VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
17.9.2025 (26.7 Ất Tỵ)
Số 112 (4246)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Hãy làm cho tinh thần các nghị quyết thấm vào mọi cấp, mọi ngành...

[3]

BẾ MẠC TRIỂN LÃM THÀNH TỰU ĐẤT NƯỚC:

Lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về đất nước, con người Việt Nam

[8+9]

TỪ NHỮNG CONCERT DO BỘ VHTTDL TỔ CHỨC:

Âm nhạc truyền lửa, khơi dậy sức mạnh dân tộc



[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Vai trò của "nhạc trưởng"

● **QUẢN VĂN HẢI**

Vì sao người dân, đặc biệt là giới trẻ đổ xô đi xem các chương trình nghệ thuật quốc gia (Concert Quốc gia), phim về đề tài chiến tranh, cách mạng và vai trò của Bộ VHTTDL?

Tinh thần yêu nước của người Việt Nam ở thời nào cũng có, không chỉ qua sự kiện A80 mà từ xa xưa, cha ông ta đã luôn biết cách biến tình yêu quê hương đất nước thành sức mạnh đoàn kết, thành động lực để dựng nước và giữ nước.

(Xem tiếp trang 2)

DỰ THẢO NGHỊ QUYẾT VỀ CHẤN HƯNG VÀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM TRONG KỶ NGUYÊN MỚI:

Giải pháp phải đúng và trúng

(VH). Phát biểu tại Tọa đàm góp ý dự thảo Nghị quyết của Bộ Chính trị về Chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới, diễn ra vào chiều qua 16.9 tại Hà Nội, Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL, Phó Trưởng ban Soạn thảo xây dựng dự thảo Nghị quyết Lê Hải Bình nhấn mạnh: Nghị quyết khi được ban hành phải đưa ra được những giải pháp đúng và trúng, khơi thông nguồn lực, kiến tạo không gian để văn hóa phát triển.

[5]



Nhiều chuyên gia, nhà quản lý khẳng định, việc xây dựng dự thảo nghị quyết về Chấn hưng và phát triển văn hóa có ý nghĩa chiến lược Ảnh: TR.HUẤN

Tăng cường công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, pháp luật

[2]

Vẫn còn 53 vạn liệt sĩ chưa biết tên, trong đó 18 vạn liệt sĩ chưa tìm được hài cốt

[4]

Tận dụng lợi thế sân nhà

[14]

Tăng cường công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, pháp luật

Bộ VHTTDL vừa có văn bản số 4276/BVHTTDL-PC gửi Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ về việc đôn đốc công tác xây dựng văn bản quy phạm pháp luật. Theo đó, trên cơ sở tình hình triển khai xây dựng các văn bản quy phạm pháp luật tại Bộ; để tiếp tục tăng cường công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, pháp luật, bảo đảm kỷ luật, kỷ cương, chất lượng, kịp thời, hiệu quả, Bộ VHTTDL yêu cầu Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ rà soát các nhiệm vụ xây dựng văn bản quy phạm pháp luật được giao chủ trì xây dựng trong năm 2025 (bao gồm cả nhiệm vụ chuyển tiếp từ năm 2024 sang năm 2025), bảo đảm chất lượng và thời hạn hoàn thành theo đúng tiến độ được giao.

Đối với các nhiệm vụ xây dựng văn bản quy phạm pháp luật có thời hạn trình trong tháng 9 và tháng 10.2025, đề nghị Thủ trưởng cơ quan, đơn vị chỉ đạo đẩy nhanh tiến độ xây dựng, khẩn trương hoàn thiện hồ sơ để trình cơ quan có thẩm quyền, bảo đảm chất lượng và tiến độ xây dựng văn bản. Đối với các dự thảo Nghị định đã được Chính phủ, thành viên Chính phủ cho ý kiến, yêu cầu Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị khẩn trương hoàn thiện, báo cáo, trình Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ theo đúng yêu cầu.

Đồng thời thực hiện nghiêm túc quy định của Luật năm 2025 khi chuẩn bị hồ sơ dự án luật, nghị quyết của Quốc hội và các dự thảo văn bản quy phạm pháp luật khác; cần chủ động dành thời gian để tổ chức lấy ý kiến đối tượng chịu sự tác động trực tiếp của dự án, dự thảo văn bản, các Bộ, ngành và địa phương có liên quan. Đối với các hồ sơ dự án luật, nghị quyết của Quốc hội, phải tổ chức tham vấn Hội đồng Dân tộc, Ủy ban của Quốc hội, Bộ, cơ quan ngang Bộ theo quy định, bảo đảm việc tổng hợp, tiếp thu, giải trình đầy đủ, kịp thời các ý kiến góp ý, tham vấn; tổ chức đánh giá tác động của chính sách đầy đủ; xây dựng bản so sánh dự thảo với quy định hiện hành và lý do đề xuất điều chỉnh, bổ sung đầy đủ, hợp lý. Hồ sơ gửi Bộ Tư pháp thẩm định phải bảo đảm đầy đủ thành phần (cũng như hình thức) và bảo đảm thời gian cho công tác thẩm định theo quy định của Luật năm 2025 và Nghị định số 78/2025/NĐ-CP...

T.SƯƠNG

Vai trò...

(Tiếp theo trang 1)

Nhưng có một điều đặc biệt, trong bối cảnh hôm nay, tinh thần yêu nước ấy lại được thể hiện thông qua các chương trình nghệ thuật, nhiều sự kiện văn hóa mang tầm quốc gia, nhiều tác phẩm điện ảnh, sân khấu, âm nhạc... Đây thực sự là điều ít có tiền lệ trong lịch sử. Vậy xuất phát từ đâu và sự định hướng, vai trò tiên phong của Bộ VHTTDL trong công tác quản lý nhà nước về công nghiệp văn hóa: Vừa là cơ quan hoạch định chính sách, vừa là lực lượng tổ chức, dẫn dắt, tạo điều kiện để các hoạt động văn hóa, nghệ thuật phát triển mạnh mẽ, góp phần đưa tinh thần yêu nước trở thành mạch nguồn chảy xuyên suốt trong đời sống xã hội hiện đại có phải là yếu tố quan trọng?

Trước hết, phải công nhận rằng, người dân, đặc biệt là giới trẻ ngày nay đã và đang đổ xô đi xem các chương trình nghệ thuật quốc gia (Concert Quốc gia), hay những bộ phim lấy đề tài chiến tranh, cách mạng, lịch sử dân tộc. Điều đó cho thấy tinh thần yêu nước không còn chỉ nằm ở những trang sử vàng hay ký ức của thế hệ đi trước, mà đã trở thành một nhu cầu tinh thần hiện hữu, gắn bó mật thiết với đời sống đương đại. Qua nghệ thuật, người dân, đặc biệt là giới trẻ tìm thấy niềm tự hào, sự đồng cảm và trách nhiệm với Tổ quốc, đồng thời khẳng định rằng văn hóa, nghệ thuật và công nghiệp sáng tạo chính là "cầu nối" lan tỏa tình yêu nước một cách tự nhiên, hiện đại và bền vững.

Mặt khác, có thể thấy đời sống vật chất ngày càng được nâng cao đã kéo theo nhu cầu hưởng thụ các giá trị tinh thần ngày càng lớn. Người dân không chỉ muốn "ăn no, mặc ấm" mà còn hướng tới "ăn ngon, mặc đẹp" và tìm kiếm sự cân bằng trong đời sống văn hóa, tinh thần. Nghệ thuật, với sức lan tỏa mạnh mẽ, trở thành lựa chọn hàng đầu để họ thư giãn, học hỏi và kết nối cộng đồng. Đó là những nhu cầu xuất phát từ tự thân họ, không ai ép buộc, nó xuất phát từ khát vọng được sống trong một môi trường văn hóa lành mạnh, phong phú và hiện đại. Chính sự lựa chọn ấy đã góp phần hình thành nên một thị trường công nghiệp văn hóa năng động, nơi khán giả là trung tâm, còn nghệ thuật trở thành "nhịp cầu" nuôi dưỡng tinh thần yêu nước, lòng tự hào dân tộc và ý thức trách nhiệm xã hội trong mỗi cá nhân.

Sự quan tâm của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các cấp, các ngành, các tổ chức, cá nhân trong thời gian qua đã tạo nên một động lực to lớn cho sự phát triển của các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật và công nghiệp sáng tạo. Từ việc ban hành các nghị quyết, chiến lược, đến việc dành nguồn lực đầu tư cho những chương trình, sự kiện văn hóa - nghệ thuật có tầm vóc quốc gia, tất cả đều cho thấy sự nhìn nhận đúng đắn về vai trò đặc biệt quan trọng của văn hóa trong đời sống xã hội. Chúng ta đều phải công nhận rằng các chương trình nghệ thuật quốc gia hiện nay không còn mang tính trình diễn đơn thuần mà đã được đầu tư kỹ lưỡng cả về nội dung và hình thức. Nhiều chương trình biết cách kết hợp hài hòa giữa truyền thống và hiện đại: Nhạc dân tộc được phối khí với nhạc điện tử, múa dân gian hòa quyện cùng công nghệ ánh sáng, hình ảnh 3D mapping, truyền cảm hứng... Chính sự đổi mới này khiến nghệ thuật trở nên gần gũi hơn, phù hợp hơn với thị hiếu thẩm mỹ của giới trẻ. Đồng thời, việc tham dự những sự kiện lớn cũng mang lại cho họ cảm giác tự hào dân tộc, niềm hứng khởi khi được đồng hành trong các khoảnh khắc mang tính cộng đồng.

Trong quá trình này, Bộ VHTTDL với vai trò tham mưu xây dựng và thực thi chính sách, chiến lược phát triển, xúc tiến đầu tư, đào tạo nguồn nhân lực, hỗ trợ hạ tầng, và định hướng phát triển các sản phẩm, dịch vụ văn hóa đa dạng, có khả năng cạnh tranh cao trên thị trường trong nước và quốc tế, Bộ chính là cơ quan "nhạc trưởng" trong việc dẫn dắt sự phát triển của công nghiệp văn hóa Việt Nam. Không chỉ dừng lại ở việc ban hành cơ chế, chính sách, Bộ còn "tạo nhịp" để tạo lập môi trường thuận lợi cho các chủ thể sáng tạo, doanh nghiệp và cộng đồng nghệ sĩ phát huy tài năng, cống hiến cho xã hội. Qua đó, các sản phẩm văn hóa, nghệ thuật không chỉ góp phần thỏa mãn nhu cầu tinh thần ngày càng cao của nhân dân, mà còn trở thành phương tiện lan tỏa tinh thần yêu nước, quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam ra thế giới, đồng thời đóng góp thiết thực cho tăng trưởng kinh tế và nâng cao vị thế quốc gia trong hội nhập quốc tế.

Tóm lại, việc người dân, đặc biệt là giới trẻ, đổ xô đi xem các chương trình nghệ thuật quốc gia không chỉ xuất phát từ nhu cầu tinh thần ngày càng cao, mà còn cho thấy sự hấp dẫn, tính chuyên nghiệp và sức lan tỏa của những sự kiện này. Quan trọng hơn, nó phản ánh sự quan tâm sâu sắc của lãnh đạo Đảng, Nhà nước và vai trò của Bộ VHTTDL trong việc định hướng, tổ chức và phát triển các hoạt động văn hóa, nghệ thuật gắn với công nghiệp văn hóa. Qua đó, Bộ không chỉ góp phần khơi dậy tinh thần yêu nước, bồi đắp niềm tự hào dân tộc trong nhân dân, mà còn biến văn hóa, nghệ thuật thành động lực phát triển bền vững, vừa phục vụ đời sống tinh thần của người dân, vừa quảng bá hình ảnh đất nước Việt Nam ra thế giới. ■

Kế hoạch thí điểm Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc năm 2025

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy đã ký Quyết định số 3308/QĐ-BVHTTDL ban hành Kế hoạch thí điểm Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc năm 2025. Theo đó, sẽ triển khai xây dựng sổ tay hướng dẫn triển khai Bộ chỉ số với nội dung: Sự cần thiết, mục đích, ý nghĩa của việc ban hành Bộ chỉ số; giới thiệu các tiêu chí đánh giá gia đình hạnh phúc.

Các kiến thức, kỹ năng để xây dựng gia đình hạnh phúc (năm 2025, tài liệu tập trung nội dung vào hướng dẫn nâng cao chất lượng mối quan hệ, gắn kết giữa vợ và chồng) gồm: Trách nhiệm của vợ và chồng trong tổ chức cuộc sống gia đình; kỹ năng xây dựng và gìn giữ mối quan hệ giữa vợ chồng; kỹ năng xây dựng các mối quan hệ trong gia đình; kỹ năng xử lý các mâu thuẫn, xung đột trong mối quan hệ gia đình; kỹ năng làm cha mẹ; kỹ năng giải quyết mâu thuẫn, xung đột trong quan hệ vợ chồng; kỹ năng kiểm soát cảm xúc và chia sẻ. Hướng dẫn thực hành các kỹ năng xây dựng gia đình hạnh phúc.

Cùng với đó, xây dựng ba mẫu tờ rơi, tờ gấp phục vụ công tác tuyên truyền về xây dựng gia đình hạnh phúc, nội dung về trách nhiệm của vợ và chồng trong tổ chức cuộc sống gia đình; kỹ năng xử lý các mâu thuẫn, xung đột mối quan hệ giữa vợ và chồng; kỹ năng kiểm soát và chia sẻ cảm xúc. Đồng thời tiến hành điều tra, khảo sát, đánh giá trước khi triển khai thí điểm Bộ chỉ số để làm cơ sở đánh giá về hiệu quả của những hoạt động can thiệp để nâng cao mức độ hài lòng về hạnh phúc gia đình tại địa bàn triển khai thí điểm, từ đó hoàn thiện Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc. Các hộ gia đình thuộc mẫu điều tra, khảo sát tại 4 xã, phường là địa bàn thí điểm Bộ chỉ số (TP Hải Phòng: Phường Lê Ích Mộc, xã An Hưng; TP.HCM: Phường Vũng Tàu, xã Bình Khánh).

Việc triển khai thí điểm Bộ chỉ số đặt mục tiêu trọng tâm vào hoạt động khảo sát, đánh giá mức độ hài lòng của người dân tại địa bàn thí điểm về các chỉ số tác động đến hạnh phúc gia đình của Bộ chỉ số; công tác tuyên truyền, nâng cao kiến thức, kỹ năng cho người dân để xây dựng gia đình hạnh phúc theo các tiêu chí của Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc.

L.SƠN

Cảnh báo lừa đảo chiếm đoạt tài sản từ sự cố an ninh mạng tại Trung tâm CIC

Ngày 16.9, Bộ Công an phát cảnh báo về những thủ đoạn lừa đảo chiếm đoạt tài sản, lợi dụng sự cố xảy ra tại Trung tâm Thông tin tín dụng Quốc gia (CIC). Theo Bộ Công an, ngày 10.9, sự cố an ninh mạng tại Trung tâm Thông tin tín dụng quốc gia (CIC) đã gây ra sự chú ý đặc biệt của dư luận. Lợi dụng tình hình này, các đối tượng tội phạm công nghệ cao có thể triển khai nhiều chiêu trò tinh vi nhằm lừa đảo, chiếm đoạt tài sản của người dân.

Cục Cảnh sát hình sự (Bộ Công an) đã phát đi cảnh báo khẩn, nêu rõ các thủ đoạn phổ biến cũng như khuyến nghị người dân cần chủ động phòng ngừa. Theo cơ quan Công an, một trong những thủ đoạn thường gặp là giả mạo tin nhắn, email hoặc thông báo của ngân hàng, CIC, tổ chức tín dụng với nội dung như "Tài khoản của bạn đã bị lộ thông tin, cần xác minh lại", "Do sự cố tại CIC, đề nghị thay đổi mật khẩu" hay "Phát hiện giao dịch bất thường, nhập mã OTP để hủy bỏ". Kèm theo đó, đối tượng gửi các đường link giả mạo dẫn đến website chứa mã độc hoặc ứng dụng cài cắm virus để chiếm quyền điều khiển thiết bị, đánh cắp thông tin đăng nhập. Ngoài ra, các đối tượng có thể giả mạo tổng đài ngân hàng, CIC để gọi điện thoại thông báo tài khoản "không an toàn", yêu cầu cung cấp thông tin hoặc mã OTP.

Thủ đoạn tinh vi hơn là giả danh lực lượng Công an, nhất là đơn vị an ninh mạng, gọi điện thông báo tài khoản có "giao dịch bất hợp pháp" rồi đe dọa, thao túng tâm lý nạn nhân, buộc phải nộp tiền "chứng minh vô tội" hoặc dựng kịch bản "bắt cóc online". Bên cạnh đó, không loại trừ tình huống tội phạm rao bán dịch vụ "xóa nợ xấu CIC", "chỉnh sửa thông tin tín dụng" để lừa đảo. Theo Cục Cảnh sát hình sự, nhóm đối tượng mà tội phạm hướng tới chủ yếu là người cao tuổi, ít hiểu biết về công nghệ; học sinh, sinh viên còn thiếu kinh nghiệm xã hội; công nhân, lao động tự do thường xuyên sử dụng thẻ tín dụng.

Mục tiêu của chúng là thu thập thông tin cá nhân để xây dựng kịch bản lừa đảo tiếp theo, dụ dỗ nạn nhân tự chuyển tiền hoặc cài đặt ứng dụng độc hại nhằm chiếm đoạt tài sản. Để phòng ngừa, Cục Cảnh sát hình sự khuyến cáo người dân thường xuyên cập nhật thông tin từ công an, ngân hàng và báo chí chính thống để nhận diện thủ đoạn mới.

B.N

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Hãy làm cho tinh thần các nghị quyết thấm vào mọi cấp, mọi ngành…

● **TÙNG QUANG**

Sáng qua 16.9 tại Hà Nội, Bộ Chính trị, Ban Bí thư tổ chức Hội nghị toàn quốc quán triệt và triển khai thực hiện 4 Nghị quyết của Bộ Chính trị. Tổng Bí thư Tô Lâm dự và phát biểu chỉ đạo Hội nghị.

Dự Hội nghị có Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch nước Lương Cường; Ủy viên Bộ Chính trị, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính; nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Tấn Dũng (dự tại điểm cầu TP.HCM); Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn; Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú.

Cùng dự Hội nghị có các Ủy viên, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Ủy viên BCH Trung ương Đảng; các đảng ủy trực thuộc Trung ương; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể Trung ương; lãnh đạo các cục, vụ, viện của cơ quan tham mưu, giúp việc của Trung ương Đảng; lãnh đạo các trường đại học, cao đẳng, trung cấp; các nhà quản lý, nhà nghiên cứu về lĩnh vực giáo dục và đào tạo; các nhà giáo tiêu biểu, lãnh đạo các đơn vị y tế, chuyên gia, nhà khoa học hàng đầu của ngành Y tế và cán bộ y tế tiêu biểu.

Dự tại các điểm cầu tỉnh, thành ủy có các Ủy viên, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, Ủy viên BCH Trung ương Đảng; Bí thư, Phó Bí thư, Ủy viên Ban Thường vụ, Ủy viên BCH các tỉnh, thành ủy; cán bộ trung cao cấp đã nghỉ hưu trên địa bàn; lãnh đạo chủ chốt cấp ủy, chính quyền các cấp; lãnh đạo các trường đại học, cao đẳng, trung cấp, các nhà giáo tiêu biểu trên địa bàn; lãnh đạo các cơ quan, đơn vị y tế, cán bộ y tế tiêu biểu trên địa bàn các tỉnh, thành phố. Hội nghị được tổ chức bằng hình thức trực tiếp từ Hội trường Diên Hồng, Nhà Quốc hội và kết hợp trực tuyến tới các điểm cầu trên cả nước với hơn 1,2 triệu đại biểu tham dự tại các điểm cầu. Hội nghị được truyền hình trực tiếp trên các kênh, sóng của Đài Truyền hình Việt Nam và Đài Tiếng nói Việt Nam.

