VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
13.8.2025 (20.6 (N) Ất Tỵ)
Số 97 (4231)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

VIỆT NAM - HÀN QUỐC:

Thúc đẩy hợp tác VHTTDL, làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện

[3]

TRIỂN LÃM THÀNH TỰU ĐẤT NƯỚC:

Khẳng định tầm vóc, vị thế và khát vọng phát triển bền vững

[8]



Các đơn vị thi công đang tích cực, khẩn trương hoàn thiện những hạng mục để phục vụ Triển lãm. Ảnh chụp vào chiều 12.8 Ảnh: NGỌC TRUNG

Các địa phương tổ chức hoạt động văn hóa, văn nghệ đảm bảo thiết thực, an toàn trong dịp Quốc khánh 2.9

[2]

Sức hút từ Đại lễ A80

[6]

Không lơ là, chủ quan với bệnh Chikungunya

[4]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Sự tử tế từ "bản năng"

● ĐỖ CAO HUYỀN

Các cụ ta có câu "Của đi thay người", nhưng đôi khi "của đi" không phải là mất mát, mà lại chính là cơ hội để người ta tìm thấy những giá trị lớn lao hơn: Sự tử tế!

Mới đây, tại bãi biển Cửa Đại (Hội An) và bên bờ sông Hương (Huế), hai câu chuyện nhỏ nhưng đầy ý nghĩa đã gây nên những cảm xúc mạnh mẽ, khiến hai từ "Việt Nam" trở nên thân thương và gần gũi trong mắt người nước ngoài,

(Xem tiếp trang 4)

Bảo tàng tổng hợp Quảng Ngãi "kêu cứu"



[9]

VỀ VIỆC THÁO DỠ LÔ CỐT Ở KINH THÀNH HUẾ:

Vẫn chờ thẩm định, phê duyệt

[5]

Chịu trách nhiệm như thế nào cho phát ngôn trên mạng?

[12]

ĐỘI TUYỂN BÓNG CHUYỀN NỮ LẦN ĐẦU THẮNG THÁI LAN:

Khi niềm tin đặt đúng chỗ

[14]

Các địa phương tổ chức hoạt động văn hóa, văn nghệ đảm bảo thiết thực, an toàn trong dịp Quốc khánh 2.9

Bộ VHTTDL vừa có văn bản số 3956/BVHTTDL-NTBD gửi UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương về việc tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ chào mừng 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9.

Thực hiện chỉ đạo của Đảng, Nhà nước về việc tổ chức các hoạt động kỷ niệm các ngày lễ lớn của đất nước, đặc biệt là kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8.1945 - 19.8.2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025), Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương phối hợp, chỉ đạo các Sở, ban, ngành có liên quan tổ chức triển khai các hoạt động văn hóa, văn nghệ chào mừng như: Tổ chức các chương trình văn hóa, nghệ thuật, tuyên truyền cổ động trực quan, triển lãm... nhằm khơi dậy niềm tự hào dân tộc, lòng yêu nước, tưởng nhớ công lao của Chủ tịch Hồ Chí Minh và các bậc tiền nhân trong sự nghiệp đấu tranh giành độc lập dân tộc và xây dựng đất nước. Căn cứ tình hình thực tế tại địa phương, điều kiện ngân sách, cơ sở vật chất và đặc điểm vùng miền, chủ động xây dựng kế hoạch tổ chức các hoạt động văn hóa, nghệ thuật phù hợp, đảm bảo thiết thực, hiệu quả, tiết kiệm, an toàn.

Bên cạnh đó, xem xét tổ chức các chương trình bắn pháo hoa chào mừng Quốc khánh, tạo không khí vui tươi, phấn khởi trong nhân dân, góp phần cổ vũ tinh thần đoàn kết, niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng và Nhà nước. Đẩy mạnh công tác tuyên truyền trên các phương tiện thông tin đại chúng, hệ thống thông tin cơ sở, mạng xã hội… về ý nghĩa lịch sử trọng đại của Ngày Quốc khánh, những thành tựu của đất nước trong 80 năm qua. Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố xem đây là một nhiệm vụ chính trị quan trọng trong năm 2025, quan tâm chỉ đạo sát sao việc tổ chức các hoạt động đảm bảo thiết thực, an toàn, hiệu quả, tạo dấu ấn đặc biệt nhân dịp kỷ niệm các ngày lễ trọng đại của dân tộc góp phần tạo không khí thi đua sôi nổi, hướng tới Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV. **T.SƯƠNG**

Quỹ Thiện Tâm đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất

Chủ tịch nước vừa ký quyết định trao tặng Huân chương Lao động hạng Nhất cho Quỹ Thiện Tâm (Tập đoàn Vingroup). Đây là phần thưởng cao quý của Nhà nước, ghi nhận hành trình 19 năm bền bỉ thiện nguyện, đồng hành cùng hàng triệu mảnh đời khó khăn và thúc đẩy sự tiến bộ bền vững cho cộng đồng của Quỹ.

Với tinh thần tương thân tương ái và sứ mệnh "Vì một cuộc sống tốt đẹp hơn cho mọi người", từ khi trở về quê hương đến nay, Vingroup đã chủ động tham gia công tác từ thiện xã hội với tổng kinh phí đã giải ngân là 30.000 tỉ đồng. Quỹ Thiện Tâm được thành lập từ tâm nguyện nhân ái của các nhà sáng lập Vingroup và phát triển bởi sự chung tay của nhiều thế hệ cán bộ, nhân viên tập đoàn. Quỹ không chỉ là nơi khởi nguồn của những hoạt động nhân đạo, mà còn là hình mẫu tiêu biểu cho mô hình thiện nguyện tư nhân chuyên nghiệp - hiệu quả - bền vững.

Việc trao tặng Huân chương Lao động hạng Nhất cho Quỹ Thiện Tâm trong thời điểm đặc biệt kỷ niệm 80 năm Quốc khánh, 32 năm thành lập Tập đoàn Vingroup (1993-2025) là sự ghi nhận, động viên của Nhà nước và nhân dân dành cho những tổ chức tiên phong dấn thân vì cộng đồng như Vingroup. Trên hành trình kiến tạo xã hội hài hòa, nhân ái, Quỹ sẽ tiếp tục là cánh tay nối dài của tinh thần "Đồng hành cùng đất nước - đồng cảm với con người". **P.V**

Phát động 40 ngày đêm dựng nhà, xây trường cho vùng lũ Nghệ An

Ngày 12.8, tại xã Mỹ Lý (huyện Kỳ Sơn), Bộ Công an phối hợp với tỉnh Nghệ An phát động đợt thi đua cao điểm 40 ngày đêm, xây dựng 500 căn nhà và một ngôi trường mới cho người dân, học sinh vùng cao bị thiệt hại nặng nề do mưa lũ. Theo kế hoạch, chương trình sẽ xây mới 500 căn nhà bị sập, cuốn trôi hoặc phải di dời khẩn cấp, đồng thời sửa chữa 500 căn khác hư hỏng nặng. Riêng tại xã Mỹ Lý, 190 hộ dân đã đăng ký xây dựng nhà lắp ghép; trong đó 100 hộ đã có đất, 90 hộ còn lại đang khảo sát mặt bằng. Trường Phổ thông Dân tộc Bán trú Tiểu học Mỹ Lý 2 bị phá hủy hoàn toàn cũng sẽ được xây dựng lại.

Thượng tướng Phạm Thế Tùng, Thứ trưởng Bộ Công an, khẳng định: "Chương trình 40 ngày đêm dựng lại nhà cửa, trường học là hành động thiết thực, giúp bà con vững tin vượt qua khó khăn". Bão số 3 và hoàn lưu đã gây thiệt hại đặc biệt nghiêm trọng tại Nghệ An: 4 người chết, 4 người bị thương; 484 căn nhà bị sập, cuốn trôi hoặc vùi lấp; hơn 2.300 căn khác hư hỏng; nhiều diện tích hoa màu và công trình công cộng bị phá hủy. Tổng thiệt hại ước tính khoảng 3.814 tỉ đồng.

Chủ tịch UBND tỉnh Lê Hồng Vinh cho biết, lễ phát động là bước khởi đầu quan trọng, tạo động lực để toàn tỉnh tập trung hỗ trợ xây dựng nhà ở cho đồng bào và trường học cho học sinh. UBND tỉnh đã giao Công an tỉnh chủ trì, phối hợp các Sở, ngành triển khai xây dựng nhà và trường học. Sở Nông nghiệp và Môi trường thống kê thiệt hại; Sở Xây dựng khẩn trương đánh giá, thiết kế mẫu nhà phù hợp với phong tục địa phương. **PHẠM NGÂN**

Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Lee Jae Myung đánh giá cao sự phát triển vượt bậc của quan hệ song phương kể từ khi hai nước thiết lập quan hệ ngoại giao vào năm 1992 và nhất là sau khi nâng cấp quan hệ lên Đối tác Chiến lược toàn diện vào năm 2022; Khẳng định hai nước là đối tác quan trọng hàng đầu của nhau trên tất cả các lĩnh vực. Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Lee Jae Myung nhất trí cho rằng những thành tựu đã đạt được trong hơn 30 năm qua là nền tảng vững chắc và là động lực lâu dài để hai bên củng cố và đưa quan hệ Đối tác Chiến lược toàn diện đi vào chiều sâu, thực chất, hiệu quả, và chuyển sang giai đoạn mới.

Trong bối cảnh tình hình thế giới đang diễn biến nhanh chóng, phức tạp, trên tinh thần hướng tới tương lai vì sự phát triển bền vững của quan hệ hai nước, Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Lee Jae Myung nhất trí sẽ tiếp tục làm sâu sắc hơn nữa hợp tác trên tất cả các lĩnh vực nhằm bảo đảm lợi ích thiết thực của nhân dân hai nước, đóng góp vào hòa bình, ổn định và phát triển ở khu vực và trên thế giới.

Làm sâu sắc hợp tác văn hóa, thể thao, du lịch, truyền thông

Trong Tuyên bố chung, hai bên nhất trí làm sâu sắc hợp tác văn hóa, thể thao, du lịch, truyền thông và giao lưu nhân dân tạo sự gắn kết, hiểu biết sâu sắc hơn giữa hai nước. Hai bên nhất trí hợp tác nhằm thúc đẩy các hoạt động giao lưu, quảng bá và truyền thông về văn hóa, thể thao, du lịch và tổ chức các sự kiện văn hóa như triển lãm, biểu diễn, ngày văn hóa, tuần văn hóa trên lãnh thổ của nhau. Ngoài ra, hai bên nhất trí thúc đẩy giao lưu giữa các đoàn văn hóa nghệ thuật và ủng hộ việc mở rộng hơn nữa hợp tác du lịch thông qua việc tăng cường mạng lưới hàng không cũng như đơn giản hóa thủ tục đi lại cho công dân hai nước.

Phía Hàn Quốc nhất trí hợp tác tích cực trong việc nâng cao thành tích thể thao trong một số bộ môn Hàn Quốc có thế mạnh, chia sẻ với Việt Nam kinh nghiệm phát triển ngành công nghiệp giải trí và hỗ trợ Việt Nam xây dựng, triển khai chiến lược phát triển ngành công nghiệp văn hóa; hỗ trợ Việt Nam thành lập Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc. Hai bên đánh giá cao những đóng góp tích cực của cộng đồng người Hàn Quốc tại Việt Nam và cộng đồng người Việt Nam tại Hàn Quốc đối với sự phát triển quan hệ hai nước, đồng thời nhất trí tạo điều kiện thuận lợi cho các gia đình đa văn hóa hòa nhập đời sống nước sở tại và hợp tác để đảm bảo sự cư trú ổn định và tăng cường phúc lợi cho công dân hai nước. Hai bên cũng nhất trí thảo luận các biện pháp cụ thể liên quan đến việc tổ chức các cuộc tham vấn định kỳ nhằm chia sẻ và hợp tác chính sách liên quan đến kiều bào.

Trước đó, vào trưa 11.8, trước sự chứng kiến của Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Hàn Quốc Lee Jae Myung, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hàn Quốc Chae Hwi Young đã ký kết Bản ghi nhớ hợp tác (MOU) về quyền tác giả, quyền liên quan. Sự kiện này đánh dấu một bước tiến quan trọng trong mối quan hệ hợp tác toàn diện giữa hai quốc gia, đặc biệt trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch, được xây dựng trên nền tảng Hiệp định hợp tác văn hóa giữa Chính phủ hai nước ký ngày 20.8.1994. Trên cơ sở đó, hai bên đã ký kết nhiều văn kiện quan trọng khác, bao gồm Bản ghi nhớ hợp tác về văn hóa giai đoạn 2023-2025 và Bản ghi nhớ hợp tác trong lĩnh vực quyền tác giả, quyền liên quan. Bản MOU mới về quyền tác giả và quyền liên quan sẽ thay thế Bản ghi nhớ hợp tác đã ký vào ngày 4.9.2013.

Nội dung chính của văn kiện này là thiết lập mối quan hệ hợp tác chặt chẽ hơn giữa hai bên trong lĩnh vực quyền tác giả và quyền liên quan, bao gồm việc trao đổi thông tin về các vấn đề quyền tác giả, quyền liên quan trên môi trường số, và hợp tác bảo vệ quyền tác giả, quyền liên quan. Hai bên sẽ tăng cường trao đổi thông tin về pháp luật, công nghệ, và đăng ký quyền tác giả, quyền liên quan, đồng thời hợp tác để nâng cao nhận thức. Ngoài ra, Bản ghi nhớ cũng đề cập đến việc đào tạo nguồn nhân lực và tạo điều kiện hợp tác cho các tổ chức đại diện tập thể.

Một nội dung quan trọng khác của MOU là việc thúc đẩy các ngành công nghiệp văn hóa thông qua bảo hộ quyền tác giả và quyền liên quan. Hai bên cam kết tăng cường bảo hộ và ngăn chặn xâm phạm bản quyền để phát triển ngành công nghiệp văn hóa, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi cho sự hợp tác giữa các doanh nghiệp, đặc biệt là các doanh nghiệp vừa và nhỏ. Trong lĩnh vực văn hóa, hai bên cũng đã có nhiều hoạt động hợp tác hiệu quả. Việt Nam thường xuyên tổ chức các lễ hội và sự kiện văn hóa tại Hàn Quốc, đồng thời tích cực tham gia các hoạt động quốc tế của bạn. Về du lịch, Hàn Quốc là thị trường gửi khách lớn nhất của Việt Nam trong năm 2024, và Việt Nam cũng là điểm đến hàng đầu của khách Hàn Quốc trong khu vực ASEAN.

Hai nước đã ký Hiệp định về hợp tác du lịch cấp Chính phủ và Bản ghi nhớ hợp tác xúc tiến du lịch giai đoạn 2025-2026. Trong lĩnh vực thể thao, các chuyên gia Hàn Quốc đã đóng góp vào thành tích của thể thao Việt Nam, và các doanh nghiệp lớn của Hàn Quốc cũng tích cực đầu tư phát triển thể thao cho giới trẻ Việt Nam.

Thúc đẩy hợp tác phát triển công nghiệp văn hóa

Ngay trong ngày 11.8, trên cơ sở Bản ghi nhớ hợp tác vừa được ký kết, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hàn Quốc Chae Hwi Young đồng chủ trì "Tọa đàm Việt Nam - Hàn Quốc về hợp tác phát triển công nghiệp văn hóa". Tọa đàm vinh dự có sự tham gia của Phó Thủ tướng, Bộ trưởng Ngoại giao Việt Nam Bùi Thanh Sơn cùng đại diện các cơ quan quản lý, chuyên gia, doanh nghiệp hàng đầu trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa sáng tạo của hai nước.

Hàn Quốc được biết đến là quốc gia đã đạt được những thành tựu nổi bật trong công nghiệp văn hóa, đưa "Làn sóng Hallyu" trở thành hiện tượng toàn cầu. Thành công từ âm nhạc K-pop, điện ảnh, thời trang đến ẩm thực đã chứng minh văn hóa có sức mạnh kinh tế và ngoại giao to lớn. Với nền tảng quan hệ đối tác chiến lược toàn diện, Việt Nam và Hàn Quốc có nhiều thế mạnh bổ trợ cho nhau: Việt Nam giàu tài nguyên văn hóa và con người, Hàn Quốc có kinh nghiệm, công nghệ và năng lực quảng bá toàn cầu, tạo tiền đề cho các cơ hội hợp tác đột phá.

Phát biểu tại tọa đàm, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, trong bối cảnh toàn cầu hóa và chuyển đổi số mạnh mẽ, công nghiệp văn hóa ngày càng khẳng định vai trò chiến lược, vừa thúc đẩy tăng trưởng kinh tế vừa góp phần quảng bá hình ảnh quốc gia. Việt Nam sở hữu kho tàng văn hóa, lịch sử phong phú, nguồn nhân lực trẻ, sáng tạo và thị trường hơn 100 triệu dân, nền tảng để xây dựng một nền công nghiệp văn hóa hiện đại, có bản sắc và khả năng cạnh tranh quốc tế. Bộ trưởng khẳng định tiếp nối những kết quả hợp tác thiết thực từ Diễn đàn xúc tiến du lịch và hợp tác văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc năm 2024, tọa đàm lần này hướng tới chia sẻ kinh nghiệm, định hướng chính sách và tìm kiếm cơ hội hợp tác đầu tư, sản xuất các sản phẩm văn hóa chất lượng cao, góp phần hiện thực hóa mục tiêu đưa công nghiệp

VIỆT NAM - HÀN QUỐC:

Thúc đẩy hợp tác VHTTDL, làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện

● **TRƯỜNG ÂN - TÙNG QUANG**

Việt Nam và Hàn Quốc đã ra Tuyên bố chung về việc làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước, nhất trí thúc đẩy hợp tác văn hóa, thể thao, du lịch nhân chuyến thăm của Tổng Bí thư Tô Lâm và phu nhân tới Đại Hàn Dân Quốc từ ngày 10 -13.8.



Trước sự chứng kiến của Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Hàn Quốc Lee Jae Myung, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hàn Quốc Chae Hwi Young đã ký kết Bản ghi nhớ hợp tác (MOU) về quyền tác giả, quyền liên quan

văn hóa Việt Nam đóng góp 7% GDP vào năm 2030.

Theo Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hàn Quốc Chae Hwi Young, quan hệ Việt Nam - Hàn Quốc đang ở giai đoạn gắn bó, là thời điểm thuận lợi để nâng tầm hợp tác văn hóa lên một bước phát triển mới. Ông đánh giá cao việc Việt Nam coi văn hóa, nghệ thuật là động lực then chốt cho tăng trưởng kinh tế, đặc biệt trong bối cảnh Việt Nam đang triển khai chiến lược kinh tế số, chuyển đổi xã hội số và phát triển công nghiệp nội dung lấy kỹ thuật số làm trung tâm. Về phía Hàn Quốc, Chính phủ đặt mục tiêu đến năm 2030 đạt quy mô thị trường K-culture 300.000 tỉ won (5,6 triệu USD) và xuất khẩu văn hóa 50.000 tỉ won, thông qua tăng cường hỗ trợ doanh nghiệp, thúc đẩy nghiên cứu và phát triển (R&D) công nghệ văn hóa, ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) vào toàn bộ quy trình sản xuất - sáng tạo - phân phối nội dung. Bộ trưởng kỳ vọng tọa đàm sẽ là cơ hội để hai bên thể hiện quyết tâm thúc đẩy hợp tác, chia sẻ kinh nghiệm thành công, tìm kiếm giải pháp phát triển bền vững, cùng hướng tới thịnh vượng chung trong lĩnh vực văn hóa.

Để tạo tiền đề cho những thảo luận thiết thực hơn tại tọa đàm, ông Kim Hyun Jun, Cục trưởng Cục Chính sách Văn hóa Quốc tế, đã có bài giới thiệu về hiện tại, tương lai và định hướng phát triển của ngành công nghiệp nội dung K-Content của Hàn Quốc. Ông nhấn mạnh vai trò của công nghiệp nội dung như một động lực kinh tế quan trọng với doanh thu năm 2023 đạt 154.200 tỉ won, xuất khẩu 13,34 tỉ USD, cùng hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ tới nhiều ngành liên quan như du lịch, ẩm thực, mỹ phẩm, thời trang và ô tô. Ông cũng giới thiệu các chiến lược trọng tâm của Hàn Quốc nhằm nâng tầm K-Content ra toàn cầu, bao gồm tăng cường tài chính chính sách và quỹ đầu tư cho nội dung, thúc đẩy R&D trong 3 lĩnh vực cốt lõi (biểu diễn, video, trò chơi), hỗ trợ mở rộng thị trường quốc tế, xây dựng các trung tâm kinh doanh ở nước ngoài và đẩy mạnh hợp tác giữa nội dung và các ngành hàng liên quan.

