VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ SÁU

7.8.2026 (25.6 Bính Ngọ)

Số 94 (4385)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

Tập trung nguồn lực cho các hệ thống hạ tầng chiến lược, hoàn thiện các hành lang giao thông... [3]

NHỮNG HẠNG MỤC CÔNG TRÌNH SAI PHÉP THUỘC DỰ ÁN HUẾ TIMES SQUARE VEN SÔNG HƯƠNG:

Cưỡng chế buộc thực hiện biện pháp khắc phục hậu quả

(VH). Cơ quan chức năng và chính quyền sở tại của TP Huế sẽ tổ chức cưỡng chế tháo dỡ các hạng mục vi phạm thuộc dự án Huế Times Square ven sông Hương. Hiện phường Thuận Hóa đang xây dựng phương án tháo dỡ đảm bảo an toàn và đúng quy định. [5]



Cơ quan chức năng, chính quyền sở tại sẽ tiến hành cưỡng chế một số hạng mục công trình xây dựng trái phép tại dự án Huế Times Square ven sông Hương **Ảnh: S.THÙY**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Lưu giữ ký ức chợ truyền thống trong dòng chảy đô thị

● **NGUYỄN THÙY TRANG**

Có người nói, muốn hiểu một vùng đất thì hãy đến chợ. Chỉ cần đi một vòng chợ Bến Thành, Bà Chiểu, Tân Định, Bình Tây, An Đông, Hồ Thị Kỷ..., nghe vài câu mời hàng, nhìn cảnh người mua kẻ bán, ghé một quán ăn lâu năm là có thể cảm nhận được nhịp sống của TP.HCM.

Giờ chợ truyền thống không còn cảnh đông nghịt như chục năm trước.

(Xem tiếp trang 2)

QUỐC HỘI THẢO LUẬN VỀ DỰ ÁN LUẬT SỬA ĐỔI, BỔ SUNG MỘT SỐ ĐIỀU CỦA LUẬT XUẤT BẢN:

Quan tâm hơn nữa nguồn lực triển khai thi hành luật

[8]

GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ TƯ:

Đâu là điểm mới?

[7]

Nâng cao hiệu quả quảng bá du lịch Việt Nam

[6]

Khai mạc triển lãm "Đan kết hữu nghị: Tôn vinh 50 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam - Thái Lan"

Sáng qua 6.8, tại Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam, trong khuôn khổ chuyến thăm chính thức Việt Nam, Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Thái Lan Sophon Zaram đã dự Lễ khai mạc triển lãm "Đan kết hữu nghị: Tôn vinh 50 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam - Thái Lan". Đây là hoạt động ý nghĩa nằm trong chuỗi các sự kiện kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Thái Lan (6.8.1976 - 6.8.2026) do Đại sứ quán Thái Lan tại Việt Nam phối hợp với Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam tổ chức.

Bày tỏ vinh dự và vui mừng khi dẫn đầu Đoàn đại biểu Quốc hội Thái Lan thăm chính thức Việt Nam và tham dự triển lãm, Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Thái Lan Sophon Zaram cho rằng, triển lãm có nhiều ý nghĩa, giá trị phản ánh sự phát triển của tình hữu nghị, sự tin cậy và sự hợp tác mà hai quốc gia đã cùng nhau đan kết trong suốt nửa thế kỷ qua. Nhìn lại cột mốc hai nước thiết lập quan hệ ngoại giao vào ngày 6.8.1976, Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Thái Lan Sophon Zaram nhấn mạnh đây là thời điểm hai nước cùng nhau mở ra trang sử mới trong việc thiết lập quan hệ ngoại giao. Từ đó đến nay, trong suốt 50 năm, mối quan hệ hợp tác hai nước không chỉ dừng lại ở mức độ là các quốc gia láng giềng trong cùng một khu vực mà còn phát triển thành một "tình bạn dựa trên nền tảng của sự chân thành và tin tưởng lẫn nhau".



Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Thái Lan Sophon Zaram; Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh cùng các đại biểu cắt băng khai mạc triển lãm **Ảnh: TTXVN**

Thái Lan và Việt Nam đã nâng cấp quan hệ lên thành Đối tác Chiến lược toàn diện, điều này phản ánh mối quan hệ mật thiết trong việc đối phó với những thách thức của thời đại mới như phòng chống ma túy, an ninh mạng cũng như tội phạm xuyên quốc gia. Bên cạnh đó, hai nước còn cùng nhau thúc đẩy sự hòa bình, ổn định và phồn vinh của khu vực ASEAN. Đại diện cơ quan lập pháp Thái Lan, Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Thái Lan Sophon Zaram khẳng định cam kết của Quốc hội Thái Lan trong việc ủng hộ mọi mặt hợp tác với Việt Nam, từ việc thúc đẩy hợp tác về nghị viện đến việc xây dựng sự kết nối bền vững vì sự phồn vinh của nhân dân hai nước.

"Cột mốc 50 năm ngày hôm nay không chỉ là sự tưởng nhớ về quá khứ mà còn là điểm khởi đầu để bước vào một tương lai mới của sự hợp tác. Thái Lan và Việt Nam sẽ tiếp tục là những người bạn chân thành của nhau", Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Thái Lan Sophon Zaram nhấn mạnh.

Tại buổi lễ, Chủ tịch Quốc hội kiêm Chủ tịch Hạ viện Vương quốc Thái Lan Sophon Zaram, Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh và đại biểu hai nước đã cắt băng khai mạc triển lãm. Thông qua việc trưng bày trang phục truyền thống của mỗi nước, triển lãm thể hiện di sản văn hóa phong phú, bản sắc và tinh hoa nghệ thuật của Việt Nam và Thái Lan, đồng thời phản ánh vẻ đẹp, tri thức và sự khéo léo được kết tinh trong hai xã hội, đặc biệt là vai trò quan trọng của người phụ nữ và truyền thống dệt may trong việc bảo tồn di sản văn hóa. Triển lãm mở cửa miễn phí phục vụ công chúng từ 8h đến 17h hằng ngày, trong các ngày từ 6 đến 12.8 tại Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam, số 36 Lý Thường Kiệt, Cửa Nam, Hà Nội. **P.V**

Lưu giữ...

(Tiếp theo trang 1)

Sự phát triển của siêu thị, cửa hàng tiện lợi, mua bán trực tuyến đã làm thay đổi thói quen tiêu dùng. Nhiều sạp hàng vắng khách hơn, nhiều tiểu thương phải thu hẹp việc buôn bán. Nhưng giữa dòng chảy của đô thị hiện đại, chợ vẫn còn đó như một phần ký ức, một không gian gắn kết cộng đồng và cũng là nơi nhiều du khách tìm đến để hiểu đời sống của thành phố.

Điều giữ chân nhiều tiểu thương suốt mấy chục năm không hẳn vì việc buôn bán. Có những sạp hàng đã qua ba, bốn thế hệ. Người bán nhớ mặt từng khách quen, biết hôm nay người này mua đồ cúng, mai người kia chuẩn bị đám giỗ. Người đi chợ cũng quen ghé đúng một sạp, hỏi thăm nhau vài câu trước khi cân ký rau, xấp vải hay miếng thịt.

Tình thần ấy càng rõ trong những tháng ngày dịch Covid-19. Nhiều khu chợ phải đóng cửa, nhiều tiểu thương gần như mất nguồn thu. Người còn hàng thì san sẻ cho người khó khăn hơn. Người có điều kiện góp từng bao gạo, thùng mì, chia nhau từng mớ rau, con cá. Khi chợ mở cửa trở lại, bà con động viên nhau vun vén từ đầu. Những khách quen quay về mua hàng cũng là nguồn động viên lớn đối với nhiều tiểu thương. Đó là những câu chuyện rất bình dị, nhưng tạo nên cái hồn của chợ truyền thống mà khó nơi nào có được.

Nhiều tiểu thương thừa nhận việc buôn bán bây giờ khó khăn hơn trước. Khách mua sỉ giảm. Người trẻ quen đặt hàng qua điện thoại. Nhiều mặt hàng phải cạnh tranh với thương mại điện tử. Có dãy chợ từng rất nhộn nhịp, nay nhiều sạp đóng cửa hoặc sang nhượng. Gắn bó với chợ Rạch Ông (phường Chánh Hưng) hơn 20 năm, bà Nguyễn Thị Ba, tiểu thương bán tạp hóa, chia sẻ: "Ngày trước bán từ sáng đến trưa không ngơi tay, giờ có khi ngồi cả buổi mới có vài khách. Nhưng bỏ chợ thì không đành. Ở đây ai cũng quen biết, coi nhau như người nhà".

Nhiều người vẫn thích đi chợ để tự tay chọn mớ rau, con cá, trái cây theo mùa. Họ thích được hỏi giá, trò chuyện với người bán, nghe vài câu chuyện đời thường. Với khách du lịch, chợ lại là nơi dễ cảm nhận nhịp sống bản địa nhất. Một tô bún, ly cà phê hay quầy trái cây trong chợ nhiều khi để lại ấn tượng sâu hơn cả những điểm tham quan nổi tiếng… Vì thế, có thể sức mua không còn sầm uất như trước, nhưng giá trị của chợ hôm nay nằm nhiều ở đời sống văn hóa và ký ức đô thị. Tại tọa đàm "Số hóa dữ liệu văn hóa, du lịch TP.HCM" do Hội đồng Lý luận, phê bình văn học, nghệ thuật (Ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy TP.HCM) vừa tổ chức, TS Nguyễn Thị Hậu, Tổng Thư ký Hội Khoa học Lịch sử TP.HCM cho rằng thành phố đang sở hữu một dạng di sản rất đặc biệt là ký ức đô thị. "Ký ức ấy được tạo nên từ lối sống, ngôn ngữ, cách ứng xử và mối quan hệ của cộng đồng cư dân. Khi đô thị phát triển quá nhanh, nhiều công trình thay đổi, nhiều lớp cư dân mới xuất hiện, những ký ức ấy cũng có nguy cơ mai một nếu không được lưu giữ", TS Hậu tâm tư. TS Nguyễn Thị Hậu cho rằng cần sớm số hóa không gian chợ truyền thống, từ kiến trúc, ngành nghề, cách giao tiếp, tiếng rao, tập quán mua bán đến những câu chuyện của tiểu thương. Theo bà, chợ là một phần di sản của thành phố. Lưu giữ dữ liệu về chợ cũng là lưu giữ ký ức của nhiều thế hệ cư dân, giúp người trẻ và cả những người mới đến TP.HCM hiểu hơn về nơi mình đang sống.

Nếu làm tốt, những dữ liệu ấy còn có thể phục vụ giáo dục, nghiên cứu và phát triển du lịch. Du khách sẽ không chỉ biết một khu chợ được xây từ năm nào mà còn hiểu vì sao người dân gắn bó với nơi ấy, vì sao một tiếng rao hay một món ăn trong chợ lại trở thành ký ức của nhiều thế hệ. ■

VIỆC THÁO DỠ CÁC LÔ CỐT Ở KHU VỰC KINH THÀNH HUẾ:

Đã được các Bộ, ngành liên quan thống nhất, phê duyệt

Liên quan đến việc triển khai tháo dỡ các công trình chiến đấu cũ ở khu vực Kinh thành Huế, ông Nguyễn Phước Hải Trung, Phó Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, đơn vị đang tích cực phối hợp với lực lượng của Bộ Chỉ huy Quân sự TP Huế tổ chức tháo dỡ các lô cốt một cách an toàn, đảm bảo tránh tối đa việc ảnh hưởng đến các công trình di tích.

Theo ông Nguyễn Phước Hải Trung, việc tháo dỡ các lô cốt là vấn đề đã đặt ra từ nhiều năm trước nhưng chưa đạt được sự thống nhất giữa Bộ VHTTDL và Bộ Quốc phòng. Thời gian gần đây, sau khi đạt được thống nhất đã thành lập hội đồng và khảo sát, lên kế hoạch, phương án tháo dỡ. Có 31 lô cốt, công trình chiến đấu ở khu vực Kinh thành Huế và Đại Nội sẽ được tháo dỡ, trong đó có 28 lô cốt nằm ở Kinh thành, chủ yếu tập trung phía mặt Tây Bắc và Đông Bắc. Các công trình đã xuống cấp, không còn giá trị về mặt tác chiến và ảnh hưởng đến mỹ quan chung nên cần tháo dỡ để trả lại không gian di tích Kinh thành Huế nhằm chỉnh trang, tu bổ và phát huy giá trị.

Về việc có một số ý kiến đề xuất giữ lại 1-2 lô cốt ở những vị trí phù hợp để tu bổ và giới thiệu đến du khách, đại diện Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, các lô cốt ở khu vực Kinh thành Huế được xây dựng dưới chế độ cũ và không liên quan đến Quân đội Nhân dân Việt Nam. Nếu để lại thì đây là di tích thuộc loại hình chứng tích tội ác chiến tranh. Các cơ quan liên quan thống nhất tháo dỡ. Đây là nội dung do Bộ Quốc phòng phê duyệt và giao Bộ Chỉ huy Quân sự TP Huế thực hiện trong tháng 8 và tháng 9.2026.

Tuy nhiên, vừa qua khi lực lượng chức năng triển khai tháo dỡ lô cốt thì có một họa sĩ đã liên hệ với Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế bày tỏ nguyện vọng xin được thu hồi phần vật liệu (hạ giải) của lô cốt nhằm mục đích tạo tác phẩm sắp đặt nghệ thuật về chủ đề chiến tranh. Ông Nguyễn Phước Hải Trung cho biết, đây là ý tưởng độc đáo và sẽ kết nối với đơn vị tháo dỡ lô cốt để hỗ trợ họa sĩ này.

T.TRANG

Hà Nội kiểm tra, xác minh liên quan đến sản phẩm giảm cân dạng bút tiêm

Ngày 6.8, Sở Y tế Hà Nội thông tin đã có văn bản gửi Công an thành phố Hà Nội, Sở Công thương và UBND các xã, phường trên địa bàn về việc kiểm tra, xác minh phản ánh liên quan đến sản phẩm giảm cân dạng bút tiêm.

Theo Sở Y tế Hà Nội, thời gian qua, một số cơ quan báo chí phản ánh tình trạng các tổ chức, cá nhân lợi dụng mạng xã hội, sàn thương mại điện tử và các nền tảng trực tuyến để quảng cáo, kinh doanh các sản phẩm giảm cân dạng bút tiêm không rõ nguồn gốc, xuất xứ. Các sản phẩm này có dấu hiệu lách cơ chế kiểm duyệt của nền tảng nhằm tiếp cận người tiêu dùng, tiềm ẩn nguy cơ ảnh hưởng đến sức khỏe cộng đồng. Để kịp thời kiểm tra, xác minh, ngăn chặn và xử lý các hành vi vi phạm, Sở Y tế đề nghị Công an thành phố Hà Nội chỉ đạo các đơn vị chức năng rà soát, xác minh các tổ chức, cá nhân có dấu hiệu lợi dụng không gian mạng, mạng xã hội, sàn thương mại điện tử để quảng cáo, kinh doanh sản phẩm giảm cân dạng bút tiêm không rõ nguồn gốc, hàng giả, hàng nhập lậu hoặc có dấu hiệu vi phạm pháp luật.

Trong trường hợp phát hiện sản phẩm thuộc phạm vi quản lý chuyên ngành y tế hoặc có dấu hiệu vi phạm quy định về dược, thiết bị y tế, cần phối hợp với Sở Y tế để kiểm tra, xử lý theo quy định. Đối với Sở Công thương, Sở Y tế đề nghị chỉ đạo lực lượng quản lý thị trường chủ trì kiểm tra, phối hợp với các cơ quan liên quan kiểm tra các tổ chức, cá nhân quảng cáo, kinh doanh sản phẩm giảm cân dạng bút tiêm theo phản ánh của báo chí và thông tin thu thập từ công tác quản lý địa bàn. Đồng thời tập trung xử lý các hành vi kinh doanh hàng không rõ nguồn gốc, hàng giả, hàng nhập lậu, vi phạm về thương mại điện tử và bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng.

B.N

TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

Tập trung nguồn lực cho các hệ thống hạ tầng chiến lược, hoàn thiện các hành lang giao thông…

Sáng 6.8, tại trụ sở Trung ương Đảng, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chủ trì buổi làm việc với Đảng ủy Chính phủ và các cơ quan về thực hiện Nghị quyết số 13-NQ/TW ngày 16.1.2012 của BCH Trung ương Đảng khóa XI và Kết luận số 72 - KL/TW, ngày 23.2.2024 của Bộ Chính trị khóa XIII về xây dựng kết cấu hạ tầng đồng bộ nhằm đưa nước ta cơ bản trở thành nước công nghiệp theo hướng hiện đại.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc
Ảnh: TTXVN

Phát biểu kết luận buổi làm việc, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhấn mạnh, hạ tầng không chỉ phục vụ cho sản xuất và đời sống mà đã trở thành một yếu tố quyết định năng lực cạnh tranh quốc gia. Hạ tầng phải được đánh giá bằng hiệu quả mà người dân, doanh nghiệp và nền kinh tế nhận được…

Ghi nhận và biểu dương tinh thần quyết liệt, "dám nghĩ, dám làm" và khả năng tổ chức thực hiện các công trình lớn, phức tạp trong thời gian vừa qua, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cũng chỉ ra một số hạn chế và đề nghị phải đổi mới tư duy phát triển kết cấu hạ tầng: Bảo đảm tính đồng bộ liên thông trong quy hoạch và đầu tư; lấy chất lượng phục vụ, lấy hiệu quả kinh tế làm mục tiêu; phát triển hài hòa hạ tầng vật chất, hạ tầng số, hạ tầng tự nhiên; hạ tầng phải trở thành một ngành kinh tế chiến lược, tạo ra thị trường lớn để phát triển năng lực sản xuất trong nước; phát huy vai trò định hướng, dẫn dắt của Nhà nước trong huy động nguồn lực, đầu tư công tập trung vào công nghiệp nền tảng, thiết yếu liên vùng và có sức lan tỏa.

Nhấn mạnh các nhóm nhiệm vụ trọng tâm, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước yêu cầu phải đổi mới công tác quy hoạch và tổ chức phát triển hạ tầng. Hạ tầng phải được quy hoạch thống nhất với chiến lược phát triển của đất nước, tổ chức không gian kinh tế và nâng cao năng lực cạnh tranh quốc gia, đảm bảo tầm nhìn dài hạn, liên kết ngành, vùng và khả năng thích ứng với những thay đổi về công nghệ, thị trường, dân số và biến đổi khí hậu. Đảm bảo đồng bộ giữa hạ tầng kinh tế, hạ tầng xã hội, hạ tầng số, dữ liệu khoa học công nghệ và đổi mới sáng tạo. Tăng cường liên thông giữa các lĩnh vực vận tải, giữa giao thông với năng lượng, logistics, đô thị và các lĩnh vực hạ tầng kinh tế - xã hội khác. Kết nối giữa các ngành, các vùng, giữa đô thị và nông thôn, giữa trong nước và quốc tế, gắn với quốc phòng và an ninh, bảo vệ môi trường, chuyển đổi số và chuyển đổi xanh. Hoàn thiện cơ chế phối hợp về tài chính vùng, đảm bảo các địa phương cùng quyết định góp vốn chịu trách nhiệm và hưởng lợi đối với các công trình liên vùng về hạ tầng.

Đổi mới căn bản quản lý đầu tư và quản trị tài sản kết cấu hạ tầng, đề cao trách nhiệm của người đứng đầu. Nâng cao chất lượng chuẩn bị xây dựng và khai thác dự án, chú trọng quản trị toàn bộ vòng đời với công trình, chỉ quyết định đầu tư khi bảo đảm đầy đủ các điều kiện về quy hoạch đất đai, mặt bằng, vốn, vật liệu, công nghệ, nhân lực và hạ tầng kết nối có quy hoạch. Làm rõ trách nhiệm đối với các dự án chậm tiến độ, phải điều chỉnh nhiều lần đội vốn hoặc khai thác kém hiệu quả. Khẩn trương xây dựng cơ sở dữ liệu thống nhất về quy hoạch, dự án và tài sản kết cấu hạ tầng, đẩy mạnh ứng dụng công nghệ số, trí tuệ nhân tạo trong đầu tư, quản lý và vận hành tài sản hạ tầng quốc gia. Hiệu quả không chỉ là tỷ lệ giải ngân mà là tiến độ, chất lượng, khả năng kết nối và hiệu quả khai thác các công trình, dự án hạ tầng trọng điểm.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước đề nghị phải tập trung nguồn lực cho các hệ thống hạ tầng chiến lược, hoàn thiện các hành lang giao thông, logistics; phát triển vận tải thủy, đường sắt quốc gia và đường sắt đô thị gắn với chuyển giao công nghệ, phát triển công nghiệp trong nước; phải bảo đảm phát triển đồng bộ, hợp lý nguồn điện, lưới điện, lưu trữ điện, phát triển hạ tầng số, năng lực tính toán quốc gia và xử lý các điểm nghẽn đô thị, hạ tầng xã hội, nâng cao khả năng chống chịu khí hậu, an ninh nguồn nước, an toàn hồ đập, nhất là tại các trung tâm công nghiệp, cảng biển, đô thị ven biển và đồng bằng sông Cửu Long.

