VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
17.7.2024 (12.6 Giáp Thìn)
Số 86 (4063)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Tạo thương hiệu du lịch "miền đất sử, tình người" Vĩnh Long

[3]

Hôm nay, Thể thao Việt Nam làm lễ xuất quân lên đường dự Olympic

[15]

BÌNH ĐỊNH BAN HÀNH CHÍNH SÁCH "ĐẶC THÙ" DÀNH CHO NGHỆ SĨ NGOÀI CÔNG LẬP:

Nỗ lực bảo tồn nghệ thuật truyền thống



[10]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Công nghiệp quảng cáo sẽ là ngành kinh tế dịch vụ quan trọng

● HOÀNG HẢI - DIỄM MY

"Thời gian qua, ngành công nghiệp quảng cáo đã xác lập được các thương hiệu sản phẩm, dịch vụ chất lượng để hội nhập với kinh tế quốc tế, góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, tiềm năng, con người Việt Nam đến bạn bè thế giới, đóng góp chung vào sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam", Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh tại sự kiện khai mạc Festival Quảng cáo Việt Nam 2024.

(Xem tiếp trang 2)

Lan tỏa nội dung cuốn sách của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng về văn hóa, Quốc hội

[8+9]

Khẳng định uy tín, sức hấp dẫn và lan tỏa

(VH). Phát biểu tại buổi khai mạc vòng chấm sơ khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai diễn ra vừa qua tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng BTC Giải khẳng định, với 920 tác phẩm gửi về dự thi, đây là thành công bước đầu đối với Giải. Để tiếp tục khẳng định uy tín, tính chuyên môn của Giải, Thứ trưởng đề nghị công tác chấm giải diễn ra công tâm, khách quan, theo đúng quy chế, thể lệ.

[6+7]



Khai mạc vòng chấm sơ khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai — Ảnh: TR.HUẤN

"Điểm trắng" nơi… Mường Khương?

[5]

QUẢN LÝ PHỔ BIẾN PHIM TRÊN MẠNG:

Chặn nguy cơ "xâm lăng" văn hóa

[11]

Ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng bị đình chỉ biểu diễn 9 tháng, phạt 27,5 triệu đồng

[10]

HIỆP ĐỊNH GENEVA VỀ ĐÌNH CHỈ CHIẾN SỰ Ở VIỆT NAM:

Mốc son lịch sử của Ngoại giao cách mạng Việt Nam

Triển lãm "Hiệp định Geneva về đình chỉ chiến sự ở Việt Nam - Mốc son lịch sử của Ngoại giao cách mạng Việt Nam" là hoạt động do Bộ Ngoại giao và Bộ VHTTDL phối hợp tổ chức tại Bảo tàng Lịch sử quốc gia, từ ngày 15.7 đến ngày 5.9.2024. Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Bùi Thanh Sơn; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương dự lễ khai mạc triển lãm.

Bộ trưởng Bùi Thanh Sơn nhấn mạnh, cách đây 70 năm, Hiệp định Geneva về đình chỉ chiến sự ở Việt Nam được ký kết. Với thắng lợi này, lần đầu tiên trong lịch sử, các quyền dân tộc cơ bản của Việt Nam là độc lập, chủ quyền, thống nhất và toàn vẹn lãnh thổ đã chính thức được khẳng định trong một điều ước quốc tế và được các nước, các bên tham dự Hội nghị thừa nhận và tôn trọng. Hiệp định Geneva cùng Chiến thắng Điện Biên Phủ "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu" đã tạo nguồn cảm hứng và cổ vũ to lớn cho phong trào đấu tranh giải phóng dân tộc trên khắp năm châu, vì độc lập, tự do, hòa bình, dân chủ, tiến bộ và công bằng xã hội; mở đầu cho sự sụp đổ của chủ nghĩa thực dân cũ trên toàn thế giới.

Theo Bộ trưởng Bùi Thanh Sơn, năm 2024 diễn ra nhiều hoạt động, sự kiện kỷ niệm 70 năm ngày ký Hiệp định Geneva có ý nghĩa sâu sắc. Trong đó, triển lãm "Hiệp định Geneva về đình chỉ chiến sự ở Việt Nam - Mốc son lịch sử của Ngoại giao cách mạng Việt Nam" là sự kiện có ý nghĩa quan trọng. Với khoảng 120 ảnh, tài liệu và hiện vật, trong đó có những tài liệu và hiện vật về Hiệp định Geneva lần đầu tiên được giới thiệu với công chúng, triển lãm tái hiện quá trình đàm phán, ký kết và thực thi Hiệp định Geneva, qua đó giúp đông đảo các tầng lớp nhân dân và bạn bè quốc tế hiểu đầy đủ và sâu sắc hơn tầm vóc và ý nghĩa của Hiệp định Geneva, cảm nhận trực quan sinh động hơn về ý chí quật cường của dân tộc ta trong đấu tranh giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc cũng như bản lĩnh và bản sắc độc đáo, đặc sắc của ngoại giao Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh.



Lãnh đạo các Bộ, ngành và các đại biểu tham quan triển lãm
Ảnh: XUÂN TRƯỜNG

Tại triển lãm, Bộ Ngoại giao cũng giới thiệu cuốn sách ảnh "Hiệp định Geneva 1954 - Dấu mốc lịch sử của cách mạng Việt Nam".

PHƯƠNG ANH

Thanh niên TP.HCM xây dựng văn hóa giao thông

Trong khuôn khổ Chiến dịch Thanh niên tình nguyện Hè, Thành đoàn TP.HCM vừa tổ chức Ngày hoạt động cao điểm "Chiến sĩ tình nguyện tham gia đảm bảo trật tự, an toàn giao thông và xây dựng văn hóa giao thông" năm 2024 đồng loạt tại các cơ sở Đoàn, các quận, huyện và thành phố Thủ Đức. Tại điểm hoạt động ở quận Gò Vấp, Phó Bí thư Thành đoàn, Chủ tịch Hội Sinh viên Việt Nam TP.HCM Trần Thu Hà cho biết đã xác lập, triển khai nhiều chỉ tiêu, phát động nhiều nội dung ý nghĩa cho Ngày hoạt động cao điểm. Đồng thời, đề nghị các cấp bộ Đoàn - Hội TP.HCM thời gian tới tiếp tục quan tâm, đề xuất, thực hiện nhiều hoạt động, phần việc có ý nghĩa, phát huy vai trò xung kích, tình nguyện của thanh niên, tham gia đảm bảo trật tự, an toàn giao thông và xây dựng văn hóa giao thông trên địa bàn TP.

Cụ thể, Đoàn Thanh niên các cấp TP.HCM cần đẩy mạnh tuyên truyền, vận động nhân dân chấp hành nghiêm các quy định về trật tự đô thị, các quy định mới về quản lý, sử dụng lòng đường, vỉa hè trên địa bàn TP, đảm bảo quyền ưu tiên dành cho người đi bộ, người tàn tật và các biện pháp chế tài, xử lý đối với các hành vi lấn chiếm lòng lề đường, gây mất an toàn giao thông, trật tự đô thị. Bên cạnh đó, tổ chức cho người dân, các hộ kinh doanh ký cam kết về việc sử dụng vỉa hè theo đúng quy định, không buôn bán lấn chiếm lòng lề đường. Tham mưu UBND, các cơ quan chức năng sắp xếp khu vực tạm sử dụng để mua bán, giải quyết việc làm cho người dân có hoàn cảnh khó khăn, đang mưu sinh bằng hình thức buôn bán nhỏ lẻ, không có vị trí cố định; tăng cường hoạt động điều hòa giao thông, đảm bảo trật tự khu vực các cơ quan, trường học, cơ sở đào tạo, bệnh viện, cơ sở y tế. Phối hợp với các lực lượng tăng cường kiểm tra, xử lý kiên quyết các trường hợp đã ký cam kết nhưng vẫn vi phạm lấn chiếm lòng đường, vỉa hè để kinh doanh buôn bán và các tình trạng dừng, đỗ xe sai quy định…

T.SƯƠNG

Công nghiệp...

(Tiếp theo trang 1)

Cho rằng đây là sự kiện có ý nghĩa quan trọng, nằm trong chuỗi các sự kiện triển khai thực hiện Chiến lược Phát triển văn hóa đến năm 2030 đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy hy vọng, với sự quy tụ của các doanh nghiệp hàng đầu trong nước và quốc tế thuộc lĩnh vực quảng cáo, Festival Quảng cáo Việt Nam 2024 là cơ hội để giới thiệu, quảng bá về tiềm năng, thế mạnh và tầm quan trọng của ngành quảng cáo Việt Nam nói riêng và các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam nói chung đến bạn bè thế giới.

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho biết, sau gần 10 năm triển khai Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam, với sự đầu tư nguồn vốn vào các ngành công nghiệp văn hóa đã thúc đẩy thị trường công nghiệp văn hóa có những bước tiến mới, các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đang dần trở thành những ngành kinh tế dịch vụ quan trọng, đóng góp tích cực vào phát triển kinh tế - xã hội. Cụ thể, giai đoạn từ năm 2018-2022, giá trị sản xuất của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đóng góp ước đạt 1,059 triệu tỉ đồng. Bình quân tốc độ tăng trưởng về số lượng các cơ sở kinh tế hoạt động trong các ngành công nghiệp văn hóa đạt gần 7,2%/năm. Thống kê riêng trong năm 2022 có khoảng 70.321 cơ sở đang hoạt động có liên quan đến các ngành công nghiệp văn hóa, thu hút bình quân lực lượng lao động khoảng 1,7 đến 2,3 triệu người, tăng 7,44%/năm.

Theo Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, với đặc trưng sáng tạo và công nghệ, công nghiệp văn hóa đang mang đến sự thay đổi cơ cấu của các ngành có liên quan, đồng thời dẫn đến sự thay đổi cơ cấu ngành kinh tế. Đặc biệt, việc xuất hiện của các trung tâm công nghiệp văn hóa, các thành phố sáng tạo đã và đang làm thay đổi cơ cấu vùng kinh tế. Sự xuất hiện của ba thành phố sáng tạo gồm Hà Nội, Đà Lạt và Hội An trên bản đồ các thành phố sáng tạo toàn cầu là một căn cứ vững vàng để Việt Nam xác định mục tiêu trong giai đoạn tiếp theo là trở thành trung tâm công nghiệp văn hóa thu hút và hội tụ sự sáng tạo tại khu vực Đông Nam Á.

Đóng góp chung vào sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam, ngành công nghiệp quảng cáo đã và đang trở thành một trong những ngành kinh tế dịch vụ quan trọng và phát triển mạnh mẽ, đã xác lập được các thương hiệu sản phẩm, dịch vụ chất lượng để hội nhập với kinh tế quốc tế, đóng góp tích cực vào tăng trưởng kinh tế đất nước, góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, tiềm năng, con người Việt Nam đến bạn bè thế giới. ■

Hơn 47,7 tỉ đồng bảo quản, tu bổ di tích Hưng Miếu

Chiều qua 16.7, kỳ họp lần thứ 8 HĐND tỉnh Thừa Thiên Huế khóa VIII đã thông qua Nghị quyết về phê duyệt chủ trương đầu tư dự án "Bảo quản, tu bổ di tích Hưng Miếu" (Đại Nội Huế). Dự án được thực hiện trong 4 năm với mức kinh phí hơn 47,7 tỉ đồng từ nguồn ngân sách tỉnh. Đây là dự án nhóm B, nhằm bảo tồn, phục hồi và phát huy giá trị di tích lịch sử văn hóa quốc gia đặc biệt, di sản văn hóa thế giới.

Theo đó, dự án sẽ được triển khai với nhiều hạng mục, trong đó tập trung cho công trình chính Hưng Miếu, gồm hạ giải toàn bộ Hưng Miếu, tu bổ phục hồi hệ khung, hệ mái, vách liên ba, đố bản, cửa... đã bị hư hỏng bằng gỗ nhóm II và bảo quản các cấu kiện còn tốt; chống mối mọt toàn bộ các cấu kiện gỗ của công trình và tu bổ, gia cố nền công trình, chống mối, chống ẩm nền; phục hồi bờ nóc, bờ quyết, cổ diềm, các con giống bờ mái, lớp ngói âm dương hoàng lưu ly; phục hồi toàn bộ cấu kiện gỗ bằng sơn son thếp vàng sau khi đã tu bổ; vệ sinh tu bổ gia cố, phục hồi nền móng, bậc cấp, tường của công trình. Dự án cũng sẽ tu bổ, phục hồi tam quan, tường thành bị hư hỏng và sơn son thếp bạc phủ hoàn kim cảnh cửa; tu bổ cổng Dực Khánh và cổng Chương Khánh. Đồng thời gia cố nền, phục hồi sân đường nội bộ, lát gạch Bát Tràng ở những vị trí bị lún nứt và tạo không gian cây xanh, cảnh quan. Lắp đặt hệ thống điện chiếu sáng nội, ngoại thất, chiếu sáng mái ngói Hưng Miếu và các cổng; lắp đặt thiết bị PCCC và camera... Tu bổ một số đồ thờ bị hư hỏng và phục hồi đồ nội thất đồ thờ bị mất.

Di tích Hưng Miếu (nằm ở phía Bắc di tích Thế Miếu) là một trong những công trình di tích quan trọng thuộc Quần thể di tích Cố đô Huế, đây là nơi thờ thân phụ và thân mẫu của vua Gia Long. Hiện nay, công trình đang bị xuống cấp nghiêm trọng, phần mái bị thấm dột, các cấu kiện gỗ bị mục mộng, nấm mốc và bị mối xâm thực, gây nguy cơ sụp đổ nếu không được tu bổ kịp thời.

S.THÙY

Lần đầu tiên triển lãm chữ viết tiếng Hàn tại Việt Nam

Viện Bảo tàng Hangeul Quốc gia phối hợp cùng Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam và Thư viện Quốc gia Việt Nam tổ chức khai mạc triển lãm chữ viết tiếng Hàn. Đây là triển lãm theo chủ đề Hangeul, chữ viết tiếng Hàn đầu tiên tại Việt Nam. Tổng cộng 11 tác phẩm bao gồm video, sản phẩm thời trang, đồ mỹ nghệ, đồ gia dụng, đồ họa được sản xuất với chủ đề sự thay đổi của tiếng Hàn trong thời cận đại.

Triển lãm diễn ra tại Thư viện Quốc gia Việt Nam từ nay đến ngày 9.8. Trong thời gian diễn ra triển lãm, có 8 chương trình giáo dục trải nghiệm văn hóa Hàn Quốc được tổ chức. Người tham gia chương trình sẽ thông qua kỹ thuật thư pháp hiện đại của tiếng Hàn (Hangeul). Nhân dịp này, Viện Bảo tàng Hangeul Quốc gia Hàn Quốc và Thư viện Quốc gia Việt Nam đã ký kết biên bản ghi nhớ hợp tác. Nội dung chính của thỏa thuận là thúc đẩy các chương trình hợp tác và trao đổi lẫn nhau về tài liệu và ấn phẩm học thuật; phối hợp tổ chức các sự kiện, hội nghị, hội thảo, triển lãm quảng bá văn hóa của hai bên (đặc biệt là văn hóa chữ viết và di sản tư liệu); trao đổi chuyên môn và phát triển các kỹ năng nghiệp vụ; trao đổi chuyên gia nhằm xúc tiến các hoạt động hợp tác và phát triển năng lực chuyên môn của hai bên...

P.V

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Tạo thương hiệu du lịch "miền đất sử, tình người" Vĩnh Long

● **ĐINH AN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Hôm qua 16.7 tại Hà Nội, Bộ VHTTDL đã làm việc với tỉnh Vĩnh Long về phát triển văn hóa, thể thao và du lịch trong thời gian tới, đặc biệt là việc tổ chức Festival Gốm đỏ tỉnh Vĩnh Long năm 2024 với chủ đề Điểm hẹn bên dòng Cổ Chiên. Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bí thư Tỉnh ủy Vĩnh Long Bùi Văn Nghiêm đồng chủ trì buổi làm việc.



Toàn cảnh buổi làm việc

Cùng dự có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong, Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Vĩnh Long Đặng Văn Chính, lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL và UBND tỉnh Vĩnh Long…

Phát triển du lịch gắn với phát huy giá trị văn hóa, làng nghề

Báo cáo tại buổi làm việc, Giám đốc Sở VHTTDL Vĩnh Long Phan Văn Giàu cho biết: "Với việc tổ chức Festival Gốm đỏ, tỉnh Vĩnh Long mong muốn giới thiệu, quảng bá hình ảnh đất và người đến với du khách trong nước, quốc tế. Tập trung quảng bá những tiềm năng, lợi thế của vùng di sản đương đại Mang Thít đến các doanh nghiệp. Qua đó kêu gọi đầu tư phát triển du lịch, đồng thời góp phần bảo tồn giá trị độc đáo của làng nghề sản xuất gạch gốm đỏ Vĩnh Long.

"Qua sự kiện tiếp tục đẩy mạnh công tác quảng bá du lịch; tạo điều kiện gặp gỡ, trao đổi, liên doanh, liên kết giữa các tổ chức kinh doanh dịch vụ du lịch, hướng tới tìm kiếm cơ hội lan tỏa đến các thị trường trong và ngoài nước. Tạo điều kiện trao đổi kinh nghiệm, giao lưu giữa làng nghề sản xuất gạch, gốm Vĩnh Long với các làng nghề trong cả nước", ông Phan Văn Giàu cho biết.

Nằm ở trung tâm Đồng bằng sông Cửu Long (ĐBSCL), miền Tây sông nước, Vĩnh Long nổi tiếng với danh xưng "Vương quốc Đỏ" nhờ những làng nghề gạch, làng nghề gốm thủ công truyền thống lớn nhất khu vực. Trên địa bàn tỉnh hiện có khoảng 20 dân tộc cùng sinh sống với nhiều tôn giáo khác nhau, tạo nên sự đa dạng trong văn hóa, ẩm thực và lối sống.

Trong 6 tháng đầu năm 2024, du lịch Vĩnh Long ước đón 870.000 lượt khách, đạt 69% kế hoạch năm, tăng gần 6% so với năm 2023; khách quốc tế ước đạt khoảng 23.000 lượt (tăng 6.000 lượt) và doanh thu ước đạt 420 tỉ đồng, tăng 3,7% so với cùng kỳ năm ngoái…

Mới đây, HĐND tỉnh Vĩnh Long đã ban hành Nghị quyết số 175/NQ-HĐND về thông qua Đồ án Quy hoạch chung xây dựng Khu lò gạch, gốm Mang Thít, huyện Mang Thít, tỉnh Vĩnh Long đến năm 2045. Phạm vi, ranh giới lập quy hoạch thuộc địa bàn các xã Mỹ An, Mỹ Phước, Nhơn Phú và Hòa Tịnh. Quy mô khu vực lập quy hoạch khoảng 3.060 ha.

