# VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ TƯ
8.7.2026 (24.5 Bính Ngọ)
Số 81(4372)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn


**Kế hoạch triển khai đồng bộ hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình, chuẩn mực con người Việt Nam**

[8, 9+10]

NGHỊ ĐỊNH SỐ 261/2026/NĐ-CP CÓ HIỆU LỰC TỪ NGÀY 1.7.2026:

# Thấu hiểu với đặc thù lao động nghệ thuật

[11]



Nhiều nghệ sĩ cho rằng, Nghị định 261 của Chính phủ đã khẳng định và thấu hiểu đặc thù lao động nghệ thuật. Trong ảnh: Một tiết mục biểu diễn của Liên đoàn Xiếc Việt Nam
Ảnh: KHÁNH HÒA

## Ủy ban Thường vụ Quốc hội cho ý kiến chuẩn bị Kỳ họp không thường lệ thứ Nhất

● Cho ý kiến dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản

[2]

## Trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Palestine

[3]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

### *Đầu tư cho trí thức, đầu tư cho tương lai của văn hóa*

● **TS PHAN THANH HẢI**

*Trong mọi thời đại, con người luôn là yếu tố quyết định sự phát triển. Đối với văn hóa, thể thao và du lịch, điều đó càng có ý nghĩa đặc biệt. Di sản không thể được bảo tồn nếu thiếu những nhà khoa học tâm huyết; nghệ thuật khó phát triển nếu thiếu những nghệ sĩ lớn; thể thao khó vươn tới đỉnh cao nếu thiếu huấn luyện viên, chuyên gia giỏi; du lịch cũng khó tạo nên sức cạnh tranh nếu thiếu những nhà quản lý, nhà nghiên cứu và người làm nghề đủ tầm nhìn để kiến tạo sản phẩm khác biệt.* **(Xem tiếp trang 2)**

## Nguyện làm hết sức mình đưa các anh về với gia đình

● Ánh mắt người mẹ già lặng lẽ hướng về phía trước…

[4+5]

NĂM DU LỊCH QUỐC GIA - GIA LAI 2026:

## Đẩy mạnh lợi thế để đón khách tàu biển

[6]

TẬP HUẤN SGK THỐNG NHẤT:

## Chuẩn bị kỹ trước khi sách vào lớp học

[13]

# Ủy ban Thường vụ Quốc hội cho ý kiến chuẩn bị Kỳ họp không thường lệ thứ Nhất

● Cho ý kiến dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản

Hôm nay 8.7 tại Nhà Quốc hội sẽ diễn ra Phiên họp thứ 4 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội, dự kiến xem xét, cho ý kiến, thông qua nhiều nội dung quan trọng, trong đó có chuẩn bị kỳ họp không thường lệ thứ Nhất, Quốc hội khóa XVI (Kỳ họp chuyên đề về xây dựng pháp luật tháng 8.2026).

Trọng tâm của Phiên họp này là dự kiến Ủy ban Thường vụ Quốc hội (UBTVQH) sẽ cho ý kiến về các dự án luật, pháp lệnh, nghị quyết phục vụ công tác xây dựng pháp luật. Tại Phiên họp này, UBTVQH sẽ xem xét, cho ý kiến về: Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Kiến trúc; dự án Luật Dầu khí (sửa đổi); dự án Nghị quyết của Quốc hội về cơ chế, chính sách đặc thù để xử lý vi phạm pháp luật liên quan đến kinh tế nhà nước, kinh tế tư nhân và ứng dụng khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số; dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Ngân hàng Nhà nước Việt Nam, Luật Phòng, chống rửa tiền và Luật Các tổ chức tín dụng.

UBTVQH cũng cho ý kiến về: Dự án Luật Phổ biến, giáo dục pháp luật (sửa đổi); dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Trách nhiệm bồi thường của Nhà nước; dự án Luật Hòa giải ở cơ sở (sửa đổi); dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xuất bản; dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Người lao động Việt Nam đi làm việc ở nước ngoài theo hợp đồng; dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Hải quan; dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Đầu tư (sửa đổi Danh mục ngành, nghề đầu tư kinh doanh có điều kiện); dự án Nghị quyết của Quốc hội về cơ chế, chính sách đặc thù để tháo gỡ khó khăn, vướng mắc cho các công trình, dự án phục vụ Hội nghị cấp cao APEC 2027.

Bên cạnh đó, UBTVQH xem xét, cho ý kiến về: Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của 4 luật (gồm: Luật Chuyển giao công nghệ, Luật Viễn thông, Luật Giao dịch điện tử, Luật Tần số vô tuyến điện); dự án Luật Bưu chính (sửa đổi); dự án Luật Phòng, chống phổ biến vũ khí hủy diệt hàng loạt; dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của 10 luật có liên quan đến thủ tục hành chính, điều kiện đầu tư kinh doanh trong lĩnh vực nông nghiệp và môi trường; dự án Nghị quyết của Quốc hội về tháo gỡ khó khăn, vướng mắc đối với các dự án năng lượng tái tạo; dự án Luật Đô thị đặc biệt; dự án Luật Đấu giá tài sản (sửa đổi); dự án Luật hợp nhất Luật Ngân sách nhà nước và Luật Đầu tư công; dự án Bộ luật Hình sự (sửa đổi); dự án Bộ luật Tố tụng hình sự (sửa đổi); dự án Luật Đất đai (sửa đổi)...

**P.V**

## *Đầu tư...* *(Tiếp theo trang 1)*

*Muốn phát triển văn hóa bền vững, trước hết phải phát triển đội ngũ trí thức.*

*Đó là tinh thần xuyên suốt của Nghị quyết số 45-NQ/TW về tiếp tục xây dựng và phát huy vai trò đội ngũ trí thức; Nghị quyết số 80-NQ/TW về phát triển văn hóa Việt Nam và đặc biệt là Quyết định số 2711/QĐ-TTg ngày 12.12.2025 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Chiến lược quốc gia phát triển đội ngũ trí thức đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Trong bối cảnh ấy, việc Bộ VHTTDL xây dựng Đề án phát triển đội ngũ trí thức của ngành không chỉ là thực hiện nhiệm vụ được giao, mà còn là bước cụ thể hóa chiến lược quốc gia trong một lĩnh vực có ý nghĩa đặc biệt đối với sự phát triển đất nước.*

*Điều đáng ghi nhận trước hết là đề án đã thể hiện sự chuyển biến rõ rệt trong tư duy phát triển. Nếu trước đây công tác cán bộ chủ yếu được nhìn dưới góc độ quản lý nhân lực, thì nay trọng tâm đã chuyển sang phát hiện, bồi dưỡng và phát huy lực lượng trí thức tinh hoa, những người có khả năng sáng tạo, nghiên cứu, phản biện và dẫn dắt sự phát triển của ngành. Đây là cách tiếp cận phù hợp với xu thế hiện đại. Trong nền kinh tế tri thức và kỷ nguyên số, lợi thế cạnh tranh của mỗi quốc gia ngày càng phụ thuộc vào chất lượng nguồn nhân lực sáng tạo. Đối với ngành Văn hóa, điều đó càng có ý nghĩa, bởi sức mạnh của văn hóa trước hết được tạo nên từ trí tuệ, tài năng và sự sáng tạo của con người.*

*Một điểm mới đáng khích lệ là đề án chuyển từ tư duy quản lý hành chính sang tư duy quản trị dựa trên dữ liệu. Việc xây dựng cơ sở dữ liệu đội ngũ trí thức không chỉ để thống kê, mà nhằm tạo nền tảng cho hoạch định chính sách, phát hiện nhân tài, kết nối chuyên gia, đào tạo, trọng dụng và phát huy đúng người, đúng việc. Trong bối cảnh chuyển đổi số đang diễn ra mạnh mẽ, đây là hướng đi cần thiết.*

*Đề án cũng mở rộng cách hiểu về đội ngũ trí thức của ngành. Đó không chỉ là các nhà khoa học, giảng viên hay cán bộ nghiên cứu, mà còn bao gồm nghệ sĩ, nghệ nhân, chuyên gia bảo tồn di sản, nhà báo, huấn luyện viên, chuyên gia truyền thông, chuyên gia công nghiệp văn hóa, chuyên gia dữ liệu và nhiều lực lượng sáng tạo khác. Cách tiếp cận này phản ánh đúng đặc thù của ngành VHTTDL, nơi giá trị của một con người nhiều khi không chỉ đo bằng học vị hay chức danh, mà còn bằng đóng góp thực tiễn, sức lan tỏa xã hội và khả năng tạo ra giá trị mới.*

*Tuy nhiên, để đề án thực sự trở thành động lực phát triển, vẫn cần tiếp tục hoàn thiện một số nội dung. Trước hết, cần làm rõ hơn mối quan hệ giữa đề án với Chiến lược quốc gia đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt. Khi Quyết định số 2711/QĐ-TTg đã xác lập những quan điểm và mục tiêu tổng thể, đề án của Bộ nên tập trung nhiều hơn vào giải pháp đặc thù của ngành, cơ chế mới và mô hình triển khai cụ thể. Điều đó sẽ giúp tránh trùng lặp, đồng thời khẳng định rõ đây là kế hoạch hành động chuyên ngành nhằm hiện thực hóa chiến lược quốc gia.*

*Một vấn đề khác là nguồn lực thực hiện. Đề án lựa chọn nguyên tắc lồng ghép với các chương trình, chiến lược và nhiệm vụ hiện có, không xây dựng nguồn kinh phí riêng. Đây là chủ trương hợp lý trong điều kiện phải sử dụng hiệu quả ngân sách nhà nước. Tuy nhiên, phát triển đội ngũ trí thức là nhiệm vụ chiến lược, đòi hỏi đầu tư lâu dài. Vì vậy, với những nhiệm vụ mang tính đột phá như xây dựng cơ sở dữ liệu, đào tạo chuyên gia đầu ngành, phát triển nhóm nghiên cứu mạnh, thu hút trí thức Việt Nam ở nước ngoài hay hình thành mạng lưới chuyên gia quốc gia, rất cần có cơ chế ưu tiên về nguồn lực khi đủ điều kiện.*

*Cũng cần quan tâm hơn đến giá trị thực tiễn của cơ sở dữ liệu trí thức. Một cơ sở dữ liệu chỉ thật sự phát huy hiệu quả khi gắn với chính sách cụ thể về trọng dụng, đặt hàng nghiên cứu, tham gia hội đồng chuyên môn, hợp tác quốc tế, đào tạo, bồi dưỡng và tôn vinh. Khi đó, việc được ghi nhận trong hệ thống dữ liệu không chỉ có ý nghĩa thống kê, mà trở thành cơ hội để trí thức cống hiến nhiều hơn cho ngành và cho đất nước.*

*Đặc biệt, vai trò của địa phương cần được nhìn nhận đầy đủ hơn. Chính các địa phương là nơi trực tiếp phát hiện, sử dụng và phát huy đội ngũ trí thức trong từng lĩnh vực chuyên môn. Nếu Trung ương giữ vai trò xây dựng thể chế và kết nối mạng lưới quốc gia, thì địa phương phải trở thành không gian nuôi dưỡng, thử nghiệm và phát huy tài năng. Đây cũng là tinh thần của mô hình phân cấp, phân quyền đang được triển khai trên phạm vi cả nước.*

*Vì vậy, giá trị lớn nhất của đề án không nằm ở những con số thống kê hay chỉ tiêu quản lý, mà ở chỗ đã đặt con người trở lại vị trí trung tâm của chiến lược phát triển ngành. Nếu tiếp tục hoàn thiện về cơ chế, nguồn lực, quyền lợi của đội ngũ trí thức và phát huy mạnh hơn vai trò của địa phương, đề án sẽ trở thành nền tảng quan trọng để hiện thực hóa mục tiêu phát triển văn hóa Việt Nam theo tinh thần Nghị quyết số 80-NQ/TW: Văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, nền tảng tinh thần của xã hội và động lực cho phát triển nhanh, bền vững đất nước trong giai đoạn mới.* ■

## Tìm thân nhân các liệt sĩ hy sinh trong trận đánh sân bay Tân Sơn Nhất năm 1968

Bộ Tư lệnh TP.HCM vừa cho biết đang phối hợp với các cơ quan, đơn vị trong và ngoài nước tiếp tục thu thập thông tin, xác minh các địa điểm chôn cất liệt sĩ hy sinh trong trận đánh sân bay Tân Sơn Nhất đêm 30 rạng sáng 31.1.1968 (mùng Một và mùng Hai Tết Mậu Thân). Theo Bộ Tư lệnh TP.HCM, nhiều tài liệu lịch sử và nguồn tư liệu trong nước, quốc tế cho thấy có hai rãnh mộ tập thể được hình thành tại khu vực phía Tây sân bay Tân Sơn Nhất, nơi an táng nhiều cán bộ, chiến sĩ đã anh dũng hy sinh trong trận đánh lịch sử.

Để phục vụ công tác tìm kiếm, quy tập hài cốt liệt sĩ, Bộ Tư lệnh TP.HCM kêu gọi các CCB từng tham gia hoặc biết thông tin về trận đánh; cựu quân nhân Hoa Kỳ và đồng minh từng hoạt động tại khu vực sân bay; thân nhân liệt sĩ, người dân địa phương, các nhà nghiên cứu lịch sử trong và ngoài nước, cùng những người còn lưu giữ tài liệu, nhật ký, bản đồ, hình ảnh hoặc thông tin liên quan đến việc chôn cất các liệt sĩ sau trận đánh, cung cấp thông tin cho cơ quan chức năng.

Mọi thông tin, dù nhỏ nhất, đều có thể là căn cứ quan trọng giúp xác định vị trí các rãnh mộ tập thể, phục vụ công tác tìm kiếm, quy tập và xác định danh tính các liệt sĩ còn thiếu thông tin. Các thông tin do người dân cung cấp sẽ được tiếp nhận, kiểm chứng và bảo mật theo quy định. Thông tin liên hệ được tiếp nhận qua trung tá Lý Minh Vân, Chính trị viên Đội K74, Bộ Tư lệnh TP Hồ Chí Minh (điện thoại: 0988.115.272; email: phuongthao201213@gmail.com).

**T.SƯƠNG**

## Hà Nội xây dựng hồ sơ "Phở" trình UNESCO

Hà Nội đang triển khai kế hoạch bảo vệ, quảng bá và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể "Phở Hà Nội", đồng thời xây dựng hồ sơ đề nghị UNESCO ghi danh "Phở" vào Danh sách di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Đây được xem là bước đi quan trọng nhằm đưa ẩm thực trở thành một trong những trụ cột của công nghiệp văn hóa Thủ đô.

Kế hoạch do Sở VHTT Hà Nội xây dựng, trên cơ sở thực hiện Luật Di sản văn hóa năm 2024, cùng các chương trình, nghị quyết của Trung ương và thành phố về phát triển văn hóa, công nghiệp văn hóa trong giai đoạn mới. Theo đó, mục tiêu trọng tâm là bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa ẩm thực truyền thống, đồng thời quảng bá rộng rãi hình ảnh "Phở Hà Nội" tới nhân dân và bạn bè quốc tế. Thông qua đó, Hà Nội kỳ vọng khai thác hiệu quả giá trị ẩm thực trong phát triển du lịch và công nghiệp văn hóa, góp phần nâng cao vị thế văn hóa của Thủ đô.

Một trong những nhiệm vụ quan trọng là xây dựng hồ sơ "Phở" để trình UNESCO ghi danh. Thành phố sẽ phối hợp với các địa phương có di sản "Phở" như Ninh Bình và một số tỉnh, thành khác nhằm hoàn thiện hồ sơ theo đúng quy định quốc tế. Các hội nghị, tọa đàm chuyên môn với sự tham gia của cơ quan quản lý, chuyên gia và cộng đồng thực hành di sản sẽ được tổ chức nhằm thống nhất nội dung, lộ trình triển khai. Dự kiến, trong quý III và IV.2026, việc xây dựng hồ sơ sẽ được triển khai đồng bộ, từ khâu thu thập tư liệu, hoàn thiện nội dung đến việc phối hợp liên ngành, liên địa phương. Đây là quá trình đòi hỏi sự tham gia của nhiều chủ thể, từ cơ quan quản lý nhà nước, chuyên gia đến cộng đồng nắm giữ và thực hành di sản.

**V.D**

# Trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Palestine

● **ĐÌNH TOÁN**

Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh chủ trì Lễ trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Nhà nước Palestine tại Việt Nam Saadi Salama, hôm 6.7 tại Hà Nội.




**Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp VHTTDL" cho Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Nhà nước Palestine tại Việt Nam** **Ảnh: TR. HUẤN**

Trong không khí ấm áp, thân tình, Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh chúc mừng Đại sứ Saadi Salama đã hoàn thành xuất sắc nhiệm kỳ Đại sứ Nhà nước Palestine và Trưởng đoàn Ngoại giao tại Việt Nam. Bộ trưởng đánh giá cao tình cảm chân thành, sự gắn bó và những đóng góp tích cực của Đại sứ đối với việc tăng cường quan hệ hữu nghị, hợp tác giữa Việt Nam và Palestine; đặc biệt trong lĩnh vực VHTTDL.

Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh khẳng định, Việt Nam và Palestine có mối quan hệ hữu nghị truyền thống lâu đời, được xây dựng trên nền tảng tinh thần đoàn kết, tin cậy và sự ủng hộ lẫn nhau. Bộ trưởng cũng chia sẻ với những thiệt hại về văn hóa do xung đột gây ra tại Palestine; cũng như những khó khăn chung mà nước bạn đang gặp phải.

Bộ trưởng đánh giá trong nhiệm kỳ của mình, Đại sứ đã có những đóng góp tích cực trong thúc đẩy giao lưu văn hóa và tăng cường hiểu biết giữa nhân dân hai nước; trong đó có việc quảng bá hình ảnh đất nước, con người và bản sắc văn hóa Việt Nam ra thế giới. Bộ VHTTDL luôn trân trọng sự đồng hành, ủng hộ tích cực của Đại sứ quán Palestine tại Việt Nam đối với các hoạt động giao lưu văn hóa do Bộ tổ chức.

Thể hiện sự ấn tượng và ghi nhận những tình cảm đặc biệt mà Đại sứ Saadi Salama dành cho đất nước, văn hóa, con người Việt Nam, Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh nhấn mạnh, Đại sứ luôn là người bạn thân thiết của Việt Nam. Bộ trưởng cũng mong muốn dù kết thúc nhiệm kỳ công tác và trên bất kỳ cương vị nào, Đại sứ sẽ tiếp tục ủng hộ các hoạt động hợp tác VHTTDL giữa hai nước.

Phát biểu tại buổi Lễ, Đại sứ Palestine tại Việt Nam Saadi Salama bày tỏ vinh dự khi được đón nhận Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch". Phần thưởng cao quý này không chỉ là sự ghi nhận đối với những nỗ lực của Đại sứ trong thúc đẩy giao lưu văn hóa giữa Palestine và Việt Nam, mà còn là sự trân trọng dành cho một tình yêu, sự gắn bó sâu nặng với đất nước và con người Việt Nam.

Đến Việt Nam từ năm 1980, tình yêu đối với Việt Nam đã thôi thúc Đại sứ dành nhiều năm để nghiên cứu, dịch thuật và viết sách về đất nước, con người và lịch sử Việt Nam; mong muốn giới thiệu những giá trị tốt đẹp ấy đến nhân dân Palestine, thế giới Ả-rập và bạn bè quốc tế.

Dù kết thúc nhiệm kỳ công tác, Đại sứ cho biết tình cảm ông dành cho Việt Nam sẽ không bao giờ kết thúc. Ông chưa bao giờ coi Việt Nam chỉ là nơi công tác mà với ông, Việt Nam đã trở thành ngôi nhà thứ hai. Những tình cảm chân thành mà nhân dân Việt Nam dành cho ông là món quà vô giá mà ông sẽ mang theo trong suốt cuộc đời.

Đại sứ bày tỏ tin tưởng, văn hóa sẽ luôn là cây cầu bền vững nhất kết nối các dân tộc, vượt qua mọi khoảng cách về địa lý, ngôn ngữ và lịch sử. Nếu quan hệ chính trị tạo nên sự tin cậy thì chính văn hóa tạo nên sự thấu hiểu và tình cảm giữa các dân tộc. Dù ở bất kỳ cương vị nào, Đại sứ sẽ luôn dành những tình cảm đặc biệt cho Việt Nam, tiếp tục là cầu nối thúc đẩy quan hệ hữu nghị, hợp tác VHTTDL giữa hai nước. ■

# Hà Nội đón vị khách du lịch quốc tế thứ 5 triệu trong năm 2026

Chiều qua 7.7, tại khu vực sảnh đến quốc tế, Nhà ga T2, Cảng Hàng không quốc tế Nội Bài, Sở Du lịch Hà Nội tổ chức lễ đón vị khách du lịch quốc tế thứ 5 triệu đến Thủ đô năm 2026.

