VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
7.8.2024 (4.7 Giáp Thìn)
Số 95 (4072)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

VỀ DỰ ÁN LUẬT DI SẢN VĂN HÓA (SỬA ĐỔI) VÀ CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA:

Đồng tình cao với những nội dung tiếp thu, giải trình của cơ quan soạn thảo

[3]

Đợt phim Kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9

[2]

VỀ CHỦ TRƯƠNG THÁO DỠ TƯỢNG ĐÀI DŨNG SĨ ĐIỆN NGỌC ĐỂ XÂY MỚI:

Làm rõ đã thực sự "xuống cấp", quy mô không phù hợp



[9]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Di tích Giếng Ngọc và hai chữ "trách nhiệm"

● **LÂM SƠN**

Một di tích cấp tỉnh bị vùi lấp trong quá trình thi công làm đường từ hơn 10 năm nay nhưng ở thời điểm này, vẫn chưa thấy cơ quan, đơn vị, cá nhân nào đứng ra nhận trách nhiệm. Cơ quan quản lý nhà nước về di sản văn hóa ở địa phương cũng chưa thấy có động thái quyết liệt, làm rõ "trắng, đen", truy trách nhiệm đến tận cùng với tinh thần thượng tôn pháp luật.

(Xem tiếp trang 2)

XÃ HỘI HÓA TRONG HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA, NGHỆ THUẬT:

"Kìm nén" lớn nhất từ chính sách pháp luật

(VH). Thời gian qua TP.HCM đã tổ chức nhiều sự kiện văn hóa, nghệ thuật, lễ hội, tuy nhiên dường như địa phương còn khó khăn, lúng túng trong việc lựa chọn để nâng cấp, phát triển sản phẩm văn hóa đặc trưng, tiêu biểu. Bên cạnh đó, sự thiếu đồng bộ về hạ tầng, cơ chế chính sách với nguồn nhân lực, không chỉ là "điểm nghẽn" mà còn là thách thức, lực cản đối với sự phát triển của thị trường văn hóa nghệ thuật tại TP.HCM, trong đó nguồn lực XHH bị "kìm nén" lớn nhất từ chính sách pháp luật.

[8]



Liên hoan Phim quốc tế TP.HCM lần thứ nhất năm 2024 (HIFF) được tổ chức thành công thông qua việc huy động nguồn lực XHH. Trong ảnh: Chương trình giao lưu và chiếu phim ngoài trời trong khuôn khổ HIFF **Ảnh: T.TRANG**

VỤI LẤP DI TÍCH GIẾNG NGỌC Ở THANH HÓA:

Thị xã Nghi Sơn vẫn… né trách nhiệm?

[5]

Đừng làm liên kết du lịch đường sông "vơi cạn"

[6]

PHÁT NGÔN GÂY TRANH CÃI TRONG GAMESHOW HẸN HÒ:

Tự do thể hiện hay… kém duyên?

[10]

Trao Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Áo tại Việt Nam

Ngày 6.8 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông chủ trì Lễ trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Cộng hòa Áo tại Việt Nam Hans-Peter Glanzer vì những đóng góp to lớn, thiết thực của Đại sứ cho quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Áo. Tại buổi Lễ, Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định trong nhiệm kỳ công tác tại Việt Nam, Đại sứ Hans-Peter Glanzer đã có nhiều đóng góp, giúp thúc đẩy hợp tác song phương giữa hai nước trên các lĩnh vực VHTTDL. Đại sứ luôn dành những tình cảm đặc biệt cho văn hóa, con người Việt Nam.

Hơn nữa, Đại sứ luôn coi trọng công tác ngoại giao văn hóa. Dưới sự chỉ đạo tích cực của Đại sứ, Đại sứ quán Áo tại Hà Nội đã phối hợp với Bộ VHTTDL, các cơ quan của Việt Nam tổ chức các chương trình giao lưu văn hóa, nghệ thuật... Những hoạt động này đã góp phần tăng cường khả năng tiếp cận và sự tham gia của người dân vào các hoạt động văn hóa, nghệ thuật; thúc đẩy giao lưu giữa nhân dân hai nước. Trong thời gian tới, Thứ trưởng Tạ Quang Đông mong muốn hai bên sẽ tiếp tục tăng cường các hoạt động hợp tác VHTTDL thông qua các hoạt động cụ thể như tổ chức thêm các buổi biểu diễn nghệ thuật, triển lãm về đất nước, văn hóa, con người hai nước; thúc đẩy hợp tác nguồn nhân lực lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật... Thứ trưởng hy vọng dù kết thúc nhiệm kỳ công tác tại Việt Nam, trên cương vị nào, Đại sứ sẽ tiếp tục đóng góp vào sự thành công của quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Áo.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông trao Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Hans-Peter Glanzer

Về phần mình, Đại sứ Hans-Peter Glanzer cho hay, trong nhiệm kỳ làm Đại sứ tại Việt Nam, bản thân ông cùng Đại sứ quán Áo tại Hà Nội luôn nhận được sự hỗ trợ nhiệt tình từ phía Bộ VHTTDL. Những nỗ lực trong hành động đã giúp quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Áo phát triển ổn định, bền vững; là nền tảng vững chắc để triển khai nhiều hoạt động hợp tác sau này.

Đại sứ cũng thể hiện sự tin tưởng các hoạt động giao lưu văn hóa, nhân dân sẽ tiếp tục là cầu nối để thúc đẩy hợp tác kinh tế, du lịch… đưa quan hệ Việt Nam - Áo ngày càng phát triển, đi vào chiều sâu. Các hoạt động giao lưu VHTTDL cần được hai nước tăng cường tổ chức theo hướng không ngừng đổi mới, sáng tạo, mang đậm dấu ấn văn hóa Việt Nam - Áo. Trân trọng cảm ơn sự ghi nhận của Bộ VHTTDL, Đại sứ nhấn mạnh bằng nhiều hoạt động cụ thể, Đại sứ sẽ tiếp tục góp phần vun đắp quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai nước.

ĐÌNH TOÁN

Di tích...

(Tiếp theo trang 1)

Trong khi đó, báo chí và dư luận xã hội đã liên tục phản ánh, chính quyền sở tại nhiều lần làm văn bản kiến nghị phục hồi di tích, song cũng bị ngó lơ.

Sau gần hai tháng Văn Hóa *có bài phản ánh di tích cấp tỉnh Giếng Ngọc thuộc cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Thanh Hóa) bị vùi lấp, chính xác là bị đơn vị thi công tuyến đường đi vào cảng nước sâu Nghi Sơn "xóa sổ", không để lại bất cứ dấu tích nào trên mặt đất, UBND thị xã Nghi Sơn mới có Báo cáo gửi cơ quan chức năng để "nói lại" về hiện trạng và kiến nghị, đề xuất. Trong Báo cáo dài kín hai trang chúng tôi không mảy may nhận thấy hai từ "trách nhiệm" và "xử lý" từ thị xã Nghi Sơn, điều đó đồng nghĩa với việc di tích Giếng Ngọc bị vùi lấp, bị "xóa sổ" hay bị "khai tử" không thể phục hồi được, không ai nhận trách nhiệm và cũng không có ai bị đưa ra xem xét, xử lý trách nhiệm, từ cấp xã cho đến cấp huyện... Và cũng từ Báo cáo của thị xã Nghi Sơn thì có thể hiểu, việc vùi lấp di tích Giếng Ngọc là do máy xúc, máy ủi vô tình san phẳng chứ không phải do... con người gây ra, vì thế không ai phải chịu trách nhiệm là lẽ đương nhiên!?*

Di tích Giếng Ngọc đã được xếp hạng, được pháp luật bảo vệ, và được chính quyền địa phương, cơ quan chức năng quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị, nhưng khi di tích bị vùi lấp đến hai lần và không thể khôi phục được thì những người được giao trách nhiệm trông coi, gìn giữ lại giữ động thái "hòa cả làng". Đến đây, dư luận đặt vấn đề có thể truy cứu trách nhiệm hình sự đối với hành vi hủy hoại tài sản thuộc khu di tích lịch sử về tội hủy hoại tài sản không? Căn cứ Điều 345 Bộ luật Hình sự 2015 quy định về tội vi phạm các quy định về bảo vệ và sử dụng di tích lịch sử, văn hóa, danh lam, thắng cảnh gây hậu quả nghiêm trọng như sau: Tội vi phạm các quy định về bảo vệ và sử dụng di tích lịch sử, văn hóa, danh lam, thắng cảnh gây hậu quả nghiêm trọng: Người nào vi phạm các quy định về bảo vệ và sử dụng các di tích lịch sử, văn hóa, danh lam, thắng cảnh, gây hư hại di tích lịch sử, văn hóa, danh lam, thắng cảnh có giá trị từ 100.000.000 đồng đến dưới 500.000.000 đồng; hủy hoại, làm thay đổi yếu tố gốc cấu thành di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh cấp tỉnh hoặc đã bị xử phạt vi phạm hành chính về hành vi này hoặc đã bị kết án về tội này, chưa được xóa án tích mà còn vi phạm, thì bị phạt cảnh cáo, phạt tiền từ 10.000.000 đồng đến 100.000.000 đồng, phạt cải tạo không giam giữ đến 3 năm hoặc phạt tù từ 6 tháng đến 3 năm...

Ngoài ra, theo khoản 3 Mục I Công văn 206/TANDTC-PC năm 2022 có hướng dẫn về vấn đề này: Người có hành vi hủy hoại tài sản thuộc khu di tích lịch sử, văn hóa hoặc danh lam thắng cảnh có giá trị từ 100 triệu đồng trở lên thì phạm tội "Vi phạm các quy định về bảo vệ và sử dụng di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh gây hậu quả nghiêm trọng" theo Điều 345 Bộ luật Hình sự hay tội "Hủy hoại hoặc cố ý làm hư hỏng tài sản" theo Điều 178 Bộ luật Hình sự hay cả hai tội? Trường hợp người có hành vi hủy hoại tài sản thuộc khu di tích lịch sử, văn hóa hoặc danh lam thắng cảnh mà hành vi hủy hoại đã làm cho tài sản của khu di tích bị hư hỏng hoặc mất giá trị sử dụng thì bị truy cứu trách nhiệm hình sự về Tội hủy hoại hoặc cố ý làm hư hỏng tài sản theo quy định tại Điều 178 của Bộ luật Hình sự nếu có đủ các yếu tố cấu thành tội phạm. Trường hợp người có hành vi hủy hoại tài sản thuộc khu di tích lịch sử mà hành vi hủy hoại đã làm cho tài sản của khu di tích bị hư hỏng hoặc mất giá trị sử dụng thì có thể truy cứu trách nhiệm hình sự về tội hủy hoại tài sản nếu có đủ các yếu tố cấu thành tội phạm.

Dẫn ra những quy định trên để thấy rằng, việc vùi lấp di tích Giếng Ngọc là có dấu hiệu của hành vi huỷ hoại tài sản. Vì thế, các cơ quan chức năng, các cấp có thẩm quyền cần vào cuộc kiên quyết để xem xét, xử lý theo đúng quy định của pháp luật về di sản văn hóa, không để vụ việc "chìm xuồng" như mười năm qua.■

Tổ chức Đợt phim Kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 2104/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Đợt phim Kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám (19.8.1945 - 19.8.2024) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2024). Theo đó, Bộ VHTTDL giao Cục Điện ảnh chủ trì, phối hợp với Công ty cổ phần Thương mại An Thái Phương, Công ty TNHH MTV Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương, Công ty cổ phần Hãng phim Hoạt hình Việt Nam, Sở VHTT, Sở VHTTDL, Trung tâm Phát hành phim và Chiếu bóng, Trung tâm Điện ảnh, Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh, Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật, Trung tâm Văn hóa các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tổ chức Đợt phim Kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam trong phạm vi cả nước.

Các phim được chọn chiếu trong Đợt phim bao gồm: Phim truyện *915* do Công ty cổ phần Thương mại An Thái Phương sản xuất; Phim tài liệu *Luật sư Vũ Trọng Khánh, Một lần sống* do Công ty TNHH MTV Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương sản xuất; Phim hoạt hình *Anh hùng núi Tản* do Công ty cổ phần Hãng phim Hoạt hình Việt Nam sản xuất. Thời gian diễn ra Đợt phim kéo dài từ ngày 19.8 đến ngày 5.9.

L.SƠN

Bộ Công an đề xuất đấu giá biển số xe máy

Bộ Công an đang dự thảo Nghị định quy định về đấu giá biển số xe, trong đó Bộ này đề xuất bổ sung thêm nội dung đấu giá biển số xe mô tô, xe gắn máy. Đề xuất này nhằm đáp ứng nhu cầu, nguyện vọng của người dân bên cạnh hệ thống đăng ký xe bằng hình thức ngẫu nhiên hiện nay, đưa thêm sự lựa chọn cho người dân, đáp ứng nhu cầu của xã hội.

Theo dự thảo, đấu giá biển số xe được thực hiện bằng hình thức trực tuyến trên môi trường mạng; phải tuân thủ quy định của pháp luật về đấu giá tài sản; bảo mật về tài khoản truy cập, thông tin về người tham gia đấu giá và các thông tin khác theo quy định của pháp luật; bảo đảm tính khách quan, minh bạch, an toàn, an ninh mạng; bảo vệ quyền và lợi ích hợp pháp của người có tài sản, người tham gia đấu giá và cá nhân, tổ chức có liên quan. Bộ trưởng Bộ Công an quyết định số lượng biển số xe đưa ra đấu giá tại mỗi phiên đấu giá, bao gồm biển số xe của các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, dự kiến cấp mới, đang trong Hệ thống đăng ký, quản lý xe của Bộ Công an và bổ sung số lượng biển số xe cho Công an các tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương trong trường hợp hết biển số xe để đăng ký khi chưa đến phiên đấu giá tiếp theo.

Theo dự thảo, giá khởi điểm của một biển số xe ô tô đưa ra đấu giá là 40 triệu đồng. Giá khởi điểm của một biển số xe mô tô, xe gắn máy đưa ra đấu giá là 5 triệu đồng...

V.D

VỀ DỰ ÁN LUẬT DI SẢN VĂN HÓA (SỬA ĐỔI) VÀ CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA:

Đồng tình cao với những nội dung tiếp thu, giải trình của cơ quan soạn thảo

● M.NGỌC

Sáng qua 6.8 tại Nhà Quốc hội, Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội đã có buổi làm việc với Bộ VHTTDL về dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) và Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025 -2035.

Dự cuộc làm việc có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; các Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy; Hoàng Đạo Cương; thường trực Ban soạn thảo các dự án; đại diện các đơn vị chuyên môn. Về phía Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục có: Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh; Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Phan Viết Lượng; Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Thị Mai Hoa…



Toàn cảnh buổi làm việc

Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh cho biết, tại kỳ họp thứ 7 vừa qua, Quốc hội đã thảo luận sôi nổi về chủ trương đầu tư Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Các đại biểu Quốc hội đều nhất trí cao về sự cần thiết ban hành Chương trình này cùng nhiều nội dung lớn đã trình, Hồ sơ đã đáp ứng được các yêu cầu theo quy định của pháp luật, tuy nhiên cần hoàn thiện hơn nữa, tiếp thu đầy đủ, giải trình kỹ lưỡng ý kiến của các đại biểu Quốc hội; nghiên cứu chỉnh sửa kỹ lưỡng một số vấn đề kỹ thuật để có thể tiếp tục trình Quốc hội xem xét tại kỳ họp thứ 8 sắp tới. Nêu một số vấn đề cần lưu ý về việc tiếp thu ý kiến đối với Chương trình Mục tiêu quốc gia phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, Ủy viên Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Thị Mai Thoa cho biết, sau kỳ họp, lãnh đạo Ủy ban Văn hóa, Giáo dục đã chỉ đạo Tổ thẩm tra triển khai các cuộc làm việc cấp kỹ thuật với Bộ VHTTDL để phối hợp tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội, chỉnh lý nội dung dự thảo Nghị quyết và các văn bản liên quan. Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục nhận thấy với vai trò chủ trì việc tiếp thu, chỉnh lý, Bộ VHTTDL đã tích cực, trách nhiệm và cầu thị trong việc tiếp thu, giải trình ý kiến đại biểu Quốc hội và hai bên đã thống nhất được nhiều nội dung trình Quốc hội xem xét, quyết định tại kỳ họp thứ 8.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu tại buổi làm việc

Đến nay, Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục cơ bản nhất trí với bố cục, các nội dung chính của dự thảo Nghị quyết, bên cạnh đó, còn một số nội dung về Hồ sơ Chương trình và dự thảo Nghị quyết của Quốc hội cơ quan chủ trì soạn thảo cần tiếp tục nghiên cứu, chỉnh lý. Tại buổi làm việc, các đại biểu, chuyên gia đã đóng góp nhiều ý kiến cụ thể về các mục tiêu của Chương trình; nguồn vốn thực hiện; giải pháp và cơ chế quản lý điều hành; cơ chế, chính sách đặc thù trong thực hiện Chương trình; các nội dung, thành phần của Chương trình.

Về nội dung tiếp thu chỉnh lý đối với Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Phan Viết Lượng cho biết, Tổ thẩm tra dự án Luật đã làm việc với Thường trực Ban soạn thảo, đại diện Vụ Pháp luật của Văn phòng Quốc hội, Bộ Tư pháp và các chuyên gia để nghiên cứu, chỉnh lý nội dung, kỹ thuật trình bày toàn bộ dự thảo Luật theo ý kiến của các vị đại biểu Quốc hội tại kỳ họp thứ 7 và ý kiến thẩm tra của Hội đồng Dân tộc và các Ủy ban của Quốc hội. Nhiều nội dung của dự thảo luật được sửa đổi, chỉnh lý trên cơ sở ý kiến của các đại biểu Quốc hội, ý kiến thẩm tra của Hội đồng Dân tộc và các Ủy ban của Quốc hội như: Giải thích từ ngữ, quy định về sở hữu di sản văn hóa, chính sách của Nhà nước về di sản văn hóa, kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể, kiểm kê di tích, kiểm kê di sản tư liệu, ghi danh, ghi danh bổ sung và hủy bỏ ghi danh di sản văn hóa phi vật thể, các hành vi bị nghiêm cấm, chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể của di sản văn hóa phi vật thể, các loại hình di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh…

Đóng góp ý kiến hoàn thiện dự thảo luật, các đại biểu, chuyên gia đã thảo luận về nhiều vấn đề như dự án đầu tư, xây dựng công trình, sửa chữa, cải tạo, xây dựng lại nhà ở riêng lẻ trong khu vực bảo vệ di tích, di sản thế giới; quản lý di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia và xử lý di vật, cổ vật được phát hiện, giao nộp; trách nhiệm quản lý nhà nước về di sản văn hóa của các Bộ, UBND các cấp.

Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh nêu rõ, các ý kiến thảo luận thể hiện sự đồng tình cao với những nội dung tiếp thu, giải trình của cơ quan soạn thảo. Bên cạnh đó, vẫn còn một số nội dung cần tiếp tục nghiên cứu, rà soát kỹ lưỡng. Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục đề nghị cơ quan soạn thảo phối hợp chặt chẽ với cơ quan thẩm tra, tiếp thu tối đa ý kiến của các chuyên gia, các đại biểu Quốc hội để đảm bảo các nội dung trình có tính khả thi cao, triển khai tổ chức thực hiện hiệu quả trong thực tiễn; đồng thời hoàn thiện báo cáo tiếp thu, giải trình cùng các hồ sơ, tài liệu liên quan để trình Ủy ban Thường vụ Quốc hội tại phiên họp tháng 8, tháng 9.2024 và trình Quốc hội tại Kỳ họp thứ 8 sắp tới.■

Xử lý nghiêm hành vi xâm phạm thắng cảnh quốc gia Bàu Trắng

Ngày 6.8, Sở VHTTDL Bình Thuận cho biết đã lập đoàn kiểm tra làm việc với đơn vị xây dựng trái phép công trình xâm lấn vào di tích thắng cảnh quốc gia Bàu Trắng (huyện Bắc Bình).

