VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
10.7.2024 (5.6 Giáp Thìn)
Số 83 (4060)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Làm cho đạo đức cách mạng trở thành hồn cốt văn hóa Đảng [3]

Quy hoạch bảo quản, phục hồi di tích tháp Bình Sơn [2]

Du lịch Việt Nam phục hồi ấn tượng



[6]

DIỄN ĐÀN QUỐC GIA VĂN HÓA VỚI DOANH NGHIỆP:

Chuẩn văn hóa kinh doanh, không chạy theo số lượng

[5]

VĂN HÓA & SUY NGẪM

Để không dám coi đó là "của riêng…"

● LÂM SƠN

Tại buổi họp báo về tình hình kết quả công tác Công an 6 tháng đầu năm 2024, trung tướng Nguyễn Hải Trung, Giám đốc Công an thành phố Hà Nội đã thông tin kết quả kiểm tra, rà soát phòng cháy, chữa cháy đối với nhà trọ; chung cư mini; nhà ở kết hợp sản xuất, kinh doanh; trường mầm non, nhóm trẻ; cơ sở phòng khám tư nhân… ở Thủ đô.

(Xem tiếp trang 2)

ĐỂ TIẾP TỤC PHÁT TRIỂN CÁC NGÀNH CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA:

Thay đổi quan niệm văn hóa chỉ… "tiêu tiền"

(VH). Nhận thức về vai trò, tầm quan trọng của phát triển các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH) cho đến nay vẫn chưa thực sự rõ nét. Còn thiếu sự chủ động, vẫn thói quen trông chờ ngân sách để sản xuất sản phẩm, dịch vụ văn hóa. Quan niệm văn hóa vẫn là ngành "tiêu tiền" đang tạo rào cản trong nhận thức, hạn chế đầu tư nguồn lực cho phát triển các ngành…

[8+9]



Điện ảnh là lĩnh vực quan trọng trong phát triển các ngành CNVH. Trong ảnh: Thảm đỏ tại LHP lần thứ XXIII (2023) tại TP Đà Lạt **Ảnh: TR.HUẤN**

KINH NGHIỆM QUỐC TẾ CHO VIỆT NAM TRONG PHÒNG, CHỐNG VI PHẠM BẢN QUYỀN NỘI DUNG:

Tăng nặng các hình thức xử phạt

[11]

HUYỆN CÔN ĐẢO (BÀ RỊA - VŨNG TÀU):

Lần đầu thực hiện "Giỏ lễ xanh" vào thăm viếng di tích

[4]

THỂ THAO VIỆT NAM 6 THÁNG ĐẦU NĂM 2024:

Đạt nhiều thành tích đáng ghi nhận

[14]

Quy hoạch bảo quản, phục hồi di tích tháp Bình Sơn

Phó Thủ tướng Lê Thành Long vừa ký ban hành Quyết định số 598/QĐ-TTg phê duyệt Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi Di tích lịch sử và kiến trúc nghệ thuật quốc gia đặc biệt tháp Bình Sơn, thị trấn Tam Sơn, huyện Sông Lô (Vĩnh Phúc). Mục tiêu quy hoạch nhằm bảo tồn giá trị lịch sử, văn hóa, kiến trúc nghệ thuật của di tích tháp Bình Sơn gắn với vai trò là trung tâm tôn giáo, tín ngưỡng, văn hóa của huyện Sông Lô; phát huy giá trị di tích trở thành điểm giới thiệu và tôn vinh văn hóa, nghệ thuật dân gian Việt Nam gắn với các thiết chế văn hóa làng xã của đất nước và địa phương.

Bên cạnh đó, hình thành điểm du lịch văn hóa, lịch sử hấp dẫn, kết nối với các di tích, điểm du lịch khác của huyện Sông Lô và tỉnh Vĩnh Phúc để tạo chuỗi sản phẩm du lịch phong phú, góp phần phát triển kinh tế - xã hội của địa phương. Xác định ranh giới khoanh vùng bảo vệ di tích làm cơ sở quản lý và cắm mốc giới di tích; xác định các khu chức năng, khu dân cư, khu vực bảo vệ cảnh quan, môi trường. Tổ chức không gian và bố trí hệ thống hạ tầng giao thông, kỹ thuật phù hợp với các giai đoạn bảo tồn và phát huy giá trị di tích… Theo Quy hoạch, vùng bảo vệ di tích được tổ chức thành hai không gian chính: Khu vực tháp Bình Sơn ở phía Nam và khu vực chùa Vĩnh Khánh ở phía Bắc. Hướng tiếp cận từ đường tỉnh 307B ở phía Nam, qua cổng chính, theo đường trục chính của di tích, qua tháp Bình Sơn đến khu vực chùa Vĩnh Khánh.

Khu vực tháp Bình Sơn: Giữ nguyên vị trí tháp hiện trạng; bảo đảm duy trì tầm nhìn từ các hướng đến tháp. Tổ chức hệ thống cây xanh cảnh quan và sân quanh chân tháp thành điểm nhấn về cảnh quan. Khu vực chùa Vĩnh Khánh: Nằm trên đường trục chính di tích, hướng về phía Nam. Khu nội tự, gồm các công trình: Tam Bảo, nhà Tổ và 2 dãy hành lang, sân chùa. Bố cục tổng thể theo kiến trúc chùa truyền thống miền Bắc Việt Nam. Khu ngoại tự (ở hai bên và phía sau khu nội tự), bố trí các hạng mục phụ trợ gồm: Lầu hóa vàng, nhà phụ trợ, nhà vệ sinh. Bao xung quanh các công trình là hệ thống vườn hoa, cây xanh cảnh quan và mạng lưới đường dạo kết nối.

Đối với vùng đệm phụ trợ cho di tích, tổ chức, chỉnh trang các không gian xanh, không gian ở và không gian công cộng của cộng đồng dân cư quanh khu di tích bảo đảm hài hòa về cảnh quan, hình thành không gian bổ trợ về hạ tầng kỹ thuật, dịch vụ, góp phần tôn vinh, phát huy giá trị di tích gắn với phát triển đô thị. Các không gian chính, gồm: Vườn hoa cảnh quan (bố trí phía Đông di tích); không gian trường học (phía Bắc di tích) và khu dân cư hiện trạng...

L.SƠN

Hợp tác xúc tiến, thúc đẩy các hoạt động du lịch đường sắt

Với mục đích tăng cường liên kết chặt chẽ giữa Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Tổng công ty Đường sắt Việt Nam, góp phần phát triển du lịch hiệu quả và bền vững, ngày 9.7, hai bên đã ký kết Biên bản ghi nhớ hợp tác xúc tiến, thúc đẩy các hoạt động du lịch đường sắt. Dự lễ ký kết có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong, Thứ trưởng Bộ GTVT Nguyễn Danh Huy, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh, Cục trưởng Cục Đường sắt Việt Nam Trần Thiện Cảnh, ông Đặng Sỹ Mạnh, Chủ tịch Hội đồng thành viên Tổng công ty Đường sắt Việt Nam...

Sự kiện này cũng nhằm góp phần gia tăng lượng khách du lịch quốc tế và nội địa; tạo điều kiện thuận lợi cho khách du lịch đường sắt di chuyển thuận tiện, an toàn và có những trải nghiệm thú vị khi lựa chọn phương tiện đường sắt. Đồng thời, tăng cường mối quan hệ hợp tác, hỗ trợ lẫn nhau giữa hai ngành Du lịch và Đường sắt. Hai bên sẽ phối hợp marketing điểm đến du lịch Việt Nam; tuyên truyền, quảng bá các chương trình du lịch Việt Nam có kết nối với đường sắt. Thống nhất các chính sách hỗ trợ, tạo điều kiện thúc đẩy các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ du lịch và các doanh nghiệp dịch vụ vận tải đường sắt phối hợp xây dựng các tour du lịch mới, các sản phẩm, dịch vụ du lịch, dịch vụ đường sắt mới. Từ đó, tăng cường thu hút, nâng cao chất lượng phục vụ khách du lịch quốc tế và nội địa đi lại bằng phương tiện vận tải đường sắt.

Hai bên hợp tác trên nguyên tắc tự nguyện, cùng có lợi phù hợp với chức năng nhiệm vụ và phạm vi quyền hạn theo quy định của pháp luật. Những nội dung hợp tác sẽ được hai bên bàn bạc thảo luận và thống nhất triển khai bằng các kế hoạch hằng năm với các điều khoản cụ thể theo mỗi nội dung.

ĐINH VŨ AN

"Hỏa tốc" phòng, chống bệnh bạch hầu

Ngày 9.7, lãnh đạo Trung tâm Kiểm soát bệnh tật (CDC) tỉnh Bắc Giang cho biết, Viện Vệ sinh dịch tễ Trung ương thông tin kết quả xét nghiệm 8/15 mẫu CDC tỉnh gửi giám định bệnh bạch hầu. 8 mẫu đều có kết quả âm tính, 7 mẫu còn lại chưa có kết quả do mới gửi bổ sung. Trước đó, ngày 7.7, huyện Hiệp Hòa ghi nhận một ca dương tính với bạch hầu. Bệnh nhân là M.T.B (SN 2006), quê ở xã Phà Đánh, huyện Kỳ Sơn (Nghệ An), đang tạm trú tại thôn Trung Tâm, xã Hợp Thịnh (Hiệp Hòa).

Qua điều tra, B. và một người bạn cùng quê là M.T.S (SN 2006) ở chung phòng tại ký túc xá Trung tâm Giáo dục nghề nghiệp - Giáo dục thường xuyên huyện Kỳ Sơn (Nghệ An) với P.T.C (đã tử vong ngày 5.7 do mắc bệnh bạch hầu). Ngay sau khi nắm bắt tình hình, ngày 8.7, UBND tỉnh Bắc Giang đã có công văn hỏa tốc gửi các địa phương, Sở, ngành về việc chủ động phòng, chống dịch bệnh bạch hầu, hạn chế tối đa số ca mắc và tử vong trên địa bàn tỉnh… Dịch bệnh được ghi nhận sau khi Trung tâm Kiểm soát bệnh tật (CDC) tỉnh Nghệ An công bố một nữ sinh vì mắc bệnh bạch hầu và tử vong ngày 5.7. Ngành y tế tỉnh Nghệ An đã rà soát và xác định 119 trường hợp tiếp xúc gần với bệnh nhân này. Trong đó có 2 người tiếp xúc gần quay về Bắc Giang.

Cục Y tế dự phòng (Bộ Y tế) đã có công văn gửi Sở Y tế Nghệ An và Bắc Giang đề nghị triển khai các biện pháp chủ động tăng cường công tác phòng, chống bệnh bạch hầu theo quy định. **Q.HOA**

Để không...

(Tiếp theo trang 1)

Những con số được trung tướng Nguyễn Hải Trung cho biết: Đến ngày 4.7, lực lượng chức năng đã kiểm tra 36.972/36.972 cơ sở nhà trọ; xử phạt 3.134 trường hợp/4.310 hành vi; phạt tiền trên 12 tỉ đồng; tạm đình chỉ 672 trường hợp, 75 trường hợp đang bị đình chỉ hoạt động, yêu cầu 16.479 cơ sở dừng hoạt động, 100% chủ đầu tư ký cam kết thực hiện. Đối với chung cư mini, đã tổ chức kiểm tra đối với 193 cơ sở; tạm đình chỉ 14 trường hợp, 4 trường hợp đang bị đình chỉ hoạt động, yêu cầu 22 cơ sở dừng hoạt động; 100% chủ đầu tư ký cam kết thực hiện. Đối với nhà ở kết hợp sản xuất, kinh doanh, đã tổ chức kiểm tra đối với 5.808 cơ sở; xử phạt 435 trường hợp/636 hành vi, phạt tiền trên 487 triệu đồng, tạm đình chỉ 9 trường hợp, 1 trường hợp đang bị đình chỉ hoạt động, yêu cầu 129 cơ sở dừng hoạt động, 100% chủ đầu tư ký cam kết thực hiện...

Đối với chung cư đã kiểm tra 317 cơ sở; xử phạt 4 trường hợp/6 hành vi, phạt tiền trên 93 triệu đồng, tạm đình chỉ 2 trường hợp, 2 trường hợp đang bị đình chỉ hoạt động; 100% chủ đầu tư ký cam kết thực hiện. Lực lượng chức năng đã kiểm tra 23 trung tâm tổ chức sự kiện, xử phạt 1 trường hợp/1 hành vi, phạt tiền 2 triệu đồng, 1 trường hợp đang bị đình chỉ hoạt động; 100% chủ đầu tư ký cam kết thực hiện. Ngoài ra, lực lượng chức năng đã kiểm tra 700 cơ sở không phép, sai phép; xử phạt 155 trường hợp/263 hành vi, phạt tiền hơn 1,3 tỉ đồng, tạm đình chỉ 28 trường hợp, 9 trường hợp đang bị đình chỉ hoạt động, yêu cầu 50 cơ sở dừng hoạt động, 100% chủ đầu tư ký cam kết thực hiện.

Những con số trên khiến nhiều người phải suy ngẫm, thậm chí là giật mình bởi các con số ấy không chỉ biết nói, biết phản ánh một thực trạng "buông lơi" về phòng cháy, chữa cháy tại nhiều địa bàn, cơ sở, mà chính nó cũng đã thẳng thắn chỉ ra rằng, trong suốt một thời gian có thể nói là dài, nhiều cấp, nhiều ngành chưa thực sự chú ý đến "giặc lửa", đến khi số vụ cháy ngày một nhiều, thương vong ngày một lớn thì vấn đề nóng này mới được nhận diện, chỉ mặt điểm tên. Cuộc rà soát, kiểm tra và công bố đối với nhà trọ, chung cư mini, nhà ở kết hợp sản xuất, kinh doanh của lực lượng chức năng đã khiến cho nhiều bên phải giật mình không từ các con số thống kê mà từ con số vi phạm, xử phạt tiền. Điều này có thể hiểu, bấy lâu nay, những người có trách nhiệm ở cơ sở đã lãng quên hay châm chước, bỏ qua các quy định phòng cháy, chữa cháy tại các khu nhà trọ, chung cư mini. Với sự bộc lộ trên nhiều phương diện này, bên cạnh đình chỉ, tạm đình chỉ những cơ sở vi phạm, xử phạt hành chính, ký cam kết..., có lẽ không nên bỏ qua trách nhiệm cấp chính quyền sở tại.

Sở dĩ phải nhấn mạnh như vậy cũng là bởi, tại phiên trả lời chất vấn HĐND thành phố Hà Nội vào hồi đầu tháng này về kết quả thực hiện nghị quyết tăng cường phòng cháy chữa cháy tại Thủ đô, trung tướng Nguyễn Hải Trung, Giám đốc Công an Hà Nội có nói rằng, nhiều quận, huyện coi việc phòng cháy chữa cháy là "của riêng công an". Theo tướng Trung, có cả nguyên nhân chủ quan lẫn khách quan dẫn tới sự chậm trễ, trong đó một số UBND quận, huyện, thị xã chưa thực sự quan tâm phối hợp chặt chẽ với cơ sở, kịp thời để khắc phục các sai phạm về quy định phòng cháy, chữa cháy. Ngoài ra, nhận thức của một số người đứng đầu cơ sở về phòng cháy, chữa cháy còn thấp, chưa quan tâm đến vấn đề này. Ông Nguyễn Hải Trung còn nhấn mạnh, một số nơi cấp ủy, chính quyền chưa quan tâm chỉ đạo, còn coi công tác phòng cháy, chữa cháy là của riêng lực lượng công an.

Và khi đã chỉ rõ nguyên nhân chủ quan, khách quan, cấp có thẩm quyền cần có biện pháp xử lý thật nghiêm người đứng đầu chính quyền sở tại, để không còn coi công tác phòng cháy, chữa cháy là "của riêng lực lượng công an". ■

Đó là phát biểu kết luận và chỉ đạo của Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường tại Hội nghị toàn quốc quán triệt Quy định số 144-QĐ/TW và Chỉ thị số 35-CT/TW do Bộ Chính trị, Ban Bí thư Trung ương Đảng tổ chức sáng qua 9.7 theo hình thức trực tiếp kết hợp với trực tuyến từ điểm cầu Hội trường Diên Hồng (Nhà Quốc hội) tới 15.644 điểm cầu trên toàn quốc với trên 1,28 triệu cán bộ, đảng viên tham dự.

Đề cao danh dự, tự trọng, liêm sỉ, văn hóa công vụ, văn hóa từ chức

Tham dự Hội nghị có Chủ tịch nước Tô Lâm; nguyên Chủ tịch nước Trương Tấn Sang; Thủ tướng Phạm Minh Chính; Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn; Thường trực Ban Bí thư Lương Cường; các Ủy viên Bộ Chính trị, Ủy viên Ban Bí thư, Ủy viên Trung ương Đảng; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành Trung ương và địa phương.

Tại các điểm cầu Bộ VHTTDL gồm Hà Nội, TP.HCM và Đà Nẵng, dự Hội nghị có Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy; Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Bộ Nguyễn Tuấn Linh; lãnh đạo các cơ quan, đơn vị, đoàn thể trực thuộc Bộ. Tại Hội nghị, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa quán triệt nội dung Quy định số 144-QĐ/TW và hướng dẫn thực hiện Quy định. Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tổ chức Trung ương Lê Minh Hưng quán triệt nội dung chủ yếu của Chỉ thị số 35-CT/TW.

Phát biểu kết luận và chỉ đạo Hội nghị, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường nhấn mạnh, việc ban hành Quy định số 144-QĐ/TW về "Chuẩn mực đạo đức cách mạng của cán bộ, đảng viên trong giai đoạn mới" là sự khẳng định sự quan tâm đặc biệt của Trung ương về tầm quan trọng của công tác xây dựng Đảng về đạo đức, nhất là trong bối cảnh Đảng ta đang đẩy mạnh phòng, chống tham nhũng, tiêu cực, xây dựng, chỉnh đốn Đảng, hệ thống chính trị thật sự trong sạch, vững mạnh, để Đảng ta "là đạo đức, văn minh". "Điều quan trọng, cốt lõi là phải làm cho mỗi cán bộ, đảng viên thật sự thấm nhuần sâu sắc quy định, thực hành các chuẩn mực đạo đức cách mạng một cách tự giác, thường xuyên như cơm ăn, nước uống hằng ngày. Làm cho đạo đức cách mạng trở thành nét đặc trưng, nổi bật ở người cán bộ, đảng viên; trở thành vũ khí sắc bén, vượt qua mọi thách thức, cám dỗ, đẩy lùi mọi nguy cơ suy thoái về tư tưởng chính trị, đạo đức, lối sống, "tự diễn biến", "tự chuyển hóa" trong nội bộ. Làm cho đạo đức cách mạng trở thành hồn cốt của văn hóa Đảng, định hướng, thúc đẩy xây dựng, củng cố nền tảng đạo đức, văn hóa xã hội, lan tỏa mạnh mẽ trong nhân

Làm cho đạo đức cách mạng trở thành hồn cốt văn hóa Đảng

● TÙNG QUANG; ảnh: TRẦN HUẤN

"Làm cho đạo đức cách mạng trở thành hồn cốt của văn hóa Đảng, định hướng, thúc đẩy xây dựng, củng cố nền tảng đạo đức, văn hóa xã hội, lan tỏa mạnh mẽ trong nhân dân, làm cho văn hóa, con người Việt Nam thật sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển và bảo vệ đất nước".



Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường phát biểu chỉ đạo Hội nghị



Hội nghị quán triệt Quy định số 144-QĐ/TW và Chỉ thị số 35- CT/TW

dân, làm cho văn hóa, con người Việt Nam thật sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển và bảo vệ đất nước", Thường trực Ban Bí thư nhấn mạnh.