Dự Hội nghị trực tuyến tại điểm cầu Bộ VHTTDL có Phó Bí thư Đảng ủy Bộ Nguyễn Tuấn Linh; Ủy viên Ban Thường vụ, Ủy viên BCH, các Ban tham mưu Đảng ủy Bộ: Ban Tổ chức, Ủy ban kiểm tra, Văn phòng, Ban Tuyên giáo và Dân vận; các đồng chí Bí thư, Cấp ủy Chi bộ và BCH các Đảng bộ trực thuộc Đảng ủy Bộ. Tại các Chi bộ, Đảng bộ trực thuộc Đảng ủy Bộ VHTTDL cũng đã tổ chức cho toàn thể cán bộ, đảng viên, đội ngũ làm công tác đối ngoại, giáo dục và đào tạo, y tế xem truyền hình trực tiếp trên VTV.

Trước khi tham dự Hội nghị, tại điểm cầu chính Nhà Quốc hội, các đại biểu đã tham quan triển lãm những thành tựu nổi bật trong lĩnh vực y tế và lĩnh vực giáo dục. Tại Hội nghị, Ủy viên Bộ Chính trị, Thủ tướng Phạm Minh Chính trình bày chuyên đề: "Nội dung trọng tâm, cốt lõi của Nghị quyết số 71-NQ/TW ngày 22.8.2025 của Bộ Chính trị về đột phá phát triển giáo dục và đào tạo và Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết số 71-NQ/TW". Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Phó Thủ tướng Lê Thành Long trình bày chuyên đề: "Nội dung trọng tâm, cốt lõi của Nghị quyết số 72-NQ/TW ngày 8.9.2025 của Bộ Chính trị về một số giải pháp đột phá, tăng cường bảo vệ, chăm sóc và nâng cao sức khỏe nhân dân và Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết số 72-NQ/TW".

Bí thư Trung ương Đảng, Quyền Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Lê Hoài Trung trình bày chuyên đề: "Nội dung trọng tâm, cốt lõi của Nghị quyết số 59-NQ/TW ngày 24.1.2025 của Bộ Chính trị về hội nhập quốc tế trong tình hình mới và Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết số 59-NQ/TW". Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Trưởng ban Chính sách, chiến lược Trung ương Nguyễn Thanh Nghị chuyên đề: "Nội dung trọng tâm, cốt lõi của Nghị quyết số 70-NQ/TW ngày 20.8.2025 của Bộ Chính trị về bảo đảm an ninh năng lượng quốc gia đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 và Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết số 70-NQ/TW".

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị toàn quốc quán triệt và triển khai thực hiện 4 nghị quyết của Bộ Chính trị, Tổng Bí thư Tô Lâm nêu rõ, động lực phát triển mới của đất nước; đề nghị mỗi Bộ, ngành, địa phương, mỗi đơn vị, mỗi cán bộ, đảng viên bắt tay ngay vào việc với tinh thần "nói đi đôi với làm". Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh tầm quan trọng đặc biệt của hội nghị và khẳng định những nghị quyết này là sự tiếp nối và bổ sung mạnh mẽ cho "Bộ tứ Nghị quyết" chiến lược, tạo nên một chỉnh thể thống nhất, tạo mũi đột phá để hiện thực hóa hai mục tiêu 100 năm, xây dựng một Việt Nam hùng cường, thịnh vượng, trường tồn và bền vững.

Tổng Bí thư Tô Lâm yêu cầu: "Để bảo đảm chỉ đạo thống nhất, điều phối nhịp nhàng và "đến được cơ sở", cần thành lập Ban Chỉ đạo Trung ương đối với từng nghị quyết hoặc Ban chỉ đạo Trung ương về việc triển khai các nghị quyết của Bộ Chính trị (vấn đề này các đồng chí tính toán thêm). Bên cạnh đó, cần xây dựng "bảng điều khiển số" công khai, cập nhật theo tuần và theo tháng, theo dõi các chỉ số cốt lõi, các nút thắt, tiến độ thực hiện của từng nghị quyết. Trách nhiệm của từng cấp ủy đảng, Chính phủ, bộ, ngành, địa phương và của nhân dân. Đồng thời, có thể mời các nhóm chuyên gia độc lập, bộ phận giám định chính sách tham gia thẩm định giải pháp, đánh giá, phản biện khách quan".



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu chỉ đạo Hội nghị — Ảnh: NHẬT BẮC

> *"Để bảo đảm chỉ đạo thống nhất, điều phối nhịp nhàng và "đến được cơ sở", cần thành lập Ban Chỉ đạo Trung ương đối với từng nghị quyết hoặc Ban chỉ đạo Trung ương về việc triển khai các nghị quyết của Bộ Chính trị (vấn đề này các đồng chí tính toán thêm). Bên cạnh đó, cần xây dựng "bảng điều khiển số" công khai, cập nhật theo tuần và theo tháng, theo dõi các chỉ số cốt lõi, các nút thắt, tiến độ thực hiện của từng nghị quyết.*
>
> *Trách nhiệm của từng cấp ủy đảng, Chính phủ, bộ, ngành, địa phương và của nhân dân. Đồng thời, có thể mời các nhóm chuyên gia độc lập, bộ phận giám định chính sách tham gia thẩm định giải pháp, đánh giá, phản biện khách quan."*
>
> **(Tổng Bí thư TÔ LÂM)**

Sau khi nêu rõ một số định hướng, nhiệm vụ và giải pháp trọng tâm của từng nghị quyết, đồng thời làm rõ mối liên hệ biện chứng, bổ trợ lẫn nhau giữa các nghị quyết được triển khai hôm nay, cũng như các nghị quyết đang triển khai, Tổng Bí thư một lần nữa nhấn mạnh, động lực phát triển mới của đất nước hình thành từ chính các mối liên kết hữu cơ giữa các nghị quyết. Đó là Hội nhập quốc tế là cánh cửa vươn ra thế giới; Năng lượng ổn định và xanh là điều kiện cần cho sản xuất, cho trường học, bệnh viện; Giáo dục - đào tạo chất lượng cao cung cấp đội ngũ kỹ sư hệ thống, bác sĩ, nhà quản trị dịch vụ công tương lai; Y tế hiện đại, dự phòng vững, chăm sóc tốt giúp người dân khỏe mạnh để học, để làm, để sáng tạo. Những trụ đỡ này được củng cố bằng thể chế thông suốt, kỷ luật thực thi nghiêm, dữ liệu dẫn dắt và phân bổ nguồn lực thông minh. Khi từng bánh răng vận hành đúng nhịp, cỗ máy phát triển quốc gia sẽ tăng tốc bền bỉ.

Thời gian tới, Tổng Bí thư đề nghị các Bộ, ngành, địa phương, mỗi đơn vị, mỗi cán bộ, đảng viên bắt tay ngay vào việc với tinh thần "nói đi đôi với làm", "việc hôm nay không để ngày mai". Tinh thần là người đứng đầu phải chịu trách nhiệm về kết quả, không đùn đẩy, không né tránh. Từng quý, từng năm, thực hiện kiểm điểm nghiêm túc, công khai minh bạch, khen thưởng xứng đáng người dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung; đồng thời xử lý nghiêm sai phạm, tiêu cực. Tổng Bí thư nhấn mạnh: "Tôi kêu gọi toàn hệ thống chính trị, các cấp ủy, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc và các đoàn thể; kêu gọi cộng đồng doanh nghiệp, các nhà ngoại giao, đội ngũ trí thức, nhà giáo, thầy thuốc, công nhân, nông dân, thanh niên cả nước đồng lòng, đồng sức, chung tay thực hiện. Mỗi người một việc cụ thể, mỗi ngày một kết quả cụ thể, kiên trì, bền bỉ, có phương pháp, có kỷ luật, có sáng tạo. Hãy làm cho tinh thần các nghị quyết được triển khai hôm nay thấm vào mọi cấp, mọi ngành, vào mọi thành phần xã hội, tới từng phường xã, làng bản, thôn xóm, tới từng lớp học, từng phân xưởng, từng cánh đồng, từng ngôi nhà, từng người dân; biến khát vọng thành hành động, biến hành động thành kết quả, biến kết quả thành niềm tin mới".

Kết thúc Hội nghị, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa tiếp thu ý kiến chỉ đạo; hướng dẫn việc quán triệt, tuyên truyền, triển khai thực hiện Nghị quyết số 59-NQ/TW; Nghị quyết số 70-NQ/TW; Nghị quyết số 71-NQ/TW; Nghị quyết số 72-NQ/TW của Bộ Chính trị.■

Tiếp sức đến trường cho học sinh vùng biên giới

THÙY AN

Nhờ sự hỗ trợ của lực lượng Bộ đội Biên phòng, năm học mới 2025-2026, nhiều học sinh ở các xã vùng biên tại TP Huế đã được "tiếp sức" đến trường với tâm trạng vui tươi, phấn khởi, cố học tiếp tục nuôi dưỡng ước mơ tương lai.

Căn nhà của gia đình anh Hồ Viết Oai, đồng bào dân tộc Tà Ôi tại thôn Ar Bả Nhâm, xã A Lưới 2 rộn ràng tiếng cười khi con trai Hồ Viết Tài vừa bước vào lớp học đầu cấp THCS. Cháu Hồ Viết Tài vừa xếp bộ sách giáo khoa mới vừa cười hớn hở, phấn khởi khi được cùng bạn bè trang lứa đến trường mỗi ngày. Tài là một trong những trường hợp được các cán bộ chiến sĩ của Đồn Biên phòng Quảng Nhâm "tiếp sức" trong suốt 3 năm qua.

Luôn xem các em như con cháu của mình

Từ nguồn kinh phí được huy động trích một phần tiền lương của các chiến sĩ, Đồn Biên phòng Quảng Nhâm hỗ trợ 500.000 đồng/tháng/cháu, cùng với đó dịp đầu năm học mới sẽ mua sắm và tặng thêm sách vở, đồ dùng học tập. Những món quà tuy nhỏ nhưng với gia đình khó khăn là một sự thay đổi lớn…

Anh Hồ Viết Oai kể: Ngày trước do cha mẹ vất vả nên mình không có điều kiện học hành, sau này khi có con thì mình cũng muốn cho con theo đuổi con chữ để có tương lai hơn. Thế nhưng, do gia đình khó khăn, có lúc vợ chồng mình đã lên ý định cho con nghỉ học sớm, rất may nhận được sự giúp đỡ của các chú Biên phòng nên cháu Tài tiếp bước đến trường. Gia đình anh Hồ Viết Oai cũng vừa hoàn thành việc xóa nhà tạm, ngôi nhà đã được kiên cố hơn nhờ sự chịu thương chịu khó của hai vợ chồng. Cùng với 60 triệu đồng từ chương trình chính sách của nhà nước, anh Oai mạnh dạn vay thêm 50 triệu đồng để xây dựng căn nhà tránh mưa tránh nắng, an cư lạc nghiệp.

Sự "tiếp sức" bằng kinh phí, vật chất và thường xuyên thăm hỏi, động viên các gia đình, các cháu nhỏ trên hành trình nuôi dưỡng ước mơ, nâng cao dân trí. Trung tá Nguyễn Văn Thành, Chính trị viên phó Đồn Biên phòng Quảng Nhâm cho biết: Chương trình "Nâng bước em đến trường" của Đồn Biên phòng Quảng Nhâm được triển khai từ năm 2022 đến nay, đã hỗ trợ một số cháu có hoàn cảnh gia đình khó khăn, không có điều kiện cho đi học. Đơn vị dùng nguồn đóng góp của các chiến sĩ để hỗ trợ hằng tháng cho các cháu, ngoài ra còn kêu gọi thêm các nhà hảo tâm hỗ trợ thêm kinh phí, quà tặng cho các gia đình.

Trung tá Nguyễn Văn Thành chia sẻ rằng, "chúng tôi xem các em như con cháu của mình, thường xuyên hỏi thăm, động viên học tốt. Thấy các cháu vui vẻ, phấn khởi trong năm học mới, các chiến sĩ quân hàm xanh như quên hết mệt nhọc".

Như sự tri ân đồng bào

Ở các xã vùng biên giới từ A Lưới 1 đến A Lưới 5 (huyện A Lưới cũ) có khoảng 77% dân số là người đồng đồng bào dân tộc thiểu số, chủ yếu là các dân tộc Pa Cô, Tà Ôi, Cơ Tu, Pa Hy… Nhiều gia đình điều kiện còn khó khăn nên thường có ý định cho con cái nghỉ học sớm, nhưng với sự quan tâm và tình quân dân thắm thiết của những người lính Biên phòng, nhiều gia đình đã được giúp đỡ vật chất, hỗ trợ kinh phí "tiếp sức" cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn.

Tại các địa phương vùng biên ở TP Huế, đến nay đã có hàng trăm học sinh đã và đang được nhận đỡ đầu qua các chương trình như: "Nâng bước em tới trường", "Cán bộ, chiến sĩ Quân đội nâng bước em tới trường"... Mỗi hoàn cảnh một câu chuyện, nhưng tựu chung lại đều là hành trình vượt khó vươn lên, được tiếp thêm nghị lực từ trái tim ấm áp của các chú bộ đội. Tại xã A Lưới 3 (được sáp nhập từ các xã Sơn Thủy, Hồng Thượng, Phú Vinh, Hồng Thái), chương trình "Nâng bước em tới trường" cũng được triển khai và đã hỗ trợ và kịp thời cho nhiều học sinh có hoàn cảnh khó khăn vươn lên trong học tập. Bà Phạm Thị Liễu, Phó Chủ tịch UBND xã A Lưới 3, thông tin: Thời gian qua, chương trình nâng bước em tới trường trên địa bàn xã được thực hiện rất tốt. Chương trình có ý nghĩa thiết thực và động viên, hỗ trợ trực tiếp cho các học sinh có hoàn cảnh khó khăn, là nguồn động viên khích lệ rất lớn cho các em cũng như gia đình, cho nhà trường trong việc giúp đỡ các em đến trường.

Hoạt động nhân văn của chương trình đã được Bộ đội Biên phòng TP Huế triển khai nhiều năm qua. Hiện nay, Bộ đội Biên phòng TP Huế đang đỡ đầu cho 57 học sinh của chương trình "Nâng bước em tới trường" và 188 học sinh thuộc dự án "Cán bộ, chiến sĩ Quân đội nâng bước em tới trường". Với những việc làm cụ thể, cán bộ, chiến sĩ Bộ đội Biên phòng đang góp phần chắp cánh ước mơ, đồng hành với học trò vùng biên trên con đường tri thức. Đại tá Đặng Ngọc Hiệu, Chính ủy Bộ đội Biên phòng thành phố Huế cho biết: Chương trình nâng bước em đến trường thể hiện tính nhân văn sâu sắc, tri ân đồng bào. Đặc biệt, chương trình đã ươm mầm cho các cháu trên hành trình tri thức, góp phần vươn tới bổ sung nguồn nhân lực cho biên giới trong tương lai. ■



Bộ đội Biên phòng TP Huế trao quà cho học sinh Trường THCS Quang Trung, xã A Lưới 2 khi bước vào năm học mới

Vẫn còn 53 vạn liệt sĩ chưa biết tên, trong đó 18 vạn liệt sĩ chưa tìm được hài cốt

Sáng 16.9, tại Hà Nội, Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam (HTGĐLS VN) tổ chức kỷ niệm 15 năm thành lập; đồng thời trao kết quả ADN, tặng nhà tình nghĩa, tặng quà cho thân nhân liệt sĩ. Phát biểu tại lễ kỷ niệm, trung tướng Hoàng Khánh Hưng, Chủ tịch Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam cho biết: "Đến nay đã có 16 Hội, 4 chi hội cấp tỉnh, 2 văn phòng đại diện ở miền Trung và miền Nam, có 120 chi hội cấp huyện và tương đương, có hơn 40 đơn vị liên kết.

Hội đã thu thập, kết nối hỗ trợ thông tin tìm kiếm hài cốt liệt sĩ và đưa 207.121 thông tin về liệt sĩ lên các phương tiện thông tin đại chúng, thụ lý hơn 40.000 hồ sơ để tư vấn cho 36.861 lượt thân nhân đi tìm hài cốt liệt sĩ. Kết quả đã tìm được 661 liệt sĩ; Hướng dẫn thủ tục để giám định ADN cho 1.258 hài cốt liệt sĩ, đúng danh tính được 488 liệt sĩ, tổ chức trao kết quả giám định ADN 35 cuộc. Như vậy, bằng thực chứng và giám định AND, chúng ta đã góp phần trả lại tên cho hơn 1.000 liệt sĩ".

Hội cũng đã cùng các cấp đính chính thông tin trên bia mộ, tìm kiếm, cất bốc di chuyển gần 2.000 hài cốt liệt sĩ ở các nghĩa trang về với đất mẹ yêu thương, trong đó có gần 50 liệt sĩ cùng thân nhân được di chuyển bằng tàu hỏa. Ngoài kinh phí của nhà nước trợ cấp chuyển liệt sĩ về quê, Hội HTGĐLS các cấp đã sử dụng kinh phí vận động để đưa hài cốt liệt sĩ về nơi chôn nhau, cắt rốn; trợ cấp thêm cho mỗi thân nhân gia đình 2 triệu đồng. Với thành tích xuất sắc đã đạt được, năm 2023, Chủ tịch nước đã ký Quyết định tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Ba cho Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam và trung tướng Lê Văn Hân, Chủ tịch danh dự Hội...

"Đến nay, theo thống kê vẫn còn 53 vạn liệt sĩ chưa biết tên, trong đó 18 vạn liệt sĩ chưa tìm được hài cốt. Chúng ta hãy nhanh chân chạy đua với thời gian vì chiến tranh đã kết thúc từ lâu nhưng nỗi đau của các người cha, người mẹ, người vợ, người thân chưa tìm được hài cốt con em mình thì vẫn còn khắc khoải chờ mong", trung tướng Hoàng Khánh Hưng cho biết. Ông Tạ Tấn, Phó Vụ trưởng Vụ Tổ chức Phi chính phủ (Bộ Nội vụ) khẳng định: Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam đã nỗ lực không ngừng trong hoạt động tri ân liệt sĩ như: Hỗ trợ thông tin tìm kiếm hài cốt liệt sĩ, hỗ trợ xây dựng nhà tình nghĩa, tặng sổ tiết kiệm, tặng quà… cho các gia đình liệt sĩ có hoàn cảnh khó khăn, củng cố và xây dựng tổ chức Hội ngày càng phát triển.

Cũng nhân dịp này, Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam cũng đã trao kết quả ADN, tặng nhà tình nghĩa, tặng quà cho thân nhân liệt sĩ; Tặng kỷ niệm chương của Hội HTGĐLS Việt Nam cho lãnh đạo Bộ, ban, ngành; cán bộ Hội; trao bằng khen và huy hiệu cho các nhà tài trợ. **P.V**

DỰ THẢO NGHỊ QUYẾT VỀ CHẤN HƯNG VÀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM TRONG KỶ NGUYÊN MỚI":

Giải pháp phải đúng, trúng và tháo gỡ những điểm nghẽn

ĐÌNH TOÁN; ảnh: ĐĂNG NGUYÊN

Phát biểu tại Tọa đàm góp ý dự thảo Nghị quyết của Bộ Chính trị về Chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới, diễn ra vào chiều qua 16.9 tại Hà Nội, Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL, Phó Trưởng ban Soạn thảo xây dựng dự thảo Nghị quyết Lê Hải Bình nhấn mạnh: Nghị quyết khi được ban hành phải đưa ra được những giải pháp đúng và trúng, khơi thông nguồn lực, kiến tạo không gian để văn hóa phát triển rực rỡ.



