VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

1.9.2025 (10.7 Ất Tỵ)

Số 105 (4239)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn



KỶ NIỆM 80 NĂM CÁCH MẠNG THÁNG TÁM VÀ QUỐC KHÁNH 2.9

Khí thế mới của ngày hội non sông!

(VH). Tháng Chín, đất trời như cũng hòa nhịp vào không khí tưng bừng của cả dân tộc. Từ Bắc chí Nam, từ miền núi đến đồng bằng, từ biên giới xa xôi đến hải đảo thân thương, đâu đâu cũng thấy sắc đỏ thắm của quốc kỳ tung bay, xen lẫn tiếng trống, tiếng chiêng, tiếng nhạc rộn ràng.

[2, 3]



Trong ngày hội non sông, cờ Tổ quốc tô thắm trên Quảng trường Ba Đình lịch sử và mọi miền đất nước **Ảnh: TR.HUẤN**

Sẵn sàng cho ngày đại lễ



[4,5]

Nơi khởi đầu cho kỷ nguyên mới của dân tộc Việt Nam

[8]

Tự hào và khát vọng lan tỏa từ Triển lãm Thành tựu đất nước

[6]

NGHỆ SĨ "BẮT TREND" NHẠC YÊU NƯỚC:

Hơi thở mới của âm nhạc Việt

[10]

TRẬN CẦU LỊCH SỬ TRONG NGÀY ĐẠI LỄ:

Như không còn chiến tranh

[14]



Khí thế mới của ngày hội non sông!

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Tháng Chín, đất trời như cũng hòa nhịp vào không khí tưng bừng của cả dân tộc. Từ Bắc chí Nam, từ miền núi đến đồng bằng, từ biên giới xa xôi đến hải đảo thân thương, đâu đâu cũng thấy sắc đỏ thắm của quốc kỳ tung bay, xen lẫn tiếng trống, tiếng chiêng, tiếng nhạc rộn ràng.

Tám mươi năm đã trôi qua kể từ mùa Thu lịch sử năm 1945, khi bản Tuyên ngôn Độc lập được vang trên Quảng trường Ba Đình, toàn dân Việt Nam hôm nay lại chuẩn bị bước vào một ngày hội non sông thiêng liêng, ngày Quốc khánh 2.9.



Khí thế lan tỏa từ Bắc tới Nam

Những ngày này, không khí lịch sử như tràn về, nhắc nhở mỗi người Việt Nam về hành trình gian khó nhưng vinh quang mà dân tộc đã đi qua. Từ cuộc Cách mạng Tháng Tám thành công, khai sinh ra nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, đến những năm tháng kháng chiến trường kỳ chống ngoại xâm, rồi công cuộc đổi mới, hội nhập và phát triển hôm nay, tất cả đã làm nên một câu chuyện phi thường. Chính ký ức lịch sử ấy khơi dậy niềm tự hào dân tộc, trở thành mạch nguồn sức mạnh để mỗi người thêm tự tin, thêm quyết tâm cho chặng đường phía trước.

Đi khắp các tỉnh, thành, chúng ta đều cảm nhận rõ khí thế chuẩn bị cho đại lễ. Tại Hà Nội, trái tim của Tổ quốc, những tuyến phố trung tâm được trang hoàng rực rỡ, cờ hoa đỏ thắm như đưa người dân trở về với không khí của ngày độc lập đầu tiên. Quảng trường Ba Đình, nơi Bác Hồ đọc Tuyên ngôn Độc lập, đã được chỉnh trang khang trang để đón dòng người từ khắp mọi miền về dự lễ diễu binh, diễu hành trọng đại. Các bảo tàng, di tích lịch sử ở Thủ đô cũng đón lượng khách tham quan tăng mạnh, nhiều đoàn học sinh, sinh viên tổ chức những chuyến "học sử qua di tích" để ôn lại bài học về độc lập, tự do.

Ở TP.HCM, thành phố mang tên Bác, không khí cũng náo nức chẳng kém. Những công trình biểu tượng như Nhà hát Thành phố, Bưu điện Trung tâm, Dinh Độc Lập, phố đi bộ Nguyễn Huệ… đều rực sáng ánh đèn, rộn ràng các chương trình nghệ thuật chào mừng. Đặc biệt, các concert quy mô lớn, với hàng chục nghìn khán giả trẻ tham gia, đang trở thành điểm nhấn mới, thể hiện sức lan tỏa mạnh mẽ của tinh thần yêu nước trong đời sống đương đại. Ở miền núi phía Bắc, từ Điện Biên, nơi ghi dấu chiến thắng lừng lẫy năm châu, đến Lạng Sơn, Cao Bằng, những vùng biên cương lịch sử, không khí cũng ngập tràn tự hào. Những buổi giao lưu văn hóa các dân tộc, những hội diễn nghệ thuật quần chúng, những phiên chợ vùng cao đầy sắc màu đang làm sống dậy tinh thần đoàn kết 54 dân tộc anh em. Ở miền Trung, những lễ hội trên sông Hương, những chương trình ánh sáng ở phố cổ Hội An, những đêm nhạc ở Nghệ An, quê hương Bác, đều hướng về ngày hội lớn. Còn miền Tây sông nước, từ Cần Thơ, An Giang đến Kiên Giang, các đoàn nghệ thuật đang chuẩn bị những tiết mục đặc sắc, hòa trong niềm vui của bà con trên đồng lúa, trên bến nước, trên con thuyền chở đầy hoa trái.

Không chỉ trên đất liền, ngoài biển đảo, cán bộ chiến sĩ và ngư dân nơi đầu sóng ngọn gió cũng đang hướng về ngày Quốc khánh. Ở đặc khu Trường Sa, Hoàng Sa, những cột mốc chủ quyền được quét vôi mới, những lá cờ đỏ sao vàng căng gió, những chương trình văn nghệ giản dị nhưng xúc động làm sáng rực lên tinh thần yêu nước. Đó chính là lời khẳng định rằng, từ đất liền đến hải đảo xa xôi, Tổ



Những ngày này, trên Quảng trường Ba Đình lịch sử luôn được người dân, du khách tìm đến tham quan, chụp ảnh lưu niệm
Ảnh: C.NHÂN

> *Chính lịch sử đã hun đúc nên tinh thần Việt Nam: Kiên cường, bất khuất, sáng tạo và khát vọng. Tinh thần ấy được truyền qua nhiều thế hệ, từ những người đi trước đã ngã xuống cho độc lập, đến lớp trẻ hôm nay đang nỗ lực học tập, sáng tạo, cống hiến vì một Việt Nam hùng cường. Trong dòng chảy ấy, mỗi ngày Quốc khánh lại là một lời nhắc nhở: Hãy biết trân trọng quá khứ để tự tin bước tới tương lai.*

> *Ngày hội non sông nhắc nhở mỗi chúng ta không chỉ hân hoan trong không khí lễ hội, mà còn phải biến tình yêu nước thành những việc làm cụ thể: Học tập tốt hơn, lao động sáng tạo hơn, trách nhiệm hơn với cộng đồng, kỷ luật hơn trong xã hội. Giữ gìn trật tự, vệ sinh nơi công cộng trong dịp lễ hội cũng là yêu nước. Cống hiến trong nghiên cứu, sáng tạo, khởi nghiệp cũng là yêu nước. Bảo tồn di sản, trân trọng văn hóa truyền thống cũng là yêu nước. Mỗi hành động nhỏ đều góp phần vào sức mạnh chung của dân tộc.*



Các cháu nhỏ vui đùa trên Quảng trường Ba Đình **Ảnh: T.HIẾU**

quốc luôn thống nhất trong một niềm tin, một khát vọng.

Niềm tự hào và khát vọng tương lai

Mỗi dịp Quốc khánh là một lần chúng ta sống lại trong ký ức lịch sử. Tám mươi năm trước, khi Bác Hồ trịnh trọng đọc những lời bất hủ trong Tuyên ngôn Độc lập, hàng vạn con người trên Quảng trường Ba Đình và hàng triệu trái tim trên khắp đất nước đã hòa chung nhịp đập tự do.

Bản Tuyên ngôn ấy không chỉ khai sinh một quốc gia mới, mà còn khẳng định quyền sống, quyền tự do, quyền mưu cầu hạnh phúc của dân tộc Việt Nam, những giá trị thiêng liêng bất diệt. Nhìn lại, chúng ta càng thêm tự hào về những chặng đường mà dân tộc đã đi qua. Trong chiến tranh, nhân dân ta đã vượt muôn vàn gian khổ, hy sinh để giành độc lập, thống nhất. Trong hòa bình, chúng ta dám đổi mới, dám hội nhập, đưa đất nước thoát khỏi nghèo nàn, lạc hậu để vươn mình trên trường quốc tế. Từ một quốc gia từng đứng trước nguy cơ bị xóa tên trên bản đồ thế giới, Việt Nam nay đã trở thành một quốc gia độc lập, có uy tín ngày càng lớn trong cộng đồng quốc tế, là thành viên tích cực của nhiều tổ chức khu vực và toàn cầu.

Chính lịch sử đã hun đúc nên tinh thần Việt Nam: Kiên cường, bất khuất, sáng tạo và khát vọng. Tinh thần ấy được truyền qua nhiều thế hệ, từ những người đi trước đã ngã xuống cho độc lập, đến lớp trẻ hôm nay đang nỗ lực học tập, sáng tạo, cống hiến vì một Việt Nam hùng cường. Trong dòng chảy ấy, mỗi ngày Quốc khánh lại là một lời nhắc nhở: Hãy biết trân trọng quá khứ để tự tin bước tới tương lai.

> *Tổ quốc đang gọi, và mỗi người dân Việt Nam hôm nay đều sẵn sàng. Sẵn sàng giữ gìn truyền thống và bản sắc. Sẵn sàng học hỏi cái mới, hội nhập với thế giới. Sẵn sàng chung tay vì cộng đồng, vì sự phát triển bền vững. Sẵn sàng dấn thân, hy sinh nếu Tổ quốc cần. Trong tiếng trống hội vang lên, trong những lá cờ đỏ thắm tung bay, trong nụ cười của thế hệ trẻ và ánh mắt tự hào của những người đã đi qua chiến tranh, ta thấy hiện hữu một Việt Nam bất diệt.*

Không phải ngẫu nhiên mà người dân gọi Quốc khánh là "ngày hội non sông". Bởi lẽ, đây không chỉ là một sự kiện chính trị, lịch sử, mà còn là ngày hội lớn của toàn dân, là dịp để mỗi người dân Việt Nam, dù ở trong nước hay xa xứ, cùng hướng về Tổ quốc, cùng chung một niềm tự hào, một tình yêu nước. Từ những buổi mít tinh, diễu hành trang nghiêm, đến những hoạt động văn hóa, nghệ thuật sôi nổi, từ những lá cờ nhỏ trên tay em bé, đến những công trình vĩ đại được khánh thành dịp này, tất cả đều là biểu tượng của sự đoàn kết, của sức mạnh cộng đồng.



Trên các phố phường Hà Nội được trang hoàng nhiều pano, áp phích kỷ niệm 80 năm ngày Quốc khánh 2.9



Đường phố Hà Nội rực rỡ cờ hoa



Năm nay, kỷ niệm 80 năm Quốc khánh càng trở nên đặc biệt. Nó diễn ra trong bối cảnh đất nước đang bước vào giai đoạn phát triển mới: Cải cách thể chế mạnh mẽ, hội nhập quốc tế sâu rộng, chuyển đổi số và cách mạng công nghiệp 4.0, cùng những khát vọng lớn lao hướng tới năm 2045, kỷ niệm 100 năm thành lập nước. Vì thế, không khí ngày hội năm nay không chỉ là niềm vui kỷ niệm, mà còn là bước khởi đầu cho một hành trình mới, hành trình đưa Việt Nam trở thành quốc gia phát triển, thịnh vượng, hùng cường. Niềm tự hào dân tộc là điểm tựa, nhưng tương lai đất nước lại phụ thuộc vào hành động hôm nay. Ngày hội non sông nhắc nhở mỗi chúng ta không chỉ hân hoan trong không khí lễ hội, mà còn phải biến tình yêu nước thành những việc làm cụ thể: Học tập tốt hơn, lao động sáng tạo hơn, trách nhiệm hơn với cộng đồng, kỷ luật hơn trong xã hội. Giữ gìn trật tự, vệ sinh nơi công cộng trong dịp lễ hội cũng là yêu nước. Cống hiến trong nghiên cứu, sáng tạo, khởi nghiệp cũng là yêu nước. Bảo tồn di sản, trân trọng văn hóa truyền thống cũng là yêu nước. Mỗi hành động nhỏ đều góp phần vào sức mạnh chung của dân tộc.

Trên chặng đường phía trước, chúng ta còn nhiều việc phải làm. Cần xây dựng nền kinh tế tri thức, phát triển công nghiệp văn hóa, nâng cao chất lượng giáo dục, chăm lo đời sống nhân dân, bảo vệ chủ quyền biển đảo, hội nhập sâu vào chuỗi giá trị toàn cầu… Những mục tiêu ấy không dễ dàng, nhưng chúng ta có niềm tin, có khát vọng, có sức mạnh đoàn kết toàn dân tộc, vốn đã được khẳng định trong suốt 80 năm qua. Chính sức mạnh ấy sẽ giúp Việt Nam vượt qua mọi khó khăn, thách thức để bước vào một kỷ nguyên mới.

Ngày hội non sông không chỉ là một cột mốc để nhìn lại, mà còn là một lời hiệu triệu cho tương lai. Tổ quốc đang gọi, và mỗi người dân Việt Nam hôm nay đều sẵn sàng. Sẵn sàng giữ gìn truyền thống và bản sắc. Sẵn sàng học hỏi cái mới, hội nhập với thế giới. Sẵn sàng chung tay vì cộng đồng, vì sự phát triển bền vững. Sẵn sàng dấn thân, hy sinh nếu Tổ quốc cần. Trong tiếng trống hội vang lên, trong những lá cờ đỏ thắm tung bay, trong nụ cười của thế hệ trẻ và ánh mắt tự hào của những người đã đi qua chiến tranh, ta thấy hiện hữu một Việt Nam bất diệt. Tám mươi năm trước, dân tộc ta đã làm nên kỳ tích giành độc lập. Hôm nay, chúng ta có quyền tin tưởng rằng, với tinh thần ấy, khát vọng ấy, Việt Nam sẽ lại làm nên kỳ tích mới – kỳ tích của một dân tộc vươn lên hùng cường, sánh vai cùng các cường quốc năm châu.

Sẵn sàng cho ngày hội non sông chính là sẵn sàng cho một tương lai rạng rỡ của đất nước.■

Sẵn sàng cho ngày đại lễ

ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Trong không khí hào hùng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, công tác chuẩn bị cho Lễ diễu binh, diễu hành cấp quốc gia đã được hoàn tất, sẵn sàng cho ngày hội lớn của toàn dân tộc. Ngày mai 2.9, Lễ mít tinh, diễu binh, diễu hành cấp Nhà nước kỷ niệm trọng thể 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh sẽ chính thức diễn ra trên Quảng trường Ba Đình lịch sử.



Những ngày qua, tại Quảng trường Ba Đình lịch sử, nơi Bác Hồ đọc Tuyên ngôn Độc lập, hàng chục nghìn cán bộ, chiến sĩ, lực lượng vũ trang và các tầng lớp nhân dân đã miệt mài luyện tập với khí thế sôi nổi, thể hiện tinh thần đoàn kết, niềm tự hào dân tộc và khát vọng xây dựng đất nước hùng cường.

Huy động tổng lực

Hoạt động diễu binh, diễu hành trong lễ kỷ niệm là điểm nhấn đặc biệt, thu hút sự chú ý và kỳ vọng của đông đảo nhân dân. Nhiệm vụ này do Bộ Quốc phòng chủ trì, phối hợp cùng Bộ Công an, Bộ VHTTDL, TP Hà Nội cùng các Ban, Bộ, ngành, cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức triển khai.

Theo kế hoạch, chương trình diễu binh, diễu hành gồm: Rước đuốc truyền thống; Bắn Pháo lễ; Không quân bay chào mừng; Diễu binh, diễu hành các khối, theo thứ tự: Diễu hành của khối Nghi trượng; Diễu binh các khối đi bộ; Diễu binh của khối xe, pháo quân sự; xe đặc chủng công an; Diễu binh lực lượng vũ trang trên biển (truyền hình ảnh về Ba Đình); Diễu hành các khối quần chúng; Diễu hành của Khối Văn hóa - Thể thao. Hiện có sáu lực lượng tham gia diễu binh, diễu hành, gồm: Lực lượng rước đuốc truyền thống và tiêu binh Đài lửa; Lực lượng Pháo lễ; Lực lượng không quân bay chào mừng; Lực lượng diễu binh, diễu hành; Lực lượng đứng làm nền; Lực lượng xếp hình, xếp chữ.

Trong đó, lực lượng diễu binh, diễu hành gồm: Bốn khối Nghi trượng; 43 khối đại diện lực lượng vũ trang nhân dân (26 khối Quân đội, 17 khối Công an); các khối quân đội nước ngoài (dự kiến 4 khối) gồm: Nga, Trung Quốc, Lào và Campuchia; Lực lượng xe, pháo quân sự, xe đặc chủng công an; Lực lượng diễu binh trên biển; 12 khối diễu hành quần chúng; khối Văn hóa - Thể thao. Lực lượng đứng gồm: Tiêu binh Lễ đài và 29 khối đứng (18 khối lực lượng vũ trang đứng đối diện khán đài A; 11 khối quần chúng đứng hai bên các khối lực lượng vũ trang).

