VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ TƯ

24.9.2025 (3.8 Ất Tỵ)

Số 115 (4249)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

BÀI VIẾT CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Mãi mãi xứng danh Bộ đội Cụ Hồ

[2+3]

Chiến thắng của Việt Nam tại Intervision 2025

● **Thủ tướng Phạm Minh Chính gửi thư chúc mừng**

(VH). Chiến thắng vang dội của đoàn Việt Nam tại Intervision 2025 không đến từ may mắn, mà là kết quả của sự chuẩn bị kỹ lưỡng, nghiêm túc và tinh thần trách nhiệm cao. Từ lựa chọn ca khúc, dàn dựng sân khấu đến từng chi tiết hậu trường, tất cả đã hội tụ để tạo nên khoảnh khắc Đức Phúc cùng ê kíp bước lên bục vinh quang, mang về niềm tự hào cho âm nhạc Việt Nam trên đấu trường quốc tế.

[11]



Nghệ sĩ Đức Phúc trong vòng tay người hâm mộ sau khi mang lại chiến thắng cho đoàn Việt Nam — Ảnh: NGỌC TRUNG

GIẢI THƯỞNG DU LỊCH VIỆT NAM 2025:

Lan tỏa sức mạnh thương hiệu quốc gia

[6]

Công điện của Bộ trưởng Bộ VHTTDL chủ động ứng phó với siêu bão Ragasa

[9]

BẢO TÀNG MỸ THUẬT TP.HCM GẤP RÚT ĐƯA 43 TRANH QUÝ RA MẮT CÔNG CHÚNG:

Phát huy cao nhất giá trị của bộ sưu tập



[8]

Thấp thỏm nỗi lo... sạt lở núi

● Đá "khủng" rơi trên núi xuống cung đường đến điểm du lịch thảo nguyên Bùi Hui



[4]

Đòn bẩy để nghệ thuật biểu diễn "bùng nổ"

[10]

Một hình mẫu "trường học thân thiện, an toàn"

[5]

THỂ THAO NGƯỜI KHUYẾT TẬT:

Sức mạnh từ niềm tin

[14]

Mãi mãi xứng danh Bộ đội Cụ Hồ

● TÔ LÂM, Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Bí thư Quân ủy Trung ương

Dưới sự lãnh đạo sáng suốt của Đảng và sự giáo dục, rèn luyện của Chủ tịch Hồ Chí Minh, Quân đội nhân dân Việt Nam đã trưởng thành vượt bậc, trung thành tuyệt đối với Đảng, hiếu nghĩa với dân, trở thành lực lượng của dân, do dân và vì dân. Trải qua 80 năm xây dựng, chiến đấu và trưởng thành, Quân đội luôn hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, trong mọi hoàn cảnh đều là lực lượng xung kích trên tuyến đầu chống giặc ngoại xâm, tiên phong trong công tác vận động, xây dựng cơ sở chính trị và dẫn đầu trong lao động sản xuất. Ở bất cứ thời kỳ nào, hình ảnh Bộ đội Cụ Hồ cũng luôn ngời sáng, xứng đáng với lời khen tặng của Chủ tịch Hồ Chí Minh: "Quân đội ta trung với Đảng, hiếu với dân, sẵn sàng chiến đấu, hy sinh vì độc lập, tự do của Tổ quốc, vì chủ nghĩa xã hội. Nhiệm vụ nào cũng hoàn thành, khó khăn nào cũng vượt qua, kẻ thù nào cũng đánh thắng".

Đại hội Đảng bộ Quân đội lần thứ XI, nhiệm kỳ 2020-2025 là một giai đoạn đầy thử thách nhưng cũng giàu dấu ấn lịch sử đối với đất nước nói chung, Quân đội nói riêng. Trong bối cảnh tình hình thế giới, khu vực biến động nhanh chóng, phức tạp; trong nước chịu tác động nặng nề của đại dịch Covid-19, thiên tai, biến đổi khí hậu; mạnh mẽ tiếp tục thực hiện cuộc cách mạng về sắp xếp, tinh gọn bộ máy, triển khai thực hiện mô hình chính quyền địa phương hai cấp; cấu trúc lại không gian phát triển kinh tế - xã hội; yêu cầu xây dựng và bảo vệ Tổ quốc ngày càng cao, Đảng bộ Quân đội và toàn quân luôn kiên định nguyên tắc Đảng lãnh đạo, tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt đối với Quân đội, phát huy tốt truyền thống anh hùng, đồng thời thể hiện rõ bản lĩnh, trí tuệ, phẩm chất cao đẹp của "Bộ đội Cụ Hồ" trong thời kỳ mới.

Bám sát và thực hiện nghiêm túc, hiệu quả đường lối quân sự, quốc phòng của Đảng, Quân đội đã có những bước điều chỉnh mạnh mẽ về tổ chức lực lượng. Đảng bộ Quân đội và toàn quân đã quyết liệt triển khai sắp xếp bộ máy theo hướng tinh, gọn, mạnh, cơ động, linh hoạt, kết hợp chặt chẽ giữa xây dựng lực lượng thường trực với xây dựng lực lượng dân quân tự vệ vững mạnh, rộng khắp, lực lượng dự bị động viên hùng hậu. Nhiều cơ quan, đơn vị được kiện toàn, nâng cao chất lượng, hiệu lực, hiệu quả hoạt động; biên chế được điều chỉnh phù hợp với chiến lược quốc phòng, quân sự và nghệ thuật tác chiến hiện đại. Chính sự điều chỉnh kịp thời, quyết liệt và bài bản này đã tạo nền tảng vững chắc để Quân đội tiến lên xây dựng lực lượng cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, đủ sức hoàn thành thắng lợi mọi nhiệm vụ.

Quân đội tiếp tục khẳng định là đội quân chiến đấu trung thành, tin cậy của Đảng, Nhà nước và Nhân dân. Dưới sự lãnh đạo của Đảng bộ Quân đội, toàn quân đã duy trì nghiêm chế độ sẵn sàng chiến đấu, nâng cao chất lượng huấn luyện theo phương châm "Cơ bản, thiết thực, vững chắc". Các cuộc diễn tập quy mô lớn, có bắn đạn thật, diễn tập phòng thủ dân sự, khu vực phòng thủ được triển khai đồng bộ, tạo bước phát triển rõ rệt về trình độ tổ chức, chỉ huy, hiệp đồng tác chiến. Năng lực nắm tình hình, dự báo chiến lược, tham mưu cho Đảng, Nhà nước xử lý các tình huống quốc phòng - an ninh ngày càng chủ động, linh hoạt, góp phần giữ vững độc lập, chủ quyền, không để bị động, bất ngờ trong mọi hoàn cảnh.

Không chỉ hoàn thành tốt chức năng đội quân chiến đấu, Quân đội còn phát huy mạnh mẽ vai trò đội quân công tác. Trong những năm tháng dịch bệnh và thiên tai khốc liệt, hình ảnh người lính xông pha nơi tuyến đầu chống dịch, bám trụ tại vùng tâm lũ, cứu dân khỏi dòng nước lũ, dập lửa, chống cháy rừng hay giúp dân khắc phục hậu quả sạt lở đất… đã để lại tình cảm đặc biệt trong lòng Nhân dân. Bộ đội đã thực sự trở thành điểm tựa vững chắc, chỗ dựa niềm tin của đồng bào trong những thời khắc gian nguy nhất. Tinh thần "vì nhân dân quên mình, vì nhân dân hy sinh" không chỉ lan tỏa trong Quân đội, mà còn thấm sâu trong đời sống xã hội.

Song hành với đó, Quân đội còn thực hiện tốt chức năng đội quân lao động sản xuất. Các đơn vị đã tích cực tham gia xây dựng kinh tế, phát triển hạ tầng ở vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo; khai thác hiệu quả các dự án quốc phòng - kinh tế; góp phần xóa đói giảm nghèo, nâng cao đời sống đồng bào, củng cố "thế trận lòng dân". Nhiều mô hình sản xuất gắn với quốc phòng mang lại hiệu quả kép: Vừa tăng tiềm lực kinh tế, vừa tăng cường sức mạnh quốc phòng toàn dân. Cùng với đó, công nghiệp quốc phòng đã có sự chuyển mình mạnh mẽ, từng bước làm chủ công nghệ, chế tạo, sản xuất thành công nhiều chủng loại vũ khí, trang bị kỹ thuật mới, hiện đại, đáp ứng yêu cầu huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu của toàn quân trong tình hình mới. Không chỉ dừng lại ở việc chế tạo các sản phẩm quân sự đặc thù, nhiều sản phẩm lưỡng dụng phục vụ cả quốc phòng và dân sinh đã được nghiên cứu, sản xuất, mang lại giá trị kép về kinh tế - xã hội và quốc phòng - an ninh.



Tổng Bí thư Tô Lâm

Hoạt động đối ngoại quốc phòng được mở rộng, Quân đội chủ động mở rộng hợp tác song phương, đa phương, tham gia tích cực các diễn đàn, cơ chế hợp tác khu vực và quốc tế. Các đơn vị gìn giữ hòa bình Liên Hợp Quốc của Việt Nam đã hoàn thành tốt nhiệm vụ, để lại hình ảnh đẹp về đất nước, con người và Quân đội nhân dân Việt Nam trong mắt bạn bè quốc tế.

Đặc biệt, công tác chính trị, tư tưởng được triển khai đồng bộ, sâu rộng. Việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, Phong trào Thi đua Quyết thắng, Cuộc vận động "Phát huy truyền thống, cống hiến tài năng, xứng danh "Bộ đội Cụ Hồ" thời kỳ mới" đã khơi dậy tinh thần trách nhiệm, ý chí quyết tâm, củng cố niềm tin và lòng trung thành tuyệt đối của cán bộ, chiến sĩ. Nhờ đó, phẩm chất Bộ đội Cụ Hồ không những được giữ vững, mà còn được bồi đắp, tỏa sáng.

Trong nhiệm kỳ 2020-2025, Đảng bộ Quân đội và toàn quân đã đạt được nhiều thành tựu to lớn, toàn diện, nổi bật, hoàn thành xuất sắc cả ba chức năng cơ bản, xứng đáng với niềm tin yêu của Đảng, Nhà nước và nhân dân. Mỗi thành tích, mỗi chiến công đều là minh chứng hùng hồn cho sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng đối với Quân đội, đồng thời khẳng định vị thế, uy tín và vai trò đặc biệt quan trọng của Quân đội trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa.

Những năm tới, tình hình quốc tế và khu vực sẽ tiếp tục diễn biến nhanh chóng, phức tạp và khó lường. Cạnh tranh chiến lược giữa các nước lớn ngày càng gay gắt, chi phối mạnh mẽ cục diện chính trị, an ninh và kinh tế toàn cầu. Xu thế đa cực, đa trung tâm vừa mở ra cơ hội hợp tác, vừa tiềm ẩn những mâu thuẫn, xung đột lợi ích quốc gia, dân tộc ngày càng sâu sắc. Nguy cơ chiến tranh cục bộ, bất ổn vẫn hiện hữu; các thách thức an ninh truyền thống và phi truyền thống đan xen, tác động toàn diện đến đời sống quốc tế. Đặc biệt, khu vực châu Á - Thái Bình Dương, trong đó có Biển Đông, tiếp tục tiềm ẩn nhiều nhân tố phức tạp, khó lường.

Kế tục truyền thống văn hiến ngàn năm của dân tộc, gần 100 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng, 80 năm nhà nước của Nhân dân và gần 40 năm đổi mới, đất nước ta đã đạt được những thành tựu vĩ đại, có ý nghĩa lịch sử. Cuộc cách mạng sắp xếp tổ chức bộ máy, xây dựng chính quyền địa phương hai cấp bước đầu đạt kết quả quan trọng. Tuy nhiên, đất nước vẫn phải đối diện với nhiều khó khăn, thách thức; yêu cầu về nhiệm vụ quân sự, quốc phòng ngày càng cao. Từ đặc điểm tình hình đó, nhiệm vụ đặt ra đối với Quân đội trong nhiệm kỳ 2025-2030 hết sức nặng nề nhưng cũng đầy vinh quang.

Để hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ trong tình hình mới, đòi hỏi Đảng bộ Quân đội và toàn quân phải không ngừng nâng cao năng lực lãnh đạo, sức chiến đấu, kiên định và thực hiện nghiêm nguyên tắc Đảng lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt đối với Quân đội. Cần chủ động nắm chắc tình hình, dự báo chính xác, tham mưu đúng và trúng cho Đảng, Nhà nước những quyết sách chiến lược, giữ vững thế chủ động trong mọi tình huống. Đồng thời, đẩy mạnh xây dựng và hoàn thiện hệ thống thể chế quân sự, quốc phòng; huy động, sử dụng hiệu quả mọi nguồn lực để xây dựng Quân đội cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, có bản lĩnh chính trị vững vàng, trình độ khoa học - công nghệ cao, sẵn sàng nhận và hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ.

Đảng bộ Quân đội cần tiếp tục lãnh đạo, chỉ đạo toàn quân làm tốt công tác xây dựng chính quy, quản lý kỷ luật,

phát huy bản sắc văn hóa quân sự và phẩm chất Bộ đội Cụ Hồ trong thời kỳ mới. Tiếp tục thực hiện tốt ba chức năng: Đội quân chiến đấu, đội quân công tác, đội quân lao động sản xuất. Đồng thời, phát huy vai trò nòng cốt trong xây dựng nền quốc phòng toàn dân gắn với thế trận an ninh nhân dân; củng cố hệ thống khu vực phòng thủ; kết hợp chặt chẽ quốc phòng với kinh tế, văn hóa, xã hội, đối ngoại để tạo nên sức mạnh tổng hợp, biến "thế trận lòng dân" thành nền tảng vững chắc bảo vệ Tổ quốc.

Trong bối cảnh Cách mạng công nghiệp lần thứ tư phát triển mạnh mẽ, Quân đội phải đi đầu trong nghiên cứu, ứng dụng và làm chủ khoa học - công nghệ quân sự, chuyển đổi số toàn diện, phát triển năng lực tác chiến hiện đại, đặc biệt là không gian mạng, tác chiến điện tử, vũ trụ. Công nghiệp quốc phòng cần được đầu tư chiều sâu, xây dựng các cơ sở, viện nghiên cứu, nhà máy hiện đại, đủ khả năng chế tạo vũ khí, khí tài công nghệ cao, phát triển sản phẩm lưỡng dụng, kết hợp chặt chẽ quốc phòng với kinh tế để vừa bảo đảm tính độc lập, tự chủ, vừa đóng góp vào phát triển đất nước.

Cùng với các nhiệm vụ trên, cần tiếp tục quan tâm xây dựng Đảng bộ Quân đội trong sạch, vững mạnh toàn diện, thật sự mẫu mực, tiêu biểu; nâng cao năng lực cụ thể hóa và tổ chức thực hiện nghị quyết, đường lối của Đảng; đổi mới mạnh mẽ công tác tư tưởng, kiểm tra, giám sát; xây dựng đội ngũ cán bộ, đảng viên có phẩm chất, năng lực, uy tín, ngang tầm nhiệm vụ; giữ vững đoàn kết, thống nhất, kỷ luật, kỷ cương trong toàn quân. Quân đội cần chú trọng công tác thu hút, phát hiện, bồi dưỡng và sử dụng nhân tài, nguồn nhân lực chất lượng cao. Toàn quân phải có chiến lược dài hạn trong việc tuyển chọn cán bộ, chiến sĩ trẻ có phẩm chất, năng lực, khát vọng cống hiến để giao gánh vác trọng trách xây dựng Quân đội cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại.

Phát huy truyền thống Quân đội anh hùng của dân tộc anh hùng, trong nhiệm kỳ tới, Đảng bộ Quân đội và toàn quân cần tiếp tục khẳng định vai trò đặc biệt quan trọng trong sự nghiệp cách mạng của Đảng và dân tộc; luôn là lực lượng chính trị, lực lượng chiến đấu trung thành, tin cậy của Đảng, Nhà nước và Nhân dân; thực hiện tốt mục tiêu xây dựng Quân đội nhân dân cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, sẵn sàng nhận và hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ mà Đảng và nhân dân giao phó, góp phần xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa trong kỷ nguyên phát triển mới.

T.L

Sẽ tổ chức chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam, kết nối doanh nghiệp tại thị trường Bắc Mỹ

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong vừa ký Quyết định số 3387/QĐ-BVHTTDL phê duyệt Đề cương chi tiết nhiệm vụ "Tổ chức Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam, kết nối doanh nghiệp tại thị trường Bắc Mỹ".

Chương trình được tổ chức nhằm góp phần thực hiện hiệu quả Chương trình kích cầu phát triển du lịch trong năm 2025 theo Quyết định số 444/QĐ-BVHTTDL ngày 28.2.2025 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL; đẩy nhanh tiến độ hoàn thành chỉ tiêu đón và phục vụ 25 triệu lượt khách du lịch quốc tế và 150 triệu lượt khách du lịch nội địa theo tinh thần chỉ đạo tại Nghị quyết số 226/NQ-CP của Chính phủ về mục tiêu tăng trưởng các ngành, lĩnh vực và địa phương bảo đảm mục tiêu tăng trưởng cả nước năm 2025 đạt 8,3 - 8,5% trở lên.

Đồng thời tăng sự nhận diện và tạo ấn tượng về hình ảnh "Việt Nam - Vẻ đẹp bất tận" đối với du khách Mỹ, qua đó, củng cố hình ảnh, định vị thương hiệu du lịch Việt Nam là điểm đến an toàn, thân thiện, đa dạng trải nghiệm, giàu bản sắc, thiên nhiên hùng vĩ; Quảng bá, lan tỏa vẻ đẹp thiên nhiên, văn hóa và con người Việt Nam; quảng bá các sản phẩm, dịch vụ du lịch đặc thù phù hợp với thị hiếu thị trường Hoa Kỳ, nhất là đối với phân khúc khách trung lưu và cao cấp nhằm kích thích nhu cầu và tạo sự tin tưởng để khách Mỹ chọn Việt Nam, góp phần thúc đẩy tăng 10% khách du lịch Mỹ đến Việt Nam trong năm 2026; Giới thiệu không gian du lịch ẩm thực (nhỏ), qua đó tăng thiện cảm, hiểu biết và tình cảm của người Mỹ với Việt Nam.

Tạo cơ hội cho các đơn vị cung cấp dịch vụ du lịch Việt Nam gặp gỡ, kết nối, ký kết biên bản ghi nhớ với các doanh nghiệp, đối tác Hoa Kỳ, thúc đẩy trao đổi thông tin, hợp tác phát triển sản phẩm và mở rộng thị trường du lịch, tạo động lực tăng trưởng lượng khách quốc tế đến Việt Nam; nâng cao năng lực cạnh tranh của du lịch Việt Nam trên thị trường quốc tế thông qua đẩy mạnh xúc tiến, quảng bá, áp dụng các chính sách ưu đãi, thủ tục nhập cảnh thuận lợi; hỗ trợ các doanh nghiệp nắm bắt nhu cầu thay đổi của thị trường Hoa Kỳ từ đó đề xuất các gói sản phẩm mới phù hợp thị hiếu của khách Hoa Kỳ trong những năm sau.

Khẳng định vai trò chủ đạo của Bộ VHTTDL trong việc định hướng chiến lược và tổ chức triển khai các hoạt động xây dựng, phát triển thương hiệu du lịch quốc gia Việt Nam tại thị trường Hoa Kỳ; thúc đẩy hợp tác về đầu tư, thương mại và truyền thông trong lĩnh vực du lịch; đồng thời góp phần nâng cao hiệu quả công tác quảng bá, xúc tiến du lịch, tạo động lực phục hồi và phát triển bền vững ngành Du lịch Việt Nam trong bối cảnh mới. Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam, kết nối doanh nghiệp tại thị trường Bắc Mỹ bao gồm các nội dung chính: Tổ chức chương trình gặp gỡ doanh nghiệp (B2B); Tổ chức chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam; Tiệc giao thương; Tổ chức chương trình biểu diễn nghệ thuật truyền thống; Tổ chức không gian giới thiệu cà phê Việt Nam; Truyền thông trước, trong và sau sự kiện. Thời gian diễn ra chương trình dự kiến từ ngày 1 - 10.11.2025.

