VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ HAI

19.1.2026 (1.12 Ất Tỵ)

Số 8 (4299)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

SỐ BÁO ĐẶC BIỆT CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU TOÀN QUỐC LẦN THỨ XIV CỦA ĐẢNG

GỬI TRỌN NIỀM TIN, KỲ VỌNG VÀO ĐẠI HỘI ĐẢNG

- **Lấy văn hóa làm ngọn đuốc soi đường cho mọi thắng lợi trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc**
- **Khi văn hóa, con người trở thành điểm tựa của kỷ nguyên vươn mình**

[Từ trang 2 đến trang 9]



Trung tâm Hội nghị Quốc gia (Hà Nội) sẵn sàng cho sự kiện chính trị trọng đại của đất nước (ảnh chụp chiều 18.1.2026) **Ảnh: TR.HUẤN**

Số 4299 ● Ra ngày 19.1.2026

Lấy văn hóa làm ngọn đuốc soi đường cho mọi thắng lợi trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

● NGUYỄN VĂN HÙNG - Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Đảng ủy, Bộ trưởng Bộ VHTTDL

Văn hóa Việt Nam là kết tinh những giá trị tốt đẹp của dân tộc trong tiến trình hàng nghìn năm dựng nước và giữ nước, là nguồn lực nội sinh quan trọng hun đúc trí tuệ, tâm hồn, khí phách và bản lĩnh người Việt Nam.

Đặc biệt, mỗi khi đất nước đứng trước gian nguy, khó khăn, thử thách, chính tinh thần đại đoàn kết dân tộc, truyền thống yêu nước, ý chí độc lập tự cường, sự yêu thương, chia sẻ đùm bọc lẫn nhau đã kết thành sức mạnh vô song để đưa đất nước vững bước viết lên các trang sử vàng.



Nhiều chương trình nghệ thuật đặc sắc chào mừng Đại hội lần thứ XIV của Đảng

Ảnh: TR.HUẤN

> *Một nhiệm kỳ đã khép lại với nhiều dấu ấn sâu sắc. Một nhiệm kỳ mới với hành trình phát triển mới, những mùa xuân mới đang đến gần, mang theo biết bao niềm tin và khát vọng, với tâm thế "nhìn xa, trông rộng, nghĩ sâu, làm lớn", toàn ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch sẽ không ngừng đổi mới, không ngừng sáng tạo, luôn "giữ nhịp và tạo ra những nhịp mới toàn diện hơn, trí tuệ hơn, nhân văn hơn", giữ vững phương châm: "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến", để dòng chảy thời gian có thể đi qua, nhưng những dấu ấn, những thành tựu của ngày hôm nay luôn là điểm tựa vững chắc của ngày mai và mãi mãi mai sau.*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

Văn hóa đã từng bước "thấm sâu" vào mọi lĩnh vực, mọi hoạt động của đời sống

Ngược dòng lịch sử, ngay từ khi Đảng mới ra đời, trong rất nhiều công việc quan trọng và cần kíp phải chuẩn bị cho cuộc tổng khởi nghĩa đánh đổ chế độ phát xít, thực dân phong kiến, lập nên chế độ dân chủ, cộng hòa, Đảng ta và Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu đã xác định vị trí đặc biệt của văn hóa. Đề cương về Văn hóa Việt Nam năm 1943, cương lĩnh đầu tiên của Đảng ta về văn hóa, đã xác lập văn hóa là một trong ba mặt trận (chính trị, kinh tế, văn hóa), thể hiện tư duy, tầm nhìn, và sự quan tâm sâu sắc của Đảng ta trong phát triển văn hóa. Ngoài mối quan hệ khăng khít, hữu cơ với các lĩnh vực khác của đời sống xã hội, "nền văn hóa mới" mà Đề cương xác lập còn thể hiện giá trị lý luận cấp tiến khi đặt con người ở vị trí trung tâm. Vị thế của con người nằm ở vai trò lãnh đạo của Đảng đối với công tác văn hóa, văn nghệ; và quan trọng là quần chúng nhân dân chính là chủ thể của văn hóa, là lực lượng sáng tạo, trao truyền, gìn giữ và phát huy các giá trị văn hóa.

Ba năm sau ngày Đề cương ra đời, tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc lần thứ nhất được khai mạc vào ngày 24.11.1946, Chủ tịch Hồ Chí Minh nhấn mạnh hơn nữa vai trò định hướng, dẫn dắt của văn hóa đối với sự phát triển của đất nước, dân tộc thông qua lời khẳng định "Văn hóa phải hướng dẫn quốc dân thực hiện Độc lập, Tự cường và Tự chủ", "Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi". Từ đó đến nay, xuyên suốt các kỳ Đại hội, các Nghị quyết, Kết luận, Chỉ thị của Trung ương, của Bộ Chính trị, Ban Bí thư đều nhấn mạnh: Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, vừa là mục tiêu, vừa là động lực của sự phát triển. Văn hóa đã nuôi dưỡng tâm hồn và bản sắc, từ khúc nhạc hào hùng của nền văn hóa kháng chiến, đến những vũ điệu tự tin của thể thao hội nhập với những khát vọng vươn cao, với những bước chân du lịch đưa đất nước ra thế giới và báo chí trở thành mạch dẫn tri thức kết nối niềm tin giữa Đảng với nhân dân.

Tại Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIII, Đảng ta khẳng định "... Gắn kết chặt chẽ và triển khai đồng bộ các nhiệm vụ, trong đó phát triển kinh tế - xã hội là trung tâm; xây dựng Đảng là then chốt; phát triển văn hóa là nền tảng tinh thần; bảo đảm quốc phòng, an ninh là trọng yếu, thường xuyên". Đại hội chỉ ra nhiệm vụ trọng tâm là: "Khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc; phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, hội nhập quốc tế".

Nhìn lại chặng đường vừa qua, nhất là quá trình thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng, dưới sự lãnh đạo, chỉ đạo sát sao, toàn diện, sâu sắc của BCH Trung ương, trực tiếp, thường xuyên là Bộ Chính trị, Ban Bí thư, đứng đầu là đồng chí Tổng Bí thư; sự quan tâm đồng hành của Quốc hội; sự chỉ đạo, điều hành quyết liệt, sáng tạo của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ; sự chung sức, đồng lòng của những người làm công tác văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch toàn quốc; sự đồng thuận, ủng hộ của các tầng lớp nhân dân với tư cách là chủ thể sáng tạo, văn hóa đã từng bước "thấm sâu" vào mọi lĩnh vực, mọi hoạt động của đời sống; và đặc biệt là đã truyền cảm hứng và khơi dậy niềm tự hào về lịch sử hào hùng và giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp trong thế hệ trẻ Việt Nam, đóng góp tích cực vào thành tựu chung của đất nước. Bằng văn hóa và từ văn hóa, hình ảnh đất nước Việt Nam "an toàn - thân thiện - hiền hòa - mến khách - hội nhập - phát triển" với nền văn hóa đậm đà bản sắc được đông đảo bạn bè quốc tế biết đến, với nhiều giải thưởng quốc tế danh giá như Điểm đến di sản hàng đầu thế giới, Điểm đến văn hóa hàng đầu châu Á…

Nhìn lại năm 2025, năm diễn ra nhiều sự kiện chính trị trọng đại của đất nước, cũng là năm ngành Văn hóa kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống. Đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm đã về dự và phát biểu chỉ đạo tại Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập ngành. Tổng Bí thư khẳng định: "80 năm, một chặng đường đầy cảm xúc, đầy khó khăn, gian khổ, hy sinh nhưng rất đỗi vinh quang, đã thể hiện những khát vọng vươn lên của một dân tộc luôn biết lấy văn hóa làm nền tảng tinh thần, làm sức mạnh nội sinh, làm ngọn đuốc soi đường cho mọi thắng lợi".

Phải quyết tâm cao, nỗ lực lớn và hành động quyết liệt

Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng sắp sửa khai mạc, đất nước ta đang tiến bước vào kỷ nguyên mới. Năm 2026 là năm đầu tiên toàn Đảng, toàn dân, toàn quân triển khai Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng; đồng thời, đây cũng là năm đầu triển khai Nghị quyết số 80 NQ/TW ngày 7.1.2026 của Bộ Chính trị "Về phát triển văn hóa Việt Nam", "Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2025-2035" cùng hệ thống chính sách, chiến lược, đề án đã được các cấp có thẩm quyền phê duyệt. Văn hóa phải đi trước soi đường, thấm vào từng quyết sách, định hình phẩm giá con người, đạo đức xã hội và phẩm cách quốc gia; thực sự trở thành nền tảng vững chắc và sức mạnh nội sinh, góp phần vào mục tiêu phát triển nhanh, bền vững và hai mục tiêu 100 năm mà Đảng, Nhà nước và nhân dân ta xác lập.



Những ngày này trên đường phố Hà Nội rực rỡ cờ hoa chào đón Đại hội lần thứ XIV của Đảng **Ảnh: TR.HUẤN**

Trong bối cảnh thế giới dự báo tiếp tục biến động nhanh và phức tạp, với cạnh tranh nước lớn ngày càng gay gắt, trong đó có cạnh tranh về giá trị và ảnh hưởng văn hóa; các quốc gia đều nỗ lực định vị vai trò của mình trong trật tự thế giới mới, đặc biệt là "vị thế văn hóa" đòi hỏi đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch toàn quốc phải quyết tâm cao, nỗ lực lớn và hành động quyết liệt mới đạt được kết quả như mong muốn.

Ý thức sâu sắc được trách nhiệm của mình về phát triển văn hóa mà Đảng, Nhà nước, Chính phủ giao phó, trong thời gian tới đây, toàn ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch tiếp tục đi sâu nghiên cứu, nâng cao nhận thức đầy đủ, sâu sắc hơn nữa về văn hóa theo tinh thần Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị, trước hết là ở các cơ quan quản lý nhà nước về văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch: Làm tốt vai trò tham mưu cho các cấp ủy đảng, chính quyền để văn hóa phải được phát triển ngang tầm với chính trị, kinh tế, xã hội. Phát triển văn hóa, con người là nền tảng, nguồn lực nội sinh quan trọng, động lực to lớn, trụ cột, hệ điều tiết cho phát triển nhanh và bền vững đất nước. Chúng ta cần có "nhận thức đúng để hành động đẹp". Triển khai hiệu quả thông điệp chủ đề của ngành: "Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối".

Song song với đó, kịp thời thể chế hóa các nghị quyết, kết luận của Đảng về văn hóa, hoàn thiện hệ thống pháp luật đồng bộ, khả thi, dễ thực hiện, tương thích với các Nghị quyết trụ cột mà Bộ Chính trị ban hành trong thời gian qua; đặc biệt trong bối cảnh phát triển văn hóa số, kinh tế số, công dân số, phân cấp và phân quyền cho các địa phương. Rà soát, khơi thông các "điểm nghẽn", "nút thắt" và khoảng trống pháp lý, nhất là trong các lĩnh vực của nghệ thuật biểu diễn, văn học, cũng như một số công nghiệp văn hóa… để tham mưu điều chỉnh, bổ sung, sửa đổi, tạo cơ chế khai thác, kiến tạo và phát huy tối đa nguồn lực cho phát triển văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch bền vững.

Chú trọng thực hiện tốt ba đột phá chiến lược với nhiều nội hàm mới đã được xác lập trong Báo cáo chính trị Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng về thể chế, hạ tầng, nguồn nhân lực văn hóa, thể thao, thông tin và du lịch đặt trong bối cảnh Chính phủ số, môi trường số, kinh tế số, xã hội số. Chủ động sắp xếp, kiện toàn tổ chức bộ máy theo hướng tinh gọn, mạnh, hiệu lực, hiệu quả; phân cấp, phân quyền triệt để cho các địa phương, cơ sở. Xây dựng đội ngũ cán bộ, công chức, viên chức, người lao động có phẩm chất, năng lực, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong bối cảnh mới. Tăng cường đào tạo, bồi dưỡng cán bộ, đặc biệt là cán bộ trẻ, có chuyên môn, uy tín, đạo đức và triển vọng phát triển; đồng thời phát hiện, bồi dưỡng và tạo nguồn cán bộ, nhà hoạt động sáng tạo, đạo diễn, nghệ sĩ, diễn viên, vận động viên, phóng viên… kế cận, bảo đảm sự kế thừa liên tục. Trong đó, đặc biệt ưu tiên đào tạo nguồn nhân lực ở lĩnh vực sáng tạo số và nghệ thuật truyền thống. Đặc biệt đẩy mạnh phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số trên các lĩnh vực của ngành. Xây dựng và khai thác hiệu quả hạ tầng dữ liệu văn hóa quốc gia, nền tảng số, bảo đảm kết nối đồng bộ với các cơ sở dữ liệu quốc gia. Tạo sự chuyển biến mạnh mẽ trong hoạt động và quản lý hệ thống truyền thông đại chúng, các phương tiện truyền thông mới.

Tập trung hiện thực hóa quan điểm "văn hóa là nền tảng". Theo đó, Bộ và ngành tiếp tục đẩy mạnh công tác xây dựng môi trường văn hóa, xem đây là cái gốc để xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, thống nhất trong đa dạng. Chú trọng các giải pháp xây dựng môi trường văn hóa hiện đại, nhân văn, giàu bản sắc dân tộc trong mỗi gia đình, cộng đồng, cơ quan, doanh nghiệp; đưa văn hóa thấm sâu vào đời sống xã hội, khơi dậy tinh thần đoàn kết, tự tin, tự chủ, tự lực, tự cường và tự hào dân tộc. Hoàn thiện và triển khai hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, giá trị gia đình Việt Nam, chuẩn mực con người; ngăn chặn sự xuống cấp đạo đức, lối sống và các tệ nạn xã hội. Thu hẹp khoảng cách hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền, đặc biệt quan tâm vùng sâu, vùng xa, đồng bào dân tộc thiểu số, hải đảo, biên giới.

Việc bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa phải được xem trọng hơn nữa, để "di sản trở thành tài sản, sản phẩm hàng hóa đặc biệt" mang lại những giá trị thực chất cho phát triển kinh tế, xã hội của đất nước. Đẩy mạnh số hóa các di sản trên phạm vi cả nước; bảo tồn, phục dựng, tổ chức tốt các lễ hội truyền thống; gắn kết hiệu quả giữa di sản và du lịch. Xây dựng và hoàn thiện hồ sơ khoa học đề nghị UNESCO công nhận, ghi danh di sản văn hóa.

Triển khai đồng bộ các chiến lược, sáng kiến, giải pháp đột phá để thúc đẩy các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam phát triển. Tăng cường kết nối, gia tăng giá trị sản phẩm, chuyển hóa các giá trị văn hóa thành sức mạnh mềm quốc gia. Rà soát, hoàn thiện pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan, các cơ chế, chính sách hỗ trợ phát triển ngành công nghiệp văn hóa, bao gồm thuế, đất đai, tiếp cận tín dụng. Đồng thời, đẩy mạnh ứng dụng khoa học công nghệ - kỹ thuật số trong phát triển các ngành này.

Triển khai mạnh mẽ các giải pháp để báo chí, truyền thông, xuất bản thật sự là "mạch dẫn" bên trong, điều tiết sự ổn định và cân bằng của đời sống xã hội. Đổi mới nội dung, phương thức hoạt động thông tin đối ngoại, giới thiệu, lan tỏa hình ảnh đất nước, con người Việt Nam đến bạn bè quốc tế; nâng cao chất lượng đầu sách, bộ sách giá trị, đa dạng hóa triển lãm, hội chợ sách, góp phần quảng bá văn hóa đọc, xây dựng xã hội học tập. Tập trung phát triển thể dục, thể thao Việt Nam lên tầm cao mới, để "dân cường thì quốc thịnh". Triển khai đồng bộ các giải pháp để hiện thực hóa thông điệp: "Du lịch là nhịp cầu kết nối", kết nối văn hóa, kết nối con người, kết nối các miền di sản, kết nối Việt Nam với bạn bè năm châu.

Một nhiệm kỳ đã khép lại với nhiều dấu ấn sâu sắc. Một nhiệm kỳ mới với hành trình phát triển mới, những mùa xuân mới đang đến gần, mang theo biết bao niềm tin và khát vọng, với tâm thế "nhìn xa, trông rộng, nghĩ sâu, làm lớn", toàn ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch sẽ không ngừng đổi mới, không ngừng sáng tạo, luôn "giữ nhịp và tạo ra những nhịp mới toàn diện hơn, trí tuệ hơn, nhân văn hơn", giữ vững phương châm: "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến", để dòng chảy thời gian có thể đi qua, nhưng những dấu ấn, những thành tựu của ngày hôm nay luôn là điểm tựa vững chắc của ngày mai và mãi mãi mai sau. Với mục tiêu cao cả nhất là xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam trở thành sức mạnh nội sinh, nền tảng, động lực của sự phát triển, là hệ điều tiết cho sự phát triển nhanh, bền vững của đất nước trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình phát triển thịnh vượng, giàu mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh, phồn vinh, hạnh phúc của dân tộc. ■

(Tựa bài, tít nhỏ và box do Tòa soạn đặt)



"... Xuyên suốt các kỳ Đại hội, các Nghị quyết, Kết luận, Chỉ thị của Trung ương, của Bộ Chính trị, Ban Bí thư đều nhấn mạnh: Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, vừa là mục tiêu, vừa là động lực của sự phát triển. Văn hóa đã nuôi dưỡng tâm hồn và bản sắc, từ khúc nhạc hào hùng của nền văn hóa kháng chiến, đến những vũ điệu tự tin của thể thao hội nhập với những khát vọng vươn cao, với những bước chân du lịch đưa đất nước ra thế giới và báo chí trở thành mạch dẫn tri thức kết nối niềm tin giữa Đảng với nhân dân."

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

Số 4299 ● Ra ngày 19.1.2026

Khi văn hóa, con người trở thành điểm tựa của kỷ nguyên vươn mình

● PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng diễn ra trong niềm tin sâu sắc và kỳ vọng lớn lao của nhân dân cả nước. Đây không chỉ là sự kiện chính trị trọng đại, đánh dấu bước chuyển quan trọng trên hành trình phát triển đất nước đến năm 2030 và xa hơn, mà còn là thời khắc kết tinh ý chí, khát vọng và bản lĩnh Việt Nam để bước vào "kỷ nguyên vươn mình" với tâm thế tự chủ chiến lược, tự cường, tự tin.

Đặc biệt, việc Bộ Chính trị vừa ban hành Nghị quyết số 80-NQ/TW về phát triển văn hóa Việt Nam càng cho thấy một thông điệp sâu sắc: Muốn đất nước phát triển bứt phá bền vững, phải làm giàu nội lực từ văn hóa và con người; muốn vươn lên mạnh mẽ, phải có một nền tảng tinh thần đủ vững để điều tiết, dẫn dắt và tạo dựng niềm tin xã hội.

Khẳng định vai trò của văn hóa như một trục dẫn đạo cho phát triển

Đại hội XIV đến vào thời điểm thế giới đang đổi thay nhanh hơn mọi dự báo, và sự thay đổi ấy không chỉ nằm ở những biến động địa chính trị hay những đứt gãy kinh tế toàn cầu, mà còn diễn ra sâu sắc trong cách các quốc gia cạnh tranh và định hình tương lai. Cạnh tranh chiến lược giữa các nước lớn gay gắt; xung đột cục bộ và bất ổn khu vực kéo dài; an ninh phi truyền thống, an ninh mạng, biến đổi khí hậu, dịch bệnh, khủng hoảng năng lượng… trở thành những thách thức thường trực.

