VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ HAI

29.7.2024 (24.6 Giáp Thìn)

Số 91 (4068)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Tình cảm của người dân là thước đo chính xác nhất [8+9]

CHÙA CẦU SAU TRÙNG TU, TÔN TẠO:

Nhiều ý kiến là... bình thường [5]



Sau khi mở nhà bao che để phục vụ công tác trùng tu, tôn tạo, di tích chùa Cầu đã nhận nhiều ý kiến trái chiều từ dư luận xã hội

Ảnh: KHÁNH CHI

Thúc đẩy sự phát triển VHTTDL Việt Nam tại Pháp [3]

Tổ chức Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ [2]

Hơn 3.000 bức chân dung "trả nợ" ân tình đất nước



[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Chạy đua với thời gian…

● QUỲNH HOA

Ngày Thương binh - Liệt sĩ vừa qua, Thủ tướng Phạm Minh Chính và lãnh đạo các Bộ, ngành đã bấm nút kích hoạt Ngân hàng Gen (ADN) liệt sĩ và thân nhân liệt sĩ chưa xác định được thông tin. Việc thực hiện lấy mẫu ADN lưu trữ trong Ngân hàng Gen là bước chuẩn bị tốt nhất cho hành trình dài tìm kiếm, xác định danh tính những người đã cống hiến máu xương cho Tổ quốc.

(Xem tiếp trang 2)

Kể chuyện Thành cổ Quảng Trị qua "Thiên hùng ca bất tử" [10]

"Đi từng ngõ, gõ từng nhà" để giảm thiểu tảo hôn [13]

Tiếc cho Trịnh Thu Vinh! [15]

Tổ chức Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 2017/QĐ-BVHTTDL về Kế hoạch tổ chức Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ. Dự kiến chương trình xúc tiến du lịch kết hợp điện ảnh tổ chức tại Los Angeles, Hoa Kỳ sẽ diễn ra vào quý III, IV năm 2024 với hoạt động triển lãm về điện ảnh, du lịch Việt Nam và Chương trình giới thiệu tiềm năng bối cảnh điện ảnh và chính sách của Việt Nam đối với hoạt động điện ảnh quốc tế.

Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ nhằm quảng bá điểm đến du lịch, tiềm năng bối cảnh quay phim, thu hút các hãng phim Hollywood đến Việt Nam thực hiện quay các bộ phim có sức hút lớn, có khả năng tạo hiệu ứng truyền thông quốc tế, thúc đẩy quảng bá và thu hút khách du lịch đến Việt Nam. Tranh thủ uy tín, ảnh hưởng của các đối tác Hollywood để tổ chức Chương trình, thu hút sự quan tâm của công chúng, quảng bá rộng rãi cho du lịch Việt Nam. Thúc đẩy quảng bá du lịch thông qua điện ảnh, khai thác hiệu quả du lịch từ điện ảnh, tạo đột phá trong công tác quảng bá xúc tiến du lịch.

Chương trình nhằm giới thiệu hình ảnh, thương hiệu điểm đến du lịch Việt Nam thân thiện, chất lượng, bền vững. Tạo cơ hội cho các đơn vị cung cấp dịch vụ du lịch Việt Nam gặp gỡ, kết nối với các doanh nghiệp, đối tác Hoa Kỳ. Tăng cường quan hệ hợp tác trao đổi; thúc đẩy việc ký kết, cam kết triển khai có hiệu quả các văn bản thỏa thuận hợp tác về du lịch và điện ảnh giữa các cơ quan hữu quan, giữa các địa phương, doanh nghiệp Việt Nam và các đối tác của Hoa Kỳ, góp phần cụ thể hóa và làm sâu sắc hơn quan hệ hợp tác du lịch và điện ảnh giữa hai nước.

T.SƯƠNG

Giới thiệu bộ tem "Bảo vật quốc gia: Đồ gốm"



Nhằm tôn vinh, quảng bá và giới thiệu những nét đặc sắc, độc đáo, giá trị của bảo vật quốc gia đến đông đảo công chúng trong và ngoài nước, Tổng công ty Bưu điện Việt Nam vừa phát hành bộ tem "Bảo vật quốc gia: Đồ gốm". Bộ tem này gồm 4 mẫu, giới thiệu các hiện vật: bình gốm Đầu Rằm; bộ sưu tập bình gốm đất nung Long Thạnh; bình gốm Nhơn Thành; Thống gốm hoa nâu.

Bộ tem có khuôn khổ tem 37 x 37 (mm), có giá mặt lần lượt là 4000đ, 4000đ, 4000đ, 6000đ, do họa sĩ Nguyễn Du, Tổng công ty Bưu điện Việt Nam thiết kế, được cung ứng trên mạng lưới Bưu chính từ ngày 28.7 đến ngày 30.6.2026. Trước đó, các bộ tem chủ đề Bảo vật quốc gia đã được Bộ TT&TT phát hành, gồm: bộ tem đồ đồng, bộ tem đồ vàng. **L.S**

Kon Tum xảy ra động đất lớn nhất từ trước đến nay

Theo Trung tâm Báo tin động đất và cảnh báo sóng thần, Viện Vật lý Địa cầu (Viện Hàn lâm Khoa học và Công nghệ Việt Nam), trưa qua 28.7, trận động đất có độ lớn 5.0 xảy ra tại khu vực huyện Kon Plông (Kon Tum). Đây là trận động đất mạnh nhất từ trước đến nay ở khu vực này.

Trận động đất trên xảy ra vào khoảng 11 giờ 35 phút 10 giây, tại tọa độ 14.827 độ Vĩ Bắc - 108.245 độ Kinh Đông. Độ sâu chấn tiêu khoảng 8.1 km, độ rủi ro thiên tai cấp 2 tại khu vực tâm chấn và lân cận. Trước đó, sáng 28.7, ba trận động đất liên tiếp có độ lớn lần lượt 4.1, 3.6 và 3.3 cũng xảy ra tại khu vực huyện Kon Plông (Kon Tum) gây rung lắc. Ba trận động đất này được Trung tâm Báo tin Động đất và Cảnh báo Sóng thần đánh giá cấp độ rủi ro thiên tai cấp 0, không gây thiệt hại về người và tài sản song người dân sống ở khu vực tâm chấn có thể cảm nhận rõ rung lắc nhẹ. Trung tâm tiếp tục theo dõi trận động đất này.

Ông Nguyễn Xuân Anh, Viện trưởng Viện Vật lý địa cầu cho biết, qua quan trắc, nguyên nhân của hiện tượng trên liên quan đến động đất kích thích do hồ chứa. Việc phát sinh động đất kích thích hồ chứa phụ thuộc vào hoạt động địa chất kiến tạo, thể tích hồ chứa, độ cao, tốc độ và tần suất tích nước. Ông Nguyễn Xuân Anh cho biết thêm, động đất 5.0 là động đất đạt ngưỡng độ lớn trung bình nhưng các địa phương vẫn cần kiểm tra đánh giá thiệt hại. Theo dự báo động đất ở Kon Tum vẫn sẽ tiếp diễn trong thời gian tới nhưng khó có khả năng lớn hơn 5.5 độ. Trong tương lai, động đất có thể sẽ xuất hiện và gây ra hậu quả lớn, nhất là nếu xảy ra ở các khu vực đông dân cư và có các công trình trọng điểm. Do đó, việc đánh giá nguy hiểm động đất là rất cần thiết và cần được cập nhật hằng năm để phục vụ thiết thực cho công tác quy hoạch phát triển kinh tế, xã hội, thiết kế kháng chấn cho các loại công trình từ trọng điểm đến khu dân cư.

NGỌC HÒA

Chạy đua…

(Tiếp theo trang 1)

Là một trong những gia đình đầu tiên đăng ký giám định mẫu ADN tại Ngân hàng gen (thuộc Trung tâm dữ liệu Quốc gia, C06 Bộ Công an), gia đình bà Phạm Thị Vinh (em gái liệt sĩ Phạm Văn Thước) may mắn nhận kết quả ADN trùng khớp. Bà Vinh không cầm được nước mắt khi thực hiện được ý nguyện của bố mẹ là tìm được anh sau gần nửa thế kỷ thất lạc. Năm 1971, anh trai bà lúc đó vừa tròn 17 tuổi, sau một buổi đi học đã nói với bố mẹ: "Con đi lính một vài năm rồi con về", nhưng anh đi luôn, không trở về nữa. Mười năm sau (1985), gia đình mới nhận được giấy báo tử, nhưng điều kiện kinh tế quá khó khăn nên không đi tìm anh được. Bố mẹ bà Vinh dần đi xa, nhưng vẫn đau đáu dặn lại các con các cháu phải bằng mọi giá tìm liệt sĩ cho bằng được. Theo hướng dẫn của cơ quan chức năng, bà Vinh đã được lấy mẫu tóc và móng tay để xét nghiệm ADN. Niềm vui vỡ òa khi gia đình bà nhận được tin AND trùng khớp. Vậy là bà đã hoàn thành di nguyện của cha mẹ.

Giống như gia đình bà Vinh, gia đình ông Nguyễn Đức Kim, cháu gọi liệt sĩ Nguyễn Chí Cường bằng cậu, cũng đón niềm vui tương tự khi tìm được hài cốt liệt sĩ nhờ giám định ADN. Liệt sĩ Nguyễn Chí Cường sinh năm 1942 tại thôn Trung Tiến, xã Tây Lương; nhập ngũ năm 1967 và hy sinh ngày 10.6.1972. Thi hài liệt sĩ được an táng tại Nghĩa trang Liệt sĩ xã Nhơn Hưng, huyện An Nhơn (Bình Định). Lần theo những lời đồng đội của cậu kể, ông Kim đã từng tìm đến nghĩa trang nơi liệt sĩ Nguyễn Chí Cường yên nghỉ, nhưng vì thấy tên trên bia mộ không trùng khớp, ông lại trở về. Gần nửa thế kỷ qua, chiến tranh càng lùi xa, manh mối về liệt sĩ cứ nhạt nhòa dần, việc đi tìm cũng càng lúc càng khó khăn. Gia đình ông Kim chỉ biết thành tâm cầu mong vận may sẽ đến, ngày nào ông cũng viết nhật ký, ghép nối lại những manh mối mong manh để tìm lại người cậu đã hy sinh.

Sau nhiều cố gắng, tháng 7.2024, gia đình ông Kim đã nhận được kết quả giám định AND trùng khớp của Trung tâm Pháp y quốc gia (Bộ Y tế). Chấp thuận đơn đề nghị của gia đình, được phép của cơ quan chức năng, gia đình ông Kim đã di dời hài cốt liệt sĩ Nguyễn Chí Cường từ Nghĩa trang liệt sĩ Nhơn Hưng về quê nhà an táng theo tập tục địa phương. Tuy nhiên, cũng còn nhiều gia đình không may mắn khi chưa tìm được manh mối người thân. Đơn cử như ông Lê Văn Quý, Trung tâm Điều dưỡng thương binh Thuận Thành (Bắc Ninh), có anh trai nhập ngũ năm 1965 và hy sinh vào tháng 10.1972 tại chiến trường Đông Nam Bộ. Suốt mấy chục năm, bố mẹ già yếu dần mất đi, các anh em trong nhà tiếp tục tìm nhưng vô vọng. Không biết làm thế nào, gia đình ông đành tìm vào đơn vị liệt sĩ đóng quân năm 1972 tại huyện Long Mỹ, tỉnh Hậu Giang bốc một nắm đất mang về để tượng trưng cho hài cốt liệt sĩ.

Người thương binh già bày tỏ vui mừng vì Nhà nước đã có chính sách để tạo ra nguồn gen phục vụ cho việc tìm kiếm hài cốt liệt sĩ. Tuy nhiên, năm tháng dần trôi qua, xương cốt liệt sĩ không còn, do đó cần phải xác định ngay gen của thân nhân để sau này tìm được hài cốt thì từ hai nguồn gen này có thể so sánh để xác nhận.

Chiến tranh đã lùi xa, đất nước độc lập, thống nhất, nhưng vẫn còn đó biết bao nỗi đau thương khi 200 ngàn liệt sĩ chưa được quy tập, gần 300 ngàn liệt sĩ chưa xác định được thông tin. Nước mắt vẫn chưa ngừng rơi trên gương mặt những người mẹ; ánh mắt mòn mỏi vẫn khắc khoải ngóng trông của những gia đình chưa biết phần mộ của con, của em, của vợ, chồng, của cha, mẹ mình… ở đâu, là những câu hỏi chưa từng thôi day dứt. Tìm nhân thân và quy tập hài cốt liệt sĩ là việc làm cần phải chạy đua với thời gian. Công tác kết nối Cơ sở dữ liệu quốc gia về dân cư và công nghệ ADN sẽ đem lại hy vọng đoàn tụ cho nhiều gia đình, góp phần xoa dịu những hy sinh, mất mát của thân nhân những người đã cống hiến máu xương cho Tổ quốc. ■

Để tỏ lòng thành kính tưởng nhớ đến Nhà lãnh đạo đặc biệt xuất sắc, nhà văn hóa lớn, cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trao tặng ba cuốn sách quý giá cho Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp, gồm: *Một số vấn đề lý luận và thực tiễn về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở Việt Nam; Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng và cuốn *Ngàn năm văn hiến quốc gia Việt Nam*, do nhà xuất bản Chính trị quốc gia Sự thật phối hợp với Bộ VHTTDL tổ chức biên soạn và xuất bản song ngữ Việt - Anh.

Quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới

Trao tặng những cuốn sách quý cho Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp, Bộ trưởng mong muốn: "Chúng ta đọc sách để nhận thấy được tình yêu của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đối với ngành. Đồng thời tìm thấy ở cuốn sách những cẩm nang cho hoạt động của mình. Đây là những cẩm nang quan trọng cho người làm văn hóa và chúng ta cần phải thấm sâu để lan toả, quảng bá, góp phần xây dựng, phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc".

Bộ trưởng mong muốn, thông qua các cuốn sách, Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp sẽ giới thiệu được tới bạn bè quốc tế những di sản quý giá của dân tộc để quảng bá hình ảnh về đất nước và con người Việt Nam. Đó cũng là biểu hiện sinh động nhất để chúng ta tưởng nhớ đến Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng kính mến. Xúc động khi được Bộ trưởng trao tận tay những cuốn sách quý, đạo diễn, NSƯT Tăng Thanh Sơn, Phó Giám đốc phụ trách Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp bày tỏ, việc được nhận những cuốn sách quý là vinh dự của bản thân ông và Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp. "Với tất cả tình cảm và sự nhiệt huyết, toàn thể cán bộ, nhân viên của Trung tâm sẽ học hỏi, tiếp thu tri thức quý báu từ những cuốn sách, thực hiện được lời dạy của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng và lời căn dặn của Bộ trưởng nhằm góp phần lan toả bản sắc văn hóa Việt Nam ra bạn bè thế giới nói chung và châu Âu nói riêng", Phó Giám đốc phụ trách Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp nhấn mạnh.

Cũng trong khuôn khổ chuyến công tác tại Pháp, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trao Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp VHTTDL cho Đại sứ Việt Nam tại Pháp Đinh Toàn Thắng. Kỷ niệm chương là sự ghi nhận của Bộ VHTTDL đối với Đại sứ trong việc góp phần lan toả văn hóa Việt Nam ra thế giới. Đại sứ Đinh Toàn Thắng cho biết, trong suốt những năm qua, Đại sứ quán và các cơ quan đại diện

Thúc đẩy sự phát triển VHTTDL Việt Nam tại Pháp

THU SÂM (từ Paris, Pháp)

Trong chuyến công tác dự Olympic Paris theo lời mời của Chủ tịch Ủy ban Olympic quốc tế Thomas Bach và thực hiện sự phân công của Thủ tướng Chính phủ, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch Ủy ban Olympic Việt Nam Nguyễn Văn Hùng đã có nhiều hoạt động nhằm thúc đẩy sự phát triển các lĩnh vực VHTTDL.

Việt Nam tại Pháp luôn được Bộ trưởng, các đồng chí lãnh đạo Bộ VHTTDL quan tâm cũng như sự phối hợp chặt chẽ, nhịp nhàng và vô cùng hiệu quả của các đơn vị khác nhau của Bộ.

Nhờ đó cùng với Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp và các đơn vị, đoàn thể, bạn bè, đối tác xa gần, chúng ta đã tổ chức được nhiều hoạt động đa dạng, phong phú góp phần quảng bá, làm đẹp hơn nữa hình ảnh đất nước, con người Việt Nam trong bạn bè và nhân dân Pháp.

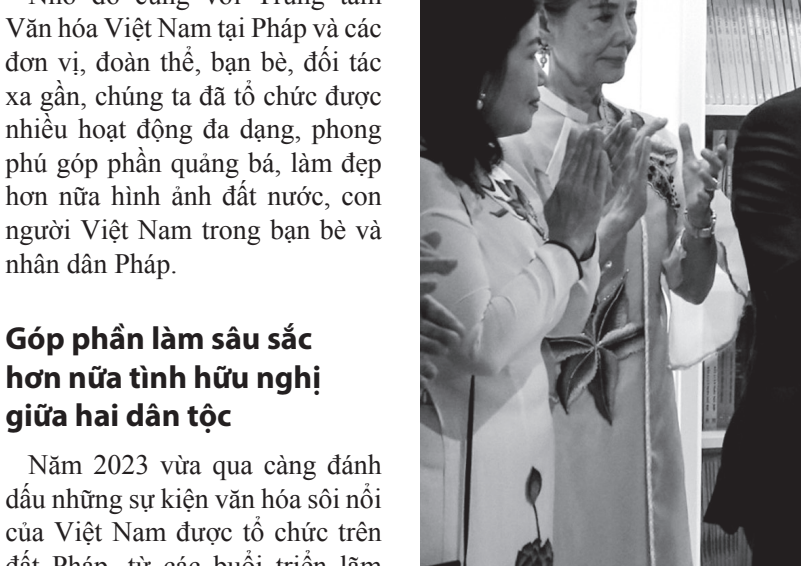
Góp phần làm sâu sắc hơn nữa tình hữu nghị giữa hai dân tộc

Năm 2023 vừa qua càng đánh dấu những sự kiện văn hóa sôi nổi của Việt Nam được tổ chức trên đất Pháp, từ các buổi triển lãm nghệ thuật, các buổi biểu diễn âm nhạc truyền thống, đến các tuần lễ ẩm thực Việt Nam nhân dịp kỷ niệm 50 năm quan hệ ngoại giao và 10 năm đối tác chiến lược Việt Nam - Pháp.