> *Trong bối cảnh toàn cầu hóa và chuyển đổi số mạnh mẽ, công nghiệp văn hóa ngày càng khẳng định vai trò chiến lược, vừa thúc đẩy tăng trưởng kinh tế vừa góp phần quảng bá hình ảnh quốc gia. Việt Nam sở hữu kho tàng văn hóa, lịch sử phong phú, nguồn nhân lực trẻ, sáng tạo và thị trường hơn 100 triệu dân, nền tảng để xây dựng một nền công nghiệp văn hóa hiện đại, có bản sắc và khả năng cạnh tranh quốc tế…*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Trong khuôn khổ Tọa đàm, Phó Thủ tướng Bùi Thanh Sơn, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cùng quan chức hai nước chứng kiến Lễ trao đổi các văn kiện hợp tác quan trọng, hứa hẹn mở ra giai đoạn phát triển mới cho doanh nghiệp văn hóa hai nước

Trong phần báo cáo tổng quan của Việt Nam, ông Trần Hoàng, Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả, đã trình bày chính sách phát triển công nghiệp văn hóa của Việt Nam, những kết quả nổi bật thời gian qua, thực trạng hợp tác Việt Nam - Hàn Quốc trong các lĩnh vực âm nhạc, điện ảnh, thời trang, game và bản quyền. Ông đề xuất năm định hướng hợp tác chiến lược, gồm: Chia sẻ kinh nghiệm xây dựng chính sách và pháp luật về công nghiệp văn hóa, đặc biệt trong lĩnh vực quyền tác giả và quyền liên quan; thúc đẩy quảng bá sản phẩm và thương hiệu sáng tạo chung Việt - Hàn; hợp tác phát triển thị trường và sản phẩm, nhất là trong điện ảnh, âm nhạc, du lịch văn hóa, thiết kế và game; tăng cường kết nối doanh nghiệp, đầu tư và liên doanh sản xuất; và đẩy mạnh đào tạo chuyên sâu, trao đổi nhân lực và học bổng trong các lĩnh vực then chốt.

Tọa đàm đã tạo diễn đàn để các nhà quản lý, chuyên gia và doanh nghiệp hai nước trao đổi kinh nghiệm, chia sẻ nhu cầu hợp tác và đề xuất các chính sách hỗ trợ doanh nghiệp. Đại diện từ HYBE trong lĩnh vực âm nhạc, Krafton trong lĩnh vực game và phần mềm, Carriesoft trong lĩnh vực nội dung giải trí cho trẻ em và gia đình (Hàn Quốc) và BHD, DatViet VAC Group Holdings, YeaH1… (Việt Nam) chia sẻ mô hình kết hợp đồng sản xuất với đối tác Hàn Quốc để đào tạo, trình làng thế hệ nghệ sĩ mới toàn năng với kỳ vọng đưa làn sóng Việt lan tỏa ra quốc tế. Phía Hàn Quốc đề xuất hợp tác cùng xây dựng ngành hoạt hình chất lượng cao, chi phí hợp lý, giàu bản sắc văn hóa có sự hấp dẫn với người thụ hưởng quốc tế thông qua việc trao đổi tài năng, hợp tác giáo dục, xây dựng nền tảng công nghệ chung, đồng sản xuất và phát hành game online và E-sport.

Kết thúc tọa đàm, Phó Thủ tướng Bùi Thanh Sơn nhấn mạnh những nội dung hợp tác được trao đổi tại sự kiện, đặc biệt là kinh nghiệm kiến tạo chính sách khởi nghiệp sáng tạo, kết nối hiệu quả giữa doanh nghiệp - nghệ sĩ - công nghệ truyền thông để hình thành hệ sinh thái sáng tạo bền vững, sẽ là nguồn tham khảo quý cho Việt Nam. Phó Thủ tướng tin tưởng các thỏa thuận và định hướng hợp tác đạt được sẽ sớm được cụ thể hóa thành các chương trình, dự án thiết thực, góp phần mở rộng thị trường, nâng cao năng lực cạnh tranh và lan tỏa giá trị văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc ra khu vực và thế giới. Chính phủ Việt Nam cam kết tạo điều kiện thuận lợi để triển khai hiệu quả các sáng kiến, đồng thời khuyến khích cộng đồng doanh nghiệp và các tổ chức sáng tạo tích cực tham gia, nhằm đưa công nghiệp văn hóa trở thành cầu nối bền chặt giữa hai nước.

Trong khuôn khổ sự kiện, trước sự chứng kiến của lãnh đạo hai nước, đã diễn ra lễ trao đổi các văn kiện hợp tác quan trọng, gồm Thỏa thuận hợp tác giữa Tổng Công ty VTC và T3 Entertainment, và Thỏa thuận hợp tác dự án phim *Saigon Oppa* giữa Công ty BHD, Film Line và Web TV Asia. Các ký kết này hứa hẹn mở ra giai đoạn phát triển mới cho doanh nghiệp văn hóa hai nước.■

Không lơ là, chủ quan với bệnh Chikungunya

● LÊ DUY

Hiện nay Việt Nam chưa ghi nhận trường hợp bệnh Chikungunya từ các địa phương. Tuy nhiên, dịch bệnh Chikungunya đang có xu hướng gia tăng tại một số quốc gia trong khu vực, đặc biệt tại Trung Quốc, nên Bộ Y tế đã có khuyến cáo người dân không được lơ là phòng bệnh.

Theo Trung tâm kiểm soát bệnh tật tỉnh Quảng Đông (Trung Quốc), đợt bùng phát Chikungunya đã ghi nhận hơn 4.800 ca mắc trong nửa đầu năm 2025. Đây là đợt bùng phát dịch lớn nhất từ trước đến nay tại khu vực này. Tất cả các trường hợp được báo cáo đều ở mức độ nhẹ, không có trường hợp nghiêm trọng hoặc tử vong. Còn ở Singapore, từ đầu năm đến ngày 2.8, ghi nhận 17 ca mắc sốt do virus.

Dịch bệnh Chikungunya đang có xu hướng gia tăng

Trước đó, tháng 7.2025, Tổ chức Y tế Thế giới (WHO) đã ban hành cảnh báo về sự lây lan nhanh chóng của Chikungunya, với các đợt bùng phát lớn được báo cáo tại các đảo Ấn Độ Dương như La Réunion và Mayotte, các đợt bùng phát này hiện đã lan sang một số khu vực của châu Phi, Nam Á, châu Âu. WHO cho biết, bệnh Chikungunya không lây trực tiếp từ người sang người mà lây truyền qua trung gian là muỗi Aedes (cùng loại muỗi vằn truyền bệnh sốt xuất huyết). Hiện đang là mùa mưa của nhiều nước khu vực Bắc bán cầu, trong đó có Việt Nam, đã tạo môi trường lý tưởng cho muỗi phát triển, dẫn đến sự gia tăng mật độ muỗi làm lây lan virus nhanh chóng; đồng thời sự gia tăng đi lại giữa các nước vào mùa hè là điều kiện thuận lợi làm tăng nguy cơ lây lan dịch bệnh sang những khu vực, địa phương, quốc gia khác.

Bệnh Chikungunya ghi nhận đầu tiên vào năm 1952; bệnh không lây truyền trực tiếp từ người sang người mà lây truyền qua vết đốt của muỗi Aedes. Hầu hết các triệu chứng thường tự khỏi và kéo dài từ 2 đến 7 ngày nhưng cũng có thể kéo dài hàng tuần ảnh hưởng đến sức khỏe người dân.

Bộ Y tế cho biết, hiện nay, dịch bệnh Chikungunya đang có xu hướng gia tăng tại một số quốc gia trong khu vực, đặc biệt tại Trung Quốc. Nước ta có sự giao lưu thương mại, du lịch nhiều với các quốc gia trên thế giới nên tiềm ẩn nguy cơ dịch bệnh xâm nhập vào nước ta. Mặc dù Việt Nam chưa ghi nhận ca bệnh Chikungunya trong cộng đồng, tuy nhiên do muỗi Aedes (véc tơ truyền bệnh) lưu hành tại nhiều địa phương, nên luôn tồn tại nguy cơ dịch bệnh xâm nhập. Chia sẻ thêm về nguy cơ tại Việt Nam, ông Võ Hải Sơn, Phó Cục trưởng Cục Phòng bệnh (Bộ Y tế) cho biết, mặc dù Việt Nam chưa ghi nhận ca bệnh Chikungunya trong cộng đồng, tuy nhiên do muỗi Aedes đang vào thời kỳ cao điểm có mật độ muỗi cao tại nhiều địa phương và thời điểm mùa hè nhiều khách du lịch đi và đến Việt Nam, nên tiềm ẩn nhiều nguy cơ bệnh Chikungunya xâm nhập vào Việt Nam và lây lan nhanh trong cộng đồng dân cư.

Theo ông Sơn, các triệu chứng của Chikungunia xuất hiện từ 4 đến 8 ngày (dao động từ 2 đến 12 ngày) sau khi bị muỗi nhiễm bệnh đốt. Bệnh đặc trưng bởi sốt cao, khởi phát đột ngột, thường kèm theo đau khớp dữ dội. Các dấu hiệu và triệu chứng phổ biến khác bao gồm cứng khớp, viêm khớp, đau đầu, mệt mỏi và phát ban. Các triệu chứng tương tự như đối với bệnh sốt xuất huyết Dengue nhưng dấu hiệu đau và sưng khớp thường có biểu hiện rõ hơn, trong khi đó bệnh sốt xuất huyết Dengue thường có dấu hiệu xuất huyết nhiều hơn. "Tuy nhiên, người dân không nên tự ý chẩn đoán, điều trị tại nhà. Khi có các dấu hiệu nghi ngờ mắc bệnh, phải đến ngay cơ sở y tế nơi gần nhất để được tư vấn, khám, điều trị kịp thời", Phó Cục trưởng Cục Phòng bệnh nhấn mạnh.

Tăng cường giám sát dịch ngay tại cửa khẩu

Hiện nay, Bộ Y tế đã chỉ đạo Sở Y tế các tỉnh, thành phố tăng cường giám sát, phát hiện sớm các trường hợp nghi ngờ để xử lý triệt để các ổ dịch ngay từ ca bệnh đầu tiên; đồng thời tổ chức tốt việc sẵn sàng thu dung, điều trị bệnh nhân, phân cấp chuyên môn để tránh tình trạng quá tải bệnh viện.

Đồng thời Bộ Y tế cũng đã chỉ đạo các Viện Vệ sinh dịch tễ, Viện Pasteur, các bệnh viện trực thuộc Bộ Y tế tăng cường chỉ đạo công tác phòng, chống dịch bệnh Chikungunya trên địa bàn phụ trách, đặc biệt đối với các tỉnh có biên giới; hướng dẫn chuyên môn, kỹ thuật cho các địa phương trong công tác giám sát, điều trị bệnh nhân, giám sát véc tơ, xử lý triệt để ổ dịch và tổ chức các đoàn kiểm tra, giám sát, hỗ trợ các điểm nóng, nguy cơ bùng phát dịch.

Bộ Y tế đang phối hợp chặt chẽ với Tổ chức Y tế thế giới để cập nhật các biện pháp giám sát, điều trị hiệu quả bệnh Chikungunya để kịp thời triển khai các biện pháp phòng, chống phù hợp, hiệu quả tại Việt Nam. Đối với người dân, để chủ động phòng, chống bệnh Chikungunya, Bộ Y tế khuyến cáo người dân từ các quốc gia, khu vực đang có sự gia tăng dịch bệnh Chikungunya trở về cần chủ động theo dõi sức khỏe trong vòng 12 ngày. Nếu có bất kỳ dấu hiệu bất thường về sức khỏe (như sốt, đau khớp, nổi ban …) cần đến ngay cơ sở y tế để được khám, tư vấn và điều trị kịp thời. Còn người dân cần đậy kín tất cả các dụng cụ chứa nước để muỗi không vào đẻ trứng. Hằng tuần thực hiện các biện pháp diệt loăng quăng, bọ gậy bằng cách thả cá vào dụng cụ chứa nước lớn; thau rửa dụng cụ chứa nước vừa và nhỏ, lật úp các dụng cụ không chứa nước; thay nước bình hoa, bình bông; bỏ muối hoặc dầu hoặc hóa chất diệt ấu trùng vào bát nước kê chân chạn.

Nhằm chủ động kiểm soát, phòng chống dịch, Bộ Y tế đã ban hành công văn gửi UBND các tỉnh, thành phố đề nghị triển khai tăng cường giám sát dịch ngay tại cửa khẩu, các cơ sở y tế và cộng đồng nhằm phát hiện sớm ca bệnh nghi ngờ, đặc biệt tại những khu vực có người trở về từ vùng có dịch. Tổ chức điều tra, xử lý triệt để các ổ dịch, không để lây lan, giám sát muỗi, véc tơ truyền bệnh tại các khu vực cửa khẩu và tại cộng đồng theo hướng dẫn của Bộ Y tế… ■



Hà Nội tổ chức 53 chiến dịch phun hóa chất diệt muỗi Aedes phòng bệnh sốt xuất huyết đồng thời phòng bệnh Chikungunya Ảnh: HẠNH NGÂN

Sự tử tế...

(Tiếp theo trang 1)

đồng thời, là minh chứng sống động cho văn hóa ứng xử giản dị mà chân thành của người Việt, đặc biệt là trong những hoàn cảnh khó khăn, lúc mà sự giúp đỡ của người lạ dường như là điều không thể.

Câu chuyện bắt đầu khi gia đình ông Lein Riches, du khách người Úc, vô tình làm rơi chiếc nhẫn cầu hôn đính kim cương quý giá tại bãi biển Cửa Đại, điều đó khiến cả gia đình ông rơi vào trạng thái lo lắng, tuyệt vọng. Nhưng điều kỳ diệu đã xảy ra khi hai thanh niên là Phan Thanh Trinh và Phạm Nhữ Đông, dù không hề quen biết và cũng chẳng mong đợi danh tiếng, đã quyết định tìm kiếm chiếc nhẫn giúp họ. Dưới cái nắng gay gắt, hai chàng trai trẻ kiên trì mang theo máy dò kim loại, lật từng lớp cát, và cuối cùng chiếc nhẫn đã được tìm thấy, sát mép sóng…

Trong khi câu chuyện tại Cửa Đại đang khiến cộng đồng mạng xôn xao, thì ở Huế, sự việc tương tự lại tiếp tục làm sáng lên hình ảnh văn hóa, con người Việt Nam. Một đôi vợ chồng du khách tình cờ đánh rơi chiếc nhẫn và đăng lời cầu cứu lên mạng xã hội. Và điều họ không ngờ đến là hàng trăm người dân xứ Huế, từ cô sinh viên đến ông chú bảo vệ, từ người đi thể dục đến các em nhỏ, đã cùng nhau cầm đèn pin đi tìm chiếc nhẫn. Họ không mong nhận lời cảm ơn hay phần thưởng, chỉ đơn giản là họ giúp đỡ vì lòng tốt. Dù chiếc nhẫn có thể không được tìm thấy, nhưng tình người đã tạo nên sự kết nối, lan tỏa yêu thương vượt ra ngoài biên giới.

Hai sự việc trên cho thấy, không cần chiến dịch truyền thông rầm rộ hay khẩu hiệu hoa mỹ, văn hóa ứng xử của người Việt đã tạo nên điều kỳ diệu qua cách người dân ứng xử với du khách nước ngoài: Những nụ cười thân thiện, những chỉ dẫn tận tình khi ai đó lạc đường, những cái ôm bất ngờ khi tìm lại đồ rơi, những lời "cảm ơn" chân thành dù bằng bất kỳ ngôn ngữ nào… Đó chính là nền tảng của văn hóa, thứ mà chúng ta không chỉ tìm thấy trong sách vở hay lễ hội, mà từ cả những hành động rất đỗi bình dị trong cuộc sống hằng ngày. "Văn hóa ứng xử" - ai cũng có thể làm được, nhưng khi nó được thực hiện bằng cả trái tim, thì tự nhiên Việt Nam sẽ đẹp lên bội phần mà chẳng cần phải tô vẽ hay phô trương.

Anh Trinh, anh Đông hay những người dân xứ Huế không làm du lịch, không học ngành PR, nhưng họ lại là những đại diện xuất sắc "quảng bá" cho vẻ đẹp của dải đất hình chữ S. Trong thời đại công nghệ số, một hành động nhỏ có thể lan tỏa xa hơn cả chiến dịch quảng bá rầm rộ. Một video ngắn, một bức ảnh chiếc nhẫn trong tay người tìm lại, hay một lời kể từ du khách, có thể truyền đi nhanh hơn bất kỳ poster rực rỡ nào.

Có thể ai đó sẽ nghĩ rằng "Tìm một chiếc nhẫn thì có gì ghê gớm?". Nhưng vấn đề không nằm ở vật đánh rơi, mà là cách người ta bước tới thay vì bỏ qua; là sự lựa chọn giúp đỡ dù không quen biết - đó là sự tử tế từ "bản năng". Nếu ai cũng mang theo một chút bản năng ấy trong hành trang mỗi ngày, thì Việt Nam sẽ luôn là nơi khiến du khách muốn quay lại, kể tiếp câu chuyện và lan tỏa những giá trị yêu thương.

Vậy nên, mỗi cử chỉ, mỗi hành động tử tế đều có thể tạo ra một thế giới đẹp đẽ hơn. Và nếu mỗi người trong chúng ta biết chia sẻ, biết quan tâm và giúp đỡ người khác, thì đất nước này, nơi mà sự tử tế tỏa sáng qua mỗi hành động nhỏ, sẽ mãi là nơi mà du khách không muốn rời xa. Việt Nam không chỉ đẹp ở cảnh sắc, mà còn đẹp ở lòng người, và sự tử tế ấy sẽ làm cho thế giới yêu mến chúng ta hơn bao giờ hết. ■

VỀ VIỆC THÁO DỠ LÔ CỐT Ở KINH THÀNH HUẾ:

Vẫn chờ thẩm định, phê duyệt

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Chủ trương tháo dỡ hệ thống lô cốt ở khu vực kinh thành Huế đang nhận được sự quan tâm của cộng đồng, đặc biệt là việc lo ngại ảnh hưởng đến kết cấu hệ thống tường thành và những công trình di tích khác. Đến nay, các đơn vị chức năng liên quan vẫn chưa "chốt" phương án thực hiện.

Câu chuyện về việc tháo dỡ các công trình chiến đấu ở khu vực kinh thành Huế đã được đề cập từ nhiều năm trước. Tuy nhiên, tại thời điểm đó, TP Huế chưa thực hiện Đề án "Di dời dân cư, giải phóng mặt bằng khu vực I kinh thành Huế" nên mọi ý kiến cũng chỉ mới mang tính chất trao đổi, góp ý, dự kiến…



Công trình lô cốt (vòng tròn) nằm sát cạnh vọng lâu cửa Tây Nam, hay còn gọi cửa Hữu, vào kinh thành Huế

Nên giữ lại một, hai công trình để làm chứng tích

Từ năm 2019, khi thực hiện Đề án và những năm sau đó, đến nay đã có khoảng 5.000 hộ dân ở khu vực Thượng thành đã được di dời tái định cư. Cùng với thực hiện Đề án này, địa phương cũng rất quan tâm đến việc bảo tồn và phát huy giá trị di tích Kinh thành, trong đó khu vực Thượng Thành được hoàn trả mặt bằng, đầu tư chỉnh trang và đang từng bước xây dựng đường đi bộ kết nối vòng quanh kinh thành.

Tuy nhiên, ở khu vực kinh thành hiện còn tồn tại 31 công trình chiến đấu do quân đội Mỹ xây dựng từ giai đoạn 1957-1975. Các công trình này nằm rải rác ở các vị trí, chủ yếu ở Thượng Thành (mặt trên tường thành). Trước đây, một số lô cốt được người dân tận dụng làm công trình phụ nên sau khi dân cư dời thì bị bỏ hoang, nhếch nhác, có điểm trở thành nơi tụ tập của các đối tượng tệ nạn xã hội. Ngoài ra, một số lô cốt nằm ngay đường dạo bộ trên Thượng Thành hoặc có một phần chồng lấn vào tường thành, vừa gây mất mỹ quan và lâu dài có nguy cơ ảnh hưởng đến tường thành ở vị trí đó. Chủ trương tháo dỡ các công trình lô cốt, hầm ngầm ở bên trong kinh thành Huế được rất nhiều người ủng hộ để trả lại cảnh quan chung cho hệ thống di tích. Từ đó làm cơ sở cho việc phát huy hệ thống di sản lâu dài và bền vững. Tuy nhiên, trên một số diễn đàn, có nhiều ý kiến cũng cho rằng, cần giữ lại một vài lô cốt vì đó là một phần của lịch sử và có thể là "điểm nhấn" của kinh thành Huế.

