# VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
**THỨ SÁU**
**12.7.2024** (7.6 Giáp Thìn)
**Số 84** (4061)
**www.baovanhoa.vn**
Email: baovanhoa@fpt.vn


**Dành ưu tiên cao nhất cho việc vun đắp quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt Việt Nam - Lào** [3]

NGÀNH VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH 6 THÁNG ĐẦU NĂM 2024:

# Sức mạnh, dấu ấn từ khát vọng chấn hưng

[8+9]



**Sáu tháng đầu năm 2024, Du lịch Việt Nam đã có sự phục hồi đầy ấn tượng. Trong ảnh: Du khách đến với Điện Biên trong Năm Du lịch quốc gia**

**Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

## *Bắt xả rác "bậy" là cần thiết*

● **LUẬT GIA PHẠM VĂN CHUNG**

*Thông tin huyện Bình Chánh (TP.HCM) thành lập các đội bắt xả rác bậy được dư luận và người dân rất quan tâm, ủng hộ. Bởi hiện nay tệ nạn xả rác bừa bãi, thiếu ý thức gây ô nhiễm môi trường sống đang là vấn nạn đe dọa trực tiếp sức khỏe, cuộc sống người dân, môi trường đầu tư kinh doanh cũng như thu hút khách du lịch.*

*Thực tế hiện nay ở địa phương cơ sở đang tồn tại hai vấn đề lớn cần tập trung giải quyết là vấn đề giữ gìn, bảo vệ an ninh trật tự và bảo vệ môi trường.*

**(Xem tiếp trang 2)**

## Cần thoát khỏi tư duy du lịch mùa vụ

[6]

CHỤP ẢNH TRÊN MÁI NHÀ Ở HỘI AN, CA SĨ ĐỨC TUẤN PHẢN HỒI:

## Đó không phải là di tích, nhà cổ nhé (?!)

[5]

DANH THẮNG QUỐC GIA ĐỘNG HÀM RỒNG (MƯỜNG KHƯƠNG, LÀO CAI):

## Mọi đường vào đều bị "phong tỏa"

[12]

# Tập huấn công tác gia đình năm 2024 với 7 chuyên đề

Bộ VHTTDL đã ban hành Quyết định 1875/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Hội nghị tập huấn công tác gia đình. Mục đích hội nghị nhằm triển khai các văn bản mới ban hành về công tác gia đình; cung cấp kiến thức, hướng dẫn kỹ năng nghiệp vụ triển khai nhiệm vụ phòng, chống bạo lực gia đình cho đội ngũ cán bộ thực hiện công tác gia đình. Trao đổi, thảo luận, giải đáp những vướng mắc trong quá trình thực thi công tác gia đình, phòng, chống bạo lực gia đình.

Nội dung tập huấn gồm 7 chuyên đề với các nội dung sau: Chuyên đề 1: Triển khai các văn bản mới về công tác gia đình. Chuyên đề 2: Các hành vi vi phạm pháp luật trong phòng, chống bạo lực gia đình. Chuyên đề 3: Tư vấn, hòa giải trong phòng, chống bạo lực gia đình. Chuyên đề 4: Hướng dẫn thủ tục hành chính trong phòng, chống bạo lực gia đình. Chuyên đề 5: Kỹ năng nhận diện, phát hiện, lên tiếng khi bị bạo lực gia đình hoặc chứng kiến hành vi bạo lực gia đình. Chuyên đề 6: Quy trình tiếp nhận tin, xử lý tin báo, tố giác về hành vi bạo lực gia đình. Chuyên đề 7: Xây dựng và vận hành Mô hình phòng, chống bạo lực gia đình. Hình thức tổ chức: Trực tiếp.

Hội nghị tập huấn công tác gia đình sẽ được tổ chức trực tiếp trong quý III ở hai khu vực (phía Bắc tại thành phố Hải Phòng, phía Nam tại tỉnh Long An) mỗi nơi 2 ngày. Thành phần tham gia bao gồm đại diện Bộ LĐ,TB&XH, Bộ GD&ĐT, Bộ Y tế, Bộ Công an, Bộ Quốc phòng, Trung ương Hội LHPN Việt Nam, Trung ương Hội Nông dân Việt Nam, Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh, Tổng LĐLĐ Việt Nam. Đại biểu địa phương có Sở VHTT, Sở VHTTDL các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương gồm: Lãnh đạo Sở, lãnh đạo và chuyên viên đơn vị thực hiện công tác gia đình. Mời Ban chỉ đạo công tác gia đình cấp tỉnh, cán bộ thực hiện công tác gia đình cấp huyện tại địa phương nơi tổ chức Hội nghị tập huấn. Số lượng người tham gia tập huấn hội nghị khu vực phía Bắc: dự kiến 130 người, khu vực phía Nam: dự kiến 130 người.

**T.SƯƠNG**

## Tổ chức Lễ hội Áo dài Du lịch Hà Nội 2024

UBND thành phố Hà Nội vừa ban hành Kế hoạch tổ chức Lễ hội Áo dài Du lịch Hà Nội 2024 nhân kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954-10.10.2024). Chương trình đồng thời là hoạt động nhằm phát triển và quảng bá du lịch Hà Nội gắn liền quảng bá du lịch Việt Nam; tôn vinh và bảo tồn nét đẹp văn hóa đặc sắc về tà áo dài truyền thống của dân tộc Việt Nam.

Đây cũng là cơ hội giao lưu, hợp tác, ký kết cùng phát triển giữa các doanh nghiệp của Hà Nội với các doanh nghiệp trong nước và quốc tế. Sự kiện có sự tham gia của các nhà thiết kế, thương hiệu áo dài, các làng nghề truyền thống, các doanh nghiệp du lịch của Hà Nội và các địa phương với khoảng 80 đến 100 gian hàng trưng bày tiêu chuẩn. Các hoạt động cộng đồng trải nghiệm với trò chơi dân gian, ẩm thực; hội thảo chủ đề "Gợi ý cách kết hợp áo dài với phụ kiện; cách tạo dáng "Check in Ha Noi" với áo dài; ưu đãi mua sắm, chương trình nghệ thuật đặc sắc diễn ra xuyên suốt trong khuôn khổ Lễ hội... Dự kiến, chương trình sẽ diễn ra từ ngày 4-6.10 tại Trung tâm Bảo tồn di sản Thăng Long - Hà Nội.

**X.QUANG**

## Gần như bị mù sau khi tiêm filler làm đẹp

Chiều qua 11.7, thông tin từ Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức cho biết, các BS tại đây vừa tiếp nhận điều trị cho nữ bệnh nhân 30 tuổi gần như bị mù mắt sau tiêm filler làm đẹp ở nước ngoài. Đối với trường hợp này, bệnh viện đã phải khởi động quy trình cấp cứu khẩn cấp đa chuyên khoa ngay lập tức...

PGS.TS Nguyễn Hồng Hà, Trưởng khoa Phẫu thuật Tạo hình Thẩm mỹ, Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức cho biết, người bệnh đến viện trong tình trạng mắt phải phù nề căng tím đỏ, thị lực gần như mất hoàn toàn, chỉ còn phân biệt được sáng tối một cách khó khăn, sụp mi rõ, cơ vận nhãn trong liệt hoàn toàn. "Các bác sĩ nhận định đây là ca tai biến rất nặng sau tiêm filler gây biến chứng đến hệ mạch máu của mắt dẫn đến mất thị lực mắt phải, kèm dấu hiệu hoại tử cơ và tổ chức quanh nhãn cầu. Quy trình cấp cứu khẩn cấp đa chuyên khoa của bệnh viện được khởi động ngay lập tức", PGS Hà kể lại.

Bệnh nhân được tiêm ngay các loại thuốc giảm áp lực ổ mắt, thuốc giãn mạch và tăng cường tuần hoàn tổ chức, thở oxy liều cao, 2 loại kháng sinh toàn thân phối hợp; cùng đó là một loạt các xét nghiệm cận lâm sàng và chẩn đoán hình ảnh hiện đại nhất được thực hiện ngay lập tức. "Kết quả hình ảnh cho thấy võng mạc bệnh nhân phù nề, khối cơ vận nhãn trong và tổ chức mỡ cạnh nhãn cầu có dấu hiệu thiếu máu, phù nề nguy cơ hoại tử toàn bộ. Lưu lượng máu động mạch đến ổ mắt bên phải giảm rất nhiều so với bên lành", PGS Hà thông tin. Một cuộc hội chẩn đa chuyên khoa đã được tiến hành ngay lập tức bao gồm các bác sĩ phẫu thuật tạo hình thẩm mỹ, chuyên khoa mắt, chẩn đoán hình ảnh, đột quỵ và hồi sức của Bệnh viện Việt Đức và ngoại viện cùng tham gia.

Các bác sĩ nhận định bệnh nhân đến viện muộn sau 6 ngày, đã bỏ mất giai đoạn thời gian vàng để có thể phục hồi thị lực một cách rõ rệt như một số ca bệnh mà các bác sĩ tại Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức đã điều trị thành công trong vài năm gần đây. Tuy nhiên hiện tượng thiếu máu tổ chức quanh nhãn cầu và hệ thông cơ vận nhãn với nguy cơ hoại tử là hiện hữu. Các BS quyết định triển khai kỹ thuật chụp mạch và thông mạch máu bằng thuốc giải vào trực tiếp động mạch mắt. Mặc dù khó có khả năng hồi phục thị lực, biện pháp này vẫn giúp tăng cường tưới máu rõ rệt cho tổ chức cơ và mỡ quanh nhãn cầu, điều này sẽ giúp cho bệnh nhân giữ được con mắt của mình mà không phải múc bỏ do biến chứng vỡ hoại tử nhãn cầu nếu do không được tiêm thuốc giải…

**B.N**

## *Bắt xả rác...*

*(Tiếp theo trang 1)*

*Đây là hai vấn đề rất quan trọng cần tập trung nguồn lực để giải quyết, nhất là vấn đề ô nhiễm môi trường đang rất nhức nhối, phức tạp tồn tại dai dẳng ở nhiều địa phương mà chưa có giải pháp căn cơ, hữu hiệu để xử lý dứt điểm, triệt để. Ô nhiễm môi trường mà nguyên nhân chủ yếu là do nạn xả rác bừa bãi, thiếu ý thức của một số người dân đang diễn ra rất phức tạp, việc giải quyết dứt điểm còn gặp rất nhiều khó khăn. Chủ yếu là do ý thức chấp hành pháp luật về bảo vệ môi trường của người dân còn nhiều hạn chế, yếu kém, đặc biệt là tình trạng vô ý thức xả rác tùy tiện, bừa bãi. Điều này không những gây bức xúc cho người dân xung quanh mà còn ảnh hưởng nghiêm trọng đến môi trường sống, sức khỏe của cả cộng đồng, hoạt động sản xuất, kinh doanh.*

*Do đó, việc huyện Bình Chánh thành lập các đội bắt, xử lý đối với các đối tượng xả rác được người dân, dư luận xã hội rất quan tâm, đồng tình, ủng hộ. Bởi chỉ dừng lại ở việc tuyên truyền, vận động người dân nâng cao ý thức bảo vệ môi trường, bỏ rác đúng nơi quy định... xem ra chưa mang lại hiệu quả thiết thực, lâu dài. Thường sau các đợt vận động, tuyên truyền triển khai thực hiện được một thời gian ngắn thì vẫn "đâu lại vào đấy", thậm chí tình trạng ô nhiễm môi trường, xả rác bừa bãi ngày càng gia tăng, ý thức người dân ngày càng kém đi.*

*Thiết nghĩ, không chỉ Bình Chánh mà các địa phương nên học hỏi, nhân rộng mô hình thành lập các đơn vị, tổ chuyên trách thường xuyên tuần tra bắt nạn xả rác bậy, xả rác bừa bãi, không đúng nơi quy định. Bên cạnh đó, các địa phương cũng cần đầu tư, trang bị camera an ninh ở một số địa điểm thường xảy ra nạn đổ rác, xả rác 'lén', bừa bãi để giúp cho việc giám sát, xử lý kịp thời, thuận lợi, chính xác và bao quát, triệt để hơn. Điều này không chỉ nhằm xử lý nghiêm các cá nhân, tổ chức vi phạm mà còn góp phần tạo thói quen, ý thức bảo vệ môi trường cho toàn thể người dân.* ■

## Hội thảo Du lịch MICE Hàn Quốc sẽ diễn ra tháng 8.2024

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 1894/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Hội thảo Du lịch MICE Hàn Quốc 2024. Theo đó, Bộ giao Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam phối hợp với Tổng cục Du lịch Hàn Quốc tại Việt Nam tổ chức Hội thảo Du lịch MICE Hàn Quốc 2024 nhằm quảng bá, thúc đẩy trao đổi hợp tác du lịch Việt Nam - Hàn Quốc.

Hội thảo sẽ được tổ chức tại Đà Nẵng và TP.HCM. Tại Đà Nẵng dự kiến sẽ diễn ra ngày 7.8 tại khách sạn Cung Hội nghị Quốc tế Ariyana Đà Nẵng. Tại TP sẽ diễn ra 9.8 tại khách sạn Nikko Saigon. Số lượng đại biểu dự kiến khoảng 150 tại mỗi Hội thảo. Chủ trì hội thảo là lãnh đạo Tổng cục Du lịch Hàn Quốc (KTO). Khách mời phía Hàn Quốc (khoảng 50 người) bao gồm: Lãnh đạo Tổng cục Du lịch Hàn Quốc tại Việt Nam và các phòng ban; Vụ Du lịch MICE Hàn Quốc (thuộc Bộ VHTTDL Hàn Quốc); Đại diện Tổng Lãnh sự quán Hàn Quốc tại Đà Nẵng và TP Hồ Chí Minh; Cơ quan xúc tiến du lịch địa phương, doanh nghiệp kinh doanh lữ hành Hàn Quốc.

Khách mời phía Việt Nam (khoảng 50 người) bao gồm: Đại diện Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, các Sở, ban ngành, Hiệp hội Du lịch Việt Nam, các doanh nghiệp lữ hành quốc tế và các hãng hàng không, thông tấn, báo chí Việt Nam.

**B.H**

## Triển lãm tranh "Hồi sinh" tại Quảng Trị

Từ ngày 8-11.7, Trung tâm Xúc tiến đầu tư, Thương mại và Du lịch tỉnh Quảng Trị phối hợp với Lotus Gallery và các đơn vị tổ chức triển lãm tranh chủ đề "Hồi sinh". Sự kiện hưởng ứng Lễ hội Vì hòa bình đang diễn ra tại tỉnh Quảng Trị. Triển lãm trưng bày và giới thiệu đến công chúng 125 tác phẩm tranh ký họa của hai tác giả: Cố họa sĩ Phạm Thanh Tâm và họa sĩ Đinh Quang Hải. Những tác phẩm tuy được sáng tác ở hai thời điểm cách nhau đến hơn nửa thế kỷ nhưng đã có sự liên kết chặt chẽ.

Bộ tranh "Hồi sinh" như một bản song tấu kể lại câu chuyện chuyển mình của vùng đất đã từng là đất lửa Quảng Trị. Đó là một sự nối dài của quá khứ và hiện tại được mô tả sinh động với các chủ đề như: Hầm - trời; con người; sinh hoạt; giao thông; nghỉ ngơi; phong cảnh. Triển lãm không nhằm đánh thức những ký ức đau thương về một thời bom đạn, mà để nhìn lại một cách trung thực những điều đã xảy ra trong quá khứ, để thấy rằng nơi đã từng là "vùng đất lửa" đã hồi sinh mạnh mẽ.

Đây cũng là dịp để thế hệ trẻ hiểu hơn về cuộc sống của người dân thời chiến, để có cái nhìn thấu cảm và biết ơn sự hy sinh vô cùng to lớn của các thế hệ cha ông đã nằm xuống vì một Quảng Trị hòa bình của hiện tại. Đồng thời, giới thiệu cho du khách hiểu rõ hơn về lịch sử cũng như sự kiên cường, quyết tâm của người dân Quảng Trị nói riêng và người dân Việt Nam nói chung, từ đó hiểu được ý nghĩa của sự nỗ lực gìn giữ hòa bình, tình hữu nghị giữa các quốc gia.

**SƠN THÙY**

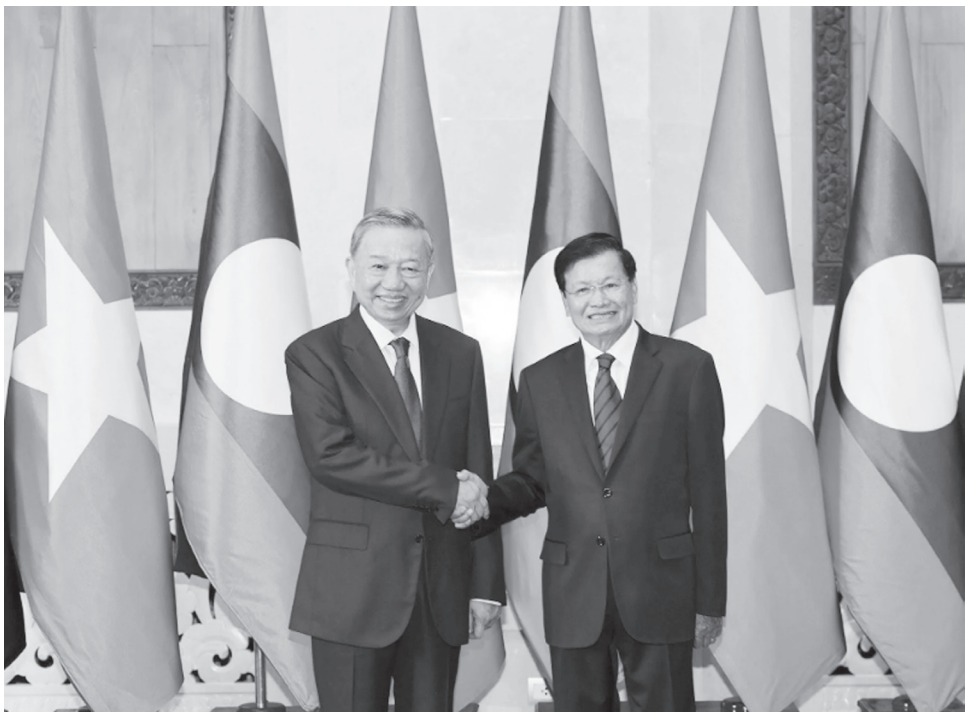
# Dành ưu tiên cao nhất cho việc vun đắp quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt Việt Nam - Lào

Nhận lời mời của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước CHDCND Lào Thongloun Sisoulith, ngày 11.7, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao của Đảng, Nhà nước Việt Nam đã đến Thủ đô Vientiane bắt đầu chuyến thăm cấp Nhà nước tới CHDCND Lào.

Ngay sau lễ đón chính thức, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith đã chủ trì cuộc hội đàm giữa Đoàn đại biểu cấp cao hai nước. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith nhiệt liệt chào mừng và đánh giá cao ý nghĩa quan trọng của chuyến công tác nước ngoài đầu tiên của Chủ tịch nước Tô Lâm kể từ khi nhậm chức; nhấn mạnh việc Chủ tịch nước Tô Lâm chọn Lào là nước đầu tiên đi thăm trên cương vị mới thể hiện sự coi trọng mà Đảng, Nhà nước Việt Nam và cá nhân đồng chí Tô Lâm đối với mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện Việt Nam - Lào.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith một lần nữa chúc mừng đồng chí Tô Lâm được tín nhiệm bầu làm Chủ tịch nước Việt Nam và tin tưởng Chủ tịch nước Tô Lâm cùng các lãnh đạo cấp cao Việt Nam sẽ tiếp tục đưa Việt Nam ngày càng phát triển. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith cảm ơn Chủ tịch nước Tô Lâm đã mang đến Lào tình cảm hữu nghị chân thành, đoàn kết, gắn bó keo sơn của Đảng, Nhà nước và nhân dân Việt Nam anh em; đồng thời khẳng định sẵn sàng phối hợp với Chủ tịch nước Tô Lâm phát huy mối quan hệ "có một không hai" trên thế giới ngày càng bền vững và hiệu quả; chân thành cảm ơn sự ủng hộ của Việt Nam dành cho Lào trong quá trình đấu tranh giành độc lập dân tộc, cũng như trong công cuộc xây dựng và phát triển đất nước ngày nay...