"Tất cả những hoạt động này đều nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của công chúng Pháp, góp phần làm sâu sắc hơn nữa tình hữu nghị giữa hai dân tộc, trong đó hẳn chúng ta vẫn còn nhớ *Đêm văn hóa Việt Nam* do đích thân Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chỉ đạo thực hiện và với sự đóng góp của bà Anoa Suzzanne Dussol Perran vào tháng 11.2023 tại Nhà hát Le Trianon Paris rực rỡ sắc mầu và âm thanh đặc sắc. Trong vài năm gần đây chúng ta cũng được mùa về giao lưu thể thao giữa hai nước. Với các đoàn bóng đá nữ, bóng chuyền nữ, trẻ Taekwondo, chúng ta đã có những sự kiện thể thao nâng tầm hình ảnh Việt Nam tại Pháp", Đại sứ Đinh Toàn Thắng nêu bật những hoạt động về văn hóa đối ngoại, nâng tầm quan hệ hợp tác về thể thao giữa Việt Nam và Pháp cũng như các lĩnh vực văn hóa, du lịch. Cũng trong dịp này, Bộ trưởng cũng đã trao Quyết định bổ nhiệm lại Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Cộng hòa Pháp nhiệm kỳ 2024-2029 cho bà Anoa Suzzanne Dussol Perran.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao tặng sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng cho Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp



Bộ trưởng thăm, động viên tinh thần thi đấu của các VĐV

Phát biểu tại buổi lễ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá cao sự đóng góp của bà cho du lịch nước nhà. Điểm lại sự phát triển của Du lịch Việt Nam trong thời gian qua, Bộ trưởng cũng đã trao Quyết định bổ nhiệm lại Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Cộng hòa Pháp nhiệm kỳ 2024-2029 cho bà Anoa Suzzanne Dussol Perran.



Bộ trưởng chúc mừng Đại sứ Đinh Toàn Thắng và gia đình

đánh giá trong thành công chung đó không thể không nhắc tới sự đóng góp của tân Đại sứ, Bộ trưởng mong muốn trong thời gian tới, Đại sứ sẽ tiếp tục có nhiều hoạt động đóng góp nhiều hơn nữa cho sự phát triển của du lịch nước nhà. "Với tất cả tấm lòng yêu quê hương, yêu Việt Nam, sẵn sàng cống hiến, phục vụ đóng góp vào sự phát triển của Du lịch Việt Nam nói riêng và các lĩnh vực kinh tế, xã hội nói chung, chị Anoa Suzzanne Dussol Perran đã để lại những dấu ấn sâu sắc trong sự phát triển của các lĩnh vực VHTTDL", Bộ trưởng ghi nhận.

Không giấu nổi niềm vui và xúc động, trả lời phỏng vấn của *Văn Hóa*, bà Anoa Suzzanne Dussol Perran nhấn mạnh, bà rất vinh dự khi một lần nữa được bổ nhiệm làm Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Pháp: "Với tấm lòng của một người con yêu nước, luôn hướng về quê hương đất mẹ, tôi mong muốn sẽ có nhiều đóng góp hơn nữa cho sự phát triển của nước nhà trên các lĩnh vực văn hóa, xã hội, quảng bá du lịch, ẩm thực và hình ảnh đẹp của Việt Nam ra thế giới".

Tiếp lửa cho các VĐV

Trong chuyến thăm, động viên tinh thần của các huấn luyện viên (HLV), vận động viên (VĐV) Đoàn Thể thao Việt Nam vừa diễn ra tại Làng VĐV Olympic, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhắn nhủ các VĐV hãy thi đấu hết mình, mang vinh quang về cho Tổ quốc.

Ân cần hỏi thăm các HLV, VĐV, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng vui mừng khi thấy các HLV, VĐV đều có sức khỏe tốt, sẵn sàng cho các cuộc tranh tài. Căn dặn các VĐV cố gắng giữ gìn sức khỏe để thích ứng với điều kiện khí hậu, ẩm thực, thi đấu của nước chủ nhà, Bộ trưởng mong muốn các VĐV có phong độ tốt nhất tại Olympic. "Giành được vé dự Thế vận hội thể thao lớn nhất thế giới đã là niềm vinh dự, tự hào lớn. Vì thế các em hãy cố gắng phát huy thành tích, thi đấu mang vinh quang về cho Tổ quốc, mang hạnh phúc về cho gia đình và bản thân", Bộ trưởng căn dặn và mong muốn toàn đoàn hãy đoàn kết, phát huy sức mạnh tập thể để thi đấu đạt thành tích tốt nhất.

Bộ trưởng dặn dò toàn thể thành viên đoàn mà đặc biệt là các VĐV "chân cứng đá mềm", giữ sức khỏe tốt để thi đấu, nghiêm túc thực hiện sự hướng dẫn, chỉ đạo của HLV để giành thành tích cao nhất tại Thế vận hội Olympic mùa hè Pairs 2024. Để kịp thời động viên tinh thần các HLV, VĐV, Bộ trưởng cho biết, Ủy ban Olympic Việt Nam đã quyết định trao tặng mỗi VĐV tham dự Olympic Paris 20 triệu đồng. Nhân chuyến thăm này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trao tặng phần quà trị giá 320 triệu đồng tới Đoàn Thể thao Việt Nam. Chuyến thăm và sự quan tâm, động viên kịp thời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chính là nguồn lực tinh thần để các tuyển thủ bước vào những trận tranh tài tại đấu trường thể thao lớn nhất hành tinh một cách nỗ lực, nhiệt huyết tối đa, mang vinh quang về cho Tổ quốc.

Đặc biệt đây cũng là chuyến công tác mà Bộ trưởng tiếp tục có nhiều hoạt động thúc đẩy sự phát triển của các lĩnh vực VHTTDL, quảng bá, lan toả hình ảnh của Việt Nam tới bạn bè quốc tế, góp phần làm sâu sắc hơn mối quan hệ giữa hai đất nước, hai dân tộc: Việt Nam - Pháp. ■

PHÒNG, CHỐNG VI PHẠM PHÁP LUẬT TRONG HOẠT ĐỘNG VHTTDL:

Báo động vấn nạn xâm phạm **bản quyền trên không gian mạng**

● **MINH NGỌC**

Vi phạm bản quyền tại Việt Nam, đặc biệt trên môi trường số từ nhiều năm nay đã diễn ra với muôn hình vạn trạng. Có đến 80% vi phạm bản quyền đang diễn ra trên các nền tảng số, gây thiệt hại hàng ngàn tỉ đồng. Đây là một trong những vấn nạn kéo dài mà giải pháp khắc phục triệt để vẫn là một bài toán khó.

Bắt cóc bỏ đĩa

Năm 2023, Thanh tra Bộ VHTTDL phối hợp với các cơ quan có liên quan ngăn chặn, bảo đảm thuê bao/người sử dụng dịch vụ viễn thông của doanh nghiệp trên toàn lãnh thổ Việt Nam không truy cập được vào 2.763 wesbite, 3.611 link có nội dung vi phạm; xem xét, xử lý các tổ chức, cá nhân có hành vi xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan. Đồng thời, gửi hàng nghìn khuyến cáo tới doanh nghiệp khai thác, sử dụng hình ảnh, âm thanh, video, sử dụng chương trình phần mềm máy tính trong sản xuất, hoạt động kinh doanh thương mại, hoạt động quảng cáo chấp hành các quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan.

Mặc dù hành lang pháp lý liên tục hoàn thiện, với nhiều quy định chặt chẽ được bổ sung nhưng thực tế vẫn cho thấy nạn xâm phạm bản quyền như một bộ phim dài không hồi kết. Tại Hội thảo khoa học "Quản lý hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng tại Việt Nam - Thực trạng và giải pháp" vừa được Cục Điện ảnh tổ chức, các nhà quản lý, nhà phát hành, phổ biến phim… tiếp tục "kêu trời" khi quản lý phổ biến phim trên không gian mạng vẫn vấp phải vô vàn thách thức bởi xâm phạm bản quyền.

Theo đại diện BHD, tình trạng ăn cắp bản quyền phát hành trên không gian mạng vẫn còn rất phổ biến, gây thiệt hại vô cùng lớn cho nhà sản xuất, phát hành và phổ biến phim. Nhà báo Việt Văn (Báo *Lao Động*) cũng nhấn mạnh, quản lý nhà nước về phim trên không gian mạng còn gặp nhiều khó khăn do vi phạm bản quyền phim diễn ra phổ biến. Nhiều tên miền cung cấp phim miễn phí cho người xem và khi buộc phải gỡ phim lại chạy sang miền khác mà vẫn thu hút đông khán giả thích "xem chùa". Có những phim cơ quan quản lý nhà nước cấm thì chỉ vài tháng sau đã xuất hiện trên mạng nhan nhản, thành ra việc cấm trở thành… "bắt cóc bỏ đĩa".

Trong tham luận gửi đến hội thảo, Phó Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) Phạm Thị Kim Oanh nhấn mạnh, bên cạnh các yếu tố để thương mại hóa các sản phẩm và dịch vụ giải trí, thúc đẩy công nghiệp điện ảnh phát triển như sáng tạo, sản xuất tác phẩm điện ảnh, phát hành và phổ biến tác phẩm điện ảnh để phát triển thị trường, tạo nguồn kinh phí tái sản xuất thì bảo vệ bản quyền, bảo vệ thành quả sáng tạo trong điện ảnh là yếu tố quan trọng không thể thiếu. Tuy nhiên, bên cạnh khía cạnh tích cực, sự phát triển mạnh mẽ của Internet cũng tác động tiêu cực đến việc bảo hộ quyền tác giả, tạo điều kiện cho các hành vi xâm phạm quyền tác giả được thực hiện một cách dễ dàng, với mức độ thiệt hại rất cao và đặt ra rất nhiều thách thức đối với việc bảo hộ quyền tác giả, trong đó có những thách thức về mặt pháp lý. "Internet tạo điều kiện cho người sử dụng có thể truy cập, sử dụng thậm chí kinh doanh trái phép các tác phẩm này mà không trả tiền sử dụng, gây thiệt hại cho chủ sở hữu quyền tác giả. Với hàng triệu người sử dụng Internet và hàng triệu website như hiện nay, việc kiểm soát tất cả nội dung đăng tải trên tất cả các website để đảm bảo cho việc bảo hộ quyền tác giả là điều vô cùng khó khăn…", theo Phó Cục trưởng Phạm Thị Kim Oanh.

Nhìn nhận cụ thể về tình trạng xâm phạm quyền tác giả tác phẩm điện ảnh, theo bà Oanh, đặc biệt đáng chú ý là vi phạm trong môi trường Internet, như phim chiếu rạp bị khán giả livestream phát trực tiếp trên mạng, gây thiệt hại cho nhà sản xuất hoặc phim chiếu rạp, chiếu trên truyền hình bị khán giả ghi lại và phát tán trên mạng internet. Cùng với sự phát triển của công nghệ, các hành vi xâm phạm ngày càng tinh vi hơn. Một số cá nhân, tổ chức đã sao chép, khai thác, sử dụng, trình chiếu, truyền đạt các tác phẩm điện ảnh tới công chúng không được phép của chủ thể quyền và kinh doanh quảng cáo sản phẩm, dịch vụ trái phép trên các bộ phim có bản quyền, nhằm thu lợi bất chính.

Tăng cường công nghệ chống xâm phạm bản quyền

Phải thấy rằng, thực trạng các tác phẩm điện ảnh bị vi phạm quyền tác giả không phải là tình trạng cá biệt ở Việt Nam mà còn là tình trạng chung tại rất nhiều quốc gia. Theo Cục Bản quyền tác giả, hiện tại các hành lang pháp lý đã quy định nhiều biện pháp để các chủ thể quyền sở hữu trí tuệ có thể áp dụng để bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ của mình. Ngoài việc áp dụng biện pháp công nghệ bảo vệ quyền, đưa thông tin quản lý quyền hoặc áp dụng các biện pháp công nghệ khác nhằm ngăn ngừa hành vi xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ; các chủ thể quyền có thể yêu cầu tổ chức, cá nhân có hành vi xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ phải chấm dứt hành vi xâm phạm, gỡ bỏ và xóa nội dung vi phạm trên môi trường mạng viễn thông và mạng Internet, xin lỗi, cải chính công khai, bồi thường thiệt hại; yêu cầu cơ quan nhà nước có thẩm quyền xử lý hành vi xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ theo quy định của Luật này và các quy định pháp luật khác; thậm chí, khởi kiện ra tòa án hoặc trọng tài để bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp của mình.

Theo đại diện Công ty TNHH Truyền hình FPT, thực tế bùng nổ Internet đặt ra một nhu cầu cấp thiết về việc ứng dụng công nghệ vào hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng nhằm giải quyết những thách thức, đồng thời tự tạo ra cơ hội để phát triển dịch vụ. Chẳng hạn, về công nghệ khóa mã - bảo vệ nội dung, FPT Play sử dụng các biện pháp mã hóa nội dung khi cung cấp cho người dùng, các file video sẽ được mã hóa bởi các chuẩn Widevine, Playready, Fairplay và được phát streaming (phát trực tuyến) với các định dạng truyền tải HLS và Mpeg Dash. Link streaming được gắn token để đảm bảo chỉ truy cập được trong phiên cấp phát và sẽ có thời hạn tồn tại nhất định. "Công nghệ đóng vai trò then chốt trong việc phát hành phim trực tuyến, mang đến nhiều lợi ích cho cả nhà cung cấp và người xem. Nhờ công nghệ, phim ảnh có thể tiếp cận đến nhiều người hơn, mang đến trải nghiệm giải trí phong phú và đa dạng hơn. Ngoài ra, công nghệ cũng góp phần thúc đẩy đổi mới sáng tạo trong ngành công nghiệp sản xuất nội dung, tạo ra nhiều cơ hội cho các nhà sản xuất, phát hành và đa dạng hóa nội dung phim ảnh", đại diện Công ty TNHH Truyền hình FPT nhấn mạnh.

Cùng với đó, trong tham luận của mình, Phó Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Phạm Thị Kim Oanh lưu ý, đối với lĩnh vực cụ thể là bảo vệ quyền tác giả trong lĩnh vực điện ảnh trên không gian mạng, cần tiến hành đồng bộ nhiều giải pháp như hoàn thiện hệ thống văn bản quy phạm pháp luật về bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan nói chung, quyền tác giả tác phẩm điện ảnh nói riêng; nâng cao nhận thức, ý thức bảo vệ quyền, đẩy mạnh áp dụng các biện pháp công nghệ và thông tin quản lý quyền, chủ động yêu cầu xử lý khi có hành vi xâm phạm quyền; tăng cường công tác truyền thông, tuyên truyền phổ biến giáo dục pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan... ■

Đồng bộ các giải pháp

Đại diện Cục PTTH & TTĐT (Bộ TT&TT) nhấn mạnh cần đồng bộ các giải pháp phối hợp giữa hai Bộ VHTTDL và TT&TT nhằm nâng cao hiệu quả quản lý phổ biến phim trên không gian mạng. Các giải pháp được đề xuất gồm: Ban hành Quyết định không cho phép phổ biến đối với những phim vi phạm những nội dung, hành vi bị nghiêm cấm tại Luật Điện ảnh 2022; tăng cường chia sẻ dữ liệu để phối hợp quản lý; xử lý các vi phạm nhanh chóng, hiệu quả, thống nhất và có thông báo kết quả xử lý vi phạm; tăng cường tuyên truyền, đôn đốc các đơn vị có nền tảng truyền thông số, mạng xã hội, yêu cầu thành viên tuân thủ quy định pháp luật, chỉ cho phép các thành viên là doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức đã được Bộ VHTTDL công bố đủ điều kiện phổ biến phim trên không gian mạng được thực hiện phổ biến phim trên nền tảng của mình…

PHƯƠNG MAI



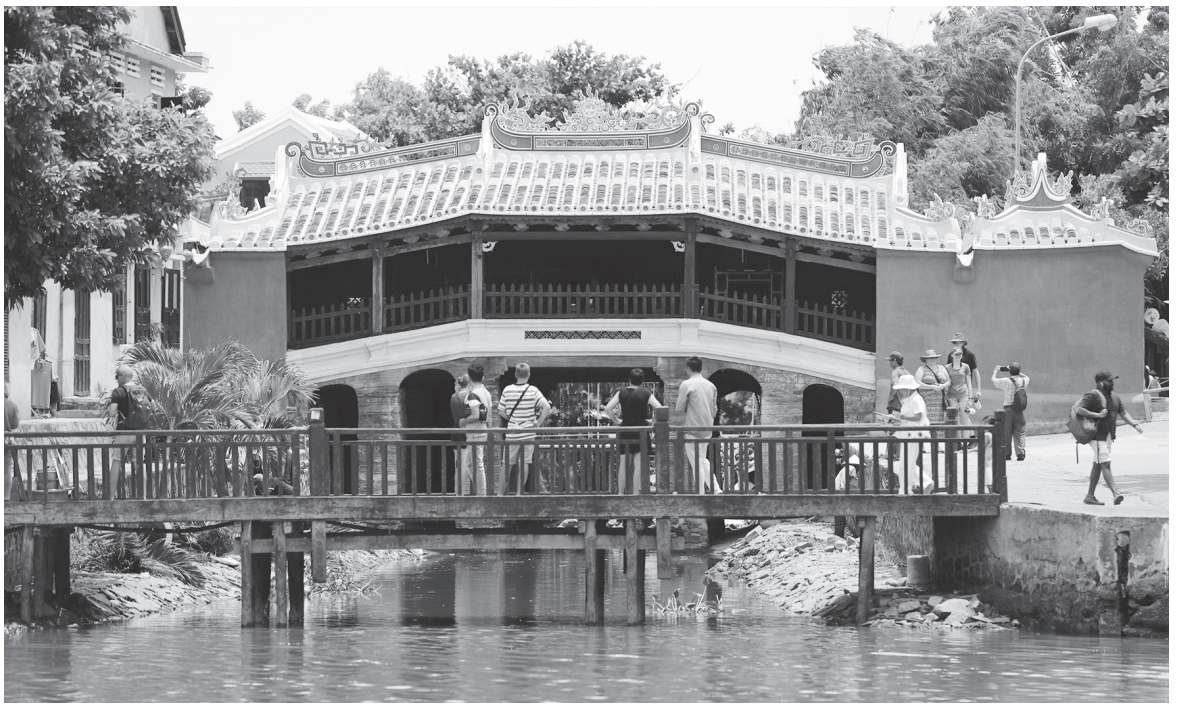
Phim chiếu lậu là một trong những vi phạm phổ biến về bản quyền trên môi trường số **Ảnh minh họa**

DI TÍCH CHÙA CẦU SAU CÔNG TÁC TRÙNG TU:

Tranh cãi nhiều chiều về "diện mạo" mới

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Sau thời gian dài được che chắn để thực hiện tu bổ, tôn tạo, những ngày qua di tích chùa Cầu, Hội An (Quảng Nam) bắt đầu "lộ diện", chuẩn bị khánh thành vào ngày 3.8 tới, và đã vấp phải những ý kiến nhiều chiều.