Theo PGS.TS Đỗ Bang, Phó Chủ tịch Hội Khoa học lịch sử Việt Nam, lịch sử luôn mang tính "chồng lấn" lên nhau, liên tục. Các công trình quân sự ở khu vực kinh thành Huế cần phải giữ lại nhưng không phải tất cả, vì nó không phải là đặc trưng của hệ thống di tích Kinh thành thời nhà Nguyễn. "Bản thân kinh thành cũng mang tính phòng thủ và các lô cốt được xây dựng sau này cũng vậy. Do đó, theo tôi không nên để lại hết các lô cốt này vì sẽ mất giá trị của toàn hệ thống kinh thành Huế, nhưng cũng không nên tháo dỡ hết vì đây cũng là "chứng tích lịch sử", mà cần chọn một công trình đặc trưng, tiêu biểu nhất để giữ lại. Nếu ở đó có xảy ra sự kiện, trận đánh nào trong lịch sử thì càng tốt, sau này bản thân di tích đó cũng có câu chuyện", PGS Đỗ Bang nêu ý kiến.

Cùng cách nhìn nhận, TS Phan Tiến Dũng, nguyên Giám đốc Sở VHTT, hiện là Chủ tịch Hội Khoa học Lịch sử TP Huế cho rằng: Khi xây dựng hồ sơ di sản của Quần thể di tích Cố đô Huế thì thông tin về khu vực kinh thành không đề cập đến các lô cốt này mà chỉ có hệ thống thành lũy dưới thời nhà Nguyễn. Bây giờ chúng ta đang tập trung cho việc bảo tồn nguyên vẹn các giá trị văn hóa của Quần thể di tích Cố đô Huế nên việc tháo dỡ các lô cốt này là hợp lý. Còn nếu được chọn một, hai công trình ở một số vị trí để minh chứng cho một giai đoạn lịch sử chống Mỹ tại đây cũng có thể chấp nhận được. "Khi triển khai xây dựng lối đi bộ trên Thượng Thành mà có công trình lô cốt án ngữ thì cũng hơi khó cho việc chỉnh trang đô thị, đi lại của người dân và du khách. Cho nên theo tôi, chỉ nên chọn một hoặc hai công trình có ý nghĩa lịch sử, minh chứng cho chiến thắng của ta để giữ lại, còn lại tiến hành tháo dỡ", TS Phan Tiến Dũng cho hay.

Đảm bảo an toàn tuyệt đối cho di sản phải đặt lên hàng đầu

Đại diện Sở VHTT TP Huế cũng cho rằng, trên quan điểm tổng thể, để giữ cho kinh thành bền vững thì việc tháo dỡ các công trình lô cốt là phù hợp. Từ đó mới có cơ hội giữ gìn, bảo tồn và phát huy giá trị kinh thành Huế nhiều hơn. Ở một số vị trí trên Thượng Thành, các lô cốt chèn vào tường thành, về lâu dài cũng sẽ có ảnh hưởng ở xung quanh khu vực đó; và lâu ngày sẽ lún xuống gây nứt vỡ tường thành, ảnh hưởng thẩm mỹ, cảnh quan.

"Nếu không tháo dỡ, sau này còn xây dựng tuyến đi bộ trên Thượng Thành sẽ ảnh hưởng đến cảnh quan, lối đi lại. Nếu muốn giữ lại thì chỉ nên xem xét các lô cốt ở vị trí bên dưới chứ không nên giữ các lô cốt phía trên Thượng Thành. Khi tháo dỡ cũng cần chụp lại, có hình ảnh tư liệu, phim chiếu để sau này trưng bày hoặc kể câu chuyện lịch sử về các công trình này", lãnh đạo Sở VHTT chia sẻ. Nhiều chuyên gia, nhà nghiên cứu và cộng đồng cũng bày tỏ, khi thực hiện tháo dỡ các công trình chiến đấu tại khu vực kinh thành Huế thì cần đảm bảo an toàn, có phương án thi công phù hợp và hạn chế tối đa việc gây ảnh hưởng đến di tích, đặc biệt là hệ thống kết cấu tường thành của kinh thành Huế. "Cần biết là, hệ thống lô cốt và hầm ngầm ở trong kinh thành Huế được xây dựng rất kiên cố. Tường, móng của những công trình này có độ dày, sâu khác nhau, nguy hiểm hơn, nhiều lô cốt được xây dựng sát tường thành. Bởi vậy, biện pháp tháo dỡ cần được các bên liên quan tính toán kỹ lưỡng, có sự tham gia của nhiều ngành, lĩnh vực và cần được thẩm định, đánh giá của cơ quan Bộ, ngành quản lý về di sản. Trả lại không gian, cảnh quan cho di tích là quan trọng, nhưng đảm bảo an toàn tuyệt đối cho di sản trong quá trình xây dựng tháo dỡ cần được đặt lên hàng đầu", một nhà nghiên cứu cho biết.

Theo quyết định của UBND TP Huế, việc tháo dỡ 31 công trình chiến đấu ở khu vực kinh thành Huế, gồm 26 lô cốt, 2 hầm ẩn nấp, 2 vọng gác, 1 trận địa phòng không cùng 9 công trình chiến đấu tại các di tích Trấn Hải Thành, Văn Miếu - Võ Miếu sẽ có tổng kinh phí dự kiến 31 tỉ đồng. Dự án được giao cho Ban Quản lý dự án đầu tư xây dựng khu vực 1 TP Huế phối hợp với Bộ Chỉ huy Quân sự thành phố rà soát các thủ tục. Trao đổi với chúng tôi, đại diện Bộ Chỉ huy Quân sự TP Huế cho biết, qua các đợt khảo sát của Quân khu 4, về cơ bản đã đồng ý việc tháo dỡ các lô cốt ở khu vực kinh thành Huế. Tuy nhiên vấn đề này vẫn phải được lãnh đạo Bộ Quốc phòng đồng ý nên các công đoạn cũng đang chờ được phê duyệt. ■

Đẩy nhanh giai đoạn 2 dự án Bảo tồn, tu bổ và tôn tạo hệ thống kinh thành Huế

TP Huế đang đẩy nhanh dự án Bảo tồn, tu bổ và tôn tạo hệ thống kinh thành Huế (dự án) giai đoạn 2. Đây là dự án nằm trong chương trình trọng điểm phát triển đô thị.

UBND thành phố Huế vừa chỉ đạo các đơn vị, triển khai tổ chức thực hiện phê duyệt phương án bồi thường, hỗ trợ và tái định cư các hộ dân bị ảnh hưởng bởi dự án trước ngày 30.9.2025. Dự án giai đoạn 2 (điều chỉnh chủ trương đầu tư tháng 12.2024), thực hiện từ năm 2024-2025, có tổng mức đầu tư trên 367 tỉ đồng, nhằm di dời khoảng 744 hộ dân (264 hộ chính, 480 hộ phụ), giải phóng mặt bằng 44,4 ha thuộc phạm vi các di tích (16 khu vực) gồm: Hổ Quyền, Voi Ré, Chùa Thiên Mụ, Văn Miếu - Võ Miếu, Lăng Minh Mạng, Lăng Thiệu Trị, Lăng Dục Đức, Lăng Đồng Khánh, Lăng Khải Định, Lăng Gia Long, Lăng Trường Cơ, Lăng Cơ Thánh, Trấn Hải Thành, Lăng Vạn Vạn, Đàn Âm Hồn, Quốc Tử Giám. Dự án cũng thực hiện di dời 31 công trình chiến đấu trong khu vực kinh thành Huế và 9 công trình chiến đấu ở khu vực di tích Trấn Hải Thành và Văn Miếu - Võ Miếu.

Đến tháng 8.2025, dự án giai đoạn 2 đã hoàn thành đo đạc các khu vực. Cơ quan chức năng đã ban hành thông báo thu hồi đất và thực hiện công tác kiểm kê tại nhiều khu vực thực hiện dự án. Đối với di dời 31 công trình chiến đấu (phần lớn là lô cốt) trong khu vực kinh thành Huế và 9 công trình chiến đấu ở khu vực di tích Trấn Hải Thành và Văn Miếu - Võ Miếu, Ban quản lý Dự án đầu tư xây dựng khu vực 1 đang phối hợp với Bộ Chỉ huy Quân sự thành phố Huế, thực hiện các thủ tục để triển khai.

Dự án giai đoạn 1 (2019-2023), TP Huế đã triển khai cơ bản việc di dời dân cư, giải phóng mặt bằng phạm vi di tích kinh thành Huế gồm 11 khu vực với hơn 5.000 hộ dân ở Thượng Thành, các Eo Bầu, Hộ Thành Hào và Tuyến Phòng Lộ, Trấn Bình Đài, Hồ Tịnh Tâm, Đàn Xã Tắc, các tuyến đường tiếp giáp Bộ Chỉ huy Quân sự thành phố, Hồ Học Hải, Khâm Thiên Giám, Xiển Võ Từ, Lục Bộ tại Thượng Thư Đường Bộ Công. Thành phố đã hoàn thành xây dựng 10 khu tái định cư với tổng diện tích gần 83 ha để bố trí, sắp xếp chỗ ở mới cho các hộ dân phải di dời theo quy định. ■



Việt Nam miễn thị thực cho công dân 12 nước

Chính phủ vừa ban hành Nghị quyết số 229/NQ-CP về việc miễn thị thực theo Chương trình kích cầu phát triển du lịch cho công dân 12 nước.

Theo Nghị quyết sẽ miễn thị thực cho công dân các nước: Vương quốc Bỉ, Cộng hòa Bulgaria, Cộng hòa Croatia, Cộng hòa Séc, Hungary, Đại Công quốc Luxembourg, Vương quốc Hà Lan, Cộng hòa Ba Lan, Romania, Cộng hòa Slovakia, Cộng hòa Slovenia và Liên bang Thụy Sỹ với thời hạn tạm trú 45 ngày kể từ ngày nhập cảnh với mục đích du lịch, không phân biệt loại hộ chiếu, trên cơ sở đáp ứng đủ các điều kiện nhập cảnh theo quy định của pháp luật Việt Nam.

Chính sách miễn thị thực khi nhập cảnh Việt Nam cho công dân các nước nêu trên được thực hiện kể từ ngày 15.8.2025 đến hết ngày 14.8.2028 theo Chương trình kích cầu phát triển du lịch.

NGUYỄN ANH

Xây dựng tour tham quan Triển lãm thành tựu đất nước

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam có công văn gửi các doanh nghiệp lữ hành trên cả nước về việc xây dựng tour tham quan "Triển lãm Thành tựu đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh".

Một trong những hướng khai thác giàu tiềm năng là thiết kế tour kết hợp Triển lãm - Văn hóa - Ẩm thực Thủ đô. Hành trình có thể bắt đầu bằng buổi sáng đắm mình trong không gian trưng bày, chiêm ngưỡng những thành tựu đất nước và thưởng thức sắc màu nghệ thuật của các vùng miền. Với nhóm khách đoàn, doanh nghiệp, có thể khai thác tour MICE và trải nghiệm công nghệ. Một lựa chọn khác là tour "Dấu ấn 80 năm Độc lập", dựng nên hành trình kể chuyện lịch sử xuyên suốt. Bắt đầu từ Triển lãm, nơi tái hiện bước đường dựng xây đất nước, tới Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh, Bảo tàng Lịch sử Quốc gia, rồi dừng chân tại Nhà sàn Bác Hồ...

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đề nghị các doanh nghiệp gửi thông tin tour về Phòng Lữ hành trước ngày 17.8 để được phối hợp tuyên truyền rộng rãi tới công chúng trong và ngoài nước.

LAN HƯƠNG

HÀ NỘI:

Sức hút từ Đại lễ A80

● **HOÀNG OANH**

Những ngày tháng Tám, Hà Nội như khoác lên mình "tấm áo" hội rực rỡ. Từng con phố cổ kính, từng tán cây Hồ Gươm nghiêng mình soi bóng, tất cả dường như đang đếm ngược từng giờ để bước vào "điểm hẹn vàng", dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, với Đại lễ A80 là tâm điểm.

Trải nghiệm đêm "không ngủ"

Là sự kiện trọng đại của đất nước, Đại lễ A80 còn tạo nên làn sóng dịch chuyển mạnh mẽ của du khách từ mọi miền về Thủ đô. Trên các nền tảng đặt phòng trực tuyến, Hà Nội vươn lên dẫn đầu bảng xếp hạng điểm đến được tìm kiếm nhiều nhất dịp lễ, vượt xa nhiều thành phố du lịch khác trong khu vực.

Sở Du lịch Hà Nội cho biết, lượng khách đặt phòng tại các khách sạn, homestay dịp này đã tăng 40-50% so với cùng kỳ năm ngoái. Các khách sạn 4-5 sao quanh hồ Hoàn Kiếm, Ba Đình, Tràng Tiền, Lý Thường Kiệt, Phan Chu Trinh... gần như kín chỗ từ cuối tháng 8. Ngay cả những homestay phong cách boutique ở khu phố cổ hay các khách sạn nhỏ ở khu vực Long Biên, Tây Hồ cũng "cháy phòng" khi nhiều đoàn khách đặt từ tháng 6 để kịp gần khu vực diễn ra diễu binh, diễu hành.

Ở khu vực ven đô, các khu nghỉ dưỡng cao cấp và resort sinh thái ghi nhận lượng đặt phòng tăng đột biến, đặc biệt cho nhóm khách gia đình muốn kết hợp nghỉ dưỡng và tham dự Đại lễ.

Bên cạnh những di tích lịch sử, các điểm vui chơi giải trí lớn của Hà Nội cũng tung loạt hoạt động mới để đón khách: Công viên Thống Nhất trang hoàng hàng ngàn bóng đèn LED, tổ chức các hoạt động nghệ thuật đường phố; Công viên nước Hồ Tây ưu đãi vé vào cửa và mở cửa đến tối muộn; khu phố đi bộ hồ Hoàn Kiếm kéo dài thời gian hoạt động, tăng thêm sân khấu biểu diễn âm nhạc, múa rối nước, hát xẩm, ca trù; Aeon Mall, Vincom, Lotte đồng loạt triển khai chương trình mua sắm - ẩm thực kết hợp biểu diễn nghệ thuật dân gian và hiện đại; các triển lãm mới tại Bảo tàng Mỹ thuật, Bảo tàng Lịch sử Quốc gia và Bảo tàng Hồ Chí Minh đều miễn phí vé từ 1 - 3.9, tạo nên các hoạt động du lịch, văn hóa sôi động.

Hà Nội đã chuẩn bị loạt sản phẩm du lịch đêm đầy cuốn hút: "Tiếng chuông Trấn Vũ" ở đền Quán Thánh; tuyến "Con đường di sản Nam Thăng Long"; tour "Con đường đạo học"; chuyến tàu du lịch "Năm cửa ô" ra mắt đúng dịp lễ, đưa du khách ngược dòng ký ức Hà Nội xưa giữa nhịp sống hiện đại. Thí điểm buýt điện du lịch quanh khu phố cổ, kết nối linh hoạt với các điểm di tích, ẩm thực, mua sắm, sẽ giúp hành trình khám phá của du khách thuận tiện và xanh hơn.

Sở Du lịch Hà Nội đã xây dựng và phát hành bộ sản phẩm kích cầu du lịch gồm 80 sản phẩm du lịch tiêu biểu, được chia theo các nhóm chủ đề trọng tâm. Trong đó, có những nhóm chủ đề sau: Di sản, văn hóa, lịch sử; sinh thái, nghỉ dưỡng, thiên nhiên; ẩm thực, mua sắm, trải nghiệm phố thị; nghệ thuật, đêm, sáng tạo; sản phẩm, dịch vụ tại hệ thống khách sạn; giao thông, metro, đường thủy, hàng không; nông nghiệp, làng nghề, nông thôn mới; liên kết vùng, kết nối tỉnh, thành, quốc tế.



Du lịch Hà Nội dự kiến đón lượng khách tăng đột biến dịp 2.9

Bộ sản phẩm không chỉ là lời chào đón thân thiện từ Hà Nội, mà còn là minh chứng sống động cho tinh thần đổi mới, sáng tạo và trách nhiệm của Thủ đô trong việc xây dựng ngành Du lịch phát triển bền vững, chuyên nghiệp, hiện đại. Các chương trình, sản phẩm được chọn lọc, làm mới và phát triển không chỉ nhằm phát huy giá trị văn hóa - lịch sử của Thủ đô ngàn năm văn hiến mà còn mong muốn được nâng cao, đa dạng những trải nghiệm độc đáo cho du khách. Sản phẩm sẽ được công bố rộng rãi tới các doanh nghiệp du lịch để triển khai, người dân và du khách tham gia trải nghiệm.

Sở Du lịch phối hợp với Công ty TNHH MTV đường sắt Hà Nội và các doanh nghiệp Lữ hành khảo sát, xây dựng một số sản phẩm về kết nối các đoàn tàu thuộc tuyến đường sắt đô thị số 2A (Hà Đông - Cát Linh) với một số điểm đến du lịch tiêu biểu. Tổng chiều dài toàn tuyến đường là 13km được thiết kế trên cao, với 12 ga, khoảng cách bình quân giữa các ga là 1,1km. Tuyến Metro 2A sẽ giúp giảm tải giao thông và mang lại cơ hội mới để khám phá Thủ đô theo cách tiện lợi và thân thiện với môi trường.

Cơ hội vàng của du lịch Thủ đô

Đêm 2.9, bầu trời Hà Nội sẽ rực sáng với 5 điểm bắn pháo hoa tầm cao tại hồ Hoàn Kiếm, công viên Thống Nhất, hồ Văn Quán, sân Mỹ Đình và hồ Tây. 284 màn hình LED bố trí khắp các tuyến phố, cửa ngõ, quảng trường sẽ truyền trực tiếp không khí diễu binh, diễu hành, biến Hà Nội thành một "sân khấu khổng lồ" để mọi người cùng hòa nhịp. Đại lễ A80 là dịp để người dân cả nước hướng về Thủ đô trong niềm tự hào dân tộc và là "cú hích" đưa du lịch Hà Nội bứt phá, khẳng định vị thế là một trong những trung tâm du lịch - văn hóa hàng đầu châu Á.

Theo các chuyên gia du lịch, "cơn sóng" khách dịp Đại lễ A80 mang đến cho Hà Nội cơ hội kinh tế hiếm có. Ngành lưu trú, vận chuyển, ẩm thực, mua sắm đều được kích cầu mạnh mẽ, tạo hiệu ứng lan tỏa sang các tỉnh kết nối tour. Đặc biệt, đây là thời điểm vàng để Hà Nội nâng cấp thương hiệu điểm đến quốc tế. Nếu biết tận dụng sự kiện để thu hút khách nước ngoài qua các gói tour chuyên biệt, tăng quảng bá trên nền tảng toàn cầu, Hà Nội hoàn toàn có thể biến Đại lễ A80 thành "thương hiệu sự kiện" lớn.

Song song đó, công nghiệp văn hóa có thể bật lên mạnh mẽ. Những concert quốc gia, kết hợp âm nhạc, ánh sáng và công nghệ, sẽ trở thành sản phẩm du lịch biểu diễn hấp dẫn cả khách nội địa lẫn quốc tế. Trang phục kỷ niệm ngày 2.9, từ áo dài, khăn lụa in họa tiết lịch sử đến bộ sưu tập lấy cảm hứng từ Hà Nội, nón lá, đồ trang sức... có thể trở thành mặt hàng lưu niệm độc đáo, nâng tầm thiết kế, quà tặng Việt. Ẩm thực Hà Nội, với phở, bún chả, cốm làng Vòng hay các món "đặc sản lễ hội" sáng tạo, kết hợp cùng hệ thống điểm mua sắm được thiết kế như "siêu thị văn hóa" giữa phố, sẽ giữ chân du khách lâu hơn và chi tiêu nhiều hơn.

Đại lễ A80 không chỉ là ngày hội non sông, mà còn là bệ phóng để Hà Nội khẳng định mình là một thủ đô lễ hội tầm cỡ quốc tế, nơi lịch sử, văn hóa và kinh tế giao hòa, tạo nên sức hút không thể cưỡng lại. Và nếu biết biến sức nóng của Đại lễ A80 thành chiến lược lâu dài, Hà Nội sẽ không chỉ "bùng nổ" trong vài ngày lễ, mà còn giữ ngọn lửa ấy cháy suốt cả năm, lan tỏa ra thế giới. ■

Giữ mạch nguồn văn hóa Trà My

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Là vùng đất cộng cư lâu đời của đồng bào các dân tộc thiểu số như Ca Dong, Co, Xơ Đăng, Mường… những năm qua, với sự hỗ trợ Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", nhiều địa phương thuộc huyện Bắc Trà My, tỉnh Quảng Nam trước đây (nay gồm 5 xã, thuộc thành phố Đà Nẵng) đã triển khai nhiều nội dung thiết thực, nỗ lực khôi phục, bảo tồn văn hóa truyền thống, góp phần phát triển du lịch.



Liên hoan cồng chiêng các dân tộc tại Bắc Trà My năm 2024

Sau sáp nhập, huyện miền núi Bắc Trà My, tỉnh Quảng Nam trước đây được sắp xếp thành 5 xã là Trà My, Trà Liên, Trà Giáp, Trà Tân và Trà Đốc thuộc TP Đà Nẵng, tiếp tục bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa tốt đẹp của đồng bào các dân tộc, gắn với quảng bá, phát triển du lịch tại địa phương.