Về phần mình, Chủ tịch nước Tô Lâm bày tỏ vui mừng lần đầu tiên thăm cấp Nhà nước tới Lào trên cương vị mới; trân trọng chuyển lời thăm hỏi thắm thiết và lời chúc sức khoẻ của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng; Thủ tướng Phạm Minh Chính và Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn tới Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Thongloun Sisoulith, các lãnh đạo cấp cao và toàn thể cán bộ, đảng viên và nhân dân Lào anh em; chân thành cảm ơn lãnh đạo và nhân dân Lào đã dành cho Đoàn sự đón tiếp hết sức nồng hậu, chu đáo và thắm tình đồng chí anh em. Chủ tịch nước Tô Lâm đánh giá cao những thành tựu to lớn và toàn diện mà Đảng, Chính phủ và nhân dân Lào đã giành được trong công cuộc đổi mới, xây dựng đất nước và bày tỏ tin tưởng nước bạn Lào sẽ sớm khắc phục được các khó khăn và thách thức, tiến tới thực hiện thắng lợi các mục tiêu mà Đại hội lần thứ XI Đảng Nhân dân Cách mạng Lào đã đề ra và tổ chức thành công Đại hội Đảng lần thứ XII. Chủ tịch nước Tô Lâm cảm ơn tình cảm chân thành, trong sáng và sự giúp đỡ, ủng hộ quý báu của Nhà nước và nhân dân Lào anh em đối với sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc của Việt Nam từ trước tới nay.



Tổng Bí thư, Chủ tịch Lào Thongloun Sisoulith nhiệt liệt chào đón Chủ tịch nước Tô Lâm
Ảnh: TTXVN

Sau khi thông báo cho nhau về tình hình kinh tế, xã hội tại mỗi nước, hai nhà lãnh đạo bày tỏ vui mừng về sự phát triển tốt đẹp của mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện giữa hai nước thời gian qua. Hai bên tiếp tục thường xuyên duy trì trao đổi đoàn và tiếp xúc cấp cao, phát huy hiệu quả các cơ chế hợp tác song phương quan trọng, qua đó giúp tiếp tục duy trì và phát huy quan hệ chính trị gắn bó, tin cậy ở mức cao nhất... Trong bầu không khí hữu nghị, thắm tình đồng chí anh em, hai nhà lãnh đạo đã trao đổi tin cậy, chân thành và thẳng thắn về các định hướng, biện pháp thúc đẩy các lĩnh vực hợp tác; nhấn mạnh trong bối cảnh tình thế giới và khu vực đang diễn biến phức tạp hiện nay, hai nước càng cần tăng cường tham vấn, trao đổi kinh nghiệm, phối hợp, hỗ trợ lẫn nhau vượt qua các thách thức, khó khăn; cùng xây dựng nền kinh tế độc lập, tự chủ và hội nhập quốc tế sâu rộng.

Hai nhà lãnh đạo tái khẳng định chính sách nhất quán của cả hai nước là luôn coi trọng và dành ưu tiên cao nhất cho việc củng cố, vun đắp quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện Việt Nam - Lào; tiếp tục tập trung triển khai hiệu quả các thỏa thuận cấp cao giữa hai nước, cũng như giữa các Bộ, ngành ở Trung ương và địa phương. Tăng cường tham vấn về các vấn đề chiến lược; đẩy mạnh trao đổi các chuyến thăm, tiếp xúc cấp cao và các cấp; rà soát và nâng cao hiệu quả các cơ chế hợp tác; đẩy mạnh tuyên truyền, giáo dục về lịch sử truyền thống quan hệ đoàn kết đặc biệt Việt Nam - Lào cho nhân dân hai nước, đặc biệt là thế hệ trẻ; sớm đưa các nội dung của Bộ Lịch sử quan hệ đặc biệt Việt Nam - Lào vào giảng dạy tại các cơ sở giáo dục của mỗi nước; phối hợp xây dựng các công trình và di tích lịch sử về quan hệ Việt Nam - Lào, trong đó có Công viên hữu nghị Lào - Việt Nam tại Thủ đô Vientiane...

Hai nhà lãnh đạo đã trao đổi về các vấn đề quốc tế và khu vực cùng quan tâm; nhất trí trong bối cảnh tình hình thế giới và khu vực diễn biến nhanh chóng và phức tạp như hiện nay, hai bên cần tăng cường chia sẻ, trao đổi thông tin, phối hợp và hợp tác chặt chẽ trong các diễn đàn khu vực và quốc tế; bảo đảm đoàn kết và phát huy vai trò trung tâm của Hiệp hội Các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN) và các cơ chế do ASEAN dẫn dắt. Chủ tịch nước Tô Lâm khẳng định trên tinh thần đồng chí anh em, Việt Nam sẽ hết lòng ủng hộ Lào đảm nhiệm thành công vai trò các trọng trách quốc tế trong năm 2024, trong đó có vai trò Chủ tịch ASEAN và Chủ tịch AIPA.

Tại hội đàm, Chủ tịch nước Tô Lâm đã công bố món quà của Đảng, Nhà nước và nhân dân Việt Nam tặng Đảng, Nhà nước và nhân dân Lào anh em là 20 xe ô tô điện VinFast để hỗ trợ Lào tổ chức thành công các hoạt động quan trọng trong năm Chủ tịch ASEAN 2024. Sau hội đàm, lãnh đạo hai nước đã chứng kiến lễ trao đổi các văn kiện hợp tác gồm: Bản ghi nhớ giữa Bộ Công an Việt Nam và Bộ Công an Lào về xây dựng, triển khai hệ thống quản lý dân cư và căn cước công dân tại Lào; Hiệp định dẫn độ giữa Bộ Công an Việt Nam và Viện Kiểm sát nhân dân tối cao của Lào; Kế hoạch hợp tác năm 2024 của giữa Bộ Tư pháp Việt Nam và Bộ Tư pháp Lào; Thỏa thuận tăng cường kết nối vận tải hàng không Việt Nam - Lào giữa Bộ Công chính và Vận tải Lào và Vietjet; và một số thỏa thuận của các doanh nghiệp hai nước...

**P.V (tổng hợp)**

## Thúc đẩy chiến dịch quảng bá văn hóa, du lịch Việt Nam trên Google

Tại buổi làm việc với Phó Chủ tịch Tập đoàn Google phụ trách khu vực châu Á - Thái Bình Dương Sapna Chadha, vừa diễn ra tại Hà Nội, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương mong muốn Google tiếp tục đẩy mạnh hợp tác với Bộ VHTTDL thông qua các dự án, chiến dịch quảng bá văn hóa, du lịch Việt Nam trên nền tảng của tập đoàn.

Tại buổi làm việc, bà Sapna Chadha đã thông tin về nền tảng Google Arts & Culture (GAC). Trong đó, Việt Nam sống động - Một bức tranh về con người, văn hóa và đa dạng sinh học là dự án do GAC độc lập triển khai, tập trung vào các nội dung như đa dạng văn hóa, cộng đồng các dân tộc và mối liên hệ của đời sống con người với điều kiện tự nhiên. Về phần mình, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương mong muốn sự hợp tác giữa Google và Bộ VHTTDL sẽ ngày càng chặt chẽ, hiệu quả hơn nữa trong giai đoạn tới. Đối với phương hướng hợp tác giữa Bộ VHTTDL và Google, trong đó có thỏa thuận về việc giới thiệu di sản thế giới của Việt Nam trên nền tảng GAC, Thứ trưởng thông tin dựa trên ý kiến của Cục Di sản văn hóa, Cục Hợp tác quốc tế đã trình Bộ VHTTDL lựa chọn 2 di sản thiên nhiên của Việt Nam được UNESCO công nhận để thí điểm triển khai dự án là vịnh Hạ Long - Quần đảo Cát Bà và Quần thể danh thắng Tràng An.

Liên quan đến đề xuất hai bên cần ký thỏa thuận dịch vụ và lưu trữ nội dung trên nền tảng số, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương hoàn toàn nhất trí và đề nghị các đơn vị liên quan của Bộ VHTTDL đẩy nhanh tiến độ nghiên cứu, ký kết thỏa thuận với Google. Ngoài ra, Thứ trưởng cho biết thêm, Việt Nam đang xây dựng kho dữ liệu số về di sản văn hóa của Việt Nam và sẵn sàng chia sẻ thông tin, phối hợp với Google để tiếp tục quảng bá hiệu quả các giá trị của di sản văn hóa. Bên cạnh đó, Thứ trưởng cũng hy vọng Google tiếp tục dành sự hỗ trợ cho các chương trình, dự án quảng bá, bảo tồn và gìn giữ văn hóa truyền thống của Việt Nam; giúp đỡ Việt Nam đào tạo nguồn nhân lực trong lĩnh vực nội dung số, chuyển đổi số, truyền thông đa phương tiện về VHTTDL…

**ĐÌNH TOÁN**

# Vào công viên, vườn hoa chỉ sợ… chó tấn công

● **Bài, ảnh: VĂN SỸ**

Vấn nạn chó thả rông ngoài đường không đeo rọ mõm, buộc dây xích, nhất là ở những khu vực công cộng như công viên, vườn hoa tại Hà Nội vẫn chưa được ngăn chặn hiệu quả, khiến người dân rất lo ngại khi bệnh dại đang diễn biến phức tạp.

Thời gian qua, dư luận báo chí, truyền thông liên tục phản ánh kèm theo sự cảnh báo, nhưng dường như biện pháp xử lý chó thả rông còn thiếu kiên quyết, có nơi còn buông lỏng. Vì thế, người dân vào công viên, vườn hoa chạy bộ chỉ sợ… chó tấn công.

Cách đây ba tháng, UBND thành phố Hà Nội có văn bản yêu cầu các đơn vị, địa phương chủ động tăng cường các biện pháp phòng, chống bệnh dại, trong đó các quận, huyện phải thành lập, duy trì hoạt động có hiệu quả của đội bắt chó thả rông. Ngay sau đó, một số quận, huyện đã ra quân bắt chó thả rông, thế nhưng một thời gian sau đâu lại về đấy. Vào những vườn hoa, công viên cho thấy rõ điều đó.

Những ngày cuối tuần đầu tháng 7, chúng tôi tìm đến Công viên Thống Nhất, Thành Công, Đền Lừ và một số vườn hoa ở quận Thanh Xuân, Long Biên… làm cuộc khảo sát về vấn nạn chó thả rông, không rọ mõm, vô tư như chỗ không người. Tại những điểm này, cứ chiều đến, dòng người đủ lứa tuổi đổ về công viên, vườn hoa bách bộ, tập thể dục như một thói quen thường nhật. Mười người vào công viên, vườn hoa thì có đến ba người dắt theo chó to, chó nhỏ. Công viên Thành Công đầu tháng 7 mưa nhẹ nhưng người vào chạy bộ, thong dong duỗi tay, hất cẳng ngày một đông. Trong vòng một giờ đồng hồ, chúng tôi kiểm đếm được có khoảng 40 con chó to, nhỏ khác nhau. Gần như không có con nào được rõ mõm, nhiều con được chủ móc xích dắt theo, bất ngờ được thả ra cho đi phóng uế. Từ phía xa, một thanh niên đầy xăm trổ trên tay, chân dắt theo hai con chó tây to, nặng, không rọ mõm, chỉ được buộc dây vào cổ. Được biết, chiều nào hai con chó "khủng" này cũng theo chủ vào công viên phóng uế, khiến người chạy bộ, tập thể dục phải dè chừng, sợ sệt, lo lắng phải tránh xa.

Anh Nguyễn Thành Trung nhà ở khu G4, Thành Công cho biết, dường như chiều nào cũng bắt gặp những con chó không rọ mõm đi bộ theo chủ. "Mỗi lần chạy gần qua mình phải chủ động dừng lại, tránh xa chúng, nếu không sẽ bị đớp. Hồi đầu năm, vì mải chạy quên mất đang gần sát con chó, thấy mình vừa băng qua con chó liền đớp nhanh vào bắp chân phải khá sâu. Sợ phát khiếp", anh Trung cho hay. Còn bác Nguyễn Thị Mùi (76 tuổi) chia sẻ, vào công viên đi bách bộ là cái thú không thể bỏ qua mỗi ngày, nhưng luôn mang cảm giác sợ sệt vì chó không đeo rọ mõm, không móc dây xích ngày một nhiều, nếu không cẩn thận sẽ bị chúng lao ra đớp. Như thế thì nguy lắm!

Di chuyển sang công viên Thống Nhất, cảnh tượng chó không đeo rọ mõm, thi thoảng mới bắt gặp chó được móc xích dắt theo cũng chiếm số lượng khá lớn. Trong khi đó, người dân vào tập thể dục, tản bộ, thư giãn rất đông vào buổi chiều. Nhiều người cho biết, không ai cấm cản dắt chó vào công viên nhưng cần phải có biện pháp bảo vệ cho những người xung quanh, nhất thiết phải đeo rọ mõm. Bác Duy Thị Ngọ (Phố Huế) đề nghị, "đã đến lúc chính quyền phải có biện pháp xử lý chủ chó không thực hiện nghiêm như không đeo rọ mõm, không có móc xích hoặc để vật nuôi phóng uế bừa bãi. Nói mãi rồi mà không thấy ai can thiệp".

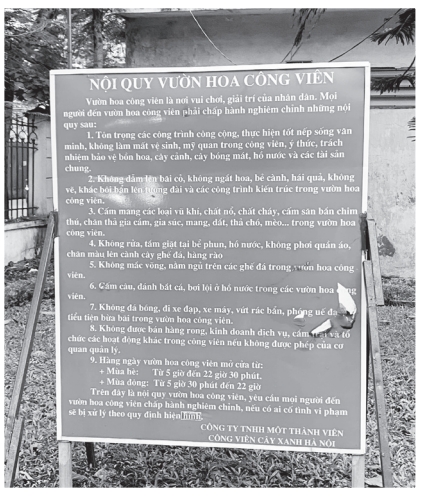
Khác hẳn với tâm lý bất an của người dân đi dạo trong công viên, vườn hoa thì thái độ của những người dắt chó đi theo là dửng dưng, phớt lờ, thậm chí thách thức. Một số bạn trẻ cho rằng, chó của mình đã được tiêm phòng đầy đủ và chó nhỏ thì gần như vô hại, một số trẻ em còn lại trêu đùa với chúng nên chẳng việc gì phải rọ mõm. Cá biệt hơn, một số người lớn tuổi khẳng định chó đã được huấn luyện bài bản để không cắn người nên việc chó không đeo rọ mõm khi vào trong khuôn viên không ảnh hưởng gì nhiều đến người xung quanh. Thái độ thản nhiên của không ít người đã và đang trở nên phổ biến. Một vấn đề khác cũng rất được nhiều người quan tâm, đó là tại những công viên, vườn hoa mà chúng tôi đến khảo sát thấy có biển báo cấm mang dắt, thả chó, mèo… ở công viên, vườn hoa, nhưng không hề thấy ai nhắc nhở, ngăn cấm. Tại cửa ra vào một số công viên, nhân viên quản lý hay bảo vệ không cần để ý, hay ngăn cản. Một nhân viên ở Công viên Thành Công khi được hỏi về quy định đối với người tập thể dục dắt vật nuôi vào công viên cho biết, thi thoảng có nhắc nhở, còn việc phạt hay biện pháp khác là không hề có.



Vào công viên Thành Công, nhiều người dắt theo chó…, sau một lúc thả rông cho đi phóng uế

Chó được xem là loài thú cưng được nuôi nhốt phổ biến nhất hiện nay, riêng trên địa bàn Hà Nội có trên 50.000 con. Với mật độ dân cư dày đặc, việc thả rông chó, chó không được rọ mõm, xích giữ thực sự rất nguy hiểm đối với cộng đồng. Theo thống kê của cơ quan chức năng, từ năm 2022 đến nay, số người phải điều trị huyết thanh để phòng bệnh dại gần 500 người. Còn một số chính quyền phường thì cho biết, cũng đã lập đội bắt chó thả rông, nhưng bắt về thì nhốt giữ ở đâu, xử lý thế nào?

Dư luận cứ mãi phản ánh, chính quyền cơ sở vào cuộc chưa được quyết liệt, ý thức người nuôi giữ chó chưa cao là một trong số rất nhiều nguyên nhân khiến người dân lo sợ mỗi khi vào công viên, vườn hoa thể dục. ■




**Bảng nội quy cấm mang dắt chó, mèo vào công viên, vườn hoa… cũng bằng thừa**



## Tỷ lệ mắc bệnh bạch hầu hiện ở mức thấp và có thể kiểm soát được

Sau khi xuất hiện nữ bệnh nhân tử vong do mắc bệnh bạch hầu tại Nghệ An và 2 bệnh nhân có kết quả xét nghiệm dương tính với bạch hầu tại Bắc Giang, nhiều người dân bày tỏ lo lắng, tự ý đi tiêm vắc xin phòng bệnh. Trước hiện tượng này, Cục Y tế dự phòng (Bộ Y tế) cho rằng, tỷ lệ mắc bệnh bạch hầu hiện ở mức thấp và hệ thống y tế có thể kiểm soát được các ca bệnh.

Để chủ động phòng, chống bệnh bạch hầu, Cục Y tế dự phòng khuyến cáo người dân cần thực hiện tốt việc đưa trẻ đi tiêm chủng vắc xin bạch hầu (DPT-VGB-Hib, DPT…) đầy đủ, đúng lịch để đảm bảo miễn dịch phòng bệnh cho trẻ trong độ tuổi tiêm chủng. Trong trường hợp hoãn tiêm, đưa trẻ tham gia tiêm chủng sớm nhất có thể. Người dân tại nơi có ổ dịch cần chấp hành nghiêm túc việc uống thuốc điều trị dự phòng và tiêm vắc xin phòng bệnh theo chỉ định và khuyến cáo của cơ quan y tế. Trong trường hợp tiếp xúc gần cần tự theo dõi sức khỏe, khi có triệu chứng nghi ngờ mắc bệnh phải thông báo ngay cho cán bộ y tế. Người dân không nên hoang mang, tiếp nhận thông tin sai lệch từ các phương tiện thông tin đại chúng không chính thống, không tự ý tiêm chủng vắc xin khi chưa có hướng dẫn, khuyến cáo cụ thể của của cơ quan y tế trong vùng có dịch và theo hướng dẫn của từng loại vắc xin có chứa thành phần bạch hầu.

Trong trường hợp cần thiết, liên hệ với các cơ sở y tế gần nhất để được tư vấn về các biện pháp phòng bệnh, đảm bảo thực hiện tiêm chủng đúng đối tượng, đúng liều và đúng thời điểm cũng như an toàn, hiệu quả phòng bệnh. PGS.TS.BS Đỗ Duy Cường, Giám đốc Trung tâm Bệnh nhiệt đới (Bệnh viện Bạch Mai) nhận định, nguy cơ lây lan ra cộng đồng là không lớn, các ca bệnh hiện nay phát hiện mang tính chất lẻ tẻ do hầu hết các đối tượng trẻ em đều đã được tiêm phòng vắc xin khi còn nhỏ. Chỉ có những trẻ chưa được tiêm phòng vắc xin hoặc tiêm chưa đầy đủ theo lịch tiêm chủng thì mới có khả năng mắc bệnh. "Chương trình tiêm chủng mở rộng đã đem lại nhiều hiệu quả để phòng các bệnh dịch thông thường. Ở những nơi vùng sâu vùng xa, độ bao phủ tiêm chủng thấp sẽ dẫn tới lỗ hổng miễn dịch và do đó bệnh còn lưu hành và khó có thể dập tắt. Trẻ em cần phải tiêm đầy đủ, đúng lịch để có miễn dịch cộng đồng", Giám đốc Trung tâm Bệnh nhiệt đới cho hay.

Ngoài ra, BS Đỗ Duy Cường khuyến cáo, người dân cần rửa tay đúng quy cách bằng xà phòng hoặc dung dịch sát khuẩn. Nhà ở của người bệnh, dụng cụ trong phòng, đồ dùng, đồ chơi, quần áo của người bệnh phải tẩy uế và sát khuẩn.

**Q.HOA**

CHỤP ẢNH TRÊN MÁI NHÀ Ở HỘI AN, CA SĨ ĐỨC TUẤN PHẢN HỒI:

# Đó không phải là di tích, nhà cổ nhé (?!)

● **KHÁNH CHI**

Lãnh đạo UBND TP Hội An (Quảng Nam) cho biết, vẫn đang xác minh hình ảnh nam ca sĩ Đức Tuấn đứng, ngồi trên mái nhà ở khu phố cổ Hội An chụp ảnh, gây bức xúc cho người dân.

Sáng 11.7, trên các trang mạng xã hội chia sẻ chóng mặt bộ ảnh của nam ca sĩ Đức Tuấn đứng, ngồi trên mái nhà ở khu phố cổ Hội An. Trước đó, chiều 10.7, trên trang Facebook Duc Tuan - the Divo, ca sĩ Đức Tuấn đăng bộ ảnh với chủ đề "Hội An – Phố cổ huyền bí" với khoảng 30 tấm ảnh được chụp tại khu phố cổ Hội An.

