VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ SÁU

9.8.2024 (6.7 Giáp Thìn)

Số 96 (4073)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

NGUỒN LỰC ĐỂ ĐẦU TƯ PHÁT TRIỂN VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT:

Cần huy động, phân bổ và quản lý hiệu quả

[3]

GIẢI QUYẾT "TRANH CHẤP" DI TÍCH HOÀNH SƠN QUAN:

Nhìn vào Hải Vân Quan

[8+9]



Di tích Hoành Sơn Quan *(ảnh lớn)* và di tích Hải Vân Quan sau khi được trùng tu lớn *(ảnh nhỏ)* — Ảnh: B.LÂM - T.TRANG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Khi buổi tập huấn PCCC vắng hoe

● **TRỊNH QUỲNH HOA**

Hôm qua 8.8, Hội Liên hiệp Phụ nữ thành phố Hà Nội diễn ra buổi tập huấn kiến thức, kỹ năng phòng chống cháy, nổ tại gia đình. Tại chương trình, thiếu tá, TS Nguyễn Xuân Linh, giảng viên Khoa chữa cháy và cứu nạn cứu hộ, trường Đại học Phòng cháy chữa cháy chia sẻ những kiến thức cơ bản về phòng cháy chữa cháy; một số nguy cơ và biện pháp phòng cháy, chữa cháy tại cơ quan, gia đình; kỹ năng xử lý khi xảy ra cháy...

(Xem tiếp trang 2)

Khúc tráng ca nơi dòng sông hoa lửa

[11]

Không gian đô thị và bài toán phát huy giá trị di sản

[5]

DU LỊCH ĐƯỜNG SÔNG:

Chưa làm thật thì không thể thành công

[6]

Triển lãm "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống Việt Nam"

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 2088/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức triển lãm "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống Việt Nam". Triển lãm do Trung tâm Triển lãm văn hóa nghệ thuật Việt Nam chủ trì, phối hợp với Sở VHTT tỉnh Nghệ An và các đơn vị có liên quan tổ chức. Theo kế hoạch, triển lãm "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống Việt Nam" dự kiến sẽ diễn ra trong thời gian từ 22 - 26.11.2024 tại tuyến phố đi bộ đường Hồ Tùng Mậu (TP Vinh); Trung tâm Văn hóa tỉnh và Bảo tàng Nghệ An.



Ảnh: N.LINH

Trong không gian triển lãm "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên Việt Nam" sẽ giới thiệu tới người dân Nghệ An và du khách một số trưng bày: "Sự quan tâm của Chủ tịch Hồ Chí Minh, lãnh đạo Đảng, Nhà nước với di sản văn hóa dân tộc" giới thiệu hình ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh đến thăm các di sản văn hóa, thiên nhiên; Các văn bản của Chủ tịch Hồ Chí Minh về bảo tồn, phát huy di sản văn hóa; những tư liệu, văn bản chỉ đạo, hình ảnh các đồng chí lãnh đạo Đảng, Nhà nước thăm các di sản văn hóa vật thể và phi vật thể, di tích lịch sử, di sản thiên nhiên... Trưng bày ảnh "Di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh Việt Nam" giới thiệu về di sản đã được UNESCO vinh danh (di sản văn hóa thế giới; di sản thiên nhiên thế giới; di sản hỗn hợp văn hóa và thiên nhiên thế giới; di sản văn hóa phi vật thể; di sản tư liệu); đồng thời giới thiệu hình ảnh các di tích quốc gia đặc biệt, di sản văn hóa vật thể, phi vật thể cấp quốc gia, các danh lam thắng cảnh nổi tiếng và cuộc sống sinh hoạt văn hóa đặc trưng của cộng đồng các dân tộc Việt Nam ở mọi miền trên cả nước; Các di sản thiên nhiên (Vườn quốc gia, khu dự trữ sinh quyển, danh lam thắng cảnh).

Trưng bày, giới thiệu Đặc trưng di sản văn hóa các dân tộc Việt Nam với những hình ảnh, tư liệu, hiện vật thể hiện nét đặc trưng rất đa dạng của di sản văn hóa các dân tộc trên các vùng miền trong cả nước. Triển lãm "Những bài thơ của Bác Hồ trên Sen thư pháp" giới thiệu một số bài thơ của Chủ tịch Hồ Chí Minh trên Sen thư pháp... Cũng trong khuôn khổ triển lãm sẽ diễn ra Hội thi sản phẩm thủ công mỹ nghệ Việt Nam năm 2024; không gian trưng bày sản phẩm thủ công mỹ nghệ đạt giải Hội thi, không gian tôn vinh, quảng bá các sản phẩm OCOP tiêu biểu toàn quốc, các sản phẩm chất lượng cao phục vụ đời sống tiêu dùng...

T.SƯƠNG

Đà Nẵng kêu gọi doanh nghiệp phục vụ khách bằng ô tô 1 tầng, 2 tầng thoáng nóc

Nhằm triển khai các giải pháp phát triển kinh tế ban đêm trong lĩnh vực du lịch đến năm 2025, Sở GTVT Đà Nẵng kêu gọi các doanh nghiệp kinh doanh vận chuyển (KDVC) khách du lịch bằng phương tiện ô tô 1 tầng, 2 tầng thoáng nóc. Sở GTVT cho biết đơn vị sẽ tạo điều kiện thuận lợi, hướng dẫn các nhà đầu tư quan tâm đầu tư phương tiện ô tô 1 tầng, 2 tầng thoáng nóc hoạt động KDVC khách trên địa bàn, góp phần thúc đẩy phát triển du lịch.

Điều kiện tham gia hoạt động KDVC bằng ô tô 1 tầng, 2 tầng thoáng nóc là doanh nghiệp, hợp tác xã KDVC khách du lịch bằng xe ô tô, có kinh nghiệm hoạt động vận tải khách du lịch, có đề án KDVC bằng ô tô 1 tầng, 2 tầng thoáng nóc phù hợp, đáp ứng các điều kiện của Bộ GTVT. Phạm vi hoạt động là lộ trình, tuyến đường theo quy định trên địa bàn TP Đà Nẵng. Theo đó, các doanh nghiệp đăng ký phải đảm bảo các thủ tục, gồm đề án KDVC bằng ô tô 1 tầng, 2 tầng thoáng nóc, quy trình bảo đảm an toàn cho hành khách, đầy đủ thiết bị yêu cầu lắp đặt trên phương tiện như giám sát hành trình (GPS), trang bị hệ thống thuyết minh đa ngôn ngữ để phục vụ khách du lịch.

NG. HÀ

Lái xe taxi trả lại tài sản cho người đánh rơi

Công an thành phố Hà Nội cho biết, một lái xe hãng taxi Thanh Nga phát hiện chiếc ví để quên trên xe, anh này đã đến Công an phường Hàng Trống, quận Hoàn Kiếm trình báo để trao trả cho khách hàng bỏ quên. Khoảng 9h ngày 3.8, anh Nguyễn Văn Anh (sinh năm 1987, trú tại huyện Lý Nhân, Hà Nam; là lái xe taxi hãng Thanh Nga) có chở một khách hàng là nam giới đến số 40 Lê Thái Tổ, Hà Nội. Khi khách xuống xe, anh Nguyễn Văn Anh kiểm tra xe, phát hiện hành khách trên làm rơi một ví da màu nâu, bên trong có gần 8 triệu đồng, 23 USD, 5 bảng Anh và một thẻ căn cước công dân mang tên Phan Quang Việt (sinh năm 1962, trú tại TP.HCM).

Anh Nguyễn Văn Anh đã mang chiếc ví tới trình báo Công an phường Hàng Trống nhờ lực lượng Công an tìm và trao trả cho người bị mất. Sau khi tiếp nhận, Công an phường Hàng Trống đã tổ chức xác minh theo thông tin trên giấy tờ và liên lạc được với chủ nhân chiếc ví trên là ông Phan Quang Việt. Ông Việt cho biết, khi đến quận Hoàn Kiếm du lịch, ông có làm rơi chiếc ví trên nhưng không biết rơi ở đâu. Ông Việt lo lắng vì trong ví có giấy tờ cá nhân quan trọng và một số tiền lớn đối với ông, nhất là ông lại đang đi du lịch ở nơi không quen biết. Khi được Công an phường Hàng Trống cho biết có người nhặt được ví của ông và đã giao nộp cho cơ quan Công an, ông Việt rất vui mừng.

Công an phường Hàng Trống đã tiến hành làm thủ tục bàn giao lại tài sản cho ông Việt. Nhận lại tài sản, ông Việt rất xúc động trước lòng tốt bụng và sự tử tế của anh Nguyễn Văn Anh.

B.N

Khi buổi...

(Tiếp theo trang 1)

"Chúng tôi tổ chức nhiều buổi tập huấn tại các chung cư, khu dân cư nhưng điều đáng buồn là số người tham dự khá vắng vẻ so với số cư dân. Người đến dự tập huấn quan trọng này chủ yếu là người giúp việc. Nhiều người cho rằng, tập huấn vào ngày thường thì công dân phải đi làm, chúng tôi tổ chức vào cuối tuần thì được giải thích ngày nghỉ nên mọi người muốn về quê, đi nghỉ mát... Trong khi đó các lớp dạy làm giàu sao lại đông nghịt người thế", thiếu tá Nguyễn Xuân Linh cho hay.

Thực tế cho thấy, rất nhiều người chưa biết sử dụng bình chữa cháy, chưa phân biệt được bình khí và bình bột, chưa biết sự khác nhau cũng như kỹ năng về các bình này. Rất may mắn họ chưa gặp đám cháy, chứ gặp phải thì không biết điều gì sẽ xảy ra. Thiếu tá Linh cũng cho biết, khi gặp đám cháy, nhiều người có bình cứu hỏa cũng loay hoay không biết bật chốt thế nào, hoặc bật chốt nhưng sai kỹ thuật cũng không có tác dụng; thậm chí có người thấy xe máy cháy lại vội vàng dội ngay một chậu nước vào nhằm dập lửa nhưng kết quả khiến đám cháy bùng to hơn... Ví dụ khác, một nội dung clip ghi lại cảnh một thanh niên đốt cồn và bị bắn vào quần bén lửa. Ngay lập tức, người bạn cầm dép đập liên tiếp vào người nạn nhân nhằm dập tắt ngọn lửa. Song trái với mong đợi, ngọn lửa càng cháy bùng bùng trong nỗ lực của người bạn và tiếng kêu cứu vô vọng của nạn nhân. "Dân gian thường có câu, "không sợ kẻ địch mạnh, chỉ sợ đồng đội không có kiến thức". Đáng lẽ ra, không cần ai giúp đỡ, người thanh niên chỉ cần nằm sấp xuống là ngọn lửa sẽ bị dập tắt", thiếu tá Linh nói.

Mới đây, vụ cháy ở phố Hàng Nón (quận Hoàn Kiếm, Hà Nội) tuy không gây thiệt hại về người và được dập tắt kịp thời nhưng đã để lại nỗi trăn trở cho những người làm công tác PCCC. Kể lại sự việc, giảng viên Linh cho hay, ở một con phố mà hai bên đều kinh doanh tấp nập nhưng không có một bình cứu hỏa. Mọi người hò hét, hoảng sợ không biết làm gì, và "người hùng" xuất hiện là một phụ nữ 60 tuổi, ở sâu trong ngõ đã nhanh chóng lấy bình cứu hỏa của gia đình để dập lửa. Do đã tham gia lớp tập huấn nên chỉ trong vòng vài giây bà đã khiến đám lửa tắt ngúm, không lây lan ra khu vực xung quanh trước sự trầm trồ của rất nhiều thanh niên chứng kiến.

Hỏa hoạn có thể xảy ra bất cứ lúc nào, bất cứ đâu, và những hậu quả đau lòng có thể xảy ra với bất cứ ai, nhưng nhiều người vẫn còn rất chủ quan. Nhiều người chăm chỉ đi kiếm tiền, bỏ ra một số tiền lớn để tham gia các lớp dạy kỹ năng kiếm tiền nhưng lại bỏ qua những lớp dạy kỹ năng PCCC miễn phí mà không nghĩ tới việc, chỉ cần một đốm lửa nhỏ cũng có thể thiêu rụi toàn bộ tài sản hoặc cướp đi tính mạng người thân của mình. Lúc đó nói câu "biết thế", "giá như"... thì đã muộn. ■

Đó là yêu cầu của Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa tại buổi làm việc với Đảng đoàn Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam vào ngày 8.8 tại Hà Nội. Đồng chủ trì buổi làm việc còn có các Ủy viên BCH Trung ương Đảng: Phó Thủ tướng Chính phủ Lê Thành Long, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng…

Còn biểu hiện thờ ơ với VHNT

Trình bày báo cáo tại buổi làm việc, PGS.TS, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân, Bí thư Đảng đoàn, Chủ tịch Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam cho biết thời gian qua, các Hội VHNT các tỉnh, thành phố đã nỗ lực phấn đấu và đạt kết quả khá toàn diện ở các lĩnh vực hoạt động chuyên ngành VHNT. Tuy nhiên, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân cũng chỉ rõ, trong những năm qua chưa có nhiều tác phẩm đỉnh cao, nhận được sự quan tâm của công chúng. Kinh phí đầu tư cho VHNT chưa tương xứng. Hoạt động VHNT tại các địa phương còn nhiều khó khăn. Một số cấp ủy, chính quyền chưa coi trọng, quan tâm đến vai trò, tính đặc thù của VHNT. Công tác xã hội hóa chưa mạnh, hiệu quả không cao.

Tại buổi làm việc, đại diện các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương mong muốn lãnh đạo Đảng, Nhà nước tiếp tục có những chính sách đặc thù nhằm khơi thông nguồn lực phát triển VHNT, trong đó có vấn đề đào tạo nguồn nhân lực. Trình bày một số giải pháp tăng cường quản lý nhà nước về văn hóa, VHNT, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cho biết, Bộ đã chuyển tư duy từ "làm văn hóa sang quản lý nhà nước về văn hóa". Tư duy này được lãnh đạo Đảng, Nhà nước đánh giá là tư duy đúng, trúng và có sự chuyển biến kịp thời. Ngoài ra, Bộ VHTTDL quản lý lĩnh vực VHNT bằng công cụ pháp luật; có sự điều tiết hợp lý, hài hòa. Bộ cũng đang tiếp tục phát huy tính sáng tạo trong văn hóa, nghệ thuật nhưng vẫn tuân theo các quy định pháp luật hiện hành.

Đối với công tác xây dựng pháp luật, Bộ VHTTDL đã trình Quốc hội thông qua Luật Điện ảnh (sửa đổi), là cơ sở để phát triển điện ảnh Việt Nam. Bộ cũng đã tham mưu với Quốc hội ban hành Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Sở hữu trí tuệ năm 2022 với những quy định chặt chẽ hơn về bản quyền, là động lực để VHNT phát triển… Trong thẩm quyền, Bộ cũng đã ban hành bảy thông tư về định mức kinh tế kỹ thuật liên quan đến các lĩnh vực của VHNT. Trong đó, có nhiều thông tư đã tháo gỡ được khó khăn cho các địa phương. Trước Quốc hội, Bộ VHTTDL đã có báo cáo về những tồn tại trong chính sách thù lao cho văn nghệ sĩ. Quốc hội đã có những chỉ đạo, giao Chính phủ xem xét, sửa đổi những nội dung không còn phù hợp về chính sách thuộc lĩnh vực VHNT.

Trong thời gian tới, Bộ trưởng cho biết các giải pháp khơi thông cơ chế, chính sách sẽ được xây dựng, thực hiện vì sự phát triển của VHNT Việt Nam. Đối với Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, sau khi có được nhận thức chung trong nội dung phát triển

NGUỒN LỰC ĐỂ ĐẦU TƯ PHÁT TRIỂN VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT:

Cần huy động, phân bổ và quản lý hiệu quả

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

"Trong bối cảnh hiện nay, việc tăng cường đầu tư nguồn lực cho hoạt động sáng tạo văn học, nghệ thuật là thật sự cần thiết. Việc đầu tư phải có trọng tâm, trọng điểm, tránh dàn trải. Để tăng nguồn lực đầu tư, các đơn vị cần phải chú trọng cả công tác xã hội hóa".



Toàn cảnh buổi làm việc



Phải nâng cao hiệu lực quản lý nhà nước, tăng cường nguồn lực xây dựng, phát triển VHNT; quan tâm hơn nữa đến đời sống văn nghệ sĩ; phát huy vai trò, chức năng, nhiệm vụ của Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam, các Hội VHNT chuyên ngành trong thực hiện nhiệm vụ. Việc đầu tư cho VHNT phải tránh dàn trải, có sự phân bổ hợp lý; chú trọng đến cơ sở hạ tầng để nâng tầm vị thế đất nước, đáp ứng nhu cầu thưởng thức VHNT của nhân dân. Công tác xã hội hóa nguồn lực phát triển VHNT cần được quan tâm theo hướng hoàn thiện các chính sách…

(Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương NGUYỄN TRỌNG NGHĨA)

VHNT và đào tạo đội ngũ văn nghệ sĩ, khi Quốc hội thông qua, cùng với Bộ VHTTDL, vấn đề thực hiện sẽ do Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam, các cơ sở đào tạo, địa phương… Việc này cho thấy sự phân vai, phân cấp trong tổ chức thực hiện. Bộ trưởng mong muốn việc này sẽ có sự vào cuộc quyết liệt của các bên liên quan để tạo tính hiệu quả trong thực thi. Về chiến lược phát triển công nghiệp văn hóa, Bộ trưởng nhận định phải xác định rõ Nhà nước giữ vai trò kiến tạo chính sách. Văn nghệ sĩ giữ vai trò là những người sáng tạo. Để làm được những điều này, phải có cách thức tổ chức, vận hành, phát huy tiềm năng, dư địa ở một số lĩnh vực như điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn…

Trong quá trình hoàn thiện, sửa đổi các văn bản pháp luật, Bộ trưởng khẳng định cần phải lấy ý kiến đầy đủ, có đánh giá cụ thể tác động. Bộ trưởng hy vọng Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam cùng các Hội VHNT chuyên ngành sẽ có sự hợp tác chặt chẽ trong vấn đề này để các văn bản, chính sách khi được ban hành sẽ đi vào cuộc sống. Khó khăn thì cùng nhau chia sẻ, tháo gỡ. Liên quan đến ý kiến đề nghị giao nhiệm vụ tổ chức các cuộc thi, liên hoan, hội diễn, triển lãm chuyên nghiệp từ Bộ VHTTDL sang các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương, Bộ trưởng cho hay các Hội hoạt động theo khuôn khổ pháp luật, trên cơ sở nguyên tắc, điều lệ của Hội đã được cấp có thẩm quyền phê duyệt. Bộ VHTTDL luôn đồng hành cùng các Hội trong các hoạt động. Chức năng, nhiệm vụ của Bộ VHTTDL cũng đã được Chính phủ xác định. Tất cả các hoạt động phải tuân theo quy định của pháp luật. Nếu có bất cập, hoàn toàn có thể xem xét, tham mưu với Chính phủ để tiến hành nghiên cứu, sửa đổi.

Sớm tăng cường nguồn lực tài chính

Nêu một số giải pháp phát triển VHNT, Phó Thủ tướng Lê Thành Long đề nghị cần hoàn thiện hệ thống pháp luật về VHNT; nghiên cứu, sửa đổi một số quy định chưa phù hợp với thực tiễn phát triển VHNT. Ngoài ra, có sự đánh giá các cơ chế, tăng cường cơ chế tài chính cho hoạt động VHNT. Công tác nhân sự trong hoạt động VHNT cần được chú trọng.



