VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
25.7.2025 (1.6 (N) Ất Tỵ)
Số 89 (4223)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:
Đảng, Nhà nước và nhân dân nguyện tiếp tục chăm lo chu đáo để xoa dịu nỗi đau [3]

GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ BA NĂM 2025:

ĐỔI MỚI, NÂNG CAO TẦM VÓC, QUY MÔ

[7]



Ban tổ chức Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba tổ chức họp báo công bố thể lệ Giải **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đứng về phía sự thật và tình người

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Vụ lật tàu Vịnh Xanh 58 tại vịnh Hạ Long để lại nỗi đau khôn nguôi cho hàng chục gia đình. Thế nhưng, giữa tang thương ấy, nhiều video giả mạo lan tràn trên mạng xã hội không phải để sẻ chia, mà để câu tương tác. Khi lòng trắc ẩn bị đánh tráo bởi sự háo danh, câu hỏi đặt ra là, chúng ta sẽ chọn đứng về phía nào, phía sự thật và tình người, hay phía thờ ơ và lạnh lẽo vô cảm?

(Xem tiếp trang 2)

BỘ VHTTDL TỔ CHỨC HỌP BÁO THƯỜNG KỲ QUÝ II NĂM 2025:

Nghệ sĩ vi phạm phải xử lý nghiêm, không có "vùng cấm, ngoại lệ"

[8]

KHI NHIỀU NGHỆ SĨ TRƯỢT DÀI VÌ CHẤT CẤM:

Không có lý do để biện minh

[5]

U23 VIỆT NAM - U23 PHILIPPINES:

Giải mã "hiện tượng"

[15]

Mẫu biểu trưng quà tặng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 2553/QĐ-BVHTTDL về việc phê duyệt mẫu biểu trưng quà tặng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025). Theo đó, Bộ VHTTDL phê duyệt mẫu biểu trưng quà tặng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9 của tác giả Tô Minh Trang (Hà Nội) để sử dụng chính thức trong các hoạt động tuyên truyền kỷ niệm.



Bộ VHTTDL đề nghị các tổ chức, cá nhân sử dụng mẫu biểu trưng quà tặng này theo đúng thông số thiết kế để đảm bảo tính chuẩn xác và thống nhất. Mẫu biểu trưng quà tặng được thiết kế mặt chính theo hình elip với trung tâm là logo kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9. Xuất phát từ ý tưởng truyền thuyết Lạc Long Quân và Âu Cơ sinh ra một bọc trăm trứng, nở ra một trăm người con khôi ngô tuấn tú, năm mươi con theo cha về miền biển, năm mươi con theo mẹ về miền núi để mở mang bờ cõi. Quà tặng hình elip có hình dạng giống quả trứng là lời kể về nguồn gốc con rồng, cháu tiên của dân tộc Việt Nam. Trải qua hàng ngàn năm lịch sử, đất nước Việt Nam luôn có những người con ưu tú, là những bậc anh hùng dân tộc có công lãnh đạo nhân dân giữ gìn, bảo vệ và xây dựng Tổ quốc. Một trong những bậc vĩ nhân đó là Chủ tịch Hồ Chí Minh, người đã dẫn dắt toàn thể dân tộc Việt Nam thoát khỏi 1000 năm đô hộ của chế độ phong kiến, 100 năm đô hộ của đế quốc thực dân bằng cuộc Cách mạng Tháng Tám thành công, khai sinh ra nước Việt Nam dân chủ cộng hòa, mở ra một kỷ nguyên mới cho dân tộc: Kỷ nguyên độc lập - tự do - hạnh phúc.

Phần chân đế giá đỡ của quà tặng là khối hình thang có tác dụng liên kết chắc chắn giữa biểu tượng chính và phần bệ. Trên bề mặt có trang trí biểu tượng hoa sen cổ cách điệu tượng trưng cho cốt cách của con người Việt Nam: Giản dị, chân thành và mến khách. Quà tặng được chế tác bằng chất liệu đồng mạ vàng 24K.

T.SƯƠNG

Đứng về...

(Tiếp theo trang 1)

Một cơn dông lốc bất ngờ cuộn trào giữa vịnh Hạ Long đã cướp đi sinh mạng của 39 con người trong tích tắc. Đó là một bi kịch không ai mong muốn. Một ngày tưởng là kỳ nghỉ đáng nhớ đã hóa thành đại tang. Một con tàu du lịch, biểu tượng của thư giãn và khám phá, trở thành nơi chia lìa sinh tử. Trong khoảnh khắc ấy, nước mắt không chỉ rơi ở bến cảng, mà rơi trong lòng cả triệu người dân khắp cả nước, những người dõi theo từng giây cứu hộ, từng dòng tin cập nhật danh sách nạn nhân, từng hình ảnh thi thể được vớt lên từ lòng vịnh.

Và giữa không khí tang thương ấy, điều khiến nhiều người đau lòng hơn cả là một "hiện tượng" khác, một vết thương vô hình nhưng sâu sắc: Hàng loạt video giả mạo, tin đồn thất thiệt, clip được dàn dựng về vụ tai nạn bắt đầu tràn lan trên mạng xã hội. Những tiếng gào thét được cắt ghép. Những hình ảnh không phải của vụ lật tàu nhưng được chú thích như thật. Những tài khoản tự xưng "người có mặt tại hiện trường", bình luận ly kỳ như phim, tung ra các giả thuyết vô căn cứ… Tất cả không nhằm mục đích sẻ chia hay thông tin mà chỉ để câu kéo lượt xem, thu hút tương tác, giật lấy vài giây "nổi tiếng". Phải nói thẳng, đó là một tội ác về đạo đức. Là cú phản đòn nhẫn tâm giáng xuống lòng trắc ẩn của cộng đồng. Là sự xúc phạm không thể tha thứ đối với nỗi đau chân thật của những người vừa mất đi người thân và của cả những người đã can trường giành giật sự sống trong lằn ranh sinh tử.

Những video giả đó không chỉ phản ánh sự xuống cấp của đạo đức cá nhân trong thời đại số, mà còn giống lên hồi chuông cảnh báo về một văn hóa ứng xử đang có nguy cơ biến dạng. Khi giá trị một con người được quy đổi ra số lượt "like", "view", khi bi kịch của đồng bào trở thành nguyên liệu dựng clip để kiếm tiền hoặc thỏa mãn cơn đói nổi tiếng, thì sự thật và tình người đang bị rẻ rúng đến nhường nào?

Văn hóa, suy cho cùng, không phải là những khẩu hiệu treo trên tường, cũng không chỉ nằm trong các bản quy hoạch di sản hay các lễ hội lớn nhỏ. Văn hóa, trong cốt lõi sâu thẳm, là cách ta sống cùng nhau trong những thời khắc thử thách nhất. Là khi tai nạn ập đến, người người lao ra cứu giúp. Là khi chưa rõ danh tính nạn nhân, cả cộng đồng chắp tay nguyện cầu. Và cũng là khi ta dám lên tiếng, ngăn chặn sự lan truyền của những nội dung độc hại, sai sự thật.

Trong lúc lực lượng chức năng và người dân Quảng Ninh đang gồng mình giữa mưa gió để tìm kiếm nạn nhân, thì nhiều tài khoản mạng xã hội lại đang… dựng clip giả hiện trường. Khi chính quyền địa phương họp khẩn để tổ chức cứu trợ, thì ở đâu đó, những kẻ thiếu lương tri lại đang tính toán từng khung hình để tối ưu tương tác. Khi truyền thông chính thống dốc sức cung cấp thông tin minh bạch và kêu gọi giữ gìn sự bình tâm, thì một bộ phận người dùng mạng lại reo hò trước "drama" họ tự tạo ra. Câu hỏi đặt ra không phải là "vì sao có tin giả", mà là: Chúng ta, những người dùng mạng xã hội, những người làm văn hóa, làm báo chí, làm công tác giáo dục, sẽ chọn đứng ở đâu trong khoảnh khắc quyết định này? Đứng về phía sự thật, hay về phía sự hoài nghi? Đứng về phía tình người, hay đứng về phía những con số vô hồn?

Bởi một xã hội sẽ không thể giữ được phẩm giá nếu những người tử tế im lặng trước cái sai. Và nếu chúng ta không hành động ngay từ bây giờ, thì sự tử tế vốn đã mong manh sẽ càng bị xói mòn trong cơn lốc của công nghệ và thông tin nhiễu loạn. Chúng ta cần làm nhiều hơn là lên án. Chúng ta cần phổ cập kỹ năng truyền thông số cho người dân, đặc biệt là giới trẻ. Cần tăng cường kiểm duyệt và xử phạt nghiêm các nội dung giả mạo, độc hại trên không gian mạng. Cần những nhà báo chính trực hơn, những người có ảnh hưởng có trách nhiệm hơn và trên hết một cộng đồng mạng biết tự điều chỉnh bằng lương tri tập thể.

Đồng thời, đây cũng là lời cảnh tỉnh cho các nền tảng công nghệ. Họ không thể chỉ hưởng lợi từ nội dung người dùng tạo ra mà bỏ mặc những hậu quả xã hội mà nội dung đó gây nên. Một nền tảng văn minh cần có đạo đức nền tảng. Không thể có "nút báo cáo vi phạm" cho có lệ mà không hành động dứt khoát khi phát hiện nội dung vi phạm đạo lý. Vụ lật tàu tại Quảng Ninh là nỗi đau giáng xuống hàng chục gia đình. Nhưng nếu chúng ta không tỉnh táo, cú đòn ấy sẽ tiếp tục giáng xuống toàn bộ xã hội, khi sự thật bị bóp méo, khi tình người bị lợi dụng, và khi lòng trắc ẩn bị bào mòn bởi những trò đùa vô cảm trên mạng.

Vì vậy, hãy chọn đứng về phía sự thật và tình người không chỉ trong lời nói, mà trong hành động, trong cách ta chia sẻ thông tin, trong cách ta phản ứng với clip giả, trong cách ta dạy con mình phân biệt điều đúng, điều sai trên môi trường mạng. Vì đôi khi, một cú click cũng là một tuyên ngôn đạo đức. Và giữa cơn dông lốc của thế giới ảo, lựa chọn của ta chính là ngọn hải đăng giữ gìn phương hướng cho một xã hội nhân văn. ■

Bộ VHTTDL tri ân thân nhân gia đình liệt sĩ Nguyễn Xuân Bái

Nhân dịp kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025), hôm qua ngày 24.7, đoàn công tác của Bộ VHTTDL do Thứ trưởng Tạ Quang Đông dẫn đầu đã đến thăm, tặng quà và tri ân thân nhân gia đình liệt sĩ Nguyễn Xuân Bái, hiện cư trú tại phường Bạch Mai, Hà Nội. Chuyến thăm là hoạt động tri ân những người có công với cách mạng, phát huy truyền thống "Uống nước nhớ nguồn", "Đền ơn đáp nghĩa" của lãnh đạo Bộ VHTTDL, nhằm thể hiện lòng biết ơn sâu sắc với những đóng góp, hy sinh của các anh hùng liệt sĩ và thân nhân người có công với cách mạng.

Thứ trưởng Tạ Quang Đông đã ân cần thăm hỏi sức khỏe, đời sống của bà Vũ Thị Vân, vợ liệt sĩ Nguyễn Xuân Bái và bày tỏ lòng tri ân sâu sắc trước sự hy sinh cao cả của liệt sĩ cũng như những cống hiến thầm lặng của thân nhân người có công. Đồng thời, Thứ trưởng mong muốn gia đình tiếp tục phát huy truyền thống cách mạng, là tấm gương sáng trong cộng đồng; tích cực tham gia các phong trào thi đua yêu nước, xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân, góp phần phát triển quê hương ngày càng văn minh, giàu đẹp.

Bày tỏ lòng thành kính, biết ơn sâu sắc đối với các vị tiền bối cách mạng và các anh hùng liệt sĩ đã đóng góp công lao to lớn, hy sinh xương máu cho độc lập, tự do của dân tộc, hạnh phúc của nhân dân, Đoàn đã thắp hương tưởng niệm liệt sĩ Nguyễn Xuân Bái. Bà Vũ Thị Vân gửi lời cảm ơn sâu sắc trước sự quan tâm của lãnh đạo Bộ VHTTDL. Bà chia sẻ, trong suốt những năm qua, gia đình luôn nhận được sự quan tâm từ Đảng, Nhà nước và đơn vị công tác của liệt sĩ, đây là nguồn động viên to lớn đối với gia đình.

Liệt sĩ Nguyễn Xuân Bái, sinh năm 1945, quê gốc tại xã Hồng Minh, huyện Hưng Hà, tỉnh Thái Bình (nay là xã Hồng Minh, Hưng Yên), từng tham gia chiến đấu tại chiến trường Quân khu V. Trong một trận chiến ác liệt, ông bị thương nặng và được đưa về điều trị tại các bệnh viện quân đội. Sau khi hòa bình lập lại, ông tiếp tục công tác tại Học viện Chính trị quân sự. Năm 1983, do vết thương chiến tranh tái phát và lâm bệnh nặng, ông đã qua đời và được công nhận là liệt sĩ.

Q.HOA

Mỗi bảo tàng, khu di tích mang đặc điểm riêng, vì thế cần có kế hoạch phát huy thế mạnh

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương chủ trì Hội nghị giao ban 6 tháng đầu năm 2025 của lãnh đạo Bộ với các Bảo tàng, Khu di tích trực thuộc Bộ VHTTDL, vào sáng 24.7.

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, thay mặt lãnh đạo Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao những công việc, kết quả các đơn vị Bảo tàng, Khu di tích đã đạt được trong nửa đầu năm 2025. Về cơ bản, các nhiệm vụ chuyên môn mỗi đơn vị Bảo tàng, Khu di tích đều được hoàn thành. Đây là cơ sở để hướng tới hoàn thiện các nhiệm vụ trong giai đoạn còn lại. "Mỗi Bảo tàng, Khu di tích đều có đặc điểm, tính chất riêng, đề nghị tập thể lãnh đạo các đơn vị cần có những kế hoạch làm sao phát huy thế mạnh riêng. Cục Di sản văn hóa và các đơn vị cục, vụ thuộc Bộ theo dõi, phối hợp chặt chẽ với các Bảo tàng, Khu di tích, đảm bảo thực hiện 100% các nhiệm vụ đã cam kết với lãnh đạo Bộ theo kế hoạch, tiến độ đề ra", Thứ trưởng nhấn mạnh.

Thứ trưởng giao Vụ Tổ chức cán bộ, Cục Di sản văn hóa có kiến nghị, hướng dẫn giúp các đơn vị hoàn thiện, bổ sung về mặt nhân sự. Đồng thời, hỗ trợ các đơn vị đáp ứng đầy đủ tiêu chuẩn xếp hạng bảo tàng Việt Nam. Trong thời gian ngắn tới đây, Thứ trưởng cũng yêu cầu các Bảo tàng, Khu di tích cần tăng cường công tác chuẩn bị cơ sở vật chất, nội dung tham quan, trưng bày theo tiêu chí: An toàn phòng cháy chữa cháy, trưng bày hiện vật, cảnh quan…

L.S

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Đảng, Nhà nước và nhân dân nguyện tiếp tục chăm lo chu đáo để xoa dịu nỗi đau

Kỷ niệm 78 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025), sáng qua 24.7, tại Hà Nội, Bộ Nội vụ phối hợp với Bộ Quốc phòng, Bộ Công an, Báo *Nhân Dân*, Đài Truyền hình Việt Nam và UBND thành phố Hà Nội đã tổ chức Hội nghị gặp mặt người có công, nhân chứng lịch sử tiêu biểu. Tổng Bí thư Tô Lâm dự và phát biểu tại Hội nghị gặp mặt.



Tổng Bí thư Tô Lâm; Thủ tướng Phạm Minh Chính tặng quà cho các đại biểu tham dự Hội nghị **Ảnh: XUÂN TRẦN**

Lãnh đạo Đảng, Nhà nước dâng hương tưởng niệm các Anh hùng liệt sĩ và vào Lăng viếng Chủ tịch Hồ Chí Minh

Nhân kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh, Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025), sáng 24.7, Đoàn đại biểu BCH Trung ương Đảng, Chủ tịch nước, Quốc hội, Chính phủ, Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam đã tới đặt vòng hoa, dâng hương tưởng niệm các Anh hùng liệt sĩ tại Đài tưởng niệm các Anh hùng liệt sĩ và vào Lăng viếng Chủ tịch Hồ Chí Minh. Dự lễ tưởng niệm có Tổng Bí thư Tô Lâm; Chủ tịch nước Lương Cường; Thủ tướng Phạm Minh Chính; Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú; Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến...

Trong không khí trang nghiêm, thành kính, các đại biểu đã nghiêng mình tưởng niệm các Anh hùng liệt sĩ, những người con ưu tú của dân tộc đã hiến dâng cả máu xương, anh dũng, kiên cường, chiến đấu, hy sinh vì sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, vì chủ nghĩa xã hội và nghĩa vụ quốc tế cao cả. Vòng hoa của đoàn mang dòng chữ "Đời đời nhớ ơn các Anh hùng liệt sĩ".

Tiếp đó, lãnh đạo Đảng, Nhà nước đã tới đặt vòng hoa, vào Lăng viếng Chủ tịch Hồ Chí Minh. Vòng hoa của Đoàn mang dòng chữ "Đời đời nhớ ơn Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại". Các đại biểu đã bày tỏ lòng biết ơn vô hạn, thành kính tưởng nhớ công lao to lớn của Người đối với sự nghiệp cách mạng của Đảng và dân tộc ta. Chủ tịch Hồ Chí Minh đã gắn bó và hiến dâng trọn đời mình cho sự nghiệp cách mạng của Đảng và của dân tộc, hết lòng, hết sức phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân.

Cùng dự có Chủ tịch nước Lương Cường; Thủ tướng Phạm Minh Chính; Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú; Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến. Hội nghị đón 250 đại biểu tiêu biểu là các Mẹ Việt Nam anh hùng, cán bộ lão thành cách mạng, cán bộ Tiền khởi nghĩa, Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân, Anh hùng Lao động trong thời kỳ kháng chiến, nhân chứng lịch sử đại diện cho các thế hệ người có công với cách mạng qua các thời kỳ có nhiều đóng góp trong sự nghiệp cách mạng, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Mệnh lệnh từ trái tim, trách nhiệm chính trị

Phát biểu tại Hội nghị gặp mặt, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, gần một thế kỷ qua, dưới sự lãnh đạo đúng đắn và sáng suốt của Đảng Cộng sản Việt Nam, toàn thể dân tộc ta đã đoàn kết một lòng, vượt qua muôn vàn gian khổ, hy sinh, anh dũng đấu tranh chống giặc ngoại xâm, giành độc lập, tự do, thống nhất đất nước và giữ vững chủ quyền, toàn vẹn lãnh thổ. Tổng Bí thư nêu rõ, để làm nên những thắng lợi vĩ đại đó, hàng triệu cán bộ, chiến sĩ và đồng bào đã ngã xuống dưới mưa bom, bão đạn, hiến dâng tuổi thanh xuân và cả cuộc đời cho sự nghiệp cách mạng, cho độc lập, tự do của Tổ quốc, cho hạnh phúc của nhân dân. Máu đào của họ đã tô thắm lá cờ Tổ quốc, hun đúc nên sức mạnh tinh thần dân tộc và khát vọng vươn lên mãnh liệt...

Tổng Bí thư xúc động cho biết, chúng ta tri ân gần 1,2 triệu liệt sĩ, những người con ưu tú đã dũng cảm xung phong ra trận, anh dũng chiến đấu và hy sinh quên mình. Nhiều người tuổi đời mới mười tám, đôi mươi, đã gác lại bao ước mơ, hoài bão, những trang sách, giảng đường, gia đình, người thân nơi hậu phương để lên đường thực hiện nhiệm vụ thiêng liêng, vì sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc, vì sự bình yên, hạnh phúc của nhân dân. Máu đào và sự hy sinh của các anh hùng liệt sĩ đã làm cho đất nước ta nở hoa độc lập, kết trái tự do.

