VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
23.7.2025 (29.6 Ất Tỵ)
Số 88 (4222)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Chính phủ cho ý kiến về đề án xây dựng quốc gia khởi nghiệp [3]

Những nhiệm vụ trọng tâm 6 tháng cuối năm của ngành VHTTDL [9]

Chủ động nghiên cứu các chính sách đột phá nhằm phát huy hiệu quả tiềm năng du lịch [2]

Trọng tâm ứng phó phải chuyển sang vấn đề mưa lớn, kéo dài [5]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Trị bệnh "nhờn thuốc"

● MINH TUỆ

Thuốc chủng ngừa được bào chế theo nguyên lý: Dùng vi trùng của một loại bệnh làm yếu nó, rồi cho vào cơ thể con người, cơ thể con người tăng cường đề kháng với loại vi trùng ấy, để khi gặp phải vi trùng gây bệnh thì sức đề kháng của cơ thể đã mạnh, chiến đấu hiệu quả với vi trùng gây bệnh. Nhưng ngược lại, cũng có khi người ta quá lạm dụng thuốc, chính vi trùng lại "thích nghi" với sức đề kháng của cơ thể, thành ra thuốc cũng không còn tác dụng. Vì thế người ta gọi là nhờn thuốc. **(Xem tiếp trang 2)**

ĐÔ THỊ CỔ HỘI AN VÀ DI TÍCH CỐ ĐÔ HUẾ:

Tăng cường phòng, chống "bà hỏa"

(VH). Khu di sản phố cổ Hội An và Quần thể di tích Cố đô Huế với đặc trưng phần lớn là dày đặc công trình kiến trúc gỗ, trong đó có những điểm tham quan được thắp hương nên công tác phòng cháy chữa cháy (PCCC) luôn được chú trọng và ưu tiên hàng đầu, nhất là trong mùa cao điểm nắng nóng. Thành phố Huế và Đà Nẵng, nơi có các khu di sản văn hóa thế giới đã và đang tổ chức các biện pháp, không chủ quan trong mùa nắng nóng. [8]



Triển khai phương án diễn tập phòng cháy, chữa cháy tại đô thị cổ Hội An — Ảnh: K.CHI

Ban hành Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba năm 2025 [7]

KỶ NIỆM 78 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2025)

Ngọn lửa tri ân thắp sáng đạo lý dân tộc [13]

Nguy cơ chập cháy khi người dân tự kéo điện sử dụng [4]

Bóng chuyền nam còn nhiều việc phải làm [15]

Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn thăm chính thức Senegal, Maroc và dự Hội nghị các Chủ tịch Quốc hội thế giới

Sáng qua 22.7, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn thay mặt lãnh đạo Đảng và Nhà nước Việt Nam, cùng phu nhân và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam rời Thủ đô Hà Nội, lên đường thăm chính thức Senegal, Maroc và tham dự Hội nghị các Chủ tịch Quốc hội thế giới lần thứ 6, tiến hành các hoạt động song phương tại Thụy Sỹ.

Các chuyến thăm và công tác này của Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn diễn ra theo lời mời của Chủ tịch Quốc hội Cộng hòa Senegal El Malick Ndiaye, Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Maroc Rachid Talbi Alami, Chủ tịch Liên minh Nghị viện thế giới (IPU) Tulia Ackson và Tổng Thư ký IPU Martin Chungong. Đây là chuyến công tác nước ngoài đầu tiên của Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn tới Thụy Sỹ, thăm chính thức Maroc và Senegal; với Maroc đây là chuyến thăm chính thức đầu tiên của lãnh đạo chủ chốt Việt Nam sau 6 năm và với Senegal là kể từ khi hai nước thiết lập quan hệ ngoại giao. Chuyến công tác góp phần củng cố và tăng cường hơn nữa quan hệ hữu nghị, hợp tác tốt đẹp cùng có lợi giữa Việt Nam với Senegal, Maroc và Thụy Sỹ; thúc đẩy hợp tác giữa Việt Nam với khu vực châu Phi và châu Âu.

Đồng thời, chuyến công tác cũng là cơ hội để Việt Nam đa dạng hóa quan hệ hợp tác kinh tế, thương mại, thúc đẩy hợp tác trên nhiều lĩnh vực, trong đó có hợp tác nghị viện với các đối tác Senegal, Maroc và Thụy Sỹ, thu hút tối đa các nguồn lực quốc tế phục vụ các mục tiêu phát triển đất nước trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, nâng cao hình ảnh và vị thế của Việt Nam cũng như Quốc hội Việt Nam trên trường quốc tế.

Chuyến công tác của Chủ tịch Quốc hội cũng góp phần khẳng định mạnh mẽ những chủ trương, chính sách, nỗ lực lớn của đất nước trong phát triển kinh tế, xã hội, đề cao chủ nghĩa đa phương, tạo động lực cho việc thể hiện vai trò thành viên có trách nhiệm, đóng góp tích cực, thực chất của Việt Nam đối với các hoạt động của IPU và Liên Hợp Quốc, thúc đẩy quan hệ, hợp tác nghị viện với các nước, các tổ chức quốc tế, phát huy vai trò, vị thế của Việt Nam và Quốc hội Việt Nam trên trường quốc tế.

P.PHƯƠNG

Xử lý nghiêm hành vi găm hàng, đầu cơ tăng giá bất hợp lý sau mưa bão

Cục Quản lý và Phát triển thị trường trong nước (Bộ Công Thương) vừa có văn bản khẩn số 1819/TTTN-VP gửi Sở Công Thương các tỉnh, thành phố về việc ứng phó khẩn cấp với bão số 3 (WIPHA).Theo đó, Cục Quản lý và Phát triển thị trường trong nước yêu cầu các địa phương chỉ đạo lực lượng Quản lý thị trường thường xuyên bám sát diễn biến và tình hình thị trường tại cơ sở, đồng thời tăng cường hoạt động giám sát, kiểm tra và kiểm soát nhằm kịp thời phát hiện, xử lý nghiêm các hành vi vi phạm pháp luật trong lĩnh vực thương mại, nhất là đối với các mặt hàng thiết yếu phục vụ sản xuất, kinh doanh và đời sống nhân dân trước, trong và sau mùa mưa bão.

Ngoài ra, Cục cũng yêu cầu các Sở Công Thương các tỉnh, thành phố phối hợp với các doanh nghiệp đăng ký dự trữ hàng hóa cùng với chính quyền cấp xã, phường để vận hành mạng lưới cung ứng hàng hóa ứng phó thiên tai, đồng thời thường xuyên cập nhật, báo cáo tình hình cung - cầu, giá cả và mạng lưới phân phối, đảm bảo thông tin điều hành thị trường được thông suốt. **B.N**

Kết thúc hoạt động của 61.293 công đoàn cơ sở khối cơ quan hành chính

Theo báo cáo của Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam, về đoàn viên công đoàn, thời điểm trước 31.5.2025 cả nước có 12.297.344 đoàn viên công đoàn. Sau sắp xếp tổ chức bộ máy theo Nghị quyết số 60-NQ/TW đến ngày 15.7.2025, cả nước còn 8.642.169 đoàn viên công đoàn, giảm 3.665.175 đoàn viên, trong đó có 2.513.569 người thuộc đối tượng thôi là đoàn viên công đoàn, giảm khác là 1.151.606 đoàn viên.

Đối với công đoàn cấp cơ sở (bao gồm công đoàn cơ sở và nghiệp đoàn cơ sở), thời điểm trước ngày 31.5.2025, cả nước có 124.762 công đoàn cơ sở (CĐCS); sau sắp xếp tổ chức bộ máy theo Nghị quyết số 60-NQ/TW đến ngày 15.7.2025 cả nước còn 62.059 công đoàn cấp cơ sở, giảm 62.703 CĐCS, trong đó kết thúc 61.293 CĐCS khối cơ quan hành chính, đơn vị sự nghiệp hưởng 100% lương từ ngân sách nhà nước và lực lượng vũ trang; còn 1.410 công đoàn cấp cơ sở khác giảm do doanh nghiệp phá sản, giải thể, không hoạt động hoặc nghiệp đoàn cơ sở giảm đoàn viên công đoàn không đủ điều kiện hoạt động theo Điều lệ.

Đối với công đoàn cấp trên trực tiếp cơ sở, các liên đoàn lao động tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tiến hành kết thúc hoạt động 1.073 công đoàn cấp trên trực tiếp cơ sở, trong đó kết thúc hoạt động 696 liên đoàn lao động cấp huyện. Về sắp xếp tổ chức bộ máy cơ quan liên đoàn lao động cấp tỉnh: Sắp xếp từ 63 liên đoàn lao động tỉnh, thành phố còn 34 liên đoàn lao động tỉnh, thành phố tương ứng đơn vị hành chính cấp tỉnh từ ngày 1.7.2025...

N.H

Trị bệnh...

(Tiếp theo trang 1)

Trong chuyện xã hội đôi khi cũng vậy. "Liệu pháp" nào đó có thể phản tác dụng nếu ta không tính toán kỹ, khiến "con bệnh" đã quen một căn bệnh nào đó càng khó chữa hơn.

Còn nhớ thời bao cấp, cán bộ cấp tỉnh xuống cấp huyện làm việc, làm xong thường được chiêu đãi, nên mới có câu "Tỉnh xuống huyện, huyện làm trâu". "Làm trâu" là mổ trâu, nghĩa là chiêu đãi ra trò. Chỗ nào cũng làm vậy thì nguy to trong lúc đất nước rất khó khăn. Bấy giờ mới có lệnh của cấp trên: Cán bộ cơ quan không được chiêu đãi nhậu nhẹt. Từ đó, các địa phương khi tiếp khách bèn ghi trong giấy mời là "dùng cơm thân mật".

Vâng, nghe nó dễ chịu hơn là nhậu nhẹt, chiêu đãi. Nhưng nội hàm của "dùng cơm thân mật" là gì? Cũng các món ngon, cũng bia, cũng rượu, và nhiều khi cũng say bí tỉ. Vậy thì "dùng cơm thân mật" có khác gì là nhậu nhẹt đâu. Khá khen có người "chế" ra cái cụm từ rất dễ nghe kia. Quả là một sự "thích nghi" khi mà ý kiến chỉ đạo đã cấm.

Cũng là cách đánh tráo ngôn ngữ với cái kiểu mà người ta gọi tiền hối lộ là tiền "cảm ơn". Cán bộ, công chức làm việc là thực thi công vụ, có nhà nước trả lương cho rồi, còn làm ơn gì cho ai mà phải "cảm ơn"? Vậy mà sau khi những người cán bộ, công chức nhận tiền "cảm ơn" như vậy (có khi hàng tỉ đồng) bị các cơ quan tố tụng mời đi rồi, người khác lên thay, tưởng như rút kinh nghiệm, lại vẫn muốn người khác phải "cảm ơn" mình. Những người này coi bộ cũng đã "nhờn thuốc" rồi chăng?

Lại mới đây có việc bàn luận chuyện dạy thêm của giáo viên. Lâu nay thiên hạ (nghĩa là hầu hết các gia đình có con em đi học) đều than thở việc con em phải đi học thêm quá nhiều. Vừa đưa con đi học lại vừa than thở. Bởi không đưa con đi học thì con em mình lên lớp ắt bị điểm kém. Mà thầy cô dạy trên lớp cũng chỉ giảng bài "qua qua" để còn dạy thêm. Câu chuyện nóng không biết bao lâu rồi, nay xới lại, lại có nhiều ý kiến khác nhau. Cơ quan có thẩm quyền lại có quy định mới, giáo viên không được dạy thêm. Và giáo viên cũng như nhiều người khác chừng như cũng đã "nhờn thuốc", có quy định mới nên tìm cách đối phó ra trò.

Đúng là khi nhờn thuốc thì khó trị. Xưa có câu thành ngữ "Gần chùa gọi Phật bằng anh", cái gì quá quen thì dễ khiến người ta khinh nhờn. Lại khi phân định không rõ vai vế, thì cũng dễ xuất hiện hiện tượng khinh nhờn. Như cha mẹ ngồi rung đùi uống rượu với con cháu. Như thầy giáo cùng học sinh chè chén với nhau. Đó là những thứ người xưa rất kỵ. Kỵ vì nó xóa nhòa vai vế, trở thành "cá mè một lứa" như nhau cả. Và khi ấy trật tự xã hội và gia đình sẽ bị nhòa lẫn.

Việc chống tham nhũng, lãng phí ngày nay được nhân dân rất đồng tình ủng hộ. Tuy nhiên, nếu ta để xảy ra trường hợp xử lý không đến nơi đến chốn, xử lý thiếu công bằng, kẻ xử lý người không, trộm nghĩ cũng có thể bị "nhờn thuốc". Bởi thế cần phải làm quyết liệt, đến nơi đến chốn, "không đánh trống bỏ dùi" những kẻ "nhờn thuốc", coi thường kỷ cương pháp luật.■

Chủ động nghiên cứu các chính sách đột phá nhằm phát huy hiệu quả tiềm năng du lịch

Văn phòng Chính phủ vừa có văn bản số 6741/VPCP-KGVX truyền đạt ý kiến của Phó Thủ tướng Mai Văn Chính gửi các Bộ, ngành, địa phương về việc tăng cường công tác quản lý nhà nước, nâng cao hiệu quả kinh tế đối với hoạt động đón khách du lịch quốc tế vào Việt Nam...

Để góp phần tăng cường công tác quản lý nhà nước, nâng cao hiệu quả kinh tế đối với hoạt động đón khách quốc tế vào Việt Nam, yêu cầu các Bộ, cơ quan liên quan, các địa phương tập trung chỉ đạo, triển khai thực hiện hiệu quả các nhiệm vụ sau: Bộ VHTTDL tiếp tục chủ động nghiên cứu, dự báo các xu hướng du lịch mới trên thế giới, đặc biệt là các chính sách đột phá của các quốc gia cạnh tranh, trên cơ sở đó kịp thời tham mưu cho Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ các giải pháp mang tính chiến lược nhằm phát huy hiệu quả tiềm năng du lịch nội địa và quốc tế, góp phần đưa ngành Du lịch Việt Nam phát triển bền vững; tăng cường chỉ đạo công tác quản lý nhà nước về du lịch; đẩy mạnh kiểm tra hoạt động kinh doanh lữ hành, hướng dẫn viên, lưu trú, quản lý khu, điểm du lịch, kịp thời xử lý các vi phạm (nếu có), bảo đảm môi trường kinh doanh du lịch lành mạnh, an toàn, hiệu quả; triển khai đồng bộ các giải pháp thu hút khách du lịch quốc tế; tiếp tục đổi mới, nâng cao hiệu quả công tác quảng bá, xúc tiến du lịch, tăng cường khả năng cạnh tranh và thu hút khách quốc tế đến Việt Nam.

Bộ Công an chủ trì, chỉ đạo cơ quan quản lý xuất nhập cảnh và Công an các địa phương phối hợp với cơ quan quản lý du lịch tăng cường công tác quản lý hoạt động xuất cảnh, nhập cảnh, cư trú của khách du lịch và người lao động nước ngoài trong lĩnh vực du lịch tại Việt Nam. Đồng thời, chỉ đạo Công an các tỉnh, thành phố phối hợp với chính quyền địa phương các cấp đẩy mạnh kiểm tra, giám sát việc đăng ký, khai báo tạm trú và quản lý người nước ngoài trên địa bàn; phối hợp chặt chẽ với Bộ Quốc phòng, Bộ Ngoại giao và Bộ Tài chính nghiên cứu sửa đổi, đơn giản hóa thủ tục xuất nhập cảnh tại các cửa khẩu, giảm chi phí, tạo điều kiện thuận lợi thu hút khách du lịch quốc tế, đặc biệt vào các khu vực biên giới; phối hợp với Bộ Nội vụ và UBND các tỉnh, thành phố tăng cường kiểm tra, giám sát việc sử dụng lao động nước ngoài trong lĩnh vực du lịch, kịp thời phát hiện, xử lý các tổ chức, cá nhân lợi dụng hoạt động du lịch để đưa người nước ngoài vào làm việc trái phép...

UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tập trung chỉ đạo: Tăng cường công tác quản lý các điểm đến du lịch; thường xuyên theo dõi, nắm bắt tình hình và kịp thời xử lý các vấn đề phát sinh trong hoạt động đón khách du lịch quốc tế; Nâng cao chất lượng môi trường du lịch trên địa bàn, nhất là tại các khu vực du lịch trọng điểm. Đẩy mạnh tuyên truyền, giáo dục ý thức văn minh du lịch trong cộng đồng; bảo đảm an ninh, trật tự, an toàn xã hội, vệ sinh môi trường và an toàn thực phẩm tại các điểm tham quan du lịch; chỉ đạo các lực lượng chức năng tăng cường thanh tra, kiểm tra chất lượng dịch vụ du lịch và điều kiện kinh doanh du lịch trên địa bàn; kịp thời phát hiện và kiên quyết xử lý nghiêm mọi hành vi vi phạm pháp luật trong lĩnh vực du lịch (như ép giá, lừa đảo du khách, gian lận thương mại, hoạt động hướng dẫn "chui"...); Xây dựng và hoàn thiện các kênh tiếp nhận phản ánh của du khách (đường dây nóng, trung tâm hỗ trợ du khách, ứng dụng du lịch thông minh...) nhằm tiếp nhận, giải quyết kịp thời các phản ánh, kiến nghị của khách du lịch; hỗ trợ công tác quản lý và đảm bảo an toàn cho du khách...

V.D

Đưa cơ sở 2 Bệnh viện Bạch Mai, Việt Đức vào sử dụng trước ngày 30.11

Văn phòng Chính phủ vừa có Thông báo số 378/TB-VPCP kết luận của Phó Thủ tướng Lê Thành Long tại chuyến kiểm tra công trình dự án đầu tư xây dựng cơ sở 2 Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức và Dự án đầu tư xây dựng cơ sở 2 Bệnh viện Bạch Mai tại Ninh Bình.

Theo Thông báo kết luận, Phó Thủ tướng ghi nhận, đánh giá cao và biểu dương sự nỗ lực, cố gắng của Bộ Y tế, Ban Quản lý dự án, các nhà thầu và các Bộ, cơ quan liên quan trong việc tổ chức triển khai các công việc của 2 dự án; kết quả ghi nhận tại 2 công trình đã có sự chuyển biến rõ rệt, nhất là tại Bệnh viện Bạch Mai. Tuy nhiên, quá trình tổ chức thực hiện vẫn còn nhiều khó khăn, vướng mắc và chưa có các giải pháp cụ thể để giải quyết dứt điểm, kịp thời. Phó Thủ tướng yêu cầu Bộ Y tế, Ban Quản lý dự án, các nhà thầu và các Bộ, cơ quan liên quan cần quyết tâm, nỗ lực, chủ động hơn nữa và tập trung cao độ về trí tuệ, nguồn lực, thực hiện đồng bộ, quyết liệt, hiệu quả các nhiệm vụ, giải pháp đề ra để đạt mục tiêu hoàn thành, đưa 2 bệnh viện vào sử dụng trước ngày 30.11.2025 nhằm phục vụ công tác chăm sóc, bảo vệ sức khỏe nhân dân, không để lãng phí, đồng thời góp phần giảm quá tải bệnh viện và nâng cao chất lượng khám bệnh, chữa bệnh cho người dân theo tinh thần chỉ đạo của BCH Trung ương, Thường trực Ban Chỉ đạo Trung ương về phòng, chống tham nhũng, lãng phí và tiêu cực, Tổng Bí thư Tô Lâm và Thủ tướng Chính phủ.

Trong đó, Phó Thủ tướng yêu cầu Bộ Y tế tiếp tục chủ động bám sát tình hình thực tế; theo dõi, rà soát tiến độ hằng tuần, hằng tháng đối với toàn bộ các hạng mục công việc tại công trình 2 dự án; trước mắt khẩn trương chủ trì, phối hợp chặt chẽ với Bộ Xây dựng và các cơ quan liên quan giải quyết dứt điểm các khó khăn, vướng mắc trong việc lập, thẩm tra dự toán phần cơ điện và nội thất của 2 công trình dự án; đặc biệt là phải khẩn trương tập trung củng cố, kiện toàn, nâng cao năng lực, hiệu quả hoạt động của Ban Quản lý dự án...

B.N

Mưa lũ dâng cao, hơn 200 hộ dân vùng cao bị cô lập ở Nghệ An

Do ảnh hưởng của bão số 3, những ngày qua trên địa bàn tỉnh Nghệ An xảy ra mưa lớn kéo dài, khiến mực nước trên các sông suối dâng cao, gây ngập lụt nhiều tuyến đường và cầu tràn. Tại xã Yên Hòa, cầu tràn trên tuyến đường độc đạo dẫn vào hai bản Xốp Cốc và Tạt bị ngập sâu gần 1m, khiến hơn 200 hộ dân với hơn 900 nhân khẩu bị cô lập hoàn toàn. Chính quyền địa phương đã lập chốt chặn, cắm biển cảnh báo, đồng thời bố trí lực lượng túc trực 24/24h nhằm đảm bảo an toàn cho người dân.