Di tích chùa Cầu sau trùng tu nhận nhiều ý kiến trái chiều

Ngay khi nhà khung bao che được tháo dỡ, hình ảnh chùa Cầu sau trùng tu ngay lập tức được dư luận quan tâm. Nhiều hình ảnh, ý kiến nhận xét về "diện mạo" trước và sau trùng tu di tích chùa Cầu, biểu tượng hơn 400 năm tuổi của Hội An được tranh luận sôi nổi trên mạng xã hội, các diễn đàn…

"Lạ lẫm" và "điều dễ hiểu"

Hai luồng ý kiến hiện rõ trong dư luận những ngày qua là, một bên tỏ ra gay gắt, phản đối và cho rằng "diện mạo" của chùa Cầu sau khi trùng tu quá mới, "quá trẻ" so với trước đây. Một số chi tiết được thay thế, phục dựng trong quá trình trùng tu như hoa văn trên đỉnh mái, màu hoa văn, màu vôi, tường, ngói… quá mới, tạo cảm giác "khập khiễng", không ăn khớp với phần giữ nguyên cũ. Phần đỉnh mái được thay thế bằng vật liệu mới, độ bền cao nhưng cũng được cho là quá hiện đại. "Nhiều du khách tới "check-in" chùa Cầu sau trùng tu như chúng tôi đã có cảm giác "sốc" vì thấy bề ngoài di tích mới quá. Phần cấu kiện gỗ, các chi tiết cụ thể bên trong như mặt sàn chùa Cầu, chỉ mới quan sát bên ngoài thấy tạm ổn, không khác mấy so với cũ. Nhưng "phiên bản" bên ngoài thấy sáng quá, hiện đại quá nên lạ lẫm", anh Đặng Văn Tuấn, một KTS đến từ TP.HCM chia sẻ.

Trong khi đó, một luồng ý kiến khác lại đánh giá cao sự nỗ lực của thành phố, các chuyên gia trong việc bảo tồn di tích đặc biệt này và cho rằng trước và sau trùng tu không có gì quá khác biệt về mặt kết cấu. Việc phải thay thế các cấu kiện, chi tiết quá hư hại, không thể sử dụng được nữa trong quá trình tháo dỡ để trùng tu là điều không thể tránh khỏi. "Với một công trình đặc biệt như chùa Cầu, đơn vị trùng tu đã tuân thủ quy trình chặt chẽ, triển khai tỉ mỉ, công phu. Trong quá trình trùng tu hơn một năm rưỡi đã bao che thực hiện; khi tháo dỡ nhà bao che, những chi tiết "mới" sẽ khiến những người quan tâm di tích cảm thấy bất ngờ, thậm chí "sốc", phản ứng thái quá là chuyện dễ hiểu. Trong tâm tưởng nhiều người, sau trùng tu, chùa Cầu vẫn phải y như cũ, nhuốm màu thời gian", chị Lê Thị Thanh Hải, một người dân ở Hội An chia sẻ. "Quan sát bằng mắt thường vẫn thấy rõ ràng là về mặt kết cấu vẫn nguyên vẹn như xưa. Còn những cái mới như màu sắc chi tiết hoa văn, vôi tường… sáng hơn so với bản cũ cũng là điều dễ hiểu. Mới thì từ từ sẽ cũ, qua thời gian, tác động của khí hậu, nắng, mưa sẽ dần dần cũ và hòa hợp với không gian của phố cổ, di tích. Muốn chùa Cầu "cũ" thì chờ thời gian sẽ cũ, sẽ đẹp như trước thôi", anh Nguyễn Đức Thịnh, một du khách đến từ Đà Nẵng nói.

"Thời gian sẽ nhanh mà"

"Kỹ thuật bây giờ vẫn có thể xử lý để những phần mới của công trình có thể mang màu sắc "giả cũ" như chùa Cầu trước trùng tu. Tại sao đơn vị thi công không thực hiện theo cách đó để hòa hợp, không gây "phản ứng" trong dư luận. Theo tôi nghĩ, việc trùng tu di tích là theo nguyên tắc, quy định. Hơn nữa, chùa Cầu là di tích sống, không phải là phế tích, di tích này đang sống, hiện hữu trong đời sống hằng ngày của cư dân phố cổ và cũng trải qua không ít lần trùng tu. Việc trùng tu lần này cũng sẽ là một câu chuyện trong hành trình lịch sử của di tích này. Theo thời gian, di tích sẽ lại cũ, đồng bộ, hòa hợp với không gian sống của di tích trong lòng di sản", ông Phạm Văn Tâm, một người dân ở Hội An bày tỏ.

Xoay quanh câu chuyện về dư luận trái chiều giữa "cũ" và "mới" trước và sau khi trùng tu của di tích chùa Cầu những ngày qua, ông Phạm Phú Ngọc, Giám đốc Trung tâm Quản lý Bảo tồn Di sản văn hóa Hội An chia sẻ: "Trùng tu có nguyên tắc của nó. Khi sơn phết lại nhìn phải khác cũ trước đây. Mình phải tôn trọng màu nguyên gốc, để tự nhuốm màu tự nhiên. Thời gian sẽ nhanh ấy mà". Ông Ngọc cho biết thêm, những nguyên tắc cơ bản và định hướng giải pháp tu bổ di tích chùa Cầu là bảo tồn tối đa các yếu tố nguyên gốc cấu thành di tích (miếu, cầu, dòng chảy, các cấu trúc khảo cổ, thành phần giao thông gắn liền). Tôn trọng và giữ lại cho được sự hòa nhập của các thành phần kiến trúc thay thế và bổ sung qua các thời kỳ; tôn trọng thực thể khách quan và tuổi tác, niên đại, màu thời gian của công trình. Hạn chế tối đa sự can thiệp không cần thiết, tránh làm thay đổi những đặc điểm cơ bản tạo nên các giá trị của di tích. Trong trường hợp buộc phải can thiệp, ưu tiên bảo quản, gia cường trước khi áp dụng các giải pháp tu bổ, tôn tạo, phục hồi; sử dụng chủ yếu các thủ pháp và kỹ thuật tu sửa truyền thống, đặc biệt tuân thủ thuộc tính lắp ghép của cấu trúc nhằm không gây ra sự xáo trộn thể tĩnh học công trình. Không cản trở các thế hệ sau trong việc nghiên cứu cũng như duy tu, bảo dưỡng di tích.



Phần đỉnh mái với nhiều hoa văn, màu sắc bị cho là quá mới

Dự án tu bổ di tích chùa Cầu có tổng mức đầu tư hơn 20,2 tỉ đồng. Dự án do UBND TP Hội An làm chủ đầu tư, Trung tâm Quản lý Bảo tồn Di sản Văn hóa Hội An thực hiện, Trung tâm Tư vấn bảo tồn di tích, Viện Bảo tồn di tích là đơn vị tư vấn. Dự án khởi công vào cuối năm 2022, tiến độ thực hiện 360 ngày.

Trong quá trình tu bổ đã tổ chức nhiều lần tham vấn ý kiến của các chuyên gia về một số hạng mục quan trọng. Sau đó, tháng 5.2024, UBND tỉnh Quảng Nam thống nhất gia hạn thời gian thi công tu bổ công trình bởi tính chất quan trọng của di tích này để nhằm hoàn thành các công việc, khối lượng còn lại của dự án.

Nguyên tắc này được cụ thể hóa thành các giải pháp kỹ thuật cơ bản trong quá trình trùng tu: Giữ lại tối đa các thành phần, cấu kiện cổ và cũ, không loại bỏ nếu vẫn còn khả năng cứu vãn bằng các kỹ thuật nối, vá, chắp, gắn kết hoặc gia cường bằng phương pháp khoa học. Trong điều kiện bắt buộc phải thay thế thì phải sử dụng những chủng loại vật liệu tương tự vật liệu gốc, không sử dụng vật liệu làm giả. Việc gia công và lắp ghép các cấu kiện mới này vào cấu trúc cũ sử dụng những phương thức truyền thống. Duy trì ở mức cao nhất các thành phần, cấu kiện cổ và cũ sau tu bổ, sau khi đã được xử lý bảo quản, gia cường để đảm bảo tính bền vững, ổn định. Các mảng sơn thếp còn sót lại, nếu ở tình trạng khả dĩ, dù không toàn vẹn, cũng không cạo xóa đi mà phải giữ lại, bên cạnh những mảng mới sơn phủ. Sự lạm dụng các chất liệu tạo màu hoặc chất liệu sơn thếp sẽ làm mất các thông tin, dữ liệu xác thực về lịch sử, độ tuổi của di tích.

"Các thành phần thay thế, bổ sung phải được phân biệt với các thành phần gốc để tránh sự nhầm lẫn, đặc biệt là các cấu kiện gỗ. Không sử dụng những kỹ thuật, thủ pháp dễ tạo ra sự nhầm lẫn giữa cái cũ và cái mới (chẳng hạn đẽo gọt cấu kiện cũ cho khít với phần ghép nối sau đó nhuộm màu phần cũ cho giống màu phần mới,...); "công khai hóa" phần mới thay vào, bộc lộ rõ quan điểm và kỹ thuật trùng tu, để chúng tự nhuốm màu thời gian một cách tự nhiên, không gượng ép", ông Ngọc chia sẻ. Ngói lợp và trang trí nề ngõa trên mái tuy là vật liệu làm bằng đất nung, vôi vữa và dễ phục chế, song chúng cũng là nhân chứng của thời gian, của các đợt duy tu, cho nên cần được tái sử dụng tối đa. Các giải pháp đề xuất đều phải dựa trên căn cứ xác thực, không xuất phát từ các giả thuyết; không đặt mục tiêu phục hồi di tích về một thời điểm nào đó trong lịch sử, không đặt vấn đề tái tạo hình ảnh di tích trên cơ sở giả định sự thống nhất trong phong cách kiến trúc, nghệ thuật,… ■

Xúc tiến du lịch Tuyên Quang tại miền Trung

Ban Quản lý các khu du lịch tỉnh Tuyên Quang vừa tổ chức chương trình tọa đàm, quảng bá, xúc tiến du lịch Tuyên Quang tại Đà Nẵng. Chương trình nhằm giới thiệu tiềm năng, thế mạnh của tỉnh Tuyên Quang, kết nối các doanh nghiệp lữ hành khu vực miền Trung, tìm hiểu mở rộng thị trường du lịch tỉnh Tuyên Quang. Đồng thời, quảng bá phát triển du lịch, liên kết hợp tác, xúc tiến du lịch tại Đà Nẵng nhằm mở rộng thị trường, thu hút khách du lịch đến Tuyên Quang và ngược lại.

Theo Phó Giám đốc Sở Du lịch Đà Nẵng Nguyễn Thị Hoài An, chương trình được tổ chức tiếp nối Hội nghị Xúc tiến điểm đến du lịch 6 tỉnh phía Bắc và giới thiệu chương trình du lịch "Qua những miền di sản Việt Bắc" lần thứ XV năm 2024 tổ chức ngày 8.7 tại Đà Nẵng. Thông qua chương trình tọa đàm, các doanh nghiệp lữ hành Đà Nẵng có cơ hội tìm hiểu, trao đổi để tạo nên những sản phẩm du lịch độc đáo giữa hai địa phương.

LAN HƯƠNG

Đồng Tháp triển khai Quy hoạch hệ thống du lịch

UBND tỉnh Đồng Tháp vừa có yêu cầu Sở VHTTDL căn cứ quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021 - 2030, tầm nhìn đến năm 2045, chủ trì, phối hợp với các Sở, ngành và đơn vị có liên quan nghiên cứu, tham mưu UBND tỉnh triển khai phát triển du lịch theo đúng định hướng và danh mục ưu tiên đầu tư theo Quyết định số 509/QĐ-TTg.

Sở KH&ĐT cập nhật nội dung các quy hoạch, đề án, dự án liên quan đang thực hiện trên địa bàn, đảm bảo tuân thủ các định hướng về phát triển du lịch trên địa bàn tỉnh, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững, bảo vệ môi trường. Trong quá trình triển khai lập các quy hoạch liên quan, phải bảo đảm khả năng tích hợp đồng bộ với Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021 - 2030, tầm nhìn đến năm 2045 được phê duyệt. Sở Tài chính phối hợp với Sở VHTTDL tham mưu UBND tỉnh bố trí ngân sách và huy động các nguồn lực tài chính hợp pháp khác để tổ chức triển khai các nội dung của Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045.

MINH LÝ

ĐẠI SỨ DU LỊCH VIỆT NAM TẠI CỘNG HÒA PHÁP NHIỆM KỲ 2024-2029:

Dành tâm huyết cho quê mẹ

● **NGUYỄN ANH**

Tại Paris (Pháp), Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã trao Quyết định tái bổ nhiệm bà Anoa Suzzanne Dussol Perran, quốc tịch Pháp, làm Đại sứ du lịch Việt Nam tại Cộng hòa Pháp nhiệm kỳ 2024-2029.



Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trao Quyết định cho bà Anoa **Ảnh: THU SÂM**

Sáng kiến "Ngôi nhà Việt Nam"

Sinh ra ở Việt Nam, có mẹ là người Việt, bà Anoa Suzzanne Dussol Perran lớn lên và trưởng thành ở Pháp nhưng vô cùng yêu mến dải đất hình chữ S, muốn dành tâm huyết cả cuộc đời mình cho quê mẹ. Với tất cả tấm lòng yêu quê hương, yêu đất nước, sẵn sàng cống hiến vì sự phát triển của văn hóa và du lịch nước nhà cùng kinh nghiệm 20 năm hoạt động trong lĩnh vực du lịch, sáng kiến "Ngôi nhà Việt Nam" (La Maison Du Vietnam) do bà Anoa xây dựng đã để lại nhiều dấu ấn sâu sắc trong lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch. Những đóng góp hết sức quan trọng này đã giúp du lịch Việt Nam và Pháp có những bước phát triển bền vững trong gần một thập kỷ qua.

Bà Anoa chia sẻ: "Tôi rất đam mê hoạt động bảo tồn và vinh danh các giá trị văn hóa lịch sử. Đối với tôi, hai khái niệm du lịch và văn hóa phải luôn kết hợp với nhau, không thể tách rời. "Ngôi nhà Việt Nam" tại thành phố Puteaux (Vùng đô thị Thủ đô Paris, Pháp) chính là nơi giúp phát triển hợp tác hữu nghị, trao đổi giao lưu văn hóa, thương mại và mở rộng quan hệ kinh tế - xã hội giữa hai nước Việt - Pháp".

Chuyến đi đáng nhớ nhất khi trở về Việt Nam là bà đã thực hiện một chuyến bay trực thăng lịch sử, từ Paris đến Hà Nội trong 3 tuần lễ, qua 22 nước với 41 chặng dừng. Với chuyến đi này, bà Anoa muốn giới thiệu với các cấp lãnh đạo một dịch vụ hàng không mới mẻ, hiện đại nhất trên thế giới và để thành lập Công ty bay trực thăng đầu tiên tại Việt Nam. Sau chuyến bay đầy thử thách nhưng thành công vang dội đó, bà Anoa đã hợp tác với Công ty bay dịch vụ VASCO, trực thuộc Tổng cục Hàng không Việt Nam để thành lập Công ty bay trực thăng HELI JET VIETNAM nhằm khai phá một lãnh vực mới: Dịch vụ du lịch vận chuyển mới bằng trực thăng.

Năm 1996, sau khi đi khảo sát khắp đất nước Việt Nam, bà đã quyết định dừng chân tại bờ biển Long Hải (Bà Rịa - Vũng Tàu), chọn nơi đây để gây dựng sự nghiệp, góp phần phát triển du lịch biển ở Việt Nam. Vùng bờ biển bà Anoa chọn được đánh giá là hội tụ tất cả các yếu tố cần thiết để phát triển du lịch biển với núi rừng mênh mông, bãi cát sạch, thiên nhiên trong lành, nắng ấm quanh năm, người dân hiền hòa, điều kiện giao thông thuận lợi…

Để lan tỏa, quảng bá mạnh mẽ văn hóa, du lịch Việt Nam ra nước ngoài; thúc đẩy giao lưu, hợp tác văn hóa, du lịch; trao đổi khách giữa 2 nước, từ năm 2011 đến nay, bà Anoa luôn tài trợ cho các hoạt động quảng bá, xúc tiến văn hóa, du lịch tại Pháp. Trong đó có các sự kiện như: Festival "Tháng Vietnam"; Hội thảo "Cơ hội thương mại tại Việt Nam" ở Thượng viện Pháp (Sénat); tổ chức "Đêm Văn hóa và Du lịch Việt Nam" tại Jardin Albert Kahn; tham gia cùng Tổng cục Du lịch trong kỳ Hội chợ Du lịch quốc tế TOP SERA tại Paris 2016...

Mở rộng quảng bá, khai thác thị trường du lịch châu Âu

Bà Anoa dự định nhiều kế hoạch để thực hiện tốt vai trò, nhiệm vụ Đại sứ du lịch Việt Nam tại Pháp nhiệm kỳ 2024-2029. "Thời gian tới, tôi sẽ tập trung triển khai nhiều hoạt động quảng bá du lịch đa dạng, góp phần thực hiện chiến lược marketing du lịch Việt Nam đến năm 2030 phù hợp với khẩu hiệu "Vietnam - Timless Charm" (Việt Nam - Vẻ đẹp bất tận). Tôi mong muốn hướng tới mục tiêu tăng gấp rưỡi số lượt khách du lịch Pháp và châu Âu trong năm 2025 và gấp đôi trong năm 2028", bà Anoa cho biết.

Kế hoạch hoạt động cụ thể từng năm nhằm xúc tiến du lịch và thu hút khách du lịch Pháp và châu Âu đến Việt Nam giai đoạn 2024-2027 được bà Anoa đưa ra rất rõ ràng. Trong đó, phối hợp với Đại sứ quán, Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại Pháp (CCV) tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam tại CCV nhân kỷ niệm Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam (9.2024). Dự kiến, phối hợp với Đại sứ quán, CCV tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam tại CCV để thúc đẩy xúc tiến, quảng bá du lịch, văn hóa, ẩm thực Việt Nam (3.2025); tổ chức sự kiện Văn hóa nghệ thuật Fashion Mode và du lịch tại Gallery Le 19M, tòa nhà Channel (tháng 6.2024); tổ chức Diễn đàn Văn hóa Doanh nghiệp Việt Nam tại CCV (11.2025).

Theo kế hoạch bà Anoa đề xuất với Bộ VHTTDL, tháng 4.2026 phối hợp với Bộ VHTTDL, chính quyền tỉnh Điện Biên và các cơ quan liên quan tổ chức giải chạy Marathon miền Bắc của Việt Nam tại địa điểm lịch sử Điện Biên Phủ nhân kỷ niệm 50 năm Giải phóng miền Nam và 80 năm Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam. Tháng 9.2027, phối hợp cùng Đại sứ quán Việt Nam tại Pháp, CCV và các cơ quan, hội đoàn liên quan tổ chức sự kiện đặc biệt "Đêm Văn hóa, Du lịch ẩm thực Việt Nam" tại Grand Palais nhân dịp Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam. Tháng 2.2028, phối hợp với CCV tổ chức sự kiện "Bonjour Vietnam" lần thứ V tại CCV gồm các hoạt động quảng bá văn hóa, thể thao, Tết cộng đồng và đặc biệt tổ chức Hội chợ Xúc tiến Du lịch với các doanh nghiệp du lịch của Pháp nói riêng và trong châu Âu nói chung.