Nhưng đồng thời, chuyển đổi số, trí tuệ nhân tạo, kinh tế xanh, kinh tế sáng tạo cũng mở ra những cơ hội phát triển chưa từng có. Trong bối cảnh ấy, một quốc gia không thể đi tiếp bằng quán tính, cũng không thể phát triển bằng những công thức cũ. Thời đại đòi hỏi tư duy mới, đột phá mới và bản lĩnh mới. Và chính vì thế, Đại hội XIV được nhân dân kỳ vọng không chỉ là nơi "tổng kết một nhiệm kỳ", mà quan trọng hơn, là nơi mở ra một giai đoạn phát triển mới, giai đoạn của khát vọng lớn, mục tiêu lớn và hành động quyết liệt.

Khi chủ đề Đại hội XIV khẳng định quyết tâm "chung sức, đồng lòng thực hiện thắng lợi các mục tiêu phát triển đất nước đến năm 2030; tự chủ chiến lược, tự cường, tự tin, tiến mạnh trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc", ta có thể cảm nhận rõ khí thế và tầm nhìn của Đảng trước vận hội lịch sử. Điểm nhấn "tự chủ chiến lược" gợi ra một chuyển biến quan trọng trong tư duy phát triển: Việt Nam không chỉ đặt mục tiêu tăng trưởng hay nâng cao vị thế, mà đặt ra yêu cầu sâu xa hơn, làm chủ tương lai, làm chủ động lực phát triển, làm chủ năng lực cạnh tranh, và làm chủ cả những giá trị nền tảng làm nên bản lĩnh dân tộc. Tự chủ chiến lược không đơn thuần là câu chuyện đối ngoại, càng không phải là một khẩu hiệu chính trị. Đó là năng lực tổng hợp của một quốc gia: Tự chủ về thể chế, công nghệ, nguồn nhân lực, mô hình tăng trưởng và năng lực quản trị; tự chủ về chuỗi cung ứng, an ninh kinh tế, an ninh xã hội; và sâu xa hơn, là tự chủ về văn hóa, về hệ giá trị, về bản sắc, những thứ làm nên "sức đề kháng" tinh thần để một dân tộc hội nhập sâu mà không bị hòa tan, mở cửa mạnh mà không đánh mất mình.



Đại hội XIV của Đảng là mùa Xuân của kỷ nguyên mới — Ảnh: TR.HUẤN

> *Điểm nhấn "tự chủ chiến lược" gợi ra một chuyển biến quan trọng trong tư duy phát triển: Việt Nam không chỉ đặt mục tiêu tăng trưởng hay nâng cao vị thế, mà đặt ra yêu cầu sâu xa hơn, làm chủ tương lai, làm chủ động lực phát triển, làm chủ năng lực cạnh tranh, và làm chủ cả những giá trị nền tảng làm nên bản lĩnh dân tộc. Tự chủ chiến lược không đơn thuần là câu chuyện đối ngoại, càng không phải là một khẩu hiệu chính trị. Đó là năng lực tổng hợp của một quốc gia…*

Nhưng tự chủ chiến lược muốn trở thành hiện thực, không thể chỉ dựa vào quyết tâm. Nó phải được xây dựng bằng nội lực. Nội lực ấy trước hết là con người, là trí tuệ, là tinh thần cống hiến, là kỷ luật xã hội, là niềm tin cộng đồng. Và nội lực ấy, suy cho cùng, lại được nuôi dưỡng từ văn hóa. Chính ở điểm này, Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam vừa ban hành trước thềm Đại hội XIV đã tạo ra một dấu mốc đặc biệt. Nghị quyết không chỉ tiếp tục khẳng định văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, mà đã nâng tầm mạnh mẽ hơn: Văn hóa phải trở thành nguồn lực nội sinh quan trọng, động lực phát triển và "hệ điều tiết" của phát triển đất nước. Cách đặt vấn đề ấy rất sâu sắc, rất đúng với yêu cầu của thời đại, bởi nó nhắc chúng ta rằng, phát triển không chỉ cần "động lực" để đi nhanh, mà cần "hệ điều tiết" để đi đúng và đi bền.

Chúng ta đã từng chứng kiến không ít bài học trên thế giới. Có quốc gia tăng trưởng nhanh nhưng rạn nứt xã hội, có quốc gia giàu lên nhanh nhưng khủng hoảng niềm tin, có nơi hiện đại hóa mạnh nhưng đánh mất bản sắc, có xã hội thịnh vượng nhưng lại thiếu hạnh phúc. Điều đó cho thấy, nếu phát triển chỉ được đo bằng những con số kinh tế mà thiếu nền tảng giá trị, thiếu kỷ cương văn hóa, thiếu đạo đức công vụ, thiếu văn hóa pháp luật, thiếu môi trường sống nhân văn… thì tăng trưởng rất dễ trở thành mong manh. Văn hóa chính là "hạ tầng mềm" giữ cho xã hội cân bằng, giữ cho con người không bị bào mòn bởi mặt trái của thị trường, giữ cho cộng đồng không đứt gãy bởi những va đập của đô thị hóa và hội nhập, giữ cho niềm tin không rạn vỡ bởi những biến động trong không gian số. Khi Nghị quyết 80 gọi văn hóa là "hệ điều tiết", tôi cho rằng đó chính là sự khẳng định vai trò của văn hóa như một trục dẫn đạo cho phát triển: Điều tiết hành vi, điều tiết chuẩn mực, điều tiết đạo đức, điều tiết mối quan hệ giữa tăng trưởng và công bằng, giữa vật chất và tinh thần, giữa hiện đại và bản sắc.

Sẽ tạo ra đột phá về thể chế và năng lực thực thi

Vì thế, kỳ vọng lớn nhất của tôi đối với Đại hội XIV chính là sự chuyển hóa mạnh mẽ từ nhận thức đến hành động: Biến những quan điểm tiến bộ về văn hóa và con người thành những chương trình cụ thể, những cơ chế thiết thực, những nguồn lực đủ mạnh và một phương thức triển khai đủ quyết liệt. Chấn hưng văn hóa không thể chỉ là khẩu hiệu. Chấn hưng văn hóa phải hiện diện trong từng chính sách phát triển; trong đầu tư cho thiết chế văn hóa; trong nâng cao chất lượng giáo dục; trong xây dựng đạo đức công vụ; trong bảo vệ và phát huy di sản; trong phát triển công nghiệp văn hóa; trong kiến tạo môi trường văn hóa lành mạnh từ gia đình, nhà trường, cộng đồng đến không gian số. Nếu Đại hội XIV là bước mở đầu cho kỷ nguyên vươn mình, thì Nghị quyết 80 chính là "bản lề tinh thần" để kỷ nguyên ấy vươn lên bằng chiều sâu văn hóa, chứ không chỉ bằng tốc độ.

> *Kỳ vọng Đại hội XIV sẽ khơi dậy mạnh mẽ hơn sức mạnh mềm văn hóa của Việt Nam trong tiến trình hội nhập. Trong thế giới hôm nay, quốc gia không chỉ cạnh tranh bằng quân sự hay kinh tế, mà còn cạnh tranh bằng hình ảnh, giá trị, uy tín và sự hấp dẫn văn hóa. Việt Nam có đầy đủ điều kiện để nâng tầm sức mạnh mềm: Kho tàng di sản phong phú, bản sắc độc đáo, lịch sử hào hùng, truyền thống nhân văn, cùng một đời sống sáng tạo ngày càng sôi động. Nhưng sức mạnh mềm không tự nhiên trở thành sức mạnh quốc gia nếu thiếu chiến lược, thiếu thể chế và thiếu đầu tư.*

Một kỳ vọng lớn nữa là Đại hội XIV sẽ tạo ra đột phá về thể chế và năng lực thực thi, bởi trong mọi giai đoạn phát triển,



Trung tâm Hội nghị Quốc gia, nơi diễn ra Đại hội Đảng lần thứ XIV **Ảnh: TR.HUẤN**

thể chế là yếu tố quyết định tốc độ và chất lượng của tiến trình đổi mới. Chúng ta có thể có chiến lược hay, có nghị quyết đúng, nhưng nếu thực thi chậm, nếu bộ máy thiếu kỷ luật hành động, nếu tâm lý né tránh trách nhiệm còn phổ biến, nếu thủ tục hành chính vẫn gây lãng phí thời gian và nguồn lực… thì mọi mục tiêu lớn sẽ khó thành hiện thực. Nhân dân không chỉ mong những văn kiện đẹp, mà mong những thay đổi cụ thể trong đời sống. Một nghị quyết đúng phải tạo ra chuyển động trong xã hội. Một quyết sách lớn phải trở thành kết quả hữu hình: Môi trường minh bạch hơn, niềm tin nhiều hơn, công bằng hơn, chất lượng sống tốt hơn, cơ hội phát triển rộng mở hơn cho mọi tầng lớp.

Từ góc nhìn văn hóa, tôi cho rằng năng lực thực thi cũng là biểu hiện của văn hóa. Một bộ máy kỷ luật là một bộ máy có văn hóa. Một nền hành chính phục vụ là một nền hành chính có văn hóa. Một xã hội thượng tôn pháp luật là một xã hội có văn hóa. Vì thế, khi nói về đột phá thể chế trong kỷ nguyên mới, không thể tách rời việc xây dựng văn hóa thực thi pháp luật, văn hóa công vụ, văn hóa trách nhiệm và văn hóa liêm chính. Đó chính là những "điểm tựa vô hình" nhưng quyết định chất lượng phát triển của quốc gia.

Kỳ vọng vào Đại hội XIV cũng là kỳ vọng vào việc khơi dậy mạnh mẽ hơn tinh thần cống hiến của con người Việt Nam. Trong bối cảnh kinh tế tri thức, chuyển đổi số, đổi mới sáng tạo, yếu tố con người càng trở thành "nguồn lực chiến lược". Nhưng con người chỉ có thể cống hiến trọn vẹn khi có niềm tin, khi được trao cơ hội, khi được tôn trọng và khi cảm nhận rõ rằng mọi nỗ lực của mình đều góp phần vào tương lai chung. Tôi tin rằng, nếu Đại hội XIV tạo ra những quyết sách đúng để giải phóng mọi tiềm năng xã hội, khuyến khích sáng tạo, tôn vinh giá trị lao động chân chính, đề cao trách nhiệm cộng đồng, thì tinh thần cống hiến sẽ trở thành nguồn năng lượng mạnh mẽ đưa đất nước bứt phá. Đây cũng là tinh thần mà Nghị quyết 80 nhấn mạnh: Phát huy hiệu quả giá trị văn hóa và tinh thần cống hiến của con người Việt Nam, bởi cống hiến không phải là điều tự nhiên xuất hiện, mà cần được nuôi dưỡng bằng môi trường văn hóa lành mạnh, bằng sự công bằng xã hội và bằng niềm tin vào tương lai.

> *"Văn hóa chính là "hạ tầng mềm" giữ cho xã hội cân bằng, giữ cho con người không bị bào mòn bởi mặt trái của thị trường, giữ cho cộng đồng không đứt gãy bởi những va đập của đô thị hóa và hội nhập, giữ cho niềm tin không rạn vỡ bởi những biến động trong không gian số. Khi Nghị quyết 80 gọi văn hóa là "hệ điều tiết", đó chính là sự khẳng định vai trò của văn hóa như một trục dẫn đạo cho phát triển: Điều tiết hành vi, điều tiết chuẩn mực, điều tiết đạo đức, điều tiết mối quan hệ giữa tăng trưởng và công bằng, giữa vật chất và tinh thần, giữa hiện đại và bản sắc."*

Tôi cũng kỳ vọng Đại hội XIV sẽ khơi dậy mạnh mẽ hơn sức mạnh mềm văn hóa của Việt Nam trong tiến trình hội nhập. Trong thế giới hôm nay, quốc gia không chỉ cạnh tranh bằng quân sự hay kinh tế, mà còn cạnh tranh bằng hình ảnh, giá trị, uy tín và sự hấp dẫn văn hóa. Việt Nam có đầy đủ điều kiện để nâng tầm sức mạnh mềm: Kho tàng di sản phong phú, bản sắc độc đáo, lịch sử hào hùng, truyền thống nhân văn, cùng một đời sống sáng tạo ngày càng sôi động. Nhưng sức mạnh mềm không tự nhiên trở thành sức mạnh quốc gia nếu thiếu chiến lược, thiếu thể chế và thiếu đầu tư. Vì thế, Nghị quyết 80 và Đại hội XIV cần gặp nhau ở một điểm: Biến văn hóa thành nguồn lực phát triển thực chất, xây dựng công nghiệp văn hóa như một trụ cột mới, nâng cao năng lực sáng tạo và thụ hưởng của nhân dân, đưa văn hóa Việt Nam ra thế giới bằng những sản phẩm tinh hoa và những giá trị phổ quát được Việt hóa bằng bản sắc riêng.

Đại hội XIV sắp diễn ra. Đất nước bước vào chặng đường mới với khát vọng phát triển mạnh mẽ. Tôi tin rằng, trong kỷ nguyên vươn mình, điều quyết định không chỉ là chúng ta muốn đi nhanh đến đâu, mà là chúng ta sẽ đi bằng gì và đi như thế nào. Nếu đi bằng nội lực văn hóa, bằng con người có khát vọng và bản lĩnh, bằng thể chế thông thoáng và kỷ luật hành động nghiêm, thì Việt Nam sẽ không chỉ phát triển nhanh, mà còn phát triển đúng và phát triển bền. Và khi đó, những mục tiêu đến năm 2030 sẽ không chỉ là đích đến của kế hoạch, mà là hiện thực sống động trong đời sống nhân dân: Một đất nước phồn vinh hơn, hạnh phúc hơn, tự tin hơn và nhân văn hơn.

Kỳ vọng vào Đại hội XIV, vì thế, không chỉ là kỳ vọng vào một kỳ Đại hội thành công, mà kỳ vọng vào một bước chuyển quan trọng trong tư duy và hành động: Để văn hóa thực sự "đi trước soi đường", để con người thực sự trở thành trung tâm, và để đất nước bước vào kỷ nguyên vươn mình bằng một nền tảng tinh thần đủ sâu, đủ vững, đủ đẹp. ■



Một niềm tin theo Đảng **Ảnh: TR.HUẤN**

GỬI TRỌN NIỀM TIN, KỲ VỌNG VÀO ĐẠI HỘI ĐẢNG

● Nhóm phóng viên (thực hiện)

Hôm nay 19.1, Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng chính thức bước vào ngày làm việc đầu tiên tại Thủ đô Hà Nội. Đây là sự kiện chính trị đặc biệt quan trọng của đất nước, có ý nghĩa định hướng chiến lược đối với chặng đường phát triển trong giai đoạn mới.

Trong không khí phấn khởi, tin tưởng và kỳ vọng, đông đảo cán bộ, nhân dân, trong đó có những người công tác trong lĩnh vực VHTTDL, bày tỏ niềm tin sâu sắc vào Đại hội, mong muốn Đại hội sẽ đề ra những chủ trương, quyết sách đột phá, tạo động lực mạnh mẽ đưa đất nước phát triển nhanh, bền vững, vững bước tiến vào kỷ nguyên mới.

Gắn phát triển văn hóa với kinh tế sáng tạo



Trong phương hướng, nhiệm vụ tại Dự thảo Báo cáo Chính trị của Đại hội, tôi đề nghị cân nhắc, bổ sung việc xây dựng, phát triển văn hóa cần được gắn kết chặt hơn với phát triển kinh tế, đặc biệt kinh tế sáng tạo, kinh tế số, du lịch văn hóa, di sản, công nghiệp văn hóa. Đưa văn hóa vào mọi lĩnh vực đời sống: Văn hóa Đảng, văn hóa chính trị, văn hóa kinh doanh, văn hóa trong nhà trường, gia đình…

Văn hóa gắn liền với giáo dục nhằm mục đích xây dựng con người mới phát triển toàn diện có lòng yêu nước, tự hào dân tộc, ý chí tự lực tự cường, đoàn kết, nhân ái, nghĩa tình.

Trong Dự thảo Báo cáo đã đề cập đến việc chuyển đổi số, xây dựng và quản lý tốt môi trường văn hóa, nhưng cần đề cập việc ứng dụng công nghệ thông tin, dữ liệu số, truyền thông mới vào phát triển văn hóa. Cần bổ sung nhiệm vụ về đổi mới chương trình giáo dục, đào tạo kỹ năng văn hóa, kỹ năng số, triển khai chương trình giáo dục văn hóa trong trường học, gia đình, cộng đồng để con người lớn lên trong môi trường số nhưng không mất đi những phẩm chất cao quý của cha ông. Cần có giải pháp phát triển văn hóa nghệ thuật chuyên nghiệp, chủ động hội nhập quốc tế.

(PGS.TS ĐỖ HỒNG QUÂN,
Chủ tịch Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam)

Kỳ vọng những quyết sách lớn của Đại hội



Ngay trước thềm Đại hội, Bộ Chính trị ban hành Nghị quyết 80 về phát triển văn hóa Việt Nam. Tôi tin rằng, nhiều văn nghệ sĩ đều có chung cảm xúc phấn khởi, hào hứng, tràn đầy niềm tin và kỳ vọng vào thành công của Đại hội.

Trong nhiều năm qua, Đảng và Nhà nước luôn quan tâm đến nền văn học nghệ thuật của đất nước và đội ngũ văn nghệ sĩ. Mỗi năm, tôi lại thấy sự quan tâm đó được tăng lên ở nhiều góc độ, nhiều thành phần, trong đó có cả lực lượng sáng tạo của các dân tộc thiểu số. Bên cạnh sự động viên, khích lệ, tôi cho rằng cũng cần có thêm những quy định, chế tài với những văn nghệ sĩ không hoàn thành nhiệm vụ.

Đối với các tác phẩm, tôi mong sẽ có thêm hỗ trợ để những tác phẩm có giá trị đến được với công chúng, mang lại tác động tích cực trong xã hội. Có như vậy thì nền văn hóa nghệ thuật của chúng ta sẽ phát triển hơn trong chặng đường mới.

(Nhà văn NIÊ THANH MAI, Phó Chủ tịch
Hội Văn học Nghệ thuật
các dân tộc thiểu số Việt Nam)

Văn hóa, con người ở vị trí trung tâm



Bước vào nhiệm kỳ Đại hội XIV, đất nước đứng trước yêu cầu ngày càng rõ rệt: Phát triển không thể chỉ được đo bằng tốc độ tăng trưởng kinh tế, mà phải được soi chiếu bằng chất lượng con người, bằng chiều sâu của giá trị văn hóa, đạo đức xã hội, năng lực đổi mới, sáng tạo và sức bền tinh thần của dân tộc. Khi cạnh tranh quốc gia ngày càng dựa trên tri thức, bản sắc và uy tín, giá trị con người Việt Nam chính là "nền tảng mềm" quan trọng nhất tạo ra sức mạnh nội sinh, làm bệ phóng cho khát vọng vươn mình.

Trong tinh thần Dự thảo Văn kiện Đại hội XIV, phát triển văn hóa và con người tiếp tục được đặt ở vị trí trung tâm, gắn chặt với mục tiêu xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc, hiện đại. Ở đây, sự kỳ vọng về vai trò lãnh đạo của Đảng đối với toàn bộ hệ thống chính trị không chỉ là việc định hướng, hoạch định các chủ trương, đường lối lớn, mà còn bằng năng lực lãnh đạo thực tế, dẫn dắt sự phát triển hệ giá trị Việt Nam; biến tư tưởng thành thể chế, biến chủ trương thành chương trình hành động, biến yêu cầu "phát triển con người" thành thước đo cụ thể trong quản trị quốc gia.