Ông Nguyễn Trùng Khánh, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho rằng: Vĩnh Long có nhiều tiềm năng về du lịch, nằm ở vị trí trung tâm ĐBSCL, kết nối giao thông thuận tiện; hợp tác tốt với các tỉnh bạn. Tuy nhiên, lượng khách và tổng thu từ du lịch của Vĩnh Long chưa cao, chủ yếu là các cơ sở kinh doanh du lịch vừa và nhỏ, cơ sở lưu trú ít, đóng góp của du lịch với nền kinh tế địa phương chưa tương xứng, phần lớn tập trung phát triển du lịch sinh thái, ẩm thực, nông nghiệp…

Theo ông Khánh, tỉnh Vĩnh Long cần sớm hoàn thiện cơ sở vật chất, kỹ thuật du lịch, có kế hoạch triển khai các dự án, thu hút nhà đầu tư; tăng cường xúc tiến quảng bá. Với các đề xuất của tỉnh Vĩnh Long, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam nhất trí, cần phải có các sự kiện, hoạt động để quảng bá du lịch quy mô lớn. Ở góc độ du lịch có 3 nội dung mà Cục có thể tham gia là: Tổ chức đoàn famtrip trải nghiệm làng nghề sản xuất gạch, gốm Mang Thít - Vĩnh Long; Hội nghị xúc tiến du lịch tỉnh Vĩnh Long, tổ chức không gian giới thiệu du lịch Vĩnh Long và sản phẩm OCOP; Liên hoan ẩm thực Vĩnh Long. Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam sẵn sàng phối hợp với các đơn vị liên quan và UBND tỉnh Vĩnh Long để tổ chức thành công Festival.

Góp ý cho Kế hoạch tổ chức Festival Gốm đỏ Vĩnh Long năm 2024, Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở Ninh Thị Thu Hương đề nghị, kế hoạch cần chi tiết hơn, chỉ rõ nhiệm vụ của các bên, nêu cụ thể các điểm nhấn của sự kiện, không nên quá dàn trải.

Liên quan đến di sản văn hóa, bà Lê Thị Thu Hiền, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa cho rằng, đề xuất tổ chức Festival Gốm đỏ của tỉnh Vĩnh Long là phù hợp. Việc xây dựng Bảo tàng nông nghiệp cũng khả thi. Khi được thành lập sẽ góp phần cân đối hệ thống bảo tàng lịch sử với bảo tàng khoa học kỹ thuật. Nội dung của Bảo tàng nhấn về nghề nông; tăng tính trải nghiệm, tương tác để thu hút du khách; ứng dụng công nghệ để nội dung trưng bày sinh động, hấp dẫn. Nâng cấp Khu lưu niệm Hội đồng Bộ trưởng Phạm Hùng, Cục Di sản văn hóa thống nhất với các đề xuất của địa phương, tri ân các lãnh đạo Đảng, Nhà nước qua các thời kỳ; góp phần giáo dục truyền thống cách mạng với thế hệ trẻ…



> *Qua Festival Gốm đỏ, tập trung xúc tiến sản phẩm du lịch, kết hợp với công bố đồ án quy hoạch, công bố chính sách của địa phương để thu hút đầu tư, phát triển du lịch. Nghiên cứu xây dựng, xúc tiến sản phẩm du lịch Vĩnh Long đặc trưng; chú trọng liên kết vùng. Ngoài ra, tổ chức các hoạt động bổ trợ như: Giải chạy marathon; liên hoan ẩm thực, Đờn ca tài tử… để thu hút sự tham gia của người dân và du khách.*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

Nêu bật giá trị "vùng đất sử, tình người" Vĩnh Long

Phát biểu tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hồ An Phong đánh giá: "Mặc dù có nhiều tiềm năng, lợi thế nhưng du lịch Vĩnh Long vẫn chưa thực sự bứt phá. Sản phẩm truyền thống Vĩnh Long so với các tỉnh, thành phố khu vực ĐBSCL khá giống nhau". Riêng con đường Gốm đỏ, Thứ trưởng Hồ An Phong cho rằng đây là sản phẩm rất sáng tạo, là dấu ấn riêng của Vĩnh Long. Truyền hình Vĩnh Long cũng tiêu biểu trong phát triển công nghiệp văn hóa. Hiệp hội Du lịch ĐBSCL rất gắn kết, thường xuyên tổ chức các sự kiện chung. Đây là những yếu tố khá quan trọng để phát triển du lịch, văn hóa Vĩnh Long thời gian tới.

Thứ trưởng đề nghị cần làm rõ các hoạt động điểm nhấn, có khả năng tạo tiếng vang của Festival Gốm đỏ Vĩnh Long năm 2024 để xây dựng thương hiệu của tỉnh, lan toả vẻ đẹp điểm đến. Các hoạt động nên lựa chọn có trọng tâm, trọng điểm, đặc biệt là phải tạo ra một không gian gốm đặc trưng để các địa phương đưa sản phẩm tới trưng bày, thể hiện sự đặc sắc của gốm Vĩnh Long, lịch sử của tỉnh các thời kỳ, các làng nghề, văn hóa gốm, sức hút của gốm… Vĩnh Long nên tính toán để tổ chức Festival Gốm đỏ định kỳ, có thể trước mắt 2 năm một lần.

Cảm ơn Bộ VHTTDL nhiều năm qua đã hỗ trợ tỉnh trong việc phát triển VHTTDL, Bí thư Tỉnh ủy Vĩnh Long Bùi Văn Nghiêm bày tỏ: "Vĩnh Long chủ yếu là kinh tế nông nghiệp, còn nhiều hạn chế trong phát triển VHTTDL. Tỉnh mong muốn từ sau năm 2030, du lịch sẽ trở thành ngành kinh tế mũi nhọn. Với những mục đích đó, Vĩnh Long quyết tâm tổ chức sự kiện với quy mô lớn. Trên tinh thần cầu thị, chúng tôi mong muốn Bộ VHTTDL hỗ trợ, ủng hộ để sự kiện diễn ra thành công".

Kết luận tại buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhận định: "Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh Vĩnh Long đã có nhiều cố gắng trong công tác lãnh đạo, chỉ đạo xây dựng và phát triển văn hóa, con người Vĩnh Long đến năm 2025, định hướng đến năm 2030, đáp ứng yêu cầu trong tình hình mới; thực thi, thực hiện chiến lược phát triển văn hóa, thay đổi nhận thức về phát triển văn hóa, du lịch. Thông qua đó, đề cao giá trị "vùng đất sử, tình người" Vĩnh Long, vùng đất địa linh nhân kiệt".

Bộ trưởng đề nghị UBND tỉnh Vĩnh Long và Bộ VHTTDL phối hợp xây dựng kế hoạch liên ngành, đồng tổ chức Festival Gốm đỏ Vĩnh Long năm 2024. Sau đó, báo cáo, đề xuất Chính phủ được phép tổ chức Festival thường xuyên, định kỳ, nhằm tôn vinh đất và người Vĩnh Long; quảng bá điểm đến du lịch; kết nối bán sản phẩm du lịch - nông nghiệp - làng nghề…

Về phía Bộ VHTTDL, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng giao Thứ trưởng Hồ An Phong trực tiếp chỉ đạo việc tổ chức Festival Gốm đỏ; giao Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam là đầu mối phối hợp với các đơn vị của UBND tỉnh Vĩnh Long xây dựng kế hoạch và tổ chức sự kiện này. ■

KHU KÝ TÚC XÁ HƠN 60 TUỔI Ở TP.HCM XUỐNG CẤP TRẦM TRỌNG:

Buộc di dời toàn bộ sinh viên, giảng viên

● THÙY TRANG

Tòa nhà ký túc xá Trường CĐ Kỹ thuật Cao Thắng nằm ngay trung tâm TP.HCM đang xuống cấp trầm trọng, kiến nghị cần cải tạo khẩn cấp. Đến cuối tháng 6 vừa qua, toàn bộ sinh viên đã phải di dời… Trước nhiều thông tin liên quan đến tòa nhà, mới đây, Trường CĐ Kỹ thuật Cao Thắng, đơn vị được giao quản lý tòa nhà đã lên tiếng.

Năm 1977, Trường CĐ kỹ thuật Cao Thắng được UBND TP.HCM giao quản lý và sử dụng tòa nhà KTX (địa chỉ 931-937 Trần Hưng Đạo, quận 5), xây dựng từ 1960 để làm nhà nội trú cho học sinh trường. Nhà trường cho biết, cũng từ năm 1977, một số cán bộ, giảng viên (CBGV) được điều động từ miền Bắc vào giảng dạy, công tác tại trường và một số CBGV đang công tác tại Trường gặp khó khăn về nơi ở đã được trường linh động tạm bố trí ở tại nhà KTX nhằm ổn định cuộc sống, từ đó dần hình thành các hộ gia đình.

Công trình thuộc nhà nguy hiểm cấp C

Nhà KTX được xây dựng khoảng năm 1960 trên khu đất rộng 513m² gồm tầng trệt, 9 tầng lầu và sân thượng với tổng diện tích sàn xây dựng khoảng 5.500m². Nhà có kết cấu khung, sàn, mái là bê tông cốt thép, mỗi tầng có hành lang ở giữa làm lối đi chung, có cầu thang bộ rộng 1,1 mét bố trí ở giữa nhà là lối lên, xuống duy nhất nối thông các tầng, không có cầu thang thoát hiểm bên ngoài.

Để đánh giá, thẩm định mức độ xuống cấp của nhà KTX, nhà trường đã liên hệ đơn vị chuyên môn để thực hiện hai lần kiểm định công trình vào tháng 6.2021 và tháng 11.2023. Các báo cáo kết luận kiểm định công trình đều nêu: "... Công trình tại thời điểm kiểm định, một số vị trí có khuyết điểm về kết cấu. Theo TCVN9381-2012, hiện trạng công trình thuộc loại nhà nguy hiểm cấp C: Khả năng chịu lực của một bộ phận kết cấu không thể đáp ứng được yêu cầu sử dụng bình thường, xuất hiện tình trạng nguy hiểm cục bộ…". "Qua thời gian sử dụng trên 60 năm, nhà KTX không đáp ứng các tiêu chuẩn, quy chuẩn về an toàn PCCC và thoát nạn, cứu hộ, bất kỳ một sự cố mất an toàn nào cũng có thể gây ra hậu quả khôn lường đối với người và tài sản. Trong quá trình sử dụng KTX, nhà trường tiến hành duy tu, bảo dưỡng hằng năm, tuy nhiên không thể khắc phục triệt để tình trạng xuống cấp của tòa nhà", nhà trường cho biết.

Được biết, từ ngày xây dựng đến nay, nhà KTX đã xảy ra năm sự cố lớn. Năm 1966, tòa nhà chịu chấn động mạnh của vụ nổ lớn do khối thuốc nổ được cài trên xe ô tô nhằm vào tòa nhà (tầng trệt bị hư hại hoàn toàn, cửa sổ và vách tường tầng 1 và 2 bị phá hủy). Năm 1997, một mảng tường trên tầng cao tách khỏi tòa nhà, rơi xuống làm thiệt mạng một người dân. Năm 2015, một đoạn ống nước cũ rơi từ lầu cao xuyên qua mái nhà của bệnh viện, may mắn không gây thiệt hại về người. Năm 2017, nước thải của nhà KTX rò rỉ sang khu vực phòng cấp cứu của bệnh viện. Năm 2019, một vụ hỏa hoạn tại căn phòng thuộc tầng 4 của KTX đã thiêu rụi toàn bộ đồ đạc trong phòng, không gây thiệt hại về người. Sau đó khoảng 1 tháng, tiếp tục có hỏa hoạn tại tầng 8.

"65 người chưa di dời nằm ngoài khả năng của trường"

Ông Lê Đình Kha, Hiệu trưởng Trường CĐ Kỹ thuật Cao Thắng cho biết, trước thực trạng mất an toàn như trên, từ năm 2021, nhà trường đã thực hiện chủ trương giảm người ở tại KTX, chỉ tiếp nhận sinh viên diện chính sách, vận động viên chức rời khỏi KTX. Từ tháng 11.2023, nhà trường đã thông báo lộ trình ngừng phục vụ người ở tại KTX từ ngày 1.7.2024, chuẩn bị cho việc phối hợp với thành phố khi có phương án di dời. Trong thời gian qua, nhằm giữ an toàn và chuẩn bị cho việc thực hiện chủ trương của TP, nhà trường đã động viên, hỗ trợ giảng viên, viên chức đang ở đây tự nguyện rời khỏi KTX nhằm đảm bảo an toàn cho người ở KTX cũng như khu vực xung quanh.



Khu ký túc xá Trường CĐ Kỹ thuật Cao Thắng đang xuống cấp nghiêm trọng

Được biết, cuối tháng 1.2024, Văn phòng UBND TP.HCM thông báo kết luận của các Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Dương Anh Đức và Bùi Xuân Cường tại cuộc họp về vụ việc, đã giao đất xây dựng cơ sở II và KTX mới di dời về tại Khu Đại học tập trung thuộc xã Long Thới (huyện Nhà Bè). Hiện nay, UBND quận 5 và các Sở, ngành liên quan đang tập trung phối hợp với Trường CĐ Kỹ thuật Cao Thắng để rà soát nguồn gốc pháp lý khu đất. Sau đó, tham mưu cho UBND TP phương án di dời, bàn giao mặt bằng cho Bệnh viện Chấn thương Chỉnh hình TP.HCM theo quy định.

Đến tháng 6.2024, tất cả sinh viên đã rời khỏi KTX. Đến tháng 7.2024, số lượng viên chức và người thân thực tế còn ở nhà KTX đã liên tục giảm từ trên 200 người thuộc 58 hộ chỉ còn 65 người thuộc 22 hộ, đa số là gia đình viên chức hưu trí, công tác tại Trường và ở KTX từ năm 1977 và những năm sau đó. Trước tình hình khẩn cấp và theo yêu cầu các cơ quan chức năng, nhà trường đã thực hiện lắp hệ thống lưới bao xung quanh tòa nhà để phòng vật rơi; gia cố các vị trí cột, dầm, sàn bị lão hóa, nứt, vỡ; xây lại một số vị trí tường bị yếu, vỡ có nguy cơ rơi, đổ; tháo dỡ các mảng bê tông bị nứt, vỡ có nguy cơ rơi; bao lưới các vị trí có nguy cơ rơi,... Tuy nhiên, cũng theo nhà trường, các biện pháp trên chỉ mang tính tạm thời, chỉ nhằm bảo vệ khu vực xung quanh và giảm tốc độ xuống cấp công trình. Để an toàn, cơ quan chức năng khuyến cáo không nên tiếp tục ở mà cần sớm có lộ trình rời khỏi tòa nhà… Để hỗ trợ cho những người đang ở tại KTX còn khó khăn, trường đã phối hợp với KTX ĐH Quốc gia TP.HCM tiếp nhận sinh viên đang ở tại KTX của trường; thực hiện Chương trình hỗ trợ đào tạo nghề và giới thiệu việc làm miễn phí cho người trong độ tuổi lao động tại KTX; hỗ trợ kinh phí vận chuyển đối với các thầy cô rời khỏi KTX. Nhà trường liên hệ và được Phòng GD&ĐT quận 5 hỗ trợ chuyển nơi học cho con của cán bộ, viên chức tự nguyện rời khỏi KTX vì lý do an toàn.

"Nhà trường vẫn đang tiếp tục vận động và chuẩn bị hồ sơ để phối hợp với các Sở, ngành thực hiện phương án di dời nhanh nhất, đảm bảo quyền lợi, giảm thiểu ảnh hưởng đến an sinh, cuộc sống của gia đình các thầy cô. Và dù đã nỗ lực, số lượng hộ rời khỏi KTX để đảm bảo an toàn chiếm khoảng 2/3, còn khoảng 22 hộ đa số là viên chức hưu trí, đã ở tại KTX từ năm 1977 và những năm sau đó do hoàn cảnh lịch sử để lại, vẫn chưa thể rời khỏi KTX. Trong số các hộ còn ở lại nhà KTX, còn một số trường hợp có hoàn cảnh rất khó khăn, các thầy cô đã cao tuổi, sức yếu, có gia đình có người bệnh tâm thần, có hộ có nhiều trẻ em. Dù rất quan tâm, nhưng việc hỗ trợ di dời các hộ trên di chuyển ra ngoài để đảm bảo an toàn trong thời gian chờ phương án di dời của TP nằm ngoài khả năng của Trường", đại diện nhà trường thông tin.■

Hôm nay công bố điểm thi tốt nghiệp THPT năm 2024

Theo kế hoạch của Bộ GD&ĐT, từ 8h ngày 17.7, các hội đồng thi trên cả nước sẽ công bố kết quả thi tốt nghiệp Trung học Phổ thông năm 2024. Để việc công bố điểm thi thuận lợi, Bộ GD&ĐT đã cùng 63 Hội đồng thi trên cả nước chuẩn hóa cơ sở dữ liệu điểm thi bảo đảm chính xác, bảo mật. Bộ đã đề nghị các địa phương chuẩn bị hạ tầng kỹ thuật, công nghệ thông tin phục vụ cho hoạt động tra cứu điểm thi của thí sinh; tránh để xảy ra các sự cố về kỹ thuật trong quá trình tra cứu điểm thi.

Thí sinh có thể tra cứu kết quả thi bằng một trong 3 cách sau: Cách 1, tra cứu điểm thi qua website của Sở GD&ĐT các tỉnh, thành phố. Thí sinh truy cập vào website của Sở GD&ĐT các tỉnh, thành phố nơi thí sinh đăng ký dự thi; sau đó, nhập số báo danh của mình vào ô nhập số báo danh sẽ biết được điểm số chi tiết. Cách 2, tra cứu điểm thi tại hệ thống quản lý Kỳ thi tốt nghiệp Trung học Phổ thông của Bộ GD&ĐT. Thí sinh truy cập vào website: http://tracuudiem.thitotnghiepthpt.edu.vn/; nhập thông tin số báo danh, mã xác nhận và bấm tra cứu.

Cách 3, tra cứu điểm thi qua website báo chí. Bộ GD&ĐT đã cung cấp dữ liệu điểm thi cho một số cơ quan báo chí để phục vụ thí sinh tra cứu. Đây là những cơ quan báo chí đã cam kết với Bộ về việc bảo đảm an toàn thông tin cá nhân, không sử dụng dữ liệu điểm thi cho mục đích thương mại. **V.D**

"Điểm trắng" nơi... Mường Khương?

● NGỌC TRUNG

Mường Khương (Lào Cai) từ lâu đã được biết đến với sự giàu có về tiềm năng du lịch khi nơi đây có đến ba điểm du lịch cấp tỉnh. Thế nhưng, không hiểu sao, các điểm du lịch ấy lại bị đột nhiên thu hồi, khiến Mường Khương trở thành "điểm trắng". Chuyện gì đang xảy ra ở đây?

Kỳ 1: CÓ AI LÊN MƯỜNG KHƯƠNG?

Từ thị xã Sa Pa, nhiều du khách tiếp tục chọn hành trình khám phá tại những địa phương khác, có đoàn lên Y Tý (huyện Bát Xát) săn mây, có người đến Bắc Hà xem chợ phiên, nhưng nhiều du khách khi được hỏi thì không mấy ai đi Mường Khương, nơi được mệnh danh "thắng địa nơi cổng trời".

Sáu tháng đầu năm 2024 đánh dấu bước phục hồi mạnh mẽ của ngành Du lịch Việt Nam. Theo Cục Du lịch Quốc Gia Việt Nam, khách du lịch quốc tế đến Việt Nam trong 6 tháng đầu ước đạt hơn 8,83 triệu lượt, tăng 58,4% so với cùng kỳ năm 2023 và tăng 4,1% so với cùng kỳ năm 2019.