Toàn cảnh tọa đàm

Dự tọa đàm còn có đại diện một số Bộ, ngành Trung ương, các chuyên gia, nhà quản lý trong lĩnh vực văn hóa.

Phát biểu tại tọa đàm, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình nhấn mạnh, sau khi có chủ trương của Bộ Chính trị và tiến hành giao nhiệm vụ, Bộ VHTTDL đã xác định đây là nhiệm vụ đặc biệt quan trọng, phải khẩn trương phối hợp với các cơ quan hữu quan để xây dựng đề cương và dự thảo Nghị quyết. Thứ trưởng nêu rõ, bước vào kỷ nguyên mới, bối cảnh trong nước và những biến động quốc tế đã đặt ra những yêu cầu về việc phải xây dựng một Nghị quyết mới nhằm kiến tạo không gian, khơi thông nguồn lực để văn hóa phát triển. Nghị quyết khi được ban hành sẽ thể hiện sự quan tâm đặc biệt của Đảng với sự nghiệp phát triển văn hóa Việt Nam.

Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình cho biết, để xây dựng được dự thảo Nghị quyết, các thành viên Ban Soạn thảo cùng các đơn vị thuộc Bộ VHTTDL đã tập trung nghiên cứu toàn bộ hệ thống văn kiện của Đảng, các Nghị quyết, cùng với đó là Đề cương về Văn hóa Việt Nam năm 1943. "Trong quá trình nghiên cứu, các thành viên Ban Soạn thảo nhận thấy có nhiều quan điểm, nhiệm vụ phải được kế thừa trong Nghị quyết mới. Tuy nhiên, với một số nhiệm vụ chưa thể triển khai, phải kịp thời nghiên cứu, tìm ra điểm nghẽn để có các giải pháp tháo gỡ phù hợp", Thứ trưởng Lê Hải Bình nêu rõ.

Cũng theo Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình, trong thời gian qua, mặc dù nhận thức về tầm quan trọng của việc phải đầu tư, phát triển văn hóa đã được nâng lên nhưng vẫn chưa được như kỳ vọng. Cùng với đó, câu chuyện về xây dựng môi trường văn hóa; phát triển công nghiệp văn hóa; hội nhập quốc tế về văn hóa nhưng vẫn kiên định với giữ vững bản sắc văn hóa dân tộc, tiếp thu có chọn lọc tinh hoa văn hóa nhân loại… dù đã đạt được nhiều thành tựu nhưng vẫn tồn tại một số bất cập xuất phát từ thực tiễn. Vấn đề khơi thông nguồn lực để văn hóa phát triển, thậm chí là phát triển rực rỡ cũng đang được Đảng, Nhà nước đặc biệt quan tâm và phải được cụ thể hóa qua Nghị quyết lần này. Do đó, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình mong muốn các ý kiến tại tọa đàm sẽ thể hiện sự tâm huyết, trăn trở với sự nghiệp phát triển văn hóa của đất nước. Mục tiêu hướng đến là hoàn thiện dự thảo Nghị quyết theo đúng tiến độ, chất lượng đặt ra. Các nội dung, giải pháp được nêu trong dự thảo phải đúng và trúng, tháo gỡ được những điểm nghẽn trong phát triển văn hóa; chú trọng đến những giải pháp đột phá, kiến tạo không gian để văn hóa phát triển.

> *"Mục tiêu hướng đến là hoàn thiện dự thảo Nghị quyết theo đúng tiến độ, chất lượng đặt ra. Các nội dung, giải pháp được nêu trong dự thảo phải đúng và trúng, tháo gỡ được những điểm nghẽn trong phát triển văn hóa; chú trọng đến những giải pháp đột phá, kiến tạo không gian để văn hóa phát triển".*
>
> **(Thứ trưởng Thường trực LÊ HẢI BÌNH)**



Tại tọa đàm, các đại biểu đều khẳng định, việc xây dựng dự thảo Nghị quyết của Bộ Chính trị về Chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới có ý nghĩa chiến lược, nhằm khẳng định vai trò then chốt của văn hóa trong sự nghiệp phát triển bền vững đất nước. Nghị quyết được ban hành sẽ góp phần xác định hướng đi, tầm nhìn lâu dài, chiến lược, tạo đột phá cho văn hóa phát triển. Cùng với đó, các đại biểu đã tập trung đóng góp ý kiến về những nội dung trọng tâm của dự thảo Nghị quyết, cách tiếp cận vấn đề, phân tích bối cảnh. Đồng thời, đề xuất nhiều giải pháp nhằm nâng cao nhận thức về vai trò, vị trí của văn hóa trong xây dựng và phát triển đất nước; khơi thông điểm nghẽn về thể chế, nguồn lực; những giải pháp đột phá trong quản trị, đầu tư cho văn hóa…

Trân trọng những ý kiến đóng góp tại tọa đàm, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình đề nghị các thành viên Ban Soạn thảo nghiên cứu, tiếp thu các ý kiến. Thứ trưởng đánh giá, đây đều là những ý kiến tâm huyết và vì sự nghiệp phát triển văn hóa dân tộc trong kỷ nguyên mới. Thứ trưởng cũng mong muốn các đại biểu, chuyên gia tại tọa đàm sẽ tiếp tục đồng hành cùng Ban Soạn thảo trong quá trình xây dựng, hoàn thiện dự thảo Nghị quyết thời gian tới. ■

Kế hoạch tổ chức Chương trình "Ngày Văn hóa Thế giới tại Hà Nội" lần thứ nhất

Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình đã ký Quyết định số 3313/QĐ-BVHTTDL về việc ban hành Kế hoạch tổ chức Chương trình "Ngày Văn hóa Thế giới tại Hà Nội" lần thứ nhất.

Theo đó, việc tổ chức "Ngày Văn hóa Thế giới tại Hà Nội" nhằm xây dựng một sự kiện văn hóa đối ngoại thường niên mang tầm quốc tế, lấy "văn hóa làm nền tảng, nghệ thuật là phương tiện" để kết nối các quốc gia; qua đó, thúc đẩy giao lưu nhân dân; tăng cường sự hiểu biết và tin cậy lẫn nhau giữa Việt Nam và cộng đồng quốc tế; đồng thời nâng cao đời sống văn hóa tinh thần, trình độ thẩm mỹ cho người dân. Góp phần xây dựng hệ sinh thái văn hóa, giải trí hiện đại, giúp Việt Nam bắt kịp xu hướng kinh tế sáng tạo toàn cầu; kích thích mạnh mẽ nền công nghiệp văn hóa, du lịch, tạo công ăn việc làm và thúc đẩy tiêu dùng nội địa.

Mục tiêu cụ thể được đặt ra là xây dựng một nền tảng giao lưu văn hóa quốc tế chính thức do Việt Nam chủ trì, tạo điều kiện để Việt Nam thể hiện vai trò chủ động trong hợp tác quốc tế về văn hóa. Thể hiện năng lực tạo dựng sân chơi văn hóa có quy mô quốc tế; Phát triển "Ngày Văn hóa Thế giới tại Hà Nội" thành một sự kiện định kỳ gắn với thời điểm giàu ý nghĩa trong năm của Thủ đô, qua đó góp phần định vị Hà Nội là trung tâm giao lưu văn hóa quốc tế, xây dựng thương hiệu văn hóa quốc tế cho Hà Nội; Thúc đẩy quảng bá văn hóa nghệ thuật Việt Nam ra thế giới và học hỏi các giá trị, tinh hoa văn hóa quốc tế vào trong nước. Bên cạnh đó, khuyến khích sáng tạo và sự gắn bó lâu dài của các đơn vị tham gia, từ đó mở rộng mạng lưới đối ngoại nhân dân. Tạo không gian tiếp xúc trực tiếp giữa công chúng Việt Nam và bạn bè quốc tế; góp phần xây dựng hình ảnh một Việt Nam cởi mở, thân thiện, đa dạng văn hóa và tôn trọng sự khác biệt; Lồng ghép không gian ẩm thực, sản phẩm thủ công, gian hàng thương mại, quảng bá du lịch, khả năng tương tác giữa công chúng và người làm văn hóa nghệ thuật nhằm gia tăng trải nghiệm, hỗ trợ doanh nghiệp sáng tạo và phát triển kinh tế cho Thủ đô.

Ngày Văn hóa Thế giới tại Hà Nội là chuỗi các sự kiện văn hóa, nghệ thuật dưới hình thức các "ngày hội", khai mạc ngày 3.10.2025 và các sự kiện, hoạt động diễn ra đồng thời, liên tục trong hai ngày cuối tuần 4 và 5.10.2025, trong đó phát huy các thiết chế văn hóa sẵn có của Thủ đô Hà Nội, Bộ VHTTDL và các không gian công cộng tại Hà Nội. Người dân và khách du lịch trong nước, quốc tế tham dự sự kiện miễn phí.

Cụ thể, các hoạt động diễn ra trong khuôn khổ sự kiện bao gồm: Ngày hội Văn hóa Thế giới Hà Nội; Khai mạc ngày 3.10.2025 và Bế mạc ngày 5.10.2025 tại Trung tâm bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội (Hoàng thành Thăng Long); Chương trình Ẩm thực quốc tế Hà Nội, chương trình chiếu phim, chương trình dân vũ quốc tế Hà Nội, chương trình Mỹ thuật quốc tế Hà Nội, chương trình trang phục quốc tế Hà Nội, Lễ hội Áo dài tại Hoàng thành Thăng Long; Ngày hội sách quốc tế Hà Nội tại Khu Phố sách Hà Nội 19.12.

V.D

Hút khách bằng du lịch xanh

K.TUẤN

Du lịch xanh, thân thiện với môi trường đang là xu hướng lựa chọn của du khách. Với lợi thế về tài nguyên thiên nhiên, văn hóa và hạ tầng, cùng với chiến lược phát triển mới, du lịch xanh đang mở ra hướng đi đầy triển vọng cho ngành Du lịch Thủ đô.



Ba Vì là một trong những điểm đến xanh của Thủ đô

Đồng bộ các tiêu chí

Theo Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Hà Văn Siêu, du lịch xanh đang là xu hướng và mục tiêu mà ngành Du lịch hướng tới. Với vị thế là Thủ đô của cả nước, Hà Nội nên đặt du lịch xanh là chiến lược mũi nhọn của ngành Du lịch.

Nhiều chuyên gia cho rằng, Hà Nội có những lợi thế để đi đầu trong phát triển du lịch xanh. Thủ đô có tài nguyên tự nhiên phong phú, khí hậu 4 mùa rõ rệt, nguồn nước mặt và nước ngầm dồi dào quanh năm. Đồng thời, có nhiều loại địa hình đa dạng bao gồm cả các đồng bằng trù phú lẫn đồi núi có thể phục vụ phát triển du lịch, đặc biệt du lịch nông thôn, du lịch trang trại. Chủ tịch Liên Chi hội Du lịch Xanh Việt Nam Phùng Quang Thắng cho rằng, nhiều điểm du lịch vùng ngoại thành Hà Nội đang có sự chuyển biến mạnh về xây dựng không gian xanh, sử dụng các vật liệu thân thiện với môi trường trong hoạt động. Điều này không những cải thiện điều kiện kinh tế địa phương mà còn khiến diện mạo nhiều nơi ghi điểm với du khách nhờ cảnh quan môi trường sạch, đẹp, thân thiện.

Hà Nội đã và đang xây dựng nhiều sản phẩm du lịch mới hướng đến giảm thiểu tác động đến môi trường sinh thái, phát huy lợi thế bản sắc văn hóa địa phương. Chẳng hạn như sản phẩm du lịch bằng tàu hỏa "Hà Nội 5 cửa ô" kết nối các điểm đến di sản của Hà Nội - Bắc Ninh; trải nghiệm du lịch bằng metro; du lịch bằng xe điện, tăng các tuyến xe buýt xanh đến các điểm du lịch... Đồng thời từng bước thay đổi cốt lõi cách vận hành ngành Du lịch, bắt đầu từ những điều tưởng như nhỏ nhặt nhất như bàn chải đánh răng, dao cạo râu, túi ni-lông hay gói nhỏ sữa tắm trong khách sạn, các sản phẩm nhựa dùng một lần sẽ phải ngừng sử dụng hoàn toàn. Từ năm 2026, các cơ sở lưu trú và điểm du lịch không được phép sử dụng những vật dụng nhựa dùng một lần. Chính sách này được giới chuyên môn đánh giá là bước đi mang tính cách mạng trong phát triển bền vững ngành Du lịch Thủ đô.

Theo Sở Du lịch Hà Nội, nhiều năm qua thành phố đã triển khai hàng loạt sáng kiến: Khuyến khích cơ sở lưu trú, nhà hàng hạn chế đồ nhựa dùng một lần; xây dựng mô hình du lịch sinh thái, trải nghiệm cộng đồng; lắp đặt biển báo, thùng rác phân loại tại các điểm di tích; đồng thời tổ chức chương trình cộng đồng như "Chủ nhật xanh" để nâng cao nhận thức bảo vệ môi trường. Các chương trình khuyến khích khách sạn, homestay đạt chứng nhận "du lịch xanh" theo tiêu chuẩn quốc tế đã nâng cao chất lượng dịch vụ, giảm tiêu hao năng lượng và khẳng định cam kết giảm dấu chân carbon. Nhiều lễ hội, sự kiện văn hóa được tổ chức theo hướng "không rác thải" lan tỏa thông điệp mạnh mẽ về du lịch trách nhiệm.



Du khách tham quan làng hoa Mê Linh Ảnh: HOÀI NAM

Những nỗ lực phát triển du lịch xanh trên địa bàn Thủ đô đang mang lại kết quả và lợi ích cho ngành Du lịch. Tuy nhiên, theo các chuyên gia, phát triển du lịch xanh tại Hà Nội vẫn còn gặp khó khăn do thiếu tính đồng bộ; thiếu nhân lực và chưa có tiêu chí rõ ràng. Ông Phùng Quang Thắng cho biết, Hiệp hội Du lịch Việt Nam vừa xây dựng bộ tiêu chí du lịch xanh trên 4 lĩnh vực chính: Điểm đến du lịch, cơ sở lưu trú du lịch, doanh nghiệp lữ hành và cơ sở ăn uống phục vụ khách du lịch. Bộ tiêu chí Du lịch xanh được xây dựng dựa trên các trụ cột chính: Môi trường, văn hóa, cộng đồng và giáo dục. Để du lịch xanh thật sự trở thành lợi thế của Thủ đô, Hà Nội cần xây dựng những khu du lịch thực hiện đồng bộ theo bộ tiêu chí xanh mới được ban hành.

Nâng cao ý thức ứng xử văn minh

Ngành Du lịch Hà Nội đã và đang triển khai nhiều lớp tập huấn cho người dân về ứng xử văn minh, phát triển du lịch xanh, gắn đào tạo với tham quan, học tập các mô hình điểm; đẩy mạnh truyền thông các mô hình du lịch xanh qua đó hỗ trợ người dân, doanh nghiệp có các biện pháp xử lý rác thải không gây ô nhiễm môi trường. Đồng thời hạn chế sử dụng túi ni lông và sử dụng các sản phẩm thân thiện với môi trường, tuyệt đối không chế biến và bán các sản phẩm có nguồn gốc từ động vật hoang dã.

Để tạo cơ sở cho doanh nghiệp phát triển du lịch xanh, ngành Du lịch Thủ đô đã hoàn thành quy hoạch tổng thể phát triển du lịch Hà Nội đến năm 2030. Trong đó, chú trọng việc quy hoạch phát triển mạng lưới du lịch sinh thái và quy hoạch mạng lưới giao thông phục vụ phát triển du lịch trên địa bàn Thủ đô. Cụ thể, Hà Nội đẩy mạnh phát triển du lịch sinh thái, nghỉ dưỡng, du lịch cộng đồng; tập trung khai thác phát triển du lịch bền vững tại một số di sản văn hóa và làng nghề, Hoàng thành Thăng Long, Văn Miếu - Quốc Tử Giám... Tham mưu UBND TP Hà Nội xây dựng tiêu chí du lịch xanh bao gồm tiết kiệm năng lượng, quản lý chất thải, bảo vệ đa dạng sinh học, ảnh hưởng đến cộng đồng địa phương và tạo ra lợi ích bền vững để các địa phương, điểm đến, doanh nghiệp phát triển sản phẩm du lịch theo những tiêu chí xanh và trách nhiệm môi trường.

Trong bối cảnh quốc tế ngày càng đánh giá cao trách nhiệm môi trường và tiêu chuẩn bền vững trong lựa chọn điểm đến, nếu Hà Nội kiên trì lộ trình xanh một cách nghiêm túc, không chỉ nâng tầm thương hiệu mà còn tạo ra lợi thế cạnh tranh bền vững cho ngành Du lịch. ■

Quảng Ninh là điểm đến yêu thích của khách Ấn Độ

Đoàn famtrip gồm 16 công ty lữ hành, tổ chức sự kiện hàng đầu Ấn Độ đã có cuộc làm việc, tìm hiểu và kết nối với các khách sạn, điểm du lịch tại Quảng Ninh. Đoàn đã tham quan, tìm hiểu về địa điểm tổ chức tiệc cưới, hội nghị, hội thảo kết hợp du lịch tại khách sạn FLC Hạ Long. Đồng thời, tìm hiểu, kết nối với các sản phẩm du lịch mới, các tour tuyến trên địa bàn tỉnh.

Theo đánh giá của các công ty du lịch Ấn Độ, trong vài năm trở lại đây, Quảng Ninh là điểm đến du lịch yêu thích của thị trường Ấn Độ khi sở hữu hàng loạt các khách sạn, khu nghỉ dưỡng chất lượng cao, cùng nhiều danh lam thắng cảnh hấp dẫn. Đặc biệt, với các di sản thế giới Vịnh Hạ Long và Yên Tử, dự báo lượng khách Ấn Độ đến Quảng Ninh sẽ tăng trưởng tốt.

Thực tế những năm qua, Quảng Ninh liên tục đón các đoàn du lịch Ấn Độ, riêng tháng 9.2024, khoảng 6.000 khách du lịch Ấn Độ đến tham quan Hạ Long. Đoàn khách này thuộc phân khúc chi tiêu cao và là một trong những đoàn du khách Ấn Độ đến Hạ Long đông nhất từ trước đến nay. Gần đây nhất, năm 2025, nhiều đám cưới của các tỷ phú Ấn Độ tổ chức tại Quảng Ninh.

M.THU

Phú Quý phát triển du lịch bền vững

UBND Đặc khu Phú Quý vừa tổ chức Lễ hưởng ứng "Tháng trải nghiệm điểm đến du lịch tỉnh Lâm Đồng năm 2025". Đây là hoạt động nằm trong chuỗi sự kiện quảng bá du lịch toàn tỉnh sau sáp nhập, nhằm lan tỏa hình ảnh, thương hiệu du lịch Lâm Đồng nói chung và Phú Quý nói riêng đến du khách trong và ngoài nước.

Ngay sau Lễ phát động, hàng loạt hoạt động thiết thực đã được triển khai như ra quân làm sạch môi trường, trồng cây xanh tạo cảnh quan tại các khu vực công cộng và cơ quan, đơn vị, góp phần lan tỏa thông điệp "Xanh - Sạch - Đẹp" đến từng người dân và du khách.

Chủ tịch UBND Đặc khu Phú Quý Lê Hồng Lợi nhấn mạnh, du lịch là một trong những ngành kinh tế mũi nhọn mà địa phương xác định ưu tiên phát triển trong thời gian tới. Việc tổ chức Lễ hưởng ứng "Tháng trải nghiệm điểm đến du lịch tỉnh Lâm Đồng năm 2025" không chỉ góp phần lan tỏa hình ảnh Phú Quý đến với du khách trong và ngoài nước, mà còn thể hiện quyết tâm chính trị của toàn thể hệ thống chính quyền và Nhân dân địa phương trong xây dựng thương hiệu du lịch biển đảo xanh, sạch, thân thiện và bền vững.

