VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ SÁU
16.1.2026 (28.11 Ất Tỵ)
Số 7 (4298)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:
Tinh thần đoàn kết làm nên sức mạnh, bản sắc ASEAN [3]

NGHỊ QUYẾT SỐ 80 VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:
Nền tảng tư duy phát triển văn hóa trong bối cảnh mới [8]

Du lịch phải chuyển sang "tăng trưởng chất lượng" [6]



Du lịch Việt Nam đặt mục tiêu năm 2026 đón 25 triệu lượt khách quốc tế — Ảnh: TR.HUẤN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Cần có đầy đủ "nhân chứng sống"

● **ThS, LUẬT GIA PHẠM VĂN CHUNG**

Hiện nay, nhiều cơ quan, tổ chức, đơn vị và địa phương tổ chức nghiên cứu, biên soạn về quá trình hình thành và phát triển của tổ chức, đơn vị mình, nhất là các kỷ yếu, biên niên sự kiện lịch sử về lịch sử đảng bộ địa phương, đơn vị. Đây là việc làm ý nghĩa nhằm lưu lại, giữ gìn giai đoạn lịch sử hào hùng về quá trình hình thành, phát triển cũng như xây dựng và bảo vệ đơn vị, địa phương.

Đồng thời, đây cũng là nguồn tài liệu quan trọng, bổ ích phục vụ cho công tác nghiên cứu, tra cứu, tìm hiểu, tuyên truyền, giáo dục truyền thống cho các thế hệ mai sau tiếp tục tự hào, phát huy truyền thống hào hùng đó trong học tập, rèn luyện và bảo vệ quê hương, đất nước.

(Xem tiếp trang 2)

TĂNG CƯỜNG QUẢN LÝ, TỔ CHỨC CÁC HOẠT ĐỘNG VHTTDL PHỤC VỤ TẾT BÍNH NGỌ:
Không tổ chức lễ hội tràn lan, phô trương, gây lãng phí [5]

70 NĂM LIÊN ĐOÀN XIẾC VIỆT NAM:
Giữ lửa nghề, bứt phá thời kỳ đổi mới [11]

U23 VIỆT NAM - U23 UAE, 22H30 HÔM NAY:
Hóa giải "lời nguyền" [14]

Công tác chuẩn bị Đại hội lần thứ XIV đã được hoàn thành với tinh thần đổi mới

Với phương châm "Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Đột phá - Phát triển", Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng sẽ chính thức diễn ra tại Thủ đô Hà Nội từ ngày 19.1 đến ngày 25.1.2026.

Chủ đề của Đại hội là: "Dưới lá cờ vẻ vang của Đảng, chung sức đồng lòng, thực hiện thắng lợi mục tiêu phát triển đất nước đến năm 2030, tự cường, tự tin bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, vì hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội". Theo Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư, Trưởng Tiểu ban Tổ chức phục vụ Đại hội XIV của Đảng Trần Cẩm Tú, tham dự Đại hội có 1.586 đại biểu, đại diện cho hơn 5.600.000 đảng viên.

Đại hội XIV sẽ thảo luận, thông qua các văn kiện quan trọng, gồm: Báo cáo Chính trị của BCH Trung ương khóa XIII tại Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV; Báo cáo tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về công cuộc đổi mới theo định hướng xã hội chủ nghĩa trong 40 năm qua ở Việt Nam; Báo cáo tổng kết 5 năm thực hiện Điều lệ Đảng (2021-2025) và đề xuất định hướng bổ sung, sửa đổi Điều lệ Đảng; Báo cáo kiểm điểm sự lãnh đạo, chỉ đạo của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XIII.

Về quá trình chuẩn bị Đại hội XIV, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú cho biết, dưới sự chỉ đạo quyết liệt của BCH Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, trực tiếp là Tổng Bí thư Tô Lâm, công tác chuẩn bị Đại hội đã được hoàn thành với tinh thần đổi mới. Về công tác chuẩn bị văn kiện, Đại hội lần này có nhiều đổi mới. Đặc biệt, đây là lần đầu tiên văn kiện có chương trình hành động kèm theo các nhóm dự án, đề án, tiến độ và trách nhiệm thực hiện, nhằm bảo đảm Nghị quyết có thể được triển khai ngay sau Đại hội. Dự thảo văn kiện đã được gửi lấy ý kiến nhân dân, với hơn 14 triệu ý kiến tham gia, khẳng định sự đồng thuận rất cao giữa ý Đảng, lòng dân... Đại hội sẽ diễn ra trong 6,5 ngày, tiết kiệm 1,5 ngày so với kỳ Đại hội trước.

Theo Phó Trưởng ban Thường trực Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Lại Xuân Môn, tính đến thời điểm hiện nay có 597 phóng viên, kỹ thuật viên thuộc 113 cơ quan báo chí trong nước (so với 498 phóng viên trong nước tại Đại hội XIII); 79 phóng viên, trợ lý báo chí thuộc 43 hãng thông tấn báo chí nước ngoài, phóng viên Việt kiều, phóng viên các chính đảng, đảng tham chính (so với 66 phóng viên quốc tế tại Đại hội XIII) đăng ký tham dự đưa tin về Đại hội.

Trung tâm Báo chí đã phối hợp với cơ quan liên quan tạo điều kiện thuận lợi để các cơ quan báo chí tham gia tác nghiệp, hoạt động tại Đại hội, nhất là các cơ quan báo chí chủ lực quốc gia...



Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú phát biểu tại buổi họp báo quốc tế giới thiệu về Đại hội

THU SÂM; ảnh: TR.HUẤN

Cần có... *(Tiếp theo trang 1)*

Ở góc độ bài viết này, chúng tôi chỉ đề cập đến việc tổ chức các hội nghị, hội thảo nghiên cứu, đóng góp ý kiến để xây dựng các cuốn kỷ yếu, biên niên lịch sử. Hiện nay, một số địa phương, đơn vị khi tổ chức hội thảo, hội nghị lấy ý kiến thường chỉ quan tâm nhiều đến các đối tượng là các cơ quan, tổ chức liên quan và cá nhân có thẩm quyền, đương chức mà đôi khi lại có ít những người liên quan trực tiếp, thường gọi là "nhân chứng sống". Đó là những người đã trực tiếp sinh sống, đóng góp, chiến đấu, hy sinh hoặc có quá trình công tác, làm việc qua các thời kỳ của cơ quan, địa phương đó, nhất là những người có mặt, tham gia từ thuở sơ khai, ban đầu.

Vì vậy, một số hội thảo, hội nghị góp ý kiến biên soạn các tài liệu lịch sử đảng bộ hay vùng đất chưa mang lại hiệu quả cao, chưa sát đúng với tình hình thực tế, bối cảnh những gì đã diễn ra ở thời kỳ đó. Thậm chí, có trường hợp thông tin, dữ liệu chưa chính xác, sai lệch có thể ảnh hưởng đến các tư liệu, dữ liệu làm cơ sở để nghiên cứu, biên soạn, phát hành các cuốn kỷ yếu, biên niên lịch sử quan trọng.

Có nhiều nguyên nhân dẫn đến tình trạng này như do thời gian quá lâu nên các thông tin về những người này bị thất lạc nay không thể liên lạc được. Hay một số đơn vị, địa phương quá tự tin hoặc phụ thuộc quá nhiều vào các tài liệu lịch sử có sẵn nên tổ chức hình thức, cho đủ thủ tục. Bên cạnh đó, có thể do cán bộ làm công tác tổ chức hội nghị, hội thảo thiếu kinh nghiệm, không sâu sát thực tế, nắm rõ về tình hình địa phương, đơn vị mình đang công tác. Mặt khác, một số nơi do điều kiện kinh phí hạn hẹp nên khi tổ chức hội thảo không có kinh phí để mời người liên quan tham dự, nhất là những người ở xa, đi lại khó khăn hoặc quá lớn tuổi, già yếu...

Thiết nghĩ, khi tổ chức xây dựng, biên soạn kỷ yếu, biên niên lịch sử của cơ quan, tổ chức, địa phương cần mời đầy đủ các "nhân chứng sống" qua các thời kỳ để lấy ý kiến đóng góp, tham gia của họ. Bởi lẽ, không ai khác có thể cung cấp thông tin chính xác, đầy đủ về mọi khía cạnh về những gì đã diễn ra tại thời điểm lịch sử cụ thể đó bằng những người này.

Có như vậy, mới hạn chế được các sai sót, sự không chính xác về các sự kiện lịch sử, dữ liệu, thông tin có thể xảy ra; đồng thời góp phần xây dựng, biên soạn được các cuốn kỷ yếu, biên niên sự kiện lịch sử đa chiều, sống động và thêm phần hấp dẫn thu hút cán bộ, nhân dân tra cứu, tham khảo. ■

Tuần phim chào mừng Đại hội Đảng lần thứ XIV

Từ ngày 17-23.1, Cục Điện ảnh (Bộ VHTTDL) chủ trì, tổ chức tuần phim kỷ niệm 80 năm ngày Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam và chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Tuần phim là hoạt động văn hóa, điện ảnh có ý nghĩa chính trị, xã hội sâu sắc, khẳng định ý nghĩa lịch sử to lớn của cuộc Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam, sự kiện đánh dấu bước phát triển quan trọng của Nhà nước Cộng hòa XHCN Việt Nam; đồng thời chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, sự kiện chính trị trọng đại của đất nước trong giai đoạn phát triển mới. Thông qua các tác phẩm điện ảnh được tuyển chọn có chất lượng nghệ thuật cao, nội dung nhân văn và tính giải trí lành mạnh, tuần phim góp phần lan tỏa các giá trị văn hóa tốt đẹp, phản ánh sinh động đời sống xã hội, lịch sử và truyền thống dân tộc; đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa tinh thần của nhân dân, tạo không khí phấn khởi hướng tới các sự kiện chính trị trọng đại của đất nước.

Thông tin từ Cục Điện ảnh, trong khuôn khổ tuần phim, lễ khai mạc sẽ được tổ chức trọng thể vào 19h ngày 17.1 tại Trung tâm Văn hóa - Triển lãm tỉnh Bắc Ninh. Bộ phim tài liệu *Người giữ hồn di sản* và phim truyện T*hanh âm vượt đại dương* là hai bộ phim được chọn chiếu trong lễ khai mạc. Điểm nhấn nổi bật của tuần phim năm nay tại Bắc Ninh là hình thức tổ chức theo phương thức mới, trong đó các bộ phim được lựa chọn chiếu phục vụ nhân dân là những phim đạt giải thưởng Bông sen Vàng, Bông sen Bạc tại Liên hoan Phim Việt Nam lần thứ 24 có sức lan tỏa xã hội rộng rãi, được khán giả đón nhận, đạt doanh thu tốt, đồng thời bảo đảm chất lượng nghệ thuật và giá trị tư tưởng.

Thông qua việc đưa những tác phẩm điện ảnh hấp dẫn, gần gũi với công chúng đến phục vụ miễn phí cho nhân dân, tuần phim không chỉ nâng cao hiệu quả tuyên truyền chính trị mà còn góp phần đưa điện ảnh Việt Nam đến gần hơn với đời sống xã hội, nhất là ở cơ sở. Theo đó, BTC tuần phim sẽ mời đại diện đoàn làm phim, các đạo diễn, nghệ sĩ điện ảnh tham dự lễ khai mạc và giao lưu cùng khán giả, góp phần tăng cường hiệu quả tuyên truyền, lan tỏa giá trị của điện ảnh cách mạng Việt Nam trong đời sống xã hội.

Bên cạnh hoạt động chiếu phim tại tỉnh Bắc Ninh với danh sách phim được tuyển chọn riêng cho tuần phim, Cục Điện ảnh phối hợp với các Sở VHTTDL, Sở VHTT, cùng hệ thống Trung tâm Phát hành phim và Chiếu bóng, Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh, Trung tâm Văn hóa Nghệ thuật, Trung tâm Văn hóa… các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương sẽ phổ biến một số bộ phim sử dụng ngân sách nhà nước theo danh sách riêng, phục vụ nhân dân trên phạm vi cả nước, chủ yếu thông qua hình thức chiếu phim lưu động.

V.D

Tăng cường tuyên truyền kỷ niệm các ngày lễ lớn và sự kiện lịch sử quan trọng

Bộ VHTTDL vừa có văn bản gửi các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ về việc triển khai công tác tuyên truyền kỷ niệm các ngày lễ lớn và sự kiện lịch sử quan trọng trong năm 2026.

Theo đó, Bộ đề nghị các cơ quan, đơn vị căn cứ chức năng, nhiệm vụ được giao và kế hoạch công tác năm 2026, chủ động lồng ghép, tổ chức các hoạt động tuyên truyền phù hợp, bám sát Hướng dẫn số 45-HD/BTGDVTW ngày 31.12.2025 của Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương. Cụ thể, Bộ giao Cục Nghệ thuật biểu diễn chủ trì tổ chức các chương trình nghệ thuật chào mừng, chương trình nghệ thuật đặc biệt theo từng sự kiện; phát động sáng tác các tác phẩm văn học, nghệ thuật phục vụ tuyên truyền. Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện hướng dẫn các địa phương tổ chức hoạt động tuyên truyền, liên hoan tuyên truyền lưu động, hội thi, hội diễn, triển lãm, trưng bày sách báo, tư liệu; đồng thời chỉ đạo Thư viện Quốc gia Việt Nam tổ chức các hoạt động tọa đàm, trưng bày chuyên đề.

Cục Di sản văn hóa được giao hướng dẫn các địa phương bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa gắn với các sự kiện lịch sử; phối hợp thẩm định, triển khai các dự án tu bổ di tích, trưng bày bảo tàng, giáo dục truyền thống. Cục Điện ảnh tổ chức các tuần phim, đợt phim tuyên truyền; Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm chỉ đạo các hoạt động mỹ thuật, nhiếp ảnh, triển lãm tại địa phương.

Cùng với đó, Cục Thể dục thể thao Việt Nam chỉ đạo, tổ chức các giải thể thao chào mừng; Cục Du lịch quốc gia Việt Nam hướng dẫn xây dựng tour, tuyến du lịch đến các danh lam, di tích cách mạng. Cục Báo chí, Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử, Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại, Cục Xuất bản, In và Phát hành tăng cường chỉ đạo, định hướng tuyên truyền trên các loại hình báo chí, xuất bản, thông tin cơ sở và không gian mạng; đồng thời phối hợp ngăn chặn, xử lý thông tin sai trái, xuyên tạc. Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan xây dựng, bổ sung phim tài liệu theo yêu cầu của Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương phục vụ tuyên truyền kỷ niệm các ngày lễ lớn và sự kiện lịch sử quan trọng trong năm 2026.

B.H

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Tinh thần đoàn kết làm nên sức mạnh, bản sắc ASEAN

"Với tinh thần trách nhiệm, đoàn kết và hợp tác, chúng ta có đầy đủ niềm tin rằng những cam kết hôm nay sẽ được hiện thực hóa bằng những hành động cụ thể cho ngày mai, góp phần mở ra kỷ nguyên số thịnh vượng, bao trùm và bền vững cho ASEAN, vì lợi ích phát triển trường tồn của các quốc gia, dân tộc không những tại ASEAN mà trên toàn thế giới".



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại Hội nghị **Ảnh: NHẬT BẮC**

Thủ tướng Phạm Minh Chính dự và phát biểu nhấn mạnh như trên tại lễ khai mạc Hội nghị Bộ trưởng số ASEAN (ADGMIN) lần thứ 6 do Việt Nam đăng cai tổ chức với chủ đề "ASEAN thích ứng: Từ kết nối hạ tầng đến kết nối trí tuệ", vào sáng qua 15.1, tại Hà Nội. Phát biểu tại Hội nghị, Thủ tướng Phạm Minh Chính đánh giá cao chủ đề của Hội nghị năm nay "ASEAN thích ứng: Từ kết nối hạ tầng đến kết nối trí tuệ", không chỉ phản ánh tầm nhìn chiến lược, mà còn khẳng định khát vọng kiến tạo một cộng đồng ASEAN số thông minh, liên kết sâu rộng, năng động, sáng tạo và có trách nhiệm trong kỷ nguyên số...

Hướng tới Tầm nhìn Cộng đồng ASEAN 2045 phát triển năng động, tự cường và gắn kết, ASEAN đang nỗ lực hoàn thành các mục tiêu đầy tham vọng. Để hiện thực hóa tầm nhìn đó, Thủ tướng chia sẻ ba định hướng lớn, mang tính gợi mở để các bộ trưởng cùng thảo luận và cụ thể hóa trong các chương trình hợp tác. Thứ nhất, tăng cường niềm tin số và xây dựng thể chế thích ứng. ASEAN cần thúc đẩy xây dựng một hệ sinh thái số nhân văn, lấy con người làm trung tâm, được dẫn dắt bởi các chuẩn mực đạo đức và bảo vệ lợi ích hài hòa của mọi chủ thể. Triển khai thực chất Hướng dẫn của ASEAN về quản trị và đạo đức trí tuệ nhân tạo; từng bước vận hành hiệu quả Mạng lưới an toàn trí tuệ nhân tạo khu vực.

Đồng thời, ASEAN cần đẩy mạnh hoàn thiện khung khổ pháp lý và cơ chế phối hợp về dữ liệu dùng chung; thúc đẩy phát triển trí tuệ nhân tạo theo hướng minh bạch, linh hoạt và có trách nhiệm. Thứ hai, phát triển hạ tầng số hiện đại, thúc đẩy kết nối số thông minh, đồng bộ và bền vững và tăng khả năng chống chịu, nhất là hệ thống cáp quang (biển và đất liền) và trung tâm dữ liệu. ASEAN cần sớm xúc tiến, hợp tác nghiên cứu và phát triển vệ tinh để phục vụ giám sát thiên tai, quản lý tài nguyên, cung cấp Internet cho vùng sâu, vùng xa, hải đảo… Đồng thời, sớm nghiên cứu xây dựng lưới điện ASEAN xanh, sạch và an toàn, đảm bảo nguồn năng lượng bền vững phục vụ cho hạ tầng số và kết nối số. ASEAN cần đẩy mạnh kết nối xuyên biên giới nơi dòng chảy dữ liệu chung và giao dịch số được lưu thông thông suốt, liền mạch như thanh toán số, thương mại điện tử, chữ ký số, định danh số...

Thứ ba, bảo đảm an ninh mạng và phát triển nhân lực số. ASEAN cần nâng cao hiệu quả chia sẻ thông tin, tăng cường diễn tập chung và củng cố lòng tin để ứng phó kịp thời, hiệu quả các cuộc tấn công mạng; đẩy mạnh hợp tác phòng chống lừa đảo trực tuyến, tội phạm mạng. Tăng cường phát triển nhân lực số chất lượng cao, nhất là trong các lĩnh vực dữ liệu lớn, trí tuệ nhân tạo, điện toán đám mây... Đồng thời, đẩy mạnh phổ cập kỹ năng số toàn dân như "Phong trào bình dân học vụ số" của Việt Nam với phương châm "lấy con người làm trung tâm" và "không ai bị bỏ lại phía sau".

Người đứng đầu Chính phủ khẳng định, trên tinh thần "lợi ích hài hòa, rủi ro chia sẻ", Việt Nam cam kết tiếp tục là thành viên chủ động, tích cực và có trách nhiệm trong hợp tác số ASEAN và với các đối tác khác. Việt Nam sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm, hỗ trợ các nước còn khó khăn để thu hẹp khoảng cách số và cùng phát triển. Việt Nam mong muốn đẩy mạnh hơn nữa hợp tác toàn diện với các nước trên cơ sở minh bạch, tin cậy và tôn trọng lẫn nhau, cùng kiến tạo một Cộng đồng số ASEAN đoàn kết, tự cường và thịnh vượng, sẵn sàng hợp tác với các nước, khu vực trên thế giới để có hợp tác đa tầng, đa lớp, bao trùm, toàn diện, mang lại hiệu quả thiết thực...

Thủ tướng nhắc lại, Chủ tịch Hồ Chí Minh, Anh hùng dân tộc, Danh nhân văn hóa thế giới của Việt Nam, từng khẳng định: "Đoàn kết, đoàn kết, đại đoàn kết - Thành công, thành công, đại thành công". Tinh thần đoàn kết là sợi dây liên kết bền chặt làm nên sức mạnh, bản sắc ASEAN là thống nhất trong đa dạng, đồng thuận trong khác biệt, hợp tác để có lợi ích, đối thoại tăng cường niềm tin, cùng nhau hướng tới một tương lai hòa bình, văn minh, phồn vinh, thịnh vượng và phát triển xanh, bền vững trong kỷ nguyên số...

