VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
10.9.2025 (19.7 Ất Tỵ)
Số 109 (4243)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Quốc hội Việt Nam 80 năm đồng hành cùng dân tộc [3]

Tiêu chí chấm chọn giải thưởng Triển lãm Thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh [2]

KHAI MẠC NGÀY QUỐC GIA VIỆT NAM TẠI EXPO 2025:

Giới thiệu bức tranh đa sắc màu văn hóa Việt Nam

[8+9]



Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Công chúa Nhật Bản Tsuguko; Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu tham quan Nhà triển lãm Việt Nam (chiều 9.9) Ảnh: NAM NGUYỄN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Tinh thần phối hợp

● CAO CHƯ

Có lần người viết đi qua một cây cầu bỗng ngạc nhiên vì sao, một nửa cầu bên nọ có cắm cờ khí thế (thường gọi "cờ chuối", tức cờ chỉ một màu cho nó có khí thế), còn nửa cầu bên kia thì không. Hai thành cầu đều chỉ một nửa như vậy. Người viết sực nhớ hôm ấy là ngày lễ, cần cắm cờ khí thế. Nhưng sao người ta cắm cờ chỉ một nửa cầu, còn nửa bên kia thì không?

(Xem tiếp trang 2)

VIỆT NAM ĐÓN 25 TRIỆU LƯỢT KHÁCH QUỐC TẾ TRONG NĂM 2025:

Cần phát huy sức mạnh tổng hợp

[6]

DI TÍCH THÁP CHĂM KHƯƠNG MỸ:

Lại bị mủn nát gạch phục chế

[5]

Sinh viên với nỗi lo tội phạm công nghệ cao

[4]

Tiêu chí chấm chọn giải thưởng Triển lãm Thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh

Ban Tổ chức Triển lãm Thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm ngày Quốc khánh vừa có Quyết định số 3208/QĐ-BTC về việc ban hành Quy chế làm việc, tiêu chí chấm chọn và cơ cấu giải thưởng Triển lãm Thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh.

Theo đó, Hội đồng Giám khảo của giải thưởng Triển lãm Thành tựu Đất nước nhân dịp Kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh gồm Chủ tịch Hội đồng, Phó Chủ tịch Hội đồng và các thành viên theo Quyết định thành lập của Trưởng ban Tổ chức Triển lãm. Hội đồng làm việc theo nguyên tắc tập trung dân chủ, đảm bảo tính khách quan, công bằng và minh bạch. Các buổi làm việc của Hội đồng phải có ít nhất 2/3 số thành viên tham dự, dưới sự điều hành của Chủ tịch Hội đồng; trường hợp Chủ tịch vắng mặt thì ủy quyền cho Phó Chủ tịch điều hành.

Chủ tịch Hội đồng chịu trách nhiệm điều hành quá trình làm việc của Hội đồng. Khi số lượng gian trưng bày có số điểm bằng nhau vượt quá cơ cấu giải thưởng thì ý kiến quyết định của Chủ tịch Hội đồng. Việc chấm điểm được thực hiện độc lập, trên cơ sở tiêu chí, thang điểm và phiếu chấm đã được Ban Tổ chức phê duyệt. Kết quả điểm tính trên điểm trung bình cộng của các thành viên Hội đồng.

Về tiêu chí chấm chọn giải thưởng: Nội dung trưng bày phản ánh trung thực, đầy đủ và có chiều sâu về thành tựu, tiềm năng, định hướng phát triển của đơn vị; Thể hiện rõ bản sắc và giá trị đặc trưng của đơn vị tham gia, gắn với hành trình 80 năm Độc lập - Tự do - Hạnh phúc; Có tính hệ thống, logic và dễ tiếp cận đối với khách tham quan; Có hoạt động trải nghiệm phong phú, thuyết minh viên dẫn dắt câu chuyện hấp dẫn, thu hút khách tham quan; Khả năng lan tỏa, thu hút sự quan tâm của công chúng; Thiết kế tổng thể sáng tạo, có điểm nhấn, thể hiện bản sắc riêng; Bố cục không gian hài hòa, cân đối; tổ chức hợp lý các khu vực trưng bày, thuận tiện cho luồng di chuyển của khách tham quan; Màu sắc, ánh sáng hài hòa, đồng bộ, phù hợp chủ đề; Ứng dụng công nghệ hiện đại để nâng cao trải nghiệm, tương tác phong phú, ý tưởng độc đáo, khác biệt; Khai thác vật liệu, giải pháp trưng bày thân thiện môi trường, tiết kiệm năng lượng.

Về cơ cấu giải thưởng: Ban Tổ chức trao 35 giải thưởng "Không gian trưng bày tiêu biểu" cho các đơn vị tham gia. Giải thưởng được phân bổ theo ba nhóm đối tượng tham gia. Mỗi nhóm đối tượng có cơ cấu giải thưởng riêng và được xét chọn dựa trên kết quả chấm điểm trong phạm vi khối đó. Trường hợp đơn vị có nhiều không gian trưng bày, kết quả được tính theo gian trưng bày có số điểm cao nhất.

Bộ VHTTDL yêu cầu các thành viên Hội đồng Giám khảo, Tổ Thư ký và các đơn vị liên quan nghiêm túc thực hiện Quy chế này, bảo đảm công tác chấm điểm đạt kết quả khách quan, công bằng, góp phần thành công chung của Triển lãm.

L.SƠN

Một trường học ở TP.HCM treo tranh có nội dung về luật nhân quả bị yêu cầu tháo gỡ

Liên quan đến việc Trường Tiểu học Quang Trung (phường Phú Mỹ, TP.HCM) treo nhiều bức tranh có nội dung nói về luật nhân quả, ngày 9.9, lãnh đạo UBND phường Phú Mỹ đã chỉ đạo Ban Giám hiệu trường này tháo các bức tranh trên. UBND phường Phú Mỹ cũng yêu cầu các trường học khác trên địa bàn rà soát và thực hiện "không truyền bá tôn giáo, tiến hành các lễ nghi tôn giáo trong cơ sở giáo dục của hệ thống giáo dục quốc dân, cơ quan nhà nước, tổ chức chính trị, tổ chức chính trị - xã hội và lực lượng vũ trang nhân dân", được quy định tại Điều 20 Luật Giáo dục 2019.

Trước đó, nhiều phụ huynh và một số phương tiện truyền thông phản ánh, tại Trường Tiểu học Quang Trung treo hai bức tranh khổ lớn, mỗi khổ có nhiều hình nhỏ minh họa và các câu răn dạy đạo đức được sắp xếp theo hình thức nhân - quả. Các ghi chú bằng cả tiếng Việt và tiếng Anh. Các nội dung này không phù hợp với các quy định tại Điều 20 Luật Giáo dục 2019. Ngay khi nắm bắt thông tin, phường Phú Mỹ đã chỉ đạo các cơ quan chức năng xác minh. Qua trao đổi, Ban Giám hiệu Trường Tiểu học Quang Trung xác nhận có treo những bức tranh này.

Nhà trường cho biết những bức tranh đó là nhằm bổ trợ cho giáo dục đạo đức học sinh. Nhà trường đã nhận thức được việc treo tranh là không phù hợp với quy định tại Điều 20 của Luật Giáo dục nên đã gỡ bỏ ngay trong ngày 8.9.

P.V

Tinh thần...

(Tiếp theo trang 1)

Lại nhớ rằng do ranh giới hành chính, giữa hai xã, cũng là ranh giới hai huyện, phân thủy giữa dòng sông, nên nửa cầu nọ thuộc xã huyện nọ, còn nửa cầu kia thuộc xã huyện kia. Người đi cắm cờ cắm theo vùng địa giới của mình, không cắm lan sang qua địa giới của đơn vị hành chính khác. Hôm sau, người viết lại đi qua cây cầu này, thấy nửa trống còn lại cũng đã cắm cờ khí thế, nhưng kích cỡ cờ, màu sắc, độ cao chẳng khớp gì với nửa đã được cắm trước. Chậc, là vì mỗi bên đều có cái riêng của mình.

Lại chuyện, có anh em cán bộ kể rằng, cán bộ ở phường đi truy quét tệ nạn ma túy mại dâm. Đến cái phố nọ, thấy bên kia đường có đám người nam có nữ có, hẳn từ bên này đường mới chạy qua. Đám người ngồi uống nước trong quán cười nói rôm rả, nhìn mấy anh cán bộ bên này đường. Khả nghi, nhưng sao không bước qua kiểm tra họ? Vì bên kia… thuộc về địa hạt phường khác.

Lại một chuyện ranh giới nữa: Có một vài trường hợp di tích nằm vắt giữa địa bàn hai đơn vị hành chính khác nhau. Một đơn vị hành chính lập hồ sơ di tích chỉ trên địa hạt của mình, phần di tích còn lại thuộc về đơn vị hành chính khác thì… thôi. Đơn vị hành chính kia thấy bên này đã được công nhận di tích, cũng lập hồ sơ mấy di tích còn lại bên phần của họ. Và thế là một thực thể di tích thống nhất mà lại có hai bằng công nhận di tích khác nhau. Cũng lại có khi hai bên cùng phối hợp lập hồ sơ di tích, mỗi bên đều được cấp một bằng di tích như nhau, nhưng khi khai thác di tích mới nảy sinh vấn đề.

Anh hay tôi, hay cả hai cùng khai thác di tích? Hai bên không thống nhất với nhau, bèn… bỏ lửng việc thành lập ban quản lý di tích mà lẽ ra họ phải làm. Ở đây, nói về trách nhiệm thì có việc bảo quản, bỏ kinh phí để tôn tạo, bố trí người thuyết minh, người bảo vệ và trả lương cho họ, có quyền lợi là thu bán vé, bố trí công ăn việc làm cho nhân lực của địa phương mình, chưa kể được dựng các ki ốt bán hàng lưu niệm. Và cũng không thể quên bố trí người đứng đầu. Nhưng quy tắc người chỉ huy (thủ trưởng) bao giờ cũng chỉ có một, không thể có chuyện "đồng thủ trưởng". Một thì thuộc về bên nào? Những quyền lợi nghĩa vụ đan xen như vậy người ta khó thống nhất với nhau, nên ban quản lý đành… bỏ lửng!

Đúng là trong quản lý nhà nước, ranh giới hành chính phải rõ ràng, để người quản lý biết rõ trách nhiệm của mình đến đâu, để công tác quản lý được thuận lợi. Có những thực thể chung nằm vắt qua hai bên cũng có sự khó xử lý nhất định. Nhưng ranh giới hành chính có nên là vật cản, trở thành sự chia cắt "một thành hai" hoặc bỏ trống "cha chung không ai khóc" như vậy hay không? Thiết tưởng rất không nên.

Nay nước ta sắp xếp lại đơn vị hành chính tinh gọn hơn, cũng có nghĩa ranh giới hành chính giảm thiểu hơn nhiều so với trước kia, nhưng ranh giới hành chính còn lại cũng không phải là ít. Cần phải có cách phối hợp giữa các địa phương với nhau để giải quyết những dự án có tính liên địa phương. Ranh giới "cứng" như biên giới giữa hai quốc gia, người ta còn cố gắng cùng nhau giải quyết, để có những kết nối, về giao thông, về thương mại, để đôi bên cùng có lợi. Vậy thì không có lý do gì ranh giới hành chính trong cùng một quốc gia lại không thể "liên thông" với nhau được. Cho nên, vấn đề ở đây chính là tinh thần phối hợp hành động giữa những con người với nhau mà thôi. ■

Tiểu thuyết *Mưa đỏ* "cháy hàng"

Song hành cùng kỷ lục doanh thu trên 500 tỉ đồng của bộ phim chiến tranh *Mưa đỏ*, tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Chu Lai bất ngờ bùng nổ trở lại, trở thành hiện tượng xuất bản hiếm có. Trên các kênh bán sách trực tuyến, bạn đọc muốn sở hữu *Mưa đỏ* đều phải đặt trước, do lượng tiêu thụ tăng đột biến. Có nơi, chỉ trong vài ngày, số đơn đặt hàng đã vượt hàng nghìn, cao gấp nhiều lần so với mức trung bình. Đến ngày 7.9, những đơn đặt từ cuối tháng 8 mới được giao xong, còn các đơn còn lại phải sau 12.9 mới tới tay bạn đọc.

Theo số liệu từ cơ quan quản lý, Nhà xuất bản Quân đội nhân dân đã phối hợp cùng đối tác phát hành bổ sung 50.000 bản trong đợt in mới; đồng thời từ tháng 5 đến nay đã có ba lượt đăng ký xuất bản với tổng cộng 80.000 bản. Lãnh đạo đơn vị cho biết, lượng sách sẽ được phân phối rộng khắp, nhằm "phủ sóng" toàn quốc và đáp ứng phần nào nhu cầu đang tăng mạnh. Ra mắt lần đầu năm 2016, *Mưa đỏ* đã được tái bản nhiều lần vào các năm 2017, 2019 và đặc biệt từ tháng 8 vừa qua, khi làn sóng quan tâm trở lại cùng thành công của bộ phim điện ảnh cùng tên. Tác phẩm được xem là một trong những tiểu thuyết tiêu biểu viết về trận thành cổ Quảng Trị, khắc họa sự hy sinh bi tráng của các thế hệ đi trước.

Việc cùng lúc tiểu thuyết và phim chuyển thể đều tạo kỷ lục, một bên "cháy hàng" trên kệ sách, một bên đạt doanh thu hơn 500 tỉ đồng tại rạp cho thấy sức lan tỏa đặc biệt của *Mưa đỏ*. Đây không chỉ là hiện tượng trong giới xuất bản và điện ảnh, mà còn khẳng định sức sống lâu bền của một tác phẩm văn học khi được tiếp nối, làm mới qua nhiều loại hình nghệ thuật, góp phần nuôi dưỡng ký ức lịch sử và khơi dậy tình cảm tự hào dân tộc trong đời sống văn hóa đương đại.

T.SƯƠNG

Chính thức dẫn nguồn nước từ hồ Tây bổ cập cho sông Tô Lịch

Trưa qua 9.9, Ban Quản lý dự án hạ tầng kỹ thuật và nông nghiệp Hà Nội chính thức mở cửa hai đường ống dẫn dòng nước trong xanh từ hồ Tây về bổ cập cho sông Tô Lịch. Tuyến đường ống dài gần 1,5 km từ hồ Tây men theo phố Cống Đỏ, qua ngõ nhỏ Võ Chí Công rồi hòa vào đầu nguồn sông Tô Lịch. Sau khoảng 20 phút kể từ khi mở cửa xả, mặt sông đã trở nên trong xanh trước sự chứng kiến của người dân trong khu vực.

Ban Quản lý dự án hạ tầng kỹ thuật và nông nghiệp Hà Nội cho biết, tuyến đường ống riêng này đảm bảo việc bổ cập nước từ hồ Tây về sông Tô Lịch được vận hành thường xuyên và cũng như theo chu kỳ. Đồng thời bảo đảm nước thải trong kênh TE3 được tách riêng dẫn về nhà máy Yên Xá để xử lý. Trước đó, ngày 15.8, toàn bộ 245 họng xả dọc sông Tô Lịch đã được thu gom triệt để, đưa về Nhà máy xử lý nước thải Yên Xá. Riêng 63 họng xả trọng điểm hai bên sông cũng đã được hoàn thành sớm hơn kế hoạch thành phố giao. Nhà máy xử lý nước thải Yên Xá đạt công suất khoảng 200.000m3/ngày đêm, đảm bảo xử lý toàn bộ nước thải dọc sông Tô Lịch.

Đối với hạng mục xây dựng hệ thống đập dâng hạ lưu cầu Quang (phường Thanh Liệt), bổ cập nước từ Nhà máy Yên Xá đã cơ bản hoàn thành. Ban Quản lý dự án hạ tầng kỹ thuật và nông nghiệp Hà Nội dự kiến trước ngày 20.9, sẽ bổ cập nước sau xử lý của Nhà máy xử lý nước thải Yên Xá về sông Tô Lịch với lưu lượng khoảng 200.000m3/ngày đêm. Thời điểm đó, mực nước trên sông Tô Lịch được duy trì 3,5m.

B.N

Quốc hội Việt Nam 80 năm đồng hành cùng dân tộc

● THU SÂM

Chiều qua 9.9 tại Nhà Quốc hội, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đã chủ trì Hội thảo khoa học cấp quốc gia "Quốc hội Việt Nam - 80 năm hình thành và phát triển".



Toàn cảnh Hội thảo Ảnh: TR.HUẤN

Hội thảo là sự kiện có ý nghĩa chính trị, khoa học quan trọng do Đảng ủy Quốc hội phối hợp với Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh tổ chức hướng tới kỷ niệm 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam (6.1.1946 - 6.1.2026).

Phát biểu khai mạc, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh, nhìn lại chặng đường 80 năm, từ Quốc dân Đại hội Tân Trào, tiền thân của Quốc hội Việt Nam, đến sự ra đời của Quốc hội khóa I và 15 nhiệm kỳ đã qua, Quốc hội luôn đồng hành cùng dân tộc, quyết định những vấn đề trọng đại theo ý chí và nguyện vọng của nhân dân. Quốc hội đã thực hiện hiệu quả chức năng lập hiến, lập pháp, giám sát tối cao, quyết định các vấn đề quan trọng của đất nước, ban hành năm bản Hiến pháp, 567 luật, 236 pháp lệnh và hàng nghìn nghị quyết, tạo nền tảng pháp lý quan trọng cho phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội, xây dựng hệ thống chính trị, phòng chống tham nhũng, củng cố quốc phòng, an ninh, đối ngoại, đồng thời bảo đảm quyền con người và các quyền, nghĩa vụ cơ bản của công dân.

Chủ tịch Quốc hội cũng khẳng định, hoạt động giám sát của Quốc hội ngày càng được đổi mới, tập trung vào những vấn đề gắn liền với thực tiễn cuộc sống, đáp ứng tâm tư, nguyện vọng của nhân dân, góp phần thúc đẩy thực thi Hiến pháp, luật, nghị quyết. Cùng với đó, hoạt động đối ngoại được đẩy mạnh, mở rộng, đưa ngoại giao nghị viện đi vào chiều sâu, giúp bạn bè quốc tế hiểu rõ hơn về đất nước, con người và văn hóa Việt Nam, qua đó nâng cao vị thế, vai trò của đất nước trên trường quốc tế.

Theo Chủ tịch Quốc hội, tại các kỳ họp gần đây như kỳ họp thứ 8, 9 và kỳ họp bất thường lần thứ 9 của Quốc hội khóa XV, với tinh thần đổi mới mạnh mẽ cả về tư duy và quy trình lập pháp, Quốc hội đã xem xét, cho ý kiến và quyết định một khối lượng công việc rất lớn, có ý nghĩa lịch sử. Đặc biệt, Quốc hội đã thảo luận và thông qua Nghị quyết sửa đổi, bổ sung một số điều của Hiến pháp nước Cộng hòa XHCN Việt Nam với sự đồng thuận tuyệt đối của đại biểu Quốc hội, đánh dấu bước phát triển mới về thể chế, bảo đảm hệ thống chính trị tinh gọn, hiệu quả, gần dân và sát dân.

Trong bối cảnh cả dân tộc quyết tâm thực hiện thành công mục tiêu đến năm 2030 trở thành nước đang phát triển có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao, và đến năm 2045 trở thành nước phát triển, thu nhập cao, Chủ tịch Quốc hội cho rằng, thực tiễn đất nước đang đặt ra nhiều vấn đề cấp bách, nhân dân kỳ vọng vào những quyết sách kịp thời, đúng đắn của Đảng và Nhà nước. Điều này đòi hỏi Quốc hội phải tiếp tục đổi mới toàn diện, nâng cao năng lực lập pháp, giám sát và quyết định các vấn đề quan trọng của quốc gia.

Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh, việc trao đổi, thảo luận, tổng kết, đánh giá 80 năm đổi mới tổ chức và hoạt động của Quốc hội, chỉ rõ thành tựu, hạn chế, bất cập, từ đó đề xuất giải pháp nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động trong giai đoạn mới là nhiệm vụ khách quan, cấp thiết. Đây chính là định hướng quan trọng để Quốc hội tiếp tục đồng hành cùng dân tộc, tiến bước vững chắc trong kỷ nguyên mới. Như Tổng Bí thư Tô Lâm đã chỉ rõ, Quốc hội phải đi trước một bước về thể chế, dám mở đường, sửa đường, quyết định những vấn đề khó, mới, chưa từng có tiền lệ.

