VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
8.8.2025 (15.6 (N) Ất Tỵ)
Số 95 (4229)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Sự chính trực, trung thực và tử tế sẽ là "tấm khiên" bảo vệ chân lý, con người [3]

Nhiều chính sách vượt trội cho "Báu vật nhân văn sống" [8+9]



Nghị định số 215/2025 vừa mới ban hành có nhiều quy định vượt trội đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể. Trong ảnh: Nghệ nhân các đồng bào dân tộc thiểu số giao lưu, sinh hoạt tại "Ngôi nhà chung" **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Ai trả lại công bằng cho những giấc mơ bị đánh cắp?

● **NGUYỄN LINH**

Một thí sinh có điểm thật chỉ 24,4 nhưng được "thổi" lên tới 39,4 để trúng tuyển vào lớp 10. Hành vi gian lận trắng trợn không chỉ đẩy những học sinh xứng đáng ra khỏi cánh cửa trường cấp ba, mà còn gây tổn hại sâu sắc đến uy tín của một ngôi trường từng được coi là điểm sáng giáo dục miền Tây Thanh Hóa.

(Xem tiếp trang 2)

Hơn 1.000 hiện vật, tư liệu chờ… nơi quản lý

[5]

PHIM HOẠT HÌNH VIỆT:

Giấc mơ trăm tỉ vẫn còn xa

[10]

DÒNG CHẢY VĂN HÓA TRÊN MẠNG XÃ HỘI: NHỮNG ĐIỀU ĐÁNG NGẠI

"Cái lý không chân" hay "công lý" mạng xã hội

[12]

Tổng Bí thư Tô Lâm và phu nhân thăm cấp Nhà nước Đại Hàn Dân Quốc

Nhận lời mời của Tổng thống Đại Hàn Dân Quốc Lee Jae Myung và phu nhân, Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam Tô Lâm và phu nhân cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam sẽ thăm cấp Nhà nước Đại Hàn Dân Quốc từ ngày 10 đến ngày 13.8.

Chuyến thăm của Tổng Bí thư Tô Lâm diễn ra trong bối cảnh Việt Nam và Hàn Quốc duy trì tốt quan hệ trên tất cả các kênh Đảng, Chính phủ, Quốc hội. Giao lưu cấp cao tiếp tục được duy trì bằng nhiều hình thức linh hoạt, qua đó không ngừng củng cố lòng tin chính trị.

Đã hoàn thiện quy chuẩn quốc gia về trạm sạc xe điện

Ủy ban Tiêu chuẩn Đo lường Chất lượng Quốc gia (Bộ Khoa học và Công nghệ) đã hoàn thiện dự thảo quy chuẩn kỹ thuật về trụ sạc xe điện. Theo dự thảo quy chuẩn này có 8 phương thức quản lý nhằm đảm bảo các trạm sạc đưa vào sử dụng sẽ đáp ứng đầy đủ yêu cầu về an toàn và tương thích kỹ thuật.

Ông Trần Hồng Ngọc, Phó Chủ tịch Ủy ban Tiêu chuẩn Đo lường chất lượng (Bộ Khoa học và Công nghệ) cho biết, trong hệ thống tiêu chuẩn Việt Nam hiện đã có 23 tiêu chuẩn liên quan đến trạm sạc xe điện, bao gồm 8 tiêu chuẩn về hệ thống tủ trạm sạc, yêu cầu chung, tương thích điện tử, truyền thông và an toàn; 3 tiêu chuẩn về dây cáp sạc; 7 tiêu chuẩn về cổng, ổ cắm và trụ sạc; 5 tiêu chuẩn về thiết bị đo điện. "Các tiêu chuẩn này được xây dựng trên cơ sở tương thích hoàn toàn với tiêu chuẩn ISO, IEC và quy định của Ủy ban châu Âu. Đồng thời, Bộ đã thành lập nhiều ban kỹ thuật về tiêu chuẩn quốc gia cho trạm sạc, với sự tham gia của cơ quan quản lý, doanh nghiệp trong, ngoài nước, hiệp hội, trường đại học và các chuyên gia", ông Ngọc cho hay.

Về quy chuẩn kỹ thuật quốc gia cho trạm sạc xe điện, ông Ngọc cho biết Bộ Khoa học và Công nghệ đã nghiên cứu kinh nghiệm quốc tế, khảo sát doanh nghiệp sản xuất, lắp ráp và thử nghiệm tại cả ba miền. Bộ đã xây dựng dự thảo quy chuẩn, lấy ý kiến các Bộ, ngành, địa phương và doanh nghiệp; đồng thời đăng tải công khai trên cổng thông tin điện tử của Bộ và Chính phủ, cũng như thông báo tới Tổ chức Thương mại Thế giới (WTO). "Đến nay, Bộ Khoa học và Công nghệ đã hoàn thiện dự thảo quy chuẩn Việt Nam và chuẩn bị ban hành để phục vụ công tác quản lý nhà nước, cũng như hoạt động sản xuất, kinh doanh của doanh nghiệp", ông Ngọc nhấn mạnh. **B.N**

Cảnh báo việc mạo danh Đại học Quốc gia Hà Nội để lừa đảo "trúng tuyển"

Đại học Quốc gia Hà Nội vừa ra thông báo về một số trường hợp giả mạo danh nghĩa của Đại học Quốc gia Hà Nội và các trường thành viên, trực thuộc nhằm thực hiện các hành vi lừa đảo, trục lợi cá nhân dưới nhiều hình thức. Theo đó, thời gian gần đây, Đại học Quốc gia Hà Nội ghi nhận một số trường hợp sinh viên nhận được thông báo trúng tuyển các chương trình trao đổi sinh viên quốc tế từ các tổ chức, tài khoản mạo danh Đại học Quốc gia Hà Nội và các đơn vị thành viên, trực thuộc.

Các đối tượng này lợi dụng uy tín của Đại học Quốc gia Hà Nội, gửi email, tin nhắn hoặc liên hệ qua mạng xã hội, yêu cầu người học cung cấp thông tin cá nhân, chuyển khoản lệ phí xét tuyển, phí hồ sơ, phí tham dự chương trình... Đại học Quốc gia Hà Nội khẳng định: Tất cả các chương trình học thuật, trao đổi sinh viên quốc tế được triển khai chính thức đều công bố trên các kênh thông tin chính thống gồm: Website: https://vnu.edu.vn; Fanpage Facebook chính thức Đại học Quốc gia Hà Nội - VNU; Cổng thông tin các đơn vị thành viên, phòng, ban chức năng trực thuộc. Đại học Quốc gia Hà Nội không thu bất kỳ khoản phí xét tuyển hay đặt cọc nào thông qua các tài khoản cá nhân, tổ chức trung gian. Sinh viên tuyệt đối không cung cấp thông tin cá nhân, không chuyển tiền và không ký kết bất kỳ văn bản nào khi chưa xác minh rõ nguồn gốc thông tin từ các kênh chính thức.

Nếu phát hiện hành vi mạo danh hoặc nghi vấn lừa đảo, đề nghị sinh viên báo ngay cho phòng, bộ phận Công tác học sinh - sinh viên của đơn vị đang theo học hoặc liên hệ trực tiếp với Ban Hợp tác và Phát triển, Đại học Quốc gia Hà Nội qua email: cooperation@vnu.edu.vn để xác minh thông tin. Đại học Quốc gia Hà Nội sẽ phối hợp với các cơ quan chức năng để xử lý nghiêm các hành vi lừa đảo, mạo danh, ảnh hưởng đến uy tín và quyền lợi của người học. Sinh viên, phụ huynh và cộng đồng mạng nêu cao cảnh giác để phòng ngừa và ngăn chặn các hình thức lừa đảo tương tự. **V.D**

Ai trả lại...

(Tiếp theo trang 1)

Câu chuyện bắt đầu từ một con số bất thường. Trong hàng trăm thí sinh tham dự kỳ thi tuyển sinh vào lớp 10 tại Trường THPT Ngọc Lặc (Thanh Hóa) năm học 2024-2025, có một bài thi khiến cơ quan công an phải vào cuộc. Thí sinh ấy chỉ đạt tổng điểm thực (sau nhân hệ số) là 24,4 điểm, thấp hơn cả mức điểm chuẩn, nhưng không hiểu bằng cách nào đó, điểm số được công khai lại là 39,4, tăng vọt 15 điểm, và đủ để... trúng tuyển. Điều này không phải một sai sót kỹ thuật. Đằng sau con số "kỳ diệu" ấy là chuỗi hành vi có tổ chức, cố ý, được thực hiện bởi chính những người đáng lẽ phải bảo vệ sự trong sạch của môi trường giáo dục.

Công an tỉnh Thanh Hóa chính thức khởi tố, bắt tạm giam ông Vũ Ngọc Liêm, nguyên Hiệu trưởng Trường THPT Ngọc Lặc và khởi tố bị can đối với bà Ngô Thị Tuyết, nguyên giáo viên, với cáo buộc giả mạo trong công tác. Theo điều tra ban đầu, ông Liêm với cương vị Chủ tịch Hội đồng thi, đã chỉ đạo bà Tuyết nâng điểm cho thí sinh có hộ khẩu tại thị xã Bỉm Sơn (cũ), đồng thời công khai điểm số gian dối đó lên bảng điểm chính thức. Hành vi này không chỉ vi phạm quy chế thi cử mà còn "phản bội" niềm tin của hàng trăm học sinh và phụ huynh, làm vẩn đục hình ảnh của một kỳ thi vốn được kỳ vọng là minh bạch, công bằng.

Câu hỏi lớn sau những con số lạnh lùng ấy: Ai đã bị đánh cắp cơ hội? Bao nhiêu học sinh thực sự đủ điểm, học thật, thi thật nhưng vì gian lận của người khác mà bị loại khỏi danh sách trúng tuyển? Những vấn đề này hiện chưa có câu trả lời đầy đủ. Tuy nhiên, hậu quả thì đã hiện hữu. Một chỗ ngồi bị "mua chuộc" bằng quyền lực và gian dối đồng nghĩa với việc một em học sinh khác, xứng đáng hơn, đã mất đi cơ hội được học tập trong môi trường trung học phổ thông công lập, một trong những bước đệm quan trọng để tiếp tục phát triển.

Giấc mơ giáo dục bị giẫm đạp không chỉ là câu chuyện cá nhân. Nó gieo rắc nghi ngờ trong xã hội, tạo ra tiền lệ nguy hiểm rằng, nếu có quyền, có tiền, có quan hệ, người ta có thể "đổi trắng thay đen". Trong một nền giáo dục luôn nhấn mạnh đến sự công bằng, thì việc để lọt những hành vi "chạy điểm", "nâng điểm" như thế không chỉ làm tổn thương các em học sinh, mà còn làm lung lay những giá trị nền tảng. Không chỉ học sinh bị loại oan uổng, mà chính những học sinh được nâng điểm vô tình hay cố ý cũng rơi vào vòng xoáy tâm lý, hoang mang về chính năng lực thực của bản thân. Và trong một lớp học có thí sinh trúng tuyển bằng gian lận, liệu sự tôn trọng, động lực học tập, tinh thần thi đua còn được duy trì? Ngay sau khi vụ việc bị phát hiện, các cơ quan chức năng đã nhanh chóng vào cuộc.

Tuy nhiên, xử lý hành vi phạm pháp mới chỉ là bước đầu. Vấn đề lớn hơn là làm sao để lấy lại niềm tin, để kỳ thi năm tới và những năm sau thực sự "nói không với gian lận". Đó là trách nhiệm của ngành Giáo dục, của các cấp chính quyền, và của chính mỗi cơ sở đào tạo. Một chuyên gia giáo dục thẳng thắn đề xuất: "Phải công khai danh sách những thí sinh được nâng điểm, rà soát toàn bộ hồ sơ kỳ thi. Ai sai đến đâu, xử lý đến đó. Đồng thời, phải tổ chức lại các kỳ thi với giám sát độc lập, không để địa phương "vừa đá bóng vừa thổi còi".

Bên cạnh đó, việc khơi dậy tinh thần dũng cảm tố giác sai phạm trong ngành Giáo dục cũng là điều đáng được cổ vũ. Nếu không có những dấu hiệu từ chính cán bộ hoặc người trong ngành, rất khó để phát hiện ra những sai lệch đã được "tính toán" từ trong bóng tối. Học sinh cần một môi trường công bằng để thi đua, phát triển. Giáo viên cần một không gian trong sạch để giảng dạy và truyền cảm hứng. Và xã hội cần một hệ thống giáo dục liêm chính để làm nền tảng cho một tương lai bền vững.■

Bộ chỉ số phục vụ công tác chỉ đạo, điều hành của Bộ VHTTDL trên môi trường điện tử

Bộ VHTTDL vừa có Quyết định số 2800/QĐ-BVHTTDL Ban hành Bộ chỉ số phục vụ công tác chỉ đạo, điều hành của Bộ VHTTDL trên môi trường điện tử. Theo đó, Bộ trưởng Bộ VHTTDL quyết định ban hành Bộ chỉ số phục vụ công tác chỉ đạo, điều hành trên môi trường điện tử của Bộ VHTTDL gồm các nhóm chỉ số: Chỉ số đánh giá mức độ hoàn thành nhiệm vụ do Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ giao; Chỉ số đánh giá mức độ hoàn thành nhiệm vụ của Bộ trưởng và lãnh đạo Bộ giao; Chỉ số về đầu tư công; Chỉ số giải quyết kiến nghị cử tri; Chỉ số thông tin tiêu cực; Chỉ số về dịch vụ công; Chỉ số đo lường mức độ hoàn thành các mục tiêu chiến lược ngành; Chỉ số thành phần thuộc chỉ số đổi mới sáng tạo toàn cầu GII.

Bộ chỉ số phục vụ công tác chỉ đạo, điều hành trên môi trường điện tử của Bộ VHTTDL để phục vụ công tác chỉ đạo, điều hành của Bộ VHTTDL; phục vụ công tác chuyển đổi số hoạt động chỉ đạo, điều hành của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ và của Bộ trưởng Bộ VHTTDL. Việc bảo mật số liệu ban hành kèm theo Quyết định này thực hiện theo quy định của Luật Thống kê và theo quy định về công tác bảo vệ bí mật nhà nước thuộc lĩnh vực VHTT, Thông tin, Truyền thông và Du lịch. Các Vụ, Cục và đơn vị liên quan trực thuộc Bộ có trách nhiệm: Thực hiện báo cáo số liệu theo danh sách các chỉ số ban hành kèm theo Quyết định này.

Chủ trì, phối hợp với Văn phòng Bộ xây dựng các biểu mẫu báo cáo về các chỉ số được phân công, gồm biểu mẫu áp dụng cho các cơ quan, tổ chức, doanh nghiệp báo cáo Bộ VHTTDL (thông qua các Vụ, Cục) và biểu mẫu áp dụng cho Vụ, Cục tổng hợp, báo cáo số liệu cả nước. Đề xuất xây dựng phương án và tổ chức thực hiện các cuộc điều tra, khảo sát hoặc cơ chế phối hợp với các cơ quan liên quan để thu thập số liệu, thông tin thuộc danh mục do Vụ, Cục chủ trì theo dõi đối với các chỉ số chưa thu thập được qua chế độ báo cáo định kỳ hoặc chia sẻ dữ liệu hành chính giữa các đơn vị trực thuộc Bộ. Đề xuất biểu mẫu số liệu cụ thể đề nghị các cơ quan, tổ chức bên ngoài Bộ có liên quan phối hợp cung cấp...

T.SƯƠNG

Ủy ban TƯ MTTQ Việt Nam hỗ trợ 131 tỉ đồng khắc phục hậu quả mưa lũ tại Nghệ An, Điện Biên, Sơn La

Thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Chính phủ và ý kiến của Thủ tướng Chính phủ tại buổi làm việc với tỉnh Điện Biên, Ban Thường trực Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam đã quyết định phân bổ kinh phí hỗ trợ người dân khắc phục hậu quả mưa lũ tại các địa phương.

Theo đó, Ban Vận động cứu trợ Trung ương đã phân bổ 65 tỉ đồng cho tỉnh Nghệ An, 20 tỉ đồng cho tỉnh Điện Biên và 46 tỉ đồng cho tỉnh Sơn La, tổng số tiền 131 tỉ đồng. Nguồn kinh phí này được sử dụng để hỗ trợ các hộ dân có nhà bị đổ, sập hoàn toàn hoặc phải di dời khẩn cấp (100 triệu đồng/hộ) và các hộ có nhà hư hỏng nặng (30 triệu đồng/hộ).

Về phương thức triển khai, Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam phối hợp cùng các lực lượng vũ trang để bảo đảm việc sửa chữa, xây dựng nhà ở cho người dân. Cụ thể, Bộ Quốc phòng sẽ tổ chức lực lượng hỗ trợ làm mới, sửa chữa nhà tại tỉnh Điện Biên và Sơn La; Bộ Công an thực hiện nhiệm vụ tương tự tại tỉnh Nghệ An. **P.V**

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Sự chính trực, trung thực và tử tế sẽ là "tấm khiên" bảo vệ chân lý, con người

● **ĐÌNH TOÁN**

Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, phải phát huy hơn nữa vai trò của đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ trong sự nghiệp phát triển đất nước, nâng cao đời sống văn hóa cho nhân dân, thu hẹp khoảng cách về thụ hưởng văn hóa giữa các vùng miền.



Tổng Bí thư Tô Lâm trò chuyện thân tình với đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ

Tổng Bí thư Tô Lâm vừa chủ trì Hội nghị gặp mặt 80 đại biểu đại diện cho đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ trên cả nước nhân kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh (2.9.1945 - 2.9.2025). Dự và đồng chủ trì Hội nghị có các Ủy viên Bộ Chính trị: Thủ tướng Phạm Minh Chính; Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú; Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa; Bí thư Trung ương Đảng, Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến.

Dự Hội nghị còn có các Ủy viên BCH Trung ương Đảng, nguyên Ủy viên Trung ương Đảng, đại diện lãnh đạo các ban, bộ, ngành, đoàn thể chính trị - xã hội Trung ương và TP Hà Nội… Về phía Bộ VHTTDL, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng dự Hội nghị. Hội nghị do Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương chủ trì, phối hợp với Đảng ủy MTTQ, các đoàn thể Trung ương, Đảng ủy Bộ KH&CN, Đảng ủy Bộ VHTTDL, Văn phòng Trung ương Đảng tổ chức.

Tại Hội nghị, các đại biểu trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ đã thống nhất đánh giá, trong tất cả thời kỳ, giai đoạn lịch sử của đất nước, đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ luôn gắn bó máu thịt với nhân dân; đồng hành cùng đồng bào, chiến sĩ cả nước; dưới lá cờ vẻ vang của Đảng, chiến đấu, lao động, sáng tạo trong công cuộc đấu tranh giải phóng dân tộc, thống nhất, xây dựng, phát triển đất nước. Sau gần 40 năm tiến hành công cuộc đổi mới, đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ Việt Nam đã có những đóng góp to lớn về nhiều mặt, góp phần định hình và thúc đẩy sự phát triển của đất nước toàn diện trên tất cả các lĩnh vực; là lực lượng nòng cốt, tiên phong trong phát triển khoa học, công nghệ, xây dựng và phát triển nền văn hóa, văn nghệ Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Phát biểu tại buổi gặp mặt, thay mặt Đảng, Nhà nước và nhân dân, Tổng Bí thư Tô Lâm ghi nhận và đánh giá cao những đóng góp to lớn, đầy tâm huyết của đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước. Trong suốt tiến trình lịch sử dân tộc, đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ luôn giữ vai trò tiên phong trong việc khai sáng dân trí, phát triển nền tảng lý luận cách mạng và thúc đẩy ứng dụng khoa học - công nghệ vào thực tiễn. Các nhà trí thức, khoa học, văn nghệ sĩ không chỉ là những kỹ sư tâm hồn, kiến trúc sư của tương lai mà là những người thể hiện tiềm năng của con người Việt Nam và còn là người giữ lửa, lan tỏa giá trị, tinh thần, bản sắc Việt trong thế giới đầy cạnh tranh và biến đổi.

Nhân dịp này, Tổng Bí thư Tô Lâm đã động viên đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ tiếp tục phát huy truyền thống quý báu, cống hiến tài năng, trí tuệ, phấn đấu sáng tạo nhiều công trình, tác phẩm lớn có giá trị; tiếp tục đồng hành với Đảng, Tổ quốc và nhân dân; quyết tâm xây dựng đất nước hòa bình, độc lập, giàu mạnh, phồn vinh, hạnh phúc trong kỷ nguyên mới. Trong một thế giới đầy biến động, Tổng Bí thư nêu rõ, các mục tiêu cần giữ vững hiện nay là duy trì hòa bình, ổn định; phát triển nhanh, bền vững. Đặc biệt, việc nâng cao hơn nữa đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân là yêu cầu cao, đòi hỏi tính cấp bách. Để hoàn thành mục tiêu này, cả hệ thống chính trị phải vào cuộc quyết liệt, toàn dân hưởng ứng mạnh mẽ và rất cần sự chung tay, góp sức của đội ngũ trí thức, nhà khoa học và các văn nghệ sĩ.

