VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
4.7.2025 (10.6 Ất Tỵ)
Số 80 (4214)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Tình hình kinh tế, xã hội còn nhiều hạn chế, khó khăn, thách thức

[3]

PHIM VỀ CHIẾN TRANH CÁCH MẠNG VIỆT NAM:

Khát vọng với giấc mơ "bom tấn"

[11]



Một cảnh trong phim "Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối" **Ảnh: ĐPCC**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Vị thế Việt Nam!

● **TÙNG QUANG**

Ngay khi Tổng thống Mỹ Donald Trump công bố trên mạng xã hội Truth Social về việc đạt được một thỏa thuận thương mại với Việt Nam, nhiều hãng truyền thông lớn trên thế giới như Reuters, Financial Times, Bloomberg, Nikkei... đồng loạt cập nhật thông tin Mỹ và Việt Nam đạt được thỏa thuận thương mại mới, đánh dấu mốc quan trọng trong quan hệ thương mại quốc tế, với những tác động đáng kể đến cả hai nền kinh tế cũng như chuỗi cung ứng toàn cầu.

(Xem tiếp trang 2)

ĐỔI TÊN GỌI GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC"VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH":

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam"

[4]

Đánh thức di sản tiền nhân... trong thư viện

[8]

NGUỒN NHÂN LỰC VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT - THỂ THAO:

"Hạt giống" từ kỳ thi năng khiếu phương Nam

[12]

Ba nội dung trọng tâm triển khai thực hiện về phân quyền, phân cấp, phân định thẩm quyền

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy vừa ký ban hành Quyết định số 2301/QĐ-BVHTTDL ban hành Kế hoạch triển khai thi hành các văn bản quy phạm pháp luật về phân quyền, phân cấp, phân định thẩm quyền của chính quyền địa phương 2 cấp trong lĩnh vực VHTTDL.

Kế hoạch nhằm triển khai thực hiện có hiệu quả các văn bản, bảo đảm kịp thời, đồng bộ, thống nhất; đáp ứng yêu cầu chỉ đạo của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ về triển khai Luật Tổ chức Chính phủ, Luật Tổ chức chính quyền địa phương và kịp thời đẩy mạnh phân quyền, phân cấp, phân định thẩm quyền đối với một số lĩnh vực trong phạm vi quản lý nhà nước về văn hóa, thể thao và du lịch cho cơ quan quản lý nhà nước các cấp và chính quyền địa phương. Theo đó, ba nội dung trọng tâm sẽ triển khai thực hiện gồm: Tuyên truyền, phổ biến nội dung các văn bản; Công bố thủ tục hành chính và trả lời kiến nghị, phản ánh của địa phương, tổ chức, cá nhân.

Cụ thể, xây dựng các văn bản, tài liệu triển khai thực hiện các Nghị định và Thông tư, Sổ tay Cẩm nang hướng dẫn thực hiện các nhiệm vụ phân định thẩm quyền cho UBND cấp xã trong lĩnh vực VHTTDL. Tổ chức quán triệt, tuyên truyền, phổ biến các nội dung của các Nghị định và Thông tư cho các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch; cá nhân, tổ chức thực hiện thủ tục hành chính trong hoạt động di sản văn hóa, thể dục, thể thao, du lịch, in, xuất bản, phát thanh truyền hình, thông tin cơ sở và thông tin đối ngoại, nghệ thuật biểu diễn, báo chí, điện ảnh, văn hóa cơ sở, gia đình, thư viện, du lịch. Tổ chức tuyên truyền, phổ biến nội dung của các Nghị định và Thông tư thông qua các bài viết chuyên đề, phóng sự, bản tin pháp luật phù hợp.

Cùng với đó tổ chức Hội nghị chuyên sâu về phân quyền, phân cấp, phân định thẩm quyền cho các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ; các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch; Công bố thủ tục hành chính được sửa đổi, bổ sung trong lĩnh vực di sản văn hóa, thể dục thể thao, du lịch, in, xuất bản, phát thanh truyền hình, thông tin cơ sở và thông tin đối ngoại, nghệ thuật biểu diễn, báo chí, điện ảnh, văn hóa cơ sở, gia đình, thư viện, du lịch; Tiếp nhận phản ánh, kiến nghị và giải đáp các địa phương, tổ chức, cá nhân.

LÂM SƠN

Tiếp viên đường sắt trả lại gần 420 triệu đồng khách đi tàu bỏ quên

Trong 6 tháng đầu năm 2025, ngành Đường sắt đã ghi nhận 109 trường hợp tiếp viên đường sắt trả lại tài sản cho hành khách để quên trên các chuyến tàu. với tổng giá trị lên tới 420 triệu đồng và nhiều giấy tờ quan trọng khác. Những món đồ bị bỏ quên gồm tiền mặt (tổng giá trị lên tới 420 triệu đồng), 49 thiết bị điện tử, 25 hộ chiếu, nhiều giấy tờ cá nhân và cả đồ trang sức quý giá.

Đáng chú ý, trong số đó, trường hợp nữ hành khách đi tàu SE6 bỏ quên túi xách chứa gần 100 triệu đồng khi xuống ga Đà Nẵng ngày 14.5.2025 là tình huống đặc biệt. Nhờ sự phát hiện kịp thời và trách nhiệm của tiếp viên, tổ tàu, toàn bộ tài sản đã được trao trả nguyên vẹn cho người bỏ quên. Ngày 2.7, tổ tàu SE5 tiếp tục lan tỏa nghĩa cử cao đẹp khi trả lại tài sản hơn 4 triệu đồng tiền mặt cho một nữ hành khách để quên trên tàu. Hành động tuy đơn giản nhưng ấm lòng, nhất là trong bối cảnh cuộc sống còn nhiều khó khăn, thu nhập của tiếp viên chưa cao, nhưng họ vẫn chọn giữ vững nhân cách và lòng trung thực, lan tỏa niềm tin vào cuộc sống bằng chính hành động tử tế của mình.

Không chỉ tận tâm với hành khách trong nước, nhiều du khách quốc tế đi tàu hỏa tại Việt Nam cũng đã được hỗ trợ tận tình khi để quên ví tiền, hộ chiếu, laptop, máy ảnh và các giấy tờ tùy thân quan trọng khác. Những hành động tử tế này đã để lại ấn tượng tốt đẹp trong lòng bạn bè quốc tế, góp phần nâng cao hình ảnh nhân viên đường sắt Việt Nam nói riêng và con người Việt Nam nói chung. Những đóng góp thầm lặng ấy ngày càng tạo niềm tin yêu của hành khách vào ngành đường sắt, đồng thời còn góp phần xây dựng hình ảnh một ngành giao thông văn minh, chuyên nghiệp và đầy trách nhiệm, thể hiện vai trò tiên phong, kết nối của con tàu Việt Nam để chuyến tàu không chỉ là hành trình đến đích, mà còn là nơi khơi nguồn và lan tỏa những giá trị sống tích cực.

P.V

Vị thế...

(Tiếp theo trang 1)

Ngay lập tức, chứng khoán Mỹ lập đỉnh. Chỉ số S&P 500 và Nasdaq Composite lên cao kỷ lục, sau thông tin về đàm phán thương mại giữa Mỹ và Việt Nam. Chốt phiên giao dịch ngày 2.7, chỉ số S&P 500 tăng 0,47% lên kỷ lục 6.227 điểm. Nasdaq Composite tăng 0,9% lên đỉnh mới 20.393 điểm. Trong khi đó, thông tin cổ phiếu của các công ty lớn đang phụ thuộc vào chuỗi cung ứng tại Việt Nam, bao gồm Nike, Lululemon và Columbia Sportswear, đều tăng vọt ngay sau khi Tổng thống Trump công bố thỏa thuận thương mại với Việt Nam.

Các hãng truyền thông cũng đặc biệt quan tâm đến tác động của thỏa thuận đạt được giữa Mỹ và Việt Nam đối với chuỗi cung ứng khu vực và phản ứng của thị trường. Tờ Asahi Shinbun, *một trong những tờ báo lớn nhất Nhật Bản, số ra hôm qua 3.7 đăng tải bài viết với tiêu đề* Mỹ và Việt Nam đạt được thỏa thuận đàm phán thuế quan, *trong đó nhấn mạnh, Việt Nam là nước thứ hai trên thế giới, sau nước Anh, và là nước đầu tiên tại châu Á đạt được thỏa thuận thương mại với Mỹ.*

Việc Việt Nam là nước thứ hai trên thế giới và nước đầu tiên ở Đông Nam Á đạt thỏa thuận thương mại với Mỹ khiến dư luận quốc tế ngạc nhiên và ngưỡng mộ cũng không lấy gì làm ngạc nhiên. Trong động thái ngược chiều, Bộ trưởng Tài chính Mỹ Bessent vừa cảnh báo nhiều quốc gia có thể phải đối mặt với mức thuế quan cao hơn đáng kể sau ngày 9.7, thời điểm lệnh tạm hoãn áp thuế kết thúc. Xin nhấn mạnh thêm, trong cảnh báo của ông Bessent, sẽ áp thuế cao ngay cả khi các nước này đang đàm phán một cách thiện chí với Washington. Đáng chú ý, trong số các nước "thiện chí" mà vẫn bị Washington "chỉ mặt, đặt tên", chủ yếu là các cường quốc, đồng minh lâu năm của Mỹ. Đúng như tinh thần Tổng thống Trump ngay từ đầu nhiệm kỳ lần thứ hai tuyên bố, không có ngoại lệ trong thỏa thuận thuế quan.

Sau 80 năm thành lập nước, "Nước Việt Nam từ máu lửa/Rũ bùn đứng dậy sáng lòa!" *(Nguyễn Đình Thi). Rất đỗi tự hào với một Việt Nam giang sơn gấm vóc nhưng cũng thành thật mà rằng, trong bản đồ thương mại toàn cầu, sân chơi các cường quốc năm châu, chúng ta vẫn còn khiêm tốn. Khiêm tốn, biết mình biết ta để mạnh mẽ vươn lên, đó cũng là bản sắc của Việt Nam. Thế nhưng nhìn lại thời thế thế thời trong những ngày qua, chứng kiến một cuộc marathon khốc liệt nhất trong lịch sử kinh tế thế giới, một cuộc chạy đua thỏa thuận thuế quan vô tiền khoáng hậu, xưa nay chưa từng có, hầu như tất cả các quốc gia trên thế giới đều phải "xỏ giày" và chạy, Việt Nam đã vượt về đích không thể nào hơn, minh chứng về vị thế đang không ngừng tăng cao của Việt Nam trong chính sách của nước Mỹ nói riêng, trên trường quốc tế nói chung.*

Người ngoài thán phục và có phần bất ngờ nhưng chúng ta thì không. Đó là kết quả của một quá trình nỗ lực, vào cuộc quyết liệt với một chiến lược và chiến thuật đàm phán sáng suốt, hiệu quả dưới sự chỉ đạo quyết đoán và kịp thời của đồng chí Tổng Bí thư; sự chủ động, chuẩn bị từ rất sớm, rất xa của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, lãnh đạo Đảng, Nhà nước và các Bộ, ngành; sự đồng tâm, hợp lực "Trên dưới một lòng, dọc ngang thông suốt". "Trái ngọt đầu mùa" càng có ý nghĩa khi đất nước vừa chính thức vận hành chính quyền hai cấp, bước chuyển mình lịch sử của dân tộc, đưa đất nước vững bước tiến vào kỷ nguyên mới. ■

Ông Cao Lê Tuấn Anh là Người phát ngôn của Bộ VHTTDL

Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng vừa ký Quyết định số 2299/QĐ-BVHTTDL về việc giao nhiệm vụ Người phát ngôn của Bộ VHTTDL. Theo đó, Bộ trưởng Bộ VHTTDL quyết định giao ông Cao Lê Tuấn Anh, Chánh Văn phòng Bộ VHTTDL thực hiện nhiệm vụ Người phát ngôn của Bộ VHTTDL. Quyết định này có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký.

Trước đó, tại Quyết định số 1719/QĐ-BVHTTDL ngày 6.6.2025, Bộ trưởng Bộ VHTTDL quyết định bổ nhiệm có thời hạn 5 năm ông Cao Lê Tuấn Anh giữ chức vụ Chánh Văn phòng Bộ VHTTDL.

P.V

Tuần văn hóa sách Trung Quốc - ASEAN

Từ ngày 1-8.7, Công ty tập đoàn thương mại sách Quốc tế Trung Quốc (CIBTC) phối hợp cùng Công ty TNHH MTV Xuất nhập khẩu Sách báo Việt Nam - XUNHASABA tổ chức "Tuần văn hoá sách Trung Quốc - ASEAN: Giới thiệu sách và giao lưu văn hóa" tại TP.HCM và TP Hà Nội.

Tuần lễ nhằm hưởng ứng các hoạt động giao lưu nhân kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Trung Quốc. Sự kiện còn là một hoạt động thiết thực nhằm tăng cường giao lưu văn hóa, thúc đẩy hợp tác xuất bản - phát hành giữa Việt Nam và Trung Quốc, đồng thời hưởng ứng các chương trình của Bộ VHTTDL về phát triển văn hóa đọc. Theo đó, tuần lễ sẽ có nhiều hoạt động giao lưu sôi nổi và ý nghĩa, nơi các diễn giả và những người yêu văn chương cùng nhau chia sẻ, tìm hiểu nội dung những tác phẩm kinh điển của kho tàng thơ ca Việt - Trung.

Bên cạnh đó, những tác phẩm kinh điển của văn học Trung Quốc cũng sẽ được trưng bày tại tuần lễ nhằm phục vụ bạn đọc. Tuần văn hóa sách Trung Quốc - ASEAN diễn ra tại hai địa điểm, đó là 32 Hai Bà Trưng, phường Hoàn Kiếm, Hà Nội và 25A Nguyễn Bỉnh Khiêm, phường Sài Gòn, TP.HCM.

HỒNG HẠNH

Sẽ trình diễn pháo hoa vào hai ngày cuối tuần ở Hạ Long

UBND tỉnh Quảng Ninh vừa đồng ý cho Công ty TNHH Mặt trời Hạ Long tổ chức trình diễn pháo hoa tầm cao tại Cảng tàu khách quốc tế Hạ Long và Quảng trường Sun Carnival (phường Bãi Cháy, Quảng Ninh). Theo kế hoạch, chương trình trình diễn pháo hoa sẽ diễn ra bắt đầu từ ngày 4.7 đến ngày 1.1.2026, được tổ chức vào tối thứ Sáu và thứ Bảy hằng tuần và các ngày lễ lớn của tỉnh. Mỗi đêm bắn pháo hoa kéo dài 15 phút, với ba điểm bắn tầm cao và tầm thấp.

Chương trình trình diễn pháo hoa hằng tuần được kỳ vọng sẽ trở thành điểm nhấn mới, gia tăng sức hút cho sản phẩm du lịch đêm tại Quảng Ninh trong dịp cao điểm hè và những tháng cuối năm. Du khách đến với Quảng Ninh trong dịp này có thể trải nghiệm chương trình pháo hoa độc đáo khi thưởng thức ẩm thực trên các tàu du lịch trên vịnh Hạ Long, hoặc chiêm ngưỡng ngay bên bờ di sản vịnh Hạ Long. Đây cũng là hoạt động ý nghĩa, thiết thực nhằm chào mừng tỉnh Quảng Ninh chính thức vận hành mô hình chính quyền địa phương hai cấp từ ngày 1.7, đồng thời hướng tới kỷ niệm 80 năm Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025).

V.TÀI

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Tình hình kinh tế, xã hội còn nhiều hạn chế, khó khăn, thách thức

Chiều qua 3.7, Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì Phiên họp Chính phủ thường kỳ và Hội nghị trực tuyến Chính phủ với địa phương tháng 6.2025. Hội nghị được kết nối trực tuyến từ trụ sở Chính phủ tới 34 tỉnh, thành phố và hơn 3.300 xã, phường, đặc khu trong cả nước.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu khai mạc Hội nghị Ảnh: NHẬT BẮC

Theo chương trình, phiên họp tập trung đánh giá tình hình kinh tế - xã hội tháng 6, quý II và 6 tháng đầu năm 2025; tình hình phân bổ và giải ngân vốn đầu tư công; tình hình triển khai các chương trình mục tiêu quốc gia; công tác chỉ đạo, điều hành của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, kết quả thực hiện các nhiệm vụ được giao, công tác cải cách thủ tục hành chính; các nhiệm vụ, giải pháp trọng tâm tháng 7.2025 và trong thời gian tới.

Phát biểu khai mạc, Thủ tướng Phạm Minh Chính thay mặt Chính phủ hoan nghênh các đại biểu tham dự Phiên họp Chính phủ thường kỳ và Hội nghị trực tuyến Chính phủ với địa phương tháng 6.2025, hội nghị Chính phủ đầu tiên sau cuộc cách mạng có tính lịch sử "sắp xếp lại giang sơn" và chính thức đồng loạt vận hành bộ máy chính quyền địa phương 2 cấp từ 1.7 tại 34 tỉnh, thành phố, 3.321 xã, phường, đặc khu trong cả nước. Thay mặt Chính phủ, Thủ tướng gửi lời chào, lời thăm hỏi và lời chúc mừng tốt đẹp tới tất cả các đại biểu từ cấp Trung ương tới cấp cơ sở. Thủ tướng nêu rõ, chúng ta đã đi qua 1/2 thời gian năm 2025 trong bối cảnh tình hình thế giới có nhiều diễn biến mới, nhanh chóng, phức tạp, khó lường, nhưng nhìn chung khó khăn, thách thức nhiều hơn thời cơ và thuận lợi.

Tình hình thế giới có những điểm nổi bật, như: Hoa Kỳ công bố mức thuế đối ứng rất cao; xung đột leo thang ở nhiều nơi, căng thẳng hơn; cạnh tranh chiến lược giữa các nước lớn ngày càng gay gắt; tăng trưởng kinh tế toàn cầu chậm lại; chuỗi cung ứng toàn cầu đứt gãy cục bộ; giá dầu thô, giá vàng biến động mạnh; thiên tai, biến đổi khí hậu diễn biến khó lường và tác động ngày càng nặng nề nền kinh tế Việt Nam. "Chúng ta đang sống trong một thế giới đầy biến động và bất định, phân cực về chính trị, phân tách về kinh tế, phân mảnh về thể chế, phân hóa về phát triển và giàu nghèo", Thủ tướng nói. Ở trong nước, dưới sự lãnh đạo của Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, đứng đầu là Tổng Bí thư Tô Lâm, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ đã quyết liệt chỉ đạo các cấp, các ngành, các địa phương triển khai đồng bộ 8 nhiệm vụ đặc biệt quan trọng.

Các nhiệm vụ này gồm: (1) Thực hiện cuộc cách mạng tinh gọn bộ máy và tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp; (2) thúc đẩy tăng trưởng kinh tế từ 8% trở lên trong năm 2025 và tạo đà, tạo lực, tạo thế tăng trưởng 2 con số những năm tới; (3) đàm phán thuế với Hoa Kỳ và mở rộng, đa dạng hóa thị trường, sản phẩm, chuỗi cung ứng, sản xuất; (4) trình ban hành và tổ chức triển khai các nghị quyết của Bộ Chính trị cùng các nghị quyết của Quốc hội và Chính phủ về "bộ tứ trụ cột"; (5) chuẩn bị, phục vụ chu đáo kỳ họp thứ 9, Quốc hội khóa XV mang tính "lịch sử"; (6) tổ chức đại hội Đảng các cấp, tiến đến Đại hội XIV của Đảng; (7) tổ chức chu đáo, thành công chuỗi các sự kiện kỷ niệm lớn của dân tộc; (8) triển khai vượt tiến độ phong trào xóa nhà tạm, nhà dột nát trên cả nước và dự kiến hoàn thành dịp kỷ niệm 80 năm thành lập nước.

Thủ tướng nhấn mạnh, trong bối cảnh đó, nhờ sự vào cuộc quyết liệt của cả hệ thống chính trị, sự ủng hộ, tham gia của nhân dân và cộng đồng doanh nghiệp dưới sự lãnh đạo của Đảng, sự giúp đỡ, hợp tác của bạn bè quốc tế, tình hình kinh tế, xã hội nhìn chung tháng sau tốt hơn tháng trước, quý sau tốt hơn quý trước, tính chung 6 tháng đầu năm 2025 tốt hơn cùng kỳ trên hầu hết các lĩnh vực. Nổi bật là tăng trưởng được thúc đẩy, kinh tế vĩ mô ổn định, lạm phát được kiểm soát, các cân đối lớn được bảo đảm; bội chi, nợ công thấp hơn nhiều giới hạn quy định; các lĩnh vực văn hóa, xã hội, an sinh xã hội được chú trọng; đời sống nhân dân được nâng lên; chính trị, xã hội ổn định; quốc phòng, an ninh được củng cố, tăng cường; đối ngoại và hội nhập được đẩy mạnh; giữ vững được môi trường hòa bình, ổn định cho phát triển đất nước.