Trong bộ ảnh được đăng tải, một số ảnh ca sĩ Đức Tuấn trong trang phục áo dài đứng, ngồi trên mái nhà trong khu phố cổ. Ngay lập tức nó gây xôn xao, bức xúc trên cộng đồng mạng, nhiều người đã chia sẻ kèm với những bình luận phê phán, lên án hành vi phản cảm này, vì đa số cho rằng, ngồi trên mái nhà cổ chụp ảnh là phản cảm, xâm phạm di tích, gây hại cho di sản.

Ngay dưới bài viết đăng tải bộ ảnh trên trang Facebook Duc Tuan - the Divo, rất nhiều bình luận của cộng đồng mạng, người dân Hội An, những người yêu mến Hội An đã bày tỏ sự phản đối nam ca sĩ về hành vi chụp ảnh trên mái nhà cổ thuộc Di sản văn hóa thế giới. Nhiều ý kiến chỉ trích, phê phán cho rằng đây là hành vi không thể chấp nhận bởi phố cổ Hội An được UNESCO công nhận Di sản văn hóa thế giới và các công trình kiến trúc tại đây được bảo vệ nghiêm ngặt. Nhiều ý kiến bày tỏ thẳng thắn chỉ trích: "Leo ngồi trên di sản luôn à ca sĩ ?"; "Anh đang phá hoại di tích à"; "Thật sự bất bình với thái độ của ca sĩ này. Người ta bình luận lên án hình ảnh xâm phạm di tích mà nó không có động thái thay đổi, còn like, thả tim nữa". "Bạn có thể hát hay nhưng kiến thức về văn hóa của bạn nông cạn quá!"; "Anh là người của công chúng, là người có học và hiểu biết, sao anh lại làm vậy trên một di sản nhân loại. Trước khi làm gì, cần cân nhắc để cho người khác coi trọng mình".

Điều đáng nói, khi có ý kiến góp ý ca sĩ cần tôn trọng quần thể di tích lịch sử Hội An vì mỗi người dân hằng ngày đang luôn nâng niu bảo vệ và trùng tu di sản thì ca sĩ Đức Tuấn bình luận, phản hồi: ***"Dạ không phải nhà nào trong phố cổ cũng thuộc di tích ạ. Và mái nhà Tuấn đứng chụp không phải nhà cổ và được xây dựng nhằm mục đích chụp ảnh ạ. Mình có thể nghiên cứu thêm nhé. Trân trọng".*** Cách trả lời này khiến nhiều người bất bình hơn, đồng thời đề nghị chính quyền TP Hội An xem xét, xử phạt trường hợp này. Nhiều người dân ở Hội An cho rằng hành vi của ca sĩ Đức Tuấn không thể chấp nhận, vì nó rất phản cảm, vi phạm Luật Di sản văn hóa.

> *Dạ không phải nhà nào trong phố cổ cũng thuộc di tích ạ. Và mái nhà Tuấn đứng chụp không phải nhà cổ và được xây dựng nhằm mục đích chụp ảnh ạ. Mình có thể nghiên cứu thêm nhé. Trân trọng.*
>
> **(Ca sĩ ĐỨC TUẤN phản hồi)**

> *Cuối chiều 11.7, ông Nguyễn Văn Lanh, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An xác nhận, ngôi nhà số 166 Trần Phú, nơi ca sĩ Đức Tuấn chụp ảnh trên mái nhà thuộc phường Minh An, nằm trong khu vực bảo vệ I Di sản thế giới đô thị cổ Hội An. Ngôi nhà này vốn là quán café, được nhiều du khách "bình chọn" một trong những quán café có sân thượng đẹp, ngắm Hội An trọn vẹn từ trên cao.*

Ông Nguyễn Văn Lanh, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An cho biết, đây là hành vi phản cảm, gây bức xúc đối với dư luận. Đã là nhà trong phố cổ Hội An đều nằm trong quần thể kiến trúc của di sản thế giới, không thể cho rằng đây không phải nhà cổ và đang xây dựng để chụp ảnh. Hiện lãnh đạo TP đã giao Trung tâm Quản lý bảo tồn di sản văn hóa Hội An kiểm tra, rà soát các quy định để nếu cần thiết thì xử lý hành chính trường hợp này.

Về sự việc này, theo lãnh đạo Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam, đô thị cổ Hội An đã được UBND tỉnh Quảng Nam phân cấp cho UBND TP Hội An trực tiếp quản lý theo quy định, đảm bảo Luật Di sản văn hóa và các quy định liên quan. Hiện các lực lượng chức năng của TP Hội An đang xác minh, làm rõ, kể cả trách nhiệm của chủ nhân ngôi nhà. Được biết, đây không phải lần đầu xảy ra sự việc chụp ảnh trên mái nhà cổ ở di sản Hội An khiến dư luận xôn xao, bức xúc.

Trước đây cũng đã có một số trường hợp du khách, người nổi tiếng đứng, ngồi trên mái ngói nhà cổ Hội An và đều bị dư luận phản ứng. Vào giữa tháng 4.2019, một cặp đôi leo lên mái ngói của ngôi nhà cổ ở Hội An nằm tạo dáng chụp ảnh cưới. Tiếp đến, đầu tháng 9.2019, mạng xã hội lan truyền clip dài 23 giây của Facebook Trần Mai Hương ghi lại hình ảnh một cô gái khoe thân trên mái một ngôi nhà trong khu phố cổ Hội An.

Tháng 5.2022, dư luận và người dân TP Hội An xôn xao, bức xúc khi mạng xã hội lan truyền hình ảnh hoa hậu Giáng My ngồi tạo dáng chụp ảnh trên mái ngói một ngôi nhà cổ trong khu vực Di sản văn hóa thế giới khu phố cổ Hội An... Những hình ảnh này ngay lập tức nhận sự chỉ trích, phản ứng gay gắt từ phía cộng đồng. Đa số đều lên án những hành vi nói trên là thiếu tôn trọng, ảnh hưởng đến giá trị của di sản văn hóa Hội An vốn được biết đến với hình ảnh di sản thuần hậu, thanh lịch, nhân tình. Chưa kể, những mái ngói âm dương của các căn nhà cổ có tuổi đời hơn trăm năm, nên rất dễ hư hỏng; hành động leo trèo, giẫm đạp, ngồi lên trên là rất nguy hiểm, gây ảnh hưởng, xâm hại nghiêm trọng đến di tích. Những trường hợp nói trên, chính quyền TP Hội An đã ngăn chặn, yêu cầu gỡ các bức hình này trên mạng xã hội. ■

*Sau phản ứng gay gắt của dư luận, đến trưa 11.7, các bức ảnh không còn trên trang cá nhân của ca sĩ Đức Tuấn. Cuối chiều 11.7, ông Nguyễn Văn Lanh, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An xác nhận, ngôi nhà số 166 Trần Phú, nơi ca sĩ Đức Tuấn chụp ảnh trên mái nhà thuộc phường Minh An, nằm trong khu vực bảo vệ I Di sản thế giới đô thị cổ Hội An. Ngôi nhà này vốn là quán café, được nhiều du khách "bình chọn" một trong những quán café có sân thượng đẹp, ngắm Hội An trọn vẹn từ trên cao.*

*Chủ nhà đã bị lập biên bản nhiều lần, yêu cầu làm lan can để ngăn cản việc nhiều người leo lên sân thượng, nhưng ca sĩ Đức Tuấn vẫn bất chấp trèo qua lan can để chụp hình. Trước mắt, cơ quan chức năng đang tiến hành kiểm tra, yêu cầu chủ nhà tháo dỡ trang trí trên sân thượng, ký cam kết không vi phạm.*

## Người chụp bộ ảnh ca sĩ Đức Tuấn trên mái nhà ở Hội An nói gì?

*Chiều 11.7, phóng viên Văn Hóa liên hệ với ca sĩ Đức Tuấn nhưng số điện thoại mà nam ca sĩ này thường dùng đã khóa. Liên lạc với nhiếp ảnh gia Hoàng Thái, tác giả của bộ ảnh chụp Đức Tuấn tại Hội An, anh chia sẻ: "Chúng tôi cùng với ca sĩ Đức Tuấn chụp bộ ảnh với mục đích kỷ niệm cá nhân do thấy bối cảnh tại đây quá đẹp. Anh Tuấn (ca sĩ Đức Tuấn) bảo đã hỏi và được chủ quán cà phê Mê Hội An trong khu vực phố cổ đồng ý".*

*Về bức ảnh nhạy cảm ca sĩ Đức Tuấn đứng, ngồi trên mái ngói, Hoàng Thái cho biết, do quán có làm sẵn bậc thang để hỗ trợ khách trèo lên mái ngói chụp ảnh. Tại đây, cũng không thấy bảng cấm nên ê kíp đã vô tư nghĩ rằng mình cũng có thể leo lên chụp. Đây là hành động sơ xuất của nhóm. "Thế nên, sau khi nhiều người lên tiếng phản ứng, chúng tôi nhận ra rằng những bức ảnh đó đã tạo dư luận không tốt, nhất là đối với người nổi tiếng… do đó chúng tôi cũng không dám công bố nữa. Qua sự việc này, bản thân tôi nhận thấy phải cẩn thận, không thể sơ suất, bất cẩn khi chụp những bức ảnh có liên quan đến khu vực di tích như sự việc vừa qua", Hoàng Thái cho biết.* **THÙY TRANG**




**Nam ca sĩ phản hồi ý kiến của người dùng Facebook**

**Ảnh chụp FBNV**



**Ảnh ca sĩ Đức Tuấn đứng trên nhà cổ đăng tải trên trang cá nhân vào chiều 10.7, hiện đã gỡ xuống Ảnh: FBNV**

# Cần thoát khỏi tư duy du lịch mùa vụ

● ĐÌNH KIÊN

Nhu cầu du lịch của người dân càng ngày càng tăng nhưng có thể thấy, du lịch - ngành kinh tế tổng hợp vẫn nặng tính mùa vụ. Đặc biệt, với khách du lịch nội địa là mùa du lịch hè và những ngày lễ tết, được nghỉ dài ngày.

## Chạy theo mùa vụ

Có thể nói rằng, nhiều người dân Việt Nam vẫn có thói quen ngẫu hứng trong việc đi du lịch. Thích là lên đường, tự lái xe đi hoặc mua vé máy bay đi. Không đặt phòng khách sạn trước, không tìm hiểu xem ở điểm định đến có đông không, dịch vụ nhiều không, đến thì chơi đâu, ngủ đâu, ăn đâu. Sau dịch Covid-19, nhu cầu, xu hướng du lịch của người dân thay đổi, những người tự đặt dịch vụ, đi du lịch theo nhóm nhỏ, gia đình, bạn bè càng đông.

Số liệu từ Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho thấy, chỉ 5 ngày nghỉ lễ 30.4 - 1.5 năm nay, ngành Du lịch phục vụ khoảng 8 triệu lượt khách, tăng 14,2% so với cùng kỳ năm 2023, trong đó có khoảng 3,6 triệu lượt khách có lưu trú. Sau mỗi đợt nghỉ lễ như thế, cả nước lại sôi sục với các tâm trạng khác nhau. Người thì than vãn vé máy bay đắt, người thì khổ sở vì tàu xe đông. Những người đặt dịch vụ sớm hoặc qua các công ty lữ hành thì yên tâm, phấn khởi với kỳ nghỉ vui vẻ. Có người lại bực tức vì đông quá, không tìm được chỗ ăn, không thuê được chỗ nghỉ, không chen chân được vào những khu vui chơi…

Nhiều điểm đến phía Bắc hoặc miền Trung do ảnh hưởng của thời tiết nên vẫn coi mùa hè là mùa du lịch cao điểm khách nội địa. Với khách du lịch quốc tế, mùa nghỉ đông (từ tháng 10 năm trước đến tháng 4 năm sau) là mùa cao điểm, nhưng đến nay khách du lịch quốc tế cũng đến Việt Nam quanh năm. Phần lớn tính mùa vụ tồn tại dai dẳng do tư duy làm ăn chụp giật, tâm lý "năm mới có một lần", rồi "găm" phòng khách sạn chờ tăng giá… của nhiều người khiến đôi lúc du lịch bị ảnh hưởng nghiêm trọng. Tính mùa vụ cũng kéo theo hàng loạt hệ lụy trong đời sống người dân như tắc nghẽn giao thông, tình trạng tăng giá, ép khách mùa du lịch.

Du lịch là ngành kinh tế tổng hợp, nên những chuyển động của ngành Du lịch cũng ảnh hưởng tới nhiều ngành khác. Bên cạnh đó, du lịch phụ thuộc vào tính mùa vụ có thể khiến các điểm đến quá tải cục bộ; các hoạt động du lịch, các sản phẩm du lịch và người làm du lịch chỉ trông chờ vào mùa khiến sức hấp dẫn của điểm đến giảm đi.



Các điểm đến miền Bắc vẫn mang nặng tính mùa vụ

## Để hết cảnh "cùng khổ"

Ông Nguyễn Công Hoan, Tổng Giám đốc Flamingo Redtours cho biết: "Mỗi khi vào mùa du lịch hè hoặc dịp lễ tết làm tour rất khổ. Khách khổ, công ty lữ hành khổ mà đơn vị cung cấp dịch vụ cũng khổ. Nhưng không hiểu sao dù tư vấn nhiều, khách vẫn thích đi vào ngày lễ tết. Mùa du lịch hè thì khó tránh khỏi vì khi đó học sinh, sinh viên mới được nghỉ học, các gia đình tranh thủ đi du lịch cùng nhau".

Theo đại diện nhiều công ty du lịch, doanh nghiệp lữ hành rất muốn tổ chức du lịch một cách chuyên nghiệp, có sự chuẩn bị kỹ lưỡng để đảm bảo dịch vụ cho du khách, giá cả cũng ổn định vì được đặt từ sớm. "Chúng tôi rất muốn tích hợp đa giá trị kinh tế, văn hoá, môi trường trong gói du lịch để nâng cao chất lượng dịch vụ và trải nghiệm cho du khách. Bên cạnh đó, có những loại hình du lịch không cần phải mùa vụ mà quanh năm sử dụng được như du lịch MICE, du lịch golf, du lịch ẩm thực, du lịch thể thao…", ông Nguyễn Đức Anh, Chủ tịch CLB Du lịch MICE Việt Nam cho biết.

Theo ông Nguyễn Đức Anh, du lịch MICE có thể diễn ra quanh năm, không có mùa vụ nào cả. Loại hình du lịch này có tính kết nối rất lớn vì cần tổng hợp nhiều dịch vụ, phục vụ các đoàn khách đông có khi lên tới hàng nghìn người. Thực tế cho thấy, du lịch MICE đem lại nguồn thu lớn, có khả năng tạo sức lan tỏa về điểm đến, gắn kết các thành viên sử dụng dịch vụ. Tuy nhiên, đây cũng là loại hình du lịch đòi hỏi tính chuyên nghiệp cao, tính kết nối, chọn lọc điểm đến, chọn lọc dịch vụ.

Hay như du lịch ẩm thực, nếu phát triển tốt sẽ kéo theo sự phát triển của các ngành khác như nông nghiệp, thực phẩm, đồ uống… mà không phụ thuộc mùa vụ. Với nền ẩm thực đa dạng, hấp dẫn, mang đậm màu sắc văn hoá, đặc trưng của các vùng miền, nhiều đầu bếp giỏi thì nhiều điểm đến hoàn toàn có thể phát huy loại hình, sản phẩm du lịch ẩm thực. Với điểm nhấn dịp cuối tuần, các sản phẩm du lịch hấp dẫn cũng sẽ góp phần tăng thời gian du lịch trong năm, kéo giãn du khách khỏi các trung tâm du lịch, giảm áp lực quá tải mỗi dịp lễ tết, mùa du lịch cao điểm.

Ông Nguyễn Công Hoan cho rằng, với những đối tượng đã nghỉ hưu, lao động tự do… hoàn toàn có thể lựa chọn đi du lịch không theo mùa, không phải dịp lễ tết. "Nếu biết cách, khách du lịch có rất nhiều cách hưởng thụ cuộc sống khác nhau, sử dụng các sản phẩm "ngon, bổ, giá hợp lý", chứ không phải đi du lịch như hành xác nếu chẳng may tới một chỗ quá đông người và du lịch theo kiểu "người ta bảo chỗ đấy đẹp, chỗ này vui", ông Hoan phân tích.

Hiện nay, việc ứng dụng công nghệ thông tin, du lịch thông minh, thương mại điện tử… đang cung cấp rất nhiều các nền tảng công nghệ, nhiều ứng dụng số cho ngành Du lịch. Việc số hóa các dữ liệu du lịch, hình thành nguồn dữ liệu lớn toàn ngành để có thể dùng chung; kết nối liên thông giữa các cơ quan quản lý, điểm đến, dịch vụ du lịch; phát triển các ứng dụng trên thiết bị di động cung cấp cho khách du lịch sẽ giúp các doanh nghiệp du lịch, người du lịch lựa chọn các dịch vụ, điểm đến phù hợp, tránh được những bức xúc từ việc quá tải mùa cao điểm. "Doanh nghiệp du lịch cũng đang tăng cường ứng dụng công nghệ, nghiên cứu thị trường, phân tích dữ liệu khách hàng để xây dựng chiến lược kinh doanh, sản phẩm du lịch phù hợp với thị hiếu du khách, xu hướng du lịch mới, không lệ thuộc vào mùa vụ và tăng tỉ lệ khách quay trở lại", ông Nguyễn Công Hoan nói.

Để khắc phục tính mùa vụ, doanh nghiệp du lịch cần thường xuyên phải làm mới sản phẩm du lịch, xây dựng các tour, tuyến, điểm đến hấp dẫn, tháo gỡ các điểm nghẽn hạ tầng giao thông, cơ sở vật chất kỹ thuật, chứ không chỉ khai thác tài nguyên tự nhiên, thiếu sự đầu tư, làm ăn chụp giật, ảnh hưởng tới hình ảnh du lịch Việt Nam. ■

---

## Việt Nam là điểm đến hàng đầu của du khách Hàn Quốc

Tập đoàn Kyowon Tour Travel Easy vừa công bố "Xu hướng du lịch nước ngoài quý 3/2024 và các điểm đến du lịch phổ biến" dựa trên kết quả phân tích dữ liệu đặt chỗ du lịch trong quý 3 năm nay. Việt Nam đứng đầu trong số các điểm đến du lịch nước ngoài ưa thích của người Hàn Quốc, vượt qua cả Nhật Bản.

Theo đó, xu hướng du lịch nước ngoài trong quý 3, bao gồm kỳ nghỉ hè và kỳ nghỉ lễ Chuseok (nghỉ lễ trung thu). Bên cạnh Nhật Bản, Việt Nam đã trở thành điểm đến mà du khách Hàn Quốc ở mọi lứa tuổi ưa thích, nhu cầu đặt chỗ cao trong quý 3 năm nay. Quý 3/2024 cũng là quý đầu tiên, Việt Nam vượt lên trên Nhật Bản với tỷ lệ đặt chỗ 13,7%, cao hơn so với 13,2% của Nhật Bản; tiếp đến là Trung Quốc với tỷ lệ 11,7%; Thái Lan xếp thứ 4 (9,0%) và Mông Cổ (7,1%) xếp thứ 5. Theo Travel Easy, do ảnh hưởng của lạm phát cao, ngày càng nhiều khách hàng lựa chọn các điểm du lịch nước ngoài trong kỳ nghỉ lễ hoặc đi nghỉ sớm để tránh mùa cao điểm, nhằm giảm gánh nặng chi phí.

**MINH LÝ**

## Chuỗi phim ngắn quảng bá du lịch TP.HCM

Sở Du lịch TP.HCM vừa công bố chuỗi phim ngắn quảng bá du lịch TP.HCM truyền cảm hứng về thông điệp "Thành phố Hồ Chí Minh chào đón bạn - Welcome to Ho Chi Minh City" đến du khách trong nước và quốc tế. Chuỗi phim ngắn quảng bá du lịch sẽ mang đến góc nhìn và trải nghiệm mới cho du khách trong tìm hiểu lịch sử, văn hóa, ẩm thực, kiến trúc, nghệ thuật đa dạng, thú vị tại các điểm đến, dịch vụ du lịch của Thành phố.

Sở Du lịch TP.HCM cũng chính thức giới thiệu về hệ thống nhận diện thương hiệu du lịch TP.HCM, các kênh truyền thông chính thức và chuỗi phim ngắn quảng bá du lịch như: Sổ tay Hướng dẫn sử dụng hệ thống nhận diện thương hiệu và định hướng sáng tạo; tổng hợp thông tin chính thức là ý tưởng sáng tạo, ý nghĩa, bản sắc của bộ nhận diện thương hiệu một cách đồng bộ và nhất quán; Hệ thống các kênh thông tin/ kênh truyền thông chính thức của Sở Du lịch TP.HCM trên các nền tảng mạng xã hội nhằm cung cấp thông tin, giải đáp mọi thắc mắc của người dân Thành phố và du khách về các hoạt động, chương trình, sự kiện liên quan đến du lịch tại TP.HCM...