T.SƯƠNG



Du khách quốc tế tham quan Đường sách ở TP.HCM **Ảnh: B.LÂM**

Khai giảng Lớp phổ cập kỹ năng số cho thành viên Mạng lưới chuyển đổi số của Bộ VHTTDL

Trung tâm Chuyển đổi số Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Bộ VHTTDL) tổ chức lễ khai giảng Lớp phổ cập kỹ năng số cho thành viên Mạng lưới chuyển đổi số của Bộ VHTTDL, ngày 23.9.

Lớp phổ cập kỹ năng số cho thành viên Mạng lưới chuyển đổi số của Bộ VHTTDL nằm trong khuôn khổ Chương trình Đào tạo, Bồi dưỡng Chuyển đổi số về trí tuệ nhân tạo (AI) với mục tiêu nâng cao nhận thức và kiến thức nền tảng về AI, dữ liệu lớn và chuyển đổi số, trang bị kỹ năng ứng dụng AI và công nghệ số cho công chức, viên chức tại các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ VHTTDL. Khóa đào tạo được xây dựng với các nội dung phong phú, bám sát yêu cầu thực tiễn, đồng thời chia sẻ các kinh nghiệm triển khai trong lĩnh vực VHTTDL, thảo luận trao đổi để tìm ra những giải pháp phù hợp cho từng cơ quan, đơn vị.

Tại khóa đào tạo, các học viên đã được đào tạo các nội dung gồm: Nâng cao năng lực nhận thức, hiểu biết và ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) trong thực tiễn công việc cho đội ngũ công chức, viên chức, nhất là các cán bộ làm công tác CNTT, chuyển đổi số, tham mưu chính sách. Trang bị kỹ năng sử dụng các công cụ AI cơ bản, ứng dụng vào tham mưu, quản lý, phân tích dữ liệu, dự báo, xây dựng chiến lược và phục vụ hoạt động công vụ… Phát biểu khai mạc tại buổi lễ, bà Nguyễn Thị Hoàng Lan, Giám đốc Trung tâm Chuyển đổi số Văn hóa, Thể thao và Du lịch nhấn mạnh, Đảng, Nhà nước đã xác định trí tuệ nhân tạo là một trong những công nghệ cốt lõi nền tảng để thực hiện mục tiêu phát triển khoa học - công nghệ chuyển đổi nền kinh tế và định hình nền tương lai đất nước trong kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

"Để cụ thể hóa thành hành động thiết thực rất cần những lực lượng tiên phong, trong đó, mạng lưới chuyển đổi số là lực lượng nòng cốt đóng vai trò hạt nhân trong việc thúc đẩy, triển khai các nhiệm vụ chuyển đổi số tại từng cơ quan đơn vị. Trong thời gian qua, mạng lưới chuyển đổi số của Bộ VHTTDL đã đạt được kết quả trong quá trình thực hiện các nhiệm vụ chuyển đổi số của Bộ. Để làm tốt vai trò này, việc trang bị kiến thức, kỹ năng ứng dụng AI vào công việc là vô cùng cần thiết", bà Nguyễn Thị Hoàng Lan nhấn mạnh.

Bà Lan bày tỏ hy vọng, với những tâm huyết của chuyên gia, BTC khóa học cùng sự tham gia nhiệt tình của các học viên, khóa tập huấn không chỉ là dịp phát triển năng lực, nâng cao trình độ, kỹ năng, ứng dụng công nghệ trong triển khai nhiệm vụ, mà còn là bước đi quan trọng, góp phần khẳng định vai trò tiên phong của các thành viên mạng lưới chuyển đổi số trong ứng dụng công nghệ nói chung, trí tuệ nhân tạo nói riêng.

Lớp phổ cập kỹ năng số cho thành viên Mạng lưới chuyển đổi số của Bộ VHTTDL diễn ra từ 23-25.9 với các nội dung gồm: Nâng cao nhận thức về chuyển đổi số; Trang bị kỹ năng số cơ bản; Giới thiệu trợ lý AI trong công việc; Hỗ trợ thực thi chính sách số…

B.DƯƠNG

Thấp thỏm nỗi lo… sạt lở núi

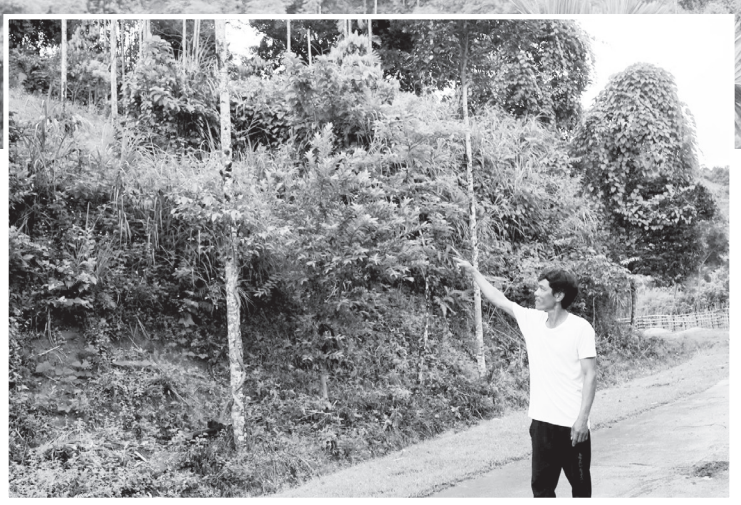
Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG

Hàng trăm điểm sạt lở nguy hiểm, chưa khắc phục, di dời dân… là tình trạng khiến cấp ủy, chính quyền phải lo ngại và cũng là nỗi bất an của hàng nghìn hộ dân khu vực miền núi Quảng Ngãi.

Nằm nép mình dưới chân núi Pà Đù, gia đình ông Đinh Xuân Thanh (42 tuổi) là một trong 17 hộ dân trong khu vực phải sơ tán ở Khu dân cư Hà Tăng, thôn Gò Lã, xã Sơn Tây (Quảng Ngãi).



Những ngôi nhà nhỏ nép mình dưới chân núi Pà Đù, khu dân cư Hà Tăng, thôn Gò Lã, xã Sơn Tây



Người dân luôn sống trong nỗi lo sợ sạt lở núi, nhất là trong mùa mưa bão

Sạt lở… đến kỳ lại lo

Chia sẻ trong nỗi lo sợ, ông Thanh nói: "Vào mùa mưa, nước từ các khe núi, hốc đá bất ngờ tuôn xuống thành dòng đục ngầu, khiến bà con phải tạm rời nhà theo hướng dẫn của chính quyền xã, chờ mưa ngớt mới dám trở về. Cảnh di dời tạm bợ ấy lặp đi lặp lại gần như năm nào cũng có, trở thành nỗi ám ảnh thường trực. Nỗi lo càng chồng chất khi năm 2013, tại chính nơi này từng xảy ra vụ sạt lở đất cướp đi sinh mạng hai người trong cùng một gia đình".

Hiện nay, thôn Gò Lã, xã Sơn Tây có 42 hộ, trong đó 17 hộ nằm trong vùng nguy cơ sạt lở cần di dời khẩn cấp. Chính quyền địa phương đã có nhiều văn bản đề xuất gửi Chi cục Phát triển nông thôn và Sở Nông nghiệp và Môi trường tỉnh Quảng Ngãi để xin kinh phí tái định cư, nhưng nguồn vốn chưa được phân bổ. Trước mắt, chính quyền tuyên truyền, vận động bà con tạm thời sơ tán đến nơi an toàn. Đồng thời tiếp tục rà soát, lên kế hoạch bố trí tái định cư từ nguồn vốn Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Ngoài nguy cơ sạt lở, một số đoạn trên tuyến đường vào thôn Gò Lã, xã Sơn Tây cũng đã hư hỏng nặng, cần sớm được khắc phục để đảm bảo an toàn cho người dân.

"Mỗi khi có dự báo mưa bão lớn sắp xảy ra, bà con rất sợ. Năm nào cũng phải sơ tán đến các nhà khác ở phía đường Đông Trường Sơn xen ghép trong thời gian mưa to. Người dân mong muốn được tái định cư, ở chỗ nào cho an toàn", ông Thanh bày tỏ mong muốn.

Theo Phó Chủ tịch UBND xã Sơn Tây Đinh Công Lập, sau khi vận hành chính quyền địa phương hai cấp, địa phương kế thừa và tập trung ngay xây dựng, triển khai phương án phòng chống bão, lũ quét và sạt lở đất. Công tác phòng chống thiên tai tại địa phương luôn được chuẩn bị kỹ lưỡng. Toàn xã có 2.644 hộ với hơn 9.800 nhân khẩu, gồm 13 thôn. Qua rà soát, địa phương xác định có 15 điểm nguy cơ sạt lở, ảnh hưởng trực tiếp đến 89 hộ và gián tiếp đến 325 hộ dân. Trước mùa mưa bão, xã thành lập Ban chỉ huy, các đội xung kích từ thôn đến xã, đồng thời triển khai phương châm "bốn tại chỗ, ba sẵn sàng", gắn với việc ký kết hợp đồng cung ứng lương thực, thực phẩm và nhu yếu phẩm thiết yếu như mì tôm, nước uống, dầu ăn.

"UBND xã Sơn Tây đã tiến hành kiểm tra và rà soát các điểm có nguy cơ sạt lở. Thành lập các ban chỉ huy và tìm kiếm cứu nạn, đội xung kích từ thôn đến xã. Khi có nguy cơ sạt lở, tin khẩn cấp thì tiến hành di dời các hộ dân về nơi an toàn", ông Lập cho biết.

Chủ động triển khai nhiều giải pháp ứng phó

Thực tế, phần lớn các xã miền núi Quảng Ngãi có địa hình đồi núi dốc, người dân thường xây dựng nhà nép dưới chân núi nên nguy cơ sạt lở cao. Một số xã đã chủ động bố trí đất ở, nhà ở kiên cố cho bà con tại khu vực an toàn hơn, linh hoạt sử dụng nguồn vốn từ Nghị quyết số 88/2019/QH14 ngày 18.11.2019 về phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, kết hợp với chương trình xóa nhà tạm.

Theo thống kê của Sở Nông nghiệp và Môi trường tỉnh Quảng Ngãi, toàn tỉnh hiện có 372 điểm nguy cơ sạt lở đồi, núi, lũ quét, tập trung tại 42 xã phía Đông và 25 xã phía Tây, ảnh hưởng đến hơn 5.630 hộ dân. Mới đây, trong Kế hoạch bố trí, sắp xếp ổn định dân cư vùng thiên tai giai đoạn 2026-2035, Sở Nông nghiệp và Môi trường tỉnh Quảng Ngãi đã rà soát, đề xuất triển khai 58 dự án di dời, bố trí nơi ở cho 4.317 hộ, trong đó có 45 dự án dành cho vùng thường xuyên xảy ra thiên tai. Các dự án này kỳ vọng sẽ góp phần ổn định đời sống, sản xuất của nhân dân.

Phó Giám đốc Sở Nông nghiệp và Môi trường Quảng Ngãi Đặng Trần Huân cho biết, để đảm bảo an toàn cho người dân vùng nguy cơ cao, ngành đã triển khai nhiều giải pháp: Lắp đặt 99 trạm đo mưa tự động (79 trạm ở phía Đông, 20 trạm ở phía Tây) và 11 trạm đo mực nước tự động để quan trắc, cảnh báo kịp thời. Thông tin từ các trạm được cung cấp miễn phí trên ứng dụng VRAIN và phần mềm Cơ sở dữ liệu phòng chống thiên tai tỉnh. Các xã, phường cũng được hướng dẫn xây dựng phương án ứng phó chi tiết đến từng thôn, bản và cập nhật vào hệ thống dữ liệu.

Sở Nông nghiệp và Môi trường tỉnh chủ động tham mưu UBND tỉnh ban hành các kế hoạch, kịch bản chi tiết ứng phó các tình huống sạt lở đất, lũ quét. Chỉ đạo Ban chỉ huy phòng chống thiên tai các địa phương kịp thời thông báo, di dời các hộ dân vùng nguy cơ sạt lở đến nơi an toàn theo nguyên tắc "đi sớm, về muộn". Bố trí đảm bảo lương thực, thực phẩm, nhu yếu phẩm cần thiết cho nhân dân tại nơi sơ tán theo phương châm "4 tại chỗ"; tăng cường thông tin, truyền thông để người dân biết về nguy cơ diễn biến mưa lớn, sạt lở đất để chủ động các biện pháp phòng tránh, ứng phó. ■

Đá "khủng" rơi trên núi xuống cung đường đến điểm du lịch thảo nguyên Bùi Hui

Thời gian gần đây, đoạn từ trung tâm xã Đặng Thùy Trâm đến điểm du lịch thảo nguyên Bùi Hui (xã Đặng Thùy Trâm, Quảng Ngãi) xuất hiện hàng chục điểm có đá tảng đường kính từ 0,3 đến 1m rơi xuống, làm sụt lún nền đường, chắn ngang rãnh thoát nước. Nhiều khối đá nứt toác, có thể rơi xuống bất cứ lúc nào khi có mưa lớn. Địa hình nơi đây hiểm trở, một bên núi, một bên vực sâu, nhiều khúc cua gấp, chiều tối thường có sương mù che phủ, tầm nhìn hạn chế, càng tăng nguy cơ tai nạn. Tình trạng đá tảng rơi xuống đường xuất hiện nhiều ở đoạn từ Km22+500 đến Km28+500, qua địa bàn xã Đặng Thùy Trâm.



Xuất hiện tình trạng các khối đá có đường kính lớn rơi tự do từ ta luy dương xuống đường

Ngoài ra, trên các mái ta luy dương còn nhiều khối đá tảng lớn, trong khi địa chất khu vực chủ yếu là đất rời, tơi xốp, độ kết dính kém, tiềm ẩn nguy cơ tiếp tục sạt lở. Vào mùa mưa, người dân không dám đi trên Tỉnh lộ 627C mà chọn tuyến tránh từ thôn Bùi Hui đến ngã ba Làng Leo. Tuyến này xa hơn, mới được san ủi, mùa mưa thường lầy lội, đi lại rất khó khăn. Tuyến tránh từ ngã ba Làng Leo đến thảo nguyên Bùi Hui dài 2,3 km, năm 2022 đã được bê tông hóa 700m từ nguồn vốn Chương trình mục tiêu Quốc gia xây dựng nông thôn mới. Hiện nay, đoạn đường còn lại 1,6 km chưa được đầu tư. Mỗi mùa mưa bão, người dân xã Đặng Thùy Trâm đều chọn tuyến này để tránh đá rơi.

"Chúng tôi thấy tình huống đá rơi liên tục rất nguy hiểm cho người dân, giáo viên, cán bộ công chức đi lại. UBND xã đã cắm bảng cảnh báo hai đầu để cho người dân biết và không lưu thông khu vực này, nếu trời mưa lớn", ông Nguyễn Văn, Phó Chủ tịch UBND xã Đặng Thùy Trâm cho biết.

Một hình mẫu "trường học thân thiện, an toàn"

● SƠN THÙY

Nhiều năm liền, Trường Cao đẳng Du lịch Huế (thuộc Bộ VHTTDL) được Bộ Công an và UBND TP Huế tặng Bằng khen trong phong trào "Toàn dân bảo vệ An ninh Tổ quốc". Đây là ngôi trường được xem là "hình mẫu" trong xây dựng trường học thân thiện, an toàn tại Huế.

Trong những ngày đầu của năm học mới 2025-2026, các tân học sinh sinh viên (HSSV) nhập học Trường Cao đẳng Du lịch Huế phấn khởi với cơ sở vật chất khang trang, công tác đào tạo chuyên nghiệp, môi trường cảnh quan xanh, sạch, sáng và đặc biệt là sự văn minh, thân thiện từ đội cán bộ nhà trường và các HSSV khóa trước.

Hiện nay, nhà trường có hơn 100 cán bộ, viên chức, người lao động (trong đó có 2 TS, 358 ThS) với 3 phòng chức năng, 4 khoa và 2 trung tâm. Nhà trường đang đào tạo 12 nghề trình độ Cao đẳng và 8 nghề hệ Trung cấp cùng các chương trình đào tạo sơ cấp và đào tạo theo nhu cầu của doanh nghiệp.



Sinh viên Trường Cao đẳng Du lịch Huế phấn khởi trong cuộc thi chế biến ẩm thực
Ảnh: S.THÙY

Ông Phạm Bá Hùng, Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Du lịch Huế cho biết, cùng với việc nâng cao chất lượng đào tạo, nhà trường thường xuyên lồng ghép nội dung về an ninh trật tự để giáo dục ý thức, trách nhiệm thường xuyên đôn đốc, nhắc nhở về xây dựng an ninh trật tự trong trường học và hoạt động của ngành du lịch. Tình hình an ninh trật tự tại nhà trường luôn được đảm bảo; nêu cao tinh thần nhân cách, lối sống đẹp trong học đường, góp phần giữ vững an ninh an toàn nhà trường và tăng cường an ninh an toàn trong khu vực trường đóng trụ sở. Năm 2025, Bộ Công an đã tặng Bằng khen cho Trường Cao đẳng Du lịch Huế vì có thành tích xuất sắc trong phong trào "Toàn dân bảo vệ An ninh Tổ quốc". Trước đó năm 2023 nhà trường cũng đã được Bộ trưởng Bộ Công an tặng Bằng khen; Chủ tịch UBND tỉnh Thừa Thiên Huế (nay là TP Huế) tặng Bằng khen trong giai đoạn 2014-2024.



Tập huấn và thực hành PCCC&CNCH tại Trường Cao đẳng Du lịch Huế trong tháng 9.2025
Ảnh: CTV

Trường Cao đẳng Du lịch Huế đã tổ chức nhiều môn học và các chương trình tập huấn, ngoại khóa cho HSSV, như: dạy môn An ninh an toàn trong khách sạn (phòng cháy chữa cháy, sơ cấp cứu ban đầu); tuyên truyền giáo dục chuẩn mực đạo đức nghề nghiệp cho HSSV phù hợp nghề đào tạo và gắn với trách nhiệm của HSSV trong giai đoạn hiện nay; tổng vệ sinh trường học, cảnh quan trong và xung quanh nhà trường vào chiều thứ Sáu hàng tuần hoặc theo các đợt phát động... Ngoài ra, 100% HSSV của trường cũng ký cam kết không vi phạm các tệ nạn xã hội; phổ biến, giáo dục pháp luật đến HSSV; tuyên truyền về chủ quyền biển, đảo và phương pháp đấu tranh giữ vững chủ quyền biển, đảo của Việt Nam cho HSSV.

Tuyên truyền tích hợp các nội dung phòng chống tội phạm, ma túy, tệ nạn xã hội, tín dụng đen, tín ngưỡng tôn giáo, bạo lực học đường và phòng tránh tai nạn thương tích vào trong môn: Giáo dục chính trị, Pháp luật, An ninh an toàn trong khách sạn và sinh hoạt ngoại khoá. Nhà trường cũng đã phối hợp các cơ quan tổ chức tập huấn kiến thức pháp luật về phòng, chống mua bán người và di cư trái phép với sự tham gia của hơn 300 lượt viên chức, người lao động và HSSV tham gia. Tuyên truyền đẩy mạnh phong trào "Toàn dân bảo vệ An ninh Tổ quốc"; các vấn đề an ninh trật tự và các tệ nạn xã hội khác trên địa bàn, qua đó góp phần nâng cao kỹ năng tự phòng ngừa, đấu tranh tội phạm...