Khách nội địa trong 6 tháng đầu năm 2024 ước đạt 66,5 triệu lượt. Tổng thu từ khách du lịch trong 6 tháng ước đạt khoảng 436,5 nghìn tỉ đồng. Trong đó, Lào Cai góp phần không nhỏ cho sự thành công của ngành Du lịch khi 6 tháng đầu năm 2024, toàn tỉnh đã đón hơn 4,5 triệu lượt khách du lịch, tăng hơn 9% so với cùng kỳ năm 2023. Tổng thu từ khách du lịch đạt hơn 15 nghìn tỉ đồng, đạt 55,17% kế hoạch năm 2024.

Trong bức tranh tổng thể tươi màu ấy vẫn xuất hiện những gam màu xám, điển hình như trường hợp huyện Mường Khương, nơi có 3 điểm du lịch từ cách đây gần 20 năm nay vừa bị UBND tỉnh Lào Cai ra quyết định thu hồi toàn bộ. Đó là điểm du lịch Hàm Rồng (gồm hang động, thác nước Hàm Rồng và chợ phiên trung tâm huyện Mường Khương); điểm du lịch Văng Leng (gồm làng văn hóa Văng Leng, xã Tung Chung Phố và hang động Nấm Oọc, xã Nấm Lư); điểm du lịch Cao Sơn (gồm chợ phiên Cao Sơn và làng nghề, làng văn hóa Ngải Phóng Chồ, xã Cao Sơn). Như thế đến nay huyện Mường Khương bị coi là "điểm trắng" du lịch, một trường hợp chưa từng có tiền lệ trên cả nước.

Ai cũng biết huyện vùng cao này có rất nhiều yếu tố thuận lợi để phát triển du lịch. Đó là khí hậu mát mẻ ở độ cao 1.200-1.400m, giao thông thuận tiện; cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, núi non trùng trùng, điệp điệp cùng hệ thống hang động kỳ bí; tài nguyên rừng phong phú với diện tích lên đến 24.000 ha; sự phong phú về văn hóa, thể hiện ở cả văn hóa phi vật thể và vật thể với 23 dân tộc, trong đó các dân tộc thiểu số chiếm 89,3% dân số; có nhiều sản vật nông nghiệp đã nổi tiếng khắp nơi, như tương ớt và quýt Mường Khương, chè Shan tuyết cổ thụ Tả Thàng, chè Lùng Vai, Thanh Bình, dứa Bản Lầu... Phác qua như thế để thấy rằng, tài nguyên du lịch của huyện Mường Khương là niềm mơ ước của nhiều địa phương khác, là "của để dành" cho biết bao thế hệ, thế nhưng đùng một cái, những điểm du lịch được UBND tỉnh Lào Cai công nhận cách đây gần hai thập kỷ đã bị "khai tử", khiến nơi đây rơi vào cảnh đìu hiu du khách. Nói cách khác, từ nhiều cái "có" lại trở thành nơi không có điểm du lịch, thật đáng để đau đáu và trăn trở.

Năm giờ, trời tờ mờ sáng, chiếc xe khách đưa chúng tôi tới trung tâm thị xã Sa Pa. Cảnh vật thật huyền ảo bởi lớp sương mù như tấm chăn mỏng đắp những hờ lên phố núi nhấp nhô, trập trùng tới tận chân trời. Bước xuống xe, hơi lạnh dịu nhẹ mơn man xua đi cái rét khô khốc công nghiệp của gió điều hòa và tẩy luôn cả cai oi bức phố thị còn đeo đẳng. Có lẽ chúng ta đều "phải lòng" nơi đây bởi cái không khí trong lành ấy, như kẻ nóng sốt chợt được bàn tay ai dịu mát vuốt nhẹ lên trán. Nhưng Sa Pa không đơn thuần là điểm đến, khu du lịch trọng điểm đã đón gần 2 triệu lượt khách từ đầu năm đến nay còn đóng vai trò như trạm trung chuyển. Không ít du khách ghé Sa Pa rồi tiếp tục lên đường khám phá những vùng đất khác. Đi cùng chuyến xe với chúng tôi, một nhóm bạn trẻ rộn rã bàn kế hoạch du ngoạn Lào Cai. Họ dành buổi sáng nghỉ ngơi, trải nghiệm những điểm tham quan mới tại Sa Pa, đến buổi chiều bắt xe đi Bắc Hà cho kịp phiên chợ sớm mai. "Xe từ Sa Pa đến Bắc Hà giờ nào cũng có, phòng nghỉ chúng tôi cũng đặt sẵn rồi, nên rất thuận tiện. Chỉ chờ đến chợ sáng mai thôi", anh bạn trẻ đậm người vừa trả lời chúng tôi vừa mơ màng về nồi thắng cố nghi ngút khói trên vùng cao nguyên trắng. Bắc Hà, trong 6 tháng đầu năm đón 432.700 lượt khách, không ít người đi xe khách hoặc tự di chuyển từ Sa Pa.

Khác sự sôi nổi của nhóm bạn trẻ đi Bắc Hà là vẻ phong trần của gã phượt thủ chúng tôi tình cờ gặp gỡ tại điểm thuê xe máy. Không phụ kiện tay, găng, kính, mũ, không binh đoàn rầm rộ, gã một mình lên Y Tý (huyện Bát Xát) săn mây. Không phải lần đầu mà nhiều lần đặt chân tới đỉnh Lảo Thẩn, gã vẫn chưa hết mê đắm vẻ đẹp liêu trai của chốn thâm sơn cùng cốc. Và tình càng thêm say mỗi khi lỡ độ đường, kẻ độc hành lại được thưởng thức chén rượu ngô, miếng thịt nướng trong cái lạnh se sắt của chốn thôn, bản đìu hiu. Vậy thì sá gì chút đường sá xa xôi, hiểm trở. Nửa đầu năm nay huyện Bát Xát đón 143.000 lượt du khách, bằng 80% lượng du khách cả năm ngoái. Từ Sa Pa đi Bắc Hà có, đi Bát Xát có, đi Bảo Yên càng nhiều, câu trả lời của các du khách chợt gặp trên đường, càng khiến chúng tôi thắc mắc tại sao chưa gặp ai đi Mường Khương. Hỏi người dân địa phương, hỏi tài xế chạy xe tuyến mới biết chẳng hề có chuyến xe nào đi thẳng từ Sa Pa lên Mường Khương, dù "đường đi Bắc Hà khó hơn Mường Khương nhiều lần". Câu hỏi "Ai đi Mường Khương không" của chúng tôi, ban đầu như lời chào xã giao, thăm hỏi rồi trở thành câu khảo sát, rốt cuộc chẳng khác nào câu hỏi tu từ.

Lên đường đi Mường Khương theo quốc lộ 4D, chúng tôi nhanh chóng bắt gặp hết sự bất ngờ này đến điều ngỡ ngàng khác. Đường đi không chỉ dễ hơn tới Bắc Hà hay Bát Xát mà phải dùng từ đẹp, đẹp từ chất lượng lẫn phong cảnh. Đặc biệt đoạn từ TP Lào Cai, đường vừa được nâng cấp, phẳng phiu, rộng rãi. Con đường như dải lụa xanh vắt ngang núi non hùng vĩ đặc trưng của vùng Tây Bắc. Điều đó càng thôi thúc chúng tôi tìm lời giải đáp cho câu hỏi, "tại sao không ai lên Mường Khương khám phá du lịch?". ■ *(Còn tiếp)*



Thị trấn Mường Khương ẩn hiện trong sương — Ảnh: CỔNG TT HUYỆN MƯỜNG KHƯƠNG

Hàng trăm hộ dân nhận tiền bồi thường, đất tái định cư nhưng chưa bàn giao mặt bằng

Đến đầu tháng 7.2024 vẫn còn hơn 400 hộ dân đã nhận đủ tiền bồi thường và đất tái định cư, nhưng chưa chịu trả lại mặt bằng cho khu vực di tích Kinh thành Huế. Điều này đã làm ảnh hưởng đến tiến độ thực hiện đề án Di dời dân cư, giải phóng mặt bằng khu vực 1 di tích Kinh thành Huế và công tác trùng tu, bảo tồn, phát huy giá trị di sản Huế. Theo phê duyệt, đề án Giải phóng mặt bằng khu vực I di tích Kinh thành Huế sẽ di dời hơn 4.900 hộ dân (gồm 2.233 hộ chính và hơn 2.680 hộ phụ). Đến nay, địa phương đã phê duyệt, bố trí tái định cư 2.865 lô và người dân đã nhận đất là 2.733 lô. Nguồn vốn bố trí để giải phóng mặt bằng là 1.880 tỉ đồng, đây là tổng kinh phí được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt tại Khung chính sách để thực hiện giai đoạn 1 tại các khu vực Thượng Thành, Eo Bầu, Hộ Thành Hào và Tuyến Phòng Lộ.

Ông Đặng Minh Thắng, Phó Giám đốc Trung tâm Phát triển quỹ đất TP Huế cho biết, khu vực di tích Hộ Thành Hào và Tuyến Phòng Lộ có số hộ dân di dời nhiều nhất với 1.753 hộ (cả hộ chính và hộ phụ). Đến đầu tháng 7.2024, khu vực này có hàng trăm hộ dân chưa bàn giao mặt bằng. Được biết, người dân chưa chịu trả mặt bằng cho di tích bởi nhiều lý do, như đang kiến nghị bố trí tái định cư hộ phụ; vướng mắc hồ sơ nhà thuộc sở hữu Nhà nước; các trường hợp diện tích nhỏ, nhân khẩu lớn, chưa thống nhất việc cử người đại diện đồng thừa kế để nhận tiền, nhận đất... Tuy nhiên, trong số đó cũng đã có hơn 400 hộ dân đã nhận đủ chế độ chính sách (tiền bồi thường và đất tái định cư) nhưng vẫn chưa bàn giao mặt bằng khiến dư luận bức xúc.

SƠN THÙY

Mãn nhãn với Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

"Đêm khai mạc (13.7) Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang 2024 với chủ đề "Ngân hà rực rỡ", là phần thi biểu diễn ánh sáng từ thiết bị bay không người lái (drone) hấp dẫn, kịch tính giữa 2 đội Hàn Quốc và Trung Quốc, thu hút khoảng 50.000 du khách trong nước và quốc tế. Dự kiến đêm tiếp theo là phần thi giữa 2 đội Pháp và UAE diễn ra vào đêm 20.7, tại Vinpearl Harbour (đảo Hòn Tre, Nha Trang) sẽ thu hút trên 50.000 lượt du khách".

Đó là khẳng định của bà Nguyễn Thị Lệ Thanh, Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Khánh Hòa khi nói về lượng du khách đã và sẽ đến địa phương tham gia Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang 2024.

Du khách hào hứng

Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang 2024 là phần trình diễn ánh sáng bằng drone của 4 đội: Hàn Quốc, Trung Quốc, Pháp và UAE trong 2 đêm 13.7 và 20.7. Theo ghi nhận của *Văn Hóa*, những ngày này du khách trong nước và quốc tế vẫn tiếp tục đổ về Nha Trang để tham gia Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang 2024. Riêng đêm khai mạc 13.7, hàng chục ngàn du khách và người dân đã đổ ra Quảng trường 2-4 để xem màn trình diễn ánh sáng. Theo Hiệp hội Du lịch Nha Trang - Khánh Hòa, cho đến nay nhiều khách sạn, cơ sở lưu trú trung tâm TP Nha Trang đã không còn chỗ trống, lượng khách tăng cao là tín hiệu tích cực trong mùa lễ hội này.

Sau đêm diễn 13.7, nhiều du khách trong nước và quốc tế vẫn rất háo hức chờ đón đêm biểu diễn ánh sáng tiếp theo giữa 2 đội Pháp và UAE vào đêm 20.7. Anh Nikolai Lokhop (du khách đến từ Nga) cho biết, tôi đến Nha Trang lần này là vì biết tin thành phố tổ chức trình diễn ánh sáng bằng drone. Và tôi đã có những trải nghiệm tuyệt vời ở đây trong đêm khai mạc trên bờ vịnh Nha Trang thơ mộng, đẹp bậc nhất thế giới. Một đêm hội thật ấn tượng khi các drone biểu diễn ánh sáng, tạo hình trên bầu trời lung linh huyền ảo; các điểm du lịch, khu di tích, những giấc mơ về tương lai của TP Nha Trang được vẽ mô tả bằng các tác phẩm ánh sáng trên không trung thật tuyệt.

Không chỉ du khách quốc tế, nhiều du khách đến từ các tỉnh, thành trong cả nước cũng rất ấn tượng và thích thú với màn trình diễn ánh sáng lễ hội. Anh Chu Ngọc Thắng (TP.HCM) cho biết: "Rất tuyệt vời! Các màn trình diễn ánh sáng bằng drone kết hợp âm nhạc lần đầu tiên tôi được chứng kiến đem đến nhiều cảm xúc. Lễ hội này là sự trải nghiệm thú vị cho gia đình tôi và du khách khi đến Nha Trang".

Nha Trang là viên ngọc quý của du lịch Việt Nam

Phát biểu tại Lễ hội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong cho biết: "Lễ hội Vịnh Ánh sáng quốc tế Nha Trang 2024 không chỉ là sự kiện văn hóa, giải trí mang tầm cỡ quốc tế, mà còn là dịp để cùng nhau tôn vinh vẻ đẹp thiên nhiên, văn hóa và con người Nha Trang. Đây là cơ hội để giới thiệu đến bạn bè quốc tế về một Việt Nam hòa bình, phát triển và giàu bản sắc. Nha Trang không chỉ được biết đến với những cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ mà còn sở hữu những giá trị văn hóa, lịch sử vô cùng phong phú. Trong đó, tháp Bà Ponagar, một công trình kiến trúc độc đáo của người Chăm là một minh chứng rõ nét cho bề dày lịch sử của thành phố Nha Trang. Viện Hải Dương học Nha Trang là nơi lưu giữ và nghiên cứu nhiều loài sinh vật biển quý hiếm, thu hút hàng ngàn lượt khách tham quan mỗi năm".

Thứ trưởng Hồ An Phong khẳng định, thành phố biển Nha Trang là viên ngọc quý của du lịch Việt Nam. Với những bãi biển tuyệt đẹp, nước biển trong xanh và khí hậu ôn hòa quanh năm, Nha Trang thực sự là một điểm đến du lịch rất lý tưởng. Nha Trang còn nổi tiếng với các hoạt động du lịch hấp dẫn như lặn ngắm san hô, chèo thuyền kayak, tham quan các hòn đảo xinh đẹp như Hòn Mun, Hòn Tằm và Hòn Tre. Các dịch vụ du lịch tại Nha Trang ngày càng được nâng cao, từ những khu nghỉ dưỡng cao cấp đến các khách sạn tiện nghi, mang lại sự hài lòng tối đa cho du khách. Bộ VHTTDL đánh giá cao nỗ lực không ngừng của tỉnh Khánh Hòa trong phát triển cơ sở hạ tầng, bảo vệ môi trường và duy trì sự phát triển bền vững của ngành Du lịch. Trong năm 2023, toàn tỉnh Khánh Hòa đón 7 triệu lượt khách, tăng 170,5% so với năm 2022, trong đó khoảng 2,1 triệu lượt khách quốc tế, tăng 7,1 lần, chiếm 17% tổng khách quốc tế đến Việt Nam. Doanh thu du lịch toàn tỉnh ước đạt gần 31.800 tỉ đồng, tăng 127,5% so với năm 2022. Điều đáng mừng là 6 tháng đầu năm 2024, Khánh Hòa đã đón và phục vụ gần 5,2 triệu lượt khách lưu trú, tăng 88% so với cùng kỳ, trong đó 2,4 triệu lượt khách quốc tế và 2,8 triệu lượt khách nội địa, tổng thu ước đạt khoảng 26.072 tỉ đồng, tăng 97% so với cùng kỳ.

Bộ VHTTDL ghi nhận và biểu dương chính quyền địa phương, các nhà tài trợ, các nghệ sĩ và tất cả những người đã đóng góp công sức để tổ chức lễ hội này. Hy vọng rằng, lễ hội sẽ góp phần thúc đẩy du lịch, kinh tế và văn hóa của Nha Trang ngày càng phát triển, sớm đạt mục tiêu đón và phục vụ 9 triệu lượt khách như kế hoạch mà tỉnh Khánh Hòa đã đặt ra năm 2024.

Với những kết quả đó, Nha Trang - Khánh Hòa thực sự đã trở thành một trong những trung tâm du lịch lớn của cả nước, góp phần không nhỏ vào việc thực hiện hiệu quả Nghị quyết số 82/NQ-CP ngày 18.5.2023 của Chính phủ về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu đẩy nhanh phục hồi, tăng tốc phát triển du lịch hiệu quả, bền vững và Chỉ thị số 08/CT-TTg ngày 23.2.2024 của Thủ tướng Chính phủ về phát triển du lịch toàn diện, nhanh và bền vững thời gian tới. "Sự kiện Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang với sự kết hợp giữa ánh sáng, âm nhạc và các màn trình diễn nghệ thuật đã tạo nên một bức tranh sống động, rực rỡ, thể hiện sự sáng tạo không ngừng của con người", Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh. ■



Đông đảo du khách trong nước, quốc tế tham gia Lễ hội Vịnh ánh sáng quốc tế Nha Trang 2024

Cùng tham dự khai mạc vòng chấm sơ khảo có bà Đỗ Thị Thu Hằng, Trưởng ban Nghiệp vụ Hội Nhà báo Việt Nam, Phó Chủ tịch Thường trực Hội đồng sơ khảo; Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ, Phó Trưởng BTC Giải; Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Phan Thanh Nam, Phó Chủ tịch Hội đồng sơ khảo cùng các thành viên Hội đồng sơ khảo, phóng viên các cơ quan báo chí…

Lan tỏa quyết tâm của toàn ngành

Tại buổi khai mạc, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ, Phó trưởng BTC Giải đã công bố quyết định thành lập và Quy chế làm việc của Hội đồng sơ khảo. Ông Nguyễn Anh Vũ cho biết, thực hiện Quyết định số 2450/QĐ-BVHTTDL ngày 5.10.2022 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL phê duyệt Đề án tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch", BTC đã ban hành thể lệ Giải lần thứ Hai. Trưởng BTC Giải đã ban hành Quyết định thành lập Hội đồng sơ khảo Giải, cùng quy chế chấm và làm việc của Hội đồng sơ khảo.

Phát biểu chỉ đạo công tác chấm Giải, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng BTC nhấn mạnh, lãnh đạo Bộ VHTTDL vui mừng khi nhận thấy kể từ thành công của kỳ giải đầu tiên, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai tiếp tục nhận được sự ủng hộ, hưởng ứng của nhiều cơ quan báo chí, nhà báo, phóng viên theo dõi các lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình thông qua con số 920 tác phẩm gửi về dự thi lần này.

Thứ trưởng cho rằng, kết quả bước đầu đã mang đến sự phấn khởi. Số lượng các tác phẩm gửi về đã cho thấy lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình luôn nhận được sự quan tâm mạnh mẽ. Nhìn chung, các tác phẩm đã phản ánh rõ nét những nghị quyết, chính sách; những chỉ đạo quyết liệt của lãnh đạo Đảng, Nhà nước cùng quyết tâm của toàn ngành trong phát triển các lĩnh vực. Những đóng góp của ngành VHTTDL trong phát triển kinh tế - xã hội đã tạo nên những chất liệu phong phú, "đa sắc" để các nhà báo tạo nên những tác phẩm báo chí chất lượng.