L.HƯƠNG

Giữ hồn cốt dân tộc Ba Na

● **Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Trong chuyến công tác về làng Kgiang, xã Tơ Tung, tỉnh Gia Lai để tìm hiểu những di sản văn hóa của người Ba Na, chúng tôi được người dân giới thiệu về nghệ nhân Đinh Bi người có tài đan lát, đánh chiêng giỏi nhất nhì ở làng.



Nghệ nhân Đinh Bi dạy phụ nữ làng Kgiang đánh chiêng

Đi qua 71 mùa rẫy, đôi mắt của nghệ nhân Đinh Bi cũng không còn tinh tường như trước. Đôi chân ông cũng đau nhức mỗi khi trái gió trở trời, vì thế ông không thể lo chuyện đồng áng. Bên hiên nhà nhỏ, hằng ngày ông miệt mài ngồi đan gùi, rổ rá... Phần sản phẩm làm ra để phục vụ sinh hoạt và trang trí trong gia đình, cái còn lại ông bán cho người dân khi họ muốn mua. Bên chiếc gùi đang đan dở, nghệ nhân Đinh Bi chia sẻ: "Từ ngày đôi chân mỏi đi, mình không ra đồng được nên chủ yếu ở nhà đan gùi kiếm thêm thu nhập. Nguồn nguyên liệu là do các con lấy về, mình đan từ sáng đến tối, lúc nào mỏi lưng, mỏi mắt thì nghỉ ngơi".

Nghệ nhân Đinh Bi mồ côi cha, mẹ từ nhỏ nên ông học nghề đan gùi từ những người đàn ông trong làng. Từ sự truyền dạy trên nên ông đã tạo ra những sản phẩm rất đẹp với họa tiết sắc sảo và chất lượng. Đó là chưa kể, hiện nay ông là một trong số ít người ở làng Kgiang biết đan gùi họa tiết. Theo ông Đinh Bi, gùi họa tiết thường khó và yêu cầu cao nên ít người biết làm. Vì thế, gùi họa tiết có giá thành cao hơn gùi thường và được nhiều người ưa chuộng. Để làm hoàn thiện một chiếc gùi họa tiết, phải mất hơn 20 ngày, giá bán khoảng 1.500.000 đồng/chiếc. Còn gùi thường thì giá dao động khoảng 300.000 đồng - 600.000 đồng/chiếc.

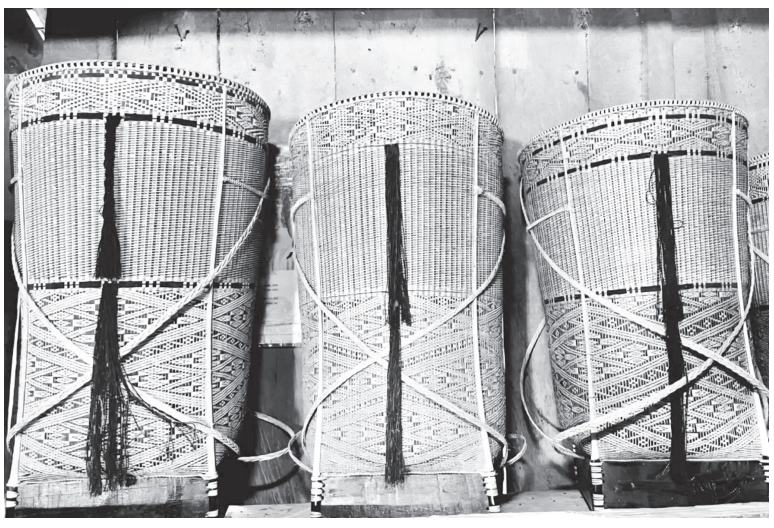
Không chỉ giỏi trong lĩnh vực đan lát, nghệ nhân Đinh Bi còn là bậc thầy về đánh chiêng của làng Kgiang. Như bao thanh niên trai tráng cùng thời, nghệ nhân Đinh Bi cũng được người làng truyền cho cách đánh chiêng truyền thống. Lúc 15 tuổi, ông đã thuộc lòng và đánh thuần thục các bài chiêng. Nhiều năm qua, ông cùng với các nghệ nhân đánh chiêng ở làng góp sức vào việc giữ gìn văn hóa quý báu của người Ba Na ở dãy Trường Sơn Đông.



Với bàn tay khéo léo, nghệ nhân Đinh Bi tạo những sản phẩm đan lát với họa tiết sắc sảo và chất lượng

Ngồi cạnh bộ chinh, chiêng nghệ nhân Đinh Bi bày tỏ: "Đối với tôi, âm nhạc cồng chiêng có ý nghĩa rất lớn. Không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên chính là tâm hồn của đồng bào các dân tộc ở Tây Nguyên. Vì vậy, bản thân luôn tìm cách gìn giữ nét văn hóa đặc sắc này". Với tài năng của mình, vị nghệ nhân này đã dìu dắt bao thế hệ người làng Kgiang đánh chiêng. Hiện nay, ông đang truyền dạy các bài chiêng cho phụ nữ ở làng.

Cả một đời gắn liền với nương rẫy, núi rừng Trường Sơn, trải qua bao thăng trầm vất vả, nghệ nhân Đinh Bi vẫn giữ cho mình một tình yêu mãnh liệt, bất tận với văn hóa truyền thống của dân tộc. Đánh chiêng hay, đan lát giỏi nên ông thường xuyên được mời tham dự các hội thi, đêm diễn trên địa bàn và đạt nhiều giải cao. Năm 2022, ông Đinh Bi được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân Ưu tú vì đã có nhiều cống hiến xuất sắc trong sự nghiệp gìn giữ và phát huy di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc.



Những chiếc gùi có họa tiết gắn với văn hóa của người Ba Na do nghệ nhân Đinh Bi tạo ra

Ông Lê Thanh Sơn, Chủ tịch UBND xã Tơ Tung cho biết: "Nghệ nhân Đinh Bi là một trong những tấm gương sáng điển hình trong công tác gìn giữ các văn hóa dân tộc của người Ba Na tại địa phương. Ông là bậc thầy trong việc truyền dạy đánh cồng chiêng và đan lát cho người dân trên địa bàn, từ đó đóng góp vào công cuộc gìn giữ văn hóa dân tộc".

Dự án 6, với mục tiêu "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" đã nhận được sự vào cuộc tích cực từ các cấp, ngành, chính quyền địa phương và người dân. Đặc biệt, vai trò của các nghệ nhân là vô cùng quan trọng và nghệ nhân Đinh Bi cũng đang góp phần ít nhiều trong việc gìn giữ những giá trị văn hóa truyền thống mà còn là cầu nối giữa quá khứ và tương lai, giữa các thế hệ trong cộng đồng. ■

Hội Đua bò Bảy Núi lần thứ 30

Theo thông tin từ Sở VHTTDL tỉnh An Giang, Hội Đua bò Bảy Núi năm 2025 sẽ diễn ra vào ngày 20.9 tại Khu Liên hợp Thể thao - Du lịch Tà Pạ - Soài Chek, xã Tri Tôn, tỉnh An Giang, với 64 đôi bò tham gia.

Đây là lần thứ 30 Hội Đua bò Bảy Núi được tổ chức với quy mô cấp tỉnh, cũng là lần đầu tiên được tổ chức sau khi sáp nhập tỉnh An Giang và Kiên Giang. Các đôi bò tham gia tại Hội Đua bò Bảy Núi năm nay, đến từ các xã, phường trên địa bàn tỉnh An Giang (chủ yếu là các xã, phường thuộc vùng Bảy Núi) như: Tri Tôn, Ô Lâm, Vĩnh Gia, Cô Tô, Chi Lăng, Tịnh Biên…

Các đôi bò sẽ tranh tài theo thể thức bốc thăm, đua loại trực tiếp. Mỗi lượt có 2 đôi thi đấu, tài xế đứng trên bừa điều khiển bò. Sau vòng hô, các đôi bò bước vào vòng thả, tăng tốc quyết liệt để giành chiến thắng. Đôi bò thắng cuộc là đôi về đích trước hoặc đôi đi sau nhưng chân trước chạm bừa của đối thủ. Các đội tiếp tục thi đấu loại trực tiếp cho đến trận chung kết để tìm ra nhà vô địch. Ban tổ chức sẽ trao cúp, cờ, hiện vật và tiền thưởng cho các giải Nhất, Nhì, Ba, Tư, Khuyến khích cùng giải "Người điều khiển bò xuất sắc".

Hội Đua bò Bảy Núi được tổ chức vào dịp Lễ Sene Dolta hằng năm. Đây là một trong những ngày lễ lớn trong năm của đồng bào Khmer Nam Bộ nói chung và vùng Bảy Núi nói riêng. Hội Đua bò Bảy Núi không chỉ thể hiện nét đẹp văn hóa truyền thống đậm chất nhân văn của đồng bào dân tộc Khmer Nam Bộ, mà ngày hội còn là một sân chơi thể thao, giải trí ý nghĩa cho người nông dân Khmer.

MINH LÝ



Ngày hội là một sân chơi thể thao, giải trí ý nghĩa Ảnh: C.LÝ

BẾ MẠC TRIỂN LÃM THÀNH TỰU ĐẤT NƯỚC:

Lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về đất nước, con người Việt Nam

● **HUY AN - HỒNG GẤM; ảnh: TR.HUẤN**

"Sự thành công của Triển lãm *"80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc"* là sự khởi đầu tốt đẹp cho những sự kiện trọng đại tới đây. Chúng ta hãy cùng nhau viết tiếp những trang sử hào hùng của dân tộc bằng tinh thần yêu nước, niềm tự hào, sự tự tin, bản lĩnh kiên cường".

Đó là tinh thần chỉ đạo của Thủ tướng Phạm Minh Chính tại Lễ bế mạc Triển lãm Thành tựu đất nước vừa diễn ra tại Hà Nội. Đến dự Lễ bế mạc còn có lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước. Về phía Bộ VHTTDL có Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng; Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình; các Thứ trưởng: Tạ Quang Đông, Trịnh Thị Thủy, Hoàng Đạo Cương, Phan Tâm.

Thành công vượt kỳ vọng và sự mong đợi

Tại Lễ bế mạc Triển lãm tại Trung tâm Hội chợ Triển lãm quốc gia (Đông Anh, Hà Nội), Thủ tướng Phạm Minh Chính khẳng định: "Sau 19 ngày sôi động, đầy cảm xúc với nhiều hoạt động, sự kiện đậm đà bản sắc văn hóa Việt Nam, thu hút trên 10 triệu người dân từ khắp mọi miền đất nước, người Việt Nam ở nước ngoài và các vị khách quốc tế, Triển lãm "80 năm hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" đã thành công rất tốt đẹp, vượt kỳ vọng và sự mong đợi".



Chương trình nghệ thuật tại Lễ bế mạc



Phó Chủ tịch Quốc hội Lê Minh Hoan và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao giải thưởng "Không gian trưng bày tiêu biểu"

Theo Thủ tướng, thành công của Triển lãm tiếp tục khẳng định sự lãnh đạo của Đảng là nhân tố hàng đầu quyết định mọi thành công của cách mạng Việt Nam. Triển lãm có sự quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo sâu sát của Bộ Chính trị, Ban Bí thư, đứng đầu là Tổng Bí thư Tô Lâm; sự chỉ đạo, điều hành quyết liệt của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ; sự nỗ lực vượt bậc của 28 Bộ, ngành Trung ương, 34 địa phương và hơn 110 tập đoàn, tổng công ty lớn, đầu tàu của cả nước, tất cả đã quyết tâm cao, nỗ lực lớn, hành động quyết liệt, "thần tốc thi công", thể hiện rõ tinh thần "Đảng đã chỉ đạo, Chính phủ thống nhất, Quốc hội đồng tình, nhân dân ủng hộ, doanh nghiệp đồng hành, thì chỉ bàn làm, không bàn lùi", cùng chung tay làm nên thành công tốt đẹp của Triển lãm.

Thủ tướng nhấn mạnh, Triển lãm "80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" khẳng định sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc. Đó chính là cội nguồn sức mạnh to lớn của cách mạng Việt Nam, thể hiện qua lời dạy của Bác Hồ kính yêu "Đoàn kết, đoàn kết, đại đoàn kết - Thành công, thành công, đại thành công" và tinh thần "biến không thành có, biến khó thành dễ, biến không thể thành có thể", giúp chúng ta giành thắng lợi trong các cuộc kháng chiến trường kỳ; vượt qua muôn vàn khó khăn của công cuộc đổi mới, hội nhập và phát triển; vượt qua khủng hoảng, thiên tai, dịch bệnh, tỏa sáng tinh thần tự lực, tự cường; không ngừng củng cố tiềm lực của đất nước. Triển lãm lần này cũng thể hiện rất rõ tinh thần đại đoàn kết toàn dân tộc, "tình đồng chí, nghĩa đồng bào", khẳng định quan điểm dân là gốc, nhân dân làm nên lịch sử. Tất cả nội dung triển lãm đều thể hiện những thành tựu vĩ đại của nhân dân qua các thời kỳ cách mạng dưới sự lãnh đạo của Đảng và quản lý của Nhà nước. Tất cả mọi hoạt động trong Triển lãm đều vì nhân dân, phục vụ nhân dân.

Triển lãm cũng khẳng định ý nghĩa và tầm quan trọng của sự kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh thời đại, sức mạnh trong nước với sức mạnh quốc tế, sự phối hợp chặt chẽ giữa Trung ương với địa phương, giữa Nhà nước và nhân dân. Đây cũng chính là tinh thần xuyên suốt trong tất cả các hoạt động, các không gian triển lãm, lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về đất nước, con người Việt Nam thông minh, sáng tạo, khát vọng, giàu nghị lực nhưng chân thành, cởi mở, mến khách; với sự kết hợp hài hòa, tài tình giữa nội lực và ngoại lực, giữa các cơ quan, địa phương trong hệ thống chính trị. Đó cũng chính là cội nguồn tạo nên những "kỳ tích" trí tuệ, bản lĩnh của nhân dân Việt Nam trong suốt 80 năm qua và thể hiện khát vọng bay cao, vươn xa của nhân dân Việt Nam trong kỷ nguyên mới.

Triển lãm khẳng định bản sắc văn hóa dân tộc Việt Nam, bản lĩnh, trí tuệ và sức sáng tạo của con người Việt Nam; đồng thời thể hiện rõ tinh thần yêu nước nồng nàn và niềm tin son sắt của nhân dân đối với Đảng, Nhà nước và sự nghiệp cách mạng, sự nghiệp đổi mới của Đảng và nhân dân ta. Đặc biệt, Triển lãm lần này đã thể hiện rõ sự hấp dẫn, vẻ

đẹp tinh tế, hài hòa của sự giao thoa giữa truyền thống và hiện đại, kết nối quá khứ hào hùng với hiện tại kiên cường và tương lai tươi sáng; được xây dựng trên nền tảng số hóa, ứng dụng công nghệ mới với sức sáng tạo phi thường của trí tuệ Việt Nam.

Các không gian triển lãm đã hòa nhịp, tạo nên bức tranh tổng thể vừa mang đậm truyền thống lịch sử hào hùng, vừa thấm đẫm bản sắc văn hóa, nhân văn sâu sắc, vừa được thể hiện trong khung cảnh màu sắc rực rỡ, âm thanh sôi động, ánh sáng lung linh, hiện đại nhưng đậm đà bản sắc dân tộc luôn cuốn hút, hấp dẫn người tham quan; an ninh, an toàn được bảo đảm trong suốt thời gian triển lãm; góp phần tạo động lực, khơi nguồn cảm hứng, tiếp thêm sức mạnh, để chúng ta tự tin, tự hào khi nói với bạn bè quốc tế rằng, Việt Nam là một đất nước độc lập, tự do, hạnh phúc và đang tự tin vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình phát triển giàu mạnh, văn minh, phồn vinh, hạnh phúc.

Thủ tướng Phạm Minh Chính cũng ghi nhận, đánh giá cao sự tâm huyết, trách nhiệm, sự nỗ lực, sức sáng tạo của các Ban, Bộ ngành, địa phương, doanh nghiệp, các nhà khoa học, nghệ nhân, nghệ sĩ, nhạc sĩ, nhà sản xuất âm nhạc, đơn vị tổ chức nghệ thuật, các tình nguyện viên cùng toàn thể đồng chí, đồng bào đã chung tay làm nên thành công rực rỡ của Triển lãm, tỏa sáng tinh thần "Đoàn kết - Trí tuệ - Sức mạnh - Vinh quang - Tự hào chúng ta là người Việt Nam". Thủ tướng tin tưởng, thành công của Triển lãm là sự khởi đầu tốt đẹp cho những sự kiện trọng đại tới đây. "Chúng ta hãy cùng nhau viết tiếp những trang sử hào hùng của dân tộc bằng tinh thần yêu nước, niềm tự hào, sự tự tin, bản lĩnh kiên cường của "con cháu Lạc Hồng", bằng lòng nhân ái, văn minh, văn hiến, khát vọng cháy bỏng vươn xa, bay cao của trí tuệ con người Việt Nam", Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh.



Thủ tướng Phạm Minh Chính trao Bằng khen cho các tập thể và cá nhân

Lan tỏa niềm tin về khát vọng hùng cường

Triển lãm Thành tựu đất nước đã để lại ấn tượng tốt đẹp, sâu sắc trong lòng công chúng. Triển lãm không chỉ thể hiện ở quy mô tổ chức hoành tráng, số lượng khách tham quan đông đảo…, mà Triển lãm đã góp phần lan tỏa mạnh mẽ tinh thần yêu nước, khơi dậy niềm tự hào dân tộc và khẳng định tiềm lực, vị thế của Việt Nam trong tiến trình đổi mới, hội nhập, phát triển.

Triển lãm tái hiện một cách sinh động hành trình 80 năm của đất nước. Từ những hình ảnh giản dị về ngày toàn quốc kháng chiến cho đến những mô hình công trình thế kỷ, sản phẩm trí tuệ Việt thời kỳ công nghiệp 4.0, tất cả được đặt cạnh nhau để làm nổi bật hành trình đi lên đầy gian khó nhưng vinh quang của dân tộc. Trong đó, khu trưng bày khái quát tại Nhà triển lãm Kim Quy với chủ đề "Việt Nam - Hành trình đến kỷ nguyên mới": Giới thiệu, trưng bày những thành tựu nổi bật của Đất nước trong 80 năm xây dựng và phát triển; giới thiệu văn hóa Việt Nam - Đất nước - Con người với truyền thống văn hóa 4000 năm lịch sử; sự giàu có đa dạng văn hóa của 54 dân tộc; sự trù phú của tài nguyên, sản vật ba miền và những công trình kiến trúc nổi bật xưa và nay trên cả nước.

Đặc biệt là không gian trưng bày chủ đề: "95 năm cờ Đảng soi đường" tái hiện những sự kiện lớn, những mốc son chói lọi trong lịch sử Việt Nam hiện đại, những thành tựu của đất nước dưới sự lãnh đạo của Đảng cộng sản Việt Nam qua các thời kỳ; Không gian trưng bày lịch sử hình thành, thành tựu đổi mới cùng bản sắc văn hóa, tiềm năng, lợi thế phát triển của các địa phương với chủ đề "Tỉnh giàu nước mạnh"; không gian trưng bày thành tựu của các doanh nghiệp với khát vọng, tinh thần phát triển nhanh "như Thánh Gióng" như chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm khi gặp mặt đội ngũ doanh nhân… Chính những cảm xúc ấy đã đưa Triển lãm thành "ngày hội của niềm tự hào dân tộc". Người dân không chỉ đến xem, mà còn để ôn lại quá khứ, chiêm nghiệm hiện tại, hướng đến tương lai, từ đó củng cố thêm niềm tin vào con đường mà Đảng, Bác Hồ và nhân dân ta đã lựa chọn.

