VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ HAI
1.7.2024 (26.5 Giáp Thìn)
Số 79 (4056)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

DU LỊCH, THỂ THAO VÀ VĂN HÓA:

Điểm sáng và tiềm năng hợp tác Việt Nam – Hàn Quốc

● **Lễ hội xúc tiến du lịch - văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc**

(VH). Cùng với hợp tác kinh tế, thương mại đạt nhiều kết quả tích cực, trong thời gian vừa qua, hợp tác văn hóa, thể thao và du lịch Việt Nam - Hàn Quốc ngày càng đi vào chiều sâu, thiết thực và hiệu quả, góp phần thúc đẩy quan hệ Đối tác Chiến lược toàn diện giữa hai nước. [3+6]



Hợp tác VHTTDL giữa Việt Nam và Hàn Quốc đạt được nhiều kết quả đáng khích lệ. Trong ảnh: Biểu diễn nghệ thuật truyền thống Việt - Hàn tại Lễ hội Du lịch - Văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc 2022 Ảnh: THẾ CÔNG

Quốc hội có những quyết sách quan trọng đối với lĩnh vực VHTTDL [2]

XÂY DỰNG HỒ SƠ QUẦN THỂ DI TÍCH YÊN TỬ - VĨNH NGHIÊM - CÔN SƠN, KIẾP BẠC LÀ DI SẢN THẾ GIỚI:
Thông điệp ngắn gọn nhưng có sức lay động [7]

KHAI QUẬT KHẢO CỔ THÁP ĐÔI LIỄU CỐC:
Nhiều phát hiện mới, quan trọng [8]

CHUYỆN GÌ ĐANG XẢY RA Ở THỊ TRƯỜNG NHẠC TRẺ?
Tràn lan nhạc rác



[10]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Cảm xúc về Luật Thủ đô (sửa đổi)

● **BÙI HOÀI SƠN, đại biểu Quốc hội thành phố Hà Nội**

Sáng ngày 28.6 vừa qua, Luật Thủ đô (sửa đổi) đã được Quốc hội thông qua với tỷ lệ phiếu tán thành rất cao. Đây là một sự kiện có ý nghĩa lịch sử đối với sự phát triển Thủ đô nói chung, văn hóa Thủ đô nói riêng. Khi chủ tọa kỳ họp công bố kết quả, tất cả đại biểu Đoàn Quốc hội Hà Nội đều đứng dậy vỗ tay, cảm ơn sự ủng hộ của cả Quốc hội dành cho Hà Nội.

(Xem tiếp trang 2)

VI PHẠM BẢN QUYỀN TÁC PHẨM TRÊN MÔI TRƯỜNG SỐ:
Thủ đoạn ngày càng tinh vi, bất chấp chế tài xử phạt [11]

Tài xế sẽ phải cẩn trọng với quy định trừ điểm từ giấy phép lái xe [5]

OLYMPIC PARIS 2024:
Chuẩn bị tốt nhất cho các VĐV [14]

Quốc hội có những quyết sách quan trọng đối với lĩnh vực VHTTDL

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Tại phiên bế mạc kỳ họp thứ 7, Quốc hội khoá XV, diễn ra vào ngày 29.6, Quốc hội đã biểu quyết thông qua Nghị quyết kỳ họp và Nghị quyết về hoạt động chất vấn trong đó có nhiều nội dung thể hiện rõ sự quan tâm của Quốc hội dành cho lĩnh vực VHTTDL.

Tại Nghị quyết của kỳ họp, Quốc hội đã quyết nghị, đây là kỳ họp cho ý kiến lần đầu đối với chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Quốc hội giao Chính phủ chỉ đạo nghiên cứu tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội tại kỳ họp thứ 7, ý kiến thẩm tra của Ủy ban Văn hóa, Giáo dục, Hội đồng Dân tộc, các Ủy ban khác của Quốc hội, hoàn thiện Hồ sơ theo quy định, trình Quốc hội xem xét, thông qua tại kỳ họp thứ 8.

Tại phiên bế mạc, Quốc hội cũng đã biểu quyết thông qua Nghị quyết về hoạt động chất vấn của kỳ họp. Trong đó quyết nghị, đối với lĩnh vực VHTTDL, tổ chức thực hiện hiệu quả mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp về văn hoá trong các chương trình mục tiêu quốc gia, các chương trình, đề án đã được ban hành, nhất là bảo tồn và phát triển các giá trị, bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch.



Quốc hội đã có những quyết sách quan trọng trong lĩnh vực VHTTDL

Tiếp tục rà soát, hoàn thiện chính sách, pháp luật về văn hóa; tập trung hoàn thiện dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), trình Quốc hội xem xét, thông qua tại kỳ họp thứ 8. Đầu tư có trọng tâm, trọng điểm để bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, ngăn ngừa nguy cơ mai một văn hóa của các dân tộc thiểu số, đặc biệt là các dân tộc thiểu số rất ít người và phát triển mạng lưới thiết chế văn hóa, thể thao, chú trọng hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao ở cơ sở. Tăng cường đầu tư gắn với đổi mới nội dung, nâng cao chất lượng, hiệu quả các hoạt động VHTTDL vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi.

Rà soát, hoàn thiện cơ chế, chính sách về tuyển chọn, đào tạo, sử dụng, thu hút nguồn nhân lực trong các lĩnh vực nghệ thuật, đặc biệt trong lĩnh vực nghệ thuật đặc thù. Khẩn trương sửa đổi, bổ sung, hoàn thiện các chính sách về chế độ tiền lương, phụ cấp nghề, chế độ bồi dưỡng đối với người làm việc trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Tiếp tục triển khai hiệu quả các đề án đào tạo, bồi dưỡng nhân lực văn hóa nghệ thuật đã được phê duyệt. Tăng cường hợp tác quốc tế với các đối tác có năng lực, uy tín về đào tạo nghệ thuật, đẩy mạnh việc phổ biến tác phẩm của Việt Nam ra nước ngoài.

Nghị quyết cũng nêu rõ, đối với lĩnh vực thể dục, thể thao, thực hiện nghiêm Kết luận số 70-KL/TW ngày 31.1.2024 của Bộ Chính trị về phát triển thể dục, thể thao trong giai đoạn mới. Khẩn trương ban hành Chiến lược phát triển sự nghiệp thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 và Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045. Xây dựng chiến lược, kế hoạch dài hạn, đồng bộ, đầu tư trọng tâm, trọng điểm phát triển thể thao chuyên nghiệp, thể thao thành tích cao; hoàn thiện hệ thống phát hiện, đào tạo, bồi dưỡng, chăm sóc sức khỏe, y tế đối với đội ngũ huấn luyện viên, vận động viên trình độ quốc gia, quốc tế, nhất là đối với các môn thể thao Olympic trọng điểm. Sửa đổi, bổ sung chế độ, chính sách đào tạo, bồi dưỡng tập luyện và các ưu đãi khác đối với vận động viên, huấn luyện viên tài năng, nhân tài trong lĩnh vực thể dục, thể thao và vận động viên sau thời kỳ thi đấu đỉnh cao, chuyên nghiệp. Tôn vinh và đãi ngộ xứng đáng các vận động viên xuất sắc…

Với lĩnh vực du lịch, Quốc hội quyết nghị, sẽ sơ kết việc thực hiện Nghị quyết số 08-NQ/TW ngày 16.1.2017 của Bộ Chính trị về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn và việc thực hiện Luật Du lịch số 09/2017/QH14. Triển khai thực hiện Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045. Xây dựng thương hiệu du lịch quốc gia, thương hiệu du lịch vùng và thương hiệu điểm đến du lịch gắn với bảo vệ môi trường, tài nguyên thiên nhiên, văn hóa, truyền thống, nét đẹp đất nước, con người Việt Nam; nâng cao chất lượng, sức cạnh tranh của du lịch Việt Nam, đẩy mạnh thu hút du khách quốc tế. ■

Cảm xúc...

(Tiếp theo trang 1)

Hà Nội - Thủ đô nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam - giờ đây, thực sự được mặc một chiếc áo mới, đủ vừa vặn để đẹp đẽ, đủ rộng để vươn tầm phát triển, xứng đáng là trung tâm chính trị - hành chính quốc gia, nơi đặt trụ sở của các cơ quan Trung ương của Đảng, Nhà nước và các tổ chức chính trị - xã hội, cơ quan đại diện ngoại giao, tổ chức quốc tế; là thành phố trực thuộc Trung ương, là đô thị loại đặc biệt, là trung tâm lớn về kinh tế, văn hóa, giáo dục, đào tạo, khoa học và công nghệ và hội nhập quốc tế của cả nước.

Giống như rất nhiều đại biểu Quốc hội và những người yêu văn hóa Thủ đô, tôi thực sự cảm thấy hạnh phúc khi Luật Thủ đô (sửa đổi) được thông qua với nhiều chính sách, quy định tạo thuận lợi cho sự phát triển văn hóa. Trong Luật, chúng ta đã nhấn mạnh: "Việc bảo vệ và phát triển văn hóa Thủ đô phải xứng tầm với truyền thống nghìn năm Thăng Long - Hà Nội; xây dựng Hà Nội là trung tâm hội tụ, kết tinh văn hóa của cả nước; xây dựng văn hóa người Hà Nội hào hoa, thanh lịch, nghĩa tình, văn minh, tiêu biểu cho văn hóa, lương tri và phẩm giá con người Việt Nam", và điều này được cụ thể hóa bằng các biện pháp ưu tiên nguồn lực cho bảo vệ và phát triển văn hóa Thủ đô; việc đầu tư các nguồn lực nhằm quản lý, khai thác, sử dụng hiệu quả đáp ứng yêu cầu bảo vệ, phát triển văn hóa Thủ đô và hội nhập quốc tế; đầu tư nguồn lực phát triển thể thao thành tích cao, xây dựng công trình thể thao hiện đại đạt tiêu chuẩn khu vực và thế giới; đào tạo, bồi dưỡng vận động viên, huấn luyện viên đạt trình độ quốc gia, quốc tế; khuyến khích tổ chức, cá nhân tham gia phát triển thể thao thành tích cao, thể thao chuyên nghiệp.

Đối với Hà Nội, việc phát triển các ngành công nghiệp văn hóa có ý nghĩa hết sức quan trọng. Đi đầu cả nước, Hà Nội là thành phố đầu tiên tham gia mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO, dành riêng một nghị quyết của Thành ủy cho phát triển các ngành công nghiệp văn hóa. Sức sống của sự phát triển các ngành công nghiệp văn hóa có thể thấy hằng ngày qua các sự kiện văn hóa, nghệ thuật, ở các phố đi bộ, những cây cầu vượt, hay ngay cả những khu tập thể cũ, các nhà máy cũ, thậm chí cả những nơi trước đây đã từng là những bãi rác ô nhiễm, không ai muốn tới, giờ đây đã trở thành những địa điểm thơ mộng, check-in cho giới trẻ, phục vụ cho đời sống người dân. Luật Thủ đô (sửa đổi) lần này như một cú huých, tiếp sức cho làn sóng đổi mới, sáng tạo của công nghiệp văn hóa, là sự động viên rất lớn đối với các nghệ sĩ, những người thực hành và kinh doanh văn hóa, nghệ thuật ở Hà Nội. Những điểm nghẽn như làm sao có thể khai thác được tiềm năng, lợi thế của bãi giữa sông Hồng, để không chỉ làm nên sức sống mới cho dòng sông này, mà còn tạo ra lợi thế mới, không gian mới cho sự phát triển văn hóa, nghệ thuật và cả kinh tế - xã hội của Thủ đô đã được tháo gỡ bằng quy định "Thành phố Hà Nội được xây dựng trung tâm công nghiệp văn hóa tại bãi sông, bãi nổi sông Hồng và khu vực khác có lợi thế về vị trí không gian văn hóa phù hợp với quy hoạch"; trong khi đó, những khó khăn trong việc biến di sản thành tài sản, để những giá trị của khu phố cổ, làng nghề truyền thống sẽ được giải quyết qua quy định về việc "Thành phố Hà Nội được thành lập khu phát triển thương mại và văn hóa trên cơ sở các khu phố, tuyến phố, làng nghề, điểm dân cư nông thôn hiện hữu để huy động nguồn lực xã hội cho đầu tư phát triển các hoạt động dịch vụ, thương mại, văn hóa tại khu vực có lợi thế về vị trí thương mại, không gian văn hóa, trên cơ sở bảo đảm các tiêu chuẩn, điều kiện về văn hóa kinh doanh, an ninh, trật tự, bảo vệ môi trường cao hơn so với quy định chung để thu hút, phát triển du lịch, phát huy giá trị văn hóa, thúc đẩy các hoạt động thương mại trên địa bàn, cải thiện điều kiện sống của người dân, bảo tồn các ngành, nghề truyền thống".

Không chỉ dừng lại ở những quy định ở Điều 21. Phát triển văn hóa, thể thao, du lịch, tinh thần phát huy giá trị văn hóa Hà Nội để sự phát triển văn hóa Thủ đô trở thành ngọn hải đăng dẫn dắt, điều tiết sự phát triển văn hóa của đất nước còn được thể hiện ở những quy định rất cởi mở, tháo gỡ được những điểm nghẽn trong hợp tác công tư trong lĩnh vực văn hóa khi quy định cho phép "Áp dụng phương thức đối tác công tư đối với các dự án thuộc lĩnh vực văn hóa, thể thao trên địa bàn thành phố. Quy mô tổng mức đầu tư tối thiểu đối với dự án đầu tư theo hình thức đối tác công tư thuộc lĩnh vực văn hóa, thể thao thực hiện theo quy định của pháp luật về đầu tư theo phương thức đối tác công tư thuộc lĩnh vực y tế, giáo dục - đào tạo" (tại Điều 39); hay điểm nghẽn trong quản lý, sử dụng tài sản công bằng cách quy định "Cơ quan, tổ chức đang được giao quản lý, sử dụng công trình, hạng mục công trình là tài sản công quy định tại khoản 2 Điều này trên địa bàn thành phố được ký hợp đồng nhượng quyền khai thác, quản lý với nhà đầu tư, doanh nghiệp để khai thác công trình, hạng mục công trình trong một thời gian nhất định" (tại Điều 41). Những quy định này thể hiện được hai thông điệp quan trọng: Thứ nhất, đây là những điểm nghẽn lớn đã được chỉ ra trong nhiều hội nghị, hội thảo và các phiên chất vấn, giải trình gần đây do Quốc hội tổ chức, nhưng chưa có cách xử lý phù hợp nhất trong bối cảnh hiện nay. Thứ hai, việc các quy định này không chỉ áp dụng cho các đơn vị, dự án của Hà Nội, mà còn cho cả các đơn vị, dự án trên địa bàn Hà Nội, đã thể hiện rõ tinh thần "Hà Nội vì cả nước, cả nước vì Hà Nội". Những tháo gỡ này sẽ không chỉ giúp cho các thiết chế văn hóa của Thủ đô phát triển mạnh mẽ hơn, xứng tầm với trái tim văn hóa của cả nước, mà còn giúp cho các thiết chế văn hóa, thể thao lớn của Trung ương ở Hà Nội phát huy hơn nữa giá trị của mình, đóng góp nhiều hơn vào bức tranh văn hóa, thể thao chung của đất nước từ Thủ đô.

Như vậy, Luật Thủ đô (sửa đổi) cùng với Quy hoạch Thủ đô Hà Nội thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050 và Đồ án điều chỉnh Quy hoạch chung Thủ đô Hà Nội đến năm 2045, tầm nhìn đến năm 2065 đã tạo ra nền tảng pháp lý và kế hoạch phát triển đồng bộ, giúp thúc đẩy phát triển văn hóa, kinh tế - xã hội. Điều này sẽ thúc đẩy cải cách hành chính, tăng cường năng lực quản lý nhà nước, và tạo điều kiện thuận lợi cho người dân và doanh nghiệp; quản lý và sử dụng tài nguyên một cách hiệu quả; định hướng phát triển xanh, thân thiện với môi trường, sử dụng các công nghệ tiên tiến để bảo vệ hệ sinh thái và sức khỏe cộng đồng; tạo ra môi trường đầu tư thuận lợi, hấp dẫn các nhà đầu tư trong và ngoài nước; phát triển các ngành công nghiệp văn hóa trên cơ sở bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, lịch sử của Hà Nội; định hướng phát triển hạ tầng giao thông, đô thị và các dịch vụ công cộng hiện đại, đáp ứng nhu cầu phát triển của Thủ đô và cải thiện chất lượng sống của người dân… tạo nên một Hà Nội "Văn hiến, Văn minh, Hiện đại", xanh, thông minh, nơi hội tụ tinh hoa văn hóa của cả nước và thế giới. Đó cũng là giấc mơ của không chỉ riêng tôi, các đại biểu Quốc hội Hà Nội, người dân Thủ đô, mà còn cả nhân dân cả nước! ■

DU LỊCH, THỂ THAO VÀ VĂN HÓA:

Điểm sáng và tiềm năng hợp tác Việt Nam - Hàn Quốc

● **TÙNG QUANG**

Vào lúc 14h30 (giờ địa phương) chiều qua 30.6, chuyên cơ chở Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và phu nhân cùng Đoàn đại biểu Việt Nam đã tới sân bay quân sự Seongnam ở Thủ đô Seoul, bắt đầu chuyến thăm chính thức Hàn Quốc. Tháp tùng Thủ tướng có Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và lãnh đạo một số Bộ, ngành.



Lễ đón Thủ tướng Phạm Minh Chính và đại biểu Việt Nam diễn ra trang trọng tại sân bay quân sự Seongnam ở Thủ đô Seoul **Ảnh: NHẬT BẮC**

Lễ đón chính thức Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và phu nhân cùng Đoàn đại biểu Việt Nam được tổ chức trang trọng tại sân bay quân sự Seongnam. Dự kiến trong chuyến thăm từ ngày 30.6 đến 3.7, Thủ tướng Phạm Minh Chính sẽ hội đàm, hội kiến với các lãnh đạo cấp cao Hàn Quốc; dự và phát biểu tại Diễn đàn doanh nghiệp, Diễn đàn xúc tiến du lịch và hợp tác văn hóa, Diễn đàn lao động Việt Nam - Hàn Quốc; tọa đàm với lãnh đạo các tổ chức kinh tế Hàn Quốc và tọa đàm với các nhà trí thức, khoa học Hàn Quốc về bán dẫn và trí tuệ nhân tạo. Thủ tướng cũng sẽ có các cuộc tiếp đại diện lãnh đạo một số tập đoàn kinh tế hàng đầu Hàn Quốc; thăm Đại sứ quán và gặp gỡ đại diện cộng đồng người Việt tại Hàn Quốc; thăm gia đình đa văn hóa Việt - Hàn; phát biểu chính sách tại Đại học Quốc gia Seoul; thăm nhà máy sản xuất chất bán dẫn của Samsung. Thông qua đó, chuyến thăm nhằm tiếp tục triển khai đường lối đối ngoại của Đại hội XIII của Đảng; cụ thể hóa Chương trình hành động triển khai quan hệ Đối tác Chiến lược toàn diện Việt Nam - Hàn Quốc.

Cùng với hợp tác kinh tế, thương mại đạt nhiều kết quả tích cực, trong thời gian vừa qua, hợp tác văn hóa, thể thao và du lịch ngày càng đi vào chiều sâu, thiết thực và hiệu quả.