Để Quy định số 144-QĐ/TW triển khai hiệu quả trong thực tế, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường đề nghị mỗi Cấp ủy, tổ chức Đảng, cán bộ, đảng viên cần luôn nâng cao nhận thức về tầm quan trọng của Quy định, nắm chắc, hiểu sâu Quy định. Chú trọng vai trò, trách nhiệm của Chi bộ, Chi ủy, nhất là người đứng đầu Cấp ủy trong quá trình quán triệt, tổ chức thực hiện Quy định, đề cao vai trò nêu gương, kiểm tra, đôn đốc, giám sát, sơ kết, tổng kết; đặc biệt đề cao vai trò giám sát của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam và nhân dân; chú trọng dựa vào nhân dân để xây dựng Đảng. Mỗi cán bộ, đảng viên phải tự giác học tập, phấn đấu, tu dưỡng, rèn luyện, "tự soi", "tự sửa" theo chuẩn mực đạo đức cách mạng, làm tròn bổn phận và trách nhiệm, luôn vững vàng trước khó khăn, thách thức, không bị cám dỗ trước tiền tài, vật chất, danh vọng. Cán bộ, đảng viên phải luôn đề cao danh dự, tự trọng, liêm sỉ, văn hóa công vụ, văn hóa từ chức, để việc "có lên, có xuống, có vào, có ra" trở thành văn hóa trong Đảng, việc làm bình thường trong công tác cán bộ của Đảng.

Thường trực Ban Bí thư đề nghị các cơ quan báo chí cần nắm chắc, tuân thủ nhiệm vụ được giao, tiếp tục đẩy mạnh thông tin, tuyên truyền để nhân dân thấy rõ quyết tâm của Đảng trong xây dựng, chỉnh đốn Đảng, đấu tranh phòng, chống tham nhũng, tiêu cực...



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy và các đại biểu dự tại điểm cầu trực tuyến của Bộ VHTTDL tại Hà Nội

Không để lọt những cán bộ không đủ tiêu chuẩn, điều kiện vào Cấp ủy

Việc triển khai Chỉ thị số 35-CT/TW về "Đại hội Đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng", Thường trực Ban Bí thư Lương Cường đề nghị các Cấp ủy cần nắm chắc 7 yêu cầu, 6 nội dung trong Chỉ thị, đề nghị các Cấp ủy, tổ chức Đảng lãnh đạo, chỉ đạo thực hiện tốt 5 nội dung.

Căn cứ chỉ thị của Bộ Chính trị, hướng dẫn của Trung ương, đặc điểm từng địa phương, cơ quan đơn vị các cấp, tổ chức cần lãnh đạo chỉ đạo cụ thể hóa trong xây dựng kế hoạch chuẩn bị và tổ chức đại hội cấp mình, đảm bảo cán bộ, đảng viên nắm vững, hiểu rõ, hiểu đúng, thực hiện nghiêm túc Chỉ thị số 35-CT/TW; bảo đảm đồng bộ, thống nhất, từ Trung ương tới cơ sở. Lãnh đạo chuẩn bị tốt dự thảo văn kiện trình đại hội, tổ chức tốt việc thảo luận, đóng góp dự thảo văn kiện đại hội cấp mình và cấp trên… Đối với công tác nhân sự và bầu Cấp ủy, Thường trực Ban Bí thư đề nghị các Cấp ủy, tổ chức Đảng cần nghiên cứu thật kỹ lưỡng Chỉ thị 35-CT/TW và các phụ lục, thực hiện hết sức chặt chẽ, trong đó cần lưu ý công tác nhân sự đảm bảo sự lãnh đạo trực tiếp, toàn diện của Cấp ủy Đảng; đồng thời phát huy trách nhiệm của người đứng đầu theo quy định. Quá trình thực hiện cần làm đúng nguyên tắc, quy trình, phát huy dân chủ, giữ vững kỷ cương, kỷ luật trong công tác lựa chọn, giới thiệu và bầu cử Cấp ủy các cấp. Công tác chuẩn bị nhân sự phải chú ý cả tiêu chuẩn, độ tuổi, cơ cấu, số lượng; trong đó đặc biệt coi trọng chất lượng, không vì cơ cấu hạ thấp tiêu chuẩn.

"Yêu cầu cao nhất là chúng ta làm chặt chẽ, nguyên tắc, đúng quy trình nhưng mà phải lựa chọn đúng người, trúng người, trên cơ sở tiêu chuẩn, điều kiện. Điều này rất quan trọng", Thường trực Ban Bí thư nhấn mạnh và nêu rõ: Những người được giới thiệu vào Cấp ủy khóa mới phải là những người có bản lĩnh chính trị, lập trường tư tưởng vững vàng, đạo đức lối sống gương mẫu, trong sáng, năng động sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung; thực sự tiêu biểu về trí tuệ, đạo đức, uy tín, năng lực thực tiễn, được cán bộ đảng viên và nhân dân tín nhiệm. Không để lọt những cán bộ không đủ tiêu chuẩn, điều kiện vào Cấp ủy, đặc biệt là giữ các cương vị chủ chốt. Thường trực Ban Bí thư đề nghị tiếp tục lãnh đạo công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng và hệ thống chính trị trong sạch vững mạnh, gắn với việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Đẩy mạnh các phong trào thi đua yêu nước với nội dung thiết thực, lập thành tích cao nhất chào mừng Đại hội Đảng bộ các cấp, tiến tới Đại hội XIV của Đảng.

Tập trung lãnh đạo, chỉ đạo, kết luận giải quyết những tồn đọng bức xúc trong dư luận, cán bộ, đảng viên theo thẩm quyền. Tăng cường công tác bảo vệ chính trị nội bộ, thực hiện nghiêm bảo vệ bí mật nhà nước, bí mật của Đảng. Đề cao cảnh giác, kiên quyết đấu tranh, phòng chống âm mưu, thủ đoạn chống phá của các thế lực thù địch, phản động, cơ hội nhằm chống phá Đảng, Nhà nước ta, chia rẽ làm mất đoàn kết nội bộ; xây đi đôi với chống.

Thường trực Ban Bí thư nhấn mạnh: Với sự chỉ đạo sáng suốt của Ban Chấp hành Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư; tinh thần cách mạng của cán bộ, đảng viên trong toàn Đảng và sự nỗ lực, cố gắng, quyết tâm cao của các cấp ủy, tổ chức đảng, sự đoàn kết, đồng lòng của mọi người dân, Quy định số 144-QĐ/TW, Chỉ thị số 35-CT/TW sẽ được thực hiện nghiêm túc, thắng lợi; góp phần hoàn thành các mục tiêu Nghị quyết Đại hội XIII đề ra; chuẩn bị thật tốt văn kiện và nhân sự cho đại hội đảng bộ các cấp và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; quyết tâm hoàn thành mục tiêu: "Đến năm 2030, kỷ niệm 100 năm thành lập Đảng: Là nước đang phát triển, có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao"; "Đến năm 2045, kỷ niệm 100 năm thành lập nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, nay là nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam: Trở thành nước phát triển, có thu nhập cao". ■

ĐỜI SỐNG XANH

HUYỆN CÔN ĐẢO (BÀ RỊA - VŨNG TÀU):

Lần đầu thực hiện "Giỏ lễ xanh" vào thăm viếng di tích

● **Bài, ảnh: QUANG NGUYỄN**

Hôm 6.7 vừa qua là ngày đầu tiên Trung tâm Bảo tồn di tích quốc gia Côn Đảo triển khai ngày thứ Bảy "Giỏ lễ xanh" tại một số điểm như nghĩa trang Hàng Dương, nghĩa trang Hàng Keo và đền thờ Côn Đảo.

"Giỏ lễ xanh" là giỏ cúng lễ chỉ sử dụng các sản phẩm thân thiện với môi trường, không sử dụng hàng mã, đồng thời nói "không" với đồ nhựa dùng một lần…, bước đầu đã nhận được sự đồng tình ủng hộ của người dân, nhất là đối với du khách thập phương.

Để triển khai thực hiện, trong ngày đầu tiên này Trung tâm Bảo tồn di tích quốc gia Côn Đảo đã huy động hàng chục tình nguyện viên là công chức, viên chức, người lao động trong đơn vị và các cơ quan như huyện đoàn, Ban quản lý Vườn Quốc gia, Ban Quản lý KDL quốc gia, Chi hội Du lịch, Tổ chức Quốc tế về bảo tồn thiên nhiên tại Việt Nam (WWF - Việt Nam), Công an huyện... cùng phối hợp tích cực hỗ trợ trong hoạt động tuyên truyền, hướng dẫn và hỗ trợ du khách phân loại, soạn giỏ lễ theo tiêu chí "Giỏ lễ xanh" trước khi vào thăm viếng nghĩa trang Hàng Dương, đền thờ Côn Đảo. Cạnh đó, Trung tâm bố trí nhân viên bảo vệ trực tại các di tích có Bia tưởng niệm (Nghĩa trang Hàng keo, Bia Vượt ngục Bến đầm, di tích Cầu ma thiêng lãnh, Cầu tàu 914, Sở củi chuồng bò...) để tuyên truyền, nhắc nhở người dân, du khách. Ngoài ra, Trung tâm cũng đã bố trí nơi soạn lễ, đặt bảng hướng dẫn, và chuẩn bị khoảng 300 mâm, giỏ lễ, các loại vật dụng, dụng cụ thay thế thân thiện môi trường (chủ yếu là chất liệu gỗ, tre, thân chuối, bẹ chuối…) để hỗ trợ du khách trong việc soạn lễ ngay phía trước nhà quản trang nghĩa trang Hàng Dương, đảm bảo thuận lợi nhất trong hoạt động thăm viếng của du khách.

Trao đổi với chúng tôi về hoạt động mới này, một nữ du khách đến từ Đồng Nai cho biết rất đồng tình với chủ trương của UBND huyện Côn Đảo trong việc tuyên truyền, nâng cao ý thức bảo vệ môi trường đối với người dân, du khách tiến tới nói "không" dùng đồ nhựa một lần. "Thực hiện "Giỏ lễ xanh" khi vào thăm viếng nghĩa trang được các đơn vị tổ chức rất chu đáo, văn minh, lịch sự, trang trọng, đồng thời qua đó cùng chung tay giảm thải rác thải nhựa. Đây là cách làm hay, cần được khuyến khích nhân rộng để biển đảo không phải chứng kiến rác thải nhựa bủa vây", nữ du khách nói. Theo lãnh đạo Trung tâm Bảo tồn di tích quốc gia Côn Đảo, tổng số lượt du khách thăm viếng nghĩa trang Hàng Dương trong ngày 6.7 là 4.026 lượt khách. Có tổng số lượng mâm lễ, giỏ lễ, hoa bó vào dâng cúng là 1.179, trong đó số lượng mâm, giỏ lễ du khách thực hiện đạt theo tiêu chí "Giỏ lễ xanh" 1.007, đạt 85,41%. Số lượng mâm, giỏ lễ chưa đạt theo tiêu chí "Giỏ lễ xanh" (như vẫn có nilon, hàng mã, mút xốp…) là 172, trong đó số mâm lễ có hàng mã là 62, chiếm 14,59% .

Cũng theo Trung tâm, được sự quan tâm, hỗ trợ phối hợp của các cơ quan, đơn vị, đoàn thể, Tổ chức Quốc tế về bảo tồn thiên nhiên tại Việt Nam (WWF-Việt Nam) đã phối hợp đầy trách nhiệm, tích cực tuyên truyền, cử lực lượng tham gia hỗ trợ, hướng dẫn thực hiện hiệu quả ngày thứ Bảy "Giỏ lễ xanh" đầu tiên theo đúng kế hoạch, tạo được sự đồng thuận của nhân dân và du khách, bước đầu cho thấy hiệu quả tích cực của chủ trương. Hoạt động đã nhận được đồng hành của du khách thực hiện chiếm tỷ lệ đạt hơn 85% sự ủng hộ tích cực, phần lớn du khách cho đây là chủ trương đúng, phù hợp và đồi mới góp phần bảo vệ môi trường. Một số ít du khách do chưa biết rõ thông tin, nhưng khi được hướng dẫn, giải thích đã nhận được sự đồng thuận rất cao. Đa số các mâm giỏ lễ chưa đạt theo tiêu chí "Giỏ lễ xanh", sau khi được tuyên truyền và hướng dẫn các đoàn du khách rất hài lòng. Có nhiều du khách tự tay soạn lại mâm lễ với tất cả lòng thành để dâng lên các anh hùng liệt sĩ.

Được biết từ nay đến tháng 10, mỗi tháng sẽ thực hiện một ngày thứ 7 "Giỏ lễ xanh" tại một số điểm di tích, từ sang năm huyện Côn Đảo thực hiện "Giỏ lễ xanh" vào tất cả các ngày trong năm tại di tích nghĩa trang Hàng Dương, đền thờ Côn Đảo và các điểm di tích trên địa bàn, để hướng mục tiêu giảm thải đồ nhựa.■



Trong ngày đầu tiên, tại nghĩa trang Hàng Dương, người dân và du khách vào thăm viếng đã chủ yếu sử dụng giỏ, mâm lễ xanh



Du khách vào thăm viếng nghĩa trang bằng "Giỏ lễ xanh"



Du khách tự chuẩn bị giỏ lễ thân thiện với môi trường

Kịp thời cứu nạn 9 thuyền viên trên biển

Ngày 9.7, Đồn biên phòng Sơn Trà (Đà Nẵng) cho biết, vào lúc gần 0h ngày 9.7, đơn vị đã tiếp nhận 9 thuyền viên của tàu cá QNa 92099TS. Tàu do anh Phạm Thanh Miên (SN 1983, trú tại Quảng Ngãi) làm thuyền trưởng bị nạn trên biển, từ tàu cứu hộ Sar 412 của Trung tâm tìm kiếm cứu hộ, cứu nạn Khu vực 2 đưa vào bờ.

Trước đó vào lúc 4h ngày 8.7, tàu cá QNa 92099TS đang hoạt động trên biển (tại khu vực cách đảo Cù Lao Chàm, tỉnh Quảng Nam khoảng 4 hải lý về hướng đông) thì bị phá nước, chìm tàu. 9 ngư dân lênh đênh trên biển được tàu cá QNg 91321 hoạt động gần đó đến cứu trợ, sau đó được tàu cứu hộ Sar 412 tiếp cận kịp thời đưa vào bàn giao cho Bộ đội Biên phòng thành phố Đà Nẵng chăm sóc y tế và làm các thủ tục cần thiết. Hiện nay tình hình sức khỏe của 9 thuyền viên đã ổn định, Bộ Chỉ huy Bộ đội Biên phòng thành phố Đà Nẵng đã bố trí xe ô tô đưa toàn bộ thuyền viên về bàn giao cho lực lượng Biên phòng tỉnh Quảng Ngãi và gia đình.

MINH CHÂU

Xử phạt 5 triệu đồng do đăng thông tin sai sự thật về bệnh bạch hầu

Ngày 9.7, Công an huyện Hiệp Hòa (Công an tỉnh Bắc Giang) đã tống đạt quyết định xử phạt vi phạm hành chính chủ tài khoản facebook Thanh Văn, số tiền 5 triệu đồng về hành vi cung cấp, chia sẻ thông tin giả mạo, thông tin sai sự thật, xuyên tạc, vu khống, xúc phạm uy tín của cơ quan, tổ chức, danh dự, nhân phẩm của cá nhân, quy định tại điểm a, khoản 01, điều 101, Nghị định 15/2020/NĐ-CP của Chính phủ quy định về xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực bưu chính, viễn thông, tần số vô tuyến điện, công nghệ thông tin, an toàn thông tin mạng và giao dịch điện tử.

Trước đó, qua rà soát trên mạng xã hội, ngày 8.7, Công an huyện Hiệp Hòa phát hiện một tài khoản mạng có tên Thanh Văn đăng tải nội dung có dấu hiệu lợi dụng mạng xã hội cung cấp, chia sẻ thông tin sai sự thật với nội dung: Ngay lúc này tại Trung tâm y tế huyện Hiệp Hòa, người dân xếp hàng dài chờ xét nghiệm bạch hầu. Liên quan đến cái chết của nam thanh niên tiếp xúc với cô gái F0 người dân tộc tại quán hát. Cô gái này đã di chuyển nhiều quán hát trên địa bàn huyện Hiệp Hòa và sang Sóc Sơn Hà Nội... Qua xác minh, làm rõ, tài khoản "Thanh Văn" của V.T.T (sinh năm 1985, ở thị trấn Thắng, huyện Hiệp Hòa, Bắc Giang).

Chiều 8.7, Công an huyện mời chủ tài khoản tới làm việc. Chị T. thừa nhận hành vi sai phạm vì cung cấp, chia sẻ thông tin sai sự thật. Hành vi của chị đã gây ảnh hưởng tiêu cực đến dư luận quần chúng nhân dân trên địa bàn huyện Hiệp Hòa. Nhận thức được sai phạm của mình, chị T. đã tự giác gỡ thông tin sai sự thật và đăng bài đính chính xin lỗi cộng đồng mạng xã hội. Trước một số diễn biến ban đầu của trường hợp dương tính với bệnh bạch hầu tạm trú tại địa bàn huyện Hiệp Hòa, cơ quan chức năng khuyến cáo người dân không đưa ra những thông tin sai sự thật, giật gân, câu like trên các trang mạng xã hội. Hành vi này đã làm nhiễu thông tin, gây tâm lý hoang mang cho dư luận.

T.SƯƠNG

DIỄN ĐÀN QUỐC GIA VĂN HÓA VỚI DOANH NGHIỆP:

Chuẩn văn hóa kinh doanh, **không chạy theo số lượng**

● **HÀ PHƯƠNG**

"Công nhận đạt chuẩn văn hóa kinh doanh không tạo "trang sức" cho doanh nghiệp mà để mỗi doanh nghiệp đạt chuẩn phải tự soi chiếu, phát huy giá trị danh hiệu. Việc công nhận danh hiệu không chạy theo số lượng mà chú trọng chất lượng, hướng đến hội nhập khu vực và quốc tế, tránh "bát nháo"…", Chủ tịch Hiệp hội Phát triển văn hóa doanh nghiệp Việt Nam Hồ Anh Tuấn chia sẻ.

Tôn vinh và trao chứng nhận Doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh Việt Nam là một nội dung trọng tâm tại Diễn đàn quốc gia Văn hóa với doanh nghiệp năm 2024, diễn ra vào tháng 11 tại Hà Nội.



Ông Hồ Anh Tuấn phát biểu tại buổi gặp gỡ với báo chí

Không hạ tiêu chí "đạt chuẩn"

Ông Hồ Anh Tuấn cho biết, Diễn đàn quốc gia thường niên Văn hóa với doanh nghiệp sẽ tôn vinh những doanh nghiệp đạt chuẩn Văn hóa kinh doanh Việt Nam". Đối tượng là các doanh nghiệp đáp ứng xuất sắc các tiêu chuẩn của Bộ tiêu chí văn hóa kinh doanh Việt Nam, do Hội đồng Quốc gia xét duyệt "Doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh Việt Nam" lựa chọn.

"Bộ tiêu chí đã được Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo các Bộ, ngành xây dựng và có sự đóng góp của các nhà khoa học, chuyên gia, đại diện doanh nghiệp và báo chí, phù hợp với điều kiện của các doanh nghiệp và bối cảnh hội nhập", Chủ tịch Hiệp hội Phát triển văn hóa doanh nghiệp Việt Nam (VNABC) Hồ Anh Tuấn cho biết. Năm nay, VNABC đã sửa đổi, bổ sung Bộ tiêu chí nhằm hướng đến xây dựng văn hóa kinh doanh trong cộng đồng doanh nghiệp Việt Nam ở nước ngoài, hội nhập nhưng vẫn có đặc thù riêng. Theo Chủ tịch VNABC, dù sửa đổi nhưng những tiêu chí để được công nhận đạt chuẩn vẫn không hạ thấp, thậm chí rất khắt khe. "Các doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh phải đáp ứng những tiêu chí hướng đến hội nhập khu vực và quốc tế. Các tiêu chí tập trung nâng chất, không chạy theo số lượng để từ đó các doanh nghiệp tuân thủ chặt chẽ, bảo vệ uy tín danh hiệu và tránh tình trạng bát nháo…", ông Hồ Anh Tuấn khẳng định. Đây cũng là câu trả lời cho băn khoăn về việc sau 3 năm chỉ có 50 doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh liệu có phải là quá ít.

Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL) Lương Đức Thắng nhận định, Bộ tiêu chí văn hóa kinh doanh Việt Nam được xây dựng có độ bao quát cao, phù hợp với đặc thù môi trường văn hóa kinh doanh tại Việt Nam. Qua từng tiêu chí cụ thể, đặc biệt ở các nhóm tiêu chí về thượng tôn pháp luật, đạo đức kinh doanh, trách nhiệm xã hội…, từng doanh nghiệp tự soi chiếu để điều chỉnh, hoàn thiện, phát huy giá trị thương hiệu đạt được thông qua xây dựng và phát triển văn hóa doanh nghiệp. Ông Trần Quang Dũng, Phó Bí thư Đảng ủy Tập đoàn Dầu khí quốc gia Việt Nam chia sẻ, văn hóa kinh doanh luôn là triết lý sống còn, là hồn cốt trong sự phát triển của Tập đoàn trong nhiều năm qua, kể cả những giai đoạn khó khăn nhất. "Điều đặc biệt là Bộ tiêu chí có tính bao quát, toàn diện và phù hợp với tất cả các loại hình doanh nghiệp lớn, vừa và nhỏ. Phù hợp với môi trường kinh doanh của Việt Nam, mang những giá trị văn hóa và bản sắc văn hóa nhưng có điều kiện cập nhật xu thế hiện đại trên thế giới, bộ tiêu chí rất hữu ích khi các doanh nghiệp tự soi chiếu, đánh giá bản thân, để phát huy tích cực và khắc phục tiêu cực", ông Dũng nhấn mạnh.

Giải pháp kinh doanh trong môi trường đa văn hóa

Đây là chủ đề hội thảo trong khuôn khổ Diễn đàn quốc gia thường niên Văn hóa với doanh nghiệp năm nay. Chủ tịch VNABC Hồ Anh Tuấn chia sẻ, mỗi năm Diễn đàn sẽ có một chủ đề khác nhau, là những vấn đề cốt lõi trong văn hóa kinh doanh. "Kinh doanh trong môi trường đa văn hóa là chủ đề sát với thực tiễn hoạt động của nhiều doanh nghiệp trong bối cảnh hội nhập, toàn cầu hóa hiện nay. Tham gia tranh biện, tham luận sẽ có các doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh của những năm trước, cùng các doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh hoặc tham gia xét chuẩn năm nay…", ông Hồ Anh Tuấn cho biết.

Hội thảo "Kinh doanh trong môi trường đa văn hóa" tập trung trao đổi, thảo luận, tranh biện nhiều vấn đề như: Môi trường đa văn hóa trong bối cảnh kinh doanh toàn cầu, Tác động của môi trường đa văn hóa đến phát triển kinh doanh; Những khó khăn, rào cản của môi trường đa văn hóa đến hoạt động kinh doanh và phát triển doanh nghiệp trong bối cảnh hội nhập và toàn cầu hóa; Giải pháp khắc phục và phát huy tác động tích cực của môi trường đa văn hóa; Kiến nghị với Chính phủ và các cơ quan ban, ngành… Theo PGS.TS Nguyễn Thị Bích Loan, nguyên Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Thương mại, Ủy viên thường trực BTC 248, với chủ đề hội thảo lần này, các diễn giả, doanh nghiệp sẽ cùng làm rõ khái niệm, nhận diện các yếu tố của môi trường đa văn hóa, đặc điểm môi trường đa văn hóa: sự tương đồng, khác biệt, giao thoa… Bên cạnh đó là những tác động tích cực, tiêu cực, tạo cơ hội hoặc dẫn đến những khó khăn, thách thức, nguy cơ, rủi ro mà doanh nghiệp sẽ phải vượt qua…

Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở Lương Đức Thắng khẳng định, chủ đề "Kinh doanh trong môi trường đa văn hóa" truyền tải thông điệp về tầm quan trọng của văn hóa, yếu tố nền tảng để phát triển, quảng bá hình ảnh đất nước và tăng cường hợp tác hữu nghị với các quốc gia khác. Diễn đàn quốc gia Văn hóa với doanh nghiệp một lần nữa khẳng định chủ trương, quan điểm nhất quán của Đảng về tầm quan trọng của văn hóa, xem văn hóa là yếu tố trọng tâm, đi đầu, dẫn dắt các lĩnh vực khác phát triển. Diễn đàn Văn hóa với doanh nghiệp là hoạt động nhằm góp phần hiện thực hóa các chủ trương, đường lối, chính sách của Đảng và Nhà nước về xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, khai thác tiềm năng, thế mạnh, nguồn lực văn hóa đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Đây cũng là nơi các doanh nghiệp thảo luận, tranh biện, trao đổi kinh nghiệm, học hỏi lẫn nhau để phát huy tác động tích cực, giảm thiểu tác động tiêu cực của môi trường đa văn hóa đến kinh doanh để doanh nghiệp hoạt động có hiệu quả và phát triển bền vững. "Diễn đàn là dịp để lãnh đạo Đảng và Nhà nước gặp gỡ, trao đổi với cộng đồng doanh nghiệp, lắng nghe các kiến nghị, đề xuất về cơ chế, chính sách hỗ trợ doanh nghiệp kinh doanh có hiệu quả trong môi trường đa văn hóa; tôn vinh các doanh nghiệp đạt chuẩn Văn hóa kinh doanh Việt Nam; lan tỏa sâu rộng Cuộc vận động "Xây dựng Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam" do Thủ tướng Chính phủ phát động", ông Hồ Anh Tuấn nhấn mạnh.

Khẳng định bước tiến trong xây dựng, phát triển văn hóa doanh nghiệp trong bối cảnh hội nhập quốc tế, sắp tới, Ngày Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam ở nước ngoài lần đầu tiên sẽ được tổ chức. Đại sứ Nguyễn Thị Bích Huệ, nguyên Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Việt Nam tại Italia cho biết, dự kiến sự kiện lần đầu tiên sẽ diễn ra vào tháng 9.2024 tại Pháp. ■

Hoạt động không hiệu quả, ngừng vận hành tàu cao tốc tuyến TP.HCM đi Côn Đảo

Công ty cổ phần Tàu cao tốc Phú Quốc vừa có văn bản gửi các cơ quan, đơn vị, đối tác cùng khách hàng thông báo ngưng vận hành tuyến tàu cao tốc TP.HCM đi Côn Đảo (Bà Rịa - Vũng Tàu) và ngược lại từ cuối tháng 7.2024, sau hơn 2 tháng đi vào hoạt động. Theo đó, căn cứ vào tình hình vận hành khai thác, Công ty cổ phần Tàu cao tốc Phú Quốc (chủ đầu tư) cho biết sẽ ngưng vận hành tuyến TP.HCM - Côn Đảo và ngược lại từ ngày 29.7. Việc ngưng vận hành tuyến được thực hiện cho đến khi có thông báo mới. Nguyên nhân là do tình trạng hoạt động không hiệu quả của tuyến thời gian qua.

Cụ thể, việc khai thác tuyến TP.HCM - Côn Đảo gặp nhiều khó khăn, bất cập làm ảnh hưởng đến sự lựa chọn của hành khách như: Cảng Sài Gòn - Hiệp Phước ở khá xa trung tâm TP.HCM, phải thực hiện trung chuyển hành khách; khách tự di chuyển mất phí vào cảng; vấn đề thời tiết... Tuyến tàu cao tốc từ TP.HCM đi Côn Đảo khai thác từ giữa tháng 5.2024. Tại TP.HCM, tàu xuất bến tại Cảng Sài Gòn - Hiệp Phước (huyện Nhà Bè), cách trung tâm thành phố hơn 20 km; trong khi tại Côn Đảo tàu khởi hành tại Cảng Bến Đầm. Doanh nghiệp đã bố trí xe trung chuyển miễn phí từ Công viên 23/9 (quận 1) ra Cảng Sài Gòn - Hiệp Phước và ngược lại cho khách đăng ký trước. Tuy nhiên, trong thời gian đầu hoạt động đã xảy ra bất cập trong vấn đề trung chuyển. Doanh nghiệp này thông báo tạm dừng hoạt động trung chuyển tại Công viên 23/9 từ đầu tháng 6, nhưng sau đó lại tiếp tục tổ chức trung chuyển cho hành khách.

Tuyến này khai thác với phương tiện vận chuyển là siêu tàu Thăng Long, sức chứa lên tới 1.017 hành khách. Giá vé từ 615.000 đồng - 1,1 triệu đồng/lượt; khai thác 3 chuyến/tuần (cách ngày) xuất phát tại mỗi cảng.

P.V

Du lịch Việt Nam phục hồi ấn tượng

● NGUYỄN ANH; ảnh: NHƯ PHƯƠNG

"Những kết quả có được nửa đầu năm nay của ngành Du lịch thể hiện điểm sáng trong công tác chỉ đạo, điều hành của Chính phủ đối với ngành Du lịch. Các hoạt động du lịch diễn ra sôi động, phong phú, toàn diện trên khắp cả nước với nhiều chủ trương, kế hoạch lớn đã minh chứng cho sự phục hồi ấn tượng của ngành", đó là nhấn mạnh của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong tại Hội nghị Sơ kết công tác 6 tháng đầu năm và nhiệm vụ trọng tâm 6 tháng cuối năm 2024 của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam.

Hoạt động xúc tiến, quảng bá mang nhiều dấu ấn

Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh cho rằng, mặc dù gặp không ít khó khăn nhưng 6 tháng đầu năm 2024, ngành Du lịch đã thu được nhiều kết quả đáng ghi nhận. Khách du lịch quốc tế đến Việt Nam trong 6 tháng đầu năm 2024 ước đạt hơn 8,83 triệu lượt, tăng 58,4% so với cùng kỳ năm 2023 và tăng 4,1% so với cùng kỳ năm 2019. Khách nội địa trong 6 tháng đầu năm 2024 ước đạt 66,5 triệu lượt. Tổng thu từ khách du lịch trong 6 tháng đầu năm 2024 ước đạt khoảng 436,5 nghìn tỉ đồng. "Trong đó, nổi bật nhất là các hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch liên tục được tổ chức ở trong và ngoài nước với nhiều dấu ấn về hình ảnh điểm đến, mang đậm màu sắc văn hóa Việt Nam. Hoạt động du lịch sôi động ở khắp nơi trên cả nước, thu được những kết quả ấn tượng", ông Nguyễn Trùng Khánh nói.

Ngay từ đầu năm, ngành Du lịch đã tham gia Diễn đàn Du lịch ASEAN và Hội chợ Travex 2024 tại Lào; phối hợp tổ chức Lễ khai mạc Năm Du lịch Quốc gia Điện Biên 2024 và Hội thảo khoa học Quốc gia "Điện Biên phát huy tiềm năng, lợi thế phát triển du lịch bền vững". Tổ chức Hội nghị triển khai công tác xúc tiến du lịch năm 2024; triển khai một số nội dung thuộc Chương trình phát triển du lịch nông thôn trong xây dựng nông thôn mới. Tham dự Phiên họp nhóm công tác trong khuôn khổ Diễn đàn hợp tác kinh tế châu Á - Thái Bình Dương (APEC) và phục vụ Lãnh đạo Bộ tham dự Hội nghị Bộ trưởng Du lịch APEC tại Peru. Bên cạnh đó, Cục đã tổ chức Hội nghị cơ quan du lịch quốc gia và doanh nghiệp du lịch Việt Nam - Australia tại Australia; Tổ chức chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại các thị trường Đức - Pháp - Italia; Tổ chức Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Nga…

Sẽ tham gia sâu vào chuỗi cung ứng toàn cầu

Trong 6 tháng đầu năm 2024, hoạt động du lịch diễn ra nhộn nhịp tại hầu khắp các địa phương trọng điểm du lịch trên cả nước. Nhiều địa phương đã triển khai Chương trình kích cầu du lịch nội địa năm 2024 với chủ đề "Người Việt đi du lịch Việt - Việt Nam tôi yêu", tổ chức các hoạt động kích cầu thu hút du khách, giới thiệu các chương trình du lịch mới, các gói sản phẩm có chất lượng dịch vụ tốt nhằm gia tăng trải nghiệm của du khách; nâng cao chất lượng dịch vụ; đảm bảo an ninh, an toàn, môi trường sạch sẽ, văn minh cho hoạt động du lịch…

Theo báo cáo do Phó cục trưởng Hà Văn Siêu trình bày tại Hội nghị, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đã chủ động trao đổi, đề nghị Tổ chức Du lịch Liên Hiệp quốc (UN Tourism) đăng cai tổ chức Hội nghị Quốc tế về Du lịch Nông thôn của UN Tourism vào cuối năm 2024 tại Việt Nam. Hiện nay, Cục đang phối hợp với các đơn vị liên quan để tham mưu, báo cáo Lãnh đạo Bộ trình Chính phủ kế hoạch tổ chức sự kiện này.

> *"Trong điều kiện trong nước còn nhiều khó khăn và quốc tế có những biến động khó lường, ngành Du lịch cần phải "đi bằng hai chân", đặc biệt là công tác quảng bá, xúc tiến du lịch. Ngành phải vừa làm tốt công tác tham mưu, quản lý nhà nước trong lĩnh vực du lịch, vừa phát huy tốt hơn vai trò là "nhạc trưởng" xúc tiến du lịch quốc gia."*
>
> **(Thứ trưởng Bộ VHTTDL HỒ AN PHONG)**



Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đánh giá, đối với du lịch Việt Nam, thị trường khách du lịch quốc tế còn nhiều dư địa để tăng trưởng trong điều kiện đã có các chính sách thuận lợi về thị thực và xuất nhập cảnh, tạo ra động lực lớn để thu hút khách du lịch quốc tế. Nhiều khả năng ngành Du lịch sẽ đạt mục tiêu đón 17 - 18 triệu lượt khách du lịch quốc tế trong năm nay. Thị trường khách du lịch nội địa vẫn tiếp tục tăng trưởng nhưng tốc độ sẽ chậm lại, xu hướng du lịch tự túc tiếp tục thể hiện rõ nét hơn.

Cục đã đề ra nhiệm vụ cho 6 tháng cuối năm, trong đó nhóm các nhiệm vụ xây dựng văn bản, đề án quản lý nhà nước sẽ trình Bộ trưởng ban hành 3 Thông tư quy định về tiêu chí, tiêu chuẩn chất lượng, định mức kinh tế - kỹ thuật chuyên ngành. Trình Lãnh đạo Bộ ban hành Phương án tổng thể điều tra tài nguyên du lịch; trình phê duyệt đề án Phát triển du lịch cộng đồng Việt Nam; đề án Xây dựng cơ sở dữ liệu quốc gia về du lịch; đề án thành lập Văn phòng xúc tiến du lịch Việt Nam tại Lào. Triển khai xây dựng Đề án thành lập Văn phòng xúc tiến du lịch Việt Nam ở nước ngoài; triển khai Quy hoạch hệ thống du lịch Việt Nam thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Nhóm các nhiệm vụ thực hiện Nghị quyết số 82/NQ-CP, Chỉ thị 08/CT-TTg, Công điện 06/CĐ-TTg như: Xây dựng và triển khai Chương trình hành động du lịch xanh giai đoạn 2023-2025; Định hướng phát triển, đa dạng hóa hệ thống doanh nghiệp có năng lực cạnh tranh, tham gia sâu vào chuỗi cung ứng du lịch toàn cầu; Phối hợp với các đơn vị thuộc Bộ NN&PTNT hỗ trợ, đẩy mạnh phát triển du lịch nông nghiệp, nông thôn. Cục sẽ tham mưu Bộ VHTTDL ban hành Kế hoạch đẩy mạnh khai thác du lịch bằng đường biển, đường bộ; Xây dựng chương trình, chiến dịch truyền thông, quảng bá du lịch theo cách làm mới, góp phần phát triển du lịch Việt Nam nhanh, toàn diện và bền vững... ■



Hoạt động du lịch sôi động khắp cả nước 6 tháng đầu năm 2024

Trưng bày chuyên đề "Thắp ngọn lửa hồng"

Từ 9.7 đến 15.8 tại Di tích lịch sử Nhà tù Hỏa Lò, Hà Nội diễn ra trưng bày chuyên đề "Thắp ngọn lửa hồng". Trưng bày là câu chuyện cảm động về ý chí kiên cường, sự hy sinh anh dũng của những người con ưu tú từng bị địch bắt, giam trong các nhà tù, được thể hiện qua 3 nội dung: "Tiếng súng mở đầu", "Trọn một lời thề" và "Dấu xưa vang mãi". Đây là hoạt động thiết thực kỷ niệm 77 năm Ngày Thương binh Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2024).

"Tiếng súng mở đầu", là tập hợp những tư liệu quý về các phong trào Cách mạng (1930 - 1931) với đỉnh cao Xô Viết Nghệ Tĩnh; phong trào đấu tranh đòi tự do dân chủ (1936 - 1939) và 3 cuộc khởi nghĩa: Bắc Sơn (9.1940), Nam Kỳ (11.1940), binh biến Đô Lương (1.1941). Với "Trọn một lời thề", du khách sẽ được tiếp cận những câu chuyện tình yêu bất tử của các chiến sĩ Cách mạng cùng mục đích chiến đấu, chung lý tưởng cao đẹp. Còn với "Dấu xưa vang mãi", giới thiệu đến người xem những địa danh lịch sử, nơi kẻ địch từng dựng trường bắn và nhà lưu niệm tưởng nhớ những người con ưu tú của Đảng giờ đây đã trở thành những "địa chỉ đỏ", góp phần giáo dục truyền thống cách mạng cho nhiều thế hệ.

H.NGUYÊN



Đại biểu và nhân chứng lịch sử tham quan Trưng bày

Giữ mãi làn điệu Đang Mường

● **Bài, ảnh: NAM HƯNG - NGUYỄN OANH**

Từ ngày 8-14.7, Sở VHTTDL Sơn La phối hợp với UBND huyện Phù Yên tổ chức lớp tập huấn, truyền dạy dân ca của người Mường nhằm từng bước xây dựng và nhân rộng các mô hình CLB dân ca truyền thống của người Mường gắn với phát triển du lịch trên địa bàn huyện Phù Yên.



Lớp tập huấn có sự tham gia của 60 học viên người dân tộc Mường đang sinh sống tại các xã, bản trên địa bàn huyện Phù Yên

Người Mường có dân số đứng thứ tư ở Sơn La, cư trú chủ yếu ở các huyện Mộc Châu, Phù Yên, Bắc Yên, Vân Hồ, dọc theo sông Đà. Người Mường ở Sơn La sinh sống xen kẽ với người Thái, vì vậy có sự giao thoa văn hóa rất rõ nét. Nếu như người Thái có làn điệu Khắp, người Khơ Mú có hát Tơm, thì người Mường tự hào có làn điệu Đang Mường. Lời Đang chứa chan tình người đằm thắm, khát vọng tình yêu quê hương đất nước, mỗi lời Đang, đều chứa đựng những nét giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc lâu đời của người Mường.

Nghệ nhân Ưu tú Đinh Quang Chưởng cho biết, các làn điệu Đang Mường chứa đựng những giá trị nhân văn cao quý, dạy cách làm ăn, lối sống tốt đẹp đối với người thân, bạn bè và cộng đồng dân tộc, phê phán, những thói hư, tật xấu. Đây cũng là hình thức sinh hoạt văn hóa phổ biến của đồng bào Mường, ra đời từ rất sớm và gắn bó với sự hình thành, phát triển của cộng đồng dân tộc Mường.