Đổi mới cơ chế huy động và phân bổ nguồn lực. Đầu tư công phải tạo hiệu ứng dẫn dắt và lan tỏa; tập trung cho hạ tầng nền tảng liên vùng, công trình quan trọng quốc gia, hạ tầng công ích và hạ tầng xã hội thiết yếu, quốc phòng an ninh những vùng khó khăn, khắc phục phân bổ, dàn trải kéo dài; tiếp tục hoàn thiện cơ chế đầu tư theo phương thức đối tác công tư (PPP); thu hút vốn tư nhân trên cơ sở phân chia hợp lý lợi ích và rủi ro, phát triển thị trường vốn trung hạn và dài hạn; khai thác giá trị đất tăng thêm do hạ tầng tạo ra và đa dạng hóa nguồn vốn quốc tế, đảm bảo công khai, minh bạch, gắn với sử dụng công nghệ nước ngoài với đào tạo nguồn nhân lực chuyển giao của nội địa hóa, từng bước làm chủ công nghệ chiến lược…

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước lưu ý, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền gắn với nguồn lực, năng lực thực thi và trách nhiệm giải trình; việc gì địa phương làm tốt, mạnh dạn giao cho địa phương. Các công trình liên ngành, liên vùng có ý nghĩa, chiến lược quốc gia phải có cơ chế điều phối thống nhất và có đầu mối chịu trách nhiệm; tăng cường quản lý tài sản hạ tầng quốc gia và kiểm soát rủi ro, không vì tiến độ mà coi nhẹ chất lượng và an toàn công trình, tăng cường phòng, chống tham nhũng, lãng phí, giữ nghiêm kỷ luật đầu tư. Về tầm nhìn đối với hệ thống hạ tầng quốc gia trong kỷ nguyên mới, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước nhấn mạnh, những công trình được quyết định hôm nay sẽ định hình đất nước trong nhiều thập niên tới. Hạ tầng phải được chuẩn bị cho nền kinh tế tương lai, cho công nghệ mới và những rủi ro khí hậu ngày càng lớn. Đến năm 2045, Việt Nam phải có hệ thống hạ tầng đồng bộ, thông minh xanh, an toàn, có khả năng chống chịu cao, kết nối thông suốt lãnh thổ, nền kinh tế với thị trường thế giới và mọi người dân với các dịch vụ thiết yếu.

Trong chặng đường phát triển mới, hạ tầng phải dám đảm nhận một sứ mệnh lớn hơn, tạo dựng một năng lực sản xuất hiện đại, nâng cao năng suất và làm chủ công nghệ, tăng sức chống chịu và mở ra không gian phát triển mới cho đất nước. Quyết định đúng có thể mở đường cho cả một vùng, tạo cơ hội cho hàng triệu người và nâng cao vị thế của quốc gia. Ngược lại, một sự lựa chọn thiếu căn cứ có thể làm lãng phí nguồn lực và để lại gánh nặng lâu dài. Điều quan trọng là phải lựa chọn đúng, làm đến nơi đến chốn và tạo ra được hiệu quả thiết thực…

P.V (tổng hợp)

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm sắp thăm cấp Nhà nước tới Australia và New Zealand

Nhận lời mời của Toàn quyền Australia Sam Mostyn và Toàn quyền New Zealand Cindy Kiro, Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Chủ tịch nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam Tô Lâm cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam sẽ thăm cấp Nhà nước tới Australia và New Zealand từ ngày 9 - 14.8.2026.

Xử lý sạt lở biển đoạn qua phường Thuận An có mức đầu tư 260 tỉ đồng

Ngày 6.8, Ban Quản lý dự án Đầu tư xây dựng công trình Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn TP Huế cho biết, đơn vị đang triển khai dự án "Xử lý sạt lở biển đoạn qua phường Thuận An - TP Huế" có tổng mức đầu tư 260 tỉ đồng. Dự án nhằm bảo vệ bờ biển trước tình trạng xâm thực ngày càng nghiêm trọng, góp phần ổn định đời sống người dân và hạ tầng khu vực ven biển.

Trong đó gói thầu 15 xây dựng toàn bộ công trình với giá trị hợp đồng gần 239 tỉ đồng, được khởi công từ cuối tháng 6.2026 và đang được thi công khẩn trương. Theo thiết kế, dự án gồm 3 hạng mục chính: Xây dựng 2 đoạn đê ngầm với chiều dài mỗi đoạn 365m; xây dựng tuyến kè bờ dài 670m; cùng một mỏ hàn bằng ống địa kỹ thuật dài 250m. Các hạng mục tuyến đê ngầm và tuyến kè bờ có kết cấu gồm vải địa kỹ thuật, đá hộc, đá dăm và cấu kiện bê tông nhằm tăng khả năng giảm sóng, chống xói lở và bảo vệ bờ biển.

Theo kế hoạch, dự án được thi công trong vòng 18 tháng, hiện đã hoàn thành khoảng 30% khối lượng tuyến kè bờ và đang triển khai đúc các cấu kiện bê tông phục vụ đê ngầm. Chủ đầu tư phấn đấu trong năm 2026 sẽ hoàn thành toàn bộ tuyến kè bờ dài 670m, đồng thời thực hiện một phần khối lượng đê ngầm để đẩy nhanh tiến độ các hạng mục còn lại trong năm 2027.

Trong các đợt mưa bão những năm qua, khu vực bãi biển qua phường Thuận An bị xâm thực nghiêm trọng, ảnh hưởng đến hàng trăm hộ dân sinh sống trong khu vực. Trong đó, đợt mưa lũ năm 2024 và 2025 đã khiến cho tuyến đường dân sinh ven biển và đường nội bộ ở khu vực bãi tắm xã Phú Thuận cũ (nay thuộc phường Thuận An) bị sóng đánh tan hoang; biển xâm thực vào đất liền khoảng 50-70m, gây thiệt hại về hạ tầng và đe dọa đến đời sống người dân.

THÙY AN

Hai phương án nghỉ Ngày Văn hóa Việt Nam 2026

Đối với Ngày Văn hóa Việt Nam năm 2026 có hai phương án nghỉ đang được Bộ Nội vụ lấy ý kiến, trong đó phương án được đề xuất lựa chọn là nghỉ 4 ngày liên tục từ 21.11 đến 24.11, đồng thời hoán đổi 1 ngày làm việc sang thứ Bảy (28.11). Theo Bộ Nội vụ, đối với Ngày Văn hóa Việt Nam, Nghị quyết số 28/2026/QH16 có hiệu lực từ ngày 1.7.2026 nên cần kịp thời xây dựng phương án tổ chức thực hiện ngày nghỉ đầu tiên vào ngày 24.11.2026.

Do ngày 24.11.2026 rơi vào thứ Ba, Bộ Nội vụ xây dựng hai phương án: Hoán đổi ngày làm việc thứ Hai liền kề để tạo kỳ nghỉ liên tục hoặc nghỉ đúng ngày, không hoán đổi ngày làm việc. Đối với năm 2027, ngày 24.11 rơi vào thứ Tư, Bộ Nội vụ đề xuất thực hiện nghỉ đúng ngày theo Nghị quyết số 28/2026/QH16, không thực hiện hoán đổi.

Cụ thể, phương án 1, Bộ Nội vụ đề xuất nghỉ Ngày Văn hóa Việt Nam vào thứ Ba, ngày 24.11.2026 Dương lịch. Hoán đổi ngày làm việc thứ Hai, ngày 23.11.2026 sang ngày nghỉ hằng tuần thứ Bảy, ngày 28.11.2026. Như vậy, dịp nghỉ Ngày Văn hóa Việt Nam năm 2026, công chức, viên chức được nghỉ 4 ngày liên tục, từ thứ Bảy ngày 21.11.2026 đến hết thứ Ba ngày 24.11.2026 và làm bù vào thứ Bảy ngày 28.11.2026. Phương án 2: Nghỉ Ngày Văn hóa Việt Nam vào thứ Ba, ngày 24.11.2026, không hoán đổi ngày làm việc.

Sau khi cân nhắc, Bộ Nội vụ đề xuất lựa chọn Phương án 1. Theo Bộ Nội vụ, việc bố trí kỳ nghỉ 4 ngày liên tục tạo điều kiện để cán bộ, công chức, viên chức tham gia các hoạt động văn hóa, góp phần phát huy ý nghĩa của Ngày Văn hóa Việt Nam; đồng thời tạo thuận lợi cho việc tổ chức các hoạt động văn hóa, du lịch, dịch vụ và thúc đẩy nhu cầu tiêu dùng. Phương án chỉ thực hiện hoán đổi 1 ngày làm việc và vẫn bảo đảm đầy đủ thời gian làm việc theo quy định.

Liên quan đến người lao động làm việc trong doanh nghiệp lao động được nghỉ làm việc, hưởng nguyên lương vào thứ Ba (ngày 24.11) theo quy định. Bộ Nội vụ khuyến khích người sử dụng lao động áp dụng thời gian nghỉ ngày Văn hóa Việt Nam năm 2026 cho người lao động như phương án đối với công chức, viên chức nhưng phải bảo đảm thực hiện đầy đủ các chế độ cho người lao động theo quy định của pháp luật. **V.D**

Lấy ý kiến dự thảo Luật Phát triển công nghiệp văn hóa

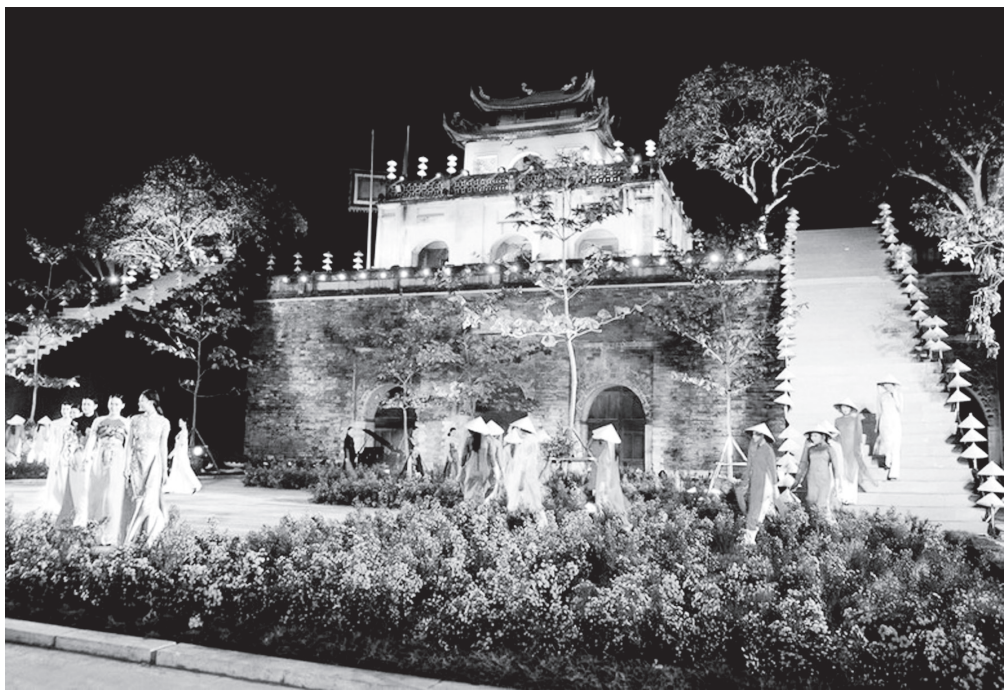
● **T.SƯƠNG**

Bộ VHTTDL đang lấy ý kiến dự thảo Luật Phát triển công nghiệp văn hóa từ ngày 5.8 - 24.8.2026.

Việc ban hành Luật nhằm thể chế hóa kịp thời, đầy đủ và thống nhất các chủ trương lớn của Đảng về phát triển công nghiệp văn hóa nhằm cụ thể hóa các quan điểm, mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp nêu tại Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị; Kết luận số 18-KL/TW Hội nghị lần thứ 2 BCH Trung ương Đảng khóa XIV về Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội, tài chính quốc gia và vay, trả nợ công, đầu tư công trung hạn 5 năm 2026-2030.

Cụ thể, thông qua việc ban hành Luật sẽ xác định địa vị pháp lý chính thức cho các ngành công nghiệp văn hóa trong cơ cấu ngành kinh tế Việt Nam sau 12 năm nỗ lực triển khai; Kết nối chuỗi giá trị để thúc đẩy các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam có phát triển đột phá về mặt giá trị kinh tế, tăng cường xuất khẩu, thu hút FDI chiến lược, chiếm tỷ trọng tối thiểu 7% GDP hằng năm càng sớm càng tốt, thay vì chờ đến năm 2030. Đồng thời, lan tỏa sức ảnh hưởng của bản sắc văn hóa Việt Nam, thương hiệu quốc gia Việt Nam và "sức mạnh mềm Việt Nam" trên trường quốc tế.

Dự thảo Luật được xây dựng trên quan điểm xác định trúng, đúng các cơ chế, chính sách mang tính then chốt tầm luật để tạo khung khổ pháp lý cho thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa. Cùng với đó, bảo đảm phù hợp với Quyết định số 178-QĐ/TW ngày 27.6.2024 của Bộ Chính trị về kiểm soát quyền lực, phòng, chống tham nhũng, tiêu cực trong công tác xây dựng pháp luật; Nghị quyết số 110/2023/QH15 ngày 29.11.2023 của Quốc hội kỳ họp thứ 6 Quốc hội khóa XV; Nghị quyết số 126/NQ-CP ngày 14.8.2023 của Chính phủ về một số giải pháp nâng cao chất lượng công tác xây dựng, hoàn thiện hệ thống pháp luật và tổ chức thi hành pháp luật nhằm ngăn ngừa tình trạng tham nhũng, lợi ích nhóm, lợi ích cục bộ.



Di sản văn hóa là một trong những nguồn lực quan trọng để thúc đẩy phát triển văn hóa (ảnh minh họa) Ảnh: THẢO LINH

Theo dự thảo, Luật Phát triển công nghiệp văn hóa bao gồm 9 Chương và 60 Điều quy định về phát triển công nghiệp văn hóa, quyền và trách nhiệm của cơ quan, tổ chức, cá nhân có liên quan. Luật được áp dụng đối với cơ quan, tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân trong nước và ngoài nước tham gia hoặc có liên quan đến công nghiệp văn hóa tại Việt Nam.

Trên cơ sở rà soát những vướng mắc, khó khăn, bất cập (chưa được pháp luật quy định hoặc đã có quy định nhưng chưa phù hợp), dự thảo Luật tập trung giải quyết các vấn đề mang tính then chốt để thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa thông qua các nhóm chính sách: Hệ sinh thái công nghiệp văn hóa; Tài sản trí tuệ trong các ngành công nghiệp văn hóa; Nhân lực công nghiệp văn hóa; Hạ tầng công nghiệp văn hóa; Thị trường công nghiệp văn hóa; Tài chính và hỗ trợ, ưu đãi đầu tư.

Việc lấy ý kiến đối với Dự thảo Luật sẽ góp phần hoàn thiện các quy định, bảo đảm tính khả thi, đồng bộ và phù hợp với yêu cầu phát triển công nghiệp văn hóa trong giai đoạn mới, đồng thời, tạo động lực quan trọng trong tăng trưởng kinh tế và phát huy giá trị văn hóa Việt Nam. ■

Giáo viên Trường THCS Ba Tơ bị nợ đọng gần 1,5 tỉ đồng

Tiền dạy tăng tiết của giáo viên Trường THCS Ba Tơ (xã Ba Tơ, Quảng Ngãi) vẫn chưa được chi trả. Dù phải dạy vượt định mức để bảo đảm việc học cho học sinh trong điều kiện thiếu giáo viên, quyền lợi của các thầy cô đến nay vẫn chưa được giải quyết.

Theo báo cáo của Trường THCS Ba Tơ, năm học 2025-2026, nhà trường có 16 lớp với sĩ số bình quân hơn 40 học sinh/lớp. Hai năm học liên tiếp (2024-2025 và 2025-2026), trường thiếu biên chế giáo viên so với định mức, khiến đội ngũ giáo viên phải liên tục dạy tăng tiết để bảo đảm kế hoạch giảng dạy. Không chỉ đảm nhận khối lượng giảng dạy lớn, nhà trường còn thực hiện công tác giáo dục hòa nhập cho học sinh khuyết tật, trong đó phần lớn là học sinh khuyết tật mức độ nặng. Điều này khiến áp lực nghề nghiệp của giáo viên ngày càng gia tăng.

Dù hoàn thành nhiệm vụ được phân công, đến nay toàn bộ kinh phí chi trả tiền dạy tăng tiết vẫn chưa được giải quyết. Tổng số tiền nợ đọng đối với giáo viên của trường hiện gần 1,5 tỉ đồng. Theo phản ánh của giáo viên, tình trạng kéo dài hơn một năm qua đã ảnh hưởng không nhỏ đến đời sống, tâm lý và động lực công tác của đội ngũ nhà giáo. Trao đổi về vấn đề này, ông Đinh Trọng Thành, Chủ tịch UBND xã Ba Tơ cho biết, địa phương đã làm việc với tập thể cán bộ, giáo viên nhà trường để đối chiếu số liệu, lắng nghe tâm tư, nguyện vọng; đồng thời đã có văn bản kiến nghị cơ quan cấp trên xem xét, giải quyết.



Trường THCS Ba Tơ, xã Ba Tơ

Tuy nhiên, theo văn bản trả lời của Sở Tài chính tỉnh Quảng Ngãi, nguồn kinh phí đã bảo đảm thực hiện chính sách tiền lương và các khoản theo lương trong thời kỳ ổn định ngân sách. Đối với nhu cầu kinh phí thực hiện các chế độ, phụ cấp và các khoản không tính trong quỹ tiền lương, Sở đề nghị UBND xã Ba Tơ chủ động rà soát, sử dụng nguồn kinh phí hoạt động từ ngân sách nhà nước cấp và các nguồn thu sự nghiệp theo quy định. Ông Đinh Trọng Thành cho biết, nguồn thu sự nghiệp của địa phương hiện rất hạn chế, ngân sách xã gần như không đủ khả năng cân đối để chi trả khoản tiền dạy tăng tiết cho giáo viên.

Bên cạnh đó, địa phương cũng sẽ rà soát lại việc tổ chức giảng dạy tại nhà trường. Theo ông Thành, dù trường chỉ thiếu hai giáo viên nhưng có tới 28/29 giáo viên phát sinh dạy vượt giờ, với tổng cộng 1.871 tiết dạy tăng trong một năm học. Đây là vấn đề cần được cơ quan chuyên môn làm rõ để đánh giá chính xác nhu cầu đội ngũ giáo viên cũng như tính hợp lý trong việc phân công giảng dạy.

"Thời gian tới, UBND xã Ba Tơ sẽ tiếp tục kiến nghị cấp trên hỗ trợ giải quyết dứt điểm khoản kinh phí còn nợ giáo viên, đồng thời đề xuất bổ sung chỉ tiêu biên chế còn thiếu. Cùng với đó, địa phương sẽ tăng cường kiểm soát công tác tổ chức dạy học và triển khai sắp xếp lại mạng lưới trường học theo quy định nhằm khắc phục tình trạng thừa, thiếu giáo viên cục bộ giữa các trường", ông Thành cho biết.

NHƯ ĐỒNG

NHỮNG HẠNG MỤC CÔNG TRÌNH SAI PHÉP THUỘC DỰ ÁN HUẾ TIMES SQUARE VEN SÔNG HƯƠNG:

Cưỡng chế buộc thực hiện biện pháp khắc phục hậu quả

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

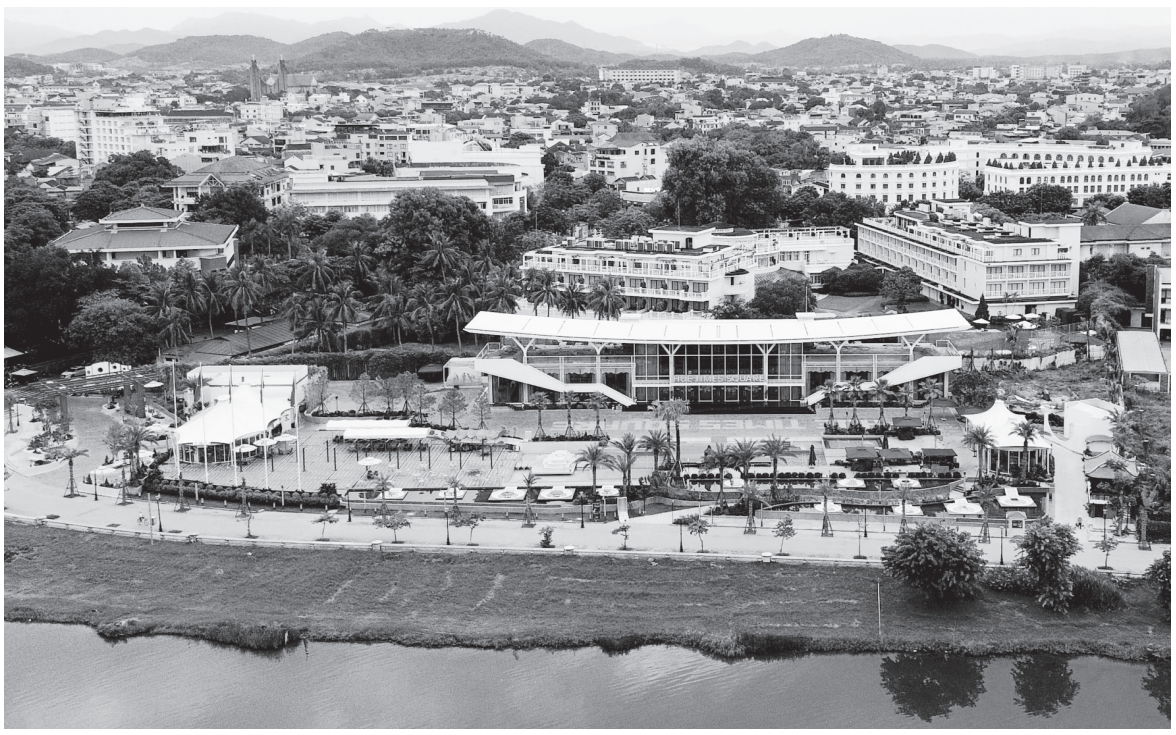
Cơ quan chức năng và chính quyền sở tại của TP Huế sẽ tổ chức cưỡng chế tháo dỡ các hạng mục vi phạm thuộc dự án Huế Times Square ven sông Hương. Hiện phường Thuận Hóa đang xây dựng phương án tháo dỡ đảm bảo an toàn và đúng quy định.