Để chuẩn bị cho Lễ mít tinh, diễu binh, diễu hành kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, trong nhiều tháng qua, các lực lượng tham gia đã miệt mài rèn luyện với tinh thần nghiêm túc, trách nhiệm và quyết tâm cao. Hàng vạn cán bộ, chiến sĩ Quân đội nhân dân, Công an nhân dân cùng lực lượng quần chúng đã được huy động, tổ chức thành từng khối đội hình nghiêm trang, chặt chẽ, bảo đảm sự chính xác và đồng đều. Trong cái nắng oi ả xen lẫn những cơn mưa bất chợt của Hà Nội, các lực lượng vẫn bền bỉ rèn luyện, giữ vững đội ngũ, thể hiện bản lĩnh, ý chí cùng tinh thần kỷ luật nghiêm minh.

Sau những tháng ngày tập luyện với tinh thần kỷ luật thép, đợt tổng hợp luyện lần thứ nhất (21.8), lần thứ 2 (24.8), Sơ duyệt cấp Nhà nước (27.8) và Tổng duyệt cấp Nhà nước (30.8) lần lượt diễn ra trong không khí trang nghiêm, hào hùng. Hàng vạn người dân khắp cả nước đã tụ về Quảng trường Ba Đình lịch sử với cờ đỏ sao vàng chờ đón sự kiện trọng đại của đất nước.

Đáp ứng sự kỳ vọng của nhân dân

Cùng với công tác tập luyện, việc chuẩn bị cho hạ tầng, hậu cần, kỹ thuật, âm thanh, ánh sáng, trang trí khánh tiết tại Quảng trường Ba Đình và nhiều tuyến phố cũng được chuẩn bị kỹ lưỡng, góp phần tạo nên một không gian trang trọng, hào hùng.

Với Dự án "Đầu tư xây dựng cơ sở hạ tầng phục vụ công tác đón tiếp, tuyên truyền của Ban Quản lý Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh", dự án bắt đầu triển khai từ ngày 9.6, gồm các hạng mục: Phá dỡ 4 nhà biệt thự khu vực phía Nam Quảng trường Ba Đình; mở rộng 4 dãy ô cỏ về phía Nam sân cỏ Quảng trường Ba Đình; làm hàng rào bảo vệ an ninh phía đường Độc Lập và chùa Một Cột; xây dựng, bổ sung hệ thống thông tin, truyền thanh, truyền hình khu vực phía Nam Quảng trường Ba Đình; xây dựng, bổ sung hệ thống tưới phun tự động, tưới thủ công và hệ thống thoát nước khu vực ô cỏ mở rộng, khu tiếp giáp các







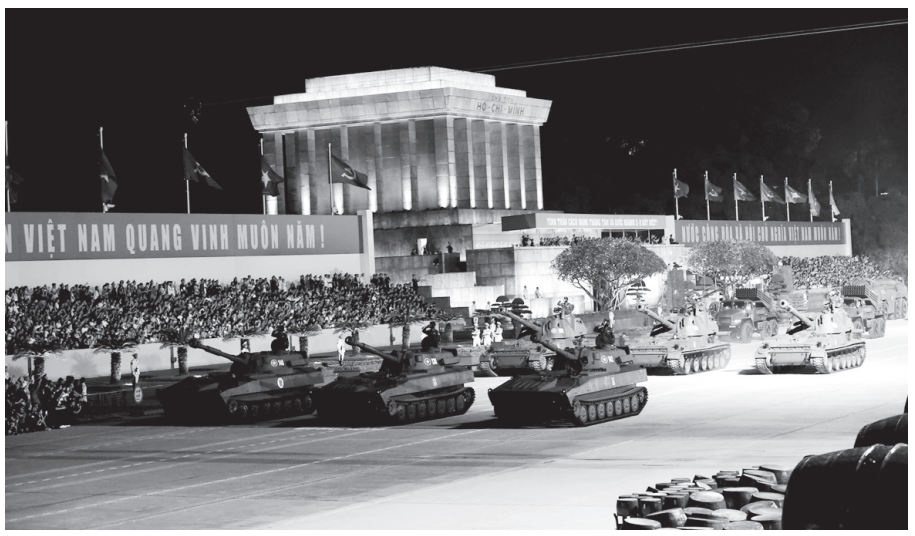
Lễ diễu binh, diễu hành kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 đã sẵn sàng, kỳ vọng mang đến cho ngày đại lễ tràn ngập cảm xúc tự hào

ô cỏ hiện có; lắp đặt hệ thống chiếu sáng đường, sân cỏ, vỉa hè, cột đèn chùm; đổ bê tông và xử lý bề mặt đường Hùng Vương mở rộng, làm vỉa hè sỏi nổi và đường dạo.

Bên cạnh việc cải tạo, chỉnh trang Quảng trường Ba Đình, TP Hà Nội đã khẩn trương lắp đặt hệ thống khán đài với sức chứa lên đến 30.000 chỗ ngồi. Khán đài chính được dựng dọc theo trục đường Độc Lập, hướng thẳng về Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh, phục vụ các đại biểu và khách mời tham dự Lễ kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9. Với quy mô hoành tráng, sự chuẩn bị kỹ lưỡng, lễ diễu binh, diễu hành kỷ niệm đại lễ 80 năm Quốc khánh 2.9 chắc chắn sẽ để lại ấn tượng mạnh mẽ trong lòng người dân và bạn bè quốc tế. Hoạt động giúp khẳng định vị trí, tầm vóc vĩ đại, giá trị lịch sử to lớn của Cách mạng Tháng Tám và sự ra đời của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, nay là nước Cộng hòa XHCN trong lịch sử đấu tranh dựng nước, giữ nước của dân tộc; sự phát triển lớn mạnh không ngừng của Quân đội nhân dân, dân quân tự vệ và Công an nhân dân trong 80 năm qua dưới sự lãnh đạo sáng suốt của Đảng Cộng sản Việt Nam.









Cùng với đó, giáo dục lý tưởng cách mạng, truyền thống yêu nước, lòng tự hào, tự tôn, tinh thần đại đoàn kết dân tộc, khắc sâu đạo lý uống nước nhớ nguồn, thể hiện lòng biết ơn sâu sắc đối với các thế hệ đã hy sinh xương máu vì độc lập, tự do, thống nhất của Tổ quốc, khơi dậy chủ nghĩa anh hùng cách mạng, ý chí tự lực tự cường và khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc theo tinh thần Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng.

Biểu dương sức mạnh của lực lượng vũ trang nhân dân, khẳng định ý chí của toàn Đảng, toàn dân và toàn quân quyết tâm thực hiện thắng lợi công cuộc đổi mới đất nước do Đảng khởi xướng, lãnh đạo và bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa trong mọi tình huống. Ngoài ra, Bộ Quốc phòng khẳng định, chương trình diễu binh diễu hành được tổ chức trọng thể, trang nghiêm, chính quy, an ninh an toàn và tiết kiệm. Lực lượng tham gia tinh gọn, hiện đại, thể hiện tính thống nhất, chính quy của lực lượng vũ trang nhân dân, bản sắc văn hóa và khát vọng hòa bình của dân tộc Việt Nam chúng ta.■



Tự hào và khát vọng lan tỏa từ Triển lãm Thành tựu đất nước

● HÀ AN - HUY AN - ANH TÚ (thực hiện)

Triển lãm Thành tựu đất nước kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 không chỉ là dịp để toàn Đảng, toàn dân, toàn quân cùng nhìn lại hành trình vẻ vang của dân tộc, mà còn là cơ hội đặc biệt để các tỉnh, thành phố và Bộ, ngành khẳng định dấu ấn của mình trong chặng đường phát triển chung.



Khách tham quan không gian trưng bày của Bộ VHTTDL tại Triển lãm — Ảnh: ĐỨC HOÀNG

Tại các gian trưng bày, từ Bắc tới Nam, mỗi địa phương mang đến triển lãm một sắc màu riêng, một câu chuyện riêng nhưng cùng hòa chung vào bản hùng ca 80 năm dựng xây và bảo vệ Tổ quốc. Các tỉnh, thành phố, các Bộ, ngành đều bày tỏ niềm xúc động, tự hào khi được tham gia sự kiện trọng đại này, bởi đó không chỉ là dịp giới thiệu hình ảnh địa phương, mà còn là lời tri ân đối với các thế hệ đi trước và khẳng định quyết tâm đóng góp vào tương lai.

Đà Nẵng giàu truyền thống, năng động, sáng tạo và đầy khát vọng



TP Đà Nẵng xác định tham gia Triển lãm Thành tựu đất nước là nhiệm vụ có ý nghĩa chính trị, văn hóa sâu sắc, là dịp để thành phố giới thiệu toàn diện quá trình hình thành, phát triển và khẳng định khát vọng vươn lên trong kỷ nguyên mới.

Lãnh đạo thành phố đã hết sức quan tâm, chỉ đạo các đơn vị tham gia thực hiện nêu cao tinh thần trách nhiệm, tập trung cao độ, hoàn thiện đúng tiến độ, đảm bảo chất lượng mỹ thuật, kỹ thuật và an toàn; lưu ý công tác thuyết minh gian hàng để giới thiệu đến khách tham quan những thành tựu nổi bật của thành phố, góp phần khắc họa một Đà Nẵng trẻ trung, đổi mới, hiếu khách và hội nhập. Gian trưng bày thành tựu kinh tế - xã hội TP Đà Nẵng với chủ đề "Đà Nẵng - Chào kỷ nguyên mới" có tổng diện tích 510m², thuộc phân khu *Tỉnh giàu nước mạnh*. Toàn bộ gian trưng bày được kiến tạo theo trục Di sản - Thành tựu - Tương lai, bao gồm năm khu vực chính. Trong đó cổng chào mô phỏng Cầu Rồng, một biểu tượng kiến trúc nổi bật của thành phố - đại diện cho tinh thần sáng tạo, đổi mới không ngừng của Đà Nẵng.

Phía dưới là hệ thống màn LED thể hiện hình ảnh "dòng sông ánh sáng" uốn lượn, tượng trưng cho dòng chảy lịch sử và sức sống mãnh liệt, liên tục của vùng đất này. Không gian vùng đất xứ Quảng giới thiệu thông tin lịch sử hình thành vùng đất xứ Quảng từ thời tiền sơ sử, văn hóa Chăm đến ngày nay. Nổi bật là các di sản văn hóa đặc sắc như khu danh thắng Ngũ Hành Sơn, di sản Mai Nhai, khu đền tháp Mỹ Sơn, phố cổ Hội An, trang trí kết hợp lụa Mã Châu, gốm Thanh Hà, mộc Kim Bồng… tạo nên bức tranh sinh động về truyền thống và bản sắc xứ Quảng.

Không gian thành tựu kinh tế - xã hội TP Đà Nẵng tái hiện bức tranh toàn diện về những thành tựu nổi bật của thành phố Đà Nẵng trên nhiều lĩnh vực: Kinh tế, văn hóa, xã hội, giáo dục, y tế, đầu tư, nông nghiệp, công nghiệp, du lịch. Không gian "Đà Nẵng - Chào kỷ nguyên mới" thể hiện định hướng phát triển, khát vọng vươn mình của thành phố trong thời kỳ mới. Không gian này không chỉ mang đến trải nghiệm công nghệ mới lạ, mà còn là minh chứng sinh động cho tầm nhìn chiến lược, tinh thần tiên phong và khát vọng hội nhập của Đà Nẵng trên con đường hướng tới tương lai. Không gian trải nghiệm văn hóa, du lịch xứ Quảng giới thiệu các tiết mục nghệ thuật dân gian truyền thống. Khách tham quan trực tiếp tham gia các hoạt động trải nghiệm như làm đèn lồng, vẽ nón, tạo hình mặt nạ Tuồng, check in tại không gian biển Đà Nẵng và thưởng thức những đặc sản OCOP mang đậm hương vị xứ Quảng.

Gian trưng bày thành tựu kinh tế - xã hội thành phố là bức tranh thu nhỏ về một Đà Nẵng giàu truyền thống, năng động, sáng tạo và đầy khát vọng, sẵn sàng đón chào kỷ nguyên mới: Hội nhập sâu rộng, phát triển bền vững, trở thành điểm đến toàn cầu, nơi đáng sống, đáng trải nghiệm và khởi nghiệp.

(Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng NGUYỄN THỊ ANH THI)



Nỗ lực xây dựng quê hương vững bước tiến vào kỷ nguyên mới

Với gần 500 hình ảnh, số liệu thống kê, biểu đồ và các sản phẩm tiêu biểu của địa phương, gian trưng bày của tỉnh Ninh Bình tại Triển lãm Thành tựu đất nước giúp người dân có cái nhìn tổng quan, khái quát về những thành tựu nổi bật của Đảng bộ, chính quyền, quân và dân tỉnh Ninh Bình đạt được trong chặng đường 80 năm xây



Gian trưng bày tỉnh Ninh Bình tại Triển lãm

dựng và phát triển.

Tại gian trưng bày của tỉnh ở Triển lãm Thành tựu đất nước "80 năm hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc", tỉnh Ninh Bình dành vị trí trang trọng nhất để người dân và du khách tìm hiểu những lần Ninh Bình vinh dự được đón Bác Hồ về thăm. Vị trí trang trọng nhất ở gian trưng bày, tỉnh Ninh Bình bố trí khu vực giới thiệu về công tác xây dựng Đảng, xây dựng hệ thống chính trị và hoạt động đối ngoại thể hiện qua hình quyển sách "Đảng bộ và Dấu ấn Ninh Bình", người xem có thể "lật giở" từng trang với sáu nội dung. Đặc biệt, trong đó là nội dung "Bác Hồ với Ninh Bình" qua chín lần quê hương Ninh Bình vinh dự được đón Bác về thăm và làm việc.

Trong suốt quá trình lãnh đạo cách mạng nước ta, dù bận nhiều công việc, Chủ tịch Hồ Chí Minh luôn dành sự quan tâm sâu sắc đến Đảng bộ và nhân dân tỉnh Ninh Bình. Từ năm 1946 đến năm 1963, quê hương Ninh Bình vinh dự chín lần được đón Bác. Những lần Ninh Bình vinh dự được đón Bác là những sự kiện lịch sử không thể nào quên, để lại trong lòng mỗi người dân và thế hệ mai sau xúc cảm sâu sắc và niềm tự hào lớn lao. Chín lần Bác về thăm và làm việc là chín kỷ niệm thiêng liêng, là động lực để Đảng bộ, chính quyền, quân và dân Ninh Bình khắc ghi và không ngừng nỗ lực xây dựng quê hương vững bước tiến vào kỷ nguyên mới của dân tộc.

(Phó Giám đốc Sở VHTT Ninh Bình NGÔ THANH TUÂN)

Kết nối giữa di sản và phát triển, giữa bản sắc và hội nhập

Ngoài trưng bày những thành tựu về kinh tế, xã hội rất ấn tượng tại Triển lãm Thành tựu đất nước, tỉnh Khánh Hòa còn giới thiệu không gian văn hóa đậm nét trong dòng chảy truyền thống kết nối với hiện đại. Hiện nay toàn tỉnh sở hữu 257 di sản văn hóa đã được xếp hạng…Đây đều là những di sản văn hóa mang đậm dấu ấn, bản sắc của con người và vùng đất Khánh Hòa qua các thời kỳ, có giá trị về nhiều mặt như văn hóa, lịch sử, kiến trúc, nghệ thuật, âm nhạc.

Đây cũng là nguồn lực quan trọng cho phát triển kinh tế, xã hội bền vững của tỉnh. Nhiều di tích trở thành địa điểm tham quan hấp dẫn, thu hút nhiều du khách, góp phần phát triển du lịch của địa phương, nhiều loại hình diễn xướng dân gian, nghề thủ công truyền thống, phong tục, tập quán… đặc trưng đã góp phần tạo nên hình ảnh của vùng đất Khánh Hòa hôm nay. Đặc biệt, vùng đất Khánh Hòa hiện nay vốn chính là xứ Kauthara và Panduranga xưa (hai trong năm tiểu quốc lập nên vương quốc Champa) nên nguồn di sản văn hóa Chăm trên địa bàn tỉnh rất đậm đặc và đa dạng, từ các đền tháp, ngôn ngữ, chữ viết, trang phục, tín ngưỡng, âm nhạc…

Đến với không gian triển lãm Khánh Hòa, người xem được chiêm ngưỡng mô hình tháp Chăm minh chứng cho sự giao thoa, tiếp biến văn hóa giữa các dân tộc, góp phần tạo nên bức tranh văn hóa đa sắc, đậm đà bản sắc của Khánh Hòa. Ngoài ra, tại đây còn giới thiệu gốm thủ công truyền thống Bàu Trúc hơn 800 năm tuổi cùng âm nhạc dân gian Chăm với sự phong phú của hệ thống nhạc cụ trống Gi năng, trống Baranưng, kèn Saranai, Đàn Kanhi, đàn Rabap… Những nhạc cụ này không chỉ là phương tiện nghệ thuật, mà còn chứa đựng trong đó hồn cốt văn hóa, tượng trưng cho mạch sống văn hóa bền bỉ, phong phú, niềm tự hào, bản sắc của dân tộc đang sinh sống trên địa bàn tỉnh, góp phần bảo tồn và làm giàu kho tàng di sản văn hóa Việt Nam.