Các làn điệu Đang Mường là di sản văn hóa phi vật thể, mang đặc trưng riêng biệt của đồng bào Mường, thể hiện sâu nặng chất trữ tình đằm thắm, mượt mà, nét tươi sáng và giản dị của tâm hồn người Mường. Các làn điệu có tác dụng khích lệ, động viên tích cực đến đời sống tinh thần, quá trình lao động sản xuất và sinh hoạt cộng đồng. Đang Mường không giới hạn không gian hay thời gian hát, có thể hát thâu đêm, suốt sáng trong những dịp anh em bạn bè, người thân lâu ngày gặp lại, hay những dịp lễ, Tết. Hai bên thường đối đáp qua lại rồi mời nhau uống rượu, chúc nhau sức khỏe, cầu mong mưa thuận, gió hòa, mùa màng bội thu, năm mới an lành, hạnh phúc.

Cũng theo Nghệ nhân Ưu tú Đinh Quang Chưởng, Đang Mường được hình thành, lưu giữ, bảo tồn và phát triển trong quá trình lao động sản xuất, khát vọng vươn tới chân - thiện - mỹ trong cuộc sống. Đang Mường có ba thể loại: "Đang Nếp" là loại hát mang tính lễ nghi, phong tục thường được hát trong các dịp mừng nhà mới, đám cưới. "Đang Ảng" là lối hát giao duyên, chủ yếu là hát đối đáp nam nữ và "Đang Vần Va" là lối hát kể chuyện thường hát trong mo, cúng.

Ông Phạm Hồng Thu, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Sơn La cho biết, hiện nay, số lượng người biết hát Đang Mường trên địa bàn Sơn La nói chung, huyện Phù Yên nói riêng không nhiều, thế hệ trẻ phần lớn không biết hát và không mặn mà. Người biết hát và thuộc các làn điệu dân ca Mường chủ yếu đã lớn tuổi. Tuy nhiên, họ lại không có khả năng dịch nghĩa từ tiếng Mường sang tiếng Việt, do vậy các làn điệu Đang Mường đang đứng trước nguy cơ thất truyền, mai một rất lớn. Do đó, để góp phần bảo tồn dân ca của người Mường và thực hiện có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn Sơn La, từ ngày 8-14.7, Sở VHTTDL Sơn La phối hợp với UBND huyện Phù Yên tổ chức lớp tập huấn, truyền dạy dân ca của người Mường nhằm từng bước xây dựng và nhân rộng các mô hình CLB dân ca truyền thống của người Mường gắn với phát triển du lịch trên địa bàn huyện Phù Yên. Tham gia lớp tập huấn là 60 học viên người dân tộc Mường đang sinh sống tại các xã, bản trên địa bàn huyện Phù Yên. Các học viên sẽ được các nghệ nhân am hiểu văn hóa Mường phổ biến, truyền đạt cách thức thể hiện các làn điệu dân ca Mường đặc sắc như "Đang Nếp", "Đang Ảng" và "Đang Vần Va"...



Nghệ nhân Ưu tú Đinh Quang Chưởng tham gia truyền dạy tại lớp tập huấn

"Việc tổ chức lớp tập huấn, truyền dạy có ý nghĩa quan trọng nhằm thực hiện có hiệu quả mục tiêu bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp. Các làn điệu dân ca của đồng bào dân tộc Mường gắn với các hoạt động văn hóa cơ sở, từng bước nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của đồng bào các dân tộc trên địa bàn huyện Phù Yên nói chung và dân tộc Mường nói riêng. Từ đó xây dựng và nhân rộng các mô hình CLB dân ca truyền thống của người Mường tại huyện Phù Yên gắn với phát triển du lịch. Đồng thời, phát huy vai trò trách nhiệm của cộng đồng trong việc bảo tồn, gìn giữ và phát huy các làn điệu dân ca đặc sắc của dân tộc Mường tại huyện Phù Yên", ông Phạm Hồng Thu nhấn mạnh.

Cùng với sự hỗ trợ của Sở VHTTDL Sơn La, những người yêu Đang Mường ở Phù Yên đang khơi dậy tình yêu bản làng, yêu văn hóa dân gian dân tộc Mường cho thế hệ con cháu. Những lời ca, tiếng hát từ các nghệ nhân sẽ là nguồn cảm hứng nhắc nhở thế hệ trẻ luôn tự hào về làn điệu Đang Mường, từ đó phát huy vốn di sản văn hóa truyền thống quý báu của cha ông, để Đang Mường sống mãi với thời gian. ■

Nâng cao năng lực cho các hộ làm du lịch cộng đồng

Sở VHTTDL tỉnh Lai Châu vừa tổ chức lớp bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ du lịch gắn với việc phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc tại các điểm đến du lịch tiêu biểu của huyện Sìn Hồ. Tham gia lớp bồi dưỡng là các hộ dân đang hoạt động kinh doanh du lịch, có nguyện vọng làm du lịch cộng đồng tại tại các bản bản Can Tỷ II, xã Ma Quai; bản Làng Sảng, xã Hồng Thu; bản Hồ Sì Pán, xã Pu Sam Cáp.

Các học viên được chuyên gia, nhà nghiên cứu đến từ Trường Đại học Kinh tế Quốc dân phổ biến các kiến thức, kỹ năng cơ bản về chuyên môn, nghiệp vụ du lịch gắn với việc phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc, gắn với phát triển du lịch. Học viên còn được truyền đạt những nội dung về vai trò của du lịch cộng đồng trong phát triển kinh tế nông thôn, đặc điểm của du lịch cộng đồng, phát triển du lịch cộng đồng. Mối quan hệ giữa di sản văn hóa và du lịch, quảng bá sản phẩm du lịch văn hóa, phát huy giá trị văn hóa ẩm thực các dân tộc địa phương trong phục vụ du khách. Đặc biệt, tập trung về văn hóa, giao tiếp ứng xử, kỹ năng đón tiếp phục vụ khách du lịch, kỹ năng, phương pháp chế biến món ăn, kỹ năng phục vụ lưu trú du lịch, kỹ năng điều hành tour du lịch, kỹ năng hướng dẫn du lịch. Bên cạnh đó, các học viên còn được tham gia thực hành về chế biến món ăn và phục vụ lưu trú du lịch từ đó rút ra các kinh nghiệm cho quá trình hoạt động phục vụ du khách của bản thân.

Đây là hoạt động nhằm thực hiện hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn Lai Châu năm 2024, góp phần triển khai hiệu quả chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước về công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số trở thành nguồn lực phát triển du lịch cộng đồng trên địa bàn Lai Châu.



Lớp tập huấn góp phần bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc gắn với phát triển du lịch

MINH HOÀNG

ĐỂ TIẾP TỤC PHÁT TRIỂN CÁC NGÀNH CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA:

Thay đổi quan niệm văn hóa chỉ... "tiêu tiền"

PHƯƠNG ANH

Nhận thức về vai trò, tầm quan trọng của phát triển các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH) cho đến nay vẫn chưa thực sự rõ nét. Còn thiếu sự chủ động, vẫn thói quen trông chờ ngân sách để sản xuất sản phẩm, dịch vụ văn hóa. Quan niệm văn hóa vẫn là ngành "tiêu tiền" đang tạo rào cản trong nhận thức, hạn chế đầu tư nguồn lực cho phát triển các ngành...

Những câu chuyện không mới này tiếp tục được bóc tách tại Hội thảo tham vấn *Đề án Chiến lược phát triển các ngành CNVH Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045*, diễn ra ngày 9.7 tại Hà Nội.



Điện ảnh là lĩnh vực quan trọng trong phát triển các ngành CNVH

Đầu tư cho những "thửa ruộng vàng"

Theo PGS.TS Nguyễn Thị Thu Phương (Viện trưởng Viện VHNT quốc gia Việt Nam), *Chiến lược phát triển các ngành CNVH Việt Nam đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030* được ban hành theo Quyết định số 1755/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ, là chiến lược quốc gia đầu tiên của Việt Nam nhằm đáp ứng yêu cầu thực tiễn.

Từ việc ban hành Chiến lược đã tạo chuyển biến tích cực đối với phát triển các ngành CNVH. Năm 2022, các ngành CNVH Việt Nam đóng góp ước đạt 4,04% đối với GDP, tạo 1 triệu việc làm cho xã hội. "Những chuyển biến trên cho thấy khả năng tác động, hiệu quả thực tiễn của Chiến lược trong quá trình hoàn thiện khung khổ chính sách, kiện toàn cơ chế phối hợp giữa các Bộ, ban, ngành liên quan cho tới việc triển khai các kế hoạch, nhiệm vụ cụ thể ở cả cấp trung ương và địa phương, cùng sự tích cực, chủ động tham gia của các văn nghệ sĩ, người thực hành văn hóa, doanh nhân, nhà nghiên cứu, các tổ chức xã hội nghề nghiệp, các tổ chức quốc tế...", PGS.TS Nguyễn Thị Thu Phương nhận định. Ông Trần Hoàng, Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) cho biết, trong vòng chục năm qua, các ngành CNVH và sáng tạo tại Việt Nam đã đạt được sự tăng trưởng đáng chú ý, từ điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn, âm nhạc, thiết kế, thủ công mỹ nghệ, trò chơi điện tử... Tất cả không chỉ làm phong phú thêm đời sống vật chất, tinh thần của người dân mà còn trở thành động lực mạnh mẽ cho tăng trưởng kinh tế, góp phần giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa.

Theo ông Trần Hoàng, *Chiến lược phát triển các ngành CNVH Việt Nam đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030* ra đời trong bối cảnh còn nhiều hạn chế, là nỗ lực cụ thể đầu tiên của Chính phủ đối với vấn đề này. Việc ban hành Chiến lược tạo chuyển biến tích cực, đổi mới trên các lĩnh vực văn hóa. Qua thực tiễn 8 năm triển khai, các ngành CNVH Việt Nam đạt được những kết quả đáng khích lệ. Bên cạnh đóng góp về kinh tế, nỗ lực của các nhân tố tham gia vào các ngành CNVH, sáng tạo đã mang lại nhiều sản phẩm, sự kiện, chương trình văn hóa nghệ thuật có chất lượng quốc tế; phản ánh nội dung, tinh thần sáng tạo Việt Nam sâu sắc. Nhìn nhận phát triển các ngành CNVH là "thửa ruộng vàng", cần được chủ động trong đầu tư các nguồn lực, nhiều bài học kinh nghiệm đã được sẻ chia từ chính những "người trong cuộc". Ông Phạm Tuấn Long, Chủ tịch UBND quận Hoàn Kiếm "khoe" những thành quả thu được từ những đầu tư mạnh tay cho phát triển văn hóa, CNVH. Quận Hoàn Kiếm sở hữu quỹ di sản đô thị đặc trưng cùng nhiều thiết chế văn hóa quan trọng như Nhà hát Lớn, Bảo tàng Lịch sử quốc gia, Thư viện quốc gia, mới đây có thêm Nhà hát Hồ Gươm... Nhiều nguồn lực đã được đầu tư như việc tổ chức tuyến phố đi bộ; các hoạt động tu bổ di tích, tạo dựng các không gian văn hóa nghệ thuật, bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể gắn với các phố nghề, hỗ trợ nghệ nhân...



Toàn cảnh Hội thảo

"Trong những hạn chế khi triển khai thực hiện Chiến lược phát triển các ngành CNVH thời gian qua đáng chú ý là nhận thức về vai trò, tầm quan trọng của phát triển các ngành CNVH gắn với mục tiêu phát triển bền vững và hội nhập quốc tế của đất nước chưa thật rõ.

Bên cạnh đó, quan niệm văn hóa là ngành "tiêu tiền"... cũng đang tạo rào cản nhận thức về đầu tư các nguồn lực cho phát triển các ngành CNVH."

(PGS.TS NGUYỄN THỊ THU PHƯƠNG, Viện trưởng Viện VHNT quốc gia Việt Nam)

"Nỗ lực bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa, di sản và tạo điều kiện hỗ trợ cho văn nghệ sĩ, cộng đồng sáng tạo..., giờ đây thành quả chúng tôi thu được chính là sự phát triển du lịch trên địa bàn. Thống kê thu ngân sách 6 tháng đầu năm 2024 của quận Hoàn Kiếm đạt mức cao nhất từ trước tới nay. Tăng trưởng du lịch đã ổn định, phục hồi so với giai đoạn trước đại dịch Covid-19. Mỗi tuần trung bình có hơn 3 vạn khách du lịch trên địa bàn...", Chủ tịch quận Hoàn Kiếm Phạm Tuấn Long cho biết.

"Qua kinh nghiệm tổ chức một số sự kiện âm nhạc như Festival Gió mùa, tôi nhận thấy khoảng trống về cơ chế, chính sách hỗ trợ đối với đội ngũ nghệ sĩ tự do. Cần xóa ranh giới trong và ngoài nhà nước để thúc đẩy nhiệt huyết sáng tạo nói chung của giới nghệ sĩ, vốn là lực lượng rất dồi dào..."

(Nhạc sĩ QUỐC TRUNG)

Phải là ngành kinh tế mũi nhọn

Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Trần Hoàng cho rằng, hành trình phát triển các ngành CNVH thời gian qua vẫn còn nhiều hạn chế và trong những năm tới sẽ phải đối mặt với nhiều thách thức. "Bản chất năng động của các ngành CNVH và sáng tạo sẽ đòi hỏi chúng ta phải có những đánh giá thường xuyên, điều chỉnh kịp thời và thích ứng liên tục với bối cảnh mới đó để tối đa hóa nguồn lực hiện có, nắm bắt xu hướng phát triển

của tương lai trong lĩnh vực này…", ông Trần Hoàng nhấn mạnh.

Theo PGS.TS Nguyễn Thị Thu Phương, trong những hạn chế khi triển khai thực hiện Chiến lược phát triển các ngành CNVH thời gian qua đáng chú ý là nhận thức về vai trò, tầm quan trọng của phát triển các ngành CNVH gắn với mục tiêu phát triển bền vững và hội nhập quốc tế của đất nước chưa rõ. Bên cạnh đó, quan niệm văn hóa là ngành "tiêu tiền"… cũng đang tạo rào cản nhận thức về đầu tư các nguồn lực cho phát triển các ngành CNVH. Cũng theo bà Phương, Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030 xác định, cần tiếp tục xây dựng *Chiến lược phát triển các ngành CNVH Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045* nhằm phát huy mọi tiềm năng, cơ hội, giải quyết thách thức để phát triển các ngành CNVH có trọng tâm, trọng điểm; khai thác tối đa yếu tố kinh tế của các giá trị di sản văn hóa, bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ giữa các ngành, các khâu sáng tạo, sản xuất, phân phối, phổ biến và tiêu dùng. Nhiều ý kiến tham vấn đã được các chuyên gia, nghệ sĩ, người làm công tác truyền thông… đóng góp tại hội thảo. Ông Nguyễn Bá Hải, Phó Giám đốc Trung tâm Xúc tiến đầu tư và công thương (Cục xúc tiến thương mại, Bộ Công thương) nhìn nhận tiềm năng từ lĩnh vực thủ công mỹ nghệ cho rằng, từ thế mạnh của các sản phẩm văn hóa truyền thống được sản xuất từ các làng nghề, cần tính toán phát triển các sản phẩm trên cơ sở giữ được hồn cốt văn hóa, xác định mỗi sản phẩm phải trở thành một "viên nam châm" để thu hút và phát triển du lịch.

Nhạc sĩ, nhà sản xuất âm nhạc Quốc Trung băn khoăn bởi qua mấy năm qua vẫn chưa thấy rõ ràng thay đổi trong nhận thức của các địa phương, coi CNVH thực sự là ngành kinh tế mũi nhọn. Đề cập thực tế các chính sách chưa đồng đều giữa các lực lượng sáng tạo trong và ngoài nhà nước, nhạc sĩ Quốc Trung cho rằng, đây là rào cản làm hạn chế sự đóng góp, cạnh tranh để thúc đẩy sáng tạo, phát triển CNVH từ lực lượng này. "Qua kinh nghiệm tổ chức một số sự kiện âm nhạc như Festival Gió mùa, tôi nhận thấy khoảng trống về cơ chế, chính sách hỗ trợ đối với đội ngũ nghệ sĩ tự do. Cần xóa ranh giới trong và ngoài nhà nước để thúc đẩy nhiệt huyết sáng tạo nói chung của giới nghệ sĩ, vốn là lực lượng rất dồi dào…", nhạc sĩ Quốc Trung đề nghị.

Chia sẻ kinh nghiệm từ một số quốc gia trên thế giới như Pháp, Anh, Mỹ, Trung Quốc, Hàn Quốc…, Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) Nguyễn Phương Hòa nêu một số khuyến nghị nhằm phát triển CNVH tại Việt Nam. Trước hết, bà Hòa nhấn mạnh cần thay đổi nhận thức và áp dụng khái niệm mới "các ngành CNVH và sáng tạo" tại Việt Nam. Đẩy mạnh cải cách, hoàn thiện đồng bộ thể chế, gắn kết chính sách CNVH sáng tạo trong tổng thể chính sách phát triển kinh tế - xã hội quốc gia. Tăng cường vai trò của chính quyền địa phương trong phát triển các ngành CNVH sáng tạo. Bên cạnh đó là những khuyến nghị về đẩy mạnh chuyển đổi số, phát triển văn hóa số; đào tạo nguồn nhân lực và tăng cường hợp tác quốc tế… ■

TP.HCM sẽ có thêm nhiều sản phẩm xứng tầm

●**THÙY TRANG**

Sở VHTT TP.HCM vừa thông tin liên quan đến Đề án phát triển công nghiệp văn hóa TP đến năm 2030, trong đó cho biết hiện có rất nhiều dự án tham gia đầu tư vào lĩnh vực VHTT, hứa hẹn hình thành nhiều công trình quy mô thời gian tới…

Rạp xiếc và biểu diễn đa năng Phú Thọ đang gấp rút hoàn thành việc cất nóc vào tháng 9 tới đây. Nhà hát ở khu đô thị mới Thủ Thiêm sau nhiều "gian nan" cũng đang hoàn tất thủ tục để khởi công vào dịp 30.4.2025. TP.HCM là địa phương duy nhất được áp dụng đầu tư theo phương thức đối tác công tư trên lĩnh vực VHTT, theo Nghị quyết 98 của Quốc hội về thí điểm cơ chế, chính sách đặc thù phát triển TP.HCM (PPP). Trong số đó, có 21 dự án quan trọng trên lĩnh vực VHTT sẽ được kêu gọi đầu tư theo hình thức đối tác công - tư.



Phối cảnh hình ảnh tổng thể dự án Nhà hát Thủ Thiêm, công trình đang hoàn tất thủ tục đầu tư để khởi công vào dịp 30.4.2025

Theo bà Nguyễn Thị Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, nhiều dự án về VHTT tại TP đang gấp rút hoàn thành hoặc sẽ khởi công để chào mừng 50 năm ngày thống nhất đất nước (30.4.2025). "Và trong thời gian tới chúng tôi sẽ tham mưu cho UBND TP cùng với Sở KH&ĐT tổ chức Hội nghị kêu gọi xúc tiến đầu tư trên lĩnh vực này. Và mong muốn rằng sẽ có rất nhiều doanh nghiệp tiềm năng tham gia đầu tư các dự án cụ thể của ngành VHTT", bà Thanh Thúy cho hay. Sở VHTT cũng chia sẻ: "Bên cạnh việc đầu tư theo phương thức PPP, TP cũng hết sức quan tâm tới những dự án đầu tư công đã được HĐND TP ban hành để xây dựng đầu tư, và trong đó chúng ta hướng đến 50 năm ngày giải phóng miền Nam thống nhất đất nước, có một số dự án rất trọng điểm. Thành phố mong muốn đây sẽ tạo nên những tiền đề để giúp cho ngành văn hóa có được những điều kiện thuận lợi để phát triển hơn. Trong đó có thể thấy đó là Rạp xiếc và biểu diễn đa năng Phú Thọ, công trình trọng điểm đầu tư nhóm A, đang ở giai đoạn chạy nước rút để có thể hoàn thành việc cất nóc vào tháng 9 năm nay. Theo đúng tiến độ, TP sẽ có chương trình biểu diễn đầu tiên để chào mừng 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước vào đúng ngày 30.4.2025. Và từ công trình quốc tế mang ý nghĩa và tầm vóc lớn này chúng ta sẽ có thêm nhiều sản phẩm văn hóa - nghệ thuật xứng tầm hơn nữa…".