P.V (tổng hợp)

Đơn vị quản lý di tích Phủ Nội vụ "giải thích" việc dựng nhà rường

Liên quan bài *"Di tích Phủ Nội vụ ở Huế đang được phục dựng?"* đăng trên *Văn Hóa* (số 4297, ra ngày 14.1.2026), ngày 15.1, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã có thông tin "giải thích". Theo đó, năm 2006, Trung tâm được giao trực tiếp quản lý khu vực Phủ Nội vụ (Đại nội Huế), sau khi Trường Đại học Nghệ thuật Huế dời đi.

Sau khi quản lý, Trung tâm đã nhiều lần tổ chức chỉnh trang cảnh quan và vệ sinh môi trường để từng bước cải thiện chất lượng cảnh quan, môi trường khu vực này đảm bảo điều kiện phục vụ du khách tham quan tại khu di sản Huế. Từ năm 2017, Trung tâm đã chỉnh trang một số hạng mục nhằm phục vụ hoạt động trải nghiệm và khai thác dịch vụ; trong đó đã lắp dựng hai nhà rường phục vụ các hoạt động trải nghiệm văn hóa cho du khách.

Ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, những năm gần đây, Trung tâm bắt đầu tổ chức các hoạt động trong khuôn khổ Festival Huế tại di tích Phủ Nội vụ. Đơn vị thường xuyên phải thuê lắp dựng các hệ khung gỗ nhà rường tạm; sau khi kết thúc sự kiện, các công trình này lại được tháo dỡ. Việc lặp lại nhiều lần hình thức thuê, lắp dựng, tháo dỡ đã phát sinh chi phí lớn, chưa thực sự hiệu quả trong việc sử dụng nguồn lực và không chủ động cho đơn vị. Trung tâm đã trình và được UBND TP Huế phê duyệt mua sắm tài sản chuyên dùng là hệ khung gỗ nhà rường.

Vào giữa năm 2025 vừa qua, Trung tâm đã cho lắp dựng thử nghiệm ba hệ khung gỗ nhà rường và di chuyển vị trí một hệ khung gỗ nhà rường tại Phủ Nội vụ đã có trước đây để phục vụ các hoạt động tổ chức lễ hội Festival Huế và các sự kiện văn hóa. Đại diện Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế khẳng định việc lắp dựng theo hình thức kết cấu lắp ghép, không xây dựng kiên cố, không làm thay đổi hiện trạng các yếu tố gốc của di tích, bảo đảm có thể tháo dỡ, di chuyển khi không còn nhu cầu sử dụng hoặc khi có yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền.

Ông Hoàng Việt Trung thừa nhận có "thiếu sót" và việc dựng các nhà rường ở Phủ Nội vụ chưa được các cấp có thẩm quyền thẩm định, phê duyệt. Trung tâm sẽ tiếp tục hoàn thiện Đề án "Không gian trải nghiệm văn hóa và lễ hội tại di tích Phủ Nội vụ" và hoàn thiện các thủ tục trình các cấp theo quy định hiện hành. Đơn vị mong muốn tiếp tục phát huy giá trị không gian khu vực Phủ Nội vụ; đặc biệt, đẩy mạnh phát triển kinh tế đêm, phát triển du lịch gắn với di sản và công nghiệp văn hóa, tạo ra nhiều không gian phục vụ du khách có bản sắc, chất lượng theo chủ trương, định hướng của UBND TP Huế.

SƠN THÙY

Quảng Ngãi hoàn thành sớm "Chiến dịch Quang Trung"

Sau hơn một tháng triển khai quyết liệt "Chiến dịch Quang Trung", tỉnh Quảng Ngãi đã hoàn thành sớm việc sửa chữa, xây mới nhà ở cho các hộ dân bị sập đổ, hư hỏng do mưa lũ, thể hiện rõ tinh thần trách nhiệm, sự chủ động và quyết tâm cao của cả hệ thống chính trị trong công tác an sinh xã hội.

Theo thống kê, toàn tỉnh có 37 nhà cần xây mới và 319 nhà cần sửa chữa. Ngay sau khi Thủ tướng Chính phủ ban hành Công điện chỉ đạo, Quảng Ngãi đã khẩn trương vào cuộc với phương châm "rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm", phân công nhiệm vụ cụ thể cho từng cấp, từng ngành, từng lực lượng. Dù địa bàn miền núi hiểm trở, giao thông khó khăn, thời tiết diễn biến bất lợi, song với sự lãnh đạo sâu sát của cấp ủy, chính quyền các cấp và sự phối hợp chặt chẽ của các lực lượng, tiến độ thực hiện chiến dịch liên tục được đẩy nhanh, hoàn thành sớm hơn kế hoạch đề ra.

Đáng chú ý, bên cạnh nguồn ngân sách Trung ương và địa phương, tỉnh Quảng Ngãi đã huy động hiệu quả các nguồn lực xã hội hóa, phát huy tinh thần chủ động, tự lực, không trông chờ, ỷ lại. Công an, quân đội và các tổ chức đoàn thể giữ vai trò nòng cốt, trực tiếp hỗ trợ người dân trong quá trình xây dựng, sửa chữa nhà ở. Riêng Công an tỉnh Quảng Ngãi đã đảm nhận 32/37 căn nhà xây mới và hoàn thành vượt tiến độ, góp phần quan trọng vào thành công chung của chiến dịch. **NHƯ ĐỒNG**

Đầu tư xây dựng bến số 6 cảng Chân Mây, tiếp nhận tàu 10.000 tấn

Văn phòng UBND TP Huế cho biết, Chủ tịch UBND TP Nguyễn Khắc Toàn vừa ký quyết định về việc chấp thuận chủ trương đầu tư Dự án đầu tư xây dựng bến số 6 cảng Chân Mây (dự án), thuộc Khu kinh tế Chân Mây - Lăng Cô. Dự án có quy mô khoảng trên 15,5 ha; trong đó diện tích sử dụng đất trên 13,2 ha, sử dụng mặt nước khoảng gần 2,3 ha.

Về quy mô tiếp nhận tàu, dự án đầu tư xây dựng hệ thống cầu cảng, bao gồm một cầu cảng cho tàu tổng hợp, container, hàng rời, hàng lỏng cho tàu đến 70.000 tấn; hai cầu cảng khác cho tàu đến 10.000 tấn; cùng hạ tầng kỹ thuật, kho bãi, máy móc, thiết bị để đảm bảo điều kiện xuất nhập hàng hóa qua cảng. Tổng vốn đầu tư của dự án khoảng trên 928 tỉ đồng; trong đó vốn góp để thực hiện dự án tối thiểu là 20% tổng vốn đầu tư, còn lại là vốn huy động.

Bến số 6 cảng Chân Mây được xây dựng với hạ tầng cầu cảng, kho bãi, hạ tầng kỹ thuật và hệ thống trang, thiết bị để đảm bảo điều kiện cung cấp dịch vụ xếp dỡ hàng hóa, lưu kho bãi, vận tải hàng hóa và các dịch vụ liên quan đến vận tải, dịch vụ hỗ trợ liên quan khác. **P.V**

Chính sách nhân văn cho người hoàn lương

● **Bài, ảnh: PHẠM NGÂN**

Sau khi chấp hành xong án phạt tù, nhiều người trở về địa phương với mặc cảm và nỗi lo mưu sinh. Tuy nhiên, từ những chính sách tín dụng nhân văn cùng sự đồng hành của chính quyền, lực lượng chức năng và cộng đồng, nhiều người đã đứng vững, làm lại cuộc đời và tái hòa nhập bền vững.

Sau khi chấp hành xong án phạt và trở về địa phương, nhiều người vẫn phải đối mặt với không ít rào cản như thiếu việc làm, thiếu vốn, mặc cảm cá nhân và sự dè dặt từ cộng đồng. Những khó khăn ấy khiến hành trình hoàn lương thêm gian nan, tiềm ẩn nguy cơ tái phạm nếu không được hỗ trợ kịp thời.

Trao cơ hội làm lại

Xuất phát từ thực tế đó, Đảng và Nhà nước đã ban hành nhiều chính sách hỗ trợ tái hòa nhập cộng đồng, trong đó có Quyết định số 22/2023/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ về tín dụng cho người chấp hành xong án phạt tù, mở ra cơ hội sinh kế và thể hiện rõ tính nhân văn của pháp luật.

Tại xã Con Cuông (Nghệ An), chính sách này đang từng bước đi vào cuộc sống, mang lại những đổi thay rõ nét cho nhiều gia đình. Anh N.V.T, trú tại xã Con Cuông, từng trải qua những ngày tháng đầy hoang mang khi vừa trở về địa phương. "Điều khiến tôi lo sợ nhất không phải là thiếu tiền, mà là không ai tin mình, không ai dám giao việc", anh T. chia sẻ. Bước ngoặt đến với anh khi anh được Công an xã và chính quyền địa phương trực tiếp tuyên truyền, hướng dẫn tiếp cận nguồn vốn vay ưu đãi theo Quyết định 22. Có trong tay khoản vay 100 triệu đồng, anh mạnh dạn mở xưởng nhôm, kính, nghề từng gắn bó khi còn đi làm thuê trước đây. Từ một cơ sở nhỏ, đến nay xưởng nhôm, kính của anh hoạt động ổn định, tạo việc làm cho một số lao động tại địa phương, thu nhập dần khấm khá. Điều quý giá hơn cả là anh đã lấy lại được niềm tin và vị thế của mình trong cộng đồng. "Có vốn, có người đồng hành, tôi mới đủ tự tin bắt đầu lại", anh T. nói.

Không chỉ riêng anh T., trên địa bàn xã Con Cuông, ngày càng nhiều người chấp hành xong án phạt tù được tiếp cận nguồn vốn ưu đãi, từng bước xây dựng cuộc sống mới. Anh T.M.Th. là một trường hợp khác. Trở về địa phương gần như tay trắng, không nghề nghiệp ổn định, cuộc sống gia đình gặp nhiều khó khăn. Nhờ được vay vốn theo chính sách hỗ trợ người hoàn lương, anh đầu tư mở cơ sở rửa xe. Những ngày đầu vắng khách, thu nhập bấp bênh, nhưng bằng sự bền bỉ, cơ sở của anh dần có khách quen, cuộc sống ổn định hơn từng ngày. "Quan trọng nhất là mình không còn cảm giác bị bỏ rơi", anh Th. bộc bạch.

Đồng hành để phòng ngừa tái phạm

Theo đánh giá của chính quyền địa phương, các mô hình kinh tế do người chấp hành xong án phạt tù làm chủ không chỉ mang lại thu nhập cho bản thân họ, mà còn tạo hiệu ứng tích cực trong cộng đồng. Khi người từng lầm lỗi sống lương thiện, làm ăn chân chính, chính họ trở thành minh chứng sinh động cho hiệu quả của chính sách tái hòa nhập.

Để chính sách phát huy hiệu quả thực chất, lực lượng Công an xã đóng vai trò nòng cốt trong quản lý, hỗ trợ người hoàn lương. Thiếu tá Nguyễn Nam Anh, Phó Trưởng Công an xã Con Cuông cho biết, ngay khi người chấp hành xong án trở về địa phương, Công an xã chủ động tiếp cận, nắm bắt hoàn cảnh, tâm tư và nhu cầu cụ thể của từng trường hợp. Từ đó, đơn vị tham mưu cho cấp ủy, chính quyền xây dựng phương án hỗ trợ phù hợp, gắn công tác quản lý với tạo sinh kế và phòng ngừa tái phạm. "Quản lý không chỉ là giám sát, mà là đồng hành. Khi họ có việc làm, có thu nhập ổn định, nguy cơ tái phạm sẽ giảm rõ rệt", thiếu tá Nam Anh nhấn mạnh.

Tại Con Cuông, công tác hỗ trợ tái hòa nhập cộng đồng được triển khai đồng bộ với sự phối hợp giữa Công an, chính quyền, Ngân hàng Chính sách xã hội và các tổ chức đoàn thể. Nhiều trường hợp đã được giải ngân vốn vay ưu đãi với tổng số tiền lên tới hàng tỉ đồng. Các mô hình sản xuất, kinh doanh sử dụng vốn đúng mục đích, trả nợ đúng hạn, đời sống từng bước ổn định. Ông Phan Trọng Trung, Phó Chủ tịch UBND xã Con Cuông khẳng định, chính sách tín dụng dành cho người chấp hành xong án phạt tù không chỉ mang ý nghĩa an sinh xã hội, mà còn là giải pháp căn cơ trong phòng ngừa tái phạm, góp phần giữ vững an ninh trật tự tại địa phương. Không chỉ ở Con Cuông, tại xã Tiền Phong (Nghệ An), công tác hỗ trợ người hoàn lương cũng được triển khai kiên trì, sát thực. Những buổi gặp gỡ giản dị của Công an xã với người chấp hành xong án phạt tù đôi khi là trước sân nhà, khi là ngoài đồng ruộng đã giúp họ dần cởi bỏ mặc cảm, mạnh dạn tìm hướng đi mới. Ở xã Châu Tiến, nơi có gần 90 người chấp hành xong án phạt tù trở về địa phương, việc tạo sinh kế được xem là nhiệm vụ trọng tâm. Chủ tịch UBND xã Nguyễn Tiến Hùng cho rằng, muốn người hoàn lương sống tốt thì trước hết phải trao cho họ niềm tin. "Quản lý là để đồng hành, không phải để ràng buộc", ông Hùng nói.

Từ miền núi đến miền biển Nghệ An, ngày càng nhiều người từng lầm lỡ tìm được chỗ đứng trong cuộc sống. Có người gắn bó với nghề biển, có người mở xưởng, làm dịch vụ, sản xuất nông nghiệp… Mỗi mô hình sinh kế thành công là thêm một "hàng rào mềm" nhưng bền vững trong phòng ngừa tái phạm. Thực tế cho thấy, mỗi năm Nghệ An có hàng nghìn người chấp hành xong án phạt tù trở về địa phương. Việc hỗ trợ họ có việc làm, sinh kế ổn định không chỉ giúp từng cá nhân làm lại cuộc đời, mà còn góp phần giữ gìn trật tự, an toàn xã hội từ gốc.

Tái hòa nhập cộng đồng vì thế không phải là khẩu hiệu, mà là một hành trình dài, đòi hỏi sự chung tay của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội. Khi pháp luật được thực thi bằng sự nghiêm minh đi cùng lòng nhân ái, những người từng lỡ bước sẽ có cơ hội đứng vững, hướng tới tương lai lương thiện và bền vững hơn. ■



Công an xã cùng cán bộ Ngân hàng Chính sách xã hội trực tiếp hướng dẫn và hoàn thiện hồ sơ vay vốn cho gia đình anh Th.

TĂNG CƯỜNG QUẢN LÝ, TỔ CHỨC CÁC HOẠT ĐỘNG VHTTDL PHỤC VỤ TẾT BÍNH NGỌ:

Không tổ chức lễ hội tràn lan, phô trương, gây lãng phí

● L.SƠN

Bộ VHTTDL vừa có văn bản số 155/BVHTTDL-VP gửi Ban Thường vụ các Tỉnh, Thành ủy; UBND các tỉnh, thành phố về việc tăng cường công tác quản lý, tổ chức các hoạt động VHTTDL phục vụ nhân dân đón Tết Bính Ngọ năm 2026.

Theo đó, để bảo đảm thống nhất trong công tác quản lý nhà nước và tổ chức thực hiện các hoạt động văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch phục vụ nhân dân đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026 tại địa phương vui tươi, lành mạnh, an toàn, tiết kiệm, Bộ VHTTDL đề nghị Ban Thường vụ Tỉnh ủy, Thành ủy và UBND các tỉnh, thành phố quan tâm, phối hợp, chỉ đạo Sở VHTTDL; Sở VHTT; Sở Du lịch triển khai thực hiện tốt một số nội dung.

Không để bị động, bất ngờ trên lĩnh vực văn hóa, tư tưởng

Trong đó, tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể dục, thể thao mừng Xuân Bính Ngọ 2026 theo hướng thiết thực, hiệu quả, bảo đảm chất lượng chuyên môn, phù hợp với đặc thù từng địa bàn, an toàn, tiết kiệm. Đối với các chương trình nghệ thuật mừng Đảng, mừng Xuân cần bảo đảm chất lượng nghệ thuật, khơi dậy niềm tự hào dân tộc, ca ngợi Đảng, Bác Hồ, quê hương, đất nước, thành tựu đổi mới; thẩm định chặt chẽ nội dung kịch bản, chương trình, đặc biệt là các chương trình nghệ thuật quy mô lớn, chương trình có yếu tố nước ngoài hoặc có sự tham gia của người nổi tiếng trên mạng xã hội.

Chủ động nắm bắt thông tin, rà soát, kịp thời phát hiện, ngăn chặn từ sớm, từ xa việc sản xuất, lưu hành, phát tán các sản phẩm văn hóa độc hại, phản cảm, phi thẩm mỹ, trái thuần phong mỹ tục; có phương án xử lý phù hợp, hiệu quả các tình huống phát sinh, phức tạp, bảo đảm giữ vững ổn định tư tưởng, định hướng dư luận xã hội tích cực, tuyệt đối không để bị động, bất ngờ trên lĩnh vực văn hóa, tư tưởng. Tổ chức các hoạt động của đội tuyên truyền lưu động, đội chiếu phim lưu động phục vụ nhân dân tại vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số và các khu công nghiệp, khu chế xuất.

Tổ chức các hoạt động thi đấu thể thao cho mọi người, các môn trò chơi vận động dân gian, các môn thể thao truyền thống phục vụ nhân dân. Khôi phục, bảo tồn và phát triển các trò chơi dân gian, môn thể thao dân tộc truyền thống bảo đảm phù hợp với phong tục, tập quán và đặc thù của địa phương. Triển khai phương án tổ chức các hoạt động phục vụ khách du lịch bảo đảm chất lượng dịch vụ, gắn kết với các giá trị văn hóa truyền thống dịp Tết cổ truyền của dân tộc. Tập trung triển khai phương án bảo đảm an ninh trật tự, an toàn giao thông, phòng, chống cháy nổ, an toàn vệ sinh thực phẩm, vệ sinh môi trường; tăng cường các biện pháp nhằm ngăn chặn kịp thời các biểu hiện tiêu cực, lợi dụng thu lợi bất chính trong hoạt động du lịch; chỉ đạo xử lý kịp thời, dứt điểm các phản ánh, kiến nghị của du khách, doanh nghiệp.

Loại bỏ hoặc thay thế các tập tục không còn phù hợp

Bộ VHTTDL đề nghị chủ động xây dựng, phê duyệt và triển khai thực hiện kế hoạch tổ chức lễ hội bảo đảm trang trọng, đúng nghi lễ truyền thống, phát huy vai trò chủ thể của nhân dân; không tổ chức lễ hội tràn lan, phô trương, gây lãng phí nguồn lực xã hội.

Tuyên truyền nâng cao nhận thức của nhân dân, du khách thực hiện tốt nếp sống văn minh khi tham gia lễ hội, gắn với việc thực hiện phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa", Cuộc vận động "Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới đô thị văn minh". Xây dựng và triển khai đồng bộ các phương án bảo đảm an ninh, trật tự, vệ sinh môi trường, phương án cứu hộ, cứu nạn tại các khu vực tổ chức lễ hội. Chủ động rà soát, loại bỏ hoặc thay thế các tập tục không còn phù hợp; ngăn chặn kịp thời các hành vi tiêu cực, lợi dụng lễ hội để hoạt động mê tín dị đoan, cờ bạc trá hình; hạn chế tối đa việc đốt vàng mã, rải tiền lẻ không đúng nơi quy định, gây phản cảm và ô nhiễm môi trường.

Căn cứ tình hình thực tiễn địa phương, chủ động quyết định việc tổ chức bắn pháo hoa chào mừng năm mới theo đúng quy định tại Nghị định số 137/2020/NĐ-CP ngày 27.11.2020 của Chính phủ về quản lý, sử dụng pháo (được sửa đổi, bổ sung tại Nghị định số 56/2023/NĐ-CP ngày 24.7.2023 của Chính phủ) và quy định về phân quyền, phân cấp trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch tại Nghị định số 138/2025/NĐ-CP ngày 12.6.2025 của Chính phủ; bảo đảm tuyệt đối an toàn, tiết kiệm, tạo không khí vui tươi, phấn khởi, đoàn kết.