Triển lãm còn truyền tải thông điệp gửi đến bạn bè quốc tế về một Việt Nam đang trỗi dậy mạnh mẽ, khẳng định vị thế và vai trò ngày càng quan trọng trên trường quốc tế. Khát vọng hùng cường không chỉ là khẩu hiệu, mà qua Triển lãm đã trở thành hiện thực trong từng sản phẩm, từng công trình, từng sáng kiến. Qua đó, tiếp thêm niềm tin và động lực để thế hệ hôm nay tiếp tục hành trình mà cha ông đã khởi dựng. Một trong những thành công lớn nhất của Triển lãm là tạo nên sự đồng thuận xã hội, lan tỏa niềm tin, đoàn kết và trách nhiệm trong toàn dân. Chính sự đồng lòng ấy là nền tảng vững chắc để Việt Nam vượt qua mọi khó khăn, thách thức. Trong bối cảnh thế giới biến động nhanh chóng, những thành công được trưng bày tại Triển lãm càng trở thành lời nhắc nhở rằng, sức mạnh đoàn kết toàn dân tộc là chìa khóa để đi tới tương lai.

Một trong những điểm nhấn nổi bật của Triển lãm là ứng dụng các công nghệ hiện đại và giới thiệu nhiều ý tưởng trưng bày sáng tạo lần đầu tiên xuất hiện trong một triển lãm quy mô quốc gia. Công nghệ thực tế ảo, thực tế tăng cường, màn hình cảm ứng tương tác, mô hình 3D và trình chiếu đa phương tiện được tích hợp đồng bộ trong các không gian trưng bày, giúp công chúng không chỉ quan sát mà còn trực tiếp tương tác, khám phá và trải nghiệm, giúp truyền tải nội dung một cách trực quan, sinh động và dễ tiếp cận hơn. Đặc biệt, công nghệ thực tế ảo (VR), thực tế tăng cường (AR) cùng hệ thống màn hình LED khổ lớn đã mang đến những trải nghiệm văn hóa chân thực và cuốn hút.

Lần đầu tiên được ứng dụng tại Triển lãm, các công nghệ này mở ra hành trình khám phá chưa từng có, dẫn dắt du khách bước vào không gian ánh sáng và công nghệ tại "Con đường Lịch sử, Con đường Văn hóa", Không gian "Việt Nam - Đất nước - Con người", quả cầu LED ánh sáng khổng lồ… Sự kết hợp hài hòa giữa tinh hoa văn hóa truyền thống và kỹ thuật hiện đại không chỉ tạo ấn tượng thị giác mạnh mẽ, mà quan trọng hơn còn giúp công chúng thấu hiểu sâu sắc giá trị văn hóa dân tộc, khẳng định vai trò của văn hóa như sức mạnh nội sinh và nguồn lực bền vững cho sự phát triển đất nước.

Triển lãm được thiết kế khoa học, hiện đại, chuyên nghiệp; bố cục trưng bày phong phú, đa dạng, toàn diện; nội dung chân thực, lôi cuốn, thuyết phục; cách thể hiện hấp dẫn, ấn tượng bằng nhiều phương tiện, hình thức, phong cách, từ hiện vật, hình ảnh, tài liệu được trình chiếu bởi các công nghệ hiện đại (3D, thực tế ảo, nghe nhìn đa phương tiện, trí tuệ nhân tạo…), mang tính thực tiễn, tính hưởng thụ và chiều sâu văn hóa. Trong gần ba tuần diễn ra, Triển lãm đã đón hơn 10 triệu lượt khách, bao gồm nhiều đoàn đại biểu quốc tế, chuyên gia kinh tế, nhà đầu tư cùng đông đảo người dân, sinh viên, học sinh. Sự quan tâm này phản ánh niềm tự hào chung trước những thành quả phát triển của đất nước. ■



"Triển lãm cũng khẳng định ý nghĩa và tầm quan trọng của sự kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh thời đại, sức mạnh trong nước với sức mạnh quốc tế, sự phối hợp chặt chẽ giữa Trung ương với địa phương, giữa Nhà nước và nhân dân. Đây cũng chính là tinh thần xuyên suốt trong tất cả các hoạt động, các không gian triển lãm, lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về đất nước, con người Việt Nam thông minh, sáng tạo, khát vọng, giàu nghị lực nhưng chân thành, cởi mở, mến khách…"

(Thủ tướng PHẠM MINH CHÍNH)

30 Ban, Bộ, ngành, cơ quan Trung ương, các tỉnh, thành phố được giải thưởng "Không gian trưng bày tiêu biểu" gồm: Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam, Văn phòng Quốc hội, Văn phòng Chính phủ, Bộ VHTTDL, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an, Bộ Xây dựng, Bộ Tài chính, Bộ Công thương, Bộ Nội vụ, Bộ Dân tộc và Tôn giáo, Bộ GD&ĐT, Bộ KH&CN, Bộ Tư pháp, Ngân hàng Nhà nước Việt Nam, Thanh tra Chính phủ, Báo Nhân Dân, Đài Truyền hình Việt Nam.

Các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương được nhận giải thưởng bao gồm: TP Hà Nội, Hải Phòng, Hưng Yên, Ninh Bình, Phú Thọ, Điện Biên, Thanh Hóa, TP Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quảng Trị, Lâm Đồng, TP.HCM, Tây Ninh, Vĩnh Long. Bên cạnh đó là 20 giải thưởng "Không gian trưng bày tiêu biểu" của các doanh nghiệp nhà nước, doanh nghiệp tư nhân tiêu biểu.

Đưa lịch sử đến với giới trẻ qua phim ảnh và sân khấu

● KIỀU GIANG

Sau gần một tháng ra mắt, bộ phim *Mưa đỏ* của đạo diễn Đặng Thái Huyền đã liên tục "xô đổ" các kỷ lục phòng vé. Tính đến 11h ngày 15.9, tác phẩm đạt doanh thu hơn 651 tỉ đồng, trở thành phim Việt có doanh thu cao nhất lịch sử. Ước tính, đã có tới hơn 7 triệu lượt khán giả ra rạp thưởng thức *Mưa đỏ*...

Không chỉ thành công về mặt doanh thu, tác phẩm còn được nhiều trường học chọn làm hoạt động ngoại khóa cho HSSV, nhằm giúp các em tiếp cận lịch sử dân tộc một cách sinh động. Song song đó, sân khấu kịch cũng thu hút sự tham gia của đông đảo giới trẻ, vừa để giải trí vừa để học hỏi. Có thể nói, điện ảnh và sân khấu đang dần trở thành cầu nối quan trọng, giúp các em trải nghiệm lịch sử qua hình ảnh trực quan, góp phần làm mới phương pháp giáo dục và hun đúc tình yêu quê hương đất nước.

Học lịch sử từ rạp chiếu

Ngày 5.9, sau lễ khai giảng năm học mới, Trường THCS Vân Đồn (phường Xóm Chiếu, TP.HCM) đã tổ chức cho gần 500 học sinh khối 8, 9 và hơn 30 giáo viên đến rạp xem *Mưa đỏ*. Hiệu trưởng Lê Thị Thùy đã tự bỏ tiền túi mua vé cho các em.

Cô Thùy cho biết, khi xem cùng đồng nghiệp, cô nhận thấy bộ phim có giá trị nhân văn, chân thực và xúc động. Học sinh ngày nay ít có cơ hội tiếp cận đầy đủ về những trang sử bi tráng của dân tộc, nên việc đưa các em đi xem phim là cần thiết. "Học sinh của chúng tôi sau khi xem đã hiểu hơn về lịch sử nước nhà. Các em ngồi nghiêm túc từ đầu đến cuối, đến khi đèn sáng vẫn còn lặng im. Đó là khoảnh khắc khiến tôi xúc động", cô Hiệu trưởng chia sẻ.

Đây không phải lần đầu cô Lê Thị Thùy tạo cơ hội cho học sinh tiếp xúc với văn hóa - lịch sử qua nghệ thuật. Trước đó, cô từng tổ chức cho toàn trường đi xem sân khấu kịch. Theo cô, trường học không chỉ là nơi truyền đạt kiến thức, mà còn là cái nôi để các em nuôi dưỡng tâm hồn, hiểu hơn về cội nguồn dân tộc. Việc làm của cô đã nhận nhiều lời khen ngợi, hưởng ứng từ phụ huynh và cộng đồng mạng.

Không chỉ ở bậc phổ thông, *Mưa đỏ* còn tạo hiệu ứng mạnh mẽ trong môi trường đại học. Cuối tháng 8, Trường ĐH Ngoại ngữ (Đại học Huế) tặng miễn phí khoảng 8.000 vé cho toàn thể sinh viên, giảng viên và cán bộ. Nhà trường nhấn mạnh, đây là cách để thế hệ trẻ hiểu rõ hơn về chiến tranh vệ quốc, từ đó nhận thức sâu sắc giá trị của hòa bình. Cùng lúc, Galaxy Cinema phối hợp với Hội Sinh viên Việt Nam TP.HCM triển khai chương trình ưu đãi, giảm giá cho HSSV xuống còn 50.000 đồng/vé. Hoạt động này vừa hỗ trợ kinh tế cho người trẻ, vừa tạo điều kiện để đông đảo các em tiếp cận một bộ phim lịch sử hiếm hoi đạt sức hút lớn trên thị trường.

Mưa đỏ do Điện ảnh Quân đội Nhân dân sản xuất, dựa trên kịch bản của nhà văn Chu Lai, được lấy cảm hứng từ cuộc chiến 81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ Quảng Trị năm 1972 - một trong những trang sử bi tráng nhất của dân tộc trong kháng chiến chống Mỹ. Bộ phim đã mang đến cho khán giả, đặc biệt là HSSV, cái nhìn rõ nét hơn về những mất mát, hy sinh của thế hệ cha anh để đổi lấy độc lập, tự do hôm nay, giúp các em được trực tiếp "sống lại" khoảnh khắc lịch sử trên màn ảnh rộng - một trải nghiệm giàu cảm xúc mà khó trang sách nào có thể truyền tải trọn vẹn.

Lịch sử sống động khi song hành cùng nghệ thuật

Không chỉ điện ảnh, sân khấu kịch cũng cho thấy hiệu quả rõ rệt trong việc đưa lịch sử đến gần với học sinh. Tại TP.HCM, Trường THPT Hùng Vương đã duy trì chương trình "Học Văn qua kịch" suốt ba năm, thu hút hàng nghìn bạn trẻ tham gia. Năm học 2025, các em được thưởng thức vở *Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử* tại Nhà hát Thanh niên. Với 4 suất diễn, gần 2.500 học sinh đã được trực tiếp trải nghiệm không khí sân khấu - "thánh đường" của nghệ thuật.

Hiệu trưởng Trương Thị Bích Thủy cho biết, mục tiêu là giúp học sinh nhận ra văn học, lịch sử không chỉ gói gọn trong SGK mà còn có thể trở nên sống động dưới ánh đèn sân khấu. Sau mỗi suất diễn, các em được yêu cầu viết thu hoạch, phân tích xung đột, nhân vật, ngôn ngữ và nghệ thuật kịch.

Tác phẩm tái hiện một phần cuộc đời của Tả quân Lê Văn Duyệt - Tổng trấn Gia Định thành, người có công lớn trong việc mở mang bờ cõi phương Nam. Vở kịch được dàn dựng công phu với sự tham gia của các nghệ sĩ Đình Toàn, Đại Nghĩa, Mỹ Duyên, Hoàng Trinh... Dù kéo dài gần 3 tiếng, các em vẫn chăm chú theo dõi và hào hứng đặt câu hỏi cho diễn viên sau buổi diễn.

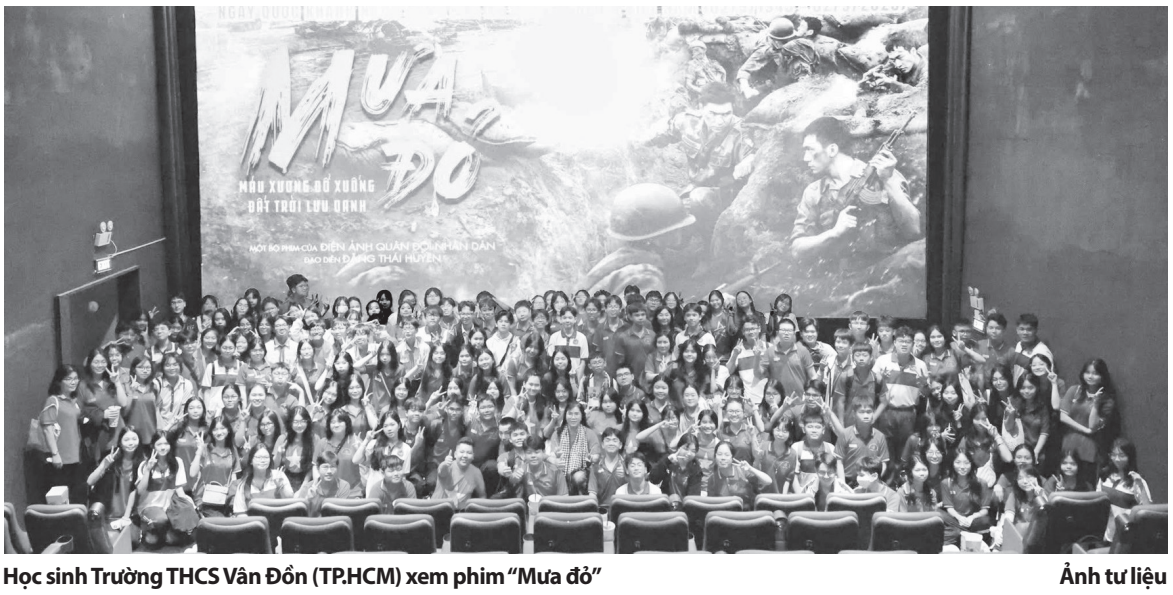
Hoạt động này giúp củng cố kiến thức lịch sử, rèn kỹ năng giao tiếp, cảm thụ nghệ thuật và định hướng nghề nghiệp, quan trọng hơn, khơi gợi hứng thú học tập, tạo diễn đàn để học sinh trao đổi, học hỏi lẫn nhau thông qua ngôn ngữ sân khấu.

Qua trường hợp phim *Mưa đỏ* và kịch sân khấu trong học đường, có thể thấy, khi lịch sử được chuyển tải bằng ngôn ngữ nghệ thuật, HSSV sẽ tiếp nhận dễ dàng hơn. Những tiết Văn, Sử không nhất thiết phải diễn ra trong lớp học, mà có thể mở rộng tại các rạp chiếu, nhà hát, di tích, địa chỉ đỏ… Đây là cách đưa tri thức gắn liền với đời sống một cách hiệu quả.

Tuy nhiên, để học lịch sử qua phim và sân khấu thật sự lan tỏa, chúng ta cần thêm nhiều hơn nữa tác phẩm đủ giá trị và hấp dẫn. Bên cạnh đề tài chiến tranh, có thể mở rộng sang các lĩnh vực văn hóa, nhân vật tiêu biểu hay những giá trị truyền thống khác. Ngoài ra, cần sự phối hợp chặt chẽ hơn giữa ngành Giáo dục, các nhà hát, đơn vị văn hóa - nghệ thuật và doanh nghiệp chiếu phim. Giá vé, lịch chiếu, suất diễn phải phù hợp với điều kiện HSSV. Quan trọng là phải có định hướng để các em không chỉ xem, mà còn thảo luận, viết cảm nhận, biến trải nghiệm thành bài học thực tế. Nếu được triển khai rộng rãi và lâu dài, mô hình học lịch sử qua văn hóa nghệ thuật sẽ góp phần hình thành một thế hệ trẻ giàu tri thức, giàu cảm xúc, biết trân trọng quá khứ và có trách nhiệm với tương lai. ■



Chương trình Sân khấu Sử học đường thu hút đông đảo bạn trẻ tham gia (Ảnh: Poster vở "Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử")



Học sinh Trường THCS Vân Đồn (TP.HCM) xem phim "Mưa đỏ" Ảnh tư liệu

Nâng tầm văn hóa nghệ thuật qua 40 năm đổi mới

Nhằm thực hiện Chương trình công tác nhiệm kỳ 2021-2026 và Kế hoạch công tác năm 2025, Hội đồng Lý luận Trung ương tổ chức Hội nghị tập huấn với chủ đề "Nội dung, phương thức lãnh đạo, quản lý văn hóa, văn nghệ qua 40 năm đổi mới: Tình hình, bài học và định hướng phát triển" khu vực phía Nam.

Hội nghị sẽ diễn ra từ ngày 18-22.9 tại TP.HCM, khai mạc vào lúc 8h sáng ngày 19.9 và bế mạc vào 10h sáng ngày 22.9, tại Nhà khách T.78 (Số 145 Lý Chính Thắng, phường Xuân Hòa, TP.HCM).

Đối tượng tham dự Hội nghị gồm lãnh đạo Ban Tuyên giáo, Ban Dân vận các tỉnh, thành phố; cán bộ công tác chỉ đạo, quản lý, tham mưu về văn hóa, văn nghệ; lãnh đạo các Hội văn học nghệ thuật; đại diện các Sở VHTTDL; các nhà nghiên cứu lý luận, phê bình văn học, nghệ thuật; phóng viên, biên tập viên các cơ quan báo chí, nhà xuất bản chuyên sâu về văn hóa - văn nghệ; giảng viên các trường đại học, viện nghiên cứu trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật...

Theo BTC, Hội nghị nhằm nâng cao nhận thức cho đội ngũ cán bộ lãnh đạo, quản lý văn học nghệ thuật và những người hoạt động lý luận, phê bình, báo chí về đường lối, quan điểm văn hóa - văn nghệ của Đảng; đồng thời, làm rõ những đóng góp của văn học, nghệ thuật và đội ngũ văn nghệ sĩ trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Ngoài ra, Hội nghị còn là cơ hội để nâng cao trình độ, kỹ năng thực hành cho đội ngũ tham gia, từ đó góp phần xây dựng nhiều công trình lý luận, phê bình văn học nghệ thuật có giá trị và chất lượng cao. **THÙY TRANG**

TỪ NHỮNG CONCERT DO BỘ VHTTDL TỔ CHỨC:

Âm nhạc truyền lửa, khơi dậy sức mạnh dân tộc

● **NGỌC NHIÊN - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Dù các chương trình *Việt Nam trong tôi; 80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc; Tôi yêu Tổ quốc tôi* do Bộ VHTTDL tổ chức đã chính thức khép lại, nhưng những dấu ấn để lại trong lòng công chúng vẫn vô cùng đậm nét. Các concert không chỉ khơi dậy niềm tự hào, tình yêu quê hương đất nước và khát vọng cống hiến, mà còn khẳng định vai trò quan trọng của âm nhạc trong việc thúc đẩy sự phát triển của công nghiệp văn hóa Việt Nam.



Concert "Tôi yêu Tổ quốc tôi" để lại dấu ấn sâu sắc trong lòng khán giả, khép lại hành trình của Triển lãm Thành tựu đất nước

Đồng thời, những sự kiện này cũng là minh chứng cho nỗ lực của Bộ VHTTDL trong việc mang nghệ thuật chất lượng cao đến gần hơn với công chúng.

Truyền lửa đến khán giả trẻ

Ba concert *Việt Nam trong tôi; 80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc* và *Tôi yêu Tổ quốc tôi* không chỉ là những chương trình nghệ thuật giàu cảm xúc, mà còn mang ý nghĩa sâu sắc trong việc khơi dậy niềm tự hào dân tộc và tình yêu quê hương đất nước. Thông qua âm nhạc đỉnh cao, công nghệ trình chiếu và kỹ thuật dàn dựng, các sự kiện đã tái hiện dòng chảy lịch sử, kết nối ký ức hào hùng của quá khứ với hiện tại tươi sáng và khát vọng phát triển trong tương lai...