Ngoài ra bên bờ sông Sài Gòn, sắp tới sẽ có được những công trình, thiết chế văn hóa phục vụ không chỉ cho người dân TP. Dự kiến TP sẽ xây dựng Cung Thiếu nhi thành phố cũng với quy mô đầu tư nhóm A, dự kiến khởi công vào ngày 30.4.2025, hiện đang hoàn tất những thủ tục cuối cùng. Cùng với đó, Nhà hát giao hưởng, nhạc và vũ kịch ở khu đô thị mới Thủ Thiêm cũng là một dự án trong kế hoạch. Đây là công trình nghệ thuật đỉnh cao của thành phố, hiện cũng đang hoàn tất thủ tục đầu tư để khởi công vào dịp 30.4.2025. Công trình này với mức đầu tư gần 2.000 tỉ đồng. Theo Sở VHTT TP.HCM, trên cơ sở đánh giá tiềm năng, lợi thế và tính chất đặc thù, năng lực cạnh tranh, TP đã lựa chọn 8 lĩnh vực, ngành công nghiệp văn hóa để phát triển từ nay đến năm 2030 gồm: Điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn, mỹ thuật, nhiếp ảnh, triển lãm, quảng cáo, du lịch văn hóa, thời trang. Dự kiến tổng doanh thu 8 ngành công nghiệp văn hóa sẽ đóng góp vào tăng trưởng kinh tế - xã hội của TP dự kiến khoảng 148.000 tỉ đồng (đến năm 2025 là 53.200 tỉ đồng; đến năm 2030 là 94.800 tỉ đồng). Lãnh đạo Sở VHTT cho biết, với cơ chế đặc thù của Nghị quyết 98 và Đề án phát triển ngành công nghiệp văn hóa TP.HCM được UBND TP phê duyệt đã mở ra nhiều cơ hội mới để thu hút các nguồn lực trong xã hội tham gia đầu tư, khai thác, phát triển lĩnh vực công nghiệp văn hóa nói chung và lĩnh vực điện ảnh nói riêng, làm cơ sở để bổ sung phát triển nguồn nhân lực điện ảnh, nâng cao chất lượng cơ sở làm phim, phát hành phim…

Sở VHTT cũng lấy ý kiến các quận, huyện, Sở, ngành liên quan về việc có một quy chế phối hợp để hỗ trợ các đoàn phim trong và ngoài nước đến với TP.HCM thực hiện quay ngoại cảnh. Đây không chỉ là việc các cơ quan ban ngành quản lý cho tốt, mà còn giúp TP trở thành điểm đến làm phim, một Thành phố điện ảnh thật sự, để giúp các nhà làm phim tìm thấy ở đây những sự thuận lợi, các tiềm năng để tạo ra những bộ phim, quảng bá hình ảnh TP.HCM một cách mạnh mẽ hơn. Trong giải pháp phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, ngành Điện ảnh sẽ thực hiện 12 nhóm nhiệm vụ, trong đó bao gồm quan tâm hỗ trợ phát triển các dự án phim có tính đặc trưng văn hóa của TP; hình thành các không gian sáng tạo trong lĩnh vực điện ảnh; xây dựng các sự kiện, các Đề án lễ hội, các liên hoan điện ảnh thu hút sự chú ý của công chúng như Liên hoan phim ngắn TP.HCM, Liên hoan Phim quốc tế TP.HCM, các Liên hoan phim chuyên ngành, chuyên đề, các cuộc thi, giải thưởng tuyển chọn kịch bản, tuyển chọn diễn viên.

TP.HCM sẽ xây dựng các chương trình hợp tác sản xuất, các kênh phân phối phim, mời gọi đầu tư với các đối tác trong nước và nước ngoài. Chủ động giới thiệu, quảng bá phim Việt Nam đến với thị trường điện ảnh thế giới, nghiên cứu xây dựng Quỹ phát triển Điện ảnh; thành lập Hội đồng Phim; tổ chức các chương trình Lưu trú điện ảnh. TP.HCM sẽ nghiên cứu đề xuất bổ sung vào quy hoạch chung của TP các khu đất có quy mô lớn để phát triển các thiết chế văn hóa, phim trường, trung tâm thời trang, trung tâm biểu diễn, trung tâm trưng bày triển lãm, cơ sở đào tạo chuyên ngành công nghiệp văn hóa… TP sẽ thực hiện công tác quy hoạch, tạo môi trường thuận lợi, kêu gọi doanh nghiệp đầu tư phát triển công nghiệp văn hóa. Đầu tư xây dựng các thiết chế văn hóa hiện đại, tạo động lực cho ngành công nghiệp văn hóa phát triển.

"Một điểm rất quan trọng là TP.HCM xây dựng những thương hiệu tập trung của TP.HCM, trong đó có những lễ hội, đang phấn đấu mỗi tháng sẽ có những sự kiện lễ hội đặc trưng, và thời gian qua TP đã tổ chức được nhiều sự kiện, lễ hội như Lễ hội Âm nhạc quốc tế Hò Dô, Liên hoan Phim quốc tế (HIFF); Lễ hội Áo dài, Liên hoan Ẩm thực quốc tế…; cùng các sản phẩm đặc trưng của nghệ thuật truyền thống, dân gian, làng nghề; lễ hội nghệ thuật đường phố… Chuỗi sản phẩm lễ hội đó, chúng tôi kỳ vọng sẽ được hình thành, không chỉ là những lễ hội đơn lẻ mà phải là chuỗi hệ sinh thái để tổ chức một cách chuyên nghiệp", bà Thanh Thúy thông tin. ■

Hơn 200 thí sinh tham gia Liên hoan nghệ thuật thanh, thiếu nhi quốc tế 2024

Liên hiệp các tổ chức hữu nghị TP Đà Nẵng vừa cho biết, chương trình Liên hoan nghệ thuật thanh, thiếu nhi quốc tế 2024 với chủ đề *Gợi lên khát vọng của em* dự kiến thu hút hơn 200 thí sinh đến từ Việt Nam và nhiều nước tham gia. Sự kiện gồm nhiều hoạt động như casting tìm kiếm gương mặt đại diện, biểu diễn nghệ thuật, thi tài năng, trao giải thưởng và vinh danh các thí sinh tham dự.

Liên hoan được tổ chức tại 3 địa điểm. Tại TP.HCM diễn ra ngày 3.8 nhằm lựa chọn các gương mặt đại diện tham gia tranh tài. Từ ngày 11-12.8, Liên hoan diễn ra tại TP Đà Nẵng với các hoạt động trình diễn nghệ thuật, thi xếp hạng của các đoàn khách mời và thí sinh quốc tế. Từ ngày 23-26.8, tại Hà Nội gồm các hoạt động trình diễn nghệ thuật, thi xếp hạng của đoàn khách mời, thí sinh quốc tế và lễ bế mạc, trao giải.

MAI VŨ

Vở diễn *Những con ma nhà hát* quay trở lại sân khấu

Vừa qua, tại Sân khấu Thiên Đăng, NSƯT Thành Lộc đã giới thiệu đến công chúng vở diễn thứ ba với hai vai trò diễn viên và đạo diễn, đó là vở *Những con ma nhà hát* của tác giả Lê Hoàng đã viết hơn 20 năm trước. Vở diễn có sự tham gia của NSƯT Hữu Châu, Lê Khánh, Trương Hạ, Tuấn Khải, Trang Tuyền, Mạnh Hùng, Minh Thư và nhiều diễn viên khác.

Với *Những con ma nhà hát*, Thành Lộc đã dàn dựng nhiều tình huống kịch hài hước, châm biếm, qua sự đối đáp của các diễn viên. Những tình huống cười "bể rạp" được góp sức từ cái duyên của NSƯT Hữu Châu (vai nữ lão nghệ sĩ) và Lê Khánh. Tuy nhiên, với những người từng dõi theo thăng trầm của nghệ thuật, qua vở kịch, họ cảm nhận nỗi đau của sự xuống cấp về thẩm mỹ của thoại kịch nói riêng và sân khấu nói chung. Mọi thứ đều bị biến dạng và phai nhạt dần cái ý nghĩa "sân khấu là một thánh đường". Khi người làm nghệ thuật không còn là chính họ, khi người xem chỉ muốn xem cái gì đó thực dụng, thì tất cả đều đã trở thành "bóng ma của quá khứ"… Suất diễn kế tiếp của vở sẽ diễn ra vào lúc 19h30 ngày 11.7.

B.T

Vì sao văn học Việt **khó xuất ngoại?**

● **Bài, ảnh: HỒNG HẠNH**

Sự kiện gặp gỡ văn chương Việt - Hàn vừa diễn ra tại TP.HCM đã tạo cơ hội giao lưu giữa tác giả, dịch giả, nhà nghiên cứu… đến từ hai quốc gia. Đồng thời, chương trình còn là cơ hội để các diễn giả chia sẻ về văn học đương đại Việt - Hàn, đặc biệt về vấn đề nhận thức của tác giả, dịch giả trong việc giới thiệu văn học trong nước ra thế giới.



Các diễn giả tại buổi giao lưu văn chương Việt - Hàn

Muôn nẻo đường… ra biển lớn

Chủ đề chính của chương trình năm nay là *Văn học trẻ đương đại Việt - Hàn và văn học hai nước trong bối cảnh toàn cầu* với dàn khách mời gồm nhà văn Trần Văn Tuấn, nhà văn Huỳnh Trọng Khang và dịch giả Hiền Nguyễn. Về phía Hàn Quốc có nhà văn Choi Eun Yeong, GS Kim Jae Yong - Tổng Biên tập Tạp chí *Văn học toàn cầu Hàn Quốc*.

Tại buổi giao lưu, các diễn giả đã cùng nhau tập trung thảo luận, chia sẻ về hoạt động của các nhà văn trẻ và văn chương Việt Nam, Hàn Quốc hiện nay. Có thể thấy, văn chương Hàn Quốc có sức hút đặc biệt và sự sâu sắc trong tác phẩm, nhưng dường như không được quảng bá rộng rãi như âm nhạc và điện ảnh. Các tác phẩm văn học nổi bật ít được dịch ra nhiều ngôn ngữ để có thể dễ dàng tiếp cận độc giả quốc tế. Chia sẻ về đời sống văn học trẻ đương đại ở Hàn Quốc, nhà văn Choi Eun Yeong cho biết, mối quan tâm dành cho văn học nói chung ở Hàn Quốc đang có dấu hiệu suy giảm. Tuy nhiên, trên thực tế vẫn còn những cộng đồng yêu văn chương và mong muốn được quảng bá rộng rãi.

Đồng cảm với chia sẻ của nhà văn Choi Eun Yeong, nhà văn trẻ Huỳnh Trọng Khang cho rằng, có sự trùng hợp trong bức tranh văn chương đương đại giữa Việt Nam và Hàn Quốc. Cây bút trẻ cho biết, nếu như ở Hàn Quốc lượng phát hành giảm từ 300.000 bản xuống còn 100.000, thì ở Việt Nam, nhiều tựa sách văn học chỉ còn phát hành dưới 1.000 bản. Song song với sáng tác, Huỳnh Trọng Khang hiện đang công tác trong lĩnh vực xuất bản, vì thế anh cho biết mỗi ngày nơi anh làm việc vẫn nhận được những bản thảo của tác giả trẻ. Điều này cho thấy tình yêu văn học vẫn còn rất nồng cháy trong lòng nhiều thế hệ.

Nói về sự kết nối hai chiều văn chương Việt - Hàn hiện nay, tất cả các diễn giả đều cho rằng chỉ đang nằm ở mức khiêm tốn. GS Kim Jae Yong cho biết, thuở ông còn cắp sách tới trường, văn học thế giới ở Hàn Quốc được gọi là "văn học nước ngoài", nhưng dường như chỉ tập trung vào văn học các nước Anh, Mỹ, châu Âu và rất ít đề cập đến văn học các nước khác. Mãi đến khi trở thành người trực tiếp giảng dạy, nghiên cứu, ông mới được tiếp xúc nhiều hơn với văn học đến từ đa dạng các nền văn hóa. Theo đó, Tạp chí *Văn học toàn cầu Hàn Quốc* mà ông làm Tổng Biên tập vào số 22 (năm 2023) đã đặc biệt giới thiệu tên tuổi bốn nữ nhà văn Việt Nam, đó là: Nguyễn Ngọc Tư, Trịnh Bích Ngân, Lê Minh Khuê và Võ Thị Xuân Hà. Ông đánh giá cao sáng tác của bốn nữ nhà văn này và kỳ vọng việc nỗ lực giới thiệu tác phẩm của họ sẽ góp phần đưa văn học đương đại Việt Nam đến gần hơn với độc giả Hàn Quốc.

Để đi được đường dài

Thời gian gần đây, nhiều cơ hội "xuất khẩu" dành cho văn chương Việt Nam cũng như các quốc gia khác tại Hàn Quốc đã dần được mở ra. Tại buổi giao lưu, GS Kim Jae Yong cho biết, Hàn Quốc không chỉ chú trọng vào thị trường tiếng Anh mà còn quan tâm đến những thị trường khác trên thế giới, thông qua việc dịch các tác phẩm tiếng Hàn ra nhiều ngôn ngữ, trong đó có tiếng Việt. Đặc biệt, một điều mà Hàn Quốc kỳ vọng làm tốt hơn nữa là hỗ trợ cho các dịch giả, nhằm dịch thuật chuẩn xác nhất ngôn ngữ gốc lẫn ngôn ngữ đích. Song song với đó, các nhà văn xứ sở Kim chi đã chủ động giới thiệu tác phẩm của mình mà không còn quá phụ thuộc vào chính phủ. Đây cũng là hướng khác của Hàn Quốc so với nhiều nước trong khu vực, khi đa số chỉ tập trung vào giải Nobel Văn học.

Nhằm kết nối cũng như xây dựng mối quan hệ giữa văn hóa văn chương của Việt Nam và Hàn Quốc, các diễn giả Việt Nam đã chỉ ra những điểm tương đồng để giúp văn chương hai quốc gia có tiếng nói chung. Theo dịch giả Nguyễn Thị Hiền, nhìn vào những tác phẩm nổi bật của hai nước, ta thấy con người hiện lên trong cái bình đẳng chung, song cũng đậm tính cá nhân, vừa phổ quát cũng lại vừa rất bản sắc. Còn nhà văn trẻ Huỳnh Trọng Khang nhận định, có thể tìm thấy điểm chung trong sáng tác của nhà văn Hàn Quốc với tác giả từ nhiều quốc gia khác, đó là các chủ đề tình yêu, nhập cư, sự giao thoa của các nền văn hóa, quốc gia, dân tộc và "sau cùng thì văn học vẫn là nói về con người".

Dịch giả Lê Đăng Hoan, người có nhiều năm chuyển ngữ tác phẩm văn học Hàn sang tiếng Việt và văn học Việt sang tiếng Hàn cho rằng, để hỗ trợ phát triển văn học và xa hơn nữa là đưa tác phẩm của tác giả Việt ra thế giới, không thể chỉ có những nỗ lực nhỏ lẻ, mà cần đến sự hậu thuẫn, giúp đỡ từ nhà nước. Điều này cần được làm một cách bài bản trong tất cả các khâu, từ tuyển chọn tác phẩm, dịch thuật, xuất bản cho đến phát hành. Theo ông, không thể chỉ có những tác phẩm in ra chỉ để dành tặng, giao lưu nội bộ, mà cần phải có sự giao lưu văn học hai chiều thì tác phẩm mới được phổ biến rộng rãi.

Kết thúc buổi giao lưu, Chủ tịch Hội Nhà văn TP.HCM Trịnh Bích Ngân nhận định, trong thời đại nối kết toàn cầu, không gian sáng tạo mở, việc tổ chức gặp gỡ, giao lưu giữa người sáng tác văn chương, nhà phê bình văn học, dịch giả của TP nói riêng và của cả nước nói chung với các đồng nghiệp quốc tế là hoạt động cần thiết, nhằm góp phần quảng bá văn học Việt Nam ra thế giới và ngược lại. Đây còn là một nhu cầu cấp thiết, bởi sứ mệnh văn chương là khám phá và nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn. Quảng bá văn chương chính là quảng bá cái đẹp cốt lõi của con người, của dân tộc và quốc gia! ■

KINH NGHIỆM QUỐC TẾ CHO VIỆT NAM TRONG PHÒNG, CHỐNG VI PHẠM BẢN QUYỀN NỘI DUNG:

Tăng nặng các hình thức xử phạt

● ĐÌNH TOÁN

Thời gian qua, cơ quan chức năng đã nhận được nhiều yêu cầu xử lý vi phạm bản quyền nội dung, nhất là trên môi trường số. Các hình thức, phương thức vi phạm bản quyền ngày càng tinh vi và biến đổi liên tục. Đa phần các đối tượng dùng nhiều thủ đoạn để che giấu thông tin, thực hiện hành vi xuyên biên giới, từ nước ngoài cung cấp dịch vụ vi phạm vào Việt Nam.

Do đó, các chuyên gia nhận định, Việt Nam có thể học tập kinh nghiệm của nhiều quốc gia trên thế giới trong xử lý các vụ việc tương tự. Đồng thời, tăng cường hợp tác quốc tế để triển khai đồng bộ các giải pháp chống vi phạm bản quyền.

Thách thức chung của nhiều quốc gia

Trên môi trường số hiện có hàng nghìn trang thông tin điện tử tổng hợp, mạng xã hội đang hoạt động. Đây là những nền tảng thường xuyên đăng tải, cung cấp khối lượng nội dung số, video clip khổng lồ tới đông đảo người dùng. Trong đó, có nhiều nội dung được lưu trữ, đăng tải trái phép, không thực hiện đúng quy định về bản quyền, gây thiệt hại lớn tới quyền lợi và uy tín của các đơn vị, chủ sở hữu nội dung.

Ông Michael Schlesinger, Phó Chủ tịch, Cố vấn pháp lý khu vực châu Á - Thái Bình Dương (Hiệp hội Điện ảnh Singapore) cho biết, không chỉ riêng ở Việt Nam, việc ngăn chặn các hành vi vi phạm bản quyền cũng là thách thức không nhỏ với nhiều quốc gia trên thế giới bởi số lượng các trang web vi phạm rất nhiều. Thời gian qua, Hàn Quốc đã phải chặn 5.907 trang web vi phạm bản quyền; Indonesia trên 8.630 trang; Malaysia trên 2.170 trang; Ấn Độ 3.237 trang... Với Australia, Singapore và Việt Nam, con số lần lượt là 2.760, 685 và 1.437.

Ông Michael Schlesinger nhấn mạnh, việc chặn trang web diễn ra ở quy mô toàn cầu đã và đang khiến vi phạm bản quyền giảm xuống khoảng 75%. Ngoài ra, việc chặn website vi phạm cũng tăng đáng kể mức tiêu dùng hợp pháp. Cụ thể, 5% số người sử dụng website vi phạm bản quyền đã dịch chuyển sang các dịch vụ hợp pháp trong một làn sóng chặn website vi phạm ở Australia giai đoạn 2018-2019. Tương tự, việc chặn web vi phạm cũng làm tăng 6% số lượt truy cập vào các trang web phát trực tuyến hợp pháp có trả phí ở Vương quốc Anh.