Cũng theo Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, với quy chế năm nay, BTC đã có những nghiên cứu, sửa đổi để đảm bảo khoa học, chuyên nghiệp; tạo sự đồng đều giữa các loại hình báo chí cũng như tác phẩm tham dự ở các lĩnh vực. Nhân dịp này, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy mong muốn công tác chấm giải sẽ đảm bảo sự công tâm, khách quan, chặt chẽ, theo đúng quy chế, thể lệ để chấm chọn được những tác phẩm xứng đáng và tiến hành trao giải.

Thứ trưởng giao Báo *Văn Hóa*, cơ quan thường trực Giải tập trung nguồn lực, hỗ trợ Hội đồng sơ khảo, chung khảo hoàn thành công tác chấm Giải theo đúng tiến độ, đề cao tính chuyên môn. Công tác tuyên truyền trước, trong và sau sự kiện cần được đẩy mạnh để tạo sức lan tỏa; góp phần khẳng định vị thế, vai trò của ngành VHTTDL trong đời sống xã hội.

GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH" LẦN THỨ HAI:

Khẳng định uy tín, sức hấp dẫn và lan tỏa

● **ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu tại buổi khai mạc vòng chấm sơ khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai diễn ra vừa qua tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng BTC Giải khẳng định với 920 tác phẩm gửi về dự thi, đây là thành công bước đầu đối với Giải. Để tiếp tục khẳng định uy tín, tính chuyên môn của Giải, Thứ trưởng đề nghị công tác chấm giải diễn ra công tâm, khách quan, theo đúng quy chế, thể lệ.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng BTC phát biểu chỉ đạo công tác chấm giải

Tại Lễ trao Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai, BTC sẽ trao 1 giải Nhất, 3 giải Nhì, 5 giải Ba và 10 giải Khuyến khích cho mỗi loại hình báo chí. Ngoài ra, sẽ có 3 giải đồng hạng cho 3 cơ quan báo chí có nhiều tác phẩm dự giải, đạt kết quả cao. Buổi Lễ dự kiến diễn ra tại Hà Nội vào dịp kỷ niệm Ngày truyền thống ngành Văn hóa 28.8.2024.

Đổi mới, tăng cường công tác tuyên truyền

Báo cáo công tác thu nhận tác phẩm và chấm sơ khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai, ông Phan Thanh Nam, Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Phó Chủ tịch Hội đồng sơ khảo cho hay, ngày 22.5.2024, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng BTC Giải lần thứ Hai đã ký Quyết định số 1375/QĐ-BTCGBC ban hành thể lệ Giải. Kể từ ngày phát động, Giải đã nhận được sự hưởng ứng tích cực của các nhà báo, các hội viên Hội Nhà báo Việt Nam trong cả nước. Tác phẩm tham dự Giải được đăng, phát trên các loại hình báo chí gồm báo in, báo điện tử, phát thanh, truyền hình, ảnh báo chí, từ ngày 1.7.2023 đến hết ngày 15.6.2024.

"Đến hết ngày nhận tác phẩm dự thi 20.6.2024, BTC đã nhận được tổng số 920 tác phẩm dự giải. Đây là số lượng tác phẩm lớn, nhất là đối với một giải báo chí ngành được phát động trong thời gian ngắn. Điều này thể hiện sự nhiệt tình, quan tâm đặc biệt của các nhà báo, công chúng báo chí đối với lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình", ông Phan Thanh Nam nhấn mạnh.

Từ 920 tác phẩm gửi về, Tiểu ban Thư ký - Tổng hợp đã tiến hành rà soát, sàng lọc và loại các tác phẩm vi phạm thể lệ Giải. Kết quả, có 894 tác phẩm hợp lệ. Hội đồng sơ khảo được thành lập gồm 5 tiểu ban: Báo in, Báo điện tử, Phát thanh, Truyền hình và Báo ảnh. Dự kiến, số lượng tác phẩm lựa chọn vào vòng chung khảo theo loại hình như sau: Báo in 25 tác phẩm; báo điện tử 25 tác phẩm; phát thanh 22 tác phẩm; truyền hình 25 tác phẩm; ảnh báo chí 20 tác phẩm.

Theo bà Đỗ Thị Thu Hằng, Trưởng ban Nghiệp vụ Hội Nhà báo Việt Nam, Phó Chủ tịch Thường trực Hội đồng sơ khảo, dù thời gian gấp rút và số lượng tác phẩm dự thi năm nay khá nhiều nhưng với kinh nghiệm, sự tâm huyết và tinh thần trách nhiệm cao nhất, Hội đồng sơ khảo sẽ làm việc nghiêm túc, đảm bảo công tác chấm giải diễn ra khách quan, minh bạch, theo đúng các quy định.

Tại buổi khai mạc chấm sơ khảo, các thành viên Hội đồng sơ khảo đã thảo luận, cho ý kiến về công tác chấm giải. Nhà báo Nguyễn Thị Tuyết Chinh, Giám đốc, Tổng Biên tập Đài PT-TH Phú Thọ cho hay, số lượng tác phẩm dự thi năm nay tiếp tục là bất ngờ với các thành viên của Hội đồng. "Quy chế giải thưởng năm nay cũng có một số thay đổi, nêu rõ các tiêu chí chấm Giải, là căn cứ để các thành viên Hội đồng thực hiện công tác chấm bài. Sau quá trình làm việc, chúng tôi hy vọng sẽ có nhiều tác phẩm chất lượng được lựa chọn, trao giải", nhà báo Nguyễn Thị Tuyết Chinh chia sẻ.



Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Phó Trưởng BTC Giải Nguyễn Anh Vũ công bố quyết định thành lập và Quy chế làm việc của Hội đồng sơ khảo



Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Phó Chủ tịch Hội đồng sơ khảo Phan Thanh Nam trình bày báo cáo công tác thu nhận tác phẩm

Nhiếp ảnh gia Vũ Huyến đặc biệt nhấn mạnh, bên cạnh đảm bảo tuân thủ quy chế, thể lệ của Giải, Hội đồng sơ khảo sau khi kết thúc chấm cần có báo cáo cụ thể với Hội đồng chung khảo; giúp công tác chấm giải diễn ra thuận lợi, thể hiện tính chuyên nghiệp và đảm bảo về mặt chuyên môn. Ngoài ra, công tác truyền thông cho những tác phẩm chất lượng dự Giải cần có sự đổi mới. Cụ thể, nhiếp ảnh gia Vũ Huyến đề xuất có thể tổ chức sự kiện để giới thiệu những tác phẩm đoạt Giải, có chất lượng đến các em sinh viên theo học tại các cơ sở đào tạo báo chí. Từ đó, giúp các em học hỏi thêm kinh nghiệm chuyên môn, tạo sức lan tỏa những tác phẩm báo chí viết về văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình.

Nhà báo Nguyễn Ngọc Thanh, Trưởng ban Nhân Dân điện tử (Báo *Nhân Dân*) nêu rõ, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai góp phần khẳng định vai trò của văn hóa trong phát triển bền vững đất nước, theo đúng quan điểm của Đảng, Nhà nước. Với mục đích nâng tầm chất lượng cho Giải, nhà báo Nguyễn Ngọc Thanh lưu ý, công tác chấm chọn và trao giải cần chú trọng tính cân bằng giữa các loại hình, đề tài, lĩnh vực. Cùng với đó, nhà báo Nguyễn Hà Nam, nguyên Trưởng ban Thư ký biên tập (Đài Truyền hình Việt Nam) mong muốn BTC sẽ tạo điều kiện cho các tác giả là người nước ngoài, tác phẩm tiếng nước ngoài viết về văn hóa Việt Nam tham dự.

Nhà báo Đồng Mạnh Hùng, Trưởng ban Thư ký biên tập (Đài Tiếng nói Việt Nam) đánh giá, năm nay số lượng tác phẩm phát thanh dự Giải đã có sự gia tăng đáng kể. Tuy nhiên, BTC cần tiếp tục có những giải pháp để thu hút thêm sự tham gia của các cơ quan báo chí, nhất là cơ quan báo chí ở địa phương cũng như thu hẹp khoảng cách giữa báo chí Trung ương và địa phương. ■

LAN TỎA NỘI DUNG CUỐN SÁCH CỦA TỔNG BÍ THƯ

Sử dụng sức mạnh mềm văn hóa để khẳng định vị thế quốc gia

ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

"Thông qua cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, đội ngũ những người làm công tác văn hóa phải thấy rõ được trách nhiệm của mình trong sự nghiệp xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam; đáp ứng kỳ vọng của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đối với ngành. Hơn nữa, phải biết cách sử dụng sức mạnh mềm của văn hóa để khẳng định vị thế quốc gia".

Đó là ý kiến chỉ đạo của Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Ban Cán sự Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tại Hội nghị nghiên cứu, quán triệt nội dung cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, do Bộ VHTTDL vừa tổ chức tại Hà Nội. Cùng dự Hội nghị có các Thứ trưởng: Trịnh Thị Thủy, Tạ Quang Đông, Hoàng Đạo Cương, Hồ An Phong; đại diện các Ban, ngành Trung ương; đại diện các Cục, Vụ, đơn vị chức năng, doanh nghiệp thuộc Bộ VHTTDL…



Toàn cảnh Hội nghị



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cùng các Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, Tạ Quang Đông, Hoàng Đạo Cương, Hồ An Phong dự Hội nghị



Cuốn sách "Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc" của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng Ảnh: S.T

Thể hiện sự quan tâm sâu sắc của Tổng Bí thư đối với văn hóa

Cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* gồm 92 bài viết, bài phát biểu, bài nói, lược ghi, trả lời phỏng vấn, thư... của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam. Trong đó, bài viết sớm nhất được viết từ năm 1968. Nội dung cuốn sách cho thấy sự quan tâm sâu sắc của Tổng Bí thư đối với việc xây dựng, giữ gìn và phát triển nền văn hóa Việt Nam.

Giới thiệu quá trình biên tập cuốn sách, Phó Giám đốc, Phó Tổng Biên tập NXB Chính trị Quốc gia Sự thật Phạm Thị Thinh cho biết, việc tổ chức biên tập, xuất bản cuốn sách của Tổng Bí thư là nhiệm vụ quan trọng, trách nhiệm lớn lao, đồng thời là niềm vinh dự của các cơ quan được giao nhiệm vụ. Mỗi cuốn sách của Tổng Bí thư đều đặt yêu cầu rất cao về tính chính xác, khoa học và chính trị. Việc sưu tầm, tuyển chọn tư liệu, xây dựng đề cương, sắp xếp các bài viết được tiến hành song song với công tác biên tập để bảo đảm tiến độ xuất bản sách. Bản thảo được biên tập kỹ lưỡng, qua nhiều lần trình xin ý kiến Văn phòng Tổng Bí thư và Tổng Bí thư. Đề cập một số nội dung cơ bản của cuốn sách, GS.TS Đinh Xuân Dũng, nguyên Ủy viên Hội đồng Lý luận Trung ương kiêm Phó Chủ tịch chuyên trách Hội đồng Lý luận, phê bình văn học, nghệ thuật Trung ương cho biết, cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng có giá trị lý luận và thực tiễn quan trọng đối với sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam nói riêng; với sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc nói chung.

"Cuốn sách còn là minh chứng cho thấy bước trưởng thành, phát triển về tư duy lý luận và năng lực lãnh đạo thực tiễn của Đảng ta đối với sự nghiệp xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Trong cuốn sách, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng nói về văn hóa không bằng lý luận khô khan mà bằng những tình cảm chân thật, bằng tất cả tình yêu với văn hóa dân tộc", GS.TS Đinh Xuân Dũng khẳng định.

"Kim chỉ nam" về giữ gìn, xây dựng và phát triển văn hóa

Tại Hội nghị, các đại biểu, chuyên gia cũng cho rằng, cuốn sách không

NGUYỄN PHÚ TRỌNG VỀ VĂN HÓA, QUỐC HỘI

chỉ là sản phẩm trí tuệ, tâm huyết của riêng Tổng Bí thư. Quan trọng hơn, đây là công trình khoa học có tính chất hệ thống, tập hợp những tư tưởng, quan điểm chỉ đạo của Đảng về vai trò, sứ mệnh của văn hóa như nguồn lực nội sinh cho phát triển; sự gắn kết của văn hóa với kinh tế, chính trị, xã hội. Cuốn sách như "kim chỉ nam" về giữ gìn giá trị văn hóa truyền thống và cách mạng, phát triển văn hóa trong thời kỳ mới.

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, tiếp cận cuốn sách của Tổng Bí thư không chỉ đơn thuần hiểu đây là kho tàng tri thức của nhân loại, mà còn là cuốn cẩm nang cho những người công tác trong lĩnh vực văn hóa. Vượt ra khỏi khuôn khổ của những luận điểm cơ bản, đó còn là những vấn đề mà Tổng Bí thư gửi gắm trong cuốn sách. Thông qua cuốn sách, đội ngũ những người công tác trong lĩnh vực văn hóa được nâng cao nhận thức một cách sâu sắc những chủ trương, đường lối của Đảng về văn hóa; nắm được những vấn đề về lý luận từ tổng kết thực tiễn mà Tổng Bí thư đã nêu trong cuốn sách. Cùng với đó, sau khi cuốn sách được ra mắt, Bộ trưởng nêu rõ những người công tác trong lĩnh vực văn hóa thấy được trách nhiệm của mình trong sự nghiệp xây dựng, giữ gìn, phát triển văn hóa, con người Việt Nam. Phần hai của cuốn sách đã đi sâu, luận giải nhiều lĩnh vực, vấn đề của văn hóa. Độc giả cũng có thể thấy được những giải pháp, nhiệm vụ, phương hướng Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã gửi gắm trong cuốn sách, với tư cách là một người am tường về văn hóa. Cuốn sách cũng thể hiện sự tin yêu, mong muốn của Tổng Bí thư đối với ngành Văn hóa.

"Với vai trò tham mưu của Bộ VHTTDL, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng và Bộ Chính trị đã quyết định tổ chức Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021. Cuốn *sách Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* đã giới thiệu những điển hình, kết quả bước đầu sau 3 năm thực hiện Kết luận của Tổng Bí thư tại Hội nghị. Đây là những "điểm sáng" để chúng ta nhân rộng, phát triển; giúp ngành Văn hóa đáp ứng được những kỳ vọng của Tổng Bí thư. Văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội. Sử dụng sức mạnh mềm của văn hóa để khẳng định vị thế quốc gia", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nêu rõ. Nhân dịp này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đề nghị Công đoàn, Đoàn Thanh niên Bộ phát động những phong trào giúp cán bộ toàn ngành yêu sách, quý trọng sách; để đọc sách là nhu cầu tự thân của mỗi người, nhất là với những cuốn sách có tính chất chuyên ngành về văn hóa. Đặc biệt, không được thỏa mãn với những kiến thức mình đang có mà phải học tập suốt đời thông qua việc đọc sách, tích lũy kiến thức, hiểu văn hóa dưới nhiều góc độ khác nhau. Cùng với đó, trong bối cảnh công nghệ số phát triển như hiện nay, Bộ trưởng yêu cầu thông qua việc số hóa, ứng dụng công nghệ, các thư viện cần có những giải pháp giúp bạn đọc ở nhiều nơi tiếp cận được với cuốn sách; chủ động hướng dẫn bạn đọc nghiên cứu cuốn sách theo hướng dễ hiểu, dễ đọc, dễ tiếp cận, để bạn đọc nắm được những luận điểm cơ bản mà Tổng Bí thư nêu trong cuốn sách.

Ngoài quán triệt nội dung, tư tưởng của cuốn sách, Bộ trưởng cũng yêu cầu cán bộ toàn ngành phải tăng cường công tác nghiên cứu, triển khai, tổng kết từ thực tiễn. Đây là việc phải khẩn trương, chủ động. Thực tế nhờ tính chủ động trong triển khai thực hiện, nhiều địa phương đã phát triển được thêm những đặc tính quan trọng, cơ bản trong văn hóa vùng miền của địa phương đó; cùng những phẩm chất tốt đẹp của con người địa phương. Nhờ vậy, nhân lên, kết hợp với sức mạnh chung trong phát triển văn hóa, xã hội. ■



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị

"Tiếp cận cuốn sách của Tổng Bí thư không chỉ đơn thuần hiểu đây là kho tàng tri thức của nhân loại, mà còn là cuốn cẩm nang cho những người công tác trong lĩnh vực văn hóa. Vượt ra khỏi khuôn khổ của những luận điểm cơ bản, đó còn là những vấn đề mà Tổng Bí thư gửi gắm trong cuốn sách. Thông qua cuốn sách, đội ngũ những người công tác trong lĩnh vực văn hóa được nâng cao nhận thức một cách sâu sắc những chủ trương, đường lối của Đảng về văn hóa; nắm được những vấn đề về lý luận từ tổng kết thực tiễn mà Tổng Bí thư đã nêu trong cuốn sách."

(Bộ trưởng Bộ VHTTDL NGUYỄN VĂN HÙNG)

Tuyên truyền sâu rộng cuốn sách về Quốc hội bằng nhiều hình thức sáng tạo

THU SÂM

Chiều qua 16.7, tại Nhà Quốc hội, Ban Tuyên giáo Trung ương, Ủy ban Thường vụ Quốc hội và Nhà xuất bản Chính trị quốc gia Sự thật phối hợp tổ chức Lễ ra mắt cuốn sách *Quốc hội trong tiến trình đổi mới đáp ứng yêu cầu xây dựng, hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng.



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn và các đại biểu tham quan khu trưng bày sách của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng **Ảnh: XUÂN TRƯỜNG**

Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa, Giám đốc, Tổng Biên tập Nhà xuất bản Chính trị quốc gia Sự thật Vũ Trọng Lâm chủ trì buổi lễ. Dự buổi lễ còn có các đồng chí lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể cơ quan Trung ương; các chuyên gia, nhà khoa học; các đại biểu Quốc hội hoạt động chuyên trách ở Trung ương, đại diện một số Đoàn đại biểu Quốc hội, đại diện CLB cựu đại biểu Quốc hội; thành viên Ban Chỉ đạo, Tổ biên tập cuốn sách.