Trong khi *Việt Nam trong tôi* khắc họa vẻ đẹp của đất nước, con người và văn hóa Việt Nam đa dạng, giàu bản sắc, thì *Tôi yêu Tổ quốc tôi* lại bùng lên như ngọn lửa truyền tải thông điệp về trách nhiệm và ước vọng cống hiến của thế hệ hôm nay đối với công cuộc xây dựng, bảo vệ Tổ quốc. Đồng thời, *80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc* khắc họa sinh động hành trình 80 năm niềm tin rạng ngời của dân tộc. Qua đó, minh chứng cho sức mạnh mềm của văn hóa trong kỷ nguyên vươn mình của đất nước. Đây cũng là cơ hội để nghệ sĩ và công chúng cùng hòa chung nhịp đập, nuôi dưỡng lý tưởng và động lực hành động vì một Việt Nam mạnh mẽ, sánh vai cùng bạn bè trên khắp năm châu.



Thủ tướng Phạm Minh Chính, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cùng các đại biểu chúc mừng các nghệ sĩ tham dự concert "Tôi yêu Tổ quốc tôi"



Hàng chục nghìn khán giả cuồng nhiệt đã "vượt nắng, thắng mưa" đến với concert

PGS.TS, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân, Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam nhận định: "Trước đây chúng ta gọi là *đại nhạc hội*, nay gọi là *concert* - một khái niệm thể hiện tính công chúng rộng rãi và hiện đại hơn. Tuy nhiên, điều quan trọng nhất là với các concert lần này, giới trẻ đến không chỉ để nghe nhạc, mà còn với ý thức tìm về cội nguồn và trách nhiệm công dân. Họ mang theo tình yêu Tổ quốc và sẵn sàng trở thành một tế bào trong cộng đồng, lan tỏa năng lượng tích cực".

Vừa góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho mọi tầng lớp nhân dân, các concert còn thể hiện chiến lược tiếp cận khán giả trẻ của Bộ VHTTDL với những chương trình mang yếu tố chính luận. Phó Giám đốc Nhà hát Lớn Hà Nội, ông Chu Anh Hùng cho biết: Bộ VHTTDL đặc biệt chú trọng việc tiếp cận và thu hút khán giả trẻ, một lực lượng có nhu cầu thưởng thức nghệ thuật cao nhưng cũng có cách tiếp nhận rất khác so với thế hệ trước. Các concert gần đây là một thử nghiệm quan trọng trong chiến lược này.

"Các concert không đơn thuần là chương trình biểu diễn, mà còn là cầu nối giữa nghệ thuật và khán giả trẻ, giúp các giá trị truyền thống lan tỏa một cách tự nhiên và bền vững. Tôi tin rằng, nếu tiếp tục kiên trì với cách tiếp cận này, cùng với tư duy sáng tạo đổi mới, chúng ta sẽ xây dựng được một thế hệ khán giả yêu nghệ thuật, có trách nhiệm với đất nước và sẵn sàng đồng hành cùng các hoạt động của ngành Văn hóa trong tương lai", ông Chu Anh Hùng chia sẻ.

Sức bật để phát triển công nghiệp văn hóa

Hình ảnh hàng vạn khán giả "vượt nắng, thắng mưa" để tham dự các concert đã để lại ấn tượng khó quên. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh, cả ba concert *Việt Nam trong tôi; 80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc* và *Tôi yêu Tổ quốc tôi* đều là những điểm nhấn trong chuỗi hoạt động của A80 và Triển lãm Thành tựu đất nước, nên có sức lan tỏa rất lớn. Ông cho biết: "Triển lãm là kết tinh của trí tuệ, tinh thần đoàn kết, yêu nước và sức mạnh toàn dân. Các concert cũng đều đi theo mạch nguồn đó, ca ngợi sức sáng tạo, lòng tự tôn dân tộc và ý thức hội nhập quốc tế, đặc biệt trong giới trẻ. Họ là những người sẽ tiếp tục viết tiếp khát vọng vươn lên của đất nước".

Theo Thứ trưởng, các sự kiện không chỉ là những đêm nhạc quy mô, giàu cảm xúc, mà còn là minh chứng rõ nét cho khả năng tổ chức và sản xuất các sản phẩm văn hóa - giải trí chuyên nghiệp, hiện đại, hướng đến khán giả đại chúng. "Chúng ta có thể khẳng định, nghệ thuật biểu diễn là một trong những trụ cột quan trọng của công nghiệp văn hóa. Với sự đầu tư bài bản, sự đồng hành của các nghệ sĩ tên tuổi và sự tham gia đông đảo của khán giả, ba concert do Bộ VHTTDL tổ chức đã chứng minh tiềm năng lớn của Việt Nam trong việc xây dựng các sản phẩm nghệ thuật có sức lan tỏa toàn xã hội, góp phần quảng bá hình ảnh quốc gia. Đây chính là bản sắc và lợi thế cạnh tranh của văn hóa Việt Nam khi tham gia vào thị trường công nghiệp văn hóa và giải trí toàn cầu", Thứ trưởng bày tỏ.

Trước đó, Văn phòng Chính phủ đã có văn bản số 7784/VPCP-KGVX ngày 20.8.2025 gửi các cơ quan chức năng, truyền đạt ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ về việc nghiên cứu, đề xuất kế hoạch tổ chức các concert trong thời gian tới. Văn bản nêu rõ, hiệu ứng xã hội từ các concert vừa qua rất tốt, Thủ tướng yêu cầu Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các cơ quan truyền thông nghiên cứu và báo cáo kế hoạch duy trì, phát huy, khuyến khích sự sáng tạo của nghệ sĩ và ứng dụng công nghệ trình diễn hiện đại. Cùng với đó, các địa phương cũng sẽ được lựa chọn để tổ chức concert, tạo năng lượng tích cực cho toàn dân tộc.

Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, với sự chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ, Bộ VHTTDL sẽ nghiên cứu, phối hợp và hỗ trợ để các chương trình nghệ thuật lớn mang thương hiệu Việt trở thành điểm hẹn văn hóa - giải trí của công chúng trong nước và quốc tế. Thứ trưởng cũng nhấn mạnh, công nghiệp văn hóa không chỉ gắn liền với nghệ thuật mà còn liên quan đến du lịch, quảng bá hình ảnh đất nước và tạo nguồn lực cho tăng trưởng bền vững. "Mỗi concert thành công đều mang lại giá trị tinh thần to lớn và góp phần khẳng định vị thế của công nghiệp văn hóa Việt Nam trên bản đồ sáng tạo thế giới", theo Thứ trưởng. ■

TINH HOA THỦ CÔNG VIỆT NAM:

Nghề đan cỏ tế làng Lưu Thượng

● **NGHIÊM THANH; ảnh: NVCC**

Có những di sản không nằm trong viện bảo tàng, mà hiện hữu ngay trong đời sống thường nhật. Nghề đan cỏ tế tại làng Lưu Thượng, xã Phượng Dực (Hà Nội) là một minh chứng sống động. Gần 400 năm phát triển, nghề không chỉ là nguồn sống mà còn là cầu nối giữa quá khứ và hiện tại. Mỗi sợi cỏ, mỗi đường đan đều chứa đựng trí tuệ, tâm huyết và sự kiên nhẫn của bao thế hệ, biến những vật dụng đơn giản thành câu chuyện sống động về tinh hoa thủ công Việt Nam.

Từ cây cỏ bình dị thành di sản văn hóa

Tương truyền, vào năm 1683, bà Nguyễn Thảo Lâm - người con đất Lưu Thượng đã đưa cây cỏ tế về trồng tại làng. Bằng sự kiên trì và sáng tạo, bà đã biến loại cỏ mọc ven sông thành nguyên liệu để đan lát, tạo ra những vật dụng thiết yếu cho đời sống hằng ngày. Từ đôi bàn tay khéo léo và trí tuệ dân gian, nghề đan cỏ tế đã nảy mầm, bén rễ trong cộng đồng, rồi lan tỏa khắp thôn Lưu Thượng và vùng phụ cận.

Người dân Lưu Thượng có câu: "Làm nghề cỏ tế, phải biết yêu nắng, yêu gió". Quả vậy, quy trình chế tác cỏ tế là cả một nghệ thuật đòi hỏi sự tỉ mỉ và kiên nhẫn. Cỏ tế sau khi mua về phải phơi ít nhất ba nắng to liên tiếp để đạt độ giòn, dai và màu sắc như ý. Sau đó, người thợ khéo léo chẻ cỏ thành hai, ba hoặc bốn phần tùy loại sản phẩm. Các sợi cỏ phải đồng màu, đồng chất mới có thể tạo nên những sản phẩm đạt tiêu chuẩn chất lượng. Sau khi đan xong, sản phẩm được hun qua diêm sinh, nhúng dầu keo, phơi hoặc sấy khô, rồi tiếp tục nhúng qua dầu nhiều lần để giữ màu sắc bền đẹp. Từ những sợi cỏ mộc mạc, người thợ đã biến chúng thành giỏ, làn, rổ, rá, đồ trang trí, thậm chí cả những tác phẩm mỹ nghệ tinh xảo...

Đặc biệt, nghề đan cỏ tế không giới hạn tuổi tác hay giới tính. Người già gần trăm tuổi vẫn cặm cụi bên sợi cỏ; trẻ nhỏ mới lên sáu, bảy đã được dạy cách đan những đường cơ bản. Nghề trở thành sợi dây kết nối các thế hệ, truyền cho nhau không chỉ kỹ thuật mà còn cả niềm tự hào về một di sản.

Một minh chứng tiêu biểu cho sự kết hợp giữa truyền thống và sáng tạo hiện đại là gia đình chị Đặng Kim Thêu, 41 tuổi, chủ cơ sở Mây tre An Phú, vốn có truyền thống làm nghề hơn 40 năm. Chia sẻ về chiếc nón quai thao làm bằng cỏ tế do chính tay mình làm nên, chị Thêu hào hứng: "Ý tưởng bắt nguồn từ chiếc nón quai thao truyền thống, biểu tượng của nét đẹp phụ nữ Việt Nam vùng đồng bằng Bắc Bộ, nhưng được thổi hồn mới mẻ bởi đôi bàn tay khéo léo của người thợ làng Lưu Thượng". Chiếc nón được đan tỉ mỉ, xen kẽ màu trắng tinh khôi và màu nâu sang trọng, tạo nên vẻ hài hòa, nhẹ nhàng mà vẫn thanh lịch. Ở giữa là ngôi sao vàng năm cánh điểm xuyết, xung quanh là họa tiết trống đồng Đông Sơn, gợi nhắc cội nguồn văn hóa Việt. Quai nón màu tím tượng trưng cho tình yêu quê hương, đất nước, tất cả đều là tâm huyết mà chị Thêu gửi gắm vào sản phẩm.



Chị Đặng Kim Thêu bên chiếc nón quai thao làm từ cỏ tế, kết hợp tinh hoa truyền thống và sáng tạo hiện đại

"Chúng tôi muốn giữ nguyên giá trị truyền thống, nhưng vẫn tạo ra sản phẩm phù hợp với thị hiếu hiện đại. Mỗi chiếc nón vừa là vật dụng, vừa là câu chuyện về lịch sử, văn hóa và tình yêu dành cho quê hương, đất nước", chị Thêu bày tỏ.

Làng nghề trong nhịp sống hiện đại

Bước sang thời kỳ đổi mới, đặc biệt từ những năm 1990, làng nghề Lưu Thượng bắt đầu phát triển mạnh mẽ. Thị trường mở cửa, nhu cầu về sản phẩm thủ công mỹ nghệ gia tăng, đưa sản phẩm cỏ tế vươn tới tận châu Âu, Trung Đông, Nhật Bản, Đài Loan… Nghề đan cỏ đã giải quyết việc làm, giúp nhiều gia đình thoát nghèo, xây dựng cộng đồng thịnh vượng trên nền tảng di sản cha ông.

Từ đầu tháng 7.2025, vào mỗi cuối tuần, trụ sở UBND xã Phượng Dực lại vang lên tiếng cười rộn ràng của bà con nông dân. Không khí náo nức ấy là các lớp học quay video, livestream bán hàng, viết nội dung bằng công nghệ AI dành cho bà con làng nghề truyền thống. Ai nấy đều trở thành "nhà sáng tạo nội dung số", tự tin nói chuyện với hàng nghìn người xem để giới thiệu sản phẩm quê hương.



Vợ chồng anh Mạnh - chị Như tại lớp học livestream, nơi họ học cách quảng bá sản phẩm làng nghề bằng công nghệ số

Tiêu biểu là gia đình anh Mạnh - chị Như, sau khi học xong, anh chị đã tổ chức phiên livestream đầu tiên, kể câu chuyện giản dị về nghề mây tre đan quê hương và giới thiệu các sản phẩm như giỏ hoa, lẵng đựng quả, giỏ treo tỏi… Người xem tăng dần từ vài chục lên vài trăm. "Nhờ sự tận tâm hướng dẫn của chính quyền địa phương và đội ngũ hỗ trợ, gia đình tôi nói riêng và bà con làng nghề nói chung đã có định hướng rõ ràng hơn trong việc phát triển mô hình kinh doanh trên các sàn thương mại điện tử. Doanh thu xưởng của gia đình đã tăng 20-30% sau khi áp dụng công nghệ", anh chị phấn khởi cho biết.

Không dừng lại ở sản xuất, Lưu Thượng còn được định hướng trở thành điểm đến văn hóa - du lịch độc đáo. Du khách đến đây vừa mua sắm sản phẩm, vừa được trải nghiệm quy trình sản xuất, trực tiếp đan thử dưới sự hướng dẫn của nghệ nhân. Những trải nghiệm này giúp họ hiểu sâu hơn về tinh hoa nghề thủ công Việt Nam, đồng thời khơi gợi niềm trân trọng với di sản văn hóa cha ông.

Lưu Thượng hôm nay là minh chứng cho sự gắn kết giữa truyền thống và hiện đại. Nghề đan cỏ tế vẫn giữ nguyên "hồn cốt", nhưng đồng thời biết thích ứng với thị trường, sáng tạo mẫu mã mới, kết hợp công nghệ quảng bá và mở rộng thị trường xuất khẩu. Sự hiện diện bền bỉ của nghề không chỉ thể hiện bản lĩnh và trách nhiệm của thế hệ đi trước, mà còn là hành trang quý báu trao truyền cho thế hệ mai sau.

Người khởi xướng và đồng hành cùng các lớp học livestream, ông Lê Văn Bính - Bí thư Đảng ủy xã Phượng Dực khẳng định: "Khi tinh hoa cổ truyền hòa cùng tư duy sáng tạo của người trẻ, các làng nghề sẽ tạo nên những giá trị mới, đáp ứng nhu cầu trong nước và vươn ra thị trường quốc tế. Điều này giúp phá bỏ lối mòn, khai thác hiệu quả nguồn lực, cải tiến mẫu mã và nâng tầm giá trị sản phẩm. Đây là bước đệm quan trọng để các làng nghề không chỉ bảo tồn di sản văn hóa mà còn khẳng định thương hiệu trên bản đồ thủ công toàn cầu". ■

Trao giải cuộc thi ảnh *Thành phố Hồ Chí Minh - Sắc màu mới*

Sáng qua 16.9, Báo Pháp Luật TP.HCM tổ chức tổng kết, trao giải cuộc thi ảnh *Thành phố Hồ Chí Minh - Sắc màu mới*. Cuộc thi được phát động từ ngày 6.6.2025, nhằm tìm kiếm và tôn vinh những khoảnh khắc sinh động, chân thực về TP.HCM - nơi giao thoa giữa hiện đại và bản sắc dân tộc. Sau hơn 2 tháng, BTC đã nhận được 699 tác phẩm và chọn ra 75 tác phẩm vào vòng chấm trực tiếp; 50 tác phẩm xuất sắc nhất được trưng bày trong triển lãm tại lễ trao giải.

Kết quả, cuộc thi không có giải Đặc biệt; giải Nhất được trao cho tác phẩm *Vươn mình* của tác giả Nguyễn Tiến Anh Tuấn (trị giá giải thưởng 30 triệu đồng); 2 giải Nhì (15 triệu đồng/giải); 2 giải Ba (7 triệu đồng/giải); 5 giải Khuyến khích (3 triệu đồng/giải); 3 giải được yêu thích nhất trên mạng xã hội (3 triệu đồng/giải). Top 50 tác phẩm vào vòng chung khảo: 500.000 đồng/tác phẩm.

Nhà báo Nguyễn Thái Bình, Phó Tổng Biên tập Báo Pháp Luật TP.HCM, Trưởng BTC nhấn mạnh: "Cuộc thi không chỉ tạo ra một sân chơi nghệ thuật, mà còn góp phần lưu giữ và lan tỏa những lát cắt sống động về một đô thị đang chuyển mình từng ngày. Từ ống kính của các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp đến góc chụp của những người yêu ảnh đời thường, đã góp nên một bức tranh đa sắc, phản ánh tinh thần sáng tạo và nhịp sống năng động của thành phố".

Trong khuôn khổ sự kiện, triển lãm *Thành phố Hồ Chí Minh - Sắc màu mới* giới thiệu đến công chúng 50 tác phẩm chung khảo. BTC kỳ vọng cuộc thi sẽ trở thành sự kiện thường niên, gắn liền với diện mạo đô thị năng động của Thành phố mang tên Bác.

T.T

Nỗi đau da cam và khát vọng sống

● **NGUYỄN LINH**

Nửa thế kỷ sau ngày đất nước vang khúc khải hoàn, bóng dáng chiến tranh tưởng như đã lùi xa, nhưng trên dải đất hình chữ S vẫn còn những phận người chưa một ngày được bình yên. Không còn tiếng đạn bom, không còn vết thương rỉ máu, song di chứng chất độc da cam mà quân đội Mỹ rải xuống vẫn lặng lẽ gặm nhấm, để lại nỗi đau dai dẳng trong từng mái nhà, từng số phận, từng mảnh đời...

Ở xã Quảng Chính (Thanh Hóa) có một gia đình mà mỗi khi nhắc đến, mắt ai cũng chùng xuống. Đó là gia đình ông Lê Đình Dểnh, người thương binh mang trên mình 61% thương tật, đồng thời còn là nạn nhân của chất độc da cam. Vợ ông là bà Ngô Thị Đàm, đã cùng chồng chia sẻ nỗi đau triền miên ấy, lặng lẽ nuôi dạy bốn người con gái đều mang di chứng nặng nề. Thế nhưng, vượt lên nghịch cảnh, họ vẫn kiên cường bám trụ, chắt chiu niềm tin và viết nên câu chuyện lay động lòng người về sức mạnh của nghị lực và tình yêu thương.



Vợ chồng ông Lê Đình Dểnh cùng bốn người con gái mang di chứng chất độc da cam — Ảnh: LÊ XUÂN BÍNH

Theo thống kê, trong cuộc chiến tranh xâm lược Việt Nam, đế quốc Mỹ không chỉ trút xuống đất nước ta khối lượng bom đạn khổng lồ mà còn gieo rắc hàng triệu lít chất độc hóa học. Gần 5 triệu người bị phơi nhiễm, hơn 3 triệu người trở thành nạn nhân. Điều đau lòng là dioxin không chỉ hủy hoại thế hệ trực tiếp mà còn để lại di chứng cho nhiều đời sau.

Riêng tại Thanh Hóa, theo Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin tỉnh, năm 2015 có tới 24.500 người từng tham gia kháng chiến và con đẻ của họ bị phơi nhiễm. Từ năm 2000 đến nay, hơn 6.700 nạn nhân đã qua đời. Hiện toàn tỉnh có trên 12.600 người đang hưởng chính sách ưu đãi người có công, cùng hơn 1.250 nạn nhân là thế hệ thứ ba mang trong mình di chứng da cam. Đó là những con số biết nói - ẩn sau nó là biết bao phận người, bao mái nhà vẫn chưa một ngày nguôi ngoai nỗi đau từ chiến tranh.