> *"Tổ chức thực hiện hiệu quả công tác tuyên truyền cổ động trực quan trên pa nô, áp phích, băng rôn, bảng điện tử, màn hình LED tại trụ sở cơ quan, đơn vị và nơi công cộng, đặc biệt những nơi đông người, khu trung tâm, sân bay, bến tàu, các nút giao thông; tuyên truyền phù hợp với điều kiện thực tiễn của địa phương, treo cờ Đảng, cờ Tổ quốc, cờ phướn nhằm tạo khí thế sôi nổi, phấn khởi trong các tầng lớp nhân dân, bảo đảm tính trang trọng, thống nhất, đúng quy định..."*

Tăng cường công tác kiểm tra, giám sát các hoạt động lễ hội, nghệ thuật biểu diễn, thể dục, thể thao, du lịch trước, trong, sau dịp Tết Nguyên đán; kịp thời phát hiện và xử lý nghiêm các hành vi lợi dụng dịp Tết để trục lợi; nghiêm túc chấp hành các quy định về niêm yết giá, công khai giá dịch vụ, tuyệt đối không được nâng giá, ép giá khách du lịch; chấn chỉnh các hành vi, biểu hiện lệch chuẩn, vi phạm đạo đức, lối sống trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, đặc biệt trên không gian mạng. Tăng cường kiểm tra việc chấp hành quy định pháp luật tại các cơ sở kinh doanh dịch vụ karaoke, vũ trường, điểm vui chơi giải trí trên địa bàn.

Kiên quyết xử lý nghiêm, đình chỉ hoạt động đối với các cơ sở không bảo đảm điều kiện về an ninh, trật tự, an toàn phòng, chống cháy nổ và các vi phạm pháp luật khác theo thẩm quyền. Rà soát, kiểm tra việc sử dụng hình ảnh Quốc kỳ, Đảng kỳ, Quốc huy tại các trụ sở cơ quan, công sở, nơi công cộng; thay thế ngay các trường hợp treo không đúng quy định, bị hỏng, bạc màu để đảm bảo tính trang trọng, tôn nghiêm... ■



Bộ VHTTDL yêu cầu tổ chức lễ hội đảm bảo trang trọng, đúng nghi lễ truyền thống

Ảnh: TR.HUẤN

Phục hồi di tích Địa điểm chứng tích tội ác Mỹ Ngụy ở Biệt khu Hải Yến - Bình Hưng

UBND tỉnh Cà Mau vừa phê duyệt Quy hoạch tỷ lệ 1/500 về bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích Địa điểm chứng tích tội ác Mỹ Ngụy ở Biệt khu Hải Yến - Bình Hưng tại xã Phú Tân, tổng diện tích toàn khu lập quy hoạch là 27,062 ha.

Địa điểm chứng tích tội ác Mỹ Ngụy ở Biệt khu Hải Yến - Bình Hưng đã được xếp hạng di tích lịch sử, văn hóa cấp quốc gia vào năm 2000. Di tích là nơi bảo tồn, trưng bày, triển lãm chứng tích tội ác chiến tranh của Mỹ Ngụy; phục vụ nghiên cứu khoa học, giáo dục truyền thống yêu nước cho các thế hệ và phục vụ phát triển du lịch… Nội dung quy hoạch có tầm nhìn dài hạn đến 20 năm, hướng tới việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa một cách bền vững, đóng góp vào sự phát triển kinh tế - xã hội và nâng cao đời sống tinh thần của cộng đồng. Theo đó, các yếu tố gốc của di tích, bao gồm các giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học… được ưu tiên bảo tồn tối đa.

Theo quyết định phê duyệt của UBND tỉnh Cà Mau, ranh giới bảo vệ di tích gồm ba khu vực. Trong đó, khu vực I gồm phía trước cổng, hàng rào hiện hữu có diện tích 2,26 ha, khu vực II cần bảo vệ, phục dựng và tôn tạo (vùng lõi khu di tích) có diện tích 10,00 ha; khu vực III có diện tích 14,79 ha. UBND tỉnh Cà Mau yêu cầu trong quá trình phục hồi di tích, ưu tiên bảo tồn tối đa các yếu tố gốc; bao gồm kiến trúc, hiện vật, cảnh quan và các giá trị văn hóa phi vật thể liên quan. Phát triển các loại hình du lịch văn hóa, lịch sử, tâm linh, sinh thái phù hợp với đặc điểm của di tích nhằm tạo ra các sản phẩm du lịch độc đáo, hấp dẫn, mang đậm bản sắc văn hóa địa phương. Chú trọng bảo vệ môi trường và cảnh quan di tích, đảm bảo tuân thủ các quy định về bảo tồn và phát triển du lịch bền vững.

Theo quyết định phê duyệt, Cà Mau đưa dự án vào kế hoạch đầu tư và mời gọi đầu tư giai đoạn 2026-2030. Trước mắt, tập trung ưu tiên hoàn chỉnh hạ tầng kỹ thuật của toàn bộ khu vực quy hoạch di tích, các công trình tôn tạo và phục dựng nhằm đáp ứng nhu cầu tham quan, giáo dục truyền thống, tìm hiểu lịch sử của du khách và cộng đồng. UBND tỉnh Cà Mau giao Sở Xây dựng chủ trì phối hợp với các cơ quan, đơn vị có liên quan tổ chức cắm mốc giới quy hoạch ra thực địa; Sở VHTTDL chủ trì phối hợp với các Sở, Ban, ngành liên quan triển khai các bước tiếp theo sau khi phê duyệt theo quy định.

HOÀNG HẢI

Du lịch bước vào giai đoạn tăng trưởng và phát triển bền vững

● NGUYỄN ANH

Phiên họp Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch vừa diễn ra tại trụ sở Chính phủ nhằm đánh giá kết quả hoạt động du lịch năm 2025 và đề ra giải pháp tăng tốc phát triển du lịch Việt Nam thời gian tới. Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Trưởng ban Chỉ đạo chủ trì Phiên họp. Cùng dự có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong, Ủy viên Thường trực Ban Chỉ đạo; Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh, Chánh Văn phòng Ban Chỉ đạo; cùng lãnh đạo các Bộ, ngành là thành viên Ban Chỉ đạo.



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính chủ trì Phiên họp Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch

Những thay đổi quan trọng trong tư duy quản trị

Năm 2025, Việt Nam đón gần 21,2 triệu lượt khách quốc tế, tăng 20,2% so với năm 2024, cao hơn cả thời điểm năm 2019. Khách du lịch nội địa đạt 137 triệu lượt. Tổng thu từ khách du lịch vượt mốc một triệu tỉ đồng. Trong bối cảnh du lịch thế giới chỉ tăng khoảng 5% và khu vực châu Á - Thái Bình Dương tăng khoảng 8%, mức tăng trưởng trên 20% của Việt Nam cho thấy vị thế nổi bật của điểm đến Việt Nam trên bản đồ du lịch toàn cầu. Du lịch thực sự là điểm sáng trong bức tranh kinh tế - xã hội của đất nước.

Tại Phiên họp, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong khẳng định: "Năm 2025 được sự quan tâm, lãnh đạo của Đảng, Nhà nước, Quốc hội và sự chỉ đạo thống nhất, quyết liệt của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, cùng với sự phối hợp chặt chẽ của các Bộ, ngành, địa phương và nỗ lực của cộng đồng doanh nghiệp, toàn ngành đã chủ động triển khai nhiều nhiệm vụ và giải pháp quan trọng. Kết quả thu được và tốc độ tăng trưởng của ngành Du lịch rất ấn tượng, tiếp tục được ghi nhận là điểm sáng trong bức tranh kinh tế - xã hội của đất nước".

Điều đáng chú ý hơn tăng trưởng là chuyển động của thể chế, chính sách và điều hành ngành. Năm 2025 là năm du lịch bắt đầu xuất hiện những tín hiệu rõ rệt của một mô hình quản trị hiện đại: Chính sách visa cởi mở hơn; xúc tiến mang tính quốc gia; ứng dụng công nghệ và số hóa hạ tầng mềm; xây dựng sản phẩm mới dựa trên sức mạnh văn hóa; cơ chế hợp tác công - tư được kích hoạt đúng bản chất thị trường; phối hợp đa ngành được cải thiện.

Cũng trong năm 2025, Bộ VHTTDL chủ động tham mưu, góp ý sửa đổi thể chế liên quan đến thị thực, giá điện, phí thẩm định hồ sơ, cải tiến thủ tục nhập cảnh. Đây là những "điểm nghẽn" đã tồn tại nhiều năm trong du lịch Việt Nam. Điều này cho thấy một nhận thức mới đó là du lịch chỉ có thể cất cánh khi được tháo gỡ từ thể chế, thay vì chỉ dựa vào xúc tiến hay hạ tầng cứng.

Ở một mặt khác, du lịch Việt Nam cũng chuyển dần từ "mở rộng quy mô" sang "nâng cấp phân khúc": Chăm sóc sức khỏe, golf, MICE, cưới hỏi, du lịch đêm, sản phẩm văn hóa - nghệ thuật - điện ảnh; cùng hệ sinh thái công nghệ như vé điện tử, dữ liệu du lịch, thuyết minh đa phương tiện.

Các nhiệm vụ trọng tâm và giải pháp đột phá

Bối cảnh năm 2026 mang tính bản lề. Đất nước bước vào năm tổ chức Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, cũng là năm đầu triển khai Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 2026-2030. Thị trường du lịch toàn cầu dự báo tăng trưởng mạnh về phân khúc khách chi tiêu cao, trải nghiệm chất lượng, du lịch xanh, du lịch thông minh, sản phẩm văn hóa sáng tạo. Việt Nam không còn ở thế "đi theo", mà phải định vị lại năng lực cạnh tranh trên bản đồ khu vực.

Tại Phiên họp, nhiều nội dung quan trọng được thảo luận và thông điệp rõ ràng được đưa ra, du lịch đã vượt ngưỡng phục hồi và phải bước vào giai đoạn cạnh tranh, bứt phá, tức là không thể tiếp tục vận hành theo logic "tăng trưởng cơ học" mà phải chuyển sang logic "tăng trưởng chất lượng". Trên cơ sở mục tiêu năm 2026 đón 25 triệu khách quốc tế, 150 triệu khách nội địa và tổng thu 1,125 triệu tỉ đồng, các thành viên Ban Chỉ đạo thống nhất rằng mấu chốt nằm ở tư duy thể chế, phối hợp liên ngành, cơ chế thị trường, truyền thông quốc gia và nâng cấp hạ tầng kết nối.

Phát biểu kết luận, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính nêu rõ yêu cầu chuyển từ "tư duy phục hồi sang tư duy tăng trưởng, cạnh tranh và phát triển bền vững", đồng thời xác định ba nhóm đột phá: Hoàn thiện thể chế, tháo gỡ điểm nghẽn; huy động nguồn lực đầu tư kết cấu hạ tầng cứng và hạ tầng số; nâng cao chất lượng nguồn nhân lực.

Phó Thủ tướng giao Bộ VHTTDL tập trung triển khai hiệu quả các nghị quyết trụ cột của Bộ Chính trị, trong đó cụ thể hóa Nghị quyết 80-NQ-TW ngày 7.1.2026 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam, trong đó có nội dung tái cấu trúc, nâng cao chất lượng và sức cạnh tranh của du lịch Việt Nam.

Rà soát lại các luật, các văn bản quy phạm pháp luật, nếu còn bất cập thì đề xuất sửa đổi, bổ sung, hoàn thiện thể chế theo hướng kiến tạo phát triển. Rà soát, điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch bảo đảm phù hợp với mô hình chính quyền địa phương hai cấp. Nghiên cứu các chính sách đột phá tháo gỡ rào cản về thể chế, khuyến khích đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số, chuyển đổi xanh trong lĩnh vực du lịch. Đổi mới mạnh mẽ công tác xúc tiến, quảng bá du lịch; tập trung nguồn lực quảng bá vào các phân khúc thị trường khách chi tiêu cao và các thị trường mới có tiềm năng.

Đẩy mạnh ngoại giao văn hóa và ứng dụng công nghệ số, trí tuệ nhân tạo nhằm cá nhân hóa nội dung quảng bá phù hợp với từng thị trường mục tiêu. Bên cạnh đó, định hướng các địa phương và doanh nghiệp phát triển các dòng sản phẩm du lịch cao cấp phù hợp thế mạnh mỗi địa phương nhằm nâng cao chất lượng và sức cạnh tranh của điểm đến Việt Nam. Đẩy mạnh hợp tác công - tư, huy động các nguồn lực xã hội trong và ngoài nước để đầu tư phát triển cơ sở vật chất, hạ tầng kỹ thuật du lịch, qua đó cải thiện khả năng kết nối, nâng cao năng lực cạnh tranh, giảm chi phí.

Các Bộ, ngành theo chức năng nhiệm vụ được giao, nghiên cứu, tham mưu những chính sách góp phần phát triển du lịch. UBND các tỉnh, thành phố chủ động triển khai các nghị quyết của Bộ Chính trị, các nghị quyết của Chính phủ, nghiên cứu, điều chỉnh các quy hoạch, chiến lược, đề án phát triển du lịch tại địa phương phù hợp với địa giới hành chính mới. Kiện toàn Ban Chỉ đạo Phát triển dụ lịch của địa phương; ban hành các chính sách hỗ trợ phát triển du lịch của địa phương theo phân cấp.

Các nhóm giải pháp, nhiệm vụ trên hướng tới mục tiêu cuối cùng là xây dựng chiến lược quảng bá quốc gia gắn với APEC 2027, đưa du lịch trở thành một trong các trụ cột nâng uy tín quốc gia, mở rộng thị trường và gia tăng sức hút đối với dòng khách, dòng vốn, dòng ý tưởng trong giai đoạn hội nhập mới. Đáng chú ý, lần đầu tiên truyền thông quốc gia được đưa vào nhóm giải pháp chiến lược, thay vì chỉ ở vai "công cụ hỗ trợ". Đây là bước tiến tư duy khi xác định thương hiệu điểm đến không chỉ để quảng bá du lịch mà để quảng bá quốc gia, gắn với chính sách đối ngoại, kinh tế và văn hóa. ■

Việt Nam là một trong 52 điểm đến của năm 2026

Việt Nam xuất hiện trong danh sách "52 điểm đến của năm 2026" do báo Mỹ *New York Times* tuyển chọn. 52 điểm đến của năm là danh sách thường niên do *New York Times* công bố, dựa trên 52 tuần trong năm, với thông điệp mỗi tuần là một hành trình khám phá.

Danh sách tuyển chọn này được coi như bản đồ xu hướng du lịch toàn cầu, không ít các địa điểm du lịch chưa nổi danh được đưa vào danh sách trở thành "ngôi sao mới" của ngành du lịch thế giới.

Khi đưa Việt Nam vào danh sách năm nay, *New York Times* nhận định Việt Nam đang nổi lên như một trung tâm du lịch phát triển mạnh mẽ tại Đông Nam Á. "Việt Nam, một cường quốc du lịch đang lên tại Đông Nam Á, mỗi năm thu hút hàng triệu du khách nhờ nền ẩm thực nổi tiếng, cảnh quan thiên nhiên ngoạn mục, từ núi non đến rừng mưa nhiệt đới, cùng bề dày lịch sử. Với các khoản đầu tư lớn vào hạ tầng du lịch dự kiến triển khai từ năm 2026, Việt Nam đang định vị mình để đón làn sóng khách tăng mạnh", *New York Times* viết.

Tờ báo đánh giá hạ tầng giao thông, phân khúc lưu trú cao cấp mở rộng cùng chính sách miễn thị thực cho công dân một số quốc gia ngày càng tạo điều kiện thuận lợi hơn cho du khách quốc tế đến tham quan và trải nghiệm.

MINH LÝ

CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU TOÀN QUỐC LẦN THỨ XIV CỦA ĐẢNG

Giá trị vượt ra ngoài những tấm huy chương

● THU SÂM

Những ngày này, khi cả nước đang hân hoan chào đón Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng cũng là lúc chiến thắng của đội tuyển U23 Việt Nam tại Vòng chung kết U23 châu Á làm nức lòng người hâm mộ cả nước.

Cùng với ý nghĩa của Đại hội Đảng, chiến thắng của đội tuyển đã góp phần làm hình ảnh về đất nước và con người Việt Nam được bạn bè quốc tế biết đến nhiều hơn. Vì thế bóng đá nói riêng và thể thao nói chung đã vượt ra khỏi khuôn khổ của những tấm huy chương để mang hình ảnh Việt Nam đến gần hơn với bạn bè quốc tế và mang quốc tế đến gần hơn với Việt Nam.

Thể thao là một bộ phận của sức mạnh văn hóa

Có thể nói, trong dòng chảy hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng, hình ảnh một quốc gia không chỉ được đo đếm bằng quy mô kinh tế hay tiềm lực quân sự, mà còn được bồi đắp từ những giá trị văn hóa, tinh thần và khả năng truyền cảm hứng cho cộng đồng quốc tế.

Thể thao, với sức lan tỏa tự nhiên và khả năng kết nối mạnh mẽ, ngày càng trở thành một thành tố quan trọng trong việc xây dựng hình ảnh quốc gia và gia tăng "sức mạnh mềm". Với Việt Nam, điều này càng được khẳng định rõ nét trong nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng, khi thể thao không chỉ được nhìn nhận là lĩnh vực thành tích cao, mà còn là một bộ phận của nền văn hóa, góp phần nuôi dưỡng con người, khơi dậy khát vọng phát triển và nâng cao vị thế đất nước trên trường quốc tế.

Văn kiện Đại hội XIII của Đảng đã đặt ra tầm nhìn phát triển đất nước nhanh và bền vững, trong đó nhấn mạnh vai trò của văn hóa và con người Việt Nam như nền tảng tinh thần, vừa là mục tiêu, vừa là động lực phát triển. Trong tổng thể đó, thể dục, thể thao được xác định không chỉ là hoạt động rèn luyện thân thể, mà còn là lĩnh vực góp phần xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện, nâng cao sức khỏe nhân dân, bồi dưỡng ý chí, bản lĩnh, tinh thần đoàn kết và niềm tự hào dân tộc.

Tinh thần ấy đã xuyên suốt trong các chủ trương, chính sách lớn của Đảng và Nhà nước đối với thể thao trong nhiệm kỳ vừa qua. Thể thao không đứng riêng lẻ, mà được đặt trong mối liên hệ chặt chẽ với văn hóa, giáo dục, đối ngoại và chiến lược phát triển con người. Từ phong trào "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại" đến định hướng phát triển thể thao thành tích cao gắn với hội nhập quốc tế, thể thao Việt Nam được kỳ vọng trở thành một kênh lan tỏa hình ảnh quốc gia giàu bản sắc, năng động và đầy khát vọng.

Giúp Việt Nam kết nối với bạn bè quốc tế

Nhìn lại chặng đường 5 năm của nhiệm kỳ Đại hội XIII, thể thao Việt Nam đã ghi dấu nhiều thành tích nổi bật, phản ánh rõ nỗ lực vươn lên trong bối cảnh còn không ít khó khăn, đặc biệt là những tác động kéo dài của đại dịch Covid-19.

Trên đấu trường khu vực, thể thao Việt Nam tiếp tục khẳng định vị thế tại SEA Games, với dấu ấn đậm nét là thành tích đứng đầu toàn đoàn tại SEA Games 31 tổ chức trên sân nhà và duy trì vị trí trong nhóm dẫn đầu ở các kỳ Đại hội tiếp theo. Đáng chú ý, thành tích ấy không chỉ đến từ các môn thế mạnh truyền thống, mà còn ghi nhận sự vươn lên của nhiều môn Olympic và ASIAD, phản ánh hiệu quả của chiến lược đầu tư có trọng tâm.

Ở tầm châu lục và thế giới, thể thao Việt Nam đã từng bước tạo dấu ấn tại Asian Games, các giải vô địch châu Á, thế giới và Olympic. Những tấm huy chương quý giá, những suất tham dự Olympic ở các môn như điền kinh, bơi, bắn súng, thể dục dụng cụ, đua thuyền… không chỉ có giá trị về thành tích, mà còn khẳng định năng lực hội nhập, khả năng cạnh tranh của vận động viên Việt Nam trong môi trường thể thao đỉnh cao.

Đặc biệt, thể thao người khuyết tật Việt Nam tiếp tục là điểm sáng, với thành tích ổn định và bền vững tại Asian Para Games và Paralympic Games, góp phần lan tỏa mạnh mẽ thông điệp về ý chí, nghị lực và tinh thần nhân văn của con người Việt Nam.



Chiến thắng của đội tuyển U23 Việt Nam tại Vòng chung kết U23 châu Á 2026 làm nức lòng người hâm mộ cả nước. Ảnh: V.H



Thể thao đã vượt qua khỏi khuôn khổ của những tấm huy chương để quảng bá hình ảnh về một đất nước đang vươn mình mạnh mẽ. Ảnh: TRẦN HUẤN

Điều làm nên ý nghĩa sâu xa của những thành tích thể thao trong nhiệm kỳ Đại hội XIII không chỉ nằm ở con số huy chương, mà ở giá trị tinh thần và hình ảnh quốc gia được bồi đắp qua từng cuộc thi đấu. Mỗi vận động viên bước ra đấu trường quốc tế không chỉ đại diện cho cá nhân hay một môn thể thao, mà còn mang theo hình ảnh của một Việt Nam tự tin, kỷ luật, giàu nghị lực và sẵn sàng hội nhập.