Nhân kỷ niệm 55 năm thiết lập quan hệ ngoại giao, 15 năm thiết lập quan hệ đối tác chiến lược Việt - Pháp, Quỹ AM-VN dự kiến phối hợp với Đại sứ quán Việt Nam tại Pháp và CCV tổ chức "Impérial mariage spectale Vietnamien" tại cung điện Chateau de Versailles, kết hợp cả du lịch, văn hóa và doanh nghiệp Việt Nam với sự tham gia của một số nhà thiết kế nổi tiếng của Việt Nam (4.2028). Phối hợp tổ chức, tài trợ cùng với CCV tham gia Hội chợ Xúc tiến Du lịch Salon d'Asie Lyon (11.2028). Năm cuối cùng của nhiệm kỳ đại sứ này, tháng 5.2029 đăng cai sự kiện "Bonjour Vietnam" lần thứ VI, cùng với CCV tổ chức chương trình biểu diễn âm nhạc dân tộc Việt Nam, trình diễn áo dài Việt Nam với chủ đề "Duyên dáng Việt Nam" tại Petit Palais, triển lãm về phong cảnh, đất nước, con người Việt Nam và chiếu phim giới thiệu các điểm đến trong kế hoạch quảng bá du lịch...

Bên cạnh đó, với vai trò Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Pháp, bà Anoa khẳng định sẽ đồng hành cùng các hoạt động quảng bá và xúc tiến du lịch do Bộ VHTTDL, Đại sứ quán Việt Nam tại Pháp, CCV, Hiệp hội Du lịch Việt Nam tổ chức định kỳ và đột xuất, để không chỉ đưa văn hóa, nghệ thuật, du lịch và ẩm thực của Việt Nam tới Pháp mà còn hướng tới mở rộng ra thị trường các nước châu Âu. ■

"Giữ lửa" văn hóa truyền thống

● **Bài, ảnh: MINH THU - MẠNH CƯỜNG**

Thời gian qua, tỉnh Quảng Nam luôn chú trọng công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số, từng bước nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho đồng bào dân tộc thiểu số. Đặc biệt, nguồn lực từ Chương trình Mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030 đã tạo động lực để tỉnh triển khai có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".

Không quên nguồn cội

Dưới chân dãy núi Achiết, bên lòng hồ Thủy điện A Vương, suốt 24 năm qua, chị Pơ Loong Agoóc, 36 tuổi, ở thôn Z'lao, xã Dang, huyện Tây Giang vẫn ngày ngày gắn bó với chiếc khung dệt thổ cẩm truyền thống của đồng bào Cơ Tu.

Không chỉ giữ nghề dệt để tăng thu nhập cho gia đình, chị Pơ Loong Agoóc luôn sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm với các chị em trong thôn về những kỹ thuật để dệt nên một chiếc váy đẹp, một chiếc khố, tấm choàng, áo a doót tinh tế, đầy màu sắc… Từ đó, ngọn lửa đam mê được lan tỏa đến với nhiều chị em. Đồng thời, chị Agoóc luôn khuyến khích các cháu thanh thiếu niên ở trong làng học dệt, với mong muốn truyền dạy cho lớp trẻ hiểu và biết quý nghề truyền thống của dân tộc mình. "Nghề dệt thổ cẩm từ lâu đã trở thành nét đẹp văn hóa, là niềm tự hào của người Cơ Tu, đồng thời còn góp phần giữ ổn định đời sống. Chúng tôi giữ nghề dệt thổ cẩm như một cách để không quên nguồn cội", chị Pơ Loong Agoóc chia sẻ.

Cũng là một trong những người mang trong mình nhiệt huyết với văn hóa truyền thống, từ lâu già Cơlâu Nhím là người có uy tín trong đồng bào dân tộc thiểu số thị trấn Prao, huyện Đông Giang được xem như một "tổng đạo diễn" trong các sự kiện, hội làng truyền thống với khả năng chế tác và biểu diễn các loại nhạc cụ của đồng bào Cơ Tu. Mỗi lần xuất hiện tại sự kiện, già Cơlâu Nhím luôn đội mũ lông chim, mang bên mình chiếc khèn đính chuỗi hạt cườm do chính tay già chế tác. Mấy chục năm nay, chiếc khèn luôn vang khúc nhạc núi rừng trong hành trình phục vụ cộng đồng, du khách của già Cơlâu Nhím.

Già Cơlâu Nhím kể, hồi trước ông cùng những người bạn thân có chung niềm đam mê đã từng đi bộ khắp bản làng vùng cao, từ Đông Giang lên Tây Giang, rồi qua A Lưới (Thừa Thiên Huế). Đi đến đâu, giao lưu nhạc cụ đến đó. Những người bạn Cơ Tu, Tà Ôi trên dãy Trường Sơn vì yêu mến tài năng của họ nên hết sức ủng hộ những cuộc phiêu lưu vừa ý nghĩa, vừa chia sẻ kinh nghiệm chế tác nhạc cụ, vừa tìm hướng bảo tồn bản sắc văn hóa truyền thống.



Tỉnh Quảng Nam chú trọng việc bảo tồn văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch

Động lực lớn từ Chương trình

Trong nỗ lực bảo tồn văn hóa truyền thống, nghề dệt thổ cẩm gắn với bảo tồn trang phục truyền thống của các dân tộc được các huyện miền núi tỉnh Quảng Nam chú trọng khôi phục và thúc đẩy phát triển. Hiện đã có một số làng nghề dệt thổ cẩm được phục hồi và gắn với phát triển du lịch cộng đồng ở các thôn Đh'rôồng, xã Tà Lu, huyện Đông Giang; Zơra xã Tà Bhing, huyện Nam Giang; Arớt, xã A Nông, huyện Tây Giang…

Cùng với đó, các huyện Tây Giang, Đông Giang, Phước Sơn… đã triển khai việc dạy và học tiếng nói chữ viết các dân tộc thiểu số trong cán bộ, công chức tại địa phương, hoặc sử dụng chữ viết trong một số lĩnh vực của đời sống. Các huyện Phước Sơn, Nam Trà My đã nghiên cứu, xây dựng bộ chữ viết của đồng bào các dân tộc thiểu số. Việc bảo tồn các loại hình âm nhạc truyền thống được tỉnh Quảng Nam quan tâm và đã triển khai thực hiện bảo tồn các loại nhạc cụ; các làn điệu dân ca, dân vũ của đồng bào các dân tộc do chính các già làng, người có uy tín, nghệ nhân tại các thôn, xã thực hành và truyền dạy.

Đặc biệt, thời gian qua, tỉnh Quảng Nam đã triển khai hiệu quả Dự án 6, theo đó Sở VHTTDL tỉnh đã tổ chức 3 lớp tập huấn truyền dạy văn hóa phi vật thể của các dân tộc thiểu số, khảo sát, kiểm kê, sưu tầm, ghi âm, ghi hình đối với nhạc cụ Đinh tút của dân tộc Giẻ Triêng (nhóm Tà Riềng) trên địa bàn huyện Nam Giang. Tổ chức phục dựng, tái hiện Lễ cưới truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng (nhóm Ve) tại huyện Nam Giang. Đồng thời, tổ chức các chương trình quảng bá xúc tiến du lịch tại các huyện Tây Giang, Đông Giang và Nam Giang; xây dựng các chương trình truyền thông vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trong toàn tỉnh; triển khai hỗ trợ mua mới tủ sách cộng đồng cho các xã thuộc các huyện thụ hưởng Dự án.

UBND tỉnh Quảng Nam đã ban hành quyết định triển khai thực hiện Dự án 6 trên địa bàn Quảng Nam, giai đoạn 2022-2025. Dự án do Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Sở, ngành liên quan và 7 huyện Phước Sơn, Nam Giang, Tây Giang, Bắc Trà My, Nam Trà My, Đông Giang, Hiệp Đức triển khai thực hiện.

Mục tiêu dự án là khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc gắn với phát triển bền vững; bồi dưỡng, đào tạo cán bộ văn hóa; hỗ trợ cơ sở vật chất, trang thiết bị văn hóa cho vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Đồng thời nâng cao ý thức, niềm tự hào về các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số; động viên, khuyến khích người dân bảo vệ, phát huy và lan tỏa các giá trị văn hóa truyền thống của cộng đồng dân tộc thiểu số trong giai đoạn hiện nay.

Theo ông Nguyễn Thanh Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam: "Việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa có hiệu quả đã góp phần trong phát triển kinh tế - xã hội, tạo nên sự phong phú, đa dạng hóa đời sống tinh thần của đồng bào các dân tộc thiểu số. Nhờ các chính sách bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa mà tính tự quản, ý thức cội nguồn, đoàn kết cộng đồng của các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh được duy trì và phát huy. Với sự quan tâm chỉ đạo, đầu tư kinh phí và các chủ trương, chính sách thiết thực, các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số Quảng Nam tiếp tục được bảo tồn, phát huy nhằm góp phần vào sự phát triển chung của các huyện miền núi nói riêng và tỉnh Quảng Nam nói chung".■

Quảng bá nét đẹp của chợ phiên

Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL) phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Cao Bằng tổ chức lớp tập huấn về bảo tồn, phát huy đặc trưng văn hóa truyền thống trong chợ phiên của đồng bào dân tộc thiểu số tại huyện Trùng Khánh (Cao Bằng). Lớp tập huấn có sự tham gia của 60 học viên là các trưởng thôn, người có uy tín, hộ kinh doanh trong cộng đồng và đồng bào các dân tộc thiểu số trên địa bàn huyện Trùng Khánh.

Tham gia lớp tập huấn học viên được các chuyên gia, nhà nghiên cứu, nghệ nhân am hiểu văn hóa truyền thống giảng dạy ba chuyên đề: Thực trạng, kết quả và hiệu quả chợ phiên vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; Bảo tồn nét văn hóa truyền thống chợ phiên trước thách thức của kinh tế thị trường; Bản sắc văn hóa các dân tộc thiểu số được thể hiện trong chợ phiên và một số mô hình chợ phiên trong nền kinh tế thị trường.

Đây là hoạt động nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" nhằm tăng cường, quảng bá, phát huy truyền thống nét đẹp văn hóa độc đáo mang đặc trưng của đồng bào các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch trên địa bàn Cao Bằng. Lớp tập huấn còn nhằm đánh giá thực trạng, hiệu quả hoạt động chợ phiên của đồng bào dân tộc thiểu số tỉnh Cao Bằng, làm cơ sở tổ chức công tác bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào dân tộc thiểu số thông qua chợ phiên. Từ đó đưa ra phương pháp bảo tồn có hiệu quả dưới tác động của nền kinh tế thị trường.

Các học viên còn được trải nghiệm thực tế tại chợ phiên trên địa bàn huyện và trao đổi ý kiến nguyện vọng trong việc bảo tồn và phát huy để chợ phiên ngày càng đặc sắc, trở thành điểm đến hấp dẫn du khách khi đến tham quan, trải nghiệm tại Cao Bằng.

Tuy cuộc sống có nhiều đổi thay, nhưng chợ phiên ở Trùng Khánh vẫn mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống từ bao đời và được đồng bào các dân tộc lưu giữ nguyên vẹn, tạo thành nét đẹp riêng có, hấp dẫn của vùng non nước Cao Bằng. Nằm trong tuyến du lịch phía Đông của Công viên địa chất Toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng, Trùng Khánh được thiên nhiên ban tặng nhiều thắng cảnh tuyệt đẹp như danh thắng thác Bản Giốc, động Ngườm Ngao, hồ Bản Viết, sông Quây Sơn, sông Bắc Vọng... Nơi đây còn có nhiều di tích lịch sử, văn hóa cùng với nhiều giá trị di sản văn hóa phi vật thể với những giá trị văn hóa độc đáo của đồng bào các dân tộc, đó là những điều kiện thuận lợi góp phần phát triển kinh tế - xã hội, đặc biệt góp phần phát triển du lịch Trùng Khánh một cách bền vững.



Lớp tập huấn góp phần bảo tồn chợ phiên trên địa bàn tỉnh Cao Bằng

MINH HOÀNG

Tình cảm của người dân là thước đo chính xác nhất

Phóng sự ảnh của NHÓM P.V VÀ C.T.V

Những ngày qua, người dân cả nước, kiều bào ta ở nước ngoài vẫn chưa thôi niềm tiếc thương vô hạn, vẫn luôn dành tình cảm sâu nặng và sự kính trọng đối với Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, người Cộng sản mẫu mực, kiên trung đã cống hiến cả cuộc đời mình cho Tổ quốc và nhân dân, về cõi vĩnh hằng.

Trong những ngày Quốc tang và cả nhiều ngày sau đó, như trong bài viết *Đất nước ta chưa bao giờ có được cơ đồ, tiềm lực, vị thế và uy tín quốc tế như ngày nay* của Thủ tướng Phạm Minh Chính: "Hàng triệu triệu người dân Việt Nam từ mọi độ tuổi, giới tính, dân tộc, tôn giáo, tín ngưỡng, nhất là thế hệ trẻ bày tỏ lòng tiếc thương vô hạn trước sự ra đi của đồng chí Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng. Những hình ảnh đó đã thể hiện tình cảm trân trọng, sự gắn bó sâu sắc của đồng bào, chiến sĩ cả nước, người Việt Nam ở nước ngoài cũng như bạn bè quốc tế về tầm vóc của một Nhà lãnh đạo đặc biệt xuất sắc của Đảng, Nhà nước và nhân dân ta; đồng thời cũng thể hiện niềm tin son sắt của nhân dân đối với Đảng Cộng sản Việt Nam quang vinh, đất nước Việt Nam văn hiến, văn minh và anh hùng".

Hòa trong dòng người đến viếng Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, nhà sử học Dương Trung Quốc nhìn nhận: "Đến đây, chứng kiến khung cảnh này, tôi có những cảm xúc thực sự. Ông cha ta nói rồi, Cụ Hồ nói rồi và Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng cũng từng nói: Thước đo là lòng dân. Chúng ta thấy bà con đến đây đã thể hiện rất rõ điều đó. Tình cảm của người dân là thước đo chính xác nhất".

Văn Hóa trân trọng gửi đến bạn đọc phóng sự ảnh ghi lại những tình cảm đặc biệt của người dân thành kính tưởng nhớ Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Lễ truy điệu, Lễ an táng và những ngày sau đó.



Nhiệt độ ngoài trời trưa 26.7 tại Thủ đô lên đến hơn 40 độ C nhưng hàng vạn người dân vẫn đứng chờ tiễn đưa Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng



Nhiều người dân mang di ảnh, vòng hoa với dòng chữ "Vô cùng thương tiếc Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng" kiên nhẫn đứng chờ tiễn đưa ông



Một người dân ở Hà Nội nghẹn ngào tiễn đưa bác Nguyễn Phú Trọng



Những cựu chiến binh, đoàn viên thanh niên ôm di ảnh nghiêm cẩn tiễn đưa Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng



Mặc cho cái nắng gay gắt, trưa ngày 26.7, khi đoàn linh xa chở linh cữu Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đi qua ngã tư Tràng Tiền hướng về Nghĩa trang Mai Dịch, người dân từ khắp các ngả đường kính cẩn tiễn đưa ông



Dòng người kéo dài như vô tận đến dự Lễ truy điệu, Lễ an táng Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội trường Thống Nhất TP.HCM



Dành tình cảm đặc biệt và lòng kính trọng đến Tổng Bí thư, giáo dân Nguyễn Thị Động (62 tuổi), ngụ ở phường An Bình, TP Biên Hòa lên Hội trường Thống Nhất (TP.HCM) dự Lễ truy điệu Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng. Bà tự nguyện đeo khăn tang để tiễn đưa Tổng Bí thư



Vì không kịp đến dự Lễ truy điệu, Lễ an táng, ngày 27.7, nhiều người dân ở phương xa đã đến trước phần mộ Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Nghĩa trang Mai Dịch, Hà Nội tỏ lòng thành kính



Đến viếng Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại quê nhà xã Đông Hội, huyện Đông Anh (TP Hà Nội), nhiều người dân đã không kìm được sự xúc động

Kể chuyện Thành cổ Quảng Trị qua "Thiên hùng ca bất tử"

● **THANH NGỌC**

Được quay trực tiếp tại Quảng Trị - vùng đất lửa năm xưa, MV *Thiên hùng ca bất tử* kể câu chuyện bằng âm nhạc về các anh hùng đã hy sinh quên mình cho Tổ quốc. Tác phẩm như một gạch nối giữa quá khứ, hiện tại và tương lai, để thế hệ sau cảm nhận rõ hơn về cuộc chiến khốc liệt đã qua và lịch sử hào hùng mà biết bao thế hệ cha ông đi trước đã dày công vun đắp.



NSND Quốc Hưng trong MV "Thiên hùng ca bất tử"

Câu chuyện về những người lính anh hùng

Là ca sĩ opera sở hữu giọng bass khá hiếm ở Việt Nam, NSND Quốc Hưng đã để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng người hâm mộ, đặc biệt qua những chương trình, ca khúc ca ngợi vẻ đẹp quê hương, đất nước. Nhân kỷ niệm 77 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (1947-2024), NSND Quốc Hưng đã phối hợp với nhạc sĩ Kiên Ninh ra mắt công chúng MV *Thiên hùng ca bất tử* với chủ đề, nội dung nhằm tri ân những người lính đã hy sinh vì Tổ quốc. Câu chuyện âm nhạc kể về những chàng sinh viên gác bút nghiên lên đường chiến đấu, lấy "lá gan" của mình để đối chọi với đạn bom khói lửa, và rồi họ đã ngã xuống, tan vào lòng đất mẹ Quảng Trị hoặc nằm lại dưới lòng sông Thạch Hãn. Các anh đã hóa thành linh khí của non sông, đã tạc nên tượng đài chiến thắng, để lại tấm gương sáng mãi ngàn sau về lòng quả cảm, đức hy sinh, lòng yêu nước và chủ nghĩa anh hùng cách mạng.

Câu chuyện trong MV đan xen giữa thực tại và quá khứ, thực tại là hình ảnh người cựu chiến binh về thăm chiến trường xưa, thắp nén tâm hương thành kính dâng lên đồng đội; còn hồi tưởng là hình ảnh các chiến sĩ năm xưa xông pha trong cuộc chiến khốc liệt tại Thành cổ anh hùng.