Tại hội thảo, các đại biểu đã trình bày nhiều tham luận chuyên sâu như: "Sự lãnh đạo toàn diện của Đảng xuyên suốt 80 năm hình thành và phát triển Quốc hội Việt Nam", "Quốc hội Việt Nam - 80 năm hình thành và phát triển về hoạt động lập hiến, lập pháp", "Quốc hội Việt Nam - 80 năm hình thành và phát triển về hoạt động giám sát" và "Quốc hội Việt Nam - 80 năm hình thành và phát triển về hoạt động quyết định các vấn đề quan trọng của đất nước". Các ý kiến đều khẳng định tầm vóc, vị thế của Quốc hội Việt Nam, đồng thời đề xuất nhiều giải pháp để nâng cao hiệu quả hoạt động, hướng tới mục tiêu xây dựng Quốc hội dân chủ, pháp quyền, chuyên nghiệp, hiện đại, gắn bó mật thiết với nhân dân.

Hội thảo khoa học cấp quốc gia là dịp quan trọng để nhìn lại chặng đường 80 năm hình thành, phát triển của Quốc hội Việt Nam, khẳng định những giá trị lịch sử, tổng kết thực tiễn, rút ra bài học kinh nghiệm và định hướng tương lai. Những kết quả từ hội thảo góp phần củng cố vai trò trung tâm của Quốc hội trong hệ thống chính trị, bảo đảm Quốc hội luôn đồng hành cùng dân tộc, tiếp tục vững bước trong công cuộc đổi mới và phát triển đất nước. Hội thảo kết thúc vào buổi chiều cùng ngày. ■

Lễ hội Trung thu năm 2025 đậm chất truyền thống

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 3192/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức "Lễ hội Trung thu - 2025". Theo đó, Bộ VHTTDL giao Trung tâm Triển lãm văn hóa nghệ thuật Việt Nam chủ trì phối hợp với các cơ quan, đơn vị có liên quan tổ chức "Lễ hội Trung thu - 2025".

Lễ hội Trung thu - 2025 sẽ được tổ chức từ ngày 2-5.10 tại Trung tâm Triển lãm Văn hóa nghệ thuật Việt Nam với nhiều hoạt động hấp dẫn như: Làm sản phẩm thủ công mỹ nghệ truyền thống, làm đồ chơi Trung thu. Các nghệ nhân đến từ các làng nghề truyền thống sẽ giới thiệu, hướng dẫn các em tạo ra những đồ chơi truyền thống từ các vật liệu thật đơn giản nhưng chứa đựng tâm huyết, công sức của người nghệ nhân nặng lòng với nét văn hóa truyền thống quê hương: Vuốt gốm, đan móc, in tranh dân gian - họa màu, tết dây thủ công, làm sáp thơm, làm đèn lồng giấy dó, vẽ chuồn tre, nặn tò he, phỗng đất, làm bánh Trung thu…;

Các em được tập biểu diễn với những bộ môn xiếc phù hợp như: Đi xe đạp 1 bánh; thăng bằng trên con lăn, bóng, thang tre; cà kheo, tung hứng, lắc vòng; bóng bay nghệ thuật…; Tham gia các môn thể thao, trò chơi vận động như: Biểu diễn, đi xe thăng bằng; tổ chức giải đua xe mini; Trải nghiệm, thi đấu cờ vua; Biểu diễn, tập múa lân sư…; vui chơi với các thiết bị vận động ngoài trời: Nhà phao, nhà nhún, bể chơi cát… Bên cạnh đó, Ban tổ chức còn trưng bày các không gian checkin đặc sắc như: Khu trưng bày "Trang sách với tuổi thơ", trưng bày, giới thiệu những trang sách hay, hướng cho các em ham đọc sách, yêu sách.

Đặc biệt, khu vực check in được trang trí theo phong cách dân gian, đậm đà bản sắc với các loại đồ chơi Trung thu truyền thống: Đầu lân sư, mặt nạ giấy bồi, tiến sĩ giấy, lồng đèn, trống ếch, thiên nga bông, mâm ngũ quả... rực rỡ sắc màu, sẽ mang lại cho các em nhiều cảm xúc về tuổi thơ và nguồn cội. Đồng thời, tạo dựng không gian chụp ảnh tự động (photobooth), với những bối cảnh hợp chủ đề như "Shop thời trang chị Hằng", "Tiệm tạp hóa chú Cuội", "Bí mật về Trung thu" tạo nên những bức ảnh vui nhộn, độc đáo mang lại sự vui vẻ, tương tác cho người tham gia.

Ngoài ra, Ban tổ chức còn tổ chức các cuộc thi và trưng bày tranh thiếu nhi chủ đề "Trung thu trong mắt em"; Cuộc thi và trưng bày tranh kỹ thuật số chủ đề Trung thu Hoạt động có sự tham gia của các họa sĩ trẻ, sinh viên mỹ thuật; Cuộc thi thiết kế thời trang chủ đề "Thiết kế trang phục cho chị Hằng và chú Cuội đi dự hội"; Cuộc thi bày mâm ngũ quả đón Trăng...

Đồng thời, tổ chức các chương trình nghệ thuật phong phú dành tặng cho các em nhỏ như: Chương trình biểu diễn Xiếc, Rối, tạp kỹ, hài; ca múa nhạc đặc sắc dành cho thiếu nhi; Các chương trình ca múa nhạc - thời trang thiếu nhi; Tổ chức lễ hội hóa trang: Các em hóa thân thành những nhân vật yêu thích của mình như chú Cuội, chị Hằng Nga... là hoạt động đầy màu sắc và thú vị, giúp bé sáng tạo, khám phá và thể hiện trí tưởng tượng phong phú. Điểm nhấn là đêm hội Trăng rằm - diễu hành đường phố, rước đèn, múa lân, phá cỗ trông trăng giúp không khí lễ hội thêm phần hào hứng, thu hút sự chú ý và thích thú của trẻ em, góp phần tạo nên nét đặc sắc cho Tết Trung thu.

Bộ VHTTDL yêu cầu "Lễ hội Trung thu - 2025" phải được tổ chức mang đậm chất truyền thống, được tổ chức với nội dung đa dạng, ý nghĩa, thiết thực, đảm bảo an toàn, hiệu quả, tạo sân chơi lành mạnh, hấp dẫn và hoàn toàn miễn phí phục vụ các em thiếu niên, nhi đồng.

V.D

Sinh viên với nỗi lo tội phạm công nghệ cao

● THÙY TRANG

Bước vào năm học mới, nhiều sinh viên còn bỡ ngỡ trước môi trường học tập và sinh hoạt. Trong khi đó, hàng trăm loại tội phạm công nghệ cao với thủ đoạn ngày càng tinh vi đang rình rập, đặc biệt nhắm vào nhóm tân sinh viên, vì dễ bị tác động tâm lý và đôi khi còn thiếu kinh nghiệm sống.

Mới đây, Trường ĐH Văn hóa TP.HCM phát hiện một văn bản giả mạo mang danh nghĩa nhà trường, ký ngày 29.8.2025, thông báo về chương trình "Giao lưu sinh viên quốc tế". Văn bản gửi đích danh tên sinh viên, khẳng định bạn đã "trúng tuyển Học bổng Thế hệ trẻ Việt Nam và Quốc tế Zielona Góra University" Ba Lan.



Sinh viên chia sẻ tình huống đã gặp phải

Văn bản giả mạo, chiêu trò học bổng "trá hình"

Theo nội dung, sinh viên được tham gia chương trình liên kết "Talentot students" giữa Trường ĐH Văn hóa TP.HCM và Zielona Góra University, thời gian từ tháng 6.2026 đến tháng 12.2026. Văn bản ghi rõ mức học phí trung bình tại Zielona Góra University là 80.000 PLN/năm (tương đương 580 triệu đồng). Người trúng tuyển được "miễn học phí 6 tháng trao đổi" và có cơ hội nhận học bổng 80% trong hai năm học tại Zielona Góra University. Phía đối tác được cho là "tài trợ toàn bộ ăn ở, đi lại", còn sinh viên chỉ phải tự lo vé máy bay khứ hồi và chi phí phát sinh do nhu cầu cá nhân.

Đáng chú ý nhất là yêu cầu sinh viên phải chứng minh tài chính tối thiểu 400 triệu đồng bằng cách chụp màn hình số dư tài khoản, nộp kèm hồ sơ học lực. Văn bản này còn đưa ra các tiêu chí xét chọn: 50% dựa vào kết quả học tập, 40% chứng minh tài chính lưu động của sinh viên (thông qua sự hậu thuẫn từ thân nhân), khả năng ngoại ngữ, thuyết trình trước đám đông chỉ cần 10%, nhưng có phiên dịch, đi cùng với Hội đồng trường… Nhà trường khẳng định đây là văn bản giả mạo, đối tượng giả danh tên trường để làm các văn bản thông báo chương trình trao đổi sinh viên và học bổng du học quốc tế nhằm chiếm đoạt thông tin cá nhân và tiền bạc của sinh viên. Trường ĐH Văn hóa TP.HCM đồng thời đề nghị sinh viên khi phát hiện dấu hiệu lừa đảo cần báo ngay cho Phòng Công tác sinh viên và tránh chia sẻ, lan truyền những thông tin chưa được kiểm chứng.

Không chỉ dừng ở học bổng giả, gần đây nổi lên một hình thức tội phạm khiến nhiều phụ huynh và sinh viên hoang mang, đó là "bắt cóc online". Thủ đoạn này dựa trên việc thao túng tâm lý, giả danh công an hoặc giáo viên gọi điện cho phụ huynh, thông báo con em bị bắt cóc hoặc vi phạm pháp luật, sau đó yêu cầu chuyển tiền để "chuộc người" hoặc "chạy án". Theo thống kê, từ đầu năm 2025 đến nay, tại TP.HCM đã xảy ra 28 vụ "bắt cóc online", trong đó lực lượng Cảnh sát hình sự đã giải cứu thành công hơn 10 vụ. Đáng lo ngại, nhiều nạn nhân chính là sinh viên năm nhất.

Hơn 200 loại tội phạm công nghệ cao

Tại tọa đàm "Bắt cóc online - Sự thật đằng sau màn hình", nằm trong chuỗi chương trình "Tour 360 - Học đường an toàn trong kỷ nguyên số" do Ban Thanh niên Công an TP.HCM phối hợp cùng Trung tâm Hỗ trợ học sinh, sinh viên tổ chức mới đây, đại úy Huỳnh Đỗ Tấn Thịnh (Bí thư Đoàn Thanh niên Phòng Cảnh sát hình sự, Công an TP.HCM) cho biết: "Theo Cục An ninh mạng và Phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (A05 - Bộ Công an), hiện đã có hơn 200 loại tội phạm công nghệ cao. Trong đó, bốn loại cơ bản nhất mà sinh viên thường gặp là mạo danh, lừa đảo tình cảm, lừa đảo việc làm và phát tán mã độc".

> *Theo đại tá Trần Hồng Minh, Phó Giám đốc Công an TP.HCM, không gian mạng trở thành một phần không thể thiếu của đời sống xã hội, vừa mang lại cơ hội phát triển, vừa đặt ra thách thức an ninh phi truyền thống phức tạp. Tội phạm công nghệ cao với thủ đoạn ngày càng tinh vi đang tập trung vào nhóm đối tượng HSSV. Những cạm bẫy về lừa đảo tài chính, đánh cắp thông tin cá nhân luôn hiện hữu. Do đó, việc trang bị kiến thức, kỹ năng phòng vệ số cho giới trẻ là yêu cầu cấp bách và là trách nhiệm chung của toàn xã hội.*

Riêng với sinh viên, các hình thức lừa đảo phổ biến gồm quảng bá học bổng giả, môi giới nhà trọ, việc làm bán thời gian và nay thêm chiêu trò nguy hiểm nhất là "bắt cóc online". Tội phạm thường tiếp cận nạn nhân qua tin nhắn SMS giả mạo, mạng xã hội, hoặc đường link chứa mã độc. Điểm yếu mà chúng lợi dụng chính là sự tò mò, nhu cầu tài chính và sự dễ tin của giới trẻ. Đại úy Thịnh dẫn chứng có trường hợp một sinh viên bị lừa dàn cảnh "bắt cóc", đối tượng thao túng tinh thần khiến nạn nhân mất khả năng phản kháng, buộc phải thực hiện theo yêu cầu. Đồng thời, phụ huynh của sinh viên đó cũng bị hù dọa, yêu cầu chuyển tiền. Như vậy, chỉ một kịch bản nhưng có tới hai nạn nhân cùng lúc. "Một vụ việc gần đây nhất liên quan đến một phi công tương lai đã bị lừa gần 2 tỉ đồng", đại úy Thịnh cho biết thêm.

Chia sẻ về câu chuyện này, nhiều người trẻ là sinh viên, đặc biệt có cả Á hậu, Á vương cũng từng không dưới một lần là nạn nhân bị lừa đảo. Á hậu Hạnh Nguyên cho biết: "Ban đầu, tôi nghĩ lừa đảo công nghệ cao chỉ xảy ra ở nơi xa, nhưng giờ chính người thân, bạn bè và bản thân tôi cũng liên tục nhận được tin nhắn, cuộc gọi lừa đảo". Hạnh Nguyên dẫn chứng các ví dụ như nhận được cuộc gọi về việc đặt hàng mà mình không hề đặt, yêu cầu chuyển khoản, hoặc gặp phải các trường hợp lừa đảo tình cảm trên mạng xã hội với những tài khoản bắt mắt. Cô nhận thấy rằng những vấn đề về tội phạm công nghệ cao đang ngày càng rất gần với cuộc sống hằng ngày của mỗi người. "Điều đó cho thấy chúng ta càng phải tỉnh táo, chỉ tiếp nhận thông tin từ nguồn chính thống và cần chủ động chia sẻ cảnh báo đến gia đình, bạn bè", theo Hạnh Nguyên.

Á vương Đinh Ta Bi cũng kể lại nhiều trải nghiệm cá nhân khi bị gọi điện lừa trúng thưởng, tài khoản mạng xã hội bị hack đến 5 lần. Anh nhấn mạnh: "Dù kỹ tính đến đâu chúng ta vẫn có thể bị tấn công. Quan trọng là phải cảnh giác, hạn chế chia sẻ thông tin cá nhân và chỉ sử dụng dịch vụ, ứng dụng từ nguồn uy tín". ■

Cung cấp thông tin phản ánh vi phạm giao thông có thể được hỗ trợ đến 5 triệu đồng

Cục Cảnh sát giao thông (Bộ Công an) cho biết, dự thảo thông tư quy định về mức chi hỗ trợ cá nhân, tổ chức cung cấp thông tin phản ánh hành vi vi phạm hành chính về trật tự, an toàn giao thông do Bộ Công an soạn thảo, mức chi có thể lên đến 5 triệu đồng.

Thông tin phản ánh hành vi vi phạm phải được người có thẩm quyền xác minh, xử lý theo các hành vi vi phạm hành chính về trật tự, an toàn giao thông quy định tại các nghị định về xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực giao thông đường bộ, đường sắt, đường thủy nội địa và các nghị định có liên quan. Về điều kiện chi hỗ trợ, Bộ Công an đề xuất, thông tin do cá nhân, tổ chức cung cấp phải bảo đảm các yêu cầu: Được thể hiện dưới định dạng truyền tải hình ảnh động (video), kèm theo hoặc không kèm theo âm thanh, do chính cá nhân, tổ chức trực tiếp ghi nhận được bằng thiết bị điện tử cầm tay hoặc gắn trên phương tiện giao thông (trừ thiết bị ghi nhận hình ảnh lắp trên phương tiện giao thông theo quy định của pháp luật trật tự, an toàn giao thông đường bộ, đường sắt, giao thông đường thủy) và được gửi đến cơ quan Cảnh sát giao thông qua các hình thức được quy định.

Việc ghi nhận thông tin phải bảo đảm không xâm phạm quyền tự do, danh dự, nhân phẩm, đời sống riêng tư, bí mật cá nhân, các quyền, lợi ích hợp pháp khác của cá nhân và tổ chức theo quy định của pháp luật. Đồng thời, thông tin phản ánh được ghi nhận tại các khu vực công cộng chưa được lắp đặt hệ thống camera giám sát bảo đảm an ninh, trật tự, an toàn giao thông hoặc không có lực lượng chức năng thực hiện nhiệm vụ bảo đảm trật tự, an toàn giao thông. Thông tin phản ánh cũng không trùng với hành vi vi phạm hành chính mà lực lượng chức năng đã phát hiện, không trùng với thông tin phản ánh mà phương tiện thông tin truyền thông, mạng xã hội hoặc cá nhân, tổ chức khác đã cung cấp, đưa tin trước đó.

Thông tin phản ánh phải là thông tin gốc, không được chỉnh sửa, bảo đảm tính khách quan, chính xác, trung thực về hành vi vi phạm; xác định được rõ loại phương tiện, biển số phương tiện (số đăng ký đối với phương tiện giao thông đường sắt, đường thủy) vi phạm (đối với phương tiện đã có biển số, số đăng ký), thời gian, địa điểm xảy ra hành vi vi phạm.

Theo đề xuất của Bộ Công an, đối với hành vi vi phạm hành chính mà người có thẩm quyền đã ra quyết định xử phạt số tiền đến dưới 30 triệu đồng đối với cá nhân, hoặc đến dưới 60 triệu đồng đối với tổ chức thì mức chi hỗ trợ cá nhân, tổ chức cung cấp thông tin phản ánh hành vi vi phạm hành chính về trật tự, an toàn giao thông của một vụ, việc là 5% số tiền xử phạt và tối đa 2,5 triệu đồng. Đối với hành vi vi phạm hành chính mà người có thẩm quyền đã ra quyết định xử phạt số tiền từ 30 triệu đồng trở lên đối với cá nhân hoặc từ 60 triệu đồng trở lên đối với tổ chức, thì mức chi hỗ trợ của một vụ, việc là 10% số tiền xử phạt và tối đa 5 triệu đồng.

B.H

DI TÍCH THÁP CHĂM KHƯƠNG MỸ:

Lại bị mủn nát gạch phục chế

● KHÁNH CHI

Chưa dừng lại tình trạng bề mặt gạch phục chế di tích tháp Chăm Khương Mỹ bị nổi muối, rêu mốc sau sáu tháng trùng tu, thì nay lại tiếp tục gây xôn xao dư luận khi gạch phục chế bị mủn nát dù mới hoàn thành dự án hơn hai năm.

Theo nhiều chuyên gia, nguyên nhân dẫn đến tình trạng này là do muối hóa từ gạch cũ sang gạch mới, không tiến hành khử muối trên tháp trước khi trùng tu.

Hiện tượng khách quan, không thể xử lý dứt điểm?

Dự án bảo tồn tháp Bắc và tháp Giữa thuộc cụm tháp Chăm Khương Mỹ ở xã Tam Xuân 1, huyện Núi Thành (Quảng Nam cũ, nay xã Tam Xuân, TP Đà Nẵng) được phê duyệt năm 2019 với tổng kinh phí 12,6 tỉ đồng, hoàn thành vào tháng 12.2022. Tuy nhiên, sau hơn hai năm hoàn thành, vào thời điểm hết hạn bảo hành, tình trạng mủn gạch phục chế tại các cụm tháp Bắc, tháp Giữa ngày càng nghiêm trọng.

Về hiện tượng nổi muối, mủn gạch tại tháp Bắc, tháp Giữa cụm tháp Chăm Khương Mỹ, theo Trung tâm triển khai công nghệ xây dựng miền Trung (Viện Khoa học công nghệ xây dựng), đơn vị thi công công trình, thì đây là hiện tượng khách quan và không thể ngăn chặn, xử lý dứt điểm. Gạch phục chế tháp Chăm Khương Mỹ có nguồn gốc sản xuất tại huyện Tây Sơn, tỉnh Bình Định (cũ), đáp ứng các thông số kỹ thuật về thành phần phụ gia và nhiệt độ, chất lượng gạch luôn đảm bảo. Để gạch phục chế ở ngoài tự nhiên không bị hiện tượng này, nhưng trùng tu vào tháp là mủn nhanh hoặc chậm nên không thể quy nguyên nhân do gạch phục chế không đảm bảo yêu cầu kỹ thuật.

Nguyên nhân chính khiến gạch phục chế tháp Khương Mỹ bị mủn nát có thể do tình trạng muối hóa từ trong tường tháp gây ra. Các khảo sát phân tích trên bề mặt gạch cổ tháp Khương Mỹ cho thấy có lượng muối lớn được tích lũy qua nhiều thế kỷ vì tháp nằm gần biển, xác động vật chết phân hủy trên đỉnh tháp tạo muối… Quá trình này càng rõ nét khi chịu tác động thường xuyên của nắng, gió, nhiệt độ cộng với mạch nước ngầm bốc hơi, nước mưa trên đỉnh tháp thẩm xuống ngưng tụ. Khi gặp nắng nóng hơi nước thoát ra, muối đọng lại tràn qua bề mặt khối xây mới gây ra hiện tượng muối hóa và mủn bề mặt gạch phục chế.