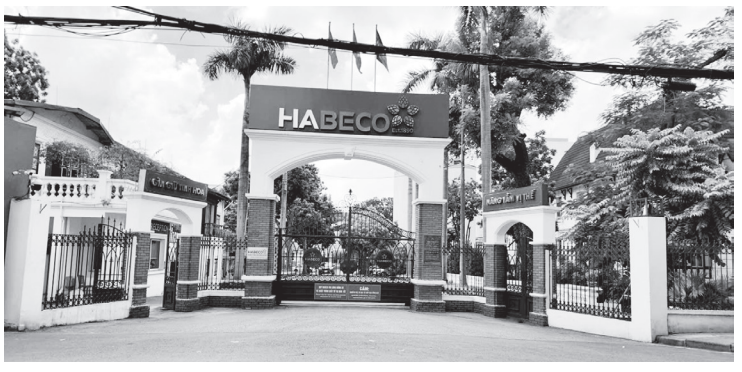
Đến nay, nhận thức về an ninh, an toàn trong viên chức, người lao động, HSSV đã có những chuyển biến rõ rệt, hầu như không xảy ra tình trạng mất cắp trong HSSV; không có trường hợp vi phạm về an toàn giao thông; không xảy ra trường hợp mua bán, tàng trữ, sử dụng chất gây nghiện… Theo Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Du lịch Huế, nhà trường đã quán triệt Đề án "Xây dựng văn hóa ứng xử trong trường học giai đoạn 2018-2025" đến tất cả đội ngũ cán bộ viên chức, người lao động và toàn thể HSSV của trường. Sức lan tỏa của phong trào "Toàn dân bảo vệ An ninh Tổ quốc" trong thời gian qua đã góp phần xây dựng trường trở thành đơn vị đạt chuẩn mô hình "trường học thân thiện, an toàn".■

Sẽ xây Bảo tàng Bia tại khu đất di dời Nhà máy Bia Hà Nội?

Trao đổi với báo chí, PGS. TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hoá, Giáo dục của Quốc hội cho rằng, khu đất 5,2 ha sau khi di dời Nhà máy Bia Hà Nội tại 183 Hoàng Hoa Thám (Hà Nội) hoàn toàn có thể được quy hoạch hài hòa: Vừa dành một phần diện tích xây dựng trường THPT đáp ứng nhu cầu bức thiết của người dân, vừa phát triển Bảo tàng Bia như một di sản công nghiệp và điểm nhấn văn hóa, du lịch mới của Thủ đô.

Theo ông Sơn, điều quan trọng nhất khi bàn về khu "đất vàng" 183 Hoàng Hoa Thám là cần đặt nó trong chiều sâu lịch sử, như một di sản công nghiệp đặc biệt của Thủ đô. Bởi lẽ, bia không chỉ là một loại đồ uống quen thuộc, mà còn là minh chứng cho cả một tiến trình công nghiệp hóa và hiện đại hóa của Hà Nội từ thời Pháp thuộc đến nay. Khi người Pháp đặt nền móng cho những nhà máy bia đầu tiên tại Hà Nội, họ không chỉ mang đến một sản phẩm mới, mà còn đem đến công nghệ, cách tổ chức sản xuất công nghiệp và lối sống đô thị hiện đại. Từ đó, Bia Hà Nội dần trở thành một thương hiệu gắn bó mật thiết với người dân, đi vào ký ức tập thể, trở thành một phần bản sắc đô thị.

Nếu biến nơi đây thành Bảo tàng Bia Hà Nội, chúng ta không chỉ lưu giữ câu chuyện về một loại thức uống, mà còn khắc họa được cả hành trình biến đổi của Thủ đô: Từ thuộc địa đến giải phóng, từ bao cấp đến hội nhập. Đó là câu chuyện về những con người, những thế hệ công nhân gắn bó cả đời với nhà máy, về nếp sống văn hóa đặc thù của phố phường Hà Nội và về sức sáng tạo, thích ứng của người Việt trước những làn sóng hội nhập. Chính điều này làm cho Bảo tàng Bia không mang tính thương mại đơn thuần, mà trở thành một bảo tàng di sản công nghiệp, nơi ký ức đô thị được tái hiện, nơi du khách trong và ngoài nước có thể hiểu sâu hơn về một mảnh ghép độc đáo trong lịch sử phát triển của Hà Nội.



Đặt trong bối cảnh Hà Nội đang xây dựng tầm vóc của một trung tâm văn hóa lớn, việc dành khu đất này để phát triển Bảo tàng Bia là một lựa chọn có tầm nhìn dài hạn: Biến một không gian vật chất thành biểu tượng tinh thần, biến "đất vàng" thành nơi lưu giữ "ký ức vàng" của Thủ đô. "Tôi cho rằng trong câu chuyện quy hoạch khu đất 183 Hoàng Hoa Thám, hoàn toàn có thể tìm ra một giải pháp dung hòa, vừa đảm bảo quyền lợi học sinh, vừa gìn giữ và phát huy giá trị văn hóa của Thủ đô. Tôi ủng hộ việc dành ra một phần diện tích trong khuôn viên để xây dựng trường THPT, bởi hiện nay trên địa bàn phường gần như không còn quỹ đất phù hợp cho loại hình trường học này. Đây là nhu cầu rất bức thiết của người dân, đặc biệt là các bậc phụ huynh mong muốn con em mình được học tập trong điều kiện thuận lợi, gần nơi cư trú. Việc thành phố đáp ứng nhu cầu đó không chỉ giải quyết vấn đề giáo dục, mà còn thể hiện sự quan tâm đúng mức đến tương lai thế hệ trẻ", ông Sơn cho hay.

P.V

GIẢI THƯỞNG DU LỊCH VIỆT NAM 2025:

Lan tỏa sức mạnh thương hiệu quốc gia

● **NGUYỄN ANH; ảnh: TRẦN HUẤN**

Sau 5 năm gián đoạn, ngành Du lịch Việt Nam ghi dấu ấn mới bằng sự trở lại của Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025 - giải thưởng cao quý nhất của ngành, tôn vinh 115 doanh nghiệp, đơn vị tiêu biểu trong 11 hạng mục giải thưởng với 18 danh hiệu, góp phần khẳng định vị thế Việt Nam trên bản đồ du lịch thế giới.

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam vừa phối hợp với Báo *Văn Hóa* và các đơn vị liên quan tổ chức họp báo giới thiệu Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025. Họp báo có sự tham dự của ông Nguyễn Trùng Khánh, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam; ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam; ông Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*; bà Đặng Thị Phương Thảo, Phó Cục trưởng Cục Báo chí; đại diện Hội đồng xét tặng giải và đông đảo phóng viên, nhà báo trung ương và địa phương.



Ông Nguyễn Anh Vũ, Tổng biên tập Báo *Văn Hóa* cung cấp thông tin liên quan đến công tác truyền thông cho Giải thưởng Du lịch Việt Nam

Dấu ấn 20 mùa vinh danh

Ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho biết: "Giải thưởng Du lịch Việt Nam là phần thưởng cao quý nhất của ngành Du lịch, được Bộ VHTTDL tổ chức nhằm tôn vinh những doanh nghiệp, tổ chức, cơ sở đào tạo du lịch có đóng góp nổi bật cho sự phát triển của ngành. Đây không chỉ là sự ghi nhận xứng đáng cho những nỗ lực của cộng đồng doanh nghiệp mà còn khẳng định vị trí của du lịch như một ngành kinh tế quan trọng trong đời sống xã hội".

Năm 2025 đánh dấu cột mốc 65 năm hình thành và phát triển của ngành Du lịch Việt Nam và là lần thứ 20 Giải thưởng Du lịch Việt Nam được tổ chức. Đặc biệt, việc giải thưởng trở lại sau 5 năm gián đoạn vì đại dịch Covid-19 mang ý nghĩa to lớn, góp phần động viên, khích lệ các doanh nghiệp du lịch đã kiên cường vượt qua khó khăn, thích ứng với bối cảnh kinh tế nhiều biến động.

Lễ trao giải dự kiến diễn ra vào Ngày Du lịch Thế giới 27.9 với thông điệp hưởng ứng chuyển đổi du lịch bền vững do Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism) phát động. Đây sẽ là dịp để ngành Du lịch Việt Nam lan tỏa thông điệp phát triển công bằng, trách nhiệm với môi trường, hướng tới tương lai bền vững.

Theo Ban Tổ chức, sau đại dịch Covid-19, Du lịch Việt Nam đã có bước phục hồi ngoạn mục, vượt xa các chỉ tiêu kế hoạch và trở thành một trong những điểm sáng của nền kinh tế đất nước. UN Tourism đánh giá, du lịch Việt Nam đạt mức phục hồi tốt nhất khu vực ASEAN trong năm 2024. Trong 8 tháng đầu năm 2025, ngành Du lịch Việt Nam đã vươn lên đạt mức tăng trưởng hàng đầu thế giới (tăng 21,7%).

Lượng khách du lịch quốc tế đến Việt Nam 8 tháng qua ước đạt gần 14 triệu lượt, lượng khách du lịch nội địa ước đạt 106 triệu lượt, tổng thu từ khách du lịch ước đạt 707.000 tỉ đồng. Bên cạnh đó du lịch Việt Nam cũng tiếp tục thăng hạng về Chỉ số năng lực phát triển du lịch do Diễn đàn Kinh tế thế giới (WEF) công bố.

Động lực để nâng cao chất lượng

Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh nhấn mạnh: "Các tiêu chí đánh giá được xây dựng cụ thể, minh bạch; ứng viên được thẩm định chặt chẽ để đảm bảo tôn vinh những đơn vị tiêu biểu, sáng giá nhất. Thông qua giải thưởng, ngành Du lịch hướng tới việc nâng cao chất lượng dịch vụ và tính chuyên nghiệp, đa dạng hóa sản phẩm, xây dựng thương hiệu địa phương, quốc gia và doanh nghiệp".

Theo ông Nguyễn Trùng Khánh, việc xét giải thưởng du lịch không có sự phân biệt quy mô, lĩnh vực kinh doanh của các doanh nghiệp. Trong các hạng mục xét giải, có nhiều tiêu chí phù hợp với những doanh nghiệp quy mô nhỏ như nhà hàng, cơ sở du lịch cộng đồng, sản phẩm du lịch sáng tạo, du lịch xanh... Các tiêu chí này không chỉ dành cho doanh nghiệp lớn mà còn là thế mạnh của các doanh nghiệp du lịch có quy mô vừa và nhỏ.

Bên cạnh đó, hiện nay, xu hướng phát triển du lịch xanh, bền vững ở Việt Nam và trên thế giới rất phổ biến, các yếu tố liên quan đến vấn đề này cũng được lồng ghép vào những tiêu chí đánh giá ở nhiều hạng mục như: Khuyến khích sử dụng vật liệu thân thiện môi trường, tránh dùng nguyên liệu dùng một lần, hạn chế phát thải và rác thải…

Giải thưởng lần này cũng nhằm khuyến khích đầu tư vào đào tạo nguồn nhân lực du lịch, đổi mới chương trình giảng dạy theo chuẩn quốc tế, nâng cao tay nghề và kỹ năng hội nhập. Đồng thời, tôn vinh các đơn vị gắn phát triển du lịch với bảo vệ môi trường, phát triển bền vững và hoạt động cộng đồng. Thúc đẩy quảng bá hình ảnh du lịch Việt Nam ra quốc tế, nâng cao sức cạnh tranh và khả năng hội nhập toàn cầu.



Giải thưởng Du lịch Việt Nam là động lực quan trọng để định vị thương hiệu quốc gia

Lễ trao Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025 do Bộ VHTTDL chỉ đạo, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Báo *Văn Hóa* phối hợp tổ chức, sẽ diễn ra ngày 27.9 tại Trung tâm Hội nghị Vin Palace Cổ Loa (Đông Anh, Hà Nội) với sự tham dự của lãnh đạo Đảng, Nhà nước; các Ban, Bộ, ngành, doanh nghiệp, cơ sở đào tạo, hiệp hội nghề nghiệp cùng đông đảo phóng viên báo chí. Chương trình được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1 - Đài Truyền hình Việt Nam.

Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ cho biết: "Công tác truyền thông cho giải thưởng được Báo *Văn Hóa* phối hợp với Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và các đơn vị liên quan triển khai một cách bài bản từ sớm. Chúng tôi đã xây dựng kế hoạch truyền thông về Giải thưởng Du lịch Việt Nam trước, trong và sau Lễ trao giải. Sau cuộc họp báo này, thông tin về Giải thưởng sẽ được triển khai trên các phương tiện thông tin đại chúng và các nền tảng mạng xã hội. Chúng tôi cũng phối hợp chặt chẽ với các cơ quan thông tấn, báo chí để tổ chức thông tin kịp thời xuyên suốt quá trình tổ chức Giải thưởng Du lịch Việt Nam năm 2025".

Góp phần định vị thương hiệu quốc gia

Trong bối cảnh cạnh tranh toàn cầu ngày càng gay gắt, nơi các điểm đến không ngừng đổi mới để thu hút dòng khách quốc tế, Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025 mang ý nghĩa vượt ra ngoài phạm vi một cuộc bình chọn thông thường. Đây là sự khẳng định vị thế của Việt Nam như một điểm đến hấp dẫn, an toàn và thân thiện, đồng thời là thông điệp gửi tới bạn bè quốc tế rằng ngành Du lịch Việt Nam sẵn sàng hội nhập sâu, cạnh tranh sòng phẳng bằng chất lượng dịch vụ và bản sắc văn hóa độc đáo. Không chỉ củng cố vị thế quốc gia, Giải thưởng còn khẳng định vai trò tiên phong của Việt Nam trong dòng chảy phát triển du lịch khu vực ASEAN.

Giải thưởng cũng thể hiện sự kết hợp hài hòa giữa việc tôn vinh những doanh nghiệp, đơn vị tiêu biểu với việc lan tỏa mạnh mẽ xu hướng du lịch xanh, phát triển bền vững - vốn đang trở thành chuẩn mực mới trên thế giới. Những tiêu chí như sử dụng vật liệu thân thiện môi trường, giảm thiểu rác thải nhựa, khuyến khích sản phẩm du lịch cộng đồng… đã biến Giải thưởng thành "kim chỉ nam" cho một quá trình chuyển đổi xanh toàn ngành.

Hơn thế, Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025 còn là động lực quan trọng để định vị thương hiệu quốc gia, nâng cao chất lượng dịch vụ và thúc đẩy phát triển nguồn nhân lực. Việc khuyến khích đổi mới chương trình đào tạo, chuẩn hóa kỹ năng hội nhập quốc tế và tôn vinh các sáng kiến sáng tạo đã giúp giải thưởng trở thành cầu nối giữa doanh nghiệp, nhà quản lý và cơ sở đào tạo. Qua đó, góp phần hình thành một hệ sinh thái du lịch chuyên nghiệp, bền vững và có khả năng cạnh tranh cao trên bản đồ du lịch khu vực và thế giới.

Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025 không chỉ nhằm tôn vinh các doanh nghiệp, đơn vị du lịch tiêu biểu, mà còn là lời khẳng định: Du lịch Việt Nam đang bước vào giai đoạn phát triển mới - bền vững, sáng tạo và hội nhập mạnh mẽ với thế giới; thể hiện khát vọng đưa Việt Nam trở thành điểm đến hàng đầu châu Á và vươn tầm thế giới. Đây cũng là cam kết của ngành Du lịch trong hành trình phụng sự Tổ quốc bằng sức mạnh mềm văn hóa và sự cởi mở hội nhập. ■

Khai thác văn hóa đồng bào Cơ Tu để phát triển du lịch

Bài, ảnh: THÙY AN

Các xã vùng núi Long Quảng, Nam Đông, Khe Tre (huyện Nam Đông cũ) của TP Huế có nhiều lợi thế về thiên nhiên và văn hóa bản địa của đồng bào Cơ Tu để phát triển du lịch.



Nghệ nhân dân tộc Cơ Tu ở Nam Đông trình diễn nghề đan lát truyền thống

Con đường vòng quanh thôn Dỗi của xã Khe Tre (xã Thượng Lộ cũ) xanh mát dẫn các đoàn du khách về với các vườn cây ăn trái của nông dân trong vùng, rồi dẫn khách đến nhà Gươl truyền thống - nơi lưu giữ những nét văn hóa truyền thống độc đáo của đồng bào Cơ Tu nơi đây. Trong không gian sinh hoạt cộng đồng ở thôn Dỗi, du khách được thưởng thức và tìm hiểu những điệu múa, bài ca truyền thống từng được tổ chức trong các dịp lễ quan trọng của đồng bào; thưởng thức ẩm thực đặc sản của vùng núi rừng bình yên; trải nghiệm các cảnh đẹp thiên nhiên ở thác Ka-zan…

Cùng với xã Khe Tre, nhiều điểm du lịch sinh thái gắn với cộng đồng, gắn với bảo tồn văn hóa bản địa của đồng bào Cơ Tu ở các xã Long Quảng, Nam Đông (thuộc huyện miền núi Nam Đông cũ) cũng đã được khai thác khá hiệu quả. Mới đây, Lễ hội "Mừng lúa mới" của đồng bào Cơ Tu tại các xã Khe Tre, Long Quảng, Nam Đông đã được ghi danh Di sản phi vật thể quốc gia. Cùng với các điểm đến văn hóa như thôn Dỗi, Nhà văn hóa dân tộc Nam Đông thì trên địa bàn cũng có các điểm đến sinh thái cộng đồng hấp dẫn như khu du lịch sinh thái YesHue Eco, đập tràn Hai Nhất...

Trong tháng 8, Sở Du lịch TP Huế đã phối hợp với các đơn vị lữ hành và địa phương các xã Long Quảng, Khe Tre, Nam Đông tổ chức chương trình khảo sát tour tuyến nhằm có định hướng kết nối, khai thác du lịch cộng đồng gắn với phát huy văn hóa truyền thống của đồng bào. Theo đánh giá của Sở Du lịch, thời gian qua, các xã nói trên đã có nhiều chuyển biến tích cực trong phát triển du lịch. Hạ tầng bước đầu được đầu tư, một số mô hình homestay, nhà sinh hoạt cộng đồng và tuyến đường du lịch đã hình thành. Nhiều sản phẩm địa phương như rượu cần, mật ong rừng, cam, chuối rừng VietGAP… đã được xây dựng thương hiệu và quảng bá đến du khách. Người dân cũng dần nâng cao nhận thức, chủ động tham gia vào các hoạt động du lịch, tạo sinh kế mới và tăng thu nhập.



Ẩm thực của đồng bào Cơ Tu hấp dẫn du khách



Trải nghiệm không gian du lịch cộng đồng ở thôn Dỗi, xã Khe Tre

Tuy nhiên, hoạt động du lịch tại các xã vẫn còn nhiều hạn chế do nguồn lực đầu tư còn khiêm tốn, mô hình homestay chưa phong phú, chất lượng dịch vụ chưa cao, thiếu nhân lực được đào tạo bài bản. Các sản phẩm du lịch thiếu tính liên kết, chưa tạo được tour tuyến cụ thể, hoạt động quảng bá chưa đạt hiệu quả như kỳ vọng; trong đó, các hoạt động văn hóa về đêm, trải nghiệm đặc trưng chưa được quan tâm đúng mức. Ông Dương Thanh Phước, Chủ tịch UBND xã Khe Tre cho biết, các địa phương mong muốn tiếp tục phối hợp xây dựng các tour tuyến ngắn hạn để thu hút khách du lịch, từ đó phát triển thêm nhiều sản phẩm du lịch đặc trưng, phù hợp với tiềm năng từng khu vực. Đồng thời kiến nghị UBND thành phố và các Sở, ban, ngành tiếp tục hỗ trợ kết nối nhà đầu tư, hoàn thiện hạ tầng và nâng cao chất lượng dịch vụ du lịch.

Trao đổi tại buổi làm việc với lãnh đạo các xã và đơn vị lữ hành, ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND TP Huế đề nghị các địa phương tiếp tục đẩy mạnh phát triển du lịch theo hướng sinh thái, cộng đồng, gắn với bảo tồn bản sắc văn hóa dân tộc Cơ Tu, xây dựng chiến lược phát triển dài hạn và quy hoạch tổng thể phù hợp. Bên cạnh việc hình thành các sản phẩm như homestay, farmstay, du lịch nông nghiệp - dược liệu, cần tổ chức thêm các hoạt động trải nghiệm văn hóa - sinh thái, các chương trình biểu diễn nghệ thuật dân gian, chợ phiên, tour xe đạp, hay chương trình "Một ngày làm người Cơ Tu" nhằm kéo dài thời gian lưu trú của du khách.