MV được thực hiện khá công phu khi toàn bộ ê kíp trực tiếp vào Quảng Trị, không chỉ đơn thuần là thực hiện cảnh quay cho một tác phẩm nghệ thuật, mà còn là về nguồn, là tri ân, cùng thắp nén nhang thơm ở Nghĩa trang liệt sĩ Quốc gia Trường Sơn, cùng thả hoa đăng tại bờ Nam sông Thạch Hãn…

Góp thêm lời tri ân

Ca khúc *Thiên hùng ca bất tử* do nhạc sĩ Kiên Ninh sáng tác, dựa trên cảm hứng từ tác phẩm Lời người bên sông của nhà thơ Lê Bá Dương, một người lính đã từng chiến đấu ở Thành cổ Quảng Trị: *"Đò lên Thạch Hãn ơi… chèo nhẹ/ Đáy sông còn đó bạn tôi nằm/ Có tuổi hai mươi thành sóng nước/ Vỗ yên bờ, mãi mãi ngàn năm"*. Để hoàn thiện ca khúc, trong quá trình sáng tác, nhạc sĩ đã đọc và tìm hiểu thêm về bối cảnh ra đời, xuất xứ bài thơ, cũng như tất cả những câu chuyện xung quanh cuộc chiến đấu bên dòng Thạch Hãn linh thiêng…

Sau khi hoàn thành, nhạc sĩ Kiên Ninh đặt tên tác phẩm là *Thiên hùng ca bất tử*, bởi anh muốn nhấn mạnh: "Cuộc chiến đấu ở Thành cổ Quảng Trị đã trở thành biểu tượng của chủ nghĩa anh hùng cách mạng, là biểu tượng của tinh thần bất khuất, lòng yêu nước mãnh liệt đã hóa thành bất tử trong những trang lịch sử hào hùng của dân tộc Việt Nam".

Ở những tác phẩm mang màu sắc chính thống, trữ tình cách mạng và đặc biệt là ca khúc mang tính chất hào hùng, bi tráng, ngay từ khi đặt bút viết, nhạc sĩ Kiên Ninh mong muốn gửi gắm tác phẩm cho giọng ca NSND Quốc Hưng, và NSND Quốc Hưng cũng đã lập tức đồng ý khi nhạc sĩ Kiên Ninh ngỏ lời mời thể hiện *Thiên hùng ca bất tử*.

"Từng lời ca, từng giai điệu trong ca khúc đều khiến tôi xúc động, đó là những tình cảm đặc biệt của nhà thơ, của nhạc sĩ, của những người may mắn có được cuộc sống trong hòa bình với lòng biết ơn dành cho các anh hùng liệt sĩ. Hơn nữa, nó còn giúp tôi sống lại những ký ức tự hào về người cha thân yêu của mình - một người lính Cụ Hồ, có tới hơn mười năm chiến đấu tại mặt trận Khe Sanh. Cha tôi may mắn hơn nhiều đồng đội vì được trở về, dù thân thể không còn lành lặn… Được cất tiếng hát ngợi ca những anh hùng, liệt sĩ đã chiến đấu trên mặt trận Quảng Trị, đối với tôi, đó chính là cảm xúc của mình - một người con của một chiến sĩ từng quyết tử cho Tổ quốc quyết sinh", NSND Quốc Hưng nói.

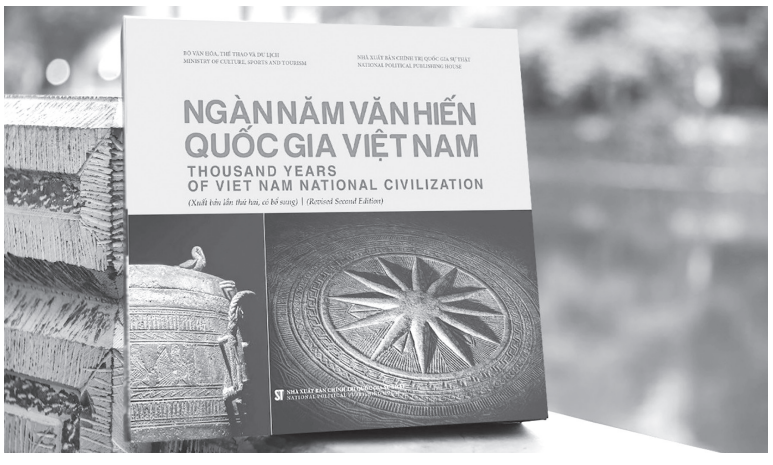
Đồng hành cùng nhạc sĩ Kiên Ninh và NSND Quốc Hưng, đóng góp một phần công sức vào dự án ý nghĩa này, đạo diễn Anh Quân bày tỏ: "Điều đặc biệt mà tôi cảm nhận rõ nhất trong quá trình thực hiện MV là hai chữ "tâm linh". MV được thực hiện ở vùng đất nổi tiếng với thời tiết vô cùng khắc nghiệt, nhưng vào ngày thực hiện, như được các chiến sĩ phù hộ, thời tiết lại rất dễ chịu, quá trình ghi hình cũng diễn ra thuận lợi. Ê kíp đã chứng kiến nhiều chuyện linh thiêng kỳ lạ đã diễn ra".

Còn nhà thơ Lê Bá Dương thì xúc động cho biết: "Tôi đã nghe đi nghe lại ca khúc *Thiên hùng ca bất tử* trên hành trình về lại vùng đất thiêng liêng mà chúng tôi từng chiến đấu. Quảng Trị thời lửa đạn để lại dấu ấn sâu đậm trong tôi, trở thành tiếng lòng của tôi, như một nén tâm hương tưởng nhớ những đồng chí, đồng đội đã vĩnh viễn dâng trọn tuổi thanh xuân cho mảnh đất này".■

Giới thiệu 294 bảo vật quốc gia bằng song ngữ Việt - Anh

NXB Chính trị quốc gia Sự thật phối hợp Bộ VHTTDL tổ chức biên soạn và xuất bản cuốn sách Ngàn năm văn hiến quốc gia *Việt Nam - Thousand years of Viet Nam National Civilization* song ngữ Việt - Anh.

Tính đến ngày 18.1.2024, Việt Nam có 294 hiện vật và nhóm hiện vật được công nhận là bảo vật quốc gia (qua 12 đợt ký duyệt kể từ năm 2012). Những bảo vật quốc gia này hết sức đặc biệt, là những "hiện vật được lưu truyền lại, có giá trị đặc biệt quý hiếm, tiêu biểu của đất nước về lịch sử, văn hóa, khoa học", đang được lưu giữ tại hầu hết các tỉnh, thành phố trên cả nước và được bảo quản, bảo vệ theo chế độ đặc biệt, với những phương pháp đặc thù, tùy thuộc đặc điểm chất liệu và niên đại của từng bảo vật.



Cuốn sách giới thiệu 294 bảo vật quốc gia, xuất bản song ngữ Việt - Anh

Trong lần xuất bản đầu tiên vào năm 2023, NXB Chính trị quốc gia Sự thật đã giới thiệu 265 hiện vật và nhóm hiện vật được công nhận là bảo vật quốc gia qua 11 đợt ký duyệt. Ở lần xuất bản thứ hai này, cuốn sách giới thiệu bổ sung 29 bảo vật được công nhận là bảo vật quốc gia (đợt công nhận thứ 12) theo Quyết định số 73/QĐ-TTg, ngày 18.1.2024 của Thủ tướng Chính phủ.

TÙNG THƯ

Cuộc thi thiết kế quà tặng lưu niệm tỉnh Bạc Liêu

Sở VHTTDL tỉnh Bạc Liêu tổ chức cuộc thi thiết kế quà tặng lưu niệm du lịch tỉnh Bạc Liêu. BTC nhận tác phẩm dự thi từ ngày 1.8 đến 17h ngày 30.9. Sự kiện nhằm tìm kiếm, lựa chọn mẫu thiết kế quà tặng lưu niệm du lịch mang dấu ấn đặc trưng về văn hóa, lịch sử và con người Bạc Liêu để sử dụng trong các hoạt động thông tin tuyên truyền, xúc tiến quảng bá du lịch, tổ chức các hoạt động, sự kiện trong nước và quốc tế, phục vụ các nhiệm vụ chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội của tỉnh. Bên cạnh đó, cuộc thi mong muốn phát huy khả năng sáng tạo nghệ thuật, góp phần làm phong phú bộ nhận diện hình ảnh, thương hiệu du lịch Bạc Liêu; thu hút du khách, kích cầu chi tiêu…

Tác phẩm dự thi là bộ sản phẩm hoàn chỉnh mang dấu ấn đặc trưng, có tính thẩm mỹ cao, mẫu mã đẹp, nội dung khái quát giới thiệu, quảng bá hình ảnh của Bạc Liêu, như: Các điểm du lịch tiêu biểu đã được Hiệp hội Du lịch ĐBSCL công nhận, các làng nghề mang đậm nét văn hóa đặc trưng, các công trình kiến trúc, di tích lịch sử, di sản văn hóa (vật thể và phi vật thể) mang dấu ấn của tỉnh Bạc Liêu.…

Sản phẩm cần đảm bảo chất lượng, có độ bền cao, thân thiện với môi trường; dễ đóng gói, dễ vận chuyển và an toàn cho sức khỏe con người… Hồ sơ dự thi gửi trực tiếp hoặc qua đường bưu điện đến địa chỉ: Trung tâm Xúc tiến Du lịch tỉnh Bạc Liêu. Thời gian công bố và trao giải, dự kiến tháng 12.2024.

BÌNH THỦY

Hơn 3.000 bức chân dung "trả nợ" ân tình đất nước

● **PHƯƠNG ANH**

"Thời gian và sức khỏe của các Mẹ đều không chờ đợi. Có nhiều lúc, khi tôi đến nơi thì Mẹ đã đi rồi. Hành trình dọc dài đất nước để ký họa chân dung Mẹ Việt Nam anh hùng thực sự là một cuộc chạy đua đầy khắc nghiệt, thậm chí là đau đớn và xót xa…", nữ họa sĩ Đặng Ái Việt dường như đã quên đi cái tuổi đã gần 80, chỉ để nhớ "món nợ" ân tình mà bà nguyện ước phải trả.

Còn sức khỏe bà sẽ tiếp tục đi, tiếp tục đến mọi miền đất nước để kịp vẽ lại chân dung của những người mẹ vĩ đại đã hy sinh điều quý giá nhất của mình cho Tổ quốc.

"Đuổi theo" những nếp thời gian

Cho đến bây giờ, khi cái tên Đặng Ái Việt cùng hành trình tri ân các Mẹ Việt Nam anh hùng đã không còn xa lạ, thì câu hỏi: Vì sao nữ họa sĩ lại bước vào hành trình ấy khi đã ở tuổi xế chiều vẫn được không ít người đặt ra. Với bà, câu trả lời rất giản dị, chỉ là mong muốn "trả nợ đời, nợ nghiệp, nợ cố nhân". 14 năm qua, gom góp những gì mình có cùng quỹ thời gian ngày càng ngắn lại, bà đã thực hiện cuộc hành trình không ngơi nghỉ, một mình đi suốt chiều dài đất nước để vẽ chân dung các Mẹ Việt Nam anh hùng.

Tại sự kiện *Tâm họa tri ân* do Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam phối hợp với tổ chức Trái tim người lính, CLB Mãi mãi tuổi 20 và Ban Di sản ký ức (CLB Phụ nữ với Di sản) tổ chức cuối tuần qua, đúng vào kỷ niệm 77 năm ngày Thương binh - Liệt sĩ (1947-2024), họa sĩ Đặng Ái Việt rưng rưng bày tỏ: "Đất nước ta vừa tiễn biệt Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng về cõi Người hiền. Thâm tâm tôi luôn khắc ghi lời của Tổng Bí thư: *Với tất cả sự khiêm tốn, chúng ta vẫn có thể nói rằng: Đất nước ta chưa bao giờ có được cơ đồ, tiềm lực, vị thế và uy tín quốc tế như ngày nay.* Để có được cơ đồ, tiềm lực, vị thế và uy tín quốc tế đó, biết bao anh hùng liệt sĩ đã ngã xuống, hy sinh vì Tổ quốc. Đó cũng là một trong những điều khiến tôi ấp ủ và quyết tâm thực hiện hành trình "trả nợ" ân tình, vẽ chân dung các Mẹ Việt Nam anh hùng còn sống, lưu lại dấu ấn thời gian trên gương mặt Mẹ, để mãi mãi khắc ghi sự hy sinh của những người Mẹ vĩ đại".

Tại sự kiện, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân xúc động nói, bà đặc biệt trân trọng và cảm ơn nghĩa cử cao đẹp của họa sĩ Đặng Ái Việt. Hành trình hơn một thập kỷ ký họa chân dung các Mẹ Việt Nam anh hùng là bài học giáo dục truyền thống uống nước nhớ nguồn, tri ân những hy sinh lớn lao vì Tổ quốc tới mọi thế hệ, đặc biệt là thế hệ trẻ.

Bắt đầu ở tuổi 62, và bây giờ, khi đã gần tuổi 80, họa sĩ Đặng Việt Ái vẫn chưa từng có ý định dừng lại cuộc hành trình ý nghĩa của mình. Hối hả lên đường, hối hả kìm nén cảm xúc để hối hả vẽ. "Đuổi theo những nếp thời gian trên gương mặt các Mẹ thực sự là một cuộc chạy đua khắc nghiệt. Có nhiều lúc, khi tôi đến nơi thì Mẹ đã đi rồi…", bà nghẹn ngào. Bởi thế, trong 14 năm qua, nữ họa sĩ đã quên đi dấu ấn thời gian của chính mình để vượt mọi nắng mưa, đến 63 tỉnh thành, vẽ hơn 3.000 bức chân dung các Mẹ Việt Nam anh hùng.



Lưu lại dấu ấn thời gian trên gương mặt Mẹ, để mãi mãi khắc ghi sự hy sinh của những người Mẹ vĩ đại là cách mà nữ họa sĩ "trả nợ ân tình"

Vừa đi, vừa vẽ, họa sĩ một mình trên chiếc xe máy cũ với đủ thứ đồ nghề lỉnh kỉnh. Bà đã không chỉ tạo dấu ấn qua những bức chân dung vô giá mà còn ghi lại những dòng nhật ký khiến người đọc mắt cay xè. Khi vẽ Mẹ Nhẹ (Thanh Hóa, ngày 10.6.2010), bà viết: "*Mẹ 94 tuổi, đẹp dịu dàng, đôi mắt xa xăm. Ôm đôi vai gầy của Mẹ mới thấy sự tàn phá của thời gian, những nếp gấp chồng chéo, đan như lưới lên cơ thể đời người…*". Vẽ Mẹ Lê Thị Đàm (Hà Tĩnh, ngày 3.8.2010), họa sĩ viết: *"Buổi trưa nằm nghe Mẹ kể chuyện: Nó hy sinh khi con nó mới hai tháng tuổi…"*.

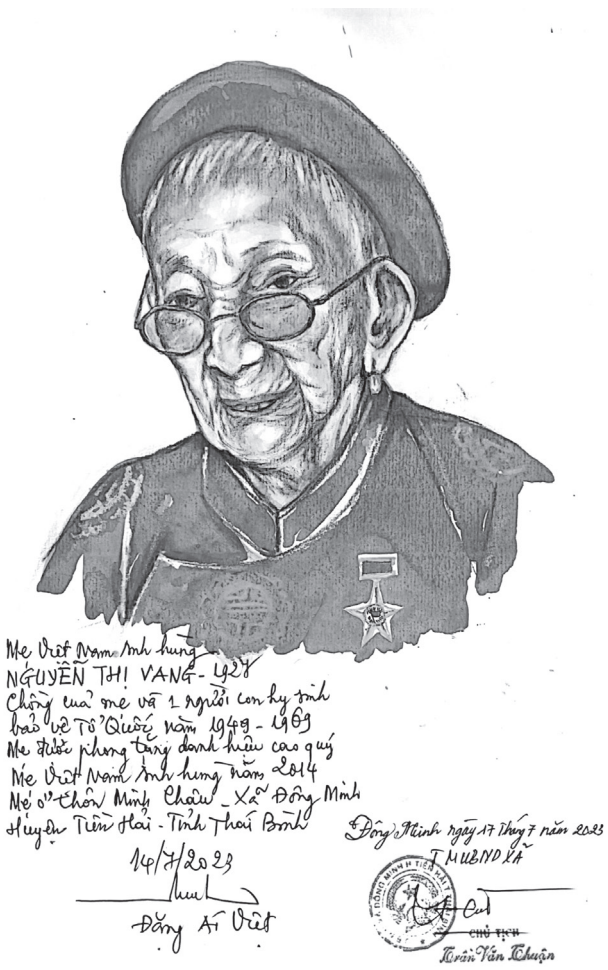
Những dòng nhật ký khi vẽ Mẹ Tịnh (Hà Nội, ngày 16.7.2010), bà ghi*: "Đến nhà mẹ Tịnh đã 10h. 11h30 thì vẽ xong. Mẹ khen: "Tuyệt vời. Đẹp hơn cả ảnh chụp. Giống lắm". Ăn cơm trưa cùng Mẹ. Không biết gạo gì mà ngon cơm lắm. Lúc chia tay, hôn Mẹ thật sâu, cố tận hưởng hạnh phúc tràn ngập. Mẹ bỗng ôm choàng ta: "Chừng nào gặp lại?". Không trả lời Mẹ. Không biết chừng nào mới trở lại đây. "Con đi. Mẹ ráng giữ gìn sức khỏe". "Ừ, con đi". Mẹ lất khất đưa ra tận cửa. Ta rồ ga không dám nhìn lại… Sợ giọt nước mắt rơi"*.

Còn vẽ khi trái tim còn đập…

Phó Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Thu Hiền xúc động chia sẻ, với tấm lòng thành kính, thương yêu, hành trình nét thời gian hiếm có của họa sĩ Đặng Ái Việt hoàn toàn là tự nguyện, tự tâm từ chính nguồn tiền bán sách của người chồng là NSND Phạm Khắc và tiền lương hưu của bà. "Hơn một thập kỷ bền bỉ, kiên trì và luôn chạy đua với thời gian để kịp đến gặp được các Mẹ trước khi quá muộn, nữ họa sĩ đã hoàn thành được hơn 3.000 bức chân dung Mẹ Việt Nam anh hùng trên khắp mọi miền Tổ quốc…", bà Nguyễn Thị Thu Hiền cho biết.

Họa sĩ Đặng Ái Việt nguyên là phóng viên Báo *Phụ nữ Giải phóng* trong kháng chiến chống Mỹ. Là một chiến sĩ, nghệ sĩ, bà thấu hiểu sự mất mát, đau thương do chiến tranh gây nên nên càng trân trọng sự hy sinh của những người Mẹ. Hành trình của bà gắn với những người bạn bền bỉ, thủy chung, đó là chiếc xe Chaly, xe Cup 50, thùng đồ nghề đựng giấy, màu và bút vẽ, cùng chút ít tư trang cá nhân như ca đun nước, ca uống nước, ruột tượng dùng đựng gạo… giúp bà rong ruổi trên khắp các nẻo đường.

