VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ HAI
4.8.2025 (11.6 (N) Ất Tỵ)
Số 93 (4227)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Để du lịch bứt phá ngoạn mục

(VH). Theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng: "Để tăng tốc phát triển du lịch, Bộ VHTTDL cũng kiến nghị, đề xuất Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, các Bộ, ngành, địa phương, các hiệp hội, doanh nghiệp du lịch một số nội dung cụ thể". [6]



Để du lịch tăng tốc phát triển trong những năm tới, Bộ VHTTDL đã đề xuất, kiến nghị nhiều giải pháp quan trọng tại Phiên họp Ban chỉ đạo Nhà nước về du lịch vừa diễn ra mới đây
Ảnh: NHẬT LINH

Chủ tịch nước Lương Cường lên đường thăm cấp Nhà nước tới Ai Cập và Angola [2]

TRIỂN KHAI MỘT SỐ NHIỆM VỤ TRỌNG TÂM, BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:
Các đơn vị phải làm ngay, làm nhanh và làm với tinh thần phục vụ [8]

Huy động, tổ chức lực lượng tham gia Khối xếp hình nghệ thuật tại lễ kỷ niệm [3]

TUẦN LỄ KỊCH CAND:
Khi kịch chính luận chạm đến trái tim khán giả [10]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đuối nước… đến hẹn lại lên!

● **ĐỖ CAO HUYỀN**

"Đến giờ tụi em vẫn chưa hết bàng hoàng…", đó là lời chia sẻ của một bạn trẻ vừa cứu sống bé gái bị đuối nước trong khu villa tại Vũng Tàu (TP.HCM). Trong tích tắc ngắn ngủi giữa quay phim và dọn dẹp, giữa quay lưng và nhìn lại, giữa sự sống và cái chết… một đứa trẻ suýt nữa đã rời khỏi vòng tay mẹ mãi mãi.

Chuyện bắt đầu như một ngày bình thường. Họ đến villa làm việc, thấy hai đứa trẻ con của chị quản gia đang nô đùa trong hồ bơi, còn mẹ thì bận rửa sân cách đó khá xa.

(Xem tiếp trang 2)

VỤ BIA YỂM THỦY ĐẠO Ở HỘI AN BỊ PHÁ HOẠI:
Phương án trùng tu di tích phải chờ… kết luận điều tra [5]

Kỹ năng phòng, tránh đuối nước còn bỏ ngỏ [4]

U23 Việt Nam làm gì để tiến xa? [14]

Huy động, tổ chức lực lượng tham gia Khối xếp hình nghệ thuật tại lễ kỷ niệm

Bộ VHTTDL vừa có Quyết định số 2679/QĐ-BVHTTDL Ban hành Kế hoạch thực hiện nhiệm vụ huy động, tổ chức lực lượng tham gia Khối xếp hình nghệ thuật tại Lễ Kỷ niệm, Diễu binh, Diễu hành 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025).



Ảnh minh họa Ảnh: B.LÂM

Theo đó tuyên truyền sâu rộng trong toàn Đảng, toàn dân, toàn quân về tầm vóc, ý nghĩa thời đại của Cách mạng Tháng Tám năm 1945 và sự ra đời của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa (nay là nước Cộng hòa XHCN Việt Nam); giáo dục truyền thống yêu nước, tinh thần đại đoàn kết, khát vọng hòa bình, ý chí tự lực, tự cường, tự tôn, tự hào dân tộc; thể hiện lòng biết ơn sâu sắc đối với các thế hệ đã hy sinh vì độc lập dân tộc, thống nhất đất nước; khẳng định ý chí quyết tâm của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa.

Thông qua sự kiện, tuyên truyền đến mọi tầng lớp nhân dân về tình yêu quê hương, đất nước, niềm tự hào dân tộc và truyền thống cách mạng dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam; đánh giá toàn diện, sâu sắc những thành tựu phát triển của đất nước trên các lĩnh vực sau 80 năm thành lập. Từ đó, đề ra những phương hướng, nhiệm vụ phát triển đất nước, tăng cường khối đại đoàn kết toàn dân, thực hiện thắng lợi công cuộc đổi mới của đất nước trong kỷ nguyên mới. Việc huy động, tổ chức lực lượng tham gia Khối xếp hình nghệ thuật tại Lễ Kỷ niệm, Diễu binh, Diễu hành 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 đảm bảo đồng bộ, an toàn, khoa học, tiết kiệm, hiệu quả số lượng người tham gia xếp hình nghệ thuật.

Các cơ quan, đơn vị, trường xác định đây là nhiệm vụ trọng tâm; đảm bảo phối hợp chặt chẽ, phát huy trách nhiệm của các đơn vị tổ chức triển khai hiệu quả, đúng tiến độ các nhiệm vụ được giao. Tổ chức tập luyện và triển khai biểu diễn chính thức quy mô lớn. Phối hợp chặt chẽ, hiệu quả giữa lực lượng quản lý, lực lượng diễn viên, nghệ thuật, an ninh, y tế, hậu cần. Nội dung thực hiện bao gồm: Tập luyện tại Sân vận động quốc gia Mỹ Đình; Tập luyện tại Quảng trường Ba Đình; Sơ duyệt cấp Nhà nước tại Quảng trường Ba Đình; Tổng duyệt cấp Nhà nước tại Quảng trường Ba Đình và Lễ chính thức tại Quảng trường Ba Đình.

Thời gian Biểu diễn: 6h30 ngày 2.9.2025 xếp hình nghệ thuật chính thức tại Lễ Kỷ niệm, Diễu binh, Diễu hành 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam. Bộ VHTTDL giao Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị, các Trường xây dựng Kế hoạch và tổ chức thực hiện; Tham mưu trình cấp có thẩm quyền ban hành hoặc ban hành các văn bản liên quan đến việc tổ chức biểu diễn xếp hình nghệ thuật. Quản lý và bố trí cán bộ tham gia công tác tổ chức điều hành lực lượng xếp hình nghệ thuật tham gia tập luyện, sơ duyệt, tổng duyệt và biểu diễn chính thức tại hai điểm: Sân vận động quốc gia Mỹ Đình và Quảng trường Ba Đình. Chủ trì liên hệ với Ban tổ chức và các đơn vị có liên quan về thời gian, địa điểm tập kết các lực lượng tham gia tập luyện, sơ duyệt, tổng duyệt và biểu diễn chính thức. Chủ trì tổng hợp danh sách lực lượng tham gia khối xếp hình nghệ thuật gửi Cục Nghệ thuật biểu diễn tổng hợp, đề nghị cấp thẻ an ninh theo quy định.

Lập dự toán kinh phí của Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện và Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Trường Đại học Thăng Long (trường không thuộc Bộ VHTTDL) trình lãnh đạo Bộ VHTTDL phê duyệt để thực hiện các nhiệm vụ phân công tại Kế hoạch này; chịu trách nhiệm thực hiện các thủ tục thanh, quyết toán theo quy định hiện hành. Tổng hợp dự toán kinh phí của các đơn vị tham gia khối xếp hình nghệ thuật trình lãnh đạo Bộ VHTTDL phê duyệt và thực hiện các nhiệm vụ khác theo chỉ đạo của lãnh đạo Bộ. Cục Nghệ thuật biểu diễn chủ trì, chịu trách nhiệm về kịch bản xếp hình nghệ thuật trình cấp có thẩm quyền phê duyệt và triển khai nội dung tập luyện, trình diễn theo chương trình, kịch bản nghệ thuật sau khi được phê duyệt. Chủ trì, chịu trách nhiệm gửi Bộ Công an thẩm định, duyệt thẻ an ninh và phát thẻ cho lực lượng tham gia khối xếp hình nghệ thuật.

Cử cán bộ làm đầu mối phối hợp với Cục Văn hoá cơ sở, Gia đình và Thư viện và các cơ quan, đơn vị liên quan để tiếp nhận lực lượng Khối xếp hình nghệ thuật; xây dựng và cung cấp sơ đồ vị trí ngồi của các sinh viên tham gia tại các địa điểm tập luyện, biểu diễn và thực hiện các nhiệm vụ khác theo chỉ đạo của lãnh đạo Bộ. Cục Thể dục thể thao Việt Nam chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị chuẩn bị địa điểm, cơ sở vật chất, phương tiện kỹ thuật và các điều kiện khác để phục vụ khối xếp hình nghệ thuật tập luyện. Lập dự toán kinh phí trình lãnh đạo Bộ VHTTDL phê duyệt để thực hiện các nhiệm vụ phân công tại Kế hoạch này; chịu trách nhiệm thực hiện các thủ tục thanh, quyết toán theo quy định hiện hành và thực hiện các nhiệm vụ khác theo chỉ đạo của lãnh đạo Bộ.

Vụ Kế hoạch, Tài chính thẩm định và trình lãnh đạo Bộ phê duyệt dự toán kinh phí, phân bổ kinh phí cho các đơn vị tham gia tổ chức thực hiện xếp hình nghệ thuật và thực hiện các nhiệm vụ khác theo chỉ đạo của lãnh đạo Bộ. Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Trường Đại học Văn hóa Hà Nội, Trường Cao đẳng Du lịch Hà Nội, Trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam, Trường Đại học Thăng Long chủ trì thực hiện huy động đầy đủ số lượng sinh viên tham gia theo yêu cầu. Đảm bảo số lượng sinh viên tham gia đầy đủ đúng thời gian tại các buổi tập luyện, sơ duyệt, tổng duyệt và biểu diễn tại Lễ chính thức theo kịch bản nghệ thuật đã được phê duyệt của Ban Chỉ đạo. Bố trí cán bộ, giảng viên, quản sinh, nhân viên y tế, hậu cần tham gia quản lý, hướng dẫn sinh viên trong quá trình tập luyện, sơ duyệt, tổng duyệt và biểu diễn tại Lễ chính thức...

Đảm bảo an ninh, an toàn, sức khỏe, y tế, suất ăn, nước uống, thuốc và vật tư y tế; công tác hậu cần cần thiết cho lực lượng tham gia thực hiện nhiệm vụ xếp hình nghệ thuật trong quá trình tập luyện, sơ duyệt, tổng duyệt và biểu diễn tại Lễ chính thức. Chủ động hỗ trợ thêm kinh phí thực hiện nội dung này bằng các nguồn kinh phí hợp pháp của đơn vị (nếu có)... **V.D**

Tập trung nhân lực để cứu chữa các nạn nhân do sạt lở ở Điện Biên

Bộ Y tế yêu cầu các cơ sở y tế trong trường hợp vượt quá khả năng chuyên môn của bệnh viện thì khẩn trương chuyển người bệnh kịp thời đến bệnh viện có cấp chuyên môn cao hơn.

Ngày 3.8, Cục Quản lý khám, chữa bệnh (Bộ Y tế) thông tin đã có văn bản gửi Sở Y tế các tỉnh miền núi và Trung du Bắc Bộ về việc tập trung tổ chức cấp cứu, điều trị kịp thời người bị nạn do sạt lở, lũ quét. Văn bản này cũng được gửi đến hai bệnh viện hạng đặc biệt của Bộ Y tế là Bệnh viện Việt Đức và Bệnh viện Bạch Mai. Theo TS Hà Anh Đức, Cục trưởng Cục Quản lý khám, chữa bệnh, báo cáo nhanh của Sở Y tế tỉnh Điện Biên và một số Sở Y tế các tỉnh miền núi và Trung du Bắc Bộ, do ảnh hưởng của mưa lớn kéo dài từ ngày 31.7 đến 1.8 đã gây sạt lở, lũ quét làm ảnh hưởng đến sức khỏe, tính mạng người dân; công tác khám bệnh, chữa bệnh đã được triển khai tích cực nhằm cấp cứu, điều trị kịp thời, ổn định cho hầu hết các nạn nhân.

Đặc biệt hiện nay, tại Bệnh viện đa khoa tỉnh Điện Biên đang cấp cứu, điều trị cho 3 nạn nhân, trong đó có 1 bệnh nhi được bệnh viện chẩn đoán vỡ gan độ 3; Cục Quản lý khám, chữa bệnh đề nghị các Giám đốc Sở Y tế Điện Biên, Giám đốc Sở Y tế các tỉnh miền núi và Trung du Bắc Bộ tiếp tục khẩn trương tập trung nhân lực, chuyên môn cứu chữa người bệnh, phối hợp với các bệnh viện, chuyên gia đầu ngành để hội chẩn, điều trị kịp thời cho các nạn nhân. Bộ Y tế yêu cầu, các cơ sở y tế trong trường hợp vượt quá khả năng chuyên môn của bệnh viện thì khẩn trương chuyển người bệnh kịp thời đến bệnh viện có cấp chuyên môn cao hơn hoặc cấp chuyên sâu để bảo đảm điều kiện chăm sóc, điều trị tốt nhất cho các nạn nhân.

Các đơn vị y tế phối hợp với các cơ quan liên quan trong thực hiện khắc phục hậu quả sạt lở, lũ quét; tổ chức sẵn sàng tiếp nhận người bệnh, các nạn nhân trong bối cảnh dự báo thời tiết còn diễn biến phức tạp; quan tâm chăm sóc về sức khỏe, ổn định tâm lý cho người bị tai nạn. Đặc biệt, các đơn vị chức năng tiếp tục theo dõi, báo cáo cập nhật kịp thời diễn biến công tác cứu chữa người bị nạn và ý kiến đề xuất (nếu có) về Cục Quản lý khám, chữa bệnh, Bộ Y tế để tổng hợp, báo cáo. **B.H**

Quảng Ngãi triển khai chủ trương xây dựng trường học cho các xã biên giới

Qua rà soát thực trạng và nhu cầu bức thiết của 9 xã biên giới, tỉnh Quảng Ngãi đề xuất ưu tiên bổ sung đầu tư, xây dựng hoàn thiện cơ sở vật chất cho các trường phổ thông tại các xã biên giới để đảm bảo cơ sở vật chất theo tiêu chuẩn trường nội trú. Kinh phí thực hiện khoảng 935 tỉ đồng, trong đó ngân sách Trung ương 514 tỉ đồng, ngân sách địa phương 326 tỉ đồng và phần huy động khác 94 tỉ đồng

Quảng Ngãi sau khi sáp nhập có 96 đơn vị hành chính cấp xã, trong đó có 9 xã biên giới giáp với Lào và Campuchia. Các xã này có đặc điểm địa lý hiểm trở, giao thông khó khăn, dân cư phân bố thưa thớt và đa số là đồng bào dân tộc thiểu số như Xơ Đăng, Ba Na, Giẻ Triêng... sinh sống. Vì vậy, việc đầu tư xây dựng trường phổ thông dân tộc nội trú tại các xã biên giới là yêu cầu cấp thiết nhằm đảm bảo quyền học tập cho học sinh, giữ chân dân cư, bảo vệ an ninh biên giới và góp phần phát triển bền vững khu vực miền núi, biên giới của tỉnh Quảng Ngãi.

Hiện nay, trên địa bàn tỉnh Quảng Ngãi có 923 đơn vị, cơ sở giáo dục mầm non, phổ thông, Trung tâm GDTX, Trung tâm Hỗ trợ phát triển giáo dục hòa nhập, cụ thể: Mầm non có 339 trường; tiểu học có 225 trường; THCS có 235 trường; TH& THCS có 54 trường; THPT có 64 trường; 1 Trường Mầm non - Tiểu học Việt Úc, 1 Trường Liên cấp thành phố giáo dục quốc tế IEC - Quảng Ngãi; 2 Trung tâm Hỗ trợ phát triển giáo dục hòa nhập; 2 Trung tâm giáo dục thường xuyên tỉnh. Mạng lưới cơ sở giáo dục nghề nghiệp của tỉnh sau khi sáp nhập tỉnh tính đến ngày 1.7 là: 36 đơn vị, trong đó, có 21 cơ sở công lập và 15 cơ sở ngoài công lập, gồm 6 trường cao đẳng; 5 trường trung cấp; 2 trung tâm GDNN; 12 trung tâm GDNN - GDTX; 11 cơ sở đào tạo khác có tham gia đào tạo nghề...

Hiện nay, tỉnh đang chỉ đạo việc xây dựng kế hoạch, lộ trình cụ thể, phân công nhiệm vụ cho các đơn vị, địa phương thực hiện chương trình. Trong đó, các địa phương chú trọng việc rà soát, điều chỉnh các quy hoạch, chịu trách nhiệm bố trí quỹ đất xây trường học, bảo đảm hạ tầng kỹ thuật có liên quan đến việc xây dựng nhà trường (điện, nước sạch, nước thải, giao thông...). Nghiên cứu cơ chế thực hiện và huy động lực lượng vũ trang, đoàn viên, thanh niên trên địa bàn triển khai chủ trương đầu tư xây dựng, cải tạo trường học theo thẩm quyền, bảo đảm tiến độ, chất lượng, đồng thời giám sát chặt chẽ việc thực hiện, không để xảy ra thất thoát, lãng phí, tiêu cực. Đặc biệt là có phương án khai thác hiệu quả sau khi hoàn thành đầu tư xây dựng các trường khu vực biên giới.

NHƯ ĐỒNG

Kỹ năng phòng, tránh đuối nước còn bỏ ngỏ

THẢO LAM

Những vụ việc trẻ em bị đuối nước gần đây dẫn đến tử vong đã để lại nhiều đau xót cho gia đình và xã hội. Mặc dù đuối nước không xảy ra ngẫu nhiên và có thể dự báo, phòng tránh được, nhưng tai nạn vẫn xảy ra cho thấy sự chủ quan của người lớn và chính quyền địa phương.

Theo báo cáo thực trạng toàn cầu về phòng, chống đuối nước của Tổ chức Y tế thế giới (WHO) 2024, trong thập kỷ qua, đuối nước đã gây ra hơn 3 triệu ca tử vong trên toàn cầu. Đuối nước là mối đe dọa đáng kể đến tính mạng của trẻ em và thanh thiếu niên, được xếp là nguyên nhân gây tử vong hàng thứ ba đối với trẻ em từ 5 đến 14 tuổi và là nguyên nhân gây tử vong hàng thứ tư đối với trẻ em từ 1 đến 4 tuổi trên toàn cầu.

Hơn 90% số ca tử vong do đuối nước xảy ra ở các nước có thu nhập thấp và trung bình, cho thấy các cộng đồng dễ bị tổn thương là những người có nguy cơ cao nhất.

Tại Việt Nam, đây là nguyên nhân hàng đầu gây tử vong do tai nạn thương tích ở trẻ em. Theo số liệu của WHO, hằng ngày có trung bình hơn 5 trẻ em tử vong vì đuối nước. Mặc dù tỷ lệ đã giảm khoảng 100 ca mỗi năm (giảm gần 3 - 5 %/năm), nhưng trung bình mỗi năm vẫn còn hơn 2.000 trẻ dưới 16 tuổi tử vong do đuối nước. Mới đây nhất, vụ việc hai anh em ruột (lớp 1 và lớp 5) tại xã An Khánh (trước là xã Đông La, Hà Nội) tử vong do đuối nước tại giếng làng đã để lại ân hận, day dứt trong lòng những người ở lại. Đến nay, một biển báo nguy hiểm, cấm bơi lội được chính quyền đặt ra, nhưng là một sự muộn màng. Trước đó, mặc dù người lớn qua lại thấy các cháu bé chơi xung quanh và tiến gần đến mặt giếng nhưng không hề lên tiếng cảnh báo, ngăn chặn các cháu vì cho rằng đây là nơi các cháu chơi đùa hằng ngày.