Qua kiểm tra thực địa, lực lượng chức năng cũng phát hiện một số hộ dân tại bản Xốp Cốc và bản Tạt đang sinh sống trong khu vực có nguy cơ cao xảy ra sạt lở đất. Chính quyền địa phương đã chủ động di dời người dân đến nơi an toàn trước, trong và sau bão. "Đối với những trường hợp cần thiết phải di chuyển, xã sẽ bố trí lực lượng hỗ trợ người dân qua lại an toàn", ông Đậu Đức Truyền, Chủ tịch UBND xã Yên Hòa cho biết.

Cũng tại xã Tri Lễ, tình hình mưa lớn kéo dài gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến cơ sở hạ tầng. Tại tuyến quốc lộ 16 đoạn km 298+180 xuất hiện vết nứt dài khoảng 15m, mặt đường bị sụt lún, nứt nẻ nghiêm trọng, tiềm ẩn nguy cơ mất an toàn giao thông. Ngoài ra, nhiều điểm sạt lở đất cũng xuất hiện dọc tuyến quốc lộ 16 qua xã Tri Lễ, đất đá từ taluy dương đổ tràn xuống lòng đường gây ách tắc cục bộ. "Chúng tôi đã cắm biển cảnh báo, đồng thời thông báo người dân hạn chế lưu thông qua các khu vực nguy hiểm, đồng thời báo cáo cấp trên để có phương án khắc phục kịp thời", ông Lô Minh Điệp, Chủ tịch UBND xã Tri Lễ thông tin.

Hiện các địa phương đang tiếp tục theo dõi diễn biến thời tiết và triển khai các phương án ứng phó nhằm đảm bảo an toàn cho người dân.

PHẠM NGÂN

Chính phủ cho ý kiến về đề án xây dựng quốc gia khởi nghiệp

Hôm qua 22.7, Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì các cuộc họp của Thường trực Chính phủ về một số nội dung quan trọng, trong đó có dự thảo quy định về dự án hợp đồng xây dựng, chuyển giao; áp dụng thuế thu nhập doanh nghiệp bổ sung theo quy định chống xói mòn cơ sở thuế toàn cầu; đề án xây dựng quốc gia khởi nghiệp.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu kết luận cuộc họp **Ảnh: NHẬT BẮC**

Sau khi lắng nghe các báo cáo, phát biểu của các đại biểu dự họp, Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu kết luận, cho ý kiến về từng nội dung để các cơ quan tiếp tục hoàn thiện các hồ sơ, dự thảo, đề án, trình cấp có thẩm quyền bảo đảm tiến độ và chất lượng. Trong đó, về Đề án xây dựng quốc gia khởi nghiệp, Thủ tướng đề nghị nghiên cứu, đề xuất bổ sung, làm rõ hơn nội hàm về đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số. Đồng thời, Thủ tướng nhấn mạnh một số quan điểm: Toàn dân tham gia khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số dưới sự lãnh đạo của Đảng, quản lý của Nhà nước, sự thúc đẩy của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam; gắn với sự phát triển nhanh, bền vững của đất nước; đóng góp vào tăng trưởng GDP và tăng năng suất lao động.

Thủ tướng lưu ý các giải pháp về nâng cao nhận thức; xây dựng, hoàn thiện thể chế; khuyến khích nguồn lực nội tại, các chủ thể phát huy tinh thần tự lực, tự cường, vươn lên từ "bàn tay, khối óc, mảnh đất, khung trời, cửa biển" của mình, đồng thời có các chính sách hỗ trợ phù hợp; đào tạo nhân lực, phát triển hệ sinh thái; sơ kết, tổng kết, khen thưởng, đẩy mạnh thông tin, tuyên truyền, xây dựng, nhân rộng các điển hình tiên tiến, mô hình hay, cách làm hiệu quả; từ đó tạo phong trào, xu thế khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số không có giới hạn, các chủ thể vượt qua giới hạn của chính mình.

Với dự thảo Nghị định quy định chi tiết về thực hiện dự án hợp đồng xây dựng, chuyển giao, Thủ tướng yêu cầu quán triệt nguyên tắc đẩy mạnh phân cấp, phân quyền đi đôi với phân bổ nguồn lực, nâng cao năng lực thực thi và tăng cường kiểm tra, giám sát; tăng cường hậu kiểm thay vì tiền kiểm; bảo đảm lợi ích hài hòa, rủi ro chia sẻ giữa các chủ thể liên quan; quản lý được nhưng kiến tạo phát triển; phương thức thanh toán linh hoạt, phòng chống tham nhũng, tiêu cực, lãng phí.

P.V

Thí điểm Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc tại TP.HCM và Hải Phòng

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 2514/QĐ-BVHTTDL về việc phê duyệt và tổ chức thí điểm Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc.

Theo đó, Bộ VHTTDL giao Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức thí điểm Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc (2025-2029).

Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc là tập hợp các tiêu chí nhằm đo lường và đánh giá về mức độ hài lòng của các thành viên gia đình đối với các yếu tố nền tảng như: Sự gắn kết trong quan hệ gia đình, điều kiện vật chất, tình trạng sức khỏe thể chất và tinh thần, môi trường sống và vị thế của gia đình với dòng họ, cộng đồng, xã hội. Các tiêu chí trong Bộ chỉ số được lượng hóa thông qua thang điểm và có thể áp dụng cho nhiều nhóm đối tượng khác nhau. Triển khai thí điểm Bộ chỉ số gia đình hạnh phúc nhằm nâng cao nhận thức, kỹ năng của thành viên gia đình trong việc xây dựng gia đình hạnh phúc; đánh giá mức độ hài lòng của gia đình đối với các yếu tố ảnh hưởng đến hạnh phúc gia đình. Đồng thời đề xuất giải pháp, chính sách xây dựng gia đình hạnh phúc; Đánh giá tính khả thi, đề xuất giải pháp hoàn thiện và triển khai áp dụng chính thức Bộ chỉ số trên phạm vi cả nước.



Ảnh mang tính minh họa

Bộ chỉ số sẽ được thực hiện thí điểm tại TP.HCM và TP Hải Phòng. Bộ VHTTDL (Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện) phối hợp với Sở VHTT TP.HCM, Sở VHTTDL TP Hải Phòng lựa chọn một phường và một xã để tiến hành thí điểm Bộ chỉ số. Các nội dung, nhiệm vụ thực hiện bao gồm: Chuẩn bị tổ chức thí điểm Bộ chỉ số; Lựa chọn địa bàn tổ chức thực hiện thí điểm Bộ chỉ số; Tập huấn, tuyên truyền việc thí điểm Bộ chỉ số; Khảo sát, đánh giá mức độ hài lòng của người dân tại địa bàn thí điểm về các tiêu chí tác động đến hạnh phúc gia đình của Bộ chỉ số; Kiểm tra, tổng kết hoạt động thí điểm.

Bộ VHTTDL yêu cầu các hoạt động triển khai thí điểm Bộ chỉ số được tổ chức thiết thực, tiết kiệm, hiệu quả, bảo đảm sự phối hợp chặt chẽ, thống nhất, thường xuyên giữa các cơ quan, đơn vị liên quan trong quá trình triển khai thực hiện nhiệm vụ của Kế hoạch; Tài liệu hướng dẫn triển khai thí điểm phải bao quát, đầy đủ, ngắn gọn, dễ hiểu, dễ nhớ, dễ thực hiện, phù hợp với đông đảo người dân; Đảm bảo tính bền vững, liên tục trong quá trình thực hiện; có đánh giá định kỳ, điều chỉnh phù hợp.

L.SƠN

Tìm thấy một thi thể gần khu vực tàu gặp nạn trên vịnh Hạ Long

UBND tỉnh Quảng Ninh cho biết, trưa qua 22.7, lực lượng tìm kiếm cứu nạn phát hiện một thi thể nam giới ở gần khu vực tàu Vịnh Xanh 58 gặp nạn. Hiện các cơ quan chức năng đưa thi thể này về Bệnh viện Bãi Cháy để xác minh danh tính. Cụ thể, đại diện lãnh đạo UBND tỉnh Quảng Ninh cho biết, trong quá trình tìm kiếm, Bộ đội Biên phòng tỉnh đã phát hiện một thi thể nam giới. Cơ quan chức năng đưa thi thể này về Bệnh viện Bãi Cháy để người thân và cơ quan chức năng kiểm tra, nhận dạng xem có phải là hành khách trên tàu Vịnh Xanh 58 bị lật trên vịnh Hạ Long ngày 19.7 hay không. Nếu đúng là nạn nhân trong vụ lật tàu thì chỉ còn 2 nạn nhân đang mất tích.

Lực lượng chức năng đã khắc phục khó khăn trong bão số 3 (Wipha), tiếp tục tỏa các hướng để tìm kiếm nạn nhân mất tích trong vụ lật tàu du lịch. Trước đó, vào chiều 19.7, tàu du lịch Vịnh Xanh 58, số hiệu QN48-7105 đang di chuyển tham quan tuyến 2 trên vịnh Hạ Long thì bất ngờ gặp dông lốc khiến tàu lật úp. Vụ tai nạn làm 49 người trên tàu gặp nạn, chỉ có 10 người sống sót. Lực lượng chức năng đã tìm thấy, xác minh danh tính được 36 thi thể, bàn giao cho gia đình. Một nạn nhân mới được tìm thấy đang được xác minh. Các lực lượng chức năng tiếp tục công tác tìm kiếm, quyết tâm tìm hết số người gặp nạn.

P.V

Giả mạo "Bệnh viện Đa khoa Bắc Ninh" kêu gọi từ thiện

Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh số 2 cho biết, bệnh viện không thực hiện bất kỳ hoạt động kêu gọi từ thiện nào thông qua tài khoản cá nhân hoặc kênh không chính thống. Trước thông tin xuất hiện một số đối tượng xấu mạo danh Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh (cũ), nay là Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh số 2 (sau khi hợp nhất) để kêu gọi ủng hộ trên mạng xã hội nhằm chiếm đoạt tiền từ các nhà hảo tâm giúp đỡ bệnh nhân bị ảnh hưởng bởi cơn bão số 3, ngày 22.7, Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh số 2 cho biết: Bệnh viện không thực hiện bất kỳ hoạt động kêu gọi từ thiện nào thông qua tài khoản cá nhân hoặc kênh không chính thống. Mọi hoạt động hỗ trợ bệnh nhân (nếu có) đều được thực hiện thông qua Phòng Công tác xã hội của Bệnh viện, với số điện thoại liên hệ 0824.671.911.

Trước đó, từ chiều 21.7, nhiều người dân chia sẻ thông tin về việc "Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh" kêu gọi giúp đỡ bệnh nhân có hoàn cảnh khó khăn trên trang facebook. Tuy nhiên, đây là thông tin giả mạo, có mục đích lừa đảo. Theo đó, các đối tượng xấu tạo lập trang facebook "Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh" với hàng nghìn lượt theo dõi, đăng bài viết, thông tin kêu gọi các nhà hảo tâm ủng hộ bệnh nhân là nạn nhân của cơn bão số 3 đang điều trị tại bệnh viện. Tên bệnh nhân được giới thiệu trùng với tên số tài khoản cá nhân kêu gọi chuyển khoản, đồng thời đăng hình ảnh hoàn toàn không có sự xác nhận hay phối hợp từ phía bệnh viện. Đến sáng 22.7, bài đăng nhận được hàng chục nghìn lượt xem và hơn 1.000 lượt chia sẻ.

Trước đó, cuối tháng 6.2025, bệnh viện cũng đã phát hiện các trường hợp tương tự và có văn bản cảnh báo. Bệnh viện Đa khoa tỉnh Bắc Ninh số 2 kêu gọi người dân chủ động chia sẻ thông tin cảnh báo, đồng thời báo cáo các bài đăng, tài khoản giả mạo để ngăn chặn hành vi trục lợi từ thiện, góp phần bảo vệ uy tín ngành Y tế nói chung, bệnh viện nói riêng và quyền lợi chính đáng của người bệnh.

T.THƯƠNG

Nguy cơ chập cháy khi người dân tự kéo điện sử dụng

Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG

Mặc dù đã có dự án điện được đầu tư nhưng hàng chục hộ dân tổ Gò Rạch và Kà La, thôn Làng Teng, xã Ba Động (Quảng Ngãi) tự dựng trụ tre, gỗ tạm bợ để kéo điện về từng hộ gia đình. Cột dựng tạm, dây điện nhỏ, công suất thấp không chỉ gây khó khăn trong sinh hoạt mà còn tiềm ẩn nguy hiểm, nhất là vào mùa mưa bão.

Dự án Cấp điện sinh hoạt nông thôn cho tổ Gò Rạch và Kà La, thôn Làng Teng được triển khai năm 2022 do UBND xã Ba Thành (xã Ba Thành, huyện Ba Tơ cũ) làm chủ đầu tư. Dự án có tổng vốn đầu tư hơn 1,2 tỉ đồng từ Chương trình Mục tiêu quốc gia xây dựng NTM giai đoạn 2021-2025. Thời gian thực hiện, hoàn thành trong năm 2022, 2023. Tuy nhiên, sau khi hoàn thành thi công, đến nay dự án vẫn không thể đóng điện cho bà con sử dụng.

Anh Phạm Văn Sơn, tổ Gò Rạch bức xúc, gia đình kéo đường dây điện dài hơn 1.300m, chi phí 12 triệu đồng. Dù sử dụng rất ít thiết bị điện nhưng mỗi tháng tiền điện lên tới 400 nghìn đồng. "Nếu bà con sống quá xa trung tâm xã, thôn thì việc thiếu điện dùng có thể chấp nhận. Điều bà con bức xúc là đã 4 năm từ ngày chính quyền lắp đặt trụ, đường dây nhưng vẫn chưa đóng điện cho bà con sử dụng. Chúng tôi đã nhiều lần ý kiến, kiến nghị đến chính quyền nhưng vẫn chưa được giải quyết", anh Sơn nói. Đoạn đường từ trụ điện chính vào nhà các hộ dân ở tổ Gò Rạch dài 1,2 - 1,5 km, nhưng có đến hàng chục dây điện do bà con tự kéo tạm bợ bằng cây tre, cây gỗ vắt qua rừng keo. Các dây điện được đấu nối sơ sài, chằng chịt; nhiều sợi đã bạc màu, mòn do mưa nắng, tiềm ẩn nguy cơ mất an toàn rất cao.

Theo chia sẻ của người dân nơi đây, đoạn đường từ trụ điện chính vào nhà các hộ dân ở tổ Gò Rạch dài 1,2 - 1,5 km, để có điện sử dụng, họ phải dùng các trụ tạm bợ bằng cây tre, cây gỗ vắt qua rừng keo. Các dây điện được đấu nối sơ sài, chằng chịt. Đây cũng chính là nguyên nhân dẫn đến việc nguồn điện bị yếu, chất lượng thấp. "Tôi mua cái tivi gần 5 triệu đồng cách đây 2 năm, vậy mà đã 3 lần bị cháy. Hai lần đầu mang đi sửa tốn gần bằng tiền mua mới, lần thứ ba cháy tiếp tôi không sửa nữa. Thợ bảo có sửa cũng sẽ cháy, vì điện quá yếu, không ổn định", chị Phạm Thị Gam tổ Gò Rạch, thôn Làng Teng cho hay.

> *"Bản thân tôi thấy rất xót xa khi công trình đã xây dựng nhưng từ nhiều năm nay bà con lại không được thụ hưởng. Do vậy, tôi sẽ có trách nhiệm giải quyết các vướng mắc để có thể đóng điện phục vụ nhu cầu của bà con trong thời gian sớm nhất."*
>
> **(Chủ tịch UBND xã Ba Động NGUYỄN VĂN SINH)**



Người dân tự kéo dây điện tạm bợ bằng cây tre vắt qua rừng keo với các đấu nối sơ sài

Dự án được triển khai từ 2021-2023, nhưng đến nay hơn 30 hộ dân ở hai khu vực trên vẫn phải tiếp tục dùng nguồn điện tự kéo, vừa yếu vừa thiếu. Điện không đảm bảo khiến trạm phát sóng ở khu vực này cũng không thể hoạt động, điện thoại di động, vật dụng thiết yếu không dùng được. "Ở Gò Rạch hầu như không có sóng điện thoại, muốn liên lạc phải đến tận nhà. Những ngày nắng nóng cao điểm, ban đêm không ngủ nổi vì không thể dùng quạt điện. Con cái học hành cũng bị ảnh hưởng, phải tranh thủ thời gian ban ngày", anh Phạm Văn Tro chia sẻ. Theo Trưởng thôn Làng Teng Phạm Văn Lam, tổ Gò Rạch và Kà La có hơn 30 hộ dân. Hiện cả hai tổ đều chung tình trạng có trụ, đường dây điện nhưng chưa được đóng điện nên bà con phải tự kéo điện từ xa về dùng. Nhiều chỗ dây điện sà xuống gần mặt đất để lộ ra các mối nối rất nguy hiểm. Những đường dây điện do dân tự kéo không chỉ thiếu an toàn mà còn không đảm bảo chất lượng nguồn điện, đặc biệt vào mùa mưa bão.

"Theo giải thích của cơ quan chức năng, nguyên nhân chưa thể đóng điện là do chưa đền bù diện tích đất trồng keo của hai hộ dân nơi có trụ điện đi qua. Do vậy, để đảm bảo an toàn về điện, thời gian qua chúng tôi thường xuyên tuyên truyền, vận động bà con nhắc nhở con em không đến gần đường dây điện, nhất là các điểm đấu nối, chằng chống hệ thống dây điện lên cao để đảm bảo an toàn...", ông Lam cho hay. Chủ tịch UBND xã Ba Động Nguyễn Văn Sinh cho biết, ngay sau khi sáp nhập ba xã Ba Thành, Ba Động và Ba Liên thành xã Ba Động, ông đã nắm bắt thông tin về công trình điện tại tổ Gò Rạch và Kà La, thôn Làng Teng sau nhiều năm hoàn thành thi công nhưng vẫn chưa đóng điện cho bà con sử dụng. Do đó, ông đã yêu cầu các phòng chức năng khẩn trương cung cấp hồ sơ, báo cáo thực trạng, nguyên nhân dẫn đến việc chưa đóng điện cho bà con.

"Bản thân tôi thấy rất xót xa khi công trình đã xây dựng nhưng từ nhiều năm nay bà con lại không được thụ hưởng. Do vậy, tôi sẽ có trách nhiệm giải quyết các vướng mắc để có thể đóng điện phục vụ nhu cầu của bà con trong thời gian sớm nhất", ông Sinh cho biết thêm. ■

Trọng tâm ứng phó phải chuyển sang vấn đề mưa lớn, kéo dài

Khi bão số 3 (bão Wipha) bắt đầu đổ bộ vào đất liền ven biển các tỉnh Hưng Yên, Ninh Bình, sáng qua 22.7, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà cùng đoàn công tác Trung ương kiểm tra công tác phòng, chống bão tại một số điểm xung yếu trên địa bàn tỉnh Thanh Hóa.



Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà nhấn mạnh vai trò đặc biệt quan trọng của hồ Cửa Đạt đối với an toàn hạ du
Ảnh: MINH KHÔI

> *Theo thông tin được cập nhật liên tục, sau khi đổ bộ vào đất liền, bão số 3 đã giảm cấp gió và sức giật. Trọng tâm ứng phó lúc này phải chuyển sang vấn đề mưa lớn, nhất là mưa lớn kéo dài, có thể tiếp diễn trong hôm nay và ngày mai. Trong đó, cần đặc biệt lưu ý đến các khu vực hồ, đập, hồ chứa, nhất là các hồ lớn. Đây là nơi tiềm ẩn nguy cơ sự cố khi lượng mưa vượt ngưỡng. Bên cạnh đó, các vùng có nguy cơ sạt lở, lũ ống, lũ quét cũng phải được rà soát kỹ lưỡng.*
>
> **(Phó Thủ tướng TRẦN HỒNG HÀ)**

Kiểm tra công trình kè chống sạt lở hữu, tả sông Chu khu vực cầu Vạn Hà, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà ghi nhận nỗ lực của địa phương và các đơn vị thi công trong việc hoàn thành dự án đúng tiến độ, góp phần bảo đảm an toàn hạ tầng giao thông và phòng, chống thiên tai cho khu vực. Công trình kè chống sạt lở hữu, tả sông Chu khu vực cầu Vạn Hà có tổng chiều dài khoảng 7,8 km, tổng mức đầu tư hơn 200 tỉ đồng, được triển khai từ tháng 12.2023, đến nay đã cơ bản hoàn thành các hạng mục chính. Đây là vị trí từng xảy ra sạt lở nghiêm trọng, ảnh hưởng trực tiếp đến trụ cầu Vạn Hà và các khu dân cư lân cận. Việc hoàn thiện tuyến kè hai bên bờ không chỉ bảo vệ kết cấu cầu mà còn giúp ổn định dòng chảy, phòng ngừa rủi ro sạt lở trong mùa mưa bão.

Tại cống Ngọc Quang (xã Xuân Lập), nơi đã có hiện tượng ngấm nước, địa phương đã dự trữ khoảng 1.000m³ đất đắp, phương tiện cơ giới và sẵn sàng phương án huy động khoảng 200 người để xử lý ngay nếu xảy ra sự cố. Phó Thủ tướng nhấn mạnh, đây là vị trí có nguy cơ cao, cần thường xuyên kiểm tra, trực ban 24/24h trong thời gian bão đổ bộ và mưa lớn kéo dài, chuẩn bị đầy đủ vật tư, nhân lực để ứng phó kịp thời.

