VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

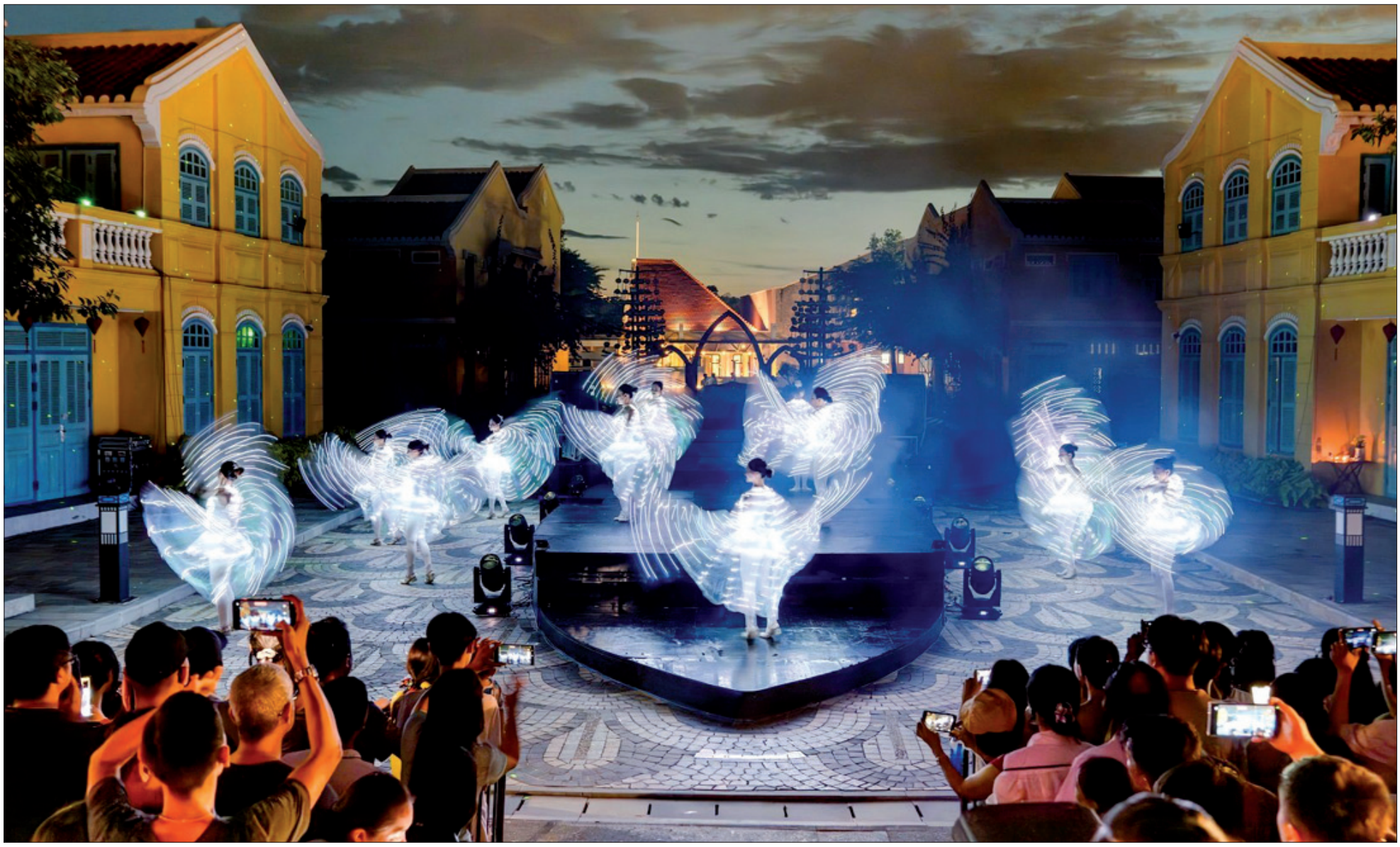
NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
14.6.2024 (9.5 Giáp Thìn)
Số 72 (4049)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

10 NĂM THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT 33-NQ/TW:

Xuyên suốt quan điểm "văn hóa ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội" [8]

"THẮP SÁNG" KINH TẾ BAN ĐÊM

Vẫn còn lúng túng [6]



Trình diễn ánh sáng ở Đảo Ký ức Hội An là một trong những sản phẩm du lịch độc đáo về đêm ở nơi đây Ảnh: K.CHI

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Nghĩ về sự thiếu và thừa

● **MINH TUỆ**

Vào mỗi buổi sáng người ta tìm một tờ báo, ngồi rung đùi uống nước, đọc tìm những tin tức mới. Hình ảnh quen thuộc ấy bây giờ ít thấy. Thay vào đó, ngày nay, từng lúc, từng nơi mỗi người đều cầm một vật, ngón tay lướt lướt, mắt dán vào đó. Truyền thông phát triển thần kỳ, biến đổi cả nếp sống con người. Đôi khi vì quá nghiện, mê nó mà phụ nữ quên luôn chuyện nấu cơm, gói bánh, nam giới lơ là công việc chính của mình.

(Xem tiếp trang 2)

VIỆT NAM - HỒNG KÔNG (TRUNG QUỐC):

Tăng cường hợp tác phát triển công nghiệp văn hóa... [5]

QUY CHẾ TỔ CHỨC LIÊN HOAN KỊCH NÓI TOÀN QUỐC 2024:

Kế thừa nội dung từ các kỳ liên hoan trước [11]

Hướng tới xây dựng một nền thể thao chuyên nghiệp, trong sạch [14]

Hội nghị, tọa đàm giáo dục truyền thông, đối thoại chính sách, pháp luật trong lĩnh vực VHTTDL

Thực hiện Kế hoạch công tác năm 2024, Bộ VHTTDL xây dựng Kế hoạch tổ chức hội nghị, tọa đàm giáo dục truyền thông, tư vấn, đối thoại chính sách, pháp luật, giải đáp pháp luật trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch năm 2024 (tại Nghệ An và Khánh Hòa). Kế hoạch nhằm thực hiện Quyết định số 1521/QĐ-TTg ngày 6.10.2020 của Thủ tướng Chính phủ ban hành Kế hoạch thực hiện Kết luận số 80-KL/TW của Ban Bí thư về tiếp tục thực hiện Chỉ thị số 32-CT/TW của Ban Bí thư về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng trong công tác phổ biến, giáo dục pháp luật, nâng cao ý thức chấp hành pháp luật của cán bộ, nhân dân.

Theo đó, hội nghị, tọa đàm sẽ tập trung vào các nội dung gồm: Truyền thông chính sách, pháp luật liên quan Kết luận số 80-KL/TW của Ban Bí thư về việc tiếp tục thực hiện Chỉ thị số 32-CT/TW của Ban Bí thư về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng trong công tác phổ biến, giáo dục pháp luật, nâng cao ý thức chấp hành pháp luật của cán bộ, nhân dân. Giáo dục truyền thông, phổ biến các văn bản quy phạm pháp luật trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch mới ban hành (tiếp tục với Luật Điện ảnh năm 2022, Luật Phòng, chống bạo lực gia đình năm 2022, Luật Thi đua khen thưởng năm 2022, Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở năm 2022 và các văn bản quy định chi tiết thi hành các luật, các văn bản quy phạm pháp luật về văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch được ban hành năm 2023 và 6 tháng đầu năm 2024).

Tư vấn đối thoại, hướng dẫn kỹ năng tìm hiểu, khai thác pháp luật trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch nâng cao ý thức chấp hành pháp luật của cán bộ, nhân dân. Truyền thông chính sách về pháp luật văn hóa, thể thao và du lịch, các điển hình trong công tác truyền thông chính sách thông qua video clip phóng sự (có thời lượng tối đa là 15 phút) phát tại hội nghị, tọa đàm và đối thoại, trao đổi, thảo luận, giải đáp.

T.SƯƠNG

Đề nghị thu hồi quyết định công nhận một số điểm du lịch trên địa bàn Lào Cai

Sau khi kiểm tra 27 điểm du lịch trên địa bàn, Sở Du lịch tỉnh Lào Cai vừa có đề nghị UBND tỉnh xem xét thu hồi quyết định công nhận điểm du lịch đối với một số điểm trên địa bàn. Theo đó đề nghị, thu hồi Quyết định số 1790/QĐ-UBND về việc công nhận điểm du lịch và tuyến du lịch địa phương thuộc huyện Mường Khương, cụ thể là điểm du lịch Hàm Rồng (gồm hang động, thác nước Hàm Rồng và chợ phiên trung tâm huyện Mường Khương); điểm du lịch Văng Leng (gồm làng văn hóa Văng Leng, xã Tung Chung Phố và hang động Nấm Oọc, xã Nấm Lư), điểm du lịch Cao Sơn (gồm chợ phiên Cao Sơn và làng nghề - làng văn hóa Ngải Phóng Chồ, xã Cao Sơn).

Ngoài ra còn có tuyến du lịch địa phương gồm thành phố Lào Cai - Hàm Rồng - Văng Leng - Cao Sơn (thuộc huyện Mường Khương) - Cốc Ly (thuộc huyện Bắc Hà) - thành phố Lào Cai. Sở cũng đề nghị thu hồi Quyết định số 3531/QĐ-UBND về việc công nhận tuyến du lịch cộng đồng trên địa bàn huyện Mường Khương gồm Lào Cai - thác nước Tà Lâm - Pha Long - Tả Gia Khâu - Bản Mế - Lào Cai, Lào Cai - Lùng Khấu Nhin - thôn Mường Lum - La Pán Tẩn - bản Cầm - Lào Cai; thu hồi Quyết định số 2132/QĐ-UBND về việc công nhận điểm du lịch cộng đồng thôn Sín Chải (xã Hoàng Liên, thị xã Sa Pa); thu hồi Quyết định số 2136/QĐ-UBND, về việc công nhận điểm du lịch thôn Má Tra (phường Hàm Rồng, thị xã Sa Pa).

Theo ông Hà Văn Thắng, Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Lào Cai, có bốn nguyên nhân cơ bản dẫn tới việc đơn vị phải đề nghị thu hồi quyết định công nhận điểm du lịch và tuyến du lịch địa phương. Đó là các điểm du lịch này không được đầu tư phát triển cũng như quản lý, khai thác, phát huy giá trị của điểm du lịch đã được công nhận; không duy trì đảm bảo các điều kiện của điểm du lịch được quy định tại khoản 1, Điều 23, Luật Du lịch và Điều 11, Nghị định số 168/2017/NĐ-CP, của Chính phủ quy định chi tiết một số điều của Luật Du lịch. Hồ sơ đề nghị công nhận điểm du lịch không được bổ sung hồ sơ mới theo quy định của Luật Du lịch.

Theo Giám đốc Sở Du lịch Lào Cai, nếu không đề nghị UBND tỉnh thu hồi quyết định đã công nhận thì các điểm du lịch này sẽ không đảm bảo theo quy định của Luật Du lịch, cũng như mục tiêu đề ra.

T.MAI

Nghĩ về...

(Tiếp theo trang 1)

Truyền thông cung cấp tức thì tin tức về các thứ đang xảy ra, là cái mà ai cũng muốn biết. Nhưng đôi khi người ta lại quá đà, suốt ngày cứ lướt lướt đến nỗi "heo kêu con khóc" mà không nghe thấy thì quá đáng thật. Dành quá nhiều thì giờ cho nó còn việc khác, thực tế hơn, ắt phải "teo" lại. Đã 10 năm chúng ta thực hiện Nghị quyết 33 của Trung ương về xây dựng văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước với những kết quả khích lệ. Đó là nói đến tầm vĩ mô. Còn ở tầm vi mô, ta có thể tự hỏi, trong công cuộc lớn lao này, "ai" xây dựng cho "ai" đây? Lại trộm nghĩ, con người ta sinh ra, lớn lên, chịu ảnh hưởng của gia đình, quê hương, nhà trường và xã hội, từ đó mà hình thành nên nhân cách. Vậy thì nếu xét ở giác độ cá nhân, chính là mỗi người tự "xây" cho mình, theo hướng mà Nghị quyết vạch ra.

Cũng từ ấy mà nghĩ rằng, trong công cuộc này, vai trò của truyền thông là rất lớn. Truyền thông được xem hằng giờ, hằng ngày sẽ giúp người ta không chỉ tiếp nhận thông tin, còn giúp người ta cảm nhận những gì là hay, là đẹp, là tốt (hay ngược lại) xảy ra ở nhiều nơi, từ đó mặc nhiên hình thành ở họ nhân cách. Truyền thông ở đây nên hiểu nghĩa rộng, bao gồm các cơ quan báo chí lẫn truyền thông xã hội. Không phủ nhận truyền thông trong thập niên qua (và trước đó nữa, tất nhiên) đã giúp rất nhiều cho con người ta hình thành nhân cách và truyền bá văn hóa. Nhưng cũng xin thưa thật rằng, lướt qua truyền thông hôm nay, không ít người phải băn khoăn vì sự vừa thừa vừa thiếu trong nội dung của nó.

Thiếu là thiếu những chuyện cụ thể về cách xử sự cao đẹp của con người đối với con người và tự nhiên, tôn vinh những người những việc ấy, ít ra cũng cho thấy cuộc đời của chúng ta tốt đẹp hơn, đáng sống hơn. Không phải không có, nhưng hình như còn ít. Cái tốt cái đẹp rất nhiều khi không muốn phô bày, mà lẩn khuất trong cuộc sống bề bộn. Trên thực tế đời sống có những chuyện ẩn sâu mà người viết chỉ với tấm lòng và sự công phu, khó nhọc mới có thể tìm ra. Có những chuyện bình dị, chỉ cần kể trung thực thôi cũng đủ để con người ta xúc động.

Thừa là thừa những cảnh uỡn ẹo ẻo lả, khoe sang chảnh, tâng bốc nhau hay "PR" cho những người nổi tiếng, lắm tiền. Một nghệ sĩ mất đi cũng là niềm thương tiếc, có thể được nhiều người quan tâm, nhưng truyền thông nhiều hơn người bình thường cũng chỉ nên có mức độ, lại đưa lên hết bài này đến bài khác, kể cả cái thuộc về quyền riêng tư của người quá cố và thân nhân của họ. Có nên chăng? Lại có những chuyện kỳ cục như thế này, nghệ sĩ nọ mừng cưới bao nhiêu tiền, phúng điếu bao nhiêu tiền, là cái nên ẩn trong lớp phong bì riêng tư, cũng được phô bày! Nếu cá nhân người đó không cố tình tiết lộ ra, thì ai biết? Có phải trơ trẽn quá không? Thú thật mỗi khi đọc thấy những thông tin như trên, cá nhân người viết rất ngán. Có lẽ nhiều người cũng cảm thấy như vậy. Những thông tin thừa thãi ấy đôi khi lại tràn ngập, lấn át mất không gian của cái đáng có.

Tất nhiên mỗi người có một cảm nhận khác nhau. Riêng người viết thấy sự thiếu sự thừa ấy quả nhiên không nên có. Và nếu mỗi người đồng cảm như vậy, người ta khắc biết phải làm gì.■

Tổ chức truyền dạy, bảo tồn nghề thủ công truyền thống các DTTS vùng ĐBSCL

Bộ VHTTDL vừa có văn bản về việc tổ chức truyền dạy, bảo tồn nghề thủ công truyền thống các dân tộc thiểu số vùng đồng bằng sông Cửu Long (ĐBSCL). Kế hoạch nhằm thực hiện Chỉ thị số 19-CT/TW của Ban Bí thư về tăng cường công tác ở vùng đồng bào dân tộc Khmer trong tình hình mới và các chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch tại địa phương. Đồng thời truyền dạy, bảo tồn và phát huy nghề thủ công truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số vùng ĐBSCL trong bối cảnh các nghề thủ công truyền thống đang bị mai một trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam.

Vụ Văn hóa dân tộc chủ trì, phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Trà Vinh và các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức truyền dạy, bảo tồn nghề thủ công truyền thống các dân tộc thiểu số vùng ĐBSCL với nội dung cụ thể gồm: Truyền dạy nghề thủ công truyền thống chế tác nhạc cụ đàn cò của đồng bào Khmer tại tỉnh Trà Vinh; Tập huấn bảo tồn nghề thủ công truyền thống chế tác nhạc cụ đàn cò của đồng bào Khmer tại tỉnh Trà Vinh. Qua việc tổ chức truyền dạy, bảo tồn nghề thủ công truyền thống các dân tộc thiểu số vùng ĐBSCL góp phần tuyên truyền phổ biến nghề thủ công truyền thống trong đồng bào, nâng cao nhận thức của các cấp chính quyền và người dân về các giá trị văn hóa của nghề thủ công truyền thống, động viên, khích lệ đồng bào dân tộc thiểu số sáng tạo những sản phẩm thủ công phục vụ cho cuộc sống sinh hoạt hằng ngày, nhằm phát triển kinh tế, xã hội.

L.SƠN

Triển khai thí điểm Chương trình bơi an toàn, phòng chống đuối nước năm 2024

Diễn ra từ 11-17.6 tại Lạng Sơn, lớp tập huấn triển khai thí điểm chương trình bơi an toàn, phòng chống đuối nước năm 2024 do Cục Thể dục thể thao phối hợp với Sở VHTTDL Lạng Sơn tổ chức, có sự tham gia của 120 học viên là cán bộ, huấn luyện viên, hướng dẫn viên, cộng tác viên phụ trách công tác thể dục, thể thao của tỉnh Lạng Sơn và 3 tỉnh: Cao Bằng, Hà Giang, Sơn La.