Đó là bà Piñas Piñas Maria Del Mar, quốc tịch Tây Ban Nha, trưởng đoàn 19 du khách Tây Ban Nha tham gia chương trình du lịch Việt Nam kéo dài 16 ngày. Đoàn khởi hành từ Madrid (Tây Ban Nha) trên chuyến bay của hãng hàng không Qatar Airways, quá cảnh tại Doha, hạ cánh tại Nội Bài lúc 13h55 ngày 7.7. Hà Nội là điểm đến đầu tiên trong hành trình khám phá Việt Nam của đoàn trước khi tham quan Sa Pa, Ninh Bình, Vịnh Hạ Long, Huế, Đà Nẵng, Hội An, TP.HCM và Bến Tre.

Sự kiện là hoạt động thiết thực kỷ niệm 66 năm Ngày thành lập ngành Du lịch Việt Nam (9.7.1960 - 9.7.2026), góp phần quảng bá hình ảnh Hà Nội là điểm đến an toàn, thân thiện, mến khách, tạo ấn tượng tốt đẹp đối với du khách quốc tế, góp phần thu hút ngày càng nhiều du khách tham quan, trải nghiệm, khẳng định vai trò của ngành Du lịch, đóng góp tích cực vào sự phát triển kinh tế - xã hội của Thủ đô và cả nước. Phó Giám đốc Sở Du lịch Trần Trung Hiếu cho biết, việc Hà Nội đón vị khách quốc tế thứ 5 triệu là dấu mốc quan trọng cho thấy ngành Du lịch Thủ đô đang bám sát và vượt tiến độ các mục tiêu đề ra trong năm 2026.



**Lãnh đạo Sở Du lịch Hà Nội tặng hoa chúc mừng vị khách quốc tế thứ 5 triệu cùng đoàn khách đến từ Tây Ban Nha tại sân bay Nội Bài** **Ảnh: TTXVN**

Năm 2026, Hà Nội đặt mục tiêu đón hơn 9 triệu lượt khách du lịch quốc tế, đến thời điểm này đã hoàn thành hơn 50% kế hoạch. Đây không chỉ là niềm vui của ngành Du lịch Thủ đô mà còn là tín hiệu tích cực, khẳng định sức hấp dẫn ngày càng lớn của Hà Nội đối với du khách quốc tế. Qua đó, Hà Nội muốn gửi thông điệp chào đón nồng nhiệt tới du khách từ khắp thế giới đến với Thủ đô và Việt Nam, kỳ vọng Thủ đô sẽ trở thành điểm khởi đầu trong hành trình khám phá Việt Nam của du khách quốc tế để có nhiều trải nghiệm sâu sắc về thiên nhiên, văn hóa, con người và tiếp tục lựa chọn Việt Nam là điểm đến du lịch.

Bà Piñas Piñas Maria Del Mar rất bất ngờ và xúc động khi trở thành vị khách quốc tế thứ 5 triệu đến Thủ đô trong năm 2026 trong sự đón tiếp nồng hậu. Với bà, Việt Nam là điểm đến mơ ước từ lâu và bà rất hạnh phúc khi đến Hà Nội đúng dịp kỷ niệm 66 năm Ngày thành lập ngành Du lịch Việt Nam. Bà và các thành viên trong đoàn hy vọng sẽ có nhiều trải nghiệm đáng nhớ về văn hóa, lịch sử và con người Việt Nam, mang về nhiều kỷ niệm đẹp sau hành trình khám phá đất nước Việt Nam. Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội Nguyễn Xuân Lưu đã gửi thư chào mừng tới bà Maria Del Mar Piñas Piñas và các thành viên trong đoàn, hy vọng đoàn sẽ có những trải nghiệm đáng nhớ khi khám phá các di sản văn hóa, thưởng thức ẩm thực đặc sắc, cảm nhận sự thân thiện, thanh lịch và mến khách của người dân Hà Nội. Mong rằng những hình ảnh đẹp, sự chân thành và lòng hiếu khách của thành phố Hà Nội sẽ là cầu nối vun đắp tình hữu nghị giữa hai đất nước Việt Nam và Tây Ban Nha.

Trong 6 tháng đầu năm 2026, Hà Nội đón hơn 18 triệu lượt khách du lịch, tăng 15,7% so với cùng kỳ năm 2025; khách quốc tế tăng 26,8%. Tổng thu từ khách du lịch tăng 19,1% so với cùng kỳ năm trước, tiếp tục khẳng định vị thế của Hà Nội là một trong những trung tâm du lịch hàng đầu của Việt Nam.

**T.MAI-P.V**




# Nguyện làm hết sức mình đưa các anh về với gia đình

● HOÀNG HẢI

Với phương châm "chắc đến đâu làm đến đó; dễ làm trước, khó làm sau; thận trọng, tỉ mỉ; bảo đảm tuyệt đối an toàn", công tác tìm kiếm, quy tập và xác định danh tính hài cốt liệt sĩ còn thiếu thông tin trên địa bàn TP.HCM đang được các lực lượng triển khai theo đúng quy trình chuyên môn, phù hợp với yếu tố tâm linh và truyền thống văn hóa dân tộc.

Thông tin từ Bộ Tư lệnh TP.HCM cho biết, tính đến chiều qua 7.7, các lực lượng đã tìm kiếm, quy tập được 11 hài cốt liệt sĩ tại công viên Lê Thị Riêng, phường Hòa Hưng. Điều đặc biệt trong những hài cốt này, lực lượng chức năng xác định được danh tính chiến sĩ hy sinh trong Cuộc Tổng tiến công và nổi dậy Tết Mậu Thân năm 1968 là Liệt sĩ Huỳnh Văn Quên, chiến sĩ Giải phóng quân thuộc Tiểu đoàn 1, hoạt động tại Long An.

## Còn đó những thông tin khác biệt

Biết thông tin trên, ông Huỳnh Văn Mười, hiện sinh sống tại xã Vàm Cỏ (Tây Ninh) đã liên hệ với chính quyền địa phương nhận là thân nhân của liệt sĩ Huỳnh Văn Quên. Tuy nhiên thông tin có sự khác biệt. Thực hiện tinh thần chỉ đạo của Thủ tướng Lê Minh Hưng tại Lễ triển khai tìm kiếm, quy tập hài cốt liệt sĩ tại Công viên Lê Thị Riêng diễn ra ngày 6.7, ngay trong chiều cùng ngày, thiếu tướng Nguyễn Thành Trung, Chính ủy Bộ Tư lệnh TP.HCM đã tức tốc cùng đoàn công tác đến nhà ông Huỳnh Văn Mười, trực tiếp hỗ trợ gia đình và phối hợp với chính quyền địa phương làm rõ thông tin liên quan.

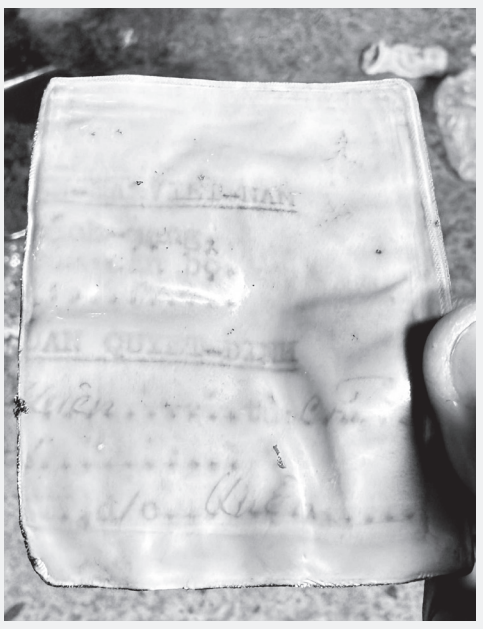
Qua đối chiếu các giấy tờ, lực lượng chức năng ghi nhận có sự khác biệt đáng kể. Cụ thể, giấy báo tử gia đình ông Mười nhận được từ Quân khu 9 thể hiện tên Liệt sĩ là Huỳnh Văn Quyên, hy sinh ngày 2.3.1968; khác với tên Liệt sĩ Huỳnh Văn Quên được phát hiện, tìm thấy tại công viên Lê Thị Riêng. Bên cạnh đó, Bằng Tổ quốc ghi công lại có tên Huỳnh Văn Quên. Trước sự khác biệt này, thiếu tướng Nguyễn Thành Trung cho biết, Bộ Tư lệnh TP.HCM tiếp tục phối hợp với các cơ quan chức năng tổ chức xác minh kỹ lưỡng, đối chiếu các thông tin, hồ sơ để có kết luận chính xác về nhân thân liệt sĩ, tránh nhầm lẫn hoặc sai sót trong quá trình xác nhận.

Trước đó, phát biểu tại Lễ triển khai tìm kiếm, quy tập hài cốt liệt sĩ tại công viên Lê Thị Riêng diễn ra ngày 6.7, Thủ tướng Lê Minh Hưng khẳng định: "Bằng mọi giá, chúng ta phải nỗ lực, quyết tâm cao nhất để tìm kiếm, đưa các Anh hùng liệt sĩ về với gia đình, quê hương".

"Trước anh linh các Anh hùng liệt sĩ, toàn thể chúng ta với lòng tôn kính và biết ơn vô hạn, nguyện làm hết sức mình nhiệm vụ tìm kiếm, quy tập hài cốt các liệt sĩ để phần nào đền đáp sự hy sinh cao cả của các Anh hùng liệt sĩ cho đất nước ta có được nền hòa bình, độc lập và mãi mãi trường tồn", Thủ tướng Lê Minh Hưng bày tỏ xúc động tại sự kiện có ý nghĩa thiêng liêng. Dịp này, Thủ tướng Lê Minh Hưng chỉ đạo các lực lượng trực tiếp làm nhiệm vụ, cùng các cấp, các ngành quán triệt việc tìm kiếm, quy tập hài cốt các Anh hùng liệt sĩ phải được thực hiện bài bản, khoa học, an toàn, chặt chẽ, kỹ lưỡng, cẩn trọng, tỉ mỉ tuyệt đối bằng tấm lòng tri ân và tinh thần trách nhiệm cao nhất để phấn đấu đạt, thậm chí vượt mục tiêu đề ra. Huy động tối đa các nguồn lực, đẩy mạnh ứng dụng khoa học công nghệ, đặc biệt là công nghệ giám định ADN để đẩy nhanh hơn nữa tiến độ xác định danh tính



Thiếu tướng Nguyễn Thành Trung, Chính ủy Bộ Tư lệnh TP.HCM trực tiếp xác minh thông tin người nhận thân nhân liệt sĩ Huỳnh Văn Quên được phát hiện tại công viên Lê Thị Riêng
Ảnh: BTL TP.HCM



Di vật được tìm thấy của liệt sĩ Huỳnh Văn Quên
Ảnh: BTL TP.HCM

## Bảo đảm chặt chẽ, khách quan, khoa học

Ông Nguyễn Mạnh Cường, Phó chủ tịch UBND TP.HCM, Trưởng Ban Chỉ đạo 515 TP.HCM cho biết, trong suốt quá trình thực hiện cao điểm "Chiến dịch 500 ngày đêm tìm kiếm, quy tập và xác định danh tính hài cốt liệt sĩ còn thiếu thông tin" trên địa bàn thành phố, các lực lượng luôn quán triệt phương châm "Chắc đến đâu làm đến đó; dễ làm trước, khó làm sau; thận trọng, tỉ mỉ; bảo đảm tuyệt đối an toàn". Ông Cường cho biết thêm, theo kết quả xác minh, đối chiếu tài liệu lịch sử và ý kiến của các nhân chứng, khu vực công viên Lê Thị Riêng trước đây là nghĩa trang Đô Thành (Chí Hòa - Sài Gòn) có dấu hiệu là nơi chôn cất tập thể; trong đó có cán bộ, chiến sĩ hy sinh trong cuộc Tổng tiến công và nổi dậy Xuân Mậu Thân năm 1968.

"Triển khai nhiệm vụ, các lực lượng tổ chức khảo sát, khai quật, thu thập, kiểm đếm, lập hồ sơ hiện trường, bảo quản di vật, lấy mẫu sinh phẩm và bàn giao theo đúng quy trình chuyên môn; bảo đảm chặt chẽ, khách quan, khoa học, đúng quy định của pháp luật và phù hợp với yếu tố tâm linh, truyền thống văn hóa dân tộc", ông Cường nhấn mạnh.

Gần 20 ngày qua, kể từ khi biết thông tin các Anh hùng liệt sĩ vẫn đang nằm lại dưới lòng đất công viên Lê Thị Riêng, ngày nào bà Đỗ Thị Thanh Hường (62 tuổi) cùng người bạn đồng môn Đỗ Thị Cúc cũng dành thời gian đến đây cúng viếng, tưởng nhớ các Anh hùng liệt sĩ. Từng công tác trong ngành giáo dục và có cha từng tham gia kháng chiến, bà Cúc càng hiểu hơn cái giá của sự tự do, cuộc sống ấm no, hạnh phúc như ngày hôm nay có được từ sự hy sinh xương máu của các Anh hùng liệt sĩ. Vì thế, ngày nào bà và người bạn đồng môn cũng mang theo lễ vật đến đây cúng viếng, thành kính tỏ lòng biết ơn những người đã ngã xuống cho độc lập và tự do của Tổ quốc.

"Thương các cô, chú nằm ở đây mấy chục năm trời trong sự mong chờ ngày đêm của người thân, chị em tôi đến đây hằng ngày, dâng nén hương lòng cùng lễ vật nguyện cầu hương linh các cô, chú liệt sĩ "báo tin" để lực lượng chức năng biết, quy tập về với gia đình, sớm vơi đi nỗi đau của thân nhân, gia đình liệt sĩ. Để giáo dục cho con cháu đạo lý "Uống nước nhớ nguồn", cũng là thể hiện trách nhiệm của một công dân hôm nay với các Anh hùng liệt sĩ đã ngã xuống, chúng tôi nguyện làm việc này cho đến khi lực lượng quy tập đầy đủ hài cốt các liệt sĩ", bà Cúc tâm sự. ■



Hằng ngày, bà Hường cùng người bạn đến cúng viếng các liệt sĩ được quy tập tại công viên Lê Thị Riêng
Ảnh: HOÀNG HẢI

# Ánh mắt người mẹ già lặng lẽ hướng về phía trước...

● PHẠM NGÂN

Chiến tranh đã lùi xa nhưng hành trình tìm người thân của nhiều gia đình liệt sĩ vẫn chưa khép lại. Tại Nghệ An, chiến dịch thu nhận mẫu ADN thân nhân liệt sĩ không chỉ góp phần xác định danh tính các liệt sĩ chưa rõ thông tin, mà còn nối dài niềm hy vọng đoàn tụ sau hơn nửa thế kỷ chờ đợi.

Tháng Bảy luôn gợi nhắc về những hy sinh, mất mát không thể đong đếm của các thế hệ cha anh. Khi những nghĩa trang liệt sĩ lại rợp màu hoa và hương khói, "Chiến dịch 500 ngày đêm đẩy mạnh tìm kiếm, quy tập và xác định danh tính hài cốt liệt sĩ" cũng bước vào giai đoạn cao điểm, mở ra hành trình đưa những người đã ngã xuống vì Tổ quốc trở về với tên tuổi và quê hương.

## Đợi người thân trở về

Nghệ An là địa phương có số lượng lớn liệt sĩ hy sinh trong các cuộc kháng chiến. Công an tỉnh này vừa tổ chức đợt cao điểm thu nhận 22.221 mẫu sinh phẩm ADN của thân nhân liệt sĩ tại 130 xã, phường nhằm phục vụ đối sánh, xác định danh tính các liệt sĩ chưa rõ thông tin phần mộ. Cùng với đó, hơn 40 ngày thu nhận mẫu sinh phẩm từ hơn 1.300 phần mộ liệt sĩ tại Nghĩa trang Liệt sĩ Đô Lương cũng được triển khai khẩn trương, tạo nền tảng xây dựng ngân hàng dữ liệu ADN liệt sĩ.

Hơn nửa thế kỷ sau chiến tranh, vẫn còn biết bao người mẹ, người em, người con tóc đã bạc trắng nhưng chưa một lần biết chính xác nơi người thân yên nghỉ. Bởi vậy, với họ, mỗi mẫu ADN được thu nhận hôm nay đều mang theo niềm hy vọng khép lại hành trình kiếm tìm kéo dài suốt nhiều thập kỷ. Tại điểm thu nhận ở phường Tân Mai, hình ảnh mẹ Nguyễn Thị Lộc, sinh năm 1927, được con cháu dìu từng bước vào khu vực làm thủ tục khiến nhiều người không khỏi xúc động. Ở tuổi gần 100, đôi chân không còn vững, mái tóc đã bạc trắng, nhưng người mẹ ấy vẫn quyết tâm có mặt với mong muốn góp phần tìm lại người con trai là Liệt sĩ Hồ Sỹ Đào.

Đối với nhiều người, việc lấy mẫu ADN chỉ diễn ra trong vài phút. Nhưng với mẹ Lộc, đó là điểm nối của nhiều năm chờ đợi. Chiến tranh đã lùi xa, những người thân lần lượt đi qua cuộc đời, nhưng nỗi đau mất con và khát vọng biết nơi con yên nghỉ vẫn chưa bao giờ nguôi ngoai. Trong lúc ngồi chờ, mẹ gần như không nói gì. Ánh mắt người mẹ già lặng lẽ hướng về phía trước, như vẫn dõi theo người con trai mãi mãi dừng lại ở tuổi thanh xuân. Niềm tin duy nhất của mẹ là một ngày nào đó, nhờ khoa học, gia đình sẽ biết nơi con yên nghỉ để được đón con trở về quê hương.

Không chỉ mẹ Nguyễn Thị Lộc, những ngày diễn ra chiến dịch, bảy điểm thu nhận mẫu ADN trên địa bàn Nghệ An đón hàng nghìn thân nhân liệt sĩ từ khắp các địa phương tìm về. Có cụ già chống gậy, có người phải ngồi xe lăn, nhiều gia đình ba thế hệ cùng đồng hành. Trên tay họ là những tấm giấy báo tử đã ngả màu, những bức ảnh cũ mờ theo năm tháng và ký ức ít ỏi về người thân đã mãi nằm lại nơi chiến trường.




**Mẹ Nguyễn Thị Lộc gần 100 tuổi tại điểm thu nhận mẫu ADN ở phường Tân Mai**
**Ảnh: HỒ THIÊM**




**Ông Hồ Xuân Trường, người đạp xe gần 800km trở về quê, được xác thực thông tin trước khi lấy mẫu máu phục vụ xét nghiệm ADN**

## Những lời hứa chưa bao giờ nguôi

Tại điểm thu nhận mẫu ở xã Diễn Châu, vợ chồng ông Cao Bá Cừ và bà Nguyễn Thị Liên đều mang trong mình nỗi đau riêng khi cả hai đều có anh trai hy sinh trong kháng chiến chống Mỹ. Suốt nhiều năm, họ đã đi qua không ít nghĩa trang, dò hỏi đồng đội cũ, lần theo từng manh mối nhỏ nhưng vẫn chưa biết các anh đang nằm ở đâu.

Điều khiến bà Liên day dứt nhất là lời căn dặn của cha mẹ trước lúc qua đời: "Các con cố gắng tìm bằng được phần mộ của các anh". Bởi vậy, khi nhận được thông báo về đợt thu nhận mẫu ADN, vợ chồng bà gần như không giấu nổi niềm xúc động. "Gia đình mong ngóng lắm. Chúng tôi hy vọng việc giám định ADN sẽ giúp tìm được các anh, để bố mẹ nơi chín suối cũng được yên lòng", bà Liên chia sẻ. Trong hàng nghìn thân nhân liệt sĩ tham gia lấy mẫu ADN, câu chuyện của ông Hồ Xuân Trường (75 tuổi, quê xã Quỳnh Phú) khiến nhiều người xúc động. Để kịp trở về quê tham gia đợt lấy mẫu, ông một mình đạp chiếc xe cũ gần 800km từ Kon Tum về Nghệ An trong ba ngày. Hành trình ấy không chỉ là chuyến trở về quê, mà còn là khát vọng tìm lại hai người anh đã hy sinh và đến nay vẫn chưa xác định được nơi an nghỉ. "Giờ trong gia đình chỉ còn mình tôi là thân nhân trực hệ của hai liệt sĩ. Nếu lần này không về lấy mẫu thì sau này sẽ không còn ai nữa. Tôi chỉ mong kết quả ADN sẽ mở ra hy vọng để gia đình tìm được các anh sau hơn 50 năm xa cách", ông Trường xúc động.