Điểm đặc sắc khi tại gian trưng bày tỉnh Khánh Hòa, người xem sẽ được nghệ nhân trình diễn âm vang thời tiền sử từ đàn đá, một loại nhạc cụ cổ đặc trưng, là biểu tượng văn hóa, thể hiện đời sống tinh thần, tín ngưỡng của người Raglai. Không gian văn hóa tại gian trưng bày triển lãm tỉnh Khánh Hòa không chỉ tái hiện những giá trị truyền thống mà còn thể hiện tinh thần kết nối liên tục giữa quá khứ và hiện tại, giữa di sản và phát triển, giữa bản sắc và hội nhập.



(Phó Giám đốc Sở VHTTDL Khánh Hòa LÊ VĂN HOA)

Thông điệp về vùng đất, con người với truyền thống cách mạng hào hùng

Gian trưng bày của tỉnh Quảng Ngãi có chủ đề "Quảng Ngãi - Cội nguồn Cách mạng, vững bước tương lai". Đây là thông điệp gửi đến nhân dân cả nước về vùng đất, con người Quảng Ngãi với truyền thống cách mạng hào hùng.

Nằm ở vị trí chiến lược của miền Trung, tỉnh Quảng Ngãi không chỉ có biển rộng dài ở phía Đông mà có hơn 1,06 triệu ha rừng tự nhiên, gồm hơn 308.700 ha rừng phòng hộ; hơn 93.200 ha rừng đặc dụng; hơn 663.300 ha rừng sản xuất. Những cánh rừng này không chỉ là "lá phổi xanh" của vùng đất Quảng Ngãi, tín chỉ carbon không chỉ bao hàm giá trị giảm phát thải khí nhà kính, mà còn đi kèm những giá trị về lịch sử, văn hóa, nhân văn, tâm linh và sinh kế của cộng đồng các dân tộc trên dãy Trường Sơn.

Chính vì thế, gian trưng bày của tỉnh Quảng Ngãi, cổng chào được thiết kế kết hợp hình ảnh củ tỏi (bên kinh tế biển) và cây sâm (bên khu kinh tế rừng), mang thông điệp về tỉnh có tiềm lực biển và rừng; hình ảnh bàn tay, chung tay xây dựng quê hương Quảng Ngãi ngày càng giàu đẹp, thịnh vượng. Trong gian trưng bày có mô hình "Cột cờ Tổ quốc trên đảo Lý Sơn", nằm trên đỉnh Thới Lới, khẳng định chủ quyền biển đảo, biểu tượng lịch sử, chứng minh chủ quyền Việt Nam đối với các quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa. Cùng với đó, gian hàng tái hiện hình ảnh biển đảo, kết hợp trưng bày, giới thiệu về mô hình chiếc ghe bầu được Chúa Nguyễn căng buồm ra khơi để khai thác sản vật từ biển và đo đạc hải trình, bảo vệ chủ quyền lãnh thổ quốc gia. Hình ảnh này nhằm tri ân, tưởng nhớ những binh phu Hoàng Sa hy sinh vì chủ quyền biển đảo; thể hiện đạo lý "Uống nước nhớ nguồn", giáo dục lòng yêu nước, ý thức trách nhiệm của thế hệ trẻ trong việc bảo vệ và phát triển vùng biển đảo của đất nước.

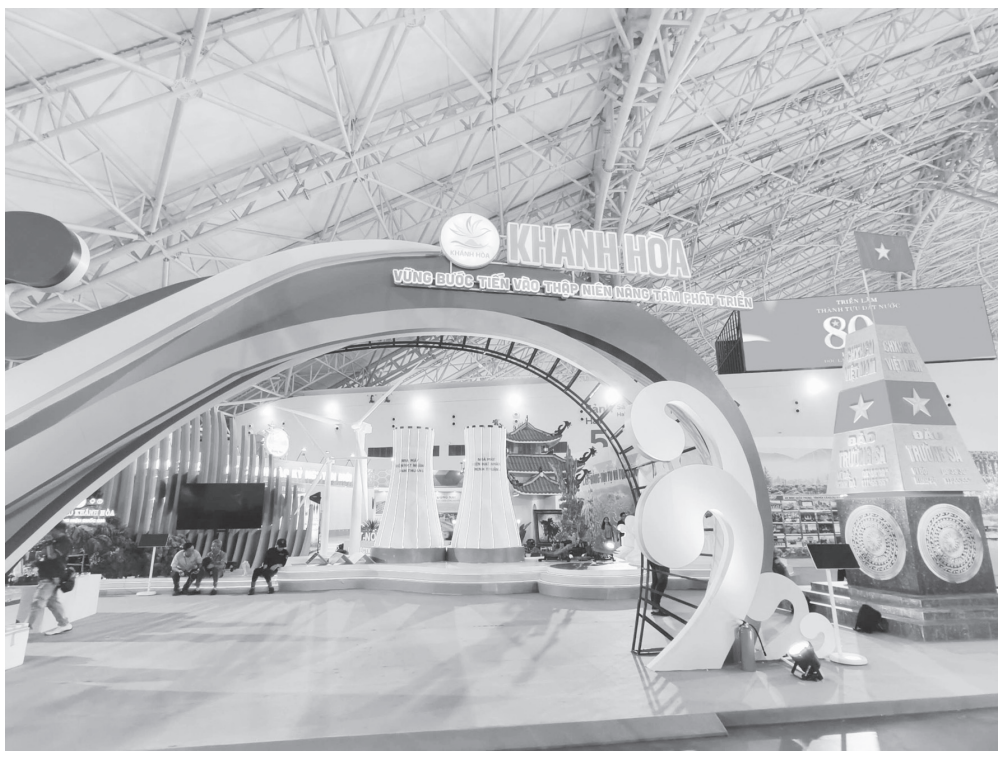
Gian trưng bày cũng giới thiệu tiềm năng, thế mạnh kinh tế biển, công nghiệp của tỉnh thông qua các mô hình cụm công nghiệp nhà máy lọc dầu, thép Hòa Phát, container và con thuyền lớn truyền tải thông tin, hình ảnh của các doanh nghiệp đứng chân trên địa bàn. Không gian trưng bày di sản văn hóa của tỉnh Quảng Ngãi cũng đa dạng và phong phú. Trong đó giới thiệu về nền văn hóa cổ Sa Huỳnh, có niên đại khoảng 3.000 - 2.000 năm trước; di chỉ khảo cổ học Lung Leng về cư dân thời tiền sử ở Tây Quảng Ngãi, gồm sứ Mỹ Thiện; các hiện vật tiền khởi nghĩa và Cách mạng Tháng Tám như các hiện vật trong phong trào nước Xu, làng kháng chiến Xốp Dùi, khởi nghĩa Ba Tơ, khởi nghĩa Trà Bồng, Chiến thắng Vạn tượng…

Tại Triển lãm còn có các hoạt động trình diễn giới thiệu về nghề dệt truyền thống của dân tộc Giẻ - Triêng, dân tộc Xơ Đăng, H're, trình diễn làm gốm, diễn tấu cồng chiêng, đàn T'rưng. Cùng với đó là các hoạt động trải nghiệm: Không gian "Vị biển - hồn rừng" chia sẻ về nguồn gốc, câu chuyện gắn với ẩm thực Quảng Ngãi; không gian trải nghiệm, thưởng thức các sản phẩm OCOP, hướng dẫn chế biến một số món ăn đặc sắc, mang hương vị đặc trưng từ nguyên liệu địa phương để thực khách thưởng thức, trải nghiệm.

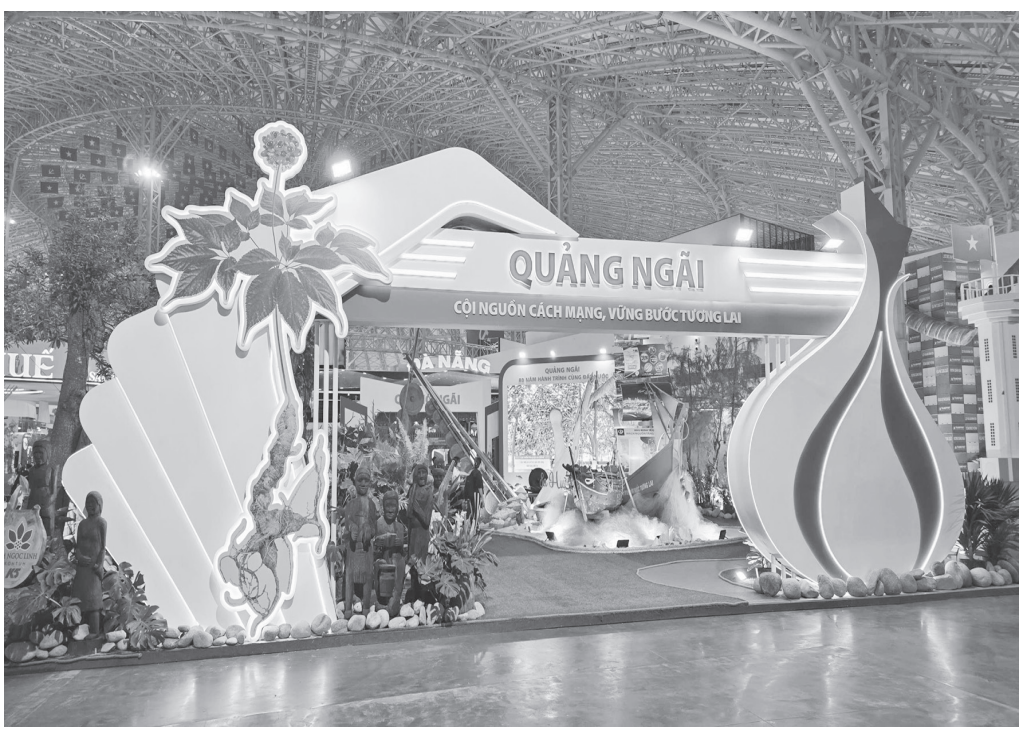
Quảng Ngãi là một tỉnh có nhiều ưu thế từ rừng và biển, lại là một vùng đất anh hùng giàu bản sắc. Tất cả những giá trị đó đã được gìn giữ và phát huy. Ngày nay, chúng tôi sẽ tiếp nối thế hệ cha anh để Quảng Ngãi ngày càng phát triển cùng xu thế của thời đại.



(Phó Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Ngãi BẠCH THỊ MÂN)



Gian trưng bày tỉnh Khánh Hòa tại Triển lãm



Gian trưng bày tỉnh Quảng Ngãi tại Triển lãm

Nơi khởi đầu cho kỷ nguyên mới của dân tộc Việt Nam

● **HÀ AN**

Giữa lòng phố cổ Hà Nội sầm uất, ngôi nhà số 48 Hàng Ngang như một chứng nhân lặng lẽ mà vĩ đại của lịch sử dân tộc. Chính nơi đây, trong những ngày cuối tháng Tám năm 1945 lịch sử, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã viết nên bản Tuyên ngôn Độc lập, văn kiện đánh dấu mốc son khai sinh nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, mở ra kỷ nguyên độc lập, tự do cho dân tộc ta.

Trong dòng chảy lịch sử ngàn năm dựng nước và giữ nước, có những địa danh được xem như mốc son bất tử, nơi lưu giữ và chứng thực những bước ngoặt vĩ đại của dân tộc. Ngôi nhà số 48 phố Hàng Ngang (Hà Nội) chính là một địa chỉ như thế.

Dấu ấn của thời khắc lịch sử trọng đại

Ngày 23.8.1945, từ chiến khu cách mạng Tân Trào, Bác Hồ trở về Hà Nội. Tại ngôi nhà số 48 Hàng Ngang, Chủ tịch Hồ Chí Minh dành nhiều tâm huyết soạn thảo văn kiện lịch sử "Tuyên ngôn Độc lập".

Nguyên chủ nhân của căn nhà khi ấy là ông Trịnh Văn Bô và bà Hoàng Thị Minh Hồ, doanh nhân buôn tơ lụa nổi tiếng giàu có, đã dành toàn bộ tầng hai để Chủ tịch Hồ Chí Minh và các đồng chí Trung ương Đảng ở và làm việc từ ngày 25.8 - 2.9.1945. Ngôi nhà 48 Hàng Ngang có vị trí thuận lợi, nằm giữa một trong 36 phố phường cổ kính của Hà Nội và thông ra hai mặt phố Hàng Ngang và Hàng Cân. Căn nhà ống rộng khoảng 70m², từ tầng cao có thể quan sát xung quanh để đảm bảo an toàn.

Phòng tiếp khách là nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh và các đồng chí lãnh đạo Trung ương tiếp đón, trao đổi công việc với các đại biểu, chiến sĩ cách mạng, trí thức yêu nước trong những ngày Tổng khởi nghĩa. Trong không gian sang trọng và ấm áp này, vẫn toát lên phong cách sống và làm việc giản dị của Bác, rất gần gũi, khiêm nhường, song luôn đầy khí chất của một lãnh tụ vĩ đại. Phòng họp Bộ Chính trị có diện tích 72m². Ở vị trí trung tâm đặt một bàn hình chữ nhật cùng tám ghế tựa, bộ bàn ghế mà Chủ tịch Hồ Chí Minh đã chủ trì nhiều cuộc họp quan trọng với Thường vụ Trung ương Đảng trong những ngày ở và làm việc tại đây, đặc biệt chuẩn bị cho lễ ra mắt Chính phủ lâm thời vào dịp Quốc khánh 2.9.1945.

Cuối phòng đặt một bàn tròn và bốn ghế, nơi Bác Hồ cùng các đồng chí Trung ương dùng bữa. Những bữa ăn này do bà Hoàng Thị Minh Hồ trực tiếp chuẩn bị, luôn tự mình nếm trước để bảo đảm an toàn cho Bác. Khi bà vắng nhà, con trai cả thay mẹ làm việc này. Để tránh sự chú ý của mật thám, bà vẫn duy trì việc buôn bán bình thường. Dọc tường là hàng ghế nơi Đại tướng Võ Nguyên Giáp nghỉ ngơi trong những đêm làm việc khuya. Gần cửa phòng có bàn vuông bọc nỉ xanh nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh đánh máy tài liệu.

Ngày 26.8.1945, tại căn phòng này, Bác Hồ nghe báo cáo tình hình khởi nghĩa trong cả nước và chủ trì cuộc họp Thường vụ Trung ương, quyết định nhiều vấn đề trọng đại: Chuyển Ủy ban Giải phóng dân tộc thành Chính phủ lâm thời; mở rộng thành phần Chính phủ, mời thêm nhân sĩ, trí thức yêu nước; tổ chức cuộc mít tinh lớn, tuyên bố với quốc dân và thế giới về nền độc lập, chọn ngày 2.9 ra mắt Chính phủ lâm thời. Tại căn phòng nhỏ bên cạnh, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã miệt mài viết bản thảo "Tuyên ngôn Độc lập". Trong những ngày đêm đầy căng thẳng nhưng cũng chan chứa niềm tin và khát vọng, văn kiện đã ra đời, súc tích nhưng hàm chứa sức mạnh của lẽ phải và chân lý. Ngày 2.9.1945, tại Quảng trường Ba Đình lịch sử, Chủ tịch Hồ Chí Minh trịnh trọng đọc bản "Tuyên ngôn Độc lập", khai sinh nước Việt Nam Dân chủ cộng hòa.



Học sinh tham quan di tích lịch sử quốc gia ngôi nhà 48 Hàng Ngang (Hà Nội)



Giá trị biểu tượng của ngôi nhà 48 Hàng Ngang

Đề cập về giá trị lịch sử của địa chỉ 48 Hàng Ngang, nhà nghiên cứu lịch sử Lê Văn Lan cho biết: Điều trước hết, 48 Hàng Ngang là biểu tượng sinh động cho tình đoàn kết dân tộc. Trong cuộc đấu tranh giành độc lập, không chỉ công, nông, trí thức, mà cả tầng lớp tư sản yêu nước cũng hòa chung dòng chảy dân tộc. Gia đình ông Trịnh Văn Bô đã không chỉ dành ngôi nhà của mình làm nơi hoạt động cho Chính phủ lâm thời, mà còn dốc sức, dốc của cải ủng hộ cách mạng. Ngôi nhà vì thế trở thành minh chứng hùng hồn cho tinh thần "dân tộc trên hết, Tổ quốc trên hết", cho sức mạnh đoàn kết toàn dân mà Hồ Chí Minh từng nhiều lần khẳng định là nhân tố quyết định thắng lợi của cách mạng Việt Nam.