Tuy nhiên, Thủ tướng chỉ rõ, chúng ta phải thẳng thắn nhìn nhận tình hình kinh tế, xã hội còn nhiều hạn chế, khó khăn, thách thức, các động lực truyền thống phải có biện pháp để tăng tốc hơn, các động lực mới chưa được phát huy hết. Thủ tướng đề nghị các đại biểu tập trung đánh giá bối cảnh, tình hình, nhất là những điểm mới, điểm khác; công tác chỉ đạo, điều hành của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, các Bộ, ngành, địa phương; tình hình kinh tế, xã hội tháng 6, 6 tháng; nguyên nhân, bài học kinh nghiệm; nhận định tình hình sắp tới; xác định rõ các nhiệm vụ, giải pháp trọng tâm trong tháng 7, quý III và thời gian còn lại của năm 2025 để hoàn thành mục tiêu, nhiệm vụ của năm 2025 và cả nhiệm kỳ theo Nghị quyết Đại hội XIII.

Trong đó, Thủ tướng nhấn mạnh các nhiệm vụ, giải pháp ổn định bộ máy chính quyền các cấp; đạt mức tăng trưởng 8% trở lên trong năm 2025; các nhiệm vụ trong lĩnh vực văn hóa, xã hội, môi trường, quốc phòng, an ninh, đối ngoại; các mục tiêu cụ thể trong phát triển hạ tầng giao thông, xóa nhà tạm, nhà dột nát, xây dựng nhà ở xã hội…; sử dụng nguồn tăng thu để hoàn thành việc xây dựng trường lớp kiên cố tại vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo…

P.V (tổng hợp)

TRIỂN LÃM THÀNH TỰU ĐẤT NƯỚC KỶ NIỆM 80 NĂM NGÀY QUỐC KHÁNH:

Đảm bảo nội dung, chất lượng, tiến độ theo đúng quy định

Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Trưởng ban Chỉ đạo Triển lãm thành tựu đất nước nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh vừa ký Quyết định số 90/QĐ-BCĐ phê duyệt Đề án tổ chức Triển lãm này. Theo Đề án, chủ đề triển lãm là "80 năm hành trình độc lập - tự do - hạnh phúc".

Chính phủ chỉ đạo thực hiện Đề án. Bộ VHTTDL là đơn vị thường trực. Triển lãm sẽ diễn ra từ ngày 28.8 - 5.9 tại Trung tâm Triển lãm Quốc gia, Cổ Loa, Đông Anh, Hà Nội. Nội dung trưng bày gồm: Giới thiệu, trưng bày những thành tựu nổi bật của đất nước trong 80 năm xây dựng và phát triển trên các lĩnh vực, nhất là những lĩnh vực trọng điểm như: Công nghiệp - công nghệ; đầu tư - thương mại; nông nghiệp - nông thôn; an ninh - quốc phòng; đối ngoại; y tế, giáo dục; văn hóa, thể thao và du lịch.

Đồng thời, giới thiệu văn hóa Việt Nam - Đất nước - Con người với truyền thống văn hóa 4000 năm lịch sử; sự giàu có đa dạng văn hóa của 54 dân tộc; sự trù phú của tài nguyên, sản vật ba miền và những công trình kiến trúc nổi bật xưa và nay trên cả nước. Cùng với đó, giới thiệu các ngành công nghiệp xanh và hành trình chuyển đổi xanh, chuyển đổi số của Việt Nam; giới thiệu ngành công nghiệp hàng không và vũ trụ của Việt Nam; giới thiệu ngành công nghiệp an ninh - quốc phòng của Việt Nam; giới thiệu các không gian của các quốc gia có quan hệ ngoại giao đặc biệt quan trọng với Việt Nam; giới thiệu không gian 12 ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam… Khu trưng bày khái quát bao gồm các lát cắt ngang của lịch sử và các lát cắt dọc là những giá trị cốt lõi, những thành tựu lớn lao, những huyền thoại bất tử của lịch sử dựng nước và giữ nước Việt Nam được dẫn dắt trên một hành trình trải nghiệm hàm chứa những thông điệp sâu sắc. Phân khu gồm 6 Không gian trưng bày với các chủ đề: "Việt Nam - Đất nước - Con người"; "95 năm cờ Đảng soi đường"; "Kiến tạo phát triển"; "Tỉnh giàu nước mạnh"; "Đầu tàu kinh tế"; "Khởi nghiệp kiến quốc". Phân khu triển lãm ngoài trời có chủ đề là "Hội nhập và phát triển.

Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Trưởng ban Chỉ đạo yêu cầu Bộ VHTTDL là cơ quan thường trực Ban Chỉ đạo, chủ trì phối hợp với các đơn vị liên quan triển khai Đề án đảm bảo nội dung, chất lượng, tiến độ theo đúng quy định. Bộ VHTTDL chủ trì phối hợp với các Bộ, Ban, ngành, địa phương xây dựng dự thảo các văn bản, quyết định làm căn cứ tổ chức triển lãm và trình Trưởng ban Chỉ đạo, Trưởng ban Tổ chức phê duyệt; tham mưu các văn bản chỉ đạo, điều hành của Ban Chỉ đạo, Ban Tổ chức.

Ngoài ra, xây dựng kế hoạch và chủ trì tổ chức Lễ khai mạc, bế mạc; chủ trì hoặc phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức các hoạt động phục vụ khách tham quan trong thời gian diễn ra triển lãm, bao gồm các chương trình biểu diễn nghệ thuật, đại nhạc hội, trình diễn nghệ thuật truyền thống, chiếu phim, hội nghị, hội thảo, giao lưu; đảm bảo hệ thống sân khấu, thiết bị âm thanh ánh sáng phục vụ chuỗi các chương trình nghệ thuật của các tỉnh, thành phố, các ban, bộ, ngành tổ chức trước và trong thời gian triển lãm; cung cấp cơ sở vật chất, thiết bị phục vụ chiếu phim, hội thảo, hội nghị, giao lưu với các văn nghệ sĩ, các gương mặt tiêu biểu trong các lĩnh vực khác nhau...

B.N

ĐỔI TÊN GỌI GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC"VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH":

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam"

●**TÙNG QUANG - HÀ AN**

Ngày 3.7.2025, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình đã ký Quyết định số 2312/QĐ-BVHTTDL đổi tên gọi Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" được ban hành kèm theo Quyết định số 2450/QĐ- BVHTTDL ngày 5 tháng 10 năm 2022 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL thành Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam". Quyết định này có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký ban hành.



Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" qua hai lần tổ chức đã khẳng định được uy tín, vị thế. Trong ảnh: Phó Thủ tướng Lê Thành Long và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao giải Nhất, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai, năm 2024 **Ảnh: TR.HUẤN**

Vì sao đổi tên gọi?

Trước đó, ngày 12.5, tại trụ sở Bộ VHTTDL đã diễn ra cuộc họp Ban tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Ba. Chủ trì cuộc họp có Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình, Trưởng ban tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Ba năm 2025; Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Phan Xuân Thủy, đồng Trưởng ban Tổ chức; Phó Chủ tịch Thường trực Hội Nhà báo Việt Nam Nguyễn Đức Lợi, đồng Trưởng ban Tổ chức.

Phát biểu khai mạc, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình cho biết, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" qua hai lần tổ chức đã khẳng định được uy tín, vị thế với sự tham gia của đông đảo các tác giả, nhóm tác giả, cơ quan báo chí. Trong các năm 2023 và 2024, Giải thu hút hơn 1.000 tác phẩm tham gia dự thi, điều đó cho thấy sự quan tâm đặc biệt của các cơ quan báo chí đối với các lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch, đóng góp vào sự phát triển chung của ngành.

Theo Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình, mùa giải lần thứ Ba được tổ chức trong năm 2025 với nhiều sự kiện trọng đại của đất nước, trong đó có kỷ niệm 100 năm ngày Báo chí cách mạng Việt Nam. Đồng thời, theo Nghị định 43/2025/NĐ-CP của Thủ tướng Chính phủ, Bộ VHTTDL có thêm chức năng quản lý nhà nước về báo chí, truyền thông, xuất bản và thông tin đối ngoại. "Vì vậy, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Ba cần được nâng tầm và mở rộng, phản ánh được sự đổi mới và nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc", Thứ trưởng nhấn mạnh. Trên cơ sở nói trên, Thứ trưởng gợi mở và đề nghị Ban Tổ chức thảo luận thêm về tên gọi Giải thưởng, làm sao ngắn gọn, súc tích, ấn tượng nhưng bao hàm được một Bộ đa ngành, đa lĩnh vực trong tình hình mới.

Theo hướng gợi mở của đồng chí Thứ trưởng Thường trực, sau các cuộc trao đổi, đối thoại, tên gọi **Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam"** đã nhận được nhiều ý kiến đồng tình của các đại biểu tại cuộc họp, đáp ứng được tiêu chí "ngắn gọn, súc tích, ấn tượng nhưng bao hàm được một Bộ đa ngành, đa lĩnh vực trong tình hình mới".

Trước đây, tên gọi của Giải khu biệt trong tên của Bộ: Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Thực tế vào thời điểm đó, Bộ 3 ngành nhưng 4 lĩnh vực: Văn hóa, Thể thao, Du lịch và Gia đình, nhưng có thể "sáp nhập" gia đình vào văn hóa, gọi chung là văn hóa. Điều đó hoàn toàn chấp nhận được, bởi hai lĩnh vực có nội hàm tương đối gần nhau, quản lý gia đình dưới góc độ văn hóa (lúc đó Bộ Lao động, Thương binh và Xã hội và Bộ Y tế cũng quản lý nhà nước về gia đình nhưng ở các lĩnh vực khác). Hơn nữa văn hóa là lĩnh vực rất rộng, mang tính phổ quát. Thế nhưng hiện nay Bộ VHTTDL có thêm chức năng quản lý nhà nước về báo chí, truyền thông, xuất bản và thông tin đối ngoại. Rõ ràng tên gọi Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" như trước đây thiếu bao quát, không còn phù hợp nữa. Còn liệt kê đầy đủ "đa ngành, đa lĩnh vực" vào tên gọi của một Giải không tránh khỏi sẽ ôm đồm, cũng không thể.

Đâu là những điểm mới?

Đổi tên gọi cũng đồng nghĩa với đổi mới Giải. Thực hiện chỉ đạo của đồng chí Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và đồng chí Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình, Báo *Văn Hóa*, cơ quan thường trực của Giải và BTC đã dự thảo Thể lệ Giải với tinh thần đổi mới, kỳ vọng Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" ngày càng chất lượng và chuyên nghiệp.

Theo đó, Giải được tuyển chọn và trao cho các tác giả hoặc nhóm tác giả, tác phẩm báo chí xuất sắc, phản ánh về người thật, việc thật, có tính phát hiện, phản ánh chính xác, kịp thời về những tập thể, cá nhân, hành động tích cực, điển hình tiên tiến, phê phán những thói hư, tật xấu trong xã hội… với một trong các nội dung trọng tâm:

Việc triển khai Văn kiện Đại hội XIII của Đảng đi vào cuộc sống, Đại hội Đảng bộ các cấp hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; hiện thực hóa các Chỉ thị, Nghị quyết của Trung ương, cấp ủy các cấp; vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội của đất nước.

Các bài viết chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Nhà nước gắn với sự đổi mới, nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch, tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Các ngày kỷ niệm, ngày lễ lớn, các sự kiện trọng tâm của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, các sự kiện văn hóa, thông tin, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch nổi bật trên phạm vi cả nước.

Công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế, cơ chế, chính sách theo hướng "kiến tạo", "khơi thông" nguồn lực phát triển VHTTDL, đặc biệt là Chương trình tổng thể phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2023-2025; Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao và Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; Chiến lược phát triển Gia đình Việt Nam đến năm 2030; Luật Di sản văn hóa (sửa đổi).

Xây dựng con người Việt Nam thời kỳ đổi mới, phát triển, hội nhập với những giá trị chuẩn mực phù hợp, gắn với giữ gìn, phát huy giá trị gia đình Việt Nam, hệ giá trị văn hóa, giá trị của quốc gia - dân tộc; kết hợp nhuần nhuyễn những giá trị truyền thống với giá trị thời đại: Yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo.

Phát triển toàn diện và đồng bộ các lĩnh vực văn hóa, môi trường văn hóa, đời sống văn hóa: Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại, đồng thời nâng cao chất lượng, hiệu quả sáng tạo các giá trị văn hóa mới. Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh gắn liền với đấu tranh không khoan nhượng với cái xấu, cái ác, phi văn hóa, phản văn hóa; bảo vệ những giá trị chân - thiện - mỹ. Nâng cao đời sống văn hóa của nhân dân; xây dựng đời sống văn hóa vui tươi, lành mạnh, hạnh phúc; khắc phục sự chênh lệch về trình độ phát triển và hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền của đất nước.

Phát huy vai trò chủ thể sáng tạo, chủ thể thụ hưởng văn hóa là nhân dân; tôn trọng và bảo vệ sự biểu đạt đa dạng của văn hóa, của người dân, các dân tộc, các vùng, miền; phát triển các phong trào văn hóa sâu rộng, thực chất; cải thiện điều kiện, nâng cao mức hưởng thụ văn hóa của nhân dân, bảo đảm sự công bằng. Đề cao, phát huy vai trò tiên phong của đội ngũ trí thức, văn nghệ sĩ, của những người làm công tác văn hóa.

Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; khai thác và thực thi bản quyền trên không gian mạng; Thúc đẩy phát triển và triển khai ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong việc phát triển công nghiệp văn hóa số; Chuyển đổi số ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch và các thành tựu của chuyển đổi số đồng bộ với các nội dung, nhiệm vụ về chuyển đổi số của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lich.

Công tác bảo vệ, quản lý và phát huy giá trị di sản văn hóa ở các lĩnh vực: Bảo tàng, di sản tư liệu, di tích và di sản văn hóa phi vật thể; vai trò của di sản văn hóa - nguồn lực phát triển kinh tế, xã hội. Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc Việt Nam.

Thành tích cũng như bài học để thể thao Việt Nam vươn tầm; nâng cao vai trò, nhận thức về thể dục, thể thao trong các tầng lớp nhân dân.

Những dấu ấn nổi bật của du lịch Việt Nam; nâng cao năng lực cạnh tranh của du lịch Việt Nam, phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn.

Công tác giáo dục, xây dựng văn hóa gia đình trong thời kỳ hiện đại; giữ gìn, phát huy những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam.

Những mô hình mới, cách làm hay, những gương tập thể, cá nhân tiêu biểu, những điển hình tiên tiến trong việc thực hiện các chủ trương, đường lối về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Cùng với việc phản ánh gương người tốt, việc tốt, các gương điển hình tiêu biểu, khuyến khích các tác phẩm dự thi nêu rõ thực trạng về cơ chế, chính sách trong lĩnh vực văn hóa, thông tin, gia đình, thể thao, du lịch và giải pháp hoàn thiện. Chỉ ra những khó khăn, vướng mắc, bất cập, từ đó đưa ra giải pháp đổi mới, nâng cao hiệu lực, hiệu quả trong công tác tham mưu, quản lý nhà nước và tổ chức các hoạt động phát triển sự nghiệp văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch từ Trung ương đến địa phương.

Đặc biệt, dự thảo Thể lệ đã bổ sung thêm các nhóm nội dung liên quan đến báo chí, xuất bản, không gian mạng, văn hóa đối ngoại và thông tin điện tử thuộc lĩnh vực quản lý mới của Bộ VHTTDL. Trong đó nhấn mạnh đến nội dung thúc đẩy và lan tỏa giá trị của sách và văn hóa đọc; tầm quan trọng của sách và văn hóa đọc đối với việc nâng cao kiến thức và kỹ năng, phát triển tư duy, khả năng sáng tạo, bồi dưỡng nhân cách và con người Việt Nam. Truyền thông về chuyển đổi số trong thư viện nhằm hình thành mạng lưới thư viện hiện đại, nâng cao năng lực hoạt động của các thư viện, cung cấp các dịch vụ thư viện mới đáp ứng nhu cầu của người sử dụng, góp phần nâng cao dân trí, xây dựng xã hội học tập".

Báo chí với trách nhiệm lan tỏa thông điệp về kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; chuyển đổi số báo chí; chào mừng kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (1925-2025). Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh trên không gian mạng, khơi dậy ý thức trách nhiệm, lòng tự hào dân tộc để dần loại bỏ những biểu hiện tiêu cực, ngăn chặn, đẩy lùi những hiện tượng "lệch chuẩn", hướng con người tới chân - thiện - mỹ. Các giải pháp giám sát, xử lý thông tin xấu độc, tuyên truyền văn hóa phẩm đồi trụy trên không gian mạng; nâng cao nhận thức, kỹ năng làm chủ thông tin và các công cụ, phương tiện kỹ thuật cho người dân khi tham gia các hoạt động văn hóa trên không gian mạng.

Bên cạnh đổi mới về nội dung, dự thảo Thể lệ cũng điều chỉnh quy định về thời gian đăng tải, nhận và chấm vòng sơ khảo, chung khảo, đặc biệt đổi mới hình thức giao nhận tác phẩm theo hướng đơn giản nhưng chặt chẽ, khoa học, tạo điều kiện thuận lợi cho các tác giả cũng như các hội đồng chấm giải, phù hợp xu thế chuyển đổi số, qua đó kỳ vọng thu hút được đông đảo các tác giả, tác phẩm, góp phần thành công cho mùa thi thứ Ba **Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam".** ■

Đã chi trả gần 30.000 tỉ đồng cho người nghỉ việc do sắp xếp bộ máy

Phát biểu tại buổi họp báo quý II của Bộ Tài chính, Thứ trưởng Bộ Tài chính Nguyễn Đức Chi cho biết: Kinh phí để thực hiện chính sách, chế độ cho cán bộ, công chức sau sắp xếp tổ chức bộ máy hành chính theo Nghị định số 178/2024/NĐ-CP của Chính phủ về chính sách, chế độ đối với cán bộ, công chức, viên chức, người lao động và lực lượng vũ trang, trong thực hiện sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị đã được Quốc hội quyết định đầy đủ, không thiếu. Đây là chủ trương lớn, đã được lãnh đạo Chính phủ và Bộ Tài chính nhiều lần khẳng định.

Ông Dương Tiến Dũng, Phó Vụ trưởng Vụ Ngân sách nhà nước (Bộ Tài chính) cho hay, thực hiện các quy định về sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy theo Nghị định số 178/2024/NĐ-CP của Chính phủ, Bộ Tài chính đã ban hành Thông tư số 07/2025/TT-BTC và Thông tư số 34/2025/TT-BTC, hướng dẫn việc xác định nguồn kinh phí và việc lập dự toán, quản lý, sử dụng và quyết toán kinh phí thực hiện chính sách quy định tại Nghị định 178/2024/NĐ-CP, trong đó có hướng dẫn kinh phí giải quyết chế độ với cán bộ các hội quần chúng.

Về phía ngân sách Trung ương, Chính phủ đã trình Quốc hội ban hành Nghị quyết số 196/2025/QH15, cho phép bổ sung 44.000 tỉ đồng để thực hiện chi trả chính sách chế độ cho cán bộ sau sắp xếp. Đồng thời, trong trường hợp nhu cầu chi thực tế cao hơn mức 44.000 tỉ đồng, sẽ sử dụng thêm nguồn cải cách tiền lương tích lũy của ngân sách Trung ương. Thực hiện Nghị quyết 196/2025/QH15, Bộ Tài chính đã tổng hợp báo cáo Chính phủ, Thủ tướng để xử lý kinh phí cho các bộ, cơ quan Trung ương và các địa phương. Ngoài ra, Chính phủ cũng đã báo cáo Bộ Chính trị cho phép bổ sung thêm nguồn từ tăng thu ngân sách Trung ương năm 2024, theo Nghị quyết của Trung ương quy định dành 40% tăng thu để cải cách tiền lương. Như vậy, theo ông Dương Tiến Dũng, tổng nguồn lực từ ngân sách Trung ương gồm 44.000 tỉ đồng và khoảng 76.600 tỉ đồng từ nguồn tăng thu.