Đoàn kiểm tra đã lập biên bản khẳng định, một phần diện tích đang xây dựng của hộ ông Nguyễn Ngọc Nhi (thôn Hồng Thái, xã Hòa Thắng, huyện Bắc Bình) đã xâm phạm vào khu vực bảo vệ của thắng cảnh Bàu Trắng. Cụ thể, qua đối chiếu với biên bản và bản đồ khoanh vùng bảo vệ thắng cảnh Bàu Trắng cho thấy, phần diện tích đang làm cảnh quan gồm: San ủi, trồng cây, dàn sắt mỹ thuật xâm phạm vào khu vực bảo vệ I của thắng cảnh Bàu Trắng khoảng 1.200m2 (chiều dài 40m bờ theo hướng Đông Tây, chiều sâu hơn 30m theo hướng Nam).

Theo quy định tại điểm a, khoản 1 Điều 32 Luật Di sản văn hóa 2001 và Luật Sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa năm 2009: "Khu vực bảo vệ I là vùng có các yếu tố gốc cấu thành di tích (yếu tố gốc cấu thành di tích là yếu tố có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học, thẩm mỹ, thể hiện đặc trưng của di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh)" và điểm b, khoản 1, Điều 4 Nghị định số 98/2010/NĐCP của Chính phủ Quy định chi tiết thi hành một số điều của Luật Di sản văn hóa và Luật Sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa: "Làm thay đổi môi trường cảnh quan của di tích như chặt cây, phá đá, đào bới, xây dựng trái phép và các hành vi khác gây ảnh hưởng xấu đến di tích".

Theo quy định, hành vi này đã "làm thay đổi môi trường cảnh quan của di tích như chặt cây, phá đá, đào bới, xây dựng trái phép và các hành vi khác gây ảnh hưởng xấu đến di tích". Do vậy, đoàn kiểm tra kết luận, phần xâm phạm vào khu vực bảo vệ I của thắng cảnh Bàu Trắng phải tháo dỡ và trả lại hiện trạng ban đầu. Trước đó, Sở VHTTDL Bình Thuận đã nhận được đơn phản ánh của công dân về việc san ủi, xây dựng công trình tác động đến hành lang bảo vệ thắng cảnh quốc gia Bàu Trắng. Thắng cảnh Bàu Trắng thuộc huyện Bắc Bình được xếp hạng di tích cấp quốc gia năm 2019. Tổng thể thắng cảnh được khoanh vùng bảo vệ với tổng diện tích hơn 370 ha; trong đó, khu vực I có diện tích 285 ha, khu vực II 85 ha bao gồm: Bàu Ông, Bàu Bà và đồi Trinh Nữ.



Phần diện tích xây dựng xâm phạm thắng cảnh quốc gia Bàu Trắng

T.SƯƠNG

Hóa giải thách thức để thúc đẩy tăng trưởng

● THẾ TUẤN

Tại thời điểm này, nhiều định chế tài chính và các chuyên gia kinh tế quốc tế đều có những đánh giá tích cực về triển vọng tăng trưởng GDP trung và dài hạn của kinh tế Việt Nam. Tuy nhiên, tiến độ giải ngân vốn đầu tư công vẫn còn chậm là một thách thức.

Báo cáo của Citibank (thuộc Tập đoàn Citigroups), tăng trưởng GDP của Việt Nam trong quý II.2024 tăng lên 6,9% so với cùng kỳ năm ngoái, từ mức 5,7% so với quý I. Đáng chú ý là sự tăng trưởng mạnh mẽ của xuất khẩu ở mức tăng 17% so với cùng kỳ năm ngoái. Từ đó, Citibank đã nâng dự báo tăng trưởng GDP của Việt Nam năm 2024 từ 6% lên 6,4%.

Dự báo tăng trưởng GDP trên 6%

Những tín hiệu tích cực từ chỉ số kinh tế vĩ mô đã tạo ấn tượng với nhà đầu tư nước ngoài, trong đó có việc sức tiêu dùng nội địa tăng mạnh. Một ví dụ, nếu như năm 2012 doanh nghiệp Nhật Bản tại Việt Nam dành 61% cho xuất khẩu thì đến tháng 7.2024 tỷ trọng này đã xuống 49%.

Cũng từ những dữ liệu thực tế trong vòng 7 tháng của năm 2024, trang tài chính *Bloomberg* cho rằng tăng trưởng kinh tế của Việt Nam năm 2024 có thể đạt 7% nhờ sự phục hồi của thương mại, gia tăng các hoạt động kinh doanh từ đầu tư nước ngoài. Đã có hơn 18 tỉ USD vốn đầu tư nước ngoài đăng ký vào Việt Nam trong 7 tháng năm 2024. Cùng kỳ 7 tháng đầu năm 2023, FDI thực hiện đạt 11,58 tỉ USD và 7 tháng năm nay, vốn FDI thực hiện đã tăng lên 12,55 tỉ USD. Trong khi đó, Ngân hàng UOB (trụ sở chính tại Singapore) đưa ra con số so sánh: Nửa đầu năm 2024 kinh tế Việt Nam tăng trưởng 6,42%, cao hơn nhiều so với mức 3,84% trong nửa đầu năm 2023. Từ đó nhận xét tăng trưởng GDP của Việt Nam năm 2024 sẽ trên 6,0%; đồng nghĩa với việc Việt Nam có khả năng trở thành nền kinh tế tăng trưởng nhanh nhất ASEAN trong năm 2024, vị trí mà Việt Nam đã tạm nhường cho Malaysia, Philippines trong năm 2022, 2023. Theo bà Yun Liu, chuyên gia kinh tế phụ trách thị trường ASEAN, Bộ phận Nghiên cứu toàn cầu HSBC, Việt Nam còn nhiều cơ hội tăng trưởng mạnh mẽ hơn trong những tháng còn lại của năm 2024.

Đáng chú ý, theo ông Paulo Medas, Trưởng đoàn Tham vấn và giám sát kinh tế vĩ mô Việt Nam của Quỹ Tiền tệ quốc tế (IMF), kinh tế Việt Nam đã cho thấy đà hồi phục nhanh chóng sau giai đoạn khó khăn cuối năm 2022 và đầu năm 2023. "Kinh tế Việt Nam đang phục hồi nhanh hơn dự kiến, một phần nhờ vào xuất khẩu mạnh và đầu tư trực tiếp nước ngoài. Một yếu tố nữa là hiệu quả từ những hành động của Chính phủ và Ngân hàng Nhà nước Việt Nam, ví dụ như việc cắt giảm lãi suất, gia tăng đầu tư công và tăng lương cũng góp phần giúp nền kinh tế Việt Nam phục hồi nhanh", ông Medras nói và cho biết IMF dự báo mức tăng trưởng năm 2024 của Việt Nam sẽ ở mức trên 6%.

Về lạm phát, đại diện IMF cho rằng lạm phát của Việt Nam đã tăng và hiện ở mức khoảng 4,3% so với cùng kỳ năm ngoái vào tháng 6. "IMF dự báo tỷ lệ lạm phát cả năm 2024 của Việt Nam có khả năng sẽ duy trì ở mức gần với mục tiêu của Ngân hàng Nhà nước Việt Nam là 4,5%", ông Medras nói đồng thời khuyến cáo Việt Nam cần chú ý cân bằng giữa phục hồi kinh tế với quản lý rủi ro lạm phát. Có nghĩa là Ngân hàng Nhà nước Việt Nam phải theo dõi chặt chẽ tình hình và sẵn sàng hành động trong trường hợp lạm phát tăng cao.

Thúc đẩy giải ngân vốn đầu tư công

Chính phủ đã xác định đầu tư công là 1 trong 3 trụ cột tăng trưởng của nền kinh tế (cùng với xuất khẩu và tiêu dùng trong nước). Tuy nhiên, ở lĩnh vực này vẫn còn nhiều thách thức.



Tăng cường hợp tác, thúc đẩy tăng trưởng. Ảnh minh họa Ảnh: B.LÂM

Số liệu vừa được Bộ Tài chính công bố ngày 5.8 cho thấy đến thời điểm 31.7, tình hình giải ngân kế hoạch vốn của các Bộ, cơ quan Trung ương và địa phương mới đạt 244.903 tỉ đồng, tương ứng 31,6% kế hoạch. Trước tình hình đó, Bộ Tài chính kiến nghị các Bộ, cơ quan Trung ương và địa phương thực hiện nghiêm túc chỉ đạo của Thủ tướng về giải ngân vốn đầu tư công và khẩn trương triển khai các giải pháp cụ thể để thực hiện mục tiêu giải ngân tối thiểu 95% kế hoạch theo Nghị quyết số 01/2024 của Chính phủ. Giải ngân vốn đầu tư công của cả nước đang có dấu hiệu chậm lại khi tỷ lệ thanh toán ước 7 tháng 2024 thấp hơn cùng kỳ năm 2023. Cả số vốn giải ngân tuyệt đối và tỷ lệ giải ngân đều thấp hơn cùng kỳ năm ngoái, dù tổng mức đầu tư công năm nay thấp hơn nhiều so với năm 2023 (khoảng 657.000 tỉ đồng so với hơn 710.000 tỉ đồng).

Hiện có đến 33/44 Bộ, cơ quan Trung ương và 25/63 địa phương giải ngân thấp hơn bình quân chung của cả nước. Đặc biệt, cá biệt một số Bộ, cơ quan Trung ương giải ngân rất thấp hoặc có tỷ lệ giải ngân 0%. Một số địa phương có tỷ lệ giải ngân dưới 20%, như TP.HCM (14,31%), Phú Yên (16,27%), Bắc Ninh (16,08%), Hải Dương (18,36%)... Cũng cần nhắc lại, tại Nghị quyết số 65/NQ-CP phiên họp Chính phủ thường kỳ tháng 4.2024, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã yêu cầu các Bộ, ngành, địa phương tiếp tục quán triệt phương châm chỉ đạo, điều hành và tinh thần "5 quyết tâm", "5 bảo đảm". Năm quyết tâm gồm: Giữ kỷ luật kỷ cương; làm tốt công tác giải phóng mặt bằng; tháo gỡ kịp thời các khó khăn, vướng mắc, điểm nghẽn; đổi mới phương pháp, cách làm; khắc phục bằng được tình trạng né tránh, đùn đẩy trách nhiệm, sợ sai. Năm đảm bảo gồm: Chủ động nguyên vật liệu (nhất là cát sỏi, đất đắp nền...); nhân lực có tâm, có tầm, có trách nhiệm; hài hòa lợi ích; quản lý đúng quy định, không kéo dài, đội vốn, gây thất thoát vốn; bảo đảm tiến độ, chất lượng, kỹ thuật, mỹ thuật, an toàn, vệ sinh môi trường...

Cập nhật kịch bản kinh tế Việt Nam 2024, Bộ KH&ĐT đưa ra 2 kịch bản. Kịch bản 1: Tăng trưởng GDP cả năm đạt 6,5% (cận trên mục tiêu Quốc hội quyết nghị là từ 6-6,5%). Kịch bản 2: Tăng trưởng GDP cả năm đạt 7%. Tuy nhiên, Bộ KH&ĐT nghiêng về kịch bản thứ hai do từ đầu năm tới nay đã cho thấy sự tăng trưởng tích cực của các ngành kinh tế, đầu tư tư nhân và doanh nghiệp nhà nước phục hồi nhanh hơn, động lực tăng trưởng tích cực của đầu tư trực tiếp nước ngoài, xuất khẩu mạnh mẽ, du lịch và tiêu dùng cải thiện và các chính sách mới.

Cùng đó, Thủ tướng yêu cầu đề cao kỷ luật, kỷ cương, tăng cường kiểm tra, giám sát; xử lý nghiêm các cơ quan, đơn vị cố tình gây khó khăn, cản trở làm chậm tiến độ giao vốn, giải ngân vốn; kiểm điểm, xử lý kịp thời các cán bộ yếu kém, tiêu cực, không hoàn thành nhiệm vụ được giao. Nói như TS Nguyễn Đình Cung, nguyên Viện trưởng Viện nghiên cứu quản lý kinh tế Trung ương, ai cũng thấy về căn bệnh giải ngân đầu tư công nhưng để giải quyết tình trạng này cần có giải pháp quyết liệt về trách nhiệm. Khi vướng khó khăn thì phải nỗ lực cùng nhau giải quyết, vướng ở địa phương hay Trung ương, cấp nào để vấn đề lâu hơn quy định sẽ bị xử lý trách nhiệm cụ thể, cách chức ngay hay luân chuyển công tác, không để chây ỳ, đổ lỗi cho nhau...

Như vậy, từ nay tới cuối năm, để đảm bảo tăng trưởng GDP cao cần phải thúc tiến độ giải ngân vốn đầu tư công, để có thể đạt 95% như chỉ đạo của Thủ tướng tại Hội nghị thúc đẩy đầu tư công, ngày 16.7 vừa qua. ■

Bộ Tài chính khuyến cáo việc giả mạo văn bản, con dấu và website của Bộ

Thời gian qua, Bộ Tài chính liên tục nhận được thông tin về tình trạng giả mạo văn bản của Bộ Tài chính, giả mạo con dấu chữ ký của lãnh đạo Bộ Tài chính, giả mạo website của Bộ Tài chính (thường gặp nhất là giả mạo giấy xác nhận ủy quyền; giả mạo bản cam kết thực hiện ủy quyền và tất toán tiền..) để yêu cầu người dân chuyển tiền cho các đối tượng lừa đảo thông qua website giả mạo của Bộ Tài chính.

Bộ Tài chính khuyến cáo người dân, doanh nghiệp cần cảnh giác trước việc giả mạo, lợi dụng danh nghĩa cán bộ, công chức của Bộ Tài chính và Bộ Tài chính để lừa đảo người dân nhằm trục lợi cá nhân; đề nghị người dân, doanh nghiệp nâng cao cảnh giác, thận trọng trong các giao dịch chuyển tiền đối với những người không quen biết trên không gian mạng. Đồng thời, khi phát hiện có dấu hiệu lừa đảo cần tố giác với cơ quan chức năng để tránh những thiệt hại đáng tiếc có thể xảy ra.

Hiện nay, Bộ Tài chính đang phối hợp và đề nghị các cơ quan chức năng làm rõ các hành vi giả mạo văn bản, chữ ký, con dấu của lãnh đạo Bộ Tài chính và Bộ Tài chính.

B.H

VÙI LẤP DI TÍCH GIẾNG NGỌC Ở THANH HÓA:

Thị xã Nghi Sơn vẫn… né trách nhiệm?

● **Bài, ảnh: NGUYỄN LINH**

Sau gần hai tháng kể từ khi *Văn Hóa* có bài *"Di tích Giếng Ngọc thuộc cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Thanh Hóa): Di tích bị bức tử, đề nghị phục hồi bị ngó lơ"*, ngày 3.8, UBND thị xã Nghi Sơn (Thanh Hóa) có "Báo cáo kết quả kiểm tra phản ánh của Báo *Văn Hóa* về di tích Giếng Ngọc Mỵ Châu - Trọng Thủy" gửi cơ quan chức năng.

Tuy nhiên, điều dư luận đang rất trông chờ là trách nhiệm của các bên liên quan trong việc "vô tư" vùi lấp Giếng Ngọc lại không được UBND thị xã Nghi Sơn chỉ ra, nói cách khác, chủ đầu tư và đơn vị thi công "xóa sổ" di tích vẫn chưa được làm rõ để đối mặt với cơ quan có thẩm quyền.



Ông Nguyễn Ngọc Thương, Chủ tịch UBND xã Nghi Sơn khẳng định, nơi đây chính là vị trí di tích Giếng Ngọc bị vùi lấp do quá trình thi công làm đường

Thừa nhận "xóa sổ" di tích nhưng không có trách nhiệm

Báo cáo dài kín hai trang do Phó Chủ tịch UBND thị xã Nghi Sơn Mai Sỹ Lân ký không hề có câu từ, nội dung nào đề cập đến trách nhiệm của chủ đầu tư và đơn vị thi công khi triển khai thi công tuyến đường vào cảng nước sâu Nghi Sơn khiến di tích Giếng Ngọc bị vùi lấp hoàn toàn cách nay hơn một thập kỷ. Ngoài ra, vào các năm 2008 và 2013, UBND xã Nghi Sơn đã có văn bản đề nghị Ban Quản lý khu kinh tế Nghi Sơn, UBND huyện Tĩnh Gia (nay là thị xã Nghi Sơn) cho phép UBND xã Nghi Sơn quy hoạch lại mặt bằng diện tích đất trên nền móng cũ của Giếng Ngọc, đồng thời làm các thủ tục để phục hồi, tôn tạo, nhưng đến nay vẫn chưa có sự phản hồi từ cơ quan chức năng và cấp thẩm quyền, cũng chưa được các bên liên quan nói đến trong Báo cáo này.

Trong khi đó Báo cáo của UBND thị xã Nghi Sơn đã thừa nhận và thể hiện rõ việc "khai tử" di tích: Theo hồ sơ xếp hạng di tích, Giếng Ngọc Mỵ Châu - Trọng Thủy nằm trong cụm di tích lịch sử thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn) thuộc xã Nghi Sơn theo quyết định số 136/VHQĐ ngày 4.5.1995 của Giám đốc Sở VHTT (nay là Sở VHTTDL Thanh Hóa). Báo cáo của UBND xã Nghi Sơn cho hay, năm 2001 trong quá trình thi công tuyến đường đi cảng nước sâu Nghi Sơn, di tích đã bị vùi lấp. Năm 2008, một số cán bộ và nhân dân của xã Nghi Sơn đã về khu vực có di tích, tự khảo sát và tìm lại Giếng Ngọc, tự quây lại khu vực có giếng và dựng lên một tấm bia; đồng thời đề nghị với các ngành chức năng xin được tôn tạo lại di tích lịch sử Giếng Ngọc. Năm 2013-2014, tiếp tục mở rộng tuyến đường vào cảng nước sâu Nghi Sơn, thời điểm này di tích Giếng Ngọc đã bị vùi lấp và không khôi phục được.

Như vậy, việc chủ đầu tư và đơn vị thi công tuyến đường đi cảng nước sâu Nghi Sơn vùi lấp di tích Giếng Ngọc Mỵ Châu - Trọng Thủy đã quá rõ ràng, thế nhưng trách nhiệm trước pháp luật về hành vi này lại bị lờ đi, coi như không có bất cứ tổ chức, cá nhân nào phải nhận lỗi. Như *Văn Hóa* thông tin, câu chuyện về di tích Giếng Ngọc nằm dưới chân núi Biện Sơn ở phía Tây Nam của xã Nghi Sơn, thuộc cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn) được Sở VHTT Thanh Hóa (nay là Sở VHTTDL) xếp hạng Di tích cấp tỉnh tại quyết định số 136/VHQĐ ngày 4.5.1995 gắn liền với truyền thuyết Mỵ Châu thời Hùng Vương bị vùi lấp hơn một thập kỷ qua khi thi công tuyến đường vào cảng nước sâu Nghi Sơn khiến không ít người ngạc nhiên, chạnh lòng. Điều đáng nói, kể từ đó cho đến nay chủ đầu tư, đơn vị thi công không bị hề hấn gì trong khi di tích Giếng Ngọc đã được nhà nước xếp hạng, bảo vệ đã bị "xóa sổ" vĩnh viễn.

> *Một báo cáo theo tinh thần né trách nhiệm, tất cả "hòa cả làng" khiến những người quan tâm đến di tích Giếng Ngọc không khỏi bức xúc. Thiết nghĩ, UBND tỉnh Thanh Hóa cần có những chỉ đạo các cơ quan chức năng liên quan làm rõ nguyên nhân, trách nhiệm vùi lấp Giếng Ngọc, một di tích lịch sử cấp tỉnh để có hướng xử lý theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.*

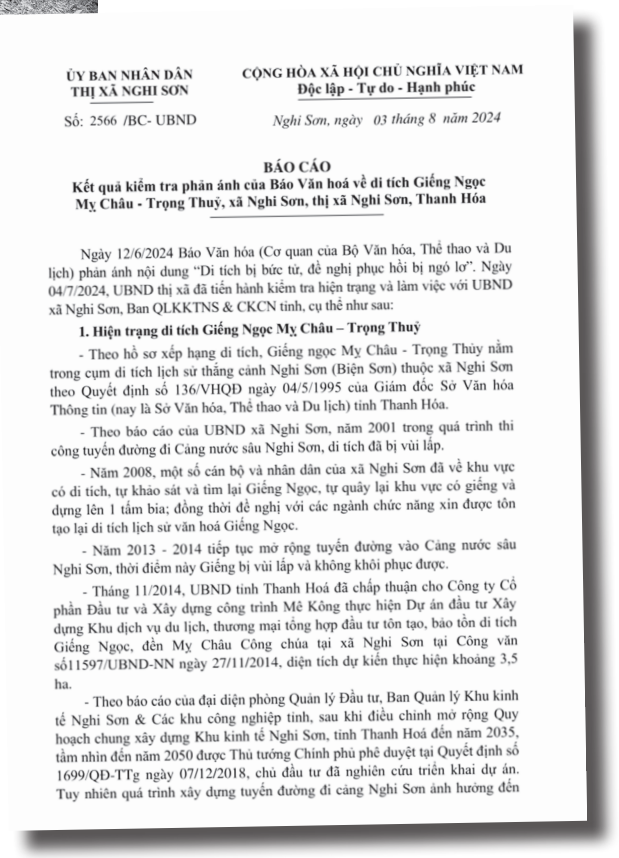
Bao giờ mới khôi phục di tích?