Hợp tác trong lĩnh vực văn hóa đang diễn ra tốt đẹp. Hai nước đã ký kết Bản ghi nhớ hợp tác về văn hóa giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ VHTTDL Hàn Quốc giai đoạn 2023-2025. Đây được coi là dấu mốc quan trọng, góp phần vào việc nâng tầm quan hệ "Đối tác chiến lược toàn diện". Bên cạnh đó, trong một khoảng thời gian ngắn, hai nước đã phối hợp, tổ chức được nhiều sự kiện giao lưu văn hóa, hợp tác thể thao như: Những ngày Văn hóa Hàn Quốc tại Quảng Nam năm 2022, Lễ hội Du lịch - Văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc năm 2022, các liên hoan âm nhạc Việt Nam - Hàn Quốc… Và từ ngày 29.6 - 3.7, nhân dịp chuyến thăm của Thủ tướng Phạm Minh Chính diễn ra Lễ hội xúc tiến du lịch - văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc năm 2024. Tất cả góp phần làm sâu sắc, toàn diện hơn bức tranh quan hệ hợp tác VHTTDL Việt - Hàn, qua đó thắt chặt tình hữu nghị giữa nhân dân hai nước. Đặc biệt, ở mỗi lĩnh vực hợp tác, hai bên đều thu về những kết quả ấn tượng qua những thành tựu được lượng hóa cụ thể.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ VHTTDL Hàn Quốc Park Bo Gyoon cùng tham gia trải nghiệm vẽ tranh dân gian Đông Hồ tại Lễ hội Du lịch - Văn hóa Việt Nam năm 2022 **Ảnh: THẾ CÔNG**

Đặc biệt, hai nước nhất trí thúc đẩy tăng cường hợp tác về công nghiệp văn hóa, vốn là thế mạnh của Hàn Quốc. Phát biểu tại Hội nghị trực tuyến toàn quốc "Phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam" diễn ra tháng 12.2023, Thủ tướng Phạm Minh Chính chỉ đạo: "Trong nỗ lực phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, Việt Nam có thể nghiên cứu, học tập Hàn Quốc - đất nước rất thành công trong xây dựng công nghiệp văn hóa, quảng bá các sản phẩm văn hóa ra khắp thế giới, đặc biệt là điện ảnh và âm nhạc".

Thực hiện chỉ đạo của Thủ tướng và lãnh đạo Đảng, Nhà nước, trong thời gian vừa qua, Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ VHTTDL Hàn Quốc đã triển khai nhiều nội dung cụ thể. Trong các cuộc làm việc, hội đàm với Bộ trưởng Bộ VHTTDL Hàn Quốc Park Bo Gyoon tại Hàn Quốc (năm 2022) và Việt Nam (2023), Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đề nghị phía bạn cử những chuyên gia giàu kinh nghiệm sang giúp đỡ Việt Nam phát triển lĩnh vực này, nhất là với điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn. Bộ trưởng gợi ý và kỳ vọng hai nước hợp tác để sớm ra mắt một nhóm nhạc thần tượng chung mà thành viên và tên gọi mang hai yếu tố "Việt - Hàn". Âm nhạc Hàn Quốc đạt được những thành tựu vượt bậc phạm vi toàn cầu, Việt Nam có thế hệ trẻ tiềm năng, hoàn toàn có khả năng để huấn luyện ca hát, vũ đạo tốt. Với kinh nghiệm đào tạo "thần tượng" của Hàn Quốc, mong hai nước sớm có nhóm nhạc chung gồm các thành viên của hai quốc gia. Nhóm nhạc này sẽ tham gia biểu diễn khi hai nước tổ chức các hoạt động giao lưu văn hóa, giao lưu nhân dân, là cầu nối trong quan hệ Việt - Hàn.

Một trong những vấn đề được Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh và được Bộ trưởng Park Bo Gyoon vô cùng chia sẻ và cùng có chung tầm nhìn đó là việc cùng nhau vun đắp và phát huy vai trò của các gia đình đa văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc. Cụ thể, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, trong cuộc Hội đàm với Chủ tịch nước Việt Nam, Tổng thống Hàn Quốc đã nêu hiện có khoảng 87.000 gia đình đa văn hóa Việt - Hàn tại Hàn Quốc. Hai nước có chung mong muốn và mục tiêu xây dựng các gia đình đa văn hóa tiến bộ, ấm no, hạnh phúc. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh "Gia đình là cái nôi hình thành nhân cách con người, văn hóa cũng được phát triển từ đây". Do đó, Bộ trưởng đề nghị cần có các hoạt động nhằm cổ vũ, động viên các gia đình đa văn hóa Việt - Hàn phát huy vai trò bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống và cả hiện đại của hai nước. Bộ trưởng kiến nghị tại chính sự kiện những ngày văn hóa của nước này tại nước kia mà hai Bộ đã làm tốt trong nhiều năm qua, cần đưa thêm nội dung Gia đình Đa văn hóa Việt Nam vào sự kiện bằng cách tổ chức vinh danh các gia đình đa văn hóa hạnh phúc, tiêu biểu, có đóng góp vào sự phát triển chung của văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc.

Bộ trưởng Park Bo Gyoon cũng khẳng định Hàn Quốc sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm, hỗ trợ Việt Nam phát triển văn hóa nhằm hiện thực hóa những tuyên bố chung về hợp tác giữa hai nước, cũng như tuân thủ Bản ghi nhớ hai bên đã ký. Về nguồn nhân lực, Bộ trưởng Park Bo Gyoon thông tin phía Hàn Quốc đang muốn mở rộng cơ hội học tập tại xứ sở Kim chi cho sinh viên Việt Nam thông qua tháo gỡ khó khăn trong cấp visa. Thời gian tới, Hàn Quốc cũng dự kiến sẽ triển khai visa "K-Culture" - visa dành cho sinh viên theo học lĩnh vực văn hóa tại Hàn Quốc hoặc đào tạo ngắn hạn về văn hóa, với mong muốn sinh viên Việt Nam có thêm cơ hội được tham gia chương trình đào tạo, tiếp cận gần hơn nền văn hóa Hàn Quốc.

Đối với thể thao, những dự án hiệu quả lần đầu được triển khai giữa Ủy ban Olympic Quốc gia của hai nước. Đồng thời, Bộ trưởng Park Bo Gyoon cũng đồng ý hỗ trợ về chuyên môn, trang thiết bị giúp đội tuyển bắn súng Việt Nam nâng cao thành tích trên đấu trường khu vực và quốc tế. Bộ trưởng Hàn Quốc cũng sẵn sàng tạo cơ chế để nhiều hơn nữa những vận động viên Việt Nam được sang Hàn Quốc tập huấn trong những trung tâm thể thao với trang thiết bị hiện đại của nước bạn.

Du lịch là một trong những điểm sáng trong quan hệ hợp tác giữa hai nước. Khách du lịch Hàn Quốc luôn đứng đầu trong các thị trường khách nước ngoài tới Việt Nam. Năm 2019 có khoảng hơn 500 nghìn lượt khách Việt Nam du lịch đến Hàn Quốc và có khoảng 4,2 triệu lượt khách Hàn Quốc đến thăm Việt Nam. Năm 2023 vừa qua, trong số 12,6 triệu lượt khách quốc tế đến nước ta đã có tới 3,6 triệu lượt khách Hàn Quốc. Hàn Quốc tiếp tục là thị trường gửi khách lớn nhất của Việt Nam trong nửa đầu năm 2024 với 2,2 triệu lượt (chiếm 25,8% tổng lượng khách quốc tế tới Việt Nam). Việt Nam - Hàn Quốc cũng đã ký Bản ghi nhớ về hợp tác xúc tiến du lịch Việt Nam - Hàn Quốc giai đoạn 2023-2024 nhằm thúc đẩy du lịch hơn nữa trong thời gian tới.

Được biết, trong khuôn khổ chuyến thăm Hàn Quốc của Thủ tướng Phạm Minh Chính, lãnh đạo cấp cao hai nước sẽ chứng kiến các văn bản ký kết hợp tác giữa cơ quan du lịch quốc gia, các doanh nghiệp, các đối tác, các dự án đầu tư phát triển giữa hai bên, tiếp tục tạo ra những tiền đề quan trọng thúc đẩy hợp tác văn hóa, thể thao và du lịch giữa Việt Nam và Hàn Quốc cất cánh trong thời gian tới. ■

Phải chăng **vàng đã qua cơn sốt?**

● **THẾ TUẤN**

Đã gần một tháng 4 ngân hàng thương mại lớn và Công ty SJC chính thức bán vàng miếng, từ đó giá vàng bước vào nhịp giảm. Giá vàng SJC ngày hôm qua 30.6 mua vào 74,98 triệu đồng/lượng, bán ra ở mức 76,98 triệu đồng/lượng. Như vậy, kể từ ngày 3.6 lần đầu tiên ngân hàng bán vàng miếng SJC thì giá tiếp tục giảm: Thời điểm đó là 79 triệu đồng/lượng mua vào và chiều bán ra 81 triệu đồng/lượng.

Chênh lệch giá vàng trong nước với thế giới đã thu hẹp

Trong vòng một tháng qua, thị trường vàng trong nước ghi nhận sự biến động mạnh mẽ, liên tiếp nhiều cột mốc giá bị phá vỡ theo biểu đồ đi xuống. Vào thời điểm 10.5.2024, giá vàng miếng SJC đã "phá đỉnh" mọi thời đại với mốc 92,4 triệu đồng/lượng. Để hạ nhiệt "cơn sốt" giá vàng, Chính phủ đã áp dụng nhiều giải pháp, trong đó có việc Ngân hàng Nhà nước (NHNN) tổ chức đấu thầu vàng và sau đó là bán vàng miếng thông qua một số ngân hàng thương mại nhà nước.

Nếu như có thời điểm giá vàng trong nước cao hơn giá vàng thế giới từ 17-20 triệu VND/lượng thì tới nay xuống ở mức 4-5 triệu VND/lượng. Các ngân hàng thương mại và doanh nghiệp kinh doanh vàng đều đánh giá các biện pháp can thiệp quyết liệt của NHNN đã mang lại hiệu quả. Thống đốc NHNN Nguyễn Thị Hồng khẳng định, NHNN sẽ tiếp tục thực hiện lộ trình thu hẹp và kiểm soát chênh lệch giữa giá bán vàng miếng SJC trong nước và giá thế giới ở mức phù hợp.

Tuy nhiên, thách thức cũng xuất hiện khi mà nhiều ngày liền từng dòng người xếp hàng trước các điểm bán vàng bình ổn của ngân hàng. Nguy cơ "rửa tiền" thông qua việc mua vàng cũng xuất hiện. Các điểm bán vàng bình ổn đã phải giới hạn lượt đăng ký mua vàng miếng là một lượng mỗi người, so với việc không có hạn mức trong những ngày đầu mở bán.

Đồng thời, thay vì bán trực tiếp, cả 5 đơn vị bán vàng bình ổn đều đã chuyển sang hình thức bán vàng trực tuyến. Tổng Giám đốc Vietcombank Nguyễn Thanh Tùng cho biết, ngân hàng sẽ tiếp tục tối ưu quy trình cung ứng vàng và bán vàng cho người dân, tiếp tục đưa việc bán vàng lên app (ứng dụng), thanh toán không dùng tiền mặt nhằm đảm bảo sự minh bạch và tiện lợi.

Nói như Chủ tịch Hội đồng sáng lập Tập đoàn DOJI Đỗ Minh Phú thì lần can thiệp này của NHNN rất hiệu quả. Còn theo chuyên gia tài chính ngân hàng Nguyễn Trí Hiếu thì các biện pháp chính sách mới nhất của NHNN đã giúp bình ổn thị trường vàng, giúp thu hẹp mạnh mẽ chênh lệch giá vàng thế giới và giá vàng trong nước.

Giá vàng trong ngắn hạn và triển vọng dài hạn

Giá vàng trong nước luôn tham chiếu giá vàng thế giới. Ngày 30.6, giá vàng thế giới ở mức 2.325,19 USD/ounce. Quy đổi theo tỷ giá hiện hành tại Vietcombank, vàng thế giới có giá khoảng 70,461 triệu đồng/lượng (chưa tính thuế, phí). Như vậy giá vàng thế giới thiết lập mức tăng gần 5% trong quý thứ hai và tăng 14% trong nửa đầu năm khi các đợt cắt giảm lãi suất sắp tới của các ngân hàng trung ương lớn đã nâng cao sức hấp dẫn của việc nắm giữ tài sản vàng thỏi không sinh lời. Theo chiến lược gia trưởng Ole Hansen của Saxo Bank thì triển vọng dài hạn của giá vàng vẫn là tăng, nhất là vào cuối năm. Hiện các nhà đầu tư không vội chốt lời. "Khi các nhà đầu tư không bán ra số lượng lớn thì giá vàng sẽ không bị xuyên thủng và cũng khó xuất hiện việc bán tháo", ông Hansen nhận định trong một báo cáo của Saxo Bank.



Các biện pháp chính sách mới nhất của NHNN đã giúp bình ổn thị trường vàng

Ngân hàng sẽ còn bán vàng đến bao giờ?

Thực tế cho thấy, gần một tháng qua, khi NHNN thông qua 4 ngân hàng thương mại và Công ty SJC bán vàng ra thị trường, thì giá vàng đi xuống, chênh lệch với giá thế giới rút ngắn. Tuy nhiên, nhiều ý kiến chuyên gia cho rằng, kể cả khi NHNN không thiếu vàng nhưng kéo dài việc bán vàng như vừa qua cũng chỉ nên áp dụng như một giải pháp tình thế. Thứ nhất, vàng ảnh hưởng rất lớn đến giá trị VND và tác động mạnh đến lạm phát, trong trường hợp rủi ro khi giá vàng thế giới tăng và các ngân hàng trung ương đẩy mạnh mua vào. Thứ hai, khác với điểm tiêu dùng cuối cùng của các loại hàng hóa khác, mặc dù vàng có tính thanh khoản cao nhưng đến khâu tiêu dùng cuối cùng lại là cất giữ. Vì thế, nguồn lực này không góp mặt trong quá trình chu chuyển vốn của nền kinh tế. Trong khi đó, việc nhập khẩu vàng lại tiêu tốn một lượng lớn ngoại tệ từ dự trữ ngoại hối quốc gia.

Theo PGS.TS Ngô Trí Long, nguyên Viện trưởng Viện Nghiên cứu giá (Bộ Tài chính), biện pháp tăng cung (ngân hàng bán vàng bình ổn) nếu kéo dài sẽ dẫn đến tình trạng "vàng hóa" nền kinh tế khi để một lượng tiền lớn không phục vụ sản xuất mà nằm im trong dân. Việc không đầu tư vào sản xuất, không chuyển vàng thành tiền sẽ gây lãng phí rất lớn; cho dù mặt tích cực là kéo giá vàng trong nước sát với giá vàng thế giới thì cũng chỉ là biện pháp ngắn hạn.

Trong khi đó, theo TS Nguyễn Đức Kiên, nguyên Tổ trưởng Tổ tư vấn kinh tế của Thủ tướng Chính phủ thì chúng ta không khuyến khích giữ vàng miếng nhưng người dân có nhu cầu vàng trang sức thì lại khác. Tuy nhiên, cũng cần lưu ý rằng, mục tiêu là không để vàng trở thành một phương tiện thanh toán trong nền kinh tế thay thế VND. Đó là mục tiêu tối thượng của nền kinh tế, nhằm ổn định kinh tế vĩ mô.

Tới đây, câu hỏi đặt ra là đã đến lúc "xuống tiền" mua vàng như một phương tiện đầu tư? Điều đó tùy thuộc vào sự chọn lựa và quyết định của mỗi người. Tuy nhiên, một lần nữa xin được nhắc lại ý kiến của vị chuyên gia Shaokai Fan của WGC là dù vàng là tài sản lưu trữ an toàn, nhưng hiện tại không nên chỉ tập trung vào kim loại quý này vì có thể có kênh đầu tư ngắn hạn khác hiệu quả hơn.■

Hôm nay 1.7, bắt đầu điều tra 53 DTTS năm 2024

Bắt đầu từ ngày 1.7, Tổng cục Thống kê phối hợp với Ủy ban Dân tộc triển khai thu thập thông tin điều tra thực trạng kinh tế - xã hội (KTXH) 53 dân tộc thiểu số (DTTS) trên phạm vi cả nước. Kết quả của cuộc điều tra là căn cứ quan trọng để xây dựng chính sách phát triển KTXH vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2026-2030.

Cuộc Điều tra thực hiện thu thập thông tin tại địa bàn từ ngày 1.7 đến 15.8.2024 tại 54 tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương (gồm 51 tỉnh có xã thuộc vùng dân tộc thiểu số và miền núi theo Quyết định số 861/QĐ-TTg ngày 4.6.2021 và 3 tỉnh, thành phố có các xã/phường/thị trấn có nhiều người dân tộc thiểu số sinh sống là TP.HCM, Long An và Hà Tĩnh).

Đây là cơ sở để đánh giá chính xác tình hình đời sống kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số sau 4 năm triển khai Đề án tổng thể phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030, Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030 và Chiến lược công tác dân tộc giai đoạn 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 cần dựa vào kết quả Điều tra, thu thập thông tin về thực trạng kinh tế - xã hội của 53 dân tộc thiểu số năm 2024.

Để thực hiện thành công Điều tra 53 DTTS năm 2024, từ đầu năm 2023, Tổng cục Thống kê đã phối hợp chặt chẽ với Ủy ban Dân tộc trong công tác chuẩn bị, từ xác định nội dung điều tra, thiết kế mẫu phiếu điều tra và mẫu tổng hợp kết quả điều tra, xây dựng các tài liệu hướng dẫn nghiệp vụ, rà soát và cập nhật địa bàn điều tra, chuẩn bị cho công tác tuyên truyền, kiểm tra, giám sát…

Đặc biệt, tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong cuộc Điều tra, Tổng cục Thống kê đã và đang tích cực xây dựng và hoàn thiện các chương trình phần mềm ứng dụng (gồm: Chương trình thu thập thông tin, Chương trình khai thác, công bố kết quả; Chương trình xây dựng cơ sở dữ liệu dân tộc thiểu số), giúp tăng cường quản lý điều tra, rút ngắn thời gian tổng hợp, rà soát số liệu với độ chính xác cao hơn để có thể công bố kết quả điều tra sớm nhất trong năm 2025.

Theo Kế hoạch, Lễ ra quân Điều tra 53 DTTS năm 2024 cấp Trung ương diễn ra vào sáng nay 1.7 tại UBND xã Tú Lý, huyện Đà Bắc, tỉnh Hòa Bình với sự tham dự của Bộ trưởng, Chủ nhiệm Ủy ban Dân tộc Hầu A Lềnh; Thứ trưởng Bộ KH&ĐT Nguyễn Quốc Phương, lãnh đạo Tổng cục Thống kê; đại diện lãnh đạo UBND tỉnh Hòa Bình; đại diện Quỹ Dân số Liên Hợp Quốc tại Việt Nam cùng đại diện già làng, điều tra viên tại Hòa Bình.

THANH BÌNH

Tài xế sẽ phải cẩn trọng với quy định trừ điểm từ giấy phép lái xe

● Từ hôm nay 1.7, CSGT có thể kiểm tra thông tin người vi phạm trên VNeID

● **Bài, ảnh: QUẢNG XƯƠNG**

Luật Trật tự, an toàn giao thông đường bộ vừa được Quốc hội thông qua có hiệu lực từ ngày 1.1.2025 với nhiều điểm mới, trong đó, các cơ quan có thẩm quyền xử phạt vi phạm hành chính có quyền trừ điểm từ giấy phép lái xe của người vi phạm. Đồng thời, Thông tư mới được ban hành của Bộ Công an cho phép cảnh sát giao thông (CSGT) kiểm tra bằng lái và giấy tờ xe qua VNeID và có thể tước giấy phép lái xe qua ứng dụng này được nhiều người quan tâm.

Tước giấy phép lái xe qua VNeID

Bộ Công an vừa ban hành Thông tư 28/2024/TT-BCA sửa đổi, bổ sung một số điều của Thông tư số 32 quy định nhiệm vụ, quyền hạn, hình thức, nội dung và quy trình tuần tra, kiểm soát, xử lý vi phạm hành chính về giao thông đường bộ của CSGT.

Theo đó, từ hôm nay 1.7.2024, CSGT có thể kiểm tra thông tin người vi phạm trên Ứng dụng định danh quốc gia (VNeID), việc này có giá trị như kiểm tra giấy tờ trực tiếp.

Các giấy tờ có liên quan đến người và phương tiện giao thông đã được tích hợp, cập nhật trong căn cước điện tử, tài khoản định danh điện tử trên VNeID, cơ sở dữ liệu do Bộ Công an quản lý thì khi tạm giữ giấy tờ, người có thẩm quyền tạm giữ thực hiện việc tạm giữ giấy tờ trên môi trường điện tử, cập nhật thông tin về việc tạm giữ giấy tờ đó trên hệ thống cơ sở dữ liệu xử lý vi phạm hành chính và đồng bộ với Ứng dụng định danh quốc gia, cơ sở dữ liệu do Bộ Công an quản lý để người vi phạm, chủ phương tiện (đối với giấy tờ của chủ phương tiện) biết, chấp hành các quy định của pháp luật về trật tự, an toàn giao thông đường bộ, phục vụ các lực lượng chức năng có thẩm quyền kiểm tra, kiểm soát, xử lý vi phạm.