Tôi kỳ vọng Đại hội XIV sẽ tạo ra một bước chuyển thực chất, văn hóa trở thành sức mạnh mềm, con người trở thành trung tâm và chủ thể sáng tạo của đổi mới, hệ giá trị quốc gia trở thành khung định hướng cho mọi chính sách. Nghị quyết 80-NQ/TW đã nhấn mạnh văn hóa phải thực sự là nền tảng tinh thần, động lực phát triển và sức mạnh mềm quốc gia. Với niềm tin ấy, Đại hội XIV được mong đợi sẽ khơi dậy một thế hệ người Việt Nam mới tự tin, tử tế, bản lĩnh, kỷ cương, giàu khát vọng, dám sáng tạo, biết cống hiến và đủ năng lực gánh vác sứ mệnh đưa đất nước tiến nhanh, tiến vững trong kỷ nguyên mới.

(TS ĐẶNG VŨ CẢNH LINH, Phó Viện trưởng
Viện Đào tạo, bồi dưỡng cán bộ
và Nghiên cứu khoa học)

Gửi trọn niềm tin của văn nghệ sĩ



Đại hội lần thứ XIV của Đảng là sự kiện chính trị đặc biệt quan trọng của đất nước. Với tôi, cũng như đông đảo văn nghệ sĩ, đây không chỉ là một kỳ đại hội theo chu kỳ, mà là dấu mốc mở ra một giai đoạn phát triển mới của dân tộc.

Năm 2025 ghi dấu nhiều mốc lớn của đất nước. Nhìn lại chặng đường ấy càng thấy rõ vai trò lãnh đạo xuyên suốt của Đảng trong mọi thắng lợi. Đại hội XIV, theo tôi, là bước ngoặt để Việt Nam bước vào giai đoạn phát triển mới, hướng tới mục tiêu dân giàu, nước mạnh, xã hội dân chủ, độc lập, tự do, nhân dân có cuộc sống bình yên, hạnh phúc. Tôi kỳ vọng Đại hội sẽ ban hành những quyết sách có tầm nhìn dài hạn, tạo nền tảng vững chắc cho phát triển bền vững.

(KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU, Chủ tịch
Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật TP.HCM)

Kỳ vọng tạo sức bật cho nghệ thuật biểu diễn



Đại hội lần thứ XIV của Đảng sẽ tiếp tục khẳng định vai trò quan trọng của các ngành công nghiệp văn hóa trong chiến lược phát triển đất nước, coi đây là một động lực tăng trưởng mới, bền vững của nền kinh tế. Trong bối cảnh Việt Nam đang có những bước chuyển mạnh mẽ về chính sách và thực tiễn phát triển công nghiệp văn hóa, đặc biệt sau khi Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 được ban hành, Đại hội được kỳ vọng sẽ tạo thêm động lực và định hướng dài hạn cho lĩnh vực giàu tiềm năng này.

Đối với nghệ thuật biểu diễn, một trong những trụ cột và mũi nhọn của công nghiệp văn hóa, tôi kỳ vọng Đại hội sẽ định hướng những chủ trương, giải pháp mang tính đồng bộ, dài hạn nhằm tạo sức bật cho nghệ thuật biểu diễn phát triển chuyên nghiệp, bài bản, gắn kết chặt chẽ giữa giá trị văn hóa và giá trị kinh tế. Thực tế cho thấy, khi các hoạt động biểu diễn nghệ thuật được tổ chức chuyên nghiệp, bài bản, không chỉ nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân mà còn có thể trở thành sản phẩm công nghiệp, tạo nguồn thu, việc làm, kích thích tiêu dùng và thúc đẩy các ngành dịch vụ liên quan.

Tôi cũng mong muốn Đại hội quan tâm hơn đến việc đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, hoàn thiện cơ chế, chính sách, tạo điều kiện để nghệ thuật biểu diễn vừa bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, vừa đáp ứng yêu cầu hội nhập và tham gia sâu hơn vào chuỗi giá trị của công nghiệp văn hóa. Đây là nền tảng quan trọng để nghệ thuật biểu diễn Việt Nam phát triển bền vững trong giai đoạn mới.

(TS, NSND ĐỖ QUỐC HƯNG,
Giám đốc Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam)

Để đội ngũ văn nghệ sĩ cống hiến và sáng tạo

Với tư cách là người nghệ sĩ làm nghề bằng rung động sáng tạo và ý thức trách nhiệm công dân, tôi kỳ vọng Đại hội của Đảng sẽ tiếp tục khẳng định văn hóa là nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, trong đó con người giữ vai trò trung tâm và sáng tạo là động lực phát triển. Văn hóa không chỉ là lĩnh vực bảo tồn và phát triển mà cần được nhìn nhận như nguồn lực nội sinh quan trọng cho sự phát triển bền vững của đất nước.

Tôi mong muốn các chính sách văn hóa trong thời gian tới sẽ đi vào thực chất hơn, tạo điều kiện để văn nghệ sĩ yên tâm sống được bằng nghề, được bảo vệ quyền sáng tạo, quyền tác giả và có môi trường làm nghề lành mạnh, tôn trọng cá tính sáng tạo. Bên cạnh đó, việc quan tâm

bồi dưỡng lực lượng nghệ sĩ trẻ, tôn vinh lao động nghệ thuật chân chính cũng cần được đặt ở vị trí xứng đáng.



Quan trọng hơn, cần tạo không gian để các giá trị văn hóa dân tộc được kế thừa, lan tỏa và đối thoại bình đẳng với đời sống đương đại. Khi người nghệ sĩ được lắng nghe, được tin tưởng và được tiếp sức, họ sẽ dốc toàn tâm huyết để cống hiến cho đất nước và con người Việt Nam.

(NSƯT PHẠM NGỌC DƯƠNG, Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam)

Tạo đột phá để văn hóa lan tỏa sâu rộng



Dưới góc nhìn của một người làm công tác giáo dục và nghiên cứu văn hóa, tôi đặc biệt gửi gắm nhiều kỳ vọng vào lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật. Tôi mong Đại hội sẽ tiếp tục cụ thể hóa và nâng tầm tinh thần của Nghị quyết 80, tạo những đột phá về thể chế, cơ chế và nguồn lực, để văn hóa, nghệ thuật được đầu tư tương xứng và lan tỏa sâu rộng trong đời sống xã hội. Các định hướng chiến lược cần thúc đẩy mạnh mẽ sự phát triển của công nghiệp văn hóa, khuyến khích sáng tạo nghệ thuật gắn với bản sắc dân tộc và tinh thần thời đại, đồng thời tạo môi trường thuận lợi để đội ngũ văn nghệ sĩ, trí thức văn hóa cống hiến với tinh thần tự do sáng tạo, trách nhiệm xã hội và chuẩn mực nghề nghiệp.

Văn hóa không chỉ là bảo tồn di sản mà phải được nuôi dưỡng trong giáo dục, truyền thông, không gian đô thị và cộng đồng, trở thành nguồn cảm hứng hình thành nhân cách, lối sống và khát vọng vươn lên của thế hệ trẻ. Tôi cũng kỳ vọng Đại hội tiếp tục khẳng định vai trò trung tâm của con người, xây dựng hệ giá trị quốc gia, gia đình và chuẩn mực con người Việt Nam trong giai đoạn mới, qua đó củng cố niềm tin xã hội và tạo nền tảng tinh thần vững chắc cho sự phát triển bền vững.

(PGS.TS LÂM NHÂN, Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM)

Làm nên những giá trị văn hóa trăm năm



Trước thềm Đại hội của Đảng, tôi cùng các nghệ sĩ truyền thống tràn đầy niềm tin vào những quyết sách mới nhằm chấn hưng văn hóa dân tộc. Tôi kỳ vọng Đảng và Nhà nước sẽ có những chính sách đặc thù, mạnh mẽ hơn dành cho các loại hình nghệ thuật "quốc hồn quốc túy". Mong rằng sẽ có thêm những cơ chế đãi ngộ thiết thực để nghệ sĩ gạo cội yên tâm cống hiến, cùng những "thánh đường" biểu diễn cố định giúp hát Bội có đời sống sinh động ngay trong lòng đô thị.

Hơn ai hết, tôi hiểu rằng hạnh phúc của người nghệ sĩ là tiếng vỗ tay của khán giả, nhưng hạnh phúc lớn lao hơn của cả một dân tộc chính là giữ trọn bản sắc tổ tiên. Để di sản không bị đứt gãy trong kỷ nguyên số, tôi mong mỏi các quyết sách tới đây sẽ chú trọng đưa nghệ thuật truyền thống vào học đường một cách bài bản, đồng thời ứng dụng công nghệ và số hóa để xóa bỏ rào cản giữa nghệ thuật bác học với giới trẻ. Bên cạnh đó, việc chú trọng phát hiện và đào tạo bài bản thế hệ văn nghệ sĩ trẻ chính là "chìa khóa" để hồn cốt dân tộc luôn hiện diện vững chãi trong đời sống tinh thần nhân dân, đưa đất nước phát triển nhanh nhưng vẫn đậm đà bản sắc.

(NSƯT NGỌC KHANH, Trưởng đoàn nghệ thuật hát Bội Tuồng cổ Ngọc Khanh)

Đại hội sẽ tạo đà để thể thao cất cánh



Hòa chung không khí hân hoan, phấn khởi của cả nước chào đón Đại hội lần thứ XIV của Đảng, bóng đá Việt Nam cũng đang ghi dấu ấn đậm nét với những chiến công vang dội của đội tuyển U23 Việt Nam tại Vòng chung kết U23 châu Á, góp phần lan tỏa niềm tự hào, củng cố niềm tin và khát vọng cống hiến trong xã hội.

Chúng tôi kỳ vọng Đại hội sẽ tiếp tục đề ra những định hướng lớn, những giải pháp mang tính đột phá, chiến lược nhằm đưa đất nước phát triển nhanh và bền vững trong giai đoạn mới. Trong tổng thể đó, lĩnh vực thể dục, thể thao sẽ tiếp tục được quan tâm, tạo động lực và điều kiện thuận lợi để phát triển đông bộ, đóng góp tích cực vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Thực tiễn cho thấy, nhờ những chủ trương, quyết sách đúng đắn của Đại hội XIII, đất nước nói chung và thể thao Việt Nam nói riêng đã có những bước phát triển toàn diện, cả về phong trào quần chúng lẫn thể thao thành tích cao. Tôi tin tưởng rằng, sau Đại hội XIV, với những định hướng mang tầm chiến lược, thể thao Việt Nam sẽ tiếp tục mở rộng nền tảng trong nước, vươn xa trên đấu trường quốc tế, vững vàng đồng hành cùng cả nước bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

(Ông CAO VĂN CHÓNG, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM)

Mong rằng văn hóa truyền thống của dân tộc tiếp tục được quan tâm



Cũng như người dân cả nước, tôi kỳ vọng về một chặng đường phát triển mới của đất nước. Mong rằng dưới sự lãnh đạo của Đảng, mỗi người dân, mỗi nhà đều sẽ ấm no, hạnh phúc, bản làng chúng tôi tiến tới không có hộ nghèo nữa. Sau Đại hội này, tôi mong rằng văn hóa truyền thống của dân tộc sẽ tiếp tục được quan tâm, đầu tư để gìn giữ và phát huy bản sắc, không chỉ cho chúng tôi mà còn để giới thiệu ngày càng rộng rãi đến người dân cả nước cũng như du khách nước ngoài.

(NNƯT Y SINH, dân tộc Xơ Đăng, huyện Đắk Tô, Quảng Ngãi)

Thể thao bền vững bắt đầu từ con người



Tôi kỳ vọng Đại hội sẽ tiếp tục đặt con người ở vị trí trung tâm của sự phát triển, trong đó có lực lượng vận động viên, huấn luyện viên, chuyên gia thể thao. Những chủ trương đúng đắn về đầu tư cho giáo dục thể chất, khoa học thể thao, y sinh học, cũng như cơ chế xã hội hóa hiệu quả sẽ tạo ra nền tảng vững chắc để thể thao phát triển bền vững, không chỉ chạy theo thành tích trước mắt mà hướng tới chiều sâu và bản sắc.

Bên cạnh thể thao thành tích cao, phong trào thể dục thể thao quần chúng cũng cần được coi là gốc rễ. Khi người dân có điều kiện rèn luyện sức khỏe thường xuyên, thể thao mới thực sự trở thành sức mạnh mềm của quốc gia. Tôi tin rằng những quyết sách được thông qua tại Đại hội sẽ khơi dậy mạnh mẽ hơn nữa tinh thần rèn luyện, ý chí vươn lên và khát vọng cống hiến của toàn xã hội.

(Ông ĐỖ THÀNH ĐẠT, HLV đội tuyển xe đạp TP.HCM)

Hành động cụ thể với trách nhiệm xã hội



Đại hội XIV của Đảng là một cột mốc lớn, đánh dấu bước chuyển mới trong tư duy phát triển đất nước, từ kinh tế tri thức, đổi mới sáng tạo đến chuyển đổi số và phát huy vai trò của kinh tế dịch vụ. Đối với lĩnh vực du lịch, đây là giai đoạn quan trọng để khẳng định vị thế một ngành kinh tế tổng hợp, có sức lan tỏa rộng và gắn với văn hóa, con người Việt Nam trong hội nhập quốc tế.

Trong dòng chảy ấy, CLB Lữ hành UNESCO Hà Nội (HUTC) xác định rõ trách nhiệm xã hội của một tổ chức nghề nghiệp: Vừa là lực lượng thúc đẩy liên kết thị trường, vừa là kênh góp ý chính sách và lan tỏa tư duy phát triển bền vững của Đảng tới cộng đồng doanh nghiệp du lịch. Việc Đảng đề cao bảo vệ môi trường là nhiệm vụ quan trọng đồng hành cùng phát triển kinh tế - xã hội mở ra hướng tiếp cận mới cho du lịch. HUTC coi phát triển sản phẩm có trách nhiệm, thân thiện môi trường và gắn với cộng đồng địa phương là trục phát triển dài hạn. Đây cũng là đóng góp thiết thực cho mục tiêu phát triển bền vững của ngành, đồng thời khẳng định vai trò của du lịch văn hóa, di sản trong quảng bá hình ảnh đất nước.

HUTC định hướng tiếp tục đổi mới phương thức hoạt động, nâng cao năng lực hội viên và thúc đẩy các sáng kiến liên kết thị trường. Việc khuyến khích doanh nghiệp Việt Nam chủ động hội nhập, mở rộng kênh xúc tiến ra nước ngoài và quảng bá giá trị văn hóa Việt Nam là bước đi phù hợp với xu hướng phát triển của du lịch thế giới.

(Ông TRƯƠNG QUỐC HÙNG, Chủ tịch CLB Lữ hành UNESCO Hà Nội)

Tầm nhìn dài hạn cho quốc gia tự cường



Trong bối cảnh Việt Nam bước vào giai đoạn phát triển mới với yêu cầu cao hơn về năng lực cạnh tranh quốc gia và chất lượng tăng trưởng, tôi kỳ vọng Đại hội XIV của Đảng sẽ tiếp tục khẳng định các định hướng chiến lược nhằm nâng cao tự chủ chiến lược, tăng khả năng chống chịu của nền kinh tế và nâng tầm vị thế quốc gia trong tiến trình hội nhập quốc tế sâu rộng.

Tôi mong Đại hội XIV sẽ tiếp tục củng cố ổn định chính trị, kinh tế; thúc đẩy kinh tế tư nhân trở thành một trong những động lực quan trọng của nền kinh tế; hoàn thiện cơ chế khuyến khích đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số và dịch chuyển sang mô hình kinh tế tri thức; đồng thời tạo điều kiện để doanh nghiệp Việt Nam nâng cao năng lực cạnh tranh, đáp ứng các chuẩn mực quốc tế mới như ESG, dấu chân carbon hay tiêu chuẩn xanh trong thương mại và đầu tư.

Trên tinh thần "vì dân, phục vụ nhân dân", tôi tin rằng doanh nghiệp không chỉ là chủ thể tạo ra của cải vật chất mà còn đóng góp vào lan tỏa tri thức, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, bảo vệ môi trường, phát triển văn hóa và thúc đẩy hội nhập quốc tế. CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam và các doanh nghiệp thành viên cam kết đồng hành cùng Đảng và Nhà nước trong hiện thực hóa các mục tiêu chiến lược đó, bằng đổi mới sáng tạo, năng lực quản trị, tinh thần trách nhiệm xã hội và khát vọng nâng cao giá trị Việt Nam trong chuỗi giá trị toàn cầu, hướng tới một quốc gia tự cường, bền vững và thịnh vượng trong giai đoạn mới.

(Ông NGUYỄN NGỌC TẤN, Chủ tịch CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam)

Mong muốn có chính đột phá để du lịch bứt phá



Tại Đại hội lần thứ XIV của Đảng, tôi kỳ vọng Đảng, Chính phủ và các Bộ, ngành sẽ tiếp tục hoàn thiện thể chế, chính sách pháp luật, môi trường pháp lý theo hướng ổn định, minh bạch và thuận lợi hơn, công bằng cho các tầng lớp xã hội, doanh nghiệp, tạo nền tảng vững chắc để du lịch Việt Nam phục hồi mạnh mẽ, phát triển bền vững và nâng tầm thương hiệu điểm đến quốc gia.

Với vai trò là doanh nghiệp hoạt động trực tiếp trong lĩnh vực du lịch và xúc tiến thị trường quốc tế, chúng tôi mong Đại hội sẽ đưa ra những định hướng chiến lược mang tính đột phá, tiếp tục khẳng định khu vực kinh tế tư nhân là một động lực quan trọng của tăng trưởng. Riêng đối với ngành du lịch, chúng tôi kỳ vọng có các chính sách mạnh mẽ và dài hạn hơn trong phát triển du lịch bền vững, nâng cao chất lượng điểm đến, đầu tư hạ tầng giao thông, hàng không, phát triển nguồn nhân lực, xây dựng môi trường kinh doanh lành mạnh và thúc đẩy liên kết vùng, mở rộng thị trường quốc tế.

Khi doanh nghiệp được trao niềm tin và tiếp sức bằng cơ chế, chính sách phù hợp, được pháp luật bảo vệ, chúng tôi tin rằng du lịch Việt Nam không chỉ phục hồi, mà sẽ bứt phá, trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, đóng góp thiết thực cho tăng trưởng GDP và hình ảnh quốc gia trong giai đoạn phát triển mới.

(Ông NGUYỄN SƠN THỦY,
Giám đốc Công ty Visit Indochina, Đà Nẵng)

Quan tâm hơn nữa đến hạ tầng du lịch và chuyển đổi số



Là một CCB sau khi hoàn thành nhiệm vụ trở về làm kinh tế, đầu tư phát triển du lịch sinh thái ở Ninh Bình, tôi rất kỳ vọng ở Đại hội XIV sẽ thành công rực rỡ với nhiều đổi mới, sáng tạo để đưa đất nước "cất cánh" trong kỷ nguyên mới.

Tôi cũng mong rằng, sau Đại hội XIV, Trung ương cũng như địa phương sẽ tiếp tục đầu tư mạnh mẽ hơn nữa về hạ tầng và chuyển đổi số. Sự đồng bộ về hạ tầng giao thông, kết nối liên tỉnh, liên vùng, liên khu vực kết hợp với sự đầu tư mạnh mẽ về hạ tầng du lịch sẽ là nền tảng để mở rộng không gian du lịch, đồng thời phát triển kinh tế - xã hội. Cùng với đó, chuyển đổi số quốc gia một cách toàn diện, sâu rộng hơn nữa trong ngành du lịch sẽ thúc đẩy mạnh mẽ công tác quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới một cách chuyên nghiệp và hiện đại, từ đó thu hút được khách du lịch nhiều hơn, gia tăng trải nghiệm của du khách.