Theo ghi nhận của phóng viên *Văn Hóa* ngày 6.8, các hạng mục xây dựng ngoài giấy phép tại dự án Huế Times Square tại số 5 Lê Lợi (phường Thuận Hóa, TP Huế) vẫn còn tồn tại, trong đó quán cà phê Katinat đang được khai thác. Trong khi đó, kể từ khi có quyết định xử phạt hành chính số 1781/QĐ-XPHC của UBND phường Thuận Hóa đến nay đã quá thời hạn 90 ngày để bổ sung, điều chỉnh giấy phép theo quy định.

Những hạng mục vi phạm vẫn "án binh bất động"

Đại diện phường Thuận Hóa cho biết, sau khi qua mốc thời gian xử phạt hành chính, Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công của phường cùng đại diện Sở Xây dựng và các đơn vị liên quan đã có buổi kiểm tra thực địa hiện trạng công trình tại Huế Times Square và ghi nhận chưa có biện pháp khắc phục nên tham mưu để ban hành quyết định cưỡng chế. Ông Hoàng Việt Cường, Chánh Văn phòng UBND TP Huế thông tin, sau thời hạn quy định trong quyết định xử phạt hành chính, phường Thuận Hóa đã làm việc với chủ đầu tư dự án Huế Times Square. Doanh nghiệp này đã xin điều chỉnh hồ sơ liên quan đến dự án nhưng không có cơ sở để xem xét, giải quyết. Do đó, UBND phường Thuận Hóa đã ban hành quyết định cưỡng chế, khắc phục vi phạm tại dự án này trong tháng 8.2026.





Dự án Huế Times Square ven sông Hương xây dựng sai phép sẽ bị cưỡng chế

Như đã phản ánh, dự án Huế Times Square ở số 5 Lê Lợi, ven bờ Nam sông Hương đã được UBND tỉnh Thừa Thiên Huế, nay là TP Huế đấu giá cho thuê đất với diện tích hơn 8.012 m^2 để triển khai khu dịch vụ du lịch cao cấp. Công ty TNHH Đầu tư và Vận tải An Phú Minh đã trúng đấu giá với mức 5,93 tỉ đồng/năm, thời gian thuê trong 10 năm tính từ đầu năm 2024. Theo quy hoạch đã được phê duyệt và giấy phép xây dựng cấp cho dự án, công trình tại số 5 Lê Lợi được xây dựng 1 tầng với chiều cao tối đa không quá 8m, tỷ lệ xây dựng tối đa 5%. Tuy nhiên quá trình triển khai dự án, chủ đầu tư cho xây dựng công trình cao 12,2m (vượt quá hơn 4m), tỷ lệ xây dựng lên đến 10,25% (vượt quá 5,25%); một số hạng mục nằm ngoài giấy phép xây dựng như quán cà phê Katinat, mở rộng công trình am thờ, nhà vệ sinh…

> *"Sau khi ban hành quyết định cưỡng chế đối với công trình vi phạm tại dự án Huế Times Square, UBND phường giao Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công tiếp tục khảo sát và phối hợp với các đơn vị xây dựng phương án tháo dỡ phù hợp. Dự kiến việc cưỡng chế được thực hiện qua hai giai đoạn: Giai đoạn một, với các công trình phụ trợ (bên ngoài công trình chính) như quán cà phê, am thờ, cổng chờ, nhà vệ sinh sẽ tổ chức tháo dỡ trước; giai đoạn hai, tháo dỡ phần vi phạm ở công trình chính Huế Times Square."*
>
> **(Ông PHAN LƯƠNG BẰNG, Phó Chủ tịch UBND phường Thuận Hóa)**

Việc cưỡng chế tiến hành qua hai giai đoạn

Từ cuối tháng 4.2026, UBND Phường Thuận Hóa đã có quyết định xử phạt hành chính với số tiền 110 triệu đồng đối với chủ đầu tư, căn cứ theo điểm c khoản 6 Điều 16 và điểm c khoản 15 Điều 16 tại Nghị định 16/2022/NĐ-CP ngày 28.01.2022 của Chính phủ quy định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực xây dựng. Đồng thời yêu cầu trong 90 ngày phải hoàn thành hồ sơ đề nghị cơ quan có thẩm quyền cấp giấy phép xây dựng hoặc điều chỉnh, bổ sung giấy phép xây dựng. Hết thời hạn nêu trên, nếu không bổ sung, điều chỉnh giấy phép buộc phải tháo dỡ công trình xây dựng vi phạm. Trường hợp không tự nguyện thi hành sẽ bị cưỡng chế theo quy định pháp luật.

Theo quyết định số 3655/QĐ-CCXP ngày 5.8.2026 của UBND phường Thuận Hóa về cưỡng chế buộc thực hiện biện pháp khắc phục hậu quả tại dự án Huế Times Square, yêu cầu tháo dỡ phần công trình vi phạm và hoàn thành trong vòng 10 tháng kể từ ngày nhận được quyết định. Mọi chi phí thực hiện biện pháp khắc phục hậu quả do Công ty TNHH Đầu tư và Vận tải An Phú Minh chi trả. Ông Phan Lương Bằng, Phó Chủ tịch UBND phường Thuận Hóa, thông tin: Sau khi ban hành quyết định cưỡng chế đối với công trình vi phạm tại dự án Huế Times Square, UBND phường giao Trung tâm Dịch vụ sự nghiệp công tiếp tục khảo sát và phối hợp với các đơn vị xây dựng phương án tháo dỡ phù hợp. Dự kiến việc cưỡng chế được thực hiện qua hai giai đoạn: Giai đoạn một, với các công trình phụ trợ (bên ngoài công trình chính) như quán cà phê, am thờ, cổng chờ, nhà vệ sinh sẽ tổ chức tháo dỡ trước; giai đoạn hai, tháo dỡ phần vi phạm ở công trình chính Huế Times Square.

Theo ông Phan Lương Bằng, công trình chính vượt chiều cao so với giấy phép nên khi thực hiện cắt phần vi phạm cũng phải tiến hành bài bản, đảm bảo không làm ảnh hưởng đến kết cấu chung của cả công trình. Sau khi phương án tháo dỡ được phê duyệt sẽ tổ chức cưỡng chế. ■

Khởi tố ca sĩ Phương Diễm Huyền và giám đốc công ty truyền thông

Công an TP.HCM cho biết, Phòng Cảnh sát kinh tế đã khởi tố hai vụ án, khởi tố hai bị can là Nguyễn Thị Hiền (chủ kênh YouTube "Phương Diễm Huyền") và Nguyễn Thành Hiệp (Giám đốc Công ty TNHH Truyền thông và Giải trí Unicorn Việt Nam) để điều tra về tội "Xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan" theo Điều 225 Bộ luật Hình sự.

Đối với Nguyễn Thị Hiền, là ca sĩ tự do, chủ kênh YouTube "Phương Diễm Huyền" do Công ty BH Media quản lý, cơ quan điều tra xác định bị can đã sử dụng, đăng tải nhiều tác phẩm âm nhạc của các tác giả mà không xin phép, không thanh toán tiền bản quyền. Nhiều video đạt hàng triệu lượt xem, gây thiệt hại hàng trăm triệu đồng cho các tác giả, đồng thời giúp bị can thu lợi bất chính hàng trăm triệu đồng từ nền tảng YouTube.

Trong vụ án thứ hai, Nguyễn Thành Hiệp, Giám đốc Công ty TNHH Truyền thông và Giải trí Unicorn Việt Nam, quản lý kênh YouTube "liveshowunicorn2988" (hợp tác với BH Media), bị cáo buộc từ năm 2021 đến năm 2026 đã đăng tải trái phép hàng trăm tác phẩm âm nhạc của các tác giả thuộc Trung tâm Bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam. Cơ quan điều tra xác định có hơn 200 video vi phạm, gây thiệt hại hơn 100 triệu đồng tiền bản quyền và giúp bị can thu lợi bất chính hàng trăm triệu đồng.

Cơ quan Cảnh sát điều tra đã khởi tố vụ án, khởi tố bị can và áp dụng các biện pháp ngăn chặn theo quy định của pháp luật đối với cả hai trường hợp. Công an TP.HCM cho biết, kết quả xử lý các vụ án thể hiện quyết tâm đấu tranh với các hành vi xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ, không chỉ trong hoạt động sản xuất, kinh doanh hàng hóa mà cả trên môi trường số, góp phần bảo vệ quyền và lợi ích hợp pháp của tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả và doanh nghiệp.

Cơ quan điều tra cũng khuyến cáo, giấy phép tổ chức biểu diễn không đồng nghĩa với việc được quyền ghi âm, ghi hình, sao chép hoặc đăng tải tác phẩm âm nhạc lên các nền tảng trực tuyến. Việc khai thác quyền biểu diễn, quyền sao chép và quyền truyền đạt tác phẩm đến công chúng phải được sự đồng ý của tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả hoặc tổ chức được ủy quyền theo quy định của pháp luật. **P.V**

Nâng cao hiệu quả quảng bá du lịch Việt Nam

Ngày 6.8, tại Hà Nội, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Công ty VFS Global tổ chức Lễ công bố Bản ghi nhớ hợp tác du lịch, thiết lập khuôn khổ hợp tác trong công tác xúc tiến, quảng bá du lịch Việt Nam tại thị trường quốc tế.

Phát biểu tại sự kiện, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh cho biết, trong bối cảnh thị trường du lịch quốc tế thay đổi nhanh, hành vi và xu hướng tiêu dùng của du khách ngày càng đa dạng, đồng thời sự cạnh tranh giữa các điểm đến ngày càng gay gắt, công tác xúc tiến, quảng bá du lịch cần được xác định là một trong những nhiệm vụ quan trọng, thường xuyên và phải được đổi mới cả về nội dung, phương thức cũng như cách thức tổ chức thực hiện.

Ông Simon Peachey, Giám đốc Vận hành tại Trung Quốc, châu Đại Dương, Nga và CIS của VFS Global nhấn mạnh, Việt Nam là quốc gia được thiên nhiên ưu đãi với cảnh quan tươi đẹp, di sản văn hóa phong phú, nền ẩm thực nổi tiếng thế giới, các đô thị năng động cùng lòng hiếu khách nồng hậu của người dân. Việc thiết lập khuôn khổ hợp tác giữa Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và VFS Global được kỳ vọng sẽ tạo thêm điều kiện để hai bên trao đổi kinh nghiệm, nghiên cứu các mô hình xúc tiến phù hợp, đồng thời khai thác hiệu quả mạng lưới và kinh nghiệm quốc tế của VFS Global nhằm hỗ trợ hoạt động quảng bá du lịch Việt Nam tại một số thị trường trọng điểm và tiềm năng.

Thông qua việc phát huy thế mạnh của mỗi bên và mở rộng hợp tác với các đối tác quốc tế có năng lực, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam tiếp tục hướng tới mục tiêu đổi mới phương thức xúc tiến, nâng cao hiệu quả quảng bá hình ảnh và thương hiệu du lịch Việt Nam, tăng cường khả năng tiếp cận các thị trường khách quốc tế, góp phần thực hiện mục tiêu phát triển du lịch nhanh, bền vững và hội nhập quốc tế.

Tin, ảnh: XUÂN TRƯỜNG



Lễ công bố Bản ghi nhớ hợp tác du lịch giữa Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Công ty VFS Global

CHUYỂN ĐỔI SỐ:

Từ xu thế đến động lực tăng trưởng mới

● **HÀ MẠNH**

Trong bối cảnh kinh tế số phát triển mạnh mẽ, chuyển đổi số không còn là xu hướng mà đã trở thành yêu cầu tất yếu đối với ngành Du lịch. Sự thay đổi trong hành vi của du khách, nhu cầu cá nhân hóa trải nghiệm và sự phát triển nhanh chóng của công nghệ số đang tạo ra những cơ hội lớn để ngành Du lịch Việt Nam nâng cao năng lực cạnh tranh.

Chuyển đổi số trong du lịch không chỉ đơn thuần là đưa các dịch vụ lên môi trường trực tuyến mà còn là quá trình thay đổi toàn diện phương thức quản lý, kinh doanh và phục vụ du khách. Các nền tảng số cho phép cơ quan quản lý khai thác dữ liệu theo thời gian thực, doanh nghiệp tối ưu hoạt động kinh doanh, trong khi khách du lịch có thể dễ dàng tìm kiếm thông tin, đặt phòng, mua vé, thanh toán không tiền mặt và đánh giá chất lượng dịch vụ chỉ với một chiếc điện thoại thông minh.

Thực tế tại nhiều địa phương cho thấy, chuyển đổi số đã mang lại những kết quả tích cực. Huế được xem là một trong những địa phương đi đầu trong xây dựng mô hình du lịch thông minh. Quần thể di tích Cố đô Huế đã triển khai hệ thống vé điện tử, kiểm soát ra vào bằng công nghệ số, đồng thời ứng dụng mã QR để cung cấp thông tin về các công trình di sản bằng nhiều ngôn ngữ. Bên cạnh đó, ứng dụng Hue-S còn tích hợp nhiều tiện ích phục vụ người dân và du khách như tra cứu thông tin, phản ánh hiện trường, tìm kiếm điểm tham quan, góp phần xây dựng hình ảnh một điểm đến văn minh và hiện đại.

Quảng Ninh cũng là một điểm sáng về chuyển đổi số trong du lịch. Với lợi thế sở hữu Di sản thiên nhiên thế giới Vịnh Hạ Long, địa phương đã đẩy mạnh số hóa hoạt động quản lý và phục vụ khách du lịch. Nhiều điểm tham quan áp dụng bán vé điện tử, thanh toán không dùng tiền mặt, tích hợp mã QR để giới thiệu thông tin di sản, lịch trình tham quan và các dịch vụ đi kèm. Các doanh nghiệp du lịch tại Hạ Long cũng tích cực ứng dụng nền tảng trực tuyến trong đặt tour, quản lý khách hàng và quảng bá sản phẩm trên các nền tảng số, góp phần nâng cao chất lượng dịch vụ và tăng khả năng tiếp cận thị trường quốc tế.



Việc đẩy mạnh triển khai vé điện tử là bước đi quan trọng, góp phần xây dựng hình ảnh du lịch Huế văn minh, hiện đại, thân thiện **Ảnh: HUE.GOV.VN**

Không chỉ các địa phương, nhiều khu, điểm du lịch nổi tiếng cũng đang ứng dụng công nghệ nhằm nâng cao trải nghiệm cho du khách. Khu du lịch Sun World Bà Nà Hills (Đà Nẵng), VinWonders Phú Quốc và nhiều khu vui chơi lớn trên cả nước đã triển khai vé điện tử, thanh toán không tiền mặt, ứng dụng di động hỗ trợ đặt dịch vụ, tra cứu lịch trình và hướng dẫn tham quan. Một số bảo tàng, di tích lịch sử còn ứng dụng công nghệ thực tế ảo, thuyết minh tự động đa ngôn ngữ và mô hình 3D giúp du khách có trải nghiệm sinh động hơn, đặc biệt là khách quốc tế.

Ở cấp độ quốc gia, ngành Du lịch đang từng bước xây dựng hệ sinh thái số thống nhất thông qua nền tảng iTourism và cơ sở dữ liệu du lịch quốc gia. Mục tiêu là kết nối dữ liệu giữa cơ quan quản lý, doanh nghiệp và du khách, hình thành một hệ sinh thái mở phục vụ quản lý, xúc tiến và kinh doanh du lịch. Đây được xem là nền tảng quan trọng để phát triển du lịch thông minh, thúc đẩy chia sẻ dữ liệu, hỗ trợ hoạch định chính sách và nâng cao năng lực cạnh tranh của điểm đến Việt Nam trong khu vực.

Tuy nhiên, quá trình chuyển đổi số của ngành Du lịch vẫn còn nhiều thách thức. Tại một số địa phương, hạ tầng công nghệ chưa đồng bộ, dữ liệu còn phân tán, thiếu kết nối giữa các hệ thống. Không ít doanh nghiệp du lịch, đặc biệt là doanh nghiệp nhỏ và vừa, còn hạn chế về nguồn lực tài chính và nhân lực công nghệ. Bên cạnh đó, kỹ năng số của người lao động trong ngành chưa đồng đều, trong khi việc khai thác dữ liệu lớn và ứng dụng trí tuệ nhân tạo mới ở giai đoạn đầu. Những hạn chế này đòi hỏi sự phối hợp chặt chẽ giữa Nhà nước, doanh nghiệp và các cơ sở đào tạo nhằm xây dựng nguồn nhân lực chất lượng cao, hoàn thiện hạ tầng số và thúc đẩy chia sẻ dữ liệu.

Trong tương lai, cùng với sự phát triển của AI, dữ liệu lớn và Internet vạn vật, ngành Du lịch Việt Nam có cơ hội tạo ra những trải nghiệm cá nhân hóa hơn, quản lý điểm đến hiệu quả hơn và nâng cao chất lượng dịch vụ. Chuyển đổi số sẽ không chỉ giúp gia tăng năng lực cạnh tranh của doanh nghiệp mà còn góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, bảo tồn các giá trị văn hóa và phát triển du lịch theo hướng xanh, thông minh và bền vững.

Đối với ngành Du lịch, ý nghĩa của chuyển đổi số không nằm ở việc có thêm bao nhiêu nền tảng hay ứng dụng mới, mà quan trọng hơn là tạo ra năng suất mới, mô hình tăng trưởng mới và phương thức quản trị mới. Khi dữ liệu trở thành nguồn lực, công nghệ trở thành công cụ nâng cao năng lực cạnh tranh và đổi mới sáng tạo trở thành động lực phát triển, ngành Du lịch sẽ có điều kiện khai thác hiệu quả hơn các tiềm năng, nâng cao chất lượng dịch vụ và gia tăng giá trị của mỗi hành trình.

Để hiện thực hóa mục tiêu này, cần tiếp tục đầu tư hạ tầng số, hoàn thiện cơ sở dữ liệu dùng chung, hỗ trợ doanh nghiệp đổi mới sáng tạo và thúc đẩy liên kết giữa các địa phương. Khi công nghệ được ứng dụng đồng bộ, lấy du khách làm trung tâm và dữ liệu làm nền tảng, chuyển đổi số sẽ trở thành động lực quan trọng đưa du lịch Việt Nam bứt phá trong giai đoạn phát triển mới. ■

GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ TƯ:

Đâu là điểm mới?

● TÙNG QUANG

Ngày 6.8, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Phan Tâm, Trưởng Ban Tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Tư đã ký Quyết định số 2047/QĐ-BTCGBC ban hành Thể lệ của Giải.



Theo Thể lệ, trong những nội dung trọng tâm của các tác phẩm tham dự Giải là triển khai thực hiện Nghị quyết số 80 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam. Trong ảnh: Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị toàn quốc nghiên cứu, học tập, quán triệt và triển khai thực hiện Nghị quyết số 79 - NQ/TW về phát triển kinh tế Nhà nước và Nghị quyết số 80 - NQ/TW về phát triển văn hóa Việt Nam (ngày 25.2.2026) Ảnh: TRẦN HUẤN

Lan tỏa nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Tư do Bộ VHTTDL phối hợp tổ chức, Báo *Văn Hóa* là cơ quan thường trực của Giải.

Thể lệ nêu rõ: Giải được tuyên chọn và trao cho các tác giả hoặc nhóm tác giả, tác phẩm báo chí xuất sắc, phản ánh về người thật, việc thật, có tính phát hiện, phản ánh chính xác, kịp thời về những tập thể, cá nhân, hành động tích cực, điển hình tiên tiến, phê phán những thói hư, tật xấu trong xã hội…

Trọng tâm là Chương trình hành động của Bộ VHTTDL thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, Nghị quyết số 80-NQ/TW ngày 7 tháng 1 năm 2026 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam; Nghị quyết của Quốc hội về phát triển văn hóa Việt Nam. Việc triển khai Văn kiện Đại hội XIV của Đảng đi vào cuộc sống, hiện thực hóa các Chỉ thị, Nghị quyết của Trung ương, cấp ủy các cấp; vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội của đất nước. Các bài viết chỉ đạo của đồng chí Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm; Lãnh đạo Đảng, Nhà nước gắn với sự đổi mới, nỗ lực của ngành Văn hoá, Thông tin, Thể thao và Du lịch, tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Cùng với đó là công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, cơ chế, chính sách theo hướng "kiến tạo", "khơi thông" nguồn lực phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch, đặc biệt là Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025 - 2035; Quyết định số 373/QĐ-BVHTTDL của Bộ VHTTDL phê duyệt điều chỉnh một số nội dung của Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; Quyết định số 374/QĐ-BVHTTDL của Bộ VHTTDL phê duyệt điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển Gia đình Việt Nam đến năm 2030; Luật Báo chí (sửa đổi), Luật Quảng cáo…

Xây dựng con người Việt Nam thời kỳ đổi mới, phát triển, hội nhập với những giá trị chuẩn mực phù hợp, gắn với giữ gìn, phát huy giá trị gia đình Việt Nam, hệ giá trị văn hóa, giá trị của quốc gia - dân tộc; kết hợp nhuần nhuyễn những giá trị truyền thống với giá trị thời đại: Yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo.