Tính đến nay, trên cơ sở đề nghị của các Bộ, ngành và địa phương, Bộ Tài chính đã trình Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ bổ sung trên 61.461 tỉ đồng để chi trả cho các đối tượng. Đây là số kinh phí rất lớn nhằm bảo đảm chi trả kịp thời cho các đối tượng. Theo báo cáo của Kho bạc Nhà nước, đến ngày 30.6, đã có khoảng 29.800 tỉ đồng chi trả cho cán bộ nghỉ theo các chế độ và đã được chi trả đầy đủ. Trong đó, có 7.600 tỉ đồng chi trả cho người thuộc đối tượng hưởng từ ngân sách Trung ương và 22.200 tỉ đồng chi trả cho người thuộc ngân sách địa phương. Số liệu này vẫn đang được tiếp tục cập nhật theo tiến độ xét duyệt hồ sơ và danh sách đủ điều kiện tại các đơn vị. **B.H**

Liên kết bảo tồn đa dạng sinh học vùng Đồng bằng sông Hồng

UBND thành phố Hà Nội vừa yêu cầu các Sở, ban, ngành hữu quan tích cực triển khai Đề án "Tăng cường liên kết vùng trong bảo tồn, khai thác, sử dụng tài nguyên đa dạng sinh học tại các khu bảo tồn thiên nhiên, di sản thiên nhiên vùng Đồng bằng sông Hồng" nhằm bảo vệ đa dạng sinh học và phát triển du lịch sinh thái bền vững.

Việc triển khai này nhằm thực hiện Thông báo số 64/TB-VP của Văn phòng Chính phủ thông báo kết luận của Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà tại cuộc họp về các đề án liên quan đến tăng cường liên kết vùng trong bảo tồn, khai thác, sử dụng tài nguyên đa dạng sinh học tại các khu bảo tồn thiên nhiên, di sản thiên nhiên; công văn số 1164/BNNMT-BTĐD của Bộ Nông nghiệp và Môi trường về việc triển khai Đề án "Tăng cường liên kết vùng trong bảo tồn, khai thác, sử dụng tài nguyên đa dạng sinh học tại các khu bảo tồn thiên nhiên, di sản thiên nhiên vùng Đồng bằng sông Hồng".

Để thực hiện đề án "Tăng cường liên kết vùng trong bảo tồn, khai thác, sử dụng tài nguyên đa dạng sinh học tại các khu bảo tồn thiên nhiên, di sản thiên nhiên vùng Đồng bằng sông Hồng", UBND thành phố Hà Nội đã giao cho Sở Nông nghiệp và Môi trường tổ chức tuyên truyền, phổ biến kiến thức pháp luật liên quan đến bảo tồn và sử dụng tài nguyên đa dạng sinh học; tổ chức các hoạt động duy trì hệ sinh thái tại khu bảo tồn thiên nhiên Hương Sơn, nhằm bảo tồn Voọc mông trắng, loài động vật quý hiếm; triển khai các biện pháp bảo tồn chim hoang dã, chim di cư tại khu vực bãi giữa Văn Lang từ năm 2026-2030.

Bên cạnh đó, thành phố Hà Nội cũng yêu cầu Sở Du lịch xây dựng mô hình liên kết du lịch sinh thái giữa các khu bảo tồn trong vùng Đồng bằng sông Hồng, phát triển du lịch sinh thái tại Vườn Quốc gia Ba Vì, du lịch cộng đồng gắn với nông nghiệp và nông thôn tại quần thể di tích Hương Sơn (Chùa Hương) từ năm 2026-2030; yêu cầu các sở, ban, ngành liên quan, UBND các xã chủ động phối hợp triển khai hiệu quả các nhiệm vụ theo chức năng, đặc biệt là trong lĩnh vực bảo tồn thiên nhiên, di sản thiên nhiên vùng Đồng bằng sông Hồng. **N.HÒA**

Lại sập bẫy mời gọi "việc nhẹ lương cao"

Mới đây, Phòng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Quảng Ngãi (khi chưa sáp nhập tỉnh) đã làm việc với thanh niên L.T.T do phía Myanmar trục xuất về nước vì liên quan đến hoạt động lừa đảo xuyên quốc gia và xuất cảnh trái phép. L.T.T. (36 tuổi) xã Vạn Tường vẫn chưa quên những ngày bị giam lỏng, bị ép làm việc trong một "công ty lừa đảo" nơi đất khách. Từ nhu cầu tìm việc, anh lên Facebook và được một tài khoản mời gọi đi Thái Lan làm văn phòng, lương gần 20 triệu đồng/tháng, không cần đóng phí.

"Tôi tưởng là cơ hội tốt, ai ngờ đó là cái bẫy. Qua tới Thái, họ đưa tôi sang Myanmar. Ở đó, tôi bị ép chỉnh sửa thông tin và hình ảnh trên các tài khoản Facebook giả rồi chuyển cho tổ trưởng. Nhóm khác sẽ tiếp tục "dụ" người Việt chuyển tiền. Mọi thứ bài bản như một công ty thật nhưng chuyên đi lừa người trong nước", T. nói. Không điện thoại, không giấy tờ tùy thân, làm việc nhiều giờ mỗi ngày, bị giám sát nghiêm ngặt, anh T. và nhiều người khác sống trong nỗi sợ thường trực. Ai không tuân thủ sẽ bị đánh, ai muốn về phải nộp tiền chuộc...

Từ lời kể của nhiều nạn nhân, có thể thấy thủ đoạn của các nhóm buôn người và tổ chức lừa đảo xuyên quốc gia ngày càng tinh vi. Chúng thường dụ dỗ thanh niên qua mạng xã hội, mời gọi đi Thái Lan làm việc với mức lương hấp dẫn, không cần đóng phí. Nhưng khi đến nơi, nạn nhân bị đưa sang Myanmar, vào các khu vực do tổ chức tội phạm kiểm soát. Tại đây, họ bị ép ký "hợp đồng lao động", bị tước hộ chiếu, giam giữ và buộc làm việc từ 12-17 giờ mỗi ngày. Ai không đạt chỉ tiêu sẽ bị đe dọa, đánh đập hoặc bán sang các nhóm khác. Việc chuộc thân có thể tốn từ vài chục đến hàng trăm triệu đồng.

Thượng tá Ngô Văn Đức, Phó Trưởng phòng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Quảng Ngãi khuyến cáo người dân, đặc biệt là giới trẻ, cần tuyệt đối cảnh giác trước các lời mời gọi "việc nhẹ lương cao" trên mạng xã hội. **NHƯ ĐỒNG**

Điểm hẹn du lịch học tập giữa dòng chảy di sản

THU HOÀI

Giữa miền đất di sản Hội An, nơi lưu giữ những giá trị văn hóa lâu đời và thiên nhiên kỳ thú, HTX Nông nghiệp sinh thái và Du lịch cộng đồng Kim Bồng ra đời như một nhịp cầu kết nối giữa con người, môi trường và du lịch bền vững. Được hình thành trên địa bàn phường Cẩm Kim, HTX là kết quả của sự đồng hành từ Dự án "Phát triển các mô hình sinh kế cộng đồng bền vững kết hợp du lịch sinh thái", do Quỹ Môi trường Toàn cầu (GEF-SGP) tài trợ và Hội Liên hiệp Phụ nữ Hội An triển khai...

Không chỉ tạo sinh kế cho người dân, mô hình còn góp phần gìn giữ đa dạng sinh học tại Khu dự trữ sinh quyển thế giới Cù Lao Chàm, mở ra hướng đi mới đầy hy vọng cho du lịch cộng đồng Việt Nam.



Du khách tham quan, trải nghiệm, học tập trên dòng sông tại Cẩm Kim - Hội An

Từ làng mộc trăm năm đến mô hình du lịch xanh

Là điểm đến độc đáo nằm trong vùng đệm của Khu dự trữ sinh quyển thế giới Cù Lao Chàm - Hội An, cộng đồng Kim Bồng vừa lưu giữ, vừa tiếp nối dòng chảy văn hóa truyền thống từ thời mở cõi đến thời kỳ hưng thịnh của thương cảng Hội An xưa. Tại đây, làng mộc Kim Bồng, một trong những làng nghề nổi tiếng miền Trung, vẫn bảo tồn được không gian văn hóa đậm đà bản sắc của vùng quê xứ Quảng.

Mô hình du lịch cộng đồng tại Kim Bồng được thiết kế dựa trên năm nhóm ngành nghề đặc trưng, những trụ cột tạo nên bản sắc văn hóa và nền tảng kinh tế của địa phương, bao gồm: Nhóm ngư nghiệp; Nhóm thủ công truyền thống; Nông nghiệp sinh thái, hữu cơ; Nhóm ẩm thực truyền thống và hệ thống Di tích văn hóa - lịch sử cùng các giá trị cảnh quan. Đây không chỉ là sự phân chia ngành nghề, mà còn là chiến lược bảo tồn và phát huy các giá trị bền vững trong phát triển du lịch.

HTX Kim Bồng hiện có nhiều tổ cộng đồng tham gia tích cực vào mô hình này: 44 hộ tham gia tổ bơi thuyền du lịch trên sông; 5 thành viên tổ chức ẩm thực truyền thống; 7 hộ phát triển homestay cộng đồng và các nhóm hộ tham gia mô hình xử lý rác hữu cơ, hướng đến một ngôi làng xanh, sạch, đẹp và thân thiện với môi trường.

Nổi bật trong hành trình gìn giữ sinh thái là câu chuyện bảo tồn dòng sông tại Cẩm Kim, nhánh quan trọng của sông Thu Bồn, nối dài đến Cẩm Thanh và vùng rừng ngập mặn đa dạng sinh học. Đây chính là không gian sống giàu thủy sản, đồng thời mang ý nghĩa sinh thái lớn đối với toàn hệ thống Khu bảo tồn biển Cù Lao Chàm. Mô hình góp phần xây dựng loại hình du lịch học tập cộng đồng và cung cấp dữ liệu thực tiễn quan trọng cho công tác quy hoạch bảo tồn vùng hạ lưu sông Thu Bồn.

Tận dụng lợi thế nghề mộc truyền thống gắn liền với di sản đô thị cổ, Kim Bồng phát triển du lịch làng nghề như một hình thức bảo tồn sống. Du khách không chỉ được nghe kể về lịch sử nghề mộc, mà còn được trải nghiệm trực tiếp: Điêu khắc gỗ cùng nghệ nhân, tìm hiểu quy trình thủ công và tự tạo nên sản phẩm của riêng mình. Những câu chuyện về ghe bầu, về nghề đóng tàu, từng gắn liền với thương cảng Hội An, nay được tái hiện sinh động như một phần ký ức sống trong lòng du khách.

Ngoài ra, các nghề truyền thống như đan thúng chai, dệt chiếu cói, làm hương, nấu bắp nếp, làm lồng đèn… đều được khai thác như những điểm đến mang đậm dấu ấn văn hóa bản địa. Mỗi cơ sở sản xuất là một "bảo tàng sống" và người thợ chính là "hướng dẫn viên" mang đến cho du khách những tri thức nghề quý giá.

Ở lĩnh vực nông nghiệp, HTX Kim Bồng đã phát triển mạnh mô hình nông nghiệp hữu cơ và sinh thái nhờ sự hỗ trợ từ các dự án phát triển bền vững. Tiêu biểu là vườn rau hữu cơ Kim Hà với 5 hộ tham gia; cánh đồng lúa hữu cơ ông Đảng với 16 hộ; hệ thống vườn sinh thái đa dạng... Đây là nền tảng để hình thành không gian học tập, chia sẻ kỹ thuật canh tác và phát triển mô hình du lịch trải nghiệm gắn với nông nghiệp sạch.

Ẩm thực truyền thống cũng được gìn giữ và phát huy thông qua hoạt động du lịch cộng đồng, với các món đặc sản như mì Quảng, bánh tráng, bánh bèo, bánh cuốn… Du khách vừa thưởng thức, vừa được trực tiếp trải nghiệm quá trình chế biến, từ đó thêm trân trọng và kết nối sâu sắc hơn với văn hóa địa phương.

Trường học cộng đồng giữa lòng di sản

Điều quan trọng nhất trong phát triển các tour du lịch học tập cộng đồng chính là thiết kế chương trình phù hợp với nội dung giảng dạy và năng lực địa phương. Tại Kim Bồng, Ban điều hành tổ cộng đồng đã phối hợp chặt chẽ với giáo viên bộ môn để xây dựng chương trình học tập dành cho học sinh, sinh viên. Quá trình này đảm bảo nội dung phù hợp với chuyên ngành, giáo án từng lớp, dựa trên những thế mạnh thực tiễn của cộng đồng địa phương. Các phân công được thực hiện khoa học, từng câu chuyện văn hóa - lịch sử - nghề nghiệp được biên soạn công phu để truyền tải hiệu quả đến người học.

Ở khía cạnh văn hóa - di tích - cảnh quan, chương trình học tập được kết nối toàn diện với các giá trị bản địa: Từ lịch sử hình thành làng nghề Kim Bồng gắn với bốn dòng tộc khai canh, đến giếng Tứ Tộc, biểu tượng sinh hoạt cộng đồng đậm chất làng quê Việt. Câu chuyện về đình Tiền Hiền thể hiện tinh thần "Uống nước nhớ nguồn", tri ân tiền nhân, được phát triển thành nội dung học tập văn hóa tâm linh. Hệ thống gia phả và câu chuyện các gia đình qua nhiều thế hệ không chỉ là tư liệu quý mà còn là bài học sống động về truyền thống gia đình Việt cho thế hệ trẻ.

Các ngôi nhà cổ tại Cẩm Kim, nơi lưu giữ dấu ấn bàn tay người thợ mộc Kim Bồng, cũng được đưa vào chương trình như một "bảo tàng sống". Mỗi mái nhà, mỗi đường chạm khắc đều là minh chứng cho sự giao thoa giữa nghệ thuật kiến trúc làng nghề và đô thị cổ Hội An. Thông qua hình thức du lịch học tập, những giá trị này được tái hiện và lan tỏa mạnh mẽ, trở thành sản phẩm du lịch văn hóa đặc sắc của địa phương.

Dựa trên các trụ cột văn hóa - sinh thái - giáo dục, HTX đã thành lập các tổ dịch vụ như: Mô hình homestay cộng đồng, tổ ẩm thực, tổ thuyết minh viên tại điểm. Đặc biệt, đã có 10 cá nhân được đào tạo và cấp thẻ hướng dẫn viên tại điểm do Tổng cục Du lịch chứng nhận, mỗi người là một chuyên gia thuyết minh về ngành nghề, văn hóa, và lịch sử địa phương.

Sau hai năm triển khai mô hình, HTX Kim Bồng đã đón hơn 4.000 lượt khách, bao gồm sinh viên, học sinh, các đoàn nghiên cứu, gia đình, cộng đồng học tập từ nhiều địa phương trong và ngoài tỉnh. Mạng lưới kết nối được mở rộng với các trường đại học trong nước và quốc tế như: Ritsumeikan, Kyoto University of Foreign Studies (Nhật Bản), các trường đại học tại Mỹ, Đức, Úc, Hàn Quốc, Hồng Kông, Singapore, Thái Lan… Cộng đồng hiện đã đủ năng lực để tổ chức và đón tiếp các đoàn từ 50-100 khách mỗi ngày, sẵn sàng trở thành điểm đến học tập - nghiên cứu cấp khu vực và quốc tế. ■

Diễn đàn kết nối sản phẩm OCOP vùng ĐBSCL 2025

Diễn đàn kết nối sản phẩm OCOP vùng ĐBSCL năm 2025 với chủ đề "Liên kết cùng phát triển - An Giang năm 2025" sẽ diễn ra từ ngày 6-9.8 tại đường đi bộ Nguyễn Huệ (An Giang). Sự kiện được tổ chức quy mô cấp khu vực, do Bộ Nông nghiệp và Môi trường phối hợp UBND tỉnh An Giang chỉ đạo thực hiện. Diễn đàn nhằm thúc đẩy Chương trình mỗi xã một sản phẩm (OCOP), tăng cường xúc tiến thương mại, kết nối tiêu thụ và quảng bá sản phẩm đặc trưng của vùng ĐBSCL ra cả nước. Đây cũng là dịp để các chủ thể OCOP giao lưu, hợp tác phát triển sản phẩm, nâng cao chất lượng và năng lực cạnh tranh.

Diễn đàn quy tụ hơn 226 gian hàng, gồm không gian trưng bày của Trung ương, An Giang, các doanh nghiệp lớn ngoài tỉnh, khu ẩm thực và các khu thương mại khác... Chuỗi hoạt động chính sẽ diễn ra gồm: Lễ khai mạc và bế mạc; Không gian trưng bày sản phẩm OCOP; Hội nghị kết nối giao thương sản phẩm OCOP; Hội thi "Sản phẩm OCOP tiêu biểu vùng ĐBSCL năm 2025"; Hoạt động livestream bán hàng trực tuyến và các chương trình văn hóa đặc sắc của An Giang... Qua đó kỳ vọng sẽ mở rộng cơ hội tiêu thụ sản phẩm OCOP, lan tỏa giá trị văn hóa vùng miền, đồng thời thúc đẩy phát triển kinh tế nông thôn bền vững trong khu vực và trên cả nước. **NGUYỄN VĂN DŨNG**

MIỀN DI SẢN XỨ LẠNG:

Cung đường mới của du lịch văn hóa

● **Bài, ảnh: LINH HOÀNG**

Thực hiện Dự án 6 về bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với phát triển du lịch, tỉnh Lạng Sơn đang từng bước "đánh thức" kho tàng văn hóa của các dân tộc thiểu số để biến di sản thành điểm đến. Không chỉ giữ gìn hồn cốt văn hóa, các hoạt động phục dựng, truyền dạy và khai thác giá trị bản địa còn mở ra hướng đi bền vững cho du lịch cộng đồng, nơi mỗi làn điệu, lễ hội, nghề thủ công đều trở thành sản phẩm hấp dẫn du khách trong và ngoài nước.



Lớp tập huấn tại Văn Lãng góp phần bảo tồn nghệ thuật hát Then, đàn Tính, múa Chầu dân tộc Tày, Nùng

Giữa làn sóng hiện đại hóa, khi nhiều giá trị truyền thống đang dần mai một, Lạng Sơn đã và đang khẳng định hướng đi táo bạo, giàu bản sắc. Với sự chỉ đạo quyết liệt, đồng bộ từ tỉnh đến cơ sở, các chương trình thuộc lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch trên địa bàn đang phát huy hiệu quả rõ nét, mở ra kỳ vọng lớn cho hành trình tái sinh những giá trị cội nguồn.

Tính đến tháng 5.2025, hàng loạt hoạt động trọng điểm đã được triển khai đồng bộ. Một cuộc khảo sát, kiểm kê, tư liệu hóa di sản văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số được thực hiện như bước đi nền tảng. Tiếp đó, hai lễ hội truyền thống được khôi phục và tổ chức, góp phần đánh thức không gian văn hóa tưởng chừng đã ngủ quên trong lòng bản làng. Không dừng lại ở đó, 26 Nghệ nhân Nhân dân, Nghệ nhân Ưu tú người dân tộc thiểu số được hỗ trợ để trở thành cầu nối lan tỏa những tinh hoa văn hóa sống từ thế hệ trước tới thế hệ sau.

Đặc biệt, 40 lớp tập huấn về văn hóa phi vật thể đã được tổ chức, giúp thế hệ trẻ tiếp cận sâu hơn với các giá trị dân tộc. Ba dự án nghiên cứu bảo tồn văn hóa đang có nguy cơ mai một cũng được tiếp sức kịp thời. Hai mô hình văn hóa truyền thống và 23 CLB sinh hoạt văn hóa dân gian ở các thôn bản thuộc 10 huyện đã trở thành hạt nhân gìn giữ bản sắc cộng đồng, thắp sáng đời sống văn hóa cơ sở.

Không khí lễ hội, sinh hoạt nghệ thuật truyền thống được duy trì liên tục với 303 đội văn nghệ tại các thôn miền núi; 5 hoạt động thi đấu thể thao truyền thống được tổ chức quy mô. Đó không chỉ là trò chơi, là cuộc vui mà là một cách để lưu giữ nhịp đập bản sắc qua từng thế hệ.

Điểm nhấn trong phát triển du lịch chính là việc đầu tư xây dựng một điểm đến tiêu biểu của dân tộc thiểu số, mang tính biểu tượng cho văn hóa bản địa. Bốn chương trình xúc tiến du lịch kết hợp khảo sát tiềm năng, lựa chọn sản phẩm đặc trưng cũng đã được triển khai mạnh mẽ, từ đó định hình nên một hướng đi rõ ràng: Du lịch cộng đồng, du lịch bản sắc.