Đây là hiện tượng khách quan, xảy ra ở tất cả tháp Chăm dọc khu vực ven biển miền Trung, kể cả tại khu đền tháp Mỹ Sơn. Trong đó, vùng gạch bị mủn chủ yếu nằm phần bên dưới chân tháp (khoảng 3,5m trở xuống) hoặc những vùng có biên độ khô ẩm thay đổi nhiều.

Mủn nát do "muối hóa" từ gạch cũ

Theo nhà nghiên cứu văn hóa Chăm Lê Trí Công, nguyên nhân dẫn đến tình trạng gạch phục chế tại tháp Giữa và tháp Bắc cụm tháp Khương Mỹ bị mủn nát chỉ sau hơn hai năm trùng tu chủ yếu xuất phát từ hiện tượng muối hóa, muối từ gạch gốc lan truyền sang gạch mới. Quy trình trùng tu của đơn vị thi công và cơ quan chủ quản còn nhiều bất cập đã dẫn đến tình trạng trên.

Cụ thể, đã bỏ qua nguyên tắc khử muối trên gạch cổ trước khi tiến hành các công đoạn trùng tu. Nếu trùng tu mà không khử muối thì khối xây mới chắc chắn sẽ bị nhiễm muối từ khối cũ và hư hỏng theo thời gian. Tháp Khương Mỹ có mạch nước ngầm chảy qua nền móng, nhưng lại không có biện pháp bọc móng để ngăn nước ngầm thấm lên thân tháp. Việc không xử lý mạch nước ngầm kết hợp với hiện tượng muối hóa đã tạo thành "tổ hợp" phá hủy nhanh chóng những viên gạch mới.



Gạch phục chế ở tháp Bắc, tháp Giữa cụm tháp Chăm Khương Mỹ xuất hiện tình trạng mủn nát

Các nghiên cứu về cụm tháp Khương Mỹ đã chỉ ra rằng hàm lượng muối Na_2SO_4 và NaCl trong vật liệu xây dựng tại đây đặc biệt cao, do vị trí di tích nằm gần biển và chịu ảnh hưởng của mực nước ngầm dâng thấm ngược. Vì vậy, theo nhà nghiên cứu Lê Trí Công, công tác trùng tu bảo tồn tại Khương Mỹ cần được triển khai song song hai nhóm giải pháp. Thứ nhất, đối với nước ngầm, cần nghiên cứu thủy văn nhằm điều chỉnh hướng dòng chảy của hệ thống kênh tưới tiêu gần đó, đưa dòng nước ra xa phạm vi cụm tháp; đồng thời tiến hành các biện pháp bao bọc, cách ly phần móng khỏi sự xâm nhập của nước ngầm.

Đối với muối tích tụ trong gạch cũ phải tiến hành khử muối trước khi gắn kết với vật liệu mới. Các phương pháp khử muối thường áp dụng bao gồm: Tưới rửa liên tục bằng nước tinh khiết nhằm hòa tan và loại bỏ muối; Đắp "mặt nạ" bằng hỗn hợp đất sét và cellulose để hút muối ra khỏi gạch, muối sẽ kết tinh và lưu lại trên lớp mặt nạ; Khử muối bằng phương pháp điện hóa, tức làm ẩm bề mặt gạch bằng nước tinh khiết rồi cho dòng điện một chiều cường độ thấp đi qua hệ điện cực anode-cathode để kéo các ion muối ra ngoài, phá vỡ cấu trúc tinh thể muối. Một vấn đề đặt ra là vì sao gạch Chăm nguyên gốc, mặc dù ngậm muối trong suốt nghìn năm tháp vẫn đứng vững, theo lý giải của nhà nghiên cứu Lê Trí Công, điều này liên quan trực tiếp đến cấu trúc vi mô của gạch Chăm cổ. Kích thước và mật độ lỗ rỗng được kiểm soát đặc biệt, giúp gạch có khả năng chịu muối và hạn chế hiện tượng phá hủy kết cấu. Thông số kích thước và mật độ lỗ rỗng phải đưa vào tiêu chuẩn của gạch trùng tu.

"Đối với các công trình tháp Chăm phân bố dọc ven biển, việc khử muối toàn diện trước khi trùng tu là yêu cầu bắt buộc nhằm đảm bảo độ bền lâu dài của vật liệu phục chế và tính nguyên vẹn của di tích", ông Công khẳng định.

Không chỉ là chuyện của Khương Mỹ

Điều đáng quan ngại là hiện tượng nổi muối, rêu mốc và mủn nát gạch phục chế tháp Chăm Khương Mỹ đã xuất hiện và được đơn vị và các cơ quan liên quan cảnh báo từ rất sớm. Từ giữa năm 2023, *Văn Hóa* đã có nhiều bài viết phản ánh về hiện tượng nổi muối trắng, rêu mốc, mủn gạch trên bề mặt khối xây bằng gạch phục chế tại các khu vực tháp tháp Bắc và tháp Giữa thuộc khu di tích quốc gia tháp Chăm Khương Mỹ chỉ sau nửa năm kết thúc dự án tu bổ. Thời điểm đó, đơn vị thi công đã tiến hành khảo sát xác định nguyên nhân xuất hiện tình trạng trên, tạm thời vệ sinh bề mặt, chùi rửa những vị trí bị rêu muối; lập quy trình bảo trì, bảo quản cho dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi tháp Bắc, tháp Giữa.



Tháp Bắc thuộc cụm tháp Khương Mỹ sau trùng tu

Viện Khoa học công nghệ Xây dựng (đơn vị thi công) đã tiến hành khảo sát và lấy mẫu phân tích tháp Khương Mỹ, kiểm tra các tài liệu ở các tháp trên địa bàn miền Trung, Tây Nguyên có hiện tượng nổi muối và mủn bề mặt gạch giống tháp Khương Mỹ, từ đó đưa ra nguyên nhân dẫn đến các hiện tượng trên ở các tháp là do cơ chế ăn mòn hóa học, trong môi trường tồn tại hai yếu tố SO_4^{-2} và CL. Tuy nhiên, hiện tượng này xuất hiện ở tháp Khương Mỹ khá sớm hơn và thấy rõ hơn là do ở gần biển. Từ đó, đề xuất giải pháp khắc phục làm giảm tốc độ nổi muối và mủn bề mặt gạch sau tu bổ. Tuy nhiên đây chỉ là giải pháp tạm thời. Hiện tượng nổi muối và mùn bề mặt gạch sau tu bổ các tháp là hiện tượng khách quan và gần như không thể khắc phục nếu vẫn sử dụng giải pháp gia cường khối xây bằng gạch phục chế.

Báo cáo kết quả khảo sát và xác định nguyên nhân gây nổi muối, rêu mốc tháp Khương Mỹ sau trùng tu hồi tháng 8.2023 của Viện Khoa học Công nghệ xây dựng cũng đã đề cập đến hiện tượng suy giảm chất lượng bề mặt gạch sau quá trình tu bổ. Gạch mủn xuất hiện ở bề mặt vùng tiếp giáp giữa khối xây cũ với khối xây mới, tập trung ở vùng phía trên đỉnh. Vùng gạch bị mủn thường có độ ẩm lớn hơn các vùng khác và tập trung ở khu vực nhiều nắng. Cơ chế khoa học gây mủn bề mặt gạch (tạm gọi là phong hóa). Theo đó nguyên nhân chủ yếu là quá trình kết tinh muối NaCl và Na_2SO_4 trong vật liệu. Trên bề mặt khối xây tháp cổ sau hơn nghìn năm tồn tại đang tích trữ một lượng muối NaCl và Na_2SO_4 rất lớn, chủ yếu tập trung ở phần gạch bị mủn. Khi mưa xuống, nước mưa mang theo muối từ phần mùn trên bề mặt gạch mủn chảy tràn vào khối xây cất mới,…Có sự dịch chuyển muối hòa tan trên bề mặt từ khối xây cũ sang khối xây mới và lượng muối này tập trung ở khu vực tiếp giáp giữa hai khối xây vì đây là vị trí duy trì độ ẩm lớn. ■

VIỆT NAM ĐÓN 25 TRIỆU LƯỢT KHÁCH QUỐC TẾ TRONG NĂM 2025:

Cần phát huy sức mạnh tổng hợp

● **Bài, ảnh: VĨNH HY**

Hội nghị Lữ hành toàn quốc năm 2025 do Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Bộ VHTTDL tổ chức với chủ đề "Hợp lực - Chọn điểm - Bứt tốc" vừa diễn ra tại TP.HCM, có ý nghĩa quan trọng trong việc tìm các giải pháp để giúp du lịch Việt Nam đạt mục tiêu đón 25 triệu lượt khách quốc tế trong năm 2025.



Toàn cảnh Hội nghị



"Việc sắp xếp lại các đơn vị hành chính đã tạo ra thế và lực mới cho các địa phương, đòi hỏi ngành Du lịch phải hoạch định các chiến lược phát triển xứng tầm. Du lịch cũng được xác định là ngành kinh tế mũi nhọn, ngành kinh tế tổng hợp nên du lịch phát triển sẽ kéo theo sự phát triển của rất nhiều ngành, lĩnh vực khác. Đảng, Nhà nước đã xác định kinh tế tư nhân là động lực quan trọng nhất để thúc đẩy phát triển kinh tế đất nước. Đây là định hướng chiến lược rất quan trọng đối với ngành Du lịch bởi phần lớn các doanh nghiệp lữ hành là doanh nghiệp tư nhân."

(Thứ trưởng Bộ VHTTDL HỒ AN PHONG)

Vai trò của doanh nghiệp lữ hành

Phát biểu tại Hội nghị, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong cho biết, Nghị quyết số 226/NQ-CP ngày 5.8.2025 của Chính phủ giao nhiệm vụ cho ngành Du lịch năm 2025 đón 25 triệu lượt khách quốc tế, đây là con số rất lớn, đòi hỏi toàn ngành phải nỗ lực phấn đấu để đạt được. "Với mục tiêu đón 25 triệu lượt khách quốc tế, các doanh nghiệp lữ hành đóng vai trò quan trọng, không chỉ phấn đấu đạt số lượng khách mà còn gia tăng doanh thu, mức chi tiêu của du khách, cũng như nâng cao chất lượng sản phẩm, giúp ngành Du lịch Việt Nam phát triển hiệu quả hơn", Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh.

Thứ trưởng Hồ An Phong khẳng định, du lịch là điểm sáng trong bức tranh kinh tế - xã hội của Việt Nam trong năm 2024. Dù đang duy trì đà tăng trưởng và đạt nhiều kết quả tích cực, nhưng ngành Du lịch nói chung và các doanh nghiệp lữ hành Việt Nam nói riêng phải tiếp tục vươn lên tầm cao mới, khẳng định vai trò ngành kinh tế mũi nhọn. Trong bối cảnh kinh tế tư nhân được xác định là động lực quan trọng của kinh tế quốc gia, thì doanh nghiệp du lịch lữ hành, đặc biệt là lữ hành quốc tế, cũng được coi là trụ cột của ngành Du lịch với các nhiệm vụ đón khách quốc tế đến.

Thứ trưởng Hồ An Phong cho biết, việc sắp xếp lại các đơn vị hành chính đã tạo ra thế và lực mới cho các địa phương, đòi hỏi ngành Du lịch phải hoạch định các chiến lược phát triển xứng tầm. Du lịch cũng được xác định là ngành kinh tế mũi nhọn, ngành kinh tế tổng hợp nên du lịch phát triển sẽ kéo theo sự phát triển của rất nhiều ngành, lĩnh vực khác. Đảng, Nhà nước đã xác định kinh tế tư nhân là động lực quan trọng nhất để thúc đẩy phát triển kinh tế đất nước. Đây là định hướng chiến lược rất quan trọng đối với ngành Du lịch bởi phần lớn các doanh nghiệp lữ hành là doanh nghiệp tư nhân.

Đổi mới phương thức xúc tiến quảng bá, liên kết

Theo báo cáo của Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Hà Văn Siêu, trong 7 tháng đầu năm 2025, Việt Nam đón 12,2 triệu lượt khách quốc tế, tăng 22,5% so với cùng kỳ năm 2024. Đây là con số cao nhất của 7 tháng đầu năm trong nhiều năm qua.

Cũng theo ông Hà Văn Siêu, trong 7 tháng đầu năm 2025, Huế là một trong những địa phương có lượng khách quốc tế tăng trưởng mạnh, với mức tăng trên 41% so với cùng kỳ năm 2024, đạt hơn 1,2 triệu lượt khách. TP.HCM tiếp tục dẫn đầu với 4,5 triệu lượt khách, tăng 48% so với cùng kỳ năm trước. Đến hiện tại, cả nước có 4.363 doanh nghiệp được cấp phép kinh doanh lữ hành quốc tế, trong đó có 1.327 công ty cổ phần, 3.030 công ty TNHH và 6 doanh nghiệp tư nhân. Số lượng doanh nghiệp lữ hành quốc tế tại Việt Nam rất lớn, tuy nhiên chiếm đa số là các doanh nghiệp có quy mô vừa và nhỏ dẫn tới khả năng cạnh tranh hạn chế, thiếu nguồn lực để triển khai xây dựng sản phẩm, quảng bá xúc tiến quy mô lớn, các chính sách ưu đãi thu hút khách du lịch…

Trong khuôn khổ Hội nghị, đại diện Bộ, ngành, cơ quan quản lý địa phương và cộng đồng doanh nghiệp du lịch, lữ hành đã triển khai những phiên thảo luận chuyên đề đối với thị trường khách du lịch là Đông Bắc Á - ASEAN; châu Âu - Bắc Mỹ - Australia; Ấn Độ - Trung Đông. Trong đó tập trung vào các nội dung: Khả năng tăng trưởng khách, thuận lợi - khó khăn; giải pháp về cơ chế chính sách, xúc tiến quảng bá, sản phẩm du lịch, kết nối hàng không - tàu biển, ứng dụng công nghệ trong doanh nghiệp lữ hành thúc đẩy bán sản phẩm trên nền tảng số, khuyến mãi các combo liên kết... Đặc biệt, để hoàn thành mục tiêu đón 25 triệu lượt khách du lịch cần phát huy sức mạnh tổng hợp của tất cả các bên liên quan; đồng thời tận dụng tối đa cơ hội trong nước và quốc tế, phát huy điều kiện thuận lợi của thể chế, chính sách để hành động thúc đẩy tăng trưởng.

Phát biểu tổng kết Hội nghị, Thứ trưởng Hồ An Phong đánh giá cao những ý kiến tâm huyết, đã làm rõ nhiều vấn đề, đề xuất nhiều giải pháp thiết thực. Xác định rõ làm du lịch là doanh nghiệp, là cộng đồng, nhà nước giữ vai trò hỗ trợ, dẫn dắt, hoạch định chính sách, quản lý nhà nước bằng pháp luật... Bộ VHTTDL, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đã rất nỗ lực phối hợp với các Bộ, ngành, đề xuất mở rộng các chính sách về visa và xuất nhập cảnh theo hướng thông thoáng, thuận tiện hơn. Bộ VHTTDL, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đã tập trung đổi mới phương thức xúc tiến quảng bá, tạo bước đột phá về hiệu quả các chương trình xúc tiến.

Thứ trưởng đề nghị các doanh nghiệp cần tiếp tục đổi mới sáng tạo, thích ứng với thay đổi của thị trường, đặc biệt là cần tăng cường hợp lực với nhau, phát huy vai trò của các hiệp hội để tạo sức mạnh tổng hợp. Đối với những đề xuất về cơ chế, chính sách... Bộ VHTTDL, Cục Du lịch quốc gia Việt Nam sẽ tổng hợp, nghiên cứu và trình lên cấp có thẩm quyền để tháo gỡ, tạo thuận lợi cho thu hút khách quốc tế, tạo động lực cho du lịch tiếp tục tăng trưởng nhanh. ■

Việt Nam đã đón gần 14 triệu lượt khách quốc tế

Theo số liệu Cục Thống kê vừa công bố, lượng khách quốc tế đến Việt Nam tháng 8 đạt 1,68 triệu lượt, tăng 16,5% so với cùng kỳ năm trước. Tính chung 8 tháng đầu năm 2025, tổng lượng khách quốc tế đạt 13,9 triệu lượt, tăng 21,7% so với cùng kỳ năm 2024. Đáng chú ý, lượng khách trong tháng 8 tăng 7,8% so với tháng trước. Dù vẫn đang mùa thấp điểm du lịch quốc tế nhưng kết quả tăng trưởng tích cực trong tháng 7 và tháng 8 vừa qua đã cho thấy những tín hiệu khả quan cho thị trường du lịch inbound.

Hai thị trường Trung Quốc và Hàn Quốc đóng góp gần 50% tổng số khách quốc tế đến Việt Nam. Trong đó, Trung Quốc tiếp tục là thị trường gửi khách lớn nhất của Việt Nam với hơn 3,5 triệu lượt (chiếm 25,4%). Hàn Quốc xếp ở vị trí thứ hai, đạt trên 2,9 triệu lượt (chiếm 20,9%).

MINH LÝ

Quảng Ninh thúc đẩy du lịch Thu, Đông

Hướng đến xây dựng thương hiệu điểm đến 4 mùa, du lịch Quảng Ninh đang tích cực phát triển các sản phẩm du lịch Thu, Đông thu hút du khách những tháng cuối năm.

Từ nay đến cuối năm, các địa phương của tỉnh Quảng Ninh đăng ký 148 sự kiện, hoạt động. Trong đó có nhiều chương trình đặc sắc như: Chương trình Mùa thu vàng Uông Bí năm 2025; Lễ hội Trăng rằm và trình diễn ánh sáng nghệ thuật bên Vịnh Di sản; Liên hoan Ẩm thực Hạ Long - Quảng Ninh năm 2025; Hội chợ OCOP khu vực Đông Bắc - Quảng Ninh 2025... Qua đó gia tăng khách từ các thị trường trong nước và quốc tế, khai thác hiệu quả tiềm năng du lịch 4 mùa. Với việc đổi mới các sản phẩm du lịch mùa Thu, Đông các đơn vị, doanh nghiệp đang nỗ lực biến thách thức thành cơ hội, tạo ra được trải nghiệm riêng có, đặc sắc, từng bước khẳng định thương hiệu du lịch Quảng Ninh ngày càng hấp dẫn, đẳng cấp.

L.HƯƠNG

Đắm say làn điệu dân ca Hrê

● **Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG**

Giữa thảo nguyên Bùi Hui, những bài hát Ta lêu, Ca chôi của đồng bào Hrê ca ngợi tình yêu quê hương đất nước, tình yêu lứa đôi, cầu mong cuộc sống bình an, mùa màng bội thu đã níu chân du khách, làm xao xuyến người nghe.



Bà Phạm Thị Lài ngân lên các làn điệu Ta lêu, Ca chôi mượt mà, nhẹ nhàng giữa thảo nguyên Bùi Hui

Chiều cuối tuần ở thảo nguyên Bùi Hui, bà Phạm Thị Lài (71 tuổi) ở thôn Bùi Hui, xã Đặng Thùy Trâm (Quảng Ngãi) tự hào ngân lên các làn điệu Ta lêu, Ca chôi mượt mà, nhẹ nhàng, trong sáng: *Nghe ca chôi, ca chôi với mọi người, ca chôi với anh em/Đêm nay tại nhà mẹ Nga, đầu ra mẹ Đây, tại palâi mẹ Nó/Rộn ràng nghe tiếng cười vui, rạng ngời niềm vui sướng/ Chúng ta được vui mừng, cùng bên nhau…*

Theo bà Lài, Ta lêu nghĩa là hát làn điệu dân ca có bài bản. Ca chôi nghĩa là hát giao duyên, tâm tình giữa nam, nữ với nhau, hoặc giữa nam với nam, nữ với nữ, họ ứng tác lời ca tại chỗ. Hát Ta lêu, Ca chôi luôn đi đôi với nhau, có hát Ta lêu là có hát Ca chôi, không thể tách rời nhau, nó gắn liền với sinh hoạt văn hóa lễ hội truyền thống của dân tộc Hrê từ bao đời nay. "Ngay từ nhỏ, những giai điệu quyến rũ và cũng là tiếng lòng của người Hrê như đã ngấm vào trong máu tôi. Dù biểu diễn ở đâu, tôi cũng nỗ lực truyền tải những thông điệp của người Hrê gửi gắm vào trong mỗi tác phẩm về tình yêu quê hương, đất nước", bà Lài thổ lộ.