Nhằm hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước nhanh và bền vững, Tổng Bí thư đề nghị đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ tiếp tục đồng hành cùng Đảng và nhân dân, phát huy tối đa trí tuệ, phẩm chất cách mạng và lòng yêu nước; tích cực nghiên cứu, sáng tạo, đóng góp vào những lĩnh vực then chốt như khoa học - công nghệ, giáo dục - đào tạo, y tế, nông nghiệp công nghệ cao, kinh tế số, xã hội số, chuyển đổi năng lượng xanh, kinh tế tuần hoàn, văn hóa… Đặc biệt, Tổng Bí thư yêu cầu phải tiếp tục gìn giữ, bồi đắp và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc trong kỷ nguyên số, thời đại mới. Phát huy vai trò của đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ trong nâng cao đời sống văn hóa, thu hẹp khoảng cách về thụ hưởng văn hóa giữa các vùng miền, tầng lớp nhân dân; chú trọng phát triển văn hóa vùng đồng bào DTTS; khuyến khích tìm tòi, phát triển những mô hình, thiết chế văn hóa, thể thao; phát triển công nghiệp văn hóa; nâng cao hiệu quả công tác quản lý.

Cùng với đó, văn nghệ sĩ cần là những chiến sĩ trên mặt trận tinh thần, không ngừng sáng tạo ra những tác phẩm có giá trị tư tưởng, thẩm mỹ, có sức lan tỏa, truyền cảm hứng, nâng tầm tâm hồn con người Việt Nam trong bối cảnh toàn cầu hóa và hội nhập hiện nay; dấn thân vì sự nghiệp chung, chủ động tham gia xây dựng và phản biện chính sách trên nền tảng khoa học, nhân văn và tinh thần dân tộc. Đồng thời cần tích cực kết nối, chia sẻ tri thức, kinh nghiệm, lan tỏa các giá trị tốt đẹp đến thế hệ trẻ; trao truyền không chỉ kiến thức mà cả tinh thần dân tộc, lý tưởng cách mạng, lòng yêu nước và lòng nhân ái cho lớp kế cận. Đó chính là cách thiết thực nhất để những giá trị chân chính được tiếp nối, lan tỏa và "sống mãi trong sự nghiệp dân tộc".

Một trong những yêu cầu được Tổng Bí thư Tô Lâm đặt ra là đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ cần giữ vững đạo đức nghề nghiệp, tinh thần trung thực, khoa học, cách mạng và ý thức trách nhiệm xã hội. Trong bối cảnh thông tin đa chiều, thật giả lẫn lộn, nhiều sự kiện, hiện tượng bị ngụy tạo bởi công nghệ và trí tuệ nhân tạo thì phẩm chất của đội ngũ trí thức, khoa học, văn nghệ sĩ càng trở nên quan trọng hơn. Chính sự chính trực, trung thực và tử tế sẽ là "tấm khiên" bảo vệ chân lý, con người, góp phần xây dựng một xã hội lành mạnh, nhân văn và phát triển bền vững.

Khẳng định Đảng và Nhà nước luôn quan tâm, tạo điều kiện để đội ngũ trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ phát huy tài năng, trí tuệ và sức sáng tạo, Tổng Bí thư tin tưởng đội ngũ này sẽ tiếp tục là lực lượng tiên phong, ngọn lửa soi đường, dẫn dắt dân tộc tiến bước vững chắc, tự tin vào tương lai. ■

Họp báo thông tin kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống lực lượng Công an nhân dân

Ngày 7.8, Bộ Công an tổ chức Họp báo cung cấp thông tin về các hoạt động kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống của lực lượng Công an nhân dân, 20 năm Ngày hội toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc. Thượng tướng Trần Quốc Tỏ, Thứ trưởng Bộ Công an chủ trì họp báo.

Tại buổi họp báo, thiếu tướng Nguyễn Công Bẩy, Phó Cục trưởng Cục Công tác chính trị (Bộ Công an) cho biết, thời gian qua đã diễn ra hàng loạt sự kiện lớn của lực lượng Công an nhân dân. Sắp tới, Bộ Công an sẽ tổ chức sự kiện nhạc hội Cảnh sát thế giới diễn ra từ ngày 9-10.8 tại bờ hồ Hoàn Kiếm để người dân được trực tiếp tham gia. Tổ chức lễ khánh thành trụ sở Bộ Công an, số 44 Yết Kiêu, Hà Nội và khởi công xây dựng trụ sở Bộ Công an, số 15 Trần Bình Trọng, Hà Nội; gắn biển một số công trình trọng điểm chào mừng kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống Công an nhân dân và 20 năm Ngày hội toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc. Bên cạnh đó là các chương trình "Ngày hội bình yên" gồm chuỗi các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể thao (tổ chức từ 16-19.8, tại không gian phố đi bộ Hồ Gươm, Hà Nội); sự kiện đi bộ "Cùng Việt Nam tiến bước" (tổ chức ngày 16.8 tại phố đi bộ Hồ Gươm, Hà Nội); Chương trình nghệ thuật "Sao Độc lập 2025" năm thứ X chào mừng Kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9...

Từ nay đến ngày 19.8 sẽ là cao điểm diễn ra các hoạt động kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống Công an nhân dân và 20 năm Ngày hội toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc với gần 40 sự kiện có ý nghĩa chính trị rất quan trọng đối với ngành Công an, đặc biệt là Lễ kỷ niệm cấp quốc gia sắp tới. Bộ Công an mong muốn các cơ quan báo chí quan tâm, phối hợp chặt chẽ, có kế hoạch truyền thông cụ thể, thiết thực để tuyên truyền, lan tỏa sâu rộng về các hoạt động kỷ niệm.

P.V

Tàu du lịch trên Vịnh Hạ Long lắp đặt thiết bị liên lạc trước 15.8

Việc lắp đặt thiết bị thông tin liên lạc trên tàu du lịch thể hiện ý thức trách nhiệm của doanh nghiệp vận chuyển khách trên vịnh Hạ Long, đảm bảo sự an toàn của du khách khi tham quan vịnh. Cùng với hệ thống liên lạc vô tuyến VHF hiện có, tất cả các tàu du lịch trên vịnh Hạ Long (Quảng Ninh) sẽ hoàn thành việc lắp đặt thiết bị thông tin liên lạc và định vị hàng hải AIS xong trước ngày 15.8.

Thiết bị AIS là hệ thống nhận dạng tự động, là một hệ thống thông tin liên lạc và định vị hàng hải. Nó cho phép các tàu thuyền trao đổi thông tin nhận dạng, vị trí, hướng, tốc độ và các thông tin liên quan với các tàu khác và các trạm trên bờ. Theo Quy chuẩn kỹ thuật Quốc gia QCVN 72:2025/BGTVT, thiết bị AIS vốn được quy định lắp đặt trên những tàu du lịch chở khách trên 50 người, nhưng nay các tàu dưới 50 chỗ ngồi trên vịnh Hạ Long đều tự nguyện và cam kết lắp đặt thiết bị này xong trước ngày 15.8 để tăng tính an toàn trong khai thác. Tính đến ngày 6.8, khoảng 80% tổng số tàu trên vịnh Hạ Long đã được lắp đặt thiết bị AIS.

Chi hội trưởng Tàu du lịch Hạ Long Trần Văn Hồng chia sẻ, đây là động thái thể hiện ý thức trách nhiệm của doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ vận chuyển khách trên vịnh Hạ Long đối với di sản Thiên nhiên Thế giới, đảm bảo sự an toàn của du khách khi tham quan vịnh. Trước đó, ngày 2.8, Sở Xây dựng tỉnh Quảng Ninh đã lập đoàn liên ngành đi khảo sát thực trạng hoạt động của thiết bị AIS được lắp đặt trên các tàu du lịch và bổ sung các điểm tránh trú dông bão tạm thời trên vịnh Hạ Long, vịnh Bái Tử Long.

Theo đánh giá của đoàn liên ngành, hiện nay, tín hiệu AIS trên vịnh Hạ Long, vịnh Bái Tử Long do Đài thông tin Duyên hải Hòn Gai quản lý đảm bảo được truyền tín hiệu. Tuy nhiên, để đáp ứng được nhu cầu quản lý đối với đội tàu du lịch của tỉnh Quảng Ninh cần lắp đặt thêm các trạm trên đảo Titop, núi Bài Thơ. Việc sử dụng đồng thời 2 hệ thống thông tin liên lạc VHF trên kênh 16 và AIS đảm bảo thông tin liên lạc thông suốt trên vịnh Hạ Long, vịnh Bái Tử Long, đảm bảo xử lý thông tin, ứng cứu kịp thời các tình huống bất lợi khi xảy ra. Cảng vụ Đường thủy nội địa Quảng Ninh sẽ tập trung kiểm tra hoạt động của thiết bị thông tin liên lạc đảm bảo hoạt động tốt mới cấp lệnh xuất bến.

P.V

GIAO THÔNG XANH CHO HÀ NỘI:

Để người dân hiểu được việc chuyển đổi không quá khó khăn

● **QUẢNG XƯƠNG**

Để không còn xe máy chạy bằng nhiên liệu hóa thạch trong Vành đai 1 từ ngày 1.7.2026, Hà Nội cần giải quyết các vấn đề về môi trường, giao thông đô thị. Tuy nhiên, để thực hiện mục tiêu này đòi hỏi cần có những giải pháp trước mắt và lâu dài với một tầm nhìn xa.

Khi chính sách được đưa ra, người dân ủng hộ vì sức khỏe của chính họ và các thế hệ tương lai. Tuy nhiên, để chuyển đổi các phương tiện sử dụng nhiên liệu hóa thạch sang các phương tiện giao thông xanh, trong đó có xe điện, những khó khăn về hạ tầng cần được chính quyền Hà Nội giải quyết khi số lượng xe điện đang tăng lên, nhưng hạ tầng trạm sạc công cộng còn rất hạn chế. Người dân e ngại về việc tìm kiếm điểm sạc thuận tiện, đặc biệt là ở các khu dân cư đông đúc và các tòa nhà cũ không có hệ thống sạc riêng.

Cùng với đó, việc chuyển đổi hàng triệu xe máy xăng sang xe điện sẽ tạo ra áp lực rất lớn lên hệ thống điện lưới của thành phố, đặc biệt vào giờ cao điểm. Cần có kế hoạch đầu tư và nâng cấp hạ tầng điện đồng bộ để đáp ứng nhu cầu này. Do đó, cần quy hoạch và xây dựng một mạng lưới trạm sạc công cộng và tiện lợi tại các khu dân cư, trung tâm thương mại, bãi đỗ xe, trạm dừng xe buýt, khu công nghiệp... Các trạm sạc cần đa dạng về công suất (sạc nhanh, sạc thường) để đáp ứng nhu cầu khác nhau.

Cần có chính sách khuyến khích và hỗ trợ người dân, doanh nghiệp lắp đặt trạm sạc tại nhà, chung cư và nơi làm việc. Có thể xem xét các chính sách ưu đãi về giá điện cho việc sạc xe điện. Bên cạnh đó, giá xe điện cao, xe máy điện và ô tô điện thường có giá cao hơn so với xe xăng truyền thống. Đối với phần lớn người dân Hà Nội, đặc biệt là những người có thu nhập trung bình và thấp, chi phí ban đầu để sở hữu một chiếc xe điện là một rào cản lớn. Nhiều xe máy xăng hiện tại đã được sử dụng hơn 10 năm, cho thấy khả năng tài chính hạn chế của một bộ phận lớn người dân trong việc thay mới phương tiện.

Mặc dù có đề xuất sẽ hỗ trợ tài chính 3-5 triệu đồng cho người dân khi chuyển đổi sang phương tiện giao thông xanh, nhưng người dân còn do dự, lo ngại về gánh nặng tài chính khi chuyển đổi phương tiện. Thành phố Hà Nội cần có những chính sách đặc biệt để hỗ trợ người dân, trong đó ưu tiên những người yếu thế, các hoàn cảnh khó khăn khi thực hiện chuyển đổi phương tiện xanh. Thời gian qua, xe máy xăng đã trở thành một phần không thể thiếu trong đời sống và văn hóa giao thông của người Hà Nội. Việc thay đổi thói quen di chuyển hằng ngày là một thách thức lớn. Người dân lo ngại về quãng đường di chuyển của xe điện, thời gian sạc và khả năng vận hành trong điều kiện giao thông phức tạp.

Hiện nay, mặc dù Hà Nội đang phát triển hệ thống xe buýt điện và metro, nhưng mạng lưới này chưa đủ rộng khắp và tiện lợi để thay thế hoàn toàn vai trò của xe máy cá nhân. Người dân vẫn phụ thuộc nhiều vào xe máy vì tính linh hoạt và khả năng tiếp cận. Đó là những thách thức mà thành phố Hà Nội cần có những chính sách, giải pháp đột phá để thúc đẩy nhanh hệ thống giao thông công cộng. Khi đáp ứng được phần lớn nhu cầu của người dân, người dân có sự lựa chọn, so sánh, họ sẽ tự nguyện thực hiện.

Trong quá trình chuyển đổi sang xe điện, một thách thức lớn không thể bỏ qua là vấn đề xử lý pin đã qua sử dụng. Pin xe điện, đặc biệt là pin lithium-ion, chứa các kim loại nặng và hóa chất độc hại. Nếu không được xử lý đúng cách, chúng sẽ gây ô nhiễm môi trường nghiêm trọng và lãng phí tài nguyên.

Pin chứa các hóa chất như lithium, cobalt, nickel, mangan... Nếu bị vứt bỏ không đúng nơi quy định, các hóa chất này có thể ngấm vào đất, nước ngầm, gây ô nhiễm đất, nước và ảnh hưởng đến hệ sinh thái. Để giải quyết vấn đề xử lý pin, Hà Nội cần xây dựng một chiến lược toàn diện, trong đó cần xây dựng khung pháp lý về quản lý vòng đời pin. Buộc các nhà sản xuất xe điện và pin phải chịu trách nhiệm thu hồi và xử lý pin đã qua sử dụng của sản phẩm do mình bán ra. Điều này sẽ khuyến khích các nhà sản xuất thiết kế pin dễ tái chế hơn. Đồng thời, ban hành các quy định rõ ràng về việc thu gom, vận chuyển và lưu trữ pin đã qua sử dụng, đảm bảo an toàn và giảm thiểu rủi ro môi trường. Cùng với đó, có chính sách hỗ trợ, ưu đãi cho các doanh nghiệp đầu tư vào công nghệ tái sử dụng pin (second-life applications) và tái chế pin.

Thành phố Hà Nội cũng cần nghiên cứu, xây dựng các điểm thu gom công cộng: Thiết lập các điểm thu gom pin đã qua sử dụng tại các trạm sạc, trung tâm dịch vụ xe điện, siêu thị, khu dân cư...; khuyến khích các nhà sản xuất xe điện thiết lập mạng lưới thu hồi pin của mình; khuyến khích người dân mang pin cũ đến các điểm thu gom bằng cách cung cấp các ưu đãi khi mua pin mới hoặc xe mới… Mục tiêu của việc chuyển đổi phương tiện giao thông xanh ở Hà Nội là làm cho không khí sạch hơn, môi trường sống tốt hơn chứ không phải làm cho cuộc sống người dân khó khăn hơn.

Trong tọa đàm "Chuyển đổi xe xăng sang xe điện: Để không ai bị bỏ lại phía sau" tổ chức ngày 21.7, TS Hoàng Dương Tùng, Chủ tịch Mạng lưới không khí sạch Việt Nam cho rằng, việc chuyển đổi xe xăng sang xe điện ở Hà Nội gặp nhiều khó khăn, song bên cạnh đó cũng có rất nhiều cơ hội. "Người dân rất cần những tuyên bố chi tiết về chính sách chuyển đổi của Hà Nội. Làm sao để người dân hiểu được việc chuyển đổi không quá nhiều khó khăn mà còn đem lại nhiều thuận lợi, tiện ích thông minh vào cuộc sống. Từ đó thể hiện sự quyết tâm", TS Hoàng Dương Tùng nói.

Thành phố Hà Nội đã nhiều lần ra quân dẹp vỉa hè; du khách đến Hà Nội than phiền về tình trạng rác thải vứt ngổn ngang lòng đường, hè phố; nhiều lần nêu lên những giải pháp xây dựng nhà vệ sinh công cộng…, nhưng sau một thời gian ra quân rầm rộ tình trạng lại đâu vào đó. Việc đến ngày 1.7.2026 Vành đai 1 của Hà Nội không có xe máy chạy bằng nhiên liệu hóa thạch đòi hỏi sự quyết tâm lớn cũng như tầm nhìn lớn của lãnh đạo thành phố Hà Nội với những giải pháp đồng bộ, lâu dài và triệt để.

Sự thành công không chỉ phụ thuộc vào mục tiêu đúng mà còn ở cách thức thực hiện sao cho đồng bộ, khả thi. Những giải pháp đưa ra phải lấy người dân làm trung tâm, chọn lợi ích phục vụ người dân làm mục tiêu tối thượng thì chắc chắn sẽ được người dân đồng tình, ủng hộ. ■



Để chuyển đổi phương tiện giao thông xanh ở Hà Nội, cần có những giải pháp đồng bộ, khả thi và hướng tới lợi ích của người dân

Hơn 1.000 hiện vật, tư liệu chờ... nơi quản lý

● SƠN THÙY

Hơn 1.000 hiện vật, tư liệu từng được lưu giữ và trưng bày tại Bảo tàng Văn hóa Huế, sau này là Trung tâm Văn hóa Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa, vẫn đang chờ được tiếp nhận và phát huy giá trị.



Các hiện vật tại Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa (cũ) chưa được phát huy giá trị

Người dân Huế và du khách gần như đều biết đến hai công trình của khu nhà kiến trúc Pháp đặc trưng tại số 23-25 Lê Lợi, ven bờ Nam sông Hương. Nhiều năm qua, nơi đây đã trở thành không gian tổ chức các hoạt động văn hóa cộng đồng phục vụ người dân địa phương và du khách đến trải nghiệm. Kết nối với đó là các không gian tham quan, địa chỉ văn hóa được quy hoạch bài bản ở ven sông gồm: Trung tâm nghệ thuật Điềm Phùng Thị, Trung tâm nghệ thuật Lê Bá Đảng, Trung tâm Văn hóa Phật giáo Liễu Quán, Không gian trưng bày, giới thiệu sản phẩm và trình diễn nghề truyền thống Huế…

Cũng vì Bảo tàng Văn hóa Huế bị "khai tử"

Trước đây, vào năm 2012, sau khi UBND thành phố Huế (cũ) chuyển trụ sở về Trung tâm hành chính công mới, chính quyền địa phương đã cho phép thành lập Bảo tàng Văn hóa Huế và sử dụng khu nhà 23-25 Lê Lợi để lưu giữ, bảo quản các hiện vật sưu tập được, cũng như trưng bày các bộ sưu tập và tổ chức các hoạt động văn hóa liên quan.

Thế nhưng chỉ sau 8 năm, cái tên Bảo tàng Văn hóa Huế bị "khai tử" vì phải sáp nhập cùng các đơn vị khác và lấy tên là Trung tâm Văn hóa Thông tin và Thể thao thành phố Huế (cũ); khu nhà đất và các tài liệu, hiện vật tại 23-25 Lê Lợi cũng được chuyển đổi hình thức hoạt động khác hơn trước đây. Từ 1.1.2025, thành phố Huế (cũ) được tách thành hai quận Thuận Hóa và Phú Xuân, khu nhà này và các hiện vật, tài liệu đã được giao cho Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa quản lý. Sau các lần sáp nhập và chia tách, chức năng bảo tàng không còn là chức năng chính, cơ sở vật chất, trang thiết bị, kinh phí hoạt động và nhân lực cho công tác bảo tàng không còn đảm bảo…

Trước khi thực hiện mô hình chính quyền địa phương 2 cấp, Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa đã có các văn bản báo cáo, đề xuất xin chuyển giao những tài liệu, hiện vật tại khu nhà 23-25 Lê Lợi cho Bảo tàng Lịch sử TP Huế để có phương án bảo quản an toàn và phát huy giá trị, đúng với chức năng, nhiệm vụ chuyên môn. Vấn đề này, cuối tháng 5.2025, UBND TP Huế cũng đã có văn bản thống nhất chủ trương chuyển giao tài liệu, hiện vật đang lưu giữ tại Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa cho Bảo tàng Lịch sử thành phố, đồng thời giao cho Sở VHTT và UBND quận Thuận Hóa thực hiện các thủ tục bàn giao, tiếp nhận theo đúng quy định.