Những tháng ngày trận mạc và hệ lụy khôn nguôi

Ông Lê Đình Dểnh sinh năm 1954 tại vùng quê nghèo Quảng Trung, huyện Quảng Xương (nay là xã Quảng Chính, tỉnh Thanh Hóa). Tháng 2.1974, vừa tròn 20 tuổi, ông hăng hái khoác ba lô lên đường nhập ngũ, biên chế vào C4, D7, E3, F9, Quân đoàn 4. Tuổi xuân của ông không gắn với mái trường hay con trâu cái cày, mà triền miên đi cùng khói lửa chiến trường, từ Bến Cát, Tây Ninh, Bình Phước, Quốc lộ 13 đến tận đất bạn Campuchia.

Hồi ức ùa về, ông Dểnh nghẹn giọng: "Ngày ấy, lính tráng chúng tôi sống giữa rừng. Ăn uống, tắm giặt, ngủ nghỉ, tất cả đều nhờ núi rừng. Nhưng đó cũng là nơi Mỹ rải chất độc da cam. Rừng xanh trụi lá, cây cối chết khô, chim thú biến mất. Mọi thứ xung quanh đều nhiễm độc, nhưng nào ai biết. Và chất độc ấy đã ngấm vào máu thịt, theo tôi đến tận bây giờ…".

Đất nước hòa bình, ông trở về với ký ức khốc liệt và những vết thương nhức nhối. Năm 1980, ông nên duyên với bà Ngô Thị Đàm, người phụ nữ hiền hậu, giàu nghị lực. Ông tin rằng tình yêu và mái ấm gia đình sẽ xoa dịu những vết thương chiến tranh trong mình.

Ba năm sau ngày cưới, bà Đàm sinh cô con gái đầu lòng Lê Thị Thơm, hai vợ chồng vỡ òa trong hạnh phúc. Thế nhưng niềm vui ấy thật ngắn ngủi. Những người con tiếp theo lần lượt ra đời, và trớ trêu thay, cả bốn đều mang trong mình di chứng chất độc da cam: Trí tuệ chậm phát triển, thường xuyên đau ốm, thiệt thòi so với bạn bè đồng trang lứa. Bà Đàm rưng rưng kể: "Càng lớn, các cháu càng khác thường, ăn uống khó khăn, trí tuệ không phát triển. Bốn đứa con, bốn gánh nặng dồn cả lên vai cha mẹ. Có lúc tôi tưởng như gục ngã, nhưng rồi lại tự nhủ: Nếu mình ngã, ai sẽ lo cho các con?".

Trong căn nhà nhỏ ở thôn Ngọc Trà 1, không hiếm cảnh bốn chị em cùng gào khóc, la hét, tranh ăn, tranh ngủ... Người mẹ lam lũ lại đứng ra phân xử, vừa cười vừa khóc, để giữ cho mái nhà chút bình yên.

Vượt lên gian khó, sống có ích cho đời

Cái nghèo và bệnh tật dai dẳng đeo bám, nỗi lo chồng chất, thế nhưng chưa một giây phút nào ông bà chịu buông xuôi. Ông Dểnh vẫn gắng gượng lao động khi sức khỏe cho phép và tham gia cả những công việc chung của thôn xóm. Còn bà Đàm tần tảo bán buôn, làm thuê làm mướn, gom góp từng đồng mua thuốc cho con. "Có lúc cả bốn đứa cùng lăn ra ốm, hai vợ chồng gần như kiệt sức. Nhưng thương con, tôi lại tự nhủ, không được phép gục ngã", bà trải lòng.

May mắn thay, gia đình ông bà luôn nhận được sự quan tâm từ chính quyền địa phương và Hội Nạn nhân chất độc da cam. Bốn cô con gái được thăm khám, hưởng chế độ hỗ trợ. Những phần quà sẻ chia của bà con, nhà hảo tâm cũng góp phần giúp họ vượt qua giai đoạn khốn khó.

Lãnh đạo UBND xã Quảng Chính cho biết: "Gia đình ông Lê Đình Dểnh là hộ đặc biệt khó khăn do hậu quả chiến tranh để lại. Bản thân ông là thương binh, lại mang di chứng da cam, nên cả bốn người con đều chịu ảnh hưởng. Nhưng ông bà luôn lạc quan, gương mẫu chấp hành chính sách, tích cực tham gia phong trào chung. Đặc biệt, trong chương trình xây dựng nông thôn mới, gia đình đã tự nguyện hiến đất mở đường. Đó là nghĩa cử rất đáng trân trọng".

Điều khiến nhiều người nể phục là dẫu còn khó khăn, ông bà vẫn nghĩ cho cộng đồng, góp phần nhỏ bé vào sự đổi thay của quê hương. Trong ngôi nhà ấy, những tiếng cười ngây dại lâu lâu lại cất lên, với người ngoài, đó là nỗi xót xa, nhưng với ông bà, đó lại là động lực để sống tiếp. Ông Dểnh bùi ngùi: "Các con tôi không được lành lặn như người khác, nhưng chỉ cần thấy chúng cười, chúng vui, là tôi lại có thêm nghị lực".

Chiều Quảng Chính xuống dần, trong ánh hoàng hôn tím nhạt, dáng người thương binh gầy gò bên người vợ tảo tần tất bật lo cơm nước, thuốc thang cho bốn đứa con. Một bức tranh buồn, nhưng vẫn tỏa ra tia sáng của tình yêu thương và khát vọng sống. Lãnh đạo xã khẳng định: "Gia đình ông bà là minh chứng cho tinh thần vượt khó, là bài học về tình làng nghĩa xóm và sự sẻ chia. Chính quyền và cộng đồng sẽ luôn đồng hành, hỗ trợ để phần nào xoa dịu nỗi đau ấy".

Gia đình ông Lê Đình Dểnh đã và đang viết nên câu chuyện đẹp khiến mỗi người thêm trân trọng cuộc sống hôm nay, đồng thời thôi thúc trách nhiệm chung tay để nỗi đau da cam không còn ám ảnh những thế hệ mai sau. ■

Cần Thơ: Trao "chìa khóa số" cho hộ nghèo

Ủy ban MTTQ Việt Nam phường Ninh Kiều (TP Cần Thơ) cho biết, đơn vị đã phối hợp cùng Đoàn phường Ninh Kiều và một ngân hàng ở TP tổ chức chương trình tặng điện thoại thông minh cho các hộ nghèo trên địa bàn. Hoạt động nhằm hỗ trợ người dân tiếp cận công nghệ thông tin, thúc đẩy ứng dụng khoa học công nghệ trong đời sống hằng ngày.

Bà Nguyễn Thị Hồng Nga, Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam phường Ninh Kiều cho biết: Trong 4 Nghị quyết trụ cột của Bộ Chính trị, Nghị quyết 57 về khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số có vai trò chiến lược, là động lực hàng đầu để Việt Nam bứt phá. Nhấn mạnh việc "muốn chuyển đổi số thành công, người dân cần có đủ điều kiện, phương tiện để tham gia", bà Nga cho rằng, sự hỗ trợ của ngân hàng thông qua việc trao tặng điện thoại thông minh cho bà con khó khăn không chỉ mang giá trị vật chất, mà còn là "chìa khóa số" giúp người dân tiếp cận dịch vụ công, học tập, chăm sóc sức khỏe và kết nối xã hội. Theo đó, 14 chiếc điện thoại thông minh đã được trao tặng nhằm giúp các hộ nghèo có điều kiện tiếp cận và tham gia các dịch vụ công trực tuyến, làm giấy tờ, thanh toán nhanh chóng, thuận tiện...

BÁ TRƯỜNG



Những chiếc điện thoại thông minh được trao cho bà con

TIN THỂ THAO

Nam Định tiếp Ratchaburi trên sân nhà

Hôm nay 17.9, CLB Thép Xanh Nam Định sẽ ra quân tại AFC Champions League Two 2025/2026 bằng cuộc tiếp đón đại diện Thái Lan Ratchaburi trên sân nhà Thiên Trường.

Đội bóng thành Nam đang sở hữu lực lượng dày với 11 ngoại binh chất lượng. Nổi bật có tiền đạo Kyle Hudlin cao 2,06m từng thi đấu cho Huddersfield Town (Anh), thủ môn Caique cựu tuyển thủ U20 Brazil, cùng các trụ cột quen thuộc Caio Cesar (có mặt trong đội hình tiêu biểu V-League), Romulo da Silva, Marlos Brenner và Lucas Alves. Sự kết hợp giữa dàn sao quốc tế và những trụ cột nội như Nguyễn Văn Vĩ, Lý Công Hoàng Anh, Trần Nguyên Mạnh cùng Việt kiều Kevin Phạm Ba giúp Nam Định trở thành một trong những CLB có chiều sâu đội hình bậc nhất V.League hiện nay.

Trong khi đó, Ratchaburi chỉ cán đích ở vị trí thứ tư Thai League mùa trước, kém đội vô địch Buriram United tới 18 điểm. Dù được đánh giá là một tập thể có lối chơi gắn kết, Ratchaburi không phải là cái tên quá mạnh ở sân chơi châu lục. Với lợi thế sân nhà Thiên Trường cùng sự cổ vũ cuồng nhiệt từ hàng vạn khán giả, Nam Định được kỳ vọng sẽ giành trọn 3 điểm, tạo đà cho hành trình tại bảng đấu.

NGUYỆT LAM

Nguyễn Thùy Linh dự giải cầu lông Trung Quốc Masters 2025

Ngay sau khi giành ngôi á quân đơn nữ tại giải cầu lông Việt Nam mở rộng 2025, tay vợt số 1 Việt Nam Nguyễn Thùy Linh đã lên đường sang Quảng Đông để tham dự giải Trung Quốc Masters. Giải đấu thuộc hệ thống World Tour Super 750 của Liên đoàn Cầu lông thế giới, có tổng tiền thưởng lên tới 1,25 triệu USD (hơn 32 tỉ đồng) và cơ cấu điểm thưởng lớn, thu hút hầu hết các tay vợt hàng đầu thế giới tham dự.

Ở nội dung đơn nữ, giải đấu năm nay quy tụ đủ 5 tay vợt mạnh nhất thế giới gồm An Se-young (Hàn Quốc, hạng 1), Wang Zhiyi (Trung Quốc, hạng 2), Han Yue (Trung Quốc, hạng 3), Akane Yamaguchi (Nhật Bản, hạng 4) và Chen Yufei (Trung Quốc, hạng 5). Với vị trí hạng 18 thế giới hiện tại, Thùy Linh không được xếp hạt giống và sẽ chạm trán ngay vòng đầu với Yeo Jia Min tay vợt số 1 Singapore. Đây được dự báo là thử thách lớn, song cũng là cơ hội để đại diện Việt Nam kiểm chứng phong độ và khẳng định vị thế trên đấu trường quốc tế.

Mục tiêu của Nguyễn Thùy Linh tại giải đấu là tích lũy điểm số, hướng tới cải thiện thứ hạng trên bảng xếp hạng thế giới.

N.N



Đội tuyển quốc gia vừa có trận giao hữu chất lượng với Thép Xanh Nam Định — Ảnh: VFF

Tận dụng lợi thế sân nhà

NGỌC NGUYỄN

Việc được thi đấu cả hai trận vòng loại Asian Cup 2027 gặp Nepal ngay trên sân nhà vào tháng 10, không chỉ mang lại lợi thế lớn về tinh thần và sự cổ vũ từ khán giả mà còn đặt ra những yêu cầu khắt khe về chuẩn bị chuyên môn, chiến lược lựa chọn cầu thủ và tâm lý thi đấu. Trong bối cảnh sự cạnh tranh ở bảng F ngày càng căng thẳng, từng bước chuẩn bị của đội tuyển trở thành tâm điểm chú ý của giới chuyên môn và người hâm mộ.

Áp lực từ khán giả

Theo lịch thi đấu do Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC) công bố, đội tuyển Việt Nam nằm ở bảng F cùng Malaysia, Nepal và Lào. Sau hai trận mở màn, thầy trò HLV Kim Sang-sik đang có 3 điểm sau khi thắng Lào 5-0 và thua Malaysia 0-4. Kết quả này buộc tuyển Việt Nam phải tận dụng tối đa cơ hội trong loạt trận tháng 10 để nuôi hy vọng giành ngôi đầu bảng, qua đó giành tấm vé trực tiếp dự vòng chung kết Asian Cup 2027.

Lịch thi đấu mang đến một lợi thế đặc biệt khi cả hai trận gặp Nepal (ngày 9.10 tại sân Bình Dương và ngày 14.10 tại sân Thống Nhất, TP.HCM) đều diễn ra trên lãnh thổ Việt Nam, sau khi Nepal do những bất ổn trong nước đã đề nghị chọn Thống Nhất làm "sân nhà" ở lượt về. Đây là "món quà" hiếm có ở vòng loại, giúp đội tuyển giảm áp lực di chuyển, có thêm thời gian tập trung và duy trì phong độ ổn định.

Tuy nhiên, lợi thế sân nhà cũng đồng nghĩa với áp lực không nhỏ. Những khán đài kín chỗ, sự kỳ vọng lớn từ hàng triệu người hâm mộ sẽ tạo nên động lực mạnh mẽ, nhưng cũng có thể trở thành sức ép tâm lý đối với các cầu thủ trẻ hoặc những gương mặt mới lần đầu khoác áo đội tuyển. Lịch sử bóng đá Việt Nam từng chứng kiến những trận đấu mà sự kỳ vọng quá lớn đã trở thành gánh nặng, ảnh hưởng đến lối chơi và kết quả. Vì vậy, nhiệm vụ của Ban huấn luyện là vừa tận dụng nguồn cổ vũ cuồng nhiệt, vừa kiểm soát tâm lý để cầu thủ giữ được sự tỉnh táo, bản lĩnh khi vào trận.

Thước đo cho bản lĩnh

HLV Kim Sang-sik đang đứng trước bài toán cân bằng giữa duy trì bộ khung giàu kinh nghiệm và trao cơ hội cho những gương mặt trẻ, đặc biệt là những cầu thủ đang có phong độ cao tại V.League. Thất bại trước Malaysia cho thấy hàng phòng ngự cần sự chắc chắn hơn, trong khi hàng công phải tìm lại sự sắc bén để chuyển hóa cơ hội thành bàn thắng. Chính vì vậy, nhiều khả năng danh sách tập trung sắp tới sẽ có sự pha trộn, các trụ cột như Quang Hải, Hoàng Đức, Tiến Linh… kết hợp với những nhân tố trẻ nổi bật từ các CLB đang lên.

Một điểm đáng chú ý là vai trò ngày càng lớn của các cầu thủ Việt kiều. Nhiều gương mặt có nền tảng thi đấu tại các nền bóng đá phát triển đang được VFF rà soát để bổ sung cho đội tuyển, tăng cường chiều sâu đội hình và tạo tính cạnh tranh nội bộ. Đây là xu hướng mà nhiều nền bóng đá trong khu vực đã áp dụng thành công.

Tận dụng lợi thế sân nhà không chỉ nằm ở sự cổ vũ từ khán giả, mà còn ở việc thích nghi tốt với mặt sân, khí hậu và điều kiện tập luyện quen thuộc. Việc lựa chọn Bình Dương và Thống Nhất (những sân bóng thường xuyên tổ chức các trận đấu quốc tế) sẽ giúp đội tuyển an tâm về chất lượng mặt cỏ, hệ thống ánh sáng, an ninh và công tác tổ chức.

Chiến lược của Ban huấn luyện cần xoay quanh việc kiểm soát thế trận, đánh phủ đầu đối thủ bằng lối chơi tấn công tốc độ, đồng thời duy trì khả năng phòng ngự chắc chắn để không bị rơi vào bẫy phản công. Nepal có thể không phải đối thủ lớn trong khu vực, nhưng sự chủ quan sẽ mang đến rủi ro. Chính ở những trận đấu như vậy, bản lĩnh và sự tập trung mới thật sự được thử thách.

Để chuẩn bị cho 2 trận đấu này, đội tuyển Việt Nam vừa có đợt hội quân vào tháng 9, đội cũng đã có trận đấu tập với đương kim vô địch V.League là Thép Xanh Nam Định và đương kim vô địch Cup quốc gia Công an Hà Nội. Trận đấu đầu tiên với Thép Xanh Nam Định là bài kiểm tra đáng giá khi đối thủ sử dụng đội hình 11 ngoại binh. Đội tuyển Việt Nam để thua 0-4, kết quả không bất ngờ bởi sự vượt trội của đội bóng thành Nam về thể hình, thể lực và kinh nghiệm. Ở trận đấu tập thứ hai gặp Công an Hà Nội, đội tuyển Việt Nam giành chiến thắng 4-3 nhờ các pha lập công của Tiến Linh, Tuấn Hải, Việt Hưng và Văn Vĩ. Giống như trận trước, HLV Đinh Hồng Vinh tiếp tục chia lực lượng thành hai đội hình để kiểm tra nhân sự và lối chơi.

Điều quan trọng hơn cả trong hai trận đấu tập không nằm ở kết quả thắng thua, mà là sự đánh giá phong độ của các trụ cột, mức độ hòa nhập của các tân binh, cũng như thử nghiệm các phương án chiến thuật, qua đó hoàn thiện sự chuẩn bị cho Vòng loại cuối Asian Cup 2027. Theo kế hoạch, đội tuyển Việt Nam sẽ hội quân trở lại trong dịp FIFA Days tháng 10, thi đấu hai trận với đội tuyển Nepal tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027.

Vòng loại Asian Cup 2027 không chỉ là cuộc chiến giành vé đi tiếp, mà còn là thước đo cho bản lĩnh và sự trưởng thành của đội tuyển Việt Nam trong một giai đoạn chuyển giao lực lượng. Lợi thế sân nhà ở cả hai trận gặp Nepal là cơ hội vàng để thầy trò HLV Kim Sang-sik bứt phá. Song, để biến lợi thế thành kết quả, đội tuyển cần sự chuẩn bị kỹ lưỡng từ chiến lược chọn người, kế hoạch tập luyện cho đến kiểm soát tâm lý thi đấu. Cơ hội vượt qua Malaysia để vươn lên đứng đầu bảng không quá nhiều nhưng trong bất cứ hoàn cảnh nào, các chiến binh áo đỏ cũng cần nỗ lực tối đa để tiến lên phía trước. ■

Nỗ lực của Thùy Linh

● **BẢO ANH**

Giải cầu lông Việt Nam mở rộng 2025 (Vietnam Open 2025), sân chơi lớn nhất trong năm của cầu lông nước nhà vừa khép lại tại TP.HCM với một chút tiếc nuối khi tay vợt Nguyễn Thùy Linh không thể có lần thứ tư liên tiếp bước lên bục cao nhất. Dù không thể bảo vệ thành công "ngôi hậu", nhưng những gì Thùy Linh thể hiện vẫn xứng đáng nhận được sự trân trọng bởi cô đã cho thấy nỗ lực, bản lĩnh và khát khao chiến đấu không ngừng.



Thùy Linh không thể bảo vệ thành công "ngôi hậu" nhưng luôn là tay vợt chiến thắng trong lòng người hâm mộ
Ảnh: ĐỨC THIỆN

Thùy Linh (hạt giống số 1, hạng 18 thế giới) đã thua 0-2 trước tay vợt Trung Quốc Cai Yan Yan (hạng 107 thế giới) trong trận chung kết đơn nữ. Cai Yan Yan dù hiện tại chỉ có thứ hạng khá thấp, nhưng cô từng vươn lên vị trí cao nhất sự nghiệp là 14 thế giới và từng vô địch giải đấu cấp độ Super 300. Trong thời gian qua, cô gặp chấn thương khiến thứ hạng suy giảm nhưng khi trở lại với đẳng cấp vốn có, tay vợt Trung Quốc đã không cho Thùy Linh có lần thứ tư vô địch. Do vậy việc Thùy Linh thua Cai Yan Yan dù có chút tiếc nuối nhưng cũng không đến mức phải thất vọng. Trước đó, tay vợt số 1 Việt Nam đã cho thấy nỗ lực rất lớn trong hành trình tiến vào trận chung kết, trong đó có 2 trận đấu liên tiếp tại vòng 2 và tứ kết, cô cần đến 3 set đấu mới có được chiến thắng.