Tại hồ Cửa Đạt, công trình thủy lợi, thủy điện quan trọng ở thượng nguồn sông Chu với dung tích 1,4 tỉ m3, đại diện đơn vị quản lý, vận hành cho biết, theo tính toán kịch bản cực đoan với lượng mưa khoảng 400-500mm, mực nước hồ Cửa Đạt hiện nay có thể lên đến 104m, trong khi mực nước dâng bình thường là 110m. Tuy nhiên, trước khả năng xuất hiện một đợt mưa lớn vào cuối tuần, phương án điều tiết sớm đang được cân nhắc.

Dữ liệu nước từ thượng nguồn đổ về hồ Cửa Đạt, trong đó có thủy điện Hủa Na (Lào) đang được theo dõi, cập nhật liên tục. Tỉnh Thanh Hóa cũng tổ chức chỉ đạo tập trung bảo đảm dữ liệu quan trắc và dự báo được cập nhật liên tục, trực tuyến, phục vụ công tác phòng, chống thiên tai. Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà nhấn mạnh vai trò đặc biệt quan trọng của hồ Cửa Đạt đối với an toàn hạ du, vì vậy, công tác vận hành phải hết sức chủ động, tính toán kỹ các kịch bản, không để bị động khi mưa lớn xảy ra. Phó Thủ tướng yêu cầu các cơ quan chuyên môn phải theo dõi sát tình hình mưa, dòng chảy về hồ từ lưu vực, nhất là khu vực phía thượng nguồn bên Lào. Về nguyên tắc điều hành, Phó Thủ tướng nêu rõ, dù hệ thống vận hành hồ hiện đại nhưng các đơn vị phải tập trung cao độ, chủ động điều tiết sớm để giảm thiểu thiệt hại trong bối cảnh mưa lũ ngày càng khó lường. Bên cạnh đó, việc nắm chắc thông tin dự báo mưa, phân bố lưu vực nước về là yếu tố then chốt để đưa ra quyết định điều tiết phù hợp, tránh bị động và thiệt hại.

Trao đổi với lãnh đạo tỉnh Thanh Hóa tại các điểm kiểm tra, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà cho biết, theo thông tin được cập nhật liên tục, sau khi đổ bộ vào đất liền, bão số 3 đã giảm cấp gió và sức giật. Trọng tâm ứng phó lúc này phải chuyển sang vấn đề mưa lớn, nhất là mưa lớn kéo dài, có thể tiếp diễn trong hôm nay và ngày mai. Trong đó, cần đặc biệt lưu ý đến các khu vực hồ, đập, hồ chứa, nhất là các hồ lớn. Đây là nơi tiềm ẩn nguy cơ sự cố khi lượng mưa vượt ngưỡng. Bên cạnh đó, các vùng có nguy cơ sạt lở, lũ ống, lũ quét cũng phải được rà soát kỹ lưỡng. Phó Thủ tướng đề nghị lãnh đạo tỉnh Thanh Hóa trực tiếp kiểm tra, phân công kiểm soát những khu vực trọng điểm có thể xảy ra tình huống nguy hiểm.

Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà lưu ý, tỉnh Thanh Hóa cần chủ động, linh hoạt, chuyển trọng tâm chỉ đạo kịp thời để ứng phó hiệu quả với các tình huống thiên tai, nhất là khi Thanh Hóa và Bắc Nghệ An được xác định là những địa bàn trọng điểm về mưa lớn do ảnh hưởng của bão số 3, cần đặc biệt quan tâm theo dõi, cập nhật diễn biến để chỉ đạo kịp thời.

B.H (tổng hợp)

Bão số 3 đi sâu vào đất liền vẫn giữ cường độ cấp 8

● Các tỉnh Thanh Hóa, Nghệ An, phía Nam tỉnh Phú Thọ, Sơn La có mưa to đến rất to

Tính đến chiều qua 22.7, bão số 3 hoạt động trên đất liền các tỉnh Ninh Bình và Thanh Hóa, sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 8 (62-74 km/giờ), giật cấp 10. Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Quốc gia nhận định, trong 3 giờ tới, bão số 3 tiếp tục di chuyển theo hướng Tây với tốc độ khoảng 10 - 15 km/giờ. Hoàn lưu bão gây mưa lớn lại các tỉnh đồng bằng Bắc Bộ, Thanh Hóa và Nghệ An. Cơ quan khí tượng lưu ý, bão đi sâu vào đất liền nhưng vẫn giữ cường độ cấp 8, chưa có dấu hiệu tan nhanh, các địa phương và người dân khu vực bão đi qua cần chủ động đề phòng, ứng phó.

Dự báo đến 13h ngày 23.7, vị trí tâm bão ở vào khoảng 15,5 độ Vĩ Bắc; 103,0 độ Kinh Đông, trên khu vực Thượng Lào; cường độ gió nhỏ hơn cấp 6; di chuyển theo hướng Tây Tây Nam với tốc độ 10-15 km/h và suy yếu thành áp thấp nhiệt đới, sau đó tiếp tục suy yếu thành vùng áp thấp. Do ảnh hưởng của bão số 3 và hoàn lưu bão, từ chiều 22-23.7, các tỉnh Thanh Hóa, Nghệ An, phía Nam tỉnh Phú Thọ, Sơn La có mưa to đến rất to và dông với lượng mưa phổ biến 60 - 120mm, cục bộ có nơi trên 200mm; các nơi khác ở khu vực Bắc Bộ và Hà Tĩnh có mưa, mưa vừa, cục bộ có nơi mưa to và dông với lượng mưa 20 - 40mm, cục bộ có nơi trên 100mm.

Cơ quan khí tượng cũng cho biết, qua theo dõi trên ảnh vệ tinh, số liệu định vị sét và ảnh ra đa thời tiết cho thấy vùng mây ở phía Bắc hoàn lưu cơn bão số 3 vẫn tiếp tục tồn tại trên các xã, phường tại Hà Nội như: Yên Bài, Đoài Phương, Phúc Thọ, Ba Vì, Ô Diên, Phú Thượng, Xuân Đỉnh, Đông Ngạc, Nghĩa Đô... Vùng mây này tiếp tục tồn tại trong vài giờ tới và có xu hướng dịch chuyển theo cơn bão... Trước diễn biến thời tiết trên, ông Mai Văn Khiêm, Giám đốc Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Quốc gia khuyến cáo, hiện tượng dông, lốc, sét, gió giật mạnh tiềm ẩn nguy cơ ảnh hưởng đến tính mạng, tài sản của người dân. Lốc xoáy thường xảy ra cùng với những cơn dông mạnh. Khi có các thông tin cảnh báo mưa dông, người dân cần tránh trú ở những nơi an toàn tại các công trình xây dựng kiên cố. Ngoài ra, mưa lớn có thể gây ngập úng tại các tuyến đường trũng, thấp, khu đô thị; lũ quét trên các sông, suối nhỏ, sạt lở đất trên sườn dốc...

Lũ quét, sạt lở đất có thể gây tác động rất xấu đến môi trường, uy hiếp tính mạng của người dân; gây tắc nghẽn giao thông cục bộ, làm ảnh hưởng tới quá trình di chuyển của các phương tiện; phá hủy các công trình dân sinh, kinh tế gây thiệt hại cho các hoạt động sản xuất, hoạt động kinh tế xã hội. Các cơ quan chức năng tại địa phương lưu ý rà soát các điểm nghẽn dòng, các vị trí xung yếu trên địa bàn để có biện pháp phòng tránh, ứng phó. **P.V**

LIÊN KẾT VÙNG ĐỂ PHÁT TRIỂN DU LỊCH BỀN VỮNG:

Bài 2: Khơi thông cơ sở hạ tầng

● **Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG - KHÁNH CHI - PHAN HIẾU**

Sau hợp nhất, các địa phương có tuyến hành lang Đông - Tây sẽ tích hợp tiềm năng, lợi thế khác biệt để mở ra cơ hội phát triển toàn diện, đặc biệt tạo thuận lợi mở không gian cho du lịch phát triển.

Kết nối rừng - biển

Sau khi sáp nhập Đắk Lắk và Phú Yên mở ra cơ hội hình thành tỉnh Đắk Lắk mới có đầy đủ lợi thế rừng và biển. Đây sẽ là tiền đề quan trọng để liên kết, phát triển mạnh mẽ các ngành kinh tế nông - lâm - ngư nghiệp, dịch vụ logistics và du lịch.

Quốc lộ 29 là tuyến đường huyết mạch nối Phú Yên và Đắk Lắk, sau khi nâng cấp sẽ không chỉ phục vụ tốt hơn nhu cầu đi lại, thông thương hàng hóa giữa Tây Nguyên và Duyên hải miền Trung mà còn kết nối hiệu quả với hệ thống cảng biển, cảng cạn, sân bay, đường sắt và các cửa khẩu quốc tế, mở rộng hành lang kinh tế liên vùng và quốc tế, nhất là khu vực tam giác phát triển Campuchia - Lào - Việt Nam.

Tỉnh Đắk Lắk xác định, năm 2025 có vai trò đặc biệt quan trọng trong việc hoàn thiện các dự án giao thông trọng điểm và khởi động các dự án kết nối chiến lược. Hoàn thiện hạ tầng giao thông đối ngoại, đô thị và liên vùng sẽ là nền tảng để tỉnh Đắk Lắk mở rộng không gian phát triển kinh tế, nâng cao năng lực cạnh tranh, thúc đẩy phát triển bền vững trong giai đoạn mới.

Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai Phạm Anh Tuấn chia sẻ: "Chúng ta đang bước vào một chặng đường mới - nơi cao nguyên và duyên hải hòa quyện trong một không gian phát triển thống nhất, gắn kết bởi trục dọc Bắc - Nam và trục ngang Đông - Tây, hình thành "trục xương sống" và "trục chia lửa" cho tăng trưởng kinh tế. Đây là nền tảng để tạo ra một cực tăng trưởng mới ở khu vực Nam Trung bộ - Tây Nguyên. Từ những lợi thế, tiềm năng và tầm nhìn xa, chiến lược phát triển tỉnh Gia Lai dựa trên 5 trụ cột và 3 khâu đột phá.



Sau sáp nhập TP Đà Nẵng có nền tảng văn hóa, hạ tầng du lịch, dịch vụ đa dạng

"Tỉnh Gia Lai đặc biệt kiên định 3 khâu đột phá chiến lược, trong đó đầu tư hạ tầng chiến lược thông qua tập trung đầu tư giao thông liên kết vùng (cao tốc Quy Nhơn - Pleiku, Quốc lộ 19, Quốc lộ 25, Quốc lộ 1), hạ tầng thủy lợi phục vụ nông nghiệp bền vững, hạ tầng số, logistics, cảng biển - sân bay, tạo hành lang phát triển xuyên suốt", ông Tuấn nhấn mạnh.

Tăng cường năng lực giao thông nội tỉnh

Giao thông là một trong ba lĩnh vực chính của du lịch, gồm lữ hành, lưu trú và vận chuyển. Giao thông là "sợi dây" kết nối mọi hoạt động của du lịch. Do vậy việc chủ động, ưu tiên phát triển đồng bộ hạ tầng giao thông cũng như các công trình giao thông và tăng số lượng vận tải sẽ tạo nên sức cạnh tranh mạnh mẽ trong phát triển du lịch, khai thác hiệu quả các tiềm năng, thế mạnh nổi trội.

Tại tỉnh Quảng Ngãi, từ đầu tháng 7.2025 đến nay, có thêm nhiều doanh nghiệp (DN) đăng ký hoạt động tuyến xe khách cố định Quảng Ngãi - Kon Tum và chiều ngược lại (từ phường Kon Tum đến phường Cẩm Thành và ngược lại). Trong đó, các DN đã khai thác lâu năm thì đăng ký tăng chuyến, còn các DN mới đăng ký hoạt động từ 2 - 4 chuyến/ngày.

Hiện nay, nhà xe hoạt động lâu năm tuyến Quảng Ngãi - Kon Tum là Xuân Mai (trụ sở ở phường Kon Tum) đã tăng tần suất hoạt động từ 2 chuyến lên 4 chuyến/ngày. Ở chiều ngược lại, từ phường Cẩm Thành đến phường Kon Tum, thời gian cũng tương tự, nhưng sẽ xê dịch vào buổi chiều ngày cuối tuần khi có nhóm người cùng có nhu cầu xuất phát ở một khung giờ. Còn nhà xe Trung Hiếu, trụ sở ở phường Kon Tum, hiện cũng đang duy trì lịch chạy ổn định của loại xe giường nằm 30 - 40 chỗ, mỗi ngày 2 chuyến.

Phó Giám đốc Sở Xây dựng tỉnh Quảng Ngãi Võ Phiến cho biết: "Chúng tôi rất ghi nhận sự góp sức của các DN vận tải hành khách trong việc chủ động đầu tư, mở tuyến xe. Sở cam kết sẽ giải quyết nhanh chóng, thuận lợi thủ tục cấp phép để DN sớm đi vào hoạt động. Đồng thời, sẽ chỉ đạo lực lượng thanh tra giao thông tăng cường kiểm tra, xử lý nghiêm các hoạt động vận tải trái phép, ngăn chặn tình trạng xe dù, bến cóc, giữ ổn định giá vé, bảo vệ quyền lợi cho hành khách và DN làm ăn chân chính".

TP Đà Nẵng hội đủ các yếu tố kết nối tự nhiên (sông, biển) hoặc nhân tạo (cao tốc, đường sắt, cảng, sân bay). Chuỗi giá trị giúp khai thác tối đa lợi thế mỗi nơi. Với hệ thống cảng biển Tiên Sa (Đà Nẵng) và Kỳ Hà (Quảng Nam cũ), thành phố mới có thể phát triển kinh tế hàng hải, tăng cường xuất khẩu và thu hút đầu tư.

Hệ thống giao thông sẽ được đồng bộ với các tuyến đường cao tốc Đà Nẵng - Quảng Ngãi, cảng biển Liên Chiểu và sân bay quốc tế Đà Nẵng. Các hành lang phát triển theo đường sắt, cao tốc, cảng biển và chuỗi logistics cũng nhiều tiềm năng như cảng Đà Nẵng, cảng Chân Mây tới các cảng phía Nam. Ngoài xây dựng các chính sách, đa dạng sản phẩm du lịch việc đầu tư hạ tầng giao thông, tăng chuyến kết nối từ biển đến rừng sẽ là "chìa khóa" đóng góp thành công trong sự phát triển du lịch các tỉnh có hành lang Đông - Tây. ■

(Còn tiếp)



Quốc lộ 19 (đoạn qua đèo An Khê) kết nối trục Đông - Tây, tỉnh Gia Lai

Đổi mới từ tên gọi đến tầm vóc

Trước đó, ngày 3.7.2025, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình đã ký Quyết định số 2312/QĐ-BVHTTDL đổi tên gọi Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch", ban hành kèm theo Quyết định số 2450/QĐ-BVHTTDL ngày 5.10.2022 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL, thành Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam". Quyết định có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký ban hành.

Thực hiện ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Nguyễn Hải Bình, Báo *Văn Hóa* - cơ quan thường trực của Giải, đã dự thảo Kế hoạch và Thể lệ Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba năm 2025 theo tinh thần đổi mới trong bối cảnh Giải đổi tên gọi với quy mô, tầm vóc lớn hơn. Đặc biệt, Thể lệ của Giải thưởng đã bám sát định hướng và tinh thần Nghị quyết Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 (Nghị quyết số 10-NQ/ĐU ngày 10 tháng 7 năm 2025).

Theo đó, Thể lệ đã nhấn mạnh: Tác phẩm được tuyển chọn và trao cho các tác giả hoặc nhóm tác giả, tác phẩm báo chí xuất sắc, phản ánh về người thật, việc thật, có tính phát hiện, phản ánh chính xác, kịp thời về những tập thể, cá nhân, hành động tích cực, điển hình tiên tiến, phê phán những thói hư, tật xấu trong xã hội… với một trong các nội dung trọng tâm:

Việc triển khai Văn kiện Đại hội XIII của Đảng đi vào cuộc sống, Đại hội Đảng bộ các cấp hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; hiện thực hóa các Chỉ thị, Nghị quyết của Trung ương, cấp ủy các cấp; vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội của đất nước.

Các bài viết chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Nhà nước gắn với sự đổi mới, nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch, tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Các ngày kỷ niệm, ngày lễ lớn, các sự kiện trọng tâm của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; các sự kiện văn hóa, thông tin, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch nổi bật trên phạm vi cả nước.

Công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, cơ chế, chính sách theo hướng "kiến tạo", "khơi thông" nguồn lực phát triển VHTTDL, đặc biệt là Chương trình tổng thể phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2023-2025; Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035.

Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa, thể thao và Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển Gia đình Việt

Ban hành Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba năm 2025

● **TÙNG QUANG**

Ngày 21.7.2025, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình, Trưởng ban tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba đã ký Quyết định số 2513/QĐ-BTCGBC Ban hành Thể lệ Giải lần thứ Ba năm 2025.



Phó Thủ tướng Lê Thành Long và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao giải Nhất, Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai, năm 2024 **Ảnh: TRẦN HUẤN**

Một số điểm chú ý của Thể lệ

● ***Thể loại báo chí được xét trao Giải:*** *Là các tác phẩm báo chí thuộc bài phản ánh, phóng sự, điều tra, phim tài liệu, bút ký, chương trình tọa đàm (trừ các chương trình phát thanh và truyền hình trực tiếp)... về văn hóa, thông tin, gia đình, thể thao và du lịch được đăng, phát lần đầu trên các loại hình báo chí: Báo in, báo điện tử, phát thanh, truyền hình, báo ảnh kể từ ngày 16.6.2024 đến hết ngày 30.6.2025.*

● *Hồ sơ tham dự Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba nộp trực tiếp hoặc gửi qua đường bưu điện về cơ quan Thường trực Giải* ***đến hết ngày 31.7.2025*** *(theo dấu bưu điện).*

● ***Lễ Tổng kết và trao Giải*** *dự kiến được tổ chức tại Hà Nội ngày 20.10.2025.*

(Toàn văn Thể lệ xin xem trên Báo* Văn Hóa *điện tử)

tính kế thừa, liên tục, nhất quán và chuyên nghiệp của một giải thưởng báo chí quốc gia, phản ánh sự phát triển không ngừng của Bộ VHTTDL trong cả giai đoạn và suốt nhiệm kỳ. Đặc biệt, năm 2025 là năm "bản lề", tổng kết thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII, chào mừng Đại hội toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Đồng thời, giải thưởng của mỗi năm phải phản ánh được nhiệm vụ chính trị trọng tâm của Bộ, ngành trong năm. 2025 là một năm có ý nghĩa lịch sử quan trọng, đánh dấu nhiều sự kiện lịch sử trọng đại được tổ chức kỷ niệm trọng thể. Đây cũng là bản lề tạo đà cho kỷ nguyên vươn mình của đất nước. Vì vậy, các nội dung của Thể lệ cũng đã được khu biệt để tạo điểm nhấn về sự đổi mới, nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch, tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Bên cạnh đó, Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba đã bổ sung thêm các nhóm nội dung liên quan đến báo chí, xuất bản, không gian mạng, văn hóa đối ngoại và thông tin điện tử thuộc lĩnh vực quản lý mới của Bộ VHTTDL. Đây cũng là những nội dung mới mà Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Nhất và lần thứ Hai chưa có.

Cụ thể, Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba nhấn mạnh đến nội dung thúc đẩy và lan tỏa giá trị của sách và văn hóa đọc; tầm quan trọng của sách và văn hóa đọc đối với việc nâng cao kiến thức và kỹ năng, phát triển tư duy, khả năng sáng tạo, bồi dưỡng nhân cách và con người Việt Nam.

Truyền thông về chuyển đổi số trong thư viện nhằm hình thành mạng lưới thư viện hiện đại, nâng cao năng lực hoạt động của các thư viện, cung cấp các dịch vụ thư viện mới đáp ứng nhu cầu của người sử dụng, góp phần nâng cao dân trí, xây dựng xã hội học tập.

Báo chí với trách nhiệm lan tỏa thông điệp về kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; chuyển đổi số báo chí; chào mừng kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (1925-2025).

Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh trên không gian mạng, khơi dậy ý thức trách nhiệm, lòng tự hào dân tộc để dần loại bỏ những biểu hiện tiêu cực, ngăn chặn, đẩy lùi những hiện tượng "lệch chuẩn", hướng con người tới chân - thiện - mỹ.

Các giải pháp giám sát, xử lý thông tin xấu độc; giải pháp phòng, chống tuyên truyền văn hóa phẩm đồi trụy trên không gian mạng; nâng cao nhận thức, kỹ năng làm chủ thông tin và các công cụ, phương tiện kỹ thuật cho người dân khi tham gia các hoạt động văn hóa trên không gian mạng...