Trước phản ánh của *Văn Hóa*, UBND thị xã Nghi Sơn đã tiến hành kiểm tra hiện trạng di tích và làm việc với UBND xã Nghi Sơn, Ban Quản lý Khu Kinh tế Nghi Sơn và Các khu công nghiệp tỉnh Thanh Hóa (là chủ đầu tư dự án tuyến đường vào Cảng nước sâu Nghi Sơn), sau đó có báo cáo gửi các cơ quan chức năng. Trước thực trạng di tích Giếng Ngọc bị lấp, tháng 11.2014, UBND tỉnh Thanh Hóa đã chấp thuận cho Công ty cổ phần Đầu tư và Xây dựng công trình Mê Kông thực hiện dự án đầu tư Xây dựng Khu dịch vụ du lịch, thương mại tổng hợp đầu tư tôn tạo, bảo tồn di tích Giếng Ngọc, đền Mỵ Châu Công chúa tại xã Nghi Sơn, diện tích dự kiến thực hiện khoảng 3,5 ha.

Lý giải về việc kể từ khi bị vùi lấp cho đến thời điểm hiện tại dự án đầu tư tôn tạo, bảo tồn di tích Giếng Ngọc vẫn chưa triển khai và khôi phục, đại diện phòng Quản lý Đầu tư, Ban Quản lý Khu kinh tế Nghi Sơn và các khu công nghiệp tỉnh Thanh Hóa cho biết, sau khi điều chỉnh mở rộng Quy hoạch chung xây dựng Khu kinh tế Nghi Sơn, tỉnh Thanh Hóa đến năm 2035, tầm nhìn đến năm 2050 được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt tại Quyết định số 1699/QĐ-TTg ngày 7.12.2018, chủ đầu tư đã nghiên cứu triển khai dự án. Tuy nhiên quá trình xây dựng tuyến đường đi cảng Nghi Sơn ảnh hưởng đến địa chất xung quanh khu vực, mặt khác do địa hình địa chất đồi núi phức tạp, một số vị trí dễ bị sạt trượt nên việc nghiên cứu đầu tư gặp nhiều khó khăn. Chủ đầu tư sau đó đã thuê đơn vị tư vấn nghiên cứu vị trí thực hiện dự án, đánh giá tính khả thi trong công tác thi công, xây dựng dự án làm cơ sở triển khai các bước tiếp theo. Mặt khác chỉ tiêu đất thương mại dịch vụ của thị xã Nghi Sơn không đủ, dự án hiện không phù hợp với điều chỉnh Quy hoạch sử dụng đất thời kỳ 2021-2030 thị xã Nghi Sơn được UBND tỉnh phê duyệt tại Quyết định số 1505/QĐ-UBND ngày 17.4.2024, không có trong kế hoạch thực hiện năm 2024.

Sau khi hoàn thành việc đánh giá về địa hình địa chất tại vị trí dự án, xây dựng phương án đảm bảo các yêu cầu về an toàn trong quá trình thi công dự án đồng thời chỉ tiêu sử dụng đất thương mại dịch vụ được UBND thị xã Nghi Sơn phân bổ làm cơ sở để chủ đầu tư thực hiện các công việc tiếp theo. Tại Báo cáo này, UBND thị xã Nghi Sơn một lần nữa nhấn mạnh, Giếng Ngọc là di tích cấp tỉnh do đó việc khôi phục di tích là cần thiết để phát huy giá trị trong giáo dục truyền thống lịch sử văn hóa cũng như đáp ứng nhu cầu sinh hoạt tín ngưỡng của nhân dân. UBND thị xã Nghi Sơn đề nghị Ban Quản lý Khu Kinh tế Nghi Sơn và Các khu công nghiệp tỉnh Thanh Hóa, UBND xã Nghi Sơn tiếp tục làm việc với nhà đầu tư để xác định rõ tiến độ triển khai dự án, tăng cường quản lý nhà nước về các di tích lịch sử trên địa bàn, đồng thời phát huy tác dụng của các di tích để giáo dục truyền thống cho nhân dân trên địa bàn; nghiên cứu phân bổ chỉ tiêu sử dụng đất thương mại dịch vụ theo nhu cầu của dự án.

Một báo cáo theo tinh thần né trách nhiệm, tất cả "hòa cả làng" khiến những người quan tâm đến di tích Giếng Ngọc không khỏi bức xúc. Thiết nghĩ, UBND tỉnh Thanh Hóa cần có những chỉ đạo các cơ quan chức năng liên quan làm rõ nguyên nhân, trách nhiệm vùi lấp Giếng Ngọc, một di tích lịch sử cấp tỉnh để có hướng xử lý theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa. ■



ỦY BAN NHÂN DÂN
THỊ XÃ NGHI SƠN

Số: 2566 /BC- UBND

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Nghi Sơn, ngày 03 tháng 8 năm 2024

BÁO CÁO
Kết quả kiểm tra phản ánh của Báo Văn hoá về di tích Giếng Ngọc Mỵ Châu - Trọng Thuỷ, xã Nghi Sơn, thị xã Nghi Sơn, Thanh Hóa

Ngày 12/6/2024 Báo Văn hóa (Cơ quan của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch) phản ánh nội dung "Di tích bị bức tử, đề nghị phục hồi bị ngó lơ". Ngày 04/7/2024, UBND thị xã đã tiến hành kiểm tra hiện trạng và làm việc với UBND xã Nghi Sơn, Ban QLKKTNS & CKCN tỉnh, cụ thể như sau:

1. Hiện trạng di tích Giếng Ngọc Mỵ Châu – Trọng Thuỷ

- Theo hồ sơ xếp hạng di tích, Giếng ngọc Mỵ Châu - Trọng Thủy nằm trong cụm di tích lịch sử thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn) thuộc xã Nghi Sơn theo Quyết định số 136/VHQĐ ngày 04/5/1995 của Giám đốc Sở Văn hóa Thông tin (nay là Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch) tỉnh Thanh Hóa.

- Theo báo cáo của UBND xã Nghi Sơn, năm 2001 trong quá trình thi công tuyến đường đi Cảng nước sâu Nghi Sơn, di tích đã bị vùi lấp.

- Năm 2008, một số cán bộ và nhân dân của xã Nghi Sơn đã về khu vực có di tích, tự khảo sát và tìm lại Giếng Ngọc, tự quây lại khu vực có giếng và dựng lên 1 tấm bia; đồng thời đề nghị với các ngành chức năng xin được tôn tạo lại di tích lịch sử văn hoá Giếng Ngọc.

- Năm 2013 - 2014 tiếp tục mở rộng tuyến đường vào Cảng nước sâu Nghi Sơn, thời điểm này Giếng bị vùi lấp và không khôi phục được.

- Tháng 11/2014, UBND tỉnh Thanh Hoá đã chấp thuận cho Công ty Cổ phần Đầu tư và Xây dựng công trình Mê Kông thực hiện Dự án đầu tư Xây dựng Khu dịch vụ du lịch, thương mại tổng hợp đầu tư tôn tạo, bảo tồn di tích Giếng Ngọc, đền Mỵ Châu Công chúa tại xã Nghi Sơn tại Công văn số11597/UBND-NN ngày 27/11/2014, diện tích dự kiến thực hiện khoảng 3,5 ha.

- Theo báo cáo của đại diện phòng Quản lý Đầu tư, Ban Quản lý Khu kinh tế Nghi Sơn & Các khu công nghiệp tỉnh, sau khi điều chỉnh mở rộng Quy hoạch chung xây dựng Khu kinh tế Nghi Sơn, tỉnh Thanh Hoá đến năm 2035, tầm nhìn đến năm 2050 được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt tại Quyết định số 1699/QĐ-TTg ngày 07/12/2018, chủ đầu tư đã nghiên cứu triển khai dự án. Tuy nhiên quá trình xây dựng tuyến đường đi cảng Nghi Sơn ảnh hưởng đến

Văn bản Báo cáo về vùi lấp di tích

Tìm đâu ra cảnh "trên bến dưới thuyền"?

Bài 4: ĐỪNG LÀM LIÊN KẾT DU LỊCH ĐƯỜNG SÔNG "VỚI CẠN"

● KHÁNH MẠNH - CẨM TÚ

Du lịch đường sông của Việt Nam mới chỉ ở giai đoạn phát triển ban đầu. Sản phẩm đơn điệu, trùng lặp; các hoạt động nghèo nàn; cơ sở hạ tầng vật chất kỹ thuật thiếu thốn; chưa phát huy được sự liên kết, hợp tác để tạo ra sự đa dạng. Nhiều trường hợp, đường sông mới chỉ là phương tiện vận chuyển, chứ chưa có du lịch thực sự thu hút với các hoạt động trải nghiệm đặc thù gắn với sông và về sông.



TP.HCM đang khai thác 17 tour du lịch đường sông và định hướng tăng cường hợp tác với các địa phương để khai thác loại hình du lịch này

Phải có những sản phẩm khác biệt

Khi bàn về hiện trạng phát triển du lịch đường sông ở khu vực Đồng bằng sông Cửu Long, GS.TS Phan Thị Thu Hiền, Giảng viên cao cấp, Khoa Văn hóa học, Trường ĐH KHXHNV (ĐHQG TP.HCM) cho biết: "Du lịch sông Cửu Long ở Tây Nam Bộ chưa khai thác được tốt các tài nguyên riêng có, còn lặp lại mô hình qua các điểm đến ở các tỉnh khác nhau, không làm nổi bật sức hút đặc trưng của từng địa phương. Nhìn chung, du lịch sông chưa thật sự hình thành tự giác như một loại hình riêng biệt, với chiến lược cũng như quy hoạch tổng thể, phát huy những đặc trưng, thế mạnh riêng, hướng tới những phân khúc thị trường, những chân dung du khách sáng rõ".

Cũng theo bà Phan Thị Thu Hiền, hiện nay các hình thức du lịch sông đã hình thành ở khá nhiều địa phương Việt Nam, gắn với những dòng sông nổi tiếng. Trong đó, Đông Nam Bộ có du lịch trên sông Sài Gòn ở TP.HCM, nổi bật là tour buổi tối, 3-4 giờ với các dịch vụ du thuyền, tiệc tối, ca nhạc. Trong khi đó, Tây Nam Bộ khá nổi tiếng với du lịch sông Mê kông, chủ yếu ở Tiền Giang, Bến Tre, Vĩnh Long, Cần Thơ... Dịch vụ, sản phẩm chủ yếu là đi tàu thuyền trên sông; tour chợ nổi khoảng 1 giờ vào buổi sáng sớm; tour đi thuyền trong ngày, khám phá hoạt động sinh kế của ngư dân: Nuôi cá bè, ghe cào, cào hến…; thăm cồn, rừng bần, dừa nước, tắm sông, Đờn ca tài tử, thưởng thức bữa trưa với nhiều món ăn đặc sản vùng sông nước….

Phân tích của các chuyên gia cho thấy, du lịch đường sông có rất nhiều lợi thế so với du lịch sử dụng các phương tiện đường bộ như tránh kẹt xe, tắc đường, khói bụi đô thị. Những chuyến du lịch trên sông dài ngày có thể qua nhiều địa phương khác nhau nhưng không cần đặt phòng khách sạn mà lưu trú luôn trên thuyền. Thậm chí, du khách có thể du lịch xuyên quốc gia, liên vùng qua nhiều nước, vùng lãnh thổ với thủ tục xuất nhập cảnh đơn giản. Trên thế giới, du lịch đường sông cũng đang phát triển với những đặc trưng và thế mạnh riêng, trở thành một xu hướng đương đại nổi bật.

Gợi ý về hội tụ trong phát triển bền vững du lịch đường sông ở Đồng bằng sông Cửu Long, bà Phan Thị Thu Hiền đưa ra bốn định hướng căn bản: Hội tụ thị trường, hội tụ hợp tác, hội tụ sáng tạo, hội tụ giá trị. Trong đó, cần tổng điều tra tài nguyên du lịch sông, bao gồm cả tài nguyên tự nhiên lẫn tài nguyên nhân văn, vẽ bản đồ phân bố các tài nguyên đó. Nhấn mạnh vai trò trung tâm của chính quyền và cộng đồng địa phương với sự tư vấn của đội ngũ chuyên gia và giới chuyên môn. Sông Cửu Long có điều kiện thuận lợi và tiềm năng rộng lớn để phát triển du lịch sông liên kết các tỉnh nội vùng Tây Nam Bộ cũng như liên kết Việt Nam với các nước Đông Nam Á lục địa. Sự hội tụ hợp tác trong nước và trong khu vực ở đây càng đặc biệt có ý nghĩa.

Sự thành công trong phát triển du lịch ở Đồng bằng sông Cửu Long cuối cùng là ở chỗ sáng tạo nên hệ thống sản phẩm, trải nghiệm du lịch sông Cửu Long với sức hấp dẫn độc đáo, khác biệt với du lịch sông Hồng, khác biệt với du lịch sông Mê kông ở các quốc gia Đông Nam Á và lục địa khác. Mỗi câu chuyện sông ở mỗi tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long lại có sắc thái riêng, không trùng lặp, trộn lẫn với bất cứ một địa phương nào khác.

Mục đích của phát triển bền vững du lịch đường sông phải thể hiện rõ là xây dựng du lịch sông hội tụ được các giá trị bền vững kinh tế, bền vững văn hóa - xã hội và bền vững môi trường sinh thái. Các chủ thể phát triển du lịch đường sông cần hợp tác để có thể tạo nên sinh kế cộng thêm cho cư dân đồng bằng châu thổ, góp phần xây dựng quê hương, đất nước phồn vinh; góp phần gìn giữ, phát huy, làm sống những di sản văn hóa, những giá trị văn hóa gắn với sông nước; góp phần vào bình đẳng xã hội và phát triển nguồn nhân lực. Đặc biệt, cần quan tâm mối quan hệ giữa phát triển du lịch đường sông và bền vững môi trường sinh thái.

Liên kết khai thác tài nguyên du lịch đường sông

Từ thực tế phát triển, các định hướng, quy hoạch du lịch đường sông ở TP.HCM và các địa phương Nam Bộ, PGS.TS Huỳnh Quốc Thắng, Phó Chủ tịch Hiệp hội Du lịch TP.HCM cho rằng, mặc dù đang được phát triển như một loại hình du lịch quan trọng, tuy nhiên những cơ sở nhận thức khoa học về loại hình này vẫn còn nhiều khoảng trống.

Trong số các nguyên lý liên kết phát triển du lịch đường sông của TP.HCM và khu vực Nam Bộ, có thể thấy, du lịch đường sông liên kết giữa các địa phương có thể kết nối bằng sông nước, phối kết hợp về không gian. Phát triển du lịch (bao gồm cả du lịch đường sông) được phát triển mạnh khi nó được đảm bảo tính "liên ngành, liên vùng" trong khả năng tốt nhất có thể. Do đó, trong trước mắt lẫn về lâu dài, hợp tác liên kết du lịch giữa TP.HCM với các địa phương vùng Nam Bộ là một yêu cầu tất yếu. "Chiến lược phát triển du lịch TP.HCM đến năm 2030 tầm nhìn đến năm 2050" cũng đã xác định: "Đến năm 2050, TP.HCM trở thành điểm đến du lịch sống động hàng đầu châu Á, nơi du khách sẽ không chỉ có được những trải nghiệm đặc sắc, khác biệt vượt cả sự mong đợi với những cảm xúc đặc biệt trên mỗi hành trình về văn hóa, lịch sử, con người, lối sống cộng đồng của một đô thị hiện đại, xanh và thông minh, mà còn về thiên nhiên - nơi những giá trị toàn cầu được bảo tồn". Liên kết du lịch của TP.HCM với vùng Đồng bằng sông Cửu Long vì thế luôn chiếm vị trí quan trọng hàng đầu. Ngược lại, về phía các địa phương, cũng rất chú ý việc liên kết với TP.HCM.

Các doanh nghiệp đang khai thác sản phẩm du lịch đường sông ở TP.HCM và các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long khẳng định rằng "Liên kết là điều kiện tiên quyết để làm du lịch thành công. TP.HCM và các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long phải là một khối thống nhất. Từ đó có hoạt động chung là liên kết xây dựng các sản phẩm dựa trên tính độc đáo của từng địa phương và có những chương trình quảng bá xúc tiến chung".

Tuy liên kết du lịch đường sông ở TP.HCM và vùng Đông Nam Bộ hiện nay chưa được định hình rõ nét, nhưng những định hướng chung như vừa nêu trên có ý nghĩa lớn đối với việc thực hiện liên kết phát triển du lịch giữa các địa phương. Trong đó, kết nối bằng sản phẩm du lịch đường sông được đầu tư nghiêm túc vẫn luôn là một mục tiêu trọng tâm với nhiều triển vọng. Nhiều gợi ý về việc phát triển du lịch trên đoạn sông Sài Gòn, từ Lái Thiêu (Thuận An) lên Dầu Tiếng, khai thác nhiều di tích lịch sử, thắng cảnh dọc sông như: Đền Bến Dược (Củ Chi, TP.HCM), Bến Súc (Dầu Tiếng, Bình Dương), Đình thần Bà Lụa (Thuận An) và hồ Dầu Tiếng (Bình Dương)… Ngoài ra, cũng cạnh dòng sông này, đoạn qua địa bàn Bình Dương còn có hàng chục làng nghề truyền thống như gốm sứ, sơn mài, điêu khắc gỗ… cùng vườn trái cây Lái Thiêu nổi tiếng rất thuận lợi để phát triển du lịch.

Hiện nay, TP.HCM đang có 17 sản phẩm du lịch đường thủy. Trong đó, nhóm các sản phẩm du lịch đường thủy thường kỳ gồm 7 tuyến; nhóm sản phẩm du lịch đường thủy mới gồm 10 tuyến. Trong 17 tuyến, có 4 tuyến du lịch đường thủy tầm trung xuất phát từ TP.HCM đến Bình Dương, Đồng Nai, có lộ trình qua sân golf. TP.HCM có lợi thế mạng lưới giao thông đường thủy khá phát triển với 101 tuyến, tổng chiều dài gần 1.000 km. Hiện nay, thành phố có 73 cảng, bến phục vụ vận tải hành khách, khách du lịch trong tổng số 251 cảng, bến thủy nội địa đang hoạt động. Bên cạnh đó, thành phố có gần 47 chương trình tour, gói, sản phẩm đường thủy của hơn 18 doanh nghiệp kinh doanh vận tải phương tiện thủy.

Năm 2023, TP.HCM ban hành Kế hoạch phát triển sản phẩm du lịch đường thủy giai đoạn 2023-2025. Kế hoạch hướng đến việc khai thác các tuyến sông Sài Gòn (Nhà Bè, Soài Rạp, Lòng Tàu), liên kết Đồng Nai, Bình Dương, Tiền Giang, Long An, Bến Tre và các tuyến kênh nội đô với ít nhất 10 chương trình du lịch đường thủy; khai thác các chương trình du lịch kết nối từ các cảng biển với các tuyến đường sông. Thành phố cũng chú trọng đầu tư phương tiện vận chuyển đường thủy phục vụ khách du lịch; cải thiện và nâng cao chất lượng các sản phẩm du lịch đường thủy.