Khối lượng công việc rất lớn, trong khi phần lớn thân nhân liệt sĩ đều đã cao tuổi hoặc sinh sống ở nhiều địa phương khác nhau. Công an tỉnh Nghệ An cho biết, để thực hiện chiến dịch đã huy động gần 400 cán bộ, chiến sĩ trực tiếp làm nhiệm vụ tại bảy điểm thu nhận mẫu trên toàn tỉnh. Đối với những trường hợp sức khỏe yếu, đi lại khó khăn, lực lượng chức năng bố trí phương tiện đưa đón hoặc đến tận nhà lấy mẫu. Chính quyền địa phương, đoàn thanh niên, hội phụ nữ và các tổ chức đoàn thể cũng tham gia hỗ trợ người dân hoàn thiện hồ sơ, hướng dẫn thủ tục để chiến dịch diễn ra thuận lợi. Theo đại tá Phạm Đình Trung, Phó Chính ủy Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh Nghệ An, đến nay các lực lượng đã hoàn thành việc lấy mẫu tại bốn nghĩa trang với hơn 230 phần mộ và đang tập trung triển khai tại Nghĩa trang Liệt sĩ Đô Lương. "Đây là khối lượng công việc lớn, đòi hỏi phải thực hiện chặt chẽ, khoa học và bảo đảm sự tôn nghiêm. Với quyết tâm cao cùng sự phối hợp đồng bộ của các lực lượng, Nghệ An phấn đấu hoàn thành việc lấy mẫu hơn 2.300 phần mộ trước tháng 10, góp phần sớm xác định danh tính các liệt sĩ còn thiếu thông tin, đáp ứng mong mỏi của thân nhân và nhân dân cả nước", đại tá Trung cho biết.

Giữa cái nắng gay gắt của miền Trung, mỗi thao tác mở phần mộ, thu nhận mẫu sinh phẩm đều được thực hiện cẩn trọng, đúng quy trình và với sự thành kính tuyệt đối. Bởi với những người thực hiện nhiệm vụ, đây không đơn thuần là công việc chuyên môn mà còn là trách nhiệm thiêng liêng đối với những người đã hy sinh vì Tổ quốc. "Mỗi mẫu ADN được thu nhận hôm nay không chỉ là dữ liệu phục vụ giám định khoa học mà còn là một mảnh ghép giúp nối lại những câu chuyện còn dang dở của lịch sử. Đó cũng là cách thế hệ hôm nay tri ân những người đã hiến dâng tuổi xuân và xương máu cho độc lập, tự do của Tổ quốc; để một ngày không xa, những phần mộ sẽ có tên, những người con sẽ được trở về với quê hương trong vòng tay của gia đình, khép lại cuộc kiếm tìm đã kéo dài nhiều năm qua", đại tá Trung cho biết thêm.■

# Thống nhất chủ trương đầu tư đường ven biển Dung Quất - Sa Huỳnh giai đoạn III

Hội nghị lần thứ IV, BCH Đảng bộ tỉnh Quảng Ngãi khóa I, nhiệm kỳ 2025 - 2030 đã thống nhất chủ trương đầu tư dự án đường ven biển Dung Quất - Sa Huỳnh giai đoạn III với tổng vốn khoảng 6.000 tỉ đồng từ ngân sách Trung ương, tạo động lực hoàn thiện hạ tầng giao thông, mở rộng không gian phát triển và tăng cường kết nối vùng.

Theo chủ trương được thông qua, dự án có chiều dài khoảng 32,6km, đi qua các xã, phường Lân Phong, Trà Câu, Đức Phổ, Khánh Cường và Sa Huỳnh. Điểm đầu kết nối với dự án đường ven biển Dung Quất - Sa Huỳnh giai đoạn IIb tại xã Lân Phong; điểm cuối kết nối với dự án đường ven biển đoạn cầu Thiện Chánh đi Quảng Ngãi của tỉnh Gia Lai tại khu vực ranh giới giữa hai tỉnh, thuộc phường Sa Huỳnh. Dự án được đầu tư với quy mô nền đường rộng từ 22-41m, mặt đường rộng 12-16m, gồm các hạng mục đồng bộ như nền, mặt đường, cầu cống, nút giao thông, hệ thống thoát nước, an toàn giao thông, dải phân cách và cảnh quan. Hệ thống chiếu sáng, vỉa hè, cây xanh sẽ được đầu tư tại các khu vực dân cư, đô thị và những đoạn tuyến cần thiết.

Theo Tỉnh ủy Quảng Ngãi, tuyến đường ven biển Dung Quất - Sa Huỳnh có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong việc hoàn thiện mạng lưới giao thông ven biển, kết nối liên thông với tỉnh Gia Lai, đáp ứng nhu cầu vận tải, phát triển du lịch và thúc đẩy kinh tế - xã hội khu vực miền Trung. Dự án cũng góp phần mở rộng không gian phát triển đô thị, hình thành các trung tâm dịch vụ, logistics và kinh tế biển dọc tuyến; đồng thời tạo điều kiện khai thác hiệu quả tiềm năng du lịch, phát huy lợi thế vùng ven biển của tỉnh. Bên cạnh đó, tuyến đường sẽ tăng cường năng lực bảo đảm quốc phòng, an ninh, nâng cao khả năng ứng phó thiên tai, cứu hộ cứu nạn, tạo thuận lợi cho công tác tuần tra, kiểm soát vùng biển; đồng thời cải thiện điều kiện tiếp cận các dịch vụ y tế, giáo dục và thị trường lao động cho người dân khu vực ven biển.

Để bảo đảm tiến độ triển khai theo quy hoạch, Tỉnh ủy Quảng Ngãi giao Ban Thường vụ Đảng ủy UBND tỉnh lãnh đạo, chỉ đạo UBND tỉnh tiếp tục kiến nghị Trung ương quan tâm bố trí nguồn vốn, đồng thời phối hợp với các Bộ, ngành xem xét điều chỉnh hướng tuyến phù hợp nhằm nâng cao hiệu quả đầu tư, tăng cường kết nối hạ tầng và tạo động lực phát triển du lịch, dịch vụ, kinh tế - xã hội của địa phương.

NHƯ ĐỒNG

NĂM DU LỊCH QUỐC GIA - GIA LAI 2026:

# Đẩy mạnh lợi thế để đón khách tàu biển

**Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Sau hợp nhất, tỉnh Gia Lai không chỉ có lợi thế về hạ tầng cảng biển, mà còn sở hữu hệ sinh thái du lịch đa dạng với biển, đảo, di sản văn hóa, làng nghề truyền thống cùng không gian sinh thái đặc trưng của vùng cao nguyên. Đây được xem là lợi thế đặc biệt mà không nhiều địa phương có được và Gia Lai đang đứng trước cơ hội đẩy mạnh để xây dựng các sản phẩm tham quan trên bờ dành cho khách tàu biển, một xu hướng đang được du khách quốc tế đặc biệt quan tâm.

## Những tín hiệu tích cực

Từ đầu năm 2026 đến nay, tỉnh Gia Lai đã tổ chức đón thành công các chuyên tàu du lịch quốc tế Le Jacques Cartier và Noble Caledonia - Island Sky cập Cảng Quy Nhơn. Mặc dù hoạt động khai thác khách tàu biển của tỉnh vẫn đang trong giai đoạn đầu phát triển, nhưng đây là những tín hiệu tích cực, khẳng định sức hấp dẫn của điểm đến Gia Lai đối với thị trường khách du lịch tàu biển quốc tế, đồng thời tạo tiền đề để địa phương tiếp tục hoàn thiện sản phẩm, dịch vụ và mở rộng hợp tác với các hãng tàu biển, doanh nghiệp lữ hành trong thời gian tới.

Việc tỉnh Gia Lai đăng cai tổ chức Năm Du lịch quốc gia 2026, đây không chỉ là niềm vinh dự mà còn là cơ hội để quảng bá hình ảnh điểm đến Gia Lai tới thị trường trong nước và quốc tế. Thông qua chuỗi hoạt động, sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch quy mô quốc gia diễn ra trong suốt năm 2026, Gia Lai có điều kiện tăng cường kết nối với các hãng tàu biển, doanh nghiệp lữ hành, nhà đầu tư và các đối tác quốc tế, giới thiệu những sản phẩm du lịch mới, mở rộng thị trường khách và nâng cao vị thế của địa phương trên bản đồ du lịch Việt Nam.

Nhìn từ góc độ tài nguyên và khả năng kết nối, bà Đỗ Thị Diệu Hạnh, Giám đốc Sở VHTTDL Gia Lai cho biết: "Tỉnh Gia Lai có nhiều điều kiện thuận lợi để phát triển du lịch tàu biển. Từ Cảng Quy Nhơn, du khách có thể dễ dàng tiếp cận các điểm đến nổi tiếng như Kỳ Co, Eo Gió, Cù Lao Xanh, Ghềnh Ráng, đầm Thị Nại; tìm hiểu các giá trị lịch sử, văn hóa gắn với phong trào Tây Sơn, vùng đất võ Bình Định; trải nghiệm các làng nghề truyền thống, nghệ thuật bài chòi, võ cổ truyền và đời sống văn hóa đặc sắc của cư dân miền biển".

Đây là lợi thế rất riêng của Cảng Quy Nhơn khi thời gian di chuyển từ cảng đến các điểm tham quan trọng điểm tương đối thuận lợi, cho phép tổ chức các chương trình tham quan bờ đa dạng trong thời gian ngắn. Điều này đáp ứng tốt nhu cầu của khách du lịch tàu biển quốc tế, vốn thường lưu lại điểm đến trong thời gian từ vài giờ đến một ngày.

Cũng theo bà Hạnh, chỉ trong một hành trình ngắn, du khách còn có thể tiếp cận không gian văn hóa Tây Nguyên với Biển Hồ, Khu dự trữ sinh quyển thế giới Kon Hà Nừng, các làng đồng bào Ba Na, Gia Rai cùng những giá trị đặc sắc của Không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.




**Tàu du lịch Noble Caledonia - Island Sky cập cảng Quy Nhơn trong Năm Du lịch quốc gia 2026**

## Đầu tư hạ tầng cảng biển để lấy "điểm cộng"

Theo nhiều chuyên gia, muốn phát triển du lịch tàu biển, Quy Nhơn cần tập trung quy hoạch hạ tầng đồng bộ ngay từ đầu, trong đó ưu tiên xây dựng bến tàu chuyên biệt phục vụ du lịch. Bên cạnh đó cần hoàn thiện cơ chế, tăng cường tính kết nối thuận lợi giữa các tỉnh và đa dạng hóa phương tiện vận chuyển, tối ưu hóa chi phí quảng bá, đẩy mạnh ứng dụng công nghệ và hiện đại hóa nguồn nhân lực để đáp ứng tiêu chuẩn quốc tế.

Bà Nguyễn Thị Thanh Lịch, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai chia sẻ: "Địa phương xác định phát triển du lịch tàu biển theo hướng chất lượng, khác biệt, bền vững và có tính liên kết cao. Lấy trải nghiệm của du khách làm trung tâm, lấy bản sắc văn hóa địa phương làm nền tảng và lấy liên kết vùng làm động lực phát triển".

Tuy nhiên bà Lịch cũng khách quan nhìn nhận, dù có tiềm năng lớn, ngành Du lịch của tỉnh Gia Lai đang đối mặt với nhiều thách thức về hạ tầng, sản phẩm du lịch và nguồn nhân lực. Để khai thác hiệu quả tiềm năng và lợi thế sẵn có trong thời gian tới, Gia Lai sẽ tiếp tục hoàn thiện hạ tầng phục vụ khách tàu biển, phát triển các sản phẩm tham quan bờ chuyên biệt, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực và tăng cường liên kết với các hãng tàu biển, doanh nghiệp lữ hành trong nước và quốc tế.

Dư địa phát triển du lịch của tỉnh Gia Lai còn rất lớn, vậy làm sao để thu hút các hãng tàu biển quốc tế lớn đến với địa phương trong thời gian tới, ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho biết: "Gia Lai cần tập trung quy hoạch và đầu tư hạ tầng cảng biển cầu cảng, nhà ga và các dịch vụ hậu cần như cung ứng nhiên liệu, bảo trì, bảo dưỡng. Đây sẽ là "điểm cộng" quan trọng để thu hút các hãng tàu, bên cạnh sức hút về thiên nhiên và văn hóa của địa phương".

Theo Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, các đơn vị lữ hành cần vào cuộc để thiết kế các sản phẩm du lịch trải nghiệm đặc trưng; cho phép đón một lượng khách lớn cùng lúc với các thủ tục nhanh gọn và kết nối chuỗi giá trị dịch vụ để du khách có trải nghiệm đáng nhớ trong thời gian ngắn. ■

## Nhiều hoạt động đặc sắc tại Festival Biển Khánh Hòa

Festival Biển Khánh Hòa 2026, sẽ diễn ra từ ngày 17 - 19.7 có chủ đề "Sắc màu Đại dương - Vươn tầm Quốc tế", với hơn 40 hoạt động văn hóa, nghệ thuật, thể thao, du lịch và ẩm thực phong phú.

Trọng tâm của chuỗi sự kiện là lễ khai mạc diễn ra vào lúc 20 giờ ngày 17.7 tại Quảng trường 2 tháng 4. Vào chiều ngày 18.7, dọc tuyến đường ven biển Trần Phú sẽ diễn ra điểm nhấn mong chờ nhất là Lễ hội Carnival - Diễu hành xe hoa du lịch "Hoa Biển Nha Trang - Nha Trang Sea Flowers 2026". Song song với các hoạt động chính, không gian lễ hội sẽ liên tục được hâm nóng bởi chuỗi sự kiện hưởng ứng đa dạng trải dài trên nhiều lĩnh vực như: Hội thảo quốc tế về phát triển du lịch tàu biển tại Khánh Hòa, Lễ hội Văn hóa - Ẩm thực Yến sào Khánh Hòa, Giải đua thuyền buồm Khánh Hòa 2026, Lễ hội Áo dài Việt Nam, Hội chợ Thương mại - Văn hóa Ẩm thực "Vị ngon phố Biển - Giai điệu mùa Hè"...

Theo bà Thái Thị Lệ Hằng, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Khánh Hòa, thông qua việc tổ chức Festival Biển 2026, địa phương kỳ vọng tiếp tục khẳng định vị thế điểm đến, tôn vinh các giá trị văn hóa, thiên nhiên biển đảo đặc sắc, từ đó tạo đòn bẩy thúc đẩy phát triển du lịch bền vững, kinh tế biển, thương mại dịch vụ và tăng cường giao lưu, hợp tác quốc tế.

**XUÂN HƯỚNG**

## Lâm Đồng triển khai chuỗi hoạt động kích cầu du lịch hè

Nhằm tạo sức bật cho ngành Du lịch trong mùa cao điểm hè, đồng thời góp phần thực hiện mục tiêu tăng trưởng kinh tế của địa phương, Sở VHTTDL tỉnh Lâm Đồng vừa ban hành kế hoạch tổ chức chuỗi hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể thao và du lịch kích cầu thu hút khách du lịch mùa hè năm 2026.

Theo kế hoạch, từ tháng 7 đến hết tháng 8, trên địa bàn tỉnh Lâm Đồng sẽ diễn ra hàng loạt chương trình văn hóa, nghệ thuật, thể thao và xúc tiến du lịch quy mô lớn, trải rộng từ khu vực Đà Lạt, Đức Trọng đến Phan Thiết, Bắc Gia Nghĩa, góp phần tạo nên chuỗi sản phẩm du lịch hấp dẫn, đa dạng dành cho người dân và du khách.

Sở VHTTDL Lâm Đồng cho biết, bên cạnh việc tổ chức các sự kiện, tỉnh cũng yêu cầu các địa phương, doanh nghiệp và cơ sở kinh doanh du lịch tích cực tham gia chương trình kích cầu bằng các gói ưu đãi, làm mới sản phẩm, nâng cao chất lượng dịch vụ, đảm bảo an ninh, an toàn, niêm yết giá công khai và xây dựng môi trường du lịch văn minh, thân thiện. Qua đó, góp phần thu hút du khách trong nước và quốc tế, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội và hiện thực hóa mục tiêu tăng trưởng của tỉnh trong năm 2026.

**THÀNH KHIÊM**

**ĐỔI MỚI CÔNG TÁC XÂY DỰNG ĐẢNG, TỔ CHỨC, CÁN BỘ ĐÁP ỨNG YÊU CẦU PHÁT TRIỂN MỚI**

Bài cuối:

# TẠO CHUYỂN BIẾN MẠNH MẼ VỀ CHUYỂN ĐỔI SỐ

● **XUÂN TRƯỜNG**

Chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng không đơn thuần là số hóa hồ sơ hay triển khai các phần mềm quản lý, mà hướng tới xây dựng phương thức lãnh đạo hiện đại, dựa trên dữ liệu, nâng cao chất lượng tham mưu, hiệu quả kiểm tra, giám sát và đánh giá cán bộ. Đây cũng là yêu cầu quan trọng nhằm xây dựng Đảng theo hướng hiện đại, khoa học, ngày càng hiệu quả, đáp ứng yêu cầu phát triển đất nước trong kỷ nguyên số.




**Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chủ trì Hội nghị toàn quốc sơ kết 1 năm 6 tháng thực hiện Nghị quyết số 57-NQ/TW** **Ảnh: MEDIA QUỐC HỘI**

## Động lực đổi mới phương thức lãnh đạo của Đảng

Trong bối cảnh chuyển đổi số đang tạo ra những thay đổi sâu sắc đối với phương thức quản trị quốc gia và phát triển kinh tế - xã hội, Đảng đã ban hành nhiều chủ trương, nghị quyết quan trọng nhằm thúc đẩy phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. Đặc biệt, Nghị quyết số 57-NQ/TW của Bộ Chính trị đã xác định phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số là đột phá quan trọng hàng đầu, tạo động lực mới cho tăng trưởng, nâng cao năng suất lao động, năng lực quản trị quốc gia và sức cạnh tranh của nền kinh tế. Để hiện thực hóa mục tiêu đó, chuyển đổi số phải được triển khai đồng bộ trong toàn hệ thống chính trị, trong đó công tác xây dựng Đảng cần đi trước một bước.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm yêu cầu nâng cao nhận thức, tạo chuyển biến mạnh mẽ về chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng, coi đây là giải pháp quan trọng trong việc đổi mới phương thức lãnh đạo, quản lý, điều hành, kiểm tra, giám sát và đánh giá cán bộ. Đồng thời, cần tập trung xây dựng cơ sở dữ liệu thống nhất, đồng bộ, liên thông, chính xác và an toàn về tổ chức Đảng, đảng viên, cán bộ, biên chế; bảo đảm phục vụ hiệu quả công tác tham mưu chiến lược, quản lý, kiểm tra, giám sát, kiểm soát quyền lực và phòng ngừa vi phạm. Gắn chuyển đổi số trong Đảng với xây dựng Chính phủ số, kinh tế số, xã hội số và công dân số.

Có thể nói, điểm cốt lõi của chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng là chuyển từ quản lý theo kinh nghiệm sang quản trị dựa trên dữ liệu. Khi dữ liệu được chuẩn hóa, cập nhật theo thời gian thực và kết nối liên thông, các cơ quan tham mưu có điều kiện phân tích, dự báo chính xác hơn, nâng cao chất lượng hoạch định chủ trương, chính sách cũng như hiệu quả tổ chức thực hiện.

Thực tế cho thấy, rào cản lớn nhất hiện nay không nằm ở công nghệ mà ở nhận thức và tư duy quản trị. Nhiều nơi đã đầu tư hạ tầng số nhưng vẫn vận hành theo phương thức truyền thống; dữ liệu còn phân tán, thiếu kết nối, quy trình xử lý công việc chưa thống nhất. Vì vậy, yêu cầu quan trọng nhất là thay đổi tư duy của đội ngũ cán bộ, coi dữ liệu là nguồn lực, công nghệ là công cụ và đổi mới quản trị là động lực của phát triển.

Một trong những nhiệm vụ trọng tâm là xây dựng cơ sở dữ liệu thống nhất về tổ chức Đảng, đảng viên, cán bộ và biên chế. Đây được xem là nền tảng của quản trị hiện đại trong công tác xây dựng Đảng. Khi thông tin được chuẩn hóa và chia sẻ thống nhất, việc quản lý cán bộ, đánh giá tổ chức Đảng, xây dựng quy hoạch, đào tạo, bổ nhiệm hay luân chuyển sẽ khách quan, minh bạch và hiệu quả hơn.

Dữ liệu số cũng tạo ra phương thức mới trong kiểm tra, giám sát và kiểm soát quyền lực. Toàn bộ quá trình công tác, bổ nhiệm, đánh giá, khen thưởng, kỷ luật được lưu vết trên hệ thống điện tử sẽ giúp cơ quan có thẩm quyền dễ dàng theo dõi, đối chiếu, phát hiện dấu hiệu bất thường, qua đó nâng cao trách nhiệm giải trình và góp phần phòng ngừa tham nhũng, tiêu cực ngay từ khâu quản lý cán bộ.

Nhấn mạnh vai trò quan trọng của đẩy mạnh chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng, đại biểu Quốc hội Nguyễn Thị Việt Nga, Phó Trưởng đoàn chuyên trách Đoàn đại biểu Quốc hội thành phố Hải Phòng cho rằng, trong bối cảnh chuyển đổi số và hội nhập quốc tế, yêu cầu tạo chuyển biến mạnh mẽ về chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng không chỉ là yêu cầu hiện đại hóa hoạt động của các cơ quan Đảng mà còn là giải pháp chiến lược để đổi mới phương thức lãnh đạo, nâng cao năng lực cầm quyền, tăng cường kiểm tra, giám sát, kiểm soát quyền lực và phòng ngừa vi phạm.

