VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
5.6.2024 (29.4 Giáp Thìn)
Số 68 (4045)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỐI NAY 5.6 DIỄN RA CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT *VIỆT NAM - KHÁT VỌNG VƯƠN XA*:

Những giai điệu "tạc hình đất nước"

[11]









Tối nay tại Nhà hát Lớn Hà Nội sẽ diễn ra chương trình nghệ thuật đặc biệt do *Văn Hóa* tổ chức với sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ, ca sĩ tên tuổi
Ảnh: BTC

CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Tổng nguồn vốn đầu tư là phù hợp

[3]

VIỆT NAM THỰC HIỆN CÔNG ƯỚC 2005 CỦA UNESCO GIAI ĐOẠN 2020-2023:

Thể hiện vai trò chủ động, tích cực

[8]

TUẦN LỄ FESTIVAL NGHỆ THUẬT QUỐC TẾ HUẾ 2024 ĐÃ SẴN SÀNG:

"Khát vọng rạng rỡ ngàn sau"



[5]

VĂN BẢN QUY PHẠM PHÁP LUẬT TRONG LĨNH VỰC ĐÀO TẠO VHNT:

Chú trọng tính đặc thù để nghệ thuật chuyên nghiệp phát triển

[10]

Đề xuất tạm dừng tu bổ tháp Nam, nghiên cứu thêm giải pháp khắc phục

[9]

BÍ QUYẾT GIÚP TEEN TỰ TIN:

Cuộc hành trình qua nhiều thế hệ

[13]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Từ chủ trương hợp lòng dân của Quảng Trị…

●**PGS.TS NGUYỄN HỒNG VINH**

Tôi chưa thấy sự kiện nào như ở Quảng Trị đang chuẩn bị tổ chức Lễ hội vì hòa bình dự kiến vào tháng 7.2024, lại được nhiều người quan tâm và hoan nghênh, nhất là những cán bộ, chiến sĩ từng công tác và chiến đấu trong những năm chống Mỹ, cứu nước tại đây. Thành cổ Quảng Trị, sông Thạch Hãn, cầu Hiền Lương..., những cái tên đã đi vào tiềm thức của nhiều người, trở thành những bài ca rung động lòng người, sống cùng năm tháng.

(Xem tiếp trang 2)

"Còn khoảng trống pháp lý trong quản lý thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng"

Đó là khẳng định của Bộ trưởng Bộ Công thương Nguyễn Hồng Diên tại phiên chất vấn và trả lời chất vấn của Quốc hội vào chiều 4.6 về nhóm vấn đề thuộc lĩnh vực công thương. Trước đó, đại biểu Trần Thị Thanh Lam (Bến Tre) nêu câu hỏi về trách nhiệm của Bộ này trước tình trạng thuốc lá điện tử tràn lan trên thị trường, gây ảnh hưởng đến sức khỏe của người dân, đặc biệt là giới trẻ.

Bộ trưởng Nguyễn Hồng Diên cho biết, kinh doanh thuốc lá là ngành nghề kinh doanh có điều kiện và được điều chỉnh bởi Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá và Nghị định 67/2013-CP của Chính phủ. Tuy nhiên do sản phẩm thuốc lá thế hệ mới bao gồm thuốc lá điện tử và thuốc lá nung nóng chưa được định nghĩa cụ thể trong luật hiện hành nên thời gian qua đang tồn tại khoảng trống pháp lý trong công tác quản lý nhà nước. Dù chưa có quy định nhưng hiện nay Bộ Công thương chưa cấp giấy phép cho bất kỳ doanh nghiệp nào kinh doanh về thuốc lá điện tử và cũng đã tăng cường công tác chỉ đạo lực lượng quản lý thị trường, kiểm tra, phối hợp cùng các Bộ, ngành, địa phương xử lý nhiều vụ vi phạm.

Về các giải pháp khắc phục trong thời gian tới, Bộ trưởng nêu rõ, Bộ Công thương sẽ phối hợp với các Bộ, ngành liên quan tham mưu cơ quan có thẩm quyền ban hành các chính sách quản lý chặt chẽ, có cơ chế quản lý rõ ràng đối với thuốc lá điện tử, khắc phục khoảng trống về pháp lý, tạo cơ sở để các ban, ngành, địa phương thực hiện đồng bộ, có căn cứ pháp luật; đồng thời tham mưu cho cấp ủy chính quyền địa phương dành nguồn lực thỏa đáng để thực hiện hiệu quả Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá, trong đó có thuốc lá nói chung và thuốc lá điện tử nói riêng.

Bộ cũng sẽ tiếp tục chỉ đạo lực lượng quản lý thị trường phối hợp cơ quan chức năng địa phương tăng cường kiểm tra, xử lý nghiêm các tổ chức, cá nhân vi phạm; phối hợp chặt chẽ các lực lượng như Ban chỉ đạo 389, lực lượng hải quan, biên phòng, chính quyền các địa phương thực hiện chỉ đạo của Thủ tướng tại Công điện số 47 ngày 13.5 vừa qua để quản lý tốt thuốc lá điện tử và thuốc lá nung nóng đang lan tràn trên thị trường…

VÂN GIANG

Phê duyệt Đề án tổ chức Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 1456/QĐ-BVHTTDL Phê duyệt Đề án tổ chức Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024. Theo Đề án, "Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024" được tổ chức từ ngày 1-8.7, tại thành phố Moskva và St.Petersburg, Liên bang Nga.

Mục đích của Đề án nhằm tổ chức các hoạt động văn hóa, du lịch Việt Nam tại Nga kỷ niệm 30 năm ngày ký Hiệp ước về các nguyên tắc cơ bản của quan hệ hữu nghị Việt Nam - Liên bang Nga. Giới thiệu, quảng bá giá trị văn hóa, tiềm năng du lịch Việt Nam đến công chúng Liên bang Nga thông qua các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, chiếu phim, trưng bày triển lãm, hội thảo xúc tiến du lịch nhằm tăng cường sự hiểu biết, tình hữu nghị và hợp tác tốt đẹp giữa nhân dân hai nước, góp phần phát triển hơn nữa quan hệ đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Liên bang Nga.

Theo đó, Đề án bao gồm những nội dung: Chương trình biểu diễn nghệ thuật gồm biểu diễn âm nhạc cổ điển, các tiết mục trình diễn nghệ thuật ca, múa, nhạc truyền thống kết hợp đương đại của Việt Nam và trình diễn thời trang áo dài Việt Nam, chiếu video - clips giới thiệu văn hóa, phong cảnh Việt Nam do Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam phối hợp với Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam và các đơn vị liên quan xây dựng và tổ chức; Không gian trưng bày giới thiệu văn hóa, du lịch Việt Nam có chủ đề: "Việt Nam - Đất nước của những di sản thế giới"; Chương trình Những ngày phim Việt Nam tại Liên bang Nga; Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Liên bang Nga...

Đồng thời, Đề án cũng đưa ra yêu cầu các hoạt động được tổ chức trang trọng, có quy mô; nội dung các hoạt động văn hóa nghệ thuật thể hiện được tinh hoa, bản sắc văn hóa dân tộc, kết hợp hài hòa giữa nghệ thuật truyền thống, đương đại và âm nhạc cổ điển, chương trình chiếu phim, không gian triển lãm giới thiệu văn hóa, du lịch Việt Nam, qua đó quảng bá vẻ đẹp đất nước, con người Việt Nam; chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam được tổ chức nhằm giới thiệu các chính sách mới của du lịch Việt Nam, thu hút, phục hồi lượng khách du lịch Nga đến Việt Nam sau giai đoạn ảnh hưởng của dịch bệnh Covid-19...

L.S

Sẽ xây dựng hồ sơ đưa nghề phở vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia

Xây dựng hồ sơ đưa nghề phở vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, đồng thời bảo tồn văn hóa ẩm thực gắn với phát triển du lịch địa phương... là những vấn đề được đưa ra tại Tọa đàm khoa học "Phở trong bối cảnh đương đại dưới góc nhìn từ di sản văn hóa" do Sở VHTTDL Nam Định tổ chức ngày 2.6. Tại tọa đàm, nhiều nhà nghiên cứu văn hóa, ẩm thực đã làm rõ nguồn gốc, yếu tố văn hóa, sự gắn kết cộng đồng thông qua ẩm thực và những vấn đề liên quan đến gìn giữ, phát triển nghề phở. Đây là những căn cứ quan trọng để lập hồ sơ đưa nghề phở vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Theo TS Nguyễn Thị Thu Trang, Cục Di sản Văn hóa (Bộ VHTTDL), việc xây dựng hồ sơ đưa nghề phở vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia cần tuân thủ quy trình và quy định tại Luật Di sản văn hóa, mặt khác, cần nhận diện các yếu tố liên quan để quyết định tên gọi di sản, từ đó tập trung vào yếu tố, loại hình tạo nên giá trị đặc trưng, tiêu biểu của di sản. "Trước tiên cần nhận diện mối liên hệ để gắn kết những cá nhân và cộng đồng sáng tạo, sở hữu, thực hành và truyền dạy toàn bộ quy trình liên quan tới phở, từ chất liệu, nguyên vật liệu, kỹ thuật, mỹ thuật, bí quyết, người nấu, người thưởng thức cùng toàn bộ không gian văn hóa và môi trường xã hội liên quan đến phở. Làm rõ những điều này sẽ mang đến cơ sở khoa học và yếu tố văn hóa thuyết phục. Đặc biệt, phải khẳng định phở gắn liền với đời sống của cộng đồng người Việt, trở thành văn hóa, tinh hoa ẩm thực", bà Trang cho hay.

T.SƯƠNG

Từ chủ trương…

(Tiếp theo trang 1)

Tôi tâm đắc với ý kiến của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trong buổi làm việc với lãnh đạo chủ chốt của Quảng Trị để triển khai sự kiện có ý nghĩa chính trị và nhân văn sâu sắc này: "Mỗi tấc đất, dòng sông, địa danh ở mảnh đất gian khó này đều ghi đậm dấu ấn một thời đạn bom của đất nước; thức tỉnh lương tri nhân loại, đau đáu khát vọng hòa bình; khép lại quá khứ, hướng tới tương lai. Vì thế, Bộ VHTTDL sẽ cố gắng hết sức để hỗ trợ địa phương".

Chỉ cần điểm qua các hoạt động chính với chủ đề "Chung tay kiến tạo thế giới hòa bình", đã tạo ra sức hút lớn với những ai từng gắn bó với vùng đất Quảng Trị đầy sỏi đá và nắng lửa khắc nghiệt, suốt một thời "những đồi sim không đủ quả nuôi người", rồi một thời đạn bom khốc liệt, nơi đáy sông Thạch Hãn này vẫn còn chìm khuất bao xương cốt của các chiến sĩ tuổi mười tám, đôi mươi mang lý tưởng giải phóng miền Nam, thống nhất Tổ quốc. Với ý thức kết nối quá khứ - hiện tại - tương lai, đây là lần đầu tiên Quảng Trị năng động và sáng tạo tổ chức một sự kiện lớn của tỉnh, nhưng tạo được sự chú ý, quan tâm của cả nước.

Lễ hội có các hoạt động chính như: Ngày hội Đạp xe vì hòa bình tại Khu di tích Quốc gia đặc biệt Đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải và Di tích Quốc gia đặc biệt Thành cổ Quảng Trị (29-30.6); Chương trình nghệ thuật đặc biệt Khai mạc Lễ hội Vì hòa bình với chủ đề "Kết nối những nhịp cầu", tại Di tích Quốc gia đặc biệt Đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải (ngày 6.7) được truyền hình trực tiếp trên VTV1; Lễ hội Văn hóa - Ẩm thực "Hương vị miền hoa nắng", dự kiến diễn ra tại Khu du lịch Cửa Việt, Gio Linh (từ ngày 12-14.7); Giao lưu âm nhạc "Giai điệu hòa bình" với đêm nhạc Trịnh Công Sơn "Khúc ca hòa bình" (ngày 13.7) tại Công viên Fidel và Chương trình giao lưu quốc tế "Giai điệu hòa bình" tại Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh tỉnh (ngày 20.7); Chương trình "Ước nguyện hòa bình" diễn ra tại thị xã Quảng Trị (ngày 26.7). Bên cạnh đó, còn rất nhiều hoạt động hưởng ứng tại các địa phương trong toàn tỉnh…

Cùng với các lễ hội của một số địa phương vừa qua, như Lễ hội Hoa phượng đỏ của Hải Phòng, Lễ hội về với vùng sông nước của thành phố Hồ Chí Minh, Lễ hội Tràng An - Tam Cốc của Ninh Bình, Lễ hội Quảng Bình - khát vọng và phát triển v.v..., đó là những hoạt động văn hóa, vừa có ý nghĩa bồi đắp lòng yêu nước, niềm tự hào về truyền thống quê hương anh hùng, vừa quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam ra thế giới, thu hút ngày càng đông du khách đến với Việt Nam. Chúng ta kỳ vọng "Lễ hội vì hòa bình" ở Quảng Trị diễn ra vào tháng 7 tới đây sẽ là một sự kiện mang nhiều ý nghĩa đặc biệt về văn hóa; chắc chắn có tầm lan tỏa sâu rộng, nhất là ở thông điệp dân tộc Việt Nam luôn luôn nuôi khát vọng hòa bình, sẵn sàng gác lại quá khứ đau thương, dang rộng vòng tay bạn bè hợp tác, hữu nghị với các đối tác có chung mong muốn như Việt Nam.

Những hoạt động nói trên đã và đang góp sức khơi dậy mạnh mẽ tinh thần yêu nước, ý chí tự lực tự cường, tinh thần đoàn kết, khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc - như lời Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã nhấn mạnh trong Hội nghị Văn hóa toàn quốc ngày 24.11.2021. Đây cũng là ý thức làm cho văn hóa thấm sâu vào đời sống xã hội, tạo nên sức mạnh nội sinh to lớn của toàn dân tộc trong thời kỳ đổi mới và hội nhập quốc tế sâu rộng. Chúng ta tin tưởng Lễ hội sẽ thành công tốt đẹp bởi "ý Đảng hợp lòng Dân".

Hà Nội, ngày 3.6.2024

Báo cáo thẩm tra của Ủy ban VHGD về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa, trình bày trước Quốc hội vào hôm 3.6 đã nhấn mạnh như trên. Tờ trình của Chính phủ cũng khẳng định, tổng nguồn vốn này là phù hợp, ngân sách nhà nước có khả năng đáp ứng được.

Cụ thể hóa quan điểm, chủ trương của Đảng về phát triển văn hóa

Báo cáo thẩm tra của Ủy ban VHGD tán thành với sự cần thiết đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Việc đầu tư Chương trình ở thời điểm hiện nay đáp ứng đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học và thực tiễn; tiếp tục khẳng định các quan điểm, chủ trương của Đảng, chính sách của Nhà nước về vị trí, vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp xây dựng, bảo vệ và phát triển bền vững đất nước; góp phần thực hiện các mục tiêu, chỉ tiêu về phát triển văn hóa đề ra trong các nghị quyết của Đảng.

"Việc thực hiện Chương trình sẽ góp phần tăng cường nguồn lực đầu tư, đáp ứng yêu cầu bức thiết về phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, là sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc", Báo cáo thẩm tra nhấn mạnh. Về trình tự, thủ tục xây dựng Chương trình, Ủy ban nhận thấy việc xây dựng, thẩm định báo cáo đề xuất chủ trương đầu tư Chương trình về cơ bản đã tuân thủ các quy định của Luật Đầu tư công, pháp luật có liên quan và các văn bản hướng dẫn thi hành. Hồ sơ về Chương trình đã được Chính phủ chuẩn bị nghiêm túc, chỉnh sửa nhiều lần trên cơ sở tiếp thu góp ý của các Bộ, ngành, địa phương, chuyên gia, ý kiến của Hội đồng thẩm định Nhà nước. Về sự phù hợp với chiến lược, kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội và quy hoạch có liên quan, Ủy ban cho rằng, Chương trình được xây dựng cơ bản phù hợp với Chiến lược phát triển kinh tế, xã hội giai đoạn 2021-2030; Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030 và một số chiến lược có nội dung liên quan.

Đối với hiệu quả kinh tế, xã hội, quốc phòng, an ninh và phát triển bền vững của Chương trình, Báo cáo thẩm tra nhận thấy việc xây dựng Chương trình sẽ có tác động tích cực, thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội, quốc phòng, an ninh và phát triển bền vững. Tuy nhiên, nội dung này chưa được đánh giá kỹ lưỡng, cụ thể, đầy đủ trong Hồ sơ. Đây là những căn cứ quan trọng để xem xét quyết định chủ trương đầu tư của Chương trình; đề

CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Tổng nguồn vốn đầu tư là phù hợp

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Theo Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục (VHGD) của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh, Báo cáo thẩm tra của Ủy ban cơ bản nhất trí với đề xuất của Chính phủ về tổng mức đầu tư cho Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa. Việc Chính phủ thống nhất đề xuất bố trí nguồn lực lớn để thực hiện Chương trình đã cụ thể hóa quan điểm, chủ trương của Đảng về phát triển văn hóa.



Thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trình bày về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035

nghị Chính phủ tiếp tục rà soát, bổ sung, làm rõ và sâu sắc hơn các tác động của Chương trình. Về dự kiến nguồn lực thực hiện Chương trình, Báo cáo thẩm tra nêu, Ủy ban cơ bản nhất trí với đề xuất của Chính phủ về tổng mức đầu tư và cho rằng việc Chính phủ thống nhất đề xuất bố trí nguồn lực lớn để thực hiện Chương trình đã cụ thể hóa quan điểm, chủ trương của Đảng về phát triển văn hóa. Về thời gian thực hiện Chương trình, đa số thành viên Ủy ban VHGD tán thành với Tờ trình của Chính phủ và cho rằng, thời gian thực hiện Chương trình là 11 năm, phân chia thành 3 giai đoạn là hợp lý; có thời gian để các cơ quan chuẩn bị thực hiện Chương trình.



Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh trình bày Báo cáo thẩm tra về Chương trình

Với mục tiêu của Chương trình, Ủy ban nhận thấy các mục tiêu của Chương trình được xây dựng dựa trên các mục tiêu, chỉ tiêu về phát triển văn hóa trong các nghị quyết của Đảng, Chiến lược phát triển kinh tế, xã hội 10 năm 2021-2030, Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030. Tuy nhiên, cần tiếp tục rà soát, nghiên cứu, đánh giá kỹ lưỡng hơn về hệ thống mục tiêu, chỉ tiêu của Chương trình. Về các nội dung thành phần của Chương trình, Ủy ban nhất trí với 10 nội dung thành phần của Chương trình và cho rằng các nội dung này đã phản ánh được đầy đủ yêu cầu về lý luận và thực tiễn phát triển văn hóa trong giai đoạn tiếp theo.

Ngân sách nhà nước đáp ứng được tổng vốn đầu tư

Theo Tờ trình của Chính phủ về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, trong đó giai đoạn 2025-2030, vốn ngân sách Trung ương hỗ trợ trực tiếp để thực hiện Chương trình được bố trí tối thiểu khoảng 77.000 tỉ đồng bao gồm: Vốn đầu tư phát triển: 50.000 tỉ đồng; Vốn sự nghiệp: 27.000 tỉ đồng.