Phát triển toàn diện và đồng bộ các lĩnh vực văn hóa, môi trường văn hóa, đời sống văn hóa: Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại, đồng thời nâng cao chất lượng, hiệu quả sáng tạo các giá trị văn hóa mới. Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh gắn liền với đấu tranh không khoan nhượng với cái xấu, cái ác, phi văn hóa, phản văn hóa; bảo vệ những giá trị chân - thiện - mỹ. Nâng cao đời sống văn hóa của nhân dân; xây dựng đời sống văn hóa vui tươi, lành mạnh, hạnh phúc; khắc phục sự chênh lệch về trình độ phát triển và hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền của đất nước…

Thúc đẩy phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng, gia đình, nhà trường và xã hội; truyền thông về chuyển đổi số trong thư viện nhằm hình thành mạng lưới thư viện hiện đại, nâng cao năng lực hoạt động của các thư viện, cung cấp các dịch vụ thư viện mới đáp ứng nhu cầu của người sử dụng, góp phần nâng cao dân trí, xây dựng xã hội học tập. Bộ Quy tắc ứng xử văn hóa trên môi trường số; Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh trên không gian mạng, khơi dậy ý thức trách nhiệm, lòng tự hào dân tộc để dần loại bỏ những biểu hiện tiêu cực, ngăn chặn, đẩy lùi những hiện tượng "lệch chuẩn", hướng con người tới chân - thiện - mỹ. Các giải pháp giám sát, xử lý thông tin xấu độc; giải pháp phòng, chống tuyên truyền văn hóa phẩm đồi trụy trên không gian mạng; nâng cao nhận thức, kỹ năng làm chủ thông tin và các công cụ, phương tiện kỹ thuật cho người dân khi tham gia các hoạt động văn hóa trên không gian mạng.

Các nội dung quan trọng khác cũng được Thể lệ đề xuất như thành tích cũng như bài học để thể thao Việt Nam vươn tầm; nâng cao vai trò, nhận thức về thể dục, thể thao trong các tầng lớp nhân dân; Những dấu ấn nổi bật của du lịch Việt Nam; nâng cao năng lực cạnh tranh của du lịch Việt Nam, phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn; Công tác giáo dục, xây dựng văn hóa gia đình trong thời kỳ hiện đại; giữ gìn, phát huy những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam; Những mô hình mới, cách làm hay, những gương tập thể, cá nhân tiêu biểu, những điển hình tiên tiến trong việc thực hiện các chủ trương, đường lối về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Cùng với việc phản ánh gương người tốt, việc tốt, các gương điển hình tiêu biểu, Thể lệ cũng khuyến khích các tác phẩm dự thi nêu rõ thực trạng về cơ chế, chính sách trong lĩnh vực văn hóa, thông tin, gia đình, thể thao, du lịch và giải pháp hoàn thiện. Chỉ ra những khó khăn, vướng mắc, bất cập, từ đó đưa ra giải pháp đổi mới, nâng cao hiệu lực, hiệu quả trong công tác tham mưu, quản lý nhà nước và tổ chức các hoạt động phát triển sự nghiệp văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch từ Trung ương đến địa phương.

● *Các tác phẩm báo chí tham dự Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Tư phải được đăng, phát trong thời gian từ ngày* ***1.8.2025*** *đến hết ngày* ***31.8.2026****.*

● *Hồ sơ tham dự Giải nộp trực tiếp hoặc gửi qua đường bưu điện về cơ quan Thường trực Giải đến hết* ***ngày 5 tháng 9 năm 2026*** *(theo dấu bưu điện). Đối với Hồ sơ gửi qua đường bưu điện, ngoài phong bì ghi rõ: Hồ sơ tham gia Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Tư. Ban Tổ chức không chịu trách nhiệm nếu hồ sơ tham dự Giải bị thất lạc hoặc hư hỏng do lỗi của bưu điện.*

● ***Địa chỉ nhận tác phẩm:*** *Báo Văn Hóa, số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, thành phố Hà Nội.* ***Điện thoại liên hệ đồng chí Phan Thanh Nam, Phó Tổng Biên tập Báo Văn hóa: 0913525113****.*

● *Lễ Tổng kết và trao Giải dự kiến được tổ chức tại Hà Nội vào dịp* ***Ngày Văn hóa Việt Nam 24 tháng 11.***

Điểm mới của mùa giải lần thứ Tư

Nhằm nâng tầm giá trị, quy mô và sức lan tỏa của Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Tư, cơ cấu giải có sự thay đổi theo hướng, giảm số lượng nhưng tăng giá trị cho các giải.

Theo đó, đối với mỗi loại hình báo chí, giảm số lượng giải Nhì từ 3 xuống còn 2, giải Ba từ 5 xuống còn 3, giải Khuyến khích từ 10 xuống còn 5. Điểm đáng chú ý là bổ sung giải Đặc biệt vào cơ cấu giải thưởng. Đây là giải dành cho một tác phẩm thực sự xuất sắc, có chất lượng vượt trội so với 5 tác phẩm đoạt giải Nhất của 5 loại hình báo chí. Đây cũng là tác phẩm có giá trị kiến tạo và đồng hành với sự phát triển của ngành Văn hoá, Thể thao và Du lịch trong giai đoạn mới.

Ngoài giải Đặc biệt có giá trị 100 triệu đồng, các giải Nhất, Nhì, Ba đều tăng giá trị giải thưởng. Cụ thể, ở mùa giải lần thứ Tư, giải Nhất tăng lên 50 triệu đồng và một chuyến du lịch; giải Nhì 25 triệu đồng; giải Ba 15 triệu đồng. Đây là hướng đi cần thiết, phù hợp với xu thế các giải báo chí hiện nay, đồng thời để thu hút các tác phẩm báo chí có chất lượng, lan tỏa hơn nữa Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển văn hóa Việt Nam".

Kế thừa sự thành công của mùa giải lần thứ Ba, mùa giải lần thứ Tư tiếp tục giữ nguyên giải Cảm hứng Việt. Đây là giải thưởng truyền thông đặc sắc về văn hóa, trao cho các cơ quan báo chí, kênh truyền thông mạng xã hội, cá nhân có nhiều sản phẩm nghệ thuật và truyền thông tạo được hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ trong cộng đồng, góp phần quảng bá giá trị văn hóa Việt Nam, truyền cảm hứng sống tích cực, khơi dậy niềm tự hào dân tộc và tinh thần đoàn kết, nhân ái, sáng tạo của con người Việt Nam trong năm 2026.

Trong xu thế bản quyền báo chí trong kỷ nguyên trí tuệ nhân tạo (AI), Thể lệ ở mùa giải lần thứ Tư cũng quy định rõ: Tác phẩm dự Giải phải bảo đảm tính chân thực, người thật, việc thật, sự kiện thật có tính chính xác, khách quan. Nội dung tác phẩm phải nêu được những vấn đề về văn hóa, thông tin, gia đình, thể thao và du lịch đang được dư luận xã hội quan tâm; có tính phát hiện, tổng kết hoặc hướng dẫn có tính thuyết phục và hiệu quả xã hội cao; có phương pháp thể hiện hấp dẫn, sáng tạo; có tác động tích cực phục vụ công tác đổi mới, phát triển sự nghiệp văn hóa Việt Nam.

Trong đó, không xét những bài do AI tạo hoàn toàn. Những nội dung có sử dụng AI ở mức đáng kể phải được ghi nhãn hoặc phải có thông báo phù hợp. Đặc biệt, đối với loại hình tác phẩm ảnh báo chí, Thể lệ ghi rõ: "Không chấp nhận ảnh do AI tạo ra, ảnh bị can thiệp qua AI; ảnh đã qua xử lý kỹ thuật làm thay đổi nội dung và bản chất sự việc".

Ngoài ra, tác phẩm tham dự phải bảo đảm không có tranh chấp và vi phạm bản quyền. Cụ thể, "tác phẩm báo chí tham dự Giải nếu vi phạm Luật Sở hữu trí tuệ, Luật Báo chí, các quy định của Nhà nước có liên quan và Thể lệ này, Ban Tổ chức sẽ thu hồi giải, thông báo cơ quan chức năng để giải quyết theo quy định của pháp luật". ■

(Xem toàn văn Thể lệ trên* Văn Hóa *điện tử)

QUỐC HỘI THẢO LUẬN VỀ DỰ ÁN LUẬT SỬA ĐỔI, BỔ SUNG MỘT SỐ ĐIỀU CỦA LUẬT XUẤT BẢN:

Quan tâm hơn nữa nguồn lực triển khai thi hành luật

● XUÂN TRƯỜNG; ảnh: TR. HUẤN

Tại kỳ họp không thường lệ thứ nhất, Quốc hội khóa XVI, ngày 5.8, Quốc hội đã nghe trình bày Tờ trình, báo cáo về Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản và tiến hành thảo luận tại Tổ về nội dung này.

Thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, trình bày tóm tắt Tờ trình về dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh cho biết, việc sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản nhằm thể chế hóa đầy đủ các chủ trương của Đảng về phát triển hoạt động xuất bản. Đồng thời, khắc phục những hạn chế của Luật Xuất bản năm 2012, tạo hành lang pháp lý thúc đẩy hoạt động xuất bản phát triển trong bối cảnh chuyển đổi số, hội nhập quốc tế và phát triển công nghiệp văn hóa, đáp ứng yêu cầu thực hiện các cam kết quốc tế và các chiến lược, chương trình phát triển kinh tế - xã hội trong giai đoạn mới.



Phiên họp toàn thể của Quốc hội sáng 5.8

Chuyển mạnh sang kiến tạo phát triển

Dự thảo luật bãi bỏ 4 điều, quy định sửa đổi, bổ sung nội dung của 27/54 điều. Trong đó 17 điều về cải cách thủ tục hành chính, phân cấp phân quyền và phân định thẩm quyền; 10 điều được sửa đổi, bổ sung về thể chế hóa chủ trương đường lối của Đảng và giải quyết một số bất cập trong hoạt động xuất bản.

Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh cho biết, dự thảo Luật khẳng định rõ hơn vị trí, vai trò, nguyên tắc của hoạt động xuất bản trong giai đoạn phát triển mới. Xuất bản không chỉ thuộc lĩnh vực văn hóa tư tưởng mà còn là ngành kinh tế công nghệ, bộ phận quan trọng của công nghiệp văn hóa, hạ tầng tri thức quốc gia, công cụ chủ đạo của giáo dục đào tạo. Đây là cơ sở chính trị pháp lý quan trọng để xây dựng các chính sách phát triển xuất bản trong kỷ nguyên số. Dự thảo Luật chuyển mạnh từ tư duy quản lý sang kiến tạo phát triển. Quy định các biện pháp tăng cường quản lý bằng dữ liệu, công nghệ số, hỗ trợ chuyển đổi số, phát triển nguồn nhân lực, văn hóa đọc, ngoại giao văn hóa và huy động nguồn lực xã hội cho phát triển xuất bản.

Dự thảo Luật cũng hoàn thiện khuôn khổ pháp lý cho hoạt động xuất bản trên môi trường số; bổ sung cơ chế quản lý giám sát, hậu kiểm, bảo vệ quyền tác giả và xử lý vi phạm trên môi trường mạng; hoàn thiện các quy định về mô hình hoạt động, các chức danh lãnh đạo và biên tập viên nhà xuất bản; bổ sung quy định về mô hình và chính sách của Nhà nước đầu tư xây dựng và phát triển tập đoàn xuất bản truyền thông chủ lực quốc gia đa nền tảng, đa sản phẩm. Bên cạnh đó, hình thành hệ sinh thái xuất bản và phát triển công nghiệp nội dung; tăng cường bảo vệ quyền tác giả, bảo vệ người làm xuất bản, phòng chống in lậu, in nối bản trái phép, làm xuất bản phẩm giả và vi phạm bản quyền trên môi trường số; đồng thời hoàn thiện cơ chế kiểm soát nội dung xuất bản phẩm…

Trình bày báo cáo tóm tắt thẩm tra dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh cho biết, Ủy ban tán thành với sự cần thiết sửa đổi, bổ sung Luật Xuất bản. Hồ sơ dự án Luật trình Quốc hội được chuẩn bị đầy đủ, cơ quan chủ trì soạn thảo đã khẩn trương, nghiêm túc, cầu thị trong việc tiếp thu, hoàn thiện hồ sơ dự án Luật. Dự thảo Luật phù hợp với Hiến pháp, cơ bản đồng bộ với hệ thống pháp luật, tương thích với các điều ước quốc tế liên quan mà Việt Nam là thành viên.

Ủy ban nhất trí với phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng của dự thảo Luật; đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo quan tâm hơn đến nguồn lực triển khai thi hành luật, nhất là các quy định về chuyển đổi số, xuất bản phẩm điện tử, xuất bản số và phát triển công nghiệp văn hóa.

Đánh dấu bước chuyển mình của ngành xuất bản

Sau khi nghe Tờ trình và báo cáo thẩm tra về Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất

Đề nghị xếp hạng di tích trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng

● KHÁNH CHI

Liên quan đến kết quả bước đầu của cuộc khai quật khảo cổ tại di tích trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng, Ban Quản lý Di tích và danh thắng Đà Nẵng (gọi tắt BQL) cho biết sẽ tiếp tục phối hợp với các đơn vị liên quan hoàn thiện hồ sơ đề nghị xếp hạng di tích cấp thành phố đối với trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng, dự kiến trong tháng 8.2026.

Ngay sau khi kết thúc khai quật, đơn vị đã phối hợp với Viện Khảo cổ học kiểm tra, lấp đất bảo vệ, che phủ các dấu tích đã xuất lộ và xử lý bước đầu tại các hố khai quật. Hiện Viện Khảo cổ học đang tiếp tục chỉnh lý tư liệu, hoàn thiện báo cáo khoa học, hồ sơ địa tầng, bản vẽ, bản ảnh, bản đồ và danh mục di vật, làm cơ sở phục vụ công tác nghiên cứu, bảo tồn và lập hồ sơ di tích.

Thời gian tới, BQL sẽ tiếp tục phối hợp với các đơn vị liên quan tiếp tục nghiên cứu, xây dựng đề án khảo sát, khai quật tổng thể trạm Nam Chơn, đồn Chơn Sảng và khu vực có liên quan, tiến tới làm rõ đầy đủ mặt bằng, quy mô, cấu trúc, chức năng và giá trị của di tích. Bên cạnh đó, tham mưu với Sở VHTTDL phối hợp với Sở Xây dựng, Sở Tài chính, UBND phường Hải Vân và các đơn vị liên quan nghiên cứu phương án bảo tồn, tổ chức không gian và phát huy giá trị di tích gắn với định hướng phát triển khu vực. Tiếp tục bảo vệ hiện trường, hoàn thiện báo cáo khoa học, hồ sơ khai quật, chỉnh lý và quản lý di vật theo quy định.

Đồng thời, BQL đã phối hợp với địa phương, các đơn vị liên quan tổ chức đo đạc diện tích, xác định tọa độ, bước đầu lập bản đồ khoanh vùng bảo vệ di tích; triển khai cắm mốc, lắp đặt hàng rào và biển cảnh báo để bảo vệ khu vực di tích, hạn chế các tác động từ bên ngoài. Như *Văn Hóa* thông tin, từ ngày 25.5, BQL phối hợp với Viện Khảo cổ học tổ chức khai quật khảo cổ khẩn cấp tại di tích trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng. Tổng diện tích khai quật là 600m² (trạm Nam Chơn 300m²; đồn Chơn Sảng 300m²).

Ngày 8.5, BQL cũng đã cung cấp thông tin báo chí về kết quả bước đầu khai quật khảo cổ và công tác bảo vệ di tích. Kết quả khai quật đã bổ sung nguồn tư liệu vật chất quan trọng, góp phần kiểm chứng và cụ thể hóa các thông tin trong thư tịch, bản đồ thời Nguyễn và tư liệu phương Tây về trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng. Đặc biệt, góp phần bổ sung chứng cứ vật chất để nghiên cứu vai trò của hai di tích trong hệ thống phòng thủ Đà Nẵng thời Nguyễn trong cuộc chiến 1858-1860. Cùng với Hải Vân quan, pháo đài Định Hải, thành Điện Hải, thành An Hải và các công trình liên quan, trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng tạo thành một mắt xích bảo vệ cửa ngõ phía Bắc Đà Nẵng, kiểm soát tuyến đường Thiên Lý và duy trì đường liên lạc, vận chuyển, tiếp viện từ Kinh đô Huế vào mặt trận Quảng Nam - Đà Nẵng.

Việc làm rõ thành, hào, kè đá, kiến trúc trung tâm, cầu thang và các trạm gác đã cung cấp bằng chứng cụ thể về sự tổ chức, quy mô và kỹ thuật xây dựng của hệ thống phòng thủ triều Nguyễn; qua đó, góp phần nghiên cứu sâu

bản, Quốc hội đã tiến hành thảo luận ở Tổ về nội dung này. Tại phiên thảo luận, các đại biểu bày tỏ thống nhất với sự cần thiết sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản sau 13 năm thực hiện Luật Xuất bản 2012.

Nhấn mạnh Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản là dự án luật hết sức quan trọng, đánh dấu bước chuyển mình mạnh mẽ của ngành xuất bản, hướng tới thực hiện các chủ trương lớn của Đảng và Nhà nước, đại biểu Tạ Đình Thi (Hà Nội) hoan nghênh Chính phủ và cơ quan chủ trì soạn thảo đã có nỗ lực rất lớn trong việc xây dựng dự án Luật. Góp ý về việc thể chế hóa Nghị quyết 57-NQ/TW và Chỉ thị số 04-CT/TW ngày 17.3.2026 của Ban Bí thư về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với hoạt động xuất bản trong tình hình mới, đại biểu Thi cho biết, Nghị quyết 57 đã xác định khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số là "đột phá quan trọng hàng đầu" và "động lực chính" để phát triển đất nước. Trong khi đó, Chỉ thị 04 của Ban Bí thư khẳng định xuất bản vừa là lĩnh vực tư tưởng, văn hóa, vừa là "ngành kinh tế - công nghệ", một bộ phận của công nghiệp văn hóa.



Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh trình bày Tờ trình dự thảo Luật

Theo đại biểu này, điểm cốt lõi của hai văn kiện trên là yêu cầu chuyển đổi từ tư duy quản lý sang tư duy kiến tạo phát triển, "loại bỏ tư duy không quản được thì cấm", xây dựng thể chế đi trước một bước để thúc đẩy đổi mới sáng tạo. Dự thảo Luật đã phần nào thể hiện tinh thần này thông qua việc cắt giảm thủ tục hành chính, đặc biệt là đã sửa đổi Chương V nhằm tạo điều kiện thuận lợi cho phát triển thị trường xuất bản điện tử, thúc đẩy chuyển đổi số ngành xuất bản, phát triển công nghiệp nội dung số và nâng cao năng lực cạnh tranh của ngành xuất bản Việt Nam.

Tuy nhiên, đại biểu Tạ Đình Thi cho rằng cần mạnh dạn hơn nữa, tiếp tục rà soát những quy định còn mang tính "tiền kiểm" để chỉnh lý, hoàn thiện theo hướng có các phương án kiểm soát "hậu kiểm" thay thế, phù hợp với yêu cầu thực tiễn hiện nay và nhằm giải phóng được hết nguồn lực cho sự phát triển của ngành xuất bản trong bối cảnh hội nhập và cách mạng công nghiệp 4.0. Đánh giá cao những điểm tiến bộ rõ rệt trong dự thảo lần này, đặc biệt là tinh thần cải cách thủ tục hành chính mạnh mẽ, đại biểu Phạm Nam Tiến (Lâm Đồng) cho rằng, dự thảo đã mở rộng mô hình tổ chức, cho phép UBND cấp tỉnh hoặc cơ quan chuyên môn quản lý nhà nước về văn hóa được thành lập nhà xuất bản. Đồng thời, việc chuyển đổi từ cơ chế "tiền kiểm" sang "hậu kiểm", đưa phát hành sản phẩm số ra khỏi danh mục kinh doanh có điều kiện và bổ sung quy định về nội dung trước khi xuất bản trên mạng được xem là những thay đổi quan trọng, khuyến khích sự tự do sáng tạo và giảm tải áp lực hành chính.

Ủng hộ việc chuyển dịch sang hậu kiểm để đơn giản hóa thủ tục, song đại biểu Phạm Nam Tiến đề nghị, cần quy định rõ hơn trách nhiệm của cơ quan chủ quản và cơ quan quản lý nhà nước. Đặc biệt, đối với các nội dung liên quan đến lịch sử cách mạng, dân tộc, lãnh tụ và lãnh đạo, cần có danh mục thẩm định cụ thể. Góp ý vào dự thảo Luật, đại biểu Nguyễn Hoàng Tùng (Lạng Sơn) đánh giá dự thảo Luật đã thể hiện tư duy quản lý mới khi xác định xuất bản không chỉ là hoạt động văn hóa, tư tưởng mà còn là ngành kinh tế - công nghệ, một bộ phận của công nghiệp văn hóa và hạ tầng tri thức quốc gia; đồng thời bước đầu thể chế hóa yêu cầu chuyển đổi số và ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong hoạt động xuất bản.

Đối với chính sách của Nhà nước về hoạt động xuất bản, đại biểu Tùng đề nghị bổ sung chính sách phát triển văn hóa đọc trên môi trường số, nhất là tại vùng đồng bào dân tộc thiểu số, miền núi, biên giới và hải đảo. Theo đại biểu, khó khăn hiện nay không chỉ nằm ở việc thiếu sách mà còn ở khoảng cách tiếp cận tri thức số giữa các vùng, miền. Do đó, bên cạnh chính sách đặt hàng xuất bản phẩm, cần có cơ chế hỗ trợ phát triển thư viện số, tủ sách số dùng chung, xuất bản phẩm điện tử và sách song ngữ, trong đó có sách bằng tiếng dân tộc thiểu số. Đây là giải pháp lâu dài nhằm thu hẹp khoảng cách tiếp cận tri thức và góp phần xây dựng xã hội học tập. ■

---

hơn về cuộc kháng chiến chống liên quân Pháp - Tây Ban Nha xâm lược giai đoạn 1858-1860. Để có cơ sở đánh giá khách quan, toàn diện kết quả khai quật và xác định định hướng xử lý tiếp theo, BQL đã chủ trì tham vấn ý kiến của đại diện Cục Di sản văn hóa, Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia, Hội Khảo cổ học Việt Nam, Viện Khảo cổ học, Bảo tàng Lịch sử Quốc gia cùng các chuyên gia, nhà khoa học trong lĩnh vực khảo cổ học, lịch sử, bảo tồn và quản lý di sản văn hóa.