Thể thao trở thành ngôn ngữ chung, giúp Việt Nam kết nối với bạn bè quốc tế một cách tự nhiên và hiệu quả. Những khoảnh khắc quốc kỳ tung bay, quốc ca vang lên tại các đấu trường lớn đã tạo nên cảm xúc mạnh mẽ, khơi dậy niềm tự hào trong lòng người dân, đồng thời để lại ấn tượng tích cực với cộng đồng quốc tế về một đất nước hoà bình, năng động và đang vươn lên mạnh mẽ.

Trong nhiệm kỳ Đại hội XIII, Việt Nam đã kịp ghi dấu ấn trong lòng bạn bè khu vực khi vượt qua muôn vàn khó khăn, mở rộng vòng tay, ân cần, niềm nở, tận tâm đón bạn bè cả khu vực đang bị lao đao vì đại dịch, đến dự SEA Games 31. Sự nỗ lực, cố gắng của Việt Nam đã được bạn bè quốc tế ghi nhận, đánh giá cao. Thời điểm đó lại một lần nữa hình ảnh đất nước Việt Nam kiên trung, vươn lên mạnh mẽ được lan toả tới bạn bè quốc tế. Cùng với đó, thành tích tại các đấu trường lớn và tinh thần "mỗi vận động viên là một đại sứ văn hóa" tiếp tục được phát huy, góp phần giúp hình ảnh Việt Nam ngày càng đẹp hơn với thế giới.

Thể thao - Một trụ cột của sức mạnh mềm

Không chỉ vậy, thể thao còn góp phần truyền cảm hứng xã hội, lan tỏa những giá trị tích cực như tinh thần vượt khó, ý chí bền bỉ, khát vọng vươn lên và lối sống lành mạnh. Trong bối cảnh xã hội hiện đại với nhiều áp lực và biến động, những câu chuyện thể thao chân thực, giàu cảm xúc đã trở thành nguồn động viên tinh thần, đặc biệt đối với thế hệ trẻ.

Trong chiến lược xây dựng sức mạnh mềm quốc gia, thể thao ngày càng được nhìn nhận như một trụ cột quan trọng, bổ trợ cho ngoại giao văn hóa và đối ngoại nhân dân. Việc Việt Nam tổ chức thành công các sự kiện thể thao lớn, tiêu biểu là SEA Games 31, đã để lại dấu ấn tốt đẹp về năng lực tổ chức, sự hiếu khách và bản sắc văn hóa, góp phần nâng cao uy tín quốc gia.

Cùng với đó, sự hiện diện ngày càng thường xuyên của vận động viên Việt Nam tại các giải đấu lớn đã giúp hình ảnh đất nước được nhận diện rõ nét hơn trên bản đồ thể thao thế giới. Đây là nền tảng quan trọng để thể thao tiếp tục đồng hành cùng các lĩnh vực khác trong việc quảng bá văn hóa, con người và khát vọng phát triển của Việt Nam.

Nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng đã chứng kiến sự chuyển mình rõ nét của thể thao Việt Nam, không chỉ ở thành tích, mà quan trọng hơn là ở tư duy phát triển và vai trò xã hội. Thể thao ngày càng khẳng định vị thế như một bộ phận hữu cơ của văn hóa, một kênh đối ngoại hiệu quả và một nguồn lực quan trọng của sức mạnh mềm quốc gia.

Trong chặng đường phía trước, khi đất nước tiếp tục hội nhập sâu rộng và hướng tới những mục tiêu phát triển cao hơn, thể thao Việt Nam cần tiếp tục được đầu tư bài bản, phát triển hài hòa giữa thể thao thành tích cao và thể thao cho mọi người, giữa vinh quang trên đấu trường và giá trị lan tỏa trong xã hội. Khi đó, mỗi tấm huy chương không chỉ là thành tích thể thao, mà còn là biểu tượng sinh động của hình ảnh một Việt Nam tự tin, nhân văn và giàu khát vọng vươn lên.■

NGHỊ QUYẾT SỐ 80 VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:

Nền tảng tư duy phát triển văn hóa trong bối cảnh mới

GS.TSKH TRẦN NGỌC THÊM

LTS: Việc ban hành Nghị quyết số 80 về phát triển văn hóa Việt Nam và lựa chọn ngày 24.11 làm Ngày Văn hóa Việt Nam đánh dấu một bước chuyển quan trọng trong tư duy chính sách của Đảng.

Sự kết hợp giữa nghị quyết mang tính chiến lược và một mốc biểu tượng giàu chiều sâu tư tưởng cho thấy nỗ lực đặt lại vị thế của văn hóa trong cấu trúc phát triển bền vững của đất nước. *Văn Hóa* giới thiệu bài viết của GS.TSKH Trần Ngọc Thêm.



Nghị quyết đặt ra yêu cầu nhận diện đầy đủ và khai thác tài nguyên văn hóa, lấy di sản văn hóa là trung tâm…
Ảnh: TR.HUẤN

> *Nghị quyết 80 cho thấy sự dịch chuyển từ thực tế coi văn hóa như một "hoạt động phong trào" sang thái độ kiên quyết coi văn hóa như nền tảng tinh thần, động lực nội sinh và sức mạnh mềm quốc gia.*
>
> *Nghị quyết thể hiện một nỗ lực "chính sách hóa văn hóa" thay vì "văn hóa hóa chính sách" như trước đây.*

Từ "Đề cương văn hóa Việt Nam" (1943) Đảng ta đã rất coi trọng vai trò của văn hóa. Sau Đổi mới, từ Đại hội VII, Đảng ta tiếp tục nhấn mạnh vai trò của văn hóa. Nhưng do văn hóa là một khái niệm trừu tượng, văn hóa lại không phải là cái thiết thực như cơm ăn áo mặc hằng ngày nên trên thực tế, văn hóa vẫn "bị" coi như một lĩnh vực phụ trợ, một "hoạt động phong trào".

Việc ban hành Nghị quyết số 80 về phát triển văn hóa Việt Nam và lựa chọn ngày 24.11 làm Ngày Văn hóa Việt Nam là một bước đi quan trọng làm thay đổi về chất tình trạng này. Trước hết, Nghị quyết 80 cho thấy văn hóa được đặt trong logic chính sách công, gắn với chiến lược phát triển quốc gia, hội nhập quốc tế và xây dựng con người Việt Nam.Nghị quyết tạo khung cho việc xây dựng hệ giá trị, phát triển công nghiệp văn hóa, bảo vệ và phát huy bản sắc dân tộc trong bối cảnh toàn cầu hóa. Nghị quyết tiếp tục quán triệt chủ trương đặt văn hóa ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội trong cấu trúc phát triển bền vững, coi văn hóa như một trụ cột của phát triển. Nhấn mạnh việc đặt văn hóa ngang tầm với kinh tế và chính trị rõ ràng là một sự thay đổi tích cực, một bước tiến quan trọng về nhận thức.

Tuy nhiên, nếu dừng lại ở đây thì vẫn chưa phản ánh đúng bản chất và vị thế thực sự của văn hóa trong đời sống xã hội. Thực chất, văn hóa không chỉ là một trụ cột ngang hàng, mà là nền tảng tinh thần, hệ giá trị và môi trường định hướng cho cả hoạt động kinh tế lẫn chính trị. Kinh tế tạo ra của cải vật chất, chính trị tổ chức và điều hành xã hội, nhưng chính văn hóa mới là yếu tố quyết định cách con người sản xuất, phân phối, sử dụng của cải và cách quyền lực được thực thi. Quan điểm coi văn hóa là nền tảng tinh thần, vừa là mục tiêu vừa là động lực của phát triển đã được Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ VIII khẳng định từ năm 1997. Nền tảng là giá đỡ, là kim chỉ nam định hướng cho sự vận hành của các lĩnh vực khác. Nếu nền tảng ấy lệch chuẩn, thì dù kinh tế tăng trưởng hay bộ máy chính trị vận hành trơn tru, xã hội vẫn có thể rơi vào khủng hoảng giá trị, khủng hoảng niềm tin và khủng hoảng con người. Khi văn hóa bị giản lược thành hoạt động phong trào hay sản phẩm tiêu dùng, thì nguy cơ lớn nhất không phải là nghèo văn hóa, mà là mất phương hướng phát triển.

Nghị quyết 80 cho thấy sự dịch chuyển từ thực tế coi văn hóa như một "hoạt động phong trào" sang thái độ kiên quyết coi văn hóa như nền tảng tinh thần, động lực nội sinh và sức mạnh mềm quốc gia. Nghị quyết thể hiện một nỗ lực "chính sách hóa văn hóa" thay vì "văn hóa hóa chính sách" như trước đây.

Việc chọn ngày 24.11 làm Ngày Văn hóa Việt Nam là một sự kiện mang tính biểu tượng văn hóa có chiều sâu lịch sử, tư tưởng. Sự kết hợp giữa Nghị quyết 80 và Ngày Văn hóa Việt Nam thể hiện tư duy gắn liền "tư tưởng" với hành động. Nghị quyết 80 tạo ra khung chính sách, chiến lược và nguồn lực; Ngày Văn hóa Việt Nam tạo nên không gian biểu tượng, ký ức và lan tỏa xã hội. Sự kết hợp này giúp hình thành chu trình văn hóa, chính sách, xã hội; tạo điểm nhấn thường niên để đánh giá, đối thoại và điều chỉnh chính sách văn hóa, nâng cao nhận thức xã hội về vai trò của văn hóa, đặc biệt là trong giáo dục, truyền thông và quản trị quốc gia. Nghị quyết 80 và Ngày Văn hóa Việt Nam 24.11 là hai quyết định quan trọng vừa mang tính chiến lược, vừa mang tính biểu tượng, cho thấy nỗ lực xây dựng lại nền tảng tư duy phát triển văn hóa trong bối cảnh mới.

Để tránh rơi vào nguy cơ hình thức hóa, hành chính hóa, Nghị quyết 80 về phát triển văn hóa cần phải được triển khai chu đáo, cụ thể hóa kỹ lưỡng bằng các văn bản luật, chương trình, ngân sách; gắn với đời sống văn hóa cơ sở và các chủ thể sáng tạo; thể hiện đủ chiều sâu, đủ tầm tri thức và đủ sự tôn trọng văn hóa trên thực tế. ■



Nghị quyết nêu rõ: Có chính sách đãi ngộ xứng đáng với nghệ nhân (dân gian), nghệ sĩ… **Ảnh: TR.HUẤN**

Tiếp nhận những hình ảnh tư liệu quý về Chủ tịch Hồ Chí Minh

● T.SƯƠNG

Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch vừa tổ chức Lễ tiếp nhận tư liệu ảnh do Đại sứ quán Liên bang Nga tại Việt Nam trao tặng, đồng thời khai mạc triển lãm "Chủ tịch Hồ Chí Minh với nước Nga".



Đại sứ Liên bang Nga tại Việt Nam Gennady Bezdétko trao các bức ảnh cho Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh **Ảnh: CTV**

Đây là hoạt động quan trọng trong khuôn khổ Chuỗi hoạt động chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng và kỷ niệm 76 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga (1950-2026). Tại sự kiện, Đại sứ Liên bang Nga tại Việt Nam Gennady Bezdétko trân trọng chuyển giao các bức ảnh tư liệu cho Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh. Bộ sưu tập gồm 30 ảnh tư liệu quý về Chủ tịch Hồ Chí Minh với nước Nga và quá trình hình thành, phát triển mối quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga.

Các tư liệu ảnh do Đại sứ quán Liên bang Nga sưu tầm từ Trung tâm Lưu trữ Nhà nước Moscow, là nguồn tư liệu có giá trị lịch sử đặc biệt. Việc trao tặng thể hiện tình cảm trân trọng Đại sứ quán Liên bang Nga dành cho Khu Di tích với mong muốn gìn giữ, phát huy di sản tinh thần của Chủ tịch Hồ Chí Minh nói chung. Những bức ảnh tư liệu không chỉ góp phần làm sáng tỏ vai trò của Chủ tịch Hồ Chí Minh trong việc đặt nền móng, vun đắp mối quan hệ hữu nghị truyền thống Việt Nam - Nga, mà còn là minh chứng sinh động cho tình cảm thủy chung, gắn bó giữa nhân dân hai nước qua nhiều thế hệ. Đồng thời, bộ tư liệu đã bổ sung nguồn hiện vật quý giá, làm phong phú thêm hệ thống tư liệu lưu giữ tại Khu di tích Phủ Chủ tịch, phục vụ hiệu quả công tác nghiên cứu, trưng bày và tuyên truyền, giáo dục về di sản Hồ Chí Minh trong giai đoạn hiện nay.

Đại sứ Liên bang Nga tại Việt Nam Gennady Bezdétko chia sẻ, khi ngắm nhìn những bức ảnh lịch sử này, không chỉ thấy lại biên niên sử của các sự kiện, còn cảm nhận được lịch sử sống động của tình hữu nghị, đặc biệt là khi sự kiện diễn ra vào thời điểm cận kề kỷ niệm 76 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Nga - Việt Nam. Nhân dịp này, Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch khai mạc triển lãm "Chủ tịch Hồ Chí Minh với nước Nga". 76 pano của triển lãm khắc họa chặng đường 76 năm quan hệ hữu nghị, hợp tác giữa Việt Nam - Nga, được xây dựng trên nền tảng do Chủ tịch Hồ Chí Minh đặt nền móng.

Phát biểu tại sự kiện, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương bày tỏ sự trân trọng, cảm ơn Đại sứ quán Liên bang Nga tại Việt Nam đã trao tặng những bức ảnh tư liệu quý về Chủ tịch Hồ Chí Minh, minh chứng sinh động cho tình cảm hữu nghị thủy chung, gắn bó giữa nhân dân hai nước; đồng thời góp phần làm phong phú thêm nguồn tư liệu quý giá tại Khu di tích Phủ Chủ tịch. Bộ VHTTDL mong muốn tiếp tục phối hợp chặt chẽ với các cơ quan, tổ chức của Liên bang Nga, triển khai hiệu quả các chương trình, dự án hợp tác đã ký kết; đồng thời mở rộng các hình thức giao lưu mới, sáng tạo, phù hợp với xu thế phát triển và nhu cầu của nhân dân hai nước, góp phần đưa quan hệ Việt Nam - Liên bang Nga ngày càng đi vào chiều sâu, thiết thực và hiệu quả... ■

Đâu là tiêu chí "nổi bật toàn cầu" của quần thể Tam Chúc - Vân Long?

● ANH TÚ

Quần thể Tam Chúc và khu bảo tồn thiên nhiên đất ngập nước Vân Long (Ninh Bình) đang trên hành trình xây dựng hồ sơ trình UNESCO công nhận là di sản thế giới. Hiện, địa phương và giới chuyên gia, nhà khoa học đã, đang xác định tiêu chí "nổi bật toàn cầu" đối với quần thể, khu bảo tồn này.



Một góc Quần thể Tam Chúc - Vân Long

Theo ông Trần Song Tùng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Ninh Bình, Quần thể Tam Chúc và khu bảo tồn thiên nhiên đất ngập nước Vân Long (gọi tắt là quần thể Tam Chúc - Vân Long) là một không gian di sản đặc biệt, nơi thiên nhiên, cảnh quan và văn hóa, tâm linh hòa quyện hài hòa, tiêu biểu cho vùng karst nhiệt đới ở rìa phía Nam đồng bằng sông Hồng.

Giá trị nổi bật về thiên nhiên

Với hệ thống núi đá vôi, thung lũng karst, đất ngập nước và mặt nước liên thông, khu vực này vẫn bảo tồn được tính toàn vẹn cao của các quá trình hình thành và kiến tạo địa chất, địa mạo, hệ sinh thái và thủy văn, tạo nên một cảnh quan độc đáo, giàu giá trị khoa học và thẩm mỹ.

Đặc biệt, khu vực Tam Chúc - Vân Long là nơi sinh sống của quần thể Voọc mông trắng, loài linh trưởng đặc hữu của Việt Nam, được xếp vào nhóm 25 loài linh trưởng có nguy cơ tuyệt chủng cao nhất trên phạm vi toàn cầu. "Công tác bảo tồn Voọc mông trắng không chỉ mang ý nghĩa bảo vệ một loài nguy cấp toàn cầu, mà còn là thước đo quan trọng phản ánh tính toàn vẹn sinh thái, hiệu quả quản lý và cam kết phát triển bền vững của khu vực karst ngập nước Tam Chúc - Vân Long theo các tiêu chuẩn và khuyến nghị của UNESCO", ông Tùng khẳng định. PGS.TS Trần Tân Văn, nguyên Viện trưởng Viện Khoa học Địa chất và Khoáng sản cho rằng, trong quá khứ, ranh giới giữa Ninh Bình và Hà Nam có thể tạo ra những rào cản về mặt quản lý nhà nước. Tuy nhiên, thiên nhiên và các loài hoang dã không có biên giới. Thông điệp của chúng ta là xóa bỏ sự chia cắt về mặt địa lý hành chính để thiết lập một hệ quản trị thống nhất, dựa trên sự liền mạch của hệ sinh thái Karst. Việc xác lập ranh giới 11.000 ha không chỉ là con số diện tích, mà là việc xác lập một "thực thể sống" cần được bảo vệ nguyên vẹn để đảm bảo sự vận hành của các quá trình sinh học.

Quần thể Tam Chúc - Vân Long nắm giữ chìa khóa quyết định vận mệnh của một loài linh trưởng quý hiếm bậc nhất hành tinh. Việc bảo tồn thành công khu vực này đồng nghĩa với việc bảo vệ được hơn 90% quần thể Voọc mông trắng còn lại trên toàn thế giới. Đại diện Hội Cổ sinh - Địa tầng Việt Nam, GS.TS Tạ Hòa Phương nhận định hệ thống hang động karst tại khu vực Tam Chúc thể hiện sự đa dạng nổi bật về hình thái phát triển, nguồn gốc hình thành, cấu trúc karst, điều kiện cảnh quan. Với hàng chục hang động được phát hiện, nơi đây hiện diện như một bảo tàng địa chất, khảo cổ học tự nhiên ngoài trời.

Nhiều hang động tại đây có vẻ đẹp tự nhiên nguyên sơ với cấu trúc không gian phong phú và đặc biệt là sự hiện diện nổi bật của thạch nhũ dạng răng cưa (tooth-shaped stalactites), một dạng nhũ đá hiếm gặp, được ghi nhận tại gần như tất cả các hang khảo sát, phản ánh điều kiện karst hóa đặc biệt của đá vôi nơi này.

Giá trị nổi bật về văn hóa

TS Phạm Thanh Sơn, Viện Khảo cổ học nhận định các phát hiện qua khảo cổ từ sau năm 2020 đã làm thay đổi căn bản nhận thức về vai trò của khu vực huyện Kim Bảng (cũ) đối với giai đoạn tiền sử của Việt Nam.

Qua nghiên cứu tại một số di tích phản ánh tính chất "trạm trung chuyển" của cư dân cổ trong quá trình di chuyển, kiếm ăn hoặc cho các mục đích khác. Những dữ liệu này đã lấp đầy vào khoảng trắng về sự phân bố của văn hóa Hòa Bình chưa từng được công bố, nghiên cứu ở Việt Nam và khu vực. Tại hang Tổ 8, đây là một di tích cho hình thức chiếm cứ ngắn hạn, mang tính "trạm trung chuyển" của cư dân kỹ nghệ đá Hòa Bình trong giai đoạn chuyển tiếp Pleistocene - Holocene. Trầm tích văn hóa, di tích vỏ nhuyễn thể phản ánh chiến lược di động rất linh hoạt và thích nghi theo mùa của cư dân tiền sử. Theo PGS.TS Nguyễn Khắc Sử, Hội Khảo cổ học Việt Nam, tại di tích Mái đá Ba Non Dê (khu vực Vân Long) tìm thấy rìu ngắn, mảnh tước, nhuyễn thể cạn trong trầm tích màu vàng, rắn chắc, đặc trưng cho giai đoạn trung kỳ đá mới, khoảng 6.000 - 7.000 năm cách ngày nay.