Trong quá trình điều hành, Chính phủ sẽ tiếp tục cân đối ngân sách Trung ương ưu tiên hỗ trợ thêm để đảm bảo tính bền vững và hiệu quả của Chương trình. Ba Chương trình mục tiêu quốc gia được tham chiếu, cân đối để bố trí nguồn vốn cho Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa gồm Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới giai đoạn 2021-2025 với tổng vốn huy động nguồn lực thực hiện giai đoạn 2021-2025 dự kiến khoảng 2.455.212 tỉ đồng. Trong đó ngân sách nhà nước bố trí cho Chương trình tối thiểu là 196.332 tỉ đồng (vốn ngân sách Trung ương: 39.632 tỉ đồng (vốn đầu tư phát triển: 30.000 tỉ đồng; vốn sự nghiệp: 9.632 tỉ đồng). Chương trình mục tiêu quốc gia giảm nghèo bền vững với tổng nguồn vốn thực hiện Chương trình giai đoạn 2021-2025 tối thiểu là 75.000 tỉ đồng. Trong đó, vốn ngân sách Trung ương: 48.000 tỉ đồng (vốn đầu tư phát triển: 20.000 tỉ đồng; vốn sự nghiệp: 28.000 tỉ đồng).

Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số với tổng vốn ngân sách Trung ương: 104.954,011 tỉ đồng. Vốn đầu tư: 50.000 tỉ đồng; vốn sự nghiệp: 54.324,848 tỉ đồng. Như vậy, tổng số vốn ngân sách Trung ương hỗ trợ cho 3 Chương trình mục tiêu quốc gia hiện nay trong giai đoạn 2021-2025 là 192.586 tỉ (100.000 tỉ đồng vốn đầu tư phát triển, 92.586 tỉ đồng vốn sự nghiệp). Đối chiếu các nhiệm vụ, chỉ tiêu, mục tiêu của 3 Chương trình mục tiêu quốc gia hiện nay với 9 nhóm nội dung của Chương trình, Bộ VHTTDL đề xuất tổng nguồn vốn của Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2030 là 77.000 tỉ đồng. Tờ trình của Chính phủ cũng khẳng định, tổng nguồn vốn đầu tư của Chương trình là phù hợp, ngân sách nhà nước có khả năng đáp ứng được.

Phương pháp tính toán nhu cầu nguồn vốn được Ban soạn thảo xác định trên cơ sở tổng hợp kinh phí từ các Bộ, ngành, địa phương, rà soát, đối chiếu khả năng cân đối vốn với các Chương trình mục tiêu quốc gia đang thực hiện, xây dựng các nhóm dự án thành phần để xác định nguồn kinh phí hỗ trợ.

Chính phủ xác định nhu cầu vốn ngân sách Trung ương hỗ trợ thực hiện Chương trình căn cứ vào định hướng phát triển đất nước trong giai đoạn 2021-2030 tại Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng; Chiến lược phát triển kinh tế xã hội 10 năm giai đoạn 2021-2030; mục tiêu "phấn đấu tăng mức đầu tư cho văn hóa tối thiểu 2% tổng chi ngân sách hằng năm" theo Quyết định số 1909/QĐ-TTg ngày 12.11.2021 của Thủ tướng Chính phủ về phê duyệt Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030. Vì thế việc cân đối tổng nguồn vốn cho Chương trình đã được tính toán khoa học, kỹ lưỡng, đảm bảo tính khả thi khi triển khai thực hiện. ■

Đề nghị được triển khai ngay sau khi Quốc hội phê duyệt

Thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, trình bày Tờ trình về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 vào sáng 3.6, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cho biết, trên cơ sở đánh giá tổng kết việc thực hiện 3 Chương trình mục tiêu quốc gia đang triển khai, để đảm bảo tiến độ của các nội dung công việc ngay sau khi Chương trình được Quốc hội phê duyệt, Chính phủ kính đề nghị Quốc hội cho phép Chương trình thực hiện thời gian là 2025-2035.

"Nhằm cụ thể hóa định hướng "Phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc; tăng đầu tư cho phát triển sự nghiệp văn hóa, phấn đấu hoàn thành một trong 6 nhiệm vụ trọng tâm trong nhiệm kỳ Đại hội XIII đã đặt ra: "Khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc; phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, hội nhập quốc tế". Chính vì vậy việc đầu tư xây dựng Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là rất cần thiết", Bộ trưởng nhấn mạnh.

Tờ trình cũng cho biết, Chương trình có 7 mục tiêu tổng quát và 9 nhóm mục tiêu cụ thể đến năm 2030; 9 nhóm mục tiêu cụ thể đến năm 2035 có mối quan hệ mật thiết với nhau và được thiết kế gồm 10 nội dung thành phần; 153 chỉ tiêu chi tiết, 42 nhiệm vụ cụ thể, 186 hoạt động chi tiết theo đúng nội dung chỉ đạo của Tổng Bí thư tại Hội nghị Văn hóa năm 2021 về 6 nhiệm vụ, 4 giải pháp để phát triển văn hóa trong thời gian tới. Bộ trưởng cũng nhấn mạnh, đề xuất này nhằm triển khai các Nghị quyết của Đảng về văn hóa, quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam ra thế giới. Vì vậy Chính phủ đề xuất xin ý kiến Quốc hội về nhiệm vụ đầu tư xây dựng một số trung tâm văn hóa Việt Nam tại nước ngoài, do nội dung này nằm ngoài phạm vi quy định tại khoản 9 Điều 4 của Luật Đầu tư công.

Tờ trình cũng nêu rõ, để đảm bảo tập trung nguồn lực và thống nhất quản lý, Chính phủ kiến nghị Quốc hội cho phép tập trung các nội dung về văn hóa thuộc dự án số 6 của Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi vào Chương trình này trong giai đoạn 2026-2030 (đề xuất này cũng đã được sự đồng thuận của Ủy ban Dân tộc). Đối với Chương trình mục tiêu quốc gia về xây dựng nông thôn mới và Chương trình mục tiêu quốc gia về giảm nghèo bền vững có nội dung liên quan đến đầu tư cho lĩnh vực văn hóa: Hai chương trình này chỉ phê duyệt đến giai đoạn 2021-2025 nên việc thực hiện các nội dung trên trong Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 đảm bảo không trùng lặp.

Vụ sập mái hiên nhà văn hóa huyện, sức khỏe 6 học sinh đã ổn định

Đại diện Phòng GD&ĐT huyện Phúc Thọ (Hà Nội) cho biết, hiện sức khỏe 6 học sinh bị thương do sập mái hiên nhà văn hóa đã ổn định. Trong đó có 4 em bị thương nhẹ, gia đình đã đón về nhà; 2 học sinh đang tiếp tục điều trị tại Bệnh viện Đa khoa huyện Phúc Thọ (có 1 học sinh lớp 3 bị rạn xương chân, 1 học sinh lớp 6 bị thương ở trán).

Trước đó, chiều 3.6, tại sự kiện khai mạc hè, ra quân Chiến dịch thanh niên tình nguyện hè năm 2024 tại thôn Vân Lôi (xã Trạch Mỹ Lộc, huyện Phúc Thọ, Hà Nội), trong khi các em nhỏ đang biểu diễn, mái hiên nhà văn hóa bất ngờ đổ sập khiến 6 học sinh bị thương. Theo các nhân chứng kể lại, sự kiện sinh hoạt hè có sự tham gia của nhiều học sinh tiểu học và trung học cơ sở trên địa bàn xã. Khi chương trình văn nghệ đang diễn ra ở tiết mục thứ hai, trên sân khấu có 13 em biểu diễn thì bất ngờ phần mái hiên của nhà văn hóa bị sập. Nhiều gạch vữa rơi xuống sân khấu khiến 6 em bị thương.

Ngay sau khi sự việc xảy ra, các em đã được đưa vào Bệnh viện Đa khoa huyện Phúc Thọ để sơ cứu, rửa vết thương, khám và chiếu chụp. Trong đó, 4 học sinh bị thương nhẹ đã được về nhà. Nguyên nhân sự cố được xác định là mưa nhiều, phần vữa của nhà văn hóa bị rơi xuống khiến phần mái hiên đổ sập.

P.V

Sập bẫy ứng dụng hẹn hò online, bị lừa hàng tỉ đồng

Thông tin từ Công an tỉnh Quảng Ngãi, mới đây, hai người đàn ông ở Quảng Ngãi được yêu cầu mở thẻ VIP và bị lừa chuyển khoản hơn 4,6 tỉ đồng. Cụ thể, anh N.Q.T. (TP Quảng Ngãi) tìm đến app (ứng dụng) hẹn hò trực tuyến tại website http://coll-vn.com, do tài khoản Telegram có tên Phương Ngọc, số điện thoại 0926.796.xxx giới thiệu. Sau khi cấp tên đăng nhập và mã IP cho anh, Phương Ngọc nhắn rằng để tham gia, làm thành viên trên nền tảng hẹn hò này thì cần được mở thẻ VIP, nạp tiền tích điểm, sau đó nhận lại tiền lãi trên website http://coll-vn.com.

Nhẹ dạ cả tin, anh T. nạp tiền mở thẻ VIP và chuyển 306.524.000 đồng vào số tài khoản 0862726xxx mang tên Huyng Huu Loc tại VPBank. Sau khi hoàn thành chuyển tiền và kết thúc lượt chơi, Phương Ngọc giới thiệu anh T. gặp bộ phận tài chính có tên tài khoản Telegram là Khánh Linh, số điện thoại 0569.xxx.392 để được hướng dẫn rút tiền. Ban đầu, anh T. rút được 1 triệu đồng nhưng sau đó khi làm lệnh rút toàn bộ số tiền còn lại thì tài khoản bị đóng băng với lý do rút tiền không hợp lệ. Phương Ngọc yêu cầu anh đóng thêm 394.843.000 đồng để kích hoạt lại tài khoản. Sau khi đóng đủ, anh T. vẫn không thể rút toàn bộ số tiền về tài khoản, lý do mà kẻ lừa đảo đưa ra là điểm tín dụng không đủ, cần nộp thêm tiền để rút tài khoản.

Trước khi phát hiện mình "sập bẫy" lừa đảo, anh T. đã chuyển tổng cộng 701.367.200 đồng. Tương tự, anh N.Q.P. (trú tại thị xã Đức Phổ) được giới thiệu truy cập vào trang vnl--x----. com. Những kẻ lừa đảo cũng dùng phương thức, thủ đoạn như trên, yêu cầu anh làm thẻ thành viên để nạp tiền, tích điểm, được trả tiền lãi. Tổng số tiền anh P. bị chiếm đoạt là 3,9 tỉ đồng.

NHƯ ĐỒNG

"Sóng gió" dần lặng trên thị trường vàng

THẾ TUẤN

Hôm 4.6, ngày thứ 2 các ngân hàng thương mại nhà nước (gồm Agribank, BIDV, Vietcombank, VietinBank và Công ty Vàng bạc đá quý Sài Gòn - SJC) bán vàng miếng SJC ra thị trường, giá vàng tiếp tục giảm. Bốn ngân hàng thương mại mua vàng từ Ngân hàng Nhà nước (NHNN) với giá 78,98 triệu đồng/lượng và bán ra ngang mức này và không mua vào của người dân. Riêng Công ty SJC vẫn mua vào với giá 77,98 triệu đồng/lượng.

Trước đó, trong ngày đầu tiên bán vàng (3.6) giá vàng miếng SJC đã giảm mạnh. So với mức đỉnh thiết lập cách đây gần một tháng, giảm hơn 12 triệu đồng.

"Phố vàng" Trần Nhân Tông vắng lặng

Trong ngày bán đầu tiên, từ 14h30 đến 16h, tại các điểm bán vàng cả Hà Nội và TP.HCM, người ta đã chứng kiến dòng người xếp hàng để mua vàng miếng. Các thương hiệu kinh doanh vàng miếng không thuộc diện bán bình ổn theo chỉ đạo của NHNN cũng đồng loạt hạ giá về dưới 80 triệu đồng/lượng. Bảo Tín Minh Châu niêm yết giá 78-79,98 triệu đồng/lượng (mua vào - bán ra). PNJ 77,98-79,98 triệu đồng/lượng (mua - bán). Bảo Tín Mạnh Hải 78,3-79,98 triệu đồng/lượng (mua - bán)...

Do số người mua quá đông nên nhiều ngân hàng đã không đủ lượng vàng bán ra. Mở bán lúc 14h30 ngày 3.6, tuy nhiên chỉ sau đó 1 giờ, đến 15h30, Công ty SJC đã phải tạm ngưng giao dịch. Tương tự, tại chi nhánh VietinBank (quận 1, TP.HCM), đến 15h30 đã dừng phát số cho khách hàng đến mua vàng và hẹn khách hôm sau. Tại BIDV chi nhánh TP.HCM (quận 1), lúc 15h45 ngân hàng này cũng đã bán hết số vàng được phân phối đến chi nhánh là 220 lượng. Còn tại Hà Nội, lúc 15h30 ngày 3.6, VietinBank (địa chỉ 81 Phố Huế) cũng thông báo hết hàng, hẹn sang ngày hôm sau. Điểm này mở cửa đón khách vào mua vàng miếng nhưng mỗi lượt chỉ tiếp nhận 2 khách vào bên trong thực hiện giao dịch. Còn đại diện VietinBank xác nhận, trong ngày đầu mở bán, ngân hàng đã bán hết vàng sau ít phút. Đến 16h ngày 3.6, Vietcombank (72 đường Trần Hưng Đạo) và BIDV (74 Thợ Nhuộm) ngưng nhận khách.

Như vậy, có thể thấy, các ngân hàng được NHNN chỉ định bán vàng bình ổn giá đã không được cung cấp đủ vàng để bán. Trái ngược với các điểm bán vàng miếng của ngân hàng thương mại nhà nước, "phố vàng" Trần Nhân Tông (quận Hai Bà Trưng, Hà Nội) khá vắng lặng, ít giao dịch. Tại điểm giao dịch vàng của Công ty SJC 18 Trần Nhân Tông, không có khách. Tính đến 10h sáng 4.6, trong vòng một tuần, mỗi lượng vàng miếng SJC giảm 9-10 triệu đồng/lượng, tương đương mức điều chỉnh khoảng 10%. Nếu so với mức đỉnh 92,4 triệu đồng/lượng, mỗi lượng vàng đã "bốc hơi" 12 triệu đồng trong vòng một tuần. Cụ thể hơn nữa, nếu so với đỉnh 92,5 triệu đồng/lượng vào đầu tháng 5 thì giá vàng miếng SJC đã giảm 12,52 triệu đồng/lượng. Như vậy, người đu đỉnh vàng với giá này nếu bán ra ở thời điểm 14h30 chiều ngày 3.6 thì lỗ đến 14,52 triệu đồng/lượng khi mà các công ty vàng chỉ mua vào với giá 77,98 triệu đồng/lượng.

Bà Nguyễn Thị Phượng, Phó Tổng giám đốc Agribank cho biết, nhiều người đã tới mua vàng ngay trong ngày đầu ngân hàng bán ra. Sang ngày thứ 2, người mua vàng vẫn tiếp tục tăng. Theo bà Phượng, ngân hàng bán với mục đích bình ổn giá, nên khách hàng yên tâm. Điều đó cũng buộc các đơn vị kinh doanh vàng trên thị trường điều chỉnh giá xuống.

Khuyến cáo người dân cần thận trọng khi mua vàng

Trong khi đó, bà Lê Thúy Hằng, Tổng giám đốc SJC cho biết, riêng chiều 3.6, đơn vị này bán ra đã hơn 2.000 lượng. Ngày 4.6, khách đến mua sẽ bị giới hạn mỗi người 3 lượng vàng. Tuy nhiên, theo bà Hằng, sự biến động của giá vàng SJC không phải luôn luôn mà chỉ xảy ra trong ngắn hạn. Người mua cần tỉnh táo trong quyết định của mình. Phía NHNN cũng khuyến cáo người dân cần thận trọng khi mua vàng, khi mà NHNN sẽ quyết liệt đưa giá vàng Việt Nam gần hơn với giá thế giới nên xu hướng sắp tới giá sẽ còn giảm tiếp.

Trên thị trường quốc tế, giá vàng cho đến 10h ngày 4.6 (giờ Việt Nam) là 2.353 USD/ounce. Nếu quy đổi theo tỉ giá niêm yết tại ngân hàng, giá vàng thế giới tương đương 71,51 triệu đồng/lượng. Như vậy so với giá vàng thế giới quy đổi, giá vàng miếng SJC đang cao hơn 8,47 triệu đồng/lượng. Đây là mức chênh thấp kỷ lục trong nhiều tháng trở lại khi mà chỉ một tuần trước, giá vàng miếng SJC cao hơn giá vàng thế giới khoảng 18 triệu đồng/lượng. Theo đại biểu Quốc hội Phạm Văn Hòa, việc NHNN cho phép một số ngân hàng thương mại bán vàng miếng ra thị trường là động thái tích cực; là tín hiệu rất mừng để ổn định thị trường vàng trong nước, không để giá vàng "nhảy múa". Dù vậy, đại biểu Hòa cũng bày tỏ băn khoăn, không biết việc bán vàng miếng của những ngân hàng này trong bao lâu, có duy trì thường xuyên, liên tục hay chỉ bán trong một giai đoạn rồi nghỉ.

"Ngân hàng chỉ bán mà không mua thì làm sao có đủ nguồn cung để tái tạo, cung cấp cho nhu cầu của người dân?", ông Hòa đặt vấn đề và cho rằng giao dịch nên được thực hiện hai chiều, có bán thì phải có mua. "Người dân có nhu cầu mua thì mình bán và khi người dân có nhu cầu bán thì ngân hàng cũng phải mua lại để nguồn hàng được lưu chuyển", ông Hòa nói. Việc này là rất bình thường, theo quy luật mua - bán trên thị trường. Bà Phùng Nguyễn Hải Yến, Phó Tổng Giám đốc Vietcombank cho biết, Vietcombank và 3 ngân hàng thương mại nhà nước khác tham gia mua vàng trực tiếp từ NHNN và NHNN có quy định số lượng tối đa và tối thiểu của từng ngân hàng thương mại theo từng phiên. Trường hợp trong kho hết vàng miếng tại thời điểm khách hàng có nhu cầu mua, việc bán vàng sẽ được tiếp tục thực hiện khi Vietcombank mua được vàng miếng từ NHNN trong các phiên mua tiếp theo. Khi đặt mua, Vietcombank sẽ yêu cầu khách hàng đặt cọc 20% theo giá bán tại thời điểm đặt cọc. Khách hàng thanh toán theo giá bán tại thời điểm mua vàng. Trong trường hợp này, nếu khách hàng không thực hiện mua vàng theo yêu cầu đặt mua trước thì khách hàng sẽ không được nhận lại tiền đặt cọc.

Ông Nguyễn Đức Hùng Linh, Giám đốc Think Future Consultancy cho biết, kể từ khi NHNN công bố sẽ bán vàng qua 4 ngân hàng thương mại nhà nước, thì ngay cả khi chưa bán vàng, chênh lệch giá vàng trong và ngoài nước đã giảm, cho thấy mức độ thành công của phương pháp bình ổn giá mới. Đầu tư vàng để kiếm lời là việc đòi hỏi rất nhiều kinh nghiệm và công sức, nằm ngoài khả năng của hầu hết người dân. Trong những ngày qua, việc chờ ngân hàng thương mại bán vàng trực tiếp đã làm giảm nhu cầu mua vàng, làm giảm chênh lệch giá vàng và mang lại lợi ích cho chính người có nhu cầu mua vì đã mua được giá thấp hơn. "Bong bóng tài sản hay đầu cơ thổi giá chỉ có thể làm được nếu người mua nóng vội. Nếu người dân bình tĩnh, không chạy theo phong trào đó cũng là một cách để bảo vệ lợi ích của chính mình", ông Linh nói. ■



Người dân xếp hàng mua vàng tại một chi nhánh ngân hàng trên đường Láng Hạ (Hà Nội)
Ảnh: PHẠM TUẤN

TUẦN LỄ FESTIVAL NGHỆ THUẬT QUỐC TẾ HUẾ 2024 ĐÃ SẴN SÀNG:

"Khát vọng rạng rỡ ngàn sau"

● SƠN THÙY; ảnh: BTC

Chỉ còn hai ngày nữa, Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024 (từ 7-12.6) sẽ khai hội với chuỗi các hoạt động văn hóa nghệ thuật hấp dẫn cùng màn trình diễn của nhiều đoàn nghệ thuật trong nước và quốc tế. Đặc biệt, không gian của các chương trình nghệ thuật điểm nhấn sẽ diễn ra ngay trước điện Kiến Trung, bên trong khu di sản Hoàng cung Huế.