Bên cạnh đó, giá trị lịch sử của ngôi nhà 48 Hàng Ngang gắn liền với sự ra đời của một văn kiện bất hủ. Bản "Tuyên ngôn Độc lập" được viết tại đây không chỉ khẳng định quyền tự quyết của dân tộc Việt Nam, mà còn đặt dân tộc ta ngang hàng với các dân tộc văn minh trên thế giới. Từ căn phòng nhỏ tại 48 Hàng Ngang, một văn kiện vừa mang giá trị pháp lý quốc tế, vừa chứa đựng tinh thần nhân văn sâu sắc, đã ra đời. Nó không chỉ là lời tuyên bố với quốc dân đồng bào, mà còn là lời tuyên ngôn hùng hồn gửi tới toàn thế giới: *Việt Nam có quyền được sống độc lập, tự do và dân tộc Việt Nam quyết đem tất cả tinh thần, lực lượng, tính mạng và của cải để bảo vệ quyền thiêng liêng ấy*. Ngôi nhà 48 Hàng Ngang, xét đến cùng, chính là nơi khởi đầu cho một kỷ nguyên mới của dân tộc Việt Nam. Từ đây, đất nước ta bước vào hành trình xây dựng Nhà nước của dân, do dân, vì dân, một Nhà nước đầu tiên trong lịch sử



Phòng họp và phòng khách



Ông Trịnh Kiến Quốc, con trai thứ 5 của nhà tư sản yêu nước Trịnh Văn Bô và Hoàng Thị Minh Hồ

hiện đại Việt Nam đặt nền móng trên nguyên tắc dân chủ và độc lập dân tộc.

Giá trị của ngôi nhà 48 Hàng Ngang còn nằm ở việc nó trở thành chứng nhân, là "địa chỉ đỏ" nhắc nhở các thế hệ người Việt Nam hôm nay và mai sau về cái giá của độc lập, tự do. Độc lập không tự nhiên mà có, nó được đánh đổi bằng máu xương, trí tuệ, bằng sự hy sinh của hàng triệu người con đất Việt. Mỗi khi bước chân vào ngôi nhà này, nhìn lại căn phòng nhỏ nơi Bác Hồ viết "Bản Tuyên ngôn độc lập", ta như thấy lại bóng dáng Người cặm cụi bên trang giấy, lo cho vận mệnh quốc gia, gánh trên vai trách nhiệm của cả dân tộc.

Lời nhắc từ quá khứ đến hiện tại và tương lai

Tám thập kỷ đã trôi qua, nhà 48 Hàng Ngang nay đã trở thành di tích lịch sử quốc gia. Bên trong vẫn còn giữ nguyên những hiện vật gắn liền với thời khắc lịch sử: Chiếc bàn gỗ đơn sơ, bộ ấm chén, nơi làm việc giản dị của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Tất cả tạo nên một không gian lắng đọng, khiến người xem không khỏi bồi hồi xúc động.

Nhưng quan trọng hơn, di tích này không chỉ được giữ lại như một chứng tích lịch sử, mà còn là một địa chỉ giáo dục truyền thống cách mạng cho thế hệ trẻ. Hằng năm, hàng chục nghìn học sinh, sinh viên, du khách trong và ngoài nước đã đến tham quan, tìm hiểu, để hiểu rằng giá trị độc lập, tự do là thiêng liêng và không thể đánh đổi. Ông Trịnh Kiến Quốc, con thứ năm của nhà tư sản yêu nước Trịnh Văn Bô và Hoàng Thị Minh Hồ xúc động cho biết: "Tôi rất cảm động khi được trở lại ngôi nhà nơi bố mẹ tôi đã sinh ra tôi ở đây. Đây cũng là ngôi nhà mà anh chị em chúng tôi rất tự hào vì bố mẹ tôi đã phục vụ cách mạng một tháng ba ngày".

Khi đó, Bác Hồ nói chuyện với mẹ ông và đã biểu dương, dặn dò các thế hệ trong gia đình tích cực tham gia công việc kháng chiến, kiến quốc. Do đó, vào cuối năm 1945 khi sinh ra ông, gia đình đã đặt ông tên là Kiến Quốc. Ông Kiến Quốc cũng cho biết, qua các câu chuyện mà bố mẹ kể lại, phát huy truyền thống gia đình, các anh chị em của ông luôn tự hào và tích cực tham gia vào bảo vệ, xây dựng đất nước như Bác Hồ mong muốn. Ngôi nhà 48 Hàng Ngang không chỉ là một địa chỉ lịch sử. Đó là nơi khởi nguồn của một văn kiện bất hủ, là chứng tích cho sức mạnh đoàn kết dân tộc, là điểm tựa tinh thần cho mọi thế hệ người Việt. Ý nghĩa và giá trị của nó vượt ra ngoài phạm vi một ngôi nhà, một con phố, mà trở thành di sản tinh thần vô giá của cả dân tộc.

Mỗi khi nhắc đến 48 Hàng Ngang, chúng ta không chỉ nhắc đến nơi Bác Hồ viết "Tuyên ngôn Độc lập", mà còn nhắc đến khát vọng trường tồn của dân tộc Việt Nam: Khát vọng được sống trong tự do, độc lập, khát vọng xây dựng một đất nước giàu mạnh, văn minh, sánh vai với các cường quốc năm châu. Ngôi nhà ấy sẽ mãi mãi là điểm hẹn của lịch sử, nơi mà mỗi người Việt Nam khi dừng chân đều tự nhắc mình về trách nhiệm giữ gìn và phát huy những giá trị thiêng liêng của độc lập, tự do - để xứng đáng với những gì cha ông đã gửi gắm từ mùa Thu lịch sử năm 1945. ■

TIẾNG VIỆT, LẠ MÀ QUEN:

Một hướng phân tích mới về văn hóa

● **HUỲNH HOÀNG TÙNG**

Cuốn sách tập hợp một số bài viết đã in trên các tạp chí và một số báo chuyên ngành, nhưng so với bài đã công bố, các bài này tác giả thiên hẳn về diễn giải, hy sinh tính nghiêm ngặt của thuật ngữ, đặc biệt sử dụng những ví dụ minh họa rất có duyên nên nhìn chung, sách có sức cuốn hút.

Phần lớn các chủ đề đều liên quan ít nhiều đến văn hóa. Có điều, nếu trước kia, người ta thường miêu tả những đặc trưng văn hóa có tính khách quan tách khỏi chủ thể tri nhận thì ở đây chẳng những miêu tả mà còn giải thích tính tương tác chủ quan thông qua cách nghĩ, cách sống, cách thức ứng xử của chủ thể tương tác, dù nhiều khi chỉ là vô thức.

Nguyên lý cơ bản của con người là dùng những trải nghiệm, nhất là những trải nghiệm về chính cơ thể của mình để nhận thức thế giới. Từ đây, ta hiểu vì sao, phải là đúng, trái là sai, rồi vai trò của cánh tay phải (mặt), cánh tay trái về mặt xác định vai trò chức năng, rồi cánh tả, cánh hữu trong chính trị; vai trò của các giác quan trong việc tri giác thông tin đầu vào như *Trăm nghe không bằng một thấy, trăm thấy không bằng một sờ*... và thật thú vị khi ngữ liệu xác nhận cả tiếng Việt và tiếng Anh đều có chung ẩn dụ: THẤY là biết, là hiểu; NẮM là biết, là hiểu. Theo tác giả, mọi kinh nghiệm của con người như *đi, đứng, chạy, nhảy, nằm, ngồi, lên, xuống, ra, vào, trên, dưới, trước, sau*... đều là những cơ sở để nhận thức thế giới.

Từ nhận định này, ta có hàng loạt minh họa rất có lý, chẳng hạn, có mối quan hệ giữa biểu hiện trạng thái cơ thể với các ẩn dụ: Khỏe mạnh, hạnh phúc, chiến thắng thì lên (nghĩa dương tính); đau yếu, buồn rầu, thất bại thì xuống (nghĩa âm tính). Và các bộ phận cơ thể con người mang giá trị biểu trưng khác nhau trong những nền văn hóa khác như nhận thức nhị nguyên: Đầu - lý trí, tim - tình cảm của phương Tây, nhất nguyên của Trung Quốc, Thái, Mông..., đa nguyên của người Việt và người Nhật.

Theo tác giả, đối với một cộng đồng văn hóa, chủ đề nào được họ quan tâm, mảng hiện thực nào họ thường xuyên tiếp xúc thì trong không gian tinh thần xuất hiện trước nhất, xuất hiện nhiều nhất và có tầm tác động lớn nhất. Quả nhiên, với dân tộc Việt, cái ăn, cái mặc là mối bận tâm thường xuyên, là nỗi ám ảnh thường trực của biết bao nhiêu thế hệ cha ông chúng ta. Tác giả có lý khi cho rằng, người Việt hầu như đều lược quy mọi sự vật, hiện tượng về phạm trù thực phẩm với thang độ đánh giá ngon, dở. Đây có thể coi là một trong những nét đặc sắc của văn hóa Việt Nam. Và từ nhận định đó, tác giả đã mở rộng quan sát tiểu nhóm văn hóa Nam Bộ và đã đúc kết được nhiều đặc trưng ứng xử rất độc đáo.

Theo tác giả, sông nước và cây cối là hai mảng hiện thực mà người Việt thường xuyên tương tác. Sông nước được cuốn sách đề cập đến trên nhiều phương diện, độ phong phú trong miền ý niệm, các ẩn dụ và hoán dụ... Đặc biệt, trong so sánh với các nền văn hóa khác, tác giả chỉ ra những khác biệt rất thú vị. Nếu như người Việt nhận ra tính chất mạnh mẽ, thích nghi và cân bằng của nước, mô phỏng đặc tính này để sống, để lập thuyết thì người Trung Quốc lại xem nước là mềm yếu, nữ tính với tư tưởng *Hồng nhan họa thủy*; đặc điểm biểu trưng trong mối quan hệ giữa nước và thuyền, giữa nước và cá trong tâm thức của người Việt cũng hoàn toàn khác với Trung Quốc.



Cây cối là miền ý niệm quen thuộc trong lược đồ văn hóa của nhân loại. Nhưng quan sát kỹ, theo tác giả, cũng có những đặc điểm riêng. Các ẩn dụ, hoán dụ về *lá lành, lá rách*, về *bầu, bí và giàn* là những biểu đạt giàu chất nhân văn, rồi việc *đâm chồi nảy lộc*, *đơm hoa kết trái*... và dùng những đặc điểm của cây trái để chỉ thiên chức của người phụ nữ như *Khai hoa nở nhụy, Nở nhụy khai hoa*.

Theo cảm nhận của chúng tôi, Tiếng Việt, lạ mà quen là cuốn sách bổ ích cho những ai quan tâm và yêu mến tiếng Việt và Văn hóa Việt Nam. ■



NGHỆ SĨ "BẮT TREND" NHẠC YÊU NƯỚC:

Hơi thở mới của âm nhạc Việt

● **HỒNG HẠNH**

Dịp kỷ niệm 80 năm Quốc khánh, thị trường âm nhạc Việt Nam chứng kiến một làn sóng sôi nổi và đầy cảm hứng khi hàng loạt nghệ sĩ tên tuổi và nghệ sĩ trẻ cùng nhau cho ra mắt các MV ý nghĩa. Những sản phẩm âm nhạc này không chỉ thu hút sự chú ý mạnh mẽ từ khán giả mà còn khơi dậy niềm tự hào dân tộc. Sự kết hợp giữa yếu tố truyền thống và hiện đại trong các MV đang mở ra một hướng đi mới, vừa mang giá trị giải trí vừa chứa đựng thông điệp tinh thần sâu sắc.



Hình ảnh trong MV "Việt Nam - Tự hào bước tiếp tương lai" của ca sĩ Tùng Dương gây bão các nền tảng

"Trend" hay tiếng lòng?

Trong kỷ nguyên số, "bắt trend" là cầu nối nhanh nhất để nghệ sĩ đến gần hơn với công chúng, đặc biệt là giới trẻ. Với sức ảnh hưởng của mình, nghệ sĩ không đơn thuần là người tạo ra trào lưu mà còn là người định hướng giá trị. Nhạc yêu nước cũng không ngoại lệ. Do đó, việc "bắt trend" nhạc yêu nước một cách có trách nhiệm sẽ giúp nghệ sĩ trở thành những người truyền cảm hứng, khơi dậy lòng tự hào dân tộc một cách tự nhiên và hiệu quả.

Hơn 20 sản phẩm âm nhạc chủ đề yêu nước đã được giới thiệu trong tháng 8 vừa qua, thu hút lượt xem "khủng" trên các nền tảng trực tuyến. Trong đó, sự kết hợp giữa nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung và ca sĩ Tùng Dương chính là "cú nổ lớn" trong giới nhạc dịp đại lễ. Ca khúc *Việt Nam - Tự hào tiếp bước tương lai* của cả hai đã đạt gần 2 triệu lượt xem, dẫn đầu ở nhiều bảng xếp hạng. Sau thành công ấy, bản phối mới của *Viết tiếp câu chuyện hòa bình* qua giọng hát của Tùng Dương tiếp tục là đề tài "nóng" trên Google trend. Tùng Dương cho biết: "Tôi làm MV xuất phát từ tình yêu quê hương tha thiết. Tôi và ê kíp đã ghi lại những thước phim rất điện ảnh, dung dị với nhiều lát cắt về cuộc đời những con người đã dũng cảm chiến đấu, hy sinh thân mình, trở thành biểu tượng truyền cảm hứng cho thế hệ mai sau. Từ đó, mỗi người chúng ta sẽ tiếp bước và noi gương các anh hùng đi vào huyền thoại lịch sử dân tộc, đem lại nền hòa bình ngày nay".

Nhóm sản xuất DTAP cũng tạo nên một dấu ấn đậm nét với MV *Made in Vietnam*. MV là bức tranh tổng hòa về một Việt Nam đa sắc, nơi các thế hệ và ngành nghề cùng nhau cất lên tiếng hát. Ba giọng ca chính đại diện cho ba miền đất nước gồm NSND Thanh Hoa (miền Bắc), Trúc Nhân (miền Trung) và Phương Mỹ Chi (miền Nam) đã mang đến sự giao thoa cảm xúc đặc biệt. MV quy tụ hơn 100 nhân vật, từ những huyền thoại như nữ biệt động Sài Gòn, thanh niên xung phong cho đến những gương mặt nổi bật của hiện tại như Hoa hậu H'Hen Niê, nghệ sĩ hát bội Phương Loan, cựu vận động viên Ánh Viên hay nhà thiết kế Phan Đăng Hoàng. Sự góp mặt của họ đã biến MV thành một khúc ca chân thực và đầy tự hào, tôn vinh vẻ đẹp của con người Việt Nam từ quá khứ đến hiện tại.

Thay vì tái hiện những bản hùng ca chiến thắng, Hòa Minzy đã chọn một góc nhìn đầy nhân văn và xúc động với MV *Nỗi đau giữa hòa bình*. Sản phẩm là lời tri ân sâu sắc đến những người mẹ Việt Nam anh hùng. Với chất giọng giàu cảm xúc, Hòa Minzy đã chạm đến trái tim hàng triệu khán giả, giúp thế hệ trẻ hiểu và trân trọng hơn sự hy sinh thầm lặng của các Mẹ. Những thước phim trong MV không chỉ khắc họa cuộc sống đầy gian khổ trong chiến tranh mà còn tôn vinh nghị lực, sự kiên cường và tình yêu thương vô bờ bến của những người Mẹ đã cống hiến một phần máu thịt của mình cho Tổ quốc.

Võ Hạ Trâm cũng có màn trở lại đầy cảm xúc qua MV *Nguyện là người Việt Nam*. MV được đầu tư chỉn chu, mở đầu bằng hình ảnh người mẹ Việt Nam anh hùng dịu hiền, tần tảo nuôi con, tiễn con ra trận và nghẹn ngào khi nhận tin dữ từ chiến trường. Không chỉ dành toàn bộ tâm huyết cho sản phẩm âm nhạc, Võ Hạ Trâm còn gửi gắm một nghĩa cử đầy nhân văn. Toàn bộ doanh thu từ MV trên các nền tảng số cùng với phần tiền tích lũy cá nhân sẽ được cô gửi tặng đến Quỹ "Vì người nghèo" của Ủy ban Mặt trận Tổ quốc Việt Nam. "Tôi mong món quà nhỏ bé này sẽ góp phần lan tỏa tình yêu quê hương, đất nước và tinh thần tương thân tương ái đến với nhiều người hơn nữa", nữ ca sĩ bày tỏ.

Bên cạnh đó, nhiều nghệ sĩ cũng góp mặt trên đường đua âm nhạc với các sản phẩm giàu cảm xúc và ý nghĩa. Ca sĩ Đinh Lan Hương với *Vút bay lên Việt Nam*; Dương Hoàng Yến với *Tổ quốc trong ánh mặt trời* đã tạo nên sự kết hợp độc đáo giữa âm nhạc hiện đại và tinh thần lịch sử. Ca sĩ trẻ Dương Minh Quý cũng táo bạo đưa *Hịch tướng sĩ* vào MV đầu tay mang tên *Truyền thống Việt Nam*, thể hiện niềm tự hào và tinh thần yêu nước bất diệt của người dân Việt Nam…

Sợi chỉ đỏ gắn kết trái tim

Sự trỗi dậy của các MV ca ngợi tình yêu Tổ quốc không còn là một trào lưu âm nhạc, mà đã cho thấy sự thay đổi tích cực trong tư duy nghệ thuật của các nghệ sĩ. Họ đã vượt lên trên giá trị giải trí đơn thuần để dùng tiếng hát của mình truyền tải những thông điệp ý nghĩa, bồi đắp lòng tự hào dân tộc cho thế hệ tương lai.