Vụ việc cũng đặt ra câu hỏi, những gia đình sống gần nơi có ao, hồ, giếng, sông, suối đã có những cảnh báo và phòng ngừa cho trẻ em như thế nào? Khi đặt vào tình huống của hai anh em nêu trên, nhiều đứa trẻ còn lúng túng không biết xử trí ra sao. Ít đứa trẻ trả lời được những kỹ năng phòng chống đuối nước, an toàn dưới nước… "Một đứa trẻ cần được dạy về việc tránh xa những nơi ao hồ, sông, suối. Nếu phát hiện người bị đuối nước, có kỹ năng cứu đuối nước mới xuống cứu, nếu không thì ở trên bờ, tìm vật dụng nổi để ném xuống cho người ở dưới bám vào. Hoặc tìm cành cây dài để người đó bám và kéo vào bờ. Đồng thời hô hoán người lớn cứu giúp…", ông Đặng Hoa Nam, Phó Chủ tịch Hội Bảo vệ quyền trẻ em Việt Nam chia sẻ.

Phó Chủ tịch Hội Bảo vệ quyền trẻ em Việt Nam cũng cho biết, đã có nhiều tài liệu truyền thông về phòng chống đuối nước cho trẻ em nhưng kỹ năng an toàn dưới nước của trẻ dường như vẫn chưa được nâng cao. Nhiều địa phương tổ chức các lớp dạy bơi cho trẻ em, cha mẹ đưa con tham gia các lớp học bơi, do đó, tỉ lệ biết bơi của trẻ cũng tăng lên, giảm nguy cơ đuối nước. Tuy nhiên, các chuyên gia cho rằng, cần giáo dục, truyền thông cho trẻ về an toàn dưới nước. Một bà mẹ trẻ đã chia sẻ clip con gái 4 tuổi suýt bị đuối nước trong bể phao bơi trong nhà. Chị đổ nước đến ngang bụng cho bé chơi với quả bóng trong bể phao, rồi đi vào nhà lấy đồ. Bé đi lại và tỏ ra thích thú, nhưng chẳng may trượt chân, bé ngã úp mặt xuống nước và chới với về phía trước, mặc dù nếu bé đứng thẳng lên là an toàn. Người xem clip cảm thấy nghẹt thở khi bé đuối dần, gần như nằm sấp trên mặt nước. May mắn thay, mẹ bé chạy ra kịp lúc và bế bé lên an toàn.

Clip cho thấy, có những điều phụ huynh tưởng an toàn nhưng cũng có thể lấy đi tính mạng của trẻ. Ngay cả việc, mặc dù trẻ biết bơi nhưng cũng có thể tử vong khi ngã xuống giếng, hoặc vùng nước xoáy, sâu… Báo cáo toàn cầu đã khẳng định, công tác phòng chống đuối nước là một hoạt động đa ngành, đa lĩnh vực và lớn hơn bất kỳ lĩnh vực hay tổ chức nào có thể tự mình xử lý. Do đó, khuyến khích tất cả mọi người liên quan cùng hợp tác, tạo ra kiến thức mới, tiếp cận sâu hơn đến các cộng đồng dễ bị tổn thương nhất do đuối nước, hình thành các mối quan hệ đối tác mới, đặc biệt là với những người chưa tham gia vào công tác phòng chống đuối nước, và tận dụng đà phát triển mạnh mẽ đang được tạo ra.

Việt Nam đã có Chương trình phòng, chống tai nạn thương tích trẻ em giai đoạn 2021-2030 (theo Quyết định 1248/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ) với mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp phòng, chống đuối nước trẻ em. Ông Đặng Hoa Nam khẳng định, phòng, chống đuối nước trẻ em là bảo đảm quyền sống của trẻ em. Thông điệp của WHO là đuối nước không diễn ra một cách ngẫu nhiên, tai nạn đuối nước hoàn toàn có thể dự báo, phòng, tránh, kéo giảm. Đồng thời, truyền thông có vai trò rất lớn trong việc cứu đuối nước trẻ em. Ông Nam cũng nhấn mạnh về những clip cứu đuối nước, trong đó có một clip về việc người đàn ông dốc một bé vừa được cứu lên bờ và chạy quanh. Chạy một lúc thì may mắn là đứa trẻ hồi tỉnh lại. Clip được lan truyền chóng mặt và sau đó, phương pháp này được áp dụng với nhiều trường hợp cứu đuối nước khác.

"Phương pháp này được các bác sĩ khẳng định là sai cách, việc đứa trẻ được cứu sống chỉ là may mắn. Trẻ bị đuối nước cần được ép tim phổi để đẩy nước ra ngoài, chứ không phải dốc ngược lên để nước ra ngoài. Hành động dốc ngược này làm mất đi thời gian vàng để cứu trẻ, và truyền thông cần phải lên tiếng phản đối mạnh mẽ", Phó Chủ tịch Hội Bảo vệ quyền trẻ em lên tiếng. ■



Biển cảnh báo nguy hiểm đã có từ trước ngày 1.7, nhưng đã bị bỏ ra. Sau vụ việc xảy ra với 2 cháu bé mới được đặt lại
Ảnh: YẾN NGUYỄN

VỤ BIA YỂM THỦY ĐẠO Ở HỘI AN BỊ PHÁ HOẠI:

Phương án trùng tu di tích phải chờ... kết luận điều tra

● THU HOÀI

Gần bốn tháng kể từ khi sự việc bia yểm thủy đạo liên quan đến di tích chùa Cầu ở Hội An bị phá hoại, đến nay các cơ quan chức năng vẫn chưa đưa ra kết luận vụ việc. Cơ quan chuyên môn vẫn chưa đưa ra phương án trùng tu di tích.

Người dân mong muốn cơ quan chức năng sớm tìm ra thủ phạm để có biện pháp trừng trị thích đáng, ngăn chặn những hành vi phá hoại di tích tương tự.

Liên quan đến sự việc phá hoại di tích bia yểm thủy đạo xảy ra vào ngày 1.4 tại khu vực phường Cẩm Phô, TP Hội An, Quảng Nam trước đây (nay là phường Hội An, TP Đà Nẵng), ông Phạm Phú Ngọc, Phó Giám đốc Trung tâm Quản lý Bảo tồn Di sản văn hóa Hội An cho biết, trước tính chất nghiêm trọng của vụ việc, ngay khi phát hiện, Trung tâm đã báo cáo sự việc với UBND thành phố Hội An và các cơ quan chức năng của thành phố Hội An, tỉnh Quảng Nam trước đây.

Thời điểm đó, TP Hội An cũng đã đề nghị Công an thành phố, Công an tỉnh Quảng Nam vào cuộc xem xét điều tra, xử lý các đối tượng đã thực hiện hành vi phá hoại đối với di tích nêu trên theo quy định pháp luật. Tuy nhiên, đến thời điểm này, cơ quan chức năng vẫn chưa có kết luận về vụ việc nói trên. Về vấn đề này, ngày 30.7, Công an phường Cẩm Phô trước đây (sau sắp xếp, sáp nhập, hiện nay phường Cẩm Phô và các đơn vị xã, phường Minh An, Sơn Phong, Cẩm Nam và Cẩm Kim thành phường Hội An, TP Đà Nẵng) cho biết, đến thời điểm này vẫn chưa xác định thủ phạm phá hoại di tích. Vụ việc vẫn đang được tiếp tục điều tra để truy tìm thủ phạm.

Về phương án phục hồi, khắc phục di tích bia yểm thủy đạo bị phá hoại, ông Phạm Phú Ngọc cho biết, trước mắt vẫn phải chờ kết quả điều tra, kết luận của cơ quan công an rồi mới thực hiện các bước tiếp theo. Hiện tại, Trung tâm Quản lý Bảo tồn di sản văn hóa Hội An cùng các đơn vị chức năng liên quan của địa phương, nhân viên bảo vệ an ninh cơ sở cùng phối hợp tăng cường các biện pháp bảo vệ hiện trạng di tích, đồng thời kêu gọi cộng đồng cùng chung tay bảo vệ các giá trị văn hóa quý báu khác của Hội An trước nguy cơ xâm hại.

Sự việc tấm bia yểm thủy đạo bị phá hoại vào ngày 1.4 vừa qua đã khiến người dân Hội An, những nhà nghiên cứu lịch sử, văn hóa, các học giả bày tỏ sự bức xúc, phẫn nộ về hành vi phá hoại di sản, xâm phạm tín ngưỡng niềm tin của người dân. Gần 4 tháng sau khi sự việc xảy ra, dư luận vẫn mong chờ một kết luận điều tra cụ thể về sự việc xâm hại, phá hoại di tích nghiêm trọng như trên. Sau sự việc bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn bị xâm hại vừa qua, dư luận lại một lần nữa dấy lên câu hỏi về việc bao giờ tìm ra được thủ phạm phá hoại tấm bia yểm thủy đạo?

Một số bình luận trên mạng xã hội cũng đã liên hệ câu chuyện bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn vừa qua, với vụ việc phá hoại bia di tích này và đặt câu hỏi, làm thế nào để ngăn ngừa những tình huống tương tự có thể xảy ra tiếp nếu không có những hình thức bảo vệ, phòng ngừa những tình huống như thế. Không thể để bị hư hại rồi mới rà soát, tăng cường bảo vệ. Người dân ở khu vực quanh cây đa nói trên cho biết, cộng đồng cư dân ở đây rất tôn thờ cây đa linh thiêng, tấm bia đóng vai trò quan trọng trong tín ngưỡng tâm linh của người dân từ bao đời nay. Sau sự việc, mọi người vẫn đến thắp hương, dọn dẹp mỗi ngày tại di tích và tự giác nhắc nhở nhau trông coi cẩn thận hơn nữa. Việc tấm bia cổ bị phá hoại không chỉ gây mất mát, hư hại di tích mà còn gây ảnh hưởng đến tinh thần, ảnh hưởng đến giá trị văn hóa và lịch sử của Hội An. Kể từ khi sự việc đáng tiếc xảy ra, người dân ở khu vực này cũng như nhiều người dân Hội An đều rất bức xúc và mong chờ cơ quan chức năng sớm tìm ra thủ phạm để có biện pháp trừng trị thích đáng.

Như *Văn Hóa* đã thông tin, theo tin trình báo của người dân, vào khoảng 8h30 ngày 1.4.2025, Trung tâm Quản lý bảo tồn Di sản văn hóa Hội An cùng UBND phường Cẩm Phô đã đến hiện trường di tích bia yểm thủy đạo khảo sát, và ghi nhận di tích bia yểm thủy đạo đã bị phá hoại, đục phá khá nghiêm trọng. Ghi nhận tại hiện trường cho thấy, toàn bộ các chữ Hán Nôm và hình chạm khắc trên mặt bia đã bị đục phá, gây hư hại gần như hoàn toàn. Thông tin bước đầu thu thập từ người dân cho biết, vào khoảng 6h sáng ngày 31.3.2025, khi vào thắp hương tại bia di tích người dân phát hiện bia đá đã bị phá hoại. Trước đó, vào khoảng thời điểm 1-2h sáng ngày 31.3.2025, có người thấy chiếc xe máy để trên lề đường Phan Châu Trinh cạnh cây đa và nghe tiếng búa gõ vọng lên.



Sau gần 4 tháng bia yểm thủy đạo ở Hội An bị phá hoại, đến nay cơ quan chức năng vẫn chưa có kết luận vụ việc

Theo Danh mục di tích lịch sử, văn hóa của thành phố, di tích bia yểm thủy đạo nằm trong khu vực bảo vệ I của di tích cấp quốc gia đặc biệt, di sản văn hóa thế giới Đô thị cổ Hội An. Di tích được phân loại giá trị bảo tồn loại I, hình thức sở hữu Nhà nước. Tấm bia đá đặt bên trong một am thờ nhỏ xây bằng gạch, nằm trong lòng gốc cây đa cổ thụ đã được UBND thành phố ghi vào Danh mục cây cổ thụ được bảo vệ tại Quyết định số 2627 ngày 14.11.2014; mặt bia quay về hướng Bắc. Trên mặt bia khắc chữ Hán Nôm và hình các đạo bùa. Ở giữa gồm 3 phần, bên dưới vòng tròn chính giữa có hàng chữ khắc sâu: "Bắc Đế sắc lệnh lập cực ngự phong yểm thủy đạo" (thể hiện mục đích trấn yểm dòng nước theo tín ngưỡng dân gian).

Dưới vòng tròn bên phải tấm bia từ ngoài nhìn vào khắc hình sao Bắc Đẩu thẳng đứng dọc theo thân bia gồm 7 vòng tròn nối với nhau bằng các vạch thẳng. Dưới cùng của tấm bia là 3 chữ Thái Nhạc sơn trải hết chiều rộng bia. Nhiều nhà nghiên cứu nhận định tấm bia này dùng để trấn thủy và có mối liên hệ với tín ngưỡng thờ thần Bắc Đế Trấn Vũ tại di tích chùa Cầu. ■

Mỹ phẩm kém chất lượng, mối họa luôn rình rập người dùng

Tính riêng trong tháng 7, Cục Quản lý dược (Bộ Y tế) đã liên tục phát đi loạt văn bản đình chỉ lưu hành, thu hồi và tiêu hủy mỹ phẩm vi phạm về tiêu chuẩn chất lượng. Tại các địa phương, kiểm tra đột xuất một điểm kinh doanh mua bán mỹ phẩm trên địa bàn, Chi cục Quản lý thị trường TP.HCM đã tạm giữ và xử lý lượng lớn mỹ phẩm không rõ nguồn gốc, xuất xứ, không hóa đơn, chứng từ hợp pháp theo quy định. Theo các bác sĩ chuyên khoa da liễu, để tránh các mối họa và những biến chứng nguy hiểm cho người dùng, các loại mỹ phẩm trước khi được đưa ra thị trường đều phải có một quá trình nghiên cứu, thử nghiệm và sản xuất theo tiêu chuẩn nhất định.

Đối với mỹ phẩm giả, không rõ nguồn gốc thường chứa các chất gây hại, kim loại nặng, chất tạo màu công nghiệp, chất tạo mùi với nồng độ vượt quá mức quy định, chất bảo quản cấm hoặc vượt mức cho phép, vi khuẩn và vi nấm gây hại. Thế nhưng trên thực tế, vì tin vào quảng cáo, không ít người tiêu dùng đã rước họa vào thân vì mỹ phẩm giả, kém chất lượng. Thậm chí có trường hợp gặp biến chứng nghiêm trọng, buộc phải nhập viện điều trị. Thời gian qua, Khoa Thẩm mỹ da, Bệnh viện Da liễu TP.HCM thường xuyên tiếp nhận nhiều trường hợp đến khám và điều trị, do trước đó sử dụng các mỹ phẩm không rõ nguồn gốc được quảng cáo trên mạng xã hội. Trong đó, một số trường hợp phải điều trị kéo dài nhiều tháng mới có thể phục hồi được trạng thái ban đầu của da.

Chia sẻ với *Văn Hóa*, BS.CKII Lê Thảo Hiền, Khoa Thẩm mỹ da (Bệnh viện Da liễu TP.HCM) cho hay, do sử dụng mỹ phẩm giả, một nữ bệnh nhân 48 tuổi bị nổi nhiều nốt đỏ kèm mụn mủ khắp mặt nên đến khám tại Bệnh viện Da liễu TP.HCM. Khi tiếp nhận, bác sĩ khám ghi nhận bệnh nhân bị phát ban mụn trứng cá kèm teo da, dãn mạch và nám bùng phát. Bệnh nhân phải điều trị bằng kháng sinh toàn thân, chiếu ánh sáng giảm viêm và thuốc bôi trong một tháng. Tiếp theo, bệnh nhân được điều trị phục hồi da bằng các phương pháp kỹ thuật cao như tiêm dưỡng chất phục hồi da, chiếu laser điều trị dãn mạch kéo dài 6 tháng.

Qua thăm khám được biết, sau khi nghe quảng cáo trên mạng xã hội, nữ bệnh nhân mua bộ mỹ phẩm làm trắng da cấp tốc với giá gần 5 triệu đồng. Sau khi bôi một tuần thì da giảm nám, tiếp tục bôi và sau 3 tháng thì da ngứa, đỏ, lộ vân máu và nám bùng phát nặng hơn, bác sĩ Hiền cho biết.

HOÀNG HẢI

Nỗ lực, đồng hành đưa du lịch phát triển lên tầm cao mới

● NGUYỄN ANH

Sau cú "sốc" toàn cầu từ đại dịch Covid-19, ít ai ngờ rằng Du lịch Việt Nam lại có thể hồi phục nhanh chóng và ngoạn mục đến vậy. Chỉ trong ba năm từ 2022 đến nay, bức tranh toàn ngành đã lật sang một gam màu tươi sáng, khẳng định vị thế là một trong những điểm sáng nhất của kinh tế - xã hội Việt Nam.



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính chủ trì Phiên họp Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch

Gam màu tươi sáng

Năm 2023, Việt Nam đón 12,6 triệu lượt khách quốc tế, gấp hơn 4 lần năm 2022, cùng hơn 108 triệu lượt khách nội địa, đưa tổng thu du lịch đạt khoảng 672.000 tỉ đồng. Năm 2024, đà tăng trưởng tiếp tục mạnh mẽ đón 17,6 triệu lượt khách quốc tế, 110 triệu lượt khách nội địa, doanh thu đạt 840.000 tỉ đồng. 6 tháng đầu năm 2025, ngành tiếp tục lập kỷ lục mới với gần 10,7 triệu lượt khách quốc tế và 77,5 triệu lượt khách nội địa, tổng thu đạt 518.000 tỉ đồng, tương đương 53% kế hoạch năm. Bên cạnh đó du lịch Việt Nam cũng đạt được nhiều giải thưởng quốc tế danh giá.

Từ thực tiễn hiện nay, thực hiện Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045, ngành Du lịch hướng đến các mục tiêu năm 2025 hoàn thành nhiệm vụ đề ra tại Nghị quyết 25/NQ-CP về mục tiêu tăng trưởng các ngành, lĩnh vực và địa phương bảo đảm mục tiêu tăng trưởng cả nước năm 2025 đạt 8% trở lên: Phấn đấu đón 22-23 triệu lượt khách quốc tế; phục vụ 120-130 triệu lượt khách nội địa. Tổng thu từ khách du lịch đạt 980.000 - 1.050.000 tỉ đồng.