**LAN HƯƠNG**

# Nhân lên giá trị văn hóa của đồng bào Khmer

● **Bài, ảnh: PHƯƠNG NGHI**

Việc thực hiện hiệu quả Dự án 6 về: "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" đã góp phần giữ gìn và bảo tồn tiếng nói, chữ viết của cộng đồng dân tộc Khmer thông qua việc triển khai thực hiện tại tỉnh Trà Vinh.



**Lớp dạy chữ Khmer tại chùa Ô Đùng (xã Hiếu Từ, huyện Tiểu Cần)**

Những năm qua, việc dạy chữ Khmer cho con em đồng bào dân tộc tại các điểm chùa, trường học ở tỉnh Trà Vinh luôn được sự ủng hộ, khuyến khích từ chính quyền địa phương và đồng bào phật tử, cả về tinh thần cũng như các hình thức hỗ trợ vật chất, kinh phí, đã trở thành phong trào học tập mạnh mẽ, góp phần quan trọng trong gìn giữ, phát huy truyền thống văn hóa, tiếng nói, chữ viết của đồng bào dân tộc Khmer.

Ông Thạch Mu Ni, Phó Ban Dân tộc tỉnh Trà Vinh cho biết: "Tại Trà Vinh hiện nay, việc dạy ngôn ngữ mẹ đẻ cho đồng bào Khmer rất phổ biến, thời gian qua, ngành giáo dục và đào tạo địa phương đã đưa chương trình dạy chữ Khmer vào các cơ sở giáo dục trên địa bàn. Riêng năm học 2023 - 2024, Trà Vinh có 125 trường học dạy tiếng Khmer cho gần 36.000 học sinh. "Song song đó, khuyến khích các chùa Nam tông Khmer tiếp tục dạy chữ viết, tiếng nói đồng bào Khmer trong các kỳ hè. Các lớp học này do các vị sư và Achar (người có uy tín trong đồng bào dân tộc thiểu số) thông thạo tiếng Khmer đảm nhiệm công tác giảng dạy. Hơn 10 năm nay, Sở GD&ĐT đã tổ chức các lớp tập huấn bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ cho trên 2.000 vị Sư và Achar để phục vụ tốt công tác giảng dạy", ông Mu Ni nói.

Achar Thạch Luyển là người giảng dạy nhiều năm tiếng Khmer tại chùa Giồng Lớn (xã Đại An, huyện Trà Cú) cho biết: "Việc dạy chữ Khmer cho đồng bào dân tộc mình là nghĩa vụ của người học trước truyền lại cho người học sau, là truyền thống lâu đời của dân tộc Khmer. Hằng năm chùa đều có mở lớp dạy ngoài giờ học tiếng Việt ở trường hoặc thời gian nghỉ hè các em muốn học thêm tiếng Khmer thì đến các điểm chùa ở địa phương để học". Thượng tọa Trương Văn Biển, Trụ trì chùa Giồng Lớn chia sẻ: "Chùa có từ 3 - 4 lớp học tùy theo từng năm. Năm nay, chùa mở 3 lớp học từ lớp 1 đến lớp 3, lớp mở học từ 8h - 10h hằng ngày. Các em học sinh tiểu học cứ mùa hè là vào chùa học tiếng Khmer, mới vào học thì học từ đầu còn em nào từng học 1,2 năm rồi thì học lớp nâng cao hơn. Giáo viên đa số là các sư ở trong chùa, sau đã tu học ở Trường Bổ túc văn hóa Pali Trung cấp Nam bộ về dạy miễn phí cho con em Khmer, giúp các em biết chữ, biết tiếng mẹ đẻ của mình. Đã là người dân tộc Khmer thì phải biết tiếng, biết chữ Khmer".

Em Danh Sô Thia, học sinh cấp tiểu học ở xã Đại An, huyện Trà Cú, đang học ở chùa Giồng Lớn cho biết: "Con học được 2 năm ở chùa rồi. Con đã biết viết, biết đọc sách, biết các chữ Khmer. Các vị chư tăng quan tâm chăm sóc, dạy chúng con học hành. Chúng con cảm ơn các vị chư tăng, mong muốn chùa mở nhiều lớp học để nhiều bạn như chúng con được học chữ Khmer. Con cố gắng học giỏi để không phụ lòng cha mẹ, các sư. Học giỏi lớn lên con sẽ có một tương lai tốt đẹp, trở thành công dân có ích với xã hội, giúp đỡ gia đình".

Cách trung tâm TP Trà Vinh khoảng 20 km, Chùa Ô Đùng (xã Hiếu Từ, huyện Tiểu Cần) như một trường học thực sự. Hè năm nay, chùa đón hơn 200 em học sinh ở mọi lứa tuổi. Suốt 2 tháng hè, ngày nào các em cũng đến chùa để học tiếng nói và chữ viết của người Khmer, 10 phòng học rộng rãi, khang trang, bàn ghế ngăn nắp, sách vở ngay ngắn, học sinh tuân thủ răm rắp nội quy của lớp học. Thượng tọa Kim Mạnh, trụ trì chùa Ô Đùng cho biết: "Ngoài chức năng là trung tâm phát triển tâm linh và là nơi sinh hoạt văn hóa xã hội, chùa còn là nơi truyền dạy cho thế hệ tương lai của người Khmer về đạo đức, nhân cách sống, về sự hiếu thảo và các nghi thức giao tiếp, ứng xử... Các vị chư tăng trong chùa sau nhiều năm học Phật giáo, Phật học trở về chùa phụ giúp dạy tiếng Khmer trong dịp hè cho con em. Chùa Ô Đùng năm nay có 10 vị chư tăng có đủ khả năng dạy tiếng Khmer, thay phiên nhau đứng lớp".

Ông Lê Thanh Bình, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Trà Vinh đánh giá, việc bảo tồn và phát huy tiếng nói, chữ viết của đồng bào dân tộc Khmer ở tỉnh Trà Vinh luôn được chú trọng, quan tâm. Với tinh thần trách nhiệm, các vị sư sãi, Achar tham gia giảng dạy các lớp Khmer cho tăng sinh, học sinh xuyên suốt trong năm học. Việc học ngôn ngữ và giữ gìn chữ viết là giữ được tiếng nói và văn hóa của dân tộc mình. "Chính vì thế, việc dạy và học chữ Khmer đã góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển giáo dục, nâng cao dân trí, bảo tồn văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào dân tộc Khmer. Đồng thời, việc dạy tiếng nói, chữ viết dân tộc thiểu số phát huy được sự tham gia của cộng đồng vào sự nghiệp phát triển giáo dục, thực hiện tích cực quá trình xã hội hóa giáo dục và góp phần nâng cao chất lượng giáo dục ở vùng dân tộc thiểu số", ông Bình nói. ■

# Ngày Văn hóa, Du lịch Ninh Thuận tại Đà Nẵng

Ngày Văn hóa, Du lịch Ninh Thuận tại Đà Nẵng sẽ diễn ra từ 13 - 15.7, tại khu vực Công viên bờ Đông Cầu Rồng, quận Sơn Trà với nhiều hoạt động đặc sắc như: Biểu diễn nghệ thuật hát, múa truyền thống; giới thiệu nhạc cụ và giao lưu; hướng dẫn múa truyền thống; hướng dẫn nghệ thuật làm gốm Bàu Trúc, dệt thổ cẩm Mỹ nghiệp; trưng bày ảnh đẹp về du lịch, văn hóa, danh lam thắng cảnh của tỉnh Ninh Thuận.

Việc tổ chức Ngày Văn hóa, Du lịch Ninh Thuận năm 2024 Đà Nẵng nhằm tăng cường hợp tác giữa hai địa phương trên lĩnh vực văn hóa và du lịch; quảng bá nét đẹp văn hóa các dân tộc tỉnh Ninh Thuận, sản phẩm du lịch, sản phẩm đặc thù của tỉnh Ninh Thuận đến với người dân và du khách trong nước và quốc tế tại Đà Nẵng và các tỉnh Duyên hải miền Trung.

Ninh Thuận là địa phương có nhiều tiềm năng, lợi thế; có văn hóa, sản vật và tài nguyên thiên nhiên độc đáo, khác biệt để phát triển du lịch Ninh Thuận trở thành ngành kinh tế mũi nhọn. Ninh Thuận có bờ biển dài và đẹp với những bãi biển có phong cảnh đẹp hoang sơ, hệ sinh thái biển đa dạng cùng thời tiết nắng ấm quanh năm; có tuyến đường ven biển rất đẹp và thuận lợi trong việc kết nối các điểm đến thuộc dải ven biển tỉnh Ninh Thuận. Bên cạnh đó, Ninh Thuận còn có nhiều di sản văn hóa vật thể và phi vật thể rất độc đáo như: Nghệ thuật văn hóa Chăm với những làn điệu dân ca, điệu múa Chăm, các nghề truyền thống và những phong tục tập quán, các nghi lễ tín ngưỡng của người Chăm như: Lễ hội Katê; dệt thổ cẩm thủ công Mỹ nghiệp; có làng nghề gốm Chăm Bàu Trúc cổ xưa nhất Đông Nam Á; có tháp Pô Klông Garai và tháp Hòa Lai được công nhận là di tích cấp Quốc gia đặc biệt...

Theo Sở VHTDL, trong 6 tháng đầu năm 2024, tỉnh Ninh Thuận đón gần 2 triệu lượt du khách, doanh thu du lịch trên địa bàn ước đạt 2.242 tỉ đồng, tăng 64,9% so cùng kỳ năm 2023. Mục tiêu của Ninh Thuận trong năm 2024 là đón 3,2 triệu lượt khách, trong đó khách nội địa đạt 3,1 triệu lượt khách, khách quốc tế đạt 100.000 lượt khách, doanh thu ước đạt khoảng 2.500 tỉ đồng; phát triển du lịch thành ngành kinh tế mũi nhọn phù hợp với quy hoạch phát triển kinh tế - xã hội, theo hướng chuyên nghiệp, hiện đại, có trọng tâm, trọng điểm; chú trọng phát triển theo chiều sâu, bảo đảm chất lượng, hiệu quả, khẳng định thương hiệu và có sức cạnh tranh cao trong khu vực.



**Du khách sẽ được chiêm ngưỡng nghệ thuật làm gốm Bàu Trúc tại Ngày Văn hóa, Du lịch Ninh Thuận năm 2024 tại Đà Nẵng**

**H.MINH**

NGÀNH VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH 6 THÁNG ĐẦU NĂM 2024:

# Sức mạnh, dấu ấn từ khát vọng chấn hưng

●**PHƯƠNG ANH**

Nhân lên sức mạnh, niềm tin từ những thông điệp gửi gắm tâm huyết của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng với ngành văn hóa: "Văn hóa còn thì dân tộc còn"; "Trong khó khăn, các lĩnh vực văn hóa, xã hội vẫn tiếp tục được quan tâm chăm lo, đầu tư phát triển, đạt được nhiều kết quả quan trọng, rõ rệt…", có thể nói, động lực "chưa bao giờ văn hóa được quan tâm như hiện nay" đã thôi thúc toàn ngành vượt qua nhiều khó khăn, ghi nên những dấu ấn được Đảng, Nhà nước và nhân dân ghi nhận.

Điểm sáng trong 6 tháng đầu năm không chỉ thể hiện ở từng con số "biết nói" mà hơn thế, là những bước ngoặt khẳng định nỗ lực của toàn ngành, với tinh thần "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến".

## Phát huy mạnh mẽ sức mạnh nội sinh của văn hóa

Tại phiên họp Chính phủ thường kỳ tháng 6.2024 và Hội nghị trực tuyến Chính phủ với các địa phương, Thủ tướng Phạm Minh Chính tiếp tục khẳng định: "Lĩnh vực văn hóa, xã hội được chú trọng; lĩnh vực du lịch phục hồi nhanh". Ghi nhận "chưa bao giờ văn hóa đạt được nhiều thành tựu như hiện nay" một lần nữa cũng được khẳng định qua nhận định của người đứng đầu Chính phủ.

Triển khai kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, tiếp tục trong 6 tháng đầu năm, toàn ngành đã nỗ lực sáng tạo, thêm nhiều cách làm mới kiến tạo sự phát triển. Sự quan tâm của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, cùng sự vào cuộc đồng bộ từ các địa phương đã tạo nền tảng quan trọng để ngành VHTTDL quyết liệt hành động, quyết tâm cao độ trong thực hiện các Nghị quyết của Đảng, đưa văn hóa ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội. Dấu ấn quan trọng trong 6 tháng đầu năm là việc Bộ VHTTDL đã hoàn thiện Báo cáo chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Trên diễn đàn Quốc hội và tại nhiều địa phương, tỉnh thành, Chương trình là nội dung được dành sự quan tâm đặc biệt. Theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Bộ VHTTDL đã rà soát hệ thống thiết chế văn hóa tại 63 tỉnh, thành từ đó thấy rằng nhu cầu của các địa phương về các nguồn lực đầu tư từ Chương trình này rất lớn, nhất là với những tỉnh còn khó khăn về ngân sách. Trong bối cảnh đó, chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là vô cùng cấp thiết.

Thực tế ghi nhận rất nhiều di tích quan trọng đang đối diện với xuống cấp; nguy cơ sụp đổ; hàng loạt thiết chế văn hóa bị xuống cấp nghiêm trọng; đời sống văn hóa tinh thần ở nhiều địa bàn còn nghèo nàn… Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa giai đoạn mới khi được thông qua sẽ không chỉ là nguồn lực hỗ trợ mà còn là đòn bẩy, tạo xung lực quan trọng để hồi sinh, phát triển nhiều công trình, giá trị văn hóa; đồng thời là động lực khơi thông, tháo gỡ "điểm nghẽn", để văn hóa thực sự phát huy sức mạnh nội sinh, phát triển ngang hàng với kinh tế, chính trị.

Bám sát quan điểm xây dựng Luật không chỉ để quản lý mà còn kiến tạo sự phát triển, tạo hành lang pháp lý quan trọng trong lĩnh vực di sản văn hóa - dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) đã được Bộ VHTTDL hoàn thiện, báo cáo Chính phủ xem xét, trình Quốc hội cho ý kiến tại kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV. Đây cũng là dấu ấn nổi bật trong lĩnh vực văn hóa 6 tháng qua. Trong lĩnh vực văn hóa, nhiều điểm sáng thể hiện nỗ lực của toàn ngành như trình Chính phủ ban hành Nghị định số 39/2024/NĐ-CP quy định biện pháp quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể trong các Danh sách của UNESCO và Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; UNESCO ghi danh "Những bản đúc nổi trên 9 đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" vào Danh mục Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương; trình Chính phủ Hồ sơ Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo; Nghị định sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 54/2019/NĐ-CP quy định về kinh doanh dịch vụ karaoke, dịch vụ vũ trường; xây dựng Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn 2045; chuỗi hoạt động nghệ thuật biểu diễn, tuyên truyền kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ và 65 năm Ngày mở đường Hồ Chí Minh - Ngày truyền thống Bộ đội Trường Sơn; chuỗi hoạt động kỷ niệm Ngày Gia đình Việt Nam 28.6...

Bám sát thực tiễn đời sống, ở từng lĩnh vực, toàn ngành đã đạt được nhiều kết quả đáng ghi nhận, đặc biệt từ việc chuyển đổi mạnh mẽ tư duy từ làm văn hóa sang quản lý nhà nước về văn hóa. Nhiều dấu ấn đổi mới, sáng tạo được khẳng định trên các lĩnh vực cụ thể, từ xây dựng văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; thư viện; điện ảnh; nghệ thuật biểu diễn; mỹ thuật, nhiếp ảnh và triển lãm; bảo vệ bản quyền tác giả và quyền liên quan; quản lý nhà nước về gia đình…



Những ngày văn hóa Việt Nam năm 2024 tại Nga đã thành công tốt đẹp, để lại ấn tượng sâu đậm trong công chúng Nga
Ảnh: XUÂN TRƯỜNG




Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao quyết định bổ nhiệm Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc cho ông Lý Xương Căn nhiệm kỳ 2024-2029
Ảnh: L.T.H

## Nâng cao vị thế, vai trò của ngành

Tham gia phiên trả lời chất vấn tại Kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng với tinh thần thẳng thắn, trách nhiệm, tâm huyết, cụ thể đã trao đổi, giải đáp và chia sẻ những tâm tư, trăn trở với tư cách người đứng đầu ngành về các lĩnh vực thuộc phạm vi quản lý của Bộ. Phần trả lời "chiếm sóng" và được đánh giá đã đáp ứng được sự hài lòng của đa số đại biểu, cử tri và nhân dân cả nước, qua đó góp phần nâng cao vị thế, vai trò của ngành.

Trong bối cảnh còn nhiều khó khăn và thách thức, những bước đi và dấu ấn mà toàn ngành đã đạt được trong thời gian qua hẳn không ngẫu nhiên mà có. Đó là kết quả tích cực từ những nỗ lực, quyết tâm, đau đáu và trăn trở mà Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng thay mặt toàn ngành đã không hề né tránh mà thẳng thắn chia sẻ, giải bày, với mong muốn chặng đường phía trước của ngành VHTTDL sẽ tiếp tục nhận được sự quan tâm đặc

biệt của lãnh đạo Đảng, Nhà nước; sự ủng hộ, đồng hành của các Bộ, ngành, địa phương và đông đảo nhân dân.

Vị thế, vai trò của ngành VHTTDL cũng được khẳng định qua hàng loạt những sự kiện mang ý nghĩa quảng bá, tôn vinh hình ảnh văn hóa, con người, đất nước Việt Nam ở nhiều quốc gia trên thế giới. Các sự kiện hợp tác quốc tế quan trọng liên tục diễn ra từ đầu năm đến nay như Diễn đàn Xúc tiến du lịch và hợp tác văn hóa Việt - Hàn năm 2024; Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Nga; Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia 2024; Tuần phim Việt Nam tại Ba Lan… không chỉ bắc cây cầu kết nối văn hóa, du lịch Việt Nam với các quốc gia mà còn góp phần thúc đẩy, nâng tầm hợp tác với các đối tác chiến lược lên một tầm cao mới. Thông qua con đường ngoại giao văn hóa, hình ảnh đất nước, văn hóa và con người Việt Nam ngày càng được quảng bá, tôn vinh trên trường quốc tế. Những bài học kinh nghiệm về phát triển văn hóa, du lịch, đặc biệt trên các lĩnh vực mũi nhọn mà Việt Nam đang dành nhiều sự quan tâm như phát triển các ngành công nghiệp văn hóa; xúc tiến thúc đẩy văn hóa - du lịch… được trao đổi, tiếp thu. Có được những kết quả này, một trong những định hướng trụ cột được toàn ngành tập trung thực hiện thời gian qua là khơi thông nguồn lực cho sự phát triển; đầu tư có trọng tâm, trọng điểm trên cả bốn lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình. Đặc biệt, với tinh thần "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến", Bộ VHTTDL đã xác định triển khai một cách bài bản công tác hoàn thiện thể chế chính sách - một trong ba khâu đột phá chiến lược của Đảng. Năm 2024, Bộ VHTTDL xác định "Thể chế chính sách" tiếp tục là chủ đề của năm công tác. Với từng chủ đề, mục tiêu cụ thể, đây là năm thứ 2 kể từ đầu nhiệm kỳ Bộ xác định thể chế chính sách làm chủ đề công tác năm. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đều chủ trì hằng tháng các Hội nghị về công tác hoàn thiện thể chế chính sách để từ đó, cụ thể hóa các quan điểm, chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước, kịp thời đưa ra các giải pháp tháo gỡ những rào cản, "điểm nghẽn" trong hoạt động chung của toàn ngành.