Lại chờ bàn giao

Để thực hiện việc bàn giao, tiếp nhận quản lý và phát huy giá trị các hiện vật, Bảo tàng Lịch sử thành phố đã cử các cán bộ chuyên môn hỗ trợ thực hiện việc kiểm kê, đóng gói hiện vật, đảm bảo an toàn và đúng quy định.



Tấm bia đá cổ có khắc chữ của người Chăm để dọc hành lang ở khu nhà kiến trúc Pháp số 23-25 Lê Lợi, thành phố Huế

Ông Nguyễn Đức Lộc, Giám đốc Bảo tàng Lịch sử thành phố Huế thông tin, qua kiểm kê có hơn 1.000 tài liệu, hiện vật với đa dạng các chất liệu, từ sành sứ, kim loại, đá cho đến đồ mộc, vải da, giấy… Việc kiểm kê đã hoàn tất vào tháng 6 và chỉ chờ thực hiện bàn giao. Tuy nhiên sau đó, phía Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa muốn giữ lại một số hiện vật, tài liệu liên quan để phục vụ hoạt động theo chức năng nên tạm dừng việc bàn giao để rà soát lại. Được biết, số các hiện vật được kiểm kê có nhiều hiện vật quý có giá trị lịch sử, văn hóa, như các hiện vật thời Chămpa, các bia đá cổ…

Do chuyển đổi công năng và cách thức hoạt động nên tại trụ sở của Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa (cũ) không còn không gian để trưng bày và phát huy giá trị hệ thống các tư liệu, hiện vật. Thời điểm trước sáp nhập, nhiều hiện vật bằng đá phải để dọc các hành lang, ven các bậc cấp lối đi khiến nhiều người dân và du khách tiếc nuối. Nhiều người bày tỏ rằng, nếu không tổ chức trưng bày và phát huy giá trị các hiện vật thì cần có giải pháp bảo quản khoa học; công tác bàn giao cần sớm được tổ chức để đảm bảo an toàn cho các hiện vật.

Bà Nguyễn Hồng Hoa Tranh, Phó Chủ tịch UBND phường Thuận Hóa cho biết, do thời điểm tháng 6 vừa qua, địa phương tập trung thực hiện các công việc để vận hành mô hình chính quyền địa phương 2 cấp nên quy trình chuyển giao và tiếp nhận tài liệu, hiện vật tại Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Thuận Hóa (cũ) tạm thời gián đoạn. Hiện nay, phường Thuận Hóa đã thành lập Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công với việc sáp nhập trung tâm này cùng với Nhà thiếu nhi, Đội quản lý đô thị và kiện toàn lại Ban giám đốc, sắp xếp và phân công các bộ phận theo chức năng. Khi Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công phường Thuận Hóa đi vào ổn định, UBND phường sẽ chỉ đạo trung tâm tiếp tục rà soát, xây dựng danh mục nào phù hợp để lại và thực hiện bàn giao các hiện vật, tài liệu cho Bảo tàng Lịch sử thành phố Huế. ■

Hà Nội yêu cầu không để rác thải tồn đọng, ùn ứ

Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội Trần Sỹ Thanh vừa ký ban hành Công điện số 11/CĐ-CT, yêu cầu các Sở, ngành, địa phương và đơn vị duy trì vệ sinh môi trường triển khai quyết liệt, đồng bộ các giải pháp từ nay đến cuối năm. Trước đó, Hà Nội cũng đã tổ chức lễ ra quân tổng vệ sinh môi trường tại 126 xã, phường để phát động chiến dịch hành động rộng khắp.

Công điện xác định rõ trách nhiệm cụ thể cho từng đơn vị. Sở Nông nghiệp và Môi trường được giao nhiệm vụ then chốt, đảm bảo các khu xử lý rác vận hành liên tục, ứng dụng công nghệ mới trong giám sát rác thải, khuyến khích chuyển đổi phương pháp thu gom, xử lý hiện đại, đồng thời phối hợp với chính quyền cơ sở tuyên truyền người dân không đốt rơm rạ, thu gom bao bì thuốc bảo vệ thực vật đúng cách. Sở Xây dựng chịu trách nhiệm xử lý vi phạm trật tự xây dựng, đặc biệt với các công trình lấn chiếm, làm rơi vãi phế thải xây dựng gây mất mỹ quan và ô nhiễm. Công an thành phố phối hợp siết chặt tuần tra, xử lý các phương tiện gây bụi bẩn, rác thải, đảm bảo trật tự tại các "điểm nóng" trên địa bàn.

Sở Công thương, Khoa học & Công nghệ, GD&ĐT, VHTT... cũng được giao nhiệm vụ đồng bộ từ kiểm tra môi trường tại khu công nghiệp, phát động phong trào "Sáng - Xanh - Sạch - Đẹp" đến truyền thông, lan tỏa thông điệp ứng xử văn minh trong cộng đồng. Chủ tịch UBND các phường, xã được yêu cầu thành lập Ban chỉ đạo cấp cơ sở, chủ động xử lý "điểm đen" về rác thải, phát động thi đua "Khu phố sạch, đường phố xanh", đồng thời đưa kết quả thực hiện vệ sinh môi trường vào tiêu chí đánh giá cán bộ hằng tháng, quý, năm. Các chủ công trình vi phạm phải ký cam kết và bị xử lý nghiêm nếu tái phạm.

Một điểm nhấn quan trọng của công điện là chỉ đạo của Chủ tịch TP Hà Nội yêu cầu "thủ trưởng các Sở, ban, ngành và Chủ tịch UBND các phường, xã chịu trách nhiệm cá nhân trước Chủ tịch thành phố" về hiệu quả thực hiện nhiệm vụ. Sở Nông nghiệp và Môi trường được giao vai trò cơ quan đầu mối, tổng hợp định kỳ, báo cáo để kịp thời chỉ đạo xử lý các vấn đề phát sinh.

B.H

Du lịch Cà Mau nỗ lực bứt phá

● **Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Để đạt mục tiêu chung tăng trưởng cả năm 8,0% trở lên, UBND tỉnh Cà Mau đã đưa ra nhiều giải pháp nhằm thúc đẩy tăng trưởng kinh tế từ nay đến cuối năm đạt tốc độ 8,8% .



Du khách tham quan Cà Mau

Theo đó, trong lĩnh vực du lịch, Cà Mau phấn đấu từ nay đến cuối năm thu hút 3,1 triệu lượt du khách trong nước và quốc tế. Để đạt mục tiêu trên, UBND tỉnh Cà Mau giao Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan tập trung cải cách thủ tục hành chính, hoàn thiện chính sách ưu tiên hỗ trợ phát triển du lịch. Đồng thời, đẩy nhanh tiến độ quy hoạch xây dựng, thu hút nhà đầu tư chiến lược, đặc biệt khuyến khích đầu tư vào phát triển các khu vui chơi giải trí. Đa dạng hóa và nâng cao chất lượng sản phẩm, dịch vụ du lịch; tạo dựng các sản phẩm du lịch đặc sắc có tính cạnh tranh cao, hấp dẫn du khách trong nước và quốc tế.

Trong đó, tập trung phát triển sản phẩm du lịch "Đêm U Minh huyền thoại", xây dựng Đề án phát triển du lịch sinh thái trải nghiệm vùng U Minh Hạ. Tỉnh Cà Mau cũng xác định sản phẩm trọng tâm, có tính cạnh tranh của địa phương là: Du lịch địa lý, tâm linh; du lịch biển, đảo và du lịch sinh thái gắn với hệ thống rừng ngập nước.

Tăng cường liên kết, hợp tác phát triển du lịch với các địa phương trọng điểm trong nước và mở rộng thị trường du lịch quốc tế. Đặc biệt là đối với các trung tâm có vai trò trung chuyển khách du lịch lớn như Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng… Đổi mới hoạt động quảng bá, truyền thông gắn với ứng dụng công nghệ, chuyển đổi số du lịch theo lộ trình. Tiếp tục tham gia các hội chợ du lịch quốc tế trong nước nhằm đẩy mạnh hoạt động xúc tiến, đưa hình ảnh du lịch Cà Mau đến gần hơn với du khách trong và ngoài nước. Ngành Xây dựng cũng được giao nhiệm vụ đầu tư phát triển hạ tầng giao thông để tăng khả năng tiếp cận khu vực có tài nguyên du lịch, kết nối hạ tầng đồng bộ tới các điểm đến du lịch tiềm năng quan trọng của tỉnh.

Trao đổi với *Văn Hóa*, Giám đốc Sở VHTTDL Cà Mau Nguyễn Quốc Thanh cho biết, sau khi thực hiện hợp nhất hai tỉnh Cà Mau và Bạc Liêu, ngành Du lịch địa phương đã chủ động nắm bắt cơ hội để tái cấu trúc không gian liên kết du lịch giữa các địa bàn, từ đó mở rộng tuyến điểm và làm phong phú thêm trải nghiệm cho du khách trong bối cảnh mới. Sở đã chủ động làm việc với Hiệp hội Du lịch tỉnh để có định hướng kết nối tour, tuyến phục vụ du khách về lâu dài, cũng như trong dịp cao điểm kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 năm nay.

Theo kế hoạch tổ chức các hoạt động kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, tỉnh Cà Mau sẽ tổ chức khánh thành Quảng trường Phan Ngọc Hiển, Tượng đài di tích lịch sử quốc gia chiến thắng Đầm Dơi - Cái Nước - Chà Là và khởi công xây dựng tuyến cao tốc Cà Mau - Đất Mũi. Bên cạnh đó sẽ tổ chức nhiều hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch hấp dẫn và đặc sắc để phục vụ nhu cầu vui chơi, giải trí của nhân dân và du khách.

Các doanh nghiệp lữ hành cũng tích cực phối hợp với các điểm đến, cơ sở lưu trú, vận chuyển để xây dựng tour theo hình thức linh hoạt như đi về trong ngày, 2 ngày 1 đêm; hoặc kết hợp giữa trải nghiệm thiên nhiên, văn hóa, ẩm thực nhằm đáp ứng xu hướng du lịch ngắn ngày của du khách hiện nay. Các địa phương trong tỉnh đang phối hợp với đơn vị liên quan và doanh nghiệp lữ hành, dịch vụ rà soát lại điều kiện thực tế, lựa chọn điểm đến trọng tâm, xây dựng sản phẩm theo nhóm đối tượng du khách cụ thể. Từng bước hướng đến hình thành các tuyến du lịch nội tỉnh, liên vùng phù hợp với địa bàn tỉnh Cà Mau sau hợp nhất.

Ông Thanh cho biết thêm, đợt cao điểm du lịch dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, tỉnh Cà Mau phấn đấu đón khoảng trên 100.000 lượt khách du lịch trong nước và quốc tế, tăng hơn 10% so với cùng kỳ năm trước. Để đạt mục tiêu trên, Sở VHTTDL Cà Mau đã hướng dẫn các doanh nghiệp du lịch xây dựng sản phẩm mới, hấp dẫn, đậm đà bản sắc địa phương. Đồng thời chỉ đạo các khu, điểm du lịch trọng điểm trên địa bàn xây dựng phương án phục vụ cụ thể, đảm bảo an ninh, an toàn tuyệt đối cho du khách, đặc biệt tại các khu vực có nguy cơ cao.

Các đơn vị kinh doanh dịch vụ du lịch trên địa bàn cũng được yêu cầu bố trí đầy đủ biển cảnh báo, hệ thống cứu hộ, phòng cháy chữa cháy; tuyệt đối không sử dụng phương tiện chưa đăng ký, đăng kiểm. Các điểm phục vụ ăn uống thực hiện nghiêm quy định vệ sinh an toàn thực phẩm, niêm yết và bán đúng giá.

Trước và trong thời gian nghỉ lễ, Sở sẽ phối hợp với các đơn vị liên quan tăng cường kiểm tra, giám sát; đặc biệt là về giá cả, chất lượng dịch vụ, vệ sinh môi trường và an ninh, trật tự tại các điểm du lịch trên địa bàn. Xử lý nghiêm các hành vi tiêu cực như chèo kéo, ép giá, gây phiền hà cho du khách, ông Thanh nhấn mạnh. ■

Quảng Ninh đảm bảo an toàn hoạt động trên vịnh Hạ Long

Theo Bộ chỉ huy Quân sự tỉnh Quảng Ninh, nhằm tăng cường đảm bảo an toàn phục vụ du khách tham quan và lưu trú trên vịnh Hạ Long, từ ngày 6.8 Bộ chỉ huy Quân sự tỉnh bố trí tàu quân y và 2 xuồng cơ động, triển khai tuần tra 24 giờ hằng ngày trên vịnh.

Tàu quân y và các xuồng cơ động thực hiện tuần tra từ 7h - 18h hằng ngày tại các tuyến du lịch của vịnh Hạ Long, trong đó bố trí một tàu thường trực chốt chặn tại đảo Ti Tốp. Từ 18h - 7h hôm sau, các tàu cơ động về đảo Tuần Châu để tổ chức trực ban 24/24 giờ, đảm bảo ứng trực toàn thời gian. Việc tăng cường các tàu tuần tra, chốt chặn nhằm bảo đảm an toàn cho tàu du lịch tham quan trên vịnh Hạ Long, tạo niềm tin cho khách du lịch. Cùng với Bộ chỉ huy Quân sự, các lực lượng chức năng của tỉnh Quảng Ninh cũng tăng cường kiểm tra điều kiện an toàn tại các cảng bến. Nhiều tổ công tác được bố trí tuần tra khép kín trên các tuyến luồng, phối hợp với cơ quan cảng vụ.

Tỉnh Quảng Ninh cũng đưa thêm nhiều sản phẩm du lịch mới vào khai thác, hình thành, phát triển các sản phẩm dịch vụ có tính cạnh tranh cao, đồng thời không ngừng nâng cao chất lượng dịch vụ đội tàu đưa khách tham quan vịnh Hạ Long với hệ số an toàn được quan tâm siết chặt.

Với những việc làm cụ thể nhằm đảm bảo an toàn cho du khách khi tham quan vịnh Hạ Long, tỉnh Quảng Ninh kỳ vọng sẽ đạt mục tiêu đón 20 triệu lượt du khách, trong đó có 4,5 triệu lượt khách quốc tế trong năm 2025.

MINH LÝ

Nhếch nhác điểm du lịch Hang Câu

Ngay từ cửa ngõ vào thắng cảnh Hang Câu, nằm dưới chân miệng núi lửa Thới Lới ở đặc khu Lý Sơn tình trạng rác thải tràn lan, các đống đất, cát được đổ thành đống, xen lẫn với đủ loại rác thải sinh hoạt, từ vỏ chai nhựa, bao bì nilon, đến các vật liệu phế phải khác. Tình trạng này không chỉ gây mất mỹ quan, mà còn tiềm ẩn nguy cơ ô nhiễm môi trường.

Để ngăn tình trạng này, chính quyền địa phương đã dựng lên tấm biển "Cấm đổ phế thải xây dựng, rác thải, đất, cát ra lề đường", nhưng dường như không có tác dụng. Rác thải vẫn tràn ngập ngay dưới chân biển cấm.

Một thực tế đáng buồn là bên trong thắng cảnh Hang Câu vốn nổi tiếng với bãi cát trắng trải dài dưới chân vách đá bazan hùng vĩ giờ đây bị "biến dạng" bởi sự xuất hiện của các quầy hàng, bàn ghế và các vật dụng phục vụ kinh doanh một cách bừa bãi. Mỗi khi người dân hay du khách có nhu cầu đến thắng cảnh Hang Câu để vui chơi, tập trung ăn uống phải thuê lại các vật dụng như chiếu trải ngồi trên bãi cát, lò than nướng, chén bát... của đơn vị kinh doanh và đây được gọi là "Tiền vệ sinh môi trường".

Liên quan đến vấn đề này, lãnh đạo Phòng Kinh tế, đặc khu Lý Sơn cho biết, điểm du lịch Hang Câu hiện do một đơn vị kinh doanh tư nhân điều hành hoạt động, nhưng không được chính quyền địa phương cấp phép. Hiện đặc khu Lý Sơn cũng đã thành lập Tổ kiểm tra việc chấp hành quy định pháp luật về hoạt động dịch vụ du lịch tại địa điểm này.

N. ĐỒNG

Tiếng chiêng ba ngân vang giữa đại ngàn

● **Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG**

Từ bao đời nay, thanh âm tiếng chiêng ba đã quyện trong hồn đất, hồn người của đồng bào Hrê, xã Minh Long (Quảng Ngãi). Nhờ sự hỗ trợ từ Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", mạch nguồn di sản văn hóa giữa núi rừng được gìn giữ và phát huy.



Sinh hoạt văn nghệ đánh chiêng ba ở sân nhà ông Đinh Văn Trui

Trải qua cung đường đèo giữa các đồi núi, những thửa ruộng bậc thang lúa chín tạo nên mảng màu vàng rực, điểm xuyết gam màu no ấm giữa thiên nhiên hùng vĩ, chúng tôi tìm đến nhà của ông Đinh Văn Trui (56 tuổi) nằm ở lưng chừng con dốc thôn Đồng Cần, xã Minh Long.

Nghệ nhân Đinh Văn Trui chia sẻ, cồng chiêng là một loại nhạc cụ truyền thống của đồng bào Hrê và các dân tộc ở dãy đất Trường Sơn - Tây Nguyên hùng vĩ từ bao đời nay. Thanh âm của chiêng gắn liền với cuộc đời mỗi con người từ khi sinh ra cho đến khi mất đi, có giá trị lớn về tinh thần, là di sản kết nối dân làng lại với nhau trong những ngày lễ lớn của đồng bào ở vùng cao, như lễ cúng mừng lúa mới, xin sức khỏe… "Chiêng đã ăn sâu vào trong tiềm thức của bà con. Tôi tích cực tham gia đội văn nghệ của địa phương, đi biểu diễn nhiều nơi để quảng bá về văn hóa của đồng bào, trở về làng, tìm cách gìn giữ, lưu truyền cho con cháu cách sử dụng nhạc cụ này", ông Trui bày tỏ.

Theo nghệ nhân Đinh Văn Ngược (58 tuổi), chiêng của người Hrê có 3 chiếc, nhưng khi thể hiện phải đầy đủ bốn giai điệu gồm: Chinh K'oa, mô phỏng tiếng ếch, nhái kêu; Chinh Tuguốc, mô phỏng tiếng hát của một loài chim Tuguốc (tượng thanh), rất gần gũi và thân thương với người Hrê; Chinh H'lây là điệu chiêng được mô phỏng như tiếng mưa, gió thổi, tiếng thác đổ, nước suối chảy; Chinh Nâng được thể hiện theo làn điệu ca Choi trong sáng khi nam nữ đối đáp nhau trong các ngày hội giao lưu… Khi tấu chiêng, người Hrê không dùng dùi mà đánh bằng tay.



Xã Minh Long nỗ lực trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa của người Hrê gắn với phát triển du lịch cộng đồng

Chiêng của người Hrê có chiêng ba và chiêng năm, không có cồng. Người Hrê thường sử dụng loại chiêng ba gồm chiêng mẹ, chiêng cha và chiêng con. Với chiêng con, khi thể hiện, âm thanh nghe tinh nghịch, thánh thót và là chiêng có kỹ thuật thể hiện khó nhất.

Trước dòng chảy hội nhập và sự mai một dần của những người cao tuổi am hiểu chiêng, tiếng chiêng ba đứng trước nguy cơ bị lãng quên. Lo lắng cho di sản cha ông, hai nghệ nhân Đinh Văn Ngược và Đinh Văn Trui không quản ngày đêm, miệt mài truyền dạy kỹ thuật tấu chiêng và những bài chiêng cổ cho thế hệ trẻ.

Việc dạy chiêng không theo khuôn mẫu cứng nhắc mà linh hoạt theo từng nhóm tuổi, mức độ am hiểu và năng khiếu của học trò. Người thầy phải tận tình hướng dẫn từng động tác nhỏ, từ cách cảm nhận nhịp điệu đến kỹ thuật búng tay, giữ chiêng. "Muốn dạy các cháu đánh chiêng, trước hết phải kể về cội nguồn, ý nghĩa của từng bài chiêng để khơi gợi niềm đam mê. Với sự kiên trì của học trò và nhiệt huyết của người thầy, khoảng 4 tháng có thể tấu được những bài cơ bản, nhưng phải mất 2 đến 3 năm để thành thạo", ông Ngược nói.