Liên quan đến ý kiến đề nghị giao nhiệm vụ tổ chức các cuộc thi, liên hoan, hội diễn, triển lãm chuyên nghiệp từ Bộ VHTTDL sang các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương, các Hội hoạt động theo khuôn khổ pháp luật, trên cơ sở nguyên tắc, điều lệ của Hội đã được cấp có thẩm quyền phê duyệt.

Bộ VHTTDL luôn đồng hành cùng các Hội trong các hoạt động. Chức năng, nhiệm vụ của Bộ VHTTDL cũng đã được Chính phủ xác định. Tất cả các hoạt động phải tuân theo quy định của pháp luật. Nếu có bất cập, hoàn toàn có thể xem xét, tham mưu với Chính phủ để tiến hành nghiên cứu, sửa đổi.

(Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL NGUYỄN VĂN HÙNG)

Trong phát biểu kết luận, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa ghi nhận những kết quả Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam cùng các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương đã đạt được trong sự nghiệp phát triển VHNT Việt Nam. Trong giai đoạn tới, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa đề nghị phải quán triệt sâu sắc những Nghị quyết, Kết luận của Đảng về văn hóa nói chung và VHNT nói riêng đến các cấp, đơn vị. Từ đó, tạo sự thống nhất trong Đảng, nhân dân; bác bỏ những quan điểm sai trái của thế lực thù địch; bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng nhưng vẫn tự do, dân chủ trong sáng tạo; khơi dậy, phát huy mạnh mẽ khát vọng cống hiến, năng lực sáng tạo của văn nghệ sĩ.

Ông Nguyễn Trọng Nghĩa cũng yêu cầu phải nâng cao hiệu lực quản lý nhà nước, tăng cường nguồn lực xây dựng, phát triển VHNT; quan tâm hơn nữa đến đời sống văn nghệ sĩ; phát huy vai trò, chức năng, nhiệm vụ của Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam, các Hội VHNT chuyên ngành trong thực hiện nhiệm vụ. Việc đầu tư cho VHNT phải tránh dàn trải, có sự phân bổ hợp lý; chú trọng đến cơ sở hạ tầng để nâng tầm vị thế đất nước, đáp ứng nhu cầu thưởng thức VHNT của nhân dân. Công tác xã hội hóa nguồn lực phát triển VHNT cần được quan tâm theo hướng hoàn thiện các chính sách. Ngoài ra, Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam cùng các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương cần phát huy vai trò trong tư vấn, phản biện và giám định xã hội theo điều lệ; tham gia cùng các cơ quan quản lý trong xây dựng, hoàn thiện hệ thống pháp luật, tháo gỡ những vướng mắc, khó khăn trong phát triển VHNT; nỗ lực đóng góp vào hoàn thiện cơ chế, chính sách. Các giải pháp đưa ra phải đảm bảo tính khả thi, đồng bộ.

Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương cho hay, trong bối cảnh hội nhập sâu rộng như hiện nay, văn hóa, VHNT cũng phải thể hiện sự chủ động hội nhập; có giải pháp lan tỏa các tác phẩm VHNT về Chủ tịch Hồ Chí Minh, tác phẩm chất lượng đến bạn bè quốc tế. Thông qua các tác phẩm, góp phần khẳng định vị thế của Việt Nam; giúp nhân dân các nước hiểu hơn về văn hóa, con người Việt Nam. ■

Thực hư **thị trường bất động sản**

THẾ TUẤN

Thời gian này, thông tin về giá đất nền ngoại thành Hà Nội như "ma trận". Có nơi, như ở huyện Hoài Đức, giá rao bán tới 150 triệu đồng/m². Trong khi đó, giá căn hộ chung cư khu vực nội thành cũng đã được cho là "ác mộng". Vì sao vậy?

Ngày 7.8, tại xã Vân Canh, xã An Khánh (huyện Hoài Đức), một số lô đất nền được rao bán với mức giá từ 100 - 150 triệu đồng/m². Đây là những nơi đường Vành đai 4 sẽ đi qua. Ở đầu kia thành phố, tại phường Việt Hưng (quận Long Biên), chủ một lô đất 155m² rao bán 140 triệu đồng/m², với điều kiện mua cả khoảnh, không bán chia lẻ.

Có thật giá đất vùng ven đang cao ngất ngưởng?

Nói như ông Nguyễn Thế Điệp, Phó Chủ tịch CLB bất động sản (BĐS) Hà Nội, giá đất nền tại một số huyện vùng ven nội thành Hà Nội (Đông Anh, Hoài Đức, Thạch Thất) đang được đẩy lên mức quá cao. Tuy nhiên, ông Điệp cũng lưu ý là những thương vụ mua bán thành công không nhiều. Không ít người mua gom đất nền tiền tỉ vùng ven chờ tăng giá. Giới chuyên gia BĐS cũng cho rằng hiện đã bước vào cao điểm một đợt tăng giá mới, cả với căn hộ chung cư lẫn đất nền ngoại thành Hà Nội. Điều đó còn do môi giới, nhà đầu tư cùng đẩy giá tạo cơn sốt ảo để trục lợi.

Có một thực tế là tại những huyện vùng ven nơi tập trung nhiều công trình hạ tầng giao thông, đô thị, nhà ở đã được phê duyệt từ trước và đang chuẩn bị bắt tay thực hiện thì giá đất nền tăng cao. Có thể kể đến như: dự án đường Vành đai 3,5; Vành đai 4 đi qua huyện Hoài Đức hay dự án thành phố thông minh tại huyện Đông Anh (trong đó có xã Kim Chung, Vĩnh Ngọc). Như vậy, các dự án hạ tầng được đầu tư lớn đã có tác động mạnh mẽ đến việc tăng giá đất nền và các sản phẩm nhà ở tại khu vực lân cận. Song, ở lĩnh vực này cũng cần rất tỉnh táo khi có ý định mua đất, vì giá rao bán có thể rất cao (trên 100 triệu đồng/m²), nhưng những giao dịch thành công kể từ giữa tháng 7.2024 tới nay đều ở mức 60 triệu đến dưới 70 triệu đồng/m². Ngày 6.8, tại xã An Khánh (huyện Hoài Đức) lô đất gần mặt đường 2 xe ô tô con tránh nhau được bán với giá 67 triệu đồng/m²; trong khi trước đó có thông tin là 100 triệu đồng/m². Đáng chú ý, một lãnh đạo UBND xã Vĩnh Ngọc (huyện Đông Anh) cho biết, hiện giá đất và nhà ở trên địa bàn xã có tăng nhẹ, nhưng qua thực tế thống kê hồ sơ giao dịch thì nhận thấy số lượng giao dịch được thực hiện rất ít. Cả người bán lẫn người mua vẫn giữ ở mức độ thăm dò thị trường nhiều hơn.

Tương tự, một người cho biết đã bỏ ra hơn 7 tỉ đồng để mua 2 lô đất nền trên địa bàn huyện Mê Linh đã gần 3 năm. Nhưng đến nay vẫn "chưa thoát hàng", đành phải chờ thêm sóng để chốt lời. Thực tế cho thấy, do có sự quan tâm từ phía người mua nên thị trường đất nền ngoại thành Hà Nội sôi nổi hơn. Nhưng chủ yếu là giá ảo, tính thanh khoản rất ít và cũng khó có thể xảy ra "sốt" cho dù môi giới BĐS hoạt động rất ráo riết.

Giá căn hộ chung cư người vui, người buồn

Với căn hộ chung cư, tình thế cũng tương tự, tuy rằng thanh khoản có khá hơn so với đất nền ngoại thành. Lấy ví dụ một căn chung cư 2 phòng ngủ tại xã An Khánh (huyện Hoài Đức), nếu như cuối năm 2017 có giá 1,3 tỉ đồng; đến tháng 2 năm nay được rao bán 2,5 tỉ đồng thì tới thời điểm đầu tháng 8 được bán với giá 2,8 tỉ đồng.

Đại diện CLB BĐS Hà Nội cho rằng, nhu cầu về nhà ở của người dân Hà Nội vẫn rất cao, trong khi đó nhiều dự án bị đình trệ, nên giá căn hộ tầm trung (bình dân) khó giảm mà có thể còn tăng. Trong khi đó, Trung tâm Nghiên cứu thị trường và Am hiểu khách hàng OneHousing cho biết, nguồn cung căn hộ mới quý 3/2024 phần lớn đến từ phân khúc cao cấp và hạng sang chiếm tổng 97% toàn thị trường. Còn theo Savills Việt Nam, hiện Hà Nội không có nguồn cung căn hộ mới giá dưới 45 triệu đồng/m². Tuy nhiên, những thông tin cho rằng ở những vị trí đắc địa, hiện thời không thể mua được căn hộ chung cư (từ 75m² trở lên)

> *"Nếu không ra được một hệ thống nhà ở xã hội, nhà ở giá rẻ đáp ứng nhu cầu số đông người dân thì không tái cấu trúc thành công được. Thị trường có thể quay lại cảnh phân khúc nhà ở cao cấp, bị các nhà đầu cơ đẩy giá, đến một lúc nào đó sẽ lại nổ bong bóng."*
>
> **(TS LÊ XUÂN NGHĨA, Thành viên Hội đồng tư vấn chính sách tài chính tiền tệ quốc gia)**

với giá 8 tỉ đồng là không chính xác. Có thể thấy với một dự án tại quận Nam Từ Liêm, giá đặt cọc suất mua nhà được các công ty môi giới, đơn vị phân phối rao bán khoảng 66 triệu đồng/m², cộng thêm thuế VAT giá căn hộ lên tới 72 triệu đồng/m². Như vậy, một căn hộ 2 phòng ngủ, diện tích khoảng 74m² có giá bán khoảng 5,3 tỉ đồng.

TS Lê Xuân Nghĩa, Thành viên Hội đồng tư vấn chính sách tài chính tiền tệ quốc gia nhận xét, chung cư trên giấy (hay còn gọi là hình thành trong tương lai) tại Hà Nội đã có giá bán 60-80 triệu đồng/m² thì phần lớn là đầu tư, chứ không phải mua để ở. Họ đầu cơ vì nhìn thấy thị trường không có dự án nào mới về nhà ở giá rẻ, nhà ở xã hội. Họ cũng không nhìn thấy các dự án ở phân khúc bình dân được xây dựng rầm rộ để tạo lập nguồn cung nhà ở giá rẻ. Từ đó ông Nghĩa cho rằng cần phải cấu trúc lại thị trường BĐS, trong đó việc có ra được nhà ở xã hội và nhà ở giá rẻ cho người dân hay không sẽ quyết định thành, bại. "Nếu không ra được một hệ thống nhà ở xã hội, nhà ở giá rẻ đáp ứng nhu cầu số đông người dân thì không tái cấu trúc thành công được. Thị trường có thể quay lại cảnh phân khúc nhà ở cao cấp, bị các nhà đầu cơ đẩy giá, đến một lúc nào đó sẽ lại nổ bong bóng", ông Nghĩa nói. Nhiều chuyên gia kinh tế cho rằng, cuộc rượt đuổi liên tục về mặt bằng giá căn hộ chung cư là niềm vui của giới đầu tư nhưng lại trở thành cơn ác mộng của người mua nhà ở thực.

Những chiêu trò "kinh điển"

Đất nền cũng như căn hộ chung cư, đều đã và đang tiếp tục bị làm giá. Theo nhiều môi giới BĐS thì đó là cách "lùa gà để úp sọt". Đáng tiếc, vẫn biết vậy nhưng nhiều người vẫn sập bẫy. Thị trường BĐS có dấu hiệu ấm lại cũng là lúc các chủ đầu tư, sàn giao dịch BĐS đưa ra nhiều chính sách bán hàng nhằm mục tiêu tối đa hóa lợi nhuận. Có những cách "làm giá" mới nhưng cũng có những chiêu trò được coi là đã trở thành "kinh điển". Ví dụ như nói rằng đó là "suất ngoại giao", nhằm lấy được tiền của khách khi góp vốn vào dự án. Mức giá "suất ngoại giao" cho các khách hàng góp vốn ban đầu chỉ được coi là "tạm tính", sau đó những khách hàng đặc biệt này sẽ "bắn tiếng" cho các đối tác, bạn hàng mang tiền đến nộp để giữ các suất ngoại giao này trước khi chúng được bán ra thị trường với mức giá cao hơn. Mức giá chênh 400 - 500 triệu đồng/căn.

Với chiêu thức này, chủ đầu tư đã "bắn" một mũi tên trúng nhiều đích. Đầu tiên là thu hút được vốn góp ban đầu của khách hàng để khởi động dự án. Tiếp theo là hâm nóng thị trường đầu cơ trước khi dự án được chính thức mở bán. Tại thị trường BĐS còn có chiêu chủ đầu tư dự án liên kết với một số sàn giao dịch mời một số khách hàng là các nhà đầu tư cá nhân đến gặp mặt để thuyết trình cơ hội lợi nhuận. Sau đó, các sàn giao dịch này sẽ huy động một đội ngũ khách hàng "ảo" là các nhà môi giới để tạo sự khan hiếm giả. Còn chủ đầu tư, tuy còn hàng, nhưng nếu được người mua hỏi, sẽ trả lời là đã bán hết hàng để tạo khan hiếm giả; và cũng là cách tiếp tay cho các sàn nhằm đẩy giá lên. Với chiêu này, nếu thị trường không tăng giá, nhà đầu tư cá nhân sẽ có nguy cơ bị "mắc cạn" khoản vốn đầu tư ban đầu do không "đẩy" được căn hộ mà phải cắn răng theo đuổi các đợt đóng tiền tiếp theo.

Đó là chưa kể tới đội ngũ môi giới "cò" nhà đất liên tục lượn lờ "săn" khách theo kiểu "lùa gà để úp sọt". ■



Một chung cư ven nội thành Hà Nội

Ảnh: T.NGHĨA

Không gian đô thị và bài toán phát huy giá trị di sản

● MINH NGỌC

Gần 6.000 di tích không chỉ là con số cho thấy "khối tài sản" vô giá của Hà Nội mà còn đặt ra bài toán khó về bảo tồn, phát huy giá trị di sản trong không gian đô thị.



Tour du lịch tại Văn Miếu - Quốc Tử Giám, Hà Nội

Nhiều vụ việc thực tế cho thấy chưa có sự điều tiết hài hòa giữa bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội, vẫn còn tình trạng coi trọng tăng trưởng kinh tế dẫn đến bất cập nảy sinh, phá vỡ các kiến trúc truyền thống đô thị…

Hài hòa luôn là bài toán khó

Theo Phó Bí thư Thành ủy Hà Nội Nguyễn Văn Phong, nhận thức về giá trị của kho tàng di sản văn hóa trên đất ngàn năm văn hiến, những năm qua Hà Nội luôn đề cao vị trí, vai trò và phát huy giá trị các di sản văn hóa, coi đây là nhiệm vụ quan trọng trong quá trình phát triển. "Di sản văn hóa là nguồn tài nguyên nhân văn, là kho báu quý giá, vô tận. Thông qua các hoạt động kinh tế - xã hội, trọng tâm là hoạt động du lịch, các giá trị văn hóa được thấm sâu vào đời sống xã hội, các giá trị di sản văn hóa có cơ hội lan tỏa và quảng bá rộng rãi, góp phần định vị thương hiệu "Hà Nội - Thành phố sáng tạo" nói riêng và thương hiệu Việt Nam nói chung…", theo Phó Bí thư Thành ủy Nguyễn Văn Phong.

Giám đốc BQL di tích danh thắng Hà Nội Nguyễn Doãn Văn cũng cho biết, Hà Nội đang sở hữu hệ thống di sản văn hóa vật thể và phi vật thể đa dạng, phong phú, đặc sắc. Hà Nội cũng là địa phương dẫn đầu cả nước với gần 6.000 di tích, với 21 cụm di tích quốc gia đặc biệt, 1.160 di tích xếp hạng cấp quốc gia, 1.462 di tích xếp hạng cấp thành phố, 3.210 di tích trong danh mục kiểm kê. "Bức tranh toàn cảnh về di tích Thủ đô đa dạng, phong phú vừa là thuận lợi, vừa là khó khăn trong công tác quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích trên địa bàn...", ông Nguyễn Doãn Văn nhấn mạnh.

Với đặc thù trong không gian đô thị ngày càng chật hẹp, bảo tồn và phát huy giá trị di sản luôn đứng trước những yêu cầu, thách thức lớn. Hệ thống hành lang pháp lý liên tục được hoàn thiện, nhằm bảo tồn và phát huy tối đa giá trị của kho tàng di sản văn hóa trong đời sống Thủ đô. Việc phân cấp quản lý cũng đã góp phần tăng cường quyền hạn, trách nhiệm cho cơ sở, bảo đảm sự tập trung, thống nhất và nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước về di sản văn hóa của Hà Nội. Đặc biệt, Hà Nội chú trọng công tác tu bổ, tôn tạo các di sản văn hóa…

"Lời giải cho bài toán khó đó là Hà Nội đã giải quyết cơ bản hài hòa, hợp lý giữa công tác quản lý, bảo tồn di sản văn hóa và phát triển kinh tế - xã hội trong không gian đô thị với việc áp dụng một số mô hình hiệu quả, tham khảo tư vấn của các nhà khoa học, lắng nghe dư luận, giải quyết những vi phạm trong quản lý, bảo tồn các di sản văn hóa…", ông Văn khẳng định. Một số quận nội thành làm tốt công tác giải phóng mặt bằng, di chuyển nhiều hộ dân ra khỏi khu vực bảo vệ di tích, đơn cử như tại đình Kim Ngân, đền Quan Đế, Bích Câu đạo quán, chùa Hòe Nhai, đền Đông Hạ, đền Hai Bà Trưng... Không ít vụ việc xâm phạm di tích được phát hiện và giải quyết kịp thời.

Một minh chứng sinh động trong việc tìm lời giải hài hòa đó là việc xây dựng dự án bảo tồn tại chỗ khu 18 Hoàng Diệu thành "bảo tàng ngoài trời", nhiều năm qua được Hà Nội phát huy để phục vụ công tác nghiên cứu, tham quan du lịch, vừa bảo đảm giữ gìn, vừa tạo cơ hội phát huy giá trị di sản. Việc giải quyết các nút giao thông trên đường Văn Cao, Đào Tấn, Cầu Giấy, Đội Cấn sau khi thực hiện đầy đủ, chi tiết việc tư liệu hóa các hố khai quật khảo cổ, đưa toàn bộ tài liệu, hiện vật về lưu trữ, bảo quản tại bảo tàng cũng góp phần quan trọng phục vụ công tác nghiên cứu, trưng bày phát huy giá trị di tích.

Thay đổi nhận thức chỉ coi trọng tăng trưởng kinh tế

Bên cạnh những kết quả đạt được, công tác quản lý, bảo tồn và phát huy di sản văn hóa của Hà Nội vẫn còn một số hạn chế. Theo ông Nguyễn Doãn Văn, đó là nhận thức chưa đầy đủ về tầm quan trọng của quy hoạch, quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa; về mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển. Một số nơi chưa điều tiết hài hòa giữa bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội, còn tình trạng coi trọng tăng trưởng kinh tế dẫn đến nhiều vấn đề bất cập nảy sinh, phá vỡ các kiến trúc truyền thống đô thị.