Đại hội XIV chính là niềm tin vào một vận hội mới của Đất nước, nơi ngành du lịch không chỉ đóng góp về những con số tăng trưởng mà còn là sứ giả quảng bá văn hóa, hình ảnh, con người Việt Nam vươn tầm thế giới.

(Ông PHẠM CÔNG CHẤT,
Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Dịch vụ
Thương mại và Du lịch Doanh Sinh)

Mở ra những định hướng chiến lược mang tính quyết định

Đại hội lần thứ XIV là sự kiện chính trị đặc biệt quan trọng của đất nước, thu hút sự quan tâm, theo dõi và kỳ vọng lớn lao của đông đảo các tầng lớp nhân dân. Với tư cách là một người dân, tôi cảm nhận sâu sắc rằng Đại hội lần này không chỉ là dịp tổng kết, đánh giá chặng đường phát triển của đất nước trong nhiệm kỳ qua, mà còn mở ra những định hướng chiến lược mang tính quyết định cho tương lai lâu dài của dân tộc.

Đặc biệt, chúng tôi mong muốn Đại hội sẽ đề ra các chủ



trương, giải pháp đột phá trong phát triển kinh tế gắn với bảo đảm an sinh xã hội, thu hẹp khoảng cách giàu nghèo, tạo việc làm ổn định, nâng cao chất lượng giáo dục, y tế và phúc lợi công cộng. Bên cạnh đó, công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng tiếp tục là vấn đề mà nhân dân hết sức quan tâm. Người dân tin tưởng và kỳ vọng Đại hội sẽ tiếp tục kiên định, mạnh mẽ trong phòng, chống tham nhũng, tiêu cực; xây dựng đội ngũ cán bộ, đảng viên thật sự "vừa hồng, vừa chuyên", có bản lĩnh chính trị vững vàng, đạo đức trong sáng, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung.

Từ thực tiễn đời sống, nhân dân cũng mong muốn các nghị quyết của Đại hội sẽ sớm được cụ thể hóa thành chính sách sát thực tế, dễ triển khai, dễ giám sát, để mỗi chủ trương của Đảng thực sự đi vào cuộc sống, tạo chuyển biến rõ nét trong từng địa phương, từng lĩnh vực.

(Bà HOÀNG THỊ NHUNG,
Bí thư Chi bộ tổ 17, phường Vĩnh Tuy, Hà Nội)

Chặng đường phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới



Đảng viên và nhân dân khu dân cư tổ 10 cũng như phường Thanh Xuân (Hà Nội) hân hoan, tin tưởng vào sự thành công tốt đẹp của Đại hội. Nhân dân kỳ vọng lớn lao vào sự lãnh đạo sáng suốt của Đảng, mở ra chặng đường phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới.

Toàn thể đảng viên, nhân dân sẽ tiếp tục hiện thực hóa Nghị quyết của Đại hội, tuân thủ các chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước, góp phần phát triển kinh tế - xã hội, chú trọng an sinh, không bỏ ai lại phía sau để người dân được ấm no, hạnh phúc, đất nước phồn thịnh. Đồng thời khẳng định vị thế của đất nước ta trên trường quốc tế, quan hệ thân thiện với bạn bè trên thế giới, xây dựng và củng cố quốc phòng, an ninh bền vững.

(Ông NGUYỄN XUÂN HỒNG, Tổ trưởng
tổ dân cư số 10, phường Thanh Xuân, Hà Nội)

Kỳ vọng vào những quyết sách lớn



Đại hội lần thứ XIV của Đảng là sự kiện chính trị trọng đại của dân tộc ta, dấu mốc quan trọng trong tiến trình lịch sử của đất nước, đánh dấu sự kết tinh, hội tụ tinh hoa của dân tộc để đất nước vươn mình trong kỷ nguyên mới. Trong 40 năm thực hiện công cuộc đổi mới đất nước do Đảng lãnh đạo, từ một quốc gia chìm trong bom đạn chiến tranh, Việt Nam đã vươn mình mạnh mẽ, trở thành một nền kinh tế phát triển năng động, chủ động hội nhập kinh tế sâu rộng. Văn hóa ngày càng được quan tâm đầu tư, đóng góp thiết thực cho phát triển kinh tế - xã hội và quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam ra thế giới.

Tại Đại hội XIV lần này, tôi kỳ vọng các quyết sách quan trọng được thông qua sẽ xác định được các mục tiêu và giải pháp đột phá, đưa đất nước ta bước vào kỷ nguyên phát triển mới; tiếp tục phát triển nhanh, bền vững, phát huy tinh thần tự lực, tự cường, tự tin của dân tộc để phát triển đất nước hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội. Đồng thời, tạo thêm niềm tin và động lực để thế hệ trẻ tiếp tục nỗ lực cống hiến cho Tổ quốc. Đặc biệt, văn hóa tiếp tục được phát triển theo chiều sâu; để văn hóa làm gốc cho sự phát triển bền vững đất nước.

(VŨ HẢI ĐĂNG, Thủ khoa đầu ra
ngành Máy tính và Khoa học thông tin,
Trường Đại học Khoa học Tự nhiên)

Đất nước sẽ cất cánh trong kỷ nguyên mới



Đất nước chúng ta đang chuyển mình bước vào một kỷ nguyên mới. Với sự lãnh đạo của Đảng, với ý chí đoàn kết, nhất quán của toàn dân, từ thế hệ trẻ cho đến những người dân ở trong đất liền hay những cán bộ chiến sĩ nơi đảo xa, tôi nghĩ rằng đất nước Việt Nam của chúng ta sẽ cất cánh trong kỷ nguyên mới này.

(Ông TRẦN VŨ THÀNH,
Chủ tịch Hội biển đảo Việt Nam)

Giáo dục cần được quan tâm nhiều hơn nữa



Tôi mong muốn sau Đại hội này, Nhà nước quan tâm hơn nữa, đầu tư nhiều cho các trường trên địa bàn hải đảo đạt chuẩn quốc gia. Cùng với đó, tăng cường cơ sở vật chất và bổ sung nguồn nhân lực, nhất là giáo viên giảng dạy các môn học như tiếng Anh, Tin học để học sinh có nền tảng ngoại ngữ, sau này phục vụ quê hương và hội nhập về du lịch tốt hơn.

(Ông PHẠM HÀ, Hiệu trưởng
Trường Tiểu học An Sơn,
Đặc khu Duyên Hải, An Giang)

Mong chủ trương về đột phá phát triển giáo dục và đào tạo



Trong quá trình phát triển đất nước, Đảng và Nhà nước ta luôn coi giáo dục và đào tạo, cùng với khoa học và công nghệ là quốc sách hàng đầu. Nhiều chủ trương, chính sách lớn đã được ban hành, thúc đẩy giáo dục và đào tạo đổi mới, phát triển mạnh mẽ, đạt được những kết quả quan trọng.

Là một giáo viên mầm non, tôi và các nhà giáo rất phấn khởi về các chính sách đối với giáo dục và đào tạo. Những chính sách này đã tạo nền tảng quan trọng cho việc đột phá và phát triển giáo dục và đào tạo. Đặc biệt những chính sách về giáo dục mầm non, chế độ và chính sách đối với giáo viên và học sinh mầm non đang tạo không khí phấn khởi cho những nhà giáo đang ươm mầm cho tương lai đất nước. Vì vậy, tôi rất tin tưởng, các chủ trương về đột phát phát triển giáo dục và đào tạo sẽ trở thành một phần quan trọng trong Nghị quyết của Đại hội lần thứ XIV của Đảng để phát triển con người, đào tạo nguồn nhân lực và bồi dưỡng nhân tài phục vụ sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

(Bà NGUYỄN THỊ TUYẾT, Hiệu trưởng
Trường Mầm non Hoằng Xuyên 2,
xã Hoằng Sơn, Thanh Hóa)

Tiếp tục đổi mới chính sách sinh kế cho đồng bào dân tộc thiểu số



Hướng về Đại hội lần thứ XIV của Đảng, cán bộ, đảng viên và nhân dân bản Cá Giáng, xã Trung Lý (Thanh Hóa) bày tỏ niềm tin tưởng sâu sắc vào đường lối lãnh đạo của Đảng, đồng thời kỳ vọng Đại hội sẽ tiếp tục đề ra những chủ trương, chính sách sát thực tiễn, tạo động lực mới cho sự phát triển vùng đồng bào dân tộc thiểu số, vùng biên giới.

Bản Cá Giáng là địa bàn biên giới còn nhiều khó khăn với 122 hộ dân, 622 nhân khẩu, tỷ lệ hộ nghèo và cận nghèo còn cao. Điều kiện tự nhiên khắc nghiệt, địa hình phức tạp, đất sản xuất chủ yếu là đất cát, manh mún khiến đời sống người dân phụ thuộc nhiều vào sản xuất nông nghiệp tự cung, tự cấp, hiệu quả kinh tế thấp. Từ thực tiễn đó, chúng tôi mong muốn Đảng và Nhà nước tiếp tục ưu tiên đầu tư hoàn thiện hệ thống "điện - đường - trường - trạm" cho các xã vùng sâu, vùng xa. Cùng với đó là duy trì và đổi mới các chính sách hỗ trợ sinh kế theo hướng thiết thực, phù hợp với điều kiện địa phương.

Việc hỗ trợ cây luồng giống, cây trồng phù hợp thổ nhưỡng, con giống chăn nuôi, gắn với tập huấn, chuyển giao khoa học kỹ thuật sẽ giúp người dân nâng cao thu nhập, ổn định cuộc sống. Đồng thời, cần quan tâm đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ cán bộ cơ sở, nhất là cán bộ người dân tộc thiểu số, góp phần đưa chủ trương của Đảng sớm đi vào cuộc sống.

(Ông VÀNG GIỐNG CỦA, dân tộc H'Mông,
Bí thư Chi bộ bản Cá Giáng,
xã Trung Lý, Thanh Hóa)

Chuyển mạnh tư duy quản lý sang kiến tạo phát triển



Đại hội lần thứ XIV của Đảng được kỳ vọng sẽ mở ra một giai đoạn phát triển mới cho đất nước, trong đó đột phá về thể chế trở thành khâu then chốt, tạo nền tảng cho phát triển nhanh và bền vững trong bối cảnh thế giới biến động sâu sắc. Trọng tâm là chuyển đổi mô hình tăng trưởng, lấy khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số làm động lực chủ yếu, phù hợp xu thế kinh tế tri thức và cách mạng công nghiệp mới.

Đại hội cũng được kỳ vọng xác lập rõ vai trò trung tâm của doanh nghiệp và kinh tế tư nhân, coi đây là động lực quan trọng của nền kinh tế, đồng thời phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao, nâng tỷ trọng đóng góp của năng suất nhân tố tổng hợp (TFP), giảm dần phụ thuộc vào lao động giá rẻ và tài nguyên. Song hành với tăng trưởng là yêu cầu bảo vệ môi trường, bảo đảm phát triển bền vững, gắn chặt kinh tế với tiến bộ xã hội.

Về đối ngoại và an ninh, kỳ vọng Đại hội XIV tiếp tục khẳng định đường lối độc lập, tự chủ, đa phương hóa, đa dạng hóa, chủ động hội nhập quốc tế sâu rộng, giữ vững môi trường hòa bình, ổn định để phát triển đất nước đến các mốc chiến lược 2030 và 2045. Tựu trung, kỳ vọng lớn nhất là Đại hội XIV sẽ tạo ra xung lực cải cách mạnh mẽ, chuyển tư duy quản lý sang kiến tạo phát triển, thống nhất ý chí và hành động của toàn hệ thống chính trị và xã hội, đưa Việt Nam bước vào giai đoạn phát triển mới với chất lượng, hiệu quả và sức cạnh tranh cao hơn.

(TS NGUYỄN THỊ SỬU, Phó Trưởng đoàn chuyên trách Đoàn đại biểu Quốc hội TP Huế)



Trung tâm Hội nghị Quốc gia sẵn sàng cho sự kiện chính trị trọng đại của đất nước — Ảnh: TR.HUẤN

Phát triển vùng đồng bào dân tộc thiểu số



Đại diện cho vùng đồng bào dân tộc thiểu số xã Nam Đông, chúng tôi bày tỏ niềm tin tưởng và kỳ vọng lớn vào Đại hội lần thứ XIV của Đảng. Đại hội diễn ra trong bối cảnh đất nước tiếp tục đổi mới, phát triển mạnh mẽ, đòi hỏi những quyết sách đúng đắn, sát thực tiễn và hướng đến sự phát triển bền vững, bao trùm.

Thời gian qua, Đảng và Nhà nước đã dành sự quan tâm sâu sắc đối với vùng đồng bào dân tộc thiểu số thông qua nhiều chương trình, dự án thiết thực. Đặc biệt, việc triển khai Quyết định 1719 về Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi đã mang lại những kết quả bước đầu tích cực, góp phần cải thiện đời sống, hạ tầng và sinh kế cho người dân.

Trước thềm Đại hội XIV, chúng tôi mong muốn Đảng sẽ lựa chọn được những cán bộ thực sự có tâm, có tầm, đủ năng lực và phẩm chất để lãnh đạo đất nước trong giai đoạn mới. Đồng thời, kỳ vọng Đảng và Nhà nước tiếp tục quan tâm hơn nữa đến vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số, tạo điều kiện để người dân cùng phát triển, chung tay xây dựng quê hương, đất nước ngày càng giàu mạnh, hùng cường.

(Ông NGUYỄN THANH PHIA,
dân tộc Cơ Tu, xã Nam Đông, TP Huế)

Hoàn thiện thể chế, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền



Một trong những điểm nhấn quan trọng của Đại hội XIV là đã xác định rõ yêu cầu phát triển đất nước trong bối cảnh mới, trong đó nhấn mạnh vai trò của liên kết vùng, phát triển hạ tầng chiến lược, KHCN, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số. Đối với khu vực duyên hải miền Trung - Tây Nguyên, đây là những định hướng có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, tạo cơ sở để khai thác hiệu quả tiềm năng, lợi thế, mở rộng không gian phát triển và nâng cao năng lực cạnh tranh của toàn vùng.

Đối với tỉnh Gia Lai, việc hình thành không gian phát triển mới sau sắp xếp đơn vị hành chính có ý nghĩa chiến lược lâu dài, tạo điều kiện thuận lợi để tái cấu trúc nền kinh tế, tổ chức lại không gian phát triển và phát huy tốt hơn các tiềm năng, lợi thế của địa phương. Trên cơ sở các định hướng lớn của Đại hội XIV, tôi kỳ vọng Trung ương tiếp tục hoàn thiện thể chế, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền, tạo điều kiện để các địa phương chủ động, sáng tạo trong tổ chức thực hiện, gắn phát triển kinh tế với bảo đảm quốc phòng, an ninh, an sinh xã hội và nâng cao đời sống nhân dân.

(Ông RAH LAN CHUNG,
Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy,
Chủ tịch HĐND tỉnh Gia Lai)

Quan tâm đầu tư cơ sở hạ tầng, giáo dục, y tế tại các xã vùng biên



Những năm qua, nhiều chủ trương, chính sách của Đảng đã thực sự đi vào cuộc sống, tạo chuyển biến rõ nét ở khu vực biên giới nói chung và xã Ia Púch, tỉnh Gia Lai nói riêng. Từ hệ thống giao thông, trường học, trạm y tế được quan tâm đầu tư, nâng cấp đến các chương trình giảm nghèo, an sinh xã hội được triển khai đồng bộ, đời sống vật chất và tinh thần của người dân vùng biên từng bước được cải thiện.

Những kết quả đó không chỉ góp phần thay đổi diện mạo nông thôn mà còn củng cố vững chắc niềm tin của cán bộ, đảng viên và nhân dân đối với sự lãnh đạo của Đảng. Đại hội lần này, tôi mong muốn trong văn kiện trình Đại hội XIV sẽ có những chủ trương, giải pháp mang tính dài hạn, đồng bộ và sát thực, trong đó ưu tiên đầu tư hạ tầng thiết yếu, hỗ trợ sinh kế cho người dân, phát triển sản xuất gắn với lợi thế địa phương; quan tâm hơn đến công tác đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ cán bộ cơ sở, tạo nền tảng vững chắc để người dân yên tâm bám đất, bám làng, bám biên giới, góp phần xây dựng khu vực biên giới hòa bình, ổn định và phát triển bền vững trong tình hình mới.

(Bà Siu H'Ler - Bí thư Đảng ủy
xã Ia Púch, Gia Lai)

TƯ DUY MỚI VỀ VĂN HÓA TRONG NGHỊ QUYẾT 80 -NQ/TW

Nền tảng tinh thần và động lực phát triển bền vững

● **THÙY TRANG - SƠN THÙY (thực hiện)**

Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam ra đời trong thời điểm đất nước bước vào giai đoạn "vươn mình" mạnh mẽ, đánh dấu một bước ngoặt lớn về tư duy, đồng thời khẳng định vị thế trung tâm của văn hóa trong chiến lược phát triển quốc gia. Lần đầu tiên, văn hóa được đặt đúng tầm là nền tảng tinh thần, nguồn lực nội sinh và sức mạnh mềm, giữ vai trò điều tiết, dẫn dắt và bảo đảm cho sự phát triển nhanh nhưng bền vững.



Nghị quyết về phát triển văn hóa Việt Nam tiếp tục khẳng định văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, đồng thời đề cao trách nhiệm và vai trò của đội ngũ văn nghệ sĩ trong giai đoạn phát triển mới của đất nước

Tinh thần hiện đại của Nghị quyết 80 sẽ đưa các chương trình đi vào cuộc sống

Nghị quyết số 80-NQ/TW là một dấu mốc đặc biệt quan trọng, không chỉ đối với riêng ngành văn hóa mà với toàn bộ chiến lược phát triển quốc gia trong thời kỳ mới. Bởi đây là lần hiếm hoi, ở cấp độ cao nhất, chúng ta đặt văn hóa vào đúng vị trí "trung tâm" của phát triển - theo nghĩa văn hóa không phải là phần bổ trợ mà là sức mạnh nội sinh, là động lực lâu dài, đồng thời là yếu tố điều hòa và định hướng cho quá trình phát triển nhanh.

Nghị quyết ra đời đúng thời điểm đất nước đang đứng trước hai yêu cầu song hành: Một mặt phải tăng tốc để tận dụng cơ hội của chuyển đổi số, của hội nhập, của tái cấu trúc chuỗi cung ứng, của đổi mới sáng tạo; mặt khác phải bảo đảm phát triển bền vững, không đánh đổi môi trường, không đánh đổi công bằng xã hội, đặc biệt là không đánh đổi hệ giá trị, đạo đức, kỷ cương và bản sắc. Nghị quyết 80 được ban hành như một sự chủ động "đặt lại đường ray": Tăng tốc, nhưng phải có cái neo văn hóa; hội nhập, nhưng phải có bản lĩnh văn hóa.

Tôi đánh giá cao tinh thần rất hiện đại của Nghị quyết: Không chỉ dừng ở lời kêu gọi, mà đặt ra các mục tiêu, chỉ tiêu, nhiệm vụ, giải pháp có thể chuyển hóa thành chương trình hành động; đồng thời nhấn mạnh các đột phá về thể chế, nguồn lực, nhân lực và chuyển đổi số. Đây chính là điều kiện cần để Nghị quyết "đi vào cuộc sống", tránh tình trạng văn kiện hay nhưng triển khai mỏng, hoặc triển khai theo phong trào.