Cuốn sách *Quốc hội trong tiến trình đổi mới đáp ứng yêu cầu xây dựng, hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tuyển chọn 95 bài viết, bài phát biểu và trả lời phỏng vấn của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, thể hiện tư duy, tầm nhìn chiến lược sâu sắc về xây dựng và hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam của nhân dân, do nhân dân, vì nhân dân. Đồng thời phản ánh sự quan tâm sâu sát của đồng chí Tổng Bí thư trong đổi mới tổ chức và hoạt động của Quốc hội nhằm đáp ứng yêu cầu trong tình hình mới. Nội dung cuốn sách gồm 3 phần, trong đó phần thứ nhất: *Xây dựng và hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam*. Phần thứ hai: *Đổi mới tổ chức và hoạt động của Quốc hội*. Phần thứ ba: *Sự tin tưởng, ủng hộ, đồng thuận và tình cảm của cán bộ, nhân dân, bạn bè quốc tế đối với Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng*.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi lễ, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn yêu cầu trong thời gian tới, để tuyên truyền sâu rộng nội dung cuốn sách đến đông đảo cán bộ, đảng viên, cử tri và các tầng lớp Nhân dân, cần tập trung làm tốt một số nội dung. Thứ nhất, ngay sau lễ ra mắt cuốn sách, Ban Tuyên giáo Trung ương chủ trì, phối hợp với Ủy ban Thường vụ Quốc hội, Nhà xuất bản Chính trị quốc gia Sự thật và các cơ quan thông tấn, báo chí tập trung tuyên truyền, giới thiệu về nội dung cuốn sách đến đông đảo cán bộ, đảng viên, cử tri và nhân dân bằng nhiều hình thức phong phú, sáng tạo, thiết thực, hiệu quả; xây dựng tài liệu học tập, nghiên cứu, quán triệt nội dung cuốn sách. Thứ hai, Quốc hội tổ chức quán triệt, nghiên cứu sâu sắc các quan điểm chỉ đạo của Đảng và Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng để quán triệt, triển khai trong lãnh đạo, chỉ đạo, điều hành và tổ chức thực hiện có hiệu quả các nhiệm vụ, quyền hạn của Quốc hội, các cơ quan của Quốc hội cũng như trong hoạt động tham mưu phục vụ Quốc hội nói chung, nhằm góp phần nâng cao hơn nữa chất lượng, hiệu lực, hiệu quả hoạt động của Quốc hội.

Thứ ba, các Cấp ủy, tổ chức Đảng sớm tổ chức cho cán bộ, đảng viên nghiên cứu, quán triệt sâu sắc nội dung cuốn sách; đưa việc nghiên cứu, quán triệt, triển khai thực hiện các quan điểm chỉ đạo của Đảng và Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng vào nội dung sinh hoạt chi bộ; giúp cán bộ, đảng viên và các tầng lớp Nhân dân, cử tri cả nước nhận thức sâu sắc hơn những tư tưởng, quan điểm và định hướng quan trọng của Đảng, đứng đầu là Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng về tiếp tục xây dựng và hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam nói chung và tiếp tục đổi mới tổ chức và hoạt động của Quốc hội nói riêng.

Thông qua buổi lễ ra mắt cuốn sách, các Cấp ủy, tổ chức Đảng, cán bộ, đảng viên, các tầng lớp Nhân dân, các cơ quan của Quốc hội, các đại biểu Quốc hội sẽ có thêm thông tin, hiểu rõ về giá trị, ý nghĩa, nội dung cuốn sách, qua đó nắm vững hơn nữa quan điểm chỉ đạo của Đảng về xây dựng, hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam cũng như về tổ chức, hoạt động của Quốc hội, từ đó có những đóng góp tích cực hơn nữa cho công cuộc đổi mới đất nước, góp phần thực hiện thành công mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh. ■

BÌNH ĐỊNH BAN HÀNH CHÍNH SÁCH "ĐẶC THÙ" DÀNH CHO NGHỆ SĨ NGOÀI CÔNG LẬP:

Nỗ lực bảo tồn nghệ thuật truyền thống

● LINH TÁ

Nhằm kịp thời hỗ trợ cho các nghệ sĩ, UBND tỉnh Bình Định vừa có Tờ trình gửi HĐND tỉnh về Dự thảo Nghị quyết quy định một số chính sách bảo tồn và phát huy các loại hình nghệ thuật truyền thống giai đoạn 2024-2028. Đây được xem là chính sách đặc thù dành cho nghệ sĩ ngoài công lập, góp phần bảo tồn các loại hình nghệ thuật dân tộc trong giai đoạn mới.

Đưa nghệ thuật truyền thống vào học đường

Mặc dù đang là thời điểm nghỉ hè của các trường học, nhưng tại một số cơ sở giáo dục trên địa bàn tỉnh Bình Định những ngày qua vẫn rộn ràng tiếng ca Bài chòi, Hát bội (Tuồng)… Theo chân các nghệ sĩ Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Bình Định đến Trường THCS thị trấn Tuy Phước (huyện Tuy Phước), chúng tôi ghi nhận chương trình trải nghiệm nghệ thuật truyền thống trong nhà trường năm 2024 với gần 800 học sinh tham gia đầy hào hứng.

Tại đây, các NSND, NSƯT cùng các nhà viết kịch đã giao lưu, chia sẻ, giới thiệu với học sinh sơ lược lịch sử hình thành và phát triển của loại hình nghệ thuật Tuồng, Ca kịch Bài chòi Bình Định. Đồng thời, kể một vài giai thoại, câu chuyện vui mang tính giáo dục, liên quan đến quá trình hoạt động nghệ thuật của bản thân và các nghệ sĩ tên tuổi từng công tác tại Nhà hát…

Trò chuyện với chúng tôi, NSND Phương Thảo chia sẻ: "Muốn theo đuổi nghệ thuật sân khấu, trong đó có nghệ thuật Tuồng, thì ngay từ khi ngồi trên ghế nhà trường bản thân các em học sinh phải được trau dồi kiến thức, bắt đầu tập yêu nghề và quyết tâm cống hiến cho nghề. Có như vậy mới tạo ra được các nghệ sĩ tài giỏi".

Nghệ thuật truyền thống Hát bội (Tuồng), Bài chòi là di sản tinh thần gắn với cộng đồng, có giá trị lịch sử, văn hóa, thể hiện bản sắc của dân tộc, không ngừng được tái tạo và lưu truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác bằng truyền miệng, truyền nghề, trình diễn và các hình thức khác. Trong quá trình bảo tồn và phát huy giá trị di sản, không thể thiếu đội ngũ nghệ sĩ, nghệ nhân. Bằng tài năng, kỹ năng, kỹ thuật và tâm huyết, họ đã trực tiếp tham gia vào việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể trong cộng đồng và trên sân khấu chuyên nghiệp, phục vụ các tầng lớp nhân dân.

Hiện thực hóa các chính sách trên của Đảng và Nhà nước, trong những năm qua, UBND tỉnh Bình Định đã trình HĐND tỉnh thông qua một số nghị quyết về chính sách trên các lĩnh vực văn hóa và thể thao, đồng thời ban hành các kế hoạch, quyết định, dự án, đề án trên các lĩnh vực di sản văn hóa, văn hóa cơ sở, dịch vụ văn hóa, nghệ thuật biểu diễn, đời sống văn hóa, gia đình và thể thao…

Tuy nhiên, trong thời kỳ phát triển kinh tế thị trường và hội nhập, lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn truyền thống nói chung, các CLB, đoàn nghệ thuật ngoài công lập, các nghệ sĩ, nghệ nhân Hát bội (Tuồng), Bài chòi nói riêng gặp rất nhiều khó khăn.

Cần thiết phải sớm ban hành một số chính sách đặc thù

Ông Nguyễn Tuấn Thanh, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Bình Định chia sẻ: Nhà nước chưa có chính sách hỗ trợ thường xuyên nên chưa tạo được động lực, điều kiện để phát huy sức sáng tạo, sự cống hiến, gắn bó lâu dài đối với hoạt động bảo tồn và phát huy di sản truyền thống tiêu biểu của tỉnh. Để các CLB, đoàn nghệ thuật ngoài công lập có điều kiện hoạt động, các nghệ sĩ, nghệ nhân an tâm cống hiến, cần thiết phải sớm ban hành một số chính sách nhằm góp phần bảo tồn và phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống Hát bội, Bài chòi trên địa bàn tỉnh Bình Định là phù hợp với tình hình thực tế.

Theo ông Nguyễn Tuấn Thanh, việc ban hành Nghị quyết sẽ kịp thời hỗ trợ đội ngũ nghệ sĩ đã nghỉ hưu, nghệ nhân và CLB tiêu biểu, đoàn nghệ thuật truyền thống ngoài công lập trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể tỉnh Bình Định, qua đó nâng cao chất lượng phong trào văn hóa nghệ thuật, góp phần bảo vệ, lưu giữ di sản Hát bội và Bài chòi trên địa bàn tỉnh đã được ghi danh.



Nghệ nhân giới thiệu lịch sử hình thành và phát triển của loại hình nghệ thuật truyền thống cho học sinh

Cụ thể, hỗ trợ đối với nghệ sĩ nghỉ hưu, nghệ nhân luyện tập, biểu diễn và truyền dạy phục vụ công tác bảo tồn, quảng bá, giới thiệu di sản văn hóa phi vật thể theo quyết định của cơ quan được giao nhiệm vụ, bảo đảm trong phạm vi dự toán được cấp có thẩm quyền giao với mức chi tiền luyện tập là 180.000 đồng/người/buổi; mức chi tiền biểu diễn là 360.000 đồng/người/buổi. Mức chi tiền truyền dạy, trong đó: Nghệ nhân Nhân dân, Nghệ nhân Ưu tú là 800.000 đồng/người/buổi và Nghệ sĩ Nhân dân nghỉ hưu, Nghệ sĩ Ưu tú nghỉ hưu là 600.000 đồng/người/buổi…

Ở góc độ nghiên cứu, Phó Giám đốc Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Bình Định Nguyễn Văn Ngọc nhìn nhận: Để thực hiện có hiệu quả về gìn giữ, phát huy giá trị di sản nghệ thuật truyền thống, nhất là di sản nghệ thuật Hát bội, võ cổ truyền và Bài chòi trong giai đoạn 2022-2026, Bộ VHTTDL cần phối hợp với Bộ GD&ĐT phát huy tối đa nguồn lực, tiềm năng hiện có trong hoạt động giữ gìn, phổ biến, trao truyền… những giá trị đặc sắc về di sản văn hóa tốt đẹp cho học sinh phổ thông trong thời kỳ hội nhập và phát triển.



Trích đoạn tuồng *Thầy Nghêu xủ quẻ* trong vở *Nghêu, Sò, Ốc, Hến* được biểu diễn tại Trường THCS thị trấn Tuy Phước

"Bộ nên có chính sách cụ thể, đặc thù nhằm lan tỏa nguồn nhân lực là nghệ nhân, CLB, các đoàn nghệ thuật do nhân dân thành lập; xây dựng một số mô hình CLB em yêu nghệ thuật truyền thống trong nhà trường", ông Nguyễn Văn Ngọc đề nghị, đồng thời cho rằng, nên lồng ghép nội dung dạy học về di sản vào các hoạt động giáo dục trong chương trình phổ thông (nội khóa hoặc ngoại khóa). Ngoài ra, xây dựng kế hoạch và tổ chức dạy học, các hoạt động về di sản, nhất là nghệ thuật truyền thống sân khấu liên quan trực tiếp đến di sản có tính chất điển hình và hướng dẫn học sinh tự tìm hiểu, khai thác các nội dung của di sản thông qua tư liệu, hiện vật… ■

Ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng bị đình chỉ biểu diễn 9 tháng, phạt 27,5 triệu đồng

UBND TP.HCM vừa ban hành Quyết định số 2530/QĐ-XPHC xử phạt hành chính đối với ông Huỳnh Minh Hưng (tức ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng, sinh năm 1971, thường trú quận 10, TP.HCM) mức phạt 27,5 triệu đồng kèm hình thức xử phạt bổ sung là đình chỉ hoạt động biểu diễn 9 tháng. Quy định xử phạt áp dụng tại Điểm b, Khoản 9, Điều 11 Nghị định số 38/2021/NĐ-CP của Chính phủ.

Theo đó, Quyết định nêu, ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng đã thực hiện hành vi vi phạm hành chính: "Biểu diễn nghệ thuật sử dụng trang phục, từ ngữ, âm thanh, hình ảnh, động tác, phương tiện biểu đạt, hình thức biểu diễn hành vi trái với thuần phong, mỹ tục của dân tộc; tác động tiêu cực đến đạo đức, sức khỏe cộng đồng và tâm lý xã hội… Ông Huỳnh Minh Hưng phải nghiêm chỉnh chấp hành quyết định xử phạt này. Nếu quá thời hạn mà ông Huỳnh Minh Hưng không tự nguyện chấp hành thì sẽ bị cưỡng chế thi hành theo quy định của pháp luật".

Cụ thể, trong chương trình biểu diễn nghệ thuật Dam Vinh Hung Live Concert 2024 với chủ đề "Ngày em thắp sao trời" do Công ty TNHH Tiếng Hát Việt tổ chức, diễn ra tối ngày 4.5.2024 tại TP.HCM, ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng đã sử dụng trang phục có gắn các phụ kiện trên ngực áo biểu diễn trước khán giả có vi phạm theo kết luận của Hội đồng nghệ thuật của Sở VHTT TP.HCM thẩm định ngày 12.6.2024.

Theo đại diện Sở, trang phục là một thành tố trong hoạt động nghệ thuật biểu diễn, việc sử dụng trang phục đúng mục đích, đúng hoàn cảnh trong không gian nghệ thuật sẽ mang lại cảm xúc cho khán giả, góp phần định hướng cảm thụ của người xem. Việc sử dụng trang phục không đúng, không phù hợp có thể đem lại sự phản cảm, thậm chí vi phạm các quy định về nghệ thuật biểu diễn.

THÙY TRANG



Trang phục vi phạm các quy định về nghệ thuật biểu diễn của ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng

QUẢN LÝ PHỔ BIẾN PHIM TRÊN MẠNG:

Chặn nguy cơ "xâm lăng" văn hóa

● **Bài, ảnh: PHƯƠNG ANH**

Những xâm lấn theo kiểu "mưa dầm thấm lâu" bằng con đường phim ảnh, văn hóa đang đe dọa trực tiếp đến nhận thức của công chúng, đặc biệt là giới trẻ. Một thực tế nhức nhối thời gian qua là sự xuất hiện ngày càng nhiều nội dung vi phạm chủ quyền lãnh thổ, sai lệch về lịch sử, phim không bản quyền…



Hội thảo đã ghi nhận nhiều ý kiến hữu ích của các chuyên gia, nhà quản lý, nhà phát hành và phổ biến phim…

Sau gần một thập kỷ phát triển mạnh mẽ, hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng đã và đang đặt ra cho công tác quản lý nhà nước nhiều khó khăn, thách thức. Hội thảo khoa học *Quản lý hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng tại Việt Nam - Thực trạng và giải pháp* do Cục Điện ảnh tổ chức chiều qua 16.7 tại Hà Nội đã ghi nhận nhiều ý kiến của các chuyên gia, nhà quản lý, nhà phát hành và phổ biến phim… để cùng bàn thảo, nhìn nhận thẳng thắn về những nội dung này.

Ngàn lẻ kiểu thách thức

Theo Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh Đỗ Quốc Việt, trong bối cảnh gia tăng như vũ bão các yếu tố công nghệ, phim ảnh trên không gian mạng, quản lý nhà nước đang gặp phải vô vàn khó khăn, thách thức. Việc tích lũy kinh nghiệm còn hạn chế, thiết bị hỗ trợ chưa hiệu quả, trong khi đó, công tác phối hợp liên ngành còn nhiều bất cập… Quản lý hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng hiện nay không chỉ là việc kiểm soát nội dung, mà còn là quản lý thực thi pháp luật về quyền sở hữu trí tuệ, những chi phí người xem phải chi trả. Nhức nhối hơn cả là sự xuất hiện ngày càng nhiều bộ phim có nội dung vi phạm chủ quyền lãnh thổ, vi phạm về văn hóa, sai lệch lịch sử, vi phạm bản quyền…

"Trước thực trạng này, đề tài *Công tác quản lý hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng* do Bộ VHTTDL đặt hàng Cục Điện ảnh xây dựng là công trình nghiên cứu khoa học chuyên sâu, trên cơ sở thực tế, khảo sát, phân tích, nhận định, đánh giá, tìm ra những vướng mắc, hạn chế, đề ra giải pháp khắc phục nhằm góp phần hoàn thiện chính sách pháp luật về quản lý phổ biến phim trên không gian mạng…", ông Việt cho biết.

Lãnh đạo Cục Điện ảnh cũng nhấn mạnh việc chuyển đổi thói quen và phương thức xem phim của người dân từ xem phim ở rạp sang các ứng dụng, thiết bị di động, ti vi thông minh có kết nối Internet. Một khảo sát do Cục Điện ảnh thực hiện tại Hà Nội và TP.HCM cho thấy, phương thức xem phim trên mạng được người dân lựa chọn lên tới 39,3%, trong khi xem phim trên truyền hình giảm xuống chỉ còn 35,6%, thấp nhất là xem phim tại rạp với 24,8%. Xu hướng này dần tăng lên khi hệ thống mạng Internet tốc độ cao ngày càng phát triển. Trước những thay đổi đó, các đơn vị, doanh nghiệp phát hành phim trong và ngoài nước đã đẩy mạnh đầu tư, phát triển các ứng dụng phổ biến phim trên không gian mạng như VTVgo, FPT Play, Galaxy Play, DA.NET, Apple TV, Disney Plus, WeTV… Năm 2016, Netflix có mặt ở thị trường Việt Nam, tạo nên thay đổi đáng kể trong hoạt động phổ biến phim. Tổng số thuê bao trả phí cho Netflix ở Việt Nam hiện đã đạt con số hơn 300.000.

Bà Ngô Minh Nguyệt, Phó TBT Tạp chí VHNT đề cập, trong một thế giới phẳng, các bộ phim trên không gian mạng ngày càng dễ tiếp cận. Dù ở bất cứ đâu, chỉ cần một cú nhấp chuột, mọi thông tin đều có thể tiếp cận. Tuy nhiên, trong xu thế này, bên cạnh những thuận tiện cũng tiềm ẩn không ít nguy cơ. Theo bà Nguyệt, thực tế nhiều năm qua đã cho thấy có những cài cắm tinh vi về chủ quyền, tranh chấp trên đất liền, biển đảo… được lồng ghép trong những câu chuyện, hành động, lời thoại của nhân vật. Nhiều bộ phim lồng ghép đường lưỡi bò, đường chín đoạn trong một số chi tiết, phân cảnh đã bị cơ quan chức năng của Việt Nam yêu cầu gỡ bỏ các vi phạm hoặc cấm chiếu.

"Xâm lấn bằng con đường phim ảnh, văn hóa đang đe dọa trực tiếp đến nhận thức của công chúng. Xem quá nhiều những bộ phim như vậy, khán giả sẽ vô tình bị định hướng, dẫn dắt theo tư tưởng sai lạc. Thêm vào đó, môi trường mạng tiện lợi, dễ sử dụng nên mọi lứa tuổi, không phân biệt quốc tịch, nhận thức đều có thể bị tiếp cận, bị "thao túng" bởi những sản phẩm độc hại", Phó TBT Ngô Minh Nguyệt nhấn mạnh.

Chặn nguy cơ "xâm lăng" văn hóa bằng phim ảnh

Trước các diễn biến phức tạp, đa chiều từ công nghệ, vai trò của quản lý nhà nước đối với hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng càng trở nên cấp thiết. Theo các chuyên gia điện ảnh, việc nhận thức sớm, nhận thức đúng cũng như dự báo nguy cơ, hiểm họa từ một số bộ phim sẽ giúp cơ quan chức năng có biện pháp cảnh báo, phòng ngừa, hạn chế, ngăn chặn kịp thời các tác hại xấu, độc, không cho phát tán rộng rãi.