Để phát triển du lịch bền vững, ông Nguyễn Thanh Bình cho rằng, phải có sự phối hợp chặt chẽ giữa chính quyền - doanh nghiệp - người dân, trong đó người dân giữ vai trò trung tâm, vừa là người tham gia, vừa là người gìn giữ văn hóa địa phương. ■

Tuần Văn hóa, du lịch xã Thông Nguyên

Tuần Văn hóa, du lịch năm 2025 với nhiều hoạt động phong phú, nhằm giới thiệu nét văn hóa đặc sắc của đồng bào các dân tộc và cảnh quan thiên nhiên vùng cao trong mùa lúa chín được xã Thông Nguyên, tỉnh Tuyên Quang tổ chức từ ngày 13-30.9.

Điểm nhấn là chương trình nghệ thuật khai mạc "Bản giao hòa sắc màu văn hóa dân tộc" tái hiện những làn điệu dân ca, điệu múa truyền thống cùng các tiết mục nghệ thuật đậm bản sắc địa phương. Trong khuôn khổ lễ khai mạc diễn ra nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ đặc sắc mang đến cho người dân, du khách những khoảnh khắc đầy cảm xúc, ấn tượng khó quên.

Du khách thập phương không chỉ được trải nghiệm các hoạt động nghệ thuật, mà còn còn được khám phá không gian văn hóa ẩm thực, thưởng trà và trưng bày sản phẩm đặc trưng, sản phẩm OCOP của Thông Nguyên. Từ những món ăn dân dã mang hồn quê đến chén trà thơm đượm tình, mỗi trải nghiệm đều mở ra cơ hội để cảm nhận trọn vẹn tinh hoa văn hóa bản địa.

Cùng với đó, Tuần Văn hóa, du lịch xã Thông Nguyên năm 2025 còn mang đến hàng loạt hoạt động trải nghiệm hấp dẫn cho người dân, du khách như trải nghiệm du lịch cộng đồng tại thôn Nậm Hồng, bay dù lượn ngắm mùa lúa chín vàng óng ở Nậm Piên - Làng Giang, tham gia các trò chơi dân gian, giải thể thao bóng chuyền, kéo co, đẩy gậy, nhảy bao bố… cùng nhiều hoạt động tại các thôn bản, tạo nên không khí náo nhiệt, gắn kết cộng đồng.



Phần trình diễn trang phục các dân tộc Ảnh: N.Y

Tuần Văn hóa Du lịch Thông Nguyên 2025, không chỉ mang đến cảnh sắc tuyệt đẹp mà còn là hành trình đầy cảm xúc, để mỗi du khách khi đến đều mang về những ký ức vàng rực rỡ của vẻ đẹp thiên nhiên và tấm lòng nồng hậu của đồng bào các dân tộc vùng cao Tuyên Quang.

MINH LÝ

BẢO TÀNG MỸ THUẬT TP.HCM GẤP RÚT ĐƯA 43 TRANH QUÝ RA MẮT CÔNG CHÚNG:

Phát huy cao nhất giá trị của bộ sưu tập

● **THÙY TRANG; ảnh: QUỐC THANH**

Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM vừa mở niêm phong kiện hàng vận chuyển bộ sưu tập mỹ thuật Đông Dương, mỹ thuật Gia Định do ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê hiến tặng. Sự kiện diễn ra với sự chứng kiến của lãnh đạo Sở VHTT TP.HCM, đại diện gia đình và đông đảo cơ quan báo chí.

Bộ sưu tập mang tên *"Từ Mỹ thuật Đông Dương đến Mỹ thuật Gia Định (1925-1975)"* gồm 43 tác phẩm của 16 tác giả, trong đó có nhiều danh họa nổi tiếng từng học tập, tốt nghiệp tại Trường Mỹ thuật Đông Dương và Trường Mỹ thuật Gia Định như Lê Phổ, Vũ Cao Đàm, Bùi Xuân Phái, Tạ Tỵ, Phạm Tăng, Trần Phúc Duyên, Thái Tuấn… Đây là những tên tuổi đã góp phần định hình diện mạo mỹ thuật Việt Nam thế kỷ XX, nhiều người trong số đó còn để lại dấu ấn trong dòng chảy nghệ thuật quốc tế.



Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Minh Nhựt phát biểu tại buổi mở niêm phong kiện hàng

43 tác phẩm đều đặc sắc và có giá trị riêng

Bộ sưu tập được ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê sưu tầm và trân trọng giữ gìn nhiều năm tại Pháp. Sau khi hoàn tất quy trình tiếp nhận tại Pháp, bộ sưu tập đã được vận chuyển về Việt Nam. Đặc biệt, ngoài số lượng 34 tác phẩm theo danh mục dự kiến ban đầu, ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê còn quyết định trao tặng thêm 9 tác phẩm khác của các họa sĩ Lê Bá Đảng, Bùi Xuân Phái, Tạ Tỵ và Thái Tuấn, nâng tổng số lên 43 tác phẩm. Bên cạnh đó, bộ sưu tập còn có 121 đầu sách chuyên khảo về hội họa và điêu khắc quý hiếm.

Ông Trần Minh Công, Phó Giám đốc phụ trách Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM cho biết, đoàn công tác gồm đại diện lãnh đạo Sở VHTT TP.HCM, Trường ĐH Văn hóa TP.HCM và Bảo tàng Mỹ thuật TP đã sang Pháp từ 28.8 đến 6.9.2025 để tiếp nhận các tác phẩm. Trong chuyến công tác này, đoàn đã triển khai đầy đủ các bước nghiệp vụ để tiếp nhận các tác phẩm trong danh mục hiến tặng. Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Minh Nhựt nhận định, đợt hiến tặng này của gia đình ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê tuy số lượng không nhiều như các lần trước, nhưng các tác phẩm đều đặc sắc và có giá trị riêng trong quá trình sưu tập của gia đình. Kiện hàng lần này gồm 43 tác phẩm của 16 tác giả, đại diện cho một giai đoạn quan trọng của mỹ thuật Việt Nam từ Mỹ thuật Đông Dương đến Mỹ thuật Gia Định.



Các tác phẩm đã được mở niêm phong, an toàn vận chuyển đến Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM

Thông tin từ Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM cho biết, đây là bộ sưu tập thứ ba (lần hiến tặng thứ tư) của ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê. Năm 2018 và 2019, ông bà đã trao tặng 27 tác phẩm (26 tác phẩm của nữ họa sĩ Lê Thị Lựu và 1 tác phẩm của ông Ngô Thế Tân). Đến năm 2023, Bảo tàng tiếp tục được đón nhận bộ sưu tập lớn gồm 236 tác phẩm và tư liệu quý của họa sĩ Lê Bá Đảng.

Bảo tàng sẽ cam kết thực hiện đầy đủ

Đại diện gia đình ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê tại Việt Nam, PGS.TS Lâm Nhân - Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM xúc động chia sẻ: "Đợt hiến tặng lần này là lần thứ tư cũng là lần cuối cùng khi ông bà đã quyết định trao lại toàn bộ những tác phẩm còn lại trong bộ sưu tập của gia đình. Ban đầu, danh mục gồm 34 tác phẩm thuộc dòng Mỹ thuật Đông Dương và Mỹ thuật Gia Định. Tuy nhiên, trong quá trình dọn dẹp, ông bà tình

Kỷ niệm 40 năm thành lập Văn phòng phía Nam Báo *Văn Hóa*

Tại Quảng Trị, *Văn Hóa* vừa tổ chức Lễ kỷ niệm 40 năm thành lập Văn phòng đại diện phía Nam (1985-2025). Dự lễ có Tổng Biên tập Nguyễn Anh Vũ, các Phó Tổng Biên tập Phan Thanh Nam, Nguyễn Văn Mười, Trưởng Văn phòng đại diện phía Nam Nguyễn Ngọc Vàng cùng cán bộ, phóng viên, biên tập viên, người lao động của Báo.

Báo cáo tại lễ kỷ niệm, Trưởng Văn phòng đại diện phía Nam Nguyễn Ngọc Vàng nhấn mạnh, trải qua bốn thập kỷ, Văn phòng luôn là "cánh tay nối dài" của tòa soạn, phản ánh kịp thời đời sống văn hóa, thể thao, du lịch khu vực từ Quảng Trị đến Cà Mau, đồng thời tích cực tham gia các hoạt động xã hội, góp phần khẳng định uy tín và vị thế của Báo *Văn Hóa* tại khu vực phía Nam.

Phát biểu chỉ đạo, Tổng Biên tập Nguyễn Anh Vũ ghi nhận những đóng góp bền bỉ của nhiều thế hệ phóng viên, biên tập viên Văn phòng đại diện phía Nam, coi đây là lực lượng quan trọng trong gần 70 năm phát triển của Báo *Văn Hóa*. Ông nhấn mạnh yêu cầu trong giai đoạn mới, đội ngũ phóng viên cần tiếp tục nâng cao chất lượng nghiệp vụ, tăng cường ứng dụng công nghệ, mở rộng mạng lưới phóng viên thường trú, đáp ứng yêu cầu báo chí đa nền tảng và hiện đại. Tổng Biên tập cũng bày tỏ sự tri ân đối với các thế hệ đi trước, khẳng định Văn phòng đại diện phía Nam sẽ tiếp tục giữ vững vai trò là điểm tựa vững chắc, góp phần xây dựng Báo *Văn Hóa* trở thành cơ quan báo chí chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại.



Thừa ủy quyền của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Tổng Biên tập Nguyễn Anh Vũ trao Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho lãnh đạo Văn phòng

Phát biểu chia sẻ tại lễ kỷ niệm, Phó Tổng Biên tập Phan Thanh Nam bày tỏ xúc động khi sự kiện diễn ra trên vùng đất thiêng liêng của Tổ quốc, đúng vào thời điểm mang nhiều ý nghĩa lịch sử. Ông nhìn lại chặng đường 40 năm với nhiều đóng góp nổi bật của Văn phòng đại diện phía Nam, từ phản ánh đời sống văn hóa khu vực đến tham gia các sự kiện lớn. Phó Tổng Biên tập cũng hồi tưởng giai đoạn cuối thập niên 1990, khi Văn phòng TP.HCM quy tụ nhiều cây bút, nghệ sĩ, nhà nghiên cứu uy tín, tạo nên diện mạo báo chí giàu sức sáng tạo. Từ thực tiễn đó, ông mong Văn phòng tiếp tục phát huy truyền thống, trở thành nơi quy tụ gương mặt tiêu biểu, góp phần khẳng định vị thế của Báo *Văn Hóa* trong đời sống báo chí và văn hóa cả nước.

Dịp này, nhiều tập thể và cá nhân có thành tích xuất sắc đã được vinh danh.

THÙY TRANG - NHƯ ĐỒNG - VĨNH QUÝ

cờ tìm thấy thêm 6 tác phẩm của họa sĩ Lê Bá Đảng, những sáng tác đặc biệt về đề tài chiến tranh, phản ánh nỗi đau và mất mát mà bảo tàng hiện chưa có. Ngoài ra, trong lúc chuẩn bị tặng thêm sách, ông bà cũng phát hiện một số tác phẩm khác của các danh họa, nên đã quyết định hiến tặng thêm. Tổng cộng, toàn bộ số tranh còn lại trong gia đình đều đã được gửi gắm cho Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM".

Ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê từng tâm sự, gắn bó với những bức tranh này suốt hơn 50 năm, nên khi xa chúng, không tránh khỏi nỗi buồn. Nhưng nếu tiếp tục giữ lại, chỉ riêng ông bà mới được nhìn thấy; còn khi trở về Việt Nam, các tác phẩm sẽ đến với đông đảo công chúng và du khách trong, ngoài nước. Đó là niềm hạnh phúc lớn nhất của người hiến tặng. Gia đình rất mong Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM trân trọng những tác phẩm này và sớm đưa ra triển lãm để công chúng được chiêm ngưỡng".

Tại buổi mở niêm phong và kiểm đếm kiện hàng tác phẩm hiến tặng, ông Trần Minh Công cho biết, tổng số hiện vật được tiếp nhận là 43 tác phẩm. Tất cả tác phẩm đều được bảo quản trong tình trạng tốt, đúng như khi đóng gói tại Paris trước khi vận chuyển về Việt Nam. PGS.TS Lâm Nhân bày tỏ vui mừng khi toàn bộ những bức tranh quý mà ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê dành cả đời sưu tập đã an toàn về đến bảo tàng. Ông nhấn mạnh, nhiều tác phẩm trong số này là độc bản, có giá trị đặc biệt trong việc phản ánh tiến trình mỹ thuật Việt Nam. Vì vậy, ông mong muốn bảo tàng sớm đưa hiện vật vào kho bảo quản theo điều kiện chuẩn, đảm bảo cho các tác phẩm trường tồn với thời gian. PGS.TS Lâm Nhân lưu ý về điều kiện khí hậu nóng ẩm ở Việt Nam, có thể ảnh hưởng đến tuổi thọ tác phẩm: "Mong rằng bảo tàng sẽ có giải pháp bảo quản tối ưu để những hiện vật quý này trường tồn cùng thời gian".

Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Minh Nhựt ghi nhận nỗ lực của tập thể cán bộ, nhân viên bảo tàng trong việc tổ chức tiếp nhận bộ sưu tập tranh quý. Ông bày tỏ sự trân trọng và biết ơn đến gia đình, đặc biệt khi có sự hiện diện của PGS.TS Lâm Nhân và TS Lan Hương tại buổi lễ. Ông Nhựt khẳng định Sở VHTT sẽ có định hướng chỉ đạo để Bảo tàng phát huy giá trị cao nhất của bộ sưu tập này. Không chỉ dừng lại ở một trưng bày chuyên đề dự kiến vào dịp kỷ niệm Ngày Di sản văn hóa Việt Nam 23.11.2025, bảo tàng sẽ sớm ban hành tiêu chí về tác giả, tác phẩm đại diện cho Mỹ thuật Đông Dương, Mỹ thuật Gia Định và Mỹ thuật Sài Gòn - TP.HCM, từ đó có định hướng sưu tầm, bổ sung, hình thành hệ thống trưng bày toàn diện và khoa học. Ông Trần Minh Công khẳng định đơn vị sẽ nỗ lực gìn giữ, bảo quản các tác phẩm trong điều kiện tốt nhất. Sau lễ mở niêm phong, bảo tàng tiến hành lập hồ sơ khoa học, đồng thời tham mưu với Sở VHTT để sớm đưa bộ sưu tập ra trưng bày phục vụ công chúng.

Theo ông Công, bảo tàng sẽ xin ý kiến để thành lập hội đồng mở rộng với sự tham gia của các chuyên gia đầu ngành nhằm thẩm định giá trị nghệ thuật và đưa ra tư vấn về công tác bảo quản, phục chế nếu cần thiết. Hiện các tác phẩm được tạm bảo quản tại kho đạt tiêu chuẩn, đặc biệt chú trọng với tranh giấy, loại hiện vật dễ hư hại theo thời gian. Bảo tàng cũng đã lên kế hoạch tổ chức trưng bày chuyên đề đặc biệt vào dịp Ngày Di sản Văn hóa Việt Nam 23.11.2025, với thời gian kéo dài ít nhất 30 ngày.

Đơn vị sẽ xin ý kiến cấp có thẩm quyền để mở cửa miễn phí cho công chúng trong suốt thời gian diễn ra triển lãm. Sau đó, bộ sưu tập sẽ được đưa vào trưng bày cố định tại bảo tàng. Ông Trần Minh Công nhấn mạnh: "Những yêu cầu mà ông bà Lê Tất Luyện - Thụy Khuê đặt ra khi hiến tặng, bảo tàng đều cam kết thực hiện đầy đủ, để di sản được bảo tồn trong tình trạng tốt nhất và sớm đến với công chúng yêu mỹ thuật". ■

Công điện của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về việc chủ động ứng phó với siêu bão Ragasa

L.SƠN

Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng vừa ký Công điện số 4887/CĐ-BVHTTDL gửi Giám đốc Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở DL tại các tỉnh, thành phố từ Quảng Ngãi trở ra phía Bắc; Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị trực thuộc Bộ về việc chủ động ứng phó với siêu bão Ragasa.

Công điện nêu rõ: Cơn bão có tên quốc tế là Ragasa, là cơn bão có cường độ rất mạnh, di chuyển với tốc độ nhanh, hiện đã đạt cấp siêu bão và đang hoạt động ở vùng biển phía Đông của đảo Luzon (Philippines), dự báo bão Ragasa sẽ di chuyển vào Biển Đông vào tối ngày 22 tháng 9 và trở thành cơn bão số 9 trên Biển Đông, là cơn bão mạnh nhất trên Biển Đông từ đầu mùa bão năm 2025. Thực hiện Công điện số 170/CĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ về việc chủ động ứng phó với siêu bão Ragasa, để kịp thời ứng phó, chủ động sớm, từ xa, Bộ trưởng Bộ VHTTDL yêu cầu:

Giám đốc các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch tại các tỉnh, thành phố từ Quảng Ngãi trở ra phía Bắc: Tiếp tục sẵn sàng, chủ động triển khai các biện pháp ứng phó với bão từ đầu mùa bão năm 2025 đến nay, đặc biệt chú trọng và cảnh giác ở mức cao nhất, không lơ là, chủ quan. Tập trung lãnh đạo, chỉ đạo với tinh thần khẩn trương nhất, quyết liệt nhất, tổ chức theo dõi, cập nhật, nắm chắc tình hình diễn biến của bão và tình hình tại địa phương. Xây dựng các phương án, ứng phó bão lụt cụ thể, từ sớm, từ xa, lường trước các kịch bản có thể xảy ra, chuẩn bị sẵn sàng các nguồn lực sẵn có, triển khai ngay trước khi bão đổ bộ vào đất liền.

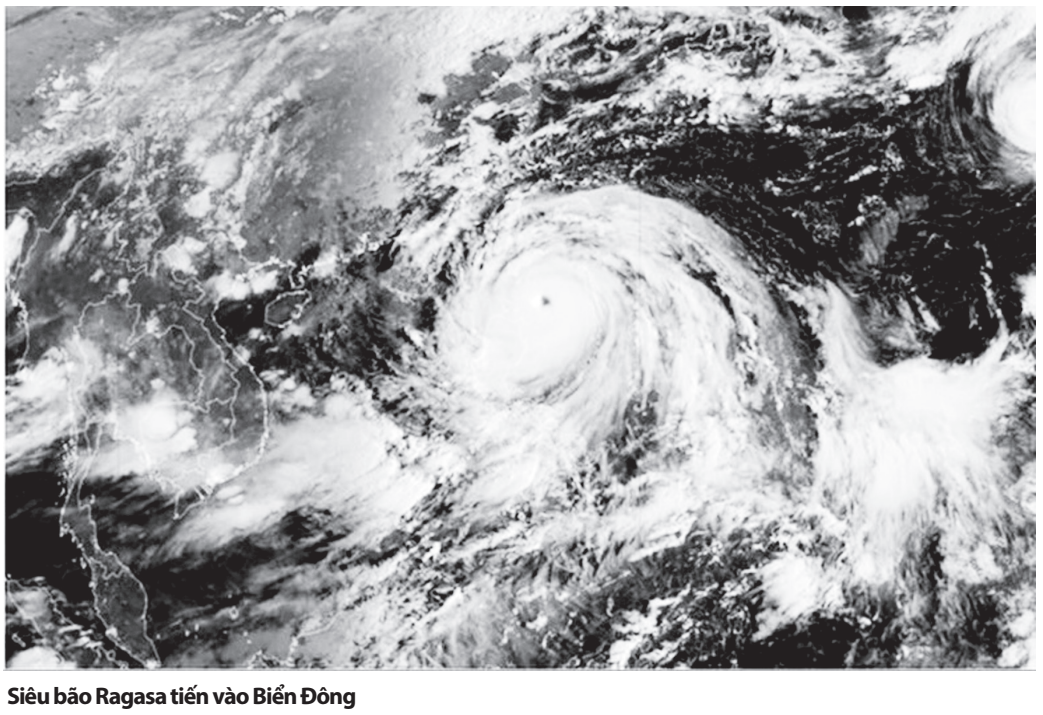
Tổ chức, phối hợp chặt chẽ với cơ quan chức năng, chính quyền địa phương, triển khai rà soát, kiểm tra toàn bộ cơ sở lưu trú du lịch, các khu điểm du lịch, nhất là khu vực ven biển, đảo, khu vực có nguy cơ xảy ra sạt lở, lũ quét; phối hợp, tổ chức thông tin, tuyên truyền và di dời, sơ tán khách du lịch đến nơi an toàn; triển khai các biện pháp cần thiết, kiểm đếm, kêu gọi đến các phương tiện hoạt động du lịch trên biển biết về diễn biến, tình hình của bão, không đi vào hoặc thoát ra khỏi khu vực nguy hiểm. Đồng thời, hỗ trợ, hướng dẫn tàu thuyền, phương tiện hoạt động trên biển về nơi neo đậu an toàn, triển khai các biện pháp bảo đảm an toàn cho tàu thuyền, không để xảy ra chìm đắm tại nơi tránh trú.

