VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
5.7.2024 (30.5 Giáp Thìn)
Số 81 (4058)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

VIỆT NAM - LIÊN BANG NGA:

Hợp tác văn hóa, thể thao và du lịch ngày càng hiệu quả

● **Đưa hợp tác văn hóa Việt Nam và Liên bang Nga lên tầm cao mới** [8+9]



Một tiết mục đặc sắc tại Lễ khai mạc Những ngày văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga **Ảnh: XUÂN TRƯỜNG**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Cần trả lời dứt khoát

● **NGUYỄN THANH SƯƠNG**

Dự án xây dựng Trung tâm Bảo tồn và phát huy dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh được khởi công cuối năm 2016 với tổng vốn đầu tư gần 70 tỉ đồng, đến nay chỉ mới xong phần "vỏ". Phần "vỏ" nay cũng đã xuống cấp khá nghiêm trọng ở nhiều hạng mục; cảnh quan, không gian xung quanh xập xệ, nhếch nhác, ai nhìn vào cũng thấy xót xa, xen lẫn bức xúc. Vì sao người ta lại để một dự án quan trọng trong việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản thế giới dân ca Ví, Giặm rơi vào cảnh... sững sờ như vậy? **(Xem tiếp trang 2)**

Đề nghị Hoa Kỳ đánh giá khách quan về tình hình tôn giáo, tín ngưỡng của Việt Nam

[3]

TRUNG TÂM BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY DI SẢN DÂN CA VÍ, GIẶM NGHỆ - TĨNH:

Xót xa khi xây rồi bỏ đó

[5]

Thấy gì từ kỳ thi vào lớp 10 đầy hồi hộp?

[4]

Xây dựng kế hoạch về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới

Văn phòng Chính phủ vừa có văn bản số 4658/VPCP-KGVX gửi Bộ trưởng Bộ VHTTDL về việc tổ chức triển khai thực hiện Kết luận của Bộ Chính trị khoá XIII về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới. Văn bản cho biết, ngày 21.6.2024, Bộ Chính trị khoá XIII ban hành Kết luận số 84-KL/TW về việc tiếp tục thực hiện Nghị quyết số 23-NQ/TW ngày 16.6.2008 của Bộ Chính trị khoá X về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới. Để khẩn trương triển khai thực hiện Kết luận của Bộ Chính trị, Phó Thủ tướng Lê Thành Long có ý kiến như sau:

Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, cơ quan liên quan xây dựng Kế hoạch triển khai thực hiện Kết luận số 84-KL/TW của Bộ Chính trị khoá XIII về việc tiếp tục thực hiện Nghị quyết số 23-NQ/TW ngày 16.6.2008 của Bộ Chính trị khoá X về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới; trình Thủ tướng Chính phủ xem xét, ban hành trước ngày 1.8.2024.

V.D

Ngày hội VHTTDL các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI sẽ diễn ra đầu tháng 11.2024

Bộ VHTTDL vừa ban hành Kế hoạch số 2784/KH-BVHTTDL về việc tổ chức Ngày hội VHTTDL các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI tại tỉnh Lạng Sơn. Ngày hội VHTTDL các dân tộc vùng Đông Bắc là một sự kiện văn hóa quy mô lớn nhằm tôn vinh các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc vùng Đông Bắc trong nền văn hóa thống nhất, đa dạng của cộng đồng 54 dân tộc Việt Nam; giới thiệu những tiềm năng về văn hóa, thể thao và du lịch, phát huy giá trị di sản văn hóa vùng Đông Bắc nhằm góp phần phát triển kinh tế, chăm lo đời sống vật chất, tinh thần cho nhân dân; giáo dục truyền thống yêu nước, củng cố khối đại đoàn kết các dân tộc, thúc đẩy phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội ở các địa phương; chào mừng kỷ niệm 193 năm ngày thành lập tỉnh Lạng Sơn (4.11.1831 - 4.11.2024) và 115 năm ngày sinh đồng chí Hoàng Văn Thụ (4.11.1909 - 4.11.2024).

Đây cũng là dịp để các nghệ nhân, diễn viên, vận động viên quần chúng gặp gỡ, giao lưu, trao đổi kinh nghiệm, nâng cao nhận thức, ý thức trong việc bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của cộng đồng dân tộc vùng Đông Bắc trong thời kỳ hội nhập và phát triển của đất nước. Đồng thời là cơ hội để các tỉnh tham gia Ngày hội nói chung và tỉnh Lạng Sơn nói riêng giới thiệu, quảng bá tiềm năng phát triển du lịch, quảng bá giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số tới bạn bè trong nước và quốc tế; qua đó thúc đẩy hiểu biết, tăng cường nhận diện, góp phần đưa Việt Nam trở thành điểm nhấn đáng chú ý trên bản đồ văn hóa toàn cầu.

Ngày hội dự kiến tổ chức trong 3 ngày, từ ngày 2 đến ngày 4.11.2024 tại thành phố Lạng Sơn, với sự tham gia của 8 tỉnh: Bắc Giang, Bắc Kạn, Cao Bằng, Hà Giang, Tuyên Quang, Vĩnh Phúc, Thái Nguyên và tỉnh Lạng Sơn. Với chủ đề "Văn hóa vùng Đông Bắc - Bản sắc, hội nhập và vươn xa", trong khuôn khổ Ngày hội sẽ diễn ra nhiều hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch gồm: Trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hoá truyền thống dân tộc; Trưng bày giới thiệu, quảng bá sản phẩm văn hóa truyền thống của địa phương; Trưng bày, chế biến và giới thiệu văn hóa ẩm thực truyền thống; Liên hoan văn nghệ quần chúng và Trình diễn trang phục các dân tộc vùng Đông Bắc; Tổ chức các hoạt động thể thao truyền thống (nội dung thi đấu gồm 4 môn: kéo co, đẩy gậy, tung còn và đi cà kheo); Thi trình diễn kỹ năng hướng dẫn viên du lịch; Hội thảo khoa học "Du lịch văn hóa vùng Đông Bắc - khơi nguồn và phát triển"; Chương trình du lịch ẩm thực Lạng Sơn.

Cùng với đó là một số hoạt động khác như: Triển lãm "Đặc trưng văn hóa các dân tộc vùng Đông Bắc trong cộng đồng văn hóa các dân tộc Việt Nam"; Trưng bày triển lãm ảnh "Đại gia đình các dân tộc vùng Đông Bắc - Bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc"; Không gian quảng bá văn hóa, du lịch các huyện, thành phố Lạng Sơn của tỉnh Lạng Sơn.

T.SƯƠNG

Bắt kẻ lắp camera giấu kín trong nhà nghỉ để tống tiền tại Hà Tĩnh

Ngày 4.7, Công an huyện Can Lộc (Hà Tĩnh) cho biết, Cơ quan cảnh sát điều tra Công an huyện Can Lộc có quyết định khởi tố vụ án, khởi tố bị can, bắt tạm giam 3 tháng đối với Nguyễn Khắc Giang (37 tuổi), trú ngụ tại phường Nam Hồng, thị xã Hồng Lĩnh để điều tra về hành vi cưỡng đoạt tài sản. Các quyết định trên đã được Viện Kiểm sát nhân dân phê chuẩn.

Trước đó, tháng 9.2023, Giang đến một nhà nghỉ trên địa bàn thị xã Hồng Lĩnh, thuê phòng rồi lợi dụng sơ hở lắp các thiết bị quay lén để ghi lại hình ảnh nhạy cảm của khách. Sau đó, Giang sử dụng tài khoản Facebook ảo liên hệ, nhắn tin với bị hại, đe dọa gửi các hình ảnh, clip nhạy cảm đã chụp và quay được cho người thân, bạn bè của bị hại hoặc tung lên mạng xã hội nhằm mục đích tống tiền, cưỡng đoạt tài sản của nạn nhân. Tinh vi hơn, sau khi chốt số tiền với bị hại, Giang đến các quán cầm đồ xung quanh khu vực mình ở, yêu cầu bị hại chuyển tiền qua các mã QR của quán sau đó lấy tiền mặt từ chủ quán để tránh lộ thông tin cá nhân, gây khó khăn cho cơ quan điều tra. Bằng thủ đoạn này, Giang đã cưỡng đoạt tổng số tiền 11 triệu đồng từ bị hại.

Sau một thời gian từ khi nhận được đơn trình báo của bị hại, bằng việc áp dụng đồng bộ các biện pháp nghiệp vụ, lực lượng cảnh sát hình sự Công an huyện Can Lộc đã phát hiện và xác định chính xác vị trí của đối tượng Giang lúc này đang ở phường Bình Hòa, thành phố Thuận An (Bình Dương). Lực lượng công an nhanh chóng bắt giữ đối tượng. Tại Cơ quan điều tra, Giang đã khai nhận toàn bộ hành vi phạm tội của mình. Hiện Công an huyện Can Lộc đang tiếp tục điều tra, mở rộng vụ án và thông báo những ai là bị hại trong vụ án do Giang gây ra, liên hệ với Công an huyện Can Lộc qua số điện thoại trực ban hình sự: 02393.841.113 để được tiếp nhận, xử lý.

B.N

Cần trả lời...

(Tiếp theo trang 1)

Sự ngổn ngang, ngưng trệ của dự án này cũng đã được người dân và cử tri bày tỏ ý kiến, nguyện vọng lên Bí thư Tỉnh ủy Nghệ An tại những cuộc tiếp xúc cử tri. Nghĩa là, người đứng đầu Đảng bộ tỉnh Nghệ An đã biết rõ thực trạng. Cơ quan chức năng, Sở ngành liên quan cũng nắm kỹ về tiến độ của dự án. Thậm chí họ còn họp bàn liên ngành nhiều cuộc để tham mưu với cấp có thẩm quyền về biện pháp giải quyết. Đó là chưa kể báo chí liên tục có những phản ánh, kiến nghị.

Nghĩa là, dự án xây dựng Trung tâm Bảo tồn và phát huy dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh đã, đang lâm vào sự lãng phí vì thời gian kéo dài mà chưa thể đưa vào sử dụng đã được các cấp, các ngành nắm rõ như lòng bàn tay. Nhưng vì sao câu trả lời vẫn chưa thể dứt khoát, là khi nào một dự án có ý nghĩa nhiều mặt như vậy thật sự hoàn thiện và đưa vào hoạt động, đáp ứng sự mong mỏi của giới nghệ sĩ và công chúng?

Đã đến lúc những người có trách nhiệm liên quan đến dự án này cần trả lời một cách dứt khoát, chứ không nên viện đủ thứ lý do để giải thích cho sự chậm trễ. ■

Ba liệt sĩ hy sinh ở Trường Sa được tặng Bằng "Tổ quốc ghi công"

Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân phối hợp với cấp ủy, chính quyền địa phương các tỉnh Nghệ An, Hà Tĩnh và Quảng Ngãi tổ chức lễ công bố Quyết định của Thủ tướng Chính phủ và trao Bằng "Tổ quốc ghi công" cho gia đình các liệt sĩ Đoàn Anh Tuấn, Trần Bá Diệu và Lê Văn Tính, vào ngày 4.7.

Liệt sĩ Đoàn Anh Tuấn, quê quán xã Quỳnh Bảng, huyện Quỳnh Lưu (Nghệ An), nguyên là cán bộ Lữ đoàn 682, Vùng 4 Hải quân. Liệt sĩ Trần Bá Diệu, quê quán thị trấn Đồng Lộc, huyện Can Lộc (Hà Tĩnh), nguyên là cán bộ Lữ đoàn 146, Vùng 4 Hải quân và liệt sĩ Lê Văn Tính, quê quán xã Tịnh Hiệp, huyện Sơn Tịnh, (Quảng Ngãi), nguyên là cán bộ Lữ đoàn 146, Vùng 4 Hải quân. Cả ba liệt sĩ đều hy sinh khi đang thực hiện nhiệm vụ trên các đảo thuộc huyện đảo Trường Sa. Để ghi nhận công lao, sự hy sinh anh dũng của các anh đối với sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, Thủ tướng Chính phủ đã ký Quyết định về việc cấp Bằng "Tổ quốc ghi công".

Tấm gương công tác và hy sinh của ba liệt sĩ đã góp thêm những chiến công vẻ vang của lực lượng Hải quân Nhân dân Việt Nam trong thực hiện nhiệm vụ bảo vệ chủ quyền biển đảo thiêng liêng của Tổ quốc; góp phần giáo dục truyền thống cách mạng kiên cường cho các thế hệ cán bộ, chiến sĩ Quân chủng Hải quân Việt Nam. Nhiều năm qua, công tác chính sách và hậu phương quân đội đã được Vùng 4 Hải quân quan tâm chăm lo nhằm tri ân những công lao, cống hiến của các anh hùng liệt sĩ và thương bệnh binh.

T.MAI

Quảng Nam đề xuất điều chỉnh khoanh vùng bảo vệ địa đạo Kỳ Anh

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Nam Hồ Quang Bửu vừa ký công văn số 4902 gửi Bộ VHTTDL quan tâm, xem xét thống nhất chủ trương về việc điều chỉnh khoanh vùng bảo vệ di tích lịch sử địa đạo Kỳ Anh (hướng tuyến số 1 và 2, đoạn qua chùa Linh Bửu thuộc thôn Thạch Tân), xã Tam Thăng, TP Tam Kỳ. Đồng thời nhấn mạnh, việc điều chỉnh nói trên là hết sức cần thiết.

Di tích lịch sử địa đạo Kỳ Anh được xếp hạng là di tích cấp quốc gia tại Quyết định số 985- QĐ/VH ngày 7.5.1997. Theo đó, diện tích khoanh vùng bảo vệ gồm có: Khu vực I: Địa đạo Thạch Tân (thôn Thạch Tân) chiều dài 8km, chiều rộng 20m; Địa đạo Vĩnh Bình (thôn Vĩnh Bình) chiều dài 10km, chiều rộng 20m. Khu vực 2: Địa đạo Thạch Tân (thôn Thạch Tân) chiều dài 8,2km, chiều rộng 80m; Địa đạo Vĩnh Bình (thôn Vĩnh Bình) chiều dài 10,2km, chiều rộng 80m. Cụ thể, qua đánh giá hiện trạng khu vực di tích cần điều chỉnh, hướng tuyến 1 và 2 khu vực bảo vệ I, II địa đạo Thạch Tân đoạn qua chùa Linh Bửu hiện trạng là đất chùa Linh Bửu và đất khác, ổn định, hướng tuyến địa đạo không đi qua khu vực chùa Linh Bửu theo Quy hoạch (1/2000) phân khu 10 Trung tâm công nghiệp ứng dụng công nghệ cao thành phố Tam Kỳ…

Về lý do điều chỉnh khoanh vùng bảo vệ di tích, theo UBND tỉnh Quảng Nam, qua công tác khảo sát, đánh giá thực tế theo dấu vết yếu tố gốc của di tích tại hướng tuyến địa đạo số 1 và 2 khu vực bảo vệ I, II (thôn Thạch Tân) khu vực qua chùa Linh Bửu đã có sự sai khác so với bản đồ khoanh vùng bảo vệ di tích kèm theo Quyết định xếp hạng di tích trước đó. "Do đó, cần phải điều chỉnh hướng tuyến địa đạo nêu trên để đảm bảo theo quy định của Luật Di sản văn hoá, Luật Quy hoạch đô thị và Nghị định số 98/2010/NĐ-CP (ngày 21.9.2010) của Chính phủ về quy định chi tiết một số điều của Luật Di sản văn hoá và Luật sửa đổi một số điều của Luật Di sản văn hóa là hết sức cần thiết, đồng thời, để làm cơ sở pháp lý phục vụ cho việc thực hiện tu bổ, tôn tạo di tích theo quy định", công văn nêu rõ…

Địa đạo Kỳ Anh được nhân dân và bộ đội địa phương bắt đầu đào từ năm 1965 và hoàn thành vào năm 1967, có chiều dài khoảng 32km, là một trong 3 địa đạo dài và quy mô nhất Việt Nam sau địa đạo Củ Chi (TP.HCM) và Vịnh Mốc (Quảng Trị). Đặc biệt địa đạo còn chạy ngang qua ngôi đình thiêng Thạch Tân từng bị địch dùng 4 xe tăng kéo nhưng không đổ.

KHÁNH CHI

Đề nghị Hoa Kỳ đánh giá khách quan về tình hình tôn giáo, tín ngưỡng của Việt Nam

Chiều qua 4.7, tại họp báo thường kỳ Bộ Ngoại giao, trả lời câu hỏi của phóng viên về phản ứng của Việt Nam đối với Báo cáo tình hình tự do tôn giáo quốc tế năm 2023 của Bộ Ngoại giao Hoa Kỳ, trong đó Hoa Kỳ xếp Việt Nam vào danh sách theo dõi đặc biệt, Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Phạm Thu Hằng nêu rõ: "Chúng tôi lấy làm tiếc về việc mặc dù đã ghi nhận một số tiến bộ của Việt Nam trong bảo vệ và thúc đẩy tự do tôn giáo, tín ngưỡng, song Báo cáo thường niên về tự do tôn giáo quốc tế năm 2023 của Bộ Ngoại giao Hoa Kỳ vẫn đưa ra những nhận định thiếu khách quan dựa trên những thông tin chưa được kiểm chứng và không chính xác về tình hình thực tế tại Việt Nam".

Người phát ngôn Bộ Ngoại giao nhấn mạnh, là một quốc gia đa dân tộc, đa tôn giáo với đời sống tín ngưỡng, tôn giáo phong phú, Việt Nam luôn thực hiện nhất quán chính sách tôn trọng và bảo đảm quyền tự do tín ngưỡng, tôn giáo, quyền không ai bị phân biệt đối xử vì lý do tôn giáo, tín ngưỡng và hoạt động của các tổ chức tôn giáo được bảo đảm theo đúng các quy định của pháp luật. Các quyền này đã được nêu rõ trong Hiến pháp 2013 của Việt Nam cũng như là Luật Tín ngưỡng, tôn giáo 2016 và các văn bản quy phạm pháp luật liên quan và được bảo đảm tôn trọng trên thực tế. Theo bà Phạm Thu Hằng, Việt Nam sẵn sàng trao đổi với phía Hoa Kỳ về các vấn đề mà hai bên cùng quan tâm trên tinh thần thẳng thắn, cởi mở và tôn trọng lẫn nhau về những vấn đề còn khác biệt, qua đó đóng góp vào việc thúc đẩy quan hệ Đối tác Chiến lược Toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ.

"Trên tinh thần đó, Việt Nam đề nghị phía Hoa Kỳ cần có những đánh giá khách quan dựa trên các nguồn thông tin chính xác và toàn diện về tình hình thực tế tại Việt Nam và sớm đưa Việt Nam ra khỏi danh sách các nước theo dõi đặc biệt về tự do tôn giáo", Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Phạm Thu Hằng nêu rõ.

Cũng tại buổi họp báo, trả lời câu hỏi của phóng viên về phản ứng của Việt Nam đối với Báo cáo năm 2024 về tình hình mua bán người trên thế giới của Bộ Ngoại giao Hoa Kỳ, Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Phạm Thu Hằng cho biết: Việt Nam hoan nghênh Hoa Kỳ đã có đánh giá khách quan về kết quả tích cực của Việt Nam trong công tác phòng, chống mua bán người. Theo Người phát ngôn Bộ Ngoại giao, thời gian qua, Việt Nam tiếp tục đẩy mạnh phòng, chống mua bán người theo những giải pháp và nhiệm vụ trọng tâm trong Chương trình phòng, chống mua bán người giai đoạn 2021-2025 và định hướng đến năm 2030, nổi bật là việc sửa đổi Luật Phòng, chống mua bán người năm 2011 và tăng cường điều tra, truy tố, xét xử các vụ mua bán người...

L.SƠN

Thúc đẩy xây dựng pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan

● **ĐÌNH TOÁN**

Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) tổ chức Hội thảo khoa học "Thực trạng và định hướng tiếp tục hoàn thiện pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan" vào hôm qua 4.7, tại Hà Nội.