Tổng Bí thư khẳng định, "Uống nước nhớ nguồn", "Ăn quả nhớ người trồng cây" là đạo lý, là truyền thống quý báu của dân tộc Việt Nam. Trong suốt 78 năm qua, Đảng và Nhà nước ta đã luôn quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo làm tốt công tác đền ơn, đáp nghĩa đối với thương binh, liệt sĩ và người có công với cách mạng. Quan điểm nhất quán của Đảng và Nhà nước là: "Người có công với cách mạng là tài sản quý báu của dân tộc", là biểu tượng thiêng liêng của lòng yêu nước và đạo lý Việt Nam. Công tác "Đền ơn đáp nghĩa", "Uống nước nhớ nguồn" không chỉ là một chính sách lớn, mà còn là mệnh lệnh từ trái tim, trách nhiệm chính trị, đạo lý của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội. Nhiều chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về ưu đãi đối với người có công đã được ban hành, đối tượng hưởng chính sách ưu đãi được mở rộng, các chế độ ưu đãi từng bước được bổ sung, hoàn thiện.

Phát triển hùng cường của đất nước chính là lời tri ân thiết thực và ý nghĩa nhất

Phát huy những kết quả, thành tích đã đạt được, tiếp tục đẩy mạnh công tác chăm sóc thương binh, bệnh binh, gia đình liệt sĩ, người có công với cách mạng, trong thời gian tới, Tổng Bí thư đề nghị các cấp, các ngành, các địa phương phát huy mạnh mẽ truyền thống "Uống nước nhớ nguồn", "Ăn quả nhớ người trồng cây"... Quán triệt sâu sắc và triển khai thực hiện hiệu quả Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, Chỉ thị số 14/CT-TW của Ban Bí thư về tiếp tục tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác người có công với cách mạng; Nghị quyết số 42-NQ/TW của BCH Trung ương Đảng về tiếp tục đổi mới, nâng cao chất lượng chính sách xã hội, đáp ứng yêu cầu sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong giai đoạn mới; Pháp lệnh Ưu đãi người có công với cách mạng và các văn bản hướng dẫn. Xác định việc chăm lo, thực hiện chính sách ưu đãi người có công với cách mạng là bổn phận, nhiệm vụ thường xuyên, lâu dài của cả hệ thống chính trị và của toàn xã hội.

Tổng Bí thư yêu cầu, tiếp tục rà soát, hoàn thiện và thực hiện tốt chính sách ưu đãi người có công với cách mạng; chủ động nắm tình hình, giải quyết "thấu tình đạt lý" những đề xuất, tâm tư, nguyện vọng và quyền lợi chính đáng của người có công với cách mạng và thân nhân; thực hiện kịp thời các thủ tục hành chính trong việc xem xét công nhận người có công và chi trả trợ cấp ưu đãi đảm bảo thông suốt, hiệu quả, không bị gián đoạn khi sắp xếp đơn vị hành chính và triển khai mô hình chính quyền địa phương 2 cấp; tiếp tục đẩy mạnh công tác tìm kiếm, quy tập hài cốt liệt sĩ; mở rộng và thúc đẩy hợp tác quốc tế, trao đổi, cung cấp thông tin về liệt sĩ, mộ liệt sĩ; tập trung đầu tư trang, thiết bị, phương tiện vật chất, kỹ thuật, ứng dụng công nghệ thông tin trong công tác tìm kiếm, quy tập hài cốt liệt sĩ và công tác giám định gen ADN xác định danh tính hài cốt liệt sĩ còn thiếu thông tin.

Tổng Bí thư đề nghị, kết hợp việc bố trí tăng ngân sách nhà nước với việc đẩy mạnh huy động, đa dạng hóa các nguồn lực xã hội đối với công tác người có công với cách mạng; gắn trách nhiệm của cấp ủy, chính quyền địa phương trong việc huy động, quản lý, sử dụng nguồn lực thực hiện chính sách ưu đãi người có công với cách mạng. Chú trọng công tác tu bổ, tôn tạo mộ liệt sĩ, nghĩa trang liệt sĩ, các công trình ghi công liệt sĩ; hỗ trợ cải thiện nhà ở, xây dựng, cải tạo, nâng cấp các cơ sở nuôi dưỡng, điều dưỡng cho người có công với cách mạng; quan tâm chăm lo y tế, giáo dục, dạy nghề, tạo việc làm, nhà ở... trước hết là đối với những người, những gia đình còn nhiều khó khăn trong cuộc sống.

Tổng Bí thư chỉ rõ, nâng cao chất lượng các phong trào, chính sách hậu phương quân đội, hậu phương công an, tạo mọi điều kiện thuận lợi để các thương binh, bệnh binh, gia đình liệt sĩ và người có công với cách mạng tiếp tục phát huy ý chí tự lực tự cường, phát triển sản xuất, cải thiện đời sống và tham gia các hoạt động xã hội; phát huy vai trò của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, các tổ chức chính trị - xã hội, tổ chức xã hội nghề nghiệp và nhân dân trong công tác chăm sóc người có công với cách mạng. Thực hiện tốt việc giám sát quá trình xây dựng và thực hiện chính sách người có công với cách mạng; thường xuyên quan tâm, nắm bắt tâm tư, nguyện vọng của người có công với cách mạng, kiến nghị với cấp ủy và cơ quan nhà nước các cấp kịp thời giải quyết các vấn đề liên quan, bảo đảm quyền lợi người có công với cách mạng.

Tổng Bí thư khẳng định, thấm nhuần lời dạy của Bác Hồ kính yêu, với trách nhiệm lớn lao và nghĩa tình sâu nặng, Đảng, Nhà nước và nhân dân ta nguyện tiếp tục chăm lo chu đáo để xoa dịu nỗi đau, thấm giọt nước mắt, làm vơi đi nỗi nhớ; để đời sống vật chất, tinh thần của người có công tốt đẹp hơn. Sự phát triển hùng cường của đất nước chính là lời tri ân thiết thực và ý nghĩa nhất, bởi những người đã ngã xuống và bao thế hệ người có công với cách mạng luôn mang trong mình khát vọng cháy bỏng về độc lập, tự do, ấm no, hạnh phúc của dân tộc.

Nhân dịp này, Tổng Bí thư Tô Lâm và các lãnh đạo Đảng, Nhà nước đã tặng quà cho các đại biểu tham dự Hội nghị gặp mặt người có công, nhân chứng lịch sử tiêu biểu năm 2025. **P.V (tổng hợp)**

Nỗ lực chuyển mình trong thời đại 4.0

● KHẢI HƯNG

Với hành trình gần bảy thập kỷ không ngừng đổi mới và cống hiến, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam (NXBGDVN) đã để lại nhiều dấu ấn sâu đậm trong sự nghiệp giáo dục quốc dân.

Từ việc đảm bảo nguồn sách giáo khoa (SGK) đến kiến tạo hệ sinh thái giáo dục số, từ gìn giữ ngôn ngữ dân tộc đến hội nhập quốc tế, NXBGDVN khẳng định vai trò trụ cột trong công cuộc phát triển tri thức bền vững, nhân văn.



SGK lớp 4-8-11 thuộc bộ sách "Kết nối tri thức với cuộc sống" và "Chân trời sáng tạo"

Lan tỏa trách nhiệm xã hội

Một dấu mốc đáng chú ý trong quá trình đổi mới SGK là khi mô hình "một chương trình, nhiều bộ SGK" được áp dụng từ năm 2020. Từ đây, NXBGDVN bước vào một giai đoạn mới, xuất bản SGK theo cơ chế thị trường. Là một doanh nghiệp nhà nước, NXBGDVN hoạt động dựa trên nguyên tắc thị trường, phải tự chủ tài chính và vay vốn ngân hàng để đảm bảo nguồn lực, tiến độ và chất lượng sản phẩm. Tuy nhiên, với năng lực tổ chức sản xuất bài bản, kinh nghiệm biên soạn SGK lâu năm và hệ thống phát hành phủ rộng cả nước, NXBGDVN vẫn duy trì vị trí dẫn đầu thị phần và được đông đảo giáo viên, phụ huynh tín nhiệm.

Hai bộ SGK *Kết nối tri thức với cuộc sống* và *Chân trời sáng tạo* do NXBGDVN tổ chức biên soạn là những ví dụ tiêu biểu cho sự đổi mới về nội dung, hình thức, tiếp cận khoa học hiện đại nhưng vẫn phù hợp tâm lý và khả năng tiếp thu của học sinh Việt Nam. Các bộ sách này đã được triển khai đầy đủ từ lớp 1 đến lớp 12, góp phần hiện thực hóa chương trình giáo dục phổ thông mới trên toàn quốc. Trong bối cảnh giá cả nguyên vật liệu tăng cao, NXBGDVN vẫn là một trong số rất ít đơn vị chủ động tiết giảm chi phí để bình ổn giá SGK. Mức giảm trung bình 9-11% của các bộ sách mới trong năm 2024 được dư luận đánh giá tích cực, góp phần ổn định chỉ số giá tiêu dùng và giảm gánh nặng tài chính cho phụ huynh.

Không chỉ đảm bảo chất lượng sách và giá thành hợp lý, NXBGDVN còn thể hiện rõ vai trò trách nhiệm xã hội thông qua nhiều hoạt động thiết thực. Hằng năm, NXBGDVN dành hàng chục tỉ đồng cho các chương trình tặng sách, học bổng cho học sinh vùng khó khăn, hỗ trợ thư viện trường học, xây nhà tình nghĩa, phụng dưỡng Mẹ Việt Nam anh hùng… Đây là những hành động bền bỉ, không phô trương nhưng đầy giá trị nhân văn, phản ánh tinh thần "làm sách vì cộng đồng".

Những nỗ lực lan tỏa tri thức

NXBGDVN cũng là đơn vị đi đầu trong việc gìn giữ, lan tỏa tiếng Việt và văn hóa Việt ra thế giới. Một sáng kiến nổi bật là "Tủ sách tiếng Việt" dành cho người Việt Nam ở nước ngoài, do NXBGDVN phối hợp với Ủy ban Nhà nước về người Việt Nam ở nước ngoài thực hiện từ năm 2022. Đến nay, đã có 11 tủ sách được thiết lập tại chín quốc gia và vùng lãnh thổ, góp phần gìn giữ tiếng mẹ đẻ, bồi đắp tình yêu quê hương cho thế hệ kiều bào trẻ. Sáng kiến này vừa giành giải Nhì Giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại năm 2024, khẳng định tính bền vững và sức lan tỏa quốc tế của một sản phẩm văn hóa, giáo dục.

Trong mảng sách học thuật, nghiên cứu, NXBGDVN là đơn vị sở hữu nhiều bộ sách có giá trị hàn lâm và văn hóa lớn: *Đại Nam thực lục*, *Tinh hoa văn hóa phương Đông*, *La Sơn Yên Hồ Hoàng Xuân Hãn*, *Từ điển bách khoa Britannica*, *Từ điển Việt - Khmer*, *Từ điển Việt - Chăm*… Một số ấn phẩm từng được bình chọn là sự kiện văn hóa tiêu biểu cấp quốc gia. Gần đây nhất, bộ sách *Chào tiếng Việt* (tập 1 và 2) do NXBGDVN xuất bản đã được trao Giải A tại Giải thưởng Sách quốc gia năm 2023. Cùng với phát triển nội dung, NXBGDVN đặc biệt chú trọng ứng dụng công nghệ để mở rộng kênh tiếp cận tri thức. Nền tảng *https://taphuan.nxbgd.vn/* hiện đã cung cấp miễn phí SGK điện tử và tài liệu cho giáo viên theo chương trình phổ thông mới. Các nền tảng học liệu số như *dulieuso.nxbgd.vn*, *hoclieuso.nxbgd.vn* cũng đang trong quá trình hoàn thiện và sẽ sớm ra mắt trong năm học tới, góp phần hình thành hệ sinh thái học liệu số toàn diện phục vụ người học.

Đối với học sinh dân tộc thiểu số, NXBGDVN là đơn vị duy nhất có kinh nghiệm và hệ thống sản phẩm sách tiếng dân tộc phong phú như tiếng Khmer, tiếng Mông, tiếng Thái, tiếng Bahnar, tiếng Chăm… Nhiều bộ từ điển song ngữ Việt - dân tộc được xuất bản và trao giải thưởng quốc gia. Đây là minh chứng rõ ràng cho sự quan tâm đến giáo dục vùng sâu, vùng xa - nơi mà sách vở không chỉ là công cụ học tập mà còn là phương tiện gìn giữ tiếng nói và bản sắc văn hóa. Song hành cùng các hoạt động chuyên môn, NXBGDVN tích cực mở rộng hợp tác quốc tế, tham gia hội chợ sách, trao đổi bản quyền, khảo sát học liệu điện tử và giới thiệu thương hiệu NXBGDVN với bạn bè quốc tế. Những hoạt động này góp phần nâng cao vị thế ngành xuất bản giáo dục Việt Nam trên trường quốc tế.

Với những đóng góp không ngừng nghỉ, NXBGDVN đã được Đảng, Nhà nước trao tặng nhiều phần thưởng cao quý: Huân chương Hồ Chí Minh, Huân chương Độc lập hạng Nhất, Huân chương Lao động hạng Nhất… Đây không chỉ là sự ghi nhận cho một đơn vị xuất bản, mà còn là tôn vinh cho một hành trình phụng sự tri thức và giáo dục của dân tộc. ■

TP.HCM liên tiếp xử lý phòng khám có dấu hiệu "vẽ bệnh, moi tiền"

● HOÀNG HẢI

Ngày 24.7, Sở Y tế TP.HCM cho biết đang phối hợp với Công an TP tiếp tục điều tra, củng cố chứng cứ để xử lý nghiêm những phòng khám có dấu hiệu "vẽ bệnh, moi tiền" của người dân. Trước đó, sau khi tiếp nhận thông tin phản ánh của người dân về Phòng khám đa khoa Việt Khang Thủ Đức tại địa chỉ 83C Đặng Văn Bi, phường Thủ Đức có dấu hiệu "vẽ bệnh" để moi tiền của người đến khám, Sở Y tế đã tiến hành kiểm tra phòng khám, phát hiện phòng khám này thường dùng chiêu thức chào mời người dân đến khám bệnh với giá thấp, nhưng sau đó nhân viên của phòng khám liên tục thông báo phát sinh thêm bệnh, yêu cầu người bệnh thực hiện nhiều dịch vụ khiến chi phí tăng vọt, có trường hợp lên đến hàng chục triệu đồng.

Đáng nói hơn, qua tổng hợp các đơn thư phản ánh của người dân, kết quả kiểm tra trong thời gian qua, Sở Y tế nhận thấy Phòng khám đa khoa Việt Khang Thủ Đức được xác định là một "điểm nóng" trong hoạt động khám, chữa bệnh có dấu hiệu "vẽ bệnh, moi tiền". Kiểm tra đột xuất Phòng khám Đa khoa Khang Thịnh (địa chỉ số 114 Trần Đình Xu, phường Cầu Ông Lãnh) thực hiện phá thai nội khoa bằng thuốc, chỉ định cận lâm sàng, xét nghiệm với lý do "mơ hồ" theo thông tin phản ánh của người dân, Đoàn kiểm tra ghi nhận bệnh nhân được chẩn đoán thai 04 - 05 tuần đình chỉ thai bằng thuốc, bác sĩ điều trị ghi chép hồ sơ bệnh án không rõ ràng theo quy định, phòng khám thu phí các loại dịch vụ nhưng trong hồ sơ bệnh án không thể hiện.

Truy xuất hình ảnh trong máy tính tại phòng khám Sản thuộc phòng khám nói trên do bác sĩ V.T.T.D phụ trách, đồng thời là bác sĩ điều trị cho người bệnh phản ánh, Đoàn kiểm tra phát hiện trong máy tính có sẵn hàng trăm hình ảnh nội soi cổ tử cung bệnh lý, có mã số (ký hiệu MS) nhưng không có tên, tuổi bệnh nhân. Sở Y tế cũng cho biết, ngoài những chứng cứ "vẽ bệnh, moi tiền", phòng khám này còn có vi phạm hành chính khác. Cụ thể, phòng khám này để biển hiệu "Phòng khám đa khoa Quốc tế Khang Thịnh" không đúng như tên của Phòng khám trong giấy phép do Sở Y tế cấp là Phòng khám đa khoa thuộc Công ty TNHH Tập đoàn Việt Khang.



Phòng khám đa khoa thuộc Công ty TNHH Tập đoàn Việt Khang có dấu hiệu "vẽ bệnh, moi tiền" Ảnh: SỞ Y TẾ CUNG CẤP

Riêng bác sĩ V.T.T.D lúc hành nghề ở một phòng khám khác (Phòng khám đa khoa thuộc Công ty TNHH Phòng khám đa khoa Quốc tế) cũng đã bị Thanh tra (trước đây) Sở Y tế TP.HCM xử phạt vi phạm hành chính về hành vi lập hồ sơ, bệnh án nhưng không ghi rõ, đầy đủ các mục có trong hồ sơ bệnh án. Hình thức xử phạt bổ sung là tước quyền sử dụng chứng chỉ hành nghề trong thời hạn 02 tháng.

Các vụ vi phạm nói trên hiện đang được Sở Y tế phối hợp với Công an TP.HCM tiếp tục điều tra làm rõ, củng cố chứng cứ để xử lý nghiêm các tổ chức, cá nhân có liên quan, và công khai kết quả xử lý trên cổng thông tin điện tử của Sở Y tế. ■

KHI NHIỀU NGHỆ SĨ TRƯỢT DÀI VÌ CHẤT CẤM:

Không có lý do để biện minh

● KIỀU GIANG

Thông tin nhà thiết kế thời trang Nguyễn Công Trí bị bắt vì liên quan đến ma túy khiến dư luận không khỏi bàng hoàng. Từng được xem là một trong những tên tuổi lớn của làng thời trang Việt, có chỗ đứng cả trong nước lẫn quốc tế, hình ảnh của anh gắn liền với sự chỉn chu và đẳng cấp, nhưng nay đã sụp đổ...

Vụ việc một lần nữa khiến công chúng phải đặt câu hỏi, vì sao ngày càng nhiều nghệ sĩ sa ngã vì chất cấm?

Hủy hoại sự nghiệp, cuộc sống và tương lai

Theo thông tin từ Công an TP.HCM, ngày 23.7, các lực lượng nghiệp vụ đã triệt phá một đường dây mua bán, tổ chức sử dụng trái phép chất ma túy. Trong quá trình điều tra, cơ quan chức năng xác định ông Nguyễn Công Trí (sinh năm 1978) đã sử dụng ma túy tại nhà riêng ở phường Tân Hưng, TP.HCM. Khám xét nơi ở, Công an thu giữ nhiều vật dụng nghi dùng để sử dụng chất cấm. Tại cơ quan Công an, các đối tượng thừa nhận những vật dụng này được sử dụng để phục vụ việc dùng ma túy… Hiện vụ việc đang được Công an TP.HCM tiếp tục điều tra, hoàn tất hồ sơ để xử lý theo quy định của pháp luật.

Nguyễn Công Trí là cái tên gắn liền với nhiều dấu mốc đáng nhớ trong hành trình phát triển của thời trang Việt. Anh từng tốt nghiệp Trường ĐH Kiến trúc TP.HCM, bắt đầu sự nghiệp từ việc thiết kế bìa băng đĩa rồi chuyển sang thiết kế thời trang chuyên nghiệp dưới sự hướng dẫn của nhà thiết kế Minh Hạnh. Anh là người đầu tiên của Việt Nam được Hiệp hội Thời trang châu Á trao danh hiệu "Nhà thiết kế cao cấp châu Á". Các bộ sưu tập của anh từng xuất hiện tại nhiều Tuần lễ thời trang danh tiếng như Tokyo, New York, London và Vietnam Fashion Week. Tính đến nay, hơn 100 nữ nghệ sĩ quốc tế đã chọn mặc trang phục của Nguyễn Công Trí khi xuất hiện tại các sự kiện lớn, lễ trao giải, bìa tạp chí, MV ca nhạc... Trong nước, anh còn được biết đến với khả năng quy tụ nhiều nghệ sĩ tên tuổi trong các show diễn, điều không dễ làm kể cả với những tên tuổi lão làng. Chính vì vậy, việc anh vướng vào vòng lao lý khiến không ít người tiếc nuối.