"Những cảnh báo sẽ giúp công chúng có sự tiếp thu chọn lọc và không bị dẫn dắt theo những chủ ý sai lạc được cài cắm. Không chỉ thế, vai trò quản lý nhà nước còn thể hiện trong việc ngăn chặn những bộ phim có nội dung kích động bạo lực, tuyên truyền văn hóa phẩm đồi trụy...", bà Ngô Minh Nguyệt nhấn mạnh.

Đồng tình với sự cần thiết tăng cường vai trò quản lý Nhà nước đối với hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng, bà Phan Thu Hồng (Cục Thông tin đối ngoại, Bộ TT&TT) nhấn mạnh: "Tính chất *nhanh chóng, bất tận, đa chiều, khó lường* của không gian mạng hiện nay đòi hỏi công tác quản lý, giám sát phải thường xuyên được cải thiện, đổi mới để phù hợp với thực tiễn. Khái niệm "chủ quyền trên không gian mạng", "trận địa trên không gian mạng"... ra đời đã làm mờ dần suy nghĩ mạng Internet là không gian ảo, mơ hồ và ít ảnh hưởng tới đời sống xã hội".

Về các hoạt động ngăn chặn thông tin, phim ảnh có nội dung xấu độc, vi phạm pháp luật Việt Nam trên các trang không rõ nguồn gốc, có tên miền quốc tế, máy chủ đặt tại nước ngoài, bà Phan Thu Hồng cho biết, với nhóm đối tượng này, giải pháp duy nhất là dùng biện pháp kỹ thuật để ngăn chặn, gỡ bỏ. Vì vậy, Bộ TT&TT đã triển khai đồng bộ hệ thống kỹ thuật để điều phối và giám sát việc chặn lọc kỹ thuật của 11 nhà mạng với nhóm đối tượng này. Tổng số lượng lệnh được thực hiện chặn là 1.461 website/blog xấu độc, vi phạm pháp luật trên không gian mạng Việt Nam; trong đó có nhiều trang phổ biến phim bất hợp pháp. Bà Hồng cũng cho rằng, một giải pháp luôn thời sự là tuyên truyền, làm cho mọi người hiểu được tác hại của hành vi này đang gặm nhấm, làm sai lệch nhận thức về chủ quyền lãnh thổ biển đảo của Tổ quốc.

"Thời gian tới, cần tiếp tục tăng cường các giải pháp ngăn chặn, đẩy lùi nguy cơ "xâm lăng" văn hóa tiềm ẩn trong nhiều bộ phim trên không gian mạng, trong đó, chú trọng hoàn thiện hệ thống văn bản pháp luật; sử dụng kỹ thuật công nghệ, xử lý dùng dữ liệu lớn, nâng cao năng lực rà quét, giám sát liên tục 24/7, phát hiện sai phạm, cảnh báo và xử lý kịp thời…", bà Phan Thu Hồng đề xuất.

Khẳng định hiệu quả công tác phối hợp giữa Bộ VHTTDL và Bộ TT&TT trong quản lý phim trên không gian mạng, ông Bùi Huy Cường (Cục Phát thanh, truyền hình và thông tin điện tử, Bộ TT&TT) cho biết, qua hoạt động quản lý nhà nước về dịch vụ phát thanh, truyền hình, Bộ TT&TT nhận thấy các doanh nghiệp nước ngoài cung cấp dịch vụ xuyên biên giới có nhiều phim vi phạm tiêu chí phổ biến theo quy định pháp luật Việt Nam và đã có văn bản phối hợp, đề nghị Bộ VHTTDL xem xét, xử lý, đảm bảo sự nghiêm minh của pháp luật, đảm bảo các doanh nghiệp trong nước và doanh nghiệp nước ngoài được kinh doanh trên cùng mặt bằng pháp lý.

Để công tác phối hợp giữa hai Bộ đi vào thực chất, hiệu quả, theo ông Cường, cần có thêm những giải pháp mạnh tay và nghiêm khắc. Đồng thời, cần kịp thời ban hành quyết định không cho phép phổ biến đối với những phim vi phạm nội dung và hành vi bị nghiêm cấm trong hoạt động điện ảnh. "Quyết định không cho phép phổ biến cần ban hành song song với việc yêu cầu các doanh nghiệp gỡ phim khỏi nền tảng dịch vụ. Như vậy, sẽ không xảy ra tình trạng xuất hiện những phim đã vi phạm nội dung bị nghiêm cấm được biên tập và tiếp tục cung cấp…", ông Cường nhấn mạnh. ■



Nhiều bộ phim cài cắm "đường lưỡi bò" đã bị gỡ bỏ, cấm chiếu tại Việt Nam

HƯỚNG ĐẾN KỶ NIỆM 77 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2024):

Khát vọng tự do tại Nhà lao Hội An

KHÁNH CHI

Nhiều đại biểu, khách mời, nhân chứng lịch sử có mặt tại trưng bày chuyên đề *Khát vọng tự do* tại di tích Nhà lao Hội An đã không giấu được xúc động, bồi hồi và cả những nốt trầm lắng đọng khi nhìn lại những bức ảnh bi tráng, hòa mình vào dòng chảy lịch sử hào hùng của dân tộc.

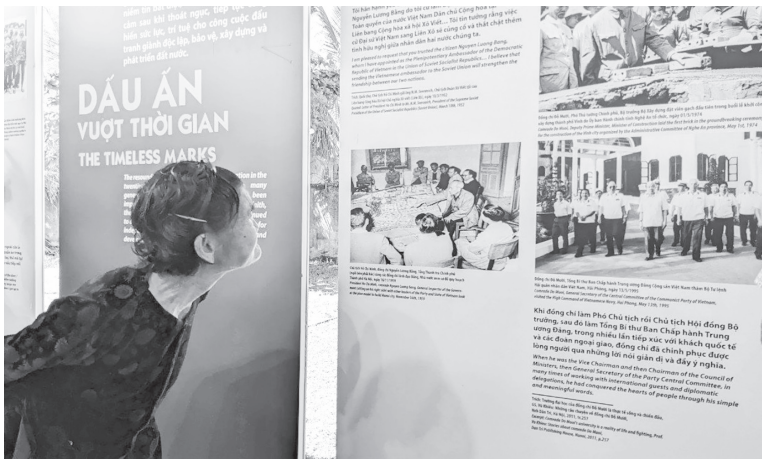
Trưng bày diễn ra từ ngày 15-31.7 tại di tích Nhà lao Hội An (240/12 Lý Thường Kiệt, TP Hội An, Quảng Nam). Đây là sự kiện do Sở Văn hóa - Thể thao TP Hà Nội, UBND TP Hội An, Trung tâm Quản lý Bảo tồn Di sản Văn hóa Hội An, BQL Di tích Nhà tù Hỏa Lò (Hà Nội) phối hợp tổ chức, hướng đến kỷ niệm 77 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2024) và 57 năm ngày Giải phóng Nhà lao Hội An (15.7.1967 - 15.7.2024).

Khát vọng tự do là câu chuyện về những chiến sĩ cách mạng không chịu khuất phục nơi ngục tù thực dân, đế quốc, quyết tâm thực hiện những cuộc vượt ngục táo bạo để trở về với cách mạng, với nhân dân. Vượt ngục là hình thức đấu tranh cao nhất, người tù có thể bỏ mạng nơi rừng thiêng, nước độc; làm mồi cho thú dữ hay bị nhấn chìm giữa mênh mông biển cả, nhưng những khó khăn ấy chẳng thể ngăn nổi trái tim khao khát nhịp đập tự do.

BQL Di tích Nhà tù Hỏa Lò đã xây dựng nội dung, thiết kế, in ấn và phối hợp với Trung tâm Quản lý Bảo tồn Di sản Văn hóa Hội An tổ chức thực hiện trưng bày, qua đó giới thiệu 35 pano ảnh theo 3 chủ đề: *Xiềng xích; Tung cánh giữa màn đêm và Dấu ấn vượt thời gian* với nhiều tư liệu quý, liên quan đến các vị lãnh tụ của Đảng, Nhà nước và các di tích Nhà lao ở Hội An qua nhiều thời kỳ.



Khai mạc trưng bày chuyên đề "Khát vọng tự do" tại di tích Nhà lao Hội An



Những hình ảnh khắc họa sinh động khí phách kiên trung, bất khuất của các sĩ phu yêu nước, chiến sĩ cách mạng trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc

Có mặt tại buổi khai mạc, các nhân chứng lịch sử, cựu tù chính trị, các bậc lão thành cách mạng và rất nhiều bạn trẻ đã không giấu được bồi hồi, xúc động khi tận mắt nhìn thấy những hình ảnh khắc họa sinh động khí phách kiên trung, bất khuất của các sĩ phu yêu nước, chiến sĩ cách mạng trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc.

Ông Nguyễn Văn Lanh, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An nhấn mạnh: Từ di tích Nhà lao Hội An và Nhà tù Hỏa Lò, cũng như bao nhà tù khác trên mọi miền đất nước, trong sự khốn cùng của nỗi đau tinh thần lẫn thể xác, đã ngời sáng bao tấm gương về lòng yêu nước thủy chung, son sắt, khí phách đấu tranh cách mạng bất khuất, kiên trung của nhiều thế hệ đồng bào, chiến sĩ. Những con người "gươm kề cổ, súng kề tai" vẫn không hề nao núng, quanh năm đói cơm nhạt muối, không thấy ánh sáng mặt trời vẫn hướng về một niềm tin tất thắng.

"Trưng bày *Khát vọng tự do* sẽ góp phần làm cho di tích Nhà lao Hội An thêm nhiều giá trị và trọng trách mới. Đây sẽ là một thiết chế văn hóa, lịch sử ghi dấu chứng tích tội ác của địch và cuộc đấu tranh kiên cường, bất khuất của những người tù yêu nước; là biểu tượng về lòng tri ân, đền ơn đáp nghĩa của các thế hệ hôm nay và mai sau với đồng bào, chiến sĩ cách mạng, những con người đã nguyện hiến dâng cuộc đời mình cho lý tưởng cao đẹp của sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc; là một "địa chỉ đỏ" có sức lay động, nhân lên niềm tự hào và trách nhiệm của các thế hệ hậu sinh tiếp tục hăng hái lao động, học tập, dựng xây đất nước, quê hương ngày càng giàu đẹp, xứng đáng là một thành phố di sản, thành phố anh hùng trong đấu tranh cách mạng và sáng tạo trong lao động", ông Lanh xúc động chia sẻ.

Đồng thời, trưng bày lần này cũng sẽ mở ra một hướng tiếp cận đầy đủ, toàn diện và sâu sắc trong nghiên cứu, giới thiệu về Nhà lao Hội An gắn kết với những tư liệu, vấn đề liên quan từ các nhà lao khác. Làm cho ký ức của các nhân chứng gần gũi và đầy đủ hơn, tâm thức của các thế hệ hậu sinh sâu sắc và lắng đọng hơn.

Nhà lao Hội An tên thường gọi là Nhà lao Xóm Mới, Lao xá Hội An, Trung tâm cải huấn Quảng Nam, do đế quốc Mỹ và chính quyền tay sai xây dựng từ năm 1960-1975, thuộc hệ thống chuỗi các nhà lao và là nhà lao cuối cùng mà chính quyền thực dân, đế quốc lập nên ở Hội An để giam cầm cán bộ, chiến sĩ và đồng bào yêu nước ở Quảng Nam, Đà Nẵng.

Nơi đây đã ghi dấu những chiến tích lẫy lừng của quân và dân Hội An. Đêm 14 rạng ngày 15.7, bằng sự quả cảm, thông minh, kết hợp cả 3 mặt trận chính trị, binh vận, quân sự đã tiêu diệt toàn bộ hệ thống phòng thủ kiên cố, giải phóng hơn 1.200 đồng bào, chiến sĩ bị giam cầm, bổ sung một nguồn cán bộ quan trọng tiếp tục tham gia lãnh đạo phong trào cách mạng của các địa phương, đơn vị trong toàn tỉnh. Chiều tối ngày 27.3.1975, quân và dân Hội An một lần nữa nhanh chóng chiếm lĩnh, giải phóng Nhà lao Hội An, góp phần làm nên một Chiến dịch mùa xuân toàn thắng.

Năm 2007, Nhà lao Hội An được công nhận di tích cấp tỉnh. Năm 2012, tỉnh Quảng Nam chính thức khởi công dự án tu bổ, tôn tạo di tích này với tổng mức đầu tư hơn 19 tỉ đồng nhằm phục hồi, chống xuống cấp các hạng mục, hướng đến phát huy giá trị của di tích. Nhà lao Hội An cũng đã được mở cửa thường xuyên và trở thành "địa chỉ đỏ" để nhân dân, du khách, các cơ quan đoàn thể tham quan, sinh hoạt truyền thống.■

Kiên Giang tổ chức Giải thưởng Văn học, nghệ thuật Chiêu Anh Các

BTC Giải thưởng Văn học, nghệ thuật Chiêu Anh Các tỉnh Kiên Giang lần thứ I năm năm 2025 vừa ban hành thể lệ tổ chức. Theo đó, Giải thưởng xét tặng cho tác giả, nhóm tác giả là công dân Việt Nam, người Việt Nam đang sinh sống ở nước ngoài có tác phẩm văn học, nghệ thuật tiêu biểu, xuất sắc sáng tác về tỉnh Kiên Giang, gồm các lĩnh vực: Âm nhạc, Điện ảnh, Kiến trúc, Mỹ thuật, Múa, Nhiếp ảnh, Sân khấu, Văn học, Văn nghệ dân gian.

Giải thưởng được xét tặng một lần cho tác giả, nhóm tác giả ở một trong các thể loại nói trên. Đối với tác phẩm, công trình cá nhân: Mỗi loại hình xét chọn 3 giải thưởng. Đối với các tác phẩm công trình tập thể: Mỗi loại hình xét chọn 1 giải thưởng. Giải thưởng không phân biệt về thứ, hạng. Tác phẩm, công trình đã được Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước về văn học, nghệ thuật không tham dự giải thưởng này.

Tác phẩm, công trình văn học, nghệ thuật đạt Giải thưởng Chiêu Anh Các phải có giá trị xuất sắc về nội dung tư tưởng và hình thức nghệ thuật; có tác dụng tích cực trong việc giáo dục truyền thống đấu tranh cách mạng, xây dựng quê hương, đất nước; góp phần nâng cao trình độ, thị hiếu thẩm mỹ của nhân dân; đóng góp đáng kể vào sự nghiệp văn học - nghệ thuật; quảng bá hình ảnh tốt đẹp của đất và người Kiên Giang đối với khu vực, quốc gia và thế giới. Tác phẩm, công trình văn học, nghệ thuật đã khẳng định được sức sống trong lòng công chúng, được công chúng thưởng thức mến mộ và công nhận những giá trị về tư tưởng, nghệ thuật.

Thời gian nhận tác phẩm xét dự giải: Từ tháng 7 đến hết tháng 9.2024. Lễ công bố, trao Giải thưởng Chiêu Anh Các dự kiến tổ chức vào dịp kỷ niệm 50 năm ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025). Mức tiền thưởng đối với tác giả là cá nhân có tác phẩm, công trình đạt giải là 72 triệu đồng/giải; đối với tác phẩm, công trình tập thể (nhóm tác giả) là 108 triệu đồng/giải.

THÙY TRANG

Công tác dân số vẫn còn nhiều thách thức

● QUỲNH HOA

Công tác dân số của TP Hà Nội dù đạt được những thành tựu đáng kể như tỷ lệ người cao tuổi được khám sức khỏe định kỳ, tỷ lệ sàng lọc trước sinh, sơ sinh, tỷ lệ cặp nam nữ thanh niên được tư vấn, khám sức khỏe trước khi kết hôn… đều tăng so với năm trước, thế nhưng Hà Nội vẫn đang đứng trước không ít khó khăn, bất cập mới.

Những năm qua, cả nước nói chung, TP Hà Nội nói riêng đã áp dụng nhiều cách tiếp cận sáng tạo để giải quyết tình trạng bất bình đẳng và thu hẹp khoảng cách về phát triển kinh tế - xã hội giữa các vùng và các nhóm dân cư.

Phó Giám đốc Sở Y tế Hà Nội Trần Văn Chung cho biết, công tác dân số của TP đã đạt được những thành tựu đáng kể; những đề án, kế hoạch được ban hành và triển khai ở toàn bộ 30 quận, huyện, thị xã, 579 xã, phường, thị trấn, mang lại kết quả rõ rệt. Nhiều mô hình đã nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của người dân như mô hình chăm sóc sức khỏe người cao tuổi tại cộng đồng; mô hình chăm sóc sức khỏe sinh sản vị thành niên, thanh niên… Hà Nội đang triển khai xây dựng thí điểm mô hình cung cấp dịch vụ tư vấn và khám sức khỏe trước khi kết hôn, sau đó sẽ nhân rộng mô hình này trên toàn địa bàn.

Bên cạnh đó, TP cũng triển khai nhiều đề án như: Sàng lọc trước sinh và sơ sinh; Kế hoạch kiểm soát mất cân bằng giới tính khi sinh; Kế hoạch chăm sóc sức khỏe người cao tuổi; Kế hoạch phát triển thể lực tầm vóc người Hà Nội; Kế hoạch xã hội hóa cung cấp phương tiện tránh thai, hàng hóa và dịch vụ kế hoạch hóa gia đình…

Mặc dù công tác dân số trên địa bàn Thủ đô đã đạt được những kết quả quan trọng, nhưng giai đoạn hiện nay vẫn đang đứng trước không ít khó khăn, bất cập mới. Đó là tỷ lệ tăng dân số hằng năm ở mức cao, tạo áp lực không nhỏ cho công tác dân số và sự phát triển kinh tế - xã hội. Một bộ phận người dân vẫn còn tâm lý muốn sinh nhiều con và thích có con trai, dẫn đến tỉ số giới tính khi sinh vẫn còn ở mức cao (có xu hướng giảm nhưng không bền vững). Tuổi thọ của người dân tăng, tỷ lệ người cao tuổi tăng nhanh, vì thế già hóa dân số đang là thách thức cần phải có kế hoạch chủ động ứng phó và những chính sách phù hợp nhằm đảm bảo tốt hơn sức khỏe, an sinh xã hội và quyền lợi của người cao tuổi.



Hà Nội tổ chức diễu hành tuyên truyền về công tác dân số

Ông Trần Văn Chung cho rằng, để đảm bảo công tác dân số và phát triển trên địa bàn TP Hà Nội thực hiện có hiệu quả, tạo ra sự chuyển biến rõ nét, chất lượng và ổn định, thời gian tới cần tăng cường sự lãnh đạo, chỉ đạo của các cấp chính quyền; sự vào cuộc tham gia của các ngành, đoàn thể. Nghiêm túc đánh giá, kiểm điểm tình hình thực hiện của địa phương. Các cấp chính quyền phải coi công tác dân số và phát triển là một bộ phận quan trọng trong kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội, là nội dung trọng tâm trong chương trình hoạt động của chính quyền và các ban, ngành, đoàn thể.

Bên cạnh đó, đổi mới, đa dạng hóa hình thức, phương pháp truyền thông, nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền, giáo dục, phổ biến pháp luật, chính sách về dân số. Mở rộng toàn diện nội dung truyền thông về quy mô, cơ cấu, quản lý và phân bố dân số, đặc biệt là nâng cao chất lượng dân số; chú trọng tuyên truyền các nội dung về sức khỏe sinh sản vị thành niên, thanh niên, tư vấn, khám sức khỏe trước hôn nhân, sàng lọc trước sinh và sơ sinh; quan tâm chăm sóc sức khỏe người cao tuổi, nhất là những người có hoàn cảnh khó khăn.