Tham gia lớp tập huấn, các học viên được giảng viên hướng dẫn xây dựng kế hoạch tổ chức dạy bơi và kỹ năng phòng chống đuối nước, kỹ năng cứu đuối an toàn; phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả trẻ em học bơi theo các tiêu chí của chương trình thí điểm; hướng dẫn tổ chức các cuộc thi trẻ em tìm hiểu kiến thức, kỹ năng phòng chống đuối nước; thảo luận, trao đổi ý kiến về việc kiểm tra, đánh giá, công nhận trẻ em biết bơi theo các tiêu chí thí điểm… Ngay sau phần học lý thuyết, các học viên được thực hành các kỹ năng phòng, chống đuối nước tại bể bơi Đồng Đội, TP Lạng Sơn.

Với những kiến thức, kỹ năng được trang bị tại lớp tập huấn sẽ giúp các cán bộ, huấn luyện viên, hướng dẫn viên, cộng tác viên phụ trách công tác thể dục, thể thao của các địa phương áp dụng vào thực tiễn tại cơ sở, đơn vị công tác, từ đó góp phần phát triển phong trào tập luyện bơi, các kỹ năng phòng, chống đuối nước trong thanh thiếu nhi và cộng đồng, giảm thiểu tối đa các tai nạn đuối nước thương tâm. Sau khi kết thúc chương trình, các học viên sẽ được Cục Thể dục thể thao cấp giấy chứng nhận hoàn thành chương trình tập huấn chuyên môn đối với hướng dẫn viên dạy bơi và kỹ năng phòng chống đuối nước năm 2024.

P.V

Nhất trí giảm 2% thuế giá trị gia tăng đến hết năm 2024

Tiếp tục chương trình làm việc, sáng qua 13.6, Ủy ban Thường vụ Quốc hội thảo luận về dự thảo Nghị quyết của Quốc hội về giảm thuế giá trị gia tăng. Các Ủy viên Ủy ban Thường vụ Quốc hội cơ bản tán thành với việc Chính phủ trình Quốc hội xem xét, cho phép tiếp tục thực hiện chính sách giảm 2% thuế suất thuế giá trị gia tăng đối với một số nhóm hàng hóa, dịch vụ đang áp dụng thuế suất thuế giá trị gia tăng 10% trong 6 tháng cuối năm 2024 (từ ngày 1.7.2024 đến hết ngày 31.12.2024) và giao Chính phủ tổ chức, thực hiện.

Các ý kiến cho rằng, việc tiếp tục thực hiện chính sách giảm 2% thuế giá trị gia tăng là phù hợp với bối cảnh kinh tế hiện nay. Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh nhấn mạnh, nền kinh tế đang trong quá trình phục hồi, còn nhiều khó khăn, nên nếu tiếp tục giảm 2% thuế suất thuế giá trị gia tăng sẽ giúp các đối tượng tiêu dùng có động lực chi tiêu, tạo dư địa cho phục hồi sản xuất, kinh doanh. Qua đó, cũng tạo động lực cho doanh nghiệp duy trì và đầu tư phát triển sản xuất, kinh doanh để đóng góp trở lại cho ngân sách nhà nước, cũng như nền kinh tế.

Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Khắc Định cho rằng, đây là nội dung mới bổ sung vào Chương trình xây dựng luật, pháp lệnh năm 2024, nên vấn đề cần cân nhắc hiện nay là có trình Tờ trình, Báo cáo thẩm tra trước Quốc hội hay không? Có bố trí thảo luận trong các phiên họp toàn thể, tại tổ của Quốc hội không? Cách chuyển tài liệu đến đại biểu Quốc hội, nói với đại biểu Quốc hội như thế nào? Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cho biết, trong phiên thảo luận về tình hình kinh tế - xã hội, ngân sách nhà nước, các đại biểu Quốc hội đồng tình cao với tiếp tục duy trì chính sách giảm 2% thuế giá trị gia tăng trong 6 tháng cuối năm. Chủ tịch Quốc hội đề nghị, Chính phủ hoàn thiện Tờ trình, Ủy ban Tài chính - Ngân sách hoàn thiện Báo cáo thẩm tra thể hiện chính kiến để gửi các đại biểu Quốc hội. Tổng Thư ký Quốc hội sẽ có công văn đề nghị các đại biểu Quốc hội cho phép không đọc Tờ trình, Báo cáo thẩm tra trước Quốc hội mà thảo luận tại tổ, sau đó tổng hợp và đưa nội dung này vào nghị quyết chung của Quốc hội về kỳ họp.

Kết luận nội dung này, Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Đức Hải cho biết, Ủy ban Thường vụ Quốc hội thống nhất trình Quốc hội xem xét, quyết định giảm thuế giá trị gia tăng theo Tờ trình của Chính phủ. Đồng thời, đề nghị Chính phủ tiếp thu ý kiến của Ủy ban Thường vụ Quốc hội và ý kiến của cơ quan thẩm tra để báo cáo bổ sung, hoàn thiện dự thảo Nghị quyết, tăng sự thuyết phục của việc giảm thuế trình Quốc hội xem xét, quyết định.

Ủy ban Thường vụ Quốc hội đề nghị Chính phủ chú ý tổ chức thực hiện chính sách bảo đảm mục tiêu đề ra, không để xảy ra khó khăn, vướng mắc trong quá trình thực hiện; chịu trách nhiệm điều hành thực hiện nhiệm vụ thu ngân sách nhà nước, không ảnh hưởng đến dự toán thu và bội chi ngân sách nhà nước năm 2024 theo Nghị quyết của Quốc hội; bảo đảm nguồn thu cho các nhiệm vụ chi đã được dự toán, cũng như yêu cầu cấp bách phát sinh. Chính phủ khẩn trương hoàn thiện hồ sơ dự thảo Nghị quyết gửi Quốc hội và các cơ quan thẩm tra... **L.S**

Phát huy truyền thống "phụng đạo, yêu nước"

Chiều qua 13.6, tại Phủ Chủ tịch, Chủ tịch nước Tô Lâm đã gặp mặt đoàn đại biểu lãnh đạo, chức sắc các tổ chức tôn giáo nhằm biểu dương, tôn vinh, khích lệ lãnh đạo chức sắc, phát huy truyền thống "phụng đạo, yêu nước", tinh thần đại đoàn kết toàn dân tộc.



Chủ tịch nước Tô Lâm trao quà tặng các đại biểu Ảnh: TTXVN

Cuộc gặp mặt có sự tham gia của các lãnh đạo, chức sắc 45 tổ chức tôn giáo thuộc 16 tôn giáo đã được Đảng, Nhà nước công nhận là minh chứng sinh động cho sự quan tâm của Đảng, Nhà nước đối với tôn giáo; khẳng định chính sách tôn trọng tự do tín ngưỡng, tôn giáo của nhà nước ta. Tại buổi gặp mặt, bày tỏ vui mừng được đón tiếp đoàn chức sắc lãnh đạo các tổ chức tôn giáo tại Phủ Chủ tịch, nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu từng sống, làm việc và luôn dành sự quan tâm đặc biệt đối với các tôn giáo, Chủ tịch nước Tô Lâm chuyển lời thăm hỏi ân cần, sâu sắc của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tới các vị lãnh đạo, chức sắc các tổ chức tôn giáo cũng như toàn thể đồng bào tôn giáo, có đạo trên cả nước...

Điểm lại những đóng góp của các tổ chức tôn giáo vào công cuộc xây dựng và phát triển đất nước kể từ khi nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa ra đời, Chủ tịch nước Tô Lâm cho biết, Đảng và Nhà nước ta luôn tôn trọng quyền tự do tín ngưỡng, tôn giáo của công dân, coi đó là nhu cầu chính đáng của một bộ phận nhân dân, khẳng định đạo đức tôn giáo có nhiều điều phù hợp với đạo đức truyền thống của dân tộc và công cuộc xây dựng xã hội mới; luôn quan tâm, tạo điều kiện để đồng bào các tôn giáo được sinh hoạt tôn giáo bình thường và khuyến khích các việc làm ích nước, lợi nhà, đóng góp xây dựng đất nước ngày càng giàu mạnh.

Theo Chủ tịch nước, hiện nay, cả nước đang ra sức phấn đấu, phát huy sức mạnh văn hóa, con người và khối đại đoàn kết toàn dân tộc đưa đất nước phát triển nhanh, bền vững và bảo vệ vững chắc Tổ quốc; phấn đấu đưa nước ta trở thành nước đang phát triển, có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao vào năm 2030 khi Đảng ta tròn 100 năm thành lập, tạo tiền đề vững chắc để đến năm 2045 hoàn thành mục tiêu 100 năm thành lập nước, đưa Việt Nam trở thành nước phát triển có thu nhập cao, dân chủ, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội. Sự nghiệp to lớn và vẻ vang đó đòi hỏi phải có quyết tâm, nỗ lực rất cao, sự phấn đấu, đóng góp tích cực của các tầng lớp nhân dân, trong đó có đồng bào tôn giáo, có đạo, trước hết là các vị chức sắc tôn giáo.

Chủ tịch nước bày tỏ tin tưởng rằng các tổ chức tôn giáo, các vị chức sắc và đồng bào tôn giáo, có đạo sẽ phát huy tốt hơn nữa những giá trị của đạo đức tôn giáo, tiếp tục đồng hành cùng dân tộc, tích cực đóng góp vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Quan tâm lãnh đạo tổ chức tôn giáo, đồng bào theo tôn giáo, phối hợp tốt với các cấp ủy đảng, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc và đoàn thể các cấp thực hiện có hiệu quả các chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước về tôn giáo, về đại đoàn kết dân tộc, nhất là Nghị quyết số 43-NQ/TW của Hội nghị Trung ương 8 khóa XIII về "tiếp tục phát huy truyền thống, sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc, xây dựng đất nước ta ngày càng phồn vinh, hạnh phúc"; tích cực tham gia thực hiện các nhiệm vụ, mục tiêu mà Đại hội Đảng lần thứ XIII của Đảng đã đề ra, nhất là trong xây dựng Đảng, hệ thống chính trị ngày càng trong sạch, vững mạnh, góp phần chuẩn bị tổ chức tốt Đại hội Đảng các cấp tiến tới thành công Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV.

Chủ tịch nước cũng mong muốn, các vị lãnh đạo chức sắc tôn giáo tiếp tục thể hiện tốt hơn nữa vai trò là cầu nối quan trọng giữa Đảng, Nhà nước đến đồng bào tôn giáo; kêu gọi đồng bào tôn giáo, có đạo ở trong và ngoài nước, đoàn kết với đồng bào, nhân dân cả nước tích cực hưởng ứng các phong trào thi đua yêu nước, phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội, đảm bảo quốc phòng, an ninh, đối ngoại; gương mẫu chấp hành chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách, pháp luật của Nhà nước; thực hiện tốt vai trò, nghĩa vụ, trách nhiệm của công dân, thực hiện đường hướng hành đạo gắn bó với dân tộc, theo phương châm "ích đạo, lợi đời", góp phần xây dựng phát triển văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc, phát huy những giá trị nhân văn tốt đẹp của con người Việt Nam, để phát triển xây dựng đất nước... **P.V**

Không để xảy ra lợi ích nhóm khi triển khai Học bạ số

Bộ GD&ĐT vừa có công văn gửi UBND các tỉnh, thành phố về việc tăng cường chỉ đạo thực hiện chuyển đổi số trong giáo dục và triển khai thực hiện thí điểm Học bạ số. Theo đó, Bộ này đã ban hành Kế hoạch số 213/KH-BGDĐT về việc triển khai thí điểm Học bạ số cấp Tiểu học và nhiều văn bản quy định về thẩm quyền trách nhiệm, mô hình quản lý, đặc tả kỹ thuật về Học bạ số để chỉ đạo, hướng dẫn địa phương tổ chức thực hiện theo thẩm quyền.

Để tăng cường công tác chỉ đạo, triển khai thực hiện các nhiệm vụ về thí điểm Học bạ số, Bộ GD&ĐT đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo Sở GD&ĐT, các Sở, ban, ngành thực hiện hiệu quả công tác tuyên truyền, nâng cao nhận thức và tầm quan trọng về chuyển đổi số trong ngành giáo dục. Đây là việc mới, lần đầu thực hiện nên cần chuẩn bị chu đáo, kỹ lưỡng, quá trình triển khai cần phát huy hiệu quả tối đa kinh nghiệm, điều kiện cơ sở vật chất hạ tầng, nhân lực hiện có, bám sát kế hoạch, hướng dẫn của Bộ và chủ động, linh hoạt triển khai phù hợp với điều kiện thực tế tại địa phương.

Sở GD&ĐT cần chủ trì phối hợp với các đơn vị chức năng xây dựng phương án thực hiện các nhiệm vụ theo hướng dẫn của Bộ GD&ĐT. Quá trình triển khai cần thận trọng, chuẩn bị kỹ lưỡng, xác định rõ nhiệm vụ, trách nhiệm của các cấp quản lý. Qua thí điểm, các đơn vị cần hoàn thiện mô hình quản lý phù hợp, đúng thẩm quyền; không để có kẽ hở về mặt pháp lý, không để xảy ra tình trạng lợi ích nhóm trong quá trình triển khai các dịch vụ có liên quan đến chuyển đổi số trong ngành giáo dục và Học bạ số, đặc biệt liên quan đến phần mềm quản lý nhà trường, phần mềm quản lý trung tâm, chữ ký số, đầu tư hạ tầng thiết bị…

Các Sở GD&ĐT thực hiện đánh giá kết quả triển khai thí điểm Học bạ số cấp tiểu học tại địa phương, đánh giá tác động đến các đối tượng liên quan, công tác quản lý, sử dụng Học bạ số; kinh phí cho duy trì, vận hành hệ thống Học bạ số khi triển khai diện rộng vào thời gian tiếp theo. **B.N**

Cảnh báo khi mùa mưa lũ ngày càng dữ dội

● THẾ TUẤN

Thông tin từ Trung tâm Dự báo Khí tượng Thủy văn quốc gia, từ ngày 14-17.6, miền Bắc tiếp tục có đợt mưa diện rộng, cường suất cao. Điều đó càng khiến nỗi lo ngập úng, sạt lở tăng lên tại đô thị cũng như các tỉnh miền núi.



Cứ mưa to, Hà Nội chịu cảnh ngập lụt — Ảnh: B.LÂM

Trong đêm mùng 4 rạng sáng 5.6, mưa to khiến nhiều tuyến phố khu vực nội thành Hà Nội ngập trong biển nước. Ngập úng xảy ra trong giờ cao điểm buổi sáng khiến giao thông tại nhiều nơi hỗn loạn. Tại đường Yên Xá, đoạn ngập sâu nhất khoảng 50cm, nhiều xe bị chết máy. Một số con ngõ thuộc đường Mỹ Đình (Nam Từ Liêm) cũng bị ngập sâu 30cm.

Còn tại Hải Phòng, trận mưa đêm ngày 8 vắt sang ngày 9.6 khiến nhiều nơi ngập cả mét, việc di chuyển gần như tê liệt. Các tuyến phố trung tâm như Lê Hồng Phong, Cầu Đất, Tô Hiệu, Trung Lực… nước ngập tràn vào nhà gây xáo trộn cuộc sống, sinh hoạt của người dân. Đó là tình hình ngập lụt do mưa ở hai thành phố lớn nhất phía Bắc. Trong khi đó, mưa lớn cũng gây ngập lụt khu vực miền núi. Cùng ngày 9.6, mưa lớn gây ngập úng cục bộ trên một số tuyến đường thành phố Điện Biên Phủ (Điện Biên). Nhưng nặng nề hơn là tỉnh Hà Giang. Trận mưa lớn tại tỉnh này từ đêm 9 đến sáng 10.6 được coi là lớn nhất trong vòng 30 năm qua. Ba nạn nhân tử vong, gồm hai bố con bị lũ cuốn tại thôn Tân Thượng (xã Nậm Ty, huyện Hoàng Su Phì); một người chết do sạt lở đất tại thôn Pao Mã Phìn (xã Tả Ván, huyện Quản Bạ). Hơn 1.400 ngôi nhà bị thiệt hại, hàng trăm ôtô, máy móc bị ngập nước.

Mưa lũ khiến trên 278 ha hoa màu ở tỉnh Hà Giang bị thiệt hại, trên 28 ha ao nuôi cá, hơn 1.000 con gia súc, gia cầm bị lũ cuốn trôi.

Vì sao các đô thị dễ bị ngập nước?

Theo KTS Đào Ngọc Nghiêm, Phó Chủ tịch Hội Quy hoạch phát triển đô thị Việt Nam, tình trạng úng ngập cục bộ ở Hà Nội mỗi khi mưa to đã diễn ra hơn 10 năm qua. Nguyên nhân đầu tiên là do việc quy hoạch tổng thể thiếu tầm nhìn, làm theo kiểu "rách đâu vá đấy".

"Có nhiều nguyên nhân dẫn đến việc Hà Nội bị ngập úng. Trong đó, có việc tốc độ bê tông hóa quá mạnh, mật độ nhà cao tầng dày đặc. Trong khi đó, không gian xanh và diện tích các hồ nước ngày càng bị thu hẹp lại. Việc Hà Nội cho lấp bớt một số hồ, kênh, mương cũng đã ảnh hưởng tới việc thoát nước", ông Nghiêm nói. Để hạn chế, ông Nghiêm cho rằng về lâu dài Hà Nội cần điều chỉnh bổ sung dự án thoát nước, đồng thời phải xem xét lại việc giải quyết nước thải sinh hoạt tránh gây ra ách tắc cho hệ thống cống nguồn. Thành phố cần bàn thảo với các chủ đầu tư khi xây dựng, nhằm đảm bảo thiết kế hệ thống thoát nước của các dự án phải khớp với hệ thống khung của thành phố. Tránh tình trạng, giải quyết được điểm ngập này lại phát sinh điểm ngập mới.