## Dấu ấn thể thao, du lịch

Trong lĩnh vực thể thao, bên cạnh việc hoàn thành một khối lượng lớn công việc về quản lý nhà nước, xây dựng văn bản, đề án về thể dục thể thao, TDTT quần chúng và Thể thao thành tích cao đều đạt được nhiều kết quả nổi bật. Trong đó, ngành đã triển khai cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại" gắn với cuộc vận động "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" và "Chương trình xây dựng nông thôn mới". Hướng dẫn địa phương tổ chức Đại hội TDTT các cấp tiến tới Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026; Ngày Chạy Olympic toàn dân và tháng hoạt động TDTT cho mọi người, chào mừng 78 năm Ngày Truyền thống ngành TDTT và ngày Bác Hồ ra lời kêu gọi toàn dân tập luyện thể dục…

Thể thao thành tích cao tập trung lực lượng vận động viên tập huấn và tham dự vòng loại Olympic 2024, Đại hội Thể thao trong nhà và Võ thuật châu Á tại Thái Lan, các sự kiện thể thao quốc tế năm 2024. Đội tuyển Bóng đá nam quốc gia tham dự vòng loại thứ hai World Cup 2026 khu vực châu Á tại Việt Nam, Indonesia và Iraq. Kết quả tham dự các giải thi đấu quốc tế 6 tháng đầu năm 2024, Thể thao Việt Nam đã thi đấu xuất sắc giành được 103 huy chương vàng, 100 huy chương bạc, 139 huy chương đồng. Tính đến nay, Thể thao Việt Nam đã có 12 suất chính thức tham dự Olympic Paris 2024.

Dấu ấn của du lịch Việt Nam trong nửa đầu năm 2024 được ghi nhận với loạt sự kiện, con số ấn tượng, góp phần quảng bá, thu hút khách du lịch trong nước và quốc tế, lan tỏa hình ảnh Việt Nam ra thế giới. Tính chung 6 tháng đầu năm 2024, tổng lượng khách du lịch quốc tế đến Việt Nam ước đạt hơn 8,83 triệu lượt, tăng 58,4% so với cùng kỳ năm 2023; khách du lịch nội địa ước đạt 66,5 triệu lượt; tổng thu từ du lịch ước đạt 436,5 nghìn tỉ đồng. Hoạt động quảng bá, xúc tiến du lịch được triển khai sôi động trong và ngoài nước. Trong đó, tham gia Diễn đàn Du lịch ASEAN và Hội chợ Travex 2024 tại Lào; tổ chức các chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Đức, Pháp và Italia; Hội nghị xúc tiến du lịch năm 2024; Hội nghị cơ quan du lịch quốc gia và doanh nghiệp du lịch Việt Nam - Australia. Triển khai kế hoạch xúc tiến, quảng bá và hỗ trợ phát triển du lịch năm 2024 từ nguồn của Quỹ Hỗ trợ phát triển du lịch; Chương trình xúc tiến du lịch - điện ảnh tại Hoa Kỳ; theo dõi, hỗ trợ các hoạt động quảng bá xúc tiến du lịch của Văn phòng Đại diện xúc tiến du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc…

## Tăng tốc, sáng tạo, về đích

Những kết quả đạt được trong 6 tháng đầu năm đã tạo nền tảng, động lực quan trọng để nửa cuối năm, toàn ngành tiếp tục tổ chức thực hiện hiệu quả 6 nhóm nhiệm vụ và 4 nhóm giải pháp về xây dựng, giữ gìn và phát huy giá trị văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc đã được Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng chỉ đạo tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021 và Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030, với phương châm *"Tăng tốc, sáng tạo, về đích"*.

Nhiều nhiệm vụ trọng tâm trong 6 tháng cuối năm sẽ được ngành VHTTDL tập trung thực hiện. Trong đó, tiếp tục triển khai, hoàn thành các mục tiêu, nhiệm vụ đề ra theo Chương trình hành động của Bộ thực hiện Nghị quyết số 01/NQ-CP về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu thực hiện Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội và dự toán ngân sách nhà nước năm 2024, Nghị quyết số 02/NQ-CP về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu cải thiện môi trường kinh doanh, nâng cao năng lực cạnh tranh quốc gia năm 2024; các nhiệm vụ được giao tại các nghị quyết chuyên đề, nghị quyết phiên họp thường kỳ của Chính phủ... Tổ chức thực hiện Chỉ thị số 16/CT-TTg của Thủ tướng về tiếp tục đẩy mạnh cắt giảm, đơn giản hóa thủ tục hành chính tại các Bộ, ngành, địa phương phục vụ người dân, doanh nghiệp; thực thi phương án phân cấp giải quyết TTHC, phương án cắt giảm, đơn giản hóa các quy định liên quan đến hoạt động kinh doanh trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch theo đúng lộ trình đã được phê duyệt. Hoàn thành chương trình xây dựng pháp luật về VHTTDL năm 2024. Tiếp tục triển khai Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ hai; tổ chức bình chọn 10 sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch tiêu biểu năm 2024…

Về văn hóa, gia đình, nhiệm vụ trọng tâm là hoàn thiện hồ sơ dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi); hoàn thiện Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo; triển khai thực hiện Đề án "Số hóa dữ liệu lễ hội tại Việt Nam" giai đoạn 2021-2025; sơ kết 5 năm thi hành Luật Thư viện; xây dựng Đề án Dàn nhạc dân tộc quốc gia Việt Nam góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống dân tộc; Đề án Phát triển VHNT góp phần nuôi dưỡng tâm hồn con người Việt Nam giai đoạn 2025-2030; Đề án xây dựng, phát triển các sản phẩm văn hóa của Việt Nam có giá trị về nghệ thuật và tư tưởng… Hoàn thiện, trình Thủ tướng Chính phủ xem xét, phê duyệt Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Tổ chức các Tuần, Ngày văn hóa, du lịch Việt Nam, các chương trình văn hóa nghệ thuật kỷ niệm năm chẵn, năm tròn quan hệ ngoại giao; trình Chính phủ Nghị định quy định về cơ sở dữ liệu phòng, chống bạo lực gia đình...

Về TDTT, tổ chức triển khai Chiến lược phát triển TDTT Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 sau khi được ban hành; hoàn thiện Đề án tổ chức Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026; đề án chuyển đổi số trong lĩnh vực TDTT; Đề án phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic và ASIAD đến năm 2030, định hướng đến năm 2045. Bên cạnh đó, tập trung tổ chức Đoàn Thể thao Việt Nam tham dự Olympic tại Pháp, Đại hội Thể thao trong nhà và Võ thuật châu Á lần thứ VI (AIMAG6) tại Thái Lan và các giải thể thao quốc tế năm 2024; Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024…

Du lịch tiếp tục triển khai Kế hoạch hành động thực hiện Nghị quyết số 82/NQ-CP về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu đẩy nhanh phục hồi, tăng tốc phát triển du lịch hiệu quả, bền vững. Triển khai tổ chức các hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch năm 2024: Chương trình xúc tiến du lịch - điện ảnh tại Hoa Kỳ; Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Trung Quốc, ASEAN, Ấn Độ; Nga, Australia, New Zealand; Hội chợ du lịch quốc tế ASEAN - Trung Quốc WTM 2024 tại Anh. Hoàn thiện, trình Thủ tướng Chính phủ Đề án thành lập Văn phòng Xúc tiến du lịch Việt Nam tại các thị trường trọng điểm… ■

CHỦ TỊCH QUỐC HỘI TRẦN THANH MẪN:

# Bộ trưởng Bộ VHTTDL trả lời thẳng thắn, tâm huyết, cụ thể...

**● Tập trung vào 5 nhiệm vụ, giải pháp ● Cung cấp nhiều thông tin, giải trình thuyết phục ● Kỳ vọng những giải pháp phát triển**



*"Bộ VHTTDL ý thức một cách đầy đủ rằng, việc chất vấn không chỉ là thể hiện, đề cao vai trò giám sát của Quốc hội mà còn biểu hiện sự quan tâm sâu sắc của Quốc hội đối với vấn đề VHTTDL của nước nhà.*

*Chính vì vậy, Bộ VHTTDL hết sức phấn khởi. Đây cũng là dịp để Bộ VHTTDL được báo cáo với Quốc hội về những kết quả sau 2/3 thời gian chúng ta thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc, các Nghị quyết của Quốc hội, của Chính phủ..."*

**(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

*Trong bối cảnh còn nhiều khó khăn và thách thức, những bước đi và dấu ấn mà toàn ngành đã đạt được trong thời gian qua hẳn không ngẫu nhiên mà có. Đó là kết quả tích cực từ những nỗ lực, quyết tâm, đau đáu và trăn trở mà Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng thay mặt toàn ngành đã không hề né tránh mà thẳng thắn chia sẻ, giãi bày, với mong muốn chặng đường phía trước của ngành VHTTDL sẽ tiếp tục nhận được sự quan tâm đặc biệt của lãnh đạo Đảng, Nhà nước; sự ủng hộ, đồng hành của các Bộ, ngành, địa phương và đông đảo nhân dân.*



**Thể thao Việt Nam đã hoàn thành xuất sắc khi vượt chỉ tiêu VĐV dự Olympic**
**Ảnh: Q.LƯỢNG**

# Đưa **kịch sử Việt** đến với **khán giả trẻ**

● **THÙY TRANG**

Giữa tuần qua, dù không phải là ngày nghỉ, nhưng khán phòng gần 700 ghế của Nhà hát Thanh niên (Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM) chật kín khán giả đến xem vở kịch lịch sử *Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử.* Chương trình do BQL Di tích lịch sử - văn hóa quốc gia lăng Lê Văn Duyệt phối hợp với Nhà hát kịch IDECAF tổ chức công diễn.



Một cảnh trong vở kịch lịch sử

Vở kịch do tác giả Phạm Văn Quý viết kịch bản và Võ Tử Uyên chỉnh lý; đạo diễn Hoàng Duẩn dàn dựng, cùng sự tham gia của các nghệ sĩ: Đình Toàn, Đại Nghĩa, Mỹ Duyên, Hoàng Trinh, Quang Thảo, Quốc Thịnh, Hòa Hiệp, Minh Trường, Nhã Thy…

## Diễn miễn phí tác phẩm chào mừng Đức Tả quân tròn 260 năm tuổi

Ông Trần Văn Sung, Phó BQL, Trưởng Ban Quý tế Di tích xúc động chia sẻ: Năm 2024 là năm ghi dấu Tả quân Lê Văn Duyệt tròn 260 năm tuổi (1764-2024). Để tuyên truyền sâu rộng công đức của Tả quân, BQL Di tích phối hợp với Nhà hát kịch IDECAF tổ chức công diễn vở kịch về ngài, qua đó lan tỏa di sản văn hóa phi vật thể đối với *Lễ hội Khai Hạ - Cầu An tại lăng Đức Tả quân Lê Văn Duyệt* đã được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

"Chúng tôi cho rằng, ngoài việc tôn vinh công đức của Tả quân, nhắc nhở các thế hệ đời sau hiểu sâu hơn về một bậc khai quốc công thần trên vùng đất Gia Định xưa, người có công mở mang bờ cõi, chăm lo cho dân, chúng tôi còn mong muốn khán giả mọi tầng lớp được tiếp cận nhiều hơn với các loại hình nghệ thuật, qua các cách thể hiện khác nhau về Đức Thượng công, như Hát bội, Cải lương và nay là Kịch nói…", ông Trần Văn Sung bày tỏ, đồng thời cho biết, BQL Di tích sẽ ghi nhận ý kiến công chúng, nếu nhận thấy chương trình phát huy được các giá trị, tạo sức lan tỏa tích cực, BQL sẽ tiếp tục tổ chức thêm các buổi công diễn.

Cũng theo BQL, chương trình nhận được sự hỗ trợ đặc biệt từ Nhà hát kịch IDECAF, vì thế tổ chức suất diễn với mức giá ưu đãi. Vé xem kịch được phát hành công khai đến các tổ chức, cá nhân có nhu cầu học tập, tìm hiểu, nghiên cứu về Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt.

Giám đốc Nhà hát kịch IDECAF Huỳnh Anh Tuấn tâm sự: "Đã từ rất lâu, bản thân tôi và các nghệ sĩ đều mơ ước hình tượng Đức Ông Tả quân phải được xuất hiện trên sân khấu IDECAF, nay chúng tôi rất mừng vì đã có riêng một vở diễn kịch về ngài tại một nhà hát trẻ, với phần đông là khán giả thanh thiếu niên… Chính vì thế, nhân dịp năm ngài tròn 260 tuổi, Nhà hát phối hợp với BQL Di tích tổ chức suất diễn đặc biệt, với mong muốn cuộc đời và công đức của ngài sẽ được các thế hệ hôm nay hiểu rõ hơn. Vở diễn như một nén tâm linh mà ê kíp nghệ sĩ, thành phần sáng tạo kính dâng lên Đức Thượng công của người dân Gia Định - Sài Gòn - TP.HCM".

Ông Huỳnh Anh Tuấn cho hay sẽ tổ chức một đợt biểu diễn tác phẩm này nhằm lan tỏa tinh thần yêu nước một cách sâu rộng và hiệu quả, nhất là đưa kịch sử Việt đến với khán giả trẻ.

## Còn nguyên giá trị thời đại

Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt là người có công lớn trong việc mở mang bờ cõi phía Nam, với sự khẳng khái của bậc công thần, ông không chịu khuất phục trước uy quyền, một lòng một dạ bảo vệ, chăm lo đời sống cho nhân dân.

Vở kịch tái hiện một phần cuộc đời của nhân vật được dân cung kính tôn xưng là "Đức Thượng công", lấy bối cảnh khi Tả quân làm Tổng trấn Gia Định thành thời vua Minh Mạng. Theo đó, khi vua Gia Long qua đời, Minh Mạng lên nối ngôi. Để kìm bớt thế lực của Lê Văn Duyệt, vua rút ông từ Gia Định về Phú Xuân phò tá. Trước đó, ông là cánh tay đắc lực của vua Gia Long, xông pha trận mạc giúp vua lên ngôi. Khi làm Tổng trấn thành Gia Định, ông giữ cuộc sống luôn yên bình, được nhân dân tin tưởng, giúp Chân Lạp thoát khỏi sự quấy nhiễu của quân Xiêm La. Vắng ông, thành Gia Định trở nên lầm than, cướp bóc nổi lên khắp nơi, giặc ngoài nhăm nhe xâm lấn... Trước tình thế này, vua Minh Mạng đành chấp thuận cho Lê Văn Duyệt trở lại Gia Định làm Tổng trấn, đồng thời ngầm cho Phó tổng trấn Huỳnh Công Lý theo dõi ông. Huỳnh Công Lý dù dưới quyền Tổng trấn Lê Văn Duyệt, nhưng lại có "thế" là quốc trượng, cha của Huệ Phi - người đẹp được nhà vua sủng ái. Vốn là tham quan, Huỳnh Công Lý ra sức hà hiếp dân lành, tham ô, ăn cắp của công…

*Đức thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử* là vở sử Việt được đầu tư công phu, phần trang phục, đạo cụ, âm nhạc đều toát lên khí thế hào hùng, tươi mới, hấp dẫn qua từng cảnh diễn. Các diễn viên: Đình Toàn (vai Lê Văn Duyệt), Đại Nghĩa (vai Huỳnh Công Lý), Quang Thảo (vai vua Minh Mạng), Quốc Thịnh (vai Trương Tấn Bửu), Hòa Hiệp (vai Lê Văn Khôi)… đều hóa thân nhuần nhuyễn và diễn xuất thăng hoa, chạm đến trái tim khán giả.




Khán giả trẻ thích thú trước không gian trưng bày, giới thiệu vở diễn tại Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM

Câu chuyện Tả quân xử án cha vợ của vua đã được nhiều sân khấu dàn dựng, thế nhưng với kịch nói, khai thác đối thoại đầy chất văn học và có những điểm nhấn, sự chỉnh lý kịch bản của Võ Tử Uyên đã làm cho câu chuyện đầy đặn hơn, đời hơn, khán giả dễ nắm được nội dung câu chuyện và biểu đạt của nhân vật cũng dễ gây cảm xúc hơn… Khán giả đã vỗ tay nồng nhiệt trước những câu thoại chạm đến vấn đề nhức nhối của xã hội đương thời, trong đó nhân vật điển hình là Huỳnh Công Lý, ỷ thế làm càn khiến dân tình ta thán khắp nơi.

Dù thời lượng đêm diễn kéo dài đến 150 phút nhưng khán giả vẫn nhiệt tình cổ vũ đến tận phút cuối cùng. Tác phẩm lôi cuốn người xem nhờ xây dựng câu chuyện kịch tính cũng như sự chắc tay của đạo diễn Hoàng Duẩn đối với một vở kịch lịch sử nặng ký… Bên cạnh đó, hiệu ứng từ Nhà hát Thanh niên khang trang vừa mới cải tạo và đưa vào sử dụng cũng góp phần "ghi điểm" trong lòng khán giả, trở thành một điểm hẹn văn hóa - nghệ thuật lành mạnh cho đông đảo tầng lớp nhân dân. ■

## Triển lãm Mỹ thuật khu vực Đông Nam Bộ lần thứ 29

Dự kiến sẽ diễn ra tại Bình Dương vào tháng 8.2024. Theo kế hoạch, Triển lãm có 9 tỉnh tham gia: Bình Dương, Bình Phước, Bà Rịa - Vũng Tàu, Bình Thuận, Đồng Nai, Đắk Nông, Lâm Đồng, Ninh Thuận và Tây Ninh; với khoảng 250 tác phẩm, bao gồm các loại hình: Hội họa, đồ họa, điêu khắc, mỹ thuật ứng dụng.

Triển lãm nhằm phát huy tính sáng tạo của đội ngũ họa sĩ, hội viên, cộng tác viên chuyên ngành Mỹ thuật; tạo điều kiện cho hoạt động Mỹ thuật phát triển; đẩy mạnh phong trào Mỹ thuật tại khu vực Đông Nam Bộ. Đồng thời, thông qua tác phẩm mỹ thuật phản ánh những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp, những thành tựu kinh tế - xã hội của quê hương, đất nước nói chung và góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân tỉnh Bình Dương nói riêng. **B.T**

## Ngày Văn hóa, Du lịch Ninh Thuận năm 2024 tại TP Đà Nẵng

Ngày Văn hóa, Du lịch Ninh Thuận sẽ diễn ra từ 13 - 15.7 tại khu vực Công viên bờ Đông Cầu Rồng, quận Sơn Trà (TP Đà Nẵng) với nhiều hoạt động đặc sắc, bao gồm: Biểu diễn nghệ thuật hát, múa truyền thống; giới thiệu nhạc cụ và giao lưu; hướng dẫn nghệ thuật làm gốm Bàu Trúc, dệt thổ cẩm Mỹ Nghiệp; trưng bày ảnh đẹp về du lịch, văn hóa, danh lam thắng cảnh của tỉnh Ninh Thuận. Sự kiện nhằm tăng cường hợp tác giữa hai địa phương trên lĩnh vực văn hóa và du lịch; quảng bá nét đẹp văn hóa các dân tộc tỉnh Ninh Thuận, sản phẩm du lịch và đặc sản Ninh Thuận đến với người dân, du khách trong và ngoài nước. **MINH HẢI**

# Đà Nẵng và "ước mơ" điểm hẹn điện ảnh

● **NGỌC HÀ**

Thông qua những sự kiện sôi động tại hai kỳ Liên hoan phim châu Á - Đà Nẵng (DANAFF) liên tiếp, Đà Nẵng đã dần đưa thương hiệu của mình đến với bạn bè quốc tế qua Nghệ thuật thứ bảy, kỳ vọng sẽ sớm trở thành "Thành phố của sự kiện điện ảnh".



**Vẻ đẹp nên thơ của Đà Nẵng là điều kiện thuận lợi để thu hút các đoàn làm phim**

Năm nay, DANAFF II có sự góp mặt của hơn 100 nhà sản xuất, đạo diễn, diễn viên, ê kíp làm phim, các nhà hoạt động điện ảnh trong nước và thế giới… Sự kiện cũng quy tụ đông đảo các chuyên gia, nhà nghiên cứu nổi tiếng từ các nền điện ảnh lớn như đạo diễn Đới Tư Kiệt (nhà văn Pháp gốc Hoa), cựu Giám đốc CineFondation LHP Cannes Georges Goldenstern (Pháp); Giám đốc LHP Berlin (2019-2024) Meriette Rissenbeek (Đức); đạo diễn người Hồng Kông (Trung Quốc) Quan Cẩm Bằng…

Chuỗi hoạt động ấn tượng của LHP là điều kiện cực kỳ thuận lợi để thành phố biển quảng bá hình ảnh của mình tới bạn bè quốc tế. Ông Georges Goldenstern, nguyên Giám đốc Cinefondation LHP quốc tế Cannes chia sẻ: "Tôi vinh dự khi được làm thành viên của Ban giám khảo hạng mục Phim châu Á dự thi, và tôi rất hứng khởi khi lần đầu tiên đến với Đà Nẵng".

Nhà sản xuất, diễn viên Mai Thu Huyền cũng bày tỏ: "Đây là cơ hội để Đà Nẵng mời gọi các nhà làm phim quốc tế, giới thiệu điện ảnh Việt Nam với họ. Việc tổ chức LHP ở những thành phố xinh đẹp như thế này là cơ hội rất tuyệt vời để quảng bá cho du lịch nước nhà".