Đến năm 2030, du lịch là ngành kinh tế mũi nhọn, tăng tỉ trọng đóng góp trong GDP, phát triển theo hướng tăng trưởng xanh. Việt Nam trở thành điểm đến hấp dẫn, có năng lực phát triển du lịch hàng đầu thế giới, đáp ứng về cơ bản các yêu cầu và mục tiêu phát triển bền vững. Phấn đấu đón 35 triệu lượt khách quốc tế; phục vụ 160 triệu lượt khách nội địa; đóng góp trực tiếp từ 13-14% trong GDP; tạo 10,5 triệu việc làm, trong đó khoảng 3,5 triệu việc làm trực tiếp.

Giải pháp để tăng tốc phát triển du lịch

Tại Phiên họp Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch do Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Trưởng ban Chỉ đạo chủ trì, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Phó Trưởng ban Chỉ đạo cho biết: "Để đẩy nhanh tăng tốc phát triển du lịch, bảo đảm mục tiêu tăng trưởng năm 2025 và những năm tiếp theo theo hướng chuyên nghiệp, hiện đại, đi vào chiều sâu, chất lượng và khả năng cạnh tranh, Bộ VHTTDL đề xuất Ban Chỉ đạo Nhà nước về Du lịch chỉ đạo thực hiện các nhiệm vụ, giải pháp trọng tâm".

Trong đó, tham mưu hoàn thiện thể chế theo hướng "kiến tạo phát triển": Sửa đổi Luật Du lịch 2017 và các văn bản pháp lý tạo điều kiện cho doanh nghiệp hoạt động và thuận lợi cho công tác quản lý. Đẩy mạnh cải cách thủ tục hành chính, đơn giản hóa thủ tục cấp phép hoạt động cho doanh nghiệp du lịch. Tham mưu mở rộng và kéo dài chính sách miễn thị thực đơn phương đối với một số thị trường khách quốc tế tiềm năng.

Các địa phương khẩn trương tổ chức điều tra, rà soát, cập nhật thông tin tài nguyên du lịch trên địa bàn; xây dựng lại định hướng phát triển sản phẩm du lịch theo hướng khai thác thế mạnh về tài nguyên, tận dụng cơ hội nổi trội, lợi thế cạnh tranh gắn với phát huy giá trị di sản và bản sắc văn hóa dân tộc. Tiếp tục đổi mới cả về nội dung, phương thức thực hiện, kết hợp hài hòa nguồn lực nhà nước và nguồn lực xã hội trong quảng bá xúc tiến định vị thương hiệu du lịch quốc gia; tập trung quảng bá theo chiến dịch trọng điểm, phù hợp định hướng phát triển sản phẩm, thương hiệu du lịch.

Tăng cường công tác quản lý hoạt động du lịch, chú trọng đảm bảo an ninh, an toàn cho du khách, nâng cao chất lượng dịch vụ du lịch tại các điểm đến; tiếp tục đẩy mạnh công tác điều hành, thanh tra, kiểm tra, giám sát các hoạt động kinh doanh dịch vụ du lịch, xây dựng môi trường du lịch an toàn, văn minh, thân thiện, góp phần nâng cao uy tín, hình ảnh du lịch Việt Nam trên thị trường quốc tế.

Đẩy mạnh chuyển đổi số, ứng dụng công nghệ thông tin trong giám sát, cảnh báo, dự báo thị trường và đánh giá hiệu quả chính sách phát triển du lịch. Đồng thời hỗ trợ thiết thực cho hoạt động của doanh nghiệp, khách du lịch trong nước và quốc tế trong tiếp cận thông tin, dịch vụ, trải nghiệm số hóa. Hoàn thiện hệ thống kết cấu hạ tầng phục vụ phát triển du lịch theo hướng đồng bộ, hiện đại, bảo đảm tính kết nối liên vùng, liên ngành. Ưu tiên huy động nguồn lực đầu tư, đẩy mạnh xã hội hóa trong phát triển hạ tầng kỹ thuật và dịch vụ hỗ trợ du lịch, bảo đảm nâng cao chất lượng phục vụ và năng lực đón khách.

Theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng: "Để tăng tốc phát triển du lịch, Bộ VHTTDL cũng kiến nghị, đề xuất Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, các Bộ, ngành, địa phương, các hiệp hội, doanh nghiệp du lịch một số nội dung cụ thể". Bộ trưởng nhấn mạnh việc phát huy vai trò của Ban Chỉ đạo Nhà nước về Du lịch trong chỉ đạo điều phối hoạt động, thúc đẩy phối hợp giữa các Bộ, ngành, địa phương, thúc đẩy liên kết vùng để phát triển du lịch nhanh, bền vững. Đề nghị các Ban, Bộ, ngành và UBND các tỉnh, thành phố triển khai hiệu quả các nhiệm vụ đã được Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ giao.

Đề nghị Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo các Bộ, ngành phối hợp nghiên cứu, đề xuất ban hành các cơ chế, chính sách mới nhằm tạo điều kiện cho ngành Du lịch. Trong đó, tạo điều kiện thuận lợi hơn nữa đi lại của khách du lịch, hỗ trợ doanh nghiệp du lịch, triển khai Hệ thống Quy hoạch du lịch Việt Nam giai đoạn 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045, bổ sung thành viên Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch.

Bộ VHTTDL cũng đề nghị các Bộ, ngành và địa phương các nội dung phối hợp cụ thể liên quan tới việc cải tiến quy trình, thủ tục cấp thị thực điện tử; quy trình kiểm soát thủ tục nhập cảnh, xuất cảnh tại cửa khẩu; cung cấp thông tin, tuyên truyền về chính sách thị thực mới của Việt Nam tới bạn bè quốc tế, đề xuất sửa đổi các văn bản quy phạm pháp luật có liên quan để xem xét tạo điều kiện thành lập Văn phòng xúc tiến du lịch Việt Nam tại nước ngoài; mở rộng các đường bay quốc tế đến Việt Nam…

Hoàn thiện thể chế theo hướng kiến tạo phát triển

Sau khi nghe báo cáo của Bộ VHTTDL và ý kiến của các thành viên Ban Chỉ đạo, phát biểu chỉ đạo tại Phiên họp, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính thống nhất với phương hướng nhiệm vụ như Báo cáo của Bộ VHTTDL.

Phó Thủ tướng nhấn mạnh việc tiếp tục đổi mới tư duy, nâng cao nhận thức về phát triển du lịch một cách bài bản, chuyên nghiệp, định vị lại ngành Du lịch Việt Nam, bổ sung điều chỉnh quy hoạch, xây dựng các đề án du lịch trong giai đoạn mới; khai thác, phát huy lợi thế cạnh tranh, cơ hội nổi trội, tiềm năng khác biệt của các địa phương. Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương triển khai các Nghị quyết trụ cột của Trung ương.

Tham mưu hoàn thiện thể chế theo hướng kiến tạo phát triển, trong đó tham mưu sửa đổi Luật Du lịch 2017 và các văn bản pháp lý tạo thuận lợi nhất cho doanh nghiệp và khách du lịch; đẩy mạnh phân cấp, phân quyền, cắt giảm, đơn giản hóa thủ tục hành chính, giảm thời gian, giảm chi phí. Tiếp tục coi doanh nghiệp và người dân là chủ thể của phát triển du lịch, khách du lịch là trung tâm của hoạt động du lịch. Nắm bắt nhanh chóng các xu hướng du lịch mới, nhu cầu mới để định hướng cho các địa phương và ngành Du lịch phát triển. Cơ quan quản lý nhà nước về du lịch cần quyết liệt trong đổi mới phương thức quản lý, có sự sáng tạo, để hỗ trợ tốt nhất, đồng hành cùng doanh nghiệp.

Bộ Ngoại giao tiếp tục chỉ đạo các cơ quan đại diện Việt Nam ở nước ngoài tích cực, chủ động phối hợp với Bộ VHTTDL tổ chức các hoạt động tuyên truyền, quảng bá văn hóa và du lịch Việt Nam ở nước sở tại. Phối hợp Bộ Công an tham mưu Chính phủ mở rộng diện miễn visa cho một số nước là thị trường khách du lịch tiềm năng. Bộ Công thương lồng ghép quảng bá thương hiệu, hình ảnh du lịch Việt Nam trong các chương trình xúc tiến thương mại, gắn xúc tiến thương mại với xúc tiến du lịch. Bộ Khoa học và Công nghệ chủ trì, phối hợp với Bộ VHTTDL đẩy nhanh quá trình chuyển đổi số, hình thành và phát triển hệ sinh thái du lịch thông minh ở Việt Nam. Đây là một trong các giải pháp đột phá giúp ngành Du lịch phát triển nhanh và bền vững. Bộ Nông nghiệp và Môi trường phối hợp với Bộ VHTTDL triển khai hiệu quả Chương trình phối hợp trong phát triển du lịch nông nghiệp, nông thôn, du lịch sinh thái hiệu quả và bền vững giai đoạn 2024-2030. Các Bộ: Xây dựng, Tài chính, Công an phối hợp với Bộ VHTTDL tiếp tục đầu tư và huy động các nguồn lực cho phát triển du lịch.

Phó Thủ tướng Mai Văn Chính khẳng định: "Sự nỗ lực đồng lòng sẽ tạo nên sức mạnh tổng hợp to lớn, đưa du lịch nước ta phát triển lên tầm cao mới, thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, góp phần cùng cả nước bước vào kỷ nguyên giàu mạnh, phồn vinh, hạnh phúc". ■

Để tiếng trống Chhay dăm luôn âm vang

● **Bài, ảnh: PHƯƠNG NGHI**

Trong kho tàng nghệ thuật dân gian Khmer, múa trống Chhay dăm (Sa dăm) là một trong những niềm tự hào của người dân trong mỗi phum sóc. Ở bất kỳ lễ hội, sinh hoạt văn hóa nào của người Khmer, múa trống Chhay dăm luôn là "món ăn tinh thần" không thể thiếu. Mọi người yêu thích vì sự vui nhộn, đặc sắc được tạo nên từ những nhạc cụ và động tác múa.



Câu lạc bộ múa trống Chhay dăm ấp Leng góp phần tạo thêm âm vang cho ngày lễ Sene Đôn Ta của đồng bào Khmer

Dù đã trải qua hàng trăm năm với nhiều biến động múa trống Chhay dăm vẫn gắn bó mật thiết với đời sống người Khmer. Mới đây, Nghệ thuật diễn tấu trống Chhay dăm của người Khmer huyện Tri Tôn và thị xã Tịnh Biên, tỉnh An Giang (cũ) được Bộ VHTTDL công nhận di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Nghệ nhân Chau Kim Bành, Chủ nhiệm Câu lạc bộ múa trống Chhay dăm ấp Leng (xã Tân Sơn, huyện Trà Cú, tỉnh Trà Vinh cũ, nay là ấp Leng, xã Tập Sơn, tỉnh Vĩnh Long) cho biết: "Múa trống Chhay dăm là đặc trưng trong những lễ hội truyền thống của dân tộc Khmer. Để thể hiện những vũ điệu Chhay dăm thú vị, người Khmer thường dùng trống và chiêng để làm nhạc cụ đệm và đạo cụ múa. Một màn biểu diễn múa trống Chhay dăm thường dùng từ 4 - 6 cái trống, 2 cái cuôl (chiêng) cùng chul (chum chọe) và krap (gõ sênh). Để thể hiện được tinh thần của điệu múa, người biểu diễn phải có sức khỏe và sự dẻo dai, biết cách kết hợp khéo léo giữa hình thể và âm thanh".

Thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", thời gian qua, các tỉnh thành Tây Nam bộ có đông đồng bào dân tộc Khmer sinh sống đã tổ chức nhiều lớp truyền dạy diễn tấu trống Chhay dăm cho hàng trăm thanh thiếu niên Khmer tham gia lớp học.

Tiêu biểu là Đội múa trống Chhay dăm chùa Tro Peang Trao (xã An Tức, huyện Tri Tôn, tỉnh An Giang cũ, nay là xã Ô Lâm, tỉnh An Giang) được thành lập vào năm 2024, có 21 thành viên, cùng có chung niềm đam mê. Thương tọa Chau Chanh, Sư cả chùa Tro Peang Trao chia sẻ: "Múa trống Chhay dăm được ví như linh hồn trong các dịp lễ hội, nghi thức tôn giáo, hay hoạt động nghệ thuật của đồng bào dân tộc Khmer, từ lâu rồi Sư luôn trăn trở tìm mọi cách để giữ gìn và phát huy giá trị văn hóa này cho đồng bào dân tộc của mình và hôm nay được sự quan tâm của Sở VHTTDL tổ chức các lớp truyền dạy, Sư rất vui và tin rằng sau lớp học các em dân tộc Khmer sẽ thêm lòng tự hào và yêu thích loại hình nghệ thuật truyền thống của dân tộc mình".

Muốn thể hiện thuần thục các điệu múa, người biểu diễn phải làm chủ được chiếc chiếc trống, điều khiển sao cho nhịp nhàng và sinh động. Dù không còn nhanh nhạy như trước, nhưng những động tác múa của nghệ nhân Lâm Minh Cường (ở xã Đại Tâm, huyện Mỹ Xuyên, tỉnh Sóc Trăng cũ, nay là phường Mỹ Xuyên, TP Cần Thơ) vẫn rất mềm mại, linh hoạt. Từ niềm đam mê của bản thân, người nghệ nhân dân gian này đã âm thầm trao truyền cho thế hệ trẻ với hy vọng tình yêu múa Chhay dăm sẽ ngày càng lan tỏa. Ông Cường tâm sự: "Múa trống Chhay dăm là loại hình nghệ thuật rất độc đáo của đồng bào Khmer. Bởi vậy, tôi dành nhiều tâm huyết để truyền dạy cho các bạn trẻ những gì tôi đã được học về điệu múa này. Rất phấn khởi là các em đều yêu thích, chịu khó tập luyện, góp phần giúp múa trống Chhay dăm gìn giữ sức sống trong xã hội hiện đại. Điểm hấp dẫn múa trống Chhay dăm là mỗi người biểu diễn vừa phải thể hiện cái tài riêng, vừa hỗ trợ nhau để tạo nên tiết tấu nhịp nhàng, lôi cuốn. Không chỉ là dùng tay, người biểu diễn còn dùng cả khuỷu tay, đầu gối, gót chân để đánh trống. Từ nhiều cách đánh khác nhau mà những giai điệu được tạo ra cũng rất phong phú, đặc sắc".

Những nhịp trống căng giòn, những động tác hình thể uyển chuyển cùng bước chân linh hoạt và nhịp nhàng theo nhịp trống, với sự kết hợp này, múa trống Chhay dăm đã tạo nên nét đẹp văn hóa truyền thống đặc sắc cho đồng bào dân tộc Khmer là niềm tự hào của mỗi người dân đồng bào Khmer và là hồn cốt của dân tộc. ■



Đội múa trống Chhay dăm chùa Tro Peang Trao đón mừng Tết Chôl Chnăm Thmây



Nghệ thuật diễn tấu trống Chhay dăm của người Khmer huyện Tri Tôn và thị xã Tịnh Biên, tỉnh An Giang (cũ) được công nhận di sản văn hóa phi vật thể quốc gia

Lễ hội "Tinh hoa đại ngàn - Biển xanh hội tụ năm 2025"

UBND tỉnh Gia Lai vừa ban hành Kế hoạch về việc tổ chức Lễ hội "Tinh hoa đại ngàn - Biển xanh hội tụ năm 2025". Theo đó lễ khai mạc sẽ diễn ra vào đêm 29.8, với chủ đề "Khát vọng biển xanh - Đại ngàn tỏa sáng", giới thiệu thế mạnh, tiềm năng và vẻ đẹp của đại ngàn hòa nhịp với biển xanh, góp phần bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa, thu hút du khách đến với tỉnh Gia Lai.

Lễ hội nhằm tuyên truyền, quảng bá vùng đất Bazan huyền thoại với bản sắc văn hóa truyền thống Tây Nguyên và những đặc sản, nông sản tiêu biểu như cà phê - sản phẩm dẫn đầu trong ngành hàng nông sản xuất khẩu chủ lực của địa phương. Tôn vinh ngư dân, truyền cảm hứng cho ngư dân an tâm ra khơi, bám biển cùng góp sức cho sự phát triển kinh tế bền vững nghề đánh bắt thủy sản của tỉnh nói riêng và của Việt Nam nói chung.

Cùng với đó là nhiều hoạt động nổi bật như: Lễ hội đường phố "Sắc màu biển cả"; Ngày hội văn hóa cà phê, cồng chiêng Tây Nguyên; Lễ hội ẩm thực "Món ngon từ đất Bazan và biển"; trưng bày sản phẩm OCOP và làng nghề truyền thống; các chương trình biểu diễn võ thuật Bình Định sẽ được đan xen với biểu diễn cồng chiêng Tây Nguyên, tuồng và bài chòi. Lễ hội sẽ khép lại bằng chương trình ánh sáng đặc sắc tại Quảng trường Nguyễn Tất

MINH LÝ



Đến với Lễ hội, du khách sẽ được thưởng thức những tiết mục đặc sắc mang âm hưởng Tây Nguyên **Ảnh: M.THU**

TRIỂN KHAI MỘT SỐ NHIỆM VỤ TRỌNG TÂM, BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Các đơn vị phải làm ngay, làm nhanh và làm với tinh thần phục vụ

HÀ AN; ảnh: TRẦN HUẤN

Chủ trì cuộc họp với tập thể lãnh đạo Bộ VHTTDL về việc quán triệt, triển khai một số nhiệm vụ trọng tâm của Bộ thời gian tới, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng yêu cầu, trong bối cảnh công việc nhiều, áp lực lớn, đòi hỏi tập thể cán bộ, lãnh đạo Bộ phải có quyết tâm cao, cách làm mới, để khắc phục được điểm nghẽn, thực hiện thắng lợi các nhiệm vụ được giao.



Toàn cảnh cuộc họp

Trước đó, ngày 1.8, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã ký ban hành công văn số 3806/BVHTTDL-VP về việc triển khai các nhiệm vụ trọng tâm theo chỉ đạo của lãnh đạo chủ chốt của Đảng và Nhà nước. Theo đó, để thực hiện đồng bộ, hiệu quả các Kết luận của lãnh đạo Đảng và Nhà nước, đặc biệt là chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm và Thủ tướng Phạm Minh Chính tại các cuộc làm việc với Bộ trưởng và lãnh đạo Bộ VHTTDL thời gian qua, Bộ trưởng phân công nhiệm vụ với các Thứ trưởng và Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị khẩn trương triển khai 06 nhóm nhiệm vụ trọng tâm sau:

Công việc nhiều, áp lực lớn, đòi hỏi phải có quyết tâm cao, cách làm mới

Công tác chuẩn bị và tổ chức Triển lãm thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025); Triển khai xây dựng Đề án và dự thảo Nghị quyết của Bộ Chính trị về xây dựng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới; Hoạt động Kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống Ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2025); Triển khai các Chương trình nghệ thuật đặc biệt và các hoạt động văn hóa đối ngoại; Triển khai các nhiệm vụ về phân cấp, phân quyền, phân định thẩm quyền và tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp; Chuẩn bị cho các chuyến thăm cấp Nhà nước của lãnh đạo Đảng, Nhà nước. Theo Bộ trưởng, sáu nhóm nhiệm vụ trọng tâm trên đều là những nhiệm vụ hết sức quan trọng, mang ý nghĩa chính trị sâu sắc. Trong bối cảnh công việc nhiều, áp lực lớn, đòi hỏi tập thể cán bộ, lãnh đạo Bộ phải có quyết tâm cao, cách làm mới, để khắc phục được điểm nghẽn, thực hiện thắng lợi các nhiệm vụ được giao.