Từ năm 2021, địa phương đã triển khai nhiều hoạt động thiết thực nhằm bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số huyện Bắc Trà My, giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030. Đặc biệt, nỗ lực tổ chức những lễ hội truyền thống, hội làng ở các thôn, làng của đồng bào, tổ chức ngày hội văn hóa các dân tộc quy mô cấp huyện. Qua những lễ hội đã khôi phục, tái hiện không gian văn hóa và quảng bá văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số, phục hồi, giữ gìn sắc màu văn hóa truyền thống của đồng bào vùng cao Bắc Trà My. Đẩy mạnh công tác tuyên truyền, nâng cao nhận thức về bảo tồn văn hóa trong cộng đồng.

Để bảo tồn, khôi phục, tái hiện không gian văn hóa đồng bào dân tộc thiểu số hướng đến mục tiêu quảng bá và kích cầu du lịch, hằng năm địa phương đều có kế hoạch tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ phù hợp theo định hướng chung của tỉnh và tình hình thực tế tại địa phương. Trên cơ sở phát huy bản sắc văn hóa, địa phương gắn câu chuyện bảo tồn với định hướng phát triển du lịch.

Có thể kể đến những lễ hội văn hóa đầy màu sắc của đồng bào ở Bắc Trà My đã trở thành "thương hiệu" được du khách tìm đến, trải nghiệm và dành nhiều lời khen như: Lễ hội quế Trà My, Tết Độc lập của đồng bào Mường ở Bắc Trà My, các lễ hội tết mùa, mừng lúa mới, Liên hoan biểu diễn trống chiêng các dân tộc thiểu số Bắc Trà My năm 2024, hoạt động văn hóa tổ chức định kỳ hằng tháng tại khu đi bộ ẩm thực cầu kính thị trấn Trà My…

Bắc Trà My đặc biệt quan tâm đến việc kết nối các thế hệ, phát huy vai trò người trẻ trong giữ gìn và phát huy các loại hình văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc như trống chiêng, hát K'cheo, múa K'dau... Đến nay đã thành lập 14 đội cồng chiêng phục vụ sinh hoạt cộng đồng tại địa phương và tham gia biểu diễn tại các làng, điểm du lịch. Từ nguồn hỗ trợ của Dự án 6, địa phương cũng hỗ trợ trống, chiêng, trang phục, trang sức cho đội cồng chiêng các thôn.

Sau sáp nhập, 13 xã, thị trấn của huyện miền núi Bắc Trà My, tỉnh Quảng Nam trước đây được sắp xếp thành 5 xã. Bên cạnh những nhiệm vụ quan trọng thực hiện trong quá trình vận hành chính quyền địa phương 2 cấp, các xã mới cũng quan tâm đến đặc thù về bản sắc văn hóa các dân tộc trên địa bàn để có thể tiếp tục giữ gìn, phát huy những giá trị văn hóa truyền thống mà địa phương đã nỗ lực bảo tồn thời gian qua.

Các xã mới đặt mục tiêu tiếp tục phát huy những kết quả đã đạt được, đồng thời tiếp tục triển khai các nội dung thiết thực để bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống nguồn lực từ của đồng bào các dân tộc; đầu tư cơ sở hạ tầng; hỗ trợ các hoạt động phát triển du lịch cộng đồng tại các làng văn hóa.

Xã Trà My được thành lập trên cơ sở sáp nhập 4 xã Trà Giang, Trà Sơn, Trà Dương và thị trấn Trà My, hiện có tổng diện tích tự nhiên khoảng 130,6km^2, dân số gần 20.000 người gồm đồng bào các dân tộc anh em như Kinh, Ca Dong, Co, Mường, Nùng. Đây hiện là một trong những địa bàn sau sáp nhập có nhiều mô hình làng văn hóa, du lịch cộng đồng như làng Cao Sơn, làng Mường… được sự hỗ trợ của Dự án 6.

Theo ông Phùng Văn Huy, Bí thư Đảng ủy xã Trà My, các xã cũ trước đây đã phát huy tiềm năng, thế mạnh cùng với giá trị truyền thống văn hóa, lịch sử cách mạng địa phương, tinh thần đồng lòng đoàn kết trong nhân dân, đã cùng nhau vượt khó. Trong bối cảnh mới, xã Trà My đã xác định chú trọng đẩy mạnh phát triển thương mại, dịch vụ gắn với du lịch sinh thái, bảo tồn bản sắc văn hóa truyền thống các dân tộc anh em đang sinh sống trên địa bàn, tổ chức lễ hội gắn với phát triển du lịch… ■



Vẻ đẹp trang phục truyền thống của người Co tại Bắc Trà My



Bắc Trà My - vùng đất có nhiều sản vật được du khách ưa thích

Hội thi Đầu bếp Tài năng Việt Nam lần I - năm 2025

Hơn 143 đầu bếp từ khắp ba miền đã hội tụ tại Lâm Đồng để tham gia tranh tài tại Hội thi Đầu bếp Tài năng Việt Nam lần I - năm 2025. Hội thi có chủ đề "Hương vị Cao nguyên và Biển", với sự chuẩn bị chỉn chu từ Ban Tổ chức đến từng thí sinh, sự kiện là cuộc so tài kỹ thuật và cũng là hành trình lan tỏa tình yêu nghề, quảng bá ẩm thực Việt gắn với du lịch.

Mỗi món ăn mang đến Hội thi không chỉ là hương vị, giá trị dinh dưỡng mà còn là câu chuyện về nguyên liệu, văn hóa và con người Việt Nam. Tất cả thí sinh tham gia đều được nhận giấy chứng nhận Đầu bếp Tài năng Việt Nam 2025 được công nhận trong nước và quốc tế, mở ra nhiều cơ hội phát triển nghề nghiệp.

Hội thi Đầu Bếp Tài Năng Việt Nam lần thứ I có cơ cấu giải thưởng: Giải Đồng đội: 1 giải Nhất: 5.000.000 đồng; 2 giải Nhì: 3.000.000 đồng; 3 giải Ba: 1.500.000 đồng, 5 giải Khuyến khích: 500.000 đồng. Giải Cá nhân: 1 giải Quán quân: 3.000.000 đồng, 2 giải Á quân: 2.000.000 đồng, 3 giải Ba: 1.000.000 đồng, 5 giải Khuyến khích: 500.000 đồng.

Hội thi do Chi hội Đầu bếp Lâm Đồng chủ trì, dưới sự bảo trợ của Hiệp hội Du lịch Việt Nam, Liên Chi hội Bếp Việt Nam và Hiệp hội Du lịch Lâm Đồng.

DIÊN VĨ

Khách quốc tế đến Thanh Hóa còn thấp

Hiệp hội Du lịch tỉnh Thanh Hóa vừa tổ chức Hội thảo Giải pháp thu hút khách quốc tế đến Thanh Hóa.

Chủ tịch Hiệp hội Du lịch tỉnh Thanh Hóa Lê Xuân Thảo cho biết, những năm gần đây, Thanh Hóa luôn nằm trong tốp đầu cả nước về thu hút lượng khách du lịch. Mặc dù du lịch tăng trưởng tích cực, song lượng khách quốc tế đến còn khiêm tốn, chỉ chiếm khoảng 4,2 - 4,7% tổng lượt khách đến Thanh Hóa hằng năm. Do đó, việc triển khai các chiến lược dài hạn, quảng bá linh hoạt, tập trung thu hút khách quốc tế là thực sự cần thiết.

Tại Hội thảo, các đại biểu, khách mời, chuyên gia đã trình bày nhiều giải pháp, tham luận, đồng thời tập trung phân tích các xu hướng du lịch quốc tế hiện nay, khả năng đón và phục vụ khách quốc tế, kế hoạch xúc tiến quảng bá, phát triển sản phẩm du lịch, phát huy các giá trị văn hóa gắn với phát triển du lịch...

Phó Cục trưởng Cục Du lịch quốc gia Việt Nam Phạm Văn Thủy đánh giá cao kết quả du lịch Thanh Hóa đã đạt được trong thời gian qua. Đồng thời nhấn mạnh 3 vấn đề trọng tâm trong giải pháp để thu hút khách du lịch quốc tế đến bao gồm khả năng kết nối giao thông, thủ tục nhập xuất cảnh và công tác quản lý người nước ngoài trên địa bàn; đáp ứng quy luật cung - cầu của hoạt động kinh tế; yếu tố "cầu" trong kinh tế thị trường phải đảm bảo kích hoạt được nhu cầu đối với các sản phẩm đặc thù hoặc theo xu thế quốc tế. **MINH LÝ**



TRIỂN LÃM THÀNH TỰU ĐẤT NƯỚC:

Khẳng định tầm vóc, vị thế và khát vọng phát triển bền vững

● **HÀ AN (THỰC HIỆN)**

Triển lãm thành tựu Đất nước không chỉ là dịp nhìn lại chặng đường lịch sử vẻ vang của dân tộc, mà còn là thông điệp khẳng định tầm vóc, vị thế của Việt Nam hôm nay và khát vọng phát triển bền vững trong tương lai.



Triển lãm tôn vinh những thành tựu nổi bật của đất nước qua 80 năm bảo vệ, xây dựng và phát triển — Ảnh: HÀ AN

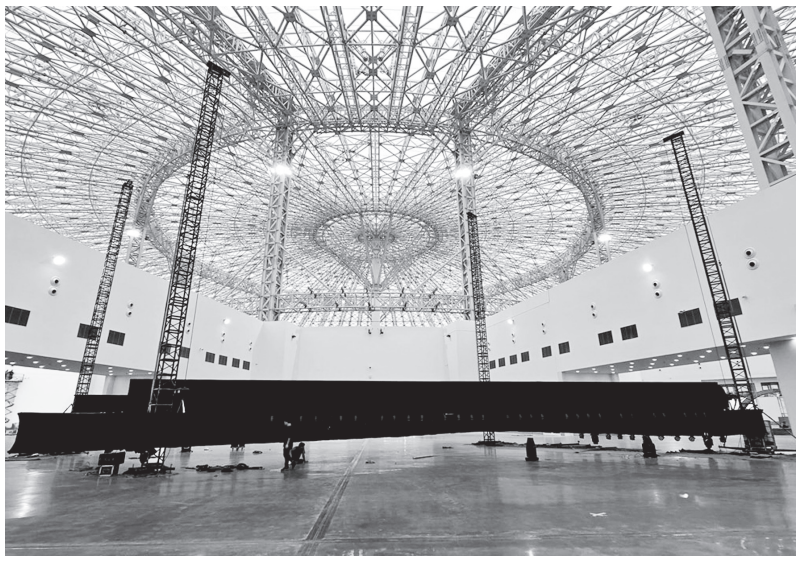
Nhân dịp kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, Bộ VHTTDL được Chính phủ giao nhiệm vụ là cơ quan thường trực tổ chức Triển lãm thành tựu Đất nước. Triển lãm là sự kiện chính trị, văn hóa đặc biệt quan trọng, mang ý nghĩa sâu sắc đối với mọi tầng lớp nhân dân. *Văn Hóa* đã có cuộc trao đổi với Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông về ý nghĩa, quy mô và công tác tổ chức của sự kiện quan trọng này.

● **PV:** *Thưa Thứ trưởng, Thứ trưởng có thể cho biết ý nghĩa của "Triển lãm thành tựu Đất nước" đối với đời sống chính tri, văn hóa?*

- Thứ trưởng Tạ Quang Đông: Năm 2025 là năm kỷ niệm 80 năm đất nước Việt Nam giành độc lập. Đây là cột mốc mở ra thời điểm có ý nghĩa lịch sử đặc biệt quan trọng trong tiến trình phát triển của dân tộc Việt Nam. Trải qua 80 năm xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, dưới sự lãnh đạo của Đảng, đất nước ta đã đạt được những thành tựu to lớn và toàn diện trên mọi mặt của đời sống xã hội.

"Triển lãm thành tựu Đất nước" nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh với chủ đề "80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" là hoạt động thiết thực nhằm tôn vinh những thành tựu nổi bật trong quá trình phát triển đất nước qua các thời kỳ. Khẳng định vai trò lãnh đạo của Đảng, sự quản lý điều hành của Nhà nước, sự đồng lòng, sáng tạo và nỗ lực của toàn dân tộc trong công cuộc xây dựng và phát triển đất nước. Qua đó góp phần tuyên truyền, giáo dục truyền thống yêu nước, củng cố niềm tin của nhân dân vào đường lối đổi mới và phát triển bền vững. Đồng thời là dịp để đẩy mạnh quảng bá hình ảnh đất nước Việt Nam đổi mới, năng động, hội nhập sâu rộng với quốc tế.

Trong bối cảnh đất nước đang triển khai thực hiện các mục tiêu của Chiến lược phát triển kinh tế - xã hội 10 năm (2021-2030), hướng tới Đại hội XIV của Đảng, việc tổ chức triển lãm càng có ý nghĩa quan trọng trong việc tổng kết chặng đường đã qua, truyền cảm hứng đổi mới, sáng tạo cho giai đoạn phát triển tiếp theo. Với những ý nghĩa trên, việc xây dựng và tổ chức thực hiện "Triển lãm thành tựu Đất nước" là vô cùng cần thiết, góp phần phục vụ nhiệm vụ chính trị trọng tâm của Đảng, Nhà nước trong năm 2025. "Triển lãm thành tựu Đất nước" là sự kiện có ý nghĩa chính trị, văn hóa đặc biệt quan trọng, là dịp để chúng ta nhìn lại chặng đường vẻ vang của dân tộc, từ khi giành được độc lập cho đến quá trình kiến thiết và phát triển đất nước trong suốt tám thập kỷ qua.



Thông qua triển lãm, công chúng trong và ngoài nước sẽ có cái nhìn tổng thể và sâu sắc hơn về những thành tựu nổi bật trong các lĩnh vực như chính trị, kinh tế, văn hóa, khoa học - công nghệ, giáo dục, quốc phòng, an ninh, đối ngoại… Sự kiện cũng là dịp để khơi dậy niềm tự hào dân tộc, củng cố lòng tin vào Đảng và con đường phát triển của đất nước.

● *Xin Thứ trưởng chia sẻ thêm về quy mô và nội dung chính của triển lãm lần này?*

- Triển lãm lần này có quy mô toàn quốc, là sự kiện lớn chưa từng được tổ chức với sự tham gia của các Bộ, ngành, đoàn thể Trung ương, 34 tỉnh, thành phố, các doanh nghiệp, các quốc gia đối tác chiến lược, các ngoại giao đoàn… Triển lãm được tổ chức tại Trung tâm Triển lãm Quốc gia (Đông Anh, Hà Nội), từ ngày 28.8 - 5.9. Triển lãm sẽ trưng bày hàng ngàn hình ảnh, tư liệu, hiện vật, sản phẩm tiêu biểu trong suốt 80 năm qua.

Triển lãm tôn vinh, giới thiệu thành tựu nổi bật của đất nước qua 80 năm bảo vệ, xây dựng và phát triển dưới sự lãnh đạo của Đảng và Nhà nước. Tôn vinh những thành tựu, những đóng góp, cống hiến, hy sinh không ngừng nghỉ của lớp lớp các thế hệ người Việt Nam luôn phấn đấu vì sự phát triển trường tồn của dân tộc và hạnh phúc của nhân dân. Triển lãm được chia thành ba phân khu gồm: Phân khu trưng bày khái quát; Phân khu triển lãm ngoài trời; Phân khu triển lãm quốc tế và 12 ngành công nghiệp văn hóa. Phân khu trưng bày khái quát có chủ đề *Việt Nam, hành trình đến kỷ nguyên mới* được trưng bày thông qua những lát cắt của lịch sử, là những giá

> *"Triển lãm sẽ không chỉ là nơi lưu giữ ký ức lịch sử mà còn là "trường học sống động" về lòng yêu nước, về hành trình đi lên đầy gian nan nhưng vinh quang của dân tộc. Đặc biệt với thế hệ trẻ, đây là cơ hội quý báu để hiểu hơn về lịch sử, nhận diện vai trò và trách nhiệm của mình trong công cuộc phát triển đất nước.*
>
> 
>
> Ảnh: TR.HUẤN
>
> *Bên cạnh đó, Triển lãm cũng góp phần quảng bá hình ảnh Việt Nam đổi mới, năng động và hội nhập ra thế giới. Đây là điểm nhấn trong chuỗi các hoạt động chào mừng Quốc khánh 2.9, tạo không khí phấn khởi, đoàn kết trong toàn dân."*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**

trị cốt lõi, những thành tựu lớn lao và những huyền thoại bất tử của lịch sử dựng nước và giữ nước Việt Nam, được dẫn dắt trên một hành trình trải nghiệm hàm chứa những thông điệp sâu sắc. Phân khu này sẽ chia thành nhiều không gian trưng bày theo chủ đề như: "Việt Nam - Đất nước - Con người"; "95 năm cờ Đảng soi đường"; "Kiến tạo phát triển"; "Tỉnh giàu nước mạnh"; "Đầu tàu kinh tế"; "Khởi nghiệp kiến quốc".

Phân khu triển lãm ngoài trời với chủ đề *Hội nhập và phát triển* cũng được chia thành các không gian theo chủ đề như: "Vì tương lai xanh"; "Khát vọng bầu trời"; "Thanh gươm và lá chắn"; "Ngày hội non sông" và không gian biểu diễn các chương trình nghệ thuật. Phân khu triển lãm quốc tế và 12 ngành công nghiệp văn hóa với chủ đề *Hội nhập và sáng tạo* trưng bày các tác phẩm, sản phẩm của 12 ngành công nghiệp văn hóa và các thành tựu của từng lĩnh vực như quảng cáo; điện ảnh; nghệ thuật biểu diễn; kiến trúc; phần mềm trò chơi giải trí; thủ công mỹ nghệ; thiết kế; thời trang; xuất bản; truyền hình và phát thanh; du lịch văn hóa; mỹ thuật, nhiếp ảnh và triển lãm.

Ngoài ra, sẽ có các hoạt động bên lề như trình diễn nghệ thuật dân gian, chiếu phim tư liệu, tọa đàm chuyên đề, không gian trải nghiệm văn hóa các vùng miền, giao lưu với các nghệ sĩ, các gương mặt tiêu biểu trong nhiều lĩnh vực khác nhau…

● *Thưa Thứ trưởng, Triển lãm sẽ mang lại những giá trị cụ thể nào cho công chúng và đất nước, đồng thời Thứ trưởng bày tỏ kỳ vọng gì ở sự kiện đặc biệt quan trọng này?*

- Tôi tin rằng, Triển lãm sẽ không chỉ là nơi lưu giữ ký ức lịch sử mà còn là "trường học sống động" về lòng yêu nước, về hành trình đi lên đầy gian nan nhưng vinh quang của dân tộc. Đặc biệt với thế hệ trẻ, đây là cơ hội quý báu để hiểu hơn về lịch sử, nhận diện vai trò và trách nhiệm của mình trong công cuộc phát triển đất nước. Bên cạnh đó, Triển lãm cũng góp phần quảng bá hình ảnh Việt Nam đổi mới, năng động và hội nhập ra thế giới. Đây là điểm nhấn trong chuỗi các hoạt động chào mừng Quốc khánh 2.9, tạo không khí phấn khởi, đoàn kết trong toàn dân.

Chúng tôi kỳ vọng rằng, Triển lãm không chỉ là một hoạt động điểm nhấn về chính trị, văn hóa, mà còn là chất xúc tác để lan tỏa tinh thần dân tộc, khơi dậy khát vọng phát triển đất nước hùng cường. Chúng tôi cũng mong muốn mỗi người dân khi đến với Triển lãm sẽ cảm nhận rõ hơn rằng, "chúng ta đã đi được một chặng đường dài, và đang bước tiếp với niềm tin, bản lĩnh và trí tuệ". Đó chính là điều mà Đảng, Nhà nước đã hướng đến khi tổ chức sự kiện này.

● *Xin cảm ơn Thứ trưởng!* ■

Bảo tàng tổng hợp Quảng Ngãi "kêu cứu"

● **Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG**

Bảo tàng tổng hợp tỉnh Quảng Ngãi (cơ sở 1) đang trong tình trạng xuống cấp nghiêm trọng, là rào cản lớn để phát huy giá trị của những không gian trưng bày, bảo quản và phát huy giá trị của các di sản văn hoá, nhất là các bảo vật quốc gia.

Bảo tàng tổng hợp tỉnh Quảng Ngãi (cơ sở 1) tọa lạc ở phường Cẩm Thành, được xây dựng hoàn thành vào năm 2003 với khuôn viên hơn 30.000m². Đến năm 2007, Bảo tàng chính thức mở cửa phục vụ nhân dân đến tham quan, tìm hiểu, nghiên cứu khoa học, văn hóa và lịch sử tỉnh Quảng Ngãi nói riêng và đất nước nói chung. Trải qua thời gian dài hoạt động nhưng chưa được đầu tư, nâng cấp, nên nhiều hạng mục của bảo tàng đã xuống cấp, hư hỏng nghiêm trọng.