Qua nghiên cứu báo cáo sơ bộ và khảo sát hiện trạng, các ý kiến thống nhất đánh giá cuộc khai quật khảo cổ khẩn cấp tại trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng được tổ chức nghiêm túc, khoa học, đạt kết quả quan trọng và cung cấp nhiều tư liệu vật chất có giá trị. Kết quả khai quật bước đầu làm rõ quy mô, cấu trúc, kỹ thuật xây dựng và tính chất của các công trình; đồng thời khẳng định giá trị nổi bật của di tích trên các phương diện lịch sử, khảo cổ, kiến trúc, quân sự, giao thông và cảnh quan.



Hiện trạng khai quật điểm trạm Nam Chơn và đồn Chơn Sảng

Bên cạnh những dấu tích được xác định thuộc thời Nguyễn, một số biểu hiện khảo cổ cho thấy khả năng còn tồn tại các lớp văn hóa hoặc dấu tích có niên đại sớm hơn. Vì vậy, cần tiếp tục nghiên cứu địa tầng, di vật; đối chiếu kết quả khai quật với bản đồ, tư liệu lịch sử, nhất là tư liệu thời Nguyễn; đồng thời khảo sát mối liên hệ giữa trạm Nam Chơn, đồn Chơn Sảng với đường Thiên Lý và các di tích tại khu vực chân đèo Hải Vân.

Các cơ quan chuyên môn và nhà khoa học đề nghị thành phố ưu tiên triển khai một số nhiệm vụ nhằm bảo vệ, phát huy giá trị của di tích trong thời gian tới. ■

Bảo vệ nghiêm ngặt hệ thống địa tầng, mạch nước ngầm 14 giếng cổ ở Cồn Tiên

UBND tỉnh Quảng Trị vừa phê duyệt Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích quốc gia Hệ thống khai thác và xử lý nước (14 giếng cổ) tại xã Cồn Tiên giai đoạn 2026-2035, tầm nhìn đến năm 2050.

Phạm vi lập quy hoạch có diện tích 427,8ha, trong đó khu vực bảo vệ di tích rộng 10,42ha và vùng đệm bảo vệ các yếu tố tự nhiên, mạch nước ngầm kết hợp phát huy giá trị di tích gắn với phát triển du lịch cộng đồng có diện tích 417,38ha. Đồ án quy hoạch hướng đến mục tiêu bảo quản, gìn giữ bền vững hệ thống công trình khai thác nước cổ trước những tác động của tự nhiên và con người; kết nối các công trình trong hệ thống giếng cổ để xây dựng sản phẩm du lịch văn hóa, lịch sử của xã Cồn Tiên và tỉnh Quảng Trị, trọng tâm là phát triển du lịch cộng đồng, đa dạng hóa sản phẩm du lịch, tạo nguồn lực tái đầu tư cho công tác bảo tồn và nâng cao đời sống người dân trong vùng di sản.

Quy hoạch xác định rõ các khu vực bảo tồn di tích, vùng phát huy giá trị di tích, khu dân cư, hệ thống hạ tầng kỹ thuật và định hướng triển khai các dự án bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa. Khu vực di tích được phân thành vùng bảo tồn nghiêm ngặt và vùng đệm bảo vệ mạch nước ngầm kết hợp phát triển du lịch cộng đồng. Đồ án định hướng hình thành các khu quản lý, đón tiếp, khu dịch vụ du lịch văn hóa, khu nghỉ dưỡng, lưu trú; xây dựng các tuyến tham quan kết nối các cụm giếng cổ với cảnh quan đồng ruộng, rừng và làng quê truyền thống. Các sản phẩm du lịch văn hóa, du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái nông nghiệp được phát triển gắn với các tuyến du lịch trong tỉnh và khu vực.



Đáng chú ý, quy hoạch xác định phương án bảo quản, tu bổ và phục hồi đối với từng nhóm di tích. Trong đó, 10 giếng được bảo quản nhằm giữ gìn tối đa các yếu tố gốc; 6 giếng được tu bổ các hạng mục xuống cấp; 3 di tích gồm Miếu thờ Nguyễn Hoàng - Chùa Long Phước, Giếng Nậy và Giếng Dưới được phục hồi trên cơ sở hồ sơ khoa học và tư liệu lịch sử. Đồng thời, 4 giếng gồm Giếng Lội, Giếng Phường, Giếng Họong và Giếng Một Máng được đề xuất bổ sung vào hệ thống di tích quốc gia.

Một nội dung đáng chú ý của quy hoạch là bảo vệ nghiêm ngặt hệ thống địa tầng, mạch nước ngầm, yếu tố cốt lõi tạo nên giá trị của di tích; nghiêm cấm các hoạt động san gạt chân đồi, khoan giếng, khai thác đá và các hoạt động làm thay đổi địa hình, ảnh hưởng đến kết cấu địa tầng, lưu lượng và hướng dòng chảy của các giếng cổ. Cùng với đó là việc ưu tiên bảo vệ cảnh quan rừng, đồng ruộng, nguồn nước mặt và bổ sung cây xanh nhằm duy trì hệ sinh thái tự nhiên gắn với di tích.

Hệ thống khai thác và xử lý nước (14 giếng cổ) tại xã Cồn Tiên, trước đây thuộc xã Gio An, huyện Gio Linh đã được xếp hạng di tích quốc gia năm 2001. Đây là công trình thủy lợi cổ độc đáo, thể hiện trình độ kỹ thuật khai thác, dẫn và phân phối nước của cư dân xưa, đến nay vẫn phát huy hiệu quả trong sản xuất nông nghiệp và sinh hoạt. Việc bảo tồn, duy tu và phát huy giá trị hệ thống giếng cổ không chỉ góp phần gìn giữ di sản văn hóa quý hiếm của Quảng Trị mà còn bảo tồn tri thức bản địa, tạo nền tảng phát triển du lịch cộng đồng và phát triển bền vững.

L.SƠN - M.THÀNH

Mở rộng "vòng đời" kinh tế của show truyền hình

● ĐÌNH TOÁN

Không còn được đo bằng tỷ suất người xem hay những khoảnh khắc gây sốt trên sóng, nhiều chương trình truyền hình thực tế tại Việt Nam đang mở rộng sức ảnh hưởng sang âm nhạc, biểu diễn, quảng cáo, sản phẩm lưu niệm và các nền tảng số. Từ một chương trình, cả một hệ sinh thái giải trí được hình thành, tạo thêm nguồn thu và từng bước góp phần phát triển chuỗi giá trị công nghiệp văn hóa.

Sức nóng được chuyển hóa thành giá trị kinh tế

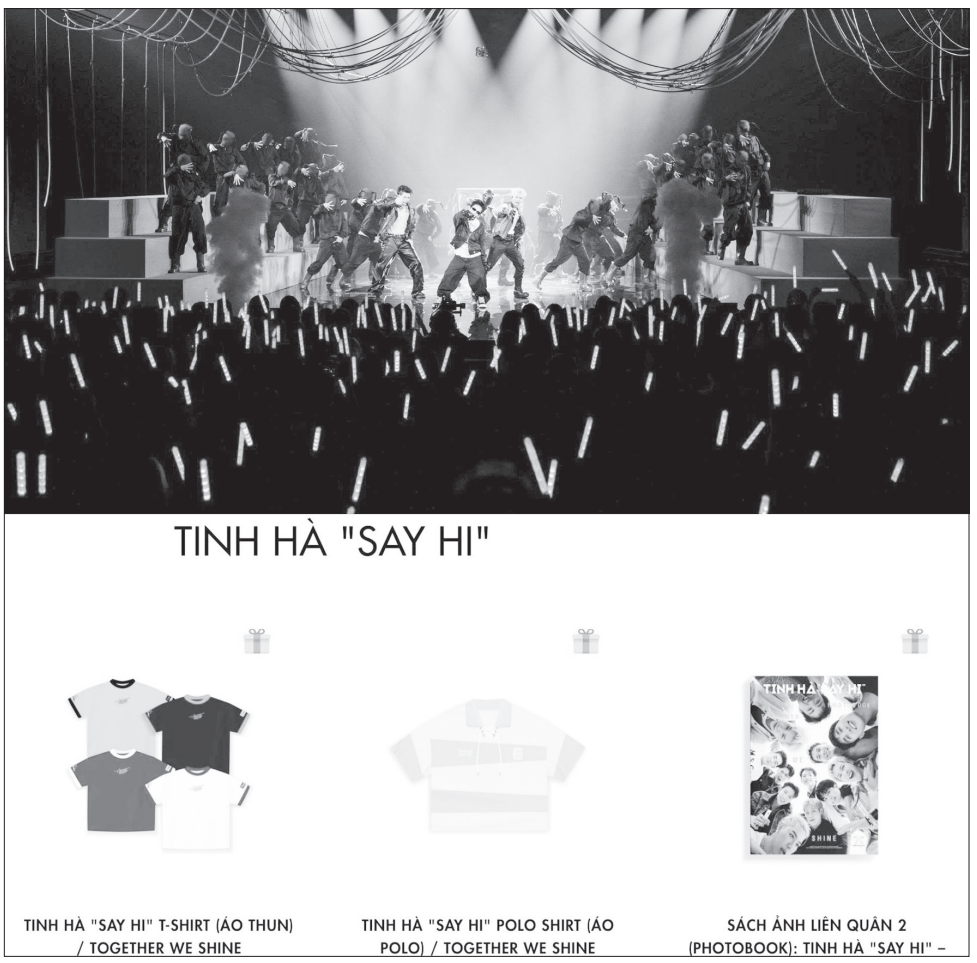
Trước đây, thành công của một game show truyền hình thường được đo bằng lượng người xem và lượng quảng cáo thu về. Vài năm trở lại đây, thước đo ấy đã thay đổi. Sức hấp dẫn của chương trình không còn được xác định riêng trong thời gian phát sóng, mà còn thể hiện ở khả năng duy trì sự quan tâm trên các nền tảng số, mở rộng tệp khán giả và tiếp tục tạo giá trị kinh tế sau khi mùa phát sóng khép lại.

Thành công của những chương trình như *Anh trai vượt ngàn chông gai, Tinh hà say hi, 2 ngày 1 đêm, Tân binh toàn năng*… cho thấy truyền hình thực tế đang vượt khỏi khuôn khổ của một sản phẩm giải trí đơn lẻ. Sau mỗi tập, nhiều ca khúc, tiết mục biểu diễn, video hậu trường và nội dung tương tác nhanh chóng được phát hành trên các nền tảng nghe nhạc, video và mạng xã hội. Có sản phẩm thu hút hàng triệu lượt nghe, lượt xem, tạo hiệu ứng lan tỏa kéo dài từ sóng truyền hình sang không gian số.

Sức nóng ấy tiếp tục được chuyển hóa thành những sản phẩm thương mại cụ thể. Concert quy mô hàng chục nghìn khán giả, album vật lý, album nhạc số, fan meeting, livestream giao lưu và các mặt hàng lưu niệm như lightstick, áo, mũ, photobook… đang trở thành nguồn doanh thu đáng kể cho nhà sản xuất. Không ít đêm diễn và sản phẩm ăn theo rơi vào tình trạng "cháy vé, cháy hàng" chỉ sau ít giờ mở bán. Thực tế này cho thấy khán giả sẵn sàng chi tiền để tiếp tục trải nghiệm những giá trị cảm xúc và văn hóa được hình thành từ chương trình.

Cùng với sự phát triển của các sản phẩm thương mại, cộng đồng người hâm mộ cũng góp phần kéo dài vòng đời của chương trình. Trước đây, sức hút thường giảm dần sau đêm chung kết. Hiện nay, các fandom vẫn duy trì tương tác, quảng bá sản phẩm, tổ chức hoạt động ủng hộ nghệ sĩ, tham gia concert và thúc đẩy sức mua đối với những sản phẩm liên quan. Việc giữ được một cộng đồng khán giả ổn định giúp chương trình tránh rơi vào vòng đời ngắn hạn, đồng thời tạo nền tảng cho những hoạt động tiếp nối.

Từ góc độ thị trường, truyền hình thực tế cũng đang trở thành không gian giàu tiềm năng đối với các thương hiệu. Thay vì chỉ xuất hiện dưới hình thức tài trợ truyền thống, nhiều doanh nghiệp đã tham gia vào concert, chuỗi sự kiện, nội dung số, livestream bán hàng hoặc các chiến dịch truyền thông gắn với nghệ sĩ bước ra từ chương trình. Giá trị quảng cáo nhờ đó được mở rộng trên toàn bộ hệ sinh thái nội dung, thay vì giới hạn trong vài chục giây xuất hiện trên sóng.



Các sản phẩm "ăn theo" được hình thành từ sức hút của chương trình truyền hình thực tế
Ảnh: "TINH HÀ SAY HI"

Kiến tạo giá trị dài hạn

Bên cạnh tỷ suất người xem và doanh thu từ concert, khả năng duy trì, tái tạo giá trị sau khi chương trình kết thúc là tiêu chí quan trọng để đánh giá đóng góp của truyền hình thực tế đối với công nghiệp văn hóa. Việc tiếp tục khai thác những nội dung, hình ảnh, âm nhạc, nghệ sĩ và cộng đồng khán giả đã được tạo dựng có thể mở ra các sản phẩm mới, nguồn thu mới, đồng thời gia tăng sức lan tỏa và tính bền vững của mô hình.

Hướng đi này không hoàn toàn mới, song vẫn đang bị một số chương trình và nhà sản xuất bỏ ngỏ. Không khó để bắt gặp những mùa phát sóng thu hút hàng triệu lượt xem, những đêm nhạc kín khán giả hay các sản phẩm âm nhạc liên tục dẫn đầu bảng xếp hạng. Thế nhưng, chỉ sau vài tháng, sức nóng dần hạ nhiệt, fandom phân tán, hoạt động thương mại thu hẹp và chuỗi giá trị cũng gần như khép lại cùng chương trình. Khi ấy, thành công chủ yếu vẫn thuộc về một sản phẩm truyền hình, chưa trở thành thành công của một mô hình kinh doanh có khả năng tạo giá trị lâu dài.

Trong bối cảnh công nghiệp văn hóa được xác định là một động lực tăng trưởng mới của nền kinh tế, mỗi chương trình truyền hình thực tế cần được nhìn nhận như một tài sản trí tuệ có khả năng tiếp tục sinh lời trên nhiều nền tảng và trong nhiều năm, thay vì một format giải trí chỉ tồn tại trong vài tháng phát sóng.

Theo cách tiếp cận này, những giá trị được tạo ra từ chương trình cần tiếp tục được bồi đắp sau khi lên sóng. Các ca khúc cần được phát hành và quảng bá rộng rãi trên nền tảng số; nghệ sĩ bước ra từ chương trình cần được đầu tư để xây dựng hình ảnh, phát triển thương hiệu và duy trì sức hút lâu dài. Cùng với đó, các fandom cũng có thể trở thành những cộng đồng tiêu dùng văn hóa tích cực, đồng hành bền bỉ với nghệ sĩ và các sản phẩm tiếp nối.

Concert vì thế không nên là điểm kết thúc, mà có thể mở ra chuỗi lưu diễn, fan meeting, phim tài liệu, sản phẩm số, hoạt động nhượng quyền, khai thác bản quyền quốc tế và nhiều dịch vụ sáng tạo khác. Giá trị của một chương trình lúc này không còn được tính bằng số tập đã phát sóng, mà nằm ở khả năng tạo ra những vòng đời kinh tế mới cho nội dung.

Xa hơn, truyền hình thực tế hoàn toàn có thể trở thành nền tảng kết nối nhiều lĩnh vực của công nghiệp văn hóa. Một chương trình có thể góp phần quảng bá điểm đến du lịch, giới thiệu bản sắc văn hóa địa phương, thúc đẩy thời trang, thiết kế, mỹ thuật, công nghệ trình diễn và các dịch vụ sáng tạo. Khi nhiều ngành cùng tham gia vào một chuỗi giá trị thống nhất, hiệu quả kinh tế sẽ lan tỏa vượt ra ngoài doanh thu của đơn vị sản xuất.

Đó cũng là hướng đi đã được các quốc gia có ngành công nghiệp giải trí phát triển như Hàn Quốc, Nhật Bản, Trung Quốc… theo đuổi trong nhiều năm. Điểm dừng của một chương trình không phải là trận chung kết hay tập phát sóng cuối cùng. Từ nền tảng ban đầu, các nhà sản xuất tiếp tục xây dựng thương hiệu văn hóa, khai thác nội dung trên nhiều phương diện và tạo ra những giá trị mới.

Tại Việt Nam, nhu cầu thưởng thức và chi tiêu cho các sản phẩm văn hóa ngày càng gia tăng, mở ra dư địa phát triển lớn hơn cho các nhà sản xuất và tạo động lực mở rộng thị trường. Truyền hình thực tế vì thế đang từng bước vượt khỏi khuôn khổ của một sản phẩm giải trí đơn lẻ, trở thành mắt xích quan trọng trong quá trình hình thành chuỗi giá trị công nghiệp văn hóa và đóng góp vào sự phát triển của kinh tế sáng tạo. ■

Chung tay đẩy lùi tin giả trên không gian mạng

Chiến dịch Tin AI? với thông điệp "Kiểm trước tin sau" vừa được phát động nhằm nâng cao kỹ năng nhận diện, kiểm chứng và phòng, chống tin giả trong kỷ nguyên số. Chiến dịch do Liên minh Niềm Tin Số phát động dưới sự bảo trợ của Bộ Công an. Trong khuôn khổ chiến dịch, Ban Thời sự, Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp với Cục An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao ra mắt bản tin *Thật giả kiểm chứng*, phát sóng lúc 19h55 hằng ngày trên VTV1.

Với thời lượng 5 phút, chương trình kiểm chứng những thông tin sai lệch, nội dung giả mạo đang lan truyền trên không gian mạng; phân tích nguồn gốc phát tán, thủ đoạn làm giả, nhất là việc lợi dụng trí tuệ nhân tạo; đồng thời cảnh báo hậu quả và hướng dẫn kỹ năng nhận diện thông tin. Qua chiến dịch và bản tin, các đơn vị kỳ vọng hình thành thói quen kiểm chứng trước khi tin hoặc chia sẻ, góp phần xây dựng môi trường thông tin an toàn, minh bạch.

ĐÌNH NAM

34 tác phẩm văn, thơ tuổi học trò được trao giải

Sau hai ngày học tập, trải nghiệm và sáng tác, Trại sáng tác văn, thơ tuổi học trò tỉnh An Giang năm 2026 đã trao 34 giải cho những tác phẩm xuất sắc. Hoạt động góp phần phát hiện, bồi dưỡng năng khiếu văn học, đồng thời khơi dậy niềm yêu thích sáng tác trong học sinh.

Trại sáng tác thu hút hơn 50 học sinh tiểu học và trung học cơ sở trên địa bàn tỉnh có năng khiếu, đam mê văn học. Trong khuôn khổ chương trình, các em được tham gia lớp tập huấn trực tuyến, nghe báo cáo viên hướng dẫn kỹ năng sáng tác văn, thơ; đồng thời đi thực tế để tìm kiếm tư liệu và cảm hứng.

Sau khi nhận chủ đề từ Ban tổ chức, học sinh sáng tác trực tiếp tại trại và nộp tác phẩm để ban giám khảo chấm, xét giải. Kết thúc chương trình, Ban tổ chức trao 34 giải A, B, C và khuyến khích cho các tác giả có tác phẩm nổi bật.

H.HẠNH

Nhạc cổ điển trong dòng chảy sáng tạo số

THANH NGỌC

Với những sản phẩm nghe - nhìn được đầu tư bài bản, nhiều nghệ sĩ đang mở thêm con đường đưa nhạc thính phòng đến gần công chúng. Từ album phòng thu, MV đến các nền tảng trực tuyến, nhạc cổ điển Việt Nam từng bước mở rộng không gian hiện diện trong đời sống đương đại.

Hành trình mới của những thanh âm

Vài năm trở lại đây, đời sống nhạc cổ điển Việt Nam ghi nhận ngày càng nhiều album, MV được thực hiện công phu. Trước sự thay đổi trong cách thưởng thức của khán giả thời đại số, bên cạnh những buổi hòa nhạc trực tiếp, các nghệ sĩ chủ động tìm kiếm hình thức sáng tạo và phát hành mới để đưa tác phẩm đến với đông đảo người nghe hơn.

Cuối tháng 7, nghệ sĩ guitar An Trần giới thiệu album *Ilumina* tới công chúng Việt Nam trước khi phát hành toàn cầu vào ngày 28.8. Đây là album phòng thu thứ ba của anh, gồm 13 tác phẩm do các nhà soạn nhạc đương đại sáng tác riêng, trong đó có 10 bản thu lần đầu được công bố trên thế giới.