Báo cáo tiến độ thực hiện nhiệm vụ là cơ quan thường trực tổ chức Triển lãm thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025), Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết, Tiểu ban Nội dung đã họp hai phiên, vào các ngày 15.7 và 21.7 cùng với đơn vị tư vấn quốc tế nghiên cứu, tư vấn và góp ý đối với phương án thiết kế trưng bày của các Ban, Bộ, ngành, cơ quan Trung ương và các địa phương. Các Ban, Bộ, ngành, cơ quan liên quan đã nhận mặt bằng và triển khai thiết kế không gian trưng bày... Các đơn vị chuẩn bị mọi điều kiện cần thiết, bảo đảm thi công, báo cáo tiến độ hằng ngày, hằng tuần; hoàn thành đúng tiến độ các công việc đã được giao.

Về các chương trình nghệ thuật biểu diễn và khối diễu hành, Cục Nghệ thuật biểu diễn là đầu mối phối hợp với các Ban, ngành, tổ chức, đoàn thể thực hiện. Để truyền thông hiệu quả các hoạt động kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025), Cục trưởng Cục Báo chí Lưu Đình Phúc cho biết, đây là sự kiện lớn, trọng đại của đất nước ta, thu hút sự quan tâm của đông đảo cơ quan báo chí trong nước và quốc tế. Cục Báo chí đã xây dựng kế hoạch tuyên truyền hoạt động diễu binh, diễu hành và Triển lãm thành tựu Đất nước và các cơ quan báo chí đã bắt đầu truyền thông. Tạo điều kiện hỗ trợ các nhà báo, phóng viên tác nghiệp tại hai sự kiện trên, Cục Báo chí cũng đã xây dựng 2 trung tâm báo chí, trong đó, trung tâm báo chí phục vụ lễ diễu binh, diễu hành được đặt tại Nhà Quốc hội, trung tâm báo chí phục vụ Triển lãm thành tựu Đất nước được đặt tại tầng 2 Trung tâm Triển lãm quốc gia (Đông Anh, Hà Nội). Cục Báo chí cũng đã cấp hơn 1.000 thẻ tác nghiệp cho 146 cơ quan báo chí trong nước và quốc tế tham dự.

Triển lãm đúng tiến độ, chất lượng, hiệu quả theo tinh thần "6 rõ"

Phát biểu kết luận cuộc họp vào chiều 1.8, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, Triển lãm thành tựu Đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025) là sự kiện trọng điểm, có ý nghĩa chính trị - xã hội sâu sắc, đặc biệt quan trọng.

"Đây là nhiệm vụ khó, chưa có tiền lệ, khối lượng công việc lớn, phức tạp, yêu cầu sự phối hợp đồng bộ, thông suốt, nhịp nhàng giữa nhiều Bộ, ngành, địa phương, trong bối cảnh thời gian chuẩn bị gấp rút. Để bảo đảm công tác chuẩn bị và tổ chức Triển lãm đúng tiến độ, chất lượng, hiệu quả theo tinh thần "6 rõ": Rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm, rõ thẩm quyền, rõ thời gian, rõ kết quả", Bộ trưởng nhấn mạnh. Bộ trưởng phân công Thứ trưởng Tạ Quang Đông tiếp tục chỉ đạo một số nhiệm vụ cụ thể như sau: Khẩn trương làm việc trực tiếp với đơn vị tư vấn quốc tế, tiếp thu định hướng chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm và ý kiến chỉ đạo của Thường trực Chính phủ để hoàn thiện thiết kế tổng thể về không gian Triển lãm (bao gồm trong nhà Kim Quy và không gian ngoài trời). Trên cơ sở đó, chỉ đạo Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm làm việc kỹ với Tập đoàn Vingroup sớm hoàn thiện và phê duyệt thiết kế; sau đó xây dựng mô hình 3D, phối hợp với Văn phòng Chính phủ thuyết minh báo cáo Thủ tướng Chính phủ và Ban Chỉ đạo Triển lãm trước khi triển khai thi công.



"Đây là nhiệm vụ khó, chưa có tiền lệ, khối lượng công việc lớn, phức tạp, yêu cầu sự phối hợp đồng bộ, thông suốt, nhịp nhàng giữa nhiều Bộ, ngành, địa phương, trong bối cảnh thời gian chuẩn bị gấp rút. Để bảo đảm công tác chuẩn bị và tổ chức Triển lãm đúng tiến độ, chất lượng, hiệu quả cần phải theo tinh thần "6 rõ": Rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm, rõ thẩm quyền, rõ thời gian, rõ kết quả."

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

Phân bổ, điều chỉnh bố trí mặt bằng trưng bày và đẩy nhanh tiến độ các hạng mục còn thiếu; tiếp tục rà soát, phân bổ lại mặt bằng phù hợp với số lượng đơn vị tham gia. Đôn đốc, hướng dẫn các Bộ, ngành và các địa phương khẩn trương hoàn thiện thiết kế, nội dung trưng bày; đảm bảo bao phủ toàn bộ các không gian gian hàng đã được phân bổ; đảm bảo tính hợp pháp, chính xác và giá trị đại diện của thông tin, hình ảnh, hiện vật. Về chương trình nghệ thuật và hoạt động đi kèm, Bộ trưởng yêu cầu tổng rà soát, điều chỉnh Chương trình nghệ thuật theo hướng "cách nhật" để phục vụ khách tham quan liên tục.

Bộ trưởng cũng yêu cầu trao đổi với Đài Truyền hình Việt Nam để bổ sung chương trình tổng kết triển lãm đảm bảo hoành tráng, hiệu ứng lan tỏa sâu rộng;

kết hợp với tổ chức các hoạt động ẩm thực, giao lưu văn hóa vùng miền, đặc biệt là không gian sáng tạo giới thiệu 12 ngành công nghiệp văn hóa gắn với hoạt động quảng bá, trình diễn, giao lưu, gặp gỡ giữa các nghệ sĩ, người nổi tiếng, trình chiếu phim ngắn, trò chơi trực tuyến… phục vụ tốt nhất nhu cầu của người dân và khách du lịch quốc tế. Công tác cảnh quan, hạ tầng, phục vụ: Phối hợp Tập đoàn Vingroup bảo đảm công tác bố trí cây xanh, cảnh quan, vệ sinh môi trường, an toàn phòng, chống cháy, nổ, hệ thống giao thông, điện, nước và tiện ích phục vụ du khách. Chuẩn bị đầy đủ điều kiện để khách tham quan có trải nghiệm thuận lợi, an toàn, hấp dẫn.

Về công tác truyền thông, giao Thứ trưởng Tạ Quang Đông phối hợp với Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình triển khai đồng bộ kế hoạch truyền thông trước, trong và sau Triển lãm; phối hợp Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam tổ chức truyền hình, phát thanh trực tiếp Lễ khai mạc, Lễ bế mạc; Hoàn thiện kịch bản chi tiết Lễ Khai mạc, Lễ Bế mạc trước ngày 5.8.2025. Chỉ đạo các cơ quan, đơn vị chuyên môn của Bộ triển khai các nhiệm vụ được giao tại Thông báo số 386/TB-VPCP ngày 28.7.2025 của Văn phòng Chính phủ bảo đảm đúng tiến độ, chất lượng, hiệu quả (Kết luận của Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính tại cuộc họp Ban Chỉ đạo Triển lãm nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh). Bộ trưởng cũng giao Vụ Kế hoạch tài chính hướng dẫn các đơn vị lập dự toán, yêu cầu phân bổ nguồn lực đúng mục đích, nhiệm vụ, không được để xảy ra tham ô, lãng phí.

Bộ trưởng yêu cầu các đơn vị, trên cơ sở nhiệm vụ đã được phân công, chủ động phối hợp, triển khai thực hiện. Trong đó, nhiệm vụ tham gia khối diễu hành, Bộ trưởng yêu cầu Cục Nghệ thuật biểu diễn, Cục Thể dục Thể thao Việt Nam; Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện chủ động đội hình, hợp luyện đảm bảo phù hợp với các đội hình của các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể khác. Bộ trưởng yêu cầu trong dịp 2.9, để phục vụ nhân dân, các Bảo tàng như Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Bảo tàng Lịch sử quốc gia, Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, Bảo tàng Hồ Chí Minh, Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam mở cửa miễn phí phục vụ du khách và công chúng. "Các đơn vị phải làm ngay, làm nhanh và làm với tinh thần phục vụ chứ không phải là ban phát, xin cho", Bộ trưởng yêu cầu. ■

HOÀN THÀNH KHAI QUẬT LẦN 2 NHÓM THÁP L, MỸ SƠN:

Đặt ra nhiều giả thuyết mới

● **KHÁNH CHI**

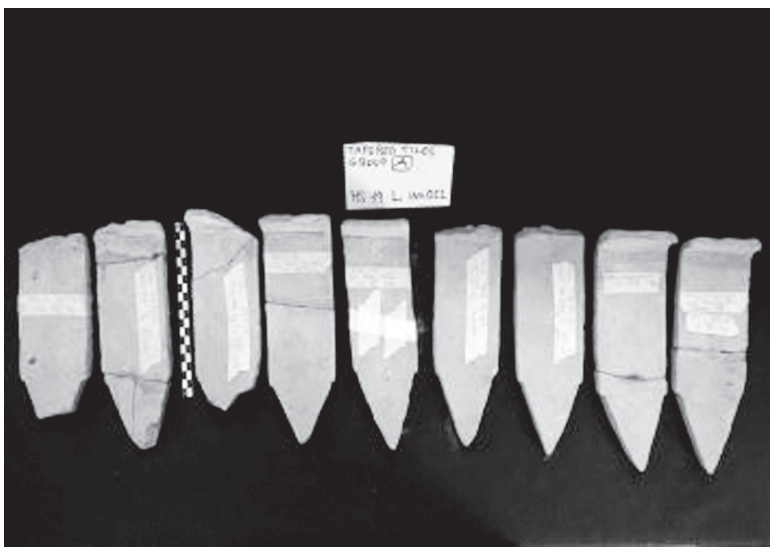
Kết quả khai quật và phát hiện mới tại nhóm L đã góp phần nhận diện giá trị kiến trúc có niên đại khá muộn, khoảng thế kỷ XIII tại di sản thế giới Mỹ Sơn, mở rộng không gian kiến trúc đền tháp, hé mở chiều sâu lịch sử còn ẩn sâu trong lòng đất khu đền tháp.

Ban Quản lý Di sản văn hóa thế giới Mỹ Sơn (BQL Mỹ Sơn) vừa công bố báo cáo sơ bộ kết quả dự án khai quật lần thứ 2 tại nhóm tháp L khu đền tháp Mỹ Sơn (xã Thu Bồn, TP Đà Nẵng).

Nhóm tháp L nằm trên đỉnh một đồi nhỏ, cách nhóm B-C-D khoảng 75m về phía Nam. Tương tự các nhóm đền tháp xây dựng muộn tại thung lũng Mỹ Sơn như nhóm H, G, vị trí cao của tháp L vừa mang lại tầm quan sát rộng lớn, bao quát toàn bộ khu đền tháp, vừa tạo nên một cảnh quan nổi bật trong tổng thể không gian.

TS Nguyễn Ngọc Quý (Viện Khảo cổ học), người chủ trì công tác khai quật nhóm tháp L lần 2 cho biết, năm 2019, các cuộc điều tra địa mạo và địa vật lý (thăm dò không xâm lấn) đã được thực hiện nhằm lập bản đồ các dấu tích kiến trúc còn nằm dưới lòng đất trước khi bắt đầu công tác khai quật. Nhờ vào bản đồ thu được từ việc thăm dò từ tính, nhóm nghiên cứu đã xác định được sự hiện diện của một công trình tường bao bằng gạch lớn hình chữ nhật chạy dài, bao quanh các kiến trúc thuộc nhóm L vẫn còn bị chôn vùi. Phía Bắc của tường bao đã được khai quật, qua đó cho thấy một lối mở rộng dẫn vào kiến trúc L1. Đồng thời, cũng phát hiện một công trình thứ hai đối diện với lối vào của L1, gồm một gian phòng với nhiều mảnh gốm và ngói lợp nằm trên nền, được đánh dấu là kiến trúc L2; L1 và L2 nằm trên trục kiến trúc theo hướng Đông Tây và có tường bao xung quanh. "Nhóm tháp L là một thách thức nghiên cứu đầy thú vị nhằm lý giải vì sao trong hơn một thế kỷ qua, khu vực này lại bị bỏ rơi và để mặc cho cây cối bao phủ", ông Quý cho biết.

Trong lần khai quật thứ 2 năm 2025 với diện tích khai quật cho phép là 150m², các chuyên gia đã tiến hành mở các hố khai quật mới và thực hiện công tác bóc tách có hệ thống các lớp vật liệu sụp đổ bên trong và xung quanh kiến trúc L1 nhằm làm lộ rõ các đặc điểm kiến trúc cũng như nghiên cứu trình tự sụp đổ và quá trình biến đổi của di tích theo thời gian. Các chuyên gia đã phát hiện nhiều mảnh gốm và nhiều loại ngói lợp nằm trên nền và lối đi xung quanh L1. Công tác bóc tách cũng cho thấy quá trình huỷ hoại của thiên nhiên và bom đạn trong chiến tranh. Phần mái kết cấu gỗ, lợp ngói sụp đổ ở giai đoạn đầu và tường sập đổ sau đó chủ yếu là do bom đạn của chiến tranh.



Các mẫu ngói lợp đã được kiểm kê bao gồm cả tháp L1 và L2



Quá trình khai quật nhóm tháp L

Theo báo cáo sơ bộ kết quả khai quật lần 2 tháp L Mỹ Sơn, trong quá trình bóc tách lớp gạch, một số đinh sắt và mảnh gỗ mục nát được phát hiện. Những vật liệu này rất có khả năng có nguồn gốc từ các bộ phận bằng gỗ thuộc kết cấu mái nguyên bản của công trình. Sự xuất hiện của chúng cung cấp những thông tin quan trọng về kỹ thuật xây dựng đã được áp dụng, đặc biệt là việc sử dụng đinh sắt để liên kết các cấu kiện trong hệ khung mái bằng gỗ.

Một hiện vật đá gia công đã được phát hiện nằm tựa trên lớp ngói gần mép hố khai quật, có giả thuyết là từ khung cửa bằng đá. Tuy nhiên, do vị trí nằm sát rìa hố nên rất khó để xác định liệu phiến đá này còn nằm tại vị trí nguyên gốc do sụp đổ mái gây nên hay đã bị di chuyển đến đây vào thời điểm muộn hơn. Do đó, có thể giả định rằng phiến đá đã được chuyển đến vị trí này với một mục đích khác. Phiến đá này cùng với bệ đá phát hiện trước đó là bằng chứng rõ ràng cho thấy khu vực thuộc nhóm L, đặc biệt là công trình L1, từng được tái sử dụng trong giai đoạn sau khi người Chăm rời bỏ khu di tích, mái công trình bị sụp đổ và đồng thời bị cướp phá.

Phần mặt nền hiện tại cho thấy sự thiếu đồng đều và không nhất quán. Phần nền phía Đông nơi được bảo quản tốt được xác định là lớp nền gốc và trùng khớp với thành phần lớp nền của nền lối đi bao quanh bên ngoài công trình. Ngược lại, phần phía Tây xuất hiện nhiều mảng vá lớn nhỏ, gồm đất pha limon và cát trộn với các mảnh gạch vỡ nhỏ, bao gồm cả các hạt gạch mịn. Các mảng này nhiều khả năng là dấu vết của một giai đoạn đã được tu sửa hoặc lát lại nền, được thực hiện khi công trình vẫn còn đang được sử dụng, liên quan tới việc thay thế một phần lớp nền gốc.

Từ những kết quả ban đầu, các chuyên gia quốc tế, các nghiên cứu khảo cổ học đã đưa ra nhận định những kiến trúc tháp L có niên đại khá muộn khoảng vào thế kỷ XIII và có thể được sử dụng đến đầu thế kỷ XIV. Đây là lần đầu tiên việc nhận định niên địa kiến trúc được rõ ràng hơn dựa trên những kết quả khai quật đạt được. Kết quả khai quật và phát hiện mới tại nhóm tháp L đã góp phần nhận diện giá trị các kiến trúc muộn tại di sản thế giới Mỹ Sơn, mở rộng không gian kiến trúc đền tháp và tạo điểm tham quan nghiên cứu cho cộng đồng trong thời gian tới.

Đồng thời cũng thống nhất cho rằng các kiến trúc và các thành phần cấu trúc gạch hiện còn tại nhóm L cần được củng cố ổn định khắc phục hậu quả tác động của thời gian, của chiến tranh để lại. Tổng thể khu vực nhóm tháp L cần được bảo vệ toàn vẹn lâu dài, bền vững sẵn sàng đóng góp phát huy giá trị. TS Nguyễn Ngọc Quý cho biết, các hoạt động chuyên môn tại kho hiện vật được triển khai xuyên suốt thời gian thực địa của phái đoàn chuyên gia đến từ Italia, chủ yếu tập trung vào việc kiểm kê và nghiên cứu các hiện vật thu được trong tất cả các đợt khai quật từ trước đến nay.

Sau khi hoàn thành các công tác nghiên cứu trên nhóm L, cả khu vực khai quật và cấu trúc L2 đã được lấp lại nhằm đảm bảo sự bảo vệ lâu dài cho di tích. Lớp phủ bảo vệ bao gồm một lớp lưới nhựa, tiếp đến là khoảng 15cm cát và sỏi, và cuối cùng phủ trên cùng là lớp gạch vỡ nhằm tăng cường khả năng che chắn khỏi các tác động của môi trường. Cấu trúc L1 được phủ bằng lưới bảo vệ và cố định bằng những viên gạch nặng. Những biện pháp bảo tồn này được thực hiện nhằm giữ nguyên hiện trạng và đảm bảo tính toàn vẹn của di tích cho đến khi có các hoạt động nghiên cứu hoặc trùng tu tiếp theo.