Anh Đinh Văn Sinh (34 tuổi) là một trong những học trò tiêu biểu, đã theo học hai nghệ nhân hơn 5 năm. Nhờ sự truyền dạy tận tâm, đến nay anh Sinh không chỉ nắm vững kỹ thuật tấu chiêng mà còn nhận thức sâu sắc trách nhiệm của thế hệ trẻ trong việc gìn giữ văn hóa truyền thống của dân tộc mình. "Nghe hai nghệ nhân phân tích, tôi đã quyết tâm học để sau này truyền dạy lại cách đánh chiêng ba cho con, cháu của mình", anh Sinh nói.



Nghệ nhân Đinh Văn Trui và Đinh Văn Ngược truyền dạy chiêng ba cho thế hệ trẻ

Ngoài được tiếp sức từ Nghị quyết số 05-NQ/TU về đẩy mạnh phát triển du lịch, xã Minh Long còn nhận được sự đầu tư, hỗ trợ từ Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Bà Trần Thị Mỹ Lan, Phó Chủ tịch UBND xã Minh Long cho biết, địa phương đặc biệt quan tâm đến việc khôi phục, giữ gìn và phát huy các di sản văn hóa vật thể, phi vật thể (tiếng nói, chữ viết, phong tục, tập quán...) của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển kinh tế, du lịch bền vững ở địa phương.

"Việc làm của hai nghệ nhân Đinh Văn Trui và Đinh Văn Ngược thể hiện được tính cộng đồng, tham gia nhiều hoạt động do địa phương tổ chức. Tích cực truyền dạy cho các đội văn nghệ do xã, thôn", bà Lan khẳng định. ■

Phát triển du lịch bền vững CVĐC Non nước Cao Bằng

Ban Quản lý Công viên địa chất (CVĐC) Non nước Cao Bằng vừa tổ chức Hội nghị tập huấn phát triển du lịch bền vững gắn với bảo tồn, chia sẻ trách nhiệm với môi trường và xã hội cho 46 thành viên trong mạng lưới đối tác CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng.

Hội nghị nhằm nâng cao nhận thức và năng lực cho các thành viên mạng lưới đối tác CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng trong việc phát triển du lịch bền vững; hướng dẫn thực hành phát triển du lịch có trách nhiệm, bảo tồn giá trị di sản địa chất, văn hóa và bảo vệ môi trường.

Dự Hội nghị các học viên được cung cấp thông tin tổng quan hoạt động của CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng những tháng đầu năm 2025; tình hình triển khai các hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị di sản gắn với sự tham gia của mạng lưới đối tác. Nội dung tập huấn nhấn mạnh vai trò, trách nhiệm của đối tác trong công tác gìn giữ di sản thông qua các hoạt động truyền thông quảng bá về CVĐC và mạng lưới đối tác CVĐC; hỗ trợ, chia sẻ lợi ích với cộng đồng; bảo vệ môi trường; giới thiệu sản phẩm đặc trưng của các đơn vị đối tác; tham gia hoạt động tham quan, học tập, chia sẻ kinh nghiệm nhằm lan tỏa tinh thần du lịch bền vững và phát triển có trách nhiệm.

Tại Hội nghị, học viên cũng đã trao đổi, thảo luận kế hoạch hoạt động du lịch bền vững của mạng lưới đối tác CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng, cũng như chia sẻ những khó khăn và thuận lợi trong việc triển khai các hoạt động du lịch bền vững, chia sẻ lợi ích cộng đồng và bảo vệ môi trường.



Núi Mắt Thần điểm đến được nhiều du khách yêu thích **Ảnh: T.K**

MINH LÝ

CHÍNH SÁCH MỚI ĐỐI VỚI NGHỆ NHÂN, CHỦ THỂ DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:

Trợ cấp sinh hoạt hằng tháng, đóng bảo hiểm y tế...

● LÂM SƠN; ảnh: TR.HUẤN

Nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể sẽ được Nhà nước hỗ trợ thông qua một loạt chính sách mang tính vượt trội so với trước đây, nhằm tạo điều kiện cho các "báu vật nhân văn sống" tham gia tích cực hơn nữa trong việc bảo tồn, phát huy giá trị di sản. Những chính sách này có hiệu lực từ ngày 17.9.2025.

Chính phủ vừa ban hành Nghị định số 215/2025/NĐ-CP quy định các biện pháp quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới, di sản văn hóa dưới nước, di sản văn hóa phi vật thể trong các Danh sách của UNESCO và Danh mục quốc gia về di sản văn hóa phi vật thể và chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể.



Từ ngày 17.9 tới, nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể sẽ được hưởng nhiều chính sách vượt trội

Câu lạc bộ, nhóm thực hành được hỗ trợ kinh phí hoạt động

Trong Nghị định này, Chính phủ dành hẳn chương III để quy định cụ thể chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể. Đối với câu lạc bộ, nhóm thực hành di sản văn hóa phi vật thể, Nghị định mới này quy định câu lạc bộ, nhóm thực hành di sản văn hóa phi vật thể được hỗ trợ cho việc thành lập, tổ chức hoạt động khi bảo đảm các yêu cầu sau: Có hồ sơ đề nghị thành lập của Ban chủ nhiệm được Chủ tịch UBND xã, phường, đặc khu chấp thuận, phê duyệt, có Quy chế hoạt động phù hợp với quy định của pháp luật và thuần phong mỹ tục, địa điểm sinh hoạt ổn định, dự kiến hoạt động định kỳ, ban chủ nhiệm có ít nhất từ năm hội viên tự nguyện tham gia; Có chương trình, kế hoạch hoạt động cụ thể, thường xuyên ít nhất một kỳ sinh hoạt/1 tháng; Có khả năng duy trì thực hành liên tục và tổ chức truyền dạy nhằm bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn.

Lần này, câu lạc bộ, nhóm thực hành di sản văn hóa phi vật thể sẽ được hỗ trợ kinh phí khi thành lập mới để mua sắm nhạc cụ, đạo cụ, công cụ, đồ vật, đồ tạo tác phục vụ thực hành, truyền dạy, sáng tạo, trình diễn di sản văn hóa phi vật thể và kinh phí hoạt động.

Đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể, Nghị định quy định chính sách cụ thể, theo đó nhà nước trợ cấp sinh hoạt hằng tháng đối với Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú; đóng Bảo hiểm y tế đối với nghệ Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú. Nhà nước cũng hỗ trợ Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú tham gia các hoạt động lưu truyền, phổ biến di sản văn hóa phi vật thể và đào tạo, bồi dưỡng, truyền dạy những người kế cận; hỗ trợ nghệ nhân, người thực hành tham gia hướng dẫn, tập huấn, truyền dạy

KHÁCH DU LỊCH TÙY TIỆN VỚI TRANG PHỤC DÂN TỘC:

Chấm dứt ngay hiện tượng lệch chuẩn với văn hóa bản địa

● DẠ VY

Câu chuyện khách du lịch tùy hứng với những biểu tượng, giá trị văn hóa bản địa, thậm chí tạo cái nhìn lệch lạc, biến tướng tiếp tục được cảnh báo. Hình ảnh khách Tây mặc váy của người phụ nữ dân tộc Mông, kèm theo động tác phản cảm khiến nhiều người lên tiếng, bức xúc.





Những hình ảnh lệch chuẩn, gây phản cảm khiến nhiều nhà nghiên cứu bức xúc, phản đối

Những hình ảnh phản cảm về một số du khách nước ngoài mặc váy truyền thống của phụ nữ Mông, nhảy múa tại một điểm du lịch trên địa bàn tỉnh Tuyên Quang (Hà Giang cũ) đang lan tràn trên trang mạng xã hội, khiến cộng đồng bản địa bức xúc. Một số người đăng tải ý kiến cho rằng hành động này thể hiện sự thiếu tôn trọng yếu tố văn hóa bản địa, thậm chí mang trang phục truyền thống ra làm trò đùa.

Trải nghiệm không đồng nghĩa hạ thấp

PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên chuyên trách Ủy ban Văn hóa, Xã hội của Quốc hội cho rằng, bất kỳ hành vi nào làm tổn thương đến giá trị văn hóa, đặc biệt là văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số, đều rất đáng lên án. Việc một số khách du lịch sử dụng trang phục truyền thống của người Mông để tạo dáng, tạo tình huống gây cười, phản cảm không chỉ là sự thiếu hiểu biết, mà còn là sự thiếu tôn trọng đối với một di sản văn hóa thiêng liêng.

GS.TS Từ Thị Loan, nguyên Viện trưởng Viện VHNT quốc gia Việt Nam cũng bày tỏ bức xúc việc sử dụng trang phục truyền thống với mục đích gây cười hoặc làm trò phản cảm là hành vi xúc phạm đến bản sắc văn hóa và lòng tự tôn của cộng đồng dân tộc Mông. Bà Loan nhấn mạnh, bộ váy không chỉ là trang phục truyền thống mà còn mang giá trị tâm linh, lịch sử và bản sắc. Trước sự việc gây bức xúc dư luận này, Sở VHTTDL tỉnh Tuyên Quang đã vào cuộc để chấn chỉnh. Lãnh đạo Sở khẳng định, trang phục truyền thống của các dân tộc thiểu số không phải là đạo cụ giải trí, càng không thể bị lợi dụng để gây cười phản cảm, câu view trên mạng. Đứng từ góc độ văn hóa bản địa của đồng bào các dân tộc, đây là hành vi lệch chuẩn, làm tổn thương đến giá trị văn hóa cộng đồng và đi ngược lại định hướng phát triển du lịch văn minh, bền vững mà các địa phương đang thực hiện.

Trước sự bức xúc của cộng đồng và dư luận, lãnh đạo ngành văn hóa địa phương cũng khẳng định, không khuyến khích và không chấp nhận bất kỳ hình thức xuyên tạc, hạ thấp di sản văn hóa nào dưới danh nghĩa trải nghiệm. Trước sáp nhập, tỉnh Hà Giang (cũ) đã ban hành Bộ Quy tắc ứng xử văn minh trong hoạt động du lịch. Hiện nay, tỉnh Tuyên

cho cộng đồng. Bên cạnh đó, Nghị định dành một điều quy định chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể của đồng bào dân tộc thiểu số, nghệ nhân sinh sống ở miền núi, biên giới, hải đảo, nghệ nhân là người khuyết tật, người thuộc hộ nghèo, hộ cận nghèo. Theo đó, nghị định nêu rõ, nhà nước trợ cấp sinh hoạt hằng tháng, đóng bảo hiểm y tế cho Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú là chủ thể di sản văn hóa phi vật thể của đồng bào dân tộc thiểu số, nghệ nhân sinh sống ở miền núi, biên giới, hải đảo, nghệ nhân là người khuyết tật, người thuộc hộ nghèo, hộ cận nghèo.

Nhà nước hỗ trợ kinh phí cho Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú là chủ thể di sản văn hóa phi vật thể của đồng bào dân tộc thiểu số tham gia các hoạt động lưu truyền, phổ biến di sản văn hóa phi vật thể và đào tạo, bồi dưỡng, truyền dạy những người kế cận. Đồng thời, hỗ trợ kinh phí cho nghệ nhân, người thực hành có khả năng hướng dẫn, truyền dạy tham gia hướng dẫn, tập huấn, truyền dạy cho cộng đồng.

Cấp xã ra quyết định hưởng trợ cấp hằng tháng cho nghệ nhân

Trình tự, thủ tục hỗ trợ sinh hoạt hằng tháng đối với Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú: Nghị định quy định Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú được trợ cấp sinh hoạt hằng tháng gửi trực tuyến, nộp trực tiếp hoặc qua đường bưu điện một bộ hồ sơ theo quy định tới UBND cấp xã nơi đăng ký thường trú. Trong thời hạn 10 ngày làm việc kể từ ngày nhận được hồ sơ, UBND cấp xã có trách nhiệm kiểm tra hồ sơ và thông báo bằng văn bản cho cá nhân đề nghị nếu hồ sơ không đầy đủ hoặc không hợp lệ. Văn bản thông báo phải nêu rõ lý do và yêu cầu bổ sung hoặc chỉnh sửa hồ sơ liên quan. Trong thời hạn 5 ngày làm việc, kể từ ngày nhận đầy đủ hồ sơ hợp lệ, UBND cấp xã có trách nhiệm kiểm tra, đối chiếu với bản gốc các giấy tờ quy định tại Nghị định này; lập danh sách và hồ sơ của từng đối tượng đủ điều kiện hưởng trợ cấp sinh hoạt hằng tháng. Chủ tịch UBND cấp xã xem xét, ra quyết định hưởng trợ cấp sinh hoạt hằng tháng đối với đối tượng đủ điều kiện hưởng.

Nghị định nêu rõ, trong thời hạn 30 ngày làm việc, kể từ ngày quyết định phong tặng Danh hiệu "Nghệ nhân nhân dân" có hiệu lực, Chủ tịch UBND cấp xã xem xét, ra quyết định điều chỉnh trợ cấp sinh hoạt hằng tháng cho Nghệ nhân ưu tú đang được hưởng trợ cấp sinh hoạt hằng tháng theo quy định. Trợ cấp sinh hoạt hằng tháng được tính từ thời điểm quyết định phong tặng danh hiệu có hiệu lực. Bên cạnh đó, nghị định cũng quy định hỗ trợ chi phí mai táng đối với Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú: Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú khi chết thì cơ quan, tổ chức, cá nhân trực tiếp tổ chức mai táng được nhà nước hỗ trợ chi phí mai táng. Trình tự, thủ tục, hồ sơ giải quyết hỗ trợ chi phí mai táng khi chết đối với Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú thực hiện theo quy định của pháp luật về giải quyết mai táng phí, tử tuất.

TS Phạm Cao Quý (Cục Di sản văn hóa, Bộ VHTTDL) nhìn nhận, nội dung chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể lần này đã được mở rộng hơn, tạo động lực, phát huy tính chủ động trong thực hành và sáng tạo văn hóa. Đáp ứng và phù hợp hơn với thực tiễn quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể; nguyện vọng của chủ thể di sản văn hóa phi vật thể. "Đây là cơ sở quan trọng trong việc thúc đẩy chủ thể của di sản văn hóa phi vật thể (nghệ nhân, người thực hành và cộng đồng) đóng góp nguồn lực cho phát triển văn hóa, kinh tế, xã hội của mỗi cộng đồng, quốc gia và dân tộc bước vào kỷ nguyên mới", TS Quý nhận định. ■



Quang tiếp tục kế thừa và triển khai nội dung này. Thời gian tới, Sở VHTTDL địa phương sẽ đẩy mạnh tuyên truyền, nâng cao nhận thức cho cộng đồng và du khách. Theo đó, sẽ chú trọng việc tổ chức kiểm tra, giám sát thực hiện bộ quy tắc tại các điểm du lịch, đảm bảo ứng xử văn minh, tôn trọng bản sắc văn hóa các dân tộc.

Chấm dứt sự thiếu tôn trọng văn hóa bản địa

Theo nhiều chuyên gia văn hóa, với người Mông, trang phục truyền thống, đặc biệt là chiếc váy của người phụ nữ, không chỉ để mặc mà còn mang yếu tố kết nối tâm linh, gắn liền với niềm tin tôn giáo và tín ngưỡng tổ tiên, được dùng trong các nghi lễ quan trọng như đám cưới, lễ hội, đám tang… Những họa tiết trên váy ghi dấu những biểu tượng về tổ tiên, truyền thuyết dân gian, gắn với các sự kiện lịch sử của cộng đồng.

Trang phục này cũng chính là nơi lưu giữ trí nhớ văn hóa tập thể của người Mông. Chiếc váy trong truyền thống văn hóa của người phụ nữ Mông không chỉ là trang phục, mà còn là dấu hiệu nhận diện dân tộc, là niềm tự hào về cội nguồn.

> *"Không thể xem nhẹ bởi đây chính là hồi chuông cảnh tỉnh về ứng xử văn hóa trong du lịch, cho thấy câu chuyện về "du lịch có trách nhiệm" sẽ không còn đi trong đường ray nếu thiếu sự chú trọng giáo dục nhận thức, thiếu các chế tài nghiêm minh và sự đồng hành từ cả cộng đồng."*
>
> **(PGS.TS BÙI HOÀI SƠN)**

Mỗi nhóm người Mông lại có kiểu dáng, hoa văn, màu sắc váy riêng biệt, thể hiện sự đa dạng và phong phú trong cùng một dân tộc. Vì thế, nhiều ý kiến cho rằng, việc xúc phạm, đùa cợt, biến trang phục truyền thống thành trò cười là hành động rất thiếu văn hóa, thiếu kiến thức và không văn minh. PGS.TS Bùi Hoài Sơn lưu ý, không thể xem nhẹ bởi đây chính là hồi chuông cảnh tỉnh về ứng xử văn hóa trong du lịch, cho thấy câu chuyện về "du lịch có trách nhiệm" sẽ không còn đi trong đường ray nếu thiếu sự chú trọng giáo dục nhận thức, thiếu các chế tài nghiêm minh và sự đồng hành từ cả cộng đồng.

Trên thực tế, sự ứng xử tùy tiện đối với các giá trị văn hóa bản địa đã có minh chứng từ nhiều hiện tượng đáng buồn. Đơn cử là các hiện tượng như phục dựng lễ hội sai lệch bản chất, biến trang phục dân tộc thành "trang trí sân khấu" hay đạo cụ selfie, tự ý "sáng tạo" các nghi lễ tâm linh, làm mất đi sự trang nghiêm vốn có…. Nhiều khu du lịch để chạy theo mục tiêu thu hút du khách, có nguồn thu mà xem nhẹ việc giữ gìn bản sắc. Thực tế này khiến nhiều cảnh báo được đưa ra, bởi nếu không có quy tắc ứng xử rõ ràng, không có giới hạn và chuẩn mực, thì rất dễ dẫn đến tình trạng lệch chuẩn, phản cảm và biến tướng, thậm chí là thương mại hóa một cách thô thiển những giá trị thiêng liêng.

"Điều quan trọng nhất lúc này là phải có những cảnh báo kịp thời, mạnh mẽ và có tính định hướng. Trước hết, cơ quan quản lý văn hóa cần có bộ quy tắc ứng xử văn minh trong hoạt động du lịch văn hóa, không chỉ dành cho du khách mà còn cho các tổ chức, cá nhân kinh doanh dịch vụ du lịch. Những cảnh báo này không nên chỉ dừng ở khuyến cáo, mà cần có chế tài, có cam kết rõ ràng. Nếu vi phạm sẽ bị xử lý nghiêm…", theo ông Bùi Hoài Sơn. ■

Trưng bày triển lãm ảnh "Vinh quang 80 năm Quốc hội Việt Nam"

Tại phố đi bộ Nguyễn Huệ (phường Sài Gòn), Ban Tổ chức kỷ niệm các ngày lễ lớn TP.HCM khai mạc triển lãm ảnh "Vinh quang 80 năm Quốc hội Việt Nam", vào sáng qua 7.8.



Các bạn trẻ tham quan triển lãm

Sự kiện nhằm kỷ niệm 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam (6.1.1946 - 6.1.2026) và tổng kết hoạt động của Đoàn đại biểu Quốc hội TP.HCM khóa XV, nhiệm kỳ 2021-2026. Ôn lại chặng đường 80 năm hình thành và phát triển Quốc hội Việt Nam, bà Huỳnh Thị Phúc, Phó trưởng đoàn đại biểu Quốc hội chuyên trách TP.HCM cho biết, Quốc hội Việt Nam đã trải qua một hành trình đầy vẻ vang, luôn đồng hành cùng dân tộc trong mọi giai đoạn lịch sử. Triển lãm lần này là một bức tranh sống động, tái hiện chặng đường lịch sử hào hùng ấy. Mỗi bức ảnh là một câu chuyện, một dấu mốc quan trọng, một minh chứng cho sự cống hiến không ngừng nghỉ của Quốc hội vì lợi ích của nhân dân. Triển lãm ảnh không chỉ là dịp để chúng ta ôn lại những trang sử, đồng thời tôn vinh và tri ân sâu sắc công lao, đóng góp to lớn của các thế hệ đại biểu Quốc hội, bà Huỳnh Thị Phúc nói.