Thông điệp mới và đáng chú ý của Nghị quyết là việc xác định văn hóa như một "hệ điều tiết" của xã hội. Có thể hiểu, đó là cơ chế giúp xã hội tự cân bằng trong quá trình phát triển nhanh, khi hàng loạt mâu thuẫn nảy sinh giữa tăng trưởng và công bằng, đô thị hóa và bảo tồn bản sắc, tự do sáng tạo và chuẩn mực đạo đức, toàn cầu hóa và chủ quyền văn hóa. Văn hóa chính là yếu tố định hướng để phát triển không lệch chuẩn, không cực đoan, vừa có chiều sâu vừa bền vững.

Ở cấp độ cá nhân và cộng đồng, văn hóa tạo nên năng lực tự kiểm soát, ý thức trách nhiệm, tinh thần thượng tôn pháp luật và đặt lợi ích chung lên trên lợi ích ngắn hạn. Nhờ đó, xã hội giảm chi phí quản lý, tăng niềm tin và sự gắn kết - nguồn "vốn xã hội" quyết định chất lượng phát triển.

Trong bối cảnh không gian số lan truyền nhanh và dễ nhiễu loạn chuẩn mực, vai trò "hệ điều tiết" của văn hóa càng trở nên cấp thiết, đòi hỏi chủ động xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, nhất là cho giới trẻ, cả ngoài đời thực lẫn trên không gian mạng.

(TS PHAN THANH HẢI, Giám đốc Sở VHTT TP Huế)

Phát triển nguồn nhân lực văn hóa - nghệ thuật cần được coi là giải pháp then chốt

"Ngày Văn hóa Việt Nam" trước hết khẳng định văn hóa là hệ giá trị cốt lõi, là nền tảng tinh thần của xã hội, góp phần hình thành bản sắc dân tộc và định hướng tư duy, lối sống, nhân cách con người Việt Nam. Đây là dịp để củng cố và lan tỏa những giá trị bền vững như lòng yêu nước, nhân ái, nghĩa tình, sáng tạo và khát vọng phát triển, qua đó tạo nền tảng tinh thần vững chắc cho sự phát triển đất nước trong thời kỳ mới.

Trong lĩnh vực giáo dục - đào tạo, tôi cho rằng "Ngày Văn hóa Việt Nam" nhấn mạnh vai trò then chốt của việc đào tạo nguồn nhân lực văn hóa gắn với bồi dưỡng phẩm chất, năng lực và đạo đức nghề nghiệp. Đây là dịp để thúc đẩy đổi mới nội dung, phương pháp đào tạo theo hướng kết hợp chặt chẽ giữa lý luận và thực tiễn, giữa truyền thống và hiện đại, nhằm hình thành đội ngũ làm công tác văn hóa có bản lĩnh, sáng tạo và trách nhiệm xã hội.

Ở bình diện kinh tế sáng tạo và công nghiệp văn hóa, "Ngày Văn hóa Việt Nam" làm rõ vai trò của văn hóa như một nguồn lực phát triển mới. Việc khai thác hiệu quả giá trị văn hóa sẽ góp phần hình thành các sản phẩm, dịch vụ và mô hình công nghiệp văn hóa có giá trị gia tăng cao, đóng góp vào tăng trưởng kinh tế bền vững và nâng cao vị thế của văn hóa Việt Nam trong hội nhập quốc tế.

Tôi nhận thấy hệ thống mục tiêu của Nghị quyết 80 về phát triển văn hóa thể hiện tư duy chiến lược dài hạn và toàn diện về phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới. Văn hóa được xác định không chỉ là lĩnh vực đời sống tinh thần mà còn là nền tảng giá trị, nguồn lực nội sinh và động lực phát triển bền vững. Để hiện thực hóa các mục tiêu này, phát triển nguồn nhân lực văn hóa - nghệ thuật cần được coi là giải pháp then chốt, thông qua đổi mới căn bản hệ thống đào tạo theo hướng liên ngành, thực hành, gắn với thị trường và hệ sinh thái sáng tạo, cùng cơ chế tuyển dụng, sử dụng và đãi ngộ phù hợp, nhằm bảo đảm tính khả thi và bền vững của chiến lược phát triển văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn 2045.

(TS TRỊNH ĐĂNG KHOA, Bí thư Đảng ủy Trường ĐH Văn hóa TP.HCM)

Cần sớm thể chế hóa quan điểm của Đảng về văn hóa

Có thể khẳng định rằng, trong lịch sử lãnh đạo sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa của Đảng, Nghị quyết số 80-NQ/TW cùng với *Đề cương văn hóa Việt Nam* năm 1943 và Nghị quyết Trung ương 5 (khóa VIII) là ba dấu mốc đặc biệt quan trọng, được nhân dân và đông đảo văn nghệ sĩ cả nước ghi nhớ như những bước ngoặt lớn trong chiến lược lãnh đạo văn hóa của Đảng. Những văn kiện này khẳng định rõ rằng văn hóa Việt Nam không chỉ đáp ứng nhu cầu tinh thần thiết yếu của con người, mà còn trực tiếp tham gia cách mạng, hoàn thành sứ mệnh lịch sử trong sự nghiệp đấu tranh giành độc lập, tự do cho dân tộc.

So với *Đề cương văn hóa Việt Nam* năm 1943 và Nghị quyết Trung ương 5 (khóa VIII), Nghị quyết 80 thể hiện bước phát triển mới về tư duy, đặc biệt là chuyển từ cách tiếp cận "quản lý" sang "quản trị" trong điều hành và phát triển văn hóa, phù hợp với yêu cầu của thực tiễn và xu thế phát triển hiện nay.

Tuy nhiên, để những quan điểm đúng đắn của Đảng về văn hóa thực sự đi vào đời sống xã hội, theo tôi, rất cần Quốc hội và Chính phủ sớm thể chế hóa bằng các quy định cụ thể trong luật và các văn bản pháp quy. Chỉ khi có hành lang pháp lý rõ ràng, đồng bộ và khả thi thì văn hóa mới thực sự phát huy được vai trò là nền tảng tinh thần, động lực phát triển và sức mạnh mềm của quốc gia.

Với tư cách là người đã gắn bó trọn vẹn 55 năm với lĩnh vực văn học nghệ thuật, tôi mong muốn trong quá trình xây dựng luật và các văn bản pháp quy, Quốc hội và Chính phủ dành sự quan tâm thỏa đáng cho lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật, một lĩnh vực rất quan trọng và đặc biệt tinh tế. Nhất là trong bối cảnh đất nước đang triển khai Nghị quyết 18 năm 2017 của Đảng về sắp xếp, tinh gọn bộ máy theo phương châm "tinh - gọn - mạnh - hiệu năng - hiệu lực - hiệu quả", càng cần nhận thức đầy đủ vai trò và vị trí không thể thay thế của văn học nghệ thuật, đúng như tinh thần Báo cáo Chính trị tại Đại hội VI của Đảng đã khẳng định: "Không có hình thái tư tưởng nào có thể thay thế được văn học và nghệ thuật trong việc xây dựng tình cảm lành mạnh và tác động sâu sắc đến việc đổi mới nếp nghĩ, nếp sống của con người".

(Ông LÊ NGUYÊN HIẾU, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Múa TP.HCM)

Phát triển văn hóa cần được nhìn nhận một cách tổng thể, gắn chặt với giáo dục, y tế và chất lượng quản trị xã hội

Tôi tiếp cận Nghị quyết 80 về phát triển văn hóa Việt Nam trước hết với tư cách một người dân, trong bối cảnh đất nước vừa trải qua những dấu mốc rất đặc biệt, từ không khí kỷ niệm các sự kiện lớn của dân tộc đến tinh thần triển khai đồng bộ các nghị quyết trụ cột của Đảng. Việc Bộ Chính trị ban hành Nghị quyết 80, đồng thời xác lập "Ngày Văn hóa Việt Nam", thực sự tạo nên niềm phấn khởi, lòng tự hào và sự tin tưởng sâu sắc trong nhân dân đối với tương lai phát triển của đất nước.

Theo tôi, trong tiến trình bước vào kỷ nguyên mới, bên cạnh nhiệm vụ bảo đảm quốc phòng - an ninh và phát triển kinh tế, phát triển văn hóa là yêu cầu hết sức căn bản và cấp thiết, nhất là trong bối cảnh hội nhập quốc tế sâu rộng. Văn hóa chính là nơi kết tinh hồn cốt, phẩm giá và tính cách của con người Việt Nam - những giá trị đã được hun đúc và gìn giữ qua hàng nghìn năm lịch sử.

Điểm đặc biệt quan trọng trong Nghị quyết 80, theo tôi, là định hướng xây dựng văn hóa Việt Nam trở thành sức mạnh mềm của quốc gia. Thực tiễn cho thấy, không

phải quốc gia nào có kinh tế phát triển cũng bảo đảm được đời sống tinh thần ổn định, an toàn và hạnh phúc cho người dân. Giá trị cốt lõi quyết định sự bền vững của một quốc gia chính là nền tảng văn hóa, là hệ giá trị chi phối cách ứng xử, lối sống và chất lượng xã hội. Việc xác lập rõ vai trò này tạo ra niềm tin và sự đồng thuận trong nhân dân.

Tôi cho rằng, phát triển văn hóa cần được tiếp cận một cách tổng thể, gắn chặt với giáo dục, y tế và hiệu quả quản trị xã hội. Không thể tách văn hóa khỏi giáo dục con người, pháp luật và cơ chế điều hành. Con người vừa là chủ thể sáng tạo, vừa là đối tượng thụ hưởng văn hóa, phải được đặt ở vị trí trung tâm của chiến lược phát triển.

(Thiếu tướng, PGS.TS, Thầy thuốc Nhân dân NGUYỄN HỒNG SƠN)

Nghị quyết 80 tạo ra động lực mới cho đội ngũ văn nghệ sĩ

Tôi cho rằng, việc Bộ Chính trị ban hành Nghị quyết 80 về phát triển văn hóa Việt Nam là niềm vui lớn đối với những người làm công tác văn hóa nói chung và đội ngũ văn nghệ sĩ cả nước nói riêng. Từ những ngày đầu xây dựng đất nước, Đảng và Bác Hồ đã luôn quan tâm đến văn hóa. Qua từng giai đoạn, từng nhiệm kỳ, lĩnh vực văn hóa - văn nghệ không ngừng được chú trọng, tạo điều kiện để hình thành nhiều tác phẩm âm nhạc, văn học, nghệ thuật có giá trị, từ hoạt động chuyên nghiệp đến phong trào không chuyên, góp phần làm giàu đời sống tinh thần của nhân dân.

Bản thân tôi đã gắn bó với lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật hơn 50 năm, đi qua những giai đoạn khó khăn nhất sau ngày đất nước giải phóng, thời kỳ bao cấp cho đến giai đoạn đổi mới và phát triển. Trong điều kiện kinh tế còn nhiều hạn chế, hoạt động văn hóa, từ thiết chế cơ sở đến môi trường sáng tạo, biểu diễn, vẫn từng bước được quan tâm và duy trì. Đến hôm nay, với tầm nhìn mới của Đảng và Nhà nước, chúng ta có thể thấy rõ những chuyển động tích cực của văn hóa trong tổng thể sự phát triển chung của đất nước.

Việc xác lập "Ngày Văn hóa Việt Nam", tổ chức long trọng vào 24.11 hằng năm, theo tôi, mang ý nghĩa rất thiết thực. Đây không chỉ là sự tôn vinh văn hóa mà còn khẳng định văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, là một "quốc lễ" có ý nghĩa sâu rộng, lan tỏa đến mọi tầng lớp nhân dân. Trong bối cảnh đất nước đang chuẩn bị cho Đại hội Đảng lần thứ XIV, khi kinh tế Việt Nam đang vươn lên một tầm phát triển mới, văn hóa càng cần được đặt đúng vị trí là nền tảng bền vững cho sự phát triển lâu dài.

Nghị quyết 80 tạo ra động lực mới cho đội ngũ văn nghệ sĩ. Với tôi, đó là niềm tin và sự phấn khởi để tiếp tục sáng tác, cống hiến, góp phần hình thành thêm nhiều tác phẩm nghệ thuật có giá trị, vừa mang đậm bản sắc dân tộc, vừa đáp ứng yêu cầu hội nhập. Khi môi trường sáng tạo và biểu diễn được mở rộng, các thiết chế văn hóa được đầu tư, nghệ sĩ sẽ có điều kiện phát huy tốt hơn thế mạnh của mình, đưa văn hóa Việt Nam đến gần hơn với công chúng trong nước và bạn bè quốc tế.

Tôi tin rằng, với tinh thần của Nghị quyết 80, đội ngũ văn nghệ sĩ - những "chiến sĩ trên mặt trận văn hóa" sẽ ý thức rõ hơn trách nhiệm của mình, chung sức góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, tạo nền tảng tinh thần vững chắc để đất nước bước vào giai đoạn phát triển mới.

(Nhạc sĩ VÕ CÔNG ANH, Hội Nhạc sĩ Việt Nam - Gia Định)

DANAFF IV 2026:

Từ "nhịp cầu châu Á" đến hành trình vươn ra thế giới

● **HÀ AN**

Tại Lễ Tổng kết hoạt động năm 2025, Hiệp hội Xúc tiến phát triển điện ảnh Việt Nam (VFDA) chính thức công bố kế hoạch tổ chức LHP châu Á Đà Nẵng lần thứ IV - DANAFF IV, dự kiến diễn ra từ ngày 28.6 đến 4.7.2026 tại TP Đà Nẵng. Với chủ đề mới "DANAFF - Nhịp cầu từ châu Á ra thế giới", kỳ liên hoan lần này cho thấy bước chuyển quan trọng về tư duy, quy mô và tầm nhìn, hướng tới vai trò là nền tảng kết nối công nghiệp điện ảnh Việt Nam với khu vực và hòa vào dòng chảy toàn cầu.

Đưa công nghiệp điện ảnh Việt ra thế giới

Nếu ở ba mùa trước, DANAFF kiên trì với thông điệp "Nhịp cầu châu Á", thì DANAFF IV đánh dấu một bước tiến mới khi mở rộng không gian kết nối, hướng tới hội nhập sâu hơn với điện ảnh thế giới. Sự thay đổi này phản ánh rõ định hướng chiến lược của BTC trong bối cảnh điện ảnh Việt Nam đang đứng trước yêu cầu chuyển mình từ "sân chơi nghệ thuật" sang xây dựng hệ sinh thái công nghiệp điện ảnh.

Phát biểu tại lễ công bố, Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng Nguyễn Thị Anh Thi nhấn mạnh: Sau ba mùa tổ chức, DANAFF đã trở thành điểm hẹn quen thuộc của những người yêu điện ảnh, nơi hội tụ tài năng sáng tạo cùng những cuộc gặp gỡ, giao lưu đầy cảm hứng. Theo bà, thông điệp mới của DANAFF IV thể hiện rõ tầm nhìn dài hạn, từ việc khẳng định vị thế trong không gian điện ảnh châu Á, DANAFF từng bước mở rộng vai trò kết nối, đưa điện ảnh Việt Nam và khu vực đến gần hơn với bạn bè quốc tế.



Chủ đề xuyên suốt của DANAFF IV: "DANAFF - Nhịp cầu từ châu Á ra thế giới"

Một trong những điểm mới nổi bật của DANAFF IV là cách tiếp cận LHP không chỉ như một sự kiện trình chiếu và trao giải, mà như một nền tảng xúc tiến công nghiệp điện ảnh. Theo TS Ngô Phương Lan, Chủ tịch VFDA, Giám đốc DANAFF, DANAFF IV được định hướng trở thành không gian đa tầng, nơi hội tụ các hoạt động quảng bá điện ảnh, đào tạo nguồn nhân lực, kết nối sản xuất và đối thoại chính sách.

"Các hoạt động của DANAFF IV được triển khai theo hướng kết hợp giữa nghệ thuật và công nghiệp, giữa sáng tạo và thị trường, góp phần mở rộng hợp tác thực chất, dài hạn cho điện ảnh Việt Nam", TS Ngô Phương Lan khẳng định.

Chính từ định hướng này, DANAFF IV được mở rộng toàn diện về quy mô và nội dung, dự kiến quy tụ khoảng 900 đại biểu, gồm lãnh đạo các cơ quan quản lý, nghệ sĩ, nhà sản xuất, chuyên gia điện ảnh trong nước và quốc tế; trong đó có hơn 200 khách mời quốc tế đến từ nhiều nền điện ảnh phát triển.

Dù mở rộng mạnh mẽ các hoạt động công nghiệp, DANAFF IV vẫn giữ vững bản sắc của một LHP nghệ thuật, với hai hạng mục tranh tài trung tâm: *Phim châu Á dự thi và Phim Việt Nam dự thi.* BTC sẽ tuyển chọn những tác phẩm xuất sắc nhất của khu vực châu Á cùng các phim truyện dài tiêu biểu của điện ảnh Việt Nam trong năm, nhằm tạo nên bức tranh đa dạng về phong cách, đề tài và ngôn ngữ điện ảnh.

Hệ thống Ban Giám khảo của từng hạng mục gồm những nhà làm phim, chuyên gia điện ảnh uy tín trong nước và quốc tế, bảo đảm tính chuyên môn, độc lập và chuẩn mực quốc tế trong đánh giá.

Cùng với đó, hệ thống giải thưởng được thiết kế bài bản, có giá trị kinh tế đáng kể. Giải Phim châu Á xuất sắc nhất có mức thưởng lên tới 135 triệu đồng (tương đương 5.000 USD), cùng nhiều giải thưởng cá nhân dành cho đạo diễn, diễn viên, kịch bản. Ở hạng mục Phim Việt Nam dự thi, giải Phim xuất sắc nhất trị giá 70 triệu đồng, các giải cá nhân dao động từ 20-40 triệu đồng. Sự hiện diện của các giải NETPAC, Giải Phê bình và Giải Khán giả bình chọn góp phần hoàn thiện bức tranh vinh danh đa chiều cho điện ảnh Việt Nam và châu Á.

DANAFF 2026 và dấu mốc 40 năm Đổi mới

Một điểm nhấn mang ý nghĩa lịch sử và học thuật của DANAFF IV là chùm chương trình hướng tới *40 năm Đổi mới* của điện ảnh Việt Nam. Thông qua các tuyển chọn phim, hội thảo và hoạt động chuyên đề, DANAFF IV không chỉ giới thiệu những tác phẩm tiêu biểu mà còn tạo diễn đàn nhìn lại chặng đường phát triển đầy biến động, sáng tạo và tự tin khẳng định vị thế của điện ảnh nước nhà trong bốn thập niên qua.

Theo TS Ngô Phương Lan, các chương trình chiếu phim không dự thi được xây dựng phong phú, bao gồm: *Điện ảnh Việt Nam hôm nay* (phim truyện, tài liệu, hoạt hình); *Tuyển chọn phim Việt Nam 40 năm Đổi mới; Toàn cảnh điện ảnh châu Á; Tiêu điểm điện ảnh Hoa Kỳ,* các chương trình chiếu phim về Đà Nẵng và phim của những đối tác quốc tế danh tiếng. Qua đó, khán giả có cơ hội tiếp cận cả chiều rộng lẫn chiều sâu của điện ảnh khu vực và thế giới.

Không chỉ dừng lại ở các buổi chiếu phim hay lễ nghi, chiều sâu của DANAFF IV nằm ở hệ thống hoạt động chuyên môn, đào tạo và xúc tiến được thiết kế công phu. Lần đầu tiên, những vấn đề cốt lõi của điện ảnh Việt Nam trong bối cảnh mới như bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ, ứng dụng công nghệ số và trí tuệ nhân tạo, xây dựng hệ sinh thái công nghiệp điện ảnh sẽ được thảo luận chuyên sâu tại các hội thảo.