Theo An Trần, *Ilumina* hướng tới mở rộng khả năng biểu đạt của guitar cổ điển đương đại, đồng thời đưa những tiếng nói sáng tạo mới của dòng nhạc này đến gần khán giả. Album cũng tạo nên không gian kết nối con người bằng âm nhạc, vượt qua khác biệt về ngôn ngữ và văn hóa. Chất liệu dân ca như lời ru, điệu *Lý kéo chài* được chuyển hóa thành những mảng màu tinh tế, tạo nên cuộc gặp gỡ giữa bản sắc Việt Nam và ngôn ngữ âm nhạc đương đại.

Mini album *Hồi ảnh âm nhạc* gồm năm tác phẩm *Điệu waltz tình yêu*, *Nghe biển, Lửa, Mùa thu* và *Ký ức tuổi thơ,* được xây dựng như một "thước phim điện ảnh" kể bằng âm nhạc. Năm tác phẩm liên kết thành hành trình xuyên suốt qua năm yếu tố trong triết lý ngũ hành: Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ. Mỗi tác phẩm mang sắc thái riêng nhưng cùng hòa vào dòng cảm xúc thống nhất, đi từ những rung động ban đầu đến chiêm nghiệm sâu lắng về đời sống.

Tiếp nối hành trình ấy, album *Walking in Silence* đánh dấu sự kết hợp giữa tiếng piano của Cường Tống và cello của nghệ sĩ Trần Hồng Nhung. Chín tác phẩm trong album được Cường Tống sáng tác suốt 11 năm sinh sống ở nước ngoài, tựa những trang nhật ký ghi lại quá trình đối thoại với chính mình.

Hai nghệ sĩ dành gần ba năm để thu âm, trau chuốt từng chi tiết nhằm giữ lại tinh thần nguyên bản của mỗi nốt nhạc. Sự kiên nhẫn ấy dường như đi ngược nhịp vận hành ngày càng nhanh của thị trường và thói quen tiêu thụ nội dung trên mạng xã hội. Tuy nhiên, chính lựa chọn chậm rãi, kỹ lưỡng đã giúp dự án giữ được chiều sâu cảm xúc giữa dòng chảy âm nhạc số.

Trước đó, năm 2025, nghệ sĩ violin Trịnh Minh Hiền cũng chọn hướng đi riêng khi làm mới các ca khúc cách mạng bằng ngôn ngữ hòa tấu. Album *Lấp lánh vàng sao* gồm chín tác phẩm, trong đó có những giai điệu quen thuộc như *Người Hà Nội, Quảng Bình quê ta ơi, Biết ơn chị Võ Thị Sáu, Đất nước trọn niềm vui...* Các tác phẩm được phối khí cho violin và phát hành trên 58 nền tảng tại hơn 200 quốc gia, vùng lãnh thổ.

Từ guitar cổ điển, piano, cello đến violin, mỗi nghệ sĩ lựa chọn một cách thể hiện khác nhau nhưng đều gặp nhau ở mong muốn đưa âm nhạc hàn lâm ra khỏi giới hạn của khán phòng. Việc ra mắt album, MV vì vậy không còn dừng ở những thử nghiệm riêng lẻ, mà dần trở thành lựa chọn chủ động trên hành trình chinh phục công chúng, lưu giữ tác phẩm và mở rộng giá trị sáng tạo.



Nhiều nghệ sĩ đưa các tác phẩm âm nhạc cổ điển, thính phòng lên nền tảng số
Ảnh: NSCC

Mở rộng không gian, kết nối công chúng

Trong nhiều năm, nhạc cổ điển, thính phòng thường được nhìn nhận là loại hình nghệ thuật kén người thưởng thức, chủ yếu dành cho khán giả có kiến thức chuyên môn hoặc đã hình thành thói quen tiếp cận âm nhạc hàn lâm. Tuy nhiên, khoảng cách ấy không hoàn toàn xuất phát từ bản thân tác phẩm, mà phần nhiều nằm ở cách tác phẩm được giới thiệu.

Một bản khí nhạc khi được đặt trong một câu chuyện, nâng đỡ bằng ngôn ngữ hình ảnh hoặc kết nối với những giá trị văn hóa quen thuộc sẽ tạo thêm điểm tựa để người nghe tiếp cận và đồng cảm. Chiều sâu học thuật của âm nhạc vẫn được bảo toàn, trong khi con đường đưa tác phẩm đến với công chúng trở nên gần gũi hơn.

Điểm đáng chú ý là các nghệ sĩ không chọn cách chạy theo thị hiếu hoặc pha trộn quá nhiều yếu tố giải trí nhằm tạo hiệu ứng tức thời. Họ vẫn kiên định với ngôn ngữ của guitar cổ điển, piano, violin, cello; giữ tinh thần và chuẩn mực nghệ thuật của tác phẩm. Sự đổi mới nằm ở cách thể hiện, từ chất lượng thu âm, tư duy xây dựng hình ảnh đến trải nghiệm thưởng thức trên các nền tảng trực tuyến.

Ở góc độ phát triển công nghiệp văn hóa, những album, MV được đầu tư bài bản còn mang dáng dấp của sản phẩm văn hóa số. Một buổi hòa nhạc chỉ diễn ra trong khoảng thời gian và không gian nhất định, trong khi bản ghi âm, MV hay phim hòa nhạc có thể được lưu trữ, phát hành trên nhiều nền tảng và tiếp tục tìm đến người nghe trong nước, quốc tế sau nhiều năm. Từ đó, tác phẩm có thêm đời sống ngoài phạm vi khán phòng.

Đây cũng là hướng đi đã được nhiều nền âm nhạc phát triển chú trọng từ nhiều năm qua. Song song với đầu tư cho nhà hát và các dàn nhạc, họ xây dựng hệ sinh thái nội dung số gồm album phòng thu, phim hòa nhạc, bản ghi và MV chất lượng cao. Những sản phẩm này không thay thế trải nghiệm trực tiếp trong khán phòng, nhưng giúp kéo dài vòng đời tác phẩm, hình thành cộng đồng người nghe và đưa âm nhạc vượt qua giới hạn địa lý.

Tại Việt Nam, các album và MV nhạc cổ điển dù chưa tạo được sức ảnh hưởng mạnh như sản phẩm âm nhạc đại chúng vẫn mang giá trị riêng. Theo các chuyên gia, mỗi dự án được thực hiện nghiêm túc đều góp thêm nền móng cho đời sống nhạc cổ điển trên môi trường trực tuyến. Từng album, bản ghi hay MV chất lượng giúp người nghe dần hình thành thói quen tiếp cận, tìm hiểu và thưởng thức âm nhạc hàn lâm.

Lịch sử âm nhạc luôn gắn với sự thay đổi của phương tiện lưu giữ và truyền tải. Từ bản tổng phổ, đĩa than, băng từ đến nền tảng trực tuyến, mỗi bước tiến công nghệ đều mở ra một cách tồn tại mới cho tác phẩm. Vấn đề không nằm ở việc công nghệ làm thay đổi âm nhạc, mà ở khả năng người nghệ sĩ tận dụng công nghệ để mở rộng không gian sống cho sáng tạo.

Những album và MV của các nghệ sĩ Việt Nam hôm nay phản ánh nỗ lực đổi mới cách tiếp cận công chúng, đồng thời cho thấy nhạc cổ điển đang chủ động thích ứng với hệ sinh thái sáng tạo mới. Khi thanh âm được lưu giữ bằng công nghệ, nâng đỡ bởi tư duy nghệ thuật và lan tỏa qua những phương thức phù hợp, âm nhạc Việt Nam sẽ có thêm cơ hội hiện diện sâu rộng trong đời sống đương đại và trên bản đồ văn hóa số thế giới. ■

Broadway vang lên giữa Ga Metro Bến Thành

Ga Metro Bến Thành trở thành sân khấu nghệ thuật khi hàng trăm hành khách dừng chân theo dõi chương trình *Broadway at the Metro* do Impact Theatre Saigon thực hiện. Chương trình quy tụ các nghệ sĩ Jay - Thiện Nguyễn, Thảo Ngọc, Timmy (Anh Tuấn, nhóm Ve Sầu), Uy Lê và Tào Nhân. Giữa nhịp chuyển động của nhà ga, những giai điệu quen thuộc từ sân khấu Broadway lần lượt vang lên qua *Circle of Life trong The Lion King, Think of Me trong The Phantom of the Opera, Under the Sea trong The Little Mermaid và This Is Me trong The Greatest Showman*.

Điểm nhấn là *We Dance*, ca khúc nổi bật trong vở *Once On This Island*. Tiết mục tạo nên khoảnh khắc giàu cảm xúc khi khán giả cùng dừng chân, hòa nhịp và vỗ tay theo âm nhạc. Thông điệp về sức mạnh cộng đồng, sự kiên cường và niềm tin vào cuộc sống trở nên gần gũi hơn khi được cất lên giữa không gian công cộng đông đúc của TP.HCM.

Broadway at the Metro cũng cho thấy nỗ lực đưa nhạc kịch đến gần công chúng, mở rộng không gian thưởng thức ra ngoài khuôn khổ nhà hát. Qua đó, những người chưa từng xem nhạc kịch có cơ hội tiếp cận loại hình nghệ thuật này một cách tự nhiên giữa đời sống thường nhật.

Sau màn "chào sân" tại Ga Metro Bến Thành, Impact Theatre Saigon sẽ công diễn *Once On This Island - Ngày xưa trên một hòn đảo*. Vở nhạc kịch từng đoạt giải Tony, được dàn dựng tại hơn 60 quốc gia, sẽ có ba suất diễn từ ngày 14-16.8 tại Sân khấu C30 Hòa Bình, TP.HCM.

B.TRƯỜNG

Công bằng nhưng không cào bằng

● **HOÀNG HƯƠNG**

Bộ GD&ĐT vừa công bố phương án xử lý đối với thí sinh tại Điểm thi Trường THPT Chuyên Tuyên Quang. Theo đó, 328 thí sinh sẽ thi lại toàn bộ các môn, thay thế kết quả thi ngày 10-11.6 đã bị hủy.



Bộ GD&ĐT họp báo công bố phương án xử lý đối với thí sinh tại Điểm thi Trường THPT Chuyên Tuyên Quang

Việc tổ chức thi lại nhằm bảo vệ quyền lợi của thí sinh trung thực, đồng thời xác lập kết quả phản ánh đúng năng lực thực chất. Tuy nhiên, khi một số thí sinh có dấu hiệu liên quan đến sai phạm, trách nhiệm của từng trường hợp vẫn phải được làm rõ. Công bằng cần được thực thi, nhưng không thể cào bằng. Đó là ranh giới quyết định tính thuyết phục của phương án xử lý.

Bảo vệ quyền lợi người trung thực

Kỳ thi lại được tổ chức trong hai ngày 14 và 15.8. Kết quả dự kiến công bố ngày 19.8, sau đó cập nhật lên hệ thống để xét tuyển đại học, cao đẳng theo các nguyện vọng thí sinh đã đăng ký.

Việc thi lại được quyết định sau khi sai phạm được xác định xảy ra trên phạm vi toàn bộ điểm thi, khiến kết quả không còn bảo đảm tính trung thực, khách quan và công bằng. Theo Bộ GD&ĐT, đây là giải pháp mang tính nhân văn, không để những thí sinh có năng lực thực sự mất cơ hội học tập; đồng thời bảo vệ quyền lợi tuyển sinh, giữ nghiêm kỷ cương và uy tín của Kỳ thi.

Căn cứ pháp lý của phương án gồm Khoản 2 Điều 2, Điểm c Khoản 2 Điều 7 và Khoản 1 Điều 59 Quy chế thi tốt nghiệp THPT, ban hành kèm Thông tư số 24/2024/TT-BGDĐT ngày 24.12.2024, được sửa đổi, bổ sung bởi Thông tư số 13/2026/TT-BGDĐT ngày 9.3.2026. Theo các quy định này, Kỳ thi phải bảo đảm an toàn, nghiêm túc, trung thực, khách quan và công bằng. Ban Chỉ đạo thi cấp quốc gia có thẩm quyền lựa chọn hình thức xử lý phù hợp, trong đó có việc tổ chức thi lại tại một số hội đồng thi; Bộ GD&ĐT quyết định phương án đối với các trường hợp đặc biệt, tình huống bất thường.

Việc tổ chức thi lại trước hết nhằm xác lập một kết quả hợp lệ, phản ánh đúng năng lực của thí sinh, thay cho kết quả đã mất giá trị sử dụng. Đây không phải biện pháp kỷ luật áp dụng chung đối với cả 328 thí sinh, mà là cách bảo vệ những em chưa được xác định có hành vi vi phạm khỏi việc phải gánh hậu quả thay người khác.

Theo Bộ GD&ĐT, kết quả thi cũ của 328 thí sinh không được sử dụng để xét tuyển đại học, cao đẳng. Hồ sơ, trường, ngành và thứ tự nguyện vọng đã đăng ký vẫn được giữ nguyên. Sau khi có kết quả thi lại hợp lệ, dữ liệu sẽ được cập nhật để tiếp tục xét tuyển. Những thí sinh đủ điều kiện trúng tuyển, kể cả vào các ngành có mức độ cạnh tranh cao, vẫn được bảo đảm cơ hội học tập.

Đó là cách xử lý cần thiết để sai phạm không tước đi tương lai của người vô can. Tuy nhiên, bảo vệ quyền lợi không đồng nghĩa xem 328 thí sinh như một nhóm đồng nhất. Kỳ thi lại chỉ giải quyết giá trị của kết quả thi; trách nhiệm đối với hành vi vi phạm, nếu có, vẫn phải được xác minh, cá thể hóa và xử lý riêng.

Cá thể hóa trách nhiệm, giữ nghiêm kỷ cương

Kết quả điều tra ban đầu cho thấy 328 thí sinh không có mức độ liên quan như nhau. Theo Báo cáo số 227/BC-UBND ngày 20.7.2026 của UBND tỉnh Tuyên Quang, trước khi vụ án được chuyển về Cơ quan An ninh điều tra Bộ Công an, Cơ quan An ninh điều tra Công an tỉnh Tuyên Quang đã xác định có giáo viên thừa nhận vào phòng thi nhắc bài ở một số môn.

Cơ quan An ninh điều tra Bộ Công an cũng bước đầu xác định có sự móc nối giữa phụ huynh và giáo viên, làm ảnh hưởng đến kết quả thi. Một số thí sinh thừa nhận trao đổi bài, song lời khai chưa phản ánh đầy đủ, toàn diện diễn biến vụ việc. Các tình tiết liên quan vẫn đang được tiếp tục điều tra, làm rõ.

Đến nay, cơ quan chức năng đã khởi tố 29 bị can, bắt tạm giam 7 người trong vụ án "Lợi dụng chức vụ, quyền hạn trong khi thi hành công vụ" xảy ra tại điểm thi này. Diễn biến điều tra cho thấy sai phạm có thể liên quan nhiều cá nhân, với vai trò và mức độ khác nhau.

Vì vậy, kỳ thi lại chỉ giải quyết một phần vụ việc: Xác lập kết quả mới để đánh giá đúng năng lực và bảo đảm quyền học tập của thí sinh. Phần còn lại là xác định ai vi phạm, vi phạm bằng hành vi nào, mức độ đến đâu và phải chịu hình thức xử lý gì. Hai quá trình phải được tiến hành song song, không thể thay thế cho nhau.

Trong Kỳ thi tốt nghiệp THPT năm 2026, các trường hợp vi phạm Quy chế thi đều bị xử lý theo tính chất, mức độ. Có thí sinh mang điện thoại vào phòng thi, dù chưa sử dụng, vẫn bị đình chỉ và hủy kết quả vì hành vi mang thiết bị không được phép đã cấu thành vi phạm. Việc xử lý không dựa trên lời giải thích vô tình hay cố ý, mà căn cứ hành vi đã được xác định. Đó là nguyên tắc cần thiết để giữ kỷ luật phòng thi và bảo vệ quyền lợi của những người chấp hành nghiêm túc.

Tại Điểm thi Trường THPT Chuyên Tuyên Quang, một số hành vi liên quan đến thí sinh vẫn đang được xác minh, cá thể hóa. Do đó, tổ chức thi lại cho toàn bộ 328 thí sinh là giải pháp cần thiết để không tước đi cơ hội của những em chưa được xác định vi phạm. Tuy nhiên, quyền dự thi lại không đồng nghĩa trách nhiệm đối với sai phạm, nếu có, được xóa bỏ.

Bộ GD&ĐT khẳng định trách nhiệm của từng tổ chức, cá nhân, kể cả thí sinh vi phạm, sẽ tiếp tục được xem xét trên cơ sở kết quả điều tra, tính chất và mức độ cụ thể. Việc xử lý vẫn được thực hiện ngay cả khi thí sinh đã được công nhận tốt nghiệp, trúng tuyển hoặc đang theo học tại cơ sở giáo dục đại học.

Nguyên tắc xử lý phải nhất quán: Thí sinh không liên quan đến sai phạm được bảo vệ quyền thi, quyền xét tuyển và cơ hội học tập; người được xác định vi phạm phải chịu trách nhiệm tương xứng, không thể hòa vào số đông để hưởng cùng một phương án như những em trung thực.

Điểm thi lại và kết quả điều tra có chức năng khác nhau. Điểm thi lại là căn cứ xác định năng lực thực chất; kết quả điều tra là căn cứ cá thể hóa trách nhiệm và áp dụng hình thức xử lý. Nếu chỉ tổ chức thi lại mà không làm rõ sai phạm, nguyên tắc công bằng sẽ không trọn vẹn. Nếu chỉ xử lý vi phạm mà không bảo vệ người vô can, quyền lợi chính đáng của thí sinh sẽ bị tổn hại.

Phương án chỉ thực sự thuyết phục khi quyền lợi và trách nhiệm được đặt đúng chỗ. Người trung thực không phải gánh hậu quả thay người khác; người vi phạm cũng không được miễn trách nhiệm chỉ vì kết quả điều tra được công bố sau kỳ thi lại.

Công bằng không có nghĩa áp dụng một cách xử lý giống nhau cho cả 328 thí sinh, mà là xem xét đúng hành vi và mức độ liên quan của từng người: Người không vi phạm được bảo vệ cơ hội học tập; người vi phạm phải chịu trách nhiệm theo Quy chế thi và quy định pháp luật. Đó là điều kiện để kỳ thi lại không trở thành sự cào bằng, đồng thời giữ được tính nghiêm minh, khách quan và uy tín của Kỳ thi tốt nghiệp THPT. ■

TP.HCM thống nhất kinh phí khai quật khảo cổ

UBND TP.HCM xây dựng dự thảo nghị quyết quy định mức chi và sử dụng kinh phí ngân sách cho công tác thăm dò, khai quật khảo cổ. Dự kiến, nghị quyết được trình HĐND TP.HCM tại kỳ họp chuyên đề tháng 9.2026.

Theo đó, sau khi TP.HCM, Bình Dương và Bà Rịa - Vũng Tàu hợp nhất từ ngày 1.7.2025, hoạt động khảo cổ vẫn áp dụng các nghị quyết khác nhau do ba địa phương ban hành trước đây. Sự thiếu thống nhất về mức chi, định mức, hồ sơ thanh quyết toán và cơ chế quản lý gây khó khăn cho việc lập dự toán, sử dụng ngân sách, nhất là với các dự án liên vùng.

Hiện thành phố triển khai hoạt động khảo cổ tại di tích Vòng thành đá trắng, xã Hồ Tràm; di tích khảo cổ quốc gia Giồng Cá Vồ, xã Cần Giờ; di tích Cù Lao Rùa, phường Tân Khánh; di tích Dốc Chùa, phường Tân Uyên... Việc ban hành nghị quyết chung được đánh giá là cần thiết nhằm đồng bộ cơ chế quản lý, sử dụng kinh phí, đáp ứng yêu cầu bảo tồn và phát huy giá trị di sản sau sắp xếp đơn vị hành chính.

Theo dự thảo, cán bộ khoa học, kỹ thuật trực tiếp tham gia thăm dò, khai quật được bồi dưỡng 300.000 đồng/người/ngày; chuyên gia tư vấn khoa học 650.000 đồng/người/ngày; nhân công phục vụ khai quật và bảo vệ công trường 350.000 đồng/người/ngày. Dự thảo cũng quy định mức chi cho lập hồ sơ khoa học, viết báo cáo, tổ chức hội thảo và nội dung liên quan. Sở VHTT TP.HCM hiện lấy ý kiến đến hết ngày 8.8.2026.

T.TRANG

Nếp nhà là điểm tựa của bản sắc Ca Dong

● ÁNH DƯƠNG

Ở gia đình ông Hồ Văn Minh và bà Hồ Thị Hà ở thôn Trà Va, xã Phước Trà, TP Đà Nẵng, tiếng chiêng, váy áo và những chuỗi cườm truyền thống đã trở thành một phần quan trọng của nếp nhà. Người chồng giữ nhịp chiêng, người vợ chăm chút sắc phục, cả hai cùng trao lại vốn quý của cha ông cho con cháu và lớp trẻ trong làng. Từ sự đồng lòng ấy, văn hóa Ca Dong được gìn giữ bằng trách nhiệm và sự tiếp nối giữa các thế hệ.



Vợ chồng ông Hồ Văn Minh, bà Hồ Thị Hà bền bỉ gìn giữ, trao truyền văn hóa truyền thống của người Ca Dong

Người giữ tiếng chiêng, người nối sắc cườm

Trong căn nhà sàn ở thôn Trà Va, bộ chiêng được treo ngay ngắn trên vách gỗ. Mỗi khi có khách ghé thăm, ông Hồ Văn Minh lại giới thiệu từng chiếc, kể về những mùa lễ hội đã theo mình từ thuở thiếu niên. Bên cạnh ông, bà Hồ Thị Hà tỉ mỉ xếp những chuỗi cườm nhiều màu, chuẩn bị váy áo và phụ kiện cho phụ nữ Ca Dong.