Họa sĩ nói về công việc của mình theo cách vô cùng giản dị: "Những Mẹ Việt Nam anh hùng tôi từng gặp gỡ và vẽ, tôi sẽ không bao giờ quên. Bởi mỗi Mẹ là một câu chuyện bi hùng". Nhiều người hỏi: "Khi nào họa sĩ sẽ dừng lại cuộc hành trình?", bà cười*:* "Tôi sẽ tiếp tục vẽ chân dung các Mẹ đến khi không còn vẽ được nữa. Tôi sẽ vẽ khi trái tim còn đập trong lồng ngực. Hành trình vẽ chân dung các Mẹ của tôi luôn hối hả. Mỗi hành trình là một chiến dịch. Đó là cuộc chạy đua nghiệt ngã với thời gian. Bởi tôi sợ các Mẹ sẽ ra đi hoặc sức khỏe tôi đến lúc không cho phép".



Chân dung Mẹ Việt Nam anh hùng Nguyễn Thị Vang do họa sĩ Đặng Ái Việt thực hiện năm 2023

Triển lãm trong khuôn khổ sự kiện *Tâm họa tri ân* đã phần nào phác họa một chặng đường trong hành trình đặc biệt mà nữ họa sĩ đã trải qua. 63 bức chân dung các Mẹ Việt Nam anh hùng được trưng bày là những hình ảnh về sự đóng góp, hy sinh cùng những nỗi đau mất mát.

"Không ai phân công tôi đi vẽ chân dung các Mẹ, đó là mệnh lệnh từ trái tim. Động lực để tôi có thể đi vẽ ở cái tuổi này, đó là tình yêu. Hành trình đi đến với các Mẹ là hành trình đến với tình yêu cuộc sống. Khi đã yêu cái gì, con người ta có thể vượt qua tất cả trở ngại để có thể đến được nơi cần đến…", họa sĩ Đặng Ái Việt tâm sự.

Phó Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Thu Hiền xúc động bày tỏ: "Chiêm ngưỡng 63 bức ký họa chân dung Mẹ Việt Nam anh hùng đại diện cho hơn 3.000 bức ký họa mà họa sĩ đã sáng tác trong hành trình hơn một thập kỷ qua, chúng ta sẽ hiểu được thế nào là tình yêu, là sức mạnh từ trái tim mà bà mang trong mình…".

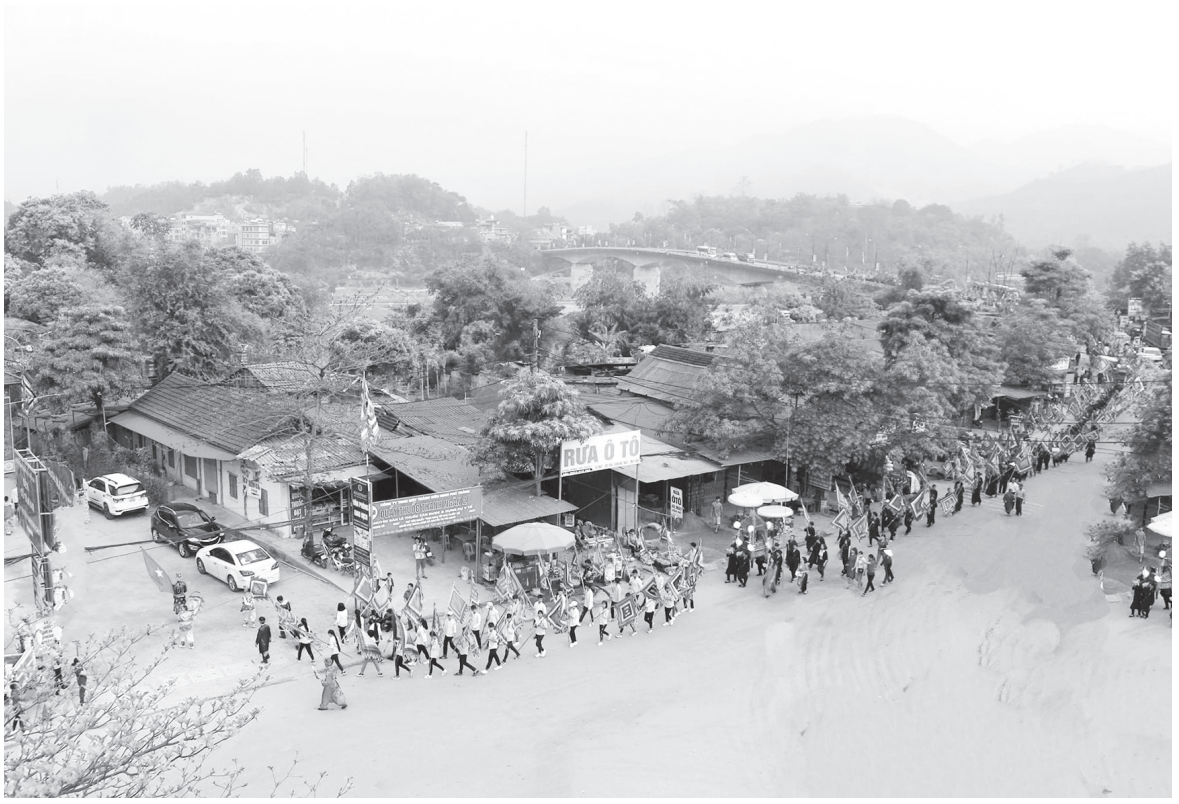
Hành trình tình yêu mà nữ họa sĩ Đặng Ái Việt đã và đang trải qua cũng nhân lên thật nhiều ý nghĩa khi bà trao tặng gần 3.000 bức chân dung Mẹ Việt Nam anh hùng mà bản thân kỳ công thực hiện cho Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam để bảo quản và phát huy giá trị. ■

Điểm đến mê hoặc bởi bản sắc văn hóa

THANH LƯƠNG - THÙY LINH

Nói đến Lào Cai là nói đến vùng đất giàu bản sắc văn hóa dân tộc, là nơi hội tụ và sinh sống của 27 dân tộc anh em với những nét phong tục tập quán, lễ hội, ẩm thực, trang phục… rất riêng. Mảnh đất phía Tây Bắc Tổ quốc còn mê hoặc lòng người bởi cảnh sắc, thiên nhiên hùng vĩ, là điểm đến không thể thiếu trong hành trình khám phá của du khách.

Một trong những thế mạnh của Lào Cai là nền văn hóa đa dạng, phong phú, là sự hội tụ của bản sắc của 27 dân tộc anh em. Do đó, công tác bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc gắn với phát triển du lịch bền vững luôn được tỉnh quan tâm và xác định là động lực thúc đẩy phát triển kinh tế, góp phần giảm nghèo bền vững cho đồng bào các dân tộc thiểu số.



Nghi thức rước kiệu tại Lễ hội đền Bảo Hà, huyện Bảo Yên, thu hút đông đảo người dân và du khách

Phát triển du lịch gắn với bảo tồn văn hóa

Chủ trương phát triển du lịch gắn với bảo tồn văn hóa được tỉnh Lào Cai cụ thể hóa bằng đề án Phát triển Du lịch tỉnh Lào Cai giai đoạn 2016-2020 và đề án Phát triển Văn hóa - Du lịch tỉnh Lào Cai giai đoạn 2020-2025. Đặc biệt, trong nhiệm kỳ 2020-2025, Tỉnh ủy Lào Cai đã ban hành Nghị quyết chuyên đề số 11-NQ/TU, theo đó, xác định "tầm nhìn" và "khát vọng phát triển" xây dựng Lào Cai trở thành điểm đến du lịch thiên nhiên, thể thao mạo hiểm "xanh", "thông minh" hàng đầu Việt Nam và khu vực, gắn với bản sắc văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số vùng núi, nơi du khách sẽ có được những trải nghiệm khác biệt và đích thực, vượt mong đợi với những cảm xúc đặc biệt trên mỗi hành trình.

Đến nay, toàn tỉnh Lào Cai đã có hơn 54 di tích, di sản văn hóa được xếp hạng cấp quốc gia, cấp tỉnh, trong đó có 22 di tích, danh thắng cấp quốc gia, 32 di tích, danh thắng cấp tỉnh, tạo nên những sắc màu văn hóa đa dạng, phong phú, độc đáo và hấp dẫn; trở thành điểm đến lý tưởng, thu hút hàng triệu lượt du khách trong nước, quốc tế đến khám phá, trải nghiệm. Cùng với đó, Lào Cai có 39 di sản văn hóa phi vật thể quốc gia của các dân tộc: Mông, Dao, Tày, Nùng, Giáy, Xá Phó, Hà Nhì, Bố Y, Pa Dí, Thu Lao... Trong đó, di sản "Kéo co nghi lễ dân tộc Tày, Giáy" nằm trong Hồ sơ liên quốc gia "Nghi lễ và trò chơi kéo co" (gồm 4 nước: Việt Nam, Campuchia, Philippines, Hàn Quốc) và di sản "Nghi lễ Then dân tộc Tày" nằm trong Hồ sơ "Thực hành nghi lễ then Tày - Nùng - Thái" được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.

Các dân tộc Lào Cai đã sáng tạo, lưu giữ hàng trăm di tích lịch sử văn hóa. Nổi bật là các di tích về khu trạm khắc đá cổ, với các hình khắc về bản đồ, chữ viết, hình người có niên đại cách ngày nay hàng nghìn năm ở Thung lũng Mường Hoa (Sa Pa); di tích Đền thờ ông Hoàng Bảy - một vị tướng có công bảo vệ biên giới thời Hậu Lê được tôn thờ là "Thần vệ Quốc", di tích Đền Thượng - thờ Quốc công tiết chế Trần Hưng Đạo được xây dựng từ thời Lê Trung Hưng, niên hiệu Chính Hòa (1680-1705), di tích Chiến thắng Phố Ràng... Đặc biệt, Lào Cai còn có hệ thống các hang động kỳ ảo tuyệt đẹp, thu hút đông đảo khách du lịch đến tham quan như động Thủy Tiên (Bát Xát), động Tả Phời (Cam Đường), hang Tiên - Trung Đô (Bắc Hà), động Xuân Quang (Bảo Thắng)...

Các giá trị văn hóa phi vật thể được tỉnh Lào Cai quan tâm bảo tồn và phát triển, qua đó đã sưu tầm hàng nghìn hiện vật chủ yếu là trang phục, các công cụ, dụng cụ của 25 nhóm ngành dân tộc để tổ chức trưng bày tại Bảo tàng tỉnh; bảo tồn, duy trì hơn 40 lễ hội dân gian như: Lễ hội Gầu Tào của người Mông, Lễ hội xuống đồng của người Tày, Lễ hội Roóng Poọc của người Giáy, Lễ hội Tạ ơn trâu (Sử dề pà) của người Bố Y, Lễ Cấp sắc của người Dao, Lễ hội Gặt Tu Tu và Khô già già của người Hà Nhì đen ở Y Tý, (Bát Xát).

Các lễ hội của đồng bào các dân tộc thiểu số hằng năm đã thu hút hàng ngàn người dân và du khách tham dự. Đặc biệt, Nghi lễ Cấp sắc của người Dao, Lễ hội Gầu Tào của người Mông, Nghi lễ Then của người Tày (Lào Cai) đã được Bộ VHTTDL đã công nhận Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, đã và đang được khai thác, phát triển thành sản phẩm du lịch độc đáo qua các chương trình nghệ thuật trình diễn thực cảnh như *The Mông Show, Vũ điệu dưới trăng, Điểm hẹn, Tái hiện Chợ tình Sa Pa, Lễ hội đua ngựa truyền thống, Lễ hội nhảy lửa dân tộc Dao*…



Lào Cai bảo tồn văn hóa gắn với phát triển du lịch và phát triển du lịch để bảo tồn văn hóa

Điểm đến không thể thiếu trên hành trình khám phá du lịch - văn hóa

Triển khai việc bảo tồn văn hóa gắn với phát triển du lịch vùng đồng bào dân tộc thiểu số, trong năm 2024, Lào Cai quan tâm đẩy mạnh hoạt động bảo tồn, phát huy các lễ hội, môn thể thao truyền thống, đầu tư xây dựng điểm du lịch, tuyên truyền, quảng bá rộng rãi giá trị văn hóa tiêu biểu của các dân tộc thiểu số. Trong đó, tổ chức bảo tồn, phát huy 13 lễ hội tại các huyện Bắc Hà, Si Ma Cai, Bảo Thắng, Văn Bàn, Bảo Yên, Bát Xát, TX Sa Pa và TP Lào Cai. Hỗ trợ một chương trình nghiên cứu khoa học về Di sản văn hóa phi vật thể của người Mông tại bản Tổng Kim, xã Vĩnh Yên, huyện Bảo Yên. Xây dựng 37 CLB sinh hoạt văn hóa dân tộc Nùng, Nùng Dín, dân tộc Giáy, dân tộc Bố Y, dân tộc Thu Lao; 57 đội văn nghệ truyền thống tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; hỗ trợ 3 nghệ nhân nhân dân, nghệ nhân ưu tú người dân tộc thiểu số trong việc lưu truyền, phổ biến hình thức sinh hoạt văn hóa truyền thống và đào tạo, bồi dưỡng những người kế cận. Cũng trong năm 2024, hoạt động đầu tư xây dựng các điểm du lịch được quan tâm với việc hỗ trợ đầu tư xây dựng 3 điểm du lịch tại huyện Bát Xát, Bảo Yên, Văn Bàn; hỗ trợ đầu tư bảo tồn 4 làng, bản văn hóa truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số tại thị xã Sa Pa, huyện Bảo Yên, huyện Bắc Hà, huyện Bát Xát; hỗ trợ tu bổ, tôn tạo, chống xuống cấp Di tích quốc gia Dinh Hoàng A Tưởng, trang thiết bị cho 93 nhà văn hóa tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; hỗ trợ xây dựng 17 tủ sách cộng đồng cho các xã vùng cao.

Lào Cai cũng là một trong những tỉnh đầu tiên của Việt Nam xây dựng, áp dụng mô hình phát triển du lịch gắn với xóa đói, giảm nghèo. Hiện trên địa bàn tỉnh đã có 10 điểm du lịch cộng đồng được công nhận, cùng với đó là hệ thống các làng, thôn, bản có thực hiện các hoạt động kinh doanh dịch vụ phục vụ du khách. Hiện nay, Lào Cai đã có trên 460 nhà nghỉ lưu trú tại gia (homestay), chủ yếu tập trung tại khu du lịch Sa Pa, Bát Xát, Bắc Hà, Bảo Yên. Đồng bào tham gia kinh doanh du lịch cộng đồng đã có mức thu nhập bình quân 100-150 triệu đồng/hộ/năm, thông qua thu tiền lưu trú, ẩm thực, bán các mặt hàng thủ công truyền thống và hướng dẫn du lịch. Việc khám phá các bản làng văn hóa dân tộc trên các tour du lịch cộng đồng của du khách bằng đi bộ (trekking), đi xe đạp là những tour du lịch đầy hấp dẫn.

Với việc quan tâm phát triển từ sớm từ xa, bảo tồn văn hóa gắn với phát triển du lịch, phát triển du lịch để bảo tồn văn hóa, Lào Cai xứng đáng là điểm đến không thể thiếu trên hành trình khám phá du lịch - văn hóa vùng Tây Bắc của Tổ quốc. ■

"Đi từng ngõ, gõ từng nhà" để giảm thiểu tảo hôn

MINH HÀ

Trước thực trạng nạn tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống trong vùng đồng bào DTTS vẫn tồn tại, huyện Lộc Bình (Lạng Sơn) đã và đang đẩy mạnh các giải pháp nhằm nâng cao nhận thức, thay đổi hành vi của bà con, góp phần giảm thiểu tình trạng này.

Những năm qua, huyện Lộc Bình tập trung tăng cường công tác tuyên truyền, đa dạng hóa các hình thức như: "Đi từng ngõ gõ từng nhà"; vận động kết hợp lồng ghép các tiết mục văn nghệ trong chương trình thông tin lưu động; tổ chức các hội nghị, tập huấn cung cấp thông tin về Luật Bình đẳng giới, kiến thức về chăm sóc sức khỏe sinh sản; tổ chức các buổi ngoại khóa tuyên truyền cho học sinh... Từ năm 2023 đến nay, toàn huyện đã tổ chức 110 cuộc nói chuyện đến với khoảng 8.000 lượt người nghe; 16 hội nghị phổ biến, giáo dục pháp luật, trong đó có Luật Hôn nhân và Gia đình cho gần 1.200 đại biểu tham dự…



Hội nghị tuyên truyền thực hiện mô hình điểm giảm thiểu tình trạng tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống tại xã Ái Quốc

Cùng với đẩy mạnh tuyên truyền, các thôn, bản trên địa bàn huyện cũng đưa một số quy định pháp luật vào quy ước, hương ước. Đến nay, 100% thôn, khối phố đã tổ chức cho các gia đình ký cam kết "nói không tảo hôn, hôn nhân cận huyết thống". Ông Dương Văn Toán, thôn Lăng Xè, xã Đồng Bục cho biết: "Gia đình tôi có cô con gái dự định làm đám cưới vào tháng 2 vừa qua. Cỗ bàn đã được đặt, thiệp mời cũng đã gửi, nhưng khi được chính quyền xã vận động và giải thích về mặt trái của việc tảo hôn, hai bên gia đình đã quyết định dừng lại, đợi đến khi các cháu đủ tuổi kết hôn mới tổ chức".



Nhờ triển khai mô hình, nhận thức của người dân đã được nâng lên rõ rệt

Một trong những giải pháp đang được thực hiện hiệu quả là mô hình điểm thực hiện đề án "Giảm thiểu tình trạng tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số" tại xã Ái Quốc. Xã có 9 thôn, 2.193 nhân khẩu, trong đó đồng bào Dao chiếm đến gần 97%. Đây là xã đặc biệt khó khăn của huyện, tỷ lệ tảo hôn, hôn nhân cận huyết thống còn cao. Triển khai từ năm 2021, UBND xã đã thành lập Ban chỉ đạo và Ban vận động, chủ động nắm bắt thông tin về các đối tượng có nguy cơ tảo hôn, kịp thời có giải pháp vận động dừng tổ chức đám cưới, hủy hôn...; phối hợp với các trường học trên địa bàn để đưa nội dung tuyên truyền về hậu quả của tảo hôn đến học sinh, nhất là các em đang ở lứa tuổi dậy thì.

Ông Đặng Văn Quang, Chủ tịch UBND xã Ái Quốc cho biết: "Nhờ triển khai mô hình, nhận thức của người dân đã được nâng lên. Năm 2023, xã đã vận động dừng 2 đám cưới tảo hôn. Từ đầu năm 2024 đến nay, trên địa bàn xã không ghi nhận trường hợp tảo hôn nào. Cũng từ năm 2021 đến nay, xã cũng không còn tình trạng hôn nhân cận huyết thống".

