VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ HAI
28.7.2025 (4.6 (N) Ất Tỵ)
Số 90 (4224)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Nước lên ngập bản, tình người dâng cao

(VH). Miền Tây xứ Nghệ đang trải qua những ngày đau thương chưa từng có trong ký ức người dân. Mưa lớn kéo dài, lũ dữ bất ngờ đổ về khiến hàng loạt bản làng bị cô lập, nhà cửa ngập sâu, tài sản, vật nuôi trôi theo dòng nước... Và cũng chính giữa hoang tàn, mất mát ấy, tình người, tinh thần đoàn kết lại thắp sáng, ấm áp và dâng cao hơn bao giờ hết. [5]



Nhiều đoàn thiện nguyện và người dân lên vùng cao Nghệ An tặng cơm, nước uống cho người dân bị ngập lụt — Ảnh: PHẠM NGÂN

Tổng Bí thư Tô Lâm dâng hương tưởng niệm các Anh hùng, Liệt sĩ tại Điện Biên [3]

Thủ tướng Phạm Minh Chính dâng hương tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh và các Anh hùng liệt sĩ tại Quảng Trị [2]

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT KỶ NIỆM 78 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2025)

"Chúng tôi không quên! Nhân dân không quên!" [10]

Những món quà văn hóa đặc biệt từ Việt Nam tới bạn bè nước Nga [16]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Còn thiếu vắng tiêu chuẩn công chức chuyên môn cấp xã

● **ThS, luật gia PHẠM VĂN CHUNG**

Hiện nay, mặc dù chính quyền địa phương 2 cấp đã đi vào hoạt động được một thời gian khá dài, nhưng một số địa phương cấp xã còn gặp nhiều khó khăn, thậm chí là lúng túng khi triển khai các công việc, phục vụ yêu cầu giải quyết công việc của người dân cũng như trong hoạt động quản lý, điều hành. Trong đó, vấn đề khó khăn lớn nhất là thiếu đội ngũ công chức làm công tác chuyên môn, nhất là các nội dung công việc đòi hỏi chuyên môn sâu, chuyên nghiệp; **(Xem tiếp trang 2)**

Bám sát khuyến nghị của UNESCO để bảo tồn, phát huy giá trị di sản [8]

Điểm đến Việt Nam qua hành trình của các Đại sứ Du lịch [6]

CHUNG KẾT U23 ĐÔNG NAM Á VIỆT NAM - INDONESIA:

Thử thách khó khăn [15]

Thủ tướng Phạm Minh Chính dâng hương tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh và các Anh hùng liệt sĩ tại Quảng Trị

Trong chương trình công tác tại Quảng Trị, kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025), hôm qua 27.7, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã dâng hương, dâng hoa tại Đền thờ Chủ tịch Hồ Chí Minh và các Anh hùng liệt sĩ tại phường Đồng Hới và dâng hương tại di tích lịch sử Bến phà Long Đại (Quảng Trị).

Tại Đền thờ Chủ tịch Hồ Chí Minh và các Anh hùng liệt sĩ tại phường Đồng Hới, trong không khí trang nghiêm, Thủ tướng Phạm Minh Chính và đoàn đại biểu dành phút mặc niệm tưởng nhớ và bày tỏ lòng biết ơn công lao to lớn của Chủ tịch Hồ Chí Minh, các Anh hùng liệt sĩ đã cống hiến cuộc đời mình cho sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, vì hạnh phúc của nhân dân; nguyện cùng toàn Đảng, toàn dân, toàn quân đoàn kết một lòng, ra sức phấn đấu xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa.

Thủ tướng Phạm Minh Chính đề nghị Đảng bộ, chính quyền, quân và dân tỉnh Quảng Trị phát huy truyền thống cách mạng hào hùng thời kỳ kháng chiến, đẩy mạnh hơn nữa, hiệu quả hơn nữa phong trào học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Chủ tịch Hồ Chí Minh, góp phần cùng cả nước tiến nhanh, tiến mạnh, tiến vững chắc vào kỷ nguyên vươn mình giàu mạnh, văn minh, thịnh vượng của dân tộc.



Thủ tướng Phạm Minh Chính dâng hương tưởng niệm tại Đền thờ Bác Hồ và các Anh hùng liệt sĩ tỉnh Quảng Trị Ảnh: TTXVN

Tiếp đó, Thủ tướng Phạm Minh Chính và đoàn công tác đã tới dâng hương di tích lịch sử Bến phà Long Đại ở xã Trường Ninh, tỉnh Quảng Trị, tri ân các Anh hùng liệt sĩ đã hy sinh vì độc lập, tự do của Tổ quốc. Ngay sau khi dâng hương, dâng hoa tưởng nhớ, tri ân công lao Chủ tịch Hồ Chí Minh và các Anh hùng liệt sĩ tại di tích lịch sử Bến phà Long Đại, Thủ tướng Phạm Minh Chính và đoàn công tác đã dâng hương, thả hoa và kiểm tra việc nâng cấp, tôn tạo di tích lịch sử bến phà II Long Đại, nơi hy sinh của 16 thanh niên xung phong tỉnh Thái Bình (cũ) thuộc C130 Thanh niên xung phong, trong đó có 15 người hy sinh trong trận bom của Mỹ vào ngày 19.9.1972. **L.S**

Hoàn tất việc tìm kiếm 39 nạn nhân trong vụ lật tàu du lịch trên vịnh Hạ Long

UBND tỉnh Quảng Ninh vừa thông tin, qua mẫu ADN, đến ngày 27.7, cơ quan chức năng xác định thi thể được tìm thấy ở khu vực Hang Trống cách hiện trường vụ lật tàu Vịnh Xanh 58 khoảng 10 km đúng là anh H.V.T (sinh năm 1985), là nạn nhân cuối cùng trong vụ lật tàu trên biển và bàn giao cho gia đình để lo hậu sự.

Ngày 19.7, nạn nhân H.V.T cùng vợ và hai con đi du lịch vịnh Hạ Long trên tàu Vịnh Xanh 58, số hiệu QN48-7105 cùng 45 người khác. Tuy nhiên, trong số 49 người trên tàu chỉ còn 10 người sống sót; 39 người tử vong, trong đó gia đình 4 người chỉ còn lại con trai là H.N.M (sinh năm 2015) may mắn sống sót khi được chính anh H.V.T khoác áo phao và đẩy cháu M. sang phòng khác. Ở khu vực này còn sót lại góc có không khí nên cháu M. được lực lượng chức năng cứu sống. Hiện cháu H.N.M (sinh năm 2015, trú tại Hoàng Mai, Hà Nội, là học sinh Trường Tiểu học Chu Văn An) vẫn đang điều trị tại Bệnh viện Nhi Trung ương, đã được Công an tỉnh Quảng Ninh hỗ trợ 200 triệu đồng, đồng thời nhận đỡ đầu đến khi trưởng thành.

Vụ việc đang tiếp tục được cơ quan chức năng xác minh, làm rõ để đưa ra kết luận cuối cùng. Các chế độ hỗ trợ, chi trả đang được tiến hành đồng thời. **B.N**

Còn thiếu...

(Tiếp theo trang 1)

các nhiệm vụ đòi hỏi phải kết hợp cả trình độ, nghiệp vụ lẫn kỹ năng công nghệ thông tin, sử dụng, thao tác, xử lý trên phần mềm, cơ sở dữ liệu chuyên sâu, đặc thù ngành.

Tuy vậy, sau sắp xếp, đến nay vẫn chưa có quy định, hướng dẫn cụ thể, chi tiết về tiêu chuẩn, trình độ chuyên môn nghiệp vụ đối với đội ngũ cán bộ, công chức cấp xã. Nhiều địa phương có ý kiến đề nghị hướng dẫn cụ thể thì cơ quan chức năng thường trả lời chung chung hoặc yêu cầu tiếp tục thực hiện quy định về tiêu chuẩn chuyên môn đối với cán bộ, công chức đã có trước đây... Tuy nhiên, hiện nay khi thực hiện chính quyền địa phương 2 cấp đã có rất nhiều nội dung mới về tổ chức bộ máy, vị trí việc làm cả công chức... Trong khi đó, thực hiện chủ trương phân cấp, phân quyền mạnh mẽ thì nhiều nhiệm vụ đã và đang được nghiên cứu để chuyển tiếp từ cấp tỉnh, cấp huyện xuống cho cấp xã thực hiện.

Từ đó, phát sinh nhiều vấn đề liên quan đến vị trí việc làm, trình độ chuyên môn nghiệp vụ, thẩm quyền thực hiện... dẫn đến lúng túng, khó khăn trong việc phân công công tác, thực hiện nhiệm vụ chuyên môn của cán bộ, công chức. Điều này ảnh hưởng rất lớn đến khả năng hoàn thành nhiệm vụ của từng cán bộ, công chức, có thể dẫn đến sai sót nghiêm trọng khi thực hiện công tác chuyên môn hoặc giải quyết yêu cầu của công dân, tổ chức và đảm bảo pháp luật được thực hiện nghiêm túc, đúng quy định.

Bên cạnh đó, việc thiếu quy định về tiêu chuẩn, trình độ chuyên môn đối với công chức chuyên môn cấp xã gây khó khăn trong việc sàng lọc, sắp xếp, bố trí cán bộ, công chức theo đúng năng lực, sở trường, phù hợp với chuyên môn, nghiệp vụ được đào tạo. Do vậy đã ảnh hưởng tiêu cực không chỉ đến hoạt động quản lý, điều hành của chính quyền cấp xã trong việc phục vụ công dân, tổ chức mà ngay cả đối với cán bộ, công chức được giao thực thi nhiệm vụ chuyên môn. Bởi khi không được giao nhiệm vụ phù hợp với chuyên môn đào tạo sẽ gây ra tâm lý ức chế, tiêu cực trong thực hiện nhiệm vụ và rất khó có thể hoàn thành tốt nhiệm vụ.

Chính vì thế, cơ quan có thẩm quyền, nhất là các Bộ, ngành Trung ương theo chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước về ngành, lĩnh vực cần có hướng dẫn cụ thể, chi tiết về tiêu chuẩn, trình độ chuyên môn đối với các công chức làm công tác chuyên môn ở cấp xã. Điều này giúp chính quyền cấp xã thực thi nhiệm vụ thuận lợi, đảm bảo ổn định, bền vững và cũng có định hướng rõ ràng để thực hiện việc tuyển dụng công chức chuyên môn, cũng như có phương án đào tạo, bồi dưỡng phù hợp với công chức hiện có.

Như vậy, sẽ góp phần đảm bảo chính quyền địa phương 2 cấp vận hành thông suốt, ổn định, hiệu quả không chỉ thời gian ban đầu mà liên tục về sau. Đồng thời, giúp địa phương có phương án điều chuyển công chức chuyên môn phù hợp tránh tình trạng cào bằng hoặc nơi thừa, nơi thiếu có thể xảy ra khi sắp xếp bộ máy. ■

Tổ chức triển lãm tư liệu "Mùa thu độc lập và Khát vọng phồn vinh"

Từ ngày 12.8 đến 18.9.2025, tại Thư viện Quốc gia Việt Nam sẽ diễn ra triển lãm tư liệu kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 với chủ đề "Mùa thu độc lập và Khát vọng phồn vinh".

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy vừa ký Quyết định số 2568/QĐ-BVHTTDL ban hành Kế hoạch tổ chức Triển lãm tư liệu Kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 với chủ đề "Mùa thu độc lập và Khát vọng phồn vinh". Triển lãm trưng bày 800 tư liệu và 80 bức ảnh mang đến cho công chúng và bạn đọc những góc nhìn chân thực, sống động và phong phú về các sự kiện, nhân vật, cũng như những khoảnh khắc đáng nhớ trong những thời khắc lịch sử trọng đại của đất nước. Triển lãm được trưng bày theo 4 phần: Phần 1 với nội dung Cách mạng Tháng Tám năm 1945 - Thắng lợi vĩ đại đầu tiên của dân tộc Việt Nam trong thế kỷ XX (200 tư liệu); Phần 2, Quốc khánh 2.9.1945: Mốc son hào hùng của dân tộc Việt Nam trong thời đại Hồ Chí Minh (200 tư liệu. Phần 3, giá trị lịch sử và ý nghĩa thời đại của Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 (200 tư liệu), trưng bày các tư liệu tổng kết, đánh giá về Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9. Phần 4, Việt Nam - 80 năm vững bước đi lên (200 tư liệu), trưng bày các tư liệu viết về những thành tựu to lớn mà Đảng và nhân dân ta đã đạt được trong 80 năm xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước.

Triển lãm là hoạt động thiết thực chào mừng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9. Thông qua triển lãm nhằm khẳng định ý nghĩa to lớn, vai trò quan trọng của Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 trong tiến trình lịch sử dân tộc; tuyên truyền, giáo dục mọi tầng lớp nhân dân về truyền thống yêu nước, ý chí tự lực, tự cường, khát vọng hòa bình; những thành quả của công cuộc xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước trong 80 năm qua và khát vọng phồn vinh dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đồng thời cổ vũ toàn Đảng, toàn dân, toàn quân thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII, hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

T.SƯƠNG

Chương trình đi bộ toàn quốc "Cùng Việt Nam tiến bước"

Nhân kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám, Quốc khánh 2.9 và Ngày truyền thống Công an nhân dân (19.8.1945 - 19.8.2025), Báo Nhân Dân phối hợp Bộ Công an phát động chương trình đi bộ toàn quốc "Cùng Việt Nam tiến bước". Từ ngày 25.7 đến 16.8, người dân cả nước có thể đăng ký trực tuyến và đi bộ mỗi ngày, đóng góp vào hành trình "1 tỉ bước chân tiến vào kỷ nguyên mới", một hoạt động thiết thực thể hiện lòng yêu nước, giảm khí thải carbon và hướng tới mục tiêu Net Zero của quốc gia.

Thời gian từ 6h đến 7h30 ngày 16.8, tại 34 tỉnh, thành phố với 3.321 xã, phường, đặc khu hành chính, người dân sẽ đồng loạt khoác lên mình áo đỏ sao vàng, hát Quốc ca và cùng tiến bước vì một Việt Nam đoàn kết, mạnh mẽ và bền vững. Đây là lần đầu tiên, một sự kiện đi bộ được tổ chức ở quy mô toàn quốc trong cùng một ngày, ở cùng một thời điểm. Chương trình được kỳ vọng sẽ huy động sức mạnh tập thể của hàng triệu người dân trên khắp mọi miền Tổ quốc cùng tham gia đi bộ, cùng ghi dấu 1 tỉ bước chân vì sức khỏe, tinh thần đoàn kết và khát vọng vươn lên của một dân tộc đang chuyển mình mạnh mẽ trong kỷ nguyên mới.

Chương trình góp phần lan tỏa niềm tin, niềm tự hào, thiết thực chào mừng kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám, Quốc khánh 2.9 và Ngày truyền thống Công an nhân dân Việt Nam. Sự tham gia đồng loạt của 34 tỉnh, thành phố, chương trình trở thành nhịp cầu kết nối từ Trung ương đến địa phương, từ thành thị đến nông thôn. Mỗi địa phương cùng góp một phần sức mạnh để làm nên một Việt Nam gắn kết, đồng lòng, cùng tiến bước vào tương lai, hưởng ứng cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại" và phong trào "Khỏe để xây dựng và bảo vệ Tổ quốc". Trong khuôn khổ của hoạt động, lực lượng Công an xã, phường sẽ trực tiếp đến từng hộ dân trên địa bàn tại 34 tỉnh, thành phố để tuyên truyền và hỗ trợ người dân đăng ký tham gia.

P.V

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

"Vì tương lai con em chúng ta, không được chậm trễ, dàn trải"

Sáng qua 27.7, tại Điện Biên, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác Trung ương đã dự Lễ khởi công xây dựng Trường liên cấp Tiểu học, Trung học Cơ sở xã Si Pa Phìn. Đây là công trình đầu tiên được triển khai theo chủ trương mới của Bộ Chính trị về đầu tư xây dựng 248 trường phổ thông nội trú liên cấp Tiểu học, Trung học Cơ sở tại các xã biên giới đất liền.

Phát biểu tại Lễ khởi công, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, Đảng ta luôn xác định giáo dục là quốc sách hàng đầu, là động lực then chốt cho sự phát triển bền vững của đất nước. Trong những năm qua, mặc dù còn nhiều khó khăn, Đảng, Nhà nước đã dành sự quan tâm rất lớn cho vùng biên giới. Thực tế cho thấy, hệ thống trường lớp, đặc biệt là các trường nội trú liên cấp tại các xã biên giới vẫn còn rất thiếu thốn, khiến điều kiện học tập của các cháu học sinh còn nhiều hạn chế.

Tổng Bí thư nêu rõ, chủ trương đầu tư xây dựng 248 trường nội trú liên cấp là một chủ trương đúng đắn có ý nghĩa nhân văn sâu sắc, thể hiện sự quan tâm đặc biệt của Đảng, Nhà nước đối với đồng bào vùng biên giới, vùng sâu, vùng xa, còn nhiều khó khăn. Xây dựng trường lớp không chỉ để các cháu có điều kiện học tập tốt hơn, mà còn là hướng tới mục tiêu lâu dài để nâng cao chất lượng đời sống nhân dân vùng biên giới, góp phần giữ gìn chủ quyền lãnh thổ quốc gia từ gốc rễ, đó là con người, là cộng đồng dân cư gắn bó với đất, với rừng, với đường biên cột mốc.

Để công trình Trường liên cấp Tiểu học, Trung học Cơ sở xã Si Pa Phìn sớm thành hiện thực, góp phần vào thực hiện thành công chủ trương của Đảng, Tổng Bí thư đề nghị, Tỉnh ủy, UBND tỉnh Điện Biên và xã Si Pa Phìn cần quyết liệt vào cuộc, coi đây là nhiệm vụ chính trị đặc biệt quan trọng, phải làm cho thật tốt, thật nhanh và thật hiệu quả; phải đảm bảo mặt bằng, hạ tầng, giải ngân vốn đúng tiến độ, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi nhất cho các đơn vị thi công và giảng dạy sau này. "Đây là công trình của lòng dân, vì tương lai con em chúng ta, không được chậm trễ, dàn trải", Tổng Bí thư nhấn mạnh. Tổng Bí thư yêu cầu, đối với các đơn vị thiết kế, thi công, tư vấn, giám sát, cần thực hiện thi công bằng cả tấm lòng, bằng tinh thần trách nhiệm cao nhất, coi đây không chỉ là một dự án xây dựng mà là nơi gửi gắm niềm tin, ước mơ của đồng bào biên giới; phải đảm bảo chất lượng công trình, an toàn lao động, kỹ thuật, mỹ thuật, xứng đáng là ngôi trường kiểu mẫu vùng biên.

Cấp ủy, chính quyền và các đoàn thể xã Si Pa Phìn cần tiếp tục quan tâm đến các gia đình có con em theo học, vận động bà con đưa trẻ đến trường đầy đủ, tạo điều kiện để các cháu học hành đến nơi đến chốn; cần gắn xây dựng trường học với giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc dạy chữ phải đi dôi với dạy người, dạy đạo lý làm người, lòng yêu quê hương, đất nước. Tổng Bí thư căn dặn, "bà con trên địa bàn tiếp tục đồng hành, ủng hộ, chia sẻ để công trình được triển khai suôn sẻ. Đây là ngôi trường của con em mình, là của bà con mình, nên phải cùng nhau giữ gìn, cùng nhau vun đắp".

Các Bộ, ngành Trung ương và các địa phương biên giới, các đơn vị liên quan khẩn trương hoàn thiện các thể chế, cơ chế, quy định, phân cấp rõ ràng, bố trí nguồn lực phù hợp để bảo đảm tiến độ, chất lượng đầu tư xây dựng hệ thống trường nội trú liên cấp theo chủ trương của Bộ Chính trị; đảm bảo môi trường giáo dục toàn diện, xanh, sạch, đẹp, gần gũi và bản sắc; chú trọng xây dựng đội ngũ giáo viên gắn bó lâu dài có năng lực và tâm huyết với học sinh dân tộc thiểu số. Tổng Bí thư đề nghị các Bộ, ngành Trung ương cần phối hợp chặt chẽ các cấp ủy, chính quyền địa phương, các già làng, trưởng bản, các lực lượng vũ trang để vận động nhân dân cùng chăm lo sự nghiệp giáo dục, xem trường học là "pháo đài" của tri thức, văn hóa và lòng yêu nước ở biên giới; tăng cường công tác tuyên truyền, tạo sự đồng thuận xã hội, phát huy vai trò của Mặt trận Tổ quốc và các tổ chức chính trị, xã hội, huy động các nguồn lực xã hội hóa, doanh nghiệp, cá nhân đồng hành cùng Đảng, Nhà nước trong hành trình "nâng bước em tới trường".