Song song đó, công tác bảo tồn vật thể cũng được chú trọng. Ba dự án bảo tồn làng, bản văn hóa truyền thống tiêu biểu đã khởi động; 26 tủ sách cộng đồng, 6 di tích quốc gia tiêu biểu được tu bổ; 85 thiết chế văn hóa - thể thao tại các thôn vùng dân tộc thiểu số được đầu tư bài bản; 333 trang thiết bị cho nhà văn hóa… tất cả tạo nên một nền tảng vững chắc cho phát triển văn hóa xã hội vùng cao.



Du khách trải nghiệm du lịch nông nghiệp tại Bắc Sơn

Trước đó, tính đến hết tháng 3.2025, kết quả giải ngân đạt 74% kế hoạch vốn được giao và dự kiến hoàn thành 100% vào cuối năm, minh chứng rõ ràng cho sự vào cuộc quyết liệt, thực chất của địa phương.

Trong dòng chảy ấy, Văn Lãng nổi bật như một điểm sáng khi tổ chức lớp truyền dạy hát Then, đàn Tính, múa Chầu. Lớp học quy tụ các học viên người Tày, Nùng tại thôn Lù Thẳm và Khun Pinh, những hạt giống văn hóa đầy nội lực. Dưới sự dẫn dắt của các nghệ nhân dân gian, họ không chỉ học được cách sử dụng đàn Tính, hát Then mà còn biểu diễn được các làn điệu khó, thành thạo kỹ năng múa Chầu, một di sản thiêng liêng của đồng bào vùng cao.

Đáng chú ý, hai CLB hát Then, đàn Tính tại thôn Lù Thẳm và Khun Pinh đã được thành lập, vừa là nơi gìn giữ truyền thống, vừa là hạt nhân phát triển du lịch cộng đồng, để du khách có thể lắng nghe Then giữa đại ngàn, xem điệu múa Chầu uyển chuyển bên bếp lửa và cảm nhận nhịp sống bản làng đậm đà hồn dân tộc.

Những lớp học, những CLB, những dự án bảo tồn đã mang lại hiệu quả trước mắt, đồng thời định hình tương lai du lịch khác biệt cho Lạng Sơn: Một điểm đến vừa đẹp bởi cảnh quan, vừa quyến rũ bởi chiều sâu văn hóa.

Dự án 6, một trong những dự án trọng điểm của tỉnh, đã thực sự tạo cú hích mạnh mẽ cho việc xây dựng sản phẩm du lịch mới, dựa trên chính những gì Lạng Sơn có: Con người, bản sắc, văn hóa và tinh thần gìn giữ. Đó là hành trình "làm mới cái cũ", "giữ cái xưa để đi xa", và quan trọng nhất, đặt văn hóa vào vị trí trung tâm phát triển bền vững.

Từ những bước đi đầu tiên ấy, có thể tin tưởng rằng, Lạng Sơn với du lịch văn hóa bản địa độc đáo, sống động, mang bản sắc riêng biệt đang dần hiện lên trên bản đồ du lịch Việt Nam và trong lòng du khách bốn phương. ■

ĐIỆN BIÊN: Khơi nguồn văn hóa cộng đồng, tạo đà cho du lịch phát triển

Nhằm lan tỏa mạnh mẽ giá trị văn hóa truyền thống và nâng cao đời sống tinh thần cho người dân, Sở VHTTDL tỉnh Điện Biên vừa tổ chức 2 lớp tập huấn tại xã Tuần Giáo và phường Mường Lay. Chương trình quy tụ hơn 80 học viên là các cán bộ văn hóa, nghệ nhân, đoàn thể địa phương, những người đóng vai trò hạt nhân trong phong trào văn nghệ cộng đồng.

Tuần Giáo và Mường Lay vốn là hai điểm sáng trong phong trào văn hóa, văn nghệ quần chúng. Những làn điệu dân ca, điệu múa dân tộc đã trở thành món ăn tinh thần không thể thiếu, góp phần gìn giữ bản sắc và tạo điểm nhấn cho không gian sinh hoạt cộng đồng. Việc mở lớp tập huấn lần này không chỉ giúp củng cố kỹ năng biên đạo, tổ chức các chương trình giao lưu, thành lập CLB văn nghệ, mà còn hướng tới mục tiêu xa hơn: Phát triển du lịch cộng đồng bền vững dựa trên nền tảng văn hóa bản địa.

Học viên được trang bị kiến thức từ kỹ năng tổ chức hoạt động văn hóa phục vụ nhiệm vụ chính trị, xã hội, đến thực hành các tiết mục dân ca, dân vũ, dân nhạc đặc sắc của từng dân tộc. Đây chính là bước chuẩn bị thiết thực để xây dựng các đội văn nghệ thôn, bản chất lượng - lực lượng nòng cốt giúp "biểu diễn hóa" giá trị truyền thống, phục vụ du khách, góp phần tăng thêm sức hút cho sản phẩm du lịch văn hóa.

Với định hướng đưa văn hóa trở thành "chất keo" gắn kết cộng đồng và là trụ cột trong phát triển du lịch, Điện Biên đang từng bước biến di sản thành tài nguyên sống. Mỗi đội văn nghệ bản là một điểm đến, mỗi buổi giao lưu là một sản phẩm độc đáo mang bản sắc riêng. Đó chính là con đường mà văn hóa và du lịch cùng song hành bền vững. **QUỲNH VY**



Vũ điệu bản làng chính là nhịp cầu nối văn hóa với du lịch

Đánh thức di sản tiền nhân... trong thư viện

Bài, ảnh: NGUYỄN LINH

Ẩn mình sau những kệ sách tĩnh lặng là kho tàng di sản đang dần được đánh thức: 106 đạo sắc phong cùng hơn 1.000 tài liệu Hán Nôm quý hiếm có niên đại từ thế kỷ XVII đến thế kỷ XX. Từ năm 2023, hành trình bảo tồn và phát huy giá trị những cổ thư phủ bụi thời gian đã được khởi động.

Đó không chỉ là nỗ lực gìn giữ vật thể, mà là quá trình khôi phục ký ức lịch sử, bảo tồn bản sắc văn hóa địa phương, từng bước lan tỏa giá trị di sản xứ Thanh ra khỏi phạm vi địa phương, vươn tới cộng đồng học thuật quốc gia và quốc tế.



Cán bộ kiểm tra tình trạng tài liệu Hán Nôm cổ trước khi tiến hành phục chế và chuyển ngữ

Lặng lẽ giữa lòng thư viện

Với gần 490.000 bản sách, báo, tài liệu các loại đang được lưu giữ, Thư viện tỉnh Thanh Hóa không chỉ là trung tâm tri thức của địa phương mà còn là nơi bảo quản một phần quý giá của lịch sử và văn hóa dân tộc. Trong đó, kho tài liệu cổ quý hiếm với hơn 1.000 bản Hán Nôm và đặc biệt là 106 đạo sắc phong và nhiều tài liệu có niên đại hàng trăm năm, là những minh chứng sinh động cho tiến trình lịch sử, thiết chế xã hội, tín ngưỡng, dòng tộc và những giá trị bản địa đặc sắc.

Nhiều trong số đó là các sắc phong ghi nhận công lao của các nhân vật lịch sử, Thành hoàng làng, các bậc tiền hiền có công với dân, với nước; các tài liệu Hán Nôm là thơ ca, kinh phật, y học, gia phả, thần tích, những thể loại phản ánh chiều sâu văn hóa, tâm thức và đời sống tinh thần của người Việt xưa, đặc biệt là vùng đất Thanh Hóa trong dòng chảy lịch sử dân tộc. Tuy nhiên, do điều kiện bảo quản còn hạn chế trong nhiều năm và tác động của thời gian, không ít tài liệu đang trong tình trạng xuống cấp nghiêm trọng, giấy mục, mực phai, bề mặt bị rách nát, mối mọt, nấm mốc tấn công. Có những sắc phong cổ chỉ còn lại những mảnh giấy vụn nát, chỉ cần chạm tay là bong tróc. Những giá trị quý báu ấy đứng trước nguy cơ bị mai một vĩnh viễn nếu không được phục hồi kịp thời, đúng phương pháp.

"Chúng tôi từng nhiều lần xót xa khi tiếp xúc với những bản sắc phong bị mục nát, chữ mờ nhòe không thể đọc được. Đằng sau mỗi tài liệu ấy là lịch sử, là văn hóa, là tinh thần của cha ông, không thể để mất đi chỉ vì sự chậm trễ", ông Lê Thiện Dương, Giám đốc Thư viện tỉnh Thanh Hóa chia sẻ. Theo ông Dương, việc triển khai kế hoạch không chỉ là trách nhiệm mà còn là sứ mệnh gìn giữ di sản văn hóa trong thời đại mới. Nhận thức rõ tính cấp thiết của vấn đề, năm 2023, UBND tỉnh Thanh Hóa đã chính thức ban hành Kế hoạch bảo quản, phục chế và biên dịch, hiệu đính tài liệu sắc phong và tài liệu Hán Nôm cổ giai đoạn 2023-2025, với tổng kinh phí hơn 7,5 tỉ đồng từ ngân sách sự nghiệp văn hóa thông tin. Đây là kế hoạch có tính chất dài hơi, đồng bộ, huy động sự vào cuộc của đội ngũ chuyên gia, cán bộ văn hóa và thư viện nhiều kinh nghiệm. Theo kế hoạch, trong ba năm triển khai, Thanh Hóa đặt mục tiêu phục chế toàn bộ 106 sắc phong và trên 1.000 tài liệu Hán Nôm quý hiếm. Mỗi năm là một giai đoạn với nội dung và chỉ tiêu cụ thể, nhằm đảm bảo tiến độ và chất lượng chuyên môn.



Tiến hành rà soát, phân loại tài liệu

Năm 2023, năm đầu tiên của kế hoạch, Thư viện tỉnh đã tiến hành làm sạch, khử trùng 300 tài liệu Hán Nôm, phục chế năm bản tài liệu bị hư hỏng nặng và biên dịch 30 đạo sắc phong đầu tiên. Việc bảo quản được thực hiện theo quy trình chuyên nghiệp: Làm sạch, xử lý nấm mốc, khử trùng và ổn định vật lý. Sang năm 2024, kế hoạch tiếp tục với 345 tài liệu Hán Nôm được làm sạch, khử trùng; 5 bản sách phục chế toàn diện và 35 sắc phong cổ được bảo quản, biên dịch công phu. Đáng chú ý, các đạo sắc phong được lựa chọn phục chế trong giai đoạn này chủ yếu thuộc thế kỷ XVIII-XIX, mang dấu ấn của triều Nguyễn, triều đại có hệ thống sắc phong phong phú và có giá trị cao về mặt lịch sử. Năm 2025, giai đoạn cuối cùng, sẽ tiếp tục làm sạch 385 tài liệu Hán Nôm còn lại, phục chế năm tài liệu hư hỏng nặng và biên dịch 35 sắc phong, hoàn tất toàn bộ khối lượng công việc theo kế hoạch.

Song song với đó, Thư viện tỉnh được trang bị thêm các thiết bị bảo quản chuyên dụng như máy hút ẩm công suất lớn, tủ đựng sắc phong chuyên biệt, giấy lót free acid, ẩm nhiệt kế điện tử… nhằm tạo điều kiện tối ưu về môi trường bảo quản tài liệu. Đồng thời, các chuyên gia đầu ngành cũng được mời tham gia thẩm định, giám sát từng giai đoạn để đảm bảo kỹ thuật và nguyên tắc bảo tồn di sản. Chị Vũ Minh Hoa, cán bộ thư viện trực tiếp tham gia quá trình làm sạch, phân loại tài liệu Hán Nôm tâm sự: "Công việc rất tỉ mỉ, có những buổi phải ngồi hàng giờ chỉ để gỡ từng sợi nấm mốc, làm sạch từng trang giấy. Nhưng khi nhìn những bản sắc phong được hồi sinh, nguyên vẹn, chúng tôi thực sự xúc động".

> *"Chúng tôi từng nhiều lần xót xa khi tiếp xúc với những bản sắc phong bị mục nát, chữ mờ nhòe không thể đọc được. Đằng sau mỗi tài liệu ấy là lịch sử, là văn hóa, là tinh thần của cha ông, không thể để mất đi chỉ vì sự chậm trễ."*
>
> **(Ông LÊ THIỆN DƯƠNG, Giám đốc Thư viện tỉnh Thanh Hóa)**

Sức sống mới trong cuộc sống đương đại

Khác với những kế hoạch bảo quản mang tính đối phó, công việc tại Thư viện tỉnh Thanh Hóa được thực hiện không chỉ nhằm bảo tồn vật thể, mà còn hướng tới một mục tiêu lớn hơn, đó là phát huy giá trị của tài liệu cổ trong đời sống hiện đại. Sau khi hoàn tất khâu phục chế, các tài liệu sẽ được chuyển ngữ sang chữ Quốc ngữ, đồng thời đưa vào hệ thống số hóa của thư viện để phục vụ công chúng rộng rãi. Độc giả có thể tiếp cận kho tài nguyên này không chỉ tại chỗ mà còn qua nền tảng số, mở ra khả năng khai thác cho học sinh, sinh viên, nhà nghiên cứu, người dân trong và ngoài nước.

Thư viện tỉnh cũng phối hợp cùng các đơn vị chuyên môn tiến hành kiểm kê, phân loại và lập hồ sơ khoa học cho các tài liệu có giá trị đặc biệt, hướng tới đề xuất công nhận Di sản tư liệu cấp quốc gia, tiến tới UNESCO. Đây không chỉ là sự ghi nhận chính thức đối với giá trị của kho tư liệu mà còn là cơ hội để Thanh Hóa khẳng định vị thế trên bản đồ di sản văn hóa Việt Nam. Theo đánh giá từ các thành viên Hội đồng chuyên môn, kết quả thực hiện trong hai năm đầu tiên của kế hoạch đã khẳng định hướng đi đúng đắn và hiệu quả. Việc phục chế thành công hàng trăm tài liệu Hán Nôm và sắc phong không chỉ giúp cứu vớt những tài liệu quý đang trong tình trạng "thập tử nhất sinh", mà còn mang lại cơ hội "sống lại" cho các giá trị văn hóa từng tưởng chừng bị lãng quên. Trong từng trang giấy đã úa màu thời gian, vẫn còn vang vọng những lời răn dạy, những khúc ca, câu chuyện, bài học đạo lý… của các bậc tiền nhân. Mỗi bản sắc phong, mỗi áng Hán Nôm là một phần ký ức dân tộc, là tiếng nói văn hóa của người xưa gửi lại cho hậu thế. Việc bảo tồn những tài liệu ấy không chỉ là công việc chuyên môn, mà còn là hành động mang ý nghĩa đạo lý: Tôn trọng quá khứ, nuôi dưỡng bản sắc, kiến tạo tương lai. Đó cũng là lời cam kết của những người làm văn hóa xứ Thanh, rằng trong dòng chảy sôi động của thời đại, những giá trị truyền thống vẫn sẽ được gìn giữ, trân trọng và lan tỏa.

Thanh Hóa với nền tảng di sản phong phú, đang từng bước biến kho tàng tài liệu cổ thành nguồn lực văn hóa sống động, phục vụ công cuộc giáo dục, nghiên cứu, quảng bá và hội nhập. Không ồn ào, không phô trương, nhưng bền bỉ, chắc chắn, hành trình gìn giữ di sản đang được những người lặng thầm thực hiện bằng trái tim, trí tuệ và lòng tự hào về quê hương, cội nguồn dân tộc. ■

Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một

T.SƯƠNG

Việc hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một phải dựa trên cơ sở khoa học, tuân thủ quy trình chuyên môn, tôn trọng đặc trưng văn hóa tộc người và thực tiễn địa phương.



Phụ nữ người dân tộc Ơ Đu (Nghệ An) bên khung dệt truyền thống
Ảnh: P.V

Bộ VHTTDL vừa ban hành Kế hoạch tổ chức hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số có nguy cơ mai một. Kế hoạch nhằm góp phần gìn giữ, khôi phục và phát huy các giá trị văn hóa phi vật thể đặc sắc, độc đáo của các dân tộc thiểu số đang có nguy cơ mai một, qua đó góp phần bảo vệ bản sắc văn hóa dân tộc Việt Nam.

Đồng thời thúc đẩy việc truyền dạy, học tập và thực hành các loại hình văn hóa phi vật thể trong cộng đồng, nhất là trong thế hệ trẻ người dân tộc thiểu số. Qua đó nâng cao nhận thức của đồng bào dân tộc thiểu số, chính quyền địa phương và toàn xã hội về vai trò năng lực của chủ thể văn hóa, giá trị của di sản văn hóa phi vật thể trong phát triển bền vững; góp phần xây dựng sản phẩm du lịch văn hóa, tạo sinh kế bền vững cho người dân địa phương trên cơ sở phát huy giá trị văn hóa truyền thống.

Theo Kế hoạch, Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam chủ trì, phối hợp cùng Sở VHTTDL tỉnh Nghệ An tổ chức Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Ơ Đu và dân tộc Khơ Mú (Nghệ An). Cụ thể, tổ chức tập huấn bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống dân tộc Ơ Đu, dân tộc Khơ Mú bao gồm các chuyên đề: Công tác bảo tồn văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số nói chung và dân tộc Ơ Đu, dân tộc Khơ Mú nói riêng của tỉnh Nghệ An trong giai đoạn hiện nay; Chủ trương, đường lối chính sách pháp luật của Đảng và Nhà nước liên quan đến công tác văn hóa dân tộc; Công tác bảo tồn và phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch.

Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam chủ trì, phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Điện Biên tổ chức hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể Lễ Quét làng dân tộc Phù Lá (Điện Biên). Trong đó tập huấn bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa phi vật thể dân tộc Phù Lá tỉnh Điện Biên bao gồm các chuyên đề: Tổng quan di sản văn hóa Điện Biên, công tác bảo tồn lễ hội truyền thống, thực trạng và giải pháp phát triển văn hóa gắn với phát triển kinh tế, xã hội tại tỉnh Điện Biên giai đoạn hiện nay; Hoạt động bảo tồn, phát huy lễ hội truyền thống xây dựng sản phẩm du lịch đặc thù của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Tổ chức Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Cống tỉnh Điện Biên. Trong đó, tổ chức tập huấn bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa phi vật thể dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Cống tỉnh Điện Biên bao gồm các chuyên đề: Công tác bảo tồn văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số của tỉnh Điện Biên trong giai đoạn hiện nay; Triển khai Đề án bảo tồn và phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch.

Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam chủ trì, phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Lâm Đồng tổ chức hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Chu Ru, tỉnh Lâm Đồng. Trong đó tổ chức tập huấn bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống dân tộc Chu Ru, tỉnh Lâm Đồng bao gồm các chuyên đề: Công tác bảo tồn văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số của tỉnh Lâm Đồng trong giai đoạn hiện nay; Triển khai Đề án bảo tồn và phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Tổ chức Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Mạ tại tỉnh Lâm Đồng. Trong đó tổ chức tập huấn bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa phi vật thể dân tộc Mạ, tỉnh Lâm Đồng bao gồm các chuyên đề: Công tác bảo tồn văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số của tỉnh Lâm Đồng trong giai đoạn hiện nay; Phổ biến một số chủ trương, đường lối chính sách pháp luật của Đảng và Nhà nước liên quan đến công tác văn hóa dân tộc; Công tác bảo tồn và phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch tỉnh Lâm Đồng.

Cùng với đó, Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị, địa phương liên quan tổ chức truyền dạy, hướng dẫn và thực hành trình diễn dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống; Hỗ trợ trang thiết bị, nhạc cụ, đạo cụ tổ chức trình diễn; Quay phim, chụp ảnh và dựng phim tư liệu về bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống; chuyển giao sản phẩm phim tư liệu cho địa phương phục vụ công tác tuyên truyền, bảo tồn văn hóa truyền thống dân tộc thiểu số. Bộ VHTTDL yêu cầu việc hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một phải dựa trên cơ sở khoa học, tuân thủ quy trình chuyên môn, tôn trọng đặc trưng văn hóa tộc người và thực tiễn địa phương. Đồng thời phát huy vai trò chủ thể của cộng đồng dân cư trong hoạt động bảo tồn văn hóa phi vật thể; khuyến khích người dân tham gia tích cực vào các chương trình phục hồi, thực hành và truyền dạy; đảm bảo sự phối hợp hiệu quả giữa các cơ quan trung ương, chính quyền địa phương, nhà nghiên cứu, nghệ nhân dân gian và các tổ chức liên quan. Đặc biệt, tập trung nguồn lực để bảo tồn những loại hình văn hóa đang đứng trước nguy cơ mai một như lễ hội, dân ca, dân vũ, dân nhạc, nghề thủ công truyền thống. ■

Tháng 7 với "Chuyến tàu thanh niên, hành trình về nguồn"



Các bạn trẻ thực hiện chương trình "Hoa dâng mộ liệt sĩ" ở Quảng Trị
Ảnh: B.LÂM

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 2304/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức hoạt động Chuyến tàu thanh niên với hành trình về nguồn, giáo dục lý tưởng cách mạng cho đoàn viên, thanh niên và quảng bá các điểm đến du lịch tại tỉnh Quảng Trị.