Tuy nhiên, "bắt trend" không có nghĩa là làm qua loa, chạy theo số lượng. Một sản phẩm âm nhạc yêu nước muốn thành công cần có sự đầu tư nghiêm túc về mọi mặt, điều này đã được minh chứng qua chất lượng của từng MV. Có thể thấy, các bản phối đa phần đều được kết hợp tinh tế giữa yếu tố truyền thống và hiện đại. Như *Made in Vietnam* của nhóm DTAP, mỗi ca khúc là một lát cắt, khi ghép lại sẽ tạo nên một diện mạo Việt Nam vừa gần gũi, đời thường vừa hào hùng, kiêu hãnh.

Về mặt hình ảnh, các MV "bắt trend" yêu nước đều được đầu tư kỹ lưỡng vào bối cảnh, trang phục và kỹ thuật. Đặc biệt, với những ca khúc liên quan đến lịch sử, văn hóa, nghệ sĩ cần tìm hiểu, nghiên cứu cẩn thận để tránh sai sót. Sự chính xác trong nội dung là yếu tố tiên quyết để giữ vững niềm tin của khán giả. Như câu chuyện lạm dụng AI khiến khán giả bức xúc của MV *Kiếp sau vẫn là người Việt Nam* là một "bài học" đắt giá cho giới sáng tạo nghệ thuật khi "chạm" đến địa hạt này.

Sự trỗi dậy của dòng nhạc yêu nước trong dịp Quốc khánh 2.9 năm nay đã mang đến một hơi thở mới cho nền âm nhạc Việt Nam. Với tâm huyết và trách nhiệm, các nghệ sĩ đã không ngừng nỗ lực, tạo ra những sản phẩm chất lượng cao về mặt giải trí và cả giá trị tinh thần. Những thành tích đáng nể của các ca khúc yêu nước dịp 2.9 đã chứng minh điều đó. Chẳng hạn, *Made in Vietnam* của DTAP đã đạt hơn 2,6 triệu lượt xem chỉ sau 10 ngày; *Tự hào tiếp bước tương lai* của Tùng Dương đạt 2 triệu lượt xem trên YouTube chỉ sau 6 ngày phát hành…

Khi nhạc yêu nước được làm bằng cả trái tim và tài năng, nó chắc chắn không phải là một trào lưu nhất thời mà sẽ trở thành một dòng chảy mạnh mẽ, góp phần bồi đắp lòng tự hào dân tộc, gắn kết cộng đồng và truyền cảm hứng cho thế hệ mai sau. Điều này khẳng định rằng, âm nhạc chính là sợi dây vô hình nhưng bền chặt nhất, kết nối mọi trái tim Việt Nam hướng về cội nguồn và tương lai tươi sáng của đất nước. ■

Khơi dậy niềm tự hào dân tộc qua những trang sách lịch sử

Nhân dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, NXB Kim Đồng giới thiệu đến bạn đọc một loạt ấn phẩm đặc biệt, mang đậm giá trị lịch sử và tinh thần dân tộc. Trong đó, nổi bật là cuốn sách *Lịch sử nước ta* - tác phẩm được Bác Hồ viết theo thể thơ lục bát, khắc họa hành trình dựng nước và giữ nước của dân tộc từ thời Vua Hùng đến năm 1941, thời điểm Người hoàn thành tập thơ này. Với tranh minh họa màu sống động, tập thơ không chỉ tái hiện một chặng đường lịch sử đầy gian nan và tự hào, mà còn khơi dậy tinh thần đoàn kết, ý thức trách nhiệm đấu tranh giành độc lập, tự do cho Tổ quốc.

Ngoài ra, nhân dịp này, NXB Kim Đồng còn ra mắt cuốn sách *Trưởng Chính phủ lâm thời nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa (8.1945)* của tác giả Kiều Mai Sơn, khắc họa chân dung 15 vị Bộ trưởng trong Chính phủ đầu tiên của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa. Từ Chủ tịch Hồ Chí Minh kiêm Bộ trưởng Bộ Ngoại giao, đến Bộ trưởng Bộ Nội vụ Võ Nguyên Giáp, Bộ trưởng Bộ Thông tin Trần Huy Liệu, Bộ trưởng Bộ Y tế Phạm Ngọc Thạch… mỗi nhân vật là một minh chứng sống động cho lòng yêu nước và sự cống hiến không mệt mỏi vì sự nghiệp giải phóng dân tộc.

Cùng với các ấn phẩm lịch sử trọng đại này, NXB còn giới thiệu đến độc giả những tác phẩm về các nhà cách mạng, các chiến sĩ tiên phong như: *Người thợ máy Tôn Đức Thắng, Trần Phú, Ngô Gia Tự, Nguyễn Đức Cảnh, Nguyễn Thị Minh Khai - Khúc hát vườn trầu*… giúp bạn đọc hiểu rõ hơn về bối cảnh lịch sử, gia đình và xã hội đã hun đúc nên những con người ưu tú của dân tộc.

Thông qua những ấn phẩm đặc biệt, NXB Kim Đồng mong muốn cung cấp cho độc giả những kiến thức quý báu về lịch sử, đồng thời khơi dậy niềm tự hào dân tộc, cảm hứng yêu nước và tinh thần đoàn kết, sẵn sàng cống hiến cho đất nước trong mọi thời đại.

H.H

HÒ SÔNG MÃ:

Khúc tráng ca trên dòng sông lịch sử

● NGUYỄN LINH

Từ những con đò xuôi ngược trên dòng sông Mã, tiếng hò mộc mạc, khỏe khoắn đã trở thành nhịp đập tinh thần của người dân xứ Thanh. Không chỉ là lời ca trong lao động thường nhật, Hò sông Mã còn vang vọng trong kháng chiến chống Pháp, chống Mỹ, tiếp lửa cho dân công hỏa tuyến, bộ đội, thanh niên xung phong trên những chặng đường gian lao làm nên chiến thắng lừng lẫy của dân tộc.



Trong khói lửa, tiếng hò ngân vang trên là lời động viên tinh thần, tiếp sức cho những đôi tay chai sạn chèo chống, kéo pháo, tải đạn...

Âm thanh của lao động và kháng chiến

Sông Mã từ lâu được coi là huyết mạch giao thông, vận tải của Thanh Hóa. Trong những năm kháng chiến chống Pháp và chống Mỹ, dòng sông này trở thành tuyến đường thủy quan trọng, vận chuyển lương thực, vũ khí, quân trang, quân dụng cho chiến trường. Trong khói lửa, tiếng hò ngân vang trên là lời động viên tinh thần, tiếp sức cho những đôi tay chai sạn chèo chống, kéo pháo, tải đạn...

Hò sông Mã có kết cấu chặt chẽ, chia làm năm giai đoạn: Hò rời bến, hò đò ngược, hò đò xuôi, hò mắc cạn và hò cập bến. Mỗi giai đoạn lại có nhịp điệu, tiết tấu và cung bậc cảm xúc riêng, phản ánh đúng trạng thái lao động trên sông nước. Hò rời bến rộn ràng, mời khách, mở đầu cho hành trình: *Thuyền tôi ván táu sạp lim/ Đôi mạn sang lẻ có chim phượng hoàng/ Tiện đây mời cả bạn hàng/ Rửa chân cho sạch vào khoang ta ngồi.* Khi phải chống sào ngược dòng, điệu hò đò ngược trở nên chậm rãi, nặng nề, phản ánh sự nhọc nhằn nhưng vẫn đượm chất trữ tình, lạc quan: *Thương ai đứng bụi nấp bờ/ Sáng trông đò dọc tối chờ đò xuôi/ Thuyền ngược anh bỏ sào xuôi/ Khúc sông bỏ vắng để người sầu riêng.*

Ngược lại, khi thuận buồm xuôi gió, con đò nhẹ nhàng lướt trên sóng, trai đò cất lên hò đò xuôi với nhiều làn điệu phong phú: Hò nhịp đôi một, đôi hai, hò đường trường, hò ru ngủ, hò làn ai, hò văn… Lời ca trở nên vui tươi, bay bổng: *Đôi ta như đũa tre non/ Khen ai khéo vuốt đũa tròn nên đôi/ Đôi ta như đũa tre già/ Khen ai khéo tiện đũa đà bằng đôi.* Đến hò mắc cạn, khi phải vác hoặc kéo thuyền vượt bãi cát ngầm, tiếng hò dồn dập, khẩn trương: *Thuyền ai đã cạn nơi đây/ Mượn đôi giải yếm làm dây kéo thuyền.* Và khi cập bến an toàn, tiếng hò lại vang lên hồ hởi: *Xăm xăm tới gốc mai già/ Hỏi thăm cô gái có nhà hay không?...*

Hò sông Mã được hát theo lối xướng - xô, đối - đáp. Sau câu bắt nhịp của người "cầm cái", các trai đò sẽ phụ họa bằng những tiếng ngắn gọn "dô tả, dô tà", "dô khoan, hò khoan"..., kết hợp tiếng chân giậm xuống ván thuyền tạo nên nền nhạc gõ độc đáo. Nhờ vậy, Hò sông Mã vừa khỏe khoắn, vừa uyển chuyển, vừa là âm nhạc, vừa là sức mạnh tinh thần.

Trong kháng chiến chống Pháp, Hò sông Mã vang vọng cùng bước chân dân công tiếp lương, tải đạn, hành quân, kéo pháo vào trận địa, góp phần làm nên Chiến thắng Điện Biên Phủ "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu". Đến những năm chống Mỹ, điệu hò tiếp tục là khúc ca cổ vũ, tiếp lửa trên tuyến lửa Trường Sơn, trong những ngày tháng đào hầm, mở đường, sản xuất và chiến đấu.

Nhạc sĩ Văn Hòe, người từng nhiều lần đi đò trên sông Mã những năm 1952-1953 hồi tưởng: "Tiếng hò gợi nhắc bao câu chuyện văn hóa, lịch sử của quê hương xứ Thanh. Trong đoàn Văn công xung kích Trường Sơn, những giai điệu ấy như ngọn lửa âm ỉ, thôi thúc chúng tôi sáng tác, biểu diễn phục vụ bộ đội, dân công".

Giữ tiếng hò trên dòng ký ức

Hò sông Mã không chỉ tồn tại trong ký ức dân gian mà còn trở thành nguồn cảm hứng cho nhiều nhạc sĩ nổi tiếng sáng tác ca khúc như: *Thanh Hóa anh hùng* (Hoàng Đạm); *Chào sông Mã anh hùng* (Xuân Giao); *Hát mừng các cụ dân quân* (Đỗ Nhuận); *Yêu người Thanh Hóa* (Đoàn Bổng); *Về làm dâu sông Mã* (Đồng Tâm)… Các tác phẩm giúp âm hưởng Hò sông Mã vượt ra khỏi không gian đò giang, vang xa trong đời sống âm nhạc đương đại.

Tuy vậy, từ khi giao thông đường thủy bằng đò ngang, đò dọc dần lùi vào quá vãng những năm 60 thế kỷ trước, điệu hò cũng vắng bóng. Nghệ nhân ưu tú Trần Thị Huệ - người khởi xướng thành lập CLB Ca trù và Hò sông Mã tại Hà Trung chia sẻ: "Hò sông Mã có 19 làn điệu, riêng huyện Hà Trung còn lưu giữ được 14 làn. Nhưng nếu không có thế hệ kế cận, không gìn giữ, những câu hò ấy sẽ mai một dần".

Năm 2007, CLB ra đời với 12 thành viên, nay đã tăng lên 20 người, song tất cả đều ngoài 40 tuổi, người nhiều tuổi nhất đã hơn 60. Việc phục dựng gặp nhiều khó khăn, bởi thế hệ sau không còn được sống trong môi trường lao động sông nước như trước. Dù vậy, bà Huệ và các thành viên vẫn miệt mài đưa Hò sông Mã đến các liên hoan văn hóa dân tộc, kết hợp với các tour du lịch đường sông để khơi dậy cảm xúc nơi du khách. "Đi thuyền trên sông Mã, ngoài việc ngắm cảnh, nghe điệu hò sẽ là trải nghiệm khó quên", bà bày tỏ.

Những năm qua, các nhà nghiên cứu văn hóa, các nghệ nhân và ngành văn hóa địa phương vẫn nỗ lực bảo tồn Hò sông Mã. Tuy nhiên, nguy cơ thất truyền vẫn hiển hiện khi lớp nghệ nhân già yếu dần, trong khi người trẻ ít quan tâm.

Hò sông Mã không chỉ là di sản âm nhạc, mà còn là ký ức tập thể, là bản tráng ca về lao động, tình yêu quê hương và ý chí kháng chiến của người dân xứ Thanh. Giữ tiếng hò ấy cũng chính là giữ một phần hồn của quê hương, để mai sau, mỗi khi con đò lững lờ trên sóng nước, tiếng hò lại ngân dài như lời nhắn nhủ từ quá khứ, như nhịp tim của sông Mã, dòng sông lịch sử.

Sông Mã vẫn chảy, vẫn uốn mình qua những dãy núi, những cánh đồng, những miền quê. Nhưng đâu đó trong tiếng sóng vỗ bờ, người ta như nghe vọng về âm hưởng của những câu hò đã cùng dân tộc đi qua bao mùa kháng chiến. Đó không chỉ là âm nhạc của lao động, không chỉ là khúc hát của tình quê mà còn là lời thề son sắt của những con người từng gánh trên vai vận mệnh non sông.

Ngày nay, giữa nhịp sống hiện đại, những câu Hò sông Mã vẫn cần được ngân vang như một khúc sử thi nối quá khứ với hiện tại, như một dấu ấn văn hóa không thể phai mờ trong tâm hồn xứ Thanh. Những nỗ lực bảo tồn, sưu tầm, truyền dạy của các nghệ nhân, nhà nghiên cứu, cùng sự quan tâm của các cấp, ngành không chỉ là trách nhiệm với di sản mà còn là cách để thế hệ hôm nay được lắng nghe tiếng vọng của cha ông, để thêm tự hào, thêm yêu quê hương xứ sở.

Và rồi, một ngày nào đó, trên những bến nước, dưới những triền đê, trong những lễ hội, du khách sẽ được nghe lại tiếng hò ngân dài, vang vọng như tiếng gọi của lịch sử. Khi ấy, dòng sông Mã sẽ không chỉ chảy qua địa lý mà còn chảy qua tâm thức của bao thế hệ người Việt như một khúc tráng ca bất tận của khát vọng độc lập - tự do. ■

Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam thông báo xét Giải thưởng Văn học nghệ thuật 2025

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật (VHNT) Việt Nam vừa có thông báo gửi các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương và các Hội VHNT tỉnh, thành phố về việc triển khai xét chọn tác phẩm tham dự Giải thưởng Văn học nghệ thuật năm 2025.

Tác phẩm dự xét giải năm 2025 lưu ý mốc thời gian công bố tác phẩm (thời hạn lưu chiểu đối với sách xuất bản) từ ngày 1.10.2023 - 30.9.2025 (mốc thời gian lựa chọn tác phẩm xét giải năm 2025 mở rộng, kéo dài 2 năm). Mỗi tác giả chỉ được giới thiệu 1 tác phẩm cho một chuyên ngành. Các Hội VHNT tỉnh, thành phố giới thiệu tác phẩm của hội viên Hội VHNT địa phương, không giới thiệu tác phẩm của hội viên các Hội chuyên ngành Trung ương.

Đối với các chuyên ngành Âm nhạc, Điện ảnh, Sân khấu, Múa, khuyến khích gửi file USB thay cho đĩa CD, DVD (không nhận file gửi qua email); chuyên ngành Nhiếp ảnh, tác phẩm ảnh bộ phải gửi kèm từng ảnh theo đúng kích thước quy định (25x38cm trở lên). Các chuyên ngành còn lại thực hiện theo quy định của Quy chế Giải thưởng (sửa đổi) năm 2019.

Về thời hạn nộp tác phẩm: Các Hội VHNT tỉnh, thành phố chậm nhất ngày 31.10.2025 (tính theo dấu bưu điện); Các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương chậm nhất ngày 10.12.2025. Các Hội VHNT cần thành lập Hội đồng xét chọn tác phẩm dự giải, đảm bảo chất lượng, tiêu chí theo Quy chế.

Tác phẩm dự xét giải gửi về: Văn phòng Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam, số 51 Trần Hưng Đạo, phường Cửa Nam, Hà Nội (ghi rõ ngoài phong bì: *Tác phẩm dự xét Giải thưởng năm 2025).*

TÙNG THƯ

NGƯỜI ĐI XÂY HỒ KẺ GỖ

Kỳ 2:

Từ dòng nước mát đến cuộc hồi sinh cả vùng quê nghèo Hà Tĩnh

● **NGÂN HÀ**

Ngày 3.2.1977, dòng nước đầu tiên từ hồ Kẻ Gỗ tràn xuống hàng nghìn ha ruộng khô hạn, mở ra bước ngoặt lịch sử cho nông nghiệp Hà Tĩnh. Chỉ sau vài vụ, năng suất lúa vụ mùa đã tăng hơn 20%, vụ đông từ bỏ trống thành mùa sản xuất chính. Đến đến năm 1995, sản lượng lương thực toàn tỉnh đạt 334.000 tấn, gấp rưỡi so với 4 năm trước đó.