Để chuẩn bị cho lễ Khai mạc với không gian sân khấu tổ chức trước điện Kiến Trung, quy mô hơn 6.000 chỗ ngồi, những ngày vừa qua các đơn vị thi công đã đẩy nhanh tiến độ, phân công lực lượng thi công 3 ca/ngày.

Đây là lần đầu tiên đêm nghệ thuật khai mạc diễn ra bên trong khu di sản Hoàng cung Huế nên công tác chuẩn bị và thi công rất nghiêm ngặt, vừa đảm bảo an toàn, đúng tiến độ, vừa không để ảnh hưởng đến các di tích. Bà Nguyễn Minh Hường, đại diện Công ty CP Dịch vụ truyền thông Lạc Việt, đơn vị hợp tác thi công sân khấu cho đêm khai mạc cho biết, địa điểm mặt bằng thi công sân khấu khai mạc tại Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024 có đặc thù khác hẳn nhiều kỳ trước đó. Đặc biệt là về công tác bảo vệ, bảo tồn di tích rất được chú trọng, nên đơn vị đã thông báo, phổ biến và yêu cầu anh em thi công phải giữ gìn nguyên trạng, không để ảnh hưởng đến các di tích trong khu vực. Quá trình vận chuyển thiết bị, đơn vị cũng gặp những khó khăn như cổng vào khu di sản nhỏ hẹp nên xe trọng tải lớn không thể vào đến nơi; chúng tôi phải bố trí thêm nhân lực để "tăng bo" thiết bị vào ban đêm, tránh ảnh hưởng du khách đang tham quan.

Trung tâm Bảo tồn Di tích cố đô Huế yêu cầu đơn vị thi công chăng dây cảnh báo, khoanh vùng khu vực thi công. Nhà thầu cũng cắt cử nhân lực để cảnh giới, nhắc nhở và hướng dẫn lối đi để đảm bảo an toàn cho du khách và cả lực lượng thi công. Để đảm bảo tiến độ, có khoảng 60 công nhân làm việc liên tục 3 ca. Hiện nay, Công ty CP Dịch vụ truyền thông Lạc Việt đã hoàn thành việc thử tải, kiểm định sân khấu an toàn. "Đến thời điểm này, sân khấu khai mạc trước điện Kiến Trung đã đạt yêu cầu tiến độ, thẩm mỹ, hài hòa với quy mô của chương trình. Các hạng mục lắp đặt thiết bị ánh sáng, âm thanh cũng cơ bản đạt yêu cầu. Tối 4.6, sân khấu đã hoàn chỉnh và sẽ tổng vệ sinh để sẵn sàng cho buổi tổng duyệt vào ngày 5.6", bà Hường cho biết.





Phối cảnh sân khấu khai mạc Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024

Sân khấu khai mạc Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024 được thiết kế rất độc đáo, mới lạ với background là di tích điện Kiến Trung; hai hồ sen lớn phía trước tạo cảm giác như sân khấu nổi trên mặt hồ. Những chất liệu của di sản Huế được sử dụng tinh tế để tạo nên không gian đầy chất thơ và văn hóa trong chương trình nghệ thuật khai mạc có chủ đề "Khát vọng rạng rỡ ngàn sau". Những tinh hoa của Cố đô Huế sẽ được tỏa sáng qua phần dàn dựng kết hợp trình chiếu laser, led matrix, hologram, 3D mapping trên nền sân khấu nghệ thuật bán thực cảnh trước điện Kiến Trung. Đây cũng sẽ là không gian tổ chức chương trình âm nhạc Trịnh Công Sơn và đêm nghệ thuật bế mạc. Trong khi đó, quy mô khán đài đêm khai mạc với hơn 6.000 chỗ ngồi cũng đang được các nhà thầu triển khai thi công tích cực. Trung bình mỗi ngày có gần 100 nhân viên kỹ thuật và công nhân làm việc liên tục. Đến nay, đã đạt hơn 70% khối lượng công việc và sẽ hoàn thành kịp tiến độ của sự kiện. Cùng với đó, các sân khấu của những sự kiện, lễ hội cộng đồng bên ngoài khu di sản Huế cũng đang được các đơn vị thi công tích cực.

Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế, Trưởng Ban tổ chức Festival Huế 2024 cho biết, đến thời điểm này, địa phương đã cơ bản hoàn tất các nội dung chính của Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024; từ kịch bản của lễ Khai mạc đến nội dung các chương trình, phương án đón tiếp đại biểu, du khách đảm bảo an toàn… Lãnh đạo tỉnh đã làm việc với tất cả ê kíp, đầu mối để đảm bảo thực hiện tốt các chương trình trong Tuần lễ này. Với chủ đề "Di sản văn hóa với hội nhập và phát triển", Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024 có 12 chương trình chính, lễ hội văn hóa đặc sắc với sự tham gia của nhiều đoàn nghệ thuật, nhóm nghệ sĩ trong nước và 7 quốc gia trên thế giới. Các nghệ sĩ sẽ phô diễn những nét độc đáo, tinh tế, sự đa dạng về nghệ thuật truyền thống, đương đại của Việt Nam và các nước. Ngoài ra, nhiều hoạt động cộng đồng hưởng ứng tại thành phố Huế và các địa phương vùng ven cũng hứa hẹn sẽ mang lại cho du khách những trải nghiệm thú vị.

Theo ông Nguyễn Thanh Bình, để đem đến các chương trình hấp dẫn, tỉnh Thừa Thiên Huế không chỉ đổi mới công tác tổ chức mà còn xây dựng những sản phẩm mới lạ, phù hợp với xu thế phát triển hiện nay. Địa phương hướng các lễ hội, hoạt động văn hóa đến cộng đồng, người dân và du khách để nhân dân thật sự là chủ thể sáng tạo, là đối tượng thụ hưởng của Festival. Từ năm 2022, khi thay đổi theo xu thế này, người dân Huế và cộng đồng, du khách, doanh nghiệp rất hoan nghênh, hưởng ứng. Họ được tiếp cận trực tiếp với các loại hình nghệ thuật, lựa chọn trải nghiệm các lễ hội theo cách thoải mái nhất. ■

Cải tạo cảnh quan và chỉnh trang chợ Bến Thành

UBND TP.HCM vừa yêu cầu UBND quận 1 và các Sở, ngành hoàn tất các thủ tục để khởi công cải tạo cảnh quan trước chợ Bến Thành vào 1.10, hoàn thành trước ngày 30.4.2025. Theo đó, UBND TP.HCM giao UBND quận 1 chủ trì, phối hợp với các Sở VHTT, QH&KT, GTVT và các đơn vị liên quan tiếp thu các nội dung chỉ đạo của Ban Thường vụ Thành ủy, Thường trực Thành ủy và UBND TP để bổ sung, hoàn thiện phương án cải tạo cảnh quan khu vực trước chợ Bến Thành.

Quận 1 cần khẩn trương triển khai cải tạo sửa chữa nhỏ (cải tạo hệ thống thoát nước, hệ thống điện, thay mới hệ thống phòng cháy chữa cháy, sơn, lát nền) nhằm đáp ứng nhu cầu hoạt động, khang trang hơn, đồng bộ với việc cải tạo cảnh quan khu vực trước chợ Bến Thành. Việc trùng tu chợ Bến Thành sẽ được thực hiện sau 30.4.2025, sau khi xếp hạng di tích lịch sử, văn hóa và có phương án nghiên cứu quy hoạch không gian ngầm dưới chợ Bến Thành. UBND TP giao Sở VHTT tiếp tục lấy ý kiến các nhà nghiên cứu, các chuyên gia có liên quan và nhân dân về việc đặt tượng tại khu vực trước chợ Bến Thành theo chỉ đạo của Ban Thường vụ Thành ủy. Có ý kiến đề xuất về kế hoạch di dời tượng Quách Thị Trang, đúc lại tượng Trần Nguyên Hãn bằng chất liệu bền vững hơn (đúc đồng) và các nội dung khác có liên quan, gửi UBND quận 1 để tổng hợp báo cáo trình UBND TP.

Đồng thời, UBND TP cũng giao Sở QH&KT khẩn trương rà soát, thẩm định hồ sơ bản vẽ quy hoạch chi tiết tỉ lệ 1/500 khu vực trước chợ Bến Thành; giao Sở KH&ĐT khẩn trương báo cáo kết quả thực hiện chỉ đạo để khẩn trương tham mưu chính sách mời gọi đầu tư tại khu vực trung tâm TP đã tổ chức thi tuyển ý tưởng (thiết kế đô thị trục đường Lê Lợi và không gian ngầm khu vực nhà ga Bến Thành; khu vực Công viên 23 tháng 9).

T.TRANG

Lan tỏa hình ảnh Việt Nam ra thế giới

● **NGUYỄN ANH**

Thực hiện Chỉ thị số 08/CT-TTg ngày 23.2 của Thủ tướng Chính phủ về phát triển du lịch toàn diện, nhanh và bền vững, Bộ VHTTDL đã triển khai nhiều nhiệm vụ, giải pháp kích cầu, phục hồi du lịch năm 2024 và những năm tiếp theo.



Du lịch nội địa đã phục hồi, thậm chí vượt năm 2019, thời điểm chưa xuất hiện dịch Covid-19



Đổi mới công tác quảng bá, xúc tiến để thu hút khách quốc tế đến Việt Nam

Nhiều hoạt động xúc tiến ở trong và ngoài nước

Ngành Du lịch tiếp tục quảng bá thương hiệu du lịch Việt Nam với tiêu đề và biểu tượng "Vietnam - Timeless Charm" đối với thị trường khách du lịch quốc tế và "Việt Nam - Vẻ đẹp bất tận" đối với thị trường khách du lịch nội địa. Tăng cường chia sẻ thông tin, đối thoại, hợp tác với các cơ quan truyền thông trong và ngoài nước, các doanh nghiệp du lịch, các hãng hàng không, các đối tác phân phối lớn, các cơ quan đại diện ngoại giao của Việt Nam tại nước ngoài về những chủ trương, chính sách mới của du lịch Việt Nam, các sản phẩm du lịch đặc sắc…

Bên cạnh việc nghiên cứu, đề xuất giảm nhiều loại thuế, phí áp dụng trong ngành Du lịch; giá điện cho cơ sở lưu trú ngang bằng với giá điện sản xuất kinh doanh… Nhằm thu hút khách du lịch quốc tế đến Việt Nam, Bộ VHTTDL đã phối hợp chặt chẽ với Bộ Công an, Bộ Ngoại giao nghiên cứu trình cấp có thẩm quyền ban hành các chính sách tạo điều kiện thuận lợi tối đa cho du khách trong quá trình xuất, nhập cảnh.

Ngành Du lịch cũng phối hợp với các địa phương xây dựng, làm mới, phát triển các loại hình, dịch vụ du lịch đa dạng, độc đáo trên cơ sở tiềm năng, lợi thế cạnh tranh, gắn với phát huy giá trị di sản và bản sắc văn hóa dân tộc ở 4 dòng sản phẩm đã được xác định trong Chiến lược phát triển du lịch Việt Nam đến năm 2030 gồm: Du lịch nghỉ dưỡng biển đảo; du lịch văn hóa, di sản; du lịch cộng đồng, nông nghiệp nông thôn; du lịch đô thị. Đồng thời, thúc đẩy các sản phẩm du lịch MICE, du lịch golf...

Chủ động điều phối, định hướng liên kết các địa phương, phát huy vai trò của cộng đồng doanh nghiệp trong việc xây dựng sản phẩm du lịch liên kết vùng, liên kết giữa các trung tâm du lịch của cả nước là Hà Nội, TP.HCM với các địa phương; phát triển sản phẩm du lịch theo phương châm "mỗi địa phương, một sản phẩm du lịch đặc sắc".

Đối với thị trường quốc tế, công tác ngoại giao văn hóa gắn với quảng bá du lịch được triển khai tích cực, Việt Nam trúng cử thành viên Ủy ban Di sản thế giới nhiệm kỳ 2023-2027 với số phiếu rất cao. Hội An (Quảng Nam), Đà Lạt (Lâm Đồng) chính thức gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO. 11 chương trình chính trị nghệ thuật trong khuôn khổ 5 chuyến thăm cấp cao của Lãnh đạo chủ chốt của Đảng, Nhà nước cùng với 6 chương trình Tuần Văn hóa, Lễ hội du lịch và văn hóa Việt Nam tại nước ngoài trong năm 2023 đã góp phần quảng bá đất nước Việt Nam tươi đẹp, an toàn với nền văn hóa đặc sắc tới đông đảo bạn bè quốc tế.

Bộ VHTTDL tổ chức các chương trình phát động thị trường du lịch (roadshow) tại các thị trường mục tiêu và tiềm năng lớn như: Trung Quốc, Ấn Độ, ASEAN, châu Úc, châu Âu, Bắc Mỹ và tổ chức các sự kiện quốc tế khác như Lễ hội Du lịch - Văn hóa Việt Nam tại Nhật Bản, Hàn Quốc... Tổ chức đón các đoàn doanh nghiệp, báo chí (famtrip, presstrip), người có tầm ảnh hưởng (KOL's) tại một số thị trường trọng điểm như: Trung Quốc, Đài Loan (Trung Quốc), Hàn Quốc, Nhật Bản, ASEAN, Ấn Độ, châu Âu, Mỹ... đến khảo sát du lịch Việt Nam.

Tăng cường hợp tác công tư, huy động nguồn lực xã hội nhằm mở rộng quy mô, hiệu quả các hoạt động xúc tiến tại các hội chợ du lịch quốc tế lớn trên thế giới cũng như khu vực như hội chợ ITB (Đức), hội chợ WTM (Anh), hội chợ Travex (ASEAN), tham gia các hội chợ du lịch ASEAN - Trung Quốc, CITM (Trung Quốc), Hanatour (Hàn Quốc)...

Nhiều giải pháp để lấy lại đà tăng trưởng

Ngành Du lịch đã đề ra nhiều giải pháp, nhiệm vụ để tăng cường công tác quảng bá, xúc tiến, tích cực lan tỏa hình ảnh du lịch Việt Nam ra thế giới; kích cầu du lịch, lấy lại đà tăng trưởng.

Bộ VHTTDL sẽ đẩy mạnh việc triển khai hiệu quả Nghị quyết 82/NQ-CP ngày 15.8.2023 của Chính phủ về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu đẩy nhanh phục hồi, tăng tốc phát triển du lịch hiệu quả, bền vững; Chỉ thị số 08/CT-TTg ngày 23.2.2024 của Thủ tướng Chính phủ về phát triển du lịch toàn diện, nhanh và bền vững thời gian tới. Bên cạnh đó, Bộ sẽ tham mưu phát huy vai trò của Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch trong chỉ đạo điều phối hoạt động, thúc đẩy phối hợp giữa các Bộ, ngành, địa phương, thúc đẩy liên kết vùng.

Tiếp tục tổ chức tuyên truyền để các cấp, các ngành và nhân dân nhận thức rõ du lịch là ngành kinh tế dịch vụ tổng hợp, có tính liên ngành, liên vùng, xã hội hóa cao và nội dung văn hóa sâu sắc. Tổ chức triển khai hiệu quả Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến 2045 ngay sau khi Thủ tướng Chính phủ phê duyệt. Triển khai Kế hoạch tổng thể điều tra du lịch để minh định những đóng góp của ngành Du lịch đối với nền kinh tế quốc dân và nâng cao đời sống của người dân.

Xây dựng tiêu chí đánh giá, triển khai hệ thống xếp hạng về tăng trưởng xanh cho các điểm đến du lịch, các cơ sở kinh doanh du lịch ở Việt Nam. Phối hợp với các địa phương phát triển điểm đến đẳng cấp và đa trải nghiệm với các sản phẩm du lịch sáng tạo, đặc thù, có tính liên vùng để thu hút và giữ chân du khách; xây dựng điểm đến an toàn, văn minh, thân thiện, môi trường vệ sinh xanh, sạch, đẹp. Tổ chức công tác thanh tra, kiểm tra và xử lý nghiêm các hành vi vi phạm trong lĩnh vực du lịch. Gặp gỡ, đối thoại với doanh nghiệp du lịch để lắng nghe, đồng hành và tháo gỡ kịp thời các khó khăn, vướng mắc của doanh nghiệp thường xuyên.

Để thu hút khách du lịch quốc tế đến Việt Nam, đặc biệt là sau dịch Covid-19, khi nhu cầu của du khách có nhiều thay đổi, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đã đổi mới nội dung, phương thức xúc tiến, quảng bá du lịch; chú trọng phát triển và khai thác phân khúc thị trường khách theo các sản phẩm chuyên đề mà Việt Nam có thế mạnh. Hoàn thiện hệ sinh thái du lịch thông minh gắn với chuyển đổi số, chuyển đổi xanh, kinh tế tuần hoàn. Nghiên cứu, đề xuất với các đơn vị liên quan ban hành chính sách khuyến khích và tạo điều kiện cho các hãng hàng không trong nước và quốc tế mở các đường bay kết nối thị trường với các điểm du lịch truyền thống, trọng điểm của Việt Nam.

Tới đây, ngày 23.6 - 3.7, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam sẽ chủ trì Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Pháp, Đức và Italia nhằm triển khai Kế hoạch xúc tiến, quảng bá du lịch năm 2024. Đây là dịp để Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, các địa phương, doanh nghiệp du lịch Việt Nam giới thiệu các chính sách, điểm đến, sản phẩm du lịch hướng tới thị trường châu Âu. Chương trình tạo cơ hội để địa phương, doanh nghiệp du lịch kết nối, thiết lập quan hệ hợp tác kinh doanh, thu hút khách du lịch Pháp, Đức, Italia nói riêng và châu Âu nói chung đi du lịch Việt Nam và ngược lại.

Cách đây ít ngày, tại Hà Nội, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh đã có buổi tiếp và làm việc với ông John Williams, Phó Chủ tịch Đông Nam Á - Công ty truyền thông và trực tuyến toàn cầu BBC Studios (thuộc Tập đoàn truyền thông BBC) về đề xuất kế hoạch sản xuất chương trình The Travel Show Special Vietnam quảng bá du lịch Việt Nam trên BBC.

Dự án lần này theo đề xuất của BBC có tên The Travel Show Special Vietnam, bao gồm 2 tập, mỗi tập 23 phút, dự kiến lên sóng vào tháng 10.2024. Mục tiêu của The Travel Show Special Vietnam nhằm quảng bá hình ảnh điểm đến tươi đẹp, hấp dẫn, con người thân thiện, lịch sử lâu đời và nền văn hóa giàu bản sắc của Việt Nam. Từ đó, tạo cảm hứng, khơi gợi hứng thú đi du lịch Việt Nam tới mọi người xem trên thế giới. ■

Sức sống của các giá trị văn hóa truyền thống

● **HÀ AN - NHẬT MINH**

Những năm gần đây, triển khai Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", tỉnh Điện Biên đã thực hiện hiệu quả việc bảo tồn, phát triển văn hóa các dân tộc thiểu số. Công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống được cấp ủy, chính quyền các cấp triển khai quyết liệt cùng sự tham gia hưởng ứng mạnh mẽ của đông đảo các tầng lớp nhân dân.