Với sự quyết tâm của cả hệ thống chính trị, sự đồng lòng của nhân dân, đặc biệt là tình cảm, trách nhiệm của các thầy cô giáo nơi biên cương Tổ quốc, Tổng Bí thư tin tưởng sẽ xây dựng thành công hệ thống trường nội trú tại 248 xã biên giới để mỗi trẻ em vùng cao, vùng xa đều có cơ hội học tập, phát triển, vươn tới tương lai tươi sáng.

Tiếp đó, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác Trung ương đã đến dự Lễ khánh thành công trình xóa nhà tạm, nhà dột nát của gia đình ông Lý A Chống, bản Nậm Chim, xã Na Sang (Điện Biên) và tặng quà cho 10 gia đình chính sách trên địa bàn.

P.V (tổng hợp)

Tổng Bí thư Tô Lâm dâng hương tưởng niệm các Anh hùng, Liệt sĩ tại Điện Biên



Tổng Bí thư Tô Lâm dâng hoa, dâng hương tưởng niệm Anh hùng, Liệt sĩ tại Nghĩa trang Liệt sĩ Quốc gia A1

Nhân kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025), trưa qua 27.7, tại Điện Biên, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác Trung ương đã dâng hoa, dâng hương tưởng niệm Anh hùng, Liệt sĩ tại Đền thờ Liệt sĩ ở Chiến trường Điện Biên Phủ và Nghĩa trang Liệt sĩ Quốc gia A1.

Trong không khí trang nghiêm, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác đã thành kính dâng hoa, dâng hương tưởng nhớ và bày tỏ lòng biết ơn vô hạn Chủ tịch Hồ Chí Minh, Anh hùng giải phóng dân tộc Việt Nam, nhà văn hóa kiệt xuất; tưởng nhớ Đại tướng Võ Nguyên Giáp, người anh cả của Quân đội nhân dân Việt Nam, cùng cán bộ, chiến sĩ, thanh niên xung phong, dân công hỏa tuyến, quân và dân cả nước đã anh dũng chiến đấu, hy sinh làm nên chiến thắng "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu".

Nhân kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác Trung ương đã đến thăm và tặng quà gia đình cụ Phạm Văn Ngân (sinh năm 1934), đang sinh sống tại phường Điện Biên Phủ, từng là Tiểu đội phó, chiến đấu Đồi A1, Điện Biên Phủ, là thương binh 41%. Tổng Bí thư đã ân cần thăm hỏi sức khỏe, tình hình đời sống và bày tỏ sự trân trọng, lòng biết ơn đối với những cống hiến, hy sinh to lớn của các chiến sĩ Điện Biên, góp phần cùng quân và dân ta làm nên chiến thắng lịch sử.

Hướng dẫn mới về phòng, kiểm soát lây nhiễm Covid-19

Bộ Y tế cho biết, tại Việt Nam, Covid-19 được phân loại là bệnh truyền nhiễm nhóm B. Dịch bệnh đã được kiểm soát, phần lớn ca bệnh nhẹ, không gây bùng phát quy mô lớn. Hiện nay một số biến thể như NB. 1.8.1, LP.8.1 đang lưu hành ở một số nước, có khả năng lây lan nhanh nhưng chưa gây bệnh nặng hơn hoặc ảnh hưởng đến hiệu quả vaccine. WHO xếp các biến thể này vào nhóm "biến thể cần theo dõi".

Hướng dẫn của Bộ Y tế nêu rõ đường lây truyền SARS-CoV-2 lây truyền chủ yếu qua: Đường giọt bắn, từ dịch tiết đường hô hấp khi người bệnh ho, hắt hơi, nói chuyện, thở mạnh, lây lan trong khoảng cách gần (dưới 2m). Đường tiếp xúc, qua tay chạm bề mặt nhiễm dịch tiết chứa vi rút, sau đó đưa lên mắt, mũi, miệng. Đường không khí, qua hạt khí dung nhỏ lơ lửng trong không khí, đặc biệt trong môi trường kín, thông khí kém hoặc khi thực hiện thủ thuật tạo khí dung.

Về các biện pháp phòng và kiểm soát lây nhiễm, hướng dẫn của Bộ Y tế nêu rõ cần phát hiện sớm và cách ly kịp thời. Sàng lọc triệu chứng hô hấp và yếu tố dịch tễ tại phòng khám truyền nhiễm hoặc khu tiếp đón của Khoa Cấp cứu. Trường hợp nhẹ, không biến chứng, không có bệnh nền: Hướng dẫn điều trị và cách ly tại nhà hoặc trạm y tế. Nếu phát hiện người nhiễm hoặc nghi mắc Covid-19 tại khoa lâm sàng: Chuyển người bệnh vào buồng cách ly tạm thời của khoa để điều trị, tránh lây nhiễm cho người khác.

Chỉ định xét nghiệm nhanh hoặc RT-PCR đối với người bệnh có suy hô hấp cấp tiến triển chưa rõ nguyên nhân hoặc người có triệu chứng nghi mắc Covid-19 kèm theo bệnh lý nền thuộc nhóm nguy cơ cao diễn biến nặng. Hướng dẫn của Bộ Y tế cũng lưu ý, người bệnh có bệnh nền nặng, suy giảm miễn dịch, đang điều trị ung thư, lọc máu...: Điều trị tại khu riêng biệt (nếu có); hạn chế tiếp xúc, di chuyển; tuân thủ nghiêm ngặt về vệ sinh tay, hô hấp, sử dụng khẩu trang và vệ sinh cá nhân. "Hướng dẫn phòng và kiểm soát lây nhiễm Covid-19 trong cơ sở khám bệnh, chữa bệnh" này có hiệu lực thay thế "Hướng dẫn phòng và kiểm soát mắc Covid-19 trong cơ sở khám bệnh, chữa bệnh" ban hành kèm theo Quyết định 2609/QĐ-BYT ngày 20.6.2023 của Bộ trưởng Bộ Y tế.

B.H

Khảo sát vị trí dự kiến mở cửa khẩu phụ Hồ Le

Việc mở cửa khẩu phụ Hồ Le là nhu cầu cấp thiết, bảo đảm quốc phòng, an ninh và thúc đẩy giao thương của cả hai nước Việt Nam - Campuchia. Tại buổi làm việc với xã Ia Đal, Bí thư Tỉnh ủy Quảng Ngãi Bùi Thị Quỳnh Vân đã đến hiện trường để nghe báo cáo và khảo sát điểm dự kiến mở cửa khẩu phụ Hồ Le, nằm trên địa bàn xã Ia Đal.

Theo báo cáo của Đồn Biên phòng Hồ Le, đây là khu vực tiếp giáp biên giới Campuchia, có vai trò chiến lược về quốc phòng, an ninh. Đồng thời có tiềm năng phát triển giao thương, thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội của địa phương. Thời gian qua, lực lượng Bộ đội Biên phòng đã chủ động phối hợp chặt chẽ với chính quyền địa phương và các lực lượng chức năng trong công tác tuần tra, kiểm soát, giữ vững an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội khu vực biên giới, góp phần tạo nền tảng để nghiên cứu, đề xuất mở cửa khẩu phụ Hồ Le trong thời gian tới.

Thiếu tá Cao Viết Hào, Đồn trưởng Đồn Biên phòng Hồ Le cho biết, việc mở cửa khẩu phụ Hồ Le không chỉ đảm bảo quốc phòng, an ninh biên giới, mà còn góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội địa phương. Tăng cường công tác đối ngoại nhân dân, đối ngoại quân sự và đối ngoại biên phòng; phục vụ công tác đấu tranh phòng, chống tội phạm, buôn lậu, gian lận thương mại trên tuyến biên giới. Tạo môi trường thuận lợi để xây dựng biên giới hòa bình, hữu nghị, hợp tác cùng phát triển, góp phần phát triển sản xuất trong nước, nâng cao đời sống người dân vùng biên.

Bí thư Tỉnh ủy Bùi Thị Quỳnh Vân ghi nhận và đánh giá cao những nỗ lực của cán bộ, chiến sĩ Đồn Biên phòng Hồ Le trong việc bảo vệ chủ quyền an ninh biên giới quốc gia, đồng thời thể hiện rõ vai trò nòng cốt trong tham mưu, đề xuất các chủ trương liên quan đến công tác biên giới. "Việc nghiên cứu, đề xuất mở cửa khẩu phụ Hồ Le là một chủ trương quan trọng, có ý nghĩa chiến lược, không chỉ về quốc phòng, an ninh mà còn mở ra cơ hội kết nối giao thương, phát triển kinh tế khu vực biên giới. Do đó, các cơ quan chức năng cần tiếp tục rà soát, hoàn thiện hồ sơ pháp lý, đánh giá kỹ lưỡng các yếu tố liên quan như cơ sở hạ tầng, thủ tục hành chính, công tác quy hoạch, đồng thời phối hợp với các bộ, ngành Trung ương để triển khai các bước theo quy định", bà Vân nhấn mạnh.

Bí thư Tỉnh ủy mong muốn cán bộ, chiến sĩ tiếp tục tăng cường mối quan hệ phối hợp với lực lượng bảo vệ biên giới nước bạn Campuchia, xây dựng đường biên giới hòa bình, hữu nghị, hợp tác và cùng phát triển. Tiếp tục rèn luyện, nâng cao bản lĩnh chính trị, trình độ chuyên môn nghiệp vụ, hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao, góp phần cùng Đảng bộ, chính quyền và Nhân dân toàn tỉnh thực hiện thắng lợi hai nhiệm vụ chiến lược: Xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới.

N.ĐỒNG

"Giữ lửa" tiếng Việt nơi đất khách

● **KHẢI HƯNG**

Từ Udon Thani (Thái Lan) gần một thế kỷ trước, nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh dạy tiếng Việt cho kiều bào, đến lớp tập huấn trực tuyến hôm nay tại Khỏn Kèn, ngọn lửa tiếng Việt vẫn bền cháy trong lòng những người con xa quê. Nhưng để giữ ngọn lửa ấy, không thể chỉ dựa vào tình cảm mà cần hành động cụ thể, bền vững và có hệ thống.



Lễ khánh thành và trao tặng Tủ sách tiếng Việt tại tỉnh Udon Thani

Trong bối cảnh toàn cầu hóa, việc bảo tồn và phát triển tiếng Việt trong cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài không chỉ là trách nhiệm của một cá nhân hay một hội đoàn, mà là nghĩa vụ chung. Đơn cử như chương trình bồi dưỡng giáo viên kiều bào tại Đông Bắc Thái Lan do Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam (NXBGD-VN) phối hợp với Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Khỏn Kèn tổ chức vừa qua hay lễ khánh thành và trao tặng Tủ sách tiếng Việt tại tỉnh Udon Thani không chỉ là hoạt động chuyên môn, đó còn là hành động mang tính biểu tượng: Giữ lửa.

Trong hơn một thế kỷ hình thành và phát triển, cộng đồng người Việt tại Thái Lan đã trở thành một trong những cộng đồng ổn định và có truyền thống gìn giữ văn hóa tốt nhất. Tuy nhiên, dưới áp lực hội nhập và thiếu điều kiện tiếp cận học liệu, thế hệ thứ ba, thứ tư ở nước bạn đang dần đánh mất khả năng nói và hiểu tiếng Việt. Nhiều giáo viên kiều bào phải tự xoay xở giữa những lớp học nhỏ, thiếu giáo trình, thiếu kỹ năng dạy lớp ghép, thiếu cả sự kết nối chuyên môn. Trong bối cảnh đó, hai ngày tập huấn ngắn ngủi nhưng đầy ý nghĩa vừa diễn ra tại Khỏn Kèn đã trở thành một luồng gió mát cho những người vẫn ngày ngày gìn giữ hồn Việt nơi đất khách. Điều đáng nói là không chỉ có giáo viên kiều bào tham dự, chương trình còn có sự hiện diện và trao đổi trực tiếp giữa các chuyên gia hàng đầu về giáo dục, ngôn ngữ học, đại diện các hội đoàn từ Hàn Quốc, Nhật Bản và nhiều cơ quan văn hóa trong nước.

Tổng Lãnh sự Đinh Hoàng Linh chia sẻ: "Tiếng Việt là tài sản thiêng liêng của dân tộc. Nếu văn hóa là ánh sáng soi đường thì tiếng Việt là ngọn lửa thắp sáng tinh thần yêu nước". Đây không chỉ là một lời kêu gọi, mà là một thông điệp đúng thời điểm. Trong nhiều năm, tiếng Việt đối với cộng đồng kiều bào thường chỉ được xem như một môn học phụ, học để "biết" chứ chưa đủ điều kiện để "thấm". Nhưng muốn giữ được ngôn ngữ mẹ đẻ cho các thế hệ thứ ba, thứ tư, tiếng Việt không thể đứng bên lề đời sống, nó phải đi vào từng câu chuyện trong gia đình, từng lễ hội, từng bài hát ru. Vì vậy, khi chương trình tập huấn đưa vào các nội dung như cảm thụ văn học dân gian, kỹ thuật tổ chức lớp ghép, ứng dụng sách giáo khoa điện tử và chương trình truyền hình, thì đó không chỉ là đổi mới phương pháp giảng dạy. Đó là cách để tiếng Việt trở lại đời sống, sống động, gần gũi, dễ tiếp cận và đầy cảm xúc.

Một trong những điểm sáng đáng kể là NXBGDVN không chỉ dừng lại ở việc "gửi sách" mà đã tạo dựng được một hệ sinh thái học liệu tiếng Việt hiện đại, bao gồm SGK điện tử (tại địa chỉ taphuan.nxbgd.vn), các chương trình "Chào tiếng Việt", "Tiếng Việt diệu kỳ" trên VTV4, học liệu số kết hợp văn hóa dân gian... Đây là một sự chuyển mình đáng ghi nhận. Không thể phủ nhận rằng, trong thế kỷ XXI, muốn giữ vững ngôn ngữ mẹ đẻ thì công nghệ phải song hành. Sách giấy là cần thiết, nhưng không thể thiếu sách điện tử. Dạy học trực tiếp rất quý, nhưng càng cần được bổ trợ bởi video, diễn đàn, nền tảng số. Tuy nhiên, xây dựng hệ sinh thái là một chuyện, duy trì và phát triển nó lại là câu chuyện khác. Muốn hệ sinh thái ấy sống được ở nước ngoài, cần có chính sách hỗ trợ hạ tầng, kết nối mạng ổn định, đào tạo giáo viên sử dụng công cụ kỹ thuật số và quan trọng nhất là một cộng đồng sư phạm có năng lực, có nhiệt huyết, có sự gắn kết xuyên quốc gia.

Một số người cho rằng, việc gìn giữ tiếng Việt ở nước ngoài là "việc của kiều bào". Đó là một quan điểm hẹp và thiếu tầm nhìn. Bởi tiếng Việt không chỉ là công cụ giao tiếp, mà là nơi cất giữ ký ức, bản sắc và tinh thần Việt. Mất tiếng Việt là mất khả năng kể lại cho con cháu câu chuyện về chính mình. Từ góc độ chính sách, Đề án "Ngày Tôn vinh tiếng Việt" được Thủ tướng phê duyệt tháng 8.2022, cùng các hoạt động đi kèm như xây dựng Tủ sách tiếng Việt, bồi dưỡng giáo viên, phát triển chương trình truyền hình... là những bước đi chiến lược, có chiều sâu.

Về phía NXBGDVN, có thể thấy rõ sự chủ động, bài bản và cam kết dài hơi của đơn vị này trong công tác hỗ trợ cộng đồng người Việt ở nước ngoài. Từ việc đưa sách đến tận Fukuoka, Paris, Udon Thani… cho tới hỗ trợ học liệu số, tổ chức tập huấn xuyên quốc gia, NXBGDVN không làm vì nhiệm vụ hành chính, mà làm bằng tinh thần trách nhiệm văn hóa. PGS.TS Nguyễn Văn Tùng, Thành viên Hội đồng thành viên, Phó Tổng biên tập NXBGDVN nhấn mạnh, trong dòng chảy lịch sử vẻ vang của dân tộc, tiếng Việt luôn giữ một vị trí đặc biệt quan trọng. Tiếng Việt không chỉ là phương tiện giao tiếp đơn thuần mà còn là quốc hồn, quốc túy của dân tộc, là nơi lưu giữ và chuyên chở những giá trị văn hóa, lịch sử, là sợi dây linh thiêng kết nối hàng triệu trái tim người Việt Nam dù ở bất cứ đâu.

Tiếng Việt trong cộng đồng người Việt ở nước ngoài không chỉ cần được giữ, mà cần được sống. Sống trong từng giờ học, trong lời ru của mẹ, trong những trang sách điện tử, trong từng cuộc trò chuyện buổi tối... Nhưng để tiếng Việt sống được nơi đất khách, thì những người thầy, người cô nơi ấy cần được tiếp sức. NXBGDVN hy vọng rằng, Tủ sách tiếng Việt sẽ đồng hành cùng các thầy cô giáo và các em học sinh trên con đường dạy, học tiếng Việt, góp phần giữ gìn bản sắc, văn hóa của dân tộc trong cộng đồng người Việt Nam tại nước ngoài. ■

Nước lên ngập bản, tình người dâng cao

● Bài, ảnh: PHẠM NGÂN

Miền Tây xứ Nghệ đang trải qua những ngày đau thương chưa từng có trong ký ức người dân. Mưa lớn kéo dài, lũ dữ bất ngờ đổ về khiến hàng loạt bản làng bị cô lập, nhà cửa ngập sâu, tài sản, vật nuôi trôi theo dòng nước...



Cán bộ, chiến sĩ Đồn Biên phòng Nậm Càn giúp các hộ gia đình dọn dẹp, xúc bùn đất, sắp xếp lại vật dụng sinh hoạt cho các hộ dân bị ảnh hưởng nặng bởi mưa lũ tại xã Tương Dương

Và cũng chính giữa hoang tàn và mất mát ấy, tình người, tinh thần đoàn kết lại thắp sáng, ấm áp và dâng cao hơn bao giờ hết.

Nghĩa tình "thắp sáng" vùng lũ

Từ những chuyến trực thăng cứu trợ bay xuyên rừng núi, đưa hàng tấn nhu yếu phẩm đến các vùng bị chia cắt, đến những đôi tay nắm lấy nhau vượt lũ, những hành động nghĩa tình đang nối dài niềm hy vọng cho đồng bào vùng tâm lũ. Cùng lúc đó, nhiều bếp ăn thiện nguyện cũng đồng loạt đỏ lửa, lan tỏa hơi ấm giữa cơn hoạn nạn.

Ngay khi nước rút, hơn 60 thành viên Chi hội Điện tử - Điện lạnh tỉnh Nghệ An đã chia làm hai nhóm, cấp tốc lên đường về các xã bị ảnh hưởng nặng nề như Con Cuông và Tương Dương. Nhóm đã sửa chữa thành công gần 500 thiết bị gia dụng miễn phí cho bà con từ nồi cơm điện, máy giặt, tủ lạnh… bị hư hỏng do ngâm nước, dính bùn đất. "Chúng tôi không có gì ngoài kỹ năng sửa chữa điện lạnh, nên chỉ mong góp chút sức giúp bà con sớm ổn định cuộc sống. Nhiều thiết bị đã hư hỏng nặng, anh em phải lau chùi rồi thay nhau sửa chữa. Cũng may nhiều thiết bị vẫn còn sử dụng được", anh Nguyễn Trọng Anh, Chủ tịch Chi hội chia sẻ. Được biết, nhiều thành viên trong nhóm đang làm việc ở các xã Diễn Châu, Quỳnh Lưu, Đô Lương đã lập tức lên đường ngay khi nhận lời kêu gọi.

Các điểm sửa chữa được bố trí tại trường học, nơi có đủ diện tích, điện nước để phục vụ. Các anh làm việc xuyên ngày, nhiều người đến tận 20h tối vẫn cặm cụi lau rửa, hàn gắn từng chiếc máy cũ, ăn ngủ tại chỗ để hôm sau tiếp tục hỗ trợ. Hoạt động sửa chữa miễn phí đồ gia dụng sau bão, lũ đã trở thành một việc làm ý nghĩa của chi hội. Năm ngoái, sau bão Yagi, hội từng đến Thái Nguyên, rồi Lào Cai, Yên Bái để giúp đỡ người dân vùng thiên tai. Ở đâu có khổ, ở đó có những người thợ mang trái tim thiện nguyện.