Trong khi đó, theo Bộ trưởng TN&MT Đặng Quốc Khánh, tình trạng mưa là ngập không chỉ là vấn nạn của riêng Hà Nội mà ngày càng hiện hữu rõ nét ở nhiều đô thị trên cả nước, mà một trong những nguyên nhân là do trong quá trình đô thị hóa đã xảy ra tình trạng lấp ao hồ tự nhiên. Tương tự, Bộ trưởng Bộ Xây dựng Nguyễn Thanh Nghị cũng cho rằng quá trình đô thị hóa diễn ra nhanh chóng đã dẫn đến nhu cầu xây dựng tăng cao, trong đó có việc san lấp ao hồ, kênh rạch dẫn đến diện tích bề mặt ngày càng được bê tông hóa; khả năng thoát nước, tiêu thoát nước tự nhiên hay khả năng thẩm thấu tự nhiên bị giảm xuống. Trong khi việc triển khai thực hiện quy hoạch và công tác lập, thực hiện các dự án đầu tư theo quy hoạch chưa đáp ứng yêu cầu.

Ông Nghị cũng cho rằng, ý thức của người dân (như việc tự ý lấn chiếm không gian xanh; san lấp ao hồ… để cơi nới, mở rộng công trình xây dựng) và tình trạng rác thải cũng dẫn đến cản trở dòng chảy thoát nước. Vậy, ai phải chịu trách nhiệm và đâu là giải pháp căn cơ? Theo KTS Phạm Thanh Tùng (Hội KTS Việt Nam), việc đầu tư hệ thống thoát nước ở Hà Nội những năm qua chưa hiệu quả. Việc xây dựng trạm bơm, hệ thống tiêu thoát quá chậm mà tốc độ đô thị hóa quá nhanh tất yếu xảy ra tình trạng hệ thống thoát nước dù được cải tạo, nâng cấp vẫn không kịp đáp ứng. Trong khi đó, GS Nguyễn Văn Liên, nguyên Thứ trưởng Bộ Xây dựng cũng cho rằng tình trạng ngập úng thường xuyên ở nội thành là thiếu sót trong công tác quy hoạch. Việc tập trung phát triển đô thị nhưng không chú trọng quy hoạch cấp thoát nước khiến tình hình úng ngập sau hàng chục năm vẫn chưa được cải thiện.

Hạn chế tối đa nguy hiểm trượt lở đất ở miền núi

Nếu như ngập lội trong đô thị gây "phiền phức" cho sinh hoạt của người dân, thì ngập lụt tại miền núi còn nguy hiểm gấp bội do dẫn tới trượt lở đất. Về vụ việc xảy ra tại Hà Giang mới đây, theo ông Trịnh Xuân Hòa, Phó Viện trưởng Viện Khoa học Địa chất và Khoáng sản (Bộ TN&MT) tỉnh miền núi này được xác định là tỉnh có mức độ nguy cơ trượt lở đất đá rất cao, đặc biệt là trong mùa mưa. Nếu tính theo đơn vị hành chính cấp xã thì trong số 195 xã, phường của tỉnh Hà Giang có 84 xã nguy cơ trượt lở đất đá rất cao; 76 xã nguy cơ trượt lở đất đá cao và 35 xã được xác định có nguy cơ trượt lở đất đá trung bình.

Ông Hòa cho biết, trong điều kiện mưa lớn kéo dài đất đá bị ngậm nước quá nhiều dẫn đến trương nở bão hòa nước, làm tăng lực gây trượt. Đặc biệt, những khu vực bị cắt xẻ taluy gây mất chân mái dốc và làm tăng độ dốc sườn, mất ổn định mái dốc sườn. Những khu vực này khi gặp mưa lớn nhiều giờ sẽ gây trượt lở mạnh. Trượt ở những khu vực này thường có nguy cơ gây rủi ro cao về tính mạng, nhà cửa... bởi tập tục xẻ taluy làm nhà, sinh sống dưới chân taluy thường là những khối trượt tiềm ẩn. Như vậy, cùng nguyên nhân tự nhiên, nguyên nhân đến từ con người cần phải được chủ động khắc phục. Chí ít phải gắn biển cảnh báo tại các khu vực có nguy cơ trượt lở cao; cạnh đó phải gấp rút bạt thoải taluy, hạ bậc, làm kè, gia cố bê tông, làm rãnh thoát nước mặt, nước ngầm ở những vách taluy cao và dốc nhằm chống trượt có thể xảy ra.

Về lâu dài, chính quyền cần di chuyển người dân ở các khu vực có nguy cơ cao đến những nơi an toàn. Không thể để người dân sống trong lo âu tại những khu vực nguy cơ sạt trượt mỗi khi mùa mưa đến. ■

Khả năng xuất hiện bão, mưa lũ dồn dập vào cuối năm 2024

Ngày 13.6, đề cập nguyên nhân gây ra các hiện tượng thời tiết cực đoan diễn ra liên tiếp như dông sét, mưa lớn gây lũ quét, sạt lở đất tại các địa phương, trọng tâm là các tỉnh Quảng Ninh, Hải Phòng, Hà Giang, Trưởng phòng Dự báo thời tiết, (Trung tâm Dự báo Khí tượng Thủy văn Quốc gia) Nguyễn Văn Hưởng cho biết, do ảnh hưởng của rãnh thấp có trục đi qua khu vực Bắc Bộ và đới gió Đông Nam của khối không khí biển lấn từ phía Đông vào.

Mặt khác, tháng 5 và tháng 6 là thời điểm chuyển mùa và bắt đầu mùa mưa ở Bắc Bộ với đặc trưng là các đợt mưa rào, dông vào chiều tối, đêm và sáng, trung bình lượng mưa tháng 5 và 6 đóng góp vào tổng lượng mưa năm ở Bắc Bộ khoảng 15-25%. Trong giai đoạn chuyển mùa, khí quyển thường có tính chất bất ổn định cao, cộng thêm hiện tượng El Nino đang chuyển sang pha trung tính cũng là yếu tố bất lợi có thể tạo ra các hiện tượng mưa dông mạnh kèm theo mưa đá, lốc, sét. Đây là hiện tượng bình thường, mang tính quy luật. Nhận định về thời tiết trong thời gian tới, ông Hưởng cho rằng, với việc El Nino chuyển sang trạng thái trung tính rồi chuyển dần sang trạng thái La Nina thì hoạt động của bão và áp thấp nhiệt đới có khả năng tập trung từ tháng 7-9 tại Bắc Bộ, Bắc Trung Bộ và từ tháng 10-12 tại khu vực Trung Trung Bộ và Nam Trung Bộ. Người dân và chính quyền địa phương cần đề phòng nguy cơ mưa, bão, lũ dồn dập ở khu vực miền Trung trong thời kỳ cuối năm.

Ông Nguyễn Văn Hưởng nhấn mạnh: "Để chủ động ứng phó với thiên tai trong thời gian tới, các khuyến cáo về ứng phó với từng loại hình thiên tai đã được Ban Chỉ đạo Quốc gia về phòng, chống thiên tai đưa ra và hướng dẫn các cấp, ngành, địa phương và người dân thực hiện. Đối với góc độ người làm công tác dự báo và phòng, chống thiên tai, chúng tôi mong muốn người dân thường xuyên theo dõi và cập nhật các thông tin dự báo trên các phương tiện thông tin đại chúng. Các dự báo thiên tai có các bản tin cảnh báo từ sớm, từ xa ban đầu, sau đó được cập nhật liên tục khi có thêm dữ liệu tính toán mới, càng gần thì bản tin càng chính xác".

B.H

VIỆT NAM - HỒNG KÔNG (TRUNG QUỐC):

Tăng cường hợp tác phát triển công nghiệp văn hóa…

● **ĐÌNH TOÁN**

Tại buổi hội đàm với Trưởng Cơ quan quản lý VHTTDL Khu hành chính đặc biệt Hồng Kông (Trung Quốc) Dương Nhuận Hùng vừa diễn ra tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhận định, Việt Nam và Đặc khu hành chính Hồng Kông có thể đẩy mạnh nghiên cứu, hợp tác phát triển công nghiệp văn hóa (CNVH), công nghiệp sáng tạo thông qua việc ký kết thêm các văn kiện hợp tác và triển khai bằng hành động cụ thể, theo đúng quy định của hai bên.

Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, cuộc hội đàm lần này là hoạt động thiết thực nhằm quán triệt nhận thức chung của lãnh đạo cấp cao Việt Nam - Trung Quốc, làm sâu sắc hơn và nâng tầm quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện. Thứ trưởng nhấn mạnh, Việt Nam luôn coi trọng quan hệ hợp tác VHTTDL với Trung Quốc, trong đó có Hồng Kông. Với việc đẩy mạnh các hoạt động ngoại giao văn hóa, giao lưu nhân dân, hai nước đã thu về nhiều kết quả đáng khích lệ trong hoạt động hợp tác.

Đề xuất một số giải pháp thúc đẩy hợp tác VHTTDL giữa Việt Nam và Đặc khu hành chính Hồng Kông, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho rằng, dựa trên nền tảng những kết quả đã đạt được, hai bên cần tiếp tục ủng hộ các tổ chức văn hóa, đoàn nghệ thuật, trường đào tạo văn hóa, nghệ thuật (VHNT) triển khai giao lưu, hợp tác; tăng cường tham gia các sự kiện VHNT của nhau.

Một trong những vấn đề Thứ trưởng đặc biệt quan tâm là hợp tác quốc tế về phát triển CNVH, công nghiệp sáng tạo. Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết, Việt Nam đang tập trung xác định phương hướng cho Chiến lược phát triển các ngành CNVH Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Vào tháng 12.2023, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã chủ trì Hội nghị toàn quốc về phát triển các ngành CNVH Việt Nam. Với những định hướng mà Chính phủ đã đề ra, Việt Nam hy vọng mở rộng hợp tác phát triển CNVH, công nghiệp sáng tạo với Trung Quốc, trong đó có Hồng Kông, thông qua việc nghiên cứu, ký kết thêm các văn kiện hợp tác trên cơ sở phù hợp với các quy định hiện hành. Hai bên cũng cần thường xuyên trao đổi, lên kế hoạch hợp tác và triển khai nhiều hoạt động để cụ thể hóa các kế hoạch đã đặt ra.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và Trưởng Cơ quan quản lý VHTTDL Hồng Kông (TQ) cùng các đại biểu chụp ảnh lưu niệm

Trong du lịch, Thứ trưởng mong muốn phía Hồng Kông tạo điều kiện hơn nữa cho khách du lịch Việt Nam khi nhập cảnh; phối hợp, trao đổi chính sách du lịch giữa hai bên. Cùng với đó, các đơn vị liên quan của Việt Nam và Hồng Kông cần phối hợp khai thác các tuyến du lịch, xây dựng các sản phẩm du lịch phù hợp. Thứ trưởng cũng đề xuất hai bên thúc đẩy hợp tác tập huấn và đào tạo nhân lực ở những môn thể thao, lĩnh vực liên quan có thế mạnh.

Nhất trí với những trao đổi của Thứ trưởng Tạ Quang Đông, Trưởng Cơ quan quản lý VHTTDL Khu hành chính đặc biệt Hồng Kông Dương Nhuận Hùng đánh giá, đây đều là những ý kiến tâm huyết nhằm vun đắp quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai bên. Nhận định Việt Nam - Hồng Kông còn nhiều tiềm năng thúc đẩy hợp tác văn hóa, ông Dương Nhuận Hùng cho hay, ông rất mong hai bên tăng cường tổ chức các hoạt động quảng bá văn hóa tại Hồng Kông và Việt Nam, giúp đảm bảo quyền thụ hưởng và tiếp cận các giá trị văn hóa của người dân. Cùng với đó, ông Dương Nhuận Hùng hy vọng Việt Nam và Đặc khu hành chính Hồng Kông thúc đẩy hợp tác về CNVH, công nghiệp sáng tạo thông qua việc thực hiện chung các bộ phim điện ảnh, hợp tác về thời trang…

Trong du lịch, ông Dương Nhuận Hùng thông tin, nhiều điểm đến của Việt Nam rất được người dân tại Hồng Kông ưa thích và lựa chọn trong hành trình du lịch của mình. Ngược lại, ông cũng mong muốn người dân Việt Nam đi du lịch nhiều hơn đến Hồng Kông. Do đó, ông hy vọng hai bên có thể nghiên cứu, triển khai thêm các tour du lịch du thuyền nhằm đáp ứng nhu cầu của du khách, góp phần tăng lượng khách trao đổi.

Liên quan đến thể thao, ông Dương Nhuận Hùng đề xuất hai bên tăng cường các trận thi đấu giao hữu ở môn bóng đá và một số môn có thế mạnh để VĐV có cơ hội được trau dồi kinh nghiệm, bản lĩnh thi đấu. ■

CSGT hỗ trợ thanh niên bị đuổi xuống xe dọc đường do hết tiền

Ngày 13.6, tổ công tác thuộc Phòng Cảnh sát giao thông Công an tỉnh Thừa Thiên Huế đã hỗ trợ thanh niên bị đuổi xuống xe dọc đường do hết tiền. Theo đó, vào lúc 10h ngày 13.6, tổ công tác thuộc Phòng Cảnh sát giao thông Công an tỉnh Thừa Thiên Huế do trung tá Hoàng Minh Tuấn làm Tổ trưởng, cùng 3 cán bộ, chiến sĩ là Trần Ngọc Lâm, Nguyễn Minh Tiến, Cao Bá Tuấn làm nhiệm vụ tuần tra kiểm soát trên tuyến quốc lộ 1 từ Km 842+500 đến Km 904+800. Khi tổ công tác dừng tại Km 859 thì có một người vào xin nước uống.

Qua tìm hiểu, tên cháu là Tạ Hữu Quyết (sinh năm 2006, trú tại xóm 3, xã Viên Thành, huyện Yên Thành, Nghệ An). Ba mẹ ly dị lúc mới 2 tuổi, Quyết ở với bà nội. Tháng 4.2024, Quyết vào TP.HCM tìm việc, được giới thiệu vào làm ở một công ty thực phẩm ở Long An, nhưng sau 2 tháng đi làm không được trả lương, nên ngày 12.6 đã bắt xe về quê Nghệ An. Khi đến địa phận huyện Phú Lộc (Thừa Thiên Huế), do không có tiền trả cho lái xe, cháu bị lái xe khách đuổi xuống, đi bộ được 5-7 km thì đói bụng và mệt nên ghé vào tổ công tác xin nước uống.

Xác minh nhanh ở Công an xã Viên Thành, huyện Yên Thành, đúng nhân thân mà cháu Quyết đã nói, tổ công tác đã bố trí cho cháu ăn uống, hỗ trợ tiền và đón xe khách cho Quyết về quê. Trong thư cảm ơn gửi Công an tỉnh Thừa Thiên Huế và Trạm Cảnh sát giao thông Phú Lộc, kể về câu chuyện và hành trình của mình, Quyết viết: "Khi đến địa phận tỉnh Thừa Thiên Huế, khu vực huyện Phú Lộc, do không có tiền để tiếp tục trả cho lái xe nên cháu đã bị lái xe đuổi xuống. Lúc đó cháu xuống đi bộ khoảng 5-7 km, trong người rất mệt và đói bụng nên đã ghé vào tổ Cảnh sát giao thông đang làm nhiệm vụ trên đường để xin nước uống.

Được các chú Cảnh sát giao thông tìm hiểu về nhân thân và quá trình đi lại khó khăn, vất vả của cháu, đã mời cháu một tô bún Huế rất ngon và đi xe để ra quê. Cháu chân thành cảm ơn mấy chú Cảnh sát rất nhiều. Cháu xin chúc các chú trong tổ Cảnh sát giao thông thật nhiều sức khỏe và có thể giúp đỡ được nhiều người dân trên đường. Đặc biệt những trường hợp khó khăn như cháu".

P.V

Quảng Ngãi phấn đấu xây dựng 500 căn hộ nhà ở xã hội trong năm 2024

UBND tỉnh Quảng Ngãi vừa ban hành kế hoạch triển khai đề án "Đầu tư xây dựng ít nhất 1 triệu căn hộ nhà ở xã hội cho đối tượng thu nhập thấp, công nhân khu công nghiệp giai đoạn 2021-2030" năm 2024 trên địa bàn. Theo đó, kế hoạch này là cụ thể hóa và thực hiện hiệu quả các nhiệm vụ, giải pháp, chỉ tiêu đầu tư xây dựng nhà ở xã hội được Thủ tướng Chính phủ giao. Phấn đấu hoàn thành chỉ tiêu triển khai đầu tư xây dựng 500 căn hộ nhà ở xã hội trong năm 2024 theo yêu cầu của Bộ Xây dựng.

Qua đó, góp phần hoàn thành mục tiêu phát triển nhà ở theo chương trình phát triển nhà ở tỉnh Quảng Ngãi đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2050 và mục tiêu xây dựng 1.500 căn nhà ở xã hội cho đối tượng thu nhập thấp, công nhân khu công nghiệp giai đoạn 2021-2025. Để hoàn thành chỉ tiêu trên, Quảng Ngãi xác định nhiệm vụ chủ yếu là tiếp tục triển khai kêu gọi nhà đầu tư thực hiện một số dự án nhà ở xã hội trong năm 2024 nhằm cung cấp sản phẩm nhà ở xã hội hoàn thiện, đủ điều kiện giao dịch trong năm 2025, hướng tới hoàn thành mục tiêu kế hoạch của giai đoạn 2021-2025.

Về giải pháp, triển khai thực hiện phát triển nhà ở xã hội đồng bộ với các giải pháp tháo gỡ và thúc đẩy thị trường bất động sản phát triển an toàn, lành mạnh, bền vững. Tích cực phối hợp với Ngân hàng Nhà nước chi nhánh Quảng Ngãi đẩy nhanh tiến độ chương trình tín dụng 120.000 tỉ đồng và các gói tín dụng cụ thể cho chủ đầu tư và người mua nhà tại các dự án nhà ở xã hội, nhà ở công nhân. Việc phát triển nhà ở xã hội cho đối tượng thu nhập thấp khu vực đô thị, công nhân khu công nghiệp phải được lồng ghép vào quy hoạch đô thị, quy hoạch công nghiệp, dịch vụ…. gắn với thị trường bất động sản.