Triển lãm cũng ghi dấu kết quả hoạt động của Quốc hội ngày càng thực chất, dân chủ, tạo nên những dấu ấn quan trọng trong hành trình 80 năm vinh quang của Quốc hội Việt Nam. Trong chặng đường đó có sự đóng góp trí tuệ, công sức của nhiều thế hệ đại biểu Quốc hội TP.HCM, Bình Dương, Bà Rịa - Vũng Tàu. Những tư liệu, thông tin, hình ảnh được trưng bày tại triển lãm, dù có thể chưa đầy đủ nhưng phần nào là minh chứng hùng hồn cho sức mạnh của khối đại đoàn kết dân tộc, ý chí sắt đá không gì lay chuyển nổi của nhân dân Việt Nam dưới sự lãnh đạo của Đảng và Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Triển lãm diễn ra từ ngày 7-17.8 tại 3 địa điểm. Tại đường Nguyễn Huệ và đường Đồng Khởi (phía trước Sở VHTT TP.HCM), Ban Tổ chức trưng bày hơn 100 hình ảnh tư liệu với chủ đề "Vinh quang 80 năm Quốc hội Việt Nam" nhằm khái quát lịch sử vẻ vang của Quốc hội Việt Nam trong suốt chặng đường 80 năm gắn bó, đồng hành cùng dân tộc. Tại đường Đồng Khởi (phía trước công viên Chi Lăng), Ban Tổ chức trưng bày 50 hình ảnh với chủ đề "Đoàn đại biểu Quốc hội thành phố Hồ Chí Minh - Dấu ấn nhiệm kỳ 2021-2026", giới thiệu dấu ấn Đoàn đại biểu Quốc hội thành phố đạt được trong nhiệm kỳ qua. Với tinh thần trách nhiệm cao, Đoàn đại biểu Quốc hội TP.HCM không ngừng đổi mới phương thức hoạt động trong việc giám sát việc thi hành pháp luật tại địa phương; triển khai chính quyền số và cải cách thủ tục hành chính; thực hiện nhiệm vụ tiếp xúc cử tri, giải quyết kịp thời các kiến nghị của người dân,… qua đó góp phần phát triển kinh tế - văn hóa - xã hội của đất nước và thành phố.

Trước đó, ông Nguyễn Văn Lợi, Trưởng đoàn đại biểu Quốc hội thành phố dẫn đầu đoàn đại biểu đã dâng hương, dâng hoa Chủ tịch Hồ Chí Minh và Chủ tịch Tôn Đức Thắng tại Bảo tàng Hồ Chí Minh, Bảo tàng Tôn Đức Thắng, Công viên tượng đài Hồ Chí Minh.

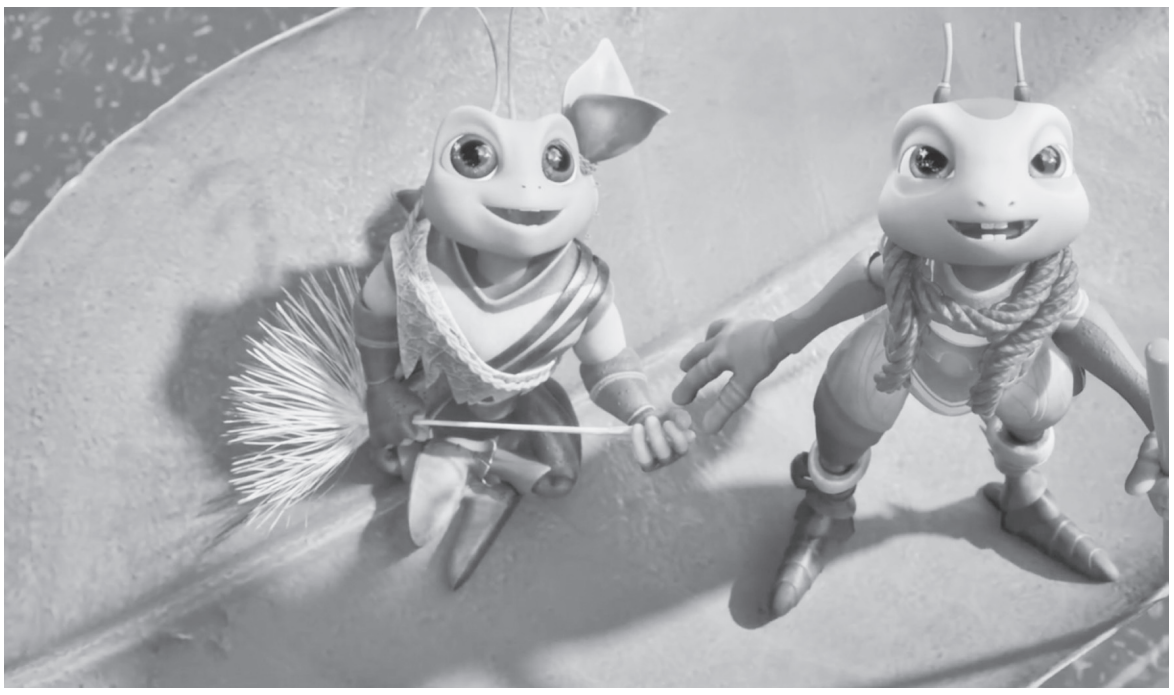
V.D

PHIM HOẠT HÌNH VIỆT:

Giấc mơ trăm tỉ vẫn còn xa

● THẢO MY

Mùa hè này, điện ảnh Việt ghi dấu cột mốc đáng nhớ khi lần đầu tiên có đến ba bộ phim hoạt hình thương mại "made in Vietnam" cùng ra rạp. Một bước tiến đầy táo bạo, cho thấy khát vọng chinh phục màn ảnh rộng của các nhà làm phim trẻ. Tuy vậy, sau ánh hào quang là không ít trăn trở, bởi dù đã mạnh dạn bứt phá khỏi vùng an toàn để mở lối đi riêng, hoạt hình Việt vẫn đang loay hoay tìm chỗ đứng trên chính sân nhà của mình.



Toàn bộ quá trình sản xuất phim hoạt hình "Dế mèn: Cuộc phiêu lưu tới xóm Lầy Lội" được thực hiện bằng công nghệ số hiện đại

Dũng cảm bước ra vùng an toàn

Chưa bao giờ bức tranh thị trường hoạt hình Việt lại sôi động như mùa hè năm nay, với ba bộ phim: *Dế Mèn: Cuộc phiêu lưu tới xóm Lầy Lội*; *Trạng Quỳnh nhí: Truyền thuyết Kim Ngưu; Wolfoo và cuộc đua tam giới*. Không chỉ tăng về số lượng, chất lượng các phim cũng được nâng cao rõ. Điểm sáng nổi bật là nỗ lực của ê kíp 100% "nội địa" trong việc xây dựng một thế giới hoạt hình chỉn chu. Bên cạnh đó, phim còn tận dụng khai thác chất liệu văn hóa dân gian, tạo hình nhân vật đặc trưng, cải thiện kỹ thuật và truyền tải những thông điệp tích cực. Qua những suất chiếu sớm, các tác phẩm đều nhận được nhiều phản hồi tích cực từ giới chuyên môn và khán giả.

Cụ thể, cuối tháng 5, *Dế Mèn: Cuộc phiêu lưu tới xóm Lầy Lội* (đạo diễn Nguyễn Mai Phương, nhà sản xuất Vũ Duy Nam) chính thức "chào sân" trên toàn quốc. Đây là bộ phim hoạt hình dài thứ hai và là phim hoạt hình 3D đầu tiên của điện ảnh nước nhà được phát hành ngoài rạp chiếu. Không phụ lòng mong mỏi của khán giả, phim đã mang đến một thế giới đồng thoại phong phú, sinh động và đầy sắc màu. Đặc biệt, âm nhạc là phần nổi trội, vừa hiện đại, vừa mang âm hưởng dân gian, thu hút khán giả nhỏ và cả các bậc phụ huynh.

Sau đó không lâu, Alpha Animation Studio và đạo diễn, NSƯT Trịnh Lâm Tùng cho ra mắt phim 3D *Trạng Quỳnh: Truyền thuyết Kim Ngưu*. Những truyền thuyết gắn liền với văn hóa dân gian Việt Nam như *Lạc Long Quân - Âu Cơ, Trâu vàng - Hồ Tây, Thần tích đền Kim Ngưu*… hay tạo hình trang phục truyền thống (áo tứ thân, khăn xếp), bối cảnh làng quê cùng những yếu tố huyền sử được tái hiện sống động trong bộ phim.

Tiếp theo, Sconnect Studio tung ra phần 2 của loạt phim về chú sói Wolffoo với tựa phim *Wolffoo và cuộc đua tam giới*, phim hoạt hình 2D vẽ tay với chuyển động linh hoạt. Trước đó, vào năm 2023, Sconnect đã tung ra phần 1 *Wolffoo và hòn đảo kỳ bí* như một phép thử đối với thị trường nội địa, thăm dò phản ứng của khán giả. Với doanh thu hơn 5 tỉ đồng, bộ phim được đánh giá là thành công ở thời điểm đó. Không những thế, Sconnect đã dành nhiều năm để sản xuất các tập phim ngắn về Wolffoo, phát hành trên YouTube, hướng tới đối tượng mẫu giáo và nhi đồng với hình ảnh chú sói thông minh đáng yêu quen thuộc. Điểm sáng lớn nhất của phim không chỉ nằm ở hình ảnh bắt mắt hay các pha hành động vui nhộn mà chính là ở chiều sâu nội dung.

Tuy nhiên, doanh thu của cả ba bộ phim đều không mấy khả quan. Theo thống kê của Box Office Vietnam, *Dế Mèn: Cuộc phiêu lưu tới xóm Lầy Lội* được trình làng từ ngày 30.5 và mang về doanh thu hơn 21 tỉ đồng; *Trạng Quỳnh nhí: Truyền thuyết Kim Ngưu* ghi nhận doanh thu hơn 3,2 tỉ đồng sau 14 ngày ra rạp; *Wolffoo và cuộc đua tam giới* đến nay chỉ mới thu về 3 tỉ đồng và cũng sắp phải dừng cuộc chơi. Đây là những con số khiêm tốn và thực sự gây tiếc nuối!

Đường dài mới biết ngựa hay

Quyết tâm ra rạp của các nhà làm phim hoạt hình là tín hiệu vui và tích cực, đồng thời cũng là cú hích cho thị trường điện ảnh nước nhà. Nỗ lực ấy đã giúp khoảng cách về chất lượng giữa hoạt hình nội và ngoại đang dần được thu hẹp. Đây chính là nền tảng vững chắc để hoạt hình Việt tạo dựng bản sắc riêng và từng bước có được chỗ đứng trong lòng khán giả. Song thực tế, giấc mơ trăm tỉ vẫn còn quá xa vời với chúng ta.

Câu hỏi đặt ra là vì sao phim hoạt hình Việt vẫn yếu thế hơn khi cạnh tranh với phim Nhật, Mỹ ở rạp? Đơn giản, vì hoạt hình Việt chưa tạo được thương hiệu riêng. Rõ ràng, so với hoạt hình nước ngoài, yếu tố thương hiệu và hình ảnh vẫn là điều khiến khán giả đặt niềm tin. Những tác phẩm như *Doraemon, Conan*... đều đã sở hữu lượng "fan" đông đảo từ truyện tới phim suốt nhiều năm qua. Để thấy được, hoạt hình Việt vẫn cần thêm thời gian để gây dựng niềm tin với khán giả. Ngay cả Wolfoo, nhân vật đã rất nổi tiếng trên YouTube với hơn 4,5 tỉ lượt xem mỗi tháng, sở hữu ba nút kim cương và hàng trăm nút vàng, bạc khi đưa lên màn ảnh rộng - cũng không đủ sức tạo cú hích doanh thu.

Bên cạnh đó, việc phổ biến, phát hành là khâu quan trọng, nhưng vẫn chưa được đầu tư đúng mức. Phim điện ảnh khó thành công nếu chiến dịch truyền thông thiếu những bước cơ bản: Tạo nhận thức của khán giả đối với sản phẩm, làm họ yêu thích sản phẩm và chuyển hóa thành hành động mua vé. Trong khi đó, cả ba bộ phim hoạt hình ra rạp mùa hè này đều quá yếu về mặt này, thậm chí là bị bỏ bê.

Tuy nhiên, vẫn chưa thực sự công bằng nếu chỉ dựa vào doanh thu phòng vé để đánh giá chất lượng hoạt hình Việt. Nhìn một cách khách quan, Dế Mèn, Trạng Quỳnh nhí hay Wolfoo đều thể hiện nỗ lực đáng ghi nhận trong việc khai thác chất liệu văn hóa dân gian, tạo hình nhân vật đặc trưng, cải thiện kỹ thuật và truyền tải thông điệp tích cực. Bên cạnh đó, các bộ phim còn được giới chuyên môn đánh giá cao về chất lượng.

"30 chưa phải là Tết", không vì thế mà chúng ta bi quan khi hoạt hình Việt đang có một thế hệ trẻ tài năng, tâm huyết vẫn đang miệt mài từng ngày. Họ sẽ là nhân tố định hình thị trường, giúp khán giả có cái nhìn cởi mở, tích cực hơn với hoạt hình Việt và từ đó tạo thói quen ra rạp để thưởng thức.

Gu phim chiếu rạp của khán giả luôn là điều khó đoán. Ngay cả những bộ phim liên tục thắng to doanh thu phòng vé cũng đã minh chứng điều này. "Đường dài mới biết ngựa hay", việc có đến ba tác phẩm ra rạp năm nay đã là những "viên gạch" đầu tiên xây dựng nền móng cho sự tự tin và bản lĩnh của các nhà làm phim hoạt hình nước nhà. Dẫu con đường ấy đòi hỏi sự kiên trì và đầu tư dài hạn, thì họ vẫn đã và đang dũng cảm bước ra khỏi vùng an toàn, tiếp tục khai phá những cơ hội và tiềm năng mới. ■

LHP Việt Nam 2025 chính thức khởi động

LHP Việt Nam lần thứ 24 sẽ được tổ chức tại TP.HCM từ ngày 21-25.11. Đây là sự kiện văn hóa lớn được tổ chức nhân kỷ niệm 50 năm Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (1975-2025) và 80 năm Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (1945-2025).

Như vậy sau 10 năm, kể từ LHP Việt Nam lần thứ 19, sự kiện này mới trở lại với thành phố mang tên Bác. Tiêu chí của LHP lần này là tôn vinh các tác phẩm điện ảnh mang dấu ấn sáng tạo, nhân văn, hướng thiện, nhằm phát triển thị trường điện ảnh, tiến tới xây dựng thành công nền công nghiệp điện ảnh Việt Nam hiện đại, giàu bản sắc văn hóa dân tộc. BTC nhận tác phẩm thuộc thể loại phim truyện, tài liệu, hoạt hình, khoa học dự thi từ nay đến ngày 20.10. Phim tham dự là phim nói tiếng Việt, do các cơ sở điện ảnh Việt Nam sản xuất hoặc hợp tác với tổ chức, cá nhân nước ngoài sản xuất; được cấp giấy phép phân loại phim trong thời gian từ ngày 22.8.2023 đến ngày 22.8.2025. Trường hợp đặc biệt sẽ do Trưởng ban chỉ đạo LHP VN xem xét quyết định.

H.H

Dự án âm nhạc "Made in Vietnam" có hơn 100 công dân tiêu biểu tham gia

Vừa qua, nhóm sản xuất âm nhạc DTAP họp báo công bố dự án âm nhạc "Made in Vietnam" hướng tới kỷ niệm 80 năm Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (1945-2025). Đây là sản phẩm do nhóm DTAP (gồm ba thành viên Thịnh Kainz, Kata Trần và Tùng Cedrus) phối hợp tổ chức cùng Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh thực hiện. MV có sự góp mặt của ba giọng ca nổi bật là NSND Thanh Hoa, Trúc Nhân và Phương Mỹ Chi trong vai trò ca sĩ chính, khắc họa hình ảnh Việt Nam như một con tàu cao tốc băng băng tiến vào tương lai. Kỹ xảo đồ họa ứng dụng công nghệ AI được xử lý mượt mà, tạo nên những thước phim sinh động, chạm đến cảm xúc người xem qua loạt hình ảnh văn hóa đặc trưng.

Trong MV còn có sự xuất hiện đặc biệt của 100 công dân tiêu biểu, những người có dấu ấn trong nhiều lĩnh vực, nhiều ngành nghề. Dự án "Made in Vietnam" chính thức ra mắt đoạn giới thiệu ngắn vào ngày 6.8. Ngoài ra, trong tháng 8, nhóm DTAP cũng sẽ trình làng album "Made in Vietnam".

T.M

TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ:

"Thật" để chạm tới trái tim khán giả

● **THÙY TRANG; ảnh: NSX**

Truyền hình thực tế Việt Nam đang trở lại đầy cảm xúc và thuyết phục: Ngay khi vừa lên sóng, "Chiến sĩ quả cảm" vươn lên dẫn đầu bảng xếp hạng rating, "Gia đình Haha" gây bão từ tập đầu tiên, còn "Bố ơi, mình đi đâu thế?" mùa mới tiếp tục chạm tới trái tim khán giả. Những chương trình mang đậm chất đời, chất thật đang chứng minh cảm xúc chân thành chính là "vũ khí" chinh phục công chúng hôm nay.



Các bố biểu diễn tiết mục hát xẩm trong tập 9 "Bố ơi, mình đi đâu thế? 2025"



"Chiến sĩ quả cảm" lên sóng VTV3, dẫn đầu thảo luận mạng xã hội trong 24 giờ

Truyền hình không cần dàn dựng

Tối 27.7, tập đầu tiên của *"Chiến sĩ quả cảm"* lên sóng trên VTV3, ngay lập tức lọt top 1 chương trình được thảo luận nhiều nhất trên mạng xã hội trong vòng 24 giờ. Theo đơn vị sản xuất Zeit Media, chương trình thu hút hơn 100.000 lượt xem tại thời điểm công chiếu (CCU) và đạt hơn 2,6 triệu lượt xem trên nền tảng YouTube sau chưa đầy 48 giờ.

"Chiến sĩ quả cảm" là chương trình truyền hình thực tế hành động, tái hiện chân thực quá trình huấn luyện và thực chiến giả định của lực lượng Công an nhân dân (CAND), nhân kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống CAND và 20 năm Ngày hội Toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc (19.8). Theo đó, 12 nghệ sĩ (MC Thành Trung, Tiến Luật, Kiều Minh Tuấn, Quốc Thiên, Ngô Kiến Huy, Lê Dương Bảo Lâm, Neko Lê, Phan Mạnh Quỳnh, Liên Bỉnh Phát, Song Luân, Long Hạt Nhài và MONO) lần lượt hóa thân vào hai lực lượng tiêu biểu: Cảnh sát phòng cháy chữa cháy - cứu hộ cứu nạn và cảnh sát cơ động. Họ phải vượt qua hàng loạt thử thách khắc nghiệt: Huấn luyện thể lực, sử dụng khí tài hiện đại, tham gia nhiệm vụ giải cứu con tin, truy bắt tội phạm...

Không kịch bản, không dàn dựng trước máy quay, toàn bộ nội dung chương trình được ghi hình theo đúng nguyên tắc "phản ứng thật, cảm xúc thật". Tổng đạo diễn Mai Thắm khẳng định: Yếu tố chân thực được đặt lên hàng đầu. Khoảng 200 cán bộ chiến sĩ cùng ê kíp 500 người đã phối hợp thực hiện chương trình, sử dụng hơn 70 máy quay để ghi hình. Đây cũng là chương trình đầu tiên giới thiệu các khí tài hiện đại của lực lượng CAND như xe bọc thép, robot cứu hộ, thiết bị bay không người lái...

Với các nghệ sĩ tham gia, *"Chiến sĩ quả cảm"* là cơ hội để cảm nhận rõ hơn về những hy sinh thầm lặng của lực lượng công an nhân dân, bên cạnh yếu tố trải nghiệm. Nhạc sĩ Phan Mạnh Quỳnh chia sẻ: "Tôi nghĩ nếu mình không ở đây chắc chắn sau này sẽ rất hối tiếc". Ca sĩ Ngô Kiến Huy bày tỏ: "Vượt qua nỗi sợ là giá trị lớn nhất tôi nhận được sau chương trình".

Tỷ suất người xem cũng cho thấy sức hút mạnh mẽ của *"Chiến sĩ quả cảm"*. Báo cáo từ VTVRatings (NEO-TAM) ghi nhận: Trung bình 1,39 triệu người xem mỗi phút và tổng cộng hơn 4,7 triệu người xem không trùng lặp trong thời gian phát sóng.

Bộ Công an kỳ vọng những hình ảnh chân thực từ chương trình sẽ góp phần lan tỏa các giá trị chân - thiện - mỹ, khơi dậy niềm tự hào dân tộc và ý thức trách nhiệm xã hội, đặc biệt trong thế hệ trẻ.

Đời sống thường nhật và cảnh đẹp đất nước lên sóng

Khác với màu sắc hành động và thử thách của *"Chiến sĩ quả cảm"*, *"Gia đình Haha - Những ngày trời bao la"* lại chọn hướng đi nhẹ nhàng, vui nhộn. Được Việt hóa từ format "Haha Farmer" (Trung Quốc), chương trình ghi lại hành trình 7 ngày 6 đêm của các nghệ sĩ khi sống cùng người dân địa phương. YeaH1 là đơn vị sở hữu bản quyền và trực tiếp đầu tư sản xuất với mong muốn lan tỏa những nét văn hóa đặc sắc, giới thiệu vẻ đẹp thiên nhiên, con người và cuộc sống đời thường ở các vùng quê Việt Nam.