Bên cạnh đổi mới về nội dung, dự thảo Thể lệ cũng điều chỉnh quy định về thời gian đăng tải, nhận và chấm vòng sơ khảo, chung khảo, đặc biệt đổi mới hình thức giao nhận tác phẩm theo hướng đơn giản nhưng chặt chẽ, khoa học, tạo điều kiện thuận lợi cho các tác giả cũng như các hội đồng chấm giải, phù hợp xu thế chuyển đổi số, qua đó kỳ vọng thu hút được đông đảo các tác giả, tác phẩm, góp phần thành công mùa giải thứ Ba Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam".

Một mùa mới bắt đầu. Ban tổ chức kỳ vọng tiếp tục thu hút các tác giả, tác phẩm đến với Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" sau hai mùa giải đã tổ chức thành công, tạo dấu ấn và có tiếng vang trong làng báo nước nhà. ■

Nam đến năm 2030; Luật Di sản văn hóa (sửa đổi).

Xây dựng con người Việt Nam thời kỳ đổi mới, phát triển, hội nhập với những giá trị chuẩn mực, phù hợp, gắn với giữ gìn, phát huy giá trị gia đình Việt Nam, hệ giá trị văn hóa, giá trị của quốc gia - dân tộc; kết hợp nhuần nhuyễn những giá trị truyền thống với giá trị thời đại: Yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo.

Phát triển toàn diện và đồng bộ các lĩnh vực văn hóa, môi trường văn hóa, đời sống văn hóa: Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại, đồng thời nâng cao chất lượng, hiệu quả sáng tạo các giá trị văn hóa mới.

Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh gắn liền với đấu tranh không khoan nhượng với cái xấu, cái ác, phi văn hóa, phản văn hóa; bảo vệ những giá trị chân - thiện - mỹ.

Nâng cao đời sống văn hóa của nhân dân; xây dựng đời sống văn hóa vui tươi, lành mạnh, hạnh phúc; khắc phục sự chênh lệch về trình độ phát triển và hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền của đất nước.

Phát huy vai trò chủ thể sáng tạo, chủ thể thụ hưởng văn hóa là nhân dân; tôn trọng và bảo vệ sự biểu đạt đa dạng của văn hóa, của người dân, các dân tộc, các vùng, miền; phát triển các phong trào văn hóa sâu rộng, thực chất; cải thiện điều kiện, nâng cao mức hưởng thụ văn hóa của nhân dân, bảo đảm sự công bằng. Đề cao, phát huy vai trò tiên phong của đội ngũ trí thức, văn nghệ sĩ, của những người làm công tác văn hóa.

Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; khai thác và thực thi bản quyền trên không gian mạng; Thúc đẩy phát triển và triển khai ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong việc phát triển công nghiệp văn hóa số.

Chuyển đổi số ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch và các thành tựu của chuyển đổi số đồng bộ với các nội dung, nhiệm vụ về chuyển đổi số của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lich.

Công tác bảo vệ, quản lý và phát huy giá trị di sản văn hóa ở các lĩnh vực: Bảo tàng, di sản tư liệu, di tích và di sản văn hóa phi vật thể; vai trò của di sản văn hóa - nguồn lực phát triển kinh tế, xã hội. Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc Việt Nam.

Thành tích cũng như bài học để thể thao Việt Nam vươn tầm; nâng cao vai trò, nhận thức về thể dục, thể thao trong các tầng lớp nhân dân.

Những dấu ấn nổi bật của du lịch Việt Nam; nâng cao năng lực cạnh tranh của du lịch Việt Nam, phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn.

Công tác giáo dục, xây dựng văn hóa gia đình trong thời kỳ hiện đại; giữ gìn, phát huy những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam.

Những mô hình mới, cách làm hay, những gương tập thể, cá nhân tiêu biểu, những điển hình tiên tiến trong việc thực hiện các chủ trương, đường lối về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Cùng với việc phản ánh gương người tốt, việc tốt, các gương điển hình tiêu biểu, khuyến khích các tác phẩm dự thi nêu rõ thực trạng về cơ chế, chính sách trong lĩnh vực văn hóa, thông tin, gia đình, thể thao, du lịch và giải pháp hoàn thiện.

Chỉ ra những khó khăn, vướng mắc, bất cập, từ đó đưa ra giải pháp đổi mới, nâng cao hiệu lực, hiệu quả trong công tác tham mưu, quản lý nhà nước và tổ chức các hoạt động phát triển sự nghiệp văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch từ Trung ương đến địa phương.

Lan tỏa giá trị văn hóa qua ngòi bút báo chí

Những nội dung trên của Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba có một số nội dung tiếp tục ở Thể lệ Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai để đảm bảo

ĐÔ THỊ CỔ HỘI AN VÀ DI TÍCH CỐ ĐÔ HUẾ:

Tăng cường phòng, chống "bà hỏa"

Bài, ảnh: SƠN THÙY - KHÁNH CHI

Khu di sản phố cổ Hội An và Quần thể di tích Cố đô Huế với đặc trưng phần lớn là dày đặc công trình kiến trúc gỗ, trong đó có những điểm tham quan được thắp hương nên công tác phòng cháy chữa cháy (PCCC) luôn được chú trọng và ưu tiên hàng đầu, nhất là trong mùa cao điểm nắng nóng.

Trong mùa cao điểm nắng nóng 2025, nhiều vụ hỏa hoạn đã xảy ra gây thiệt hại lớn về con người và tài sản. Một số di tích đã bị "bà hỏa" viếng thăm, gần đây nhất là di tích quốc gia chùa Báo Quốc ở Hưng Yên. Thành phố Huế và Đà Nẵng, nơi có các khu di sản văn hóa thế giới đã và đang tổ chức các biện pháp, không chủ quan trong mùa nắng nóng.



Diễn tập PCCC tại phố cổ Hội An



Nhân viên của Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cào lá thông ở khu vực đàn Nam Giao để phòng hỏa hoạn

Xây dựng phương án PCCC cho từng di tích ở Huế

Quần thể di tích Cố đô Huế với hệ thống nhiều di tích trải dài từ trung tâm thành phố cho đến khu vực đồi núi vùng ven. Trong đó, đa số là các công trình di tích kiến trúc gỗ; nhiều di tích nằm ở khu vực ven rừng thông và xa trung tâm thành phố như lăng Gia Long, lăng Khải Định, lăng Đồng Khánh; hay di tích nằm trọn trong khu dân cư như lăng Dục Đức; và nhiều di tích có miếu, điện thờ cúng…

Do đó, tiềm ẩn nguy cơ cháy nổ, hỏa hoạn rất lớn khi vào mùa cao điểm nắng nóng, đặc biệt dịp hè lượng du khách tham quan và thắp hương tăng cao. Chính vì thế, công tác PCCC luôn được Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế quan tâm hàng đầu, vừa để bảo vệ công trình di sản cũng như đảm bảo an toàn cho du khách và lực lượng làm nhiệm vụ tại các điểm tham quan. Công tác PCCC tại các điểm di tích thuộc Quần thể di tích Cố đô Huế với lực lượng chính là gần 150 nhân sự của Phòng Quản lý bảo vệ (Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế). Nhiều năm qua, đơn vị đã bố trí lực lượng bảo vệ ở 20 di tích trọng yếu, cùng với đó là trang bị hệ thống thiết bị PCCC và tập huấn nâng cao kỹ năng cho đội ngũ nhân viên bảo vệ và các Phòng, ban của trung tâm. Trước mùa cao điểm nắng nóng 2025, đơn vị cũng diễn tập với các tình huống giả định cụ thể khi xảy ra hỏa hoạn tại di tích điện Hòn Chén, đàn Nam Giao, lăng Gia Long…

Ông Trần Đình Thân, Trưởng phòng Quản lý bảo vệ (Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế), thông tin: Từng điểm di tích đều xây dựng phương án PCCC riêng với nòng cốt là lực lượng bảo vệ, nhân viên tại chỗ hằng ngày phối hợp với chính quyền địa phương. Ở các điểm như lăng Gia Long, lăng Thiệu Trị, điện Hòn Chén, đàn Nam Giao… hằng năm vẫn duy trì đường ranh chắn lửa. Ngoài ra, ở các lăng có trồng nhiều thông như lăng Tự Đức, lăng Minh Mạng, đàn Nam Giao... thì thường xuyên tổ chức cào lá thông để phòng tránh nguy cơ cháy lây lan. Cùng với đó, đơn vị cũng thường xuyên cắt cử người kiểm tra ở khu vực vùng đệm của di tích, vùng rừng giáp ranh vì nguy cơ người dân đốt thực bì, đốt vàng mã gây cháy để kịp thời khống chế, không để hỏa hoạn ảnh hưởng đến các di tích.

Thực tế hằng năm vẫn xảy ra một số vụ cháy nhỏ ở rừng vùng ven di tích các lăng nhưng lực lượng bảo vệ di tích và chính quyền địa phương, người dân trong khu vực đã nhanh chóng dập tắt, đảm bảo an toàn. Mùa nắng nóng năm 2024, chánh điện của Thuyền Lâm (số 150 Điện Biên Phủ, TP Huế) cũng đã bị hỏa hoạn thiêu rụi gần như toàn bộ nội thất và thiệt hại nặng nề. Dù ngôi chùa chưa được công nhận là di tích nhưng là địa điểm lưu dấu lịch sử, văn hóa nổi tiếng ở Huế. Hay trước đó, mùa hè năm 2022, một vụ cháy xảy ra ở khuôn viên di tích Quốc Tử Giám (thời điểm đó là trụ sở của Bảo tàng Lịch sử tỉnh Thừa Thiên Huế), mặc dù các hiện vật đã nhanh chóng được di dời kịp thời nhưng khu nhà bị hư hại và đến nay đang chờ tu bổ...

Tại khu di sản Đại Nội Huế, nơi tập trung nhiều công trình di tích quan trọng bậc nhất và hầu hết là công trình kiến trúc gỗ truyền thống, lực lượng bảo vệ vừa làm nhiệm vụ giữ gìn an ninh trật tự, phân luồng, hướng dẫn du khách đồng thời tuyên truyền đến người tham quan về việc giữ gìn môi trường, không hút thuốc lá ở khu vực nguy cơ cháy nổ, đặc biệt là ở các điểm có dâng hương như Thế Miếu, Triệu Miếu. Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế Hoàng Việt Trung cho biết, đơn vị cũng đã xây dựng phương án, đảm bảo an toàn công tác PCCC & CNCH cho các lễ hội diễn ra trên địa bàn di tích, các hoạt động lễ hội của Festival bốn mùa trải dài trong năm, lễ hội điện Huệ Nam (điện Hòn Chén) vào tháng 3 và tháng 7 âm lịch, lễ tế đàn Xã Tắc, lễ tế đàn Nam Giao, lễ cầu siêu ở đàn Âm Hồn, các sự kiện, kỷ niệm các ngày lễ lớn trong năm diễn ra trên địa bàn di tích...

Hội An xây dựng hệ thống PCCC tự động 200 tỉ đồng

Trong khu đô thị cổ Hội An hiện có 1.143 di tích, chủ yếu trong khu phố cổ với tổng cộng 1.130 di tích kiến trúc nghệ thuật. Đa phần các công trình cấu kiện bằng gỗ, hàng trăm năm tuổi, hệ thống chữa cháy sơ sài. Hơn 70% số đó là sở hữu của tư nhân, nằm liền kề nhau, phần lớn kết hợp ở và kinh doanh với nhiều mặt hàng dễ cháy. Toàn bộ các trục đường trong khu vực bảo vệ I đều có di tích với mật độ dày đặc khác nhau, tập trung chủ yếu là các tuyến đường chính: Trần Phú, Nguyễn Thị Minh Khai, Nguyễn Thái Học, Bạch Đằng…

Toàn bộ kết cấu của kiến trúc nhà cổ ở Hội An đều sử dụng bằng vật liệu gỗ, tiềm ẩn nguy cơ dễ cháy và để lại hậu quả nặng nề khi xảy ra cháy. Đường vào khu phố cổ, các kiệt, hẻm nhiều, nhỏ hẹp nên xe cứu hỏa khó tiếp cận hiện trường khi có sự cố cháy, nổ xảy ra. Có thể kể đến những vụ cháy ở trung tâm phố cổ như: Cháy nhà cổ 95 Nguyễn Thái Học năm 2022; sự cố chập điện một cửa hàng kinh doanh vải cũng trên tuyến đường Nguyễn Thái Học năm 2016; cháy cửa hàng bán đồ lưu niệm số 134 Trần Phú năm 2013,… Khi xảy ra hỏa hoạn tại các ngôi nhà trong khu phố cổ, dù lực lượng chức năng nhanh chóng huy động toàn bộ lực lượng, phương tiện để dập tắt đám cháy song hậu quả để lại vô cùng nặng nề. Nhiều di tích phải đóng cửa trùng tu trong một khoảng thời gian dài, dù đảm bảo giữ đúng thiết kế ban đầu nhưng về mặt lịch sử sẽ bị suy giảm đáng kể. Mới đây nhất, vào chiều 13.6, một vụ cháy xảy ra tại ngôi nhà kinh doanh mặt hàng lưu niệm như túi vải, lồng đèn, bưu thiếp tại đường Trần Quý Cáp, gần chợ Hội An, ngay trong khu vực trung tâm khu phố cổ Hội An. Rất may, người dân đã phát hiện kịp thời, Ban Quản lý chợ Hội An đã kích hoạt hệ thống PCCC của chợ, kéo đường ống nước phối hợp với người dân và lực lượng chức dập tắt, không để lây lan.



Di tích Thế Miếu là công trình kiến trúc gỗ truyền thống nên lực lượng bảo vệ an toàn phòng, chống cháy nổ

Theo Trung tâm Quản lý bảo tồn Di sản văn hóa Hội An, khoảng 15 năm trước, Hội An đã đầu tư lắp đặt ống dẫn nước và đường dây cứu hỏa ở tất cả các tuyến phố đi bộ, thế nhưng hiện nay hệ thống này đã xuống cấp trầm trọng, không thể vận hành. Hiện Hội An đang gấp rút hoàn tất dự án đầu tư xây dựng công trình PCCC khu phố cổ Hội An với tổng kinh phí 200 tỉ đồng, dự kiến đưa vào hoạt động vào cuối năm 2025. Đây là dự án quy mô đầu tư lớn, bài bản nhất từ trước đến nay, áp dụng nhiều công nghệ, kỹ thuật để bảo vệ, phòng cháy chữa cháy đến từng di tích. Dự án gồm nhiều hạng mục, trong đó nổi bật là đầu tư hệ thống báo cháy địa chỉ thông minh (báo cháy tự động) cho 37 nhà di tích loại đặc biệt, 70 nhà di tích loại 1; đầu tư lắp đặt hệ thống họng nước chữa cháy vách tường trong công trình khoảng 41 nhà loại đặc biệt và 86 nhà loại 1; hệ thống chữa cháy tự động Sprinkler cho các di tích loại đặc biệt (10 nhà) thuộc sở hữu của nhà nước…

Thời gian qua, Hội An cũng chú trong phát huy vai trò của "Tổ liên gia an toàn PCCC", duy trì mô hình "Khu dân cư an toàn về PCCC" tại 100% thôn, khối phố. Vào mùa cao điểm nắng nóng, dịp lễ hội, các cơ quan chức năng cũng tổ chức tổ tuyên truyền, tập huấn kỹ năng PCCC kết hợp thực tập phương án PCCC tại khu dân cư, tổ chức kiểm tra, hướng dẫn đảm bảo an toàn PCCC cho các hộ dân, vận động mỗi gia đình tự trang bị bình chữa cháy xách tay, mở lối thoát hiểm…

Trung tá Đặng Ngọc Tân, Trưởng Công an phường Hội An cho biết, là phường trên địa bàn khu phố cổ với hàng nghìn di tích nhà cổ, là địa phương trọng tâm về phát triển kinh tế du lịch, nơi tập trung các cơ sở kinh doanh, buôn bán, du khách,… nên ngay sau sáp nhập, đơn vị đã khẩn trương phân công nhiệm vụ các cán bộ chiến sĩ, các tổ công tác để bắt tay vào thực hiện nhiệm vụ đảm bảo tình hình an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội và phục vụ các thủ tục hành chính công cho người dân trên địa bàn phường, cũng như triển khai công tác kiểm tra phòng chống cháy nổ, cứu nạn, cứu hộ, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong tình hình mới. ■



thường xuyên kiểm tra để đảm bảo

Những nhiệm vụ trọng tâm 6 tháng cuối năm của ngành VHTTDL

● T.SƯƠNG

Bộ VHTTDL vừa có văn bản số 3585/TB-BVHTTDL thông báo Kết luận của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tại Hội nghị sơ kết công tác VHTTDL 6 tháng đầu năm, triển khai nhiệm vụ trọng tâm 6 tháng cuối năm 2025.

Theo đó, tiếp tục phát huy những kết quả đạt được trong 6 tháng đầu năm, để hoàn thành Kế hoạch công tác năm 2025 với quyết tâm "Tăng tốc, bứt phá, về đích", Bộ trưởng đề nghị Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ, các Giám đốc Sở tiếp tục nỗ lực, cố gắng với quyết tâm chính trị cao nhất thực hiện phương châm hành động: "Bộ hướng dẫn - Sở đồng hành - Vì một sứ mệnh chung". Từ đó, tập trung triển khai thực hiện bốn nhóm nhiệm vụ trọng tâm:

Tập trung nâng cao hiệu quả truyền thông chính sách, nâng cao nhận thức, tạo sự đồng thuận cho nhân dân. Đây là nhiệm vụ then chốt để chuyển tải chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước đến với nhân dân. Truyền thông phải đi trước một bước, góp phần quan trọng để chuyển hóa nhận thức thành hành động, đưa Nghị quyết của Đảng vào thực tiễn cuộc sống. Triển khai các hoạt động, sự kiện trọng đại của đất nước: Bộ VHTTDL được giao chủ trì tổ chức chuỗi các hoạt động kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9, đây không chỉ là dịp quan trọng để tổ chức các chương trình văn hóa, thể thao mà còn là cơ hội để kích cầu du lịch, thu hút khách trong và ngoài nước, lan tỏa các giá trị truyền thống gắn với tinh hoa văn hóa nhân loại và nghệ thuật đương đại, đáp ứng nhu cầu thụ hưởng ngày càng cao của nhân dân. Toàn ngành, từ Trung ương đến địa phương, cần chủ động "chọn điểm, chọn lĩnh vực, chọn sự kiện", huy động tối đa mọi nguồn lực xã hội để triển khai hiệu quả...

Tập trung phát triển kinh tế, góp phần hiện thực hóa mục tiêu tăng trưởng 8%: Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục đồng hành cùng các địa phương trong thực hiện mục tiêu phát triển kinh tế, xã hội, đặc biệt là thúc đẩy du lịch trở thành động lực tăng trưởng bền vững. Các Sở VHTTDL, Sở Du lịch cần chủ động phối hợp, xác định lại những sản phẩm đặc trưng, xây dựng hệ thống tour, tuyến liên kết vùng rõ nét. Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam giữ vai trò điều phối tổng thể, chỉ đạo triển khai hiệu quả chiến dịch xúc tiến du lịch. Tiếp tục đổi mới mạnh mẽ tư duy và phương thức xúc tiến du lịch, lấy doanh nghiệp làm trung tâm trong việc phát triển sản phẩm, Nhà nước đóng vai trò kiến tạo môi trường và chính sách hỗ trợ. Đặc biệt, cần đẩy mạnh các hình thức quảng bá sáng tạo như xúc tiến du lịch thông qua điện ảnh. Việc các đoàn làm phim quốc tế khảo sát tại Hải Phòng, Ninh Bình... chính là cơ hội tốt để lan tỏa quảng bá hình ảnh Việt Nam ra toàn cầu. Toàn Ngành cần vào cuộc với quyết tâm cao nhất, phấn đấu hoàn thành mục tiêu đón 25 triệu lượt khách quốc tế trong năm 2025 như chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ. Các Giám đốc Sở cần chủ động bám sát 10 thị trường quốc tế trọng điểm, tích cực tham mưu các giải pháp kết nối thị trường, thúc đẩy tăng trưởng thực chất và bền vững.

Song song với phát triển du lịch, cần thúc đẩy CNVH, trọng tâm là lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Cục Nghệ thuật Biểu diễn chủ trì, xây dựng các chương trình nghệ thuật quy mô, hiện đại, mang dấu ấn sáng tạo, kế thừa thành công của các sự kiện như "Anh trai Say Hi", "Anh trai vượt ngàn chông gai", khẩn trương tham mưu, trình lãnh đạo Bộ về Đề án đổi mới sáng tạo trong nghệ thuật biểu diễn, để đăng ký với Bộ KH&CN, chú trọng huy động hiệu quả nguồn lực từ cả đầu tư công và tư, để triển khai ngay trong năm 2025. Đây không chỉ là đổi mới về hình thức biểu diễn, mà là thay đổi tư duy sản xuất, quản trị, xây dựng chuỗi giá trị sản phẩm văn hóa. Các Nhà hát, các Trường, Nhạc việc, Học viện, các đoàn nghệ thuật cần chủ động nghiên cứu, đăng ký các nhiệm vụ cụ thể, từng bước góp phần tham gia trong hệ sinh thái công nghiệp văn hóa của đất nước.