Theo đó, Bộ VHTTDL giao Đoàn TNCS Hồ Chí Minh Bộ chủ trì, phối hợp với Đoàn TNCS Hồ Chí Minh Tổng Công ty Đường sắt Việt Nam, Đoàn TNCS Hồ Chí Minh Đài Truyền hình Việt Nam và các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức hoạt động Chuyến tàu thanh niên với hành trình về nguồn, giáo dục lý tưởng cách mạng cho đoàn viên, thanh niên và quảng bá các điểm đến du lịch tại tỉnh Quảng Trị. Hoạt động Chuyến tàu thanh niên với hành trình về nguồn, giáo dục lý tưởng cách mạng cho đoàn viên, thanh niên và quảng bá các điểm đến du lịch tại tỉnh Quảng Trị được tổ chức nhằm nâng cao nhận thức, giáo dục lý tưởng cách mạng cho đoàn viên, thanh niên thông qua các hoạt động về nguồn. Định hướng để thanh niên phấn đấu vươn lên, cống hiến cho dân tộc trong kỷ nguyên mới.

Thúc đẩy phát triển và khai thác tiềm năng của du lịch, đặc biệt nhấn mạnh vào tiềm năng và giá trị độc đáo của vùng đất Quảng Trị. Nâng cao nhận thức của đoàn viên về tầm quan trọng của việc giữ gìn và bảo tồn những di tích văn hóa lịch sử, vai trò và trách nhiệm của thanh niên trong việc phát triển bền vững của ngành du lịch Việt Nam. Đồng thời, đây cũng là cơ hội để đoàn viên, thanh niên tham gia, thảo luận, nâng cao nhận thức cùng với các chuyên gia, doanh nghiệp… Giới thiệu những tuyến đường đẹp, đưa các đoàn viên, thanh niên, thế hệ trẻ đến những vùng miền có cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, di sản văn hóa độc đáo mà đường sắt là phương tiện lý tưởng để khám phá (ví dụ, cung đường đèo Hải Vân, hành trình xuyên Việt) nhằm phát huy khả năng sáng tạo của thanh niên góp phần sức trẻ vào phát triển du lịch, phát triển các dịch vụ phụ trợ kéo theo sự phát triển của các dịch vụ ăn uống, lưu trú, vận chuyển,… tạo ra chuỗi giá trị du lịch hoàn chỉnh và bền vững cho địa phương.

Tạo môi trường giao lưu, học hỏi cho thanh niên phát triển những kỹ năng mềm thông qua các hoạt động tập thể, giao lưu, giúp thanh niên rèn luyện kỹ năng làm việc nhóm, giao tiếp, tổ chức. Mở rộng kiến thức và tầm nhìn, giúp các bạn trẻ có cái nhìn sâu sắc hơn về cuộc sống và văn hóa. Dự kiến hoạt động Chuyến tàu thanh niên với hành trình về nguồn, giáo dục lý tưởng cách mạng cho đoàn viên, thanh niên và quảng bá các điểm đến du lịch tại tỉnh Quảng Trị sẽ diễn ra từ ngày 17-21.7. Chương trình sẽ diễn ra các hoạt động bao gồm: Lễ ra quân Chuyến tàu thanh niên với hành trình về nguồn Quảng Trị (tại Ga Hà Nội); Hành trình thanh niên với du lịch xanh; Chương trình thắp nến tri ân tại Nghĩa trang liệt sĩ Ba Dốc, Nghĩa trang liệt sĩ Trường Sơn và Thành cổ Quảng Trị…

Bộ VHTTDL yêu cầu các hoạt động được tổ chức quy mô và chuyên nghiệp tránh phô trương, hình thức phù hợp, đảm bảo an toàn, tiết kiệm. Đảm bảo công tác tuyên truyền thu hút đoàn viên, thanh niên tham gia và phù hợp giúp đoàn viên, thanh niên phát huy được tinh thần đoàn kết, giao lưu và trên tinh thần tuân thủ Quy định của Ban tổ chức. **V.D**

"Click" để chạm vào kho tàng tri thức

● THANH HÀ

Từ những cuốn sách in, giờ đây, tri thức đang được lan tỏa theo nhiều phương cách - đa dạng và linh hoạt hơn bao giờ hết, từ đó, định hình lại thói quen đọc và tiếp cận thông tin của công chúng. Đây không chỉ là một sự chuyển mình về hình thức mà còn là một cuộc tái định nghĩa về vai trò và giá trị của xuất bản trong kỷ nguyên số.

Đa định dạng, gia tăng giá trị nội dung

Hành trình của xuất bản trong kỷ nguyên số được đánh dấu rõ nét bởi sự ra đời và phát triển mạnh mẽ của các định dạng nội dung mới, đặc biệt là sách nói (audiobook) và sách điện tử (ebook).

Tại Diễn đàn Xuất bản số 2025 diễn ra tuần qua, ông Lê Quốc Vinh, Phó Chủ tịch Fonos, một trong những đơn vị tiên phong trong lĩnh vực sách nói tại Việt Nam đã chia sẻ: "Chúng tôi bắt đầu làm quen với khái niệm mới là nghe sách thay vì đọc sách. Audiobook đã phá vỡ những rào cản về không gian và thời gian, mang đến trải nghiệm đọc hoàn toàn mới. Khi lái xe đường dài, nấu ăn, rửa bát…, ta vẫn được thưởng thức cuốn sách mình yêu thích".



Xuất bản đang đứng trước cơ hội phát triển đa định dạng, gia tăng giá trị nội dung Ảnh: ITN

Điều này đặc biệt ý nghĩa trong bối cảnh cuộc sống hiện đại ngày càng bận rộn. Sách nói không chỉ đáp ứng nhu cầu tiếp cận nội dung mọi lúc, mọi nơi mà còn tạo ra cơ hội đưa tri thức đến cho những người vốn ít có điều kiện hoặc không có thói quen đọc sách in.

Fonos đã chứng minh hiệu quả của mô hình này với hơn 3,2 triệu lượt tải ứng dụng và vượt mốc 30 triệu lượt nghe. Thành công này cho thấy một sự thay đổi rõ rệt trong hành vi tiếp nhận tri thức của công chúng, đặc biệt là giới trẻ. "Người trẻ không đọc sách ít hơn mà họ đọc khác đi", ông Vinh khẳng định, đồng thời cho biết, Fonos không cố gắng thay đổi những người đã có thói quen đọc sách giấy, mà lôi cuốn người trẻ ít đọc sách giấy đến với sách nói. Trên thực tế, hai loại hình này cũng có bổ trợ cho nhau trong việc thu hút độc giả.

Không chỉ sách nói, ebook cũng ngày càng được nhiều bạn đọc lựa chọn. Ông Nguyễn Thế Hùng, Giám đốc Công ty TNHH Điện tử Aki cho rằng: Người dùng ngày nay muốn tiếp cận nội dung đa định dạng, mọi lúc mọi nơi. Theo thống kê toàn cầu năm 2024, thị trường xuất bản ước đạt 151 tỉ USD, trong đó ebook và audiobook chiếm khoảng 30% thị phần, với sự bùng nổ đáng kể ở Trung Quốc và Hàn Quốc. Tại Việt Nam, trong 3 năm gần đây, ước tính có 100.000 máy đọc sách được bán ra, cho thấy nhu cầu ngày càng tăng đối với sách số, đặc biệt là trong giới trẻ thị thành, những người đọc chuyên sâu.

Sự phát triển của xuất bản số không chỉ là việc chuyển đổi định dạng mà còn là việc mở rộng đối tượng độc giả và gia tăng giá trị nội dung gốc thông qua các phiên bản khác nhau. Ông Nguyễn Cảnh Bình, Chủ tịch Alpha Books đã đưa ra góc nhìn sâu sắc về sự thay đổi trong tư duy xuất bản: "Trước đây, một cuốn sách là một sản phẩm duy nhất. Hiện nay một nội dung có thể là 6-10 sản phẩm dẫn xuất". Từ một cuốn sách gốc, các NXB có thể tạo ra vô số sản phẩm phái sinh như ebook, audiobook, review sách, flashcard, video microlearning và thậm chí là các khóa học chuyên sâu. Điều này biến cuốn sách không chỉ là một sản phẩm đơn lẻ mà trở thành một "dòng sản phẩm".

Alpha Books đã minh chứng cho tư duy này thông qua việc ứng dụng thành công mô hình vòng đời nội dung cho cuốn sách *Chiến lược Đại dương xanh*. Từ 600 trang sách với nhiều thuật ngữ phức tạp, Alpha Books đã tái sinh nội dung này thành flashcard, bizsum, ebook, video microlearning và khóa học lãnh đạo thực chiến. Các nội dung này không chỉ trích dẫn từ sách mà còn được bổ sung kiến thức phù hợp với bối cảnh Việt Nam, gia tăng giá trị cho độc giả.

Xây dựng hệ tri thức, hệ sinh thái sáng tạo

Trong kỷ nguyên số, vai trò của NXB không chỉ dừng lại ở việc in ấn và phát hành sách. Để nâng tầm ngành xuất bản và kiến tạo một nền tảng tri thức vững chắc cho quốc gia, ông Nguyễn Cảnh Bình đề xuất xây dựng một "trục cao tốc" kết nối các nguồn tri thức, giúp giảm chi phí và kết nối các vùng miền. Theo đó, hệ thống này sẽ kết nối các thư viện, trung tâm nghiên cứu, các đơn vị xuất bản, cá nhân, tổ chức..., giúp tri thức được lưu thông nhanh chóng, dễ dàng, giảm chi phí và tăng cường kết nối, từ đó thúc đẩy sáng tạo.

Ông Bình cho rằng, điều này đòi hỏi sự hợp tác chặt chẽ giữa các đơn vị như Hội Truyền thông số Việt Nam và Hội Xuất bản Việt Nam để cùng xây dựng đề án chung về hệ tri thức số quốc gia. Một không gian mở có sự kết nối và tương tác chặt chẽ sẽ khuyến khích sự đóng góp của các tác giả, nhà khoa học và đơn vị xuất bản.

Cùng ý kiến, để kiến tạo một hệ tri thức quốc gia vững mạnh, việc số hóa và phổ biến tri thức ra toàn xã hội thông qua môi trường số là vô cùng quan trọng. TS.Nguyễn Minh Hồng, Chủ tịch Hội Truyền thông số Việt Nam đề xuất khởi động lại việc xây dựng Hệ tri thức Việt số hóa, nhằm mục tiêu phổ biến tri thức rộng khắp.

Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành Nguyễn Nguyên cũng nhấn mạnh vai trò ngày càng quan trọng của ngành xuất bản: Khi chúng ta đang thực hiện Nghị quyết số 57-NQ/TW ngày 22.12.2024 của Bộ Chính trị, gắn với đổi mới, sáng tạo, chuyển đổi số, thì làm sách là quan trọng. Bởi ngành xuất bản đóng góp xây dựng hệ tri thức của người Việt. Bên cạnh đó, trong công nghiệp văn hóa, công nghiệp nội dung cũng rất quan trọng. Trong công nghiệp nội dung thì ngành xuất bản phải trở thành trung tâm, vì nó sẽ tạo ra sản phẩm cho các ngành nội dung khác.

Từ góc độ nghiên cứu chuyên sâu về hoạt động xuất bản trong nhiều năm, Cục trưởng Nguyễn Nguyên nhìn nhận về cơ hội phát triển vượt trội của ngành: "Ngày nay, chúng ta chứng kiến sự gia tăng đáng kể trong nhu cầu tiêu thụ các **sản phẩm tinh thần**. Nếu trước đây, một năm mỗi người chỉ xem vài ba bộ phim đã là đủ, thì giờ đây, mỗi ngày có thể xem vài ba phim, và sách cũng không ngoại lệ. Sắp tới, nhu cầu nạp tri thức ngày càng đa dạng, phong phú, nên câu chuyện làm sách cũng rất khác".

Phát triển xuất bản Việt Nam trong kỷ nguyên số đang đứng trước đòi hỏi đổi mới tư duy, cách tiếp cận và khai thác tối đa sức mạnh của công nghệ. Bằng cách lấy độc giả làm trung tâm, xây dựng các sản phẩm đa định dạng và hợp tác chặt chẽ giữa các bên liên quan, ngành sẽ thực sự phát huy vai trò là trung tâm của công nghiệp nội dung, góp phần kiến tạo một "dòng thác tri thức dồi dào", phục vụ cho sự phát triển bền vững của đất nước. ■

Chương trình *"Chiến sĩ quả cảm"* sẽ lên sóng VTV3

BTC vừa chính thức công bố lịch phát sóng tập đầu tiên vào lúc 20h Chủ nhật hằng tuần trên kênh VTV3 và 20h30 trên hệ thống kênh YouTube "Chiến sĩ quả cảm" & MZ Channel, bắt đầu từ ngày 27.7. Đây là dự án quy mô lớn về lực lượng Công an nhân dân, được triển khai dưới sự chỉ đạo của Bộ Công an, do Cục Công tác chính trị phối hợp cùng đơn vị sản xuất thực hiện. *Chiến sĩ quả cảm* đưa 12 nam nghệ sĩ bước vào môi trường kỷ luật, khắc nghiệt của lực lượng Công an nhân dân. Đây là nơi họ sẽ đối diện với các tình huống mô phỏng thực tế, thử thách thể lực, tinh thần, kỹ năng của những người chiến sĩ thực thụ. Không kịch bản, không diễn tập, mọi cảnh quay đều thể hiện những cảm xúc và ý chí thật của người tham gia…

ĐÌNH NAM

Running man Vietnam mùa 3 công bố toàn bộ thành viên

Mới đây, chương trình thực tế *Running man Vietnam* chính thức công bố đội hình thành viên đầy đủ tham gia mùa 3 gồm: Trấn Thành, Ninh Dương Lan Ngọc, Liên Bỉnh Phát, Quang Tuấn, Quang Trung, Anh Tú Atus và Quân A.P. Những thành viên kỳ cựu như Trấn Thành, Ninh Dương Lan Ngọc, Liên Bỉnh Phát được cho là sẽ đảm bảo tinh thần mạnh mẽ, hấp dẫn của show. Trong khi đó, 4 tân binh Quang Tuấn, Quang Trung, Anh Tú Atus và Quân A.P hứa hẹn mang đến làn gió mới, nhiều yếu tố bất ngờ. Đại diện ê kíp sản xuất cũng cho biết thêm: *"Running Man Vietnam* mùa 3 không chỉ là một cuộc đua xé bảng tên, hay những mảng miếng hài hước. Chúng tôi muốn xây dựng cho mỗi thành viên là một nhân vật với một tính cách và hình tượng cụ thể, tạo nên sự đa dạng".

HUY DƯƠNG

DANAFF
DaNang Asian Film Festival

PHIM VỀ CHIẾN TRANH CÁCH MẠNG VIỆT NAM:

Khát vọng với giấc mơ "bom tấn"

● NGÂN ANH

Với doanh thu 172 tỉ đồng, *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* đã tạo nên "cơn địa chấn phòng vé" và được ví như huyền thoại của dòng phim chiến tranh cách mạng Việt Nam. Thành công ấy khiến đạo diễn Bùi Thạc Chuyên rạng rỡ niềm tin, đồng thời tiếp lửa cho các nhà làm phim, đặc biệt là thế hệ trẻ, dấn thân vào thể loại từng được xem là kén khán giả.



Hình ảnh phim "Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối" Ảnh: ĐPCC

Tại Hội thảo "Dấu ấn phim chiến tranh Việt Nam sau ngày thống nhất" diễn ra trong khuôn khổ LHP châu Á Đà Nẵng lần 3 (DANAFF III), câu chuyện về hành trình đổi mới, làm mới và sống cùng chiến tranh cách mạng trên màn ảnh đã được nhìn nhận với nhiều góc độ, tràn đầy khát vọng và cảm hứng.

Người xem không hề quay lưng…

"Làm sao để dòng phim về đề tài chiến tranh tiếp tục khơi nguồn mạch trên thị trường điện ảnh hôm nay?", nêu vấn đề, nhà báo, đạo diễn Tô Hoàng nhìn nhận, năm 2024 có phim *Đào, Phở và Piano* của đạo diễn Phi Tiến Sơn; năm 2025 có *Địa đạo - Mặt trời trong bóng tối* của Bùi Thạc Chuyên; tháng 9 tới có *Mưa đỏ* của nữ đạo diễn Đặng Thái Huyền. "Ba bộ phim này đều ra đời trên nền của dịp kỷ niệm những ngày lễ trọng đại. Có được từng ấy bộ phim màn ảnh lớn, với sự đầu tư tiền bạc, công sức và chất xám xứng với tiêu chuẩn của phim điện ảnh, xứng với những tiêu chí của loại phim nghệ thuật là một điều rất đáng mừng…", đạo diễn Tô Hoàng nhấn mạnh.

Nếu phim về chiến tranh ra đời trong những năm tháng chống Mỹ cứu nước hầu như chỉ nhắm một đích đến là cổ súy lòng yêu nước, đề cao chủ nghĩa anh hùng; con người - nhân vật "bết dính" vào nhau trong những tập thể khó tách bạch, phim mắc phải những căn bệnh công thức, giáo điều, sơ cứng, thì thời điểm 10 năm sau đổi mới đã thể hiện được cả cái bi tráng, cả chiến công lẫn những mất mát, hy sinh.

"Phim chiến tranh không cuốn hút được khán giả, đặc biệt là khán giả trẻ tới rạp, sẽ thất thu ư? Thành công hút khách tới rạp và doanh thu của *Đào, Phở và Piano; Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối*... đã khẳng định một điều, nếu chúng ta làm ra những bộ phim hay, hấp dẫn, đi đúng quỹ đạo nghệ thuật, người xem không hề quay lưng", đạo diễn Tô Hoàng khẳng định.

Nhà biên kịch Trịnh Thanh Nhã lại mang đến một góc nhìn sâu sắc về đề tài chiến tranh qua lăng kính của các nhà làm phim tư nhân, thông qua việc khảo sát ba tác phẩm tiêu biểu: *Dòng máu anh hùng, Áo lụa Hà Đông* và *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối*. Theo bà, chính sức nặng thuyết phục từ kịch bản, và trên hết là tinh thần dân tộc, đã thôi thúc các nhà đầu tư dấn thân vào một "cuộc chơi" đầy tốn kém và nhiều rủi ro. Những dự án phim chiến tranh được đầu tư bằng dòng tiền tư nhân thường có thời gian ấp ủ dài hơi, với kịch bản phải trải qua quá trình chắt lọc công phu, được thẩm định qua nhiều vòng từ thị hiếu khán giả, xu hướng thị trường cho đến giải pháp công nghệ. "Sự phản biện liên tục trong quá trình chuẩn bị đã giúp hình thành những kịch bản có cấu trúc logic, hấp dẫn và hàm chứa chiều sâu triết lý mạnh mẽ", bà Nhã chia sẻ.

Tuy vậy, *Dòng máu anh hùng* và *Áo lụa Hà Đông* dù giàu chất lượng nghệ thuật vẫn không đạt kỳ vọng phòng vé do phát hành không đúng thời điểm. Trong khi đó, *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* lại "chạm ngưỡng" hòa vốn nhờ lựa chọn thời điểm ra mắt hợp lý. Dẫu lời hay lỗ, theo nhà biên kịch Trịnh Thanh Nhã, cả ba bộ phim đã thực sự chạm đến trái tim người xem bằng những giá trị thẩm mỹ cao đẹp, khi các hình tượng anh hùng được khắc họa gần gũi, sống động, thoát khỏi lối mòn cũ nhàm. Những phận người nhỏ bé trong khói lửa chiến tranh hiện lên đầy chân thực, để lại cảm xúc lắng sâu, giúp khán giả hiểu và trân quý hơn sự hy sinh của cha ông vì nền độc lập, hòa bình hôm nay. "Chính vì vậy, việc làm phim chiến tranh của các nhà làm phim tư nhân rất cần được nhìn nhận, tưởng thưởng xứng đáng, để từ đó chúng ta có thêm nhiều tác phẩm hấp dẫn và giàu giá trị lịch sử hơn nữa", nhà biên kịch Trịnh Thanh Nhã nhấn mạnh.