Đà Nẵng có sự ưu đãi từ thiên nhiên tươi đẹp, cảnh vật thuần khiết, nên thơ, chính quyền thành phố cũng xác định việc lan tỏa hình ảnh rất quan trọng nếu muốn đưa Đà Nẵng vươn xa để thu hút du khách. Hiện nay, nhiều quốc gia trên thế giới đã thành công khi sử dụng điện ảnh làm kênh quảng bá hình ảnh và điểm đến cho mình. Ở Việt Nam cũng có những địa phương thu hút du lịch hiệu quả qua một bộ phim, đơn cử như *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh, King Kong*... với những cảnh quay tuyệt đẹp ở Phú Yên, Quảng Bình, Ninh Bình, Quảng Ninh... Từ những điều kiện sẵn có, Đà Nẵng hoàn toàn có thể là một điểm đến về điện ảnh, phim trường tiềm năng.

Được biết, hình ảnh thành phố biển xinh đẹp cũng đã xuất hiện trong nhiều bộ phim đình đám như: *Cô gái đến từ hôm qua* (2017), *Black Knight Decoded* (2015), *The Protégé* (2021), *Taxi Driver 2* (2021), *A Tourist's Guide to Love* (2023)… Đặc biệt, bộ phim *Yêu em bất chấp* (đạo diễn Văn Công Viễn) bấm máy vào tháng 9.2017 là tác phẩm điện ảnh sử dụng bối cảnh có thời lượng lớn ở nơi đây, trong đó xuất hiện nhiều hình ảnh đặc trưng như Cầu Rồng, vòng quay Mặt trời, đường Bạch Đằng, Công viên Biển Đông, đèo Hải Vân… và đặc biệt là hồ Hòa Trung (huyện Hòa Vang).

Ông Jenner, Phó Chủ tịch Truyền thông Khu vực châu Á - Thái Bình Dương của Hiệp hội Điện ảnh Mỹ (MPA) cho rằng, Đà Nẵng đang phát triển đa ngành văn hóa, và có thể nói, không ngành nào có thể cạnh tranh với công nghiệp phim ảnh. Chính quyền địa phương nên nghĩ về tầm nhìn chiến lược cho việc phát triển ngành công nghiệp văn hóa này để thúc đẩy tăng trưởng kinh tế - xã hội.

Mong muốn Đà Nẵng sớm trở thành điểm đến của Nghệ thuật thứ bảy, tuy nhiên ông Hà Vỹ, Phó Giám đốc Sở VHTT Đà Nẵng cũng cho rằng, thị trường về văn hóa nói chung và điện ảnh nói riêng vẫn là điều trăn trở đối với Đà Nẵng. DANAFF II đã phát hành hơn 13.000 lượt vé cho khoảng 103 suất chiếu, đây là con số không nhiều và những chiếc vé được phát hành hoàn toàn miễn phí, ngoài sự hào hứng cho người xem thì đóng góp doanh thu gần như là bằng không. Mặt khác, chủ trương về việc xây dựng thành phố điện ảnh, các không gian công cộng cho một LHP hay đào tạo về điện ảnh... thì còn cần kế hoạch lâu dài. "Đà Nẵng hiện chưa có những đơn vị chuyên nghiệp hỗ trợ các nhà làm phim, tuy nhiên với trường hợp nhất định thì các đơn vị công hoặc doanh nghiệp sự kiện vẫn có thể xúc tiến. Đặc biệt, cần có sự liên kết của các đơn vị, Sở, ngành với doanh nghiệp công và tư để hình thành chuỗi, cùng với đó là các chính sách hỗ trợ, tạo điều kiện tốt nhất cho những nhà làm phim", ông Hà Vỹ bày tỏ.

Những năm qua, Đà Nẵng đã bám sát chỉ đạo của Trung ương về chiến lược phát triển điện ảnh đến năm 2030 theo hướng phát triển điện ảnh vừa là ngành nghệ thuật, vừa là ngành kinh tế, góp phần vào mục tiêu xây dựng điện ảnh Việt Nam trở thành ngành công nghiệp văn hóa mũi nhọn, thúc đẩy tăng trưởng kinh tế và tạo vị thế trên trường quốc tế. Với sự kiện DANAFF, dù chưa thể so sánh được với các LHP Cannes (Pháp) hay Bussan (Hàn Quốc), nhưng Đà Nẵng cũng đang ước mơ trở thành điểm hẹn của điện ảnh, mở rộng, cung cấp dịch vụ, kỳ vọng vào sự chuyển mình của ngành công nghiệp văn hóa qua các kỳ DANAFF thường niên. Chính quyền thành phố luôn cam kết sẽ tạo điều kiện tốt nhất về mặt thủ tục, điều kiện cần thiết để giới nghề có thể tới Đà Nẵng tổ chức sản xuất phim... ■



**Việc tổ chức LHP ở thành phố biển xinh đẹp là cơ hội để quảng bá cho du lịch nước nhà**

## Phát động cuộc thi *Kêu gọi dự án - Khám phá các tài năng*

Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam phối hợp với Quỹ Dàn nhạc trẻ thế giới phát động cuộc thi *Kêu gọi dự án - Khám phá các tài năng*. Theo đó, sự kiện nhằm quảng bá cho các nghệ sĩ trẻ cũng như thế hệ nghệ sĩ giàu kinh nghiệm của Việt Nam, với tư cách là những người quảng bá di sản và văn hóa dân tộc. Bên cạnh đó, cuộc thi cũng nhằm cung cấp cơ hội tiếp xúc, nền tảng để các nghệ sĩ trẻ giới thiệu tác phẩm của mình, qua đó phát triển kỹ năng chuyên môn, thúc đẩy sự hòa nhập và tạo ra một cộng đồng nghệ thuật phong phú, đa dạng…

Đối tượng tham gia cuộc thi là người Việt Nam, cư trú tại Việt Nam, đủ 18 tuổi trở lên. Thể loại tham gia bao gồm: Âm nhạc, sân khấu hoặc nghệ thuật thị giác (nhiếp ảnh, điêu khắc, hội họa, các hình thức biểu đạt liên quan đến nghệ thuật thị giác, sắp đặt, biểu diễn). Địa chỉ nhận hồ sơ: vicasartstudio@gmail.com, thời hạn đến hết ngày 10.8.2024.

Ra đời vào năm 2001, Dàn nhạc trẻ thế giới ưu tiên quảng bá nền tảng giáo dục và nghệ thuật quốc gia, cung cấp, trao đổi kiến thức, cùng kinh nghiệm chung và năng động giữa các môi trường văn hóa khác nhau. Bên cạnh đó, mong muốn quảng bá các nghệ sĩ Việt Nam trong vai trò là những người lan tỏa di sản và văn hóa truyền thống dân tộc.

**T.TRANG**

## Chung tay đóng góp xây dựng Khu lưu niệm cố soạn giả Viễn Châu

Vừa qua, tại TP Cần Thơ, UBND tỉnh Trà Vinh đã tổ chức chương trình vận động gây quỹ xây dựng Khu lưu niệm cố soạn giả, NSND Viễn Châu. Ông Dương Hoàng Sum, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Trà Vinh, Phó Trưởng ban Thường trực Ban vận động cho biết: "Nhằm tri ân những đóng góp của cố soạn giả, NSND Viễn Châu về Nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ, tỉnh Trà Vinh đã thống nhất tạo quỹ đất xây dựng Khu lưu niệm của ông tại ấp Cây Da, xã Đôn Xuân, huyện Duyên Hải (quê hương cố soạn giả)".

Tổng kinh phí dự kiến thực hiện dự án là 70 tỉ đồng, thời gian thực hiện trong 2 năm 2024-2025 từ nguồn kinh phí xã hội hóa. Ban Vận động mong các Mạnh Thường Quân, các tổ chức, cá nhân, văn nghệ sĩ… chung tay cùng chính quyền địa phương xây dựng công trình ý nghĩa này nhằm tôn vinh và tri ân những cống hiến của một nghệ sĩ "gạo cội" cho loại hình nghệ thuật đã được UNESCO công nhận là Di sản Văn hóa đại diện của nhân loại và được bảo vệ ở cấp độ quốc tế.

**H.H**

DANH THẮNG QUỐC GIA ĐỘNG HÀM RỒNG (MƯỜNG KHƯƠNG, LÀO CAI):

# Mọi đường vào **đều bị "phong tỏa"**

● **KHẢI HƯNG; ảnh: NT**

Là di tích danh thắng quốc gia từ năm 2003, nhưng trong suốt thời gian dài, người dân và du khách gặp vô vàn gian nan, nguy hiểm khi muốn tiếp cận, khám phá động Hàm Rồng (huyện Mường Khương, Lào Cai).

Đáng nói hơn, danh thắng này đang đứng trước nguy cơ bị xâm phạm, phá vỡ cảnh quan, không gian…

### Từ thắng địa nơi "cổng trời"…

Xuất phát từ TP Lào Cai chạy theo quốc lộ 4D ngược lên phía Đông Bắc khoảng 50km, du khách sẽ đến địa phận huyện Mường Khương, nơi cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, núi non trùng điệp, có nhiều hệ thống hang động, thác nước như hang Hàm Rồng (thị trấn Mường Khương), hang Na Măng (Pha Long), hang Nấm Oọc (Nấm Lư), hang Séo Tủng (Tung Chung Phố), hang Ngựa Thần (Tả Ngài Chồ), thác Cây 2, núi Cô Tiên, núi Pháo Đài (TT Mường Khương), thác Văng Leng, Páo Tủng (Tung Chung Phố), thác Na Pao (Bản Lầu)... Trong đó, nổi bật nhất là động Hàm Rồng, được xếp hạng là Di tích thắng cảnh quốc gia theo Quyết định số 15/2003/QĐ-BVHTT ngày 14.4.2003.

Người dân địa phương kể rằng, động Hàm Rồng được ví như "thắng địa nơi cổng trời". Động nằm ngay dưới chân núi Hàm Rồng (thôn Na Bủ, xã Tung Chung Phố, huyện Mường Khương), cách trung tâm huyện lỵ khoảng 2km. Đây là một hang động lớn nằm trong lòng núi đá vôi. Sở dĩ có tên là Hàm Rồng vì theo truyền thuyết và những câu chuyện dân gian thì trong động có một con rồng rất to thường hay xuất hiện mỗi khi thời tiết thay đổi. Nhìn từ xa, ngọn núi Hàm Rồng trông như một cái miệng khổng lồ hướng lên trời. Tương truyền, đó là đầu rồng đã hóa thành đá. Tại một bên vách núi có cửa hang rất lớn được gọi là hang Hàm Rồng.

Bà con cho biết, sâu vào trong động có nhiều thạch nhũ màu bạc trong suốt, đan xen nhau tạo thành bức màn gió óng ánh phản chiếu. Hai bên vách động là những nhũ đá với đa dạng hình thù như con dê đang ăn cỏ, con chim đang bay lượn, những ô ruộng bậc thang, nông cụ sản xuất, bàn, ghế… Giữa hang động là khối hình trụ tròn giống đầu ông Bụt với khuôn mặt phúc hậu, hiền lành; có chỗ trông như bàn cờ tiên hay cửa buồng công chúa... Càng vào sâu trong hang, cảnh vật càng uy nghi lộng lẫy, lung linh sắc màu. Bên cạnh đó, động Hàm Rồng còn chứa đựng nhiều yếu tố dân gian phong phú, hấp dẫn, phản ánh đời sống văn hóa tâm linh của cộng đồng các dân tộc huyện Mường Khương.

Đó là câu chuyện kể bên men say chén rượu, còn muốn khám phá Hàm Rồng, chúng tôi phải… leo ngược lên "cổng trời".

### … đến thắng cảnh không lối vào

Lời mời gọi hấp dẫn đã thôi thúc chúng tôi lên đường đến với nơi địa đầu Tổ quốc. Nhìn từ xa, các thôn, bản thấp thoáng trong màu xanh bạt ngàn của núi rừng trùng điệp. Nhưng, tìm được hang Hàm Rồng chẳng khác nào lời thách đố… lên trời. Theo thói quen của công dân thời đại 4.0, chúng tôi truy cập ứng dụng Google Map để tìm động Hàm Rồng. Câu trả lời là "cách khoảng 100km", nhưng lại là núi Hàm Rồng của thị xã Sa Pa. Nói thế để thấy, hang Hàm Rồng của huyện Mường Khương không hề được định danh trên ứng dụng tìm đường phổ biến nhất hành tinh, với hơn 1 tỉ lượt truy cập mỗi tháng.

Không thể ứng dụng công nghệ, đáng nói hơn, trên đường đi cũng chẳng có lấy một chiếc biển chỉ dẫn, giới thiệu về di tích danh thắng quốc gia, chúng tôi đành tìm theo cách nguyên thủy là "đường đi ở miệng". Cứ mỗi ngã ba, chúng tôi lại ghé vào hỏi đường. Người thì chỉ xuôi, kẻ lại chỉ ngược, vì động Hàm Rồng có hai cửa hang chính nối liên hoàn cách nhau khoảng 1km. Một cửa khô và một cửa nước.

Bất ngờ nối tiếp bất ngờ, hóa ra "cửa nước" của danh thắng quốc gia cách nơi chúng tôi lưu trú (một khách sạn không ra khách sạn, nhà nghỉ chẳng ra nhà nghỉ, nằm đối diện bến xe cũ Mường Khương) không xa. Một trong hai cổng chính của hang ẩn mình ngay sau cái bến tiêu điều ấy. Để tiếp cận, chúng tôi phải mất chừng nửa giờ đồng hồ dò dẫm theo đường "tiểu ngạch", tức là men trên bờ ruộng sình lầy sau mùa gặt. Con đường ấy cũng chỉ dẫn đến cách cổng hang độ 20m và không thể tiến lên vì cây cỏ um tùm che kín lối đi. "Du khách" duy nhất lầm lũi tiến vào động Hàm Rồng là dòng sông Chảy, nước cuồn cuộn đổ vào miệng hang rồi đổ ra thác Páo Tủng (hay còn gọi thác Hàm Rồng), với độ cao hàng trăm mét, tạo nên cảnh tượng vô cùng kỳ vĩ. Thác Hàm Rồng đẹp như thế nào, có lẽ xin khất độc giả đến một bài viết khác, cho dù chữ nghĩa chật hẹp không thể nào lột tả hết được.



**Đường vào danh thắng quốc gia động Hàm Rồng... là đây**

Những háo hức tham quan, khám phá thắng cảnh quốc gia hừng hực là thế đành phải gác lại đến hôm sau để đi bằng đường "chính ngạch" vào từ cửa khô - cổng chính còn lại của động Hàm Rồng nằm ngay trên tỉnh lộ 153. Niềm háo hức ngắn chẳng tày gang, bởi phải mất hai lần qua lại theo chỉ dẫn của người dân, chúng tôi mới tìm ra cửa hang. Vẫn không biển chỉ dẫn, không bảng giới thiệu và càng không có đường đi xuống. Hang Hàm Rồng sâu hun hút, vừa mời gọi vừa thách thức du khách hiếu kỳ. Rốt cuộc, chúng tôi đành phải chịu thua vì muốn xuống phải cần dụng cụ của những nhà thám hiểm chuyên nghiệp. Và thế là, tham quan động Hàm Rồng vẫn là điều không tưởng, dù đã nằm ngay trước mắt.

### Cải tạo hay "phong tỏa"?

Theo Đài Phát thanh - Truyền hình Lào Cai, trung tuần tháng 5.2023, UBND huyện Mường Khương đã đi khảo sát, đánh giá hiện trạng, tiềm năng khu quần thể động Hàm Rồng và có kế hoạch cụ thể về việc bảo tồn danh thắng, xây dựng phương án cải tạo, nâng cấp, khai thác tiềm năng phát triển du lịch.



**Khu đô thị mới khi xây dựng xong sẽ "phong tỏa" tầm nhìn vào cửa hang**

Kế hoạch chưa thấy đâu, chỉ thấy cách cửa hang chừng 200m, một khu đô thị mới đang hối hả san lấp mặt bằng. Khi khu đô thị này hình thành, những căn nhà mới được xây lên sẽ kết hợp cùng các tòa nhà cũ tạo thành hàng rào chắn ngang tầm mắt du khách nhìn vào động Hàm Rồng. Vốn đã khó đi, Hàm Rồng sẽ càng trở nên cách trở. Khu đô thị được san lấp và xây dựng thật nhanh, nhưng một di tích thắng cảnh cấp quốc gia được công nhận từ năm 2003, suốt hơn 20 năm qua lại chẳng hề được các cấp quản lý địa phương đầu tư, cải tạo hay phát triển như từng hứa hẹn, thậm chí đến biển chỉ dẫn, bảng giới thiệu cũng chưa từng có!

Ghi lại những điều trên, gặp một cán bộ, chúng tôi thắc mắc "giá trị lịch sử, văn hóa và địa mạo, địa chất của động Hàm Rồng là vậy, sao mọi tuyến đường vào hang đều bị phong tỏa?!". Bên chén rượu mờ sương, những cái lắc đầu quầy quậy càng khiến chúng tôi khó hiểu.

"Ai sẽ dỡ bỏ phong tỏa cho động Hàm Rồng" là câu hỏi chưa có người trả lời! ■



Bác đến thăm Trường Thương binh hỏng mắt đêm Giao thừa Tết Bính Thân 1956



Chủ tịch Hồ Chí Minh thăm gia đình có công với cách mạng ở thôn Phú Gia, Phú Thượng, Hà Nội năm 1955 Ảnh: Tư liệu

HƯỚNG TỚI KỶ NIỆM 77 NĂM NGÀY THƯƠNG BINH - LIỆT SĨ (27.7.1947 - 27.7.2024)

# Tấm lòng của Bác với thương binh, gia đình liệt sĩ

● **VŨ THỊ KIM YẾN** *(Khu Di tích Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch)*

Tấm lòng của vị Chủ tịch Đảng, Chủ tịch nước dành cho thương binh và gia đình liệt sĩ, gia đình có công với cách mạng được thể hiện nhất quán, cụ thể, thiết thực, với những lời nói và hành động cụ thể, xuyên suốt trong cuộc đời hoạt động của Người.

Chủ tịch Hồ Chí Minh khẳng định: *"Máu đào của các liệt sĩ ấy đã làm cho lá cờ cách mạng thêm đỏ chói. Sự hy sinh anh dũng của các liệt sĩ đã chuẩn bị cho đất nước ta nở hoa độc lập, kết quả tự do. Nhân dân ta đời đời ghi nhớ công ơn các liệt sĩ"*; đồng thời nhắc nhở: *"Chúng ta phải luôn luôn học tập tinh thần dũng cảm của các liệt sĩ để vượt tất cả mọi khó khăn, gian khổ, hoàn thành sự nghiệp cách mạng mà các liệt sĩ đã chuyển lại cho chúng ta"*.

## Những quyết sách quan trọng về công tác thương binh, liệt sĩ

Trong suốt chiều dài hai cuộc kháng chiến chống thực dân và đế quốc, với tinh thần "Quyết tử cho Tổ quốc quyết sinh", nhiều người con ưu tú của dân tộc Việt Nam đã anh dũng hy sinh cả tuổi thanh xuân hoặc một phần thân thể cho sự nghiệp cao cả vì độc lập - tự do. Kế thừa, phát huy đạo lý "Uống nước nhớ nguồn" của dân tộc và những giá trị đạo đức cách mạng tốt đẹp, Chủ tịch Hồ Chí Minh càng hiểu rõ giá trị nhân văn của sự hy sinh lớn của các liệt sĩ, thương binh đối với dân tộc, với đất nước.

Trong bối cảnh muôn vàn khó khăn phải đối phó với "thù trong giặc ngoài" để bảo vệ nhà nước Việt Nam Dân chủ cộng hòa non trẻ mới thành lập sau Cách mạng tháng Tám, Đảng và Nhà nước ta đã quyết định nhiều chính sách quan trọng để ổn định đời sống tinh thần và vật chất của thương binh và gia đình liệt sĩ. Ngày 16.2.1947, Chủ tịch Hồ Chí Minh ký Sắc lệnh số 20 đặt ra "Hưu bổng thương tật" và "Tiền tuất cho thân nhân tử sĩ". Đây là văn bản đầu tiên về chế độ, chính sách đối với thương binh, thân nhân liệt sĩ. Tiếp đó, ngày 19.7.1947, Hội đồng Chính phủ quyết định thành lập Bộ Thương binh, cựu binh (nay là Bộ Lao động, Thương binh và Xã hội). Ngày 3.10.1947, Chủ tịch Hồ Chí Minh ra Sắc lệnh số 101 về thành lập Sở, Ty thương binh, cựu binh ở khu, tỉnh. Sắc lệnh này là cơ sở để thực hiện đồng bộ trên cả nước chế độ, chính sách đền ơn đáp nghĩa của Đảng, Nhà nước, nhân dân đối với những người có công với cách mạng. Thương binh, gia đình liệt sĩ phần nào được động viên, chia sẻ và bớt đi những mất mát mà họ đã, đang phải trải qua.