Anh Trương Văn Nam, du khách đến từ phường Trương Quang Trọng (Quảng Ngãi) chia sẻ: "Được thưởng thức những làn điệu của đồng bào Hrê giữa thảo nguyên mênh mông tôi cùng gia đình của mình rất ấn tượng. Hòa mình vào thiên nhiên, tham gia hoạt động cùng đồng bào Hrê là một trải nghiệm mới".

Dân tộc Hrê là một dân tộc bản địa ở vùng Trường Sơn - Tây Nguyên, sự hình thành và phát triển của dân tộc Hrê cũng là quá trình hình thành các giá trị văn hóa, phong tục tập quán, lễ hội, sinh hoạt văn hóa, nghệ thuật truyền thống, trong đó hát Ta lêu, Ca chôi là một thành tố có vai trò quan trọng đối với đời sống văn hóa tinh thần của người Hrê. "Tôi rất muốn được truyền bá, dạy lại cho con cháu sau này biết được bản sắc của dân tộc mình. Từ lời nói, cách ăn ở đến phong tục tập quán của người Hrê. Việc bảo tồn và phát triển hát Ta lêu, Ca chôi do nghệ nhân đặt lời và truyền khẩu là chủ yếu. Với số người biết đặt lời còn khá khiêm tốn thì nguy cơ bị mai một, thất truyền hát Ta lêu, Ca chôi là rất cao", bà Lài lo lắng.

Chủ tịch UBND xã Đặng Thùy Trâm Nguyễn Thị Vân cho biết, thôn Bùi Hui hiện có 170 hộ, nơi đây còn lưu giữ văn hóa truyền thống của đồng bào Hrê và có điều kiện tự nhiên thuận lợi để phát triển du lịch. "Bà Phạm Thị Lài là người biết giữ gìn nhà sàn của người Hrê, hát Ta lêu, Ca chôi và trang phục ăn mặc trong các ngày lễ, tết, đám cưới... Đồng thời, luôn giữ gìn sự đoàn kết, tạo mối quan hệ gần gũi trong làng xóm", bà Vân nhận xét.

Thời gian qua, dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" đã góp phần quan trọng trong công tác bảo tồn di sản văn hóa, tạo ra các sản phẩm du lịch độc đáo riêng biệt, thu hút du khách. Riêng đối với xã Đặng Thùy Trâm, địa phương đang tích cực triển khai các hoạt động xây dựng và phát triển du lịch gắn với văn hóa của đồng bào Hrê. Trong tương lai, đây sẽ là điểm lý tưởng cho du khách trong và ngoài tỉnh đến tham quan, trải nghiệm. ■



Xã Đặng Thùy Trâm hướng đến các hoạt động bảo tồn văn hóa Hrê gắn với phát triển du lịch



Nhạc cụ chinh kala (chiêng tre) của đồng bào Hrê

Tháng trải nghiệm điểm đến Lâm Đồng

Tháng trải nghiệm điểm đến du lịch Lâm Đồng năm 2025 kéo dài từ 6.9 đến 5.10. Lễ khai mạc với chủ đề "Lâm Đồng - Hội tụ tinh hoa, Kết nối cảm xúc", đánh dấu bước khởi đầu cho chuỗi hoạt động kích cầu du lịch, tôn vinh văn hóa bản địa và lan tỏa hình ảnh một Lâm Đồng mới năng động, giàu bản sắc.

Sau đêm khai mạc, hàng loạt hoạt động phong phú sẽ được tổ chức tại các địa phương trong suốt tháng diễn ra sự kiện như: Khảo sát sản phẩm du lịch; trưng bày, giới thiệu sản phẩm OCOP và nông sản đặc trưng; tổ chức Tháng văn hóa đường phố Mũi Né; không gian âm nhạc - văn hóa dân tộc; chương trình kích cầu du lịch; cùng các hoạt động hưởng ứng của các xã, phường, đặc khu.

Đúng như chủ đề "Lâm Đồng - Hội tụ tinh hoa, Kết nối cảm xúc", sự kiện nhằm định vị thương hiệu du lịch Lâm Đồng trên bản đồ du lịch trong nước và quốc tế. Đồng thời, thúc đẩy liên kết hợp tác, phát triển sản phẩm du lịch mới gắn với bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc; lan tỏa thông điệp: Một vùng đất hội tụ thiên nhiên - văn hóa - con người sẵn sàng chào đón du khách đến trải nghiệm.

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng Đinh Văn Tuấn nhấn mạnh, việc sáp nhập 3 tỉnh Lâm Đồng, Bình Thuận và Đắk Nông đã mở ra không gian phát triển rộng lớn, giàu tiềm năng và đầy triển vọng. Lâm Đồng mới, trở thành vùng đất hội tụ những giá trị văn hóa, thiên nhiên và con người đặc sắc, tạo nên hệ sinh thái du lịch phong phú: Từ cao nguyên xanh mát, rừng nguyên sinh bạt ngàn đến những bãi biển tuyệt đẹp trải dài. Các điểm đến như: Đà Lạt - "Châu Âu giữa miền nhiệt đới", Mũi Né - "Viên ngọc quý bên bờ biển Đông", hay Tà Đùng - "Vịnh Hạ Long trên cao nguyên"… đã định vị Lâm Đồng là điểm đến đa dạng, hấp dẫn.

THU MINH

KHAI MẠC NGÀY QUỐC GIA VIỆT NAM TẠI EXPO 2025:

Giới thiệu bức tranh đa sắc màu văn hóa Việt Nam

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: NAM NGUYỄN (từ Osaka, Nhật Bản)

Hôm qua 9.9, tại EXPO 2025 Osaka, Kansai (Nhật Bản), Ngày Quốc gia Việt Nam chính thức khai mạc trong không khí trang trọng, cùng với đó là chuỗi chương trình nghệ thuật mang đậm dấu ấn văn hóa truyền thống dân tộc trong dòng chảy hiện đại.

Sự kiện trở thành dịp quan trọng để Việt Nam giới thiệu hình ảnh đất nước giàu bản sắc, thân thiện và hội nhập. Dự chương trình có Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và lãnh đạo các Bộ, ngành liên quan. Về phía Nhật Bản có công chúa Tsuguko; Quốc Vụ khanh Văn phòng Nội các Nhật Bản phụ trách EXPO kiêm Quốc vụ khanh Bộ Kinh tế, Thương mại và Công nghiệp Nhật Bản Yuichiro Koga cùng một số đại diện lãnh đạo Nhật Bản.



Một tiết mục nghệ thuật đặc sắc tại buổi lễ



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tham quan Nhà triển lãm Việt Nam tại EXPO 2025

Tinh hoa văn hóa hội tụ

Phát biểu tại buổi Lễ, Phó Thủ tướng Lê Thành Long nhấn mạnh, Triển lãm thế giới là sự kiện quy mô toàn cầu mang ý nghĩa quan trọng, là dịp để các quốc gia và tổ chức quốc tế trên toàn thế giới trưng bày những thành tựu, chia sẻ những ý tưởng, sáng kiến và giải pháp phát triển kinh tế, xã hội. Đồng thời, quảng bá hình ảnh, giao lưu văn hóa, kết nối giao thương và thúc đẩy sự phát triển của khoa học công nghệ, góp phần ứng phó với các thách thức chung của nhân loại và định hình tương lai chung.

Trên tinh thần đó, với chủ đề *Thiết kế xã hội tương lai cho cuộc sống của chúng ta*, EXPO 2025 là điểm hội tụ đầy ý nghĩa; sự kết hợp giữa quá khứ, hiện tại và tương lai; dịp quan trọng để các quốc gia lan tỏa các giá trị văn hóa, thành tựu khoa học công nghệ tiên tiến; nâng cao nhận thức chung và tăng cường hợp tác trong thực hiện các mục tiêu phát triển bền vững của Liên Hợp Quốc cũng như xây dựng mô hình cuộc sống lý tưởng trong tương lai. Phó Thủ tướng nhấn mạnh, tham gia Triển lãm EXPO 2025, Việt Nam lựa chọn chủ đề *Xã hội toàn diện lấy con người làm trung tâm,* qua đó mong muốn chia sẻ những câu chuyện đầy tự hào về một đất nước Việt Nam với lịch sử hào hùng; kinh tế năng động, hội nhập; văn hóa phong phú, đa dạng, giàu bản sắc; con người cần cù, nghĩa tình, mến khách; xã hội trật tự, an toàn. Tất cả vì cuộc sống ấm no, hạnh phúc của người dân, "không để ai bị bỏ lại phía sau". Điều này càng thêm ý nghĩa hơn khi Ngày Quốc gia Việt Nam năm nay diễn ra vào đúng những ngày tháng 9 lịch sử, khi dân tộc Việt Nam long trọng tổ chức kỷ niệm 80 năm ngày thành lập nước Cộng hòa XHCN Việt Nam.

Nhà triển lãm Việt Nam tại EXPO 2025 là sự kết hợp của truyền thống, hiện đại và tương lai với ngôn ngữ trưng bày thông qua công nghệ hiện đại nhằm lan tỏa những câu chuyện tự hào về đất nước, con người Việt Nam với bạn bè quốc tế bằng khát vọng bứt phá trong kỷ nguyên mới. Nhà triển lãm cũng giới thiệu những tiềm năng, thế mạnh của các địa phương, doanh nghiệp để mở ra cơ hội hợp tác, đầu tư trong tương lai. Từ khi chính thức mở cửa đến nay, Nhà triển lãm Việt Nam đã đón khoảng một triệu lượt khách và được đánh giá là một trong những điểm đến được ưa thích. Phó Thủ tướng tiếp tục khẳng định, bước vào kỷ nguyên phát triển mới, phát huy truyền thống tốt đẹp và những thành tựu đạt được sau 40 năm đổi mới, Việt Nam đặt ưu tiên hàng đầu là thực hiện thắng lợi các mục tiêu chiến lược đến năm 2030 là nước đang phát triển, có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao; đến năm 2045 trở thành nước phát triển, thu nhập cao; mọi người dân đều được phát triển toàn diện, có cuộc sống ấm no, tự do, hạnh phúc; xã hội phồn vinh, văn minh, thịnh vượng.

Trong chặng đường đó, Việt Nam thực hiện nhất quán đường lối đối ngoại độc lập, tự chủ, đa phương hóa, đa dạng hóa, vì hòa bình, hợp tác và phát triển; là bạn, là đối tác tin cậy, thành viên có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế. Trong đó, Việt Nam trân trọng việc Nhật Bản luôn là đối tác quan trọng hàng đầu, là người bạn chân thành và tin cậy, đồng hành cùng Việt Nam trong nhiều thập kỷ qua. Phó Thủ tướng Lê Thành Long tin tưởng trên cơ sở tin cậy chính trị cao, sự tương đồng về văn hóa, lịch sử và con người; quan hệ giao lưu nhân dân lâu đời và những tiềm năng, thế mạnh có thể bổ trợ lẫn nhau; cùng với đó là khuôn khổ hợp tác Đối tác chiến lược toàn diện vì hòa bình và thịnh vượng tại châu Á và trên thế giới, quan hệ hữu nghị và hợp tác Việt Nam - Nhật Bản sẽ bước vào giai đoạn phát triển mới toàn diện hơn, chiến lược hơn và sâu sắc hơn trên mọi lĩnh vực, vì lợi ích của nhân dân hai nước, vì hòa bình, hợp tác và phát triển ở khu vực và trên thế giới.

Hành trình đầy cảm xúc

Chào mừng Ngày Quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025, thay mặt Chính phủ Nhật Bản, Quốc Vụ khanh Văn phòng Nội các phụ trách EXPO kiêm Quốc vụ khanh Bộ Kinh tế, Thương mại và Công nghiệp Nhật Bản Yuichiro Koga đã gửi lời chúc mừng tốt đẹp nhất đến sự kiện lần này cũng như 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9 của Việt Nam.

Ông Yuichiro Koga khẳng định, kể từ khi hai nước nâng cấp quan hệ song phương lên Đối tác chiến lược

toàn diện vì hòa bình và thịnh vượng tại châu Á và trên thế giới, các hoạt động giao lưu đã không ngừng được thúc đẩy trên mọi lĩnh vực, từ chính trị, kinh tế, an ninh quốc gia đến văn hóa và giao lưu nhân dân. Nhật Bản và Việt Nam đã có quan hệ gắn bó từ trước khi thiết lập quan hệ ngoại giao và trong suốt nhiều năm qua, đã cùng nhau vun đắp tình hữu nghị bền chặt, lâu dài. Hoạt động giao lưu giữa hai nước, bao gồm du lịch và kinh doanh, ngày càng phát triển qua từng năm, đóng vai trò quan trọng trong việc tăng cường sự hiểu biết lẫn nhau giữa nhân dân hai nước. Với việc trưng bày, giới thiệu về lịch sử, văn hóa, đổi mới sáng tạo và nhiều thành tựu của đất nước, ông Yuichiro Koga hy vọng triển lãm lần này sẽ góp phần lan toả thông điệp và hình ảnh của Việt Nam đến bạn bè Nhật Bản và thế giới.

Sau phần lễ, chương trình nghệ thuật khai mạc Ngày Quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025 Osaka, Kansai (Nhật Bản) đã mang đến cho bạn bè quốc tế một không gian giàu cảm xúc, khắc họa hình ảnh đất nước Việt Nam tươi đẹp, thân thiện và hội nhập. Với các tiết mục được chuẩn bị công phu từ ý tưởng đến dàn dựng như liên khúc dân ca Quan họ: *Mời nước mời trầu - Ngồi tựa song đào*; *Vũ khúc Tây Nguyên*; *Nồng nàn phương Nam* (múa mâm), biểu diễn võ thuật *Hào khí Tây Sơn*…, sự kiện trở thành điểm nhấn quan trọng, thu hút sự quan tâm của đông đảo đại biểu, khách tham quan và truyền thông quốc tế. Trong không khí rộn ràng, từng tiết mục nối tiếp nhau kể câu chuyện về một Việt Nam vừa gìn giữ truyền thống lâu đời, vừa vững bước trên con đường phát triển, hiện đại hóa. Sự kết hợp giữa âm nhạc, hình ảnh, ánh sáng và các ngôn ngữ nghệ thuật khác đã tạo nên hiệu ứng mạnh mẽ, đưa khán giả đi qua những cung bậc cảm xúc khác nhau; từ tự hào, xúc động đến tin tưởng, kỳ vọng. Qua đó, thông điệp về một quốc gia hiếu khách, năng động, sáng tạo và đầy tiềm năng phát triển được truyền tải rõ nét.

Tại Ngày Quốc gia Việt Nam, điểm đặc biệt của chương trình là cách kết hợp tinh tế giữa bản sắc dân tộc và tinh thần hiện đại, khiến khán giả quốc tế vừa cảm nhận được sự gần gũi, vừa thấy ở Việt Nam một sức sống mới, sẵn sàng hội nhập, phát triển cùng thế giới. Hình ảnh đất nước, con người Việt Nam được tái hiện trên sân khấu sự kiện không chỉ mang tính nghệ thuật mà còn là lời mời gọi khám phá đất nước hình chữ S. Chương trình là cầu nối văn hóa, góp phần thắt chặt tình hữu nghị giữa Việt Nam và Nhật Bản; đồng thời lan tỏa thông điệp hợp tác, phát triển bền vững tới cộng đồng quốc tế. Đây cũng là minh chứng rõ nét cho quyết tâm của Việt Nam trong việc quảng bá hình ảnh quốc gia tại một sự kiện toàn cầu, nơi hội tụ những tinh hoa và ý tưởng của nhân loại.

Với sự đón nhận nồng nhiệt từ công chúng, chương trình khai mạc đã để lại dấu ấn tốt đẹp, mở đầu cho chuỗi hoạt động ý nghĩa xuyên suốt Ngày Quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025. Chương trình còn khẳng định sức mạnh mềm của văn hóa Việt Nam, cho thấy văn hóa nghệ thuật có thể trở thành nhịp cầu gắn kết các dân tộc, thúc đẩy sự hiểu biết và hợp tác trong bối cảnh toàn cầu hóa. Trong dòng người nô nức đến với Ngày Quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025, kiều bào cùng nhiều du khách đã có những trải nghiệm, cảm xúc đặc biệt khi chứng kiến Lễ khai mạc Ngày Quốc gia Việt Nam. Không chỉ là sự kiện văn hóa đối ngoại quan trọng, chương trình còn khơi gợi niềm tự hào và sự đồng cảm sâu sắc với người dân Nhật Bản và khán giả quốc tế.

Từ Tokyo đến Osaka, bạn Đỗ Giang, du học sinh Việt Nam cho biết, bản thân đã chờ đợi nhiều tuần để có mặt trong ngày đặc biệt này. Giang chia sẻ, khi chứng kiến màn khai mạc rực rỡ với sự kết hợp của âm nhạc, ánh sáng và hình ảnh về đất nước, Giang không giấu được sự xúc động, nghẹn ngào. "Tôi cảm nhận rõ niềm tự hào dân tộc dâng trào khi thấy lá cờ đỏ sao vàng trên sân khấu EXPO. Giữa đất nước Nhật Bản, Việt Nam hiện lên gần gũi và thân thương. Đây không chỉ là một buổi biểu diễn, mà còn là lời khẳng định về vị thế và hình ảnh của đất nước mình trước bạn bè quốc tế", Giang cho biết thêm.

Trong khi đó, chị Umeda Kimiko, điều dưỡng ở Osaka bày tỏ sự ngạc nhiên trước quy mô và cách dàn dựng ấn tượng của chương trình. Chị cho hay qua lễ khai mạc, chị đã hiểu thêm về một Việt Nam vừa truyền thống, vừa hiện đại, đang phát triển với tốc độ đáng nể. "Tôi cảm nhận sự chân thành và cởi mở mà Việt Nam muốn gửi đến bạn bè thế giới. Lễ khai mạc, chương trình nghệ thuật không chỉ mang tính biểu diễn mà còn giống như một bức tranh đầy màu sắc, phản ánh niềm tự hào và khát vọng vươn lên của dân tộc Việt Nam. Tôi nghĩ sau ngày hôm nay, nhiều người Nhật Bản và khách quốc tế sẽ muốn tìm hiểu sâu hơn về văn hóa và muốn đi du lịch đến Việt Nam", chị Umeda Kimiko nhấn mạnh. ■



Nghi thức thượng cờ tại Ngày Quốc gia



> *Tham gia Triển lãm EXPO 2025, Việt Nam lựa chọn chủ đề* Xã hội toàn diện lấy con người làm trung tâm, *qua đó mong muốn chia sẻ những câu chuyện đầy tự hào về một đất nước Việt Nam với lịch sử hào hùng; kinh tế năng động, hội nhập; văn hóa phong phú, đa dạng, giàu bản sắc; con người cần cù, nghĩa tình, mến khách; xã hội trật tự, an toàn. Tất cả vì cuộc sống ấm no, hạnh phúc của người dân, không để ai bị bỏ lại phía sau.*
>
> **(Phó Thủ tướng LÊ THÀNH LONG)**



Phó Thủ tướng Lê Thành Long ký sổ lưu bút tại Ngày Quốc gia Việt Nam



Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Công chúa Nhật Bản Tsuguko và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chụp ảnh lưu niệm cùng các nghệ sĩ



Sắc màu văn hóa, nghệ thuật truyền thống dân tộc tại buổi lễ

THÊU VĂN LÂM:

Nét đẹp văn hóa 700 năm dệt bằng sợi chỉ

● **ANH TÚ**

Làng nghề thêu Văn Lâm hơn 700 năm tuổi, tọa lạc tại phường Nam Hoa Lư (Ninh Bình), không chỉ là một điểm đến thu hút du khách mà còn là biểu tượng sống động của di sản văn hóa Việt Nam. Dưới đôi tay tài hoa của các nghệ nhân, những sợi chỉ mỏng manh đã biến hóa thành tác phẩm nghệ thuật đầy ý nghĩa, kể lại câu chuyện lịch sử, kết nối quá khứ với hiện tại và mở ra một không gian giao thoa giữa Việt Nam và thế giới. Làng nghề thêu Văn Lâm đang tiếp tục viết nên một chương mới đầy cảm hứng trong hành trình bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dân tộc.