Trong đó, tỉnh Điện Biên đặc biệt quan tâm đến việc bảo tồn các di sản văn hóa của đồng bào các dân tộc như: "Lễ Nhảy lửa" của dân tộc Dao tại bản Huổi Sâu, xã Pa Tần, huyện Nậm Pồ; "Lễ cầu mùa" dân tộc Khơ Mú tại bản Huổi Lốt, xã Mường Mùn, huyện Tuần Giáo; "Lễ mừng cơm mới" của dân tộc Lào, tại bản Mường Luân, xã Mường Luân, huyện Điện Biên Đông…

Ghi nhận tại Huyện Mường Chà, nơi có 13 dân tộc cùng sinh sống, đồng bào dân tộc thiểu số chiếm tới gần 95% dân số toàn huyện. Theo báo cáo của UBND huyện Mường Chà, trong 2 năm 2022-2023, huyện được giao 630 triệu đồng để thực hiện Dự án 6. Từ năm 2022 đến nay, huyện đã triển khai thực hiện 2 nội dung trên phạm vi 5 xã gồm: Hừa Ngài, Nậm Nèn, Huổi Mí, Pa Ham, Sá Tổng. Cụ thể, đối với nội dung tổ chức bảo tồn, phát huy lễ hội truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số, huyện đã tổ chức trình diễn, tái hiện lễ hội "Kin Pang Then" của dân tộc Thái trắng tại địa bàn xã có chủ thể văn hóa, nghệ nhân ưu tú thực hành then tại xã Nậm Nèn. Đối với nội dung tổ chức các hoạt động thi đấu thể thao truyền thống các dân tộc thiểu số trong các ngày hội, liên hoan, giao lưu nhằm bảo tồn các môn thể thao truyền thống, các trò chơi dân gian của các dân tộc thiểu số, huyện Mường Chà cũng đã tổ chức các hoạt động đầy ý nghĩa, hiệu quả.



Việc bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp, đồng bào các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh Điện Biên đã phát huy hiệu quả thiết thực, nâng cao đời sống tinh thần cho người dân

Đơn cử, gần đây nhất vào tháng 11.2023, huyện Mường Chà đã tổ chức Ngày hội Văn hóa thể thao các dân tộc huyện Mường Chà lần thứ I với sự tham gia của 18 đoàn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn huyện. Ông Nguyễn Quang Hợp, Phó Chủ tịch UBND huyện Mường Chà cho biết: "Ngày hội Văn hóa thể thao các dân tộc huyện Mường Chà là dịp để các nghệ nhân, diễn viên, vận động viên các cơ sở gặp gỡ, giao lưu, học hỏi, trình diễn những bản sắc văn hóa truyền thống của dân tộc mình, qua đó góp phần giới thiệu và tôn vinh các giá trị văn hóa tốt đẹp, làm phong phú thêm đời sống tinh thần, tạo nên không gian văn hóa đa sắc màu, đầy sức sống của các dân tộc…".

Tương tự, tại thị xã Mường Lay, nơi được coi là thủ phủ, trung tâm văn hóa của đồng bào Thái trắng ở Tây Bắc, những di sản văn hóa, nghi thức truyền thống vẫn được chính quyền địa phương và người dân quan tâm, gìn giữ và lưu truyền cho thế hệ mai sau. Cụ thể, chính quyền địa phương đã thực hiện bảo tồn, gìn giữ các di sản văn hóa như: Xòe Thái cổ, múa Thái cổ của người Thái trắng, cắt khâu trang phục áo Thái cổ, chế tác tính tẩu, nghề đan mây tre, lễ Kin Pang Then, lễ hội Đua thuyền đuôi én, lễ gội đầu của người Thái trắng, lễ tế ta (lễ tế thần sông), các trò chơi dân gian, trang phục truyền thống của đồng bào dân tộc trên địa bàn, di tích lịch sử Pú Vạp...

Hằng năm, các cơ quan liên ngành còn phối hợp tổ chức hội thi ẩm thực dân tộc. Đặc biệt, thị xã chỉ đạo thực hiện việc bảo tồn và phát triển văn hóa các dân tộc gắn với thực hiện tốt các phong trào thi đua: Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa; xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh... Đồng thời, phát huy hiệu quả hoạt động của các thiết chế văn hóa cơ sở, đảm bảo cho mọi người dân được hưởng thụ văn hóa thông tin, tham gia đầy đủ các hoạt động văn hóa, sinh hoạt cộng đồng, góp phần nâng cao đời sống tinh thần cho người dân.

Qua đó có thể thấy, công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc trên địa bàn tỉnh Điện Biên đã được các địa phương triển khai quyết liệt, hiệu quả. Hiện nay, trên địa bàn tỉnh có 28 cá nhân được phong tặng danh hiệu "Nghệ nhân ưu tú", họ là những người nắm giữ, thực hành và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể, am hiểu về các giá trị văn hóa truyền thống và trao truyền cho thế hệ trẻ nhằm gìn giữ và phát huy di sản văn hóa của cộng đồng các dân tộc trên địa bàn tỉnh… Từ đó, góp phần cùng với chính quyền bảo tồn, phát huy hiệu quả giá trị văn hóa truyền thống của cộng đồng các dân tộc trên mảnh đất này. ■

Truyền dạy hát Páo Dung và múa Chuông cho người Dao Tiền

Nhằm triển khai thực hiện có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Sở VHTTDL Phú Thọ vừa tổ chức lớp truyền dạy hát Páo Dung và múa Chuông cho 80 học viên người Dao Tiền đang sinh sống tại 2 xã Xuân Sơn và Đồng Sơn, huyện Tân Sơn.

Lớp truyền dạy hát Páo Dung và múa Chuông do Sở VHTTDL Phú Thọ, UBND huyện Tân Sơn tổ chức là dịp để các nghệ nhân và học viên là người dân tộc Dao được truyền dạy, học tập, trao đổi và tiếp thu những giá trị đặc sắc về hát Páo Dung - làn điệu dân ca đặc sắc và múa Chuông - điệu múa chính trong thực hiện các nghi lễ, tín ngưỡng linh thiêng của người Dao Tiền. Từ đó, lan tỏa những giá trị văn hóa đặc sắc và niềm tự hào của người Dao Tiền ở Tân Sơn, tạo tiền đề cho địa phương tổ chức, nhân rộng các loại hình di sản văn hóa phi vật thể đặc sắc, từng bước tạo thành sản phẩm độc đáo góp phần phát triển du lịch cộng đồng tại Tân Sơn.



Ban tổ chức trao tặng 4 bộ nhạc cụ để phục vụ học tập và truyền dạy văn hóa dân gian dân tộc Dao cho đại diện 2 xã Xuân Sơn và Đồng Sơn
Ảnh: TẤT THẮNG

Các học viên được 12 nghệ nhân am hiểu, nắm giữ di sản văn hóa Dao truyền dạy trực tiếp nghệ thuật hát Páo Dung và múa Chuông là những diễn xướng, những làn điệu cổ mang đậm bản sắc văn hóa của đồng bào Dao Tiền. Qua đó giúp cho các học viên nắm được những kiến thức cơ bản để trình diễn và truyền dạy lại cho thế hệ mai sau vốn di sản tốt đẹp của cha ông.

Dịp này, Sở VHTTDL Phú Thọ xây dựng video clip về hát Páo Dung và múa Chuông, hỗ trợ trao tặng 4 bộ nhạc cụ (gồm tù và, chiêng đồng, chuông đồng và trống da) để phục vụ cho quá trình học tập và truyền dạy văn hóa dân gian dân tộc Dao tại 2 xã Xuân Sơn và Đồng Sơn.

Thời gian tới, Sở VHTTDL Phú Thọ, UBND huyện Tân Sơn cần chú trọng việc khích lệ, động viên các nghệ nhân, người có uy tín tích cực trao truyền, phổ biến cho thế hệ trẻ những giá trị đặc sắc về dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống dân tộc Dao. Bên cạnh đó, thường xuyên tổ chức các ngày hội, hội thi, hội diễn văn hóa, thể thao, các trò chơi dân gian, hỗ trợ thành lập các đội văn nghệ, CLB văn hóa, văn nghệ dân gian để cộng đồng các dân tộc tăng cường giao lưu, trao đổi và giới thiệu những nét văn hóa đặc sắc của dân tộc mình, từ đó tạo thành sản phẩm du lịch độc đáo, hấp dẫn du khách trong và ngoài nước.

MINH HOÀNG

VIỆT NAM THỰC HIỆN CÔNG ƯỚC 2005 CỦA UNESCO GIAI ĐOẠN 2020-2023:

Thể hiện vai trò chủ động, tích cực

THU SÂM - ĐÌNH TOÁN

Tại hội thảo tham vấn các bên liên quan về Báo cáo quốc gia Việt Nam thực hiện Công ước 2005 của UNESCO về bảo vệ và phát huy sự đa dạng của các biểu đạt văn hóa giai đoạn 2020-2023, diễn ra vào ngày 4.6 tại Hà Nội, Trưởng đại diện Văn phòng UNESCO tại Việt Nam Jonathan Baker cho biết, Việt Nam là một trong những quốc gia được đánh giá có nhiều khởi sắc trong phát triển văn hóa. Nhiều chính sách phát triển văn hóa được Việt Nam xây dựng dựa trên tinh thần của Công ước.

Hội thảo do Cục Hợp tác quốc tế phối hợp với Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL) và Văn phòng UNESCO tại Hà Nội tổ chức.

Việt Nam dành sự quan tâm cho phát triển văn hóa

Trong giai đoạn 4 năm qua, dù phải đối mặt với nhiều khó khăn, nhất là ảnh hưởng nặng nề của đại dịch Covid-19 nhưng không vì thế mà sự quan tâm dành cho văn hóa của Việt Nam giảm đi. Đáng chú ý, đây còn là giai đoạn, Đảng, Nhà nước, Chính phủ và toàn bộ hệ thống chính trị đã dành sự quan tâm đặc biệt cho lĩnh vực văn hóa.

Đặc biệt, tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã kết luận chỉ đạo về 6 nhiệm vụ và 4 nhóm giải pháp cụ thể nhằm tiếp tục giữ gìn, xây dựng và phát triển nền văn hóa của đất nước. Chính sự đổi mới về chủ trương, đường lối của Đảng về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam là cơ sở để mang lại những chuyển biến tích cực về xây dựng, hoàn thiện chính sách phát triển văn hóa và các lĩnh vực cụ thể liên quan. Năm 2021, Chính phủ đã ban hành Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030... Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) Nguyễn Phương Hòa cho biết, tại các hội thảo quốc tế, khi nghe về con số tối thiểu 2% tổng chi ngân sách hằng năm đầu tư cho văn hóa vào năm 2030, bạn bè quốc tế đã rất thán phục về sự quan tâm của Việt Nam cho lĩnh vực được xem là nền tảng tinh thần của xã hội này.

Vấn đề phát triển các ngành CNVH cũng nhận được sự quan tâm đặc biệt của Chính phủ, với việc Thủ tướng chủ trì Hội nghị toàn quốc đầu tiên về phát triển các ngành CNVH Việt Nam vào tháng 12.2023. Cùng với đó ở cấp độ địa phương, nhiều chính sách quan tâm đến phát triển các ngành CNVH cũng được ban hành như tại Hà Nội, TP.HCM, Quảng Ninh... Giai đoạn này cũng ghi nhận việc hai thành phố Đà Lạt trong lĩnh vực âm nhạc, Hội An trong lĩnh vực thủ công và nghệ thuật dân gian tham gia vào mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO. Ngoài ra, dù chịu ảnh hưởng của dịch bệnh, Việt Nam vẫn nỗ lực, chủ động hội nhập quốc tế, đẩy mạnh các hoạt động đối ngoại văn hóa. Nhiều thỏa thuận hợp tác văn hóa giữa Việt Nam và các nước đã được ký kết nhằm thúc đẩy sự giao lưu và hợp tác về văn hóa. Cùng với đó, Việt Nam đã ký kết, thực hiện có hiệu quả nhiều hiệp định thương mại tự do, góp phần tạo điều kiện cho các doanh nghiệp trong ngành CNVH Việt Nam tiến ra thị trường quốc tế, thúc đẩy dòng chảy thương mại các sản phẩm và dịch vụ văn hóa, sáng tạo giữa các nước tham gia ký kết hiệp định.



Tiết mục nghệ thuật tại hội thảo

Dù chịu ảnh hưởng của dịch bệnh, Việt Nam vẫn nỗ lực, chủ động hội nhập quốc tế, đẩy mạnh các hoạt động đối ngoại văn hóa. Nhiều thỏa thuận hợp tác văn hóa giữa Việt Nam và các nước đã được ký kết nhằm thúc đẩy sự giao lưu và hợp tác về văn hóa. Cùng với đó, Việt Nam đã ký kết, thực hiện có hiệu quả nhiều hiệp định thương mại tự do, góp phần tạo điều kiện cho các doanh nghiệp trong ngành CNVH Việt Nam tiến ra thị trường quốc tế, thúc đẩy dòng chảy thương mại các sản phẩm và dịch vụ văn hóa, sáng tạo giữa các nước tham gia ký kết hiệp định.

Giai đoạn 2020-2023 cũng chứng kiến sự phát triển trong hoạt động văn hóa sáng tạo của các tổ chức văn hóa - nghệ thuật (VHNT) thuộc các tổ chức xã hội nghề nghiệp ngoài công lập. Nhiều hoạt động, sự kiện văn hóa sáng tạo do các tổ chức này thực hiện đã góp phần tạo nên sự đa dạng và sôi động trong đời sống VHNT của đất nước. Theo bà Hòa, Công ước 2005 là công cụ pháp lý quốc tế được trao cho các quốc gia chủ quyền ban hành các chính sách văn hóa, tăng cường hợp tác quốc tế để tạo ra môi trường thuận lợi cho sự phát triển đa dạng của các biểu đạt văn hóa. Việt Nam đã tích cực tham gia vào quá trình đàm phán, ra đời Công ước và cũng là một trong những quốc gia sớm phê chuẩn Công ước vào tháng 7.2007, ngay sau khi Công ước có hiệu lực. Kể từ khi tham gia Công ước đến nay, Việt Nam luôn thể hiện vai trò chủ động, tích cực với hai lần trúng cử thành viên Ủy ban Liên Chính phủ Công ước và hiện đang đảm nhận vai trò Phó Chủ tịch Ủy ban Liên Chính phủ nhiệm kỳ 2021-2025.



Toàn cảnh hội thảo

Kỳ vọng khơi thông nguồn lực phát triển CNVH

Đến nay, Việt Nam đã hoàn thiện 3 chu kỳ Báo cáo quốc gia định kỳ giai đoạn 2008-2011, 2012-2015 và 2016-2019. Theo tiến độ, Việt Nam sẽ phải nộp Báo cáo quốc gia định kỳ giai đoạn 2020-2023 cho UNESCO trong tháng 6.2024. Báo cáo định kỳ

của các quốc gia là nguồn tư liệu quan trọng để UNESCO xây dựng Báo cáo toàn cầu về việc thực hiện Công ước 2005, cũng là cơ hội để các quốc gia chia sẻ các bài học kinh nghiệm trong thúc đẩy các ngành CNVH.

Tuy nhiên, trong quá trình thực hiện Công ước 2005 cũng như phát triển CNVH, Việt Nam vẫn còn rất nhiều khó khăn. PGS.TS Đỗ Thị Thanh Thủy, Trưởng ban Nghiên cứu văn hóa (Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam) nhận định, Việt Nam đang thiếu các cơ chế, chính sách cụ thể, phù hợp về thu hút nguồn vốn nhằm hỗ trợ, thúc đẩy các ngành CNVH phát triển toàn diện. Ngoài ra, nguồn nhân lực trong các ngành CNVH còn thiếu cả về chất và lượng. Nguyên nhân được chỉ ra là chính sách đãi ngộ, thu hút nguồn nhân lực trong lĩnh vực này chưa thực sự khuyến khích và thiếu sức hút.

Thêm nữa, Việt Nam đang chưa có Chỉ số thống kê về ngành CNVH trong hệ thống chỉ tiêu thống kê quốc gia. Thống kê của các Bộ, ngành, địa phương, cơ quan có liên quan mới chỉ đáp ứng yêu cầu báo cáo phục vụ công tác quản lý, chưa toàn diện và đầy đủ dẫn đến việc đề xuất giải pháp phát triển của từng lĩnh vực chưa kịp thời và sát thực tế. PGS.TS Đỗ Thị Thanh Thủy đề xuất trong 4 năm tới, Việt Nam cần ưu tiên nghiên cứu, hoàn thiện các cơ chế, chính sách quan trọng nhằm huy động, giải phóng nguồn lực cho phát triển các ngành CNVH; nghiên cứu, học hỏi kinh nghiệm trong thực hiện triển khai thành công cơ chế, chính sách huy động nguồn lực cho các ngành CNVH từ các quốc gia thành viên UNESCO. Hơn nữa, cần lồng ghép các vấn đề về phát triển văn hóa và sáng tạo văn hóa trong các chương trình mục tiêu quốc gia và các chương trình hợp tác phát triển quốc tế.

Ông Bùi Nguyên Hùng, Chủ tịch Hiệp hội sáng tạo và bản quyền tác giả Việt Nam đánh giá, để phát triển CNVH, công nghiệp sáng tạo, vấn đề bảo vệ quyền tác giả, quyền liên quan, nhất là trên môi trường số cần được đẩy mạnh. Bên cạnh đó cần đẩy mạnh tuyên truyền, nâng cao nhận thức về công tác bảo vệ và phát huy sự đa dạng của các biểu đạt văn hóa, phổ biến tới cộng đồng và công chúng để họ dễ dàng tiếp cận các sản phẩm, dịch vụ sáng tạo. Từ đó, thúc đẩy sự phát triển bền vững của đất nước trong bối cảnh hội nhập quốc tế với vai trò ngày càng được nâng cao của các sản phẩm, dịch vụ văn hóa, sáng tạo. ■

Đề xuất tạm dừng tu bổ tháp Nam, nghiên cứu thêm giải pháp khắc phục

●**KHÁNH CHI**

Liên quan đến báo cáo cùng các đề xuất, kiến nghị của Ban quản lý dự án đầu tư xây dựng tỉnh Quảng Nam (gọi tắt BQL) về hiện tượng nổi muối, mủn bề gạch sau tu bổ tại các tháp thuộc khu di tích tháp Chăm Khương Mỹ, UBND tỉnh này đã giao các Sở, ngành, đơn vị liên quan tổng hợp, đề xuất UBND tỉnh xem xét, chỉ đạo, xử lý theo thẩm quyền hoặc kiến nghị cấp có thẩm quyền xem xét, cho ý kiến để triển khai thực hiện.

Trước đó, BQL dự án đầu tư xây dựng tỉnh Quảng Nam đã có báo cáo về tình hình triển khai xây dựng các dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi khu di tích tháp Chăm Khương Mỹ. Cụ thể, BQL được UBND tỉnh Quảng Nam giao nhiệm vụ đầu tư thực hiện 2 dự án thuộc khu di tích tháp Chăm Khương Mỹ, trong đó, dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi tháp Bắc, tháp Giữa, hạng mục phần thân tháp và cửa hướng Đông đã hoàn thành bàn giao, đang thực hiện công tác quyết toán. Dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi tháp Nam, hạng mục phần thân tháp và cửa hướng Đông, đến nay đã thực hiện xong công tác phê duyệt thiết kế dự toán.