"Tốc độ đô thị hóa quá nhanh, dân số gia tăng, sự kết nối giữa kiến trúc đô thị và giao thông đô thị chưa đồng bộ cũng tác động tiêu cực đến các di tích lịch sử, các danh lam thắng cảnh của Hà Nội. Còn tình trạng vi phạm, xâm hại di tích chưa được phát hiện, ngăn chặn kịp thời. Công tác quản lý di tích trên một số địa bàn còn buông lỏng, khiến việc xâm phạm, lấn chiếm di tích còn diễn ra…", ông Văn nhấn mạnh. Bên cạnh đó là thách thức do thiếu nguồn kinh phí tu bổ; nhân lực quản lý di tích còn mỏng, thiếu kinh nghiệm; đội ngũ chuyên gia và công nhân kỹ thuật có trình độ và tay nghề cao còn thiếu và yếu. Chất lượng trong tu bổ các di tích lịch sử, văn hóa chưa cao…

Các chuyên gia di sản cho rằng, để thực hiện mục tiêu xây dựng Hà Nội thành đô thị văn minh, phát triển bền vững, có sự gắn kết hài hòa giữa bảo tồn và phát huy di sản văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội, Thủ đô cần thực hiện đồng bộ nhiều giải pháp. Trước hết, đẩy mạnh các hoạt động tuyên truyền nhằm nâng cao ý thức của người dân về quyền và nghĩa vụ đối với di sản văn hóa; phát huy vai trò của nhân dân trong việc bảo vệ di sản văn hóa; xây dựng cơ chế hợp tác, chung tay giữa cộng đồng, doanh nghiệp và chính quyền trong quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa. Hoàn thiện hệ thống văn bản quy phạm pháp luật về hoạt động quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa Thủ đô phù hợp với tình tình thực tế. Tiếp tục thực hiện phân cấp quản lý di sản văn hóa để nâng cao trách nhiệm của các cấp chính quyền, nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước về bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa. Đẩy mạnh công tác bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị văn hóa của các di tích lịch sử, các công trình văn hóa; bảo tồn, phát triển làng nghề truyền thống. Đặc biệt, cần gắn kết hoạt động bảo tồn di sản văn hóa đô thị với hoạt động du lịch, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội bền vững.

Một giải pháp quan trọng là nâng cao chất lượng nguồn nhân lực làm công tác quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa trên địa bàn Thủ đô. Xây dựng chính sách đào tạo, bồi dưỡng cho nhân lực hiện đang đảm nhiệm, nhằm nâng cao trình độ về chuyên môn, cập nhật tiếp thu kiến thức mới áp dụng vào việc quản lý di sản văn hóa trong bối cảnh toàn cầu hóa và hội nhập quốc tế. Chú trọng xây dựng đội ngũ thợ lành nghề tham gia các hoạt động bảo quản, tu bổ, tôn tạo di tích lịch sử, văn hóa. Định kỳ tổ chức tập huấn, cập nhật kiến thức pháp luật liên quan cho cán bộ cơ sở, các BQL di tích cũng như những người trực tiếp tham gia trông coi, bảo vệ di tích. Tăng cường kiểm tra hiện trạng các di sản văn hóa trên địa bàn Thủ đô, kiện toàn ban quản lý di tích, gắn trách nhiệm của tổ chức, cá nhân khi xảy ra sai phạm.

Trong bối cảnh công nghệ phát triển mạnh mẽ, giới chuyên gia nhấn mạnh giải pháp đẩy mạnh ứng dụng khoa học - công nghệ trong quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa của Hà Nội. "Thông qua sự gắn kết giữa công nghệ số với phát triển du lịch thông minh để đưa các nội dung quảng bá giá trị di sản lên các nền tảng công nghệ, qua đó lan tỏa và phát huy giá trị di sản văn hóa, đưa di sản đến gần hơn với công chúng. Xây dựng ngân hàng dữ liệu khoa học về các di sản văn hóa trên địa bàn Thủ đô, qua đó, tích hợp các nguồn thông tin có liên quan tới di sản văn hóa và hoạt động bảo tồn di sản văn hóa của Hà Nội…", Giám đốc BQL di tích danh thắng Hà Nội Nguyễn Doãn Văn nhấn mạnh. ■

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

Tìm đâu ra cảnh "trên bến dưới thuyền"?

Bài cuối: CHƯA LÀM THẬT THÌ KHÔNG THỂ THÀNH CÔNG

● NGỌC TRUNG - NGUYỄN ANH

Đi tìm lời giải cho vấn đề phát triển du lịch đường thủy trên cả nước, đặc biệt là 2 con sông lớn nhất nước, có tác động phát triển đến kinh tế xã hội cũng như du lịch của nhiều địa phương như sông Hồng ở miền Bắc và sông Cửu Long ở miền Nam… không phải điều dễ dàng. Nhất là khi chưa nhận được sự quan tâm đúng mức.

Làm du lịch phải hiểu sâu về văn hóa

Hà Nội có tiềm năng rất lớn về du lịch đường thủy. Không phải ngẫu nhiên Hà Nội được miêu tả như một "Venice phương Đông". Có thể mọi sự so sánh đều khập khiễng nhưng cách ví von ấy cho thấy cảnh quan mặt nước của thành phố này thật hấp dẫn. Tiếc rằng, du lịch đường thủy tại Hà Nội vẫn chỉ như "công chúa ngủ trong rừng".

Trả lời báo *Văn Hóa*, Nhà sử học Dương Trung Quốc khái quát: "Dòng sông như mạch máu nuôi sống cơ thể, thế nên cư dân gắn bó với dòng sông là đặc điểm phổ quát trên toàn thế giới. Đối với nước ta, sông Hồng có quy mô và tầm ảnh hưởng lớn nhất, tới mức được gọi là văn minh sông Hồng. Con sông này mang lại phù sa để nuôi sống người dân, để rồi khi gắn bó với con sông, người dân huyền thoại hóa, phi vật thể hóa con sông. Thế nên, muốn khai thác sông Hồng, bên cạnh giá trị thực tế cần chú trọng giá trị văn hóa. Phải hiểu sâu về văn hóa sông Hồng, với tầng tầng lớp lớp trầm tích như phù sa".

Nói về tiềm năng du lịch đường sông, ông Dương Trung Quốc nhấn mạnh rằng trước khi xuất hiện khái niệm "du lịch", di chuyển bằng đường sông đã đóng vai trò chủ đạo trong đi lại của người Việt. "Đến đầu thế kỷ XX mới xuất hiện đường sắt trong công cuộc khai thác thuộc địa của thực dân Pháp. Đường bộ còn phát triển chậm hơn nữa. Phần lớn cư dân vẫn di chuyển trên các con thuyền. Minh chứng rõ nhất là tại Hồ Tây, mọi di tích đều hướng ra mặt hồ để đón nhận dòng người đến thăm viếng", ông nói.

Vẫn nói chuyện "trăm năm", ông Dương Trung Quốc cho biết Thủ đô Hà Nội nay, kinh thành Thăng Long xưa vốn dĩ không phải "quay lưng" vào sông Hồng như bây giờ. Sau trận lũ lịch lịch sử năm 1926, khi mực nước lên tới 11,93m, thì người ta mới cho xây con đê từ Yên Phụ đến Lương Yên. Con đê làm khuất mắt dòng sông, ngoài đê hoàn toàn hoang hóa, nên nhiều năm liền người ta "quên mất" dòng sông phía ấy. "Đến sau này, bước vào thời kỳ đổi mới, kèm theo sự phát triển của đất nước nói chung và Thủ đô nói riêng, chuyển động cư dân kèm theo sự đô thị hóa tự phát khủng khiếp ở mặt ngoài đê là hậu quả chẳng dễ gì có thể sửa chữa ngay được", ông tiếc nuối.

Bài học của Hàn Quốc từ dự án cải tạo Cheonggyecheon

"Chẳng dễ gì sửa chữa" nhưng không phải là không thể. Như đã đề cập ở kỳ trước, việc quy hoạch Hà Nội hướng ra sông, biến sông Hồng trở thành trung tâm, trục xanh của thành phố đã được "luật hóa". Vấn đề tiếp theo là cần sự chung tay và nỗ lực của chính quyền thành phố. Dẫn ra kinh nghiệm cải tạo Cheonggyecheon, dòng suối dài hơn chục cây số chảy qua trung tâm thủ đô Seoul (Hàn Quốc), kiến trúc sư Dương Quốc Thiện, Tổng giám đốc Group GSA (chi nhánh Việt Nam) chỉ ra: "Sự thành công của Seoul trong dự án cải tạo Cheonggyecheon dựa vào hai yếu tố then chốt. Đó là ý chí mạnh mẽ và sự quan tâm thúc đẩy từ chính quyền thành phố".

Suối Cheonggyecheon vốn bị lấp đi để xây dựng đường cao tốc, nhưng đến năm 2003, Thị trưởng Seoul lúc bấy giờ Lee Myung-bak, sau này là Tổng thống Hàn Quốc, khởi xướng đề án phục hồi dòng suối. Ngày nay, Cheonggyecheon là không gian đô thị công cộng đáng sống, hấp dẫn và thu hút rất nhiều khách du lịch trong nước và quốc tế khi tới Seoul.

Nhà sử học Dương Trung Quốc đưa ý tưởng: "Hà Nội vẫn giữ nguyên vẹn được bãi bồi giữa sông Hồng nhưng tiếc rằng chưa khai thác được hiệu quả. Đằng sau bãi bồi ấy còn là cầu Long Biên, chẳng khác nào tháp Eiffel ngả lưng trên sông Hồng. Không gian ấy rất đẹp và giá trị". Còn ông Dương Quốc Thiện tư vấn: "Để tạo ra một không gian đô thị đa dạng và hấp dẫn dọc sông Hồng, Hà Nội nên tích hợp các điểm mốc lịch sử và biểu tượng văn hóa vào thiết kế, cũng như đặt hàng các tác phẩm nghệ thuật phản ánh di sản của thành phố. Các chương trình giáo dục có thể giúp công chúng hiểu rõ về ý nghĩa văn hóa của con sông. Bằng cách tích hợp những yếu tố này, Hà Nội có thể biến sông Hồng thành không gian sôi động, tôn vinh lịch sử trong khi vẫn đáp ứng nhu cầu đương đại". Nếu có được điểm nhấn độc đáo ở bãi giữa sông Hồng, du lịch đường thủy hứa hẹn sẽ khởi sắc. Nhưng đó là câu chuyện ở thì tương lai.

> *"Cơ chế chính sách có rồi thì tổ chức triển khai thực hiện, kiểm tra, giám sát việc thực hiện ấy chứ không thể ra nghị quyết suông. Bao lâu nay câu chuyện chỉ xoay quanh HĐND, UBND các cấp đã có nghị quyết, đã có chủ trương, nhưng nghị quyết có đi vào cuộc sống hay không, thậm chí có những chủ trương phi thực tế. Không phải cứ ra chủ trương, nghị quyết là xong."*
>
> **(TS NGUYỄN ANH TUẤN, Viện trưởng Viện Nghiên cứu phát triển du lịch)**

Vấn đề là ai làm?

Trước câu hỏi "Vì sao du lịch đường sông trên cả nước nói chung và sông Hồng nói riêng rơi vào cảnh tiêu điều?", TS Nguyễn Anh Tuấn, Viện trưởng Viện nghiên cứu phát triển du lịch, đặt ngược câu hỏi: "Nhưng ai làm? Tiềm năng thì lớn đấy nhưng nhà nước không có các chính sách để khuyến khích và doanh nghiệp không đầu tư, thì ai làm?". Ông chỉ ra: "Điểm nghẽn thứ nhất là từ cơ chế chính sách. Chưa có chính sách cụ thể nào liên quan đến phát triển du lịch đường sông cả. Thứ hai là vấn đề về quy hoạch phát triển mạng lưới. Các hệ thống quy hoạch chỉ có quy hoạch chung, không có quy hoạch chuyên ngành. Thứ ba, muốn phát triển nhưng không quy hoạch được thì phải xin đề án phát triển. Từ cơ chế chính sách, quy hoạch và đề án, các địa phương đã làm gì để hình dung tổng thể du lịch đường sông phải làm những gì chưa?".

Ông Tuấn cho rằng: "Trước hết là đánh giá tổng thể tiềm năng và hiện trạng để xem nếu phát triển thì phát triển theo hướng nào. Từ đó quay trở lại quy hoạch, đầu tư hạ tầng, đến sản phẩm dịch vụ, nhân lực, đến xúc tiến quảng bá, đến vấn đề môi trường. Nói chung phải làm bài bản mới hy vọng tạo ra được sản phẩm hấp dẫn, thu hút khách du lịch". Theo ông Tuấn, sông Sài Gòn (TP.HCM), sông Hàn (Đà Nẵng) và sông Hương (Huế) là những nơi hiếm hoi đang khai thác du lịch đường sông thường xuyên. "Đầu tiên phải có cảng đường sông đủ hấp dẫn. Thứ hai là tổ chức cung cấp dịch vụ trên sông. Sau cảng là tàu phục vụ, đội ngũ nhân viên. Muốn phát triển du lịch đường sông cũng phải có cảnh quan đôi bờ, hoặc đi trong đô thị thì hệ thống thiết kế ánh sáng (nếu đi vào ban đêm) và có những công trình mang tính biểu tượng", ông Tuấn gợi ý.

Vì vậy, ông Nguyễn Anh Tuấn đưa ra ý kiến phải phân định rõ ràng việc nào của nhà nước, việc nào của doanh nghiệp và phải có cơ chế thu hút doanh nghiệp: "Cơ chế chính sách có rồi thì tổ chức triển khai thực hiện, kiểm tra, giám sát việc thực hiện ấy chứ không thể ra nghị quyết suông. Bao lâu nay câu chuyện chỉ xoay quanh HĐND, UBND các cấp đã có nghị quyết, đã có chủ trương, nhưng nghị quyết có đi vào cuộc sống hay không, thậm chí có những chủ trương phi thực tế. Không phải cứ ra chủ trương, nghị quyết là xong. Không thể thi thoảng lại tổ chức đoàn khảo sát "đi làm như đi chơi", rất lãng phí. Đó còn chưa đề cập đến chuyện cung cấp nguồn lực để tạo điều kiện cho các cơ quan cấp dưới thực thi".

Mở rộng vấn đề, ông Tuấn cho rằng UBND các tỉnh, thành phố cũng cần phối hợp với nhau để phát triển du lịch đường sông thay vì địa phương nào chỉ biết địa phương ấy. Ví dụ như Hà Nội có thể phối hợp với Hưng Yên để làm du lịch sông Hồng, phối hợp với Phú Thọ để làm du lịch sông Đà. Cuối cùng, ông Tuấn kết luận: "Phải làm thật! Chưa làm thật, chưa trăn trở, thiếu chuyên nghiệp thì du lịch đường sông không thể thành công. Du lịch là thế. Du khách đi chơi, giải trí, nghỉ ngơi thì họ phải tính toán sao cho giá trị tinh thần, vật chất thu về xứng đáng với đồng tiền bỏ ra. Thế nên không thể hô hào hay ép buộc làm du lịch khơi khơi được mà phải hấp dẫn, lôi cuốn thực sự. Và thước đo duy nhất là sự hài lòng của du khách". ■



Du lịch đường sông chưa phát triển đúng tiềm năng

Lấy văn hóa truyền thống làm sản phẩm du lịch

● **Bài, ảnh: UYÊN PHƯƠNG**

Sau hơn 3 năm triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", tỉnh Cà Mau đã và đang nỗ lực khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, các dân tộc thiểu số trong tỉnh, tạo nên những sản phẩm du lịch độc đáo, riêng có.



CLB Nhạc trống lớn, ấp Cây Khô, xã Hồ Thị Kỷ, huyện Thới Bình trình diễn múa chằn tại Lễ hội dâng y truyền thống của đồng bào Khmer

Thời gian qua, được sự chỉ đạo của UBND tỉnh, Sở VHTTDL đã phối hợp với các Sở, ban, ngành liên quan triển khai thực hiện tốt công tác bảo tồn và phát huy giá trị di tích theo đúng quy định của pháp luật về di sản văn hóa. Đến nay, toàn tỉnh đã lập hồ sơ khoa học và xếp hạng được 51 di tích, trong đó có 12 di tích quốc gia, có 39 di tích cấp tỉnh. Đồng thời, tiến hành nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê hiện vật, di vật, cổ vật quý hiếm được 900 hiện vật các loại thuộc văn hóa dân tộc Khmer và 100 ảnh tư liệu về các hoạt động sinh hoạt đời sống, lễ hội... của đồng bào dân tộc Khmer.

Việc triển khai Dự án 6 không chỉ góp phần bảo tồn các giá trị di sản mà còn nâng cao nhận thức của đồng bào dân tộc thiểu số, góp phần tạo sức lan tỏa sâu rộng trong cộng đồng. Nhằm tiếp tục làm tốt công tác bảo tồn, khôi phục và phát huy các giá trị văn hóa vật thể các dân tộc thiểu số, tỉnh Cà Mau đã đầu tư kinh phí tu bổ, sửa chữa di tích quốc gia chùa Cao Dân (xã Tân Lộc, huyện Thới Bình) với tổng kinh phí 770 triệu đồng và đang thực hiện công tác trùng tu, tôn tạo đối với 2 di tích là chùa Tam Hiệp (xã Trần Hợi, huyện Trần Văn Thời) và chùa Đầu Nai (xã Tân Lộc Bắc, huyện Thới Bình).

Theo ông Trần Hoàng Nhỏ, Trưởng Ban Dân tộc tỉnh, trong năm 2023, từ nguồn vốn Trung ương thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số đã hỗ trợ kinh phí để mua mới, tu bổ, sửa chữa ghe ngo và mua sắm 4 dàn nhạc ngũ âm cho 4 chùa của đồng bào Khmer với tổng kinh phí trên 932 triệu đồng; tổ chức đào tạo, truyền nghề về bảo tồn và phát huy loại hình nghệ thuật Nhạc ngũ âm của đồng bào dân tộc Khmer; phục dựng lễ hội Chôl Chnăm Thmây và nghi thức lễ đắp núi cát, tổng kinh phí gần 500 triệu đồng.

Trong quá trình phát triển, người Khmer đã hun đúc, sáng tạo nên các loại hình nghệ thuật truyền thống vô cùng tinh tuý, đặc sắc, chứa đựng giá trị nhân văn sâu sắc, chiếm vị trí đặc biệt quan trọng trong đời sống văn hóa, tinh thần trong cộng đồng người Khmer. Tiêu biểu phải kể đến nghệ thuật âm nhạc; múa truyền thống Khmer; nghệ thuật sân khấu Rôbăm, Dùkê; văn học dân gian; trang phục truyền thống... Tuy nhiên, các loại hình văn hóa nghệ thuật truyền thống của dân tộc Khmer hiện đang gặp nhiều khó khăn, bất cập về nguồn nhân lực. Trong khi nguồn nhân lực tại chỗ chưa mang lại hiệu quả cao, số nghệ nhân, nghệ sĩ người Khmer giỏi, tinh thông nghệ thuật truyền thống hiện còn lại rất ít.

Ông Hữu Văn Kel, thành viên CLB Nhạc trống lớn, ấp Cây Khô, xã Hồ Thị Kỷ, huyện Thới Bình trăn trở: "Vấn đề lưu giữ và bảo tồn văn hóa nghệ thuật truyền thống cho con cháu cũng khá nan giải, những người am hiểu tuồng tích, các giai điệu truyền thống đều lớn tuổi, già yếu. Lớp trẻ khó kế thừa vì không có đam mê như ngày xưa, khó tìm được lớp kế tục có tâm huyết".

Ông Hữu Trung, Trưởng đoàn Nghệ thuật Khmer tỉnh Cà Mau cho biết: "Khán giả xem sân khấu dù kê ngày càng ít dần, chưa kể dù kê đang không còn lớp kế thừa mới. Những người viết kịch bản, dựng tuồng, nắm vững âm điệu trong từng vở dù kê cũng không còn nhiều. Việc dựng một vở dù kê cũng không dễ dàng, vừa mất công sức, mất nhiều thời gian. Đoàn cố gắng vận động những em có năng khiếu ở cơ sở tham gia đoàn để học tập và rèn luyện. Tuy nhiên, kinh phí cho các em đi lại cũng như sinh hoạt còn hạn hẹp. Thêm nữa, để phát hiện được một tài năng và có đam mê thật sự không dễ dàng".