Tuy nhiên, đây không phải là trường hợp cá biệt. Trước Nguyễn Công Trí đã có không ít nghệ sĩ và người nổi tiếng từng dính vào ma túy và phải đối mặt với hậu quả nặng nề. Ngày 14.11.2024, ca sĩ Chi Dân (tên thật là Nguyễn Trung Hiếu, 35 tuổi) và người mẫu Andrea Aybar (29 tuổi, thường gọi là An Tây) bị bắt vì hành vi tàng trữ và tổ chức sử dụng ma túy. Theo cơ quan điều tra, Chi Dân bị phát hiện khi tụ tập cùng bạn bè và sử dụng ma túy trong một căn hộ. Kết quả kiểm tra cho thấy anh dương tính với chất cấm. Cùng thời điểm, Andrea Aybar cũng bị bắt khi đang sử dụng ma túy với nhóm bạn tại một căn hộ khác ở Thủ Đức. Cả hai sau đó thừa nhận hành vi, đồng thời gửi lời xin lỗi đến khán giả và khuyên người trẻ không nên thử dùng ma túy, dù chỉ một lần. Andrea Aybar bật khóc, nói rằng: "Ma túy đã hủy hoại sự nghiệp, cuộc sống và tương lai của tôi. Tôi nghĩ mình không còn cơ hội để làm lại".

Ca sĩ Chu Bin (Chu Đăng Thanh), người từng tham gia Vietnam Idol và có nhiều ca khúc được biết đến, cũng bị bắt vào tháng 6.2024 vì tổ chức sử dụng ma túy tại nhà riêng. Theo điều tra, công an phát hiện Chu Bin và nhiều người khác đang sử dụng ma túy. Qua xét nghiệm, tất cả đều dương tính. Chu Bin từng là vận động viên võ thuật, sau đó theo đuổi con đường ca hát và gặp không ít khó khăn những năm đầu. Sự việc xảy ra khiến con đường nghệ thuật mà anh gây dựng bao năm bị chặn lại.

Dấu hiệu rất đáng lo ngại

Có những người không chỉ sử dụng, mà còn tham gia mua bán ma túy. Trường hợp diễn viên Lệ Hằng (từng đóng các phim như *Xin hãy tin em*, *Những ngọn nến trong đêm*,…) là một ví dụ. Tháng 4.2023, cô bị bắt vì mua bán ma túy tại khu vực Khâm Thiên (Hà Nội). Theo điều tra, Lệ Hằng không sử dụng chất cấm, nhưng mua đi bán lại với mục đích kiếm thêm thu nhập…

Nặng nề hơn là vụ của diễn viên hài Hữu Tín. Năm 2022, anh bị bắt cùng một số người vì sử dụng và tổ chức sử dụng ma túy tại chung cư ở quận 8, TP.HCM. Hữu Tín sau đó bị tuyên phạt 7 năm 6 tháng tù. Tại tòa, Hữu Tín khai sử dụng ma túy do tò mò. Dù biết ma túy tác hại lớn đến sức khỏe nhưng do có uống bia rượu, nghe nói về ma túy nên đã không kiềm chế được. Trước khi vướng vòng lao lý, Hữu Tín là nghệ sĩ hài được khán giả yêu mến, đắt show sân khấu, tham gia nhiều chương trình truyền hình thực tế. Tuy nhiên, khi dính vào ma túy, Hữu Tín bị khán giả lên án, tẩy chay mạnh mẽ. Còn với ca sĩ Châu Việt Cường, cái giá phải trả còn nghiêm trọng hơn. Tháng 3.2018, sau khi sử dụng ma túy cùng bạn bè, anh bị ảo giác và đã có hành vi nhét tỏi vào miệng bạn gái khiến người này tử vong. Châu Việt Cường bị tuyên phạt 13 năm tù vì tội giết người. Trước đó, anh là cái tên quen thuộc ở các sân khấu hội chợ với phong cách trình diễn sôi động, có lượng khán giả riêng. Nhưng scandal, ma túy và những vết trượt nối tiếp đã khiến anh không còn cơ hội quay lại.

> *Khi người nghệ sĩ đánh mất ranh giới đạo đức và pháp luật, họ không chỉ tự gạch tên mình khỏi sân khấu mà còn vô tình kéo lùi cả hình ảnh của giới làm nghệ thuật. Và khi ánh đèn sân khấu tắt, tiếng vỗ tay không còn, điều duy nhất còn lại chỉ là sự tiếc nuối từ người trong cuộc và từ cả khán giả từng yêu mến họ. Những vụ việc liên quan đến nghệ sĩ sử dụng ma túy xảy ra liên tiếp trong giới giải trí những năm gần đây không còn là hiện tượng cá biệt, mà đã trở thành một dấu hiệu đáng lo ngại.*



Trước khi bị bắt, Công Trí được xem là nhà thiết kế chỉn chu, sáng tạo, được nhiều người ngưỡng mộ



Nguyễn Công Trí bị bắt quả tang sử dụng chất ma túy

Nghệ sĩ là những người sống trong môi trường có nhiều áp lực, thường xuyên phải đối mặt với sự soi xét cũng như kỳ vọng từ công chúng và đồng nghiệp. Có người vì tò mò, bạn bè lôi kéo, thậm chí vì mưu sinh…, nhưng đó không thể là lý do để biện minh cho việc mua bán, tàng trữ, sử dụng chất cấm. Mỗi nghệ sĩ khi bước vào nghề đều hiểu rằng danh tiếng đi kèm với trách nhiệm, trách nhiệm với khán giả, với nghề nghiệp và với chính cuộc đời mình. Ma túy có thể đến rất nhanh chỉ sau một lần thử, nhưng hệ lụy của nó thì kéo dài, có khi không còn đường để quay đầu. Sự việc liên tiếp xảy ra trong giới giải trí những năm gần đây là hồi chuông cảnh báo về một thực trạng nhức nhối, chỉ cần một vài cá nhân trượt ngã cũng đủ làm sứt mẻ hình ảnh của cả cộng đồng nghệ sĩ. Không ít khán giả đã phải đặt ra câu hỏi, liệu có một "danh sách đen" nghệ sĩ Việt dính dáng đến ma túy mà công chúng vẫn chưa biết?

Khi người nghệ sĩ đánh mất ranh giới đạo đức và pháp luật, họ không chỉ tự gạch tên mình khỏi sân khấu mà còn vô tình kéo lùi cả hình ảnh của giới làm nghệ thuật. Và khi ánh đèn sân khấu tắt, tiếng vỗ tay không còn, điều duy nhất còn lại chỉ là sự tiếc nuối từ người trong cuộc và từ cả khán giả từng yêu mến họ. Những vụ việc liên quan đến nghệ sĩ sử dụng ma túy xảy ra liên tiếp trong giới giải trí những năm gần đây không còn là hiện tượng cá biệt, mà đã trở thành một dấu hiệu đáng lo ngại. Mỗi lần một cái tên nghệ sĩ bị đưa ra ánh sáng vì liên quan đến chất cấm, không chỉ cá nhân đó phải trả giá, mà hình ảnh của cả cộng đồng làm nghệ thuật cũng bị ảnh hưởng. Một người trượt ngã, dư luận gọi tên "cả làng".

Nghệ sĩ dù hoạt động ở lĩnh vực nào cũng đều mang trên mình một phần trách nhiệm trước xã hội. Khi họ vượt qua ranh giới đạo đức và vi phạm pháp luật, sự sụp đổ không chỉ là cá nhân, mà còn là sự tổn thương kéo theo cho công chúng, những người từng tin tưởng, yêu mến và ngưỡng mộ nghệ sĩ. ■

LIÊN KẾT VÙNG ĐỂ PHÁT TRIỂN DU LỊCH BỀN VỮNG:

Bài cuối:

Đẩy mạnh liên kết, tạo sản phẩm hấp dẫn

● NHƯ ĐỒNG - KHÁNH CHI - PHAN HIẾU

Sau sáp nhập đơn vị hành chính là thời cơ "vàng" để ngành du lịch thực hiện tái cấu trúc, xây dựng thương hiệu liên kết, đưa ra sản phẩm mới và thúc đẩy phát triển bền vững.

Tái cấu trúc theo hướng bền vững

Theo nhiều chuyên gia, doanh nghiệp du lịch, việc sáp nhập đơn vị hành chính mới sẽ đem lại cơ hội phát triển du lịch theo cụm liên kết vùng, tránh trùng lặp sản phẩm, vừa tạo sự khác biệt cạnh tranh. Tuy nhiên cũng phải nhìn nhận khách quan, sau sáp nhập, giai đoạn đầu các tỉnh, thành phải đầu tư làm lại, chứ chưa thể khai thác khi còn nhiều xáo trộn, người làm du lịch và du khách còn chưa kịp nhận diện bản đồ mới.

Đà Nẵng - Quảng Nam (cũ) và Thừa Thiên Huế đã cùng bắt tay liên kết, góp phần quảng bá giới thiệu hình ảnh du lịch ba địa phương với thông điệp "Du lịch xanh - Kết nối và phát triển". Tuy nhiên, trên thực tế, sự liên kết cũng chỉ mới ở hình thức khởi động, chưa thực sự đi vào chiều sâu, lâu dài, chưa giúp phát huy thế mạnh tiềm năng du lịch của các địa phương trong mối tương quan liên kết.

Theo ông Phan Xuân Thanh, Phó Chủ tịch lâm thời Hiệp hội Du lịch Đà Nẵng, sau khi sáp nhập, không gian, tài nguyên du lịch của Đà Nẵng sẽ thêm mở rộng, phong phú, tuy nhiên sự phát triển này phải trên tinh thần phát huy, kế thừa những giá trị mà các địa phương đã khẳng định được, đồng thời phải có sự sáng tạo, tạo ra giá trị bền vững thì mới phát triển lâu dài được, nếu không sẽ là sự "ghép nối" cơ học, chắp vá.

Đơn cử như bên cạnh các sản phẩm du lịch hiện đại đã có thương hiệu, ngành du lịch Đà Nẵng sau sáp nhập cần tiếp tục phát huy những thành tựu trong phát triển du lịch xanh, du lịch cộng đồng, du lịch nông nghiệp mà ngành du lịch Quảng Nam (cũ) đã đạt được trong thời gian qua. Xem đây là một trong những định hướng phát triển du lịch quan trọng để bảo tồn và phát huy những nét văn hóa độc đáo của vùng đất Đà Nẵng. Nhất là trong bối cảnh du lịch xanh không chỉ là một xu thế tất yếu mà còn là định hướng phát triển mang tầm nhìn chiến lược, hướng tới mục tiêu hài hòa giữa phát triển kinh tế và bảo tồn văn hóa, bảo vệ môi trường.

PGS.TS Phạm Trung Lương, nguyên Phó Viện trưởng Viện Nghiên cứu phát triển du lịch cho rằng, du lịch Đà Nẵng cần xác lập tầm nhìn phát triển mới với vị thế là trung tâm du lịch quốc gia mang tầm khu vực và quốc tế, trong đó chú trọng phát triển du lịch đường biển gắn với kinh tế biển. Định vị các mục tiêu phát triển chiến lược đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2050 với vai trò "điểm đến du lịch di sản" gắn với "siêu đô thị di sản - sự kiện - đổi mới, sáng tạo" mang tầm khu vực và quốc tế. Bên cạnh đó, định vị lại chuỗi giá trị du lịch di sản, du lịch sự kiện gắn với kinh tế đêm, du lịch biển đảo, du lịch sinh thái và du lịch nông nghiệp để đem lại hiệu quả cao hơn. Đẩy mạnh liên kết du lịch, đặc biệt với Huế, Quảng Trị và xa hơn là các điểm đến trên tuyến du lịch Hành lang Đông Tây. Đẩy mạnh phát triển du lịch Net Zero gắn với chuyển đổi xanh và thích ứng với biến đổi khí hậu.

Ở góc độ doanh nghiệp, nhiều đơn vị lữ hành và nhà cung cấp dịch vụ du lịch tại Quảng Ngãi đã thiết lập mối quan hệ hợp tác lâu dài thông qua việc liên kết tour tuyến, chia sẻ nguồn lực và hỗ trợ lẫn nhau trong hoạt động vận hành. Ông Hồ Việt, Giám đốc Công ty du lịch BaZaNa chia sẻ: "Trước hết, chúng tôi làm rõ thế mạnh của mình để thu hút khách hàng, tập trung vào bản sắc văn hóa địa phương để tạo điểm đến thú vị và độc đáo cho du khách. Thay vì gom hết mọi thứ vào một tour, cần phân tích kĩ nhu cầu của khách hàng. Kết nối các tour du lịch, tạo sự phong phú và gắn chặt với việc định vị khách hàng".

Đẩy mạnh xúc tiến, tối ưu truyền thông số

Phó Giám đốc Trung tâm xúc tiến Đầu tư và Thương mại du lịch tỉnh Quảng Ngãi Nguyễn Tấn Thương cho biết, với vai trò là cầu nối giữa nhà nước - doanh nghiệp - nhà đầu tư, Trung tâm sẽ tăng cường kết nối liên vùng, hình thành các chuỗi sản phẩm du lịch xuyên suốt giữa miền núi - miền biển, kết hợp nghỉ dưỡng, trải nghiệm, khám phá và văn hóa tâm linh. Tập trung phát triển các sản phẩm du lịch trọng điểm, trong đó: Du lịch sinh thái, nghỉ dưỡng cao cấp tại Măng Đen; du lịch biển đảo Lý Sơn gắn với khám phá văn hóa ngư dân và bảo tồn tài nguyên biển; du lịch cộng đồng tại các làng dân tộc thiểu số, kết hợp giáo dục và trải nghiệm bản địa; tăng cường xúc tiến đầu tư trong lĩnh vực hạ tầng du lịch, dịch vụ lưu trú, logistics du lịch, công nghiệp văn hóa, giải trí; đẩy mạnh số hóa và chuyển đổi số trong công tác xúc tiến, quảng bá, quản lý và vận hành hoạt động du lịch; phối hợp chặt chẽ với các doanh nghiệp, hiệp hội và chính quyền các cấp để nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, dịch vụ và môi trường dịch vụ.

Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Gia Lai Nguyễn Tấn Thành cho rằng: "Chúng ta cần xây dựng bộ nhận diện thương hiệu *Gia Lai - Nơi Rừng và Biển gặp nhau" hoặc "Gia Lai - Một hành trình hai hệ sinh thái rừng và biển*… Đặc biệt, xây dựng truyền thông bằng câu chuyện, hình ảnh giàu cảm xúc, lan tỏa trên các nền tảng số".

Để định hình cực tăng trưởng du lịch rừng - biển của tỉnh Gia Lai, ông Nguyễn Phạm Kiên Trung, Phó Chủ tịch Thường trực Hiệp hội Du lịch Bình Định (cũ) cho biết: "Với một không gian mới rộng lớn và đa dạng như hiện nay, việc xây dựng thương hiệu, sản phẩm du lịch mới phục vụ cho công tác xúc tiến quảng bá là hết sức cấp thiết. Gia Lai sớm hỗ trợ số hóa các di tích lịch sử, tài nguyên văn hóa; xây dựng kênh quảng bá chung về tài nguyên du lịch, sản phẩm du lịch của tỉnh trên các nền tảng xã hội như Facebook, Tiktok, Zalo… Đồng thời, xây dựng chính sách hỗ trợ phát triển 500 hướng dẫn viên du lịch quốc tế tại địa phương trong thời gian 3 năm hoặc sớm hơn, nhằm tăng cường nguồn nhân lực phục vụ du khách và quảng bá du lịch đến thị trường khách quốc tế". ■



Tỉnh Gia Lai có ưu thế đa dạng bản sắc văn hóa của đồng bào thiểu số Ảnh: TRẦN HỒNG

Đổi mới, nâng tầm Giải thưởng

Phát biểu mở đầu họp báo, ông Nguyễn Anh Vũ cho biết, qua hai lần tổ chức, Giải Báo chí toàn quốc *Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam* đã nhận được sự yêu mến, tin tưởng tham gia, ủng hộ của các cơ quan báo chí, các nhà báo trên cả nước. Trong thời gian qua, Báo *Văn Hóa* là Cơ quan thường trực Giải đã nhận được rất nhiều cuộc điện thoại, trao đổi, hỏi thông tin về Giải, thể hiện sự quan tâm của anh em đồng nghiệp đối với Giải. Đó là tín hiệu mừng, sự khích lệ lớn đối với BTC Giải.

Cũng theo ông Nguyễn Anh Vũ, năm nay Giải có nhiều đổi mới. Từ tên gọi Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" ở 2 mùa giải trước, ở mùa giải thứ Ba, Giải đã đổi tên thành *Giải Báo chí toàn quốc Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam*. Bộ VHTTDL đã có thêm chức năng, nhiệm vụ mới, tiếp nhận thêm lĩnh vực quản lý nhà nước về báo chí, truyền thông, xuất bản và thông tin đối ngoại. Nếu giữ tên Giải như trước thì thiếu lĩnh vực quản lý của Bộ, tuy nhiên, nếu bổ sung đủ thì tên Giải khá dài. Vì vậy, sau khi nhận được nhiều ý kiến đồng thuận của các thành viên trong Ban tổ chức cũng như của các cơ quan liên quan, lãnh đạo Bộ đổi tên gọi là *Giải Báo chí toàn quốc Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam*. "Tên gọi gọn hơn nhưng tầm vóc và quy mô Giải được nâng cao hơn, mở rộng hơn, bao trùm mọi lĩnh vực đời sống xã hội", ông Nguyễn Anh Vũ nhận định.

Về khung thời gian tác phẩm báo chí được đăng phát lần đầu cũng như thời hạn nhận tác phẩm, tiếp thu các ý kiến tại cuộc họp báo, cơ quan thường trực Giải sẽ có văn bản xin ý kiến chỉ đạo của đồng chí Bộ trưởng và đồng chí Thứ trưởng Thường trực, Trưởng BTC Giải.

Cũng theo Phó Trưởng ban tổ chức Giải Nguyễn Anh Vũ, một điểm mới nữa của Giải năm nay là Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương đã phân công Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Phan Xuân Thủy tham gia BTC Giải. Như vậy, Giải có 3 cơ quan tham gia BTC gồm: Bộ VHTTTDL, Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Hội Nhà báo Việt Nam. Đồng thời, ông Nguyễn Anh Vũ cũng làm rõ, Lễ tổng kết và trao Giải năm 2024 được trao vào cuối tháng 8. Năm nay, do trùng với nhiều sự kiện lớn của đất nước trong dịp này, đặc biệt là lễ kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh 2.9, BTC Giải quyết định sẽ tổ chức Lễ tổng kết và trao Giải vào thời điểm phù hợp, dự kiến là cuối tháng 10.2025.

Phó Trưởng ban tổ chức Giải cũng hy vọng, Giải tiếp tục nhận được sự quan tâm, ủng hộ, tham dự của các phóng viên và cơ quan báo chí trong cả nước.

GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ BA NĂM 2025:

Đổi mới, nâng cao tầm vóc, quy mô

● **HÀ AN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Sáng 24.7, tại trụ sở Bộ VHTTDL, Ban tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba (gọi tắt là Giải) đã họp báo công bố thể lệ Giải. Chủ trì Họp báo có ông Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Phó Trưởng ban tổ chức Giải; ông Phan Thanh Nam, Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, thành viên Ban tổ chức Giải; ông Nguyễn Văn Mười, Phó Tổng Biên tập *Báo Văn Hóa, thành viên Ban tổ chức Giải.*



Toàn cảnh họp báo Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba

Lan tỏa những thành tựu của ngành VHTTDL

Tại họp báo, ông Phan Thanh Nam đã công bố thể lệ Giải. Theo đó, Giải được tuyển chọn và trao cho các tác giả hoặc nhóm tác giả, tác phẩm báo chí xuất sắc, phản ánh về người thật, việc thật, có tính phát hiện, phản ánh chính xác, kịp thời về những tập thể, cá nhân, hành động tích cực, điển hình tiên tiến, phê phán những thói hư, tật xấu trong xã hội… với một trong các nội dung trọng tâm: Việc triển khai Văn kiện Đại hội XIII của Đảng đi vào cuộc sống, Đại hội Đảng bộ các cấp hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; hiện thực hóa các Chỉ thị, Nghị quyết của Trung ương, cấp ủy các cấp; vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội của đất nước.