Dự kiến, DANAFF IV tổ chức ba hội thảo lớn: *Công nghiệp điện ảnh Mỹ; Công nghệ số, trí tuệ nhân tạo và bảo vệ bản quyền trong điện ảnh; Diện mạo điện ảnh Việt Nam qua 40 năm Đổi mới.* Bên cạnh đó là các Master Class với chuyên gia quốc tế, mang lại cơ hội học hỏi trực tiếp cho các nhà làm phim trẻ.

Đặc biệt, *DANAFF Talents* - chương trình Tài năng triển vọng - tiếp tục được mở rộng với các hoạt động workshop, *Vườn ươm dự án* (Chợ Dự án phim) và *DANAFF Script Lab,* đào tạo biên kịch trẻ theo chuẩn mực quốc tế. Đây được xem là "vườn ươm" quan trọng nhằm phát hiện, hỗ trợ và kết nối thế hệ làm phim mới của Việt Nam với các nhà sản xuất, quỹ đầu tư trong và ngoài nước.

Song song với tính hàn lâm và công nghiệp, DANAFF IV vẫn duy trì sự gắn kết chặt chẽ với công chúng. Các hoạt động bên lề như chiếu phim ngoài trời, giao lưu nghệ sĩ - khán giả, DANAFF's Cinephiles, gian hàng trưng bày, gặp gỡ báo chí, tiệc chiêu đãi và các chương trình tham quan sẽ tạo nên không khí lễ hội điện ảnh lan tỏa khắp thành phố Đà Nẵng.

Việc kết hợp giữa điện ảnh và không gian đô thị, giữa nghệ thuật và đời sống, không chỉ góp phần quảng bá hình ảnh Đà Nẵng như một "thành phố sự kiện", mà còn đưa điện ảnh đến gần hơn với công chúng, đúng với tinh thần một LHP hiện đại, cởi mở.

Trong bối cảnh điện ảnh thế giới đang vận động mạnh mẽ theo hướng công nghiệp hóa, số hóa và liên kết xuyên biên giới, DANAFF IV 2026 không chỉ là sự tiếp nối thành công của các kỳ liên hoan trước, mà còn thể hiện khát vọng nâng tầm điện ảnh Việt Nam trên bản đồ khu vực và quốc tế. Từ một "nhịp cầu châu Á", DANAFF đang từng bước định hình mình như một điểm hội tụ sáng tạo, đối thoại và hợp tác, nơi nghệ thuật gắn kết chặt chẽ với thị trường, tài năng trẻ được nâng đỡ và các giá trị điện ảnh được lan tỏa bền vững. ■

Số 4299 ● Ra ngày 19.1.2026

Đưa Việt Nam trở thành "điểm hẹn văn hóa" quốc tế

● ĐÌNH TOÁN

Từ việc tổ chức thành công những sự kiện văn hóa - nghệ thuật quốc tế như Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội, Lễ hội thiết kế sáng tạo Hà Nội cùng các liên hoan phim quốc tế, liên hoan nghệ thuật quốc tế, chương trình nghệ thuật... Việt Nam thời gian qua liên tục khẳng định là một trong những điểm sáng trên bản đồ văn hóa - nghệ thuật thế giới.



Việt Nam đang nỗ lực để trở thành "điểm hẹn văn hóa" quốc tế



Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất là minh chứng tiêu biểu cho khả năng tổ chức các sự kiện văn hóa - quốc tế quy mô của Việt Nam Ảnh: TRẦN HUẤN

Không chỉ là điểm dừng chân của các chuyến lưu diễn hay tổ chức các sự kiện quốc tế, Việt Nam đang dần khẳng định vai trò "điểm đến", nơi hội tụ, đối thoại và lan tỏa những giá trị văn hóa đa dạng trong dòng chảy sáng tạo toàn cầu.

Điểm đến của những cảm hứng sáng tạo

Thời gian qua, các sự kiện như Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất, Liên hoan phim quốc tế Hà Nội, Liên hoan phim châu Á Đà Nẵng, Liên hoan quốc tế sân khấu thử nghiệm… được tổ chức thành công đã cho thấy Việt Nam đang trở thành điểm hẹn sôi động - nơi các nền nghệ thuật được gặp gỡ, đối thoại và lan tỏa cảm hứng sáng tạo.

Cùng với đó, những đại nhạc hội như *Tổ quốc trong tim*, *V Concert - Rạng rỡ Việt Nam, V Fest - Vietnam Today*... dù không có nghệ sĩ quốc tế, nhưng với những ca khúc quen thuộc về cách mạng, tinh thần yêu nước đã thực sự bùng nổ, trở thành bản hòa ca của tinh thần dân tộc. Khi những hình ảnh về các chương trình được đăng tải trên mạng xã hội, bạn bè quốc tế bày tỏ ngạc nhiên và ấn tượng trước tinh thần đoàn kết của người dân Việt Nam trong tiến trình xây dựng và phát triển đất nước

Đáng chú ý, Việt Nam đang chuyển mình từ một thị trường khán giả thuần túy thành nơi dừng chân trong các chuyến lưu diễn vòng quanh thế giới của nhiều nghệ sĩ. Các chương trình của Blackpink, G-Dragon, Charlie Puth hay đại nhạc hội 8Wonder… đang giúp Việt Nam trở thành tâm điểm chú ý của cộng đồng quốc tế. Không chỉ đơn thuần là các sự kiện văn hóa - nghệ thuật, các chương trình còn là cú hích giúp phát triển kinh tế, du lịch và thương mại dịch vụ cho địa phương.

Theo Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) Nguyễn Phương Hòa, Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội nói riêng hay các hoạt động văn hóa - nghệ thuật quốc tế nói chung trong thời gian qua đang góp phần quảng bá hình ảnh, đất nước, con người Việt Nam đến với bạn bè năm châu; khẳng định thông điệp về một đất nước thân thiện, năng động. Cũng từ những sự kiện này, văn hóa đã trở thành một trong những cầu nối quan trọng trong tiến trình hội nhập quốc tế của Việt Nam.

Nghị quyết số 33-NQ/TW của BCH Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước đã nêu rõ một trong những nhiệm vụ quan trọng là phải: "Chủ động hội nhập quốc tế về văn hóa, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại". Cùng với đó, Chính phủ đã đặt nhiệm vụ quan trọng về việc đưa Việt Nam trở thành điểm đến hấp dẫn trong tổ chức các sự kiện văn hóa - nghệ thuật quốc tế.

Cục trưởng Nguyễn Phương Hòa nhấn mạnh, những lễ hội, sự kiện văn hóa - nghệ thuật quốc tế được tổ chức thành công tại Việt Nam là minh chứng sinh động của việc những chủ trương này đã đi sâu vào đời sống và được triển khai thực hiện nghiêm túc. Thông qua các chương trình, bạn bè đánh giá rất cao việc chúng ta coi trọng lĩnh vực văn hóa, đặt văn hóa làm trọng tâm của sự phát triển, dành sự đầu tư xứng đáng cho văn hóa.

Câu chuyện xây dựng thương hiệu

Có thể nói, những sự kiện văn hóa - nghệ thuật quốc tế được tổ chức thành công đã chứng minh tiềm năng về phát triển công nghiệp văn hóa, khả năng tổ chức các sự kiện quy mô quốc tế và năng lực sáng tạo của người Việt Nam. Tuy nhiên, để Việt Nam tiếp tục tỏa sáng trên bản đồ văn hóa - nghệ thuật quốc tế, đây là câu chuyện cần phải tính bằng những nước đi dài hơi.

"Điều làm nên thành công của một lễ hội hay sự kiện văn hóa - nghệ thuật là phải mang đến cho du khách những trải nghiệm mới mẻ, để khi ra về họ có được sự hạnh phúc và mong muốn quay trở lại...", bà Nguyễn Phương Hòa nhấn mạnh.

Cũng theo Cục trưởng, nhiều lễ hội, sự kiện trên thế giới đã có tuổi đời rất nhiều năm. Với Việt Nam, việc xây dựng thương hiệu cho một sự kiện cũng cần thời gian. Điều quan trọng hơn cả, để duy trì được "sức bền" cho sự kiện, rất cần sự hỗ trợ của cơ quan nhà nước để tạo khuôn khổ ổn định và bền vững. Qua đó, giúp sự kiện được tổ chức định kỳ vào cùng một khung thời gian, địa điểm...

Đồng quan điểm, ông Fleming Thomas Michael (Giám đốc Công ty tư vấn sáng tạo Tom Fleming, Anh) nhấn mạnh, Việt Nam đã đạt được nhiều kết quả quan trọng trong phát triển kinh tế sáng tạo. Việt Nam đã có cách tiếp cận đúng đắn về mặt chính sách và có được chiến lược quốc gia mới. Điều cần làm hiện nay là tiếp tục hỗ trợ cho các nghệ sĩ, doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực sáng tạo để họ tiếp tục tạo ra những giá trị mới.

Đối với các sự kiện văn hóa quốc tế do Việt Nam tổ chức, BTC phải chú trọng yếu tố bản sắc, để bạn bè có ấn tượng sâu sắc về Việt Nam. "Không chỉ dừng lại ở việc kể câu chuyện của riêng mình, khi chúng ta đảm nhiệm vai trò tổ chức, nước chủ nhà của các sự kiện văn hóa - nghệ thuật quốc tế, chúng ta còn mong muốn xây dựng những nền tảng và không gian chung để mọi câu chuyện đều được lắng nghe, chia sẻ, qua đó tôn vinh sự đa dạng của các biểu đạt văn hóa", Cục trưởng Nguyễn Phương Hòa cho biết. ■

Âm nhạc kết nối văn hóa với niềm tin theo Đảng và khát vọng phát triển

Sau loạt ca khúc vang lên trong không khí hân hoan của các sự kiện chính trị - xã hội lớn như Đại lễ A50 - A80, ca sĩ Anh Tú tiếp tục giới thiệu đến công chúng ca khúc Thưa Đảng, tác phẩm được sáng tác và trình diễn hướng tới chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV. Với nam ca sĩ, được cất tiếng hát trên sân khấu chính luận, trong một bối cảnh lịch sử và chính trị đặc biệt của đất nước, vừa là niềm vinh dự vừa là sự cống hiến của người nghệ sĩ đối với Tổ quốc.

Anh Tú chia sẻ, âm nhạc trong những thời khắc ấy không đơn thuần là biểu diễn, mà là gửi gắm niềm tin, lòng tri ân và tinh thần đồng hành cùng đất nước trên hành trình phát triển. "Mãi mãi niềm tin theo Đảng" chính là mạch cảm xúc xuyên suốt mà anh đặt vào Thưa Đảng - một tiếng nói chân thành, giàu suy tư của người nghệ sĩ trẻ trước lịch sử dân tộc, trước hiện tại và cả tương lai phía trước.

Mang giai điệu trầm hùng, trang nghiêm nhưng vẫn gần gũi, Thưa Đảng được khơi mở từ mốc son lịch sử năm 1930 - thời điểm Đảng Cộng sản Việt Nam ra đời, gắn với hình ảnh ông cha xung phong, toàn dân đứng lên, Bắc - Nam chung một ý chí. Những ca từ giản dị mà giàu chiều sâu lịch sử gợi nhắc rằng hòa bình hôm nay được đánh đổi bằng máu xương, bằng sự hy sinh và tinh thần bất khuất của nhiều thế hệ đi trước trên khắp mọi vùng, miền Tổ quốc.

Phần điệp khúc là lời khẳng định lý tưởng cách mạng đã tôi luyện nên bản lĩnh và trách nhiệm của thế hệ hôm nay. Thông điệp đoàn kết, đại đoàn kết được nhấn mạnh như sợi chỉ đỏ xuyên suốt, kết nối con người với Đảng, với đất nước và với niềm tin chung vào tương lai phát triển bền vững. Qua Thưa Đảng, Anh Tú góp thêm một tiếng nói nghệ thuật giàu cảm xúc, phản ánh mối quan hệ gắn bó giữa văn hóa, xã hội và con người Việt Nam trong dòng chảy lịch sử của từng vùng, miền và của cả dân tộc.

H.HẠNH

TẾT NƠI CHÂN NÚI PÙ HU:

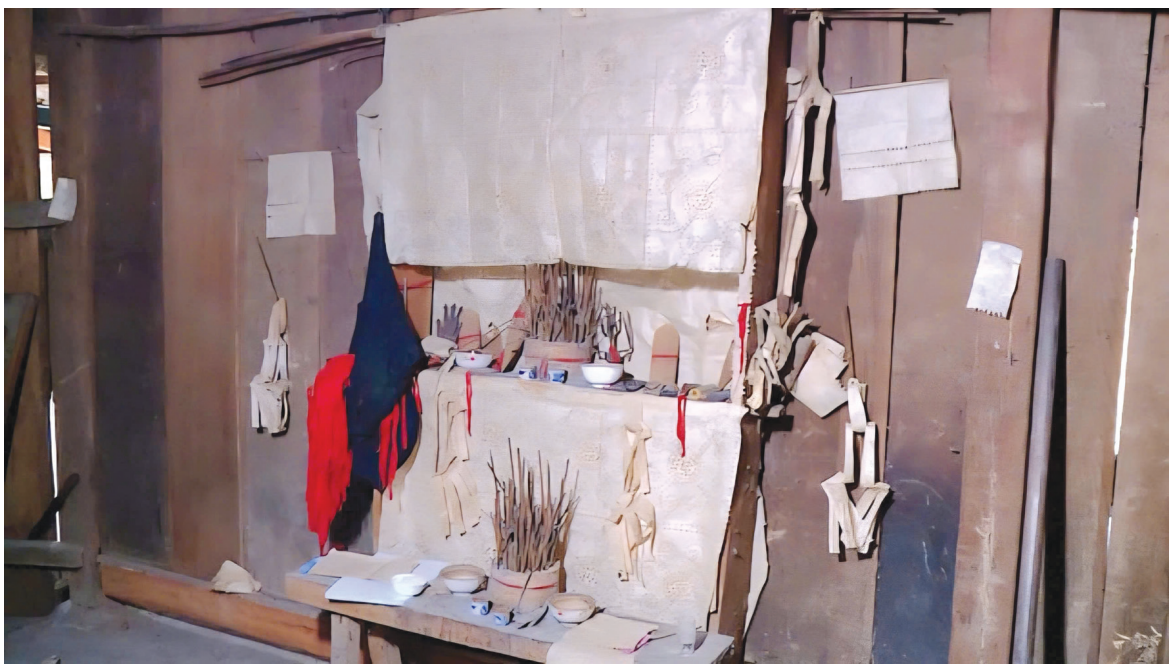
Gia đình là nguồn cội của mùa Xuân

● **NGUYỄN LINH**

Giữa mênh mang núi rừng biên giới xứ Thanh, Tết đến với đồng bào Mông ở Pù Đứa không ồn ào, rực rỡ theo kiểu phố thị, mà lặng lẽ, sâu bền trong từng nếp nhà. Ở nơi ấy, Tết vừa là thời khắc chuyển giao năm cũ - năm mới, vừa là dịp gia đình sum vầy, con cháu hướng về tiên tổ, với những giá trị bền chặt đã được gìn giữ qua bao thế hệ...

Bản Pù Đứa (xã Quang Chiểu) nằm nép mình dưới chân núi Pù Hu. Hơn 70 nóc nhà quần tụ giữa đại ngàn, với gần 400 nhân khẩu, 100% là đồng bào dân tộc Mông. Cuộc sống còn nhiều khó khăn, nhưng mỗi độ Tết đến xuân về, bản làng lại khoác lên mình một nhịp sống khác, ấm áp hơn, bởi đó là khoảng thời gian dành trọn cho gia đình. Trước đây, do tập quán di cư tự do, người Mông thường ăn Tết sớm, vào tháng 12 âm lịch. Khi ấy, Tết gắn với nhịp di chuyển nay đây mai đó. Nhưng cùng với quá trình định canh, định cư, cộng đồng người Mông ở Thanh Hóa đã ăn Tết Nguyên đán cùng các dân tộc anh em trên cả nước. Sự thay đổi ấy không làm mất đi bản sắc, mà ngược lại, giúp cái Tết thêm trọn vẹn, khi gia đình được ổn định, gắn bó bền chặt hơn.

Giáp Tết, trên con đường nhỏ dẫn vào bản, hình ảnh quen thuộc nhất là những đôi quang gùi trĩu thóc, ngô từ nương về. Với người Mông, kho thóc là dấu hiệu đầu tiên của một cái Tết đủ đầy. Khi chuyến thóc cuối cùng được cất vào kho, nương rẫy tạm khép lại sau một năm vất vả, thì Tết mới thực sự bắt đầu. Ở Pù Đứa, Tết không phải là chuyện riêng của từng cá nhân, mà là việc lớn của cả gia đình, cả dòng họ. Đó là lúc mọi người dừng lại, nhìn lại một năm đã qua, cùng nhau sửa sang nhà cửa, chuẩn bị nghi lễ, chuẩn bị bữa cơm sum họp, để bước sang năm mới với tâm thế an yên.



Người Mông bản Pù Đứa dán giấy bản trong nhà trước Tết để báo với tổ tiên năm cũ đã qua, mời ông bà về ăn Tết cùng con cháu

Nếp nhà - nơi tổ tiên trở về cùng con cháu

Không gian Tết trong gia đình người Mông ở Pù Đứa mang vẻ giản dị, mộc mạc. Nhà không trang trí cầu kỳ, không đèn hoa rực rỡ, nhưng mỗi nghi thức đều được thực hiện cẩn trọng, bởi đó là sự kết nối thiêng liêng giữa con cháu với tổ tiên.

Trước Tết, một trong những việc quan trọng là làm giấy bản. Những tờ giấy trắng được tự tay các thành viên làm ra, sau đó dán lên sàn nhà, cột nhà. "Dán giấy là để báo cho tổ tiên, gia tiên biết năm cũ đã qua, năm mới đã đến, mời ông bà về ăn Tết cùng con cháu", ông Lâu Văn Pó - Bí thư chi bộ, Trưởng bản Pù Đứa chia sẻ. Trước thời khắc giao năm, ông Pó tự tay chặt một ngọn tre mang về làm lễ quét tre. Theo quan niệm của người Mông, quét tre là để xua đi những điều không may mắn của năm cũ, dọn đường cho những điều tốt đẹp đến trong năm mới. Ba ngày Tết, bà con kiêng quét nhà; nếu có quét cũng chỉ quét vào trong, không hót rác đổ đi, với niềm tin giữ lại tài lộc, may mắn cho cả nhà.

Ngày 30 Tết là thời điểm thiêng liêng nhất, các gia đình làm lễ cúng Thần nhà (tiếng Mông gọi là "Sự ca"). Một năm, mỗi nhà chỉ làm lễ này một lần, đúng vào dịp Tết. Với người Mông, khi người đàn ông trưởng thành, lập gia đình và ra ở riêng, bố mẹ sẽ làm cho một "Sự ca" riêng. Qua một năm, "Sự ca" lại được thay bằng một mảnh giấy



Đồng bào tổ chức các trò chơi truyền thống trong ngày Tết

mới, cùng lễ vật là con gà trống. Nghi lễ không cầu kỳ, nhưng chứa đựng niềm tin sâu sắc: Cầu mong thần linh phù hộ cho gia đình năm mới bình an, làm ăn thuận lợi, con cháu khỏe mạnh, học hành tiến bộ. "Người Mông chúng tôi quan niệm, nhà cửa có yên ổn thì mới làm ăn được. Lễ cúng Thần nhà là cầu cho gia đình trước tiên, rồi mới đến những việc khác", ông Pó cho biết.