Tại xã Con Cuông, ông Vi Văn Thắng, một người dân vừa được nhóm thợ điện lạnh hỗ trợ sửa chữa chiếc máy bơm nước cho biết: "Nhà bị ngập trong hai ngày, đồ đạc trong nhà gần như bị hư hỏng hết. Những người thợ từ xa đến sửa miễn phí rất tận tình. Tôi không biết nói gì hơn ngoài lời cảm ơn các anh, các cháu. Những người không hề quen mặt mà lại giúp đỡ nhiệt tình như ruột thịt".



Trao tặng cơm, nước uống cho người dân bị ngập lụt



Hàng trăm chiếc tủ lạnh, máy giặt đã được nhóm thợ điện lạnh sửa chữa miễn phí cho bà con vùng lũ

> *Toàn xã hiện có bảy tổ chức, nhóm thiện nguyện tham gia nấu ăn, mỗi ngày cung cấp hơn 3.000 suất cho người dân vùng lũ. Trong lúc lực lượng vũ trang vẫn dốc sức cứu hộ, sơ tán dân khỏi các vùng nguy hiểm, thì những bếp ăn thiện nguyện trở thành hậu phương đáng tin cậy không chỉ tiếp tế lương thực mà còn tiếp thêm niềm tin và sự vững tâm cho người dân giữa lũ dữ. Đây là những nghĩa cử rất cao đẹp của người dân và những người hỗ trợ.*
>
> **(Bí thư Đoàn xã Con Cuông DƯƠNG THỊ GIANG)**

Những bếp ăn không ngủ

Không chỉ là thiết bị điện lạnh, ở những ngôi nhà vẫn còn ngập nước, điều cần thiết nhất là một bữa ăn nóng hổi. Những ngày này, khối phố 5, xã Con Cuông sáng đèn từ mờ sáng đến tối muộn bởi căn bếp thiện nguyện của gia đình chị Phan Thị Hương luôn đỏ lửa.

Chị Hương cùng hàng chục tình nguyện viên là giáo viên, công chức, đoàn viên… ngày ngày tất bật nấu hàng trăm suất cơm miễn phí. Tiếng dao thớt xen lẫn tiếng cười nói, mùi cơm canh át đi cảm giác u ám của mưa lũ. "Ngày 27.7, bếp nấu gần 800 suất. Nguyên liệu được chuyển từ thành phố lên vì ở đây rau củ gần như không còn gì", chị Hương cho biết. Tại thôn Tân Lập, chị Đặng Thị Lan đã đứng ra kêu gọi và huy động khoảng 20 chị em trong thôn chung tay tổ chức bếp ăn dã chiến, vừa nấu ăn vừa phối hợp vận chuyển cơm và nước uống bằng các phương tiện sẵn có như xe máy, xe kéo, thuyền… vượt nước lũ đến với người dân bị cô lập. Riêng thôn Tân Lập đã kịp thời hỗ trợ khoảng 1.000 suất cơm nóng cùng hàng nghìn chai nước uống đến các điểm ngập sâu.

Không chỉ có người địa phương, rất nhiều nhà hảo tâm từ xa cũng tìm đến, góp sức, góp của. Chị Nguyễn Thị Thanh Thủy từ TP Vinh không chỉ gửi tiền mà còn trực tiếp đến bếp để cùng nấu nướng. Những suất ăn ấy được đưa đến các điểm ngập sâu, nơi người dân vẫn chưa thể nấu nổi bữa cơm cho gia đình mình. Trong ánh mắt còn đượm buồn sau những ngày bị lũ cuốn phăng nhà cửa, ruộng vườn, nhiều người dân vùng lũ nơi đây không giấu nỗi sự xúc động khi nhắc đến những tấm lòng chia sẻ đã, đang dang tay cứu giúp họ trong lúc khốn cùng. Bà Lô Thị Viên (bản Hòa Sơn, xã Tương Dương) nghẹn ngào: "Lũ về quá nhanh, nhà cửa không kịp chạy, nước lên chỉ biết thoát thân. Tưởng chừng không biết lấy gì ăn để cầm cự, may mà có bộ đội và các đoàn thiện nguyện đến. Nhận được cơm hộp nóng mà nước mắt cứ chảy dài. Món quà giữa lúc này còn quý hơn vàng".

Theo Bí thư Đoàn xã Con Cuông Dương Thị Giang, "toàn xã hiện có bảy tổ chức, nhóm thiện nguyện tham gia nấu ăn, mỗi ngày cung cấp hơn 3.000 suất cho người dân vùng lũ. Trong lúc lực lượng vũ trang vẫn dốc sức cứu hộ, sơ tán dân khỏi các vùng nguy hiểm, thì những bếp ăn thiện nguyện trở thành hậu phương đáng tin cậy không chỉ tiếp tế lương thực mà còn tiếp thêm niềm tin và sự vững tâm cho người dân giữa lũ dữ. Đây là những nghĩa cử rất cao đẹp của người dân và những người hỗ trợ".

Trận lũ lịch sử lần này đã khiến nhiều xã như Mường Xén, Hữu Kiệm, Nhôn Mai, Tương Dương, Tam Quang, Châu Tiến… chìm trong biển nước. Nhưng giữa ngổn ngang thiệt hại, những nghĩa cử đẹp vẫn không ngừng nhân lên, từ người thợ máy lau chùi từng chiếc công tắc, đến người nội trợ vun đầy từng suất cơm. Tất cả đều chung một tấm lòng: "Không để ai bị bỏ lại phía sau". Giữa hoang tàn của thiên tai, miền Tây xứ Nghệ vẫn bừng sáng bởi nghĩa tình đồng bào. Đó là sức mạnh để bà con kiên cường đứng dậy, gượng lên sau lũ. ■

Điểm đến Việt Nam qua hành trình của các Đại sứ Du lịch

● NGUYỄN ANH

Bắt đầu từ năm 2011, "Đại sứ Du lịch" lần đầu tiên được Bộ VHTTDL bổ nhiệm, Việt Nam đã chủ động lựa chọn những gương mặt tiêu biểu, mỗi người mang một thế mạnh, một tầm ảnh hưởng riêng để trở thành cầu nối văn hóa, là người kể chuyện đậm chất Việt với thế giới. Qua từng nhiệm kỳ, những câu chuyện về thiên nhiên, di sản, ẩm thực và con người Việt Nam đã được truyền tải chân thực và đầy cảm xúc qua chính tình yêu và sự gắn bó của các đại sứ đối với mảnh đất hình chữ S.



Đại sứ Du lịch Lý Xương Căn dành rất nhiều tâm huyết để xúc tiến du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc

Nâng cao chất lượng điểm đến

Việc huyền thoại golf thế giới Greg Norman tiếp tục được bổ nhiệm làm Đại sứ Du lịch Việt Nam giai đoạn 2025-2030 là một minh chứng cho tầm nhìn dài hạn của ngành Du lịch trong việc nâng tầm thương hiệu quốc gia thông qua các đại sứ có sức ảnh hưởng toàn cầu.

Trong nhiệm kỳ đầu tiên (2018-2021), Greg Norman đã góp phần đưa Việt Nam trở thành "Điểm đến golf tốt nhất châu Á" suốt 8 năm liên tiếp và "Điểm đến golf tốt nhất thế giới" các năm 2019, 2021 (World Golf Awards). Nhưng dấu ấn của ông không chỉ dừng lại ở những danh hiệu. Hình ảnh Việt Nam hiện lên sinh động qua những thước phim Greg Norman thực hiện cùng *CNN*, *CNBC*, *Golf Channel* nơi ông kể về golf và kể về một Việt Nam "của di sản, của thiên nhiên, của con người thân thiện và nền ẩm thực tinh tế".

Trong nhiệm kỳ mới, Greg Norman sẽ trực tiếp kể chuyện về điểm đến Việt Nam qua golf, ẩm thực, thiên nhiên và con người bằng các video, hình ảnh, livestream với phong cách gần gũi trên nền tảng cá nhân có hơn 175.000 người theo dõi. Bên cạnh đó, Greg Norman còn tham gia như một nhà hoạch định chiến lược, một chuyên gia phát triển sản phẩm, điều hiếm thấy trong vai trò đại sứ du lịch các nước. Ông đề xuất phát triển hệ thống kiểm định sân golf theo chuẩn quốc tế; xây dựng các học viện golf đào tạo thế hệ trẻ, đến việc gắn du lịch golf với du lịch di sản qua các lễ hội và giải đấu chuyên nghiệp. Đặc biệt, ông và các đối tác đang xúc tiến phát triển những sân golf quy mô quốc tế tại các địa phương tiềm năng, bước đi chiến lược nhằm nâng cao chất lượng điểm đến và mở rộng phân khúc du khách cao cấp.

Những người kể chuyện

Lý Nhã Kỳ, Đại sứ Du lịch Việt Nam đầu tiên (2011-2012), không chỉ mang vẻ đẹp của người phụ nữ hiện đại mà còn thể hiện bản lĩnh của một nhà vận động quốc tế. Nhờ sự nỗ lực của cô, vịnh Hạ Long đã lọt vào danh sách "7 kỳ quan thiên nhiên mới của thế giới", tạo nên cú hích truyền thông mạnh mẽ. Trong suốt nhiệm kỳ, cô đã đại diện Việt Nam tại hơn 10 quốc gia, đưa hình ảnh các các địa phương của Việt Nam đến gần hơn với bạn bè quốc tế qua các chương trình giao lưu văn hóa.

Tiếp nối là Bobby Chinn, đầu bếp nổi tiếng người New Zealand gốc Việt, giữ vai trò Đại sứ Du lịch Việt Nam tại châu Âu (2014-2017). Với phong cách hài hước và cuốn hút, Bobby đưa ẩm thực Việt đến các sự kiện quốc tế, truyền hình thế giới như *TLC*, *Discovery*. Ông là người khẳng định rằng ẩm thực chính là lợi thế cạnh tranh hàng đầu của du lịch Việt Nam. Tình yêu của ông dành cho món bánh xèo, bánh cuốn hay phở bò trên các con phố nhỏ đã hấp dẫn du khách và truyền cảm hứng cho chính người Việt thêm tự hào về di sản ẩm thực của mình.

Anoa Suzanne Dussol Perran, doanh nhân người Pháp gốc Việt, từng gây ấn tượng mạnh với hành trình bay trực thăng từ Paris (Pháp) về Hà Nội. Trong nhiệm kỳ Đại sứ Du lịch tại Pháp (2015-2018), bà đã kể lại ký ức Việt trong tim người con xa xứ và hiện thực hóa chúng bằng hành động. Dự án "Ngôi nhà Việt Nam" của bà tại ngoại ô Paris là điểm đến quen thuộc của kiều bào và bạn bè quốc tế muốn tìm hiểu về văn hóa, ẩm thực, trang phục truyền thống Việt Nam. Bà cũng là người đề xuất các sự kiện "Năm Du lịch Việt Nam tại Pháp 2016" và "Năm Du lịch Pháp tại Việt Nam 2017", tạo cầu nối du lịch giữa hai quốc gia.

Một hình mẫu khác là ông Lý Xương Căn (Lee Chang Kun), hậu duệ đời thứ 31 của vua Lý Thái Tổ, sinh ra tại Hàn Quốc nhưng luôn xem Việt Nam là cội nguồn. Được bổ nhiệm liên tục ba nhiệm kỳ (2017-2029), ông là Đại sứ Du lịch Việt Nam có đóng góp chiến lược cho việc thu hút du khách Hàn Quốc, thị trường trọng điểm của du lịch Việt Nam nhiều năm qua.

Với ông, vai trò Đại sứ không phải là danh xưng mà là "sứ mệnh gắn kết tâm huyết, trách nhiệm và cội nguồn". Dưới sự dẫn dắt của ông, hàng loạt hoạt động quảng bá, từ roadshow, famtrip, presstrip đến sản xuất chương trình truyền hình trên *MBN*, *SBS*, *EBS* đã lan tỏa hình ảnh Việt Nam đến hàng triệu khán giả xứ Kim chi. Tư duy của ông thể hiện qua việc số hóa nội dung quảng bá, hợp tác thanh toán QR xuyên biên giới, triển khai hoàn thuế điện tử, tất cả nhằm nâng cao trải nghiệm cho du khách và bắt nhịp với xu hướng toàn cầu.

Tầm nhìn của Đại sứ Lý Xương Căn không chỉ tập trung vào quảng bá ngắn hạn, mà hướng đến xây dựng nền tảng bền vững để du lịch Việt Nam bám rễ sâu hơn trong xã hội Hàn Quốc, từ chính sách, công nghệ đến văn hóa, trải nghiệm.

Không thể không nhắc đến Jordan Vogt-Roberts, đạo diễn Hollywood của phim bom tấn *Kong: Skull Island* với vai trò Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Anh và Mỹ (2017-2020). Ông đã tận dụng chính ngôn ngữ điện ảnh để đưa Việt Nam lên bản đồ du lịch thế giới. Các thước phim kỳ vĩ quay tại: Ninh Bình, Quảng Ninh, Quảng Bình (cũ) không chỉ là bối cảnh điện ảnh mà còn trở thành niềm khao khát khám phá của hàng triệu du khách quốc tế. Dù từng gặp sự cố cá nhân tại Việt Nam, ông vẫn chọn khoác lên mình áo đỏ sao vàng tại Lễ trao giải Oscar, một hành động xúc động thể hiện tình yêu và lòng trung thành với đất nước mà ông từng gọi là "ngôi nhà thứ hai".

Từ những gương mặt đầu tiên như: Lý Nhã Kỳ, Bobby Chinn đến các chiến lược gia tầm nhìn dài hạn như: Greg Norman và Lý Xương Căn, các Đại sứ Du lịch Việt Nam đã không ngừng mở rộng biên độ ảnh hưởng của du lịch Việt Nam, bằng tiếng nói cá nhân và bằng cả sự đồng hành chân thành, trách nhiệm và niềm tự hào với văn hóa, con người, đất nước Việt Nam.

Họ là người đại diện quảng bá và là những người kể chuyện xuất sắc nhất, kể chuyện bằng trải nghiệm cá nhân, bằng tâm huyết nghề nghiệp và bằng tình yêu với Việt Nam, mảnh đất của những điều kỳ diệu đang chờ đón thế giới. Và chính họ, những đại sứ âm thầm nhưng hiệu quả, đã góp phần viết nên câu chuyện của một Việt Nam tỏa sáng trên bản đồ du lịch toàn cầu. ■

Tuần du lịch, văn hóa Lai Châu

Tuần du lịch, văn hóa và Giải Marathon Lai Châu lần thứ II, với chủ đề "Về với những đỉnh núi Lai Châu kỳ vĩ" sẽ diễn ra từ ngày 3-5.10 với nhiều hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch mang đậm bản sắc văn hóa các dân tộc tại nhiều địa phương trên địa bàn Lai Châu.

Mở đầu cho chuỗi hoạt động phong phú, hấp dẫn là chương trình nghệ thuật khai mạc diễn ra lúc 20h ngày 3.10 tại Quảng trường Nhân dân với sự tham gia của các ca sĩ, nghệ sĩ, nghệ nhân, diễn viên quần chúng đại diện cho các dân tộc tỉnh Lai Châu với phần trình diễn ánh sáng, âm thanh mang đậm sắc màu văn hóa của vùng đất biên cương nơi địa đầu Tổ quốc. Tiếp đó, vào 20h ngày 4.10, tại Quảng trường Nhân dân, người dân và du khách sẽ được hòa mình vào không khí rộn ràng của Chương trình giao lưu văn nghệ mang đến sắc màu văn hóa đa dạng, tôn vinh tình hữu nghị láng giềng gần gũi giữa ba nước Việt - Trung - Lào với trình diễn trang phục truyền thống các đoàn nghệ thuật đến từ huyện Kim Bình (Trung Quốc), tỉnh Luông Pha Bang (Lào) và tỉnh Lai Châu (Việt Nam).

Cùng với đó, Giải Marathon Lai Châu lần thứ II - nơi những bước chân vượt qua giới hạn để chạm tới đỉnh cao bản lĩnh sẽ diễn ra vào sáng ngày 5.10 cũng là sự kiện đáng chú ý với sự tham gia của hơn 1.500 VĐV trong và ngoài nước.

Trong khuôn khổ sự kiện, người dân, du khách còn được tham gia trải nghiệm không gian trưng bày, giới thiệu văn hóa của 8 dân tộc: Mông, Thái, Dao, Hà Nhì, Cống, Lự, Lào, Giáy với các hoạt động trò chơi dân gian, trình diễn nghề thủ công truyền thống, trích đoạn lễ hội, văn nghệ đa sắc màu giúp du khách tìm hiểu và thêm yêu mến bản sắc văn hóa các dân tộc Lai Châu.

LAN HƯƠNG

Làng Chăm Châu Phong làm du lịch

Bài, ảnh: PHƯƠNG NGHI

Xã Châu Phong (thị xã Tân Châu, tỉnh An Giang cũ, nay là xã Châu Phong, tỉnh An Giang mới) có đông đồng bào dân tộc Chăm sinh sống và phát triển, gắn với đó là nhiều nghề truyền thống tồn tại rất lâu đời. Với những giá trị văn hóa độc đáo, các làng Chăm đang thu hút sự quan tâm của du khách gần xa, nhất là khách du lịch nước ngoài đến khám phá.



Tổ hợp tác du lịch cộng đồng làng Chăm Châu Phong nỗ lực bảo tồn và phát huy nghề dệt truyền thống của dân tộc

Từ khi nghề dệt thổ cẩm đồng bào Chăm xã Châu Phong (thị xã Tân Châu, tỉnh An Giang cũ) được Bộ VHTTDL công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, tour du lịch làng Chăm, tìm hiểu đời sống văn hóa cộng đồng, thưởng thức ẩm thực và thăm cơ sở dệt thổ cẩm đã trở thành sản phẩm du lịch đặc sắc của các công ty lữ hành trong và ngoài nước.

Để nghề dệt thổ cẩm đồng bào Chăm vươn xa, cuối năm 2024, Tổ hợp tác du lịch cộng đồng làng Chăm Châu Phong được thành lập với 12 thành viên, mục đích khôi phục và phát triển các làng nghề truyền thống, tạo ra sản phẩm du lịch đa dạng, tăng thu nhập cho cộng đồng; bảo tồn, phát huy văn hóa Chăm và tăng cường tính liên kết cộng đồng. Những lợi ích mà tổ hợp tác mang lại đó là du khách sẽ có cơ hội trải nghiệm một loại hình du lịch mới lạ, độc đáo, khám phá văn hóa và con người ở làng Chăm một cách sâu sắc hơn.

Ông Mohamad (Chủ cơ sở dệt thổ cẩm Chăm xã Châu Phong) làm tổ trưởng, các thành viên là mỗi hộ gia đình đều gắn với một sản phẩm để phục vụ du khách khi đến tham quan, du lịch làng Chăm như hộ ông Vách Gia (chuyên chế biến món ăn cà ri bò); hộ ông Hứa Hoàng Vũ (chuyên chế biến lạp xưởng bò)…

Ông Mohamad cho biết: "Với nét độc đáo này, những năm qua, làng Chăm xã Châu Phong đón hàng chục ngàn lượt du khách trong nước và ngoài nước đến tham quan, trải nghiệm, mua sắm sản phẩm. Đồng thời tăng cường sự gắn kết, bảo tồn và phát huy văn hóa truyền thống, phục vụ phát triển du lịch. Đối với địa phương, hoạt động này nhằm góp phần phát triển du lịch bền vững, tạo ra sản phẩm du lịch đặc trưng, thu hút du khách đến với An Giang".

Thời gian qua, mỗi lần có khách đến làng Chăm, Hứa Thị Rokyah con gái ông Hứa Hoàng Vũ, chuyên chế biến lạp xưởng bò ở ấp Phũm Xoài luôn đồng hành suốt chương trình, vừa hướng dẫn du khách trải nghiệm, thưởng thức lạp xưởng bò, vừa giới thiệu về lịch sử hình thành món ăn gắn với tập quán sinh hoạt, văn hóa truyền thống của đồng bào Chăm. Thông qua hình thức phát triển du lịch cộng đồng, không chỉ góp phần gìn giữ những giá trị văn hóa truyền thống, mà còn giúp đồng bào dân tộc Chăm có thêm được nguồn thu nhập từ việc giới thiệu, bán những sản phẩm.