UBND tỉnh cũng giao Sở Xây dựng chủ động đề xuất chấp thuận chủ trương đầu tư đối với các dự án đầu tư xây dựng nhà ở xã hội, nhà ở công nhân theo kế hoạch đã được phê duyệt…

NHƯ ĐỒNG

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

"THẮP SÁNG" KINH TẾ BAN ĐÊM

Bài 2

Vẫn còn lúng túng

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Nhận thức rõ tiềm năng, lợi thế để phát triển du lịch đêm và quyết tâm thúc đẩy kinh tế ban đêm nhưng nhiều địa phương hiện nay vẫn đang lúng túng, chưa triển khai hiệu quả mô hình sản phẩm du lịch đêm. Quảng Nam là một ví dụ.



Hò Bài chòi tại khu vực phố cổ Hội An

> *Khi xây dựng phát triển kinh tế ban đêm, sản phẩm du lịch đêm Hội An cần vượt qua cách suy nghĩ làm dịch vụ thông thường như ăn, uống, vui chơi ồn ào mà cần thúc đẩy các sản phẩm có tính nghệ thuật cao như dùng ánh sáng và âm nhạc nhẹ nhàng kể câu chuyện lịch sử phố cổ với những không gian phù hợp... Không gian phát triển sản phẩm du lịch đêm cần mở rộng, chọn những khu vực biển xa dân cư sinh sống như biển Cửa Đại, An Bàng.*
>
> **(Ông PHAN XUÂN THANH, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Quảng Nam)**

Thiếu vắng khung pháp lý

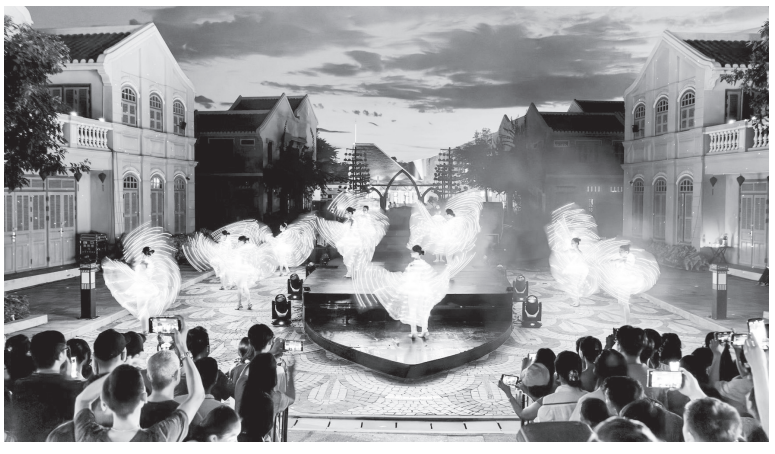
Ông Văn Bá Sơn, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Nam thừa nhận: "Phát triển kinh tế ban đêm là sự cần thiết để phát triển kinh tế - du lịch cho địa phương. Thế nhưng, tại Quảng Nam, hầu như không có hoạt động nào sôi nổi, thậm chí, trong các khu vực được quy hoạch lại thiếu vắng những chợ đêm với quy mô vài chục gian hàng, hoặc những con phố ẩm thực bài bản".

Trong vùng lõi của phố cổ Hội An có một số điểm biểu diễn nghệ thuật, hoạt động du lịch, ẩm thực đêm nhưng đa số các hoạt động ở nơi đây được tổ chức dưới các hình thức như ăn uống, dạo đêm, tụ điểm ca nhạc quy mô nhỏ, chưa trở thành một sản phẩm du lịch đêm độc đáo. Sản phẩm và các dịch vụ về đêm không đa dạng, phong phú, các hoạt động vui chơi giải trí và các hoạt động mang tính "hội" còn quá khiêm tốn. Các hoạt động này cũng không thường xuyên để tạo nên một thương hiệu đủ mạnh, có khả năng thu hút sự quan tâm, tạo ra ấn tượng cho du khách, chưa hình thành được các khu phố đêm rực rỡ để níu chân du khách.

Theo ông Sơn, nguyên nhân gây nên thực trạng này có rất nhiều, nhưng chủ yếu vẫn là thiếu những hướng dẫn cụ thể từ cơ quan quản lý, từ chính quyền địa phương. Nhất là thiếu cơ chế và chính sách hỗ trợ, quy hoạch những phân khu để phát triển kinh tế ban đêm, hình thành các sản phẩm du lịch đêm.

Có thể lấy ví dụ tại Hội An, các cơ chế hiện tại chỉ phản ánh phần nào sự áp đặt để phát triển kinh tế cho địa phương thông qua một số hoạt động dịch vụ bổ sung tại một số điểm du lịch chủ yếu ở khu vực bên trong phố cổ Hội An như thả đèn hoa đăng, hát bài chòi hoặc du thuyền kiểu tự phát và thiếu an toàn dọc sông Hoài. Hiện nay, vẫn thiếu vắng khung pháp lý và các giải pháp quản lý hiệu quả các hoạt động kinh tế ban đêm, từ dịch vụ, thời gian hoạt động, khu vực được phép tổ chức các hoạt động, đến các chủ thể tham gia vào phát triển hoạt động kinh tế ban đêm. Cũng chưa có các tiêu chí cụ thể về tiếng ồn, ánh sáng, khoảng cách các khu vui chơi giải trí đối với các khu đông dân cư, hoặc biện pháp kiểm soát và chế tài đủ mạnh, đủ sức răn đe các hành vi vi phạm quy tắc ứng xử nơi công cộng, chuẩn mực xã hội… dẫn đến sự mất an ninh, an toàn và dễ gây ra các tệ nạn xã hội.

Chính vì thế, khi chưa có cơ chế và công cụ quản lý hiệu quả, chính quyền địa phương thường áp dụng hình thức cấm hoặc không cho phép tổ chức hoạt động. Và từ đó, bài toán về vừa phát triển kinh tế - du lịch, vừa đảm bảo an toàn - trật tự xã hội vẫn chưa có một lời giải thỏa đáng, khoa học, bắt kịp với xu thế của thời đại.



Trình diễn ánh sáng ở Đảo ký ức Hội An

Còn thiếu đánh giá nhu cầu và mong muốn từ du khách

Theo "Đề án Phát triển một số mô hình sản phẩm du lịch đêm" được Bộ VHTTDL ban hành, TP Hội An là một trong 12 trung tâm du lịch được quy hoạch để thúc đẩy loại hình này từ nay đến năm 2030. Theo đó, đến năm 2025 Hội An phấn đấu có ít nhất một mô hình phát triển sản phẩm du lịch đêm. Việc Hội An được Bộ VHTTDL quy hoạch phát triển du lịch đêm là một thông tin tích cực và là cơ hội, tạo đòn bẩy cho du lịch Hội An phát triển mạnh hơn trong thời gian tới.

Một số người nước ngoài đang sinh sống và làm việc tại Hội An nhận xét, các hoạt động kinh tế ban đêm ở Hội An hiện nay đang tổ chức nhưng thiếu đánh giá nhu cầu và mong muốn từ du khách trong và ngoài nước. Bên cạnh đó, cũng chưa có những đánh giá mang tính khoa học, bài bản với các số liệu thống kê hoặc báo cáo cụ thể về đóng góp của hoạt động kinh tế ban đêm đối với quá trình phát triển kinh tế - xã hội, để từ đó đưa ra những cơ chế hỗ trợ phát triển du lịch đêm; quy hoạch, xây dựng những khu vực riêng biệt, quy mô; có những hoạt động phong phú hơn, an toàn hơn, có kiểm soát để bổ trợ cho các hoạt động tham quan, du lịch của du khách tại Hội An.

Ông Steven Garison (du khách quốc tịch Thụy Sĩ) chia sẻ: "Tôi có thời gian lưu trú dài hơn 2 tháng tại Hội An. Ban ngày, tôi dành thời gian khám phá phố cổ, tham quan các làng nghề, tắm biển… Nhưng thú thật ban đêm muốn tìm chỗ để giải trí vui chơi rất khó. Sản phẩm du lịch đêm của Hội An còn đơn điệu, trầm lắng, chưa đáp ứng được nhu cầu của du khách, nhất là du khách nước ngoài. Nói đúng ra mới chỉ là sản phẩm du lịch "nửa đêm" vì đến tầm 11-12 giờ đêm là các cơ sở dịch vụ ở khu phố cổ đã đóng cửa không phục vụ theo quy định".

Các nhóm khách châu Âu, cộng đồng người nước ngoài làm việc tại Hội An thường cũng chỉ hẹn nhau đến một quầy bar nào đó ở biển, hoặc trong phố cổ uống với nhau vài chai bia, còn hầu như không có hoạt động vui chơi, giải trí gì hấp dẫn hơn. Một số chương trình nghệ thuật được tổ chức tại Công viên Đồng Hiệp, Đảo Ký ức Hội An… khá hoành tráng, đáp ứng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của du khách nhưng cũng chỉ xem một lần là đủ. Sự đơn điệu các hoạt động về đêm khó lưu giữ khách ở lại lâu hơn. Nhất là khách đến từ châu Âu, Bắc Mỹ - những nơi trái múi giờ với Việt Nam, hầu như bỏ ngỏ tiềm năng khai thác khả năng chi tiêu, mua sắm của khách cho hoạt động về đêm.

"Nếu có những khu sản phẩm du lịch đêm hoạt động đúng nghĩa từ 6 giờ tối hôm trước tới 6 giờ sáng hôm sau. Có những hoạt động, dịch vụ bổ trợ như ngân hàng, y tế, lực lượng an ninh, các quy định chặt chẽ để đảm bảo an toàn cho du khách, an ninh địa phương thì tôi nghĩ Hội An là điểm đến với các sản phẩm tiềm năng rất lớn, khai thác được chi tiêu của du khách vào ban đêm, giữ chân du khách lâu hơn nữa", ông Steven Garison nói.

Theo ông Văn Bá Sơn, Quảng Nam rất có dư địa để phát triển kinh tế ban đêm, đặc biệt là các sản phẩm du lịch đêm, tạo ra một thương hiệu du lịch riêng, độc đáo của Quảng Nam. Tỉnh cũng đã ban hành các nghị quyết phát triển kinh tế ban đêm, du lịch đêm của tỉnh. Trong giai đoạn trước mắt, hoạt động kinh tế ban đêm có thể khởi nguồn, bắt đầu từ việc xây dựng các khu phố kết nối phố cổ Hội An đến thị xã Điện Bàn và Đà Nẵng theo trục ven biển. Trong đó, lấy khu du lịch An Bàng (Hội An) làm trung tâm với các hoạt động văn hóa, ẩm thực có biểu diễn tạp kỹ. Cần thiết phải sớm quy hoạch hoặc xây dựng những khu phố mới chạy dọc ven biển, phát triển thành khu phố đi bộ với các trung tâm mua sắm, cửa hàng bán các đặc sản địa phương xen kẽ với các khu vui chơi giải trí, những con phố đi bộ. Xa hơn, có thể phát triển khu vực từ phía Nam cầu Cửa Đại. Lấy khu Nam Hội An, mà trung tâm là Khu nghỉ dưỡng Hoiana làm điểm nhấn và phát triển lan tỏa dọc theo trục đường về Hội An và về phía Khu du lịch Vinpear Land Nam Hội An.

(Còn tiếp)

Lan tỏa bản sắc văn hóa để phát triển du lịch

● HOÀNG MINH

Nhằm triển khai thực hiện có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Trung tâm Văn hóa nghệ thuật tỉnh Lạng Sơn vừa tổ chức ra mắt CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Nùng, Dao tại các huyện Bắc Sơn và Văn Lãng.



Ra mắt CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Dao các thôn thuộc xã Tân Tri, huyện Bắc Sơn
Ảnh: DƯƠNG LAN

Trên địa bàn tỉnh Lạng Sơn nói chung, các huyện Bắc Sơn và Văn Lãng nói riêng, các loại hình diễn xướng hát Then, đàn Tính, hát Phong Slư, Quan làng, Lượn, Sli, Slình làng, múa Chầu then, hát Ví, hát Páo Dung... là di sản văn hóa gắn bó sâu đậm trong đời sống của cộng đồng các dân tộc Tày, Nùng, Dao, thể hiện tư duy sáng tạo và sự khéo léo, tinh tế trong việc sử dụng nhạc cụ, nghệ thuật trình diễn đã tạo nên bức tranh đa sắc màu văn hóa của vùng đất, con người xứ Lạng.

Nhiều năm qua, Sở VHTTDL Lạng Sơn đã có những biện pháp bảo tồn cụ thể và thiết thực như thành lập các CLB, mở các lớp tập huấn, truyền dạy để cộng đồng các dân tộc tích cực tham gia vào hoạt động bảo tồn văn hóa truyền thống, phát huy vai trò chủ thể của cộng đồng trong việc nhân rộng mô hình bảo tồn văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số.

Theo đó, tại huyện Bắc Sơn, Trung tâm Văn hóa nghệ thuật tỉnh Lạng Sơn phối hợp với UBND huyện Bắc Sơn tổ chức xây dựng mô hình và ra mắt CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Dao với 52 thành viên là nghệ nhân văn hóa dân gian, hạt nhân văn nghệ đang sinh sống tại các thôn ở xã Tân Tri. Đồng thời, trao tặng vật tư, trang phục, đạo cụ với kinh phí 70 triệu đồng hỗ trợ CLB duy trì hoạt động, sinh hoạt.

Tại huyện Văn Lãng, Trung tâm Văn hóa nghệ thuật tỉnh Lạng Sơn phối hợp với UBND huyện Văn Lãng tổ chức xây dựng mô hình và ra mắt CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Nùng với 57 thành viên là nghệ nhân văn hóa dân gian, hạt nhân văn nghệ đang sinh sống tại các thôn thuộc xã Tân Mỹ. Đồng thời, trao tặng vật tư, trang phục, đạo cụ với kinh phí 75 triệu đồng hỗ trợ CLB duy trì hoạt động, sinh hoạt.

Các CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Nùng, Dao tại các huyện Bắc Sơn và Văn Lãng được Trung tâm Văn hóa nghệ thuật tỉnh Lạng Sơn tổ chức theo kế hoạch của Sở VHTTDL Lạng Sơn nhằm thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn Lạng Sơn. Qua đó, khích lệ đồng bào các dân tộc tích cực tham gia bảo tồn bản sắc văn hóa, phát huy vai trò chủ thể trong việc nhân rộng mô hình bảo tồn văn hóa truyền thống gắn với phát triển du lịch trên địa bàn.



Trao tặng vật tư, trang phục, đạo cụ hỗ trợ CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Nùng các thôn thuộc xã Tân Mỹ, huyện Văn Lãng
Ảnh: HOÀNG HIẾU

Thời gian tới, để các CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Tày, Nùng, Dao hoạt động hiệu quả hơn nữa, Sở VHTTDL Lạng Sơn, UBND huyện Bắc Sơn và Văn Lãng cần chú trọng việc khích lệ, động viên các nghệ nhân, người có uy tín tích cực trao truyền, phổ biến cho thế hệ trẻ những giá trị đặc sắc về dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống dân tộc Tày, Nùng, Dao. Tạo môi trường văn hóa, không gian văn hóa phù hợp để đồng bào các dân tộc thường xuyên được giao lưu, trình diễn văn hóa truyền thống trong các ngày hội, liên hoan, giao lưu văn hóa trong từng cộng đồng hoặc giữa các cộng đồng dân tộc với nhau.

Chú trọng lựa chọn nghiên cứu, bảo tồn phát huy những loại hình dân ca, dân vũ, dân nhạc của các dân tộc có giá trị tiêu biểu, đặc sắc phù hợp với đặc điểm văn hóa cộng đồng. Chăm lo phát triển kinh tế vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, tạo việc làm, tăng thu nhập cho người dân, thúc đẩy phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội.

Với sự chủ động, tích cực của các cấp, các ngành và sự chung sức của cộng đồng, những di sản văn hóa tốt đẹp các dân tộc sẽ ngày càng được lan tỏa và trở thành nguồn lực quan trọng góp phần phát triển du lịch cộng đồng ở Lạng Sơn. ■

Bồi dưỡng nghiệp vụ cho cán bộ cơ sở

Sở VHTTDL Sơn La vừa tổ chức lớp tập huấn, bồi dưỡng về chuyên môn, nghiệp vụ bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi cho 127 học viên là cán bộ văn hóa tại các xã, phường, thị trấn, chuyên viên Phòng Văn hóa và Thông tin, Trung tâm Truyền thông - Văn hóa các huyện Vân Hồ, Mai Sơn, Yên Châu, Thuận Châu, Mường La, Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh và Bảo tàng tỉnh Sơn La.



Ban Tổ chức trao Giấy chứng nhận cho các học viên

Trong quá trình tập huấn, bồi dưỡng, các học viên được trang bị những kiến thức, kỹ năng và phương pháp cơ bản nhất cũng như những kinh nghiệm quý báu cho việc tham mưu triển khai thực hiện công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn tỉnh Sơn La. Các học viên cũng đã tích cực trao đổi những kinh nghiệm thực tiễn ở địa phương và những khó khăn vướng mắc để các đơn vị học tập lẫn nhau trong công tác tham mưu, đề xuất nhằm triển khai hiệu quả, phù hợp với địa phương về công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống vùng đồng bào dân tộc thiểu số.