Các chuyên gia quốc tế nhận định, ở Việt Nam và nhiều quốc gia, vi phạm bản quyền trong thời đại kỹ thuật số chủ yếu thể hiện ở hai phương thức là nhà điều hành các trang web bất hợp pháp và người dùng bất hợp pháp. Nhà điều hành bất hợp pháp có cách thức hoạt động và hệ thống hiện đại, sử dụng máy chủ ở nước ngoài, áp dụng công nghệ số hiện đại nên khó chặn và theo dõi. Đối với người dùng bất hợp pháp, họ thường tải nội dung để sở hữu riêng hoặc chia sẻ với gia đình, bạn bè. Bên cạnh đó, các chuyên gia cũng bày tỏ lo ngại, sự ra đời của trí tuệ nhân tạo AI sẽ là thách thức đối với các vấn đề liên quan đến bản quyền và đưa ra cảnh báo: Đã đến lúc xác định các vấn đề và làm rõ khuôn khổ pháp lý để chuẩn bị cho kỷ nguyên của trí tuệ nhân tạo.

Bài học từ quốc tế

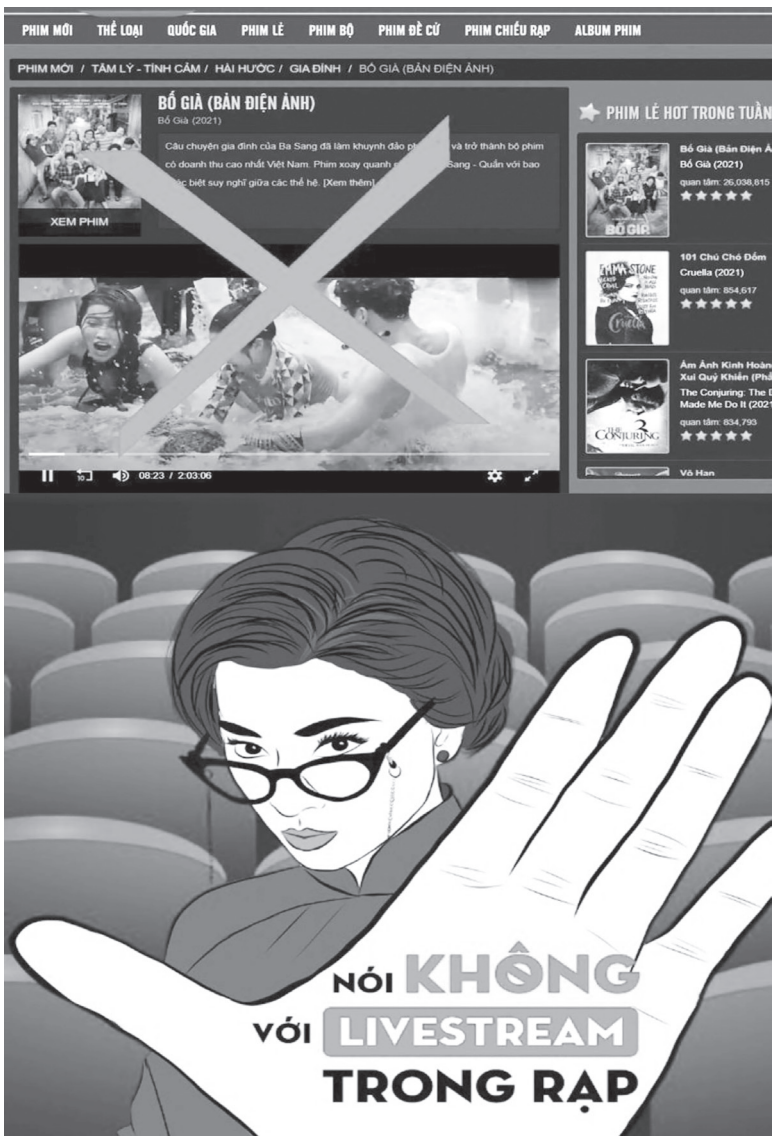
Là quốc gia đang quyết liệt triển khai nhiều giải pháp phòng, chống vi phạm bản quyền, Hàn Quốc hiện đang là một trong những quốc gia có hệ thống bảo vệ bản quyền rất hiệu quả, đặc biệt là trên không gian mạng. Chuyên gia Lee Daehee (Đại học Hàn Quốc) cho biết, Hàn Quốc có một hệ thống kỹ thuật và pháp lý để phát hiện và gỡ bỏ các trang web vi phạm. Đặc biệt, ngoài xử phạt hành chính, các đối tượng vi phạm có thể bị xử phạt hình sự với mức phạt tù lên đến 5 năm. Zimbabwe cũng là quốc gia áp dụng án phạt tù đối với hành vi vi phạm bản quyền tùy theo mức độ.

Đồng quan điểm, ông Mohamad Rahimi Bin Arafpin (Cơ quan Sở hữu trí tuệ Malaysia) cho hay, cần thiết phải hình sự hóa việc vi phạm bản quyền. Việc này đã được Malaysia thực hiện, thể hiện quan điểm của nước này coi phát trực tuyến trái phép là hành vi phạm tội. Việc phạt tù áp dụng với cả hành vi trực tiếp lẫn gián tiếp, bao gồm cả chia sẻ đường dẫn trái phép. Kết quả, việc tăng nặng các hình thức xử phạt đã ảnh hưởng lớn tới nhận thức về bản quyền của người dân Malaysia.

Ngay khi nhận thức trong xã hội được nâng cao, ông Mohamad Rahimi Bin Arafpin cho hay, Cơ quan Sở hữu trí tuệ Malaysia bắt đầu họp với Bộ Giáo dục nước này về chiến dịch nâng cao nhận thức, tất cả các trường đại học và cao đẳng ở Malaysia đều đưa Sở hữu trí tuệ vào giảng dạy tại khoa Luật như một môn học tự chọn. Một số trường đại học đào tạo về kinh doanh cũng đưa môn học Sở hữu trí tuệ vào chương trình học bổ sung.

Cũng theo ông Mohamad Rahimi Bin Arafpin, để triển khai Luật Bản quyền tác giả trong đời sống, Malaysia còn thiết lập riêng một chương trình thực thi bản quyền trên không gian mạng nhằm ngăn chặn các hành vi xâm phạm quyền tác giả và chiếu phim bất hợp pháp trên Internet. Ngoài ra, 50 đối tác chiến lược gồm các cơ quan nhà nước, các sàn thương mại điện tử và các nhà cung cấp dịch vụ Internet cùng tham gia để ngăn chặn hành vi chiếu phim trực tuyến trái phép. Hợp tác với các đối tác chiến lược, sử dụng biện pháp chặn truy cập và gỡ bỏ nội dung là hai cách nhanh chóng, hiệu quả nhất mà các đối tác của nước này áp dụng nhằm vô hiệu hóa các hoạt động chiếu phim bất hợp pháp mà không cần sự can thiệp của tòa án.

Theo ông Trần Hoàng, Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL), Việt Nam đã và đang tích cực triển khai nhiều giải pháp phòng, chống vi phạm bản quyền, nhất là vi phạm trên môi trường số. Hiện tại, Cục Bản quyền tác giả vẫn đang tiếp tục rà soát, nghiên cứu, xây dựng, trình cấp có thẩm quyền ban hành văn bản pháp luật có liên quan về quyền tác giả, quyền liên quan. Các văn bản có sự học hỏi kinh nghiệm quốc tế, điều chỉnh cho phù hợp với tình hình thực tế tại Việt Nam. Đẩy mạnh hợp tác quốc tế trong phòng, chống vi phạm bản quyền cũng đang là vấn đề được Việt Nam quan tâm, triển khai thông qua việc gia nhập các điều ước quốc tế. ■



Cần thiết phải tăng nặng các hình thức xử phạt hành vi vi phạm bản quyền
Ảnh: INTERNET

Xuất bản tập truyện ngắn viết trước 1945 của nhà văn Tô Hoài

Kỷ niệm 10 năm ngày mất của nhà văn Tô Hoài (6.7.2014 - 6.7.2024), NXB Kim Đồng xuất bản tập truyện ngắn *Mực tàu giấy bản* gồm 10 truyện ngắn được viết trước năm 1945 của ông. Đây là tập truyện sinh hoạt với nhân vật chính là trẻ em, đời sống và thế giới tinh thần của các em. Sau gần một thế kỷ, những trang miêu tả chân thực, chi tiết giàu hình ảnh của nhà văn Tô Hoài là những tài liệu xác tín cho độc giả muốn tìm hiểu về đời sống và giáo dục truyền thống của Việt Nam.

Truyện kể về Cang - một cậu bé thôn quê nhút nhát, suốt ngày quanh quẩn "chơi nhễu" với đám ngan, gà, chó, vịt… chính thức sắm sửa bút nghiên sang thầy đồ "ăn mày lấy đôi ba chữ thánh hiền". Tuy nhiên, mọi chuyện không suôn sẻ như gia đình cậu mong đợi. Biết bao chuyện dở khóc dở cười đã xảy ra ở lớp học của thầy đồ Biển.

MINH DƯƠNG

Lần đầu tiên triển lãm chữ viết tiếng Hàn diễn ra tại Việt Nam

Từ ngày 15.7 - 9.8, triển lãm *Hangeul* - chữ viết tiếng Hàn sẽ diễn ra tại Thư viện Quốc gia Việt Nam (31 Tràng Thi, Hà Nội). Triển lãm do Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam và Viện Bảo tàng Hangeul Quốc gia Hàn Quốc phối hợp tổ chức. Đây là triển lãm chữ viết tiếng Hàn đầu tiên tại nước ta, giới thiệu về lịch sử và nghệ thuật thư pháp của xứ sở Kim chi. Trong khuôn khổ sự kiện, Viện Bảo tàng Hangeul Quốc gia sẽ tổ chức trải nghiệm nghệ thuật viết chữ với chủ đề *Vẻ đẹp của thư pháp Hàn ngữ* tại Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam và Thư viện Quốc gia Việt Nam.

Cũng tại lễ khai mạc triển lãm ngày 15.7, Viện Bảo tàng Hangeul Quốc gia sẽ ký kết biên bản ghi nhớ hợp tác với Thư viện Quốc gia Việt Nam. Nội dung chính của thỏa thuận là thúc đẩy các chương trình hợp tác và trao đổi lẫn nhau về tài liệu và ấn phẩm học thuật; phối hợp tổ chức các sự kiện, hội nghị, hội thảo, triển lãm quảng bá văn hóa của hai bên, đặc biệt là văn hóa chữ viết và di sản tư liệu; trao đổi chuyên môn và phát triển các kỹ năng nghiệp vụ…

NAM ANH

Giữ lửa di sản dân ca Bài chòi

● NHƯ ĐỒNG

Làn điệu dân ca Bài chòi dù có những bước thăng trầm, song luôn được gìn giữ, lưu truyền bởi những nghệ nhân giàu đam mê, tâm huyết. Họ là những người đang ngày đêm nỗ lực duy trì "ngọn lửa" di sản văn hóa phi vật thể trong cái nôi của Bài chòi miền Trung.



CLB Bài chòi huyện Mộ Đức giành nhiều giải cao tại các hội thi, hội diễn văn hóa, văn nghệ quần chúng

Đắm say khúc hát dân ca

Bà Phạm Thị Lượng (xã Đức Chánh, huyện Mộ Đức, Quảng Ngãi) đã có hơn 40 năm gắn bó với nghệ thuật dân ca Bài chòi. Trong vai trò Chủ nhiệm CLB Bài chòi huyện Mộ Đức, nhiều năm qua, bà đã mang lời ca, tiếng hát ngọt ngào của mình phục vụ quần chúng và truyền dạy cho thế hệ trẻ.

Sinh ra trong một gia đình thuần nông, quanh năm gắn bó với ruộng đồng, nhưng bà Lượng lại có niềm đam mê cháy bỏng với nghệ thuật Bài chòi. Bà cho biết: "Tôi có người cô tham gia biểu diễn ca kịch phục vụ chiến trường Quân khu V. Sau ngày giải phóng, cô trở về mở lớp tập Tuồng, Ca kịch, Bài chòi cho lớp trẻ, lúc này tôi mới 15 tuổi nhưng càng nghe càng thích, nên đam mê từ đó…".

Do cuộc sống khó khăn, nhiều lần bà Lượng có ý định từ bỏ nghiệp hát dân ca. Nhưng duyên nợ gắn chặt, bà lại tiếp tục sưu tầm, sáng tác những làn điệu Bài chòi và là một trong những người tích cực tham gia xây dựng hồ sơ trình UNESCO công nhận Nghệ thuật Bài chòi Trung Bộ Việt Nam là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, được Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ngãi tặng Bằng khen.

Từ năm 2018, bà Lượng được tín nhiệm bầu làm Chủ nhiệm CLB Bài chòi huyện Mộ Đức. Nhưng sau đó, vì điều kiện gia đình khó khăn nên bà phải dừng lại để tập trung phát triển kinh tế. Dù không theo đuổi được con đường nghệ thuật chuyên nghiệp, nhưng sau những giờ lao động mưu sinh, bà vẫn say mê luyện tập, ca hát để thỏa mãn đam mê của mình.



Trình diễn Bài chòi phục vụ du khách (bà Phạm Thị Lượng thứ hai từ phải sang)

Hiểu biết sâu sắc về nghệ thuật Bài chòi nên bà Lượng còn rất nhiệt tình phục vụ người dân trong làng, ngoài xóm. Hơn 40 năm qua, vào các dịp sinh hoạt tại khu dân cư, chương trình biểu diễn nghệ thuật, bà Lượng đều tình nguyện góp vui bằng những lời ca tiếng hát. Kể từ khi bà đảm nhận nhiệm vụ Chủ nhiệm CLB Bài chòi huyện Mộ Đức, hoạt động ca hát Bài chòi tại địa phương ngày càng trở nên sôi nổi, góp phần vào việc xây dựng phong trào văn hóa, văn nghệ ở địa phương, tuyên truyền các chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước. Cũng từ đây, bà có điều kiện để truyền đạt kỹ năng, kiến thức của mình về nghệ thuật Bài chòi dân gian đến với nhiều người.

Anh Võ Minh Hiếu (CLB Bài chòi Mộ Đức) cho biết, dù các thành viên CLB có độ tuổi và công việc khác nhau, nhưng điểm chung là tất cả cùng đam mê ca hát. Nhờ sự động viên, khích lệ từ bà Lượng nên ai cũng cố gắng sắp xếp việc riêng để tham gia tập luyện, biểu diễn.

"Tôi mê Bài chòi từ tấm bé. Những làn điệu ngọt ngào, mượt mà thấm đẫm tình yêu quê hương, đất nước, pha chút hóm hỉnh làm cho tâm hồn người nghe thư thái, dễ chịu. Khi huyện thành lập CLB Bài chòi, tôi đã đăng ký tham gia với hy vọng sẽ học hỏi từ các đàn anh, đàn chị, để giọng hát thêm hoàn thiện", anh Hiếu cho biết.

Phát huy giá trị di sản gắn với du lịch

Huyện Mộ Đức đã có định hướng đưa nghệ thuật hát dân ca Bài chòi, chơi Bài chòi thành sản phẩm phục vụ du lịch. Huyện chọn xây dựng địa điểm biểu diễn Bài chòi ở Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng (xã Đức Tân); đồng thời bố trí kinh phí mở lớp truyền dạy loại hình nghệ thuật độc đáo này.

Bà Võ Thị Minh Quyên, Trung tâm Truyền thông - Văn hóa - Thể thao huyện Mộ Đức cho biết, từ năm 2023, bà Phạm Thị Lượng bị bệnh nên sức khỏe có phần giảm sút. Tuy nhiên, bà vẫn tích cực tham gia các hoạt động, phong trào văn hóa, văn nghệ ở địa phương. Bà còn nhiệt tình truyền dạy Bài chòi cho những người có đam mê để cùng gìn giữ và phát huy nghệ thuật dân tộc. Những năm gần đây, Mộ Đức là địa phương đạt nhiều giải cao tại các hội thi, hội diễn văn hóa, văn nghệ quần chúng của tỉnh Quảng Ngãi, và bà Lượng là người có công lớn trong những thành tích chung này.

Cuộc sống đời thường giản dị nhưng mỗi khi ngân nga câu hát hay bước lên sân khấu, bà Lượng lại sôi nổi và thăng hoa đầy nhiệt huyết. Suốt chặng đường dài gắn bó, nuôi dưỡng và gìn giữ nghệ thuật truyền thống, bà đã đi biểu diễn và truyền cảm hứng cho rất nhiều người, nhất là thế hệ trẻ. Bà còn sưu tầm, biên tập, sáng tác thêm lời mới dựa theo làn điệu dân ca để tạo thành bài hát hoặc một liên khúc dân ca.

"Tôi chỉ mong mình có đủ sức khỏe để tiếp tục đem kinh nghiệm và kiến thức tích lũy trong suốt cuộc đời truyền đạt lại cho các học viên, với mong muốn các bạn trẻ sẽ tiếp thu, gìn giữ và phát huy tối đa giá trị nghệ thuật Bài chòi của dân tộc", bà Lượng bày tỏ.

Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ngãi Nguyễn Tiến Dũng cho biết, Quảng Ngãi đang triển khai thực hiện Đề án Bảo tồn và phát huy nghệ thuật Bài chòi. Tỉnh tập trung phát triển các đội, nhóm, CLB hát Bài chòi ở các địa phương, gắn kết loại hình nghệ thuật này với hoạt động du lịch. Việc đưa Bài chòi vào khai thác phục vụ du khách là cần thiết, nhằm đa dạng các sản phẩm du lịch, góp phần đưa kinh tế - xã hội ở địa phương ngày càng phát triển.■

Trao giải Hội thi tuyên truyền lưu động Yên Bái năm 2024

Sở VHTTDL Yên Bái vừa tổ chức công diễn và trao giải Hội thi tuyên truyền lưu động tỉnh Yên Bái lần thứ XVI, năm 2024. Đây là hoạt động nhằm nâng cao chất lượng công tác tuyên truyền các nhiệm vụ chính trị đến nhân dân các dân tộc trên địa bàn tỉnh, qua đó giúp bà con hiểu và thực hiện tốt chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước. Là dịp để các tác giả, đạo diễn, tuyên truyền viên thể hiện kỹ năng trong công tác chuyên môn nghiệp vụ, giao lưu học hỏi kinh nghiệm trong việc tổ chức các hoạt động tuyên truyền.

Hội thi có sự tham gia của trên 100 tuyên truyền viên đến từ 9/9 huyện, thị xã, thành phố trên địa bàn Yên Bái. Các đội tham gia 4 phần thi gồm: Văn nghệ cổ động, tuyên truyền miệng, trình diễn tiểu phẩm và triển lãm ảnh. Các nội dung tập trung tuyên truyền chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước phản ánh các vấn đề trọng tâm của xã hội hiện nay như phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa"; xây dựng nông thôn mới; chỉ số hạnh phúc; an toàn giao thông; phòng, chống bạo lực gia đình; phòng, chống ma túy và mua bán người; bình đẳng giới, phòng ngừa và ứng phó với bạo lực trên cơ sở giới, bảo vệ môi trường...

Kết quả, BTC đã trao giải nhất toàn đoàn cho đoàn huyện Yên Bình, Lục Yên và thành phố Yên Bái. Giải nhì là các đoàn huyện Trấn Yên, Văn Yên, Văn Chấn. Giải ba là các huyện Trạm Tấu, Mù Cang Chải và thị xã Nghĩa Lộ. BTC cũng trao giải Tuyên truyền viên xuất sắc và giải Kịch bản xuất sắc cho các cá nhân.

Q.VY



Trao giải cho các đội xuất sắc đoạt giải A toàn đoàn tham gia Hội thi

Giáo dục bằng **yêu thương, đẩy lùi bạo lực**

● **LIÊN HƯƠNG**

Đây là chủ đề chiến dịch *Lan tỏa yêu thương* năm 2024 hướng tới các đối tượng là cha, mẹ, người chăm sóc trẻ, giáo viên, các bên liên quan về loại bỏ những hình thức trừng phạt thể chất, tinh thần và phân biệt đối xử với trẻ em; tạo môi trường an toàn và tích cực để trẻ bày tỏ ý kiến và cùng giải quyết những vấn đề có liên quan đến trẻ, đặc biệt là thúc đẩy phương pháp giáo dục không bạo lực trong quá trình nuôi dạy trẻ.