Trong đợt khai quật lần nay, công tác nghiên cứu các hiện vật được phát hiện từ các mùa khai quật trước tiếp tục được triển khai. Việc nghiên cứu và lập danh mục các hiện vật thu được trong đợt khai quật hiện tại sẽ được hoàn thiện trong giai đoạn tiếp theo của dự án, dự kiến thực hiện vào năm tới. ■

TUẦN LỄ KỊCH CAND:

Khi kịch chính luận chạm đến trái tim khán giả

● **THANH MAI**

Tuần lễ kịch Công an nhân dân (CAND) vừa khép lại, để lại những cảm xúc sâu lắng trong lòng người yêu nghệ thuật. Hiếm có chương trình sân khấu nào tạo nên sức hút mạnh mẽ đến thế, khán giả đến từ rất sớm, lấp đầy khán phòng mỗi đêm và ở lại đến tận phút cuối để chia sẻ niềm vui cùng nghệ sĩ.



Vở kịch "Đoạn kết" của Nhà hát Tuổi Trẻ

Đây là tín hiệu tích cực, cho thấy kịch chính luận vẫn có chỗ đứng trong đời sống đương đại khi chạm đến cảm xúc người xem bằng những câu chuyện gần gũi, mang đậm chất đời và chiều sâu tâm lý.

Bức tranh đa chiều về chiến sĩ công an

Diễn ra từ ngày 27.7 đến hết 3.8, Tuần lễ kịch CAND đã giới thiệu tới khán giả Thủ đô 8 vở diễn đặc sắc, tái hiện hình tượng người chiến sĩ công an cả trong chiến tranh lẫn thời bình. Đây đều là những tác phẩm xuất sắc tại Liên hoan nghệ thuật sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc về hình tượng người chiến sĩ CAND lần thứ V năm 2025, do Bộ Công an phối hợp với Bộ VHTTDL và Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam tổ chức. Mỗi vở kịch là một lát cắt riêng nhưng đều chung mạch cảm xúc về lòng quả cảm, tinh thần cống hiến của những con người thầm lặng gìn giữ sự bình yên cho xã hội.

Các vở diễn như *Người thứ ba, Gặp lại người đã chết* (Nhà hát Kịch CAND) đưa khán giả trở về giai đoạn chiến tranh, khắc họa chân dung người chiến sĩ trong vai trò trí thức, văn nghệ sĩ, điệp viên… Họ hiện lên với bản lĩnh "thép" cùng sự trí tuệ, mưu lược, gắn liền vận mệnh cá nhân với vận mệnh dân tộc.

Ở mảng đề tài hiện đại, loạt vở diễn như *Đối mặt* (Nhà hát Kịch Hà Nội), *Đoạn kết* (Nhà hát Tuổi Trẻ), *Ngược chiều bình an* (Nhà hát Kịch Việt Nam), *Vùng trời bình yên* (Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội), *Hoa thép* (Nhà hát Kịch CAND), *Không gục ngã* (Nhà hát Kịch nói Quân đội)… đã tập trung khắc họa những người chiến sĩ công an trong thời bình, những con người luôn ở tuyến đầu, sẵn sàng đối diện hiểm nguy để bảo vệ cuộc sống bình yên của nhân dân. Có tác phẩm lột tả bi kịch nội tâm của một thiếu tá công an thâm nhập vào thế giới tội phạm, bị chính người thân hiểu lầm và xa lánh. Có tác phẩm tôn vinh hình ảnh người lính vùng biên gắn bó, thương dân, gần dân. Lại có vở đưa người xem đến gần hơn với lực lượng cứu hỏa đầy quả cảm hoặc khắc họa chân dung nữ chiến sĩ công an, những "bông hồng thép" mạnh mẽ, kiên định trong môi trường khốc liệt. Có vở lựa chọn tiếp cận theo hướng điều tra - tâm lý, bóc tách sai lầm từ những biến dạng của tình thân, sự thỏa hiệp, nể nang...

Không chỉ dừng ở hình ảnh người lính quả cảm nơi tuyến đầu, nhiều tác phẩm còn đào sâu khía cạnh tâm lý - tình cảm, từ áp lực trong hôn nhân, trăn trở khi nuôi dạy con cái, đến những giằng xé trong tình thân hay ngã rẽ của những lựa chọn khó khăn… Tất cả tạo nên chiều sâu nhân vật, khiến khán giả dễ đồng cảm và thấu hiểu hơn cho lực lượng tuyến đầu.

Nhấn mạnh ý nghĩa của Tuần lễ kịch CAND, Giám đốc Nhà hát Kịch CAND - Đại tá, NSND Nguyễn Thị Thúy Hiền bày tỏ: "Sự kiện là dịp tôn vinh người chiến sĩ công an qua nghệ thuật sân khấu, lan tỏa giá trị nhân văn, góp phần xây dựng hình ảnh bản lĩnh, gần dân và giàu lòng nhân ái, là cầu nối để công chúng hiểu hơn về công việc đặc thù và những áp lực vô hình mà lực lượng công an đang gánh vác hằng ngày".

Làm giàu đời sống tinh thần nhân dân

Tuần lễ kịch CAND mở cửa tự do đã thực sự đưa kịch chính luận đến gần hơn với công chúng. Tại Nhà hát Ca múa nhạc Quốc gia Việt Nam (số 8 Huỳnh Thúc Kháng, Hà Nội), suốt một tuần qua, khán giả thuộc nhiều lứa tuổi nườm nượp đổ về thưởng thức những vở diễn, tạo nên khung cảnh sôi động hiếm thấy trong bối cảnh sân khấu đang chật vật tìm lại vị trí trong đời sống hiện đại. Giữa nhịp sống số hóa, nơi thị hiếu dễ bị cuốn theo những trào lưu nhanh, một tuần lễ kịch chính luận níu chân hàng trăm khán giả mỗi tối, không chỉ cho thấy sức hút mạnh mẽ của sân khấu kịch, mà còn là minh chứng rằng nghệ thuật vẫn còn nguyên sức sống, miễn sao sân khấu đủ tác phẩm hay để chạm đến trái tim khán giả và có cách tiếp cận phù hợp.



Khán giả đến xem chật kín khán phòng trong buổi diễn "Ngược chiều bình an" của Nhà hát Kịch Việt Nam

Tuần lễ kịch cũng góp phần "phá vỡ" định kiến lâu nay về thể loại kịch chính luận, vốn bị xem là khô khan, khó gần. Bằng ngôn ngữ sân khấu sống động, nhiều vở diễn đã tái hiện hình ảnh người chiến sĩ trong chiến tranh hay nhiệm vụ giữ gìn an ninh trật tự, đồng thời đi sâu khắc họa những đấu tranh nội tâm giằng xé trước cám dỗ của nhan sắc, tiền bạc, danh vọng. Đó là khi lý trí phải đối diện với con tim và bản ngã nội tâm. Đằng sau bộ quân phục chỉnh tề và ánh mắt kiên nghị là những con người bằng xương bằng thịt, cũng biết yêu, biết đau và cả những day dứt và trăn trở như bao người khác. Chính sự thật đời thường này đã khiến các vở kịch gần gũi, nhân văn và đầy cảm xúc.

Có mặt từ rất sớm trong hầu hết các buổi diễn, chị Nguyễn Thu Hương (46 tuổi, Hà Nội) chia sẻ: "Xem kịch lần này, tôi mới thấy công an cũng có những giây phút yếu lòng, phải tự vượt qua chính mình để giữ vững lý tưởng. Những điều đó không thấy mà phải cảm nhận khi được trực tiếp ngồi dưới ánh đèn sân khấu, lắng nghe từng lời thoại, cảm từng ánh mắt, cử chỉ của nhân vật. Đây cũng là dịp để tôi được trải nghiệm thưởng thức nghệ thuật kịch nói".

Có thể nói, kịch về hình tượng chiến sĩ CAND khó cho cả người dựng và người diễn, phải làm sao để thấy được hình ảnh người chiến sĩ rất đời, rất người, phải đứng trước nhiều sự lựa chọn quyết định về cuộc đời mình, để không sa ngã, không sai sót. Đạo diễn vở *Ngược chiều bình an*, Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam, NSƯT Kiều Minh Hiếu cho biết, việc dàn dựng vở dựa trên chất liệu đời thực là một thách thức lớn với ê kíp sáng tạo. Từng chi tiết đều được chọn lọc kỹ lưỡng nhằm tái hiện chân thực cuộc sống của lực lượng lính cứu hỏa, đồng thời vẫn giữ được yếu tố nghệ thuật, biểu cảm trên sân khấu. Tập thể nghệ sĩ đã không ngừng tìm tòi, thử nghiệm nhiều giải pháp dàn dựng mới, đặc biệt chú trọng vào hiệu ứng khói lửa, âm thanh, ánh sáng để tạo nên không gian kịch giàu tính biểu tượng.

Hy vọng, sẽ có thêm nhiều tuần lễ kịch và các chương trình nghệ thuật được tổ chức thường xuyên, đa dạng về loại hình và mở cửa tự do để công chúng có thêm cơ hội tiếp cận, trải nghiệm, từ đó hình thành thói quen thưởng thức nghệ thuật sân khấu. ■

Phim Việt - Hàn *"Mang mẹ đi bỏ"* chính thức ra rạp

Bộ phim hợp tác Việt - Hàn *Mang mẹ đi bỏ* đã chính thức khởi chiếu tại các rạp trên toàn quốc từ đầu tháng 8. Phim của đạo diễn Hàn Quốc Mo Hong Jin, quy tụ dàn diễn viên hai nước gồm Jung Il Woo, Hồng Đào, Tuấn Trần, Juliet Bảo Ngọc.

Mang mẹ đi bỏ là câu chuyện về tình thân, ký ức và sự tha thứ, xoay quanh nhân vật Hoan, một người con mang mẹ vào viện dưỡng lão và đứng trước những giằng xé nội tâm về mối quan hệ nhiều tổn thương trong gia đình. Phim đan xen giữa quá khứ và hiện tại, từ đó khắc họa hành trình chữa lành giữa các thế hệ.

Diễn viên Tuấn Trần đảm nhận vai Hoan, nghệ sĩ Hồng Đào vào vai người mẹ ở thời điểm hiện tại, còn Juliet Bảo Ngọc thủ vai Lê Thị Hạnh, mẹ của Hoan thời trẻ. Tài tử Hàn Quốc Jung Il Woo vào vai Jeong-min, người chồng Hàn Quốc trong phần quá khứ của nhân vật.

Phim có nhiều phân đoạn kết hợp văn hóa Việt - Hàn, sử dụng song ngữ và khai thác các bối cảnh tại cả hai quốc gia. *Mang mẹ đi bỏ* là dự án điện ảnh hợp tác quốc tế hiếm hoi trong năm 2025, mang thông điệp về sự kết nối và cảm thông vượt qua khác biệt văn hóa.

BÌNH THỦY

NSƯT ĐẶNG THÁI HUYỀN:

Đi tìm "con người" trong khói lửa chiến tranh

● **ANH TUẤN (thực hiện)**

Không lựa chọn khắc họa "cái tôi" hay "cái ta" trong bộ phim chiến tranh *Mưa đỏ* - đạo diễn, thượng tá, NSƯT Đặng Thái Huyền tìm đến "con người" như một điểm tựa nhân văn xuyên suốt. *Mưa đỏ* không chỉ là một dự án điện ảnh được đặt hàng nhân dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, mà còn là nỗ lực làm sống dậy ký ức bi hùng về cuộc chiến 81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ Quảng Trị bằng ngôn ngữ điện ảnh hiện đại, cảm xúc và đầy chất suy tư.



Một cảnh trong phim "Mưa đỏ"



> *Trong Mưa đỏ, tôi không chọn tôn vinh "cái ta" hay là "cái tôi" mà tôi chọn tôn vinh "con người". Điện ảnh hay bất kỳ loại hình nghệ thuật nào, chân dung "cái tôi" luôn cần để khắc họa nhân vật một cách rõ nét. Nhưng nếu chỉ có thế thì không thể khắc họa nên một tập thể anh hùng. Mưa đỏ cố gắng dung hòa giữa "cái tôi" lẫn "cái ta", mỗi cá nhân xuất hiện trong phim đều có tên tuổi, lý lịch rõ ràng, đều mang trong mình những nỗi đau riêng. Và khi họ nằm xuống, họ đã trở thành một phần của lịch sử dân tộc, tức là đã hòa mình trở thành "cái ta".*
>
> **(Đạo diễn, NSƯT ĐẶNG THÁI HUYỀN)**

● **P.V:** *Thưa đạo diễn Đặng Thái Huyền, lý do gì chị lại chọn cuộc chiến 81 ngày đêm bảo vệ thành cổ Quảng Trị và cuốn tiểu thuyết "Mưa đỏ" của nhà văn Chu Lai để chuyển thể thành phim truyện điện ảnh? Và chị đã mất bao nhiêu thời gian để từ kịch bản văn học chuyển thể thành kịch bản điện ảnh?*

- Đạo diễn NSƯT Đặng Thái Huyền: Xin phép được nói rõ, *Mưa đỏ* không phải do tôi chọn, mà đây là nhiệm vụ của Quân ủy Trung ương (Bộ Quốc phòng), Thủ trưởng Tổng cục Chính trị giao cho Điện ảnh Quân đội Nhân dân thực hiện và tôi vinh dự được đảm nhiệm vị trí đạo diễn.

Viết kịch bản chỉ khoảng hơn một tháng là xong, thế nhưng điều tốn nhiều thời gian của tôi là sau khi đọc xong kịch bản văn học của nhà văn Chu Lai - một kịch bản ngồn ngộn cảm xúc, đầy chất liệu, dữ liệu về mặt hình ảnh - tôi cần thêm thời gian để tìm gặp các nhân chứng sống đã tham gia vào cuộc chiến 81 ngày đêm bảo vệ thành cổ Quảng Trị, nghiên cứu sách báo cũng như các tư liệu lịch sử, hình ảnh về cuộc chiến này. Qua quá trình nghiền ngẫm kho tài liệu, tôi mới có đủ chất liệu cùng như cảm xúc để bắt tay vào viết kịch bản phim truyện điện ảnh *Mưa đỏ*.

● *Những thuận lợi và khó khăn của chị và ê kíp sáng tạo trong công tác sản xuất dự án này?*

- Thuận lợi lớn nhất là đoàn làm phim luôn nhận được sự quan tâm, chỉ đạo sát sao và động viên của Thủ trưởng Quân ủy Trung ương (Bộ Quốc phòng), Thủ trưởng Tổng cục Chính trị cũng như lãnh đạo Điện ảnh QĐND. Chúng tôi coi đây là sức mạnh tinh thần to lớn để có thể vượt qua rất nhiều khó khăn, hoàn thành tốt nhiệm vụ và thực hiện trọn vẹn bộ phim này.

Còn khó khăn thì nhiều lắm, tiêu biểu nhất là thời tiết ở Quảng Trị. Thời điểm chúng tôi bấm máy cũng là mùa mưa, mưa triền miên và rất lạnh về đêm. Hơn nữa, đặc thù của một bộ phim chiến tranh là ê kíp rất đông, rất nhiều tổ, đội... đông hơn các đoàn phim thông thường rất nhiều. Để lo cho tất cả mọi người cùng khỏe mạnh để phim về đích đúng hạn không phải điều dễ dàng.

Ngoài ê kíp đoàn phim, chúng tôi còn cần sự phối hợp của nhiều quân binh chủng QĐND Việt Nam mỗi khi thực hiện các đại cảnh chiến tranh; cần các loại vũ khí khí tài để quay phim. Các bạn xem phim sẽ thấy hầu hết các đạo cụ, khí cụ sử dụng trong *Mưa đỏ* đều là "hàng thật", thậm chí các diễn viên khi tập thử cũng được tạo điều kiện dùng vũ khí thật để quen cảm nhận, nhằm giúp họ truyền tải những cảm xúc chân thật nhất khi quay. Ngày nào chúng tôi cũng có những đại cảnh chiến tranh, đó là thử thách rất lớn cả về sức lực và trí lực.

● *Trên thế giới có rất nhiều phim xuất sắc lấy bối cảnh những cuộc chiến tranh. Chẳng hạn như phim "Kẻ thù trước cổng" (Enemy at the gate) của điện ảnh Mỹ, hay gần đây là "Phía tây không có gì lạ" (All quite on the western front) của điện ảnh Đức đã đoạt Oscar Thiết kế sản xuất... Là người làm nghề, chị có học hỏi hay chịu ảnh hưởng bởi một tác phẩm, hoặc một phong cách làm phim chiến tranh nào không? Điều kiện sản xuất của nước ngoài hiện nay có thể áp dụng ở Việt Nam không?*

- Trước đây tôi từng thực hiện một số phim về đề tài hậu chiến và chiến tranh cách mạng. Trước khi bắt tay vào sản xuất phim truyện điện ảnh *Mưa đỏ*, tôi cũng xem rất nhiều phim về chiến tranh của nước ngoài và cả những phim của các bậc tiền bối trong nước. Nhưng rất khó để nói cụ thể mình chịu ảnh hưởng bởi một tác phẩm nào.

Đối với tôi, đạo diễn của nước ngoài hay của Việt Nam đều là những bậc thầy và mình đều phải nghiên cứu, học hỏi những cái hay, tinh túy từ họ để nâng cao tay nghề. Nhưng quan trọng nhất là không được sao chép, bắt chước một phong cách cụ thể nào, mà chắt lọc những cái hay của họ để tạo ra cá tính riêng của mình khi làm phim.

Về điều kiện sản xuất của nước ngoài có thể áp dụng được những gì ở Việt Nam thì theo tôi rất khó. Công nghệ làm phim trên thế giới đã tiến những bước rất xa, làm phim thực ra cũng là cuộc đua về công nghệ và đầu tư, mà Việt Nam chúng ta rõ ràng chưa thể so sánh với thế giới ở góc độ này. Thế giới đã có những bộ phim được sản xuất với ngân sách hàng trăm triệu USD, còn ở Việt Nam hiện nay ngân sách 2 triệu USD đã là cao. Vì thế, việc áp dụng công thức của nước ngoài ở Việt Nam là điều không thể.

Cho nên theo tôi, điều quan trọng nhất là các nhà làm phim Việt Nam vẫn phải tìm tòi, học hỏi để tìm ra cá tính riêng, cách làm riêng, miễn sao giữ được tinh thần chuyên nghiệp, hết mình trong mọi khâu, mọi công đoạn. Để khi bạn làm ra một bộ phim lịch sử, khán giả cảm nhận được không khí, tâm tư, tình cảm, suy nghĩ của những con người sống trong thời đại đó. Đặc biệt, khán giả trẻ muốn tìm hiểu kỹ hơn về những câu chuyện lịch sử thì bộ phim này có thể coi là tư liệu để các bạn hiểu hơn về thời kỳ này.

● *Những phim chiến tranh theo kiểu Hollywood luôn tôn vinh một (hoặc một vài) anh hùng cá nhân. Còn phong cách làm phim truyền thống Việt Nam thì thường sẽ tôn vinh "cái ta" thay vì "cái tôi". Với "Mưa đỏ", chị có gặp băn khoăn này khi thực hiện không? Chị giải quyết câu chuyện đó như thế nào?*

- Trong *Mưa đỏ*, tôi không chọn tôn vinh "cái ta" hay là "cái tôi" mà tôi chọn tôn vinh "con người". Điện ảnh hay bất kỳ loại hình nghệ thuật nào, chân dung "cái tôi" luôn cần để khắc họa nhân vật một cách rõ nét. Nhưng nếu chỉ có thế thì không thể khắc họa nên một tập thể anh hùng. *Mưa đỏ* cố gắng dung hòa giữa "cái tôi" lẫn "cái ta", mỗi cá nhân xuất hiện trong phim đều có tên tuổi, lý lịch rõ ràng, đều mang trong mình những nỗi đau riêng. Và khi họ nằm xuống, họ đã trở thành một phần của lịch sử dân tộc, tức là đã hòa mình trở thành "cái ta".