Căn cứ tình hình cụ thể về nguy cơ, mức độ ảnh hưởng của bão, chủ động quyết định hoặc tham mưu cấp có thẩm quyền chỉ đạo tạm dừng các hoạt động lễ hội, vui chơi, giải trí, du lịch tại địa phương nhằm đảm bảo an toàn cho người dân và khách du lịch. Triển khai ngay các biện pháp bảo vệ, gia cố cho các công trình, thiết chế văn hóa, thể thao, các di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh, khu, điểm du lịch trên địa bàn, hạn chế tối đa thiệt hại về tài sản do ảnh hưởng của bão. Chỉ đạo các cơ quan báo chí, phát thanh truyền hình và thông tin cơ sở cập nhật bản tin dự báo diễn biến của bão từ Trung tâm Dự báo Khí tượng Thủy văn Quốc gia, thông báo kịp thời cho người dân, khách du lịch chủ động ứng phó từ sớm, từ xa, không lơ là, chủ quan.

Bộ trưởng cũng yêu cầu thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ, căn cứ chức năng nhiệm vụ được giao, chủ động tổ chức triển khai các biện pháp ứng phó với bão, bảo đảm an toàn cho người và tài sản tại cơ quan, đơn vị. Đối với các dự án, công trình xây dựng do đơn vị quản lý, khẩn trương chỉ đạo các nhà thầu triển khai công tác bảo đảm an toàn cho các công trình xây dựng, chuẩn bị sẵn sàng các phương án, lực lượng, phương tiện, vật tư trong thời gian ảnh hưởng của bão. Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện tập trung chỉ đạo, phối hợp với các cơ quan chức năng, chính quyền địa phương hướng dẫn các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp trong hoạt động du lịch, lễ hội tổ chức triển khai các phương án ứng phó với bão, bảo đảm an toàn cho người dân và khách du lịch nhất là trên biển, đảo và vùng ven biển.

Cục Báo chí, Cục Phát thanh truyền hình và thông tin điện tử, Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại chỉ đạo các cơ quan báo chí, truyền thông, thông tin cơ sở trên địa bàn toàn quốc tổ chức tuyên truyền, tăng thời lượng phát sóng, đưa tin kịp thời và thường xuyên để người dân nắm chắc tình hình, diễn biến của bão, trong đó tập trung thông tin chỉ đạo của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, các nội dung về kỹ năng phòng chống, ứng phó với bão, mưa lũ lớn, sạt lở đất, lũ quét có thể xảy ra tại các vùng nguy hiểm, vùng có nguy cơ xảy ra lũ quét, sạt lở đất để giảm thiểu thiệt hại do ảnh hưởng của bão.

Giám đốc các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch, thủ trưởng các đơn vị thuộc Bộ tại các tỉnh, thành phố từ Quảng Ngãi trở ra phía Bắc bố trí lực lượng, vật tư, phương tiện, phân công lãnh đạo, cán bộ tổ chức trực ban 24/7 cập nhật, theo dõi tình hình diễn biến của cơn bão, tổ chức triển khai ứng phó kịp thời khi có tình huống xảy ra trên địa bàn. Thông tin kịp thời và báo cáo Bộ VHTTDL về tình hình ứng phó với bão, thiệt hại xảy ra trên lĩnh vực quản lý của Ngành trước, trong và sau bão (nếu có). ■



Siêu bão Ragasa tiến vào Biển Đông

Câu lạc bộ Sách và Văn hóa Huế thu hút hơn 15.000 lượt khách

Câu lạc bộ Sách và Văn hóa Huế tại khu nhà Pháp số 23-25 Lê Lợi (hiện thuộc Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công phường Thuận Hóa, TP Huế) đã tổ chức hơn 130 sự kiện, thu hút hơn 15.000 lượt khách tham gia sau một năm đi vào hoạt động.

Từ khi thành lập vào tháng 9.2024 đến nay, Câu lạc bộ Sách và Văn hóa Huế đã tổ chức đa dạng nhiều sự kiện từ tọa đàm, giới thiệu sách, các chương trình trò chuyện, trao đổi học thuật cho đến những hoạt động trải nghiệm, giao lưu dành cho các học sinh - sinh viên. Qua đó, từng bước xây dựng "ngôi nhà chung" gắn kết bạn đọc và cộng đồng cùng chia sẻ niềm yêu thích với sách và các giá trị văn hóa; góp phần làm phong phú đời sống tinh thần cho người dân xứ Huế và tạo điểm đến thú vị cho du khách.

Hiện tại Câu lạc bộ Sách và Văn hóa Huế đang có hơn 4.500 đầu sách phục vụ bạn đọc, trong đó có hơn 1/3 sách viết về Huế hoặc tác giả là người Huế. Theo bà Trương Thị Mỹ Dung, Chủ nhiệm Câu lạc bộ Sách và Văn hóa Huế, trong tương lai câu lạc bộ sẽ hướng đến trở thành trung tâm kết nối tri thức, văn hóa và sáng tạo hàng đầu tại Huế; là không gian cộng đồng cởi mở, truyền cảm hứng cho mọi thế hệ và góp phần định hình bản sắc văn hóa Cố đô trong kỷ nguyên mới. Sẽ có khoảng 30.000 đầu sách với hơn 50.000 bản sách, tập trung vào các sách về Huế, tác giả Huế và các tài liệu liên quan đến lịch sử, địa lý, văn hóa, nghệ thuật, phong tục, ẩm thực, y học...

S.THÙY

Lan tỏa tinh thần thi đua yêu nước qua nghệ thuật

Bộ VHTTDL chỉ đạo, Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam thực hiện chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ IV của Bộ VHTTDL diễn ra vào sáng 25.9, tại Nhà hát Lớn Hà Nội.

Chương trình mở đầu bằng phần nghi lễ trang trọng, gợi nhắc lời kêu gọi thi đua ái quốc của Chủ tịch Hồ Chí Minh năm 1948 - ngọn đuốc soi đường cho các phong trào yêu nước suốt 77 năm qua. Trong không khí thiêng liêng ấy, ca khúc *Thi đua làm theo lời Bác* (sáng tác Đinh Quang Minh, biểu diễn Viết Danh, Hợp xướng và Đoàn múa Hy vọng) đã tạo nên âm hưởng hào hùng, khẳng định sức sống bền bỉ của tư tưởng Hồ Chí Minh trong đời sống hôm nay.

Tiếp đó là chuỗi tiết mục tiêu biểu: *Khát vọng* (Phạm Minh Tuấn) qua giọng ca Trọng Tấn; *Niềm tin chiến thắng* (Lê Quang) do Mỹ Linh cùng Đoàn múa Hy vọng thể hiện; *Việt Nam ngày mới* (Nguyễn Văn Chung) do Duyên Quỳnh trình bày. Khép lại chương trình là hợp ca - múa *Thênh thang đường mới* (Hồ Trọng Tuấn), mang thông điệp về khát vọng đổi mới và hội nhập...

Các tiết mục được dàn dựng công phu dưới sự chỉ đạo nghệ thuật của NSƯT Quỳnh Trang - Giám đốc Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam; biên tập và đạo diễn NSND Trần Bình; cùng sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như Mỹ Linh, Trọng Tấn, Duyên Quỳnh, Viết Danh… mang đến không gian nghệ thuật giàu cảm xúc, vừa trang trọng, vừa lay động lòng người; qua đó, lan tỏa mạnh mẽ tinh thần thi đua yêu nước, khơi dậy niềm tự hào, quyết tâm cống hiến cho sự phát triển của đất nước.

QUANG ANH

"Truyền lửa" thi đua yêu nước cho thế hệ trẻ qua cuộc thi Đại sứ văn hóa đọc



Cuộc thi Đại sứ văn hóa đọc không chỉ bồi đắp tình yêu với trang sách mà còn cổ vũ tinh thần thi đua yêu nước trong lớp trẻ

Được tổ chức thường niên dành cho học sinh, sinh viên trên toàn quốc, cuộc thi Đại sứ văn hóa đọc hướng đến mục tiêu khơi dậy đam mê đọc sách, thúc đẩy phong trào đọc trong thế hệ trẻ; khuyến khích chia sẻ, lan tỏa tình yêu sách, góp phần phát triển văn hóa đọc trong nhà trường, cộng đồng và xây dựng xã hội học tập ở Việt Nam.

Thông qua các hoạt động đa dạng, cuộc thi đã khẳng định vai trò của văn hóa Việt Nam, đặc biệt là văn hóa đọc trong việc nâng cao dân trí, bồi dưỡng tâm hồn, phát triển tư duy sáng tạo và hình thành lối sống lành mạnh. Hơn thế, cuộc thi còn góp phần nuôi dưỡng tình yêu quê hương, truyền lửa phong trào thi đua yêu nước cho thế hệ trẻ, niềm tự hào dân tộc và khát vọng vươn tới xã hội học tập, đất nước phát triển bền vững, phồn vinh và hạnh phúc.

Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện (Bộ VHTTDL) cho biết, cuộc thi đã, đang góp phần lan tỏa mạnh mẽ văn hóa đọc và khơi dậy khát vọng cống hiến cho Tổ quốc trong lớp trẻ. Qua nhiều lần tổ chức, các bài dự thi đã cho thấy sức lan tỏa sâu rộng của văn hóa đọc đối với việc hình thành tri thức, nhân cách và thế giới quan của HSSV. Điều quan trọng nhất, từ mục tiêu bồi đắp tri thức, chính các em cũng đề xuất được nhiều giải pháp phù hợp với lứa tuổi nhằm đóng góp cho công cuộc dựng xây và phát triển đất nước thông qua những trang sách và văn hóa đọc.

ĐÌNH NAM

Đòn bẩy để nghệ thuật biểu diễn "bùng nổ"

● **THANH NGỌC**

Sự chuyển mình đầy ngoạn mục của nghệ thuật biểu diễn Việt Nam trong thời gian gần đây là thành quả của phong trào thi đua được ngành Văn hóa phát động và triển khai mạnh mẽ. Từ đó, tạo động lực lớn, khơi dậy tinh thần sáng tạo, đổi mới và cống hiến không ngừng của các đơn vị nghệ thuật và nghệ sĩ, làm nên những thành tựu đáng tự hào.



Bộ VHTTDL đã tổ chức thành công nhiều "concert quốc gia", thu hút hàng chục nghìn khán giả ở mọi lứa tuổi đến xem và cổ vũ cuồng nhiệt

Sân khấu chính luận thành "concert quốc gia"

Trước đây, sân khấu biểu diễn Việt Nam thường chia thành hai mảng rõ rệt: Một bên là các chương trình chính luận, đậm chất lịch sử, chính trị, thường bị cho là khó thu hút khán giả trẻ và chỉ phù hợp với các dịp lễ trọng đại; một bên là các đêm nhạc giải trí, thương mại... Quan niệm này đã tạo ra khoảng cách vô hình, khiến nhiều chương trình nghệ thuật ý nghĩa trở nên xa lạ với đông đảo công chúng, đặc biệt là giới trẻ.

Tuy nhiên, nhờ phong trào thi đua, các chương trình nghệ thuật chính luận đã chuyển mình thành những "concert quốc gia" bùng nổ, thu hút hàng chục nghìn khán giả ở mọi lứa tuổi đến xem và cổ vũ cuồng nhiệt. Sự chuyển mình này được thể hiện rõ nét qua các sự kiện tiêu biểu, nổi bật gần đây là Đại nhạc hội *Việt Nam trong tôi*; *80 năm - Hành trình Độc lập, Tự do, Hạnh phúc* do Bộ VHTTDL tổ chức nhân dịp kỷ niệm 80 năm Quốc khánh…

Những đêm diễn này đã tạo nên sức hút mạnh mẽ chưa từng có. Hình ảnh những hàng dài khán giả xếp hàng kiên nhẫn chờ đợi để nhận vé vào xem đã trở thành biểu tượng cho tình yêu và khát khao được hòa mình vào nghệ thuật của công chúng. Dù thời tiết khắc nghiệt, họ vẫn không ngại "đội nắng, thắng mưa" để được sống, được hết mình trong những giai điệu lịch sử.

Thành công này là kết quả của tinh thần thi đua, của sự đầu tư công phu và nỗ lực không ngừng nghỉ của hàng trăm nghệ sĩ, đạo diễn và ê kíp sản xuất để tạo ra những sản phẩm chất lượng cao. Yếu tố quan trọng làm nên thành công là sự hòa quyện giữa truyền thống và hiện đại, khi các ca khúc cách mạng, các bản hùng ca về quê hương, đất nước được phối lại với các thể loại nhạc đương đại như Pop, Rock, Acoustic…

Việc lựa chọn các nghệ sĩ trẻ có sức ảnh hưởng lớn như Soobin Hoàng Sơn, Hòa Minzy, Erik, Đức Phúc hay nhóm nhạc Chillies… cũng góp phần tạo nên thành công cho các chương trình. Họ không chỉ mang đến luồng gió mới mà còn giúp xóa bỏ khoảng cách thế hệ, biến những bài hát xưa trở thành những bản hit triệu view trên các nền tảng số.

Ngoài âm nhạc, việc ứng dụng công nghệ trong nghệ thuật biểu diễn cũng đóng vai trò quan trọng trong việc tạo ra những trải nghiệm thị giác và cảm xúc ấn tượng. Hệ thống âm thanh, ánh sáng, màn hình LED, hiệu ứng khói lửa, pháo sáng và công nghệ 3D mapping được đầu tư, dàn dựng công phu, làm nên những màn trình diễn bùng nổ - không chỉ là âm nhạc mà còn là những câu chuyện kể qua hình ảnh, ánh sáng và kỹ xảo. Điều này biến các sự kiện thành những bữa tiệc nghệ thuật đa giác quan, thu hút sự chú ý và tạo ra những khoảnh khắc thăng hoa cho cả nghệ sĩ và khán thính giả.

Khẳng định vị thế của nghệ thuật Việt

Giai đoạn vừa qua, nhiều đơn vị nghệ thuật biểu diễn cũng đã thi đua, sáng tạo, dàn dựng chương trình mới; chỉnh sửa, nâng cao chất lượng các chương trình cũ; mở rộng phạm vi phục vụ, đặc biệt là phục vụ đồng bào vùng sâu, vùng xa; giới thiệu nghệ thuật truyền thống tới bạn bè quốc tế…

Ngoài ra, ngành đã tổ chức thành công nhiều cuộc thi và liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp trong nước và quốc tế, có thể kể đến: Cuộc thi Âm nhạc mùa Thu 2023, Cuộc thi Hát Thính phòng - Nhạc kịch - Hợp xướng toàn quốc 2023, Cuộc thi Tài năng Xiếc toàn quốc; Liên hoan Kịch nói toàn quốc; Liên hoan Ca Múa Nhạc toàn quốc; Liên hoan Tuồng và Dân ca kịch toàn quốc; Liên hoan Chèo toàn quốc; Liên hoan Cải lương toàn quốc; Liên hoan Xiếc quốc tế; Liên hoan Âm nhạc ASEAN… Những sự kiện này đã góp phần nâng tầm quy mô và tiệm cận xu hướng quốc tế, phản ánh rõ nét những thành quả của công cuộc thi đua sáng tạo và hội nhập của ngành.

Trong thi đua với các lĩnh vực khác, nghệ thuật biểu diễn nước nhà cũng đã đạt được nhiều thành tựu đáng tự hào. Với những chính sách khuyến khích và tạo thuận lợi, thị trường âm nhạc biểu diễn Việt Nam hiện nay đang phát triển mạnh mẽ và trở nên đa dạng. Các live concert của nghệ sĩ trong nước được tổ chức với quy mô lớn, thu hút đông đảo khán giả và cống hiến những sản phẩm chất lượng đỉnh cao. Bên cạnh đó, sự tham gia của các doanh nghiệp cũng góp phần làm nên những chương trình giải trí hấp dẫn, đáp ứng nhu cầu và sở thích của giới trẻ, đồng thời tạo ra hiện tượng "cháy vé" ở nhiều đêm diễn.

Ngoài ra, Việt Nam cũng đang trở thành điểm đến của nhiều nghệ sĩ và nhóm nhạc nổi tiếng thế giới, mang lại những trải nghiệm nghệ thuật đẳng cấp quốc tế cho công chúng trong nước. Đồng thời, âm nhạc Việt Nam cũng đang từng bước vươn ra thế giới, với các nghệ sĩ biểu diễn và tham gia các cuộc thi quốc tế. Những thành công này không chỉ khẳng định vị thế của nghệ

(Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ VHTTDL thực hiện)

thuật Việt Nam mà còn góp phần quảng bá văn hóa đất nước ra toàn cầu.

Sân khấu Việt khẳng định vị thế

Những năm gần đây, đặc biệt trong giai đoạn 2024-2025, nhiều nhà hát trực thuộc Bộ VHTTDL đã có những bước tiến đáng khích lệ. Có thể kể đến: Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam, Nhà hát Kịch Việt Nam, Nhà hát Múa rối Việt Nam, Nhà hát Tuổi Trẻ… đã vượt chỉ tiêu đề ra, đạt được những thành tựu nổi bật về số lượng buổi diễn và doanh thu bán vé. Điều này chứng tỏ sự thay đổi trong cách tiếp cận khán giả đã mang lại hiệu quả tích cực.

Sự hồi sinh mạnh mẽ của nghệ thuật sân khấu Việt Nam còn thể hiện rõ ở khả năng kết hợp nhuần nhuyễn giữa di sản văn hóa và yếu tố sáng tạo hiện đại. Chẳng hạn, chương trình *Dấu thiêng Hà Nội* sử dụng âm thanh và ánh sáng hiện đại để kích thích mọi giác quan của khán giả, tái hiện sống động tinh hoa tuồng cổ. Vở diễn *Cành khế ngọt* khéo léo lồng ghép các ca khúc hiện đại vào làn điệu truyền thống, tạo ra một không gian thưởng thức cải lương tươi mới, đặc biệt là đối với giới trẻ.

Ngay cả múa rối, một loại hình nghệ thuật vốn dĩ gắn liền với trẻ em, cũng đã được làm mới một cách sáng tạo, với những vở diễn kết hợp hài hòa giữa yếu tố truyền thống và hiện đại. Sự kết hợp của công nghệ ánh sáng và âm thanh không chỉ khơi dậy ký ức tuổi thơ, mà còn truyền tải thông điệp sâu sắc về giá trị cội nguồn. Đây là minh chứng rõ ràng cho sự thích nghi linh hoạt và sức sống mãnh liệt của nghệ thuật truyền thống Việt Nam, đồng thời thể hiện sự sáng tạo không ngừng của các nghệ sĩ trong phong trào thi đua, góp phần bảo tồn và phát huy di sản nghệ thuật dân tộc.

Những thành tựu này đã khẳng định tiềm năng phát triển mạnh mẽ của công nghiệp biểu diễn nước nhà, đồng thời mở ra cơ hội để ngành trở thành một trong những trụ cột của công nghiệp văn hóa. Đây là kết quả của phong trào thi đua yêu nước - tạo động lực và môi trường thuận lợi để các tổ chức và cá nhân nghệ sĩ phát huy tối đa sự sáng tạo.