Chiêng, cườm, váy áo hiện diện trong nhà của họ như một phần của đời sống. Đây cũng là nơi con cháu và thanh niên trong làng tụ họp để học đánh chiêng, tập múa, làm quen với trang phục truyền thống mỗi khi có dịp trở về.

Ông Minh gắn bó với tiếng chiêng từ năm 15 tuổi. Khi ấy, ông theo người lớn trong làng đến các lễ hội, đứng phía sau quan sát cách cầm dùi, giữ nhịp rồi học theo. Các bài chiêng của người Ca Dong không được ghi thành bản nhạc. Người đi trước đánh, người đi sau nghe, quan sát, ghi nhớ và tập đến khi tiếng chiêng của mình hòa được vào nhịp chung. Cách học ấy theo ông suốt cuộc đời và cũng là cách ông truyền lại cho lớp trẻ. Theo ông Minh, tiếng chiêng không đơn thuần tạo nên không khí lễ hội, trong từng nhịp chiêng còn có đời sống tinh thần của cộng đồng, ước vọng về mùa màng tốt tươi, gia đình bình yên, bản làng đoàn kết.

Nhận thấy số người trẻ biết đánh chiêng, múa và may trang phục truyền thống ngày càng ít, vợ chồng ông chủ động tập hợp thanh thiếu niên trong làng để hướng dẫn. Mỗi nhóm thường có khoảng 20 thành viên, gồm đội đánh chiêng và đội múa. Nhiều người đi học hoặc làm ăn xa nên việc tập luyện thường được tranh thủ vào dịp hè, lễ, Tết hay trước các mùa hội. Mỗi lần con cháu trở về, căn nhà lại rộn ràng tiếng nói tiếng cười. Việc học có thể ngắt quãng, nhưng hai ông bà vẫn kiên trì hướng dẫn.

Điều ông Minh lo nhất là thời gian. Lớp người am hiểu văn hóa truyền thống ngày một cao tuổi, trong khi việc truyền nghề cần nhiều năm. Ông luôn tâm niệm còn sức khỏe thì còn dạy; nếu người đi trước không kịp trao lại, nhiều bài chiêng và kỹ năng thực hành có thể mất theo trí nhớ của một thế hệ.



Được nuôi dưỡng từ nếp nhà, thế hệ trẻ Ca Dong tiếp tục giữ nhịp chiêng, điệu múa trong các sinh hoạt văn hóa cộng đồng

Nếu ông Minh giữ nhịp cho tiếng chiêng, bà Hà nối tiếp sắc màu của trang phục và nghệ thuật kết cườm. Từ nhỏ, bà đã say mê hình ảnh các bà, các mẹ khoác váy áo rực rỡ, đeo những chuỗi cườm nhiều màu rồi uyển chuyển trong vòng múa. Lớn lên, bà tìm đến các bậc cao niên để học may vá, kết cườm và làm trang sức.

Không qua trường lớp, bà học bằng quan sát và thực hành. Kết chưa đúng thì tháo ra làm lại, hoa văn chưa chuẩn lại kiên nhẫn sửa. Có bộ cườm phải mất gần năm ngày mới hoàn thành. Từng hạt nhỏ được xâu nối cẩn thận để tạo nên những đường nét đặc trưng của người Ca Dong.

Theo bà Hà, mỗi hoa văn, mỗi cách xỏ cườm đều mang dấu ấn của cha ông. Người làm có thể sáng tạo nhưng không được làm mất cái gốc. Trang phục truyền thống cũng chỉ có sức sống khi được mặc trong lễ hội, trong sinh hoạt cộng đồng, thay vì nằm yên như một hiện vật cất giữ.

Mỗi lần đội cồng chiêng tham gia biểu diễn tại địa phương hoặc các sự kiện văn hóa, bà Hà tự tay chuẩn bị váy áo, vòng cổ, dây đeo và phụ kiện cho từng thành viên. Bà đồng thời chỉnh từng động tác múa, giúp các cô gái nghe nhịp chiêng, giữ bước và phối hợp với nhau. Tiếng chiêng của ông Minh vì thế luôn có vòng múa, sắc phục do bà Hà chăm chút.

Trao truyền từ nếp nhà

Việc giữ gìn văn hóa được vợ chồng ông Minh, bà Hà bắt đầu từ những người gần gũi nhất. Những bộ váy áo do bà tự may, các chuỗi cườm do bà kết được trao cho con gái, con dâu và các cháu. Người nhận được hướng dẫn cách sử dụng, bảo quản, phối trang phục và từng bước học nghề.

Con cháu cũng lớn lên cùng tiếng chiêng của ông Minh. Từ chỗ đứng xem người lớn tập luyện, các em dần làm quen với cách cầm dùi, nghe nhịp, thử xỏ những chuỗi cườm đơn giản hoặc chập chững bước vào vòng múa. Văn hóa Ca Dong được tiếp nhận qua sinh hoạt hằng ngày, lời chỉ bảo của ông bà và những lần cả gia đình cùng tham gia lễ hội.

Theo bà Hà, trẻ nhỏ cần được nhìn thấy người thân thực hành, được chạm vào nhạc cụ, mặc trang phục và trực tiếp tham gia. Khi những hình ảnh ấy trở nên quen thuộc từ nhỏ, tình yêu với văn hóa dân tộc sẽ hình thành tự nhiên.

Từ nếp nhà ấy, việc trao truyền dần mở rộng đến cộng đồng. Thanh niên trong thôn tìm đến học chiêng, tập múa; người lớn cùng góp sức chuẩn bị trang phục, tổ chức đội hình. Bộ chiêng vẫn có người đánh, váy áo vẫn khoác lên rực rỡ, chuỗi cườm vẫn hiện diện trong các ngày hội.

Vợ chồng ông Minh còn là những người có uy tín trong thôn. Bên cạnh việc duy trì cồng chiêng, trang phục và các điệu múa, hai ông bà thường xuyên vận động bà con chăm lo việc học của con em, thay đổi phương thức sản xuất, loại bỏ những tập quán không còn phù hợp.

Với họ, gìn giữ bản sắc không có nghĩa là níu giữ mọi thói quen cũ. Những giá trị tốt đẹp cần được trao lại, còn những điều cản trở sự tiến bộ của cộng đồng phải từng bước thay đổi. Văn hóa truyền thống chỉ bền vững khi đồng hành với cuộc sống mới, giúp mỗi người thêm tự tin về nguồn cội và có trách nhiệm với bản làng.

Theo lãnh đạo địa phương, những đóng góp bền bỉ của ông Hồ Văn Minh và bà Hồ Thị Hà đã góp phần duy trì các hạt nhân văn hóa ở cơ sở. Qua các buổi tập chiêng, tập múa và hướng dẫn làm trang phục, hai ông bà giúp người trẻ hiểu rõ hơn giá trị văn hóa Ca Dong, từ đó chủ động tiếp nhận và thực hành.

Câu chuyện của ông bà cho thấy văn hóa có được điểm tựa từ những việc rất đỗi đời thường: Ông gìn giữ tiếng chiêng, bà chăm chút sắc cườm; rồi cả hai cùng truyền dạy cho con cháu và lớp trẻ trong làng. Chính sự bền bỉ ấy đã làm nên một nếp nhà có sức lan tỏa, để bản sắc Ca Dong tiếp tục sống trong cộng đồng hôm nay. ■

Tăng khả năng bảo vệ phụ nữ, trẻ em trước bạo lực giới

UBND tỉnh Lào Cai vừa ban hành Kế hoạch thực hiện Chương trình phòng ngừa và ứng phó với bạo lực trên cơ sở giới giai đoạn 2026-2030. Theo đó, địa phương đặt mục tiêu giảm đáng kể tình trạng bạo lực trên cơ sở giới thông qua tăng cường truyền thông, giáo dục, nâng cao nhận thức và thay đổi hành vi. Đồng thời, các mô hình cung cấp dịch vụ hỗ trợ người bị bạo lực sẽ được nhân rộng, bảo đảm người dân, nhất là phụ nữ và trẻ em gái, được tiếp cận kịp thời các biện pháp bảo vệ, hỗ trợ và sống trong môi trường an toàn, bình đẳng.

Để thực hiện các mục tiêu đề ra, tỉnh sẽ đẩy mạnh truyền thông, trang bị kỹ năng an toàn số, phòng ngừa và ứng phó với bạo lực trên không gian mạng, tập trung vào trẻ em, học sinh và thanh niên. Công tác tuyên truyền bằng tiếng dân tộc thiểu số cũng được tăng cường, gắn với việc phát huy vai trò của người có uy tín trong cộng đồng.

Bên cạnh các hoạt động thường xuyên, địa phương sẽ triển khai những chiến dịch truyền thông cao điểm nhằm nâng cao nhận thức, thúc đẩy sự tham gia của gia đình, nhà trường và cộng đồng trong phòng ngừa, phát hiện, hỗ trợ người bị bạo lực trên cơ sở giới.

VĂN ĐẠO

ĐỘI TUYỂN FUTSAL NAM:

Vững hiện tại, hướng tương lai

● VĨNH HY

Đội tuyển futsal Việt Nam khép lại Giải giao hữu vô địch châu lục - Thái Lan 2026 với thành tích bất bại trước những đối thủ có chất lượng cao. Kết quả này mang đến tín hiệu tích cực cho thầy trò HLV Diego Raul Giustozzi trong quá trình chuẩn bị cho các mục tiêu quan trọng phía trước.

Nhiều tín hiệu tích cực

Tại giải, đội tuyển Việt Nam lần lượt hòa Nga 2-2, thắng New Zealand 4-1, vượt qua Afghanistan 2-1 và cầm hòa chủ nhà Thái Lan 3-3. Không chỉ duy trì thành tích bất bại, các trận đấu còn giúp đội có thêm trải nghiệm quý giá khi liên tục đối đầu với những đối thủ mạnh.

Đáng chú ý, đội tuyển Việt Nam (hạng 22 thế giới) thắng cả New Zealand và Afghanistan - những đội từng tham dự World Cup 2024. Thử thách lớn nhất tại giải là Nga, đội tuyển đang đứng thứ 7 thế giới. Trước đối thủ vượt trội về thứ hạng và kinh nghiệm, đội tuyển Việt Nam không chỉ chơi phòng ngự mà còn tạo ra thế trận đáng chú ý, thậm chí có thời điểm vươn lên dẫn 2-1. Dù không thể bảo toàn lợi thế, trận hòa 2-2 cho thấy đội tuyển Việt Nam đủ khả năng cạnh tranh khi đối đầu những nền futsal hàng đầu.

Đặc biệt, màn trình diễn trước Thái Lan tiếp tục cho thấy sự trưởng thành về bản lĩnh. Đội chủ nhà, hiện xếp hạng 10 thế giới, đã dẫn Việt Nam 3-0 sau hiệp 1. Tuy nhiên, thay vì buông xuôi, các cầu thủ áo đỏ kiên trì triển khai power-play, tạo sức ép và ghi liên tiếp 3 bàn trong hiệp hai để giành lại 1 điểm.

Điểm đáng ghi nhận của đội tuyển Việt Nam qua giải đấu không chỉ nằm ở kết quả bất bại mà còn ở khả năng thích ứng trước từng đối thủ. Trước đội bóng mạnh như Nga, các học trò HLV Giustozzi thể hiện sự tự tin; gặp New Zealand và Afghanistan, đội tuyển phát huy khả năng tổ chức và tận dụng cơ hội; còn trước Thái Lan, tinh thần chiến đấu và khả năng điều chỉnh chiến thuật được thể hiện rõ nét. Bốn trận đấu cũng cho thấy đội tuyển đang có những bước tiến về chuyên môn, đặc biệt ở khả năng duy trì sự tập trung, chuyển đổi trạng thái và không dễ dàng đầu hàng khi bị dẫn trước. Đây là những phẩm chất quan trọng với một đội bóng đang hướng tới các mục tiêu lớn.

Dù vẫn còn những điểm cần cải thiện, thành tích bất bại tại Thái Lan là cơ sở để HLV Diego Giustozzi tiếp tục hoàn thiện đội hình, điều chỉnh chiến thuật và nâng cao khả năng cạnh tranh. Quan trọng hơn, các cầu thủ Việt Nam đã có thêm sự tự tin khi đối đầu những đối thủ ở đẳng cấp cao hơn, qua đó tạo nền tảng tích cực cho chặng đường tiếp theo.

Hướng đến mục tiêu lớn

Không đặt nặng thành tích tại giải giao hữu ở Thái Lan, HLV Diego Raul Giustozzi đã trao cơ hội ra sân cho nhiều cầu thủ trẻ. Đây được xem là bước đi quan trọng trong kế hoạch trẻ hóa, xây dựng lực lượng kế cận và hướng tới những mục tiêu lớn của futsal Việt Nam trong năm 2027.

Tại giải đấu ở "xứ chùa vàng", chiến lược gia người Argentina gây chú ý khi trao cơ hội cho nhiều gương mặt trẻ như: Minh Mẫn, Trọng Kiên, Văn Hoài, Thạch Hiếu, Thanh Tâm, Nhân Nam. Việc được thi đấu bên cạnh những trụ cột giàu kinh nghiệm như: Hồ Văn Ý, Trần Thái Huy, Nguyễn Thịnh Phát hay Châu Đoàn Phát mang lại giá trị lớn cho các cầu thủ trẻ. Đây không chỉ là cơ hội để họ làm quen với cường độ và sức ép của bóng đá quốc tế, mà còn giúp Ban huấn luyện đánh giá chính xác hơn khả năng thích nghi, bản lĩnh và tiềm năng phát triển của từng cầu thủ.

HLV Diego Giustozzi khẳng định kết quả không phải ưu tiên hàng đầu của đội tuyển tại giải đấu này. Theo ông, điều quan trọng hơn là được chứng kiến cách các cầu thủ thể hiện mình trong những trận đấu có tính cạnh tranh cao. Nhà cầm quân người Argentina đánh giá nhóm cầu thủ 20-21 tuổi đang có sự trưởng thành rõ rệt cả về chuyên môn lẫn tâm lý. Họ được kỳ vọng trở thành những người dẫn dắt thế hệ mới khi có cơ hội kiểm chứng khả năng đối mặt và vượt qua áp lực.



Bất bại ở Thái Lan, là tín hiệu tích cực để đội tuyển futsal Việt Nam hướng tới tương lai Ảnh: VFF

Thực tế, kết quả bất bại trước Nga, New Zealand, Afghanistan và Thái Lan cho thấy cách làm này đang mang lại những tín hiệu tích cực. Các cầu thủ trẻ không chỉ được trao cơ hội mà còn từng bước chứng minh rằng họ có thể cạnh tranh ở cấp độ quốc tế. Theo HLV Diego Giustozzi, trẻ hóa lực lượng là một phần trong kế hoạch dài hạn hướng tới VCK futsal châu Á tiếp theo và vòng loại FIFA Futsal World Cup trong năm 2028. Tại VCK futsal châu Á hồi đầu năm, đội tuyển đã có tới 8 cầu thủ trẻ trong danh sách thi đấu. Xu hướng này sẽ tiếp tục được duy trì nhằm tạo ra lực lượng kế cận đủ chất lượng.

Theo chiến lược lược gia người Argentina, đội tuyển Việt Nam sẽ thi đấu khoảng 15-16 trận quốc tế trước khi bước vào vòng loại World Cup. Đây là quãng thời gian quý giá để các cầu thủ trẻ tích lũy kinh nghiệm, nâng cao bản lĩnh và sẵn sàng đảm nhận vai trò lớn hơn. ■

Bước đệm cho mục tiêu lớn

Hôm nay 7.8 tại Chiang Mai (Thái Lan), đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam sẽ bước vào chặng 2 Giải bóng chuyền nữ Đông Nam Á - SEA V.Cup 2026. Đây là sân chơi có ý nghĩa quan trọng cho Trần Thị Thanh Thuý cùng các đồng đội trong việc chuẩn bị cho 2 đấu trường quan trọng nhất trong năm là giải vô địch châu Á vào cuối tháng này tại Trung Quốc và đặc biệt là ASIAD 20 vào tháng 9 ở Nhật Bản.

Đây được xem là một chặng đấu đặc biệt khi đội tuyển có nhiều thay đổi về nhân sự và Ban huấn luyện, qua đó mở ra cơ hội thử nghiệm quan trọng trước những mục tiêu lớn hơn trong năm 2026. Điểm đáng chú ý nhất là HLV trưởng Nguyễn Tuấn Kiệt sẽ không cùng đội sang Thái Lan. Thay vào đó, HLV Nguyễn Thị Ngọc Hoa được giao nhiệm vụ dẫn dắt đội tuyển.

Đây là lần đầu tiên trong sự nghiệp, nhà cầm quân trẻ này được trao quyền chỉ đạo đội tuyển nữ Việt Nam ở một giải đấu quốc tế. Việc lựa chọn Ngọc Hoa không phải quyết định mang tính bất ngờ. Trong thời gian chuẩn bị cho đội tuyển quốc gia, bà là trợ lý của HLV Nguyễn Tuấn Kiệt và có điều kiện theo sát quá trình tập luyện, nắm rõ chuyên môn cũng như tình hình của từng cầu thủ. Trước đó, HLV Ngọc Hoa cũng có kinh nghiệm dẫn dắt VTV Bình Điền Long An và đội tuyển nữ U18 Việt Nam.

Nếu chặng 1 là nơi đội tuyển Việt Nam hướng đến mục tiêu cạnh tranh chức vô địch trên sân nhà, thì chặng 2 mang ý nghĩa khác. Một số trụ cột như Vi Thị Như Quỳnh hay Nguyễn Thị Uyên không sang Thái Lan. Việc thiếu những gương mặt quan trọng chắc chắn khiến sức mạnh của đội tuyển bị ảnh hưởng, nhưng ở góc độ chuẩn bị dài hạn, đây lại là cơ hội rất đáng giá. Khi những vị trí quen thuộc được để trống, các cầu thủ trẻ và những nhân tố mới sẽ có nhiều cơ hội thi đấu hơn.

Đây là cách để Ban huấn luyện kiểm chứng năng lực của từng người trong môi trường thi đấu quốc tế, thay vì chỉ đánh giá qua tập luyện. Điều quan trọng là các cầu thủ trẻ phải biết tận dụng cơ hội. Một màn trình diễn tốt tại SEA V.Cup không chỉ giúp họ ghi điểm với Ban huấn luyện mà còn tạo thêm phương án nhân sự cho đội tuyển trong những giải đấu quan trọng phía trước.

Cần nhìn chặng 2 SEA V.Cup trong tổng thể kế hoạch của bóng chuyền nữ Việt Nam năm 2026. Đây không phải mục tiêu cao nhất của đội tuyển. Phía trước là Giải vô địch châu Á diễn ra vào cuối tháng 8 và đặc biệt là ASIAD 20 vào tháng 9 - những đấu trường có tính cạnh tranh cao hơn và mang ý nghĩa quan trọng đối với bóng chuyền nữ Việt Nam.

Vì vậy, việc HLV Nguyễn Tuấn Kiệt chủ động trao quyền cho HLV Ngọc Hoa, đồng thời tạo điều kiện cho nhiều cầu thủ trẻ thi đấu, có thể xem là một bước chuẩn bị có tính toán. Đội tuyển cần thêm những phương án chiến thuật, những gương mặt đủ khả năng thay thế khi trụ cột gặp vấn đề và quan trọng hơn là một lực lượng có chiều sâu để đối phó với mật độ thi đấu cao.

Chặng 2 tại Thái Lan không đơn thuần là câu chuyện thắng hay thua. Đây là "bài kiểm tra" dành cho HLV Ngọc Hoa, đồng thời là cơ hội để các cầu thủ trẻ chứng minh năng lực. Nếu tận dụng tốt, giải đấu trên đất Thái Lan sẽ trở thành bước đệm hữu ích để đội tuyển nữ Việt Nam hoàn thiện lực lượng, tích lũy kinh nghiệm và hướng đến hai thử thách lớn tại châu Á trong thời gian tới.

HOÀNG ANH

Không chỉ vì tấm vé bán kết

● **KHẢI HƯNG**

Sau chiến thắng 3-0 ngay trên sân Indonesia, đội tuyển Việt Nam bước vào trận đấu cuối vòng bảng ASEAN Cup 2026 gặp Campuchia với tâm thế rất khác. Không chỉ là nhiệm vụ giành vé bán kết, cuộc tiếp đón đối thủ xứ Chùa tháp trên sân Mỹ Đình lúc 20h ngày 7.8 còn là cơ hội để thầy trò HLV Kim Sang-sik củng cố ngôi đầu bảng A, giữ nhịp phong độ và tiếp tục khẳng định diện mạo mới của nhà đương kim vô địch.

Thông điệp của nhà vô địch

Sau ba lượt trận, đội tuyển Việt Nam đang dẫn đầu bảng A với 7 điểm, bằng điểm Singapore nhưng xếp trên nhờ hiệu số bàn thắng bại vượt trội. Indonesia đứng thứ ba với 6 điểm, trong khi Campuchia có 3 điểm và đã hết cơ hội cạnh tranh vé vào bán kết. Cục diện ấy giúp đội tuyển Việt Nam nắm quyền tự quyết: Một chiến thắng trước Campuchia sẽ giúp thầy trò HLV Kim Sang-sik khép lại vòng bảng ở vị trí thuận lợi nhất, bất chấp kết quả trận Singapore gặp Indonesia diễn ra cùng giờ.