Đặc biệt, thực hiện Tiểu dự án 2 "Giảm thiểu tình trạng tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống trong vùng đồng bào DTTS và miền núi" thuộc Dự án 9 Chương trình Mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào DTTS và miền núi, Ban Dân tộc tỉnh Lạng Sơn đã phối hợp với Sở Y tế, Sở VHTTDL, Sở Tư pháp, UBND huyện Lộc Bình tổ chức các hoạt động tuyên truyền thực hiện mô hình điểm giảm thiểu tình trạng tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống tại xã Ái Quốc. Với những giải pháp linh hoạt, tình trạng tảo hôn, hôn nhân cận huyết thống đã có chiều hướng giảm qua từng năm. Nếu như năm 2022, toàn huyện có 84 trường hợp tảo hôn, thì năm 2023 giảm còn 45 trường hợp; 6 tháng đầu năm 2024 chỉ có 3 trường hợp. Từ năm 2023 đến nay, trên địa bàn huyện không có trường hợp hôn nhân cận huyết thống.

Bà Tạ Thị Thu Hương, Trưởng Phòng LĐ,TB&XH - Dân tộc huyện Lộc Bình cho biết, hằng năm, đơn vị đều tổ chức 1 - 2 cuộc tuyên truyền, tập huấn cho đại diện lãnh đạo, cán bộ cấp xã, trưởng thôn bản, các đoàn thể về phòng chống tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống; thường xuyên đôn đốc, hướng dẫn, kiểm tra, giám sát các mô hình điểm trên địa bàn. "Với những kết quả đạt được, Phòng sẽ tiếp tục xây dựng, củng cố, nhân rộng mô hình ra một số địa bàn vùng DTTS khác trong thời gian tới", bà Thu Hương cho hay. ■

Nâng cao quyền năng cho phụ nữ

Triển khai Dự án 8 "Thực hiện bình đẳng giới và giải quyết những vấn đề cấp thiết đối với phụ nữ và trẻ em", từ đầu năm đến nay, Hội Phụ nữ huyện Mường Khương (Lào Cai) đã tổ chức 7 lớp tập huấn về các nội dung liên quan, gồm: 2 lớp tập huấn vận hành và quản lý tổ truyền thông theo sổ tay hướng dẫn truyền thông với 121 người tham gia; 2 lớp tập huấn củng cố, nâng cao năng lực tổ truyền thông theo sổ tay hướng dẫn truyền thông với 101 người là chủ tịch, phó chủ tịch hội phụ nữ các xã, thành viên các tổ truyền thông cộng đồng tham gia; 2 lớp tập huấn cách thức thành lập và vận hành mô hình CLB "Thủ lĩnh của sự thay đổi" với 79 người tham gia; 1 lớp tập huấn hướng dẫn triển khai mô hình "Địa chỉ tin cậy cộng đồng" với 62 người tham gia.

Cùng với đó, Hội còn tham gia giám sát, hỗ trợ tổ chức hoạt động truyền thông được 16 buổi tại 15 tổ truyền thông của các thôn Lũng Pâu, Páo Tủng (xã Tung Chung Phố); Ngam Lâm, Cốc Mạc (xã Nấm Lư); Sấn Pản, Cốc Râm (xã Nậm Chảy); Lồ Suối Tủng, Sảng Lùng Chéng (xã Cao Sơn); Đồi Gianh, Lùng Cẩu (xã Bản Lầu); Lao Chải, Tả Gia Khâu (xã Tả Gia Khâu); Ma Ngán, Chu Lìn Phố, Thải Giàng Chải (xã Lùng Khấu Nhin) thu hút 867 hội viên phụ nữ và người dân. Ngoài ra, tổ chức hoạt động giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm triển khai mô hình CLB "Thủ lĩnh của sự thay đổi", "Địa chỉ tin cậy tại cộng đồng" thu hút 193 người tham gia; phối hợp với hội phụ nữ các xã, thị trấn tổ chức 9 hội nghị đối thoại chính sách liên quan đến phụ nữ.

T.BÌNH

Truyền thông thực hiện bình đẳng giới

Thời gian qua, Hội LHPN huyện Sơn Hòa (Phú Yên) đã tổ chức nhiều hoạt động triển khai các nội dung của Dự án 8 như: Tập huấn hướng dẫn thành lập, vận hành các mô hình đến hơn 200 đại biểu đại diện cho ban, ngành cấp huyện, xã; vận hành và ra mắt 38 tổ truyền thông cộng đồng với 375 thành viên; tổ chức truyền thông thay đổi khuôn mẫu giới trong việc nhà tại 8 xã có dự án, thu hút 1.995 người tham gia.

Ngoài ra, tổ chức 45 buổi nói chuyện chuyên đề pháp luật liên quan đến phụ nữ, trẻ em vùng đồng bào STTS và miền núi về bình đẳng giới, phòng chống mua bán người, tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống; kỹ năng làm mẹ an toàn, chăm sóc trẻ vị thành niên; tổ chức 1 lớp tập huấn trang bị kiến thức về bình đẳng giới; kỹ năng thực hiện lồng ghép giới cho cán bộ hội cơ sở; già làng, trưởng thôn/buôn, Người có uy tín trong thôn, hội viên nòng cốt... Ra mắt 2 mô hình "Địa chỉ tin cậy tại cộng đồng" tại xã Sơn Hội và Cà Lúi; 6 CLB "Thủ lĩnh của sự thay đổi"; phát hành 5.500 tờ gấp giới thiệu về Dự án 8 cũng như các chỉ tiêu thực hiện trong giai đoạn 2021-2025; tổ chức Liên hoan "Các mô hình tổ truyền thông cộng đồng" cấp huyện và tham gia Liên hoan "Các mô hình tổ truyền thông cộng đồng" cấp tỉnh...

Qua 2 năm triển khai thực hiện, các hoạt động của Dự án 8 cơ bản đã bám sát định hướng nội dung của Chương trình, vừa cụ thể, vừa thiết thực phù hợp với tình hình thực tế của địa phương.

LAN HƯƠNG

Từ SEA Games đến Olympic

THU SÂM (từ Paris, Pháp)

Bấy lâu nay cứ mỗi lần Thể thao Việt Nam xuất quân thi đấu tại Olympic, lại có những ý kiến rằng chúng ta quá chú trọng tới đấu trường khu vực và ít quan tâm tới đấu trường châu lục. Vậy sự thật thì như thế nào?

Phải đi từ thấp đến cao

Sự thật là không chỉ Việt Nam mà các nước trong khu vực Đông Nam Á đều coi SEA Games là bàn đạp, là đấu trường để các VĐV rèn giũa trước khi bước ra đấu trường lớn nhất châu lục là Asian Games, rồi lớn nhất thế giới là Olympic. Bằng chứng cho việc này là tại kỳ SEA Games gần đây nhất tổ chức trên đất Campuchia, các nước trong khu vực Đông Nam Á đều cử binh hùng, tướng mạnh đến Đại hội.

Tại SEA Games 32, Thái Lan tham dự Đại hội với thành phần gồm 877 VĐV, tranh tài ở 38 môn thi đấu, đứng thứ 2 toàn đoàn, giành 108 HCV, xếp sau đoàn Việt Nam. Indonesia tham gia Đại hội với 599 VĐV tranh tài ở 31 môn, xếp thứ 3, giành 87 HCV. Malaysia tham gia Đại hội với 677 VĐV, giành 34 HCV, đứng thứ 7. Philippines đứng thứ 5 với 840 VĐV, tranh tài ở 38 môn. Singapore đứng thứ 6, với 558 VĐV, tranh tài ở 30 môn thể thao. Trong khi đó Việt Nam dự Đại hội với 702 VĐV, tranh tài ở 38 môn, dẫn đầu Đại hội, giành 136 HCV.

Như vậy trong số các nước kể trên, Thái Lan là nước có lực lượng VĐV dự SEA Games 32 đông nhất (877), tiếp đến là Philippines (840), Việt Nam (702), Malaysia (677), Indonesia (599), Singapore (558) và Việt Nam là nước có thành tích vượt trội với 136 HCV. Các con số trên cũng cho thấy rằng các nước trong khu vực Đông Nam Á không hề bỏ qua SEA Games mà vẫn rất chú trọng đến đấu trường này, tương tự như việc muốn học Đại học thì phải qua THPT, muốn học THPT thì phải học THCS vậy. Chủ trương dùng SEA Games làm bàn đạp để tiến ra đấu trường châu Á và thế giới của các nước cũng tương tự như chiến lược của Thể thao Việt Nam.

Thực tế cũng cho thấy hầu hết các VĐV đỉnh cao của Đông Nam Á đều trải qua đấu trường SEA Games và coi đây là đấu trường quan trọng trong sự nghiệp. Đơn cử như võ sĩ Taekwondo Panipak Wongpattanakit (Thái Lan), bắt đầu được biết đến với chiếc HCB SEA Games 2013. Đến nay cô đã là nhà vô địch Olympic Tokyo 2020, 2 lần lên ngôi vô địch giải thế giới, 2 lần đoạt HCV tại 2 kỳ Asian Games liên tiếp, gần đây nhất là Asian Games 19.

Còn với Thể thao Việt Nam thì sao? Hầu hết các VĐV giành vé dự Olympic lần này đều thi đấu tốt tại đấu trường khu vực. Đơn cử như tay chèo Nguyễn Thị Hương từng đoạt tới 8 HCV SEA Games, hay như võ sĩ Hà Thị Linh (Boxing), Hoàng Thị Tình (Judo) cũng giành tới 2 HCV SEA Games tính tới thời điểm này.

Những dẫn chứng này cho thấy, các VĐV phải trải qua quá trình thi đấu từ đấu trường thấp đến đấu trường cao, giống như quá trình trưởng thành của mỗi người, nếu không có phép mầu thì không thể từ trẻ lên ba trở thành Thánh Gióng. Tất nhiên nếu có điều kiện, chúng ta không cần chọn SEA Games mà có thể cử VĐV tập huấn, thi đấu ở các nước phát triển trên thế giới rồi tham dự đủ các giải đấu lớn, nhỏ ở các khu vực phát triển thì chắc chắn sẽ có cơ hội tiến xa. Đó là cách đào tạo gà nòi mà Thể thao Việt Nam từng tính tới nhưng bài toán về kinh phí thì ai sẽ là người giải?

Có thực mới vực được đạo

Thực tế bài toán về việc vươn tới đấu trường châu lục và thế giới là mục tiêu mà ngành thể thao đã hướng tới trong chiến lược phát triển. Gần đây nhất, thực hiện ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Hội nghị định hướng phát triển Thể thao thành tích cao với chủ đề "Nâng tầm ASIAD - Khát vọng Olympic" đã được tổ chức. Hội nghị nhằm tìm ra các giải pháp để Thể thao Việt Nam dần tiếp cận và có thành tích tốt tại 2 đấu trường lớn này.

Như thế về chủ trương, về định hướng, chúng ta đều đã có và đang được thực hiện bài bản. Hội nghị này đã có sự tham gia của các nhà quản lý, nhà khoa học, chuyên gia, HLV, VĐV, đại diện 45 Sở VHTTDL, Sở VHTT và đại diện các ngành Công an, Quân đội, Giáo dục. Các ý kiến tại Hội nghị đều tập trung làm rõ những khó khăn, vướng mắc của Thể thao Việt Nam cũng như đề ra các giải pháp cụ thể.

TS Cao Văn Chóng, Ủy viên BCH Hội khoa học TDTT Việt Nam, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bình Dương nhấn mạnh: "Vấn đề mấu chốt trong việc cải thiện thành tích của Thể thao Việt Nam theo tôi là nguồn lực đầu tư. Thực tế cho thấy, mức đầu tư của chúng ta so với một số nước trong khu vực như Thái Lan hay Singapore đã không bằng, chứ chưa nói đến các quốc gia khác trong châu lục. Mục tiêu thì muốn vươn tầm châu lục và thế giới, nhưng thực lực lại chỉ đủ đầu tư ở cấp độ khu vực. Vì thế nói gì thì nói trước hết chúng ta phải giải quyết được vấn đề về kinh phí, về nguồn lực đầu tư cho thể thao nói chung và thể thao thành tích cao nói riêng. Chắc chắn rằng trong bối cảnh hiện nay, chúng ta không chỉ trông chờ vào nguồn lực của Nhà nước mà phải huy động được các nguồn lực xã hội hóa, cần có cơ chế chính sách khuyến khích các doanh nghiệp tham gia mạnh mẽ hơn nữa vào các hoạt động thể thao".

Hay nghe tâm sự của người trong cuộc, chúng ta mới có thể thấy rằng mong muốn thì nhiều nhưng không phải cứ muốn là thực hiện được ngay bởi cái khó bó cái khôn. "Trung tâm huấn luyện tại các nước tiên tiến vào mùa đông có hệ thống sưởi ấm, mùa hè thì có hệ thống điều hòa làm mát nên VĐV lúc nào cũng ở trong trạng thái nhiệt độ ổn định. Vì thế các HLV cũng không phải điều chỉnh giáo án và quá trình tập luyện của các VĐV luôn ổn định. Đây cũng là mức nhiệt độ phù hợp với các cuộc thi đấu quốc tế. Trong khi đó ở nước ta, đa phần các đội tập luyện tại miền Bắc đều phải đối mặt với thời tiết khắc nghiệt, lại hay thay đổi nên giáo án của HLV cũng thường xuyên phải thay đổi theo. Chẳng hạn như mùa đông quá lạnh, còn mùa hè quá nóng cũng ảnh hưởng lớn đến quá trình tập luyện của VĐV, vì nếu tính trung bình mùa đông và mùa hè chúng ta bị ảnh hưởng mất gần 3 tháng. Nếu 3 tháng đó không bị ảnh hưởng thì HLV, VĐV sẽ có chu kỳ huấn luyện xuyên suốt. Chúng tôi mong muốn tiếp tục nhận được sự quan tâm của các cấp, ngành, các Trung tâm huấn luyện thể thao sẽ được quan tâm, đầu tư về cơ sở vật chất, trang thiết bị tập luyện thi đấu", đó là tâm sự của HLV Trương Minh Sang, đội tuyển Thể dục dụng cụ quốc gia.

Trưởng thành từ VĐV, rồi đến vai trò HLV, HLV Trương Minh Sang là người hiểu rõ những khó khăn cũng như những khát vọng nâng tầm của Thể thao Việt Nam. Có một thực tế rằng muốn các VĐV vượt ngưỡng thành tích của bản thân, vươn tới đấu trường lớn thì chúng ta phải có sự đầu tư lớn bởi có thực mới vực được đạo. Thể thao thành tích cao không phải chỉ có khát vọng, chỉ có quyết tâm "hô" vươn tới đấu trường thế giới là ngay lập tức đạt được.

Vì vậy cần phải được đầu tư, cần phải được chăm bẵm và cần phải có thời gian cho những khát vọng nâng tầm này. Bởi theo chu trình huấn luyện chúng ta thường phải mất khoảng 2 chu kỳ Olympic mới có thể đào tạo được lứa VĐV có đủ khả năng thi đấu tại đấu trường lớn nhất thế giới. Và chúng ta cần phải kiên nhẫn, kiên trì cho việc thực hiện khát vọng "hoá rồng" đó.■



Hà Thị Linh (bìa trái) từng 2 lần vô địch SEA Games trước khi giành vé dự Olympic Ảnh: TTX

Futsal nam tham dự 2 giải quốc tế

Liên đoàn Bóng đá Việt Nam cho biết, đội tuyển Futsal nam quốc gia sẽ tham dự giải vô địch Đông Nam Á và Đại hội Thể thao trong nhà và Võ thuật châu Á 6 (AIMAG 6), đều diễn ra vào tháng 11 ở Thái Lan. Mục tiêu của thầy trò HLV Giustozzi là tiến đến trận chung kết giải vô địch Đông Nam Á và lọt vào top 4 tại AIMG6.

Trước đó hồi cuối tháng 4, tuyển Futsal Việt Nam đã tham dự giải châu Á với thành tích vào tứ kết nhưng không thể giành vé dự World Cup Futsal 2024. Hiện tại, các cầu thủ đang tập trung cùng CLB tranh tài ở giải VĐQG.

H.V

Tuyển bóng chuyền nam chuẩn bị cho SEA V.League

Để chuẩn bị cho SEA V.League 2024, giải quốc tế còn lại trong năm nay, đội tuyển bóng chuyền nam Việt Nam đã tập trung trở lại tại Hà Nội. Ở đợt hội quân này, Từ Thanh Thuận (Sanest Khánh Hòa) và Nguyễn Huỳnh Anh Phi (Ninh Bình) là 2 VĐV được triệu tập bổ sung bên cạnh những cái tên quen thuộc như: Ngọc Thuân, Văn Duy, Văn Hiệp, Duy Tuyến, Văn Tiên…

SEA V.League 2024 sẽ tranh tài trong tháng 8 với các lượt ở Indonesia và Thái Lan. Tại giải, thầy trò HLV Trần Đình Tiền sẽ thi đấu với Philippines, Indonesia và Thái Lan.

V.H

Tiếc cho Trịnh Thu Vinh!

VÂN SA - V.HY

Thi đấu cực kỳ nỗ lực tại chung kết nội dung 10m súng ngắn hơi nữ tại Olympic Paris 2024 nhưng xạ thủ Trịnh Thu Vinh cũng chỉ xếp thứ tư, không thể giành được tấm huy chương Thế vận hội đầu tiên trong sự nghiệp một cách đáng tiếc.

Chiều 28.7, Trịnh Thu Vinh là 1 trong 8 xạ thủ xuất sắc nhất thế giới bước vào chung kết nội dung 10m súng ngắn hơi nữ Olympic Paris 2024. Đây là lần dự Olympic đầu tiên của xạ thủ ngành Công an này. Vì thế, thành tích lọt vào top 8 thế giới để có mặt tại chung kết đã là nỗ lực lớn, đáng được ghi nhận.

Ở vòng đấu này, Thu Vinh so tài với 2 đối thủ người Hàn Quốc, 2 xạ thủ người Trung Quốc, 1 xạ thủ đến từ Thổ Nhĩ Kỳ, 1 xạ thủ người Ấn Độ và 1 xạ thủ người Hungary.

Theo luật thi đấu, thành tích tại chung kết sẽ được tính từ đầu, không tính vòng loại như trước nên cơ hội cạnh tranh huy chương của 8 xạ thủ là như nhau. Các VĐV sẽ bắn loại dần đến khi chỉ còn 2 VĐV tranh HCV. Bài bắn của các xạ thủ ở chung kết gồm 2 phần. Phần đầu tiên là 2 loạt 5 viên (tối đa 250 giây mỗi loạt). Phần 2 là 14 loạt đơn (mỗi VĐV chỉ bắn 1 phát đạn, tối đa 50 giây để thực hiện). Các xạ thủ sẽ bị loại dần ở phần 2 của bài bắn. Cứ sau 2 loạt bắn đơn, VĐV có tổng điểm kém nhất bị loại.

Ở loạt bắn đầu tiên, Thu Vinh đạt 99,4 điểm, xếp hạng tư. Đến lượt bắn thứ 2, xạ thủ sinh năm 2000 đạt 99,2 điểm, qua đó có được tổng điểm 198,6, xếp hạng 4 chung cuộc, sau người đoạt HCĐ là Bhaker Manu (Ấn Độ, 221,7 điểm) và 2 VĐV Hàn Quốc là OH Ye Jin (243,2 điểm, HCV) và Kim Yeji (241,3 điểm, HCB).