Bữa cơm sum vầy

Nếu nghi lễ là phần thiêng liêng của Tết, thì bữa cơm sum họp chính là khoảnh khắc ấm áp nhất trong mỗi gia đình người Mông. Tại gian bếp nhỏ, chị Thao Thị Dua chuẩn bị gạo nếp nương để làm bánh dày. Gạo nếp thơm dẻo, kết tinh từ mồ hôi của cả gia đình suốt một năm. Bánh tròn tượng trưng cho mặt trăng, mặt trời, nguồn gốc sinh ra con người và muôn loài. Khi bánh được đặt lên mâm cúng, đó cũng là lúc gia đình gửi gắm ước nguyện về một năm mới tròn đầy, hạnh phúc. Trong bữa cơm Tết, con cháu quây quần bên ông bà, cha mẹ, cùng nhắc lại chuyện cũ, kể cho nhau nghe những dự định mới. Những khoảng cách của một năm lao động vất vả dường như được xóa nhòa.

Một nét rất riêng của người Mông là quan niệm: Công cụ lao động cũng có linh hồn, nên dao, cuốc, xẻng, cày, bừa... đều được dán giấy bản trong ngày Tết. Ba ngày đầu xuân, con người nghỉ ngơi thì nông cụ cũng được "nghỉ Tết". Chỉ từ mùng 4, khi nhịp sống trở lại, bà con mới lên nương rẫy, tiếp tục lao động.

Trong men rượu ngô thơm nồng, những người đàn ông chúc nhau sức khỏe, chúc gia đình năm mới yên ấm. Những cô gái Mông khoác lên mình váy áo rực rỡ, cùng bạn bè chơi ném pao. Tiếng khèn tha thiết vang lên giữa núi rừng, không chỉ là âm thanh của mùa xuân, mà còn là tiếng gọi của tình yêu, của hạnh phúc lứa đôi. Tết ở Pù Đứa hôm nay còn mang theo niềm vui của sự đổi thay. Nhờ sự quan tâm của các cấp, các ngành và sự đồng hành bền bỉ của Đồn Biên phòng Quang Chiểu, bản làng từng bước thay da, đổi thịt. Đường sá được bê tông hóa, điện thắp sáng từng nếp nhà, nước sạch về bản, sinh kế được mở rộng. Cuộc sống ổn định hơn, cái Tết cũng thêm đủ đầy. Nhưng vượt lên trên những đổi thay về vật chất, điều khiến người dân Pù Đứa trân trọng nhất vẫn là sự bình yên. "Bà con giờ đây hiểu rằng, giữ được gia đình êm ấm, con cháu chăm ngoan, bản làng đoàn kết thì cái nghèo mới lùi xa", ông Pó nói.

Giữa đại ngàn Pù Hu, Tết của người Mông ở bản Pù Đứa vì thế không chỉ là một cái Tết trong năm, mà là điểm tựa tinh thần, là nơi gìn giữ nếp nhà, là sợi dây kết nối các thế hệ. Từ mỗi mái nhà ấm lửa, mùa xuân lan tỏa khắp bản làng, mang theo niềm tin về một năm mới bình an, no ấm và bền vững nơi phên dậu Tổ quốc. ■

CẦN THƠ TIẾP SỨC GIA ĐÌNH VƯỢT KHÓ:

Hỗ trợ đào tạo nghề gần 6 triệu đồng/người

UBND TP Cần Thơ vừa ban hành Quyết định số 134, phê duyệt 115 danh mục nghề cùng định mức hỗ trợ chi phí đào tạo nghề trình độ sơ cấp và đào tạo thường xuyên (dưới 3 tháng) cho lao động trên địa bàn, áp dụng trong giai đoạn 2026-2030. Đây được xem là chính sách mang ý nghĩa lâu dài, góp phần giúp nhiều gia đình ổn định thu nhập, nâng cao chất lượng cuộc sống và bền vững sinh kế.

Theo quyết định này, người khuyết tật - nhóm đối tượng cần sự sẻ chia nhiều nhất - được hỗ trợ cao nhất đến 5.996.000 đồng/người/khóa học, tùy theo lĩnh vực, trình độ và thời gian đào tạo. Với mức hỗ trợ này, nhiều gia đình có người khuyết tật sẽ thêm cơ hội giúp người thân học nghề, tự tin lao động và hòa nhập cộng đồng.

Bên cạnh đó, người thuộc hộ đồng bào dân tộc thiểu số nghèo, hộ nghèo ở các xã, thôn, bản đặc biệt khó khăn được hỗ trợ tối đa 3.994.000 đồng/người/khóa học. Các nhóm đối tượng như người dân tộc thiểu số, người có công với cách mạng, hộ nghèo, hộ gia đình bị thu hồi đất nông nghiệp, đất kinh doanh được hỗ trợ đến 2.997.000 đồng/người/khóa học. Đối với hộ cận nghèo, mức hỗ trợ cao nhất là 2.494.000 đồng/người/khóa học; các đối tượng khác cũng được hỗ trợ tối đa 2.000.000 đồng/người/khóa học.

Không chỉ dừng lại ở con số, chính sách còn bao phủ toàn diện các chi phí thiết yếu cho việc học nghề, như: Tổ chức lớp học, thù lao giáo viên, nguyên vật liệu thực hành, thuê thiết bị, quản lý lớp học và các khoản chi hợp pháp khác theo quy định. Điều này giúp người học - đặc biệt là lao động trong các gia đình khó khăn - yên tâm học tập, không bị rào cản tài chính cản bước.

Từ những lớp học nghề ngắn hạn, những kỹ năng lao động mới được hình thành, góp phần mở ra cánh cửa việc làm, củng cố nền tảng kinh tế gia đình, để mỗi mái ấm nơi miền sông nước Cần Thơ có thêm điều kiện nuôi dưỡng ước mơ, gìn giữ hạnh phúc và phát huy những giá trị văn hóa bền vững qua từng thế hệ.

B.T

Số 4299 ● Ra ngày 19.1.2026

BỘ TRƯỞNG BỘ VHTTDL NGUYỄN VĂN HÙNG:

Trường Đại học TDTT TP.HCM giữ vững vị thế trong giáo dục đại học và TDTT

● **Bài, ảnh: LÊ HOÀN**

Tại Lễ kỷ niệm 50 năm thành lập Trường Đại học TDTT TP.HCM (28.1.1976 - 28.1.2026), Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng biểu dương những thành tựu rất đáng trân trọng mà Trường Đại học TDTT TP.HCM đạt được trong suốt chặng đường 50 năm xây dựng và phát triển, đồng thời mong muốn nhà trường tiếp tục phát huy truyền thống, nâng cao chất lượng đào tạo và nghiên cứu khoa học.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao Huân chương Lao động hạng Ba của Chủ tịch nước tặng Trường Đại học TDTT TP.HCM

Phát biểu tại Lễ kỷ niệm, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng gửi lời chúc mừng đến các thầy cô giáo, viên chức, HLV, VĐV và sinh viên Trường Đại học TP.HCM qua các thời kỳ nhân Lễ kỷ niệm 50 năm thành lập nhà trường.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết: "Trải qua nửa thế kỷ hình thành và phát triển, Trường Đại học TDTT TP.HCM đã khẳng định vị thế là một trong những cơ sở đào tạo, nghiên cứu khoa học TDTT trọng điểm của cả nước, có vai trò đặc biệt quan trọng đối với khu vực phía Nam. Từ những ngày đầu, với đầy rẫy những khó khăn về cơ sở vật chất, đội ngũ và chương trình đào tạo, nhưng bằng "tinh thần đoàn kết - ý chí bền bỉ - khát vọng cống hiến - sáng tạo trong cách nghĩ - chủ động trong cách làm - tâm huyết trong đào tạo - đổi mới trong nghiên cứu khoa học - nỗ lực không ngừng trong học tập" của các thế hệ cán bộ quản lý, giảng viên, huấn luyện viên, người lao động, sinh viên, học viên nhà trường đã từng bước vượt qua thử thách, kiên định mục tiêu đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao trong lĩnh vực thể dục thể thao; đóng góp tích cực vào công tác đào tạo giáo viên, huấn luyện viên, cán bộ quản lý thể thao; đồng thời là cái nôi phát hiện, bồi dưỡng nhiều thế hệ vận động viên xuất sắc, mang vinh quang về cho thể thao Việt Nam trên các đấu trường khu vực, châu lục và thế giới. Những thành tích nổi bật của Nhà trường đã được Đảng, Nhà nước, Chính phủ, Bộ VHTTDL ghi nhận và trao tặng nhiều phần thưởng cao quý".

Bộ trưởng tin tưởng trong giai đoạn phát triển mới, Trường Đại học TDTT TP.HCM sẽ tiếp tục phát huy truyền thống 50 năm xây dựng và phát triển, giữ vững và nâng cao vị thế trong hệ thống giáo dục đại học, khẳng định vai trò là trung tâm đào tạo và nghiên cứu khoa học có uy tín của đất nước.

Trải qua 50 năm hình thành và phát triển, từ những ngày đầu còn nhiều khó khăn, Trường Đại học TDTT TP.HCM đã không ngừng nỗ lực vươn lên, từng bước trưởng thành, đóng góp quan trọng vào sự nghiệp phát triển TDTT Việt Nam. Nhà trường đã đào tạo hàng chục nghìn cán bộ quản lý, giảng viên, HLV, VĐV; nhiều thế hệ cựu sinh viên đã và đang giữ những vị trí quan trọng trong hệ thống quản lý ngành và địa phương, góp phần làm rạng danh thể thao Việt Nam trên các đấu trường khu vực và quốc tế.

Tiến sĩ Võ Quốc Thắng, Hiệu trưởng Trường Đại học TDTT TP.HCM bày tỏ: "Giá trị lớn nhất làm nên truyền thống và thương hiệu của Nhà trường chính là con người, là tinh thần đoàn kết, trách nhiệm, tận tụy và khát vọng cống hiến của các thế hệ cán bộ lãnh đạo, nhà giáo, viên chức, huấn luyện viên và sinh viên qua các thời kỳ. Đó là nền tảng vững chắc để Trường Đại học TDTT TP.HCM tiếp tục phát triển trong giai đoạn mới".

Theo tiến sĩ Võ Quốc Thắng, trong hành trình nửa thế kỷ đã qua, nhà trường luôn trân trọng và ghi nhớ công lao to lớn của các thế hệ lãnh đạo, thầy cô giáo, cán bộ quản lý, huấn luyện viên, viên chức, người lao động qua các thời kỳ - những người đã âm thầm cống hiến trí tuệ, tâm huyết và cả cuộc đời mình cho sự nghiệp giáo dục, đào tạo và phát triển TDTT. Dù ở bất kỳ cương vị nào, mỗi thế hệ đều đã góp một viên gạch xây dựng nên nền móng, bản sắc, uy tín và thương hiệu của Trường Đại học TDTT TP.HCM hôm nay. Đó là những giá trị vô giá mà các thế hệ đi sau có trách nhiệm gìn giữ, kế thừa và phát huy.

Tại buổi lễ, Trường Đại học TDTT TP.HCM vinh dự đón nhận Huân chương Lao động hạng Ba của Chủ tịch nước. Cá nhân ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Hiệu trưởng nhà trường được trao Huân chương Lao động hạng Nhì của Chủ tịch nước. Dịp này, Bộ VHTTDL cũng tặng Bằng khen cho 7 tập thể và 26 cá nhân xuất sắc của Nhà trường. Bên cạnh đó, Nhà trường còn đón nhận Bằng khen của Chủ tịch UBND TP.HCM để ghi nhận những đóng góp thiết thực trong công tác đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao trong lĩnh vực TDTT cho TP.HCM. ■

Nhiều giải Golf hàng đầu trong năm 2026

Hiệp hội Golf Việt Nam (VGA) vừa công bố hệ thống thi đấu quốc gia năm 2026 với nhiều giải đấu có giá trị chuyên môn cao.

Theo VGA, năm 2026 sẽ có hơn 10 giải chuyên nghiệp, 7 giải nghiệp dư và 6 giải trẻ trong hệ thống được tổ chức. Đáng chú ý, 3 giải đấu trọng điểm hệ thống VGA Tour là Vietnam Masters, Royal Cup và Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X - 2026 sẽ được diễn ra. Cũng theo VGA, chương trình thi đấu Giải vô địch quốc gia 2026 sẽ là kết quả tính vào Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X - 2026 vào tháng 11 tại TP.HCM với 4 bộ huy chương là cá nhân nam, cá nhân nữ, đồng đội nam, đồng đội nữ.

H.L

Thanh Thúy không dự vòng 1 giải VĐQG 2026

Do vướng lịch thi đấu tại Nhật Bản nên chủ công số 1 Việt Nam Trần Thị Thanh Thúy sẽ vắng mặt trong đội hình của VTV Bình Điền Long An tại vòng 1 Giải bóng chuyền VĐQG 2026, diễn ra từ ngày 6 - 19.4 ở Nhà thi đấu Đông Anh (Hà Nội).

Chủ công này đã thể hiện phong độ tốt nhất ở SEA Games 33 năm 2025 khi cùng đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam giành huy chương bạc trên đất Thái Lan. Nếu không có gì thay đổi, Thanh Thúy dự kiến được đội VTV Bình Điền Long An đăng ký góp mặt Cúp VTV9 - Bình Điền lần thứ 15 năm 2026 vào tháng 5 tới đây ở Tây Ninh. Năm 2025, Thanh Thúy còn giành ngôi vô địch AVC Nations Cup 2025, vô địch 1 chặng giải SEA V.League 2025, á quân VTV Cup 2025, tham dự giải vô địch thế giới 2025 cùng đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam.

L.H

Đội tuyển Taekwondo bắt đầu chương trình tập huấn năm 2026

Các VĐV đội tuyển Taekwondo Việt Nam đã bắt đầu chương trình tập huấn năm 2026 và sẽ hướng tới nhiều giải đấu quan trọng. Vào tháng 5, Taekwondo Việt Nam sẽ thi đấu Giải vô địch châu Á 2026 ở Mông Cổ, còn trong tháng 9 sẽ tranh tài ASIAD 20 ở Nhật Bản. Ngoài ra, môn Taekwondo cũng được tổ chức trong chương trình thi đấu Đại hội thể thao trong nhà và võ thuật châu Á 2026 (AIMAG 2026).

Năm nay, Ban huấn luyện đội tuyển Taekwondo Việt Nam có 2 chuyên gia đồng hành là ông Kim Kil Tae (Hàn Quốc) và Heydari Erfan (Iran). Trong đó, ông Kim Kil Tae tham gia huấn luyện nhóm võ sĩ đối kháng nữ, còn ông Heydari Erfan tham gia huấn luyện võ sĩ đối kháng nam. Tại SEA Games 33, đội tuyển Taekwondo Việt Nam đã giành 4 HCV, 4 HCB và 4 HCĐ.

H.V

Kỷ lục về đồng diễn võ nhạc Vovinam

Hội thi TDTT TP.HCM năm học 2025-2026 do Sở GD&ĐT TP.HCM phối hợp với các đơn vị tổ chức, thu hút khoảng 1.500 trường học trên địa bàn thành phố tham dự. Các trường được chia thành 16 cụm chuyên môn, tranh tài ở 20 môn thể thao. Điểm nhấn nổi bật của chương trình là lễ công bố xác lập "kỷ lục kép" Việt Nam và thế giới về "Đồng diễn võ nhạc Vovinam tại nhiều điểm trường với số lượng học sinh tham gia đông nhất". Con số mà Ban tổ chức thống kê là 738.220 học sinh ở hơn 1.400 trường.

Theo Sở GD&ĐT TP.HCM, đây lần thứ hai thể thao học đường thành phố ghi dấu ấn bằng một kỷ lục có quy mô và sức lan tỏa lớn, khẳng định tinh thần kỷ luật, ý chí và khát vọng vươn lên của học sinh TP.HCM. Sự kiện đóng góp thiết thực cho sự phát triển chung của ngành văn hóa - thể thao, gắn kết chặt chẽ với ngành giáo dục - đào tạo trong năm 2026 và những năm tiếp theo.

V.H

Số 4299 ● Ra ngày 19.1.2026

U23 VIỆT NAM:

Vươn ra biển lớn

● **KHẢI HƯNG**

Tiếng còi mãn cuộc trên sân Prince Abdullah Al Faisal đêm tứ kết không chỉ xác định tấm vé đi tiếp, mà còn đem đến cảm giác U23 Việt Nam đã đi qua "lằn ranh" giữa hiện tượng và thực lực. Trước đây, chúng ta thường thắng để được tin. Lần này, U23 Việt Nam thắng để xác lập - mình có thể đứng ở đâu trong trật tự bóng đá trẻ châu lục.

Trận thắng UAE 3-2 sau hiệp phụ là kiểu chiến thắng mà các đội lớn vẫn thường có, đó là không cần đẹp mọi khoảnh khắc, nhưng đúng ở khoảnh khắc cần nhất. Hai lần vượt lên dẫn trước, hai lần bị kéo về vạch xuất phát, rồi vẫn đủ bình tĩnh để kết liễu ở phút 101. Không còn là một cú bùng nổ may rủi. Không còn là thứ "địa chấn" khiến người xem không hiểu nổi tại sao lại thắng. Đây là thắng lợi của một hệ thống biết tự chữa lỗi trong trận đấu, biết chịu đòn và biết ra đòn.

Một sự trưởng thành có thể… nghe thấy

Nếu Thường Châu (Trung Quốc) 2018 là câu chuyện của niềm tin bùng lên trong tuyết trắng, thì Saudi Arabia 2026 là câu chuyện của niềm tin được đo bằng nhiệt độ sa mạc và bằng cường độ thi đấu. Ở đây, không có chỗ cho sự lãng mạn. Bóng đá trẻ ở châu Á đòi hỏi cơ thể phải thật dày, kỷ luật phải thật chặt, và cái đầu phải đủ lạnh để sống sót qua những khoảng thời gian "không thuộc về mình".

U23 Việt Nam đang có đúng những thứ ấy. Sự điềm tĩnh của họ… có thể nghe thấy đó là nghe trong cách đội hình lùi về đúng khoảng cách, nghe trong những bước chạy bọc lót không thừa một nhịp, nghe trong cách các cầu thủ không hoảng loạn khi bị gỡ hòa, không cuống khi đối thủ đẩy tốc độ lên cao. Đó là dấu hiệu của một tập thể đã bước vào giai đoạn "quản trị trận đấu", điều từng là khoảng trống lớn của bóng đá trẻ Việt Nam trong nhiều năm.

Những số liệu thống kê cũng rất biết nói. 120 phút kịch chiến với U23 UAE, mọi thông số hầu như tương đương. Các học trò của HLV Kim Sang-sik cầm bóng 48%, thực hiện 562 đường chuyền và tung ra 14 pha dứt điểm so với 52% cầm bóng, 609 đường chuyền và 13 pha dứt điểm của đối phương. Tuy nhiên, khác biệt nằm ở chất lượng cơ hội. 14 pha dứt điểm của U23 Việt Nam kỳ vọng tạo ra 2,15 bàn thắng (2,15 xG), trong khi UAE chỉ 0,99. Chỉ số xG này là số liệu biểu thị chất lượng của một cơ hội ghi bàn được tạo ra và khả năng ghi bàn từ cơ hội đó. Nó được tính toán dựa trên nhiều yếu tố khác nhau tại thời điểm cú sút được thực hiện, chẳng hạn như vị trí của cầu thủ sút, khoảng cách từ khung thành, góc sút và các yếu tố khác. Mỗi cơ hội sút được đánh giá riêng lẻ và có thể có giá trị từ 0 đến 1. Giá trị xG cuối cùng là tổng các giá trị của tất cả các cơ hội sút. Một quả phạt đền có giá trị cố định là 0.79.