Các bài viết chỉ đạo của Lãnh đạo Đảng, Nhà nước gắn với sự đổi mới, nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch, tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Các ngày kỷ niệm, ngày lễ lớn, các sự kiện trọng tâm của Bộ VHTTDL, các sự kiện văn hóa, thông tin, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch nổi bật trên phạm vi cả nước. Công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, cơ chế, chính sách theo hướng "kiến tạo", "khơi thông" nguồn lực phát triển VHTTDL, đặc biệt là Chương trình tổng thể phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2023-2025; Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa - thể thao và Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển Gia đình Việt Nam đến năm 2030; Luật Di sản văn hóa (sửa đổi).

Xây dựng con người Việt Nam thời kỳ đổi mới, phát triển, hội nhập với những giá trị chuẩn mực phù hợp, gắn với giữ gìn, phát huy giá trị gia đình Việt Nam, hệ giá trị văn hóa, giá trị của quốc gia - dân tộc; kết hợp nhuần nhuyễn những giá trị truyền thống với giá trị thời đại: Yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo. Phát triển toàn diện và đồng bộ các lĩnh vực văn hóa, môi trường văn hóa, đời sống văn hóa. Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh gắn liền với đấu tranh với cái xấu, cái ác, phi văn hóa, phản văn hóa; bảo vệ những giá trị chân - thiện - mỹ. Nâng cao đời sống văn hóa của nhân dân; xây dựng đời sống văn hóa vui tươi, lành mạnh, hạnh phúc; khắc phục sự chênh lệch về trình độ phát triển và hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền của đất nước. Phát huy vai trò chủ thể sáng tạo, chủ thể thụ hưởng văn hóa là nhân dân; tôn trọng và bảo vệ sự biểu đạt đa dạng của văn hóa, của người dân, các dân tộc, các vùng, miền; phát triển các phong trào văn hóa sâu rộng, thực chất; cải thiện điều kiện, nâng cao mức hưởng thụ văn hóa của nhân dân. Đề cao, phát huy vai trò tiên phong của đội ngũ trí thức, văn nghệ sĩ, những người làm công tác văn hóa.



Ông Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa,* Phó Trưởng BTC Giải chủ trì Họp báo

Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; khai thác và thực thi bản quyền trên không gian mạng; thúc đẩy phát triển và triển khai ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong việc phát triển công nghiệp văn hóa số; chuyển đổi số ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch và các thành tựu của chuyển đổi số đồng bộ với các nội dung, nhiệm vụ về chuyển đổi số của Bộ VHTTDL.



Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" nhận được sự quan tâm của đông đảo phóng viên

Công tác bảo vệ, quản lý và phát huy giá trị di sản văn hóa Việt Nam. Ở các lĩnh vực bảo tàng, di sản tư liệu, di tích và di sản văn hóa phi vật thể; vai trò của di sản văn hóa - nguồn lực phát triển kinh tế, xã hội. Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc Việt Nam. Thúc đẩy phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng, gia đình, nhà trường và xã hội; truyền thông về chuyển đổi số trong thư viện nhằm hình thành mạng lưới thư viện hiện đại, nâng cao năng lực hoạt động của các thư viện, cung cấp các dịch vụ thư viện mới đáp ứng nhu cầu của người sử dụng, góp phần nâng cao dân trí, xây dựng xã hội học tập.

Báo chí với trách nhiệm lan tỏa thông điệp về kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh trên không gian mạng, khơi dậy ý thức trách nhiệm, lòng tự hào dân tộc để dần loại bỏ những biểu hiện tiêu cực, ngăn chặn, đẩy lùi những hiện tượng "lệch chuẩn", hướng con người tới chân - thiện - mỹ.

Các giải pháp giám sát, xử lý thông tin xấu độc; giải pháp phòng, chống tuyên truyền văn hóa phẩm đồi trụy trên không gian mạng; nâng cao nhận thức, kỹ năng làm chủ thông tin và các công cụ, phương tiện kỹ thuật cho người dân khi tham gia các hoạt động văn hóa trên không gian mạng.

Lan tỏa giá trị của sách và văn hóa đọc; tầm quan trọng của sách và văn hóa đọc đối với việc nâng cao kiến thức và kỹ năng, phát triển tư duy, khả năng sáng tạo, bồi dưỡng nhân cách và con người Việt Nam.

Bên cạnh đó là các tác phẩm về thành tích cũng như bài học để thể thao Việt Nam vươn tầm; nâng cao vai trò, nhận thức về thể dục, thể thao trong các tầng lớp nhân dân; những dấu ấn nổi bật của du lịch Việt Nam; nâng cao năng lực cạnh tranh của du lịch Việt Nam, phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn.

Công tác giáo dục, xây dựng văn hóa gia đình trong thời kỳ hiện đại; giữ gìn, phát huy những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam; những mô hình mới, cách làm hay, những gương tập thể, cá nhân tiêu biểu, những điển hình tiên tiến trong việc thực hiện các chủ trương, đường lối về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Phản ánh gương người tốt, việc tốt, các gương điển hình tiêu biểu, khuyến khích các tác phẩm dự thi nêu rõ thực trạng về cơ chế, chính sách trong lĩnh vực văn hóa, thông tin, gia đình, thể thao, du lịch và giải pháp hoàn thiện; chỉ ra những khó khăn, vướng mắc, bất cập, từ đó đưa ra giải pháp đổi mới, nâng cao hiệu lực, hiệu quả trong công tác tham mưu, quản lý nhà nước và tổ chức các hoạt động phát triển sự nghiệp văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch từ Trung ương đến địa phương.

Các tác phẩm báo chí được đăng, phát lần đầu trên các loại hình báo chí: Báo in, báo điện tử, phát thanh, truyền hình, báo ảnh kể từ ngày 16.6.2024 đến hết ngày 30.6.2025.

Hồ sơ tham dự Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba nộp trực tiếp hoặc gửi qua đường bưu điện về cơ quan Thường trực Giải đến hết ngày 31.7.2025 (theo dấu bưu điện). Địa chỉ nhận tác phẩm: Báo Văn Hóa, số 33 ngõ 294/2 phố Kim Mã, phường Ngọc Hà, thành phố Hà Nội. Điện thoại: 024.38220036 (máy lẻ 110; 111).

Đối với Hồ sơ gửi qua đường bưu điện, ngoài phong bì ghi rõ: Hồ sơ tham gia Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba.

Tạo điều kiện tối đa cho phóng viên tham dự Giải

Tại họp báo, giải đáp câu hỏi của phóng viên về trường hợp phóng viên thuộc cơ quan báo chí đã sáp nhập muốn gửi tác phẩm tham gia Giải, BTC cho biết, BTC tạo điều kiện tối đa cho các phóng viên tham dự Giải. Theo đó, chấp nhận tác phẩm không có xác nhận của cơ quan báo chí, tuy nhiên, phải cung cấp link, bản gốc tác phẩm tham dự Giải.

BTC Giải cũng cho biết thêm, một điểm mới trong thể lệ Giải năm nay, nhằm tạo điều kiện tối đa cho các nhà báo, phóng viên tham gia Giải, BTC chấp nhận đối với báo điện tử chỉ cần gửi đường link qua email, không cần in tác phẩm. Tương tự, với tác phẩm phát thanh chỉ cần gửi USB âm thanh. "Mùa Giải lần thứ Ba, sau khi nâng tầm, đổi mới, BTC kỳ vọng sẽ tiếp tục thu hút sự quan tâm tham gia của các nhà báo trên cả nước", ông Phan Thanh Nam nhấn mạnh. ■

BỘ VHTTDL TỔ CHỨC HỌP BÁO THƯỜNG KỲ QUÝ II NĂM 2025:

Nghệ sĩ vi phạm phải xử lý nghiêm, không có "vùng cấm, ngoại lệ"

● **NGUYỄN ANH; ảnh TR.HUẤN**

Bộ VHTTDL tổ chức họp báo thường kỳ quý II năm 2025 vào chiều qua 24.7 nhằm thông tin với báo chí về tình hình thực hiện nhiệm vụ 6 tháng đầu năm và định hướng hoạt động trọng tâm 6 tháng cuối năm.

Ông Cao Lê Tuấn Anh, Chánh Văn phòng, Người phát ngôn Bộ VHTTDL chủ trì họp báo. Đồng chủ trì họp báo có ông Lê Quang Tự Do, Cục trưởng Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử; bà Đặng Thị Phương Thảo, Phó Cục trưởng Cục Báo chí. Tại họp báo, ông Nguyễn Hữu Ngọc, Phó Chánh Văn phòng Bộ VHTTDL báo cáo tóm tắt kết quả thực hiện nhiệm vụ 6 tháng đầu năm 2025 và nhiệm vụ trọng tâm quý III năm 2025.



Toàn cảnh buổi họp báo



Ông Cao Lê Tuấn Anh, Chánh Văn phòng, Người phát ngôn Bộ VHTTDL chủ trì buổi họp báo

> *"Quan điểm của Cục và lãnh đạo Bộ VHTTDL rất rõ ràng, nghệ sĩ là công dân, trước hết phải tuân thủ theo quy định của pháp luật. Nếu nghệ sĩ vi phạm pháp luật thì phải xử lý nghiêm theo đúng quy định, làm gương cho công chúng. Nghệ sĩ càng nổi tiếng thì việc này càng phải thực hiện nghiêm, không có "vùng cấm, ngoại lệ"*
>
> **(Phó Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn TRẦN HƯỚNG DƯƠNG)**

Nhiều dấu ấn đậm nét trên các lĩnh vực

Sáu tháng đầu năm, thấm nhuần chủ đề hành động "Kỷ cương - Nêu gương - Trách nhiệm - Tinh gọn - Hiệu quả - Về đích", Bộ VHTTDL đã triển khai đồng bộ, toàn diện các nhiệm vụ trọng tâm. Từ xây dựng thể chế, chuyển đổi số, cải cách hành chính đến các lĩnh vực mũi nhọn như di sản, điện ảnh, thể thao, du lịch và công nghiệp văn hóa đều ghi nhận nhiều kết quả nổi bật.

Tính đến ngày 22.7, Bộ đã trình Quốc hội thông qua một dự án Luật, trình Chính phủ ban hành 6 Nghị định, 1 Nghị quyết và 10 Quyết định của Thủ tướng Chính phủ. Đặc biệt, việc ban hành Nghị định số 208/2025/NĐ-CP về quy hoạch khảo cổ và di tích là bước tiến lớn trong bảo tồn di sản, thể hiện tầm nhìn dài hạn về quy hoạch di sản quốc gia. Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo được Quốc hội khóa XV biểu quyết thông qua tạo hành lang pháp lý quan trọng, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý đối với hoạt động quảng cáo. Về cải cách hành chính, Bộ đã giảm năm cơ quan hành chính, phê duyệt vị trí việc làm và cơ cấu chức danh nghề nghiệp cho hàng loạt đơn vị, từng bước hiện thực hóa mục tiêu tinh gọn bộ máy.

Sự kiện Quần thể di tích, danh thắng Yên Tử, Vĩnh Nghiêm, Côn Sơn và Kiếp Bạc được UNESCO vinh danh là Di sản Văn hóa Thế giới là một dấu son lớn trong công tác đối ngoại văn hóa và bảo tồn di sản. Cùng với đó, bộ sưu tập tài liệu của nhạc sĩ Hoàng Vân cũng được ghi nhận là Di sản tư liệu thế giới, góp phần lan tỏa giá trị âm nhạc Việt Nam ra toàn cầu. Trong lĩnh vực nghệ thuật, Bộ triển khai mạnh mẽ Đề án Dàn nhạc Dân tộc quốc gia Việt Nam góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc. Hoàn thành hồ sơ Lập đề nghị xây dựng Nghị định của Chính phủ quy định một số chế độ, chính sách đối với viên chức, người lao động chuyên môn trong các đơn vị sự nghiệp công lập lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Hàng loạt triển lãm, ngày hội và hoạt động giao lưu nghệ thuật được tổ chức thành công.

Thể thao Việt Nam tiếp tục khẳng định vị thế khi giành được 337 huy chương quốc tế, trong đó có 103 HCV. Đặc biệt, đội tuyển bóng đá nam vô địch Đông Nam Á lần thứ 3 liên tiếp; đội tuyển cầu mây nữ giành HCV Cúp thế giới và đội tuyển bắn súng giành loạt huy chương tại giải vô địch châu Á; đội tuyển karate quốc gia giành HCV giải vô địch châu Á,... Du lịch tiếp tục là điểm sáng khi đón hơn 10,6 triệu lượt khách quốc tế trong 6 tháng đầu năm 2025, tăng 20,7% so với cùng kỳ 2024. Khách nội địa đạt 77,5 triệu lượt; tổng thu từ du lịch ước đạt 518 nghìn tỉ đồng. Trong nửa đầu năm, Bộ đã triển khai kế hoạch quảng bá du lịch tại nhiều thị trường lớn. Đặc biệt, chính sách miễn thị thực cho công dân Ba Lan, Séc và Thụy Sỹ theo Nghị quyết 11/NQ-CP của Chính phủ đã góp phần mở rộng thị trường và tăng khả năng cạnh tranh. Về quản lý, đã có 230 giấy phép lữ hành quốc tế được cấp mới, 201 giấy phép cấp đổi, cho thấy tín hiệu phục hồi mạnh mẽ của các doanh nghiệp du lịch. Bộ cũng xây dựng chương trình quảng bá ẩm thực Việt Nam ra thế giới giai đoạn 2026-2030, cho thấy một chiến lược dài hơi nhằm nâng tầm thương hiệu du lịch quốc gia.


Phóng viên báo, đài đặt câu hỏi tại buổi họp báo

Hướng tới chuyên nghiệp và hội nhập

Sáu tháng đầu năm, Bộ đã triển khai công tác chỉ đạo, định hướng các đơn vị hoạt động PTTH thực hiện hiệu quả công tác thông tin, tuyên truyền về các nội dung chính trị, xã hội quan trọng. Cấp mới và thu hồi hàng loạt giấy phép phát thanh, truyền hình. Bộ đã xử lý vi phạm trên mạng xã hội, gỡ bỏ hàng chục nghìn nội dung xấu độc trên Facebook, YouTube, TikTok, Apple và Google… Đồng thời, trình Thủ tướng Chính phủ xem xét, phê duyệt Đề án phát triển 1 cổng, trang thông tin điện tử đối ngoại quốc gia trở thành nền tảng quảng bá hình ảnh quốc gia. Trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa, Bộ tiếp tục hoàn thiện Chiến lược phát triển ngành đến năm 2030, tầm nhìn đến 2045, thể hiện quyết tâm đưa văn hóa trở thành ngành kinh tế quan trọng. Các chính sách về nhuận bút, quyền tác giả, thống kê ngành sáng tạo đang được xây dựng bài bản, khoa học.

Lãnh đạo Bộ đã chỉ đạo việc tổ chức thực hiện hiệu quả Nghị quyết số 01/NQ-CP của Chính phủ về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu thực hiện Kế hoạch phát triển kinh tế, xã hội, Dự toán ngân sách nhà nước năm 2025; Nghị quyết số 02/NQCP của Chính phủ về những nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu cải thiện môi trường kinh doanh, nâng cao năng lực cạnh tranh quốc gia năm 2025; Nghị quyết số 25/NQ-CP của Chính phủ về mục tiêu tăng trưởng các ngành, lĩnh vực và địa phương bảo đảm mục tiêu tăng trưởng cả nước năm 2025 đạt 8% trở lên; Nghị quyết số 66/NQ-CP của Chính phủ về Chương trình cắt giảm, đơn giản hóa thủ tục hành chính liên quan đến hoạt động sản xuất, kinh doanh năm 2025 và 2026.

Trong quý III, Bộ sẽ tập trung chỉ đạo, tổ chức thành công chuỗi sự kiện lớn như: Triển lãm thành tựu kinh tế - xã hội, lễ Duyệt binh kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9. Đồng thời, sẽ diễn ra các hoạt động như: Gặp gỡ Bộ trưởng Du lịch ba nước CLV tại ITE HCMC, Lễ vinh danh doanh nghiệp du lịch tiêu biểu, tổ chức Lễ hội Văn hóa - Du lịch Việt Nam tại Nhật Bản, Hàn Quốc. Một số Chương trình, Đề án quan trọng sẽ được đẩy mạnh triển khai thực hiện sau khi được phê duyệt như: Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; Đề án Quốc tế hóa Văn hóa Việt Nam và Việt Nam hóa Văn hóa quốc tế; Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; Đề án về công nghiệp giải trí...

Giải đáp thỏa đáng nhiều vấn đề

Tại họp báo, một số vấn đề được báo chí quan tâm đã được giải đáp thỏa đáng như việc đảm bảo an ninh, an toàn trong du lịch; ứng xử xã hội sau khi xảy ra vụ lật tàu nghiêm trọng tại vịnh Hạ Long (Quảng Ninh) vừa qua... Việc thời gian gần đây liên tục xuất hiện các vụ việc lừa đảo khách du lịch; quảng cáo thổi phồng sự thật, vi phạm các quy định của pháp luật về quảng cáo của người nổi tiếng trên không gian mạng… cũng được các nhà báo đặt ra với đại diện cơ quan chuyên môn trực thuộc Bộ VHTTDL.

Bên cạnh đó, các nhà báo quan tâm đến vấn đề đạo đức của các nghệ sĩ và việc thực hiện Quy tắc ứng xử của người hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật với ví dụ về vụ việc NTK thời trang Nguyễn Công Trí bị bắt vì liên quan đến ma túy… Chánh Văn phòng, Người phát ngôn Bộ VHTTDL Cao Lê Tuấn Anh cho biết: "Vụ việc lật tàu du lịch xảy ra ở Quảng Ninh hôm 19.7 gây ra nỗi đau lớn cho cộng đồng, xã hội. Thủ tướng Chính phủ đã chỉ đạo, các địa phương, đơn vị liên quan cũng đã tập trung công tác cứu hộ, cứu nạn, khắc phục hậu quả, mong tìm được các nạn nhân còn đang mất tích; cảnh tỉnh người dân và du khách về việc đảm bảo an ninh, an toàn trong hành trình du lịch... Đây là sự cố thiên tai hy hữu, bất khả kháng nhưng không vì thế mà làm người dân hoang mang, ảnh hưởng đến phát triển chung của ngành Du lịch".

Về câu hỏi liên quan tới đạo đức của các nghệ sĩ, Phó cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn Trần Hướng Dương cho biết: "Quan điểm của Cục và lãnh đạo Bộ VHTTDL rất rõ ràng, nghệ sĩ là công dân, trước hết phải tuân thủ theo quy định của pháp luật. Nếu nghệ sĩ vi phạm pháp luật thì phải xử lý nghiêm theo đúng quy định, làm gương cho công chúng. Nghệ sĩ càng nổi tiếng thì việc này càng phải thực hiện nghiêm, không có vùng cấm, không ngoại lệ". Liên quan đến vấn đề lừa đảo trên mạng xã hội và người nổi tiếng tham gia quảng cáo thổi phồng sự thật trên mạng xã hội, Cục trưởng Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử Lê Quang Tự Do chia sẻ: Thời gian gần đây, thủ đoạn của các đối tượng lừa đảo trên không gian mạng ngày càng tinh vi, có tổ chức. Cơ quan công an đã triệt phá nhiều đường dây tội phạm xuyên quốc gia lừa đảo người dân Việt Nam. Cục cũng đã phối hợp với lực lượng công an gỡ trên 30.000 tài khoản mạng xã hội lừa đảo nhưng vẫn không giải quyết được triệt để tình trạng lừa đảo". ■

Báo động vấn nạn "đạo đức số"

● MINH ANH

Hàng loạt thông tin thiếu kiểm chứng về sự cố lật tàu tại Quảng Ninh mới đây đã gióng lên hồi chuông báo động về tình trạng tin giả, đặc biệt là những nội dung được tạo bằng trí tuệ nhân tạo (AI) đang tràn lan trên mạng xã hội. Điều này không chỉ gây hoang mang dư luận, tổn thương sâu sắc cho các cá nhân và gia đình mà còn ảnh hưởng nghiêm trọng đến kinh tế - xã hội.