Đặc biệt, Chủ tịch Hồ Chí Minh chỉ thị chọn một ngày trong năm làm ngày Thương binh toàn quốc để nhân dân có dịp tỏ lòng biết ơn, yêu mến thương binh. Thực hiện chỉ thị của Người, một hội nghị gồm đại biểu các cơ quan, các ngành ở Trung ương, khu và tỉnh Thái Nguyên đã họp ở xã Phú Minh, huyện Đại Từ và nhất trí lấy ngày 27.7 hằng năm làm ngày "Thương binh toàn quốc".

Nhân ngày Thương binh - Liệt sĩ đầu tiên (27.7.1947), Chủ tịch Hồ Chí Minh gửi thư cho Ban Thường trực của BTC Ngày thương binh toàn quốc, nói rõ ý nghĩa của ngày kỷ niệm và kêu gọi mọi người có hành động thiết thực giúp đỡ thương binh. Chính Bác đã nêu gương hành động khi gửi tặng một chiếc áo lụa của chị em phụ nữ biếu Người, một tháng lương của Người, tiền một bữa ăn của Người và của các nhân viên làm việc trong Phủ Chủ tịch, tổng cộng là 1.127 đồng (trích *Văn kiện Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII, Nxb. Chính trị quốc gia Sự thật, H.2021)*.

Hành động của Bác đã khởi đầu cho những nghĩa cử cao đẹp nhân ngày "Thương binh - Liệt sĩ" hằng năm của đất nước. Năm nào cũng vậy, gần đến ngày 27.7, Bác lại viết thư kêu gọi đồng bào sẵn lòng giúp đỡ thương binh, gia đình liệt sĩ, và Bác luôn đóng góp phần mình, khi là chiếc áo, khi là tấm khăn, khi là trọn một tháng lương... Những bức thư, những lời kêu gọi của Bác trong ngày này nói riêng, các ngày lễ, ngày Tết nói chung đều giản dị, dễ hiểu mà sâu sắc, trở thành những bài học quý báu cho các đồng chí thương binh: Dù có thương tật nhưng vẫn phải tùy sức mình mà đóng góp với đất nước, không được ỷ lại, công thần; Phải làm sao xứng đáng là những "người con trung hiếu" của đất nước, những "công dân kiểu mẫu"... Chủ tịch Hồ Chí Minh còn luôn nhắc nhở lãnh đạo quân đội, lãnh đạo ngành Lao động phải coi trọng công tác thương binh, biết rõ tình hình thương binh, xúc tiến tổ chức an dưỡng cho thương binh, chăm lo cho gia đình liệt sĩ...

## Phát huy truyền thống tốt đẹp, đạo lý "uống nước nhớ nguồn"

Không những thế, giữa bộn bề công việc, Chủ tịch Hồ Chí Minh vẫn dành thời gian đến thăm anh chị em thương binh tại các trại điều dưỡng, bệnh viện hoặc đón tiếp họ tại nơi ở và làm việc của Người. Đêm Giao thừa năm 1956, Bác đến thăm Trường thương binh hỏng mắt Hà Nội, động viên anh em *"tàn nhưng không phế"*. Lời động viên của Bác đã trở thành khẩu hiệu hành động, phương châm sống để nhiều người quên đi những suy nghĩ tiêu cực, chán nản, nỗ lực phấn đấu vượt lên hoàn cảnh, học tập, nâng cao trình độ học vấn, học nghề, tốt nghiệp cấp III, đại học...

Rất nhiều thương binh, anh hùng dũng sĩ, gia đình liệt sĩ được gặp Bác, được Bác động viên, thăm hỏi đã ghi nhớ không bao giờ phai mờ tình yêu thương và sự quan tâm của vị lãnh tụ tối cao nhưng lại gần gũi như người cha, người ông trong gia đình. Tháng 1.1947, khi nghe tin chiến sĩ tự vệ thủ đô Vũ Văn Thành, con trai bác sĩ Vũ Đình Tụng đã anh dũng hy sinh, Bác gửi thư thăm hỏi tới gia đình, chia sẻ nỗi đau mất mát như chính con ruột của mình. Năm 1950, gặp gỡ anh hùng La Văn Cầu lên báo cáo thành tích sau Chiến dịch Biên giới, thấy anh bỡ ngỡ, lúng túng, thỉnh thoảng Bác dùng xen tiếng dân tộc cho thêm gần gũi. Bác dặn đồng chí anh nuôi nhớ nấu bát canh ngon để anh La Văn Cầu bồi dưỡng. Biết anh bị thương mất nhiều máu, bị sức ép của bộc phá, lại đi đường xa còn yếu nên không nói được to, Bác nhắc mọi người trong cơ quan ngồi nhích lại để nghe cho rõ, để anh nói đỡ mệt...

Rất nhiều chi tiết nhỏ, câu chuyện ngắn nhưng ý nghĩa lớn lao nhưng đã thể hiện sự quan tâm, tình cảm lớn lao của một vị lãnh tụ lớn, một nhân cách cao cả, *"Ôm cả non sông, mọi kiếp người"!*

Tiếp tục phát huy truyền thống tốt đẹp, đạo lý "uống nước nhớ nguồn" của dân tộc, học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, Đảng và Nhà nước ta đã và đang làm tốt công tác "Đền ơn đáp nghĩa" đối với những người và gia đình có công với đất nước, đảm bảo đạt được những mục tiêu, nhiệm vụ đã đề ra trong Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng: *"Hoàn thiện và thực hiện tốt luật pháp, chính sách đối với người có công trên cơ sở nguồn lực của Nhà nước và xã hội, bảo đảm người có công và gia đình có mức sống từ trung bình khá trở lên trong địa bàn cư trú"*. Đó cũng là điều mong ước của Chủ tịch Hồ Chí Minh trong thư gửi Bộ trưởng Bộ thương binh - Cựu binh (tháng 7.1951) là làm cho thương binh, gia đình liệt sĩ được *"Yên ổn về vật chất, vui vẻ về tinh thần và có dịp tham gia hoạt động ích lợi cho xã hội"*. ■

# Nỗ lực trong từng trận đấu

● THU SÂM

Hôm nay 12.7, 2 tay vợt cầu lông đã xuất sắc giành vé dự Olympic là Nguyễn Thuỳ Linh và Lê Đức Phát sẽ xác định được đối thủ tại Olympic sau lễ bốc thăm, xếp bảng thi đấu của bộ môn này. Trước đó trong chuyến thăm đội vào ngày 10.7, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã căn dặn 2 tay vợt: "Hãy xác định trận nào cũng là trận chung kết để thi đấu thật tốt".



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương thăm, động viên 2 tay vợt Thuỳ Linh, Đức Phát — Ảnh: TRẦN HUẤN

### Bình tĩnh, tự tin, nỗ lực trong từng trận

Thăm, động viên đội tuyển Cầu lông quốc gia, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương vui mừng trước thành tích toàn đội đã đạt được, giành tới 2 suất dự Olympic cho Thể thao Việt Nam. Thứ trưởng nhấn mạnh, đây là lần thứ tư, Cầu lông Việt Nam có tới 2 VĐV giành vé chính thức dự Olympic. Trong đó đây là lần thứ hai, Thuỳ Linh dự Olympic. Vì thế Thứ trưởng mong muốn Linh hãy phát huy kinh nghiệm để thi đấu thật tốt. Còn với Lê Đức Phát, dù lần đầu dự Thế vận hội nhưng Phát cũng đã thi đấu ở nhiều giải đấu lớn nên hãy chuẩn bị thật tốt, bình tĩnh, tự tin trước các đối thủ.

Lắng nghe báo cáo của ban huấn luyện và tâm tư, nguyện vọng của các VĐV, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương căn dặn Thuỳ Linh và Đức Phát khi đến với đấu trường lớn như Olympic, hãy bình tĩnh, tự tin, coi mỗi trận đấu đều là trận chung kết. Ban huấn luyện và các VĐV cũng cần tìm thông tin, tư liệu về các đối thủ, phân tích điểm mạnh, điểm yếu của họ để đề ra đấu pháp phù hợp cho từng trận đấu. Chỉ còn khoảng 10 ngày nữa đội sẽ lên đường, Thứ trưởng chỉ đạo Cục Thể dục thể thao, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh tiếp tục quan tâm, tạo điều kiện tốt nhất cho các VĐV có được quá trình chuẩn bị kỹ lưỡng cho Thế vận hội thể thao lớn nhất thế giới.

Trước sự quan tâm của Thứ trưởng, tay vợt được nhiều người hâm mộ yêu mến Nguyễn Thuỳ Linh chia sẻ, cô và Đức Phát đã được chuẩn bị kỹ lưỡng, có một quá trình dài thi đấu tích điểm. Các điều kiện tập luyện, ăn ở tại Trường Đại học TDTT Bắc Ninh đều tốt. Hiện cô và Lê Đức Phát đã qua giai đoạn tập nặng, đang bước vào giai đoạn giảm dần khối lượng để có thể lực, tinh thần tốt nhất, quyết tâm thi đấu hết mình vì màu cờ, sắc áo của Tổ quốc.

### Thuỳ Linh, Đức Phát đã được chuẩn bị tốt

Theo báo cáo của HLV trưởng Chu Việt Bắc, ngay từ đầu năm được sự chỉ đạo của lãnh đạo Cục TDTT, ban huấn luyện đội tuyển Cầu lông quốc gia đã xác định nhiệm vụ trọng tâm trong năm 2024 là phấn đấu có từ 1 đến 2 VĐV vượt qua vòng loại giành suất chính thức tham dự Olympic 2024. Từ đó ban huấn luyện đã xây dựng kế hoạch tập luyện cho đội tuyển đặc biệt tập trung vào 2 nội dung thi đấu có cơ hội đoạt vé đến Olympic 2024 là nội dung đơn nam và đơn nữ. Ngoài ra căn cứ vào lịch thi đấu của Liên đoàn Cầu lông thế giới, ban huấn luyện tham mưu lãnh đạo Cục cũng như phối hợp với địa phương xây dựng kế hoạch tham gia thi đấu giải phù hợp với trình độ của VĐV để có khả năng tích điểm tốt nhất nhằm vượt qua vòng loại của Olympic.

Sau quá trình cố gắng tập luyện và thi đấu, Cầu lông Việt Nam đã xuất sắc giành 2 vé đến Olympic Paris 2024. Ngay sau đó, ban huấn luyện đã xây dựng kế hoạch huấn luyện và thi đấu cho 2 VĐV để có sự chuẩn bị tốt nhất cho các cuộc tranh tài tại Olympic.

Về công tác tập luyện, đội tuyển tập luyện tại Trường Đại học TDTT Bắc Ninh, với kế hoạch tập luyện ngày 2 buổi, trong tuần nghỉ hồi phục vào chiều thứ 4, chiều thứ 7 và ngày Chủ nhật. Các VĐV tập theo giáo án huấn luyện của chuyên gia người Indonesia - Hariawan. Để VĐV có thể hồi phục một cách tốt nhất, đội đã được bổ sung HLV chuyên về thả lỏng, hồi phục; về ăn nghỉ sinh hoạt, các VĐV ăn nghỉ, sinh hoạt tại bếp ăn và khu nội trú của Trung tâm Đào tạo VĐV của trường để đảm bảo về chế độ dinh dưỡng và các điều kiện khác một cách tốt nhất. Đội cũng đã được Trường Đại học TDTT Bắc Ninh tạo mọi điều kiện thuận lợi để có quá trình chuẩn bị tốt nhất cho Olympic. Tối 21.7 toàn đội sẽ lên đường và thi đấu từ ngày 27.7-5.8.

Chuẩn bị cho các cuộc tranh tài tại Olympic, ban huấn luyện đội tuyển cũng đã đánh giá, phân tích các điểm mạnh và điểm yếu của Linh và Phát cũng như phân tích kỹ các đối thủ để đề ra đấu pháp phù hợp. Olympic là Thế vận hội lớn nhất thế giới, tập trung tất cả VĐV mạnh nhất nên các VĐV sẽ buộc phải nỗ lực qua từng trận đấu.

Theo danh sách VĐV chính thức tham dự Olympic, tay vợt Lê Đức Phát xếp hạng 74 thế giới và xếp hạng 35/41 VĐV nội dung đơn nam. So sánh lực lượng, VĐV Phát nằm trong tốp cuối các VĐV tham dự, khả năng đi tiếp vào vòng 2 là hết sức khó khăn. Vì vậy Phát sẽ phải nỗ lực trong từng trận đấu và cần tranh thủ học hỏi kinh nghiệm từ kỳ Olympic đáng nhớ trong cuộc đời VĐV này. Trong khi đó, Nguyễn Thùy Linh xếp hạng 24 thế giới và xếp hạng 17 Olympic. Thuỳ Linh nằm ở tốp giữa của các VĐV tham dự Đại hội. Cô có khả năng đi tiếp vào vòng 2 nếu khi bốc thăm vòng bảng tránh được các VĐV hạt giống từ 1-8.

Bên cạnh công tác chuyên môn, ban huấn luyện cũng đã kết hợp với bác sĩ dinh dưỡng, hồi phục và có chế độ riêng cho 2 VĐV dự Olympic để họ có thể thi đấu, đạt thành tích tốt nhất.■

## Nâng cao nhiều kỹ năng cho VĐV và HLV

Ngày 11.7, Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia Hà Nội (HLTTQG) tổ chức lớp tập huấn nâng cao kỹ năng về dinh dưỡng, tâm lý thể thao và phòng chống Doping trong tập luyện và thi đấu cho các đội tuyển thể thao quốc gia.

Lớp tập huấn có sự tham gia của hơn 1.000 HLV, VĐV các đội tuyển thể thao quốc gia đang tập luyện tại Trung tâm HLTTQG Hà Nội. Tại đây các VĐV, HLV đã được nghe các chuyên đề về vai trò của thực phẩm bổ sung đối với vận động và thể thao; nghe TS Nguyễn Mạnh Hùng, Giám đốc Trung tâm trình bày chuyên đề "Thực trạng việc huấn luyện tâm lý cho các VĐV cấp cao của Việt Nam".

Theo TS Nguyễn Mạnh Hùng, thực trạng công tác huấn luyện và điều chỉnh tâm lý cho VĐV các môn thể thao đối kháng trực tiếp cấp cao Việt Nam còn tồn tại một số vấn đề như nhận thức vai trò quan trọng của huấn luyện và điều chỉnh tâm lý trong quá trình huấn luyện, thi đấu của HLV và VĐV chưa đầy đủ. Nội dung và thời lượng huấn luyện tâm lý còn thiếu và ít, chưa coi trọng việc rèn luyện và vận dụng kỹ năng tự điều chỉnh tâm lý thi đấu cho VĐV nên số lượng VĐV có trạng thái tâm lý xấu trước thi đấu còn có tỷ lệ cao. Việc sử dụng các biện pháp điều chỉnh tâm lý trước thi đấu còn chưa đa dạng và chưa đạt hiệu quả cao.

Qua quá trình nghiên cứu bằng phương pháp tổng hợp tài liệu tham khảo, quan sát sư phạm và phỏng vấn, đề tài các chuyên gia đã chọn được 5 biện pháp chung khắc phục tâm lý xấu trước thi đấu cho VĐV các môn thể thao đối kháng. Cụ thể là nâng cao nhận thức vai trò của huấn luyện và điều chỉnh tâm lý cho HLV và VĐV cấp cao Việt Nam; tăng nội dung và thời lượng huấn luyện tâm lý cho VĐV cấp cao Việt Nam; tăng cường cho VĐV tham gia các cuộc đấu nội bộ và thi đấu dã ngoại, các cuộc thi đấu giao hữu trong nước và quốc tế; sử dụng các phương tiện kiểm tra đa dạng để phát hiện sớm các trạng thái tâm lý xấu ở VĐV; sử dụng đồng bộ các biện pháp điều chỉnh tâm lý thích hợp và đặc hiệu cho từng trạng thái tâm lý xấu khác nhau.

Các VĐV, HLV cũng được nghe BS Nguyễn Đoàn Sơn, Phó Giám đốc Trung tâm Doping và Y học thể thao trình bày chuyên đề "Phòng chống Doping trong thể thao". Chuyên đề này càng thêm ý nghĩa khi ngày 17.5 vừa qua, Bộ VHTTDL ban hành Thông tư số 01/2024/TT-BVHTTDL Quy định về phòng, chống doping trong hoạt động thể thao.

VÂN SA

CHUNG KẾT EURO 2024, 2H NGÀY 15.7:

# Ai xứng **xưng vương?**

● **NGỌC TRUNG**

Cho đến trước trận chung kết, đội tuyển Tây Ban Nha xứng đáng hơn. Tuy nhiên, kết quả cuối cùng chỉ có sau 90 phút thi đấu chính thức, có thể thêm 30 phút hiệp phụ và cả loạt đá luân lưu.



**Bellingham, ngôi sao của đội tuyển Anh**

Tây Ban Nha và Anh đi trên hai con đường đối nghịch đến Olympiastadion Berlin, nơi diễn ra trận chung kết Euro 2024. Tây Ban Nha đến Đức trong ít nhiều sự hoài nghi. HLV De la Fuente không phải tên tuổi lớn trong giới cầm quân và cũng đã luống tuổi. Trong tay vị chiến lược gia 65 tuổi này là dàn cầu thủ đồng đều nhưng ít cái tên nổi bật. Tiền vệ Rodri là cầu thủ hiếm hoi đẳng cấp thế giới, song tiền vệ đang khoác áo Man City lại chơi ở vị trí "mỏ neo" nơi trung tuyến và không phải mẫu tạo đột biến. Lamine Yamal là ai? Nico Williams là ai? Trước thềm Euro 2024 ít ai biết.

Trong khi đó, đội tuyển Anh là ứng cử viên số một cho chức vô địch châu Âu mùa hè này. Tam sư sở hữu lực lượng hùng hậu bậc nhất giải. Những gương mặt tiêu biểu như: Jude Bellingham, ngôi sao số một tại Real Madrid; Phil Foden; cầu thủ xuất sắc nhất Premier League; Harry Kane, chân sút chủ lực của Bayern Munich; Bukayo Saka; ngòi nổ của Arsenal. Dẫn dắt đội tuyển Anh là Gareth Southgate, nhà cầm quân đã chứng minh được năng lực qua 3 giải đấu lớn World Cup 2018 (bán kết), Euro 2020 (chung kết) và World Cup 2022 (tứ kết). Thế nên, kết quả Tam sư lọt vào chung kết hoàn toàn nằm trong dự đoán? Không hề! Ngược lại, đội tuyển Anh là ông lớn gây thất vọng bậc nhất, bị chỉ trích nhiều nhất và suýt bị loại nhiều nhất.

Sau khi vượt qua vòng bảng bằng những màn trình diễn nhạt nhòa, tuyển Anh "lết" qua vòng 1/8 và tứ kết bằng những pha thoát chết trong gang tấc. Bàn gỡ hòa phút 90+5 của Bellingham vào lưới Slovakia và phút 80 của Saka ở trận gặp Thụy Sĩ đều là những pha dứt điểm trúng đích đầu tiên của thầy trò Southgate trong trận đấu. Màn trình diễn trong trận đấu với Hà Lan tại bán kết tuy có ấn tượng hơn nhưng vẫn là ngược dòng, với bàn thắng ấn định tỷ số 2-1 được ghi ở phút 90. Ngược lại, Tây Ban Nha từ chỗ bị hoài nghi, cuốn phăng mọi chướng ngại trên đường đi đến Berlin. Thầy trò De la Fuente toàn thắng cả 6 trận, chỉ có trận đại chiến với chủ nhà Đức phải thi đấu hiệp phụ, ghi 13 bàn thắng, gần gấp đôi đối thủ trong trận chung kết (7 bàn). Không chỉ là những con số, Tây Ban Nha lột bỏ hình ảnh chuyền bóng lề mề kiểu tiqui-taca, thay bằng lối chơi trực diện, tốc độ, biến hóa và đầy hứng khởi. Đôi cánh Williams-Yamal trở thành nỗi khiếp sợ của mọi hàng thủ và đưa La Roja bay cao.