(Còn tiếp)

Lan tỏa nét đẹp dân ca, dân vũ

● MINH HOÀNG

Những năm qua hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc diễn ra sôi nổi tại huyện Chiêm Hóa (Tuyên Quang), đặc biệt là hoạt động biểu diễn văn hóa, văn nghệ ở các tổ dân cư, thôn xóm... đã thu hút đông đảo các tầng lớp nhân dân tham gia, tạo nên môi trường bổ ích, ý nghĩa.

Để bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc, trong những năm qua huyện Chiêm Hóa phối hợp với các cơ quan chức năng tổ chức sưu tầm, khai thác những làn điệu nghệ thuật văn hóa mang sắc thái từng dân tộc sinh sống trên địa bàn. Các lễ hội truyền thống của dân tộc được phục dựng tổ chức hằng năm như: Lễ hội Lồng Tông của dân tộc Tày; lễ Cấp sắc và lễ Cầu mùa của dân tộc Dao; mở các lớp truyền dạy hát Then, đánh đàn Tính, đưa hát Then - Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại vào trường học để giữ gìn.

Dễ dàng nhận thấy rằng phong trào văn nghệ quần chúng trên địa bàn huyện Chiêm Hóa ngày càng phát triển mạnh. Hầu hết các xã, thị trấn, các đơn vị, trường học... trên địa bàn huyện đều duy trì đội văn nghệ quần chúng, tổ chức giao lưu, biểu diễn vào những dịp lễ tết, ngày nghỉ. Hiện nay, toàn huyện có hơn 500 đội văn nghệ quần chúng, có 44 câu lạc bộ hát then, đàn tính dân ca, dân vũ. Các đội văn nghệ, câu lạc bộ hoạt động hiệu quả đã góp phần lưu giữ, phát huy các giá trị văn hóa đặc sắc, mang đậm bản sắc dân tộc.

Chị Quan Thị Hiền, Bí thư Đoàn xã Trung Hà, huyện Chiêm Hóa, nơi có mô hình CLB hát Then hoạt động sôi nổi, cho biết, CLB được duy trì từ 2019, đến nay CLB có 11 thành viên từ 17 - 34 tuổi. "Chúng tôi thường xuyên tổ chức giao lưu và biểu diễn hát Then phục vụ khách du lịch. Từ khi thành lập, CLB trở thành sân chơi ý nghĩa cho các bạn trẻ. Đây là nơi để các bạn thể hiện tình yêu với các làn điệu truyền thống của dân tộc mình. Đồng thời, qua việc biểu diễn đã lan tỏa những nét đẹp văn hóa của dân tộc, giúp các bạn trẻ có thêm thu nhập và năng động, tự tin hơn", chị Hiền kể.



Một buổi sinh hoạt của CLB Bảo tồn văn hóa dân tộc Dao tiền xã Yên Nguyên

Bên cạnh đó, hoạt động biểu diễn văn hóa, văn nghệ truyền thống đã được đưa vào trường học. Đặc biệt là các trường nội trú, nơi có đông học sinh là người dân tộc thiểu số, có quy định ngày thứ Hai hằng tuần, các dịp lễ, các chương trình kỷ niệm, sinh hoạt Đoàn, Hội, ngoại khóa... đoàn viên thanh niên mặc trang phục của dân tộc mình, thành lập các CLB nói tiếng dân tộc, CLB chơi các nhạc cụ dân tộc. Từ đó, giúp các hội viên, thanh niên, thế hệ trẻ được học tập, nghiên cứu, gìn giữ bản sắc văn hóa của dân tộc...

Thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, Trung tâm văn hóa Truyền thông và Thể thao huyện Chiêm Hóa vừa tổ chức tập huấn, truyền dạy văn hóa dân gian cho CLB văn hóa dân gian dân tộc Tày thôn Đồng Hương và ra mắt Đội văn nghệ truyền thống các dân tộc thiểu số thôn Húc, xã Phúc Thịnh (với 22 thành viên) và Đội văn nghệ truyền thống các dân tộc thiểu số xã Ngọc Hội (với 15 thành viên). Đây là những hạt nhân văn hóa, văn nghệ ở cơ sở, nhiệt tình, tâm huyết với phong trào văn nghệ.

Các đội văn nghệ dân gian các dân tộc đi vào hoạt động tạo ra sân chơi bổ ích, thu hút mọi lứa tuổi tham gia, đặc biệt là thế hệ trẻ cùng chung tay tôn vinh, quảng bá các giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc các dân tộc trên địa bàn huyện Chiêm Hóa đến du khách trong và ngoài nước. Tham gia đội văn nghệ truyền thống các dân tộc thiểu số các thành viên được truyền dạy những loại hình dân ca, dân vũ, nghi lễ dân gian, truyền dạy hát Then, đàn Tính, hát Sli, Lượn, Phong Slư, múa Tày... Được trang bị các kỹ năng, cách thức tổ chức sinh hoạt, phương thức hoạt động của CLB, tổ chức biểu diễn văn nghệ dân gian gắn với phát triển du lịch.

Việc ra mắt và duy trì hoạt động các CLB, đội văn nghệ dân gian các dân tộc trên địa bàn xã Phúc Thịnh và Ngọc Hội nói riêng, huyện Chiêm Hóa nói chung góp phần khôi phục, bảo tồn các nét văn hóa truyền thống tốt đẹp như làn điệu dân ca, dân vũ, nghệ thuật trình diễn dân gian và một số sinh hoạt văn hóa dân gian khác đang có nguy cơ mai một, mất bản sắc. Qua đó, tạo điều kiện cho cộng đồng được giao tiếp, vui chơi giải trí lành mạnh từ các giá trị văn hóa truyền thống của mình. Trong đó, ưu tiên phát triển, đào tạo thế hệ trẻ trở thành các hạt nhân trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số.

Phát huy những kết quả đạt được, trong thời gian tới, huyện Chiêm Hóa cần tiếp tục tăng cường công tác lãnh đạo, chỉ đạo của cấp ủy, chính quyền các cấp đối với các hoạt động văn hóa, văn nghệ quần chúng. Có chính sách đãi ngộ đối với nghệ nhân, chủ thể nắm giữ di sản văn hóa trong việc truyền dạy cho lớp trẻ các các làn điệu dân ca, dân vũ, phong tục tập quán mang đậm bản sắc dân tộc. Đẩy mạnh tuyên truyền, vận động và nghiên cứu cơ chế khuyến khích để các CLB, đội văn hóa, văn nghệ hoạt động ngày càng hiệu quả. Hướng tới mục tiêu tạo môi trường văn hóa, không gian văn hóa phù hợp để đồng bào các dân tộc thường xuyên được giao lưu, trình diễn trong các ngày hội, liên hoan, hội diễn để phong trào văn nghệ quần chúng ở Chiêm Hóa ngày càng lan tỏa. ■

Tuyên truyền phổ biến pháp luật trong vùng đồng bào

Ban Dân tộc tỉnh Đồng Nai chủ trì, phối hợp với Công an tỉnh, Chi cục kiểm lâm - Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn tổ chức các Hội nghị tuyên truyền phổ biến pháp luật tại 8 xã có đông đồng bào dân tộc thiểu số thuộc các huyện Trảng Bom, Thống Nhất, Vĩnh Cửu và Xuân Lộc. Tham dự hội nghị gồm các đại biểu là cán bộ, công chức làm công tác dân tộc cấp huyện, cấp xã, Người có uy tín trong đồng bào dân tộc thiểu số, đại biểu là đồng bào dân tộc thiểu số tại 8 xã thuộc các huyện Trảng Bom, Thống Nhất, Vĩnh Cửu và Xuân Lộc.



Các đại biểu tham dự hội nghị tại xã Sông Thao, huyện Trảng Bom

Các đại biểu tham dự hội nghị, đã được nghe báo cáo viên cấp tỉnh truyền đạt các chuyên đề: Tình hình thực hiện chính sách pháp luật về công tác dân tộc trên địa bàn tỉnh, tầm quan trọng của công tác dân tộc trong giai đoạn hiện nay; Nhận diện, nâng cao nhận thức, cảnh giác trước âm mưu lợi dụng vấn đề tôn giáo dân tộc trong đồng bào dân tộc thiểu số giai đoạn hiện nay và cảnh giác trước âm mưu, thủ đoạn lừa đảo trên không gian mạng; Một số văn bản pháp luật có liên quan đến công tác khoán đất rừng, khoán rừng và nội dung quan điểm chỉ đạo của UBND tỉnh Đồng Nai về phương án quản lý, sử dụng, phát triển bền vững diện tích đất giao khoán trên địa bàn tỉnh.

Các hội nghị nhằm tuyên truyền, phổ biến đến đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh Đồng Nai về chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác dân tộc, công tác tôn giáo và công tác bảo vệ, giao khoán và nhận khoán rừng. Từ đó góp phần nâng cao nhận thức và ý thức chấp hành chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước cho đồng bào dân tộc thiểu số, gắn với việc thực hiện các chương trình phát triển kinh tế - xã hội, đảm bảo an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số.

HƯƠNG LAN

XÃ HỘI HÓA TRONG HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA, NGHỆ THUẬT:

"Kìm nén" lớn nhất từ chính sách pháp luật

●THÙY TRANG

Tại tọa đàm khoa học "Nghiên cứu đề xuất giải pháp khuyến khích các nguồn lực xã hội phát triển văn hóa nghệ thuật trên địa bàn TP.HCM, giai đoạn 2021-2035", do Sở VHTT TP.HCM và Phân viện Văn hóa nghệ thuật quốc gia tại TP.HCM phối hợp tổ chức, nhiều chuyên gia cho rằng, xã hội hóa (XHH) hoạt động văn hóa nghệ thuật vẫn còn nhiều hạn chế.

Câu hỏi đặt ra là, với cơ chế, chính sách đang có đã thực sự thúc đẩy, thu hút được các nguồn lực trong xã hội để đầu tư cho văn hóa, nhất là với lĩnh vực hoạt động nghệ thuật?

Nhiều "rào cản" trong huy động các nguồn lực

Theo NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, hoạt động XHH ngày càng đi vào thực tiễn cuộc sống và đạt được những kết quả, nhất là trong các lĩnh vực bảo tàng, di sản văn hóa, thư viện, điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn… TP.HCM có nhiều tiềm năng để phát triển công nghiệp văn hóa. Bên cạnh đó, Nghị quyết số 98/2023/QH15 về thí điểm một số cơ chế, chính sách đặc thù phát triển TP.HCM đã tạo điều kiện thuận lợi để tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, khai thác có hiệu quả các tiềm năng, lợi thế và huy động nguồn lực đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của TP.HCM trong thời gian tới.

"Bên cạnh những thuận lợi, hiện thành phố vẫn đang đứng trước những thách thức và hạn chế trong việc huy động nguồn lực xã hội ở TP.HCM cho hoạt động văn hóa, trong đó có hoạt động văn học, nghệ thuật. Lực lượng lao động chưa được tiếp cận các kỹ năng và chuyên môn phù hợp để thích ứng, vận hành hiệu quả các mô hình tổ chức, kinh doanh trong thời đại công nghệ. Cơ sở vật chất, thiết chế hiện đại tầm quốc tế, các tổ hợp giải trí đa chức năng còn thiếu. Tình trạng vi phạm bản quyền, tranh chấp quyền sở hữu trí tuệ vẫn còn tồn tại, bất cập. Các cơ chế chính sách, ưu đãi về thuế chưa tạo động lực để thu hút doanh nghiệp đầu tư vào lĩnh vực văn hóa…", NSND Thanh Thúy tâm tư. PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội cho rằng, việc huy động nguồn lực tài trợ cho lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn ở TP.HCM đang có những điểm tích cực, nhưng cũng còn nhiều thách thức cần được giải quyết.

Đơn cử đối với việc huy động từ doanh nghiệp và tư nhân, PGS. TS Bùi Hoài Sơn cho biết, ngày càng nhiều doanh nghiệp và tư nhân nhận thức được vai trò của nghệ thuật trong việc xây dựng cộng đồng và hình ảnh của mình. Họ có xu hướng đầu tư vào các hoạt động này để góp phần vào phát triển cộng đồng và xã hội. Tuy nhiên, việc tìm kiếm và kết nối với họ thường gặp khó khăn. Thiếu sự liên kết giữa các nghệ sĩ và doanh nghiệp cũng như thiếu sự hợp tác trong việc đề xuất và thực hiện các dự án nghệ thuật. Việc huy động nguồn lực xã hội từ cộng đồng cũng là một giải pháp quan trọng. Ở tín hiệu tích cực, TP.HCM là nơi có một cộng đồng đa dạng và phong phú, thu nhập bình quân đầu người cao và rất sẵn sàng chi trả cho nghệ thuật. Tuy nhiên, một bộ phận cư dân thiếu ý thức về giá trị của nghệ thuật biểu diễn và không nhận biết được cơ hội hỗ trợ cho nghệ thuật.

"Việc huy động nguồn lực xã hội cho văn hóa nói chung, nghệ thuật biểu diễn nói riêng phụ thuộc rất nhiều vào hành lang pháp lý. Việt Nam đã có nhiều luật về văn hóa, trong đó có cả nghị định về nghệ thuật biểu diễn, tuy nhiên khó khăn là các văn bản này không quy định chi tiết về khuyến khích nguồn lực xã hội, mà phải phụ thuộc vào các luật chuyên ngành khác như thuế, đất đai, đầu tư... Gần đây, Nghị quyết số 98 đã tác động tích cực đến sự phát triển kinh tế thành phố, khơi thông tối đa các nguồn lực hiện có để bứt phá và phát triển. Tuy nhiên, việc thực hiện huy động nguồn lực xã hội, ví dụ như thông qua các dự án theo hình thức đối tác công tư (PPP) vẫn còn là thí điểm, trong quá trình triển khai cần có sự quan tâm hướng dẫn, hỗ trợ của các cơ quan ban ngành Trung ương", ông Sơn phân tích.



Quang cảnh buổi tọa đàm

> *Thời gian qua TP.HCM đã tổ chức nhiều sự kiện văn hóa, nghệ thuật, lễ hội, tuy nhiên dường như địa phương còn khó khăn, lúng túng trong việc lựa chọn để nâng cấp, phát triển sản phẩm văn hóa đặc trưng, tiêu biểu. Bên cạnh đó, sự thiếu đồng bộ về hạ tầng, cơ chế chính sách với nguồn nhân lực, không chỉ là "điểm nghẽn" mà còn là thách thức, lực cản đối với sự phát triển của thị trường văn hóa nghệ thuật tại TP.HCM, trong đó nguồn lực XHH bị "kìm nén" lớn nhất từ chính sách pháp luật.*
>
> **(Ông NGUYỄN THANH SƠN, Phó Vụ trưởng Vụ Pháp chế, Bộ VHTTDL)**

Ông Nguyễn Thanh Sơn, Phó Vụ trưởng Vụ Pháp chế (Bộ VHTTDL) cũng cho rằng, thời gian qua TP.HCM đã tổ chức nhiều sự kiện văn hóa, nghệ thuật, lễ hội, tuy nhiên dường như địa phương còn khó khăn, lúng túng trong việc lựa chọn để nâng cấp, phát triển sản phẩm văn hóa đặc trưng, tiêu biểu. Bên cạnh đó, sự thiếu đồng bộ về hạ tầng, cơ chế chính sách với nguồn nhân lực, không chỉ là "điểm nghẽn" mà còn là thách thức, lực cản đối với sự phát triển của thị trường văn hóa nghệ thuật tại TP.HCM, trong đó nguồn lực XHH bị "kìm nén" lớn nhất từ chính sách pháp luật.

Tạo môi trường thúc đẩy và hỗ trợ

Theo TS Nguyễn Văn Thăng Long (Đại học RMIT Việt Nam), để thu hút nguồn lực phát triển và khán giả, các loại hình nghệ thuật truyền thống nên xem xét việc cân bằng yếu tố nghệ thuật và giải trí. Đồng thời có kế hoạch đầu tư dài hạn cho việc phát triển các nội dung nghệ thuật truyền thống theo xu hướng hiện đại.

Chuyên gia này cũng cho rằng cần có chiến lược marketing, truyền thông bài bản, đưa các hoạt động văn hóa, giải trí, nghệ thuật trở thành một nhu cầu thiết yếu trong đời sống hằng ngày của người dân. Đẩy mạnh đầu tư theo mô hình đối tác công tư, hội tụ các nguồn lực xã hội để đầu tư cho văn hóa nghệ thuật đồng nhất theo chiến lược dài hạn. Đặc biệt



Liên hoan phim quốc tế TP.HCM lần thứ nhất năm 2024 (HIFF), được tổ chức thành công thông qua việc huy động nguồn lực XHH. Trong ảnh: Chương trình giao lưu và chiếu phim ngoài trời trong khuôn khổ HIFF

chú trọng vào xây dựng cơ sở vật chất đạt chuẩn quốc tế… Nhạc sĩ Đinh Trung Cẩn, Tổng Giám đốc Trung tâm Bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam, Phó Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM nhấn mạnh, cần phải coi trọng yếu tố bản quyền và xu hướng số hóa. Việc này về lâu dài sẽ tạo được nguồn thu thụ động từ các nền tảng số, giúp có thêm kinh phí để tái đầu tư cho các hoạt động và sự kiện tiếp theo. "Bên cạnh việc tạo thuận lợi để các sự kiện văn hóa nghệ thuật có yếu tố XHH được tham gia vào thị trường, được khai thác thương mại, tạo nguồn kinh phí để tái đầu tư… thì việc tôn trọng bản quyền cũng hết sức quan trọng và góp phần để các sản phẩm văn hóa nghệ thuật đạt được hiệu quả tốt, giữ được uy tín, hình ảnh trong lòng công chúng", nhạc sĩ Đinh Trung Cẩn đề nghị và nhắc lại sự cố "đường lưỡi bò" trong concert BlackPink tại Việt Nam gây xôn xao dư luận vào năm ngoái là một bài học cần rút kinh nghiệm sâu sắc trong công tác XHH.

Để khuyến khích huy động nguồn lực xã hội cho lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, PGS.TS Bùi Hoài Sơn cho rằng, cần hoàn thiện thể chế, chính sách khuyến khích và ưu đãi cho các nhà tài trợ và người đóng góp cho hoạt động nghệ thuật biểu diễn; tăng cường truyền thông, nâng cao nhận thức về nhu cầu và lợi ích của việc hỗ trợ nghệ thuật biểu diễn; đồng thời xây dựng mạng lưới kết nối và hợp tác giữa các nhà tài trợ và người làm nghệ thuật. "Chúng ta đã thấy rằng việc huy động nguồn lực xã hội có thể đóng vai trò quan trọng trong việc cung cấp tài chính, cơ sở vật chất, đào tạo và hỗ trợ cho các nghệ sĩ, dự án nghệ thuật. Đồng thời, thông qua việc xây dựng mạng lưới kết nối và hợp tác giữa các nhà tài trợ, người làm nghệ thuật có thể tạo ra một cộng đồng nghệ sĩ mạnh và đoàn kết, từ đó thúc đẩy sự đổi mới và sáng tạo. Tuy nhiên, để thực hiện được các giải pháp này, cần sự đồng lòng và hợp tác từ cộng đồng, doanh nghiệp, và nhà nước. Chúng ta cần tạo môi trường thúc đẩy và hỗ trợ cho việc huy động nguồn lực xã hội, đồng thời đảm bảo tính minh bạch, công bằng, hiệu quả trong việc sử dụng nguồn lực này", PGS Bùi Hoài Sơn nói.