Theo ông Huỳnh Xuân Sơn, Giám đốc BQL, quá trình triển khai dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi tháp Bắc, tháp Giữa; hạng mục phần thân tháp và cửa hướng Đông đảm bảo đầy đủ các quy trình, quy định hiện hành. Tuy nhiên, sau thời gian hoàn thành trên bề mặt tháp xuất hiện hiện tượng nổi muối và mủn bề mặt gạch sau tu bổ. Liên quan vấn đề này, Viện Khoa học công nghệ Xây dựng (đơn vị thi công dự án) đã tiến hành khảo sát và lấy mẫu phân tích tháp Khương Mỹ, đồng thời kiểm tra hồ sơ, tài liệu đã nghiên cứu, khảo sát trước đây và hiện nay về các tháp khác có hiện tượng nổi muối và mủn bề mặt gạch giống tháp Khương Mỹ trên địa bàn miền Trung, Tây Nguyên (như tháp Podam, Po Sah Inu, Bình Thuận, Po Nagar, Khánh Hòa, tháp Nhạn, Phú Yên, tháp Cánh Tiên, tháp Đôi, Bình Định, nhóm tháp H Mỹ Sơn - Quảng Nam) để tìm nguyên nhân.

Sau thời gian tìm hiểu, phân tích, tính toán, so sánh Viện Khoa học công nghệ Xây dựng đã có báo cáo nguyên nhân xuất hiện các hiện tượng trên ở các tháp là do cơ chế ăn mòn hóa học, trong môi trường tồn tại hai yếu tố SO_4^{-2} và CL^-. Tuy nhiên hiện tượng này xuất hiện ở tháp Khương Mỹ xảy ra sớm hơn và thấy rõ hơn là do ở gần biển hơn và ảnh hưởng bởi mực nước ngầm kênh thủy lợi của hồ Phú Ninh chạy gần tháp. Từ đó, Viện Khoa học công nghệ Xây dựng đề xuất giải pháp khắc phục, cụ thể như: Tăng thời gian bảo hành công trình, định kỳ vệ sinh để loại bỏ muối bám trên bề mặt và rêu bám, thay thế các viên gạch ở vùng tiếp giáp giữa 2 khối xây cũ, mới bị mủn bằng các viên gạch được nung cường độ lớn hơn (nung già hơn, độ rắn chắc cao hơn), Tuy nhiên, các giải pháp trên cũng chỉ là giải pháp tạm thời, chỉ làm giảm tốc độ nổi muối và mủn bề mặt gạch sau tu bổ. Hiện tượng nổi muối và mủn bề mặt gạch sau tu bổ các tháp là hiện tượng khách quan và gần như không thể khắc phục nếu vẫn sử dụng giải pháp gia cường khối xây bằng gạch phục chế.

Ông Sơn cho biết thêm, BQL đã có văn bản đề nghị Trung tâm kỹ thuật công nghệ bảo tồn di tích; Viện bảo tồn di tích (Bộ VHTTDL) khẩn trương lập quy trình bảo trì, bảo quản cho dự án nói trên. Về dự án bảo tồn, tu bổ phục hồi tháp Nam; hạng mục phần thân tháp và cửa hướng Đông, BQL đã có văn bản đề nghị Công ty TNHH MTV thiết kế và xây dựng Mỹ Gia khẩn trương rà soát, khảo sát, đánh giá kỹ lại hiện trạng công trình. Nghiên cứu các giải pháp can thiệp tu bổ thích hợp để đề xuất bổ sung các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng và hiệu quả dự án, khắc phục tình trạng sớm xảy ra các hiện tượng nổi muối và mủn gạch như đã xảy ra tại Tháp Bắc và Tháp Giữa, nhất là giải pháp bảo quản sau khi tu bổ.

> Văn Hóa *đã có nhiều bài viết phản ánh về hiện tượng nổi muối trắng, rêu mốc, mủn gạch trên bề mặt khối xây bằng gạch phục chế tại các khu vực tháp Bắc và tháp Giữa thuộc Khu di tích quốc gia tháp Chăm Khương Mỹ chỉ sau nửa năm kết thúc dự án bảo tồn, tu bổ. Đơn vị thi công đã có báo cáo kết quả khảo sát và xác định nguyên nhân xuất hiện tình trạng trên, tạm thời tiến hành vệ sinh bề mặt, chùi rửa những vị trí bị rêu muối.*

Được biết, hiện nay tư vấn đang phối hợp triển khai thực hiện, tuy nhiên theo ý kiến tư vấn việc này cần phải có thời gian. BQL đã có văn bản đề nghị các đơn vị liên quan triển khai thực hiện các nội dung nêu trên. Theo ý kiến của Sở Xây dựng, việc thực hiện các nội dung trên cần rất nhiều thời gian. Xuất phát từ thực tế đó, BQL dự án đầu tư xây dựng tỉnh Quảng Nam kiến nghị UBND tỉnh cho phép tạm dừng việc triển khai thực hiện dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi tháp Nam, hạng mục phần thân tháp và cửa hướng Đông. Đồng thời giao cho các cơ quan chuyên môn nghiên cứu, đề xuất thêm các giải pháp khắc phục cơ bản hiện tượng nổi muối, mủn bề mặt gạch. Sau khi có kết quả khoa học chính xác sẽ tiếp tục tổ chức tiến hành tu bổ tại hiện trường. Tuy nhiên, khả năng tháp có nguy cơ sụp đổ rất cao cho nên việc nghiên cứu phải trong thời gian nhất định.

Trong trường hợp vẫn không tìm được các giải pháp khắc phục cơ bản hiện tượng nói trên thì tiếp tục thực hiện dự án và xác định các hiện tượng này là đương nhiên để có cơ sở thông tin rộng rãi với các cơ quan, nhân dân được biết trước khi triển khai dự án trở lại.

Đối với dự án tháp Bắc, tháp Giữa, đề nghị UBND tỉnh chỉ đạo cơ quan quản lý nhà nước về văn hóa, địa phương có di tích, các cơ quan truyền thông để thông tin rộng rãi về nguyên nhân xuất hiện hiện tượng nổi muối và mủn bề mặt gạch sau tu bổ. ■



Đơn vị thi công tiến hành vệ sinh bề mặt, chùi rửa những vị trí bị rêu muối



Khu di tích tháp Chăm Khương Mỹ

VĂN BẢN QUY PHẠM PHÁP LUẬT TRONG LĨNH VỰC ĐÀO TẠO VHNT:

Chú trọng tính đặc thù để nghệ thuật chuyên nghiệp phát triển

● **HIỀN LƯƠNG**

Hôm qua 4.6, Bộ VHTTDL đã tổ chức Hội nghị đánh giá kết quả thực hiện Kết luận số 1818/KL-BGDĐT ngày 23.12.2022, kết luận thanh tra việc thực hiện trách nhiệm quản lý nhà nước về giáo dục của Bộ VHTTDL. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy chủ trì Hội nghị.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy chủ trì Hội nghị

Tham dự Hội nghị có đại diện các cơ quan quản lý nhà nước liên quan tới lĩnh vực giáo dục như Thanh tra Bộ, Vụ Đào tạo, Vụ Tổ chức cán bộ, các cơ sở đào tạo trực thuộc Bộ VHTTDL...

Sửa đổi, bổ sung quy định để phù hợp với thực tiễn

Báo cáo tại Hội nghị, PGS.TS Lê Anh Tuấn, Vụ trưởng Vụ Đào tạo cho biết, công tác triển khai thực hiện Kết luận số 1818/KL-BGDĐT được thực hiện kịp thời, nghiêm túc, công khai, minh bạch theo đúng quy định của pháp luật. Các đơn vị thuộc Bộ và các cơ sở giáo dục đại học trực thuộc Bộ VHTTDL đã chủ động nghiên cứu, đề xuất biện pháp xử lý, khắc phục những tồn tại, hạn chế nhằm thực hiện tốt trách nhiệm quản lý nhà nước về giáo dục, ổn định hoạt động tại các cơ sở đào tạo và thực hiện nghiêm Kết luận 1818/KL-BGDĐT.



Các đại biểu cho rằng, tính đặc thù vẫn chưa được thể hiện nhiều trong văn bản quy phạm pháp luật hiện hành, gây khó khăn cho các cơ sở đào tạo nghệ thuật

Để việc thực hiện Kết luận sau thanh tra được triệt để, hiệu quả, đại diện Thanh tra Bộ, Vụ Đào tạo, Vụ Tổ chức cán bộ và lãnh đạo các cơ sở đào tạo đã có nhiều ý kiến kiến nghị cần sự phối hợp kịp thời của các Bộ, ngành trong việc xử lý tồn tại, vướng mắc, bất cập về những quy định của pháp luật đối với đào tạo các ngành, nghề chuyên sâu, đặc thù. Thời gian qua, nhiều văn bản pháp luật về giáo dục đào tạo nói chung và giáo dục đại học nói riêng được ban hành, sửa đổi, bổ sung, thay thế thường xuyên, tuy nhiên một số quy định vẫn chồng chéo, chưa phù hợp với thực tế, dẫn đến những khó khăn, vướng mắc đối với lĩnh vực đào tạo văn hóa, nghệ thuật. Trong những năm qua, Bộ VHTTDL đã nhiều lần làm việc và đề nghị Bộ GD&ĐT xem xét, điều chỉnh, bổ sung một số quy định đối với lĩnh vực này, tuy nhiên tính đặc thù vẫn chưa được thể hiện nhiều trong các văn bản quy phạm pháp luật hiện hành, gây khó khăn đối với các cơ sở đào tạo nghệ thuật.

Về công tác đào tạo, các ý kiến cho rằng Bộ GD&ĐT cần nghiên cứu, sửa đổi quy định hiện hành đối với tiêu chuẩn kiểm định chất lượng giáo dục đại học, trong đó quan tâm tới điều kiện của các cơ sở đào tạo chuyên sâu trong lĩnh vực nghệ thuật đặc thù để có các quy định phù hợp, tạo điều kiện để các cơ sở đảm bảo được điều kiện kiểm định chất lượng giáo dục và phù hợp với quy định hiện hành. Cần có đánh giá, rà soát để sửa đổi, bổ sung một số quy định phù hợp với tính đặc thù trong đào tạo các trình độ của giáo dục đại học lĩnh vực nghệ thuật.

Kiến nghị cho trúng, cho đúng

Về công tác tổ chức cán bộ, các ý kiến đều thống nhất cho rằng, nội dung quy định về Hội đồng trường chưa bao quát hết những phát sinh phức tạp trên thực tế, nhiều quy định còn thiếu hoặc khó triển khai; đặc biệt, quy định về chức năng, quyền hạn của Hội đồng trường còn chồng chéo, chưa thống nhất, đồng bộ với quy định của Luật quản lý chuyên ngành. Đối với chức danh Chủ tịch Hội đồng trường vẫn còn nhiều bất cập, như chưa thuộc vào nhóm chức danh lãnh đạo quản lý, chưa xếp ngạch/hạng công chức, viên chức, chưa có hướng dẫn cụ thể về tiêu chuẩn, công tác quy hoạch, chế độ chính sách liên quan… Hội nghị đề nghị Chính phủ báo cáo Quốc hội nghiên cứu, sửa đổi Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Giáo dục đại học, sửa đổi, bổ sung Nghị định số 99/2019/NĐ-CP ngày 30.12.2019 của Chính phủ quy định chi tiết và hướng dẫn thi hành một số điều của Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Giáo dục đại học theo thẩm quyền để bảo đảm sự thống nhất, đồng bộ, khả thi.

Hội nghị kiến nghị với Bộ GD&ĐT trong quá trình triển khai thực hiện Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Giáo dục đại học, Nghị định số 99/2019/NĐ-CP, Bộ VHTTDL gặp không ít khó khăn, bất cập. Đề nghị Bộ GD&ĐT phối hợp với các Ban, Bộ chuyên ngành về công tác tổ chức cán bộ để tham mưu trình cấp có thẩm quyền hướng dẫn tổng thể, toàn diện, thống nhất nội dung này. Bộ GD&ĐT cũng cần phối hợp với Bộ Nội vụ, Ban Tổ chức Trung ương hướng dẫn cụ thể về tiêu chuẩn Chủ tịch Hội đồng trường, quy hoạch Chủ tịch Hội đồng trường... Ban hành thông tư hướng dẫn về vị trí việc làm lãnh đạo, quản lý và chức danh nghề nghiệp viên chức chuyên ngành, cơ cấu viên chức theo chức danh nghề nghiệp và định mức số lượng người làm việc trong đơn vị sự nghiệp chuyên ngành GD&ĐT để các cơ sở giáo dục của Bộ VHTTDL có cơ sở triển khai, thực hiện.

Tổng kết Hội nghị, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho rằng, kết quả thực hiện Kết luận số 1818/KL-BGDĐT ngày 23.12.2022 kết luận thanh tra việc thực hiện trách nhiệm quản lý nhà nước về giáo dục của Bộ VHTTDL đã giúp cho cơ quan quản lý nhà nước cũng như các cơ sở giáo dục của Bộ VHTTDL rà soát lại trách nhiệm quản lý của mình. Trong quá trình thực hiện, đến thời điểm này, một số vấn đề sai sót đã được khắc phục, những vấn đề cần có sự phối hợp, căn cứ pháp lý sẽ báo cáo lãnh đạo Bộ VHTTDL và các Bộ, ban, ngành có trách nhiệm để có biện pháp giải quyết.

Thứ trưởng nhận định, phần kiến nghị với lãnh đạo Bộ VHTTDL, Bộ GD&ĐT cũng như các đơn vị liên quan cần phải cụ thể hơn, sát thực tiễn hơn nữa. Đặc biệt, cần thẳng thắn chỉ rõ những khó khăn, vướng mắc để kiến nghị cho trúng, cho đúng nhằm giúp các cơ sở giáo dục đào tạo thực hiện tốt nhiệm vụ và trách nhiệm của mình. ■

Tổ chức cuộc thi Giọng hát hay Hà Nội năm 2024

Cuộc thi là hoạt động văn hóa có ý nghĩa thiết thực kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ (7.5.1954 - 7.5.2024) và 1014 năm Thăng Long - Hà Nội, do UBND TP Hà Nội chỉ đạo, Sở VH&TT Hà Nội tổ chức. Với chủ đề Hà Nội một trái tim hồng, cuộc thi nhằm tìm kiếm các tài năng ca hát từ 16-35 tuổi, là công dân Việt Nam, hiện đang sinh sống, lao động, học tập tại Hà Nội. Thí sinh dự thi sẽ trình bày các ca khúc ca ngợi Tổ quốc, quê hương, đất nước, con người; hát về Đảng, Bác Hồ, tình yêu dành cho Thủ đô Hà Nội ngàn năm văn hiến - Thành phố Anh hùng, Thành phố vì hòa bình, Thành phố sáng tạo.

Cuộc thi tổ chức 3 vòng: Sơ tuyển từ ngày 12 - 16.8, bán kết từ ngày 21 - 23.8, chung kết dự kiến vào ngày 6.9. BTC nhận hồ sơ dự thi đến hết tháng 7, tại Phòng Quản lý nghệ thuật - Sở VH&TT Hà Nội (19 Hàng Bài, Hoàn Kiếm). **QUANG ANH**

Phát động sáng tác truyện tranh Việt Nam

Viện Pháp tại Việt Nam và NXB Kim Đồng phát động sáng tác truyện tranh nhằm tìm kiếm các tác giả, họa sĩ và phát triển nhiều hơn nữa các tác phẩm truyện tranh nội địa. Cuộc thi dành cho các tác giả chuyên và không chuyên, là công dân Việt Nam, đủ 18 tuổi trở lên, đang sinh sống, làm việc, học tập cả trong và ngoài nước.

Các tác phẩm dành cho lứa tuổi từ 13 trở lên, chưa từng được xuất bản hay công bố rộng rãi. Đối với bản thảo định dạng file kỹ thuật số, tác giả gửi về địa chỉ email: sangtactruyentranh@nxbkimdong.com.vn. Đối với bản thảo trên giấy, tác giả gửi trực tiếp hoặc qua đường bưu điện (bản sao hoặc bản gốc tác phẩm) theo địa chỉ: Nhà xuất bản Kim Đồng, 55 Quang Trung, phường Nguyễn Du, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội. Ngoài bì thư ghi rõ: Tham gia Cuộc thi sáng tác truyện tranh 2024. Thời gian nhận bài bắt đầu từ nay đến hết ngày 1.11.2024. Dự kiến, các tác phẩm đoạt giải sẽ được công bố vào tháng 12.2024.

NHẬT HUY

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT *VIỆT NAM - KHÁT VỌNG VƯƠN XA:*

Những giai điệu "tạc hình đất nước"

● **NGỌC NHIÊN - ĐÌNH TOÁN**

Tối nay 5.6, tại Nhà hát Lớn Hà Nội sẽ chính thức diễn ra chương trình nghệ thuật *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* do Báo *Văn Hóa* tổ chức.

Những nhạc phẩm mang âm hưởng hào hùng, ca ngợi cống hiến vĩ đại, sự hy sinh, lòng biết ơn vô hạn đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh, góp phần khơi gợi lòng yêu nước, niềm tự hào và tinh thần đại đoàn kết toàn dân tộc sẽ được vang lên với niềm tin bất diệt.



Việt Nam - Khát vọng vươn xa là tiếng lòng của hàng triệu người con đất Việt dọc theo hành trình hàng ngàn năm lịch sử dựng nước và giữ nước

NSƯT Tân Nhàn, NSƯT Hoàng Tùng, ca sĩ trẻ Hà My... là những gương mặt sẽ tham gia *Việt Nam - Khát vọng vươn xa*. Mỗi nghệ sĩ đều có tâm trạng, cảm xúc riêng, nhưng hơn tất cả, ai cũng bày tỏ niềm vinh dự xen lẫn xúc động, tự hào.

Tiếng lòng của hàng triệu người con đất Việt



Chia sẻ với *Văn Hóa*, TS.NSƯT Tân Nhàn không giấu được hạnh phúc khi nhận lời mời biểu diễn trong chương trình nghệ thuật đặc biệt nhân Kỷ niệm 76 năm ngày Bác Hồ ra *Lời kêu gọi thi đua ái quốc*. Nữ nghệ sĩ sẽ thể hiện bản mashup *Đất nước lời ru - Giai điệu Tổ quốc* và *Từ Làng Sen*. "Vẫn là những nhạc phẩm nằm lòng với người yêu nhạc trữ tình, cách mạng, nhưng khi đặt vào *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* với bản phối mới, các ca khúc sẽ thêm phần hấp dẫn, mang hơi thở đương đại, chuyển tải cảm xúc tự hào về Tổ quốc, quê hương; thể hiện khát vọng về tương lai tươi đẹp, thịnh vượng của nước nhà. Đó cũng là lời hiệu triệu mọi người dân Việt Nam, dù trong hoàn cảnh nào, ở bất cứ đâu, hãy cùng ra sức thi đua, khơi dậy mạnh mẽ tinh thần yêu nước theo đúng ý nguyện của Bác Hồ kính yêu", TS.NSƯT Tân Nhàn chia sẻ.