Ngày hội *Lan tỏa yêu thương* 2024 là một trong các hoạt động của chiến dịch đã được Viện Nghiên cứu Quản lý Phát triển bền vững (MSD) phối hợp với Thành Đoàn TP.HCM, Hội đồng Đội TP.HCM phối hợp tổ chức tại huyện Bình Chánh (TP.HCM), với mục tiêu tạo không gian gắn bó giữa cha mẹ và con cái để cùng thực hành, lan tỏa nhiều hơn giá trị của phương pháp giáo dục tích cực, phi bạo lực, hướng đến chấm dứt mọi hình thức trừng phạt thể chất, tinh thần trong hành trình nuôi dạy con cái.

Chị Trịnh Thị Hiền Trân, Phó Bí thư Thành đoàn, Chủ tịch Hội đồng Đội TP.HCM nhấn mạnh: "Chuỗi hoạt động Lan tỏa yêu thương được tổ chức định kỳ hằng năm do Thành Đoàn - Hội đồng Đội TP.HCM phối hợp tổ chức với mục đích lan tỏa những giá trị tích cực trong cuộc sống; đẩy mạnh công tác giáo dục, tuyên truyền về Luật Trẻ em 2016, phát huy tốt vai trò của tổ chức Đoàn - Đội và vận động toàn xã hội cùng chung tay bảo vệ, chăm sóc, giáo dục trẻ em. Đặc biệt là tuyên truyền, vận động gia đình và toàn xã hội dành những điều tốt đẹp nhất cho trẻ em.

Ngày hội đã tạo ra một sân chơi để mọi người cùng tìm hiểu về quyền trẻ em, loại bỏ trừng phạt thể chất và tinh thần đối với trẻ em, đặc biệt ở gia đình và trường học. Một số các hoạt động vui chơi, gắn kết sự tham gia của cha mẹ và con cái trong ngày hội bao gồm: Sân chơi gia đình vui vẻ, sân chơi âm nhạc *Gia đình cùng hát*, sân chơi gia đình sống xanh, khu vực trải nghiệm sáng tạo, không gian trò chơi vận động, đặc biệt khi đến với Ngày hội, mỗi gia đình đều được tặng quà "Lan tỏa yêu thương", là những ấn phẩm truyền thông nhằm lan tỏa và gửi gắm về giá trị của phương pháp kỷ luật tích cực.



Đẩy lùi bạo lực, lan toả yêu thương để cùng xây dựng gia đình hạnh phúc **ảnh: TRẦN LAN**

Em N.N.T (8 tuổi) đến từ một trường Tiểu học ở huyện Bình Chánh bày tỏ: "Được tham dự Ngày hội, con thấy chương trình rất hay, con được phát quà và ăn bánh kẹo, trải nghiệm rất nhiều trò chơi vui vẻ. Đặc biệt, con được lên sân khấu hát cùng mẹ và nói: Con yêu mẹ rất nhiều!".

Chị K.L.A, một phụ huynh cũng háo hức chia sẻ niềm hạnh phúc khi được tham gia cùng con trong nhiều hoạt động thú vị như nặn tò he, trang trí tranh, trồng cây, chơi vận động: "Tôi thích nhất phần trò chơi cha mẹ hiểu con, hôm nay tôi và con trai lên sân khấu để tham gia phần giao lưu này, tôi mới chợt nhận ra con thích làm YouTuber. Sau phần trò chơi này, tôi ý thức được cần dành nhiều thời gian bên con hơn để thấu hiểu và nuôi dưỡng ước mơ dựa trên khả năng của con mình".

Ngày hội là dịp để mỗi gia đình bên nhau, đặc biệt câu nói: "Bố mẹ yêu con", "Con yêu bố mẹ" được chương trình ghi nhận nhiều nhất. Hy vọng các gia đình sẽ thấu hiểu và tích cực thực hành phương pháp giáo dục tích cực, hơn cả là cách xây dựng một mái ấm hạnh phúc, nói không với bạo lực và các hình thức trừng phạt thể chất tinh thần.

Theo bà Trần Vân Anh, Phó Viện trưởng Viện Nghiên cứu Quản lý phát triển bền vững, chiến dịch "Lan tỏa yêu thương" năm nay được diễn ra nhằm hưởng ứng Tháng hành động vì trẻ em và ngày gia đình Việt Nam, chúng tôi muốn góp thêm những nỗ lực nâng cao nhận thức và nguồn lực để đầu tư cho trẻ. Đặc biệt, để tạo ra một môi trường và không gian an toàn, cha mẹ và thầy cô cần phải xóa bỏ mọi hình thức trừng phạt thể chất, tinh thần đối với trẻ, bởi không có biện pháp giáo dục nào "núp bóng" dưới bạo lực. "Việc thực hành các biện pháp giáo dục tích cực (hay còn gọi là giáo dục phi bạo lực) là cần thiết để đạt hiệu quả dạy dỗ trẻ mà không để lại bất kỳ tổn thương nào cho các con. Lắng nghe, thấu hiểu là chìa khóa để có thể đồng hành và gắn kết với trẻ, và khi đó, cha mẹ hay thầy cô đều dễ dàng cũng như kịp thời hỗ trợ trẻ khi có vấn đề xảy ra mà không để lại những hậu quả đáng tiếc", Phó Viện trưởng MSD nói.

Các chuyên gia cho rằng, hãy là những cha mẹ trách nhiệm, tích cực, mỗi cha mẹ hãy cố gắng cùng con dành thời gian để chia sẻ và thấu hiểu. Cha mẹ trò chuyện, cùng xoa dịu, vỗ về và tặng cho nhau nhiều cái ôm, nhiều lời động viên hơn mỗi ngày cùng con sẽ tạo nên sự kết nối đồng hành, tránh "những sự đổ lỗi" và "chưa được hiểu nhau". Hãy bắt đầu bằng câu hỏi giản đơn: "Hôm nay con cảm thấy như thế nào?" để cảm nhận được tổ ấm an toàn và hạnh phúc. Qua đó, lan tỏa được nhiều hơn nữa giá trị tốt đẹp của việc giáo dục trong gia đình, bởi gia đình.■

Tuyên dương người cao tuổi tiêu biểu tham gia xây dựng hệ thống chính trị cơ sở

Hội Người cao tuổi tỉnh Bắc Giang vừa tổ chức Hội nghị biểu dương người cao tuổi (NCT) tiêu biểu tham gia xây dựng hệ thống chính trị cơ sở giai đoạn 2019-2024.

5 năm qua, việc xây dựng tổ chức Hội NCT vững mạnh gắn liền với phong trào thi đua "Tuổi cao - Gương sáng" và thực hiện nhiệm vụ làm nòng cốt trong công tác chăm sóc NCT luôn được quan tâm và đẩy mạnh; phát huy vai trò NCT tham gia xây dựng hệ thống chính trị cơ sở, tham gia công tác Đảng, chính quyền, MTTQ, các đoàn thể, hội... Qua đó góp phần lãnh đạo, chỉ đạo và triển khai thực hiện có hiệu quả các nhiệm vụ, phong trào, giữ vững an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội, phát triển kinh tế - xã hội ở các địa phương. NCT có vai trò quan trọng trong tham gia công tác ở các tổ chức Đảng, chính quyền, MTTQ và nhiều tổ chức đoàn thể chính trị, xã hội ở cơ sở, thôn, bản, tổ dân phố.

Giai đoạn 2019-2024, toàn tỉnh có 17.506 đảng viên là hội viên NCT, trong đó gần 5.000 lượt NCT tham gia công tác Đảng ở cơ sở; 1.908 người tham gia công tác chính quyền cơ sở; 619 người giữ chức danh trưởng thôn, trưởng khu phố. Bên cạnh đó, có hơn 41 nghìn người tham gia công tác MTTQ và các đoàn thể chính trị - xã hội, các hội quần chúng và tổ chức tự quản như: Khuyến học, thanh tra nhân dân, tổ hòa giải, tổ an ninh trật tự phòng, chống tội phạm và tệ nạn xã hội…

Phát biểu tại Hội nghị, ông Mai Sơn - Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Bắc Giang ghi nhận, biểu dương và chia vui với những đóng góp quan trọng của NCT với sự phát triển của tỉnh Bắc Giang. Đồng thời nhấn mạnh, NCT luôn có vai trò quan trọng trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, gìn giữ và phát huy khối đại đoàn kết toàn dân. NCT luôn là vốn quý của dân tộc, là chỗ dựa vững chắc của các thế hệ con cháu và là lực lượng có vai trò quan trọng trong việc xây dựng và phát triển quê hương, đất nước. "Các bác NCT sẽ tiếp tục là những tấm gương sáng về đạo đức cách mạng, về tinh thần trách nhiệm và lòng yêu nước, truyền cảm hứng cho thế hệ trẻ noi theo; phát huy vai trò là cầu nối quan trọng giữa Đảng, chính quyền với nhân dân", ông Mai Sơn nói.



Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Bắc Giang trao bằng khen cho NCT được biểu dương

Nhân dịp này, có 152 cá nhân có thành tích xuất sắc trong tham gia xây dựng hệ thống chính trị cơ sở giai đoạn 2019-2024 được khen thưởng. Trong đó có 4 cá nhân được Trung ương Hội NCT khen thưởng; 50 cá nhân được Chủ tịch UBND tỉnh tặng bằng khen; 20 cá nhân được Ủy ban MTTQ tỉnh tặng bằng khen và 78 cá nhân được Hội NCT tỉnh tặng giấy khen.

K.TRẦN

THỂ THAO VIỆT NAM 6 THÁNG ĐẦU NĂM 2024:

Đạt nhiều thành tích đáng ghi nhận

● THU SÂM; ảnh: QUÝ LƯỢNG - VĂN DUY

Phát biểu tại Hội nghị sơ kết công tác 6 tháng đầu năm và triển khai nhiệm vụ 6 tháng cuối năm 2024 của Cục Thể dục thể thao tổ chức vào chiều 9.7 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã biểu dương những thành tích mà ngành đã đạt được và mong muốn toàn ngành sẽ tiếp tục phát huy hiệu quả, thành tích để hoàn thành nhiệm vụ trong 6 tháng cuối năm.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị

Vượt chỉ tiêu giành vé dự Olympic

Một trong những kết quả đáng tự hào của ngành thể thao trong 6 tháng qua là ngành đã hoàn thành vượt chỉ tiêu đề ra, có từ 12-15 VĐV dự Olympic Paris 2024. Đây là kết quả đáng tự hào, nhất là trong bối cảnh giao thời giữa thế hệ VĐV xuất sắc nhưng đã nghỉ thi đấu hoặc qua thời đỉnh cao phong độ với lực lượng VĐV trẻ, quá trình chuẩn bị của Thể thao Việt Nam cho Olympic Paris còn nhiều khó khăn so với các nước, kể cả các nước trong khu vực. Kết quả này cũng thêm một lần nữa khẳng định, Thể thao Việt Nam đã đi đúng hướng, công tác phân tích đối thủ, xác định thực lực, dự kiến thành tích đều được tính toán khoa học, chuẩn xác.

Để đạt được kết quả này, Thể thao Việt Nam đã xác định trúng và đúng số môn, nội dung, vận động viên trọng điểm để đầu tư. Ngay từ đầu năm, Cục Thể dục thể thao đã triệu tập tập huấn các VĐV tại Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng, Cần Thơ và Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh. Từ đó lựa chọn những VĐV trọng điểm để đầu tư đặc biệt và kết quả là chúng ta đã có được 16 vận động viên tham dự Thế vận hội Thể thao lớn nhất thế giới.

Bên cạnh đó còn một số vận động viên tiêu biểu như: VĐV Billiard Bao Phương Vinh, Trần Quyết Chiến HCV đồng đội Billiards Carom thế giới, VĐV Aerobic Nguyễn Việt Anh, Trần Ngọc Thúy Vy, Nguyễn Chế Thanh, Lê Hoàng Phòng, Vương Hoài Ân đoạt HCV Cup thế giới và giải vô địch châu Á; VĐV Bắn súng Phạm Quang Huy đoạt HCV giải vô địch châu Á; VĐV Jujitsu Nguyễn Thị Thanh Trúc đoạt 3 HCV, 2 HCB giải vô địch và vô địch trẻ châu Á, VĐV Phùng Thị Huệ đoạt 2 HCV vô địch và vô địch trẻ châu Á; VĐV Taekwondo Bạc Thị Khiêm đoạt HCV vô địch châu Á, hạng 3 vòng loại Olympic khu vực châu Á...

Kết quả đáng ghi nhận trong 6 tháng đầu năm 2024 là Thể thao Việt Nam đã giành được 106 HCV, 100 HCB, 139 HCĐ tại các giải thể thao quốc tế.

Phong trào thể dục thể thao diễn ra sôi nổi

6 tháng đầu năm 2024 cũng ghi nhận, phong trào tập luyện TDTT quần chúng diễn ra sôi nổi trong cả nước, với nhiều hình thức phong phú, đa dạng. Cục TDTT đã chỉ đạo, hướng dẫn toàn ngành tích cực triển khai cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại" gắn với cuộc vận động "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" và "Chương trình xây dựng nông thôn mới". Đồng thời hướng dẫn nhiều địa phương tổ chức các hoạt động thể dục thể thao nhân các ngày lễ lớn; hướng dẫn tổ chức Đại hội Thể dục thể thao các cấp tiến tới Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026; phối hợp với các địa phương tổ chức 13 giải thể thao quần chúng cấp quốc gia và 6 lớp tập huấn chuyên môn, nghiệp vụ TDTT cho cán bộ, cộng tác viên, hướng dẫn viên TDTT cơ sở.

Trong thời gian qua, hoạt động phối hợp giữa ngành Thể dục thể thao với các Bộ, ngành, đoàn thể ở Trung ương và địa phương tiếp tục được thực hiện có hiệu quả. Cục TDTT đã phối hợp với Bộ GD&ĐT tổ chức thành công Đại hội thể thao học sinh Đông Nam Á lần thứ 13 tại Đà Nẵng và chuẩn bị tổ chức Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc lần thứ X tại Hải Phòng. Phối hợp với Công đoàn viên chức Việt Nam; Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh; Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam; Tổng cục Giáo dục nghề nghiệp - Bộ LĐ,TB&XH... ký kết và triển khai tổ chức các hoạt động thể dục thể thao rộng khắp trong các ngành, nghề, lĩnh vực.

Một nhiệm vụ quan trọng nữa của Thể thao Việt Nam trong 6 tháng đầu năm là chuẩn bị lực lượng vận động viên người khuyết tật tham dự Paralympic Paris 2024. Tính đến nay, Thể thao người khuyết tật Việt Nam đã có 7 vận động viên chính thức đạt suất tham dự Paralympic Paris ở môn Bơi (2), Cử tạ (4), Điền kinh (1).

Những điểm nhấn đáng tự hào này đã tô màu cho bức tranh tươi sáng của Thể thao Việt Nam trong 6 tháng đầu năm, giúp ngành có thêm niềm tin và hy vọng để hoàn thành tốt nhiệm vụ 6 tháng cuối năm. Bên cạnh việc xây dựng và triển khai văn bản, đề án, Cục Thể dục thể thao sẽ tiếp tục đẩy mạnh Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại"; Chương trình Bơi an toàn phòng, chống tai nạn đuối nước trẻ em và đề án tổng thể phát triển thể lực, tầm vóc người Việt Nam giai đoạn 2011-2030; Phối hợp với Bộ GD&ĐT tổ chức Hội khỏe Phù Đổng lần thứ X tại Hải Phòng; Tập trung cho Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024...

Về thể thao thành tích cao, tập trung cho Đoàn Thể thao Việt Nam tham dự Olympic tại Pháp, Đại hội Thể thao trong nhà và Võ thuật châu Á lần thứ VI (AIMAG6) tại Thái Lan và các giải thể thao quốc tế năm 2024; Phối hợp với Liên đoàn Bóng đá Việt Nam chuẩn bị cho đội tuyển Bóng đá tham dự giải vô địch Đông Nam Á, Futsal tham dự giải vô địch Đông Nam Á và các giải bóng đá quốc tế năm 2024...



Đỗ Thị Ánh Nguyệt, một trong 14 VĐV giành vé chính thức đến Olympic Paris 2024

Đầu tư có trọng tâm, trọng điểm vào các môn, nội dung thế mạnh

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương biểu dương những thành tích mà Cục Thể dục thể thao đã đạt được, Thứ trưởng cho biết, ông rất vui trước thành công của các đội tuyển như đội tuyển Bóng chuyền vừa giành hạng ba tại Cúp thế giới. Đây là môn thể thao đã mang lại niềm vui cho người hâm mộ giống như Bóng đá đã làm được trong thời gian qua. Thứ trưởng mong muốn bài học từ sự thành công của các môn thể thao này sẽ được đúc rút làm kinh nghiệm cho các môn thể thao khác, phấn đấu đạt thành tích cao hơn. Thứ trưởng đánh giá các con số biết nói về số lượng các giải đấu trong nước, quốc tế và các hoạt động thể thao khác đã thể hiện được sự rộng khắp của các hoạt động thể thao. Từ đó cho thấy vị trí, vai trò của ngành với việc quản lý, tổ chức các hoạt động thể dục thể thao trên cả nước.

Về các nhiệm vụ trong thời gian tới, Thứ trưởng chỉ đạo Cục Thể dục thể thao tiếp tục đẩy mạnh công tác xây dựng văn bản, hoàn thiện thể chế. Trong đó có việc hoàn thiện, trình các cấp có thẩm quyền phê duyệt Chiến lược phát triển thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045, Đề án phát triển các môn thể thao trọng điểm, hoàn thiện các Thông tư trình các cấp có thẩm quyền phê duyệt. Bên cạnh đó, ngành cần tiếp tục đẩy mạnh phát triển thể thao cho mọi người, đa dạng hóa các hoạt động bên cạnh việc tiếp tục phổ cập bơi, phòng chống đuối nước; đẩy mạnh các hoạt động nghiên cứu và ứng dụng khoa học công nghệ nhằm nâng cao thành tích thi đấu cho các VĐV; rà soát lại số lượng các HLV, VĐV được tập trung tập huấn hằng năm theo chủ trương đầu tư có trọng tâm, trọng điểm vào các môn, nội dung thế mạnh; phát huy hiệu quả trong việc quản lý các Liên đoàn, Hiệp hội thể thao. Phối hợp cùng các đơn vị hoàn thiện Đề án tổ chức Đại hội thể thao toàn quốc làm sao cho Đại hội thực sự trở thành động lực để các địa phương cùng phối hợp với ngành thể dục thể thao phát triển các môn thể thao trọng điểm như chủ trương đã đề ra.■

Đi tìm **giới hạn**

● **NGỌC LÝ**

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam vừa giành hạng ba tại Cúp bóng chuyền thế giới - FIVB Challenge Cup 2024. Tấm HCĐ ở giải đấu trên đất Philippines là một chiến tích của bóng chuyền nữ nói riêng và bóng chuyền Việt Nam nói chung, khi lần đầu tiên trong lịch sử chúng ta có được một tấm huy chương tại một giải đấu cấp độ thế giới.