Ông Nguyễn Thanh Sơn cho biết thêm, chính sách pháp luật là vấn đề cốt lõi huy động nguồn lực XHH lĩnh vực nghệ thuật. Đối với TP.HCM, cần rà soát, tập trung ưu tiên và triển khai đồng bộ về hạ tầng, đầu tư; môi trường sáng tạo; tạo lập chính sách; thực thi chính sách và nguồn nhân lực. Bà Nguyễn Thị Thanh Thúy cho biết trên cơ sở tiếp nhận những ý kiến, đề xuất và giải pháp từ chuyên gia, các đơn vị nghệ thuật, doanh nghiệp, các đơn vị sẽ tham mưu UBND, HĐND TP.HCM ban hành các cơ chế, chính sách nhằm phát huy, tạo điều kiện khuyến khích và thúc đẩy sự phát triển của văn hóa, nghệ thuật TP.HCM trong thời gian tới. ■

VỀ CHỦ TRƯƠNG THÁO DỠ TƯỢNG ĐÀI DŨNG SĨ ĐIỆN NGỌC ĐỂ XÂY MỚI:

Làm rõ đã thực sự "xuống cấp", quy mô không phù hợp

●KHÁNH CHI

Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Nam yêu cầu UBND thị xã Điện Bàn giải trình, bổ sung các thông tin liên quan chủ trương tháo dỡ và đầu tư dự án nâng cấp tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc, phường Điện Ngọc. Trong đó, xem xét tổ chức trưng cầu lấy ý kiến nhân dân để có sự đồng thuận, thống nhất trong việc tháo dỡ tượng đài cũ (hiện có) để đầu tư xây dựng tượng đài mới.

Văn phòng UBND tỉnh Quảng Nam cho biết, Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Nam Lê Văn Dũng vừa có văn bản yêu cầu UBND thị xã Điện Bàn chịu trách nhiệm giải trình, bổ sung các thông tin liên quan chủ trương tháo dỡ và đầu tư dự án nâng cấp tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc tại phường Điện Ngọc, thị xã Điện Bàn theo ý kiến góp ý của các Sở, ngành tại báo cáo số 153 của Sở VHTTDL...

Trong đó lưu ý thị xã cần bổ sung, làm rõ nhận xét "Tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc đã "xuống cấp" và "quy mô không còn phù hợp cảnh quan, hạ tầng xung quanh" nhằm thuận lợi trong việc xem xét chủ trương tháo dỡ (phá dỡ) và đầu tư. Xem xét tổ chức trưng cầu lấy ý kiến cộng đồng nhân dân để có sự đồng thuận, thống nhất trong việc tháo dỡ tượng đài cũ (hiện có) để đầu tư xây dựng tượng đài mới và thực hiện đánh giá khả năng đảm bảo nguồn vốn và cân đối vốn thực hiện dự án từ nguồn ngân sách thị xã, thời gian đầu tư cho phù hợp…). UBND thị xã Điện Bàn phải tổng hợp, gửi Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam trước ngày 10.8.2024.

Đồng thời, UBND tỉnh Quảng Nam giao Sở VHTTDL chịu trách nhiệm rà soát các nội dung giải trình của UBND thị xã Điện Bàn liên quan đến chủ trương tháo dỡ và đầu tư dự án nâng cấp tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc tổng hợp, báo cáo UBND tỉnh xem xét giải quyết. Trước đó, UBND thị xã Điện Bàn đã có báo cáo gửi UBND tỉnh Quảng Nam đề xuất chủ trương đầu tư dự án nâng cấp tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc. Thị xã Điện Bàn cũng đã có tờ trình gửi UBND tỉnh đề nghị xem xét vào báo cáo Ban Thường vụ Tỉnh ủy cho ý kiến chủ trương đầu tư dự án nâng cấp tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc.



Tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc **Ảnh: TL**

Tổng mức đầu tư dự kiến hơn 88,5 tỉ đồng từ nguồn ngân sách của thị xã. Quy mô đầu tư dự kiến gồm: Tháo dỡ tượng đài cũ và các hạng mục hiện trạng liên quan. Nâng cấp, cải tạo khuôn viên tượng đài; xây dựng mới khối tượng đài và hai mảng phù điêu phía sau. Xây dựng mới bản bục giữa hai phù điêu để tóm tắt diễn biến trận đánh và ghi danh các dũng sĩ. Xây mới các công trình phụ trợ như nhà đón tiếp, trưng bày, nhà vệ sinh; hệ thống cấp thoát nước, điện chiếu sáng, các hạng mục liên quan khác. Dự án tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc được UBND tỉnh Quảng Nam đầu tư xây dựng vào năm 2005 với tổng kinh phí hơn 1,5 tỉ đồng. Công trình có tổng diện tích 9.040m^2, được xây dựng nhằm tưởng nhớ chiến công và sự hy sinh quả cảm của bảy dũng sĩ Điện Ngọc trong trận đánh đế quốc Mỹ và tay sai tại khu vực Giếng Nhà Nhì vào ngày 24.6.1962.

Tượng đài được xây dựng gần khu vực Giếng Nhà Nhì, được công nhận là di tích lịch sử cấp quốc gia vào tháng 8.1990. Đây là công trình văn hóa có ý nghĩa quan trọng, nhằm tỏ lòng biết ơn sâu sắc và tri ân những anh hùng liệt sĩ đã chiến đấu anh dũng, hy sinh trong cuộc kháng chiến chống Mỹ (trong đó có hình tượng về 7 dũng sĩ Điện Ngọc), đồng thời giáo dục truyền thống đấu tranh anh dũng vì nền độc lập, tự do. Cùng với di tích Giếng Nhà Nhì, tượng đài là những địa chỉ đỏ trong công tác giáo dục, phát huy truyền thống và kết nối trong hệ thống điểm đón khách của thị xã Điện Bàn,

Tuy nhiên, sau nhiều năm công trình tượng đài đã xuống cấp, quy mô, công trình không còn phù hợp với cảnh quan, hạ tầng đô thị xung quanh đang ngày càng phát triển. Do vậy, cần đầu tư nâng cấp nhằm phát huy những giá trị, ý nghĩa văn hóa, lịch sử của công trình, tưởng niệm, vinh danh các anh hùng liệt sĩ đã chiến đấu, hy sinh trong cuộc kháng chiến chống Mỹ. Trong khi đó, nhiều ý kiến lại cho rằng, công trình tượng đài Dũng sĩ Điện Ngọc chưa xuống cấp đến mức phải dỡ ra làm lại; quy mô của tượng đài cũng khá phù hợp với cảnh quan xung quanh. Dư luận cũng cho hay, trong điều kiện còn khó khăn, thời điểm này chưa thực sự cần thiết phải nâng cấp, cải tạo tượng đài mà cần tập trung quan tâm bảo dưỡng các hạng mục; tiến hành thường xuyên vệ sinh môi trường, giữ gìn cảnh quan, không gian sạch đẹp. ■

Thu hồi dự án du lịch cao cấp hơn 1.300 tỉ bên vịnh Vân Phong

UBND tỉnh Khánh Hòa vừa quyết định thu hồi đất thực hiện dự án Khu du lịch cao cấp Hồ Na - Vân Phong tại thôn Đầm Môn, xã Vạn Thạnh, huyện Vạn Ninh do chậm tiến độ nhiều năm. Theo đó, UBND tỉnh Khánh Hòa thu hồi toàn bộ 190 ha đất và mặt nước đã giao cho Công ty cổ phần M&C thuê đất từ năm 2011. Khu đất thứ nhất bị thu hồi có diện tích 150 ha và hơn 25 ha mặt nước tại khu vực biển Hồ Na, thôn Đầm Môn, xã Vạn Thạnh, huyện Vạn Ninh. Khu đất thứ 2 bị thu hồi có diện tích 8,7 ha đất và 6,3 ha mặt nước tại bãi biển Cột Buồm, thôn Đầm Môn, xã Vạn Thạnh, huyện Vạn Ninh. Cả hai khu đất này bị thu hồi vì dự án chậm tiến độ, chậm hoạt động.

UBND tỉnh Khánh Hòa yêu cầu Công ty CP M&C cung cấp hồ sơ, tài liệu có liên quan hai khu đất này cho cơ quan có thẩm quyền. Đồng thời, thực hiện bàn giao mặt bằng cho Trung tâm Phát triển quỹ đất huyện Vạn Ninh, bàn giao Giấy chứng nhận quyền sử dụng đất cho Văn phòng Đăng ký đất đai Khánh Hòa theo quy định. Được biết, Khu du lịch cao cấp Hồ Na - Vân Phong có tổng vốn đầu tư khoảng 1.328 tỉ đồng, tương đương 83 triệu USD (tỉ giá vào tháng 3.2008). Thời hạn hoạt động của dự án là 50 năm, kể từ ngày được cấp Giấy chứng nhận đầu tư. Dự án có mục tiêu đầu tư xây dựng và tổ chức kinh doanh một khu du lịch phức hợp, bao gồm các hoạt động du lịch nghỉ dưỡng sinh thái, sân golf, thể thao, vui chơi giải trí... đạt tiêu chuẩn quốc tế 5 sao.



Một góc vịnh Vân Phong thuộc xã Vạn Thạnh, huyện Vạn Ninh, tỉnh Khánh Hòa

Do dự án chậm tiến độ nhiều năm, Ban Quản lý Khu Kinh tế Vân Phong đã nhiều lần liên hệ với lãnh đạo Công ty cổ phần M&C để giải quyết các vấn đề liên quan việc thực hiện đầu tư dự án nhưng không được. Do đó, UBND tỉnh Khánh Hòa đã tiến hành thu hồi Giấy chứng nhận đầu tư dự án theo đúng quy định pháp luật. **XUÂN HƯỚNG**

Hội Nghệ sĩ múa Việt Nam phát động sáng tác hướng tới kỷ niệm 50 năm ngày Thống nhất đất nước

Hội Nghệ sĩ múa Việt Nam vừa tổ chức Hội nghị phát động sáng tác hướng tới kỷ niệm 50 năm ngày Thống nhất đất nước và bình chọn 50 tác phẩm múa tiêu biểu. Theo đó, những tác phẩm múa trong 50 năm sau ngày đất nước thống nhất phải là những sáng tác mới, có chất lượng cao về tư tưởng và nghệ thuật; có sự đa dạng về thể loại và hình thức biểu đạt (múa ngắn, thơ múa, kịch múa và kịch bản múa); có tính nghệ thuật đặc sắc, tính sáng tạo và phương thức thể hiện mới, đồng thời mang đậm dấu ấn của tác giả; ngôn ngữ múa cần sinh động và gần gũi với khán giả, phù hợp với hơi thở cuộc sống đương thời.

TS.NSND Phạm Anh Phương, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ múa Việt Nam cho biết, để kế hoạch phát động sáng tác đạt được hiệu quả thiết thực, Hội rất mong nhận được sự quan tâm và tham gia tích cực của các nghệ sĩ múa và các đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp trên toàn quốc.

THÙY DUNG

Hội thi dân vũ *Phụ nữ Thủ đô khỏe - đẹp* năm 2024

Nhân kỷ niệm 70 năm Ngày giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), Sở VHTT Hà Nội phối hợp cùng Hội Liên hiệp Phụ nữ TP sẽ tổ chức hội thi dân vũ *Phụ nữ Thủ đô khỏe - đẹp* năm 2024. Cuộc thi được tổ chức nhằm cổ vũ, động viên phong trào tập luyện và thi đấu thể thao trong cán bộ, hội viên phụ nữ trên địa bàn TP, từng bước nâng cao thể lực, đời sống văn hóa tinh thần của phụ nữ Hà Nội tích cực hưởng ứng cuộc vận động *Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại*, góp phần xây dựng Thủ đô ngày càng văn minh, hiện đại.

Các tiết mục dân vũ thể thao đồng đội sẽ thể hiện trên nền nhạc các ca khúc Việt Nam ca ngợi vẻ đẹp của quê hương, Thủ đô, đất nước, truyền thống tốt đẹp của phụ nữ Việt Nam và các ca khúc nước ngoài thể hiện đặc trưng văn hóa đất nước đó, đảm bảo phù hợp với thuần phong mỹ tục và văn hóa Việt Nam.

BẢO QUÂN

PHÁT NGÔN GÂY TRANH CÃI TRONG GAMESHOW HẸN HÒ:

Tự do thể hiện hay… kém duyên?

● **ĐÌNH TOÁN**

Các chương trình truyền hình thực tế (gameshow) với chủ đề hẹn hò được kỳ vọng sẽ giúp người chơi tìm kiếm tình yêu đích thực. Tuy nhiên, việc lạm dụng, cố tình có những phát ngôn gây tranh cãi, thậm chí làm dư luận dậy sóng, chẳng những không giúp người chơi tìm được nửa còn lại mà còn phải hứng chịu vô số "gạch đá"…

Tự rước họa vào thân

Vài năm trở lại đây, các đài truyền hình, đơn vị sản xuất đua nhau làm gameshow hẹn hò. *Tỏ tình hoàn mỹ, Hành lý tình yêu, Bạn muốn hẹn hò, Đảo thiên đường*... lần lượt được lên sóng. Tại đây, người chơi không chỉ tìm kiếm một nửa phù hợp mà còn có cơ hội thể hiện quan điểm sống, thậm chí khoe luôn cả... gia thế. Cũng chính vì có "đất" thể hiện quan điểm, nên không ít người chơi đã vô tư "đụng chạm" mà không lường hết những hậu quả xảy ra về sau. Nhà sản xuất cũng có cớ xoáy vào câu chuyện đó để đẩy tỷ suất người xem (rating), thu lợi về cho mình.

Còn nhớ trước đây, trong *Hành lý tình yêu*, người chơi Công Hoàng đã bày tỏ quan điểm về vai trò của người phụ nữ trong gia đình. Theo anh này, nhiều gia đình ở Huế có truyền thống "trọng nam", trong các ngày lễ, giỗ, đàn ông được ngồi mâm trên, còn phụ nữ phải ngồi mâm dưới, thường là dưới bếp. Điều đáng nói, Công Hoàng còn khẳng định "sẽ ly hôn nếu vợ không sinh được con trai".

Câu chuyện của chàng trai Huế đã khiến dư luận "nóng máu" và cho rằng anh ta đang "vơ đũa cả nắm". Nhiều người lên tiếng, không có chuyện các gia đình ở Huế hiện nay còn nặng nề tư tưởng cổ hủ như vậy. Phát ngôn "dọa" ly hôn nếu không sinh được con trai cũng bị chỉ trích là lệch lạc, kệch cỡm. Sau khi chịu sự phẫn nộ từ dư luận, người chơi và đạo diễn chương trình đã phải cúi đầu xin lỗi khán giả.

Đang phát sóng trên VTV3, gameshow *Đảo thiên đường* là gameshow khẳng định sẽ chịu sự kiểm duyệt nghiêm ngặt cả về nội dung, hình ảnh, trang phục để phù hợp với văn hóa và gu thưởng thức của khán giả. Sau 4 tập phát sóng, chương trình được đánh giá tương đối "sạch sẽ" khi không có những hình ảnh gây sốc, trái với thuần phong mỹ tục. Tuy nhiên, tranh cãi lại đến từ phần thể hiện quan điểm sống và đánh giá về nửa còn lại của người chơi Mạnh Kiên. Trong một lần ăn uống cùng nhau, Mạnh Kiên bất ngờ hỏi "đối tác" Yuna Vũ: "Biết nấu ăn không?"; "Em tiểu thư từ nhỏ, nhà có điều kiện phải không?"… khiến cuộc nói chuyện trở nên căng thẳng, gượng gạo. Thậm chí, Mạnh Kiên còn bắt Yuna Vũ phải trả lời kèm theo từ "ạ" và cho rằng anh có thể trả lời "ừ" nhưng đối phương thì không. Những câu hỏi, yêu cầu của Mạnh Kiên bị đánh giá là thiếu tinh tế, thể hiện sự gia trưởng đến mức tiêu cực.



Nhiều chương trình truyền hình hẹn hò đã lên sóng trong thời gian qua (Ảnh: Gameshow "Đảo thiên đường")

Tổn thương chính người chơi

Việc tận dụng những phát ngôn gây sốc để tạo drama không phải là mới trong các gameshow hẹn hò. Thế nhưng, mỗi lần có "biến", những chiêu trò này vẫn phát huy "tác dụng" trong việc câu kéo rating.

Thực tế, không ít lần sau khi phát sóng, các nhân vật đã rơi vào thế hiểm khi vừa phải chịu sức ép từ dư luận, vừa phải đảm bảo hạn chế ảnh hưởng tiêu cực đến chương trình do đã ký các cam kết với đơn vị tổ chức. Nhà sản xuất thì ngại lên tiếng vì sợ "thêm dầu vào lửa". Hệ quả là không ít người chơi phải "giơ đầu chịu báng", một mình đương đầu với búa rìu dư luận.

Trong truyền hình thực tế, việc va chạm sẽ khiến nhân vật bộc lộ tính cách. Cũng đôi khi vì thiếu kiềm chế cùng yếu tố tâm lý, người chơi sẽ có những phát ngôn thiếu kiểm soát. Đặc biệt, do khai thác chuyện tình cảm, cùng với việc phải thể hiện cái tôi để thu hút đối phương, các show hẹn hò thường xuất hiện không ít tình huống oái oăm. Tại buổi ra mắt *Đảo thiên đường*, ông Nguyễn Đức Hòa, Phó Giám đốc Trung tâm Phim tài liệu của Đài Truyền hình Việt Nam từng phải nhấn mạnh: "Với các chương trình hẹn hò đã và đang phát sóng trên VTV, chúng tôi luôn kiểm duyệt kỹ, chặt chẽ về lời ăn tiếng nói, những hành vi thái quá của người chơi".



Đạo diễn "Hành lý tình yêu" gửi tâm thư xin lỗi công chúng sau ồn ào liên quan đến phát ngôn của nhân vật Công Hoàng

Thế nhưng, "thái quá" đến đâu lại là quan điểm riêng của đội ngũ biên tập, kiểm duyệt. Người chơi cũng không thể biết được nhà đài sẽ "nhào nặn" ra sao phần xuất hiện của mình. Khi sự đã rồi thì "điệp khúc" xin lỗi, mong khán giả tha thứ lại xuất hiện trên mạng xã hội. Do đó, cần phải thận trọng trong từng phát ngôn, bởi mỗi lời ăn tiếng nói lên sóng sẽ được hàng triệu khán giả theo dõi, đánh giá. Chưa kể, nhiều chương trình hiện nay ngoài phát trên ti vi vào khung giờ cố định còn phát trực tuyến trên nhiều nền tảng xuyên biên giới. Khi xảy ra chuyện, hậu quả sẽ rất khó lường.

Những scandal kể trên là bài học đắt giá cho người chơi, đặc biệt là các bạn trẻ, khi muốn thể hiện quan điểm của mình trên các phương tiện thông tin đại chúng. Bày tỏ quan điểm không có gì là sai trái, nhưng không phải vì hai chữ "tự do" mà bất chấp các giá trị chuẩn mực về đạo đức, bỏ qua kiến thức văn hóa, xã hội. Tất nhiên, việc để người chơi phải chịu sự chỉ trích nặng nề, ảnh hưởng đến cả gia đình, cuộc sống riêng, thậm chí là cả danh dự… chắc chắn có trách nhiệm của nhà sản xuất. Thế nhưng, mỗi người chơi đều cần hết sức cảnh giác, tránh rơi vào "bẫy" drama có thể làm hại đến bản thân. Nhà sản xuất cũng cần tránh những "chiêu trò bẩn" để không gây tổn thương đến nhân vật cũng như danh tiếng của chương trình. ■

LÀNG NHẠC VIỆT DÙNG KỸ XẢO, AI SẢN XUẤT MV:

Đừng ngại thử nghiệm!

● **HÀ MY**

Thị trường nhạc Việt thời gian qua xuất hiện nhiều MV sử dụng công nghệ kỹ xảo, trí tuệ nhân tạo (AI). Một số sản phẩm chinh phục được công chúng, đem tới cảm giác mới mẻ, thú vị cho người thưởng thức, song cũng có MV chưa thực sự thành công và nhận về không ít tranh luận trái chiều.



MV *Cánh chim phượng hoàng* của Tùng Dương được đầu tư lớn về kỹ xảo

Làn sóng AI, đồ họa trong MV nhạc Việt

Cánh chim phượng hoàng của Tùng Dương và *Em ơi ví dầu* của Đan Trường là hai MV ca nhạc được quan tâm nhất thời gian qua. Hai giọng hát đều đã ghi dấu trong lòng khán giả, ra mắt sản phẩm cùng thời điểm, và đặc biệt, mỗi MV đều có sự thử nghiệm mới mẻ so với chính họ trước đây.