Tại các di tích hang Chanh và Mái đá Đầm Cút có đặc điểm trầm tích và di vật giống nhau như công cụ, mảnh tước làm từ đá vôi silic, bất định hình cùng gốm thô văn thừng trong trầm tích chứa ốc ngọt và nhuyễn thể biển, như vọp và ốc bù giác. Các di tích này đặc trưng cho giai đoạn hậu kỳ đá mới - sơ kỳ kim khí, có tuổi 4.000 - 5.000 năm cách ngày nay. Các di tích Mái đá Lạnh và Hang Mìn có bằng chứng rõ ràng về sự hiện diện của cư dân tiền sử sau biển lùi, những người khai phá vùng nước lợ của chiêm trũng thuộc địa phận các xã Gia Hưng, Gia Viễn, Gia Lâm... Những phát hiện này minh chứng cho tiến trình phát triển văn hóa cộng đồng cư dân cổ từ thời kỳ đá cũ sang đá mới, từ săn bắt, hái lượm độc tôn sang nông nghiệp sơ khai đã diễn ra trong môi trường thung lũng đá vôi ngập nước cục bộ.

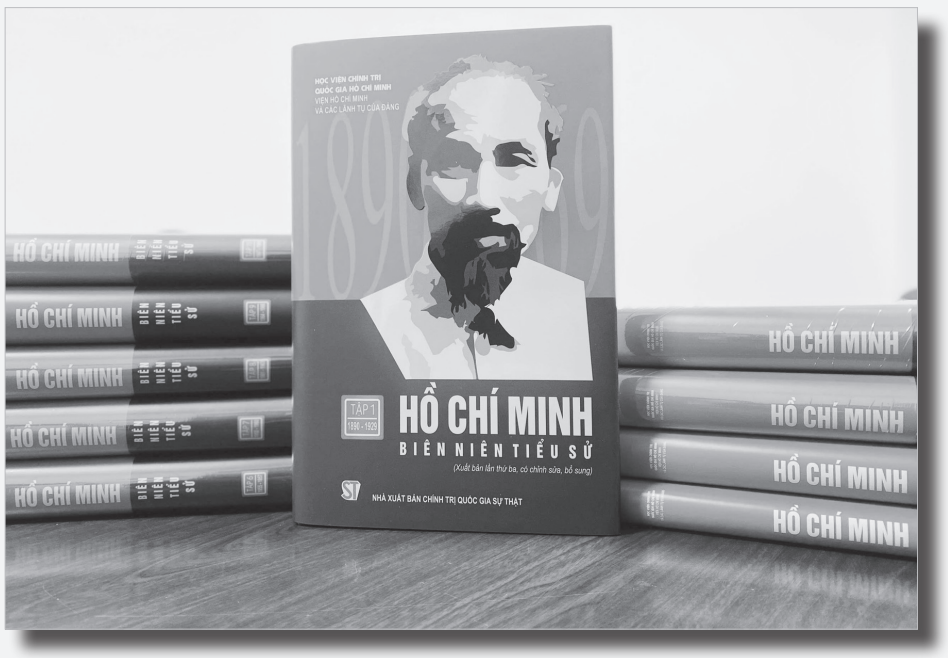
Trên cơ sở xác định tiêu chí "nổi bật toàn cầu", Ninh Bình sẽ tiếp tục hoàn thiện báo cáo đưa Quần thể Tam Chúc - Vân Long vào danh sách dự kiến, tiến tới xây dựng Hồ sơ đề cử di sản thế giới theo đúng quy trình, tiêu chuẩn và thông lệ quốc tế và yêu cầu nghiêm ngặt của UNESCO. ■

Di sản Hồ Chí Minh qua những công trình nghiên cứu quy mô lớn

Trong dòng chảy bền bỉ của lịch sử cách mạng Việt Nam, di sản tư tưởng, đạo đức và phong cách Hồ Chí Minh luôn là nguồn mạch tinh thần to lớn, soi đường cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Việc hệ thống hóa, nghiên cứu và phổ biến di sản ấy bằng những công trình khoa học quy mô lớn, nghiêm cẩn và chuẩn mực không chỉ là yêu cầu khoa học, mà còn là trách nhiệm chính trị, văn hóa sâu sắc.

Hệ thống các công trình nghiên cứu gồm bộ sách *Hồ Chí Minh Toàn tập* (15 tập); *Hồ Chí Minh - Biên niên tiểu sử* (10 tập) và *Chủ tịch Hồ Chí Minh - Ngày này năm xưa* (2 tập) do NXB Chính trị quốc gia Sự thật xuất bản đã hợp thành một kho tư liệu đồ sộ, đầy đủ và khoa học bậc nhất hiện nay về cuộc đời, sự nghiệp cách mạng và tư tưởng của Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Trong thời điểm toàn Đảng, toàn dân, toàn quân hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, đồng thời nhìn lại những dấu mốc mang tính bước ngoặt trong sự nghiệp cách mạng của Người, các công trình này càng khẳng định giá trị lịch sử, khoa học, chính trị và thực tiễn sâu sắc. Nổi bật trong hệ thống tư liệu là bộ *Hồ Chí Minh Toàn tập* xuất bản lần thứ ba năm 2025 (15 tập). Đây là công trình mang tính lịch sử, tập hợp đầy đủ, có hệ thống các tác phẩm, bài viết, bài nói, thư từ, điện văn, chỉ thị, sắc lệnh và văn bản do Chủ tịch Hồ Chí Minh viết, phát biểu hoặc ký trong suốt quá trình hoạt động cách mạng từ năm 1912-1969. Các văn bản đều được thẩm định, nghiệm thu nghiêm ngặt; những lần xuất bản trước được rà soát, chỉnh sửa, bổ sung chú thích, cập nhật thông tin nhằm bảo đảm độ chính xác và tính khoa học cao nhất.



Bộ sách "Hồ Chí Minh - Biên niên tiểu sử" (10 tập)

Bên cạnh đó, *Hồ Chí Minh - Biên niên tiểu sử* (10 tập) là công trình khoa học đặc biệt quan trọng, tái hiện toàn bộ cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh theo trình tự thời gian. Song hành là ấn phẩm *Chủ tịch Hồ Chí Minh - Ngày này năm xưa* (2 tập) tiếp cận theo cách ngắn gọn, súc tích, giới thiệu cuộc đời và sự nghiệp của Người qua những sự kiện tiêu biểu theo từng ngày trong năm.

Việc tái bản và hoàn thiện hệ thống các công trình nghiên cứu lớn về Chủ tịch Hồ Chí Minh không chỉ phục vụ công tác nghiên cứu, giảng dạy, mà còn hướng tới đông đảo công chúng. Qua đó, góp phần bồi đắp niềm tin, bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, lan tỏa giá trị văn hóa Hồ Chí Minh và tiếp thêm động lực tinh thần để dân tộc Việt Nam vững bước trong kỷ nguyên vươn mình phát triển.

MINH HÀ

"Đọc" *Truyện Kiều* bằng mỹ thuật đương đại

● **TRUNG NGHĨA**

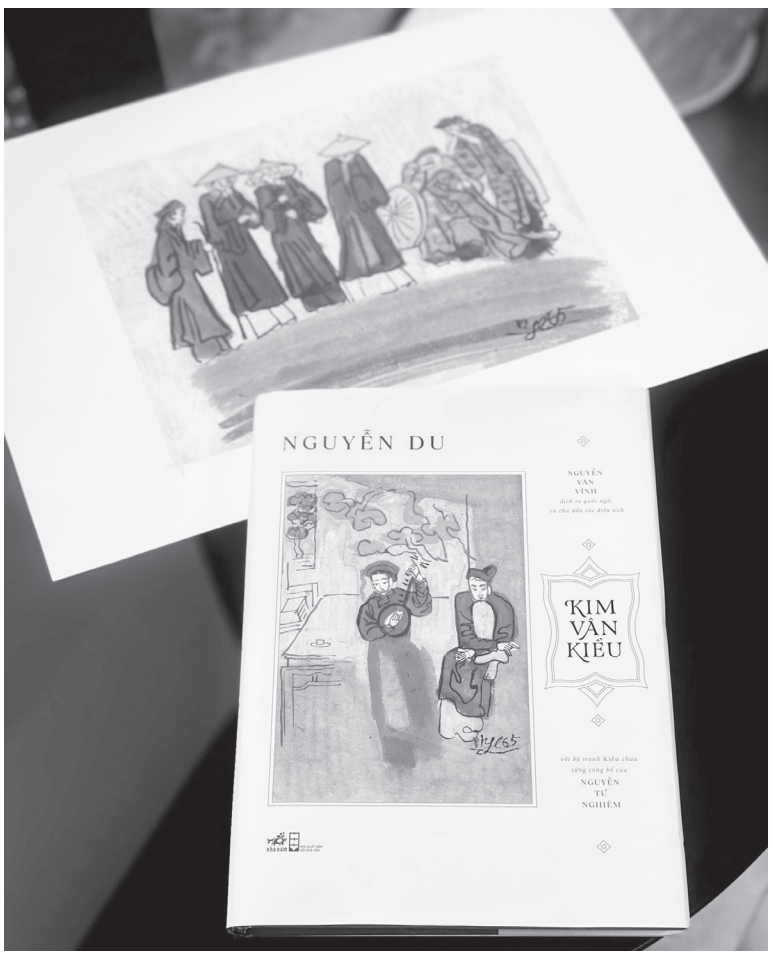
Trong dòng chảy phục hưng các giá trị kinh điển, *Truyện Kiều* của đại thi hào Nguyễn Du đang được tái sinh mạnh mẽ qua những ấn bản minh họa đặc biệt, nơi văn chương gặp gỡ hội họa đương đại. Từ những bộ sách quý, tranh minh họa công phu đến các dự án artbook giàu sáng tạo, các nhà xuất bản, họa sĩ và học giả đã cùng mở ra những cách "đọc Kiều" mới, giúp kiệt tác vượt khỏi khuôn khổ văn bản, tiếp tục sống động, lan tỏa và truyền cảm hứng trong đời sống văn hóa đương đại.

Nàng Kiều trong diện mạo mới

Trong lịch sử văn học Việt Nam, hiếm có tác phẩm nào có sức sống bền bỉ và tầm ảnh hưởng sâu rộng như *Truyện Kiều* của đại thi hào Nguyễn Du. Hơn hai thế kỷ kể từ khi *Đoạn trường tân thanh* ra đời, nàng Kiều vẫn đồng hành cùng dân tộc, trở thành biểu tượng kết tinh của ngôn ngữ, văn hóa và tinh thần Việt Nam.

Nhân kỷ niệm 260 năm ngày sinh Nguyễn Du (1765-2025), nhiều đơn vị xuất bản đã giới thiệu các ấn bản *Truyện Kiều* mới, với nỗ lực làm mới di sản, đưa tác phẩm vượt ra khỏi không gian đọc truyền thống để tiếp cận thẩm mỹ hiện đại của độc giả thế kỷ XXI.

Tuần qua, Công ty Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam tổ chức ra mắt ấn bản *Kim Vân Kiều* và trưng bày 26 bức tranh Kiều chưa từng công bố của danh họa Nguyễn Tư Nghiêm. Đây là lần đầu tiên một ấn bản *Kim Vân Kiều* hội tụ đồng thời bản dịch và chú giải quốc ngữ của học giả Nguyễn Văn Vĩnh (dựa theo bản in năm 1923), cùng hệ thống minh họa và bộ tranh Kiều được Nguyễn Tư Nghiêm sáng tác từ những năm 1960 của thế kỷ trước. Sự kết hợp này tạo nên cuộc gặp gỡ hiếm có của ba di sản lớn: Văn chương Nguyễn Du, chữ quốc ngữ của Nguyễn Văn Vĩnh và hội họa của Nguyễn Tư Nghiêm.



Ấn phẩm "Kim Vân Kiều" với các bức tranh của họa sĩ Nguyễn Tư Nghiêm

Từ góc độ mỹ thuật, họa sĩ Lương Xuân Đoàn, Chủ tịch Hội Mỹ thuật Việt Nam nhận định: Bộ tranh Kiều của danh họa Nguyễn Tư Nghiêm là một sáng tác độc đáo, hiếm có trong lịch sử mỹ thuật Việt Nam. Dấu ấn Nguyễn Tư Nghiêm thể hiện rõ qua kỹ thuật "thả màu trước, thả nét sau" giàu năng lượng cảm xúc; đường nét tạo hình độc đáo, không trùng lặp và không thể sao chép; cùng thủ pháp điệp màu và cảm quan tạo hình mang đậm dấu ấn cá nhân. Tất cả đã kết tinh thành một bộ tranh Kiều đặc biệt quý giá, lần đầu tiên được công bố trọn vẹn trước công chúng và giới chuyên môn.

Sự kiện không chỉ tôn vinh giá trị trường tồn của kiệt tác văn chương dân tộc, mà còn nhìn lại lịch sử phiên âm, chú giải và tiếp nhận *Truyện Kiều* trong đời sống văn hóa Việt Nam hơn hai thế kỷ qua. Đồng thời, đây cũng là không gian đối thoại sinh động giữa truyền thống nghệ thuật và tinh thần hiện đại, mở ra cho công chúng một cách "đọc Kiều bằng hình ảnh" giàu sáng tạo và giàu cảm xúc.

Nguồn cảm hứng vô tận cho sáng tạo

Theo thống kê của các nhà nghiên cứu, đến nay đã sưu tập được 63 văn bản *Truyện Kiều* cổ khác nhau. Mới đây, Thái Hà Books ra mắt ấn bản đặc biệt *Truyện Kiều hội bản* - bản Nôm của Hoàng gia triều Nguyễn, phát hành giới hạn 260 bản. Ấn phẩm được phục dựng dựa trên bản in năm 1894, với giả thiết liên quan đến vua Tự Đức, tái hiện nguyên vẹn quy cách sách cổ: Từ câu dẫn, số tờ, tóm lược nội dung, thơ chính văn đến chú giải và tranh minh họa. Đáng chú ý, phần tóm lược in mực son được cho là châu phê của nhà vua.

Điểm nhấn của ấn bản là 146 bức tranh minh họa bằng mực nho tinh xảo, giàu chi tiết, cùng hơn 700 lời chú giải công phu. Đây là kho tư liệu quý giúp người đọc hiểu sâu văn bản, cho thấy cách *Truyện Kiều* được tiếp nhận và trân trọng trong lịch sử.

260 cuốn *Truyện Kiều hội bản* tương ứng với 260 năm ngày sinh Nguyễn Du, được thiết kế thành hai ấn bản thủ công với hai cách tiếp cận khác nhau, cùng hướng về cội nguồn văn hóa Việt. Trong đó, ấn bản sơn mài *Truyện Kiều - Tiết thanh minh, trong dịp hội Đạp Thanh* (160 bản) lấy cảm hứng từ bức họa tiết thanh minh, sử dụng nhũ vàng và vỏ trứng tạo hiệu ứng ánh sáng huyền ảo. Ấn bản *Truyện Kiều - Họa tiết rồng thêu trên vải gấm* (100 bản) mang tinh thần triều đại và lịch sử, với những mũi thêu thủ công tinh tế, hòa quyện sắc đỏ - vàng trên nền gấm sang trọng.

Trong khi Thái Hà Books tái hiện di sản cổ, NXB Kim Đồng lại mang đến diện mạo trẻ trung, hiện đại cho *Truyện Kiều*. Ấn bản đặc biệt do họa sĩ Nguyễn Công Hoan minh họa, với 40 bức tranh vẽ trên giấy xuyến chỉ mỏng, chủ đạo hai gam vàng và xanh lá. Những hình ảnh quen thuộc của văn hóa Việt như rặng liễu, khóm tre, buồng cau, cây chuối… được đưa vào tranh, tạo nên không gian nghệ thuật gần gũi mà tinh tế.

Ở góc độ học thuật, trước đó, NXB Chính trị quốc gia Sự thật đã ra mắt bộ năm ấn bản *Truyện Kiều,* dựa trên các công trình khảo cứu của học giả cuối thế kỷ XIX, đầu thế kỷ XX, góp phần bảo tồn và giới thiệu các văn bản khác nhau của kiệt tác. Đặc biệt, khi xếp 5 cuốn sách cạnh nhau, phần gáy tạo thành chân dung nàng Kiều - một chi tiết sáng tạo giàu tính biểu tượng.

Việc liên tục ra mắt và làm mới minh họa *Truyện Kiều* phản ánh xu hướng nổi bật của ngành xuất bản hiện nay: Sách không chỉ để đọc, mà còn để ngắm và sưu tầm. Mỗi ấn bản mới là một cách "đọc lại" Nguyễn Du, mỗi nét vẽ hôm nay là một cách giải mã mới, giúp kiệt tác không bị đóng băng trong quá khứ mà tiếp tục sống động cùng hơi thở của thời đại. ■

70 NĂM LIÊN ĐOÀN XIẾC VIỆT NAM:

Giữ lửa nghề, bứt phá thời kỳ đổi mới

● **NGUYỄN THÚY HIỀN**

Sáng 16.1, Liên đoàn Xiếc Việt Nam tổ chức Lễ kỷ niệm 70 năm thành lập (16.1.1956 - 16.1.2026). Không chỉ là dấu mốc thời gian, sự kiện còn là cuộc "điểm danh" trang trọng những cống hiến bền bỉ của nhiều thế hệ nghệ sĩ, viên chức, người lao động, những người đã lặng thầm rèn luyện, dấn thân và làm nên thương hiệu xiếc Việt suốt bảy thập kỷ.



Đạo diễn, NSND Tống Toàn Thắng và hai NSƯT Thanh Tuấn - Thu Hương nhận Giải Vàng với tiết mục Đu dây đôi nam nữ "Duo Love" tại Liên hoan Xiếc quốc tế lần III (Kazakhstan 2025)



Ban Giám đốc và cán bộ, nghệ sĩ của Liên đoàn Xiếc Việt Nam

Nhân dịp này Liên đoàn vinh dự đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất do Chủ tịch nước trao tặng; 4 tập thể và 18 cá nhân được tặng Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL.

Từ nền móng lịch sử đến thương hiệu nghề

Liên đoàn Xiếc Việt Nam tiền thân là Đoàn Xiếc Nhân dân Trung ương. Với tính chất là đơn vị sự nghiệp văn hóa có thu, Liên đoàn vừa thực hiện nhiệm vụ chính trị được giao, vừa chủ động tổ chức biểu diễn phục vụ công chúng. Hệ thống tổ chức chuyên môn của đơn vị gồm các phòng nghiệp vụ, các đoàn biểu diễn và lực lượng nuôi dạy thú; tổng số cán bộ, viên chức, người lao động khoảng 156 người.

Rạp Xiếc Trung ương - "địa chỉ đỏ" của nghệ thuật xiếc tại Thủ đô có quy mô 1.280 chỗ ngồi, là nơi tổ chức biểu diễn thường xuyên và cũng là địa điểm đón các chương trình lớn, sự kiện nghệ thuật, hoạt động đối ngoại. Cùng với đó, khu phụ trợ biểu diễn của Liên đoàn - công trình được Bộ VHTTDL đầu tư với quy mô 5 tầng nổi, 1 tầng hầm, phòng biểu diễn đa chức năng khoảng 300 chỗ ngồi - đã được đưa vào khai thác, trở thành thiết chế quan trọng bổ sung cho hệ thống thiết chế của rạp xiếc, mở rộng không gian sáng tạo và nâng cao chất lượng phục vụ công chúng. Liên đoàn còn đầu tư rạp bạt lưu động để đưa xiếc đến gần hơn với khán giả vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo...

Bền bỉ biểu diễn, tỏa sáng ở các liên hoan trong nước và quốc tế

Chỉ tính giai đoạn 2015-2025 Liên đoàn đã tổ chức trên 3.600 buổi biểu diễn trong nước và gần 720 buổi biểu diễn quốc tế. Con số ấy không chỉ phản ánh năng suất nghề nghiệp mà còn cho thấy khả năng tổ chức, vận hành, dàn dựng chương trình và sức bền của một loại hình nghệ thuật đòi hỏi khổ luyện, kỷ luật, an toàn, sáng tạo liên tục.

Song song với hoạt động biểu diễn, công tác dàn dựng và dự thi quốc tế cũng ghi nhận loạt kết quả đáng chú ý. Từ năm 2021 đến nay, tiết mục của Liên đoàn liên tiếp giành thứ hạng cao tại các sân chơi trong nước và quốc tế. Tiêu biểu như nhiều Huy chương Vàng, Bạc, Đồng tại Liên hoan Xiếc Quốc tế tổ chức tại Việt Nam (2021, 2023); tiết mục *Đu nón* đoạt Huy chương Bạc tại World Circus Art Festival IDOL 2024 (Moskva, Nga); *Lang Biang Love Story* đoạt Huy chương Bạc và hai giải phụ tại Borderless International Circus Festival 2024 (St. Petersburg, Nga); *Duo Love* đoạt Huy chương Vàng tại Liên hoan Xiếc Quốc tế lần thứ 3 (Almaty, Kazakhstan, 2025); *Đu sen* đoạt Giải Đặc biệt tại International Circus Festival IDOL 2025 (Moskva, Nga); nghệ sĩ Lưu Thị Hường đoạt Giải Vương miện Đồng tại International Circus Festival "Princess of Circus" (Saratov, Nga, 2025)...