Cũng theo cô, đêm nghệ thuật sẽ đưa khán giả đi qua nhiều cung bậc cảm xúc, từ xúc động rơi nước mắt khi lắng nghe những giai điệu "tạc hình đất nước" cho đến rạo rực tự hào vì một Việt Nam vững bước đi qua chiến tranh, vượt mọi khó khăn không chùn bước. Không đơn thuần là chương trình nghệ thuật chào mừng sự kiện chính trị, *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* còn là tiếng lòng của hàng triệu người con đất Việt dọc theo hành trình hàng ngàn năm lịch sử dựng nước và giữ nước. Ê kíp thực hiện đã dành nhiều tâm huyết để chọn cách "kể" câu chuyện ấy bằng giai điệu và hình ảnh; để mỗi tiết mục có được "độ sâu", chạm đến trái tim người nghe; góp phần thôi thúc mọi tầng lớp nhân dân tiếp tục đẩy mạnh phong trào thi đua yêu nước, vì một Việt Nam hùng cường, hạnh phúc, giàu đẹp.

(NSƯT TÂN NHÀN)

Đêm của những xúc cảm thăng hoa

Không nhớ hết được những lần tham gia chương trình nghệ thuật về Chủ tịch Hồ Chí Minh, nhưng với NSƯT Hoàng Tùng, mỗi khi cất tiếng hát về Người, trái tim anh lại không thôi thổn thức. Nam nghệ sĩ chia sẻ, hát về Bác không chỉ là vinh dự mà còn là hạnh phúc lớn lao đối với mỗi người nghệ sĩ. Cảm xúc ấy sẽ trào dâng mãnh liệt khi tất cả khán giả cùng hòa giọng, ngân vang những giai điệu bất hủ. Hát về Người, nếu không kìm nén cảm xúc, chắc chắn ai cũng sẽ rơi nước mắt!

Với màn kết hợp cùng NSƯT Tân Nhàn qua bản mashup *Đất nước lời ru - Giai điệu Tổ quốc*, NSƯT Hoàng Tùng cho biết, Việt Nam tươi đẹp sẽ hiện lên với tất cả sự tự hào về một dải non sông gấm vóc. Để có được vị thế, uy tín, tiềm lực như ngày hôm nay, cả dân tộc đã không ngừng phấn đấu, thực hiện *Lời kêu gọi thi đua ái quốc* của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Thấm nhuần tư tưởng *"Thi đua là yêu nước, yêu nước thì phải thi đua"; "Những người thi đua là những nước yêu nước nhất",* suốt hơn 7 thập kỷ qua, toàn Đảng, toàn quân, toàn dân ta đã nỗ lực thực hiện các phong trào một cách sôi nổi, rộng khắp trên mọi lĩnh vực của đời sống xã hội, trong đó có lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật. Lời ca, tiếng hát đã góp phần cổ vũ tinh thần, để mọi tầng lớp nhân dân nỗ lực thi đua, cống hiến. *"... Và tôi yêu, và tôi hát/ Lời yêu thương, lời bỏng cháy...",* sự hào sảng, da diết trong ca từ của *Giai điệu Tổ quốc* cũng chính là quyết tâm của lớp lớp thế hệ khi thực hiện *Lời kêu gọi* của Người.



NSƯT Hoàng Tùng bật mí thêm, *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* sẽ là đêm của xúc cảm lắng sâu nhưng cháy bỏng. Chương trình gồm những ca khúc nổi tiếng qua nhiều thời kỳ đã in dấu sâu đậm trong trái tim khán thính giả cả nước. Mỗi tiết mục đều được đầu tư dàn dựng công phu, kết hợp âm nhạc cùng vũ đạo và hiệu ứng âm thanh, ánh sáng, kỹ thuật hiện đại; hình thức trình diễn phong phú, đa sắc màu, vừa truyền thống, vừa dung dị nhưng rất đỗi thiêng liêng…

(NSƯT HOÀNG TÙNG)

Thôi thúc thế hệ trẻ nỗ lực cống hiến



Là một trong những giọng ca trẻ góp mặt tại chương trình, ca sĩ Hà My chia sẻ, việc tham gia *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* còn là lời tri ân đến những thế hệ cha anh đã gác lại việc riêng, hy sinh tuổi thanh xuân tươi đẹp để đổi lấy độc lập, tự do cho dân tộc. Sự hy sinh đó cũng chính là động lực để lớp trẻ ngày nay phấn đấu, thi đua, quyết tâm hưởng ứng *Lời kêu gọi thi đua ái quốc* của Chủ tịch Hồ Chí Minh. "Chúng tôi được sinh ra và lớn lên khi đất nước đã hoàn toàn thống nhất, Bắc - Nam sum họp một nhà. Tuy không tận mắt chứng kiến cuộc kháng chiến thần thánh của dân tộc, nhưng qua những trang sử được học, những thước phim tài liệu được xem, những ca khúc cách mạng và cả những câu chuyện kể của cha anh..., âm vang hào hùng về một thời gian khổ, hy sinh nhưng rất đỗi vinh quang vẫn luôn vang vọng trong thế hệ trẻ chúng tôi ngày hôm nay", ca sĩ Hà My bày tỏ.

Á quân Tuyệt đỉnh song ca 2018 cho biết, với màn song ca *Người đi tìm hình của nước* cùng NSND Quốc Hưng, hành trình của chàng thanh niên yêu nước Nguyễn Tất Thành với mục tiêu chính trị cụ thể cùng khát vọng tự do cháy bỏng sẽ được khắc họa rõ nét thông qua ngôn ngữ nghệ thuật. Học tập và làm theo tấm gương của Bác, các thế hệ thanh niên hãy sẵn sàng đi bất cứ nơi đâu, làm bất cứ việc gì khi Tổ quốc cần, cống hiến sức mình vì sự nghiệp xây dựng và bảo vệ giang sơn gấm vóc, tô thắm thêm truyền thống yêu nước nồng nàn của dân tộc Việt Nam. Đó cũng là thông điệp mà các nghệ sĩ tham gia chương trình muốn gửi gắm đến khán giả, đặc biệt là thế hệ thanh niên, tương lai của nước nhà.

(Ca sĩ HÀ MY)

ĐỀ NGHỊ ĐƯA VÀO DANH MỤC DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ QUỐC GIA:

"Tri thức dân gian khai thác, trồng và chế biến sâm Ngọc Linh"

● **KHÁNH CHI**

UBND tỉnh Quảng Nam vừa có văn bản đề nghị Bộ VHTTDL đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia "Tri thức dân gian khai thác, trồng và chế biến sâm Ngọc Linh, huyện Nam Trà My, tỉnh Quảng Nam".



Cây sâm Ngọc Linh 9 nhánh được đấu giá tại chợ phiên



Vườn ươm trồng sâm tại huyện Nam Trà My

Theo đó, cây sâm Ngọc Linh còn được người dân bản địa gọi là cây "thuốc giấu". Với đồng bào các dân tộc thiểu số, đây được coi là loại "thần dược" có tác dụng chữa bệnh và bồi bổ sức khỏe. Sống dựa vào thiên nhiên nên từ xa xưa đồng bào cư trú quanh dãy núi Ngọc Linh, đặc biệt là đồng bào Xơ Đăng đã biết đến loài cây thuốc quý mọc trong các khu rừng nguyên sinh. Có thể nói, trồng, chế biến và khai thác sâm là tri thức dân gian có giá trị lịch sử, văn hóa đặc sắc gắn liền với nền nông nghiệp nương rẫy và kinh tế rừng. Điều này cũng minh chứng cho sự gắn bó, gần gũi và hòa hợp với môi trường của cộng đồng cư dân bản địa.

Việc tiếp cận, nhân giống, trồng và chế biến sâm Ngọc Linh mang lại giá trị kinh tế rất cao, cho thấy sự thay đổi, phát triển về tập quán sản xuất từ khai thác, hái lượm sang tập trung đầu tư thâm canh chuyên sâu, nhờ đó một bộ phận người dân huyện Nam Trà My đã thoát nghèo bền vững.

Qua quá trình thực hành di sản, cộng đồng địa phương đã đúc kết được nhiều kinh nghiệm quý báu, hình thành nên hệ thống tri thức dân gian về sâm Ngọc Linh khá hoàn chỉnh. Di sản đó có thể xem là kho tàng vô giá, vừa mang giá trị văn hóa, vừa có ý nghĩa to lớn về phát triển kinh tế - xã hội. Bên cạnh những tiềm năng từ cây sâm mang lại, việc bảo tồn và phát huy tri thức dân gian nghề nghiệp trong việc khai thác, trồng, chế biến sâm Ngọc Linh cũng cần được bảo lưu, gìn giữ.

Với những giá trị nổi bật nêu trên, nhằm bảo tồn, phát huy giá trị di sản, UBND tỉnh Quảng Nam đã giao Sở VHTTDL, UBND huyện Nam Trà My tổ chức kiểm kê, xây dựng hồ sơ Di sản văn hóa phi vật thể "Tri thức dân gian khai thác, trồng và chế biến sâm Ngọc Linh, huyện Nam Trà My, tỉnh Quảng Nam". Đến nay, hồ sơ đã hoàn thành theo đúng quy định, UBND tỉnh Quảng Nam đề nghị Bộ VHTTDL xem xét, quyết định đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Được biết, huyện Nam Trà My đang tập trung bảo tồn nguồn gen quý hiếm và hình thành vùng trồng cây dược liệu, sâm Ngọc Linh theo quy mô tập trung trên diện tích khoảng 15 nghìn héc ta tại 7 xã của huyện. Hiện đã có hơn 1.500 hộ dân đăng ký trồng sâm với tổng diện tích hơn 1.650 ha. Bên cạnh đó, huyện đã thu hút được 18 doanh nghiệp đăng ký trồng sâm Ngọc Linh và dược liệu dưới tán rừng, với diện tích gần 342 ha. Đồng thời đẩy mạnh quảng bá sâm Ngọc Linh thông qua các phiên chợ hằng tháng, sàn giao dịch thương mại điện tử và hoạt động du lịch…

Địa phương cũng ban hành kế hoạch triển khai Chương trình phát triển sâm Việt Nam đến năm 2030, định hướng đến 2045, với mục tiêu bảo tồn nguồn gen sâm Ngọc Linh ngoài tự nhiên gắn với bảo vệ, phát triển rừng, bảo tồn đa dạng sinh học trong hệ sinh thái. Phấn đấu diện tích trồng sâm đạt khoảng 8.400 ha vào năm 2030 và 100% diện tích trồng Ngọc Linh được cấp mã số vùng trồng và chỉ dẫn địa lý. Tổ chức hoạt động du lịch cộng đồng kết hợp giới thiệu văn hóa, truyền thống canh tác và sử dụng sâm... Định hướng đến năm 2045 phát triển sâm Ngọc Linh trở thành ngành hàng mang thương hiệu quốc tế, có giá trị xuất khẩu cao, tạo nguồn thu quan trọng cho địa phương, phấn đấu đưa Quảng Nam trở thành tỉnh xuất khẩu sâm lớn ra thế giới.■

Vinh danh 50 gương thanh niên khuyết tật tiêu biểu năm 2024

Chương trình "Tỏa sáng nghị lực Việt" năm 2024 sẽ tuyên dương 50 đại biểu là thanh niên khuyết tật nhằm tìm kiếm và tôn vinh những tấm gương tiêu biểu, giàu nghị lực, vượt qua nghịch cảnh và tích cực đóng góp cho sự phát triển của cộng đồng. Đồng thời, góp phần bồi đắp lý tưởng sống tốt đẹp cho thế hệ trẻ, thúc đẩy sự vươn lên của thanh niên Việt Nam, lan tỏa và kêu gọi cộng đồng xã hội tiếp tục quan tâm, đồng hành cùng thanh niên khuyết tật; tìm ra các mô hình phù hợp, bền vững để hỗ trợ họ hòa nhập cộng đồng bình đẳng, tự tin và hiệu quả.



Chương trình "Tỏa sáng nghị lực Việt" năm 2023

Chương trình năm nay sẽ tuyên dương các đại biểu có độ tuổi không quá 35 (đối với trường hợp đặc biệt có độ tuổi cao hơn, BTC sẽ xem xét quyết định). Các cá nhân được tuyên dương sẽ được nhận Bằng khen của Trung ương Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam, biểu trưng của chương trình, sổ tiết kiệm trị giá 10 triệu đồng cùng các phần thưởng giá trị khác.

"Tỏa sáng Nghị lực Việt" năm nay do Trung ương Hội LHTN Việt Nam phối hợp với Công ty TNHH TCP Việt Nam sẽ triển khai từ tháng 5 đến tháng 12.2024. Theo kế hoạch, thời gian nhận hồ sơ từ ngày 1.5 - 1.7. Ngày 8.7, Hội đồng xét chọn họp và chọn các gương thanh niên khuyết tật tham gia được tuyên dương. Các hoạt động của Chương trình "dự kiến được tổ chức vào từ ngày 20 - 22.8 tại Hà Nội.

Bên cạnh đó, BTC cũng phát động chương trình đồng hành với "Thanh niên khuyết tật khởi nghiệp" từ tháng 5 - 12.2024. Đối tượng tham gia chương trình là những bạn trẻ khuyết tật có dự án khởi nghiệp và có nguyện vọng đầu tư về vốn, công nghệ, kỹ năng quản lý, quản trị doanh nghiệp để thực hiện dự án; có nhu cầu mở rộng mô hình sản xuất kinh doanh đang triển khai; thanh niên khuyết tật có kỹ năng bán hàng, trao đổi hàng hóa trên các nền tảng xã hội…

Từ các dự án gửi về, BTC sẽ lựa chọn ra các dự án có đủ điều kiện triển khai để hỗ trợ bằng tiền mặt, hiện vật, công cụ sản xuất, tư vấn kiến thức, tìm kiếm đầu ra cho sản phẩm… tùy thuộc vào quy mô, tính chất của dự án khởi nghiệp, khả năng mở rộng mô hình sản xuất kinh doanh.

ANH KHANG

Cuộc hành trình **qua nhiều thế hệ**

● **Nhà văn PHẠM NGỌC TIẾN**

Thế hệ ở đây là cha mẹ và con cái trong hành trình của sự kế tục. *Bí quyết giúp Teen tự tin* của Coach Nancy Quyên (Nhà xuất bản Hà Nội, 2024) là một cuốn sách tập hợp những kiến thức mang tính khoa học và đúc kết thực tiễn kinh nghiệm của tác giả, nhằm mang đến những kỹ năng sống để các bậc cha mẹ đồng hành cùng con cái của mình trong hành trình kế tục thế hệ ở mỗi gia đình.



Cuốn sách cần phải có trong tủ sách gia đình



Tác giả Coach Nancy Quyên chia sẻ về cuốn sách

Tác giả Coach Nancy Quyên (Ngô Thị Bích Quyên) sinh năm 1974, là một doanh nhân, Phó Chủ tịch BNI Việt Nam (Tổ chức kết nối thương mại), sáng lập thương hiệu Superteen Coach, cử nhân Luật, Kinh tế, thạc sĩ Nhân quyền, chuyên gia huấn luyện lãnh đạo thuộc tổ chức John Maxwell Team (JMT). Chị đã giành được nhiều giải thưởng và danh hiệu cá nhân xuất sắc từ các tổ chức quốc tế.

Nancy Quyên là tác giả cuốn sách "Hành trình cho là nhận" xuất bản năm 2018, viết về chính hành trình của bản thân trong khởi nghiệp, kinh doanh và trưởng thành. Chị có hai người con trai, con thứ hai Nguyễn Như Quang Minh, sinh 2007, học tại Trường Holy Trinitry, Chicago, Hoa Kỳ, đã giành huy chương vàng cuộc thi Tranh biện quốc tế 2023 (có 2.000 thí sinh đến từ gần 100 quốc gia).

Ký ức đồng hiện cùng những gì tác giả trải bày…

378 trang sách khổ lớn (16 x 24cm), lại không phải sách văn học, khiến tôi ngần ngại. Nhưng cảm giác đó qua nhanh, buộc tôi tập trung vào những trang viết vì sự cuốn hút, và điều kỳ lạ đã xảy ra, ký ức nuôi dạy hai đứa con gái của tôi lập tức hiện về. Những gì tác giả nữ ở tuổi 50 này viết ra bằng chính những trải nghiệm thực tế của mình ở gia đình, trong văn phong rành rẽ, chân thực cùng lập luận sắc sảo với những kiến thức uyên bác đã khiến tôi lay động và đồng cảm. Đọc sách của Nancy Quyên, nhưng từng chương mục, từng mẩu chuyện nhỏ, những biện lý, những phân tích đậm lý tính và tình người… khiến ký ức của tôi đồng hiện cùng những gì tác giả trải bày trong cuốn sách.

Có lần, khi con gái của tôi lên 4 tuổi được đón ở trường về. Bỗng con gái hỏi, "bố ơi sao anh kia cởi trần đi ra đường?". Đang mải nghĩ chuyện khác và tiện mồm tôi bảo con, "anh đó không được dạy dỗ cẩn thận nên mới cởi trần ra đường". Con hỏi tiếp, "không được dạy dỗ cẩn thận là thế nào hả bố?". Tính con hay hỏi chuỗi liên tiếp, nhiều khi cũng phát mệt, nên tôi muốn kết thúc, "là con nhà mất dạy con hiểu chưa?".

Chừng một năm sau, nhà tôi có khách là mấy bạn văn đến uống rượu. Dạo đó còn rất nghèo, nhà tập thể chưa có điều hòa nhiệt độ chỉ có quạt, trời nóng cả chủ lẫn khách cởi trần trùng trục. Giữa chừng hết rượu, tôi cầm chai sang quán hàng xóm mua thêm. Vì nhà trong ngõ sát nhau nên tôi vẫn cởi trần cho tiện. Bất ngờ khi tôi vừa bước khỏi cửa thì con gái từ trong chạy ra chỉ tay nói rất dõng dạc: "Bố là con nhà mất dạy".

Đám khách cười vang, còn tôi ngớ ra và chợt hiểu. Con gái tôi đã mặc định việc cởi trần ra đường đúng như điều tôi đã nói. Một câu chuyện nhỏ nhưng tôi nhận về được bài học lớn về giáo dục con cái. Kể chuyện này vì trong *Bí quyết dạy Teen tự tin* có rất nhiều dẫn chứng, thí dụ minh họa lý thú và chính xác ở những tình huống mang tính giáo dục cao. Sau vố đó, tôi định hướng lại những gì cần và hết sức cẩn trọng trong ngôn ngữ hành xử với con. Trẻ có những nhập tâm chi tiết và cột lại luôn trong bộ nhớ của chúng để trở thành hành trang của nhận thức, cấu thành tính cách ứng xử sau này.

Cuốn sách cần phải có trong tủ sách gia đình

Bí quyết giúp Teen tự tin được chia làm hai phần tách bạch. Phần 1 có tựa đề: *Dành cho các bậc cha mẹ*, gồm 6 chương. Đây là phần quan trọng được tác giả trình bày kỹ lưỡng, thấu đáo cùng dẫn chứng sinh động và những diễn giải tâm lý sâu sắc ở cả bề dày kiến thức, học vấn và thực tế trải nghiệm. Trong 6 chương thì có đến 4 chương Nancy Quyên đặt đề mục bằng những câu hỏi. Chủ ý này tôi hiểu là Nancy Quyên muốn độc giả cùng đồng hành với người viết, và mỗi người có những liên hệ riêng biệt đến hoàn cảnh của mình, như tôi đã làm ở trên, để tìm ra phương cách đúng nhất, chuẩn nhất, hợp lý nhất với từng hoàn cảnh và cả trạng thái tình cảm. Chẳng hạn như chương 2: *Đằng sau tình yêu thương vô điều kiện là nỗi sợ hãi nào của cha mẹ?*; hay chương 3: *Tại sao cha mẹ cần rèn luyện kỹ năng lắng nghe thấu cảm?* Đây nữa, chương 4: *Thiết lập ranh giới hay là duy trì sự kỷ luật sẽ tốt cho con cái?* Những câu hỏi mang sự khơi gợi và hầu như không mang tính nghi vấn mà lại như là khẳng định khi tác giả và độc giả chấp nhận, thuyết phục. Cái hay của Nancy Quyên tôi cho là nằm ở chỗ này, rất biệt tài tâm lý, mở, khơi gợi và đóng lại vấn đề cần truyền tải một cách hấp dẫn, hài hòa. Hoàn toàn không có sự khoe khoang kiến thức hay giảng dạy, chỉ bảo, khiến một độc giả đã nhiều tuổi và là nhà văn có kinh nghiệm như tôi cũng phải đồng cảm chia sẻ.