Chủ tịch làng nghề thêu Văn Lâm ông Vũ Thành Luân luôn đau đáu với nghề truyền thống

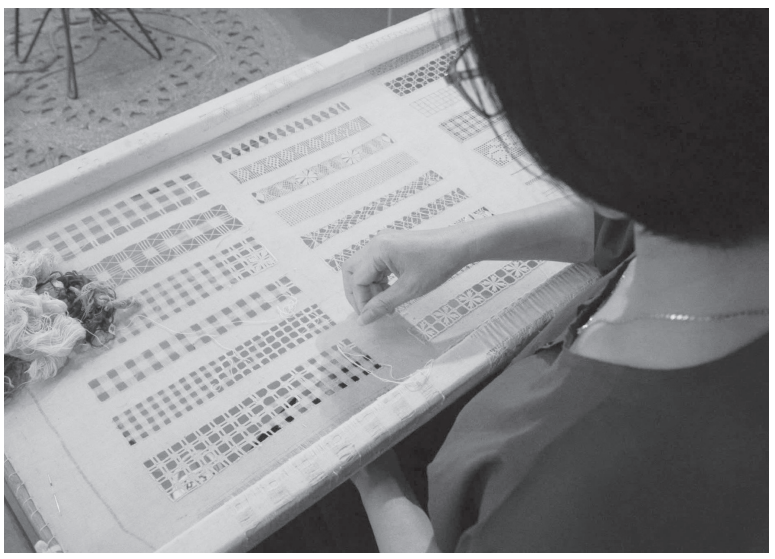
Nghề thêu Văn Lâm, với lịch sử hình thành hơn 700 năm, bắt nguồn từ thời Trần. Theo truyền thuyết, vào thế kỷ XIII, Linh từ Quốc mẫu Trần Thị Dung, vợ của Thái sư Trần Thủ Độ, đã truyền dạy cho người dân địa phương nghề trồng dâu, nuôi tằm, dệt vải và thêu thùa để cung cấp vải vóc, trang phục cho hoàng thất tại Hành cung Vũ Lâm.

Đến thế kỷ XX, khi thực dân Pháp xâm lược Việt Nam, họ đã phát hiện ra tinh hoa thêu Văn Lâm và yêu cầu người dân sản xuất các sản phẩm thêu, ren, rua để xuất khẩu sang châu Âu, phục vụ giới thượng lưu. Trải qua nhiều thế hệ, những nghệ nhân Văn Lâm không ngừng học hỏi, sáng tạo, đưa nghề thêu lên một tầm cao mới. Họ đã kết hợp giữa kỹ thuật thêu truyền thống và kỹ thuật ren, rua thủ công của người Pháp, tạo nên phong cách thêu độc đáo, khác biệt so với các làng nghề khác trên cả nước.

Kỹ thuật thêu rua đặc trưng của Văn Lâm yêu cầu người thợ sử dụng dao trích sợi vải, sau đó tỉ mỉ tút từng sợi chỉ và thắt các góc để các họa tiết rua không bị tuột. Việc thực hiện kỹ thuật này đòi hỏi sự tỉ mỉ và tay nghề cao, điều mà không máy móc nào có thể thay thế. Ngoài ra, người thợ thêu Văn Lâm còn sử dụng các kỹ thuật ren độc đáo như ren kim, ren móc, ren cuốn… để tạo nên những họa tiết tinh xảo, sống động như thật.

Một trong những yếu tố quan trọng tạo nên sự tinh tế của thêu ren Văn Lâm là kỹ thuật giật chỉ bằng ngón tay út. Người thợ phải nắm được độ căng của sợi chỉ để khi giật, các họa tiết sẽ đều, đẹp và giữ được độ bóng. Mỗi sản phẩm thêu ren Văn Lâm là kết quả của sự kiên nhẫn, tỉ mỉ và đôi mắt tinh tường. Để hoàn thành một tác phẩm lớn, người thợ có thể mất hàng tháng, thậm chí hàng năm trời. Các mẫu thêu thường lấy cảm hứng từ thiên nhiên như hoa sen, hoa cúc, hoa đào... hay các họa tiết dân gian, mang đậm bản sắc văn hóa Việt Nam.

Chia sẻ về nghề thêu, ông Vũ Thành Luân, Chủ tịch làng nghề thêu Văn Lâm cho biết: "Từ nhỏ, tôi đã được thừa hưởng niềm đam mê thêu thùa từ cha mẹ. Lớn lên, dù đi bộ đội hay làm đủ việc để nuôi sống gia đình, tôi vẫn luôn giữ trong lòng tình yêu và niềm tự hào với nghề truyền thống của quê hương". Sau khi xuất ngũ năm 1992, ông Luân quyết định trở về quê để phát triển kinh tế. Nhờ tình yêu mãnh liệt với nghề thêu, năm 1999, ông đã nhận được đơn hàng đầu tiên từ Nhật Bản, đánh dấu bước tiến quan trọng trong việc phát triển kỹ thuật làm nghề.



Thêu ren Văn Lâm không chỉ là một nghề mà là một di sản văn hóa

Hiện nay, trong xưởng của ông có 5 thợ làm việc liên tục, mỗi người có thể sản xuất 20 sản phẩm/tháng, thu nhập đạt trên 9 triệu đồng/người/tháng. Bên cạnh đó, khoảng 30 thợ khác trong làng cũng tranh thủ làm thêm vào lúc nông nhàn, thu nhập trung bình khoảng 5 triệu đồng/người/tháng.

Tuy nhiên, nghề thêu Văn Lâm hiện đang đối mặt với không ít thách thức, đặc biệt là việc tìm kiếm lớp thợ kế cận. Ngày nay, người trẻ ít mặn mà với thêu thùa vì công việc này đòi hỏi nhiều thời gian và công sức, trong khi thu nhập lại không cao. Khi thế hệ nghệ nhân, thợ lành nghề ngày càng cao tuổi, nỗi lo lắng về sự duy trì và phát triển của làng nghề hơn 700 năm tuổi càng trở nên cấp bách, như ông Vũ Thành Luân chia sẻ.

Làng nghề thêu Văn Lâm nằm ngay gần bến đò khu du lịch Tam Cốc - Bích Động, nơi du khách vừa có thể tham quan cảnh đẹp vừa được chứng kiến tận mắt quá trình thêu thùa thủ công độc đáo. Thêu ren Văn Lâm không chỉ là một nghề mà là một di sản, một câu chuyện, một nét đẹp văn hóa được dệt nên bởi những sợi chỉ, kể về tình yêu, sự kiên trì và tinh thần sáng tạo không ngừng nghỉ của những người con đất Cố đô. ■

Liên hoan Phim Tài liệu châu Âu - Việt Nam lần thứ 15

Từ ngày 12-18.9, Liên hoan Phim tài liệu châu Âu - Việt Nam lần thứ 15 đồng thời diễn ra tại Hà Nội và TP.HCM, do Phái đoàn Wallonie-Bruxelles (Vương quốc Bỉ) tại Việt Nam điều phối, cùng với Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương tổ chức.

Là một trong những sự kiện giao lưu văn hóa thường niên giữa các nước thành viên EU và Việt Nam, trải qua 15 mùa, Liên hoan Phim Tài liệu châu Âu - Việt Nam đã trở thành điểm hẹn văn hóa quen thuộc, nơi những nhà làm phim và khán giả gặp gỡ, chia sẻ và cùng nhau nhìn lại thế giới qua lăng kính chân thực. Không chỉ dừng lại ở việc giới thiệu điện ảnh tài liệu, sự kiện còn góp phần thúc đẩy giao lưu, tăng cường hiểu biết và gắn kết giữa Việt Nam và các nước châu Âu. Đây cũng là hoạt động thúc đẩy giao lưu văn hóa giữa các nước và Việt Nam, là dịp để khán giả tìm hiểu đất nước con người, văn hóa của các nước thông qua loại hình phim tài liệu.

Liên hoan phim lần này trình chiếu 18 bộ phim tài liệu, trong đó có 7 phim đến từ các nước châu Âu: Áo, Wallonie-Bruxelles (Bỉ), Italy, Tây Ban Nha, Thụy Điển, Israel và Vương quốc Anh; 7 phim do Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương sản xuất. Điểm mới của mùa liên hoan năm nay là 4 tác phẩm của các đạo diễn độc lập, mang hơi thở trẻ trung, đa dạng trong cách thể hiện, gồm: *Chân trời rực rỡ* (đạo diễn Lan Nguyên); *Gió mùa về* (đạo diễn Lê Thị Thắm); *Toàn ơi* (đạo diễn Nguyễn Hồ Bảo Nghi); *Thư gửi mẹ* (đạo diễn Hà Lệ Diễm). Bên cạnh các tác phẩm trong nước, khán giả còn có cơ hội thưởng thức những bộ phim tài liệu quốc tế đa dạng về chủ đề và phong cách như: *Những cánh chim khác lạ, La Roja - Hành trình đến ngôi vương thế giới, Đại Bảo tàng, Thép chảy trong huyết quản, Giấy bồi: Lễ hội hóa trang Fano*...

HỒNG HẠNH

Hòa nhạc kỷ niệm 33 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Hàn Quốc

Nhân kỷ niệm 33 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Hàn Quốc (1992-2025) và 32 năm thành lập Nhà hát Giao hưởng Nhạc Vũ kịch TP.HCM (HBSO), HBSO tổ chức chương trình *Gala Opera Concert Night* lúc 20h ngày 13.9 tại Nhà hát Thành phố. Sự kiện được xem là điểm nhấn trong chuỗi hoạt động giao lưu văn hóa - nghệ thuật giữa hai quốc gia, góp phần thắt chặt tình hữu nghị và sự hiểu biết lẫn nhau thông qua ngôn ngữ âm nhạc.

Đêm hòa nhạc diễn ra dưới sự chỉ huy của Nhạc trưởng Trần Nhật Minh, giới thiệu 16 kiệt tác opera kinh điển của các tác giả Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Donizetti, Rossini và Bernstein. Công chúng sẽ được thưởng thức một hành trình âm nhạc xuyên suốt từ những khúc dạo đầu hùng tráng như *La clemenza di Tito* (Mozart), các aria nổi tiếng trong *Rigoletto* (Verdi), *Turandot* (Puccini), đến sắc màu Tây Ban Nha rực lửa trong *Carmen* (Bizet) và không khí bel canto trong *Il barbiere di Siviglia* (Rossini).

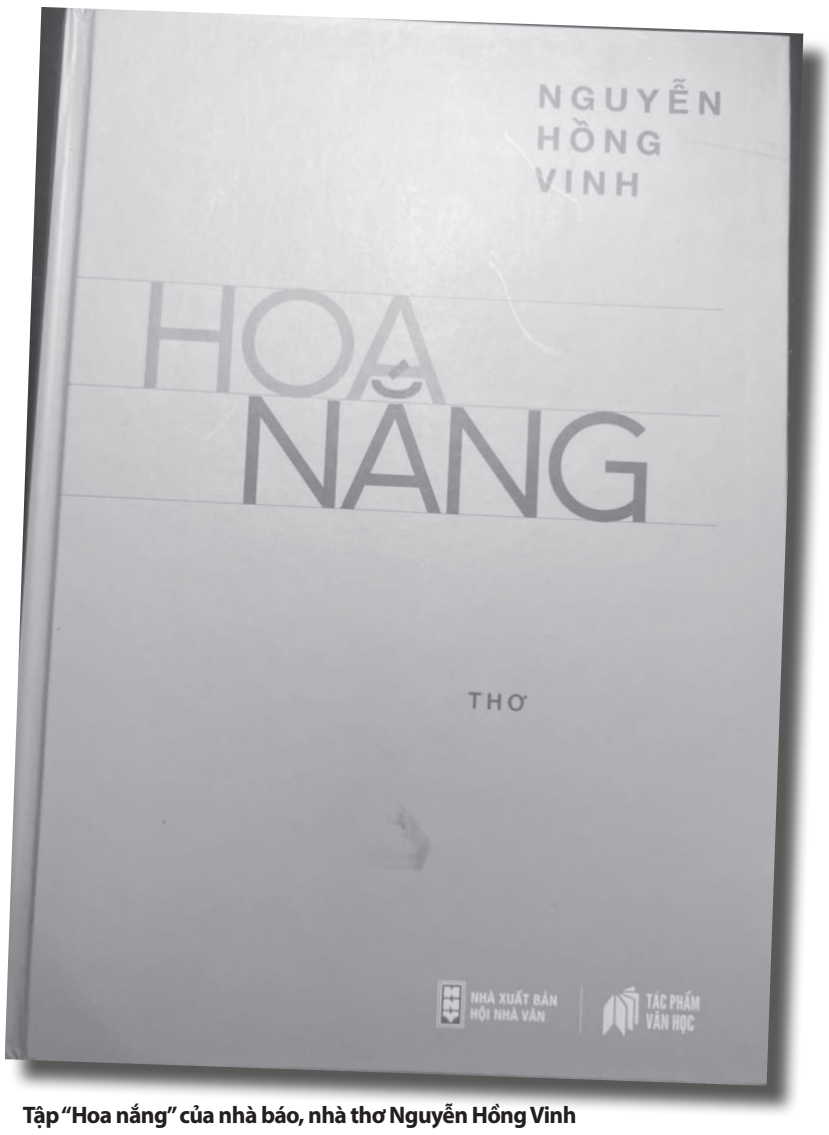
Đêm Gala hội tụ sự tham gia của NSƯT Phạm Khánh Ngọc, Phạm Trang, Phạm Duyên Huyền và nghệ sĩ clarinet Đào Nhật Quang. Chương trình đặc biệt có sự hiện diện của 5 giọng ca hàng đầu Hàn Quốc: Cho Haeryong, Lee Dongmin, Choi Seunghyun, Lee Jaesig và Park Joungmin. Đây đều là những nghệ sĩ từng đoạt nhiều giải thưởng quốc tế danh giá và có kinh nghiệm biểu diễn trên các sân khấu châu Âu, châu Á.

T.TRANG

Những khoảnh khắc thơ gây ấn tượng

● **ĐẶNG HUY GIANG**

Nhà xuất bản Hội Nhà văn vừa phát hành tập thơ tuyển *Hoa nắng* của nhà báo, nhà thơ Nguyễn Hồng Vinh, gồm 169 bài với 295 trang khổ 14,5 x 20,5 cm. Tập thơ nằm trong chương trình "Nghiên cứu tổng hợp các tác phẩm văn học, nghệ thuật vì sự nghiệp cách mạng của Đảng, tiến tới kỷ niệm 90 năm Ngày thành lập nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam và 100 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam", do Hội Nhà văn Việt Nam quản lý và thực hiện.



Tập "Hoa nắng" của nhà báo, nhà thơ Nguyễn Hồng Vinh

Hoa nắng đề cập khá đa dạng các vấn đề thực tiễn cuộc sống đất nước đang chuyển mình mạnh mẽ trong thời kỳ đổi mới và hội nhập sâu rộng - là dấu mốc quan trọng để đất nước ta bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc đi tới phồn vinh, hạnh phúc. Nét bao trùm của tập thơ là tình người, tình bạn, tình yêu lứa đôi, những vỉa chìm góc khuất trong tâm trạng các nhân vật và tác giả, mà dòng chủ lưu là tình yêu quê hương, đất nước, yêu con người mang đậm chủ nghĩa nhân văn Việt Nam. Trong phạm vi bài viết này, tôi chỉ tập trung phân tích những khoảnh khắc thơ của Nguyễn Hồng Vinh - một trong những nhân tố đặc biệt đã làm nên nét đặc sắc của tập thơ, khơi gợi ấn tượng sâu sắc với nhiều đối tượng độc giả.

Vẫn nguyên một nỗi tri ân

Một thời nước trắng đồng chiêm/ Bóng cha phủ bóng con thuyền chênh chao/ Gió đông thổi dọc kiếp nghèo/ Áo sờn một tấm còn theo đến già… Đây là đoạn trích từ bài *Cha* vẫn còn đây trong tập thơ *Hoa nắng*. Cái tài của người viết là đã gói ghém được một thời truân chuyên, một thời gian khó, đến mức khó có thể truân chuyên và gian khó hơn, qua bốn câu thơ lục bát được viết nhẹ như không nếu xét thuần túy về mặt hình thức.

Bốn câu kết, tác giả viết: *Nhớ con, bện chặt tình thương/ Chổi rơm, rổ rá… vẫn thường gửi lên/ Nhắc thầm ở chốn thị thành/ Chớ quên đồng lúa nơi mình sinh ra…* Tuy có phần nặng chất kể tả, nhưng thông điệp của nó là một bài học nhân sinh từ lời cha dặn dò: "Mình gốc gác nông dân nên không bao giờ được phép quên cây lúa (đồng lúa), không bao giờ được phép quên cội nguồn"… Đúng là sự khắc họa có chiều sâu về hình bóng người cha trong nỗi nhớ dài lâu của Nguyễn Hồng Vinh.

Còn đây là hình bóng người mẹ trong tâm thức tác giả như một nỗi nhớ thường trực qua bài *Nhớ mẹ: Trong giấc ngủ chập chờn, bóng mẹ hiền thân thiết/ Chợt hiện về lay thức cuộc đời con…* Và đây nữa, là hình bóng người anh ruột đã hy sinh vì Tổ quốc ở thời điểm nghiệt ngã trong chiến tranh: *Một hơi ấm bàn tay, một nụ hôn chưa trải/ Bức thư về nhà đầu tiên cũng là bức cuối cùng.*

Tôi trích dẫn ba bài thơ *(Cha vẫn còn đây, Nhớ mẹ, Anh nằm nơi nao)* mà tác giả mở đầu cho *Hoa nắng* để tri ân những người thân yêu nhất của mình. Đó cũng là ba bài thơ gan ruột được thể hiện một cách chân thành và cảm động của Nguyễn Hồng Vinh.

Có nhiều sự kiện, chi tiết trong tập thơ được bạn đọc quan tâm, nhưng với tôi, vệt thơ tri ân được nối dài qua nhiều bài thơ khác, như bài *Nghĩa tình suối Đôi* với từng chữ, từng câu chân thực và ngậm ngùi, da diết: *Sâu nặng lòng dân từng nuôi dưỡng, chở che/ Nhường giường, nhường nhà cho thầy, trò hết thảy/ Bắp ngô luộc, củ sắn lùi chia nửa/ Nay người còn, người mất, bâng khuâng…* Đấy là ở hậu phương. Còn ở tiền tuyến, trong Nguyễn Hồng Vinh vẫn nguyên một nỗi tri ân với những người đã quên tính mạng mình vì đồng đội. Ông gọi đấy là "nợ xương máu" và có lúc, ông chợt thốt lên trong *Sông biển đời tôi: Trong tầm bom tọa độ, bạn chở che/ Nợ xương máu làm sao tôi trả được*. Đến Cà Mau, ông chịu ơn những người đi mở cõi và cảm phục những phẩm chất đáng trân trọng ở họ: *Những con người như tràm, như đước/ Quần quyện, bền gan mở cõi không ngừng/ Ôi Đất Việt trăm quê trong Đất Mũi anh hùng!*

Rồi cả nỗi nhớ về những mối tình qua những lá thư như là dấu ấn đẹp đẽ của một thời qua bài *Hoài niệm trường xưa: Nhớ anh bạn tôi nhiều duyên nợ vấn vương/ Yêu một bóng hồng lặng thầm năm cuối/ Thơ tỏ tình giấu mãi trong trang sách/ Cho đến bây giờ thành kỷ vật trăm năm.*

Trong tình yêu, ông cảm nhận rõ hơn ai hết nông nỗi "người buồn cảnh có vui đâu bao giờ" đến mức khi xa vắng em mà: *Bằng lăng như bớt tím/ Cánh lan trắng chuyển màu/ Một con chim lẻ bóng/ Nháo nhác bay qua đầu (Khi em xa)*. Cho nên, khi nghe tiếng em cất lên, ông bỗng cảm thấy: *Nghe tiếng em cất lên/ Đá núi mềm như nước/ Biển đang sóng bỗng im/ Cánh chim sà xuống thấp (Một ngày nắng Hạ Long).*

Ông nhớ tình yêu từ một cái nắm tay trên đường hành quân và luôn trân trọng giây phút ấy: *Lòng bỗng dưng quặn thắt/ Khắc khoải thời hoa niên/ Một bàn tay nắm vội/ Mát mãi đường hành quân (Cây gạo năm xưa).* Ông coi có em là "phước của trời", coi có em chính là hạnh ngộ: *Con thuyền anh giữa dòng đời vô định/ Ngả nghiêng những con sóng xô bờ/ May gặp em giữa bình minh sông nước/ Bỗng đời anh dào dạt sóng thơ (Sóng thơ).*

Trong nỗi nhớ người xưa, cảm giác con người hòa vào vũ trụ, người và vũ trụ tự nhiên đồng nhất trong một thể thống nhất là rất rõ. Bởi thế mà Nguyễn Hồng Vinh mới viết: *Gió ào từng đợt bao lá rụng/ Trời xanh ngút ngát nỗi bâng khuâng (Bâng khuâng)* và *Bên bức tường rêu phong/ Ta ngắm vì sao xa tắp/ Sông Ngân đầy vơi nước mắt/ Một trời thấm lạnh đôi vai (Một thoáng giao mùa).*

Những khoảnh khắc đầy thi vị

Trong nỗi đau nhân thế, Nguyễn Hồng Vinh luôn khát khao tri kỷ, tri âm. Ít nhất, ông có hai lần nhắc đến điều này. Lần thứ nhất trong *Gửi Hồng Thanh Quang: Đời đã lắm khổ đau, đừng chất thêm cay đắng/ Tìm đâu ra tri kỷ, tri âm.* Lần thứ hai trong *Tam Đảo và em: Cô liêu ngập tràn phòng nhỏ/ Ai người tri kỷ, tri âm.*

Và trong *Hương sen*, ông có hai câu thơ thảng thốt về sen và hương sen một cách khác thường: *Sen đẩy trời cao thẳm/ Rực sáng đồng mênh mông...*

Ở tập *Hoa nắng*, tôi coi *Bó hoa trước cửa* là một bài thơ lạ lẫm, mang một nét thi sĩ trong con người Nguyễn Hồng Vinh: *Một bó hoa trước cửa/ Ai người đã tặng ta/ Trông theo người mất dấu/ Chỉ nồng nàn hương hoa*. Bài thơ ngắn gọn, chỉ bốn câu, nhưng ẩn chứa nhiều lớp nghĩa và gợi mở thi vị. Lối viết giản dị, không cầu kỳ, nhưng chính sự dung dị ấy lại gợi một vẻ đẹp trong trẻo, chân thành. Mở đầu là một sự kiện bất ngờ: *Một bó hoa trước cửa/ Ai người đã tặng ta* như một niềm vui nhỏ bé, một món quà vô danh. Cái "không rõ người tặng" làm tăng sự bâng khuâng, vừa ngạc nhiên, vừa xúc động. Câu *Trông theo người mất dấu* cho thấy, nhân vật trữ tình khao khát tìm lại bóng dáng của người đã gửi trao, nhưng đã "mất dấu" rồi! Ở đây, "mất dấu" không chỉ là không kịp thấy, mà còn mang sắc thái của sự xa cách, mơ hồ, thậm chí xa vĩnh viễn. Câu kết: *Chỉ nồng nàn hương hoa* đã kết thúc bằng sự hiện hữu duy nhất còn lại là hương hoa. Cái hữu hình (người tặng, bước chân) đã tan biến, chỉ cái vô hình (mùi hương, cảm xúc) còn lưu lại. Đó chính là dư âm, là dấu ấn của tình cảm.