Đặc biệt, tăng cường công tác kiểm tra, giám sát việc thực hiện các mục tiêu, chỉ tiêu, các nội dung và giải pháp thực hiện công tác dân số ở các cấp; tăng cường công tác thanh tra đối với các hoạt động can thiệp lựa chọn giới tính thai nhi theo quy định.

Năm 1994, tại Cairo (Ai Cập), Hội nghị quốc tế về dân số và phát triển, 179 quốc gia trong đó có Việt Nam đã thông qua Chương trình hành động với tầm nhìn sâu rộng trong lĩnh vực dân số và phát triển. Trong 30 năm thực hiện Chương trình hành động, Việt Nam đã đạt nhiều thành tựu như tốc độ gia tăng dân số đã được khống chế thành công, bước vào thời kỳ dân số vàng từ 2007; tuổi thọ trung bình tăng nhanh, tầm vóc, thể lực, chất lượng cuộc sống của nhân dân được cải thiện về nhiều mặt…

Tuy nhiên, Bộ Y tế xác định, công tác dân số trong thời gian tới vẫn còn nhiều khó khăn, thách thức, như: Nguy cơ không đạt được mục tiêu duy trì mức sinh thay thế trên phạm vi toàn quốc; tốc độ già hóa dân số nhanh và sớm trở thành quốc gia dân số già; tỉ số giới tính khi sinh vẫn ở mức cao; tình trạng tảo hôn, hôn nhân cận huyết vẫn chậm khắc phục; chất lượng dân số, nhất là tại vùng sâu, vùng xa, vùng khó khăn còn hạn chế…■

Đề xuất đưa chi phí khám sàng lọc ung thư vào danh mục được BHYT chi trả

Vừa qua, tại TP Bắc Ninh, Trung ương Hội LHPN Việt Nam đã tổ chức hội thảo đề xuất chính sách đưa chi phí khám sàng lọc ung thư cổ tử cung vào danh mục được BHYT chi trả. Tham dự hội thảo có Trưởng ban Dân vận Tỉnh ủy Bắc Ninh Hà Sỹ Tiếp, Phó Trưởng đoàn ĐBQH tỉnh Bắc Ninh Trần Thị Vân cùng đại diện Bộ Y tế, một số sở, ban, ngành tỉnh; đại diện Hội LHPN Việt Nam và một số địa phương lân cận.

Tại hội thảo, Phó Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Minh Hương cho biết: Ung thư cổ tử cung là loại ung thư phổ biến thứ tư ở phụ nữ nước ta, chiếm khoảng 12% tất cả các ung thư ở nữ giới và là nguyên nhân gây tử vong thứ 2 sau ung thư vú. Tuy nhiên, tỷ lệ tiếp cận các biện pháp phòng và tầm soát ung thư cổ tử cung của phụ nữ Việt Nam còn thấp. Một trong những nguyên nhân là do vắc xin HPV có chi phí khá cao so với thu nhập chung, chưa được đưa vào chương trình tiêm chủng mở rộng; khám sàng lọc ung thư cổ tử cung cũng chưa được BHYT chi trả.

Do đó, việc tăng cường khả năng tiếp cận của phụ nữ tới các dịch vụ sàng lọc, khám, chẩn đoán sớm bệnh ung thư cổ tử cung là cần thiết, phù hợp với nguyên tắc "phòng bệnh hơn chữa bệnh" của công tác chăm sóc sức khỏe nhân dân, giúp giảm gánh nặng về kinh tế cho phụ nữ và gia đình của họ cũng như giảm chi phí xã hội do điều trị bệnh.



Những ý kiến tham luận, chia sẻ tại hội thảo sẽ cung cấp thêm bằng chứng thiết thực từ thực tiễn thực thi và thụ hưởng chính sách để Hội LHPN Việt Nam và Bộ Y tế đề xuất BHYT chi trả cho sàng lọc ung thư cổ tử cung

Phó Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam mong muốn những ý kiến tham luận, chia sẻ tại hội thảo sẽ cung cấp thêm bằng chứng thiết thực từ thực tiễn thực thi và thụ hưởng chính sách để Hội LHPN Việt Nam và Bộ Y tế đề xuất BHYT chi trả cho sàng lọc ung thư cổ tử cung.

Tại hội thảo, các đại biểu được đại diện Bộ Y tế thông tin một số chính sách trong dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật BHYT; chia sẻ một số nội dung tiếp tục nghiên cứu, truyền thông để đưa vào Luật BHYT sửa đổi toàn diện. Đồng thời, tập trung trao đổi, thảo luận về các nội dung: Sự cần thiết của khám sàng lọc ung thư cổ tử cung và tác động khi BHYT chi trả khám sàng lọc ung thư cổ tử cung đối với địa phương và phụ nữ thụ hưởng; gợi ý chính sách khám sàng lọc ung thư cổ tử cung từ góc độ địa phương…

Có thể nói, hội thảo đã góp phần làm dày thêm những minh chứng về sự cần thiết đưa chi phí khám sàng lọc ung thư cổ tử cung vào danh mục được BHYT chi trả và là "đầu vào" có giá trị quan trọng cho Báo cáo đánh giá tác động chính sách của dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật BHYT.

THƯƠNG THẢO

Khát khao của "Những chàng trai vàng"

● NGỌC LÝ

Thể thao Việt Nam đang trong quá trình chuẩn bị tích cực cho Olympic Paris 2024 diễn ra vào cuối tháng này tại Pháp. Hòa trong "guồng quay" đó, Trịnh Văn Vinh, Lê Đức Phát, Nguyễn Huy Hoàng và Lê Quốc Phong - 4 VĐV nam trong số 16 cái tên có suất đến Paris đang nỗ lực tập luyện cũng như khát khao thể hiện bản thân tại kỳ Thế vận hội tới đây.

Nếu như Thể thao Việt Nam đã quá quen thuộc với cụm từ "Những cô gái vàng" dành cho các nữ VĐV có thành tích nổi bật ở các giải quốc tế thì danh xưng "Những chàng trai vàng" cũng rất xứng đáng với Trịnh Văn Vinh, Lê Đức Phát, Nguyễn Huy Hoàng và Lê Quốc Phong - những người đang là niềm tự hào và là đại diện của Việt Nam tại đấu trường thể thao lớn nhất hành tinh.



Nghị lực phi thường đã giúp Trịnh Văn Vinh có cơ hội được thể hiện tại Olympic Paris 2024

Trở lại để lợi hại hơn xưa

Trịnh Văn Vinh là VĐV duy nhất của cử tạ Việt Nam tham dự Olympic Paris 2024, đồng thời cũng giúp bộ môn này có lần thứ sáu liên tiếp góp mặt tại đấu trường Thế vận hội. Tại vòng loại Olympic - Cúp thế giới ở Thái Lan hồi đầu tháng 4, Trịnh Văn Vinh thi đấu thành công ở hạng cân 61 kg nam khi đạt tổng cử 294 kg (cử giật 131 kg, cử đẩy 163 kg) và lọt vào top 9 trên bảng xếp hạng Olympic. Kết quả này giúp lực sĩ của Việt Nam trở thành một trong 10 cái tên có suất chính thức tới Olympic Paris 2024 ở hạng cân 61 kg nam.

Việc giành suất dự Olympic là thành quả ngọt ngào từ sự nỗ lực không ngừng trong hành trình "trở lại để lợi hại hơn xưa" của Trịnh Văn Vinh. Đô cử sinh năm 1995 này từng phải trải qua án cấm thi đấu 4 năm (từ tháng 2.2019 đến tháng 2.2023) vì doping. Trịnh Văn Vinh đã trải qua những tháng ngày rất khó khăn, thậm chí đã từng có ý định giải nghệ. Nhưng giấc mơ Olympic còn dở dang, vì đam mê nên đã giữ anh ở lại với thảm đấu cử tạ. Bằng sự cố gắng rất lớn, ý chí kiên định, không từ bỏ của mình, Trịnh Văn Vinh đã trở lại, anh thi đấu ấn tượng tại các giải tính điểm Olympic để hoàn thành giấc mơ được tham dự Thế vận hội.

Trịnh Văn Vinh từng tâm sự rằng, anh có giấc mơ được tham dự Olympic nhưng giấc mơ lớn nhất sự nghiệp lúc này là giành huy chương Thế vận hội. Nhưng đây là mục tiêu rất khó. Hiện tại trên bảng xếp hạng 10 lực sĩ có thành tích tổng cử cao nhất ở hạng cân 61 kg nam nhận suất Olympic Paris 2024 của Liên đoàn Cử tạ thế giới, Trịnh Văn Vinh đứng thứ 9 với 294 kg, trong đó top 5 VĐV xếp đầu đều đạt mức từ 300 kg trở lên. Để làm nên chuyện, Văn Vinh cần có sự đột phá về thành tích.

Không từ bỏ giấc mơ

Lê Đức Phát là một trong 2 tay vợt cầu lông Việt Nam tham dự Olympic Paris 2024 cùng với Nguyễn Thùy Linh. Đức Phát cũng là tay vợt nam thứ hai của Việt Nam trong lịch sử có suất dự Thế vận hội sau Nguyễn Tiến Minh. Hành trình đến với đấu trường Olympic của tay vợt sinh năm 1998 cũng lắm chông gai, không hề bằng phẳng chút nào. Đã có lúc Đức Phát có ý định từ bỏ giấc mơ nhưng sự quyết tâm, khát khao cháy bỏng cùng nỗ lực đã không cho phép anh làm điều đó.

Năm 2018, ở tuổi 20, Đức Phát từng lọt vào top 150 thế giới nhưng những chấn thương liên tiếp đã khiến anh tụt xuống hạng 464 thế giới vào tháng 8.2022. Tay vợt 26 tuổi đã rất cố gắng trở lại nhưng bản thân anh cũng không dám đặt quá nhiều hy vọng về suất dự Olympic Paris 2024 vì khi bắt đầu năm 2023, vị trí của tay vợt này vẫn thuộc top 300 thế giới. Nhưng với cố gắng không ngừng của bản thân, Đức Phát có năm 2023 cực kỳ thành công để có mặt trong top 80 thế giới. Dù vậy, hành trình tới Paris lại tiếp tục mang đến thử thách cho tay vợt 9X. Chấn thương gặp phải trong vòng 3 tháng từ cuối năm 2023 đến đầu năm 2024 đã khiến Đức Phát rớt hạng ngoài top 90 thế giới và top 40 trong cuộc đua "Đường tới Paris", trong khi Liên đoàn Cầu lông thế giới chỉ lấy 34 VĐV đứng đầu ở bảng xếp hạng này.

Nhưng một lần nữa, Đức Phát lại cho thấy ý chí kiên cường, không từ bỏ khi tạo nên "cú nước rút" thần kỳ trong giai đoạn từ tháng 2 - 4.2024. Đức Phát thi đấu liên tục 7 giải quốc tế ở cấp độ Challenge, Super 100 để cố gắng tích lũy điểm, qua đó leo lên vị trí 34 trên bảng xếp hạng "Đường tới Paris". "Đời VĐV, ai cũng có ước mơ một lần giành vé dự Olympic. Tôi đã có được vinh dự đó nên sẽ cố gắng thể hiện hết mình", Đức Phát bày tỏ.

Nỗ lực cho mục tiêu

Nguyễn Huy Hoàng thời gian qua vẫn tập huấn tại Hungary để chuẩn bị kỹ lưỡng về chuyên môn, hướng đến việc tranh tài tại Olympic Paris 2024. Đây là lần thứ hai trong sự nghiệp Huy Hoàng có vinh dự góp mặt tại Thế vận hội. Tại Olympic Tokyo cách đây 3 năm, kình ngư quê Quảng Bình dự tranh 2 nội dung 800m và 1.500m tự do, trong đó thành tích tốt nhất là hạng 9 nội dung 800m (7 phút 54 giây 16), đứng thứ 20 trong số 33 VĐV ở nội dung này. Huy Hoàng cũng là VĐV duy nhất của châu Á có mặt trong top 20 Olympic Tokyo 2020 ở nội dung 800m tự do.

Trong lần trở lại đấu trường Thế vận hội, Huy Hoàng đặt quyết tâm cao sẽ có được thành tích tốt hơn ở nội dung 800m tự do. Lần này, mục tiêu của kình ngư sinh năm 2000 là góp mặt tại chung kết dành cho 8 VĐV có thành tích tốt nhất vượt qua vòng loại. Kình ngư 24 tuổi từng chia sẻ, được tham dự Olympic luôn là giấc mơ lớn của bản thân. Do vậy mà anh luôn cố gắng và tập trung tối đa cho giấc mơ đó. "Chắc chắn mục tiêu của em sẽ không đổi, đó là phấn đấu lọt vào top 8 nội dung 800m tự do tại Olympic Paris. Em sẽ cố gắng hết sức để thực hiện điều đó", Huy Hoàng bày tỏ.



Trong lần trở lại đấu trường Olympic, Huy Hoàng đặt mục tiêu vượt qua thành tích tốt nhất của bản thân

Nếu thực hiện được mục tiêu này, Huy Hoàng sẽ làm nên lịch sử cho bơi Việt Nam. Đó là điều rất khó nhưng cũng là động lực để Huy Hoàng cố gắng phấn đấu. Huy Hoàng từng đoạt HCĐ 800m tự do tại Asian Games 19 và có suất dự Olympic Paris 2024 với thông số 7 phút 51 giây 44, kém kỷ lục quốc gia 7 phút 50 giây 20 mà anh đang nắm giữ. Tại giải các nhóm tuổi châu Á ở Thái Lan hồi tháng 2, Huy Hoàng giành HCV 800m tự do, phá kỷ lục của giải nhưng cũng chỉ đạt thông số 8 phút 01 giây 69. Đương nhiên, do giải này chỉ mang tính tập huấn, không có nhiều VĐV mạnh nên thành tích khiêm tốn. Giới chuyên môn và người hâm mộ đang rất kỳ vọng việc được tập huấn tại Hungary trong thời gian qua sẽ giúp kình ngư số 1 Việt Nam cải thiện thành tích, qua đó sẽ có sự đột phá mới tại Paris.

Quyết tâm cho lần đầu

Cung thủ Lê Quốc Phong đang nỗ lực tập luyện và quyết tâm rất cao cho lần đầu tiên trong sự nghiệp dự Thế vận hội. Thời gian qua, cung thủ quê Vĩnh Long cùng đồng đội Đỗ Thị Ánh Nguyệt dưới sự chỉ bảo tận tình của chuyên gia người Hàn Quốc Park Chea-soon không ngừng tập luyện để tạo sự chuẩn bị tốt nhất về chuyên môn lẫn tâm lý chiến cho những cuộc tranh tài ở Paris.

Theo đánh giá của giới chuyên môn, Quốc Phong là gương mặt triển vọng của bắn cung Việt Nam. Dù mới lên ĐTQG tập huấn hơn 1 năm nhưng Quốc Phong đã cho thấy sự tiến bộ về trình độ chuyên môn. Cung thủ sinh năm 2000 vừa trở thành VĐV thứ hai của bắn cung Việt Nam giành suất dự Olympic Paris 2024 sau khi lọt vào bán kết Cúp thế giới ở Antalya (Thổ Nhĩ Kỳ) vào giữa tháng 6 vừa qua. Trước đó 1 tháng, Quốc Phong xếp hạng tư tại Cúp thế giới ở Incheon (Hàn Quốc). Thành tích tốt ở những giải đấu trên là động lực rất lớn giúp Quốc Phong hướng đến Olympic Paris 2024 với sự tự tin và khát khao cao nhất. Hy vọng với sự chuẩn bị tâm lý cùng việc thực hiện tốt những kỹ thuật mà ban huấn luyện đưa ra trong thời gian qua, Quốc Phong sẽ vượt qua các vòng đấu loại và tiến sâu nhất có thể tại kỳ Thế vận hội tới đây. ■

Hôm nay, Thể thao Việt Nam làm lễ xuất quân lên đường dự Olympic

Chiều tối nay 17.7 tại Hà Nội, Đoàn Thể thao Việt Nam sẽ làm lễ xuất quân lên đường dự Olympic Paris 2024. Buổi lễ trang trọng này được tổ chức nhằm mục đích "tiếp lửa" cho các HLV, VĐV. Đồng thời cũng là lời hứa của các HLV, VĐV trước khi lên đường tranh tài tại Thế vận hội thể thao lớn nhất thế giới được tổ chức theo chu kỳ 4 năm/lần. Theo chương trình dự kiến, tại buổi lễ, Cục trưởng Cục Thể dục thể thao - Trưởng đoàn Thể thao Việt Nam tại Olympic Paris 2024 - Đặng Hà Việt sẽ báo cáo về công tác chuẩn bị và tham dự Olympic Paris 2024 của Thể thao Việt Nam.

Lãnh đạo Bộ VHTTDL sẽ phát biểu giao nhiệm vụ và trao cờ cho Đoàn Thể thao Việt Nam. Nghi lễ trao cờ thể hiện ý chí, quyết tâm thi đấu hết mình vì màu cờ, sắc áo của Tổ quốc mà các HLV, VĐV muốn gửi gắm trước khi "mang chuông đi đấm xứ người". Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước Cộng hòa Pháp cũng sẽ tặng hoa chúc Đoàn Thể thao Việt Nam thi đấu thành công. Đại diện cho 16 VĐV tranh tài tại Thế vận hội cũng sẽ phát biểu, thể hiện quyết tâm trước lúc lên đường.

Được biết, người cầm cờ cho Đoàn Thể thao Việt Nam tại Lễ khai mạc kỳ Thế vận hội mùa hè này là tay vợt Lê Đức Phát và cua rơ Nguyễn Thị Thật. Đây là 2 trong số 14 VĐV xuất sắc của Thể thao Việt Nam đã giành vé chính thức dự Olympic. Olympic Paris cũng là kỳ Olympic đầu tiên của Lê Đức Phát và Nguyễn Thị Thật. Hiện cả hai đều đang tập luyện với quyết tâm cao nhất để có lần đầu xuất hiện ấn tượng tại đấu trường lớn nhất thế giới này.

Hiện tại công tác chuẩn bị cho Đoàn Thể thao Việt Nam đã hoàn tất. Một số cán bộ Đoàn đảm nhận công tác hậu cần trong suốt thời gian Đoàn Thể thao Việt Nam tranh tài tại Paris cũng sẽ lên đường ngay trong đêm nay. Dự kiến chuyến bay mang mã số VN 019 chở "đại quân" của Đoàn Thể thao Việt Nam do Trưởng đoàn Đặng Hà Việt dẫn đầu sẽ cất cánh lúc 23h40 ngày 23.7 tại sân bay Nội Bài, Hà Nội. Máy bay chở Đoàn Thể thao Việt Nam sẽ hạ cánh xuống sân bay Charles-de-Gaulle, Thủ đô Paris (Pháp) vào 7h ngày 24.7, các thành viên Đoàn Thể thao Việt Nam làm thủ tục nhập cảnh, sau đó gia nhập Làng VĐV Olympic.

Olympic Paris 2024 sẽ khai mạc vào ngày 26.7 và bế mạc vào ngày 11.8.