Cần thêm những "huyền thoại" doanh thu

Vẫn với *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối*, nhà nghiên cứu, PGS.TS Phạm Xuân Thạch, giảng viên cao cấp Trường Đại học Liên ngành và Nghệ thuật, Đại học Quốc gia Hà Nội không ngần ngại nêu, doanh số của phim thực sự là một huyền thoại: "Nếu tạm lấy tổng doanh thu chia cho giá vé trung bình ở Việt Nam, thì riêng tại hệ thống rạp, bộ phim đã thu hút được 1,7 triệu lượt người xem. So sánh với tiểu thuyết Việt Nam đương đại, kể cả những tiểu thuyết được giải thưởng uy tín, dư luận đánh giá cao hoặc gây tranh cãi, được tái bản thì không có đầu sách nào được in quá 10.000 bản cho tất cả các lần xuất bản…".



Hội thảo "Dấu ấn phim chiến tranh Việt Nam sau ngày thống nhất" diễn ra trong khuôn khổ LHP châu Á Đà Nẵng lần 3 (DANAFF III)

> *Họ không chỉ kể lại quá khứ, mà còn đặt ra những câu hỏi mới, đa dạng hóa cách hiểu về con người trong chiến tranh, mở rộng lối tiếp cận với những chấn thương hậu chiến đầy tính nhân văn. Những thử nghiệm táo bạo ấy cho thấy tiềm năng rất lớn của dòng phim chiến tranh cách mạng, nếu được tiếp sức bằng sự cởi mở trong cơ chế quản lý và đầu tư. Khi phim độc lập được khuyến khích, một chân trời điện ảnh mới sẽ dần hình thành, nơi chiến tranh được kể lại không phải như sử thi, mà như ký ức sống động và đa chiều.*
>
> **(PGS.TS PHẠM XUÂN THẠCH)**

PGS.TS Phạm Xuân Thạch khẳng định: Từ thế hệ đạo diễn gạo cội như Đặng Nhật Minh, Lê Hoàng, Vương Đức, Đỗ Minh Tuấn đến các gương mặt trẻ hơn như Bùi Thạc Chuyên, Lưu Trọng Ninh, Phan Gia Nhật Linh... tất cả đều đã góp phần làm mới "diễn ngôn anh hùng chủ nghĩa" trong điện ảnh chiến tranh Việt Nam. Họ không chỉ kể lại quá khứ, mà còn đặt ra những câu hỏi mới, đa dạng hóa cách hiểu về con người trong chiến tranh, mở rộng lối tiếp cận với những chấn thương hậu chiến đầy tính nhân văn. Những thử nghiệm táo bạo ấy cho thấy tiềm năng rất lớn của dòng phim chiến tranh cách mạng, nếu được tiếp sức bằng sự cởi mở trong cơ chế quản lý và đầu tư. Khi phim độc lập được khuyến khích, một chân trời điện ảnh mới sẽ dần hình thành, nơi chiến tranh được kể lại không phải như sử thi, mà như ký ức sống động và đa chiều.

Đạo diễn Bùi Tuấn Dũng thì nhìn nhận: Giá trị cốt lõi của phim chiến tranh là sự trung thực. Từ bối cảnh, sự kiện đến nhân vật, mọi thứ đều cần được tái hiện khách quan, không bóp méo, không tô hồng. Một bộ phim tốt là bộ phim làm người xem thấy cả vinh quang và bi kịch, thấy người lính không chỉ là biểu tượng chiến đấu, mà còn là những người cha, người con, người chồng, mang theo cả tình yêu thương gia đình vào nơi khốc liệt nhất.

Từ góc nhìn thế hệ trẻ, đạo diễn Đinh Tuấn Vũ thẳng thắn chia sẻ: "Nhiều người hỏi tôi, tại sao một người trẻ lại làm phim chiến tranh? Tôi tin rằng, chính trải nghiệm là cách truyền tải tinh thần tốt nhất. Trong phim *Những người viết huyền thoại*, tôi vừa là phó đạo diễn, vừa trực tiếp đóng một vai nhỏ. Những ngày sống cùng đoàn phim, tiếng súng, mùi thuốc súng… tất cả trở thành ký ức đặc biệt sâu đậm trong tôi. Những người trẻ không cần cầm súng để chiến đấu, mà là để hiểu - hiểu vì sao cha ông hy sinh, để kể lại, để ký ức chiến tranh trở thành động lực tự hào chứ không chỉ là quá khứ".

Với đạo diễn Đào Duy Phúc, khoảng lùi gần 3 thập kỷ sau chiến tranh đã tạo điều kiện cho thế hệ đạo diễn trẻ nhìn lại với tâm thế tỉnh táo, khách quan hơn. Ông cho rằng, làm phim chiến tranh ngày nay không chỉ đơn thuần tái hiện lịch sử, mà là một thách thức sáng tạo: Làm sao để vừa trung thành với ký ức dân tộc, vừa kết nối với cảm quan thẩm mỹ đương đại. Những góc khuất, những nỗi đau riêng tư nay đã trở thành chất liệu quý giá để kể lại chiến tranh bằng một lăng kính mới.

Ở góc độ một nữ đạo diễn, Đặng Thái Huyền (Điện ảnh QĐND) cho rằng: Làm phim chiến tranh là hành trình gian nan nhưng đầy đam mê: "Thế hệ chúng tôi muốn chứng minh rằng, làm phim chiến tranh không khó, khô, khổ như mọi người vẫn nghĩ, mà là một sự lựa chọn tâm huyết, là câu chuyện chúng tôi muốn đối thoại với khán giả".

Đáng chú ý, đạo diễn Đặng Thái Huyền cũng khẳng định xu hướng "thương mại hóa" của phim chiến tranh là một tín hiệu tích cực. "Nếu trước đây, phim chiến tranh chỉ mang tính tuyên truyền, thì nay phim có thể bán vé, có thể đối thoại sòng phẳng với khán giả. Chính điều đó tạo áp lực tích cực cho các đạo diễn trẻ, để họ làm phim tốt hơn, sâu sắc hơn", nữ đạo diễn chia sẻ.

Nhiều nghệ sĩ cũng đồng thuận, trong làn sóng hiện đại hóa ngành công nghiệp điện ảnh, sự xuất hiện của những phim "bom tấn" về chiến tranh cách mạng không chỉ là kỳ vọng, mà chính là khát vọng mạnh mẽ - khát vọng kể tiếp những câu chuyện chưa trọn vẹn của quá khứ. Đó là cách điện ảnh Việt Nam gìn giữ ký ức và viết tiếp di sản bằng tiếng nói nghệ thuật của thế hệ hôm nay. ■

NGUỒN NHÂN LỰC VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT - THỂ THAO:

"Hạt giống" từ kỳ thi năng khiếu phương Nam

● THÙY TRANG

TP.HCM, trung tâm đào tạo và phát triển nguồn nhân lực văn hóa, nghệ thuật và thể thao phía Nam, đang bước vào mùa tuyển sinh năng khiếu 2025 với không khí sôi động và kỳ vọng lớn. Trong những ngày tới, hàng ngàn thí sinh từ khắp mọi miền đất nước sẽ quy tụ về các trường thuộc khối Bộ VHTTDL để tham dự kỳ thi đặc biệt này.

Không chỉ là cuộc tuyển chọn tài năng, kỳ thi còn phản ánh xu hướng đào tạo chuyên sâu, đa ngành, ngày càng gắn bó mật thiết với nhu cầu thực tiễn của xã hội và khát vọng phát triển văn hóa - nghệ thuật - thể thao vùng Nam Bộ trong thời đại mới.



Thí sinh dự thi năng khiếu Bóng đá vào Trường ĐH Thể dục thể thao TP.HCM, đợt 1 năm 2024



Thí sinh dự thi năng khiếu vào Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM năm 2024

Bùng nổ thí sinh thi năng khiếu

Trong hai ngày 4 và 5.7 (dự phòng ngày 5.7), Trường ĐH Thể dục thể thao TP.HCM tổ chức đợt 1 kỳ thi năng khiếu năm 2025. Điểm nổi bật năm nay là số lượng thí sinh đăng ký dự thi tăng đột biến (3.429 em), gấp đôi so với năm 2024.

Nhà trường tuyển 670 chỉ tiêu đại học cho 4 ngành đào tạo gồm: Giáo dục thể chất, Y sinh học thể dục thể thao, Quản lý thể dục thể thao và Huấn luyện thể thao. Các môn thi năng khiếu bao gồm: Điền kinh, Thể dục, Bơi lội, Bóng đá, Cầu lông, Bóng rổ, Bóng bàn, Bóng chuyền, Bóng ném, Cờ vua, Võ thuật, Vật - Judo, Bắn súng, Quần vợt và năng khiếu chung.

TS Võ Quốc Thắng, Hiệu trưởng, Chủ tịch Hội đồng tuyển sinh nhận định: "Sự gia tăng số lượng thí sinh cho thấy sự tin tưởng của học sinh và phụ huynh đối với uy tín đào tạo của nhà trường". Để hỗ trợ thí sinh, trường đã bố trí chỗ ở, ăn uống và tạo điều kiện luyện tập các bài thi năng khiếu từ ngày 30.6 - 5.7, đảm bảo thí sinh bước vào kỳ thi với tâm thế tốt nhất.

Song song đó, Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM tiếp tục duy trì hai đợt thi năng khiếu như năm trước nhằm đáp ứng số lượng thí sinh đông. Theo PGS.TS Nguyễn Văn Minh, Hiệu trưởng nhà trường, đợt 1 diễn ra từ ngày 7-9.7 dành riêng cho ngành Thiết kế đồ họa; ngày 8 và 9.7 thi hai môn năng khiếu Hình họa và Trang trí. Đợt 2, từ ngày 11-13.7, dành cho các ngành: Hội họa, Đồ họa, Lý luận - Lịch sử và Phê bình mỹ thuật, Điêu khắc.

Năm nay, Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM tuyển sinh 305 chỉ tiêu trình độ đại học chính quy và vừa làm vừa học (VLVH) cho 6 ngành đào tạo. Đặc biệt, trường dành riêng 20 chỉ tiêu liên thông ngành Thiết kế đồ họa cho thí sinh tốt nghiệp Trường Cao đẳng Mỹ thuật Trang trí Đồng Nai. Tất cả các ngành tuyển sinh đều áp dụng phương thức kết hợp: Xét điểm môn Ngữ văn và thi tuyển 2 môn năng khiếu. Riêng ngành Sư phạm Mỹ thuật sẽ có một kỳ thi riêng theo quy định của Bộ GD&ĐT. Sau khi nhận chỉ tiêu chính thức, trường sẽ tiếp nhận hồ sơ đăng ký từ đầu tháng 7.2025 và tổ chức kỳ thi riêng.

Giáo dục nghệ thuật mở rộng ngành học

Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM chính thức tổ chức kỳ thi tuyển sinh năng khiếu năm 2025 từ ngày 8-15.7. Đối với ngành Diễn viên kịch, điện ảnh, truyền hình, thí sinh sẽ trải qua vòng sơ tuyển trong hai ngày 9 và 10.7. Các thí sinh vượt qua vòng này sẽ tiếp tục làm thủ tục thi chung tuyển vào ngày 11.7. Ngày 12.7, thí sinh tham gia phần thi viết bài phân tích tác phẩm nghệ thuật nhằm đánh giá năng lực cảm thụ thẩm mỹ, tư duy nghệ thuật và kỹ năng diễn đạt. Vào ngày 13 và 14.7, thí sinh thực hiện phần thi năng khiếu quan trọng nhất là biểu diễn tiểu phẩm sân khấu theo đề bài không có nhân vật thứ hai, xử lý các tình huống theo yêu cầu giám khảo và trả lời câu hỏi chuyên môn. Đây là nội dung mang tính quyết định nhằm phát hiện những nhân tố sở hữu tố chất sáng tạo, phản xạ sân khấu tốt và khả năng biểu đạt cảm xúc mạnh mẽ. Ngành này tuyển 55 chỉ tiêu.

Với ngành Đạo diễn điện ảnh - truyền hình, thí sinh không cần qua vòng sơ tuyển. Ngày 9.7, các em sẽ xem phim và viết bài phân tích, qua đó kiểm tra năng lực cảm nhận nghệ thuật và tư duy xây dựng ý tưởng. Trong hai ngày 10 và 11.7, phần thi năng khiếu yêu cầu thí sinh dựng ảnh liên hoàn trên cơ sở bộ ảnh do Hội đồng cung cấp, thể hiện khả năng kể chuyện bằng hình ảnh; đồng thời trả lời các câu hỏi nhằm khai thác cách nhìn, quan điểm thẩm mỹ và tư duy sáng tạo. Ngành này tuyển 40 chỉ tiêu.

TS Phạm Huy Quang, Quyền Hiệu trưởng, Chủ tịch Hội đồng tuyển sinh chia sẻ: "Chúng tôi kiên định mục tiêu tuyển chọn đúng những thí sinh thật sự có năng khiếu và đam mê - bởi đây là yếu tố then chốt quyết định chất lượng đào tạo và sự phát triển bền vững của nguồn nhân lực nghệ thuật".

Song song với đó, Trường Trung cấp Múa TP.HCM cũng bước vào mùa tuyển sinh với tổng cộng 120 chỉ tiêu cho năm 2025. Cụ thể, hệ 6 năm ngành Nghệ thuật biểu diễn kịch múa tuyển 20 chỉ tiêu (thí sinh từ 10-13 tuổi); hệ 4 năm ngành Nghệ thuật biểu diễn múa dân gian dân tộc tuyển 30 chỉ tiêu (14-20 tuổi); hệ vừa làm vừa học (2 năm) ngành múa dân gian dân tộc tuyển 70 chỉ tiêu (21-30 tuổi). Kỳ thi đợt 1 diễn ra vào ngày 5-6.8, trong khi đợt 2 (hệ VLVH) tổ chức vào ngày 2.10.

Nhạc viện TP.HCM tuyển sinh 410 chỉ tiêu cho năm học 2025-2026, gồm: 300 chỉ tiêu trung cấp (hệ 4-6-7-9 năm), 100 chỉ tiêu đại học hệ chính quy (4 năm) và 10 chỉ tiêu đại học văn bằng 2 (2 năm). Các chuyên ngành trung cấp bao gồm: Biểu diễn nhạc cụ truyền thống (Sáo trúc, Gõ dân tộc, Tranh, Bầu, Nguyệt, Tỳ bà, Guitar phím lõm, Nhị, Tam thập lục…), Âm nhạc học, Sáng tác, Chỉ huy hợp xướng, Piano, Violin, Organ điện tử, Thanh nhạc, Nhạc nhẹ... Ở bậc đại học (4 năm), các ngành đào tạo bao gồm: Biểu diễn nhạc cụ truyền thống, Sáng tác âm nhạc, Âm nhạc học, Chỉ huy âm nhạc (chuyên ngành hợp xướng hoặc dàn nhạc), Piano, Thanh nhạc, Nhạc nhẹ… Kỳ thi dự kiến tổ chức từ ngày 10-19.7.

Đáng chú ý, Trường ĐH Văn hóa TP.HCM năm nay tuyển 1.000 chỉ tiêu cho 8 ngành, 14 chuyên ngành đào tạo. Đặc biệt, lần đầu tiên trường tuyển sinh ngành Di sản học ở bậc đại học - trở thành cơ sở giáo dục đầu tiên trong cả nước đào tạo ngành này ở trình độ đại học. Ngành Di sản học có hai chuyên ngành: Di sản và Phát triển du lịch, Di sản và Bảo tàng - với 90 chỉ tiêu ngay trong năm đầu tiên triển khai.

Bên cạnh đó, các ngành: Thông tin - Thư viện, Du lịch, Quản trị dịch vụ du lịch và lữ hành, Kinh doanh xuất bản phẩm, Quản lý văn hóa, Văn hóa học, Văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam, phần lớn ngành xét tuyển dựa trên điểm thi tốt nghiệp THPT hoặc học bạ. Riêng chuyên ngành Tổ chức - dàn dựng chương trình văn hóa nghệ thuật thuộc ngành Quản lý văn hóa sử dụng hình thức xét tuyển kết hợp với thi năng khiếu nghệ thuật. Kỳ thi năng khiếu sẽ được tổ chức vào ngày 10-11.7.■

VĂN PHÒNG CÔNG CHỨNG HỘI AN

1. Địa chỉ trụ sở: Số 122 Nguyễn Trường Tộ, phường Hội An, thành phố Đà Nẵng
Điện thoại: 02353.911.889
Email: notaryhai@gmail.com
Website: www.congchunghoian.vn
2. Giấy đăng ký hoạt động của Văn phòng công chứng số 65/TP-ĐKHĐ-CC do Sở Tư pháp Thành phố Đà Nẵng cấp ngày 01.7.2025.
Nơi đăng ký hoạt động: 122 Nguyễn Trường Tộ, phường Hội An, thành phố Đà Nẵng.
Ngày bắt đầu hoạt động: 01.07.2025
3. Công chứng viên hành nghề tại Văn phòng Công chứng Hội An gồm có:
3.1. Ông Nguyễn Văn Hải, Trưởng Văn phòng là Công chứng viên được bổ nhiệm theo Quyết định số 2114/QD-BTP ngày 10/11/2008 của Bộ trưởng Bộ Tư pháp;
3.2. Ông Lý Ngọc Tân, Công chứng viên hợp danh là Công chứng viên được bổ nhiệm theo Quyết định số 195/QĐ-BTP ngày 30/01/2015 của Bộ trưởng Bộ Tư pháp.
3.3. Ông Võ Văn Tuyệt, Công chứng viên hợp danh là Công chứng viên được bổ nhiệm theo Quyết định số 1834/QĐ-BTP ngày 30/8/2016 của Bộ trưởng Bộ Tư pháp.

GIÁO DỤC TỪ GIA ĐÌNH:

Kiến tạo nền tảng vững chắc cho xã hội

● **THÚY HIỀN**

Sau 24 năm bền bỉ tổ chức và phát triển, Bộ VHTTDL đã góp phần quan trọng vào việc khẳng định vị trí trung tâm của gia đình trong xã hội. Ngày Gia đình Việt Nam (28.6) đã trở thành dịp tôn vinh tình yêu thương, đồng thời là lời nhắc nhở về vai trò không thể thay thế của gia đình trong sự ổn định và phát triển bền vững của cộng đồng và đất nước.

Gia đình, với vai trò là tế bào xã hội, vừa là nơi ấp ủ tình cảm, vừa là nền tảng vững chắc cho mọi thành công trong hành trình trưởng thành của mỗi con người. Trong đó, cha mẹ chính là những người thầy đầu tiên và quan trọng nhất, dạy dỗ những bài học đầu đời không nơi nào có thể thay thế được.



Tác phẩm giành giải Nhì tại cuộc thi "Ảnh đẹp về gia đình" do Sở VHTTDL Hải Phòng tổ chức



Các gia đình nhiều thế hệ được vinh danh tại Hội nghị tuyên dương Gia đình văn hóa tiêu biểu nhân dịp kỷ niệm 24 năm ngày Gia đình Việt Nam (28.6.2001 - 28.6.2025) tại Bảo tàng Hà Nội

Mỗi hành động nhỏ đều là bài học lớn

Con cái không chỉ học từ lời dạy của cha mẹ, mà còn học từ chính cách sống, thái độ và ứng xử của cha mẹ trong đời sống hằng ngày. Bởi vậy, nói "cha mẹ là tấm gương cho con cái" vừa là một lời khuyên, vừa là một chân lý mang tính nền tảng trong việc giáo dục nhân cách con người.

Những gì cha mẹ thể hiện trước mặt con, từ cách đối nhân xử thế, cách nói năng, thái độ trước khó khăn, sự tôn trọng người khác... đều sẽ được con trẻ "sao chép" và hình thành dần trong tiềm thức. Khác với người lớn học bằng lý trí, trẻ em học bằng bắt chước. Cha mẹ nóng nảy, con dễ cáu gắt. Cha mẹ hiền hòa, con học được sự kiên nhẫn. Cha mẹ biết lắng nghe, con sẽ học cách thấu hiểu.

Theo PGS.TS Trịnh Hòa Bình: Gia đình là nơi con người ta được nuôi dưỡng, chăm sóc và học hỏi những bài học đầu tiên về cuộc sống. Cha mẹ là người đặt nền móng cho sự phát triển nhân cách, đạo đức và những kỹ năng sống cơ bản của các con. Những lời dạy dỗ, những hành động và tấm gương của cha mẹ có tác động lâu dài, sâu sắc đến con cái, hình thành nên tính cách, suy nghĩ và cách ứng xử của trẻ sau này.