Thông qua hình thức phát triển du lịch cộng đồng, không chỉ góp phần gìn giữ những giá trị văn hóa truyền thống, mà còn giúp người dân ở địa phương có thêm được nguồn thu nhập từ việc giới thiệu, bán những sản phẩm. Chị Saphynah (con gái út của nghệ nhân Mohamad, cơ sở dệt thổ cẩm Chăm Châu Phong) sau nhiều năm đi du học và làm việc ở nước ngoài, quyết định quay về quê hương, phát triển nghề dệt thổ cẩm truyền thống cùng gia đình.

Chị Saphynah cho biết: "Sau những lần về thăm nhà, được gặp gỡ, trao đổi, giới thiệu những sản phẩm truyền thống cho bạn bè, du khách trong và ngoài nước đã khiến tôi có suy nghĩ khác. Từ đây, tinh thần trách nhiệm tiếp nối nghề của ông cha, góp công sức cùng với cộng đồng gìn giữ nghề truyền thống đã không ngừng thôi thúc tôi. Hiện tại, gia đình bố trí khung dệt ngay tại cơ sở, sẵn sàng trình diễn hoặc cho du khách trải nghiệm, tham quan các công đoạn hoàn thành một sản phẩm khăn rằn, thổ cẩm...Đặc biệt là khách nước ngoài rất trân quý những sản phẩm được làm thủ công của làng nghề".

Khi đến với làng Chăm Châu Phong, du khách sẽ trải nghiệm các làng nghề lâu đời, thưởng thức các món ăn truyền thống. Bà Trần Thị Hòa Bình, nguyên Phó Chủ tịch UBND thị xã Tân Châu, tỉnh An Giang cũ cho biết: "Tổ hợp tác du lịch cộng đồng làng Chăm là mô hình mới, góp phần bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào Chăm, đồng thời mang lại lợi ích kinh tế bền vững cho cộng đồng Chăm nơi đây. Là địa phương thụ hưởng dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", với việc thành lập Tổ hợp tác du lịch cộng đồng làng Chăm Châu Phong, du khách sẽ được tham quan, trải nghiệm, mua sắm những sản phẩm chất lượng, tìm hiểu khái quát, đầy đủ hơn về văn hóa truyền thống của dân tộc Chăm An Giang. Hy vọng, với sự chung tay trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị làng nghề truyền thống, nghề dệt thổ cẩm sẽ phát triển, để bà con có cuộc sống sung túc hơn".

Với sự quan tâm của các cơ quan chuyên môn, cùng sự hỗ trợ của địa phương, loại hình du lịch cộng đồng Chăm sẽ có nhiều bước tiến. Trong đó, nghề dệt thổ cẩm truyền thống của đồng bào Chăm ở xã Châu Phong đã trở thành điểm đến quen thuộc của du khách thập phương. ■



Hiện có gần 50 sản phẩm của nghề dệt thổ cẩm được các nghệ nhân trong làng nghề sản xuất để phục vụ du khách



Lạp xưởng bò ẩm thực hấp dẫn của cộng đồng người Chăm

Cao Bằng phát huy giá trị các di tích lịch sử - văn hóa

Việc thực hiện hiệu quả công tác quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị các di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh trên địa bàn tỉnh Cao Bằng không chỉ góp phần giáo dục truyền thống yêu nước mà còn đưa Cao Bằng trở thành điểm đến hấp dẫn khách du lịch trong và ngoài tỉnh.

Sở VHTTDL tham mưu UBND tỉnh Cao Bằng ban hành quy định quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa trên địa bàn tỉnh. Phối hợp các Sở, ngành liên quan tuyên truyền, phổ biến nâng cao nhận thức của cán bộ, công chức, các tầng lớp nhân dân về ý nghĩa, vai trò bảo tồn và phát huy giá trị di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh; tuyên truyền người dân hiểu và thực hiện tốt nếp sống văn minh trong hoạt động lễ hội tại các khu di tích.

Hằng năm, từ nguồn vốn chương trình mục tiêu quốc gia, nguồn kinh phí tỉnh và nguồn xã hội hóa trùng tu, tôn tạo các di tích được xếp hạng, ưu tiên đầu tư bảo tồn, tôn tạo các di tích xếp hạng cấp quốc gia, các loại hình nghệ thuật truyền thống đặc sắc, lễ hội tiêu biểu. Đối với các di tích có thể khai thác, phục vụ cho du lịch, tỉnh đẩy mạnh đầu tư đồng bộ về cơ sở hạ tầng, kết nối di tích với các danh lam thắng cảnh tạo một quần thể khép kín đa dạng. Việc nghiên cứu, bảo tồn, phục dựng lại các lễ hội truyền thống và hướng dẫn các lễ hội truyền thống gắn liền với các di tích trọng điểm của tỉnh đi vào hoạt động đúng hướng và ngày càng phát huy được bản sắc văn hóa truyền thống của địa phương, tạo hiệu quả trong công tác quản lý, bảo tồn và tuyên truyền phát huy giá trị di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh, thu hút du khách. Tăng cường công tác tuyên truyền cho nhân dân tại các xã, phường có tiềm năng phát triển du lịch gắn với việc bảo tồn hiện trạng danh lam, thắng cảnh.

Để tiếp tục phát huy giá trị các di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh, tỉnh Cao Bằng cần chú trọng công tác bảo tồn, trùng tu các di tích. Đẩy mạnh công tác tuyên truyền, giáo dục trong nhân dân, nhất là thế hệ trẻ về giá trị, ý nghĩa của các khu, điểm di tích trên địa bàn; phối hợp với các đơn vị trường học tổ chức các hoạt động trải nghiệm, ngoại khóa cho học sinh... **MINH LÝ**

Bám sát khuyến nghị của UNESCO để bảo tồn, phát huy giá trị di sản

● **HÀ AN (thực hiện)**

Tại Kỳ họp thứ 47 của Ủy ban Di sản Thế giới (UNESCO) vừa qua, nhiều di sản của Việt Nam tiếp tục được vinh danh. Trở về sau Kỳ họp, PGS.TS Lê Thị Thu Hiền, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa đã chia sẻ với *Văn Hóa* về những thuận lợi, khó khăn trong quá trình xây dựng, bảo vệ hồ sơ; những biện pháp bảo tồn, phát huy để di sản đem lại cơ hội và tiềm năng phát triển trong kỷ nguyên mới. Bà Hiền cho biết:



Chùa Đồng thuộc di tích, danh thắng Yên Tử



Một góc hang động thuộc Di sản thiên nhiên thế giới VQG Phong Nha - Kẻ Bàng và VQG Hin Nam Nô

- Trước hết phải khẳng định đây là sự kiện nổi bật của ngành VHTTDL năm 2025, góp phần quan trọng cho sự nghiệp phát triển văn hóa của đất nước, thúc đẩy công cuộc phát triển kinh tế, xã hội của các địa phương có di sản, đồng thời góp phần củng cố mối quan hệ đặc biệt giữa Việt Nam và Lào. Có thể nói, việc lập hồ sơ đề cử di sản thế giới là một quá trình nghiên cứu lâu dài với không ít khó khăn.

Đối với Quần thể di tích, danh thắng Yên Tử, Vĩnh Nghiêm, Côn Sơn - Kiếp Bạc, yêu cầu về Hồ sơ của UNESCO ngày càng khó khăn và chặt chẽ, việc kiểm tra tại chỗ về tính xác thực của ICOMOS cực kỳ khắt khe. Đối với Hồ sơ đề cử VQG Hin Nam Nô và VQG Phong Nha - Kẻ Bàng, Bộ VHTTDL nhận thấy cần thống nhất tên gọi di sản đề cử trước khi Ủy ban Di sản Thế giới công nhận là di sản thế giới. Bên cạnh đó, việc xác định giá trị nổi bật toàn cầu của VQG Hin Nam Nô phải thống nhất, phù hợp với giá trị nổi bật toàn cầu của Di sản thiên nhiên thế giới VQG Phong Nha - Kẻ Bàng, để bảo đảm tính toàn vẹn của di sản đề cử…

Tuy nhiên, Bộ VHTTDL xác định vấn đề khó khăn, phức tạp và nhạy cảm nhất liên quan đến đường biên giới, chủ quyền quốc gia (do đường ranh giới phía Đông VQG Hin Nam Nô có vùng lõi tiếp giáp với vùng lõi và vùng đệm của VQG Phong Nha - Kẻ Bàng và trùng với đường biên giới quốc gia Việt Nam - Lào). Do đó, các bản đồ được thể hiện trong hồ sơ đề cử và thông tin liên quan đến biên giới cần phải đảm bảo sự đồng thuận của Việt Nam và Lào. Do chủ động nhận định được những khó khăn, vướng mắc sẽ gặp phải, Bộ VHTTDL đã xác định nguyên tắc trong công tác phối hợp phải bảo đảm tuyệt đối chủ quyền toàn vẹn lãnh thổ; bảo đảm không làm thay đổi giá trị nổi bật toàn cầu, không làm sai lệch các thông tin, dữ liệu, cũng như ảnh hưởng đến hoạt động quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị Di sản thiên nhiên thế giới VQG Phong Nha - Kẻ Bàng đã được UNESCO công nhận năm 2003 và 2015.

● **P.V:** *Thưa bà, được biết, công tác xây dựng các hồ sơ di sản được UNESCO công nhận thời gian vừa qua luôn nhận được sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của Tổng Bí thư, Thủ tướng Chính phủ?*

- Trong những năm qua, Đảng, Nhà nước luôn quan tâm tới công tác bảo vệ, trùng tu, tôn tạo, xây dựng hồ sơ đề nghị UNESCO vinh danh các di sản. Thực tế cho thấy các di sản thế giới ở Việt Nam cũng ngày càng khẳng định vị thế và vai trò, đóng góp vào sự nghiệp phát triển văn hóa, kinh tế - xã hội, bảo vệ môi trường theo hướng bền vững.

Và quá trình xây dựng hồ sơ đề cử, bảo vệ hồ sơ di sản thế giới tại Kỳ họp lần thứ 47 Ủy ban Di sản Thế giới vừa qua cũng vậy. Tổng Bí thư và Thủ tướng Chính phủ đã đặc biệt quan tâm, chỉ đạo, để có được thành công là các di sản thế giới của đất nước đã được UNESCO công nhận. Trong đó Tổng Bí thư Tô Lâm tiếp và làm việc với Giám đốc Trung tâm Di sản Thế giới; Thủ tướng Chính phủ trực tiếp làm việc với Tổng Giám đốc UNESCO để đề xuất ủng hộ đối với hồ sơ đề cử. Trong các lần Tổng Bí thư, Thủ tướng Chính phủ gặp gỡ, trao đổi làm việc với Tổng Bí thư, Thủ tướng Chính phủ nước CHDCND Lào đã luôn đưa nội dung Hin Nam Nô vào chương trình làm việc chính thức và chỉ đạo Bộ VHTTDL triển khai, hỗ trợ phía bạn hoàn thiện hồ sơ đề cử.

Ngày 5.7.2025, Thủ tướng Chính phủ gửi Thư tới Tổng Giám đốc UNESCO và các quốc gia thành viên Ủy ban Di sản Thế giới đề nghị công nhận Quần thể di tích, danh thắng Yên Tử, Vĩnh Nghiêm, Côn Sơn - Kiếp Bạc là Di sản thế giới. Có thể thấy, sự quan tâm, chỉ đạo kịp thời của Tổng Bí thư, Thủ tướng Chính phủ đã giúp cho hồ sơ đề cử được hoàn thiện theo đúng tiến độ để gửi tới UNESCO xem xét, quyết định tại Kỳ họp lần thứ 47 của Ủy ban Di sản Thế giới.

● *Bà có thể chia sẻ kinh nghiệm cũng như bài học rút ra để bảo vệ thành công hồ sơ các di sản?*

- Tại Kỳ họp, để thể hiện thiện chí, cam kết của Việt Nam nhằm bảo vệ lâu dài và quản lý bền vững di sản, thực hiện đầy đủ, nghiêm túc các yêu cầu và khuyến nghị của ICOMOS, Bộ VHTTDL đã phối hợp với Văn phòng UNESCO Việt Nam tại Hà Nội, Ủy ban quốc gia UNESCO Việt Nam, ba tỉnh Quảng Ninh, Bắc Giang, Hải Dương (cũ), nhóm chuyên gia đại diện của Việt Nam tại Ủy ban Di sản Thế giới và các chuyên gia, nhà khoa học có liên quan tiếp thu, giải trình các khuyến nghị của ICOMOS và kịp thời gửi đến Trung tâm Di sản Thế giới; Cam kết có kế hoạch, lộ trình cụ thể để hoàn thiện tất cả các khuyến nghị của ICOMOS (Hoàn thiện kế hoạch quản lý du khách, sức tải của di tích và đảm bảo an ninh, an toàn cho di tích, di vật…); Tham mưu hoàn thiện Thư của Thủ tướng Chính phủ gửi Tổng Giám đốc UNESCO và các Quốc gia Thành viên Ủy ban Di sản Thế giới.

Tổ chức buổi làm việc trực tuyến với Phái đoàn thường trực Ấn Độ bên cạnh UNESCO tại Paris - Pháp và các cơ quan liên quan của Ấn Độ để thể hiện sự ủng hộ của Việt Nam với hồ sơ đề cử Cảnh quan quân sự Maratha của Ấn Độ là Di sản thế giới. Thông qua buổi làm việc này, Việt Nam cũng đã cung cấp thông tin, giải thích, làm rõ các giá trị nổi bật toàn cầu của Quần thể di tích, danh thắng Yên Tử, Vĩnh Nghiêm, Côn Sơn - Kiếp Bạc để Ấn Độ (Quốc gia thành viên của Ủy ban Di sản Thế giới) hiểu và ủng hộ hồ sơ đề cử trình UNESCO công nhận tại Kỳ họp lần thứ 47. Đặc biệt, liên quan đến khuyến nghị của ICOMOS về việc hoàn thiện việc lồng ghép cơ chế Đánh giá tác động di sản vào Luật Di sản văn hóa, Bộ VHTTDL đã chủ

động nội luật hóa, hoàn thiện các văn bản pháp lý liên quan đến việc đánh giá tác động di sản thế giới.

Đây là nội dung quan trọng để ICOMOS và các quốc gia thành viên của Ủy ban Di sản Thế giới (Ấn Độ, Hàn Quốc, Nhật Bản, Saint Vincent & Grenada, Kazakhstan, Senegal, Nam Phi, Kenya, Thổ Nhĩ Kỳ, Ý, Zambia…) có cách tiếp cận thân thiện, tích cực về Việt Nam, cũng như hiểu rõ hơn về di sản đề cử, từ đó ủng hộ Hồ sơ đề cử của Việt Nam. Sau khi báo cáo giải trình được bổ sung, hoàn thiện, được ICOMOS chấp thuận, bên lề Kỳ họp lần thứ 47 của Ủy ban Di sản Thế giới, UBND các tỉnh đã tích cực phối hợp với Ủy ban quốc gia UNESCO Việt Nam, Bộ VHTTDL tiếp xúc với các Cơ quan tư vấn của UNESCO và 21 quốc gia thành viên để tranh thủ sự ủng hộ đối với hồ sơ Quần thể di tích, danh thắng Yên Tử, Vĩnh Nghiêm, Côn Sơn - Kiếp Bạc.

Qua đây có thể khẳng định, để đề cử thành công di sản thế giới, trước hết di sản phải đáp ứng được tiêu chí di sản thế giới; quá trình nghiên cứu, lập hồ sơ đề cử phải bảo đảm chất lượng tốt; việc tiếp thu, giải trình những nội dung đánh giá của các Cơ quan tư vấn của UNESCO phải bảo đảm khoa học, tiếp cận đúng với yêu cầu đặt ra của Công ước Di sản Thế giới.

● *Trong thời gian tới, đối với hai di sản vừa được UNESCO ghi danh tại kỳ họp thứ 47 vừa qua, Cục Di sản văn hóa sẽ cùng địa phương có định hướng bảo tồn, phát huy giá trị như thế nào?*

- Trong thời gian tới, để quản lý tốt Di sản Văn hóa Thế giới Quần thể di tích, danh thắng Yên Tử, Vĩnh Nghiêm, Côn Sơn - Kiếp Bạc, Cục Di sản văn hóa sẽ cùng các địa phương bám sát các khuyến nghị của UNESCO về bảo tồn khu di sản để thực hiện đầy đủ các quy hoạch của các khu di tích này đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt; Hoàn thiện việc tích hợp cơ chế Đánh giá tác động di sản vào Luật Di sản văn hóa và Nghị định hướng dẫn thi hành.

Thực hiện việc tu bổ, tôn tạo di tích theo đúng các quy định của pháp luật về di sản văn hóa; Lập kế hoạch ứng phó với sự gia tăng lượng khách tham quan trong tương lai và tích hợp các hoạt động, định hướng du lịch vào một kế hoạch quản lý du lịch. Bên cạnh đó, cần ưu tiên phát triển các dịch vụ cho du khách không ảnh hưởng đến giá trị di sản và hài hòa với cảnh quan xung quanh; Tăng cường nghiên cứu, thu thập thông tin chi tiết về tri thức bản địa liên quan đến di sản văn hóa phi vật thể trong khu vực này, nhằm cung cấp bối cảnh cần thiết cho sự tham gia của cộng đồng bản địa trong quá trình quản lý, bảo vệ di sản.

Đối với Di sản thiên thiên nhiên thế giới VQG Phong Nha - Kẻ Bàng và VQG Hin Nam Nô, hai bên cần tiếp tục đẩy mạnh việc triển khai các đề tài nghiên cứu khoa học và xác lập các phương pháp hoạt động để có thể đối phó với những nguy cơ tác động tới di sản; đánh giá sức tải du lịch phù hợp với khả năng và sức tải về sinh thái tài nguyên trong tổng thể VQG Phong Nha - Kẻ Bàng và VQG Hin Nam Nô. Đặc biệt, phía Việt Nam có thể hỗ trợ phía bạn Lào nâng cao năng lực xây dựng quy định pháp luật trong việc quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị các Di sản thế giới nói chung, VQG Hin Nam Nô nói riêng.

● *Xin cảm ơn bà!* ■

"Hồi sinh" khu bảo tồn biển vịnh Nha Trang

● **XUÂN HƯỚNG**

Vịnh Nha Trang, đặc biệt là khu vực bảo tồn biển Hòn Mun từng trải qua giai đoạn suy thoái đáng báo động, giờ đây đang cho thấy những dấu hiệu phục hồi mạnh mẽ.

Hệ sinh thái biển đang dần lấy lại sức sống vốn có với sự trở lại của đa dạng các loài hải sản và sinh vật biển như cá, rùa. Đây là minh chứng rõ nét cho sự cải thiện đáng kể về chất lượng môi trường nước và nguồn thức ăn dồi dào.

Cá voi bơi lội, cá heo nhảy múa

Ông Đàm Hải Vân, Giám đốc Ban Quản lý vịnh Nha Trang phấn khởi cho biết, chiều ngày 22.7 vừa qua, một con cá voi lớn đã xuất hiện và săn mồi tại khu vực biển Hòn Rơm thuộc Khu bảo tồn biển vịnh Nha Trang, cách trung tâm Nha Trang chỉ khoảng 13 km. Trước đó cùng ngày, vào khoảng 11h trưa, một thành viên của câu lạc bộ lặn biển Nha Trang đã kịp ghi lại khoảnh khắc kỳ diệu khi cá voi ngoi lên mặt nước đớp mồi, phía trên là đàn chim hải âu bay lượn, tạo nên một bức tranh thiên nhiên sống động và hùng vĩ.

Ông Vân cho biết, đây là lần đầu tiên cá voi được ghi nhận xuất hiện tại Hòn Rơm, một khu vực trước đây chỉ thấy cá heo. Việc một loài vật khổng lồ như cá voi đến săn mồi tại đây là hiện tượng vô cùng hiếm gặp và mang ý nghĩa lớn. "Khu vực Hòn Rơm được bảo vệ nghiêm ngặt nên sự xuất hiện của cá voi là một tín hiệu cực kỳ tích cực, phản ánh chất lượng môi trường nước đã được cải thiện rõ rệt. Nguồn lợi thủy sản phong phú đã thu hút các đàn cá nhỏ, và từ đó kéo theo sự trở lại của những loài động vật biển lớn hơn, điển hình là cá voi", ông Vân cho hay. Trước đó, ngày 18.5, vịnh Nha Trang cũng đã chào đón hàng trăm con cá heo, tạo nên một chuỗi hiện tượng tích cực liên tiếp. Điều này khẳng định rằng hệ sinh thái biển nơi đây đang dần phục hồi mạnh mẽ sau nhiều năm chịu tác động từ hoạt động du lịch và khai thác.