Công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống đồng bào dân tộc thiểu số đang được tỉnh Cà Mau quan tâm đầu tư đã góp phần không nhỏ trong việc tạo ra các sản phẩm du lịch độc đáo riêng biệt. Các phong tục tập quán tốt đẹp, lễ hội truyền thống, văn hóa, tín ngưỡng của đồng bào Khmer tỉnh Cà Mau đã và đang được duy trì tổ chức ngày càng tiến bộ, đậm đà bản sắc dân tộc. Có được những kết quả này, phải nhắc đến nguồn lực vô cùng quan trọng từ triển khai thực hiện các chính sách dân tộc, đặc biệt là việc triển khai hiệu quả nguồn lực từ Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trong những năm gần đây. ■

Lễ Tra hạt của người Khơ Mú

Lễ Tra hạt là nét sinh hoạt văn hóa dân gian, đặc sắc, mang đậm nét văn hóa truyền thống của dân tộc Khơ Mú ở huyện Tuần Giáo (Điện Biên).

Theo quan niệm của đồng bào Khơ Mú, Lễ Tra hạt nhằm cầu cúng thần linh, thần rừng, thần sông, thần suối, những linh hồn không nơi nương tựa về hưởng lễ và che chở, phù hộ cho dân bản mạnh khỏe. Lễ Tra hạt có ý nghĩa cầu mong cho mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu, để cho cây lúa, cây ngô, khoai sắn tươi tốt, bông to, hạt chắc đầy bồ, cây cối đồi núi xanh tươi, hạn chế lũ lụt, hạn hán. Nghi lễ truyền thống này có từ xa xưa, gắn bó với đời sống kinh tế, văn hóa nông nghiệp của người Khơ Mú. Đây cũng là dịp để đồng bào gặp gỡ, trao đổi kinh nghiệm sản xuất, hỏi thăm sức khỏe nhau để chuẩn bị tâm thế bước sang một mùa vụ mới.

Lễ diễn ra trong một ngày nhưng không trùng với ngày kiêng kỵ của gia đình chủ nương và gia đình thầy cúng. Người làm thầy cúng phải có am hiểu về các nghi lễ cúng truyền thống đứng ra thực hiện các nghi thức, nghi lễ cúng mời các vị thần linh liên quan đến Lễ Tra hạt. Thầy cúng là người chịu trách nhiệm tổ chức, điều hành giúp thực hiện các nghi lễ cúng mời thần linh về dự lễ và được coi là chiếc cầu nối giữa thế giới trần gian với thế giới thần linh.

Để nghi lễ diễn ra theo đúng nghi thức truyền thống, trước khi tổ chức lễ hội khoảng một tháng (thời gian bắt đầu thu dọn nương rẫy) các gia đình, dòng họ sẽ họp bàn và thống nhất việc chọn ngày tốt, ấn định ngày tổ chức lễ, chuẩn bị đóng góp các lễ vật, phân công công việc tổ chức cúng Lễ Tra hạt. Theo quan niệm của đồng bào, càng nhiều người tham gia thì lễ hội càng đông vui, năm đó gia đình chủ lễ sẽ thu hoạch được năng suất lao động cao, mùa màng bội thu.

Để thực hiện lễ cúng, gia chủ phải chuẩn bị các đồ dâng lễ gồm: 1 con chó, 2 con gà trống lông đỏ, rượu, nước, chè, hoa quả, thuốc lá, một bó hương, hai nến sáp ong, hai gói xôi; 2 bộ quần áo truyền thống của dân tộc Khơ Mú (gồm 1 bộ nam, 1 bộ nữ), vải trắng và vải dệt thổ cẩm, khăn piêu, túi đeo... và đặc biệt là hạt giống, có thể dùng hạt thóc hoặc ngô cùng vật dụng không thể thiếu là gậy chọc lỗ tra hạt. Lễ vật càng to càng thể hiện quy mô của lễ hội cũng như sự sung túc của gia chủ. Thầy mo thay mặt dân bản cầu khấn thần linh. Lúa giống dùng để tra hạt phải được sàng sẩy sạch sẽ rồi phơi khô đảm bảo không mối mọt, không bị lép mới được đem ra gieo trồng. Việc gieo trồng ở đây mang tính cộng đồng cao, mọi người đi giúp nhau, đổi công cho nhau. Việc được hay mất mùa cũng tùy thuộc vào hướng gieo trồng của mỗi một dòng họ. Đồng bào quan niệm mỗi dòng họ có một hướng gieo trồng khác nhau, không họ nào được phép đi theo hướng gieo trồng của dòng họ khác.



Nghi lễ gắn bó với đời sống kinh tế, văn hóa nông nghiệp của người Khơ Mú
Ảnh: LÊ THÙY

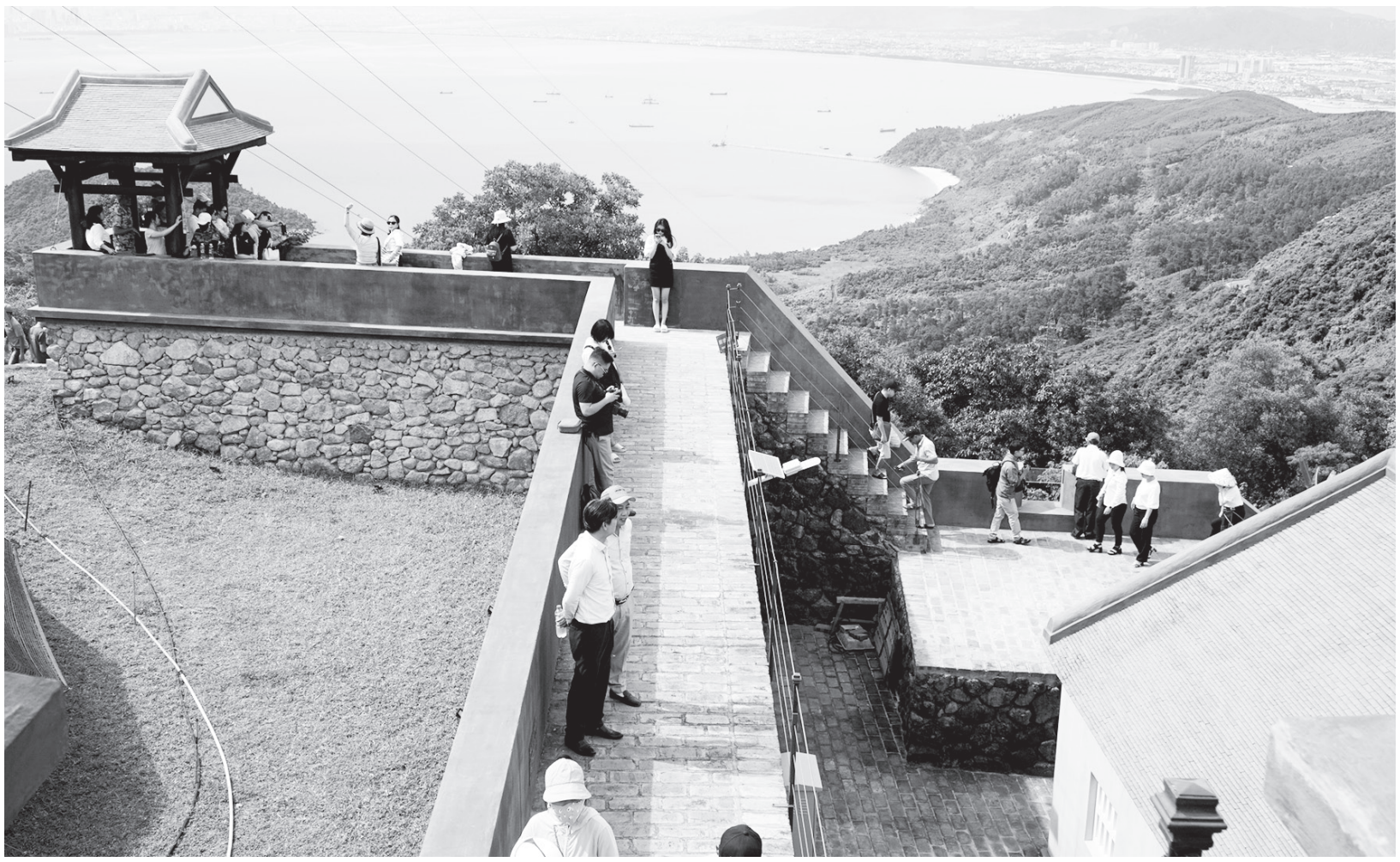
HÀ MINH

GIẢI QUYẾT "TRANH CHẤP" DI TÍCH HOÀNH SƠN QUAN:

Nhìn vào Hải Vân Quan

● **LÂM SƠN**

Hơn 20 năm qua, tình trạng "tranh chấp" sở hữu di tích Hoành Sơn Quan giữa hai tỉnh Quảng Bình và Hà Tĩnh vẫn chưa thể chấm dứt, khiến cho di tích hàng trăm năm tuổi này bị xuống cấp nghiêm trọng, cảnh quan, không gian trở nên tiêu điều, xác xơ.



Du khách tham quan di tích Hải Vân Quan trong ngày mở cửa đón khách sau khi trùng tu Ảnh: T.TRANG

Cần làm gì để Quảng Bình và Hà Tĩnh thôi giằng co dai dẳng, cùng bắt tay thống nhất nhận thức hợp tác, bảo vệ, phát huy giá trị di tích Hoành Sơn Quan, có lẽ hai địa phương này cần nhìn vào Hải Vân Quan, tham khảo cách làm của Thừa Thiên Huế và Đà Nẵng.

Phụ thuộc rất lớn về nhận thức

Theo nhiều sử liệu để lại, năm 1833, vua Minh Mạng đã cho thiết lập ải ở Hoành Sơn, được gọi là Hoành Sơn Quan, thuộc địa phận xã Quảng Đông (huyện Quảng Trạch) nhằm kiểm soát dân chúng, phòng kẻ gian qua lại. Từ đó đến nay, di tích Hoành Sơn Quan tọa lạc trên đỉnh Đèo Ngang vẫn sừng sững, uy nghi, chỉ tiếc là nó lại bị "quan tâm" quá mức của hai địa phương Quảng Bình và Hà Tĩnh.

Những ngày gần đây dư luận xã hội lại rầm rầm bàn tán xung quanh việc UBND tỉnh Quảng Bình và tỉnh Hà Tĩnh sẽ ngồi lại, cùng nhau bàn cách cùng khai thác di tích đang tranh chấp giữa hai địa phương là Hoành Sơn Quan. Cũng theo nguồn tin, UBND tỉnh Quảng Bình đã có chỉ đạo các Sở, ban ngành liên quan lên lịch họp bàn với các đơn vị tỉnh Hà Tĩnh để triển khai cụ thể từng việc. Ngay lập tức, UBND tỉnh Hà Tĩnh đã có sự "phản hồi" kịp thời khi ra văn bản số 4292/UBND-VX3, giao Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với Sở KH&ĐT, UBND thị xã Kỳ Anh và các cơ quan, đơn vị liên quan, căn cứ các quy định hiện hành, chỉ đạo của UBND tỉnh tại văn bản số 4241/UBND-TH3 và tình hình thực tiễn của tỉnh, làm việc với các Sở, ngành, địa phương liên quan của tỉnh Quảng Bình để thống nhất các nội dung ký kết hợp tác và quan điểm liên quan đến lập hồ sơ đề nghị công nhận di tích cấp quốc gia đối với Hoành Sơn Quan (thị xã Kỳ Anh, Hà Tĩnh).

> *"Có thể nói, đây là một trong những ví dụ tiêu biểu, thành công về sự hợp tác, thống nhất quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích của hai địa phương. Chính sự thống nhất nhận thức, cùng nhau hợp tác trên cơ sở cùng nhau bảo vệ, phát huy giá trị di sản đã mang đến cho di tích Hải Vân Quan trở nên khang trang, sạch đẹp, là điểm đến tham quan hấp dẫn du khách, mang lại nguồn lợi tích cực cho hai địa phương."*
>
> **(TS PHAN THANH HẢI, nguyên Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế)**

Còn trước đó, vào tháng 8.2002, UBND tỉnh Quảng Bình ra quyết định xếp hạng Hoành Sơn Quan là di tích lịch sử, văn hóa cấp tỉnh. Cũng chẳng chịu thua kém, đến tháng 3.2005, UBND tỉnh Hà Tĩnh ra quyết định xếp hạng công trình này là di tích lịch sử, văn hóa cấp tỉnh. Sau đó cả hai tỉnh Quảng Bình, Hà Tĩnh đều đề nghị Bộ VHTTDL xếp hạng Hoành Sơn Quan là di tích lịch sử, văn hóa cấp quốc gia. Thế nhưng, Bộ VHTTDL đã "nói không" với hai tỉnh vì di tích Hoàng Sơn Quan đang trong quá trình bị "tranh chấp". Cách đây hơn hai mươi năm, bằng sự hối thúc của các Bộ, ngành có liên quan, Sở VHTTDL hai tỉnh Quảng Bình và Hà Tĩnh đã tổ chức cuộc họp nhằm giải quyết vụ "tranh chấp" sở hữu Hoành Sơn Quan. Lúc đó phía Hà Tĩnh đưa ra bản đồ địa chính mới và khẳng định di tích Hoành Sơn Quan thuộc về tỉnh này. Phía tỉnh Quảng Bình cương quyết không đồng ý vì di tích Hoành Sơn Quan đã được sử sách ghi nhận thuộc tỉnh Quảng Bình quản lý, như *Đại Nam thực lục, Đại Nam nhất thống chí, Đồng Khánh địa dư chí*… Nhớ lại vấn đề này, một nguyên lãnh đạo Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTT) cho biết, vào thời điểm ấy đã liên tục hối thúc hai Sở VHTTDL tỉnh Quảng Bình và Hà Tĩnh ngồi lại với nhau để bàn bạc, thống nhất nhận thức, cùng hợp tác trong công việc quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích Hoành Sơn Quan. Thậm chí còn đưa ra gợi ý hai tỉnh cùng làm chung hồ sơ khoa học trình Bộ VHTTDL xem xét quyết định công nhận di tích quốc gia thuộc hai tỉnh, nhưng tiếc là không địa phương nào đồng thuận.



Di tích Hoành Sơn Quan nhìn từ trên cao Ảnh: B.LÂM

"Nghĩ lại cũng thấy buồn. Quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích là trách nhiệm của các cấp, các ngành và người dân. Di tích là di sản là của các bậc tiền nhân để lại, chúng ta phải cùng có trách nhiệm quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị, để cho di tích mãi được trường tồn. Nhận thức ấy rất quan trọng, tuy nhiên, vào thời điểm đó, lãnh đạo hai Sở VHTTDL và lãnh đạo hai tỉnh Quảng Bình, Hà Tĩnh vẫn chưa thể nhìn ra, vẫn co cụm, vẫn duy ý chí về phía mình mà không đặt lợi ích lên trên hết là cùng nhau bảo vệ, quản lý, khai

thác thành một điểm đến, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội của hai địa phương. Hy vọng hai tỉnh sẽ nhìn lại vấn đề này, cùng thống nhất nhận thức như trên để không lãng phí một di sản có giá trị, ý nghĩa quan trọng", một nguyên lãnh đạo Cục Di sản văn hóa đề nghị.

Cùng nhìn về một phía, sẽ mang lại thành công

Đầu tháng 8 vừa qua, hai tỉnh Thừa Thiên Huế và thành phố Đà Nẵng tổ chức khánh thành và mở cửa đón khách tham quan sau hơn 2,5 năm trùng tu dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi và phát huy giá trị di tích Hải Vân Quan. Hàng nghìn du khách đã đến tham quan, bày tỏ vui mừng khi được đến với "Thiên hạ đệ nhất hùng quan".

Tại buổi lễ khánh thành, ông Phạm Tấn Xứ, Giám đốc Sở VHTT thành phố Đà Nẵng cho biết: "Chúng tôi xác định di tích Hải Vân Quan là di sản quốc gia chứ không riêng gì của hai địa phương Thừa Thiên Huế và Đà Nẵng. Sở VHTT Đà Nẵng và Trung tâm Bảo tồn Di tích cố đô Huế đã được lãnh đạo hai tỉnh, thành phố giao nhiệm vụ cùng nhau phối hợp trùng tu, phục hồi, thể hiện được vai trò, vị trí của Hải Vân Quan mà cha ông để lại. Sau khi dự án trùng tu được hoàn thành, hai địa phương sẽ tiếp tục phối hợp để khai thác, phát huy giá trị hiệu quả để có nguồn lực tiếp tục tu bổ, bảo tồn". Nhưng để được như vậy thì trước đó hai địa phương này cũng không ngớt giằng co, "tranh chấp" di tích Hải Vân Quan. Thừa Thiên Huế đã đưa ra nhiều bằng chứng, tài liệu để chứng minh Hải Vân Quan thuộc về địa phương mình. Phía bên kia, thành phố Đà Nẵng cũng tung ra không ít sử sách, lập luận để bảo vệ bằng được "Thiên hạ đệ nhất hùng quan" là của mình, thuộc mình quản lý, bảo vệ. Câu chuyện "tranh chấp" ấy diễn ra trong suốt một thời gian dài, gần như không được Thừa Thiên Huế và thành phố Đà Nẵng quan tâm đầu tư tu bổ, tôn tạo, khiến nhiều hạng mục di tích Hải Vân Quan bị xuống cấp nghiêm trọng.

TS Phan Thanh Hải, nguyên Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế (nay là Giám đốc Sở VHTT Thừa Thiên Huế) nhớ lại, vào thời điểm ấy sự việc "tranh chấp" di tích Hải Vân Quan diễn ra trong một thời gian dài, khá căng thẳng, khục khặc, không ai chịu nhún nhường, lùi bước giống như câu chuyện đã, đang diễn ra ở Hoành Sơn Quan giữa hai tỉnh Quảng Bình và Hà Tĩnh. Nhưng trên tinh thần, nhận thức chung rằng, có một di sản mà hai quốc gia còn cùng chung làm hồ sơ khoa học để bảo vệ được thì chẳng lẽ một di tích mà hai địa phương không chịu hợp tác quản lý, bảo vệ. "Còn nhớ vào năm 2017, TS Nguyễn Thế Hùng, lúc đó là Cục trưởng Cục Di sản văn hóa có tổ chức một cuộc họp giữa Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế và Sở VHTT thành phố Đà Nẵng để bàn về sự hợp tác giữa hai địa phương trong việc quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích Hải Vân Quan, trên tinh thần thống nhất nhận thức chung là cùng bảo vệ, cùng quản lý di tích. Sau cuộc họp đó, hai đơn vị của hai địa phương tham mưu với lãnh đạo hai tỉnh, thành về việc "gác lại quá khứ", thống nhất cùng chung tay quản lý, phát huy giá trị di tích Hải Vân Quan. Năm đó, phía Đà Nẵng đồng ý để Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế xây dựng hồ sơ khoa học trình Bộ VHTTDL công nhận Hải Vân Quan là di tích quốc gia thuộc hai tỉnh, thành là Thừa Thiên Huế và thành phố Đà Nẵng", TS Phan Thanh Hải cho hay.