Ông Phạm Hồng Thu, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Sơn La nhấn mạnh, sau khi tham dự lớp tập huấn trở về địa phương, đơn vị công tác, các học viên sẽ vận dụng và làm tốt hơn vai trò của mình trong việc tham mưu với cấp ủy, chính quyền cơ sở phát huy thực hiện tốt công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Tiếp tục chủ động tham mưu với cấp ủy, chính quyền tập trung xây dựng kế hoạch và triển khai thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Tăng cường quản lý nhà nước về các bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Triển khai thực hiện hiệu quả các nội dung Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch"; Đề án "Bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc của các dân tộc thiểu số tỉnh Sơn La gắn với phát triển du lịch" giai đoạn 2022-2030 đạt hiệu quả, phù hợp với từng địa phương.

Thường xuyên tuyên truyền, vận động nâng cao nhận thức của cấp ủy, chính quyền và người dân địa phương về công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống. Phát huy vai trò nòng cốt của các già làng, trưởng bản, người có uy tín ở cộng đồng, các hạt nhân văn nghệ, nghệ nhân văn hóa dân gian, phát huy hiệu quả hoạt động của các thiết chế văn hóa ở cơ sở. Tăng cường bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hóa, đặc biệt là bảo tồn tiếng nói chữ viết, lễ hội, nghi lễ, phong tục, tập quán tốt đẹp của các dân tộc.

T.KHÔI

10 NĂM THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT 33-NQ/TW:

Xuyên suốt quan điểm "văn hóa ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội"

PHƯƠNG ANH; ảnh: P.V

Khẳng định sự ra đời của Nghị quyết số 33-NQ/TW mang tính thời đại và ý nghĩa chính trị, thực tiễn to lớn, đặc biệt với những quan điểm xuyên suốt về gắn chặt giữa phát triển văn hóa, con người; văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội…, tại buổi làm việc giữa Bộ VHTTDL với Đoàn công tác của Ban Chỉ đạo Tổng kết Nghị quyết số 33-NQ/TƯ vào chiều 12.6, nhiều vấn đề liên quan tiếp tục được bàn thảo.



Toàn cảnh buổi làm việc

Trưởng Đoàn công tác, Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Phan Xuân Thủy lưu ý, nhìn lại 10 năm thực hiện Nghị quyết 33, cần đi sâu vào các vấn đề thuộc lĩnh vực quản lý của Bộ VHTTDL, công tác lãnh đạo, chỉ đạo triển khai để đạt được những kết quả tích cực, nêu rõ hạn chế, bài học kinh nghiệm và đề xuất giải pháp. Đặc biệt, cần tập trung vào những điểm nổi bật, cách làm mới, sáng tạo.

Văn hóa, con người trong sự phát triển bền vững đất nước

"Lĩnh vực văn hóa sau Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021 đã dành được nhiều sự quan tâm, nhiều nội dung quan trọng được tập trung triển khai thực hiện, trong đó có chủ trương về Chương trình Mục tiêu quốc gia về văn hóa. Những nội dung này cần được làm rõ", ông Thủy nhấn mạnh.

Báo cáo Tổng kết 10 năm thực hiện Nghị quyết số 33-NQ/TW, Chánh Văn phòng Bộ VHTTDL Nguyễn Danh Hoàng Việt cho biết, Bộ VHTTDL đã đạt được nhiều kết quả tích cực trong thực hiện 6 nhiệm vụ, 4 nhóm mục tiêu tại Nghị quyết. Thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, đặc biệt là sau Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021 và đợt Kỷ niệm 80 năm Đề cương về Văn hóa Việt Nam, công tác văn hóa nghệ thuật được chú trọng, chuyển động tích cực, có chuyển biến rõ nét. Tuy nhiên, việc triển khai thực hiện Nghị quyết số 33-NQ/TW còn chưa đồng bộ, nhiều hạn chế, khuyết điểm đã được chỉ ra trong Nghị quyết nhưng chưa được chỉ đạo tập trung, thường xuyên, liên tục, do đó chậm được khắc phục.

Một số nơi tổ chức triển khai thực hiện Nghị quyết hiệu quả chưa cao, còn mang tính hình thức; việc thể chế hóa quan điểm, chủ trương, nhiệm vụ, giải pháp của Nghị quyết 33 và các Nghị quyết của Đảng về văn hóa, văn nghệ có lúc, có nơi còn chậm, chưa đồng bộ. Hoạt động văn học nghệ thuật chưa thật tương xứng với sự nghiệp đổi mới; ít tác phẩm có giá trị cao về tư tưởng và nghệ thuật; thiếu vắng những văn nghệ sĩ lớn, có tầm ảnh hưởng… Nêu rõ những bài học kinh nghiệm, Bộ VHTTDL đề xuất những mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong giai đoạn mới.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông phát biểu tại buổi làm việc

Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông khẳng định: "Sự ra đời của Nghị quyết số 33-NQ/TW mang tính thời đại và ý nghĩa chính trị, thực tiễn to lớn. Triển khai thực hiện Nghị quyết 33 và các Nghị quyết, Chỉ thị, Kết luận, văn bản của Đảng trên lĩnh vực văn hóa văn nghệ, Bộ đã nỗ lực với tinh thần trách nhiệm cao nhất, góp phần quan trọng tạo nên những chuyển biến, phát huy sức mạnh mềm của văn hóa, con người trong sự phát triển chung của đất nước; hiện thực hóa quan điểm văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội".

Đánh giá toàn diện về tỉ lệ đầu tư cho phát triển văn hóa trong 10 năm qua

Các thành viên Đoàn công tác đã đề cập đến nhiều vấn đề văn hóa, nghệ thuật đang thu hút được sự quan tâm của xã hội. Nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân, Chủ tịch Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam băn khoăn: Giải pháp nào để mạch nguồn của các văn nghệ sĩ qua các thế hệ, đặc biệt ở các loại hình nghệ thuật truyền thống không bị mai một, đứt gãy? "Đào tạo, truyền nghề ở các lĩnh vực nghệ thuật truyền thống như tuồng chèo, cải lương, bài chòi… đang đứng trước nhiều nguy cơ mai một. Đề nghị cần tiếp tục triển khai mạnh mẽ tinh thần của Nghị quyết 33 về vấn đề đào tạo con người", ông Quân nói.

Nhạc sĩ này cũng cho rằng, cần có một chiến lược trọng dụng, thu hút nhân tài người Việt trên thế giới trở về Việt Nam phục vụ nhân dân. Như NSND Đặng Thái Sơn, tên tuổi lừng danh trên thế giới nhưng tấm lòng nghệ sĩ vẫn luôn hướng về và sẵn sàng đóng góp cho quê hương. Nhiều tài năng nghệ thuật ba lê, sáng tác âm nhạc, điện ảnh… cũng vậy. Đề cập đến vấn đề nhức nhối tại một số địa phương là việc sáp nhập các đoàn nghệ thuật ở các loại hình khác nhau dẫn đến nghiệp dư hóa những bộ môn nghệ thuật dân tộc tinh túy, thậm chí xóa sổ không ít đoàn nghệ thuật có tuổi đời lâu năm, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân cho rằng, mỗi loại hình đều có một đặc thù riêng, chèo khác tuồng, không thể như xiếc hay ca nhạc… Thế nhưng, ở nhiều địa phương việc sáp nhập cơ học đã xảy ra vội vàng, triệt tiêu tài năng sáng tạo của nhiều nghệ sĩ.

> *"Sự ra đời của Nghị quyết số 33-NQ/TW mang tính thời đại và ý nghĩa chính trị, thực tiễn to lớn. Triển khai thực hiện Nghị quyết 33 và các Nghị quyết, Chỉ thị, Kết luận, văn bản của Đảng trên lĩnh vực văn hóa văn nghệ, Bộ đã nỗ lực, với tinh thần trách nhiệm cao nhất, góp phần quan trọng tạo nên những chuyển biến, phát huy sức mạnh mềm của văn hóa, con người trong sự phát triển chung của đất nước; hiện thực hóa quan điểm văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội."*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**

Bà Nguyễn Thị Sáu, Phó Vụ trưởng Vụ Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội nhận định, 10 năm thực hiện Nghị quyết 33, Bộ VHTTDL đã triển khai với khối lượng công việc đồ sộ và đạt được nhiều kết quả tích cực. Bà Sáu đề nghị, cần làm rõ thêm một số nội dung để công tác tham mưu tiếp tục thực hiện Nghị quyết trong giai đoạn mới đạt hiệu quả cao. Đó là nội dung về kết quả thực hiện Chương

trình hành động của Chính phủ trong thực hiện Nghị quyết, làm rõ những khó khăn và hạn chế, đề xuất giải pháp trong thời gian tới; việc thực hiện đề án các Trung tâm Văn hóa ở nước ngoài; các ngành công nghiệp văn hóa. Đặc biệt, cần có đánh giá toàn diện về tỉ lệ đầu tư cho phát triển văn hóa trong 10 năm qua, đã có bao nhiêu tỉnh, thành đạt, vượt hay chưa đạt mức đầu tư 1,8% cho văn hóa…

Trao đổi, giải đáp những vấn đề đặt ra, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh các trọng tâm như: Thể chế hóa chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước trong các lĩnh vực của ngành; đào tạo tài năng văn hóa nghệ thuật, các lĩnh vực nghệ thuật truyền thống; thu hút, trọng dụng nhân tài; sáp nhập các đơn vị nghệ thuật; văn hóa đối ngoại; công nghiệp văn hóa; xã hội hóa hoạt động văn hóa, nghệ thuật; cán bộ văn hóa cơ sở; phát huy hiệu quả hệ thống thiết chế văn hóa, phong trào TDĐKXDĐSVH; bảo tồn di sản văn hóa… Theo Thứ trưởng, trong thời gian qua, Bộ VHTTDL đã tích cực triển khai, tham mưu và trình Chính phủ những đề án về đào tạo, bồi dưỡng trí thức của ngành, đảm bảo điều kiện nâng cao chất lượng đào tạo tài năng trong các lĩnh vực văn hóa nghệ thuật. Về các ngành nghề nghệ thuật truyền thống, từ năm 2021 đến nay, Bộ đã và đang cố gắng xây dựng Nghị định đào tạo đặc thù để góp phần tháo gỡ khó khăn...

Về băn khoăn sáp nhập các đoàn, đơn vị nghệ thuật, Thứ trưởng cho biết, thực tiễn cho thấy có nhiều cách làm khác nhau, có tỉnh làm tốt tạo động lực cho phát triển, nhưng cũng có nhiều địa chỉ theo chiều ngược lại. Tuy nhiên phải thừa nhận rằng sáp nhập không đúng dẫn đến chất lượng các ngành nghệ thuật truyền thống đi xuống, thậm chí làm mai một năng lực, khát khao sáng tạo, ảnh hưởng đến chất lượng ngành nghề, thiếu vắng thế hệ nghệ sĩ xuất sắc… Đây là một vấn đề cần có giải pháp trong thời gian tới. Về quản lý văn hóa trên không gian mạng, Thứ trưởng đơn cử ở lĩnh vực "nóng" là điện ảnh, sau khi Luật Điện ảnh sửa đổi chính thức có hiệu lực, xuất phát từ thực trạng nhiều bất cập nảy sinh, Cục Điện ảnh đã thành lập riêng một bộ phận chịu trách nhiệm quản lý phim trên không gian mạng. Theo đó, Cục Điện ảnh và Thanh tra Bộ đã phối hợp chặt chẽ, sàng lọc nhiều phim vi phạm, xử phạt nghiêm khắc với các nhà mạng trong và ngoài nước.

Lãnh đạo Bộ VHTTDL cũng khẳng định vai trò, vị thế và trách nhiệm của Bộ trong việc phối hợp chặt chẽ với Ban Tuyên giáo Trung ương, các Ban, Bộ, ngành liên quan để chủ động triển khai, hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao trong tổ chức các sự kiện lớn của đất nước, trong đó có thành công của Đại lễ kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ vừa qua.

> *"Cần tiếp tục quán triệt sâu rộng, triển khai hiệu quả Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng; Kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc 2021 và các chương trình, kế hoạch triển khai thực hiện. Đặc biệt, cần nhìn nhận rõ những hạn chế để có giải pháp khắc phục, phát huy sức mạnh mềm văn hóa trong sự phát triển bền vững của đất nước…"*
>
> **(Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương PHAN XUÂN THỦY)**

Tiếp tục phát huy sức mạnh mềm văn hóa

Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Phan Xuân Thủy ghi nhận, Bộ VHTTDL đã trách nhiệm, công phu, toàn diện, có độ bao quát trong chuẩn bị báo cáo triển khai thực hiện Nghị quyết 33 trong 10 năm qua. Nhấn mạnh những kết quả Bộ VHTTDL đã đạt được với khối lượng công việc đồ sộ, lĩnh vực rộng lớn, Phó trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương khẳng định: "Lãnh đạo Bộ VHTTDL luôn quan tâm toàn diện các vấn đề về xây dựng cơ chế, chính sách phát triển văn hóa, môi trường văn hóa…, sát sao trong triển khai các văn bản của Đảng, Nhà nước về đường lối phát triển văn hóa văn nghệ. Đồng thời có nhiều cách thức, nội dung đổi mới, góp phần hiệu quả trong xây dựng môi trường văn hóa trên cả nước, nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho nhân dân".

Tuy nhiên, qua 10 năm thực hiện Nghị quyết, cũng cần thẳng thắn nhìn nhận những bất cập. Báo cáo của Bộ cũng đã chỉ rõ nhiều vấn đề, phân tích nguyên nhân và đề xuất giải pháp. Đoàn công tác lưu ý một số vấn đề cụ thể: Sự quan tâm, đầu tư xây dựng, hoàn thiện thể chế cho phát triển văn hóa ở một số nơi còn chưa kịp thời, chưa đồng bộ. Hoạt động văn hóa có lúc, có nơi nặng về hình thức. Một số vấn đề cần được quan tâm nhiều hơn như phát triển thị trường văn hóa, sản phẩm văn hóa, các ngành công nghiệp văn hóa, nguy cơ mai một di sản văn hóa, sai phạm trong trùng tu tôn tạo di tích; đội ngũ cán bộ chưa đáp ứng yêu cầu đổi mới…

"Cần tiếp tục quán triệt sâu rộng, triển khai hiệu quả Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng; Kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc 2021 và các chương trình, kế hoạch triển khai thực hiện. Đặc biệt, cần nhìn nhận rõ những hạn chế để có giải pháp khắc phục, phát huy sức mạnh mềm văn hóa trong sự phát triển bền vững của đất nước…", ông Thủy lưu ý. ■



Trong 10 năm triển khai thực hiện Nghị quyết 33, đời sống văn hóa của đồng bào các dân tộc thiểu số ngày càng được cải thiện **Ảnh: TR.HUẤN**

Ra mắt Chuyên trang Chủ tịch Hồ Chí Minh với quê hương Nghệ An

Chiều qua 13.6, Báo *Nghệ An* tổ chức lễ ra mắt Chuyên trang Chủ tịch Hồ Chí Minh với quê hương Nghệ An và giao diện mới Báo *Nghệ An điện tử*. Chuyên trang Chủ tịch Hồ Chí Minh với quê hương Nghệ An tại địa chỉ: hochiminh.baonghean.vn. Đây là chuyên trang dữ liệu chuyên sâu, chính thống từ các nguồn tư liệu lịch sử của nhiều thế hệ các nhà nghiên cứu tâm huyết, trách nhiệm của Bảo tàng Hồ Chí Minh và Khu di tích Lịch sử Quốc gia đặc biệt Kim Liên, cũng như hệ thống các di tích liên quan đến Chủ tịch Hồ Chí Minh trong cả nước.

Chuyên trang được thiết kế, tổ chức một cách khoa học, trang trọng, thân thiện và tôn kính với hệ thống thông tin, hình ảnh, video, hệ thống di tích, kỷ vật cũng như các sử liệu liên quan đến Chủ tịch Hồ Chí Minh và người thân trong gia đình. Chuyên trang được kết cấu thành các chuyên mục gồm: *Quê hương, Gia đình, Thời niên thiếu, Quê hương đón Bác về thăm; Những bức thư Bác gửi quê hương; Quê hương Nghệ An với Bác Hồ*... Đây là địa chỉ tin cậy để cán bộ, đảng viên và nhân dân thuận tiện trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, học tập về thân thế, sự nghiệp của Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Tại buổi Lễ, Báo *Nghệ An* cũng ra mắt giao diện mới cho Báo *Nghệ An điện tử*. Giao diện mới được thiết kế hiện đại, sang trọng, thân thiện với người dùng và tối ưu hóa trải nghiệm của độc giả trên mọi thiết bị, theo tiêu chí lấy độc giả làm trung tâm của mọi sự thay đổi.

V.D

Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế đón hơn 101.000 lượt khách



Chương trình nghệ thuật "Về Huế Festival" khép lại Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024

Ngày 13.6, Sở Du lịch tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết, trong thời gian diễn ra Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024 (từ 7.6 đến 12.6), ngành du lịch tỉnh này đã đón hơn 101.000 lượt khách trong nước và quốc tế, doanh thu từ du lịch ước đạt 159 tỉ đồng. Trong đó, khách lưu trú đạt khoảng 49.000 lượt; công suất phòng các cơ sở lưu trú bình quân đạt 70%; riêng các ngày 7, 8 và 11, 12.6, nhiều khách sạn ở trung tâm TP Huế đạt công suất từ 80 - 90%.