Vụ lật tàu Vịnh Xanh 58 tại vịnh Hạ Long (Quảng Ninh) là một bi kịch đau lòng, nhưng đáng buồn thay, nó lại trở thành "miếng mồi béo bở" cho những kẻ trục lợi trên không gian mạng. Ca sĩ Thái Thùy Linh là một trong những người vô tình trở thành "nạn nhân" khi chia sẻ hình ảnh một nhóm trẻ em đứng trên mũi tàu tham quan vịnh Hạ Long. Bức ảnh này đã bị chỉnh sửa sang màu đen trắng và kèm theo chú thích sai sự thật, cho rằng đây là khoảnh khắc cuối cùng trước khi tàu bị lật.

Anh Tuấn Nguyễn, chủ nhân thực sự của bức ảnh vô cùng bức xúc khi ảnh chụp người thân của mình bị phát tán rộng rãi với nội dung sai sự thật. Anh đã liên hệ với ca sĩ Thái Thùy Linh và các fanpage khác để yêu cầu gỡ bỏ và đính chính. Ngay khi xác nhận được nguồn gốc bức ảnh, ca sĩ Thái Thùy Linh đã công khai xin lỗi và đính chính trên trang cá nhân của mình. Xin lỗi vì đã đăng bức ảnh, với chú thích gây hiểu lầm lớn và đáng tiếc, ca sĩ Thái Thùy Linh chia sẻ: "Tôi thực sự hiểu rằng, không như những sự nhầm lẫn khác mà đôi khi ta có thể gặp khi sử dụng mạng xã hội, sự nhầm lẫn này có thể gây tổn thương lớn về mặt tinh thần cho các bạn nhỏ trong ảnh và người thân của cháu. Tôi cũng xin mong những ai đang sử dụng sai bức ảnh hãy thu hồi và đính chính"!

Nữ nghệ sĩ cũng chia sẻ bài học rút ra là cần cẩn trọng hơn nữa khi sử dụng thông tin và hình ảnh trên mạng xã hội, đặc biệt trong những sự kiện bi thương khi cảm xúc dễ vượt quá ngưỡng thông thường, khiến người dùng dễ đồng cảm và tin vào các thông tin sai lệch.

Không chỉ dừng lại ở việc chỉnh sửa ảnh, nhiều đối tượng còn tinh vi hơn khi sử dụng công nghệ AI để tạo ra những câu chuyện thương tâm nhưng hư cấu về các nạn nhân vụ lật tàu. Những bài viết này thường kể lấp lửng và yêu cầu người xem nhấp vào các đường link trong phần bình luận để đọc tiếp, dẫn dụ người dùng đến các trang web chứa quảng cáo dày đặc hoặc tiềm ẩn nhiều rủi ro về mã độc.

Điển hình là trường hợp fanpage M.C.O đã sử dụng AI để tạo ra các hình ảnh minh họa cho những câu chuyện kịch tính, hư cấu liên quan đến vụ chìm tàu, nhằm "câu kéo tương tác". Mặc dù có dòng chữ nhỏ ghi "Đây là các tình tiết hư cấu" hoặc "Hình ảnh mang tính chất minh họa cho câu chuyện", nhiều người dùng mạng xã hội vẫn không phân biệt được thật, giả. Thậm chí, nhiều video với nội dung "cận cảnh vụ lật tàu đau thương" lại lấy hình ảnh từ các vụ tai nạn cũ hoặc được tạo bằng AI, mô phỏng cảnh tàu chìm và nạn nhân rơi xuống biển, gây hiểu lầm và bức xúc trong dư luận. Những hành vi đăng tải và lan truyền tin giả không chỉ gây nhiễu loạn thông tin, tác động tiêu cực đến tâm lý người dân. Nó cũng làm xói mòn niềm tin xã hội và gây thiệt hại cho ngành du lịch.

Mạng xã hội đã trở thành một phần không thể thiếu trong đời sống hiện đại, mang lại vô vàn lợi ích trong việc kết nối thông tin, giao lưu và học hỏi. Tuy nhiên, nó cũng đã gây ra những hệ lụy khôn lường cho cá nhân và xã hội.

Không chỉ đến vụ lật tàu, việc lan truyền tin giả trên mạng xã hội đã và đang xảy ra phổ biến trong thời gian gần đây. PGS.TS Hà Huy Phượng, Học viện Báo chí và Tuyên truyền nhận định rằng, mỗi khi có thiên tai, tai nạn hay sự kiện có ảnh hưởng đến xã hội, thông tin thiếu trách nhiệm và vô đạo đức thường tràn lan, gây thêm nỗi lo cho cộng đồng. Những tin tức này thường do kẻ xấu, thế lực thù địch, hoặc người thiếu hiểu biết pháp luật đăng tải. Vì vậy, người tiếp nhận thông tin cần tỉnh táo để phân biệt đúng, sai, tránh những hành vi tiêu cực gây hậu quả xấu cho cá nhân và tổ chức.

Các thông tin sai lệch này có thể dẫn đến những hệ lụy pháp lý nghiêm trọng. Chẳng hạn, tại Quảng Trị mới đây, một số tài khoản Facebook đã lan truyền các tin đồn thất thiệt như "giả vờ bán hàng để xịt hơi cay, bắt cóc người", "thanh niên mất tích tại thôn Ba Nương" hay "ông T. bị xịt hơi cay ở Xuân Hóa". Công an xã Minh Hóa đã nhanh chóng vào cuộc xác minh và làm rõ, khẳng định tất cả những thông tin trên đều là bịa đặt và xử lý các cá nhân có hành vi đăng thông tin sai sự thật. Tại Nghệ An, ngày 19.7, Công an xã Văn Kiều đã triệu tập hai cá nhân vì đã đăng tải thông tin sai sự thật về vụ việc bắt cóc trẻ em trên mạng xã hội. Dù nội dung được đăng tải dưới dạng cảnh báo, nhưng qua xác minh, công an xác định thông tin này hoàn toàn không có căn cứ, gây tâm lý lo lắng, bất an trong cộng đồng. Hai cá nhân này đã thừa nhận hành vi sai trái, tự nguyện gỡ bỏ bài viết, đăng tải bài đính chính và cam kết không tái phạm. Công an xã Văn Kiều đang tiếp tục củng cố hồ sơ để xử lý vụ việc theo quy định pháp luật.

Dưới góc độ pháp luật, Điều 101 của Nghị định số 15/2020/NĐ-CP quy định phạt tiền từ 10-20 triệu đồng đối với hành vi lợi dụng mạng xã hội để cung cấp, chia sẻ thông tin giả mạo, thông tin sai sự thật. Nếu hành vi gây hậu quả nghiêm trọng có thể bị truy cứu trách nhiệm hình sự theo Điều 331 Bộ luật Hình sự về tội lợi dụng các quyền tự do dân chủ. Theo đó, người phạm tội có thể bị phạt tù lên đến 7 năm, bị phạt tiền từ 20 triệu đồng đến 200 triệu đồng.

Các chuyên gia công nghệ khuyến cáo, để tránh tiếp tay cho các đối tượng xấu lợi dụng lòng tin để trục lợi, người dùng mạng xã hội cần trang bị cho mình "bộ lọc thông tin" hiệu quả, tuyệt đối không chia sẻ, bình luận các nội dung chưa được kiểm chứng hoặc từ nguồn không chính thống. ■



Thông tin giả tràn lan trên mạng xã hội **Ảnh: ITN**

KỶ NIỆM 78 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH

Khúc tri ân dâng Mẹ Việt Nam anh hùng

● **KHÁNH CHI**

Trong những ngày tháng Bảy thiêng liêng này, tại Quần thể Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng, biểu tượng bất tử của lòng yêu nước và sự hy sinh cao cả, không khí chuẩn bị cho đêm nghệ thuật đang diễn ra sôi nổi, khẩn trương. Từng khâu dàn dựng, luyện tập, lắp đặt kỹ thuật đang được gấp rút hoàn thiện, sẵn sàng thắp sáng "bản hùng ca bất diệt" - chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ, diễn ra vào đêm 26.7 tới do Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp tổ chức.



Không gian Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng - nơi diễn ra chương trình nghệ thuật đặc biệt "Bản hùng ca bất diệt"



Công tác chuẩn bị cho đêm nghệ thuật đang diễn ra khẩn trương, sôi nổi

Với chủ đề *Bản hùng ca bất diệt - Đất nước lời ru*, chương trình là sự kiện trọng đại của Đảng, Nhà nước, được tổ chức thường niên để tri ân các anh hùng liệt sĩ, Bà mẹ Việt Nam anh hùng. Mỗi năm, Bộ VHTTDL sẽ chọn một địa phương hoặc các di tích lịch sử tiêu biểu để tổ chức sự kiện này.

Lời tri ân vọng vang khắp non sông

Năm nay, Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với UBND thành phố Đà Nẵng (trước đây là tỉnh Quảng Nam), giao Nhà hát Lớn Hà Nội thực hiện chương trình nghệ thuật đặc biệt tại Quần thể Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng. Đây là hoạt động nghệ thuật mang tầm quốc gia, đồng thời là sự kiện chính trị, văn hóa quan trọng, góp phần tuyên truyền sâu rộng các chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước đối với người có công; giáo dục truyền thống cách mạng, khơi dậy lòng biết ơn, tinh thần "Uống nước nhớ nguồn", đặc biệt trong thế hệ trẻ hôm nay...

Thông qua những tiết mục nghệ thuật đặc sắc, chương trình thể hiện sự tri ân sâu sắc của Đảng, Nhà nước và Nhân dân ta đối với các Bà mẹ Việt Nam anh hùng, thương binh, liệt sĩ và người có công với cách mạng; đồng thời gửi gắm thông điệp kêu gọi giữ gìn hòa bình, chung tay xây dựng đất nước thịnh vượng, bền vững.

Trên cơ sở Quyết định số 2447/QĐ-BVHTTDL ngày 14.7.2025 về điều chỉnh Kế hoạch số 2655/KH-BVHTTDL, UBND thành phố Đà Nẵng đã ban hành kế hoạch phối hợp tổ chức chương trình, đảm bảo các yêu cầu về an toàn, hiệu quả, tiết kiệm và đặc biệt là tính trang trọng, nhân văn, với chất lượng nghệ thuật cao, phục vụ nhu cầu thưởng thức của đông đảo công chúng.

Trong thời gian qua, các Sở, ban, ngành và đoàn thể tại TP Đà Nẵng đã phối hợp chặt chẽ với Bộ VHTTDL và các đơn vị liên quan để triển khai toàn diện công tác chuẩn bị. Không gian Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng những ngày này trở nên sôi động, sân khấu và hệ thống kỹ thuật được gấp rút thi công lắp đặt, các nghệ sĩ miệt mài tập luyện và hợp luyện.

Theo kế hoạch, chương trình sẽ tổng duyệt vào tối 25.7 và chính thức diễn ra vào tối 26.7. Song song đó, công tác tuyên truyền trực quan cũng được đẩy mạnh, với hệ thống cờ, phướn, băng rôn, pa nô trang trí tại khu vực tổ chức sự kiện và các tuyến đường trung tâm; thông tin về chương trình được quảng bá trên mạng xã hội và các màn hình LED khắp thành phố...

Hành trình kết nối lịch sử, nghệ thuật và lòng tri ân

Theo kịch bản, *Bản hùng ca bất diệt* sẽ diễn ra trong 90 phút với 3 chương, kết hợp đa dạng các hình thức trình diễn như: Ca, múa, nhạc, lời bình nghệ thuật và phóng sự tài liệu. Đặc biệt, chương trình ứng dụng công nghệ hiện đại 3D Mapping, đồ họa sân khấu, màn hình LED, hứa hẹn mang đến một không gian biểu diễn sống động, giàu cảm xúc, được phát trực tiếp trên sóng Đài Truyền hình Việt Nam (VTV).

Không gian tổ chức chương trình, Quần thể Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng, không chỉ là một công trình văn hóa cấp quốc gia mà còn là biểu tượng thiêng liêng của lòng yêu nước, sự hy sinh thầm lặng và bất diệt của gần 140 nghìn người mẹ anh hùng trên cả nước. Tượng đài được chế tác bằng đá hoa cương, dài 90 mét, cao 18 mét, nổi bật với bức phù điêu khắc họa chân dung Mẹ và không gian hồ nước phía dưới, tạo nên một tổng thể kiến trúc hài hòa, trang nghiêm. Những ngày này, hệ thống sân khấu, âm thanh, ánh sáng, 3D Mapping đang được đội ngũ kỹ thuật gấp rút hoàn thiện, sẵn sàng cho đêm diễn lớn.

Chương trình với sự tham gia của các ca sĩ, nghệ sĩ nổi tiếng: NSND Tấn Minh, NSƯT Lan Anh, NSƯT Phạm Thu Hà, nghệ sĩ Violin Trần Quang Duy, ca sĩ Đăng Dương, Viết Danh, Khánh Chi, Thanh Tài, Thu Hằng, nhóm MTV, dàn nhạc dân tộc Thanh Âm Xanh,... cùng những ca khúc cách mạng bất hủ vang lên giữa không gian thiêng liêng của Khu Quần thể Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng, phường Quảng Phú, thành phố Đà Nẵng như đưa người xem trở về với những năm tháng gian khổ mà hào hùng của dân tộc.

Để đảm bảo an toàn và hiệu quả cho sự kiện, Công an thành phố Đà Nẵng sẽ huy động 100 cán bộ, chiến sĩ làm nhiệm vụ đảm bảo an ninh trật tự, phân luồng giao thông và phòng, chống cháy nổ. Bộ Chỉ huy Quân sự thành phố cũng sẽ triển khai 200 cán bộ, chiến sĩ tham gia hỗ trợ chương trình, đồng thời chủ trì công tác rà phá bom mìn tại khu vực nghĩa trang liệt sĩ và tượng đài. Đáng chú ý, lực lượng diễn viên quần chúng là các Cựu chiến binh và sinh viên sẽ cùng góp mặt, tạo nên sự giao thoa giữa các thế hệ trong hành trình tri ân.

Song song với việc triển khai hạ tầng kỹ thuật, Sở VHTTDL Đà Nẵng cũng phối hợp thực hiện công tác tuyên truyền trực quan qua hệ thống băng rôn, cờ phướn, pa nô tại khu vực tổ chức sự kiện và các tuyến phố trung tâm, đồng thời đẩy mạnh truyền thông trên nền tảng số và màn hình LED.

Không đơn thuần là một chương trình nghệ thuật, *Bản hùng ca bất diệt* còn là điểm nhấn trong chuỗi hoạt động kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ do UBND thành phố Đà Nẵng phát động. Thành phố sẽ triển khai hàng loạt hoạt động ý nghĩa như thăm, tặng quà cho các gia đình người có công; tổ chức các buổi gặp mặt Mẹ Việt Nam anh hùng, Anh hùng LLVTND, các cá nhân tiêu biểu; tu bổ, chăm sóc nghĩa trang liệt sĩ; dâng hương, dâng hoa tại các địa chỉ đỏ trong và ngoài địa bàn, trong đó có Nghĩa trang Trường Sơn, Đường 9 và Thành cổ Quảng Trị...

Giữa không gian linh thiêng, với sự đầu tư công phu và tấm lòng thành kính của các thế hệ hôm nay, chương trình nghệ thuật đặc biệt *Bản hùng ca bất diệt* hứa hẹn sẽ là một hành trình cảm xúc - kết nối lịch sử, nghệ thuật và lòng tri ân, để mỗi người dân thêm tự hào, biết ơn và sống có trách nhiệm hơn với hiện tại và tương lai. ■

LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2025)

Âm vang ký ức hào hùng

● **THANH NGỌC**

Hướng tới kỷ niệm Ngày Thương binh - Liệt sĩ sắp tới, trên khắp cả nước, nhiều chương trình nghệ thuật đặc biệt đang được tổ chức như những lời tri ân lắng sâu, lay động trái tim. Không chỉ tưởng nhớ và tôn vinh những hy sinh cao cả, các tác phẩm nghệ thuật còn mở ra nhịp cầu kết nối quá khứ hào hùng với hiện tại sống động, thắp lửa tự hào và hun đúc tinh thần yêu nước trong thế hệ trẻ hôm nay.



Chương trình nghệ thuật "Côn Đảo - Bản hùng ca bất tử" tri ân các Anh hùng Liệt sĩ Ảnh: BTC



Ca sĩ Khánh Ly trong MV "Còn mãi với non sông" Ảnh: BÌNH QUÁCH

Những thanh âm lắng đọng, hào hùng

Tháng Bảy, mùa tri ân, luôn là khoảng thời gian thiêng liêng để mỗi người Việt hướng về cội nguồn, tưởng nhớ và tôn vinh những Anh hùng Liệt sĩ đã hiến dâng tuổi xuân và cả cuộc đời cho độc lập, tự do của dân tộc. Trên khắp cả nước, những chương trình nghệ thuật đặc biệt, được dàn dựng công phu, đang vang lên như những thanh âm lắng đọng và hào hùng - nhịp cầu kết nối quá khứ bi tráng với hiện tại sống động, truyền đi thông điệp của lòng biết ơn và khát vọng hòa bình.

Nổi bật trong chuỗi hoạt động đó là chương trình nghệ thuật cấp quốc gia *Bản hùng ca bất diệt*, chủ đề *Đất nước lời ru*, do Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp UBND TP Đà Nẵng tổ chức tại Quần thể Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng vào 20h10 ngày 26.7. Với không gian linh thiêng, công nghệ hiện đại và sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ tên tuổi, chương trình hứa hẹn mang đến một hành trình nghệ thuật đầy cảm xúc, qua đó giáo dục truyền thống yêu nước và khơi dậy niềm tự hào dân tộc.

Cùng thời điểm, tại Hà Nội, chương trình *Lũy đá bất tử* sẽ diễn ra vào tối 27.7 tại Nhà hát Lớn. Do Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam tổ chức, chương trình tái hiện chân thực hình ảnh những người lính đã hy sinh thầm lặng và những người mẹ, người vợ lặng lẽ chịu đựng đau thương, bằng ngôn ngữ của nghệ thuật âm nhạc và sân khấu. Với sự tham gia của dàn nghệ sĩ được công chúng mến mộ như NSND Quốc Hưng, NSƯT Việt Hoàn, ca sĩ Đức Tuấn, Thu Hằng…, đêm nhạc là hành trình trở về ký ức - hun đúc niềm tin tiếp bước cha anh.

Tại TP Hồ Chí Minh, *Côn Đảo - Bản hùng ca bất tử* sẽ được tổ chức vào đêm 26.7 tại Sân vận động 30/4, Đặc khu Côn Đảo. Chương trình gồm ba phần chính, tái hiện lịch sử hào hùng của mảnh đất đau thương từng được mệnh danh là "địa ngục trần gian" và tôn vinh sự hồi sinh mạnh mẽ của Côn Đảo hôm nay.

Bên cạnh đó, nhiều đêm nhạc và hoạt động giao lưu nghệ thuật cũng diễn ra trên khắp cả nước: *Còn mãi với thời gian* tại Hà Nội; *Giữ trọn lời thề - Bản hùng ca từ nguồn cội* tại Tuyên Quang; *Tổ quốc ghi công - Viết tiếp câu chuyện hòa bình* tại Quảng Trị… Mỗi chương trình là một điểm nhấn cảm xúc, thể hiện tấm lòng biết ơn sâu sắc của dân tộc đối với những người con đã hy sinh máu xương cho Tổ quốc, đồng thời khơi dậy khát vọng dựng xây một đất nước hòa bình, phát triển và bền vững trong tâm thức mỗi người dân Việt hôm nay.