Cũng theo TS Phan Thanh Hải, hồ sơ khoa học được gấp rút triển khai và chỉ trong ba tháng đã hoàn thiện trình Bộ VHTTDL. Đến tháng 4.2017, Bộ VHTTDL đã ra quyết định xếp hạng Hải Vân Quan là di tích lịch sử, văn hóa quốc gia thuộc hai tỉnh là Thừa Thiên Huế và thành phố Đà Nẵng. Đến năm 2019, hai địa phương cùng ra nghị quyết phê duyệt chủ trương đầu tư dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi và phát huy giá trị di tích Hải Vân Quan, với mục tiêu "Bảo tồn và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa quốc gia; góp phần phục vụ phát triển kinh tế, xã hội của tỉnh Thừa Thiên Huế và thành phố Đà Nẵng". Tổng số vốn đầu tư dự kiến là hơn 42 tỉ đồng, ngân sách thành phố Đà Nẵng 50%, ngân sách tỉnh Thừa Thiên Huế 50% trên tổng mức đầu tư. "Có thể nói, đây là một trong những ví dụ tiêu biểu, thành công về sự hợp tác, thống nhất quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích của hai địa phương. Chính sự thống nhất nhận thức, cùng nhau hợp tác trên cơ sở cùng nhau bảo vệ, phát huy giá trị di sản đã mang đến cho di tích Hải Vân Quan trở nên khang trang, sạch đẹp, là điểm đến tham quan hấp dẫn du khách, mang lại nguồn lợi tích cực cho hai địa phương", TS Phan Thanh Hải nhấn mạnh.

Bởi vậy, nếu lần này cả hai tỉnh Quảng Bình - Hà Tĩnh cùng tham khảo "mô hình" hợp tác thành công giữa Thừa Thiên Huế - Đà Nẵng để cùng nhau lập hồ sơ trình Bộ VHTTDL xem xét, công nhận di tích quốc gia; cùng nhau tu bổ, phục hồi, phát huy giá trị Hoành Sơn Quan, biến nơi đây trở thành điểm đến cuốn hút du khách, thì sẽ mang lại nguồn lực quan trọng cho hai địa phương, chấm dứt sự "tranh chấp" đang bị kéo dài. ■

Chấn chỉnh hoạt động biểu diễn Ca Huế trên sông Hương

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Trong tháng 7 vừa qua, Tổ liên ngành đã có nhiều buổi kiểm tra đột xuất việc tổ chức biểu diễn Ca Huế trên sông Hương, qua đó xử phạt và chấn chỉnh nhiều hành vi vi phạm như bán hàng rong, chèo kéo du khách, cạnh tranh không lành mạnh giữa các doanh nghiệp, thuyền chở quá tải…



Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Thừa Thiên Huế và đại diện các Sở, ngành trong đợt kiểm tra hoạt động tổ chức biểu diễn Ca Huế trên sông Hương

Tổ liên ngành về kiểm tra hoạt động Ca Huế (gồm Sở VHTT, UBND TP Huế, CSGT TP Huế, Sở GTVT tỉnh Thừa Thiên Huế…) đã tổ chức 17 buổi kiểm tra theo kế hoạch và 7 buổi kiểm tra đột xuất về biểu diễn Ca Huế trên sông Hương trong tháng 7.2024. Qua đó đã kiểm tra hơn 620 suất diễn trên tổng số 1.172 suất diễn Ca Huế với hơn 14.400 du khách tham gia.

Qua kiểm tra, hoạt động biểu diễn Ca Huế trên sông Hương vẫn còn xảy ra nhiều vấn đề ảnh hưởng đến hình ảnh du lịch và sản phẩm văn hóa du lịch đặc trưng của địa phương. Trên đường đi bộ dọc bến thuyền Tòa Khâm tái diễn tình trạng bán hàng rong gây mất trật tự, ảnh hưởng cảnh quan và vệ sinh môi trường; một số người dân đi theo du khách để mời gọi, chèo kéo bán cá phóng sinh khi khách đi nghe Ca Huế trên sông Hương. Các thuyền trưởng, thuyền viên khi tham gia hoạt động Ca Huế trên sông Hương vẫn chưa thực hiện mang đồng phục, đeo bảng tên. Khi không có lực lượng chức năng kiểm tra, một số thuyền phục vụ Ca Huế trên sông Hương chở quá tải trọng quy định…

Hiện nay có 12 doanh nghiệp tổ chức hoạt động biểu diễn Ca Huế nhưng tình trạng cạnh tranh không lành mạnh giữa các doanh nghiệp như hạ giá vé, giảm cát xê suất diễn đã ảnh hưởng đến chất lượng suất diễn. Xuất hiện một số đối tượng chèo kéo, đón khách và hạ giá từ lối vào bến thuyền Tòa Khâm. Vấn đề này, một số doanh nghiệp cũng "kêu trời" vì tổ chức đảm bảo chất lượng thì bị chê giá cao và bị các đơn vị khác cạnh tranh, giành khách. Ông Trần Tân, chủ một doanh nghiệp tổ chức hoạt động biểu diễn Ca Huế trên sông Hương cũng bày tỏ mong muốn lực lượng chức năng xử lý quyết liệt tình trạng chèo kéo, "cò" làm giá vé Ca Huế để đảm bảo môi trường du lịch và chất lượng sản phẩm văn hóa của địa phương. Theo ông Nguyễn Thiên Bình, Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế, Tổ trưởng Tổ liên ngành, quá trình kiểm tra, lực lượng chức năng đã kiên quyết không cho xuất bến đối với những thuyền có các hành vi như chở quá số lượng người cho phép, không có lệnh xuất bến, không có danh sách hành khách, không có biển hiệu theo quy định; không lắp đặt camera hoặc lắp đặt camera nhưng không kết nối với hệ thống thông tin của cơ quan quản lý Tổ liên ngành kiểm tra hoạt động Ca Huế…

Trước đó, tháng 5.2024, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế đã có Quyết định số 21 về Quy chế quản lý và tổ chức hoạt động biểu diễn Ca Huế trên địa bàn tỉnh. Trong đó, điểm nổi bật là buộc phải lắp đặt từ 2 đến 3 camera giám sát tại khu vực biểu diễn (có dung lượng lưu trữ dữ liệu tối thiểu 7 ngày) và kết nối với hệ thống thông tin của cơ quan quản lý Tổ liên ngành kiểm tra hoạt động Ca Huế. Sở VHTT và Sở TT&TT tỉnh đã có hướng dẫn đến các doanh nghiệp, đơn vị tổ chức biểu diễn Ca Huế để triển khai lắp đặt và kết nối, vận hành camera giám sát. Sau nhiều lần kiểm tra của Tổ liên ngành, đến nay 100% thuyền tham gia phục vụ Ca Huế trên sông Hương đều đã lắp đặt camera ở khu vực biểu diễn và kết nối đến hệ thống thông tin của cơ quan chức năng. Đồng thời, các đơn vị cũng đảm bảo số lượng diễn viên, nhạc công theo quy định; không còn tình trạng đưa khách "ghép" nghe Ca Huế trên sông Hương… Mới đây, Sở VHTT cũng đã đề nghị UBND TP Huế bố trí một phòng ở bến thuyền du lịch Tòa Khâm để làm phòng bán vé du thuyền và Ca Huế trên sông Hương. Qua đó, góp phần khắc phục tình trạng bán vé "chui", bán dạo trên tuyến đường Lê Lợi và các khu vực lân cận, nhằm góp phần ổn định tình hình an ninh trật tự tại khu vực này. Thanh tra Sở VHTT công bố và duy trì thường xuyên số điện thoại "đường dây nóng" (0908218217 và 02343847232) để tiếp nhận thông tin phản ánh của du khách, người dân.

Để đảm bảo an toàn giao thông, trật tự đô thị ở khu vực bến thuyền Tòa Khâm, công viên 3/2, đường đi bộ Nguyễn Đình Chiểu (bờ Nam sông Hương), UBND TP Huế cũng chỉ đạo các đơn vị liên quan tăng cường công tác kiểm tra, xử lý dứt điểm tình trạng cò mồi, chèo kéo, bán vé không đúng nơi quy định, làm mất trật tự, cảnh quan môi trường tại các khu vực này. ■

Chiêm ngưỡng bảo vật quốc gia "Em Thúy" qua âm nhạc

● PHƯƠNG ANH

Hôm qua 8.8, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam (Hà Nội) tổ chức lễ ra mắt sách *Trần Văn Cẩn - Tác phẩm chọn lọc trong bộ sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam*. Trong khuôn khổ sự kiện, Bảo tàng đã tiếp nhận tác phẩm âm nhạc *Little Thuy's Minuet* do nhạc sĩ, nhà soạn nhạc người Anh Paul Zetter trao tặng.



Cuốn sách "Trần Văn Cẩn - Tác phẩm chọn lọc trong sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam"



Bản nhạc "Little Thuy's Minuet" lần đầu được công diễn trong lễ ra mắt sách

Bản nhạc ra đời vì tình yêu dành cho "Em Thúy"

Tác giả Paul Zetter đã dành cả tâm hồn, tình cảm của mình để vẽ tạc nên *Little Thuy's Minuet*, từ ấn tượng bất ngờ và không thể nào quên khi ông được gặp "Em Thúy". Những thanh âm du dương, mê hoặc vang lên trong căn phòng nhỏ, khiến ai nấy đều lặng đi.

Bảo vật quốc gia "Em Thúy" được danh họa Trần Văn Cẩn sáng tác năm 1943 bằng chất liệu sơn dầu, nằm trong bộ sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam. Ngay lần đầu tiên gặp mặt, "Em Thúy" đã tạo nên những rung động mãnh liệt trong tâm hồn nhạc sĩ, và Paul Zetter đã viết *Little Thuy's Minuet* để dành riêng cho tác phẩm. Với sự đồng hành của NSND Ngô Hoàng Quân, bản nhạc đã được chuyển soạn cho nhóm nhạc thính phòng.

TS Nguyễn Anh Minh, Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cho biết, Bảo tàng đã nhiều lần tiếp nhận những tác phẩm mỹ thuật từ các tổ chức, cá nhân hiến tặng. Tuy nhiên, đây là lần đầu tiên đơn vị được đón nhận một tác phẩm đặc biệt - tác phẩm âm nhạc lấy cảm hứng từ một trong những bảo vật quốc gia nổi tiếng của nước nhà. "Sự đồng điệu kỳ diệu trong tâm hồn người nhạc sĩ với cô bé trong tranh đã khiến ông ngay lập tức sáng tác nên *Litte Thuy's Minuet*. Trong một lần trở lại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, được biết nơi đây đang triển khai chương trình "Khi âm nhạc hòa quyện với mỹ thuật" và mong muốn được sử dụng *Litte Thuy's Minuet*, nhạc sĩ Paul Zetter đã sẵn lòng trao tặng Bảo tàng bản quyền sử dụng tác phẩm của mình.

Có mặt tại sự kiện, Paul Zetter chia sẻ, đây là vinh dự lớn đối với cá nhân ông. Lần đầu đến Việt Nam vào năm 1998, Paul Zetter đảm nhận vị trí Phó Giám đốc Hội đồng Anh. "Kể từ đó, tôi bắt đầu tìm hiểu về mỹ thuật Việt Nam và tình cờ tìm thấy bức tranh "Em Thúy" của họa sĩ Trần Văn Cẩn trong một cuốn sách. Tôi vô cùng ấn tượng với vẻ đẹp trong sáng của em bé trong tác phẩm và đã sáng tác bản nhạc này", Paul Zetter chia sẻ.

Bày tỏ tình cảm khi được biết nguyên mẫu trong tranh "Em Thúy" vừa qua đời, Paul Zetter nhớ lại: "Sau này, tôi may mắn có dịp được gặp bà Thúy và con trai của bà, bà cũng đã từng trực tiếp nghe Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam trình diễn bản nhạc *Little Thuy's Minuet*. Tôi tin rằng, bà Thúy cũng như chính bức tranh "Em Thúy" đã sống một cuộc đời trọn vẹn, với những nét đẹp tiêu biểu của người Việt Nam, kiên trì, can đảm, thông minh và tự tin".

Họa sĩ, Chủ tịch Hội Mỹ thuật Việt Nam Lương Xuân Đoàn xúc động trong khoảnh khắc được thưởng thức những đường nét tinh khôi của "Em Thúy" dưới một ngôn ngữ khác - ngôn ngữ âm nhạc. Ông nghẹn ngào: "Một lời tri ân quá tuyệt vời và đặc biệt ý nghĩa khi chỉ còn 5 ngày nữa là đến kỷ niệm ngày sinh của danh họa Trần Văn Cẩn!". Thay mặt giới mỹ thuật Việt Nam, họa sĩ Lương Xuân Đoàn bày tỏ sự biết ơn tác giả Paul Zetter và đề nghị Dàn nhạc chơi lại bản nhạc *Little Thuy's Minuet*, như thêm một lần cất tiếng tri ân, tưởng nhớ bậc danh họa tài ba.

Lời tri ân đẹp đẽ

Lễ ra mắt sách *Trần Văn Cẩn - Tác phẩm chọn lọc trong bộ sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam* đã để lại nhiều xúc cảm và ấn tượng đẹp. Sự kiện nhằm tôn vinh những đóng góp của danh họa Trần Văn Cẩn và kỷ niệm 30 năm ngày mất của ông (1994-2024).

Từng có nhiều kỷ niệm với danh họa, nhà phê bình mỹ thuật Nguyễn Hải Yến chia sẻ, họa sĩ Trần Văn Cẩn là tên tuổi lớn của nền hội họa Việt Nam. "Ra mắt cuốn sách là sự kiện ý nghĩa diễn ra trước thềm sinh nhật ông (13.8). Với tôi, danh họa là một người anh, một người thầy lớn, giúp chúng tôi có thêm nhiều hiểu biết về lịch sử mỹ thuật Việt Nam qua các thời kỳ…", bà Yến bộc bạch.

Nằm trong "tứ trụ" thứ nhất của nền mỹ thuật Việt Nam hiện đại: Trí - Lân - Vân - Cẩn (Nguyễn Gia Trí, Nguyễn Tường Lân, Tô Ngọc Vân, Trần Văn Cẩn), danh họa Trần Văn Cẩn (1910-1994) thể hiện tài năng ở nhiều mặt, từ tranh lụa, tranh sơn mài, tranh sơn dầu đến tranh khắc gỗ. Những tác phẩm của ông góp phần đưa mỹ thuật Việt Nam vươn tầm quốc tế. Cũng theo nhà phê bình Nguyễn Hải Yến, tính cách danh họa chất phác, đôn hậu nhưng lại là một người dám dấn thân. Cả nửa đầu sự nghiệp, ông cống hiến cho nghệ thuật với những tìm tòi, đóng góp mới mẻ cho mỹ thuật nước nhà, đặc biệt là hoàn thiện kỹ thuật sơn mài. Nửa sau sự nghiệp, Trần Văn Cẩn chấp nhận hy sinh cái tôi cá nhân để dấn thân phụng sự nhân dân, phụng sự nền mỹ thuật dân tộc.

Giám đốc Nguyễn Anh Minh cho biết, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam may mắn lưu giữ một bộ sưu tập quý giá những tác phẩm của danh họa Trần Văn Cẩn. Để tôn vinh những đóng góp của ông, cuốn sách *Trần Văn Cẩn - Tác phẩm chọn lọc trong bộ sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam* giới thiệu 105 tác phẩm, trong đó, có rất nhiều tác phẩm lần đầu tiên được công bố. "Với những bài viết, hình ảnh và thông tin các tác phẩm, đây không chỉ là một tài liệu tham khảo quý giá cho các nhà nghiên cứu, sinh viên mỹ thuật mà còn là món quà tinh thần ý nghĩa dành tặng những người yêu thích hội họa Việt Nam. Cuốn sách được kỳ vọng sẽ giúp bạn đọc có được hình dung đầy đủ hơn về chân dung, nhân cách danh họa Trần Văn Cẩn - một trong những "cây đại thụ" của nền mỹ thuật Việt Nam hiện đại…", ông Nguyễn Anh Minh cho biết.

Họa sĩ Lương Xuân Đoàn nhận định, sự kiện ra mắt sách chính là lời tri ân đẹp đẽ nhất của thế hệ hôm nay dành cho một tên tuổi được giới mỹ thuật và công chúng yêu nghệ thuật. Danh họa đã cùng với thế hệ vàng của Trường Mỹ thuật Đông Dương đặt những viên gạch đầu tiên cho nền cốt vững chắc của Mỹ thuật hiện đại - đương đại Việt Nam thế kỷ XX và sự đa dạng không thể khác trong thế kỷ XXI.

"Từ những nẻo đường gian khổ qua hai cuộc kháng chiến vĩ đại của dân tộc cho đến ngày hòa bình, thống nhất đất nước, Trần Văn Cẩn vẫn là người tận tụy, tận tâm trong thầm lặng và chỉ để cho ngọn bút tài hoa cất tiếng trên từng tác phẩm. Phẩm cách đẹp đẽ chính là sự bảo trọng toàn vẹn tài năng lớn của danh họa cho đến cuối cuộc đời…", họa sĩ Lương Xuân Đoàn bày tỏ. ■

QUẢNG CÁO

THÔNG BÁO BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM tổ chức bảo vệ Luận án tiến sĩ cấp trường cho 3 nghiên cứu sinh (NCS):

1. NCS NGUYỄN THỊ TRÂM ANH, tên đề tài: *Nghệ thuật tạo hình đồ trang sức Champa*, ngành Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật, mã số: 9210101. Thời gian: 8h, ngày 21 tháng 8 năm 2024.

2. NCS NGÔ THỊ THÚY ANH, tên đề tài: *Nghệ thuật điêu khắc trang trí trên kiến trúc đền tháp Po Klaong Girai,* ngành Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật, mã số: 9210101. Thời gian: 14h, ngày 21 tháng 8 năm 2024.

3. NCS NGÔ VIỆT HÙNG, tên đề tài: *Hội họa sơn mài tại Thành phố Hồ Chí Minh từ năm 1986 đến năm 2020,* ngành Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật, mã số: 9210101. Thời gian: 14h, ngày 22 tháng 8 năm 2024.

Địa điểm: **Phòng 15 - Lầu 8 (Tòa nhà thực hành), Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM - Số 5 Phan Đăng Lưu, phường 3, quận Bình Thạnh, TP.HCM.**

Trân trọng kính mời quý vị quan tâm tới dự!

Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM

Khúc tráng ca nơi **dòng sông hoa lửa**

● THANH NGỌC; ảnh: TR.HUẤN

Chương trình nghệ thuật đặc biệt *Bản hùng ca bất diệt* do Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với UBND tỉnh Quảng Trị tổ chức nhân kỷ niệm 77 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2024) và 70 năm Ngày ký Hiệp định Geneve về đình chỉ chiến sự ở Việt Nam (1954-2024), là lời tri ân các thế hệ cha anh đã hy sinh tuổi thanh xuân, cống hiến máu xương cho Tổ quốc…

Chương trình sẽ diễn ra từ 20h10 ngày 11.8, với thời lượng 90 phút, được tường thuật trực tiếp tại 2 điểm cầu: Khu Di tích lịch sử đặc biệt Thành cổ Quảng Trị và Bến thả hoa đăng sông Thạch Hãn, thị xã Quảng Trị.



"Bản hùng ca bất diệt" là lời tri ân các anh hùng liệt sĩ, thương binh bệnh binh... đã hy sinh, cống hiến cho sự nghiệp giải phóng dân tộc

Biết ơn sự hy sinh của lớp lớp anh hùng, liệt sĩ

Bản hùng ca bất diệt là sự kiện thường niên do Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các địa phương tổ chức, nhằm tri ân công ơn lớp lớp anh hùng liệt sĩ, thương binh, bệnh binh, người có công với cách mạng đã hy sinh, cống hiến cho sự nghiệp giải phóng dân tộc, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam; thể hiện đạo lý "uống nước nhớ nguồn" của dân tộc, đồng thời, góp phần tăng cường giáo dục truyền thống cách mạng và trách nhiệm của các thế hệ, nhất là thế hệ trẻ đối với quê hương, đất nước.