Chương cuối cùng ở phần 1: *Có phải mục tiêu của cha mẹ là phải giúp con trở thành một người hạnh phúc, thành công?* Đây chính là chương chốt cho trọng tâm căn bản của cuốn sách là sự tự tin của trẻ. Tôi đặc biệt thích thú chương này. Những diễn giải, nhất là những câu hỏi thẳng thắn về phong cách nuôi dạy giúp trẻ tự tin của cha mẹ sẽ là như thế nào. Hỏi đấy nhưng rồi câu trả lời của Nancy Quyên cũng rất rõ ràng là sự khẳng định: *"Phong cách nuôi dạy con bằng trái tim của vị Phật, mở ra một cách tiếp cận nuôi dạy con cái đầy yêu thương và tôn trọng dựa trên những giáo lý sâu sắc của đạo Phật như sự từ bi, lòng từ ái và tinh thần hợp tác…"*. Trích dẫn đoạn này là bởi, tôi khi đọc đã ồ lên thích thú vì nó quá đúng với trường hợp của gia đình mình. Hai đứa con gái của tôi ngay từ nhỏ khi đến trường đã được bố mẹ để tiền lẻ ở túi cóc ba lô. Các trường học ở Hà Nội ngày ấy hay có những người ăn xin ngồi dàn thành hàng ở cổng trường. Các con tôi hôm nào cũng đặt vào nón, mũ của họ những tờ tiền giá trị thấp. Cứ thế thành nếp và cả hai con gái tôi khi trưởng thành, không bàn những lĩnh vực khác, chỉ riêng tình thương yêu đồng loại tôi hoàn toàn tin tưởng chúng có thừa. Chương 6 cuốn sách là điểm gặp rõ nhất về phong cách nuôi dạy con cái của tác giả Nancy Quyên với độc giả, và ở chính sự cốt lõi số một: Tình yêu thương con người.

Phần 2 của cuốn sách gồm 9 chương: *Dành cho việc đồng hành với Teen*. Đúng như tựa đề phần này, tác giả tập trung vào những kỹ năng khám phá về tuổi teen qua từng giai đoạn, khám phá sức mạnh bản thân ngõ hầu xây dựng sự tự tin cho trẻ. Đây là phần sách sử dụng nhiều kiến thức khoa học, xác định tâm sinh lý, động lực, nhân dạng và khám phá tư duy thành công cũng như xây dựng mục tiêu cuộc đời. Những dẫn chứng sinh động, cụ thể, sát với từng mục tiêu đề ra. Đặc biệt ở chương 13: *Xây dựng mục tiêu cuộc đời*, tác giả Nancy Quyên đã dành nhiều kiến thức khoa học để phân tích, kiến giải, lập ra từng bước để giúp teen đạt được mục tiêu bằng cách lập trình công cụ tìm kiếm trong não bộ.

Còn rất nhiều điều tôi muốn nói, nhưng khuôn khổ bài báo có hạn nên chẳng thể diễn giải hết. *Bí quyết giúp Teen tự tin* là một cuốn sách mang đến nhiều điều thú vị và bổ ích. Viết về kỹ năng sống, về khoa học con người với những bề sâu tâm lý và phương pháp sư phạm nhưng lại hấp dẫn như một cuốn sách văn học tràn đầy tình thương yêu con người và sự hòa hợp thế hệ. Một cuốn sách tôi nghĩ cần phải có trong tủ sách gia đình và vô cùng cần thiết cho các bậc cha mẹ trong cuộc hành trình thế hệ cùng con cái để nuôi dạy chúng thành người hữu ích.■

TIN **THỂ THAO**

Bóng chuyền nữ chuẩn bị cho giải thế giới

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đang thực hiện chương trình tập luyện tại Tam Đảo (Vĩnh Phúc) để chuẩn bị cho Cúp bóng chuyền thế giới - FIVB Challenge Cup 2024 diễn ra vào đầu tháng 7 tới tại Philippines. Đội dự kiến thực hiện tập luyện tại Tam Đảo trong 2 tuần sau đó sẽ có các phương án chuẩn bị chuyên môn tiếp theo.

Tuyển nữ Việt Nam vừa bảo vệ thành công chức vô địch AVC Challenge Cup để lần thứ hai liên tiếp trở thành đại diện duy nhất của châu Á tham dự FIVB Challenge Cup. Ở giải này năm ngoái, tuyển nữ Việt Nam đã thua chủ nhà Pháp ở vòng 1. Năm nay, đội có cơ hội vào sâu hơn khi chỉ gặp chủ nhà Philippines ở trận đấu ra quân.

N.LÝ

Giải Aerobic châu Á 2024

Diễn ra từ ngày 8-10.6 tại Cung thể thao Quần Ngựa (Hà Nội), Giải thể dục Aerobic vô địch châu Á 2024 thu hút hơn 300 VĐV, HLV đến từ 14 quốc gia và vùng lãnh thổ. Các VĐV tranh tài ở 18 nội dung với 68 bộ huy chương.

Giải do Cục TDTT, Sở VHTT Hà Nội phối hợp với Liên đoàn Thể dục Việt Nam tổ chức, được xem là dịp để Hà Nội giới thiệu về văn hóa và tiềm năng về du lịch tới bạn bè quốc tế. Tại giải, đội tuyển Việt Nam tham dự với 68 thành viên (17 HLV và 51 VĐV), thi đấu 18/18 nội dung.

V.H

TP.HCM I vô địch lượt đi

Đánh bại Hà Nội I với tỉ số tối thiểu tại trận cầu tâm điểm vòng 7, TP.HCM I đã vô địch lượt đi Giải bóng đá nữ VĐQG 2024. Cô trò HLV Đoàn Thị Kim Chi có được 19 điểm sau 6 trận thắng và 1 trận hoà, hơn đội xếp thứ hai là Hà Nội I 3 điểm. Đứng thứ ba và tư lần lượt là Thái Nguyên T&T và Than KSVN cùng được 14 điểm.

Sau lượt đi, các đội bóng sẽ nghỉ thi đấu 1 tháng. Lượt về giải bóng đá nữ VĐQG 2024 sẽ diễn ra từ ngày 2.7 đến 2.8 tại Quảng Ninh hoặc Hà Nội.

H.V

THÔNG BÁO
BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh tổ chức bảo vệ luận án tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh Đào Văn Thăng về đề tài: "Nghiên cứu bài tập phát triển thể lực chuyên môn nội dung súng trường cho nam vận động viên Đội tuyển trẻ quốc gia".

Ngành: Giáo dục học

Mã số: 9140101

Thời gian: 8 giờ ngày 21 tháng 6 năm 2024

Địa điểm: Hội trường tầng 3 Thư viện - Trường Đại học TDTT Bắc Ninh - phường Trang Hạ - TP Từ Sơn - tỉnh Bắc Ninh.

Kính mời các đồng chí quan tâm tới dự!



Các cầu thủ quyết tâm có được trận thắng trong ngày ra mắt của HLV Kim Sang-sik để lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ **Ảnh: VFF**

Niềm tin **chiến thắng**

● **VĨNH HY**

Đội tuyển Việt Nam sẽ đá trận lượt về bảng F Vòng loại thứ hai World Cup 2026 khu vực châu Á với đội tuyển Philippines vào lúc 19h tối mai 6.6 trên sân Mỹ Đình (Hà Nội). Sau chuỗi trận không tốt gần đây, "Những chiến binh sao vàng" đang rất quyết tâm có được một trận thắng trên sân nhà để làm quà tặng HLV Kim Sang-sik trong ngày ra mắt đội tuyển và tất cả người hâm mộ bóng đá Việt Nam.

Thử thách cho HLV Kim Sang-sik

Trận đấu với đội tuyển Philippines tối mai trên sân Mỹ Đình sẽ là màn chào sân của tân HLV trưởng Kim Sang-sik trên cương vị "thuyền trưởng" ĐTQG. Tất nhiên, chiến lược gia người Hàn Quốc rất muốn ngày ra mắt của mình được trọn vẹn và nhiều niềm vui, đó sẽ là bước khởi đầu cho hành trình được dự báo đầy chông gai của ông cùng "Những chiến binh sao vàng". Tuyển Việt Nam sẽ có chuyến làm khách được dự báo rất khó khăn trước đội bóng mạnh nhất bảng Iraq sau đó 5 ngày, đặc biệt chiến dịch ASEAN Cup vào cuối năm cũng mang đến rất nhiều thử thách. Hơn lúc nào hết, HLV Kim Sang-sik cùng các học trò cần một khởi đầu thuận lợi để tạo động lực cho những mục tiêu còn lại trong năm 2024.

Nhưng để làm được điều đó thì không hề dễ dàng. Tuyển Philippines hứa hẹn sẽ mang đến nhiều khó khăn cho thầy trò HLV Kim Sang-sik với dàn cầu thủ nhập tịch. So với trận thua 0-2 ở lượt đi, tuyển Philippines được đánh giá mạnh hơn ở thời điểm hiện tại. Thậm chí, một số tờ báo trong khu vực mà cụ thể là Indonesia cho rằng, tuyển Philippines với sức mạnh từ lực lượng những cầu thủ nhập tịch sẽ mang đến nỗi buồn cho HLV Kim Sang-sik trong ngày ra mắt. Tuy nhiên, HLV Kim Sang-sik không dùng mạng xã hội và ông cũng không quá để tâm những gì trên báo chí mà sẽ tập trung hoàn toàn vào chuyên môn. Chiến lược gia người Hàn Quốc dù chưa có nhiều thời gian để tìm hiểu kỹ về các đội bóng Đông Nam Á nhưng ông cũng thừa biết khả năng của tuyển Philippines.

Cái khó nhất của HLV Kim Sang-sik hiện tại đó là có quá ít thời gian để lắp ráp đội hình và truyền tải phong cách chơi bóng cũng như xây dựng lối chơi. Nhà cầm quân sinh năm 1976 chỉ có đúng 5 ngày để làm việc cùng các học trò. Khoảng thời gian làm quen quá ngắn ngủi này phần nào tạo ra những khó khăn cho HLV người Hàn Quốc và để thay đổi tuyển Việt Nam một cách toàn diện là chưa thể. Chính vì thế mà trong những buổi tập đã qua, HLV Kim Sang-sik cố gắng tạo sự gần gũi, hòa nhập với các cầu thủ và giúp toàn đội có được không khí thoải mái nhất, ông Kim cũng rất tích cực giao tiếp và trao đổi về yêu cầu với từng cầu thủ, từng vị trí trên sân.

Chấn thương của Quế Ngọc Hải, Đoàn Văn Hậu cộng thêm việc trung vệ Bùi Hoàng Việt Anh không thể ra sân vì thẻ phạt khiến hàng thủ Việt Nam bị sứt mẻ. Đó là bài toán khó cho HLV Kim Sang-sik. Việc các tuyển thủ vừa "cày ải" liên tục tại V.League trước ngày hội quân cũng mang đến những thách thức không nhỏ cho nhà cầm quân người Hàn Quốc. Tất nhiên trận đấu tối mai sẽ không hề dễ dàng chút nào cho HLV Kim Sang-sik cùng các học trò, nhưng người hâm mộ có quyền hy vọng về một kết quả tích cực nhất.

Thắng để lấy lại niềm tin

Tuyển Việt Nam từ hạng 94 thế giới đã tụt xuống hạng 115 và mất luôn ngôi số 1 Đông Nam Á về tay Thái Lan sau gần 1 năm dưới thời HLV Troussier. Ở 10 trận đấu gần nhất, tuyển Việt Nam đã thua đến 9 và chỉ thắng 1 lần duy nhất trước chính Philippines ở lượt đi vòng loại World Cup 2026. Trong chuỗi trận không tốt đó, có lẽ người hâm mộ sẽ "khó tiêu hóa" với việc 3 lần thất bại trước Indonesia tại VCK Asian Cup và vòng loại World Cup 2026. Hơn lúc nào hết, tuyển Việt Nam rất cần một chiến thắng trước Philippines ở trận đấu tối mai để chấm dứt chuỗi trận đáng quên, tạo động lực cho toàn đội và quan trọng nhất là lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ.

Đó cũng là mục tiêu và khát khao của tiền đạo Nguyễn Văn Toàn ở trận đấu tối mai. "HLV Kim Sang-sik nói các cầu thủ đã vào thi đấu thì cần luôn nghĩ đến chiến thắng. Tất cả cầu thủ đều luôn giữ tinh thần tốt nhất. Sau những kết quả không như ý thời gian qua, chúng tôi cần một chiến thắng để các cầu thủ tự tin chơi bóng, cũng như lấy lại niềm tin từ người hâm mộ. Tôi và toàn đội sẽ nỗ lực hết sức để đạt được mục tiêu", Văn Toàn bày tỏ.

Hiện tại ở bảng F Vòng loại thứ hai World Cup 2026, tuyển Việt Nam đang xếp thứ 3 với 3 điểm sau 1 trận thắng và 3 trận thua, cách vị trí đi tiếp của đội xếp thứ hai là Indonesia 4 điểm. Cơ hội đi vào vòng loại cuối của tuyển Việt Nam là rất hẹp khi "Những chiến binh sao vàng" buộc phải giành 6 điểm trọn vẹn trước Philippines và Iraq, đồng thời mong chờ tuyển Indonesia chỉ giành được 1 điểm ở 2 trận còn lại. Tuyển Việt Nam đã mất quyền tự quyết, cơ hội đi tiếp là rất nhỏ nhưng đội trưởng Đỗ Hùng Dũng khẳng định, tinh thần của toàn đội là không bao giờ từ bỏ, anh cùng các đồng đội sẽ chiến đấu hết mình trong 2 trận đấu còn lại. Hùng Dũng nhấn mạnh: "Cá nhân tôi cùng toàn đội sẽ cố gắng, dù cơ hội nhỏ nhưng vẫn quyết tâm giành chiến thắng. Đặc biệt, trận đấu sắp tới trên sân nhà trước Philippines, đội tuyển cố gắng có một trận đấu đẹp, giành chiến thắng để tặng người hâm mộ".

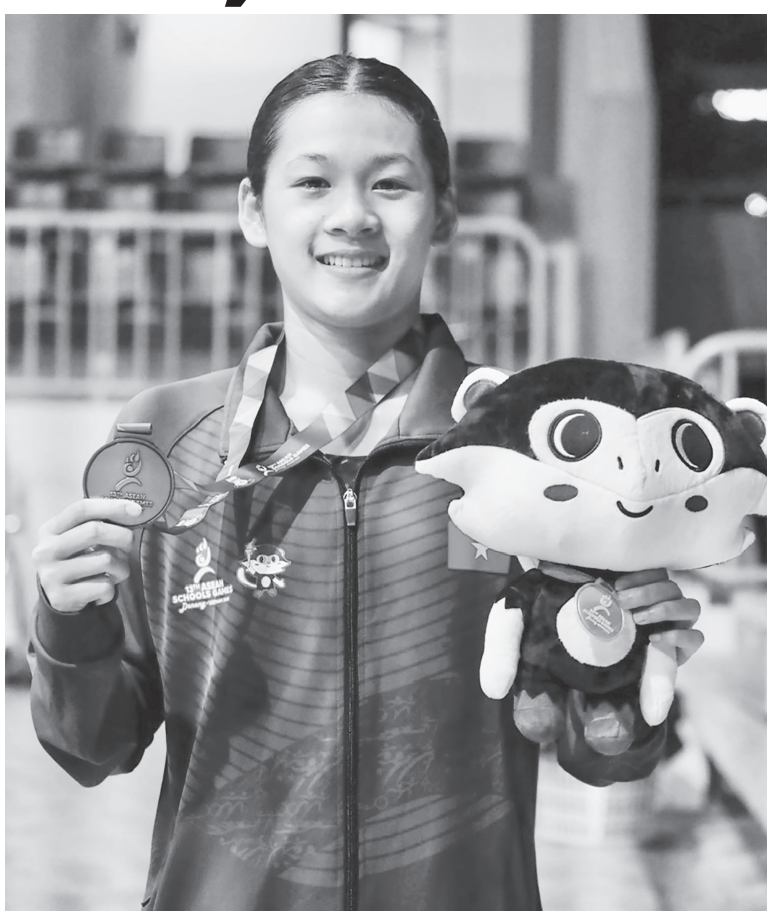
Một trận thắng trong ngày ra mắt của HLV Kim Sang-sik sẽ mang lại khí thế mới, một diện mạo mới cho "Những chiến binh sao vàng". Nhưng quan trọng hơn cả, người hâm mộ cần thấy một đội tuyển Việt Nam vẫn giữ được tinh thần chiến đấu và khát khao cống hiến. Tất nhiên, kết quả cũng phải đi đôi với một lối chơi hợp lý, tích cực để hướng tới tương lai.■

ĐẠI HỘI THỂ THAO HỌC SINH ĐÔNG NAM Á LẦN THỨ 13:

Việt Nam phá nhiều kỷ lục

● TẠ DŨNG

Tính đến 17h ngày 4.6 của Đại hội Thể thao học sinh Đông Nam Á (ASG) lần thứ 13, Đoàn chủ nhà Việt Nam đang tạm dẫn đầu với 16 HCV, 8 HCB, 4 HCĐ. Cũng trong kỳ ASG này đã chứng kiến nhiều kỳ tích của các VĐV Việt Nam.



VĐV Nguyễn Thúy Hiền phá kỷ lục ở nội dung bơi ếch và bơi tự do
Ảnh: TRẦN HIỆP

Tại sân điền kinh Trung tâm huấn luyện và đào tạo vận động viên thể dục - thể thao Đà Nẵng, môn điền kinh khởi tranh hấp dẫn, thu hút đông người hâm mộ tham gia cổ vũ. Tại đại hội lần này, điền kinh có 36 bộ huy chương, tương ứng 36 nội dung thi đấu gồm chạy bộ các cự ly, chạy bộ vượt rào, ném tạ, ném đĩa, ném lao, nhảy cao, nhảy xa… dành cho nam và nữ.

Ngay trong ngày thi đấu đầu tiên đã chứng kiến "cơn mưa" huy chương dành cho đội Điền kinh Việt Nam. Các VĐV Lê Thị Tuyết Mai, Hoàng Thị Ngọc Anh, Dương Thị Thảo, Dương Phú Toàn và Nguyễn Lê Hoàng Vũ liên tiếp giành HCV ở các nội dung 400m vượt rào nữ, 3.000m nữ, nhảy cao nữ, 800m nam và 3.000m nam. Các VĐV Phạm Xuân Tiến, Lương Bình Dương, Nguyễn Hoàng Thịnh và Triệu Thị Bình cũng xuất sắc đem về thêm cho đoàn Việt Nam 3 HCB và 1 HCĐ ở các hạng mục nhảy xa nam, 800m nam và 3.000m nam nữ.