Ban Quản lý vịnh Nha Trang đã ra thông báo khuyến cáo du khách và ngư dân nếu bắt gặp cá voi hay các loài sinh vật biển lớn khác, chỉ nên quan sát từ xa, tránh tiếp cận gần để không làm ảnh hưởng đến hoạt động tự nhiên của chúng. Đồng thời, Ban Quản lý cũng kêu gọi toàn thể cộng đồng tiếp tục chung tay bảo vệ môi trường biển, biến vịnh Nha Trang thực sự trở thành "ngôi nhà" an toàn và bền vững cho muôn loài sinh vật biển.

Quyết tâm phục hồi biển cả

Ông Nguyễn Văn Hòa, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Khánh Hòa cho biết, vịnh Nha Trang không chỉ là danh thắng cảnh quốc gia mà còn là thành viên của Câu lạc bộ những Vịnh đẹp nhất thế giới, với giá trị cảnh quan và đa dạng sinh học vượt trội, sở hữu hầu hết các hệ sinh thái đặc thù, quý hiếm của vùng biển nhiệt đới. Tuy nhiên, thời gian gần đây, môi trường vịnh Nha Trang nói chung và rạn san hô tại Khu bảo tồn biển Hòn Mun nói riêng đã có biểu hiện suy thoái. Do đó, việc giữ gìn và phục hồi rạn san hô trong vịnh Nha Trang, bao gồm khu vực biển Hòn Mun, trở thành một nhiệm vụ cấp thiết và lâu dài.

Trước tình hình đó, Tỉnh ủy và UBND tỉnh Khánh Hòa yêu cầu xây dựng, thực hiện Kế hoạch tổng thể phục hồi vịnh Nha Trang đến năm 2030 đã được xây dựng và ban hành. Kế hoạch là kết quả của sự đóng góp ý kiến từ rất nhiều nhà khoa học, các cơ quan nghiên cứu khoa học quốc gia tại Khánh Hòa như Viện Hải dương học, Trung tâm Nhiệt đới Việt - Nga và Viện Nghiên cứu Nuôi trồng Thủy sản 3. Mục tiêu chính của Kế hoạch là hướng tới phục hồi các hệ sinh thái rạn san hô đã bị suy thoái ở khu vực bảo tồn biển Hòn Mun và toàn vịnh Nha Trang. Huy động doanh nghiệp và cộng đồng tham gia giám sát, bảo vệ và bảo tồn rạn san hô, gắn liền với phát triển sinh kế bền vững và các hoạt động kinh tế thân thiện với môi trường, được kiểm soát chặt chẽ.

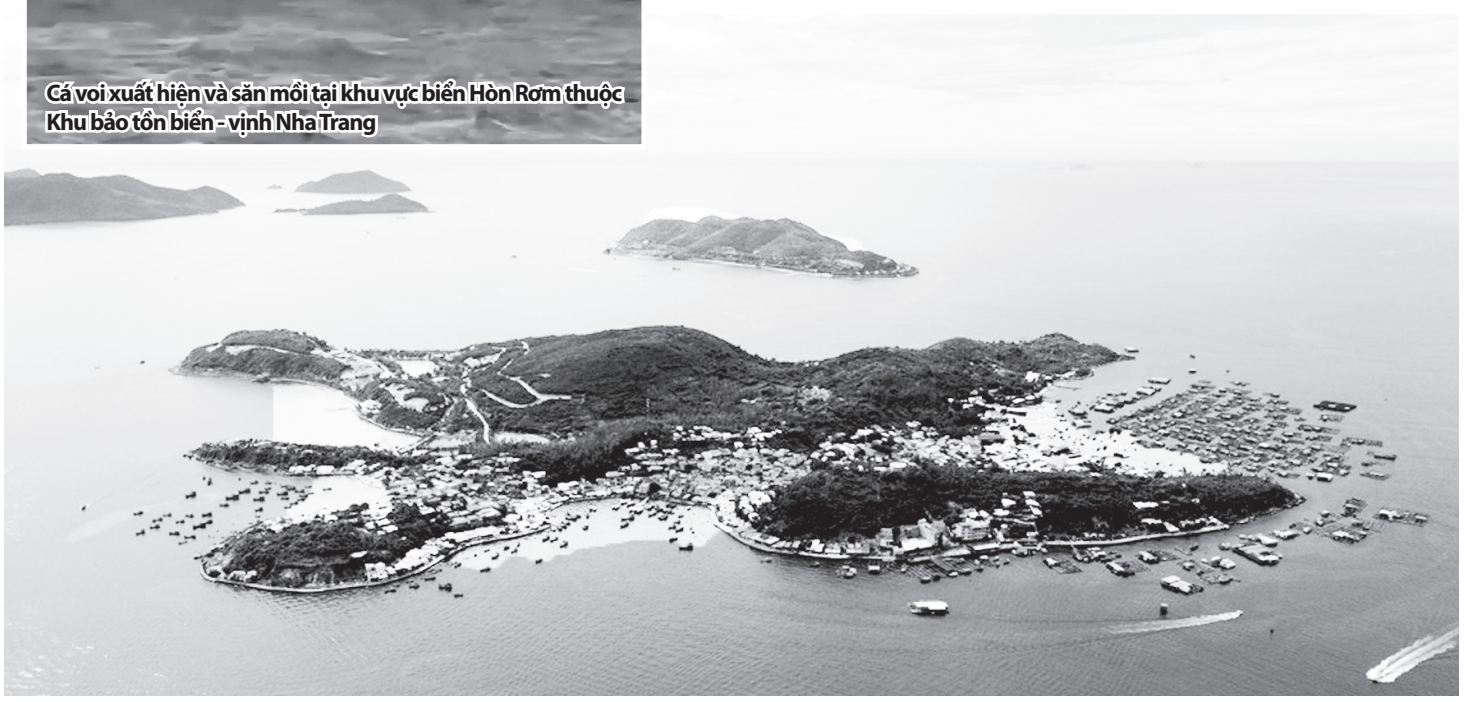
Bên cạnh đó, tỉnh chỉ đạo cơ quan chức năng, tăng cường hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước đối với vịnh Nha Trang thông qua cơ chế phối hợp liên ngành, liên vùng, liên cơ quan, với sự tham gia của doanh nghiệp và cộng đồng. Thử nghiệm mô hình quản trị công tư theo hướng xã hội hóa trong quản lý, sử dụng và bảo tồn vịnh Nha Trang. Xây dựng cơ chế tài chính bền vững, kết hợp ngân sách nhà nước với việc huy động tối đa nguồn đóng góp từ doanh nghiệp, tổ chức, cá nhân khai thác, sử dụng vịnh Nha Trang, cùng các nhà tài trợ trong và ngoài nước… Cụ thể, tỉnh Khánh Hòa cho tạm dừng các hoạt động du lịch lặn biển có nguy cơ gây hại đến môi trường và rạn san hô tại các địa điểm bị suy thoái nghiêm trọng ở Hòn Mun và các khu vực khác trong vịnh. Nghiêm cấm mọi hoạt động xâm hại đến môi trường sống và rạn san hô ở khu vực Hòn Mun và các vùng lõi khác trong vịnh Nha Trang.

Kiểm soát chặt chẽ các nguồn xả thải vào vịnh Nha Trang, đồng thời tạm thời giữ nguyên diện tích và tăng cường kiểm soát hoạt động nuôi trồng thủy sản hiện có. Di chuyển hoạt động lưới đăng ra khỏi khu vực bảo vệ nghiêm ngặt phía nam Hòn Mun. Cùng với đó, tỉnh Khánh Hòa cũng tập trung vào việc nâng cao năng lực và hiệu quả hoạt động của Ban Quản lý vịnh Nha Trang và Đội quản lý liên ngành. Điều này bao gồm việc tăng cường trang thiết bị chuyên môn, bổ sung lực lượng từ Thanh tra chuyên ngành Thủy sản, Phòng Cảnh sát môi trường (Công an tỉnh), Bộ đội Biên phòng tỉnh tham gia Đội quản lý liên ngành. Đồng thời, tỉnh sẽ hoàn thiện hệ thống cơ chế, chính sách về quản lý nhà nước đối với các hoạt động trong vịnh Nha Trang, đặc biệt là rà soát, hoàn chỉnh Quy chế phối hợp quản lý nhà nước, xây dựng Quy chế quản lý các hoạt động dịch vụ, kiểm soát chất thải (bao gồm rác thải nhựa), và xây dựng chính sách về giá, phí dịch vụ.

Với những nỗ lực toàn diện này, vịnh Nha Trang đang đứng trước cơ hội lớn để trở lại là một trong những điểm đến biển đẹp nhất thế giới, nơi con người và thiên nhiên cùng chung sống hài hòa. ■



Cá voi xuất hiện và săn mồi tại khu vực biển Hòn Rơm thuộc Khu bảo tồn biển - vịnh Nha Trang



Một góc Di tích danh thắng quốc gia vịnh Nha Trang

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT KỶ NIỆM 78 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2025)

"Chúng tôi không quên! Nhân dân không quên!"

● **KHÁNH CHI**

Hơn cả một chương trình nghệ thuật, *Bản hùng ca bất diệt* là khúc tráng ca lay động lòng người, tôn vinh hình tượng Người Mẹ Việt Nam, biểu tượng của lòng kiên cường, bao dung và bất khuất - như hình hài của chính đất nước trong những năm tháng bão lửa, và cả hôm nay, khi hòa bình đang nở hoa trên khắp mọi miền Tổ quốc.



Đoàn đại biểu tham dự lễ dâng hoa, dâng hương tri ân và tưởng niệm tại Nghĩa trang Liệt sĩ và Tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng



Chương trình nghệ thuật đặc biệt "Bản hùng ca bất diệt"

Với chủ đề *Đất nước lời ru*, chương trình do Bộ VHTTDL phối hợp với UBND TP Đà Nẵng tổ chức đã diễn ra vào tối 26.7 tại Khu quần thể tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng. Tham dự có Ủy viên Ban chấp hành Trung ương Đảng, Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông; đại diện lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành Trung ương và địa phương; đại diện Mẹ Việt Nam anh hùng (VNAH), Anh hùng LLVT, các thương binh, bệnh binh, cựu chiến binh, thân nhân các gia đình có công với Cách mạng và đông đảo người dân trong và ngoài TP...

Thắp sáng ngọn lửa tri ân bằng nghệ thuật

Trong không khí thiêng liêng, thành kính, *Bản hùng ca bất diệt* đã vang lên như một lời tưởng niệm sâu sắc, một bản hòa ca xúc động gửi đến những người con ưu tú của dân tộc - những người đã ngã xuống cho Tổ quốc "nở hoa độc lập, kết trái tự do". Diễn ra nhân kỷ niệm 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ, chương trình không chỉ là một sự kiện văn hóa, mà còn là một hành trình tâm linh, cảm xúc, khơi dậy lòng biết ơn và đạo lý "Uống nước nhớ nguồn", những giá trị đã trở thành sợi chỉ đỏ trong dòng chảy văn hóa dân tộc Việt Nam.

Phát biểu khai mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông khẳng định: "Thông qua những tiết mục được dàn dựng công phu, giàu cảm xúc, *Bản hùng ca bất diệt* chính là hành trình nghệ thuật bằng âm nhạc, hình ảnh và cảm xúc, tái hiện khí phách hào hùng của các thế hệ đi trước. Đó cũng là thông điệp sâu sắc mà chúng tôi muốn gửi gắm: Tri ân là mạch nguồn tiếp nối, là sức mạnh dựng xây tương lai. Và hơn hết, đó là lời nhắn gửi từ trái tim: Chúng tôi không quên! Nhân dân không quên!".

Gần 8 thập kỷ trôi qua kể từ 27.7.1947 - ngày được khắc sâu trong tâm thức người Việt như biểu tượng của lòng biết ơn, như lời nhắc nhở mỗi người về sự hy sinh cao cả của những người lính, người mẹ, người dân đã ngã xuống vì độc lập - tự do. Đáp đền sự hy sinh ấy không chỉ bằng lời, mà cần bằng hành động, trách nhiệm của mỗi cá nhân, mỗi tổ chức và của toàn xã hội.

Thực hiện chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm và Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính về việc đẩy mạnh công tác "Đền ơn đáp nghĩa", Bộ VHTTDL đã triển khai nhiều chương trình thiết thực, lan tỏa tinh thần tri ân khắp mọi miền đất nước. Nhiều chuỗi hoạt động văn hóa - nghệ thuật đã được tổ chức quy mô từ Trung ương đến địa phương, đặc biệt tại các vùng căn cứ địa cách mạng, nghĩa trang liệt sĩ, địa chỉ đỏ, kết hợp tri ân người có công, thương bệnh binh, gia đình chính sách... Bên cạnh đó, các công trình ghi công liệt sĩ tiếp tục được bảo tồn, tôn tạo; các tác phẩm điện ảnh, sân khấu, mỹ thuật, văn học được đầu tư để kể lại những câu chuyện xúc động về chiến tranh và hòa bình, về người lính và hậu phương, góp phần giáo dục truyền thống yêu nước trong thế hệ trẻ.

Bộ VHTTDL xác định sẽ tiếp tục phát huy vai trò nòng cốt trong việc giữ gìn bản sắc văn hóa, khơi dậy khát vọng cống hiến, bồi đắp nền tảng tinh thần vững chắc cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Việc lan tỏa đạo lý "Uống nước nhớ nguồn" chính là trách nhiệm, đồng thời là vinh dự thiêng liêng, là cách để chúng ta giữ gìn ký ức dân tộc bằng ánh sáng của văn hóa và nghệ thuật.



Đoàn công tác Bộ VHTTDL thăm, tặng quà gia đình thân nhân liệt sĩ, Mẹ VNAH tại TP Đà Nẵng

Trước đó, trong khuôn khổ sự kiện, chiều ngày 26.7, Đoàn đại biểu lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Bộ VHTTDL cùng các tỉnh, thành phố và lực lượng vũ trang đã đến dâng hoa, dâng hương tri ân tại Nghĩa trang Liệt sĩ và Tượng đài Mẹ VNAH (TP Đà Nẵng).

Đoàn công tác Bộ VHTTDL do Thứ trưởng Tạ Quang Đông dẫn đầu cũng đã đến thăm, tặng quà tri ân Mẹ VNAH Trần Thị Ấm (103 tuổi) - người có chồng và hai con là liệt sĩ, được tặng Huân chương kháng chiến hạng III; đồng thời đến thăm bà Mai Thị Minh, người có công giúp đỡ cách mạng, bản thân tham gia kháng chiến chống Mỹ, được trao Huy chương kháng chiến hạng Nhất.



"Thông qua những tiết mục được dàn dựng công phu, giàu cảm xúc, Bản hùng ca bất diệt *chính là hành trình nghệ thuật bằng âm nhạc, hình ảnh và cảm xúc, tái hiện khí phách hào hùng của các thế hệ đi trước. Đó cũng là thông điệp sâu sắc mà chúng tôi muốn gửi gắm: Tri ân là mạch nguồn tiếp nối, là sức mạnh dựng xây tương lai. Và hơn hết, đó là lời nhắn gửi từ trái tim: Chúng tôi không quên! Nhân dân không quên!."*

(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)

Bản hùng ca của lòng mẹ và của dân tộc Việt Nam

Trong không gian linh thiêng của Quần thể tượng đài Mẹ Việt Nam Anh hùng, *Bản hùng ca bất diệt* đã diễn ra như một lời ru từ trái tim Đất mẹ gửi đến những người con đã ngã xuống. Với chủ đề *Đất nước lời ru,* chương trình là sự kết hợp đỉnh cao giữa nghệ thuật và công nghệ, được chia thành ba chương, gắn kết mạch cảm xúc từ quá khứ đau thương đến hiện tại vững vàng và mở ra tương lai tươi sáng.

Chương I *Lời ru trong bão lửa* tái hiện tinh thần chiến đấu kiên cường, bất khuất của cả một thế hệ. Trong đó, người mẹ, người vợ vừa là chốn bình yên chờ đợi, vừa là hậu phương vững chắc, sẵn sàng tiễn chồng, tiễn con ra trận bằng nước mắt lặng thầm và lòng can đảm.

Chương II *Lời ru buồn - Nỗi đau của mẹ* phơi bày những mất mát không thể nào đong đếm. Hình ảnh xúc động nhất trong chương trình là phóng sự về Mẹ VNAH Ngô Thị Lạng, người có chồng và con hy sinh trong hai cuộc kháng chiến vệ quốc vĩ đại của dân tộc. Mẹ già gần đất xa trời, vẫn chưa biết con mình nằm nơi đâu giữa nghĩa trang rộng lớn. Câu nói của mẹ khiến không ai cầm được nước mắt: "Nó trốn tôi đi tòng quân... Chiến tranh ác liệt, tôi sợ mất con lắm... nhưng giữ con lại thì mất nước, nên tôi không ngăn cản. Chỉ biết nó nằm ở nghĩa trang này... nhưng không biết nằm ở mô"...

Chương III *Lời ru hòa bình - Viết tiếp những ước mơ* mở ra niềm tin và hy vọng, nơi những lời ru sẽ chỉ còn vang lên giữa những ngày yên bình. Đó là khúc hát yêu thương, là bản giao hưởng của khát vọng vươn lên, của những thế hệ hôm nay tiếp bước cha anh. "Nếu được sinh ra một lần nữa… Tôi vẫn muốn là người Việt Nam - một dân tộc nhỏ bé nhưng kiêu hãnh. Một dân tộc đã đi qua bão lửa bằng tình thương và lòng bất khuất... nhưng chưa bao giờ cúi đầu", lời kết chương trình, cũng là lời nhắn gửi thiêng liêng đến thế hệ trẻ hôm nay.

Chương trình nghệ thuật càng trở nên ấn tượng và sống động hơn khi được dàn dựng công phu với sự hỗ trợ của công nghệ 3D Mapping, đồ họa màn hình hiện đại, hệ thống ánh sáng - âm thanh tiên tiến, tạo nên một bản giao hưởng đầy cảm xúc giữa không gian linh thiêng của Tượng đài Mẹ Việt Nam Anh hùng. *Bản hùng ca bất diệt* không khép lại, mà tiếp tục được viết lên mỗi ngày, trong trái tim của mỗi người dân Việt Nam, bằng sự biết ơn, lòng tự hào và trách nhiệm với quá khứ - hiện tại - tương lai của dân tộc. ■

"MƯA ĐỎ":

Điện ảnh viết tiếp khúc tráng ca Thành cổ Quảng Trị

● **THẢO NGUYÊN**

Nằm trong chuỗi hoạt động hướng tới kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám (1945-2025) và Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025), bộ phim truyện điện ảnh *Mưa đỏ* do Điện ảnh Quân đội nhân dân thực hiện là một tác phẩm chiến tranh cách mạng mang tầm vóc lớn, truyền cảm hứng sâu sắc về lòng yêu nước, tinh thần chiến đấu và khát vọng hòa bình của dân tộc Việt Nam.



Hình ảnh trong bộ phim "Mưa đỏ" Ảnh: Đoàn phim cung cấp

Mưa đỏ *do Điện ảnh Quân đội nhân dân sản xuất; NSƯT Đặng Thái Huyền đạo diễn; Giám đốc sản xuất Kiều Thanh Thúy; Tổng điều hành sản xuất Nguyễn Trí Viễn. Phim quy tụ nhiều gương mặt sáng giá như: Hứa Vĩ Văn, Đỗ Nhật Hoàng, Hạ Anh, Phương Nam, Lâm Thanh Nhã, Đình Khang, Hoàng Long, Nguyễn Hùng, Trần Gia Huy… cùng hàng trăm diễn viên quần chúng. Các nhân vật trong phim như Cường, Tạ, Bình, Tú, Sen, Hải, Tấn… đều đại diện cho một thế hệ thanh niên sẵn sàng hy sinh vì lý tưởng cao cả.*

Tái hiện một lát cắt hào hùng của lịch sử dân tộc

Lấy cảm hứng từ sự kiện 81 ngày đêm chiến đấu bảo vệ Thành cổ Quảng Trị năm 1972, *Mưa đỏ* khắc họa một thời kỳ máu lửa, nơi hàng vạn thanh niên ưu tú đã "xếp bút nghiên" lên đường, dâng trọn tuổi xuân cho lý tưởng độc lập - tự do của Tổ quốc. Với tinh thần tri ân sâu sắc, bộ phim không chỉ là sản phẩm nghệ thuật mà còn là một bản hùng ca sống động góp phần nhắc nhở thế hệ hôm nay về giá trị của hòa bình.