● *Ở dự án "Mưa đỏ", lần đầu tiên sẽ có sự kết hợp giữa nhà nước ở khâu sản xuất và tư nhân ở khâu phân phối, phát hành? Theo chị điều này đem lại những giá trị tích cực gì?*

- Theo tôi, sự phối hợp giữa một đơn vị làm phim nhà nước mà cụ thể ở đây là Điện ảnh QĐND với một nhà phát hành tư nhân đã đem đến nhiều tín hiệu hết sức tích cực cho dự án này. Nhà nước và Quân đội thì đảm bảo được khâu tuyên truyền đúng định hướng, nội dung bộ phim rất chuẩn mực. Còn nhà phát hành tư nhân thì mang lại sự nhanh nhạy về thị trường, sức mạnh truyền thông, lan tỏa bộ phim đến đông đảo khán giả.

Theo tôi, phim chiến tranh hay nói chung là dòng phim lịch sử, không nên chỉ để chiếu phục vụ những ngày lễ lớn hay những sự kiện chính trị, hoặc là chỉ chiếu giới hạn cho giới chuyên môn, mà cần được phát hành rộng rãi để đông đảo công chúng được thưởng thức. Đối với người làm nghề, khi bộ phim tiếp cận được với khán giả, được đồng cảm và đón nhận, tạo nên hiệu ứng lan tỏa tích cực thì đó thực sự là một niềm hạnh phúc lớn lao và cũng là đích đến của bất kỳ tác phẩm điện ảnh nào.

● *Xin cảm ơn đạo diễn!*

TUYỂN SINH 2025 BƯỚC VÀO GIAI ĐOẠN LỌC ẢO TOÀN QUỐC:

Kết nối giấc mơ học tập từ mọi miền Tổ quốc

ANH HUY

Sau thời điểm 17h ngày 5.8, hạn chót nộp lệ phí đăng ký xét tuyển trực tuyến, công tác tuyển sinh đại học, cao đẳng năm 2025 sẽ chính thức bước vào giai đoạn xử lý nguyện vọng và lọc ảo. Trên nền tảng Hệ thống tuyển sinh chung của Bộ GD&ĐT, hơn 300 cơ sở đào tạo trong cả nước cùng hai nhóm lọc ảo phía Bắc và phía Nam phối hợp nhịp nhàng, phản ánh bức tranh giáo dục đa sắc màu, nơi mỗi vùng miền đều mang theo kỳ vọng riêng về cơ hội học tập và phát triển nguồn nhân lực địa phương.



Thí sinh dự thi tốt nghiệp THPT 2025 tại TP.HCM

Đảm bảo công bằng, hạn chế thí sinh "ảo"

Ghi nhận từ các cơ sở giáo dục đại học cho thấy, để đáp ứng khối lượng công việc lớn và thời gian xử lý ngắn, nhiều trường đã chuẩn bị cơ sở hạ tầng công nghệ và nhân sự từ sớm. Năm nay, số lượng nguyện vọng tăng mạnh so với năm trước, đặt ra yêu cầu cao hơn trong công tác lọc ảo và xét tuyển.

Trường ĐH Sư phạm Kỹ thuật TP.HCM cho biết, đã tiếp nhận tới gần 70.000 thí sinh đăng ký xét tuyển với tổng số nguyện vọng lên đến khoảng 420.000, trong khi chỉ tiêu tuyển sinh chỉ khoảng 7.300. Tỷ lệ "chọi" tăng cao khiến việc xét tuyển trở nên căng thẳng. Trường đã huy động cán bộ công nghệ thông tin (CNTT) và chuyên viên phụ trách tuyển sinh làm việc liên tục, phối hợp vận hành phần mềm lọc ảo toàn quốc và nhóm phía Nam.

Trong khi đó, thống kê sơ bộ của Trường ĐH Công thương TP.HCM có khoảng 100.000 thí sinh đăng ký, trong khi chỉ tiêu là 8.300. Nhà trường đã đầu tư trang bị thêm máy tính cấu hình cao để đảm bảo khả năng xử lý dữ liệu ổn định và chính xác; cử đội ngũ CNTT và cán bộ tuyển sinh túc trực 24/24 trong thời gian chạy lọc ảo.

Tình hình tương tự cũng được ghi nhận tại các trường đại học có số lượng nguyện vọng lớn. Trong 5 ngày từ 16-20.8, đội ngũ nhân sự liên quan sẽ làm việc liên tục để đảm bảo hoàn thành xét tuyển đúng tiến độ.

Theo kế hoạch của Bộ GD&ĐT, sau thời điểm thí sinh hoàn tất nộp lệ phí xét tuyển, các đơn vị chuyên môn sẽ rà soát, kiểm tra cơ sở dữ liệu của thí sinh từ ngày 6-12.8. Giai đoạn tiếp theo, từ 13-15.8, các trường đại học và cao đẳng phối hợp cùng Bộ rà soát dữ liệu xét tuyển trước khi bắt đầu chạy lọc ảo.

Công tác lọc ảo toàn quốc chính thức diễn ra từ 7h ngày 16.8 đến 16h30 ngày 20.8. Trong khoảng thời gian này, các trường sẽ tải dữ liệu xét tuyển từ Hệ thống tuyển sinh chung, tiến hành xét tuyển các nguyện vọng của thí sinh theo đúng phương thức đã công bố, đồng thời xác định điểm trúng tuyển (điểm chuẩn) của từng ngành/chương trình đào tạo.

Bên cạnh việc phối hợp với Bộ, các cơ sở đào tạo còn tham gia nhóm lọc ảo phía Bắc và phía Nam, nhằm hỗ trợ các trường xác định chính xác thí sinh "ảo" trong và ngoài nhóm, từ đó điều chỉnh điểm chuẩn phù hợp, giảm thiểu tình trạng tuyển vượt hoặc thiếu chỉ tiêu. Cụ thể, quy trình lọc ảo nhóm bao gồm: Rà soát phương thức xét tuyển, tổ hợp xét tuyển, điều kiện sơ tuyển, thực hiện chạy phần mềm lọc ảo với tổng cộng 10 lần trong 5 ngày. Mỗi trường sau khi chạy xét tuyển nội bộ sẽ đưa kết quả lên hệ thống nhóm, sau đó nhập lại dữ liệu đã tinh chỉnh để tiếp tục lọc ảo lần tiếp theo.

Bộ GD&ĐT yêu cầu các trường chuẩn bị cấu hình máy tính đủ mạnh, công bố điểm chuẩn kèm thang điểm và tiêu chí phụ (nếu có). Việc công bố kết quả trúng tuyển đại học năm 2025 sẽ được thực hiện sau 17h ngày 20.8. Từ ngày 22-30.8, thí sinh trúng tuyển xác nhận nhập học trên hệ thống, không trường nào được yêu cầu xác nhận sớm hơn mốc quy định. Bộ cũng yêu cầu các trường không được tổ chức nhập học trước ngày 22.8. Các đợt xét tuyển bổ sung bắt đầu từ ngày 1.9 đến hết năm 2025.

Dự báo điểm chuẩn sẽ tăng ở những ngành "nóng"

Trong mùa tuyển sinh 2025, một trong những chủ đề gây chú ý là việc nhiều trường hạ điểm sàn xét tuyển xuống dưới 15, ngưỡng được xem là dưới trung bình. Có thể kể đến, Trường ĐH Quang Trung (Gia Lai) lấy điểm sàn 13 cho các ngành Quản trị kinh doanh, Kế toán, Tài chính - Ngân hàng, Công nghệ kỹ thuật xây dựng, Quản trị khách sạn - Nhà hàng, Du lịch - Lữ hành...; các ngành còn lại lấy 14 điểm.

Trường ĐH Thành Đông (Hải Phòng) giữ điểm sàn 14 cho hầu hết các ngành, trừ khối Sức khỏe. Trường ĐH Lao động - Xã hội có nhiều ngành lấy sàn 14, nhưng một số ngành cao hơn như Ngôn ngữ Anh 14,5, Tâm lý học và Công tác xã hội 15,5, Luật kinh tế 18 điểm. Trong khi đó, Trường ĐH Sư phạm Kỹ thuật Hưng Yên lấy 14 điểm cho các ngành ngoài Sư phạm; Trường ĐH Hùng Vương TP.HCM lấy điểm sàn 12 cho tất cả các ngành… Điều này đặt ra câu hỏi về chất lượng đào tạo đại học.

Theo quy chế hiện hành, Bộ GD&ĐT chỉ quy định ngưỡng đầu vào tối thiểu đối với các ngành Sức khỏe, Sư phạm và Luật. Với các ngành khác, trường được phép tự xác định ngưỡng điểm đầu vào. Tuy nhiên, các chuyên gia tuyển sinh cho rằng, cần xem xét kỹ lưỡng mức điểm sàn thấp, nhất là với khối ngành Kỹ thuật và STEM, vì có thể ảnh hưởng tới năng lực học tập và tỷ lệ tốt nghiệp của sinh viên.

Thực tế năm 2024 cho thấy, nhiều trường xác định điểm chuẩn bằng điểm sàn, cho thấy mức sàn đang là ranh giới thực tế trong tuyển sinh. Tuy không vi phạm quy chế, nhưng việc tuyển sinh với điểm chuẩn thấp đòi hỏi nhà trường phải tăng cường các chương trình hỗ trợ học tập để đảm bảo chất lượng đầu ra.

Dựa trên phân tích phổ điểm thi tốt nghiệp THPT và dữ liệu nguyện vọng, nhiều cơ sở đào tạo dự báo điểm chuẩn năm 2025 sẽ có xu hướng giảm nhẹ ở các ngành có điểm chuẩn từ 23-26 trong năm trước. Nguyên nhân là số lượng thí sinh đạt mức điểm này năm nay giảm.

Một số trường đã điều chỉnh điểm sàn thấp hơn năm 2024, nên khả năng điểm chuẩn cũng sẽ giảm từ 0,5-1,5 điểm tùy ngành. Tuy nhiên, với các ngành được đánh giá là "nóng" như Trí tuệ nhân tạo, Công nghệ thông tin, Truyền thông đa phương tiện, Luật kinh tế, Marketing, Y - Dược… sự cạnh tranh vẫn rất cao, điểm chuẩn có thể giữ nguyên hoặc tăng nhẹ so với năm trước.

Tuyển sinh đại học 2025 đặt ra yêu cầu cao về tổ chức và đảm bảo chất lượng đầu vào. Các trường cần chủ động chuẩn hóa hạ tầng kỹ thuật, tuân thủ quy trình chung, đồng thời cân nhắc kỹ mức điểm sàn, nhất là với những ngành có đặc thù về kiến thức và kỹ năng nền tảng.

Giai đoạn xử lý nguyện vọng và lọc ảo toàn quốc là mắt xích then chốt nhằm bảo đảm sự công bằng trong tuyển sinh - nơi mỗi ước mơ học tập, từ miền núi cao Tây Bắc đến đồng bằng sông Cửu Long, đều có cơ hội được chắp cánh. Trong bối cảnh số lượng nguyện vọng tăng cao, điểm chuẩn có thể biến động mạnh, buộc các trường phải phân tích dữ liệu sâu sát và phối hợp linh hoạt cùng Bộ GD&ĐT để tuyển sinh đủ số lượng, đúng tiêu chí và đúng thời hạn. Việc chuẩn hóa quy trình, minh bạch dữ liệu và xác định điểm chuẩn phù hợp thực tiễn không chỉ góp phần tạo nên một hệ sinh thái tuyển sinh ổn định, mà còn thể hiện cam kết vì một nền giáo dục công bằng, đa dạng và hài hòa giữa các vùng miền.■

Phát động cuộc thi viết "Chạm văn Hàn - Kết nối trái tim"

Trường ĐH Văn Lang vừa phát động cuộc thi viết *Chạm văn Hàn - Kết nối trái tim,* dành cho tất cả những ai yêu thích văn học xứ ở Kim Chi. Cuộc thi do Khoa Ngôn ngữ và Văn hóa Hàn Quốc phối hợp với Bộ môn Văn học - Khoa Xã hội và Nhân văn (Trường ĐH Văn Lang) tổ chức, dưới sự tài trợ của Viện Dịch thuật Văn học Hàn Quốc.

Chạm văn Hàn - Kết nối trái tim hướng đến việc khám phá nội tâm, nuôi dưỡng suy tư và khuyến khích kết nối văn hóa qua văn chương. Người dự thi sẽ chọn viết cảm nhận về một trong ba tác phẩm văn học Hàn Quốc đã được dịch sang tiếng Việt, gồm: *Bản chất của người* của Han Kang (nữ nhà văn Hàn Quốc đoạt giải Nobel Văn chương năm 2024), *Bách khoa ma quỷ - Hàn Quốc bách quỷ đồ* của Ko Seong Bae, và *Hôm nay con lại nổi giận với mẹ* của Jang Hae Joo. Thời gian nhận bài dự thi đến hết ngày 11.9. Kết quả sẽ được công bố vào ngày 26.9.2025. Lễ trao giải diễn ra trong khuôn khổ chương trình *Ngày Văn học Hàn Quốc 2025,* dự kiến tổ chức vào đầu tháng 10.

TÙNG THƯ

XU HƯỚNG "LY HÔN XANH" TRONG GIỚI TRẺ:

Hôn nhân chưa chín đã vội tàn

● THANH MAI - MỸ TRANG

Xu hướng "yêu chớp nhoáng, cưới vội vàng, chia tay trong chớp mắt" đang ngày càng phổ biến, kéo theo sự gia tăng của hiện tượng "ly hôn xanh" trong giới trẻ. Dù quan niệm cưới hỏi đã cởi mở hơn, nhưng nếu thiếu nhận thức về việc xây dựng nền tảng bền vững cho đời sống hôn nhân, thế hệ trẻ sẽ rất dễ rơi vào vòng xoáy đổ vỡ, để lại nhiều hệ lụy về tâm lý và xã hội.



Nhiều cặp đôi nhầm lẫn cảm xúc mãnh liệt với sự sẵn sàng cho hôn nhân (ảnh minh họa từ AI)

Duyên vỡ, tình cạn… sau thời gian ngắn

"Ly hôn xanh" là cách gọi những cuộc hôn nhân sớm nở tối tàn, thường kết thúc trong vòng 5 năm sau cưới và phổ biến ở các cặp đôi trẻ trong độ tuổi từ 18-30. Theo điều tra giữa kỳ dân số và nhà ở năm 2024 của Tổng cục Thống kê, tỷ lệ người ly hôn tại Việt Nam chiếm 2,6%. Viện Nghiên cứu Gia đình và Giới cho biết, mỗi năm có hơn 60.000 vụ ly hôn, chiếm gần 30% số cặp đã kết hôn. Đáng chú ý, 70% trong số này đến từ các gia đình trẻ; hơn một nửa kết thúc hôn nhân chỉ sau 1-5 năm chung sống, thậm chí có trường hợp "đường ai nấy đi" chỉ sau vài tháng, vài tuần cưới nhau.

Tỷ lệ ly hôn trong giới trẻ ngày càng tăng đã phản ánh "khoảng trống" trong nhận thức và sự chuẩn bị cho hôn nhân. Không ít bạn trẻ bước vào đời sống vợ chồng khi tình yêu chưa đủ độ chín, thiếu thời gian va chạm để hiểu sâu con người thật của nhau. Một số người mang tâm lý lãng mạn hóa, tin rằng chỉ cần có tình yêu là vượt qua hết mọi khác biệt. Tuy nhiên, hôn nhân là bước chuyển lớn, từ cá nhân độc lập sang người mang nhiều trách nhiệm với bạn đời và gia đình hai bên. Khi chưa kịp chuẩn bị tâm thế cho vai trò mới, chưa đủ kỹ năng ứng xử và thích nghi, giới trẻ dễ rơi vào khủng hoảng và mâu thuẫn.

Hoàng Thị Liên (24 tuổi, Ninh Bình) kết hôn sau vỏn vẹn 6 tháng yêu nhau. Thiếu thời gian tìm hiểu, cả hai bước vào hôn nhân với nhiều kỳ vọng nhưng lại thiếu kỹ năng ứng xử và dung hòa sự khác biệt. Cuối cùng, vì không thể tìm được tiếng nói chung, họ chọn giải thoát cho nhau bằng lá đơn ly hôn. May mắn của Liên là chưa có con chung nên mọi chuyện diễn ra khá nhẹ nhàng. Tuy nhiên, không phải ai cũng dễ dàng bước ra khỏi một cuộc hôn nhân đổ vỡ. Với nhiều bạn trẻ, khi đã có con chung, có tài sản chung, việc chia tay không chỉ là câu chuyện tình cảm mà còn là cuộc chiến về quyền nuôi con, tài chính và nhiều hệ lụy tâm lý.

Nguyễn Thị Tuyết (25 tuổi, Hà Nội) trải lòng: "Vợ chồng mình ly hôn sau gần 2 năm sống chung. Anh ấy khác biệt hoàn toàn về lối sống, thường xuyên đi sớm về muộn, nhậu nhẹt tối ngày và không quan tâm đến gia đình. Mình góp ý nhiều lần nhưng mọi thứ vẫn không thay đổi. Mình chọn cách chấm dứt để cả hai không tổn thương thêm".

Có thể thấy, lối sống nhanh và tâm thế thiếu kiên nhẫn đang tác động mạnh mẽ đến cách giới trẻ tiếp cận hôn nhân. Sinh ra trong thời đại mọi nhu cầu đều được đáp ứng tức thì, nhiều người kỳ vọng gia đình nhỏ cũng sẽ "vận hành" trơn tru như vậy. Thế nhưng, hôn nhân không phải là điểm đến cuối cùng mà là hành trình cùng nhau sửa sai, thấu hiểu và trưởng thành. Tâm lý muốn nhanh chóng hóa giải xung đột hoặc chấm dứt căng thẳng khiến ly hôn trở thành lựa chọn "nhẹ nhàng" nhất. Hơn thế, xã hội hiện đại với xu hướng đề cao tự do cá nhân đang dần thay đổi quan niệm truyền thống. Với nhiều người, kết hôn không còn là điều bắt buộc mà đôi khi chỉ là một phương án trong hành trình sống. Khi lựa chọn ấy không còn phù hợp, họ sẵn sàng từ bỏ để tìm lại sự cân bằng cá nhân.