Theo ông Nguyễn Văn Phúc, Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Thừa Thiên Huế, trong dịp Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế cũng có thêm Lễ hội pháo hoa quốc tế Đà Nẵng xen kẽ, góp phần tạo hiệu ứng tốt trong liên kết du lịch của hai địa phương Huế - Đà Nẵng. Qua đó, thu hút đông du khách đến miền Trung khám phá, trải nghiệm chuỗi sản phẩm du lịch lễ hội đa dạng từ Huế vào Đà Nẵng và ngược lại. Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024 với chủ đề "Di sản văn hóa với hội nhập và phát triển" đã có sự tham gia biểu diễn của hơn 30 đơn vị nghệ thuật đến từ các vùng miền của Việt Nam và 7 quốc gia trên thế giới. Hàng chục lễ hội, chương trình nghệ thuật đặc sắc, sôi động đã mang đến cho khán giả Cố đô Huế và du khách đến Huế những trải nghiệm thú vị, ấn tượng.

Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế khẳng định: Chính sự hội tụ của các nền văn hóa tại Tuần lễ Festival quốc tế Huế 2024 với những nét riêng biệt của mỗi quốc gia đặt trong mối quan hệ giao lưu, đoàn kết, hội nhập và phát triển, đã đem lại cho Cố đô Huế sức sống mới, khẳng định vị thế là thành phố Festival đặc trưng của Việt Nam, là trung tâm văn hóa, du lịch đặc sắc của cả nước và khu vực.

Chương trình nghệ thuật với chủ đề "Về Huế Festival" tại không gian sân khấu trước điện Kiến Trung (khu di sản Hoàng cung Huế) là đêm giã bạn ấm áp, khép lại Tuần lễ Festival nghệ thuật quốc tế Huế 2024. Đồng thời, tiếp tục mở ra những chuỗi sự kiện trong Festival mùa thu, Festival mùa đông theo định hướng Festival Huế bốn mùa mà tỉnh Thừa Thiên Huế đang xây dựng.

S.THÙY

Đưa nhạc hàn lâm đến gần khán giả

● **THANH NGỌC; ảnh: VNSO**

Những tác phẩm khí nhạc đặc sắc của nhạc sĩ đương đại, trong đó một số lần đầu công diễn, sẽ được Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam giới thiệu tới người yêu nhạc thính phòng tại *Đêm nhạc các tác giả Việt Nam.*



Poster chương trình

Trình diễn những tác phẩm đặc sắc

Đêm nhạc các tác giả Việt Nam - Vietnamese Composers sẽ diễn ra vào 20h ngày 16.6, tại Phòng hòa nhạc lớn, Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam (Hà Nội). Thông tin từ BTC cho biết, chương trình sẽ trình diễn nhiều tác phẩm đặc sắc, có cả những tác phẩm lần đầu được công diễn như *Lập xuân* của nhạc sĩ Phó Đức Hoàng hay bản violin concerto của nhạc sĩ Phan Quang Phục (PQ Phan).

Lập xuân được sáng tác cho Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam; để miêu tả khái quát nhất về nội dung và giúp khán giả tiếp cận dễ dàng, nhạc sĩ Phó Đức Hoàng đã đặt tiêu đề tác phẩm theo tiết khí đầu tiên trong năm, mô tả giai đoạn mùa xuân bắt đầu theo văn hóa cổ phương Đông. Có thể nói, chủ đề mùa xuân trong âm nhạc luôn phổ biến và được khai thác bằng nhiều sắc thái đa dạng trải suốt các thời kỳ. Với *Lập xuân,* tác giả muốn tái hiện những ký ức thanh tân bằng phương tiện biểu đạt ngôn ngữ phong phú của các nhạc cụ dàn nhạc giao hưởng.

"Tôi muốn kể lại những trải nghiệm trong quá khứ của mình về mùa xuân. Đó là ký ức mỗi khi cái lạnh thu tàng chuyển thành khí ấm và vạn vật sinh sôi. Tôi còn nhớ, Tết cổ truyền đến là không khí xung quanh trở nên nhộn nhịp, tràn ngập niềm vui. Những ký ức đầy ắp về mặt cảm xúc nhưng khá mơ hồ về hình hài, nên tôi cố gắng "vẽ" lại chúng bằng cách sử dụng chất liệu âm nhạc phù hợp, khuếch đại khía cạnh trừu tượng; trong đó, khai thác nhiều thang âm ngũ cung phương Đông theo các cách đặc thù và mở rộng âm hưởng bằng các thủ pháp quang phổ âm thanh", nhạc sĩ Phó Đức Hoàng chia sẻ.

Trong khi đó, theo nhạc sĩ PQ Phan, bản concerto cho violin được anh dành tặng cho nghệ sĩ violin Chương Vũ, nhạc trưởng Honna Tetsuji và Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam. Với ba chương, tác phẩm truyền tải ba tâm thế chính của mỗi người: Hướng nội, riêng tư và hướng ngoại…

Ngoài ra, chương trình giới thiệu tác phẩm *Rhapsody Việt Nam* được nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân hoàn thành năm 1981, lần đầu công diễn tại Nhà hát Lớn Thủ đô Moscow, Nga (Bolshoi Theatre) vào tháng 6.1985 nhân ngày Văn hóa Việt Nam và đã được biểu diễn tại nhiều quốc gia như Uzbekistan, Nhật Bản, Pháp… Tác phẩm dựa trên chất liệu âm nhạc dân tộc Việt Nam, dựng lên bức tranh hoành tráng, toàn cảnh về đất nước và con người trên dải đất hình chữ S từ thuở hồng hoang đến nhịp sống đương đại.

Cùng với đó, các nghệ sĩ cũng trình diễn aria *Đàn bầu* của nhạc sĩ Trần Mạnh Hùng, chuyển soạn từ một khúc ca của nhân vật Anio trong vở opera *Công nữ Anio*; tác phẩm *Bất khuất* của tác giả, nhạc sĩ Đỗ Dũng, vị Giám đốc đầu tiên của Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam...

Lan tỏa nhạc hàn lâm Việt

Biểu diễn khoảng 40 buổi hòa nhạc một năm với đa dạng tiết mục, từ âm nhạc cổ điển, lãng mạn đến tác phẩm hiện đại của các nhạc sĩ Việt Nam và quốc tế; xây dựng và biểu diễn chùm tác phẩm của nhiều soạn gia nổi tiếng trên thế giới, Giám đốc Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam Trịnh Tùng Linh cho biết: "Mùa diễn năm 2024-2025 của chúng tôi gồm những chương trình hòa nhạc đặt vé trước, chương trình hòa nhạc đặc biệt, nhằm đưa âm nhạc hàn lâm đến gần hơn với khán giả Việt và tạo thói quen thưởng thức loại hình nghệ thuật bác học này cho công chúng nước nhà".

Trong nền âm nhạc đương đại Việt Nam, mảng thanh nhạc từ lâu đã chiếm vị trí chủ đạo, thu hút sự chú ý và tham gia đông đảo của các nhạc sĩ. Theo PGS. TS Đỗ Hồng Quân, qua Giải thưởng Âm nhạc của Hội Nhạc sĩ Việt Nam năm 2023, có thể thấy thời gian gần đây, mảng khí nhạc (giao hưởng, thính phòng, hòa tấu, hợp xướng…) đã được nhiều tác giả trẻ chú tâm sáng tác, với ngôn ngữ phóng khoáng, kết hợp đa dạng, có sự tìm tòi trong sáng tạo, thể hiện tính độc lập, tự tin. Tuy nhiên, các tác phẩm cần được hoàn thiện hơn, quảng bá rộng rãi hơn để nhiều người có cơ hội tiếp cận và thưởng thức…

Dưới "cây đũa" chỉ huy tài ba của nhạc trưởng người Nhật Bản Honna Tetsuji, chương trình có sự tham dự của nghệ sĩ violin Chương Vũ, nghệ sĩ piano gốc Đài Loan (Trung Quốc) Hsin Chiao Liao, nghệ sĩ đàn bầu Lệ Giang… Với nhạc mục phong phú, được biểu diễn bởi những nghệ sĩ âm nhạc hàn lâm danh tiếng trong và ngoài nước, *Đêm nhạc các tác giả Việt Nam* góp phần khơi dậy niềm đam mê sáng tác khí nhạc của tác giả trong nước và truyền cảm hứng cho các thế hệ nhạc sĩ trẻ.

Chương trình cũng là cơ hội để quảng bá âm nhạc đương đại nước nhà đến với công chúng, đặc biệt là những người yêu thích nhạc thính phòng. Bên cạnh đó, sự góp mặt của các nghệ sĩ quốc tế uy tín cũng tạo điều kiện cho giao lưu văn hóa âm nhạc giữa Việt Nam và các nước bạn, góp phần định vị nền âm nhạc Việt Nam trên bản đồ âm nhạc thế giới. ■



Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam

Đêm nhạc *Du hành cùng Satie*

Nghệ sĩ dương cầm, nhạc trưởng tài năng người Pháp David Greilsammer sẽ đến Hà Nội biểu diễn vào ngày 22.6 tại khán phòng Trường Pháp Alexandre Yersin và 29.6 tại Nhà hát Lớn cùng Dàn nhạc giao hưởng Việt Nam. Đêm nhạc giới thiệu nhiều kiệt tác cổ điển mà điểm nhấn là các tác phẩm của nhà soạn nhạc thiên tài người Pháp Erik Satie, được trình diễn cùng nhiều kiệt tác khác với những phong cách, nền văn hóa và thời đại khác nhau. Các tác phẩm trong chương trình được xếp đặt tựa như một chiếc gương phản chiếu, mời gọi công chúng tham gia vào hành trình thú vị, một cuộc hội ngộ tưởng tượng giữa nhà soạn nhạc Erik Satie và các tên tuổi nổi tiếng khác.

NHẬT HUY

Hà Nội - Miền di sản

Là chủ đề triển lãm Liên hoan Ảnh nghệ thuật khu vực Hà Nội lần thứ XI năm 2024 diễn ra tại Phố Sách Hà Nội từ nay đến ngày 21.6. Liên hoan tổ chức nhằm góp phần gìn giữ, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc và phát triển du lịch trong thời kỳ hội nhập bằng các tác phẩm nhiếp ảnh chụp về di sản văn hóa được UNESCO công nhận và ghi danh (di sản văn hóa vật thể, phi vật thể, di sản văn hóa và thiên nhiên, di sản tư liệu) của Thủ đô Hà Nội.

BTC đã nhận được 914 tác phẩm, bao gồm 832 ảnh đơn, 82 bộ ảnh của 138 tác giả ở khu vực Hà Nội. Hội đồng giám khảo thảo luận trực tiếp và chọn ra được 68 tác phẩm (7 ảnh bộ, 62 ảnh đơn) của 45 tác giả để triển lãm và vào vòng xét giải thưởng. Ông Hồ Sỹ Minh, Phó Chủ tịch Thường trực Hội Nghệ sĩ nhiếp ảnh Việt Nam cho biết, tác phẩm đoạt giải đều mang hơi thở cuộc sống hiện thực Thủ đô trên đường hội nhập và phát triển. Các bức ảnh còn dựa trên nền tảng di sản văn hóa truyền thống, sự ra đời và phát triển các không gian văn hóa mới của Hà Nội.

H.N

QUY CHẾ TỔ CHỨC LIÊN HOAN KỊCH NÓI TOÀN QUỐC 2024:

Kế thừa nội dung từ các kỳ liên hoan trước

● **THÚY HIỀN (thực hiện)**

"Quy chế tổ chức Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 được xây dựng trên tinh thần kế thừa nội dung của những kỳ liên hoan trước, với mong muốn các đơn vị nghệ thuật phát huy thế mạnh tính đặc thù, xây dựng những tác phẩm chính luận, đi thẳng vào vấn đề thời sự của đời sống xã hội; động viên, khuyến khích và tạo điều kiện cho giới nghề thường xuyên có hoạt động chuyên môn"…



"Đêm trắng" được chọn biểu diễn chào mừng Đại hội Đảng lần thứ XIII, tham dự Liên hoan lần này, vở diễn đã được Nhà hát Kịch Việt Nam chỉnh lý, dựng lại

NSND Trần Ly Ly, Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn đã có cuộc trao đổi thẳng thắn, cởi mở với *Văn Hóa* về những nội dung mà dư luận, báo chí đang băn khoăn, xuất phát từ Quy chế tổ chức Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024.

● **P.V:** *Thưa Quyền Cục trưởng, vì sao Quy chế tổ chức Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 lại lấy mốc thời gian "không sử dụng kịch bản sáng tác trước năm 2005 và kịch bản của nước ngoài" để lựa chọn tác phẩm tham gia?*

- NSND Trần Ly Ly: Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 là hoạt động thường niên 3 năm một lần. Mỗi lần tổ chức, BTC sẽ ban hành một bộ Quy chế (gồm quy chế tổ chức, chấm, xét giải) được xây dựng trên cơ sở kế thừa từ các kỳ Liên hoan trước, trong đó có những đánh giá, rút kinh nghiệm và điều chỉnh phù hợp với tình hình thực tế.

Quy chế năm nay cũng trên tinh thần đó. Quy định *"không sử dụng kịch bản sáng tác trước năm 2005 và kịch bản của nước ngoài"* đã có trong nội dung của Quy chế năm 2021, với mục đích khuyến khích các đơn vị nghệ thuật tập trung xây dựng những tác phẩm chất lượng cao, mang hơi thở đương đại "nóng hổi", phát huy ưu thế là thể loại mũi nhọn của sân khấu, xây dựng các tác phẩm chính luận, đi thẳng vào vấn đề đang được người dân cả nước quan tâm.

Việc sử dụng mốc thời gian 2005 để làm căn cứ lựa chọn là bởi thời điểm này đánh dấu sự ra đời của Công ước 2005, được Đại hội đồng UNESCO bỏ phiếu thông qua chính thức có hiệu lực, trở thành cảm hứng và cơ sở pháp lý để ban hành quy định pháp luật, chính sách nhằm bảo vệ và phát huy sự đa dạng trong biểu thị văn hóa.

● *Tuy nhiên, Liên hoan lần này lại có hai tác phẩm được tác giả kịch bản văn học sáng tác trước năm 2005 là "Hồn Trương Ba, da Hàng Thịt" (Sân khấu Việt Nữ) và "Đêm trắng" (Nhà hát Kịch VN), xin bà chia sẻ quan điểm về hai trường hợp này?*

- Trong thông cáo báo chí, Cục NTBD có đưa đầy đủ là: "*Không sử dụng kịch bản sáng tác trước năm 2005 và kịch bản của nước ngoài. Trường hợp kịch bản sáng tác trước năm 2005, sau khi đã chỉnh lý cho phù hợp với hiện tại, phải có sự đồng ý của tác giả (hoặc người đại diện hợp pháp) mới được phép tham gia Liên hoan*". Hai vở diễn nói trên đều đã có biên bản xác nhận của tác giả/người đại diện hợp pháp của tác giả nộp cho BTC theo đúng quy định, và vì thế, có đủ điều kiện để dự thi. BTC chấp nhận *Hồn Trương Ba, da Hàng Thịt* và *Đêm trắng* là bởi vấn đề đặt ra trong kịch bản chưa hề cũ, các đơn vị khi tiến hành dàn dựng cũng đã có sự chỉnh lý, bồi đắp để câu chuyện không bị lạc hậu với thời cuộc.



Đại diện các đơn vị nghệ thuật nhận hoa của BTC tại Lễ khai mạc Liên hoan

● *Xin bà cho biết quan điểm của BTC khi đưa vào Quy chế nội dung: "Nghệ sĩ, diễn viên đóng vai chính, thứ chính phải là những người được đào tạo chuyên môn, chuyên ngành hoặc đã tham gia biểu diễn nghệ thuật kịch nói liên tục từ 3 năm trở lên của các đơn vị nghệ thuật có tư cách pháp nhân"?*

- Có hai ý trong nội dung này: Với những nghệ sĩ, diễn viên được đào tạo chuyên môn, chuyên ngành thì đương nhiên là đủ điều kiện tham gia. Ở cụm từ sau "đã tham gia biểu diễn nghệ thuật kịch nói liên tục từ 3 năm trở lên của đơn vị nghệ thuật có tư cách pháp nhân", chúng tôi muốn khẳng định tính chuyên nghiệp của Liên hoan. Quy định thời gian cũng nhằm động viên, khuyến khích và tạo điều kiện cho những nghệ sĩ yêu nghề, thường xuyên có hoạt động chuyên môn. Sự gắn bó, ổn định của dàn diễn viên cũng tạo nên thương hiệu riêng của đơn vị, hạn chế tình trạng "vay mượn" nghệ sĩ chỉ để đi thi lấy giải, lấy huy chương.

● *Thưa bà, việc quy định "đơn vị nghệ thuật phải có tư cách pháp nhân, phải có con dấu riêng"... đồng nghĩa với sự vắng bóng của các đoàn kịch thuộc các trường văn hóa nghệ thuật?*

- Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 là hoạt động định kỳ do Bộ VHTTDL tổ chức cho đối tượng là các đơn vị nghệ thuật trong và ngoài công lập, có tư cách pháp nhân (quyết định thành lập của cấp có thẩm quyền, được pháp luật công nhận). Về việc này, chúng tôi vẫn kế thừa Quy chế cũ từ năm 2021. Cùng với đó, đối tượng sinh viên ở các trường văn hóa nghệ thuật đã có sân chơi riêng như Hội thi tài năng học sinh, sinh viên được Bộ VHTTDL thường xuyên tổ chức nhiều năm qua…

> *Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 là hoạt động thường niên 3 năm một lần. Mỗi lần tổ chức, BTC sẽ ban hành một bộ Quy chế (gồm quy chế tổ chức, chấm, xét giải) được xây dựng trên cơ sở kế thừa từ các kỳ Liên hoan trước, trong đó có những đánh giá, rút kinh nghiệm và điều chỉnh phù hợp với tình hình thực tế…*
>
> *Quy chế năm nay cũng trên tinh thần đó. "Không sử dụng kịch bản sáng tác trước năm 2005 và kịch bản của nước ngoài" nhằm mục đích khuyến khích các đơn vị tập trung xây dựng những tác phẩm chất lượng cao, mang hơi thở đương đại "nóng hổi", phát huy ưu thế là thể loại mũi nhọn của sân khấu, xây dựng các tác phẩm chính luận, đi thẳng vào vấn đề đang được người dân cả nước quan tâm.*
>
> **(NSND TRẦN LY LY, Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn)**

● *Có ý kiến thắc mắc tại sao năm nay BTC không công bố rộng rãi Quy chế tổ chức, chấm, xét giải cho báo chí đăng tải để rộng đường dư luận?*

- Quy chế tổ chức và chấm giải của Liên hoan chỉ hướng tới các đối tượng chịu sự tác động, đó là các cơ quan quản lý nghệ thuật, các đơn vị hoạt động nghệ thuật biểu diễn (bao gồm lực lượng sáng tạo, nghệ sĩ và những đối tượng có liên quan).