Nhà tháp cống lấy nước dưới đập hồ chứa nước Kẻ Gỗ

Ngày hội mở nước

Ngày 3.2.1977, đúng vào dịp kỷ niệm 47 năm thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam, hàng nghìn nông dân huyện Cẩm Xuyên, Thạch Hà bất chấp mưa phùn, giá rét, nô nức kéo về hai bên bờ kênh Kẻ Gỗ. Cờ Tổ quốc, cờ Đảng rợp trời, không ai bảo ai, người người đứng dày đặc hai bên bờ để đón dòng nước đầu tiên tràn về đồng ruộng.

Trước đó, cả một ngày đêm, công trường đầu mối được chỉnh trang rực rỡ. Rừng cờ, biểu ngữ, áp phích chạy dài từ đập Bộc Nguyên qua Lâm trường Cẩm Kỳ đến cổng công trình. Cán bộ, kỹ sư, công nhân của hai Công ty Thủy lợi số 3 và 4 (Bộ Thủy lợi), lực lượng thanh niên xung phong cùng bà con các xã vùng hưởng lợi như Cẩm Quan, Cẩm Duệ, Cẩm Mỹ, Thạch Điền… đã có mặt từ rất sớm. Trong tiếng nhạc hùng tráng vang lên từ sân hội trường, báo hiệu giờ phút lịch sử, dòng nước Kẻ Gỗ bắt đầu chảy vào hệ thống kênh, mương.

14h50 phút, dưới bàn tay của nguyên Chủ tịch UBND tỉnh Nghệ Tĩnh Trương Văn Kiện, cánh cửa cống được kéo lên. Trong tiếng pháo giòn giã, nước từ lòng hồ Kẻ Gỗ ùa về, cuồn cuộn vỡ òa bao năm khao khát. Chỉ vài ngày sau, dòng nước ấy sẽ chảy suốt hơn 14 km kênh chính, 56 km kênh cấp I, 108 km kênh cấp II… về với 5.000 ha ruộng chiêm xuân - nơi hàng nghìn năm từng chỉ trồng khoai, đợi mưa.

"Nhìn dòng nước Kẻ Gỗ chảy vào kênh, tôi cùng anh em công ty vô cùng xúc động. Lúc đó, bà con nhân dân ai ai cũng hồ hởi, phấn khởi. Đến giờ nhớ lại, công trình Đại thủy nông hồ Kẻ Gỗ vẫn là niềm tự hào nhất trong ký ức đời làm kỹ thuật của tôi", ông Đào Văn Ký (77 tuổi, trú phường Trường Vinh, tỉnh Nghệ An, nguyên là cán bộ kỹ thuật Công ty Thủy lợi 4 - Bộ Thủy lợi) xúc động kể lại.

Chỉ trong ba năm, khối lượng công việc khổng lồ tưởng chừng vượt sức người đã được hoàn thành ở Kẻ Gỗ: Hơn 11 triệu m³ đất đá được đào đắp, 50.000m³ đá được xếp chồng, 100.000m³ bê tông, gần 2.000 tấn thép dựng lên. Đập chính dài 1.100m, cao 36m, sừng sững giữa rừng; đập phụ kéo dài 1.500m; cống lấy nước xuyên qua lòng núi đá - một hạng mục tưởng như bất khả thi với điều kiện lúc bấy giờ. Trên công trường, có những ngày hơn 20.000 con người quần quật lao động, mồ hôi chan cùng đất đỏ, trong điều kiện khắc nghiệt: Vật tư thiếu thốn, đói, rét, thiếu thuốc men…

Sau ba mùa mưa nắng, hồ Kẻ Gỗ hình thành, ôm trọn 345 triệu m³ nước, đưa sức sống về cho hàng nghìn ha ruộng đồng, trở thành biểu tượng ý chí và sức mạnh của thời kỳ kiến thiết. Ngày mở nước không chỉ là sự kiện kỹ thuật, mà còn là ngày hội của lòng dân, là mốc son đánh dấu bước ngoặt lớn trong lịch sử vùng đất lam lũ, quanh năm vật lộn với nắng hạn, mất mùa.

Dòng nước đổi đời

Là một trong số ít "nhân chứng lịch sử" thời kỳ xây dựng hồ Kẻ Gỗ đến nay vẫn còn sống, ở tuổi 82, dẫu mái tóc bạc phơ nhưng nguyên Giám đốc Công ty Thủy nông Kẻ Gỗ Hồ Đức Xớn vẫn nhớ như in những đổi thay trên quê hương sau ngày hội mở nước.

Ông kể, khi dòng nước từ hồ Kẻ Gỗ đổ về, ruộng đồng Hà Tĩnh như bừng tỉnh. Những cánh đồng bạc màu, nứt nẻ bỗng xanh ngát mạ non. Từ chỗ phụ thuộc hoàn toàn vào "trời thương", nông dân đã chủ động gieo trồng, luân canh 2-3 vụ mỗi năm, đưa vào các giống lúa mới như Khang Dân, CR203 rồi đến những giống năng suất cao hơn. Cùng với đó, nhiều hợp tác xã mới ra đời, cơ giới hóa bắt đầu hiện diện trên cánh đồng.

"Bộ mặt nông thôn thay đổi hẳn. Từ chỗ thiếu đói triền miên, nay toàn bộ diện tích có thể gieo cấy lúa 2 vụ, năng suất tăng mạnh, nông dân các huyện Cẩm Xuyên, Thạch Hà vô cùng phấn khởi. Nhà văn hóa mọc lên, đường bê tông, đường nhựa nối liền khắp thôn xóm. Ngoài cây lúa, phong trào chăn nuôi, trồng cây ăn quả phát triển ở các xã Cẩm Nam, Cẩm Thăng, Cẩm Huy, mang lại nguồn thu cho người dân. Nhờ dòng nước Kẻ Gỗ, cán bộ và nhân viên Công ty Thủy nông cũng được bà con hết mực quý mến; đời sống cải thiện rõ rệt khi nông dân sẵn sàng nộp thủy lợi phí để duy trì, bảo vệ công trình", ông Hồ Đức Xớn kể lại.

Theo báo cáo, sản lượng lương thực bình quân giai đoạn 1976-1980 của Hà Tĩnh tăng khoảng 16,6% so với giai đoạn 1971-1975, cùng với xu hướng chuyển mạnh sang thâm canh và đa dạng vụ mùa. Tại Nghệ An, giống lúa tiến bộ như NN8 đã đưa năng suất lên trên 18 tạ/ha. Tiếp đó, giống NN75-10 và CR-203 được đưa vào, cho năng suất vụ hè thu đạt 42-46 tạ/ha, mở ra cuộc cách mạng mùa vụ ở Nghệ Tĩnh.

Đến năm 1995, sản lượng lương thực toàn tỉnh Hà Tĩnh đạt 334.000 tấn, tăng thêm 141.000 tấn so với năm 1991, bình quân lương thực đầu người cũng tăng từ 160 kg lên 264 kg/năm. Không chỉ ruộng đồng trù phú, nông thôn Hà Tĩnh thời ấy còn ghi dấu mở ra các mô hình sản xuất mới: Cánh đồng mẫu, hợp tác xã kiểu mới, vùng chuyên canh lúa giống, rau màu, thủy sản… tạo nên bước chuyển toàn diện trong đời sống nông nghiệp và kinh tế nông thôn. Ngoài ra, hồ Kẻ Gỗ còn cấp nước sinh hoạt cho hàng vạn hộ dân, điều tiết lũ mùa mưa, chống ngập úng, bảo vệ hệ sinh thái rừng tràm, rừng ngập mặn. Mỗi năm, hồ tưới hơn 17.000 ha đất canh tác, cấp nước cho TP Hà Tĩnh và vùng phụ cận, trở thành "mạch sống" bền vững của hạ du.

Nhờ dòng nước ấy, bộ mặt nông thôn Hà Tĩnh thay đổi nhanh chóng. Nhiều làng quê từng "bán mặt cho đất, bán lưng cho trời" nay có đường điện, trường học, trạm y tế. Con em nông dân được ăn, được học, trở thành kỹ sư, giáo viên, cán bộ, quay về góp sức cho quê hương. Bà Nguyễn Thị Hồng (77 tuổi, trú thôn Thượng Long, xã Cẩm Xuyên), là một trong số thanh niên xung phong từng tham gia "xẻ đá, đắp đập" xây hồ Kẻ Gỗ. Ở cái tuổi "xưa nay hiếm", bà Hồng vẫn nhớ như in những mùa vụ bội thu của gia đình sau ngày mở nước hồ Kẻ Gỗ. Ba người con của vợ chồng bà đã được nuôi lớn, ăn học, trưởng thành từ những mẫu lúa, nương ngô... ■

(Còn nữa)

TP.HCM xếp hạng thêm 7 di tích lịch sử - văn hóa

Vừa qua, tại Trường THPT Ten Lơ Man, Sở VHTT TP.HCM tổ chức Lễ công bố Quyết định xếp hạng 7 di tích lịch sử - văn hóa cấp thành phố. Sự kiện diễn ra trong không khí toàn Thành phố thi đua lập thành tích kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám (19.8.1945 - 19.8.2025); Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025); chào mừng Đại hội Đảng bộ các cấp, tiến tới Đại hội Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 và Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Danh sách 7 di tích vừa được công nhận gồm: 2 di tích kiến trúc nghệ thuật (Đền thờ họ Trương và Khu mộ ông bà Trương Minh Thành; Công viên Khu mộ cổ Gò Quéo) và 5 di tích lịch sử (Đình Tân Phước, Đình Thần Phú An, Căn cứ Tỉnh ủy Chợ Lớn - Thành ủy Sài Gòn Chợ Lớn tại Vườn Thơm, Khu tưởng niệm Vườn Cau Đỏ, Trường THPT Ten Lơ Man).

Theo Sở VHTT TP, đến nay, TP.HCM có tổng cộng 321 di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh, trong đó có 4 di tích quốc gia đặc biệt, 99 di tích, danh lam thắng cảnh quốc gia và 218 di tích cấp thành phố. Các đơn vị đang quản lý và địa phương tại công trình, địa điểm vừa được xếp hạng, trong thời gian tới, sẽ sớm xây dựng đề án bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa, tiếp tục tuyên truyền viên chức, học sinh và người dân tại địa phương về ý nghĩa của việc được xếp hạng; nghiên cứu, xây dựng các kế hoạch bảo tồn và quảng bá, giới thiệu để công chúng được tham quan, hiểu thêm giá trị lịch sử - văn hóa, qua đó góp phần bồi dưỡng, giáo dục lòng yêu quê hương, đất nước, lòng tự hào dân tộc.

Trung tâm Bảo tồn và Phát huy giá trị di tích lịch sử - văn hóa thành phố tiếp tục nghiên cứu, lập hồ sơ xếp hạng di tích, đặc biệt là các công trình đình làng; các công trình, địa điểm gắn với quá trình đấu tranh giải phóng dân tộc.

THÙY TRANG

Người đảng viên Hrê gương mẫu làm theo lời Bác

● NHƯ ĐỒNG

Là một đảng viên người dân tộc Hrê, ông Đinh Văn Thơ (48 tuổi) thôn Làng Trá, xã Sơn Linh (Quảng Ngãi) đã gương mẫu làm theo lời Bác Hồ dạy, trở thành tấm gương sáng trong phát triển kinh tế nông nghiệp và gìn giữ giá trị văn hóa dân tộc. Với những bước đi táo bạo trong việc ứng dụng công nghệ vào sản xuất nông nghiệp, ông đã chuyển đổi mảnh đất đồi khô cằn thành vườn cây ăn quả có giá trị kinh tế cao, vừa giúp gia đình ổn định thu nhập, vừa tạo công ăn việc làm cho người dân địa phương.



Với những bước đi táo bạo, đảng viên Đinh Văn Thơ đã giúp gia đình mình thoát nghèo, đồng thời tạo công ăn việc làm cho người dân địa phương



Ông Thơ là người tích cực giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa của đồng bào dân tộc Hrê

Bên cạnh đó, ông cũng là người đi đầu trong việc gìn giữ và phát huy bản sắc dân tộc Hrê, truyền dạy cho thế hệ sau về các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc mình.

Tiên phong thực hiện mô hình nông nghiệp thông minh

Trong khi nhiều người dân miền núi còn loay hoay với bài toán đầu ra cho nông sản và hiệu quả kinh tế từ cây trồng truyền thống, thì ông Đinh Văn Thơ đã mạnh dạn đi trước một bước, ứng dụng công nghệ vào sản xuất và chuyển đổi cây trồng trên chính mảnh đất quê hương.

Từ những đồi keo, mì năng suất kém, ông Thơ chủ động chuyển sang trồng cây ăn quả có giá trị kinh tế cao. Đầu tư hệ thống tưới, áp dụng kỹ thuật chăm sóc và xây dựng mô hình nông nghiệp thông minh phù hợp điều kiện miền núi. Ông cho biết, hiện gia đình ông đang thu hoạch vụ ổi thứ hai. Sản lượng đạt khá cao, chất lượng quả vừa ngọt và giòn, được thị trường ưa chuộng.

"Trước đây, vùng đất đồi hơn 3.000m^2 tôi trồng cây keo, cây mì nhưng kém hiệu quả. Nhờ sự hỗ trợ từ Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, giai đoạn 2021-2030, tôi mạnh dạn chuyển đổi sang trồng cây ăn quả. Tận dụng lợi thế về thổ nhưỡng, tôi đầu tư trồng ổi xen canh bưởi da xanh. Cách làm lấy ngắn, nuôi dài đã đem lại hiệu quả ngoài mong đợi", ông Thơ phấn khởi chia sẻ.

Hệ thống tưới béc-phun đã được ông Thơ sử dụng để tưới cho cây trồng. So với cách tưới truyền thống, béc-phun mang lại nhiều tiện ích, vừa đỡ tốn thời gian, sức lao động mà nước được tưới đều hơn, tránh tình trạng chỗ thừa, chỗ thiếu. Ông Thơ cũng thường xuyên học hỏi kỹ thuật canh tác phù hợp, hướng đến sản xuất nông nghiệp xanh, sạch. Kỹ thuật này được ông chia sẻ rộng rãi cho 25 hộ dân trong thôn để cùng thực hiện. Ngoài ra, ông còn tạo việc làm thời vụ cho lao động địa phương. Cao điểm thu hoạch, tại vườn có 20 lao động làm việc, thu nhập ổn định.

Thấy mô hình thành công, nhiều người dân trong thôn, xã đã đến tham quan, học hỏi. Ông Thơ không chỉ cung cấp giống mà còn hướng dẫn kỹ thuật, giúp bà con cùng nhau phát triển kinh tế. "Được sự hướng dẫn tận tình của ông Thơ, đến nay, hơn 3 ha ổi của gia đình tôi đã bắt đầu cho thu hoạch. Cây ổi ra quả quanh năm nên cho thu nhập thường xuyên, cuộc sống khấm khá dần", ông Xối, một người dân địa phương chia sẻ.

Gương mẫu gìn giữ và phát huy văn hóa dân tộc

Với tấm lòng trân trọng và bảo tồn bản sắc văn hóa dân tộc Hrê, ông Đinh Văn Thơ đã tiên phong trong việc vận động cộng đồng giữ gìn và phát huy những giá trị truyền thống. Cùng với những người dân địa phương, ông đã không ngừng nỗ lực bảo tồn các phong tục, tập quán, tín ngưỡng đặc sắc của dân tộc, truyền lại cho thế hệ trẻ.

"Trải qua thời gian, có nhiều nét văn hóa đặc sắc của người Hrê đã bị mai một; hơn nữa, lớp thanh niên khi lớn lên thường đi làm ăn xa, tiếp xúc với nhiều nét văn hóa khác nhau đã làm cho bản sắc dân tộc mình bị mai một, biến dạng. Nhận thấy rõ điều này, tôi đã cùng một số bà con tham gia trình diễn văn hóa Hrê, mục đích để gìn giữ và truyền dạy lại cho con cháu", ông Thơ bày tỏ.

Phó Chủ tịch UBND xã Sơn Linh, ông Võ Xuân Thanh cho biết: "Ông Đinh Văn Thơ, với vai trò là đảng viên gương mẫu, luôn thể hiện tự tiên phong trong các phong trào phát triển kinh tế và bảo tồn văn hóa dân tộc Hrê. Thực hiện lời dạy của Bác Hồ về "cần, kiệm, liêm, chính, chí công vô tư", ông không chỉ mạnh dạn chuyển đổi cơ cấu cây trồng để phát triển kinh tế gia đình mà còn tích cực giúp đỡ cộng đồng. Mô hình nông nghiệp thông minh của ông đã giúp 25 hộ dân trong thôn nâng cao thu nhập và cải thiện đời sống. Bằng cách làm gương mẫu trong phát triển kinh tế, ông đã tạo ra sự kết nối giữa các thế hệ, góp phần xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc".