Lĩnh ấn tiên phong ở môn Điền kinh, VĐV Hoàng Thị Ngọc Anh đã thi đấu xuất sắc giành HCV nội dung 3.000m nữ. Chỉ 1 ngày sau, cô gái sinh năm 2006 tiếp tục mang về 1 HCV với nội dung chạy 1.500m nữ. Theo chia sẻ từ mẹ của Ngọc Anh, bà Đoàn Thị Tươi: "Những thành tích mà Ngọc Anh vừa đạt được là kết quả của những tháng ngày luyện tập không ngừng nghỉ. Ngọc Anh luôn cố gắng hơn 100% sức mình với suy nghĩ không để thầy cô, bạn bè, gia đình phải thất vọng".

Điền kinh là niềm hy vọng lớn của đoàn thể thao Việt Nam. Ngoài nội dung chạy bộ, các nội dung nhảy xa, nhảy cao, ném lao cũng hy vọng có huy chương. Ngày 3.6, vận động viên Phạm Xuân Tiến giành HCB nội dung nhảy xa nam. Theo HLV Trần Văn Thắng, tổ chạy dài đội tuyển điền kinh học sinh Việt Nam, kết quả thi đấu ngày đầu tiên tiếp thêm động lực để các vận động viên tiếp tục nỗ lực tranh tài trong những ngày tiếp theo. Tại đại hội lần này, đội có 35 vận động viên tham dự với nòng cốt là các em thuộc các đội tuyển trẻ quốc gia. Mục tiêu đặt ra là giành 10 đến 12 HCV.

Kết thúc ngày thi đấu đầu tiên tại ASG 13, đoàn Bơi Việt Nam giành HCV ở 5/10 nội dung thi đấu, phá 4 kỷ lục đại hội. Đoàn Việt Nam tạm xếp vị trí thứ Nhất với 5 HCV, 1 HCB, 1 HCĐ. Xếp vị trí thứ Nhì là đoàn Thái Lan với 2 HCV, 2 HCB, 3 HCĐ. Vị trí thứ 3 là đoàn Indonesia với 2 HCV, 2 HCB, 3 HCĐ.

Đoàn Việt Nam đoạt 5 HCV ở các nội dung bơi gồm: Tài năng trẻ Nguyễn Thúy Hiền gây ấn tượng khi liên tiếp phá kỷ lục ở nội dung bơi ếch nữ 50m và bơi tự do với thành tích lần lượt là 32"70 và 56"62. Vận động viên Trịnh Trương Vinh nội dung bơi 200m bơi ngửa nam với thành tích 2 phút 6 giây 66. Nội dung bơi 4x200m bơi tự do tiếp sức của các vận động viên nam Nguyễn Quang Thuấn, Mai Trần Tuấn Anh, Dương Văn Hoàng Quy, Trần Văn Nguyễn Quốc với thành tích 7 phút 36 giây 74. Nội dung bơi 4x200m bơi tự do tiếp sức của các vận động viên nữ Vũ Thị Phương Anh, Lê Thị Thùy Trang, Nguyễn Ngọc Tuyết Hân, Nguyễn Thúy Hiền với thành tích 8 phút 35 giây 23.

Đội tuyển Vovinam học sinh Việt Nam cũng xuất sắc giành được 2 HCV và 1 HCĐ. Chiến thắng Lim Somphos của Campuchia ở trận chung kết hạng cân dưới 51 kg nữ, Đỗ Thị Hồng Nguyên đem về chiếc HCV đầu tiên cho Vovinam học sinh Việt Nam. Ngay sau đó, Lý Thanh Vân cũng chiến thắng vận động viên Thái Lan là Phattharaphon Boonrattana Samai để đem về chiếc HCV hạng cân dưới 57 kg nữ. Chiếc HCĐ của đội tuyển Vovinam học sinh Việt Nam giành được do công của Nguyễn Tấn Tới và Nguyễn Hoàng Thiên.

Đáng tiếc nhất đến từ bộ môn Bóng rổ. Dù rất nỗ lực nhưng đội tuyển nữ và đội tuyển nam Việt Nam đều để thua sát nút trước đối thủ đến từ Singapore. Trong đó, trận thua của tuyển nam bóng rổ với tỉ số 78 - 80 để lại sự tiếc nuối rất lớn trong lòng CĐV. Cơ hội đi tiếp vẫn còn cho các VĐV bóng rổ Việt Nam. Điều quan trọng là các cầu thủ cần thể hiện được sự nỗ lực hoàn thiện bản thân và tinh thần học hỏi. Đó cũng chính là một trong những thông điệp mà ASG 13 được truyền tải tới đông đảo các bạn học sinh Việt Nam trong sự kiện lần này. ■

Liệu Champions League có còn là đích đến?

Sau 7 năm, tính từ ngày 17.6.2017, thời điểm đôi bên lần đầu ngồi vào bàn đàm phán tại một khách sạn sang trọng ở Paris (Pháp), Real Madrid đã chiêu mộ thành công Mbappe.

Thương vụ như bộ phim dài tập, với vô vàn kịch tính, biến cố, tranh cãi, nút thắt, nút mở, thậm chí có lúc tưởng như đôi bên đã từ mặt nhau, rốt cuộc khép lại có hậu cho cả hai. Real không chỉ sở hữu ngôi sao bóng đá sáng giá bậc nhất đương đại mà còn chẳng tiêu tốn đồng phí chuyển nhượng nào. Mbappe, như đã chia sẻ trên mạng xã hội sau khi thỏa thuận hoàn tất, "giấc mơ đã thành hiện thực". Tiền đạo người Pháp sẽ tiếp bước thần tượng Cristiano Ronaldo, dẫn dắt đội bóng Hoàng gia Tây Ban Nha để tiếp tục tạo nên những chiến công kỳ vĩ.



Real Madrid chiêu mộ thành công Mbappe sau 7 năm theo đuổi

Đã có sự so sánh giữa Mbappe và Ronaldo vì nhiều nét tương đồng, song bối cảnh tiền đạo người Pháp đến Santiago Bernabeu không như thần tượng. Khi Ronaldo gia nhập đội bóng Hoàng gia, anh đã là nhà vô địch châu Âu cũng như giành Quả bóng vàng tại MU. Ngược lại, Real Madrid trải qua giai đoạn khủng hoảng trầm trọng nhất trong thế kỷ XXI. Đội bóng giàu truyền thống ấy trải qua nhiều năm liền phải dừng chân ngay từ vòng 1/8 Champions League và chứng kiến sự trỗi dậy mạnh mẽ của đại kình địch Barcelona. Ronaldo là hy vọng để Real Madrid lật đổ sự thống trị của Barcelona và lấy lại vị thế kẻ thống trị tại đấu trường châu Âu.

Niềm tin ấy đặt đúng chỗ. 450 bàn thắng sau 438 trận trong 9 mùa giải, CR7 trở thành cầu thủ vĩ đại nhất lịch sử đội bóng Hoàng gia. Real Madrid cũng trở lại vị thế kẻ thống trị. Tính từ La Decima (chức vô địch thứ 10) đến nay, Los Blancos 6 lần đăng quang Champions League (Ronaldo góp công trong 4 chức vô địch) chỉ trong 10 năm. Tổng cộng Real Madrid sở hữu 15 chiếc cúp châu Âu, nhiều hơn gấp đôi đội giàu thành tích thứ hai (AC Milan với 7 cúp).

Điều đáng nói, Real Madrid đang ngày càng hùng mạnh chứ chưa hề có dấu hiệu thoái trào. Đội bóng Hoàng gia vừa đăng quang mà không cần những công thần như Ronaldo, Bale, Casemiro hay Marcelo. Đội hình ấy vẫn đảm bảo từ chất đến lượng với Valverde, Tchouameni, Camavinga, Rodrygo, Vinicius, Jude Bellingham và bây giờ có thêm Mbappe. Có chăng, khác với thần tượng, tiền đạo người Pháp chưa thể chạm tay vào Quả bóng vàng và chức vô địch Champions League. Nếu Real Madrid duy trì vị thế và đẳng cấp, sớm muộn Mbappe sẽ có hai danh hiệu cao quý kể trên. Và vấn đề được đặt ra là sau khi đủ đầy vinh quang, Real Madrid sẽ hướng tới đỉnh vinh quang nào nữa?

Chủ tịch Florentino Perez, kiến trúc sư cho sự vĩ đại của Real Madrid trong thế kỷ này, từ lâu không còn ám ảnh vì Champions League. Ông đã kịp lưu danh sử sách Real bằng dự án xây mới sân Bernabeu và ấp ủ hoài bão bẻ chệch dòng chảy bóng đá châu Âu với Super League. Để hiện thực hóa kế hoạch đầy tham vọng ấy, Real cần một biểu tượng dẫn dắt thế hệ tiếp theo trên sân cỏ. Hẳn nhiên không ai phù hợp hơn Mbappe.

NGỌC TRUNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Hội chợ văn hóa và ẩm thực quốc tế tại Brazil

Tại Bảo tàng nghệ thuật Brasília, ở Brazil vừa diễn ra Hội chợ văn hóa và ẩm thực quốc tế do Nhóm phu nhân Trưởng các Phái đoàn tổ chức, với sự tham gia của hơn 50 nước thuộc các châu Âu, Á, Phi, Mỹ và khu vực Trung Đông.

Hội chợ năm nay với chủ đề "Vì một Trái đất xanh hơn", hướng tới sự bền vững và góp phần tạo nên một trái đất xanh hơn, khỏe mạnh hơn cho các thế hệ tương lai. Hội chợ được tổ chức với mục tiêu quyên góp và thực hiện từ thiện cho năm cơ sở là các trung tâm hỗ trợ, mái ấm cho những người yếu thế trong xã hội như trẻ em, phụ nữ và người già. Hội chợ thu hút hơn 5.000 lượt khách tham quan, trong đó bao gồm quan chức tại Thủ đô Brasília, ngoại giao đoàn, người dân Brazil và một số quốc gia Nam Mỹ khác.

P.M.N

G7 ủng hộ kế hoạch hòa bình ở Gaza

Nhóm các nước công nghiệp phát triển (G7), đã bày tỏ sự ủng hộ và nhất trí với đề xuất ngừng bắn và thả con tin do Tổng thống Mỹ Joe Biden đưa ra trước đó nhằm giải quyết xung đột ở Dải Gaza.

Các nhà lãnh đạo G7 cho rằng đề xuất trên sẽ giúp dẫn đến một lệnh ngừng bắn ngay lập tức ở Gaza, trả tự do cho tất cả con tin, đồng thời tạo điều kiện tăng cường cung cấp hàng viện trợ nhân đạo cho người dân ở Gaza với số lượng lớn và trên cơ sở bền vững, dần tiến tới chấm dứt cuộc xung đột theo cách đảm bảo những mong muốn của Israel về an ninh cũng như sự an toàn cho người dân Palestine. G7 cũng kêu gọi Hamas chấp thuận đề xuất này. Ngoài ra, thông báo nêu rõ G7 tái khẳng định sự ủng hộ đối với một tiến trình hòa bình trong tương lai sẽ dẫn đến giải pháp hai nhà nước.

L.YẾN

Cười nhiều hơn để hút khách

● THÁI AN

Để hút được nhiều khách trong mùa cao điểm du lịch này, Thái Lan và Hồng Kông (Trung Quốc) vừa triển khai nhiều chính sách hút khách du lịch hấp dẫn.



Các điểm du lịch Thái Lan luôn hút du khách nước ngoài **Ảnh: SCMP**

Theo hãng tin *Reuters*, Chính phủ Thái Lan vừa thông báo đã chấp thuận các điều chỉnh mới đối với chính sách visa, nhằm thúc đẩy ngành du lịch trong lúc kinh tế nước này gặp khó khăn. Các điều chỉnh này nhắm tới du khách nước ngoài, du học sinh sau khi tốt nghiệp, người nước ngoài muốn nghỉ hưu ở Thái Lan và "dân du mục kỹ thuật số" - những người làm việc trực tuyến, có thể thay đổi địa điểm linh hoạt thay vì chỉ làm việc ở một địa điểm cố định.

Ông Chai Wacharonke, phát ngôn viên của Chính phủ Thái Lan cho biết, bắt đầu từ tháng 6 Thái Lan sẽ cho phép du khách đến từ 93 quốc gia (hiện tại là 57 quốc gia) lưu trú trong thời gian 60 ngày, đồng thời nhiều quốc gia khác cũng sẽ đủ điều kiện được cấp visa tại cửa khẩu. Sinh viên nước ngoài sẽ được phép ở lại Thái Lan thêm một năm sau khi tốt nghiệp. Bên cạnh đó, các yêu cầu về bảo hiểm đối với người nước ngoài muốn nghỉ hưu ở Thái Lan cũng sẽ được nới lỏng.

Du lịch là động lực chính của Thái Lan - nền kinh tế có quy mô lớn thứ hai Đông Nam Á và là nguồn tạo việc làm lớn. Vì vậy, Thái Lan đã đưa ra nhiều biện pháp mới nhằm mục đích tăng lượng khách du lịch, đặc biệt là từ các thị trường chính. Trong đó, có việc tăng giới hạn thời gian lưu trú từ 30 ngày lên 60 ngày cho visa của khách du lịch khi đến đây. Hiệu lực của visa "du mục kỹ thuật số" được gia hạn lên đến 5 năm và tăng thời gian cư trú mỗi lần lên đến 180 ngày, thay vì 60 ngày như hiện nay. Thái Lan ghi nhận 14,3 triệu khách du lịch nước ngoài từ tháng 1 đến ngày 26.5 năm nay và đang nhắm tới mục tiêu đón 40 triệu lượt khách nước ngoài trong cả năm, với doanh thu 3,5 nghìn tỉ baht (95,73 tỉ USD).

Hồng Kông (Trung Quốc) khởi động chiến dịch quảng bá điểm đến thân thiện từ tháng 6 bằng cách yêu cầu mọi người cười nhiều hơn với khách du lịch. "Smile more" (Cười nhiều hơn) là chiến dịch mới nhất Hồng Kông áp dụng từ tháng 6 nhằm biến thành phố thành điểm đến thân thiện với du khách.

Cục trưởng Văn hóa, Thể thao & Du lịch Kevin Yeung cho biết, chính quyền sẽ huy động sự hỗ trợ của người dân, từ công chức đến các nhà điều hành vận tải, dịch vụ ăn uống, khách sạn, du lịch để thực hiện chiến dịch lịch sự này. Người dân Hồng Kông hầu hết đều lịch sự, những người làm trong lĩnh vực du lịch đều cung cấp dịch vụ tiêu chuẩn cao. "Nhưng đã có một số trường hợp phục vụ kém", Yeung nói.

Thông qua chiến dịch mới, Hồng Kông hy vọng sẽ khuyến khích người dân tiến thêm một bước, cười nhiều hơn cũng như chủ động giúp đỡ khách du lịch. Ông Yeung hy vọng thái độ thân thiện, chăm sóc tốt khách sẽ trở thành "một phần của cuộc sống hằng ngày", khiến du khách cảm thấy như đang ở nhà. Người đứng đầu Cục Văn hóa, Thể thao & Du lịch nói các nhân viên làm ở bộ phận đóng dấu xuất nhập cảnh, tổ bay là những người đầu tiên tiếp xúc với khách du lịch, do vậy thái độ của họ "rất quan trọng".

Chính quyền thành phố cũng thúc giục hãng hàng không địa phương Cathay Pacific Airways cải thiện dịch vụ vì "thỉnh thoảng vẫn nhận những lời phàn nàn về chất lượng phục vụ". Ông Yeung tin rằng Cathay đang tìm cách nâng cao dịch vụ và hiểu rằng người dân đặt nhiều kỳ vọng vào họ. "Chúng tôi hy vọng với tư cách là hãng hàng không đại diện cho Hồng Kông, họ có thể cho thế giới thấy hãng bay của thành phố hoạt động rất tốt", Yeung nói.

Ngoài ra, Hồng Kông đang nỗ lực khám phá các điểm du lịch mới và đảm bảo du khách có thể tận hưởng cơ sở hạ tầng, dịch vụ mà không làm ảnh hưởng đến người dân. Ông Simon Wong Ka-wo, Chủ tịch Liên đoàn Nhà hàng và Thương mại Hồng Kông, đã thông báo cho ông Yeung về tiêu chuẩn dịch vụ đang ngày càng suy giảm trong ngành ăn uống và bán lẻ. Theo ông nếu thái độ nhân viên không tốt sẽ khiến khách hàng mất hứng. "Họ cần nâng cao tiêu chuẩn dịch vụ, cải thiện thái độ với khách", ông Simon nói.

Hồng Kông lên kế hoạch tổ chức hơn 100 sự kiện lớn trong 6 tháng cuối năm nhằm thu hút khách du lịch. Dự kiến các hoạt động mang về cho Hồng Kông 1,7 triệu lượt khách, kích thích chi tiêu 92,3 tỉ USD.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Bước tiến quan trọng đối với Mexico

● LAM SA

Gần 100 triệu cử tri Mexico đã đi bỏ phiếu để bầu tổng thống cho nhiệm kỳ 6 năm. Kết quả chính thức được Viện Bầu cử quốc gia Mexico (INE) công bố, bà Claudia Sheinbaum, ứng cử viên thuộc cánh tả đã chiến thắng áp đảo khi giành được gần 60% số phiếu bầu, vượt xa đối thủ chính của mình là cựu thượng nghị sĩ cánh trung hữu, bà Xochitl Galvez khi chỉ giành được tối đa 28% số phiếu.

Với chiến thắng đầy ấn tượng, bà Claudia Sheinbaum đã được bầu trở thành nữ tổng thống đầu tiên trong lịch sử nền dân chủ Mexico. Xuất thân là một nhà khoa học, bà Claudia Sheinbaum năm nay 61 tuổi từng là thị trưởng thủ đô Mexico trước khi tham gia tranh cử, tiếp nối sự nghiệp chính trị của tổng thống mãn nhiệm Andres Manuel Lopez Obrador. Phát biểu sau khi giành chiến thắng, bà Claudia Sheinbaum cam kết: "Sẽ không phụ lòng cử tri và khẳng định sẽ tiếp nối con đường mà người tiền nhiệm đã phác họa ra". Bà Claudia Sheinbaum cũng cho biết, chính phủ sắp tới sẽ tiết kiệm, có kỷ luật về chi tiêu và thuế khóa, trung thực, không chịu ảnh hưởng của bất kỳ thế lực nào, không tham nhũng và cũng sẽ không dung thứ cho những kẻ phạm tội… Đồng thời cũng cam kết sẽ xây dựng dựa trên khoản chi tiêu xã hội lớn của Lopez Obrador, bao gồm việc mở rộng lương hưu cho người già và học bổng cho thanh niên.

Tuy nhiên, để thực hiện được những cam kết trên, bà Sheinbaum sẽ phải đối mặt với nhiều khó khăn và thách thức, trong đó là tình trạng thâm hụt ngân sách khổng lồ và tăng trưởng kinh tế thấp. Cùng với đó, nhiệm vụ của bà Sheinbaum là tìm kiếm con đường riêng của mình, bao gồm cả hành động cân bằng kinh tế nhằm thúc đẩy các chính sách kinh tế lấy nhà nước làm trung tâm của phe cánh tả Lopez Obrador, đặc biệt là về các nguồn tài nguyên thiên nhiên như dầu mỏ và khoáng sản, đồng thời đạt được tiến bộ trong các vấn đề được coi là điểm yếu dưới thời Lopez Obrador như môi trường và tội phạm.

Dù sao đi nữa, chiến thắng của bà Sheinbaum là một bước tiến quan trọng đối với Mexico, một quốc gia nổi tiếng với nền văn hóa nam nhi và là quê hương của dân số Công giáo La Mã lớn thứ hai thế giới. Bà Sheinbaum sẽ nhậm chức Tổng thống Mexico vào ngày 1.10.2024.■