BTC đã gửi Quy chế tới Sở VHTTDL, Sở VHTT các tỉnh, thành phố có đơn vị nghệ thuật kịch nói trong và ngoài công lập từ rất sớm, đó là lý do có tới 19 đơn vị đăng ký 23 tác phẩm tham dự Liên hoan lần này. Chúng tôi xác định đây là văn bản ban hành nội bộ, bởi nội dung trong Quy chế mang tính chất học thuật của ngành nghệ thuật biểu diễn (đối tượng trực tiếp thực hiện) nên không phổ biến rộng rãi.

● *Những thắc mắc từ dư luận và báo chí liệu có đặt ra vấn đề: "Cơ quan quản lý nhà nước cần phải điều chỉnh lại cho phù hợp không", thưa bà?*

- Tất nhiên, sau mỗi lần tổ chức một cuộc liên hoan nghệ thuật, chúng tôi luôn mong nhận được những ý kiến đóng góp tích cực từ cơ quan quản lý, đơn vị truyền thông, nhà sáng tạo cũng như từ nghệ sĩ trực tiếp tham gia để rút kinh nghiệm, kịp thời điều chỉnh cho các kỳ tổ chức sau. Thậm chí, trong quá trình tổ chức có thể phát sinh những rủi ro hoặc sự cố ngoài ý muốn, căn cứ tình hình thực tế, BTC sẽ báo cáo Ban Chỉ đạo, Lãnh đạo Bộ xem xét, quyết định điều chỉnh. Điều này cũng đã thể hiện rõ trong Quy chế.

Ở đây cần nhắc lại, *Quy chế tổ chức Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 được kế thừa từ các đợt liên hoan kịch nói toàn quốc trước đây*. Dưới góc độ cơ quan quản lý nhà nước, nếu phát hiện những điểm chưa phù hợp, chúng tôi sẽ có sự điều chỉnh để Quy chế tổ chức, Quy chế chấm, xét giải chặt chẽ và bám sát thực tiễn hơn. Điều chúng tôi quan tâm nhất hiện nay là các đơn vị nghệ thuật và đông đảo nghệ sĩ đăng ký tham dự Liên hoan đã và đang sẵn sàng bước vào cuộc thi. Với góc độ BTC, chúng tôi sẽ nỗ lực đảm bảo quyền lợi cho các đơn vị, để nghệ sĩ có thể thăng hoa nhất trong nghệ thuật. ■

CHƯƠNG TRÌNH *ĐIỂM TỰA CỦA BẢN LÀNG*:

Tôn vinh hơn 200 người có uy tín tiêu biểu khu vực biên giới

THƯƠNG NGUYỄN

Chương trình *Điểm tựa của bản làng* do Tạp chí Cộng sản, Ban Thường trực Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam và Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng phối hợp tổ chức sẽ diễn ra ngày 16.6 tới đây tại Hà Nội.

Với mong muốn tôn vinh người có uy tín tiêu biểu khu vực biên giới, biển đảo, năm 2018, Tạp chí Cộng sản, Ủy ban Dân tộc và Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng đã phối hợp với các địa phương lựa chọn, biểu dương 163 đại biểu trong Chương trình *Điểm tựa của bản làng* lần thứ I. Qua đó, động viên, khích lệ, nhân lên sức mạnh đại đoàn kết, tiếp tục đóng góp công sức củng cố xây dựng "thế trận lòng dân" nơi phên dậu của Tổ quốc.

Tiếp nối thành công của Chương trình lần thứ I, Tạp chí Cộng sản, Ban Thường trực Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam và Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng tiếp tục triển khai tổ chức Chương trình *Điểm tựa của bản làng* lần thứ II năm 2024, nhằm mục tiêu tôn vinh và phát huy vai trò của những người có uy tín tiêu biểu ở vùng biên giới, hải đảo; biểu dương kịp thời những đóng góp hết sức quan trọng của người có uy tín trong cộng đồng và những người có thành tích xuất sắc trong thực hiện cuộc vận động *Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh*; phong trào *Toàn dân tham gia bảo vệ chủ quyền lãnh thổ, an ninh biên giới quốc gia trong tình hình mới*. Đồng thời, tạo diễn đàn trao đổi kinh nghiệm giữa người có uy tín trong cộng đồng trên các lĩnh vực của đời sống xã hội, qua đó nhân rộng, lan tỏa những cách làm hay, gương người tốt; động viên, khích lệ người có uy tín tiếp tục cống hiến nhiều hơn nữa cho sự phát triển của mỗi cộng đồng dân tộc…

Điểm tựa của bản làng lần thứ II năm 2024 được tổ chức ở quy mô toàn quốc, trang trọng, mang ý nghĩa chính trị - văn hóa sâu sắc; nội dung đa dạng, phù hợp, chất lượng, có sức lan tỏa rộng, khơi gợi sự quan tâm của toàn xã hội đối với đồng bào các dân tộc thiểu số, vùng sâu, vùng xa còn nhiều khó khăn. Theo đó, các đại biểu là người có uy tín tiêu biểu khu vực biên giới, biển đảo sẽ tham dự các hoạt động gồm: Gặp mặt Chủ tịch nước; Tham quan Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Đá Chông (K9); Tham dự Lễ Tôn vinh, trao Giấy chứng nhận và biểu trưng của chương trình. Các hoạt động đều hướng tới mục tiêu tiếp tục phát huy vai trò của lực lượng quần chúng đặc biệt này, góp phần chăm lo, động viên đội ngũ người có uy tín, bởi họ thực sự là những người tiêu biểu, gương mẫu, là điểm tựa gắn kết giữa các dân tộc, là cầu nối giữa ý Đảng và lòng dân, tạo nên sức mạnh đại đoàn kết các dân tộc Việt Nam nơi biên cương, hải đảo của Tổ quốc.



Lễ tôn vinh người có uy tín trong đồng bào dân tộc thiểu số khu vực biên giới, năm 2018



Không quản ngại khó khăn, vất vả, người có uy tín đã đi từng ngõ, gọi cổng từng nhà, nắm tay từng người, vận động bà con giúp nhau phát triển kinh tế, xóa đói giảm nghèo, bài trừ hủ tục lạc hậu (ảnh minh họa)

Chương trình có sự tham dự của 200 đại biểu đến từ 42 tỉnh, thành phố biên giới, biển đảo thuộc 47 dân tộc thiểu số. Trong đó, đại biểu cao tuổi nhất là ông Đinh Văn Ranh, sinh năm 1940 (84 tuổi), dân tộc Hre, trú tại xã An Hưng, huyện An Lão, tỉnh Bình Định; Đại biểu trẻ tuổi nhất là anh Cao Xuân Long, sinh năm 1996 (28 tuổi), dân tộc Chứt, Trưởng thôn Mò O Ồ Ồ, xã Thượng Hóa, huyện Minh Hóa, tỉnh Quảng Bình; 8 đại biểu là chức sắc tôn giáo; 7 đại biểu là cán bộ Bộ đội Biên phòng…

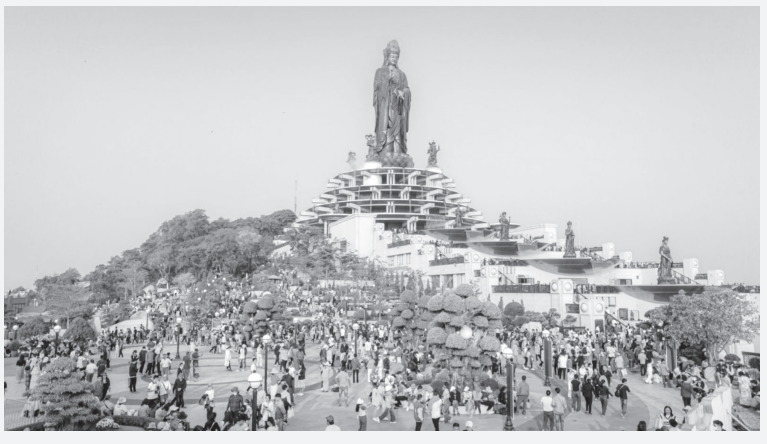
Có thể nói, trong suốt tiến trình cách mạng, Đảng và Nhà nước ta đặc biệt quan tâm xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc; chăm lo phát triển toàn diện vùng dân tộc thiểu số và miền núi, không ngừng nâng cao đời sống vật chất, tinh thần của nhân dân trên nguyên tắc cơ bản, xuyên suốt là: *"Bình đẳng, đoàn kết, tôn trọng và giúp nhau cùng phát triển"*. Mỗi thời kỳ, Đảng và Nhà nước lại linh hoạt trong vận động và phát huy vai trò của những người có ảnh hưởng trong đồng bào và đã đem lại hiệu quả thiết thực trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Một trong những nhiệm vụ được quan tâm là xây dựng đội ngũ những người có uy tín, già làng, trưởng bản mẫu mực làm cầu nối giữa cấp ủy Đảng, chính quyền với nhân dân; là chỗ dựa tin cậy của các cơ quan chức năng.

Hiện nay, cả nước có gần 30.000 người có uy tín trong cộng đồng. Đây là những người được thôn bản, buôn làng, phum sóc bình chọn, suy tôn, gắn bó mật thiết với nhân dân. Không quản ngại khó khăn, vất vả, họ đã đi từng ngõ, gọi cổng từng nhà, nắm tay từng người, vận động bà con giúp nhau phát triển kinh tế, xóa đói giảm nghèo, bài trừ hủ tục lạc hậu, giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa tốt đẹp, tham gia giải quyết tốt mọi vướng mắc, phát sinh trong cộng đồng; tạo sự đồng thuận, xây dựng thôn bản, buôn làng, phum sóc đoàn kết, bình yên, phát triển; vận động nhân dân xây dựng cộng đồng đoàn kết, xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc và góp phần giữ vững vùng biên giới hòa bình, hữu nghị, hợp tác và phát triển.■

Núi Bà Đen Tây Ninh đón hơn 100.000 lượt khách

Trong 4 ngày diễn ra Lễ vía Bà Linh Sơn Thánh Mẫu, đã có hơn 100.000 lượt khách đi cáp treo lên núi Bà Đen. Nhiều nghi thức truyền thống và đại lễ dâng đăng kỷ lục được xem là lý do khiến núi Bà Đen đón lượng du khách đông chưa từng có trong nhiều năm qua.

Theo thông tin từ Khu du lịch Sun World Ba Den Mountain, lượng khách đi cáp treo lên núi Bà Đen để tham dự lễ đông gấp đôi so với năm 2023. Cùng với đó, núi Bà Đen cũng đón đông đảo du khách đến vào những buổi tối, bởi những trải nghiệm đêm linh thiêng giữa không gian đại ngàn đẹp như miền tiên cảnh. Đặc biệt, trong dịp Lễ vía Bà năm nay, đông đảo phật tử và nhân dân cùng xúc động hòa vào không khí lễ rước Ni trưởng Thích Nữ Diệu Nghĩa, người có công lớn trong việc bảo tồn, tôn tạo hệ thống các ngôi chùa trên núi Bà Đen và nhiều cơ sở thờ tự khắp tỉnh Tây Ninh như chùa Phước Lâm, chùa Linh Nghĩa, chùa Thiền Lâm, chùa Hiệp Long…



Dịp này, đã có hơn 100.000 lượt khách đi cáp treo lên núi Bà Đen

Lễ vía Bà Linh Sơn Thánh Mẫu được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia vào năm 2018. Năm 2024, Lễ vía Bà được tổ chức từ mùng 3 - 6.5 âm lịch, với những nghi lễ truyền thống như tụng kinh niệm Phật, cúng ngọ, cáo yết Bà Đen, múa bóng rỗi, trình thập cúng… cùng các hoạt động nghệ thuật đặc sắc trên đỉnh núi phục vụ du khách viếng lễ.

HỒNG HẠNH

"Cây cao bóng cả" tuyên truyền phòng, chống tảo hôn

● PHAN HIẾU

Có thể nói, đội ngũ già làng, trưởng bản rất quan trọng trong đời sống của đồng bào các DTTS. Họ được bà con xem là "cây cao bóng cả" của thôn làng, vì thế, các ngành chức năng đã phối hợp với những người có uy tín thường xuyên tuyên truyền để người dân nhận thức được hệ lụy của hủ tục tảo hôn, từ đó thay đổi nếp nghĩ, cách làm...

Tại huyện Vân Canh (Bình Định), nhiều người có uy tín đã tích cực tuyên truyền phòng chống tảo hôn trong cộng đồng. Đơn cử như già làng Mai Kim Đô ở làng Hiệp Hưng, xã Canh Hiệp, bằng tiếng nói cũng như kinh nghiệm của mình, ông đã vận động và ngăn chặn hơn 20 vụ tảo hôn tại địa phương. "Muốn bà con nghe, mình phải hiểu rõ tác hại của việc tảo hôn cũng như hôn nhân cận huyết thống, rồi tìm cách tâm sự, trò chuyện theo kiểu "mưa dầm thấm lâu" thì mới có hiệu quả. Hơn nữa, cần dứt khoát, kiên quyết và chỉ rõ cho bà con biết đó là hành vi vi phạm pháp luật bà con mới tin theo", già làng Mai Kim Đô chia sẻ.

Tương tự, ông Trần Văn Lũ, người có uy tín của làng Canh Phước, xã Canh Hòa cũng hết sức quan tâm đến vấn nạn tảo hôn. Ngày trước, chứng kiến nhiều trường hợp lâm vào khó khăn, bệnh tật vì tảo hôn, ông đã quyết tâm góp sức ngăn chặn. Ông Lũ cho biết: Mỗi khi nghe ngóng được một vụ tảo hôn sắp diễn ra trong làng, tôi lập tức đến tận nhà hỏi thăm và vận động. Cũng có một vài hộ từ chối lắng nghe, nhưng tôi cứ kiên trì thì sau họ cũng hiểu và thực hiện. Nhờ đó, trong 2-3 năm gần đây, tình trạng tảo hôn ở làng Canh Phước ngày càng giảm.



Người có uy tín tham gia tích cực vào việc tuyên truyền, vận động người dân tuân thủ các quy định của pháp luật

Còn ông Đinh Ngọc Ước, dân tộc Hrê, người có uy tín ở thôn 1, xã An Trung cho hay: Vấn nạn tảo hôn tồn tại dai dẳng trước tiên là do nhiều phụ huynh thiếu kiến thức, kỹ năng giáo dục giới tính, sức khỏe sinh sản cho con. Cùng với đó là nhận thức về pháp luật còn hạn chế. Vì vậy, khi được bầu làm người có uy tín, tôi luôn coi tuyên truyền, vận động để giảm thiểu tình trạng tảo hôn là nhiệm vụ trọng tâm. "Ngoài vận động người dân, tôi cũng phối hợp với cán bộ thôn, xã, kiểm tra việc đăng ký kết hôn, mạnh tay xử lý theo hương ước, lập biên bản các cặp đôi chưa đủ tuổi và báo cáo với chính quyền để can thiệp kịp thời. Nhờ vậy, địa phương không còn nạn tảo hôn, người lớn không ép con cưới, giới trẻ cũng không muốn lập gia đình sớm", ông Ước tâm sự.

Xã Vĩnh An, huyện Tây Sơn (Bình Định) những năm qua đã thực hiện nhiều biện pháp đẩy lùi và tiến tới chấm dứt tình trạng tảo hôn. Trong đó, việc đưa các quy định của pháp luật về tuổi kết hôn, cam kết không tảo hôn vào hương ước và làm tiêu chí xếp loại gia đình văn hóa, khu dân cư văn hóa đã và đang phát huy tác dụng. Điển hình như ở làng Kon Giọt 1, trước đây tình trạng tảo hôn diễn ra khá phổ biến, nhiều thanh thiếu niên bỏ ngang việc học để lập gia đình. Vì thế, ông Đinh Ướp, Bí thư Chi bộ làng Kon Giọt 1, cũng là người có uy tín, đã phối hợp với các hội, đoàn thể tăng cường vận động, thuyết phục bà con chấp hành nghiêm quy định của Luật Hôn nhân và Gia đình. Đồng thời, tổ chức các đợt lấy ý kiến của các hộ dân để xây dựng quy định xử phạt về kết hôn trước tuổi, ký cam kết không tảo hôn... đưa vào hương ước.

Ông Ướp cho biết: "Hương ước của làng quy định, nếu nhà nào có con tảo hôn sẽ bị phạt từ 500 nghìn đến 1 triệu đồng/năm cho đến khi đủ tuổi kết hôn, người vi phạm vẫn phải bị các hình thức xử lý khác theo quy định của pháp luật. Cùng với đó, trong các cuộc sinh hoạt khu dân cư, làng còn đưa trường hợp bị xử phạt ra kiểm điểm, nhắc nhở, giáo dục. Hương ước của làng được người dân thảo luận công khai, dân chủ, 100% hộ dân thống nhất, ký cam kết thực hiện. Từ đó, bà con hiểu pháp luật hơn, nhận thức được tác hại của tảo hôn gây ra, đi đến xóa bỏ hủ tục lấy vợ, lấy chồng sớm".