Việc khen thưởng kịp thời và chính xác các tập thể, cá nhân có thành tích nổi bật đã khích lệ, ghi nhận và tôn vinh những đóng góp quý báu, từ đó thúc đẩy sự phát triển vững bền của ngành. Mặc dù chặng đường phía trước còn không ít thử thách, nhưng với những thành quả đã đạt được, chúng ta có thể hoàn toàn tin tưởng vào một tương lai tươi sáng cho nghệ thuật biểu diễn Việt Nam, tiếp tục đóng góp quan trọng vào sự phát triển của nền văn hóa dân tộc. ■

CHIẾN THẮNG CỦA ĐOÀN VIỆT NAM TẠI INTERVISION 2025:

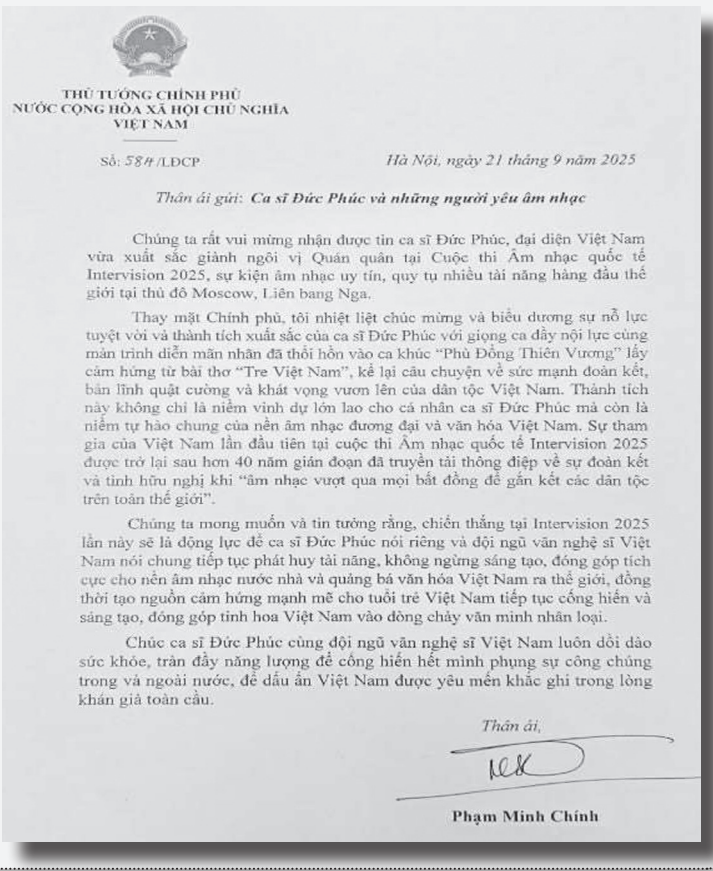
"Trái ngọt" từ sự đồng lòng, đoàn kết và sáng tạo

● **NGỌC TRUNG**

Chiến thắng vang dội của đoàn Việt Nam tại Intervision 2025 không đến từ may mắn, mà là kết quả của sự chuẩn bị kỹ lưỡng, nghiêm túc và tinh thần trách nhiệm cao. Từ lựa chọn ca khúc, dàn dựng sân khấu đến từng chi tiết hậu trường, tất cả đã hội tụ để tạo nên khoảnh khắc Đức Phúc cùng ê kíp bước lên bục vinh quang, mang về niềm tự hào cho âm nhạc Việt Nam trên đấu trường quốc tế.

Intervision 2025 là cuộc thi âm nhạc được tổ chức tại Moscow, Liên bang Nga. 23 đoàn nghệ thuật - đại diện cho 23 quốc gia - tham gia tranh tài tại Live Arena, Trung tâm biểu diễn hiện đại bậc nhất châu Âu. Như thông điệp Tổng thống Nga Vladimir Putin gửi tới cuộc thi, nhấn mạnh ý nghĩa của sự kiện này là "một trong những hoạt động văn hóa được mong đợi nhất trong năm, quy tụ những nghệ sĩ tài năng đến từ khắp nơi trên thế giới, sẽ trở thành một trong những cuộc thi âm nhạc được yêu thích và công nhận rộng rãi trên thế giới"...

Nhận được tin ca sĩ Đức Phúc - đại diện Việt Nam xuất sắc giành ngôi vị Quán quân tại Cuộc thi âm nhạc quốc tế Intervision 2025 vào tối 20.9.2025 (giờ Nga), Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã gửi thư chúc mừng, biểu dương nỗ lực và thành tích xuất sắc của nghệ sĩ.



THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ
NƯỚC CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Số: 584/LĐCP

Hà Nội, ngày 21 tháng 9 năm 2025

Thân ái gửi: Ca sĩ Đức Phúc và những người yêu âm nhạc

Chúng ta rất vui mừng nhận được tin ca sĩ Đức Phúc, đại diện Việt Nam vừa xuất sắc giành ngôi vị Quán quân tại Cuộc thi Âm nhạc quốc tế Intervision 2025, sự kiện âm nhạc uy tín, quy tụ nhiều tài năng hàng đầu thế giới tại thủ đô Moscow, Liên bang Nga.

Thay mặt Chính phủ, tôi nhiệt liệt chúc mừng và biểu dương sự nỗ lực tuyệt vời và thành tích xuất sắc của ca sĩ Đức Phúc với giọng ca đầy nội lực cùng màn trình diễn mãn nhãn đã thổi hồn vào ca khúc "Phù Đổng Thiên Vương" lấy cảm hứng từ bài thơ "Tre Việt Nam", kể lại câu chuyện về sức mạnh đoàn kết, bản lĩnh quật cường và khát vọng vươn lên của dân tộc Việt Nam. Thành tích này không chỉ là niềm vinh dự lớn lao cho cá nhân ca sĩ Đức Phúc mà còn là niềm tự hào chung của nền âm nhạc đương đại và văn hóa Việt Nam. Sự tham gia của Việt Nam lần đầu tiên tại cuộc thi Âm nhạc quốc tế Intervision 2025 được trở lại sau hơn 40 năm gián đoạn đã truyền tải thông điệp về sự đoàn kết và tình hữu nghị khi "âm nhạc vượt qua mọi bất đồng để gắn kết các dân tộc trên toàn thế giới".

Chúng ta mong muốn và tin tưởng rằng, chiến thắng tại Intervision 2025 lần này sẽ là động lực để ca sĩ Đức Phúc nói riêng và đội ngũ văn nghệ sĩ Việt Nam nói chung tiếp tục phát huy tài năng, không ngừng sáng tạo, đóng góp tích cực cho nền âm nhạc nước nhà và quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới, đồng thời tạo nguồn cảm hứng mạnh mẽ cho tuổi trẻ Việt Nam tiếp tục cống hiến và sáng tạo, đóng góp tinh hoa Việt Nam vào dòng chảy văn minh nhân loại.

Chúc ca sĩ Đức Phúc cùng đội ngũ văn nghệ sĩ Việt Nam luôn dồi dào sức khỏe, tràn đầy năng lượng để cống hiến hết mình phụng sự công chúng trong và ngoài nước, để dấu ấn Việt Nam được yêu mến khắc ghi trong lòng khán giả toàn cầu.

Thân ái,

Phạm Minh Chính

Lựa chọn xứng đáng cho hành trình chinh phục Intervision 2025

Với quy mô hoành tráng, chiến thắng của đoàn Việt Nam càng thêm phần ý nghĩa. Chức vô địch không chỉ khơi dậy mạnh mẽ niềm tự hào dân tộc mà còn khẳng định vị thế âm nhạc Việt Nam trên trường quốc tế, tạo tiền đề cho những lần "mang chuông đi đánh xứ người", đồng thời phát triển ngành công nghiệp văn hóa trong thời gian tới.

Nếu theo dõi suốt hành trình chinh phục Intervision 2025, có thể nhận thấy chiến thắng của đoàn Việt Nam đến từ sự chuẩn bị kỹ lưỡng. Đầu tiên là sự chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Bộ VHTTDL; công tác chuẩn bị, hỗ trợ tích cực từ Cục Nghệ thuật biểu diễn, Cục Hợp tác quốc tế; sự phối hợp hiệu quả cùng các đơn vị liên quan (Công ty DatVietVAC, Công ty TNHH Entertainment Đức Phúc) và năng lực chuyên môn, tinh thần đoàn kết của toàn đoàn.

Ông Hà Minh Thắng, Cục phó Cục Nghệ thuật biểu diễn, Trưởng đoàn Việt Nam tham dự Intervision 2025 cho biết: "Trong việc lựa chọn, giới thiệu ca sĩ đại diện, tiêu chí đặt ra trước hết phải là một giọng ca tiêu biểu của Việt Nam, có phong cách thể hiện gắn kết giữa bản sắc văn hóa dân tộc và âm nhạc đương đại. Đồng thời, điều quan trọng hơn cả là tìm được thí sinh thực sự nỗ lực, có trách nhiệm và toàn tâm toàn ý cho cuộc thi".

Ca sĩ Đức Phúc là người được "chọn mặt gửi vàng" và niềm tin ấy đã được đặt đúng chỗ. Trước khi lên đường sang Moscow, Đức Phúc và ê kíp có khoảng 2 tháng để chuẩn bị. Có một chi tiết ít ai biết, ban đầu Đức Phúc dự tính làm mới bài dân ca *Cây trúc xinh* để dự thi. Tuy nhiên, khi cảm nhận được tầm vóc của Intervision 2025, anh đã đặt hàng nhạc sĩ Hồ Hoài Anh sáng tác riêng ca khúc mới.

Chia sẻ với *Văn Hóa*, nhạc sĩ Hồ Hoài Anh cho biết, Đức Phúc chọn hình ảnh Thánh Gióng - Phù Đổng Thiên Vương làm chủ đề và tiêu đề cho bài hát. Hình ảnh Thánh Gióng vươn mình bay lên trời xanh sau khi thắng giặc ngoại xâm là một ẩn dụ sâu sắc về sức mạnh, lòng yêu nước và khát vọng hòa bình. Trên nền tảng ấy, nhạc sĩ đã kết hợp với hình tượng cây tre từ bài thơ *Tre Việt Nam* của Nguyễn Duy để làm giàu thêm tầng ý nghĩa, biểu trưng cho sự kiên cường, đoàn kết và dẻo dai của con người Việt Nam.

Triển vọng hội nhập mới cho âm nhạc nước nhà

Thành công của ca khúc *Phù Đổng Thiên Vương* đã được chứng minh qua số lượt nghe vượt trội so với các ca khúc dự thi, nhưng yếu tố khác quan trọng không kém để chinh phục Ban Giám khảo là hình ảnh và vũ đạo. Sau đoạn trầm và lắng, tiết mục bùng cháy với màn vũ đạo trên nền màn hình LED khổng lồ, khiến bất cứ ai theo dõi đều phải sởn gai ốc vì ấn tượng. Để đạt được kết quả ấy, Đức Phúc và ê kíp (bao gồm biên đạo, vũ công, thiết kế sáng tạo, đạo diễn, thiết kế phục trang…) đã trải qua những nỗ lực sáng tạo không ngừng nghỉ.

Bởi vậy, không phải ngẫu nhiên tại buổi họp báo trước cuộc thi, bình luận viên nổi tiếng người Nga Yana Churikova đã dành cho đoàn Việt Nam nói chung và ca sĩ Đức Phúc nói riêng những lời có cánh: "Đội Việt Nam có đạo diễn dàn dựng của mình và họ tiếp cận tiết mục rất nghiêm túc. Đức Phúc vừa phải hát, vừa phải chú ý đến vũ đạo để thể hiện thật hoàn hảo. Đồng thời, tiết mục có nhiều lớp đạo diễn, các cảnh thay đổi liên tục, vị trí trên sân khấu cũng biến đổi. Vì vậy, cậu ấy phải ghi nhớ từng chi tiết một cách chính xác. Đây là một thử thách lớn mà không phải nghệ sĩ nào cũng có thể thực hiện trọn vẹn".

Một chi tiết khác thể hiện sự cầu toàn, chỉn chu trong việc chọn lựa người tham dự cuộc thi của đoàn Việt Nam là việc mời nhạc sĩ, NSND Nguyễn Trọng Đài làm thành viên Ban Giám khảo. Thực tế, nhạc sĩ Trọng Đài là một trong những giám khảo nhận được nhiều sự quan tâm của truyền thông nước chủ nhà. Kênh truyền hình RU1, một trong những kênh phổ biến và uy tín nhất tại xứ sở Bạch dương, đã mời ông trở về mái trường xưa để quay phóng sự. Trong buổi phỏng vấn ấy, ông đã tự tin trả lời bằng tiếng Nga và đôi lúc dưới tượng Tchaikovsky, trong tiếng nhạc du dương phát ra từ phòng học, vị nhạc sĩ tài hoa lại cao hứng thể hiện nhạc phẩm ông từng học tại đất nước Nga hơn 40 năm về trước.

Chiến thắng tại Intervision 2025 đã mở ra triển vọng mới cho hành trình hội nhập của âm nhạc Việt Nam. Thành quả này khẳng định mô hình phối hợp hiệu quả giữa cơ quan quản lý, đơn vị tổ chức và nghệ sĩ, đồng thời cho thấy sức mạnh của lao động sáng tạo, kỷ luật và tinh thần trách nhiệm. Từ nền tảng đã có, việc tiếp tục đầu tư cho sáng tác, dàn dựng, đào tạo nguồn nhân lực và mở rộng hợp tác quốc tế sẽ giúp Việt Nam duy trì lợi thế trên các sân khấu khu vực và thế giới. Trên hết, đây là động lực để những tài năng trẻ thêm tự tin, mang bản sắc Việt vươn xa bằng chất lượng và chuyên nghiệp. ■



Đoàn Việt Nam trước giờ "xung trận"

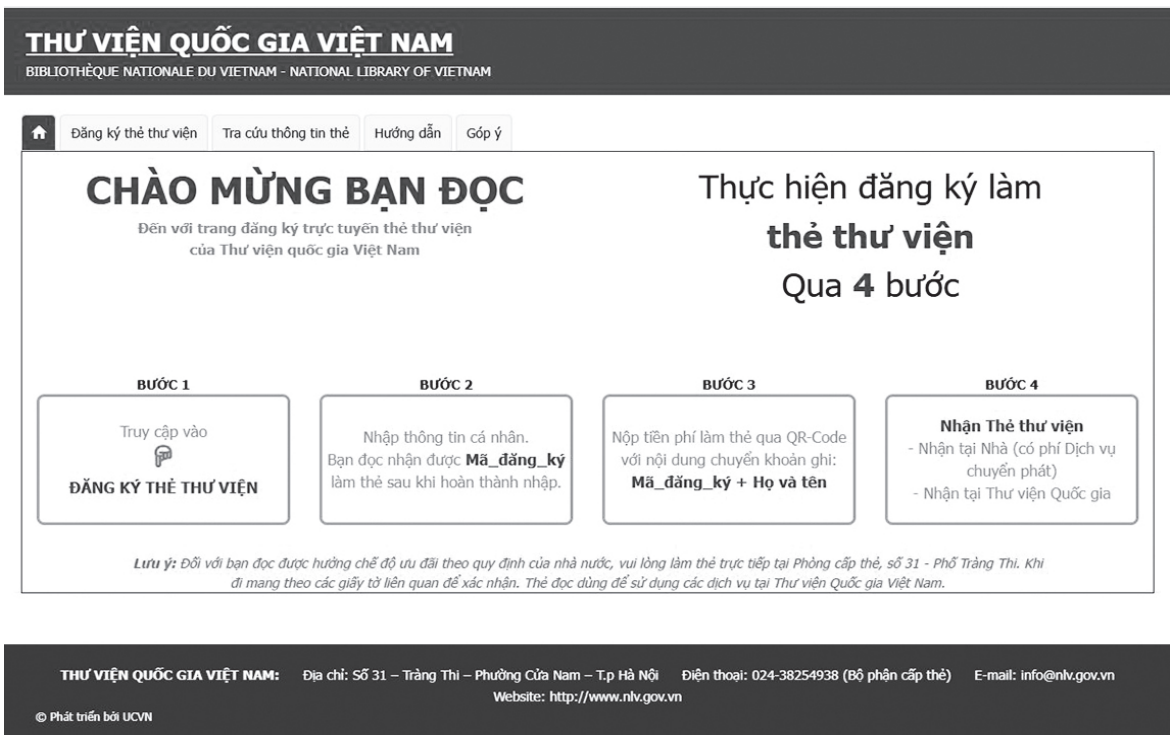
CHUYỂN ĐỔI SỐ TRONG LĨNH VỰC THƯ VIỆN:

"Chân ga" phát triển văn hóa đọc

● **ĐÌNH TOÁN - THANH MAI**

Thư viện không chỉ là nơi lưu giữ, cung cấp tri thức phục vụ nghiên cứu, học tập và giải trí, mà còn là điểm tựa vững chắc để phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng. Trong kỷ nguyên công nghệ, chuyển đổi số trở thành yêu cầu cấp thiết để thư viện bứt phá, phát triển bền vững và lan tỏa tri thức, đưa văn hóa đọc đến gần hơn với mọi người dân.

Nhận thấy tầm quan trọng của chuyển đổi số trong thư viện, ngày 11.02.2021, Thủ tướng Chính phủ đã ký ban hành Quyết định số 206/QĐ-TTg phê duyệt "Chương trình chuyển đổi số ngành thư viện đến năm 2025, định hướng đến năm 2030", đặt mục tiêu ứng dụng toàn diện công nghệ số, xây dựng mạng lưới thư viện hiện đại, cải thiện chất lượng dịch vụ, thu hút bạn đọc, góp phần phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng và nâng cao dân trí.



Thư viện Quốc gia Việt Nam ứng dụng chuyển đổi số vào đăng ký thẻ thư viện phục vụ bạn đọc

Xóa bỏ rào cản

Những năm gần đây, chuyển đổi số trong lĩnh vực thư viện đã ghi nhận nhiều bước tiến quan trọng, mở ra cơ hội mới trong việc phục vụ bạn đọc và lan tỏa tri thức.

Một điểm sáng là hoạt động số hóa tài liệu, đặc biệt với sách, báo, tạp chí và tư liệu quý hiếm. Các đơn vị như Thư viện Quốc gia Việt Nam, Trung tâm Thư viện và Tri thức số (Đại học Quốc gia Hà Nội) cùng nhiều thư viện đại học, thư viện chuyên ngành đã đi đầu trong việc xây dựng kho dữ liệu số, vừa góp phần bảo tồn di sản văn hóa, vừa giúp bạn đọc ở nhiều vùng miền dễ dàng tiếp cận tài nguyên thông tin.

Song song với đó, các thư viện đã mạnh dạn ứng dụng công nghệ thông tin và giải pháp số trong quản lý, vận hành. Việc triển khai phần mềm quản lý đã thúc đẩy sự hình thành hệ thống thư viện điện tử thông minh với nhiều quy mô khác nhau. Không ít đơn vị còn tự động hóa quy trình mượn - trả, quản lý tài liệu và thống kê dữ liệu, giúp tiết kiệm thời gian, giảm tải công việc cho cán bộ và nâng cao trải nghiệm cho người dùng.

Một bước tiến khác là sự phát triển của dịch vụ thư viện trực tuyến. Nhiều nơi đã cho phép tra cứu, mượn tài liệu từ xa, cung cấp dịch vụ 24/7... Đặc biệt, nhờ hợp tác với các NXB quốc tế như Springer, ScienceDirect, IEEE, JSTOR…, người dùng trong nước có cơ hội tiếp cận kho tài liệu học thuật phong phú, chất lượng cao.