Nếu thắng bại có thể định đoạt bằng may rủi, thì chỉ số xG lại phản ánh rõ ràng hơn về chất lượng con người và đấu pháp của một đội bóng. Đơn giản, đội bóng chơi tốt hơn (hoặc mạnh hơn) luôn tạo ra nhiều cơ hội ăn bàn rõ rệt hơn. Vì vậy, U23 Việt Nam đã vượt qua U23 UAE theo cái cách trên cơ thay vì chờ đợi điều kỳ diệu. Đó cũng là trận thắng thứ 15 liên tiếp của U23 Việt Nam tại các giải đấu chính thức, một con số đáng nể và càng không thể ăn may.

Điều đáng nói, cách U23 Việt Nam đi qua hành trình ấy không phải bằng một lối đá duy nhất, mà bằng nhiều cách thắng khác nhau. Khi cần kiểm soát, họ kiểm soát. Khi cần chịu đòn, họ chịu đòn. Khi cần bứt tốc, họ bứt tốc. Mật độ thi đấu dày và sức bền của hệ thống mới là thước đo đáng tin nhất. Một đội trẻ đá 8 trận chính thức trong chưa đầy 45 ngày, mà vẫn có thể tăng tốc ở hiệp phụ, vẫn có thể "đánh gãy" đối thủ ở phút cuối - đó không còn là chuyện tinh thần đơn thuần. Đó là khoa học thể lực, là cách tổ chức hồi phục, là kỷ luật sinh hoạt, là nền tảng vận động được chuẩn bị để chịu đựng giải đấu ngắn ngày ở cấp độ châu lục.

Và chính ở điểm này, U23 Việt Nam đang "đổi vai", từ đội bóng thường hụt hơi sau phút 70 trở thành đội bóng càng về cuối càng đáng sợ. Không phải thứ đáng sợ kiểu ồn ào, mà là kiểu đáng sợ của một cỗ máy vẫn chạy đều khi đối thủ bắt đầu lỏng dây cót.

Trận đấu của sự kiên nhẫn

Nếu UAE là thử thách về sức mạnh, thể hình và sự lì lợm kiểu Tây Á, thì U23 Trung Quốc ở trận bán kết vào lúc 22h30 ngày 20.1 lại là một bài toán khác, đó là kỷ luật và sự chặt chẽ. Trận tứ kết gặp Uzbekistan là một "bản tuyên ngôn" cho lối chơi của họ, không bị lép vế, không sợ dồn ép, sẵn sàng chịu trận đủ lâu để kéo đối thủ vào vùng mỏi mệt, rồi phân định bằng bản lĩnh ở loạt luân lưu.

HLV Uzbekistan đã chỉ ra điều quan trọng nhất: "Trung Quốc co hẹp khối đội hình ở trung lộ, buộc đối thủ phải ra biên hoặc dùng bóng dài. Nói cách khác, họ dựng một "bức tường" ở nơi đối thủ muốn chơi bóng nhất và biến trận đấu thành cuộc thi về kiên nhẫn. Bạn có đủ bình tĩnh để không nôn nóng? Bạn có đủ chất lượng đường chuyền để không phí bóng? Bạn có đủ tốc độ để tận dụng đúng khoảnh khắc hiếm hoi?"

Đó là kiểu đối thủ dễ khiến người ta ức chế. Và vì thế, đây sẽ là trận đấu của "độ chín", chín trong cách lựa chọn nhịp độ, chín trong cách không bị kéo vào cái bẫy cảm xúc, chín trong cách thắng mà không cần ồn ào. Người ta hay nói đến "chuyển dịch quyền lực" như một câu chữ có phần… hoành tráng. Nhưng quyền lực trong bóng đá không nằm ở phát ngôn. Nó nằm ở việc bạn khiến đối thủ thay đổi cách nghĩ trước khi bóng lăn.

U23 Việt Nam đang làm được điều đó. Trước đây, các đội lớn gặp Việt Nam thường nghĩ chỉ cần đá đúng sức là đủ. Còn lúc này, họ sẽ phải nghĩ đá đúng sức có thể vẫn chưa đủ, vì Việt Nam có thể chịu đòn lâu, có thể trừng phạt sai lầm, có thể tăng tốc khi bạn hụt hơi. Và bán kết gặp U23 Trung Quốc là bài kiểm tra tiếp theo để biến quyền lực ấy thành một thói quen, chứ không phải một khoảnh khắc. Thường Châu 2018 là chương mở đầu của một câu chuyện cổ tích. Saudi Arabia 2026 là chương mà cổ tích buộc phải lớn lên, buộc phải được viết lại bằng kỷ luật, khoa học và sự kiên định. Ở ngưỡng cửa chung kết, U23 Việt Nam không còn đi tìm sự thừa nhận. Thầy trò Kim Sang-sik đang đi tìm một chỗ đứng và quan trọng hơn, đi tìm cách giữ chỗ đứng ấy bằng chính thứ bóng đá của mình. ■



U23 Việt Nam đã và đang chứng minh năng lực để vươn ra biển lớn

Đình Bắc sáng cửa giành ngôi Vua phá lưới

Mỗi giải đấu lớn thường cần một gương mặt đại diện cho "tinh thần" của tập thể. Với U23 Việt Nam lúc này, Nguyễn Đình Bắc là một gương mặt như vậy.

Với 3 bàn thắng và phong độ đang thể hiện, Đình Bắc là ứng cử viên hàng đầu trong cuộc đua giành ngôi Vua phá lưới giải U23 châu Á. Trong danh sách ghi bàn, hai chân sút Ali Azaizeh (Jordan) và Leonardo Farah Shahin (Lebanon) đang tạm dẫn đầu với 4 pha lập công, tuy nhiên cả hai cầu thủ này đều đã hết cơ hội nâng cao thành tích ghi bàn vì đội nhà đã bị loại. Trong khi đó, Đình Bắc và hai cầu thủ Ryunosuke và Shusuke Furuya (Nhật Bản) đều có 3 bàn thắng và còn 2 trận trước mắt.

ĐẶNG XÁ

Vô địch U23 châu Á không có tiền thưởng

Giải U23 châu Á đang diễn ra ở Arab Saudi không có tiền thưởng, như nhiều giải trẻ khác thuộc Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC). Điều lệ U23 châu Á 2026 quy định đội vô địch được nhận Cup và 43 huy chương. Đội đứng thứ hai và ba cũng có số huy chương tương tự. Huy chương bổ sung có thể được sản xuất theo yêu cầu và chi phí do đội đề nghị chi trả.

Theo quan điểm của AFC, các giải trẻ, bao gồm U17, U20 và U23 châu Á là sân chơi nhằm phát triển các tài năng, tích lũy kinh nghiệm thi đấu quốc tế và chuẩn bị lực lượng kế cận cho các đội tuyển quốc gia. Vì thế, thành tích tại các giải trẻ của AFC được đánh giá chủ yếu thông qua chất lượng chuyên môn, sự trưởng thành của cầu thủ và đóng góp cho bóng đá quốc gia trong tương lai, thay vì giá trị thương mại hay tiền thưởng trực tiếp.

K.TUẤN

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Số 4299 ● Ra ngày 19.1.2026

AI và cú hích mới cho ngành công nghiệp nghe nhạc trực tuyến

● HỒNG NHUNG

Sự phát triển mạnh mẽ của trí tuệ nhân tạo (AI) đang thúc đẩy những đổi mới, đồng thời đặt ra yêu cầu thích nghi đối với ngành công nghiệp âm nhạc. AI giờ đây không chỉ tạo ra mức tăng trưởng kỷ lục về lượt nghe nhạc trực tuyến, mà còn định hình lại cấu trúc vận hành và tương lai của thị trường âm nhạc toàn cầu.



Ngành công nghiệp âm nhạc toàn cầu đạt 5,1 nghìn tỉ lượt nghe nhạc trực tuyến trong năm 2025 Ảnh: AP

Theo Báo cáo tổng kết năm 2025 của công ty chuyên phân tích dữ liệu và xu hướng tiêu thụ âm nhạc *Luminate*, ngành công nghiệp âm nhạc toàn cầu đạt 5,1 nghìn tỉ lượt nghe nhạc trực tuyến trong năm 2025, lập kỷ lục cao nhất từ trước đến nay. Đà tăng trưởng này phản ánh sự thay đổi rõ nét trong thói quen nghe nhạc toàn cầu.

Riêng tại Mỹ, lượt nghe nhạc trực tuyến trên mạng internet theo yêu cầu cán mốc 1,4 nghìn tỉ, tăng 4,6% so với năm ngoái. Xu hướng nghe nhạc cũng cho thấy sự dịch chuyển đáng chú ý khi các ca khúc cũ tiếp tục chiếm ưu thế, ước tính 43% tổng lượt nghe nhạc trực tuyến thông qua mạng internet đến từ các bài hát phát hành trong vòng 5 năm trở lại đây (2021-2025).

Cũng theo báo cáo, nhạc rock là thể loại có mức tăng trưởng nổi bật nhất trong năm, thúc đẩy gia tăng thị phần nghe nhạc trực tuyến nhiều nhất. Dù xu hướng nghe nhạc rock trên nền tảng số vẫn chủ yếu là những ca khúc cũ (phát hành hơn 18 tháng qua) nhưng thể loại này vẫn ghi nhận tổng lượt nghe nhạc mới cao thứ hai trong năm 2025.

Đối với nhạc Latin, đà tăng trưởng gắn liền với sức ảnh hưởng của ca sĩ kiêm rapper nổi tiếng Bad Bunny người Puerto Rico. Tổng lượt nghe nhạc trực tuyến theo yêu cầu của nam ca sĩ này đạt 5,3 tỉ lượt, chiếm 4,38% tổng lượt nghe nhạc Latin tại Mỹ. Riêng album mới *Debí Tirar Más Fotos* của anh đã thu hút 2,97 tỉ lượt nghe trực tuyến trong năm 2025. Vì vậy, nhạc Latin tiếp tục là một trong những thể loại tăng trưởng nhanh nhất tại thị trường Mỹ và Bad Bunny chính là động lực then chốt thúc đẩy sự bứt phá của thể loại này trong năm qua.

Báo cáo cũng nhấn mạnh sự nổi lên mạnh mẽ của các nghệ sĩ AI, trở thành một trong những chủ đề đáng chú ý nhất của ngành công nghiệp âm nhạc trong năm 2025. Những cái tên tiêu biểu có thể kể đến nghệ sĩ do AI tạo ra là Xania Monet và ban nhạc rock The Velvet Sundown. Đáng chú ý, Xania Monet đã đi vào lịch sử khi trở thành nghệ sĩ AI đầu tiên góp mặt trên bảng xếp hạng radio của *Billboard*, đạt vị trí thứ 3 trên bảng xếp hạng *Hot Gospel Songs* và vị trí thứ 20 trên *Hot R&B Songs*, đánh dấu bước tiến mới của âm nhạc do AI tạo ra trong dòng chảy chính thống.

Bên cạnh đó, làn sóng nghệ sĩ nhạc đồng quê AI như Aventhis, Cain Walker và Breaking Rus cũng thu hút sự chú ý. Cụ thể, ca khúc *Walk My Walk* của nghệ sĩ AI Breaking Rust đã vươn lên vị trí số 1 trong bảng xếp hạng "Doanh số bài hát kỹ thuật số nhạc đồng quê" của Billboard vào tháng 11.2025. Phong cách luyến láy, cấu trúc giai điệu và "DNA âm nhạc" của ca khúc này đã mang nhiều nét tương đồng với Blanco Brown, một nghệ sĩ nhạc đồng quê từng được đề cử Grammy và từng hợp tác với Britney Spears, Childish Gambino và Rihanna.

Giờ đây, sự xuất hiện của những nghệ sĩ ảo cho thấy AI đang tiếp tục làm thay đổi sâu sắc ngành công nghiệp âm nhạc. Công nghệ này cho phép người dùng tạo ra các ca khúc mới chỉ bằng cách nhập câu lệnh, thường dựa trên các mô hình được huấn luyện từ giọng hát và phong cách của những nghệ sĩ có thật.

Theo dữ liệu từ *Luminate*, các nghệ sĩ AI này không chỉ gây chú ý mà còn đạt được thành công thương mại đáng kể. Trong năm qua, Xania Monet ghi nhận 125 triệu lượt nghe trực tuyến theo yêu cầu trên toàn cầu. Breaking Rust đạt khoảng 72,8 triệu lượt, tiếp theo là Cain Walker với 48,1 triệu, Enlly Blue với 34,8 triệu và Juno Skye với 15,5 triệu lượt nghe.

Khi nhiều nền tảng âm nhạc số được chú trọng cá nhân hóa trải nghiệm và nâng cao gu thưởng thức của người nghe, những bản phối không chỉ dựa vào âm thanh điện tử mà còn kết hợp tiếng đàn, tiếng sáo, tiếng kèn mộc mạc đang tạo nên dấu ấn riêng, mang lại cảm giác khác biệt và sức cuốn hút sâu sắc hơn. Tuy nhiên, một giọng hát được tôi luyện qua thời gian, trải nghiệm và có chiều sâu cảm xúc rất khác so với tiếng hát được tạo ra từ một "trái tim vô hình" của máy móc. Trong bối cảnh đó, sự trỗi dậy của nhạc AI không chỉ cho thấy sức hút mạnh mẽ của công nghệ trong đời sống nghe nhạc hiện đại, mà còn phản ánh sự thay đổi thị hiếu của công chúng.

Khi ranh giới giữa sáng tạo con người và máy móc ngày càng được mở rộng, ngành công nghiệp âm nhạc sẽ phải thích nghi để đón nhận những mô hình sáng tác, sản xuất và thưởng thức mới đang dần hình thành. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Không chỉ dừng ở khẩu hiệu

● LAM SA

Dưới sức ép ngày càng lớn của du lịch đại chúng, Malta đang bị đẩy vào một thế khó đó là làm sao cân bằng giữa tăng trưởng kinh tế và chất lượng sống của người dân địa phương. Những con số mới nhất cho thấy, quốc đảo nhỏ bé ở Địa Trung Hải này đang tiến gần tới giới hạn chịu đựng bởi sự quá tải.

Năm 2025, quốc đảo này đã đón tới 4 triệu lượt khách du lịch, tăng mạnh so với mức 3,5 triệu của năm trước. Trong khi đó, Malta chỉ có chưa đến 600.000 cư dân, đồng nghĩa với việc cứ 7 du khách xuất hiện thì chỉ có 1 người dân bản địa, một tỷ lệ thuộc hàng cao nhất châu Âu, chỉ đứng sau Monaco. Đây không còn là thành công của du lịch, mà là dấu hiệu cảnh báo về giới hạn chịu đựng của một quốc gia nhỏ bé.

Không thể phủ nhận du lịch là trụ cột kinh tế quan trọng của Malta, tạo ra hàng chục nghìn việc làm và nguồn thu đáng kể cho ngân sách. Tuy nhiên, khi số lượng du khách vượt quá khả năng tiếp nhận của hạ tầng và môi trường, những hệ lụy tiêu cực bắt đầu lộ diện. Khoảng 20% lượng khách đến Malta bằng tàu du lịch, trong đó nhiều "thành phố nổi" có thể chở tới 6.700 người mỗi chuyến. Việc nhiều tàu khổng lồ cùng lúc neo đậu tại Grand Harbour không chỉ gây choáng ngợp về mặt thị giác, mà còn tạo áp lực nặng nề lên giao thông, không khí, nguồn nước và không gian sinh hoạt của cư dân địa phương.

Đáng chú ý, sự quá tải này đã vượt qua cả ngưỡng chịu đựng xã hội. Ngay cả người Malta bao gồm cả những người sống nhờ ngành du lịch, cũng thừa nhận nhịp độ hiện nay là không bền vững, đặc biệt với sự gia tăng của các tàu du lịch cỡ lớn. Chính phủ đã bắt đầu nhìn nhận vấn đề, tuyên bố ưu tiên thu hút ít khách hơn nhưng có khả năng chi tiêu cao hơn, song việc hiện thực hóa mục tiêu này vẫn còn nhiều thách thức.

Trường hợp đảo Comino và Blue Lagoon cho thấy nỗ lực quản lý là cần thiết nhưng chưa đủ. Hệ thống đặt chỗ mới giúp kiểm soát dòng người, song việc cho phép tới 12.000 du khách mỗi ngày tại một khu bảo tồn vẫn khiến các tổ chức môi trường lo ngại. Rác thải, nạn chuột và các dự án khách sạn mới đang đe dọa hệ sinh thái mong manh.

Ở vịnh St George hay Xlendi (Gozo), làn sóng xây dựng khách sạn quy mô lớn đang làm xuống cấp môi trường sống, gia tăng ô nhiễm và bào mòn chất lượng bãi biển. Không ai phủ nhận quyền phát triển của Malta, quốc gia này không thể "đóng băng" thời gian. Thực tế, những công trình hài hòa với bối cảnh như các dự án của Renzo Piano hay Zaha Hadid cho thấy phát triển tốt là hoàn toàn khả thi. Vấn đề nằm ở sự thiếu quy hoạch tổng thể và tư duy ưu tiên lợi ích ngắn hạn.

Nếu tiếp tục chạy theo số lượng, Malta có nguy cơ đánh mất chính sức hấp dẫn đã làm nên thành công của mình. Cần cân bằng giữa kinh tế và chất lượng sống không thể chỉ dừng ở khẩu hiệu, mà cần được cụ thể hóa bằng các nghiên cứu nghiêm túc về năng lực hạ tầng, môi trường và di sản. Chỉ khi đó, du lịch mới thực sự trở thành "con gà đẻ trứng vàng" bền vững, không chỉ cho hiện tại, mà cho cả tương lai của quốc đảo này. ■

Hàn Quốc ghi nhận ca dịch tả lợn châu Phi sau hai tháng

Hàn Quốc vừa xác nhận ca mắc bệnh dịch tả lợn châu Phi (ASF) đầu tiên sau khoảng hai tháng không ghi nhận ổ dịch mới, buộc chính quyền phải triển khai các biện pháp khẩn cấp nhằm ngăn chặn nguy cơ lây lan.

Theo chính quyền tỉnh Gangwon, ổ dịch được phát hiện tại một trang trại chăn nuôi lợn ở thành phố Gangneung, cách thủ đô Seoul khoảng 170 km về phía đông. Giới chức cho biết, 29 trong số 32 con lợn chết tại cơ sở này đã có kết quả xét nghiệm dương tính với virus ASF. **P.MINH**

Bữa tối giao thừa "cháy chỗ" tại Trung Quốc

Dù còn hơn một tháng nữa mới đến Tết Nguyên đán 2026, thị trường đặt chỗ cho bữa tối đêm giao thừa tại Trung Quốc đã trở nên sôi động.

Riêng tại Thượng Hải, số lượng đơn đặt bàn đã vượt mốc 7.000, cho thấy xu hướng đặt chỗ sớm đang lan rộng trên cả nước. Tại Bắc Kinh, nhiều nhà hàng ghi nhận các phòng riêng đã kín chỗ từ đầu tháng 11. Để đáp ứng nhu cầu cao, không ít cơ sở áp dụng mô hình ăn theo khung giờ hoặc kéo dài thời gian phục vụ đến sau nửa đêm. **TRÂM ANH**