Hiện một số hạng mục bên ngoài như tường đá, nền gạch bị bong vỡ. Phần mái tôn của nhiều chỗ bị gỉ sét, mục nát. Nhiều mảng tường, đai trưng bày bên trong bảo tàng bị tróc sơn, thấm dột gây ẩm mốc, nhem nhuốc. Khu vực trưng bày ở tầng hai của bảo tàng hiện phải đóng cửa, không đón khách vì các hạng mục bị hư hỏng nặng, gây ảnh hưởng, khó khăn trong công tác bảo quản hình ảnh, tư liệu, hiện vật; đặc biệt là tư liệu giấy. Nguyên nhân dẫn đến việc xuống cấp một phần do qua nhiều năm sử dụng, mặc dù bảo tàng vẫn được tu sửa nhưng chưa nhiều. Ngoài ra, thời tiết diễn biến phức tạp, mưa bão, nắng nóng kéo dài khiến bảo tàng hư hỏng nặng.



Tầng 2 của bảo tàng phải tạm dừng đón khách do các hạng mục bị hư hỏng nặng



Bảo tàng cần sớm được sửa chữa để phát huy đúng các giá trị vốn có của các di vật, bảo vật và các tài liệu hiện vật

"Phần mái tôn của bảo tàng bị tốc, hư hỏng nhiều năm nay nhưng vẫn chưa được sửa chữa, nên mỗi lần mưa, nước từ trên mái thấm dột, chảy tràn xuống sàn nhà. Chúng tôi đã đặt biển thông báo để khách tham quan không nên vào các khu vực này", ông Nguyễn Kim Sơn, Trưởng phòng Hành chính tổng hợp (Bảo tàng tổng hợp tỉnh Quảng Ngãi) cho hay. Bảo tàng hiện lưu giữ, trưng bày trên 20.000 hiện vật, hơn 6.500 tài liệu, hình ảnh giá trị. Mỗi năm, bảo tàng đón khoảng 70.000 lượt khách đến tham quan. Tình trạng xuống cấp nghiêm trọng sau 22 năm xây dựng đang là rào cản lớn để nơi đây phát huy vai trò là không gian trưng bày, bảo quản và phát huy giá trị của các bảo vật.

Chị Nguyễn Cẩm Phú, phường Cẩm Thành cho biết: "Tôi mong muốn Bảo tàng tổng hợp tỉnh sớm được sửa chữa, nâng cấp đầu tư nhiều hơn về cơ sở hạ tầng, áp dụng nhiều hơn chuyển đổi số. Có như vậy mới thu hút được thế hệ trẻ, tạo điều kiện cho người dân tìm hiểu về lịch sử bằng những cách thức đa dạng và hấp dẫn hơn".

HĐND tỉnh khóa XIII đã ban hành Nghị quyết số 50 ngày 27.9.2024 về dự kiến Kế hoạch đầu tư công trung hạn giai đoạn 2026-2030. Trong đó, tỉnh sẽ đầu tư xây dựng mới bảo tàng và thư viện Tổng hợp tỉnh, nhằm phát triển thiết chế ngành văn hóa của tỉnh hiện đại, khang trang hơn. Kết hợp với Trung tâm Hội nghị và Triển lãm tỉnh thành trung tâm hoạt động, tổ chức các sự kiện văn hóa của tỉnh. Ông Phan Văn Hoàng, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ngãi cho biết, đầu tư, nâng cấp cho Bảo tàng Tổng hợp tỉnh là việc làm cần thiết, nhằm phát triển không gian trưng bày tương xứng với với giá trị lịch sử, văn hóa đồ sộ mà Quảng Ngãi đang nắm giữ, đặc biệt là văn hóa Sa Huỳnh, giúp công tác bảo tồn di sản tốt hơn, nâng cao trải nghiệm du khách và từng bước đưa Quảng Ngãi trở thành trung tâm du lịch văn hóa của khu vực.

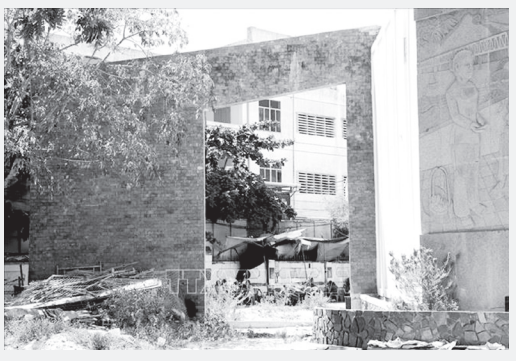
"Sở VHTTDL hy vọng thời gian tới, dự án Bảo tàng Tổng hợp tỉnh và Thư viện tỉnh sớm được triển khai xây dựng. Có như vậy, chúng tôi mới làm tốt nhiệm vụ lưu giữ, trưng bày, giới thiệu về các giá trị di sản văn hóa, lịch sử văn hóa của địa phương, góp phần phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh", ông Hoàng nhấn mạnh. ■

Sau 5 năm triển khai, Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ vẫn ngổn ngang

Dự án Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ trước đây thuộc thành phố Tuy Hòa (Phú Yên cũ) nay là phường Tuy Hòa (Đắk Lắk) được đầu tư xây dựng nhằm thể hiện tấm lòng ngưỡng mộ và trân trọng của người dân đối với Luật sư Nguyễn Hữu Thọ. Trải qua gần 5 năm triển khai, dự án này vẫn chưa thể hoàn thiện do nhiều nguyên nhân khác nhau.

Dự án Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ được UBND tỉnh Phú Yên (cũ) cấp quyết định đầu tư với tổng mức (sau khi điều chỉnh) là hơn 21,1 tỉ đồng từ nguồn ngân sách (huy động từ quỹ đất). Ban Quản lý các dự án đầu tư xây dựng tỉnh Phú Yên (nay là Ban Quản lý các dự án đầu tư xây dựng khu vực phía Đông tỉnh Đắk Lắk) làm chủ đầu tư. Dự án được khởi công từ tháng 3.2020 và dự kiến hoàn thành vào tháng 8.2020.

Do vướng mặt bằng thi công từ tháng 6.2020 đến tháng 4.2024 công trình này buộc phải tạm dừng thi công. Sau khi UBND thành phố Tuy Hòa cưỡng chế thu hồi đất và bàn giao mặt bằng, đơn vị thi công mới có thể tiếp tục xây dựng các hạng mục công trình. Giá trị khối lượng đã thực hiện ước đạt 18 tỉ đồng và giải ngân 14 tỉ đồng. Công trình dự kiến được hoàn thiện, bàn giao đưa vào sử dụng trong quý II.2025. Kế hoạch là vậy nhưng Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ hiện tại vẫn chưa thể hoàn thành. Ông Nguyễn Thành Chánh, Phó Giám đốc Ban Quản lý các dự án đầu tư xây dựng khu vực phía Đông tỉnh Đắk Lắk cho biết, hiện nay các hạng mục chính của dự án cơ bản được hoàn thành, còn lại các hạng mục sân vườn, cây xanh, thảm cỏ chưa thể thi công.



Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ sau 5 năm xây dựng vẫn chưa thể hoàn thiện

Nguyên nhân là không thể bít tuyến đường dân sinh hiện trạng (ở phía Đông) đi qua công trình. Vướng mắc này do UBND thành phố Tuy Hòa (cũ) chưa thể thi công hoàn trả tuyến đường dân sinh (ở phía Nam và phía Tây) cho người dân địa phương đi lại.

Khi thực hiện mô hình chính quyền địa phương hai cấp, Ban Quản lý dự án đầu tư xây dựng khu vực Tuy Hòa đang phối hợp với phường Tuy Hòa để hoàn thành các thủ tục thông báo thu hồi đất và triển khai thi công đường trong tháng 10.2025. Chủ đầu tư dự án Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ cam kết sẽ thi công hoàn thiện và bàn giao công trình vào tháng 11.2025.

Trong khi Nhà lưu niệm Luật sư Nguyễn Hữu Thọ cũ đã xuống cấp, dự án mới lại thi công kéo dài nhiều năm khiến không ít người dân và du khách quan tâm, chờ đợi. Người dân Phú Yên (cũ) nay là Đắk Lắk kỳ vọng công trình này sẽ sớm hoàn thiện; trở thành điểm đến văn hóa, lịch sử, góp phần giáo dục truyền thống yêu nước cho các thế hệ mai sau.

N.TRÍ - L.SƠN

Người giáo dân "giữ lửa" Ví, Giặm nơi miền sơn cước

● **NGÂN HÀ**

Giữa không khí sôi động chuẩn bị cho sự kiện kỷ niệm 80 năm Quốc khánh 2.9, Nghệ nhân Ưu tú Nguyễn Tiến Khởi đang miệt mài viết từng câu, từng chữ bài ví, giặm, hòa quyện giữa nghệ thuật dân gian và lòng yêu nước. Là người giáo dân duy nhất của Hà Tĩnh được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu này, ông coi đó là mạch nguồn nuôi dưỡng cả lối sống lẫn tâm hồn...

Niềm đam mê sáng tác các ca khúc về Đảng, Bác Hồ, về đời sống dân sinh mộc mạc, gần gũi như mạch nguồn bất tận trong ông. Với ông, dân ca ví, giặm không chỉ là di sản phi vật thể của nhân loại mà còn là phương tiện truyền thông hữu hiệu, là "vũ khí" mềm trong xây dựng đời sống mới.



Nghệ nhân Ưu tú Nguyễn Tiến Khởi say mê với những câu dân ca ví, giặm quê hương

Dân ca ví, giặm ra đời trong quá trình lao động sản xuất và sinh hoạt của người dân xứ Nghệ; tồn tại, phát triển trong cộng đồng người Việt ở hai tỉnh Nghệ An và Hà Tĩnh. Qua mỗi thời kỳ, dân ca ví, giặm lại được trao truyền, kế thừa và sáng tạo để thích ứng hơn với môi trường, hoàn cảnh xã hội và điều kiện lịch sử mới.

Năm 2014, dân ca ví, giặm Nghệ Tĩnh được UNESCO công nhận, vinh danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Đến nay, công tác bảo tồn và phát huy dân ca ví, giặm Nghệ Tĩnh trên địa bàn hai tỉnh Nghệ An và Hà Tĩnh đã đạt nhiều kết quả tích cực.

Hạt giống gieo từ bến nước, sân đình

Nghệ nhân Ưu tú Nguyễn Tiến Khởi (SN 1972, xã Phú Gia, tỉnh Hà Tĩnh) sinh ra trong một gia đình thuần nông. Tuổi thơ ông lớn lên giữa tiếng gà gáy, tiếng mõ trâu và những câu ví, giặm từ các buổi hội làng. Năm 14 tuổi, cậu thiếu niên lần đầu bước lên sân khấu hội diễn văn nghệ huyện và giành giải nhất với bài *Thần sấm ngã*. "Ngày đó, đứng trên sân khấu nhìn xuống, thấy bà con vỗ tay theo nhịp hát, tôi biết mình đã tìm thấy một điều sẽ theo đuổi suốt cả cuộc đời", ông kể.

Đam mê thôi thúc ông tìm tòi qua sách báo, tham gia các khóa học ngắn hạn, rồi theo học nhạc lý, đàn, hát tại TP.HCM. Tại CLB Văn nghệ Nguyễn Du, ông có cơ duyên gặp cố GS.TS Trần Văn Khê cùng nhiều nhạc sĩ, nhà nghiên cứu lớn - những người đã bồi đắp thêm tình yêu dân ca trong ông.

Trở về quê, ông bắt tay sưu tầm, sáng tác, biên soạn hàng trăm vở kịch hát, kịch thơ, tổ khúc ví, giặm, tác phẩm sử thi nghệ thuật, ca khúc dân ca mới… Đến nay, ông đã sáng tác hơn 350 tác phẩm, trong đó có nhiều tác phẩm ấn tượng như: Kịch *Thiên đình ký sự, Lời sám hối muộn màng, Nghĩa tình đồng đội, Nỗi lòng người mẹ* và các tổ khúc dân ca: *Quốc hội khúc hoàn ca, Lời Người vọng mãi ngàn năm, Sài Gòn thành phố tôi yêu*. Nhiều tác phẩm của ông đoạt giải cao, cấp khu vực, toàn quốc, thậm chí được dịch sang tiếng Anh để tuyên truyền trong và ngoài nước.

Phần lớn sáng tác của ông lồng ghép tuyên truyền pháp luật, các chính sách của Đảng và Nhà nước, giáo dục đạo đức, góp phần đưa dân ca đến gần hơn với học sinh, nông dân, công nhân, chiến sĩ. Không chỉ sáng tác, ông còn là đạo diễn, diễn viên, tập luyện cho nhiều đội văn nghệ cơ sở, giúp giành giải cao tại các hội diễn toàn quốc. ông cũng là người xây dựng kịch bản khôi phục lễ hội "Tết Lấp lỗ" cho đồng bào dân tộc Chứt ở bản Rào Tre (Hương Khê); dàn dựng nhiều chương trình sử thi nghệ thuật công phu, để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng công chúng.

Năm 2013, ông được Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam trao Bằng công nhận "Nghệ nhân dân gian" và Huy chương "Vì sự nghiệp bảo tồn văn nghệ dân gian". Năm 2019, ông được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân Ưu tú. Ngoài nghệ thuật, ông còn là Giám đốc Trung tâm Phát triển Hương Bình - nơi lưu giữ hàng nghìn hiện vật nông cụ truyền thống và là nhịp cầu nối các nhà hảo tâm giúp đỡ người nghèo.

Nỗi lo mai một trong lớp trẻ

Hơn bốn thập kỷ gắn bó với dân ca ví, giặm, Nghệ nhân Ưu tú Nguyễn Tiến Khởi vẫn giữ nguyên niềm đam mê như thuở ban đầu. Ông nói: "Chừng nào còn một người trẻ chịu nghe, chịu hát ví, giặm thì chừng đó dân ca quê mình còn được giữ gìn, phát triển". Giữa nhịp sống hiện đại, người nghệ nhân ấy vẫn bền bỉ "thổi hồn" cho những câu hát quê hương.

Trong các buổi gặp gỡ, ông luôn đau đáu trăn trở: Nhiều CLB hoạt động yếu vì thiếu người cầm trịch; việc đưa dân ca ví, giặm vào trường học chưa hiệu quả; nghệ nhân trẻ ít cơ hội biểu diễn; thiếu nơi quảng bá tác phẩm… Ông đề xuất tổ chức tập huấn cho giáo viên âm nhạc, mời nghệ nhân truyền dạy tại trường; lập tạp chí hoặc trang web chuyên đề để lưu giữ, chia sẻ tác phẩm; tạo sân chơi thường xuyên để các CLB duy trì lửa nghề và quan trọng nhất là tôn trọng nguyên bản, không lạm dụng cải biên làm mất đi hồn cốt dân ca.

"Ví, giặm là kho báu nhưng nếu không gieo vào lòng thế hệ trẻ, nó sẽ phai nhạt dần. Nhiều CLB thành lập rồi hoạt động yếu, thiếu người cầm trịch. Đưa dân ca vào trường học thì có nhưng hiệu quả chưa cao. Giáo viên âm nhạc am hiểu sâu về dân ca rất ít, đặc biệt ở bậc THCS, THPT. Nếu ví, giặm được đưa vào phổ rộng trong trường học, tôi sẵn sàng phục vụ, giảng dạy miễn phí để lan tỏa cho các em học sinh", ông Khởi bày tỏ.

Công việc bận rộn nhưng mỗi khi tiếng phách vang lên, ông lại trở về là chàng trai Phú Gia năm xưa, say đắm câu hát quê nhà. Người nghệ nhân giáo dân nơi miền sơn cước ấy vẫn lặng lẽ, bền bỉ như con tằm nhả tơ, giữ sợi vàng óng của văn hóa quê hương. Những sáng tác của ông chan hòa giữa đời và đạo, để những câu ví, câu giặm không chỉ vang trên sân khấu mà còn ngân dài trong trái tim những thế hệ mai sau.

Ông Trần Xuân Lương, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Hà Tĩnh cho biết, toàn tỉnh hiện có 209 CLB dân ca ví, giặm với gần 3.000 thành viên thuộc nhiều độ tuổi, ngành nghề. Trong số này, 68 Nghệ nhân dân gian được Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam phong tặng danh hiệu; 3 Nghệ nhân Nhân dân và 22 Nghệ nhân Ưu tú được Chủ tịch nước trao tặng. Nghệ nhân Ưu tú Nguyễn Tiến Khởi là giáo dân duy nhất tại Hà Tĩnh được nhận danh hiệu này; đồng thời là một trong số ít nghệ nhân bền bỉ gắn bó và có nhiều đóng góp nổi bật trong công tác gìn giữ, bảo tồn và phát triển dân ca ví, giặm Nghệ Tĩnh.

Theo ông Lương, Nghệ nhân Ưu tú Nguyễn Tiến Khởi đã sáng tác hàng trăm tác phẩm về Đảng, Bác Hồ và các chủ đề tuyên truyền pháp luật như phòng, chống đuối nước, an toàn giao thông, phòng chống bạo lực học đường, phổ biến chính sách Nhà nước… góp phần đưa dân ca trở thành kênh truyền thông gần gũi, hiệu quả.

"Để bảo tồn và phát huy giá trị di sản phi vật thể dân ca ví, giặm Nghệ Tĩnh, những năm qua, Sở đã phối hợp các ban, ngành liên quan tổ chức, triển khai nhiều chương trình, hoạt động. Đặc biệt, những năm gần đây, Sở đã phối hợp đưa dân ca ví, giặm vào chương trình giảng dạy ngoại khóa trong trường học; dạy hát trên truyền hình, để khơi dậy, tiếp nối niềm đam mê dân ca ví, giặm trong thế hệ trẻ. Thời gian tới, chúng tôi sẽ đưa dân ca ví, giặm vào phát triển du lịch để di sản được gìn giữ, lan tỏa, gắn kết giữa ký ức, hiện tại và tương lai", Phó Giám đốc Sở VHTTDL Hà Tĩnh thông tin. ■

Giai điệu Mùa Thu 2025 diễn ra trong 10 ngày

Liên hoan nghệ thuật *Giai điệu Mùa Thu* lần thứ 14 do Nhà hát Giao hưởng Nhạc Vũ Kịch TP.HCM (HBSO) tổ chức sẽ diễn ra từ ngày 15-24.8, quy tụ hơn 200 nghệ sĩ Việt Nam và quốc tế đến từ Đức, Nga, Đài Loan (Trung Quốc), Hàn Quốc. Trong 10 ngày, khán giả sẽ được thưởng thức 7 chương trình hòa nhạc, thính phòng, thanh nhạc, vũ kịch cùng nhiều workshop hàn lâm.

Điểm nhấn của Liên hoan là hai sự kiện lần đầu ra mắt tại TP.HCM: Trích đoạn vũ kịch *Hồ Thiên Nga* do biên đạo Na Uy Johanne Jakhelln Constant dàn dựng và Bản giao hưởng số 1 *Titan* của Gustav Mahler do nhạc trưởng Lê Ha My chỉ huy. Chương trình khai mạc *Bay lên Việt Nam* tôn vinh những sáng tác nổi tiếng của các nhạc sĩ Việt; đêm bế mạc giới thiệu *Beethoven Symphony No. 9* - kiệt tác hợp xướng thể hiện khát vọng về một thế giới hòa bình.

Ra đời từ năm 2005, *Giai điệu Mùa Thu* đã trở thành thương hiệu văn hóa đặc sắc của TP.HCM, là cầu nối đưa âm nhạc hàn lâm đến gần hơn với công chúng. Qua 13 kỳ tổ chức, Liên hoan không chỉ giới thiệu những tác phẩm kinh điển thế giới, mà còn tạo điều kiện để các sáng tác Việt Nam vang lên trong không gian nghệ thuật chuyên nghiệp. Liên hoan nghệ thuật *Giai điệu Mùa Thu* 2025 phục vụ miễn phí cho tất cả khán giả.

THÙY TRANG

"Ươm mầm" văn hóa đọc từ mô hình thư viện lưu động

● ĐÌNH TOÁN - THANH MAI

Thư viện lưu động không chỉ mang tri thức đến gần hơn với người dân ở vùng sâu, vùng xa mà còn gieo những "hạt mầm" văn hóa đọc cho thế hệ trẻ bởi cách thức vận hành sáng tạo. Mô hình này đang góp phần thu hẹp khoảng cách trong tiếp cận thông tin, khơi dậy tình yêu sách và tạo nên những "người bạn tri thức" đồng hành cùng độc giả ở khắp muôn nơi.



Mô hình thư viện lưu động đã mang lại hiệu quả về phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng Ảnh: HOÀNG ĐÔNG

Rong ruổi trên mọi miền Tổ quốc

Tại Hà Nội, từ năm 2023, những đợt phục vụ thư viện lưu động đã trở thành điểm hẹn quen thuộc, góp phần nâng cao nhận thức của người dân về việc đọc sách và xây dựng môi trường học tập lành mạnh, thân thiện. Theo kế hoạch năm 2025 của Sở VHTT Hà Nội, hoạt động thư viện lưu động được tổ chức định kỳ vào các ngày thứ 7 và Chủ nhật, kéo dài từ tháng 2 đến tháng 12.2025, với điểm dừng chân là các công viên, vườn hoa tại nhiều địa phương thuộc địa bàn thành phố. Tại đây, người dân và các em thiếu nhi được đọc sách tại chỗ, tham gia hoạt động giới thiệu sách, viết cảm nhận về cuốn sách yêu thích, khám phá những gian trưng bày sách mới do các nhà xuất bản và nhà sách phối hợp thực hiện...