Đáng chú ý, tinh thần chia sẻ và liên thông đã thúc đẩy sự ra đời của nhiều thư viện số dùng chung. Điển hình là hệ thống liên kết của Đại học Quốc gia TP.HCM hay khối các trường đại học phía Bắc, tạo nguồn dữ liệu phục vụ nhu cầu học tập và nghiên cứu của hàng vạn sinh viên, giảng viên. Đây được coi là xu hướng tất yếu, mở ra hướng đi bền vững cho hệ thống thư viện trong kỷ nguyên số.

Dù đã có nhiều khởi sắc, quá trình chuyển đổi số trong thư viện vẫn đối mặt không ít hạn chế. Hạ tầng công nghệ còn yếu, phần mềm thiếu đồng bộ, chưa theo chuẩn quốc tế... khiến việc kết nối và chia sẻ dữ liệu chưa hiệu quả. Nguồn tài nguyên số phát triển chậm, vướng bản quyền, thiết bị lạc hậu và thiếu nhân lực vận hành. Bài toán kinh phí cũng gây áp lực lớn khi đầu tư cho công nghệ cần ngân sách dồi dào, trong khi hiện nay phần nhiều vẫn dựa vào các dự án rời rạc, thiếu tính bền vững.

Chất lượng nguồn nhân lực công nghệ còn hạn chế, chưa đáp ứng yêu cầu mới, trong khi nhận thức về vai trò của chuyển đổi số ở một số nơi chưa đầy đủ, dẫn đến tâm lý e ngại đổi mới. Những vướng mắc này khiến tiến trình số hóa thư viện tuy đã khởi động nhưng chưa tạo được bước đột phá như kỳ vọng.

Đồng bộ các giải pháp để phát triển hơn

Trong bối cảnh chuyển đổi số gắn với kinh tế số, xã hội số và công dân số, ngành thư viện đứng trước nhiều cơ hội lớn để hiện đại hóa, liên thông và chia sẻ tài nguyên thông tin, lan tỏa phong trào đọc sách. Tuy nhiên, để tận dụng hiệu quả thời cơ này, tiến trình chuyển đổi số cần chiến lược tổng thể với các giải pháp đồng bộ, vừa đảm bảo tính thực tiễn, vừa tạo nền tảng phát triển bền vững.

Ông Nguyễn Hữu Giới, Chủ tịch Hội Thư viện Việt Nam chỉ rõ: Để thiết thực triển khai có hiệu quả chuyển đổi số trong hoạt động thư viện, góp phần nâng cao văn hóa đọc cho các tầng lớp nhân dân, cần có 3 trụ cột chính - cơ sở dữ liệu lớn (big data), hạ tầng và công nghệ, nguồn nhân lực. Theo ông, trong ba yếu tố này, con người giữ vai trò quyết định. Một hệ thống công nghệ dù hiện đại đến đâu cũng khó phát huy tác dụng nếu thiếu đội ngũ cán bộ có năng lực vận hành và tư duy đổi mới. Do đó, cán bộ thư viện thời kỳ 4.0 phải hội tụ bản lĩnh chính trị, phẩm chất đạo đức, chuyên môn nghiệp vụ, thành thạo công nghệ thông tin và kỹ năng chuyển đổi số để xây dựng những thư viện thông minh thực sự.

Ngoài ra, để phát triển thư viện, văn hóa đọc trong thời đại số cần nâng cao nhận thức và tạo sự đồng thuận từ lãnh đạo đến cán bộ, coi chuyển đổi số là nhiệm vụ chiến lược, không chỉ là xu hướng nhất thời. Khi tư duy đã thống nhất, việc hoàn thiện hành lang pháp lý và xây dựng lộ trình triển khai theo từng giai đoạn sẽ giúp quá trình chuyển đổi có định hướng và bền vững hơn.

Cùng với đó, đầu tư hạ tầng công nghệ thông tin và hệ thống dữ liệu số đồng bộ, bảo đảm an toàn và bảo mật là yêu cầu trọng yếu. Trên nền tảng này, các thư viện có thể xây dựng hệ sinh thái dữ liệu mở, phát triển dịch vụ trực tuyến theo chuẩn quốc tế, đem đến trải nghiệm hiện đại và thuận tiện cho bạn đọc.

Phó Cục trưởng Cục Công tác chính trị, thiếu tướng Nguyễn Công Bẩy và Phó Trưởng phòng Văn hóa - Văn nghệ, Giám đốc Thư viện CAND (Bộ Công an), trung tá Đỗ Thu Thơm nhấn mạnh: Thư viện cần chuyển đổi mạnh mẽ từ nơi bảo quản và cung cấp tài liệu, thông tin sang nơi lưu trữ, cung cấp tri thức với vai trò quản trị. Việc xây dựng cơ sở dữ liệu trực tuyến, phát triển sách và báo điện tử sẽ mở rộng nguồn lực thông tin theo hướng hiện đại.

Đặc biệt, phải ưu tiên số hóa giáo trình, luận văn, luận án và đề tài khoa học nhằm hình thành kho học liệu tập trung, tạo điều kiện trao đổi, so sánh dữ liệu, giảm sao chép, đạo văn, qua đó góp phần nâng cao chất lượng đào tạo, nghiên cứu và khẳng định vai trò của thư viện trong kỷ nguyên số.

Bên cạnh yếu tố công nghệ, con người là then chốt. Công tác đào tạo, bồi dưỡng kỹ năng công nghệ cho cán bộ thư viện cần được chú trọng, đồng thời xây dựng cơ chế thu hút nhân lực công nghệ chất lượng cao. Cuối cùng, hợp tác quốc tế sẽ giúp thư viện Việt Nam tiếp nhận kinh nghiệm, nguồn lực và công nghệ mới, rút ngắn khoảng cách và thúc đẩy tiến trình chuyển đổi số hiệu quả.

Chuyển đổi số trong thư viện, văn hóa đọc không chỉ là ứng dụng công nghệ, mà là sự thay đổi toàn diện, đòi hỏi quyết tâm, đồng bộ và tầm nhìn dài hạn. Đây chính là chìa khóa để hệ thống thư viện và văn hóa đọc Việt Nam bứt phá, đáp ứng yêu cầu xã hội tri thức trong kỷ nguyên số. ■

Khai mạc triển lãm *Nam Bộ kháng chiến - Rạng ngời hào khí Việt Nam*

Sáng qua 23.9, tại Công viên Lam Sơn, BTC kỷ niệm các ngày lễ lớn TP.HCM khai mạc triển lãm ảnh chủ đề *Nam Bộ kháng chiến - Rạng ngời hào khí Việt Nam*, kỷ niệm 80 năm Ngày Nam Bộ kháng chiến (23.9.1945 - 23.9.2025).

Triển lãm giới thiệu hơn 100 hình ảnh, tư liệu tái hiện khí thế hào hùng của quân dân Sài Gòn - Nam Bộ những ngày đầu kháng chiến chống thực dân Pháp. Dưới sự lãnh đạo của Đảng và Chủ tịch Hồ Chí Minh, hưởng ứng Lời kêu gọi của Ủy ban Kháng chiến Nam Bộ, nhân dân đã kiên cường chiến đấu, góp phần làm rạng danh "Nam Bộ thành đồng", hun đúc sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc, để rồi đi đến thắng lợi mùa Xuân 1975.

Cùng thời điểm này, tại đường Đồng Khởi (phía trước Sở VHTT TP.HCM), BTC cũng trưng bày triển lãm với chủ đề *Thành phố Hồ Chí Minh - siêu đô thị vươn tầm quốc tế* gồm 70 ảnh giới thiệu TP.HCM mới bước vào giai đoạn vận hành mô hình chính quyền địa phương 2 cấp, được kỳ vọng trở thành siêu đô thị - trung tâm tài chính, sản xuất, logistics và đổi mới sáng tạo mang tầm khu vực và thế giới.

Đối diện Công viên Chi Lăng, với chủ đề *TP.HCM xây dựng chính quyền tinh gọn, hiệu năng,* hiệu lực, hiệu quả gồm 50 ảnh thể hiện sự quyết tâm của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP.HCM trong việc kiến tạo mô hình tổ chức hành chính tinh gọn, chuyên nghiệp, hiện đại, áp dụng công nghệ số tại các phường, xã, đặc khu với mục tiêu xây dựng chính quyền theo hướng gần dân, sát dân, phục vụ nhân dân tốt hơn.

Triển lãm kéo dài từ 23.9 đến hết ngày 5.10.2025.

ANH HUY

Lễ mừng chiến thắng của đồng bào Ba Na ở Tây Nguyên

● PHAN HIẾU - A DƠNG

Giữa nhịp cồng chiêng vang vọng nơi nhà rông - mái nhà chung của buôn làng, Lễ mừng chiến thắng "Koh xa Tơdrăng" của đồng bào Ba Na vừa là lời nhắc nhớ về những chiến công anh hùng, vừa là ngày sum họp của gia đình, dòng tộc và cả cộng đồng...

Bên cây nêu được trang hoàng rực rỡ, nghi lễ hiến trâu dâng Yàng, điệu xoang uyển chuyển và lời khấn của già làng đã kết nối các thế hệ, trao truyền niềm tự hào, kỷ luật và tình đoàn kết. Hôm nay, lễ hội được gìn giữ như lời tạ ơn đất trời, cầu an cho buôn làng, mừng mùa màng tốt tươi - một minh chứng sống động cho sức sống văn hóa Ba Na giữa đại ngàn Tây Nguyên, nơi mỗi nhịp chiêng đều khơi dậy ý thức gìn giữ bản sắc, để con cháu lớn lên trong tình làng nghĩa xóm.



Tại Lễ hội, tiếng cồng chiêng vang vọng cùng điệu múa xoang trở thành dịp để gắn kết cộng đồng, đồng thời bảo tồn những nét văn hóa truyền thống đặc sắc của người Ba Na



Trong Lễ mừng chiến thắng, cây nêu được dựng trước nhà rông, trở thành biểu tượng tâm linh quan trọng của buôn làng

Gìn giữ văn hóa, tôn vinh truyền thống và đoàn kết cộng đồng

Ông Đinh Chích, người dân làng Plei Pông, xã Chư A Thai (Gia Lai) chia sẻ đầy tự hào: "Khi những người lính chiến thắng trở về, chúng tôi tổ chức lễ mừng công tại nhà rông. Việc cúng trâu là cách chúng tôi nhắc nhở thế hệ sau bảo vệ và gìn giữ văn hóa truyền thống của dân tộc".

Già làng Y Thành, ở làng K'Dung, xã H'Ra cho biết thêm: "Lễ đâm trâu là nghi thức tạ ơn Yàng trời, Yàng đất, cầu mong sức mạnh để bảo vệ buôn làng. Trâu cúng phải là trâu đen, có sừng dài, không phải trâu già hay trâu trắng"...

Theo phong tục, trước lễ hội, một nhóm đàn ông trưởng thành, có gia đình, sẽ đi tìm mua trâu, trong khi nhóm thanh niên trai tráng khỏe mạnh vào rừng chặt cây, chặt mây để chuẩn bị. Già làng và những người lớn tuổi sẽ làm dây thừng và dựng cây nêu trang trí trước nhà rông. Khi mọi việc chuẩn bị hoàn tất, vào buổi chiều, các chàng trai dùng dây thừng buộc trâu vào cây nêu, lúc này tiếng trống, chiêng vang lên báo hiệu lễ hội bắt đầu.

Ngày vui diễn ra với những màn múa khiên và âm điệu cồng chiêng sôi động. Suốt đêm, trai tráng đánh cồng chiêng, múa xoang không ngừng để giữ cho con trâu không nằm xuống, thể hiện sức mạnh và uy quyền của người chiến thắng.

Sáng hôm sau, khi mặt trời vừa ló, một trong những già làng đáng kính sẽ đứng lên làm lễ cúng, khẩn cầu Yàng che chở cho buôn làng, giúp con trai khỏe mạnh, con gái đảm đang, vượt qua mọi khó khăn, thiên tai và chiến tranh. Sau nghi lễ, tiếng tù và vang lên, tiếng chiêng rộn ràng, một thanh niên cầm mác thực hiện nghi lễ đâm trâu. Đầu trâu được đặt lên cây nêu, còn thân trâu được xẻ thịt và chia cho mọi người.

Lễ hội càng về chiều càng sôi động, với tiếng chiêng và màn múa khiên của các già làng quanh cây nêu. Họ sẽ thực hiện nghi thức dự đoán tương lai, chuẩn bị cho buôn làng bước vào một giai đoạn mới. Cuối lễ, các chàng trai, cô gái ăn mặc trang phục truyền thống rực rỡ biểu diễn điệu xoang trong không khí vui tươi và gắn kết yêu thương.

Lời nhắc nhở về truyền thống anh hùng

Lễ hội mừng chiến thắng vừa là một nghi thức tâm linh, vừa là dịp đồng bào ôn lại lịch sử, kể về những chiến công oai hùng của tổ tiên và các dũng sĩ Ba Na. Qua đó, thế hệ trẻ được nuôi dưỡng tinh thần tự hào và ý thức bảo vệ những giá trị văn hóa truyền thống. Dù ngày nay cuộc sống đã đổi thay, chiến tranh không còn, nhưng Lễ mừng chiến thắng vẫn được gìn giữ như một phần không thể thiếu trong cộng đồng người Ba Na, được chuyển hóa thành Lễ tạ ơn và ăn mừng mùa màng thắng lợi.

Tại Làng du lịch cộng đồng Mơ Hra - Đáp, xã Tơ Tung, đồng bào vẫn gìn giữ và bảo tồn các phong tục truyền thống. Già làng Đinh Văn Hmưnh chia sẻ về ý nghĩa của cây nêu và các lễ hội: "Lễ mừng chiến thắng là dịp tổ chức đâm trâu dâng lên Yàng, tạ ơn Yàng đã bảo vệ buôn làng, đồng thời bảo tồn những giá trị văn hóa như nhịp cồng chiêng, điệu múa xoang".

Trong không gian rộn ràng, già làng A Yó ở làng Piơm, xã Đak Đoa khẳng định: "Đây là ngày hội truyền thống của người Ba Na, với mong muốn con cháu hiểu và gìn giữ những giá trị văn hóa tốt đẹp, qua đó giúp bà con đoàn kết, khỏe mạnh, làm ăn phát đạt và mùa màng bội thu".

Có thể nói, Lễ mừng chiến thắng (Koh xa kơpô Tơdrăng) không chỉ là một hoạt động văn hóa - tâm linh mà còn là nguồn mạch kết nối quá khứ, hiện tại và tương lai. Lễ hội là nơi tôn vinh truyền thống anh hùng, gắn kết cộng đồng và là minh chứng sống động cho sức sống mãnh liệt của văn hóa Ba Na giữa đại ngàn Tây Nguyên hùng vĩ. ■

Hậu quả của việc truyền tai nhau đi tiêm thuốc giảm đau

Bác sĩ Trần Văn Bắc, Phó Trưởng khoa Cấp cứu (Bệnh viện Bệnh nhiệt đới Trung ương) vừa thông tin: Hiện nay, ở một số nơi, nhiều người dân truyền tai nhau đi tiêm giảm đau, tiêm "bổ não", tăng sức khỏe… mà không tìm hiểu rõ ràng. Đáng lo ngại là có những trường hợp còn tiêm ở các cơ sở không được cấp phép, không đảm bảo vô trùng, tiềm ẩn nguy cơ nhiễm trùng, sốc phản vệ, thậm chí nguy hiểm tính mạng.

Bà D.T.L. (73 tuổi, quê Phú Thọ) là một trường hợp như vậy. Gần nửa tháng trước, bà L. xuất hiện co cứng cơ vùng cổ, đau dữ dội vùng vai gáy, hạn chế vận động nên đi khám và được chỉ định tiêm thuốc giảm đau trong 7 ngày (mỗi ngày một mũi tiêm). Không rõ được tiêm loại thuốc gì nhưng sau 2 ngày tiêm, cơn đau không thuyên giảm mà ngày càng tăng, cổ khó cử động.

Khi quay lại kiểm tra, bà vẫn được tư vấn tiêm đủ liệu trình, bởi theo người tiêm, các dấu hiệu đau vùng cổ chỉ là những dấu hiệu của bệnh. Đến ngày thứ 4, bà L sốt cao liên tục, vùng cổ bên trái sưng nề to, đỏ lan nhanh xuống cánh tay, mạn sườn và thắt lưng bên trái. Tình trạng ngày càng nghiêm trọng buộc gia đình đưa phải đưa bà vào viện cấp cứu tại bệnh viện tuyến tỉnh. Do bệnh không thuyên giảm, bà được chuyển đến Bệnh viện Bệnh nhiệt đới Trung ương.

Tại Khoa Cấp cứu, bà L. nhập viện trong tình trạng nguy kịch, suy hô hấp, sốt cao liên tục (38,5oC), cổ sưng nề đỏ, ấn chắc, không thể quay đầu được, toàn bộ phần mềm từ vùng cổ - lưng - hông trái sưng đỏ, bong da, lan sang cả mạn sườn phải. Hình ảnh chụp cắt lớp cho thấy viêm nhiễm toàn bộ vùng cổ lan xuống hông bên trái, kèm tràn dịch màng phổi (nghi ngờ vùng áp xe từ cổ lan vào trong vùng màng phổi tạo thành ổ dịch).

Bác sĩ Phạm Thanh Bằng (Khoa Cấp cứu) cho biết: "Đây là tình trạng nhiễm khuẩn cực kỳ nguy hiểm. Vi khuẩn có thể xâm nhập qua vết tiêm, tiết độc tố phá hủy da và mô mềm, thậm chí lan vào phổi, màng phổi, trung thất hình thành ổ áp xe dẫn tới nhiễm trùng huyết và sốc độc tố. Nếu không được cấp cứu kịp thời, tỷ lệ tử vong rất cao".

Để tránh những trường hợp tương tự, bác sĩ Bằng lưu ý: Người dân cần hết sức thận trọng khi điều trị bằng tiêm thuốc tại các cơ sở y tế không được cấp phép hoặc không đảm bảo vô trùng, tiềm ẩn nhiều nguy cơ nghiêm trọng như nhiễm khuẩn huyết, viêm mô mềm, sốc độc tố do vi khuẩn như tụ cầu vàng có thể dẫn đến tử vong; chỉ nên tiêm thuốc tại các cơ sở uy tín, được cấp phép và tuân thủ nghiêm ngặt quy định vô trùng.

Trước khi tiêm, cần yêu cầu bác sĩ cung cấp thông tin rõ ràng về loại thuốc, liều lượng và nguy cơ có thể gặp. Sau tiêm xuất hiện dấu hiệu bất thường cần báo ngay cho bác sĩ điều trị và đến bệnh viện chuyên khoa để kiểm tra kịp thời. Đặc biệt, người cao tuổi có hệ miễn dịch yếu, dễ gặp biến chứng nặng, nên gia đình cần ưu tiên đưa đến các bệnh viện lớn. Tránh tin vào quảng cáo "tiêm giảm đau tức thì" hay "bổ não" không có cơ sở khoa học, vì nếu thực hiện sai cách hoặc trong điều kiện không đảm bảo, có thể gây sốc phản vệ, tổn thương mô hoặc đe dọa tính mạng. Tuyệt đối không tiêm truyền khi chưa có chỉ định của bác sĩ chuyên khoa, bởi nếu điều kiện vô trùng và chỉ định không đảm bảo, hậu quả có thể rất nặng nề.

V.THANH

THỂ THAO NGƯỜI KHUYẾT TẬT:

Sức mạnh từ niềm tin

THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Thể thao người khuyết tật Việt Nam, dưới sự dẫn dắt của Ủy ban Paralympic Việt Nam, đã trải qua 30 năm hình thành và phát triển đầy gian khó nhưng cũng rực rỡ thành tựu.

Từ những ngày đầu còn nhiều thiếu thốn, phong trào đã dần lan tỏa mạnh mẽ, góp phần không chỉ nâng cao sức khỏe, tinh thần cho hàng triệu người khuyết tật mà còn mang về vinh quang cho Tổ quốc trên đấu trường quốc tế. Hơn cả những tấm huy chương, đó là câu chuyện về nghị lực phi thường, về khát vọng sống mãnh liệt và về hành trình hội nhập đầy kiêu hãnh của thể thao Việt Nam trong cộng đồng Paralympic toàn cầu.