Giai điệu từ trái tim

Không chỉ dừng lại ở những đêm nhạc hoành tráng, các nghệ sĩ còn lựa chọn hình thức phát hành MV ca nhạc để lan tỏa thông điệp tri ân, chạm đến trái tim công chúng một cách gần gũi và sâu sắc hơn trong thời đại số.

Một trong những điểm nhấn xúc động là MV *Còn mãi với non sông* của Sao mai Khánh Ly - như một nén tâm nhang thành kính gửi tới những người anh hùng đã ngã xuống vì độc lập, tự do. Ca khúc mang âm hưởng thính phòng hiện đại, được NSND Phạm Phương Thảo phổ nhạc từ bài thơ của Khánh Dương, Phạm Tuấn Anh phối khí và đạo diễn Anh Quân dàn dựng. Điều đặc biệt của MV chính là những cảnh quay được thực hiện tại các địa danh lịch sử linh thiêng của tỉnh Quảng Trị như Bến sông Thạch Hãn, Thành cổ Quảng Trị, Cầu Hiền Lương, Vĩ tuyến 17 và Nghĩa trang Liệt sĩ Trường Sơn… Những hình ảnh giàu tính biểu tượng ấy vừa mang lại giá trị thị giác, vừa khơi gợi chiều sâu ký ức, đánh thức cảm xúc biết ơn trong lòng người xem.

Khánh Ly chia sẻ, ngay từ những giai điệu đầu tiên, cô đã như bị cuốn vào không gian lịch sử, cảm nhận từng câu chữ như được viết riêng cho mình. "Mỗi lời ca đều chạm thẳng vào tim. Tôi không thể hát chỉ bằng kỹ thuật, mà phải hát bằng tất cả cảm xúc và ký ức dân tộc", nữ ca sĩ xúc động.

Dù biết sẽ vất vả và tốn kém, Khánh Ly vẫn lựa chọn ghi hình trực tiếp tại Quảng Trị - mảnh đất mang dấu tích bi hùng của chiến tranh. Với cô, đó chính là hành trình trở về để tri ân: "Tôi đến với vùng đất này để được nói lời cảm ơn bằng âm nhạc".

Trong MV, Khánh Ly không chỉ cất lên giọng hát đầy nội lực, mà còn hóa thân thành một người con gái trở về chiến trường xưa cùng cha, một cựu chiến binh, lắng nghe những câu chuyện thiêng liêng của một thời máu lửa. Chính trải nghiệm ấy đã giúp cô "hát thính phòng mà như lời thủ thỉ" đầy chiều sâu và chất chứa cảm xúc. Khoảnh khắc nữ ca sĩ không cầm được nước mắt khi thắp nén hương tại Nghĩa trang Liệt sĩ Trường Sơn là một điểm nhấn đầy xúc động, khép lại hành trình quay MV bằng cảm xúc thiêng liêng và sâu lắng nhất.

Không chỉ chạm tới cảm xúc bằng giọng hát nội lực, MV *Còn mãi với non sông* của Khánh Ly còn gây ấn tượng mạnh bởi những hình ảnh giàu chất điện ảnh, được ghi hình công phu tại các địa danh lịch sử linh thiêng. Từ khoảnh khắc người con gái nhẹ tay vuốt lên từng viên gạch phủ rêu Thành cổ, đến ánh nến lung linh tại Nghĩa trang Liệt sĩ Trường Sơn hay cảnh thả đèn trên sông Thạch Hãn lúc bình minh... tất cả hòa quyện cùng giọng ca sâu lắng, tạo nên một hành trình tri ân đầy cảm xúc.

Thông qua MV, Khánh Ly không chỉ tưởng nhớ những anh hùng đã ngã xuống, mà còn gửi gắm thông điệp mạnh mẽ đến thế hệ trẻ hôm nay: Lịch sử chỉ thực sự sống khi được kể lại bằng trái tim. Cô hy vọng, những hình ảnh và giai điệu ấy sẽ đánh thức tinh thần tìm hiểu lịch sử, giúp người trẻ thêm hiểu, thêm nhớ và thêm trân trọng hòa bình mà họ đang thụ hưởng.

NSND Quang Thọ, một trong những giọng ca gạo cội của nền âm nhạc Việt Nam, không giấu được xúc động khi nói về MV: "Khánh Ly và những nghệ sĩ trẻ đang tiếp nối dòng nhạc truyền thống bằng tất cả sự chân thành và trách nhiệm. MV đã khắc họa rất xúc động hình ảnh những người lính chiến đấu kiên cường tại Quảng Trị trong những năm tháng khốc liệt nhất để giành lại độc lập, tự do cho Tổ quốc. Điều đó thực sự chạm đến trái tim tôi".

Trong dòng chảy âm nhạc đang ngày càng đa dạng, NSND Quang Thọ cho rằng, việc các nghệ sĩ trẻ tiếp tục sáng tạo và lan tỏa những sản phẩm mang giá trị cách mạng là điều vô cùng cần thiết. Đó là cách để dòng nhạc đỏ không chỉ sống còn mà còn lan xa, truyền lửa yêu nước qua từng thế hệ.

Trước *Còn mãi với non sông,* nhiều nghệ sĩ cũng đã có những dự án âm nhạc tri ân ý nghĩa. Có thể kể đến MV *Bến sông đợi chờ* của Sao mai Huyền Trang, hay ca khúc *Đưa anh về* của Phan Mạnh Quỳnh - viết từ câu chuyện có thật về người em gái dành cả đời đi tìm hài cốt các anh trai đã hy sinh. Dù mỗi sản phẩm mang màu sắc khác nhau, nhưng tất cả đều khẳng định một điều: Âm nhạc luôn là cầu nối mạnh mẽ nhất để bày tỏ lòng biết ơn và tôn vinh những giá trị trường tồn của dân tộc. ■

XÂY DỰNG HỆ SINH THÁI ĐỌC SÁCH TRONG TRƯỜNG HỌC:

Chìa khóa giúp hình thành thói quen và kỹ năng đọc cho học sinh

● ĐÌNH TOÁN - THANH MAI

Đọc sách không chỉ mở rộng chân trời tri thức mà còn gieo mầm giá trị sống, góp phần hình thành nhân cách cho thế hệ trẻ. Thế nhưng, trong nhịp sống hiện đại, văn hóa đọc trong học đường dường như vẫn còn nhiều khoảng trống. Việc các nhà trường chủ động xây dựng hệ sinh thái đọc sách không chỉ là một bước đi cần thiết mà còn là hành trình yêu thương, nuôi dưỡng thói quen đọc - thói quen quý báu sẽ theo học sinh suốt đời. Khi việc đọc sách hiện diện trong từng lớp học, tri thức sẽ được lan tỏa, chạm đến trái tim cộng đồng.



Việc tăng cường tiết đọc, tiết thư viện tại trường học giúp tạo thói quen đọc sách và phát triển văn hóa đọc cho học sinh. Ảnh: NHẬT MAI

Tiết đọc có, nhưng chưa đủ

Đọc sách là một trong những nền tảng quan trọng giúp phát triển tư duy và khả năng rèn luyện cho học sinh. Nhằm thúc đẩy văn hóa đọc trong trường học, Bộ GD&ĐT đã ban hành Thông tư 16/2022/TT-BGDĐT, trong đó quy định rõ việc tổ chức tiết đọc sách trong chương trình chính khóa là tối thiểu 2 tiết/học kỳ/lớp đối với cấp tiểu học; 3 tiết/học kỳ/lớp đối với cấp trung học. Tuy nhiên, theo đánh giá của nhiều chuyên gia, quy định này là cần thiết nhưng chưa đủ, cần nâng số tiết tối thiểu lên trong bối cảnh hướng tới mục tiêu phát triển văn hóa đọc, xây dựng xã hội học tập.

Một trong những rào cản lớn nhất đối với việc phát triển văn hóa đọc hiện nay chính là quỹ thời gian eo hẹp của học sinh. Với chương trình học hiện tại, học sinh khó có thể tham gia được nhiều tiết đọc. Các hoạt động phát triển văn hóa đọc trong nhà trường vì thế khó duy trì thường xuyên; việc đọc dễ trở nên rời rạc, thiếu định hướng, chưa tạo được sự kết nối sâu sắc với nội dung học tập hay các trải nghiệm thực tiễn.

Em Phan Thành Trung, học sinh lớp 8 Trường THCS Trần Quốc Toản (Ninh Bình) chia sẻ: ”Ở trường có tiết đọc sách nhưng em thấy số buổi không nhiều. Em rất thích đọc sách lịch sử, sách có những câu chuyện khám phá nhưng tần suất dành cho việc đọc chưa được thường xuyên. Em mong rằng sắp tới nhà trường sẽ tăng thêm số lượng tiết đọc sách hoặc có những buổi đọc thật vui, giúp chúng em có thêm động lực và thời gian để đọc được nhiều cuốn hay hơn. Cùng với đó, em hy vọng các tiết đọc sẽ có nhiều hoạt động mang tính sáng tạo, kích thích sự tìm tòi của học sinh qua từng trang sách”.

Cùng chung mong muốn, em Nguyễn Thu Hiền, học sinh lớp 12 Trường THPT Phan Đình Phùng (Hà Nội) chia sẻ: ”Em mong muốn nhà trường tổ chức thêm tiết thư viện cùng các hoạt động khuyến đọc nhiều hơn nữa. Những hoạt động như vậy không chỉ giúp học sinh mở rộng kiến thức, mà còn hỗ trợ trau dồi kỹ năng sống, giao tiếp, tư duy phản biện; trang bị cho học sinh những hành trang cần thiết để ứng dụng vào cuộc sống một cách tự tin và chủ động”.

Từ tiết đọc sách đến hệ sinh thái tri thức

Thực tế, tiết đọc sách với thời lượng như hiện nay vẫn chưa đáp ứng được yêu cầu hình thành thói quen và kỹ năng đọc cho học sinh. TS Vũ Dương Thúy Ngà, nguyên Vụ trưởng Vụ Thư viện (nay là Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện - Bộ VHTTDL) đánh giá: Để hình thành thói quen đọc cho học sinh, các hoạt động phát triển văn hóa đọc trong nhà trường phải diễn ra thường xuyên. Nhìn từ bài học của các nước phát triển, việc tăng tiết đọc sách đang trở thành xu hướng chung, giúp các em thêm yêu sách, nâng cao năng lực tự học, tự đọc.

“Văn hóa đọc trong nhà trường có vai trò then chốt trong việc nuôi dưỡng khả năng tự học, tư duy độc lập và sự sáng tạo của học sinh. Trong đó, thư viện trường học chính là môi trường thuận lợi để hình thành và duy trì thói quen đọc sách. Đặc biệt, việc xây dựng văn hóa đọc cần được chú trọng và bắt đầu ngay từ bậc tiểu học để tạo nền tảng vững chắc cho các em. Đây là trách nhiệm của cả nhà trường và phụ huynh. Cùng với đó, nhà trường cần tổ chức được nhiều hoạt động hấp dẫn để thu hút học sinh, sinh viên đến với phong trào đọc sách và văn hóa đọc”, TS Vũ Dương Thúy Ngà chia sẻ.

Trên thực tế, một số trường tại các địa phương đã áp dụng những cách làm hay, sáng tạo để phát triển văn hóa đọc trong học đường và rộng hơn là trong cộng đồng. Theo cô Trần Thị Minh Hậu, giáo viên Trường THPT số 1 TP Lào Cai (tỉnh Lào Cai), thầy trò nhà trường đã triển khai chương trình *Kiến tạo hệ sinh thái đọc sách* với mục tiêu xây dựng cộng đồng đọc, nơi tri thức được chia sẻ không ranh giới.

Từ một cuốn sách được truyền tay giữa hai em nhỏ, nhà trường đã hình thành không gian đọc mở, nơi mọi người có thể trao và nhận giá trị từ những trang sách. Những cuốn sách không nằm yên trên kệ mà theo bước chân học trò từ nhà ra lớp, từ trường về bản. Từ đó, hệ sinh thái dần vững, như những sợi chỉ nối liền trong phát triển văn hóa đọc đến cả những vùng còn nhiều khó khăn.

Cô Minh Hậu cho biết thêm, cô và học sinh nhà trường còn xây dựng *Kênh cùng bạn đọc sách*, nơi các em học sinh tự đọc, thu âm và lan tỏa những trang sách đến với cộng đồng. Mỗi tuần, kênh phát đều đặn 3 số với những nội dung phong phú từ kể chuyện, thơ, văn đến sách giáo dục pháp luật, kỹ năng sống và cả những kiến thức thiết thực với bà con vùng sâu, vùng xa. Kênh hiện tại được phát tại các nhà văn hóa, trên loa của nhiều địa phương trên địa bàn.

Một mô hình khác cũng được thầy, trò Trường THPT số 1 TP Lào Cai triển khai là xây dựng các trạm đọc nơi công cộng. Chỉ sau một năm đi vào hoạt động, số lượng bạn đọc đến đây tăng đều. Nhiều phụ huynh cùng con đến các trạm đọc để cùng nhau đọc sách, hình thành thói quen văn minh, gắn kết các thành viên gia đình. Thời gian tới, mô hình này sẽ được triển khai đến nhiều không gian công cộng khác để có thêm nhiều người dân sẽ chạm được đến ánh sáng của tri thức.■

“Xây dựng mô hình thư viện cơ sở phục vụ nhân dân miền núi, biên giới vùng trung du và miền núi phía Bắc”

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy đã ký Quyết định số 2536/QĐ-BVHTTDL ban hành Kế hoạch triển khai thực hiện Chương trình “Xây dựng mô hình thư viện cơ sở phục vụ nhân dân miền núi, biên giới vùng trung du và miền núi phía Bắc giai đoạn 2025-2030, tầm nhìn đến năm 2045”.

Theo đó, chương trình được thực hiện tại 10 tỉnh: Lạng Sơn, Cao Bằng, Tuyên Quang, Lào Cai, Thái Nguyên, Điện Biên, Sơn La, Lai Châu, Phú Thọ, Bắc Ninh. Đối tượng thực hiện là thư viện công cộng cấp xã; trung tâm học tập cộng đồng; trung tâm văn hóa/văn hóa - thể thao xã; điểm bưu điện - văn hóa xã… Các nhiệm vụ triển khai bao gồm tuyên truyền, nâng cao nhận thức; xây dựng và phát triển mô hình thư viện cơ sở; phát triển nguồn nhân lực; bổ sung, nâng cao chất lượng tài nguyên thông tin; chủ trì kiểm tra, giám sát, đánh giá hiệu quả việc triển khai thực hiện Chương trình; báo cáo định kỳ và sơ kết, tổng kết, khen thưởng hoặc đề xuất khen thưởng đối với tập thể, cá nhân tiêu biểu, xuất sắc có cách làm hay, sáng tạo trong việc xây dựng và phát triển mô hình thư viện cơ sở trong khu vực.

ĐÌNH NAM



Chương trình giúp thúc đẩy phát triển văn hóa đọc ở những vùng còn nhiều khó khăn Ảnh: NAM NGUYỄN

Thư viện phường Thanh Liệt hút bạn đọc nhờ mô hình thân thiện

Với không gian hiện đại, thân thiện và kho sách đa dạng, thư viện phường Thanh Liệt (Hà Nội) ngày càng khẳng định vị thế là điểm đến văn hóa ý nghĩa. Nơi đây thu hút đông đảo học sinh, đoàn viên, thanh niên trên địa bàn đến học tập, khám phá kiến thức và nuôi dưỡng tình yêu với sách. Thư viện luôn mở cửa phục vụ nhu cầu đọc sách, học tập của người dân.

Kho sách của Thư viện phường Thanh Liệt được đánh giá phong phú, từ truyện tranh, sách kỹ năng sống cho đến sách khoa học, lịch sử... Sách được tuyển chọn phù hợp với từng độ tuổi, không chỉ nuôi dưỡng tình yêu đọc sách mà còn khơi dậy tư duy khám phá của mỗi người. Trong thời gian tới, Đảng ủy, UBND phường Thanh Liệt sẽ tiếp tục đầu tư phát triển văn hóa đọc nhằm nâng cao đời sống văn hóa - tinh thần cho nhân dân, đặc biệt là thế hệ trẻ.

ĐẶNG DUY



Các em học sinh đến Thư viện phường Thanh Liệt để đọc sách, học tập, giao lưu kiến thức Ảnh: NGHIÊM LIÊN

Cùng con đi qua tuổi dậy thì

● **Bài, ảnh: NGHIÊM THANH**

Dậy thì là giai đoạn phát triển sinh lý - tâm lý quan trọng, đánh dấu bước chuyển từ tuổi thơ sang tuổi trưởng thành. Những năm gần đây, tình trạng dậy thì sớm ở trẻ em có xu hướng gia tăng, kéo theo nhiều tác động đến sức khỏe thể chất, tinh thần và tâm lý xã hội. Trong khi trẻ bối rối trước sự thay đổi của cơ thể, nhiều bậc phụ huynh lại chưa được trang bị đầy đủ kiến thức để nhận biết và ứng xử phù hợp. Việc chủ động đồng hành cùng con trong giai đoạn nhạy cảm này không chỉ giúp phát hiện, can thiệp kịp thời các vấn đề sức khỏe mà còn góp phần xây dựng nền tảng tâm lý vững vàng cho trẻ.

Khi con thay đổi, cha mẹ chưa sẵn sàng

Dậy thì sớm là tình trạng trẻ xuất hiện các dấu hiệu trưởng thành về cơ thể sớm hơn bình thường. Cụ thể, nếu bé gái bắt đầu phát triển ngực, có kinh nguyệt trước 8 tuổi, hoặc bé trai có biểu hiện như to tinh hoàn, vỡ giọng trước 9 tuổi thì được xem là dậy thì sớm.

Những thay đổi đến quá sớm này thường khiến cả trẻ và người lớn rơi vào thế bị động. Như trường hợp của chị Nguyễn Bích Vân, 35 tuổi, sống tại Hà Nội. Dạo gần đây, con gái 7 tuổi của chị bắt đầu thích soi gương, làm điệu và bắt chước trang điểm theo các clip trên mạng. Bé cũng thường xuyên giận dỗi, nhõng nhẽo vô cớ khiến chị nghĩ đơn giản là con đang học theo người lớn. Chỉ đến khi tắm cho con và phát hiện cơ thể bé thay đổi, chị mới giật mình. Hốt hoảng đưa con đi khám, chị bàng hoàng khi bác sĩ kết luận: Bé đã bước vào giai đoạn dậy thì.

Không chỉ bé gái, dậy thì sớm ở bé trai cũng để lại nhiều tác động tâm lý. Bé Tùng, 9 tuổi, gần đây bắt đầu vỡ giọng, đầu nổi mụn và xuất hiện lún phún ria mép. Những thay đổi bất thường khiến em trở thành mục tiêu trêu chọc của bạn bè trong lớp, với những biệt danh như "ông cụ non" hay "chú Tùng". Ban đầu chỉ là ngại ngùng, sau đó Tùng dần thu mình, không muốn giao tiếp và nhiều lần lấy cớ mệt để xin nghỉ học.

Những câu chuyện như vậy không còn hiếm gặp trong các phòng khám nhi. Dậy thì sớm đang trở thành hiện tượng phổ biến, và nhiều khi, chính phụ huynh cũng không kịp thích nghi với tốc độ phát triển của trẻ mình.

TS.BS Ngô Thị Thu Hương, Phó Trưởng khoa Nhi bệnh viện Xanh Pôn cho biết: "Chúng tôi tiếp nhận hàng chục ca mỗi tuần, hầu hết là các bé gái. Có những bé lớp 2, lớp 3 đã có kinh nguyệt. Nhiều gia đình tưởng con phát triển sớm là khỏe mạnh, không đưa đi khám. Nhưng thực tế, đây có thể là biểu hiện của rối loạn nội tiết, thậm chí là khối u tiết hormone".

Theo TS Hương, vấn đề không chỉ là việc trẻ dậy thì sớm hơn bình thường, mà là tốc độ phát triển quá nhanh. Tuổi xương tăng nhanh có thể khiến sụn đóng sớm, dẫn tới nguy cơ thấp lùn ở tuổi trưởng thành. Và điều đáng tiếc là hệ lụy này thường không thể đảo ngược, ngay cả khi sau đó quá trình dậy thì được kiểm soát bằng y học.