Bài thơ là một ẩn dụ về tình yêu, tình người. Có những tình cảm đến thật bất ngờ, thật đẹp, rồi biến mất không để lại gì ngoài dư âm ngọt ngào. Đọc lên, ta cảm giác một thoáng ngậm ngùi. Cái đẹp thường đi kèm với sự ngắn ngủi, mong manh, nhưng chính vì ngắn ngủi, mong manh mà nó trở nên quý giá. Bài thơ giống như một tấm ảnh chớp nhanh, nhưng để lại trong lòng người đọc dư vị rất riêng của nó.

Trong tập thơ này, ta còn bắt gặp nhiều khoảnh khắc đầy thi vị. Có những bài thơ khơi dậy những khoảnh khắc đặc biệt, khiến ta ngỡ ngàng, xao xuyến, như bài *Bâng khuâng giếng làng*. Bài thơ kể về tâm trạng của một người thầy sau khi hoàn thành nhiệm vụ của người lính, trở về mái trường xưa. Trong lần về thăm làng, thầy không thể tìm ra chiếc giếng nào, vì cả làng đã chuyển sang dùng nước máy. Tuy nhiên, một lần khi chấm thi tuyển sinh vào Khoa Báo chí, thầy ấn tượng với bài thi của một thí sinh về đề tài "Hãy kể về những nét đẹp của làng em". Thí sinh đã miêu tả giếng làng trong thời chiến, nơi cô và người bạn thân đã chụp tấm ảnh kỷ niệm bên giếng nước, nơi từng gắn bó với những đêm trăng và lời hẹn ước. Đọc bài thi, thầy cảm thấy xúc động, như được gặp lại chiếc giếng xưa, "một phần máu thịt đời anh". Thầy vui mừng, bày tỏ niềm hạnh phúc ngập tràn khi hay tin cô học sinh ấy và người bạn đã trở thành bạn đời tri kỷ: *Và bài văn năm ấy/ Nữ sinh đạt thủ khoa/ Cái giếng làng thuở trước/ Đã thành bản Tình ca!*

Nguyễn Hồng Vinh coi thơ là những "vỉa chìm góc khuất" của tâm hồn. Còn tôi thì cho rằng: Nếu coi người làm thơ như người đi "đãi cát tìm vàng", thì người viết phê bình là kẻ "đãi cát tìm vàng" của người "đãi cát tìm vàng ấy". Và ít nhất, tôi đã tìm ra được một số khoảnh khắc bừng rộ trong thơ Nguyễn Hồng Vinh.

Nồng nhiệt chúc mừng nhà thơ Nguyễn Hồng Vinh với phong cách riêng đã gieo những "hạt nắng xuân" trong lòng độc giả để ta yêu thêm con người, trân quý cái đẹp của cuộc sống đang có, vững tin hơn vào con đường đi lên của đất nước hôm nay và ngày mai. ■

KHÁM PHÁ DI SẢN:

Câu chuyện tình yêu quê hương từ Mỹ Sơn

● THU HOÀI

Chương trình "Giáo dục di sản học đường" tại Khu đền tháp Mỹ Sơn đã trải qua hơn 20 năm triển khai, không chỉ là hoạt động ngoại khóa ý nghĩa mà còn là cầu nối quan trọng giữa bảo tàng, di tích và giáo dục. Chương trình góp phần gắn kết văn hóa với cộng đồng, truyền cảm hứng và tình yêu di sản đến thế hệ trẻ.



Hoạt động trải nghiệm "Di sản trên quê hương em" được BQL DSVHTG tổ chức tại buổi tổng kết chương trình giáo dục di sản học đường năm học 2024-2025

Trong năm học 2024-2025, hơn 10.000 học sinh, sinh viên đã tham gia, được trải nghiệm và khám phá những giá trị văn hóa, lịch sử, từ đó bồi đắp tình yêu quê hương và nâng cao ý thức gìn giữ, phát huy giá trị di sản văn hóa địa phương.

Bồi đắp tình yêu di sản từ những trải nghiệm

Ban Quản lý Di sản Văn hóa thế giới Mỹ Sơn (xã Thu Bồn, TP Đà Nẵng) vừa tổ chức tổng kết chương trình giáo dục di sản trong học đường năm học 2024-2025, với sự tham gia của đại diện giáo viên, học sinh đến từ 10 trường tiểu học và THCS trên địa bàn.

Chương trình được triển khai thành công nhờ sự phối hợp chặt chẽ giữa Ban Quản lý Di sản Văn hóa thế giới Mỹ Sơn và Phòng GD&ĐT huyện Duy Xuyên (cũ). Trong năm học 2024-2025, chương trình đã tổ chức 6 buổi giáo dục di sản, thu hút hơn 5.000 học sinh các trường tiểu học, THCS và THPT. Bên cạnh đó, gần 100 học sinh khuyết tật đến từ Trung tâm Hỗ trợ và Giáo dục hòa nhập trẻ khiếm thính Quảng Nam (cũ) cùng với 5.000 sinh viên từ các trường đại học du lịch, văn hóa, kiến trúc, mỹ thuật đã có dịp tham quan học tập tại Khu đền tháp Mỹ Sơn, Bảo tàng Mỹ Sơn và Bảo tàng Văn hóa Sa Huỳnh - Champa.

Không chỉ dừng lại ở việc tham quan, các bạn trẻ còn được tham gia vào các hoạt động trải nghiệm đặc sắc như tìm hiểu hiện vật lịch sử, khám phá giá trị văn hóa di sản tại các bảo tàng, tham gia trò chơi dân gian đặc trưng của dân tộc Chăm và Việt, thử sức với các nghề thủ công truyền thống.

Một trong những khách mời đặc biệt tại buổi tổng kết là GS Mariko Yamagata - nhà khảo cổ học Nhật Bản, người đã có hơn 30 năm gắn bó với việc nghiên cứu vùng đất Trà Kiệu và đào tạo nhiều thế hệ nghiên cứu của hai quốc gia Việt Nam - Nhật Bản. Các kết quả khảo cổ học của GS Mariko cùng đồng nghiệp hiện đang được trưng bày tại Bảo tàng Sa Huỳnh - Champa, bao gồm các bộ sưu tập quý giá về giai đoạn muộn của Sa Huỳnh và giai đoạn đầu của Lâm Ấp.

GS Mariko Yamagata bày tỏ vui mừng và ấn tượng khi chứng kiến các em học sinh tham gia vào việc tìm hiểu hiện vật tại bảo tàng và khu đền tháp Mỹ Sơn. Bà nhấn mạnh, giáo dục di sản, đặc biệt là đối với học sinh và sinh viên, rất quan trọng trong việc giúp thế hệ trẻ thêm yêu quê hương và ý thức hơn về việc bảo vệ và phát huy giá trị di sản.

Trong khuôn khổ chương trình, các đại biểu cũng tham quan Bảo tàng Mỹ Sơn, tham gia vào không gian trưng bày sản phẩm của học sinh và trải nghiệm các hoạt động như làm gốm, in tranh Đông Hồ, chằm nón, dệt thổ cẩm... Ban Quản lý Di sản Văn hóa thế giới Mỹ Sơn tổ chức khen thưởng cho các học sinh, giáo viên có đóng góp tích cực trong việc phối hợp và tham gia các hoạt động của chương trình Giáo dục di sản học đường năm học 2024-2025.

Khám phá di sản qua những trải nghiệm học đường sáng tạo

Em Phúc Vy, học sinh lớp 7 Trường THCS Phù Đổng chia sẻ: "Tham gia chương trình giáo dục di sản học đường và được tham quan thực tế các di tích văn hóa thế giới như Mỹ Sơn, Bảo tàng Văn hóa Sa Huỳnh - Champa là những trải nghiệm rất thú vị, giúp chúng em thêm yêu quý và trân trọng giá trị di sản của quê hương mình".



Các em học sinh trải nghiệm các nghề truyền thống tại các bảo tàng

Ông Nguyễn Công Khiết, Phó Giám đốc phụ trách Ban Quản lý Di sản Văn hóa thế giới Mỹ Sơn cho biết: "Giáo dục di sản văn hóa có ý nghĩa vô cùng quan trọng. Những bài học ngoài sách vở tại trường học, cùng với việc trải nghiệm di sản ngay tại địa phương, giúp kết nối học sinh với những giá trị truyền thống về lịch sử và văn hóa. Điều này tạo ra sự gắn kết chặt chẽ giữa hoạt động bảo tồn di sản và giáo dục học đường".

Chương trình không chỉ giúp các em học sinh gắn kết với di sản địa phương mà còn góp phần nâng cao ý thức trong cộng đồng về việc gìn giữ và phát huy giá trị di sản văn hóa. Đây là hoạt động quan trọng, mang lại cơ hội để thế hệ trẻ học hỏi và tham gia trực tiếp vào việc bảo tồn, phát huy những giá trị văn hóa đặc sắc.

Suốt thời gian qua, Ban Quản lý Di sản Văn hóa thế giới Mỹ Sơn đã tích cực hỗ trợ các trường học xây dựng chương trình giáo dục và trải nghiệm văn hóa, lịch sử tại Khu đền tháp Mỹ Sơn. Học sinh được tìm hiểu về văn hóa, kiến trúc nghệ thuật cũng như mối quan hệ giữa các dân tộc Sa Huỳnh, Champa và Đại Việt thông qua các bộ sưu tập hiện vật tại Bảo tàng Văn hóa Sa Huỳnh - Champa và Bảo tàng Mỹ Sơn.

Ngoài các hoạt động tham quan và học hỏi, học sinh còn có những trải nghiệm phong phú như vẽ, nặn tượng, thêu tranh, làm gốm, viết về di tích và hiện vật cũng như các trò chơi dân gian của người Chăm và Việt; giao lưu, học hỏi, rèn luyện kỹ năng tiếng Anh thông qua các cuộc thi làm video giới thiệu di sản Mỹ Sơn bằng song ngữ (Việt - Anh), làm video quảng bá Bảo tàng Văn hóa Sa Huỳnh - Champa và tham gia các hoạt động như "Em làm hướng dẫn viên di sản" thuyết minh tiếng Anh...

Cùng với đó, Ban Quản lý còn duy trì đội hình hướng dẫn viên tình nguyện, tổ chức hướng dẫn và thuyết minh cho các đoàn học sinh, sinh viên trong và ngoài địa phương. Với phương pháp "vừa học, vừa chơi", thông qua những trải nghiệm trực tiếp tại không gian di sản, học sinh không chỉ nâng cao kiến thức mà còn phát triển thêm lòng yêu thích và trách nhiệm đối với di sản quê hương. Chương trình đã khơi gợi khả năng sáng tạo nghệ thuật, giúp các em có thói quen tham quan và học tập tại các bảo tàng, di sản văn hóa, từ đó tạo ra những giá trị bền vững cho cộng đồng và đất nước. ■

"SÂN KHẤU HỌC ĐƯỜNG 2025" KHỞI ĐỘNG TẠI TP.HCM:

Thắp lửa nghệ thuật trong thế hệ trẻ

Vừa qua, tại Trường THCS Nguyễn Du (TP.HCM), chương trình "Sân khấu học đường 2025" đã chính thức mở màn, mang đến bầu không khí sôi nổi, đầy cảm hứng cho hơn 600 học sinh và thầy cô giáo. Sự kiện đặc biệt này có sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ, ca sĩ tên tuổi, mở đầu cho chuỗi 30 suất diễn phục vụ học sinh trên toàn thành phố. Chương trình do Đoàn văn nghệ Tình ca Bắc Sơn phối hợp cùng CLB Sân khấu Lạc Long Quân tổ chức, với mục tiêu bồi dưỡng tình yêu nghệ thuật truyền thống và nuôi dưỡng niềm tự hào dân tộc trong lớp trẻ hôm nay.

Điều đáng trân trọng ở "Sân khấu học đường 2025" là tất cả nghệ sĩ, ca sĩ tham gia đều không nhận thù lao, mà chỉ mang theo tình yêu nghề và tâm huyết dành cho học sinh. Với mong muốn tạo nên những trải nghiệm nghệ thuật bổ ích, gần gũi, chương trình trở thành nhịp cầu kết nối cảm xúc, lan tỏa giá trị văn hóa dân tộc đến các em nhỏ một cách tự nhiên và sống động. "Sân khấu học đường 2025" không chỉ gói gọn trong những ca khúc cách mạng hào hùng hay làn điệu dân ca mượt mà, mà còn mở rộng đến những dòng nhạc trẻ trung, rap sôi động. Chính sự kết hợp này đã tạo nên bầu không khí vừa truyền thống, vừa hiện đại - khơi dậy sự thích thú, đồng cảm và gắn kết giữa nghệ sĩ và học sinh.

Thầy Cao Đức Khoa, Hiệu trưởng Trường THCS Nguyễn Du chia sẻ: "Chương trình là dịp đưa âm nhạc truyền thống và sân khấu dân tộc đến gần hơn với học sinh. Các em vừa thưởng thức vừa học cách yêu, cách tự hào về di sản văn hóa của dân tộc. Trong thời gian tới, nhà trường dự kiến phối hợp cùng CLB Sân khấu Lạc Long Quân tổ chức thêm nhiều chuyên đề đặc sắc, như giới thiệu hát bội, cải lương, nhạc cụ dân tộc và mời nghệ sĩ trực tiếp giảng dạy. Đây sẽ là cơ hội quý giá để học sinh tiếp xúc, học hỏi và hiểu sâu hơn về những tinh hoa nghệ thuật Việt Nam.

"Sân khấu học đường 2025" chính là hành trình gieo mầm tình yêu nghệ thuật và khát vọng giữ gìn bản sắc dân tộc trong trái tim thế hệ trẻ. Từ những giai điệu ngân vang, những vở diễn truyền cảm, chương trình đã và đang thắp sáng ngọn lửa văn hóa trong học đường - nơi nghệ thuật trở thành sức mạnh tinh thần, đồng hành cùng hành trình trưởng thành của học sinh TP.

THÙY TRANG

CHUYỆN TÌNH ANH BỘ ĐỘI VÀ CÔ SINH VIÊN QUÂN Y:

Hành trình 10 năm từ A70 đến A80

● **THẢO LAM**

Trong không khí tưng bừng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, chị Đào Linh Chi (sinh năm 1990) không khỏi bồi hồi nhớ lại mối tình đặc biệt, vừa hài hước vừa cảm động của mình. Câu chuyện tình yêu bắt đầu cách đây 10 năm, khi anh Hoàng Văn Tiến (sinh năm 1987) tham gia nhiệm vụ A70 tại Sơn Tây (Hà Nội). Từ những tình huống dở khóc dở cười, họ đã xây dựng một mái ấm gia đình đầy yêu thương, trải qua bao kỷ niệm đáng nhớ, khởi nguồn từ một mối duyên không ngờ.

Hai lần... "sốc nặng"

Sợi dây kết nối nhân duyên giữa hai người bắt nguồn từ mối quan hệ họ hàng: Chị họ của Chi kết hôn với anh trai ruột của Tiến. Ban đầu, người chị mai mối cho Chi với em trai chồng - một anh bộ đội Phòng không không quân "cao to, đẹp trai, hiền lành". Tuy nhiên, Chi kiên quyết từ chối vì lúc ấy cô đang là sinh viên Học viện Quân y và đã có người yêu. Mãi đến năm 2014, khi anh Tiến chuyển công tác ra Hà Nội để tham gia tập luyện diễu binh, diễu hành cho Lễ kỷ niệm 70 năm Quốc khánh 2.9 (nhiệm vụ A70), câu chuyện tình yêu của họ mới bắt đầu.

Một lần, Chi lướt Facebook và tình cờ trang cá nhân của Hoàng Văn Tiến xuất hiện (do người chị họ bình luận) với nội dung "Tập luyện thao trường vất vả". Chi comment xã giao: "Bác giữ gìn sức khỏe nhé, đợt này 38-40 độ mà, tập là ngất đó". Thế là hai người nhắn tin qua lại, anh Tiến thường hỏi "em ăn cơm chưa?", "em ngủ chưa?", Chi chỉ trả lời bằng những câu qua loa, ngắn ngủn. Cứ như thế một tháng thì anh bộ đội bắt đầu nhắn với nội dung gần gũi hơn: "Anh vừa đi tập về"; "4h đã dậy tập cho khỏi nắng", còn Chi cũng lịch sự nhắn lại để động viên chứ chưa có cảm xúc gì.

Tuy nhiên, anh bộ đội Hoàng Văn Tiến lại không nghĩ như vậy. Tình cảm của anh bộc lộ một cách "khác người", khiến Chi không khỏi "sốc nặng". Tình yêu không diễn ra trong khung cảnh hoa, nến, âm nhạc lãng mạn như Chi tưởng tượng, mà lại bắt đầu bằng một cuộc cãi vã lúc nửa đêm. Sau chuyến đi miền Nam không như ý, Chi vừa buồn vừa mệt mỏi, trong khi anh Tiến liên tục nhắn tin mà cô không đáp lại. Khi Chi nghe máy, đầu dây bên kia, anh Tiến hỏi vội: "Em về lâu chưa?", rồi đột ngột đổi giọng giận dỗi: "Đi mà không quan tâm đến người khác, em có phải người máu lạnh không, hay là người vô trách nhiệm…?". Bất ngờ bị mắng, Chi cũng "bật lại", nhưng anh Tiến vẫn kiên định với lập luận của mình: "Anh nhắn cho em, em phải có trách nhiệm chứ. Anh đang tìm hiểu em mà". Sau một lúc, anh kết thúc cuộc trò chuyện bằng câu: "Thế bây giờ tôi nói tôi đang tìm hiểu cô để sau này lấy, được chưa? Trách nhiệm với tôi đi". Nghe vậy, Chi kể cho bố nghe và nói rằng "ông này dở rồi", nhưng bố lại khoái chí bảo: "Chốt luôn con ơi!". Sau buổi tối ấy, Chi đã đồng ý để anh bộ đội tìm hiểu.