Cùng với đó, các loại biên bản, quyết định của người có thẩm quyền trong việc tạm giữ, trả lại giấy tờ được thực hiện theo biểu mẫu quy định của pháp luật và có thể được lập, gửi bằng phương thức điện tử trên VNeID, ứng dụng, hệ thống thông tin điện tử khác khi đủ điều kiện kỹ thuật thực hiện.

Khi người điều khiển phương tiện, chủ phương tiện xuất trình thông tin của các giấy tờ đã được tích hợp, cập nhật trong căn cước điện tử, tài khoản định danh điện tử trên VNeID..., lực lượng chức năng có thể kiểm tra, kiểm soát thông tin của người vi phạm thông qua thông tin trong căn cước điện tử, tài khoản định danh điện tử...

Các loại biên bản, quyết định của người có thẩm quyền trong việc tạm giữ, trả lại giấy tờ được thực hiện theo biểu mẫu quy định của pháp luật và có thể được lập, gửi bằng phương thức điện tử trên VNeID, ứng dụng, hệ thống thông tin điện tử khác khi đủ điều kiện kỹ thuật thực hiện.

Khi hết hạn tước quyền sử dụng giấy tờ, cán bộ CSGT sẽ cập nhật trên ứng dụng VNeID. Người có thẩm quyền ra quyết định, lập biên bản trả lại giấy tờ cho người bị xử phạt; hệ thống cơ sở dữ liệu xử lý vi phạm hành chính thực hiện đồng bộ thông tin với ứng dụng VNeID, cơ sở dữ liệu do Bộ Công an quản lý để gỡ bỏ nội dung thông tin về việc tạm giữ, tước quyền sử dụng giấy tờ đó.

Tài xế hồi hộp với quy định trừ điểm giấy phép lái xe

Điều 58 của Luật Trật tự, an toàn giao thông đường bộ vừa được Quốc hội thông qua quy định điểm của giấy phép lái xe được dùng để quản lý việc chấp hành pháp luật về trật tự, an toàn giao thông đường bộ của người lái xe, bao gồm 12 điểm. Số điểm trừ mỗi lần vi phạm tùy thuộc tính chất, mức độ của hành vi vi phạm.

Dữ liệu về điểm trừ giấy phép lái xe của người vi phạm sẽ được cập nhật vào hệ thống cơ sở dữ liệu ngay sau khi quyết định xử phạt có hiệu lực. Giấy phép lái xe được phục hồi đủ 12 điểm khi chưa bị trừ hết điểm và không bị trừ điểm trong thời hạn 12 tháng kể từ ngày bị trừ điểm gần nhất.

Trường hợp giấy phép lái xe bị trừ hết điểm thì người đó không được điều khiển phương tiện tham gia giao thông đường bộ theo loại giấy phép đã bị trừ hết điểm. Sau ít nhất 6 tháng kể từ ngày bị trừ hết điểm, người có giấy phép lái xe được tham gia kiểm tra nội dung kiến thức pháp luật về trật tự an toàn giao thông theo quy định. Việc kiểm tra kiến thức do lực lượng CSGT tổ chức, người có giấy phép lái xe có kết quả đạt yêu cầu mới được phục hồi đủ 12 điểm.

Nhiều tài xế hồi hộp ngóng xem số điểm trừ mỗi lần vi phạm tùy thuộc tính chất, mức độ của hành vi vi phạm được quy định trong các văn bản hướng dẫn thi Luật như thế nào. Anh Nguyễn Cường, một tài xế xe khách chạy tuyến Hà Nội - Hà Giang cho biết, lái xe chở khách mỗi ngày, có những lúc chạy ẩu vi phạm Luật giao thông đường bộ bị xử phạt, có những lần bị tước giấy phép lái xe hai tháng. Việc Luật Trật tự, an toàn giao thông đường bộ quy định trừ điểm giấy phép lái xe khiến anh khá lo lắng, bởi chưa biết hành vi vi phạm nào bị trừ bao nhiêu điểm. "Những quy định này khiến tôi sẽ phải cẩn thận hơn khi lái xe trên đường, bởi đó là công việc mưu sinh nuôi cả gia đình", anh Nguyễn Cường nói.

Trong khi đó, nhiều người dân cho rằng, việc trừ điểm giấy phép lái xe là một biện pháp hữu hiệu nhằm cảnh tỉnh lái xe chấp hành pháp luật tốt hơn, đặc biệt là những trường hợp vi phạm nồng độ cồn, chạy xe quá tốc độ hoặc có những hành vi nguy hiểm khi điều khiển phương tiện giao thông. ■



Từ hôm nay 1.7, CSGT có thể tước giấy phép lái xe qua VNeID

Các nước trên thế giới quy định trừ điểm bằng lái như thế nào?

● *Tại **Mỹ**, mỗi bang sẽ có quy định riêng về việc trừ điểm giấy phép lái xe nên cách tính điểm và trừ điểm cũng khác nhau. Đây sẽ là cơ sở để cơ quan chức năng quyết định treo bằng lái có thời hạn hoặc tước bằng lái vĩnh viễn. Ngoài việc trừ điểm bằng lái, người vi phạm còn phải chấp hành một số hình phạt kèm theo như phạt tù, phạt tiền, lao động công ích,... Tại bang Arizona, người vi phạm bị trừ 8 điểm trong 12 tháng sẽ buộc phải tham gia khóa học kỹ năng sinh tồn với những tình huống thường xảy ra khi tham gia giao thông. Nếu bị trừ 24 điểm trong vòng 3 năm, tài xế phải treo bằng trong thời gian 12 tháng. Hệ thống tính điểm bằng lái tại nhiều bang có liên kết với hệ thống bảo hiểm, người vi phạm luật giao thông bị trừ càng nhiều điểm sẽ càng phải đóng mức phí bảo hiểm cao.*

● *Ở **Đức**, tài xế sẽ bị tước bằng nếu bị trừ 8 điểm và để nhận lại bằng lái, tài xế phải vượt qua bài kiểm tra khắt khe về kỹ năng lái xe, sức khỏe tinh thần và thể chất. Những điểm phạt này sẽ tồn tại trên hệ thống dữ liệu từ 2,5 - 10 năm tùy vào mức độ vi phạm nghiêm trọng. Ngoài việc trừ điểm bằng lái, Đức còn áp dụng hình thức cấm lái xe có thời hạn tùy vào mức độ vi phạm. Chẳng hạn, lái xe vượt quá tốc độ từ 26 km/h - 30 km/h trên đường cao tốc sẽ bị trừ 1 điểm trên bằng lái, đồng thời treo bằng trong 1 tháng. Quy định trừ điểm nước này còn áp dụng cho cả người đi xe đạp. Chẳng hạn người lái xe đạp khi trong người có nồng độ cồn cũng có thể bị trừ 3 điểm.*

● *Tại **Anh**, hệ thống điểm bằng lái xe được quy định trong Luật Xử lý vi phạm giao thông đường bộ, áp dụng từ năm 1988. Theo đó, mỗi bằng lái có tổng quỹ điểm là 12. Nếu vi phạm luật giao thông, ngoài phạt tiền, thậm chí truy cứu trách nhiệm hình sự, tài xế còn bị tính điểm phạt. Tùy theo mức độ hay lỗi vi phạm, số điểm phạt cũng khác nhau. Những ai bị phạt quá 12 điểm trong 3 năm sẽ bị treo bằng lái xe. Tuy nhiên, với tài xế mới, chỉ cần bị trừ 6 điểm trong 2 năm đầu, sẽ phải thi lại giấy phép lái xe cả lý thuyết lẫn thực hành.*

● ***Italia** áp dụng thang điểm 20 và có hình thức cộng điểm bên cạnh trừ điểm. Nếu tài xế không vi phạm luật giao thông trong 2 năm liên tiếp sẽ được cộng 2 điểm. Mỗi người có thể tích lũy tối đa 30 điểm trên bằng lái. Tuy nhiên, nếu tài xế bị trừ hết 20 điểm trong 1 năm sẽ bị tước bằng lái trong 2 năm. Nếu bị trừ 20 điểm trong thời gian dưới 2 năm sẽ bị treo bằng 1 năm. Nếu bị trừ 20 điểm trong vòng hơn 2 năm, tài xế sẽ bị cấm lái xe trong 6 tháng. Nếu có nồng độ cồn vượt quá mức cho phép sẽ bị trừ 10 điểm, tịch thu bằng lái ngay tại địa điểm vi phạm nếu vi phạm lần 2. Quy định trừ điểm bằng lái áp dụng cho cả người nước ngoài đang sinh sống tại đây.*

● ***Trung Quốc** áp dụng 12 điểm cho bằng lái xe, đối với lỗi vượt đèn đỏ người lái xe bị trừ 6 điểm, quá tốc độ hơn 50% bị trừ hết 12 điểm. Nếu như bị trừ hết điểm trong 1 năm thì người lái xe sẽ bị treo bằng.* **T.Q**

LỄ HỘI XÚC TIẾN DU LỊCH - VĂN HÓA VIỆT NAM TẠI HÀN QUỐC:

Thúc đẩy **hợp tác toàn diện Việt - Hàn**

● **THÚY HÀ (từ Seoul, Hàn Quốc)**

Triển khai Kế hoạch xúc tiến, quảng bá du lịch năm 2024, Bộ VHTTDL tổ chức Lễ hội xúc tiến du lịch - văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc năm 2024 từ ngày 29.6 - 3.7.



Lễ hội xúc tiến du lịch - văn hóa Việt Nam tại Hàn Quốc năm 2024 có nhiều hoạt động sôi nổi, mang đậm sắc màu văn hóa

Lễ hội năm nay có nhiều hoạt động sôi nổi, mang đậm sắc màu văn hóa như: Diễn đàn xúc tiến du lịch và hợp tác văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc; gặp gỡ doanh nghiệp với sự tham dự của lãnh đạo cấp cao Việt Nam; không gian quảng bá hình ảnh đất nước, con người, văn hóa, du lịch Việt Nam; tiệc giao thương giữa doanh nghiệp hai nước; biểu diễn nghệ thuật; bốc thăm trúng thưởng cho khách mời tham dự Diễn đàn…

Đẩy mạnh hợp tác văn hóa - du lịch

Được sự cho phép của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính, Bộ VHTTDL Việt Nam phối hợp với các cơ quan hữu quan tổ chức Diễn đàn xúc tiến du lịch và hợp tác văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc năm 2024, từ 16-20h30 ngày 1.7 tại Thủ đô Seoul (Hàn Quốc). Dự kiến, Thủ tướng Chính phủ sẽ có bài phát biểu quan trọng tại Diễn đàn. Sự kiện còn có sự tham dự của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng; Lãnh đạo Bộ VHTTDL Hàn Quốc; Lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL Việt Nam như: Cục Hợp tác quốc tế, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Cục Bản quyền tác giả; đại diện doanh nghiệp du lịch, hàng không, nhà đầu tư Việt Nam và Hàn Quốc; đại diện các cơ quan thông tấn, báo chí hai nước…

Đây là dịp để Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, các doanh nghiệp du lịch trong nước giới thiệu chính sách phát triển du lịch; điểm đến, sản phẩm, dịch vụ du lịch hướng tới thị trường Hàn Quốc. Đồng thời cũng là cơ hội cho doanh nghiệp kinh doanh du lịch, hàng không, vận chuyển kết nối, thiết lập quan hệ hợp tác, thu hút khách du lịch Hàn Quốc đến Việt Nam.

Tại Diễn đàn, các đại biểu, diễn giả sẽ tham luận, thảo luận, trao đổi nhiều vấn đề về hợp tác văn hóa - du lịch. Trong đó, ông Lý Xương Căn, Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc trình bày về cơ hội và thách thức trong triển khai hợp tác du lịch cao cấp và du lịch Y tế Việt - Hàn; Dự án hợp tác nghiên cứu, kết nối thông tin và hạ tầng thúc đẩy mở rộng chính sách hoàn thuế cho khách du lịch nước ngoài. Đại diện lãnh đạo huyện Bonghwa giới thiệu Dự án *Làng Việt Nam* tại huyện Bonghwa (tỉnh Bắc Gyeongsang, Hàn Quốc). Các đại biểu cũng nghe đại diện Công ty Dal La La Network Inc trình bày tham luận *Dự án tìm kiếm và đào tạo ngôi sao âm nhạc Việt toàn cầu*; Tập đoàn CJ trình bày về Quỹ hỗ trợ điện ảnh.

Trong phiên tham luận của Diễn đàn với chủ đề *Hợp tác, phát triển công nghiệp văn hóa và xúc tiến du lịch: Vì tương lai hợp tác toàn diện Việt - Hàn*, đại diện Cục Bản Quyền Bộ VHTTDL trình bày về *Tổng quan chính sách phát triển các ngành Công nghiệp văn hóa của Việt Nam và cơ hội hợp tác Việt - Hàn*; Nhạc sĩ Quốc Trung tham luận với chủ đề *Tiềm năng và cơ hội hợp tác sản xuất âm nhạc Việt - Hàn*; Đài truyền hình MBC Mokpo trình bày dự án *Hợp tác với VTV2 về Chương trình nghệ thuật cho các gia đình đa văn hóa tại Hàn Quốc*; Tập đoàn SunWorld tham luận *Cơ hội hợp tác Việt - Hàn trong phát triển các sản phẩm công nghiệp văn hóa và công viên chủ đề*…

Tại Phiên thảo luận hợp tác Du lịch Việt Nam - Hàn Quốc, các đại biểu đã nghe giới thiệu du lịch Việt Nam và tổng quan hợp tác du lịch Việt Nam - Hàn Quốc; xem video quảng bá du lịch. Đại diện Lãnh đạo Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam (VNAT); Lãnh đạo Cơ quan Du lịch Quốc gia Hàn Quốc (KTO); đại sứ Du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc Lý Xương Căn; lãnh đạo Công ty Hanatour; đại diện Vietnam Airlines cũng thảo luận trực tiếp về hợp tác phát triển du lịch, kinh nghiệm phát triển du lịch, hợp tác trao đổi khách giữa Việt Nam và Hàn Quốc.

Hai thị trường du lịch quan trọng của nhau

Hơn 30 năm qua, kể từ ngày chính thức thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Hàn Quốc (22.12.1992), cùng với sự phát triển của quan hệ hữu nghị, đối tác hợp tác chiến lược toàn diện giữa hai nước, hợp tác về văn hóa, thể thao, du lịch Việt Nam - Hàn Quốc ngày càng chặt chẽ, hiệu quả, đạt được nhiều thành tựu và có những bước phát triển vượt bậc. Đặc biệt, ngành Du lịch là một trong những lĩnh vực có giao lưu mạnh mẽ nhất, là cầu nối cho quan hệ ngoại giao Hàn Quốc - Việt Nam suốt thời gian qua.

Hai nước đã tổ chức nhiều sự kiện lớn thu hút sự quan tâm của công chúng như: Tuần lễ Văn hóa - Du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc, Những ngày Hàn Quốc tại Việt Nam, Lễ hội Văn hóa và ẩm thực Việt Nam - Hàn Quốc, chương trình giới thiệu du lịch tại các thành phố lớn của hai bên... Đại diện các Cơ quan quản lý du lịch cũng thường xuyên hiện diện và mời địa phương, doanh nghiệp cùng tham gia gian hàng tại các hội chợ quốc tế lớn như: VITM và ITE HCMC tại Việt Nam, KOTFA và Hanatour tại Hàn Quốc. *Làn sóng Hàn Quốc* với các show âm nhạc, điện ảnh, truyền hình, thời trang, ẩm thực... rất được ưa chuộng tại Việt Nam. Trong khi đó, văn hóa Việt Nam và các hoạt động như: Lễ hội Áo dài - Duyên dáng Việt Nam, nghệ thuật múa rối, trình diễn nhạc cụ dân tộc cũng được biết đến và yêu thích tại Hàn Quốc, góp phần thúc đẩy, trao đổi khách du lịch giữa hai nước thời gian gần đây.

Năm 2019, có khoảng hơn 500 nghìn lượt khách Việt Nam du lịch đến Hàn Quốc và có khoảng 4,2 triệu lượt khách Hàn Quốc đến thăm Việt Nam. Con số này đã chứng tỏ sự giao lưu du lịch giữa hai quốc gia rất sôi động.

Năm 2023, Việt Nam đón 12,6 triệu lượt khách quốc tế, trong đó có 3,6 triệu lượt khách Hàn Quốc, đứng đầu trong các thị trường khách nước ngoài tới Việt Nam. Hàn Quốc tiếp tục là thị trường gửi khách lớn nhất của Việt Nam trong nửa đầu năm 2024 với 2,2 triệu lượt (chiếm 25,8% tổng lượng khách quốc tế tới Việt Nam). Kết quả tích cực này là minh chứng cho hiệu quả của công tác xúc tiến quảng bá du lịch, hợp tác song phương Việt Nam - Hàn Quốc.

Để lấy lại đà tăng trưởng sau dịch Covid-19, lãnh đạo cơ quan du lịch quốc gia Việt Nam - Hàn Quốc cũng đã ký Bản ghi nhớ về hợp tác xúc tiến du lịch Việt Nam - Hàn Quốc giai đoạn 2023-2024, nhằm tăng cường hợp tác du lịch song phương, thúc đẩy trao đổi khách du lịch thông qua các hoạt động hợp tác giữa Việt Nam và Hàn Quốc, tạo cơ sở cho việc triển khai các hoạt động hợp tác giữa hai cơ quan du lịch quốc gia trong thời gian tới. Bản ghi nhớ được ký kết cũng góp phần tạo hành lang pháp lý và các điều kiện cần thiết cho việc triển khai các hoạt động hợp tác cụ thể, xúc tiến quảng bá, trao đổi thông tin phát triển du lịch, chuyển đổi số giữa các cơ quan, đơn vị của hai quốc gia. ■

Tại Diễn đàn, Thủ tướng Chính phủ và các đại biểu sẽ chứng kiến Lễ trao 8 văn kiện ký kết Việt Nam - Hàn Quốc: Bản ghi nhớ hợp tác xúc tiến du lịch Việt Nam - Hàn Quốc giai đoạn 2025-2026 giữa Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Tổng cục Du lịch Hàn Quốc; 4 Bản ghi nhớ hợp tác giữa Tổng Công ty Hàng không Việt Nam (Vietnam Airlines) với 4 đối tác Hàn Quốc (Hana Tour, Interpark Triple, Mode Tour, Yellow Balloon Tour); Bản ghi nhớ hợp tác thúc đẩy Dịch vụ du lịch cao cấp và du lịch Y tế giữa Việt Nam và Hàn Quốc; Bản ghi nhớ hợp tác Dự án nghiên cứu, kết nối thông tin và hợp tác hạ tầng thúc đẩy chính sách hoàn thuế cho khách du lịch nước ngoài; Biên bản hợp tác giữa Công ty Xuất nhập khẩu, Du lịch và Đầu tư Hồ Gươm và Tập đoàn Du lịch Hoju Pacific Tours (HPT Group).

Bên cạnh đó, trong khuôn khổ Diễn đàn còn diễn ra lễ trao Quyết định bổ nhiệm lại Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc Lý Xương Căn; Lễ kỷ niệm 10 năm mở đường bay đến Hàn Quốc và công bố mở đường bay mới của Hãng hàng không VietJet Air.

XÂY DỰNG HỒ SƠ QUẦN THỂ DI TÍCH YÊN TỬ - VĨNH NGHIÊM - CÔN SƠN, KIẾP BẠC LÀ DI SẢN THẾ GIỚI:

Thông điệp **ngắn gọn** nhưng có **sức lay động**

● **THÚY HIỀN, ảnh: DƯƠNG ĐỨC**

Chiều qua 30.6 tại Hà Nội, BCĐ xây dựng Hồ sơ Yên Tử đã tổ chức Hội thảo chuẩn bị nội dung đón và làm việc với Đoàn chuyên gia thẩm định của Hội đồng Di tích và di chỉ quốc tế (ICOMOS) phục vụ xây dựng Hồ sơ Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc. Hội thảo do Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương, Trưởng BCĐ xây dựng Hồ sơ và lãnh đạo đại diện UBND các tỉnh Quảng Ninh, Bắc Giang, Hải Dương đồng chủ trì.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao những ý kiến đóng góp của giới chuyên gia, nhà khoa học, đại diện các cơ quan… tại Hội thảo

Tham dự Hội nghị còn có đại diện Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam; Cục Di sản văn hóa; lãnh đạo các Sở VHTT, VHTTDL, Xây dựng... các tỉnh Quảng Ninh, Bắc Giang, Hải Dương; BQL di tích, đại diện UBND các xã, phường, thị trấn, tăng ni trụ trì nơi có di sản trong Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử; giới chuyên gia và đơn vị tư vấn xây dựng Hồ sơ…

Tại Hội thảo, chuyên gia quốc tế trao đổi, tư vấn hoàn thiện Hồ sơ đề cử trước khi Đoàn chuyên gia thẩm định của ICOMOS tiến hành chính thức từ ngày 5 - 15.8 đã có những đánh giá cụ thể và xác đáng, đồng thời nhấn mạnh những điểm mấu chốt cần thiết cho công tác chuẩn bị phục vụ đoàn thẩm tra quốc tế.