Được thực hiện công phu với sự chuẩn bị kéo dài nhiều năm, *Mưa đỏ* được ghi hình trực tiếp tại Quảng Trị - mảnh đất thiêng liêng gắn liền với lịch sử dân tộc. Từ dòng sông Thạch Hãn, những trận địa chiến đấu, chiến hào, trạm phẫu, sân bay dã chiến cho đến hệ thống công sự phòng thủ... tất cả được phục dựng tỉ mỉ, chính xác từng chi tiết dưới sự cố vấn sát sao của các cựu chiến binh, nhân chứng lịch sử, giúp tái hiện một không gian chiến tranh vừa chân thực vừa ám ảnh.

Phim kết hợp nhuần nhuyễn giữa cảnh quay thực địa và kỹ xảo điện ảnh hiện đại, khán giả như sống giữa không khí 81 ngày đêm khốc liệt, nơi sự sống và cái chết chỉ cách nhau trong gang tấc. Không dừng lại ở mô tả chiến sự, *Mưa đỏ* còn tái hiện cuộc đấu trí căng thẳng tại Hội nghị Paris, phản ánh toàn diện một giai đoạn lịch sử đầy cam go nhưng rực rỡ của dân tộc.

Đại tá Đào Văn Phê, một người lính may mắn sống sót trở về từ chiến trường Thành cổ Quảng Trị, đồng hành cùng dự án với vai trò cố vấn xúc động chia sẻ: "Đồng đội chúng tôi ngã xuống không đếm xuể… Họ ra đi ở tuổi mười tám, đôi mươi, không được sống đến ngày giải phóng. Tôi cảm ơn ê kíp vì đã khắc họa sống động tinh thần của họ, để thế hệ trẻ hôm nay hiểu rằng, đất nước này được xây bằng máu và nước mắt".

Thiếu tá, Anh hùng Lực lượng vũ trang Nhân dân Trần Trọng Can cũng bày tỏ niềm tin khi bộ phim ra rạp: "Ê kíp rất lắng nghe ý kiến của chúng tôi. Tôi tin rằng, những câu chuyện về chiến tranh, dù đau thương, vẫn luôn là ngọn lửa để thế hệ trẻ gìn giữ niềm tin và lòng tự hào dân tộc".

Với sức mạnh của hình ảnh, là nhịp cầu cảm xúc để mỗi người, đặc biệt là người trẻ, hiểu, biết ơn và tiếp bước, *Mưa đỏ* không đơn thuần là một bộ phim chiến tranh, đó là lời tri ân, là bản anh hùng ca viết bằng ngôn ngữ Nghệ thuật thứ bảy, một lời ru của đất nước cho thế hệ hôm nay và mai sau.

Tri ân thế hệ đã hy sinh cho hòa bình, độc lập dân tộc

Chia sẻ về quá trình quay khắc nghiệt nhưng đáng nhớ trong những ngày mưa gió miền Trung, đạo diễn Đặng Thái Huyền cho biết: Tôi được tiếp cận với kịch bản của nhà văn Chu Lai vào khoảng thời gian 2012-2013. Tôi đã đọc một mạch và nước mắt không thể ngừng rơi. Có một chi tiết khiến tôi vô cùng xúc động, kể cả khi phim đang trong quá trình quay, là lúc các chiến sĩ vượt sông dưới làn pháo kích của địch, khi chới với giữa dòng, những người chiến sĩ chỉ có thể gọi "mẹ ơi, chị ơi"!

"Nói về bộ phim lúc này vẫn còn quá sớm, nhưng chúng tôi coi đây là một nén tâm nhang để tri ân những anh hùng đã ngã xuống. Thực hiện phim giữa thời tiết khắc nghiệt, mưa triền miên, nhưng toàn bộ ê kíp và các cơ quan binh chủng phối hợp không hề nản chí... Hơn cả một kỷ niệm, đó là miền cảm xúc sẽ theo chúng tôi đi đến hết cuộc đời".

Vượt qua hơn 1.000 ứng viên để giành vai chính, Đỗ Nhật Hoàng, người đóng nhân vật Cường, chia sẻ: "Em thực sự rất lo lắng vì đây là dự án lớn nhất từ trước đến nay trong sự nghiệp của mình, không chỉ lớn về quy mô và nội dung, mà còn mang ý nghĩa sâu sắc về lịch sử và lòng yêu nước. Là một người trẻ sinh ra trong thời bình, em từng băn khoăn liệu mình có đủ khả năng để hóa thân vào một nhân vật sống giữa khói lửa chiến tranh hay không. Nhưng nhờ sự tin tưởng, động viên từ ê kíp và đạo diễn, em đã tìm thấy niềm tin vào bản thân và không còn lý do gì để nghi ngờ chính mình nữa".

Đối với Hạ Anh, người đảm nhận vai Hồng, cô gái lái đò trong *Mưa đỏ*, đây là một dấu mốc đặc biệt trong hành trình diễn xuất của nữ diễn viên sau nhiều vai diễn truyền hình ấn tượng. "Ngay từ buổi casting đầu tiên, em đã xúc động mạnh khi đọc những trích đoạn trong kịch bản. Và em thật sự vỡ òa khi nhận được vai diễn này. Ông ngoại em cũng là liệt sĩ hy sinh tại Thành cổ Quảng Trị, nên việc được góp mặt trong *Mưa đỏ* với em là cơ hội được kết nối với ông, với những người đã nằm lại nơi đây. Em trân trọng và biết ơn vì được là một phần của dự án đầy ý nghĩa này", Hạ Anh chia sẻ.

Lần đầu tiên thử sức với điện ảnh, Steven Nguyễn vào vai Quang, một người lính phía bên kia chiến tuyến. Nam diễn viên cho biết: "Em đã ấp ủ mong muốn tham gia một bộ phim chiến tranh từ rất lâu. Khi tìm hiểu về nhân vật Quang, em nhận ra đây không chỉ là hình ảnh của một người lính phía đối phương, mà còn là đại diện cho những tổn thương sâu sắc mà chiến tranh để lại. Em hy vọng sự góp mặt nhỏ bé của mình có thể truyền tải thông điệp về tình yêu nước đến khán giả trẻ, để mỗi người hiểu rằng, tự do, độc lập và hòa bình hôm nay không phải là điều hiển nhiên".

Mưa đỏ vừa là tiếng gọi từ lịch sử, vừa là bản hùng ca bất tử được viết nên bằng ngôn ngữ điện ảnh chân thực, lay động và đậm chất nhân văn. Bộ phim kỳ vọng sẽ truyền cảm hứng, khơi dậy trong thế hệ trẻ hôm nay tinh thần tìm hiểu lịch sử, trân trọng sự hy sinh của cha ông, hun đúc lòng yêu nước, và trên hết là thức tỉnh nhận thức về giá trị thiêng liêng của hòa bình, được đánh đổi bằng máu xương của bao thế hệ. ■

Nghệ thuật múa rối Việt Nam chinh phục khán giả Nga

● NGUYỄN ĐỨC THẮNG, Cục Hợp tác quốc tế Bộ VHTTDL (từ Moskva, LB Nga)

Trong khuôn khổ Lễ hội Văn hóa Việt Nam 2025 mang chủ đề "Việt Nam - Sắc màu từ miền nhiệt đới", chuỗi hoạt động ngoại giao văn hóa diễn ra từ ngày 25.7 - 3.8 tại Nga đã mang đến những dấu ấn khó quên. Đặc biệt, nghệ thuật múa rối cạn và múa rối nước đã trở thành điểm nhấn nổi bật, là biểu tượng sống động của bản sắc văn hóa Việt, góp phần tỏa sáng hình ảnh đất nước trong hành trình kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga.

Hằng ngày tại đây, các nghệ sĩ tài năng của Việt Nam mang đến cho công chúng Nga 3 chương trình múa rối cạn và 3 chương trình múa rối nước. Đây là cơ hội để khán giả nước bạn tận mắt chứng kiến nét văn hóa Việt đặc sắc, đại diện tiêu biểu của vùng Đồng bằng sông Hồng, nơi con người gắn bó với thiên nhiên, nghề nông và sông nước...

Nội dung các tiết mục múa rối nước truyền thống được trích từ các truyền thuyết, câu chuyện dân gian trong lịch sử như múa rồng, múa phượng, múa tiên, vũ điệu tâm linh, bên cạnh đó là ca ngợi vẻ đẹp thiên nhiên, con người, vẻ đẹp trong lao động, luôn ẩn chứa sự lạc quan, tích cực, yêu đời… Trên làn nước xanh rêu, các màn trình diễn - dù luôn được làm mới - vẫn giữ được nét cuốn hút nguyên sơ với những con rối hình tượng rồng, phượng, những người nông dân, con trâu, cái cày trong các hoạt động thường ngày.

Cùng với rối nước của miền nhiệt đới lạ lẫm, rối cạn lại tạo nên rất nhiều bất ngờ và gây ấn tượng mạnh mẽ cho người xem. Các tiết mục không chỉ giới thiệu về văn hóa, âm nhạc Việt Nam, mà còn có sự kết hợp với những tác phẩm kinh điển của nước Nga như *Hồ Thiên nga, Kalinka...* qua đó, nghệ thuật truyền thống Việt Nam và âm nhạc Nga đã hòa quyện, tạo nên bản hòa ca nghệ thuật Việt - Nga sinh động, hấp dẫn, một hình ảnh gắn bó gần gũi của văn hóa và con người hai quốc gia. Đặc biệt, tại sân khấu ngoài trời, việc đưa nghệ thuật múa vào cùng với các tiết mục múa rối nước và múa rối cạn đã khiến các màn trình diễn thêm duyên dáng, nhiều lớp lang và đa sắc hơn.



Lần đầu tiên nghệ thuật múa rối Việt Nam hiện diện trước Quảng trường Đỏ nước Nga

Chia sẻ cảm xúc lần đầu tiên múa rối Việt Nam hiện diện tại khu vực Quảng trường Đỏ nước Nga, NSND, Giám đốc Nhà hát Múa rối Việt Nam Nguyễn Tiến Dũng bày tỏ: "Địa điểm và sự kiện này mang tính lịch sử, chúng ta không dễ có cơ hội lần thứ hai, đây là nhờ tình cảm và mối quan hệ hữu nghị Việt Nam - Liên bang Nga suốt 75 năm qua. Chúng tôi vô cùng hạnh phúc khi chứng kiến sự chào đón và hưởng ứng nhiệt tình của công chúng Nga, đặc biệt là với rối nước". Theo NSND Nguyễn Tiến Dũng, điều ấn tượng nhất với ông là khán giả Nga rất nhiệt tình, yêu nghệ thuật, đặc biệt là nghệ thuật truyền thống. "Biểu diễn ở nước ngoài xác định là sẽ khó khăn hơn, nhưng cũng là niềm vinh dự đối với nghệ sĩ chúng tôi khi được đại diện quốc gia quảng bá nét đẹp của nghệ thuật truyền thống đến với bạn bè quốc tế", ông nhấn mạnh.



Khán giả Nga thưởng thức nghệ thuật rối nước Việt Nam

Trong buổi tổng duyệt trước khi lên đường đi Nga, phu nhân Ngô Phương Ly đã dặn dò các nghệ sĩ: "Rối nước của ta rất lạ, rất độc đáo, tuy nhiên nếu sang lưu diễn lần thứ 2, thứ 3 thì yêu cầu phải có tiết mục mới, anh chị em phải luôn sáng tạo, đổi mới mà vẫn giữ được hồn cốt của truyền thống". Là một nghệ sĩ và luôn đam mê đưa nghệ thuật truyền thống Việt Nam đến với bạn bè quốc tế, phu nhân Ngô Phương Ly đã nhắc nhở đạo diễn cần lưu ý đến từng chi tiết về vẽ khuôn mặt rối, về việc nghiên cứu những "phá cách trong khuôn khổ" để các tiết mục trở nên duyên dáng, tự nhiên hơn.

Múa rối nước, loại hình nghệ thuật độc đáo đã hiện diện ở Việt Nam hơn 1.000 năm, được tôn vinh như một kiệt tác văn hóa của dân tộc và nhân loại. Dẫu trải qua bao biến thiên của lịch sử, bộ môn này vẫn được bảo tồn nguyên vẹn với những nét đặc sắc truyền thống. Giữa thời đại công nghệ số với hàng loạt đột phá trong lĩnh vực giải trí và biểu diễn, chính sự gìn giữ bản sắc, sự hòa quyện tài tình giữa nghệ thuật điêu khắc mộc mạc, hội họa, kiến trúc dân gian và âm nhạc truyền thống tinh tế… đã làm nên sức hút đầy mê hoặc của rối nước Việt Nam.

Dưới ánh đèn lung linh của Quảng trường Đỏ, khi chứng kiến những khán giả Nga ở mọi lứa tuổi kiên nhẫn chờ đợi hàng giờ để được xem múa rối nước, bắt gặp những ánh mắt rạng ngời, những tràng pháo tay không ngớt cùng bao lời khen ngợi dành cho nghệ thuật dân tộc Việt, niềm tự hào đã dâng trào trong lòng mỗi nghệ sĩ. Nhưng hơn cả niềm vui, đó còn là trách nhiệm - trách nhiệm không ngừng sáng tạo, giữ lửa và lan tỏa giá trị nghệ thuật truyền thống ngàn năm tuổi ra thế giới. Tại Lễ hội năm nay, rối nước Việt Nam không đơn thuần là tiết mục biểu diễn mà đang đảm nhận một sứ mệnh thiêng liêng: Cầu nối thắt chặt hơn nữa tình hữu nghị giữa Việt Nam và Liên bang Nga. ■

Sức mạnh Việt Nam và Thành phố hòa bình qua góc nhìn nhiếp ảnh

Hôm qua 27.7, tại Đường sách TP.HCM, nghệ sĩ nhiếp ảnh Nguyễn Á đã tổ chức buổi giao lưu, giới thiệu hai tập sách ảnh *50 năm - Sức mạnh Việt Nam* và *Thành phố hòa bình - Thành phố của chúng ta* (NXB Thông tấn).

Hai tập sách là kết quả lao động nghệ thuật không ngừng nghỉ của nghệ sĩ Nguyễn Á, sau khi anh giới thiệu *Vươn lên thôn Làng Nủ* cách đây 4 tháng, cũng tại Đường Sách TP.HCM. *50 năm - Sức mạnh Việt Nam* ghi lại hình ảnh các thế hệ đã cống hiến cho đất nước, cũng như không khí chuẩn bị cho lễ diễu binh kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. Trong khi đó, *Thành phố hòa bình - Thành phố của chúng ta* là lời tri ân của tác giả với TP.HCM, nơi anh sinh ra và lớn lên qua những hình ảnh quen thuộc như chợ Bến Thành, Bưu điện Thành phố, Nhà thờ Đức Bà…

Tại chương trình, nhiều câu chuyện xúc động được chia sẻ từ những nhân chứng lịch sử như Anh hùng LLVTND, Đại tá Từ Để và Thượng tá Trương Thanh Bình, hai thế hệ phi công trong thời chiến và thời bình; giao lưu với TS Lý Thị Mai, Phó Viện trưởng Viện Nghiên cứu trang phục Việt và doanh nhân Phạm Gia Chi Bảo, Giám đốc Bảo tàng Gốm thời dựng nước, góp thêm góc nhìn về một TP.HCM năng động, giàu bản sắc văn hóa - lịch sử. Triển lãm ảnh cùng tên với hai tập sách đang được trưng bày tại Đường sách TP.HCM đến hết ngày 29.7.

ANH HUY

Tri ân những cây đại thụ văn hóa - văn nghệ đất phương Nam

Đoàn đại biểu Thành ủy, HĐND, UBND, UBMTTQ Việt Nam TP.HCM cùng các đơn vị liên quan vừa đến thăm và tặng quà họa sĩ Quách Phong, NSNA Đoàn Công Tính, NSNA Nguyễn Triệu Hùng và nhà văn Đoàn Minh Tuấn. Qua đó, nhằm ghi nhận, tri ân những đóng góp của đội ngũ văn nghệ sĩ, đặc biệt là các văn nghệ sĩ từng tham gia cách mạng, đạt Giải thưởng Nhà nước, Giải thưởng Hồ Chí Minh, danh hiệu NSND, NSƯT đã có quá trình hoạt động, cống hiến cho sự phát triển văn học nghệ thuật TP.HCM suốt 50 năm qua.

Họa sĩ Quách Phong đã gần 90 tuổi, vẫn miệt mài sáng tác bộ tranh *Ngàn năm sử Việt* - công trình dài dự kiến 1.000m, thực hiện từ năm 2009 đến nay. NSNA Đoàn Công Tính, nguyên phóng viên Thông tấn xã Việt Nam, nổi tiếng với biệt danh "Vua chiến trường". Ông được trao Giải thưởng Nhà nước về VHNT và là đảng viên 50 năm tuổi Đảng. NSNA Nguyễn Triệu Hùng, đảng viên 65 năm tuổi Đảng, từng công tác tại Báo *Quân đội Nhân dân*, Tạp chí *Ánh sáng Đẹp*, được tặng nhiều huân chương và bằng khen... Nhà văn Đoàn Minh Tuấn, 93 tuổi, vẫn giữ tinh thần sáng tạo dồi dào. Ông vừa ra mắt tập bút ký *Cây bút trước những ngọn đèn tỏa sáng* và đang hoàn thiện hồi ký *Bên dòng sông Trà*, dự kiến ra mắt cuối năm nay. Nhà văn Đoàn Minh Tuấn nguyên là Phó Tổng Biên tập báo *Văn Hóa*.

T.TRANG

SỰ SỤP ĐỔ CỦA NHỮNG HÌNH MẪU ẢO:

Lời cảnh tỉnh từ mạng xã hội đến đời sống thật

THANH MAI - MỸ TRANG

Từng được ngưỡng mộ như những hình mẫu sống đẹp và truyền cảm hứng cho giới trẻ, nhiều "nàng thơ mạng xã hội" gần đây lại khiến công chúng thất vọng bởi khoảng cách giữa hình ảnh được xây dựng và ứng xử ngoài đời thực. Những ồn ào ấy không chỉ làm lung lay hình tượng cá nhân, mà còn đặt ra câu hỏi lớn về trách nhiệm của người trẻ khi trở thành hình mẫu giữa cộng đồng, cũng như vai trò của gia đình và xã hội trong việc định hình giá trị sống chân thực giữa thời đại số.

Khi các "nàng thơ" bị réo tên

Chỉ trong nửa đầu năm 2025, hàng loạt gương mặt từng được yêu mến bởi hình ảnh "lung linh" trên mạng xã hội như Lê Hà Trúc, Thạch Trang, Meichan, Bạch Lưu Dương... liên tiếp vướng vào các ồn ào, khiến công chúng không khỏi hoài nghi về độ chân thực của những hình mẫu từng được xem là lý tưởng.

Điểm chung của các cô nàng là đều xây dựng thành công biểu tượng nữ tính, tinh tế, truyền cảm hứng sống đẹp và tích cực cho giới trẻ. Tuy nhiên, chính sự kỳ vọng quá lớn từ công chúng lại khiến họ dễ trở thành tâm điểm chỉ trích mỗi khi có sự "chênh vênh" giữa hình ảnh trên mạng và ngoài đời thực.



YouTuber Bạch Lưu Dương phản hồi dư luận sau loạt tranh cãi gây chú ý

Blogger Lê Hà Trúc (sinh năm 1996), được biết đến với phong cách sống chuẩn mực, chỉn chu, gây tranh cãi khi bị tố ứng xử thiếu thiện chí với người theo dõi. Một bài đăng trên Threads bàn về thái độ của cô đã thu hút hàng triệu lượt tương tác. Nhiều người cho rằng cô đang cố "gồng", "làm màu", xóa bình luận, chặn người góp ý và thường xuyên cãi nhau tay đôi với khán giả. Cô cũng bị tố thiếu chuyên nghiệp khi làm việc với nhãn hàng. Trước áp lực dư luận, Hà Trúc đã phải lên tiếng xin lỗi công khai.

YouTuber Thạch Trang (sinh năm 1998), du học sinh tại Đức, cũng vướng ồn ào khi bị tố trả công bèo bọt cho tình nguyện viên hỗ trợ sự kiện Meet & Greet, dù có bán vé thu phí. Đồng thời, cô cũng bị chỉ trích sao chép tranh của một họa sĩ Nhật Bản mà không xin phép. Dù đã lên tiếng giải thích, hành động của cô vẫn không thể thuyết phục được cộng đồng mạng.