Toàn cảnh hội thảo

Hội thảo nằm trong khuôn khổ Đề tài khoa học cấp Bộ "Hoàn thiện quy định pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan" do Cục Bản quyền tác giả thực hiện. Khai mạc hội thảo, Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Trần Hoàng cho biết, hiện Cục Bản quyền tác giả được Bộ VHTTDL giao thực hiện Đề tài khoa học cấp Bộ "Hoàn thiện quy định pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan". Đề tài nhằm hệ thống các cơ sở lý luận và thực tiễn về pháp luật quyền tác giả, quyền liên quan; đánh giá thực trạng quy định pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan hiện nay. Từ đó, đề xuất các giải pháp hoàn thiện quy định pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan, góp phần nâng cao hiệu quả hoạt động, tạo chuyển biến tích cực trong công tác quản lý nhà nước và thực thi bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan; góp phần thúc đẩy sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam.

Trình bày báo cáo đề dẫn tại hội thảo, Phó Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Phạm Thị Kim Oanh nhấn mạnh, việc bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan tại quốc gia có hiệu quả sẽ khuyến khích các hoạt động sáng tạo, tạo môi trường đầu tư an toàn để thu hút các nhà đầu tư, góp phần phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước. Trong những năm qua, hoạt động bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan đã được Đảng và Nhà nước ta đặc biệt quan tâm. Nhà nước quản lý hoạt động bảo hộ quyền tác giả, quyền liên quan thông qua nhiều công cụ quản lý khác nhau, trong đó pháp luật được coi là công cụ quản lý quan trọng nhất.

Trong dài hạn, bà Phạm Thị Kim Oanh cho hay, cần nhận diện các vấn đề thực tiễn, xu hướng phát triển của thế giới, yêu cầu đặt ra đối với lĩnh vực quyền tác giả, quyền liên quan để xây dựng, hoàn thiện hệ thống pháp luật quyền tác giả, quyền liên quan ngày càng tiến bộ; khuyến khích sáng tạo; bảo đảm tính minh bạch và độ tin cậy cao, giúp các quyền tác giả, quyền liên quan được bảo vệ và thực thi hiệu quả.

Trong đó, có thể xem xét tách phần quyền tác giả, quyền liên quan ra khỏi Luật Sở hữu trí tuệ để xây dựng Luật Bản quyền tác giả độc lập như hầu hết các quốc gia trên thế giới. Cùng với đó, Việt Nam đang tích cực hội nhập vào một sân chơi toàn cầu nhằm tạo dựng một môi trường lành mạnh cho hoạt động sáng tạo gắn với cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ tư. Đây vừa là cơ hội lớn, vừa là thách thức. Tại Hội thảo, các đại biểu đã tập trung thảo luận một số vấn đề như thực trạng về quy định pháp luật, việc thực thi quy định pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan tại Việt Nam hiện nay; một số khó khăn, vướng mắc, bất cập trong chính sách, pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan và trong quá trình triển khai thi hành trên thực tiễn; đề xuất phương hướng, giải pháp, kiến nghị nhằm tiếp tục hoàn thiện pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan tại Việt Nam…

Các đại biểu đều khẳng định, Bộ VHTTDL cùng các Bộ, ngành liên quan cần theo dõi chặt chẽ sự phát triển của công nghệ, thị trường; tăng cường trao đổi, học hỏi kinh nghiệm quốc tế và tham vấn ý kiến để từng bước đưa ra các giải pháp về quy định, chính sách phù hợp. Các giải pháp phải dựa trên quan điểm nhất quán là thúc đẩy đổi mới sáng tạo, tạo điều kiện thuận lợi cho quá trình chuyển đổi số quốc gia và phát triển các sản phẩm, dịch vụ, mô hình kinh tế mới dựa trên nền tảng công nghệ số, Internet và không gian mạng; thúc đẩy bảo hộ quyền và lợi ích chính đáng của tác giả, chủ sở hữu tác phẩm cũng như bảo đảm quyền thụ hưởng lợi ích từ các hoạt động nghiên cứu khoa học và công nghệ, sáng tạo văn học, nghệ thuật. ■

Hà Nội tổ chức Ngày hội văn hóa thể thao Người cao tuổi năm 2024

Ngày hội văn hóa thể thao người cao tuổi vì sự nghiệp xây dựng và phát triển Thủ đô năm 2024 là hoạt động của người cao tuổi thành phố Hà Nội chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954-10.10.2024). Ngày hội nhằm đẩy mạnh phong trào rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại, hưởng ứng Tháng hành động vì người cao tuổi, tích cực xây dựng và phát triển các CLB thể thao cơ sở để các hội viên người trung, cao tuổi tham gia tập luyện thể dục thể thao, cải thiện sức khỏe, nâng cao tuổi thọ, tạo thêm nhiều sân chơi vui khoẻ-có ích cho người cao tuổi Thủ đô; Tôn vinh những đóng góp, cống hiến của các thế hệ người cao tuổi cho gia đình, xã hội và cộng đồng.

Dự kiến Ngày hội sẽ diễn ra từ 7h30 đến 11h30 ngày 21.9 tại Phố đi bộ đường Trần Nhân Tông (cổng Công viên Thống nhất) quận Hai Bà Trưng. Tại ngày hội sẽ diễn ra nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ, biểu diễn võ thuật với sự tham gia của đông đảo người cao tuổi. Đặc biệt chương trình đồng diễn thể dục của hội viên Hội người cao tuổi quanh phố đi bộ Trần Nhân Tông sẽ có sự tham gia của 2.100 người. Ngoài ra là các hoạt động thể thao của Hội Sức khỏe ngoài trời người trung cao tuổi thành phố Hà Nội như võ thuật dưỡng sinh, khiêu vũ thể thao, múa áo dài...

N.KHANG

Thấy gì từ kỳ thi vào lớp 10 đầy hồi hộp?

● THẾ TUẤN

Từ chiều nay 5.7, các trường THPT công lập Hà Nội làm thủ tục nhập học cho thí sinh đã trúng tuyển lớp 10 năm học 2024-2025. Một kỳ thi cam go và đầy hồi hộp đã qua với nước mắt xen lẫn nụ cười.

Kết quả kỳ thi vào lớp 10 công lập vừa qua tại Hà Nội được cho là bất ngờ so với những mùa thi gần đây. Nhiều phụ huynh cho biết, cả mẹ lẫn con đều "ngã ngửa" trước biến động của điểm chuẩn, cho dù luôn xác định đây là cuộc thi vô cùng khó khăn.

Phụ huynh ở Hà Nội "cân não"

Một phụ huynh có con thi vào lớp 10 trường THPT Đoàn Kết (quận Hai Bà Trưng) cho biết không tin vào mắt mình khi điểm chuẩn rơi… tự do. Nếu như mùa thi trước (năm 2023) điểm chuẩn là 40 (trung bình 8 điểm/môn) thì mùa thi này chỉ cần 23,75 điểm (trung bình chỉ 4,75 điểm/môn) đã trúng tuyển. Như vậy, vốn là một trong 18 trường có điểm chuẩn thi cao nhất của Hà Nội năm 2023, nay đã "rơi thẳng" vào tốp 10 trường có điểm chuẩn thấp nhất trong tổng số 117 trường THPT công lập của Hà Nội. Trường THPT Thăng Long có lẽ là nhóm tốp trên duy nhất tăng từ 41 điểm (năm 2023) lên 42,25 điểm năm nay. Còn lại, các trường tốp đầu khác, điểm chuẩn khá trồi sụt. Trong đó có trường Kim Liên (giảm 1,5 điểm; từ 43,25 năm 2023 xuống 41,75 điểm). Trường Việt Đức (giảm từ 43 điểm xuống 41,25 điểm). Trường Trần Phú giảm từ 41,75 điểm xuống 39,5 điểm.

Đáng chú ý, Trường THPT Bất Bạt (huyện Ba Vì) từ vị trí "đội sổ" về điểm chuẩn trong mùa thi năm 2023 với 17 điểm thì mùa thi này tăng lên tới 8 điểm, lên 25 điểm. Việc trồi sụt điểm chuẩn như vậy được phụ huynh nhận xét là khó lường. Có người còn nói không khác mấy so với chơi... xổ số, tuy rằng đây cũng không phải là lần đầu tiên Hà Nội có biến động về điểm chuẩn, cũng như tỷ lệ chọi vào các trường THPT công lập. Tuy nhiên việc đó dẫn tới chuyện tính toán chọn trường cho con ít nhiều đã mang tính may rủi. Đích đến của phụ huynh là con phải đỗ được vào trường THPT công lập có điểm chuẩn vừa sức nên đã phải cân nhắc, tính toán, thậm chí lựa chọn phương án đăng ký trường dưới sức để đảm bảo an toàn. Cũng chính vì thế mà nhiều phụ huynh đã "né" các trường vốn lấy điểm chuẩn đầu vào cao. Nên khi các trường công bố điểm chuẩn lại tiếc rẻ.

Theo giới chuyên gia giáo dục, rất không nên để cuộc thi vào trường công biến thành một điều gì đó nhiều tính may rủi. Cùng đó, Hà Nội cũng rất cần có giải pháp rút ngắn khoảng cách chênh lệch điểm chuẩn thi vào THPT giữa khu vực các quận nội thành với các huyện ngoại thành. Đây là công việc khó khăn nhưng cũng không thể vì khó mà để việc đó kéo dài... vô tận như một căn bệnh mãn tính. Thật cũng khó có thể chấp nhận điểm chuẩn vào Trường THPT Quang Minh (huyện Ba Vì) năm học tới khi chỉ là 18 điểm. Theo công thức tính điểm chuẩn xét tuyển của Hà Nội [điểm chuẩn = (điểm môn Văn + Toán) x 2 + điểm môn Tiếng Anh] thì trung bình thí sinh vào trường này chỉ cần đạt 3,6 điểm/môn là đủ điểm đỗ. Cùng với trường này, còn có những trường có điểm chuẩn đầu vào thấp của Hà Nội vẫn tiếp tục "gọi tên" Mỹ Đức C (19 điểm); Lưu Hoàng, Bắc Lương Sơn (20 điểm); Đại Cường (21 điểm); Ba Vì (22,5 điểm); Ứng Hòa B, Phú Xuyên B, Hợp Thanh (23 điểm).



Các sĩ tử vừa hoàn thành môn thi vào lớp 10 tại Hà Nội Ảnh: BẢO LÂM

Thông tin từ Sở GD&ĐT Hà Nội, học sinh đã trúng tuyển vào lớp 10 trường THPT công lập (bao gồm cả lớp 10 chuyên) sẽ làm thủ tục xác nhận nhập học theo hình thức trực tiếp (tại trường nơi có nguyện vọng trúng tuyển) hoặc trực tuyến trên Cổng thông tin tuyển sinh của Sở.

Thời gian thực hiện xác nhận nhập học từ 13h30 ngày 5.7 đến ngày 7.7. Còn tại TP.HCM, thời gian nộp hồ sơ từ ngày 4.7 đến 17h ngày 12.7. Hình thức: xác nhận nộp hồ sơ trực tuyến. Từ ngày 17 đến 31.7, các trường THPT tổ chức nhận hồ sơ trực tiếp các thí sinh đã xác nhận nhập học trực tuyến.

Nếu so với điểm chuẩn vào Trường THPT Yên Hòa và THPT Chu Văn An với 42,5 điểm thì quả là "một trời một vực". Ngay cả khi với trường đứng cuối cùng của tốp 10 các trường THPT công lập lấy điểm chuẩn mùa thi này là trường Việt Đức (41,25 điểm), cũng có thể thấy rất nhiều điều.

TP.HCM cũng ngỡ ngàng

Thông tin từ Sở GD&ĐT TP.HCM, năm nay thành phố có hơn 60 trường THPT giảm điểm chuẩn vào lớp 10, so với gần 50 trường THPT tăng hoặc giữ nguyên điểm chuẩn ở mùa thi trước.

Hầu hết đều cho rằng với các trường tốp đầu, tốp thứ hai là "dễ thở", khi điểm chuẩn có thể giảm tới 2 điểm. Trường THPT Nguyễn Thượng Hiền tuy giảm điểm nhưng vẫn giữ ngôi vị là trường có điểm chuẩn cao nhất thành phố với 24,25 (năm trước là 25,5). Kế đó là Trường THPT Trần Phú, Nguyễn Hữu Huân, Nguyễn Thị Minh Khai cùng có điểm chuẩn là 23,25 điểm. Các trường danh giá khác của thành phố như THPT Mạc Đĩnh Chi, Lê Quý Đôn, Phú Nhuận, Nguyễn Hữu Cầu có cùng điểm chuẩn là 22,5. Có thể nói là bất ngờ khi điểm chuẩn vào Trường THCS-THPT Trần Đại Nghĩa năm nay thấp. Điểm chuẩn vào trường này chỉ có 20 điểm, thấp hơn cả điểm chuẩn vào Trường THPT Trưng Vương, cùng có trụ sở tại quận 1. Lý giải điều này, một số giáo viên cho biết, do mùa thi năm nay đề thi môn Toán khó hơn nên số thí sinh đạt điểm cao ít hơn. Nhưng điều đó cũng không thể giải thích cho mặt bằng chung của cả thành phố.

Một điểm đáng chú ý là, nếu như nhiều trường nội thành giảm điểm chuẩn thì một số trường ngoại thành điểm chuẩn lại tăng. Trong đó, nhiều trường THPT ở các huyện Hóc Môn, Củ Chi... tăng từ 0,5 đến 2,5 điểm. Nhiều ý kiến cho rằng đó là điểm tích cực khi chất lượng giáo dục ở ngoại thành đang dần được nâng lên. Tuy nhiên, khu vực ngoại thành mùa thi này cá biệt điểm chuẩn một số trường vẫn rất thấp. Cụ thể, một số trường ở huyện Củ Chi, Cần Giờ, mức này chỉ khoảng 3,2 đến 3,5 điểm. Nhìn lại trong vòng 3 mùa thi gần đây nhất có thể thấy sự biến động điểm chuẩn vào lớp 10 THPT ở TP.HCM không rõ nét. TP.HCM có 108 trường THPT không chuyên. Từ năm 2020 đến nay, kỳ thi tuyển sinh vào lớp 10 được tổ chức 3 lần, trừ năm 2021 do ảnh hưởng của dịch Covid-19. Trong 3 lần tổ chức thi, 10 trường THPT lấy điểm chuẩn cao nhất gồm: Nguyễn Thượng Hiền, Gia Định, Nguyễn Thị Minh Khai, Nguyễn Hữu Huân, Bùi Thị Xuân, Phú Nhuận, Trần Phú, Lê Quý Đôn, Mạc Đĩnh Chi, Nguyễn Hữu Cầu. Để trúng tuyển vào các trường này, thí sinh cần đạt trung bình 7,7-8,5 điểm mỗi môn. Có nghĩa là chỉ tăng từ 0,1 đến 0,5 điểm mỗi môn.■

Đối thoại tháo gỡ khó khăn, vướng mắc cho doanh nghiệp trong lĩnh vực văn hóa, xã hội

UBND TP Hà Nội vừa ban hành Kế hoạch tổ chức hội nghị "Đối thoại tháo gỡ khó khăn, vướng mắc doanh nghiệp đầu tư, hoạt động trong lĩnh vực văn hóa, xã hội trên địa bàn TP Hà Nội năm 2024". Hội nghị nhằm cung cấp thông tin tình hình hoạt động và các giải pháp tháo gỡ khó khăn cho các doanh nghiệp đầu tư, hoạt động trong lĩnh vực văn hóa - xã hội. Qua đó thể hiện vai trò của chính quyền TP đối với việc hỗ trợ, tạo điều kiện, đồng hành cùng doanh nghiệp xây dựng môi trường đầu tư, kinh doanh thuận lợi nhất để doanh nghiệp phát triển.

UBND TP yêu cầu Ban tổ chức tạo điều kiện thuận lợi cho các chủ doanh nghiệp được tham gia phát biểu ý kiến và nêu những khó khăn, vướng mắc trong quá trình hoạt động. Các doanh nghiệp cần chủ động trao đổi, đồng thời đề xuất kiến nghị trên tinh thần vì sự phát triển chung của đầu tư, hoạt động lĩnh vực văn hóa - xã hội trên địa bàn TP. Các Sở, ngành, đơn vị liên quan trả lời các kiến nghị về khó khăn vướng mắc của các doanh nghiệp tại hội nghị hoặc sau hội nghị; Thường xuyên hỗ trợ kịp thời các doanh nghiệp giải quyết dứt điểm các khó khăn, vướng mắc hoặc tham mưu giúp UBND thành phố kiến nghị cấp có thẩm quyền giải quyết.

Dự kiến, hội nghị sẽ được tổ chức vào nửa đầu tháng 7.2024. Khoảng 150 đại biểu một số Bộ, ngành Trung ương (VHTTDL, KH&ĐT, Y tế, GD&ĐT, LĐ,TB&XH); lãnh đạo TP Hà Nội; các Sở, ngành, đơn vị liên quan... **Q.HOA**

Nguyên nhân máy bay đâm trúng cột đèn chiếu sáng ở sân bay Tân Sơn Nhất

Sáng 4.7, Cảng hàng không quốc tế (HKQT) Tân Sơn Nhất cho biết, nguyên nhân dẫn sự cố máy bay đâm trúng cột đèn chiếu sáng ở sân bay Tân Sơn Nhất là do lăn nhầm vào bãi đỗ. Theo đó, vào khoảng 16h ngày 3.7, máy bay Boeing777 của hãng Eva Air mang số hiệu BR396 (SGN - TPE) từ sân bay quốc tế Tân Sơn Nhất (TP.HCM) đi sân bay quốc tế Đào Viên (Đài Loan), trong lúc lăn ra đường băng đã lăn nhầm vào bãi đỗ làm hư hỏng cột đèn chiếu sáng và móp cánh trái máy bay.

Tại thời điểm xảy ra vụ việc, tình hình sân đường, sơn tín hiệu, biển báo của Cảng bảo đảm an toàn khai thác. Hành khách trên máy bay đều an toàn sau vụ va chạm. Vụ việc không ảnh hưởng đến hoạt động khai thác tại Cảng. Vụ việc đã được Cảng HKQT Tân Sơn Nhất cùng các đơn vị liên quan phối hợp lập biên bản và xử lý. **P.V**

TRUNG TÂM BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY DI SẢN DÂN CA VÍ, GIẶM NGHỆ - TĨNH:

Xót xa **khi xây rồi bỏ đó**

● **Bài, ảnh: VŨ TOÀN**

Một cảnh tượng hết sức hoang hoại đang diễn ra tại Trung tâm Bảo tồn và Phát huy di sản dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh (số 77, đường Nguyễn Du, TP Vinh, Nghệ An). Toàn bộ mặt sân chìm lút dưới cơ man cỏ dại.

Và gì nữa, là những tấm trần, góc tường bong tróc; gạch nhuộm nước mưa lộ màu vàng úa; nước mưa gần ngập cả ô dàn nhạc trước sân khấu… Thật xót xa!

Sững người vì một dự án… dân ca

"Dự án… dân ca" ở đây mang hai ý nghĩa thực tế. Đó là dự án xây dựng để làm nơi bảo tồn và phát huy giá trị di sản thế giới dân ca Ví, Giặm của tỉnh Nghệ An. Đó còn là dự án khiến người dân kêu ca, đến mức họ trực tiếp phản ánh đến cả Bí thư Tỉnh ủy Nghệ An khi ông dự hội nghị tiếp xúc cử tri tại TP Vinh, năm 2023.