Đại diện cho ba tỉnh có di tích, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ninh Nguyễn Thị Hạnh chia sẻ, đến nay đã tròn 4 năm thực hiện ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ, các tỉnh đã bám sát thực hiện Kế hoạch xây dựng Hồ sơ khoa học Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc để trình UNESCO ghi danh là Di sản thế giới, đảm bảo thời gian, tiến độ hoàn thành.

Cũng tại Hội thảo, giới chuyên gia, nhà khoa học, quản lý đã có nhiều ý kiến trao đổi, góp ý, tập trung vào các nội dung: Cần một thông điệp ngắn gọn nhưng có sức lay động để khẳng định được giá trị của Quần thể di tích, danh thắng; Cần làm nổi bật những điểm quan trọng nào trong Quần thể di tích cũng như giá trị nổi bật của từng di tích khi giới thiệu cho đoàn thẩm tra; Bằng chứng xác thực của các giá trị và thuộc tính của di sản; Công tác bảo vệ và quản lý di tích quốc gia đặc biệt phải được vận hành và quản lý theo thẩm quyền của UBND ba tỉnh và được quản lý tổng thể ra sao; Khu Di sản cần được cam kết bảo vệ và hỗ trợ tài chính mạnh mẽ từ Chính phủ và chính quyền cấp tỉnh, với sự ủng hộ, tham gia đầy đủ của các bên liên quan và người dân địa phương; Đề xuất thành lập Hội đồng quản lý di tích…

Kết luận Hội thảo, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao những ý kiến đóng góp của giới chuyên gia, nhà khoa học, đại diện các cơ quan... Thứ trưởng cho rằng, trong 4 năm qua, Việt Nam đã nỗ lực xây dựng Hồ sơ Quần thể di tích và danh thắng một cách công phu, nghiêm túc, khoa học. Tuy nhiên, BCĐ sẽ tiếp tục thực hiện các thủ tục một cách thật đầy đủ, chính xác.

Thứ trưởng biểu dương UBND tỉnh Quảng Ninh đã tích cực, thường xuyên theo dõi và có sự phối hợp chặt chẽ với Bộ VHTTDL, UNESCO, tổ chức các cuộc họp, thảo luận, thu nhận ý kiến đóng góp để bổ sung, hoàn chỉnh Hồ sơ. Thứ trưởng nhận định, nội dung báo cáo và ý kiến của các chuyên gia, nhà khoa học chính là điểm tựa cho chúng ta tiếp tục hoàn thành công việc.

Năm 2023, Việt Nam vinh dự được đón tiếp Tổng Giám đốc UNESCO và Chủ tịch Hội đồng UNESCO; năm 2024 đón Giám đốc Trung tâm Di sản thế giới, đó là những điều kiện hết sức thuận lợi. Chỉ còn 1 tháng nữa Đoàn chuyên gia thẩm định của ICOMOS sẽ đến và thực hiện công việc thẩm định, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đề nghị lãnh đạo ba tỉnh cần tập trung: Xây dựng giá trị toàn cầu theo hướng chọn lọc, đúc kết thông tin ngắn gọn về giá trị di sản; Đơn vị tư vấn củng cố toàn bộ nội dung của Hồ sơ di tích; chuẩn bị tài liệu liên quan và các biện pháp giới thiệu di tích tại chỗ...

Thứ trưởng cho rằng, cần xây dựng một nhóm chuyên gia theo sát Đoàn thẩm định của ICOMOS. Đồng thời xây dựng kế hoạch quản lý một cách khả thi và toàn diện các di sản. Các địa phương cũng cần có kế hoạch đón tiếp chu đáo, đầy đủ về mặt nội dung và thành phần, đặc biệt các nội dung phải toát lên được giá trị lịch sử, văn hóa, đặc biệt là yếu tố cộng đồng tham gia.

"Chúng ta cần chứng minh giá trị nổi bật toàn cầu của Quần thể di tích và danh thắng bằng những nghiên cứu khoa học, tiến tới xây dựng Hồ sơ trình UNESCO ghi vào Danh mục di sản văn hóa thế giới. Hồ sơ phải đảm bảo chất lượng, có sức thuyết phục, được cơ quan thẩm định chấp thuận", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định.

Tới thời điểm này, có thể thấy, với quyết tâm mạnh mẽ, công tác chỉ đạo, điều hành, xây dựng Hồ sơ đã đạt được sự thống nhất cao từ Trung ương tới địa phương. Đến nay, Hồ sơ khoa học Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc đã hoàn thành đảm bảo tiến độ theo kế hoạch đề ra; chất lượng, nội dung, thành phần Hồ sơ thực hiện theo đúng Công ước Di sản thế giới năm 1972 của UNESCO. ■

Quảng Ngãi: "Khoác áo mới" để chợ truyền thống trở thành điểm du lịch

Chợ Quảng Ngãi đang được xây dựng thành điểm đến văn hóa đặc trưng và là nơi buôn bán văn minh, lịch sự. Đây chính là một cách tận dụng lợi thế có sẵn để làm phong phú, đa dạng các sản phẩm du lịch của địa phương.

Hiện các tuyến đường xung quanh chợ Quảng Ngãi ở phường Nguyễn Nghiêm, TP Quảng Ngãi đã thông thoáng, không còn tình trạng tiểu thương bày hàng hóa lấn chiếm lòng đường. Không gian kinh doanh thoáng đãng, đảm bảo an toàn giao thông, vệ sinh môi trường và công tác phòng cháy chữa cháy.



Chợ Quảng Ngãi đang được xây dựng thành điểm đến văn hóa đặc trưng và là nơi buôn bán văn minh, lịch sự

Theo các tiểu thương, chợ truyền thống hoàn toàn có thể thay đổi được để tồn tại và phát triển với sự đầu tư về hạ tầng và tầm nhìn mang tính chiến lược lâu dài nhằm thu hút người dân, nhất là khách du lịch đến tham quan, mua sắm, ăn uống… Cùng với chỉnh trang đường giao thông xung quanh chợ, TP đã xây dựng 2 đường dẫn trên cao tại chợ Quảng Ngãi. Đây được xem là công trình mang tính kết nối, nối tầng 2 của khu chợ trung tâm với tầng 2 của chợ tươi sống, tạo thuận tiện cho người dân khi đi mua sắm, dạo chơi. Đồng thời là tiền đề để thực hiện công tác sắp xếp, bố trí lại các lô sạp trong chợ một cách hợp lý hơn.

"Mỗi ngày Ban Quản lý chợ Quảng Ngãi đều cử lực lượng bảo vệ đi kiểm tra, nhắc nhở các tiểu thương sắp xếp lô sạp, hàng hóa một cách gọn gàng, không để xảy ra tình trạng tái lấn chiếm lòng đường, gây mất mỹ quan đô thị", Tổ trưởng Tổ bảo vệ chợ Quảng Ngãi Nguyễn Văn Bền cho hay.

Thành phố cũng đã đề ra những kế hoạch với giải pháp cụ thể để hướng tới xây dựng nơi đây không chỉ thực hiện chức năng là chợ dân sinh mà còn là điểm đến phục vụ du lịch theo hướng hiện đại, văn minh. Ông Trà Thanh Danh, Chủ tịch UBND TP Quảng Ngãi cho biết: "Hình ảnh, mỹ quan trong, ngoài cũng như nét đẹp truyền thống của chợ Quảng Ngãi đã trở thành một nơi hấp dẫn, thu hút du khách. Đây không chỉ là nơi diễn ra hoạt động mua bán, đáp ứng tiêu dùng của bà con trong vùng, mà còn là điểm đến trải nghiệm, giới thiệu, truyền tải phong tục văn hóa truyền thống của người dân địa phương".

NHƯ ĐỒNG

KHAI QUẬT KHẢO CỔ DI TÍCH QUỐC GIA THÁP ĐÔI LIỄU CỐC:

Nhiều phát hiện mới, quan trọng

● Bài, ảnh: SƠN THÙY

Các chuyên gia nhận định Tháp đôi Liễu Cốc là di tích đền tháp Champa duy nhất ở miền Trung có 2 tháp thờ chính. Ngoài ra, đoàn khảo cổ cũng đã làm rõ kết cấu địa tầng và phát hiện khối lượng di vật đồ sộ bên dưới lòng đất khi tiến hành thăm dò và khai quật khảo cổ tại di tích quốc gia này.

Di tích đặc biệt, duy nhất...

Tháp đôi Liễu Cốc là một trong những di tích Champa quan trọng còn tồn tại trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế. Mặc dù với hiện trạng đã bị xuống cấp, hư hại nghiêm trọng, nhưng so với các ngôi đền tháp Champa được biết đến từ Bắc Mỹ Sơn (Quảng Nam) trở ra, thì tháp Phú Diên và Tháp đôi Liễu Cốc là các di tích có tình trạng bảo tồn tốt nhất.

Ông Nguyễn Ngọc Chất, Phó Phòng Nghiên cứu sưu tầm, Bảo tàng Lịch sử quốc gia cho biết: Đoàn chuyên gia đã đào các hố khai quật ở độ sâu từ 102 - 215cm, qua đó đã xuất lộ kết cấu địa tầng của di tích Tháp đôi Liễu Cốc. Diễn biến địa tầng có thể phân thành 4 lớp, cho thấy Tháp đôi Liễu Cốc được xây dựng trên một gò đất phù sa của sông Bồ, cao hơn mực nước biển từ 3,7 - 4m. Trong quá trình khai quật, đoàn khảo cổ đã cho mở rộng và nối thông 3 hố khai quật lại với nhau tạo thành 1 hố lớn (9,4 x 10,3m), bao quanh nền móng kiến trúc tháp Bắc. Qua đó đã xác định rõ mặt bằng, quy mô và kết cấu của kiến trúc đền tháp Bắc. Đồng thời, ở 5 hố thăm dò (diện tích 20m^2), cũng đã xác định được vị trí của tháp Cổng, tháp Hỏa, hệ thống tường bao phía đông và đường đi nối từ tháp Nam sang tháp Bắc.

Tháp Bắc gồm có 4 phần: Móng, đế tháp, thân tháp và mái tháp. Trong đó, mái tháp đã bị sụp đổ, không thể nhận diện; thân tháp cũng đã bị sụp đổ mất quá nửa, nên việc nhận diện cũng hạn chế. Từ móng đến thân tháp đều được xây xếp thuần nhất bằng gạch, gạch xếp so le ngang dọc, trong đó phần phủ bì bên ngoài và mặt trong của móng, tường tháp đều sử dụng gạch lành, riêng phần lõi tường thì được sử dụng đa phần là gạch vỡ, có lẫn đất sét vàng, thuần...

Theo ông Nguyễn Ngọc Chất, di tích Tháp đôi Liễu Cốc khác với các di tích đền tháp Champa ở miền Trung Việt Nam bởi chỉ có 2 đền tháp chính. "Qua kết quả khai quật và quan sát bề mặt hiện trạng, bước đầu chúng tôi chỉ xác định được hai đền tháp chính trong di tích, không thấy dấu hiệu của đền tháp thứ 3. Nếu đúng như vậy thì Tháp đôi Liễu Cốc là di tích đặc biệt, duy nhất thuộc hệ thống di tích đền tháp Champa có 2 tháp thờ chính; bởi thường các di tích đền tháp Champa phân bố trải dọc miền Trung chỉ ghi nhận về hệ thống di tích có 1 tháp thờ chính hoặc 3 tháp thờ chính" - ông Nguyễn Ngọc Chất thông tin.

Trong quá trình khai quật, đoàn khảo cổ cũng phát hiện và thu được khối lượng lớn di vật với 4.807 tiêu bản. Trong đó tập trung chủ yếu là các loại vật liệu kiến trúc, trang trí kiến trúc, các mảnh bia và phù điêu đá, đồ gốm men, đồ sành, đồ đất nung và tiền kim loại. Đặc biệt, trong đó có một phù điêu đầu tượng Phật được chế tác khoảng thế kỷ XI - XII; 3 chiếc bình vôi của Champa thế kỷ IX - XI còn tương đối nguyên vẹn; nhiều di vật đồ gốm thô, đồ đất nung, đồ sành, kim loại...

Đợt khảo cổ cũng làm rõ một phần bình đồ kiến trúc tổng thể đền tháp Liễu Cốc với những đặc trưng kiến trúc, nghệ thuật điêu khắc, bia ký… thể hiện rõ nét đây là công trình kiến trúc tôn giáo, tín ngưỡng của người Chăm. Những kết quả sơ bộ tại đợt thăm dò, khai quật khảo cổ cùng với các tư liệu nghiên cứu, đoàn khảo cổ nhận định niên đại xây dựng tháp Bắc Liễu Cốc vào giai đoạn thế kỷ IX, tương ứng với niên đại của tháp Mỹ Sơn C2, nằm trong giai đoạn đầu của phong cách nghệ thuật Đồng Dương.

Cần mở rộng khảo cổ giai đoạn 2

Khi so sánh trang trí trên tường của tháp Bắc và tháp Nam ở Liễu Cốc, các chuyên gia cũng nhận thấy có sự khác biệt về trang trí cột và trụ tường của hai tháp này. Nhiều khả năng hai tháp không cùng một niên đại xây dựng. Điều đó cần tiếp tục bổ sung tư liệu khi có điều kiện nghiên cứu, mở rộng diện tích khai quật.

Theo nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Hoa, văn hóa Huế được cấu thành bởi rất nhiều lớp phù sa văn hóa mà văn hóa Champa là lớp trầm tích. Việc triển khai thăm dò, khai quật khảo cổ ở di tích quốc gia Tháp đôi Liễu Cốc là rất quan trọng bởi đó là yếu tố cấu thành rất đặc biệt của giá trị di sản Huế; đặc biệt trong thời điểm Thừa Thiên Huế đang xây dựng trở thành đô thị di sản quốc gia, phát triển trên nền tảng phát huy giá giá trị văn hóa Huế.



Quá trình khảo cổ khu vực tháp Bắc ở di tích Tháp đôi Liễu Cốc đã nhận định tháp được xây dựng vào thế kỷ IX, tương ứng với niên đại của tháp Mỹ Sơn C2



Các hố đào thăm dò, khai quật khảo cổ tại di tích Tháp đôi Liễu Cốc nhìn từ trên cao

> *Tuy phạm vi thăm dò, khai quật khảo cổ hạn chế với 80m^2 nhưng đã có nhiều phát hiện mới và quan trọng ở di tích quốc gia Tháp đôi Liễu Cốc. Sau đợt khảo cổ này, Sở sẽ tiếp tục đề xuất, tham mưu UBND tỉnh và các ngành quan tâm để sớm đầu tư giai đoạn 2 mở rộng khảo cổ để có nhận thức đầy đủ về di tích, làm cơ sở xây dựng các giải pháp bảo tồn và phát huy giá trị di tích quốc gia Tháp đôi Liễu Cốc lâu dài và bền vững.*
>
> **(Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế PHAN THANH HẢI)**

Nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Hoa cũng đồng tình với đoàn khảo cổ, kiến nghị sớm nghiên cứu công trình có mái che phù hợp để bảo vệ di tích. Địa phương cần tính toán, lên kế hoạch cho việc triển khai dự án bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị di tích; lưu ý đến công tác quy hoạch, chỉnh trang, kết nối di tích Tháp đôi Liễu Cốc, miếu Dương Phi và các khu vực lân cận. Đồng thời, xem xét triển khai thăm dò khảo cổ ở các khu vực khác tại thôn Bàu Tháp để có kế hoạch bảo tồn và phát huy giá trị di tích; quan trọng hơn là nâng cao nhận thức của người dân trong khu vực để thấy rõ được giá trị văn hóa của di sản để cùng bảo vệ di sản.

Ông Đỗ Ngọc An, Phó Chủ tịch UBND thị xã Hương Trà thông tin, di tích Tháp đôi Liễu Cốc được Bộ VHTT (nay là Bộ VHTTDL) công nhận là di tích cấp quốc gia từ sớm vào năm 1994 là niềm tự hào của chính quyền và nhân dân địa phương. Thời gian qua, thị xã đã quan tâm bảo vệ, có đầu tư nhỏ để làm đường giao thông, chỉnh trang cảnh quan, làm tường rào bao quanh di tích. Dù có gặp một số khó khăn trong công tác bảo tồn phát huy giá trị di sản, đặc biệt là nguồn lực nhưng chúng tôi cũng rất quan tâm đến di sản Champa Tháp đôi Liễu Cốc.

"Chúng tôi rất đồng tình với đề xuất của đoàn khảo cổ và các chuyên gia, nhà nghiên cứu về việc tiếp tục khảo cổ tháp Nam. Trong thời gian chờ đợi công tác này thì cũng cần có phương án bảo vệ tháp Bắc. Và phương án này phải xây dựng phù hợp để bảo vệ tháp Bắc và sau này cũng bảo vệ cả tháp Nam, chứ không thể triển khai từng tháp, từng giai đoạn" - ông Đỗ Ngọc An nêu ý kiến và cho biết thị xã Hương Trà cũng đã chỉ đạo UBND phường Hương Xuân tiếp tục quan tâm, bảo vệ hiện trạng di tích Tháp đôi Liễu Cốc sau khi khảo cổ.

Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế Phan Thanh Hải cho biết: "Thị xã Hương Trà có số lượng di tích không nhiều nhưng một số di tích có giá trị đặc biệt và quan trọng, trong đó có Tháp đôi Liễu Cốc. Trên cơ sở kết quả sau khảo cổ và những nhận thức mới, chúng ta hoàn toàn có thể đưa nơi này trở thành điểm đến tham quan, tìm hiểu thu hút du khách".

Hiện nay tại Thừa Thiên Huế có 44 di tích, công trình liên quan đến văn hóa Champa; trong đó có 17 đền, tháp; 3 thành lũy và nhiều công trình như mộ, bia, giếng cổ... cùng hơn 250 hiện vật đã được kiểm kê, lập hồ sơ khoa học. Một số các chuyên gia, nhà nghiên cứu cũng đã từng đề xuất về việc thành lập một Bảo tàng văn hóa Champa tại Huế, song đến nay vẫn chưa thực hiện được. Việc những phát hiện mới và các di vật được tìm thấy trong đợt khảo cổ di tích Tháp đôi Liễu Cốc lần này sẽ bổ sung thêm các thông tin, góp phần lan tỏa cho di tích nói riêng và giá trị văn hóa Champa tại Thừa Thiên Huế nói chung. ■

PHÒNG, CHỐNG VI PHẠM PHÁP LUẬT TRONG HOẠT ĐỘNG VHTTDL:

Nâng cao ý thức tự giác cộng đồng

● MINH NGỌC

Song hành với hệ thống hành lang pháp lý ngày càng hoàn thiện; công tác thanh kiểm tra, xử lý sai phạm thường xuyên được tăng cường..., một trong những giải pháp quan trọng nhằm tăng cường hiệu quả phòng, chống vi phạm pháp luật trong các lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch là việc tuyên truyền, nâng cao ý thức tự giác trong cộng đồng.

Gạn đục, khơi trong

Ở một số lĩnh vực nóng, nhạy cảm, tiềm ẩn nhiều nguy cơ phát sinh vi phạm như quảng cáo, bản quyền tác giả, nghệ thuật biểu diễn, lễ hội…, thời gian qua đã có nhiều giải pháp đồng bộ được tăng cường. Đơn cử, trong lĩnh vực quảng cáo, thanh tra Bộ VHTTDL cùng các cơ quan chức năng đã tổ chức nhiều đoàn thanh tra việc chấp hành quy định pháp luật, qua đó đã kiến nghị cơ quan quản lý nhà nước tăng cường kiểm tra hồ sơ thông báo sản phẩm quảng cáo, đặc biệt đối với sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ đặc biệt. Năm 2023, Thanh tra các Sở đã tiến hành kiểm tra hơn 800 tổ chức, cá nhân, xử phạt hơn 250 tổ chức, cá nhân, tổng số tiền phạt hơn 5 tỉ đồng, buộc tháo dỡ hơn 6.000 băng rôn, biển quảng cáo, 50 biển hiệu. Nhiều địa phương đẩy mạnh thực hiện thanh tra, kiểm tra về quảng cáo như TP Hồ Chí Minh, Hà Nội, Đà Nẵng, Cần Thơ, Lạng Sơn...