Đáng chú ý, chỉ trong ba năm liên tiếp (từ 2022-2025), Liên đoàn Xiếc Việt Nam đã mang về tổng cộng 10 giải thưởng quốc tế tại các festival và liên hoan uy tín, con số cho thấy bước tiến hội nhập rõ rệt của xiếc Việt Nam trong giai đoạn vừa qua.

Nhắc đến chặng 2021-2025, không thể bỏ qua hoàn cảnh đặc thù: Sau cú sốc đại dịch khiến hoạt động biểu diễn trực tiếp bị ảnh hưởng nghiêm trọng, thị trường khán giả thay đổi nhanh, yêu cầu về sản phẩm nghệ thuật trở nên khắt khe hơn, trong khi áp lực tự chủ và cạnh tranh giải trí ngày càng tăng. Trong bối cảnh đó, Liên đoàn đã chủ động chuyển đổi tư duy nghệ thuật và cách tổ chức chương trình: Đa dạng hóa đề tài, mở rộng mô hình biểu diễn, đẩy mạnh truyền thông, tăng cường hợp tác, liên kết để tạo ra những chương trình vừa đáp ứng nhiệm vụ chính trị, vừa hấp dẫn khán giả gia đình và giới trẻ.

Giai đoạn này ghi nhận nỗ lực đổi mới của Liên đoàn trong tổ chức và dàn dựng chương trình, khi mở rộng biên độ sáng tạo bằng cách kết hợp xiếc với các loại hình khác như cải lương, kịch hình thể, múa đương đại, rock, âm nhạc điện tử và các trích đoạn sử thi... Chính sự kết hợp liên ngành này tạo nên những chương trình có cấu trúc phong phú hơn: Có chương trình mang màu sắc chính luận - lịch sử; chương trình tôn vinh phụ nữ; chương trình dành cho thiếu nhi; chương trình gắn với du lịch - lễ hội cùng các chương trình lưu động phục vụ vùng sâu, vùng xa... Nhờ vậy, xiếc đã trở thành câu chuyện giàu cảm xúc và trải nghiệm văn hóa. Khán giả đến rạp đông hơn, đa dạng hơn, từ trẻ em đi cùng gia đình, nhà trường đến thanh niên, người lớn và cả khách du lịch quốc tế, giúp xiếc hiện diện tự nhiên hơn trong đời sống đô thị và có thêm động lực để phát triển bền vững.

Khẳng định thương hiệu, mở rộng tầm nhìn

Nhắc đến thành tích của Liên đoàn trong giai đoạn này, phải kể đến vai trò của người đứng đầu, người giữ nhịp và kết nối các mắt xích sáng tạo. Giai đoạn 2021-2025, NSND Tống Toàn Thắng - Bí thư Đảng ủy, Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam - được đánh giá nổi bật ở cả hai phương diện: Quản trị đơn vị và chỉ đạo nghệ thuật. Ông vừa kiện toàn tổ chức, thúc đẩy tinh thần lao động, vừa trực tiếp định hướng và dàn dựng nhiều tiết mục đoạt giải cao tại các liên hoan trong nước và quốc tế, tiêu biểu như: Huy chương Vàng với *Thượng Thiên Thánh Mẫu* tại Liên hoan Sân khấu Thử nghiệm 2022; Giải Đặc biệt với *Đu sen* tại IDOL 2025 (Nga); Giải Vàng với *Duo Love* tại Liên hoan Xiếc Quốc tế lần III (Kazakhstan, 2025); Giải Vương miện Vàng với *Đu Son* tại Liên hoan Công chúa Xiếc (Nga, 2022)...

Cùng với thành tích tập thể, năng lực chuyên môn của Ban lãnh đạo cũng được các tổ chức quốc tế ghi nhận khi NSND Tống Toàn Thắng được mời tham gia Ban giám khảo tại nhiều liên hoan xiếc chuyên nghiệp quốc tế - một tín hiệu cho thấy xiếc Việt Nam không chỉ được xem là "đối tượng tham dự" mà đã bước vào nhóm "đối tác nghề nghiệp" trong cộng đồng xiếc thế giới.

Trong Thư chúc mừng gửi Liên đoàn Xiếc Việt Nam nhân dịp 70 năm thành lập, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đánh giá cao những nỗ lực vượt khó của các thế hệ nghệ sĩ, viên chức và người lao động; đồng thời khẳng định vị thế của đơn vị khi nhấn mạnh: "Liên đoàn đã khẳng định vị thế là đơn vị nghệ thuật xiếc hàng đầu của đất nước". Cùng với đó là niềm tin Liên đoàn sẽ tiếp tục kế thừa xứng đáng sự nghiệp của các thế hệ đi trước, đóng góp thiết thực cho sự nghiệp xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Việc Liên đoàn được trao Huân chương Lao động hạng Nhất tại lễ kỷ niệm 70 năm mang ý nghĩa kép, vừa là tổng kết danh dự của một chặng đường vừa là điểm tựa chính sách cho giai đoạn phát triển tiếp theo.

70 năm là chặng đường của truyền thống và đổi mới. Với uy tín nghề nghiệp, năng lực sáng tạo, thành tích quốc tế và khát vọng phát triển bền vững, Liên đoàn Xiếc Việt Nam đang bước tiếp với một hành trang quan trọng: Uy tín nghề nghiệp, năng lực sáng tạo, thành tích quốc tế và khát vọng đưa nghệ thuật xiếc Việt Nam phát triển bền vững trong thời đại mới. ■

TUYẾN KÈ VEN BIỂN HẢI TIẾN (THANH HÓA) SẠT LỞ NGHIÊM TRỌNG:

"Nát như tương", đe dọa an toàn dân cư

Bài, ảnh: NGUYỄN LINH

Sau hai cơn bão số 5 và số 10 năm 2025, tuyến kè ven biển Hải Tiến - "xương sống" hạ tầng của khu du lịch biển phía Bắc Thanh Hóa - đang bị sạt lở nghiêm trọng, đặc biệt là đoạn qua xã Hoằng Thanh. Hơn 500m vỉa hè và lòng đường đã sụt lún, bê tông vỡ nát, nước biển khoét sâu vào nền kè, đe dọa trực tiếp an toàn dân cư và tương lai của một trong những điểm đến tăng trưởng mạnh nhất miền Trung.



Tuyến kè ven biển Hải Tiến đoạn qua xã Hoằng Thanh bị sạt lở nghiêm trọng, bê tông bong tróc, vỉa hè sụt lún tạo thành những hố sâu nguy hiểm sau các cơn bão năm 2025

Những ngày đầu năm 2026, đi dọc tuyến đường ven biển Hải Tiến đoạn qua xã Hoằng Thanh, không khó để bắt gặp những mảng bê tông bong tróc, lởm chởm nằm ngổn ngang dưới chân kè. Nhiều vị trí, mặt vỉa hè sụt xuống tạo thành những hố sâu, chỉ cần một cơn mưa lớn hay một đợt triều cường mạnh là có thể "nuốt" thêm từng mảng đường.

Ở một đoạn cách bãi tắm không xa, hàng chục mét kè đã bị khoét rỗng phía dưới, tạo thành những "hàm ếch" nguy hiểm. Trên mặt đường, các cột đèn chiếu sáng nghiêng ngả, cây xanh bật gốc, nhiều công trình cảnh quan phục vụ du lịch bị hư hỏng nặng. "Ban ngày còn nhìn thấy mà tránh, chứ ban đêm, khách đi dạo rất dễ bị sụp hố. Chúng tôi phải tự lấy dây và cọc gỗ rào lại, nhưng cũng chỉ là giải pháp tạm bợ", bà bà Lê Thị X. - một người dân sống gần bờ kè lo lắng nói.

Theo ghi nhận của phóng viên, hơn 500m vỉa hè và tuyến đường ven biển đoạn qua xã Hoằng Thanh đã bị sạt lở, nhiều đoạn ăn sâu vào lòng đường hơn 2m. Nước biển xâm thực ngầm sau khi mái kè sụt lún đã rút dần nền cát, khiến tình trạng hư hỏng ngày càng lan rộng.

Sóng đang khoét dần con đường mưu sinh

Tuyến kè ven biển Hải Tiến đi qua xã Hoằng Thanh được UBND tỉnh Thanh Hóa đầu tư xây dựng từ năm 2018 với tổng kinh phí hơn 100 tỉ đồng. Đây được xem là công trình then chốt, vừa bảo vệ bờ biển trước xâm thực, vừa tạo trục không gian cảnh quan, kết nối các khu du lịch, nhà hàng, khách sạn dọc bãi biển.

Trong nhiều năm, kè biển Hải Tiến đã phát huy hiệu quả rõ rệt. Nhờ tuyến kè này, hạ tầng du lịch được hình thành đồng bộ, các dự án lưu trú, nghỉ dưỡng mọc lên san sát, biến một vùng biển thuần nông, thuần ngư thành khu du lịch sôi động. Thế nhưng năm 2025, khi liên tiếp hứng chịu các cơn bão mạnh, đặc biệt là bão số 5 và số 10, công trình kè đã không còn trụ vững. Sóng lớn, gió mạnh và triều cường đã đánh bật từng mảng bê tông, làm sụt lún mái kè phía biển khiến nước tràn ngầm vào phía sau.



Nhiều cột đèn chiếu sáng, cây xanh và hạng mục cảnh quan ven biển Hải Tiến bị gãy đổ, nghiêng ngả do nước biển xâm thực, đe dọa an toàn người dân và du khách

Theo biên bản kiểm tra thực tế ngày 29.12.2025 do Sở Tài chính chủ trì cùng các Sở, ngành của tỉnh, đoạn kè dài khoảng 750m qua xã Hoằng Thanh đã bị hư hỏng nặng. Phần mái kè phía mặt biển bong tróc hoàn toàn, nhiều vị trí bị sụt lún tạo "hàm ếch" dưới vỉa hè đi bộ. Đáng lo ngại, hiện tượng sạt lở vẫn tiếp tục diễn biến, gây mất an toàn cho toàn tuyến đường ven biển.

Ngày 2.1.2026, UBND xã Hoằng Thanh đã có tờ trình khẩn gửi UBND tỉnh và các Sở, ngành liên quan, xác định mức độ hư hỏng của kè biển là "rất khẩn cấp và nghiêm trọng". Nếu không được xử lý kịp thời, không chỉ tuyến kè mà cả hệ thống đường ven biển, cùng các công trình du lịch như nhà hàng, khách sạn, khu dịch vụ sẽ bị đe dọa.

Ông Hắc Xuân Thọ, Trưởng phòng Kinh tế UBND xã Hoằng Thanh cho biết: "Qua thống kê sơ bộ, hiện có khoảng 13-14 đoạn sụt lún với tổng chiều dài trên 500m. Thiệt hại là rất lớn. Địa phương đã triển khai một số biện pháp tạm thời như rào chắn, cắm biển cảnh báo, nhưng không thể khắc phục triệt để khi nước biển vẫn tiếp tục xâm thực".

Không chỉ hạ tầng du lịch, khu neo đậu tàu thuyền của ngư dân trong khu vực cũng đang bị thu hẹp do bờ biển bị khoét sâu. "Mỗi mùa gió lớn, chúng tôi lại thấp thỏm. Bờ kè hỏng thì tàu thuyền không có chỗ trú, mà nhà cửa cũng không biết còn đứng vững được bao lâu", ông Lê Văn T. - một ngư dân Hoằng Thanh chia sẻ.

Nguy cơ cho "đầu tàu" du lịch phía Bắc Thanh Hóa

Sau hơn 12 năm hình thành và phát triển, khu du lịch sinh thái biển Hải Tiến đã trở thành một trong những động lực tăng trưởng quan trọng nhất của du lịch Thanh Hóa. Trải dài trên địa bàn 5 xã cũ (nay là Hoằng Tiến và Hoằng Thanh), Hải Tiến hiện có 78 cơ sở lưu trú với khoảng 6.500 phòng nghỉ, từ khách sạn bình dân đến resort cao cấp. Mỗi mùa hè, hàng nghìn lượt du khách đổ về mỗi ngày, biến vùng biển này thành một trong những điểm đến sôi động nhất Bắc Trung Bộ. Chỉ riêng năm 2024, Hải Tiến đón gần 2 triệu lượt khách, doanh thu đạt hơn 3.000 tỉ đồng. Tính đến tháng 11.2025, con số này đã vượt mốc 2 triệu lượt, doanh thu ước đạt 3.500 tỉ đồng. Riêng trong kỳ nghỉ lễ 30.4 và 1.5.2025, khu du lịch đón gần 100.000 lượt khách, mang về khoảng 175 tỉ đồng.

Bên cạnh biển, Hải Tiến còn là một "miền di sản" với 16 di tích quốc gia và 78 di tích cấp tỉnh, cùng các sản phẩm du lịch mới như dù lượn, cano cao tốc, tour đảo Nẹ, du lịch tâm linh… Tất cả đang tạo nên sức hút đặc biệt cho vùng đất này. Thế nhưng, khi tuyến kè "lá chắn" bảo vệ bờ biển và hạ tầng du lịch bị tổn thương nghiêm trọng, nguy cơ đứt gãy chuỗi giá trị là điều khó tránh.

"Khách đến đây để đi dạo biển, ngắm cảnh, nếu đường ven biển nham nhở, sạt lở, họ sẽ e ngại. Chúng tôi đầu tư cả chục tỉ đồng xây khách sạn, mà giờ chỉ lo một trận bão nữa là mọi thứ bị ảnh hưởng nặng nề", một chủ cơ sở lưu trú ở Hải Tiến lo ngại cho biết. Người dân địa phương cũng chung nỗi bất an. "Biển là cần câu cơm của chúng tôi. Du lịch phát triển thì dân mới có việc làm. Nhưng kè sạt thế này, ai dám ra bờ biển buôn bán, ai dám đưa khách đi dạo?", bà Lê Thị X. băn khoăn.

Trong bức tranh tăng trưởng rực rỡ của du lịch Thanh Hóa, Hải Tiến được xác định là một trong những "đầu tàu" quan trọng. Thế nhưng để đầu tàu ấy tiếp tục lăn bánh, những "vết nứt" trên tuyến kè ven biển - vốn là nền móng cho cả khu du lịch - cần được khẩn trương xử lý kịp thời và căn cơ. ■

Chợ Hoa Xuân "Trên bến dưới thuyền" Tết Bính Ngọ 2026

UBND TP.HCM đã ban hành Kế hoạch tổ chức Chợ Hoa Xuân "Trên bến dưới thuyền" Tết Bính Ngọ năm 2026. Theo đó, sự kiện sẽ diễn ra trong 2 tuần, từ ngày 2-15.2 (nhằm 15-28 tháng Chạp năm Ất Tỵ) tại tuyến đường Bình Đông và đường Nguyễn Văn Của, phường Phú Định. Riêng Đường hoa Nghĩa tình tại khu vực Nhà cổ Bình Đông sẽ được thực hiện và phục vụ người dân, du khách từ ngày 12-19.2 (25 tháng Chạp đến Mùng 3 Tết Bính Ngọ).

Chợ Hoa Xuân năm nay được tổ chức theo mô hình truyền thống "trên bến dưới thuyền", kết hợp trưng bày, mua bán hoa, cây kiểng, sản phẩm đặc trưng vùng miền cùng chuỗi hoạt động văn hóa - nghệ thuật đặc sắc. Lễ khai mạc và chương trình biểu diễn nghệ thuật (truyền hình trực tiếp) sẽ diễn ra vào tối 12.2; cùng với đó là các đêm biểu diễn nghệ thuật, đờn ca tài tử trên ghe bầu, múa Lân - Sư - Rồng và các hoạt động văn nghệ cộng đồng diễn ra từ đêm 12.2 đến đêm 15.2 (25 tháng Chạp đến 28 tháng Chạp năm Ất Tỵ).

Bên cạnh đó, BTC sẽ thực hiện nhiều tiểu cảnh trang trí mang đậm không gian Tết xưa như: "Sắc Xuân bến nước", "Góc Tết xưa - Bến Bình Đông hoài niệm", khu vực "Trên bến dưới thuyền", Phố Ông Đồ, Góc ký họa lễ hội hoa; tổ chức các hội thi ảnh nghệ thuật, viết thư pháp chữ Việt, trang trí nhà hoa với chủ đề *Sắc Xuân*; thực hiện các gian hàng giới thiệu sản phẩm đặc trưng của vùng miền; gian hàng trải nghiệm gói và nấu bánh Tét; gian hàng ẩm thực phục vụ người dân và du khách…

BÌNH THỦY

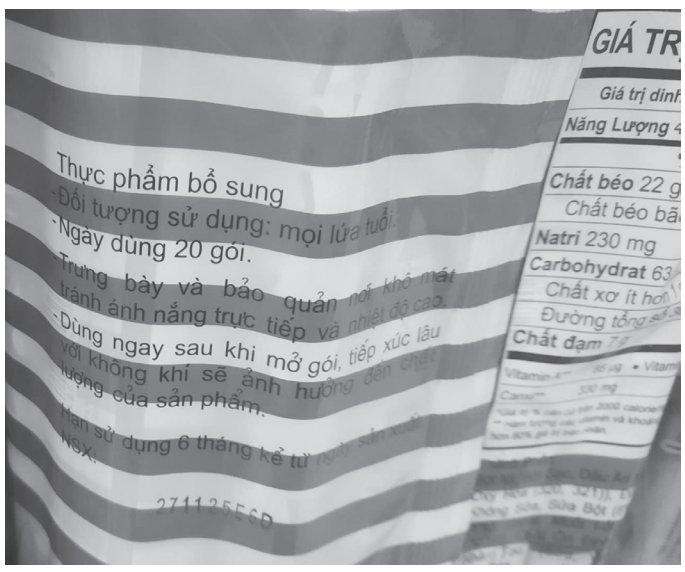
KHI BÁNH, KẸO ĐƯỢC KHUYẾN NGHỊ "NGÀY DÙNG 20 GÓI":

"Cái bẫy" với trẻ em?

● **Bài, ảnh: HIỀN NGUYỄN**

Đồ ăn vặt dành cho trẻ em đã và đang ngày càng tiện lợi cũng như quen thuộc trong các gia đình. Tuy nhiên, thời gian gần đây, trên thị trường xuất hiện những sản phẩm bánh, kẹo được khuyến nghị "ngày dùng 20 gói" hay "ngày dùng 20 viên" khiến nhiều người giật mình và lo lắng...





Bánh và kẹo được khuyến nghị ngày dùng 20 gói và 20 viên khiến nhiều phụ huynh bất ngờ và không đồng tình

Từ một khuyến cáo được cho là vì sức khỏe, những con số này đang khiến các bậc phụ huynh giật mình tự hỏi: Đâu là ranh giới giữa thông tin dinh dưỡng minh bạch và chiến lược thúc đẩy tiêu thụ? Khi người lớn còn e dè, thì trẻ em - nhóm dễ tin và dễ làm theo nhất, liệu có đang vô tình rơi vào một "cái bẫy" mang tên khuyến cáo?

Người lớn cũng không dám dùng như khuyến cáo

Một buổi chiều cuối tuần, chị N.T.H. (xã Vĩnh Thanh, Hà Nội) không khỏi ngạc nhiên khi phát hiện ba gói snack que Oishi Akiko vừa mua buổi sáng đã "không cánh mà bay". Hỏi ra mới biết, hai đứa trẻ hàng xóm sang chơi đã cùng hai con nhà chị bóc ăn hết chỉ trong vài tiếng đồng hồ. "Con tưởng ăn thế là ít, vì trên bao bì ghi ngày được dùng tới 20 gói", cậu con trai chị H. phân trần.

Quả thật, dòng chữ in phía sau bao bì ghi rõ: *"Thực phẩm bổ sung. Đối tượng sử dụng: Mọi lứa tuổi. Ngày dùng: 20 gói…"*. Thông tin tương tự còn xuất hiện trên từng que snack nhỏ bên trong. Theo tìm hiểu, mỗi gói có 20 que nhỏ, mỗi que nặng 7g. Cách ghi "20 gói/ngày" khiến không ít phụ huynh hiểu rằng một người có thể ăn tới 400 que snack chỉ trong một ngày - con số đủ khiến bất kỳ ai cũng phải giật mình.

Chưa dừng lại ở đó, chị H. còn phát hiện một sản phẩm khác cùng hãng là "kẹo tăng lực", cũng ghi "khuyến nghị 20 viên/ngày", dù trong thành phần có chứa caffeine và taurine, chỉ lưu ý "không thích hợp với người mắc bệnh đái tháo đường, trẻ em dưới 7 tuổi".