Gây chú ý trong *Cánh chim phượng hoàng* của Tùng Dương là sự dụng công về mặt đồ họa, do hai đạo diễn Nguyễn Trương Kiên và Nguyễn Hữu Hoàng đảm trách. Họ đã tìm kiếm cảm hứng từ các chất liệu văn hóa và lịch sử Việt Nam qua nhiều thời kỳ, sau đó chọn lọc các hình ảnh mang tính biểu trưng nhất để mang vào MV. Với 8 bối cảnh, 114 shot quay, trong đó 95% được quay trên phông xanh, *Cánh chim phượng hoàng* có thể coi là MV có khối lượng VFX (kỹ xảo hình ảnh) lớn nhất Việt Nam cho tới nay.

Ê kíp sáng tạo đã phải dành tới gần nửa năm mới có thể hoàn thành phần hậu kỳ cho *Cánh chim phượng hoàng*. Nguyễn Trương Kiên cho biết: "Tôi muốn mang tới một trải nghiệm hình ảnh đỉnh cao cho MV nhạc Việt, đặc biệt là đối với các thể loại sử dụng nhiều kỹ xảo VFX/CGI, khi mà phần lớn mọi người vẫn nghĩ Việt Nam chúng ta chưa thể làm tốt được".

Trong khi đó, Đan Trường lại quyết định thử nghiệm đưa công nghệ AI vào để tạo nên hình tượng nam ca sĩ mới mẻ, khác lạ hơn trong MV *Em ơi ví dầu*. Màu sắc của sản phẩm cũng được ê kíp sản xuất chăm chút để tạo thêm nét độc đáo, thú vị. Đan Trường cho hay, việc làm nên nhân vật AI có thể chuyển động là một trong những thử thách khó khăn. AI đã học thuộc gần 600 tấm ảnh để cho ra một phiên bản Đan Trường giống nhất. Trong quá trình làm MV, các công cụ AI mới nhất hiện nay đều được đội ngũ sáng tạo đưa vào sử dụng, trong đó hai công cụ chính là Leonardo và Runway (Gen-2).

Trên thực tế, làng nhạc Việt thời gian qua đã có không ít sản phẩm MV ứng dụng AI, công nghệ đồ họa trong sản xuất. Gần đây, Hà Anh Tuấn với MV visualizer *Hoa hồng* được thực hiện bởi nghệ sĩ thị giác Cao Hoàng Long và CABE Studio, kết hợp với hình ảnh 3D từ AI, lấy cảm hứng phong cách hội họa siêu thực của danh họa René Magritte - một trường phái sáng tạo vượt ra khỏi cái nhìn thực tế về thế giới. Trước đó, dịp Tết Nguyên đán 2024, Mỹ Tâm ra mắt MV *Cố hương* được thực hiện theo phong cách animation (hoạt hình)... cũng gây chú ý trên thị trường.

Đừng ngại ý kiến trái chiều

Đạo diễn Ngọc Gems, người đứng sau nhiều chương trình đình đám như DJ Star, Music Like, Music Store… hay MV của những nghệ sĩ nổi tiếng như NSND Quốc Hưng, NSƯT Hoàng Tùng, nhạc sĩ Kiên Ninh… nhìn nhận, việc ứng dụng AI, công nghệ đồ họa trong sản xuất MV là một xu hướng tất yếu.

"Thị trường âm nhạc đang cạnh tranh quyết liệt bởi số lượng ca sĩ nhiều, từ giọng ca gạo cội cho tới những gương mặt trẻ. Bởi thế, nghệ sĩ phải luôn tìm cách đổi mới, làm sao để sản phẩm của mình độc đáo, thu hút khi ra mắt thị trường. Đặc biệt, chúng ta đang sống thời đại 4.0, mọi thứ đều được số hóa, việc ứng dụng công nghệ là hướng đi đúng đắn. Về hình ảnh thì dùng kỹ xảo, đồ họa, về âm thanh có âm thanh 3D, âm thanh vòm… điều này cho thấy, các ca sĩ ngày càng có sự đầu tư cả về tâm huyết cũng như tiền bạc để có những sản phẩm chỉn chu. Đó là tín hiệu đáng mừng vì chúng ta được tiếp cận những sản phẩm chất lượng, mãn nhãn về hình ảnh, âm thanh", đạo diễn Ngọc Gems, chia sẻ.

"Đồ họa đỉnh"; "Hình ảnh quá đẹp"; "MV hoành tráng, sản phẩm thực sự ý nghĩa"... là những lời khen khán giả dành cho *Cánh chim phượng hoàng*. MV cũng nhanh chóng cán mốc triệu view chỉ sau thời gian ngắn phát hành. Tất nhiên, ngoài kỹ xảo, MV của Tùng Dương thành công còn là sự kết hợp của các yếu tố khác như: Ca khúc hay, giọng hát nội lực, sự tham gia của khách mời nổi tiếng… Tuy nhiên, kỹ xảo chính là yếu tố tạo nên sự khác biệt của *Cánh chim phượng hoàng* so với các sản phẩm trước đây của Tùng Dương.

Dù vậy, cũng phải thừa nhận một thực tế, không phải sản phẩm nào đầu tư nhiều công sức và tâm huyết cũng được công chúng đón nhận. MV *Em ơi ví dầu* của ca sĩ Đan Trường đã nhận về không ít phản hồi trái chiều từ khán giả. Nhiều ý kiến nhận xét, tạo hình ca sĩ không đẹp bằng ngoài đời vì AI không biết thể hiện cảm xúc, vũ đạo như thần tượng; ca từ, hình ảnh, bối cảnh trong MV không khớp... Thậm chí, có người cho rằng Đan Trường lười đóng MV nên đã quá lạm dụng công nghệ.

Phản ứng của công chúng với sản phẩm âm nhạc sử dụng kỹ xảo, đồ họa, theo đạo diễn Ngọc Gems, là điều bình thường: "Khi nghệ sĩ ra mắt một sản phẩm mới mẻ thì không tránh khỏi việc nhận về những ý kiến khác biệt hay phản hồi không tích cực. Chúng ta cần ghi nhận sự nỗ lực của nghệ sĩ trong việc họ đã cố gắng thay đổi, tốt nhất theo góc nhìn của họ. Thử nghiệm thường đi kèm với rủi ro. Thử nghiệm có thể sẽ thất bại, nhưng đôi khi thất bại lại là nền tảng để chúng ta chỉnh sửa và thành công ở những lần kế tiếp. Không thể vì ngại ý kiến này kia mà nghệ sĩ ngừng sáng tạo, đổi mới".



Hình ảnh nhân vật của Đan Trường do AI tạo nên trong MV *Em ơi ví dầu*

Bản thân Đan Trường và ê kíp cũng biết việc thực hiện MV bằng AI là rủi ro, nhưng nam ca sĩ muốn nỗ lực không ngừng để mang lại món ăn tinh thần mới mẻ cho khán giả. Anh cũng muốn minh chứng cho mọi người thấy, dù ở độ tuổi nào anh vẫn luôn nhiệt huyết, sáng tạo, cống hiến hết mình cho nghệ thuật.

Nữ đạo diễn Ngọc Gems nhấn mạnh thêm: "Không riêng âm nhạc mà ở bất cứ lĩnh vực nào của cuộc sống, việc ứng dụng công nghệ hay thử nghiệm cái mới, điều quan trọng được ưu tiên là sự phù hợp, chứ không phải cứ áp dụng những cái mới nhất, đắt nhất thì sẽ cho ra sản phẩm đỉnh cao. Sự tinh tế, cảm xúc truyền tải mới là yếu tố khiến một tác phẩm nghệ thuật chạm đến trái tim khán giả". ■

Các chương trình nghệ thuật kỷ niệm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9

Nhân kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám (19.8.1945 - 19.8.2024) và Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2024), 6 đơn vị nghệ thuật trực thuộc Sở VH&TT Hà Nội sẽ có chương trình biểu diễn phục vụ nhân dân trong tháng 8 và 9.2024. Cụ thể, vào 20h ngày 17.8, Nhà hát Chèo Hà Nội sẽ biểu diễn tại sân khấu phía trước Tượng đài Quyết tử để Tổ quốc quyết sinh, khu vực đền Bà Kiệu, quận Hoàn Kiếm; Trung tâm Văn hóa TP sẽ có 3 đêm biểu diễn tại huyện Quốc Oai vào 20h ngày 16.8, tại huyện Đan Phượng vào 20h ngày 18.8 và tại huyện Thường Tín vào 20h ngày 1.9; Nhà hát Ca múa Nhạc Thăng Long sẽ biểu diễn 2 đêm tại quận Hà Đông vào ngày 17.8 và 1.9; Nhà hát Kịch Hà Nội biểu diễn 2 đêm tại Khu Công nghiệp Thăng Long, Đông Anh vào 20h ngày 17.8 và tại huyện Mê Linh ngày 1.9; Nhà hát Cải lương Hà Nội biểu diễn tại quận Nam Từ Liêm vào 20h ngày 1.9; Nhà hát Nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Hà Nội biểu diễn tại huyện Phúc Thọ vào tối 17.8 và tại huyện Thanh Oai vào tối 1.9...

QUANG ANH

Rộn ràng **mùa hoa ngô đồng đỏ**

● **THIỆU KHA**

Khai hội Festival Cù Lao Chàm - Mùa ngô đồng đỏ 2024, chính quyền xã đảo Tân Hiệp, TP Hội An (Quảng Nam) đã vận động, phối hợp với hơn 40 cơ sở lưu trú cùng các doanh nghiệp kinh doanh vận chuyển, dịch vụ sẵn sàng đưa đón, phục vụ du khách; đặc biệt là sự chung tay, góp sức của cộng đồng người dân xã đảo trong các hoạt động để có một mùa Festival rộn ràng, hấp dẫn.



Nghề đan võng ngô đồng ở Cù Lao Chàm, xã Tân Hiệp, TP Hội An (Quảng Nam) được công nhận danh hiệu Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia

Sau thời gian tạm hoãn so với kế hoạch ban đầu, Festival Cù Lao Chàm - Mùa ngô đồng đỏ 2024 và đón nhận danh hiệu Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia Nghề thủ công truyền thống đan võng ngô đồng ở Cù Lao Chàm được tổ chức lại từ ngày 5 - 11.8, tái hiện những nét đẹp văn hóa và các hoạt động thể thao mang đậm chất đặc trưng của người dân xứ đảo.

Bên cạnh chương trình nghệ thuật đặc sắc, điểm nhấn đặc biệt tại lễ Khai mạc Festival diễn ra tối 6.8 chính là lễ đón nhận danh hiệu Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia Nghề đan võng ngô đồng ở Cù Lao Chàm, xã Tân Hiệp, thành phố Hội An, tỉnh Quảng Nam. Đây cũng là cơ hội tôn vinh nghề truyền thống của cha ông, qua đó đẩy mạnh công tác tuyên truyền, giới thiệu về giá trị của Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; nâng cao nhận thức và ý thức bảo tồn, phát huy giá trị di sản trong cộng đồng.

Rộn ràng khai hội

Festival Cù Lao Chàm - Mùa ngô đồng đỏ 2024 là một sự kiện nằm trong chuỗi các hoạt động Festival biển Hội An - Cảm xúc mùa hè 2024 nhằm hưởng ứng Năm phục hồi đa dạng sinh học quốc gia, được kỳ vọng sẽ là một sự kiện du lịch điểm nhấn, thu hút du khách trong và ngoài nước đến với Cù Lao Chàm.

Ông Nguyễn Minh Đức, Phó Chủ tịch UBND xã Tân Hiệp cho biết: Bên cạnh các hoạt động văn hóa nghệ thuật, thể thao, giao lưu giữa người dân và du khách, năm nay sẽ có thêm nhiều hoạt động thú vị, giới thiệu thêm sản phẩm mới như Chợ phiên ẩm thực Cù Lao, Chợ đêm Cù Lao… để thu hút du khách đến với Lễ hội hoa ngô đồng.

Chính quyền địa phương đã vận động, làm việc với hơn 40 cơ sở lưu trú, homestay, chuẩn bị sẵn sàng trên 200 phòng để đáp ứng nhu cầu lưu trú. Các cơ sở kinh doanh, điểm vui chơi giải trí cũng cam kết hoàn thiện chất lượng, không tăng giá, chèo kéo khách, miễn phí vé tham quan Khu dự trữ sinh quyển thế giới Cù Lao… Tất cả đều hướng đến mục tiêu mang lại cho du khách sự trải nghiệm thoải mái, chất lượng nhất trong mùa Festival mùa hoa ngô đồng đỏ lần này.

Từ nhiều năm trở lại đây, Cù Lao Chàm được biết đến nhiều hơn với danh xưng "Hòn đảo hoa ngô đồng". Nhiều du khách đã chọn thời điểm ngô đồng nở rộ vào dịp tháng 7-8 hằng năm để đến tham quan, du lịch. Có những người đã quay lại 2-3 lần vì yêu thích cảnh sắc, con người, đặc biệt là sắc màu rực rỡ của ngô đồng trên đảo.

"Đây là lần thứ 3 tôi cùng gia đình đến Cù Lao Chàm để tận hưởng vẻ đẹp hoa ngô đồng. Năm nay, chúng tôi đến trước vài ngày để có thời gian khám phá cảnh sắc tuyệt mỹ, hòa mình vào đời sống của cư dân đảo. Cuối tuần này, chúng tôi lại được đắm mình trong không khí lễ hội sôi động của Festival hoa ngô đồng đỏ Cù Lao Chàm", chị Marthiew Sally, một du khách Úc cho biết.



Hoa ngô đồng khoe sắc trên đảo

Anh Hồ Minh Trí đến từ TP Hồ Chí Minh chia sẻ: "Ngô đồng là biểu tượng của bến đỗ an yên, thái hòa và tôn quý. Không chỉ mình tôi thích, mà vợ con tôi cũng mê cảnh sắc trên đảo vào thời điểm hoa ngô đồng nở rộ. Vài năm gần đây, năm nào chúng tôi cũng chọn thời điểm ngô đồng phô sắc để về đây thưởng ngoạn. Hoa ngô đồng đã trở thành "đại sứ" như một thương hiệu đã định danh, chỉ dẫn cho du khách đến Cù Lao Chàm".

Cùng chung tay vì Cù Lao Chàm xanh

Theo BQL Khu bảo tồn biển Cù Lao Chàm, trong quý I năm 2024, lượng khách đến vùng lõi Khu dự trữ sinh quyển thế giới Cù Lao Chàm đạt gần 23.000 lượt, tăng gần 46% so với cùng kỳ. Đặc biệt, lượng khách quốc tế đến tham quan, nghỉ dưỡng tăng 117,55% (11.876/5.459 lượt), đạt 10,69% kế hoạch năm 2024.

Từ sau Tết Nguyên đán đến nay, mỗi ngày hòn đảo đều đón 300-400 lượt khách tham quan, lưu trú tại xã đảo Tân Hiệp. Dịp cuối tuần, ngày lễ, có khi đón gần 1.000 lượt khách, đặc biệt khách quốc tế đến đảo cao hơn so với khách trong nước.

Nằm trong chuỗi sự kiện, hoạt động "Năm phục hồi đa dạng sinh học quốc gia - Quảng Nam 2024", thời gian qua TP Hội An cũng triển khai nhiều hoạt động hưởng ứng tại Cù Lao Chàm, như: Hội thảo "Nâng cao hiệu quả hoạt động và quản lý Khu dự trữ sinh quyển Cù Lao Chàm", các hoạt động phục hồi rạn san hô, thảm cỏ biển tại Khu bảo tồn biển… Dự kiến tháng 9.2024 sẽ tổ chức phát động trồng phục hồi rừng trên tuyến đường ven đảo Cù Lao Chàm. Bên cạnh đó, UBND TP Hội An tiếp tục ban hành văn bản hướng dẫn về việc "Tăng cường thực hiện chương trình Cù Lao Chàm nói không với túi nilon"; đề nghị BQL Khu bảo tồn biển Cù Lao Chàm xem xét, không bán vé tham quan đối với khách du lịch không hợp tác thực hiện dù đã được nhắc nhở.

UBND xã Tân Hiệp cũng tăng cường công tác tuyên truyền, vận động nhân dân không sử dụng túi ni lông tại Cù Lao Chàm, giữ vững những thành quả về bảo vệ môi trường mà xã đảo đã thực hiện được trong thời gian qua.■

Quảng Nam: Kỷ niệm 50 năm Chiến thắng Thượng Đức

UBND tỉnh Quảng Nam cho biết, Lễ kỷ niệm 50 năm ngày Chiến thắng Thượng Đức (7.8.1974 - 7.8.2024) được tổ chức với các hoạt động trang trọng nhằm tưởng nhớ công ơn các anh hùng, liệt sĩ, đồng chí, đồng bào đã anh dũng chiến đấu, hy sinh trong Chiến dịch Thượng Đức và trong sự nghiệp giải phóng dân tộc.

Theo đó, sự kiện sẽ được tổ chức vào tối nay 7.8 tại Khu vực di tích Địa điểm Chiến thắng Thượng Đức (xã Đại Lãnh, huyện Đại Lộc, tỉnh Quảng Nam) với điểm nhấn là chương trình nghệ thuật *Thượng Đức - Bản hùng ca bất tử*. Quảng Nam sẽ vinh dự đón các đồng chí lãnh đạo Trung ương, các tỉnh, thành phố; đại diện lãnh đạo Bộ Tư lệnh Quân khu V; đại diện các Mẹ Việt Nam Anh hùng, Anh hùng lực lượng vũ trang nhân dân, tướng lĩnh là người con quê hương Quảng Nam; các đồng chí lão thành cách mạng; đại diện lãnh đạo các Sở, ban, ngành và các tổ chức chính trị - xã hội của tỉnh, các địa phương... đến tham dự.

Trước đó, Lễ dâng hương tưởng niệm được tổ chức vào lúc 18h30 cùng ngày tại Tượng đài Chiến thắng Thượng Đức, Khu vực di tích Địa điểm Chiến thắng Thượng Đức.

Căn cứ Thượng Đức nằm trên địa bàn thôn Hà Tân, xã Đại Lãnh, huyện Đại Lộc, tỉnh Quảng Nam, nơi ngã ba sông Con gặp sông Vu Gia, cạnh tỉnh lộ 609, cách thành phố Đà Nẵng 45 km. Tại đây, năm 1974, Sư đoàn 304, Trung đoàn 3, Sư đoàn 324, Quân đoàn 2 Quân giải phóng cùng quân dân Quảng Đà đã anh dũng chiến đấu, đẩy lùi các đợt tiến công của địch. Trong đó, điểm cao 1062 là biểu tượng cho ý chí kiên cường, sáng ngời chủ nghĩa anh hùng cách mạng của những chiến sĩ quân giải phóng và quân dân Quảng Đà. Hơn 921 cán bộ, chiến sĩ quân giải phóng đã anh dũng hy sinh và hơn 2.000 cán bộ, chiến sĩ bị thương trong cuộc chiến này.

Chiến thắng Thượng Đức là chiến công vang dội của quân ta trên chiến trường Khu V, có ý nghĩa chiến lược quan trọng, làm thay đổi cục diện chiến trường miền Nam trong giai đoạn cuối của cuộc kháng chiến chống Mỹ, góp phần làm nên Đại thắng mùa Xuân 1975, thống nhất nước nhà.

THU HOÀI

HƯỚNG TỚI HỘI NGHỊ TẬP HUẤN CÔNG TÁC GIA ĐÌNH NĂM 2024 Ở HAI MIỀN:

Khơi dậy những **giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam**

● **ĐÀO ANH - HUYỀN NGÔ**

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 1875/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Hội nghị tập huấn công tác gia đình năm 2024, nhằm triển khai các văn bản mới ban hành; cung cấp kiến thức, hướng dẫn kỹ năng, nghiệp vụ triển khai nhiệm vụ phòng, chống bạo lực gia đình; trao đổi, thảo luận, giải đáp những vướng mắc trong quá trình thực thi nhiệm vụ cho đội ngũ cán bộ làm công tác gia đình...