Còn chúng tôi cảm thấy sững sờ trước một khung cảnh không dễ tin vào mắt mình khi dự án "Trung tâm Bảo tồn và Phát huy di sản dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh" thi công năm 2017, hoàn thành năm 2021, tổng vốn đầu tư 69 tỉ đồng (Trung ương 31,9 tỉ đồng, UBND tỉnh Nghệ An 37,1 tỉ đồng), nhưng đến nay tìm mãi không thấy cổng vào. Phía bên phải tòa nhà trung tâm 5 tầng là bờ tường căng dây "treo" tấm bạt, tấm băng rôn quảng cáo xiêu vẹo. Phía bên trái là một nhà hàng bán bia tạm bợ. Ngay lối vào trung tâm, một thanh niên đang đứng quay một chú heo trên lò than rực nóng để phục vụ buổi bia chiều.

Chúng tôi bước trên lối mòn cát bụi, hai bên cỏ ngập lút, ngập cả vùng sân phía trước và hai bên tòa nhà trung tâm. Ông bảo vệ đang nằm trên chiếc võng ngay trước cửa tòa nhà thấy người vào liền ngồi dậy hỏi han tên tuổi, công việc của chúng tôi. Vẻ mặt ông không chút hứng khởi. Ông cho biết tên là Nguyễn Anh Tuấn, nhân viên bảo vệ thuộc Công ty vệ sĩ Bảo An được Sở VHTT Nghệ An thuê. Cùng với ông còn có một bảo vệ nữa. Hai người luân phiên ca ngày, ca đêm. Ông Tuấn cho hay, công việc của ông không có gì nặng nhọc, chỉ "mở cửa ngồi trông ra, ngăn ngừa người vào phá phách chứ ở đây có hoạt động chi mô". Ông còn bảo, công việc ở đây là "ăn rồi ngồi thế này thôi, không có ai mà nói chuyện nên cũng buồn". Phía sau lưng ông là cửa vào nhà biểu diễn, cánh mở, cánh đóng. Chúng tôi nhìn vệt rêu xanh kéo dài phía dưới chân bức tường bên phải khung cửa rồi bước sang khu vực cánh gà bên trái. Phía cuối cánh gà là căn phòng có cánh cửa kính treo một vòng khóa dây bên ngoài.

Trong phòng bừa bộn vật liệu, ổ điện và những đèn chiếu sáng dùng để lắp trên trần nhà, đang thi công dở. Bên trong nhà biểu diễn, một số tấm lợp trần hở hoác. Ô giàn nhạc phía trước sân khấu chứa nước mưa gần tràn. Gỗ dán chân tường hai phía ô này bị rụng xuống do ngấm nước mưa. Những hàng gạch xung quanh khu vực này ố vàng và bụi bám loang lổ. Đứng trước cửa nhà biểu diễn nhìn ra hai bên, nơi xuất hiện hồ nước và nhà diễn xướng 01, 02, 03 thuộc khối không gian ngoài trời có trong dự án nhưng tất cả chỉ thấy cỏ và cỏ mọc tốt lút. Chúng tôi thêm một lần sững sờ bởi Trung tâm Bảo tồn và Phát huy di sản dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh lại là nơi đang "phô diễn" những cảnh trí hoang hoại như thế này sao?

Câu trả lời đầu tiên

Chúng tôi đi tìm câu trả lời đầu tiên bằng cuộc gặp với một người trong cuộc. Ông là nhạc sĩ Trần Quốc Chung, Bí thư Đảng bộ bộ phận, Phó Giám đốc phụ trách Trung tâm nghệ thuật truyền thống Nghệ An (sau khi dự án hoàn thành, đi vào hoạt động thì hai cơ sở Trung tâm bảo tồn phát huy di sản dân ca xứ Nghệ và Đoàn ca múa nhạc Dân tộc hợp nhất lại thành Trung tâm nghệ thuật truyền thống).

Theo ông Chung, tiền thân của Trung tâm Bảo tồn và Phát huy di sản dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh là rạp hát Bến Thuỷ của Đoàn cải lương Bông Sen Trắng. Trải qua bao biến cố chiến tranh và thời gian đã khiến rạp hát Bến Thuỷ xuống cấp, hư hại và hoang tàn. Trước năm 2012, nhiều diễn viên, nghệ sĩ của Nhà hát Dân ca Nghệ An đã sống cảnh đời tạm bợ trong những túp nhà tạm khoảng 30m2 xung quanh rạp hát Bến Thuỷ. Năm 2016, thấu hiểu cảnh đời nghệ sĩ như thế này, UBND tỉnh đã bố trí nơi ở cho hơn 10 gia đình diễn viên, nghệ sĩ tại khu chung cư Glory tại phường Trường Thi, TP Vinh và một số nơi khác. Vậy là những ô đất ở tạm một thời cơ cực đó, nay biến thành những vạt cỏ dại đến bây giờ. Nhắc lại những ký ức buồn này với hiện trạng khó ngờ sau khi dự án xây dựng mới Trung tâm Bảo tồn và Phát huy di sản dân ca Ví, Giặm Nghệ-Tĩnh kết thúc, chúng tôi muốn biết cảm nghĩ của ông Chung.

> *"Trước thực trạng dang dở của dự án, tôi vẫn hy vọng đơn vị sớm được đầu tư tiếp để giai đoạn hai của dự án tiếp tục hoàn thiện nhằm giúp anh em diễn viên, nghệ sĩ biểu diễn phát huy vẻ đẹp và lưu giữ di sản dân ca Ví, Giặm, một báu vật nghệ thuật không dễ gì còn được lưu lại như chúng ta từng biết, từng mong muốn."*
>
> **(Nhạc sĩ TRẦN QUỐC CHUNG, Phó Giám đốc phụ trách Trung tâm nghệ thuật truyền thống Nghệ An)**

Ông Chung nói: "Là người làm công tác nghệ thuật, tôi rất cảm kích khi UBND tỉnh và Sở VHTT triển khai dự án xây dựng mới trung tâm này. Bởi đây là nơi tổ chức biểu diễn dân ca Ví, Giặm, một thể loại nghệ thuật đặc biệt được Bộ VHTTDL đưa vào Danh mục Di sản văn hoá phi vật thể quốc gia (2012) và được UNESCO vinh danh là Di sản văn hoá phi vật thể đại diện của nhân loại vào tháng 11.2014. Nếu dự án thành công thì đây là nơi tổ chức cho các diễn viên, nghệ sĩ của Đoàn Dân ca xứ Nghệ và Đoàn ca múa nhạc Dân tộc biểu diễn cả sân khấu bên trong tòa nhà và nhà diễn xướng ngoài trời. Trung tâm còn có chức năng là nơi làm việc của hai đoàn nghệ thuật nêu trên cùng với Phòng nghiên cứu, sưu tầm và Phòng hành chính của trung tâm. Ngoài ra, đây còn là nơi chúng tôi tổ chức tập luyện các chương trình nghệ thuật thú vị khác". Nói đoạn, ông Chung trầm ngâm: "Trước thực trạng dang dở của dự án, tôi vẫn hy vọng đơn vị sớm được đầu tư tiếp để giai đoạn hai của dự án tiếp tục hoàn thiện nhằm giúp anh em diễn viên, nghệ sĩ biểu diễn phát huy vẻ đẹp và lưu giữ di sản dân ca Ví, Giặm, một báu vật nghệ thuật không dễ gì còn được lưu lại như chúng ta từng biết, từng mong muốn". ■



Phía trước tòa nhà Trung tâm Bảo tồn và Phát huy di sản dân ca Ví, Giặm Nghệ -Tĩnh



Phía trước sân khấu biểu diễn đang xuống cấp

Xây dựng hồ sơ bảo vật quốc gia hiện vật quý của triều Nguyễn

Ngày 4.7, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, đơn vị đang triển khai xây dựng hồ sơ đề nghị công nhận bảo vật quốc gia cho 4 hiện vật, nhóm hiện vật của triều Nguyễn, gồm ngai vua Duy Tân, bức phù điêu thời Minh Mạng đang lưu giữ và trưng bày tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế; cặp rồng chầu thời Thiệu Trị tại sân Duyệt Thị Đường (Đại Nội Huế); chuông Ngọ Môn thời Minh Mạng tại lầu Ngũ Phụng.

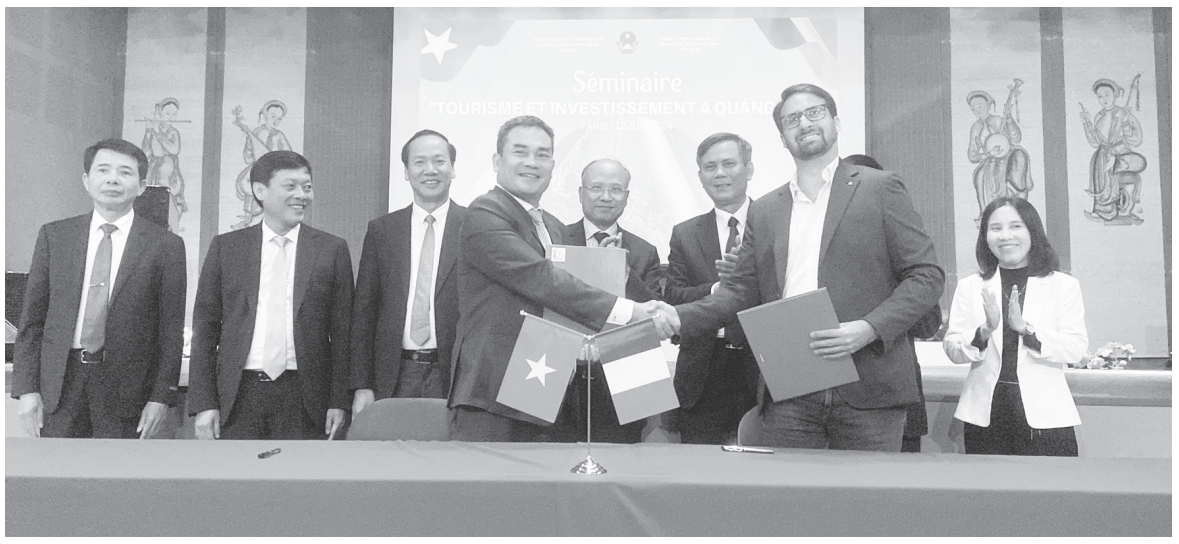
Tính đến nay, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đang quản lý 8 hiện vật, bộ hiện vật (với 33 hiện vật đơn lẻ) được công nhận là bảo vật quốc gia. Trong số các bảo vật quốc gia, chỉ có hiện vật Áo tế giao là được bảo quản tại kho cổ vật Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, 32 hiện vật còn lại đều được trưng bày phục vụ du khách. Tại các điểm hiện đang trưng bày bảo vật quốc gia, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đặt biển giới thiệu tại chỗ, đồng thời gắn mã QR code để du khách có thể truy cập thông tin, tìm hiểu sâu hơn về hiện vật. Toàn bộ các bảo vật quốc gia đều đã được số hóa 3D để phục vụ việc quản lý và phát huy giá trị.

S.THÙY

Trải nghiệm du lịch Quảng Bình - Điểm đến hàng đầu Việt Nam

● TÂN BÌNH

Quảng Bình là vùng đất được tạo hóa ban tặng cho nhiều kỳ quan thiên nhiên đẹp nhất Việt Nam. Với mục tiêu "tiếp tục khẳng định Quảng Bình là điểm đến hàng đầu Việt Nam và trung tâm du lịch mạo hiểm của Đông Nam Á", Quảng Bình đã và đang phát triển du lịch với phương châm "liên kết chặt chẽ - phối hợp nhịp nhàng - hợp tác sâu rộng - bao trùm toàn diện - hiệu quả bền vững".



Ông Nguyễn Ngọc Quý, Giám đốc Sở Du lịch Quảng Bình ký kết biên bản ghi nhớ với đối tác tại buổi xúc tiến du lịch diễn ra ở Pháp Ảnh: T.A

Lan toả "viên kim cương xanh"

Du lịch Quảng Bình được ví von là "viên kim cương xanh", là ngành kinh tế mũi nhọn của địa phương. Quy hoạch tỉnh Quảng Bình đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2050 xác định "định vị Quảng Bình là trung tâm du lịch mạo hiểm của châu Á, thiên đường khám phá và trải nghiệm, điểm đến du lịch hàng đầu tại khu vực Đông Nam Á với hệ thống hang động kỳ vĩ, hệ sinh thái đa dạng, các giá trị văn hóa phong phú, điểm đến nghỉ dưỡng và giải trí thể thao cao cấp hàng đầu của Việt Nam gắn với lợi ích cộng đồng và phát triển du lịch bền vững".

Năm 2024, tỉnh Quảng Bình phấn đấu đón từ 4,5-5 triệu lượt khách; tổng thu từ du lịch khoảng 5.600 tỉ đồng. Để thực hiện mục tiêu này, ngay từ đầu năm, ngành Du lịch Quảng Bình đã chỉ đạo các tổ chức, doanh nghiệp du lịch nâng cao chất lượng các sản phẩm, dịch vụ du lịch, chuẩn bị cơ sở vật chất, nguồn nhân lực đảm bảo công tác phục vụ khách du lịch. Bên cạnh đó, công tác truyền thông, quảng bá, xúc tiến, kích cầu, thu hút khách du lịch tiếp tục được triển khai hiệu quả tại các thị trường trọng điểm trong nước và quốc tế với hình thức phong phú, nội dung thu hút, chuyên biệt đối với từng thị trường khách du lịch.

Trên địa bàn tỉnh Quảng Bình hiện có hơn 40 sản phẩm, khu, điểm tham quan du lịch đã được phê duyệt đề án hoặc cho phép khai thác thử nghiệm; 5 cơ sở kinh doanh dịch vụ ăn uống, kinh doanh dịch vụ đạt tiêu chuẩn cùng 50 đơn vị lữ hành, 532 cơ sở lưu trú phục vụ khách du lịch.

Ông Trần Xuân Quang, Chánh Văn phòng Sở Du lịch Quảng Bình cho biết, trong năm 2024, nhiều sản phẩm du lịch mới được xây dựng và đưa vào hoạt động với "mục tiêu kép" là mang đến trải nghiệm tốt nhất cho du khách, đồng thời bảo đảm tôn trọng các tiêu chí về bền vững, thích nghi và phù hợp với xu thế của đổi mới điểm đến du lịch hiện nay.

Trong 6 tháng đầu năm 2024, tổng lượt khách du lịch đến Quảng Bình ước đạt hơn 2,5 triệu lượt khách, tăng 23,6% so với cùng kỳ, trong đó khách nội địa dự ước đạt 2,4 triệu lượt khách, tăng 23,1% so với cùng kỳ, khách quốc tế ước đạt 88.525 lượt khách, tăng 2,57% so với cùng kỳ.

Những sự kiện nổi bật tại Tuần Du lịch Quảng Bình 2024

Ngày 6.7: Hội thảo phát triển du lịch nông thôn, du lịch cộng đồng Quảng Bình. Chương trình nghệ thuật Tuần du lịch Quảng Bình; từ ngày 6-14.7: Lễ hội mùa hè tại Khu đô thị Bảo Ninh 1 (Legend Summer Festival); ngày 12.7: Chương trình âm nhạc EDM và Chương trình bắn pháo hoa tầm thấp tại TP Đồng Hới (dự kiến); ngày 13.7: Chương trình Huda Beach Carnival. Ngoài ra sẽ tổ chức các hoạt động tuổi trẻ Quảng Bình đồng hành cùng du lịch; quảng bá, giới thiệu điểm đến, ẩm thực Quảng Bình trên nền tảng số; khai trương các sản phẩm dịch vụ mới…

Chú trọng quảng bá, xúc tiến trên bản đồ du lịch thế giới

Với mục tiêu đẩy mạnh quảng bá tiềm năng, lợi thế để "viên kim cương" du lịch Quảng Bình toả sáng trên bản đồ du lịch thế giới, Sở Du lịch Quảng Bình đã tăng cường các công tác quảng bá, xúc tiến, thu hút khách du lịch; liên kết hợp tác thông qua các đoàn công tác, sự kiện; duy trì kết nối thường xuyên, liên tục với các thị trường khách trong nước và quốc tế bằng nhiều hình thức nổi bật, đặc sắc, nội dung phong phú, chuyên biệt và phù hợp với xu hướng mới.

Để lan toả hình ảnh "mỗi người dân là một hướng dẫn viên/ đại sứ du lịch", nhân dịp kỷ niệm 420 năm hình thành tỉnh Quảng Bình (1604-2024), 75 năm ngày Quảng Bình quật khởi và 35 năm ngày tái lập tỉnh, Sở Du lịch đã triển khai chương trình "35 trip Du lịch Quảng Bình". Đây là 35 sản phẩm truyền thông giới thiệu về tiềm năng, thế mạnh của du lịch; về con người, vùng đất, văn hóa, ẩm thực Quảng Bình trên các nền tảng số do Sở Du lịch Quảng Bình quản lý, vận hành.

Đặc biệt, trong những ngày tháng 6, lãnh đạo Sở Du lịch Quảng Bình tham gia cùng đoàn công tác của UBND tỉnh triển khai công tác xúc tiến du lịch, đầu tư tại Bỉ, Hà Lan, Pháp để đẩy mạnh hoạt động quảng bá, giới thiệu điểm đến du lịch Quảng Bình tới thị trường các nước châu Âu. Tại các địa điểm công tác, Sở Du lịch Quảng Bình đã lan toả hình ảnh Quảng Bình - điểm đến thiên nhiên, hấp dẫn và khác biệt với bạn bè quốc tế.

Sở đã ký kết với Công ty Vivu Journeys tại Bồ Đào Nha, Tây Ban Nha về hợp tác quảng bá du lịch Quảng Bình và phát triển các sản phẩm du lịch, dự án du lịch, nghỉ dưỡng. Sở ký kết với Công ty Vietravel tại châu Âu về hợp tác quảng bá du lịch Quảng Bình và phát triển các sản phẩm du lịch cho thị trường khách du lịch châu Âu tại tỉnh Quảng Bình. Sở Du lịch Quảng Bình cũng ký kết bản ghi nhớ với Hiệp hội xúc tiến văn hóa và du lịch Việt Nam tại Pháp và châu Âu…

Ngành Du lịch Quảng Bình cũng đã sẵn sàng tổ chức "Tuần Du lịch Quảng Bình năm 2024" với nhiều hoạt động phong phú, hấp dẫn về du lịch, văn hóa, nghệ thuật độc đáo. Diễn ra từ ngày 6 - 14.7, sự kiện này là hoạt động nhằm nâng cao thương hiệu du lịch Quảng Bình, bước đầu xây dựng sự kiện thường niên tiến tới tạo sản phẩm du lịch hấp dẫn, khác biệt lôi cuốn du khách đến với "vương quốc hang động".

Bà Lê Thị Ngọc Hà, Phó Giám đốc Sở Du lịch Quảng Bình cho biết, để quảng bá hình ảnh du lịch Quảng Bình và lôi cuốn đông đảo du khách đến tham quan, trải nghiệm tại địa phương, ngành Du lịch Quảng Bình đã từng bước nâng cao chất lượng dịch vụ du lịch, phát triển các sản phẩm du lịch mới. Trong đó chú trọng các sản phẩm du lịch sinh thái; du lịch trải nghiệm, khám phá; du lịch văn hóa - lịch sử; du lịch cộng đồng, du lịch nông nghiệp, du lịch nghỉ dưỡng, chăm sóc sức khỏe đáp ứng nhu cầu đa dạng của du khách… ■



Khu đô thị Bảo Ninh (Đồng Hới, Quảng Bình) nơi diễn ra lễ hội mùa hè



Du khách thích thú tắm suối Nước Moọc (ở Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng)

Những "cánh tay" nối dài gìn giữ di sản vùng cao

● PHAN HIẾU - VĨNH AN

Sự đa dạng văn hóa của các dân tộc thiểu số ở Bình Định đã tạo nên bản sắc riêng, độc đáo trên vùng đất này. Thời gian qua, Bình Định đã dành nguồn lực đầu tư, cộng với sự tiếp sức của những nghệ nhân, già làng để trao truyền di sản cho thế hệ trẻ, nhằm gìn giữ, bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa đặc sắc nơi đại ngàn đầy nắng và gió.