Nỗ lực để có hôn nhân trưởng thành

Sự gia tăng của hiện tượng "ly hôn xanh" không chỉ phản ánh những thay đổi trong quan niệm về hôn nhân và lối sống của giới trẻ, mà còn kéo theo nhiều hệ lụy về tâm lý, xã hội, kinh tế và quan hệ gia đình. Khi sự đổ vỡ diễn ra quá sớm, những người chưa kịp định hình lại bản thân sẽ dễ rơi vào khủng hoảng, mất niềm tin vào tình yêu và hôn nhân. Ngoài ra, nếu có con chung, những đứa trẻ có nguy cơ phải lớn lên trong môi trường thiếu vắng tình thương, lâu dần ảnh hưởng đến sự phát triển nhân cách và tâm lý.

Theo chuyên gia tâm lý, TS Đặng Hoàng Ngân, để xây dựng một cuộc hôn nhân bền vững, mỗi người trước hết cần hiểu và thành thật với chính mình. Hiểu bản thân cần gì, ưu tiên điều gì, điểm mạnh hay giới hạn ra sao khi sống chung với người khác và nhận diện ra những tổn thương từ gia đình gốc. Trong mối quan hệ hôn nhân, việc bộc lộ cảm xúc và nhu cầu cá nhân trên tinh thần tôn trọng nhau rất quan trọng. Khi có mâu thuẫn, thay vì xem nhau là đối lập, có thể coi đó là cơ hội để hiểu nhau và cùng vượt qua khó khăn. Hôn nhân không phải lúc nào cũng lãng mạn, khi cảm xúc dần nguội, việc có thêm thành viên mới hay cùng nhau trải qua biến cố sẽ giúp cả hai thêm sự kết nối.

Trong bối cảnh gia đình Việt Nam, việc thống nhất ranh giới với hai bên nội ngoại là yếu tố then chốt giúp hôn nhân bền vững. Cặp đôi cần xác định rõ phạm vi can thiệp của gia đình. Ranh giới rõ ràng giúp giảm thiểu áp lực từ bên ngoài, tạo không gian riêng để vợ chồng cùng vun đắp cuộc sống chung một cách chủ động và độc lập.

TS Đặng Hoàng Ngân cũng cho rằng, gia đình gốc là hình mẫu đầu tiên về hôn nhân mà giới trẻ tiếp nhận, ảnh hưởng đến cách họ yêu và xây dựng tổ ấm. Bên cạnh đó, nhà trường và các tổ chức giáo dục nên mở rộng không gian học tập về tình yêu, hôn nhân thông qua các hoạt động thực tế như thảo luận, tranh biện, chiếu phim, triển lãm… để học sinh, sinh viên có cơ hội tiếp cận chủ đề này từ nhiều góc nhìn.

Truyền thông cũng đóng vai trò quan trọng trong việc định hình biểu tượng và kỳ vọng về tình yêu, hôn nhân. Ngoài ảnh hưởng từ gia đình và bạn bè, giới trẻ còn chịu tác động lớn từ các hình mẫu lan tỏa qua phim ảnh, mạng xã hội. Tuy nhiên, hiện nay đang tồn tại sự thiên lệch nghiêng về các nội dung như phản bội, ngoại tình, trả thù thay vì truyền cảm hứng tích cực. Khi giáo dục chính thống còn khoảng cách với trải nghiệm thực tế, truyền thông đại chúng càng cần ý thức vai trò định hướng, góp phần nuôi dưỡng cái nhìn nhân văn và lành mạnh hơn về các mối quan hệ.

Để xây dựng một thế hệ bước vào hôn nhân đầy trách nhiệm, cần sự chung tay của gia đình, nhà trường và truyền thông trong việc trang bị cho thế hệ trẻ nền tảng vững chắc về cảm xúc, sự thấu hiểu và kỹ năng ứng xử trong đời sống gia đình.■

Tỏa sáng những mùa hè yêu thương

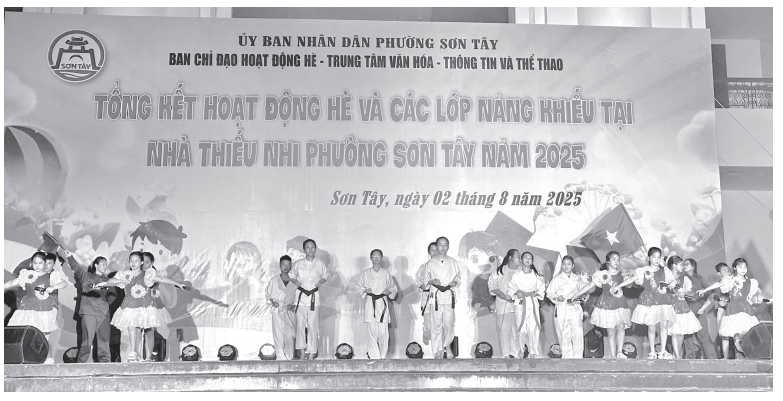
Cuối tuần qua, tại sân khấu chính Phố đi bộ Thành cổ, Ban Chỉ đạo hoạt động hè phường Sơn Tây (Hà Nội) tổ chức Lễ tổng kết hoạt động hè 2025 và các lớp năng khiếu tại Nhà thiếu nhi, khép lại một mùa hè đầy yêu thương, sẻ chia và trưởng thành của hàng ngàn thiếu nhi trên địa bàn.

Chương trình nằm trong chuỗi hoạt động chào mừng 80 năm Cách mạng tháng Tám và Quốc khánh 2.9, hướng tới Đại hội Đảng các cấp nhiệm kỳ 2025-2030; kỷ niệm 70 năm Giải phóng Thủ đô và chào đón năm học mới. Nhưng vượt lên khuôn khổ của một sự kiện tổng kết, đêm hội còn là lời tri ân dành cho những người âm thầm vun đắp sân chơi hè, nơi trẻ em được vui chơi, học tập, rèn luyện kỹ năng và trưởng thành trong vòng tay của gia đình - nhà trường - xã hội.

Hai tháng hè ngắn ngủi, nhưng Sơn Tây đã làm nên những con số ấn tượng: Hơn 4.200 em thiếu nhi tham gia sinh hoạt, 14 lớp năng khiếu, 6 lớp bơi, gần 10.000 lượt đến bể bơi, 30 buổi giáo dục truyền thống, hàng chục hoạt động tuyên truyền pháp luật, phòng chống tai nạn thương tích, bảo vệ môi trường... Không chỉ là tri thức và kỹ năng, đó còn là hành trang yêu thương được dệt nên từ những trò chơi dân gian, team building, múa hát, những buổi chuyện trò cùng cựu chiến binh, phụ nữ, thanh niên, nông dân…

Đặc biệt, mô hình phối hợp liên ngành từ Chi hội Phụ nữ, Hội Cựu chiến binh, Hội Chữ thập đỏ đến Đoàn thanh niên đã tạo nên một "bản hòa ca mùa hè" đầy sắc màu. Những người lớn trong gia đình - dù là cha mẹ, là ông bà, là thầy cô hay anh chị đoàn viên, đều đã trở thành người đồng hành để mỗi đứa trẻ đều có một mùa hè trọn vẹn.

Lễ tổng kết là dịp tôn vinh các tập thể, cá nhân tiêu biểu, nhưng hơn thế, là sự khẳng định rằng: Khi xã hội, gia đình và cộng đồng cùng đặt trái tim mình vào tuổi thơ con trẻ, thì mỗi mùa hè đều sẽ trở thành miền ký ức đẹp đẽ và bệ phóng cho những hành trình lớn lên.



Lễ tổng kết hoạt động hè 2025 và các lớp năng khiếu tại Nhà thiếu nhi phường Sơn Tây

N.MINH

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Chiến thắng của "những con ong cần mẫn"

Sáng 1.8, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch Ủy ban Olympic Việt Nam Nguyễn Văn Hùng đã có buổi gặp mặt, chúc mừng đội tuyển U23 Việt Nam sau chiến công lần thứ ba liên tiếp vô địch Giải bóng đá U23 Đông Nam Á. Cùng dự có Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương và Cục trưởng Cục Thể dục thể thao (TDTT) Nguyễn Danh Hoàng Việt.

Tại buổi gặp, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng gửi lời chúc mừng tốt đẹp từ lãnh đạo Đảng, Nhà nước và Thủ tướng Chính phủ tới đội tuyển và Liên đoàn Bóng đá Việt Nam. Ông nhấn mạnh, Giải bóng đá U23 Đông Nam Á là một sân chơi có tính cạnh tranh cao, quy tụ 10 đội bóng trong khu vực. Việc giành chức vô địch tại giải đấu này, nhất là khi thi đấu trên sân khách với nhiều áp lực, là thành quả không dễ có được.

Bộ trưởng khẳng định, chiến thắng lần này không chỉ là kết quả của riêng một giải đấu, mà còn là kết tinh từ quá trình huấn luyện, đào tạo công phu và chuyên nghiệp. Thành tích đó đã tạo hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ trong cộng đồng, góp phần củng cố niềm tin vào sự phát triển bền vững của bóng đá Việt Nam.

Với hình ảnh ví von sinh động, Bộ trưởng gọi các cầu thủ là "những con ong chăm chỉ, cần mẫn, nhẫn nại" đã làm nên trái ngọt hôm nay. Ông bày tỏ mong muốn các cầu thủ trẻ tiếp tục giữ vững tinh thần cống hiến, không ngừng nỗ lực vươn lên và luôn ghi nhớ phương châm: "Thắng không kiêu, bại không nản". Ông cũng gửi gắm kỳ vọng rằng sức trẻ, lòng nhiệt huyết cùng quá trình rèn luyện bài bản và sự đồng hành của hàng triệu người hâm mộ sẽ trở thành nguồn động lực lớn giúp đội tuyển hoàn thành tốt nhiệm vụ trước Tổ quốc, trước nhân dân.



Bộ trưởng trao 500 triệu đồng tiền thưởng của Ủy ban Olympic Việt Nam cho đội tuyển **Ảnh: TRẦN HUẤN**

Ghi nhận thành tích ấn tượng của đội tuyển, thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trao Bằng khen của Thủ tướng cho tập thể đội tuyển và 24 cá nhân. Bên cạnh đó, Bộ VHTTDL cũng trao 5 Bằng khen cho các thành viên tiêu biểu. Đặc biệt, Ủy ban Olympic Việt Nam đã quyết định thưởng 500 triệu đồng nhằm khích lệ thành tích xuất sắc của đội tại giải lần này.

THU SÂM

U23 VIỆT NAM:

Làm gì để tiến xa?

● **NGUYỆT LAM**

U23 Việt Nam vừa xuất sắc giành chức vô địch U23 Đông Nam Á 2025 ngay trên đất Indonesia. Đây là lần thứ 3 liên tiếp đội lên ngôi tại đấu trường khu vực. Tuy nhiên, để tiếp tục vươn xa hơn, chinh phục các sân chơi châu lục và tiến gần tới giấc mơ World Cup, thầy trò HLV Kim Sang-sik còn nhiều việc phải làm.

Những hy vọng cho tương lai

Tại giải lần này, U23 Việt Nam trình làng một thế hệ cầu thủ tài năng, trong đó nhiều người từng được trao cơ hội tại đội tuyển quốc gia. 7 cầu thủ Trung Kiên, Lý Đức, Văn Khang, Thái Sơn, Văn Trường, Quốc Việt và Đình Bắc đều từng khoác áo đội tuyển. 5 người trong số đó ra sân ngay từ đầu trong trận chung kết gặp U23 Indonesia.

Trong khung gỗ, Trung Kiên là một điểm tựa lớn. Với chiều cao 1m91, phản xạ tốt và tâm lý thi đấu ổn định, anh bắt chính cả 4 trận và chỉ để thủng lưới 2 lần. Trung vệ Lý Đức thi đấu chắc chắn, thông minh và bản lĩnh, xứng đáng là trụ cột hàng thủ. Ở tuyến giữa và hàng công, những cái tên như Văn Trường, Văn Khang và Đình Bắc đều thể hiện phong độ ổn định. Đình Bắc (cầu thủ xuất sắc nhất giải) cho thấy sự trưởng thành vượt bậc. Với khả năng rê dắt, tốc độ và tư duy chiến thuật, anh là niềm hy vọng lớn cho hàng công tuyển Việt Nam trong tương lai gần.

Bên cạnh dàn cầu thủ quen mặt, U23 Việt Nam còn có nhiều nhân tố mới nổi bật như Viktor Lê, Hiếu Minh, Phi Hoàng, Xuân Bắc và Nguyễn Công Phương. Viktor Lê thi đấu ấn tượng ở Hồng Lĩnh Hà Tĩnh và được HLV Kim tin dùng. Hiếu Minh và Phi Hoàng cho thấy tiềm năng nhờ thể hình tốt, tư duy phòng ngự hiện đại. Xuân Bắc ghi bàn quyết định giúp đội vượt qua U23 Philippines ở bán kết. Đặc biệt, Nguyễn Công Phương, cầu thủ trẻ nhất đội là người ghi bàn duy nhất trong trận chung kết, mang về ngôi vô địch cho U23 Việt Nam. Cầu thủ thuộc biên chế Thể Công Viettel này không chỉ có tiềm năng lớn mà còn giữ vai trò đội trưởng U20 Việt Nam, một tín hiệu tích cực cho quá trình kế thừa.



Chức vô địch hôm nay sẽ là động lực để U23 vươn tới đỉnh cao trong tương lai **Ảnh: VFF**

Tuy giành cúp vô địch ấn tượng, đội tuyển U23 Việt Nam vẫn bộc lộ một số vấn đề. Nổi bật là việc HLV Kim Sang-sik tiếp tục duy trì cách làm thực dụng: Ưu tiên kinh nghiệm và hiệu quả tức thì hơn là mạnh dạn trẻ hóa.

Thực tế, đội hình tham dự giải gồm nhiều cầu thủ từ 21 đến 22 tuổi - độ tuổi sắp quá lứa U23. Điều đó đồng nghĩa sau SEA Games 33 vào cuối năm nay, phần lớn đội hình hiện tại sẽ không còn đủ điều kiện tham dự các giải U23 tiếp theo. Trong khi đó, số cầu thủ dưới 20 tuổi đủ sức thay thế lại rất ít (chỉ có hai cái tên nổi bật là Công Phương và Lê Văn Thuận). Đây chính là khoảng trống đáng lo ngại trong hệ thống kế thừa.

Lối chơi của đội cũng cần hoàn thiện thêm. Dù toàn thắng cả 4 trận và chỉ thủng lưới 2 bàn, nhưng khả năng tận dụng cơ hội vẫn còn là điểm yếu. Nhiều pha dứt điểm của U23 Việt Nam còn thiếu sự lạnh lùng và chính xác, khiến đội bỏ lỡ một số cơ hội ngon ăn. Hàng thủ nhìn chung ổn định, nhưng đôi lúc chưa thật sự chắc chắn trước các tình huống bóng bổng. Một vài sai sót cá nhân và thẻ phạt không đáng có vẫn xuất hiện, cho thấy tâm lý thi đấu của một số cầu thủ trẻ cần được rèn luyện thêm.

Giải pháp để đi tiếp

Để duy trì phong độ và hướng đến các mục tiêu dài hạn như vòng chung kết U23 châu Á 2026 và giấc mơ World Cup, U23 Việt Nam cần một chiến lược toàn diện. Trước hết, các cầu thủ trẻ cần được ra sân thường xuyên hơn tại V.League và giải hạng Nhất. VFF nên tạo điều kiện và có chính sách cụ thể buộc các CLB sử dụng cầu thủ U23 ở đội hình chính. Thực tế đã chứng minh, chỉ thông qua thi đấu đỉnh cao thường xuyên, cầu thủ trẻ mới trưởng thành về chuyên môn lẫn tâm lý.

Thứ hai, cần tổ chức thêm các chuyến tập huấn quốc tế và giải đấu giao hữu chất lượng. Việc thi đấu với các đội bóng mạnh trong và ngoài châu lục sẽ giúp U23 Việt Nam tăng cường khả năng thích nghi chiến thuật, cải thiện tốc độ xử lý bóng và học hỏi lối chơi hiện đại. Thứ ba, HLV Kim Sang-sik và VFF cần sớm xây dựng cơ chế liên thông giữa đội tuyển U23 và ĐTQG. Triết lý bóng đá cần được thống nhất từ các đội trẻ đến đội tuyển quốc gia, giúp cầu thủ dễ dàng chuyển cấp và hòa nhập chiến thuật nhanh hơn. Việc này cũng giúp các HLV chủ động quy hoạch nhân sự dài hạn, tránh tình trạng bị động khi đội hình chính có biến động.

Cuối cùng, hệ thống đào tạo trẻ phải được đầu tư bài bản, đồng bộ từ cơ sở vật chất, giáo trình, huấn luyện viên đến việc kết nối quốc tế. Cần đẩy mạnh hợp tác với các học viện uy tín trong khu vực, học hỏi mô hình của Hàn Quốc, Nhật Bản trong việc phát hiện và bồi dưỡng cầu thủ trẻ theo định hướng hiện đại.

Chức vô địch U23 Đông Nam Á 2025 là thành quả xứng đáng cho những nỗ lực của toàn đội, đồng thời là cơ hội để bóng đá Việt Nam nhìn lại và định hình chiến lược phát triển thế hệ kế thừa. Con đường phía trước còn dài và không dễ dàng, nhưng với một định hướng đúng đắn, tinh thần kỷ luật, cầu thị và sự đầu tư đúng mức, U23 Việt Nam hoàn toàn có thể vươn ra khỏi giới hạn khu vực, chinh phục những nấc thang mới trong tương lai.■

ĐỘI TUYỂN NỮ VIỆT NAM:

Kỳ vọng vào thế hệ kế thừa

● BẢO ANH

Đội tuyển bóng đá nữ Việt Nam đang "rèn quân" tại Hải Phòng để chuẩn bị cho Giải vô địch Đông Nam Á 2025 trên sân nhà từ ngày 6 - 19.8. Toàn đội đã có những ngày tập luyện tích cực, củng cố các vị trí, đặc biệt là các cầu thủ trẻ và cố gắng hoàn thành giáo án để làm sao có thể đạt được điểm rơi phong độ tốt nhất trước khi bước vào tham dự sân chơi khu vực.

Nỗ lực cạnh tranh vị trí

Ở đợt tập trung này, HLV trưởng Mai Đức Chung đã gọi 28 cầu thủ, đa phần đã góp mặt ở vòng loại nữ châu Á 2026 vừa qua. Đây là giải đấu mà HLV Mai Đức Chung đã trao nhiều cơ hội cho các cầu thủ trẻ được thi đấu bên cạnh những đàn chị. Do vậy mà đội có khá nhiều cầu thủ trẻ ở đợt tập trung lần này chuẩn bị cho giải Đông Nam Á. Từ những nhân tố đã có những đóng góp trong chiến dịch giành suất dự World Cup nữ 2023 và hiện tại đang là trụ cột của ĐTQG như Nguyễn Thị Thanh Nhã, Ngân Thị Vạn Sự hay Trần Thị Hải Linh (sinh năm 2001) cho đến các gương mặt vừa đồng hành ở những đợt hội quân gần đây như Lê Thị Bảo Trâm, Ngọc Minh Chuyên (sinh năm 2004), Cù Thị Huỳnh Như hay Nguyễn Thị Tuyết Ngân (sinh năm 2000).