Nối tiếp thành công của những năm trước, *Bản hùng ca bất diệt* năm nay là một trong những hoạt động đặc biệt và ý nghĩa nằm trong khuôn khổ chương trình *Ước nguyện hòa bình* của Lễ hội vì Hòa bình năm 2024 lần đầu tiên tỉnh Quảng Trị tổ chức. *Bản hùng ca bất diệt* kể lại lịch sử từ những câu chuyện xúc động của các thế hệ người lính Cụ Hồ. Họ đã viết nên khúc tráng ca từ những cánh rừng, chiến hào, mặt trận, trên những chặng đường hành quân, vùng cỏ cháy rụi vì bom lửa, trên những bức tường thành lỗ chỗ vết đạn bom, trên những dòng sông có máu xương của đồng đội… Và bản hùng ca đó còn vang mãi đến hôm nay, truyền lửa cho thế hệ trẻ tiếp tục hành trình xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Lấy âm nhạc làm cầu nối để ca ngợi lịch sử hào hùng của đất nước, lòng biết ơn sự hy sinh vĩ đại của các thế hệ cha ông và trân quý hòa bình, chương trình với những ca khúc như có lửa, có thép, vẽ nên sức mạnh của lòng quả cảm, ý chí chiến đấu và lý tưởng cao đẹp của những người lính anh hùng.

Với những hình ảnh, câu chuyện, các tiết mục nghệ thuật đặc sắc kết hợp đa dạng giữa âm nhạc, múa, thơ ca… cùng những thủ pháp sân khấu hiện đại, *Bản hùng ca bất diệt* hứa hẹn sẽ mang đến cho khán giả cảm xúc tự hào, xúc động, biết ơn các thế hệ cha ông đã hy sinh, cống hiến cho sự nghiệp giải phóng dân tộc!

Mãi ngân lên những giai điệu bất tử

Với thời lượng dự kiến khoảng 90 phút, chương trình gồm 3 chương: Chương I - *Mãi mãi tuổi hai mươi;* Chương II - *Viết nên huyền thoại;* Chương III - *Vang mãi khúc quân hành*. *Bản hùng ca bất diệt* sẽ là một dòng chảy xuyên suốt từ quá khứ - hiện tại đến tương lai, với sợi dây kết nối là niềm tự hào dân tộc, truyền thống lịch sử hào hùng, lòng biết ơn sự hy sinh của các thế hệ cha ông và sự trân quý những giá trị của hòa bình hôm nay.

Chương trình có điểm cầu chính tại Thành cổ Quảng Trị và điểm cầu phụ là Bến thả hoa đăng bên dòng Thạch Hãn. Sân khấu được đặt phía trước Đài tưởng niệm Thành cổ - một vị trí linh thiêng, được xây dựng mô phỏng như một ngôi mộ tập thể. Phía trên có một cây đèn màu đỏ được xem như "cây thiên mệnh", là cầu nối giữa trời và đất để đưa linh hồn các anh hùng liệt sĩ về cõi vĩnh hằng. Có 81 bậc thang đi lên, tượng trưng cho 81 ngày đêm chiến đấu ác liệt ở Thành cổ. Phía trước sân khấu mô phỏng hình tượng "Dòng sông hoa lửa", mang theo phù sa bồi đắp cho sự sống của thiên nhiên hoa lá, là mạch chảy của sự sống, sinh sôi và đổi thay…

Sân khấu phụ bên Bến thả hoa đăng sẽ là nơi dàn nhạc giao hưởng và nghệ sĩ cất lên những lời ca, tiếng hát gửi tới các chiến sĩ đã nằm lại dưới lòng sông. Giữa đất trời, giữa dòng sông hoa lửa, những thanh âm, giai điệu vang lên như lời tri ân, chiêu vọng những người lính năm nào đã bỏ lại ước mơ, hoài bão tuổi trẻ để làm nên khát vọng hòa bình cho đất nước, cho thống nhất non sông.

Chương I mở đầu với phóng sự *Xếp bút nghiên lên đường chiến đấu,* tái hiện lại thời kỳ lịch sử với những thanh niên ưu tú ở tuổi mười tám, đôi mươi, rời giảng đường đại học theo tiếng gọi thiêng liêng của Tổ quốc, tham gia chiến đấu tại những chiến trường ác liệt nhất. Biết bao tinh hoa, anh tài của đất nước đã hy sinh trong chiến dịch 81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ Quảng Trị năm 1972.

Hoạt cảnh *Tổ quốc gọi - Huyền thoại vùng đất lửa*, tiết mục *Cỏ non thành cổ - Lời ru cỏ non*, phóng sự *Những lá thư thời chiến,* tiết mục *Mùa xuân - Miền xa thẳm*… sẽ tái hiện cuộc chiến đấu dữ dội như một huyền thoại tại mảnh đất thép anh hùng, xen lẫn là những bức thư xúc động các chiến sĩ gửi về gia đình, cùng khoảnh khắc tưởng nhớ anh hùng liệt sĩ tại Bến thả hoa đăng...

Chương II với các tác phẩm *Tháng bảy lại về, Những bước chân thầm lặng, Tổ quốc ở Trường Sa*… kể về những người mẹ tiễn con lên đường ra trận, những người mẹ đồng hành cùng chiến sĩ trên đường hành quân. Đặc biệt, tiết mục giao hưởng *Dòng sông linh thiêng* là lời tri ân gửi tới những chiến sĩ đã nằm lại giữa lòng sông Thạch Hãn, trên mảnh đất Quảng Trị linh thiêng và khắp mọi miền Tổ quốc.

Chương III với các tác phẩm *Người là niềm tin tất thắng, Ta tự hào đi lên ôi Việt Nam, Có một mái đầu tóc bạc, Việt Nam, Lá cờ Đảng*… là những xúc cảm của ngày hôm nay, khi Quảng Trị nói riêng, Việt Nam nói chung đang vươn mình mạnh mẽ trên tất cả các lĩnh vực, trở thành biểu tượng của những giá trị nhân văn cao đẹp, lương tri và hòa bình.

Bản hùng ca bất diệt có sự tham gia biểu diễn của các ca sĩ, nghệ sĩ nổi tiếng như: NSND Quang Thọ, NSƯT Đăng Dương, nghệ sĩ Thanh Thanh Hiền, ca sĩ Tùng Dương, Anh Thơ, Trọng Tấn, Dương Hoàng Yến, Phạm Khánh Ngọc, Viết Danh, nhóm Oplus…, cùng nhiều cựu chiến binh và các em thiếu nhi với những ca khúc cách mạng bất hủ vang lên trong màn đêm Thành cổ, sẽ làm sống lại những năm tháng gian khó, ác liệt nhưng rất đỗi hào hùng của dân tộc.

Các tiết mục nghệ thuật diễn ra trên bối cảnh "dòng sông hoa lửa", như thông điệp về sự bất diệt của tinh thần người lính, đại diện cho thế hệ thề "quyết tử cho Tổ quốc quyết sinh", dâng hiến trọn vẹn tuổi thanh xuân của mình để hòa vào núi sông, để "Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân". Khúc tráng ca về dòng sông hoa lửa, về Thành cổ linh thiêng sẽ còn âm vang mãi, lắng đọng mãi trong tâm khảm mỗi người con đất Việt. ■



***Bản hùng ca bất tử* lấy âm nhạc làm cầu nối để ca ngợi lịch sử hào hùng của đất nước, lòng biết ơn sự hy sinh vĩ đại của các thế hệ cha ông và trân quý giá trị của hòa bình**



Khúc tráng ca về Thành cổ linh thiêng sẽ âm vang mãi, lắng đọng mãi trong tâm khảm mỗi người con đất Việt (Ảnh: Tiết mục biểu diễn của ca sĩ Tùng Dương)

SÓC TRĂNG ĐẨY MẠNH TRUYỀN THÔNG THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH 1719:

Động lực để phát triển kinh tế, giảm nghèo bền vững

● **PHƯƠNG NGHI**

Thời gian qua, các cấp ủy, chính quyền tỉnh Sóc Trăng đã tập trung nguồn lực thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào DTTS và miền núi giai đoạn 2021-2030 (Chương trình 1719), bước đầu đạt được nhiều kết quả tích cực. Từ đó, diện mạo vùng nông thôn ngày càng khởi sắc và làm đòn bẩy vững chắc cho sự phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

Chuyển biến mạnh mẽ về nhận thức

Qua hơn ba năm triển khai thực hiện Chương trình 1719, từ nguồn Chương trình 1719 và ngân sách địa phương, Sóc Trăng đã đầu tư xây dựng 267 công trình đường nông thôn phục vụ sản xuất và đời sống nhân dân; giải quyết đất ở cho hơn 1.600 hộ, nhà ở cho hơn 1.800 hộ; hỗ trợ trực tiếp đất sản xuất cho hơn 1.200 hộ; bảo tồn 4 lễ hội truyền thống phục vụ phát triển du lịch; hỗ trợ 2 dự án khôi phục, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một; hỗ trợ đầu tư xây dựng 5 điểm đến du lịch tiêu biểu vùng đồng bào DTTS…

Để thực hiện hiệu quả Chương trình 1719, bên cạnh công tác hỗ trợ, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, việc chăm lo đời sống vật chất, tinh thần, nâng cao nhận thức cho đồng bào DTTS luôn được các cấp, các ngành thực hiện thường xuyên, liên tục. Thông qua các hoạt động văn hóa, văn nghệ, TDTT, tín ngưỡng, lễ hội, các cấp, các ngành, các địa phương đã lồng ghép tuyên truyền chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước đến với đồng bào DTTS.

Chương trình 1719 đạt hiệu quả như mong muốn là nhờ cấp ủy, chính quyền các cấp trong huyện Long Phú (tỉnh Sóc Trăng) đã đẩy mạnh công tác thông tin, tuyên truyền, tạo sự lan tỏa mạnh mẽ, tác động tích cực đến nhận thức của cán bộ và người dân. Từ đó, phát huy tinh thần đoàn kết, sức mạnh tổng hợp của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội, tạo sự chuyển biến mạnh mẽ về nhận thức của các cấp ủy đảng, chính quyền và nhân dân trong thực hiện Chương trình. Các cấp ủy, chính quyền địa phương trong huyện luôn phát huy vai trò, trách nhiệm lãnh đạo, chỉ đạo tập trung các nguồn lực, giải pháp triển khai thực hiện hiệu quả Chương trình 1719 và các chương trình, dự án chính sách dân tộc có liên quan.



Nhân dịp Tết cổ truyền Chôl Chnam Thmây năm 2024, ngoài nghi thức truyền thống, BQT chùa Sang Ke (xã Trường Khánh, huyện Long Phú) còn tuyên truyền các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách phát triển vùng đồng bào DTTS

Đại đức Thạch Yên, Trụ trì chùa Sang Ke (xã Trường Khánh, huyện Long Phú) cho biết: "Thời gian qua, chùa và BQT cùng chính quyền, Ủy ban Mặt trận Tổ quốc thực hiện tốt công tác tuyên truyền các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách phát triển vùng đồng bào DTTS của nhà nước và địa phương. Ngoài ra, BQT cũng vận động bà con đồng bào dân tộc Khmer, Phật tử thực hiện các mô hình kinh tế thoát nghèo, nâng cao đời sống vật chất, tinh thần. Trong đó, chú trọng phát triển giáo dục cho thế hệ trẻ; phát huy, bảo tồn bản sắc và các giá trị văn hóa của dân tộc".

Động lực để đồng bào phát triển kinh tế, giảm nghèo bền vững

Ông Lê Thanh Phương, Phó Chủ tịch huyện Long Phú cho biết: Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào DTTS giai đoạn 2021-2024 đã được triển khai với kinh phí thực hiện gần 66 tỉ đồng. Theo đó, huyện tập trung đầu tư hỗ trợ nhà ở 253 hộ, chuyển đổi nghề 395 hộ, nước sinh hoạt phân tán 92 hộ, xây dựng 27 công trình giao thông nông thôn tại các xã, ấp đặc biệt khó khăn vùng DTTS; duy tu, sửa chữa 10 công trình giao thông, xây dựng 9 mô hình hỗ trợ đa dạng hóa sinh kế...

"Hiện nay, đời sống đồng bào DTTS Long Phú đã có bước chuyển biến tích cực nhờ sự quan tâm của Đảng, Nhà nước, đặc biệt là thực hiện Chương trình 1719, diện mạo vùng có đông đồng bào dân tộc được đổi mới, đời sống vật chất và tinh thần cải thiện đáng kể. Nhờ vậy, hiện nay Long Phú chỉ còn 401 hộ nghèo dân tộc Khmer (chiếm 5,78%); hộ cận nghèo Khmer còn 272 hộ (chiếm 3,92%). Từ đó đã khẳng định, Chương trình 1719 có hiệu quả thiết thực, người dân rất phấn khởi khi được thụ hưởng", ông Phương nói.

Còn tại huyện Mỹ Xuyên, Trưởng BQT chùa Phnor Kom Pôt, xã Tham Đôn, ông Thạch Khâm cho biết: Xác định việc tuyên truyền, phổ biến, giáo dục pháp luật cho đồng bào Khmer và đồng bào Phật tử là một trong những nhiệm vụ quan trọng hàng đầu. Do vậy, BQT chùa chú trọng về nội dung, tuyên truyền phải ngắn gọn, rõ ràng, dễ hiểu đối với các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách phát triển kinh tế - xã hội của nhà nước và địa phương.

"Các sư, chức sắc tôn giáo là những tuyên truyền viên rất hiệu quả. Thường chúng tôi tổ chức tuyên truyền bằng hình thức trực tiếp tại chùa, vì mỗi đồng bào Phật tử, bà con người dân tộc Khmer luôn xem chùa là niềm tin, là nơi hay lui tới để cúng viếng, sinh hoạt tôn giáo", ông Thạch Khâm cho biết.

Để phát huy hiệu quả Chương trình 1719, Sóc Trăng đã và đang đẩy mạnh công tác tuyên truyền về các chủ trương, chính sách của Nhà nước trong phát triển kinh tế - xã hội đối với đồng bào DTTS và các chương trình mục tiêu quốc gia. Ông Nguyễn Văn Khởi, Phó Chủ tịch tỉnh Sóc Trăng cho biết: "Qua công tác truyền thông phản ánh tâm tư, nguyện vọng, tiếng nói của đồng bào với cấp ủy, chính quyền địa phương các cấp, những tồn tại, hạn chế, bất cập, đề xuất sửa đổi, bổ sung chính sách trong quá trình triển khai thực hiện Chương trình 1719 nói riêng và các nội dung liên quan đến người dân vùng đồng bào DTTS và miền núi nói chung; quảng bá hình ảnh cộng đồng các dân tộc trong tỉnh, những thành tựu về công cuộc xóa đói, giảm nghèo ở vùng đồng bào DTTS. Từ đó, đời sống vật chất, tinh thần và nhận thức của bà con từng bước được nâng lên và ngày càng tin tưởng vào sự lãnh đạo của Đảng, sự quản lý, điều hành của Nhà nước".

Nhờ sự quan tâm của các cấp ủy, chính quyền, việc triển khai thực hiện Chương trình 1719 đã đạt nhiều kết quả tích cực. Người dân rất vui mừng, phấn khởi vì được hỗ trợ chuyển đổi nghề, hỗ trợ phát triển sản xuất. Đây chính là động lực để đồng bào tiếp tục đồng sức, đồng lòng phát triển kinh tế, giảm nghèo bền vững, xây dựng phum sóc ngày càng phát triển. ■

Trà Vinh tổ chức Hội thi giọng ca Cải lương lần thứ II năm 2024

Hội Văn học nghệ thuật tỉnh Trà Vinh tổ chức Hội thi giọng ca Cải lương tỉnh Trà Vinh lần thứ II, năm 2024, nhằm tiếp tục bảo tồn và phát huy giá trị sân khấu Cải lương truyền thống, tạo môi trường sinh hoạt văn hóa, văn nghệ bổ ích cho những người yêu mến loại hình nghệ thuật này. Bên cạnh đó, sự kiện cũng nhằm phát hiện những giọng hát hay, trẻ, có triển vọng để bồi dưỡng, phát triển thành nghệ sĩ, nghệ nhân phục vụ công tác văn hóa, văn nghệ… Đặc biệt, đây còn là một trong chuỗi hoạt động kỷ niệm 100 năm ngày sinh soạn giả, NSND Viễn Châu (1924-2016).

Nội dung tham dự là những bài hát ca ngợi Đảng, Bác Hồ, quê hương, lịch sử dân tộc Việt Nam, tình yêu đôi lứa, những bài vọng cổ do soạn giả Viễn Châu sáng tác; khuyến khích các bài hát về quê hương Trà Vinh. Hội thi dành cho tất cả người Việt Nam từ 15-60 tuổi, trừ các thí sinh đã đoạt HCV sân khấu Cải lương chuyên nghiệp toàn quốc, vào chung kết xếp hạng cuộc thi Chuông vàng Vọng cổ, giải nhất các cuộc thi do Đài truyền hình TP.HCM và Đài PT&TH các tỉnh tổ chức, thí sinh đạt giải nhất Hội thi giọng ca tài tử, Cải lương tỉnh Trà Vinh lần 1 năm 2022…

Thời gian đăng ký dự thi đến 16h ngày 15.8. Cơ cấu giải thưởng gồm 1 giải nhất (10 triệu đồng/giải), 2 giải nhì (6 triệu đồng/giải), 3 giải ba (4 triệu đồng/giải), 4 giải khuyến kích (2 triệu đồng/giải) và giải thưởng phụ.

T.TRANG

Gắn kết tình thân các gia đình vùng sông nước

● Bài, ảnh: HỒNG HẠNH

Đến hẹn lại lên, Ngày hội Gia đình tiêu biểu các tỉnh, thành phố miền Tây Nam Bộ lần thứ V năm 2024 sẽ chính thức diễn ra từ ngày 15 - 17.8 tại Đồng Tháp. Đây là dịp để các gia đình vùng sông nước có dịp gặp gỡ, giao lưu văn hóa, văn nghệ, thể dục thể thao, ẩm thực… cũng như trao đổi kinh nghiệm về xây dựng mái ấm hạnh phúc, góp phần tăng cường tình đoàn kết giữa các gia đình trong khu vực.

Xây dựng mái ấm tiến bộ, hạnh phúc, bền vững

Thông tin về Ngày hội, ông Nguyễn Hữu Đạt, Trưởng Cơ quan đại diện Bộ VHTTDL tại TP.HCM cho biết, với chủ đề *Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng,* Ngày hội do Bộ VHTTDL phối hợp UBND tỉnh Đồng Tháp tổ chức sẽ diễn ra tại Nhà Văn hóa Lao động tỉnh. Tại đây, 65 gia đình tiêu biểu đại diện cho 13 tỉnh, thành phố khu vực Tây Nam Bộ sẽ tham gia nhiều hoạt động sôi nổi, hứa hẹn mang lại không khí vui tươi, phấn khởi và chuyển tải đặc trưng văn hóa vùng miền.