Thành phố đặt yêu cầu hoạt động thư viện lưu động phải được tổ chức hiệu quả, vừa nâng cao chất lượng phục vụ của hệ thống thư viện, vừa xây dựng, duy trì và phát triển phong trào đọc sách trong cộng đồng, với mục tiêu lan tỏa văn hóa đọc, thúc đẩy hình thành xã hội học tập trên địa bàn Thủ đô. Chương trình cũng hướng tới việc hình thành thói quen sử dụng thư viện cho người dân thông qua hướng dẫn lựa chọn sách, rèn luyện kỹ năng đọc, đồng thời giới thiệu cách sử dụng các thiết bị công nghệ để tìm kiếm thông tin phục vụ học tập và giải trí.

Không chỉ ở Hà Nội, với phương châm "Sách đi tìm bạn đọc", những chuyến xe thư viện lưu động tại Cao Bằng đã mang tri thức đến gần hơn với người dân, đặc biệt là những độc giả khó có điều kiện tiếp cận sách báo như người cao tuổi, người có hoàn cảnh khó khăn, người khuyết tật hay đồng bào vùng sâu, vùng xa... Hoạt động này mở ra cơ hội để mọi tầng lớp nhân dân, nhất là trẻ em được tiếp cận công nghệ thông tin, tra cứu kiến thức phục vụ học tập, sản xuất, giải trí; đồng thời trở thành kênh tuyên truyền, phổ biến hiệu quả chủ trương của Đảng, chính sách và pháp luật của Nhà nước.

Vượt khó, giữ "lửa" văn hóa đọc

Thư viện lưu động được xem là điểm sáng của ngành thư viện, khẳng định tính ưu việt và hiệu quả trong phục vụ bạn đọc, đồng thời mang đến luồng gió mới cho hoạt động thư viện trên cả nước. Mô hình này góp phần hiện thực hóa mục tiêu của Đề án "Phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng đến năm 2020, định hướng đến năm 2030" đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt; mở rộng cơ hội tiếp cận tri thức cho mọi tầng lớp nhân dân.

Tuy nhiên, dù mang lại nhiều lợi ích, nhưng mô hình đang đối mặt nhiều khó khăn để duy trì. Trở ngại lớn nhất là kinh phí đầu tư và vận hành, khi việc bảo dưỡng phương tiện, bổ sung kho sách, nâng cấp thiết bị công nghệ và chi trả nhân sự đều đòi hỏi nguồn ngân sách ổn định, trong khi nhiều địa phương lại eo hẹp kinh phí. Nhân lực chuyên môn cho thư viện lưu động cũng chưa thật dồi dào, khiến việc duy trì chất lượng phục vụ gặp khó khăn. Thêm vào đó, đối với những chuyến xe thư viện lưu động, địa hình hiểm trở ở nhiều vùng sâu, vùng xa cũng gây hạn chế lộ trình di chuyển, làm giảm tần suất và phạm vi hoạt động của những chuyến xe tri thức.

Để xe thư viện lưu động thực sự trở thành cầu nối vững bền giữa sách và bạn đọc, góp phần nuôi dưỡng văn hóa đọc trong cộng đồng, cần triển khai đồng bộ giải pháp về nguồn lực, tổ chức và nội dung. Trước hết, phải bảo đảm kinh phí ổn định; ngoài ngân sách nhà nước, các thư viện địa phương cần đẩy mạnh huy động nguồn lực xã hội hóa, huy động sự đồng hành của doanh nghiệp, tổ chức xã hội, Mạnh Thường Quân. Việc hợp tác với nhà xuất bản, đơn vị phát hành sách, cơ sở giáo dục vừa bổ sung kho sách phong phú, vừa tiết giảm chi phí vận hành.

Song song với đó, cần chú trọng đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ cán bộ có chuyên môn vững, kỹ năng giao tiếp, khả năng tổ chức hoạt động và ứng dụng công nghệ. Các thư viện có thể huy động giáo viên, sinh viên, đoàn viên thanh niên làm cộng tác viên hỗ trợ các chuyến xe, đặc biệt ở vùng xa trung tâm; đồng thời xây dựng mạng lưới liên kết giữa thư viện các cấp với trường học, trung tâm văn hóa để mở rộng phạm vi phục vụ, tăng tính gắn kết. Bên cạnh đó, nội dung phục vụ cần thường xuyên đổi mới, bổ sung sách phù hợp với từng nhóm bạn đọc, ưu tiên sách thiếu nhi, sách kỹ năng, sách khoa học, sách song ngữ hoặc tiếng dân tộc cho các khu vực đặc thù.

Công tác truyền thông cũng cần được các thư viện tăng cường, phối hợp với cơ quan báo chí, tận dụng sức lan tỏa của mạng xã hội, loa truyền thanh để thông tin kịp thời lịch trình, địa điểm và các hoạt động của thư viện lưu động. Hoạt động cần phải liên tục đổi mới, sáng tạo, có thể kết hợp với giao lưu tác giả, thi viết cảm nhận sách, trò chơi đố vui… Qua đó, giúp thu hút đông đảo người dân tham gia. Khi các giải pháp này được thực hiện đồng bộ, xe thư viện lưu động không chỉ được duy trì hiệu quả mà còn phát triển mạnh, trở thành điểm hẹn văn hóa, lan tỏa tình yêu sách và thúc đẩy văn hóa đọc sâu rộng trong xã hội. ■

"THƯ VIỆN NIỀM VUI":

Lan tỏa văn hóa đọc đến trẻ em vùng khó khăn



VTV mong muốn tiếp tục nhận được sự ủng hộ của khán giả để xây dựng thêm các thư viện cho trẻ em vùng khó khăn

Đài Truyền hình Việt Nam (VTV) đã phát động dự án thiện nguyện *Thư viện niềm vui*, nhằm xây dựng 100 thư viện thân thiện dành tặng trẻ em vùng lũ, vùng sâu, vùng xa khó khăn trên cả nước; đưa tri thức và phát triển văn hóa đọc cho các em tại những vùng gặp nhiều khó khăn. Với nguồn kinh phí từ 30-70 triệu đồng cho mỗi thư viện, dự án được triển khai qua Quỹ tấm lòng Việt. VTV hướng đến thực hiện dự án tại những trường tiểu học và THCS ở các khu vực khó khăn trên toàn quốc.

Mỗi thư viện sẽ được trang bị hàng trăm đầu sách đa dạng cùng nhạc cụ phù hợp từng lứa tuổi, giúp các em vừa mở rộng hiểu biết, vừa phát triển năng khiếu âm nhạc. VTV hy vọng sẽ tiếp tục nhận được sự đồng hành của khán giả để hành trình trao tặng tri thức không dừng lại.

NAM ANH

Đặt mục tiêu trang bị 1.000 tủ sách cho thư viện cộng đồng tại vùng sâu, vùng xa

Từ tháng 7.2025, chương trình *Sách trao em* của nền tảng sách điện tử BOOKAS đã nhận được sự hưởng ứng rộng rãi từ cộng đồng, với hàng nghìn cuốn sách cũ được quyên góp và trao đi khắp mọi miền đất nước. Chính từ thành công này, BOOKAS đã chính thức công bố chương trình thiện nguyện "Sách trao em" trở thành hoạt động thường xuyên, không thời hạn, như một cam kết dài lâu trên hành trình gieo tri thức cho trẻ em Việt Nam. Chủ tịch Sách điện tử BOOKAS Nguyễn Anh Dũng chia sẻ: "Văn hóa đọc không chỉ cần phát triển ở các thành phố lớn, mà còn cần phát triển ở những tỉnh, thành khác và đi sâu hơn đến những nơi ít người đặt chân tới".

Ngoài sách, BOOKAS còn kêu gọi cộng đồng quyên góp vở viết, dụng cụ học tập, những thứ tưởng chừng nhỏ bé nhưng lại vô cùng quý giá với nhiều trẻ em ở những nơi vẫn đang thiếu thốn. BOOKAS đặt mục tiêu trang bị 1.000 tủ sách cho các thư viện cộng đồng tại vùng sâu, vùng xa. Mỗi tủ sách sẽ là một "cánh cửa mở" dẫn các em đến với thế giới mới, khơi dậy niềm say mê học hỏi và nuôi dưỡng ước mơ.

HỒNG HẠNH



Nhà tài trợ trao tặng sách cho chương trình

DÒNG CHẢY VĂN HÓA TRÊN MẠNG XÃ HỘI:

NHỮNG ĐIỀU ĐÁNG NGẠI

Bài cuối:

Chịu trách nhiệm như thế nào cho phát ngôn trên mạng?

● **NGỌC TRUNG**

Từ những phát ngôn bốc đồng cho đến các chiến dịch tấn công có chủ đích, chỉ một status hay livestream của người có ảnh hưởng cũng có thể châm ngòi cho "bão" dư luận, kéo theo thiệt hại nghiêm trọng về danh dự, uy tín và kinh tế. Sau những vụ việc như Nhã Nam, Đặng Hoàng Giang và những vụ tương tự, câu hỏi "Chịu trách nhiệm như thế nào cho phát ngôn trên mạng?" càng trở nên cấp thiết - không chỉ là chuyện đạo đức ứng xử, mà còn là khoảng trống pháp lý cần được lấp đầy.

Từ ba giai đoạn biến tướng của "người có ảnh hưởng" tới mô hình "bốn nhà, ba nguyên tắc"

Trả lời phỏng vấn của *Văn Hóa,* ông Lê Quang Tự Do, Cục trưởng Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử, cho biết: "Sức ảnh hưởng của mạng xã hội gia tăng cùng với số lượng người dùng ngày càng lớn đã hình thành một nhóm đối tượng có tác động mạnh mẽ tới dư luận - thường gọi là KOL, KOC. Đa số họ ý thức được *quyền lực mềm* của mình và sử dụng vào mục đích tích cực. Tuy nhiên, vẫn tồn tại một bộ phận nhỏ lợi dụng sự nổi tiếng để tung tin giả, xúc phạm danh dự, thậm chí những nhiễu, gây thiệt hại cho cá nhân, doanh nghiệp".

Theo ông Tự Do, hành vi lệch chuẩn của một số KOL/KOC tại Việt Nam có thể chia thành ba giai đoạn: 2020-2021: Khi dịch Covid-19 bùng phát, xuất hiện hiện tượng tung tin sai về dịch bệnh, chính sách chống dịch, gây hoang mang xã hội; 2022-2024: Nhiều trường hợp dùng "quyền lực mềm" để công kích, xúc phạm nhân phẩm hoặc gây áp lực với doanh nghiệp nhằm trục lợi; Từ đầu 2025: Làn sóng nghệ sĩ, người nổi tiếng chuyển sang tạo ảnh hưởng, livestream bán hàng, kéo theo tình trạng quảng cáo sai sự thật, thổi phồng công dụng sản phẩm, thậm chí lừa dối khách hàng.

Những biến tướng này, theo Cục trưởng Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử, buộc cơ quan quản lý phải xử lý nghiêm và khẩn trương lấp các khoảng trống pháp lý.

Ở nhiều quốc gia, quy định về phát ngôn trực tuyến được thiết kế rất chặt chẽ. Hàn Quốc yêu cầu xác thực danh tính khi đăng bình luận; hành vi tung tin sai sự thật gây thiệt hại có thể bị phạt tới 7 năm tù. Singapore áp dụng Đạo luật POFMA, cho phép Chính phủ yêu cầu đính chính, gỡ bỏ và xử phạt tới 10 năm tù hoặc 1 triệu SGD (tương đương 18 tỉ đồng).

Tại Việt Nam, trước tháng 11.2024, Nghị định 72/2013/NĐ-CP chưa quy định rõ trách nhiệm của nền tảng xuyên biên giới, chưa bắt buộc xác thực tài khoản, chế tài còn nhẹ. Việc quản lý, xử lý vi phạm trên mạng xã hội - đặc biệt là Facebook, YouTube, TikTok - vì thế còn nhiều hạn chế.

Nghị định 147/2024/NĐ-CP đã bổ sung các quy định mới: Bắt buộc xác thực tài khoản bằng số điện thoại; yêu cầu gỡ nội dung vi phạm trong 24 giờ; mở rộng trách nhiệm tới tất cả Bộ, ngành, địa phương, đồng thời quy định rõ trách nhiệm của nền tảng, người dùng và doanh nghiệp trung gian. Song song, Luật Quảng cáo sửa đổi (tháng 6.2025) lần đầu tiên đưa ra điều khoản về trách nhiệm của người nổi tiếng khi quảng bá sản phẩm, đặc biệt trên môi trường mạng.

Ông Lê Quang Tự Do cho rằng, mô hình phối hợp "bốn nhà" - Nhà nước, nền tảng, nhãn hàng/đại lý quảng cáo và công ty quản lý KOL - là chìa khóa quản lý hiệu quả. Ba nguyên tắc đang được áp dụng gồm: Không hợp tác với KOL/KOC vi phạm pháp luật hoặc đạo đức; Chặn kiếm tiền và gỡ bỏ nội dung vi phạm; Tôn vinh, ưu tiên hợp tác với cá nhân tuân thủ pháp luật, sáng tạo nội dung tích cực.

Những bất cập của luật trong đời sống

Có thể thấy, việc hoàn thiện khung pháp lý chỉ là bước đầu tiên. Chúng ta có Điều 331 BLHS, Nghị định 15/2020, Luật An ninh mạng, mới đây có Nghị định về tài khoản ẩn danh, Nghị định về KOL. Nhưng thực tế xử lý vi phạm hiện nay cho thấy nhiều bất cập khi mức xử phạt chưa đủ sức răn đe, phòng ngừa. Với các phát ngôn có tính vu khống trắng trợn, luật của Việt Nam thậm chí bỏ qua khâu chứng minh thiệt hại để cho phép khởi tố, nhằm răn đe những hành vi có ý đồ, có tổ chức, ác ý. Nhưng nhiều trường hợp phát ngôn sai sự thật khác gây tranh cãi quanh ranh giới đó đang được xử phạt hành chính với mức phạt tiền rất thấp, chỉ từ 5-20 triệu đồng đi kèm cải chính theo Nghị định 15/2020. Mức phạt này khó có thể coi là tương xứng với thiệt hại do những phát ngôn sai sự thật gây ra.

Ví dụ: Năm 2022, vụ cá nhân N.K.C đăng tải nội dung kêu gọi rút tiền khỏi SCB, bị xử phạt 7,5 triệu đồng về hành vi cung cấp tin sai sự thật, hay ở vụ Nhã Nam vừa qua, ông Đặng Hoàng Giang bị đề nghị phạt hành chính và thu hồi giấy phép lao động (áp dụng cho người nước ngoài có hành vi nghiêm trọng gây ảnh hưởng trật tự, an toàn xã hội). Với mức phạt này, toàn bộ những thiệt hại khổng lồ của các cá nhân, doanh nghiệp chưa được tính đến, hoặc nếu muốn, họ phải tiếp tục tìm công bằng ở những phiên tòa dân sự kéo dài. Phải chăng các mức phạt hành chính đã trở nên lỗi thời, không theo kịp quy mô hậu quả trong thực tế?

Trong nhiều vụ việc, dư luận cho rằng, nếu xử theo Điều 331 BLHS thì quá nặng, còn xử theo phạt hành chính thì quá nhẹ, không đủ sức răn đe, khiến phát ngôn sai lệch lan tràn trên mạng xã hội. Thực tế ghi nhận pháp luật đã ngày càng mạnh tay hơn trong việc xử phạt phát ngôn sai sự thật gây hậu quả nghiêm trọng. Đơn cử như ngày 18.1.2025, Công an TP Thủ Đức đã khởi tố, bắt giam Trương Thanh Tịnh (Mr. Lee) về hành vi lợi dụng quyền tự do để đăng thông tin sai sự thật, xúc phạm danh dự, xâm phạm lợi ích cá nhân của bà L.T.H.N theo Điều 331 BLHS; hoặc ngày 10.4.2025, Công an tỉnh Quảng Nam khởi tố, bắt giam TikToker Mai Văn Dưỡng vì đưa tin sai sự thật về doanh nghiệp J.T Angel trên không gian mạng...

Một điểm nữa, khi cơn bão dư luận xảy ra, với đặc tính là người dùng mạng xã hội chọn phe nhanh trong tình trạng đúng sai chưa rõ ràng và nhiều cảm tính, hiện chưa có cách nào để những người trong cuộc tự bảo vệ mình. Các nền tảng như Facebook, TikTok luôn cần rất nhiều thời gian để xử lý khiếu nại, kể cả khiếu nại từ các cơ quan chức năng, trong lúc đó thì cá nhân và tổ chức đã bị nhấn chìm trong các cuộc khủng hoảng truyền thông lớn nhỏ, chịu thiệt hại ngay lập tức và khốc liệt về uy tín và kinh tế. Có cơ chế để các cơ quan quản lý phản ứng nhanh, với quy định, chế tài để tạm ẩn các nội dung tranh cãi không? và ở mức độ nào? - Đó đều là những câu hỏi chưa có lời đáp.

Ý thức người dùng sẽ là điều quyết định

Thông điệp với những người có ảnh hưởng nhất định trên mạng xã hội đang dần rõ nét hơn với khung chính sách và kinh nghiệm từ một loạt vụ việc ồn ào xã hội. TS Nguyễn Văn Thanh, Phó Giám đốc Trung tâm Kỹ năng sống Văn hóa Việt cho rằng, bên cạnh các chế tài, cần nâng cao hiểu biết pháp luật cho người có ảnh hưởng: "Nếu ý thức được quảng cáo sai sự thật có thể phải chịu trách nhiệm hình sự, nhiều người sẽ không đánh đổi lợi ích ngắn hạn".

Về phía cơ quan quản lý, ông Lê Quang Tự Do nhắn gửi tới các KOL/KOC: "Càng nổi tiếng càng phải tuân thủ pháp luật; nâng cao hiểu biết pháp luật, không vì mối lợi trước mắt mà vi phạm; coi đây là nghề nghiệp lâu dài, sống và làm việc có trách nhiệm. Nếu chỉ đánh nhanh, rút gọn để trục lợi cá nhân, bạn sẽ tự đánh mất uy tín và cơ hội phát triển bền vững".

Thông điệp đó dường như vẫn chưa đủ, cho nên: "Ứng xử có văn hóa trên không gian mạng không chỉ là trách nhiệm cá nhân, mà còn là thước đo của một xã hội văn minh, pháp quyền và nhân văn. Muốn vậy, phải đồng bộ ba nhóm giải pháp: Hoàn thiện khung pháp lý; nâng trách nhiệm kiểm duyệt, xử lý vi phạm của các nền tảng và xây dựng kỹ năng số, tư duy phản biện cho chính người dùng", TS Thanh nhấn mạnh.

Đây dường như mới là nhân tố quan trọng nhất. Người dùng, sau rất nhiều cơn bão mạng và sau rất nhiều lần bị thao túng, bị tin theo quảng cáo thổi phồng, bị đưa tin sai lệch, bóp méo, sẽ tự rút ra bài học về phản biện cá nhân. Sự nhiễu loạn hiện nay chắc hẳn sẽ thúc đẩy những phản ứng mạnh mẽ với một giai đoạn đáng ngại về phát ngôn trên mạng xã hội. Trong một xã hội số đang chuyển động từng giờ, sau những cơn "cuồng phong" cảm xúc cuốn đi mọi ranh giới của lý trí và pháp luật, một hành lang pháp lý rõ ràng cùng sự tỉnh táo của mỗi người dùng, sẽ là "tấm khiên" hữu hiệu để bảo vệ môi trường mạng lành mạnh.

Rốt cục, sau mỗi tài khoản, mỗi phát ngôn là một con người bằng xương bằng thịt, có quyền được tôn trọng danh dự, nhân phẩm, cũng như có nghĩa vụ chịu trách nhiệm trước lời mình nói ra. Khi "quyền lực mềm" đi cùng "trách nhiệm cứng", mạng xã hội mới có hy vọng là nơi nuôi dưỡng những giá trị tiến bộ, nhân văn như cộng đồng mong muốn. ■



Tác động tiêu cực của các bình luận ác ý và phát ngôn lệch chuẩn trên mạng xã hội, gây áp lực và tổn thương tinh thần cho người dùng

Những người lính "gùi nhà" về cho dân

● **NGUYỄN LINH**

Giữa miền núi cao heo hút, khi con đường chỉ là dải đất mòn quanh co ôm lấy sườn đá, có những bước chân vẫn bền bỉ ngược dốc, gùi trên vai từng bao xi măng, bó thép, viên gạch… Những người lính ấy không chỉ giữ đất, giữ trời, mà còn dựng nên mái ấm cho đồng bào nghèo nơi "phên dậu" Tổ quốc.