Nghệ nhân Đinh Văn Đem đang nỗ lực trao truyền những giá trị đặc sắc của đàn T'rưng cho thế hệ trẻ

Đam mê nhạc cụ truyền thống

Nghệ nhân Đinh Văn Nhen, 65 tuổi, dân tộc Ba Na, ở xã Bok Tới (huyện Hoài Ân) đã trọn tình gắn bó với đàn T'rưng suốt 40 năm qua. Ông đã đi nhiều nơi học cách kết hợp giữa đàn T'rưng với các nhạc cụ truyền thống khác. Theo nghệ nhân, đàn T'rưng được làm từ cây nhơn, gồm 16 ống tương đương với 16 âm thanh khác nhau. Người xưa chỉ hòa tấu đàn Plơng Khơng với đàn T'rưng, còn giờ đây có thể kết hợp với nhiều loại nhạc cụ nữa. "Mình đã đi nhiều nơi học hỏi tìm cách hòa tấu mới. Trước đây, đàn Plơng Khơng được đồng bào Ba Na đánh trên nương rẫy để đuổi chim thú, bảo vệ mùa màng. Ngày nay, đàn T'rưng, Plơng Khơng các loại nhạc cụ dùng để giao lưu văn hóa, văn nghệ giữa làng này với làng khác, qua đó giữ lại nét đẹp truyền thống của dân tộc mình", ông Nhen chia sẻ.

Vóc dáng nhỏ nhắn, đậm chất núi rừng, phong cách biểu diễn tự nhiên, phóng khoáng, ông Đinh Văn Đem (54 tuổi), người Ba Na ở xã Vĩnh Hiệp (huyện Vĩnh Thạnh) đang là "di sản sống" của vùng cao nơi đây. Ông biết đánh đàn T'rưng từ lúc 12 tuổi và đang nỗ lực trao truyền những giá trị đặc sắc của cây đàn cho thế hệ trẻ. "Đàn T'rưng với những thanh âm réo rắt, vui tai cất lên như tiếng suối chảy róc rách, tiếng thác đổ rì rầm, tiếng xào xạc của rừng tre nứa hòa trong tiếng gió thổi… Người Bana thường dùng đàn T'rưng hòa âm với đàn Goong hay dàn cồng chiêng để làm thăng hoa thêm những điệu múa xoang của các thiếu nữ trong lễ hội", nghệ nhân bày tỏ.

Còn cô gái có mái tóc dài đen óng, khuôn mặt trái xoan và nụ cười duyên dáng Đinh Thị Rơ (18 tuổi), đồng bào Ba Na, ở xã Vĩnh An (huyện Tây Sơn) thì mê múa xoang, hát ru, hát dân ca từ nhỏ. Niềm đam mê dân ca, dân vũ được hun đúc trong cô qua những dịp tham gia lễ hội của làng, những hoạt động văn hóa, văn nghệ, các hội thi, liên hoan. Rơ cho biết: "Lớp trẻ như chúng em giờ đây biết múa xoang rất nhiều. Nhờ sự nhiệt tình truyền dạy, hướng dẫn của thế hệ đi trước, chúng em dần được tiếp cận, rồi yêu thích và quyết tâm theo học. Nhưng so với hát ru, hát dân ca khó hơn, nên các bạn ít mặn mà. Riêng em thì nghe bà và mẹ hát ru từ nhỏ, em rất thích và học theo, lớn lên có dịp tham gia các hoạt động lễ hội, hội thi, em được học thêm bài bản dân ca, dân vũ để biểu diễn. Em vui vì mình được kế thừa, thực hành để đóng góp vào việc quảng bá bản sắc văn hóa của dân tộc Ba Na".

Dành mọi nguồn lực đầu tư để bảo tồn

Hòa trong không khí rộn ràng của buổi giao lưu cồng chiêng trong Ngày hội văn hóa - thể thao các dân tộc thiểu số tỉnh Bình Định lần thứ XVII, năm 2024 vừa được tổ chức tại huyện Vân Canh, nghệ nhân Đinh Phúc (45 tuổi), đồng bào Ba Na ở xã Vĩnh An (huyện Tây Sơn) cũng khiến mọi người thích thú khi xem anh biểu diễn bộ chiêng Yang ma 15 chiếc gắn trên giá đỡ.

Anh Đinh Phúc cho biết: "Chiêng Yang ma khó đánh hơn chiêng Cung 9 chiếc, trong làng có 4-5 người biết đánh chiêng Cung, nhưng chỉ còn mình tôi biết biểu diễn chiêng Yang ma. Hồi nhỏ, thấy các cụ trong làng biểu diễn chiêng Yang ma, tôi yêu thích bởi sự tự nhiên, phóng khoáng của nó nên theo học. Lúc đầu mới tập thấy khó, cũng nản, song được các cụ động viên, chỉ dạy, nên tôi cố gắng theo tới bây giờ. Tôi mong các bạn trẻ cũng yêu thích và học chiêng Yang ma để gìn giữ bản sắc văn hóa đặc trưng của làng mình".

Đồng bào Chăm Hroi ở huyện Vân Canh, tỉnh Bình Định có truyền thống văn hóa hình thành từ lâu đời, trong đó có ẩm thực, âm nhạc và trang phục. Ông Nguyễn Xuân Việt, Phó Chủ tịch UBND huyện Vân Canh cho biết, địa phương rất quan tâm giữ gìn nghệ thuật cồng chiêng, múa xoang và hỗ trợ bảo tồn trống Kơ toang, lễ hội cầu mưa, cúng đổ đầu, lễ mừng lúa mới, lễ cưới truyền thống.. "Hiện chúng tôi đã tổ chức phục dựng lại một số lễ hội của đồng bào, đặc biệt trong đó có sự tham gia của giới trẻ. Các em được tìm hiểu về văn hóa truyền thống và hy vọng thế hệ sau này sẽ duy trì thực hiện tốt hơn", ông Nguyễn Xuân Việt nói.

Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025 đã giúp khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với phát triển du lịch cộng đồng tại các huyện miền núi tỉnh Bình Định. Đây được kỳ vọng là lực đẩy để các địa phương khai thác hiệu quả tiềm năng, thế mạnh phát triển kinh tế, nâng cao đời sống cho người dân.

Ông Lâm Hải Giang, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định khẳng định, tỉnh luôn ưu tiên dành nguồn lực đầu tư hỗ trợ cho vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Trong đó, tiếp tục đẩy mạnh thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch"; triển khai kế hoạch thực hiện "Đề án Bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch giai đoạn 2021-2030" nhằm thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội và đời sống văn hóa, tinh thần của đồng bào các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh. ■

Phát động thi sáng tác ca khúc về đề tài dân tộc thiểu số, miền núi

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1679/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Cuộc thi sáng tác ca khúc về đề tài dân tộc thiểu số năm 2024. Theo đó, đối tượng dự thi là các nhạc sĩ, nghệ sĩ chuyên nghiệp và không chuyên nghiệp, là công dân Việt Nam, không giới hạn về độ tuổi, nghề nghiệp đều có thể gửi tác phẩm tham gia.

Cuộc thi tập trung về chủ đề ca ngợi Đảng, Bác Hồ, quê hương miền núi, truyền thống cách mạng của các dân tộc trong lịch sử dựng nước và giữ nước, danh nhân, anh hùng dân tộc; những thay đổi ở nông thôn miền núi trong xây dựng đời sống nông thôn mới, những điển hình tiên tiến trong lao động sản xuất, gương người tốt việc tốt; phê phán những thói hư tật xấu, xóa bỏ tập tục lạc hậu và các tệ nạn xã hội.

Mỗi tác giả dự thi tối đa không quá 3 tác phẩm (ca khúc). Từ tháng 7 đến hết ngày 31.10, BTC tiếp nhận và tổng hợp ca khúc tham gia dự thi. Tháng 11 và 12.2024, tổ chức vòng sơ khảo, chung khảo và trao giải. BTC sẽ chọn 6 ca khúc đoạt giải cao để hòa âm, phối khí và biểu diễn tại lễ tổng kết cuộc thi.

BTC sẽ trao 2 giải nhất (khu vực phía Bắc và phía Nam), 2 giải nhì, 2 giải ba, 8 giải khuyến khích và 5 giải mở rộng. Giải thưởng bao gồm giấy chứng nhận của BTC kèm theo tiền thưởng cho các tác giả đoạt giải; tác phẩm sẽ được sử dụng phục vụ các hoạt động tuyên truyền dưới mọi hình thức khi thấy phù hợp.

QUỲNH VY



Cuộc thi tập trung về chủ đề ca ngợi Đảng, Bác Hồ, quê hương miền núi...

VIỆT NAM - LIÊN BANG NGA:

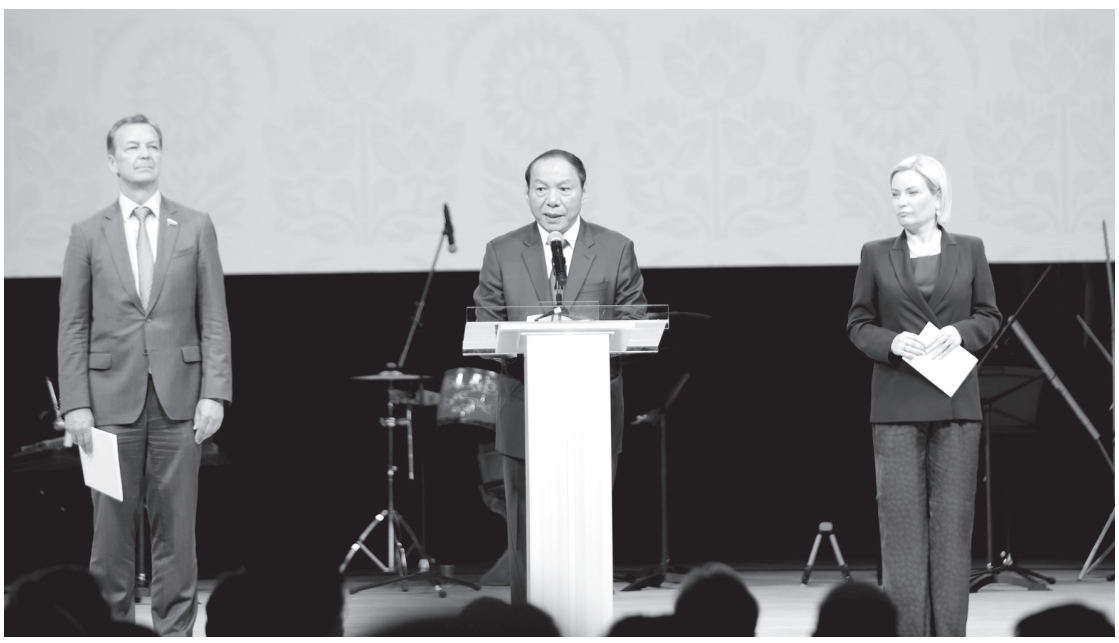
Hợp tác văn hóa, thể thao và

XUÂN TRƯỜNG (từ Moskva, Nga)

Tối 2.7 (giờ Moskva) tại Phòng Hòa nhạc Zaryadie - một trong những sân khấu mang tính biểu tượng của Liên bang Nga, Bộ VHTTDL Việt Nam phối hợp với các cơ quan hữu quan long trọng tổ chức Lễ khai mạc Những ngày văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024.



Các đại biểu với các nghệ sĩ sau đêm diễn



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu khai mạc



Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova phát biểu

Dự chương trình, về phía Việt Nam có Ủy viên Bộ Chính trị, Chánh án Tòa án nhân dân tối cao Nguyễn Hòa Bình; Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Đại sứ Đặc mệnh toàn quyền Việt Nam tại Liên bang Nga Đặng Minh Khôi. Về phía Liên bang Nga có ông Andrey Yatskin, Phó Chủ tịch thứ nhất Hội đồng Liên bang Nga; bà O.B.Liubimova, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga. Đặc biệt, Lễ khai mạc có sự tham gia của khoảng 1.000 khán giả là người Nga và người Việt Nam đang sinh sống, học tập và làm việc tại Liên bang Nga.

Phát biểu khai mạc Những ngày văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, thực hiện Tuyên bố chung về làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa Nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam - Liên bang Nga, trong chuyến thăm cấp nhà nước của Tổng thống Vladimir Putin tới Việt Nam ngày 20.6 vừa qua, hướng tới kỷ niệm 75 năm Ngày thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam - Liên bang Nga (1950-2025), Bộ VHTTDL Việt Nam phối hợp với các cơ quan hữu quan long trọng tổ chức Lễ khai mạc Những ngày văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024.

Nhìn lại chặng đường gần 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao, 30 năm ký kết Hiệp ước về những nguyên tắc cơ bản của quan hệ hữu nghị giữa Việt Nam và Liên bang Nga, chúng ta vui mừng nhận thấy, cùng với sự phát triển của quan hệ hữu nghị, đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước, hợp tác văn hóa, thể thao và du lịch hai nước ngày càng chặt chẽ, hiệu quả và có những bước phát triển vượt bậc, giao lưu nhân dân ngày càng được tăng cường. "Đó là tài sản vô giá của nhân dân hai nước, là sự "đơm hoa kết trái" cho chặng đường dài hai nước đã cùng nhau vun đắp, bước qua muôn vàn khó khăn, thử thách, trong đó có những năm tháng của cuộc chiến tranh vệ quốc vĩ đại và sự nghiệp xây dựng phát triển đất nước. Ngạn ngữ Nga có câu "một người bạn cũ tốt hơn hai người bạn mới". Việt Nam có truyền thống văn hóa "Khi nào Trái đất còn quay, Trái tim còn đập - vẫn là Bạn nhau", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia sẻ.

Nước Nga, đất nước với chiều dài lịch sử vĩ đại, không chỉ được tạo hóa ban tặng vẻ đẹp tự nhiên hoa lệ mà còn sở hữu kho tàng di sản văn hóa đồ sộ, với rất nhiều công trình kiến trúc nghệ thuật mê đắm lòng người, là quê hương của các nhà văn, nhà thơ nổi tiếng thế giới; cùng với đó là những lễ hội văn hóa đặc sắc. "Cũng như đất nước Nga vĩ đại và tươi đẹp, đất nước Việt Nam chúng tôi cũng rất tự hào về bề dày lịch sử, truyền thống văn hóa, có tài nguyên du lịch tự nhiên, tài nguyên văn hóa đa dạng và đặc sắc với 33 di sản thiên nhiên, văn hóa được UNESCO ghi danh; con người Việt Nam thân thiện và mến khách. Tại các Lễ trao giải thưởng Du lịch thế giới những năm gần đây, Việt Nam luôn được bình chọn là Điểm đến du lịch hàng đầu châu Á; Điểm đến văn hóa hàng đầu châu Á; Điểm đến ẩm thực hàng đầu châu Á và nhiều giải thưởng danh giá khác", Bộ trưởng nhấn mạnh.

Bộ trưởng khẳng định, lễ khai mạc Ngày văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024 là sự kiện mở đầu cho chuỗi các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, triển lãm, chiếu phim, chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam... diễn ra tại Thủ đô Moskva, cố đô St.Petersburg và thành phố Ulyanovsk, với các không gian văn hóa đặc sắc, hứa hẹn mang tới các bạn Nga hình ảnh về một "Việt Nam an toàn, thân thiện, hiền hòa, mến khách, hội nhập và phát triển"."Ngày văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024 là minh chứng sống động về việc củng cố, phát huy mối quan hệ hữu nghị truyền thống, tình cảm đặc biệt giữa Việt Nam - Liên bang Nga đã được Lãnh đạo và nhân dân hai nước qua các thời kỳ xây dựng và dày công vun đắp",

du lịch ngày càng hiệu quả

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nói và tuyên bố khai mạc Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024.

Phát biểu tại sự kiện, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova khẳng định, chuyến thăm Cấp nhà nước đến Việt Nam mới đây của Tổng thống Liên bang Nga V.V.Putin tiếp tục trở thành minh chứng rõ nhất khẳng định, hai nước không ngừng dành quan tâm đặc biệt phát triển quan hệ đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam và Liên bang Nga ở cấp cao nhất. Theo Bộ trưởng O.B.Liubimova, hợp tác văn hóa giữa Việt Nam và Liên bang Nga có lịch sử lâu đời và ngày càng phát triển tích cực và hiệu quả. Minh chứng cho điều này chính là việc hai bên đã tổ chức thành công Năm Việt Nam tại Nga và Năm Nga tại Việt Nam, trong đó Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam được tổ chức năm 2023 là một trong những sự kiện điển hình của Năm chéo Việt - Nga. "Tôi tin tưởng rằng, chương trình nghệ thuật đặc biệt lần này và các hoạt động liên quan trong khuôn khổ Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Nga sẽ là món quà có ý nghĩa, tạo nhiều ấn tượng khó quên với khán giả, đồng thời góp phần phát triển hơn nữa mối quan hệ hữu nghị giữa hai nước Việt Nam - Liên bang Nga và mãi mãi là ký ức trong trái tim các khán giả của chương trình hôm nay", bà O.B.Liubimova bày tỏ.

Tại buổi lễ, Phó Chủ tịch thứ nhất Hội đồng Liên bang Nga Andrey Yatskin đọc thư của bà Valentina Matvyenko, Chủ tịch Hội đồng Liên bang Nga. Bức thư nhấn mạnh đến quan hệ hợp tác Việt Nam - Nga được gắn kết với nhau bằng truyền thống hữu nghị lâu đời và sự tương trợ có đi có lại giữa hai bên. "Những kết quả quan trọng của quan hệ đối tác chiến lược toàn diện được thể hiện thông qua các cuộc đối thoại chính trị diễn ra thường xuyên, hợp tác giữa các cơ quan Đảng, Nhà nước, Quốc hội, trong đó có hợp tác giữa các Nhóm nghị sĩ hữu nghị và hợp tác giữa các địa phương đang không ngừng phát triển. Quan hệ hợp tác văn hóa - nhân văn bao gồm lĩnh vực điện ảnh, bảo tàng, nghệ thuật xiếc, sân khấu... có vai trò đặc biệt quan trọng trong quan hệ hữu nghị truyền thống lâu đời giữa Việt Nam và Liên bang Nga…".

"Trong khuôn khổ hai nước có nhiều hoạt động kỷ niệm 30 năm ngày ký Hiệp ước về các nguyên tắc cơ bản của quan hệ hữu nghị, hướng đến kỷ niệm 75 năm Ngày thiết lập quan hệ ngoại giao, các sự kiện văn hóa lần này càng trở nên có ý nghĩa quan trọng hơn đối với các ngày lễ lịch sử trọng đại của hai quốc gia trong năm 2025, bao gồm kỷ niệm 80 năm chiến thắng trong chiến tranh vệ quốc vĩ đại, 50 năm Giải phóng miền Nam thống nhất đất nước, 80 năm Quốc khánh Việt Nam… Ngày nay, chúng ta có thể tự hào khẳng định rằng, tình hữu nghị giữa hai dân tộc Việt Nam - Nga đã được thử thách qua năm tháng đúng như câu tục ngữ của Việt Nam đã nói "Lửa thử vàng, gian nan thử sức".

Sau phần khai mạc là phần trình diễn nghệ thuật được dàn dựng công phu, đặc sắc. Trong đó, các nghệ sĩ Việt Nam đã trình diễn một số tác phẩm âm nhạc cổ điển Nga, cùng âm nhạc cổ điển Việt Nam được sáng tác theo phong cách âm nhạc Nga, các tác phẩm giúp khán giả thấy được những nét tương đồng, sự giao thoa của hai nền văn hóa Việt Nam - Nga. Bên cạnh đó, các tiết mục múa và trình diễn một số loại nhạc cụ truyền thống đặc sắc của Việt Nam, giới thiệu những nét đặc trưng của văn hóa Việt Nam. Cùng với đó là các tiết mục giới thiệu vẻ đẹp đất nước, con người Việt Nam - Nga, đồng thời ca ngợi tình hữu nghị bền chặt đã được thử thách qua năm tháng giữa Việt Nam và Liên bang Nga.