Tại lễ kỷ niệm 30 năm thành lập Ủy ban Paralympic Việt Nam, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính nhấn mạnh ý nghĩa đặc biệt của sự kiện trong bối cảnh dư âm hào hùng của 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 vẫn đang lan tỏa. "Đây là sự kiện đặc biệt có ý nghĩa không chỉ với phong trào thể thao người khuyết tật, mà còn với hành trình xây dựng một xã hội nhân ái, bao dung và không để ai bị bỏ lại phía sau", Phó Thủ tướng phát biểu.

Thay mặt lãnh đạo Đảng và Nhà nước, Phó Thủ tướng gửi lời chúc mừng, tri ân tới các thế hệ cán bộ, huấn luyện viên, vận động viên cùng các tổ chức, doanh nghiệp, bạn bè quốc tế đã đồng hành, tạo nên một phong trào giàu tính nhân văn, góp phần quảng bá hình ảnh một Việt Nam nhân ái, nghị lực, giàu khát vọng vươn lên.



Phó Thủ tướng khẳng định thể thao người khuyết tật Việt Nam không chỉ mang lại thành tích vẻ vang trên đấu trường quốc tế mà còn hun đúc ý chí, khơi dậy sức mạnh tinh thần cho hàng triệu con người. Mỗi lần lá cờ đỏ sao vàng tung bay tại Paralympic, Asian Para Games hay ASEAN Para Games, đó không chỉ là vinh quang của cá nhân mà là niềm tự hào của cả dân tộc, là thông điệp rằng "dù trong bất cứ hoàn cảnh nào, người Việt Nam vẫn luôn vươn lên, dám khẳng định mình".

Bên cạnh việc ghi nhận những thành tích đã đạt được, Phó Thủ tướng cũng thẳng thắn chỉ ra những điểm nghẽn và nêu sáu định hướng trọng tâm để thể thao người khuyết tật Việt Nam có những bước tiến dài hơn, mạnh mẽ hơn. Trong đó có việc hoàn thiện cơ chế, chính sách bảo đảm bình đẳng, công bằng, kịp thời trong đãi ngộ, khen thưởng để VĐV, HLV yên tâm rèn luyện và cống hiến; đầu tư trọng điểm cho hạ tầng, trang thiết bị và con người, xây dựng trung tâm huấn luyện chuyên biệt, hỗ trợ dinh dưỡng - y sinh học thể thao và nghề nghiệp sau giải nghệ...

Thành tựu đáng tự hào

Ngày 11.9.1995, Thủ tướng Chính phủ ký quyết định thành lập Hiệp hội Thể thao Người khuyết tật Việt Nam - tổ chức xã hội duy nhất đại diện cho phong trào thể thao người khuyết tật trong cả nước. Sau 30 năm, tổ chức này đã phát triển thành Ủy ban Paralympic Việt Nam, chính thức gia nhập hệ thống Paralympic quốc tế và khẳng định vị thế của mình trong khu vực cũng như trên thế giới.

Trong chặng đường ấy, phong trào thể thao người khuyết tật lan rộng tới hàng chục tỉnh, thành phố, thu hút hàng chục nghìn người tham gia tập luyện thường xuyên, hàng trăm câu lạc bộ được thành lập. Từ những giải đấu nhỏ trong nước, thể thao người khuyết tật Việt Nam từng bước vươn tầm quốc tế: Giành vị trí thứ hai tại ASEAN Para Games 2001, ghi dấu ấn tại Asian Para Games 2010 và 2014, đặc biệt là tại Paralympic Rio 2016 với tấm huy chương vàng lịch sử của lực sĩ Lê Văn Công.

Phát biểu tại lễ kỷ niệm 30 năm thành lập Ủy ban Paralympic Việt Nam ngày 22.9, nguyên Thứ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch Ủy ban Paralympic Việt Nam Huỳnh Vĩnh Ái nhấn mạnh: "30 năm qua, từ những ngày đầu còn nhiều gian khó, phong trào thể thao người khuyết tật đã từng bước vươn lên mạnh mẽ. Mỗi tấm huy chương, mỗi kỷ lục, mỗi câu chuyện vượt khó của họ chính là minh chứng sống động cho sức mạnh của niềm tin, của ý chí và tình yêu cuộc sống. Chúng ta vô cùng tự hào khi lá cờ đỏ sao vàng nhiều lần tung bay rực rỡ trên các đấu trường Paralympic, Asian Para Games, ASEAN Para Games… không chỉ mang vinh quang về cho Tổ quốc, mà còn truyền cảm hứng mãnh liệt đến hàng triệu trái tim, khẳng định rằng không có giới hạn nào cho những ước mơ".

Cùng tiến về phía trước

Bước sang giai đoạn mới, thể thao người khuyết tật Việt Nam đứng trước cả cơ hội lẫn thách thức. Một mặt, thành tích thi đấu ngày càng được khẳng định, sự quan tâm của Đảng, Nhà nước và toàn xã hội dành cho người khuyết tật ngày càng lớn. Nhưng mặt khác, phong trào vẫn còn hạn chế về cơ sở vật chất, đội ngũ huấn luyện viên chuyên sâu, lực lượng VĐV trẻ kế cận cũng chưa dồi dào.

Theo định hướng đến năm 2030, Ủy ban Paralympic Việt Nam đặt mục tiêu phát triển ít nhất 16 môn thể thao, thu hút khoảng 40.000 người khuyết tật tham gia tập luyện hằng năm, mở rộng mạng lưới câu lạc bộ tại các địa phương, hướng đến 1 triệu người khuyết tật được hưởng lợi từ hoạt động thể thao. Trọng tâm là duy trì 55-60 vận động viên trọng điểm, bổ sung 10-15 vận động viên trẻ mỗi năm, phấn đấu có VĐV đạt chuẩn và giành huy chương tại Paralympic 2028.

Song song với đó, Ủy ban sẽ tập trung vào các chương trình huấn luyện chuyên biệt, phát triển nguồn nhân lực huấn luyện viên, chuyên gia phân loại thương tật, đồng thời tăng cường hợp tác quốc tế để học hỏi kinh nghiệm, nâng cao trình độ chuyên môn. Công tác truyền thông cũng sẽ được đẩy mạnh nhằm thay đổi nhận thức xã hội, từ chỗ coi thể thao người khuyết tật là hoạt động từ thiện sang coi đó là lĩnh vực quan trọng góp phần phát triển con người và xây dựng một xã hội nhân văn, công bằng.

Tất cả những định hướng đó cho thấy một khát vọng lớn là đưa thể thao người khuyết tật Việt Nam trở thành một bộ phận không thể thiếu của nền thể thao quốc gia, góp phần khẳng định vị thế đất nước trên trường quốc tế, đồng thời thắp sáng niềm tin, trao cơ hội hòa nhập cho hàng triệu người khuyết tật trong cộng đồng.■



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương tặng Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho các tập thể và cá nhân đạt thành tích xuất sắc

Hơn 4.000 VĐV tham gia Giải chạy Báo *Hànộimới* năm 2025

Chung kết Giải chạy Báo *Hànộimới* mở rộng lần thứ 50 - Vì hòa bình năm 2025 sẽ diễn ra vào 7 giờ ngày 28.9 tại vườn hoa Đền Bà Kiệu và xung quanh hồ Hoàn Kiếm (Hà Nội), với sự tham gia của hơn 4.000 vận động viên, trong đó có 3.000 vận động viên thi đấu chính thức và 1.000 vận động viên tham gia chạy hưởng ứng.

Chung kết Giải chạy *Báo Hànộimới* mở rộng năm nay có 16 đơn vị tham gia, tăng 4 đơn vị so với năm trước. Các vận động viên cũng chất lượng hơn, trong đó nhiều người đã tham dự SEA Games và các giải đấu trong nước. Các vận động viên tranh tài ở nhiều cự ly khác nhau phù hợp với từng lứa tuổi và đối tượng tham gia.

Nét mới của giải năm nay là bổ sung nội dung thi đấu dành cho các nhà tài trợ với cự ly 1.750m, góp phần tăng tính hấp dẫn và sự lan tỏa của giải. Ban tổ chức sẽ đẩy mạnh ứng dụng công nghệ với mã QR cung cấp thông tin trực tuyến về giải, cũng như ghi lại những khoảnh khắc ấn tượng trên đường chạy.

Chung kết Giải chạy Báo *Hànộimới* mở rộng là hoạt động thể thao thường niên của TP Hà Nội có sức sống bền bỉ suốt nửa thế kỷ qua, khẳng định vai trò là ngày hội của những người yêu thể thao và hòa bình, lan tỏa thông điệp đoàn kết, rèn luyện sức khỏe trong cộng đồng.

K.TUẤN

ĐỘI TUYỂN FUTSAL VIỆT NAM:

Khẳng định sự tiến bộ

● **VĨNH HY**

Cùng giành những chiến thắng đậm trước Hồng Kông (Trung Quốc) và chủ nhà Trung Quốc, đội tuyển Futsal Việt Nam đang nắm chắc tấm vé tham dự Vòng chung kết (VCK) Giải Futsal vô địch châu Á 2026. Không chỉ thể hiện qua kết quả mà các học trò của HLV Diego Giustozzi đã có màn trình diễn thuyết phục, khẳng định sự tiến bộ tại đấu trường châu lục.

Ở bảng E, đội tuyển Việt Nam (hạng 26 thế giới) giành chiến thắng 9-1 trong trận ra quân gặp Hồng Kông (hạng 123 TG), tiếp đến vượt qua chủ nhà Trung Quốc (hạng 85 TG) với tỉ số 7-2. Sau 2 trận, thầy trò HLV Diego Giustozzi giành 6 điểm tuyệt đối, ghi 16 bàn và để thủng lưới 3 bàn, hiệu số +13. Ở lượt trận cuối diễn ra vào chiều nay 24.9, Đức Hòa cùng đồng đội chỉ cần hòa Lebanon (4 điểm) là sẽ đoạt vé dự VCK Giải Futsal châu Á 2026. Tại vòng loại, 31 đội được chia thành 8 bảng thi đấu, 8 đội đầu bảng cùng 7 đội nhì bảng có thành tích tốt nhất sẽ giành quyền dự VCK cùng chủ nhà Indonesia vào tháng 1.2026. Trên lý thuyết, đội tuyển Việt Nam vẫn chưa chắc chắn đi tiếp nhưng thực tế thì cơ hội để thầy trò HLV Diego Giustozzi vào VCK là rất lớn.

Hai trận thắng đậm liên tiếp trước Hồng Kông và Trung Quốc không chỉ mang về những điểm số quan trọng mà còn để lại nhiều cảm xúc đặc biệt cho người hâm mộ Futsal Việt Nam. Đó là sự khẳng định mạnh mẽ về bước tiến vượt bậc của đội tuyển dưới bàn tay huấn luyện của HLV Diego Giustozzi, cùng sự trưởng thành của thế hệ cầu thủ mới. Trước Hồng Kông, đội tuyển Việt Nam nhập cuộc đầy tự tin, triển khai thế trận mạch lạc và dồn ép đối thủ ngay từ đầu. Sự kết nối, ăn ý cùng khả năng tận dụng cơ hội hiệu quả đã giúp các cầu thủ tạo nên "cơn mưa bàn thắng" vào lưới đối thủ. Trận thứ hai trước một chủ nhà quyết tâm được xem là màn "thử lửa" cho bản lĩnh. Trước sức ép từ khán giả đối thủ, các cầu thủ Việt Nam đã trình diễn lối chơi tốc độ, pressing toàn diện và đặc biệt là sự lạnh lùng trong dứt điểm. Trận đấu này diễn ra dễ hơn dự kiến khi đội tuyển Việt Nam dẫn 5-0 trong hiệp 1, tạo tiền đề để kết thúc trận với tỉ số 7-2.

Điểm nhấn của cả hai trận đấu trên chính là sự đồng đều trong lực lượng và khả năng kết hợp, ăn ý giữa các tổ đấu. HLV Diego Giustozzi đã rất khéo léo khi xếp những cầu thủ từng ăn tập và thi đấu nhiều năm tại CLB để sát cánh cùng nhau trong 2 trận đấu vừa qua. Đó là sức trẻ, sự nhiệt huyết của tổ đấu các cầu thủ Thái Sơn Bắc với những Đa Hải, Ngọc Ánh, Minh Quang, Công Đại, Quang Nguyên và kinh nghiệm, sự bản lĩnh của tổ đấu Thái Sơn Nam với những Mạnh Dũng, Đoàn Phát, Gia Hưng, Đức Hòa, Thịnh Phát. Chính sự sắp xếp này đã giúp các tổ đấu phát huy sức mạnh về sự hiểu nhau trong lối chơi. Điều này đã giúp các cá nhân phát huy sở trường của mình và khả năng hỗ trợ cho nhau rất tốt. Không phụ thuộc quá nhiều vào cá nhân, đội tuyển cho thấy chiều sâu đội hình cùng sự cân bằng trong các tổ đấu với nhiều cầu thủ sẵn sàng tỏa sáng.

Hai chiến thắng liên tiếp là minh chứng cho sự chuẩn bị nghiêm túc, chiến lược hợp lý và tinh thần chiến đấu quả cảm. Việc được tập luyện và thi đấu cọ xát với những đối thủ mạnh trong giai đoạn chuẩn bị vừa qua cũng góp phần giúp đội tuyển Việt Nam có sự tự tin lớn khi bước vào giải. Sự kết hợp giữa những cầu thủ giàu kinh nghiệm và lớp trẻ đang trưởng thành sẽ là điểm tựa để thầy trò HLV Diego Giustozzi hướng đến hiện thực hóa mục tiêu đề ra trước ngày lên đường.

Thử thách cuối cùng và cũng khó nhằn nhất là Lebanon (hạng 54 TG), đội từng gây ra rất nhiều khó khăn cho đội tuyển Việt Nam trong 2 lần đối đầu tại vòng play-off tranh vé dự World Cup 2021 (Việt Nam thắng 1-0 sau lượt đi và và lượt về). Lebanon là cái tên giàu kinh nghiệm, từng nhiều lần góp mặt ở các giải đấu châu lục. Đội bóng Tây Á sở hữu lối chơi chắc chắn, kỷ luật và không thiếu những cá nhân có khả năng bùng nổ. Dẫu vậy tại vòng loại này, Lebanon đang thể hiện phong độ thiếu thuyết phục, họ thắng chật vật chủ nhà Trung Quốc 2-1 và sau đó để cho Hồng Kông cầm hòa 1-1. Điều này khiến đội bóng Tây Á mới chỉ có 4 điểm ở bảng E và họ phải thắng Việt Nam mới có thể vào VCK.

Với đội tuyển Việt Nam, chỉ cần hòa trong trận đấu chiều nay là sẽ đi tiếp. Trong trường hợp đội thua với tỉ số vừa phải thì khả năng vào VCK cũng là rất lớn vì đang có hiệu số bàn thắng khá cao. Dẫu vậy, mục tiêu của thầy trò HLV Diego Giustozzi không phải là cầu hòa mà là hướng đến một thắng lợi để giành ngôi đầu và có lần thứ bảy liên tiếp tham dự sân chơi lớn nhất của Futsal châu lục (đội đã 6 lần lọt vào VCK từ năm 2014). Với sự chuẩn bị kỹ lưỡng, phong độ ổn định và tinh thần đang lên cao, niềm tin vào một kết quả khả quan trước Lebanon là hoàn toàn có cơ sở. ■



Đội tuyển Việt Nam đang có phong độ cao và tự tin giành được tấm vé tham dự VCK năm sau **Ảnh: VFF**

TIN THỂ THAO

Hơn 200 tay vợt dự giải bóng bàn toàn quốc

Diễn ra tại nhà thi đấu Vĩnh Yên (Phú Thọ) đến ngày 28.9, Giải bóng bàn vô địch đội mạnh quốc gia 2025 có sự tham dự của hơn 200 tay vợt đến từ 12 đơn vị, thi đấu 7 nội dung: Đơn nam, đơn nữ, đôi nam, đôi nữ, đôi nam nữ, đồng đội nam, đồng đội nữ. Giải có quy tụ nhiều tay vợt mạnh, có thể kể đến như: Đinh Anh Hoàng, Nguyễn Anh Tú, Đoàn Bá Tuấn Anh, Nguyễn Đức Tuân (nam), Nguyễn Thị Nga, Bùi Ngọc Lan, Mai Hoàng Mỹ Trang, Trần Mai Ngọc hay Nguyễn Khoa Diệu Khánh (nữ).

Thành tích thi đấu của các tay vợt tại giải là một trong những cơ sở để bộ phận chuyên môn Liên đoàn Bóng bàn Việt Nam đánh giá kỹ hơn về lực lượng, chuẩn bị cho SEA Games 33.

L.H

TP.HCM nhất toàn đoàn giải TDDC quốc gia

Khép lại chương trình thi đấu tại Giải TDDC vô địch quốc 2025 vừa diễn ra ở Cung thể thao Quần Ngựa (Hà Nội), đoàn TP.HCM giành tổng thành tích 7 HCV, 7 HCB, 6 HCĐ để dẫn đầu toàn đoàn. Những nội dung mang về HCV cho đại diện đến từ thành phố mang tên Bác là: Thể dục tự do nữ, đồng đội nam, toàn năng nam, đồng đội nữ, ngựa vòng nam, vòng treo nam và nhảy chống nữ. Xếp sau TP.HCM là chủ nhà Hà Nội (3 HCV, 3 HCB, 1 HCĐ); hạng ba là Hải Phòng (2 HCV, 4 HCB, 1 HCĐ).

Tại giải năm nay, các VĐV tốt nhất của TDDC Việt Nam đều tham dự. Giải đấu cũng là một cuộc kiểm tra kỹ lưỡng thêm giúp Ban huấn luyện chọn lực lượng tốt nhất làm nhiệm vụ quốc tế trong thời gian tới. Sau giải vô địch quốc gia, các VĐV đội tuyển TDDC Việt Nam trở lại tập luyện ở Trung tâm Đào tạo vận động viên cấp cao quốc gia (Hà Nội) để chuẩn bị cho giải vô địch thế giới 2025 vào tháng 10.

H.L

Tuyển vật dự Đại hội thể thao trẻ châu Á 2025

Tại Đại hội thể thao trẻ châu Á 2025 ở Bahrain vào tháng 10, đội tuyển vật trẻ Việt Nam dự kiến đăng ký 4 tuyển thủ là Lâm Minh Gia Huy, Phạm Huỳnh Minh Hiếu, Đinh Kiều Trang và Bùi Ngọc Thảo Thơm. Ban huấn luyện đội kỳ vọng 4 gương mặt có thể giành huy chương tại Đại hội. Trước đó vào tháng 6, các tuyển thủ trên đã tham dự giải trẻ bãi biển châu Á 2025 tổ chức ở Việt Nam. Trong đó Kiều Trang giành HCV hạng cân 45 kg nữ, Thảo Thơm có HCB hạng cân 55 kg nữ, Gia Huy giành HCV hạng cân 60 kg nam và Minh Hiếu giành HCV hạng cân 90 kg nam.

Đại hội thể thao trẻ châu Á 2025 có trình độ chuyên môn cao, từ đó các VĐV Việt Nam có thể tìm cơ hội tranh suất chính thức tham dự Olympic trẻ thế giới năm 2026 tại Senegal. Trước khi dự Đại hội ở Bahrain, các tuyển thủ sẽ thi đấu Giải vô địch bãi biển trẻ thế giới 2025 tại Hy Lạp từ ngày 23-27.9.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

LỄ TRAO GIẢI THƯỞNG

DU LỊCH VIỆT NAM NĂM 2025

Đơn vị thực hiện

CỤC DU LỊCH QUỐC GIA VIỆT NAM

VĂN HÓA
CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO
TRUYỀN THÔNG KIM CƯƠNG

VINGROUP

09:00 - 10:30

NGÀY 27 THÁNG 9 NĂM 2025

TRUNG TÂM HỘI NGHỊ VINPALACE CỔ LOA

XÃ ĐÔNG ANH - HÀ NỘI

TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN VTV1