Trong lĩnh vực bảo vệ quyền tác giả, quyền liên quan, thực thi các quy định pháp luật, Thanh tra Bộ VHTTDL đã phối hợp với các cơ quan có liên quan ngăn chặn, bảo đảm thuê bao/người sử dụng dịch vụ viễn thông của doanh nghiệp trên lãnh thổ Việt Nam không truy cập được vào hàng ngàn wesbite, đường link có nội dung vi phạm; đồng thời xem xét, xử lý các tổ chức, cá nhân có hành vi xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan; tổ chức các cuộc làm việc giữa chủ thể quyền tác giả đối với chương trình phần mềm máy tính, tác phẩm âm nhạc với doanh nghiệp khai thác, sử dụng. Hàng nghìn khuyến cáo cũng được gửi đến doanh nghiệp khai thác, sử dụng hình ảnh, âm thanh, video, sử dụng chương trình phần mềm máy tính trong sản xuất, hoạt động kinh doanh thương mại, hoạt động quảng cáo chấp hành các quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan.

Gạn đục, khơi trong, những bất cập nảy sinh từ thực tiễn luôn được nắm bắt và có giải pháp tháo gỡ kịp thời. Quý I năm 2024, Thanh tra Bộ VHTTDL tiếp tục ban hành Kế hoạch về triển khai công tác phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL năm. Kế hoạch nhằm tiếp tục tăng cường thanh, kiểm tra và xử lý vi phạm pháp luật trong việc thực hiện quy định pháp luật, góp phần tạo môi trường ổn định cho phát triển VHTTDL. Đồng thời, tăng cường tuyên truyền, phổ biến pháp luật, phòng ngừa tội phạm và kéo giảm các hành vi vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL. Các hoạt động tập huấn, hội nghị phổ biến pháp luật về VHTTDL; xây dựng và duy trì các chuyên trang, chuyên mục phổ biến văn bản pháp luật mới, hỏi - đáp pháp luật về văn hóa, gia đình, thể dục thể thao và du lịch… được chú trọng triển khai.

Trong những tháng đầu năm 2024, Thanh tra Bộ đã chỉ đạo Thanh tra các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch triển khai thanh, kiểm tra đối với các cơ sở kinh doanh dịch vụ trong các lĩnh vực VHTTDL nhằm phòng, chống tội phạm; đẩy lùi vi phạm. 10 đoàn thanh tra đã được thành lập; xử phạt vi phạm hành chính đối với 2 tổ chức, tổng số tiền phạt 42,5 triệu đồng…

Nâng cao ý thức tự giác trong cộng đồng

Quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử - văn hóa theo định hướng công khai, minh bạch trong nhiều năm qua luôn là vấn đề thu hút sự quan tâm của dư luận. Theo công bố mới đây của Bộ Tài chính, kết quả từ hoạt động kiểm tra tổng thể công tác quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử - văn hóa trên toàn quốc trong năm 2023 cho biết, tổng số thu tiền công đức tại các di tích đạt 4.100 tỉ đồng. Trong điều kiện cân đối ngân sách nhà nước gặp nhiều khó khăn, chi ngân sách cho văn hóa còn khiêm tốn thì tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử - văn hóa được nhận định là nguồn tài chính rất quan trọng, đóng góp tích cực cho bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa nói riêng, góp phần phát triển kinh tế - xã hội của đất nước nói chung. Nguồn thu công đức, tài trợ tại các di tích ngoài sử dụng cho tu bổ, tôn tạo di tích và tổ chức lễ hội còn đóng góp tích cực cho các hoạt động cộng đồng.

Tuy nhiên, bên cạnh chuyển biến tích cực vẫn còn những hiện tượng tiêu cực, cần giải pháp chấn chỉnh. Đa số địa phương cho rằng số liệu báo cáo thu, chi tiền công đức, tài trợ của các di tích, kể cả di tích xếp hạng quốc gia đặc biệt mới chỉ phản ánh một phần, chưa đầy đủ. Tại các di tích là cơ sở tôn giáo về cơ bản đều có hoạt động thu, chi tiền công đức, tài trợ nhưng còn khoảng 31%, tương ứng 1.771 cơ sở di tích không báo cáo; trong số này có nhiều chùa thuộc sở hữu chung của cộng đồng không báo cáo.

Tại nhiều di tích đền, chùa, việc đặt đĩa, khay trên ban thờ khiến du khách đặt nhiều loại tiền lộn xộn, không chỉ làm mất đi sự tôn nghiêm mà còn gây lòng tham cho người khác. Việc quản lý nguồn tiền này ở những di tích chưa lắp camera có bảo đảm minh bạch hay không được cho rằng hoàn toàn phụ thuộc vào ý thức tự giác của người đại diện di tích. Cùng với đó, việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại không ít di tích chưa chặt chẽ, tiềm ẩn rủi ro dẫn đến thất thoát, trộm cắp. Một số di tích giao tiền cho cá nhân giữ, đứng tên gửi tiết kiệm, cho vay, đã có trường hợp bị lừa nhiều tỉ đồng. Một số di tích có thói quen giữ tiền mặt mà không gửi vào tài khoản bị kẻ gian lấy trộm; nhiều di tích tiếp nhận tiền trong hòm công đức chưa kịp thời bị kẻ gian cạy phá hòm lấy tiền... Đáng chú ý, vẫn còn xảy ra "va chạm" trong việc tiếp nhận tiền công đức, tài trợ tại một số di tích đan xen các chủ thể khác nhau quản lý, nhất là những di tích vừa có cơ sở tín ngưỡng, vừa có cơ sở tôn giáo và một số cụm di tích là cơ sở tín ngưỡng giao khoán cho các hộ gia đình quản lý, làm ảnh hưởng đến những giá trị tốt đẹp của tín ngưỡng, tôn giáo.

Nhằm ngăn chặn vi phạm cũng như các hành vi trục lợi bất chính, cơ quan quản lý lưu ý giải pháp tuyên truyền, nâng cao nhận thức trong cộng đồng, đặc biệt đối với các cá nhân chịu trách nhiệm trông coi di tích. Việc quản lý di tích và tổ chức lễ hội tại di tích trong tình hình mới bị chi phối bởi nhiều yếu tố khác nhau, trong đó có yếu tố kinh tế thị trường, đòi hỏi các cơ quan chức năng cần phải tăng cường công tác tuyên truyền, kiểm tra, giám sát, bảo đảm tiền công đức, tài trợ cho di tích và hoạt động lễ hội được sử dụng đúng mục đích, công khai, minh bạch nhằm loại bỏ xu hướng chạy theo lợi ích vật chất, lòng tham, lợi dụng hoạt động tín ngưỡng, hoạt động tôn giáo để trục lợi. Theo Bộ Tài chính, đối với các địa phương vẫn chưa ban hành văn bản quy định về quản lý, thu chi tài chính cho công tác tổ chức lễ hội và tiền công đức, tài trợ cho di tích và hoạt động lễ hội theo hướng dẫn tại Thông tư số 04/2023/TT-BTC, đề nghị UBND cấp tỉnh quan tâm chỉ đạo các cơ quan, đơn vị có liên quan khẩn trương xây dựng, trình cấp có thẩm quyền ban hành để thống nhất thực hiện tại địa phương. ■



Việc công đức, tài trợ theo hình thức chuyển khoản quét mã QR đang phát triển nhanh, được nhiều người lựa chọn như một thói quen khi đến di tích

Còn tồn tại tình trạng đốt vàng mã số lượng lớn

Kết quả kiểm tra tại các di tích lịch sử - văn hóa trên toàn quốc trong năm 2023 cho thấy, ngoài việc quản lý tiền công đức còn những bất cập cần tiếp tục chấn chỉnh, cơ quan quản lý nhà nước cũng lưu ý tình trạng đốt vàng mã với số lượng lớn gây tốn kém, lãng phí, ô nhiễm môi trường, nguy cơ cháy nổ tại các di tích là cơ sở tín ngưỡng, nhất là các đền.

Một số vụ việc tiêu biểu có thể kể đến như nhóm du khách trú tại phường Quang Trung (tỉnh Thái Bình) khi đến làm lễ tại đền Tranh, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương đã chở theo 100 bao tải vàng mã với khối lượng khoảng 1,5 tấn, sự việc gây xôn xao dư luận; hay hiện tượng không ít du khách đi lễ đầu năm 2024 tại đền Ông Hoàng Mười (Nghệ An) phải dùng xe kéo đồ vàng mã đưa vào đền… Thực tế tiềm ẩn nhiều nguy cơ này đã được cảnh báo nhiều năm song vẫn chưa được khắc phục triệt để.

PHƯƠNG THẢO

CHUYỆN GÌ ĐANG XẢY RA Ở THỊ TRƯỜNG NHẠC TRẺ?

Bài 1: Tràn lan nhạc rác

● HỒNG HẠNH - THÙY TRANG

Âm nhạc là một phần không thể thiếu của cuộc sống, khi vừa đáp ứng nhu cầu giải trí, vừa là "liều thuốc" cho sức khỏe tinh thần. Tuy nhiên, thời gian qua, nhiều tác giả đã lấy cớ "đáp ứng thị hiếu đám đông" để cho ra đời những sản phẩm phản cảm, mang ý nghĩa tiêu cực. Đặc biệt phải nhắc tới dòng nhạc rap, bên cạnh những bài hát được phủ sóng rộng thì nhiều sản phẩm chế thơ, xuyên tạc lịch sử, lời lẽ dung tục… đang trở thành trào lưu đáng bị lên án.

Ca từ khiến người nghe… "đỏ mặt"

Mới đây nhất, *Fever* của Tlinh và Coldzy có ca từ liên tưởng tới chuyện "18+" đã khiến đông đảo công chúng phải bất bình lên tiếng. Ca khúc phát hành từ ngày 4.6, sau hơn 3 tuần đã có gần 1 triệu lượt nghe cùng hàng ngàn bình luận trên YouTube. *Fever* lan truyền trên các trang nhạc trực tuyến với lượt tương tác rất cao; thậm chí, ở nền tảng TikTok, *Fever* còn được sử dụng làm nhạc nền cho hơn 4.000 video. Trong ca khúc này, hai nghệ sĩ Gen Z đã sử dụng những lời lẽ phản cảm, trần trụi, thô tục, khiến người nghe phải "đỏ mặt tía tai"…

Tuy nhiên, đáng lo ngại là sản phẩm chẳng hề được dán mác 18+, phải đến khi dân mạng "la ó" thì chủ nhân ca khúc mới vội vàng thêm nhãn hạn chế. Không chỉ với *Fever*, trước đó Tlinh đã nhiều lần vướng tranh cãi vì các bài hát nhố nhăng, màn trình diễn khêu gợi bị công chúng gọi là "nhạc rác" như *Ghệ iu dấu của em ơi, Strip 'em Down*…

Có thể thấy, nhạc rap đã có "số má" với loạt ca khúc gây sốc suốt thời gian qua, việc mang yếu tố 18+ vào ca từ vẫn chỉ là "câu chuyện cũ". Như đầu năm 2024, ca khúc *Để ai cần* của rapper Bray cũng bị khán giả phản ứng vì nội dung sống sượng với những lời thóa mạ, trù ẻo người yêu cũ một cách khó có thể chấp nhận. Hay trước đó, *Mua cho con chiếc còng tay* của rapper Chị Cả từng khiến ai nghe qua cũng phải hoảng hốt vì cổ xúy chuyện tình cảm loạn luân bệnh hoạn.

Tương tự, Bình Gold cũng không xa lạ gì khi sở hữu loạt MV khai thác chuyện "giường chiếu" dung tục hay tán dương lối sống ăn chơi như: *Lái máy bay, Ông bà già tao lo hết, Bốc bát họ, Quan hệ rộng, Trơn*… Thậm chí, có sản phẩm còn báng bổ đạo Phật khiến dư luận phẫn nộ, như bài rap *Thích Ca Mâu Chí* của nhóm Rap nhà làm. Trước đó, nhan nhản những sản phẩm không khác gì thuốc "kích dục" như *Áo mưa, Phiếu bé ngoan*… của Yanbi, Mr T hay *Như cái lò* của Khắc Hưng và Huyền Sambi khiến thị trường nhạc rap càng thêm bát nháo.

Thực tế, dòng nhạc rap với chủ đề này bắt đầu nổi lên ở thị trường phương Tây, vốn rất phóng khoáng, từ nhiều năm trước. Tuy nhiên, khán giả Việt Nam lại không dễ dàng tiếp nhận những sản phẩm quá táo bạo hay đi ngược với thuần phong mỹ tục. Vì thế, việc liên tiếp xuất hiện các ca khúc "nhạc rác, nhạc ô nhiễm" đã khiến công chúng hoang mang đặt câu hỏi: "Liệu nhạc trẻ có đang ngày càng dung tục hóa?".

Xử phạt "giơ cao đánh khẽ"

Không thể phủ nhận những sản phẩm phản nghệ thuật, rác văn hóa lại đánh trúng tâm lý tò mò của một bộ phận giới trẻ hiện nay. Có thể vì thế mà nhiều nghệ sĩ dẫu vẫn biết sáng tạo của mình là phi giá trị, nhưng họ vẫn chấp nhận chọn lối đi này để tạo sự chú ý cũng như tìm kiếm lợi nhuận.

Để các ca khúc này được lan rộng, nhiều nghệ sĩ cũng nắm rõ "chiêu" tận dụng các nền tảng mạng xã hội để khiến khán giả phải nghe chủ động hoặc thụ động. Thế nhưng, hệ lụy của "nhạc "rác" là điều không thể tưởng tượng. Việc sử dụng lời lẽ, hình ảnh phản cảm, dễ dãi không chỉ gây ảnh hưởng tiêu cực đến cộng đồng người nghe mà còn tạo nên nhiều tranh cãi về giáo dục âm nhạc và trách nhiệm của nghệ sĩ. Những ca khúc mang thông điệp tiêu cực, khích lệ hành vi xấu sẽ dễ dàng ảnh hưởng đến tư duy và hành vi của thế hệ trẻ.

Không ít sản phẩm nhạc rác đã bị cơ quan chức năng "tuýt còi", nhưng dường như chế tài xử phạt vẫn chưa đủ mạnh để dọn sạch chúng trên không gian mạng. Bởi thực tế, những khoản thu "khủng" từ các ca khúc có lượt xem cao đã khiến con số xử phạt trở thành… số lẻ, chả đáng là bao!

Không những vậy, có một thực trạng hiện nay là việc phát hành ca khúc quá dễ dàng. Về mặt pháp lý, tất cả các MV nếu có sai phạm đều phải chịu xử lý theo đúng quy định của pháp luật, cụ thể là Nghị định 38/2021/NĐ-CP về xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực văn hóa, quảng cáo; Điều 3 của Nghị định 144/2020/NĐ-CP quy định những điều cấm trong hoạt động nghệ thuật biểu diễn.

Tuy nhiên, trên thực tế thì cá nhân nào cũng có thể tự hát, tự thu, tự quay MV rồi đăng tải lên các nền tảng mạng xã hội, việc này không cần xin giấy phép phát hành và cũng không bị kiểm duyệt. Chỉ đến khi dư luận phản ứng, người nghe tẩy chay thì "cha đẻ" ca khúc mới lên tiếng xin lỗi và gỡ bỏ như để thể hiện trách nhiệm. Vì vậy, việc tràn lan sản phẩm "rác văn hóa" cũng là điều dễ hiểu. Những nội dung độc hại, ca từ nhảm nhí ấy sau khi tự do "tung hoành" đã thực sự làm ô nhiễm nền âm nhạc nước nhà.

Rõ ràng, việc các tác giả trẻ bắt kịp xu hướng âm nhạc thế giới là điều rất đáng hoan nghênh. Tuy nhiên, thành quả và hệ quả từ sự tiếp cận đó mới là điều mà công chúng quan tâm nhất. "Chìa khóa" để tạo nên một sản phẩm chất lượng, có giá trị chính là sự cân bằng, tiết chế và phù hợp. Khán giả Việt chưa bao giờ thôi mong muốn âm nhạc trong nước phát triển ngang tầm thế giới, trong đó có thị trường nhạc trẻ, nhưng đi cùng đó vẫn là câu chuyện gìn giữ văn hóa và thuần phong mỹ tục nước nhà. ***(Còn tiếp)***



Ca từ trong "Fever" của Tlinh và Coldzy có ý nghĩa dung tục, phản cảm

Đêm nhạc *Biển của một thời* tưởng nhớ nhạc sĩ Phú Quang

Biển của một thời sẽ được tổ chức tại Nhà hát Trưng Vương, TP Đà Nẵng vào tối 3.8, nhân kỷ niệm 75 năm ngày sinh (13.10.1949) và 3 năm ngày mất của nhạc sĩ Phú Quang (8.12.2021). Đêm nhạc có sự tham gia của các giọng ca hàng đầu, gắn liền với âm nhạc Phú Quang nhiều thập kỷ qua như Mỹ Linh, Ngọc Anh (3A), Quang Dũng, người dẫn chuyện Nguyễn Hữu Chiến Thắng...

Chương trình mở đầu với chùm ca khúc Tình yêu của biển, *Biển nỗi nhớ và em, Đã có một thời* như lời chào với thành phố biển xinh đẹp. Ngoài những ca khúc nguyên bản của nhạc sĩ Phú Quang mà khán giả đã quá đỗi thân thuộc, chương trình còn đan xen những bản phối, những màn kết hợp mới của các nghệ sĩ gạo cội đã nhiều năm gắn với âm nhạc Phú Quang.

BẢO LINH

Sao Mai Huyền Trang ra MV quảng bá du lịch và bảo vệ môi trường

Quán quân dòng nhạc dân gian Sao Mai 2013 Huyền Trang vừa ra mắt người yêu nhạc MV *Chỉ biết yêu anh*, một sản phẩm âm nhạc về đề tài bảo vệ môi trường do nhạc sĩ Lưu Hà An sáng tác (thơ Lan Dung) và Dương Lan Hương làm đạo diễn. MV kể về câu chuyện tình yêu của đôi bạn trẻ làm công việc bảo vệ môi trường biển. Sự vất vả, đối diện với hiểm nguy của chàng trai khiến cô gái không chỉ rung động mà còn ngưỡng mộ, trân quý sự đam mê và trách nhiệm của người mình yêu trong việc bảo vệ môi trường, bảo vệ những rạn san hô, động, thực vật dưới đáy biển.

Những hình ảnh trong MV được quay tại nhiều danh lam thắng cảnh, điểm du lịch nổi tiếng như: Trà Cổ Long Beach Luxury, Ngọn Hải đăng ở đảo Vĩnh Thực, mũi Sa Vĩ (Móng Cái, Quảng Ninh), rạn san hô tại vùng biển Nha Trang và một số địa điểm khác. Nữ ca sĩ Huyền Trang cho biết, MV *Chỉ biết yêu anh* còn nhằm quảng bá du lịch biển Việt Nam và lan tỏa thông điệp du lịch có trách nhiệm, du lịch xanh bảo vệ môi trường sinh thái.

MINH HÀ

VI PHẠM BẢN QUYỀN TÁC PHẨM TRÊN MÔI TRƯỜNG SỐ:

Thủ đoạn ngày càng tinh vi, bất chấp chế tài xử phạt

● ĐÌNH TOÁN

Tại Việt Nam, một số vụ án vi phạm bản quyền trên môi trường số đã và đang bị xử lý. Mặc dù mức xử phạt cho những hành vi này đang ngày càng tăng nặng, nhưng trên thực tế, các đối tượng vẫn ngang nhiên vi phạm với nhiều thủ đoạn tinh vi nên để xử lý triệt để là điều không dễ dàng…

Cùng với đó, việc ngành sáng tạo nội dung số đang tăng trưởng nhanh chóng cũng kéo theo nhiều thách thức trong bảo vệ quyền của các chủ thể và hoạt động của các cơ quan quản lý thực thi quyền tác giả, quyền liên quan.