Bước vào giải đấu năm nay, Thùy Linh chịu không ít áp lực, nhất là khi cô đã vô địch 3 lần trước đó (2022, 2023, 2024). Điều này vừa là động lực nhưng cũng vừa là gánh nặng đè lên vai tay vợt 28 tuổi khi sự kỳ vọng của người hâm mộ là rất cao. Thế nhưng, với bản lĩnh và kinh nghiệm dày dạn, Thùy Linh đã không chùn bước. Cô vào sân với quyết tâm cao, thi đấu đầy tập trung trước mỗi đối thủ, bất chấp việc họ ngày càng nghiên cứu kỹ lối chơi để tìm cách khắc chế. Xuyên suốt giải, Thùy Linh đã trải qua những trận đấu căng thẳng kéo dài 3 set, tiêu hao nhiều thể lực. Từ đó, người hâm mộ được chứng kiến hình ảnh một Thùy Linh lì lợm, kiên cường, sẵn sàng cứu từng pha cầu khó, xoay chuyển tình thế trong những thời khắc then chốt. Dù đôi khi gặp bất lợi về thể lực và tốc độ nhưng cô vẫn giữ được tinh thần chiến đấu, không buông xuôi trước bất kỳ thử thách nào.

Trận chung kết là thử thách lớn nhất. Đối thủ của Thùy Linh sở hữu sức trẻ, khả năng tấn công mạnh mẽ và tâm lý thoải mái hơn. Nhiều khán giả tiếc nuối, nhưng cũng chính từ khoảnh khắc ấy, người ta càng cảm phục tinh thần quả cảm của cô gái quê Phú Thọ. Tay vợt sinh năm 1997 không gục ngã, không thất vọng quá lâu, mà ngay sau trận đấu đã nở nụ cười, chia sẻ sự biết ơn tới khán giả và khẳng định sẽ trở lại mạnh mẽ hơn.

Thùy Linh bày tỏ: "Mỗi năm, khán giả theo dõi mình qua màn ảnh nhỏ trong suốt 18-20 giải đấu ở khắp các châu lục. Mặc dù thời gian luôn khác nhau, nhưng dù là đêm muộn, hay sáng sớm thì mọi người vẫn sẽ luôn dõi theo và ủng hộ cho Linh. Tình yêu thương của mọi người đối với Linh lớn lắm. Tại Vietnam Open 2025, Linh luôn cảm thấy hạnh phúc mỗi khi được đứng trên sân, nghe mọi người hò hét hàng tiếng đồng hồ ở mỗi trận đấu. Đó là khoảng thời gian thật tuyệt vời, cho dù kết quả có là như thế nào. Linh thật sự biết ơn mọi người".

Tay vợt nữ số 1 Việt Nam chia sẻ thêm: "Lần thứ tư liên tiếp vào chung kết, nói rất thật để vào đến trận đấu cuối cùng, không phải là việc dễ dàng. Thế nhưng bằng sự may mắn nào đó, Linh vẫn đứng ở trên sân tới trận đấu cuối cùng, khán đài kín không còn chỗ trống và mọi người đều hô to "Thùy Linh". Mọi người đã thực sự sống cùng đam mê với Linh, mọi người đã cùng Linh chiến đấu. Lời cảm ơn, lời biết ơn, sự hạnh phúc, sự tự hào… là tất cả những gì mà Linh có thể gửi tới tất cả người hâm mộ cầu lông của nước nhà trong suốt quãng thời gian qua. Có lẽ trong hành trình sự nghiệp của mình, Linh cũng chẳng mong ước gì hơn".

Vietnam Open 2025 khép lại, Thùy Linh không còn trên bục cao nhất, nhưng trong trái tim người hâm mộ, cô vẫn là một nhà vô địch. Với những gì đã thể hiện, tin rằng thất bại hôm nay sẽ chỉ là bước đệm để Thùy Linh vươn tới những đỉnh cao mới trong tương lai. ■

Vovinam hướng đến đấu trường trọng điểm

Giải Vovinam vô địch quốc gia (VĐQG) 2025 vừa diễn ra tại Vĩnh Long có thể xem là đợt "sát hạch" của Vovinam Việt Nam trong việc tìm kiếm và tuyển chọn lực lượng, chuẩn bị cho sân chơi quan trọng nhất trong năm là Giải Vovinam vô địch thế giới (VĐTG) 2025, vào đầu tháng 11 tại Indonesia.

Trong lần thứ 31 được tổ chức, giải quy tụ gần 300 VĐV đến từ 22 đơn vị. Các võ sĩ tranh 48 bộ huy chương, trong đó nội dung quyền có 22 bộ, đối kháng có 26 bộ. Sau 5 ngày tranh tài, TP.HCM tiếp tục khẳng định là địa phương phát triển phong trào Vovinam mạnh mẽ nhất cả nước khi giành 16 HCV, 2 HCB và 2 HCĐ, vượt qua Cần Thơ (10 HCV, 1 HCB, 3 HCĐ) và Thanh Hóa (5 HCV, 8 HCB, 5 HCĐ) để bảo vệ thành công ngôi đầu toàn đoàn.

Giải VĐQG là sân chơi đầu tiên của Vovinam Việt Nam được tổ chức sau khi tiến hành sáp nhập đơn vị tỉnh, thành trong cả nước. Theo đó, nhiều đơn vị có sự bổ sung lực lượng đáng kể khi nhiều VĐV chất lượng từ các tỉnh, thành khác cùng được cơ hữu sáp nhập. Điều này giúp chất lượng giải nâng cao và tăng tính cạnh tranh. Ở giải năm nay, các VĐV tên tuổi của Vovinam Việt Nam tiếp tục thể hiện được bản lĩnh và đẳng cấp. Những nhà vô địch thế giới và SEA Games như: Nguyễn Thanh Liêm, Lê Thị Hiền, Nguyễn Hoàng Dũ, Nguyễn Đạt Duy Long… đều giữ vững phong độ với những chiếc HCV xứng đáng. Bên cạnh đó, nhiều võ sĩ trẻ mang đến những làn gió mới cho phong trào Vovinam như: Trần Công Anh Đức (Quảng Ngãi), Vũ Thị Nga (Thanh Hóa), Phan Phi Long, Nguyễn Thị Hoài Linh, Mai Ngọc Tú Lan (TP. HCM). Đây cũng là lực lượng mà các địa phương chuẩn bị hướng đến Đại hội Thể thao toàn quốc năm 2026 tại TP.HCM.

Đặc biệt, giải VĐQG năm nay được xem là bước chuẩn bị quan trọng của Vovinam Việt Nam cho giải VĐTG. Ông Ngô Bá Huy, chuyên viên phụ trách môn Vovinam Cục TDTT Việt Nam cho biết: "Giải đấu năm nay có chất lượng chuyên môn cao khi các đơn vị được bổ sung thêm nhiều VĐV đẳng cấp sau khi sáp nhập địa giới hành chính. Các trận đấu diễn ra hấp dẫn và căng thẳng. Sau giải VĐQG, Cục TDTT Việt Nam và Liên đoàn Vovinam Việt Nam sẽ chọn đội hình xuất sắc nhất tham dự Giải VĐTG 2025, diễn ra đầu tháng 11 tại Indonesia".

Vovinam ngày càng có bước phát triển và hòa nhập mạnh mẽ vào thể thao quốc tế với hơn 70 quốc gia và vùng lãnh thổ, thu hút hơn 2,5 triệu võ sinh tham gia luyện tập và tiếp tục phát triển. Phong trào học võ Vovinam ngày càng được mở rộng và phát triển rộng khắp trên thế giới, đã thật sự trở thành cầu nối văn hóa giúp tăng cường sự hiểu biết lẫn nhau giữa các dân tộc. Với hệ thống kỹ thuật mang tính dân tộc, khoa học, thực dụng, sáng tạo cùng với triết lý nhân sinh thượng võ, Vovinam đã góp phần giới thiệu đất nước và con người Việt Nam đến bạn bè quốc tế.

Tại giải VĐTG gần nhất vào năm 2023 ở TP.HCM, đội tuyển Vovinam Việt Nam đã thi đấu xuất sắc để xếp hạng nhất toàn đoàn với 18 HCV và 8 HCB. Tại giải VĐTG 2025, Vovinam Việt Nam sẽ đối mặt với không ít thách thức trong việc bảo vệ ngôi đầu trước sự phát triển và vươn lên mạnh mẽ của các đối thủ. Nhưng đây cũng là cơ hội để Vovinam Việt Nam tiếp tục khẳng định vị thế là ngọn cờ đầu dẫn dắt sự phát triển của môn võ dân tộc trên đấu trường thế giới.

HOÀNG GIANG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Đặc sắc văn hóa Việt tại Hội chợ ASEAN

Đại sứ quán Việt Nam và các nước ASEAN tại Vương quốc Campuchia vừa tổ chức Hội chợ Văn hóa - Ẩm thực ASEAN Bazaar 2025. Sự kiện diễn ra trong bầu không khí vui vẻ, sôi nổi, góp phần tăng cường tình hữu nghị, đoàn kết giữa các nước ASEAN với nhiều hoạt động ý nghĩa như biểu diễn nghệ thuật, giới thiệu sản phẩm, ẩm thực đặc trưng của các nước ASEAN, thi hát karaoke…

Các gian hàng giới thiệu ẩm thực, sản phẩm Việt Nam đã thu hút đông đảo khách tham quan, trải nghiệm. Bên cạnh đó, tiết mục biểu diễn nghệ thuật múa, hát tập thể bài "Cô đôi thượng ngàn" thu hút đông đảo người xem, được bạn bè quốc tế đánh giá cao.

P.M

Sôi động Hội thao người Việt tại Hàn Quốc

Tại thành phố Gimje, tỉnh Jeollabuk (Hàn Quốc), Cộng đồng người Việt đã tổ chức Hội thao giao lưu thể thao với sự tham dự của Đại sứ Việt Nam tại Hàn Quốc Vũ Hồ, Chủ tịch thành phố Gimje Jeong Seong-ju, cùng khoảng 200 vận động viên đến từ nhiều địa phương trong tỉnh. Sự kiện được tổ chức với nhiều hoạt động sôi nổi như bóng đá, cầu lông, bóng bàn và các trò chơi dân gian khơi dậy tinh thần đoàn kết, rèn luyện sức khỏe, đồng thời góp phần quảng bá nét đẹp văn hóa Việt Nam tới bạn bè Hàn Quốc.

Nhân dịp này, lần đầu tiên Đại sứ quán Việt Nam tại Hàn Quốc tổ chức buổi tư vấn về công tác lãnh sự dành cho cộng đồng người Việt tại Gimje. Tại buổi tư vấn, các cán bộ đã trực tiếp giải đáp nhiều vấn đề liên quan đến thủ tục hộ chiếu, quốc tịch, hôn nhân, bảo hộ công dân, hỗ trợ bà con tháo gỡ khó khăn trong quá trình học tập, lao động và định cư tại Hàn Quốc.

NG.HÙNG

Thổi làn gió mới cho di sản

● **TRÂM ANH**

Những người trẻ tuổi đầy sáng tạo của Trung Quốc và Italia đang chung tay thổi một làn gió mới vào một trong những công trình phòng thủ lâu đời nhất thế giới. Tại Nam Kinh, thủ phủ của tỉnh Giang Tô (Trung Quốc), họ đang kết hợp việc bảo tồn di sản với những ý tưởng thiết kế độc đáo để hồi sinh Bức tường thành nhà Minh, một biểu tượng của lịch sử và văn hóa.



Tường thành thời nhà Minh (1368-1644), Hồ Huyền Vũ và Núi Tử Kim ở Nam Kinh, tỉnh Giang Tô, Trung Quốc
Ảnh: XINHUA/LI BO

Được xây dựng cách đây hơn 650 năm, Bức tường thành Minh Thành Nam Kinh trải dài gần 25 km, là một trong những bức tường thành dài nhất, lớn nhất và được bảo tồn tốt nhất trên thế giới. Từng là một công trình quân sự kiên cố, ngày nay nó đã trở thành một di sản văn hóa, một phần ký ức và bản sắc không thể thiếu của thành phố nhộn nhịp này.

Tuy nhiên, giống như nhiều thành phố có tường thành cổ trên thế giới, Nam Kinh phải đối mặt với một thách thức lớn đó là làm thế nào để di tích này không chỉ là một công trình để ngắm nhìn, mà còn trở thành một phần sống động trong cuộc sống hằng ngày. Để giải quyết thách thức này, trại thiết kế "Futuring Our Wallscapes" đã được tổ chức. Chương trình quy tụ sinh viên từ Đại học Nam Kinh, Đại học Đông Nam, Đại học Bách khoa Turin và Đại học Florence. Mục tiêu của họ là tìm ra những giải pháp sáng tạo để vừa bảo vệ bức tường, vừa hòa nhập nó vào nhịp sống đô thị hiện đại.

Sáng kiến này là một phần của chương trình hợp tác lớn hơn giữa Trung Quốc và Italia, mang tên "Di sản chung, Thế giới chung", được khởi động nhân kỷ niệm 45 năm thiết lập quan hệ kết nghĩa giữa Nam Kinh và Florence.

Marco Trisciuoglio, giáo sư tại Đại học Bách khoa Turin và là người tổ chức học thuật phía Italia nhận định: "Trước đây, tường thành là công trình quân sự, nhưng ngày nay chúng biểu trưng cho tinh thần cộng đồng và hòa bình. Bằng cách khám phá những thiết kế mới, chúng ta có thể hiện thực hóa ý tưởng đó và chia sẻ với thế giới".

Các sinh viên đến từ nhiều chuyên ngành khác nhau như kiến trúc, quy hoạch đô thị đến bảo tồn di sản và nghệ thuật số, đang thực hiện các nghiên cứu thực địa. Họ đề xuất nhiều ý tưởng đa dạng, từ các tác phẩm nghệ thuật công cộng đến các cơ sở dịch vụ, nhằm kết nối công trình cổ kính này với thành phố hiện đại một cách hiệu quả hơn.

Đối với nhiều sinh viên Italia, đây là một trải nghiệm mở mang tầm mắt. Edoardo Martino Cellai, sinh viên từ Đại học Florence chia sẻ: "Ở Italia, chúng tôi cũng có nhiều di tích cổ kính. Đến Nam Kinh, tôi muốn tìm hiểu cách Trung Quốc bảo tồn và tái hiện di sản". Ngược lại, sinh viên Trung Quốc cũng có cơ hội học hỏi kinh nghiệm quý báu từ Italia. Qiu Qiguang, sinh viên kiến trúc tại Đại học Nam Kinh cho biết: "Italia có rất nhiều trường hợp thành công trong việc tái sử dụng các di tích lịch sử. Cuộc đối thoại quốc tế này khơi gợi những ý tưởng mới về cách đưa lịch sử vào cuộc sống thường nhật".

Đến tháng 11, các đội sinh viên sẽ giới thiệu những đề xuất thiết kế của mình tại một triển lãm công cộng. Các ý tưởng sẽ được đánh giá bởi những chuyên gia hàng đầu về bảo tồn di sản, với mục tiêu hiện thực hóa một số dự án dọc theo bức tường.

Ma Lin, Phó Giám đốc Trung tâm Quản lý và Bảo vệ Tường thành Nam Kinh khẳng định: "Chúng tôi muốn những dự án này phải hữu hình - một thứ mà mọi người có thể nhìn thấy và chạm vào. Đây cũng là cách chúng ta viết nên một chương mới về việc bảo vệ, sử dụng và truyền lại bức tường thành, với sự sáng tạo của giới trẻ làm trọng tâm".■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Tiến thoái lưỡng nan

● **LƯƠNG SAN**

Tâm lý người tiêu dùng đang giảm sút đáng kể khi những tín hiệu kinh tế không mấy khả quan dồn dập xuất hiện. Từ lạm phát tăng cao đến thị trường việc làm suy yếu, tất cả đang tạo nên một bức tranh nền kinh tế Mỹ u ám, làm dấy lên nỗi lo ngại kép về kinh tế được gọi là "lạm phát đình trệ".

Đây là sự kết hợp giữa lạm phát tăng và tăng trưởng kinh tế chững lại, một nỗi lo mà nhiều nền kinh tế lớn từng trải qua. Những dữ liệu mới nhất càng củng cố thêm mối lo ngại này. Mặc dù lạm phát tháng 8 chỉ tăng nhẹ, nhưng nó lại tiếp tục đà tăng kể từ đầu năm. Đồng thời, niềm tin của người tiêu dùng trong tháng 9 đã giảm sút, nối tiếp đà đi xuống từ tháng trước.

Khảo sát của Đại học Michigan cho thấy, tâm lý người tiêu dùng đã chạm mức thấp nhất trong nhiều năm, gần với giai đoạn lạm phát đỉnh điểm ba năm trước. Điều này cho thấy sự bất an đang lan rộng trong đại bộ phận người dân Mỹ. Nguyên nhân chính dẫn đến sự suy giảm niềm tin này không chỉ là lạm phát. Báo cáo việc làm gần đây cho thấy thị trường lao động đang chững lại đáng kể. Lượng tuyển dụng mới trong tháng 8 giảm mạnh và các ước tính trước đó về số việc làm được tạo ra trong năm 2024 và đầu năm 2025 cũng đã bị điều chỉnh giảm. Thị trường lao động yếu kém kết hợp với lạm phát dai dẳng đã khiến nhiều nhà kinh tế lo lắng rằng nền kinh tế Mỹ có thể đang trượt dốc về phía suy thoái.

Tình hình này đã đẩy Cục Dự trữ Liên bang Mỹ (Fed) vào một thế tiến thoái lưỡng nan. Thông thường, Fed sử dụng lãi suất để điều chỉnh nền kinh tế. Nếu lạm phát tăng, Fed sẽ tăng lãi suất để giảm chi tiêu và kìm hãm giá cả. Nếu kinh tế chậm lại và thất nghiệp tăng, Fed sẽ giảm lãi suất để kích thích đầu tư và chi tiêu. Tuy nhiên, trong bối cảnh "lạm phát đình trệ", không có một giải pháp rõ ràng nào.

Nếu Fed tăng lãi suất để kiềm chế lạm phát, họ có nguy cơ đẩy nền kinh tế vào suy thoái sâu hơn. Ngược lại, nếu họ giảm lãi suất để hỗ trợ thị trường lao động, điều này lại có thể làm trầm trọng thêm lạm phát. Chính vì vậy, Fed phải cân nhắc kỹ lưỡng từng bước đi. Hiện tại, với thị trường lao động đang yếu đi, đa số dự đoán rằng Fed sẽ chọn phương án cắt giảm lãi suất trong cuộc họp sắp tới, dù điều này có thể tiềm ẩn rủi ro lạm phát gia tăng.

Chi tiêu tiêu dùng chiếm khoảng 2/3 hoạt động kinh tế của Mỹ, là chỉ báo quan trọng cho "sức khỏe" của nền kinh tế. Khi niềm tin của người tiêu dùng giảm sút, họ sẽ thắt chặt chi tiêu, điều này đương nhiên ảnh hưởng tiêu cực đến toàn bộ nền kinh tế. Sự bất an của người tiêu dùng, cộng với thế khó của Fed, đang vẽ nên một viễn cảnh không mấy sáng sủa cho kinh tế Mỹ trong thời gian tới.■