Anh bộ đội mạnh mẽ Hoàng Văn Tiến và cô gái chân thành Đào Linh Chi trong ngày cưới 10 năm trước (ảnh nhân vật cung cấp)

Lần "sốc nặng" tiếp theo chính là lần đầu gặp mặt sau thời gian "yêu xa qua mạng". Từ Hà Nội lặn lội lên Sơn Tây, Chi hy vọng sẽ có một buổi trò chuyện vui vẻ để xua đi nỗi nhớ nhung. Nhưng chỉ sau 30 phút, anh Tiến đã xin phép về để "bộ đội đi ngủ", bỏ lại Chi bơ vơ, lạc lõng ở nơi xa lạ. Về đến nhà, Chi cảm thấy ấm ức vì anh không hề lãng mạn, lại đen nhẻm, già trước tuổi vì luyện tập dưới cái nắng 38-40 độ C. Anh không giống chút nào so với hình dung của cô, khiến Chi quyết định chia tay qua tin nhắn: "Anh ơi, thôi không tìm hiểu nữa. Em không ấn tượng với anh lắm".

30 phút sau, anh Tiến nhắn lại: "Quân đội phải có kỷ cương, nghiêm túc chấp hành, gặp em một lát rồi anh phải về quản lý bộ đội. Anh cũng nhiều tuổi rồi, em cho anh cơ hội đi, chứ giờ anh biết tìm ai?". Chính câu nói tưởng chừng khô khan ấy lại làm Chi thấy thương. Cô nghĩ: "Thôi, cứ quen vài hôm rồi bỏ cũng được...". Nhưng nào ngờ, mối duyên ấy đã gắn bó họ suốt 10 năm qua.

Bi hài tình yêu với bộ đội

Từ đó, mối quan hệ giữa họ chính thức bước vào giai đoạn tìm hiểu. Những cuộc gọi xuyên đêm từ 9 giờ tối đến 2 giờ sáng, để rồi 4 giờ anh dậy tập luyện, trở thành kỷ niệm khó quên, đầy ắp những tình huống dở khóc dở cười. Nhân Lễ kỷ niệm Quốc khánh 2.9.2015, Chi muốn giới thiệu người yêu với bạn bè, cô rủ ba người bạn đi xem diễu binh, diễu hành. "Bọn em đứng bám lan can chờ đợi mòn mỏi, vậy mà anh ấy lại đi tuyến đường khác! Định khoe bạn thì đợi cả tiếng chẳng thấy đâu. Sau đó, anh nhắn tin: *Anh bị phá sóng, không gọi em được, anh lên xe về nhé!* Em vừa buồn bực vừa muốn khóc vì cất công đi từ sáng sớm và kéo cả bạn đi mà không gặp được", Chi chia sẻ đầy hài hước.

Sau khi hoàn thành nhiệm vụ A70, anh Tiến được nghỉ phép về thăm người yêu. Lúc đó, anh vẫn già và đen nhẻm như trong bức ảnh tự giới thiệu qua tin nhắn: "Chào em, đây là anh!". Tuy vậy, vì đã có tình cảm nên điều đó không còn quan trọng với Chi nữa. Khi công khai tình cảm, gia đình anh Tiến tỏ ý phản đối vì cho rằng "Chi nhỏ bé, gia cảnh bình thường"... Nhưng Tiến kiên quyết: "Anh chọn em, sẽ cưới em, không ai cản được". Ngược lại, bố Chi lại tin tưởng chàng rể ngay từ lúc chưa gặp mặt và luôn đứng về phía anh. Cái Tết đầu tiên kể từ khi họ yêu nhau, vào ngày mùng 3, Tiến đã đi xe máy từ Hà Nam ra Hưng Yên để gặp gia đình người yêu. Anh chúc bố vợ tương lai: "Cháu chúc chú, đầu năm chú - cháu, cuối năm bố - con", rồi chia sẻ với ông về việc mọi người ở quê chê Chi không hợp. Mặc dù lo lắng cho con gái, nhưng ông vẫn động viên: "Cố gắng con nhé!".

Ngày cưới, vẫn không thiếu tình huống hài hước. Đêm trước, vì mải trò chuyện, họ không để chuông báo thức, thế là ngủ quên. Sáng hôm sau, họ vội vã phóng xe máy từ Hà Nội về Hưng Yên. Khi về đến nhà gái, họ hàng mời ở lại ăn cỗ, nhưng Chi phải ngăn lại, nếu không chú rể sẽ không kịp về lo lễ ở quê mình.

Sau gần 10 năm, giờ đây gia đình họ đã có hai con "đủ nếp tẻ", mỗi khi vợ chồng khắc khẩu, Tiến vẫn dọa: "Trả tôi về Hưng Yên, tôi mách bố vợ". Nhưng ông bố vợ lại hóm hỉnh với con rể: "Bố còn phải nhịn nó, con cũng cố gắng. Nó sai thì cứ véo tai cho chừa", rồi lại mắng con gái: "Nó yêu nên nó nhường đấy, chứ nó đấm cho phát thì bay ra đường con ạ".

Câu chuyện tình "ngắn gọn mà dứt khoát" 10 năm trước của chàng bộ đội và cô sinh viên Quân y đã được Chi chia sẻ trên mạng xã hội, nhận được hàng chục nghìn lượt thích và bình luận. Nhiều chị em vợ quân nhân bày tỏ đồng cảm với "đặc sản" của các anh bộ đội: Mạnh mẽ, nghiêm túc, nhanh gọn, thẳng thắn, nhưng lại vô cùng ấm áp và hết lòng yêu thương vợ con. Họ chia sẻ vừa vui vừa xúc động, vì vợ bộ đội thường phải chịu thiệt thòi: Nhà có bão - vợ lo, còn chồng phải đi chống bão cho nhân dân; con ốm - vợ cũng phải lo một mình… nhưng các chị hiểu và không bao giờ trách móc, luôn động viên để các anh yên tâm hoàn thành nhiệm vụ.■

Đắp thuốc nam lên vết mèo cào, bé trai suy đa tạng

Ba ngày trước khi nhập viện, trong lúc chơi đùa ở nhà, cháu Giàng V.Đ (4 tuổi, trú tại Tuyên Quang) vô tình giẫm phải đuôi con mèo nhà nuôi. Con mèo lập tức quay lại cắn vào mu bàn chân trái khiến cháu bị chảy máu với 4 vết thương. Thay vì đưa cháu đến cơ sở y tế, bà nội đã dùng thuốc nam để đắp cầm máu mà không thực hiện bất kỳ biện pháp sát khuẩn hay xử lý nào.

Hai ngày sau, cháu Đ xuất hiện sốt cao, mu bàn chân trái sưng nề, nóng đỏ, đau nhiều và có vùng thâm đen hoại tử. Gia đình đưa cháu đến bệnh viện gần nhà điều trị, nhưng do tình trạng nghiêm trọng, cháu được chuyển gấp đến Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương.

Tại Khoa Nhi, các bác sĩ tiếp nhận bệnh nhân Đ trong tình trạng suy hô hấp, bàn và mu bàn chân trái sưng nề, nóng đỏ, có các phần thâm đen, hoại tử. Nhiều di vật lá cây thuốc nam còn đắp trên vết thương và vùng sưng đã lan lên cẳng chân trái. Cháu được chẩn đoán nhiễm khuẩn huyết nặng, suy gan, suy thận, rối loạn đông máu, viêm mô bào vùng mu bàn và cẳng chân trái, kèm nổi nhiều bọng nước kích thước khoảng 5x5cm.

"Bệnh nhi phải dùng kháng sinh liều cao để bao phủ các căn nguyên gây nhiễm khuẩn, tiêm phòng uốn ván, tiêm huyết thanh dại. Sau khi kiểm soát nhiễm trùng, hết sốt và ổn định tình trạng rối loạn đông máu, cháu Đ sẽ được chuyển đến khoa Chấn thương chỉnh hình và thần kinh cột sống để tiến hành cắt lọc, làm sạch các vết thương hoại tử", bác sĩ Bùi Đình Dũng, Khoa Nhi cho biết.

Đến nay, sau 5 ngày điều trị, tình trạng cháu Đ đã có tiến triển, các cơn sốt giảm, chỉ số sinh tồn đang dần cải thiện. Tuy nhiên, trường hợp này là lời cảnh báo nghiêm trọng về việc tự ý sử dụng thuốc nam cho vết thương hở.

TS Đặng Thị Thúy - Trưởng khoa Nhi nhấn mạnh: "Việc tự ý đắp lá cây lên vết thương hở rất nguy hiểm, có thể gây nhiễm trùng và dẫn đến nhiều biến chứng nghiêm trọng. Những biến chứng nhẹ có thể chỉ sưng tấy tại chỗ, hoại tử phần mềm, nhưng với những trường hợp nghiêm trọng, nhiễm trùng lan rộng có thể dẫn đến nhiễm khuẩn huyết, suy đa tạng, thậm chí tử vong. Khi bị vết thương hở, người dân cần đến ngay cơ sở y tế chuyên khoa để được thăm khám và xử lý kịp thời, hạn chế tối đa các biến chứng nguy hiểm".

V. THANH

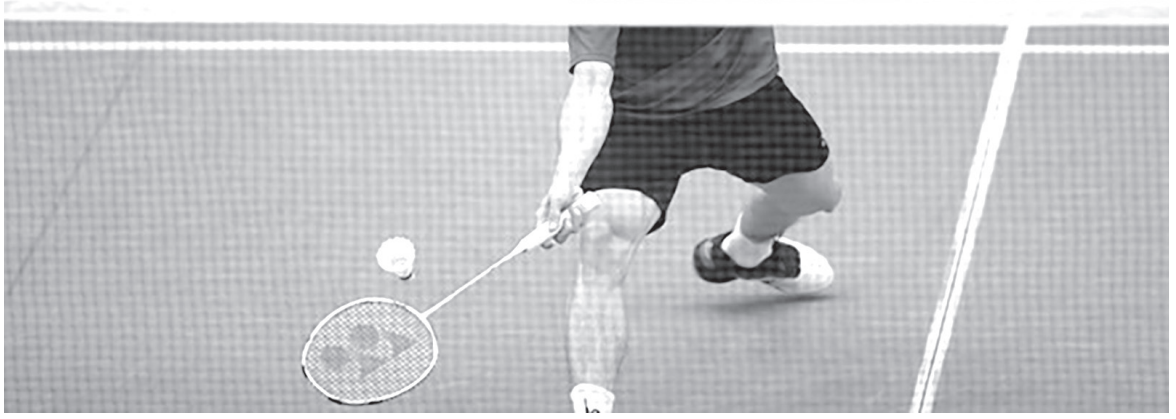
Cảm hứng từ những tượng đài

BẢO ANH

Giải cầu lông Việt Nam mở rộng 2025 (Vietnam Open 2025), sân chơi lớn nhất trong năm của cầu lông Việt Nam đã khởi tranh với các trận đấu tại vòng loại vào hôm qua 9.9. Sự góp mặt của các tượng đài cầu lông nước nhà như Nguyễn Tiến Minh, Vũ Thị Trang và Nguyễn Thùy Linh không chỉ đem đến sức hút cho giải mà còn là nguồn cảm hứng cho các tay vợt trẻ.

Biểu tượng của sự bền bỉ





Dù đã 42 tuổi nhưng Tiến Minh vẫn cho thấy sự bền bỉ và niềm đam mê bất tận với cầu lông

Tại Vietnam Open 2025, người hâm mộ không chỉ chờ đợi màn trình diễn của những tay vợt đẳng cấp quốc tế mà còn háo hức chờ đợi Nguyễn Tiến Minh và Vũ Thị Trang bước ra sân đấu, như một minh chứng sống động cho đam mê, nghị lực và tình yêu với cầu lông.

Tiến Minh chính là tay vợt giàu thành tích nhất lịch sử Vietnam Open với 4 lần vô địch vào các năm 2008, 2009, 2011 và 2012. Tay vợt từng góp mặt trong top 5 thế giới dù đã 42 tuổi nhưng khát khao cống hiến vẫn chưa hề nguội lạnh. Những năm tháng chinh chiến trên khắp các đấu trường quốc tế đã để lại trong anh vô số dấu ấn, nhưng trên hết, đó là tinh thần bền bỉ, sự kiên trì hiếm có trong thể thao đỉnh cao. Bên cạnh anh, Vũ Thị Trang cũng đã 33 tuổi - tay vợt nữ từng là số 1 Việt Nam trong một thời gian dài, cũng giữ cho mình niềm đam mê mãnh liệt dù không còn ở giai đoạn sung sức nhất của sự nghiệp.

Việc vợ chồng Tiến Minh và Vũ Thị Trang tham dự Vietnam Open 2025 từ vòng loại không đơn thuần là chuyện thắng - thua, hình ảnh họ sánh bước bên nhau, cùng tập luyện và thi đấu, đã trở thành động lực để thế hệ kế cận nhìn vào và học hỏi. Ông Nguyễn Phương Nam, Phó Chủ tịch Liên đoàn cầu lông Việt Nam, Trưởng ban tổ chức giải cho biết: "Tiến Minh và Vũ Thị Trang đều là những tượng đài của cầu lông Việt Nam. Việc họ tham dự Vietnam Open 2025 dù chỉ từ vòng loại đã cho thấy sự bền bỉ và góp phần mang lại sức hút cho giải. Sự xuất hiện của Tiến Minh và Vũ Thị Trang là nguồn cảm hứng lớn cho thế hệ trẻ của cầu lông Việt Nam. Họ chứng minh rằng thể thao không chỉ là cuộc đua về thành tích, mà còn là hành trình dài hơi của niềm đam mê, sự kiên trì và tinh thần không bao giờ bỏ cuộc".

Trong bối cảnh cầu lông Việt Nam đang chuyển mình mạnh mẽ với sự nổi lên của nhiều gương mặt trẻ, sự hiện diện của Tiến Minh và Vũ Thị Trang ở một giải đấu quốc tế ngay trên sân nhà mang ý nghĩa to lớn. Các tay vợt trẻ có thể quan sát trực tiếp cách mà một huyền thoại như Tiến Minh duy trì sự nghiệp lâu dài, giữ thể lực và tâm lý thi đấu ổn định. Họ cũng có thể học hỏi từ Vũ Thị Trang người luôn cho thấy tinh thần chiến đấu quyết liệt, dù phải đối đầu với những đối thủ trẻ trung, nhanh nhẹn hơn. Không ít tay vợt trẻ từng chia sẻ rằng, chính việc được tập luyện và thi đấu cùng những đàn anh, đàn chị giàu kinh nghiệm đã giúp họ hiểu rõ hơn giá trị của sự kiên trì và thái độ chuyên nghiệp. Hơn cả những bài học giá trị, sự xuất hiện của Tiến Minh và Vũ Thị Trang tại Vietnam Open 2025 đã minh chứng, nếu có niềm đam mê và quyết tâm, con đường thể thao có thể đi xa hơn mọi giới hạn tuổi tác.

Cơ hội cho Thùy Linh

Với hạng 18 thế giới, tay vợt Nguyễn Thùy Linh được xếp hạt giống số 1 nội dung đơn nữ. Thùy Linh cũng là đại diện duy nhất của Việt Nam góp mặt ở vòng đấu chính nội dung này. Với ba lần vô địch Vietnam Open liên tiếp (2022, 2023, 2024), đương nhiên mục tiêu của tay vợt sinh năm 1997 là có lần thứ tư được bước lên bục nhận huy chương cao nhất. Tại vòng 1, Thùy Linh sẽ gặp Liang Ting Yu (Đài Bắc Trung Hoa, hạng 68 thế giới). Đối thủ khó nhằn của Thùy Linh ở nội dung này phải kể đến hạt giống số 3 Tanvi Sharma. Dù chỉ đứng hạng 45 thế giới, nhưng tay vợt người Ấn Độ từng đánh bại chính Thùy Linh ở giải US Open hồi tháng 6. Một đối thủ khác của Thùy Linh ở nội dung này là hạt giống số 2 người Thái Lan Lalinlar Chaiwan (hạng 43 thế giới) cũng rất chất lượng.

Thùy Linh đang có phong độ khá tốt trong thời gian qua khi vừa lọt vào vòng 3 Giải cầu lông VĐTG 2025 diễn ra ở Pháp. Đây cũng là thành tích tốt nhất của tay vợt 28 tuổi tại đấu trường này. Nhờ thành tích đó mà Thùy Linh đã vươn lên hạng 18 thế giới, vị trí tốt nhất sự nghiệp. Thi đấu trên sân nhà luôn mang lại một nguồn động lực to lớn. Thành tích ba lần vô địch của Thùy Linh có đóng góp không nhỏ từ sự cổ vũ cuồng nhiệt từ khán giả nhà. Điều này đã giúp Thùy Linh vượt qua những thời khắc khó khăn nhất để chạm đến "ngôi hậu". Lần này, với tâm thế của nhà đương kim vô địch, sự kỳ vọng đặt lên vai cô không hề nhỏ.

Đương nhiên, áp lực đi kèm là thử thách lớn. Đối thủ của Thùy Linh sẽ không chỉ là những tay vợt trẻ trong khu vực mà còn đến từ các nền cầu lông phát triển của châu lục như Nhật Bản, Trung Quốc hay Ấn Độ. Chính sự cạnh tranh khốc liệt này sẽ thử thách bản lĩnh của Thùy Linh, đồng thời mang đến cho người hâm mộ những trận cầu hấp dẫn. Chắc chắn Thùy Linh phải đối diện với nhiều áp lực và thách thức. Nhưng với phong độ ổn định, bản lĩnh được trui rèn và sự cổ vũ cuồng nhiệt của người hâm mộ, tay vợt quê Phú Thọ hoàn toàn có cơ sở bảo vệ thành công chức vô địch. Nếu làm được, đây không chỉ là chiến thắng của riêng Thùy Linh, mà còn là niềm tự hào to lớn cho cầu lông Việt Nam trên trường quốc tế.

Thành công của Thùy Linh trong ba mùa gần nhất không chỉ được đo bằng danh hiệu, mà cô đã trở thành hình mẫu cho thế hệ trẻ của cầu lông Việt Nam, đó là một tay vợt dám mơ ước, dám bước ra thế giới và kiên trì theo đuổi đam mê. Hình ảnh Thùy Linh chiến đấu quả cảm trên sân, luôn mỉm cười rạng rỡ, là nguồn động lực để nhiều tay vợt trẻ noi theo. ■

"Giấc mơ Bundesliga" của bóng đá nữ

Ngày 9.9, đội tuyển U17 nữ Việt Nam chính thức lên đường sang Đức, mở ra một hành trình đặc biệt trong khuôn khổ chương trình "Giấc mơ Bundesliga". Danh sách 23 cầu thủ trẻ đã được Ban huấn luyện chốt lại trước thềm chuyến tập huấn kéo dài hai tuần tại Borussia Dortmund và Werder Bremen, nơi họ sẽ được sống trong bầu không khí bóng đá hiện đại bậc nhất châu Âu. Đây không chỉ là chuyến đi đơn thuần, mà còn là lời hứa hẹn về một tương lai rộng mở cho bóng đá nữ Việt Nam.

Chia sẻ trước giờ khởi hành, HLV trưởng Okiyama Masahiko nhấn mạnh ba mục tiêu then chốt: Học hỏi bóng đá Đức đẳng cấp thế giới thông qua các trận đấu; rèn luyện khả năng thích ứng trong môi trường xa nhà, khác biệt về khí hậu và múi giờ và trải nghiệm giao lưu quốc tế để trưởng thành hơn trong cả bóng đá lẫn cuộc sống. "Chủ động đón nhận thử thách, sẵn sàng trải nghiệm cả thất bại lẫn thành công sẽ giúp mỗi cầu thủ trưởng thành", nhà cầm quân người Nhật Bản khẳng định.

Thành tích giành huy chương đồng tại giải U16 Đông Nam Á 2025 đã cho thấy nội lực của lứa cầu thủ này. Giờ đây, với cơ hội được thi đấu giao hữu cùng đội trẻ Dortmund và Bremen, tham gia những buổi huấn luyện, trao đổi chuyên môn và học hỏi văn hóa Đức, các cô gái trẻ có dịp mở rộng tầm mắt, tích lũy vốn sống và bóng đá đỉnh cao. Mỗi bước chạy, mỗi cú chạm bóng trên đất Đức không chỉ là trải nghiệm cá nhân, mà còn là một viên gạch xây nên nền móng vững chắc cho tham vọng vươn xa của bóng đá nữ Việt Nam.

Đằng sau chuyến đi là cả một chiến lược hợp tác dài hạn. Từ năm 2021 và gần đây nhất là tháng 2 năm nay, LĐBĐVN và Bundesliga đã cùng nhau thúc đẩy phát triển toàn diện và bản ghi nhớ mới đến năm 2028 được kỳ vọng sẽ mang lại nhiều sáng kiến thiết thực. Điều này khẳng định sự quan tâm không chỉ dành cho bóng đá nam mà còn mở rộng cho bóng đá nữ, với những chương trình đào tạo, trao đổi chuyên môn và hỗ trợ y tế.