Phân vai rõ, phối hợp chặt, chú trọng xây dựng đào tạo đội ngũ nguồn nhân lực: Tại Bộ, các Trường, Viện, các đơn vị nghiên cứu phải là "máy cái" đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho ngành. Rất đáng hoan nghênh khi một số ngành, như Chèo đã thu hút nhiều thí sinh đăng ký theo học, là minh chứng cho niềm tin được khơi dậy và trách nhiệm kế thừa di sản văn hóa đang dần lan tỏa. Đồng thời, cần tiếp tục thúc đẩy mạnh mẽ hơn nữa công tác nghiên cứu khoa học, ứng dụng thực tiễn tại các Vụ, Viện, Trường của Bộ. Đối với các Sở, Bộ đã có hướng dẫn cụ thể về mô hình tổ chức bộ máy theo tinh thần tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả. Đề nghị các Giám đốc Sở bám sát triển khai, nếu phát sinh khó khăn, vướng mắc, cần báo cáo để cùng phối hợp, tháo gỡ kịp thời. Tinh thần là không có "quyền anh, quyền tôi", mà là vì trách nhiệm chung, theo đúng phương châm hành động "Bộ hướng dẫn - Sở đồng hành - Vì một sứ mệnh chung".

Đặc biệt, với vai trò của các Giám đốc Sở, những "tư lệnh ngành" tại địa phương phải thật sự là những "nhạc trưởng", vừa giữ nhịp ổn định, vừa tạo nhịp bứt phá. Mỗi người cần phát huy sức mạnh tổng hợp, "làm những việc nhỏ bằng một tình yêu lớn" với văn hóa, thể thao, du lịch, bằng tinh thần đổi mới, dám nghĩ, dám làm, biết kết nối công nghệ, chuyển đổi số và khơi dậy sáng tạo để cùng Ngành tăng tốc, về đích. Đồng thời tiếp tục triển khai thực hiện 10 nhóm nhiệm vụ cụ thể, như sau: Tập trung phát triển văn hóa Việt Nam, chú trọng xây dựng môi trường văn hóa, phát huy sức mạnh nội sinh của dân tộc. Tiếp tục đổi mới cách thức tiếp cận và tư duy quản lý từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa", hoàn thiện thể chế đồng bộ, khả thi, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền gắn với mô hình chính quyền hai cấp.

Tăng tốc giải ngân vốn đầu tư công, khẩn trương hoàn thành các dự án trọng điểm, xử lý dứt điểm các dự án còn tồn đọng, tạo động lực tăng trưởng ngành. Phát triển mạnh mẽ CNVH, hình thành thị trường sáng tạo hiện đại, để thúc đẩy phát triển kinh tế, tiến tới vai trò là trung tâm trong tổng thể nền kinh tế quốc gia tương lai. Đổi mới công tác báo chí, truyền thông, nâng cao hiệu quả thông tin chính sách và quảng bá hình ảnh quốc gia. Phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, tăng trưởng bền vững, phấn đấu đóng góp trực tiếp vào mục tiêu tăng trưởng hai con số. Phát triển thể thao vì sức khỏe toàn dân, nâng cao thành tích quốc tế, đóng góp vào tăng trưởng ngành và quảng bá hình ảnh quốc gia. Tăng cường hiệu quả công tác văn hóa đối ngoại, nâng tầm vị thế Việt Nam trên trường quốc tế.

Đẩy mạnh chuyển đổi số toàn diện, hình thành nền tảng dữ liệu ngành phục vụ quản lý, phát triển và đổi mới sáng tạo. Sắp xếp tổ chức, tinh gọn bộ máy, nâng cao hiệu quả công vụ, xây dựng đội ngũ cán bộ ngành vững vàng, chuyên nghiệp, tận tâm. Đối với các đề xuất, kiến nghị của địa phương tại Hội nghị, yêu cầu các Cục, Vụ chức năng thuộc Bộ chủ động nghiên cứu, hướng dẫn, trả lời để các địa phương triển khai thực hiện. ■



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu kết luận Hội nghị sơ kết 6 tháng đầu năm, nhiệm vụ trọng tâm 6 tháng cuối năm 2025 Ảnh: TR.HUẤN

Ra mắt cuốn sách *Đại úy Rosalie*

Nhà xuất bản Hà Nội và Crabit Kidbooks đã cho ra mắt cuốn sách *Đại úy Rosalie* của Timothée de Fombelle, nhà văn và nhà soạn kịch người Pháp quen thuộc với bạn đọc Việt Nam qua những tác phẩm như *Vango, Cuốn sách của Perle, Toby Lolness*... Tác phẩm là một truyện ngắn kể về nỗ lực đi tìm sự thật nhưng cũng là hành trình tự nhận thức về bản thân. Lấy bối cảnh cuộc Thế chiến thứ nhất, cô bé Rosalie có cha đang chiến đấu ngoài mặt trận, kết nối duy nhất giữa họ là những bức thư. Thi thoảng, mẹ lại đọc thư cho Rosalie nghe. Những dòng thơ đầy lạc quan và tươi sáng, nhưng sâu thẳm trong Rosalie, cô bé chẳng muốn nghe những điều ấy... Cuốn sách cho người đọc thấy rằng, trong chiến tranh, trẻ em không chỉ là những cá nhân dễ tổn thương mà chính các em cũng là những tiếng nói cần phải được lắng nghe.

NHẬT HUY

Hòa nhạc Toyota 2025

Tiếp nối hành trình hơn 25 năm bền bỉ đưa âm nhạc cổ điển đến gần hơn với công chúng, chương trình *Hòa nhạc Toyota* sẽ trở lại vào ngày 26.7 tại Nhà hát Hồ Gươm, mang đến cho khán giả Hà Nội một đêm nhạc đặc sắc. Chương trình sẽ giới thiệu những kiệt tác kinh điển của các nhà soạn nhạc vĩ đại như *Concerto violin Rê trưởng, Op. 61* của Ludwig van Beethoven; *Giao hưởng số 5 Rê thứ, Op. 47* của Dmitri Shostakovich... Những tác phẩm này sẽ được trình diễn bởi Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam (VNSO), dưới sự chỉ huy của nhạc trưởng tài năng Honna Tetsuji, cùng phần độc tấu violin đầy cảm xúc của nghệ sĩ Bùi Công Duy - hứa hẹn mang đến một đêm hòa nhạc đậm chất nghệ thuật, làm say lòng những tâm hồn yêu nhạc cổ điển.

HÀ MY

Xu hướng "leo top" và khát vọng vươn xa của nghệ sĩ Việt

● **MAI HÀ**

Trong làn sóng chuyển mình của kỷ nguyên số, âm nhạc Việt Nam đang vươn mình mạnh mẽ, khẳng định dấu ấn trên bản đồ giải trí toàn cầu. Từ YouTube, Zing MP3 đến Spotify, Apple Music, tên tuổi nghệ sĩ Việt không ngừng tỏa sáng, chinh phục hàng triệu trái tim khán giả trong và ngoài nước. Những cái tên mới liên tục bứt phá, những gương mặt kỳ cựu tiếp tục khẳng định đẳng cấp, cùng nhau viết nên một chương mới đầy tự hào cho âm nhạc nước nhà - nơi tài năng hội tụ, sáng tạo thăng hoa và bản sắc Việt vươn tầm thế giới.

Thước đo "quyền lực" và dấu ấn nghệ sĩ

Các bảng xếp hạng âm nhạc đã vượt xa vai trò thống kê lượt nghe đơn thuần, trở thành kim chỉ nam cho thành công, định hình sự nghiệp của nghệ sĩ và tác động mạnh mẽ đến xu hướng toàn cầu. Trên bình diện quốc tế, những "đấu trường" khốc liệt nhưng đầy vinh quang như Billboard Hot 100 (Mỹ), Official Charts (Anh) hay Global Top 200 của Spotify/Apple Music được xây dựng dựa trên dữ liệu tổng hợp từ doanh số bán đĩa vật lý, kỹ thuật số và lượt phát trực tuyến.

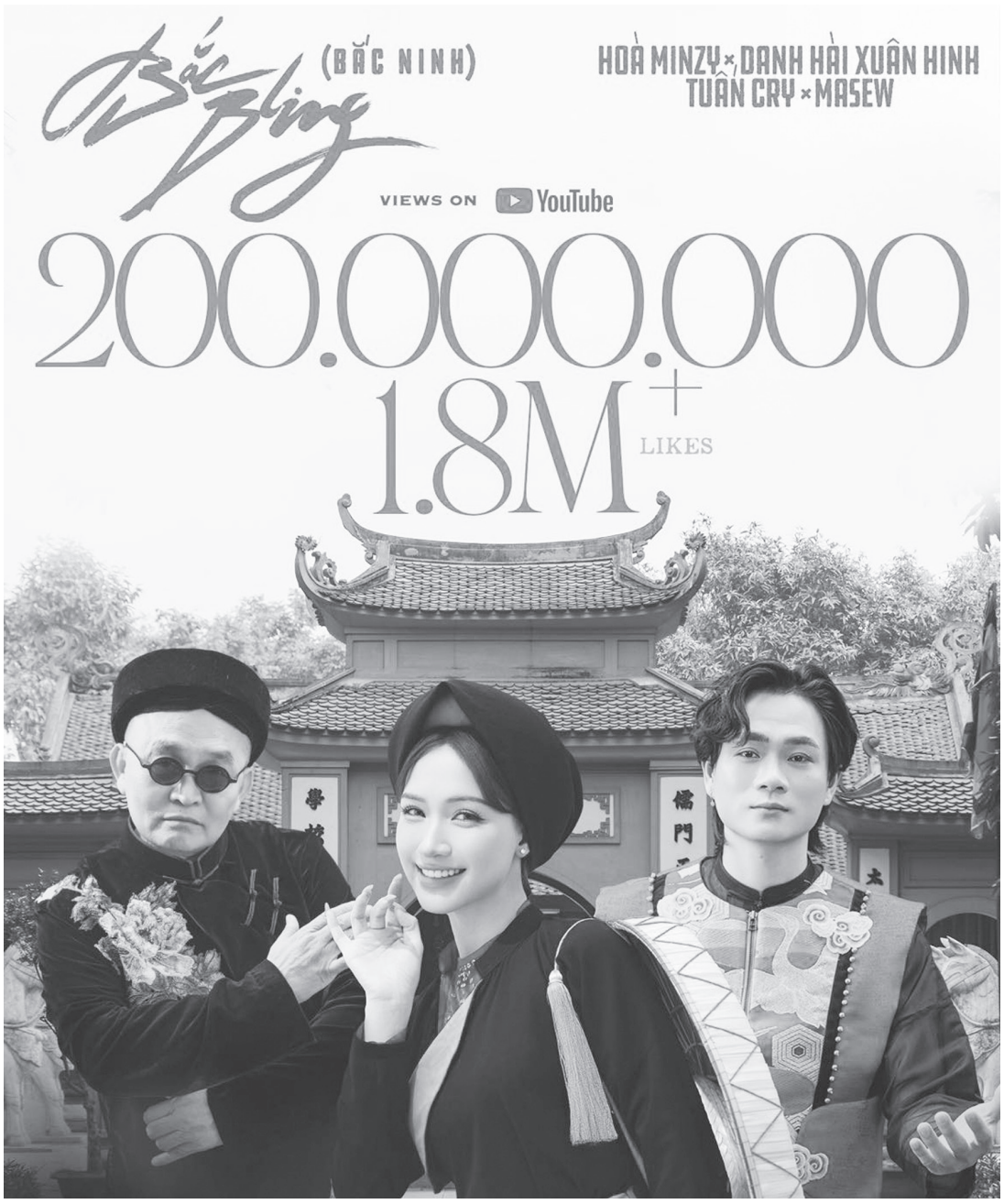
Tại Việt Nam, các vị trí dẫn đầu trên các nền tảng YouTube, Zing MP3, Nhaccuatui, Spotify Việt Nam, Apple Music Việt Nam là những thước đo quan trọng nhất hiện nay, dựa trên lượt nghe, lượt tải về và mức độ tương tác của người dùng. Đây là minh chứng rõ ràng cho sức ảnh hưởng và khả năng lan tỏa của các sản phẩm âm nhạc Việt.

Trong bức tranh nghệ thuật đang thăng hoa, nhiều nghệ sĩ đã liên tục gặt hái thành công vang dội. Gần đây, *Gã săn cá* của Quỳnh Anh Shyn cùng các khách mời tại *Em xinh say hi* đã xuất sắc chiếm lĩnh vị trí số 1 Trending Music YouTube, đồng thời lọt top ZingChart và Apple Music.

Trước đó, Sơn Tùng M-TP, với sức hút khổng lồ, là một "kỷ lục gia" khi nhiều ca khúc của anh nhanh chóng giành vị trí Top 1 Trending YouTube Việt Nam chỉ sau vài giờ phát hành.

Không chỉ vậy, những tên tuổi gạo cội cũng tạo dấu ấn mạnh mẽ. Cuối tháng 4, ca khúc *Mùa xuân trên thành phố Hồ Chí Minh* (sáng tác Xuân Hồng) do Tùng Dương thể hiện trong chương trình *Đất nước trọn niềm vui* đã bất ngờ lọt vào Top 24 Trending Music YouTube. MV *Khát vọng tuổi trẻ* với giọng ca của Tùng Dương và hình ảnh tạo bởi AI cũng vươn lên Top 9. Nam ca sĩ chia sẻ: "Bất cứ nghệ sĩ nào lọt Top Trending đều rất vui mừng. Riêng tôi vui hơn cả vì đó là ca khúc cách mạng, lại lọt top dành cho nhạc trẻ". Trước đó, màn trình diễn *Tái sinh* từ liveshow *Người đàn ông hát* của Tùng Dương còn liên tục giữ vị trí Top 1 Trending YouTube trong nhiều tuần.

MV *Bắc Bling* của Hòa Minzy cũng tạo nên cơn sốt khi ra mắt vào tháng 3. Nhận được sự hưởng ứng nồng nhiệt từ khán giả trong nước lẫn quốc tế, *Bắc Bling* nhanh chóng đạt Top 1 YouTube Music Việt Nam và vươn xa hơn, giữ vị trí Top 1 toàn cầu trên YouTube Charts ở hạng mục *Best Debut* cho cả Music Video và Song trong tuần, thậm chí vượt qua nhiều tên tuổi quốc tế. MV cũng từng đạt nhiều thành tích ấn tượng như Top 1 Trending Youtube Việt Nam, Top 1 Music Trending Youtube Việt Nam, Top 1 ZingChart Realtime, Top 1 BXH Nhạc Mới ZingMP3, Top 1 iTunes, Top 1 Apple Music, Top 1 BXH Làn Sóng Xanh…



Ngày càng nhiều sản phẩm nghệ sĩ Việt vào top bảng xếp hạng âm nhạc trong nước và quốc tế **Ảnh: ITN**

Thách thức và triển vọng vươn tầm của nhạc Việt

Các bảng xếp hạng âm nhạc luôn đóng vai trò then chốt trong sự nghiệp nghệ sĩ và vòng đời ca khúc. Đối với làng nhạc Việt, việc ghi danh trên các vị trí danh giá không chỉ là dấu ấn thành công, nâng tầm uy tín, mà còn là bệ phóng đưa họ đến gần hơn với khán giả, mở ra vô vàn cánh cửa hợp tác từ các hợp đồng thu âm lớn đến những tour diễn quy mô và cơ hội vươn tầm quốc tế.

Vị trí danh sách âm nhạc nổi bật cũng là động lực để nghệ sĩ không ngừng đổi mới và nâng cao chất lượng sản phẩm. Hiện nay, với khán giả trẻ, việc đạt thứ hạng cao trong bảng xếp hạng âm nhạc là minh chứng rõ rệt cho độ viral và sức lan tỏa của tác phẩm. Những ca khúc dẫn đầu thường tạo ra xu hướng, định hình phong cách và thậm chí hồi sinh những thể loại âm nhạc, thúc đẩy sự học hỏi, sáng tạo trong giới nghệ sĩ và nhà sản xuất.

Với việc nở rộ chương trình truyền hình thực tế về âm nhạc hiện nay như *Anh trai say hi, Anh trai vượt ngàn chông gai, Em xinh say hi…,* thống kê thứ hạng giúp đánh giá mức độ thành công của chương trình và đón nhận của khán giả.

Tuy nhiên, các "sàn đấu" âm nhạc số cũng thúc đẩy cuộc chạy đua gay gắt giữa nghệ sĩ và cộng đồng người hâm mộ. Các MV tiền tỉ ra đời cùng với chiến thuật "cày view" của fan để đưa thần tượng lên top, tạo ra một cuộc cạnh tranh khốc liệt. Trong đó, các nghệ sĩ độc lập thường gặp khó khăn do thiếu lượng fan hậu thuẫn đủ lớn.

Cũng bởi vậy, việc YouTube quyết định loại bỏ tab Thịnh hành - Trending và cho biết có cách tốt hơn để người dùng tìm thấy các video đang thịnh hành trên nền tảng này, cũng tạo ra một sự chuyển mình lớn trong chiến lược quảng bá của nghệ sĩ, đặc biệt tại Việt Nam - thị trường YouTube chiếm ưu thế.

Theo đó, nhiều khả năng, các MV mới không còn dễ dàng hiển thị nổi bật cho một lượng lớn người dùng không theo dõi nghệ sĩ như trước. Thách thức này buộc nghệ sĩ và ê kíp phải tư duy lại chiến lược truyền thông, tìm kiếm những phương thức khác để tiếp cận khán giả và thể hiện sức hút của mình. Từ đó, gián tiếp thúc đẩy vai trò của các nền tảng mạng xã hội khác như TikTok, Facebook Reels… trong việc tạo xu hướng. Đồng thời, khuyến khích nghệ sĩ tập trung hơn vào việc xây dựng và tương tác với cộng đồng fan trung thành, tăng sức nặng cho các bảng xếp hạng streaming như Spotify, Apple Music, Zing MP3, Nhaccuatui.

Nhiều chuyên gia cho rằng, bên cạnh thách thức, sự thay đổi này mở ra cơ hội để nghệ sĩ Việt định hình lại tư duy sáng tạo. Thay vì miệt mài chạy theo những chỉ số nhất thời, đã đến lúc họ tập trung vào chiều sâu nội dung, đưa cảm xúc và sự kết nối chân thật lên hàng đầu, vượt lên trên những hiệu ứng thị giác hay giá trị bề mặt.

Tiềm năng vươn ra quốc tế mạnh mẽ hơn bao giờ hết khi các nghệ sĩ ngày càng chuyên nghiệp hóa trong cách làm nhạc và tiếp cận thị trường. Sự chuyên nghiệp hóa của ngành công nghiệp âm nhạc, từ khâu đào tạo, sản xuất đến phân phối và quảng bá, sẽ tạo tiền đề vững chắc cho sự phát triển bền vững. ■

Tuồng xuống phố

● **NGỌC HÀ**

Mỗi tối Chủ nhật bên bờ sông Hàn, phố xá Đà Nẵng dường như lắng lại nhịp sống hiện đại để đón nhận thanh âm truyền thống vang lên từ chương trình *Tuồng xuống phố*. Sân khấu dân gian đặc biệt này ngày càng thu hút người dân và du khách nhờ sự đầu tư bài bản, trình diễn chuyên nghiệp của các nghệ sĩ Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh, góp phần đưa nghệ thuật tuồng đến gần hơn với đời sống đương đại và thắp sáng tình yêu với di sản văn hóa dân tộc.





Chương trình nghệ thuật "Tuồng xuống phố" thu hút người dân và du khách

Thổi hồn nghệ thuật cổ xưa giữa lòng đô thị

Thực hiện chỉ đạo của UBND TP Đà Nẵng và Sở VHTTDL, Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh đã xây dựng hai chương trình biểu diễn nghệ thuật đặc sắc: *Tuồng xuống phố* và *Nghệ thuật truyền thống Việt Nam*, góp phần làm phong phú đời sống văn hóa của người dân cũng như du khách trong và ngoài nước. Các buổi diễn được tổ chức tại những địa điểm trung tâm như bờ Đông cầu Trần Thị Lý, bờ Tây cầu Rồng và bờ Đông cầu sông Hàn - những không gian sôi động mang đậm dấu ấn Đà Nẵng về đêm.

Sân khấu Tuồng được dựng ngoài trời với hệ thống âm thanh, ánh sáng hiện đại, có ghế ngồi cho khán giả và khu vực trưng bày mặt nạ Tuồng, trình diễn vẽ mặt nạ cổ điển. Nơi đây như một bảo tàng sống động, với âm nhạc, đạo cụ và phục trang đúng chuẩn truyền thống hòa quyện, mang đến trải nghiệm nghệ thuật chân thực cho công chúng mọi lứa tuổi.

Tuồng xuống phố gồm hai phần biểu diễn chính: Phần đầu là các trích đoạn Tuồng truyền thống có giá trị nghệ thuật cao, được lồng ghép thêm những tiết mục hài hước nhẹ nhàng, tạo không khí gần gũi, dễ tiếp cận cho khán giả. Trước mỗi buổi diễn, dàn nhạc của Nhà hát trình diễn các bản hòa tấu dân tộc nhằm thu hút người xem và dẫn dắt cảm xúc vào không gian nghệ thuật. Phần còn lại là các giai điệu quê hương sâu lắng, đan xen với dân vũ, nhạc cụ Chăm, dân ca khu V - tạo nên một chương trình đa sắc màu văn hóa, đậm chất miền Trung.