Theo ông Lê Như Tiến, nguyên Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục, Thanh niên, Thiếu niên và Nhi đồng của Quốc hội (nay là Ủy ban Văn hóa và Xã hội), đẩy mạnh chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng cũng chính là một phương thức hữu hiệu để phòng, chống tham nhũng. Chuyển đổi số giúp tăng cường công khai, minh bạch trong hoạt động quản lý, giảm cơ chế "xin - cho" và hạn chế tiếp xúc trực tiếp không cần thiết trong giải quyết công việc.

## Xây dựng Đảng theo hướng hiện đại, khoa học, ngày càng hiệu quả

Thực tế triển khai cho thấy, chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng đã đạt nhiều kết quả bước đầu quan trọng, tạo nền tảng để hiện thực hóa mục tiêu đổi mới phương thức lãnh đạo và nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động của hệ thống chính trị.

Theo báo cáo kết quả sau "Chiến dịch 45 ngày đêm tháo gỡ điểm nghẽn chuyển đổi số ngành Tổ chức xây dựng Đảng", đến ngày 27.6.2026, cả nước đã cập nhật lên hệ thống 255.318 tổ chức Đảng và hơn 5,35 triệu đảng viên. Nhiều địa phương hoàn thành làm sạch, chuẩn hóa 100% dữ liệu tổ chức đảng. Ứng dụng Sổ tay đảng viên điện tử hiện đã có hơn 4 triệu đảng viên cài đặt và sử dụng. Bên cạnh đó, hệ thống dịch vụ công của Đảng đã tiếp nhận hơn 4,46 triệu hồ sơ thu, nộp đảng phí, với tổng số tiền khoảng 264 tỷ đồng, đạt tỷ lệ 86%.

Tuy nhiên, quá trình chuyển đổi số vẫn còn một số khó khăn, hạn chế như hạ tầng kỹ thuật, thiết bị, đường truyền, năng lực lưu trữ và sao lưu dữ liệu giữa các địa phương chưa đồng đều; việc chuyển đổi từ tài liệu quét sang dữ liệu có cấu trúc còn gặp nhiều trở ngại; đội ngũ chuyên trách về chuyển đổi số, quản trị dữ liệu và an ninh mạng còn thiếu; kỹ năng số của cán bộ chưa đồng đều; nguồn lực tài chính dành cho đầu tư hạ tầng tại nhiều địa phương vẫn còn hạn chế…

Theo PGS.TS Lê Quốc Lý, nguyên Phó Giám đốc Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh, để đẩy mạnh chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng, yếu tố quyết định vẫn là con người. Vì vậy, cần xây dựng đội ngũ cán bộ có bản lĩnh chính trị vững vàng, phẩm chất đạo đức tốt, đồng thời có tư duy đổi mới, năng lực quản trị hiện đại và khả năng ứng dụng khoa học - công nghệ. Chuyển đổi số chỉ tạo ra giá trị khi đội ngũ cán bộ biết khai thác dữ liệu để phục vụ công tác lãnh đạo, quản lý và tham mưu chiến lược.

Từ thực tiễn triển khai, có thể thấy, để tạo chuyển biến mạnh mẽ về chuyển đổi số trong xây dựng Đảng, cần tiếp tục tập trung hoàn thiện thể chế, phát triển các ứng dụng số của ngành; quy định rõ trách nhiệm của từng cấp, từng cơ quan trong xây dựng, cập nhật và sử dụng dữ liệu, bảo đảm tính thống nhất và đồng bộ.

Bên cạnh đó, tiếp tục rà soát, hoàn thiện cơ sở dữ liệu về tổ chức Đảng, đảng viên, cán bộ và biên chế theo nguyên tắc "đúng - đủ - sạch - sống - dùng chung"; tăng cường kết nối với các cơ sở dữ liệu quốc gia nhằm nâng cao chất lượng tham mưu, công tác tổ chức cán bộ, kiểm tra, giám sát và kiểm soát quyền lực.

Việc đẩy mạnh ứng dụng các công nghệ mới như trí tuệ nhân tạo (AI), dữ liệu lớn (Big Data) và phân tích dữ liệu thông minh cũng sẽ góp phần hỗ trợ dự báo nhu cầu nhân lực, đánh giá chất lượng đội ngũ cán bộ, phát hiện sớm những dấu hiệu bất thường trong thực thi quyền lực, từ đó nâng cao tính khách quan trong quá trình ra quyết định.

Song song với đó, các cấp ủy cần đẩy mạnh xử lý công việc trên môi trường số; mở rộng sử dụng hồ sơ điện tử, chữ ký số, hệ thống quản lý văn bản, nền tảng họp trực tuyến và các công cụ điều hành thông minh. Đây là giải pháp quan trọng để rút ngắn thời gian xử lý công việc, giảm chi phí hành chính, nâng cao tính minh bạch và trách nhiệm giải trình trong toàn hệ thống.

Một nhiệm vụ không thể thiếu là tăng cường bảo đảm an toàn thông tin, an ninh mạng; đầu tư đồng bộ các giải pháp phân quyền truy cập, sao lưu, bảo vệ dữ liệu trước nguy cơ tấn công mạng hoặc rò rỉ thông tin.

Có thể khẳng định, đẩy mạnh chuyển đổi số trong công tác xây dựng Đảng không chỉ nhằm hiện đại hóa quy trình quản lý, mà còn phản ánh tư duy đổi mới mạnh mẽ về phương thức lãnh đạo của Đảng trong giai đoạn phát triển mới. Khi dữ liệu trở thành nguồn lực chiến lược, công nghệ trở thành công cụ quản trị và đội ngũ cán bộ có tư duy số giữ vai trò quyết định, công tác xây dựng Đảng sẽ có thêm điều kiện để nâng cao năng lực lãnh đạo, sức chiến đấu, hiệu quả kiểm tra, giám sát và kiểm soát quyền lực.

Đẩy mạnh chuyển đổi số sẽ góp phần xây dựng phương thức lãnh đạo khoa học, hiện đại và minh bạch, tạo nền tảng để xây dựng Đảng trong sạch, vững mạnh, nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động của hệ thống chính trị, đáp ứng yêu cầu phát triển nhanh và bền vững của đất nước trong kỷ nguyên số. ■

# Kế hoạch triển khai đồng bộ hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình, chuẩn mực con người Việt Nam

**LTS: Ngày 2.7.2026, Phó Thủ tướng Chính phủ Phạm Thị Thanh Trà ký Quyết định số 1189/QĐ-TTg Ban hành Kế hoạch triển khai đồng bộ hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình, chuẩn mực con người Việt Nam. *Văn Hóa* xin trân trọng đăng toàn văn Kế hoạch.**

Nhằm quán triệt và tổ chức triển khai hiệu quả Nghị quyết số 80-NQ/TW ngày 7.1.2026 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam; cụ thể hóa các nhiệm vụ được giao tại Nghị quyết số 30/NQ-CP ngày 24.2.2026 của Chính phủ về việc ban hành Chương trình hành động của Chính phủ thực hiện Nghị quyết số 80-NQ/TW ngày 7.1.2026 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam, Thủ tướng Chính phủ ban hành Kế hoạch triển khai đồng bộ hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình, chuẩn mực con người Việt Nam với các nội dung sau:

**I. MỤC ĐÍCH, YÊU CẦU**

1. Mục đích

a) Kịp thời thể chế và tổ chức thực hiện hiệu quả Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, Nghị quyết số 80-NQ/TW ngày 7.1.2026 của Bộ Chính trị, Nghị quyết số 28/2026/QH16 ngày 24.4.2026 của Quốc hội khóa XVI và Nghị quyết số 30/NQ-CP ngày 24.2.2026 của Chính phủ về phát triển văn hóa Việt Nam. Thiết lập cơ chế vận hành, triển khai đồng bộ hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình, chuẩn mực con người Việt Nam (sau đây gọi chung là các hệ giá trị) thông suốt từ trung ương đến cơ sở, gắn kết chặt chẽ hoạt động xây dựng hoàn thiện thể chế với yêu cầu thực hành các hệ giá trị trong thực tiễn.

b) Đưa các hệ giá trị thấm sâu vào đời sống xã hội; phát huy vai trò của văn hóa, gia đình và con người Việt Nam trong phát triển kinh tế - xã hội, bảo đảm quốc phòng, an ninh và phát triển nhanh, bền vững đất nước.

c) Tăng cường xây dựng môi trường văn hóa, văn minh, lành mạnh; chủ động ngăn chặn tình trạng suy thoái đạo đức, lối sống; nâng cao sức đề kháng của người dân trước những tác động tiêu cực.

d) Phát huy nguồn lực nội sinh và lợi thế cạnh tranh quốc gia từ văn hóa, con người Việt Nam trong tiến trình hội nhập, phát huy bản sắc, tính đa dạng văn hóa của dân tộc và định vị thương hiệu quốc gia; gắn triển khai các hệ giá trị với phát triển công nghiệp văn hóa, đẩy mạnh ứng dụng khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số và hội nhập quốc tế.

2. Yêu cầu

a) Tăng cường sự lãnh đạo của cấp ủy, tổ chức đảng, chỉ đạo điều hành của chính quyền các cấp, nâng cao trách nhiệm của người đứng đầu cấp ủy, tổ chức đảng, chính quyền các cấp và cơ quan, đơn vị trong lãnh đạo, chỉ đạo triển khai đồng bộ các hệ giá trị. Huy động sự tham gia của cả hệ thống chính trị, cộng đồng và toàn xã hội, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền, thiết lập cơ chế phối hợp liên ngành hiệu quả, bảo đảm gắn kết giữa phát triển văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội, bảo đảm quốc phòng, an ninh.



**Hệ gia đình là môi trường đầu tiên hình thành và nuôi đưỡng nhân cách con người. Trong ảnh: Gia đình một nghệ nhân tranh dân gian Đông Hồ** **Ảnh: TR.HUẤN**

b) Cụ thể hóa các hệ giá trị thành tiêu chí, chuẩn mực ứng xử văn hóa phù hợp với từng đối tượng, lĩnh vực và địa bàn, có khả năng lượng hóa và đánh giá kết quả thực hiện. Lồng ghép các tiêu chí vào chương trình, chiến lược, kế hoạch của ngành, lĩnh vực và địa phương; hoàn thiện các quy tắc ứng xử văn hóa, bảo đảm phân công rõ trách nhiệm, rõ lộ trình thực hiện, tính khả thi cao và không làm phát sinh tổ chức bộ máy hoặc thủ tục hành chính.

c) Lấy bồi dưỡng, phát triển con người toàn diện làm trung tâm; triển khai Kế hoạch đồng bộ, thống nhất trên phạm vi cả nước, đồng thời phù hợp với đặc điểm của từng ngành, lĩnh vực, địa phương và cộng đồng dân cư. Phát huy bản sắc văn hóa tốt đẹp của các dân tộc; kết hợp hài hòa giữa giá trị truyền thống và giá trị hiện đại, giữa bản sắc văn hóa dân tộc và tinh hoa văn hóa nhân loại, đáp ứng yêu cầu phát triển nhanh, bền vững đất nước trong kỷ nguyên mới.

d) Đẩy mạnh ứng dụng khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số để triển khai đồng bộ, hiệu quả các hệ giá trị. Tăng cường kiểm tra, giám sát, đánh giá kết quả thực hiện; kịp thời tháo gỡ khó khăn, vướng mắc; biểu dương, khen thưởng và nhân rộng các mô hình, cách làm hay, sáng tạo; huy động, quản lý và sử dụng hiệu quả các nguồn lực cho phát triển văn hóa và xây dựng con người Việt Nam.

**II. NỘI DUNG TRỌNG TÂM CỦA CÁC HỆ GIÁ TRỊ**

1. Nội dung của các hệ giá trị

a) Hệ giá trị quốc gia (hòa bình, thống nhất, độc lập, dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh, hạnh phúc) định hướng lý tưởng, mục tiêu và khát vọng phát triển đất nước, bồi đắp lòng yêu nước, niềm tự hào dân tộc, ý thức công dân, tinh thần thượng tôn pháp luật, trách nhiệm xã hội, tinh thần đoàn kết, ý chí tự lực, tự cường và trách nhiệm xây dựng, bảo vệ Tổ quốc.

b) Hệ giá trị văn hóa (dân tộc, dân chủ, nhân văn, khoa học) tạo nền tảng tinh thần của xã hội, bồi dưỡng lòng nhân ái, nghĩa tình, trung thực, khoan dung, tôn trọng sự khác biệt, lối sống văn minh, tinh thần dân chủ, tư duy khoa học, năng lực sáng tạo và trách nhiệm giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc.

c) Hệ giá trị gia đình (ấm no, hạnh phúc, tiến bộ, văn minh) là môi trường đầu tiên hình thành và nuôi dưỡng nhân cách con người, vun đắp tình yêu thương, sự tôn trọng, bình đẳng, chia sẻ, trách nhiệm, hiếu thảo, thủy chung và sự gắn kết giữa các thành viên.

d) Chuẩn mực con người Việt Nam (yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo) là sự kết tinh các giá trị quốc gia, văn hóa và gia đình, được thể hiện qua các phẩm chất cốt lõi: Yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo, khát vọng vươn lên và tinh thần cống hiến.

2. Mối quan hệ giữa các hệ giá trị

Các thành tố của hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình và chuẩn mực con người Việt Nam có mối quan hệ chặt chẽ, thống nhất, tác động qua lại và thúc đẩy lẫn nhau trong quá trình phát triển.

a) Con người giữ vai trò trung tâm, vừa là chủ thể thực hành, lan tỏa các giá trị, vừa là mục tiêu của sự phát triển; các phẩm chất tốt đẹp của con người Việt Nam là nền tảng để xây dựng gia đình hạnh phúc, phát triển nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc.

b) Gia đình là môi trường đầu tiên hình thành, nuôi dưỡng và hoàn thiện nhân cách con người; đồng thời giữ vai trò gìn giữ, trao truyền các giá trị văn hóa, đạo đức và nền tảng xã hội từ thế hệ này sang thế hệ khác.

c) Văn hóa tạo môi trường dân chủ, nhân văn để các giá trị được tiếp nhận, thực hành và lan tỏa, góp phần bồi dưỡng phẩm chất, nhân cách con người toàn diện, củng cố gia đình và phát huy sức mạnh nội sinh, tạo động lực cho sự phát triển bền vững của đất nước.

d) Các giá trị quốc gia giữ vai trò định hướng mục tiêu, lý tưởng và khát vọng phát triển; đồng thời được hiện thực hóa thông qua sự phát triển của con người, gia đình và văn hóa, môi trường văn hóa góp phần xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc.

**III. NHIỆM VỤ, GIẢI PHÁP**

1. Hoàn thiện thể chế, chính sách để bảo đảm việc triển khai đồng bộ các hệ giá trị

a) Nội dung thực hiện:

- Thể chế hóa đầy đủ, đồng bộ và tổ chức thực hiện hiệu quả chủ trương, đường lối của Đảng về phát triển văn hóa, gia đình; có chính sách đào tạo, bồi dưỡng, phát triển con người toàn diện làm nền tảng triển khai đồng bộ các hệ giá trị, tạo hành lang pháp lý vững chắc bảo vệ toàn vẹn chủ quyền văn hóa của quốc gia, dân tộc và con người Việt Nam.

- Tập trung cụ thể hóa các hệ giá trị thành chuẩn mực, quy tắc ứng xử văn hóa và phẩm chất phù hợp với từng lĩnh vực, ngành nghề và nhóm đối tượng; nghiên cứu thực hiện lồng ghép tiêu chí của các hệ giá trị vào chính sách phát triển kinh tế - xã hội, bảo đảm kế thừa các giá trị truyền thống tốt đẹp của dân tộc, đồng thời góp phần xây dựng nền tảng giá trị vững chắc cho sự phát triển của đất nước.

Nghiên cứu, xây dựng, hoàn thiện cơ chế thí điểm, nhân rộng các mô hình hiệu quả trong thực hành đồng bộ các hệ giá trị phù hợp với từng lĩnh vực, ngành nghề và các nhóm đối tượng.

Đánh giá tác động đối với các hệ giá trị trong quá trình xây dựng và triển khai văn

bản quy phạm pháp luật, chiến lược, quy hoạch, chương trình, kế hoạch, đề án phát triển kinh tế - xã hội, quốc phòng, an ninh, đối ngoại.

b) Cơ quan chủ trì: Các Bộ, ngành, địa phương theo chức năng, nhiệm vụ được phân công.

c) Cơ quan phối hợp: Các cơ quan có liên quan.

d) Thời gian thực hiện: Hằng năm.

2. Truyền thông, giáo dục các hệ giá trị

2.1. Các nhiệm vụ, giải pháp chung

a) Nội dung thực hiện:

- Tổ chức quán triệt, tuyên truyền, giáo dục về nội hàm, ý nghĩa và yêu cầu thực hành các hệ giá trị nhằm nâng cao nhận thức, tư tưởng, tạo chuyển biến căn bản trong hành vi ứng xử văn hóa, hình thành lối sống lành mạnh, chuẩn mực của cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, lực lượng vũ trang, học sinh, sinh viên, cộng đồng doanh nghiệp và nhân dân.

- Tập trung tuyên truyền, giáo dục, lan tỏa truyền thống lịch sử, văn hóa dân tộc, các giá trị yêu nước, đoàn kết, nhân ái, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, tự cường, sáng tạo và khát vọng cống hiến; nâng cao ý thức thượng tôn pháp luật, trách nhiệm xã hội, trách nhiệm với gia đình, cộng đồng và đất nước.

- Đổi mới, đa dạng phương thức truyền thông về các hệ giá trị, xây dựng thông điệp ngắn gọn, thiết thực, dễ hiểu, sâu sắc, có sức lan tỏa và phù hợp với đặc điểm của từng nhóm đối tượng.

- Đẩy mạnh truyền thông đối ngoại, quảng bá các hệ giá trị thông qua cơ quan ngoại giao Việt Nam và cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài.

- Tăng cường giáo dục đạo đức, kỹ năng sống, thực hành văn hóa công sở, văn hóa kinh doanh, nếp sống văn hóa trong gia đình và cộng đồng. Lồng ghép truyền thông, giáo dục về các hệ giá trị với chăm sóc sức khỏe nhân dân.

- Tích hợp thành tố của các hệ giá trị vào chương trình giáo dục chính khóa các cấp học, chương trình phát triển văn hóa đọc. Triển khai hiệu quả các chương trình giáo dục chuyên biệt nhằm định hướng hành vi, lối sống tích cực, nhân văn, văn minh, đẩy lùi tiêu cực.

- Bồi dưỡng, tập huấn nâng cao năng lực triển khai đồng bộ các hệ giá trị cho đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa từ trung ương đến cơ sở.

b) Cơ quan chủ trì:

- Bộ VHTTDL;

- Đề nghị Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương;

Đề nghị Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam, Thông tấn xã Việt Nam, các cơ quan báo chí ở Trung ương và địa phương.

c) Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành Trung ương; UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương.

d) Thời gian thực hiện: Hằng năm.

2.2. Các nhiệm vụ, giải pháp cụ thể

a) Xây dựng Chương trình truyền thông "Gia đình Việt" để tuyên truyền về hệ giá trị gia đình Việt Nam giai đoạn 2026-2035.

- Cơ quan chủ trì: Bộ VHTTDL; UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương; đề nghị Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam, Thông tấn xã Việt Nam.

- Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

- Thời gian hoàn thành: Năm 2027 và các năm tiếp theo.

- Sản phẩm: Chuyên trang, chuyên mục trên đài phát thanh, truyền hình, thông tấn, báo chí; các sản phẩm truyền thông theo thẩm quyền của cơ quan chủ trì.

b) Xây dựng Chương trình "An ninh văn hóa không gian mạng giai đoạn 2026 - 2035".

- Cơ quan chủ trì: Bộ Công an; Bộ VHTTDL.

- Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

- Thời gian hoàn thành: Năm 2027.

- Sản phẩm: Chương trình được Bộ trưởng phê duyệt và triển khai thực hiện.

3. Vận dụng các hệ giá trị trong xây dựng môi trường văn hóa và phát triển kinh tế - xã hội

3.1. Các nhiệm vụ, giải pháp chung

a) Nội dung thực hiện:

- Thực hành có hiệu quả các chuẩn mực đạo đức, văn hóa ứng xử trong gia đình, nhà trường, cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp, cộng đồng dân cư và không gian mạng; phát huy các giá trị yêu thương, tôn trọng, chia sẻ, nghĩa tình, trung thực, bình đẳng, trách nhiệm; tổ chức thí điểm, đánh giá, hoàn thiện và nhân rộng các mô hình thực hiện hiệu quả các hệ giá trị phù hợp với từng ngành, lĩnh vực, bản sắc văn hóa và phong tục, tập quán của từng địa bàn, dân tộc.

- Xây dựng văn hóa học tập, văn hóa lao động, phát huy tinh thần đổi mới sáng tạo, ý thức kỷ luật, tác phong chuyên nghiệp, nâng cao năng lực số, năng lực hội nhập quốc tế; xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh; hình thành các phẩm chất yêu nước, nhân ái, trung thực, đoàn kết, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo và khát vọng vươn lên.