Cản trở quá trình đổi mới, sáng tạo

Theo Thiếu tá Lê Anh Tuấn, Phó Trưởng phòng 5, Cục An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (Bộ Công an), một số dạng vi phạm bản quyền nội dung số phổ biến tại Việt Nam gồm: IPTV (truyền hình Internet), phim số, truyện số, phát trực tiếp các trận đấu thể thao, chương trình biểu diễn… Cùng với đó, trên không gian mạng có khoảng hơn 200 website giao diện tiếng Việt hiện đang có hoạt động xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan.

Thiếu tá Lê Anh Tuấn thông tin, công tác đấu tranh, phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao còn nhiều khó khăn bởi số lượng nội dung có dấu hiệu vi phạm bản quyền trên không gian mạng là quá lớn và xuyên biên giới. Lợi dụng một số kẽ hở, tội phạm dễ dàng tải về các nội dung đã đăng ký bản quyền, có giá trị. Đặc biệt, một trong những thủ đoạn các đối tượng thường xuyên sử dụng là ẩn danh. Các website cung cấp nội dung vi phạm bản quyền chủ yếu thuê, đặt máy chủ, đăng ký tên miền nước ngoài hoặc sử dụng dịch vụ ẩn danh (CloudFlare) che giấu thông tin đăng ký. Chúng còn thuê/mượn căn cước công dân, tài khoản ngân hàng, sim điện thoại "rác", sử dụng tiền ảo/tiền điện tử để làm dịch vụ quảng cáo gây khó khăn cho công tác xác minh, điều tra…

Theo quy định của pháp luật, cơ quan điều tra đã triển khai nhiều biện pháp xử lý vi phạm, trong đó có khởi tố hình sự, xử phạt vi phạm hành chính, ngăn chặn truy cập. Cụ thể, cơ quan điều tra đã khởi tố 4 vụ án hình sự, 4 bị can. Trong đó, có 2 vụ án xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan qua công nghệ IPTV, ứng dụng Bestbuy IPTV và Aplay-TV; 2 vụ án xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan qua website phát chiếu phim www.phimmoi.net, www.bilutv.net. Cục An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao cũng đã phối hợp với Thanh tra Bộ VHTTDL tiến hành kiểm tra 122 doanh nghiệp có dấu hiệu vi phạm; kiểm tra máy tính 2.966; xử phạt hành chính 111 doanh nghiệp vi phạm bản quyền chương trình phần mềm máy tính với số tiền khoảng 3.330.000.000 đồng.

Cố vấn pháp lý cấp cao Ban Tôn trọng sở hữu trí tuệ của WIPO Xavier Vermandele nhận định, vi phạm bản quyền trên môi trường số đang kéo theo rất nhiều hệ lụy, làm giảm giá trị tác phẩm, cản trở quá trình đổi mới, sáng tạo. Chỉ khi nhà sáng tạo được trả công xứng đáng, họ mới có động lực và sự khích lệ để tiếp tục sản xuất các nội dung mới. Thực thi bản quyền hiệu quả không chỉ bảo vệ quyền của người sáng tạo mà còn mang lại sự chắc chắn về mặt pháp lý cho các doanh nghiệp, để họ mạnh dạn đầu tư vào các ngành công nghiệp sáng tạo, công nghiệp văn hóa.

Tiếp tục hoàn thiện hệ thống văn bản quy phạm pháp luật

Trước thực trạng trên, Thiếu tá Lê Anh Tuấn đề nghị, để chống lại vi phạm bản quyền trong bối cảnh công nghệ phát triển, cần tiếp tục hoàn thiện cơ cấu tổ chức, chức năng, nhiệm vụ của các cơ quan và hệ thống văn bản quy phạm pháp luật về sở hữu trí tuệ; thống nhất đầu mối quản lý Nhà nước về nội dung số trên môi trường mạng. Bên cạnh đó, cần sớm xây dựng chính sách hỗ trợ doanh nghiệp tiếp cận và đàm phán với chủ sở hữu quyền. Đối với tổ chức, cá nhân hoạt động trong lĩnh vực thông tin và truyền thông, cần hình thành các tổ chức đại diện tập thể quyền tác giả, quyền liên quan và tổ chức tư vấn, dịch vụ quyền tác giả, quyền liên quan để bảo vệ quyền lợi hợp pháp, chính đáng.

"Việc tăng cường hợp tác quốc tế trong xử lý các vụ việc vi phạm cũng là vấn đề cần được lưu ý. Trong đó, Việt Nam cần chủ động đề nghị phối hợp cung cấp các thông tin đăng ký tên miền, máy chủ, dịch vụ ẩn danh, tài khoản tiền ảo, tiền điện tử, email, Facebook, YouTube… có dấu hiệu vi phạm pháp luật để phục vụ công tác xác minh, đấu tranh, xử lý các đối tượng trong lĩnh vực này", Thiếu tá Lê Anh Tuấn nêu quan điểm.

Ông Yongeil Lee, Trưởng phòng Hợp tác quốc tế (Cơ quan Bảo vệ Bản quyền Hàn Quốc - KCOPA) chia sẻ cách triển khai của Hàn Quốc trong chống vi phạm bản quyền trên môi trường số. Theo đó, Hàn Quốc có chiến lược ứng phó toàn diện được thực hiện bởi KCOPA và cơ quan tư vấn liên Chính phủ gồm Bộ VHTTDL, Bộ Khoa học và Công nghệ thông tin, Bộ Ngoại giao, Bộ Tư pháp, Ủy ban Truyền thông Hàn Quốc và Cơ quan cảnh sát quốc gia. Các cơ quan phối hợp thực hiện dựa trên 4 chiến lược chính, gồm: Tốc độ và phản hồi nghiêm ngặt, tập trung nhanh chóng chặn trang web; điều tra, mở rộng các biện pháp dân sự và hình sự; hợp tác quốc tế, tăng cường phối hợp với các cơ quan điều tra các nước và Interpol; điều tra khoa học, mở rộng pháp y kỹ thuật số, tổ chức lại các đội điều tra tội phạm bản quyền; thay đổi nhận thức về bản quyền, thúc đẩy nâng cao nhận thức thông qua các chiến dịch công khai.

Ông Dean S.Marks, Giám đốc điều hành danh dự và cố vấn pháp lý Liên minh Trách nhiệm giải trình trực tuyến cho rằng, bên cạnh cơ quan chức năng, các doanh nghiệp trung gian cũng phải thể hiện trách nhiệm của mình khi phát hiện ra các website có dấu hiệu vi phạm bản quyền. Cụ thể, các nhà cung cấp dịch vụ lưu trữ và công cụ tìm kiếm phải hành động để xóa hoặc vô hiệu hóa việc truy cập nội dung vi phạm bản quyền. Đồng thời, không ngừng cải tiến công nghệ để nhận biết các trường hợp vi phạm tại các địa điểm cụ thể trên dịch vụ của bên trung gian.

Cùng với đó, bà Phạm Thị Kim Oanh, Phó Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) cho hay, bên cạnh tăng cường xử lý các vụ việc vi phạm, thúc đẩy giải pháp công nghệ, cần đẩy mạnh việc tuyên truyền, phổ biến quy định pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan trong nước và quốc tế; tiếp tục nâng cao nhận thức và ý thức chấp hành pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan của các nhóm đối tượng trong toàn xã hội. ■



Vi phạm bản quyền trên môi trường số diễn ra ngày càng tinh vi, phức tạp (ảnh: website phát tán phim lậu www.phimmoi.net)

Thi sáng tác ấn phẩm truyền thông xóa hủ tục vùng DTTS

Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh, Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam vừa phát động Cuộc thi sáng tác sản phẩm truyền thông trên nền tảng số nâng cao nhận thức về bình đẳng giới vùng DTTS và miền núi với chủ đề *Rẻo cao hạnh phúc*. Nội dung các tác phẩm dự thi cần truyền tải thông điệp về bình đẳng giới; cuộc sống an toàn, hạnh phúc, không có bạo lực, phân biệt nam, nữ, tảo hôn... Qua đó, kêu gọi xóa bỏ hủ tục, định kiến, xây dựng cộng đồng văn minh, gia đình hạnh phúc.

Cuộc thi tiếp nhận tác phẩm từ nay đến ngày 28.8 tại địa chỉ https://binhdanggioi.doanthanhnien.vn. Các tác phẩm dự thi là các ấn phẩm truyền thông hiện đại trên nền tảng số như infographic, poster, tranh cổ động…

THÙY DUNG

Phim hài của đạo diễn Vũ Minh Trí chuẩn bị lên sóng

Phim truyền hình *Vui lên nào anh em ơi* đánh dấu sự trở lại của đạo diễn Vũ Minh Trí sẽ lên sóng vào 21h40 thứ 2, 3, 4 hằng tuần trên kênh VTV3, bắt đầu từ ngày 8.7. Phim xoay quanh hành trình khởi nghiệp đầy gian nan nhưng không kém phần thú vị của nhóm bạn đồng niên Tiến (Anh Đức), Thắng (Thái Sơn) và Hưng (Tô Dũng). Khởi nghiệp "lần thứ n" mà kết quả chẳng khác gì lần đầu đã dần giúp họ nhận ra thiếu sót, và ánh nhìn của mọi người với mình không hẳn là định kiến…

Theo ê kíp sáng tạo, phim khắc họa bức tranh nông thôn sống động, chân thực, không chỉ mang đến cho khán giả tiếng cười mà còn truyền tải những bài học quý giá về cuộc sống, khơi dậy sự lạc quan trong mỗi người.

NAM ANH

Đường ra **quần đảo Thổ Chu**

● Bài, ảnh: LÊ VĂN CHƯƠNG

Quần đảo Thổ Chu thuộc TP Phú Quốc, tỉnh Kiên Giang. Chữ "thuộc" khiến mọi người cảm giác hai nơi này gần nhau, nhưng có tới Thổ Chu mới thấm được đường ra đảo xa xôi thế nào, dù đã có tàu Thổ Châu 09 chuyên chở. Thực tế, Thổ Chu cũng trở nên ngày càng xa hơn, bởi đời sống kinh tế của bà con đang gặp nhiều khó khăn.

Thuộc phố, nhưng xa...

Rất nhiều dân phượt muốn một lần đặt chân ra Thổ Chu, nhưng khi tới nơi và biết được lịch tàu chạy tuyến Phú Quốc - Thổ Chu là 5 ngày/chuyến thì chần chừ rồi… quay về. Đó là chưa kể lời cảnh báo của thủy thủ trên tàu: "Ra đó nếu gặp gió lớn thì kẹt lại thêm một tuần, vì Thổ Chu quá xa đất liền, cách thị trấn Hà Tiên tới 200 km, thời tiết khu vực này rất bất thường, có khi sáng sớm yên ả, nhưng tới 9 giờ đã đổ gió ào ào".

Tàu Thổ Châu 09 rời đảo Phú Quốc vào thời điểm biển đang yên ả và lịch trình 5 tiếng đồng hồ sẽ tới đảo Thổ Chu. Nhưng đúng như lời khuyến cáo của một người dân đảo, tàu chỉ đi được một đoạn là bắt đầu chao lắc. Con tàu chiều ngang chỉ 6 mét, được thiết kế 3 tầng, chao qua chao lại vài lần rồi mới trở lại tư thế chạy cắt sóng. Là người từng xuôi ngược khắp biển khơi, nhìn "vũ điệu" của con tàu, tôi đoán được, đảo Thổ Chu hiếm khách du lịch không phải chỉ vì lý do đường xa.

Thời gian tàu nhổ neo ra đảo hoặc từ đảo vào đất liền không cố định. Mỗi chuyến xuất hành, các thủy thủ bên cạnh việc dò thông tin thời tiết trên hệ thống dự báo khí tượng thủy văn, còn phải hỏi thêm thực tế tại đảo. Thổ Chu trực thuộc thành phố, nhưng vào mùa này là thuộc… đám mây mưa. Mỗi khi có đám mây hình phễu xuất hiện là biết gió sắp gầm gào, sóng sắp bủa vây. Đám mây có lúc sà xuống sát mặt biển, có khi trôi về hướng nam, các thủy thủ sẽ xem mây để khởi hành.

Mọi người ra Thổ Chu, nhìn cảnh sắc êm đềm thì không thể tưởng tượng nơi đây từng diễn ra "sự kiện sóng gió" Pôn Pốt tràn qua bắt toàn bộ dân đảo (513 người) mang đi thủ tiêu. Nhưng nếu ai từng đọc cuốn *Lịch sử Hải đoàn 28, 25 năm bảo vệ chủ quyền an ninh vùng biển Tây Nam của Tổ quốc* thì sẽ cảm nhận được bức tranh quá khứ thực sự kinh khủng. Những người lính quân hàm xanh đã hy sinh và mất mát quá nhiều để góp phần làm nên một Thổ Chu bình yên hôm nay.

Nóng bỏng nhất là năm 1996, tàu cá nước ngoài có cả tàu chiến, máy bay yểm hộ vào Thổ Chu đánh bắt trộm hải sản. Riêng trong năm này, ba người lính biên phòng quê ở Bắc Giang, Thái Bình và Hải Phòng đã hy sinh. Trang lịch sử ghi lại thời điểm đó liên tục là những vụ ta vây bắt tàu nước ngoài có vũ trang chống trả quyết liệt rồi tháo chạy…



Đồng chí Đặng Thị Hồng Gấm (thứ 2 từ trái sang), Trưởng ban Tuyên giáo Thành ủy Phú Quốc (Kiên Giang) thăm Hòn Nhạn



Một góc của quần đảo Thổ Chu xanh bóng cây

Trở lại thời yên ắng

Thời chúa Nguyễn Ánh bị quân của vua Quang Trung truy đuổi, ông đã bôn tẩu đến nhiều hòn đảo vùng biển Tây Nam và thường để lại dấu vết nơi mình nương náu. Ví dụ như ở đảo Phú Quốc vẫn còn Giếng Tiên và lưu truyền câu chuyện Nguyễn Ánh cắm ngập thanh gươm vào đá, ngẩng mặt nhìn trời than: "Nếu trời cho làm vua thì xin hãy ban cho nước ngọt và lương thực". Còn ở quần đảo Thổ Chu, lịch sử cũng từng ghi chép là nơi chúa đã lưu lại rất nhiều lần. Tuy nhiên, hòn đảo này không còn một di tích nào ngoài câu chuyện dã sử, những dấu tích có lẽ đã bị thời gian phủ lấp.

Chiếm tới 80% diện tích Thổ Chu là rừng nguyên sinh. Ấn tượng đầu tiên khi đặt chân lên đảo là cây cối ở đây rất giống quần đảo Trường Sa. Ngay ngõ rẽ vào trụ sở UBND xã Thổ Châu là cây bàng vuông đại thụ, hằng ngày bà con ngồi bán nước, quà bánh, đồ ăn vặt. Dọc đường, có khi giật mình vì nghe tiếng chân ai chạy sột soạt trên lá khô. Nín thở, dừng lại và xem xét kỹ thì ra đó là những con cà cưỡng to bằng bắp chân đang bò dọc triền núi, một thời từng là sản vật của người ra khai phá đảo.

Xã Thổ Châu hiện có 549 hộ gia đình với khoảng 1.900 người. Nếu ai thích du lịch ở những nơi hoang sơ thì nên chọn Thổ Chu. Cuộc sống êm đềm, chỉ đi một đoạn là tới trung tâm xã, chạy vài cây số là giáp mối hai đầu của đảo. Cả xã chỉ có một khu chợ tạm, trái cây từ Phú Quốc được đưa ra tới Thổ Chu, không phải lúc nào cũng còn tươi ngon. Một chị chủ hàng cho biết, mấy ngày rồi chẳng có ai mua chuối, nên toàn bộ số chuối sẽ bán rẻ cho một người chuyên làm từ thiện… cho khỉ, để con cháu Tôn Ngộ Không đỡ tràn xuống nhà dân "chôm chỉa". Bộ đội trên đảo cũng đang triển khai trồng hàng ngàn cây chuối để tạo nguồn thức ăn thiên nhiên cho chúng.

Rừng xanh bạt ngàn

Vì hòn đảo thưa vắng người, nhu cầu cuộc sống cũng ít nên cây cỏ ở nơi này dường như vẫn giữ được vẻ nguyên sơ. Tại Nhà tưởng niệm Bác Hồ, các anh hùng liệt sĩ và 513 người dân đảo Thổ Chu, cả khoảng sân rộng là những bóng cây đại thụ um tùm, phủ rễ chùm xuống thân cây. Trường Tiểu học và Trung học cơ sở cũng có một cây đại thụ nằm ngay giữa sân trường, thân cây xù xì, từng mảng dương xỉ, rêu phong, chùm gửi đu bám.

Thổ Chu có rất nhiều đơn vị quân đội đóng quân. Nhìn trên hải đồ, quần đảo giống như một tiền đồn án ngữ vùng vịnh Thái Lan, đường cong của vịnh là các quốc gia: Việt Nam, Malaysia, Thái Lan và Campuchia. Năm 1893, tàu viễn chinh Pháp, Hà Lan đi mở thuộc địa, tiến sâu vào phía sông Chao Phraya để đặt chân vào "vùng đất vàng". Vịnh Thái Lan cũng đang được cả thế giới chú ý bởi ý tưởng đào kênh Kra nối liền giữa nơi này và Ấn Độ Dương.

Ra Thổ Chu đẹp nhất là thời điểm mùa hè. Mực nước ở đây chỉ sâu 50 mét, vì vậy mặt biển trong xanh như ngọc bích, soi bóng những cánh rừng già. Chỉ vài ngày ở Thổ Chu thì không thể khám phá được hết. Từ đảo chính Thổ Châu, nếu có điều kiện theo ngư dân đi câu cá thì có thể tới các đảo nhỏ khác như hòn Cao Cát, hòn Nhạn, hòn Từ, hòn Khô, hòn Xanh…

Tôi đặt chân lên hòn Nhạn vào lúc chim nhạn và vịt biển bắt đầu trở về. Người lái thuyền kể, hồi xưa mười thì giờ chỉ còn một, chim đã bỏ đi từ lâu. Thập niên 90, khi bắt đầu ra khai phá đảo, lúc đó quá thiếu thốn nên dân đảo rủ nhau đi nhặt trứng chim về ăn. Chỉ cần dạo ở hòn Nhạn khoảng hai tiếng đồng hồ cũng có thể nhặt được một xô đầy trứng.

Trôi trong câu chuyện đảo xanh hoang sơ như viên ngọc thô làm thế nào để phát triển du lịch, tôi chợt nhớ đến ánh mắt lo lắng của ông Đỗ Văn Dừng, Bí thư Đảng ủy, Chủ tịch UBND xã Thổ Châu. Thổ Chu đẹp trần trụi, nhưng phía sau đó là cuộc sống của cư dân đảo ngày càng khó khăn vì tài nguyên biển dần cạn kiệt, dân không có việc làm, người trẻ phải vào bờ kiếm kế mưu sinh. Những chiếc tàu đánh cá cũng không còn cập vô đảo nữa. Chỉ có du lịch là cứu cánh, đó là suy nghĩ của người dân cũng như chính quyền nơi hải đảo xa xôi này.■

Thiếu sân chơi cho trẻ em vùng cao

● PHẠM NGÂN

Ngày hè, trong khi trẻ em thành phố được vui chơi, tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ, rèn luyện năng khiếu... thì trẻ em vùng cao, vùng sâu, vùng xa lại bắt đầu với những công việc phụ giúp gia đình hay đùa nghịch tại "sân chơi" tiềm ẩn nguy hiểm như tắm sông, tắm suối...

Từ bến đò tại chân đập Phà Lài, xã Môn Sơn, huyện Con Cuông (Nghệ An), chúng tôi lên thuyền máy ngược sông Giăng đến với tộc người Đan Lai nằm sâu ở vùng lõi Rừng quốc gia Pù Mát. Mùa này nước cạn, cánh quạt thuyền máy gắn sau đuôi thuyền ì oạch quẫy bọt trắng xóa. Phải những người bản địa lão luyện mới có thể điều khiển thuyền vượt qua những khúc ngoặt cua, lúc nâng lên, khi hạ xuống, tiếng máy thuyền gầm lên khuấy động cả một vùng sông.