Ông Thơ cũng là người tích cực quảng bá sản phẩm nông sản, mang lại cơ hội cho người dân địa phương tiếp cận thị trường rộng lớn hơn. Những cống hiến của ông không chỉ giúp gia đình và cộng đồng thoát nghèo mà còn góp phần giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Hrê. Với những nỗ lực không ngừng, ông đã vinh dự nhận danh hiệu Nông dân sản xuất giỏi cấp tỉnh năm 2024, xứng đáng là tấm gương sáng trong việc làm theo lời Bác dạy, luôn vì lợi ích của cộng đồng và sự phát triển bền vững của quê hương. ■



Lễ bàn giao nhà tình nghĩa cho gia đình thân nhân liệt sĩ có hoàn cảnh khó khăn

Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh An Giang bàn giao 5 căn nhà tình nghĩa

Nằm trong chuỗi hoạt động chào mừng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9, vừa qua, Bộ Chỉ huy Quân sự (CHQS) tỉnh An Giang đã tổ chức lễ bàn giao nhà tình nghĩa cho gia đình thân nhân liệt sĩ có hoàn cảnh khó khăn. Mỗi căn nhà được Quỹ xây dựng nhà tình nghĩa Bộ CHQS tỉnh An Giang hỗ trợ 80 triệu đồng, số tiền còn lại do gia đình tự đóng góp. Cũng trong dịp này Ban Chỉ huy Phòng thủ khu vực 3 - Kiên Lương cũng đã trao tặng mỗi gia đình một phần quà.

Việc hỗ trợ xây dựng và tổ chức bàn giao nhà tình nghĩa là việc làm hết sức thiết thực và đầy ý nghĩa, thể hiện tình cảm gắn bó máu thịt giữa quân với dân. Song song đó cũng góp phần cùng với cấp ủy, chính quyền địa phương chăm lo đời sống cho thân nhân gia đình liệt sĩ, cán bộ, chiến sĩ qua các thời kỳ kháng chiến có hoàn cảnh khó khăn về nhà ở.

Phát biểu tại buổi lễ bàn giao, Đại tá Cao Minh Tâm, Phó Chính ủy Bộ CHQS tỉnh bày tỏ mong muốn các gia đình tiếp tục nỗ lực vươn lên, xây dựng cuộc sống no ấm, hạnh phúc, xứng đáng với truyền thống "Bộ đội Cụ Hồ", luôn là điểm tựa tinh thần vững chắc cho đồng đội và nhân dân.

HỒNG HẠNH



TRẬN CẦU LỊCH SỬ TRONG NGÀY ĐẠI LỄ:

Như không còn chiến tranh

● THU SÂM

55 năm đã trôi qua, nhưng với cựu danh thủ Vũ Mạnh Hải và các đồng đội năm xưa, trận đấu đặc biệt giữa Thể Công và Đội tuyển Cuba năm 1970, đúng dịp Quốc khánh 2.9 trên sân Hàng Đẫy (Hà Nội) vẫn là ký ức không thể nào quên - một kỷ niệm gắn liền với Đại tướng Võ Nguyên Giáp và tinh thần hào hùng của những chàng trai mặc áo lính.



Trận cầu lịch sử đã trở thành một phần ký ức không thể nào quên của cựu danh thủ Vũ Mạnh Hải, các cựu danh thủ Thể Công và người hâm mộ bóng đá Việt Nam

Bóng đá trở lại giữa khói lửa

Cựu danh thủ Vũ Mạnh Hải nhớ lại, năm 1970 miền Bắc vẫn oằn mình trong khói lửa chiến tranh. Máy bay Mỹ liên tục ném bom xuống Hà Nội, nhiều sân vận động lớn bị đóng cửa phục vụ quân sự, các giải bóng đá nội địa phải sơ tán về các làng quê xa Thủ đô. Trận cầu quốc tế gần như là điều xa xỉ, người dân chỉ còn nhớ qua những mẩu tin hiếm hoi.

Trong bối cảnh ấy, ta và Mỹ đạt thỏa thuận đình chiến ba ngày để kỷ niệm Quốc khánh 2.9. Nhân dịp trọng đại này, Bộ Tổng tham mưu quyết định tổ chức một trận giao hữu đặc biệt: Thể Công đối đầu đội tuyển Cuba - những người bạn thân thiết đã luôn sát cánh cùng Việt Nam trong cuộc kháng chiến. Đội bóng áo lính, lúc đó đang sơ tán ở Hoài Đức, lập tức được lệnh hành quân về Hà Nội chuẩn bị cho ngày hội hiếm có.

Ông Vũ Mạnh Hải nhớ lại: "Lứa cầu thủ chúng tôi khi đó mới được tập huấn ở Triều Tiên và Hungary trở về, khát khao thể hiện. Hay tin sắp đá với đội bóng nước ngoài, ai cũng phấn khích. Ngày ấy thiếu thông tin, chúng tôi chỉ nghĩ sẽ gặp mấy đội châu Á, chứ không ngờ là Cuba với những cầu thủ da đen, da nâu to khỏe, khéo léo từ tận bên kia Đại dương. Cả đội hào hứng ra sân bay Gia Lâm đón khách, tay bắt mặt mừng, xúc động lắm".

Trước trận, hai vị tướng Vương Thừa Vũ và Cao Văn Khánh đã đến tận nơi động viên, truyền đạt lời dặn của Đại tướng Võ Nguyên Giáp: "Các cầu thủ Cuba đến thăm ta giữa lúc chiến tranh là rất quý. Các đồng chí phải đá thật hữu nghị. Mà hữu nghị là gì? Là phải quyết tâm, phải thi đấu hết sức mình để giành chiến thắng, nhưng không cay cú, không ác ý. Bạn ngã ta nâng, bạn có bóng ta vẫn quyết tranh. Hãy đá thật đẹp, thật hay để chào mừng Quốc khánh 2.9".

Tinh thần ấy lan tỏa trong từng cầu thủ. Ngày 2.9.1970, khán đài sân Hàng Đẫy ken đặc người. Hàng vạn khán giả từ khắp miền Bắc đổ về, ai cũng khao khát được tận mắt chứng kiến một trận bóng quốc tế sau nhiều năm dài. Thậm chí vé chợ đen khi đó có giá bằng cả chỉ vàng. Trên khán đài, Đại tướng Võ Nguyên Giáp cũng có mặt, hòa cùng niềm vui của người hâm mộ. Không khí như một ngày hội, giữa tiếng hò reo, cờ hoa và khát khao bóng đá.

Cuộc ngược dòng để đời

Trận đấu khởi đầu khó khăn. Với thể hình vượt trội, Cuba nhanh chóng ép sân. Trời bất ngờ đổ mưa lớn, mặt sân trơn trượt, trung phong Maso ghi liền hai bàn, đưa đội khách dẫn 2-0 ngay trong hiệp một. Nhưng không ai rời khán đài. Cả biển người vẫn ngồi lại, ướt sũng, chờ đợi điều kỳ diệu từ các cầu thủ áo lính.

Sang hiệp hai, trời tạnh mưa. HLV Mười Tiền yêu cầu dâng cao đội hình, tập trung bóng nhiều hơn cho Nguyễn Thế Anh (biệt danh Ba Đẻn). Phút 70, từ đường tạt bóng của Thái Nguyên Bền, Ba Đẻn bay người đánh đầu tung nóc lưới. Sân vận động như nổ tung. Chỉ năm phút sau, Nguyễn Viết Cầu bị phạm lỗi trong vòng cấm, Phan Văn My lạnh lùng đá phạt đền cân bằng tỷ số 2-2. Tiếng hò reo vang dội cả góc trời Hà Nội, khán giả ôm nhau nhảy múa trong niềm hạnh phúc tưởng như vỡ òa.

Khi trận đấu chỉ còn hai phút, Ba Đẻn băng xuống biên, ngoặt bóng rồi căng ngang. Nguyễn Viết Cầu xuất hiện đúng lúc, tung cú dứt điểm quyết đoán. 3-2! Một cuộc lội ngược dòng ngoạn mục. Sân Hàng Đẫy rung chuyển, người dân hò hét, vẫy cờ, gọi vang tên những cầu thủ áo đỏ. Chiến thắng ấy không chỉ là thể thao, mà còn là niềm kiêu hãnh, là minh chứng cho ý chí quật cường của những người lính.

Ông Vũ Mạnh Hải kể: "Trận đấu kết thúc, xe chở đội về doanh trại bị chặn lại bởi dòng người hâm mộ vây quanh. Cuối cùng, chúng tôi phải đi bộ về phố Hoàng Diệu. Vẫn nguyên quần đùi áo số, lấm lem mưa gió, nhưng mọi người ùa đến chúc mừng, có người xách giày, có người khoác vai, nắm tay. Khi đến ngã tư Nguyễn Thái Học - Hàng Bột, bất ngờ thấy chiếc Volga đen bóng. Cửa kính hạ xuống, Đại tướng Võ Nguyên Giáp giơ tay vẫy. Chúng tôi lần lượt đến bắt tay Đại tướng. Đám đông xung quanh đồng thanh hô vang: "Hoan hô Đại tướng! Hoan hô Thể Công!". Khoảnh khắc ấy không ai quên được".

55 năm trôi qua, đất nước thay đổi nhiều, chiến tranh đã lùi xa nhưng ký ức về trận cầu mùa thu 1970 vẫn sống mãi trong lòng những người từng chứng kiến. Đó là một chiến thắng bóng đá, nhưng sâu xa hơn, là chiến thắng của tinh thần dân tộc, của tình hữu nghị Việt Nam - Cuba, của khát vọng sống và niềm tin vào ngày mai. Trong buổi chiều lịch sử ấy, giữa sân Hàng Đẫy tràn ngập tiếng hò reo, Hà Nội như không còn chiến tranh.

Với cựu danh thủ Vũ Mạnh Hải, ký ức ngày 2.9 năm ấy vẫn là nguồn cảm hứng để ông sống và cống hiến. Cả cuộc đời mình, ông đã miệt mài rèn luyện, phấn đấu, từ một cầu thủ Thể Công nổi bật trở thành nhà quản lý, nhà bình luận gắn bó với bóng đá. Tinh thần quật cường và khát vọng vươn lên từ trận cầu lịch sử đã theo ông suốt hành trình, để rồi ông luôn hết lòng đóng góp cho sự phát triển của bóng đá Việt Nam.

Trong bất cứ cương vị nào, ông cũng mang trong mình khát vọng cống hiến, tinh thần kỷ luật và sự tận tụy học được từ trận cầu lịch sử ấy. Nhìn lại chặng đường dài, ông vẫn tự hào vì đã được sống trong một thời khắc mà bóng đá, đất nước và niềm tin hòa làm một - một kỷ niệm không chỉ dành cho riêng ông, mà cho cả một thế hệ. Và ngày nay niềm tin ấy đang được thế hệ trẻ kế thừa để tiếp tục xây dựng bóng đá Việt Nam tiến lên phía trước.■

Tuyển Wushu dự giải thế giới

Giải Wushu vô địch thế giới lần thứ 17 năm 2025 diễn ra tại Brazil từ ngày 31.8 đến 7.9, thi đấu đối kháng hạng nam - nữ và nội dung taolu tổ chức đầy đủ các bộ huy chương đối với cá nhân nam - nữ, đối luyện theo quy định.

Đội tuyển Wushu Việt Nam tham dự với 12 tuyển thủ. Sự kỳ vọng về việc giành huy chương được đặt lên những võ sĩ như Dương Thúy Vi, Nông Văn Hữu, Hứa Văn Đoàn, Đinh Văn Tâm, Nguyễn Thị Lan, Nguyễn Thị Thu Thủy… Trong số này, Dương Thúy Vi (thi đấu thương thuật, kiếm thuật) là võ sĩ giàu thành tích và nhiều kinh nghiệm nhất, cô từng giành HCV thế giới năm 2013 và 2017. Trong khi đó, Nguyễn Thị Thu Thủy (60 kg nữ) và Nguyễn Thị Lan (48 kg nữ) từng giành HCV thế giới năm 2023. Cũng tại giải đấu năm 2023, Wushu Việt Nam đứng hạng nhì toàn đoàn với thành tích 5 HCV, 3 HCB và 3 HCĐ.

L.H

U18 Việt Nam dự giải quốc tế Hàn Quốc

Liên đoàn Bóng đá Việt Nam cho biết, đội dự tuyển U18 Việt Nam đang tập luyện tại Hà Nội đến ngày 19.9, trước khi di chuyển sang Hàn Quốc tham dự giải quốc tế Seoul Eou Cup 2025, diễn ra từ ngày 21-28.9 tại Seoul (Hàn Quốc). Giải đấu năm nay quy tụ 8 đội bóng trẻ chất lượng gồm: U18 Việt Nam, Seoul FA (tuyển chọn U18 xuất sắc nhất Seoul), K League U18 All Star (tuyển chọn U18 K League), Trường THPT Gangneung Jungang - ĐKVĐ giải Trung học Hàn Quốc, Đại học Kanto (Nhật Bản), U18 Johor Darul Tazim (Malaysia), U18 Buriram United (Thái Lan) và U18 Zhejiang (Trung Quốc).

Lực lượng đội dự giải đa phần là các cầu thủ từng góp mặt tại VCK U17 châu Á 2025, được dẫn dắt bởi HLV người Nhật Bản Yutaka Ikeuchi, chuyên gia giàu kinh nghiệm từng đảm nhiệm vai trò cố vấn giám sát kỹ thuật của U17 Việt Nam.

V.H

"Tiểu tiên cá" và hành trình truyền cảm hứng bơi lội

● **BẢO ANH**

Gần 4 năm sau khi giải nghệ, cuộc sống của "tiểu tiên cá" Nguyễn Thị Ánh Viên có thể không còn những chuyến thi đấu xa nhà hay tiếng hò reo chiến thắng, nhưng lại mở ra một hành trình gieo mầm cho thế hệ kế cận và truyền cảm hứng bơi lội đến cộng đồng. Trong lòng người hâm mộ thể thao Việt Nam, Ánh Viên không chỉ là "nữ hoàng đường đua xanh" mà còn là biểu tượng của khát vọng và ý chí vươn lên.



Hành trình truyền cảm hứng bơi lội của Ánh Viên luôn nhận được sự hưởng ứng đông đảo của các bạn trẻ Ảnh: FBNV

Nỗ lực tạo ý chí "thép"

Tháng 12.2021, khi Ánh Viên chính thức giã từ đội tuyển bơi quốc gia, làng thể thao Việt Nam như lặng đi. Nhiều người tiếc nuối, nhưng cũng hiểu rằng một hành trình huy hoàng đã đến hồi kết. Sau gần một thập kỷ gắn bó, Ánh Viên đã để lại một "di sản" đồ sộ, không chỉ ở số huy chương mà còn ở cảm hứng, niềm tự hào mà cô mang lại cho người hâm mộ.

Từ một cô bé đến từ vùng sông nước Cần Thơ, Ánh Viên đã vươn mình trở thành nữ kình ngư số 1 Đông Nam Á, mang lại niềm tự hào to lớn cho thể thao nước nhà và truyền cảm hứng mạnh mẽ cho nhiều thế hệ VĐV trẻ. Sinh năm 1996 trong một gia đình quân nhân, Ánh Viên đến với bơi lội khá tình cờ. Nhận thấy con gái có tố chất đặc biệt, gia đình đã tạo điều kiện để cô theo đuổi con đường thể thao. Khi mới 15 tuổi, Ánh Viên đã được gọi lên ĐTQG, đánh dấu bước khởi đầu cho hành trình đầy gian nan nhưng cũng rực rỡ vinh quang.

Sự nghiệp của Ánh Viên là minh chứng sống động cho nghị lực và ý chí phi thường. Trong những năm tháng tập luyện, cô phải chấp nhận xa gia đình, ăn Tết nơi đất khách, ngày ngày "ngụp lặn" hàng chục cây số trong hồ bơi. Có thời điểm, Ánh Viên tập luyện với cường độ khắc nghiệt lên đến 10 tiếng mỗi ngày. Những hy sinh thầm lặng ấy đã tạo nên nền tảng cho thành công vang dội sau này.

Hành trình của Ánh Viên là câu chuyện đẹp về thể thao - nơi ý chí, niềm tin và sự hy sinh tạo nên thành công. Từ con sông nhỏ ở miền Tây đến những hồ bơi Olympic, Ánh Viên đã chứng minh rằng, chỉ cần quyết tâm và bền bỉ, mọi giấc mơ đều có thể thành hiện thực. Di sản lớn nhất mà Ánh Viên để lại chính là ngọn lửa đam mê cháy mãi trong lòng những thế hệ VĐV trẻ Việt Nam. Ánh Viên có thể không sở hữu một tấm huy chương Olympic hay thế giới, nhưng trong lòng người hâm mộ, cô đã là nhà vô địch. Sự nghiệp của cô giống như một cuốn sách đầy những trang huy hoàng, với kết thúc nhẹ nhàng nhưng không hề nhạt nhòa.

Trong ký ức của nhiều người, hình ảnh Ánh Viên bật khóc dưới làn nước xanh, hay khoảnh khắc kiêu hãnh đứng trên bục cao nhất, mãi là biểu tượng đẹp của thể thao Việt Nam. Giải nghệ không phải là dấu chấm hết, mà là sự mở đầu cho một hành trình mới, hành trình tiếp tục gieo niềm tin, nuôi dưỡng ước mơ cho những tài năng trẻ.

Tiếp tục cho hành trình mới

Ánh Viên từng nói về quyết định khi giải nghệ: "Khi quyết định dừng lại, tôi đã mất nhiều thời gian suy nghĩ. Trong quá trình làm vận động viên, thầy từng nói với tôi rằng làm cái gì thì phải cân nhắc kỹ. Tôi chọn dừng lại để bắt đầu một chương mới là đi dạy bơi thì tôi cứ cố gắng làm, không hối hận gì".