Tạo nền tảng cho sự phát triển bền vững của xã hội

Nội dung tập huấn gồm 7 chuyên đề với các nội dung cụ thể: Chuyên đề 1- *Triển khai các văn bản mới về công tác gia đình;* Chuyên đề 2- *Các hành vi vi phạm pháp luật trong phòng, chống bạo lực gia đình.* Chuyên đề 3- *Tư vấn, hòa giải trong phòng, chống bạo lực gia đình;* Chuyên đề 4- *Hướng dẫn thủ tục hành chính trong phòng, chống bạo lực gia đình;* Chuyên đề 5- *Kỹ năng nhận diện, phát hiện, lên tiếng khi bị bạo lực gia đình hoặc chứng kiến hành vi bạo lực gia đình;* Chuyên đề 6- *Quy trình tiếp nhận tin, xử lý tin báo, tố giác về hành vi bạo lực gia đình;* Chuyên đề 7- *Xây dựng và vận hành Mô hình phòng, chống bạo lực gia đình.*

Hội nghị sẽ được tổ chức trực tiếp trong quý III ở hai khu vực (phía Bắc tại TP Hải Phòng và phía Nam tại tỉnh Long An), mỗi nơi 2 ngày. Thành phần tham gia gồm các đại biểu Trung ương: Đại diện Bộ LĐ,TB&XH, Bộ GD&ĐT, Bộ Y tế, Bộ Công an, Bộ Quốc phòng, Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam, Trung ương Hội Nông dân Việt Nam, Trung ương Đoàn Thanh niên cộng sản Hồ Chí Minh, Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam... Đại biểu địa phương có Sở VHTT, Sở VHTTDL các tỉnh, TP trực thuộc Trung ương, gồm: Lãnh đạo Sở, lãnh đạo và chuyên viên đơn vị thực hiện công tác gia đình. Mời BCĐ công tác gia đình cấp tỉnh, cán bộ thực hiện công tác gia đình cấp huyện tại địa phương nơi tổ chức Hội nghị tập huấn. Số lượng người tham gia khu vực phía Bắc dự kiến 130 người và khu vực phía Nam dự kiến 130 người.

Bộ VHTTDL cũng đề nghị các cơ quan, đơn vị liên quan căn cứ Kế hoạch triển khai thực hiện đảm bảo tiến độ để Hội nghị đạt kết quả tốt. Công tác tổ chức tập huấn đảm bảo đúng kế hoạch; chu đáo, tiết kiệm, hiệu quả, phù hợp với điều kiện thực tế.

Một trong những nội dung quan trọng của Hội nghị là trao đổi, hướng dẫn kiến thức, kỹ năng nghiệp vụ cho đội ngũ cán bộ thực hiện công tác gia đình cấp Trung ương và cấp tỉnh để tổ chức tuyên truyền, triển khai các văn bản, chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước về công tác gia đình; triển khai các hoạt động nghiệp vụ quản lý nhà nước về lĩnh vực gia đình. Trong đó có hướng dẫn thực hiện kế hoạch tổ chức triển khai Ngày gia đình Việt Nam 28.6 với nhiều hoạt động hiệu quả, có sức lan tỏa, khơi dậy những giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam, tạo nền tảng cho sự phát triển bền vững của xã hội.

Vấn đề của gia đình chính là vấn đề của cộng đồng, xã hội

Có thể thấy trong những năm qua, bên cạnh những giá trị nhân văn được gìn giữ và phát huy, thì gia đình Việt cũng đang đối mặt với những vấn đề biến đổi giá trị, do đó cần có phương pháp truyền thông phù hợp để đáp ứng xu thế mới. GS.TS Hoàng Bá Thịnh, Đại học Quốc gia Hà Nội cho rằng, cần đa dạng hóa các loại hình tuyên truyền và nâng cao chất lượng truyền thông, giáo dục… Trong bối cảnh phát triển của công nghệ thông tin với sự đa dạng của các phương tiện truyền thông, cần kết hợp các loại hình truyền thống với mạng xã hội để tuyên truyền, giáo dục đạt hiệu quả.



Hội nghị tập huấn công tác gia đình được Vụ Gia đình (Bộ VHTTDL) tổ chức hằng năm

Cần chú ý sử dụng loại hình, phương tiện và nội dung truyền thông phù hợp với gia đình ở từng vùng, miền, dân tộc khác nhau. Nội dung giáo dục cần cung cấp các kiến thức, kỹ năng sống, như kỹ năng làm cha mẹ, kỹ năng ứng xử giữa các thành viên trong gia đình và với cộng đồng... Giáo dục và vận động các gia đình tự nguyện, tự giác, tích cực thực hiện nếp sống văn minh, không trọng nam khinh nữ, không lựa chọn giới tính khi sinh. Bên cạnh đó, vận động cộng đồng tích cực tham gia xây dựng và thực hiện hương ước, quy ước, quy chế dân chủ ở cơ sở; phát triển các hình thức tổ hòa giải, CLB gia đình tại cộng đồng; giữ gìn và phát huy văn hóa gia đình và truyền thống tốt đẹp của dòng họ; xây dựng tình làng nghĩa xóm, đoàn kết, giúp đỡ lẫn nhau, nhắc nhở, động viên nhau thực hiện tốt chủ trương, chính sách, pháp luật của Đảng và Nhà nước.

"Trong giáo dục, phải kế thừa và phát huy những giá trị truyền thống tốt đẹp của gia đình Việt Nam gắn với xây dựng giá trị tiên tiến của gia đình trong xã hội phát triển. Chú ý đến đặc thù văn hóa gia đình các DTTS trong tuyên truyền, giáo dục", GS.TS Hoàng Bá Thịnh nhấn mạnh.

Cũng theo GS Hoàng Bá Thịnh, xây dựng gia đình phải luôn gắn với sự nghiệp giải phóng phụ nữ. Bạo lực gia đình, mất cân bằng giới tính khi sinh là những biểu hiện của bất bình đẳng giới vẫn đang hiện diện. Do vậy, xây dựng gia đình và công tác gia đình cần phải gắn liền với sự nghiệp giải phóng phụ nữ, với tiến trình bình đẳng giới. Để làm được điều này, không nên xem gia đình là lĩnh vực riêng của ngành nào, mà cần coi những vấn đề của gia đình là vấn đề của cộng đồng, xã hội. Các chính sách, phong trào xã hội không nên tạo ra gánh nặng, vai trò kép đối với người phụ nữ, người vợ, người mẹ...

Bên cạnh đó, cần đặc biệt quan tâm xóa bỏ các hủ tục, tập quán lạc hậu trong hôn nhân và gia đình, đặc biệt là tư tưởng coi thường phụ nữ. Hạn chế và tiến tới chấm dứt tảo hôn và hôn nhân cận huyết thông. Nam giới, cộng đồng, gia đình và xã hội cần tạo điều kiện thuận lợi để phụ nữ làm tốt vai trò của họ và có cơ hội thăng tiến trong sự nghiệp.■

Hiệu quả từ Hội thi tìm hiểu kiến thức phòng, chống bạo lực gia đình

BCĐ phong trào Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa và Công tác gia đình tỉnh Bắc Giang vừa tổ chức Hội thi *Tìm hiểu kiến thức pháp luật về gia đình và phòng, chống bạo lực gia đình* năm 2024. Sự kiện đã tạo hiệu ứng tích cực nâng cao nhận thức, hành động của các cấp ủy đảng, chính quyền, cả hệ thống chính trị và nhân dân trên địa bàn quan tâm xây dựng gia đình no ấm, hạnh phúc, tiến bộ, văn minh.

Tham gia có 10 đội thi đại diện cho các CLB phòng, chống bạo lực gia đình của 10 huyện, thị xã, TP trong tỉnh, được lựa chọn từ cuộc thi cấp huyện. Các đội trải qua 4 phần thi: Chào hỏi, kiến thức, xử lý tình huống và tiểu phẩm tìm hiểu các quy định của Luật Phòng, chống bạo lực gia đình; Luật Hôn nhân và Gia đình; Luật Bình đẳng giới; Nghị định quy định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực phòng, chống bạo lực gia đình; Bộ tiêu chí ứng xử trong gia đình; kiến thức về giáo dục đời sống.

Theo đánh giá của BTC, các đội đã có sự tập luyện công phu, chuẩn bị kỹ về nội dung nên mang đến nhiều phần thi chất lượng, thể hiện sự hiểu biết kiến thức pháp luật về gia đình và phòng, chống bạo lực gia đình, kỹ năng hòa giải, xử lý tình huống hợp lý, có văn hóa. Đặc biệt có các tiểu phẩm đặc sắc, lồng ghép sinh động các loại hình nghệ thuật mang lại hiệu quả tuyên truyền cao.



Phần thi xử lý tình huống của các đội tại Hội thi "Tìm hiểu kiến thức pháp luật về gia đình và phòng, chống bạo lực gia đình" năm 2024
Ảnh: L.THANH

Kết thúc Hội thi, BTC trao 5 giải A cho các CLB đại diện các huyện Yên Dũng, Hiệp Hòa, Lạng Giang, Tân Yên, TP Bắc Giang; 5 giải B, 2 giải phụ cho phần thi xử lý tình huống và tiểu phẩm xuất sắc nhất.

THẢO LAM

Những người **truyền cảm hứng**

● Bài, ảnh: THU SÂM (từ Paris, Pháp)

Trong dặm dài tác nghiệp của phóng viên *Văn Hóa*, tôi gặp nhiều bà con Việt kiều tại Paris (Pháp). Với họ, việc Việt Nam có VĐV được thi đấu tại Olympic đã là niềm tự hào, vinh dự lớn.

Được xem các VĐV Việt Nam tranh tài là niềm vui lớn

Từng hỗ trợ cho Đoàn Thể thao Việt Nam từ lúc sang cho đến quá trình thi đấu và tổ chức buổi giao lưu giữa cộng đồng người Việt Nam với Đoàn Thể thao Việt Nam, với Phó Giám đốc phụ trách Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp, đạo diễn, NSƯT Tăng Thanh Sơn, việc được xem các VĐV Việt Nam tranh tài tại Olympic đã là niềm vui lớn.

"Tôi thấy chỉ riêng việc các em giành được những tấm vé chính thức để được có mặt tại đấu trường lớn nhất thế giới này đã là chiến thắng rồi. Còn mơ ước giành được huy chương thì ai cũng muốn nhưng để có được tấm huy chương tại đấu trường danh giá này là rất khó. Dẫn đầu bảng xếp hạng hiện tại đang là các cường quốc lần lượt là Mỹ, Trung Quốc, Pháp, Australia, Anh, Hàn Quốc, Nhật Bản. Trong khu vực Đông Nam Á, Philippines đang nổi trội với việc giành được tới 2 HCV, do công của VĐV Carlos Yulo. Nhưng đây là VĐV vượt trội của khu vực Đông Nam Á và đã vươn tầm thế giới lâu rồi, chúng ta chưa có được những VĐV tầm cỡ như thế. Với cá nhân tôi, tôi rất trân trọng thành tích đứng thứ 4 ở nội dung 10m súng ngắn hơi và thứ 7 ở nội dung 25m súng ngắn thể thao của Trịnh Thu Vinh. Giữa đấu trường lớn và khắc nghiệt như thế mà cháu vẫn lọt vào top những VĐV mạnh nhất thế giới như vậy quả là đáng tự hào. Còn với Nguyễn Thị Thật, có tới 93 VĐV thi đấu và Thật đã nỗ lực để về đích ở vị trí thứ 73. Cháu cũng là VĐV có thứ hạng cao nhất của Đông Nam Á. Nội dung này có tới 14 VĐV bỏ cuộc. Điều này cho thấy sự cố gắng, nỗ lực của Thật đến mức nào. Cháu Thật cũng là VĐV đầu tiên của Xe đạp Việt Nam giành được vé chính thức dự Olympic Paris nên tôi thấy như thế là nỗ lực nhiều rồi", ông Tăng Thanh Sơn bày tỏ.



Các VĐV Phạm Thị Huệ, Hà Thị Linh, Nguyễn Thị Hương giao lưu với cộng đồng người Việt Nam tại Pháp



Anh Rabind Angot, bác Phan Vinh, chị Lê Y Linh, anh Nguyễn Phan Bảo Thụy (từ phải sang trái) cho rằng niềm vui lớn với họ là được cổ vũ cho các VĐV Việt Nam thi đấu tại Olympic

Ngay từ khi Đoàn Thể thao Việt Nam chưa sang Pháp thi đấu, Hội Thanh niên - Sinh viên Việt Nam tại Pháp đã theo dõi sát thông tin về Đoàn. Khi các VĐV, HLV sang Pháp, Ban truyền thông của Hội cũng đã lập một tổ chuyên cập nhật thông tin về tình hình thi đấu của các VĐV Việt Nam đăng trên trang fanpage của Hội có hơn 25.000 lượt người theo dõi và nhóm facebook có hơn 70.000 người theo dõi. Hội cũng khuyến khích các bạn sinh viên đang sinh sống, học tập, làm việc tại Pháp theo dõi trực tiếp hoặc gián tiếp ủng hộ cho Đoàn Thể thao Việt Nam. Có nhiều nhóm sinh viên tại Pháp tổ chức tham gia cổ vũ trực tiếp. Hội cũng đã hỗ trợ cờ Tổ quốc, áo có hình cờ Tổ quốc để các bạn mang hình ảnh Việt Nam ra sân chơi lớn nhất thế giới cổ vũ, nhằm tiếp lửa, tiếp thêm sức mạnh cho các VĐV khi phải căng mình thi đấu tại đấu trường lớn nhất thế giới.

"Với chúng tôi, việc các VĐV Việt Nam được xuất hiện tại Olympic lần này với cờ đỏ, sao vàng của Tổ quốc đã là niềm vinh dự lớn với người Việt Nam tại Pháp. Chúng tôi không đặt kỳ vọng nhiều vào thành tích của các em, vì VĐV các nước được đầu tư lâu dài và kỹ lưỡng về cả thể chất lẫn trình độ chuyên môn. Chúng tôi mong VĐV của chúng ta cố gắng thi đấu hết sức mình tại kỳ Olympic này. Đây là cơ hội để các em cọ xát trước các đối thủ hàng đầu thế giới để có kết quả tốt hơn trong tương lai. Chúng tôi cũng mong qua kỳ Olympic này không chỉ các HLV, VĐV mà các nhà quản lý của thể thao Việt Nam cũng sẽ học hỏi được nhiều điều để tập trung đầu tư vào các môn thế mạnh như kinh nghiệm của nhiều nước hoặc có chiến lược đào tạo VĐV dài hạn, có tính kế thừa, liên tục. Hội cũng mong được hỗ trợ nếu các bạn VĐV sang Pháp hoặc các nước châu Âu tập huấn, thi đấu", Chủ tịch Hội Thanh niên - Sinh viên Việt Nam tại Pháp Nguyễn Phan Bảo Thụy chia sẻ.

Chúng tôi luôn ủng hộ VĐV Việt Nam

Sống ở Pháp đã 50 năm, bác Phan Vinh, Hội hữu nghị Pháp - Việt kể câu chuyện xúc động: "Hôm qua khi cháu Nguyễn Thị Thật thi đấu, tôi thấy hình ảnh thật xúc động là ở nhiều chặng, nhiều người Việt Nam đã mang cờ Tổ quốc ra vẫy, cổ vũ cho cháu. Hình ảnh đó xúc động quá, làm dấy lên lòng yêu nước, niềm tự hào dân tộc trong mỗi người Việt xa Tổ quốc như chúng tôi. Tôi xa quê hương đã lâu ngày, nhưng tôi nhớ trước đây Việt Nam tham dự Olympic rất ít môn. Lần này tôi thấy có tới 16 VĐV ở 11 môn, mà rất phong phú từ bắn súng, cử tạ, xe đạp, judo tới đua thuyền, bơi... Tôi nghĩ đó cũng là điều đáng mừng rồi và đây cũng là cố gắng, nỗ lực từ Bộ VHTTDL, các đơn vị liên quan và các VĐV, HLV. Chúng tôi tự hào vì Việt Nam ta có nhiều VĐV thi đấu tại Olympic và các Việt kiều như chúng tôi luôn ủng hộ Đoàn một cách tích cực".

Chị Lê Y Linh, Chủ tịch Hiệp hội xúc tiến văn hóa và du lịch Việt Nam tại châu Âu - Giám đốc Văn phòng Vietravel tại Pháp kể câu chuyện khi cả gia đình chị đi nghỉ trong lễ khai mạc Olympic, nhưng biết có Đoàn Thể thao Việt Nam diễu hành nên ngay lập tức cả nhà, từ người lớn đến trẻ con đều xúm xít quanh chiếc máy tính của chị để xem hình ảnh diễu hành của Đoàn Việt Nam. "Tự hào lắm, xúc động lắm khi thấy hình ảnh cờ Tổ quốc và các VĐV xuất sắc nhất của Thể thao Việt Nam trong lễ khai mạc", chị Lê Y Linh chia sẻ.

Dẫn câu nói của Pierre de Courbertin tại bữa tiệc vinh danh các VĐV dự Olympic 1908, đại ý rằng kết quả chưa quan trọng bằng việc tham dự Olympic. Và câu nói của tác giả cuốn tiểu sử về Courbertin xuất bản năm 2023 - Jean Durry: "Điều quan trọng không phải là chiến thắng hay chiến bại mà là đã chiến đấu kiên cường như thế nào", chị Y Linh cho rằng đây không phải câu nói để an ủi Đoàn Thể thao Việt Nam vì chưa có huy chương, mà cho thấy rằng với những gì đã thể hiện các VĐV Việt Nam đáng để khen ngợi.

"Hôm gặp cháu Hoàng Thị Tình (Judo), tôi có hỏi cháu rằng: Trời ơi sao con giỏi thế, khi vào thi đấu trước đấu trường lớn thế, toàn các đối thủ hàng đầu thế giới, sao con không sợ à? Tình trả lời tôi rằng lúc đó con chỉ tập trung chuyên môn, cho mục tiêu có được thành tích tốt nhất, nên con không sợ gì cả. Tôi thấy cảm phục quá. Tôi vốn là người không chăm chỉ luyện tập cho lắm nhưng từ lúc gặp Tình, tôi như được tiếp thêm động lực khi nghĩ đến cô gái nhỏ bé như thế đứng trước các đối thủ hàng đầu thế giới mà còn không sợ, vậy thì sao tôi không vượt qua được, nên tôi tự thấy mình chăm chỉ tập luyện hơn mỗi ngày. Và đó chính là điều quan trọng cho cộng đồng. Khi các em VĐV Việt Nam sang đây thi đấu tại kỳ Olympic này là đã truyền được tinh thần, cảm hứng của Olympic, tinh thần tập luyện thể thao cho tất cả. Nếu như từ nguồn gốc chúng ta có nhiều đơn vị, nhiều câu lạc bộ, nhiều người thực hành một môn thể thao thì sẽ có nhiều lực lượng kế cận để tuyển chọn tài năng cho các đội tuyển quốc gia. Tôi thấy trong Đoàn mình nhiều em còn rất trẻ, có nhiều em mới lần đầu dự Olympic nên Olympic lần này sẽ là sự chuẩn bị tốt hơn cho tương lai của các em sau này", chị Y Linh hy vọng.

Là người Pháp gốc Việt đã sang Pháp từ năm 19 tuổi và giờ đã sống ở Pháp 50 năm, cứ mỗi tuần vào thứ 7, anh Rabind Angot lại có lớp dạy tiếng Việt cho con em của người Việt Nam tại Pháp. Anh kể chuyện rằng không chỉ dạy tiếng Việt, trường *Về nguồn* của Hội Người Việt Nam tại Pháp còn dạy các em múa, hát, làm thủ công, võ cổ truyền Việt Nam để các em luôn nhớ về văn hóa Việt. "Hôm vừa rồi tôi được tham gia buổi giao lưu với Đoàn Thể thao Việt Nam tại Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp, tôi vinh dự, hãnh diện lắm. Chỉ riêng việc được gặp, giao lưu trực tiếp với các VĐV giỏi nhất của Việt Nam, chúng tôi đã thấy phấn khởi lắm và vẫn luôn cổ vũ, dõi theo hành trình thi đấu của các em. Mong các em vượt qua chính mình tại đấu trường lớn nhất thế giới này. Tôi tự hào là người Việt Nam", anh Rabind Angot xúc động.■

Vượt ngưỡng bản thân

● NGỌC LÝ

Tay chèo Nguyễn Thị Hương là VĐV cuối cùng của Đoàn Thể thao Việt Nam tranh tài tại Olympic Paris 2024 (Pháp) khi cô sẽ thi đấu nội dung thuyền đơn C1 200m môn Canoeing vào tối mai 8.8. Dự tranh tại nội dung với rất nhiều VĐV hàng đầu thế giới sẽ là thử thách rất lớn để Nguyễn Thị Hương làm nên điều bất ngờ nhưng trước khi nghĩ về thành tích, tay chèo quê Vĩnh Phúc đặt mục tiêu thi đấu hết sức, nỗ lực có được kết quả vượt ngưỡng bản thân.