Trẻ em phải "gánh vác" nhiều trọng trách

Dẫn chúng tôi vào bản Cò Phạt, ông Ngân Văn Trường, Phó Chủ tịch UBND xã Môn Sơn giới thiệu: "Xã chúng tôi có gần 2.400 hộ dân, với 9.600 khẩu, thuộc 14 bản. Trong đó có 2 bản thuần người Đan Lai là Cò Phạt và bản Búng. Tộc người Đan Lai quanh năm ngủ ngồi, họ tập trung ở vùng khe Khặng, đánh bắt cá, kiếm củi, hái quả trên rừng sống qua ngày. Xưa, đêm tối không một ánh đèn, dân bản lo sợ thú rừng tấn công nên quen kiểu ngủ ngồi bên bếp lửa. Hễ nghe tiếng động là tháo chạy thoát thân. Trước nguy cơ thoái hóa nòi giống và ảnh hưởng đến việc bảo tồn Rừng quốc gia Pù Mát, Đảng và Nhà nước ta đã xây dựng đề án đưa người Đan Lai về sống hòa nhập với cộng đồng. Đến nay đã có nhiều người được đi học, đi làm ăn xa, có người làm giáo viên, cán bộ ở xã. Bà con biết làm lúa nước, biết chăn nuôi trâu, bò, thậm chí đã có hộ mua được máy cày để cơ giới hóa nông nghiệp. Đây là điều mà trước đây không hộ dân Đan Lai nào nghĩ rằng thành hiện thực.

Đến bản Cò Phạt những ngày cuối tháng 6, chúng tôi bắt gặp hình ảnh bọn trẻ đen nhẻm, chân đất, đầu trần thơ thân chơi quanh nhà hoặc đuổi nhau chạy trên con đường nắng chói chang. Giữa mùa hè, nhưng em La Thị Thủy (lớp 5) phải "cất" niềm mong ước được thoải mái vui chơi sang một bên để phụ giúp bố mẹ việc nhà. Gia đình có 4 chị em, Thủy là chị cả nên em phải "gánh vác" nhiều trọng trách. Từ sáng sớm em đã dậy dọn nhà, cho gà ăn rồi thổi cơm bằng bếp củi. Em chia sẻ: "Bố em đi làm ăn xa, mẹ đi rẫy, em ở nhà phụ giúp chăn trâu, lấy củi, trông em, nấu cơm... Em rất muốn được sinh hoạt hè, học múa, vẽ như các bạn ở thành phố. Không chỉ em mà các bạn nhỏ trong bản cũng đều tranh thủ ba tháng hè phụ giúp gia đình để bố mẹ đi làm có tiền trang trải cho năm học mới".

Cũng như nhiều bạn cùng trang lứa, những ngày hè này, em La Văn Sơn (bản Cò Phạt) chăm chỉ giúp đỡ cha mẹ. Sơn cho biết, hằng ngày em đi chăn trâu, lấy củi, trông nom các em… Sau khi hoàn thành công việc, em và mấy bạn trong bản thường tự tìm niềm vui bằng các trò chơi như bắn bi, ô ăn quan, đi tắm dưới sông. Khi được hỏi, "sông nước chảy xiết có thể nguy hiểm đến tính mạng, em có lo sợ không?", Sơn nói: "Bản em nằm sâu trong rừng, để ra ngoài xã phải đi bằng thuyền máy hơn 4 tiếng đồng hồ. Nghỉ hè em cũng muốn được đi chơi nhưng bản nằm cách biệt nên chúng em chỉ quanh quẩn nô đùa ở sông, suối. Không có áo phao nên nhiều lúc bị trượt ngã dưới nước chúng em cũng sợ lắm".

Nốt lặng ở vùng đất của người Đan Lai…

Ông La Văn Linh, Bí thư Chi bộ bản Cò Phạt, người đã có đến 30 năm làm cán bộ ở nơi "thâm sơn cùng cốc" cho biết: Bản Cò Phạt hiện có 126 hộ dân, với 516 nhân khẩu, sau khi các hộ nằm trong danh sách tái định cư được đưa ra nơi ở mới, thì những hộ dân còn lại cơ bản sống ổn định. Đặc biệt, hiện nay trẻ em trong bản đều đã được đến trường, trong đó có hơn 60 cháu đang theo học THCS ở ngoài trung tâm xã, 3 cháu học THPT. Mặc dù vậy, đời sống bà con vẫn còn nhiều khó khăn, trẻ em phải phụ giúp bố mẹ trong dịp nghỉ hè nên rất thiệt thòi so với bạn bè cùng lứa ở thành phố. Sân chơi cho trẻ ở bản quanh quẩn chỉ là khoảnh sân trước nhà. Nhiều hộ bố mẹ đi làm ăn xa, có ông bà thì gửi con ông bà, nếu không thì nghỉ hè các em lại theo bố mẹ vào trong Nam làm ăn. Có nhà bọn trẻ tự trông nhau, chờ người lớn đi nương rẫy về, nhiều khi chúng ra sông, suối đùa nghịch, không có ai trông coi nên vô cùng nguy hiểm", Bí thư bản Cò Phạt lo lắng.

Nốt lặng ở vùng đất của người Đan Lai là những con suối chia cắt khiến việc thông thương giữa các bản, cụm bản và cuộc sống bên ngoài rất khó khăn. Đa phần nhà ở của đồng bào vẫn là nhà sàn làm bằng tre nứa lợp lá, thấp và tạm bợ. Xung quanh nhà là hàng rào băng tre, mét. Người Đan Lai không có đất ở và đất sản xuất, do địa bàn sinh sống nằm trong vùng lõi Vườn quốc gia Pù Mát. Đến hè, người lớn tranh thủ đi làm ăn xa trong Nam, ngoài Bắc, việc quản lý, nuôi dạy, đảm bảo an toàn cho các cháu gặp không ít khó khăn.

"Điều kiện ở bản Cò Phạt nói riêng và các huyện miền núi tại Nghệ An nói chung khó có thể tạo sân chơi cho các cháu. Việc tổ chức các hoạt động sinh hoạt hè, vui chơi gặp rất nhiều khó khăn vì địa hình phức tạp, cơ sở vật chất thiếu thốn, kinh phí hạn hẹp. Chính quyền địa phương, Nhà trường cũng trăn trở, nhưng thực sự "lực bất tòng tâm". Vào cuối năm học, các trường có ký cam kết giao con cho phụ huynh. Để trẻ em vùng cao có nhiều sân chơi an toàn, lành mạnh, bổ ích trong dịp hè, rất cần sự phối hợp từ gia đình, đến các cơ quan, đoàn thể, chính quyền", ông Ngân Văn Trường, Phó Chủ tịch UBND xã Môn Sơn bày tỏ. ■

Hiện tộc người Đan Lai chỉ còn khoảng hơn 3.000 người, sinh sống giữa đại ngàn có độ cao 1.200m so với mặt nước biển ở thượng nguồn Khe Khặng. Họ chủ yếu tập trung tại các bản Cò Phạt, bản Búng thuộc xã Môn Sơn, huyện Con Cuông, tỉnh Nghệ An. Nhằm bảo tồn phát triển bền vững, nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho đồng bào, năm 2006, Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Đề án: "Bảo tồn và phát triển bền vững tộc người thiểu số Đan Lai hiện đang sinh sống tại vùng lõi Vườn quốc gia Pù Mát". Đề án đặt mục tiêu 146 gia đình tộc người Đan Lai ở hai bản Búng và Cò Phạt sẽ được di dời ra khỏi rừng sâu.

Đến năm 2007, 42 hộ dân đầu tiên đã đến nơi ở mới ở xã Thạch Ngàn (huyện Con Cuông), cách chỗ ở cũ khoảng 60 km. Người dân được xây nhà, cấp ruộng nước, đất rừng và được trợ cấp gạo ăn trong 1 năm. Năm 2019, 35 hộ tiếp theo đã được định cư ở bản Kẻ Tắt, xã Thạch Ngàn. 30 hộ còn lại ở lại bản Cò Phạt nhưng sẽ được đầu tư hạ tầng điện, đường, trường, trạm… để làm điểm du lịch sinh thái.



Trẻ em người Đan Lai bản Cò Phạt, xã Môn Sơn, Con Cuông (Nghệ An) thiếu sân chơi, hoạt động vào ngày hè



Cuộc sống của bà con còn rất nhiều khó khăn, bố mẹ đi làm ăn xa, gửi con ở nhà với ông bà

TIN THỂ THAO

U16 Việt Nam đá bán kết với Thái Lan

Vào lúc 15h00 chiều nay 1.7, đội tuyển U16 Việt Nam sẽ đá trận bán kết Giải bóng đá U16 Đông Nam Á 2024 với U16 Thái Lan. Tại vòng bảng, U16 Việt Nam nhất bảng B với 7 điểm sau khi thắng U16 Brunei 15-0, U16 Myanmar 5-1 và hòa U16 Campuchia 1-1. Trong khi đó, U16 Thái Lan là đội thứ hai có thành tích tốt nhất trong 3 bảng đấu với 7 điểm. Nếu thắng U16 Thái Lan, U16 Việt Nam sẽ vào chung kết gặp đội thắng ở trận bán kết thứ hai giữa U16 Indonesia và Australia. Ở giải đấu này, U16 Việt Nam và U16 Thái Lan đã 2 lần vô địch, trong khi U16 Indonesia đang là ĐKVĐ.

H.L

Giải Rowing và Canoeing Đông Nam Á

Diễn ra tại Thủy Nguyên (Hải Phòng) đến hết ngày 5.7, Giải Rowing, Canoeing vô địch trẻ, U23 và vô địch Đông Nam Á 2024 có sự tham dự của các đoàn Campuchia, Indonesia, Singapore, Philippines, Malaysia, Thái Lan và chủ nhà Việt Nam. Trong đó, môn Rowing có 264 thành viên đăng ký tham gia thi đấu, con số này của Canoeing là 300 thành viên. Tại giải, chủ nhà Việt Nam có 2 tuyển thủ vừa giành vé dự Olympic Paris 2024 là Nguyễn Thị Hương (Canoeing) và Phạm Thị Huệ (Rowing) thi đấu nhằm cọ xát, chuẩn bị chuyên môn trước khi dự Thế vận hội.

V.H

"Siêu kinh điển" Futsal Việt Nam

Trận đấu tâm điểm ở vòng 9 Giải Futsal HDBank VĐQG 2024 diễn ra vào lúc 17h00 chiều nay 1.7 tại NTĐ Thái Sơn Nam (quận 8, TP.HCM) là cuộc đối đầu giữa Thái Sơn Nam TP.HCM và Sahako. Đây được xem là trận cầu "siêu kinh điển" của Futsal Việt Nam trong nhiều năm qua bởi 2 đội sở hữu lực lượng đồng đều và là đối trọng đầy duyên nợ tại các giải trong nước. Trên bảng xếp hạng lúc này, Thái Sơn Nam TP.HCM đang dẫn đầu với 24 điểm, trong khi Sahako xếp thứ ba với 10 điểm ít hơn. Dù đang không có được phong độ tốt cũng như thua thiệt về điểm số nhưng trong những lần đối đầu với Thái Sơn Nam TP.HCM, Sahako đều chơi rất hay và đó là cơ sở để người hâm mộ "Quạ ba chân" tin rằng đội bóng của mình sẽ đánh bại đối thủ.

L.H

OLYMPIC PARIS 2024:

Chuẩn bị tốt nhất cho các VĐV

● **THU SÂM**

Để chuẩn bị cho Olympic Paris 2024 sẽ khai mạc vào ngày 26.7 tới tại Paris, Pháp, lãnh đạo Bộ VHTTDL yêu cầu Cục Thể dục thể thao phải chuẩn bị tốt nhất cho các VĐV.

Chuẩn bị tốt nhất cho kỳ Đại hội mang tính lịch sử với xe đạp Việt Nam

Để chuẩn bị cho Đại hội thể thao lớn nhất thế giới, lãnh đạo Bộ VHTTDL yêu cầu Cục Thể dục thể thao phải chuẩn bị tốt nhất cho các VĐV để họ có được thể trạng sung mãn và điều chỉnh được điểm rơi phong độ vào đúng những ngày tranh tài tại Đại hội. Hiện 14 VĐV giành vé đang tích cực chuẩn bị cho Đại hội trong đó cua rơ Nguyễn Thị Thật vừa cùng đồng đội giành tấm huy chương bạc tại Giải vô địch xe đạp đường trường châu Á 2024 tại Kazakhstan. Theo Tổng Thư ký Liên đoàn Xe đạp - Mô tô thể thao Việt Nam Nguyễn Ngọc Vũ, tại giải đấu này, Thật đã cải thiện được điểm yếu là khả năng đi đèo nên hy vọng tại Olympic sắp tới, cô sẽ thi đấu tốt.

Để chuẩn bị cho Olympic, trong tháng 6 và tháng 7, Nguyễn Thị Thật cùng đội đua Thụy Sỹ tham gia 2 tour đấu hàng đầu thế giới là Internationale Lotto Thuringen Ladies Tour diễn ra từ 25-30.6 tại Đức. Giải gồm 6 chặng đua có tổng lộ trình 630,6 km, quy tụ 96 cua rơ của 20 đội đua hàng đầu thế giới và sau đó là Grand Tour hàng đầu thế giới Giro D'Italia Women diễn ra từ 7-14.7 tại Italia. Giải gồm 8 chặng đua với tổng lộ trình 858.6 km. 2 giải đua tầm cỡ này được hy vọng sẽ là bước chạy đà quan trọng để nữ hoàng tốc độ sẵn sàng cho Olympic Paris.

Đây cũng là lần đầu tiên Thật tranh tài tại Olympic và cũng là lần đầu tiên xe đạp Việt Nam đoạt vé chính thức dự Thế vận hội. Ông Nguyễn Ngọc Vũ cũng nhận định ở kỳ Thế vận hội này, Ban tổ chức tăng cường suất tham dự Đại hội nhưng lại cũng mở rộng thêm suất cho các nước mạnh, các quốc gia hàng đầu thậm chí có tới 5 suất dự Olympic ở nội dung Thật thi đấu. Vì thế sự cạnh tranh là rất lớn, nhất là trong lúc khoảng cách giữa xe đạp Việt Nam và thế giới còn xa nên cơ hội giành huy chương của Thật tại Olympic là rất khó.

Đường trường cũng là nội dung mà các nước châu Á chưa từng có huy chương tại Olympic, các nước khu vực Đông Nam Á cũng chưa từng có VĐV hoàn thành được chặng đua. Vì thế mục tiêu chính của Thật tại kỳ Đại hội này là về đích, hoàn thành chặng đua. Hiện Liên đoàn Xe đạp quốc tế, Cục Thể dục thể thao, đơn vị chủ quản của Nguyễn Thị Thật đang tạo mọi điều kiện thuận lợi để nữ cuarơ này có quá trình chuẩn bị tốt nhất cho kỳ Đại hội mang tính lịch sử với xe đạp Việt Nam.

Hãy cùng nhau vượt qua mọi thử thách

Paris được trao quyền đăng cai thế vận hội tại phiên họp lần thứ 131 của Ủy ban Olympic quốc tế (IOC) ở Lima, Peru vào ngày 13.9.2017. Với 2 lần đăng cai trước đó vào các năm 1900 và 1924, Paris sẽ trở thành thành phố thứ hai trên thế giới đăng cai ba kỳ thế vận hội mùa hè sau London. Thủ đô của nước Anh đăng cai 3 kỳ thế vận hội vào các năm 1908, 1948 và 2012 trong đó kỳ Đại hội gần đây nhất được đánh giá là rất thành công. Thế nên Paris cũng đang dồn sức cho một kỳ Đại hội được hy vọng sẽ để lại dấu ấn tại thành phố lãng mạn này.

Đặc biệt nước chủ nhà cũng đã chuẩn bị cho một lễ khai mạc ngoạn mục và mang tính chất mở, dễ tiếp cận với các khán giả. Trong đó đáng chú ý là màn diễu hành bằng thuyền dọc sông Seine, bắt đầu từ cầu Austerlitz cho tới cầu Léna. Hành trình dài 6 km này sẽ đi qua các địa danh nổi tiếng như Viện bảo tàng Louvrem, Nhà thờ Đức Bà Paris và Quảng trường Concorde cùng với đó là những màn biểu diễn nghệ thuật đặc sắc.

Chương trình Thế vận hội mùa hè 2024 dự kiến có 32 môn thể thao với 329 nội dung. Đây là kỳ Thế vận hội mùa hè đầu tiên kể từ năm 1960 có ít nội dung thi đấu hơn kỳ Thế vận hội trước. Tại Olympic Tokyo 2020, nước chủ nhà tổ chức 339 nội dung. Tại kỳ Olympic này môn Karate, bóng chày không được đưa vào chương trình thi đấu; một số môn khác cũng có số nội dung ít đi như môn cử tạ. Trong khi đó môn breaking lại lần đầu tiên được đưa vào chương trình thi đấu.

Olympic Paris sẽ được tổ chức tại thành phố đăng cai chính là Paris và vùng đô thị xung quanh, bao gồm các thành phố láng giềng như Saint - Denis, Le Bourget, Nanterre, Versailles và Vaires-sur-Marne. Môn bóng ném sẽ được tổ chức tại Lille, cách thành phố chủ nhà 225 km; nội dung thuyền buồm và một số trận đấu bóng đá sẽ diễn ra tại thành phố bên bờ Địa Trung Hải Marsellle, cách thành phố chủ nhà 777 km; trong khi đó, các nội dung môn lướt sóng dự kiến được tổ chức tại làng Teahupo'o, thuộc vùng lãnh thổ hải ngoại Polynésie thuộc Pháp, cách thành phố chủ nhà 15.716 km. Môn bóng đá cũng được diễn ra tại 5 thành phố là Bordeaux, Décines-CharpieuCharpieu, Namtes, Nice và Saint-Étienne trong đó có một số địa điểm là sân nhà của các CLB Ligue 1.

Linh vật của kỳ Thế vận hội này được lấy cảm hứng từ chiếc mũ Phrygian - biểu tượng của cuộc cách mạng Pháp. Đây là chiếc mũ biểu tượng của tình đoàn kết của người dân Pháp khi đã cùng nhau vượt qua khó khăn và đó cũng sẽ là thông điệp mà nước chủ nhà muốn gửi đến các vị khách tại Olympic sắp tới: Hãy cùng nhau vượt qua mọi thử thách. Trong khi đó khẩu hiệu của kỳ Thế vận hội này là "Games wide open" (Thế vận hội rộng mở) với ý nghĩa nước Pháp mở ra Thế vận hội, để giới thiệu với thế giới những gì tốt nhất của nước Pháp, đặc biệt là sự táo bạo, sự sáng tạo và tinh thần đổi mới tạo nên bản sắc của đất nước hình lục lăng này. Và Olympic Paris cũng sẽ là cơ hội để các nước xích lại gần nhau, hướng tới mục tiêu chung là xây dựng thế giới hoà bình, thịnh vượng.■

Lựa chọn kỹ lưỡng đúng người, đúng việc, đúng thành phần dự Olympic

Hiện Cục Thể dục thể thao đang rà soát, lập danh sách Đoàn Thể thao Việt Nam lên đường dự Olympic Paris 2024. Do yêu cầu khắt khe của kỳ Đại hội thể thao lớn nhất thế giới nên số lượng cán bộ Đoàn đồng hành cùng các HLV, VĐV sẽ được quyết định dựa trên số lượng VĐV đoạt vé chính thức hoặc vé đặc cách dự Đại hội. Vì thế Cục Thể dục thể thao đang tính toán để lựa chọn cán bộ Đoàn đúng người, đúng việc và đảm bảo được yêu cầu về số lượng của BTC. Lãnh đạo Bộ VHTTDL cũng yêu cầu Cục Thể dục thể thao ưu tiên lựa chọn đội ngũ bác sĩ, HLV, chuyên gia - những người có thể phục vụ tốt nhất cho các VĐV tham gia Đoàn Thể thao Việt Nam tại Thế vận hội.



Nguyễn Thị Thật đang có quá trình chuẩn bị tốt nhất cho Olympic

Màu thiên thanh **thương nhớ**

● **NGỌC TRUNG**

Vòng chung kết Euro 2024, ngày hội bóng đá lớn nhất châu Âu sớm phải nói lời chia tay các nhà đương kim vô địch Italia, một trong những đội tuyển quốc gia (ĐTQG) được mến mộ nhất hành tinh. Có chút tiếc nuối vì tên tuổi, hình ảnh, nhưng với những gì thể hiện, đoàn quân áo thiên thanh xứng đáng bị loại.