Không kịch bản, không ê kíp hỗ trợ, 5 nghệ sĩ tham gia là Jun Phạm, Rhymastic, Bùi Công Nam, Ngọc Thanh Tâm, Duy Khánh tự tay làm việc đồng áng, chăn nuôi, thu hoạch nông sản, đánh bắt hải sản... để đổi lấy thực phẩm, chi phí sinh hoạt. Hai địa phương đầu tiên xuất hiện trong hành trình là Lào Cai và Quảng Ngãi, tương ứng với chặng hành trình ở miền Bắc và miền Trung. Tập 1 được quay tại Bản Liền - Lào Cai ghi nhận tỷ suất người xem cao nhất cả nước trong tuần phát sóng (theo số liệu từ Kantar Media).

Sau đó, hành trình tiếp tục đến với Lý Sơn (Quảng Ngãi), khán giả không chỉ theo dõi nghệ sĩ học trồng tỏi mà còn xúc động trước câu chuyện về Hải đội Hoàng Sa. Nhiều khán giả tinh tế đã bình luận: "Lào Cai là bảo vệ rừng, Lý Sơn là chủ quyền biển đảo".

Chặng tiếp theo tại Sa Huỳnh gây ấn tượng với những thước phim "siêu điện ảnh" về cảnh sắc thiên nhiên và vẻ đẹp lao động. Hình ảnh chú Điệp, một diêm dân với nụ cười mộc mạc giữa ánh nắng bình minh đã tạo nên nhiều cảm xúc sâu lắng.

Tập 6 và 7 lại đưa khán giả về khám phá làng cổ Gò Cỏ hơn 1.000 năm tuổi. Các nghệ sĩ được nghe kể về cuộc sống của ngư dân, học cách đan lưới, cùng đi đánh cá đêm... Những câu chuyện về người cha chỉ được ở nhà 3-4 ngày sau mỗi chuyến biển dài ngày; cụ ông 78 tuổi vẫn bám biển mưu sinh hay thư viện cộng đồng dạy tiếng Anh cho trẻ em khuyết tật... đã khiến chương trình trở thành một cuốn phim tài liệu về đời sống.

"Gia đình Haha" đã lên sóng 7 tập, ghi nhận mức độ tương tác cao. Đáng chú ý, Tập đoàn YeaH1 đã được Chủ tịch UBND tỉnh Lào Cai tặng bằng khen vì những đóng góp nổi bật trong phát triển du lịch địa phương thông qua chương trình. Đây là sự ghi nhận cho nỗ lực của Tập đoàn, các nghệ sĩ tham gia, gia đình chị Vàng Thị Thông và bà con ở Bản Liền khi cùng góp sức trong việc sáng tạo nội dung, truyền thông và quảng bá nét đẹp văn hóa, con người vùng đất Tây Bắc.

Tình cha con kết nối khán giả

Sau thời gian dài vắng bóng, chương trình truyền hình thực tế *"Bố ơi, mình đi đâu thế?"* đã trở lại vào tháng 5 vừa qua với phiên bản mang tên *"Hành trình tập sự"*, mở màn bằng những thử thách đời thường giữa các cặp bố con nổi tiếng trên mạng xã hội.

Chỉ sau 2 tuần casting, các video clip về đời sống gia đình, những khoảnh khắc hài hước, xúc động đã thu hút hơn 20 triệu lượt xem. Sáu cặp bố con nổi bật nhất bước vào *"Hành trình tập sự"* cùng hai cặp nghệ sĩ khách mời giấu tên. Dù chỉ là chặng khởi động nhưng chương trình đã thu hút sự chú ý bởi chất liệu giản dị nhưng giàu cảm xúc: Tiếng cười trẻ thơ, cái ôm cha con hay những lời dạy từ trái tim.

"Bố ơi, mình đi đâu thế?" là phiên bản Việt hóa của chương trình Hàn Quốc *"Dad, where are we going?"*, từng tạo dấu ấn sâu đậm trên VTV3 từ năm 2014. Phiên bản 2025 do TV Hub phối hợp cùng Đài Truyền hình Việt Nam sản xuất, đang phát sóng lúc 21h thứ Hai hằng tuần trên VTV3.

Điểm chung dễ nhận thấy ở các chương trình truyền hình thực tế đang "gây bão" hiện nay là sự đề cao tính chân thực từ nội dung, bối cảnh đến cảm xúc. Trên thực tế, ngày càng nhiều gameshow "công nghiệp hóa" thiên về giải trí đơn thuần, khán giả đang dần tìm đến những chương trình có chiều sâu, mang tính chữa lành và gắn với đời sống văn hóa Việt Nam.

Sự yêu thích mà công chúng dành cho *"Chiến sĩ quả cảm"*, *"Gia đình Haha"* hay *"Bố ơi, mình đi đâu thế?"* là minh chứng rõ nét cho bước chuyển mình của truyền hình Việt, từ format ngoại hướng sang sáng tạo nội dung phù hợp với bản sắc, tâm lý và cảm xúc người Việt. Đây là dấu hiệu cho thấy truyền hình thực tế đang đi theo hướng gần gũi và giàu ý nghĩa hơn, mang lại cảm xúc tích cực và gắn bó với đời sống cộng đồng. ■

DÒNG CHẢY VĂN HÓA TRÊN MẠNG XÃ HỘI:

NHỮNG ĐIỀU ĐÁNG NGẠI

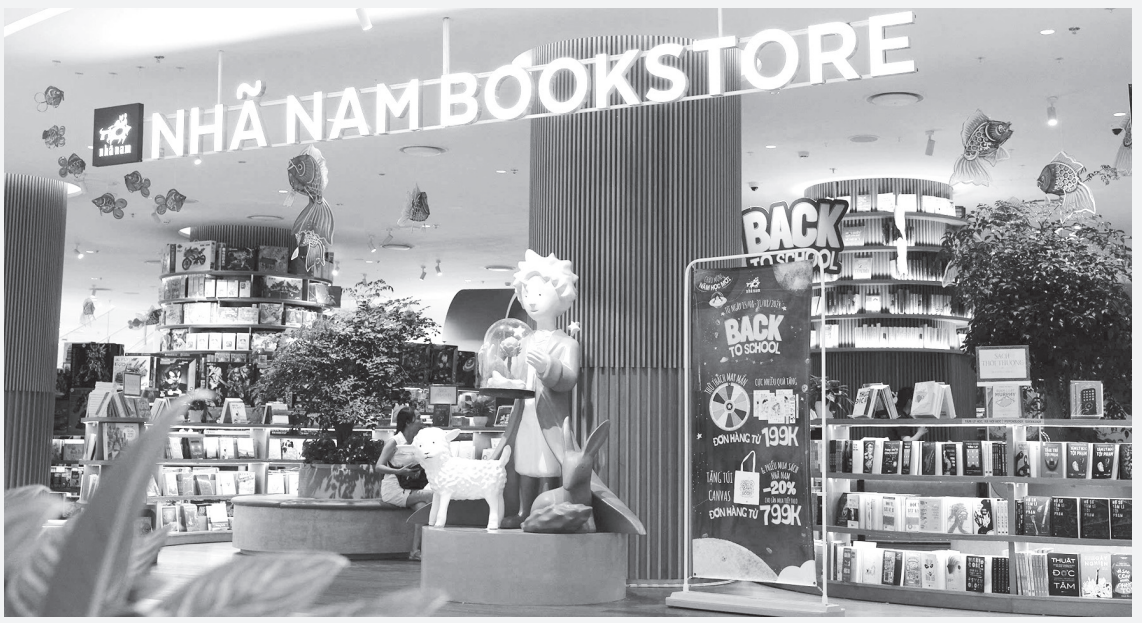
● NGỌC TRUNG

Một phát ngôn có thể làm sụp đổ cả một thương hiệu; một lượt chia sẻ có thể chôn vùi danh dự cá nhân... Trong thời đại mạng xã hội định hình dư luận, báo chí cần trở lại vai trò phản biện và kiểm chứng. Loạt bài của *Văn Hóa* không nhắm đến cá nhân hay doanh nghiệp nào, mà là lời cảnh tỉnh cho cách xã hội tiếp nhận và sử dụng "quyền lên tiếng" trong một không gian thiếu quy trình. Qua đó, góp phần phản ánh trung thực, đa chiều và cảnh báo những hệ lụy nếu "công lý cảm xúc" thay thế quy trình pháp lý.

Kỳ 1:

"Cái lý không chân" hay "công lý" mạng xã hội

Công lý không thể được xây dựng bằng sự phẫn nộ. Danh dự, dù là của tập thể hay cá nhân, phải được luật pháp và truyền thông chính thống bảo vệ bằng quy trình - không bằng cảm xúc.



Nhã Nam bị kéo vào tâm điểm tranh luận từ những phát ngôn chưa được kiểm chứng

Một bộ phận không nhỏ cư dân mạng không ngần ngại sắm vai quan tòa, tự đưa ra phán quyết bằng những "cái lý không chân", tạo thành các phiên tòa "cảm xúc" - với nhiều người tự đặt mình vào vị trí phán xét mạnh mẽ mà không có đầy đủ thông tin về diễn biến cụ thể của vụ việc và cả pháp lý. Trong bối cảnh truyền thông số hiện nay, đây chính là bất cập đáng lo ngại, không chỉ với những người sử dụng mạng xã hội mà cả với các cơ quan quản lý nhà nước.

Theo thống kê, số lượng người Việt Nam sử dụng mạng xã hội trong nước khoảng 110 triệu tài khoản, xuyên biên giới là 203 triệu, gấp đôi dân số. Vì thế, "mạng ảo nhưng hệ lụy thật" là vấn đề xảy ra hằng ngày, hằng giờ trong suốt nhiều năm qua. Một báo cáo khác do Microsoft công bố vào năm 2020, Việt Nam nằm trong top 5 quốc gia có mức độ văn minh thấp nhất trên không gian mạng, từ văn hóa ứng xử cho đến hiện tượng *fake news* (tin giả) tràn lan, cộng hưởng với tâm lý tiêu cực từ đám đông đã gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến nhiều tổ chức, cá nhân.

Gần đây, dư luận xôn xao xoay quanh Nhã Nam, một thương hiệu văn hóa quen thuộc, khi những tranh cãi cũ bất ngờ được khơi lại. Câu chuyện bắt nguồn từ vụ việc từng gây chú ý hơn một năm trước, liên quan đến ông Đặng Hoàng Giang và những bài viết lan truyền trên mạng về một nữ nhân viên đã nghỉ việc tại công ty. Vụ việc tưởng chừng đã khép lại sau khi cơ quan chức năng kết luận không đủ căn cứ để xử lý hình sự. Tuy nhiên, chỉ với vài dòng chia sẻ trên mạng xã hội, làn sóng công kích lại một lần nữa bùng lên, kéo theo tên tuổi của một thương hiệu văn hóa vào tâm điểm tranh luận.

Từ những phát ngôn không kiểm chứng

Sự việc bắt đầu từ tháng 4.2024, khi bà B.T.H, một nhân viên cũ của Nhã Nam, sau 9 năm làm việc, xin nghỉ việc theo quy trình hành chính bình thường. Trong đơn xin nghỉ gửi ngày 13.3.2024, bà H. không nêu lý do cụ thể. Mọi việc tưởng như kết thúc ở đó. Nhưng sau khi đã rời khỏi Nhã Nam, bà H. bất ngờ gửi email đến Ban Giám đốc và các trưởng phòng, chia sẻ lý do nghỉ việc là vì chịu ảnh hưởng từ một số hành động và lời nói của ông Nguyễn Nhật Anh diễn ra vào khoảng tháng 10.2023.

Điều khiến nhiều người đặt câu hỏi là vì sao bà H. không phản ánh sự việc trong thời gian còn làm việc tại công ty, mà chỉ gửi email sau khi đã nghỉ việc. Theo quy định của Bộ luật Lao động, nếu người lao động cho rằng mình bị quấy rối hoặc xâm phạm quyền lợi tại nơi làm việc, họ có quyền khiếu nại đến cấp quản lý, ban lãnh đạo doanh nghiệp hoặc tố cáo đến cơ quan chức năng có thẩm quyền để được bảo vệ theo đúng trình tự pháp luật.

Sau email của bà H. khoảng 5 ngày, không kiểm chứng lại thông tin, ông Đặng Hoàng Giang bắt đầu gửi email tới nhiều nhân sự công ty vào ngày 5.4.2024, trong đó cáo buộc Nhã Nam "đã im lặng băng giá" trong "nhiều tháng" trước sự việc của bà B.T.H. "*Đó là một bức email được thiết kế dường như không phải cho chúng tôi đọc mà để cho truyền thông, với sự sơ lược về thông tin và kỹ thuật dẫn dắt cảm xúc của nó*", đại diện Nhã Nam nhận xét.

Những ngày tiếp theo, bằng cách nào đó, email này được lan truyền dưới dạng bình luận ở Facebook ông Giang và các tài khoản Facebook khác, đóng vai trò như chất xúc tác, minh họa cho một chuỗi bài viết về quấy rối tình dục được ông Giang đăng tải liên tục trên trang cá nhân từ ngày 11.4.2024, khiến dư luận đổ dồn mọi nghi ngờ vào ông Nguyễn Nhật Anh nói riêng và Nhã Nam nói chung. Việc này như một vòng xoáy tin đồn dẫn tới thư xin lỗi vì ồn ào dư luận của ông Nhật Anh vào ngày 18.4.2024.

Ngày 20.4.2024, ông Giang tiếp tục đăng bài trên Facebook, rằng: "Cán bộ cấp trung" và "số đông" nhân viên công ty "im lặng"; "coi thường mức độ nghiêm trọng của vấn đề"; "bao che biện hộ" cho quấy rối tình dục... Loạt bài này đã tạo nên một làn sóng công kích mạnh mẽ, thu hút hàng chục nghìn lượt tương tác, thổi bùng lên ngọn lửa tẩy chay công khai với Nhã Nam.

Khi sự thật đơn giản hơn làn sóng phán xét trên mạng xã hội

Sau những ồn ào trên mạng, ngày 1.6 và 10.6.2024, ông Nguyễn Nhật Anh và Công ty Nhã Nam đã gửi đơn tố cáo ông Đặng Hoàng Giang lên Công an TP Hà Nội với các hành vi được cho là vu khống, làm nhục người khác và lợi dụng các quyền tự do dân chủ xâm phạm quyền, lợi ích hợp pháp của tổ chức, cá nhân. Mười ngày sau, bà B.T.H cũng gửi đơn tố cáo ông Nhật Anh ra Công an Hà Nội. Đơn của bà sau đó được thụ lý tại Công an quận Cầu Giấy (cũ).

Sau nhiều tháng xác minh, ngày 19.11.2024, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an quận Cầu Giấy ra văn bản kết luận hành vi như sau: "*Hành vi của ông Nguyễn Nhật Anh không cấu thành tội phạm và không phân công giải quyết đối với đơn tố giác của chị H*". Dưới góc nhìn pháp luật, luật sư Phạm Quốc Bảo, Đoàn Luật sư Hà Nội giải thích: *"Kết luận hành vi của ông Nguyễn Nhật Anh "không cấu thành tội phạm" và "không phân công giải quyết" đối với đơn tố giác của bà B.T.H cho thấy Công an Cầu Giấy kết luận hành vi của ông Nguyễn Nhật Anh không vi phạm pháp luật cả về hình sự cũng như hành chính"*. Có thể nói, vụ việc này đã chấm dứt ngay từ tháng 11.2024.

Còn đối với đơn tố cáo ông Giang của Công ty Nhã Nam, cơ quan An ninh điều tra - Công an TP Hà Nội đã có kết quả trưng cầu giám định, xác định trong các bài viết của Đặng Hoàng Giang có hai bài *"có nội dung sai sự thật về sự việc"*, trong đó liên quan tới Nhã Nam có những đoạn điển hình như: *"Khi phản ánh sự việc với một số quản lý cấp trung trong công ty, cô nhận được hoặc sự im lặng, hoặc thái độ coi thường mức độ nghiêm trọng của vấn đề, hoặc bao che, biện hộ"*…

Những đoạn quy kết doanh nghiệp kiểu này, đều đã được ông Giang "kết luận" từ rất sớm, trong email ngày 5.4.2024.

Mặc dù không bị xử lý hình sự, nhưng việc ông Đặng Hoàng Giang bị Công an Hà Nội đề nghị Sở Văn hóa, Thể thao Hà Nội xử phạt hành chính và kiến nghị Bộ Nội vụ thu hồi giấy phép lao động theo quy định đối với người nước ngoài đã phần nào phản ánh khía cạnh "đúng, sai" trong câu chuyện. Nói cách khác, các thông tin ông Giang đăng tải về Nhã Nam là sai sự thật - hay còn gọi là *fake news*.

Một quy luật truyền thông đã được cảnh báo từ xưa tới nay, khi điều sai được lặp lại hàng trăm, hàng nghìn lần, nó có nguy cơ trở thành điều đúng. Và kết hợp với hiệu ứng đám đông, với đặc tính "sao chép hành vi và chấp nhận quyết định của người khác một cách vô thức", đã tạo nên cuộc tấn công truyền thông khủng khiếp vào Nhã Nam. Tác giả của "Bức xúc không làm ta vô can", do chính Nhã Nam ấn hành, có lẽ quá hiểu cách thức này.

Và với tâm lý bênh vực "nạn nhân", "bên yếu thế", một bộ phận không nhỏ cư dân mạng đã không ngần ngại sắm vai quan tòa, tự đưa ra phán quyết bằng những "cái lý không chân", tạo thành các phiên tòa "cảm xúc" - với nhiều người tự đặt mình vào vị trí phán xét mạnh mẽ mà không có đầy đủ thông tin về diễn biến cụ thể của vụ việc và cả pháp lý. Trong bối cảnh truyền thông số hiện nay, đây chính là bất cập đáng lo ngại, không chỉ với những người sử dụng mạng xã hội mà cả với các cơ quan quản lý nhà nước.

(Còn tiếp)

DẠY CON HIỂU VỀ TIỀN BẠC:

Hành trang đầu đời không thể thiếu

● NGHIÊM THANH

Trong gia đình, tình yêu thương, đạo đức và tri thức luôn là những hành trang quý báu cha mẹ dành cho con cái. Thế nhưng trong một xã hội đầy cám dỗ vật chất, có một hành trang khác không thể thiếu, đó là kỹ năng quản lý tài chính cá nhân. Việc dạy con về tiền bạc là điều cha mẹ không nên trì hoãn, bởi nếu thiếu chuẩn bị từ sớm, trẻ rất dễ lạc lối trong vòng xoáy tiêu dùng, lệ thuộc vào vật chất và thiếu tự chủ khi bước vào cuộc sống độc lập.

Dạy con giá trị đồng tiền

Giữa siêu thị đông đúc, một bé trai chừng 5 tuổi liên tục khóc lóc, lăn ra sàn ăn vạ vì mẹ không đồng ý mua ô tô đồ chơi. Cạnh đó, một bé gái khác đang nài nỉ bố mua hộp màu thứ ba trong tuần. Những cảnh tượng như vậy không còn xa lạ, nhất là khi trẻ ngày nay có cơ hội sử dụng tiền sớm, lại được đáp ứng gần như mọi mong muốn chỉ vì "con thích là được".

Không ít cha mẹ từng lớn lên trong hoàn cảnh khó khăn, thiếu thốn đủ đường. Chính vì vậy, khi điều kiện kinh tế khá lên, họ thường có tâm lý "bù đắp" cho con. "Ngày xưa nhà tôi nghèo lắm, một cái kẹo cũng là ước mơ. Giờ tôi không muốn con cũng phải trải qua cảm giác thiếu thốn đó. Con thích gì tôi cũng cố mua cho, miễn là con được vui", chị Trần Nhung, 36 tuổi, nhân viên văn phòng ở Hà Nội chia sẻ. Với chị, việc mua cho con món đồ chơi, chiếc xe đạp, bộ quần áo đắt tiền không chỉ là vì con, mà còn để "thỏa mãn đứa trẻ ngày xưa trong mình". Nhưng chính sự bù đắp đầy tình thương ấy, nếu thiếu kiểm soát có thể khiến trẻ hình thành thói quen muốn gì được nấy, khó phân biệt giữa nhu cầu thật sự và ham muốn nhất thời.