Trong khuôn khổ Những ngày văn hóa Việt Nam tại Nga sẽ diễn ra nhiều sự kiện gồm biểu diễn nghệ thuật, triển lãm, giới thiệu du lịch giúp khán giả và công chúng Thủ đô Moskva cũng như thành phố St.Petersburg tiếp tục có cơ hội đắm mình trong nền văn hóa phong phú, giàu bản sắc của Việt Nam. Cùng với đó, hai bên phối hợp tổ chức Những ngày Phim Việt Nam tại Moskva giới thiệu đến khán giả các bộ phim mới nhất của điện ảnh Việt Nam đã từng nhận nhiều giải thưởng. ■



Phó Chủ tịch thứ nhất Hội đồng Liên bang Nga Andrey Yatskin phát biểu



Chương trình nghệ thuật đặc sắc tại Lễ khai mạc

Đưa hợp tác văn hóa Việt Nam và Liên bang Nga lên tầm cao mới



Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova đồng chủ trì Phiên họp thứ nhất Tổ Công tác Việt Nam - Liên bang Nga về hợp tác văn hóa

Ngày 3.7 (giờ Moskva), tại trụ sở Bộ Văn hóa Liên bang Nga, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã cùng Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova đồng chủ trì Phiên họp thứ nhất Tổ Công tác Việt Nam - Liên bang Nga về hợp tác văn hóa. Chào mừng Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và đoàn công tác của Bộ VHTTDL Việt Nam đến làm việc tại Bộ Văn hóa Liên bang Nga, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova khẳng định, mối quan hệ đối tác chiến lược toàn diện giữa Liên bang Nga và Việt Nam đang ngày càng được củng cố và các hoạt động như Những ngày văn hóa Việt Nam ở Nga hay Những ngày văn hóa Nga ở Việt Nam là minh chứng rõ nét cho điều này. Theo bà O.B.Liubimova, quan hệ hợp tác giữa hai nước Liên bang Nga và Việt Nam vẫn đang phát triển đa dạng trên nhiều lĩnh vực và trách nhiệm của Bộ trưởng Văn hóa hai nước là làm sao để hợp tác trên lĩnh vực văn hóa ngày càng phát triển hơn nữa.

Bày tỏ vui mừng khi đến thăm và làm việc tại Bộ Văn hóa Liên bang Nga, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cảm ơn tình cảm, sự đón tiếp nồng hậu của Bộ trưởng Bộ Văn hóa O.B.Liubimova cùng sự phối hợp chặt chẽ của Bộ trong việc tổ chức Những ngày văn hóa Việt Nam ở Liên bang Nga. Đồng tình với những đánh giá, nhận định của Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova về mối quan hệ hợp tác hữu nghị giữa hai nước, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho rằng thời gian qua, quan hệ trên lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch hai quốc gia đã có nhiều bước phát triển. Hợp tác văn hóa đóng vai trò trụ cột giúp nhân dân hai nước hiểu thêm về mảnh đất, con người của nhau và đóng góp thiết thực vào sự phát triển hợp tác toàn diện trên mọi mặt của hai nước.

Cũng theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, việc tổ chức thường xuyên Những ngày văn hóa Việt Nam tại Nga và Những ngày văn hóa Nga tại Việt Nam chính là điểm nhấn trong hợp tác văn hóa hai nước những năm gần đây. "Bằng ngôn ngữ nghệ thuật, chúng ta sẽ giúp cho những người làm văn hóa và nhân dân hai nước hiểu biết hơn về nền văn hóa đa dạng của mỗi quốc gia. Cũng qua đó gieo vào tình yêu, sự cảm thông chia sẻ, vun đắp tình hữu nghị đoàn kết giữa Việt Nam và Liên bang Nga", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng bày tỏ. Bộ trưởng gửi lời cảm ơn đến Bộ Văn hóa Liên bang Nga đã giúp đào tạo cho nhiều thế hệ nghệ sĩ tài năng của Việt Nam. Việc có nhiều người Việt học tập tại những trường nghệ thuật của Nga cũng góp phần quan trọng trong việc lan tỏa và đưa văn hóa hai nước tới gần nhau hơn.

Cho biết định hướng hợp tác phát triển của hai nước đã được các lãnh đạo cấp cao hai nước thống nhất, đi vào các trao đổi cụ thể, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đề xuất Liên bang Nga sẽ tăng thêm số lượng học bổng cho một số nhóm ngành như điện ảnh, múa… Đồng thời mong muốn các nhà đầu tư Nga sẽ nghiên cứu và đầu tư nhiều hơn nữa vào Việt Nam. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cũng đề xuất nâng quy mô Những ngày văn hóa Việt Nam ở Nga cũng như Những ngày văn hóa Nga ở Việt Nam lên tầm cao mới, với số lượng người tham gia nhiều hơn, nội dung phong phú hơn. Không chỉ có các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, triển lãm, mà còn có thể tổ chức những hội thảo về văn hóa để cùng nhau phát triển trên cơ sở "có đi có lại".

Bên cạnh đó, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đề xuất hai Bộ Văn hóa của hai nước sẽ phân công một Thứ trưởng trực tiếp làm Tổ trưởng Tổ Công tác Việt Nam - Liên bang Nga về hợp tác văn hóa để nâng cao hiệu quả hoạt động của Tổ công tác. "Hôm nay, trời Moskva có ánh nắng rất rực rỡ và hy vọng ánh sáng đó sẽ chiếu sáng và thúc đẩy cho sự hợp tác văn hóa Việt Nam và Nga lên tầm cao mới", Bộ trưởng bày tỏ.

Tại cuộc làm việc, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga O.B.Liubimova cũng đã trao đổi nhiều vấn đề liên quan đến đào tạo nghệ thuật cho học sinh Việt Nam; các chương trình giao lưu văn hóa đặc sắc giữa hai bên trong thời gian tới.

Ấn bản tích hợp đa phương tiện đọc những lá thư thời chiến

Tập nhật ký thời chiến *Trở về trong giấc mơ* của liệt sĩ Trần Minh Tiến, do NXB Chính trị quốc gia Sự thật ấn hành, là cuốn sách tích hợp đa phương tiện, có mã QR in kèm để độc giả đọc những lá thư của liệt sĩ gửi người thương nơi hậu phương. Cuốn sách được nhà văn Đặng Vương Hưng sưu tầm, tuyển chọn, tập hợp từ những trang nhật ký của liệt sĩ Trần Minh Tiến viết trong khoảng thời gian từ tháng 11.1966 đến tháng 3.1968, ghi lại những tháng ngày tập luyện gian nan, vất vả để chuẩn bị cho cuộc hành quân vượt Trường Sơn vào miền Nam chiến đấu.

Trở về trong giấc mơ gồm 5 phần, được xuất bản lần đầu năm 2005, và trong lần xuất bản này, NXB Chính trị quốc gia Sự thật cung cấp thêm cho độc giả nội dung đầy đủ 109 bức thư của liệt sĩ Trần Minh Tiến gửi cho người yêu Vũ Lưu Liên.

MINH HÀ

TP.HCM lấy ý kiến điều chỉnh phí tham quan các bảo tàng

Sở VHTT TP.HCM vừa có thông báo mời góp ý dự thảo Nghị quyết quy định mức thu phí tham quan các bảo tàng trực thuộc Sở, nhằm phù hợp với sự phát triển của xã hội, đáp ứng nhu cầu thực tiễn về phát triển ngành văn hóa của TP.

Hiện nay, các bảo tàng trực thuộc Sở thực hiện thu phí tham quan theo Nghị quyết số 16 ngày 7.12.2017 của HĐND TP. Cụ thể, Bảo tàng Hồ Chí Minh, Chi nhánh TP.HCM, Bảo tàng Tôn Đức Thắng và Bảo tàng Phụ nữ Nam Bộ không thu phí tham quan. Bảo tàng TP.HCM, Bảo tàng Mỹ thuật, Bảo tàng Lịch sử thu 30.000 đồng/người/lượt; Bảo tàng Chứng tích chiến tranh là 40.000 đồng/người/lượt.

Theo Sở VHTT, mức thu phí tham quan áp dụng từ năm 2018 đã không còn phù hợp với điều kiện kinh tế - xã hội hiện nay. Dự thảo Nghị quyết quy định mức thu phí tham quan các bảo tàng trực thuộc Sở VHTT, áp dụng đối với khách trong nước và quốc tế khi tham quan các bảo tàng nói trên. Theo đó, không thu phí tham quan đối với 4 bảo tàng như quy định hiện hành. Bảo tàng TP.HCM, Bảo tàng Mỹ thuật, Bảo tàng Lịch sử thu 50.000 đồng/người/lượt (tăng 20.000 đồng so với mức hiện hành); Bảo tàng Chứng tích chiến tranh: 60.000 đồng/người/lượt (tăng 20.000 đồng).

Miễn phí tham quan đối với các trường hợp: Trẻ em dưới 6 tuổi; người khuyết tật; hộ nghèo; người có công với cách mạng; người dân thường trú trên địa bàn TP.HCM được miễn phí tham quan các bảo tàng công lập trực thuộc Sở VHTT nhân dịp các ngày kỷ niệm, sự kiện của TP và đất nước. Người dân trong nước được miễn phí vào tham quan các bảo tàng công lập trực thuộc Sở VHTT TP.HCM nhân Ngày Quốc tế Bảo tàng 18.5, ngày Di sản văn hóa Việt Nam 23.11. Các bảo tàng giảm 50% mức thu phí tham quan đối với các trường hợp HSSV và người cao tuổi theo quy định của Luật Người cao tuổi…

THÙY TRANG

Sức hút từ dòng sách đặc biệt

● **TRUNG NGHĨA**

Tuy xuất hiện muộn hơn so với một số quốc gia, nhưng dòng sách phiên bản giới hạn, đặc biệt tại Việt Nam đã có những bước phát triển ấn tượng trong thời gian gần đây, mang đến hơi thở mới cho thị trường xuất bản, qua đó, độc giả có thêm những trải nghiệm độc đáo, mới mẻ.



Sách đặc biệt tạo sức hút trên thị trường xuất bản **Ảnh: ITN**

Sách không chỉ… để đọc

Câu chuyện về các bản sách đặc biệt tại Việt Nam bắt đầu từ năm 2005, với bộ *Tuyển tập văn mới* của Công ty cổ phần Văn hóa Đông A và một số tác phẩm ra đời sau đó. Tuy nhiên, mãi đến 2019, sau nhiều năm ấp ủ và học hỏi kỹ thuật đóng sách tinh xảo từ phương Tây, ấn phẩm đặc biệt *Những ngôi sao Eger* được đơn vị này chính thức cho ra mắt, thu hút sự chú ý của giới sưu tầm, chơi sách và độc giả. Từ đó đến nay, nhiều tác phẩm thuộc hàng kinh điển đã được Đông A giới thiệu tới công chúng với phiên bản giới hạn như: *Việt Nam văn hóa sử cương, Đại Việt sử ký toàn thư, Số đỏ, Kiêu hãnh và định kiến, Bố già, Đông Dương xinh đẹp và kỳ vĩ, Hoàng tử bé, Nghìn lẻ một đêm, Nghệ thuật Dessin*…

Trước sự đón nhận của thị trường, nhiều đơn vị xuất bản khác cũng đã nhập cuộc, tạo nên sự đa dạng và phong phú cho dòng sách đặc biệt. Thái Hà Books là đơn vị ra mắt nhiều ấn bản sách giới hạn như: *Trái tim của Bụt, Lịch sử chữ quốc ngữ, Việt Nam miền ngon", Thế giới Phật giáo, Tết Việt, Lịch sử sách*… Omega Plus cũng cho ra mắt phiên bản giới hạn *Kinh thánh cựu ước*…

Điểm chung của dòng sách này là mỗi tác phẩm thường in với số lượng ít, từng bản có đánh số tạo nên giá trị sưu tầm. Các cuốn sách được lựa chọn đều là tác phẩm kinh điển, giá trị nội dung đã được công nhận theo thời gian, ghi dấu ấn và sức ảnh hưởng lớn lao đến độc giả nhiều thời kỳ. Bên cạnh đó, bìa sách, chất liệu giấy, mực in sử dụng loại cao cấp; thiết kế bìa, hình ảnh minh họa, bố cục trang sách được trau chuốt tỉ mỉ, tạo nên nét thẩm mỹ độc đáo. Một số sách đặc biệt còn đi kèm hộp đựng, quà tặng, bản đồ, tranh ảnh..., bởi vậy giá thành cao hơn rất nhiều so với dòng sách thông thường, dao động từ vài trăm nghìn đồng đến vài triệu đồng, thậm chí là hàng chục triệu đồng cho những phiên bản có số lượng chỉ đếm trên đầu ngón tay.

Trong bối cảnh kinh tế, xã hội phát triển, dòng sách đặc biệt không chỉ thu hút độc giả yêu thích sưu tầm sách, mà còn cả những người đam mê nghệ thuật và cái đẹp. Sở hữu một cuốn sách đặc biệt không chỉ để đọc, mà còn để trưng bày, ngắm nhìn và cảm nhận giá trị nghệ thuật của nó. Do đó, dù có giá cao gấp nhiều lần so với sách thông thường, nhiều bản sách đặc biệt vẫn thu hút công chúng, thậm chí "cháy hàng" chỉ sau vài phút mở bán…

Tạo nét đặc sắc từ truyền thống và hiện đại

Dòng sách đặc biệt đang dần khẳng định vị trí của mình trên thị trường xuất bản Việt Nam. Về thiết kế, có thể thấy mỗi đơn vị có định hướng khác nhau trong việc tạo ra những phiên bản sách, thu hút đối tượng khách hàng riêng biệt. Tuy vậy, một xu hướng thiết kế đang nổi lên là sự kết hợp giữa yếu tố truyền thống và hiện đại, tạo dấu ấn Việt cho dòng sách này.

TS Nguyễn Mạnh Hùng, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Sách Thái Hà cho biết, Thái Hà Books đã ra mắt 26 cuốn sách có bản đặc biệt, dựa trên sự kết hợp với các làng nghề truyền thống của Việt Nam. Sách được làm kỳ công từ các nguyên liệu như gỗ, lụa, sơn mài, trúc chỉ, lá sen… Với từng tác phẩm, ê kíp sáng tạo lên ý tưởng mỹ thuật phù hợp với nội dung, sau đó tìm về các làng nghề, phối hợp với các nghệ nhân kỳ cựu để tạo nên những tác phẩm ấn tượng, được làm hoàn toàn bằng thủ công, toát lên thông điệp của cuốn sách.

Trong khi đó, Đông A cũng tạo ra những cuốn sách mang đậm chất Việt khi sử dụng chất liệu giấy dó, hộp sách và đánh dấu trang bằng sơn mài…

Có thể thấy, hành trình của sách đặc biệt tại Việt Nam là minh chứng cho niềm đam mê, sự sáng tạo và không ngừng đổi mới của ngành xuất bản. Sự xuất hiện của sách bản đặc biệt đã góp phần tạo nên sự đa dạng cho thị trường, đồng thời cũng thúc đẩy sự phát triển của ngành in ấn và xuất bản.

Bên cạnh đó, sự đón nhận của người đọc với dòng sách này được coi là tín hiệu đáng mừng, cho thấy người yêu sách Việt đã có ý thức sở hữu những ấn phẩm hay, sáng tạo mới. Ông Trần Thiện Tùng, đồng sáng lập và quản lý chuỗi "Không gian đọc" nhận định: Các bản sách đặc biệt là sự hài hòa của nội dung hay, hình thức đẹp và kỹ thuật chế tác độc đáo. Điều này giúp sách được nâng niu, trân trọng và nhân thêm giá trị, không chỉ chuyển tải ý nghĩa trong câu chữ mà còn là một tác phẩm mỹ thuật để trưng bày, ngắm nhìn…

Với nét đặc sắc được tạo nên từ sự trau chuốt kỹ lưỡng, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của độc giả, dòng sách đặc biệt hứa hẹn sẽ tiếp tục phát triển trong thời gian tới, mang đến những tác phẩm sáng tạo và ấn tượng, qua đó nhân lên niềm yêu sách và lan tỏa văn hóa đọc trong cộng đồng. ■



LHP CHÂU Á ĐÀ NẴNG 2024:

Những khoảnh khắc sống cùng điện ảnh

● **PHƯƠNG ANH, ảnh: ANH VŨ**

LHP châu Á Đà Nẵng lần thứ hai (DANAFF II) đang diễn ra những ngày sôi động nơi thành phố biển. Như lời Giám đốc DANAFF II, Chủ tịch Hiệp hội Xúc tiến phát triển điện ảnh Việt Nam Ngô Phương Lan, Đà Nẵng đang sống trong những khoảnh khắc "ăn phim, ngủ phim" đầy hứng khởi.

DANAFF II thực sự hấp dẫn với sự tham gia của các nhà làm phim, ngôi sao, nghệ sĩ điện ảnh, các nhà sáng lập những LHP danh tiếng trên thế giới như Berlin, Cannes, Busan…

Triển vọng hợp tác với các nền điện ảnh lớn

Hội thảo *Điện ảnh Pháp và mối quan hệ với điện ảnh Việt Nam* là một điểm nhấn trong khuôn khổ LHP. Theo Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông, đây là sự kiện khẳng định "mối lương duyên" giữa hai quốc gia Pháp - Việt, trong đó có lĩnh vực điện ảnh. "Những năm 90, đã có nhiều phim điện ảnh Pháp được khán giả Việt Nam yêu thích. Thời gian gần đây, Bộ VHTTDL đã cấp phép nhiều LHP, tuần phim, sự kiện điện ảnh Pháp, góp phần cân bằng sự tiếp cận điện ảnh Pháp so với các nền điện ảnh khác tại Việt Nam", Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định.

Thứ trưởng cũng cho rằng, Hội thảo là nơi các nhà làm phim Việt Nam và châu Á học hỏi, trao đổi kinh nghiệm, mở rộng quan hệ hợp tác với Pháp - một trong những nền điện ảnh lớn trên thế giới. Cầu nối điện ảnh giúp chúng ta có thêm những bài học thiết thực để có thể góp mặt tại nhiều LHP hơn nữa trên thế giới, đặc biệt là Cannes.

TS Ngô Phương Lan chia sẻ, với slogan *Nhịp cầu châu Á,* Hội thảo mong muốn cây cầu sẽ được bắc từ Á sang Âu, từ phương Đông sang phương Tây, thông qua "kênh" đặc biệt là điện ảnh Pháp. "Việt Nam và Pháp có duyên nợ hàng thế kỷ, trong đó có mối duyên điện ảnh. Đầu những năm 1990, cùng lúc có tới 3 bộ phim Pháp được quay tại Việt Nam là *Đông Dương, Điện Biên Phủ* và *Người tình*. Sau đó, nhiều phim của đạo diễn người Pháp gốc Việt Trần Anh Hùng cũng được thế giới biết đến. Có thể nói, điện ảnh nước nhà được biết đến nhiều hơn trên thế giới một phần nhờ các bộ phim Pháp về Việt Nam", bà Ngô Phương Lan nhận định.

Cũng theo Giám đốc DANAFF II, từ đầu những năm 1990 đến nay, chúng ta chưa có thêm bộ phim Pháp lớn nào được quay trên dải đất hình chữ S. Vì thế, Hội thảo là dịp để các chuyên gia hàng đầu của Pháp trao đổi về mối liên hệ giữa hai nền điện ảnh. Những kỷ niệm xưa đã được nhắc lại qua *Đông Dương, Người tình, Mùi đu đủ xanh, Mùa hè chiều thẳng đứng*… Trong tương lai, điện ảnh hai nước sẽ có thêm nhiều cơ hội để tiếp nối tiền đề được đặt ra tại DANAFF II.