Gùi gạch, san nền giữa dốc núi mây phủ

Tháng 8, con đường vào bản Tà Cóm, Pa Búa hay Cá Giáng của xã Trung Lý (Thanh Hóa) như một thử thách khắc nghiệt dành cho những đôi chân kiên cường. Dốc cao dựng đứng, đá hộc lổn nhổn, khúc cua tay áo ôm sát vách núi, bên kia là vực sâu hun hút.

Mùa mưa, sương mù như tấm khăn bông quấn chặt lấy núi, hơi nước lách tách rơi trên mũ sắt. Bánh xe bám bùn, trượt ngược trượt xuôi, chỉ cần sơ sẩy là lao xuống vực. Có đoạn, xe không thể đi, họ phải xuống gùi từng bao xi măng, từng bó thép nặng trĩu, rồi men theo lối mòn hẹp chỉ vừa một bàn chân đặt xuống. Nơi ấy, cách trung tâm xã gần 50 km, cuộc sống của đồng bào Mông còn rất nhiều thiếu thốn. Cả bản, đếm trên đầu ngón tay mới có vài nhà xây tường gạch, số còn lại sống trong những căn nhà gỗ chắp vá, mái fibro xi măng đã cũ hoặc lá cọ mỏng manh. Mùa mưa, nước dột thành dòng; mùa đông, gió luồn buốt cắt da cắt thịt. Anh P., một người dân ở bản Cá Giáng, kể bằng giọng trầm buồn: "Ở đây muốn xây nhà phải chở gạch, xi măng từ tận trung tâm huyện về. Mỗi bao xi măng đội giá gấp đôi, gấp ba dưới xuôi. Nhà nghèo thì gần như chịu chết, căn nhà nhỏ che mưa nắng chỉ là giấc mơ xa vời".

Thiếu tá Nguyễn Văn Thiện, Chính trị viên Đồn Biên phòng Trung Lý chia sẻ: "Trong 15 bản của xã, 11 bản là đồng bào Mông, tỷ lệ hộ nghèo rất cao. Các hộ được hỗ trợ xây nhà theo Chỉ thị 22-CT/TU hầu hết thuộc diện đặc biệt khó khăn, không thể chi trả thêm ngoài 80 triệu đồng hỗ trợ. Nếu không có sự giúp sức của bộ đội biên phòng, nhiều gia đình vẫn sống trong nhà tạm, nhà dột nát".



Bộ đội biên phòng cùng người dân địa phương trộn bê tông để làm nền nhà cho hộ gia đình khó khăn



Cán bộ, chiến sĩ bộ đội biên phòng và bà con hỗ trợ dựng khung nhà mới cho người dân vùng biên

Và thế là những người lính áo xanh bước vào cuộc. Họ không chỉ vận động, kết nối nguồn lực mà còn trực tiếp xuống bản san nền, gùi gạch, trộn vữa, dựng tường, lợp mái. Từng chuyến, từng chuyến, như con thoi dệt nên những giấc mơ. Một chiến sĩ trẻ kể: "Có hôm trời mưa dầm, đường lầy như đổ mỡ, mỗi bước là một lần trượt. Có khi mất cả buổi sáng mới đưa được một chuyến vật liệu vào bản. Nhưng cứ nghĩ đến cảnh bà con sớm được ở nhà mới, anh em lại động viên nhau cố gắng".

Anh P. nhớ mãi buổi hôm ấy: "Đang san nền thì trời đổ mưa, tưởng phải dừng lại. Nhưng bộ đội bảo chờ nắng thì lâu lắm, họ thay phiên nhau đào đất, khiêng đá, dựng cột, ghép mái. Có anh bàn tay phồng rộp, vai hằn vết gùi, nhưng vẫn cười: Nhanh làm xong để gia đình có nhà mới".

Giữa giờ nghỉ, bộ đội và dân cùng ngồi bên hiên uống nước, nói chuyện mùa lúa, mùa ngô, tiếng cười rộn vang khiến khoảng cách quân dân tan biến. Không chỉ ở Trung Lý, phong trào xóa nhà tạm lan khắp tuyến biên giới Thanh Hóa. Bộ đội Biên phòng tỉnh đã đóng góp 1,38 tỉ đồng, huy động hơn 1.700 lượt cán bộ, chiến sĩ với 2.650 ngày công giúp 726 hộ dựng nhà; tặng vật liệu trị giá 670 triệu đồng. Ở Bát Mọt, Pù Nhi, Na Mèo, đã có 24 ngôi nhà được hoàn thiện cho gia đình quân nhân và dân nghèo.

Mái nhà vững chãi - niềm tin nơi biên giới

Chị M. ở bản Pa Búa rưng rưng kể: "Trước đây, mẹ con tôi ở nhà gỗ mục. Mùa đông gió lùa buốt thấu xương, mùa mưa thì dột ướt cả chăn. Có đêm mưa lớn, tôi phải bế con sang nhà hàng xóm tránh. Giờ có nhà gạch mái ngói, tôi đã có chỗ dựa để nuôi con ăn học".

Với người lính biên phòng, dựng nhà cho dân không chỉ là giúp an cư mà còn là giữ vững "phên dậu" Tổ quốc. Mỗi mái nhà kiên cố chính là "cột mốc lòng dân", nơi bà con gắn bó, bảo vệ biên cương. "Dân yên, biên giới mới vững", thiếu tá Thiện nói.

Có những buổi bàn giao nhà, bà con làm lễ cảm ơn ngay tại sân, mổ gà, nấu thắng cố, mời bộ đội ngồi cùng. Giờ đây, trên sườn núi lộng gió, mái ngói đỏ tươi đã thay mái lá tạm bợ. Hoàng hôn buông xuống, ánh nắng nhuộm vàng tường gạch mới. Miền biên viễn đang đổi thay từng ngày. Chiến sĩ L. bộc bạch: "Ngày đầu nhận nhiệm vụ, tôi nghĩ mình chỉ tuần tra biên giới. Nhưng giờ, tôi còn làm bạn của dân, làm thợ xây, người vận chuyển, thầy giáo. Nhìn bà con hạnh phúc, tôi thấy công sức mình bỏ ra xứng đáng".

Theo Sở Dân tộc và Tôn giáo Thanh Hóa, đến 22.7.2025, chương trình đã hoàn thành và bàn giao nhà cho hộ nghèo, gia đình chính sách tại 126/166 xã, phường; 40 địa phương còn lại đang tiếp tục khởi công, thi công; 12.919/14.780 hộ đã có nhà mới, tăng 758 hộ so với đầu tháng 7. Tổng kinh phí huy động hơn 1.608 tỉ đồng, trong đó ngân sách nhà nước hơn 384 tỉ, phần còn lại từ xã hội hóa. 13.221 hộ đã nhận đủ kinh phí, nhưng vẫn còn 1.559 hộ chưa được giải ngân trọn vẹn.

Tại Hội nghị trực tuyến toàn tỉnh mới đây, Bí thư Tỉnh ủy Thanh Hóa Nguyễn Doãn Anh yêu cầu 40 xã còn nhà dở dang khắc phục khó khăn do bão lũ, đẩy nhanh tiến độ; huy động tối đa nguồn lực xã hội, dòng họ, cộng đồng để hỗ trợ xây nhà cho hộ nghèo, hộ chính sách. Đồng thời, cần giám sát chặt chẽ, phấn đấu hoàn thành xóa nhà tạm, nhà dột nát trên toàn tỉnh trước 20.8.2025.

Những con số ấy, cộng với từng câu chuyện nơi bản xa, đã làm nên bức tranh ấm áp về tình quân, dân. Ở biên cương, những người lính không chỉ bảo vệ từng tấc đất, mà còn thắp sáng từng mái ấm. Và khi đêm xuống, giữa núi rừng, ánh đèn vàng từ những ngôi nhà mới xua đi bóng tối, là ánh sáng của niềm tin, của sự gắn bó bền chặt giữa người lính và đồng bào nơi "phên dậu" Tổ quốc. ■

Bệnh viện Quân y 7A khám bệnh, cấp thuốc, tặng quà gia đình chính sách

Tại trụ sở UBND xã Long Cang, tỉnh Tây Ninh, Bệnh viện Quân y 7A phối hợp với Bệnh viện Chợ Rẫy tổ chức khám, chữa bệnh và tặng quà người dân thuộc gia đình chính sách, khó khăn, gia đình có công với cách mạng nhân kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công (19.8) và Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (2.9). Các y, bác sĩ đã trực tiếp thăm khám, kê đơn, cấp thuốc và hướng dẫn phương pháp điều trị, tư vấn kiến thức, kỹ năng phòng tránh một số bệnh phổ biến thường gặp cho gần 300 gia đình trên địa bàn.

Tại chương trình, đoàn đã trao tặng 300 phần quà các đối tượng khó khăn đặc biệt. Đây là hoạt động có ý nghĩa thiết thực thể hiện tinh thần "Uống nước nhớ nguồn", tương thân tương ái nhằm góp phần chung tay cùng cộng đồng, xã hội chăm lo cho gia đình chính sách, người nghèo, người có hoàn cảnh khó khăn vươn lên trong cuộc sống.

HỒNG HẠNH

Trao 400 suất quà cho hộ nghèo, khó khăn tại đặc khu Phú Quốc

Mới đây, Hội Bảo trợ bệnh nhân nghèo Dương Đông, đặc khu Phú Quốc (tỉnh An Giang), phối hợp cùng các nhà hảo tâm tổ chức trao tặng quà cho các hộ nghèo, khó khăn trong khu vực. Cụ thể, Hội đã trao 400 suất quà (mỗi suất trị giá 500.000 đồng) cho các gia đình có hoàn cảnh khó khăn, với tổng kinh phí lên tới 200 triệu đồng, do các nhà hảo tâm tài trợ.

Theo ông Đặng Ngọc Hòa, Chủ tịch Hội Bảo trợ bệnh nhân nghèo Dương Đông, tính từ đầu năm đến nay, Hội đã vận động và trao tặng hơn 1.000 suất quà cho các hộ nghèo, khó khăn trên địa bàn, tổng trị giá hơn 500 triệu đồng. Bên cạnh đó, Hội còn phối hợp với Hội Chữ thập đỏ, Mặt trận Tổ quốc, các đoàn thể địa phương và nhiều tổ chức, cá nhân để hỗ trợ, giúp đỡ các hộ nghèo, bệnh nhân nghèo, cũng như tặng quà cho học sinh có hoàn cảnh khó khăn, với tổng số tiền vượt quá 800 triệu đồng.

T.M

ĐỘI TUYỂN BÓNG CHUYỀN NỮ LẦN ĐẦU THẮNG THÁI LAN:

Khi niềm tin đặt đúng chỗ

● LÊ HOÀN

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam vừa có chiến thắng lịch sử trước đội tuyển bóng chuyền nữ Thái Lan để giành "ngôi hậu" chặng 2 SEA V.League 2025. Chiến thắng này là thành quả cho những nỗ lực không ngừng nghỉ của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt. Đây là nguồn động viên tinh thần rất lớn để "Những cô gái vàng" của bóng chuyền Việt Nam tự tin bước vào chiến dịch tại giải vô địch thế giới cuối tháng này, cũng như SEA Games 33.

Lịch sử sang trang

Sau khi để thua 2-3 trước Thái Lan ở chặng 1 SEA V.League 2025 tại Ratchasima, HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đã khẳng định một câu "chắc như đinh đóng cột" rằng: "5 ngày nữa chặng 2 diễn ra trên sân nhà, đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam sẽ đòi nợ Thái Lan". Và rồi niềm tin của ông Kiệt cũng như người hâm mộ đã được đặt đúng chỗ, khi Nguyễn Thị Bích Tuyền cùng đồng đội đã làm được điều mà biết bao thế hệ bóng chuyền nữ nước nhà không làm được. Càng tuyệt vời hơn, cảm xúc hơn khi đó là trận thắng trên sân nhà, nơi mà người hâm mộ luôn là chỗ dựa tinh thần cho các cô gái Việt Nam. Sau bao lần thất bại, cuối cùng đội tuyển nữ Việt Nam cũng đã mang đến cảm giác "sướng" vì đã thắng được người Thái cho người hâm mộ cả nước. Để thua 0-2 rồi gỡ hòa 2-2 trước khi thắng 3-2, rất ít người nghĩ đến kịch bản đó, nhưng các cô gái Việt Nam đã biến điều không thể trở thành có thể. Không nói quá, đây có thể xem là chiến thắng lớn nhất và cảm xúc nhất của đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam từ trước đến nay.



Chiến thắng trước Thái Lan mang lại niềm tin rất lớn cho bóng chuyền Việt Nam trong việc cạnh tranh sòng phẳng với đối thủ trong tương lai

Đội tuyển bóng chuyền nữ Thái Lan xưa nay luôn "out trình" tại Đông Nam Á, họ là thế lực của châu Á (từng nằm trong top 15 thế giới) và từng tham dự rất nhiều giải đấu đẳng cấp cao của bóng chuyền thế giới như FIVB Nations League hay giải vô địch thế giới. Thái Lan rất mạnh ở các môn bóng như: Bóng đá 11 người, Futsal hay bóng chuyền. Các đội tuyển Việt Nam ở những môn này luôn xem người Thái là kình địch trong khu vực và từng có những chiến thắng trừ bóng chuyền nữ. Trải quả hơn 25 năm với hơn 40 thất bại, bóng chuyền nữ khao khát một lần thắng người Thái. Từ chỗ luôn để thua 0-3 hay 1-3, đến lần đầu thắng được 2 set (chặng 2 SEA V.League 2024) và bây giờ là chiến thắng đầu tiên, bóng chuyền nữ Việt Nam đã có câu trả lời đanh thép với người Thái, khẳng định về sự tiến bộ và vị thế mới.

Việc lần đầu tiên đánh bại đội tuyển nữ Thái Lan đã mở ra một tương lai hứa hẹn cho bóng chuyền nữ Việt Nam. Đây là thành quả của những nỗ lực không biết mệt mỏi trong hành trình vươn đến đỉnh cao mới của các cô gái Việt Nam. Điều này cũng phản ánh sự đầu tư đúng đắn cho bóng chuyền nữ nước nhà thông qua việc tập huấn và thi đấu quốc tế thường xuyên, công tác đầu tư, đào tạo trẻ bài bản của các địa phương. Hơn hết, đó là niềm tin của giới chuyên môn và người hâm mộ về một thế hệ cầu thủ tài năng, giàu khát khao, không bao giờ bỏ cuộc trước khó khăn. Chiến thắng này cũng giúp các cô gái Việt Nam gỡ bỏ tâm lý e ngại khi đối đầu với Thái Lan - điều mà nhiều thế hệ trước đã không làm được, để tự tin cạnh tranh sòng phẳng với đối thủ trong tương lai.

Tự tin hướng đến tương lai

Chiến thắng trước đội tuyển nữ Thái Lan và chức vô địch chặng 2 SEA V.League 2025 sẽ là hành trang quý giá để thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt trở lại "xứ Chùa vàng" thi đấu giải vô địch thế giới và SEA Games 33. So với Thái Lan, đội bóng từng rất nhiều lần chinh chiến ở các giải quốc tế lớn, đội tuyển nữ Việt Nam không thể bằng về bản lĩnh thi đấu cũng như tâm lý chiến trong những trận cầu đỉnh cao. Thế nhưng trận thắng vừa qua đã cho thấy các cô gái Việt Nam có sự tiến bộ rõ rệt về vấn đề này. Để đối thủ dẫn trước 2-0 nhưng Bích Tuyền cùng các đồng đội không từ bỏ, không mất tinh thần, ngược lại còn tập trung, kiên cường rút ngắn và gỡ hòa. Trong set đấu quyết định, dù luôn dẫn trước đối thủ với khoảng cách 2 đến 3 điểm nhưng lại bị gỡ hòa 13-13. Đến lúc này, có rất nhiều người nghĩ về một kịch bản thua ngược, nhưng không, các cô gái Việt Nam đã thi đấu bản lĩnh (cùng sự tỏa sáng của Bích Tuyền) để thắng 16-14.

"Thái Lan vẫn là đội bóng mạnh. Trong các ván đầu, đội Thái Lan đã chiến thắng chúng ta. Tuy nhiên, tôi nhìn nhận điểm đáng chú ý là tinh thần cầu thủ Việt Nam giữ vững, quyết tâm không bỏ cuộc. Vì vậy trong 3 ván còn lại, từng người chơi nỗ lực để đạt chiến thắng cuối cùng. Với chiến thắng lần này, chúng tôi thấy cầu thủ Việt Nam sẽ không gặp các áp lực tâm lý khi thi đấu với Thái Lan", HLV Nguyễn Tuấn Kiệt dành lời khen cho tinh thần thi đấu của các học trò sau trận thắng người Thái.

Ở chặng 1, đội tuyển nữ Việt Nam bị Thái Lan bắt bài khi những vị trí tấn công của Bích Tuyền hay Thanh Thúy bị "chăm sóc" kỹ. Nhưng ở chặng 2, HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đã có những điều chỉnh khi để Bích Tuyền thường xuyên di chuyển vào giữa đập bóng mang đến bất ngờ cho đối thủ. Cùng với đó, sự xuất hiện của chủ công Vi Thị Như Quỳnh đã mang lại hiệu quả cao, Thanh Thúy xuất hiện phía sau làm khá tốt khâu bắt bước một và phòng thủ, trong khi Bích Thủy mang đến sự ổn định trong khâu chắn bóng và tấn công nhanh trên lưới. Sau chiến thắng trước Thái Lan, HLV Nguyễn Tuấn Kiệt mong muốn những phương án mới sẽ được các cầu thủ duy trì và thực hiện hiệu quả hơn nữa ở các giải đấu tới. Đội dù vô địch, đã thắng được Thái Lan nhưng các cầu thủ hãy "giữ đôi chân trên mặt đất" vì phía trước vẫn còn rất nhiều việc phải làm.

Chiến thắng trước Thái Lan mang lại niềm tin rất lớn về tấm HCV SEA Games, điều mà bóng chuyền Việt Nam chưa từng làm được trong lịch sử. Sẽ là một thử thách lớn cho thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt khi kỳ đại hội này diễn ra trên đất Thái Lan và đội bóng này sẽ quyết tâm "đòi nợ" để bảo vệ "ngôi hậu". Nhưng với phong độ hiện tại, niềm tin và sự quyết tâm cao, đội tuyển nữ Việt Nam sẽ cố gắng có sự chuẩn bị tốt nhất cho SEA Ganes 33. ■

Trần Thành Trung được thi đấu cho các cấp độ đội tuyển Việt Nam

Cầu thủ Việt kiều Chung Nguyen Do, đang khoác áo Ninh Bình FC với tên đăng ký là Trần Thành Trung, vừa chính thức được FIFA xác nhận quyền thi đấu cho các cấp độ đội tuyển Việt Nam.

Thông tin này mới được cập nhật trên hệ thống Change of Association của FIFA đã mang đến làn gió mới cho cả đội tuyển U23 lẫn tuyển quốc gia. Sinh năm 2005, Thành Trung hội tụ đủ tiềm năng để trở thành một mắt xích quan trọng trong kế hoạch lực lượng của HLV Kim Sang-sik, đặc biệt khi U23 Việt Nam đang chuẩn bị cho vòng loại U23 châu Á 2026 và xa hơn là chiến dịch SEA Games 33.

Trần Thành Trung không phải cái tên xa lạ với giới chuyên môn châu Âu. Trưởng thành trong môi trường bóng đá Bulgaria, anh từng thi đấu đỉnh cao tại Slavia Sofia, ra sân 59 trận và khoác áo nhiều cấp độ đội trẻ Bulgaria, từ U17 đến U21. Phong cách thi đấu thiên về kiểm soát, khả năng thu hồi bóng và đánh chặn ấn tượng đã giúp anh lọt vào top 5 cầu thủ trẻ có số lần đánh chặn nhiều nhất tại các giải vô địch châu Âu (ngoại trừ 5 giải hàng đầu). Transfermarkt định giá anh ở mức 400.000 euro, biến anh trở thành cầu thủ U23 đắt giá nhất Đông Nam Á.

Điều đặc biệt, sự xuất hiện của Thành Trung được kỳ vọng sẽ tạo ra sự cân bằng và an toàn hơn cho tuyến giữa đội tuyển Việt Nam. Trong khi ở Ninh Bình FC, Hoàng Đức nổi tiếng ở khả năng tấn công, kiến tạo và điều tiết lối chơi, thì Trần Thành Trung có thể đóng vai trò "lá chắn thép" phía sau, đảm bảo sự vững chắc để đồng đội tự tin dâng cao.

Sự kết hợp giữa Thành Trung và những nhân tố sáng giá khác như Đức Chiến, Victor Morales, Châu Ngọc Quang hứa hẹn biến Ninh Bình FC thành một thế lực đáng gờm tại V-League 2025-2026. Quan trọng hơn, với sự xác nhận từ FIFA, bóng đá Việt Nam có thêm một tài năng trẻ tầm châu lục, sẵn sàng góp phần vào mục tiêu giành HCV SEA Games và tiến xa hơn ở đấu trường châu Á.