- Huy động sức mạnh của toàn xã hội, cộng đồng doanh nghiệp và tổ chức đoàn thể trong triển khai các hệ giá trị vào thực tiễn. Ưu tiên hỗ trợ các nhóm yếu thế, vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số để bảo đảm quyền tiếp cận công bằng đối với các điều kiện để thực hành hệ giá trị.

- Phối hợp hiệu quả giữa Gia đình - Nhà trường - Xã hội để định hình các hệ giá trị cho học sinh, sinh viên. Lấy gia đình làm gốc, nhà trường làm nền tảng, xã hội làm môi trường thực hành các hệ giá trị. Đề cao vai trò gương mẫu của người cao tuổi, người có ảnh hưởng xã hội trong thực hành các hệ giá trị.

Phát triển con người Việt Nam thời kỳ mới với các phẩm chất chủ yếu: Yêu nước, nhân ái, nghĩa tình, trung thực, đoàn kết, tự cường, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo và khát vọng cống hiến; chú trọng bồi dưỡng và phát huy các phẩm chất, năng lực đáp ứng yêu cầu phát triển đất nước trong thời kỳ chuyển đổi số, hội nhập quốc tế và phát triển bền vững như: Năng lực số, tư duy đổi mới sáng tạo, khả năng thích ứng với sự thay đổi, học tập suốt đời, trách nhiệm với môi trường, trách nhiệm cộng đồng và năng lực hội nhập quốc tế.

Bảo tồn, phát huy di sản văn hóa và bản sắc văn hóa dân tộc; lan tỏa các giá trị dân tộc, dân chủ, nhân văn, khoa học; nâng cao giá trị, sức cạnh tranh của thương hiệu quốc gia, phát huy sức mạnh văn hóa và con người Việt Nam trong phát triển đất nước, hội nhập quốc tế và phát triển bền vững.

- Gắn kết thực hành các hệ giá trị với cải cách hành chính, lồng ghép tiêu chí của các hệ giá trị vào tiêu chuẩn bình xét thi đua, khen thưởng; xây dựng môi trường văn hóa số, văn hóa công vụ, văn hóa doanh nghiệp, văn hóa thể thao, văn hóa học đường.

b) Cơ quan chủ trì: Bộ VHTTDL; Bộ GD&ĐT; các Bộ, ngành, địa phương.

c) Cơ quan phối hợp: Các cơ quan có liên quan.

d) Thời gian thực hiện:

Giai đoạn 2026 - 2030: Nghiên cứu, xây dựng và triển khai chương trình, đề án, các mô hình thí điểm thực hành các hệ giá trị. Tổ chức đánh giá, rút kinh nghiệm, đề xuất triển khai giai đoạn tiếp theo.

Giai đoạn 2031 - 2035: Tiếp tục tổ chức triển khai chương trình, đề án; nghiên cứu hoàn thiện, nhân rộng các mô hình thực hành hiệu quả.

3.2. Các nhiệm vụ, giải pháp cụ thể

a) Hướng dẫn tích hợp, lồng ghép nội dung giáo dục về các hệ giá trị, chuẩn mực đạo đức, lối sống, văn hóa ứng xử trong chương trình, tài liệu và các hoạt động giáo dục phù hợp với từng cấp học, trình độ đào tạo.

- Cơ quan chủ trì: Bộ GD&ĐT.

- Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

- Thời gian hoàn thành: Năm 2027 và các năm tiếp theo.

- Sản phẩm: Chương trình, tài liệu và các hoạt động giáo dục được tích hợp theo thẩm quyền của Bộ trưởng.

b) Chương trình chăm sóc sức khỏe toàn diện (sức khỏe thể chất, sức khỏe tinh thần) và lồng ghép văn hóa ứng xử lành mạnh tại các cơ sở y tế giai đoạn 2026-2035.

- Cơ quan chủ trì: Bộ Y tế.

Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

Thời gian hoàn thành: Năm 2027.

- Sản phẩm: Chương trình theo thẩm quyền cơ quan chủ trì.

c) Lồng ghép các hệ giá trị vào phát triển nông nghiệp, nông thôn, làng nghề truyền thống gắn với xây dựng nông thôn mới.

- Cơ quan chủ trì: Bộ Nông nghiệp và Môi trường, Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương.

- Thời gian hoàn thành: Năm 2027 và các năm tiếp theo.

- Sản phẩm: Chương trình/Kế hoạch/Đề án thuộc thẩm quyền Bộ trưởng.

d) Lồng ghép đồng bộ việc triển khai các hệ giá trị với Chương trình phát triển văn hóa doanh nghiệp, Chương trình Thương hiệu quốc gia Việt Nam và Khung chuẩn mực đạo đức, văn hóa kinh doanh gắn với bản sắc dân tộc và tiếp cận được tinh hoa văn hóa kinh doanh thế giới.

- Cơ quan chủ trì: Bộ Công thương.

Cơ quan phối hợp: Bộ Tài chính, Bộ VHTTDL, Bộ Khoa học và Công nghệ, Bộ Giáo dục và Đào tạo; các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

- Thời gian hoàn thành: Quý IV năm 2026.

- Sản phẩm: Chương trình/Kế hoạch thuộc thẩm quyền Bộ trưởng.

4. Nghiên cứu ứng dụng khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số để triển khai đồng bộ các hệ giá trị

4.1. Các nhiệm vụ, giải pháp chung

a) Nội dung thực hiện:

- Tổ chức nghiên cứu lý luận, tổng kết thực tiễn, chuẩn hóa nội hàm các hệ giá trị; xây dựng bộ tiêu chí khung để các bộ, ngành, địa phương làm căn cứ xây dựng tiêu chí theo dõi, đánh giá việc triển khai đồng bộ các hệ giá trị; đánh giá, dự báo xu hướng biến đổi của các hệ giá trị.

- Ứng dụng khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số trong tổ chức thực hiện các hệ giá trị; đổi mới phương thức giáo dục, trải nghiệm và thực hành các hệ giá trị tại thiết chế văn hóa cơ sở, thư viện, bảo tàng, nhà trường, cơ quan, đơn vị; nâng cao hiệu quả thông qua sự gắn kết và tác động qua lại giữa cá nhân, gia đình, nhà trường, cộng đồng và xã hội.

Ứng dụng thực tế ảo và trí tuệ nhân tạo để số hóa các hệ giá trị trong các chương trình trải nghiệm văn hóa, thể thao, du lịch; số hóa tư liệu, câu chuyện, hình ảnh, hiện vật tiêu biểu để phục vụ giáo dục các hệ giá trị và nâng cao khả năng tiếp cận của người dân.

- Nghiên cứu xây dựng cơ sở dữ liệu về các hệ giá trị; thu thập dữ liệu khảo sát xã hội học để phân tích, đánh giá điểm nóng, mức độ lan tỏa giá trị tích cực; phát triển bảng điều khiển (dashboard) theo dõi cho bộ, ngành, địa phương trong triển khai, thực hành các hệ giá trị.

b) Cơ quan chủ trì:

- Bộ VHTTDL;

- Đề nghị Viện Hàn lâm khoa học xã hội Việt Nam;

- Các Bộ, ngành, địa phương theo chức năng, nhiệm vụ được phân công.

c) Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

d) Thời gian thực hiện: Hằng năm.

4.2. Nghiên cứu chuẩn hóa nội hàm các hệ giá trị; xây dựng bộ tiêu chí khung theo dõi, đánh giá, dự báo xu hướng biến đổi của các hệ giá trị.

a) Cơ quan chủ trì: Đề nghị Viện Hàn lâm khoa học xã hội Việt Nam; Bộ VHTTDL.

b) Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

c) Thời gian hoàn thành: Năm 2027 và các năm tiếp theo.

d) Sản phẩm: Báo cáo khuyến nghị chính sách, bộ tiêu chí theo dõi, đánh giá, dự báo xu hướng biến đổi của các hệ giá trị.

5. Hợp tác quốc tế trong triển khai đồng bộ các hệ giá trị

a) Nội dung thực hiện:

Đẩy mạnh ngoại giao văn hóa, thể thao, du lịch; giới thiệu, quảng bá rộng rãi các hệ giá trị đến cộng đồng quốc tế.

- Tăng cường liên kết, trao đổi học thuật, lý luận và thực tiễn, chia sẻ kinh nghiệm quốc tế về xây dựng, thực hành các hệ giá trị; chủ động nghiên cứu tiếp thu có chọn lọc giá trị văn hóa của thế giới để làm phong phú nội hàm các hệ giá trị; xây dựng hình ảnh con người Việt Nam yêu nước, nhân văn, sáng tạo, trách nhiệm và hội nhập.

- Khuyến khích cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, cơ quan đại diện Việt Nam ở nước ngoài, cơ quan đại diện nước ngoài, các tổ chức quốc tế và người nước ngoài tại Việt Nam tham gia triển khai các giải pháp truyền thông phù hợp để lan tỏa, chia sẻ các hệ giá trị.

b) Cơ quan chủ trì: Bộ VHTTDL; Bộ Ngoại giao.

c) Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương có liên quan.

d) Thời gian thực hiện: Hằng năm.

6. Ban hành Kế hoạch triển khai thực hiện, kiểm tra, giám sát, sơ kết, tổng kết, thi đua, khen thưởng

a) Nội dung thực hiện:

Ban hành Kế hoạch triển khai đồng bộ các hệ giá trị phù hợp với chức năng, nhiệm vụ, đặc thù ngành, lĩnh vực, địa bàn; sơ kết tổng kết việc triển khai thực hiện Kế hoạch.

- Kiểm tra, giám sát việc thực hiện Kế hoạch, kịp thời phát hiện, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc phát sinh, uốn nắn những lệch lạc trong quá trình triển khai; phát hiện và nhân rộng các mô hình tiêu biểu trong thực hành các hệ giá trị.

Tổ chức vinh danh các tổ chức, cá nhân có thành tích, có sáng kiến, mô hình hiệu quả trong việc thực hành các hệ giá trị theo thẩm quyền.

Thực hiện khen thưởng các tập thể, cá nhân có thành tích xuất sắc trong triển khai, thực hành các hệ giá trị theo quy định pháp luật về thi đua, khen thưởng.

# Nghệ thuật chào mừng 50 năm Thành phố mang tên Bác

● THÙY TRANG

Từ rạp chiếu phim, sân khấu, bảo tàng đến trường học và không gian công cộng, nhiều hoạt động nghệ thuật đang được TP.HCM tổ chức để phục vụ người dân, du khách trong dịp kỷ niệm 50 năm Ngày Thành phố Sài Gòn - Gia Định chính thức vinh dự mang tên Chủ tịch Hồ Chí Minh. Chuỗi chương trình điện ảnh, cải lương, kịch nói, ca múa nhạc và nghệ thuật truyền thống kéo dài đến ngày 15.7, góp phần đưa nghệ thuật đến gần hơn với công chúng.

NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM cho biết, thông qua các hoạt động, thành phố tiếp tục quảng bá hình ảnh một đô thị năng động, sáng tạo, nghĩa tình tới người dân, du khách trong nước và quốc tế.

Ở lĩnh vực điện ảnh, chuỗi chương trình diễn ra từ ngày 4-15.7 với nhiều suất chiếu tại rạp phim, trường học và các thiết chế văn hóa. Điểm nhấn là việc tái chiếu hai bộ phim *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* và *Hai Muối,* kết hợp giao lưu với đạo diễn, diễn viên, đoàn làm phim. Cùng với đó, Tuần phim Việt Nam giới thiệu các tác phẩm được tuyển chọn từ LHP ngắn TP.HCM các năm 2023, 2026 và LHP Quốc tế TP.HCM năm 2024.

Ông Nguyễn Tấn Kiệt, Trưởng phòng Nghệ thuật Sở VHTT TP.HCM chia sẻ, thông qua các tác phẩm điện ảnh, BTC mong muốn giới thiệu diện mạo đô thị hiện đại, quảng bá hình ảnh TP như một trung tâm sáng tạo, điểm đến văn hóa và điện ảnh của khu vực.

Ngày 4.7, chương trình đã được tổ chức tại Trường ĐH Tài chính - Marketing, Trường ĐH Hoa Sen và Trường ĐH Kiến trúc TP.HCM. Theo kế hoạch, ngày 9.7, các suất chiếu tiếp tục đến với Trường THPT Dĩ An, Trường Ngô Thời Nhiệm và phường Thủ Dầu Một. Ngày 10.7, chuỗi hoạt động diễn ra tại Ủy ban MTTQ các đoàn thể phường Vũng Tàu, Trung tâm Văn hóa, Nghệ thuật và Thể thao tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu cùng Trường Trung cấp Biên phòng, mở rộng cơ hội tiếp cận điện ảnh đến nhiều nhóm công chúng.



**Chương trình nghệ thuật "Hồn quê trong phố - Hành trình nghệ thuật và di sản văn hóa Nam Bộ" do Nhà hát Ca múa nhạc dân tộc Bông Sen phối hợp cùng Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM thực hiện**

Sân khấu kịch nói cũng có nhiều hoạt động phục vụ người dân. Từ nay đến 15.7, các vở diễn như *Đồng chí, Một cuộc chiến khác, Cánh đồng rực lửa, Má ơi! Út dìa, Ngày ấy cổng trời, Thanh gươm và Bà mẹ, Đức thượng công tả quân Lê Văn Duyệt - người mang chín án tử, Khát vọng bình yên* tiếp tục được biểu diễn tại nhiều địa điểm trên địa bàn thành phố, phục vụ học sinh, sinh viên và người yêu sân khấu.

Theo kế hoạch, 18 suất diễn được tổ chức tại Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang, Nhà hát Kịch Thành phố, Nhà hát Kịch sân khấu nhỏ, Nhà hát Kịch IDECAF, Nhà Văn hóa Sinh viên, Nhà Thiếu nhi Thành phố, Nhà Biểu diễn đại chúng, Trung tâm Cung ứng dịch vụ công phường Phú Nhuận, Trường ĐH Thủ Dầu Một, Trung đoàn Gia Định và Hội trường Công ty Thuốc lá Sài Gòn.

Bên cạnh kịch nói, Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang tổ chức chuỗi biểu diễn các vở cải lương tiêu biểu như *Khách sạn hào hoa, Tiếng trống Mê Linh, San Hô Đỏ, Tiếng hò sông Hậu,* quy tụ nhiều nghệ sĩ tên tuổi. Song song với các suất diễn tại nhà hát là hai chương trình nghệ thuật tổng hợp chủ đề *Tự hào Thành phố Bác* và các chương trình phục vụ cơ sở, góp phần đưa cải lương đến gần hơn với cộng đồng.

Một điểm nhấn đáng chú ý là chương trình nghệ thuật *Hồn quê trong phố - Hành trình nghệ thuật và di sản văn hóa Nam Bộ* diễn ra tại Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM, do Bảo tàng phối hợp cùng Nhà hát Ca múa nhạc dân tộc Bông Sen thực hiện. Chương trình kết hợp âm nhạc dân tộc, múa, nghệ thuật thị giác, công nghệ trình diễn và mapping để tái hiện hành trình hình thành vùng đất phương Nam, từ thuở khai hoang đến nhịp sống TP hôm nay.

Ông Lê Anh Tuấn, Trưởng phòng Tổ chức Biểu diễn và Đối ngoại Nhà hát Ca múa nhạc dân tộc Bông Sen cho biết, đơn vị định hướng phát triển *Hồn quê trong phố* thành chương trình biểu diễn định kỳ tại Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM. Mô hình kết hợp giữa nghệ thuật biểu diễn, bảo tàng, kiến trúc di sản, công nghệ trình diễn và trải nghiệm văn hóa có thể trở thành một sản phẩm du lịch văn hóa đặc trưng của thành phố, đồng thời tạo thêm điểm đến nghệ thuật về đêm cho người dân và du khách.

Việc đa dạng hóa loại hình nghệ thuật, mở rộng không gian tổ chức đã giúp đông đảo người dân có thêm cơ hội tiếp cận các tác phẩm chất lượng. Từ rạp chiếu phim, sân khấu, bảo tàng đến trường học và không gian cộng đồng, nghệ thuật đang góp phần lan tỏa những giá trị lịch sử, văn hóa, khơi dậy niềm tự hào về chặng đường 50 năm TP.HCM mang tên Chủ tịch Hồ Chí Minh. ■

---

b) Cơ quan chủ trì: Các Bộ, ngành, cơ quan ở Trung ương và địa phương. c) Cơ quan phối hợp: Các Bộ, ngành, địa phương và cơ quan có liên quan.

d) Thời gian thực hiện:

Ban hành Kế hoạch: Hoàn thành trước Quý IV năm 2026;

Sơ kết, đánh giá kết quả thực hiện Kế hoạch vào năm 2030;

- Tổng kết, đánh giá kết quả thực hành Kế hoạch vào năm 2035;

- Kiểm tra, giám sát, thi đua, khen thưởng: Hằng năm và theo chuyên đề.

đ) Sản phẩm: Kế hoạch, báo cáo, kết luận kiểm tra, giám sát theo thẩm quyền của cơ quan chủ trì; Bảng vinh danh theo thẩm quyền của cơ quan chủ trì; giấy khen, bằng khen, kỷ niệm chương theo quy định pháp luật về thi đua, khen thưởng; Hội nghị/Báo cáo sơ kết, tổng kết

**IV. TỔ CHỨC THỰC HIỆN**

1. Trách nhiệm thực hiện của Bộ VHTTDL

a) Chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương tổ chức triển khai các nhiệm vụ, giải pháp của Kế hoạch trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch.

b) Hướng dẫn, đôn đốc, tổng hợp tình hình thực hiện Kế hoạch; kịp thời tham mưu, đề xuất cấp có thẩm quyền giải pháp tháo gỡ khó khăn, vướng mắc trong quá trình thực hiện Kế hoạch.

c) Định kỳ tổng hợp kết quả thực hiện Kế hoạch, báo cáo Thủ tướng Chính phủ trước ngày 25.12 hằng năm; chủ trì phối hợp sơ kết, tổng kết việc thực hiện Kế hoạch; tham mưu, đề xuất các giải pháp cho giai đoạn tiếp theo.

d) Chịu trách nhiệm về các nội dung, báo cáo và đề xuất, kiến nghị tại Tờ trình số 303/TTr-BVHTTDL ngày 22.6.2026 và Báo cáo số 302/BC-BVHTTDL ngày 22.6.2026 của Bộ VHTTDL.

2. Trách nhiệm của các Bộ, cơ quan ngang bộ

a) Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang bộ căn cứ chức năng, nhiệm vụ được giao, chịu trách nhiệm chỉ đạo xây dựng Kế hoạch của đơn vị triển khai các nhiệm vụ theo Kế hoạch này; lồng ghép thực hành các hệ giá trị trong chương trình, kế hoạch, đề án đang thực hiện. Hằng năm bố trí nhân lực, kinh phí để bảo đảm triển khai hiệu quả các nhiệm vụ của Kế hoạch này bảo đảm tiến độ, chất lượng, hiệu quả; báo cáo kết quả thực hiện về Bộ VHTTDL trước ngày 15.12 hằng năm để tổng hợp, báo cáo Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ.

b) Bộ Tài chính

Chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương tổng hợp, trình cấp có thẩm quyền bố trí kinh phí thực hiện Kế hoạch này trong dự toán ngân sách nhà nước hằng năm của Bộ VHTTDL và các Bộ, cơ quan trung ương theo quy định của pháp luật về ngân sách nhà nước và các quy định khác của pháp luật có liên quan.

3. Trách nhiệm của UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương

a) Chỉ đạo xây dựng Kế hoạch và tổ chức triển khai tại địa phương bảo đảm bám sát thực tiễn, phù hợp với điều kiện kinh tế - xã hội.

b) Hằng năm bố trí nhân lực, kinh phí để bảo đảm triển khai hiệu quả các nhiệm vụ của Kế hoạch này; nghiên cứu lồng ghép triển khai Kế hoạch vào các chương trình phát triển kinh tế - xã hội của địa phương. Chỉ đạo đẩy mạnh các giải pháp xã hội hóa, huy động các nguồn lực hợp pháp để triển khai đồng bộ các hệ giá trị.

c) Chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan hướng dẫn triển khai các nội dung của Kế hoạch đến cấp cơ sở; thực hiện báo cáo định kỳ trước ngày 30.11 hằng năm và đánh giá từng giai đoạn theo hướng dẫn của Bộ VHTTDL.