Hội thảo "Điện ảnh Pháp và mối quan hệ với điện ảnh Việt Nam" có sự tham gia của nhiều chuyên gia điện ảnh nổi tiếng trong nước và quốc tế

Đại sứ Pháp tại Việt Nam Olivier Brochet bày tỏ, người Pháp có niềm đam mê đặc biệt với điện ảnh. Quan hệ Pháp - Việt là mối quan hệ hữu nghị thắm thiết, tạo cơ hội hợp tác bền chặt trong lĩnh vực điện ảnh. Đối với một nền điện ảnh trẻ như Việt Nam, để có những tác phẩm thành công, tham gia các kỳ LHP lớn như Cannes là điều cần khích lệ. Đại sứ khẳng định: "Việt Nam có nhiều nhà làm phim trẻ tài năng, chúng tôi sẵn sàng hỗ trợ họ tiếp cận các LHP, giải thưởng điện ảnh giá trị".

NSND Như Quỳnh, người từng tham gia *Đông Dương, Mùa hè chiều thẳng đứng* cho biết, có những kỷ niệm mà bà không thể nào quên trong quá trình quay hai bộ phim này. Theo nữ nghệ sĩ, điện ảnh Pháp và Việt Nam luôn có sự gần gũi, thấu hiểu. Đạo diễn, NSND Đặng Nhật Minh, nhà làm phim gạo cội vừa được vinh danh Thành tựu điện ảnh tại DANAFF II cũng bày tỏ sự biết ơn nền điện ảnh Pháp, nơi đào tạo và có ảnh hưởng mạnh mẽ đến phong cách, sự nghiệp của ông.

Diễn giả Jeremy Segay, tùy viên nghe nhìn khu vực Việt Nam, Campuchia, Lào, Myanmar và Thái Lan (ĐSQ Pháp tại Việt Nam) khẳng định, mối lương duyên giữa hai nền điện ảnh đã có từ trong quá khứ. Điện ảnh Pháp cũng có những ảnh hưởng nhất định đối với điện ảnh Việt Nam, và điều quan trọng nhất là tìm kiếm, mở ra cơ hội cho những nhà làm phim Việt Nam.



Đoàn phim "Lật mặt 7 - Một điều ước"

Vũ điệu phim ảnh

Đối với nhiều đoàn làm phim, tham dự DANAFF II là cơ hội để gặp gỡ, học hỏi, tích lũy kinh nghiệm từ các đồng nghiệp trong nước và quốc tế. Đây thực sự là một sân chơi ngập tràn vũ điệu rực rỡ của phim ảnh.

Nhiều tác phẩm lần đầu tiên tham dự một LHP tại Việt Nam, dù đã đoạt giải ở nhiều LHP quốc tế. Đoàn làm phim *Bên trong vỏ kén vàng* chia sẻ cảm xúc tự hào, hạnh phúc khi hòa mình trong không khí sôi động tại Đà Nẵng. Tranh giải ở hạng mục Phim châu Á dự thi, đối với toàn bộ ê kíp, trên cả niềm vui là cảm xúc tự hào dân tộc. Diễn viên trẻ Trúc Quỳnh cho biết, cô đã theo đoàn làm phim tham dự nhiều sự kiện điện ảnh danh giá trên thế giới, nhưng cảm xúc thì không thể bằng việc tham dự LHP tại Việt Nam, bởi được đứng trên chính quê hương mình, được khán giả nước mình chào đón chính là xúc cảm lớn lao nhất với mỗi thành viên.

Còn với *Lật mặt 7: Một điều ước*, ê kíp sáng tạo cũng chia sẻ niềm hạnh phúc khi lần đầu hiện diện tại LHP châu Á Đà Nẵng và tham gia đường đua ở hạng mục Phim Việt Nam dự thi. Diễn viên Tín Nguyễn bày tỏ sự hồi hộp khi có cơ hội góp mặt ở đây, được gặp gỡ các diễn viên trong và ngoài nước, những tên tuổi lớn mà cô từng thần tượng. Diễn viên Trâm Anh chung cảm xúc tự hào khi Việt Nam có nhiều bộ phim hay, đa dạng để giới thiệu với khán giả trong và ngoài nước.

Chàng trai đầy sức hút trong *Đào, Phở và Piano*, diễn viên Doãn Quốc Đam thì cho biết, mục đích chính của anh khi tham gia LHP là gặp gỡ, giao lưu với đồng nghiệp. "Để ôm nhau một cái, hỏi thăm nhau có điều gì thú vị không. Tôi không quan trọng vấn đề tranh giải, bởi vai diễn nào cũng cần cống hiến 100% sức lực, vai nào cũng là vai khó để mình phải đào sâu suy nghĩ, tìm tòi cách thể hiện khác biệt", Doãn Quốc Đam chia sẻ.

Trong số các phim nước ngoài chiếu tại LHP, *Muôn vị nhân gian* của đạo diễn Trần Anh Hùng thu hút sự chú ý của đông đảo khán giả. Nhà sản xuất, nhà thiết kế nghệ thuật Trần Nữ Yên Khê - cũng là vợ của đạo diễn Trần Anh Hùng, đại diện đoàn phim tham gia các buổi giao lưu với khán giả và báo chí, bên cạnh vai trò thành viên BGK hạng mục Phim châu Á dự thi. "Sự kiện lần này ở Đà Nẵng mang một ý nghĩa đặc biệt đối với tôi. Tôi và anh Trần Anh Hùng đã đi khắp thế giới để quảng bá, giới thiệu *Muôn vị nhân gian*, Đà Nẵng là điểm cuối cùng trong hành trình này. Đà Nẵng chính là quê hương tôi, tôi rất hạnh phúc khi có mặt tại đây", nhà sản xuất Trần Nữ Yên Khê chia sẻ.

Jeon So Min, nữ diễn viên phim *Tuổi thanh xuân* của điện ảnh Hàn Quốc được giới mộ điệu Đà Nẵng đón chào từ những giây phút đầu tiên, hào hứng nói về những ấn tượng đặc biệt của cô với Thành phố biển xinh đẹp. Jeon So Min cho biết, cô đã được nghe nhiều về Đà Nẵng từ khi ở Hàn Quốc, tiếc rằng thời gian LHP quá ngắn, không đủ để trải nghiệm hết. Nữ diễn viên cho biết, bộ phim *Tuổi thanh xuân* tham gia dự thi ở hạng mục Phim châu Á, cùng với những ngày ở DANAFF II đã để lại những kỷ niệm không thể nào quên trong cô.

Là LHP đầu tiên ở Việt Nam tổ chức thường niên, DANAFF đã để lại ấn tượng tốt đẹp với các nghệ sĩ điện ảnh, các đoàn phim trong nước và quốc tế với chuỗi hoạt động hấp dẫn, thú vị, chất lượng cao. Dấu ấn của LHP còn là sự rộng mở, tiếp nhận nhiều dòng phim, thể loại phim với những phong cách và cách kể chuyện đa dạng từ Việt Nam và khắp châu Á. ■

Sử gia của đảo Phú Quý

● **Bài, ảnh: LÊ VĂN CHƯƠNG**

Năm 1975, khi nhiều người dân ở đảo Phú Quý (Bình Thuận) vẫn đang trong cảnh cơm độn bắp, độn củ lang, ăn bữa nay lo bữa mai, thì người cán bộ trẻ Trần Thanh Phong (sinh năm 1954), lúc đó là Trưởng ban Văn hóa xã Long Hải, chỉ say mê bám theo các đoàn nghiên cứu văn hóa để mày mò tìm hiểu và tự học hỏi...



Ông Trần Thanh Phong với hàng trăm tác phẩm sáng tác từ năm 1975

Cái sự mày mò của ông bắt nguồn từ đam mê tìm về nguồn gốc của đảo Phú Quý để nhân lên thành giá trị văn hóa trong cuộc sống thường ngày, không để hình bóng tiền nhân theo thời gian sẽ dần tan biến. Ông Phong kể, Phú Quý cách đất liền hơn 56 hải lý. Trước năm 1975, đi vào bờ phải mất 8-9 tiếng đồng hồ, vậy nhưng ông vẫn quyết chí rời đảo để học hết chương trình cấp III, trong lúc các bạn cùng trang lứa đều dừng lại khi hết cấp II.

Những năm tháng đi học ở đất liền, ông Phong nhận thấy do Phú Quý quá xa xôi nên giữ được nhiều bản sắc gốc, không bị mai một. Các đình, miếu còn lưu lại nhiều sắc phong, văn bản chữ Nôm, riêng đình Công chúa Bàn Tranh và thầy Sài Nại đã có hơn 30 sắc phong. Đình làng cổ nhất là đình Triều Dương, được xây dựng vào năm 1773. Trên đảo có một số gò do người dân đắp thành chiến lũy để chống cướp biển hiện nay đã không còn, chỉ có thể tìm được trong sử sách.

Học xong, ông Phong về quê hương và làm cán bộ văn hóa xã Long Hải. Đây là dịp để ông nắm được thông tin các đoàn nghiên cứu văn hóa ra đảo và đi theo họ để học hỏi. Tuy nhiên, thời gian đó quá khó khăn, các đoàn thường chỉ trụ lại khoảng một tuần lễ là rút về đất liền. Trên hòn đảo vắng vẻ, ông Phong ấp ủ ý định về các đề tài nghiên cứu, phát huy thế mạnh là dân bản địa, ông đến gặp các cụ lớn tuổi để ghi chép những câu chuyện thời xa xưa, nhất là về nguồn gốc cư dân đảo Phú Quý được hình thành từ các đợt di dân từ Quảng Ngãi, Bình Định, Phú Yên, Quảng Bình ra đây định cư. Bà con vừa canh tác để tạo nguồn lương thực tại chỗ, vừa phải chiến đấu chống lại nạn cướp biển…

Năm tháng trôi qua, từ một cán bộ làm công tác văn hóa, ông Phong được tín nhiệm bầu giữ chức Phó Chủ tịch kiêm Trưởng Công an xã Long Hải. Đó cũng là lúc ông thấy cần phải viết nhiều hơn về lịch sử Phú Quý để tránh mai một. Ông tâm niệm, viết ra những trang sách sử thì phần lớn người dân chưa chắc đã tiếp cận được, vậy nên ông quyết định đưa tất cả những câu chuyện của đảo vào kho tàng văn hóa dân gian như hát bội, thơ, hò, vè…

Bài tuồng hát bội *Tiếng trống còn vang* hoàn thành vào ngày 22.12.1997 được ông Phong dày công sáng tác, sau đó được ông Huỳnh Vạn Mô biên tập lại. Sân khấu hát bội vừa mở ra màn một, bà con bên dưới đã vỗ tay rào rào khi tiếng người hát xướng nhắc đến nhân vật Kiều Huy Tạng, một trong những chiến binh kiên gan, anh dũng hy sinh trong cuộc chiến với cướp biển để bảo vệ xóm làng. Câu chuyện và những nhân vật có thật đã được ông chuyển thể từ lời kể của các cụ cao niên sang hát tuồng. Từng lời trong bài hát bội được viết bằng ngôn ngữ vừa đanh thép, vừa giàu biểu cảm: *"Xem mây xanh bốn phía/ Ngó bốn bên sóng biển trùng trùng/ Vang danh nổi tiếng anh hùng/ Ngã tánh tự Kiều Huy Tạng là danh…"*.

Tiếng vỗ tay không ngớt của bà con đã thôi thúc ông viết và viết mãi trong suốt 30 năm qua. Từ năm 2004-2013, ông Phong giữ cương vị Phó Bí thư kiêm Chủ tịch UBND xã Long Hải, ông tiếp tục cống hiến cho sự nghiệp văn chương. "Sử gia" của đảo đã sáng tác gần 400 bài thơ và rất nhiều vở tuồng, cùng với đó là hàng chục nhạc phẩm về quê hương Phú Quý. Trong ca khúc *Phú Quý ngày nay,* ông đã kết hợp các thể viết lối, vọng cổ, xế xảng…, từng lời hát vang lên đều khiến khán giả rơi nước mắt.



Hát tuồng, hát bội vẫn là món ăn tinh thần không thể thiếu của người dân Bình Thuận

Bài thơ *Kiều Huy Tạng* theo thể lục bát là bài thơ dài nhất của ông. Trong bài, cuộc sống cơ cực của người dân Phú Quý hiện lên thấp thoáng qua những vần, những điệu đầy xúc cảm. Ví dụ, bài thơ nhắc đến những tráng sĩ có sức khỏe hơn người, rất giống với những người lính biên phòng ngày đêm đắp lũy, cùng nhân dân chống nạn cướp biển: *"Thời xưa nổi tiếng vang lừng/ Có ông Lưu Đạn đã từng vật trâu/ Tiếng vang sức mạnh đứng đầu/ Cộng thêm tráng sĩ Hoàng Cầu nổi danh…"*.

Những di tích lịch sử liên quan tới chống cướp biển trên đảo và gắn với người tráng sĩ Lưu Đụn được ông viết: *"Khen ông Lưu Đụn có tài mạnh thay/ Tập trung dân gánh 10 ngày/ Bằng Đụn một gánh đổ ngay hai gò…"*.

Năm 2013, ông Phong nhận quyết định nghỉ hưu theo chế độ, thế là ông có thời gian để sáng tác thêm nhiều vở tuồng, chèo. Hiện ông đang phụ trách gánh hát tuồng Đồng Tâm, đây là gánh hát thành lập từ năm 1880 do ông Trần Đời phụ trách, tính đến nay đã trải qua 17 đời người. ■

Gắn phong trào văn hóa, văn nghệ với phát triển du lịch cộng đồng

Sở VHTTDL Điện Biên vừa tổ chức lớp tập huấn nghiệp vụ văn hóa, văn nghệ cơ sở năm 2024 cho cán bộ công chức văn hóa xã, hạt nhân văn nghệ các dân tộc Thái, Mông, Khơ Mú và Hoa đến từ các đội văn nghệ dân gian truyền thống đang sinh sống tại 6 xã thuộc hai huyện Nậm Pồ và Mường Ảng.

Lớp tập huấn là hoạt động có ý nghĩa nhằm thực hiện hiệu quả các nội dung thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn Điện Biên năm 2024.



Lớp tập huấn góp phần gìn giữ và bảo tồn nét đẹp văn hóa truyền thống đặc sắc các dân tộc

Học viên tham gia được các giảng viên giàu kiến thức, kinh nghiệm đến từ Sở VHTTDL Điện Biên phổ biến, hướng dẫn các kỹ năng, phương pháp xây dựng cũng như nâng cao các chương trình nghệ thuật quần chúng, thúc đẩy phong trào văn nghệ, gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa truyền thống các dân tộc, từng bước xây dựng thành sản phẩm hấp dẫn du khách khi đến tham quan, trải nghiệm.

Việc Sở VHTTDL Điện Biên tổ chức lớp tập huấn góp phần nâng cao năng lực tham mưu cho các cán bộ làm công tác văn hóa đẩy mạnh công tác tuyên truyền chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về văn hóa thông tin ở cơ sở, từ đó, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, nâng cao chất lượng hoạt động các phong trào văn hóa, văn nghệ quần chúng đi vào nề nếp, hiệu quả. Đây chính là tiền đề để nhân rộng mô hình CLB, đội văn hóa văn nghệ tại các thôn, bản, khuyến khích nhân dân các dân tộc trên địa bàn hai huyện Nậm Pồ và Mường Ảng tham gia các hoạt động cộng đồng, phát huy và giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc gắn với phát triển du lịch.

QUỲNH VY

Băng rừng đưa BHXH đến với bà con vùng cao

● NGUYỄN LINH

Dù gặp nhiều khó khăn, thách thức nhưng với mục tiêu đảm bảo an sinh xã hội cho người dân, nhất là bà con đồng bào tộc thiểu số (DTTS), những cán bộ chuyên môn ngành BHXH tại các huyện vùng cao vẫn hằng ngày băng đèo, lội suối, nỗ lực học tiếng dân tộc, tìm hiểu phong tục tập quán, tâm tư tình cảm của bà con để tuyên truyền, thuyết phục họ tham gia BHXH, BHYT.

Thấy rõ lợi ích của chính sách thông qua tuyên truyền

Lao động tự do, thu nhập bấp bênh, thiếu ổn định là những đặc trưng của lao động vùng miền núi, DTTS. Bà con hằng ngày phải xoay vần với gánh nặng mưu sinh, ăn bữa nay lo bữa mai, nói gì đến tham gia BHXH, BHYT.

Mường Lát là huyện nghèo vùng cao biên giới tỉnh Thanh Hóa, 90% dân số là đồng bào DTTS, địa hình phức tạp, khí hậu khắc nghiệt, hạ tầng giao thông khó khăn, đời sống xã hội rất lạc hậu. Điều này đặt ra thách thức không nhỏ trong việc phát triển người tham gia BHXH, BHYT trên địa bàn.

Ông Ngân Văn Hào (thị trấn Mường Lát) chia sẻ: "Chúng tôi sống chủ yếu dựa vào nương rẫy. Mùa màng tốt thì đủ ăn, mất mùa thì lao đao lắm. Thời gian qua, cán bộ BHXH thường xuyên đến từng hộ gia đình để tuyên truyền về lợi ích của việc tham gia bảo hiểm, giúp chúng tôi hiểu về tầm quan trọng của BHXH, BHYT. Vì thế, dù thu nhập không ổn định, gia đình còn gặp khó khăn nhưng chúng tôi vẫn quyết định tham gia để về già có chỗ dựa, đỡ vất vả cho con cháu".

Theo Quyết định số 861/2021 của Chính phủ, huyện Mường Lát có 8 xã, thị trấn khu vực 3 đặc biệt khó khăn, 100% dân số được Nhà nước hỗ trợ tham gia BHYT miễn phí. Với những nỗ lực không ngừng của cán bộ, nhân viên BHXH huyện, tính hết năm 2023, tỷ lệ bao phủ BHYT của Mường Lát đạt 99%; số người tham gia BHXH là gần 2.000 người, trong đó trên 400 người tham gia BHXH tự nguyện.

Trong 3 năm trở lại đây, tỷ lệ bao phủ BHYT trên địa bàn huyện Mường Lát luôn đạt từ 98% trở lên, đối tượng tham gia BHXH tự nguyện phát triển ổn định. Trong quá trình thực hiện chính sách, cơ quan BHXH huyện Mường Lát luôn đảm bảo chi trả chế độ của người tham gia đúng, đủ, kịp thời.

Tương tự như huyện Mường Lát, Lang Chánh là một huyện miền núi đặc biệt khó khăn của tỉnh Thanh Hóa, người dân sinh sống trên địa bàn chủ yếu là đồng bào các dân tộc. Với phương châm "mưa dầm thấm lâu", không quản khó khăn, gian khó, cán bộ BHXH huyện luôn tranh thủ lúc bà con ở nhà, chia nhau đến từng thôn, bản để tuyên truyền, vận động; phối hợp với các đoàn thể lồng ghép tuyên truyền vào các hoạt động chung để bà con dễ tiếp cận, vì thế chính sách BHXH, BHYT đã đến gần được với người dân hơn.



Cán bộ BHXH huyện Lang Chánh dùng đèn flash của máy điện thoại tư vấn cho người dân quyền lợi khi tham gia BHXH, BHYT

Tính đến ngày 24.5.2024, toàn huyện có 2.049 người tham gia BHXH bắt buộc; 914 người tham gia BHXH tự nguyện; 1.635 người tham gia BHXH tự nguyện; 40.757 người tham gia BHYT, tỷ lệ bao phủ BHYT toàn huyện đạt 84,8%.