NGUYỆT LAM

LÊ HỒNG YÊU:

"Trạm trung chuyển" của U20 nữ Việt Nam

● **KHẢI HƯNG**

Ở tuổi 18, Lê Hồng Yêu không chỉ sở hữu chiều cao ấn tượng hơn 1m70 mà còn gây thiện cảm bởi lối chơi điềm tĩnh, giàu ý thức chiến thuật. Từ một trung vệ trẻ, cô gái quê Thanh Hóa đã tự tin đảm nhận vai trò tiền vệ trung tâm - mắt xích then chốt trong lối chơi mà HLV Okiyama Masahiko đang xây dựng cho U20 nữ Việt Nam.

Nhắc đến Hồng Yêu, người hâm mộ bóng đá nữ Việt Nam nhớ ngay tới hình ảnh một cầu thủ cao lớn, sải chân dài, vóc dáng vượt trội so với mặt bằng chung các đồng đội cùng lứa. Từ khi mới 16 tuổi, ở đội U17 nữ Việt Nam, cô đã cao gần 1m70, con số hiếm gặp trong bóng đá nữ trẻ. Chính lợi thế đó khiến HLV Akira Ijiri khi ấy sắp xếp cô đá trung vệ, "lá chắn" trước khung thành trong các giải đấu trẻ của khu vực và châu lục.

Tuy nhiên, thời gian và quá trình rèn luyện đã giúp Hồng Yêu phát triển thêm nhiều kỹ năng vượt ra khỏi khuôn mẫu của một hậu vệ. Tại Giải U19 nữ quốc gia 2025, dưới màu áo CLB Phong Phú Hà Nam, các HLV nhận thấy ở cô sự nhạy bén trong đọc tình huống, những pha chạm bóng gọn gàng và khả năng xử lý bình tĩnh trước mọi áp lực. Đây chính là lý do khiến HLV Okiyama Masahiko mạnh dạn đưa cô lên đá tiền vệ trung tâm - vị trí đòi hỏi sự toàn diện cả về thể lực, tư duy chiến thuật và kỹ thuật cá nhân. "Ban đầu em hơi lo lắng vì chưa quen nhiệm vụ mới. Nhưng dần dần, em học cách xoay sở, phân phối bóng và đọc thế trận tốt hơn. Giờ em cảm thấy tự tin hơn nhiều", Hồng Yêu bộc bạch.

Tại vòng loại U20 nữ châu Á 2026, Hồng Yêu không ghi bàn nhưng lại tạo ra tầm ảnh hưởng lớn. Cô là "trạm trung chuyển" đáng tin cậy của đội, thường xuyên cắt bóng từ xa, hóa giải những pha phát động tấn công của đối phương bằng những cú đánh đầu dứt khoát. Khi giữ bóng, cô hiếm khi chuyền hỏng, ngay cả trong những trận đấu mà tuyến giữa U20 nữ Việt Nam chịu áp lực mạnh.

Sự chững chạc của Hồng Yêu được thể hiện rõ nhất ở khả năng di chuyển thông minh để mở ra các phương án phối hợp. Cô luôn giữ bình tĩnh khi bị đối thủ áp sát, chọn giải pháp an toàn nhưng vẫn đảm bảo nhịp lên bóng. Trong vai trò tiền vệ mỏ neo, Hồng Yêu giúp hàng thủ bớt áp lực và đồng thời là điểm xuất phát cho nhiều tình huống tấn công.

HLV Okiyama Masahiko thường yêu cầu Hồng Yêu chơi với biên độ rộng, không bó hẹp ở khu vực giữa sân mà sẵn sàng lùi sâu đoạt bóng hoặc dâng cao tham gia tấn công. Nhờ thể lực sung mãn, cô có thể duy trì cường độ di chuyển cao suốt 90 phút.



Hồng Yêu từng bước quen với vị trí tiền vệ trung tâm

Trận mở màn gặp Singapore là ví dụ điển hình. Hồng Yêu chơi trọn vẹn thời gian, lên công về thủ nhịp nhàng, không ngại va chạm và luôn giữ sự tỉnh táo. "Em thấy mình thể hiện được tinh thần chiến đấu, nhưng vẫn cần cải thiện khả năng phòng ngự và sự bình tĩnh. Em cũng hơi tiếc khi chưa tận dụng được cơ hội ghi bàn mà đồng đội tạo ra. Em sẽ cố gắng hơn ở những trận tới", cô chia sẻ.

Không chỉ được đánh giá cao về chuyên môn, Hồng Yêu còn chiếm cảm tình của đồng đội và người hâm mộ bởi thái độ cầu thị. Cô lắng nghe, học hỏi từ HLV và các đàn chị, sẵn sàng nhận lỗi để tự hoàn thiện. Ngoài sân, cô gây ấn tượng bởi giọng nói nhẹ nhàng, phong thái gần gũi, lễ phép với tất cả mọi người. Ở các giải trẻ, hình ảnh một Hồng Yêu cao ráo, mái tóc gọn gàng, luôn tươi cười khi giao tiếp đã trở nên quen thuộc. Cô không xem ngoại hình là lợi thế để nổi tiếng, mà coi đó là động lực để mình xứng đáng với sự chú ý của khán giả thông qua nỗ lực trên sân.

Bóng đá nữ Việt Nam đang trong giai đoạn chuyển giao, khi thế hệ vàng của Huỳnh Như, Chương Thị Kiều, Tuyết Dung… dần bước qua đỉnh cao. Những cầu thủ trẻ như Hồng Yêu mang đến tín hiệu tích cực cho tương lai, nhất là khi cô hội tụ cả tố chất thể hình, kỹ năng và tinh thần kỷ luật.

Con đường phía trước vẫn còn dài, Hồng Yêu cần tiếp tục rèn luyện để hoàn thiện các kỹ năng như chuyền dài chính xác, dứt điểm từ xa và khả năng bọc lót cho đồng đội. Nhưng nếu giữ vững phong độ và khát khao như hiện tại, cô hoàn toàn có thể trở thành mắt xích quan trọng của đội tuyển quốc gia trong những năm tới. "Em luôn mơ được khoác áo đội tuyển Việt Nam ở các giải đấu lớn. Mỗi buổi tập, mỗi trận đấu bây giờ là cơ hội để tiến gần hơn tới mục tiêu ấy", Hồng Yêu khẳng định. ■

Giải bóng đá hạng Nhất Quốc gia 2025/26

Giải bóng đá hạng Nhất Quốc gia 2025/26 có sự tham dự của 13 đội bóng chuyên nghiệp, khởi tranh từ ngày 19.9.2025 và kết thúc vào ngày 20.6.2026. Các đội bóng sẽ thi đấu theo thể thức vòng tròn 2 lượt sân nhà - sân khách, tính điểm, xếp hạng.

Tổng số có 26 vòng và 156 trận đấu. Kết thúc mùa giải, 2 đội đứng đầu giành suất lên chơi tại giải VĐQG 2026/27, 2 đội đứng cuối bảng xếp hạng xuống chơi tại Giải hạng Nhì mùa kế tiếp. Đội vô địch sẽ nhận cup, HCV, tiền thưởng 2 tỉ đồng. Đội á quân, nhận HCB và tiền thưởng 1 tỉ đồng. Đội hạng ba nhận HCĐ và tiền thưởng 500 triệu đồng.

Điểm mới nổi bật tại giải năm nay là mỗi CLB tham dự được quyền đăng ký 1 cầu thủ người nước ngoài, 1 cầu thủ Việt Nam gốc nước ngoài và 2 cầu thủ nước ngoài gốc Việt Nam.

S.V

TIN THỂ THAO

Hành trình 1 tỉ bước chân vì một Việt Nam đoàn kết

Diễn ra nhân kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám, Quốc khánh 2.9 và Ngày Truyền thống Công an Nhân dân, "Cùng Việt Nam tiến bước" là chương trình mang thông điệp "1 tỉ bước chân tiến vào kỷ nguyên mới", lan tỏa tinh thần yêu nước, đoàn kết toàn dân, nâng cao sức khỏe, bảo vệ môi trường và hướng tới mục tiêu Net Zero.

Chương trình do Báo *Nhân Dân* phối hợp với Bộ Công an tổ chức và là lần đầu tiên hoạt động đi bộ được tổ chức đồng loạt tại 34 tỉnh, thành phố, với sự tham gia của 3.321 xã, phường và đặc khu hành chính trên cả nước. Người dân có thể đăng ký trực tuyến từ 25.7 đến 16.8 trên cổng thông tin cungvietnamtienbuoc.nhandan.vn.

Đặc biệt, từ 6h - 7h30 ngày 16.8, hàng triệu người mặc áo đỏ sao vàng sẽ cùng hướng về Quảng trường Ba Đình lịch sử theo dõi lễ thượng cờ, hát Quốc ca và tiến bước vì một Việt Nam hùng cường.

T.S

CLB vô địch Cup Quốc gia nhận giải thưởng 2 tỉ đồng

Giải bóng đá Cup Quốc gia 2025/26 quy tụ 26 CLB chuyên nghiệp trong cả nước bao gồm 14 CLB VĐQG và 12 CLB hạng Nhất Quốc gia gồm: Becamex TP.HCM, Công an Hà Nội, Công an TP.HCM, Đông Á Thanh Hóa, Hoàng Anh Gia Lai, CLB Hà Nội, Hải Phòng, Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, Ninh Bình, PVF - CAND, SHB Đà Nẵng, Sông Lam Nghệ An, Thép Xanh Nam Định, Thể Công Viettel, Bắc Ninh, Đại học Văn Hiến, Đồng Tháp, Gia Định, Hòa Bình, Khatoco Khánh Hòa, Long An, TP.HCM, Trẻ TP.HCM, Trường Tươi Đồng Nai, Quảng Ninh, Quy Nhơn Bình Định. CLB Trẻ PVF - CAND không tham dự giải do cùng đơn vị chủ quản với CLB PVF CAND thi đấu tại LPBank V.League 1-2025/26.

Giải dự kiến khởi tranh ngày 13.9 và trận chung kết diễn ra ngày 28.6.2026. CLB vô địch Cup Quốc gia nhận giải thưởng có giá trị 2 tỉ đồng.

N.N

Đầu Khương Duy giành hạng Ba giải cờ Dortmund

Kỳ thủ 14 tuổi Đầu Khương Duy của Việt Nam "gây sốc" tại giải cờ vua Sparkassen 2025 khi về hạng Ba chung cuộc giải cờ Dortmund (Đức).

Giải đấu năm nay chứng kiến rất nhiều kỳ thủ đáng gờm, bao gồm cựu vô địch Dortmund Blubaum, kỳ thủ giàu kinh nghiệm người Ấn Độ Surya Shekbar Ganguly, các ngôi sao người Đức Dmitrij Kollars và Luis Engel, hay kỳ thủ người Kazakhstan Rinat Jumabayev và nhiều tên tuổi đến từ Trung Quốc.

K.TUẤN

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Trại hè nghiên cứu học tập đỏ Việt Nam - Trung Quốc

● NGUYỄN HÙNG

Thiết thực chào mừng kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao hai nước, trong khuôn khổ chương trình giao lưu nhân văn Việt Nam - Trung Quốc, mới đây tại Trường Đại học Sư phạm Quảng Tây, Trung Quốc đã diễn ra Lễ khởi động Trại hè nghiên cứu học tập đỏ giao lưu thanh niên, sinh viên Việt Nam - Trung Quốc với chủ đề "Tiếp bước cha ông vun đắp tình hữu nghị".

Tham dự Trại hè nghiên cứu, học tập đỏ lần này gồm hơn 60 đại biểu là các thầy cô giáo, các em sinh viên, học sinh Trung học phổ thông đến từ các tỉnh, thành phố: Hà Nội, TP.HCM, Huế, Hải Phòng, Quảng Ninh, Lạng Sơn, Cao Bằng. Lãnh đạo Sở Giáo dục và Đào tạo Quảng Tây, Ban Giám hiệu trường Đại học Sư phạm Quảng Tây và Tổng Lãnh sự Việt Nam tại Nam Ninh tham dự, phát biểu tại Lễ khởi động.

Trong khuôn khổ Trại hè nghiên cứu học tập đỏ, các đại biểu Việt Nam được đi thăm các địa chỉ đỏ ghi dấu hoạt động cách mạng của Bác Hồ và các bậc tiền bối cách mạng Việt Nam trước đây hoạt động tại Quảng Tây như Nhà lưu niệm Bác Hồ tại Long Châu, Liễu Châu, khu nhà kỷ niệm các trường học Việt Nam tại Quế Lâm, khu trường Dục Tài tại Nam Ninh, Bệnh viện Nam Khê Sơn tại Quế Lâm…; tham quan, khảo sát các cơ sở công nghiệp quan trọng của Quảng Tây, các trung tâm nghiên cứu, ứng dụng trí tuệ nhân tạo tại thành phố Nam Ninh, thành phố Liễu Châu…

Tại Lễ khởi động, đồng chí Lý Tiên Hiền, Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Sư phạm Quảng Tây, Trung Quốc và đồng chí La Diệu Quang, Trưởng phòng Hợp tác giáo dục và giao lưu quốc tế, Sở Giáo dục Quảng Tây cùng khẳng định đây là hoạt động rất có ý nghĩa trong năm giao lưu nhân văn giữa hai nước, tiếp nối các hoạt động giao lưu nhân văn, thắm tình hữu nghị. Trại hè là cơ hội để các em học sinh, sinh viên thêm cơ hội học tập, hiểu biết về văn hóa, tập quán và đời sống xã hội của nhau, tăng cường đoàn kết, góp phần quan trọng vào việc tăng cường hiểu biết, củng cố lòng tin và xây dựng nền tảng vững chắc cho quan hệ hữu nghị hai nước.



Trại hè là một hoạt động mang ý nghĩa giáo dục sâu sắc cho thế hệ trẻ

Đại diện Tổng Lãnh sự quán, đồng chí Tổng Lãnh sự Nguyễn Thị Hường nhấn mạnh, Trại nghiên cứu, học tập đỏ giao lưu thanh niên, sinh viên Việt Nam - Trung Quốc là một hoạt động mang ý nghĩa giáo dục sâu sắc, góp phần tăng cường sự hiểu biết, giao lưu văn hóa và vun đắp tình hữu nghị giữa nhân dân hai nước Việt Nam - Trung Quốc nói chung và các địa phương biên giới với Khu tự trị dân tộc Choang Quảng Tây nói riêng, nhất là thế hệ trẻ. Chương trình không chỉ giúp các em học sinh, sinh viên và giáo viên Việt Nam có cơ hội tìm hiểu về lịch sử truyền thống quan hệ hợp tác hữu nghị giữa hai nước, mà còn là dịp để giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm giáo dục, qua đó góp phần bồi dưỡng, xây dựng lòng yêu nước, tinh thần nhân văn và trách nhiệm xã hội, góp phần xây dựng đất nước quê hương, đặc biệt đối với thế hệ trẻ. Chính vì vậy, các bạn học sinh, sinh viên và các thầy cô giáo đến từ Việt Nam tham gia hoạt động Trại hè nghiên cứu học tập đỏ cần phát huy tinh thần chủ động, tích cực học tập, giao lưu, mở rộng tầm nhìn, tích lũy hành trang quý báu cho hành trình tri thức và phát triển bản thân; đoàn kết, hợp tác, chia sẻ với bạn bè Trung Quốc, lan tỏa hình ảnh đẹp, thuần phong mỹ tục của đất nước, con người Việt Nam.

Thời gian tới, các cơ quan chức năng của Quảng Tây và Việt Nam sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ, tạo điều kiện thuận lợi để mở rộng và duy trì các hoạt động giao lưu hợp tác giáo dục, từ đó tiếp tục củng cố tăng cường hiểu biết lẫn nhau giữa sinh viên, học sinh hai nước cũng như vun đắp tình hữu nghị bền vững giữa nhân dân hai nước.■

GÓC BÌNH LUẬN

Cảnh báo nguy hại từ thói quen công nghệ

● LƯƠNG SAN

Một nghiên cứu gần đây được công bố trên Tạp chí của Hiệp hội Tim mạch Mỹ, đã đưa ra cảnh báo về thời gian sử dụng màn hình và thói quen ngủ không đủ giấc của trẻ em và thanh thiếu niên, gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến sức khỏe, đặc biệt là tim mạch.

Theo nghiên cứu này, việc dành quá nhiều thời gian cho các thiết bị điện tử và ngủ không đủ giấc có thể làm tăng nguy cơ mắc các vấn đề sức khỏe tim mạch và chuyển hóa trong tương lai, bao gồm huyết áp cao, mức cholesterol bất thường, mỡ bụng dư thừa và thậm chí là bệnh tiểu đường.

Nghiên cứu đã khảo sát hơn 1.000 trẻ em và thanh thiếu niên tại Đan Mạch, thu thập dữ liệu về thời gian sử dụng màn hình và giấc ngủ từ chính các em hoặc từ báo cáo của phụ huynh. Các thiết bị được sử dụng trong nghiên cứu bao gồm TV, máy tính bảng, điện thoại thông minh và các thiết bị điện tử khác. Kết quả cho thấy, mỗi giờ sử dụng màn hình tăng thêm đều đi kèm với nguy cơ cao hơn về các vấn đề tim mạch, đặc biệt là ở nhóm thanh thiếu niên. Thậm chí, nghiên cứu còn chỉ ra rằng những thanh thiếu niên dành quá nhiều thời gian sử dụng màn hình sẽ phải đối mặt với nguy cơ cao hơn về sức khỏe tim mạch chuyển hóa. Không chỉ vậy, thói quen ngủ ít và ngủ không đủ giấc làm gia tăng nguy cơ này thêm nữa.

Một trong những phát hiện quan trọng nhất của nghiên cứu này là nguy cơ cao hơn ở nhóm thanh, thiếu niên. Đây là độ tuổi dễ bị ảnh hưởng bởi các yếu tố bên ngoài như xu hướng sử dụng thiết bị điện tử quá mức và thói quen ngủ không khoa học. Điều này có thể dẫn đến các vấn đề sức khỏe nghiêm trọng khi các em trưởng thành. Ngoài ra, nghiên cứu cũng chỉ ra rằng những thanh thiếu niên dành nhiều thời gian sử dụng màn hình kết hợp với việc đi ngủ muộn và thiếu ngủ có thể gặp phải những vấn đề sức khỏe tim mạch nghiêm trọng hơn so với nhóm trẻ em và thanh thiếu niên ngủ đủ giấc.

Điều này đặc biệt quan trọng trong bối cảnh thế hệ trẻ ngày nay thường xuyên dành nhiều giờ đồng hồ để lướt mạng xã hội, hoặc xem video trên các nền tảng trực tuyến. Trong bối cảnh thói quen sống ngày càng gắn liền với công nghệ, việc điều chỉnh và giám sát thời gian sử dụng thiết bị điện tử là một biện pháp phòng ngừa quan trọng để bảo vệ sức khỏe của thế hệ tương lai.

Có thể thấy, nghiên cứu này cung cấp một cái nhìn sâu sắc về tác động của màn hình và giấc ngủ đối với sức khỏe tim mạch. Do vậy, việc quản lý thời gian sử dụng màn hình và giấc ngủ đúng cách là yếu tố quan trọng trong việc bảo vệ sức khỏe tim mạch của trẻ em. ■

Khách nước ngoài đến Thái Lan giảm 6,56%

Theo Bộ Du lịch và Thể thao Thái Lan, lượng khách quốc tế đến nước này từ tháng 1 đến đầu tháng 8 đã giảm 6,56% so với cùng kỳ năm trước, đạt khoảng 19,57 triệu lượt. Trung Quốc tiếp tục là thị trường lớn nhất với 2,73 triệu lượt khách.

Trước tình hình này, Bộ Tài chính đã hạ dự báo khách du lịch quốc tế cả năm từ 36,5 triệu xuống còn 34,5 triệu lượt. Con số này vẫn thấp hơn đáng kể so với mức kỷ lục gần 40 triệu khách mà Thái Lan đã đón vào năm 2019.

P.M

EU công bố ngân sách cho kỷ nguyên mới

Liên minh châu Âu (EU) vừa công bố đề xuất ngân sách mới cho giai đoạn 2028-2034, với tổng trị giá 2.000 tỉ euro. Đây là mức tăng đáng kể so với ngân sách 1.210 tỉ euro được thông qua vào năm 2020, phản ánh tham vọng của khối trong việc tăng cường độc lập chiến lược và khả năng ứng phó với các thách thức toàn cầu.

Chủ tịch Ủy ban châu Âu (EC) Ursula von der Leyen nhấn mạnh, đây là ngân sách cho một kỷ nguyên mới, phù hợp với tầm nhìn của châu Âu, giúp giải quyết các thách thức chung và củng cố khả năng tự chủ chiến lược của khối. **L.YẾN**