Dẫu đã rời xa thể thao đỉnh cao, nhưng Ánh Viên vẫn tiếp tục với bơi lội. Cô vẫn gắn bó với hồ bơi, nhưng ở một vai trò khác, một người thầy, người truyền cảm hứng. Nữ kình ngư chia sẻ mong muốn đào tạo và dìu dắt thế hệ kế cận, bởi "không có sự nối tiếp thì thành công nào cũng chỉ là nhất thời". Chính vì vậy, cô tham gia huấn luyện tại các trung tâm thể thao địa phương, góp phần xây dựng nền móng cho bơi lội trẻ. Với sự từng trải của một VĐV từng tập luyện ở môi trường quốc tế, Ánh Viên được kỳ vọng sẽ thổi một luồng gió mới vào cách đào tạo VĐV trẻ Việt Nam.

Cuộc sống của Ánh Viên cũng cho thấy một sự cân bằng đáng quý. Nhiều năm tập luyện xa nhà khiến cô ít khi được sống cho bản thân. Giờ đây, nữ kình ngư có thời gian khám phá những sở thích giản đơn như đọc sách, chụp ảnh, đi du lịch. Trên trang cá nhân, người hâm mộ bắt gặp một Ánh Viên rạng rỡ, dịu dàng và nữ tính hơn, chứ không chỉ là hình ảnh cô gái mạnh mẽ, đầy kỷ luật trên đường đua. Ánh Viên chia sẻ rằng sau khi từ giã sự nghiệp, cô sống thoải mái hơn vì bây giờ có nhiều thời gian dạy bơi, làm việc với các em nhỏ và chăm sóc bản thân, gia đình. Cuộc sống của cô trở nên nhẹ nhàng, không còn gò bó trong khuôn khổ như trước. Buổi sáng cô đi học cao học, chiều dạy bơi, coi việc giảng dạy là niềm vui.

"Mở lớp dạy bơi là ước mơ từ lúc tôi còn thi đấu. Tôi luôn hy vọng về sau mình có một chương trình dạy các em bài bản nhất. Khi mọi người nắm được việc học bơi cần có những bước đầu tiên như thế nào, điều gì là tốt nhất cho mình thì tất cả sẽ hiểu rằng, bơi là một môn thể thao không khó bắt nhịp", Ánh Viên bày tỏ.

Một điểm đáng chú ý là dù rời xa thi đấu, Ánh Viên vẫn giữ thói quen tập luyện đều đặn. Cựu kình ngư này coi thể thao như một phần không thể thiếu trong cuộc sống, giúp duy trì sức khỏe và sự minh mẫn. Đây cũng là thông điệp mà cô muốn gửi gắm đến giới trẻ: Thể thao không chỉ dành cho thành tích, mà còn để xây dựng một lối sống lành mạnh, kiên định và bền bỉ.

Điều đặc biệt, mỗi lần xuất hiện trước công chúng, Ánh Viên vẫn nhận được tình cảm từ người hâm mộ. Sự yêu mến ấy không chỉ đến từ bảng vàng thành tích mà còn từ hình ảnh một con người khiêm nhường, chân thành. Chính cách sống giản dị sau giải nghệ càng khiến "nữ hoàng đường đua xanh" trở nên gần gũi, đời thường và cũng vì thế mà tiếp tục truyền cảm hứng mạnh mẽ. ■

Cờ tướng thi đấu giải thế giới

Đội tuyển cờ tướng Việt Nam sẽ tham dự Giải cờ tướng vô địch thế giới (VĐTG) 2025 từ ngày 21-27.9 ở Thượng Hải (Trung Quốc) với lực lượng mạnh, trong đó nổi bật ở nội dung nam có sự xuất hiện của bộ đôi Lại Lý Huynh và Nguyễn Thành Bảo.

Lại Lý Huynh (6 lần vô địch quốc gia) và Nguyễn Thành Bảo (3 lần vô địch quốc gia), là 2 kỳ thủ được đánh giá có trình độ kỳ nghệ cũng như kinh nghiệm thi đấu quốc tế tốt nhất của cờ tướng Việt Nam hiện nay. Tại giải VĐTG 2022 ở Malaysia, Lại Lý Huynh và Nguyễn Thành Bảo đã thi đấu xuất sắc, đoạt HCV nội dung đôi nam, qua đó phá vỡ sự thống trị của nền cờ tướng số 1 Trung Quốc ở nội dung này. Cũng tại giải đấu này, Lại Lý Huynh còn giành HCV cờ nhanh trong khi Nguyễn Thành Bảo đoạt HCĐ cờ tiêu chuẩn. Ở giải VĐTG gần nhất vào năm 2023 tại Mỹ, Nguyễn Thành Bảo không góp mặt, còn Lại Lý Huynh xuất sắc giành HCB cá nhân, đây được xem là thành tích tốt nhất của kỳ thủ này tính đến thời điểm hiện tại.

Sự hiện diện của Lại Lý Huynh và Nguyễn Thành Bảo, mang lại kỳ vọng cho cờ tướng Việt Nam về việc lần đầu tiên trong lịch sử phá vỡ sự thống trị của cờ tướng Trung Quốc ở nội dung cờ tiêu chuẩn cá nhân. Tại giải năm nay, chủ nhà Trung Quốc sẽ không có các kỳ thủ mạnh góp mặt như Vương Thiên Nhất, Trịnh Duy Đồng hay Triệu Hâm Hâm, thay vào đó là các kỳ thủ trẻ được mệnh danh là những "thần đồng" như Mạnh Phồn Duệ hay Doãn Thăng. Theo cựu HLV đội tuyển cờ tướng Việt Nam Hoàng Đình Hồng, các kỳ thủ hàng đầu Việt Nam dù không thể so với các kỳ thủ hàng đầu Trung Quốc, nhưng khoảng cách về trình độ dần được thu hẹp. Nếu được thường xuyên thi đấu ở các giải quốc tế sẽ giúp các kỳ thủ Việt Nam cọ xát, tích luỹ thêm về kinh nghiệm và chuyên môn để nâng cao kỳ nghệ, qua đó có thể cạnh tranh sòng phẳng với nền cờ số 1 thế giới Trung Quốc trong thời gian tới.

Chắc chắn thử thách cho Lại Lý Huynh và Nguyễn Thành Bảo là không hề nhỏ bởi ngoài các kỳ thủ chủ nhà, họ còn đối diện với những đối thủ mạnh đến từ Macau (Trung Quốc), Hồng Kông (Trung Quốc), Đài Bắc Trung Hoa hay Singapore.

VĨNH HY

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Đại sứ quán Việt Nam tại nhiều nước tổ chức lễ kỷ niệm Quốc khánh 2.9

NGUYỄN HÙNG - P. HOA

Nhân dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025), Đại sứ quán Việt Nam tại nhiều nước trên thế giới đã long trọng tổ chức các buổi lễ kỷ niệm với sự tham dự của đông đảo các đại biểu, khách mời và bạn bè thế giới.



Đại sứ quán Việt Nam tại Lào tổ chức trọng thể tiệc chiêu đãi Kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9

● **Tại Lào,** Đại sứ quán Việt Nam tại Lào đã tổ chức trọng thể Tiệc chiêu đãi Kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9. Tham dự Tiệc chiêu đãi, về phía Lào có các đồng chí: Pany Yathotou, Ủy viên Bộ Chính trị, Phó Chủ tịch nước; Chansamone Chanyalath, Ủy viên Bộ Chính trị, Phó Thủ tướng Chính phủ; Sinlavong Khoutphaythoune, Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch Ủy ban Trung ương Mặt trận Lào Xây dựng Đất nước... Về phía Việt Nam có đồng chí Võ Thị Ánh Xuân, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chủ tịch nước và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đang có chuyến thăm chính thức Lào; đại diện các cơ quan bên cạnh và toàn thể cán bộ Đại sứ quán, đại diện cộng đồng người Việt Nam tại Lào…

Đại sứ Nguyễn Minh Tâm đã nêu bật những thành tựu của Việt Nam trong 80 năm qua, dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam, nhân dân Việt Nam đã đoàn kết vượt qua khó khăn, bảo vệ nền độc lập, tự do, chủ quyền và toàn vẹn lãnh thổ, tiến hành công cuộc đổi mới, xây dựng đất nước từ một nền kinh tế lạc hậu, Việt Nam đã vươn lên xếp thứ 32 thế giới về quy mô nền kinh tế, thuộc nhóm 20 nền kinh tế hàng đầu về thương mại và thu hút đầu tư nước ngoài, mắt xích quan trọng trong 17 Hiệp định thương mại tự do (FTA) gắn kết với 60 nền kinh tế chủ chốt ở khu vực và toàn cầu, đã thiết lập quan hệ ngoại giao với 194 quốc gia trên thế giới.

● **Tại Thủ đô Phnôm Pênh, Campuchia,** đã diễn ra buổi Lễ kỷ niệm với sự hiện diện của Samdech Techo Hun Sen, Chủ tịch Thượng viện, Chủ tịch Đảng Nhân dân Campuchia; Samdech Khuon Sudary, Chủ tịch Quốc hội; nhiều lãnh đạo cấp cao của Đảng Nhân dân Campuchia, Thượng viện, Quốc hội, Chính phủ và Hoàng cung Campuchia, cùng 600 khách mời là lãnh đạo các Bộ, ngành, địa phương Campuchia, Đại sứ, đại diện các nước và tổ chức quốc tế tại Campuchia và đông đảo doanh nghiệp, cộng đồng người Việt Nam đang sinh sống, làm việc, học tập tại Campuchia.

Tại Lễ kỷ niệm, Đại sứ Nguyễn Minh Vũ khẳng định, những thành tựu to lớn trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc 80 năm qua là những tiền đề quan trọng để đất nước Việt Nam vững bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình, thịnh vượng, giàu mạnh. Về quan hệ đối ngoại, Việt Nam luôn coi trọng, gìn giữ và phát triển mối quan hệ hữu nghị truyền thống, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện với Campuchia.

Trong phát biểu chúc mừng, ông Samdech Techo Hun Sen nhấn mạnh, ngày Quốc khánh (2.9.1945) không chỉ là bước ngoặt của dân tộc Việt Nam, mà còn là nguồn cảm hứng, thúc đẩy các quốc gia Đông Nam Á, trong đó có Campuchia, đứng lên đấu tranh giành độc lập từ chủ nghĩa thực dân, đánh dấu sự khởi đầu của một kỷ nguyên mới, kỷ nguyên tự cường, thống nhất và hy vọng; chúc mừng Việt Nam đã có những bước phát triển năng động về kinh tế - xã hội; bày tỏ tin tưởng dưới sự lãnh đạo sáng suốt, tầm nhìn dài hạn của Đảng Cộng sản Việt Nam, đứng đầu là Tổng Bí thư Tô Lâm, Chính phủ và nhân dân Việt Nam sẽ đạt được mục tiêu trở thành quốc gia đang phát triển, có công nghiệp hiện đại và thu nhập trung bình cao vào năm 2030 và đến năm 2045 trở thành nước xã hội chủ nghĩa phát triển, có thu nhập cao.

Buổi lễ kỷ niệm diễn ra trong bầu không khí hân hoan, thắm tình hữu nghị, đoàn kết với các tiết mục biểu diễn nghệ thuật đặc sắc của các nghệ sĩ Nhà hát Ca múa nhạc dân tộc Bông Sen (TP. HCM) ca ngợi quê hương đất nước và quan hệ hữu nghị truyền thống Việt Nam - Campuchia. Đặc biệt, các quầy giới thiệu, quảng bá du lịch, sản phẩm của các doanh nghiệp Việt Nam tại Campuchia tại buổi Lễ góp phần tạo nên không gian giao lưu sinh động, giới thiệu những cơ hội, tiềm năng hợp tác thương mại, đầu tư của các doanh nghiệp Việt Nam với các đối tác Campuchia và bạn bè quốc tế.

● **Tại Venezuela,** Đại sứ quán Việt Nam tại Venezuela phối hợp với các cơ quan báo chí, truyền thông sở tại tổ chức cuộc họp báo nhằm cung cấp cho báo chí và bạn bè Venezuela về tầm vóc và ý nghĩa lịch sử to lớn của Cách mạng Tháng Tám của Việt Nam cũng như thông tin cập nhật về những thành tựu của Việt Nam sau 80 năm bảo vệ, xây dựng và phát triển đất nước.

Đại sứ Vũ Trung Mỹ điểm lại những dấu mốc lịch sử quan trọng kể từ dấu mốc 19.8.1945, trong đó nhấn mạnh tư tưởng cốt lõi của Cách mạng Tháng Tám, dưới sự lãnh đạo của Chủ tịch Hồ Chí Minh, là độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội. Đây không chỉ là một khẩu hiệu chính trị, mà còn là kim chỉ nam cho một con đường cách mạng độc đáo, vừa giải phóng dân tộc khỏi ách ngoại xâm, vừa hướng tới một xã hội công bằng, bình đẳng và phồn vinh.

Tại sự kiện, phóng viên và học giả đã đặt nhiều câu hỏi liên quan đến ý nghĩa lịch sử của Cách mạng Tháng Tám, các thành tựu phát triển kinh tế xã hội của Việt Nam trong 80 năm qua, đặc biệt là sau gần 40 năm thực hiện đường lối đổi mới, hội nhập quốc tế và những nội dung về mối quan hệ truyền thống Việt Nam - Venezuela.

● **Tại Phần Lan,** Đại sứ quán Việt Nam tại Phần Lan đã long trọng tổ chức Lễ kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9. Sự kiện có sự hiện diện của lãnh đạo các Bộ, ngành và Quốc hội Phần Lan, ngoại giao đoàn, các thành phố lớn, cộng đồng doanh nghiệp, cùng đông đảo kiều bào Việt Nam đang sinh sống, học tập và làm việc tại Phần Lan, cho thấy sự quan tâm, gắn bó và tình hữu nghị ngày càng sâu sắc giữa Việt Nam, Phần Lan và bạn bè quốc tế.

Tại buổi lễ, Đại sứ Phạm Thị Thanh Bình nhấn mạnh ý nghĩa lịch sử trọng đại của Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, sự kiện không chỉ thay đổi vận mệnh dân tộc ta, mà còn góp phần thắp sáng ngọn lửa đấu tranh cho độc lập, tự do của nhiều dân tộc trên thế giới. Đồng thời nhấn mạnh, những thành tựu đạt được là niềm tự hào và có sự đóng góp không chỉ của đồng bào trong nước, mà còn của hàng triệu người Việt Nam ở nước ngoài - trong đó có cộng đồng người Việt tại Phần Lan.■

GÓC BÌNH LUẬN

Bước đi đúng đắn

LƯƠNG SAN

Việc Bộ Giáo dục Đại học, Khoa học, Nghiên cứu và Đổi mới của Thái Lan chấm dứt cấp thị thực du học cho gần 10.000 công dân nước ngoài là một bước đi đúng đắn, nhưng quan trọng hơn, đây là bước đi đã quá trễ và chỉ nên là điểm khởi đầu cho một chiến dịch cải tổ toàn diện.

Động thái này diễn ra trong bối cảnh Bộ trưởng Giáo dục Đại học Sudawan Wangsuphakijkosol cũng tuyên bố sẽ mở rộng việc kiểm tra thị thực sinh viên, vì lo ngại người nước ngoài đang sử dụng loại thị thực này để lưu trú và làm việc bất hợp pháp tại Thái Lan.

Không ai phủ nhận giá trị tích cực của sinh viên quốc tế đối với hệ thống giáo dục và nền kinh tế. Nhưng khi một công cụ hợp pháp bị biến tướng thành lối thoát cho hoạt động nhập cư trái phép, lao động chui, thậm chí là các hình thức tội phạm có tổ chức, thì đó không còn là vấn đề giáo dục, mà là an ninh và trật tự xã hội của quốc gia này.

Những con số được công bố như việc một nửa trong số 13.000 sinh viên quốc tế ở Chiang Mai nghi ngờ sử dụng sai mục đích thị thực, hay các khoản tiền lên tới 50.000 baht để "mua" thị thực du học cho thấy một "lỗ hổng" trong hệ thống, không chỉ bởi những người trục lợi, mà còn bởi sự tiếp tay hoặc làm ngơ đáng trách của các tổ chức liên quan. Trách nhiệm không thể chỉ đặt lên vai sinh viên nước ngoài hay các trung gian. Câu hỏi thực sự là: Ai cho phép hệ thống này tồn tại dai dẳng suốt nhiều năm? Cơ quan chức năng nào đã không làm tròn nhiệm vụ?

Việc thu hồi thị thực du học đã quá hạn là cần thiết, song chưa đủ. Chính phủ cần tiến thêm một bước, đó là xử lý nghiêm các cơ sở giáo dục tiếp tay cho gian lận, minh bạch hóa quy trình cấp thị thực, xây dựng cơ sở dữ liệu số hóa để giám sát lưu trú và học tập của sinh viên nước ngoài. Và trên hết, phải mạnh tay với những tổ chức tiếp tay cho sai phạm. Nếu không "nhổ tận gốc", mọi nỗ lực rồi cũng sẽ quay lại vết xe đổ - hình thức, giật gấu vá vai và... chìm xuồng.■