4. Đề nghị Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương; Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, các tổ chức chính trị - xã hội và các tổ chức thành viên; các hội quần chúng; các cơ quan báo chí chủ lực đa phương tiện, Viện Hàn lâm Khoa học xã hội Việt Nam, Viện Hàn lâm Khoa học và Công nghệ Việt Nam

a) Chỉ đạo, định hướng công tác tuyên truyền, vận động các tầng lớp nhân dân tích cực thực hành các hệ giá trị.

b) Chủ trì, hướng dẫn lồng ghép nhiệm vụ, giải pháp của Kế hoạch này vào các cuộc vận động, phong trào; nghiên cứu, xây dựng, triển khai mô hình thực hành các hệ giá trị; tăng cường giám sát, phản biện xã hội, tuyên truyền, vận động nhân dân thực hành các hệ giá trị.

c) Chủ trì, phối hợp với các cơ quan liên quan nghiên cứu chuẩn hóa nội hàm, khái niệm các hệ giá trị; xu hướng biến đổi của từng hệ giá trị, xây dựng cơ sở lý luận, thực tiễn và bộ tiêu chí phục vụ theo dõi, đánh giá việc triển khai các hệ giá trị.

d) Xây dựng chuyên trang, chuyên mục, chương trình tuyên truyền, phổ biến, lan tỏa các hệ giá trị; tổ chức phát sóng định kỳ hằng tháng theo chuyên đề phù hợp với từng nhóm đối tượng.

**V. KINH PHÍ THỰC HIỆN**

1. Kinh phí thực hiện Kế hoạch được bố trí từ nguồn ngân sách nhà nước (ngân sách Trung ương và ngân sách địa phương) theo phân cấp ngân sách nhà nước và các nguồn huy động hợp pháp khác theo quy định của pháp luật.

2. Các Bộ, ngành và UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương bảo đảm nguồn lực hằng năm thực hiện hiệu quả các nhiệm vụ, giải pháp đặt ra tại Kế hoạch; lồng ghép hiệu quả trong triển khai thực hiện các Chương trình mục tiêu quốc gia đã được phê duyệt theo quy định.

3. Đẩy mạnh huy động các nguồn tài trợ, đóng góp tự nguyện từ các tổ chức, cá nhân, doanh nghiệp trong và ngoài nước; khuyến khích phát huy xã hội hóa trong tổ chức sự kiện và vận hành thiết chế văn hóa theo quy định của pháp luật. ■

NGHỊ ĐỊNH SỐ 261/2026/NĐ-CP:

# Thêm điểm tựa cho nghệ sĩ biểu diễn

● **THANH MAI - NGỌC NHIÊN**

Việc Chính phủ ban hành Nghị định số 261/2026/NĐ-CP được giới nghệ sĩ nhìn nhận là bước điều chỉnh quan trọng trong chính sách đãi ngộ đối với lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Các quy định mới về phụ cấp ưu đãi nghề, bồi dưỡng luyện tập và biểu diễn góp phần cải thiện đời sống người làm nghề, đồng thời tạo thêm điểm tựa để nghệ sĩ yên tâm sáng tạo, gắn bó lâu dài với sân khấu, sàn diễn và các đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp.



Phía sau những phút giây thăng hoa trên sân khấu là quá trình khổ luyện bền bỉ của các nghệ sĩ

## Những điểm chính về chế độ phụ cấp, bồi dưỡng

*Nghị định số 261/2026/NĐ-CP quy định chế độ phụ cấp ưu đãi nghề, bồi dưỡng luyện tập và bồi dưỡng biểu diễn đối với viên chức, người lao động trực tiếp hoạt động nghệ thuật biểu diễn tại các đơn vị sự nghiệp công lập; sĩ quan, quân nhân, công an và người lao động hưởng lương từ ngân sách nhà nước tham gia hoạt động nghệ thuật biểu diễn trong lực lượng vũ trang.*

*Về phụ cấp ưu đãi nghề, từ ngày 1.7.2026 đến hết ngày 30.6.2027, tùy theo đặc thù chuyên môn và chức danh nghề nghiệp, các đối tượng thuộc phạm vi điều chỉnh của Nghị định được hưởng phụ cấp ở các mức 50%, 40%, 30% và 20%. Từ ngày 1.7.2027 đến khi thực hiện chế độ tiền lương mới, các mức phụ cấp tiếp tục được điều chỉnh tăng, trong đó mức cao nhất là 60%.*

*Đáng chú ý, Nghệ sĩ Nhân dân được hưởng phụ cấp ưu đãi nghề 50% trong thời gian từ ngày 1.7.2026 đến hết ngày 30.6.2027 và tăng lên 60% từ ngày 1.7.2027. Nghệ sĩ Ưu tú được hưởng mức 40% trong thời gian từ ngày 1.7.2026 đến hết ngày 30.6.2027 và tăng lên 50% từ ngày 1.7.2027.*

*Đối với người làm nghệ thuật tại vùng biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số, miền núi và địa bàn đặc biệt khó khăn, mức phụ cấp được cộng thêm 5 điểm phần trăm, nhưng tổng mức hưởng không quá 60%.*

*Về chế độ bồi dưỡng biểu diễn, từ ngày 1.7.2026 đến hết ngày 30.6.2027, mức chi được quy định từ 7% đến 18% mức lương cơ sở cho mỗi buổi sơ duyệt, tổng duyệt hoặc biểu diễn chính thức. Từ ngày 1.7.2027, mức bồi dưỡng tăng lên từ 15% đến 30% mức lương cơ sở cho mỗi buổi, tùy theo vị trí, vai trò của người tham gia biểu diễn.*

### Tiếp thêm động lực để nghệ sĩ toàn tâm với nghề

Theo nghệ sĩ Ngân Hà, Đoàn Nghệ thuật Cải lương, Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam, điều đáng quý ở Nghị định số 261/2026/NĐ-CP là chính sách đã chạm tới một trong những nỗi lo thường trực của người làm nghề: Áp lực mưu sinh. Từ việc điều chỉnh mức phụ cấp, bồi dưỡng, nghệ sĩ có thêm điều kiện để dành tâm sức cho sân khấu và sáng tạo.

Gần 20 năm gắn bó với cải lương, chị hiểu phía sau mỗi vai diễn là nhiều năm khổ luyện, tích lũy vốn sống và rèn giũa nghề nghiệp. Trong bối cảnh các loại hình giải trí phát triển mạnh, sân khấu truyền thống gặp không ít khó khăn trong việc giữ khán giả, số buổi diễn giảm, thu nhập của nghệ sĩ vì thế cũng bấp bênh hơn. Không ít người phải làm thêm nhiều công việc khác để ổn định cuộc sống. Khi thời gian và năng lượng bị chia sẻ bởi nỗi lo cơm áo, sự đầu tư cho chuyên môn, nghiên cứu vai diễn và tìm tòi sáng tạo cũng khó có thể trọn vẹn.

Vì vậy, việc nâng mức phụ cấp ưu đãi nghề và điều chỉnh chế độ bồi dưỡng được kỳ vọng sẽ tạo thêm điểm tựa cho người làm nghề, giúp họ có điều kiện tái đầu tư cho chuyên môn, đào sâu nhân vật, trau dồi kỹ năng và mạnh dạn thử nghiệm những cách thể hiện mới.

"Quan trọng hơn, Nghị định đã khẳng định giá trị của lao động nghệ thuật, một lĩnh vực đặc thù nhưng chưa phải lúc nào cũng được ghi nhận tương xứng. Khi nghề nghiệp có cơ chế đãi ngộ đủ sức tạo niềm tin, chúng tôi sẽ thêm bản lĩnh để dấn thân, đổi mới và gắn bó lâu dài; đồng thời tạo sức hút với lớp trẻ, góp phần xây dựng đội ngũ kế cận cho sân khấu truyền thống", nghệ sĩ Ngân Hà chia sẻ.

Nếu cải lương chịu áp lực giữ khán giả, nghệ thuật xiếc lại là lĩnh vực mà mỗi lần bước ra sàn diễn đều đi kèm nguy cơ đánh đổi bằng sức khỏe và tuổi nghề. Với NSƯT Thu Hương, Liên đoàn Xiếc Việt Nam, Nghị định số 261/2026/NĐ-CP mang ý nghĩa ghi nhận đúng hơn giá trị của một nghề đặc thù, nơi những phút giây thăng hoa trước công chúng được chuẩn bị bằng hàng trăm giờ luyện tập căng thẳng. Với các tiết mục đu dây, treo tóc hay nhào lộn trên cao, chỉ một sai sót nhỏ cũng có thể dẫn đến chấn thương nghiêm trọng. Đối với nghệ sĩ nữ, áp lực càng lớn hơn khi vừa phải duy trì thể lực, kỹ thuật ở cường độ cao, vừa cân bằng giữa sự nghiệp và gia đình.

"Việc nâng mức phụ cấp ưu đãi nghề cùng chế độ bồi dưỡng luyện tập, biểu diễn thể hiện sự thấu hiểu đối với đặc thù lao động nghệ thuật. Nhiều khi sự ghi nhận còn quý hơn giá trị vật chất, bởi cảm nhận được nghề mình theo đuổi được trân trọng, chúng tôi có thêm động lực để chinh phục những kỹ thuật khó, đầu tư cho các tiết mục mới và bền bỉ gắn bó với sân khấu", NSƯT Thu Hương bày tỏ.

Từ cải lương đến xiếc, điểm gặp nhau trong chia sẻ của các nghệ sĩ là mong muốn lao động nghệ thuật được nhìn nhận đúng với tính chất đặc thù, để mỗi người làm nghề có thêm niềm tin, thêm điều kiện và thêm lý do bền bỉ đi tiếp với sân khấu.

### Giữ lửa nghề, dựng lớp kế cận

Theo NSND Quốc Hưng, việc Chính phủ ban hành Nghị định số 261/2026/NĐ-CP là chủ trương kịp thời, có ý nghĩa thiết thực đối với đội ngũ hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Chính sách này điều chỉnh chế độ đãi ngộ cho người làm nghề, đồng thời thể hiện sự ghi nhận của Đảng, Nhà nước đối với những đóng góp thầm lặng của các nghệ sĩ trong việc gìn giữ, lan tỏa giá trị văn hóa dân tộc.

Là người vừa trực tiếp hoạt động nghệ thuật, vừa tham gia công tác quản lý, đào tạo tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, NSND Quốc Hưng hiểu rõ những đặc thù của nghề. Đằng sau mỗi buổi biểu diễn là quá trình khổ luyện cường độ cao, đòi hỏi tính kỷ luật và tình yêu nghệ thuật cháy bỏng. Nhiều loại hình như opera, giao hưởng, ballet hay nghệ thuật truyền thống đều yêu cầu người nghệ sĩ duy trì phong độ trong nhiều năm bằng sự trau dồi liên tục. Vì vậy, việc quy định chế độ bồi dưỡng luyện tập và biểu diễn theo số buổi thực tế là phù hợp với đặc thù lao động nghệ thuật.

NSND Quốc Hưng cũng đánh giá cao việc Nghị định lần đầu tiên quy định mức phụ cấp ưu đãi nghề riêng đối với danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân và Nghệ sĩ Ưu tú. Đây là sự tôn vinh xứng đáng đối với những nghệ sĩ đã có nhiều cống hiến cho nền nghệ thuật nước nhà. Quan trọng hơn, chính sách không chỉ hướng tới các nghệ sĩ được phong tặng danh hiệu, mà còn bao quát nhiều lực lượng trực tiếp làm nên một chương trình nghệ thuật, từ nhạc công, diễn viên, chỉ huy, kỹ thuật viên âm thanh, ánh sáng đến đội ngũ hậu đài. Cách tiếp cận này cho thấy sự ghi nhận đối với đóng góp của cả một tập thể sáng tạo.

Đối với các cơ sở đào tạo nghệ thuật như Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, chính sách mới còn mang ý nghĩa lâu dài. Nhiều năm qua, việc thu hút người trẻ theo học các ngành nghệ thuật hàn lâm gặp không ít khó khăn, bởi áp lực nghề nghiệp lớn trong khi chế độ đãi ngộ còn hạn chế. Khi chính sách được cải thiện, NSND Quốc Hưng tin rằng, người học sẽ có thêm niềm tin để lựa chọn và gắn bó với con đường nghệ thuật chuyên nghiệp. Đây cũng là một trong những yếu tố quan trọng để xây dựng nguồn nhân lực chất lượng cao cho ngành nghệ thuật trong tương lai.

Theo NSND Quốc Hưng, chế độ đãi ngộ là điều kiện quan trọng, nhưng cần được đặt trong tổng thể các giải pháp phát triển nghệ thuật biểu diễn. Bên cạnh chính sách về phụ cấp, bồi dưỡng, ngành nghệ thuật cần tiếp tục tạo dựng môi trường sáng tạo thuận lợi, mở rộng cơ hội biểu diễn, đầu tư ổn định cho các đơn vị nghệ thuật, đồng thời có cơ chế phát hiện và bồi dưỡng tài năng. Trong bối cảnh phát triển công nghiệp văn hóa, xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, Nghị định số 261/2026/NĐ-CP là bước tiến đáng ghi nhận, thể hiện sự quan tâm, khuyến khích của Nhà nước đối với đội ngũ nghệ sĩ.

Ông tin rằng, khi đời sống của người làm nghề được quan tâm đúng mức, nghệ sĩ sẽ có thêm động lực yên tâm cống hiến, nâng cao chất lượng chuyên môn, góp phần đưa nghệ thuật biểu diễn Việt Nam phát triển mạnh mẽ hơn. Đây cũng là nền tảng quan trọng để giữ chân tài năng, bồi đắp đội ngũ kế cận và mở rộng sức lan tỏa của nghệ thuật biểu diễn trong đời sống văn hóa hôm nay. ■

# Dân ca ba miền ngân vang trên đất Cố đô

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Hội diễn "Đàn, hát dân ca 3 miền năm 2026" do Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện (Bộ VHTTDL) phối hợp với Sở VHTT TP Huế tổ chức tại Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh TP Huế đã mang đến không gian giao lưu đậm sắc màu dân ca, dân nhạc truyền thống. Qua các tiết mục của những đoàn nghệ thuật đến từ nhiều địa phương, hội diễn góp phần quảng bá, bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể, đồng thời khơi dậy niềm tự hào và ý thức trao truyền các làn điệu dân ca trong đời sống hôm nay.



Tiết mục hát Chầu văn "Nhớ ơn công đức Huyền Trân" của Đoàn Nghệ thuật TP Huế

## Tôn vinh mạch nguồn dân ca

Ông Nguyễn Quốc Huy, Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện, Phó Ban thường trực Ban Tổ chức Hội diễn nhấn mạnh: Đảng và Nhà nước luôn xác định bảo tồn, phát huy di sản văn hóa phi vật thể, trong đó có dân ca, là một trong những nhiệm vụ trọng tâm. Trong xu thế hội nhập, việc khẳng định bản sắc văn hóa dân tộc càng trở thành yêu cầu quan trọng của mỗi quốc gia. Tại các chương trình giao lưu văn hóa, lễ hội quốc tế, dân ca thường là một trong những tiết mục mang tính biểu trưng của Việt Nam, thể hiện tinh thần nhân văn, sự tinh tế trong cảm xúc và chiều sâu lịch sử, góp phần xây dựng hình ảnh một đất nước giàu truyền thống, năng động trong sáng tạo.

Dân ca Việt Nam phong phú, đa dạng, mang dấu ấn riêng của từng vùng miền. Ở Bắc Bộ có Quan họ, Hát Xoan, Hát Trống quân; miền Trung có Ví, Giặm, Hò Huế, Bài chòi; Nam Bộ có Hò sông nước, Lý Nam Bộ, Đờn ca tài tử. Bên cạnh đó là các loại hình dân ca của đồng bào dân tộc thiểu số như Then, Lượn, Soóng Cọ, khèn Mông, dân ca Êđê, Bana... Mỗi làn điệu đều gắn với đời sống lao động, phong tục, tín ngưỡng, lễ hội, vẻ đẹp thiên nhiên và khát vọng của con người, góp phần tạo nên bức tranh văn hóa Việt Nam giàu bản sắc.

Từ những câu hát ru, điệu hò lao động đến các hình thức diễn xướng trong lễ hội, dân ca vừa lưu giữ ký ức cộng đồng, vừa nuôi dưỡng tâm hồn, lối sống và cảm quan thẩm mỹ của nhiều thế hệ. Chính vì vậy, Hội diễn "Đàn, hát dân ca 3 miền năm 2026" không đơn thuần là một cuộc gặp gỡ nghệ thuật, mà còn là không gian để các địa phương cùng nhìn lại vốn quý của mình, trao truyền kinh nghiệm bảo tồn và tìm thêm cách đưa dân ca đến gần hơn với công chúng.

Trong dòng chảy văn hóa đương đại, việc tổ chức những sân khấu dành riêng cho dân ca là cách thiết thực để các giá trị truyền thống tiếp tục được nhận diện, nâng niu và lan tỏa bằng sức sống mới.

## Không gian gặp gỡ của các vùng miền

Tại Hội diễn, nghệ sĩ Nguyễn Thị Ngọc Hòa, đoàn nghệ thuật An Giang chia sẻ: "Đây là lần thứ hai tôi được tham gia Hội diễn Đàn, hát dân ca 3 miền. Bản thân tôi rất vui nhưng cũng khá hồi hộp. Chúng tôi mang đến Hội diễn các tiết mục đặc sắc của dân tộc Kinh, Chăm, Khơ-me từ vùng đất An Giang, với mong muốn giới thiệu nét đẹp văn hóa quê hương đến các tỉnh bạn và công chúng tại Huế. Tôi cũng kỳ vọng qua Hội diễn này sẽ được tiếp cận, hiểu thêm những đặc trưng văn hóa của các địa phương khác trong cả nước".

Đoàn An Giang mang đến Hội diễn 5 tiết mục được dàn dựng công phu, thể hiện nét đẹp văn hóa vùng đất Nam Bộ như độc tấu đờn kìm *Dạ cổ hoài lang, Lý chèo đưa cá Ông, Dệt lụa đêm trăng* phát triển từ dân ca Chăm... Ông Nguyễn Văn Đông, Giám đốc Trung tâm Văn hóa Nghệ thuật An Giang cho biết, những làn điệu dân ca của Kiên Giang cũ và An Giang sau sáp nhập đã được chọn lọc, kết hợp các điểm nhấn văn hóa của hai địa phương để tạo nên những tác phẩm có sự giao thoa đặc sắc hơn. Các tiết mục cũng góp phần phản ánh diện mạo quê hương An Giang trong hành trình phát triển chung của đất nước.

Với đặc trưng của vùng đất giàu truyền thống văn hóa, TP Huế mang đến Hội diễn những điệu hò, làn điệu dân ca và hình thức diễn xướng đậm bản sắc như Hò mái nhì trong tổ khúc dân ca *Quê hương vang mãi khúc ca dâng Đảng*, Hò giã gạo *Quê hương ngày hội*, hát Chầu văn *Nhớ ơn công đức Huyền Trân*...

Theo Ban Tổ chức, Hội diễn Đàn, hát dân ca 3 miền năm 2026 quy tụ 26 đoàn đến từ các tỉnh, thành trong cả nước. Diễn ra đến hết ngày 8.7, các chương trình biểu diễn mở cửa miễn phí để công chúng thưởng thức những tiết mục dân ca, dân nhạc đặc sắc của các đoàn nghệ thuật.

Thông qua các hoạt động giao lưu, Hội diễn tạo không gian kết nối, tôn vinh tinh hoa văn hóa các vùng miền, tăng cường đoàn kết cộng đồng, đồng thời gắn bảo tồn văn hóa với phát triển du lịch, quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam giàu bản sắc. Khi những làn điệu dân ca được cất lên từ chính cộng đồng, trên sân khấu hôm nay, di sản có thêm cơ hội bước tiếp trong đời sống mới. ■





Các tiết mục của đoàn nghệ thuật An Giang giới thiệu nét đẹp dân ca, dân nhạc Nam Bộ tại Hội diễn

## 370 thiếu nhi tham gia cuộc thi vẽ về Bác Tôn

Vừa qua, tại Bảo tàng Tôn Đức Thắng, số 5 đường Tôn Đức Thắng, phường Sài Gòn, TP.HCM, cuộc thi vẽ tranh *Thiếu nhi TP.HCM với Bác Tôn* lần thứ XX, năm 2026 đã được khai mạc. Cuộc thi hướng tới kỷ niệm 138 năm Ngày sinh Chủ tịch Tôn Đức Thắng (20.8.1888 - 20.8.2026) và 97 năm Ngày thành lập Công đoàn Việt Nam (28.7.1929 - 28.7.2026), với các chủ đề: *Tiếp bước người thợ Tôn Đức Thắng, Em kể chuyện về Bác Tôn, Bác Tôn - Người con Nam Bộ - Tấm gương sáng ngời.*

Năm nay, cuộc thi thu hút 38 đơn vị tham gia, gồm Nhà Thiếu nhi Thành phố; các trung tâm cung ứng dịch vụ công phường, xã, đặc khu; trường học, lớp vẽ và thí sinh tự do. Từ các đơn vị, trường học trên địa bàn TP.HCM, 370 thiếu nhi đã được tuyển chọn tham gia cuộc thi. Thông qua các tác phẩm hội họa, các em thể hiện tình cảm, sự hiểu biết về cuộc đời, sự nghiệp và những cống hiến của Chủ tịch Tôn Đức Thắng; qua đó góp phần lan tỏa giá trị về lòng yêu nước, tinh thần lao động, đức tính giản dị, đồng thời bồi đắp niềm tự hào dân tộc, giáo dục truyền thống lịch sử cho thế hệ trẻ.