Những con số nhanh chóng tạo nên làn sóng phản ứng trong cộng đồng phụ huynh. Chị Hương (phường Hoàn Kiếm, Hà Nội) bức xúc: "Khuyến cáo ngày dùng 20 gói là hoàn toàn phi lý. Là ăn từ một đến 20 gói hay là phải ăn đủ 20 gói mỗi ngày? Nếu hiểu theo nghĩa thứ hai thì ngay người lớn cũng khó chấp nhận, huống chi là trẻ con. Cách ghi như vậy rất dễ gây hiểu nhầm". Theo chị Hương, nếu trẻ tin rằng đó là khuyến cáo từ nhà sản xuất thì việc ăn nhiều sẽ được xem là "đúng", khi ấy người lớn muốn ngăn cản cũng rất khó, bởi "nói ra lại thành mình sai".

Cùng chung nỗi lo, chị Hồng (phường Vĩnh Tuy, Hà Nội) cho biết, trước đây chị chỉ chú ý đến hạn sử dụng, không ngờ lại xuất hiện khuyến cáo "có thể ăn tới 20 gói mỗi ngày". "Bánh chứa nhiều đường, ăn nhiều chắc chắn không tốt cho sức khỏe, nhất là với trẻ em", chị nói, đồng thời cảnh báo nguy cơ béo phì, sâu răng và hình thành thói quen ăn uống không lành mạnh ngay từ nhỏ.

Với sản phẩm kẹo tăng lực, anh Trường (phường Tây Hồ, Hà Nội) cho rằng, ngay cả người lớn cũng hiếm khi ăn tới 20 viên mỗi ngày. "Chưa kể kẹo có chứa caffeine và taurine thì chỉ nên dùng cho người lớn hoặc những người có nhu cầu tăng lực riêng, chứ không thể sử dụng đại trà cho trẻ em", anh nhận định.

Chỉ nên "ăn cho vui"

Đại diện Công ty Liwayway (đơn vị sản xuất) cho biết, cụm từ "20 gói" thực chất là khuyến cáo sử dụng 20 thanh nhỏ trong một gói, chứ không phải 20 gói lớn như một số người hiểu nhầm. Doanh nghiệp khẳng định, việc diễn giải thành 400 thanh/ngày là "không đúng", sở dĩ đưa ra con số này là do sản phẩm có bổ sung vitamin A, C và canxi, song hàm lượng ở mức thấp, nên phải ăn nhiều mới đạt được mức nhu cầu khuyến nghị trong một ngày.

Tuy nhiên, trên bao bì, thông tin về giá trị dinh dưỡng lại được tính cho 8g sản phẩm, trong khi mỗi thanh thực tế chỉ nặng 7g. Doanh nghiệp thừa nhận cách ghi này chỉ mang tính "tham khảo", đồng thời cho biết sẽ ghi nhận các ý kiến phản ánh để xem xét điều chỉnh trong thời gian tới.

Ở góc độ chuyên môn, TS dinh dưỡng Trần Quyền An (Bệnh viện Đa khoa Tâm Anh) nhận định, snack que như Akiko chủ yếu chứa tinh bột tinh chế và đường tinh luyện - hai nhóm chất được Tổ chức Y tế Thế giới khuyến nghị cần hạn chế trong khẩu phần ăn hằng ngày. Theo ông, các sản phẩm này chỉ nên "ăn cho vui". "Đường tinh luyện nên chiếm dưới 10% tổng năng lượng khẩu phần, càng ít càng tốt. Với tinh bột, cần ưu tiên các loại hấp thu chậm để tránh làm tăng đường huyết nhanh. Nếu trong ngày tiêu thụ nhiều sản phẩm chứa cả đường tinh luyện lẫn tinh bột tinh chế thì gần như không còn chỗ cho các thực phẩm khác, trong khi hàm lượng protein lại rất thấp, dễ dẫn đến thiếu hụt dinh dưỡng", TS Trần Quyền An phân tích.

Bên cạnh đó, ông cho rằng người dân cần nhìn nhận đúng vai trò của chế độ ăn uống khoa học. Tùy theo mức độ hoạt động và thói quen sinh hoạt, mỗi người sẽ có nhu cầu dinh dưỡng khác nhau, không thể áp dụng một khuyến nghị chung cho tất cả. Để hướng tới sức khỏe bền vững, mỗi cá nhân cần xây dựng chế độ ăn phù hợp với bản thân, đồng thời chủ động theo dõi và khám sức khỏe định kỳ.

Khi "khuyến cáo" trở thành công cụ bán hàng

Việc đưa ra những con số tiêu thụ cao bất thường trên bao bì không chỉ đơn thuần là cách ghi nhãn thông tin, mà còn mang lại lợi ích thương mại rõ rệt. Với phụ huynh, các con số lớn dễ tạo cảm giác sản phẩm "ít hại, ăn nhiều cũng không sao". Với trẻ em, đó gần như là một "giấy phép" để ăn thoải mái. Hệ quả là tốc độ tiêu thụ tăng nhanh, vòng đời của mỗi gói sản phẩm bị rút ngắn, kéo theo nhu cầu mua sắm lặp lại nhiều lần.

Trong khi người tiêu dùng tin rằng mình đang làm đúng theo khuyến cáo, thì lợi ích lớn nhất thuộc về doanh nghiệp. Đáng lo ngại hơn, việc ghi khuyến cáo mập mờ, không phân biệt rõ giữa "ngưỡng tối đa cho phép" và "mức tiêu thụ an toàn" đang đẩy phần rủi ro về phía người tiêu dùng, đặc biệt là trẻ em - nhóm đối tượng dễ tin và dễ làm theo thông tin in trên bao bì.

Một số sản phẩm còn lồng ghép các cụm từ như "bổ sung canxi", "giàu vitamin", "tốt cho sự phát triển" nhằm tạo cảm giác đây là thực phẩm có lợi cho sức khỏe, trong khi bản chất vẫn chỉ là đồ ăn vặt, hàm lượng vi chất thấp và không thể thay thế các thực phẩm chính trong bữa ăn hằng ngày.

Ranh giới mập mờ giữa khuyến cáo và quảng cáo không chỉ làm dấy lên băn khoăn về cách ghi nhãn sản phẩm, mà còn đặt ra vấn đề về trách nhiệm xã hội của doanh nghiệp. Khi lợi nhuận được đặt cao hơn sức khỏe người tiêu dùng, không ít đơn vị sẵn sàng sử dụng cách truyền thông nhập nhằng, khai thác niềm tin của phụ huynh để gia tăng tiêu thụ, dù đối tượng hướng đến là trẻ em.

Trong khi đó, một nền văn hóa kinh doanh lành mạnh đòi hỏi sự minh bạch, trung thực và tôn trọng cộng đồng, đặc biệt với những nhóm dễ bị tổn thương. Bởi chỉ một chi tiết thiếu rõ ràng, dù được che đậy tinh vi đến đâu, cũng có thể làm lung lay niềm tin xã hội - thứ tài sản vô hình nhưng bền vững nhất của mỗi doanh nghiệp. ■

Đồng bào Khmer An Giang được tiếp sức gìn giữ truyền thống ghe Ngo

Đại diện Sở Dân tộc và Tôn giáo tỉnh An Giang cho biết, tại kỳ họp thứ 7, Hội đồng Nhân dân tỉnh An Giang khóa X, nhiệm kỳ 2021-2026, HĐND tỉnh đã thông qua dự thảo Nghị quyết quy định mức chi hỗ trợ đóng mới ghe Ngo truyền thống của đồng bào dân tộc Khmer trên địa bàn tỉnh.

Theo đó, Ủy ban Nhân dân tỉnh An Giang sẽ hỗ trợ một phần kinh phí cho các CLB ghe Ngo do cơ quan có thẩm quyền thành lập, gắn với các chùa Phật giáo Nam tông Khmer trên địa bàn tỉnh, nhằm phục vụ việc đóng mới ghe Ngo truyền thống. Mức hỗ trợ được quy định là 300 triệu đồng/ghe Ngo/CLB.

Thống kê cho thấy, toàn tỉnh An Giang hiện có khoảng 34 chiếc ghe Ngo truyền thống. Trong khi đó, các chùa Phật giáo Nam tông Khmer đang đề nghị đóng mới 29 chiếc để có điều kiện tham gia các lễ hội văn hóa, thể thao và du lịch trên địa bàn tỉnh cũng như trong và ngoài tỉnh.

Dự kiến trong năm 2026, tỉnh An Giang sẽ hỗ trợ các CLB ghe Ngo gắn với các chùa Phật giáo Nam tông Khmer trên địa bàn đóng mới 9 chiếc ghe Ngo truyền thống, với tổng kinh phí 2,7 tỉ đồng. Những năm tiếp theo, mỗi năm tỉnh dự kiến tiếp tục hỗ trợ đóng mới 5 chiếc ghe Ngo, qua đó góp phần khôi phục, bảo tồn và phát huy các giá trị truyền thống tốt đẹp của đồng bào dân tộc Khmer, đồng thời tạo điều kiện để đồng bào Khmer tỉnh An Giang có phương tiện tham gia giao lưu văn hóa - thể thao, tăng cường sự gắn kết cộng đồng.

H.HẠNH

U23 VIỆT NAM - U23 UAE, 22H30 HÔM NAY:

Hóa giải "lời nguyền"

● KHẢI HƯNG

Lịch sử đối đầu đang nghiêng hoàn toàn về phía U23 UAE, nhưng tứ kết không phải nơi để quá khứ lên tiếng. Đây là thời điểm hiện tại, nơi U23 Việt Nam bước vào trận knock-out với hành trang đáng nể, đó là 9 điểm tuyệt đối sau vòng bảng, một hệ thống phòng ngự kỷ luật đã đứng vững trước 26 cú sút của chủ nhà Saudi Arabia và quan trọng hơn, khả năng ghi bàn đa dạng từ phạt đền, phạt góc cho đến bóng sống.



Đình Bắc và đồng đội sẽ "phá dớp" trước U23 UAE

Những "ẩn số" nhập tịch

Trước một đối thủ giàu thể lực và sở hữu nhiều "ẩn số" nhập tịch, bài toán của thầy trò HLV Kim Sang-sik là biến 90 phút thành cuộc đấu của tổ chức, của cái đầu lạnh và của khoảnh khắc quyết định.

Trận tứ kết diễn ra lúc 22h30 ngày 16.1 trên sân Prince Abdullah Al-Faisal Sports City. Ở thời điểm này, U23 Việt Nam có thể tự tin trước bất kỳ đối thủ nào nhưng UAE lại thuộc nhóm "kỵ giơ" hiếm hoi. Như một "lời nguyền", U23 Việt Nam chưa từng thắng U23 UAE sau 6 lần đụng độ, trong đó có tới 4 trận thua trong 90 phút thi đấu chính thức.

Điều đáng nói, UAE không chỉ áp đảo trong thành tích đối đầu, mà còn bởi họ sở hữu đúng kiểu chất liệu khiến các đội trẻ dễ mắc bẫy đó là thể lực mạnh, tranh chấp quyết liệt, đá thực dụng và đặc biệt là những mảnh ghép nhập tịch khó đoán. Đây là lớp nhân sự tạo nên sự khác biệt về thể hình, tốc độ và sức mạnh so với mặt bằng chung của bóng đá trẻ châu Á.

Điểm nổi bật của UAE không nằm ở một hàng công bùng nổ. Họ ghi bàn vừa đủ để đi tiếp, thiên về cách đá có tổ chức, ưu tiên sự chắc chắn. Nhưng phía sau lối chơi thực dụng ấy là một dàn cầu thủ nhập tịch chiếm tỷ lệ đáng kể, với những cái tên như Leonard Amesimeku, trung vệ gốc Ghana cao 1m86; Richard Akonnor, hậu vệ trái cũng gốc Ghana cao 1m85; Junior Salif Ndiaye, tiền đạo gốc Pháp cao 1m83; cùng các tiền vệ Solomon Sosu và Hazem Mohammad Abdullah. Những cầu thủ này mang đến sức mạnh, tốc độ và khả năng tranh chấp tay đôi cực tốt, đặc biệt nguy hiểm trong các tình huống bóng bổng.

Điều khiển UAE khó lường là họ không chỉ dựa vào sức mạnh. Trong bộ khung thiên về thể lực, UAE vẫn chơi kỹ thuật kiểu Tây Á đó là phối hợp nhóm nhỏ, đi bóng xuyên phá, không quá phụ thuộc vào những đường tạt bổng truyền thống. Nghĩa là Việt Nam không chỉ đối mặt với va chạm, mà còn phải cảnh giác với những pha "chọc kim" ở nách trung lộ, nơi một nhịp xử lý tinh tế có thể mở ra góc sút. Tuy nhiên, UAE cũng mang hạn chế quen thuộc của nhiều đội Tây Á là tâm lý và kỷ luật chiến thuật. Khi bị dẫn trước, họ dễ nóng vội, tự phát, thậm chí mất bình tĩnh. Đây là "điểm mở khóa" quan trọng, nhưng chỉ xuất hiện nếu Việt Nam đủ bản lĩnh để tạo lợi thế.

Phải làm đúng cách

Nếu phải chọn một cụm từ cho U23 Việt Nam ở vòng bảng, đó là sự trưởng thành trong cách thắng. Trước Jordan và Kyrgyzstan, bàn thắng đến từ phạt đền và phạt góc. Đến trận gặp Saudi Arabia, bàn thắng xuất hiện từ bóng sống. Ba trận, ba cách thắng và mỗi cách đều cho thấy đội bóng không còn phụ thuộc vào một "món" duy nhất. Quan trọng hơn, Việt Nam đã chứng minh có thể chịu trận mà không vỡ. Trước sức ép khủng khiếp của chủ nhà, khối phòng ngự vẫn giữ cự ly, hỗ trợ biên rõ ràng, thủ môn đọc tình huống tốt. Đây sẽ là chìa khóa khi gặp UAE.

Để đá knock-out trước đối thủ giàu thể lực và nhiều "ẩn số", Việt Nam không cần hứa hẹn một thế trận áp đặt. Điều cần nhất là giữ nguyên tắc đã làm nên hành trình vòng bảng, đó là giữ khối phòng ngự chặt chẽ để hạn chế không gian trung lộ, bảo vệ khoảng trống giữa hai tuyến để tránh những đường chọc khe vào lưng trung vệ, không để hậu vệ biên bị cô lập và kiểm soát bóng bổng cùng bóng chết, nơi UAE có lợi thế thể hình. Một tình huống cố định ở trung lộ hoàn toàn có thể định đoạt trận đấu và Việt Nam phải chuẩn bị cho điều đó bằng kỷ luật kèm người và sự chủ động của thủ môn.

Về mặt chiến lược, bàn thắng mở tỉ số sẽ mang giá trị kép: Vừa tạo lợi thế tỉ số, vừa đẩy UAE vào vùng tâm lý dễ sai. Nhưng để có bàn dẫn, Việt Nam không được đánh đổi bằng việc "đua sức" từ đầu đến cuối. UAE khỏe, nhanh, tranh chấp tốt, bởi vậy nếu biến trận đấu thành cuộc chạy đua thể lực, Việt Nam sẽ tự làm khó mình. Con đường hợp lý hơn là đá khoa học, từ tốn ở tuyến dưới, chớp nhoáng ở tuyến trên, tận dụng khoảnh khắc hàng thủ UAE mất tập trung, như cách Việt Nam đã làm trước Saudi Arabia. Việt Nam có thể không cần cầm bóng nhiều, nhưng phải cầm bóng đúng chỗ và khi chuyển trạng thái phải đủ sắc. Những pha tấn công ra sau lưng hàng thủ, khai thác khoảng trống hai biên hoặc các tình huống bóng chết được chuẩn bị kỹ có thể là chìa khóa mở trận.

UAE là đội có thể kéo đối thủ vào va chạm. Vì thế, ngoài chiến thuật, U23 Việt Nam phải thắng ở một cuộc chiến khác là kỷ luật cảm xúc. Một thẻ vàng không đáng, một pha phản ứng muộn, một tình huống nóng nảy có thể làm hỏng toàn bộ kế hoạch. Tứ kết thường là nơi cầu thủ trẻ dễ bị đẩy lên ngưỡng tâm lý. Điều HLV Kim Sang-sik cần là một đội hình biết chịu đựng, biết "nuốt" sức ép và vẫn giữ tỉnh táo trong khoảnh khắc ra quyết định khi nào phạm lỗi chiến thuật, khi nào dồn biên, khi nào phá bóng an toàn, khi nào mạo hiểm.

Lịch sử đối đầu cho UAE một vị thế đó là "kỵ giơ", khó chịu và chưa từng thua Việt Nam ở cấp U23. Nhưng lịch sử không đá trận tứ kết này. Ra sân là những "Chiến binh sao vàng" đang ở trạng thái tự tin nhất sau vòng bảng, với hệ thống phòng ngự kỷ luật và khả năng ghi bàn đa dạng và một U23 UAE có nhiều "ẩn số" nhập tịch, mạnh về thể lực nhưng cũng có những khoảng trống về kỷ luật và tâm lý. Phá giải "lời nguyền" không nhất thiết phải là một chiến thắng ồn ào. Nó có thể đến từ một trận đấu lỳ lợm, đúng cấu trúc, đúng nhịp và đúng khoảnh khắc. 90 phút hoặc lâu hơn là khoảng thời gian để U23 Việt Nam bước qua một đối thủ kỵ giơ và tự mở cánh cửa cho chính mình. ■

Trọng tài người Iran cầm còi trận tứ kết của U23 Việt Nam

AFC đã đưa ra thông báo về việc phân công tổ trọng tài sẽ điều khiển trận đấu U23 Việt Nam và U23 UAE ở tứ kết U23 châu Á 2026. Theo đó, trọng tài người Iran Payam Heydari sẽ là người điều khiển chính. Các trợ lý gồm Farhad Farhadpoor và Ali Ahmadi cũng người Iran. Trọng tài thứ tư là Faisal Sulaiman A Albalawi người Saudi Arabia. Các trọng tài VAR là Muhammad Taqi (Singapore) và Jumpei Ida (Nhật Bản).

Ông Payam Heydari là trọng tài có kinh nghiệm, được công nhận là trọng tài FIFA. Ông đã có hơn 10 năm kinh nghiệm cầm còi ở các giải đấu lớn của AFC. Đây là trận thứ hai tại VCK U23 châu Á 2026 trọng tài Payam Heydari được giao nhiệm vụ bắt chính ở trận đấu có sự hiện diện của U23 Việt Nam. Ở vòng bảng, khi U23 Việt Nam đánh bại U23 Kyrgyzstan 2-1, ông Payam Heydari cũng là người cầm còi.

M.THU

U23 Việt Nam cùng nhánh với U23 Trung Quốc

Sau khi kết thúc vòng bảng, các cặp đấu tứ kết đã được xác định. Ở cặp tứ kết đầu tiên, U23 Việt Nam sẽ chạm trán với U23 UAE. Cặp tứ kết thứ hai là cuộc đọ sức giữa U23 Uzbekistan gặp U23 Trung Quốc. Cặp tứ kết thứ ba là U23 Nhật Bản đối đầu với U23 Jordan. Cặp đấu cuối cùng chứng kiến màn so tài của U23 Australia và U23 Hàn Quốc.

Đội thắng ở cặp tứ kết giữa U23 Việt Nam với U23 UAE sẽ đối đầu với đội thắng ở cặp tứ kết U23 Uzbekistan với U23 Trung Quốc ở bán kết. Ở nhánh đấu còn lại, đội thắng ở cặp U23 Nhật Bản với U23 Jordan gặp đội thắng ở cặp U23 Hàn Quốc với U23 Australia.

L.HƯƠNG

KỲ THỦ LẠI LÝ HUYNH:

Niềm tự hào của trí tuệ Việt Nam

● **HOÀNG ANH**

Kỳ thủ số 1 Việt Nam Lại Lý Huynh đã trải qua 2025 được xem là thành công nhất sự nghiệp, khi viết nên "trang sử vàng" cho cờ tướng Việt Nam với chức vô địch thế giới ngay trên "đất cờ" Trung Quốc. Từ danh hiệu lớn nhất sự nghiệp, kỳ thủ sinh năm 1990 đang mở ra hy vọng về một giai đoạn thăng tiến mới cho cờ tướng Việt Nam với hành trình tiếp đến là năm 2026 nhiều kỳ vọng.