Cha mẹ còn là chỗ dựa tinh thần vững chắc cho mỗi con người từ nhỏ cho tới khi trưởng thành. Sự quan tâm, động viên kịp thời lúc vui cũng như lúc buồn sẽ giúp trẻ tự tin hơn trong cuộc sống, vượt qua khó khăn và thử thách. Khi có một gia đình hạnh phúc, trẻ sẽ có một môi trường sống lành mạnh, an toàn và phát triển toàn diện. Vì vậy, việc xây dựng một gia đình hạnh phúc, ấm áp, yêu thương là vô cùng quan trọng. Đó không chỉ là trách nhiệm của cha mẹ mà còn là của mỗi thành viên.

Trong cuộc sống gia đình, nếu những bậc làm cha mẹ biết nhường nhịn nhau, những đứa con của họ sẽ học được sự yêu thương. Hoặc khi cha mẹ cư xử tử tế với người giúp việc, với hàng xóm, con trẻ sẽ biết cách tôn trọng người khác. Thậm chí, những hành vi tưởng chừng rất nhỏ như cha mẹ xếp hàng nghiêm túc nơi công cộng, bỏ rác đúng nơi quy định, đọc sách mỗi tối... cũng trở thành những bài học quý giá cho con về kỷ luật, văn hóa và nhân cách sống.

Ngược lại, khi cha mẹ văng tục, chửi thề, lái xe ẩu, hành xử thô lỗ hoặc "nói một đằng, làm một nẻo", con cái sẽ hấp thụ những lệch lạc đó, mà chính người lớn không hề nhận ra. Điều này lý giải vì sao có những đứa trẻ trở nên vô cảm, thiếu kiềm chế hoặc phản ứng tiêu cực chỉ vì sống trong một môi trường giáo dục đầu đời chưa lành mạnh.

"Điều định hình nhân cách con cái mạnh mẽ nhất không phải là những lời răn dạy, mà là hành vi nhất quán của người lớn. Trẻ em không cần cha mẹ hoàn hảo, nhưng cần người lớn sống thật, có trách nhiệm và dám sửa sai. Chúng ta có thể sai, nhưng điều quan trọng là dám chịu trách nhiệm với lời nói, hành động của mình. Thay vì đổ lỗi cho hoàn cảnh hay cho người khác, cần thể hiện bản lĩnh nhận lấy hậu quả, từ đó dạy con sự mạnh mẽ và đáng tin", PGS.TS Trịnh Hòa Bình nhận định.

Xây dựng nền tảng xã hội từ giá trị gia đình

Với GS.TS Đặng Cảnh Khanh, hiện các gia đình Việt Nam có nhiều phương pháp giáo dục con rất khác nhau. Có những phụ huynh áp dụng nuôi dạy con theo phương pháp mới, cởi mở nhưng không chọn lọc, nuông chiều, dẫn tới con cái sống theo kiểu tự nhiên chủ nghĩa, chỉ biết đến bản thân. Ngược lại, có không ít gia đình cho đến nay vẫn còn áp dụng những quy chuẩn "gia quy", "gia giáo", "gia phong" truyền thống mà nhiều khi đã xâm phạm tới cả "quyền trẻ em". Cạnh đó, không ít gia đình, do bận bịu công việc mưu sinh đã không coi trọng việc giáo dục trong gia đình, buông lỏng con cái, ỷ lại, trông chờ vào nhà trường, cộng đồng và xã hội. Điều này cho thấy sự lúng túng trong phương pháp giáo dục con cái của nhiều gia đình hiện nay.

"Việc thường xuyên gần gũi tâm sự với con cái là rất quan trọng. Nó sẽ giúp cha mẹ và con cái hiểu nhau hơn, cha mẹ dễ định hướng cho con, giúp chúng sửa chữa sai lầm một cách kịp thời. Tuy nhiên, việc giáo dục con cái trong gia đình cũng chỉ đạt được hiệu quả khi chính các bậc cha mẹ thực sự là những người biết tuân thủ các chuẩn mực đạo đức, văn hóa chung, là tấm gương sáng cho con cái học tập", GS.TS Đặng Cảnh Khanh khẳng định.

Ngày Gia đình Việt Nam 28.6 năm nay với chủ đề "Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng" không chỉ là một thông điệp ý nghĩa mà còn là kim chỉ nam cho công cuộc xây dựng xã hội bền vững từ nền tảng gia đình. "Muốn đất nước phát triển bền vững, không thể chỉ dựa vào chính sách kinh tế, mà phải bắt đầu từ những tế bào khỏe mạnh của xã hội, đó chính là gia đình", theo PGS.TS Trịnh Hòa Bình.

Gia đình là chiếc nôi hình thành nhân cách, là nơi gieo trồng những giá trị sống đầu tiên cho mỗi con người. Muốn con trưởng thành tử tế, cha mẹ cần bắt đầu từ chính mình, sống mẫu mực, yêu thương, có trách nhiệm. Khi từng gia đình trở thành môi trường nuôi dưỡng tốt đẹp, xã hội sẽ dần được xây trên nền móng bền vững, văn minh. ■

Ra mắt vở nhạc kịch *Không gia đình*

Nhà hát Tuổi Trẻ vừa ra mắt vở nhạc kịch *Không gia đình*, mở màn cho chuỗi hoạt động nghệ thuật dành riêng cho thiếu nhi trong khuôn khổ chương trình "Mùa hè yêu thương 2025". Vở diễn do NSƯT Lê Ánh Tuyết đạo diễn; biên kịch Bùi Hồng Quế chuyển thể từ kiệt tác văn học của nhà văn Pháp Hector Malot.

Lấy cảm hứng từ hành trình lưu lạc của cậu bé mồ côi Remi, *Không gia đình* đã tái hiện câu chuyện xúc động về nghị lực sống, tình người và khát khao được yêu thương. Không chỉ khơi gợi lòng trắc ẩn và đồng cảm, vở diễn còn mang đến thông điệp sâu sắc về ý nghĩa của hai chữ "gia đình" - nơi mỗi người che chở và yêu thương.

ĐÀO ANH

Nhiều phim hoạt hình ra rạp dịp hè phục vụ thiếu nhi

Từ ngày Quốc tế Thiếu nhi 1.6 đến suốt mùa hè 2025, hàng loạt phim hoạt hình đã ra rạp trên toàn quốc, mang đến không gian giải trí sinh động, bổ ích cho trẻ em và các gia đình. Trong đó, nổi bật là các phim: *Dế Mèn: Cuộc phiêu lưu tới xóm Lầy lội; Trạng Quỳnh nhí: Truyền thuyết Kim Ngưu; Doraemon: Nobita và cuộc phiêu lưu vào thế giới trong tranh; Tổ đội gấu nhí: Du hí 4 phương; Bí kíp luyện rồng, Cậu bé đến từ Trái đất*... Nhiều phim đã đề cập tới mối quan hệ gia đình, giúp khán giả nhỏ tuổi nhận thức được những bài học thiêng liêng về tình cảm dưới mỗi mái nhà.

ANH PHÚ

(Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thực hiện)

TIN THỂ THAO

8 đội dự Giải bóng đá Công an, Cảnh sát các nước ASEAN mở rộng 2025

Giải đấu sẽ diễn ra từ ngày 5 đến 15.7 tại hai địa điểm là sân Hàng Đẫy (Hà Nội) và sân PVF (Hưng Yên), với sự tham gia của 8 đội bóng. Trong đó, 5 đội đến từ các nước ASEAN gồm Thái Lan, Campuchia, Singapore, Timor Leste và đội khách mời Australia. Chủ nhà Việt Nam có 2 đội tham dự là CAND Việt Nam I và CAND Việt Nam II.

Giải có cơ cấu giải thưởng hấp dẫn với phần thưởng cho đội vô địch là Cúp, huy chương và 30.000 USD; đội á quân nhận 15.000 USD; hai đội đồng hạng ba nhận 10.000 USD mỗi đội; giải phong cách có giá trị 5.000 USD. Ngoài ra, ban tổ chức cũng sẽ trao nhiều giải cá nhân như Cầu thủ xuất sắc nhất, Thủ môn xuất sắc nhất, Cầu thủ ghi nhiều bàn thắng nhất…

T.S

Gần 1.000 VĐV dự Giải Shuffle Dance, Khiêu vũ và Dân vũ thể thao toàn quốc năm 2025

Từ ngày 1 - 5.7 tại Đà Lạt, Cục Thể dục Thể thao phối hợp cùng Sở VHTTDL Lâm Đồng tổ chức Giải Shuffle Dance, Khiêu vũ và Dân vũ thể thao toàn quốc năm 2025. Gần 1.000 vận động viên đến từ 70 CLB thuộc 21 tỉnh, thành, ngành sẽ tranh tài ở 5 nhóm nội dung: Từ Shuffle Dance, Zumba, Flashmob đến dân vũ truyền thống và hiện đại. Giải chia thành 3 nhóm tuổi (6-18, 18-35 và 35-70), mỗi bài thi kéo dài 2 phút 30 giây đến 4 phút, chấm theo thang điểm 100.

Không chỉ là sân chơi sôi động, giải đấu còn hướng tới mục tiêu chuẩn hóa phong trào dân vũ thể thao, góp phần nâng cao thể chất, làm phong phú đời sống văn hóa và kết nối cộng đồng. Đây là hoạt động thiết thực triển khai Chiến lược phát triển thể dục, thể thao và Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn 2045.

S.V

Bình Dương (cũ) đăng cai 5 môn tại Đại hội Thể thao toàn quốc 2026

Theo dự thảo tổ chức Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026, tỉnh Bình Dương (cũ) sẽ đăng cai 5 môn thi đấu gồm: Boxing, Jujitsu, Bi sắt, Khiêu vũ thể thao và Xe đạp. Trong đó, môn Xe đạp được tổ chức ở hai nội dung: Đường trường và địa hình. Với hệ thống cung đường đẹp, trải dài qua các địa phương như Bàu Bàng, Bến Cát, Thủ Dầu Một, Tân Uyên và Thuận An, Bình Dương được đánh giá đủ điều kiện đáp ứng yêu cầu thi đấu chuyên nghiệp, an toàn.

Bốn môn còn lại sẽ được tổ chức tại Nhà thi đấu Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu thể thao tỉnh với sức chứa hơn 1.500 chỗ ngồi. Đây là địa điểm từng tổ chức nhiều giải vô địch quốc gia, bảo đảm chất lượng chuyên môn và cơ sở vật chất. Riêng môn Bi sắt sẽ diễn ra tại Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu Bình Dương, dự kiến hoàn thiện trong thời gian tới, nhằm phục vụ tốt nhất cho các đoàn vận động viên đến tranh tài.

N.N

Cuộc chia tay và bài toán giá trị của cầu thủ Việt

● **NGỌC NGUYỄN**

Trong làn sóng chuyển nhượng trước mùa giải V.League 2025-2026, cuộc chia tay giữa trung vệ Nguyễn Đức Chiến và CLB Thể Công Viettel không chỉ gây xôn xao giới mộ điệu mà còn khơi gợi những suy ngẫm sâu sắc về văn hóa bóng đá chuyên nghiệp ở Việt Nam.

Khi một cầu thủ trụ cột quyết định rời đi, dư luận thường chia thành hai luồng: Cảm thông và chỉ trích. Nhưng phía sau đó là những toan tính, là giới hạn giữa lý và tình, và là những câu hỏi về lòng trung thành trong một môi trường đầy biến động.

Ranh giới giữa lý và tình

Nhiều nguồn tin cho biết, Đức Chiến đã quyết định rời Thể Công Viettel trước thời hạn để gia nhập CLB Ninh Bình, đội bóng mới lên hạng V.League mùa tới. Động thái này xảy ra trong bối cảnh hợp đồng giữa hai bên vẫn còn hiệu lực đến ngày 24.8.2025, trong khi kỳ chuyển nhượng quốc nội sẽ khép lại vào ngày 15.8. Để kịp đầu quân và ra sân ở lượt đi cùng đội bóng mới, cầu thủ sinh năm 1998 chấp nhận đền bù sớm, mức phí được chốt là 3 tỉ đồng, sau quá trình thương lượng căng thẳng.

Từ góc độ cá nhân, đây có thể xem là một quyết định hợp lý. Ở tuổi 27, thời điểm "chín" nhất của sự nghiệp, Đức Chiến cần một môi trường mới để thử thách bản thân, đặc biệt khi đã không đạt được thỏa thuận gia hạn với đội bóng cũ. Theo nhiều nguồn tin, hợp đồng 3 năm với Ninh Bình đi kèm khoản lót tay lên đến 6 tỉ đồng mỗi mùa, một mức đãi ngộ hấp dẫn mà không phải CLB nào cũng sẵn sàng đáp ứng. Tuy nhiên, lựa chọn ra đi của Đức Chiến lại kéo theo làn sóng phản ứng dữ dội, nhất là khi anh không thi đấu ở 3 trận cuối mùa giải, bao gồm cả trận bán kết Cúp Quốc gia, thời điểm CLB rất cần lực lượng mạnh nhất. Trong thông báo chính thức, phía Thể Công Viettel cho biết cầu thủ này không đảm bảo thể lực và chủ động xin rút lui khỏi đội hình trong khi đội đang rất thiếu người.

Sự vắng mặt đó được nhìn nhận không chỉ là một thiếu hụt chuyên môn, mà còn là khoảng trống về tinh thần, điều vốn được xem là "phẩm chất đỏ" của một tập thể mang "di sản" Thể Công. Trong môi trường bóng đá chuyên nghiệp, những quyết định cá nhân là điều tất yếu, nhưng cách ứng xử trước và sau mỗi cuộc chia tay mới là thứ quyết định giá trị nhân văn của bóng đá.

Triết lý của những người làm bóng đá tử tế

Trong thông điệp phát đi từ CLB, Thể Công Viettel không chỉ bày tỏ sự tiếc nuối, mà còn đặt ra vấn đề sâu xa hơn: "Đâu là giá trị thực của cầu thủ?". Đây là câu hỏi không chỉ dành cho riêng Đức Chiến, mà cho toàn bộ hệ thống bóng đá Việt Nam, nơi giá trị cầu thủ ngày càng bị thổi phồng, khiến thị trường chuyển nhượng trở nên méo mó và mất cân bằng.

Thể Công Viettel có lý do để trăn trở. Là một trong những CLB có hệ thống đào tạo bài bản, họ đã đầu tư rất lớn vào các lò trẻ, rèn giữa những cầu thủ như Đức Chiến từ thuở còn vô danh. Nhưng khi cầu thủ thành danh, họ lại trở thành "món hàng" được các CLB khác tranh giành bằng những khoản lót tay bạc tỉ, thứ mà nhiều đội bóng đào tạo trẻ không thể (hoặc không muốn) đua theo. Thực tế đã chứng minh không ít cầu thủ sau khi chuyển tới đội bóng mới với bản hợp đồng "bom tấn" đã không đáp ứng được kỳ vọng. Sự thay đổi môi trường, áp lực từ mức thu nhập khổng lồ và đặc biệt là khoảng cách giữa danh tiếng và phong độ thực tế khiến không ít thương vụ trở thành "cơn sốt giá ảo", nơi giá trị không còn được đo bằng chuyên môn, mà bằng chiêu trò của người đại diện và sự khan hiếm nhân sự chất lượng trong nước.

Đó chính là lý do vì sao Thể Công Viettel vẫn kiên định với triết lý của mình: Đầu tư vào đào tạo trẻ, tin tưởng vào nội lực và đặt ra những giới hạn rõ ràng trong chi tiêu, thay vì chạy theo thị trường. Như một đại diện CLB khẳng định: "Chúng tôi luôn phải cân nhắc, với số tiền ấy, liệu có thể mua được một ngoại binh chất lượng hơn không, hay nên trao cơ hội cho những cầu thủ trẻ đang lên?". Không khó để nhận ra rằng, câu chuyện của Đức Chiến đã phản ánh đúng thực trạng của thị trường cầu thủ Việt Nam: Khan hiếm nguồn nhân lực chất lượng cao, hệ thống đào tạo chưa đủ dày, sự thiếu ổn định trong quản trị CLB và đặc biệt là thiếu vắng một cơ chế quản lý chuyển nhượng bài bản, chuyên nghiệp. Chính điều đó khiến những cầu thủ có tên tuổi dễ trở thành "hàng hiếm" và được gắn với những mức giá không phản ánh đúng giá trị cống hiến.

Nguyễn Đức Chiến là một trong những tài năng của bóng đá Việt. Anh từng đeo băng đội trưởng đội U23, được triệu tập vào ĐTQG và thi đấu ổn định trong màu áo Thể Công Viettel. Với 134 trận V.League, 16 bàn thắng và 8 pha kiến tạo, anh rõ ràng là một cầu thủ chất lượng. Nhưng bên cạnh chuyên môn, sự nghiệp cầu thủ còn là câu chuyện về danh dự, về lòng trung thành, về cách hành xử với những người từng nuôi dưỡng và đặt niềm tin vào mình. Thị trường chuyển nhượng là cơ hội cho cầu thủ phát triển, làm mới mình và cải thiện thu nhập, đó là điều bình thường trong bóng đá chuyên nghiệp. Nhưng bóng đá không chỉ là cuộc chơi của tiền bạc. Nó còn là môi trường hun đúc những giá trị nhân bản, sự tận hiến, lòng biết ơn, cách hành xử chuyên nghiệp và trách nhiệm với tập thể.

Câu chuyện của Đức Chiến và Thể Công Viettel, vì thế, không nên chỉ dừng ở chuyện "ai đúng, ai sai", mà nên là lời cảnh tỉnh cho cả hệ thống rằng bóng đá Việt Nam chỉ có thể phát triển bền vững nếu mỗi mắt xích, từ cầu thủ, CLB, đến các nhà quản lý đều hành xử một cách chuyên nghiệp, tử tế và có tầm nhìn. Bởi đến cuối cùng, giá trị thực sự của một cầu thủ không nằm ở mức giá chuyển nhượng, mà nằm ở cách anh ấy rời đi, và ở cách mà người ta sẽ nhớ về anh sau đó. ■



Nguyễn Đức Chiến (giữa) và cuộc chia tay nói lên nhiều vấn đề của bóng đá Việt Nam Ảnh: THIÊN KIM

Thực hư bóng đá Malaysia bị phạt nặng

● KHẢI HƯNG

Thời gian gần đây, mạng xã hội và một số trang tin khu vực lan truyền thông tin gây sốc: FIFA và AFC đã trừng phạt Liên đoàn Bóng đá Malaysia (FAM) vì vi phạm quy định trong việc nhập tịch cầu thủ, với hệ quả nặng nề như cấm thi đấu quốc tế đến năm 2027, phạt 2 triệu USD và cấm chiêu mộ cầu thủ gốc Malaysia từ nước ngoài trong 5 năm. Vậy đâu là sự thật?

Người hâm mộ hoang mang

Sau chiến thắng bất ngờ 4-0 của Malaysia trước đội tuyển Việt Nam tại vòng loại Asian Cup 2027, làn sóng tranh cãi về danh tính và tính hợp pháp của các cầu thủ nhập tịch gốc nước ngoài đã bùng nổ.

Trong khi Liên đoàn Bóng đá Malaysia (FAM) khẳng định tuân thủ đầy đủ quy định của FIFA, thì mạng xã hội và truyền thông một số quốc gia lại dấy lên nghi vấn về tính minh bạch trong quá trình nhập tịch hàng loạt của Malaysia. Malaysia hiện đang sử dụng một loạt cầu thủ nhập tịch, trong đó có những cái tên như Facundo Garces, Imanol Machuca, Jon Irazabal, Joao Figueiredo và Rodrigo Holgado. Tất cả đều đã được FIFA xác nhận đủ điều kiện thi đấu cho đội tuyển quốc gia và góp phần tạo nên chiến thắng vang dội tại Bukit Jalil hồi tháng 6. Tuy nhiên, thông tin về mối liên hệ của họ với Malaysia, dù là qua huyết thống hay cư trú, vẫn chưa được công khai.