Lễ tổng kết và trao giải cuộc thi dự kiến diễn ra lúc 8h00 ngày 14.8 tại Bảo tàng Tôn Đức Thắng. **H.HẠNH**

TẬP HUẤN SGK THỐNG NHẤT:

# Chuẩn bị kỹ trước khi sách vào lớp học

● **HOÀNG HƯƠNG**

Từ ngày 1.6 đến 24.7.2026, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam tổ chức tập huấn, bồi dưỡng sử dụng bộ sách giáo khoa thống nhất cho giáo viên và cán bộ quản lý giáo dục trên phạm vi toàn quốc. Hoạt động được triển khai nhằm thực hiện chỉ đạo của Bộ GD&ĐT về việc đưa bộ sách giáo khoa thống nhất vào nhà trường, đồng thời hỗ trợ các địa phương chuẩn bị kỹ về chuyên môn trước thềm năm học mới.

## Để giáo viên không lúng túng

Theo kế hoạch của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam, chương trình tập huấn, bồi dưỡng giáo viên bao phủ toàn bộ 152 tên sách giáo khoa từ lớp 1 đến lớp 12. Quy mô này cho thấy việc chuẩn bị đội ngũ được đặt ra đồng bộ ở tất cả các cấp học, môn học và hoạt động giáo dục, thay vì chỉ tập trung vào một số khối lớp hay môn học riêng lẻ.

Tập huấn sử dụng SGK không đơn thuần là giới thiệu bộ sách, nêu điểm mới hay hướng dẫn giáo viên đọc theo từng mục trong sách. Với giáo viên, điều quan trọng hơn là nắm được cấu trúc sách, cách triển khai từng dạng bài, cách khai thác câu hỏi, hình ảnh, ngữ liệu, bài tập và các hoạt động học tập. Cùng một nội dung kiến thức, cách tổ chức dạy học có thể khác nhau tùy theo thiết kế của sách, đặc điểm môn học và đối tượng học sinh. Nếu chưa được chuẩn bị kỹ, giáo viên dễ dạy theo thói quen cũ, hoặc đi lần lượt qua các mục trong sách mà chưa khai thác hết dụng ý sư phạm của bài học.

Việc tập huấn vì thế có ý nghĩa trực tiếp đối với chất lượng dạy học trong năm học đầu tiên triển khai bộ SGK thống nhất. Khi giáo viên hiểu đúng tinh thần biên soạn và phương pháp sử dụng sách, mỗi tiết học sẽ bớt nặng tính truyền đạt một chiều, tăng khả năng tổ chức hoạt động, gợi mở để học sinh tham gia vào quá trình học tập.

Đối với cán bộ quản lý giáo dục, tập huấn cũng là cơ sở để chỉ đạo chuyên môn trong nhà trường. Khi nắm được định hướng sử dụng sách, cán bộ quản lý có thể chủ động hơn trong phân công nhiệm vụ, tổ chức sinh hoạt tổ, nhóm, xây dựng kế hoạch dạy học, kiểm tra việc thực hiện chương trình và hỗ trợ giáo viên trong quá trình triển khai. Đây là điều kiện quan trọng để việc sử dụng SGK thống nhất không dừng ở một quyết định chung, mà đi vào hoạt động cụ thể của từng trường, từng lớp.




**Giảng viên tập huấn trao đổi trực tuyến về việc sử dụng bộ SGK thống nhất, hỗ trợ giáo viên chuẩn bị chuyên môn trước năm học mới**

Từ khâu chuẩn bị đội ngũ có thể thấy, chất lượng triển khai bộ SGK thống nhất sẽ phụ thuộc rất lớn vào việc giáo viên và cán bộ quản lý được bồi dưỡng đầy đủ, hiểu đúng sách và có đủ năng lực chuyển hóa sách thành hoạt động dạy học trong thực tế lớp học.

## Hai vòng tập huấn, tăng cơ hội tiếp cận cho địa phương

Chương trình tập huấn được tổ chức thành 8 đợt, triển khai theo hai vòng. Vòng 1 diễn ra từ ngày 1 - 26.6, tập huấn đầy đủ 152 tên sách; vòng 2 từ ngày 29.6 - 24.7, tiếp tục tập huấn lại toàn bộ 152 tên sách. Việc tổ chức hai vòng nhằm tạo điều kiện để giáo viên các địa phương chủ động lựa chọn thời gian tham gia phù hợp, đồng thời tăng khả năng tiếp cận chương trình bồi dưỡng.

Các buổi tập huấn được triển khai theo hình thức trực tuyến kết hợp trực tiếp. Với hình thức trực tuyến, mỗi tên SGK được bố trí tập huấn trong một ngày. Tại các điểm cầu Hà Nội và TP.HCM, trong mỗi đợt tập huấn, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam vận hành đồng thời từ 8 đến 9 phòng tập huấn trực tuyến, mỗi phòng dành riêng cho một tên SGK.

Cách tổ chức này giúp hoạt động bồi dưỡng đi sâu vào từng môn học, từng lớp học, thay vì dừng ở những hướng dẫn chung. Giáo viên có cơ hội trao đổi chuyên môn trực tiếp với tác giả, chủ biên và giảng viên tập huấn. Đây là điểm cần thiết, bởi nhiều vướng mắc trong dạy học thường chỉ xuất hiện khi giáo viên đặt sách vào thực tế lớp học: Xử lý một bài có nhiều hoạt động, phân bổ thời lượng, lựa chọn ngữ liệu, khai thác câu hỏi, điều chỉnh nhiệm vụ học tập cho phù hợp với học sinh.

Việc trao đổi với đội ngũ tác giả, chủ biên và giảng viên tập huấn cũng giúp giáo viên hiểu rõ hơn dụng ý biên soạn. Một cuốn SGK không đơn giản là phần chữ in trên trang sách, mà được tổ chức bằng logic bài học, trật tự kiến thức, hệ thống câu hỏi, bài tập, hình ảnh và hoạt động vận dụng. Khi nắm được những yếu tố này, giáo viên sẽ chủ động hơn trong dạy học, hạn chế tình trạng sử dụng sách một cách máy móc.

Từ góc độ quản lý chuyên môn, tập huấn theo hai vòng còn giúp các địa phương có thêm điều kiện sắp xếp lực lượng tham gia, sau đó tổ chức triển khai lại trong phạm vi đơn vị, tổ, nhóm chuyên môn. Sau tập huấn, điều quan trọng là nội dung bồi dưỡng phải được chuyển hóa thành kế hoạch cụ thể ở từng nhà trường: Rà soát chương trình, xây dựng kế hoạch dạy học, thống nhất cách khai thác SGK, tổ chức sinh hoạt chuyên môn và hỗ trợ giáo viên trong quá trình thực hiện.

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam cho biết, thông qua chương trình tập huấn, đơn vị góp phần bảo đảm việc sử dụng bộ SGK thống nhất được triển khai đồng bộ, hiệu quả trên phạm vi toàn quốc, đáp ứng yêu cầu đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo trong giai đoạn mới.

Năm học 2026-2027 là thời điểm quan trọng đối với việc triển khai bộ SGK thống nhất. Sự chuẩn bị về sách mới chỉ là một phần; phần quan trọng hơn nằm ở đội ngũ giáo viên và cán bộ quản lý giáo dục, những người trực tiếp đưa sách vào lớp học, tổ chức bài học, theo dõi sự tiếp nhận của học sinh và điều chỉnh hoạt động dạy học hằng ngày.

Khi giáo viên được chuẩn bị kỹ, hiểu đúng và biết cách sử dụng sách trong lớp học, học sinh sẽ bớt lúng túng, nhà trường chủ động hơn và việc triển khai bộ SGK thống nhất sẽ có thêm nền tảng để đi vào thực chất. ■

# Ấm áp "Bữa cơm Công đoàn"

Nhân dịp kỷ niệm 30 năm Ngày thành lập Công đoàn Than - Khoáng sản Việt Nam (1.7.1996 - 1.7.2026), Công đoàn Công ty Môi trường (Tập đoàn Công nghiệp Than - Khoáng sản Việt Nam - TKV) đã tổ chức "Bữa cơm Công đoàn" cho toàn thể cán bộ, công nhân viên, người lao động trong Công ty.

"Bữa cơm Công đoàn" đã trở thành hoạt động đầy ý nghĩa, thể hiện sự quan tâm sâu sắc của tổ chức Công đoàn đối với đoàn viên và người lao động. Những suất ăn được chuẩn bị chu đáo, phong phú hơn ngày thường, với nhiều món ăn giàu dinh dưỡng, bảo đảm vệ sinh an toàn thực phẩm, góp phần mang đến không khí đầm ấm, vui tươi và gắn kết.

Đại diện tổ chức Công đoàn đã trực tiếp đến các bếp ăn, thăm hỏi, động viên và gửi lời chúc mừng tới toàn thể đoàn viên, người lao động. Điều này đã tiếp thêm động lực, giúp người lao động cảm nhận rõ hơn sự quan tâm của tổ chức Công đoàn đối với đời sống vật chất và tinh thần của mình.

Những năm qua, cùng với việc chăm lo bảo đảm việc làm, thu nhập, điều kiện làm việc và thực hiện đầy đủ các chế độ, chính sách đối với người lao động, Công đoàn Công ty Môi trường luôn tổ chức nhiều hoạt động ý nghĩa, như thăm hỏi đoàn viên có hoàn cảnh khó khăn, hỗ trợ người lao động bị tai nạn, bệnh nghề nghiệp, tổ chức tham quan, nghỉ mát và các hoạt động văn hóa, thể thao. Những nỗ lực này đã góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần và xây dựng mối quan hệ lao động hài hòa, ổn định, tiến bộ.

"Bữa cơm Công đoàn" tuy giản dị nhưng chứa đựng nhiều ý nghĩa nhân văn, thể hiện tinh thần đoàn kết, sẻ chia giữa tổ chức Công đoàn với đoàn viên, người lao động. Đây cũng là nguồn động viên thiết thực để mỗi cán bộ, công nhân viên tiếp tục hăng say lao động sản xuất, quyết tâm hoàn thành thắng lợi nhiệm vụ sản xuất kinh doanh quý III và cả năm 2026.



**"Bữa cơm Công đoàn" ấm áp mang lại không khí đầm ấm, tươi vui và gắn kết cho toàn thể cán bộ, người lao động**

**VĨNH QUÂN**

TIN THỂ THAO

## MMA nhận 2 suất dự ASIAD 20

Đội tuyển võ thuật tổng hợp (MMA) được Hiệp hội Võ thuật tổng hợp châu Á (AMMA) trao 2 suất tham dự ASIAD 20 ở hạng 54kg nữ và 77kg nam. Liên đoàn Võ thuật tổng hợp Việt Nam sẽ lựa chọn những gương mặt phù hợp để đăng ký tham dự. Dự kiến, hai ứng viên sáng giá là Lò Thị Phung ở hạng 54kg nữ và Quàng Văn Minh ở hạng 77kg nam.

ASIAD 20 đánh dấu cột mốc lịch sử khi MMA lần đầu tiên trở thành môn thi đấu chính thức. Giải sẽ có 6 nội dung, gồm MMA hiện đại với các hạng cân 60kg, 71kg nam và 54kg nữ, cùng MMA truyền thống ở các hạng cân 65kg, 77kg nam và 60kg nữ. Môn MMA tại ASIAD 20 dự kiến diễn ra từ ngày 20 - 22.9, hứa hẹn mở ra cơ hội để võ thuật tổng hợp Việt Nam tạo dấu ấn ở sân chơi châu lục.

**L.H**

## Quang Liêm về nhì giải Leon Masters 2026

Lê Quang Liêm không thể bảo vệ thành công chức vô địch, khi để thua kỳ thủ chủ nhà Jaime Santos trong trận chung kết Giải cờ nhanh, chớp Leon Masters 2026, vừa diễn ra tại Tây Ban Nha.

Trước trận đấu, giới chuyên môn đánh giá hai kỳ thủ khá cân tài cân sức, trong đó Quang Liêm được kỳ vọng sẽ tiếp tục đăng quang sau danh hiệu vô địch giành được ở mùa giải 2025. Theo thể thức, hai bên thi đấu 4 ván cờ nhanh, chỉ chuyển sang cờ chớp nếu hòa sau 4 ván. Trận chung kết với tỷ số 3,5-0,5 nghiêng về đại diện Tây Ban Nha.

**H.L**

## Tuyển Wushu dự Cup Taolu thế giới 2026

Đội tuyển wushu Việt Nam đang có mặt tại Trung Quốc tham dự Cup Taolu thế giới 2026 với mục tiêu cạnh tranh huy chương, đồng thời rà soát lực lượng hướng tới ASIAD 20. Đội hình Việt Nam gồm 3 tuyển thủ là Dương Thúy Vi, Nguyễn Văn Sỹ và Lê Quang Huy. Trong đó, Dương Thúy Vi tiếp tục là niềm hy vọng lớn nhất. Dương Thúy Vi từng giành HCB tại Cup Taolu thế giới 2024. Với kinh nghiệm dày dặn cùng phong độ ổn định, cô được kỳ vọng sẽ tiếp tục mang về thành tích cao tại giải năm nay.

Ban huấn luyện đánh giá giải đấu là dịp quan trọng để kiểm tra phong độ của các VĐV trước thềm Đại hội thể thao châu Á.

**H.V**

# Dancesport trước cơ hội bứt phá trên sân nhà

● **NGỌC NGUYỄN**

Việc đăng cai Giải vô địch Khiêu vũ thể thao châu Á từ ngày 8 - 12.7, tại TP.HCM không chỉ mở ra cơ hội để các vận động viên Việt Nam khẳng định năng lực chuyên môn ngay trên sân nhà, mà còn đánh dấu một bước chuyển quan trọng của Dancesport Việt Nam trên hành trình hội nhập. Từ vị thế của một quốc gia chủ yếu tham dự các giải đấu quốc tế, Việt Nam đang từng bước trở thành điểm đến của những sự kiện lớn trong khu vực, góp phần nâng tầm hình ảnh thể thao, văn hóa và con người Việt Nam.

### Từ quốc gia tham dự đến điểm hẹn của Dancesport châu Á

Khởi tranh từ hôm nay, với 52 nội dung thi đấu thuộc hệ thống WDSF, trong đó có 35 nội dung vô địch châu Á, nhiều nội dung tính điểm xếp hạng thế giới, cùng các nội dung tranh Cup Công an nhân dân, Giải vô địch Khiêu vũ thể thao châu Á 2026 diễn ra tại TP.HCM, quy tụ 32 quốc gia và vùng lãnh thổ cùng hàng nghìn vận động viên, huấn luyện viên, trọng tài và chuyên gia quốc tế. Đây được đánh giá là một trong những giải đấu có chất lượng chuyên môn cao và có quy mô lớn nhất châu lục (chỉ sau giải đấu tổ chức tại Trung Quốc) trong nhiều năm trở lại đây.

Tuy nhiên, giá trị của sự kiện không chỉ nằm ở quy mô hay chất lượng chuyên môn. Việc giành quyền đăng cai sau quá trình cạnh tranh với nhiều quốc gia có phong trào Dancesport phát triển, cho thấy năng lực tổ chức sự kiện thể thao quốc tế của Việt Nam ngày càng được ghi nhận. Đó cũng là bước tiến đáng kể của Dancesport Việt Nam trên hành trình hội nhập, từ chỗ chủ yếu cử vận động viên đi thi đấu ở nước ngoài, đến việc trở thành nơi đón các đoàn thể thao hàng đầu châu Á.

Trong bối cảnh thể thao đang được nhìn nhận như một kênh quảng bá văn hóa và thúc đẩy du lịch, một giải đấu quy tụ hàng nghìn đại biểu quốc tế còn mang ý nghĩa vượt ra ngoài khuôn khổ chuyên môn. Đây là dịp để giới thiệu hình ảnh đất nước, con người và văn hóa Việt Nam, đồng thời khẳng định khả năng tổ chức các sự kiện thể thao quy mô lớn theo tiêu chuẩn quốc tế.

Đối với đội tuyển Khiêu vũ thể thao quốc gia, lợi thế sân nhà đi cùng không ít áp lực. Những đối thủ đến từ Trung Quốc, Hồng Kông (Trung Quốc), Đài Loan (Trung Quốc), Kazakhstan hay Hàn Quốc đều sở hữu nhiều cặp vận động viên đẳng cấp thế giới. Chính vì vậy, thời gian qua các vận động viên Việt Nam đã liên tục tập huấn, thi đấu quốc tế để tích lũy kinh nghiệm, hoàn thiện kỹ thuật và bản lĩnh trước khi bước vào giải đấu quan trọng nhất trong năm.




**Thời gian qua, Dancesport Việt Nam đã đạt nhiều thành tích quốc tế, đó là tiền đề quan trọng cho các VĐV tự tin ở giải đấu năm nay**

*Giải vô địch Khiêu vũ thể thao châu Á năm 2026 diễn ra từ ngày 8 -12.7 tại Vienna House by Wyndham Charm Long Hải, TP.HCM, được tổ chức dưới sự cho phép của Cục Thể dục Thể thao Việt Nam, Liên đoàn Thể dục Việt Nam, Hiệp hội Thể thao Công an nhân dân phối hợp với Công ty KTA King the Art.*

*Việc tiếp tục được Liên đoàn Nhảy thể thao thế giới (World DanceSport Federation) tin tưởng trao quyền đăng cai Giải Vô địch châu Á lần thứ hai là dấu mốc đặc biệt đối với thể thao Việt Nam. Không chỉ thể hiện năng lực tổ chức ngày càng chuyên nghiệp, hiện đại và giàu bản sắc, điều này còn cho thấy vị thế ngày càng nổi bật của Việt Nam trong sự phát triển chung của Khiêu vũ thể thao châu Á. Từ một quốc gia từng tham gia học hỏi kinh nghiệm quốc tế, Việt Nam đang dần trở thành điểm đến uy tín của các giải đấu lớn, nơi hội tụ của những vận động viên hàng đầu khu vực và thế giới.*

### Khát vọng xây nền cho thế hệ kế tiếp

Ít ai biết rằng phía sau một giải đấu tầm cỡ châu lục, là hành trình nhiều năm chuẩn bị của những người tâm huyết với Dancesport Việt Nam. Trong đó, Khánh Thi và Phan Hiển không chỉ được biết đến với vai trò những vận động viên xuất sắc, mà còn là những người góp phần xây dựng nền tảng phát triển lâu dài cho bộ môn.

Tại giải năm nay, Khánh Thi đảm nhận công tác tổ chức, còn Phan Hiển cùng các vận động viên tập trung cho nhiệm vụ chuyên môn. Sự phân công ấy phản ánh một chặng đường phát triển mới của Dancesport Việt Nam, khi những người từng mang vinh quang về cho đất nước đang dần chuyển sang vai trò kiến tạo môi trường, để các thế hệ sau có nhiều cơ hội vươn xa hơn.

Theo Khánh Thi, để giành quyền đăng cai, Ban tổ chức đã phải đáp ứng những yêu cầu khắt khe của WDSF về cơ sở vật chất, công tác điều hành, lưu trú, giao thông và khả năng tổ chức. Phần lớn kinh phí được huy động từ nguồn xã hội hóa, trong khi việc kết nối các đoàn quốc tế, mời chuyên gia và xây dựng uy tín với WDSF đều là kết quả của nhiều năm tích lũy kinh nghiệm và quan hệ quốc tế.

Đằng sau nỗ lực ấy là một khát vọng lớn hơn: Đưa Việt Nam trở thành điểm hẹn quen thuộc của Dancesport châu Á. Không chỉ dừng lại ở những tấm huy chương, Khánh Thi mong muốn xây dựng một hệ sinh thái đủ mạnh để các vận động viên trẻ không còn phải bắt đầu từ con số không, có điều kiện tiếp cận chuyên gia, thi đấu quốc tế và phát triển trong môi trường chuyên nghiệp hơn.

Đó cũng là hướng đi phù hợp với xu thế phát triển của thể thao hiện đại, khi thành công không chỉ được đo bằng số lượng huy chương mà còn ở khả năng xây dựng một nền thể thao bền vững, thu hút nguồn lực xã hội và tạo sức lan tỏa đối với cộng đồng.

Giải vô địch Khiêu vũ thể thao châu Á 2026 vì thế không chỉ là cuộc tranh tài giữa những cặp vận động viên xuất sắc nhất khu vực. Thành công của giải sẽ được đo bằng nhiều giá trị lâu dài hơn, đó là khẳng định năng lực tổ chức của Việt Nam, mở rộng cơ hội hội nhập cho Dancesport và tạo nền tảng để bộ môn tiếp tục phát triển, đóng góp vào bức tranh chung của thể thao thành tích cao cũng như quảng bá hình ảnh đất nước trên trường quốc tế. ■

RONALDO CHIA TAY WORLD CUP:

# Không cổ tích, nhưng còn lại một di sản

● **KHẢI HƯNG**

Bồ Đào Nha dừng bước tại World Cup 2026 sau thất bại 0-1 trước Tây Ban Nha ở vòng 1/8. Kết quả ấy khép lại hành trình World Cup của Cristiano Ronaldo - người đã bước vào giải đấu với tâm thế bình thản hiếm thấy, từng nói trước trận rằng "bóng đá không nợ tôi điều gì".