TS.BS Ngô Thị Thu Hương, Phó Trưởng khoa Nhi bệnh viện Xanh Pôn thăm khám một trường hợp dậy thì sớm Ảnh: N.THANH

"Ngoài công việc chuyên môn, tôi còn kiêm luôn chuyên gia tâm lý bất đắc dĩ. Có khi khám cho trẻ chỉ mất 15 phút, nhưng ngồi "gỡ rối" cho phụ huynh thì mất cả tiếng đồng hồ. Có người bật khóc ngay trong phòng khám, có người hỏi dồn dập rồi trách bản thân không kiểm soát ăn uống cho con, cũng có người né tránh không dám nhìn vào sự thật, vì sợ con mất tuổi thơ", BS Ngô Thị Thu Hương dí dỏm kể.

Đằng sau câu chuyện tưởng như nhẹ nhàng ấy là một thực tế đáng suy ngẫm: Cha mẹ không chỉ cần thông tin y khoa rõ ràng mà còn cần được chuẩn bị về mặt tâm lý, để bình tĩnh và vững vàng đồng hành cùng con trong giai đoạn nhạy cảm này.

Đừng để con "lớn" một mình

Dậy thì sớm có thể khiến trẻ thiệt thòi hơn bạn bè đồng trang lứa về mặt tâm lý, nhưng điều đó không có nghĩa các em đánh mất hoàn toàn tuổi thơ, "chỉ là các em cần một cách tiếp cận khác, một sự thấu hiểu đặc biệt hơn", BS Hương khẳng định.

Nhiều phụ huynh vẫn ngại nói chuyện với con về cơ thể, giới tính. Nhưng càng né tránh, khoảng cách giữa cha mẹ và con càng lớn. Trong khi đó, với trẻ dậy thì sớm, điều các em cần nhất là một người lớn đủ bình tĩnh, đủ tin cậy để đồng hành và lắng nghe.

Khi nào cần đưa trẻ đi khám dậy thì sớm?

Nếu cha mẹ thấy con có những dấu hiệu dậy thì trước 8 tuổi ở bé gái hoặc trước 9 tuổi ở bé trai, nên sớm đưa trẻ đến bác sĩ chuyên khoa để được kiểm tra. Đặc biệt, nếu trẻ có biểu hiện tâm lý thay đổi như dễ cáu gắt, thu mình, nhạy cảm hoặc tỏ ra quan tâm quá mức đến ngoại hình, cha mẹ cũng không nên chủ quan. Việc chẩn đoán và can thiệp sớm sẽ giúp trẻ phát triển thể chất và tâm lý một cách hài hòa, tránh được những ảnh hưởng lâu dài về sau.

Sau quá trình điều trị và tư vấn, BS Hương thường khuyến khích cha mẹ học cách lắng nghe con nhiều hơn, kiên nhẫn hơn. "Nếu không biết bắt đầu thế nào để nói về chuyện giới tính, hãy tìm một cuốn sách phù hợp, một video nhẹ nhàng, gần gũi. Nếu ngại chia sẻ trực tiếp, bố mẹ có thể viết thư, nhắn tin hoặc đơn giản là kể cho con nghe một kỷ niệm tuổi mới lớn của chính mình", bác sĩ gợi ý.

Bên cạnh gia đình, sự đồng hành của nhà trường và giáo viên cũng vô cùng quan trọng. Trẻ dành phần lớn thời gian ở trường, nên sự quan tâm, động viên từ thầy cô có thể giúp các em bớt hoang mang khi bước vào giai đoạn thay đổi. Quan trọng hơn, nhà trường cần chú trọng đến việc giáo dục giới tính, bắt đầu từ sớm và đúng cách. Khi được trang bị kiến thức đúng đắn về cơ thể và tâm sinh lý, trẻ sẽ không còn thấy sợ hãi hay xấu hổ, mà tự tin hơn khi đối diện với cơ thể đang dần lớn lên của chính mình. Điều này vừa giúp những em dậy thì sớm cảm thấy trải nghiệm của mình là bình thường vừa góp phần tạo ra một môi trường học đường cởi mở và an toàn.

Để phòng tránh dậy thì sớm, cha mẹ nên duy trì chế độ dinh dưỡng cân bằng, hạn chế thực phẩm chế biến sẵn, tăng cường vận động, đảm bảo trẻ ngủ đủ giấc và không để các em tiếp xúc với nội dung người lớn. Đồng thời, cần thận trọng với các loại thuốc bổ, thực phẩm chức năng không rõ nguồn gốc và quan sát kỹ những thay đổi bất thường ở trẻ để có thể can thiệp kịp thời.■

Thăm hỏi, động viên gia đình nạn nhân vụ lật tàu du lịch ở Quảng Ninh

Vừa qua, đại diện Ủy ban MTTQ Việt Nam TP Hà Nội đã đến thăm hỏi, chia buồn với gia đình anh Nguyễn Hữu Toàn, nạn nhân trong vụ lật tàu du lịch tại vịnh Hạ Long (Quảng Ninh) khiến 4 người trong gia đình thiệt mạng.

Dẫn đầu đoàn là Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam TP Hà Nội Đặng Thị Phương Hoa; cùng đi có đại diện chính quyền xã Đại Thanh và Tổng Công ty CP Bảo hiểm Bảo Long, đơn vị bảo hiểm cho hành khách trên tàu QN-7105 gặp nạn.

Tai nạn khiến anh Nguyễn Hữu Toàn (lái xe thuộc Tổng Công ty Vận tải Hà Nội), vợ và hai con gái tử vong. Con trai của anh, cháu Nguyễn Hữu Phước may mắn sống sót và vừa xuất viện. Hiện cháu đang trong quá trình làm hồ sơ xét tuyển đại học.

Tại buổi thăm hỏi, bà Đặng Thị Phương Hoa đã thắp hương, gửi lời chia buồn sâu sắc và động viên gia đình cố gắng vượt qua nỗi đau, giữ gìn sức khỏe để chăm sóc, đồng hành cùng cháu Phước trong chặng đường phía trước. Bà nhấn mạnh, sự đồng hành của người thân lúc này là chỗ dựa quan trọng giúp cháu ổn định tâm lý và tiếp tục học tập.

Ngay sau khi sự việc xảy ra, Ban Thường trực Ủy ban MTTQ Việt Nam TP Hà Nội đã kịp thời hỗ trợ khẩn cấp 5 triệu đồng cho mỗi trường hợp tử vong; 3 triệu đồng cho người bị thương. Tổng số tiền 23 triệu đồng đã được Ủy ban MTTQ xã Đại Thanh chuyển tới gia đình nạn nhân. "Dù số tiền không lớn, nhưng là tấm lòng sẻ chia, là lời động viên của thành phố gửi đến gia đình trong lúc mất mát, đau thương. Mong gia đình tiếp tục nuôi dưỡng cháu Phước trưởng thành", bà Hoa chia sẻ.

Cũng trong dịp này, ông Khuất Duy Hải, Giám đốc vùng Hà Nội, đại diện Tổng Công ty CP Bảo hiểm Bảo Long đã trao 120 triệu đồng tiền bảo hiểm (30 triệu đồng/người) tới thân nhân các nạn nhân.

Thay mặt gia đình, ông Nguyễn Hữu Muôn, bố anh Nguyễn Hữu Toàn, gửi lời cảm ơn sâu sắc đến lãnh đạo thành phố, MTTQ, đơn vị bảo hiểm và chính quyền địa phương. Ông cho biết, sau khi lo hậu sự chu toàn, gia đình sẽ tập trung hỗ trợ cháu Phước lựa chọn ngành nghề phù hợp và hoàn tất thủ tục xét tuyển đại học đúng thời hạn.

N.MINH

SEA GAMES 33:

Cuộc đua giữa các cường quốc Đông Nam Á

● NGỌC NGUYỄN

SEA Games 33 - Đại hội Thể thao Đông Nam Á lần thứ 33 sẽ diễn ra cuối năm 2025 tại Thái Lan, hứa hẹn một cuộc chạy đua huy chương đầy kịch tính giữa các quốc gia trong khu vực, nhất là giữa 2 đoàn Thái Lan và Việt Nam.



Ông Sorawong Thienthong, Bộ trưởng Bộ Du lịch và Thể thao Thái Lan thăm các đội tuyển tập huấn chuẩn bị cho SEA Games
Ảnh: SEA GAMES 2025.ORG

Cơ hội để Thái Lan "phục thù"

Sau kỳ SEA Games 32 thành công rực rỡ trên đất Campuchia, đoàn Việt Nam lần đầu tiên đứng đầu bảng tổng sắp khi không phải chủ nhà (136 HCV, so với Thái Lan 108 HCV, Indonesia 87 HCV). Bước vào SEA Games 33, chủ nhà Thái Lan đang quyết tâm tận dụng lợi thế sân nhà để đòi lại ngôi nhất toàn đoàn, trong khi Việt Nam đặt mục tiêu bảo vệ thành tích và các nước như Indonesia, Philippines, Malaysia… cũng dốc sức cạnh tranh.

Không khí chuẩn bị đang nóng lên khi tất cả 11 quốc gia đều tăng cường lực lượng, sẵn sàng cho một kỳ đại hội có tới 50 môn thể thao, 66 phân môn với 574 bộ huy chương chính thức (chưa kể 12 bộ huy chương của 3 môn biểu diễn). Điều này đồng nghĩa cuộc đua huy chương sẽ vô cùng quyết liệt khi tổng số HCV rất lớn và mỗi đoàn đều tìm cách giành càng nhiều càng tốt.

Với lợi thế đăng cai SEA Games 33 (tổ chức từ 9-20.12 tại Bangkok, Chonburi và Songkhla), Thái Lan công khai đặt mục tiêu giành lại vị trí số 1 trên bảng tổng sắp huy chương. Giới chức thể thao Thái Lan khẳng định quyết tâm đưa đoàn Thái trở lại ngôi đầu khu vực bằng mọi nỗ lực khi làm chủ nhà.

Thực tế, Thái Lan luôn là cường quốc thể thao hàng đầu Đông Nam Á, luôn nằm trong top 3 tổng sắp huy chương ở mọi kỳ SEA Games. Tuy nhiên, những kỳ đại hội gần đây, do các nước chủ nhà luân phiên tận dụng lợi thế lựa chọn môn thi đấu, Thái Lan đã để tuột vị trí nhất toàn đoàn vào tay các nước khác. Vì vậy, nhiều nguồn tin cho biết, SEA Games 33 trên sân nhà là cơ hội để Thái Lan "phục thù" và khẳng định vị thế. Dự kiến nước chủ nhà sẽ huy động lực lượng hùng hậu nhất từ trước tới nay, với 1.807 vận động viên đăng ký thi đấu, đông nhất Đại hội. Thái Lan cũng đưa vào chương trình thi đấu nhiều môn thể thao mà họ có thế mạnh hoặc các nước khác không mạnh, nhằm tối đa hóa số huy chương vàng có thể giành được.

Trong cuộc đua tới ngôi đầu, đối thủ lớn nhất của Thái Lan chính là Việt Nam - đương kim vô địch toàn đoàn SEA Games. Đoàn Việt Nam vừa trải qua hai kỳ SEA Games liên tiếp dẫn đầu (trên sân nhà năm 2021 và tại Campuchia năm 2023) với ưu thế ở nhiều môn Olympic và võ thuật. Bước sang SEA Games 33, Việt Nam không có lợi thế chủ nhà nhưng đặt quyết tâm cao giữ vững vị trí top đầu. Mục tiêu chính thức của thể thao Việt Nam là nằm trong top 3 toàn đoàn, phấn đấu lọt top 2.

Nhiều ẩn số

Bên cạnh Thái Lan và Việt Nam, Indonesia cũng luôn là ứng cử viên nặng ký trong cuộc đua huy chương. Tại SEA Games 32, Indonesia giành 87 HCV, đứng thứ ba chung cuộc. Đoàn thể thao xứ Vạn đảo chắc chắn không hài lòng với vị trí đó và sẽ nỗ lực bứt phá. Indonesia có thế mạnh ở nhiều môn Olympic như cầu lông, cử tạ, điền kinh… và đặc biệt là các môn võ truyền thống. Họ cũng sẽ cử lực lượng đông đảo, dự kiến khoảng 1.548 VĐV sang Thái Lan, quy mô thuộc nhóm lớn nhất đại hội. Với dàn VĐV hùng hậu, Indonesia có thể đặt mục tiêu tiệm cận hoặc vượt mốc 90 HCV để cạnh tranh vị trí top 2 hoặc thậm chí tranh chấp ngôi đầu.

Các quốc gia khác như Philippines, Malaysia, Singapore… dù khó đua ngôi vô địch nhưng cũng có tham vọng riêng, góp phần làm cuộc cạnh tranh huy chương thêm sôi động. Philippines lên kế hoạch cử đoàn VĐV đông kỷ lục, khoảng 1.500 - 1.600 VĐV, lớn nhất từ trước đến nay, nhằm cải thiện thành tích (họ đoạt 58 HCV ở SEA Games 32, xếp hạng 5). Malaysia thì có cách tiếp cận mới khi không đặt nặng chỉ tiêu số HCV, mà chú trọng vào tổng số huy chương các loại để giảm áp lực cho VĐV.

Dù vậy, Malaysia vẫn nuôi hy vọng vươn lên top đầu nếu bùng nổ ở các môn sở trường như điền kinh, xe đạp, bowling hay trượt ván. Singapore với thế mạnh bơi lội và bóng bàn, Campuchia với lợi thế duy trì một số môn võ truyền thống (sau khi bứt phá giành 81 HCV khi làm chủ nhà năm 2023) cũng sẽ đóng vai trò "ngựa ô" giành huy chương. Rõ ràng, SEA Games 33 sẽ chứng kiến cuộc đua huy chương quyết liệt nhất từ trước tới nay khi hầu hết các đoàn đều tăng quy mô và đặt mục tiêu cao.

Dự kiến có tới 12.506 VĐV sẽ tham gia tranh tài và ai cũng khao khát mang vinh quang về cho Tổ quốc. Cuộc cạnh tranh ngôi nhất toàn đoàn nhiều khả năng sẽ là cuộc đấu tay ba giữa Thái Lan - Việt Nam - Indonesia, song những biến số từ các nước còn lại có thể ảnh hưởng cục diện bảng tổng sắp.

SEA Games 33 hứa hẹn sẽ là một kỳ đại hội hấp dẫn khi cuộc tranh chấp huy chương giữa các nước Đông Nam Á diễn ra quyết liệt hơn bao giờ hết. Với lợi thế chủ nhà và quyết tâm "đòi ngôi", Thái Lan được đánh giá là ứng viên số một cho vị trí nhất toàn đoàn, nhưng Việt Nam chắc chắn sẽ không dễ dàng từ bỏ vị thế và đang chuẩn bị kỹ lưỡng. Cuộc đua song mã này có thể sẽ định đoạt ngôi vị cao nhất, song cũng không thể xem nhẹ sự bám đuổi của Indonesia và nỗ lực vươn lên của các đoàn Philippines, Malaysia, Singapore…

Mỗi nước đều có thế mạnh riêng và "chiến thuật" đăng cai của chủ nhà sẽ ảnh hưởng lớn cán cân huy chương. Đoàn thể thao Việt Nam bước vào sân chơi khu vực với cả thuận lợi lẫn thách thức đan xen nhưng với sự quyết tâm và chuẩn bị chu đáo, người hâm mộ tin rằng Việt Nam sẽ tiếp tục gặt hái thành công, giữ vững màu cờ sắc áo trên bảng vàng SEA Games 33. ■

Thực hiện tốt nhiệm vụ đóng góp vào thành tích chung

Chiều 23.7 tại Hà Nội, Cục trưởng Cục Thể dục Thể thao (TDTT) Việt Nam Nguyễn Danh Hoàng Việt đã chủ trì cuộc họp nhằm rà soát toàn diện công tác chuẩn bị cho SEA Games 33 và Đại hội Thể thao trẻ châu Á. Dự họp có sự tham dự của Phó Cục trưởng Nguyễn Hồng Minh cùng đại diện Ủy ban Olympic Việt Nam và các phòng chuyên môn.

Dự kiến Việt Nam sẽ cử lực lượng hùng hậu hơn 1.000 người, tranh tài tại 30 môn/phân môn tại SEA Games 33. Để chuẩn bị cho SEA Games 33, Cục TDTT Việt Nam đã thực hiện việc phân nhóm môn để tập trung đầu tư. Cùng với đó là triển khai quyết liệt các chương trình tập huấn nâng cao chuyên môn, thể lực và tâm lý thi đấu cho các VĐV. Các đội tuyển trọng điểm được đầu tư mạnh mẽ về mọi mặt, từ chuyên môn, hậu cần, dinh dưỡng, thiết bị tập luyện đến chăm sóc y tế, phục hồi chấn thương.



Cục trưởng Cục TDTT Việt Nam Nguyễn Danh Hoàng Việt chủ trì buổi làm việc rà soát công tác chuẩn bị cho SEA Games 33 và Đại hội Thể thao châu Á trẻ
Ảnh: CỤC TDTT VIỆT NAM

Cục trưởng Nguyễn Danh Hoàng Việt yêu cầu các phòng chức năng, bộ môn tiếp tục rà soát kỹ lưỡng lực lượng tham gia, tránh tình trạng cử VĐV không đủ khả năng cạnh tranh. Việc đánh giá cần thực chất, bám sát năng lực thi đấu và khả năng đoạt huy chương. Bên cạnh nhóm VĐV tinh nhuệ, công tác tuyển chọn cũng phải tính đến lực lượng kế cận, tạo điều kiện cho các VĐV trẻ được thi đấu, tích lũy kinh nghiệm quốc tế, làm nền tảng cho các kỳ đại hội tương lai.

Nhận định đây là kỳ SEA Games 33 nhiều thách thức, Cục trưởng Nguyễn Danh Hoàng Việt nhấn mạnh yêu cầu chọn lọc lực lượng tinh nhuệ nhất, ưu tú nhất cho đoàn Thể thao Việt Nam. Mỗi thành viên trong đoàn từ VĐV, HLV đến cán bộ, bác sĩ đều phải thực hiện tốt nhiệm vụ được giao, đóng góp hiệu quả vào thành tích chung.

THU SÂM

U23 VIỆT NAM - U23 PHILIPPINES:

Giải mã "hiện tượng"

● **VĨNH HY**

Đội tuyển U23 Việt Nam đã hoàn thành khá tốt nhiệm vụ vượt qua vòng bảng và sẽ gặp đội tuyển U23 Philippines tại bán kết Giải bóng đá vô địch U23 Đông Nam Á 2025, diễn ra vào lúc 16h chiều nay 25.7 tại Jakarta (Indonesia). U23 Philippines được xem là "hiện tượng" của giải, là thử thách được dự báo sẽ không hề dễ dàng buộc thầy trò HLV Kim Sang-sik phải vượt qua trong hành trình bảo vệ ngôi vương.



U23 Việt Nam đã có sự chuẩn bị kỹ lưỡng cho trận bán kết với U23 Philippines

Vượt qua áp lực

U23 Việt Nam đến với giải đấu tại "xứ vạn đảo" với tư cách là đội vô địch hai lần gần nhất vào các năm 2022 và 2023. Ở mỗi giải đấu, U23 Việt Nam gắn liền với thế hệ cầu thủ và HLV trưởng khác nhau (năm 2022 được dẫn dắt bởi HLV Đinh Thế Nam, năm 2023 là HLV Hoàng Anh Tuấn) nhưng mục tiêu của đội là không hề thay đổi, đó là chức vô địch. Năm nay, trong tay HLV Kim Sang-sik là lứa cầu thủ đã khẳng định tên tuổi từng tập trung hoặc khoác áo ĐTQG kết hợp với các nhân tố trẻ tài năng, thi đấu nổi bật trong thời gian qua.