Điều này khiến một bộ phận người hâm mộ cảm thấy hoang mang. "Đây là một tình huống bất thường, thậm chí là chưa từng có trong lịch sử bóng đá Malaysia. Một số cổ động viên không thể phát âm tên các tuyển thủ quốc gia, không thể nhớ họ là ai và đến từ đâu", New Straits Times bình luận. Trong bối cảnh đó, một số CĐV và giới chuyên gia cáo buộc FAM "giấu giếm" thông tin về quá trình nhập tịch, tạo cảm giác thiếu minh bạch. Cùng lúc, mạng xã hội xuất hiện tin đồn rằng FIFA và AFC đã trừng phạt nặng Liên đoàn Bóng đá Malaysia vì nhập tịch sai quy định. Theo các thông tin chưa được xác thực, Malaysia bị cấm thi đấu tất cả các giải của FIFA và AFC đến năm 2027, bao gồm cả vòng loại World Cup và Asian Cup; đồng thời bị phạt 2 triệu USD và cấm chiêu mộ cầu thủ gốc Malaysia từ nước ngoài trong 5 năm.



Dàn ngoại binh nhập tịch của Malaysia

Trước diễn biến này, ông Datuk Joehari Ayub, Chủ tịch FAM khẳng định nguồn gốc và huyết thống của các cầu thủ đã được xác minh rõ ràng. Ông Joehari cho biết lý lịch các cầu thủ đã được FIFA kiểm tra và thông qua, và FAM không có lý do gì để che giấu thông tin.

"Chúng tôi không xem nhẹ việc này. FIFA đã kiểm tra tất cả các yếu tố, còn FAM chỉ làm theo quy trình và hướng dẫn từ họ. Nếu cần công khai thông tin, chúng tôi hoàn toàn sẵn sàng," ông Joehari nhấn mạnh. Chủ tịch FAM cũng khẳng định, liên đoàn luôn đặt minh bạch lên hàng đầu và không bao giờ làm tắt trong việc tuyển chọn cầu thủ gốc nước ngoài, đặc biệt là liên quan đến tư cách pháp lý và các quy định quốc tế. "Nếu có vấn đề, FIFA chắc chắn đã không phê duyệt. Trong trường hợp này, mọi thủ tục đều được thực hiện đúng quy trình," ông nói thêm.

Tin đồn chưa được xác thực

Khi tiến hành kiểm tra các nguồn chính thức từ FIFA và AFC cũng không tìm thấy bất kỳ thông báo nào về lệnh trừng phạt đối với Malaysia. Trên trang web chính thức của AFC, lịch thi đấu bảng F vòng loại Asian Cup 2027 vẫn ghi nhận sự hiện diện của đội tuyển Malaysia. Ông Hasani Abdulgani, Ủy viên Ủy ban kỷ luật của Liên đoàn Bóng đá Indonesia (PSSI) và là người từng phụ trách các hồ sơ nhập tịch cầu thủ cho ĐTQG Indonesia, cũng xác nhận ông không hề nhận được thông tin gì về việc Malaysia bị trừng phạt. Trả lời trên tờ Republika của Indonesia, ông Hasani cho biết: "Tôi không nhận được bất kỳ thông tin nào về lệnh trừng phạt. Việc nhập tịch là điều được cho phép. Mỗi quốc gia có quy định riêng về quy trình nhập tịch. Nhưng nếu nhập tịch nhằm thi đấu cho đội tuyển quốc gia thì phải tuân thủ quy định của FIFA".

Theo ông, quy định FIFA về cầu thủ nhập tịch nằm ở Điều 7 và Điều 9, trong đó nêu rõ: Cầu thủ phải cư trú liên tục 5 năm hoặc không liên tục 10 năm tại quốc gia nhập tịch hoặc có mối quan hệ huyết thống đến cấp ông bà nội, ngoại với công dân nước đó. "Nếu các cầu thủ nhập tịch của Malaysia đáp ứng một trong hai điều kiện trên và đã được FIFA phê duyệt, thì họ hoàn toàn đủ tư cách khoác áo đội tuyển Malaysia," ông Hasani khẳng định.

Tuy nhiên, ông cũng lưu ý, nếu có hành vi làm giả giấy tờ, FIFA hoàn toàn có thể xử phạt. "Trong trường hợp có liên đoàn nào đó khiếu nại và cung cấp bằng chứng về hành vi giả mạo, FIFA sẽ mở điều tra và đưa ra hình phạt nếu có vi phạm". Khi được hỏi về quan điểm cá nhân liên quan đến tính hợp pháp trong quá trình nhập tịch của Malaysia, ông Hasani thẳng thắn bày tỏ sự nghi ngờ: "Tôi không chắc lắm về tính hợp pháp trong việc nhập tịch của Malaysia. Bởi lẽ, họ không giống như chúng ta, Indonesia có một lịch sử rõ ràng. Ngày xưa có rất nhiều người Indonesia, đặc biệt là từ Ambon, di cư sang Hà Lan. Còn Malaysia, tôi không tin rằng họ có lịch sử như vậy," ông nói.

Như vậy, câu chuyện bóng đá Malaysia bị phạt nặng vì "nhập tịch cầu thủ không đúng quy định" cho đến nay vẫn chỉ là tin đồn chưa xác thực.■

Nợ lương và giải thể CLB

Thành công trước mắt của đội tuyển Malaysia nhờ chính sách nhập tịch vẫn không khuất lấp nổi cuộc khủng hoảng trầm trọng của bóng đá nước này.

Việc CLB Perak FC đột ngột tuyên bố ngừng hoạt động vào cuối tháng 5.2025 không chỉ gây chấn động làng bóng đá Malaysia mà còn phơi bày hàng loạt vấn đề nhức nhối về quản trị tài chính, mô hình hoạt động thiếu bền vững và nạn chi tiêu vượt khả năng tại nhiều đội bóng chuyên nghiệp nước này.

Từ giữa năm ngoái, Perak FC đã cho thấy dấu hiệu bất ổn khi cầu thủ bị cắt giảm 50% lương. Trung vệ Shivan Pillay, cựu tuyển thủ U23 Malaysia, chia sẻ rằng anh và đồng đội phải thắt lưng buộc bụng, tự nấu ăn và chật vật lo tiền thuê nhà, trả góp xe. Tháng 3.2025, tình trạng trở nên nghiêm trọng hơn khi CLB ngừng trả lương hoàn toàn. Đỉnh điểm là việc thủ môn Haziq Nadzli công khai trên mạng xã hội rằng ban lãnh đạo chỉ đề nghị thanh toán 20% của 6,5 tháng nợ lương. Ngày 25.5, Perak FC chính thức tuyên bố giải thể vì "hết sạch tài chính". Họ cho biết đã chi hơn 40 triệu ringgit trong ba năm qua, bao gồm 8 triệu RM để trả nợ cũ và mỗi năm 10 triệu RM cho vận hành đội bóng. Số tiền còn lại chỉ đủ để đưa cầu thủ ngoại hồi hương và thanh toán một phần nợ nhân viên.

Không chỉ Perak, CLB Kedah Darul Aman cũng không được cấp phép thi đấu mùa giải mới do không đạt yêu cầu tài chính. Ba đội khác gồm Kuala Lumpur FC, Kelantan Darul Naim FC và PDRM FC chỉ được cấp phép có điều kiện và phải bổ sung chứng từ tài chính. MFL (Giải VĐQG Malaysia) cảnh báo nếu không đáp ứng kịp thời, giấy phép sẽ bị thu hồi. Tình trạng chậm lương đã trở thành hiện tượng phổ biến. KL City FC, từng vô địch Malaysia Cup 2021 bị tố nợ lương suốt một năm qua. Ở Sri Pahang, các cầu thủ chỉ được thanh toán tiền công ngay trước trận chung kết Cúp Quốc gia. Một số đội bán chuyên như Perlis United thậm chí để cầu thủ đi làm thuê ngoài như khai thác cao su vì không có thu nhập từ CLB.

Nhiều nhà quan sát nhận định, gốc rễ vấn đề nằm ở việc các CLB chi tiêu vượt khả năng, không kiểm soát dòng tiền và thiếu mô hình doanh thu ổn định. Ông Ng Wei Xian, cựu HLV thủ môn Perak FC, cho biết ban đầu CLB từng hứa xây dựng mô hình trẻ bền vững, nhưng sau đó lại lao vào chiêu mộ ngoại binh với kỳ vọng thành tích ngắn hạn sẽ kéo theo doanh thu. Khi kỳ vọng không thành, hậu quả là nợ lương và giải thể. Ông Shahril Mokhtar, Giám đốc kỹ thuật Selangor FC khẳng định: "Chi tiêu phải dựa trên ngân sách thực tế. Nhiều CLB hiện nay cứ vung tiền mà không biết có đủ để trả hay không". Ngay cả khi MFL nâng hạn ngạch ngoại binh lên 15 cầu thủ, ông cũng cảnh báo rằng chỉ những đội có nền tảng tài chính vững mới nên theo đuổi mục tiêu đó.



Cựu cầu thủ Perak FC Shivan Pillay

Trước thực trạng này, Bộ trưởng Thể thao Malaysia Hannah Yeoh đã kêu gọi các CLB cần được điều hành bởi những người có năng lực quản lý và tài chính thực sự. "Nếu không thể quản trị hiệu quả, hãy để người khác làm thay. Đừng giữ ghế rồi khiến bóng đá đi xuống", bà phát biểu. Có thể nhận thấy, bóng đá Malaysia cần tái cấu trúc toàn diện mô hình vận hành CLB, từ siết chặt cấp phép, minh bạch tài chính đến khuyến khích phát triển cầu thủ nội thay vì quá phụ thuộc ngoại binh.

ĐẶNG XÁ

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Chìm phà tại Indonesia khiến hàng chục người thương vong

Một thảm kịch đã xảy ra khi chiếc phà chở du khách trên hành trình đến đảo Bali (Indonesia) bất ngờ chìm, khiến ít nhất 4 người thiệt mạng và hàng chục người khác mất tích. Theo thông tin từ chính quyền thành phố Banyuwangi, Đông Java - nơi tàu khởi hành, đến trưa ngày 3.7, lực lượng cứu hộ đã giải cứu được 23 hành khách trong tình trạng an toàn.

Vụ tai nạn xảy ra vào sáng sớm ngày 3.7, khi tàu KMP Tunu Pratama Jaya, chở 65 hành khách, gặp nạn chỉ sau khoảng 25 phút rời cảng. Nguyên nhân của thảm họa đang được điều tra, tuy nhiên, các chuyên gia cho rằng, thời tiết xấu có thể là yếu tố chính dẫn đến vụ tai nạn. Lực lượng cứu hộ hiện vẫn đang gấp rút tìm kiếm những người mất tích.

P.M

Bangkok khuyến khích quảng cáo thân thiện với người dân

Hội đồng đô thị Bangkok vừa phê duyệt dự thảo quy định kiểm soát cường độ ánh sáng từ các biển quảng cáo, nhằm bảo vệ thị giác cho người dân. Đề xuất này được Thống đốc Bangkok, Chadchart Sittipunt đưa ra vào ngày 2.7, với lý do một số biển quảng cáo quá sáng không chỉ gây ảnh hưởng đến mắt mà còn tiềm ẩn nguy hiểm cho người lái xe. Quy định mới sẽ giúp bảo vệ sức khỏe cộng đồng, đồng thời khuyến khích các doanh nghiệp đầu tư vào quảng cáo ngoài trời thân thiện hơn với mắt người nhìn. Sau khi dự thảo được chấp thuận về nguyên tắc, Hội đồng sẽ thành lập một Ủy ban để tiến hành xem xét kỹ lưỡng trước khi bỏ phiếu chính thức.

TRÂM ANH

CẢI CÁCH HÀNH CHÍNH:

Tiến trình hòa nhập xu thế toàn cầu trong kỷ nguyên mới

● **HỒNG NHUNG**

Nhiều quốc gia trên thế giới đã xác định cải cách hành chính là một trong những yếu tố then chốt, đóng vai trò quan trọng trong việc nâng cao hiệu quả hoạt động của chính phủ, đồng thời thúc đẩy sự phát triển toàn diện về kinh tế và xã hội.

Xu hướng tất yếu

Cải cách hành chính trên thế giới hiện được xem là mục tiêu hướng tới xây dựng một chính phủ gọn nhẹ, vận hành nhanh nhạy và hiệu quả trong bối cảnh toàn cầu hóa. Trong thời gian dài, nhiều nước phát triển đã thực hiện các cuộc cải cách hành chính thường xuyên, có thể kể đến mô hình "Tái thiết chính phủ" (NPR) tại Mỹ; "Mô hình quản lý mới" tại Đức; "Hành chính công định hướng hiệu quả" tại Thụy Sĩ… Những cuộc cải cách này không chỉ mang ý nghĩa về quá trình thay đổi nội bộ, mà còn phản ánh xu hướng mới trong hoạt động của nhà nước chuyển dần sang chức năng "phục vụ" để cung cấp các dịch vụ công tốt nhất cho người dân.

Hiện đại hóa quản trị công (quản lý nhà nước) hình thành và phát triển trong quá trình chuyển đổi từ xã hội truyền thống sang xã hội hiện đại. Tùy từng điều kiện phát triển của mỗi quốc gia mà việc cải cách hành chính tập trung vào những khâu, những bộ phận nhất định. Mục tiêu tổng quát trong quá trình cải cách hành chính của các nước trên thế giới là hướng tới xây dựng bộ máy hành chính gọn nhẹ hơn, hoạt động hiệu lực và hiệu quả hơn, đáp ứng tốt các nhu cầu và lợi ích hợp pháp của người dân và xã hội.

Thành tựu từ các quốc gia trên thế giới

Tại châu Âu, chủ trương đưa hoạt động hành chính đến gần với người dân luôn được các quốc gia quan tâm bằng nhiều cách, từ phi tập trung hóa, giảm bớt tính quan liêu của bộ máy công quyền đến đơn giản hóa, cắt giảm thủ tục hành chính, áp dụng mô hình chính quyền điện tử...



Một góc Đan Mạch — Ảnh: TRAVEL FOR A WHILE

Cụ thể, vào năm 2007, Đan Mạch đã trải qua cuộc cải cách chính quyền địa phương, có thể nói là quan trọng nhất trong lịch sử đất nước, tạo nên một cấu trúc khu vực công hiệu quả và hiện đại bằng cách giảm số lượng đô thị từ 271 xuống còn 98. Cải cách mang lại nhiều tác động tích cực, việc sáp nhập các đô thị nhỏ thành các đơn vị hành chính lớn hơn đã góp phần nâng cao năng lực quản lý, đặc biệt trong các lĩnh vực như phúc lợi xã hội, giáo dục và phát triển cơ sở hạ tầng. Ở Vương quốc Anh, hiện đại hóa hành chính gắn liền với cải thiện chất lượng dịch vụ. Mỗi Bộ đều có dịch vụ tiếp dân và đường dây trợ giúp. Các công chức thường luôn có mặt và có khả năng đáp ứng các yêu cầu của người dân, sẵn sàng cung cấp thông tin hoặc gửi thông tin qua bưu điện, email hay fax...

Trong khi đó, tại châu Á, Singapore đã thành lập các cơ quan và xây dựng những cơ chế nhằm tìm hiểu, đánh giá và đề xuất phương án giải quyết kiến nghị của người dân cũng như doanh nghiệp. Quốc đảo này tập trung phát triển cơ sở hạ tầng công nghệ thông tin, tăng cường năng lực cho đội ngũ nhân viên chính phủ để áp dụng công nghệ mới, cung cấp dịch vụ công thông qua mạng Internet. Giới quan sát nhận định, Singapore là một trong những quốc gia có tốc độ phát triển "chính phủ điện tử" hàng đầu trong khu vực và châu lục.

Ngoài ra, cải cách hành chính đã góp phần đưa Hàn Quốc từ một quốc gia nông nghiệp kém phát triển vươn lên trở thành một nền kinh tế hàng đầu châu Á. Khi đất nước bước vào giai đoạn phát triển mới, Hàn Quốc đã nhanh chóng tiếp nhận kinh nghiệm của các nước để xây dựng chương trình cải cách khu vực công, nhằm khắc phục cuộc khủng hoảng tài chính tiền tệ năm 1997, tập trung vào những lĩnh vực chính, trong đó có hợp tác, tài chính và lao động. ■

Kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam

Hòa chung dòng chảy thế giới, Việt Nam bước vào công cuộc cải cách hành chính như một phần của quá trình đổi mới và hội nhập quốc tế. Từ ngày 1.7.2025, chính quyền hai cấp đã chính thức vận hành trên cả nước, đánh dấu mốc lịch sử trong cải cách hành chính, tinh gọn bộ máy, tăng cường hiệu quả quản trị địa phương. Đất nước đang ở thời điểm có tính lịch sử với cuộc cách mạng tinh gọn bộ máy. Đây là quyết sách mang tầm nhìn chiến lược được Đảng khởi xướng, phù hợp với xu hướng tất yếu của thế giới và tạo động lực đưa Việt Nam bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

GÓC **BÌNH LUẬN**

Vì quản trị toàn cầu bền vững và bao trùm

● **THANH HÀ**

Với chủ đề chính "Tăng cường hợp tác Nam - Nam vì quản trị toàn cầu bền vững và bao trùm", Hội nghị thượng đỉnh BRICS lần thứ 17 diễn ra tại Rio de Janeiro, Brazil, từ ngày 6-7.7 tới đây kỳ vọng sẽ có nhiều điểm mới.

Hội nghị dự kiến thảo luận nhiều vấn đề trọng yếu như: Thúc đẩy sử dụng đồng nội tệ trong thanh toán thương mại; tăng vai trò của Ngân hàng Phát triển mới (NDB); hợp tác chống khủng bố và phối hợp ứng phó với biến đổi khí hậu...

Trong bối cảnh kinh tế toàn cầu tiếp tục phân hóa, BRICS đang nổi lên như một khối liên kết mới của các nền kinh tế đang phát triển, đặt mục tiêu điều chỉnh lại trật tự kinh tế thế giới theo hướng đa cực, công bằng và bao trùm hơn.

Đặc biệt, đối mặt với áp lực trừng phạt từ phương Tây, Nga và Trung Quốc đang đẩy mạnh vai trò của các cơ chế hợp tác đa phương như BRICS và Tổ chức hợp tác Thượng Hải (SCO). Đây được coi là hướng đi quan trọng để giảm thiểu rủi ro và mở rộng không gian hợp tác toàn diện. Phát biểu với hãng tin TASS ngày 3.7 tại Diễn đàn Hòa bình Thế giới lần thứ 13 ở Đại học Thanh Hoa (Bắc Kinh), ông Andrey Kortunov, nhà khoa học chính trị Nga nhận định: Các tổ chức như BRICS và SCO đang khẳng định nguyên tắc hợp tác dựa trên đồng thuận thực chất, khác với các cấu trúc do phương Tây dẫn dắt. Sự đồng thuận bền vững của BRICS và SCO đang tạo nền tảng để các nước mở rộng hợp tác không chỉ về thương mại, đầu tư mà còn trong các lĩnh vực khoa học, công nghệ.

Thống kê cho thấy, thương mại giữa các thành viên BRICS và SCO đang tăng trưởng nhanh hơn mức trung bình toàn cầu. Ngoài ra, BRICS và SCO còn đóng vai trò là "nguồn ý tưởng" cho các tổ chức quốc tế như Liên Hợp Quốc hay G20, đồng thời là diễn đàn thúc đẩy "đối thoại giữa các nền văn minh". Trong nhiệm kỳ Nga giữ chức Chủ tịch BRICS năm ngoái, hơn 200 sự kiện đã được tổ chức, từ các diễn đàn thanh niên, môi trường, đến trao đổi học thuật, văn hóa...

Trước đó, ngày 30.6, các trưởng đoàn đàm phán chính trị các nước thành viên BRICS đã khai mạc vòng thảo luận kỹ thuật cuối cùng tại Rio de Janeiro (Brazil) để chuẩn bị sẵn sàng cho Hội nghị thượng đỉnh của khối. Cuộc họp do ông Mauricio Lyrio, Thứ trưởng Ngoại giao Brazil phụ trách về Khí hậu, Năng lượng và Môi trường chủ trì. Các phiên thảo luận tập trung hoàn thiện các nội dung định hướng cho chương trình nghị sự của lãnh đạo các nước trong khối.

Rõ ràng, trong bối cảnh quốc tế phức tạp như hiện nay, nhìn vào chương trình nghị sự của Hội nghị thượng đỉnh BRICS lần thứ 17, có thể thấy tính bao trùm và phổ quát các nội dung mà Hội nghị quan trọng này sẽ đề cập, trong đó có những vấn đề mang tính sống còn toàn cầu, đặc biệt vai trò của cơ chế hợp tác, đúng như chủ đề của Hội nghị "Vì quản trị toàn cầu bền vững và bao trùm". Đó cũng là lý do vì sao Việt Nam trở thành nước đối tác thứ 10 của BRICS, theo thông báo đã được nước chủ nhà Brazil công bố vào ngày 13.6.2025 tại Hội nghị. ■