Hot girl du học Hàn Quốc Meichan (tên thật Hà Trang, sinh năm 2000) lại gây ồn ào khi bị tố chen chân vào mối quan hệ tình cảm của bạn thân. Dù phủ nhận và cho rằng đó là suy diễn vô căn cứ, hình ảnh trong sáng, nhẹ nhàng mà cô xây dựng trước đó cũng bị ảnh hưởng nặng nề. Người hâm mộ bày tỏ sự thất vọng khi cảm thấy khoảng cách giữa hình tượng và đời thực của Meichan quá xa vời.

Tương tự, Bạch Lưu Dương (sinh năm 2001), du học sinh Pháp với hơn 140.000 lượt theo dõi, bị tố "phông bạt" học vấn và sao chép phong cách nội dung từ người khác. Cô lên tiếng phủ nhận, khẳng định dù không phải "học bá" nhưng cũng không "dốt nát", đồng thời công khai trường học và từng xin lỗi về việc đạo nhái từ năm ngoái. Tuy nhiên, việc vụ bị "đào lại" khiến chính cô phải thừa nhận bản thân vẫn chưa đủ hoàn thiện trong hành trình sáng tạo.

Cần chân thực khi xây dựng hình tượng trên mạng

Việc hàng loạt "nàng thơ mạng xã hội" rơi vào vòng xoáy ồn ào, khiến không ít người trẻ cảm thấy thất vọng. Sự rạn nứt niềm tin không đơn thuần đến từ nội dung của các scandal, mà còn bắt nguồn từ cách họ phản ứng với khủng hoảng: Người chọn im lặng kéo dài, người vòng vo né tránh, kẻ lại cố gắng "bẻ lái" dư luận bằng những lý lẽ thiếu thuyết phục...

Qua đây, sự việc cũng phản ánh thực tế khắt khe của thời đại số, công chúng không còn ngưỡng mộ theo phản xạ cảm tính mà đã tỉnh táo và có tiêu chuẩn hơn. Họ đòi hỏi sự minh bạch, chân thành, nhất quán giữa hình ảnh trên mạng và con người thật ngoài đời. Theo giảng viên Chu Phúc Huy - Trường Khoa học Liên ngành và Nghệ thuật (Đại học Quốc gia Hà Nội): "Về bản chất, người nổi tiếng cũng chỉ là những cá nhân bình thường, với những mặt chưa hoàn hảo, nhất là khi đa số họ còn rất trẻ. Thế nhưng, chính họ đã lựa chọn khoác lên mình hình tượng xinh đẹp - giỏi giang - cư xử khéo léo để trở thành biểu tượng truyền cảm hứng. Đến khi xảy ra khủng hoảng, người hâm mộ cảm thấy bị phản bội bởi chính hình ảnh mà họ từng tin tưởng"...

Đặt trong kỳ vọng ngày càng khắt khe của công chúng, cách ứng xử với scandal trở thành thước đo phẩm chất. Khi người nổi tiếng mắc lỗi, điều người hâm mộ mong đợi không phải là những lời ngụy biện hay đổ lỗi, mà là một thái độ cầu thị, dám nhận sai, biết sửa sai và sẵn sàng lắng nghe góp ý. Đây chính là "chìa khóa" để xoa dịu dư luận, đồng thời là chiếc "phao" giúp người nổi tiếng giữ vững vị trí trong lòng cộng đồng "fan".

Từ góc độ chiến lược nội dung, việc xây dựng hình tượng quá hoàn hảo đôi khi lại phản tác dụng. Giảng viên Chu Phúc Huy cho rằng, những người có sức ảnh hưởng cần biết "giảm kỳ vọng" của người xem bằng cách đưa vào nội dung truyền thông những khía cạnh đời thường, gần gũi, thực tế hơn. Người theo dõi ngày nay không còn mặn mà với những hình ảnh hào nhoáng và xa vời thực tiễn, họ muốn thấy con người thật của "idol" phía sau những phông bạt mỹ miều.

Mạng xã hội có thể là bệ phóng đưa nhiều cô gái trẻ trở thành hình mẫu được ngưỡng mộ nhờ vẻ ngoài dịu dàng, lối sống tích cực và gu thẩm mỹ thu hút. Thế nhưng, ánh hào quang ấy cũng đi kèm với áp lực kỳ vọng vô cùng lớn. Khi hình ảnh trên mạng không còn đồng điệu với cách hành xử ngoài đời, niềm tin công chúng dễ dàng bị sụp đổ. Trong thời đại số, việc xây dựng hình ảnh cá nhân phải đến từ sự chỉn chu từ trong lối sống, thái độ đến những giá trị thật. Với người trẻ hôm nay, chân thành không còn là lựa chọn, mà là nền tảng để giữ gìn uy tín, xây dựng lòng tin và trở thành một phần tử tế trong cộng đồng và xã hội. ■

Viêm màng não, mất thính lực vì... ăn tiết canh

Khoa Nhiễm khuẩn tổng hợp, Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương vừa tiếp nhận và điều trị hai bệnh nhân nam mắc liên cầu khuẩn lợn (Streptococcus suis) với biểu hiện viêm màng não, nhiễm khuẩn huyết, kèm biến chứng giảm thính lực - điếc dẫn truyền - một trong những di chứng nặng nề, thường gặp nhất và không thể hồi phục của bệnh.

Đó là bệnh nhân N.V.P (62 tuổi, trú tại Bắc Ninh) thường xuyên ăn nem làm từ thịt lợn sống và tiết canh. Khoảng 10 ngày trước khi nhập viện, bệnh nhân sốt cao 39-40°C, đau đầu dữ dội, buồn nôn và nôn. Ban đầu, bệnh nhân tự điều trị tại nhà bằng cách tiêm truyền dịch, triệu chứng chỉ thuyên giảm tạm thời. Tuy nhiên, sốt và đau đầu tái phát dai dẳng buộc bệnh nhân phải đến cơ sở y tế, sau đó được chuyển tiếp đến Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương với chẩn đoán viêm màng não, nhiễm khuẩn huyết do liên cầu khuẩn lợn. Sau 12 ngày điều trị tích cực, tình trạng bệnh nhân đã cải thiện rõ rệt: Hết sốt, dịch não tủy trong trở lại, các chỉ số nhiễm trùng ổn định.

Trường hợp 2 bị nhiễm khuẩn huyết biến chứng viêm màng não, mất thính lực là bệnh nhân L.V.N (54 tuổi, trú tại Lào Cai). Bệnh nhân ăn lòng lợn, tiết canh cách thời điểm khởi phát bệnh một tuần; sau đó, xuất hiện sốt, rét run, đau đầu và được điều trị tại bệnh viện địa phương với chẩn đoán nhiễm khuẩn huyết. Tuy nhiên, tình trạng không cải thiện, bệnh nhân tiếp tục sốt cao, đau đầu, buồn nôn, nôn, cứng gáy, ù tai, viêm phổi… nên được chuyển đến Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương.

BS Lê Văn Thiệu, Khoa Nhiễm khuẩn tổng hợp cho biết, bệnh liên cầu khuẩn lợn ở người có thể diễn tiến rất nhanh. Trường hợp nhẹ có thể nhiễm khuẩn huyết - viêm phổi, nặng có thể có viêm màng não kèm theo mất thính lực; trường hợp rất nặng có thể dẫn đến sốc nhiễm khuẩn, suy đa cơ quan và tử vong nếu không được chẩn đoán và điều trị sớm. Hiện chưa có vắcxin phòng bệnh, vì vậy, người dân cần tuyệt đối không ăn tiết canh, nem chua chưa đủ độ chín, thịt lợn tái hoặc các sản phẩm chế biến không đảm bảo vệ sinh. Đồng thời, tránh giết mổ, chế biến lợn ốm hoặc nghi mắc bệnh nếu không có bảo hộ lao động. Khi có biểu hiện nghi ngờ như sốt cao, đau đầu, ù tai, buồn nôn... cần đến ngay cơ sở y tế để được thăm khám, điều trị kịp thời, tránh các biến chứng nguy hiểm.

"Mặc dù Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương đã nhiều lần phát đi cảnh báo về căn bệnh này, nhưng thực tế cho thấy thói quen ăn uống không an toàn vẫn rất phổ biến. Điều này khiến nguy cơ lây nhiễm liên cầu khuẩn lợn tiếp tục tái diễn. Vì vậy, người dân cần thay đổi thói quen ăn uống và sinh hoạt, không chỉ để bảo vệ bản thân mà còn góp phần bảo vệ sức khỏe cộng đồng", bác sĩ Thiệu nhấn mạnh.

V.THANH

BÓNG ĐÁ NỮ SAU WORLD CUP 2023:

Giấc mơ cần tiếp lửa

● NGUYỆT LAM

Hai năm sau kỳ tích lần đầu góp mặt tại World Cup 2023, bóng đá nữ Việt Nam đang đứng trước những ngã rẽ quan trọng. Hành trình lịch sử trên đất Australia - New Zealand tuy khép lại với những thất bại dự báo trước, nhưng đã mở ra trang sử mới đầy tự hào cho bóng đá nữ nước nhà. Giờ đây, khi hào quang ban đầu dần lắng xuống, câu hỏi đặt ra là làm sao tiếp lửa cho "giấc mơ World Cup" không tắt. Điều này đòi hỏi sự nhìn lại nghiêm túc những thành quả và hạn chế trong hai năm qua, đồng thời đề ra chiến lược đầu tư dài hơi nhằm duy trì động lực phát triển cho bóng đá nữ Việt Nam.



Đội tuyển nữ cần được đầu tư mạnh mẽ để có thể tái lập kỳ tích năm 2023 Ảnh: VFF

Nhìn lại hành trình lịch sử và thực tại

World Cup 2023 là dấu mốc không thể nào quên, tuyển nữ Việt Nam lần đầu tiên tham dự giải đấu bóng đá nữ lớn nhất hành tinh. Dù rơi vào bảng đấu tử thần với Mỹ, Bồ Đào Nha và Hà Lan, các cô gái Việt Nam đã thể hiện tinh thần quả cảm đáng khâm phục. Trận thua 0-3 trước đương kim vô địch Mỹ ở ngày ra quân 22.7.2023 không khiến người hâm mộ thất vọng. Trái lại, màn trình diễn quả cảm, trong đó có pha cản phá phạt đền của thủ môn Kim Thanh trước ngôi sao Alex Morgan đã làm dậy sóng truyền thông quốc tế.

Dù kết thúc giải với ba trận toàn thua, không ghi được bàn nào và thủng lưới 12 lần, thầy trò HLV Mai Đức Chung vẫn nhận được sự ngưỡng mộ và ủng hộ lớn từ cộng đồng. "Tham dự World Cup đã là một kỳ tích. Chúng tôi không ngại đối đầu với bất kỳ ai", HLV Mai Đức Chung phát biểu khi trở về từ Australia.

Sau World Cup, đội tuyển nữ tiếp tục chinh chiến tại ASIAD 19 và vòng loại Olympic Paris 2024. Nhưng do khoảng cách trình độ, các cô gái áo đỏ không thể tạo nên bất ngờ. Tuy nhiên, Việt Nam vẫn giữ ngôi số 1 Đông Nam Á theo bảng xếp hạng FIFA cuối năm 2023, dù khoảng cách với Philippines, Thái Lan đang bị thu hẹp rõ rệt. Đặc biệt, sau khi HLV Mai Đức Chung chia tay đội tuyển vào cuối năm 2023, bóng đá nữ Việt Nam bước vào giai đoạn chuyển giao. Lực lượng trẻ dần được đôn lên, nhưng còn thiếu kinh nghiệm. Một số trụ cột như Huỳnh Như, Tuyết Dung do gánh nặng tuổi tác cũng dần bước sang bên kia sườn dốc sự nghiệp.

Trong hai năm qua, dù VFF có nhiều nỗ lực nhưng Giải VĐQG nữ vẫn chỉ có 8 đội bóng thuộc 6 địa phương tham dự, đá tập trung, không có lên - xuống hạng, thiếu sự cạnh tranh và sức hút. Một số CLB như Sơn La, Thái Nguyên gặp khó về tài chính, thậm chí suýt phải giải thể. Khán đài giải nữ vẫn thưa vắng khán giả, truyền thông chưa mặn mà. Bất chấp kỳ tích World Cup, phần lớn cầu thủ nữ dù thu nhập đã được cải thiện nhưng đời sống vẫn khó khăn, sự nghiệp ngắn.

Sau ánh hào quang tại World Cup, các cô gái vàng của chúng ta trở về với guồng quay tập luyện thầm lặng, thi đấu ở các giải Đông Nam Á hay vòng loại châu lục vốn không được chú ý bằng. Sự kỳ vọng từ công chúng từng dâng cao sau chiến tích World Cup, có nguy cơ phai nhạt nếu bóng đá nữ không tiếp tục gặt hái thành tích nổi bật. Đây là một thực trạng đòi hỏi những người làm bóng đá phải trăn trở: Làm thế nào để "giữ lửa" đam mê và sự ủng hộ dành cho bóng đá nữ Việt Nam?

Cần được nuôi dưỡng từ gốc rễ

Để giấc mơ World Cup không trở thành ngôi sao băng vụt tắt, bóng đá nữ Việt Nam cần được nuôi dưỡng từ gốc rễ. Theo chuyên gia Phan Anh Tú, bài toán lớn nhất là hệ thống đào tạo bài bản, vấn đề con người và tiềm lực kinh tế. Hiện cả nước mới có khoảng vài trăm cầu thủ nữ thi đấu chuyên nghiệp, tập trung ở chưa tới 10 địa phương. So với các nền bóng đá phát triển, con số ấy là quá nhỏ để duy trì đội tuyển cạnh tranh ở cấp độ châu lục.

Về giải pháp, VFF đã đề xuất ba hướng ưu tiên: Mở rộng phong trào bóng đá nữ tại các địa phương; nâng tầm giải VĐQG và xây dựng hệ thống đào tạo trẻ liên tục từ U13 đến U20. Một số trung tâm như Hà Nội, TP.HCM, Quảng Ninh, Thái Nguyên đã có tín hiệu tích cực. Đặc biệt, các lò đào tạo có sự đầu tư của doanh nghiệp như T&T ở Thái Nguyên đang mở ra hướng đi khả thi.

Thực tế cho thấy, khi có tài trợ và mô hình chuyên nghiệp, bóng đá nữ có thể cất cánh. Ví dụ, cầu thủ Huỳnh Như sau khi sang Bồ Đào Nha thi đấu cho Lank FC đã trưởng thành vượt bậc, nhiều nguồn tin cho biết, cô nhận mức lương khoảng 1.500 euro/tháng cao hơn mặt bằng chung trong nước gấp nhiều lần. Song, những trường hợp như vậy còn rất hiếm.

Một hướng đi khác là tận dụng sự hỗ trợ quốc tế. UEFA đang phối hợp với VFF để phát triển bóng đá nữ Việt Nam thông qua các dự án đào tạo, truyền thông và tổ chức giải. Đồng thời, các đội U17, U20 nữ được đưa đi tập huấn, thi đấu quốc tế nhiều hơn để tích lũy kinh nghiệm.

Tuy nhiên, để tiếp tục mơ World Cup, bóng đá nữ Việt Nam cần một "hệ sinh thái" thực sự, nơi từ CLB, giải trẻ đến giải VĐQG đều vận hành chuyên nghiệp, bài bản. Một đề xuất được nhiều chuyên gia ủng hộ là yêu cầu mỗi CLB nam V.League thành lập đội bóng nữ, giống mô hình châu Âu. Khi đó, cầu thủ nữ mới có đủ đất diễn, cạnh tranh, sinh kế và cả tương lai. Tuy nhiên việc duy trì kinh phí để nuôi nhiều đội nam tại V.League còn đang gặp khó nên đề xuất này chưa biết đến bao giờ mới thực hiện được.

Cuối cùng, không thể thiếu vai trò của truyền thông và người hâm mộ. Câu chuyện của các cô gái Việt Nam tại World Cup 2023 từng truyền cảm hứng lớn cho cả xã hội. Nếu được kể tiếp, nuôi dưỡng bằng sự quan tâm, cổ vũ và đầu tư thực chất giấc mơ ấy hoàn toàn có thể trở thành hiện thực.

World Cup 2023 là kỳ tích lịch sử, nhưng hai năm sau, thách thức đặt ra cho bóng đá nữ Việt Nam vẫn còn đó, thậm chí lớn hơn. Bởi giữ được lửa mới là khó nhất. Thay vì chỉ nhìn lại, đã đến lúc chúng ta hành động thực sự từ hệ thống đào tạo, chính sách tài trợ, cơ chế giải đấu, đến thay đổi nhận thức xã hội về vai trò và giá trị của thể thao nữ. Nếu không muốn World Cup chỉ là giấc mơ thoáng qua, bóng đá nữ Việt Nam cần thêm một lần mạnh mẽ vượt lên…■

Đại hội khỏe "Vì an ninh Tổ quốc"

Đại hội khỏe "Vì an ninh Tổ quốc" lần thứ IX và Hội thi điều lệnh, quân sự, võ thuật Công an nhân dân (CAND) lần thứ VI vừa khai mạc vào tối 26.7, tại Hà Nội.

Đại hội khỏe và Hội thi được tổ chức từ tháng 8.2024 đến tháng 8.2025 tại nhiều địa phương như Hà Nội, TP.HCM, Huế, Lâm Đồng và Phú Thọ. Trong đó lễ khai mạc tổ chức vào tối 26.7 và lễ bế mạc tổ chức vào ngày 1.8. Đối tượng tham gia Đại hội khỏe gồm sĩ quan, hạ sĩ quan, học viên các trường CAND (trừ hệ dân sự), công nhân công an, người lao động theo chế độ hợp đồng hưởng lương từ ngân sách nhà nước và hội viên cá nhân của Hiệp hội Thể thao CAND Việt Nam. Hội thi dành cho sĩ quan, hạ sĩ quan, chiến sĩ nghĩa vụ và học viên các trường CAND.

Đại hội khỏe năm nay tổ chức thi đấu 115 nội dung thuộc 10 môn thể thao gồm: 8 nội dung chạy ứng dụng, 22 nội dung bơi ứng dụng, 10 nội dung Chiến sĩ Công an khỏe, 4 nội dung thể thao nghiệp vụ chữa cháy và cứu nạn cứu hộ, bóng đá nam 7 người, bóng chuyền nam, 15 nội dung cầu lông, 18 nội dung bóng bàn, 12 nội dung quần vợt và 24 nội dung cờ tướng. Hội thi gồm 18 nội dung thuộc 3 môn thi: 4 nội dung điều lệnh CAND (gồm lý thuyết và thực hành), 4 nội dung võ thuật và 10 nội dung quân sự.

Theo thiếu tướng Phạm Kim Đĩnh, Cục trưởng Cục Công tác chính trị (X03), hai hoạt động lớn này được triển khai trong toàn lực lượng CAND, nhằm đánh giá phong trào rèn luyện thể chất, kiểm tra công tác điều lệnh, huấn luyện quân sự, võ thuật, tăng cường bản lĩnh chiến đấu của cán bộ, chiến sĩ trong tình hình mới và đặc biệt là chào mừng các ngày lễ lớn của đất nước cũng như của ngành Công an.

T.S



U23 Việt Nam sẽ thi đấu hết mình để hướng đến danh hiệu cao nhất

CHUNG KẾT U23 ĐÔNG NAM Á VIỆT NAM - INDONESIA:

Thử thách khó khăn

● VĨNH HY

Đội tuyển U23 Việt Nam đã có lần thứ ba liên tiếp lọt vào trận chung kết Giải bóng đá vô địch U23 Đông Nam Á và sẽ gặp đội tuyển U23 Indonesia vào tối mai 29.7 trên sân của đối thủ. Đây được xem là chướng ngại khó nhất của thầy trò HLV Kim Sang-sik trong mục tiêu hoàn thành hat-trick danh hiệu vô địch tại sân chơi khu vực.

Chỉnh lại thước ngắm

Sau trận thắng ngược 2-1 trước U23 Philippines tại bán kết, HLV Kim Sang-sik nói rằng ông hài lòng với màn thể hiện của các cầu thủ, tiêu biểu là nỗ lực, tinh thần thi đấu và sự tuân thủ chiến thuật của ban huấn luyện. Tuy nhiên, điều làm chiến lược gia người Hàn Quốc chưa an tâm đó là việc các cầu thủ bỏ lỡ nhiều cơ hội.