Vì lợi ích của người dân

Vùng DTTS và miền núi là "lõi nghèo" của cả nước, thu nhập bình quân đầu người chỉ bằng khoảng 1/3 so với cả nước. Ngoài ra, do điều kiện địa lý, phương tiện thông tin, truyền thông còn hạn chế nên hầu hết bà con chưa hiểu hết giá trị, lợi ích mà BHXH, BHYT mang lại. Vì thế, việc tuyên truyền, vận động để bà con hiểu, chủ động trích một phần thu nhập tham gia BHXH để được hưởng lương hưu khi về già; tham gia BHYT để bảo vệ sức khỏe cho gia đình luôn là thách thức không nhỏ với những người làm công tác BHXH.



Bà con chăm chú lắng nghe cán bộ tuyên truyền, phổ biến các chính sách, nghĩa vụ, quyền lợi khi tham gia BHXH tự nguyện, BHYT hộ gia đình

"Cán bộ BHXH chúng tôi luôn xác định chỉ khi nào hiểu dân, gần dân, được dân tin tưởng thì mới thực hiện tốt được mọi chính sách. Gặp một lần người dân chưa thông, chưa hiểu thì gặp nhiều lần họ sẽ hiểu, khi hiểu rồi sẽ quan tâm và tích cực tham gia", chị Lê Mai An, cán bộ BHXH huyện Lang Chánh chia sẻ.

Chị An kể cho chúng tôi về câu chuyện khi đi tuyên truyền tại thôn Thung, xã Đồng Lương, thôn bản duy nhất của huyện Lang Chánh chưa có điện lưới quốc gia, sóng điện thoại cũng rất yếu, gần như không liên lạc được: "Lần đầu tiên chúng tôi tuyên truyền trong trạng thái không đèn điện, không máy chiếu, giống như một cuộc trò chuyện thì đúng hơn. Ngoài trời thì mưa to, trong nhà phải sử dụng ánh sáng từ điện thoại, tuy nhiên những ánh mắt háo hức, những mái đầu gật gù, chăm chú lắng nghe khi được tuyên truyền về chính sách BHXH tự nguyện của bà con đã khiến chúng tôi ấm lòng hơn bao giờ hết".

Với hơn 40 người tham dự, kết thúc buổi tuyên truyền, có 16 người tham gia BHXH tự nguyện, 2 người quả quyết nhất định tháng sau sẽ đăng ký tham gia với thời gian 5 năm cho cả hai vợ chồng. Đây thực sự là một kết quả ngoài sức tưởng tượng của đoàn cán bộ BHXH.

Ông Phùng Văn Trung, Phó Giám đốc BHXH huyện Mường Lát cho biết, thực tế cho thấy, tham gia BHXH, BHYT, đồng bào DTTS được hưởng nhiều quyền lợi trong khám, chữa bệnh cũng như chế độ khi về già. "Để tạo điều kiện cho người dân trên địa bàn được tiếp cận, tham gia và thụ hưởng các chính sách BHXH, BHYT, thời gian qua, BHXH huyện Mường Lát đã không ngừng nỗ lực, vượt qua khó khăn, trở ngại để đưa chính sách đến gần với bà con DTTS và nhân dân trên địa bàn", ông Trung nói.

Với quyết tâm đưa BHXH đến với người dân vùng cao, BHXH tỉnh Thanh Hóa còn đa dạng trong các hình thức tuyên truyền, đơn cử như tại Liên hoan Văn nghệ dân gian *Phiên chợ vùng cao* năm 2023, với sự tham gia của 11 huyện miền núi, cơ quan BH đã phối hợp với Trung tâm Văn hóa Điện ảnh tổ chức triển khai các hoạt động truyền thông, tư vấn chính sách, hướng dẫn cài đặt ứng dụng VSSID, quyền lợi khi tham gia BHXH tự nguyện, BHYT hộ gia đình; phát tờ rơi, tờ gấp và tổ chức truyền thông trên hệ thống loa tại gian hàng để người dân, du khách dễ dàng tiếp thu, nắm bắt đầy đủ các chế độ, chính sách về BHXH, BHYT với chủ đề "An sinh vùng cao", qua đó đã thu hút hàng nghìn lượt người dân vùng cao tham gia.

Theo lãnh đạo BHXH tỉnh Thanh Hóa, thời gian tới, cơ quan BHXH các huyện vùng cao, biên giới sẽ tiếp tục đẩy mạnh phối hợp, chia sẻ dữ liệu với cơ quan bưu điện và hệ thống đại lý thu để tăng cường vận động người dân tham gia BHXH tự nguyện, BHYT hộ gia đình. Cùng với đó, tích cực đổi mới công tác tuyên truyền theo hướng tiếp cận trực tiếp với người dân, giúp bà con nắm bắt đầy đủ các chủ trương, chính sách, quy định về BHXH tự nguyện để từ đó tự nguyện tham gia, tạo sự lan tỏa của chính sách trong cộng đồng. ■

Kịp thời "giải cứu" người phụ nữ bị chồng hành hung bằng gậy sắt

Ngày 4.7, Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết, đang hỗ trợ một phụ nữ bị chồng bạo hành đến tạm lánh tại Trung tâm Công tác xã hội và quỹ bảo trợ trẻ em tỉnh. Hiện nay, cơ quan chức năng cũng đang vào cuộc xử lý vụ việc và những người liên quan.

Theo đó, trưa 3.7, chị H.T.C (41 tuổi, trú tại xã Quảng Thành, huyện Quảng Điền) đang đi làm thuê tại TP Huế thì chồng bất ngờ tìm đến và dùng gậy sắt đánh đuổi. Chị C phải bỏ chạy khỏi cơ sở làm việc và trốn vào một cửa hàng xe máy để xin hỗ trợ, lánh nạn. Tuy nhiên, người chồng vẫn đứng bên ngoài "mai phục", chờ chị C đi ra sẽ tiếp tục hành hung. Một số người dân chứng kiến sự việc đã gọi điện đến Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh Thừa Thiên Huế để nhờ trợ giúp.

Sau khi nhận được thông tin, đại diện Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh liên hệ với công an phường Thuận Hòa, TP Huế cùng đến hiện trường. Lực lượng công an đã mời chồng chị C về trụ sở làm việc, lập biên bản và có biện pháp răn đe, giáo dục về hành vi bạo lực gia đình. Chị H.T.C bày tỏ mong muốn không trở về nhà vì sợ sẽ tiếp tục bị bạo hành. Hiện chị đã được an toàn, phần tay trái và đùi phải có vết bầm tím do bị tác động, chấn thương phần mềm. Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh sẽ tiếp tục đồng hành, theo dõi và có phương án hỗ trợ để chị C ổn định cuộc sống.

S.THÙY

Kịp thời khích lệ các VĐV trước khi lên đường dự Olympic Paris

● THU SÂM

Chỉ còn ít ngày nữa, Thể thao Việt Nam sẽ tham gia tranh tài tại Đại hội thể thao lớn nhất thế giới - Olympic Paris 2024. Các công việc chuẩn bị cho Đoàn Thể thao trước khi lên đường dự Đại hội đang được hoàn tất.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương thăm, động viên đội tuyển Boxing — Ảnh: VĂN DUY

Hôm qua 4.7, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã có buổi họp cùng lãnh đạo Cục TDTT để rà soát các công việc chuẩn bị cho Đoàn Thể thao Việt Nam trước khi lên đường. Nhằm "tiếp lửa" cho các VĐV, Lễ xuất quân Đoàn Thể thao Việt Nam cũng sẽ được tổ chức trang trọng. Bên cạnh đó nhiều đơn vị chủ quản, các Liên đoàn, Hiệp hội cũng có nhiều hình thức khen thưởng, khích lệ tinh thần của các HLV, VĐV.

Vừa qua, Hiệp hội Thể thao Công an nhân dân Việt Nam đã tổ chức khen thưởng cho các HLV, VĐV của thể thao ngành Công an đạt thành tích xuất sắc trong năm 2023-2024. Đáng chú ý tại buổi lễ, nhằm động viên, khích lệ tinh thần thi đấu của xạ thủ Trịnh Thu Vinh, người đã giành vé chính thức dự Olympic môn Bắn súng, Bộ Công an đã tặng thưởng Trịnh Thu Vinh Bằng khen; Hiệp hội Thể thao Công an nhân dân Việt Nam đã trao thưởng cho xạ thủ Trịnh Thu Vinh Bằng khen và phần thưởng trị giá 500 USD.

Có xạ thủ Lê Thị Mộng Tuyền giành vé chính thức tham dự Olympic Paris, Sở VHTT TP.HCM cũng đã có hình thức khen thưởng, động viên kịp thời tại tiệc gặp mặt thân mật với các thành viên đội tuyển Bắn súng Việt Nam trước khi lên đường tham gia tranh tài tại Thế vận hội. Tại buổi gặp mặt đầm ấm tổ chức tại Hà Nội, ông Nguyễn Nam Nhân, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM đã chúc mừng các HLV, VĐV giành vé dự Đại hội, tặng quà cho ban huấn luyện đội tuyển; tặng thưởng 500 euro và 20 triệu đồng cho VĐV Lê Thị Mộng Tuyền vì đã giành vé dự Olympic; tặng VĐV Lại Công Minh và Phan Công Minh, mỗi người 10 triệu đồng vì thành tích đoạt huy chương tại ASIAD vào năm ngoái.

Liên đoàn Bắn súng Việt Nam đã tổ chức buổi gặp mặt, khen thưởng, treo thưởng cho các HLV, VĐV đoạt vé tham dự Olympic Paris 2024. Theo đó, Liên đoàn Bắn súng Việt Nam tặng thưởng 100 triệu đồng cho đội tuyển Bắn súng quốc gia; tặng 20 triệu đồng cho vận động viên Lê Thị Mộng Tuyền vì đã giành vé chính thức tham dự Olympic Paris 2024 và 10 triệu đồng cho HLV Nguyễn Duy Hoàng trực tiếp huấn luyện VĐV Lê Thị Mộng Tuyền. VĐV Trịnh Thu Vinh đã được khen thưởng trước đó. Liên đoàn Bắn súng Việt Nam cũng treo thưởng cho các tấm huy chương tại Olympic, cụ thể như sau: 500 triệu đồng cho 1 tấm HCV, 300 triệu đồng cho 1 tấm HCB và 200 triệu đồng cho 1 tấm HCĐ Olympic Paris.

Để động viên, khích lệ tinh thần thi đấu của võ sĩ Hoàng Thị Tình, Liên đoàn Judo Việt Nam cũng sẽ vận động các nhà tài trợ và treo thưởng cho các tấm HCV, HCB, HCĐ tương ứng với mức tiền thưởng 500 triệu đồng cho 1 tấm HCV, 300 triệu đồng cho 1 tấm HCB, 200 triệu đồng cho 1 tấm HCĐ Olympic.■

Tiếp tục "viết sử"

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam sẽ thi đấu trận ra quân Cúp bóng chuyền thế giới - FIVB Challenge Cup 2024 với chủ nhà Philippines vào chiều nay 5.7. Trước đối thủ có thứ hạng thấp hơn, các cô gái Việt Nam được kỳ vọng sẽ có thắng lợi, đồng thời giúp bóng chuyền nữ nước nhà giành chiến thắng lịch sử trong một trận đấu tại sân chơi thế giới.

FIVB Challenge Cup 2024 có sự tham dự của 8 đội gồm: Việt Nam (hạng 34 thế giới), Bỉ (13), Thuỵ Điển (24), Puerto Rico (15), Cộng hoà Séc (16), Argentina (17), Kenya (20) và chủ nhà Philippines (55). Các đội chia thành 4 cặp thi đấu loại trực tiếp (như vòng tứ kết) để tìm ra các đội vào bán kết và sau đó là chung kết. Với tư cách chủ nhà, tuyển nữ Philippines có lợi thế sẽ gặp đội có thứ hạng thấp nhất, đó là tuyển nữ Việt Nam. Năm ngoái, trong lần đầu tiên tham dự FIVB Challenge Cup, các cô gái Việt Nam đã gặp chủ nhà Pháp (đội sau đó vô địch) tại vòng 1 và nhận thất bại 0-3. Lần này, thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt cũng gặp một đội chủ nhà tại vòng 1 nhưng lại là cơ hội lớn để xác lập cột mốc lịch sử mới.

Nếu đánh bại Philippines, Trần Thị Thanh Thúy cùng các đồng đội sẽ giúp bóng chuyền nữ nói riêng và bóng chuyền Việt Nam nói chung có được chiến thắng đầu tiên trong lịch sử tại một giải đấu cấp độ thế giới. Khả năng này hoàn toàn có cơ sở khi toàn đội đang rất quyết tâm và chuẩn bị kỹ lưỡng, đặc biệt các cô gái của chúng ta đang có tinh thần cùng phong độ rất tốt sau khi vô địch Cúp bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup 2024 hồi cuối tháng 5 vừa qua cũng tại Philippines. Ở giải đấu này, tuyển Việt Nam không gặp Philippines (đội giành hạng ba) vì các cô gái chủ nhà đã thất bại tại bán kết trước Kazakhstan (đội thua Việt Nam ở chung kết). Xét về thực lực và thứ hạng, tuyển nữ Việt Nam được đánh giá cao hơn hẳn chủ nhà. Ở những lần đụng độ tại SEA Games hay SEA League, các cô gái Việt Nam đều có số lần thắng trận vượt trội. Ở lần tái đấu này, điều khiến tuyển nữ Việt Nam phải e dè nhất có lẽ là các CĐV của chủ nhà, đây là nguồn sức mạnh rất lớn đã từng giúp các cô gái Philippines giành hạng ba tại AVC Challenge Cup 2024 vừa qua.

Tuyển nữ Việt Nam cũng sẽ đứng trước thời cơ chưa từng có trong lịch sử nếu vượt qua



Các cô gái Việt Nam đã sẵn sàng làm nên lịch sử cho bóng chuyền nữ nước nhà — Ảnh: TRUNG NAM

Philippines. Theo đó, các học trò của HLV Nguyễn Tuấn Kiệt sẽ được thi đấu thêm 2 trận nữa nếu vượt qua vòng 1. Một khi vào bán kết, tuyển Việt Nam sẽ gặp đội thắng trong cặp đấu giữa Argentina và Cộng hòa Séc. Nếu thắng ở bán kết, tuyển Việt Nam dự kiến sẽ gặp đội thắng trong cặp đấu giữa Bỉ và Puerto Rico. Nếu thua ở bán kết, tuyển Việt Nam dự kiến sẽ gặp đội thua cũng trong cặp đấu giữa Bỉ và Puerto Rico để tranh hạng ba.

Sau khi bảo vệ thành công chức vô địch AVC Challenge Cup 2024, tuyển nữ Việt Nam đặt quyết tâm cao sẽ cải thiện thành tích trong lần thứ hai bước ra đấu trường thế giới tại FIVB Challenge Cup 2024. Quyết tâm đó đã được thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt duy trì thực hiện trong suốt thời gian qua. Không lâu sau khi trở về từ giải đấu châu lục ở Philippines, tuyển nữ Việt Nam đã lên đường đến Tam Đảo (Vĩnh Phúc) để rèn thể lực. Tiếp đến, các cô gái Việt Nam đã sang Quảng Ninh để tập luyện với mục tiêu chú trọng chuyên môn, kỹ, chiến thuật. Theo HLV Nguyễn Tuấn Kiệt, ban huấn luyện đã rút kinh nghiệm cho đội tuyển qua một số giải quốc tế đã tham dự. HLV Trần Tuấn Kiệt cũng cho biết, toàn đội đã có sự chuẩn bị kỹ lưỡng, các VĐV cũng đang có được tinh thần tốt và tất cả đều quyết tâm đạt được thành tích tốt nhất tại giải đấu ở Philippines.

Bên cạnh sự tích cực từ khâu chuẩn bị, tuyển nữ Việt Nam cũng nhận được tin vui về lực lượng khi HLV Trần Tuấn Kiệt sẽ có được những VĐV tốt nhất như Lê Thanh Thúy, Bích Tuyền, Khánh Đang, Kim Thoa, Kiều Trinh, Lâm Oanh, Trần Thị Thanh Thúy, Như Quỳnh… Đặc biệt, chủ công số 1 và cũng là đội trưởng - Trần Thị Thanh Thúy đã bình phục chấn thương và sẵn sàng cùng các đồng đội ra sân thi đấu với Philippines. Trần Thị Thanh Thúy là "đầu tàu" trong các chiến dịch của đội suốt hơn một năm qua. Chủ công sinh năm 1997 không chỉ là "cỗ máy" ghi điểm hàng đầu mà sự góp mặt của cô còn mang lại nguồn động viên tinh thần rất lớn cho các đồng đội.

Trần Thị Thanh Thúy trở lại, hàng công tuyển nữ Việt Nam sẽ rất đáng xem khi cô cùng với Bích Tuyền tạo nên cặp "sóng sát" có thể coi là lợi hại nhất trong lịch sử bóng chuyền nữ nước nhà. Khi Trần Thị Thanh Thúy bị chấn thương và không thể thi đấu ở AVC Challenge Cup 2024, Bích Tuyền đã thay thế rất xứng đáng vị trí của đàn chị. Chủ công người Vĩnh Long ghi điểm nhiều nhất cho đội nhà và "ẵm" luôn danh hiệu VĐV xuất sắc nhất giải. Hơn lúc nào hết, người hâm mộ đang rất mong chờ màn kết hợp giữa Trần Thị Thanh Thúy và Bích Tuyền, bộ đôi này sẽ là 2 "cỗ máy" ghi điểm chính cho tuyển nữ Việt Nam tại FIVB Challenge Cup 2024.

NGỌC LÝ

MBAPPE VÀ RONALDO:

Cậu bé vàng và lão thần tượng

● **NGỌC TRUNG**

2 giờ ngày 6.7, Pháp và Bồ Đào Nha sẽ gặp nhau trong trận tứ kết thứ hai của Euro 2024. Chương mới trong câu chuyện về Kylian Mbappe và thần tượng Cristiano Ronaldo được viết tiếp. Lần này là cuộc hội ngộ khi cậu bé đã trở thành ngôi sao bóng đá và ngôi sao bóng đá thuở nào đang vẫy vùng níu kéo quyền năng.

Món quà sinh nhật ý nghĩa nhất

Như một cuốn tiểu thuyết hấp dẫn, Mbappe lớn lên cùng giấc mơ trở thành Ronaldo. Thuở thiếu thời, căn phòng của cậu ngập tràn hình ảnh thần tượng người Bồ Đào Nha. Nhân dịp sinh nhật thứ 11, ngày 8.12.2009, Mbappe được bố mẹ tặng cho món quà là chuyến đi đến Marseille để lần đầu được tận mắt chứng kiến Ronaldo, khi ấy khoác áo Real Madrid thi đấu. Cậu phấn khích đến nỗi đòi vào sân 2 giờ đồng hồ trước khi bóng lăn để không bỏ lỡ bất cứ khoảnh khắc nào được chứng kiến thần tượng bằng xương bằng thịt, kể cả thời gian khởi động trước trận. Mbappe được thưởng thức một cách mãn nhãn nhất có thể, khi Ronaldo lập cú đúp bàn thắng vào lưới Olympique Marseille (Real Madrid thắng 3-1).

Tuy vậy, Mbappe vẫn chưa thỏa mãn. Cậu rủ người bạn đi cùng lẻn vào bãi đỗ xe để tiếp tục được gặp thần tượng. Nhưng tiếp cận ngôi sao hàng đầu không dễ. Cánh cửa đóng im lìm cùng hàng rào phong tỏa dày đặc. Mbappe thất vọng đến nỗi bật khóc. Và "ông bụt" của cậu bé hiện ra. Đó là Jean-Charles De Bono, cựu danh thủ Marseille. De Bono đang đi cùng Pape Diouf, cựu chủ tịch CLB. Ông hỏi tại sao Mbappe lại khóc và quyết định đưa cậu bé này vào khu vực họp báo với điều kiện phải giữ im lặng.