Giữa thành phố trẻ trung, năng động, *Tuồng xuống phố* mang đến hơi thở da diết và mạnh mẽ của quá khứ, từ ánh mắt háo hức của những em nhỏ khi lần đầu chứng kiến nghệ thuật hóa trang độc đáo, đến sự xúc động của người lớn tuổi khi bắt gặp lại một phần ký ức tuổi thơ trong từng làn điệu, từng động tác uyển chuyển của nghệ sĩ Tuồng...

Nguyễn Ngọc Mai Anh, sinh viên Đại học Đà Nẵng chia sẻ: "Em tình cờ "phải lòng" Tuồng khi đi dạo qua đường Trần Hưng Đạo. Trong không gian sôi động, hiện đại, tiếng hát Tuồng vang lên thật đặc biệt và ấn tượng. Em đã dành cả buổi tối để xem hết và thấy rất nhiều bạn trẻ cũng dừng lại nghe như mình".

Còn với chị Ngô Thị Hoa Cúc (Sơn Trà), buổi xem Tuồng là một cuộc trở về đầy xúc động: "Ngày xưa ba mẹ tôi hay xem Tuồng cùng nhau. Giờ ba mất rồi, tôi lại dắt mẹ đi xem, như một cách nối lại ký ức cho mẹ".

Những chương trình như *Tuồng xuống phố* vừa là hoạt động biểu diễn nghệ thuật, vừa là nỗ lực sáng tạo trong hành trình gìn giữ và hồi sinh những giá trị văn hóa truyền thống, nơi nghệ thuật cổ xưa không nằm trong bảo tàng, mà sống động từng ngày giữa lòng phố thị.

Khơi nguồn mạch sống mới

Được chắt lọc từ tinh hoa dân tộc, nghệ thuật Tuồng là sự kết tinh của tư duy sáng tạo và kỹ thuật biểu diễn mẫu mực của những nghệ sĩ giàu kinh nghiệm. Tuồng vốn nổi bật với lối diễn trang trọng, khuôn thước, mang tính hàn lâm cao. Tuy nhiên, trong dòng chảy văn hóa hiện đại, việc tiếp cận và cảm thụ hết chiều sâu của loại hình nghệ thuật này không phải là điều dễ dàng đối với số đông công chúng. Chính vì vậy, *Tuồng xuống phố* ra đời không chỉ với sứ mệnh trình diễn, mà còn là chiến lược nuôi dưỡng lực lượng khán giả mới, đặc biệt là giới trẻ, cho nghệ thuật Tuồng.

Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh đã linh hoạt lựa chọn những trích đoạn ngắn, dễ hiểu, gần gũi với đời sống hiện đại nhưng vẫn đảm bảo giữ được tinh thần, giá trị cốt lõi của bộ môn nghệ thuật. Trang phục, mặt nạ rực rỡ, đạo cụ truyền thống kết hợp cùng sân khấu mở hiện đại đã tạo nên không gian biểu diễn sống động, dễ tiếp cận cho đông đảo khán giả. Từ đầu năm 2025, Nhà hát đã tổ chức hơn 10 đêm diễn *Tuồng xuống phố,* mỗi buổi thu hút từ 300-400 lượt người xem tại sân khấu chính, góp phần làm nên hiệu ứng tích cực cả về mặt văn hóa lẫn truyền thông.

Chương trình nhận được sự đánh giá cao từ khán giả và chính quyền địa phương, trở thành mô hình tiêu biểu trong việc đưa nghệ thuật truyền thống đến gần hơn với cộng đồng. Bà Nguyễn Thị Hội An, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Đà Nẵng nhận định: *"Chương trình đã góp phần thiết thực vào việc phổ cập nghệ thuật đến công chúng. Đây là cách để người dân tiếp cận văn hóa mà không mất chi phí, đồng thời tạo nên không gian ấn tượng, thu hút du khách khi đến với Đà Nẵng"*...

Việc bố trí thời gian và địa điểm cũng là yếu tố then chốt làm nên thành công. Mỗi buổi diễn bắt đầu từ 19h30, thời điểm người dân và du khách bắt đầu khám phá thành phố về đêm, và kết thúc lúc 20h30, đúng lúc khán giả có thể di chuyển sang Cầu Rồng để thưởng thức màn trình diễn phun lửa, phun nước đặc trưng của Đà Nẵng. Nhờ đó, *Tuồng xuống phố* trở thành điểm hẹn đặc sắc của thành phố bên sông Hàn.

Không dừng lại ở đó, Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh đang tiếp tục nỗ lực làm mới nội dung chương trình để phù hợp với thị hiếu khán giả. Ông Nguyễn Thanh Phương, Phó Giám đốc Nhà hát cho biết: Đơn vị sẽ tăng cường đầu tư các tiết mục mới cho hai chương trình chủ lực là *Tuồng xuống phố và Nghệ thuật truyền thống Việt Nam*. Bên cạnh việc nâng cao chất lượng các trích đoạn mẫu mực, Nhà hát cũng chú trọng đến các tiết mục độc tấu, hòa tấu dân ca và nhạc cụ cổ truyền.

Đặc biệt, một chuỗi hoạt động trải dài từ tháng 4 đến tháng 9 đang được đề xuất tổ chức dọc hai bên bờ sông Hàn, bao gồm: Trưng bày mặt nạ Tuồng, triển lãm ảnh nghệ thuật Tuồng qua các thời kỳ, trình diễn vẽ mặt nạ tại chỗ và các cuộc diễu hành trang phục - đạo cụ truyền thống trên các tuyến phố chính... Qua đó, tạo điều kiện để người dân và du khách được trải nghiệm trực tiếp, góp phần lan tỏa vẻ đẹp đặc trưng của Tuồng đến với cộng đồng rộng rãi hơn.

Với những bước đi sáng tạo và quyết liệt, Đà Nẵng đang tiên phong trong việc hồi sinh nghệ thuật truyền thống bằng hơi thở đương đại. *Tuồng xuống phố* không chỉ là một chương trình biểu diễn, mà đã và đang trở thành biểu tượng của sự kết nối hiệu quả giữa quá khứ và hiện tại, giữa nghệ thuật và công chúng. ■

Vai diễn cuối cùng giành 3 giải thưởng lớn tại Media24h

Cuộc đua Sản xuất MEDIA24H 2025 vừa khép lại bằng đêm Gala công chiếu và trao giải diễn ra tại TP.HCM. Cuộc thi do Công ty Truyền thông Tạp kỹ TRÍ HD ASIA, Tạp chí *Thế giới Điện ảnh* và Học viện C.UP Academy phối hợp tổ chức.

Mùa giải năm nay có 56 đội tham dự. Theo thể lệ, các đội sản xuất phim trong 24 giờ, từ bốc thăm thể loại, yếu tố văn hóa đến hoàn thiện hậu kỳ và quảng bá trên mạng xã hội. Chủ đề *Sài Gòn Vibe* đã tạo nên một mùa phim đa dạng sắc thái, phản ánh văn hóa Việt trong nhịp sống hiện đại.

Top 5 phim xuất sắc được công chiếu tại Gala gồm: *Vai diễn cuối cùng* (aeX Team), *Mang mẹ theo cùng* (Dan Team), *Người giữ thanh âm* (Ae Cây nhà lá vườn), *Tách* (Our Twenties) và *Ám hương* (The Action).

Kết quả chung cuộc: *Vai diễn cuối cùng* đoạt 3 giải thưởng quan trọng là Phim ngắn xuất sắc nhất, Đạo diễn xuất sắc nhất và Quay phim xuất sắc nhất. Kịch bản hay nhất trao cho phim *Mang mẹ theo cùng* (đội Dan Team); giải Diễn viên ấn tượng nhất thuộc về phim *Ám hương* (đội The Action) và Phim được yêu thích nhất trao cho Tách (đội Our Twenties).

ANH HUY

Tiếng khèn trên đỉnh mây ngàn

NGUYỄN LINH

Giữa vùng sơn cước heo hút xứ Thanh, nơi cuộc sống cứ lặng lẽ trôi giữa đại ngàn xanh thẳm, vẫn có những con người âm thầm gánh vác sứ mệnh gìn giữ hồn cốt dân tộc. Không ánh đèn sân khấu, chẳng cần đến danh xưng nghệ sĩ, họ bền bỉ nuôi dưỡng bản sắc bằng đôi tay chai sạn và trái tim nặng tình với bản làng. Không chỉ chế tác hay biểu diễn, họ đang lưu giữ những thanh âm cuối cùng của văn hóa bản địa chênh vênh giữa làn ranh mai một và hồi sinh.



Nghệ nhân Hà Văn Tình giới thiệu về cây khèn bè

Ảnh: THANH TÙNG - TRẦN LÊ

Từ bản Bàn vọng tiếng khèn xưa

Với đồng bào Thái, khèn bè không đơn thuần là một nhạc cụ. Đó là biểu tượng của văn hóa, là tiếng lòng và là "linh hồn" trong đời sống tâm linh hay sinh hoạt cộng đồng. Chiếc khèn có mặt trong lễ hội, ngày cưới, lễ tết, những đêm trăng hò hẹn, vang lên từ lòng núi, vọng xuống từng mái nhà, gắn với mọi cung bậc cảm xúc của đời người...

Chúng tôi đến bản Bàn vào một ngày cuối tuần. Trên con đường dốc quanh co, từng vạt nắng chiếu xiên qua rặng sa mu, gió mang theo mùi cỏ cây ngai ngái khiến lòng người dịu lại. Nhà nghệ nhân Hà Văn Tình, người đàn ông tuổi lục tuần tại bản Bàn, xã Quang Chiểu, nép mình bên triền núi, đơn sơ mà ấm áp. Trong gian nhà chính, ba chiếc khèn bè được treo ở vị trí trang trọng nhất. Thấy khách đến tìm hiểu về khèn, ông bỏ dở việc bào lưỡi khèn, hồ hởi tiếp chuyện.

"Tôi sinh ra trong tiếng khèn, lớn lên cùng tiếng khèn. Ngay từ khi còn nhỏ, mỗi dịp lễ hội, tiếng khèn lại vang lên rộn ràng, len lỏi vào từng giấc ngủ của lũ trẻ chúng tôi. Lớn lên một chút, đi đâu, làm gì cũng nhớ tiếng khèn như nhớ quê, nhớ mẹ…", ông kể, mắt ánh lên niềm xúc động.

Ngày xưa, chàng trai Thái nào cũng phải biết thổi khèn. Nó là cách để chứng tỏ bản lĩnh, tài năng và cũng là cầu nối đưa người ta đến với tình yêu. Tôi và vợ cũng nên duyên từ tiếng khèn. Ngày đó, tôi đứng bên đầu bản, thổi khèn vào mỗi buổi chiều. Cô ấy, người con gái bản bên, nghe tiếng khèn thì lặng lẽ tìm đến. Cứ thế mà nên nghĩa vợ chồng", ông Tình rủ rỉ.

Tình yêu với khèn bè không chỉ dừng lại ở việc thổi. Khi còn thanh niên, ông đã muốn tự tay làm ra cây khèn của riêng mình. Nhưng cái khó là cả bản không còn ai biết nghề. Ông bèn nhờ người thân ở Sơn La mua về một chiếc khèn nguyên mẫu, tự tay tháo tung, mày mò nghiên cứu từng chi tiết. Suốt gần một tháng, ông hì hục thử nghiệm, căn chỉnh, ghép lại cho đúng âm thanh. Thành quả là một chiếc khèn bè hoàn chỉnh, cho ra âm thanh trong trẻo, vang xa.

Cũng từ đó, ông bắt đầu hành trình đi sưu tầm các điệu dân ca, dân vũ của người Thái để chuyển hóa vào tiếng khèn. Càng thổi càng say, càng tìm hiểu càng đắm chìm trong kho tàng văn hóa dân gian mênh mông của dân tộc. Mỗi lần thổi, ông cảm thấy như đang đối thoại với quá khứ, như nghe tiếng vọng của tổ tiên qua từng lớp âm thanh.

Hành trình không mỏi

Chiếc khèn bè trông có vẻ mộc mạc, giản đơn nhưng cấu tạo lại khá phức tạp và đòi hỏi kỹ thuật tinh xảo. Khèn được làm từ 14 ống nứa hoặc mạnh pao, một loài cây mọc trên núi cao, thân dài, bền và nhẹ. Mỗi ống có độ dài khác nhau, chia thành 2 bè, mỗi bè 7 ống. Bầu khèn làm bằng gỗ đặc biệt, khoét rỗng bên trong để tạo luồng hơi. Nhưng điểm tinh túy nhất chính là lưỡi khèn - phần quyết định âm thanh, được ông Tình chế tác từ bạc trắng hoặc đồng mỏng, chỉ cần lệch một chút là khèn không ra tiếng hoặc sai nhạc.

Vì nguyên liệu khan hiếm, nên mỗi lần làm khèn ông phải vào rừng cả tuần, trèo đèo lội suối mới tìm được cây đạt chuẩn. "Có hôm mưa lớn, trượt chân, tưởng không về được. Nhưng nghĩ đến tiếng khèn, tôi lại cố đi tiếp. Mỗi cây khèn làm mất 4-5 ngày. Nhưng để tiếng khèn có hồn, người làm phải đặt trái tim vào đó", theo ông Tình.

Giờ đây, ông không chỉ làm khèn cho mình mà còn để tặng người muốn học. Gặp ai có lòng đam mê, ông sẵn sàng truyền dạy không công, miễn là người học thật tâm. Có lần, ông đến từng nhà vận động trai bản học thổi khèn, mang khèn đến tận tay họ. "Tôi không muốn khèn bè chỉ còn trong sách vở. Nó phải sống giữa cộng đồng, phải vang lên trong lễ hội, cưới hỏi, trong những cuộc gặp gỡ của trai gái bản làng. Đó mới là cách giữ văn hóa bền lâu", ông Tình tâm sự.

Nhiều năm qua, tiếng khèn đã theo ông đi khắp các sự kiện văn hóa ở địa phương. Ở đâu lễ hội là ông lại lội suối, vượt dốc mang tiếng khèn đến góp vui. Những đêm diễn ở nhà văn hóa, tiếng khèn bè của ông khi trầm khi bổng như kể chuyện tình xưa, như thủ thỉ về những ngày mùa, như khơi gợi ký ức trong lòng người nghe.

Thời gian gần đây, nhờ các chương trình bảo tồn văn hóa dân tộc, tiếng khèn bè đã được chú ý trở lại. Thanh Hóa mở các lớp truyền dạy khèn bè với sự tham gia của nghệ nhân như ông Tình. Dự án 6 thuộc Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi cũng hỗ trợ truyền dạy, phục dựng nghi lễ, đưa tiếng khèn vào hoạt động giáo dục văn hóa cộng đồng. Đó là những tín hiệu tích cực, nhưng theo ông Tình, gốc rễ bền vững nhất vẫn phải đến từ ý thức gìn giữ của chính người Thái.

Ông tâm niệm: "Một tiếng khèn có thể không thay đổi được gì, nhưng nhiều tiếng khèn vang cùng lúc sẽ tạo nên sức mạnh văn hóa. Văn hóa không chỉ để tự hào mà còn là cách để người Thái hôm nay biết mình là ai, từ đâu đến và nên sống thế nào".

Trong buổi chiều ấy, giữa bảng lảng sương giăng, ông Tình thổi cho chúng tôi nghe một bản dân ca cổ. Tiếng khèn bè ngân nga, thăm thẳm như dòng chảy của văn hóa bản địa, vừa mềm mại vừa bền bỉ. Tiếng khèn không chỉ kể lại chuyện tình yêu của đôi trai gái năm nào, mà còn kể câu chuyện của một người giữ lửa truyền thống, sống trọn vẹn và can trường giữa những đổi thay của thời đại. Và chừng nào tiếng khèn ấy còn vang, chừng đó văn hóa Thái còn sống, không phải trên giấy, mà trong từng nhịp sống thật, giữa đại ngàn. ■

Ươm mầm nghệ sĩ trẻ cho sân khấu - điện ảnh phương Nam

Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM vừa công bố kế hoạch tuyển sinh hệ cao đẳng chính quy năm 2025, áp dụng trên phạm vi toàn quốc. Theo đó, trường tuyển sinh 5 ngành cao đẳng với tổng cộng 150 chỉ tiêu: Diễn viên kịch - điện ảnh (70 chỉ tiêu); Diễn viên sân khấu kịch hát (25 chỉ tiêu); Quay phim (20 chỉ tiêu); Nhiếp ảnh (20 chỉ tiêu); Thiết kế mỹ thuật sân khấu - điện ảnh (15 chỉ tiêu).

Tất cả các ngành xét tuyển theo tổ hợp môn S. Điểm thi năng khiếu yêu cầu từ 5 điểm trở lên. Thí sinh trúng tuyển được xét từ cao xuống thấp theo từng ngành.

Về phương thức tuyển sinh, ngành Diễn viên kịch - điện ảnh xét tuyển từ điểm thi đại học. Các ngành còn lại tổ chức thi tuyển năng khiếu (hệ số 2) kết hợp với điểm môn Ngữ văn lớp 12. Thời gian đào tạo từ 2-2,5 năm tùy ngành học. Sau khi tốt nghiệp, sinh viên có thể học liên thông lên bậc đại học. Riêng ngành Diễn viên sân khấu kịch hát (Diễn viên cải lương) có nhiều chính sách ưu đãi như giảm 70% học phí, hỗ trợ ưu đãi nghề 40% toàn khóa học và không giới hạn độ tuổi tuyển sinh.

Thời gian nhận hồ sơ đến hết ngày 15.8. Thí sinh nộp hồ sơ trực tiếp tại Phòng Đào tạo, QLKH & HTQT Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM. Giấy báo dự thi dự kiến được phát hành từ ngày 22.8. Thời gian thi tuyển dự kiến từ 25-30.8.

Trước đó, từ ngày 8-15.7, nhà trường đã tổ chức kỳ thi tuyển sinh năng khiếu cho hai ngành đào tạo hệ đại học chính quy là Đạo diễn Điện ảnh - Truyền hình và Diễn viên Kịch, Điện ảnh - Truyền hình. Kỳ thi năm nay thu hút 622 hồ sơ. Trong đó, ngành Diễn viên nhận 469 hồ sơ so với chỉ tiêu tuyển 55 sinh viên; ngành Đạo diễn có 153 hồ sơ đăng ký so với chỉ tiêu tuyển 40 sinh viên.

THÙY TRANG

KỶ NIỆM 78 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2025)

Ngọn lửa tri ân thắp sáng đạo lý dân tộc

● **THẢO LAM**

Hướng về cội nguồn dân tộc, tri ân những người đã hy sinh vì Tổ quốc, thành phố Hà Nội cùng các Sở, ngành và đơn vị trực thuộc đã đồng loạt triển khai nhiều hoạt động thiết thực nhân dịp kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025). Những việc làm giàu ý nghĩa không chỉ thể hiện đạo lý "Uống nước nhớ nguồn", mà còn lan tỏa tinh thần sẻ chia, kết nối các thế hệ, hun đúc truyền thống yêu nước và gắn bó trong từng gia đình, từng cộng đồng người Việt.

Nối dài mạch nguồn biết ơn

Vừa qua, đoàn công tác Trung ương Hội LHPN Việt Nam phối hợp với Hội LHPN TP Hà Nội đã tổ chức dâng hương, thăm, tặng quà các Bà mẹ Việt Nam Anh hùng, người có công với cách mạng, các gia đình chính sách trên địa bàn thành phố. Tham dự có Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam, Chủ tịch Trung ương Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Tuyến; Chủ tịch Hội LHPN thành phố Hà Nội Lê Kim Anh…

Đoàn đã đến dâng hương tại Nghĩa trang Liệt sĩ Ngọc Hồi. Tại đây, Chủ tịch Trung ương Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Tuyến và các đại biểu đã tưởng niệm, bày tỏ lòng thành kính, biết ơn sâu sắc đối với các vị tiền bối cách mạng và các anh hùng liệt sĩ đã đóng góp công lao to lớn, hy sinh xương máu cho độc lập, tự do của dân tộc, hạnh phúc của nhân dân.

Cũng trong chương trình, đoàn công tác đã đến thăm hỏi, tặng quà các thương, bệnh binh tại Trung tâm Nuôi dưỡng và điều dưỡng người có công số 4 Hà Nội. Gửi lời tri ân sâu sắc tới các thương binh, cựu chiến binh đang được nuôi dưỡng, chăm sóc tại đây, bà Nguyễn Thị Tuyến khẳng định: "Sự hy sinh của các bác, các chú, các anh để đổi lại độc lập, tự do cho Tổ quốc hôm nay sẽ mãi được các thế hệ cán bộ, hội viên phụ nữ cả nước ghi nhớ và tiếp nối truyền thống yêu nước, xây dựng quê hương đất nước giàu đẹp".