Giới chuyên môn nhận định, U23 Việt Nam năm nay có lực lượng mạnh hơn 2 năm trước nên sự kỳ vọng là khá cao. Điều này cũng tạo áp lực không nhỏ cho Khuất Văn Khang cùng các đồng đội vì "vô địch đã khó, bảo vệ chức vô địch còn khó hơn". Không những thế, U23 Việt Nam đã vô địch đến hai lần liên tiếp.

So với hai đối thủ chính cạnh tranh chức vô địch là U23 Indonesia và U23 Thái Lan, U23 Việt Nam may mắn hơn khi rơi vào bảng đấu với hai đội bóng dưới cơ là U23 Lào và U23 Campuchia. Do vậy mà việc thầy trò HLV Kim Sang-sik trở thành đội bóng duy nhất toàn thắng tại vòng bảng cũng không phải là điều bất ngờ. Trước các đối thủ không mạnh, HLV Kim Sang-sik có nhiều sự lựa chọn trong việc thử nghiệm để "giấu bài" cho trận đấu tại bán kết và có thể là chung kết. Ở trận đấu với U23 Lào, HLV Kim Sang-sik sử dụng đội hình xuất phát có đến 6 cầu thủ từng được gọi lên hoặc thi đấu cho ĐTQG là trung vệ Phạm Lý Đức, tiền vệ Khuất Văn Khang, Nguyễn Văn Trường, Nguyễn Thái Sơn, tiền đạo Nguyễn Đình Bắc và Nguyễn Quốc Việt. Đến trận đấu thứ hai với U23 Campuchia, chỉ còn Lý Đức, Văn Trường, Văn Khang và Quốc Việt là ra sân ngay từ đầu do đội cầm hòa là vào bán kết. Hai trận đấu, HLV Kim Sang-sik đều sử dụng đội hình ra sân khác nhau nhưng đều có chung một kết quả (thắng U23 Lào 3-0 và U23 Campuchia 2-1), trong đó vai trò của nhóm các cầu thủ từng "ăn cơm tuyển" là rất quan trọng, họ chính là xương sống của đội.

U23 Việt Nam đã ghi 5 bàn trong 2 trận tại vòng bảng, trong đó có 3 bàn nhờ công của các trung vệ, 1 của tiền vệ và 1 của tiền đạo. Điều này cho thấy U23 Việt Nam đang là tập thể khá đồng đều, các tuyến đều có thể ghi bàn. "U23 Việt Nam đã thắng cả 2 trận vòng bảng, điều đó có được là nhờ sự nỗ lực của các cầu thủ và sự cổ vũ nhiệt tình từ người hâm mộ. Chúng tôi đã có 3 bàn thắng từ các tình huống cố định nhờ các trung vệ. Hy vọng họ sẽ tiếp tục ghi bàn ở bán kết. Dĩ nhiên, tôi cũng mong các cầu thủ khác có thể tỏa sáng nhiều hơn", HLV Kim Sang-sik cho biết.

Thắng là mục tiêu duy nhất

Với nhiều người hâm mộ khó tính, thành tích vượt qua vòng bảng của U23 Việt Nam có thể chưa thật sự thuyết phục, đặc biệt là trận thắng vất vả trước U23 Campuchia. Thế nhưng HLV Kim Sang-sik và ban huấn luyện cũng đã toan tính kỹ cho 2 trận đấu này để giúp đội duy trì được sự tập trung, không mất quá nhiều sức và tránh chấn thương để chuẩn bị cho vòng bán kết và cũng có thể là trận chung kết. Đó là điều hợp lý bởi mục tiêu của đội là chức vô địch và giải đấu vẫn còn đó U23 Indonesia và U23 Thái Lan, hai đối trọng chính của thầy trò HLV Kim Sang-sik trong mục tiêu lập "hat-trick" danh hiệu vô địch.

U23 Philippines, đối thủ tại bán kết của U23 Việt Nam đang là "hiện tượng" thú vị tại giải. Ở vòng bảng, đội bóng này đã xuất sắc đánh bại U23 Malaysia và U23 Brunei (cùng tỉ số 2-0) và chỉ chịu thua 0-1 trước chủ nhà U23 Indonesia để giành quyền vào vòng bốn đội mạnh nhất, với tư cách là đội xếp thứ hai có thành tích tốt nhất. Đây là lần đầu tiên U23 Philippines lọt vào bán kết sân chơi khu vực và họ đang rất quyết tâm làm nên bất ngờ trước các nhà ĐKVĐ. Không chỉ hưng phấn về tinh thần, U23 Philippines còn sở hữu dàn cầu thủ nhập tịch có thể hình và thể lực vượt trội. Có thể U23 Philippines là đối thủ vừa sức hơn so với U23 Indonesia, nhưng các cầu thủ U23 Việt Nam không được phép chủ quan, nhất là khi giải đấu đã bước vào vòng knock-out, nơi mọi sai lầm đều phải trả giá.

HLV Kim Sang-sik khẳng định: "U23 Philippines là đội khách, điều đó sẽ khác so với việc đối đầu với chủ nhà U23 Indonesia. Tuy nhiên, U23 Philippines là đội bóng cân bằng và có cầu thủ nhập tịch. Chúng tôi đã phân tích kỹ lối chơi của họ và sẽ có sự chuẩn bị phù hợp. Dù gặp bất kỳ đối thủ nào, chúng tôi cũng sẽ chuẩn bị kỹ lưỡng để hướng tới kết quả tốt. Toàn đội sẽ quyết tâm thi đấu thật tốt để giành chiến thắng".■

TIN **THỂ THAO**

6 tay vợt Cầu lông dự giải thế giới

Liên đoàn Cầu lông thế giới (BWF) đã xác định 6 suất trao cho Việt Nam để tham dự Giải cầu lông vô địch thế giới 2025, diễn ra vào cuối tháng 8 tại Pháp.

Theo đó, 6 tay vợt Việt Nam góp mặt tại sân chơi danh giá này là: Nguyễn Thùy Linh, Vũ Thị Trang (đơn nữ), Nguyễn Hải Đăng, Lê Đức Phát (đơn nam), Trần Đình Mạnh và Nguyễn Đình Hoàng (đôi nam). Trong đó, đôi nam là nội dung duy nhất của Việt Nam được BWF trao suất đặc cách. Thùy Linh (đã vươn lên hạng 18 thế giới, cao nhất trong sự nghiệp) là niềm hy vọng hàng đầu khi cô vừa giành ngôi á quân giải Super 300 Canada và đang có phong độ khá cao.

H.L

Cầu mây dự giải thế giới

Đội tuyển cầu mây Việt Nam với 23 VĐV đang dự tranh Giải cầu mây vô địch thế giới 2025 diễn ra ở Thái Lan đến ngày 28.7.

Một số gương mặt được kỳ vọng như: Nguyễn Thị Yến, Thu Trang, Khánh Ly, Nguyễn Thị My, Vân Anh, Thu Thảo, Ngọc Yến (nữ), Văn Hoàng, Hoàng Lân, Văn Lý, Minh Châu, Công Minh, Minh Đức (nam). Đây được xem là lực lượng mạnh nhất của đội và các VĐV quyết tâm thi đấu đạt thành tích tốt nhất ở các nội dung: Đội tuyển 4 người nữ, đội tuyển 4 người nam, đồng đội 4 người hỗn hợp nam nữ, regu nam regu nữ và hoop (tâng cầu vào giỏ). Trong đó, nội dung đội tuyển 4 người nữ được kỳ vọng sẽ giành HCV cho cầu mây Việt Nam.

V.H

Wushu thi đấu giải trẻ châu Á

Đội tuyển trẻ Wushu Việt Nam đang có mặt tại Trung Quốc để thi đấu Giải Wushu vô địch trẻ châu Á 2025 đến ngày 30.7. Tại giải, các VĐV tranh tài các nhóm tuổi với nội dung taolu (biểu diễn) và tán thủ (đối kháng). Đội đăng ký tham dự với 19 tuyển thủ là các VĐV trẻ trọng điểm.

Hai võ sĩ được chú ý nhất là Trần Phong Anh từng giành HCV bài nam côn nam và Lê Nhật Hà giành HCV nội dung nam côn nữ tại giải trẻ thế giới 2024.

L.H

Hà Nội có tân binh thứ ba

Câu lạc bộ Hà Nội FC vừa hoàn tất thương vụ mượn hậu vệ trái Nguyễn Công Nhật từ SHB Đà Nẵng trong thời hạn một năm. Mùa trước, khi SHB Đà Nẵng lao đao ở nửa dưới bảng xếp hạng V.League, Nguyễn Công Nhật vẫn là cầu thủ có sự ổn định và tạo được sự yên tâm nơi hành lang trái.

Nguyễn Công Nhật là bản hợp đồng thứ 3 của Hà Nội FC, sau thương vụ Hendrio và Adriel Silva.

T.KHÔI

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

AN TOÀN DU LỊCH BIỂN:

Bài học kinh nghiệm từ nhiều nước trên thế giới

● HỒNG NHUNG

Từ thực tiễn kinh nghiệm nhiều nước, phát triển du lịch biển không chỉ là khai thác tiềm năng thiên nhiên sẵn có, mà còn là quá trình đảm bảo an ninh trật tự và tạo ra môi trường an toàn, hấp dẫn du khách.



Tàu Genting Dream với sức chứa 3.600 hành khách, cập cảng biển Phuket (Thái Lan) tháng 7.2024 Ảnh: BANGKOK POST

Nhiều quốc gia trên thế giới đã rất thành công trong chiến lược phát triển kinh tế du lịch biển và đóng góp doanh thu lớn vào GDP quốc gia. Điển hình là Thái Lan - quốc gia đã tận dụng rất tốt các tiềm năng, tài nguyên biển để đầu tư xây dựng và phát triển du lịch biển. Một trong những hướng đi đúng của Thái Lan là khai thác tốt tiềm năng về văn hóa, du lịch và du lịch biển để tạo ra sản phẩm tốt nhất.

Song song với đó, nhằm ngăn chặn tình trạng mất an ninh trật tự và đảm bảo an toàn trong quá trình phát triển du lịch, Chính phủ Thái Lan đã thành lập lực lượng Cảnh sát du lịch Thái Lan, lực lượng này thường xuyên phối hợp với các cơ quan hữu quan khác để đảm bảo an ninh và an toàn cho du khách trong bất kỳ trường hợp nào, giúp nâng cao danh tiếng và vị thế của ngành du lịch Thái Lan trên toàn cầu.

Hay tại Hàn Quốc, quốc gia Đông Á này cũng là điểm đến thu hút rất nhiều khách du lịch trên khắp thế giới. Trong những năm qua, Hàn Quốc đã chú trọng phát triển kinh tế du lịch bài bản. Nước này xây dựng các kế hoạch rõ ràng như đào tạo nhân lực, xây dựng các khu du lịch, quảng bá du lịch, tổ chức các sự kiện du lịch tầm cỡ quốc tế, xây dựng hệ thống thông tin và truyền bá hình ảnh đất nước ra thế giới. Để nâng cao chất lượng du lịch quốc gia, Hàn Quốc cũng thành lập "đội quân đặc biệt" là lực lượng Cảnh sát du lịch nhằm đảm bảo an toàn và hỗ trợ du khách thông qua đường dây nóng Cảnh sát Du lịch 24/24.

Tại Mỹ, New Orleans là thành phố du lịch ven bờ Đại Tây Dương thuộc bang Louisiana. Tuy là địa điểm du lịch nổi tiếng song New Orleans lại là nơi thường xuyên chịu tác động thiên tai, bão lũ. Trận bão Katrina năm 2005 đã gây thiệt hại nặng nề ở vùng ven biển và các thị trấn bên bờ biển, trong đó ngành du lịch biển đã thiệt hại nặng nề về tài sản và con người. Sau thảm họa bão Katrina, chính quyền New Orleans đã rút ra bài học quản lý rủi ro khẩn cấp đối với ngành du lịch biển, trong đó không chỉ nhấn mạnh trách nhiệm của chính quyền thành phố mà còn đòi hỏi sự tham gia tích cực của các tổ chức, đơn vị, doanh nghiệp trên địa bàn, đồng thời cần sự phối hợp chặt chẽ với hệ thống quản lý thảm họa quốc gia.

Việt Nam có trên 3.200 km đường bờ biển, với nhiều hệ sinh thái quan trọng và nguồn tài nguyên thiên nhiên phong phú, đa dạng. Kinh tế biển, đảo có vai trò đặc biệt quan trọng đối với phát triển kinh tế, xã hội nước ta. Mặc dù ngành Du lịch đã có những đóng góp nhất định cho nền kinh tế, nhưng trong thời gian vừa qua, quá trình phát triển kinh tế biển, đảo ở Việt Nam vẫn chưa đạt được hiệu quả đáng kể. Đặc biệt hơn, công tác đảm bảo an toàn cho du khách trong du lịch biển cần phải chú trọng nhiều hơn nữa.

Từ thực tiễn phát triển kinh tế du lịch biển gắn với đảm bảo an ninh và an toàn của các nước trên thế giới, Việt Nam có thể rút ra một số bài học kinh nghiệm cho quá trình phát triển du lịch biển như: Tăng cường nguồn lực tài chính gắn liền với đảm bảo an ninh, an toàn vùng biển; xây dựng các kế hoạch, đề án, quy chế phối hợp trong công tác đảm bảo an ninh, an toàn trong hoạt động du lịch biển. Trong các trường hợp khẩn cấp, ngành Du lịch cũng cần có các kế hoạch phòng chống rủi ro, xử lý khủng hoảng linh hoạt khi gặp những sự cố về môi trường hay thiên tai bất ngờ không được dự báo trước.

Biển, đảo không chỉ gắn liền với sự phát triển du lịch của đất nước, mà còn là "cầu nối" thương mại chiến lược trên thế giới. Vì vậy, chiến lược phát triển du lịch biển không chỉ dừng lại ở việc khai thác tiềm năng thiên nhiên, mà còn phải đảm bảo tính an toàn tuyệt đối, trong đó bảo vệ tính mạng của du khách và người dân luôn là ưu tiên hàng đầu. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Quá tam ba bận

● TÙNG QUANG

Trong một động thái không mấy bất ngờ, Bộ Ngoại giao Mỹ chính thức thông báo nước này sẽ rút khỏi Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) vào cuối năm 2026.

Lý do rút khỏi UNESCO, theo Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Mỹ, UNESCO đang thúc đẩy các vấn đề văn hóa và xã hội gây chia rẽ, đồng thời tập trung quá mức vào các Mục tiêu phát triển bền vững của Liên Hợp Quốc (SDGs) - một chương trình nghị sự toàn cầu mang tính ý thức hệ, đi ngược lại với chính sách đối ngoại "Nước Mỹ trên hết". Ngoài ra, việc UNESCO công nhận Palestine là thành viên đầy đủ vào năm 2011 "là điều hết sức gây tranh cãi, đi ngược với chính sách của Mỹ và góp phần lan rộng các luận điểm chống Israel".

Đây là lần thứ ba Mỹ rút khỏi UNESCO. Trong lần rút lui đầu tiên khỏi UNESCO vào năm 2018, Tổng thống Trump cũng viện dẫn thành kiến chống Israel làm lý do chính.

Trước đó, vào năm 1984, dưới thời Tổng thống Ronald Reagan, cho rằng UNESCO khi ấy quản lý tài chính yếu kém và thiên kiến chống Mỹ thời Chiến tranh lạnh, Mỹ đã buông bỏ. Sau đó Mỹ tái gia nhập năm 2003 dưới thời Tổng thống George W. Bush, nhưng lại dừng tài trợ vào năm 2011 sau khi UNESCO công nhận Palestine là thành viên chính thức dưới thời Tổng thống Barack Obama. Vào thời điểm này, Mỹ đóng góp khoảng 70 triệu USD mỗi năm, chiếm 22% ngân sách của UNESCO. Năm 2023, chính quyền Tổng thống Joe Biden đưa Mỹ trở lại UNESCO và cam kết chi trả hơn 600 triệu USD tiền đóng góp còn nợ.

Dứt áo ra đi lần thứ ba này không chỉ tái khẳng định chính sách "Nước Mỹ trên hết" mà Tổng thống Trump liên tục thúc đẩy, mà còn cho thấy sự hoài nghi ngày càng lớn của Washington đối với các thể chế đa phương quốc tế, tiếp tục nối dài chuỗi những nỗ lực rút khỏi hàng loạt tổ chức quốc tế, bao gồm Tổ chức Y tế thế giới (WHO), Hội đồng Nhân quyền Liên Hợp Quốc (UNHRC), cắt tài trợ của Cơ quan Cứu trợ Palestine (UNRWA) và giải thể Cơ quan Phát triển quốc tế Mỹ (USAID).

Không khó hiểu khi hầu như chỉ có mỗi Israel hoan nghênh động thái của Mỹ. Tổng thống Pháp Emmanuel Macron lên tiếng chỉ trích, tái khẳng định "sự ủng hộ không lay chuyển" đối với UNESCO và nhấn mạnh vai trò của tổ chức này trong việc bảo vệ khoa học, đại dương, giáo dục và di sản văn hóa. Bác bỏ cáo buộc về tổ chức UNESCO có thiên kiến chống Israel, Tổng giám đốc Audrey Azoulay cho rằng lập luận của chính quyền Trump "đi ngược lại với thực tế về những nỗ lực của UNESCO, đặc biệt trong giáo dục về thảm họa diệt chủng Holocaust và chống bài Do Thái". Mạnh mẽ hơn, Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Trung Quốc bày tỏ: "Đây không phải là điều mà một quốc gia lớn có trách nhiệm nên theo đuổi".

Lần này có dám chắc một đi không trở lại khi hai lần ra đi và cũng chừng ấy lần phải quay đầu? Đừng nói là UNESCO mà bản thân nước Mỹ cũng có lợi ích, lợi ích lớn là khác khi có chân một trong những tổ chức lớn nhất của Liên Hợp Quốc này. Không phải ngẫu nhiên Tổng giám đốc UNESCO, bà Audrey Azoulay cảnh báo việc Mỹ rút khỏi tổ chức này có thể ảnh hưởng đến các đối tác của UNESCO tại Mỹ, đặc biệt là các cộng đồng đang tìm kiếm sự công nhận các địa danh vào Danh sách Di sản Thế giới, danh hiệu Thành phố Sáng tạo.

Chính Mỹ trong lần trở lại lần trước cũng phải cay đắng thừa nhận, sự vắng mặt của nước này tại UNESCO đã làm tổn hại đến Washington, bởi vai trò quan trọng của tổ chức quốc tế này trong lĩnh vực giáo dục và công nghệ trí tuệ nhân tạo mới nổi. Điều quan trọng, chính quyền Mỹ lâu nay coi UNESCO là một lợi ích chiến lược, là nơi truyền bá các giá trị tinh thần. Và như vậy, một khi không tham gia để định hình các quy tắc và tiêu chuẩn ở UNESCO, tất sẽ có người khác thế chân, và người đó chẳng phải ai xa, mà đang là đối thủ của mình. Liệu lúc đó Mỹ an tâm đứng nhìn? ■

Ấn Độ mở lại đơn xin thị thực cho công dân Trung Quốc

Đại sứ quán Ấn Độ tại Trung Quốc đã chính thức thông báo về việc mở lại đơn xin thị thực du lịch cho công dân Trung Quốc, bắt đầu từ ngày 24.7.2025. Theo thông báo được đăng tải trên tài khoản Sina Weibo của Đại sứ quán Ấn Độ, công dân Trung Quốc có thể bắt đầu nộp đơn xin thị thực du lịch trực tuyến, hoàn thành thủ tục đăng ký và đặt lịch hẹn qua hệ thống trực tuyến. Sau khi hoàn tất các bước trên, ứng viên sẽ cần phải đích thân đến các Trung tâm tiếp nhận hồ sơ xin thị thực Ấn Độ tại ba thành phố lớn là Bắc Kinh, Thượng Hải và Quảng Châu để nộp hộ chiếu cùng các giấy tờ cần thiết khác.

Việc mở lại các thủ tục thị thực cho công dân Trung Quốc là một bước đi quan trọng nhằm tăng cường mối quan hệ hợp tác du lịch giữa hai quốc gia.

P.M