Dù không thể giành huy chương, nhưng với một xạ thủ lần đầu dự Olympic như Thu Vinh thì vị trí này là rất đáng để khen ngợi. Chỉ đáng tiếc là cô thiếu chút may mắn để có thể có được tấm huy chương quý giá cho Đoàn thể thao Việt Nam. Thu Vinh cũng trở thành nữ xạ thủ Việt Nam có thành tích tốt nhất tại đấu trường Thế vận hội từ trước đến nay. Cần nhớ rằng trước khi lên ngôi vô địch Olympic Rio 2016, Hoàng Xuân Vinh từng đứng thứ tư tại kỳ Olympic trước đó tại London (Anh). Thế nên thành tích này của Trịnh Thu Vinh là đáng để ghi nhận cho những nỗ lực của xạ thủ này và HLV Park Chung-gun. Dưới



Thu Vinh cùng HLV Park Chung-gun và Trưởng đoàn Đặng Hà Việt

sự kèm cặp của vị chuyên gia Hàn Quốc, Thu Vinh đã có những bước tiến quan trọng và thành tích đứng thứ 4 tại Olympic Paris 2024 cũng sẽ mở ra cho cô và bắn súng Việt Nam nhiều hy vọng ở kỳ Olympic sau.

Trả lời phỏng vấn sau khi kết thúc nội dung thi đấu của Trịnh Thu Vinh, Trưởng đoàn Thể thao Việt Nam tại Olympic Paris 2024 Đặng Hà Việt đánh giá: "Hôm nay là ngày thi đấu xuất sắc của Trịnh Thu Vinh. Dù rất tiếc là Trịnh Thu Vinh đã không thể đoạt huy chương. Tuy nhiên qua vòng loại và chung kết đã cho thấy Thu Vinh có những bước tiến, đặc biệt là về tâm lý thi đấu khá vững vàng, biết cách điều chỉnh tâm lý trong thi đấu. Tuy nhiên vòng chung kết rất khốc liệt, ngoài 2 lượt 5 viên đầu tính điểm tích luỹ, các loạt sau sẽ loại trực tiếp. Vì thế VĐV của chúng ta cần phải rèn luyện, nỗ lực hơn nữa để vượt qua cảm xúc, vượt qua những tác động bên ngoài để có thể thi đấu tốt ở chung kết".

Theo Trưởng đoàn Đặng Hà Việt, về chỉ tiêu có huy chương của Đoàn Thể thao Việt Nam tại Olympic 2024, chúng ta vẫn còn 1 nội dung thi đấu của Thu Vinh nữa. Đây cũng là nội dung sở trường của Thu Vinh. Bản thân Thu Vinh cũng rất nỗ lực, quyết tâm lớn để tìm cơ hội, có khả năng lọt vào chung kết để tranh chấp huy chương. Ngoài ra chúng ta còn nhiều nội dung, các VĐV sẽ tiếp tục thi đấu ở môn cử tạ, Rowing, xe đạp... "Các cơ hội vẫn còn phía trước cho đoàn thể thao của chúng ta", Trưởng đoàn Đặng Hà Việt cho biết. ■

Nỗ lực của Phạm Thị Huệ

T.SÂM - VĨNH HY

Tay chèo Phạm Thị Huệ đã trở thành VĐV đầu tiên của Rowing Việt Nam giành quyền vào tứ kết một nội dung đơn tại Thế vận hội, khi cô xuất sắc vượt qua vòng tranh vé vớt (Repechage) nội dung thuyền đơn hạng nặng tại Olympic Paris 2024.

Chiều qua 28.7, Phạm Thị Huệ đã giành quyền vào tứ kết Rowing nội dung thuyền đơn hạng nặng sau khi về thứ hai tại lượt thi vòng tranh vé vớt của mình. Tại vòng loại nội dung thuyền đơn hạng nặng diễn ra vào ngày 27.7, Phạm Thị Huệ chỉ xếp thứ tư với thành tích 8 phút 03 giây 84. Để có mặt tại tứ kết, tay chèo quê Quảng Bình phải lọt vào top 2 lượt thi của mình tại vòng tranh vé vớt.



Phạm Thị Huệ đã thi đấu nỗ lực để giành quyền vào tứ kết

Ở vòng đấu này, các đối thủ của Phạm Thị Huệ đều không lọt vào top 3 vòng loại trước đó một ngày. Trước các đối thủ không quá mạnh, Phạm Thị Huệ đã hoàn thành mục tiêu đề ra. Tay chèo sinh năm 1990 sớm vượt lên nhóm dẫn đầu và liên tục bám đuổi Joanie Delgaco của Philippines. Phạm Thị Huệ giữ được sự ổn định và cô kết thúc 2.000m với thành tích 8 phút 0 giây 97, xếp thứ nhì lượt đấu, sau Joanie Delgado (7 phút 55 giây). Với kết quả này, Phạm Thị Huệ đã giành vé vào tứ kết nội dung thuyền đơn hạng nặng nữ Olympic Paris 2024, dự kiến diễn ra lúc 14h30 ngày 30.7 (giờ Việt Nam). Trong lần đầu tiên thi đấu tại đấu trường Olympic, Phạm Thị Huệ đã giành quyền vào tứ kết nội dung thuyền đơn hạng nặng, một thành tích rất tốt của tay chèo quê Quảng Bình. Điều khích lệ cho Phạm Thị Huệ khi cô là 1 trong 2 tay chèo của Đông Nam Á giành quyền vào tứ kết nội dung này.

Với Phạm Thị Huệ, tay chèo kỳ cựu của đội tuyển Rowing Việt Nam, việc có tới 3 lần giành suất dự Olympic đã là nỗ lực lớn. Tuy nhiên 2 lần trước cô lỡ hẹn do quy định của ban tổ chức, thế nhưng lần này, tay chèo sinh năm 1990 đã tiếp tục xuất sắc giành vé và chính thức có lần đầu tiên tranh tài tại Thế vận hội. Ba lần giành vé liên tiếp đã cho thấy những nỗ lực phấn đấu không ngừng nghỉ của tay chèo kỳ cựu này. Điều đó cũng cho thấy nghị lực và tinh thần không bỏ cuộc, vượt qua mọi khó khăn, thử thách trong đó có cả gánh nặng về tuổi tác và phong độ.

Trước khi lên đường, giới chuyên môn đều hiểu cơ hội cho đua thuyền Việt Nam tại Olympic Paris 2024 là rất khó vì khoảng cách giữa chúng ta với thế giới là quá xa. Cũng không ai nghĩ Phạm Thị Huệ có thể giành vé vào tứ kết, nên dẫu ở vòng tiếp theo kết quả thi đấu có như thế nào thì những gì cô làm được tại 2 vòng thi vừa qua là đáng để ghi nhận và trân trọng.

Ở tuổi 34, Phạm Thị Huệ đã là tấm gương sáng cho các VĐV trẻ noi theo vì những nỗ lực không ngừng nghỉ và vượt qua chính mình. Bà mẹ hai con vẫn hằng ngày nỗ lực tập luyện và làm cho người ta quên đi gánh nặng tuổi tác. Có thể khẳng định, Phạm Thị Huệ và tất cả các VĐV Việt Nam tham dự Olympic Paris 2024 đều nỗ lực hết mình trong tập luyện và thi đấu. Sự cố gắng của họ không chỉ ngày một ngày hai mà là cả một quá trình, nên dù kết quả tại Paris lần này có thế nào thì họ vẫn xứng đáng nhận được những lời khen và động viên.■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Thập kỷ chống bão và cát bụi

Đại hội đồng Liên Hợp Quốc (ĐHĐ LHQ) đã thông qua nghị quyết "Thập kỷ chống bão cát và bụi của LHQ", chọn giai đoạn 2025-2034 để tăng cường các nỗ lực chống lại hiện tượng này. Nghị quyết này được thông qua mà không cần bỏ phiếu. ĐHĐ LHQ đã đề nghị Tổng thư ký LHQ thực hiện các bước thích hợp nhằm lên kế hoạch và tổ chức hành động trong thập kỷ chống bão cát và bụi ở cấp độ quốc gia, khu vực và toàn cầu. Theo ĐHĐ LHQ, chi phí của toàn bộ hoạt động có thể phát sinh từ việc thực hiện nghị quyết, dựa trên đóng góp tự nguyện, trong đó có khu vực tư nhân.

Nội dung dự thảo nghị quyết nhấn mạnh, bão cát và bụi là vấn đề được quốc tế quan tâm. Hiện tượng này gây ra nhiều thiệt hại về kinh tế, xã hội và môi trường, đang ngày càng đe dọa việc đạt được 11 trong số 17 mục tiêu phát triển bền vững của LHQ. Do đó, nghị quyết nhằm tăng cường hợp tác quốc tế và khu vực để ngăn chặn và giảm thiểu tác động của bão cát và bụi.

L.YẾN

AI tự thích ứng với nhiệm vụ mới

Các nhà khoa học Nga đã phát triển một mô hình trí tuệ nhân tạo mới có khả năng tự thích ứng với các nhiệm vụ và bối cảnh mới mà không cần sự can thiệp thêm của con người.

Nhóm nghiên cứu người Nga đã sử dụng một mô hình học máy cụ thể có tên là "Chắt lọc thuật toán" AD (Algorithm Distillation) và sửa đổi thêm để đáp ứng mục tiêu đã đặt ra. Phương pháp AD huấn luyện AI thực hiện các nhiệm vụ bằng cách tự động dự đoán các hành động trong khi sử dụng tập dữ liệu lịch sử học tập của nó làm bối cảnh. Mô hình này được mệnh danh là "Headless-AD". Headless-AD có được khả năng học hỏi và triển khai các hành động mới để đáp ứng các nhiệm vụ mới mà không cần con người nhập thêm dữ liệu hoặc học lại.

Theo nhóm nghiên cứu trên, AI của họ có khả năng thực hiện nhiều hành động hơn năm lần so với những gì nó được dạy ban đầu, điều này có thể đưa đến những ứng dụng rộng rãi từ công nghệ vũ trụ đến trợ lý nhà thông minh.

T.KHÔI

Phát hiện dấu vết của sự sống trên Sao Hỏa

Trong quá trình thám hiểm Neretva Vallis, một thung lũng sông cổ trên Sao Hỏa, xe tự hành Perseverance Mars của Cơ quan Hàng không Vũ trụ Mỹ (NASA) đã bắt gặp tảng đá hình đầu mũi tên có đốm. Nhóm nhà khoa học đã phân tích tảng đá bằng tia X và tia laser cho thấy sự hiện diện của các mạch calcium sunfate màu trắng, một vùng giữa màu đỏ và các đốm nhỏ màu trắng đục trên tảng đá.

Nhà sinh vật học vũ trụ tại Đại học Queensland (Australia), thành viên của nhóm khoa học trên, ông David Flannery cho biết: "Trên Trái Đất, những đặc điểm như vậy trong đá thường liên quan đến hồ sơ hóa thạch của vi khuẩn sống dưới bề mặt".

T.BÌNH

Bùng nổ tour hạng sang đến châu Á

● CHI MAI

Theo Công ty phân tích Grand View Research, hoạt động du lịch hạng sang ở châu Á đã chiếm tới 1/5 thị trường toàn cầu hiện nay, với mức tăng trưởng dự kiến đạt gần 9% hằng năm cho đến cuối thập niên này. Trong năm 2023, chi tiêu cho du lịch xa xỉ tại châu Á là khoảng 271 tỉ USD.

Vào mùa hoa anh đào năm nay, Công ty lữ hành Remote Lands (Mỹ) đã đưa một gia đình gồm sáu người tới Nhật du lịch một tháng. Chuyến đi có trực thăng riêng, vé VIP xem đấu vật sumo, buổi trà đạo riêng do một bậc thầy nổi tiếng chủ trì, gặp gỡ các nghệ nhân dệt may và sơn mài hàng đầu. Chi phí cho chuyến đi là 500.000 USD.

Bà Catherine Heald, nhà sáng lập Remote Lands chia sẻ: "Trước đây, người Mỹ có thể khoe là "Ồ, tôi đã đến châu Âu để trượt tuyết tại Val d'Isère (Pháp). Nhưng giờ đây người ta sẽ khoe chuyện đi trượt tuyết ở Nhật Bản hoặc đi chơi bằng thuyền sang trọng ở Thái Lan". Các chuyến đi kéo dài nhiều tuần của Remote Lands đến châu Á thường có giá lên tới 100.000 USD, cao hơn khoảng 40% so với năm 2019. "Hiện tại, tour kéo dài 15 ngày đến Nepal, Bhutan, Ấn Độ và Sri Lanka bằng máy bay thương mại Airbus với chi phí 109.000 USD/người đã bán hết vé. Nhu cầu đang tăng vọt", bà Heald cho biết.

Không chỉ du khách từ các nơi khác, chính du khách tại châu Á cũng đang chi tiêu mạnh tay hơn. Alaia Zhou (29 tuổi), một phụ nữ Thượng Hải (Trung Quốc), đã thực hiện chuyến đi năm đêm đến Tokyo (Nhật Bản) cùng một người bạn với chi phí hơn 20.000 USD. Trang Trip.com, nền tảng du lịch trực tuyến lớn nhất Trung Quốc, đã ghi nhận nhu cầu đặt các tour du lịch cao cấp tăng gấp đôi trong 4 tháng đầu năm 2024 so với cùng kỳ năm trước.

Theo *Bloomberg*, du lịch xa xỉ có thể trở thành động lực quan trọng thúc đẩy sự phục hồi của ngành du lịch ở châu Á - Thái Bình Dương. Nhiều người giàu có đã chi tiền để tìm cảm giác mới mẻ tại châu Á, nơi một loạt khách sạn và khu nghỉ dưỡng đắt tiền đã khai trương trong những năm qua để phục vụ du khách hạng sang. Tại đây, họ được trải nghiệm nhiều hoạt động, từ các chuyến đi thuyền với hướng dẫn viên lặn riêng ở Indonesia, cho tới những chuyến du ngoạn bằng tàu với spa và nhà hàng cao cấp trên khắp Singapore và Malaysia.



Sống trên du thuyền từng được bầu chọn là "xu hướng du lịch đột phá của thập kỷ"
Ảnh: THE POINTS GUY

Trang tin *Thai PBS World* dẫn báo cáo gần đây của Tập đoàn khách sạn Marriott International cho biết, du lịch xa xỉ ở châu Á - Thái Bình Dương được thúc đẩy bởi mong muốn ngày càng tăng của du khách giàu có về những trải nghiệm dài và sâu sắc hơn. Báo cáo cũng nhấn mạnh đến sự thay đổi trong sở thích du lịch. Bà Shannon Knapp, giám đốc điều hành Công ty Leading Hotels of the World thông tin: "Những du khách hạng sang muốn trải nghiệm điều gì đó khác biệt. Châu Á mang đến nhiều trải nghiệm đa dạng, từ bãi biển, núi non, thành phố cho tới ẩm thực cũng như văn hóa tuyệt vời".

Để có được cái nhìn tổng quan về hành vi của người tiêu dùng trên toàn khu vực châu Á - Thái Bình Dương, Tập đoàn khách sạn Marriott International vừa thực hiện cuộc khảo sát với người tiêu dùng có giá trị tài sản ròng cao (HNW) ở các thị trường chính gồm Nhật Bản, Hàn Quốc, Ấn Độ, Australia, Singapore và Indonesia. Theo đó, 68% những người HNW đang có kế hoạch chi nhiều hơn cho du lịch trong 12 tháng tới, với 74% trong đó dự kiến sẽ đi du lịch ở châu Á - Thái Bình Dương. Theo khảo sát này, Australia được lựa chọn hàng đầu (46%), kế đó là Nhật Bản (42%) và Hồng Kông (Trung Quốc) (27%). Có 69% khách du lịch HNW của Ấn Độ đang có kế hoạch đi du lịch đến Australia và đây cũng là điểm đến được du khách Indonesia, Nhật Bản và Singapore lựa chọn nhiều nhất. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Thách thức mới

● LAM SA

Nỗ lực phục hồi du lịch Nhật Bản đã thành công vượt bậc, khi có khoảng 17,78 triệu lượt du khách nước ngoài đến nước này trong nửa đầu năm 2024. Dự báo trong năm nay, Nhật Bản sẽ đón khoảng 35 triệu lượt người, vượt qua mức kỷ lục 31,88 triệu từng được ghi nhận vào năm 2019 và cũng kéo theo chi tiêu của du khách quốc tế tăng lên mức cao nhất từ trước đến nay, với khoảng 8.000 tỉ yen (50 tỉ USD).

Mặc dù đó là tín hiệu tích cực cho thấy sự phục hồi nhanh chóng của ngành du lịch Nhật Bản, nhưng cũng đặt ra nhiều thách thức mới đối với ngành công nghiệp không khói của nước này. Đó là tình trạng quá tải du lịch, kéo theo nhiều tác động tiêu cực đời sống, xã hội Nhật Bản như tình trạng ùn tắc giao thông, ô nhiễm môi trường, xáo trộn đời sống sinh hoạt của người dân bản địa và nhiều phát sinh khác khi du khách không tuân thủ quy định, phong tục của địa phương. Điều đó cũng sẽ ảnh hưởng không nhỏ tới mục tiêu phát triển bền vững của ngành công nghiệp mũi nhọn nước này.

Để giảm thiểu những rủi ro bởi tình trạng quá tải du lịch gây ra, giới chức Nhật Bản đang lên kế hoạch triển khai hệ thống mới giúp rút ngắn thời gian làm thủ tục nhập cảnh cho du khách nước ngoài từ đầu năm 2025. Hệ thống này sẽ cho phép du khách quốc tế tận dụng thời gian chờ tại sân bay khởi hành để thực hiện hầu hết thủ tục nhập cảnh vào Nhật Bản. Khi đến nơi, du khách chỉ cần làm một thao tác kiểm tra đơn giản là có thể nhập cảnh một cách nhanh chóng, thuận tiện. Bên cạnh đó, Nhật Bản cũng tính đến việc thu hút khách du lịch đến các vùng nông thôn, những khu vực ít được biết đến hơn, bằng việc thiết lập chương trình hỗ trợ tài chính để mở rộng các chuyến bay đến các sân bay địa phương. Ngoài ra, 20 khu vực trên khắp Nhật Bản cũng được chọn làm mô hình tiên phong nhằm nâng cao nhận thức về cách cư xử của khách du lịch.

Rõ ràng, việc Nhật Bản triển khai nhiều biện pháp nhằm nâng cao chất lượng dịch vụ, cũng như mở rộng điểm đến là hết sức cần thiết để ứng phó với những thách thức mới trong ngành du lịch và tiếp tục đưa xứ sở hoa anh đào trở thành một điểm đến hấp dẫn bậc nhất châu Á.■