Thực tế, cuộc đối đầu với U23 Philippines là trận đấu mà các cầu thủ U23 Việt Nam chơi tấn công có nét nhất từ đầu giải. Thế nhưng khâu dứt điểm và khả năng chuyển đổi cơ hội thành bàn thì các học trò của HLV Kim Sang-sik chưa làm tốt. Chỉ trong vòng 12 phút đầu trận trước U23 Philippines, các cầu thủ U23 Việt Nam đã tạo ra 3 cơ hội ăn bàn rõ rệt, hai trong số đó là những pha dứt điểm trúng cột dọc của Đình Bắc và Anh Quân. Nếu tận dụng cơ hội tốt hơn, U23 Việt Nam đã có bàn dẫn trước từ rất sớm chứ không phải bị thủng lưới trước ở giữa hiệp 1.

Trong pha bóng gỡ hòa của Đình Bắc ở cuối hiệp 1 cũng có phần may mắn khi cầu thủ này dứt điểm trúng cột dọc và phải nhờ lần đá bồi mới có thể ghi bàn. Trận này, Đình Bắc khá vô duyên ở những pha dứt điểm của mình. Nếu lạnh lùng hơn ở pha bóng đối mặt sau đó, cầu thủ này có thể giúp U23 Việt Nam bước vào giờ nghỉ giải lao với ưu thế dẫn bàn. Chưa hết, U23 Việt Nam tiếp tục phung phí cơ hội trong hiệp 2. Đáng tiếc nhất là tình huống ở phút 78, Phi Hoàng có đường căng ngang chuẩn xác từ cánh trái nhưng trước khung thành rộng mở Văn Thuận lại đệm bóng vọt xà. Nếu làm tốt hơn ở pha bóng này, U23 Việt Nam đã dẫn 3-1 và không phải khiến người hâm mộ hồi hộp trong thời gian cuối trận, thời điểm mà U23 Philippines dồn lên tấn công khi không còn gì để mất. "Trận đấu này rất vất vả đối với toàn đội. Mọi người đã chạy cả 95 phút để mang về chiến thắng. Đội vẫn đang thiếu một tiền đạo thực thụ. HLV Kim Sang-sik chắc chắn sẽ có những chỉnh sửa cho toàn đội. Chúng em cần cải thiện khả năng dứt điểm trong trận đấu tiếp theo", tiền vệ Nguyễn Văn Trường thừa nhận vấn đề của U23 Việt Nam sau trận bán kết.

Rõ ràng, sự hiệu quả trong khâu dứt điểm đang là vấn đề lớn của U23 Việt Nam. Trước đó tại vòng bảng, đội ghi 5 bàn vào lưới U23 Lào và U23 Campuchia, nhưng 3 trong số đó đến từ các trung vệ. Các học trò của HLV Kim Sang-sik, đặc biệt là các cầu thủ trên hàng công cần phải chỉnh lại thước ngắm, khi ở chung kết gặp chủ nhà U23 Indonesia là câu chuyện hoàn toàn khác so với các đối thủ mà đội vừa thi đấu. Trước hàng thủ của đội chủ nhà, những cơ hội ăn bàn rõ rệt như trận bán kết sẽ không đến thường xuyên và các cầu thủ sẽ phải tận dụng triệt để nếu như thời cơ đến.

Quyết tâm cho lần thứ ba

U23 Việt Nam đã có lần thứ ba liên tiếp lọt vào trận đấu cuối cùng tại sân chơi khu vực. Năm 2022 tại Campuchia, U23 Việt Nam dưới sự dẫn dắt của HLV Đinh Thế Nam, dù gặp khó khăn về lực lượng nhưng vẫn giành chức vô địch sau khi đánh bại U23 Thái Lan với tỉ số tối thiểu ở chung kết. Một năm sau tại Thái Lan, thầy trò HLV Hoàng Anh Tuấn đã trải qua 120 phút nghẹt thở của trận chung kết và chỉ thắng 6-5 trong loạt luân lưu trước U23 Indonesia. Tất nhiên, mục tiêu của U23 Việt Nam trong trận chung kết năm nay vẫn không đổi, thầy trò HLV Kim Sang-sik đang rất quyết tâm có lần thứ ba mang Cup về quê nhà.

Hai năm sau thất bại, U23 Indonesia quyết tâm "đòi nợ" trước U23 Việt Nam. Đội bóng "xứ vạn đảo" đang có đủ "thiên thời, địa lợi và nhân hoà" để làm điều này. U23 Indonesia ngay từ đầu giải đã được đánh giá là ứng viên vô địch hàng đầu khi được chơi trên sân nhà, cũng như có lực lượng được định giá cao nhất giải. HLV Vanenburg (Hà Lan) đang có trong tay đội hình mạnh và đồng đều, trong đó có cầu thủ nhập tịch Jens Raven, người đã ghi tới 6 bàn vào lưới Brunei ở vòng bảng. Tính trước trận chung kết, U23 Indonesia đang là đội ghi nhiều bàn nhất (10 bàn) và cũng là đội bị thủng lưới ít nhất (1 bàn). Đội bóng này có điểm tựa sân nhà Bung Karno, nơi mà hàng vạn khán giả có thể gây ra áp lực lên đối phương. Vấn đề duy nhất của U23 Indonesia lúc này có lẽ là thể lực. Tại vòng bảng, các học trò của HLV Vanenburg phải thi đấu 3 trận (do bảng A có 4 đội) và họ vừa trải qua trận bán kết căng thẳng kéo dài 120 phút với Thái Lan.

Bất kỳ đội bóng nào một khi đã vào chung kết thì sẽ luôn quyết tâm có được danh hiệu cao nhất và U23 Việt Nam cũng không ngoại lệ. HLV Kim Sang-sik khẳng định: "Tôi chưa từng đối đầu với HLV hiện tại của Indonesia, nhưng tôi đã theo dõi trận đấu của họ ở bán kết. Indonesia đang ngày một mạnh lên dưới sự dẫn dắt của HLV Vanenburg. Họ là đội bóng đáng gờm và rất có tổ chức. Nhưng dù gặp đối thủ nào ở chung kết, chúng tôi cũng sẽ chuẩn bị kỹ lưỡng. Điều quan trọng để giành chiến thắng là thể lực và sự tự tin. Nếu chúng tôi giữ được sự tự tin và có sự chuẩn bị tốt, U23 Việt Nam hoàn toàn có thể đăng quang".■

TIN THỂ THAO

Cầu mây nữ vô địch thế giới

Chiều 27.7, đội tuyển cầu mây nữ Việt Nam xuất sắc giành chức vô địch thế giới sau khi vượt qua chủ nhà Thái Lan trong trận chung kết nội dung 4 người.

Trận đấu diễn ra trong bầu không khí cuồng nhiệt. Toàn bộ vé bán ra đều được người hâm mộ Thái Lan mua hết, nhiều khán giả phải xếp hàng dài chờ vào sân. Sự cổ vũ của các khán giả nhà giúp Thái Lan nhập cuộc tốt hơn, giành chiến thắng 15-12 trong hiệp đầu nhờ phong độ cao của chủ công Ratsamee Thongsod. Tuy nhiên, bước ngoặt đến từ hiệp 2 khi các tuyển thủ Việt Nam siết lại đội hình và triển khai lối chơi phòng thủ chắc chắn, phản công hiệu quả. Chủ công Ngọc Yến thi đấu nổi bật với những pha ghi điểm quyết định, giúp đội nhà thắng lại 15-8. Sang hiệp 3, sự phối hợp ăn ý và bản lĩnh trong từng pha bóng giúp Việt Nam hoàn toàn làm chủ thế trận, vượt qua đối thủ với tỉ số 15-7. Điểm số cuối cùng đến từ một pha giao cầu lỗi của vận động viên Wiphada Chitphuan bên phía Thái Lan. Khoảnh khắc đó cũng đánh dấu giây phút vỡ òa của toàn đội Việt Nam. Các tuyển thủ và ban huấn luyện ôm chầm lấy nhau, ăn mừng chiến thắng. Đây là lần thứ 3 tuyển nữ Việt Nam vô địch thế giới, sau 2 lần đăng quang vào các năm 2022 và 2023.

Trước đó ít giờ, đội tuyển cầu mây nam Việt Nam đã để thua Nhật Bản trong trận chung kết cùng nội dung 4 người, với tỉ số 0-2. Đây là lần thứ 4 liên tiếp các tuyển thủ nam Việt Nam dừng bước ở chung kết thế giới, dù từng vượt qua cả Thái Lan tại bán kết.

T.KHÔI

Tuyển bơi dự giải thế giới

Tại Giải bơi vô địch thế giới 2025 diễn ra từ ngày 27.7 đến 3.8 ở Singapore, đội tuyển bơi Việt Nam tham dự với các VĐV Nguyễn Huy Hoàng, Nguyễn Quang Thuấn, Phạm Thanh Bảo và Võ Thị Mỹ Tiên. Theo đó, Huy Hoàng sẽ tham dự nội dung 1.500m nam, Quang Thuấn thi đấu nội dung 400m hỗn hợp cá nhân, Thanh Bảo thi đấu cự ly 200m ếch nam, còn Mỹ Tiên tham gia nội dung 200m hỗn hợp cá nhân. Trong số các kình ngư trên, Huy Hoàng được kỳ vọng nhất và được xem xét kỹ lưỡng để kiểm tra quá trình huấn luyện thời gian qua.

Ban huấn luyện đội hy vọng, các VĐV sẽ cố gắng thi đấu đạt phong độ tốt nhất và vượt được thành tích chuyên môn của bản thân.

L.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Những món quà văn hóa đặc biệt từ Việt Nam tới bạn bè nước Nga

TRẦN NHẤT HOÀNG - Cục Hợp tác quốc tế, Bộ VHTTDL (từ Moskva, LB Nga)

Chiều ngày 25.7.2025, tại Thủ đô Moskva (LB Nga) đã diễn ra Lễ khai mạc Lễ hội Văn hóa Việt Nam với chủ đề "Việt Nam - Sắc màu từ miền nhiệt đới" và chuỗi các hoạt động ngoại giao văn hóa tại Nga nhân kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nga.

Sự kiện Lễ hội Văn hóa năm nay trở nên đặc biệt khi có sự tham dự của bà Ngô Phương Ly, phu nhân Tổng Bí thư Tô Lâm.

Phía Việt Nam có Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình; Đại sứ Việt Nam tại Nga Đặng Minh Khôi. Phía Liên bang Nga có Phó Chủ tịch thứ nhất Hội đồng Liên bang Nga Andrey Yatskin; Phó Thị trưởng thành phố Moskva Natalia Sergunina; Thứ trưởng Bộ Văn hóa Nga Andrey Malayshev; Đại sứ Nga tại Việt Nam Gennady Bezdetko. Cùng tham dự có các Đại sứ các nước tại Liên bang Nga, đông đảo công chúng Nga và cộng đồng người Việt Nam tại Nga.



Phu nhân Ngô Phương Ly, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình cùng các đại biểu Việt Nam và Nga tại Lễ khai mạc lễ hội

Sự mềm mại và tinh tế trong cách tiếp cận và truyền tải thông điệp được thấy ngay từ các tiết mục nghệ thuật của Lễ khai mạc trong một tinh thần ngoại giao văn hóa mới mẻ. Những nét đặc sắc nhất của văn hóa truyền thống Việt Nam được mở màn như chia sẻ sự đồng cảm chung của hai nước - kết nối với giá trị truyền thống là cách vững vàng tiến vào tương lai, trong đó như lời phát biểu của phu nhân: "Trải qua 3/4 thế kỷ, những dấu ấn lịch sử của tình hữu nghị Việt - Nga là ký ức đẹp đẽ, đã in đậm trong tâm trí và trái tim biết bao thế hệ người dân hai nước".

Việc phu nhân Tổng Bí thư quan tâm kỹ lưỡng từng chi tiết các hoạt động, từ nhận diện mỹ thuật cho đến cách biểu đạt hướng đến công chúng Nga… đã truyền đi thông điệp về sự coi trọng của lãnh đạo cấp cao Việt Nam trong việc xây dựng chiều sâu quan hệ hữu nghị với Nga, không chỉ ở mức độ Chính phủ, mà ở cả mức độ giao lưu nhân dân, tình cảm, văn hóa…

Trước một chương trình đặc biệt chưa từng có tiền lệ tại quảng trường biểu tượng của một quốc gia đối tác chiến lược toàn diện, một người bạn lớn thủy chung của Việt Nam, nên phu nhân đã dành sự quan tâm đặc biệt đến từng chi tiết của Lễ hội. Một giờ trước khi Lễ khai mạc diễn ra, phu nhân đã một lần nữa đi thăm và có những góp ý sâu sắc với từng không gian của Lễ hội, những điều chỉnh chi tiết từ phu nhân đều cho thấy sự trân trọng giá trị của văn hóa Việt Nam và coi trọng sự cảm nhận của nhân dân Nga về đất nước Việt Nam.

Nhà thiết kế thời trang Vũ Việt Hà tỏ ra vô cùng thích thú và bất ngờ, anh kể: "Tôi đã treo một chiếc áo dài được là lượt rất cẩn thận lên một chiếc giá được Ban tổ chức chuẩn bị và sẵn sàng đón chào khách tham quan, khi phu nhân ghé thăm, bà gợi ý toàn bộ chiếc giá phải được đặt lên bục, hoặc một tấm thảm, hoặc một tấm nền để cho thấy nó được trân trọng, thay bằng việc đặt xuống mặt sàn như cái bàn, ghế. Quả nhiên khi đặt lên tấm mành tre truyền thống, hiệu quả thị giác và ý nghĩa trân trọng có khác biệt rõ rệt".

Nhưng phần đặc biệt nhất, tinh tế nhất của chương trình ngoại giao văn hóa lần này có lẽ phải nói đến bộ sưu tập sơn mài của thương hiệu sơn mài LáArt. Quan khách Nga đã vỗ tay khi nghe giới thiệu bộ sưu tập được trưng bày trong Lễ hội do phu nhân dành nhiều thời gian trực tiếp thiết kế và tạo cảm hứng để các nghệ nhân cho ra đời các sản phẩm dành riêng trong Lễ hội này để giới thiệu văn hóa Việt Nam và tình hữu nghị Việt - Nga. Đó là nhiều đồ trang sức vòng, nhẫn, hoa tai đầy nghệ thuật. Đặc biệt có các sản phẩm có gắn với nhận diện của nước Nga và dấu ấn tình cảm cá nhân của phu nhân. Lãnh đạo phía bạn đã bất ngờ với một chiếc hộp sơn mài có 3 ngăn chồng lên nhau theo màu cờ Nga có gắn logo riêng của phu nhân. Phu nhân đã trực tiếp giới thiệu chi tiết từng sản phẩm với các bạn Nga: "Tôi mong muốn thể hiện sự trân trọng và yêu mến của mình với đất nước Nga, đây là sản phẩm được làm dành riêng cho Lễ hội lần này".

Với một bộ sưu tập khác, phu nhân chia sẻ: "Tôi chọn màu của ánh nắng nhiệt đới làm màu chủ đạo, tôi muốn "mang ánh nắng" của đất nước mình cùng những loài hoa của vùng nhiệt đới đến đây, nó thể hiện tình cảm ấm áp, trường tồn, thật hạnh phúc khi thấy màu sắc Việt Nam đang hòa quyện vào với sắc màu nơi đây".

Đặc biệt, ẩn hiện bên các hình trang trí các loài hoa nhiệt đới, phu nhân tiết lộ: "Bạn có thể thấy logo nhỏ gồm 4 chữ L là chữ cái đầu tên các thành viên của gia đình tôi, các chữ gắn kết hoà quyện vào nhau mang ý nghĩa sự kết nối, đây trước tiên phải là một chi tiết mỹ thuật, trong trường hợp này, đặc biệt hơn, nó mang thêm ý nghĩa như lời cảm ơn của chúng tôi gửi đến các bạn Nga".

Có một cử chỉ văn hóa đẹp vào phút cuối của buổi khai mạc. Theo thông tin từ đoàn tuỳ tùng của Phó Thị trưởng TP Moskva thì đã đến giờ bà có lịch làm việc khác. Phu nhân sau khi biết thông tin đó thể hiện sự tôn trọng lịch công tác của bà Phó Thị trưởng, bà tế nhị hỏi: "Chúng tôi chuẩn bị sẵn một màn trình diễn diễn áo dài rất đặc sắc với sự tham gia của các cô gái Nga, nếu bà có thời gian bà có thể cùng xem với tôi?". Bà Phó Thị trưởng dù đang có lịch bận nhưng đã không một chút ngần ngại, trả lời: "Tất nhiên, tôi sẵn sàng muốn được xem cùng bà ngay bây giờ!".

Trong không gian rộng lớn, những cơn gió mát lộng thổi vào từ Quảng trường, âm thanh trong trẻo và lãng mạn của *Hà Mội - 12 Mùa hoa* được ca sĩ trẻ Bảo Yến cất lên, uyển chuyển đan xen trong một phần diễn thời trang vô cùng đẹp mắt bởi 15 cô gái Nga đang mặc áo dài truyền thống Việt Nam, lộng lẫy, nhẹ nhàng lướt qua trước sự chứng kiến của phu nhân Ngô Phương Ly, của các quan chức cấp cao Nga, của giới truyền thông và rất đông người dân Moskva, đó là một màn kết không thể đẹp hơn cho một Lễ khai mạc sự kiện văn hóa. Hơn một Lễ hội của sắc màu, ở đây hội tụ những điều đẹp nhất của Việt Nam và của tình bằng hữu thủy chung Việt - Nga. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Sức mạnh của hộ chiếu Hàn Quốc

LAM SA

Theo báo cáo mới nhất từ công ty tư vấn quốc tịch Henley & Partners của Anh, hộ chiếu Hàn Quốc hiện đứng thứ 2 trên thế giới về khả năng nhập cảnh miễn thị thực, với 190 quốc gia cho phép công dân Hàn Quốc nhập cảnh mà không cần visa. Đáng chú ý, Hàn Quốc đứng vị trí thứ 2 cùng với Nhật Bản, quốc gia có cùng số lượng quốc gia miễn thị thực cho công dân của mình.

Bảng xếp hạng về sức mạnh hộ chiếu toàn cầu luôn thu hút sự quan tâm của đông đảo người dân và các chuyên gia. Trước đây, Mỹ là quốc gia đứng đầu trong bảng xếp hạng này vào năm 2014, tuy nhiên, trong những năm gần đây, quốc gia này đã tụt xuống vị trí thứ 10 cùng với Litva và một số quốc gia khác. Các quốc gia hiện tại dẫn đầu về sức mạnh hộ chiếu gồm Singapore, Hàn Quốc, Nhật Bản, Đức và một số quốc gia khác, đều có khả năng đi lại tự do tới 190 quốc gia khác mà không cần visa.

Sức mạnh của hộ chiếu Hàn Quốc tăng mạnh trong những năm gần đây nhờ vào sự phát triển ổn định của nền kinh tế, chính trị và các mối quan hệ quốc tế vững chắc của quốc gia này. Với các hiệp định và thỏa thuận song phương giữa Hàn Quốc và nhiều quốc gia, công dân Hàn Quốc có thể đi lại thuận lợi hơn mà không cần visa. Thêm vào đó, Hàn Quốc cũng đã gia tăng hợp tác với các quốc gia khác trong khu vực và toàn cầu, điều này góp phần nâng cao sức mạnh của hộ chiếu.

Mặc dù Mỹ vẫn giữ một vị trí đáng nể trên bảng xếp hạng, nhưng việc tụt xuống vị trí thứ 10 là một sự thay đổi đáng chú ý. Trước đây, Mỹ luôn được coi là quốc gia có hộ chiếu mạnh nhất thế giới, nhờ vào sức mạnh kinh tế, quân sự và các mối quan hệ quốc tế. Tuy nhiên, sự thay đổi này phản ánh sự thay đổi trong các thỏa thuận thị thực và những thay đổi về chính sách trong đó có cả các yêu cầu visa đối với công dân từ các quốc gia khác.

Ngoài Hàn Quốc và Nhật Bản, Singapore cũng là một trong những quốc gia có hộ chiếu "quyền lực". Các quốc gia này đã gia tăng sức mạnh của mình thông qua các chiến lược ngoại giao thông minh và chính sách di trú hợp lý.

Tuy nhiên, việc các quốc gia có thể duy trì hoặc cải thiện vị trí của mình trong bảng xếp hạng này không chỉ phụ thuộc vào những yếu tố ngoại giao mà còn vào tình hình chính trị, an ninh toàn cầu và các thỏa thuận quốc tế. ■