Tại phường Chương Mỹ, Chủ tịch Trung ương Hội Liên hiệp phụ nữ Việt Nam Nguyễn Thị Tuyến đến thăm và tặng quà Bà mẹ Việt Nam Anh hùng Lê Thị Thanh (có chồng và con gái là liệt sĩ). Ân cần hỏi thăm sức khỏe của mẹ, Chủ tịch Hội LHP Việt Nam bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc trước những hy sinh, mất mát của mẹ và gia đình trong sự nghiệp đấu tranh, giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước.



Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam, Chủ tịch Trung ương Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Tuyến (thứ 2 từ phải qua); Chủ tịch Hội LHPN thành phố Hà Nội Lê Kim Anh (đầu tiên bên trái) thăm Mẹ Việt Nam anh hùng Lê Thị Thanh Ảnh: THU HÀ



Ra quân tổng vệ sinh, chỉnh trang, dọn dẹp tại các nghĩa trang liệt sĩ, với điểm phát động là Nghĩa trang liệt sĩ Cổ Loa (xã Đông Anh, Hà Nội) Ảnh: NGUYỄN HỒNG

Nhân dịp này, Trung ương Hội LHPN Việt Nam và Hội LHPN thành phố Hà Nội đã trao quà tặng các Bà mẹ Việt Nam Anh hùng, người có công với cách mạng, gia đình chính sách trên địa bàn phường Chương Mỹ. Phát biểu tại chương trình, Chủ tịch Trung ương Hội Liên hiệp phụ nữ Việt Nam cho biết, hoạt động "Đền ơn đáp nghĩa" được các cấp Hội phụ nữ tích cực triển khai nhằm nâng cao nhận thức của các cán bộ phụ nữ về trách nhiệm, tình cảm trong việc động viên, chăm lo đời sống của các gia đình chính sách và người có công, góp phần giáo dục, phát huy truyền thống cách mạng, đạo lý "Uống nước nhớ nguồn" của dân tộc Việt Nam.

Chăm lo bằng hành động thiết thực

Theo kế hoạch được UBND TP Hà Nội ban hành, năm 2025, thành phố sẽ tặng hơn 1.100 Sổ tiết kiệm "Tình nghĩa" (mức thấp nhất 3 triệu đồng); tu sửa, nâng cấp 28 công trình ghi công liệt sĩ; hỗ trợ tu sửa, nâng cấp nhà ở đối với 149 hộ gia đình người có công. Đặc biệt, phấn đấu 100% hộ gia đình người có công có mức sống cơ bản ổn định bằng hoặc cao hơn mức sống trung bình của nhân dân nơi cư trú.

Hà Nội cũng đặt chỉ tiêu 100% Bà mẹ Việt Nam anh hùng còn sống được chăm sóc chu đáo về đời sống vật chất và tinh thần, đảm bảo có cuộc sống tốt nhất, cụ thể như: Nhận phụng dưỡng, đỡ đầu, xây mới hoặc sửa chữa nhà ở, nâng cấp tiện nghi sinh hoạt. Đồng thời, tiếp tục vận động các cơ quan, đoàn thể, các tổ chức chính trị, kinh tế, xã hội nhận phụng dưỡng các bà mẹ liệt sĩ mới được phong tặng danh hiệu vinh dự Nhà nước "Bà mẹ Việt Nam anh hùng", với mức phụng dưỡng phấn đấu từ 2 triệu đồng/người/tháng trở lên.

Đáng chú ý, Hà Nội sẽ tổ chức thăm, gặp mặt và tặng quà người có công; các đơn vị nuôi dưỡng, điều dưỡng người có công trong và ngoài thành phố; đơn vị sản xuất, kinh doanh của thương binh, bệnh binh... Tổng kinh phí tặng quà dự kiến là 190 tỉ 242 triệu đồng, được đảm bảo từ nguồn ngân sách cấp thành phố và các nguồn huy động hợp pháp khác.

Triển khai kế hoạch, nhiều cơ quan, sở, ngành, xã, phường trên địa bàn thành phố đã tổ chức hoạt động thăm hỏi, tặng quà các gia đình chính sách. Ngày 21.7, phường Sơn Tây đã tổ chức 3 đoàn đi thăm, tặng quà 16 gia đình chính sách, người có công tiêu biểu trên địa bàn. Các gia đình chính sách, người có công tiêu biểu được thăm, tặng quà dịp này gồm mẹ Việt Nam anh hùng Nguyễn Thị Phận, 5 vợ liệt sĩ, thân nhân liệt sĩ; 3 thương binh; 4 bệnh binh và 3 người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học. Tại những nơi đến thăm, lãnh đạo phường Sơn Tây bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc trước sự hy sinh, đóng góp to lớn của các liệt sĩ, thương binh, bệnh binh cho độc lập, tự do của dân tộc; đồng thời mong muốn các gia đình tiếp tục phát huy truyền thống cách mạng, vượt qua khó khăn để xây dựng gia đình hạnh phúc, no ấm.

Trước đó, Ủy ban MTTQ TP Hà Nội phối hợp với Đoàn thanh niên thành phố, Hội LHPN cùng các hội viên các tổ chức chính trị - xã hội và đông đảo người dân đã đồng loạt ra quân tổng vệ sinh, chỉnh trang, dọn dẹp tại các nghĩa trang liệt sĩ trong hai ngày 19 - 20.7 tại 126 xã, phường, thị trấn. Sau đó sẽ đồng loạt triển khai, chuẩn bị cho hoạt động thắp nến tri ân vào tối ngày 26.7. Điểm phát động cấp thành phố được thực hiện tại Nghĩa trang liệt sĩ Cổ Loa, xã Đông Anh. Thay mặt cho tuổi trẻ và nhân dân trong xã, bà Nguyễn Thị Thảo, Phó Chủ tịch MTTQ Việt Nam xã Đông Anh bày tỏ sự xúc động và trân trọng cảm ơn sự quan tâm, chỉ đạo sâu sát của lãnh đạo thành phố, sự phối hợp chặt chẽ của các Ban, ngành, đoàn thể trong việc tổ chức chuỗi hoạt động tri ân, đặc biệt là hoạt động tham gia tổng vệ sinh môi trường tại khuôn viên nghĩa trang. Hoạt động ra quân chăm sóc, chỉnh trang nghĩa trang liệt sĩ không chỉ là dịp để cán bộ, đoàn viên thể hiện lòng biết ơn mà còn là bài học giáo dục truyền thống sâu sắc cho thế hệ trẻ - về lòng yêu nước, trách nhiệm và tinh thần dấn thân vì cộng đồng. ■

Tri ân liệt sĩ "Sáng mãi tình đất nước - Nguyện ước mai sau"

Tại Nghĩa trang Liệt sĩ Hà Nội, Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam phối hợp với Công ty cổ phần Hệ sinh thái Salepro đã tổ chức Lễ dâng hương, thắp nến tri ân các Anh hùng Liệt sĩ; tặng quà cho 25 thân nhân gia đình liệt sĩ và các đồng chí thương binh - bệnh binh. Chương trình diễn ra tối ngày 20.7 với sự tham gia của các cơ quan báo đài, Trường Văn hóa nghệ thuật quân đội, cùng hàng trăm thương binh, cựu chiến binh, cán bộ lão thành cách mạng và hơn 300 sinh viên - tình nguyện viên.

Phát biểu tại chương trình, Trung tướng Hoàng Khánh Hưng, Chủ tịch Hội Hỗ trợ gia đình liệt sĩ Việt Nam cho biết, chiến tranh đã qua đi nhưng hậu quả nặng nề vẫn còn ở lại. Không chỉ mang ý nghĩa tri ân, Chương trình còn nhằm giáo dục thế hệ trẻ về lòng biết ơn đối với các anh hùng liệt sĩ, các thương binh - bệnh binh. Để có hòa bình hôm nay, gần 1,2 triệu người con ưu tú đã ngã xuống. Máu của các anh, các chị đã thấm vào từng tấc đất quê hương. "Hiện cả nước vẫn còn hơn 500.000 liệt sĩ chưa xác định được danh tính. Không nơi nào như Việt Nam, nơi người sống có tên, nhưng khi nằm xuống cho Tổ quốc, nhiều người vẫn chưa được gọi đúng tên mình", Trung tướng Hoàng Khánh Hưng xúc động bày tỏ.

Trong khuôn khổ chương trình, Ban Tổ chức, các nhà hảo tâm, các đại biểu, sinh viên tình nguyện đã thành kính dâng hương, thắp nến tri ân trên từng ngôi mộ trong nghĩa trang; tặng nhiều phần quà cho thân nhân gia đình liệt sĩ và Thương binh - Bệnh binh, thể hiện tấm lòng tri ân của các thế hệ hôm nay với anh linh các anh hùng liệt sĩ và sự hy sinh mất mát của các thương binh - bệnh binh...

N.MINH

Tái "kiến thiết" thể thao nhìn từ TP.HCM và Ninh Bình

● THU SÂM

Sau quá trình sắp xếp lại địa giới hành chính và tổ chức bộ máy chính quyền hai cấp, thể thao Việt Nam đang bước vào một thời kỳ chuyển mình mạnh mẽ với nhiều cơ hội bứt phá. Những mô hình mới từ TP.HCM và Ninh Bình cho thấy tầm nhìn chiến lược trong việc tái cấu trúc không chỉ nhằm tối ưu nguồn lực mà còn kiến tạo nền tảng phát triển thể thao chuyên nghiệp, hiện đại và bền vững.

Đây là thời điểm để thể thao khẳng định vị thế trong trụ cột văn hóa, kinh tế, xã hội của các siêu đô thị và vùng động lực mới.



Chiến lược của thể thao TP.HCM đặt trọng tâm vào việc hình thành "tam giác thể thao"

> *Sau khi cả nước chuyển đổi từ mô hình chính quyền ba cấp sang hai cấp, Cục đã cập nhật tình hình thực tiễn tại từng địa phương, kịp thời tham mưu tháo gỡ khó khăn cho các tỉnh sáp nhập. Trên cơ sở đó, hệ thống thi đấu quốc gia, các giải thể thao và hướng dẫn tổ chức Đại hội Thể thao toàn quốc sẽ được điều chỉnh phù hợp với điều kiện quản lý mới.*
>
> **(Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Việt Nam NGUYỄN DANH HOÀNG VIỆT)**

TP.HCM định hình trung tâm thể thao

Trong bối cảnh tái cấu trúc hành chính và hợp nhất ba địa phương TP.HCM - Bình Dương - Bà Rịa Vũng Tàu, ngành thể thao TP.HCM đứng trước một sứ mệnh mang tính bước ngoặt. Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Nam Nhân nhấn mạnh, đây là cơ hội để xây dựng một tầm nhìn chiến lược, đưa TP.HCM mới trở thành trung tâm thể thao đặc biệt của một siêu đô thị, đóng vai trò đầu tàu phát triển thể dục, thể thao trong kỷ nguyên mới.

Chiến lược đặt trọng tâm vào việc hình thành "tam giác thể thao" với TP.HCM là trung tâm huấn luyện, nghiên cứu và ứng dụng khoa học thể thao tiên tiến; Bình Dương (cũ) phát triển đào tạo năng khiếu và công nghiệp thể thao; Bà Rịa - Vũng Tàu (cũ) khai thác thế mạnh về tổ chức sự kiện và thể thao biển. TP.HCM sẽ kết nối các địa phương tạo thành một mô hình toàn diện từ huấn luyện, tổ chức sự kiện đến phát triển thị trường thể thao trên nền tảng số hóa, dân số đông và kinh tế mạnh. Sau hợp nhất, hệ thống thiết chế thể thao tại TP.HCM mở rộng lên tới 3.700 cơ sở. Tuy nhiên, do phân tán quản lý và thiếu kết nối, nhiều nơi hoạt động dưới tiềm năng. Thành phố đề xuất mô hình "Mạng lưới thiết chế thể thao mở", quản lý đa chủ thể giữa chính quyền, tổ chức xã hội, doanh nghiệp và người dân; cho phép liên đoàn thể thao, CLB cộng đồng vận hành theo mô hình "quyền sử dụng - tổ chức - chia sẻ lợi ích" trên nền tảng số hóa toàn diện.

TP.HCM cũng xác định thể thao là ngành kinh tế đặc thù. Các lĩnh vực như đào tạo, trải nghiệm thể thao, du lịch thể thao, sản xuất thiết bị, trang phục, công nghệ và chăm sóc sức khỏe sẽ được đẩy mạnh. Doanh nghiệp tư nhân, học viện, CLB chuyên nghiệp, tài trợ, bản quyền truyền hình sẽ là lực đẩy chính. Thành phố kiến nghị xây dựng khung pháp lý linh hoạt, ưu đãi thuế, quy hoạch cụm thể thao hiện đại để phát triển mô hình tích hợp thể thao, công nghệ, kinh tế. Về tổ chức bộ máy, TP.HCM triển khai tái cấu trúc theo hai giai đoạn, trước mắt giữ ổn định năm 2025 để bảo đảm quyền lợi HLV, VĐV sau đó tinh gọn, hiệu quả hơn, dự kiến giảm 20-25% lực lượng, tập trung cho môn có tiềm năng và tính lan tỏa. Quan điểm xuyên suốt là không rập khuôn, không cơ học, mà coi đây là cơ hội đầu tư chiến lược và phát triển chuyên nghiệp.

TP.HCM đang xây dựng đề án phát triển thể thao đô thị giai đoạn 2025-2035, đồng bộ với chiến lược thể thao quốc gia. Đồng thời, thành phố đặt mục tiêu xây dựng hệ thống chỉ số KPI đánh giá hiệu quả thiết chế, sức khỏe cộng đồng và tăng trưởng ngành thể thao; đẩy mạnh giáo dục thể chất, coi thể thao học đường là nền tảng phát triển bền vững. Thể thao, như lời ông Nguyễn Nam Nhân, sẽ là "chỉ số văn minh" của một siêu đô thị hiện đại.

Ninh Bình mở rộng không gian và dư địa thể thao

Sau khi hợp nhất từ ba tỉnh Ninh Bình, Nam Định và Hà Nam, tỉnh Ninh Bình mới đang mở ra một không gian phát triển rộng lớn. Không chỉ với TDTT mà với tất cả các lĩnh vực khác, tỉnh sở hữu nhiều lợi thế cạnh tranh đặc thù được tổng hòa từ kinh tế, văn hóa, xã hội và các nguồn lực.

Phó Giám đốc Thường trực Sở VHTT Ninh Bình Nguyễn Mạnh Cường đánh giá, sau sáp nhập, tỉnh có vị trí địa lý quan trọng, chiến lược. Tỉnh có diện tích hơn 3.900 km² và dân số hơn 4,4 triệu người (lớn thứ 6 cả nước), tương đương các tỉnh trọng điểm như Thanh Hóa, Nghệ An... Không gian kinh tế mở rộng tạo điều kiện thuận lợi cho quy hoạch vùng và phát triển các thiết chế TDTT theo hướng liên kết đa trung tâm. Đây cũng là ba địa phương vốn có truyền thống thể thao mạnh. Nam Định (cũ) là cái nôi bóng đá, có CLB Thép xanh Nam Định với hai lần liên tiếp vô địch V.League I; sân vận động Thiên Trường luôn đem đến những "bữa tiệc" bóng đá đầy hào hứng và sôi động; cùng với đó là các bộ môn thế mạnh khác như võ thuật, điền kinh... Hà Nam (cũ) nổi bật với bóng đá nữ cùng chuỗi thành tích xuất sắc của CLB Phong Phú Hà Nam, võ Jujitsu, điền kinh…. Ninh Bình (cũ) cũng có đội bóng đá chuyên nghiệp; là một trong số ít các tỉnh trên toàn quốc có hai đội bóng chuyền (nam, nữ) nằm trong top 4 đội mạnh của quốc gia; là nơi đăng cai tổ chức thành công nhiều sự kiện thể thao quy mô quốc gia, quốc tế… Khi kết hợp, ba địa phương tạo thành một "tam giác thể thao" bổ trợ lẫn nhau ở các môn: Bóng đá nam, bóng đá nữ, bóng chuyền nam, bóng chuyền nữ, thể thao phong trào, các môn thể thao du lịch, võ thuật, điền kinh, cờ vua...

Hệ thống thiết chế thể thao hiện có của tỉnh Ninh Bình mới rất đáng kể như sân vận động Thiên Trường, sân vận động Ninh Bình, sân vận động Hà Nam, nhà thi đấu Hà Nam, nhà thi đấu Trần Quốc Toản, Cung Thể thao Nam Định, bể bơi có mái che tại Nam Định, bể bơi Trần Khánh Dư… đang được giao cho các đơn vị sự nghiệp thể thao tiếp tục khai thác hiệu quả, vừa phục vụ nhân dân tham gia tập luyện, hưởng thụ, trải nghiệm, vừa phục vụ thể thao đỉnh cao, vừa tạo nền tảng tổ chức sự kiện và phát triển kinh tế thể thao. Ninh Bình cũng chú trọng đầu tư cho công tác đào tạo vận động viên, chọn lọc môn thế mạnh để phát triển thể thao thành tích cao. Hiện nay, mô hình phát triển thể thao kết hợp du lịch là hướng đi nhiều tiềm năng, đặc biệt trong bối cảnh tỉnh có lợi thế với các di sản văn hóa lịch sử, danh thắng thiên nhiên, lễ hội truyền thống và sản phẩm du lịch đặc sắc. Khi khai thác đồng bộ, thể thao không chỉ là lĩnh vực phụ trợ mà sẽ trở thành công cụ quảng bá hình ảnh tỉnh, thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội toàn diện.

Với các mô hình đổi mới từ TP.HCM, Ninh Bình và nhiều địa phương khác, ngành thể thao cả nước đang đứng trước một thời điểm "tái thiết" sâu rộng. Đây không chỉ là điều chỉnh bộ máy, mà là một cuộc kiến tạo lại nền thể thao hiện đại, hội nhập, giàu bản sắc và nội lực - sẵn sàng bước vào giai đoạn phát triển bền vững trong kỷ nguyên mới. ■

U16 nữ Việt Nam cùng bảng Myanmar và Campuchia

Giải đấu năm nay quy tụ 9 đội tuyển, được chia thành 3 bảng đấu. Bảng A gồm chủ nhà Indonesia, Malaysia và Timor Leste; bảng B gồm đội tuyển U16 nữ Việt Nam, Myanmar, Campuchia. Và bảng C được đánh giá là "tử thần" với sự góp mặt của Thái Lan, Singapore và Australia.

Giải diễn ra từ ngày 18 - 30.8 tại Indonesia. Để chuẩn bị cho giải đấu, đội tuyển U16 nữ Việt Nam sẽ chính thức tập trung từ ngày 23.7 tại Trung tâm Đào tạo Bóng đá trẻ Việt Nam, dưới sự dẫn dắt của HLV trưởng người Nhật Bản Okiyama Masahiko, đội hình gồm 30 cầu thủ.

S.V

Đội tuyển Teqball Việt Nam tích cực chuẩn bị cho SEA Games 33

SEA Games 33, lần đầu tiên Teqball được đưa vào chương trình thi đấu chính thức và đây cũng là môn thể thao được TP.HCM tiên phong trong việc phát triển phong trào tại Việt Nam. Chuẩn bị cho SEA Games, ban huấn luyện đội tuyển đã tuyển chọn VĐV qua Giải vô địch Teqball TP.HCM năm 2025 sau đó đội tuyển tích cực tập luyện 2 buổi/ngày.

Ngoài ra, các thành viên đội tuyển cũng được tập huấn 20 ngày tại Hungary. Trước thềm SEA Games 33, ban huấn luyện sẽ sàng lọc một lần nữa để chọn ra 10 VĐV cho đội hình chính thức tham dự Đại hội.

N.N

Bóng chuyền nam còn nhiều việc phải làm

● LÊ HOÀN

Đội tuyển bóng chuyền nam Việt Nam đã kết thúc Giải bóng chuyền nam Đông Nam Á - SEA V.League 2025 với thành tích khả quan khi giành HCĐ chặng 1 và HCB chặng 2. Không những thăng tiến về thành tích mà đội còn cải thiện khá tốt về chuyên môn và tâm lý chiến.



Dù có sự tiến bộ về thành tích lẫn lối chơi nhưng đội tuyển Việt Nam cũng sẽ phải nỗ lực hơn nữa cho SEA Games 33 Ảnh: SEA V.LEAGUE

Điều này thực sự rất cần thiết với các học trò của HLV Trần Đình Tiền trong hành trình chuẩn bị cho SEA Games 33 vào cuối năm.

Sự ổn định từ bộ khung

SEA V.League 2025 là đợt "cử dượt" quan trọng cho thầy trò HLV Trần Đình Tiền cũng như các đội bóng tại Đông Nam Á nhằm chuẩn bị cho SEA Games 33. Do vậy các đội đều cử lực lượng gần như mạnh nhất để trau dồi chuyên môn, rà soát lực lượng, hiểu thêm lối chơi và sự chuẩn bị của các đối thủ.

Tại giải, các chàng trai Việt Nam thắng 2 trận (trước Campuchia và Thái Lan) và thua 2 trận (trước Philippines và Indonesia), xếp hạng ba chặng 1. Sau đó, đội thắng 3 trận (trước Campuchia, Thái Lan và Philippines) và thua 1 trận (trước Indonesia), xếp hạng nhì chặng 2. Thành tích này ghi nhận sự cải thiện rất lớn của đội tuyển Việt Nam khi ở SEA V.League 2024, đội toàn thua 6 trận và xếp cuối bảng ở cả 2 chặng.