Tại chung kết Euro 2024, tuyển Tây Ban Nha trẻ trung, hứng khởi sẽ chạm trán tuyển Anh gai góc, lì lợm. Trước trận chung kết, hẳn nhiên đa số dành cảm tình và niềm tin nhiều hơn cho La Roja, nhưng không ai đoán trước được điều gì. Ít ai tin Hy Lạp năm 2004 hay Bồ Đào Nha năm 2016 sẽ đăng quang cho dù đã vào đến chung kết. So về thực lực, tuyển Anh nổi trội hơn nhiều hai nhà vô địch châu Âu vừa nêu. Không chỉ vậy, thầy trò Southgate phần nào thể hiện bản lĩnh qua những pha ngược dòng nghẹt thở phút cuối, hay cách các cầu thủ tự tin bước lên chấm 11m và thực hiện thành công 100%. Tất nhiên, Tây Ban Nha cũng cho thấy khả năng ứng biến và vượt qua sóng gió trong trận bán kết. La Roja ngược dòng chóng vánh trước đội tuyển Pháp rồi thể hiện sự thực dụng ghê người bằng cách không cho đối phương chơi bóng trong hiệp 2. Càng vào sâu, phẩm chất quan trọng cần thể hiện là ý chí, đoàn kết, bản lĩnh và chút may mắn chứ không đơn thuần phô diễn hết tinh hoa chơi bóng. Đặc biệt chung kết không phải là trận đấu để tận hưởng bữa tiệc của thứ bóng đá tận hiến. Nơi đó chỉ có toan tính và bản lĩnh. Đội nào lì lợm hơn sẽ thắng, bất luận màn trình diễn vòng ngoài như thế nào. ■

NGUYỄN THỊ BÍCH TUYỀN:

# Niềm hy vọng của bóng chuyền Việt Nam

Tay đập Nguyễn Thị Bích Tuyền đã có màn trở lại đầy ấn tượng trong màu áo ĐTQG, khi cùng các đồng đội bảo vệ thành công chức vô địch Cúp bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup 2024 và giành tấm HCĐ lịch sử ở Cúp bóng chuyền thế giới - FIVB Challenge Cup 2024 chỉ trong vòng hơn 1 tháng.

Bóng chuyền nữ Việt Nam đang trải qua chu kỳ rất thành công trong hơn 1 năm qua với nhiều cột mốc lịch sử mới được thiết lập ở các giải quốc tế. Trước khi vô địch AVC Challenge Cup 2024 và giành HCĐ FIVB Challenge Cup 2024, tuyển nữ Việt Nam đã có năm 2023 rất thành công khi vô địch giải CLB châu Á, AVC Challenge Cup, VTV Cup, lọt vào top 4 giải châu Á và Asian Games 19, giành HCB SEA Games 32 và SEA League. Ở những giải đấu trên trong năm qua, Bích Tuyền không có cơ hội thi đấu cho ĐTQG nhưng cô đã trở lại cực kỳ ấn tượng trong năm nay. Sự trở lại của Bích Tuyền là rất kịp thời và đúng lúc, nhất là khi chủ công số 1 Việt Nam Trần Thị Thanh Thuý gặp chấn thương trước thềm AVC Challenge Cup 2024. Không phụ sự kỳ vọng, đối chuyền sinh năm 2000 này đã thi đấu xuất sắc để thay thế xứng đáng vị trí của người đàn chị, cô trở thành tay đập chủ lực và ghi nhiều điểm nhất cho đội nhà. Phong độ ấn tượng của Bích Tuyền đã giúp tuyển nữ Việt Nam bảo vệ thành công chức vô địch AVC Challenge Cup, bản thân tay đập người Vĩnh Long này cũng được vinh danh là VĐV xuất sắc nhất giải.



**Bích Tuyền tiếp tục được kỳ vọng sẽ là "ngòi nổ" quan trọng giúp tuyển nữ Việt Nam có được thành công ở các giải đấu quốc tế trong thời gian tới Ảnh: FIVB**

Nhưng FIVB Challenge Cup 2024 mới đây tại Philippines mới chứng kiến màn trình diễn đỉnh cao có một không hai của Bích Tuyền. Trong lần đầu tiên được "hít thở" bầu không khí tại một sân chơi thế giới, Bích Tuyền thi đấu thăng hoa khi trở thành "cỗ máy" ghi điểm số 1 của đội nhà và cả giải đấu. Đối chuyền 24 tuổi này ghi 30 điểm giúp tuyển nữ Việt Nam vượt qua Philippines 3-0 để có chiến thắng đầu tiên trong lịch sử tại một giải đấu thế giới. Sau đó Bích Tuyền ghi 12 điểm trong trận thua 0-3 trước Công hoà Séc và tiếp tục bùng nổ với 35 điểm trong chiến thắng 3-1 trước Bỉ, qua đó giúp đội nhà giành tấm HCĐ lịch sử.

Sau 3 trận, Bích Tuyền đã ghi đến 77 điểm (trung bình 25,7 điểm/trận), cao nhất giải, bỏ xa người xếp thứ hai là Gabriela Orvosova (Cộng hoà Séc, 54 điểm) đến 23 điểm. Nếu tính ở tuyển nữ Việt Nam, số điểm mà Bích Tuyền ghi được gấp gần 4 lần so với người xếp thứ hai là Nguyễn Thị Trinh (21 điểm) và chiếm hơn một nửa số điểm mà cả đội ghi được (77 trong số 151 điểm). Thêm một thống kê thú vị về Bích Tuyền, đó là pha đập bóng ghi điểm 9-8 ở set 1 trong trận tranh HCĐ với Bỉ của đối chuyền này đạt vận tốc bóng bay lên đến 107km/h. Theo Liên đoàn Bóng chuyền thế giới (FIVB), pha bóng này có vận tốc lớn xếp thứ năm trong lịch sử bóng chuyền nữ thế giới.

"Tại FIVB Challenger Cup 2024, thực tế Bích Tuyền chưa đạt phong độ 100%. Nhưng em ấy đã thích nghi rất nhanh qua từng trận đấu. Tôi cho rằng Bích Tuyền chắc chắn sẽ còn phát triển hơn nữa. Thời gian qua Bích Tuyền đã chứng minh được tài năng, giờ người hâm mộ đã ủng hộ Bích Tuyền và sẽ giúp em phát triển hơn nữa trong tương lai. Nếu được thi đấu quốc tế nhiều hơn trong năm 2024 và trong 1-2 năm tới, Tuyền sẽ trưởng thành", HLV trưởng Nguyễn Tuấn Kiệt nhận xét về Bích Tuyền.

Cùng với Thanh Thuý, Bích Tuyền sẽ là hai mũi tấn công hứa hẹn mang về thêm những chiến tích mới cho ĐTQG. Sự xuất hiện của Bích Tuyền đã "chia lửa" cho Thanh Thuý và giúp hàng công thi đấu đa dạng hơn. Với Bích Tuyền, Thanh Thuý cùng sự tiến bộ không ngừng của Lâm Oanh, Kiều Trinh, Khánh Đang, Lê Thanh Thuý, Nguyễn Thị Trinh… tuyển nữ Việt Nam sẵn sàng viết thêm những trang sử mới cho bóng chuyền nước nhà.

**NGỌC LÝ**

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

**GIÁ: 5.000đ**

# "Vấn đề không nằm ở việc Jennie hút thuốc"

● CHI MAI

Đây là tựa đề một bài báo của nhà báo Lee Jeong Min đăng trên *MyDaily* bất ngờ nhận được nhiều sự chú ý từ khán giả, bởi những phân tích rất đáng quan tâm.

Vụ việc Jennie, thần tượng Kpop hút thuốc nổ ra từ ngày 8.7, trong vlog mới trên kênh YouTube cá nhân, cô đã bị soi ra hành động giống như hút thuốc lá điện tử. Trong lúc trang điểm chuẩn bị cho show diễn Jacquemus ở Italia, nữ idol này đã đưa lên miệng vật thể khả nghi, sau đó nhả ra làn khói. Làn khói này phả thẳng vào những nhân viên đang trang điểm cho cô.

Ngay lập tức, khoảnh khắc này đã gây bão mạng xã hội. Thậm chí, hiện chủ đề này còn đang đứng ở vị trí No.1 bảng giải trí mạng xã hội Weibo. Để "tránh bão", ê kíp của nữ idol đã xóa cảnh này khỏi vlog, nhưng đây vẫn là chủ đề thu hút lượng người đọc khủng. Nhiều tờ báo của Hàn Quốc cũng công khai chỉ trích Jennie và cho rằng, hành động phả khói thuốc vào mặt người khác của cô là "lạm quyền", thể hiện thái độ kiêu ngạo, thiếu tôn trọng người khác. Cơn khủng hoảng lan rộng khiến Jennie bị chỉ trích nặng nề, đối diện nguy cơ bị phạt, bị truyền thông Hàn Quốc quay lưng. Công ty của nữ idol phải lên tiếng xin lỗi, nhưng không thể xoa dịu được dư luận.

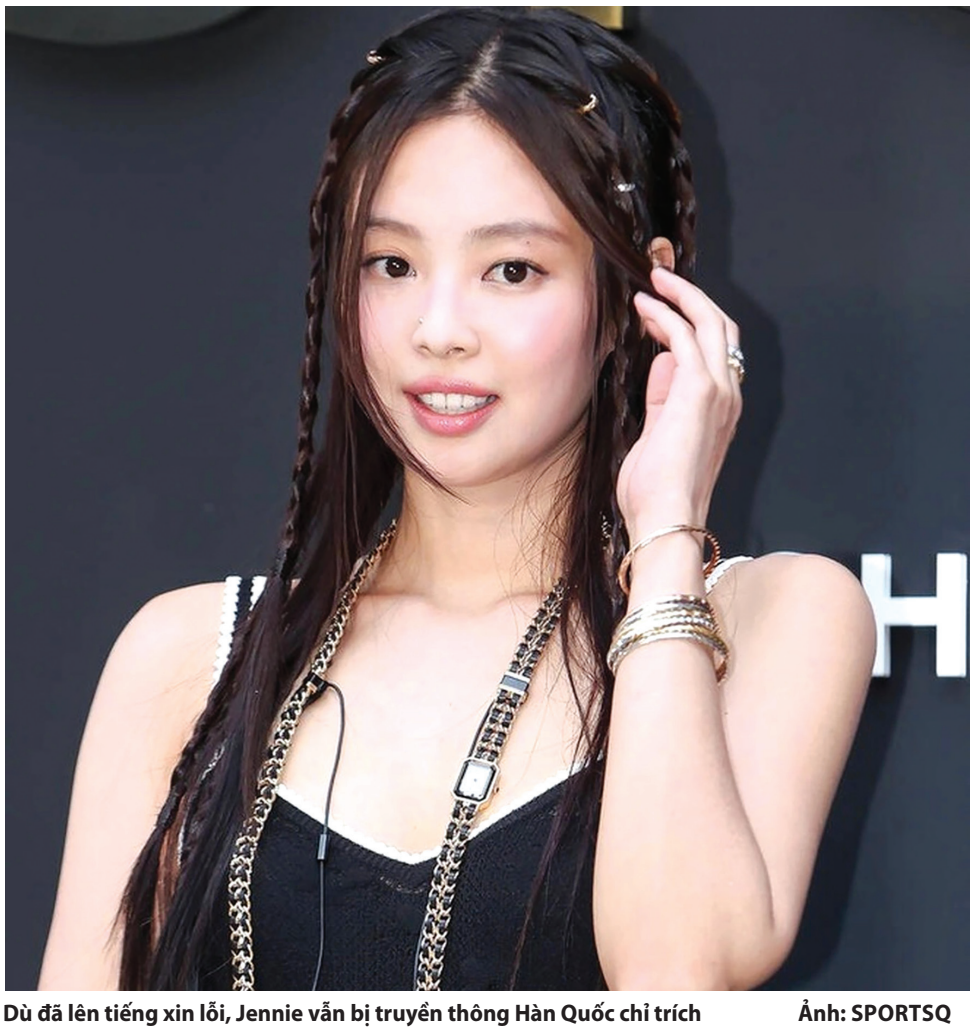
Hút thuốc là quyền tự do của cá nhân, nhưng không còn là quyền khi bạn ở cùng những người khác. Jennie đã trưởng thành và có thể hút thuốc. Đây là quyền được pháp luật bảo vệ. Tuy nhiên, vấn đề đặt ra ở đây là có được phép hút thuốc trong không gian đó không và liệu đó có phải hành động gây khó chịu cho người khác không. Jennie có thể phải đối mặt với các vấn đề pháp lý nếu cô ấy hút thuốc lá điện tử ở nơi không được phép. Hơn nữa, hành vi phả khói vào mặt nhân viên đang trang điểm là một vấn đề lớn về phép lịch sự và cách ứng xử. Những lời chỉ trích nhắm vào Jennie không chỉ vì cô ấy hút thuốc lá điện tử. Nhiều cư dân mạng khó chịu với hành động của cô, thể hiện sự thiếu quan tâm đến các nhân viên. Bên cạnh sự nguy hiểm của việc hít khói thuốc lá thụ động, hút thuốc nơi công cộng đang dần trở thành hành vi đáng lên án vì gây khó chịu cho người khác.

Trong trường hợp của Jennie, luật áp dụng cho cô ấy có thể khác nhau ở các quốc gia. Hút thuốc trong nhà bị nghiêm cấm ở Hàn Quốc, nhưng điều này có thể hợp pháp ở một số quốc gia khác. Tuy nhiên, bất kể điều này có bị cấm hay không, thì việc dành sự tôn trọng và lịch sự với những người xung quanh phải được coi là chuẩn mực đạo đức cơ bản. Vì hành động của người nổi tiếng hình thành các tiêu chuẩn xã hội nên họ càng cần cẩn trọng hơn.

Quay trở lại bài viết của nhà báo Lee Jeong Min, thoạt nhìn tiêu đề bài viết này dường như mang hàm ý bênh vực Jennie. Tuy nhiên đây chỉ là vế đầu, trong bài viết nhà báo Lee Jeong Min đã làm rõ bản chất rằng, đây không chỉ đơn giản là tranh cãi về hành vi hút thuốc, mà còn ở thái độ thiếu quan tâm đến mọi người xung quanh. Việc Jennie phả khói vào mặt nhân viên chính là vấn đề lớn về phép lịch sự và cách ứng xử. Với Lee Jeong Min, bất kể Jennie có bị xử phạt hay không, thì việc dành sự tôn trọng và lịch sự với những người xung quanh phải được coi là chuẩn mực đạo đức cơ bản. Hút thuốc là quyền tự do của cá nhân, nữ idol này đã đủ trưởng thành để có thể làm vậy. Nhưng đây không còn là quyền tự do cá nhân khi cô ở cùng những người khác.

Mọi hành động của người nổi tiếng đều có sức ảnh hưởng lớn đến công chúng. Vì vậy, người của công chúng cần xem xét những tác động lan tỏa từ hành động của họ đến xã hội. Ngay cả việc hút thuốc đơn giản cũng cần cẩn trọng hơn khi xem xét đến tác động của nó. Hút thuốc là quyền tự do cá nhân, nhưng hút thuốc ở nơi công cộng và cách ứng xử với người xung quanh là vấn đề khác. Trong trường hợp của Jennie, thái độ thiếu quan tâm của cô ấy với nhân viên gây thất vọng hơn cả so với việc hút thuốc. Mong rằng sự việc này sẽ là cơ hội để mọi người suy nghĩ lại về hành vi của mình ở nơi công cộng. Tất nhiên, ngay sau khi sự việc xảy ra, nữ thần tượng Kpop đã lên tiếng thừa nhận hành vi hút thuốc lá điện tử trong nhà và đưa ra lời xin lỗi nhân viên cũng như khán giả.

Đây không phải lần đầu tiên người nổi tiếng gặp tranh cãi khi hút thuốc. Tháng 4 năm ngoái, Kian84 bị phạt 100.000 won (1,8 triệu đồng) vì hút thuốc khi quay SNL Korea và vào tháng 2 năm ngoái, Ji Chang Wook cũng nhận về rất nhiều chỉ trích khi hút thuốc trong hậu trường phim Welcome to Samdalri. ■



Dù đã lên tiếng xin lỗi, Jennie vẫn bị truyền thông Hàn Quốc chỉ trích Ảnh: SPORTSQ

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

## Giá trị khác biệt

● TÙNG QUANG

Lạng Sơn cần bảo vệ, phát huy giá trị hiện có của Công viên địa chất gắn với chiến lược phát triển kinh tế - xã hội để đảm bảo tính bền vững, đặc biệt là khai thác đặc trưng riêng có của địa phương để xây dựng mô hình Công viên địa chất khác biệt với các công viên địa chất khác. Đây là khuyến nghị từ các chuyên gia của Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) tại buổi làm việc với lãnh đạo tỉnh Lạng Sơn ngày 10.7 vừa qua.

Các chuyên gia mạng lưới Công viên địa chất toàn cầu UNESCO cho rằng, Công viên địa chất Lạng Sơn cùng các công viên địa chất khác ở khu vực phía Bắc của Việt Nam cần có sự hỗ trợ, bổ sung cho nhau cùng phát triển, tránh việc cạnh tranh với nhau. UNESCO đã đưa ra yêu cầu đối với Công viên địa chất ứng viên là phải có những giá trị nổi bật về địa chất, cảnh quan thiên nhiên, nhất là phải có điểm khác biệt so với những công viên địa chất khác.

Ngoài khu di sản, để tôn vinh và bảo vệ các khu vực có giá trị địa chất đặc biệt quan trọng, nơi ghi dấu các dấu vết địa chất trong quá trình hình thành trái đất, UNESCO cũng công nhận danh hiệu các công viên địa chất toàn cầu. Công viên địa chất toàn cầu được định nghĩa là khu vực được bảo vệ chứa một số di sản địa chất có tầm quan trọng đặc biệt, quý hiếm hoặc có giá trị về mặt thẩm mỹ có thể được phát triển như một khái niệm tích hợp cả bảo tồn, giáo dục và phát triển kinh tế xã hội địa phương.

Tương tự như các di tích, danh lam thắng cảnh, việc được UNESCO công nhận danh hiệu Công viên địa chất toàn cầu có ý nghĩa nhiều mặt. Đây là cơ sở để địa phương bảo tồn các di sản địa chất quý hiếm, đồng thời là cơ hội để địa phương phát triển du lịch bền vững, góp phần nâng cao đời sống cho người dân bản địa.

Xét về ý nghĩa du lịch, có thể xem Công viên địa chất toàn cầu như một điểm đến. Nhưng phải là một điểm đến khác biệt, dù đều là công viên địa chất. Thiên nhiên độc đáo, di sản địa chất, khảo cổ khác biệt là đương nhiên, của trời cho, nhưng sản phẩm, dịch vụ du lịch gắn với bản sắc văn hóa địa phương đòi hỏi sự nỗ lực của con người. Xét về tổng thể, nó phải là điểm đến độc đáo và phong phú, mang lại cho du khách cơ hội khám phá những đặc điểm văn hóa, lịch sử và thiên nhiên độc đáo mà họ không thể trải nghiệm ở những nơi khác, những công viên địa chất khác.

Đây cũng là yêu cầu mang tính phổ quát. Sản phẩm du lịch vùng, miền phải mang đặc trưng văn hóa bản địa, độc đáo, hấp dẫn và có chiều sâu. Nhưng khó thay, đây cũng chính là "gót chân Achilles" trong chiến lược phát triển sản phẩm du lịch. Chừng nào còn thực trạng sản phẩm du lịch sao chép, na ná nhau thì còn lâu mới trở thành nơi "phải đến". "Mũi nhọn của địa phương" cũng chỉ là câu cửa miệng, khó khả thi.■

## Thập kỷ chống bão và cát bụi

Đại hội đồng Liên Hợp Quốc (ĐHĐ LHQ) đã thông qua nghị quyết "Thập kỷ chống bão cát và bụi của LHQ", chọn giai đoạn 2025-2034 để tăng cường các nỗ lực chống lại hiện tượng này. Nghị quyết được thông qua mà không cần bỏ phiếu. ĐHĐ LHQ đã đề nghị Tổng thư ký LHQ thực hiện các bước thích hợp nhằm lên kế hoạch và tổ chức hành động trong thập kỷ chống bão cát và bụi ở cấp độ quốc gia, khu vực và toàn cầu. Theo ĐHĐ LHQ, chi phí của toàn bộ hoạt động có thể phát sinh từ việc thực hiện nghị quyết, dựa trên đóng góp tự nguyện, trong đó có khu vực tư nhân.

Nội dung dự thảo nghị quyết nhấn mạnh, bão cát và bụi là vấn đề được quốc tế quan tâm. Hiện tượng này gây ra nhiều thiệt hại về kinh tế, xã hội và môi trường, đang ngày càng đe dọa việc đạt được 11 trong số 17 mục tiêu phát triển bền vững của LHQ. Do đó, nghị quyết nhằm tăng cường hợp tác quốc tế và khu vực để ngăn chặn và giảm thiểu tác động của bão cát và bụi.

L.YẾN