Trong số những nhân tố trẻ được tập trung lần này, tiền vệ Cù Thị Huỳnh Như là một trong những gương mặt được kỳ vọng sẽ tạo sự đột phá. "Lần tập trung này em được quen dần với các bài tập và lối chơi mà HLV Mai Đức Chung đề ra. Trong các buổi tập, em luôn cố gắng thể hiện mình và hoà nhập tốt nhất cùng các đồng đội. Mục tiêu cao nhất của bản thân là nỗ lực có tên trong danh sách của đội tham dự giải Đông Nam Á sắp tới", Cù Thị Huỳnh Như chia sẻ.

Hậu vệ trẻ Trần Thị Hải Linh bày tỏ sự háo hức cho chiến dịch sắp tới: "Việc thi đấu trên sân nhà luôn là vinh dự cho bản thân em và toàn đội. Mục tiêu giành chức vô địch giải nữ Đông Nam Á năm nay sẽ khó khăn hơn do các đội đều có cầu thủ nhập tịch. Thời gian qua, HLV Mai Đức Chung yêu cầu cho các cầu thủ tập thể lực nhiều để thi đấu với các cầu thủ nhập tịch, cũng như có chiến thuật riêng thi đấu với những đội có thể hình vượt trội".

Trong khi đó, hậu vệ Lê Thị Bảo Trâm bày tỏ việc lần đầu tiên được gọi tập trung ở ĐTQG sẽ là động lực lớn để cố gắng phấn đấu. "Cá nhân em cũng áp lực vì các chị lớn có khả năng vượt trội về kỹ thuật. Tuy nhiên em sẽ tiếp tục cố gắng tập luyện và hoàn thành các nhiệm vụ của Ban huấn luyện, cải thiện điểm yếu và phát huy điểm mạnh của mình để hòa nhập cùng toàn đội nhanh nhất. Em sẽ cố gắng hết sức để có được một suất tham dự giải Đông Nam Á cùng các chị", Bảo Trâm bày tỏ.

Hướng đến tương lai

Trẻ hóa lực lượng đang là xu hướng chung của bóng đá hiện đại và đội tuyển nữ Việt Nam cũng không nằm ngoài xu hướng đó. Bóng đá nữ Việt Nam đang sở hữu "thế hệ vàng" với rất nhiều thành tích ấn tượng trong thời gian qua, trong đó có 4 lần vô địch SEA Games liên tiếp (2017, 2019, 2022, 2023), vô địch Đông Nam Á 2019, lọt vào vòng loại cuối Olympic Tokyo 2020, đặc biệt là chiến tích giành quyền tham dự World Cup nữ 2023. Dù vậy ở thời điểm hiện tại, lứa cầu thủ thuộc "thế hệ vàng" này đã lớn tuổi và thời gian cống hiến cho ĐTQG không còn nhiều. Đội trưởng Huỳnh Như sắp bước sang tuổi 34, các tuyển thủ như Trần Thị Thu (34 tuổi), Kim Thanh (32 tuổi), Tuyết Dung, Bích Thùy, Dương Thị Vân (31 tuổi), Hải Yến, Chương Thị Kiều, Hoàng Thị Loan (30 tuổi) cũng chỉ có thể chơi bóng đỉnh cao thêm một vài năm nữa.

Do vậy mà những năm qua, đặc biệt là sau World Cup nữ 2023, Ban huấn luyện đội tuyển nữ Việt Nam đã rất ưu tiên cho công cuộc trẻ hóa lực lượng, tìm kiếm thế hệ kế cận có chuyên môn tốt để thay thế các đàn chị trong tương lai. Năm 2024, do không có giải quốc tế chính thức nào nên HLV Mai Đức Chung đã trao cơ hội cho rất nhiều cầu thủ trẻ trong hai đợt tập huấn tại Cộng hòa Séc và Trung Quốc với lực lượng khoảng 44 - 45% là các cầu thủ sinh từ sau năm 2000, trong đó có một số cầu thủ được đôn lên từ đội U20. Tương tự trong giai đoạn đầu năm 2025 với trận đấu giao hữu cùng CLB Werder Bremen (Đức) và chuyến tập huấn Nhật Bản, Ban huấn luyện cũng tạo điều kiện thi đấu cọ xát cho rất nhiều cầu thủ trẻ trước khi đội bước vào vòng loại châu Á 2026, sắp tới là giải Đông Nam Á, SEA Games 33, đặc biệt là chiến dịch tìm kiếm suất tham dự World Cup nữ 2027 vào năm sau.

Theo HLV Mai Đức Chung, việc trẻ hóa lực lượng là cực kỳ quan trọng. Nếu không có các cầu thủ trẻ, thành tích của đội nguy cơ bị thụt lùi. Do vậy, mục tiêu của đội tuyển nữ Việt Nam vẫn là đào tạo, cho các cầu thủ trẻ làm quen với cách tập luyện sinh hoạt và thi đấu ở đội lớn, sau đó làm quen dần với thi đấu. "Việc trẻ hóa lực lượng là một hành trình của tất cả các đội bóng để có được lứa kế cận. Nếu chúng ta không có lứa kế cận tốt thì rõ ràng thành tích của chúng ta sẽ không tốt. Vì vậy, chúng tôi đã làm điều này từ lâu, chứ không phải bây giờ mới làm. Nhưng chúng tôi liên tục thay đổi, thường xuyên tạo cơ hội cho các cầu thủ trẻ khác nhau lên đội tuyển nữ tập luyện để làm quen, sau đó có thể sẽ trả về và mời những người khác lên, chứ không cố định một vài người. Tất nhiên những cầu thủ đang thi đấu tốt sẽ nằm trong kế hoạch lên đội tuyển. Chính vì vậy, cũng có rất nhiều cầu thủ trẻ lên tuyển với mục đích đào tạo các bạn ấy tiếp cận với đội tuyển nhiều hơn, phù hợp hơn và phối hợp với các chị tốt hơn", HLV Mai Đức Chung bày tỏ.■



Đội tuyển nữ Việt Nam đang kỳ vọng thế hệ cầu thủ trẻ sẽ trưởng thành và đủ sức thay thế các đàn chị trong tương lai

TIN THỂ THAO

Việt Nam dự World Games với 25 VĐV

Tại World Games 2025 - Đại hội thể thao thế giới dành cho những môn không nằm trong chương trình thi đấu của Olympic tổ chức tại Thành Đô (Trung Quốc) từ ngày 7-17.8, thể thao Việt Nam sẽ tham dự 7 môn với 25 tuyển thủ. Trong đó, bóng ném bãi biển có 10 VĐV, Wushu (6), thể dục Aerobic (3), Billiards (2), bi sắt (2), Kickboxing (1) và Muay (1).

Thể thao Việt Nam từng có suất từ môn Jujitsu của võ sĩ Nguyễn Thị Minh Vượng nhưng không tham dự.

L.H

Boxing dự giải trẻ châu Á

Đội tuyển Boxing trẻ Việt Nam đang tranh tài tại Giải vô địch Boxing trẻ châu Á 2025 lứa tuổi U19 đến U22 ở Thái Lan đến ngày 12.8. Boxing Việt Nam dự giải với nhiều VĐV trẻ triển vọng, trong đó nổi bật như Nguyễn Thị Ngọc Trân từng giành HCV giải trẻ châu Á 2025 ở hạng cân 50 kg nữ hay Ngô Ngọc Linh Chi từng giành HCB châu Á 2024 hạng cân 48 kg nữ. Mục tiêu của đội năm nay là phấn đấu giành HCV.

Đây là sân chơi bổ ích cho các VĐV trẻ thi đấu cọ xát, trau dồi chuyên môn để có thêm sự phát triển.

V.H

Kurash thi đấu giải châu Á

Tại Giải Kurash vô địch châu Á 2025 diễn ra đến ngày 5.8 tại Hàn Quốc, đội tuyển Kurash Việt Nam dự tranh với lực lượng mạnh, trong đó có những VĐV được đánh giá cao như: Chu Đức Đạt, Đỗ Thu Hà, Trần Thị Thanh Thúy hay Nguyễn Thị Bích Ngọc, Nguyễn Thị Ngọc Nhung, Lê Huỳnh Tường Vi, Nguyễn Thị Ngọc Hiếu.

Đội đặt mục tiêu thi đấu đạt thành tích tốt nhất có thể ở các nội dung tại giải. Ngoài hệ vô địch, Kurash Việt Nam cũng cử lực lượng thi đấu hệ trẻ tại giải.

H.L

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

"Cơn sốt" thuế quan làm chao đảo toàn cầu

● HỒNG NHUNG

Sắc lệnh áp đặt thuế quan mới của Mỹ chính thức có hiệu lực từ ngày 1.8 đang tác động mạnh mẽ đến thị trường toàn cầu.



Số lượng lớn container lưu thông tại cảng Los Angeles trước thời điểm sắc lệnh áp thuế của Mỹ có hiệu lực Ảnh: GETTY

Nhà Trắng ngày 1.8 đã đăng tải sắc lệnh của Tổng thống Donald Trump về việc điều chỉnh mức thuế đối ứng, theo đó Mỹ quyết định công bố mức thuế đối ứng cho 69 quốc gia và vùng lãnh thổ được liệt kê trong Phụ lục I. Theo bảng thuế mới, có 26 đối tác chịu mức thuế cao hơn mức sàn, dao động từ 18% - 41%, trong đó cao nhất là Syria chịu 41%. Các đối tác nhận được mức thuế 10% gồm Australia, Brazil, Vương quốc Anh và quần đảo Falkland.

Thụy Sỹ cũng là một trong số các quốc gia chịu mức thuế cao 39%. Hay Canada, một trong những đồng minh thân cận nhất của Mỹ, cũng chịu mức thuế tăng từ 25% lên 35%, thậm chí lên đến 40% với một số mặt hàng đặc biệt. Ấn Độ được công bố với mức thuế 25%. Nam Phi đang đối mặt với mức thuế 30%. Trong khi đó, New Zealand và Đài Loan (Trung Quốc) cũng không nằm ngoài ảnh hưởng, lần lượt chịu mức thuế 15% và 20%...

Đối với đa số đối tác, thuế quan mới được điều chỉnh giảm đáng kể so với thuế đối ứng công bố vào đầu tháng 4, cụ thể là Campuchia (từ 49% xuống 19%), Sri Lanka (từ 44% xuống 20%), Thái Lan (từ 36% xuống 19%), Hàn Quốc (từ 30% xuống 15%). Nhật Bản và Liên minh châu Âu (EU) đều nhận mức thuế chung 15%. Để đạt được điều này, EU thỏa thuận mua 750 tỉ USD năng lượng từ Mỹ, trong khi Nhật Bản cam kết đầu tư 550 tỉ USD vào các lĩnh vực như AI, bán dẫn và năng lượng, đồng thời tăng nhập khẩu nông sản Mỹ.

Về phía Việt Nam, mức thuế đối ứng dành cho chúng ta giảm từ 46% xuống còn 20%. Dù mức thuế 20% cho hàng hóa Việt Nam, cao hơn so với một số nước trong khu vực Đông Nam Á như Thái Lan, Campuchia, Indonesia, Malaysia, Philippines là 19% nhưng một số chuyên gia cho rằng, đây vẫn là mức thuế "tương đối phù hợp" trong bối cảnh Việt Nam là quốc gia đứng đầu Đông Nam Á về xuất khẩu vào Mỹ và có mức thâm hụt thương mại lớn thứ tư với Mỹ. Đây cũng được xem là cơ hội để Việt Nam đổi mới các động lực tăng trưởng.

Giới quan sát nhận định chính sách thuế quan mới của Mỹ không phải là "biện pháp trừng phạt đồng loạt", mà là kết quả đàm phán giữa các nước với Mỹ trong nhiều tháng qua. Dù là ở mối quan hệ đồng minh hay hợp tác lịch sử, thì chính sách thuế quan của Washington lần này đang và sẽ tác động mạnh mẽ đến nhiều quốc gia.

Ngay sau khi Nhà Trắng công bố biểu thuế mới, thị trường tài chính toàn cầu đã có những phản ứng thận trọng. Dù phản ứng không quá mạnh mẽ như đợt tháng 4 năm nay, nhưng phần lớn thị trường vẫn chìm trong sắc đỏ. Đồng tiền châu Á giảm so với USD, trong khi giá vàng thế giới tăng nhẹ do nhà đầu tư chuyển hướng sang tài sản trú ẩn. Chứng khoán toàn cầu sụt điểm. Giữa lúc các nước đang nỗ lực đàm phán để tránh thuế cao, quyết định của Washington hiện đặt nền kinh tế toàn cầu vào trạng thái bấp bênh, khó đoán định hơn bao giờ hết.

Về phía Mỹ, chính sách thuế quan cũng đẩy mức thuế nhập khẩu trung bình của nước này lên mức cao nhất trong gần một thế kỷ. Các doanh nghiệp Mỹ nhập hàng hóa từ nước ngoài sẽ phải chi trả các khoản thuế này. Cuối cùng, người tiêu dùng và doanh nghiệp là những đối tượng chịu ảnh hưởng trực tiếp khi giá cả tăng, chuỗi cung ứng gián đoạn và tăng trưởng suy giảm.

Kể từ khi nhậm chức, dù Tổng thống Trump vẫn xem chính sách thuế quan là đòn bẩy mang lại "ngày vĩ đại cho nước Mỹ" nhưng các đối tác hiện bày tỏ hoang mang bởi vẫn còn quá nhiều rủi ro chưa thể lường hết được. Các chuyên gia nhận định việc áp thuế đơn phương trong bối cảnh kinh tế toàn cầu còn nhiều biến động được ví như "con dao hai lưỡi", tác động đến Mỹ nói riêng và các nước nói chung. Sự thiếu ổn định trong chiến lược thương mại không chỉ làm giảm đi lòng tin, mà còn đe dọa vai trò của Mỹ trong các cấu trúc thương mại đa phương. Và khi rào cản thương mại vẫn tiếp tục thì các nước sẽ khó tránh khỏi những thiệt hại về mặt kinh tế.

Từ nay đến ngày 7.8, các nước vẫn hy vọng có cơ hội tiếp tục đàm phán với Mỹ để hạ thêm mức thuế quan đánh vào hàng hóa xuất khẩu. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Chương trình mang tính bước ngoặt

● LAM SA

Chính phủ Trung Quốc đang thực hiện một chương trình mang tính bước ngoặt đó là triển khai giáo dục mầm non miễn phí trên toàn quốc. Đây là một phần trong chiến lược lớn hơn, nhằm giảm gánh nặng tài chính cho các gia đình trẻ, đồng thời đối phó với những thách thức nhân khẩu học nghiêm trọng mà đất nước này đang phải đối mặt.

Một trong những mục tiêu chính của chương trình giáo dục mầm non miễn phí là giảm thiểu khoảng cách giáo dục giữa các khu vực thành thị và nông thôn, cũng như giữa những trẻ em thuộc các gia đình có điều kiện kinh tế khác nhau. Chính sách này không chỉ giảm bớt chi phí cho các gia đình, mà còn tạo ra cơ hội công bằng hơn cho mọi trẻ em.

Theo ông Gao Bingcheng, nghiên cứu viên tại Viện Hàn lâm Khoa học Giáo dục Quốc gia Trung Quốc, chính sách này sẽ giúp "tạo ra một khởi đầu công bằng hơn cho tất cả trẻ em, giúp chúng có nền tảng vững chắc hơn cho sự phát triển học tập và cá nhân trong tương lai".

Mặc dù, giáo dục mầm non ở các thành phố lớn như Bắc Kinh và Thượng Hải đã có những bước tiến rõ rệt, trẻ em ở các khu vực nông thôn vẫn phải đối mặt với nhiều khó khăn trong việc tiếp cận trường lớp chất lượng. Chi phí giáo dục mầm non cao, đặc biệt là đối với các gia đình thu nhập thấp, khiến cho nhiều trẻ em không được hưởng đầy đủ cơ hội phát triển sớm. Chính sách giáo dục mầm non miễn phí sẽ giúp xóa bỏ sự phân biệt này, đảm bảo rằng mọi trẻ em đều có cơ hội tiếp cận giáo dục từ khi còn nhỏ.

Hiện tại, nhiều gia đình trẻ tại Trung Quốc phải đối mặt với chi phí nuôi dạy con cái rất cao, đặc biệt là trong bối cảnh một nền kinh tế đang phải vật lộn với tình trạng tăng trưởng chậm lại. Chi phí giáo dục mầm non, cùng với chi phí sinh hoạt và chăm sóc sức khỏe, là một trong những yếu tố chính khiến các gia đình trẻ gặp khó khăn trong việc quyết định có sinh con hay không.

Chính sách giáo dục mầm non miễn phí của Trung Quốc không chỉ đơn giản là một bước tiến trong giáo dục, mà còn là một chiến lược toàn diện nhằm giải quyết các vấn đề xã hội và kinh tế. Chính sách này còn góp phần quan trọng trong việc giải quyết các vấn đề nhân khẩu học, đặc biệt là tỷ lệ sinh thấp và sự già hóa dân số mà Trung Quốc đang phải đối mặt trong suốt nhiều năm qua. ■

Malaysia là nguồn khách du lịch lớn của Thái Lan

Theo Bộ Du lịch và Thể thao Thái Lan, trong 6 tháng đầu năm nước này đã chào đón 16,6 triệu lượt khách nước ngoài, giảm 4,6% so với cùng kỳ năm ngoái. Malaysia hiện là nguồn khách du lịch lớn nhất của Thái Lan trong nửa đầu năm nay với 2,29 triệu lượt khách, tiếp theo là Trung Quốc đạt 2,26 triệu lượt, Ấn Độ với 1,18 triệu lượt khách và Nga với 1,03 triệu lượt khách.

Với lượng khách du lịch châu Âu đến Thái Lan tăng vọt 16,6% lên 4,3 triệu người trong nửa đầu năm, các nhà điều hành du lịch ở Pattaya lạc quan hơn về mùa cao điểm sắp tới, thường là thời kỳ cao điểm cho các thị trường du lịch đường dài.

P.M

Peru khai quật ngôi mộ tiền Inca

Các công nhân đào rãnh để mở rộng mạng lưới khí đốt ngầm tại Peru đã phát hiện ra hai ngôi mộ tiền Inca. Một ngôi mộ trống rỗng, nhưng ngôi mộ còn lại chứa hài cốt 1.000 năm tuổi của một cá nhân, cùng với bốn bình đất sét và ba hiện vật làm từ vỏ bí ngô.

Theo nhà khảo cổ học José Aliaga, biểu tượng trên các bình màu đen, trắng và đỏ nhiều khả năng có mối liên hệ với nền văn hóa Chancay tiền Inca, có niên đại khoảng 1.000 - 1.470 năm.

TRÂM ANH