THU SÂM

Dấu ấn đào tạo trẻ từ thành công của tuyển Tây Ban Nha

● **NGỌC TRUNG**

Từ vị thế không được đánh giá cao, đội tuyển Tây Ban Nha đã vô địch Euro 2024 một cách thuyết phục nhất có thể. Đó là dấu ấn từ sự kiên trì và nhất quán trong công tác đào tạo cầu thủ trẻ từ cấp ĐTQG đến CLB.



Tây Ban Nha vô địch Euro 2024 nhờ sự đột biến của cầu thủ trẻ và một HLV nhiều năm làm công tác dẫn dắt đội trẻ

Sự xuất hiện của nhiều tài năng trẻ

Euro 2024 là giải đấu đánh dấu rõ rệt sự chuyển giao thế hệ tại các đội tuyển quốc gia (ĐTQG) hàng đầu. Hàng loạt tượng đài từng tung hoành trên khắp sân cỏ suốt nhiều năm qua nói lời chia tay với bóng đá đỉnh cao. Cristiano Ronaldo, Luka Modric, Thomas Muller, Toni Kroos... là những cái tên dần trôi vào dĩ vãng. Bên cạnh đó là sự xuất hiện và tỏa sáng của nhiều tài năng trẻ, thậm chí rất trẻ. Đáng kể nhất tất nhiên là Lamine Yamal, cậu bé đón sinh nhật tuổi 17 ngay trước trận chung kết và được bình chọn là Cầu thủ trẻ xuất sắc nhất giải. Chàng trai này vẫn phải làm bài tập về nhà khi khoác áo tuyển Tây Ban Nha đã ghi 1 bàn thắng, 4 kiến tạo sau 7 trận.

Điều đó cho thấy Yamal thuộc dạng thiên bẩm và tài không đợi tuổi. Tuy nhiên, thần đồng này là trường hợp tiêu biểu chứ không hề dị biệt trong đội hình Tây Ban Nha. Các nhà vô địch châu Âu là sự kết hợp hài hòa giữa nhiều thế hệ và có dấu ấn đậm nét của công tác đào tạo cầu thủ trẻ từ cấp CLB đến ĐTQG. Điều đó được thể hiện càng rõ ở người dẫn dắt đội tuyển Tây Ban Nha, HLV Luis de la Fuente. Trước trận chung kết, tiền vệ Declan Rice của đội tuyển Anh nói rằng, trước kỳ Euro này anh không biết ông De la Fuente là ai. Đó không phải phát biểu kiểu kiêu ngạo mà hoàn toàn đúng sự thực. Kinh nghiệm của HLV De la Fuente ở cấp CLB chỉ dừng lại với 2 thất bại thuộc các đội bóng hạng ba Tây Ban Nha.

Vị chiến lược gia đã qua tuổi 60 này dành phần lớn thời gian làm việc tại các đội tuyển trẻ quốc gia. Ông dẫn dắt U21 Tây Ban Nha vô địch giải U21 châu Âu 2019, với nòng cốt là Fabián Ruiz, Dani Olmo và Mikel Oyarzabal. Rodri, Mikel Merino và thủ thành Simón lại là học trò của De la Fuente ở đội U19 vô địch châu Âu năm 2015. Và ông cũng dẫn dắt Olympic Tây Ban Nha giành huy chương bạc môn bóng đá nam tại Thế vận hội Tokyo 2021. Simon, Marc Cucurella , Zubimendi, Merino, Oyarzabal, Pedri và Olmo là thành viên đội bóng này.

Vì nhiều năm làm công tác huấn luyện đội trẻ nên HLV De la Fuente có thể bị hoài nghi bởi dư luận, nhưng rất hiểu và nhận được sự tôn trọng tuyệt đối từ các học trò. Bởi vậy, Tây Ban Nha là đội bóng nhất quán về kế hoạch, kiên định trong lối chơi nhất tại Euro 2024. Bằng chứng là La Roja luôn bám sát phương án A, kể cả khi xảy ra biến cố như bị gỡ hòa hoặc trụ cột dính chấn thương, phương án B của HLV De la Fuente luôn là điều chỉnh để thực hiện tốt hơn phương án A. Thế nên Dani Olmo mới là cầu thủ ghi bàn và kiến tạo nhiều nhất giải sau khi thay thế Pedri dính chấn thương. Ở trận chung kết, tuyến giữa Tây Ban Nha không hề mất nhịp dù Rodri rời sân sau 45 phút đầu tiên, thậm chí vẫn tiếp tục cầm bóng áp đảo đội tuyển Anh. Phải thật hiểu học trò, am tường bản sắc đội bóng, HLV trưởng mới dám điều binh như vậy.

Câu chuyện bản sắc tại ĐTQG

Chục năm về trước, Tây Ban Nha từng thống trị bóng đá thế giới với chức vô địch ở 3 giải đấu lớn liên tiếp (Euro 2008, World Cup 2010, Euro 2012). Kỳ tích vô tiền khoáng hậu ấy là thành quả từ công tác đào tạo trẻ của lò La Masia, học viện của Barcelona. Nòng cốt của La Roja khi ấy là cầu thủ khoác áo Barca hoặc trưởng thành từ La Masia: Cặp trung vệ Pique-Puyol, bộ ba Busquets-Xavi-Iniesta và tiền đạo chủ lực Villa. Bởi vậy, lối chơi tiqui-taca đặc trưng của Barca cũng trở thành bản sắc ĐTQG. Khi thế hệ vàng lụi tàn, tiqui-taca cũng trở nên lỗi thời, Tây Ban Nha trở nên loay hoay với hàng ngàn đường chuyền mỗi trận nhưng không biết cách nào đưa bóng vào lưới đối phương.

Sự bế tắc trong bài toán bản sắc được giải quyết hợp lý tại Euro 2024. Tây Ban Nha không chú trọng thái quá vào tiqui-taca mà thi đấu trực diện, biến hóa hơn. Tất nhiên, chuyền và kiểm soát bóng vẫn là nền tảng. Đó vẫn là nét đặc trưng và ưu điểm của cầu thủ xứ sở bò tót. Sau thành công của Barca và Tây Ban Nha vào cuối thập niên 2000, đầu 2010, chuyền và kiểm soát bóng được chú trọng trong chương trình huấn luyện của mọi học viện trên khắp đất nước, trở thành phong cách bóng đá của cả quốc gia.

Thành công trong chiến lược tổng thể ấy tại quốc gia có địa chính trị phức tạp như Tây Ban Nha là kỳ tích thực sự. Cần nói thêm, đất nước trên bán đảo Iberia này được tạo thành từ các xứ tự trị, nhiều vùng đất vẫn đòi ly khai. Trong quá khứ, nhiều cầu thủ thậm chí từ chối khoác áo ĐTQG và chỉ chịu khoác áo đội bóng đại diện cho xứ sở quê hương. Những cầu thủ lên tuyển lại thường xuyên xảy ra tình trạng chia bè, kéo phái theo địa phương. Những chức vô địch chục năm trước của Tây Ban Nha cũng phải có sự thỏa hiệp để gạt bỏ hận thù trăm năm giữa Xavi và Casillas, đại diện cho hai phe Barca và Madrid.

Euro hoặc World Cup là những giải đấu ngắn ngày, mang đậm tính ngẫu nhiên. Thế nên, nhiều trường hợp vô địch chỉ là vô địch, câu chuyện hoàn toàn nằm ở kết quả. Điển hình như trường hợp Hy Lạp năm 2004 hay Bồ Đào Nha năm 2016. Tuy nhiên, cũng có những nhà vô địch tuyệt đối, thống trị cả giải đấu và đăng quang đầy thuyết phục. Những trường hợp ấy cho thấy mô hình lý tưởng để phát triển cầu thủ trẻ và xây dựng bản sắc ĐTQG. Ngoài Tây Ban Nha còn có đội tuyển Đức tại World Cup 2014 và đội Pháp vô địch World Cup 1998 và Euro 2000. Và đã là tấm gương, bất cứ nền bóng đá nào cũng có thể học hỏi và noi theo. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Hàn Quốc bảo vệ khu làng truyền thống

Với tình trạng quá tải du lịch, chính quyền Hàn Quốc đã đưa ra các biện pháp kiểm soát chặt chẽ để bảo vệ khu làng truyền thống lịch sử "Hanok" ở trung tâm thành phố Seoul. "Hanok" là một trong những điểm du lịch nổi tiếng nhất của Seoul, thu hút hàng nghìn du khách mỗi ngày. Song với lượng khách du lịch vượt xa số cư dân địa phương, những khiếu nại về tiếng ồn, xả rác và nhiều vấn đề khác cũng tăng theo từng năm.

Việc áp dụng các biện pháp hạn chế khách du lịch sớm nhất là vào tháng 10 năm nay, nơi này sẽ là "khu vực quản lý đặc biệt" đầu tiên của đất nước theo Đạo luật Thúc đẩy Du lịch của Hàn Quốc. Theo đó, lệnh giới nghiêm nghiêm ngặt đối với người không phải là cư dân sẽ được tăng cường hằng ngày từ 5 giờ chiều đến 10 giờ sáng. Xe buýt chở khách du lịch sẽ bị hạn chế ở một số khu vực.

MINH PHƯƠNG

Venice thu 2,2 triệu USD từ chương trình thí điểm thuế

Thành phố Venice (Italia) vừa kết thúc chương trình thí điểm thu phí vào cửa đối với du khách tham quan trong ngày với tổng thu 2 triệu euro (2,2 triệu USD). Trước đó, chính quyền Venice đã triển khai thử nghiệm tính phí 5 euro đối với những khách đến thăm thành phố trong ngày nhằm ngăn cản bớt du khách vào những ngày cao điểm, giúp Venice trở thành thành phố đáng sống. Khoản thu này sẽ được sử dụng cho các dịch vụ thiết yếu, bao gồm cả việc dọn rác và bảo trì các kênh đào.

Tuy nhiên, chương trình thử nghiệm này cũng vấp phải không ít sự phản đối, nhiều người cho rằng nó không giúp cho thành phố trở nên đáng sống hơn khi những con đường ngày càng hẹp và taxi đông đúc hơn bao giờ hết.

PHƯƠNG MINH

Sập trường học tại Nigeria

Một trường học ở miền trung Nigeria sụp đổ khi học sinh đang làm bài kiểm tra, khiến 21 người chết và 30 người nhập viện. Theo Cơ quan Quản lý Tình trạng Khẩn cấp Quốc gia Nigeria, tòa nhà hai tầng của trường đã sụp đổ khiến khoảng 120 người mắc kẹt trong đám đổ nát. Chính phủ Nigeria đã chỉ đạo các các bệnh viện địa phương cung cấp dịch vụ điều trị mà không cần giấy tờ và lệ phí. Thống đốc bang Plateau, Caleb Manasseh Mutfwang bày tỏ lòng cảm thông sâu sắc tới gia đình học sinh và nhân viên của trường. Bên cạnh đó, trong một tuyên bố, chính quyền bang này mô tả vụ việc là một thảm kịch hoàn toàn có thể tránh được nếu vấn đề về kết cấu kém của tòa nhà và vị trí gần sông không an toàn được giải quyết sớm hơn.

Tình trạng sập các tòa nhà thường xuyên xảy ra ở Nigeria do tiêu chuẩn xây dựng lỏng lẻo và vật liệu kém chất lượng. Chính phủ cho biết các trường học có vấn đề an toàn tương tự đã được yêu cầu đóng cửa. **N.P.M**

Thái Lan lo lắng **tour 0 đồng**

● **CHI MAI**

Các tour du lịch 0 đồng ở Thái Lan đang được mở rộng với không chỉ khách Trung Quốc mà còn cả với khách Nga và Ấn Độ khiến người dân lo lắng.



Du khách Trung Quốc tham quan Hoàng cung ở Bangkok Ảnh: SCMP

Ngành du lịch Thái Lan đang nhận thấy bị áp lực từ sự trỗi dậy của các gói tour 0 đồng trước đây tập trung vào du khách Trung Quốc nay đang nhắm thêm đến khách du lịch Nga và Ấn Độ, bất chấp hoạt động mờ ám này bị trấn áp. Tour 0 đồng được áp dụng theo phương thức: Các công ty tại Trung Quốc, Ấn Độ hay Nga bán với giá trọn gói rất thấp cho du khách và gửi khách đến các công ty có trụ sở tại Thái Lan. Nhưng khi đến quốc gia Đông Nam Á này, du khách bị buộc phải mua đồ ăn, chỗ ở và quà cáp đắt đỏ.

Chính phủ Thái Lan cho biết, các chuyến đi với kinh phí thấp đã làm hoen ố hình ảnh của Thái Lan và cảnh sát thường xuyên tiến hành các biện pháp cưỡng chế để kiểm soát tour 0 đồng. Tuy nhiên, những nỗ lực đó dường như không mang lại kết quả mong muốn, khi người nước ngoài bị cáo buộc tham gia vào cuộc chiến giá cả không bền vững, đe dọa thiệt hại kinh tế cho các công ty du lịch địa phương.

Theo Hiệp hội các đại lý du lịch Thái Lan, ngày càng có nhiều công dân nước ngoài chào mời tour 0 đồng bằng cách sử dụng người dân địa phương làm đại diện cho hoạt động kinh doanh bất hợp pháp của họ. Ông Sisdivacr Cheewarattanaporn, Chủ tịch Hiệp hội du lịch Thái Lan cho biết, các công ty du lịch Thái Lan được cấp phép không thể cạnh tranh với các công ty trái phép, những người lôi kéo khách du lịch bằng các chương trình siêu rẻ và bù đắp khoản lỗ bằng cách buộc du khách phải mua sản phẩm đắt tiền từ hệ thống cửa hàng cụ thể nằm trong danh sách. Đây là môi trường hoạt động tồi tệ nhất mà tôi từng gặp phải trong suốt cuộc đời kinh doanh du lịch của mình. Ông nhận xét và nói thêm rằng: "Chiến lược khét tiếng này từng được sử dụng để thu hút khách du lịch Trung Quốc, giờ đã được nhân rộng để lôi kéo người Nga và Ấn Độ".

Ông Sisdivacr cũng nêu vấn đề trên với Thủ tướng Srettha Thavisin vào tuần trước, nhấn mạnh chiến thuật này có thể xóa sạch sự cạnh tranh và vị thế của ngành du lịch vốn chiếm khoảng 12% tổng sản phẩm quốc nội của vương quốc. Theo ông, tour 0 đồng đã làm tổn hại đến danh tiếng du lịch của Thái Lan khi du khách bị buộc phải trả tiền cho những dịch vụ mà họ không muốn và không đóng góp vào ngân sách nhà nước vì các công ty bất hợp pháp trốn thuế. Ông Sisdivacr khẳng định: "Loại hình kinh doanh này càng tồn tại lâu thì ngành du lịch Thái Lan sẽ càng trở nên tồi tệ hơn".

Nhiều công ty du lịch được cấp phép của Thái Lan, đã cải tổ hoạt động kinh doanh của họ bằng cách phục vụ những du khách chất lượng và kêu gọi chính phủ hành động nhiều hơn bằng cách giải tán hoạt động tour 0 đồng. Thái Lan dự kiến sẽ thu hút khoảng 36 triệu du khách quốc tế trong năm nay. Hơn 3 triệu du khách Nga và Ấn Độ đã đến Thái Lan vào năm ngoái.

Bộ trưởng Du lịch Sudawan Wangsupakitkosol cho biết, thật sai lầm khi cho rằng tất cả du khách Trung Quốc đều có ý định bóc lột các nhà điều hành tour Thái Lan hoặc tham gia vào các hoạt động tội phạm. Các biện pháp thân thiện với khách du lịch, bao gồm loại bỏ những kẻ gây rối tiềm ẩn và một ứng dụng hỗ trợ du khách đã được áp dụng, tờ *The Nation* đưa tin.

Hiệp hội Đại lý Du lịch Thái Lan hoan nghênh động thái của tân Thủ tướng Srettha và kêu gọi tăng thêm các chuyến bay từ Trung Quốc để củng cố lĩnh vực này. Các sân bay của Thái Lan cho biết đặt mục tiêu tăng công suất chuyến bay lên 20% để đáp ứng mùa cao điểm dự kiến sắp tới. Thủ tướng Srettha, đồng thời là Bộ trưởng Tài chính đã công bố một loạt biện pháp, bao gồm hoãn nợ, trợ cấp điện và nhiên liệu, để thúc đẩy nền kinh tế sau khi tăng trưởng chững lại.

Tuy nhiên, những bất ổn của Thái Lan vẫn tồn tại và chính sách miễn thị thực cho khách Trung Quốc khiến du khách lẫn người dân lo ngại. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Cùng hành động tích cực hơn

● **LƯƠNG SAN**

Theo thống kê của Liên Hợp Quốc (LHQ), tổng số trẻ thất học trên toàn cầu đã lên tới 250 triệu người và con số này có thể tiếp tục tăng nhanh nếu nỗ lực chuyển đổi nền giáo dục toàn cầu không được thúc đẩy.

Mặc dù đã có những tiến bộ trong việc tăng tỷ lệ nhập học, nhưng vẫn có khoảng 16,2% số trẻ em trong độ tuổi tiểu học ở các nước kém phát triển không được đến trường. Thực tế, hàng loạt trẻ em gái, phụ nữ trẻ ở Afghanistan đã không được tiếp tục đi học và nhiều trẻ em ở khu vực châu Phi hạ Sahara không thể đọc được một văn bản đơn giản… Điều này đồng nghĩa với việc khó có thể đạt được Mục tiêu số 4 trong Nghị quyết Phát triển Bền vững của LHQ, tập trung vào việc tạo điều kiện để mọi người trên toàn thế giới có cơ hội tiếp cận giáo dục chất lượng và bền vững. Nếu các nước không nỗ lực hành động mạnh mẽ hơn, thì tương lai của hàng triệu trẻ em trên toàn cầu có nguy cơ bị "đóng lại".

Giới chuyên gia cho rằng, những thách thức trong giáo dục toàn cầu hiện nay do nhiều nguyên nhân khách quan và chủ quan như rào cản tài chính, xung đột, nghèo đói, bất bình đẳng giới… Vì thế, để cải thiện nền giáo dục toàn cầu cần sự chung tay của cộng đồng quốc tế, tiến hành đồng thời nhiều giải pháp tích cực hơn. Hiện LHQ đang thúc đẩy các kế hoạch nhằm thu hẹp khoảng cách tài chính giữa giáo dục và các lĩnh vực khác, tăng cường khả năng tiếp cận giáo dục, hỗ trợ giáo viên, nhất là những người làm việc ở khu vực khó khăn, cũng như cải cách hệ thống giáo dục. Các quốc gia cũng cần dành nhiều nguồn lực tập trung cho giáo dục, bảo đảm chất lượng và thúc đẩy cơ hội để mọi người dân đều có quyền học tập, tiếp cận những tiến bộ khoa học công nghệ và có điều kiện để hoàn thiện, phát triển năng lực cá nhân.

Rõ ràng, việc thúc đẩy chuyển đổi trong giáo dục toàn cầu cần sự thay đổi mạnh mẽ, toàn diện hơn, đồng thời, cộng đồng quốc tế cần đẩy mạnh hợp tác, với mục tiêu xây dựng một thế giới hòa bình, phát triển bền vững và công bằng hơn.■