Nguyễn Thị Hương tập luyện tích cực trước ngày thi đấu

Ngày 21.4.2024 đã trở thành ngày lịch sử của Canoeing Việt Nam khi tay chèo Nguyễn Thị Hương vượt qua vòng loại Olympic tại Nhật Bản để giúp bộ môn này lần đầu tiên trong lịch sử góp mặt tại Thế vận hội. Ở phần thi chung kết thuyền đơn C1 200m, Nguyễn Thị Hương đã về thứ hai với thời gian 49,351 giây, qua đó giành quyền góp mặt tại Olympic Paris 2024. Đây là lần đầu tiên VĐV này nói riêng và Canoeing Việt Nam nói chung giành tấm vé danh giá chính thức góp mặt tại ngày hội thể thao đa môn lớn nhất hành tinh. Trong lịch sử, Canoeing Việt Nam từng có VĐV Đoàn Thị Cách đã dự Olympic 2004 ở Hy Lạp nhưng suất tham dự khi đó là suất mời của Liên đoàn Đua thuyền thế giới.

Sau khi giành vé tham dự Olympic Paris 2024, Nguyễn Thị Hương tập luyện tại Khu huấn luyện Đua thuyền quốc gia tại Thủy Nguyên (Hải Phòng). Để chuẩn bị cho Thế vận hội, tay chèo sinh năm 2001 là một trong số những VĐV được ngành TDTT đầu tư trọng điểm, với những điều kiện tập luyện tốt nhất về cơ sở vật chất, trang thiết bị cũng như các chế độ dinh dưỡng đặc thù… Bên cạnh đó, lãnh đạo ngành, bộ môn, liên đoàn luôn quan tâm, động viên và theo sát quá trình tập luyện của Nguyễn Thị Hương và Ban huấn luyện trong hành trình chuẩn bị cho đấu trường Olympic.

Điều lo ngại nhất của các tuyển thủ Canoeing chính là thời tiết ở địa điểm thi đấu, trong đó quan trọng nhất là sức gió. Do vậy mà Nguyễn Thị Hương và HLV Lưu Văn Hoàn đã đến Paris từ ngày 26.7. Khoảng thời gian từ đó đến ngày thi đấu là vừa đủ để cô làm quen điều kiện thời tiết, điều kiện thi đấu tại khu hồ, cũng như nắm bắt được sức gió và điều chỉnh tốc độ cho phù hợp. Ban huấn luyện cũng chuẩn bị cho Nguyễn Thị Hương những giáo án phù hợp, nhằm giúp tay chèo này có sự chuẩn bị tốt nhất về chuyên môn và tâm lý thi đấu.

Chia sẻ với báo giới trước khi lên đường sang Pháp, Nguyễn Thị Hương cho biết bản thân cô rất vinh dự và tự hào khi trở thành VĐV giành vé chính thức đến Thế vận hội. Trong suốt thời gian qua, bản thân cô đã không ngừng nỗ lực hoàn thành tốt giáo án theo yêu cầu của ban huấn luyện. Đồng thời đã có sự chuẩn bị tốt nhất về thể lực, chuyên môn cũng như tâm lý và sẵn sàng bước vào tranh tài tại sân chơi lớn này. "Đấu trường Olympic vốn vô cùng khốc liệt, bởi là nơi hội tụ những VĐV hàng đầu thế giới. Tuy nhiên, tôi sẽ cố gắng thi đấu với tinh thần quyết tâm cao nhất, vì màu cờ sắc áo Tổ quốc và có thể vượt ngưỡng của bản thân. Tôi hy vọng mình sẽ đạt được thứ hạng tốt nhất có thể", tay chèo 23 tuổi bày tỏ.

Theo thể thức thi đấu môn Canoeing, vòng loại nội dung thuyền đơn C1 200m diễn ra vào ngày 8.8, bán kết và chung kết ngày 10.8. Trong lần đầu bước ra đấu trường Olympic, Nguyễn Thị Hương phải đối mặt với 32 đối thủ rất mạnh ở nội dung thuyền đơn C1 200m, nổi bật như Nevin Harrison (Mỹ, HCV Olympic Tokyo) hay Katie Vincent (Canada, vô địch thế giới 2021)… Theo đánh giá của giới chuyên môn, Nguyễn Thị Hương có cơ hội lọt vào bán kết, nhưng để vào chung kết và tranh huy chương thì không cao. Điều này đòi hỏi tay chèo Việt Nam sẽ phải nỗ lực rất lớn để có sự đột phá về thành tích.

Nguyễn Thị Hương trở thành "hiện tượng" của Canoeing Việt Nam khi còn rất trẻ và cô luôn thể hiện được tài năng vượt trội ở những nội dung thế mạnh tại các giải quốc nội. Năm 2019, tay chèo sinh năm 2001 này được gọi vào ĐTQG và sau đó giành tấm HCV giải trẻ Đông Nam Á ngay trong năm đầu tiên lên tuyển. Năm 2022, Nguyễn Thị Hương giành 5 HCV tại SEA Games 31 trên sân nhà, trong đó có màn thị uy khó tin khi lấy đủ 3 HCV cá nhân ở các nội dung nữ 200m, 500m và 1.000m thuyền C1.

Với sự cố gắng cùng nỗ lực không ngừng của bản thân, Nguyễn Thị Hương đã giúp Canoeing Việt Nam lần đầu tiên trong lịch sử giành tấm vé chính thức dự Olympic. Đây không chỉ là tài năng mà còn là thành quả của sự nỗ lực, quyết tâm và vượt ngưỡng bản thân của Nguyễn Thị Hương trong hành trình "săn vé" đến với Thế vận hội năm nay. Hy vọng rằng tay chèo người Vĩnh Phúc sẽ tiếp tục nỗ lực, dốc hết sức mình để có được màn thể hiện tốt nhất có thể tại nội dung thuyền đơn C1 200m nữ vào tối mai.■

Đội kickboxing dự giải trẻ thế giới

Đội kickboxing trẻ Việt Nam với 18 VĐV sẽ tham dự Giải vô địch kickboxing trẻ thế giới 2024, diễn ra ở Hungary vào cuối tháng 8. Đội tham dự với những gương mặt đáng chú ý như Trương Nhã Phương, Kiều Đình Sơn, Võ Ngọc Hân, Võ Thị Kim Duyên, Lê Hoài Nam, Nguyễn Võ Đăng Khoa…

Trước đó, những nhà chuyên môn đã tuyển chọn lực lượng từ hơn 500 VĐV tham dự giải trẻ quốc gia vừa qua ở Bình Định. Giải đấu ở Hungary tới đây là giải đấu quốc tế đầu tiên cấp độ thế giới của một đội kickboxing quốc gia tham dự, kể từ khi Liên đoàn kickboxing Việt Nam được thành lập. Dự kiến vào tháng 11 tới, kickboxing Việt Nam cũng tham dự Đại hội thể thao trong nhà và võ thuật châu Á 6 (AIMAG 6) ở Thái Lan.

L.H

TIN THỂ THAO

Tuyển bóng chuyền nữ thi đấu chặng 2 SEA V.League

Tại chặng 1 Giải bóng chuyền SEA V.League 2024 vừa diễn ra ở NTĐ tỉnh Vĩnh Phúc, đội tuyển nữ Việt Nam đã giành ngôi á quân sau khi thắng 3-1 trước Philippines, 3-0 trước Indonesia và thua 2-3 trước Thái Lan. Đặc biệt, dù chưa thể đánh bại Thái Lan nhưng tuyển nữ Việt Nam đã lập cột mốc lịch sử khi lần đầu tiên thắng đối thủ này 2 set trong một trận đấu.

Thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt sẽ sang Nakhon Ratchasima (Thái Lan) thi đấu chặng 2 từ ngày 9 - 11.8. Ở chặng 2, tuyển nữ Việt Nam sẽ có 13/14 tuyển thủ đã thi đấu ở chặng 1 nhưng không có sự phục vụ của đội trưởng Trần Thị Thanh Thúy, do VĐV này sang Thổ Nhĩ Kỳ thi đấu cho đội bóng mới Kozeyboru.

N.LÝ

Huy Hoàng trở về nước tập luyện

Sau khi thi đấu tại Olympic Paris 2024, kình ngư Nguyễn Huy Hoàng sẽ về Việt Nam tập luyện chứ không trở lại điểm tập huấn ở Hungary. Chương trình tập huấn quốc tế ở Hungary chuẩn bị chuyên môn thi đấu Olympic Paris 2024 đã khép lại và kình ngư quê Quảng Bình về nước tập luyện.

Tại Thế vận hội năm nay, Huy Hoàng tham dự bằng suất chính thức và dự liên tiếp 2 nội dung 800m tự do và 1.500m tự do. Dù vậy, kình ngư sinh năm 2000 này không đạt thông số chuyên môn cao và bị loại sớm ở 2 nội dung này.

H.L

Tuyển Việt Nam chuẩn bị cho ASEAN Cup 2024

Để tạo điều kiện cho đội tuyển Việt Nam chuẩn bị cho ASEAN Cup 2024 vào tháng 11, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) sẽ tổ chức 2 giải giao hữu quốc tế vào đợt FIFA Days tháng 9 và 10.

Dự kiến, tuyển Việt Nam có thể đá giao hữu với Thái Lan và Nga (hoặc Panama) vào tháng 9, sau đó có 2 cuộc đọ sức với Ấn Độ và Lebanon vào tháng 10. Dù vậy, kế hoạch về 2 giải đấu này cũng như các đối thủ của tuyển Việt Nam vẫn chưa được VFF công bố chính thức. Nhưng chắc chắn rằng VFF sẽ tạo điều kiện tốt nhất để thầy trò HLV Kim Sang-sik đá giao hữu trong 2 đợt FIFA Days chuẩn bị cho giải đấu số 1 khu vực.

H.V

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Quần đảo Marquesas được công nhận là Di sản Thế giới

Quần đảo Marquesas xinh đẹp thuộc nước Pháp, nằm ở xa xôi phía Nam Thái Bình Dương đã được UNESCO công nhận là Di sản Thế giới.

Quần đảo này thuộc lãnh thổ Polynesia, bao gồm 12 hòn đảo, với một nửa trong số đó là nơi sinh sống của khoảng 9.000 người. Ngoài địa hình tuyệt đẹp, UNESCO còn công nhận nền văn hóa và di sản độc đáo của Marquesas. Với vị trí xa xôi và ít có sự tác động của con người, vùng biển xung quanh các đảo chính là một trong những vùng biển hoang dã cuối cùng trên thế giới, không có gì lạ khi nhìn thấy cá heo nhào lộn ngay ngoài khơi. Tuy xinh đẹp là vậy, nơi đây chỉ đón vài nghìn lượt khách mỗi năm. Theo dữ liệu từ Viện Thống kê Polynésie thuộc Pháp, 10.995 khách du lịch đã đến thăm Marquesas vào năm 2023, với 2/3 số đó là người dân Pháp.

PHƯƠNG NGUYỄN

Du khách được tự do chụp ảnh tại Công viên khảo cổ Angkor

Thủ tướng Campuchia Samdech Thipadei Hun Manet thông báo khách du lịch quốc tế từ nay sẽ được phép chụp ảnh tự do và miễn phí tại Công viên khảo cổ Angkor. Quyết định trên được đưa ra nhằm quảng bá và thu hút thêm khách du lịch thập phương đến với Di sản Thế giới này.

Theo Thủ tướng Hun Manet, khách du lịch trong và ngoài nước sẽ được tự do thực hiện các bộ ảnh cưới tại Công viên khảo cổ Angkor, hoặc những bức ảnh và video clip đăng lên các trang mạng xã hội như YouTube, Facebook, TikTok hay các phương tiện truyền thông xã hội khác nhằm quảng bá địa điểm này. Theo Thủ tướng Hun Manet, các phương tiện truyền thông quốc gia và quốc tế cũng được phép chụp ảnh miễn phí tại di tích khảo cổ này, nhưng phải được sự đồng ý của Cơ quan quản lý quốc gia APSARA, đồng thời báo cáo chi tiết về các thông số kỹ thuật cũng như mục đích chụp ảnh của các cơ quan này.

L.YẾN

Đằng sau xu hướng lập nghiệp muộn ở Hàn Quốc

● **CHI MAI**

Tại Hàn Quốc, những nhân viên mới ở độ tuổi 30, cô dâu chú rể ở độ tuổi 40 ngày càng phổ biến. Có nhiều nguyên nhân dẫn đến tình trạng kết hôn và lập nghiệp muộn này.



Ngày càng nhiều người Hàn Quốc kết hôn, sinh con muộn — Ảnh: LAWON MUNHWA

Chuẩn mực xã hội và nhận thức về hôn nhân ở Hàn Quốc cũng đang thay đổi. Thanh niên nước này có xu hướng lập gia đình muộn hơn. Số cặp kết hôn giảm xuống gần 200.000 trong 3 năm lại đây, bằng 1/2 so với con số 389.000 cuộc hôn nhân năm 1997.

Mất nhiều thời gian để ổn định công việc và mua nhà là những lý do khiến tuổi kết hôn của người Hàn Quốc tăng so với các thế hệ trước. Ngày càng nhiều người trẻ ở Hàn Quốc trì hoãn hoặc không kết hôn do khó khăn kinh tế như giá nhà tăng và tình trạng thất nghiệp trong giới trẻ. Dữ liệu từ Cơ quan Thống kê Hàn Quốc cho thấy, hơn một nửa số người Hàn Quốc ở độ tuổi 20 và 30 cho rằng, hôn nhân là không cần thiết. Hơn 2 trong 5 cặp vợ chồng cho hay, họ không cần có con. Theo đà này, dân số Hàn Quốc sẽ giảm nhanh chóng trong 50 năm tới, với dự báo giảm xuống còn 36,2 triệu dân vào năm 2072 so với mức 51,7 triệu hiện tại.

Trả lời phỏng vấn tờ *SCMP*, một người đàn ông họ Kim ở độ tuổi 20 cho hay, anh không muốn kết hôn. "Tôi không muốn gánh vác cả một gia đình, không phải bây giờ, mà là không bao giờ. Tôi không muốn bất cứ ai trông chờ vào số tiền tôi kiếm được hoặc liên tục cằn nhằn về việc tôi không đủ giỏi. Tôi không thích cả hai kịch bản", anh này nói. Còn với Lee, vừa được nhận vào một công ty khởi nghiệp sau 5 năm tìm việc làm, bày tỏ sự hối tiếc vì đã không thể đãi cha mình một bữa ăn bằng tiền lương trước sinh nhật lần thứ 60 của ông. Với Lee, ngoài 30 tuổi vẫn sống bằng tiền tiêu vặt của người cha đã nghỉ hưu là một thử thách. Anh mô tả 5 năm qua là khoảng thời gian đầy hối tiếc.

"Ba yếu tố để xác định một người trưởng thành theo quan niệm truyền thống (có việc làm, kết hôn và sinh con) trước đây được kỳ vọng thực hiện trong độ tuổi 20 song hiện đã lùi xuống thành 30, 40", theo *Korea JoongAng Daily*. Nếu xu hướng này tiếp tục, chắc chắn sẽ có nhiều người Hàn Quốc ở độ tuổi 60 vẫn tiếp tục làm việc để chu cấp cho việc học của con cái.

Với số người 65 tuổi trở lên ở Hàn Quốc lần đầu tiên vượt mốc 10 triệu, ngày càng có nhiều lời kêu gọi cải cách lương hưu và mở rộng tuổi nghỉ hưu để giải quyết tình trạng già hóa dân số. Bộ Nội vụ và An toàn Hàn Quốc cho biết, hiện có 10,062 triệu cư dân nước này ở tuổi 65 tuổi trở lên, chiếm 19,51% tổng dân số. Một quốc gia được phân loại là xã hội siêu già khi hơn 20% dân số từ 65 tuổi trở lên.

Hiện tượng "đi làm muộn" ở những người trong độ tuổi 20, cũng đang trở nên rõ rệt hơn khi thị trường việc làm xứ Hàn ngày càng thắt chặt, không có nhiều vị trí tuyển dụng ở các công ty lớn. Theo một khảo sát vào tháng 9.2023 của cổng thông tin việc làm Incruit với 897 người, bao gồm người đang tìm việc và đang đi làm, độ tuổi trung bình thấp nhất của người mới được tuyển dụng là 33,5 với nam và 31,6 với nữ. Con số này tăng so với năm 2022, khi độ tuổi ở nam là 31,8, nữ là 30. Điều này cho thấy việc tuyển dụng những người ở độ tuổi đầu 30 ngày càng được chấp nhận. Trong khi những người trẻ tham gia lực lượng lao động muộn hơn, tỷ lệ những người ở độ tuổi 60 vẫn đang làm việc còn vượt quá nhóm tuổi đầu 20. Theo *Statistics Korea*, tỷ lệ tham gia lực lượng lao động của những cá nhân từ 20 đến 24 tuổi là 48,5% vào năm 2023, thấp hơn so với tỷ lệ 65% của những người ở độ tuổi đầu 60.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Động thái tích cực

● **LAM SA**

Bộ Giáo dục Trung Quốc đã cho phép Trường Đại học Nghề Dân chính nước này mở chuyên ngành đại học về hôn nhân đầu tiên và tuyển sinh ngay trong năm nay.

Theo đó, chuyên ngành này tập trung vào các nội dung liên quan đến lĩnh vực hôn nhân, phổ biến văn hóa hôn nhân và gia đình; thúc đẩy cải cách phong tục hôn nhân; bồi dưỡng những sinh viên có chiều sâu và tầm nhìn đa văn hóa, có kiến thức và năng lực nghiên cứu, nắm vững các kỹ năng quản lý đăng ký kết hôn, tư vấn hôn nhân và gia đình, lập kế hoạch cho việc tổ chức các đám cưới cao cấp; thiết kế và phát triển sản phẩm mai mối, đồng thời có khả năng tham gia vào dịch vụ hôn nhân và gia đình trọn chu kỳ. Chuyên ngành mới hướng tới mục tiêu đào tạo ra những người tiên phong trong công tác thúc đẩy người dân kết hôn, sinh con trong độ tuổi phù hợp, khuyến khích cha mẹ chia sẻ trách nhiệm nuôi dạy con cái. Đó cũng là động thái tích cực của ngành giáo dục Trung Quốc trong bối cảnh Chính phủ nước này đang nỗ lực cải thiện tình trạng suy giảm nhân khẩu học.

Thực tế, Trung Quốc đang có nhiều chỉ dấu cho thấy nguy cơ già hóa dân số dần hiện hữu. Năm 2023 đánh dấu năm thứ hai liên tiếp dân số Trung Quốc sụt giảm do tỷ lệ sinh thấp, với số ca sinh chỉ tương đương 50% tổng số ca sinh trong năm 2016. Nhiều người trẻ Trung Quốc đã lựa chọn sống độc thân hoặc trì hoãn việc kết hôn do triển vọng trong việc làm kém, tỷ lệ thất nghiệp còn ở mức cao và niềm tin tiêu dùng thấp khi tăng trưởng kinh tế chậm lại. Trong khi đó, dự báo cho thấy, quốc gia này sẽ có khoảng 300 triệu người sẽ nghỉ hưu trong thập kỷ tới. Điều đó cũng đồng nghĩa với nguy cơ áp lực lên nền kinh tế và các chính sách an sinh xã hội trong tương lai gần là rất lớn.

Việc giới chức Trung Quốc chú trọng triển khai đồng bộ các giải pháp thúc đẩy người trẻ lập gia đình, gia tăng tỷ lệ sinh, đảm bảo cân bằng giới tính là hết sức cần thiết, để giảm thiểu tình trạng suy giảm nhân khẩu học và hạn chế những rủi ro của già hóa dân số lên các lĩnh vực kinh tế - xã hội.■