Nhiều cha mẹ lại không muốn con mình thua thiệt với bạn bè, nhất là trong môi trường học đường đầy rẫy những so sánh. Lo sợ con bị mặc cảm, bị cô lập, không ít phụ huynh chiều theo mong muốn của con, dù vượt quá nhu cầu thực tế. Tâm lý "muốn con bằng bạn bằng bè" nếu không tỉnh táo có thể vô tình nuôi dưỡng thói quen đua đòi, chạy theo hình thức. Mạng xã hội cũng góp phần khuếch đại hiện tượng này. Trẻ không chỉ so sánh trong lớp học, mà còn trong không gian ảo, nơi ai cũng dễ phô bày những gì mình có. Khi mạng xã hội trở thành chiếc gương phản chiếu giá trị bản thân, việc dạy con nhận diện đâu là giá trị thật, đâu là hào nhoáng nhất thời lại càng cần thiết.



Cha mẹ chính là người thầy đầu tiên gieo vào con ý thức trân trọng và sử dụng đồng tiền đúng cách (ảnh minh họa)

Giới chuyên gia tâm lý trẻ em đã không ít lần cảnh báo: Sự nuông chiều về vật chất là con dao hai lưỡi, không chỉ làm xói mòn tinh thần trách nhiệm, mà còn khiến trẻ lớn lên trong ảo tưởng về giá trị bản thân. Thay vì trao cho con mọi thứ, hãy giúp con học cách tạo dựng giá trị cho chính mình, bắt đầu bằng việc biết tiết kiệm, biết lên kế hoạch và biết chịu trách nhiệm với các quyết định chi tiêu cá nhân.

Cha mẹ là người thầy đầu tiên về tài chính

Tại nhiều quốc gia như Nhật Bản, Mỹ, Thụy Điển..., giáo dục tài chính được lồng ghép vào chương trình học từ tiểu học. Trẻ được làm quen với khái niệm thu - chi, tiết kiệm, lập kế hoạch tiêu dùng qua các bài học trực quan và trò chơi mô phỏng. Ở Anh, trẻ 4-7 tuổi đã được dạy cách phân biệt giữa "cần" và "muốn". Việc hình thành tư duy tài chính từ nhỏ giúp trẻ biết trân trọng giá trị lao động và có nền tảng để độc lập tài chính khi trưởng thành.

Tại nước ta, cha mẹ chính là người thầy đầu tiên và có ảnh hưởng sâu sắc nhất đến nhận thức của trẻ. Tuy nhiên, không ít phụ huynh vẫn xem tiền là "chuyện của người lớn", né tránh hoặc chỉ nói đến tiền bạc khi rầy la, trách mắng con cái. Trong khi đó, việc trò chuyện với con về giá trị của đồng tiền, về công sức lao động để tạo ra nó là bài học thiết yếu mà mỗi đứa trẻ cần được tiếp cận càng sớm càng tốt. Không có bài học nào hiệu quả bằng hành động cụ thể. Có câu nói: "Con cái là tấm gương phản chiếu cha mẹ", nếu phụ huynh chi tiêu không cân nhắc, nợ nần hoặc hay than phiền, trẻ cũng sẽ dễ tiếp thu thói quen tài chính thiếu lành mạnh. Ngược lại, một lối sống cân bằng, đúng mực, biết chia sẻ… sẽ được trẻ tiếp nhận tự nhiên như hơi thở hằng ngày.

Anh Tuấn Anh (Hà Đông, Hà Nội) từng né tránh nói chuyện tiền với cô con gái lớp 6 vì sợ con "thực dụng". Nhưng khi thấy bé thường xuyên đòi hỏi đồ giống bạn bè, anh bắt đầu chia sẻ về công việc, thu nhập và các khoản chi tiêu trong gia đình. "Con đã lắng nghe rồi tự nói: Vậy con sẽ suy nghĩ kỹ hơn trước khi xin gì đó. Mình nhận ra, con hiểu chuyện hơn mình tưởng", anh chia sẻ.

Ngoài ra, những dịp như Tết, sinh nhật… khi con nhận được tiền lì xì hay phần thưởng chính là "thời điểm vàng" để dạy con kỹ năng tài chính. Thay vì cất hộ hay để con tiêu ngay, cha mẹ nên cùng con lên kế hoạch: Tiết kiệm bao nhiêu, dùng vào đâu hay có thể chia sẻ phần nào với những người khó khăn. Từ năm con lớp 1, thay vì giữ hết tiền lì xì của con, vợ chồng chị Vân (Hà Nam) luôn cùng con ngồi lại để lên kế hoạch chi tiêu. Một phần lớn được bỏ vào sổ tiết kiệm, một phần dùng mua sách vở, đồ dùng học tập và một phần nhỏ con được tự do chi tiêu cho những món đồ yêu thích. Điều này giúp con vừa có niềm vui, vừa học được cách quản lý. "Dịp tổng kết năm học vừa qua, con đã tự trích tiền thưởng để mua sách tặng các bạn vùng cao. Tôi rất mừng vì con biết chia sẻ. Đó là trải nghiệm quý giá hơn bất kỳ món đồ chơi nào".

Không chỉ học cách tiêu tiền, trẻ cũng cần hiểu quá trình kiếm ra đồng tiền. Cha mẹ có thể khuyến khích con làm một số việc phù hợp với lứa tuổi để nhận thù lao nhỏ, không phải để "mua" sức lao động của trẻ, mà để dạy con rằng: Muốn có tiền thì phải đổi bằng công sức.

Dạy con về tiền không phải để con trở nên tính toán hay sống vì vật chất, mà là giúp con biết chịu trách nhiệm với lựa chọn của mình, biết cân nhắc giữa mong muốn và nhu cầu, biết cho đi đúng lúc và trân trọng giá trị của lao động. Những đứa trẻ biết quản lý đồng tiền hôm nay, chính là những người trưởng thành tự chủ, vững vàng ngày mai. ■

Tuyên truyền tiết kiệm điện cho trẻ em - hành động nhỏ, ý nghĩa lớn

Vừa qua, tại Trường Tiểu học Tràng An và Trường Mầm non B (phường Hoàn Kiếm, Hà Nội), Chi bộ Ban Tuyên giáo và Công tác xã hội, Ủy ban MTTQ Việt Nam thành phố Hà Nội phối hợp với Ban Giám hiệu nhà trường đã tổ chức chương trình tuyên truyền tiết kiệm điện cho học sinh. Chương trình nhận được sự quan tâm của Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam TP Hà Nội Đặng Thị Phương Hoa, các thầy cô giáo, đại diện cha mẹ học sinh cùng đông đảo học sinh nhà trường.

Trong không khí hào hứng, thân thiện và ý nghĩa, các em học sinh được tham gia và hướng dẫn về nhiều nội dung phong phú như: Ý nghĩa của việc sử dụng điện an toàn, tiết kiệm - nhất là trong bối cảnh thời tiết nắng nóng kéo dài, có ngày nhiệt độ lên tới hơn 40 độ C; các hành vi tiết kiệm điện thiết thực trong học tập và sinh hoạt hằng ngày... Qua đó, giúp các em có được thói quen tốt ngay từ lứa tuổi mầm non.

Đặc biệt, hưởng ứng chương trình, Chi bộ Ban Tuyên giáo và Công tác xã hội đã trao tặng hơn 600 chú "thợ điện" bằng bông - biểu tượng ngộ nghĩnh, gần gũi để truyền cảm hứng cho học sinh về tinh thần tiết kiệm điện.



Món quà "chú thợ điện" bằng bông được trao cho học sinh để truyền cảm hứng về tinh thần tiết kiệm điện ảnh: H.NGUYỄN

Phát biểu tại chương trình, đại diện Ban Giám hiệu Trường Tiểu học Tràng An bày tỏ lời cảm ơn sự phối hợp thiết thực, giàu tính nhân văn của Chi bộ Ban Tuyên giáo và Công tác xã hội, đồng thời khẳng định nhà trường sẽ tiếp tục lan tỏa tinh thần tiết kiệm điện, giáo dục học sinh trở thành những "chiến sĩ nhỏ" tích cực bảo vệ môi trường và ứng phó với biến đổi khí hậu.

Đây là hoạt động mở đầu cho chuỗi các hoạt động vì cộng đồng do Chi bộ Ban Tuyên giáo và Công tác xã hội triển khai, nhằm hưởng ứng đợt thi đua cao điểm với chủ đề "Mỗi chi bộ một công trình thiết thực lập thành tích chào mừng Đại hội Đảng các cấp và 95 năm Ngày truyền thống MTTQ Việt Nam" do Đảng ủy MTTQ Thành phố phát động.

N.MINH

Cải thiện chế độ chính sách cho HLV, VĐV

Sáng 7.8 tại Hà Nội, Hội nghị lấy ý kiến chuyên gia về dự thảo Nghị định thay thế Nghị định 152/2018/NĐ-CP, nhằm cải thiện chế độ, chính sách đối với huấn luyện viên (HLV), vận động viên (VĐV) trong giai đoạn tập trung tập huấn, thi đấu đã được tổ chức, dưới sự chủ trì của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương, cùng sự tham gia của đại diện một số Bộ, ngành và đơn vị chức năng.

Dự thảo mới mở rộng phạm vi điều chỉnh, không chỉ dành cho những HLV, VĐV đang hưởng lương từ ngân sách nhà nước, mà còn bao gồm cả lực lượng không hưởng lương như VĐV trẻ, năng khiếu và đặc biệt là đội ngũ nhân viên y tế đi theo đội tuyển. Đây là một bước đi quan trọng nhằm đảm bảo quyền lợi cho tất cả những người trực tiếp tham gia vào hệ thống thể thao chuyên nghiệp, vốn đang đối mặt với nhiều áp lực, nhưng lại chưa có sự bảo vệ đầy đủ về mặt chính sách.

Bên cạnh các chế độ quen thuộc như lương, thưởng, dinh dưỡng, bảo hiểm, dự thảo lần này đặc biệt nhấn mạnh đến việc chăm lo cho VĐV sau khi giã nghiệp. Theo đó, các VĐV có thành tích thi đấu ở cấp khu vực và quốc tế sẽ được ưu tiên tuyển thẳng vào các ngành giáo dục thể chất, được tham gia các khóa đào tạo HLV trong và ngoài nước, hưởng hỗ trợ chi phí học tập, hoặc miễn, giảm học phí theo quy định. Những VĐV có nhu cầu chuyển hướng nghề nghiệp sau khi thôi thi đấu, sẽ được hỗ trợ đào tạo nghề và giải quyết việc làm theo Nghị định 61/2015/NĐ-CP.

Phát biểu tại hội nghị, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định, các chính sách hiện hành theo Nghị định 152/2018/NĐ-CP và Nghị định 36/2019/NĐ-CP đã góp phần tạo động lực lớn cho HLV, VĐV yên tâm cống hiến, đóng góp vào thành tích ấn tượng của thể thao Việt Nam. Trong đó nổi bật là vị trí dẫn đầu tại hai kỳ SEA Games gần nhất. Đặc biệt, lần đầu tiên đứng đầu trên sân khách tại SEA Games 33. Tuy nhiên, Thứ trưởng cũng chỉ rõ những bất cập đã bộc lộ sau 7 năm thực hiện, trong đó có khoảng trống và chồng chéo chính sách, chưa đáp ứng đầy đủ nhu cầu thực tiễn cũng như kỳ vọng nâng tầm thể thao đỉnh cao Việt Nam tại các đấu trường như Asian Games hay Olympic.

Việc xây dựng Nghị định mới được xác định là nhiệm vụ cấp bách, nhằm điều chỉnh đồng bộ, toàn diện và rõ ràng các chính sách về lương, thưởng, dinh dưỡng, bảo hiểm, đào tạo nghề sau giải nghệ, chăm sóc y tế… dành cho HLV, VĐV và nhân viên y tế thể thao. Dự thảo hướng tới tạo hành lang pháp lý vững chắc, đảm bảo quyền lợi chính đáng, nâng cao đời sống vật chất, tinh thần, cũng như tạo nền tảng pháp lý minh bạch để các chính sách được tổ chức triển khai hiệu quả trên thực tế.

Thứ trưởng mong muốn dự thảo Luật sẽ được hoàn thiện trên tinh thần gỡ điểm nghẽn, nút thắt để tạo hành lang pháp lý vững chắc, đảm bảo quyền lợi chính đáng, nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho HLV, VĐV nhằm mục tiêu nâng cao thành tích của thể thao Việt Nam trên trường quốc tế.

THU SÂM

LPBANK V.LEAGUE 2025-2026:

Chờ một mùa giải bùng nổ

● **NGUYỆT LAM**

Ngày 9.8, trận Siêu cup Quốc gia 2024-2025 giữa CLB Thép Xanh Nam Định và Công an Hà Nội sẽ diễn ra trên sân vận động Thiên Trường, Ninh Bình, chính thức mở màn cho mùa giải V.League 2025-2026. Cuộc chạm trán hấp dẫn này hứa hẹn báo hiệu một mùa giải mới nhiều kỳ vọng nhưng cũng đầy thử thách đối với bóng đá Việt Nam.

Điểm sáng trước thềm mùa giải mới

Trước giờ bóng lăn, V.League năm nay chứng kiến sự đầu tư mạnh mẽ về lực lượng của nhiều CLB. Thép Xanh Nam Định tiếp tục khẳng định tham vọng khi chiêu mộ loạt tân binh đáng chú ý như tiền đạo cao 2,06m người Anh Kyle Hudlin, Mahmoud Eid (Palestine) và tiền vệ phòng ngự Njabulo Blom (Nam Phi). Đội bóng thành Nam cũng bổ sung thêm nội binh chất lượng như Đặng Văn Tới, A Mít và Trần Ngọc Sơn.

Cùng với các tân binh, Nam Định vẫn giữ được bộ khung từng vô địch mùa trước với những cái tên nổi bật như thủ môn Nguyên Mạnh, hậu vệ Kevin Phạm Ba (Việt kiều Pháp), Lucas Alves (Brazil), Thanh Hào, Hồng Duy, Văn Kiên, Văn Vĩ; tiền vệ Caio Cesar, Rômulo (Brazil), Joseph Mpande (Uganda), Tuấn Anh, Hoàng Anh, Văn Vũ, Ti Phông và tiền đạo Brenner (Brazil), Xuân Son, Văn Toàn. Dù sở hữu lực lượng mạnh, nhưng thử thách lớn nhất của đội bóng này sẽ là lịch thi đấu dày đặc trên 4 mặt trận: V.League, Cup Quốc gia, AFC Champions League II và Giải vô địch các CLB Đông Nam Á.

Ninh Bình FC - cái tên mới nhưng đầy tham vọng, cũng gây ấn tượng với hàng loạt bản hợp đồng chất lượng. Sau khi chiêu mộ Hoàng Đức, Đặng Văn Lâm và Thanh Bình ở mùa giải trước, đội bóng này tiếp tục tăng cường sức mạnh với Châu Ngọc Quang, Nguyễn Đức Chiến, Trần Bảo Toàn và Dụng Quang Nho. Trên thị trường quốc tế, họ đem về tiền đạo Gustavo Henrique (Brazil), hai hậu vệ người Tây Ban Nha Victor Morales và Alfredo Pedraza, cùng với cái tên đáng chú ý Đỗ Nguyễn Thành Chung, tuyển thủ U21 Bulgaria, từng chơi cho Slavia Sofia. Ngoài ra, hậu vệ Việt kiều Pháp Evan Abran cũng góp mặt trong đội hình.

Bên cạnh hai đội bóng đến từ tỉnh Ninh Bình, các đại diện Thủ đô như Hà Nội FC, Công an Hà Nội và Thể Công Viettel cũng có những bổ sung để tăng chiều sâu đội hình. Với dàn sao sẵn có, nhóm "ngũ hùng" này sẽ tạo nên cuộc đua vô địch hấp dẫn hơn bao giờ hết.



Bóng đá Việt Nam sẽ bước vào mùa giải mới đầy hứng khởi Ảnh: VPF

Ở góc độ tổ chức, mùa giải năm nay đánh dấu bước chuyển quan trọng khi VAR chính thức được áp dụng xuyên suốt toàn bộ V.League sau giai đoạn thí điểm cuối mùa trước. Trận Siêu cup sẽ là trận đấu đầu tiên áp dụng VAR trong mùa mới với tổ trọng tài chất lượng cao và có đại diện FIFA theo dõi. VPF đã đào tạo thêm 33 trọng tài và 34 trợ lý đạt chuẩn, nhằm nâng cao tính minh bạch và giảm thiểu tranh cãi.

Mùa giải 2025-2026 tiếp tục duy trì 14 CLB, thi đấu theo thể thức vòng tròn hai lượt (26 vòng). Việc tăng lên hai suất xuống hạng trực tiếp tạo áp lực lớn cho nhóm cuối bảng. Lịch thi đấu chủ yếu rơi vào cuối tuần, nhiều trận derby giữa các địa phương cùng tỉnh, thành hứa hẹn sẽ gia tăng tính cạnh tranh và thu hút khán giả. LPBank vẫn là nhà tài trợ chính với tổng giá trị giải thưởng cho top 3 lên tới 9,5 tỉ đồng.

Thách thức trên hành trình mới

Dù có nhiều chuyển biến tích cực, V.League 2025-2026 vẫn đối mặt với không ít thách thức. Vấn đề tài chính là một trong những rào cản lớn, nhất là sau quá trình sáp nhập các địa phương. CLB Quảng Nam đã buộc phải giải thể do không có kinh phí duy trì sau khi sáp nhập vào Đà Nẵng. Suất tham dự giải được trao lại cho PVF-CAND. Trường Tươi Đồng Nai (á quân giải hạng Nhất) cũng từ chối thăng hạng vì không đủ tiềm lực. Trong khi đó, nhiều đội ở giải hạng Nhất đang đối diện nguy cơ rút lui do không đảm bảo nguồn tài chính vận hành.

Sự sáp nhập tỉnh, thành phố cũng tạo ra những thay đổi lớn về bản sắc và người hâm mộ. Ví dụ như cổ động viên của Bình Dương hay Bà Rịa - Vũng Tàu sẽ cảm thấy lúng túng khi cổ vũ cho một đội bóng mang tên TP.HCM. Ngoài ra, việc một tỉnh có nhiều đội bóng cũng gây áp lực trong việc chia sẻ khán giả, nhất là khi các CLB chưa xây dựng được bản sắc riêng và lực lượng cổ động viên trung thành. Nếu không giải quyết bài toán này, các đội rất dễ rơi vào khủng hoảng tài chính vì thiếu sự ủng hộ từ khán giả.

Về lịch thi đấu, V.League mùa này có thể bị gián đoạn nhiều đợt do vướng lịch tập trung của các đội tuyển quốc gia. Điều này dễ dẫn đến việc giải đấu bị đứt gãy mạch cảm xúc, ảnh hưởng đến phong độ của các CLB. Với Nam Định, việc phải chinh chiến ở 4 giải đấu khác nhau khiến bài toán điều phối lực lượng trở nên cực kỳ áp lực. Việc nhiều tuyển thủ được triệu tập lên đội tuyển quốc gia và U23 cũng khiến các CLB gặp khó trong việc duy trì sự ổn định về nhân sự.

Một thách thức lớn khác là công tác đào tạo trẻ. Dù có một vài điểm sáng như Viettel, PVF hay Hà Nội FC đang làm tốt, phần lớn các CLB V.League vẫn chưa có hệ thống đào tạo bài bản hoặc thiếu tầm nhìn dài hạn. Nếu các CLB tiếp tục chạy theo thành tích bằng cách "mua sao", họ sẽ gặp khó khăn trong việc duy trì sức mạnh ổn định trong trung và dài hạn.

Tổng thể, V.League 2025-2026 là một dấu mốc quan trọng trong quá trình chuyển mình của bóng đá Việt Nam. Những thuận lợi về công nghệ, đầu tư, truyền thông và thể thức thi đấu là tiền đề tích cực. Tuy nhiên, các CLB và nhà tổ chức cần tiếp tục đổi mới mạnh mẽ, tăng tính tự chủ tài chính, chuyên nghiệp hóa vận hành và đặc biệt là xây dựng cộng đồng cổ động viên bền vững. Chỉ có như vậy, bóng đá Việt Nam mới có thể vươn lên tầm vóc mới cả về chuyên môn lẫn thương hiệu.■

WORLD GAMES 2025:

Chờ tinh thần, ý chí Việt Nam tỏa sáng

● **VĨNH HY**

Các VĐV thể thao Việt Nam đang và sẽ bước vào tranh tài tại World Games 2025 - Đại hội thể thao thế giới dành cho những môn không nằm trong chương trình thi đấu của Olympic, tổ chức tại Thành Đô (Trung Quốc) từ ngày 7-17.8. Đấu trường thể thao thế giới này là nơi quy tụ những đối thủ mạnh nhất ở các nội dung tại các môn, do vậy mà ngoài nỗ lực, các VĐV thể thao Việt Nam sẽ phải thể hiện tinh thần và ý chí kiên cường để hướng đến những thành tích tốt nhất có thể.