Mbappe quệt nước mắt, nhoẻn miệng cười, hứa tuân thủ điều kiện và kiên nhẫn chờ đợi. Thành quả là cậu xin được bức ảnh có chữ ký của Ronaldo. Chưa dừng lại, cậu bé này còn bạo gan xin nốt đôi giày của thần tượng. Ronaldo ý nhị từ chối nhưng vẫn phải bật cười thích chí vì sự ngây thơ và mến mộ của cậu bé. Chỉ chừng đó thôi cũng đủ khiến Mbappe lâng lâng suốt mấy ngày. Chẳng thể ngờ, cậu bé khóc nhè vì không được gặp thần tượng thuở nào giờ đã trở thành cậu bé vàng của bóng đá pháp. "Chúng ta không thể đoán trước được rằng một cậu bé chờ gặp Cristiano Ronaldo lại trở thành Kylian Mbappe, thủ quân đội tuyển Pháp. Có lẽ cậu ấy vẫn nhờ đến "ông hói" đã đưa cậu ấy vào phòng họp báo", De Bono tếu táo.



Ronaldo chính là thần tượng của Mbappe

Noi theo thần tượng

3 năm sau, Mbappe được Real Madrid mời đến Santiago Bernabeu tham quan. Tài năng trẻ lúc bấy giờ đã thu hút nhiều sự chú ý này được huyền thoại Zinedine Zidane đón tận sân bay và một lần nữa, lần này trang trọng hơn, được gặp Ronaldo. Dù vậy, Mbappe vẫn từ chối đề nghị gia nhập La Fabrica, học viện đào tạo cầu thủ trẻ của Real Madrid để chọn cách phát triển bền vững tại quê nhà. Hướng đi ấy hoàn toàn chính xác, nhưng Mbappe vẫn luôn luôn noi theo tấm gương thần tượng CR7.

Các cậu bé luôn có thói quen học theo thần tượng. Zidane tiết lộ, khi còn nhỏ, ông dành hàng giờ đồng hồ để học theo động tác của Enzo Francescoli thực hiện ngày hôm trước trên ti-vi. Mbappe cũng không ngoại lệ. Ronaldo là cảm hứng cho cậu bé vàng của bóng đá Pháp, từ lối chơi, cách ăn mừng cho đến số phận. Trước khi Euro 2024 diễn ra, Mbappe quyết định tiếp bước Ronaldo để gia nhập Real Madrid. "Tôi là đứa bé nhiều mơ mộng, nhưng chính yếu là có được sự nghiệp như Cristiano Ronaldo", thủ quân đội tuyển Pháp bộc bạch trong một cuộc phỏng vấn trên tờ *Bild* vào năm 2021. Theo một nghiên cứu của *L'Equipe*, Mbappe đã bắt chước ít nhất 5 phiên bản ăn mừng bàn thắng của Ronaldo.

Viết tiếp câu chuyện

Trận tứ kết Euro 2024 trước mắt sẽ là lần thứ năm Mbappe đối đầu Ronaldo. 2 lần tại vòng 1/8 Champions League 2017-2018, Real Madrid toàn thắng, lần lượt với tỷ số 3-1 và 2-1. Hai lần là cuộc chạm trán giữa Pháp và Bồ Đào Nha, hòa 0-0 tại vòng bảng Nations League 2020 và Pháp thắng 1-0 tại vòng bảng Euro 2020. Theo thời gian, vật đổi sao dời, Mbappe từ cậu bé theo chân thần tượng nay đã trở thành ngôi sao hàng đầu thế giới. Chứng nhân cho sự dịch chuyển của không gian và thời gian chính là lời chúc của Ronaldo dành cho Mbappe, sau khi đàn em gia nhập đội bóng cũ. "Đến lượt tôi… nóng lòng chờ xem bạn thắp sáng Bernabeu", CR7 viết.

Ronaldo đã 39 tuổi, thời gian dần bôi xóa kỹ năng, sự sung mãn và dẻo dai, nhưng ý chí vẫn bất phàm như thuở nào. Dù bật khóc nức nở sau khi sút hỏng quả phạt đền trong thời gian hiệp phụ trận đấu với Slovenia tại vòng 1/8, nhưng ít phút sau CR7 vẫn thực hiện thành công loạt đá luân lưu đầu tiên cho Bồ Đào Nha. Đáng nói hơn, theo số liệu cho WHOOP, nhịp tim của Ronaldo khi đá luân lưu là 100 nhịp/phút, ngang bằng với người bình thường, tức anh chẳng hề hoang mang hay mất bình tĩnh chút nào.

Đối với thể thức đấu loại trực tiếp, bên cạnh tài năng, bản lĩnh là yếu tố vô cùng quan trọng. Real Madrid thống trị Champions League vì tự tin và lì lợm, chứ so về lực lượng hay độ tinh kỳ trong đấu pháp không thể sánh với Man City, Liverpool, Bayern Munich hay PSG. Bởi vậy, dù đã luống tuổi, nhưng với kinh nghiệm 20 năm ngự trị bóng đá đỉnh cao và đặc biệt là thần kinh thép, Ronaldo vẫn là đối thủ đáng gờm đối với Mbappe nói riêng và đội tuyển Pháp nói chung.

Tóm lại, bất luận phong độ hay tuổi tác, màn gặp gỡ của Ronaldo và Mbappe sẽ viết tiếp câu chuyện đầy cảm xúc về hai thế hệ cầu thủ xuất sắc của bóng đá thế giới, với bậc tiền bối là tấm gương cho kẻ hậu sinh noi theo. Và chắc chắn, một trong những người cảm động nhất là Jean-Charles De Bono. Sau khi kết thúc loạt trận vòng 1/8, chuông điện thoại của De Bono bất ngờ reo lên. "Như một trò đùa", De Bono tếu táo. Bà Fayza Mbappé thay mặt con trai mời cựu cầu thủ Marseille, người đưa Mbappe lần đầu gặp Ronaldo, đến sân theo dõi trận tứ kết giữa Pháp và Bồ Đào Nha, nơi Mbappe và Ronaldo so tài. ■

TIN THỂ THAO

Đề án phát triển các môn thể thao trọng điểm

Đề án phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic và ASIAD đến năm 2030, tầm nhìn 2045 đang được các bộ phận chức năng của Cục Thể dục thể thao xây dựng và hoàn thiện.

Dự kiến dự thảo Đề án sẽ được hoàn thành trước ngày 15.7 để trình các cấp có thẩm quyền phê duyệt. Theo lãnh đạo Cục Thể dục thể thao, Đề án được xây dựng dựa trên 3 yếu tố là xác định các môn, nội dung trọng điểm và con người là các HLV, VĐV để tập trung đầu tư cho mục tiêu vươn ra biển lớn của thể thao Việt Nam.

N.N

VCK Giải bóng đá Thiếu niên toàn quốc

Đội chủ nhà Đắk Lắk đã giành chiến thắng 2-1 trước đội Khánh Hòa trong trận đấu mở màn tại Giải bóng đá Thiếu niên toàn quốc Yamaha Cup 2024, tổ chức tại Đắk Lắk từ ngày 3-13.7. Vòng chung kết (VCK) Giải năm nay có sự góp mặt của 16 đội bóng xuất sắc vượt qua vòng loại gồm: Bắc Giang, Thể Công Viettel, PVF-CAND, CLB Hà Nội, Haduwaco Hải Dương, Sông Lam Nghệ An, Quảng Nam, LP Bank Hoàng Anh Gia Lai, Bình Định, SHB Đà Nẵng, Đắk Lắk, Cần Thơ, Tây Ninh, Navy Phú Nhuận - TP.HCM, Gia Định và Khánh Hòa.

Tại VCK, 16 đội chia thành bốn nhóm nhỏ, mỗi nhóm 4 đội, thi đấu vòng tròn một lượt tính điểm xếp hạng tại mỗi nhóm. Kết quả chọn 4 đội xếp thứ nhất, 4 đội xếp thứ nhì ở các nhóm vào thi đấu tứ kết, bán kết, chung kết.

T.S

Giải Cúp các CLB Bóng chày toàn quốc năm 2024 - Cúp Đại sứ Hàn Quốc

Giải do Sở VHTT Đà Nẵng phối hợp cùng Liên đoàn Bóng chày và Bóng mềm Việt Nam, Trung tâm Văn hoá Hàn Quốc tại Việt Nam tổ chức. Đây là giải đấu nằm trong hệ thống các giải thi đấu Bóng chày quốc gia, là sự kiện thi đấu Bóng chày tầm cỡ, uy tín, được tổ chức thường niên bởi Liên đoàn Bóng chày và Bóng mềm Việt Nam.

Giải có sự tham dự của 10 đội bóng đến từ Hà Nội (3), Huế (1), Đà Nẵng (2), Nha Trang (1), TP.HCM (2) và ngành Công an nhân dân. Số lượng chày thủ đăng ký tham gia tranh tài là 196 chày thủ. Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc cùng với Quỹ Hulk Foundation của cựu chày thủ Hàn Quốc Lee Man Soo cử đội ngũ trọng tài Hàn Quốc sang Việt Nam làm nhiệm vụ tại Giải và hỗ trợ bóng thi đấu cho Giải.

V.S

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Hàn Quốc hút khách bằng sự độc, lạ

● CHI MAI

Hàn Quốc sẽ sớm ra mắt thị thực (visa) mới cho công dân nước ngoài mơ ước trở thành thần tượng (idol) K-pop và nhiều chính sách hấp dẫn hút khách du lịch.

Bộ Tài chính Hàn Quốc vừa công bố "Thị thực đào tạo K-Culture", chương trình thị thực thực tập sinh văn hóa, dành cho người nước ngoài muốn tìm hiểu về vũ đạo K-pop hoặc được đào tạo tại các công ty giải trí Hàn Quốc. Người nộp đơn dự kiến không nhất thiết phải thi thử giọng hoặc có lời mời từ một công ty quản lý tài năng Hàn Quốc. Thông tin chi tiết dự kiến sẽ được công bố vào cuối năm nay. Trong nửa cuối năm nay, các chương trình du lịch với các sự kiện lớn của K-pop cũng sẽ được giới thiệu.

Chính phủ Hàn Quốc có kế hoạch mở rộng các chương trình trải nghiệm văn hóa thu hút du khách trẻ như in ảnh tại chỗ hoặc phân tích màu sắc cá nhân. Hàn Quốc cũng sẽ giới thiệu các loại thẻ giao thông công cộng ngắn hạn không giới hạn mà người nước ngoài có thể sử dụng trong suốt thời gian lưu trú tại Hàn Quốc.

Chính phủ Hàn Quốc cũng vừa mở cuộc họp các Bộ trưởng liên quan đến ngành kinh tế, công bố phương án thúc đẩy du khách quốc tế đến Hàn Quốc. Theo đó, lượng khách du lịch quốc tế thăm Hàn Quốc trong 4 tháng đầu năm nay đã hồi phục đến 90% so với cùng kỳ năm 2019 - thời điểm trước khi bùng dịch Covid-19. Tuy nhiên, khách du lịch cá nhân chiếm phần đông nên doanh thu ngành du lịch phục hồi chậm.



Hình ảnh bên ngoài và nội thất của khách sạn Sky Suite — Ảnh: Facebook SEOUL KOREA

Chính phủ Hàn Quốc nhận định văn hóa du lịch đã thay đổi với sự gia tăng của khách du lịch cá nhân hơn là du lịch theo đoàn, tập trung vào trải nghiệm văn hóa hơn là mua sắm. Do đó, để đáp ứng với những thay đổi này, Hàn Quốc đã lập phương án tổng hợp nhằm cung cấp những tiện nghi cho khách du lịch người nước ngoài.

Hàn Quốc đã quyết định gia tăng nhân lực thẩm định thị thực và trung tâm xin cấp thị thực nhằm giảm thời gian cấp visa du lịch cho du khách đến từ các nước Đông Nam Á. Nhằm tạo sự tiện lợi hơn cho du khách khi sử dụng hệ thống cấp phép du lịch điện tử (K-ETA), Chính phủ Hàn Quốc có kế hoạch mở rộng phạm vi đăng ký đồng loạt cho khách du lịch theo đoàn và đơn giản hóa các hạng mục nhập thông tin đăng ký. Từ nửa cuối năm nay, Hàn Quốc cũng sẽ thí điểm cấp visa đào tạo văn hóa Hàn Quốc cho người nước ngoài muốn đến nước này để học nhảy, âm nhạc.

Bên cạnh đó, Hàn Quốc cũng sẽ mở rộng dịch vụ vận chuyển hành lý từ ga tàu cao tốc KTX về khách sạn tại 16 nhà ga tàu KTX và bán thẻ giao thông dành cho khách du lịch trên các chuyến bay nhập cảnh vào Hàn Quốc. Đây là loại thẻ giao thông trả trước ngắn hạn, với các gói dùng trong 1 ngày cho tới 5 ngày, áp dụng tại các thành phố lớn của Hàn Quốc. Các sản phẩm du lịch liên kết với văn hóa Hàn Quốc K-culture và âm nhạc K-pop cũng sẽ đa dạng hơn.

Tại Seoul, khách sạn đầu tiên trên thế giới được xây dựng trên một cây cầu đi hoạt động từ tháng 7. Chính quyền thành phố Seoul cho biết khách sạn có tên Sky Suite nằm trên cầu Hangang nối khu vực phía Bắc và phía Nam của thủ đô Hàn Quốc. Thị trưởng Seoul Oh Se-hoon khẳng định: "Với việc mở Sky Suite trên cầu Hangang, thành phố hướng đến chia sẻ sự hấp dẫn của sông Hàn và Seoul với thế giới". Chính quyền Seoul nhấn mạnh đây là khách sạn đầu tiên trên thế giới nằm trên một cây cầu. Trước đây, công trình này vốn là một quán cà phê, nhưng nó đã ngừng hoạt động do dịch Covid-19. Kể từ tháng 12.2023, công trình được cải tạo và chuyển thành khách sạn. Khách sạn này bao gồm một phòng khách, một phòng ngủ và một phòng tắm, có thể đón tối đa 4 khách. Năm cửa sổ bằng kính sẽ giúp du khách ngắm nhìn sông Hàn từ mọi vị trí. Một đêm nghỉ sẽ có giá từ 345.000 won (6,4 triệu đồng) đến 500.000 won (9,3 triệu đồng).

Hàn Quốc cũng đang triển khai thị thực "du mục kỹ thuật số" từ đầu năm nay, cho phép một số công dân nước ngoài cư trú và làm việc tại nước này. Chính phủ Hàn Quốc đang cân nhắc mở rộng chương trình này để những người làm việc từ xa cũng có thể du lịch.

Với một loạt những chính sách nêu trên, Chính phủ Hàn Quốc đặt mục tiêu sẽ đạt 30 triệu du khách quốc tế tới nước này và doanh thu ngành du lịch đạt 30 tỉ USD từ nay cho tới tháng 3.2025.■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Khi du lịch không song hành với văn hóa

● TÙNG QUANG

Bắt đầu từ ngày 1.7 vừa qua, tỉnh Yamanashi (Nhật Bản), nơi có ngọn núi Phú Sĩ nổi tiếng đã bắt đầu áp dụng thu phí du khách nhằm hạn chế số lượng người leo núi. Theo đó, chính quyền địa phương chỉ cho phép tối đa 4.000 người leo núi mỗi ngày và thu phí 2.000 yen (khoảng 12 USD), đồng thời lần đầu tiên triển khai dịch vụ đặt chỗ trực tuyến cho tuyến leo núi do lo ngại vấn đề an toàn và tác động tới môi trường trên ngọn núi cao nhất Nhật Bản.

Trả lời phỏng vấn báo giới, Tỉnh trưởng tỉnh Yamanashi cho biết, các biện pháp mới được đưa ra trên hết là để bảo vệ tính mạng của người leo núi, chứ không phải nhằm ngăn cản khách du lịch đến Phú Sĩ. Tuy nhiên, dư luận cho rằng, đó cũng chỉ là một cách nói, còn mục đích của các biện pháp hạn chế du khách có nguyên nhân sâu xa hơn.

Sự trượt giá của đồng yên xuống mức thấp nhất trong 38 năm đã khiến các sản phẩm và dịch vụ rẻ hơn đối với du khách quốc tế, kích thích các "thượng đế" chi tiêu mua sắm nhiều hơn. Bên cạnh đó, cùng với số lượng chuyến bay, tàu thủy đến từ Đông Á tăng lên, Nhật Bản còn áp dụng công nghệ để hỗ trợ cho quá trình tiếp nhận hồ sơ và cấp visa, thực hiện chính sách miễn visa cho 68 quốc gia và vùng lãnh thổ; xây dựng hành lang du lịch mới, cho phép du khách có thể đi đến mọi miền đất nước... khiến cho đất nước này là điểm đến không thể cưỡng lại được. Với tốc độ tăng trưởng hiện tại, nước này kỳ vọng lượng khách quốc tế trong năm nay có thể vượt mức kỷ lục 31,88 triệu lượt khách từng được ghi nhận vào năm 2019.

Tuy nhiên, ngoài việc mang lại những lợi ích kinh tế to lớn cho Nhật Bản, ngành Du lịch cũng đang gây ra phiền toái cho nước này, trong đó nổi cộm là vấn đề quá tải tại nhiều khu vực, có nguy cơ ảnh hưởng đến cảnh quan, văn hóa và lối sống của người dân. Điều này buộc Chính phủ Nhật Bản đưa ra các biện pháp đối phó, một trong số đó là áp dụng thu thuế cư trú. Việc triển khai thu thuế cư trú đối với du khách là do chính quyền địa phương tự áp dụng nhưng cần phải có sự đồng ý của Bộ Nội vụ và Bộ Truyền thông Nhật Bản. Hiện nay, có 12 địa phương tại Nhật Bản áp dụng hoặc có kế hoạch áp dụng, 30 địa phương khác đang xem xét.

Ngọn núi Phú Sĩ cũng không phải là ngoại lệ. Cao 3.776m, đây được xem là một biểu tượng của đất nước Mặt trời mọc, đồng thời là thỏi nam châm thu hút du khách. Số lượng người ghé thăm ngọn núi này đã tăng chóng mặt trong thời gian qua, với khoảng 300.000 người mỗi năm, phục hồi về mức trước đại dịch Covid-19. Các quan chức và người dân địa phương cho biết họ luôn chào đón du khách ghé thăm nhưng cũng thất vọng đối với một bộ phận không nhỏ du khách đã để lại những ấn tượng không hề tích cực. Những người này liên tục gây tắc nghẽn giao thông, phớt lờ đèn đỏ để băng qua đường, đỗ xe trái phép, hút thuốc khắp nơi và vứt rác bừa bãi…

Thực tế đây không còn là vấn nạn của riêng ai. Các địa danh nổi tiếng Âu - Á khác như Venice (Italia), đảo Bali (Indonesia)… cũng đã rơi vào cảnh tương tự. Chỉ khi người dân bản địa chịu không thấu, kêu trời, chính quyền buộc phải ra tay, thu phí du khách như cách mà chính quyền tỉnh Yamanashi hiện đang áp dụng.

Có mâu thuẫn không khi Nhật Bản một mặt cho các địa phương áp dụng biện pháp hạn chế du khách, mặt khác lại đẩy mạnh kích cầu du lịch, đặt mục tiêu đến năm 2030 thu hút 60 triệu lượt khách quốc tế, tức tăng gần gấp đôi so với hiện nay?

Hoàn toàn không. Thu hút du khách nhưng không phải bằng mọi giá. Cũng như các loại hình du lịch khác, du lịch văn hóa thực chất là một ngành kinh doanh, trong đó yếu tố thu hút khách từ tín ngưỡng, phong tục tập quán, di tích lịch sử, lễ hội truyền thống mang đậm bản sắc địa phương mà không nơi nào có được... Tuy nhiên, khi đâu đó quá tải du lịch, du khách vô ý thức, không tôn trọng văn hóa bản địa… khiến cảnh quan, môi trường bị tổn thương, di tích bị tổn hại thì việc hạn chế, thậm chí cấm cũng là điều bình thường và một trong những biện pháp cần phải tính đến.■