Để có được thành tích này, đầu tiên phải nói đến sự ổn định trong bộ khung và các vị trí thi đấu. Trong cả hai chặng, đội tuyển Việt Nam giữ nguyên đội hình với 14 cầu thủ, gồm: Đinh Văn Duy, Phan Công Đức (chuyền hai), Nguyễn Ngọc Thuân, Quản Trọng Nghĩa, Hoàng Xuân Trường (chủ công); Trần Duy Tuyến, Trương Thế Khải, Chế Quốc Lô Vít, Nguyễn Thanh Hải (phụ công); Phạm Văn Hiệp, Nguyễn Văn Quốc Duy, Phạm Quốc Dư (đối chuyền); Cao Đức Hoàng, Trịnh Duy Phúc (libero). HLV Trần Đình Tiền muốn các vị trí được thi đấu thường xuyên và gắn kết với nhau. Nếu không có gì thay đổi thì đây sẽ là bộ khung của đội tuyển Việt Nam tại SEA Games 33.

Văn Duy đã cho thấy mình là chuyền hai số một của bóng chuyền nam Việt Nam hiện tại với lối chơi thông minh, bên cạnh khả năng bám chắn và hỗ trợ phòng ngự tốt. Sự trở lại của Văn Duy ở SEA V.League 2025 góp công không nhỏ trong thành tích chung của đội (năm ngoái chuyền hai này vắng mặt do chấn thương). Ở vị trí đối chuyền, Quốc Dư và Văn Hiệp được ra sân nhiều hơn Quốc Duy, trong đó Quốc Dư thể hiện sự ổn định và hiệu quả hơn trong cả 2 chặng. Văn Hiệp vừa trở lại sau chấn thương, dù chưa có được phong độ tốt nhất nhưng cũng đã có những trận đấu hay, đặc biệt là cuộc đối đầu với Indonesia ở chặng 2. Với Quốc Duy, dù thi đấu rất tốt và ghi điểm nhiều nhất đội tại AVC Challenge Cup hồi tháng 6 nhưng tại SEA V.League 2025, cầu thủ này chưa thể hiện được nhiều. Chắc chắn Quốc Duy sẽ còn phải nỗ lực hơn nữa trong thời gian tới để có thể cạnh tranh cùng các đồng đội.

Ở vị trí chủ công, Ngọc Thuân và Trọng Nghĩa đã thể hiện tầm quan trọng khi gần như "cày ải" suốt hai chặng. Trong khi Trọng Nghĩa thầm lặng phía sau với khả năng bắt bước một và phòng thủ ổn thì Ngọc Thuân nổi bật với hiệu suất ghi điểm đều đặn. Ở cả hai chặng, cầu thủ của Biên phòng đều được vinh danh là "Chủ công xuất sắc nhất", trong đó tại chặng hai, anh ghi 69 điểm, nhiều nhất đội. Không kém cạnh các đồng đội, Duy Tiến cũng cho thấy sự hoàn thiện từng ngày từ phát bóng, chắn bóng và tấn công. Danh hiệu "Phụ công xuất sắc nhất" ở chặng hai đã nói lên sự tiến bộ rất lớn của cầu thủ sinh năm 2001. Ở vị trí libero, Đức Hoàng thể hiện khá tốt ở chặng một nhưng bất ngờ bị chấn thương ở trận đầu chặng hai gặp Campuchia. Dù vậy, Duy Phúc, người thay thế cũng đã hoàn thành tròn nhiệm vụ của mình.

Khẳng định sự tiến bộ

Từ sự ổn định và thể hiện tốt của các vị trí đã giúp lối chơi của đội tuyển Việt Nam được gắn kết và hiệu quả hơn. Điều quan trọng không kém là các cầu thủ luôn biết cách đứng lên sau thất bại, biết nhìn nhận những khuyết điểm, lỗi, để cải thiện. Thất bại 0-3 trước Philippines trong ngày mở màn chặng một là trận thua khó hiểu nhất của đội.

Trận này, các cầu thủ thi đấu thiếu gắn kết, mắc nhiều lỗi phòng thủ và bước một. Nhưng đến trận tái đấu ở chặng hai, đội tuyển Việt Nam đã "lột xác" hoàn toàn bằng công, thủ khá toàn diện để "đòi nợ" thành công (thắng 3-1, trong đó 2 set cuối thắng cách biệt 25-17 và 25-16). Trước một Campuchia đang tiến bộ, đội tuyển Việt Nam dù gặp đôi chút khó khăn nhưng đều có chiến thắng chung cuộc 3-0. Trước Indonesia, nền bóng chuyền số một khu vực, các chàng trai Việt Nam đã thi đấu cố gắng, tạo ra nhiều khó khăn, đặc biệt là trận thua 2-3 ở chặng một. Nhưng để lại ấn tượng nhất phải nói hai trận thắng trước ĐKVK Thái Lan và cũng là đội vô địch chặng một. Không chỉ thể hiện chuyên môn tốt mà các cầu thủ còn cho thấy sức mạnh tinh thần. Nếu như tại chặng một, đội lội ngược dòng 3-1 thì ở chặng hai, bản lĩnh và khả năng tận dụng cơ hội tốt trong set đấu quyết định đã giúp Ngọc Thuân và các đồng đội giành chiến thắng nghẹt thở 3-2.

Sau SEA V.League 2025, có thể khẳng định thực lực đội tuyển Việt Nam đang trong top 3 Đông Nam Á cùng với Indonesia và Thái Lan (trên bảng xếp hạng thế giới, Việt Nam cũng đang đứng thứ 3 khu vực) và hoàn toàn có thể nằm trong top các đội nhận huy chương tại SEA Games 33 nếu thi đấu đúng sức. Thế nhưng, để hoàn thành chỉ tiêu lọt vào trận chung kết tại kỳ đại hội vào cuối năm thì cần sự phấn đấu nhiều hơn nữa từ các học trò của HLV Trần Đình Tiền.

Đội tuyển Việt Nam đã có những cải thiện đáng kể sau SEA V.League 2025 nhưng vẫn còn đó yếu điểm về phòng thủ và bắt bước một. Hy vọng rằng từ đây đến SEA Games 33, đội sẽ có sự chuẩn bị tốt hơn, các cầu thủ phải cố gắng để cải thiện và hoàn thiện hơn nữa ở vị trí của mình. ■

Nguy cơ chỉ còn 13 đội

Ông Nguyễn Trọng, Giám đốc điều hành CLB Quảng Nam vừa phải thông báo chính thức tới Ban huấn luyện và các cầu thủ về việc đội bóng sẽ không tham dự V.League 2025/26. Quyết định này đồng nghĩa với việc đội bóng xứ Quảng nhiều khả năng bị xóa tên khỏi hệ thống thi đấu chuyên nghiệp, khiến V.League mùa tới có nguy cơ chỉ còn 13 CLB.

Ngay sau thông báo, CLB Quảng Nam ngừng toàn bộ hoạt động tập luyện và rút lui khỏi giải giao hữu Thien Long Tournament 2025. Những cầu thủ còn hợp đồng sẽ được chuyển sang SHB Đà Nẵng, đội bóng cùng thành phố sau khi Quảng Nam và Đà Nẵng sáp nhập hành chính. Việc sáp nhập hai CLB cũng đang được xúc tiến. Toàn bộ đội ngũ huấn luyện, cầu thủ đội một và hệ thống đào tạo trẻ của Quảng Nam sẽ được chuyển giao cho SHB Đà Nẵng. Với việc không có kế hoạch chuyển nhượng suất tham dự V.League cho đối tác khác, đội bóng xứ Quảng sẽ để trống một suất thi đấu. Từ đó, hạng đấu cao nhất của bóng đá Việt Nam đứng trước nguy cơ chỉ còn 13 CLB tham dự.

Với người hâm mộ Quảng Nam, đây là một kết cục để lại nhiều tiếc nuối. Đội bóng từng lên ngôi vô địch V.League 2017 dưới sự dẫn dắt của HLV Hoàng Văn Phúc, một chiến tích gây chấn động vào thời điểm đó. Tuy nhiên, sau vinh quang ngắn ngủi, Quảng Nam sớm bộc lộ những yếu điểm cố hữu trong mô hình vận hành: Thiếu nền tảng đào tạo trẻ, lệ thuộc vào nguồn cầu thủ ngoại tỉnh, và không đảm bảo được tài chính ổn định để duy trì đẳng cấp. Kết quả, đội bóng từng bước rơi vào khủng hoảng. Mùa 2020, đội bóng xứ Quảng xuống hạng Nhất, rồi trở lại V.League trong thế chật vật và liên tục phải chạy đua trụ hạng. Ở mùa giải 2024-2025 vừa kết thúc, Quảng Nam cán đích ở vị trí thứ 12/14 sau trận hòa HAGL ở vòng đấu cuối, một vị trí đủ để ở lại V.League nhưng không đủ để vực dậy hình ảnh cựu vương.

Thực tế, nhiều thành viên Ban huấn luyện cũng đã rời đội. HLV trưởng Văn Sỹ Sơn đang theo học bằng HLV Pro tại Nhật Bản. Các trợ lý Cao Sỹ Cường và HLV thủ môn Nguyễn Thanh Đào dù đã hết hợp đồng vẫn tạm duy trì công tác huấn luyện nhằm chuẩn bị cho mùa giải mới, trước khi nhận thông báo chấm dứt hoạt động từ ban lãnh đạo. Nếu việc sáp nhập chính thức diễn ra, CLB Quảng Nam sẽ trở thành đội bóng chuyên nghiệp thứ hai trong thập kỷ qua phải dừng hoạt động vì lý do ngoài chuyên môn, sau trường hợp CLB Sài Gòn mùa 2023. Điều này không chỉ ảnh hưởng đến cấu trúc giải đấu mà còn đặt ra câu hỏi về sự bền vững trong mô hình phát triển bóng đá địa phương.

Ở góc độ bản sắc vùng miền, sự "biến mất" của CLB Quảng Nam, vốn đại diện cho một tỉnh giàu truyền thống thể thao, cũng là mất mát không nhỏ với người hâm mộ khu vực miền Trung. Dù không có nền tảng mạnh như SLNA hay giàu tiềm lực như Đà Nẵng, đội bóng xứ Quảng vẫn từng là điểm tựa tinh thần của hàng nghìn khán giả mỗi dịp Tam Kỳ mở hội bóng đá.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Barcelona đóng cửa hai bến tàu du lịch vì quá tải

Trong một động thái cứng rắn nhằm kiểm soát làn sóng du khách ngày càng gia tăng, chính quyền thành phố Barcelona đã quyết định đóng cửa hai bến tàu. Đây là một phần trong loạt biện pháp kiểm soát du lịch được triển khai, nhằm hạn chế tác động tiêu cực đến cơ sở hạ tầng và không gian sống của người dân.

Thành phố nổi tiếng của Tây Ban Nha từ lâu đã phải đối mặt với tình trạng quá tải, đặc biệt là tại các điểm đến biểu tượng như La Rambla. Riêng trong năm 2024, cảng Barcelona đã đón tới 1,6 triệu hành khách dạng "quá cảnh", gây ra phản ứng gay gắt từ cộng đồng dân cư và các tổ chức xã hội. Việc giảm số lượng tàu cập cảng được kỳ vọng sẽ giảm bớt áp lực lên các điểm nóng, đồng thời tạo điều kiện để cư dân có thể tận hưởng không gian sống thoải mái hơn. Dù thừa nhận quyết định này có thể ảnh hưởng đến nguồn thu từ ngành du lịch, nhưng chính quyền Barcelona đặt mục tiêu dài hạn là phát triển bền vững, gắn với lợi ích cộng đồng và gìn giữ bản sắc thành phố.

TRÂM ANH

Thái Lan thu giữ 1,3 triệu mặt hàng giả

Một chiến dịch quyết liệt kéo dài 6 tháng đã giúp Cục Sở hữu trí tuệ (DIP) Thái Lan thu giữ hơn 1,31 triệu mặt hàng giả, đánh dấu bước tiến quan trọng trong nỗ lực chống lại vấn nạn hàng giả đang len lỏi khắp các kênh mua sắm, đặc biệt là những điểm du lịch trọng yếu.

Theo DIP, các sản phẩm bị thu giữ chủ yếu đến từ nền tảng trực tuyến và các trung tâm thương mại lớn tại Bangkok, nơi từ lâu đã bị xem là "điểm nóng" buôn bán hàng nhái nhắm vào du khách quốc tế. Hơn 700.000 sản phẩm giả đã bị tịch thu. Những người bị bắt có thể đối mặt với mức án lên đến 4 năm tù, phạt tiền tối đa 400.000 baht, hoặc cả hai. Riêng các hành vi vi phạm bản quyền có thể bị xử phạt lên tới 800.000 baht và 4 năm tù giam. Chiến dịch không chỉ thể hiện cam kết của Thái Lan trong việc bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng, mà còn góp phần làm lành mạnh hóa môi trường kinh doanh, tạo dựng hình ảnh du lịch an toàn và đáng tin cậy trong mắt bạn bè quốc tế.

P.M

TRUNG QUỐC:

Văn học trực tuyến đã phủ sóng hơn 200 quốc gia

● **P.MINH**

Tính đến tháng 6.2025, Trung Quốc ghi nhận hơn 1,12 tỉ người sử dụng Internet, một dấu mốc ấn tượng trong hành trình chuyển đổi số. Không chỉ thể hiện tốc độ phổ cập công nghệ vượt trội, con số này còn cho thấy sự lan tỏa mạnh mẽ của mạng kết nối trong đời sống, góp phần thúc đẩy sáng tạo, đổi mới và hình thành một xã hội hiện đại, gắn kết trên nền tảng số hóa toàn diện.



Văn học trực tuyến Trung Quốc, một hiện tượng văn hóa đương đại, đã vươn ra thế giới với tốc độ đáng kinh ngạc (Ảnh minh họa)

Với chiến lược phát triển đồng bộ và bao trùm, Trung Quốc đang từng bước hiện thực hóa mục tiêu đưa Internet trở thành nền tảng phục vụ mọi tầng lớp xã hội. Tính đến giữa năm 2025, quốc gia này ghi nhận hơn 161 triệu người cao tuổi truy cập mạng, chiếm 52% dân số trên 60 tuổi. Đồng thời, khu vực nông thôn cũng chứng kiến sự bùng nổ với 322 triệu người dùng, đạt tỷ lệ tiếp cận Internet 69,2%. Những con số này cho thấy nỗ lực mạnh mẽ trong việc thu hẹp khoảng cách số, góp phần nâng cao chất lượng sống và mở rộng không gian sáng tạo cho cộng đồng thiểu số về công nghệ.

Việc phổ cập mạng lưới không chỉ tạo điều kiện thuận lợi cho người dân tiếp cận thông tin, mà còn là bệ phóng cho các ngành công nghiệp nội dung phát triển bền vững. Trong đó, văn học trực tuyến, một hiện tượng văn hóa đương đại, đã vươn ra thế giới với tốc độ đáng kinh ngạc. Báo cáo mới nhất cho thấy thị trường nước ngoài của lĩnh vực này đã vượt mốc 5 tỉ nhân dân tệ (khoảng 700 triệu USD), thu hút hơn 350 triệu độc giả toàn cầu. Đặc biệt, Nhật Bản trở thành thị trường phát triển nhanh nhất với mức tăng trưởng 180% số lượng người đọc, cho thấy sức hút bền bỉ của văn hóa Trung Hoa trong môi trường số.

Không dừng lại ở hình thức văn bản, các tác phẩm mạng còn được chuyển thể thành phim truyền hình ngắn, web drama và chương trình kỹ thuật số. Theo ông Zhang Yijun, Phó Chủ tịch Thường trực Hiệp hội Xuất bản Âm thanh - Hình ảnh và Kỹ thuật số Trung Quốc: Văn học trực tuyến đang định hình một diện mạo nghệ thuật mới, đồng thời thúc đẩy hệ sinh thái đa giá trị, nơi nghệ thuật và công nghệ hội tụ để tạo ra những mô hình văn hóa hiện đại, năng động và dễ lan tỏa.

Song hành với đó, trí tuệ nhân tạo (AI) tiếp tục là điểm sáng trong bức tranh phát triển công nghệ của Trung Quốc. Chỉ tính riêng ba tháng đầu năm 2025, đã có 346 nền tảng AI được đăng ký tại Cục Quản lý Không gian Mạng Trung Quốc. Các sản phẩm này được ứng dụng trong giáo dục, thiết kế, sáng tạo nội dung, đồng thời mở rộng sang cộng tác văn phòng và các giải pháp thông minh phục vụ đời sống. AI đang từng bước thay đổi phương thức lao động, quản lý và sáng tạo, góp phần định hình nền kinh tế kỹ thuật số thế hệ mới.

Không chỉ tạo ra giá trị kinh tế hàng trăm tỉ nhân dân tệ, AI nội địa của Trung Quốc còn thể hiện rõ khả năng tích hợp công nghệ đa phương thức, từ văn bản, hình ảnh đến giọng nói, nâng cao tính ứng dụng và khả năng tương tác thực tế. Những bước tiến này đang mở rộng biên độ ảnh hưởng của công nghệ Trung Quốc trên trường quốc tế.

Từ văn học mạng phủ sóng hơn 200 quốc gia đến trí tuệ nhân tạo len lỏi trong từng ngóc ngách của đời sống hiện đại, Trung Quốc đang cho thấy một mô hình phát triển toàn diện: Vừa nuôi dưỡng chiều sâu văn hóa, vừa dẫn đầu trong cuộc cách mạng công nghệ. Đây vừa là bước đột phá trong nội tại quốc gia, vừa là sự khẳng định vị thế trong làn sóng hội nhập toàn cầu - nơi văn hóa và công nghệ cùng nhau tạo nên "sức mạnh mềm" mới của thời đại.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Bảo vệ bằng mọi giá

● **LƯƠNG SAN**

Trước làn sóng gian lận thi cử ngày càng tinh vi, Văn phòng Ủy ban Công chức (OCSC) Thái Lan đang siết chặt quy trình kiểm soát nhằm bảo vệ sự công bằng và minh bạch trong các kỳ thi tuyển dụng công chức quy mô lớn. Đây không chỉ là nỗ lực phòng chống gian lận, mà còn là cam kết giữ gìn niềm tin vào hệ thống công vụ của quốc gia.

Phó Tổng thư ký OCSC, ông Kitipong Maharatthanawong, đã chính thức lên tiếng khẳng định niềm tin vào các biện pháp bảo mật nhiều lớp mà cơ quan này đang triển khai. Tuyên bố được đưa ra sau khi mạng xã hội dậy sóng với thông tin từ trang Facebook Thammasat Exam Center, cáo buộc sự tồn tại của một đường dây gian lận được tổ chức bài bản, sử dụng thiết bị công nghệ cao như thẻ tín dụng tích hợp SIM và tai nghe không dây siêu nhỏ để qua mặt máy quét an ninh, đồng thời thuê người thu thập và truyền đề thi từ bên ngoài vào.

Bác bỏ các cáo buộc liên quan đến việc rò rỉ đề thi, ông Kitipong nhấn mạnh: Hệ thống bảo mật của OCSC được thiết kế nhiều tầng, nhằm đảm bảo tính toàn vẹn của kỳ thi tuyển chọn khoảng 400.000 vị trí công chức. Quy trình được chia thành ba giai đoạn nghiêm ngặt, diễn ra dưới sự giám sát của các cơ quan độc lập thuộc chính phủ.

Không dừng lại ở đó, tất cả trung tâm khảo thí đều được trang bị máy dò kim loại, đề thi được vận chuyển an toàn đến các phòng thi khóa kín và giám sát bằng hệ thống camera. Mỗi bước đều có ban giám sát độc lập, đảm bảo không cá nhân nào có toàn quyền kiểm soát quy trình. Đây là nguyên tắc bất di bất dịch trong bảo mật thi cử của OCSC.

Bên cạnh đó, khâu chấm điểm được tự động hóa hoàn toàn, loại bỏ sự can thiệp của con người nhằm đảm bảo tính khách quan. Các hệ thống tính điểm được thiết lập trên máy tính, làm cho việc xâm nhập hay thao túng dữ liệu trở nên vô cùng khó khăn. Tuy nhiên, sự liều lĩnh và tinh vi ngày càng tăng từ các nhóm gian lận công nghệ cao vẫn là một thách thức không nhỏ.

OCSC kiên định lập trường rằng, chống gian lận là nhiệm vụ sống còn của một nền công vụ trong sạch. Ông Kitipong nhấn mạnh: "Chúng tôi không bao giờ đánh đổi sự liêm chính để lấy những con số đẹp. Niềm tin vào hệ thống là điều phải được bảo vệ bằng mọi giá".

Trong bối cảnh công nghệ không ngừng phát triển, sự minh bạch và quyết liệt từ các cơ quan quản lý chính là tuyến phòng thủ cuối cùng, và quan trọng nhất, để gìn giữ một kỳ thi công chức - nơi tài năng được tôn vinh và gian lận không có chỗ đứng.■