Chuyến tập huấn "Giấc mơ Bundesliga" vì thế mang giá trị vượt lên khỏi 14 ngày trên đất khách. Nó là sự kết nối giữa hiện tại và tương lai, giữa khát vọng cá nhân và tầm nhìn phát triển bền vững. Trong ánh mắt của 23 cầu thủ trẻ, không chỉ có niềm háo hức khám phá một nền bóng đá hàng đầu, mà còn có trách nhiệm mang về những bài học, kinh nghiệm và cảm hứng cho cả một thế hệ. Và với sự đồng hành từ LĐBĐVN, Bundesliga cùng sự ủng hộ của người hâm mộ, bóng đá nữ Việt Nam hoàn toàn có cơ sở để tin vào một chặng đường mới, đầy tự tin và khát vọng, từ "giấc mơ" đến hiện thực.

VÂN SA

CUP QUỐC GIA 2025/26:

Đội vô địch sẽ nhận 2 tỉ đồng

● **KHẢI HƯNG**

Công ty cổ phần Chứng khoán LPBank (LPBS) chính thức ký kết thỏa thuận trở thành Nhà tài trợ chính của Giải bóng đá Cup Quốc gia Chứng khoán LPBank 2025/26. Lễ ký kết diễn ra tại LPBank Tower, với sự tham dự của đại diện Công ty cổ phần Bóng đá Chuyên nghiệp Việt Nam (VPF), Tập đoàn FPT, Cục Thể dục Thể thao Việt Nam cùng đông đảo cơ quan báo chí. Đây là sự kiện đánh dấu bước hợp tác chiến lược, mở ra cơ hội nâng tầm hình ảnh và chất lượng giải đấu, đồng thời góp phần thúc đẩy sự phát triển bền vững của bóng đá Việt Nam.



Logo mới của Cup Quốc gia

Ngay từ giai đoạn chuẩn bị, VPF đã đặt mục tiêu tạo bước chuyển mình toàn diện cho Cup Quốc gia 2025/26, từ khâu tổ chức, truyền thông cho tới trải nghiệm khán giả. Với sự đồng hành của LPBS được kỳ vọng sẽ trở thành động lực quan trọng để hiện thực hóa mục tiêu này. Với vị thế thành viên thuộc hệ sinh thái tài chính của Ngân hàng TMCP Lộc Phát Việt Nam (LPBank), LPBS không chỉ cam kết hỗ trợ nguồn lực mà còn đồng hành trong chiến lược xây dựng thương hiệu cho giải đấu.

Ông Nguyễn Duy Khoa, Chủ tịch HĐQT LPBS khẳng định, đây là bước đi chiến lược trong định hướng phát triển dài hạn của doanh nghiệp. "Chúng tôi tự hào đồng hành cùng Cup Quốc gia 2025/26 với vai trò Nhà tài trợ chính. Đây không chỉ là một thỏa thuận tài trợ, mà còn là cam kết góp phần nâng cao vị thế bóng đá Việt Nam. Với sự chung sức của LPBS, chúng tôi tin rằng mùa giải năm nay sẽ tạo nhiều dấu ấn đặc biệt và mang đến những trải nghiệm đáng nhớ cho người hâm mộ".

Tại sự kiện, Ban tổ chức cũng công bố bộ nhận diện thương hiệu mới cho giải đấu, nổi bật với sắc vàng - cam chủ đạo, biểu trưng cho tinh thần mạnh mẽ, khát vọng chinh phục và niềm đam mê bóng đá. Logo mới được áp dụng đồng bộ trên toàn bộ hệ thống truyền thông và hình ảnh của Cup Quốc gia 2025/26, đánh dấu một bước tiến trong công tác quảng bá giải đấu.

Ông Trần Anh Tú, Chủ tịch HĐQT VPF chia sẻ sự hợp tác giữa VPF, LPBS và FPT sẽ mang tới nhiều thay đổi tích cực. Theo ông Tú, nền tảng hợp tác với FPT Play trong những mùa giải gần đây đã giúp nâng cao chất lượng tổ chức, hình ảnh và tính chuyên nghiệp của các giải bóng đá trong nước. Việc có thêm một nhà tài trợ chính giàu tiềm lực như LPBS tiếp tục củng cố nền tảng đó, mở ra cơ hội nâng tầm giải đấu, gia tăng giá trị thương hiệu và khơi dậy sự quan tâm từ các CLB cũng như người hâm mộ.

Cùng với đó, Tập đoàn FPT thông qua nền tảng FPT Play cũng tiếp tục đóng vai trò then chốt trong việc nâng cao chất lượng phát sóng, trải nghiệm khán giả và ứng dụng công nghệ hiện đại. Năm nay, FPT Play sẽ duy trì sản xuất các trận đấu theo tiêu chuẩn quốc tế với hệ thống từ 10 đến 12 máy quay mỗi trận, đồng thời tiếp tục triển khai công nghệ VAR tại những vòng đấu quan trọng. Việc tăng cường hiển thị thông số thống kê, áp dụng các tính năng tương tác thời gian thực, đa luồng bình luận và chế độ đồng hành Companion Mode hứa hẹn mang tới trải nghiệm sống động và cá nhân hóa hơn cho người hâm mộ.

Cup Quốc gia Chứng khoán LPBank 2025/26 sẽ khởi tranh từ ngày 12.9.2025 và dự kiến kết thúc vào 28.6.2026. Giải đấu quy tụ 25 CLB chuyên nghiệp trên toàn quốc, bao gồm 14 đội V-League và 11 đội hạng Nhất, hứa hẹn mang đến những cuộc so tài hấp dẫn, kịch tính và nhiều bất ngờ. Đây là sân chơi quan trọng, không chỉ để các đội bóng thể hiện năng lực chuyên môn mà còn tạo cơ hội để những tài năng trẻ khẳng định bản thân. Theo Ban tổ chức, đội vô địch giải đấu sẽ nhận phần thưởng trị giá 2 tỉ đồng cùng suất tham dự AFC Cup 2026, tạo thêm động lực cạnh tranh và thúc đẩy chất lượng chuyên môn.

Theo ông Hoàng Việt Anh, Chủ tịch FPT Telecom, việc FPT Play tiếp tục đồng hành cùng VPF và LPBS đánh dấu một cột mốc mới trong nỗ lực nâng cao chất lượng các giải đấu chuyên nghiệp quốc gia. Bốn năm qua, FPT Play đã góp phần mang đến những trận cầu chất lượng, hình ảnh sắc nét và trải nghiệm phong phú cho người hâm mộ. Sự kết hợp giữa LPBS, VPF và FPT trong mùa giải này không chỉ tăng tính hấp dẫn cho Cup Quốc gia mà còn góp phần lan tỏa hình ảnh bóng đá Việt Nam đến nhiều khán giả hơn.

Ngoài ra, Ban tổ chức cũng nhấn mạnh mục tiêu đưa Cup Quốc gia trở thành một thương hiệu thể thao có sức hút lớn với nhà tài trợ, khán giả và các nền tảng truyền thông. Việc kết hợp yếu tố chuyên môn, công nghệ và truyền thông hiện đại sẽ giúp giải đấu từng bước tiệm cận tiêu chuẩn khu vực, đồng thời gia tăng giá trị thương mại cho các CLB và cầu thủ tham dự.

Sự đồng hành của LPBS tại Cup Quốc gia 2025/26 không chỉ dừng lại ở việc tài trợ tài chính, mà còn thể hiện vai trò của doanh nghiệp trong việc nâng tầm thương hiệu bóng đá Việt Nam. Đây là minh chứng rõ nét cho xu hướng hợp tác giữa doanh nghiệp và thể thao chuyên nghiệp, mang lại lợi ích lâu dài cho cộng đồng người hâm mộ và toàn bộ hệ sinh thái bóng đá trong nước.

Cup Quốc gia Chứng khoán LPBank 2025/26 được kỳ vọng sẽ mang đến những trận cầu kịch tính, những khoảnh khắc bùng nổ và trải nghiệm bóng đá đỉnh cao. Sự hợp tác chiến lược giữa LPBS, VPF và FPT không chỉ mở ra một mùa giải mới, mà còn đánh dấu một bước ngoặt quan trọng trong hành trình nâng tầm bóng đá Việt Nam, từ công tác tổ chức, chất lượng chuyên môn, cho tới hình ảnh thương hiệu và trải nghiệm người hâm mộ.■

TIN THỂ THAO

12 đội bóng dự VCK giải U17 VĐQG

VCK giải U17 VĐQG - Cup Thái Sơn Nam 2025 sẽ diễn ra tại phường Bà Rịa (TP.HCM) từ ngày 14 - 26.9 với sự tham dự của 12 đội bóng, chia thành 3 bảng (4 đội/bảng) thi đấu vòng tròn một lượt để tính điểm, xếp hạng. Ba đội xếp thứ nhất, ba đội xếp thứ nhì và hai đội xếp thứ ba có thành tích tốt nhất giành quyền thi đấu vòng tứ kết.

Lượt trận khai mạc ngày 14.9 sẽ chứng kiến cuộc so tài giữa các cặp đấu: An Giang - TP.HCM, Sông Lam Nghệ An - Becamex TP.HCM, PVF CAND - Thể Công Viettel và LBPank HAGL - Hà Nội. Lễ khai mạc VCK U17 VĐQG - Cup Thái Sơn Nam 2025 sẽ được tổ chức lúc 15h45 ngày 15.9 trên SVĐ Bà Rịa.

S.V

Chiang Mai sẽ là nơi tổ chức môn bóng đá SEA Games 33

Nước chủ nhà SEA Games 33 Thái Lan vừa thông báo, Đại hội sẽ có 53 môn thể thao.

Trong đó Bangkok và các tỉnh lân cận sẽ đăng cai tổ chức 35 môn thể thao (4 môn trình diễn). Tỉnh Chonburi đăng cai 17 môn thể thao và 1 môn thể thao trình diễn. Tỉnh Songkhla sẽ đăng cai 10 môn thể thao. Chiang Mai sẽ là nơi tổ chức môn bóng đá, đây là môn thể thao hấp dẫn và nhận được sự quan tâm của đông đảo người hâm mộ khu vực Đông Nam Á trong mỗi kỳ Đại hội

T.S

Đội tuyển Việt Nam hoàn thành hai trận đấu tập

Đội tuyển Việt Nam đã có chiến thắng 4-3 trước CLB Công An Hà Nội ở trận giao hữu cuối cùng trong đợt tập trung tháng 9. Các cầu thủ ghi bàn cho đội tuyển là Tiến Linh, Tuấn Hải, Triệu Việt Hưng, Nguyễn Văn Vĩ. Trước đó ở trận đấu với Thép Xanh Nam Định - đương kim vô địch V-League đội tuyển Việt Nam đã để thua với tỉ số 0-4.

Những kết quả này mang nhiều ý nghĩa về mặt thử nghiệm với Ban huấn luyện đội tuyển, bởi đây là hai trận đấu tập của đội tuyển Việt Nam trong đợt tập trung tháng 9, nhằm rà soát, kiểm tra và đánh giá lực lượng chuẩn bị cho lượt trận tiếp theo tại vòng loại thứ 3 Asian Cup 2027 diễn ra vào tháng 10.

K.TUẤN

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Việt Nam tham gia triển lãm nghệ thuật tại Saudi Arabia

Đại sứ quán Việt Nam tại Saudi Arabia phối hợp với L'Art Pur Foundation và Vin Gallery tổ chức triển lãm nghệ thuật đương đại "PRISM" - Lăng kính, trưng bày tác phẩm của ba nghệ sĩ là Ngọc Nâu từ Việt Nam, Yohei Yama từ Nhật Bản và Liang Yujue từ Trung Quốc.

Triển lãm sẽ kéo dài trong suốt tháng 9, nhằm giới thiệu rộng rãi tới công chúng sở tại và quốc tế các tác phẩm của ba nghệ sĩ châu Á, góp phần thúc đẩy trao đổi văn hóa và nhân dân giữa Saudi Arabia với Việt Nam nói riêng và với châu Á nói chung.

P.HOA

Tuần phim Việt Nam tại Cộng hòa Séc

Tuần phim Việt Nam tại Praha nhằm giới thiệu đến bạn bè Séc và thế giới về đất nước, con người cũng như văn hóa Việt Nam. Sự kiện do Đại sứ quán Việt Nam tại Cộng hòa Séc tổ chức.

Những người yêu phim ảnh hay muốn tìm hiểu văn hóa Việt Nam đã được thưởng thức những bộ phim đặc sắc như *Đào, Phở và Piano* là phim lịch sử về đề tài chiến tranh của đạo diễn Phi Tiến Sơn, truyền tải tinh thần kiên cường, tình yêu đôi lứa và tình nghĩa của người Hà Nội trong những ngày tháng khó khăn. Hay bộ phim *Trường hè 2001* của đạo diễn người Séc gốc Việt Dužan Duong, với thông điệp về giá trị của gia đình trong đời sống của người Việt tại Cộng hòa Séc. Hay phim hoạt hình ngắn *Love, Dad* của đạo diễn Diana Cam Van Nguyen, người Séc gốc Việt. Tác phẩm khắc họa mối quan hệ phức tạp giữa cha và con gái, bắt đầu từ những lá thư cũ cha gửi khi cô còn nhỏ.

P.M

Lan tỏa sắc màu Việt Nam ở Hy Lạp

TRÂM ANH

Sự kiện "Ngày Việt Nam tại Hy Lạp" vừa diễn ra tại thành phố Edessa với hai hoạt động chính là "Lễ hội Ẩm thực Việt Nam" và "Những ngày Phim Việt Nam". Sự kiện do Đại sứ quán Việt Nam tại Hy Lạp tổ chức đã thu hút sự quan tâm của chính quyền và đông đảo người dân thành phố Edessa, vùng Pella (Hy Lạp).

Đây là lần đầu tiên sự kiện "Ngày Việt Nam tại Hy Lạp" được tổ chức tại thành phố Edessa, vùng Pella, phía Bắc Hy Lạp, nơi người dân dành tình cảm yêu mến đặc biệt đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh và Việt Nam. Ngày Việt Nam tại Hy Lạp không chỉ là dịp để quảng bá văn hóa, ẩm thực mà còn góp phần củng cố sự hiểu biết và tình cảm hữu nghị giữa nhân dân hai nước.

Hòa trong không khí tưng bừng, rộn ràng của cả nước Việt Nam chào mừng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh (2.9.1945 - 2.9.2025), cũng như kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa hai nước (1975-2025), Đại sứ Việt Nam Phạm Thị Thu Hương đã cảm ơn chính quyền và người dân thành phố đã ủng hộ và đồng hành trong việc tổ chức và tạo nên thành công cho sự kiện đầy ý nghĩa này.

Về phần mình, Thị trưởng thành phố Edessa, ông Ioannis Tsepkentzis khẳng định, việc tổ chức "Ngày Việt Nam tại Hy Lạp" tại thành phố Edessa là một vinh dự cho chính quyền và người dân thành phố. Sự kiện này, cùng những điểm tương đồng về truyền thống văn hóa, lịch sử và những vẻ đẹp mà thiên nhiên ban tặng sẽ góp phần gắn kết hơn nữa giữa Việt Nam với Edessa nói riêng cũng như Việt Nam và Hy Lạp nói chung. Dấu mốc 50 năm là điểm khởi đầu cho giai đoạn mới trong quan hệ hai nước với sự gắn kết chặt chẽ hơn và hiệu quả hơn nữa.



Sự kiện lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về tình hữu nghị, hợp tác và sự gắn kết bền chặt giữa hai quốc gia



Không gian "Lễ hội ẩm thực Việt Nam" được người dân Hy Lạp đón nhận nồng nhiệt

Không gian "Lễ hội ẩm thực Việt Nam" trở nên rộn ràng với những món ăn truyền thống, các sản phẩm thủ công mỹ nghệ của Việt Nam, nhất là các đồ lưu niệm đặc biệt nhân sự kiện 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 được người dân Hy Lạp đón nhận nồng nhiệt.

Cũng trong khuôn khổ "Ngày Việt Nam tại Hy Lạp", người dân thành phố Edessa đã được thưởng thức các bộ phim tài liệu giới thiệu thành tựu phát triển của Việt Nam sau 80 năm giành độc lập dân tộc, phim tài liệu về tình bạn đặc biệt Việt Nam - Hy Lạp, Việt Nam - Edessa cũng như một số phim tài liệu về Chủ tịch Hồ Chí Minh và phim truyện Việt Nam đã đoạt các giải thưởng ở Liên hoan phim trong nước và khu vực. Những thước phim chân thực góp phần mang đến cho công chúng Hy Lạp cái nhìn sinh động về đất nước, con người Việt Nam hôm nay và quan hệ hữu nghị giữa hai dân tộc

Sự kiện "Ngày Việt Nam tại Hy Lạp" tổ chức ở thành phố Edessa đã nhận được sự quan tâm rộng rãi của truyền thông địa phương và truyền hình quốc gia Hy Lạp, qua đó lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về tình hữu nghị, hợp tác và sự gắn kết bền chặt giữa hai quốc gia. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Sự chuyển dịch đáng sợ

LAM SA

Hàn Quốc từ lâu đã mang tiếng là quốc gia có tỷ lệ tự tử cao nhất, một vấn đề trước đây được cho là chủ yếu ảnh hưởng đến người cao tuổi. Thì nay, một thực trạng đáng báo động, gióng lên hồi chuông cảnh tỉnh về sức khỏe tâm thần tại Hàn Quốc, khi tỷ lệ tự tử ở phụ nữ trẻ tuổi tại quốc gia này cao gần gấp bốn lần mức trung bình toàn cầu.

Nghiên cứu gần đây cho thấy, một sự chuyển dịch đáng sợ đó là phụ nữ Hàn Quốc trong độ tuổi 20 - 39 có tỷ lệ tự tử cao nhất thế giới, trong khi nam giới trẻ Hàn Quốc xếp thứ hai trên toàn cầu, làm dấy lên lo ngại về một cuộc khủng hoảng sức khỏe tâm thần ngày càng trầm trọng trong thế hệ trẻ của đất nước này.

Nhóm nghiên cứu do giáo sư Lee Yo-han thuộc Khoa Y, Đại học Hàn Quốc dẫn đầu đã phân tích dữ liệu tự tử từ trên 55 quốc gia từ năm 2001 đến năm 2020, sử dụng số liệu thống kê từ Tổ chức Y tế Thế giới và Liên Hợp Quốc. Theo nghiên cứu, phụ nữ Hàn Quốc trong độ tuổi từ 20 - 39 có tỷ lệ tự tử là 18,9 ca trên 100.000 người vào năm 2020, cao nhất trong số tất cả các quốc gia được khảo sát. Tỷ lệ này vượt xa Nhật Bản (12), Mỹ (6,8) và các nền kinh tế tiên tiến khác. Kể từ năm 2016, tỷ lệ tự tử ở phụ nữ trẻ Hàn Quốc đã tăng hơn 8% mỗi năm, cao gần gấp bốn lần mức trung bình toàn cầu của phụ nữ cùng độ tuổi.

Trước đây, tự tử ở Hàn Quốc chủ yếu được xem là vấn đề của người cao tuổi. Năm 2009, tỷ lệ tự tử ở người cao tuổi lên tới 80 ca tử vong trên 100.000 người, nhưng đã giảm một nửa xuống còn khoảng 40 ca vào năm 2020, nhờ các chính sách công và sáng kiến phúc lợi xã hội tốt hơn. Nhưng ngược lại, tỷ lệ tự tử ở thanh thiếu niên và người trưởng thành trẻ tuổi vốn tương đối thấp, đã tăng vọt trong thập kỷ qua, khiến Hàn Quốc trở thành một trong những quốc gia bị ảnh hưởng nặng nề nhất trên toàn cầu. Đối với nam giới từ 20 - 39 tuổi, tỷ lệ tự tử năm 2020 là 27,9 trên 100.000 người, đứng thứ hai trong số các quốc gia được khảo sát, sau Uruguay (43,5).

Nhóm nghiên cứu cho rằng, nguyên nhân của sự gia tăng đột biến các vụ tự tử ở giới trẻ là do việc làm không ổn định, vấn đề nhà ở, áp lực kinh tế ngày càng tăng, kỳ vọng xã hội và ảnh hưởng của việc đưa tin trên phương tiện truyền thông về vấn đề tự tử.

Trước thực trạng đáng báo động này, giáo sư Lee kêu gọi các nhà hoạch định chính sách đặt việc phòng ngừa tự tử ở thanh thiếu niên, đặc biệt là phụ nữ lên hàng đầu. Đồng thời, kêu gọi mở rộng khả năng tiếp cận các dịch vụ sức khỏe tâm thần, tăng cường mạng lưới an sinh xã hội cho thanh, thiếu niên và phụ nữ và đảm bảo các phương tiện truyền thông có trách nhiệm khi đưa tin. ■