Chiến thắng 3-0 trước Indonesia tại Pakansari là bước ngoặt quan trọng của đội tuyển Việt Nam ở vòng bảng. Các bàn thắng của Văn Vĩ, Hai Long và Xuân Son không chỉ mang lại 3 điểm, mà còn giúp đoàn quân áo đỏ lấy lại vị thế sau trận hòa 0-0 trước Singapore. Điều đáng nói là cách thắng Indonesia. Đó không phải một chiến thắng dựa trên cảm xúc bùng nổ nhất thời, mà là kết quả của sự điều chỉnh hợp lý về nhân sự, nhịp độ và cách tiếp cận. HLV Kim Sang-sik gây bất ngờ khi có những thay đổi so với trận gặp Singapore: Thành Long đá cạnh Hoàng Đức ở trung tâm hàng tiền vệ, Hai Long và Tài Lộc xuất phát ngay từ đầu, Việt Anh được sử dụng ở hàng thủ.

Những điều chỉnh ấy cho thấy đội tuyển Việt Nam đang dần thoát khỏi sự phụ thuộc vào một nhóm nhân sự cố định. Những cái tên từng được xem là không thể thay thế vẫn còn giá trị, nhưng không còn là lựa chọn mặc định. Đó là bước chuyển quan trọng trong tư duy xây dựng đội tuyển: Ai phù hợp với chiến thuật, ai đạt trạng thái tốt hơn, người đó được trao cơ hội.

Đây có thể coi là cuộc cải tổ không ồn ào của HLV Kim Sang-sik. Sau nhiều năm bóng đá Việt Nam sống trong ánh hào quang của thế hệ từng làm nên dấu mốc lớn năm 2018, nhà cầm quân người Hàn Quốc đang tạo ra một đội tuyển có tính cạnh tranh nội bộ cao hơn, linh hoạt hơn và ít bị ràng buộc bởi danh tiếng quá khứ.

Trước Campuchia, đội tuyển Việt Nam được đánh giá vượt trội về lực lượng, phong độ và lợi thế sân nhà. Theo bảng xếp hạng được cập nhật, Việt Nam ghi 10 bàn, chưa để thủng lưới sau ba trận, sở hữu hiệu số +10, cao nhất bảng A. Đây là nền tảng quan trọng để HLV Kim Sang-sik tiếp tục thử nghiệm trong giới hạn cho phép, nhất là khi vòng bán kết đang đến gần.

Tuy nhiên, lựa chọn nhân sự ở trận này không đơn thuần là xoay tua. Nếu HLV Kim Sang-sik trao thêm cơ hội cho những cầu thủ chưa thi đấu nhiều, đó cũng là cách duy trì trạng thái sẵn sàng cho toàn đội. Một đội bóng muốn đi đến trận cuối cùng không thể chỉ dựa vào 11 người đá chính. ASEAN Cup là giải đấu có mật độ thi đấu dày, lại tiềm ẩn nhiều biến số từ chấn thương, thẻ phạt và thể lực. Vì thế, trận gặp Campuchia là cơ hội để mở rộng lực lượng mà vẫn giữ được cấu trúc thi đấu.



Sau trận thắng Indonesia, đội tuyển Việt Nam chiếm ưu thế tại bảng A

Ưu tiên lớn nhất của đội tuyển Việt Nam hiện nay là sự đa năng. Một hậu vệ biên có thể dâng cao như tiền đạo cánh, một tiền vệ trung tâm có thể lùi sâu bọc lót, một cầu thủ tấn công phải biết pressing, tranh chấp và hỗ trợ phòng ngự. Chính sự linh hoạt này giúp đội tuyển tiếp cận lối chơi hiện đại hơn: Kỷ luật, thực dụng và giàu tính toán.

Trường hợp Nguyễn Đình Bắc là ví dụ. Dù không phải trận nào cũng tỏa sáng, nhưng cầu thủ này vẫn là lựa chọn đáng tin cậy nhờ khả năng thích ứng, di chuyển rộng và chịu va chạm sau quá trình được V-League trui rèn. Với HLV Kim Sang-sik, giá trị của một cầu thủ không chỉ nằm ở tên tuổi hay số bàn thắng, mà còn ở khả năng phục vụ ý đồ chiến thuật.

Mỹ Đình và bài toán đường dài

Campuchia đã hết cơ hội đi tiếp, nhưng điều đó không có nghĩa đội khách sẽ buông xuôi. Đội bóng này vừa thắng Timor Leste 3-0. Dù đã bị loại, đội bóng xứ Chùa tháp vẫn có lý do để chơi một trận cống hiến, nhất là khi gặp nhà đương kim vô địch trên sân Mỹ Đình. Cổ động viên Campuchia cũng kỳ vọng đội nhà xem trận đấu với Việt Nam như "một trận chung kết", bất chấp việc thầy trò HLV Kim Sang-sik được đánh giá cao hơn.

Lịch sử đối đầu nghiêng hẳn về đội tuyển Việt Nam, nhưng bóng đá khu vực những năm gần đây cho thấy không còn nhiều trận đấu dễ dàng nếu đội mạnh nhập cuộc thiếu tập trung. Điều đội tuyển Việt Nam cần tránh là tâm lý xem trận cuối vòng bảng chỉ như bước đệm thủ tục. Một đội bóng lớn phải biết thắng những trận cần thắng, nhưng cũng phải biết thắng đúng cách: Kiểm soát rủi ro, giữ sạch lưới, không hao tổn lực lượng và duy trì cảm giác thi đấu.

Trận gặp Campuchia còn có ý nghĩa về tinh thần. Sau những chuyến làm khách, đội tuyển Việt Nam trở lại Mỹ Đình trong bối cảnh niềm tin của người hâm mộ đang lên cao sau chiến thắng Indonesia. Đây là thời điểm tốt để đội bóng củng cố sự gắn kết với khán giả, đồng thời gửi đi thông điệp rằng hành trình bảo vệ ngôi vương không chỉ dựa vào một trận thắng lớn, mà bằng sự ổn định qua từng vòng đấu.

Bảng A vẫn còn trận Singapore gặp Indonesia cùng giờ với trận Việt Nam - Campuchia. Singapore và Indonesia đều còn mục tiêu riêng, trong khi Việt Nam chỉ cần làm tốt phần việc của mình để bảo toàn lợi thế. Nhưng trong suy nghĩ của HLV Kim Sang-sik, mục tiêu có lẽ không dừng ở bán kết. Điều quan trọng hơn là đưa đội tuyển đạt trạng thái tốt nhất khi bước vào giai đoạn knock-out.

Sau trận thắng Indonesia, đội tuyển Việt Nam đã phát đi thông điệp của nhà vô địch đó là bản lĩnh, lạnh lùng và biết thay đổi đúng lúc. Trước Campuchia, thông điệp ấy cần được nối dài bằng một màn trình diễn chững chạc, hiệu quả và giàu trách nhiệm. Bởi đây không chỉ là trận đấu vì tấm vé bán kết. Đây còn là trận đấu để khẳng định rằng đội tuyển Việt Nam của HLV Kim Sang-sik đang thực sự thay da đổi thịt, sẵn sàng bước vào chặng quyết định của ASEAN Cup 2026 với niềm tin mới, con người mới và cách vận hành mới. ■

TIN THỂ THAO

Câu lạc bộ Hà Nội vô địch Giải Bóng đá Nhi đồng

Sau 10 ngày tranh tài sôi nổi, hấp dẫn, vòng Chung kết Giải Bóng đá Nhi đồng (U11) toàn quốc năm 2026 đã khép lại tại Nhà thi đấu Thể dục thể thao tỉnh Đắk Lắk với chức vô địch thuộc về U11 câu lạc bộ Hà Nội. U11 Hà Nội giành ngôi Á quân, U11 Sông Lam Nghệ An và U11 câu lạc bộ Hải Phòng đồng giải Ba.

Giải cũng xác định được các danh hiệu tập thể và cá nhân: Giải Phong cách thuộc về U11 Sông Lam Nghệ An; danh hiệu Vua phá lưới thuộc về các cầu thủ Nguyễn Đức Mạnh, Hoàng Quang Anh (U11 Hà Nội) và Dương Trọng Đại (U11 câu lạc bộ Hà Nội), với cùng 7 bàn thắng. Danh hiệu Thủ môn xuất sắc nhất được trao cho Hoàng Gia Bảo của U11 Hà Nội. Cầu thủ xuất sắc nhất giải thuộc về Nguyễn Hải Nam (U11 câu lạc bộ Hà Nội).

Trải qua gần ba thập kỷ, Giải Bóng đá Nhi đồng toàn quốc đã trở thành một trong những sân chơi bóng đá trẻ có quy mô, truyền thống và uy tín hàng đầu cả nước; là nơi phát hiện, bồi dưỡng nhiều tài năng cho Bóng đá Việt Nam.

K.TUẤN

HLV Nguyễn Hoàng Lân tham gia Ban huấn luyện ĐT Bangladesh

Theo truyền thông Bangladesh, Ủy ban Đội tuyển quốc gia thuộc Liên đoàn Bóng đá Bangladesh đã đề xuất bổ nhiệm thêm ba thành viên vào ban huấn luyện trước loạt trận quốc tế theo lịch FIFA trong tháng 9 và tháng 10. Bên cạnh HLV Nguyễn Hoàng Lân còn có hai chuyên gia người Đức là Reinhard Stumpf và Kristian Barbuscak.

Trong cơ cấu mới, HLV Nguyễn Hoàng Lân và Reinhard Stumpf sẽ làm trợ lý cho HLV trưởng người Mỹ gốc Đức Thomas Dooley. Kristian Barbuscak phụ trách công tác huấn luyện thủ môn. Cả ba dự kiến làm việc theo từng đợt trong thời hạn một năm, tập trung cùng đội mỗi khi ĐT Bangladesh tham dự các giải đấu hoặc trận giao hữu quốc tế.

Việc HLV Nguyễn Hoàng Lân được lựa chọn là dấu mốc đáng chú ý đối với một nhà cầm quân Việt Nam trên đấu trường quốc tế. Dù hiện mới sở hữu bằng HLV AFC hạng C nhưng ông Lân đã tích lũy kinh nghiệm đa dạng trong các vai trò trợ lý, chuyên viên phân tích hiệu suất và tuyển trạch.

L.HOÀNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 37/GP-BVHTTDL ngày 6.3.2026 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

KIỂM SOÁT MẠNG XÃ HỘI ĐỐI VỚI TRẺ EM:

Thúc đẩy xu hướng quản trị không gian số toàn cầu

● **HỒNG NHUNG**

Từ cuối năm 2025 đến nay, trước sự phát triển mạnh mẽ của công nghệ và những rủi ro ngày càng gia tăng trên không gian mạng, nhiều quốc gia trên thế giới đang đẩy mạnh các biện pháp quản lý, kiểm soát mạng xã hội, trong đó đặc biệt chú trọng tăng cường bảo vệ trẻ em trước những tác động tiêu cực của môi trường số.



Biểu tượng Meta và Facebook trên màn hình điện thoại thông minh **Ảnh: TTXVN**

Australia là một trong những quốc gia đầu tiên trên thế giới áp dụng lệnh cấm trẻ em sử dụng mạng xã hội trên quy mô toàn quốc. Đạo luật được Quốc hội nước này thông qua vào cuối năm 2024 và có hiệu lực vào tháng 12.2025 quy định trẻ em dưới 16 tuổi không được phép tạo hoặc duy trì tài khoản trên mạng xã hội.

Luật cũng đặt trách nhiệm lên các công ty công nghệ, yêu cầu phải xác minh độ tuổi sử dụng. Trường hợp vi phạm sẽ đối mặt khoản phạt lên tới hàng chục triệu USD. Bên cạnh đó, Australia trao quyền điều tra cho Ủy ban An toàn trực tuyến Australia (eSafety), yêu cầu các nền tảng cũng như các đơn vị xác minh độ tuổi cung cấp hồ sơ, tài liệu nội bộ để chứng minh việc tuân thủ pháp luật.

Sau Australia, Anh cũng công bố kế hoạch cấm trẻ em dưới 16 tuổi sử dụng mạng xã hội, kết hợp với việc cấm hàng loạt tính năng có nguy cơ rủi ro cao như phát trực tiếp, nhắn tin với người lạ và tương tác trong trò chơi trực tuyến. Anh dự kiến trình dự luật trước cuối năm 2026 để các quy định có hiệu lực từ vào đầu năm 2027. Tại Pháp, trẻ dưới 15 tuổi bắt buộc phải có sự đồng ý của phụ huynh để tạo tài khoản mạng xã hội. Hiện Liên minh châu Âu cũng đang thúc đẩy các biện pháp xác minh độ tuổi và bảo vệ trẻ em theo khuôn khổ Đạo luật Dịch vụ số.

Trong khi đó, tại Mỹ, bang Florida đã áp dụng chính sách tương đối nghiêm ngặt khi yêu cầu một số nền tảng cấm trẻ em từ 14 tuổi trở xuống mở tài khoản và buộc trẻ 15 tuổi phải có sự đồng ý của cha mẹ.

Xu hướng siết chặt việc trẻ em tiếp cận mạng xã hội cũng hình thành và phát triển tại châu Á trong thời gian qua. Vào tháng 3 năm nay, Indonesia tuyên bố cấm trẻ dưới 16 tuổi truy cập mạng xã hội. Trong khi đó, Trung Quốc yêu cầu các nền tảng triển khai "chế độ trẻ em", đặt giới hạn thời gian sử dụng, nội dung và khung giờ truy cập. Trung Quốc lựa chọn cách tiếp cận cân bằng hơn trong giới hạn thời gian sử dụng trò chơi trực tuyến đối với trẻ vị thành niên khi yêu cầu trẻ dưới 14 tuổi chỉ được dùng Douyin tối đa 40 phút mỗi ngày trong khung giờ quy định.

Trong suốt thời gian qua, các nghiên cứu cũng chỉ ra mối liên hệ giữa việc sử dụng mạng xã hội quá mức gây ra tình trạng suy giảm sức khỏe tinh thần, giảm khả năng tập trung và nghiện nội dung ngắn ở thanh thiếu niên. Quỹ Nhi đồng Liên Hợp Quốc (UNICEF) chỉ ra rằng trẻ em cần được bảo vệ trước những mô hình kinh doanh dựa trên tối đa hóa thời gian sử dụng, hơn là lợi ích của người dùng.

Làn sóng các nước liên tục siết chặt các quy định đối với mạng xã hội, trong đó đặc biệt chú trọng bảo vệ trẻ em cho thấy xu hướng tăng cường quản lý môi trường số đang ngày càng rõ nét trên toàn cầu. Tập trung vào chính sách quản lý mạng xã hội, nhiều nước ban hành lệnh cấm tuyệt đối trong khi một số nơi siết chặt hơn quyền tiếp cận các nội dung độc hại trên mạng xã hội đối với trẻ em. Nếu như trước đây chỉ đơn giản là bước đầu khuyến cáo, hoặc từng bước xử lý gỡ bỏ sau khi phát hiện các thông tin độc hại trên mạng xã hội thì giờ đây thế giới đã hành động mạnh hơn, từ phòng ngừa ngay ban đầu đến kiểm soát chặt chẽ trong quá trình triển khai và đưa các hình thức phạt nặng nếu chưa tuân thủ.

Điển hình như eSafety liên tục tiến hành điều tra các tập đoàn công nghệ hàng đầu có hoạt động tại nước này như Snap Inc., TikTok và YouTube, dựa trên nghi ngờ về mức độ tuân thủ nghiêm ngặt theo quy định của luật cấm. Điều này đặt ra vấn đề trách nhiệm của các tập đoàn công nghệ trong việc phối hợp kiểm soát mạng xã hội.

Hiện vẫn còn quá sớm để đánh giá toàn diện hiệu quả của việc triển khai các chính sách và quy định kiểm soát mạng xã hội tại nhiều quốc gia. Tuy nhiên, những động thái mới cho thấy thế giới đang có những hành động cụ thể và quyết liệt hơn trước các mối đe dọa ngày càng hiện hữu trên không gian mạng, trong đó trẻ em là một trong những nhóm dễ tổn thương nhất.

Thế giới đang bước vào một giai đoạn mới ứng phó với thách thức của không gian mạng, trong đó trách nhiệm bảo đảm an toàn cho trẻ em không còn chỉ thuộc về cá nhân người dùng hay gia đình, mà còn đòi hỏi sự tham gia và trách nhiệm rõ ràng hơn từ các nền tảng công nghệ, cơ quan quản lý và nhiều bên liên quan. ■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Liệu báo chí đã trở thành "tin cũ"?

● **TÙNG QUANG**

Đó là tiêu đề bài viết của Tổng Biên tập UNESCO Courier, bà Agnès Bardon, mở đầu số báo tháng 7 - 9.2026 với chủ đề "Liệu báo chí đã trở thành "tin cũ"? (Is journalism old news?).

Trong bài viết của mình, tác giả đặt vấn đề: "Ở thời điểm mà bất kỳ ai cũng có thể xuất bản, bình luận và chia sẻ nội dung, ý tưởng về một thế giới không còn cần đến những "người trung gian" như báo chí có thể trở nên hấp dẫn". Đồng thời, tác giả thẳng thắn bày tỏ: "Đó là một nhận định dễ gây ngộ nhận".

Lý do? Theo Tổng Biên tập UNESCO Courier, việc thông tin xuất hiện ngày càng nhiều không đồng nghĩa với việc chất lượng hay độ chính xác của thông tin cũng được bảo đảm. Mạng xã hội và các nền tảng số mang đến những cơ hội chưa từng có để ghi nhận các sự kiện theo thời gian thực, tiếp cận những nhóm công chúng mới và khuếch đại tiếng nói của các cộng đồng vốn ít được lắng nghe. Song, chúng cũng đặt ra những thách thức lớn đối với chất lượng thông tin và sự phát triển bền vững của báo chí.

Dẫn chứng trong những cuộc xung đột và các sự kiện chính trị lớn gần đây, bà Agnès Bardon cho rằng, sự lan truyền với quy mô lớn của thông tin sai lệch đã cho thấy ranh giới giữa thông tin và sự thao túng mong manh đến mức nào. Sự xuất hiện của các nội dung do trí tuệ nhân tạo (AI) tạo ra cùng những deepfake - hình ảnh, âm thanh hoặc video giả mạo gán cho các nhân vật công chúng những phát ngôn chưa từng tồn tại - đang thử thách khả năng nhận diện sự thật của toàn xã hội.

"Thách thức ngày nay không còn đơn thuần là tạo ra thông tin, hay thậm chí là tiếp cận thông tin. Điều cấp thiết hơn là phải củng cố tư duy phản biện, để có thể phân biệt đúng - sai, điều cốt lõi - điều vụn vặt, sự thật - ý kiến. Đó cũng chính là vai trò của báo chí: Điều tra, kiểm chứng và đặt thông tin vào đúng bối cảnh. Nhưng để thực hiện được sứ mệnh ấy, các cơ quan báo chí cần có đủ nguồn lực", Tổng Biên tập UNESCO Courier nhận định.

Nhưng liệu các cơ quan báo chí có đủ nguồn lực, một khi, vẫn theo bà Agnès Bardon, "trong bối cảnh doanh thu quảng cáo suy giảm, lượng độc giả ngày càng thu hẹp và niềm tin của công chúng đối với truyền thông đối mặt với nhiều thách thức, không ít tòa soạn đang phải vật lộn để tồn tại. Cùng với đó là những mối đe dọa trực tiếp nhằm vào những người làm báo. Ở nhiều nơi trên thế giới, các nhà báo vẫn bị sát hại, đe dọa, truy tố vô căn cứ hoặc trở thành nạn nhân của bạo lực".

Nhận định và những lập luận trên đây của Tổng Biên tập UNESCO Courier có phần hợp lý. Đúng là báo chí ngày càng đối mặt với nhiều thách thức. Ngoài vấn đề "đầu tiên - tiền đầu" thì phải chịu áp lực lớn trước mạng xã hội và AI. Nhưng "cái khó ló cái khôn". Cái "khôn" của báo chí ngoài vấn đề đổi mới hình thức, ứng dụng công nghệ thì vấn đề cốt lõi nhất vẫn là nội dung. Hay nói cách khác, đấy là vấn đề bản chất muôn thủa của báo chí: Kiểm chứng - Sự thật - Niềm tin. Đó cũng chính là sự khác nhau cơ bản về chất giữa báo chí với mạng xã hội, kể cả AI. Cũng là thông tin, nhưng mạng xã hội và báo chí chạy trên hai đường ray khác nhau. Mục đích cũng khác nhau. Và trong một rừng tin giả trên mạng xã hội, độc giả sực tỉnh, buộc phải quay lại, vin vào báo chí chính thống. Đó cũng là lý do vì sao báo chí, cho dù đôi lúc "tin cũ", vẫn luôn tồn tại và cần thiết. ■

Bắc Kinh là Thủ đô Kiến trúc Thế giới 2029

UNESCO và Liên minh Kiến trúc sư Quốc tế (UIA) vừa công bố lựa chọn Bắc Kinh (Trung Quốc) trở thành Thủ đô Kiến trúc Thế giới UNESCO-UIA năm 2029.

Theo UNESCO, Bắc Kinh sở hữu một trong những kho tàng di sản kiến trúc phong phú nhất thế giới, đồng thời nổi bật với các dự án tái thiết đô thị và định hướng phát triển lấy con người làm trung tâm. Thành phố được đánh giá là hình mẫu về sự kết nối giữa di sản, đổi mới sáng tạo và đời sống cộng đồng nhằm xây dựng các đô thị thích ứng và đáng sống. Với chủ đề "Trở về Cân bằng", chương trình Bắc Kinh 2029 sẽ tổ chức nhiều triển lãm, hội nghị, hoạt động giáo dục và sự kiện cộng đồng nhằm thúc đẩy đối thoại quốc tế về vai trò của kiến trúc trong việc gắn kết văn hóa, thiên nhiên và con người, hướng tới tương lai đô thị bền vững.

Chương trình Thủ đô Kiến trúc Thế giới do UNESCO và UIA phối hợp triển khai, được tổ chức 3 năm một lần.

KHẢ HÂN