Phần thi trình diễn thời trang hấp dẫn được nhiều thế hệ trong gia đình tham gia

Cụ thể, ở phần thi biểu diễn nghệ thuật "Gia đình tài năng", các đội sẽ tham gia biểu diễn nghệ thuật thông qua nhiều hình thức như âm nhạc, ngâm thơ, hò, vè, lý, Đờn ca tài tử, tiểu phẩm sân khấu... Phần thi tiếp theo là biểu diễn thời trang với chủ đề "Gia đình sắc màu", đội dự thi sẽ lựa chọn một trong các loại trang phục thường ngày, lễ, Tết hoặc dự tiệc cho tất cả các thành viên trong gia đình. Ở phần thi nấu ăn "Món ngon cuối tuần", mỗi gia đình phải nấu một bữa cơm với các món ăn đặc trưng của vùng quê Nam Bộ hoặc địa phương mình. Phần thi "Đọc sách cùng con", các thành viên sẽ giới thiệu về bản thân và tóm lược nội dung cuốn sách mà gia đình tâm đắc nhất trong số 20 đầu sách do BTC cung cấp. Thông qua hoạt động này, BTC mong muốn cha mẹ sẽ dành thêm thời gian đọc sách cùng con, khơi gợi niềm đam mê và thích thú cho các con. Còn ở phần thi "Vui chơi cùng con", mỗi đoàn chọn một gia đình tham gia trò chơi vận động "Cùng nhau hái sen"…

Bên cạnh các phần thi, Sở VHTTDL các tỉnh, thành phố khu vực Tây Nam Bộ phối hợp trưng bày Triển lãm ảnh chủ đề *Gia đình - Tổ ấm yêu thương*; tổ chức không gian giới thiệu sản phẩm OCOP, sản phẩm đặc trưng các địa phương; tham quan các điểm di tích lịch sử, văn hóa - du lịch tiêu biểu của tỉnh Đồng Tháp.

Theo ông Nguyễn Hữu Đạt, đây là sự kiện quan trọng góp phần đề cao trách nhiệm của các cấp, các ngành, đoàn thể, tổ chức xã hội và các gia đình trong việc xây dựng mái ấm tiến bộ, hạnh phúc, bền vững, đáp ứng đời sống văn hóa tinh thần vui tươi, lành mạnh của nhân dân; tăng cường tuyên truyền phòng, chống bạo lực gia đình, bình đẳng giới, bảo vệ quyền trẻ em... Thông qua việc tổ chức Ngày hội sẽ góp phần tạo dựng hình ảnh của từng địa phương, từ đó tạo nên những động thái tích cực trong xây dựng, hoàn thiện hệ giá trị văn hóa và con người Việt Nam nói chung, các tỉnh, thành phố Tây Nam Bộ và tỉnh Đồng Tháp nói riêng trong tình hình mới.

Mang lại hiệu quả thiết thực trong thực hiện các yêu cầu, nhiệm vụ chính trị

Về phía đơn vị đăng cai, bà Huỳnh Thị Hoài Thu, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Đồng Tháp cho biết, thực hiện chỉ đạo của UBND tỉnh, Sở VHTTDL đã chủ động phối hợp Văn phòng Bộ VHTTDL, các Sở VHTTDL tỉnh, thành phố khu vực Tây Nam Bộ rà soát, thống nhất các nội dung, chương trình của Ngày hội. Đồng thời, phối hợp các Sở, ngành của tỉnh, UBND TP Cao Lãnh để triển khai nhiệm vụ của đơn vị đăng cai. Đến nay, công tác chuẩn bị cơ sở vật chất, trang trí, khánh tiết, chương trình lễ khai mạc, bế mạc đã cơ bản hoàn tất, đảm bảo yêu cầu tiến độ.

Về phía cơ quan chỉ đạo, ông Huỳnh Minh Tuấn, Phó Chủ tịch UBND tỉnh đánh giá cao tinh thần trách nhiệm của các đơn vị liên quan trong công tác chuẩn bị đăng cai Ngày hội. Đồng thời yêu cầu Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp các Sở, ngành tiếp tục rà soát công việc và xây dựng phương án đảm bảo an ninh trật tự, an toàn giao thông, kiểm tra an toàn vệ sinh thực phẩm trong các ngày diễn ra sự kiện; tạo điều kiện tốt nhất cho các đoàn tham dự, góp phần tổ chức thành công Ngày hội trên quê hương Đất Sen hồng. Qua đó, góp phần thúc đẩy phát triển du lịch, quảng bá văn hóa, con người Đồng Tháp nghĩa tình, năng động, sáng tạo đến các tỉnh, thành phố khu vực Tây Nam Bộ.

Có thể thấy, với tính chất là sự kiện thường niên, việc duy trì tổ chức sân chơi văn hóa ý nghĩa "Ngày hội Gia đình tiêu biểu các tỉnh, thành phố miền Tây Nam Bộ" đã và đang tạo điều kiện cho các gia đình vùng sông nước được giao lưu, học hỏi, thể hiện tài năng; đồng thời tuyên truyền, vận động người dân giữ gìn, phát huy những giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam, xây dựng mái ấm hạnh phúc, phát triển, góp phần thực hiện có hiệu quả công tác gia đình và phòng, chống bạo lực tại mỗi địa phương. Đặc biệt, hoạt động còn mang lại hiệu quả thiết thực trong công tác truyền thông gắn liền với các yêu cầu, nhiệm vụ chính trị mà công văn Bộ VHTTDL đã gửi tới UBND các tỉnh, thành phố, ban hành Kế hoạch triển khai các hoạt động về công tác gia đình từ đầu năm 2024.■

Nêu cao vai trò của gia đình trong kỷ nguyên số

Vừa qua, Sở VHTTDL tỉnh Bắc Kạn phối hợp với UBND huyện Bạch Thông tổ chức Lễ phát động Tháng hành động quốc gia về phòng, chống bạo lực gia đình và Ngày gia đình Việt Nam. Trong khuôn khổ Lễ phát động, các đại biểu được lắng nghe chia sẻ về thực trạng, giải pháp và những kinh nghiệm trong tuyên truyền, vận động thực hiện có hiệu quả công tác phòng, chống bạo lực gia đình của các vị khách mời là Lãnh đạo Hội Liên hiệp phụ nữ tỉnh; Phòng VHTT, UBND xã Tân Tú, đại diện thôn, bản trên địa bàn huyện Bạch Thông. Nhân dịp này, Sở VHTTDL tỉnh tặng quà cho 10 cháu học sinh có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn trên địa bàn huyện.

Thông qua Lễ phát động đã tuyên truyền nâng cao nhận thức các cấp ủy, chính quyền, đoàn thể, gia đình và xã hội về ý nghĩa, tầm quan trọng của công tác phòng, chống bạo lực gia đình, xây dựng gia đình Việt Nam no ấm, bình đẳng, tiến bộ, hạnh phúc; tuyên truyền vận động đến các tầng lớp nhân dân thực hiện nếp sống văn minh, văn hóa ứng xử trong gia đình, cộng đồng xã hội; kế thừa truyền thống tốt đẹp của dân tộc, gia đình Việt Nam, tiếp thu có chọn lọc các giá trị tiên tiến; hạn chế, đẩy lùi tình trạng vi phạm pháp luật trong lĩnh vực gia đình và phòng, chống bạo lực gia đình, từng bước ngăn chặn và giảm dần tình trạng bạo lực trên phạm vi toàn tỉnh, góp phần xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh.

Gia đình là nơi hình thành và duy trì các giá trị xã hội. Từ việc truyền đạt những truyền thống và phong tục đến việc giáo dục về sự sẻ chia, yêu thương và trách nhiệm, mỗi gia đình đóng vai trò quan trọng trong việc hình thành những công dân đạo đức, có ích cho xã hội. Theo thống kê, toàn tỉnh Bắc Kạn có hơn 81.000 gia đình, trong đó hơn 30.000 gia đình có 2 thế hệ chung sống, 1.400 gia đình có 3 thế hệ chung sống. Những năm qua, các cấp ủy, chính quyền tỉnh Bắc Kạn luôn quan tâm, triển khai có hiệu quả các chương trình mục tiêu quốc gia, chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước đến với nhân dân, tạo điều kiện cho các gia đình được sinh hoạt, sinh sống trong môi trường ngày càng tốt hơn.



Các đại biểu tham gia tọa đàm "Xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh" tại Lễ phát động

Trong kỷ nguyên hiện đại, khi xã hội đang trải qua nhiều thách thức và biến động, vai trò của gia đình càng trở nên quan trọng, mỗi gia đình tốt sẽ giúp cho xã hội khỏe mạnh, kinh tế ngày càng phát triển…

HƯƠNG SƠN

"VỤ GIA ĐÌNH, BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THỰC HIỆN"

Hạnh phúc khi được nói tiếng Việt

● **THU SÂM (từ Paris, Pháp)**

"Dù tôi không phải là tình nguyện viên được ban tổ chức bố trí phục vụ riêng cho Đoàn Việt Nam mà ở trong nhóm hỗ trợ chung, nhưng việc của Đoàn Việt Nam tôi coi như việc của mình. Được nói tiếng mẹ đẻ với các HLV, VĐV từ Việt Nam sang, tôi hạnh phúc lắm", anh Tô Minh Mẫn, tình nguyện viên hỗ trợ cho Đoàn Thể thao Việt Nam tại Olympic Paris chia sẻ.

Luôn hướng về quê mẹ

Rời quê hương khi mới 6 tuổi, ký ức về tuổi thơ, về quê mẹ trong anh vẫn không phai dần theo năm tháng. "Tôi xa quê hương từ khi còn rất nhỏ, lớn lên tại Thuỵ Sỹ, giờ sống tại Pháp nhưng dù ở bất cứ đâu, tôi vẫn cố gắng nói tiếng Việt, cố gắng không quên văn hóa Việt. Cứ ở đâu tôi thấy có người Việt Nam, nói được tiếng Việt là tôi cũng lân la đến nói chuyện để không quên tiếng mẹ đẻ. Khi ở đất Pháp thỉnh thoảng tôi lại qua quận 13 (nơi có đông đảo bà con người Việt Nam sinh sống) "tán dóc" với bà con ở đó để nói tiếng Việt với mọi người. Tôi thích lắm", anh Mẫn chia sẻ.



Thầy trò HLV Nguyễn Như Cường và các tình nguyện viên Lê Hoàng Vĩnh Long, Tô Minh Mẫn, Cassandre Nguyen

Sau khi đăng ký và được ban tổ chức chấp thuận trở thành tình nguyện viên của Thế vận hội, dù không được xếp vào Đoàn Việt Nam nhưng anh Mẫn cứ thấy Đoàn Việt Nam ở đâu là tới và hỗ trợ được nhiều việc cho các HLV, VĐV. Vốn say mê môn xe đạp và mỗi tuần đạp tới mấy trăm cây số, anh Mẫn biết rõ cung đường thi đấu nội dung của Nguyễn Thị Thật như thế nào, nên hỗ trợ nhiệt tình cho Đoàn Việt Nam.

Nói về người tình nguyện viên nhiệt tình này, HLV Huỳnh Văn Chánh cho biết, trước khi 2 thầy trò sang Pháp thi đấu, anh đã tìm hiểu rất kỹ đường đua trên google map nhưng những ngày đầu mới sang Pháp còn nhiều lạ lẫm, chưa biết cung đường đua thực tế ra sao, đi lại như thế nào. Rất may nhờ sự giúp đỡ nhiệt tình của anh Mẫn mà thầy trò VĐV Nguyễn Thị Thật giảm bớt khó khăn.

"Anh Mẫn rất nhiệt tình và lại có kinh nghiệm, vì thường xuyên chơi môn xe đạp và đi cung đường thi đấu của Olympic Paris 2024. Vì thế anh Mẫn đã giúp thầy trò tôi được nhiều về chuyên môn. Chúng tôi được anh Mẫn đưa đi tập, chỉ rõ cung đường đua đoạn nào có dốc cần đổ đèo, đoạn nào được tiếp tế, chỗ nào xuất phát, chỗ nào về đích hoặc đoạn nào trong thành phố không thể tập được vì mật độ xe cộ dày mà phải ra cung đường vắng, chỗ lên dốc, xuống dốc để tập. Hai buổi tập đầu tiên anh Mẫn mượn xe của ban tổ chức và đội Nigeria rồi lái xe đưa 2 thầy trò đi tập, hễ ngày nghỉ dịp cuối tuần là anh Mẫn lại vào làng giúp đội. Anh Mẫn rất nhiệt tình, bất cứ vấn đề gì cũng giúp cho đội. Các tình nguyện viên khác của Đoàn Thể thao Việt Nam cũng vậy, luôn giúp đỡ hết sức mình", HLV Huỳnh Văn Chánh nói về tình nguyện viên Tô Minh Mẫn và các tình nguyện viên của Đoàn Thể thao Việt Nam.

Nở nụ cười hồn hậu, anh Tô Minh Mẫn tâm sự: "Tôi xa quê nhà từ nhỏ nhưng luôn muốn nói tiếng Việt, luôn nhớ đến văn hóa Việt, nên tôi rất hạnh phúc khi được hỗ trợ cho Đoàn Thể thao Việt Nam. Đi cùng mọi người trong Đoàn, tôi được nói tiếng Việt và có cảm giác thân thương như khi trở về quê hương vậy".

Những tình cảm ấm áp sẽ còn mãi

Khi ban tổ chức mở đăng ký tình nguyện viên cho các nước tham dự Thế vận hội, Lê Hoàng Vĩnh Long, sinh viên vừa tốt nghiệp Đại học ở Anh, đã đăng ký và trúng tuyển. Cũng giống như anh Mẫn, Long không phải là tình nguyện viên được ban tổ chức phân riêng cho Đoàn Việt Nam, mà là trong nhóm tình nguyện viên chung. Nhưng hầu như hoạt động nào của Đoàn em cũng tham gia nhiệt tình và như một đứa em nhỏ trong Đoàn, chạy qua, chạy lại khi Đoàn cần sự trợ giúp.

"Long giống như một đứa em nhỏ của chúng em vậy. Em ấy rất nhiệt tình, tình cảm, hay hỏi thăm các anh, chị thi đấu thế nào, có tốt không. Hôm sinh nhật em Ánh (VĐV môn Boxing Võ Thị Kim Ánh), Long cũng giúp em đi mua nến và cùng mọi người tổ chức sinh nhật cho Ánh rất vui. VĐV chúng em đều rất cảm động vì nhận được sự quan tâm hỗ trợ của nhiều người trong đó có các tình nguyện viên nhiệt tình như em Long", tay chèo Phạm Thị Huệ cho biết.



HLV Huỳnh Văn Chánh, VĐV Nguyễn Thị Thật cùng tình nguyện viên Tô Minh Mẫn

HLV trưởng đội tuyển Boxing Việt Nam Nguyễn Như Cường chia sẻ, các tình nguyện viên của Đoàn Thể thao Việt Nam rất nhiệt tình, thân thiện. "Họ chỉ dẫn đường, chỉ chỗ kiểm tra sức khoẻ cho VĐV, chỉ dẫn cách xem lịch thi đấu, lịch xe. Khi nào cần là họ sẵn sàng có mặt. Họ cũng giao lưu, nói chuyện vui vẻ, thân thiện với các VĐV như những người em, người bạn. Thay mặt đội Boxing Việt Nam, tôi muốn nói lời cảm ơn em Long và các tình nguyện viên đã giúp cho công tác tổ chức của Olympic thành công và giúp cho các đội tuyển như chúng tôi bớt bỡ ngỡ khi đến với đấu trường lớn nhất thế giới. Olympic sắp khép lại, chúng tôi sắp trở về nước nhưng những tình cảm, những hình ảnh thân thiện về các tình nguyện viên thì sẽ còn mãi", vị HLV từng gắn bó với nhiều thành công của Boxing Việt Nam chia sẻ.

Cassandre Nguyen, cô gái Pháp 18 tuổi với gương mặt xinh xắn, có bố là người Việt Nam nhưng sinh ra tại Pháp và mẹ là người Pháp được ban tổ chức phân công là tình nguyện viên chính thức của Đoàn Thể thao Việt Nam. Với mong muốn trải nghiệm Olympic từ "bên trong", nghĩa là trở thành người được đồng hành cùng Thế vận hội, cô đã đăng ký để trở thành tình nguyện viên và được ban tổ chức tuyển chọn. Sinh ra và lớn lên tại Pháp, Cassandre Nguyen chỉ biết nói vài câu tiếng Việt. "Lần trước tôi được về Việt Nam, nhưng còn nhỏ quá nên không nhớ được gì. Tôi vẫn mong có dịp được quay trở lại Việt Nam. Tôi rất vui khi được trở thành tình nguyện viên của Đoàn Thể thao Việt Nam. Tôi cảm thấy mọi người trong Đoàn rất tình cảm, coi tôi là bạn hơn là một người giúp việc. Tôi rất vui vì điều đó", Cassandre Nguyen chia sẻ.

Và không chỉ có các nhân vật trong bài này, Đoàn Thể thao Việt Nam còn có nhiều tình nguyện viên khác cũng đã chia ngọt, sẻ bùi cùng các HLV, VĐV trên mỗi chặng đường, tại Làng VĐV hay các địa điểm thi đấu, tập luyện. Như những con ong chăm chỉ hằng ngày cần mẫn hút mật ngọt cho đời khắp Paris, các tình nguyện viên chính là những người đã góp phần vào thành công chung cho kỳ Olympic được người Pháp vượt lên trên mọi khó khăn để tổ chức thành công.

Chỉ còn ít ngày nữa thôi, Olympic Paris sẽ chính thức khép lại. Cassandre Nguyen và các tình nguyện viên sẽ chia tay Đoàn Thể thao Việt Nam và trở về với cuộc sống thường nhật của mình. Chắc chắn rằng những kỷ niệm đẹp về các cán bộ, HLV, VĐV của Đoàn Thể thao Việt Nam sẽ còn đọng lại mãi trong cô và các tình nguyện viên cũng như cách mà họ đã đến, đã đồng hành cùng Đoàn Thể thao Việt Nam tại kỳ Olympic đầy khó khăn này. Thay mặt Đoàn Thể thao Việt Nam, Trưởng đoàn Đặng Hà Việt cũng đã mời cơm và nói lời cảm ơn tới các tình nguyện viên cũng như những người đã giúp Đoàn trong suốt thời gian vừa qua. Olympic dù có khép lại nhưng những tình cảm nồng ấm ấy chắc chắn sẽ còn mãi.

Và với mỗi thành viên của Đoàn Thể thao Việt Nam như chúng tôi, những kỷ niệm tốt đẹp trên đất Pháp về các bạn tình nguyện viên, về sự nồng ấm của cộng đồng người Việt Nam tại Pháp và được đắm mình trong không gian văn hóa của Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp, cùng những tình cảm nồng nhiệt mà các cán bộ, nhân viên nơi đây đã dành cho Đoàn, sẽ là ký ức đẹp để tất cả cùng bước tiếp, hướng tới một tương lai tốt đẹp hơn, vì sự phát triển chung của Thể thao Việt Nam. ■

BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Hướng đến những giải đấu quốc tế

● **VĨNH HY**

Bóng đá Việt Nam sẽ bận rộn với những giải đấu quốc tế trong phần còn lại của năm 2024. Đó là thử thách nhưng cũng là cơ hội cho các đội tuyển quốc gia hướng đến thành tích cao, qua đó mang lại niềm vui cho người hâm mộ nước nhà.



Tuyển Việt Nam sẽ được tạo điều kiện để chuẩn bị tốt nhất cho mục tiêu tại ASEAN Cup 2024

Có thể nói, bóng đá Việt Nam đã trải qua 6 tháng đầu năm 2024 không được như ý, khi các đội tuyển quốc gia đều không có được thành tích tốt ở nhiều sân chơi quốc tế. Đội tuyển Việt Nam không có được kết quả tốt tại 2 giải đấu quan trọng nhất năm là VCK Asian Cup 2023 và Vòng loại thứ hai World Cup 2026 khu vực châu Á. Tại sân chơi châu lục, đội dừng bước sớm tại vòng bảng sau 3 trận toàn thua, còn đấu trường vòng loại World Cup, đội cũng không thể có lần thứ hai đi đến vòng loại cuối cùng. Các đội U16 và U19 quốc gia cũng thi đấu không tốt khi đều dừng bước tại vòng bảng giải vô địch Đông Nam Á. Tương tự là tuyển Futsal nam, dù được kỳ vọng khá nhiều nhưng cũng không thể hoàn thành mục tiêu lần thứ ba góp mặt tại World Cup, sau khi thi đấu không thành công tại giải châu Á.