Ronaldo chia tay World Cup trong dang dở nhưng ở tâm thế ngẩng cao đầu
Ảnh: FIFA

## Khi số phận gọi tên Tây Ban Nha

Có những cuộc chia tay không cần tiếng nhạc bi tráng vẫn đủ khiến người ta nhận ra một thời đại đang khép lại. Cristiano Ronaldo rời sân khấu World Cup không bằng chiếc cup vàng mà anh theo đuổi suốt sự nghiệp, cũng không bằng một cú sút định mệnh như ở Sochi 2018. Anh rời giải trong một đêm Dallas lặng lẽ hơn nhiều so với kỳ vọng, nơi trận derby bán đảo Iberia được định đoạt bởi khoảnh khắc lạnh lùng của Tây Ban Nha ở phút bù giờ.

Trận đấu được chờ đợi như cuộc đối đầu giữa hai nền bóng đá giàu duyên nợ, giữa sức trẻ của Tây Ban Nha và một Ronaldo đã ở bên kia sườn dốc sự nghiệp. Nhưng diễn biến trên sân không bùng nổ như quá khứ. Tây Ban Nha kiểm soát tốt, Bồ Đào Nha phòng ngự kiên trì, hai đội chơi chặt chẽ và thận trọng. Khi tất cả tưởng như trận đấu sẽ bước vào hiệp phụ, Merino xuất hiện đúng lúc, nhận đường chuyền của Ferran Torres và ghi bàn duy nhất, đưa Tây Ban Nha đi tiếp. Bóng đá vốn nghiệt ngã ở những khoảnh khắc như vậy. Chỉ một nhịp chạy chỗ, một đường chuyền, một pha dứt điểm, và cả một giấc mơ kéo dài hơn hai thập kỷ khép lại.

Ronaldo dừng bước trước Tây Ban Nha, điều đó khiến cuộc chia tay càng nhiều tầng ý nghĩa. Tây Ban Nha từng là xứ sở đưa Ronaldo lên đỉnh cao nhất trong sự nghiệp. Trong màu áo Real Madrid, anh trở thành chân sút vĩ đại nhất lịch sử đội bóng, ghi 451 bàn sau 438 trận, giành 4 Champions League cùng hàng loạt danh hiệu cá nhân và tập thể. Ở Tây Ban Nha, Ronaldo đã được mài giũa thành "cỗ máy ghi bàn" gần như hoàn hảo. Anh sống dưới áp lực khổng lồ của Bernabéu, của El Clásico, của cuộc cạnh tranh không ngừng với Lionel Messi. Chính môi trường ấy khiến Ronaldo trở thành biểu tượng của sự khát khao, ý chí và khả năng tự hoàn thiện gần như khắc nghiệt.

Vậy mà cũng chính Tây Ban Nha, ở kỳ World Cup cuối cùng, lại trở thành rào cản chặn đứng giấc mơ của anh. Bóng đá đôi khi tạo ra những vòng lặp kỳ lạ như thế. Nơi từng chứng kiến Ronaldo đi lên đỉnh cao, giờ trở thành biểu tượng của sự dang dở.

Tám năm trước, cũng trước Tây Ban Nha, Ronaldo từng tạo nên một trong những màn trình diễn cá nhân vĩ đại nhất lịch sử World Cup. Trận hòa 3-3 năm 2018 tại Sochi là đêm diễn của một người chống lại cả hệ thống. Anh ghi hat-trick, trong đó có cú đá phạt phút 88 để giữ lại một điểm cho Bồ Đào Nha. Nhưng Dallas 2026 không còn là Sochi 2018. Ronaldo không còn ở độ tuổi 33 đầy sung mãn. Ở tuổi 41, anh vẫn hiện diện bằng uy danh, bản lĩnh và trực giác săn bàn, nhưng không còn có thể tự mình kéo cả đội tuyển vượt qua mọi giới hạn như trước.

Một ngày trước trận đấu, Ronaldo bước vào phòng họp báo với phong thái không giống một cầu thủ đang bị đè nặng bởi áp lực phải thắng. Anh nói về World Cup tại Mỹ như một "đặc ân", nói về niềm đam mê của người hâm mộ, về việc được khoác áo đội tuyển từ năm 18 tuổi và vẫn còn được góp mặt ở sân chơi lớn nhất hành tinh khi đã ngoài 40. Khi được hỏi liệu bóng đá có nợ anh một chức vô địch World Cup hay không, Ronaldo bật cười. Anh không nói bằng giọng tiếc nuối hay bi lụy. Anh nói rằng bóng đá không nợ mình điều gì, rằng anh chơi bóng vì đam mê và vì người dân Bồ Đào Nha, không phải để chạy đua với những ám ảnh thành tích cá nhân.

## Nụ cười mang tên Messi

Điểm đáng nhớ nhất ở buổi họp báo trước trận không chỉ là thông điệp "bóng đá không nợ tôi điều gì", mà còn là nụ cười của Ronaldo khi được hỏi về Lionel Messi. Đó là câu hỏi quen thuộc của hơn 15 năm bóng đá hiện đại: Ronaldo và Messi, ai vĩ đại hơn, ai xứng đáng hơn, ai còn lại gì trong kỳ World Cup cuối cùng?

Nhưng Ronaldo không né tránh, cũng không căng cứng như một thời. Anh cười, nói đùa về việc phóng viên có lẽ là người Argentina, nhắc đến Georgina và tình cảm dành cho đất nước ấy. Rồi anh khép lại bằng một thông điệp nhẹ nhàng hơn mọi cuộc tranh luận: Anh và Messi đã tạo ra niềm đam mê bóng đá cho nhiều thế hệ và điều đó mới là giá trị tích cực cần được nhìn nhận.

Đó là Ronaldo ở một độ chín khác. Không còn chỉ là chiến binh săn danh hiệu, không còn chỉ là người luôn muốn chứng minh mình hơn người kia, Ronaldo khi ấy giống một người đã đi qua đủ vinh quang, đủ tranh cãi, đủ so sánh để hiểu rằng lịch sử bóng đá đủ rộng cho cả hai.

Messi có World Cup. Ronaldo không có. Nhưng di sản của họ không thể chỉ được cân đo bằng một chiếc cup. Họ đã cùng nhau đẩy bóng đá sang một kỷ nguyên khác, nơi sự cạnh tranh cá nhân trở thành động lực toàn cầu, nơi mỗi bàn thắng, mỗi mùa giải, mỗi danh hiệu đều được đặt trong cuộc đối thoại kéo dài giữa hai biểu tượng. Nụ cười ấy, vì thế, không phải sự buông xuôi. Đó là nụ cười của một người đã thoát khỏi nhu cầu phải thắng trong mọi cuộc so sánh.

Ronaldo đến khi còn là chàng trai trẻ của những pha đảo chân, mái tóc vuốt gel và ánh mắt không giấu tham vọng. Và anh rời World Cup khi đã là tượng đài, với cơ thể vẫn được duy trì nhờ kỷ luật phi thường, nhưng cũng với nỗi buồn của một giấc mơ chưa trọn. Ronaldo chia tay World Cup mà không có chiếc cup vàng. Nhưng anh không chia tay trong tư thế của một người thất bại. Anh rời sân khấu ấy như một biểu tượng đã đi đến tận cùng giới hạn của bản thân.

Có thể bóng đá không trao cho Ronaldo đoạn kết anh mong muốn. Nhưng bóng đá nợ anh một lời cảm ơn. Cảm ơn vì những bàn thắng, những cú bật nhảy, những đêm Champions League rực lửa, những lần kéo Bồ Đào Nha qua nghịch cảnh, những năm tháng anh buộc mọi cầu thủ trẻ phải nhìn lại khái niệm "chuyên nghiệp" bằng một tiêu chuẩn cao hơn.

Tại Dallas, "điệu nhảy cuối cùng" của Ronaldo ở World Cup đã dừng lại. Nhưng di sản của Cristiano Ronaldo thì không. Nó còn ở lại trong ký ức của nhiều thế hệ: Một cầu thủ đã chơi bóng như thể mỗi trận đấu là một lời tuyên chiến với thời gian.

Và có lẽ, hình ảnh đẹp nhất để nhớ về Ronaldo ở kỳ World Cup cuối cùng không chỉ là những giọt nước mắt sau thất bại trước Tây Ban Nha. Đó còn là nụ cười trong buổi họp báo khi anh nhắc đến Messi, là câu nói "bóng đá không nợ tôi điều gì", là sự bình thản của một huyền thoại đã không còn cần phải chứng minh mình với thế giới. Bởi chính anh đã là một phần không thể thay thế của lịch sử bóng đá. ■

## CLB Nam Định chuẩn bị cho mùa giải mới

Ngay sau mùa giải 2025/26 kết thúc, CLB Nam Định đã tiến hành làm mới mặt sân và cải tạo lại một số hạng mục của sân vận động Thiên Trường. Ngoài việc cải tạo lại mặt sân và nâng cấp một số hạng mục của sân Thiên Trường, đội bóng thành Nam cũng đã tiến hành thay đổi lực lượng. Do mùa giải 2026/27, Nam Định chỉ tham dự đấu trường V.League và Cup quốc gia, nên đội bóng thành Nam đã giảm bớt các ngoại binh. Hiện họ chỉ còn 3 ngoại binh, vì thế HLV Vũ Hồng Việt đang lên kế hoạch tuyển chọn thêm 1 ngoại binh cho mùa giải mới.

Bên cạnh đó, CLB Nam Định cũng vừa bổ sung 3 nội binh gồm thủ môn Trịnh Xuân Hoàng từ Thanh Hóa, tiền vệ Trần Mạnh Quỳnh từ SLNA và hậu vệ Đàm Tiến Dũng từ Hải Phòng.

**K.TUẤN**

## Trần Thị Thanh Thúy tái ký hợp đồng với Gunma Green Wings

CLB Gunma Green Wings (Nhật Bản) vừa công bố việc tái ký hợp đồng với Trần Thị Thanh Thúy. Như vậy, Trần Thị Thanh Thúy sẽ có mùa giải thứ hai liên tiếp khoác áo CLB Gunma Green Wings, đội bóng vươn mình mạnh mẽ nhờ phong độ chói sáng của chủ công đội tuyển Việt Nam.

Ở mùa giải trước Thanh Thúy đã ghi tổng cộng 604 điểm sau 41 lần ra sân cho Gunma Green Wings, xếp thứ 15 trên bảng thành tích cá nhân ở SV League. Tính riêng ở đội Gunma, Thanh Thúy xếp hạng 2, sau đối chuyền người Ba Lan Rozanski (1.028 điểm, cao nhất giải).

**L.YẾN**

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 37/GP-BVHTTDL ngày 6.3.2026 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

**GIÁ: 5.000đ**

## Việt Nam - Sri Lanka thúc đẩy hợp tác

Đại sứ quán Việt Nam tại Sri Lanka đã có buổi làm việc với Ban Quản lý Sheraton Colombo Hotel nhằm trao đổi về khả năng phối hợp tổ chức các hoạt động quảng bá văn hóa và ẩm thực Việt Nam tại Sri Lanka thông qua các chương trình, sự kiện và tuần lễ ẩm thực trong thời gian tới, góp phần giới thiệu hình ảnh đất nước, con người và các sản phẩm đặc trưng của Việt Nam đến với người dân và bạn bè quốc tế.

Bên cạnh đó, Đại sứ quán Việt Nam tại Sri Lanka làm việc với lãnh đạo Cargills (Ceylon) PLC và STH Food City nhằm trao đổi các giải pháp thúc đẩy đưa nông sản, thực phẩm và các sản phẩm chất lượng cao của Việt Nam vào hệ thống phân phối tại Sri Lanka, đồng thời mở rộng cơ hội hợp tác thương mại giữa doanh nghiệp hai nước.

**MINH ANH**

## Busan là điểm đến hút khách quốc tế

Thành phố cảng Busan (Hàn Quốc) đang nổi lên như một trung tâm du lịch quốc tế mới, góp phần đa dạng hóa điểm đến và giảm sự tập trung của dòng khách vào thủ đô Seoul. Theo Chính quyền thành phố Busan, từ tháng 1 - 5 năm 2026, địa phương này đón gần 1,94 triệu lượt khách quốc tế, tăng 40% so với cùng kỳ năm ngoái, gần gấp đôi mức tăng trưởng du lịch trung bình của Hàn Quốc (21%). Với đà tăng này, Busan được kỳ vọng sớm vượt mốc 2 triệu lượt khách và tiến gần mục tiêu đón 4 triệu khách quốc tế trong năm. Sự tăng trưởng cũng phản ánh qua chi tiêu du lịch. Trong 5 tháng đầu năm, du khách quốc tế đã chi khoảng 454,4 tỉ won (328 triệu USD) tại Busan, đưa thành phố giữ vị trí thứ hai cả nước về doanh thu từ khách nước ngoài, chỉ sau Seoul.

Khảo sát mới nhất cho thấy 46% du khách quốc tế đến Busan là khách quay trở lại, hơn 40% lưu trú từ bốn đêm trở lên và gần 60% có nhu cầu mua sắm tại các chợ truyền thống.

**MINH PHẠM**

# Nghệ thuật Việt Nam tỏa sáng tại Italia

● **K.HÂN**

Trong chuyến công tác tại vùng Sicilia (miền Nam Italia), Đoàn Đại sứ quán Việt Nam tại Italia đã tham dự Chương trình nghệ thuật đặc biệt do Nhà hát Hồ Gươm phối hợp cùng với Nhà hát Massimo tổ chức tại thành phố Palermo. Sự kiện được lựa chọn mở màn Mùa biểu diễn Hè 2026 của Nhà hát Massimo - nhà hát opera lớn nhất Italia và cũng là một trong những sân khấu nghệ thuật danh tiếng hàng đầu châu Âu.



**Chương trình góp phần đưa nghệ thuật Việt Nam đến gần hơn với công chúng Italia**

Lần đầu tiên tại Sicilia, công chúng Italia có cơ hội thưởng thức một chương trình nghệ thuật kết hợp hài hòa giữa opera phương Tây và âm nhạc truyền thống Việt Nam, với những nhạc cụ đặc trưng như đàn bầu và đàn đá. Đặc biệt, các nghệ sĩ Việt Nam đã trình diễn tác phẩm Palermo Melica, được sáng tác riêng cho sự kiện, như một lời tri ân dành cho thành phố Palermo và khán giả Italia. Tác phẩm đã tạo nên không gian nghệ thuật đậm đà bản sắc Việt Nam, qua đó góp phần tăng cường giao lưu văn hóa, thắt chặt tình hữu nghị giữa hai quốc gia thông qua ngôn ngữ âm nhạc.

Chuỗi đêm diễn tại Nhà hát Massimo là hoạt động cụ thể hóa Bản ghi nhớ hợp tác giữa Nhà hát Hồ Gươm và Nhà hát Massimo, đồng thời là kết quả của quá trình kết nối, thúc đẩy giao lưu văn hóa nghệ thuật giữa Việt Nam và Italia do Đại sứ quán Việt Nam tại Italia trực tiếp kết nối từ năm 2024.

Không chỉ mở ra cơ hội đưa nghệ thuật Việt Nam đến gần hơn với công chúng Italia, chương trình còn góp phần tăng cường quan hệ hợp tác song phương trên các lĩnh vực văn hóa, kinh tế và giao lưu nhân dân, đồng thời được kỳ vọng tạo thêm động lực mạnh mẽ để mở rộng hợp tác giữa các địa phương của hai nước, qua đó làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược Việt Nam - Italia trong thời gian tới.

Sự kiện có sự tham dự của Đại sứ Việt Nam tại Italia Nguyễn Phương Anh, đại diện chính quyền thành phố Palermo, Giám đốc Nhà hát Hồ Gươm thiếu tướng Nguyễn Công Bảy, Tổng Giám đốc Nhà hát Massimo Marco Betta, cùng đông đảo giới chuyên môn và công chúng sở tại.

Trong khuôn khổ chuyến công tác, Đại sứ Việt Nam đã có các cuộc làm việc với Thị trưởng thành phố Palermo Roberto Lagalla và Thủ hiến Massimo Mariani. Lãnh đạo thành phố Palermo và đại diện chính quyền trung ương tại địa phương chia sẻ những ấn tượng riêng về Việt Nam, bày tỏ mong muốn tăng cường hợp tác với các địa phương và doanh nghiệp Việt Nam, sẵn sàng tạo điều kiện thuận lợi để triển khai các hoạt động hợp tác trong thời gian tới.

Hai bên đánh giá cao chương trình hợp tác giữa Nhà hát Massimo và Nhà hát Hồ Gươm, coi đây là điểm nhấn ngoại giao văn hóa giữa hai nước và là cơ sở để mở rộng hợp tác trên các lĩnh vực khác. Đại sứ Nguyễn Phương Anh đề xuất tăng cường kết nối giữa các địa phương trong các lĩnh vực quản lý đô thị, kinh tế biển, logistic đồng thời thúc đẩy hợp tác đào tạo, giáo dục đại học giữa hai nước.

Cũng trong chương trình công tác, Đoàn đã tham dự Tọa đàm của Hiệp hội Công nghiệp vùng Sicily (Sicindustria) và làm việc với các doanh nghiệp hàng hải do Câu lạc bộ Propeller phối hợp tổ chức, với sự tham dự của các tập đoàn hàng đầu Italia như Fincantieri và Grimaldi Lines.

Tại các sự kiện, Đại sứ Nguyễn Phương Anh đã giới thiệu định hướng phát triển hạ tầng chiến lược của Việt Nam như cảng hàng không quốc tế, mạng lưới đường sắt đô thị, hệ thống cảng biển hiện đại; khẳng định có nhiều tiềm năng hợp tác giữa hai bên trong các lĩnh vực thế mạnh của Sicilia và đề nghị các tập đoàn hàng đầu của Italia tăng cường hợp tác và mở rộng quy mô đầu tư, kinh doanh tại Việt Nam. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

# Lập trường cứng rắn

● **LƯƠNG SAN**

Sau khi phát hiện dấu hiệu gian lận trong kỳ thi tuyển dụng chính quyền địa phương năm 2025, Chính phủ Thái Lan đang thể hiện lập trường cứng rắn nhằm lập lại kỷ cương trong tuyển dụng công chức. Việc Thủ tướng Anutin Charnvirakul thành lập ủy ban điều tra cấp cao, yêu cầu báo cáo kết quả trong vòng 30 ngày và cập nhật tiến độ 10 ngày một lần, cho thấy quyết tâm xử lý nhanh chóng, minh bạch vụ việc.

Không dừng lại ở việc điều tra trách nhiệm của các cá nhân liên quan, Thái Lan còn hướng tới xử lý tận gốc những lỗ hổng trong hệ thống tuyển dụng. Chính phủ dự kiến sẽ áp dụng hàng loạt biện pháp mạnh như hủy kết quả thi, đưa người gian lận vào danh sách đen áp dụng trên phạm vi toàn hệ thống cơ quan nhà nước, thu hồi chứng chỉ thi và sa thải những công chức được tuyển dụng bằng hành vi gian lận. Các biện pháp này không chỉ nhằm xử lý người vi phạm mà còn tăng sức răn đe, ngăn chặn tình trạng gian lận tái diễn trong tương lai.

Đáng chú ý, kế hoạch cải cách được xây dựng theo lộ trình dài hạn với sự phối hợp của nhiều cơ quan thực thi pháp luật. Trong ngắn hạn, các tiêu chuẩn kỷ luật và điều kiện loại trừ sẽ được siết chặt. Trong ba năm tới, Thái Lan sẽ số hóa hoàn toàn các kỳ thi tuyển công chức và tăng cường ứng dụng công nghệ để giám sát quá trình thi và triển khai hệ thống danh sách đen trên phạm vi toàn quốc. Xa hơn, nước này dự kiến ban hành luật hình sự hóa hành vi tổ chức gian lận thi cử, đồng thời thu hồi tiền lương và các khoản phúc lợi của những công chức được tuyển dụng trái quy định.

Song song với cải cách thể chế, giới chức cũng đang khẩn trương rà soát hơn 15.000 bài thi để bảo đảm quyền lợi của các thí sinh trúng tuyển hợp pháp, đồng thời xử lý nghiêm các cá nhân và đường dây liên quan nếu phát hiện sai phạm. Việc vừa bảo vệ quyền lợi của người thi trung thực, vừa mạnh tay với những hành vi gian lận, được xem là yếu tố quan trọng để duy trì sự công bằng trong tuyển dụng.

Những động thái trên cho thấy Thái Lan không chỉ giải quyết một vụ việc cụ thể mà còn phát đi thông điệp rõ ràng về chính sách "không khoan nhượng" với gian lận thi cử. Bằng việc kết hợp điều tra, xử lý nghiêm và cải cách toàn diện, nước này hướng tới xây dựng một hệ thống tuyển dụng công chức minh bạch, công bằng và dựa trên năng lực thực chất, qua đó củng cố niềm tin của người dân đối với bộ máy hành chính nhà nước. ■