Ván đấu để đời

Giữa vô vàn ván đấu đỉnh cao mà Lại Lý Huynh đã đi qua, có một ván cờ được nhắc đến nhiều hơn cả, được xem như ván đấu để đời của anh. Đó là cuộc so tài lịch sử với Doãn Thăng - "thần đồng" và niềm kiêu hãnh của nền cờ tướng số 1 thế giới Trung Quốc tại chung kết Giải cờ tướng vô địch thế giới 2025, diễn ra vào ngày 27.9.2025 ở Thượng Hải (Trung Quốc). Trước trận đấu ấy, cán cân lịch sử nghiêng hẳn về phía Trung Quốc. Họ có truyền thống, có chiều sâu, có những kỳ thủ đã trở thành tượng đài. Họ đã vô địch tuyệt đối trong 36 năm với 18 lần giải được tổ chức. Còn Việt Nam, dù tiến bộ mạnh mẽ trong nhiều năm qua nhưng vẫn bị xem là "kẻ thách thức", là người đến sau.



Lại Lý Huynh lần đầu đoạt chức vô địch thế giới, phá vỡ sự thống trị tuyệt đối của nền cờ tướng số 1 thế giới Trung Quốc

Nhưng chính trong bối cảnh ấy, Huynh bước vào bàn cờ với dáng vẻ bình thản quen thuộc. Không khoa trương, không ồn ào, anh chọn cách đối diện với thử thách lớn nhất sự nghiệp bằng sự điềm tĩnh của một người đã chuẩn bị đủ lâu cho khoảnh khắc này. Từng nước cờ được triển khai chặt chẽ, mạch lạc, ẩn chứa chiều sâu chiến thuật và hơn hết là một tinh thần thép. Trước một Doãn Thăng trẻ trung, sắc bén và đầy ngạo nghễ, Huynh không hề nao núng. Anh thi đấu thận trọng nhưng quyết đoán, mềm mại nhưng không lùi bước.

Khi ván cờ khép lại, khoảnh khắc Huynh đánh bại "thần đồng" Trung Quốc không chỉ mang ý nghĩa của một chiến thắng đơn lẻ. Đó là thời khắc lịch sử, khi một kỳ thủ Việt Nam bước lên đỉnh cao thế giới bằng chính thực lực của mình. Lá cờ Việt Nam tung bay trên đấu trường cờ tướng quốc tế và trong cái nhìn của giới chuyên môn Trung Quốc khi ấy đã không còn là sự hoài nghi, mà là sự thừa nhận. Cờ tướng Việt Nam từ giây phút ấy, đã được nhìn nhận bằng một ánh mắt khác.

Kỳ thủ số 1 Việt Nam chia sẻ: "Tấm huy chương vàng thế giới là thành tích cao nhất tôi đã đạt được, đó là vinh hạnh đối với một kỳ thủ chuyên nghiệp. Đó là thành quả nỗ lực của mỗi ngày, tôi luôn gieo vào tiềm thức ước mơ, nhiệt huyết, khao khát, hy vọng để khi có cơ hội đến, chúng ta có thể tạo nên sức mạnh để chinh phục đỉnh cao".

Biểu tượng của tinh thần, ý chí Việt Nam

Trước khi chạm đỉnh thế giới, Lại Lý Huynh từng khiến làng cờ trong nước nuối tiếc khi thua Mạnh Thần (Trung Quốc) tại trận chung kết Giải vô địch thế giới 2023 ở Mỹ. Đó là ván đấu mà "Nam Phương công tử" đã nắm chắc hơn 90% cơ hội chiến thắng, nhưng một nước đi sai ở tàn cuộc đã khiến anh đánh mất chức vô địch lịch sử. Thất bại trước Mạnh Thần từng là một khoảnh khắc rất buồn trong sự nghiệp của Huynh. Đó không chỉ là một trận thua trên bàn cờ, mà còn là nỗi day dứt của người đã chạm tay rất gần vào giấc mơ lớn nhất đời mình nhưng rồi phải lặng lẽ buông xuống.

Sau trận chung kết năm ấy, Huynh không nói nhiều. Anh trở về với nhịp sống quen thuộc, tiếp tục tập luyện, thi đấu, tiếp tục chọn con đường lặng lẽ mà mình đã đi suốt bao năm. Áp lực không chỉ đến từ bên ngoài, mà còn từ chính bản thân anh. Kỳ vọng của người hâm mộ, niềm tin của giới chuyên môn và cả khát khao chưa trọn vẹn sau thất bại trước Mạnh Thần trở thành gánh nặng vô hình. Nhưng chính trong những năm tháng âm thầm ấy, kỳ thủ gốc Vĩnh Long đã rèn giữa lại mình. Anh không vội vàng tìm kiếm hào quang, không chạy theo những lời tung hô. Thứ anh làm là trở về với cốt lõi của cờ tướng, đó là tư duy, bản lĩnh và sự kiên định.

Và rồi năm 2025 đến như một lời hồi đáp xứng đáng cho tất cả những nhẫn nại ấy. Chức vô địch thế giới là sự khẳng định cho lựa chọn không bỏ cuộc của Huynh. Từ một người gục ngã trước ngưỡng cửa thiên đường, anh đã đứng dậy, đi chậm nhưng chắc, để rồi trở lại mạnh mẽ hơn bao giờ hết. Câu chuyện của Huynh là biểu tượng đẹp của tinh thần Việt Nam, đó là kiên cường, bền bỉ và không bao giờ bỏ cuộc. Với thế hệ trẻ, đó là một tấm gương rõ ràng rằng con đường đến thành công không phải lúc nào cũng trải hoa hồng.

Khi ánh hào quang của năm 2025 lắng lại, Lại Lý Huynh đã lặng lẽ bước tiếp hành trình của mình, hướng về năm 2026 với những mục tiêu mới, những thử thách mới và một tinh thần không ngừng tiến lên. Năm Bính Ngọ 2026 mang ý nghĩa đặc biệt với Huynh vì đó là năm tuổi của anh - cột mốc mà trong quan niệm Á Đông, luôn gắn liền với thử thách và sự cẩn trọng. Nhưng thay vì e dè, Huynh chọn đối diện bằng sự chuẩn bị kỹ lưỡng và một tâm thế điềm tĩnh.

"Nhiều người khi đạt được thành tích lớn thường dễ rơi vào cảm giác thỏa mãn, rồi dừng lại. Tôi thì khác. Tôi muốn tiếp tục giữ được khát khao như thuở ban đầu. Đó là cách để tôi không ngủ quên trên chiến thắng. Hôm nay tôi chỉ thắng một ván cờ, không phải một kỷ nguyên. Tôi luôn nghĩ trong đầu như vậy trước nhiều lời khen ngợi", Huynh khẳng định.

Trước mắt Huynh trong năm 2026 là các đấu trường trong nước, nơi tưởng chừng quen thuộc nhưng chưa bao giờ dễ dàng. Một trong những mục tiêu lớn nhất của Huynh trong năm nay chính là tấm huy chương vàng Đại hội Thể thao toàn quốc - giải đấu có ý nghĩa đặc biệt với mỗi kỳ thủ Việt Nam. Càng đặc biệt hơn khi Đại hội diễn ra tại quê nhà TP.HCM, nơi đã chứng kiến những bước đi quan trọng trong sự nghiệp của anh.

Nhưng năm 2026 không chỉ là câu chuyện của những danh hiệu trước mắt. Với Huynh, đó còn là năm bản lề, là giai đoạn chuẩn bị quan trọng cho nhiệm vụ lớn hơn đang chờ phía trước đó là bảo vệ chức vô địch thế giới vào năm 2027. Ai cũng hiểu, lên đỉnh đã khó, ở lại trên đỉnh còn khó hơn gấp bội. Đối thủ sẽ nghiên cứu kỹ hơn, áp lực sẽ nặng nề hơn, và chỉ một chút chủ quan cũng có thể phải trả giá. ■

Đội tuyển bóng đá nữ hội quân

Để chuẩn bị cho Vòng chung kết Giải bóng đá nữ vô địch châu Á 2026 (AFC Women's Asian Cup 2026) diễn ra tại Australia vào tháng 3, đội tuyển nữ Việt Nam đã hội quân đợt 1 năm 2026 từ ngày 14.1.

Ở đợt tập trung này, HLV trưởng Mai Đức Chung triệu tập 28 cầu thủ tập huấn tại Trung tâm Đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam. Bên cạnh đó, Ban huấn luyện sẽ tiếp tục lựa chọn và bồi dưỡng các vận động viên trẻ tiềm năng. Cụ thể, một số cầu thủ trẻ hiện đang tham dự Giải bóng đá nữ vô địch U19 quốc gia sẽ được theo dõi, đánh giá trong quá trình thi đấu và có thể triệu tập lên đội tuyển sau khi giải đấu kết thúc.

Trong giai đoạn chuẩn bị quan trọng này, đội tuyển nữ Việt Nam sẽ có chuyến tập huấn tại Trung Quốc từ ngày 7-14.2 nhằm tăng cường cọ xát, tích lũy kinh nghiệm và hoàn thiện lối chơi, hướng tới mục tiêu đạt phong độ tốt nhất tại đấu trường châu lục.

Tại Vòng chung kết Giải bóng đá nữ vô địch châu Á 2026, đội tuyển nữ Việt Nam nằm ở bảng C cùng các đối thủ Nhật Bản, Ấn Độ và Đài Bắc Trung Hoa. Theo lịch, đội tuyển nữ Việt Nam sẽ gặp đội tuyển nữ Ấn Độ tại trận ra quân vào ngày 4.3. Hai trận đấu tiếp theo với đội tuyển nữ Đài Bắc Trung Hoa và đội tuyển nữ Nhật Bản sẽ diễn ra vào ngày 7.3 và 10.3. Thầy trò HLV Mai Đức Chung sẽ thi đấu cả 3 trận trên SVĐ Perth Rectangular. Hai đội đứng đầu mỗi bảng và hai đội xếp thứ ba có thành tích tốt nhất sẽ giành quyền vào vòng tứ kết.

K.TUẤN

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Bảo tồn sông băng lưu giữ ký ức khí hậu Trái đất

● HỒNG NHUNG

Khi biến đổi khí hậu làm gia tăng tốc độ tan chảy của các sông băng trên khắp thế giới, nhân loại đang đứng trước nguy cơ mất đi những khối băng vĩnh cửu. Nỗ lực bảo tồn sông băng không chỉ mang ý nghĩa khoa học, mà sẽ là hành động cấp thiết nhằm gìn giữ di sản sông băng trong thế giới hiện đại.



Trạm nghiên cứu Concordia ở Nam Cực hiện là nơi xây dựng Khu bảo tồn Ký ức Băng nhằm lưu giữ các lõi băng thu thập, ghi lại những đặc điểm của khí quyển Trái đất hiện nay **Ảnh: AP**

Trong những năm gần đây, các sông băng trên khắp thế giới đang tan chảy với tốc độ ngày càng nhanh, vượt xa những dự báo trước đó của giới khoa học. Nhiều sông băng từng được coi là "vĩnh cửu" nay đang thu hẹp rõ rệt qua từng mùa, kéo theo mực nước biển dâng cao và gia tăng nguy cơ thiên tai. Các nghiên cứu gần đây đã cho thấy quá trình này đang tăng tốc mạnh mẽ và có thể xảy ra nhanh hơn dự đoán trước đây.

Nguyên nhân chủ yếu là do Trái đất ngày càng ấm lên, khiến tốc độ tan băng diễn ra nhanh hơn. Các nghiên cứu mới cũng cho thấy quá trình này đang tăng tốc mạnh mẽ và có thể xảy ra nhanh hơn dự đoán trước đây, để lại những hệ quả thực sự đáng báo động cho môi trường toàn cầu.

Trong một nghiên cứu trên tạp chí *Nature Climate Change* vào tháng 12.2025, đến giữa thế kỷ này, số lượng sông băng biến mất dự kiến sẽ đạt đỉnh điểm lên tới 4.000 sông băng mỗi năm. Điều đó tương đương với việc mất đi tất cả các sông băng ở dãy Alps của châu Âu chỉ trong một năm. Theo các nghiên cứu, nếu thế giới duy trì mức tăng nhiệt độ ở mức 1,5 độ C so với thời kỳ tiền công nghiệp, thì số lượng sông băng riêng lẻ biến mất sẽ đạt đỉnh điểm vào khoảng năm 2041, với khoảng 2.000 sông băng mỗi năm. Và nếu thế giới có xu hướng ấm lên khoảng 2,6-2,8 độ C thì đỉnh điểm tuyệt chủng sẽ diễn ra trong một khoảng thời gian dài hơn, ước tính thế giới sẽ mất đi khoảng 3.000 sông băng mỗi năm trong giai đoạn từ năm 2040 đến năm 2060.

Sự mất mát này sẽ có những tác động đáng kể. Sông băng không chỉ cung cấp nguồn nước quan trọng đối với nhiều cộng đồng, mà còn là điểm thu hút khách du lịch. Trong thời gian dài, những sông băng này đã mang ý nghĩa văn hóa sâu sắc đối với các cộng đồng, gắn liền với truyền thống địa phương. "Sông băng thực sự trở thành "biểu tượng" của biến đổi khí hậu", Harry Zekollari, tác giả nghiên cứu và nhà nghiên cứu sông băng tại Đại học Vrije Universiteit Brussel ở Bỉ nhận định.

Mới đây, các nhà khoa học tại Nam Cực đã chính thức khánh thành kho lưu trữ lõi băng núi toàn cầu đầu tiên, nhằm bảo tồn lịch sử khí quyển của Trái đất cho các thế hệ tương lai, trong bối cảnh biến đổi khí hậu đang khiến băng hà trên toàn cầu tan chảy nhanh chóng. Lõi băng được ví như những "viên nang thời gian" của khí hậu, lưu giữ dấu vết về nhiệt độ, thành phần khí quyển và những biến đổi môi trường trong hàng nghìn năm. Trước tốc độ tan băng chưa từng có, giới khoa học đang chạy đua để thu thập và bảo quản các lõi băng quý giá này trước khi chúng biến mất vĩnh viễn.

Dự án do Quỹ Ký ức Băng (Ice Memory Foundation) do một liên minh các viện nghiên cứu châu Âu khởi xướng và được triển khai tại trạm nghiên cứu Concordia trên Cao nguyên Nam Cực. Động thái này đánh dấu bước tiến quan trọng trong nỗ lực gìn giữ di sản khí hậu của Trái đất. Hiện tại, hai bộ mẫu lõi băng núi Alps đầu tiên từ núi Mont Blanc ở Pháp và Grand Combin ở Thụy Sỹ đã được vận chuyển đến trạm nghiên cứu sau hành trình 50 ngày trên tàu phá băng đông lạnh và máy bay từ Trieste, Italia.

Các nhà khoa học đã xác định và khoan lấy lõi băng tại 10 địa điểm sông băng trên thế giới và dự định vận chuyển chúng đến khu bảo tồn hang động để bảo quản an toàn trong những năm tới. Mục tiêu trong thập kỷ tới là xây dựng một công ước quốc tế để bảo tồn và bảo vệ các mẫu vật cho thế hệ tương lai nghiên cứu. Bà Celeste Saulo, Tổng Thư ký Tổ chức Khí tượng Thế giới của Liên Hợp Quốc nhấn mạnh các lõi băng không đơn thuần là di vật, mà là những điểm tham chiếu khoa học, giúp các nhà nghiên cứu hiện tại và tương lai hiểu rõ những biến đổi đã xảy ra, tốc độ của chúng và nguyên nhân phía sau.

Ở bối cảnh hiện tại, theo các nhà nghiên cứu việc lưu giữ các mẫu băng không chỉ phục vụ nghiên cứu hiện tại, mà còn mở ra khả năng khám phá lịch sử khí hậu Trái đất cho các thế hệ khoa học tương lai bằng những công nghệ của ngày mai. Vì vậy, nỗ lực bảo tồn sông băng được xem như hành động cấp thiết nhằm gìn giữ di sản khí hậu chung của nhân loại cho các thế hệ tương lai. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Nỗi lo không của riêng ai

● TÙNG QUANG

Thủ tướng Anh Keir Starmer hôm 14.1 cam kết sẽ hành động, yêu cầu mạng xã hội X của tỉ phú Elon Musk khẩn trương "chấn chỉnh" vấn đề về hình ảnh, đảm bảo tuân thủ đầy đủ luật pháp Anh sau cuộc điều tra của cơ quan quản lý đối với nền tảng này. Nếu không, Anh sẽ có các biện pháp phù hợp.

Trước đó, tháng 8.2025, Công ty xAI của tỉ phú Musk vận hành Grok và mạng xã hội X ra mắt tính năng tạo ảnh và video từ câu lệnh Grok Imagine cùng với chế độ gợi cảm (Spicy Mode). Theo Mashable, so với nhiều nền tảng khác vốn kiểm soát nghiêm ngặt, trí tuệ nhân tạo (AI) này dễ dãi và ít bị kiểm chế hơn trong việc tạo ảnh khiêu dâm. Áp lực toàn cầu gia tăng sau khi chatbot AI Grok xuất hiện tính năng gọi là "Spicy Mode", cho phép người dùng tạo deepfake khiêu dâm của phụ nữ và trẻ em chỉ bằng các câu lệnh văn bản đơn giản như "mặc bikini" hoặc "cởi quần áo của cô ấy".

Nguồn cơn sau khi Cơ quan giám sát của Anh phát hiện, các hình ảnh "mang tính tội phạm" trên web đen thể hiện hình ảnh "ngực trần" của các bé gái từ 11 - 13 tuổi, là ngưỡng mà cơ quan thực thi pháp luật phải can thiệp, được cho là do công cụ Grok tạo ra. Trong một tuyên bố ngay sau đó, Bộ trưởng Công nghệ Anh Liz Kendall khẳng định, cơ quan quản lý truyền thông Ofcom cần sử dụng "đầy đủ các quyền hạn pháp lý" của mình và cảnh báo chính phủ có thể "chặn quyền truy cập các dịch vụ tại Anh nếu nền tảng X từ chối tuân thủ luật pháp Anh".

Elon Musk, vẫn thế, vốn vẫn là "tay" chẳng vừa. Giữa mâu thuẫn gay gắt về những hình ảnh nhạy cảm do AI Grok tạo ra, nhất là sau khi London đe dọa chặn mạng xã hội X, tỉ phú công nghệ này cáo buộc Chính phủ Anh "phát xít" và gọi quốc gia này là một "đảo nhà tù".

Không biết ngài X có vin vào việc chính quyền Mỹ từng đe dọa trả đũa Liên minh châu Âu và các bên khác vì nỗ lực siết chặt quản lý các tập đoàn công nghệ Mỹ mà mạnh miệng thế, nhưng theo như Phó Thủ tướng Anh David Lammy, ông đã trao đổi về vấn đề này với Phó Tổng thống Mỹ J.D. Vance, và Phó Tổng thống Vance đã bày tỏ quan ngại về cách công nghệ đang bị lạm dụng. Không những thế, Phó Tổng thống Mỹ nhận thức rất rõ mức độ nghiêm trọng của việc hình ảnh phụ nữ và trẻ em có thể bị chỉnh sửa theo cách này, và cho rằng điều đó "đáng khinh bỉ, không thể chấp nhận được", theo lời Phó Thủ tướng Anh.

Đúng vậy. Đây là vụ việc "nghiêm trọng", "đáng khinh và không chấp nhận được". Bởi vậy không chỉ Anh, EU cũng đã hành động. Người phát ngôn Ủy ban châu Âu cho biết, khối này đã ra lệnh cho X kéo dài thời gian lưu trữ các tài liệu nội bộ liên quan đến Grok nhằm phục vụ việc giám sát mức độ tuân thủ các quy định của Liên minh châu Âu. Động thái được đưa ra sau khi Ủy ban châu Âu lên án việc Grok tạo ra các hình ảnh AI mang tính tình dục, trong đó một trường hợp gây phẫn nộ là khi một người dùng Grok nhắm mục tiêu vào Phó Thủ tướng Thụy Điển.

Tương tự, nhiều quốc gia châu Á như Hàn Quốc, Indonesia, Malaysia… đã yêu cầu mạng xã hội X triển khai các biện pháp hạn chế truy cập và tăng cường bảo vệ thanh thiếu niên trên nền tảng; thậm chí chặn quyền truy cập vào chatbot này; một số nước khác cũng tuyên bố đang tiến hành điều tra. Ngay Mỹ, Tổng chưởng lý bang California Rob Bonta cũng đã mở cuộc điều tra đối với xAI.

Trong một động thái được cho nhằm giảm bớt căng thẳng, hôm 14.1 vừa qua, nền tảng X của tỉ phú Elon Musk đã công bố các biện pháp ngăn chặn chatbot trí tuệ nhân tạo (AI) Grok tạo ra hình ảnh khiêu dâm của phụ nữ và trẻ em.

Động thái thiện chí của nền tảng X đáng hoan nghênh, nhưng theo các chuyên gia, chưa đủ. Nền tảng X nói riêng, các nền tảng mạng xã hội nói chung cần có những giải pháp căn cơ và quyết liệt chứ không phải giải pháp tình thế vấn nạn toàn cầu, nỗi lo không của riêng ai. ■