Trần Quyết Chiến được kỳ vọng sẽ có thành tích tốt tại World Games 2025 Ảnh: PHONG LÊ

Duy Nhất sẽ vượt khó?

Tại World Games 2025, thể thao Việt Nam thi đấu 7 môn với 25 tuyển thủ, trong đó bóng ném bãi biển có 10 VĐV, Wushu (6), thể dục Aerobic (3), Billiards (2), bi sắt (2), Kickboxing (1) và Muay (1). Tại World Games 2022 ở Mỹ, thể thao Việt Nam chỉ có 5 VĐV tham dự ở 3 môn là Muay, Billiards và Wushu, trong đó võ sĩ Muay Nguyễn Trần Duy Nhất và VĐV Wushu Dương Thúy Vi giành 2 HCV, đưa Việt Nam xếp hạng 31 chung cuộc. So với đại hội trước, số lượng môn, VĐV và nội dung thi đấu năm nay có bước tiến đáng kể. Do vậy mà người hâm mộ kỳ vọng các đội tuyển thể thao Việt Nam sẽ thi đấu tốt và giành thành tích cao hơn.

3 năm trước, trong lần đầu tham dự World Games, Nguyễn Trần Duy Nhất đã có những chiến thắng nghẹt thở trước các đối thủ của Bồ Đào Nha, Philippines, Ukraine và Kazakhstan để giành tấm HCV ở hạng cân 57 kg nam. Năm nay, võ sĩ có biệt danh "Độc cô cầu bại" tiếp tục đại diện cho Muay Việt Nam tham dự đấu trường này. Ở tuổi 36, Duy Nhất là một trong những VĐV lớn tuổi nhất của thể thao Việt Nam tại kỳ đại hội ở Thành Đô. Dù đã qua thời kỳ đỉnh cao và các đối thủ tại World Games 2025 cũng trẻ hơn, nhưng kinh nghiệm và bản lĩnh từng chinh chiến các giải đấu hàng đầu thế giới là một lợi thế rất lớn của võ sĩ sinh năm 1989.

Khó khăn lớn nhất của Duy Nhất trước ngày tranh tài đó là việc ép cân. Ở World Games 2022, Duy Nhất giành HCV ở hạng 57 kg nam nhưng khi đó thể trạng anh chỉ khoảng 60 kg, tức là chỉ ép xuống khoảng 3 kg. Nhưng năm nay, Duy Nhất có mức cân 64 kg ở thể trạng thông thường và anh phải ép cân khá sâu, khoảng 7 kg - tương đương hơn 10% cân nặng để được thi đấu tại Thành Đô. Đây là thử thách cho Duy Nhất, đặc biệt những ngày cận thi đấu, anh phải vừa ăn uống kiêng cữ, vừa vận động nhiều để cơ thể không vượt qua 57 kg. Điều này ảnh hưởng nhiều đến thể trạng cũng như thể lực, đòi hỏi Duy Nhất phải thực sự nỗ lực, có ý chí kiên cường và thể hiện hơn 100% phong độ ở mỗi trận đấu.

Khó khăn là vậy nhưng Duy Nhất có kinh nghiệm của một võ sĩ chinh chiến đỉnh cao, bản thân anh cũng chuẩn bị tương đối tốt cho kỳ World Games này. Ông Giáp Trung Thang, Trưởng bộ môn Muay Kickboxing TP.HCM kiêm HLV phụ trách "bật mí" về chiến thuật của Duy Nhất ở các trận đấu tới: "Trong những trận đấu lớn, có tính chất căng thẳng, Duy Nhất được yêu cầu đề cao chiến thuật giữ khoảng cách, phản đòn nhanh. Chiến thuật của Nhất thường được xây dựng trên khả năng di chuyển thông minh, phối hợp đòn chỏ và chân hiệu quả".

Thúy Vi, Quyết Chiến được kỳ vọng

Cũng giống như Duy Nhất, nữ võ sĩ Dương Thúy Vi đến Thành Đô với quyết tâm bảo vệ tấm HCV. Tại World Games 2022, Thúy Vi hoàn thành xuất sắc bài Thương thuật và Kiếm thuật, bỏ xa hai đối thủ của Canada và Hàn Quốc để mang về tấm HCV cho Wushu Việt Nam sau 19 năm tại đấu trường này. Ở tuổi 33, có lẽ đây là lần cuối cùng Thúy Vi tranh tài tại World Games, do vậy mà cô gái Hà Nội sẽ nỗ lực hết sức để có những bài thi tốt nhất. "World Games là giải đấu có yêu cầu chuyên môn cao, bất kể ai cũng có cơ hội giành thành tích cao nhất. Tôi đã có sự chuẩn bị chuyên môn thời gian qua và rất tập trung cho giải đấu. Tôi hy vọng mình sẽ bảo vệ được kết quả từng có từ lần thi đấu trước", Thúy Vi bày tỏ.

Ở thời điểm hiện tại, Thúy Vi có thể xem là một trong những VĐV thành công nhất trong lịch sử Wushu Việt Nam. Ngoài tấm HCV World Games 2022, cô gái sinh năm 1993 này đã có cho mình 6 HCV SEA Games, 1 HCV Asian Games 2014 và 2 HCV ở giải vô địch thế giới năm 2013 và 2017. Để có được những tấm HCV lánh lấp đầy tự hào đó, Thúy Vi đã trải qua quá trình tập luyện và thi đấu bền bỉ, đam mê cùng lòng quyết tâm theo nghề đã giúp VĐV có biệt danh là "Ngọc nữ của làng võ Việt Nam" vượt qua những khó khăn để đi đến thành công. Người hâm mộ võ thuật kỳ vọng, Thúy Vi sẽ tiếp tục nỗ lực để thi đấu thật tốt và một lần nữa đứng trên bục nhận huy chương ở kỳ đại hội tại Thành Đô.

Một gương mặt khác cũng nhận được sự kỳ vọng đó là cơ thủ Trần Quyết Chiến, hiện đang xếp hạng 3 thế giới. Quyết Chiến từng dự World Games cách đây 3 năm tại Mỹ, nhưng dừng bước ở tứ kết. Từ đó, cơ thủ sinh năm 1984 đã có những bước tiến lớn trong sự nghiệp khi giành thêm 3 chức vô địch World Cup, 1 HCB giải VĐTG, 1 chức vô địch đồng đội thế giới (cùng Bao Phương Vinh) và trở thành "cánh chim đầu đàn" của Billiards carom 3 băng Việt Nam trên đấu trường quốc tế.

Trước ngày đến Thành Đô dự World Games 2025, Quyết Chiến cũng kịp có cho mình danh hiệu vô địch giải Tour 2 HBSF, sân chơi được ví như "World Cup thu nhỏ" của Billiards carom 3 băng Việt Nam. World Games 2025 quy tụ rất nhiều cơ thủ hàng đầu thế giới, nhưng trong thi đấu, Quyết Chiến luôn quan niệm rằng đối thủ lớn nhất chính là bản thân. Dù 41 tuổi nhưng giới chuyên môn đánh giá, Quyết Chiến đang trong giai đoạn "chín" nhất của sự nghiệp và anh hứa hẹn sẽ tiếp tục bùng nổ để chinh phục thêm các danh hiệu quốc tế khác cho Billiards nước nhà. ■

Đội tuyển bóng chuyền U21 nữ Việt Nam dự giải thế giới

Đội tuyển bóng chuyền U21 nữ Việt Nam đã bắt đầu thi đấu Giải bóng chuyền U21 thế giới 2025 tại Surabaya (Indonesia). Sân chơi này quy tụ các đối thủ hàng đầu thế giới nên sẽ là cơ hội không thể tốt hơn để Đặng Thị Hồng cùng các đồng đội có thêm những va chạm, trải nghiệm và trau dồi chuyên môn.

Đội có suất dự giải thế giới nhờ thành tích đứng hạng 5 tại Giải bóng chuyền U20 nữ châu Á 2024. Đây là lần đầu tiên trong lịch sử, bóng chuyền Việt Nam có một đội trẻ dự giải vô địch thế giới. Để chuẩn bị cho giải đấu này, hơn 3 tháng qua, U21 nữ Việt Nam tập trung, tập luyện, tham dự giải quốc tế để tuyển chọn ra lực lượng tốt nhất. Đội đã trải qua đợt tập huấn tại Quảng Ninh từ tháng 5 với những trận đấu cọ xát cùng các đàn chị ở ĐTQG. Sau đó, đội dự VTV Cup ở Phú Thọ trong tháng 7, đồng thời một số trụ cột cùng ĐTQG dự giải giao hữu Shanghai Future Stars 2025 (Trung Quốc).

Tại giải thế giới năm nay, sau khi đánh trận ra quân với chủ nhà Indonesia vào ngày 7.8, U21 nữ Việt Nam sẽ lần lượt gặp Serbia (8.8), Canada (9.8), Argentina (11.8) và Puerto Rico (12.8). Giải có 24 đội, chia thành 4 bảng, các đội thi đấu vòng tròn tính điểm, chọn 4 đội dẫn đầu mỗi bảng vào vòng 16 đội. Mục tiêu của thầy trò HLV Nguyễn Trọng Linh là thi đấu hết khả năng chuyên môn và cố gắng thể hiện tốt trong từng trận.

HLV Nguyễn Trọng Linh cho biết: "Đây là lần đầu tiên các cầu thủ trẻ Việt Nam được tham dự một sân chơi lớn như thế này. Trước ngày lên đường dự giải, Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam không đặt nặng chỉ tiêu cho đội. Tuy nhiên, toàn đội đã chuẩn bị chu đáo và chúng tôi lên đường với quyết tâm đạt kết quả tốt nhất. Giải có nhiều đội mạnh, tôi mong rằng các cầu thủ sẽ có những trải nghiệm quý báu, cố gắng thi đấu hết sức ở mỗi trận".

BẢO ANH

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

"Một thoáng quê hương" ấm lòng người Việt xa xứ

● NGUYỄN TUẤN - THANH THỦY

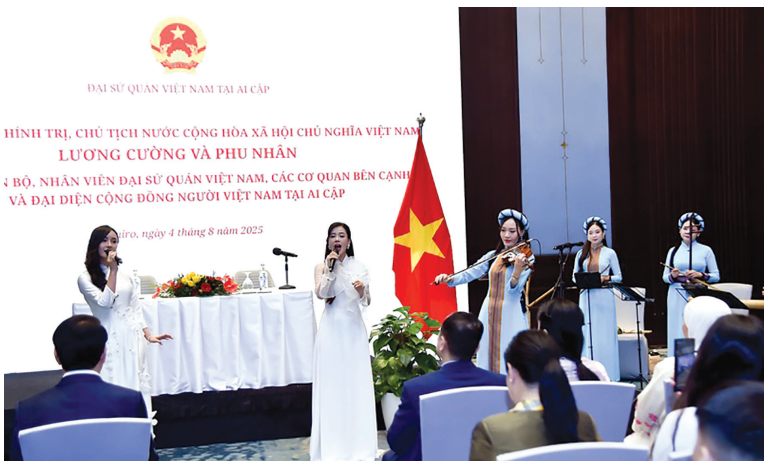
Tối 4.8 theo giờ địa phương, không khí ấm áp và tràn đầy tinh thần dân tộc đã lan tỏa tại Ai Cập khi Chủ tịch nước Lương Cường và phu nhân Nguyễn Thị Minh Nguyệt cùng các thành viên đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam có buổi gặp mặt thân mật với cán bộ, nhân viên Đại sứ quán và cộng đồng người Việt Nam đang sinh sống, học tập tại đây.

Sự kiện diễn ra trong khuôn khổ chuyến thăm cấp Nhà nước tới Cộng hòa Ả-rập Ai Cập của Chủ tịch nước với sự tham dự của Trưởng ban Nội chính Trung ương Phan Đình Trạc; Bộ trưởng Bộ Quốc phòng Phan Văn Giang; Phó Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Bùi Thanh Sơn; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Phan Tâm cùng các lãnh đạo Ban, Bộ, ngành.

Trong không khí thân tình, ấm áp, thay mặt lãnh đạo Đảng và Nhà nước, Chủ tịch nước Lương Cường đã gửi tới toàn thể cộng đồng người Việt Nam đang sinh sống, học tập và làm việc tại Ai Cập, các cán bộ, nhân viên Đại sứ quán Việt Nam và gia đình những tình cảm chân thành và những lời chúc tốt đẹp nhất. Chủ tịch nước hoan nghênh cộng đồng người Việt Nam tại Ai Cập đã đoàn kết, tôn trọng và chấp hành pháp luật Ai Cập, nhận được thiện cảm của chính quyền và người dân sở tại, luôn hướng về quê hương, đất nước. Chủ tịch nước khẳng định cộng đồng người Việt ở Ai Cập là cầu nối hữu nghị cho quan hệ hai nước; đề nghị tiếp tục giữ gìn văn hóa, gắn bó với quê hương và góp phần làm sâu sắc quan hệ Việt Nam - Ai Cập; đồng thời đánh giá cao Đại sứ quán Việt Nam tại Ai Cập và các cơ quan bên cạnh đã quan tâm, làm tốt công tác người Việt Nam ở nước ngoài, giúp bà con hòa nhập tốt vào xã hội sở tại.



Chủ tịch nước Lương Cường gặp gỡ cán bộ, nhân viên Đại sứ quán và cộng đồng người Việt Nam tại Ai Cập


Chương trình nghệ thuật "Một thoáng quê hương" làm ấm lòng đồng bào xa xứ

Thông tin về chuyến thăm của Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đến Ai Cập lần này, Chủ tịch nước nhấn mạnh, chuyến thăm nhằm thúc đẩy, làm sâu sắc và nâng tầm quan hệ hai nước; mở rộng các lĩnh vực hợp tác và tạo ra giai đoạn phát triển mới cho quan hệ hai nước. Điểm lại quan hệ Việt Nam - Ai Cập có lịch sử lâu đời và gắn bó đặc biệt, được Chủ tịch Hồ Chí Minh và Tổng thống Gamal Abdel Nasser đặt nền móng, Chủ tịch nước cho biết, trong những ngày làm việc tại Ai Cập, Chủ tịch nước sẽ có các cuộc hội đàm, hội kiến với các lãnh đạo cấp cao nhất của Ai Cập; trong đó sẽ trao đổi, đề nghị các lãnh đạo cấp cao của Ai Cập tiếp tục quan tâm, tạo điều kiện cho cộng đồng, doanh nghiệp, sinh viên Việt Nam sinh sống, làm việc và học tập tại Ai Cập, trở thành cầu nối hữu nghị cho quan hệ hai nước.

Thông tin với cộng đồng bà con người Việt tại Ai Cập về tình hình trong nước, Chủ tịch nước cho biết, sau gần 40 năm Đổi mới, Việt Nam đang tự tin bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên phát triển giàu mạnh và thịnh vượng của dân tộc, nỗ lực trở thành nước đang phát triển có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao vào năm 2030 và đến năm 2045, trở thành nước phát triển, thu nhập cao.

Để đạt được những thành tựu trên và thực hiện hai mục tiêu chiến lược 100 năm, Chủ tịch nước nhấn mạnh, ngoài quyết tâm chính trị của lãnh đạo Đảng và Nhà nước, sự nỗ lực của cả hệ thống chính trị, còn cần có cả sự đồng lòng của nhân dân trong nước và sự chung sức của đồng bào ta ở nước ngoài. Thời gian qua, Đảng và Nhà nước đã đề ra nhiều quyết sách chiến lược, quan trọng mang tính đột phá. Cả hệ thống chính trị của Việt Nam đã tiến hành cuộc cách mạng về sắp xếp, tinh gọn bộ máy; Bộ Chính trị đã ban hành 4 nghị quyết mang tính đột phá chiến lược "bộ tứ trụ cột", đưa đất nước ta tiến lên trong kỷ nguyên mới.

Tại buổi gặp gỡ đã diễn ra chương trình nghệ thuật đặc sắc "Một thoáng quê hương". Các nghệ sĩ tài năng của Nhà hát Ca Múa Nhạc quốc gia Việt Nam đã trình diễn nhiều tiết mục đậm đà bản sắc dân ca và âm hưởng đương đại: *Liên khúc dân ca ba miền, Mái đình làng biển, Việt Nam trong tôi…* mang lại những khoảnh khắc tràn đầy cảm xúc. Đây là lần đầu tiên cộng đồng người Việt tại Ai Cập có cơ hội được thưởng thức trực tiếp những lời ca, điệu múa quê hương da diết, cháy bỏng từ những nghệ sĩ hàng đầu của Việt Nam trình diễn. Chia sẻ khi chương trình kết thúc, nhiều kiều bào cho biết, sau nhiều năm xa quê hương, lần đầu tiên được nghe lại âm nhạc dân tộc Việt Nam, "cảm ơn các nghệ sĩ vì đã mang đến âm hưởng ấm áp của quê hương làm ấm lòng cộng đồng người Việt xa xứ chúng tôi", một kiều bào xúc động cho biết.■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Văn hóa là cầu nối bền vững Việt - Nga

● PHƯỢNG ANH

Trong khuôn khổ những hoạt động kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt - Nga, Đại sứ quán Việt Nam tại Nga chủ trì, phối hợp với Bộ VHTTDL, Bộ Ngoại giao, kết hợp với chính quyền thành phố Moskva vừa tổ chức Lễ hội văn hóa Việt Nam 2025 đã để lại những ấn tượng tốt đẹp trong lòng công chúng nước Nga.

Lễ hội văn hóa Việt Nam 2025 được đón Ủy viên dự khuyết Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình cùng quan khách hai nước Việt - Nga. Đặc biệt, sự kiện có sự tham gia của phu nhân Tổng Bí thư Tô Lâm, bà Ngô Phương Ly.

Đây là lần đầu tiên, một Lễ hội văn hóa của Việt Nam diễn ra trước Quảng trường Đỏ - biểu tượng của nước Nga. Trên thực tế cũng hiếm có lễ hội nước nào được vinh dự tổ chức tại đây. Phát biểu khai mạc sự kiện, phu nhân Ngô Phương Ly nhấn mạnh lịch sử 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Nga là một chặng đường dài được xây đắp bằng nghĩa tình và sự tin cậy lẫn nhau, trong đó văn hóa luôn là cầu nối bền chặt giữa nhân dân hai nước.

Với chủ đề "Việt Nam - Sắc màu từ miền nhiệt đới", Lễ hội văn hóa Việt Nam 2025 tại Moskva mang tới những tinh hoa, sắc màu văn hóa Việt, lan tỏa những nét tinh túy của văn hóa, ẩm thực Việt Nam tới đông đảo công chúng Nga. Các sản phẩm sơn mài Việt Nam mang chủ đề "Vườn Sơn - Sắc màu nhiệt đới" do đích thân phu nhân Ngô Phương Ly tham gia thiết kế đã được giới thiệu và trưng bày tại Lễ hội. Tại Lễ hội, phu nhân Ngô Phương Ly cùng các đại biểu đã tham quan, trải nghiệm các gian hàng giới thiệu ẩm thực Việt Nam, áo dài, sơn mài. Những trải nghiệm đã để lại ấn tượng sâu sắc và tốt đẹp trong lòng các đại biểu cùng người dân Nga về một đất nước Việt Nam yên bình, giàu truyền thống văn hóa và mến khách. Các sản phẩm sơn mài Việt Nam mang chủ đề "Vườn Sơn - Sắc màu nhiệt đới" do đích thân phu nhân Ngô Phương Ly tham gia thiết kế đã được giới thiệu và trưng bày tại Lễ hội.

Chia sẻ tại Lễ hội văn hóa Việt Nam, Phó Chủ tịch thứ nhất Hội đồng Liên bang Nga (Thượng viện Nga) Andrey Yatskin cho rằng, mối quan hệ hợp tác Nga - Việt được củng cố, vun đắp thông qua những buổi gặp gỡ, tiếp xúc và những văn kiện ký kết giữa Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Nga Vladimir Putin. Ông Andrey Yatskin nhấn mạnh, hợp tác văn hóa, giao lưu nhân dân là cầu nối bền vững, hữu hiệu giữa hai nước, nhờ đó quan hệ hai nước thời gian gần đây đã có những sự đột phá trong lĩnh vực hợp tác kinh tế, nhân văn. Phó Chủ tịch thứ nhất Hội đồng Liên bang Nga khẳng định, Lễ hội văn hóa Việt Nam tại Nga đã để lại những ấn tượng tốt đẹp không bao giờ quên đối với công chúng nước Nga.

Vượt qua khuôn khổ một lễ hội đơn thuần, không chỉ giao lưu mà còn mở ra hướng mới trong việc thúc đẩy hợp tác văn hóa ngày càng đi vào thực chất và có hiệu quả, góp phần tăng cường quan hệ với các nước bạn bè truyền thống.■