Tuyển nữ Việt Nam tiếp tục viết thêm trang sử mới cho bóng chuyền nước nhà Ảnh: FIVB

Trong lần đầu tiên tham dự FIVB Challenge Cup vào năm ngoái, tuyển nữ Việt Nam không may gặp chủ nhà Pháp (đội sau đó vô địch) và thua ngay tại vòng 1. Nhưng trong lần thứ hai đến với giải đấu thế giới này, các cô gái Việt Nam đã có được thành tích tốt hơn, thậm chí là thiết lập nhiều cột mốc lịch sử mới cho bóng chuyền nước nhà. Ở trận ra quân, tuyển nữ Việt Nam (hạng 34 thế giới) đã đánh bại chủ nhà Philippines (hạng 55 thế giới) 3-0 để đi vào lịch sử khi lần đầu tiên có được trận thắng tại một giải đấu cấp độ thế giới. Sau trận đấu này, trang chủ chính thức của Liên đoàn Bóng chuyền thế giới (FIVB) đã đăng nội dung để ghi nhận thành tích lịch sử trên của các cô gái Việt Nam.

Đến bán kết, trước đối thủ mạnh hơn rất nhiều là Cộng hòa Séc (hạng 16 thế giới), Trần Thị Thanh Thuý cùng các đồng đội đã thi đấu cố gắng nhưng vẫn không thể tránh khỏi thất bại. Dù vậy, sự quyết tâm và giới hạn của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt vẫn chưa dừng lại. Trước đối thủ có thứ hạng còn cao hơn Cộng hòa Séc là Bỉ (hạng 13 thế giới), tuyển nữ Việt Nam đã tạo nên cơn địa chấn thật sự khi giành chiến thắng ngoài sức tưởng tượng 3-1 để đoạt tấm HCĐ quý giá.

Đây là tấm huy chương đầu tiên của bóng chuyền Việt Nam tại một giải đấu cấp độ thế giới. Thắng lợi trước Bỉ cũng là lần đầu tiên bóng chuyền Việt Nam thắng được một đội bóng đến từ châu Âu. Đây cũng là trận thắng lịch sử bởi chúng ta đã có được chiến thắng trước đối thủ có thứ hạng thế giới cao nhất (13) từ trước đến nay. Không những thế, 2 trận thắng trước Philippines và Bỉ đã giúp tuyển nữ Việt Nam tăng 2 bậc, từ hạng 34 lên 32 thế giới, đây là vị trí cao nhất của một đội tuyển bóng chuyền Việt Nam có được trên bảng xếp hạng thế giới.

Có thể nói, thành công tại FIVB Challenge Cup 2024 một lần nữa khẳng định sự thăng tiến vượt bậc của tuyển nữ Việt Nam. Chỉ mới cách đó 1 tháng, tuyển nữ Việt Nam đã xuất sắc bảo vệ thành công chức vô địch tại Cúp bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup 2024, đây là kỳ tích của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt. Trước đó trong năm 2023, tuyển nữ Việt Nam còn lập nên rất nhiều những cột mốc đáng nhớ khác tại đấu trường châu Á. Đội lần đầu tiên vô địch một giải đấu cấp độ châu lục khi đăng quang tại giải các CLB châu Á vào tháng 5, sau đó vô địch AVC Challenge Cup trong lần đầu tham dự vào tháng 7. Đến tháng 9, tuyển nữ Việt Nam lần đầu tiên lọt vào bán kết giải vô địch châu Á, sau đó lần đầu tiên trong lịch sử kết thúc Asian Games với một vị trí trong top 4. Không những thế vào tháng 12, tuyển nữ Việt Nam lần đầu tiên được trải nghiệm thi đấu tại giải các CLB thế giới ở Trung Quốc.

Các cô gái Việt Nam đã và đang chinh phục những kỷ lục, thiết lập những cột mốc mới cho bóng chuyền nước nhà cũng như đi tìm giới hạn của bản thân. Với đà thăng tiến như hiện tại, hy vọng vị trí thứ ba tại FIVB Challenge Cup 2024 sẽ không phải là giới hạn cuối cùng của Thanh Thuý cùng các đồng đội. Chúng ta có quyền hy vọng về điều đó bởi tuyển nữ Việt Nam đang sở hữu lực lượng đồng đều, chất lượng với dàn tuyển thủ không ngừng tiến bộ qua các giải đấu lớn trong hơn một năm qua, từ sân chơi khu vực đến châu lục và bây giờ là dấu ấn ở đấu trường thế giới.

Ba trận đấu tại FIVB Challenge Cup 2024, trong đó hai cuộc đối đầu với Cộng hòa Séc và Bỉ đã mang đến những va chạm và trải nghiệm quý báu cho các tuyển thủ. Việc được thi đấu với những đội bóng hàng đầu thế giới là không nhiều vậy nên đó là cơ hội cần thiết cho Thanh Thuý cùng các đồng đội cọ xát, học hỏi và rút ra những bài học cho mình. Nhờ những trận đấu trên, chúng ta mới thấy được bản lĩnh và tinh thần thi đấu của các cô gái Việt Nam khi bước ra đấu trường thế giới. Việc được thường xuyên thi đấu với những đối thủ hàng đầu châu lục trong thời gian qua đã giúp các học trò của HLV Nguyễn Tuấn Kiệt trui rèn bản lĩnh, tâm lý chiến cũng như nhịp độ thi đấu khi đối đầu với những đội bóng mạnh.■

EURO 2024:

Đỉnh kim tự tháp của người Anh

● **NGỌC TRUNG**

Trong kim tự tháp bóng đá của mỗi quốc gia, đội tuyển quốc gia (ĐTQG) là đỉnh, tiếp đến là hệ thống các giải đấu chuyên nghiệp xuống nghiệp dư. Đội tuyển Anh tham dự Euro 2024 có thể xem là điển hình của chọn lọc. Trong tay HLV Gareth Southgate bao gồm những cầu thủ xuất sắc bậc nhất châu Âu như Jude Bellingham, ngôi sao có tầm ảnh hưởng nhất tại Real Madrid; Phil Foden, cầu thủ xuất sắc nhất Premier League (giải VĐQG Anh); Harry Kane, tay săn bàn số một trong lịch sử đội tuyển Anh và là chân sút chủ lực của Bayern Munich. Đa số tuyển thủ Anh tham dự Euro 2024 được trui rèn từ các bậc dưới rồi mới lên đến đỉnh. Cụ thể, 16 trong số 26 cầu thủ từng có thời gian chơi bóng tại các giải hạng dưới, bao gồm 3 trụ cột nêu trên.

Bước từng bậc thang lên đỉnh cao tưởng như là chuyện thường tình trong bóng đá, nhưng tại đội tuyển Anh câu chuyện rất khác. Có giải VĐQG hấp dẫn nhất hành tinh, Tam sư luôn thu hút nhiều sự quan tâm từ công chúng và thường bị biến thành áp lực. Nòng cốt đội tuyển Anh những năm trước cũng chủ yếu là các cầu thủ trưởng thành từ học viện của các đội bóng lớn và sớm được trải nghiệm ánh đèn xa hoa của Premier League. Cần nói thêm, việc kinh qua các đội bóng hạng dưới giúp các cầu thủ có cái nhìn tổng quát hơn về đời sống bóng đá. Nhiều CLB ra sân hôm nay chưa biết ngày mai và ít được hoặc bị để ý. Vốn sống ấy, những ngôi sao "trưởng thành trong nhung lụa" không thể có được. Mỗi trải nghiệm lại đem đến bài học quý báu, giúp mỗi cầu thủ điềm đạm và bản lĩnh hơn.

Bất luận khen chê, tuyển Anh dưới sự dẫn dắt của HLV Gareth Southgate vừa có lần thứ ba lọt vào bán kết giải đấu lớn, cân bằng thành tích của cả lịch sử đội bóng quê hương bóng đá. Tuy nhiên, tuyển Anh tại Euro 2024 đang chịu vô vàn áp lực vì màn trình diễn kém thuyết phục. Thầy trò Southgate vào tới bán kết dù chỉ thắng duy nhất 1 trận trong 90 phút. Tại vòng 1/8 và tứ kết, nếu không có khoảnh khắc lóe sáng phút cuối của Bellingham và Saka, Tam sư đã bị loại. Lật ngược vấn đề, trước khi bị chỉ trích là "vô năng", "kém tài"... tuyển Anh của Southgate từng gây ấn tượng mạnh bằng lối chơi cơ động, biến hóa và hiện đại. Vậy, vấn đề của đội tuyển Anh hiện tại nằm ở đâu?

Câu trả lời được chính Southgate đưa ra trong cuộc phỏng vấn mới đây: "Mọi chuyện không phải lúc nào cũng suôn sẻ, nhưng nhìn chung chúng tôi đã thể hiện được sự kiên cường như những nhà vô địch Euro gần đây như Italia, Pháp, Tây Ban Nha. Trên sân cỏ đâu chỉ có bóng đá, còn cần rất nhiều phẩm chất khác để thành công. Và chúng tôi đang thể hiện được một chút "đường phố", điều trước đây đội tuyển Anh không hề có". Điều Southgate muốn đề cập ở đây chính là trải nghiệm cuộc sống, kỹ năng ngoài chuyên môn cần thiết để kiểm soát các tình huống căng thẳng, điều các cầu thủ trưởng thành trong môi trường mô phạm và nhanh chóng bước lên ánh hào quang Premier League không thể có được.



HLV Southgate lần thứ ba đưa đội tuyển Anh vào bán kết một giải đấu lớn

Bởi vậy, tấm gương Southgate muốn noi theo là đội tuyển Pháp của HLV Deschamp. Les Bleus luôn là đội bóng không chỉ dày dạn kinh nghiệm trận mạc mà còn giàu vốn sống và kỹ năng ứng biến trong các tình huống ngặt nghèo. Suy cho cùng, sử dụng đấu pháp không cần gò bó trong những chiêu thức đã học mà ứng biến trôi chảy tùy tình thế, đặc tính đối thủ là đỉnh cao chiến thuật bóng đá. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Người dân Barcelona phản đối du lịch đại trà

Khoảng 20.000 người biểu tình ở trung tâm thành phố Barcelona (Tây Ban Nha) để phản đối tình trạng khách du lịch ồ ạt vào thành phố. Những người biểu tình mang theo những tấm biển "Barcelona không phải để bán", họ khẳng định không phản đối du lịch, nhưng chống du lịch đại trà.

Catalunya, nơi có thành phố Barcelona là vùng thu hút đông du khách nhất Tây Ban Nha với khoảng 18 triệu người tới du lịch. Năm 2023, Tây Ban Nha đón số du khách nước ngoài kỷ lục, 85,1 triệu người và chỉ đứng sau Pháp. Du lịch chiếm khoảng 12,8% GDP cho Tây Ban Nha.

K.HÂN

Thanh niên châu Phi hút thuốc lá ở mức báo động

Làn sóng hút thuốc lá trong giới trẻ ngày càng nhiều và lan rộng tại hầu hết khu vực trên thế giới. Điển hình tại châu Phi, tỷ lệ thanh niên hút thuốc lá ở mức cao đáng báo động: 17,8% ở Zimbabwe, hơn 10% ở Seychelles, Mauritius, Mauritania và Madagascar và từ 6,5% đến 9,5% ở Algeria, Cameroon, Gabon và Gambia.

Trong báo cáo Văn phòng WHO tại châu Âu vừa công bố cho thấy, một bức tranh đáng lo ngại về việc sử dụng chất gây nghiện trong thiếu niên, khoảng 11% trẻ em ở độ tuổi từ 13-15 hút thuốc.

H.HẠNH

Hàn Quốc nhượng bộ bác sĩ đình công

Bộ Y tế Hàn Quốc cho biết, họ sẽ hủy bỏ kế hoạch đình chỉ giấy phép của các bác sĩ thực tập sinh đình công. Đây được xem là động thái nhượng bộ để chấm dứt cuộc đình công kéo dài của nhân viên y tế phản đối quyết định của chính phủ tăng thêm chỉ tiêu tuyển sinh cho các trường y.

Bộ trưởng Y tế Cho Kyoo-hong cho biết, chính phủ đã quyết định không đình chỉ giấy phép của các bác sĩ đình công, dù họ có quay lại làm việc hay không. Ông Cho giải thích, quyết định trên là cần thiết vì việc chấm dứt tình trạng thiếu hụt nhân viên y tế hiện nay cấp bách hơn. Ông Cho cam kết rằng chính phủ sẽ xây dựng một hệ thống y tế bền vững, giảm áp lực công việc lên các bác sĩ thực tập và nội trú. "Các bác sĩ tập sự, đừng chần chừ nữa và hãy can đảm để quyết định. Chính phủ sẽ đảm bảo rằng các bạn có thể tập trung vào hoạt động đào tạo mà không phải lo lắng", ông Cho cam kết. Bộ trưởng Cho Kyoo-hong cũng kêu gọi các bác sĩ thực tập và nội trú quay trở lại và tham gia đối thoại để thảo luận về điều kiện làm việc cũng như chỉ tiêu tuyển sinh đại học y khoa từ năm 2026 trở đi.

L.YẾN

Những điều giúp Sigourney Weaver giành giải Thành tựu trọn đời

● CHI MAI

Ban Tổ chức Liên hoan phim Venice 2024 (từ 28.8 đến 7.9) vừa thông báo sẽ trao giải Sư tử vàng danh giá Thành tựu trọn đời cho nữ diễn viên Sigourney Weaver, bởi những đóng góp của bà cho điện ảnh và bảo vệ quyền lợi của người yếu thế.



Sigourney Weaver với vai diễn Ailen trong bộ phim cùng tên

Sigourney Weaver năm nay đã 74 tuổi. Bà là một diễn viên và nhà sản xuất phim người Mỹ. Ra mắt lần đầu tiên với một vai diễn nhỏ trong *Annie Hall* (1977), bà nhanh chóng nhận được sự chú ý đặc biệt với vai nữ chính đầu tiên của mình là nhân vật Ellen Ripley trong phần đầu của loạt phim *Alien*, và những phần tiếp theo sau đó *Aliens 2* (1986), *Alien 3* (1992), và *Alien Resurrection* (1997). Bà còn được biết đến với vai diễn nổi bật trong hai bộ phim ăn khách khác là *Ghostbuster II* (1989), và *Avatar*.

Sigourney Weaver được đề cử giải Drama Desk Award cho vai diễn Off-Broadway 1980 Das Lusitania Songspiel và nhận đề cử giải Tony Award cho vai diễn Broadway 1984 Hurly Burly. Bảy lần được đề cử giải Quả cầu vàng, bà thắng cả hai hạng mục Nữ chính xuất sắc nhất và Nữ phụ xuất sắc nhất với sự đóng góp của bà trong 2 bộ phim *Gorillas in the Mist và Working Girl* (cùng năm 1988), trở thành người đầu tiên thắng hai giải Quả cầu vàng hạng mục diễn xuất trong cùng một năm. Bà cũng nhận được đề cử giải Oscar cho hai bộ phim này. Với vai diễn trong phim *The Ice Storm* (1997), bà thắng giải BAFTA hạng mục Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất. Bên cạnh đó, bà còn nhận được 3 đề cử giải Emmy và thắng 2 giải Sao Thổ.

Weaver được đặt biệt danh "Nữ hoàng phim khoa học viễn tưởng" do đóng góp rộng lớn của bà cho dòng phim này. Những bộ phim nổi tiếng khác của bà bao gồm *Galaxy Quest* (1999), *Futurama* (2002), *WALL-E* (2008), *Paul* (2011), *The Cabin in the Woods* (2012), *Finding Dory, and A Monster Calls* (cùng năm 2016). Bà trở lại sân khấu Broadway năm 2013 với vai diễn trong *Vanya and Sonia and Masha and Spike*.

Chưa bao giờ giành được giải Oscar, dù bà Weaver đã được đề cử 3 giải Oscar, gồm 2 đề cử cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất, lần đầu tiên cho *Alien* năm 1987 và lần thứ hai cho phim *Gorillas in the Mist* năm 1989, bộ phim tiểu sử về Dian Fossey, một nhà khoa học nghiên cứu khỉ đột núi ở châu Phi. Cùng năm, bà cũng được đề cử Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất cho bộ phim hài lãng mạn *Working Girl*.

Sigourney Weaver cũng đóng góp rất nhiều cho sự phát triển của cộng đồng, Sau khi thực hiện phim *Gorillas in the Mist: The Story of Dian Fossey,* bà trở thành người ủng hộ của quỹ The Dian Fossey Gorilla Fund và bây giờ là nữ chủ tịch danh dự của quỹ này. Bà được vinh danh bởi câu lạc bộ các nhà thám hiểm vì những đóng góp của mình. Sigourney Weaver được xem như là nhà môi trường học. Vào tháng 10.2006, bà thu hút sự chú ý của quốc tế thông qua một cuộc họp báo ngay khi bắt đầu thảo luận chính sách của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc. Bà đã vạch ra mối đe dọa rộng lớn đến môi trường sống của đại dương do đánh cá sâu, một phương pháp đánh bắt cá công nghiệp. Vào ngày 8.4.2008, bà đã tổ chức buổi tiệc hằng năm của chương trình Trickle Up, một tổ chức phi lợi nhuận tập trung thành phần những người đói nghèo cùng cực, chủ yếu là phụ nữ và người tàn tật, trong phòng Cầu Vồng. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Sự thích nghi cần thiết

● LƯƠNG SAN

Chính trường nhiều nước châu Âu thời gian qua bị chao đảo bởi sự trỗi dậy mạnh mẽ của phe cực hữu. Đáng chú ý là nhờ thu hút được sự ủng hộ của một lượng lớn cử tri trẻ tuổi, các phe cực hữu đã giành được lợi thế nhất định trong các cuộc bầu cử tại nhiều quốc gia EU.

Thống kê cho thấy, 16% cử tri dưới 25 tuổi ở Đức đã bỏ phiếu cho đảng cực hữu AFD, chính sự ủng hộ của cử tri trẻ tuổi đã đưa đảng này lên vị trí thứ hai sau đảng bảo thủ Dân chủ/Xã hội Cơ đốc giáo (CDU/CSU) trong cuộc bầu cử nghị viện châu Âu. Trong khi ở Italia, 21% cử tri trong độ tuổi từ 18-34 cũng đã giúp phe cánh hữu của Thủ tướng Giorgia Meloni chiến thắng với 28% số phiếu bầu. Còn tại Thụy Điển, đảng Dân chủ cực hữu giành được 10% cử tri ở độ tuổi từ 22-30… Chính việc tận dụng tốt thuật toán của các nền tảng mạng xã hội, phe cực hữu đã tạo ra những thông điệp thu hút sự quan tâm của giới trẻ và nhanh chóng nhận được sự ủng hộ tích cực từ nhóm cử tri này.

Trong những năm gần đây, tình trạng lạm phát, giá cả sinh hoạt leo thang và triển vọng kinh tế sụt giảm tại các quốc gia châu Âu đã tác động mạnh mẽ tới đời sống của người dân lục địa già nói chung và giới trẻ nói riêng. Người trẻ phải đối mặt với chi phí học tập đắt đỏ, tỷ lệ thất nghiệp tăng cao hay hệ thống chăm sóc sức khỏe quá tải, cùng với cuộc khủng hoảng giá nhà ở leo thang… đã khiến giới trẻ là những người chịu ảnh hưởng nhiều nhất. Cũng chính là những người chịu ảnh hưởng trực tiếp, nên họ cũng muốn thể hiện quan điểm cũng như mong muốn của mình qua những lá phiếu.

Nhìn thấy rõ những áp lực này, các chính trị gia cánh hữu đã tạo ra nhiều diễn đàn trên các nền tảng như YouTube, TikTok hay Instagram để lắng nghe, chia sẻ với những mối quan tâm, lo lắng của các cử tri trẻ. Trong khi đó, các chính trị gia truyền thống lại tương đối chậm chạp trong việc bắt kịp xu thế, vẫn ưu tiên các nội dung chính trị nghiêm túc khiến kết quả tín nhiệm không còn được tích cực như trước. Rõ ràng, trong bối cảnh giới trẻ ngày càng dành nhiều thời gian trên các nền tảng mạng xã hội, thì các chính trị gia cũng phải có sự thích nghi cần thiết, thay đổi cách truyền tải thông điệp cho phù hợp, nếu không muốn bị một bộ phận cử tri trẻ "phớt lờ".■