Trong phần còn lại của năm 2024, mục tiêu quan trọng nhất của đội tuyển Việt Nam là ASEAN Cup diễn ra vào tháng 11. Để tạo điều kiện cho thầy trò HLV Kim Sang-sik chuẩn bị lực lượng tốt nhất, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) dự kiến sẽ tổ chức 2 giải giao hữu quốc tế vào đợt FIFA Days tháng 9 và 10. Dù các đối thủ của "Những chiến binh sao vàng" ở 2 giải đấu này chưa được VFF công bố chính thức, nhưng chắc chắn tuyển Việt Nam sẽ được thi đấu cọ xát với những đối thủ chất lượng cao.

HLV Kim Sang-sik lên nắm quyền được kỳ vọng sẽ vực dậy, giúp đội tìm lại ánh hào quang xưa và lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ. Đó là trọng trách rất lớn và đầy áp lực cho chiến lược gia người Hàn Quốc. Tuyển Việt Nam đã không thể đi tiếp ở vòng loại World Cup 2026, nhưng qua 2 trận đấu (thắng Philippines 3-2 và thua Iraq 1-3) dưới thời HLV Kim Sang-sik, đã mang lại niềm tin rất lớn về những thay đổi tích cực của đội trong thời gian tới. HLV Kim Sang-sik cần nhiều thời gian để làm điều đó. Từ đây đến ASEAN Cup 2024, nhà cầm quân người Hàn Quốc sẽ có 2 lần hội quân dịp FIFA Days để giúp đội tốt hơn.

Sau khi không thành công tại giải Đông Nam Á, đội U16 và U19 quốc gia sẽ tiếp tục được VFF tạo điều kiện ra nước ngoài tập huấn để cùng hướng đến mục tiêu vượt qua vòng loại giải châu Á. Theo đó, U16 Việt Nam dưới sự dẫn dắt của tân HLV người Brazil, Cristiano Roland sẽ có chuyến tập huấn và thi đấu giải giao hữu U16 quốc tế - Peace Cup 2024 từ ngày 16 - 20.8 tại Trung Quốc. Tại đây, đội sẽ có những trận đấu rất bổ ích với Nhật Bản, Uzbekistan và Trung Quốc để cải thiện chuyên môn. Sau giải này, đội sẽ có thêm đợt tập huấn tại Nhật Bản trước khi bước vào vòng loại U17 châu Á 2025 trong tháng 10 tại Phú Thọ.

Tương tự, U19 Việt Nam sẽ sang Nhật Bản tập huấn và dự kiến sau đó sẽ có 2 trận đấu nội bộ với U20 Nga ở Hà Nội, trước khi bước vào vòng loại U20 châu Á 2025 tại Hải Phòng vào cuối tháng 9. Một đội tuyển trẻ khác là U22 Việt Nam cũng sẽ có đợt hội quân trong tháng 8 để giúp HLV Kim Sang-sik rà soát, đánh giá lực lượng, chuẩn bị cho vòng loại U23 châu Á 2026 và tiếp đó là SEA Games 33.

Với đội tuyển nữ quốc gia, năm 2024 tuy không có giải quốc tế nào, nhưng đây được xem là giai đoạn chuẩn bị lực lượng để "Những cô gái kim cương" hướng đến các nhiệm vụ quan trọng trong năm 2025, đó là SEA Games 33, giải Đông Nam Á và vòng loại châu Á 2026. Tuyển nữ Việt Nam đang trong giai đoạn trẻ hoá lực lượng và sự trở lại của HLV Mai Đức Chung sẽ giúp đội có sự chuẩn bị tốt cho mục tiêu này và hướng đến các giải đấu chính thức trong năm tới.

Dù không thể giúp tuyển Futsal nam lần thứ ba tham dự World Cup, nhưng HLV Giustozzi vẫn được kỳ vọng sẽ giúp đội thi đấu thành công ở 2 sân chơi quan trọng trong phần còn lại của năm 2024 là giải Đông Nam Á và Đại hội Thể thao trong nhà và Võ thuật châu Á 6 (AIMAG 6), đều diễn ra vào tháng 11 ở Thái Lan. Đây cũng là sự chuẩn bị lâu dài để đội hướng đến SEA Games 33 năm tới cũng tại Thái Lan.

Với tuyển Futsal nữ, chuyến tập huấn và thi đấu giành ngôi á quân tại giải quốc tế ở Lan Châu (Trung Quốc) hồi giữa tháng 7 là bước chuẩn bị rất tốt để đội hướng đến AIMAG 6 - giải quốc tế chính thức đầu tiên của đội kể từ SEA Games 31 năm 2022. Quan trọng hơn, khoảng thời gian từ đây đến cuối năm là giai đoạn rất quan trọng để đội chuẩn bị lực lượng và chuyên môn hướng đến vòng loại World Cup nữ 2025. Tham dự World Cup Futsal nữ trong năm tới là mục tiêu lớn nhất của thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng và họ sẽ nỗ lực hết sức để thực hiện điều này.■

Thu Vinh thể hiện quyết tâm cao

Trịnh Thu Vinh đã có kỳ Olympic Paris thành công, khi lọt vào chung kết 2 nội dung 10m súng ngắn hơi và 25m súng ngắn thể thao. Chia sẻ với báo chí trong ngày về nước từ Paris (Pháp), xạ thủ sinh năm 2000 cho biết: "Tôi đặt mục tiêu vượt qua chính mình. Các thành tích cá nhân của tôi hầu như vượt bậc. Nhưng như thế vẫn chưa đủ mang vinh quang về cho đất nước. Tôi tiếc nuối hơn ai hết vì điều này. Tôi cũng rút ra được nhiều bài học kinh nghiệm và sẽ quyết tâm trở lại ở kỳ Olympic 2028. Tôi hy vọng sẽ có ngày được nhìn thấy lá cờ Tổ quốc tung bay trên đấu trường Olympic".

Thu Vinh sẽ cùng ban huấn luyện tiếp tục bước vào tập luyện để chuẩn bị cho các giải đấu quốc tế trong thời gian tới mà gần nhất là Đại hội Thể thao trong nhà và Võ thuật châu Á (AIMAG 6) tại Thái Lan vào tháng 11.

N.LÝ

TIN THỂ THAO

Kết thúc Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc 2024

Bộ GD&ĐT cùng UBND TP Hải Phòng vừa tổ chức Lễ bế mạc Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc lần thứ X năm 2024. Ban tổ chức đã trao tổng số 271 bộ huy chương cho các VĐV thi đấu xuất sắc ở 15 môn thi và trao tặng cờ cho 10 đơn vị xuất sắc, 20 đơn vị thành tích khá, 10 đơn vị khu vực miền núi xuất sắc. Theo đó, TP.HCM dẫn đầu toàn đoàn, xếp thứ nhì là đoàn Hà Nội, hạng ba là chủ nhà Hải Phòng.

Hội khỏe năm nay có sự tham dự của 20.000 VĐV, HLV, cán bộ của 63 tỉnh, thành thi đấu ở 15 môn. Đây là đại hội có quy mô lớn nhất từ trước đến nay, thể hiện sự quan tâm, ủng hộ của các cấp chính quyền địa phương đối với ngành giáo dục, đồng thời cho thấy sự trưởng thành nhanh chóng của thể thao học đường.

L.VŨ

Gần 600 VĐV dự Giải pencak silat trẻ quốc gia

Diễn ra đến ngày 15.8 tại TP.HCM, Giải pencak silat trẻ quốc gia 2024 quy tụ gần 600 VĐV đến từ 30 đơn vị, tranh tài ở 3 nhóm tuổi (12-14, 15-17 và 18-20) nội dung đối kháng với 73 bộ huy chương.

Theo đánh giá của ban tổ chức, giải năm nay có số lượng VĐV trẻ tham gia đông đảo và chất lượng. Giải là cơ hội tốt để các VĐV trẻ tích lũy kinh nghiệm, nâng cao kỹ chiến thuật khi thi đấu. Từ đó, giới chuyên môn có thể đánh giá trình độ, rà soát lực lượng để tuyển chọn các gương mặt tài năng cho đội tuyển quốc gia.

H.V

Thống kê ấn tượng của Bích Tuyền

Tại chặng 1 Giải bóng chuyền SEA League 2024 vừa diễn ra ở NTĐ tỉnh Vĩnh Phúc, đối chuyền số 1 Việt Nam Nguyễn Thị Bích Tuyền là VĐV ghi điểm nhiều nhất với 81 điểm, bỏ xa Chatchu-On Moskri (Thái Lan, 52 điểm), người xếp thứ hai và nhận giải VĐV xuất sắc nhất giải đến 29 điểm. Đây là giải quốc tế thứ ba liên tiếp Bích Tuyền đạt hiệu suất ghi điểm tốt nhất. Trước đó, đối chuyền người Vĩnh Long đã làm được điều này tại giải châu Á - AVC Challenge Cup và giải thế giới - FIVB Challenge Cup.

Bích Tuyền sẽ thay Thanh Thuý làm thủ quân tuyển nữ Việt Nam thi đấu chặng 2 SEA League 2024 tại Nakhon Ratchasima (Thái Lan) từ ngày 9 - 11.8.

H.L

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Đảng bộ Hành Minh nỗ lực chăm lo đời sống của người dân

● VĂN LỄ - MINH HẢI - NHƯ ĐỒNG

Những năm qua, công tác giảm nghèo luôn được Đảng bộ, chính quyền xã Hành Minh, huyện Nghĩa Hành (Quảng Ngãi) quan tâm thực hiện bằng nhiều nguồn lực hỗ trợ từ Trung ương đến địa phương và các giải pháp của địa phương. Linh động, sáng tạo từ thực tiễn các giải pháp giảm nghèo của xã đã góp phần tích cực nâng cao chất lượng đời sống nhân dân.

Chăm lo nhà ở cho người nghèo

Mở đầu câu chuyện khi dẫn chúng tôi đến thăm nhà mới của hộ nghèo, hộ cận nghèo, Phó Chủ tịch UBND xã Hành Minh Lương Minh Hải chia sẻ, mỗi ngôi nhà hoàn thành được trao cho người nghèo trên địa bàn xã là mỗi câu chuyện, mỗi hoàn cảnh khác nhau, nhưng tất cả đều có một điểm chung, đó là niềm vui nhân đôi để tạo thêm động lực giúp họ "an cư", vươn lên trong cuộc sống. "Mỗi ngôi nhà được hỗ trợ chứa đựng nghĩa tình, thể hiện tấm lòng sẻ chia, đùm bọc của cộng đồng với các hộ nghèo, cận nghèo cũng như gia đình chính sách. Đồng thời tiếp thêm sức mạnh, động viên, khuyến khích các hộ hăng hái lao động sản xuất, tự lực vươn lên trong cuộc sống", anh Hải nói.

Nhà ông Nguyễn Dũng (63 tuổi), thôn Long Bàn Bắc đang xây dựng vẫn còn ngổn ngang cát, gạch... nhưng ngôi nhà mới hứa hẹn sẽ được hoàn thành trước mùa mưa bão năm nay. Hoàn cảnh của ông Dũng là hộ nghèo, đơn thân, bản thân bị khuyết tật câm, điếc. Cứ tới mùa mưa, lụt là ông lại lục đục mang xô chậu hứng nước mưa dột khắp nhà. Ngoài làm nông nghiệp, ông còn thường xuyên đi làm thuê làm mướn nuôi sống bản thân. Thế nên, ông chưa từng dám mơ đến một căn nhà mới.

Bây giờ thì "giấc mơ" ấy đang dần được hoàn thiện. Cùng với số tiền 100 triệu đồng từ Dự án làng hòa bình Việt Nam - Hàn Quốc (nhà an toàn chống chịu bão, lụt) cùng với sự hỗ trợ của gia đình, dòng họ để xây nên căn nhà nhỏ bên cạnh nhà cũ. Đối với ông Dũng, nhà nhỏ thôi, nhưng đó sẽ là nơi mà có mưa bão thì ông cũng yên tâm ngủ nghỉ, không phải lo sợ, không phải chập chờn.

Cách đó không xa, là ngôi nhà hoàn thành còn thơm mùi sơn mới của hộ gia đình ông Lê Hữu Cần (95 tuổi), đây không chỉ đơn giản là chỗ ở, mà còn có giá trị tinh thần rất lớn. Bản thân ông già yếu sống cùng gia đình người con trai, nhưng con trai ông cũng thường xuyên đau ốm. Với số tiền hỗ trợ 100 triệu đồng từ Dự án làng hòa bình Việt Nam - Hàn Quốc, gia đình con trai ông Cần mạnh dạn vay mượn, cộng với sự chung tay, giúp đỡ của bà con, căn nhà mới được hoàn thành. "Tôi tuổi đã cao, ở nhà cũ tạm bợ, thấy con cháu không được thoải mái thì bản thân tôi cũng buồn. Giờ có nhà mới tôi thấy yên tâm hơn, lúc đau ốm có chỗ nghỉ ngơi. Chỉ mong vậy, rồi vợ chồng con cháu làm ăn từng bước thoát nghèo", ông Cần bày tỏ.



Quan tâm, chăm lo nhà ở cho hộ nghèo, khó khăn



Người dân xã Hành Minh thu nhập kinh tế từ cây ăn quả



Bò của gia đình ông Linh phát triển tốt và có bê con

Trao sinh kế

Hoàn cảnh gia đình ông Đinh Văn Linh (62 tuổi), thôn Long Bàn Nam thuộc hộ cận nghèo của xã Hành Minh. Hai vợ chồng lớn tuổi, bản thân ông bị tai biến. Qua xem xét, địa phương đã hỗ trợ một con bò cái sinh sản theo chương trình hỗ trợ người nghèo. Ông Linh cho biết: "Được hỗ trợ bò, tranh thủ lúc rảnh rỗi, vợ chồng tôi cắt cỏ chăn bò. Nhờ chọn giống chuẩn, chăm sóc tốt, bò mẹ đã sinh sản được bê con 2 tháng. Có phương án sinh kế nên vợ chồng tôi vui lắm cố gắng vươn lên thoát nghèo".

Thực hiện hỗ trợ sinh kế cho người dân thuộc dự án 2 Chương trình mục tiêu quốc gia giảm nghèo bền vững, địa phương hỗ trợ 12 con bò cái sinh sản. Tổng số tiền 509.885.000 đồng, trong đó vốn ngân sách nhà nước 299.000.000 đồng, còn lại vốn người chăn nuôi đóng góp. "Sau khi có quyết định phân bổ nguồn hỗ trợ sinh kế bò, chúng tôi đã triển khai thực hiện đúng quy định và luôn sâu sát để động viên bà con tích cực làm ăn, chăm sóc tốt vật nuôi, không để thất thoát nguồn giống hỗ trợ. Các tổ chức đoàn thể cũng luôn sát cánh hỗ trợ về kinh nghiệm, kiến thức khoa học kĩ thuật, cách phòng trừ dịch bệnh... nên các mô hình phát triển rất tốt, trở thành "chìa khóa" cho các hộ sớm thoát nghèo", Phó Chủ tịch UBND xã Hành Minh Lương Minh Hải cho hay.

> *Từ các nguồn lực hỗ trợ của tỉnh, huyện và xã đã cấp 26 con bò giống cho hộ nghèo, hộ cận nghèo, hộ khó khăn trên địa bàn xã. Từ năm 2021 - 7.2024, hỗ trợ xây mới 11 căn nhà (6 căn nhà từ Dự án làng hòa bình Việt Nam - Hàn Quốc, 5 căn nhà từ nguồn Ủy ban MTTQVN), sửa chữa 4 nhà từ nguồn Ủy ban MTTQVN. Đến nay, 100% hộ nghèo, cận nghèo được cấp thẻ bảo hiểm y tế. Phối hợp Ngân hàng Chính sách xã hội huyện giải quyết kịp thời nguồn vốn tín dụng ưu đãi, với tổng dư nợ đến nay trên 3,8 tỉ đồng*

Phát huy lợi thế sẵn có

Xã Hành Minh nằm bên dòng Phước Giang trù phú, thổ nhưỡng ở đây rất thích hợp với cây chôm chôm nên gần như năm nào bà con cũng trúng mùa. Toàn xã Hành Minh có khoảng 30 ha trồng cây ăn quả. Về chất lượng, các loại cây ăn quả trồng ở xã không thua kém so với các tỉnh khác.

Gia đình bà Lê Thị Minh Nhung (68 tuổi), thôn Long Bàn Bắc có vườn rộng 1 ha trồng các loại cây ăn quả. Hiện vườn bà có 25 cây chôm chôm 20 năm tuổi, các loại như mít Thái và cau… Mùa thu hoạch chôm chôm bắt đầu từ tháng 9 và kéo dài cho đến hết tháng 12. Bà Nhung cho biết, năm vừa rồi bà thu khoảng 2 tấn quả. Với giá bán 20.000 đồng/kg nên nông dân có thu nhập khá, nếu so với các loại cây ăn quả khác. "Thổ nhưỡng ở đây rất thích hợp với cây chôm chôm, nên gần như năm nào bà con cũng trúng mùa. Hơn nữa, công chăm sóc cũng như việc đầu tư phân bón... cũng khá nhẹ, nhưng hiệu quả kinh tế mang lại cao", bà Nhung nói.

Ông Nguyễn Duy Cường, Trưởng thôn Long Bàn Bắc chia sẻ, nhiều phong trào triển khai thực hiện có hiệu quả như phong trào: Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới; Nông dân thi đua sản xuất kinh doanh giỏi, đoàn kết giúp nhau làm giàu và giảm nghèo bền vững. Các hoạt động hỗ trợ, giúp đỡ người nghèo, cận nghèo được triển khai thường xuyên, trong đó mô hình hỗ trợ sinh kế bò đang phát triển tốt. Đến nay, toàn thôn có 98% hộ gia đình đạt gia đình văn hóa. Vườn cây ăn quả phát triển tốt đem lại kinh tế cho người dân.

Theo Phó Bí thư Đảng ủy, Chủ tịch UBND xã Hành Minh Đoàn Tấn Sỹ, trong những năm qua, cấp ủy, chính quyền địa phương đã tập trung mọi nguồn lực để làm tốt công tác giảm nghèo. Xác định công tác giảm nghèo bền vững là một trong những nhiệm vụ quan trọng, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, hoàn thành mục tiêu xây dựng nông thôn mới nâng cao, vì vậy thời gian qua, cả hệ thống chính trị xã đã vào cuộc quyết liệt để thực hiện công tác giảm nghèo bền vững với nhiều giải pháp đồng bộ, hiệu quả. Tập trung chú trọng khai thác hiệu quả tiềm năng, lợi thế của địa phương, tạo điều kiện thuận lợi cho hộ nghèo, cận nghèo phát huy nội lực vươn lên trong cuộc sống. Nhờ vậy, tỷ lệ hộ nghèo, cận nghèo hằng năm giảm dần, đời sống vật chất và tinh thần của người dân được cải thiện, kinh tế - xã hội ngày càng phát triển. Tính đến nay, thu nhập bình quân đầu người là 54 triệu đồng/người/năm. Toàn xã có 1.578 hộ, tính đến cuối năm 2023, hộ nghèo còn 54 hộ, hộ cận nghèo 134 hộ. Địa phương phấn đấu đến cuối năm 2024, số hộ nghèo còn 47 hộ (tỷ lệ 3%), 119 hộ cận nghèo, tỷ lệ (7,6%).■