Italia sớm nói lời chia tay Euro 2024

Chưa kịp xao xuyến thì đã bị loại

Có muôn hình vạn trạng lý do để yêu một ĐTQG khác bên cạnh đội bóng quê nhà. Người say mê lối chơi tấn công phóng khoáng của Brazil, người thán phục bản lĩnh Đức, người từ mến mộ Maradona hay Messi mà trở thành cổ động viên Argentina, cũng có người ưa thích tính giải trí của bóng đá Anh, hoặc có người ủng hộ Tây Ban Nha từ lối đá uyển chuyển và gặt hái thành công vang dội trong thời gian gần đây v.v... Duy chỉ có đội tuyển Italia, không thể lý giải lối chơi phòng ngự đổ bê-tông xấu xí hay còn gọi là catenaccio đặc trưng của đội bóng này đã chinh phục đông đảo người hâm mộ. Có chăng, Azzurri được yêu mến vì… cái đẹp. Không ai đánh giá cuốn sách qua trang bìa, nhưng quả thực đội tuyển Italia được yêu thích bởi vẻ bề ngoài.

Thật vậy, là đội bóng đại diện cho một trong những cái nôi của thời trang thế giới, đội tuyển Italia luôn nằm trong nhóm ăn mặc đẹp nhất tại các kỳ Euro hay World Cup. Màu áo thiên thanh (Azzurri) thơ mộng đã trở thành biểu tượng thời trang, thể hiện đẳng cấp và chứng minh phong cách Ý. Bởi vậy, tại mọi giải đấu lớn, các nhà tài trợ trang phục thể thao cho đội tuyển Italia luôn xem đó là cơ hội tốt để quảng bá thương hiệu tới người hâm mộ bóng đá, ước tính chiếm nửa dân số thế giới.

Để tạo điểm nhấn, các nhà mốt phải luôn cố công tìm tòi và sáng tạo để tạo nên những bộ trang phục tân thời, đẹp mắt và khác lạ. Đơn cử như trên hành trình chinh phục chức vô địch Euro 2020 (diễn ra năm 2021), một trong những điểm nhấn của Azzurri lại đến từ bộ vest lịch lãm do hãng thời trang cao cấp Giorgio Armani thiết kế. Chiếc áo khoác được làm từ vải bông seersucker siêu nhẹ với hiệu ứng nhăn, phối cùng quần dài màu đen mềm mại, thoải mái để vận động. Nhờ bộ vest, HLV Roberto Mancini đã lọt top HLV ăn mặc đẹp nhất do Elle bình chọn và dường như… cũng chỉ đạo sáng suốt và tự tin hơn.

Ngoài trang phục, đội tuyển Italia còn gây thương nhớ bởi những chàng lãng tử đẹp như pho tượng La Mã trên sân cỏ. Đó là Roberto Baggio của *"Nếu một ngày anh cắt cụt mái tóc đi/Coi như dãy Himalaya sụp đổ"*. Đó là Andrea Pirlo đầy phong cách "tôi tư duy, tôi chơi bóng". Hoặc những cầu thủ điển trai, mái tóc bồng bềnh thắt băng-bô như Paolo Maldini, Alessandro Nesta, Fabio Cannavaro hay Francesco Totti v.v... Tại Euro 2024, cái tên hiếm hoi của đội tuyển Italia gây ấn tượng với giới mộ điệu là Riccardo Calafiori. Ngoài phong độ nổi bật trong lần đầu tham dự giải đấu lớn, trung vệ 22 tuổi này cũng khiến người hâm mộ liên tưởng tới các tiền bối vì phong cách "tóc bồng bềnh, thắt băng đô". Tuy nhiên, người hâm mộ chưa kịp xao xuyến thì Italia đã bị loại.

Sự khác biệt giữa CLB và ĐTQG

Calafiori không thể góp mặt tại vòng 1/8 vì án treo giò. Tuy nhiên, kể cả "truyền nhân Maldini" có hiện diện đi chăng nữa, đội tuyển Italia cũng không thể tránh khỏi thất bại. Suốt 90 phút, Thụy Sỹ áp đảo Azzurri một cách tuyệt đối. Nếu có số liệu thống kê cô đọng nào phản ánh cục diện trận đấu thì Thụy Sỹ đạt tỉ lệ chuyền bóng chính xác lên tới 91,8% và Italia chỉ có 1 pha dứt điểm trúng đích. Đối với người hâm mộ theo dõi trực tiếp trận đấu, thật khó tin bởi các nhà đương kim vô địch cứ lên bóng chưa đến giữa sân đã bị cướp và để cho đối phương xoay như chong chóng. Nếu không có màn trình diễn xuất sắc thượng thừa của thủ thành Donnarumma trong khung gỗ, tỷ số không thể dừng lại ở 2-0.

Người chịu trách nhiệm cao nhất phải là HLV Luciano Spalletti, vị chiến lược gia chỉ mới 1 năm trước đã làm nên điều kỳ diệu tại thành Naples. Đó là chức vô địch Serie A sau 31 năm chờ đợi, kể từ thời Maradona, của Napoli. Cả thành phố tràn ra đường ăn mừng như ngày hội, tạo nên cảnh tượng vô cùng kỳ vĩ. Đăng quang giải VĐQG, quả nhiên Spalletti là ứng viên sáng giá để thay thế Roberto Mancini ra đi ở chiếc ghế HLV trưởng ĐTQG Italia. Tuy vậy, bản chất bóng đá cấp CLB và cấp ĐTQG rất khác nhau. Dẫu cho Spalletti được đánh giá rất cao về tư duy chiến thuật và kinh nghiệm trận mạc nhưng nhà cầm quân 65 tuổi này lại thất bại thảm hại tại Azzurri. Bản chất của ĐTQG là sự hữu hạn về thời gian và nguồn nhân lực. HLV không thể rèn quân ngày này qua tháng khác để trở nên tinh kỳ. Vì vậy, điều cần thiết là duy trì mọi thứ đơn giản, tiện dụng và điều chỉnh nhanh nhất có thể.

HLV Spalletti không làm như vậy. Ông vẫn nói về "bản sắc" và nỗ lực kế thừa di sản kiểm soát bóng, tấn công áp đảo đã thành công dưới thời người tiền nhiệm. Khi chiến lược ấy thất bại thảm hại trong trận gặp Tây Ban Nha, Spalletti khiến mọi thứ rối tung bằng những xáo trộn liên hồi từ sơ đồ chiến thuật đến con người. Và, càng điều chỉnh càng thiếu hiệu quả. Không chỉ vậy, vị chiến lược gia có phần lập dị này còn đương đầu với dư luận, điều tối kỵ với HLV ĐTQG. Thế nên, bài học Spalletti sẽ là kinh nghiệm quý báu cho các nhà quản lý trong việc tuyển chọn người dẫn dắt ĐTQG. Dù tài năng và kinh nghiệm đến đâu vẫn có nguy cơ thất bại vì bản chất bóng đá CLB và ĐTQG rất khác nhau.■

GIẢI BÓNG ĐÁ NỮ VĐQG 2024:

Tiếp tục cuộc đua

Các trận đấu đầu tiên của lượt về Giải bóng đá nữ VĐQG 2024 sẽ được diễn ra vào chiều mai 2.7 trên sân Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội). Sau lượt đi hấp dẫn với chuyên môn cao, lượt về này được dự báo sẽ kịch tính hơn nữa khi mà cuộc đua đến "ngôi hậu" sẽ rất gay cấn giữa các đội bóng mạnh là TP.HCM I, Hà Nội I, Thái Nguyên T&T và Than KSVN.

TP.HCM I vẫn được đánh giá là ứng cử viên hàng đầu cho chức vô địch ở lượt về này nhờ ưu thế lớn từ thành tích bất bại ở lượt đi. Dù vậy, cô trò HLV Đoàn Thị Kim Chi sẽ đối diện nhiều thử thách phía trước, nhất là khi các đối thủ vẫn còn cơ hội bám đuổi và trải qua giai đoạn nghỉ ngơi, hồi phục sau lượt đi căng thẳng, kịch tính. Đó cũng là lý do mà các cô gái TP.HCM I sẽ cần phải tập trung tối đa cho từng trận một trước khi nghĩ về việc bảo vệ thành công "ngôi hậu".

Có thể nói, Hà Nội I là đối thủ lớn nhất có thể thách thức TP.HCM I trong cuộc đua đến chức vô địch. Thực tế thì đội bóng Thủ đô luôn so kè điểm số với TP.HCM I trong phần lớn giai đoạn lượt đi nhưng thất bại trong cuộc đối đầu trực tiếp với chính đối thủ ở vòng 7 khiến họ đánh mất lợi thế trong cuộc đua. Do vậy mà lượt về này, Hải Yến cùng các đồng đội phải thật sự tập trung, cần tránh sai sót không đáng có ở những thời điểm quan trọng để tối ưu hóa điểm số mình giành được, qua đó mới nuôi hy vọng lật đổ sự thống trị của TP.HCM I.



TP.HCM I (giữa) và Hà Nội I sẽ tiếp tục cuộc đua "song mã" ở lượt về?

Trong khi đó, Thái Nguyên T&T được tăng cường bộ ba tuyển thủ từ TP.HCM cũng như nhận được sự hậu thuẫn lớn về tài chính từ nhà tài trợ được kỳ vọng sẽ là "kẻ thách thức" trong cuộc đua đến chức vô địch. Dù vậy, đội bóng "xứ chè" lại chưa thể hiện như kỳ vọng ở lượt đi. Với khoảng cách 5 điểm với đội đầu bảng, rất khó để Thái Nguyên T&T nghĩ đến chức vô địch. Điều cần làm trước mắt của đoàn quân HLV Đoàn Việt Triều là cải thiện thành tích để duy trì một vị trí trong top 3, qua đó hướng đến việc giành huy chương đầu tiên sau nhiều năm chờ đợi…

Bóng đá nữ Việt Nam đã trải qua năm 2023 bận rộn với những giải đấu quốc tế liên tiếp như vòng loại Olympic Paris 2024, SEA Games 32, Asian Games 19 và World Cup nữ. Năm 2024 này, ĐTQG sẽ không thi đấu giải quốc tế nào nhưng đây được xem là giai đoạn chuẩn bị cần thiết cho những mục tiêu quan trọng trong năm 2025 như SEA Games 33, giải vô địch Đông Nam Á và vòng loại Asian Cup. Việc HLV Mai Đức Chung trở lại dẫn dắt ĐTQG cũng sẽ mang đến rất nhiều tích cực. Do vậy mà việc thi đấu tốt tại các sân chơi quốc nội, đặc biệt là giải VĐQG sẽ giúp các cầu thủ, đặc biệt là các nhân tố trẻ và mới có cơ hội được "ăn cơm tuyển" và cống hiến cho ĐTQG trong thời gian tới.

NGỌC LÝ

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Nước sông Seine hiện không đủ điều kiện để tổ chức cuộc đua bơi ngoài trời

Một tháng trước khi diễn ra lễ Khai mạc Thế vận hội Paris 2024, ngày 28.6 vừa qua, Tòa thị chính Paris đã công bố kết quả xét nghiệm trong điều kiện hiện tại, nước sông Seine bị ô nhiễm do mưa quá nhiều, nước lạnh và độ chảy quá xiết nên khó có thể tổ chức các cuộc đua bơi ngoài trời. Ban tổ chức dự kiến giải pháp thay thế là hoãn thi đấu một vài ngày, nhưng dường như không tính đến khả năng thay đổi địa điểm tổ chức cuộc tranh tài này.

K.HÂN

Các hãng hàng không nắm bắt nhu cầu khách du lịch quay trở lại

Nhiều hãng hàng không tại khu vực Đông Nam Á đang ký các hợp đồng mua máy bay lớn nhằm nắm bắt nhu cầu khi khách du lịch quay trở lại khu vực. Cụ thể, Hãng hàng không quốc gia Indonesia Garuda vừa lên kế hoạch thuê 8 máy bay, mở rộng đội bay lên đến 80 chiếc và tăng tần suất các tuyến bay vào cuối năm nay. Singapore Airlines cũng đã tăng chuyến bay một cách nhanh chóng. Thai Airways ký hợp đồng với Boeing cùng với một số hãng khác để mua tổng cộng 45 máy bay nhằm tăng đội bay lên 96 chiếc vào năm 2033. Còn Philippine Airlines lại đang tăng gấp 3 khoản đầu tư trong năm lên 450 triệu USD để nâng cấp và bảo dưỡng đội bay; đồng thời lên kế hoạch đặt hàng 22 máy bay mới để phục vụ các tuyến bay Bắc Mỹ và các tuyến bay khác.

M.PHẠM

Giới thiệu hình ảnh đẹp về văn hóa, du lịch Việt Nam tại Pháp

Sự kiện *Bonjour - Xin chào Việt Nam* đã diễn ra trong hai ngày cuối tháng 6 do Đại sứ quán Việt Nam tại Pháp, Thương vụ, Trung tâm văn hóa Việt Nam phối hợp cùng Hiệp hội Art Space và các hội đoàn, doanh nghiệp Việt Nam tại Pháp tổ chức. *Bonjour - Xin chào Việt Nam* là sân chơi độc đáo, góp phần giới thiệu, quảng bá tới bạn bè quốc tế những hình ảnh đẹp đẽ, chân thực về văn hóa, nghệ thuật, du lịch và các mặt hàng nông sản của Việt Nam. Trong hai ngày diễn ra, sự kiện đã thu hút hàng trăm người tới tham quan, thưởng thức ẩm thực, xem biểu diễn nghệ thuật...

THU HÀ

Khách Trung Quốc làm nóng thị trường du lịch toàn cầu

● **THÙY DƯƠNG**

Sự trở lại của du khách Trung Quốc đang được quan sát chặt chẽ, vì số lượng và chi tiêu của nhóm khách này rất quan trọng cho sự phục hồi của ngành du lịch toàn cầu.

Báo cáo gần đây của Hội đồng Du lịch và Lữ hành thế giới (WTTC) cho thấy, du khách Trung Quốc đã vượt qua các thị trường khác về khả năng chi tiêu, mua sắm. Trung bình, họ chi khoảng 1.350 USD (32,8 triệu đồng) cho du lịch, con số này gần gấp đôi du khách đến từ Mỹ, gấp ba du khách Đức và gần gấp bốn lần so với du khách Anh. Theo Tổ chức Du lịch Thế giới (UN Tourism), chi tiêu của Trung Quốc cho du lịch nước ngoài đạt 196,5 tỉ USD vào năm 2023, vượt qua Mỹ (150 tỉ USD), Đức (112 tỉ USD), Vương quốc Anh (110 tỉ USD) và Pháp (49 tỉ USD).

Dữ liệu đặt chỗ và tìm kiếm cho thấy nhu cầu du lịch quốc tế trong mùa hè này đã tăng mạnh. Theo Trip.com Group, con số này đã tăng gấp đôi so với cùng kỳ năm ngoái. WTTC hồi đầu tháng 6 cũng dự báo khách Trung Quốc sẽ chi khoảng 1,8 nghìn tỉ Nhân dân tệ (tương đương 250 tỉ USD) cho các chuyến du lịch nước ngoài, lần đầu tiên vượt mức trước đại dịch. Dữ liệu của ForwardKeys được Bloomberg dẫn lại cho thấy, Hàn Quốc và Nhật Bản đã chứng kiến sự bùng nổ của lượng du khách Trung Quốc sau khi đồng nội tệ của các nước này suy yếu so với đồng Nhân dân tệ. Trong khi đó, các nước Đông Nam Á như Malaysia và Thái Lan cũng thu hút khách Trung bằng các chính sách miễn thị thực và chi phí thấp hơn.

Tuy nhiên hiện tại, khách Trung Quốc vẫn chưa quay trở lại hoàn toàn như những con số đã thấy trong năm 2019. Các điểm đến ở khu vực trong mùa hè từ tháng 6 đến tháng 8 dự kiến sẽ phục hồi khoảng 80% theo phân tích hoạt động bán vé máy bay từ ForwardKeys. Hai quốc gia duy nhất ở châu Á dự kiến sẽ có lượng khách Trung Quốc vượt mức năm 2019 là Singapore (tăng 15%) và Malaysia (tăng đột biến 32%).

Tong Cheng Travel, một công ty trực tuyến được khách Trung Quốc ưa chuộng cho biết, các quốc gia châu Á thực hiện chính sách miễn thị thực đã chứng kiến mức tăng trưởng đặt phòng nhanh hơn, trong đó Thái Lan và Singapore trở thành những điểm nghỉ ngơi cuối tuần phổ biến. Ngoài ra, một số điểm đến ở châu Âu cũng dự kiến sẽ cho thấy sự tăng trưởng khả quan, trong đó Bỉ, Tây Ban Nha, Anh và Italy đứng đầu danh sách các quốc gia được yêu thích, theo dữ liệu từ Cirium và Trip.com. Ông Nan Dai, nhà phân tích thị trường Trung Quốc của ForwardKeys cho biết: "Chúng tôi đã nhận thấy sự phát triển đầy tiềm năng trong lĩnh vực du lịch hạng sang và hạng thương gia".

Các điểm đến khác dự kiến sẽ vượt mức năm 2019 cho thấy những dấu hiệu về ảnh hưởng địa chính trị. Theo Cirium, Thổ Nhĩ Kỳ, Hungary, Uzbekistan, Georgia, Ả Rập Saudi, Kyrgyzstan, Turkmenistan và Kazakhstan hiện đứng đầu danh sách các quốc gia sẽ có sự gia tăng lượng khách du lịch từ Trung Quốc.

Cũng theo dự báo, khách từ đất nước Vạn Lý Trường Thành đến Hungary có thể tăng vọt khi công suất chuyến bay tăng gấp 6 lần, đạt mức tăng trưởng lớn nhất so với các quốc gia khác. ■



Nhật Bản đã chứng kiến lượng khách du lịch Trung Quốc tăng vọt sau khi đồng yên suy yếu so với đồng nhân dân tệ (Ảnh: THE YOMIURI SHIMBUN)

GÓC **BÌNH LUẬN**

Minh chứng cho sự phát triển mạnh mẽ

● **LAM SA**

Mới đây, Hội đồng Giám sát San Francisco (Mỹ) đã bỏ phiếu nhất trí công nhận tiếng Việt là ngôn ngữ chính thức của thành phố. Theo đó, chính quyền địa phương sẽ cung cấp thông dịch qua điện thoại, bản dịch tiếng Việt các văn bản, thông báo bằng tiếng Việt trên các website, cũng như phiên dịch trong các dịch vụ công…

Động thái này là một phần trong nỗ lực mở rộng dịch vụ công đến gần 6.800 người nói tiếng Việt ở San Francisco. Được biết, từ năm 2001, San Francisco đã ban hành quy định về tiếp cận ngôn ngữ, nhằm đảm bảo cho người dân được hưởng các dịch vụ công bằng ngôn ngữ mà họ cảm thấy thoải mái nhất. Tiếng Anh sẽ được dịch ra những loại ngôn ngữ đã được công nhận như Trung Quốc, Tây Ban Nha và Philippines… khi sử dụng các dịch vụ công. Việc thúc đẩy dịch vụ bằng ngôn ngữ khác tiếng Anh này có ý nghĩa quan trọng để đáp ứng yêu cầu công bằng trong tiếp cận phúc lợi, lợi ích cho người nhập cư. Trước đó, tiếng Việt đã được sử dụng tương đối rộng rãi tại nhiều thành phố và tiểu bang ở Mỹ, nhất là những nơi có cộng đồng người Việt đông đảo như quận Cam, California, Houston, Texas, Seattle hay Washington. Ở các địa phương này, tiếng Việt được dùng phổ biến khi cung cấp các dịch vụ thiết yếu như y tế, giáo dục, dịch vụ xã hội… góp phần thúc đẩy tích cực sự hội nhập của cộng đồng người Việt tại Mỹ.

Có thể thấy, việc giới chức San Francisco công nhận tiếng Việt là ngôn ngữ chính thức và tiếp tục tăng cường cải thiện khả năng tiếp cận các dịch vụ công cũng như gia tăng cơ hội tham gia vào các quy trình hoạt động của bộ máy chính quyền địa phương đã khẳng định tầm quan trọng của gần 6.800 người nói tiếng Việt tại bang này. Đó cũng là minh chứng cho thấy sự phát triển bền vững, mạnh mẽ và không ngừng nâng tầm vị thế của cộng đồng người Việt ở xứ sở Cờ hoa. ■