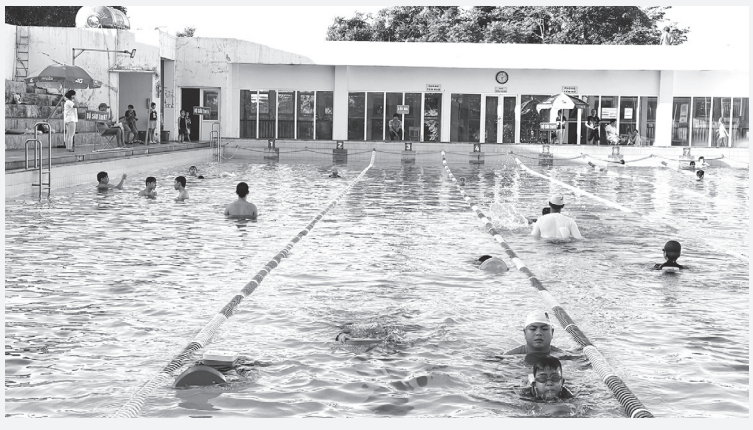
Theo ông Đinh Văn Lung, Trưởng Ban Dân tộc tỉnh Bình Định, người có uy tín là lực lượng gần dân, sát dân nhất trong công tác tuyên truyền, vận động xóa bỏ nạn tảo hôn. Để người có uy tín tích cực thực hiện vai trò của mình, cần quan tâm nhiều hơn nữa đến nguyện vọng, đặc biệt là đảm bảo các chính sách. Thời gian tới, Ban Dân tộc tỉnh sẽ tăng cường các hoạt động tập huấn, bồi dưỡng kiến thức, kỹ năng tuyên truyền, vận động cho người có uy tín; chăm lo, thực hiện tốt các chính sách, kịp thời biểu dương để họ phát huy hơn nữa vai trò trong công tác phòng, chống tảo hôn. ■

Quảng Ngãi: Tổ chức nhiều hoạt động hè bổ ích cho trẻ em

Các cơ sở Đoàn trên địa bàn tỉnh Quảng Ngãi đã nỗ lực tổ chức, triển khai nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể thao cho thanh thiếu nhi, đáp ứng nhu cầu vui chơi, giải trí và rèn luyện năng khiếu, kỹ năng để giúp các em có một mùa hè bổ ích, lý thú, an toàn và lành mạnh.

Các lớp học hè không chỉ giúp các em có sân chơi bổ ích, rèn luyện thể chất, trí tuệ, phát triển tố chất, năng khiếu, mà còn khiến phụ huynh yên tâm vì con mình được trang bị kỹ năng sống cần thiết để có thể tự bảo vệ bản thân. "Gia đình tôi có cháu trai 9 tuổi và cháu gái 6 tuổi. Hè này, ngoài học thêm tiếng Anh, tôi còn cho các cháu học bơi và nhảy. Mặc dù việc sắp xếp thời gian để đưa đón cũng không dễ dàng, nhưng thấy các con được rèn luyện sức khỏe, có kỹ năng cần thiết nên tôi rất vui và hạnh phúc", chị Huỳnh Thị Hà, xã Hành Thuận, huyện Nghĩa Hành cho hay.

Tại Thư viện tỉnh, bên cạnh tăng cường thêm các đầu sách để phục vụ nhu cầu đọc của các em, đơn vị cũng tổ chức nhiều hoạt động vui chơi giải trí như: Thi kể chuyện, cờ vua, hái hoa kiến thức, giao lưu tiếng Anh… để học sinh giao lưu, trải nghiệm. Ngoài ra, các em còn được tham gia nhiều trò chơi tìm hiểu kiến thức lịch sử, địa lý, văn hóa xã hội, vùng đất, con người Quảng Ngãi thông qua các câu hỏi. Em Trương Quang Gia Phú, 12 tuổi, phường Trần Hưng Đạo, TP Quảng Ngãi cho biết: "Hè này em được ba mẹ cho tham gia học khóa Kỹ năng sống và Võ thuật. Các buổi học giúp em lĩnh hội thêm nhiều điều mới và đã biết tự bảo vệ bản thân mình".



Trang bị kỹ năng bơi lội cho trẻ trong dịp nghỉ hè

Dịp hè năm nay, Trung tâm hoạt động Thanh thiếu nhi Diên Hồng, tỉnh Quảng Ngãi đã thu hút hàng trăm lượt thiếu nhi đến tham gia học tập các lớp năng khiếu, như thanh nhạc, múa dân gian, nhảy hiện đại, belly dance, shuffle dance, aerobic, mỹ thuật... Bên cạnh đó, Tỉnh đoàn còn phối hợp với ngành GD&ĐT, ngành LĐ,TB&XH và chính quyền địa phương thực hiện tốt công tác tiếp nhận, quản lý, tổ chức sinh hoạt hè cho thiếu nhi tại địa bàn và bàn giao các em trở lại nhà trường sau nghỉ hè; tổ chức các hoạt động chăm sóc, hỗ trợ, phát huy quyền tham gia của trẻ, nhằm vận động các tổ chức, cá nhân đỡ đầu, tặng quà, đồ dùng học tập, phương tiện đến trường, học bổng cho thiếu nhi có hoàn cảnh khó khăn, miền núi, vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số để giúp đỡ các em có điều kiện học tập, sinh hoạt và rèn luyện tốt hơn.

Bà Hồ Thị Thu Thanh, Phó Bí thư Tỉnh đoàn Quảng Ngãi cho biết: "Hoạt động hè đã tạo ra sân chơi bổ ích, an toàn, lành mạnh cho trẻ, góp phần thực hiện hiệu quả công tác chăm sóc, giáo dục và bảo vệ trẻ em tại các địa phương. Tuy nhiên, vẫn còn không ít trẻ chưa có được mùa hè đúng nghĩa. Do đó, để đây là khoảng thời gian đáng nhớ đối với các bé, phụ huynh cần làm tốt công tác quản lý con em mình, lựa chọn những hoạt động phù hợp với sở thích của từng em, tránh để trẻ sa đà vào những trò chơi vô bổ, nguy hiểm".

Tin, ảnh: NHƯ ĐỒNG

Hướng tới xây dựng một nền thể thao chuyên nghiệp, trong sạch

● **Bài, ảnh: THU SÂM**

Cục trưởng Cục Thể dục thể thao (Bộ VHTTDL) Đặng Hà Việt vừa ký công văn gửi các Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia (TTHLTTQG) về việc tăng cường quản lý thực hiện chế độ, chính sách cho VĐV, HLV các đội tuyển quốc gia.

Công văn nhằm thực hiện chỉ đạo ngày 14.3.2024 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng về việc chấn chỉnh kỷ luật, kỷ cương hành chính, nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước lĩnh vực Thể dục thể thao. Cũng như xuất phát từ tình hình thực tiễn việc triển khai, thực hiện chế độ, chính sách liên quan đến vận động viên (VĐV), huấn luyện viên (HLV) các đội tuyển thể thao quốc gia trong thời gian qua.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương thăm, động viên tinh thần đô cử Trịnh Văn Vinh



Sự quan tâm của các cấp sẽ giúp các VĐV yên tâm tập luyện và thi đấu

> *"Công văn cho thấy quyết tâm của ngành trong việc hướng đến xây dựng một nền thể thao chuyên nghiệp, trong sạch, minh bạch, như mong mỏi của nhân dân và người hâm mộ cả nước"*
>
> **(Thứ trưởng Bộ VHTTDL HOÀNG ĐẠO CƯƠNG)**

Thực hiện đầy đủ, đúng tiêu chuẩn, chế độ, định mức

Theo đó Cục Thể dục thể thao yêu cầu các Trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia tiếp tục thực hiện 8 nhiệm vụ. Trong đó yêu cầu thứ nhất là thủ trưởng các đơn vị nêu cao trách nhiệm người đứng đầu trong việc quản lý, sử dụng ngân sách nhà nước, đảm bảo chi ngân sách nhà nước theo dự toán, đúng chế độ, tiêu chuẩn, định mức chi và theo quy định của pháp luật; siết chặt kỷ luật, kỷ cương và công khai, minh bạch trong sử dụng ngân sách nhà nước được giao tại đơn vị.

Yêu cầu thứ hai là thường xuyên tổ chức nghiên cứu, cập nhật chế độ, chính sách và các quy định của nhà nước liên quan trực tiếp đến VĐV, HLV, người lao động đang tập luyện, làm việc tại đơn vị; đảm bảo các bộ phận chuyên môn như kế toán, tổ chức hành chính, quản lý huấn luyện, nuôi dưỡng… phải nắm chắc, thông hiểu các chế độ, chính sách hiện hành có liên quan đến các đối tượng trên.

Thứ ba, thực hiện đầy đủ, đúng quy trình, đúng nguồn, đúng tiêu chuẩn, chế độ, định mức, liên quan đến VĐV, HLV, người lao động, trong khuôn khổ dự toán ngân sách nhà nước được giao hằng năm. Thứ tư, thường xuyên rà soát, xây dựng, hướng dẫn, công khai quy trình, thủ tục, định mức… liên quan đến việc thực hiện chế độ, chính sách liên quan đến VĐV, HLV, người lao động như: Tiền lương, tiền hỗ trợ, các khoản đóng góp theo lương, tiền làm thêm giờ, tiền thưởng, tiền thuế thu nhập cá nhân, tiền thực hiện chế độ dinh dưỡng (mức ăn hằng ngày, thực đơn), thực phẩm chức năng, trang thiết bị cấp phát cho VĐV, HLV mỗi khi được triệu tập theo quyết định…

Thứ năm, các phòng, ban chức năng của đơn vị thường xuyên rà soát, kiểm tra nội bộ về triển khai các chế độ, chính sách, các điều kiện về cơ sở vật chất đảm bảo cho VĐV, HLV trong quá trình tập luyện, thi đấu; tổng hợp các ý kiến, phản ánh về những tồn tại, bất cập nảy sinh trong quá trình thực hiện để kịp thời giải đáp thắc mắc (nếu có), trường hợp cần thiết phải báo cáo cấp có thẩm quyền xem xét, giải quyết. Khi có các yêu cầu về đánh giá, đóng góp sửa đổi, bổ sung, xây dựng chế độ, chính sách mới, thủ trưởng đơn vị cần tổ chức nghiên cứu, lấy ý kiến rộng rãi tới toàn thể các đối tượng trong phạm vi điều chỉnh của chính sách để tổng hợp, đề xuất. Thứ sáu, nghiêm cấm các trường hợp chi sai nguồn khi chưa được sự cho phép của cơ quan có thẩm quyền; nghiêm cấm thực hiện các khoản chi ngoài dự toán, các khoản chi trái quy định của pháp luật, sử dụng ngân sách để cho vay, tạm ứng đối với những việc, nội dung sai chế độ quy định.

Thứ bảy, nghiêm cấm việc không hạch toán, bỏ ngoài sổ sách kế toán và báo cáo tài chính năm các khoản thu, chi từ hoạt động sự nghiệp, hoạt động sản xuất kinh doanh dịch vụ và các nguồn thu khác (các khoản thu cho thuê, kinh doanh, dịch vụ, thu hộ, chi hộ; kinh phí tài trợ, viện trợ…). Thứ tám, thủ trưởng các đơn vị dự toán ngân sách có trách nhiệm thực hiện đúng nhiệm vụ, quyền hạn được giao trong lĩnh vực tài chính - ngân sách và chịu trách nhiệm về những sai phạm thuộc phạm vi quản lý theo quy định của pháp luật.

Giúp các VĐV vững tâm hơn

Đánh giá cao tinh thần của công văn này, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, nội dung công văn đã thể hiện sự nghiêm túc, bám sát Chỉ thị số 22/CT-TTg ngày 23.6.2023 của Thủ tướng Chính phủ về việc chấn chỉnh, tăng cường kỷ cương, kỷ luật trong việc chấp hành pháp luật về tài chính - ngân sách nhà nước và ý kiến chỉ đạo ngày 14.3.2024 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về việc chấn chỉnh kỷ luật, kỷ cương hành chính, nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước lĩnh vực Thể dục thể thao. "Nội dung công văn cũng đã cho thấy quyết tâm của ngành trong việc hướng đến xây dựng một nền thể thao chuyên nghiệp, trong sạch, minh bạch, như mong mỏi của nhân dân và người hâm mộ cả nước", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá.

Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Đặng Hà Việt cho biết, trước thực tế hiện nay cũng như nhiều năm qua, bài toán về chế độ tiền lương, tiền công dành cho VĐV đỉnh cao còn khá hạn hẹp, để lo cho cuộc sống gia đình và định hướng cho tương lai sau khi giải nghệ, nhiều VĐV đã phải bỏ tiền túi ra đi học (học đại học, thạc sĩ, hay các công việc chuyên môn khác). Làm thế nào để hỗ trợ cho VĐV có được chế độ đãi ngộ tốt nhất, giúp họ yên tâm thi đấu tập luyện trong thời gian còn thi đấu đỉnh cao và sau giải nghệ là bài toán ngành TDTT đã và đang tiếp tục tìm cách tháo gỡ.

Cục trưởng Đặng Hà Việt nhấn mạnh, gần đây nhiều tổ chức doanh nghiệp, các trường Đại học đã có các chương trình ký thỏa thuận hỗ trợ, hợp tác cho VĐV đỉnh cao như trao các suất học bổng, tạo điều kiện về việc làm sau khi giải nghệ... Tuy nhiên, vẫn còn khá khiêm tốn, chưa giải quyết hết các nhu cầu. Bên cạnh đó, một số địa phương cũng có nhiều chế độ, chính sách quan tâm đến HLV, VĐV như Hà Nội vừa ban hành Quyết định về hỗ trợ, chế độ ưu đãi đối với VĐV giành vé tham dự Olympic. Theo đó, Hà Nội hỗ trợ tiền công và tiền lương trong 4 năm VĐV đạt vé và giành thành tích tốt tại các kỳ Olympic.

"Từ những sự quan tâm đó sẽ giúp các VĐV vững tâm hơn, thỏa sức cống hiến với niềm đam mê thể thao để mang về thành tích tốt nhất. Bởi thực tế với mức lương, chế độ ưu đãi đặc thù đã đảm bảo khá tốt cuộc sống hằng ngày cho các VĐV. Việc làm tiên phong như Hà Nội rất cần được nhân rộng ra nhiều địa phương trên cả nước để góp phần đưa Thể thao Việt Nam có những bước tiến đột phá trên đấu trường châu lục và thế giới", ông Đặng Hà Việt nói.

Cục trưởng Đặng Hà Việt cũng khẳng định, việc ban hành công văn số 1196/CTDTT-KHTC gửi các TTHLTTQG về việc tăng cường quản lý thực hiện chế độ, chính sách cho VĐV, HLV các đội tuyển quốc gia là cấp thiết, phù hợp với tình hình thực tiễn của Thể thao Việt Nam trong giai đoạn hiện nay. ■

Nỗ lực của "Những chiến binh sao vàng"

● VĨNH HY

Đội tuyển Việt Nam đã kết thúc Vòng loại thứ hai World Cup 2026 khu vực châu Á sau trận thua 1-3 trên sân đội tuyển Iraq. Việc thầy trò HLV Kim Sang-sik không thể đi tiếp vào vòng loại cuối cùng dù không bất ngờ nhưng cũng mang lại nhiều tiếc nuối cho người hâm mộ, nhất là khi họ đã cố gắng và thi đấu hết sức mình ở 2 trận đấu cuối.



Dù không thể giành quyền đi tiếp nhưng đội tuyển Việt Nam đã có một hành trình đáng tự hào Ảnh: VFF

Trước trận cuối, tuyển Việt Nam không còn nắm quyền tự quyết, họ buộc đánh bại đối thủ mạnh hơn Iraq trên sân khách và mong chờ Indonesia mất điểm trước Philippines hoặc hòa Iraq và Indonesia thua Philippines mới giành quyền đi tiếp. Trận Indonesia - Philippines diễn ra lúc 19h30 ngày 11.6 (giờ Việt Nam), sớm hơn 5 tiếng rưỡi so với trận Iraq - Việt Nam. Tất nhiên, sự chú ý của các thành viên tuyển Việt Nam và người hâm mộ đều đổ dồn về trận đấu ở "xứ vạn đảo". Có thể nói, lần đầu tiên một trận đấu bóng đá tại Đông Nam Á không có sự góp mặt của tuyển Việt Nam mà lại thu hút người hâm mộ tại đất nước hình chữ S đông như vậy. Bất kỳ người Việt Nam nào xem trận này cũng đều cổ vũ Philippines và mong Indonesia "sẩy chân". Nếu điều này xảy ra thì chắc chắn sẽ có rất nhiều người thức đến 1 giờ sáng để xem trận Iraq - Việt Nam và cổ vũ hết mình cho đội nhà.

Nhưng khi xem xong hiệp 1 (Philippines bị dẫn 0-1), nhiều người hâm mộ Việt Nam đã tự hiểu sẽ không còn cơ hội nào cho đội nhà bởi Indonesia quá mạnh so với đối thủ và thực tế kết quả cuối cùng (Indonesia thắng 2-0) đã chứng minh điều đó.

Tiếc nuối, đó là cảm giác chung của tất cả người hâm mộ Việt Nam sau trận Indonesia - Philippines dù đội nhà chưa xung trận. Người ta tự đặt câu hỏi tại sao tuyển Việt Nam lại rơi vào hoàn cảnh này, tại sao chúng ta vừa đá vừa mong đối thủ thua trận và phải chờ thái độ thi đấu của một đội bóng khác. Giá như tuyển Việt Nam thay đổi sớm hơn trên băng ghế huấn luyện từ sau thất bại tại Asian Cup, giá như HLV Philippe Troussier không bảo thủ và chịu thay đổi trong cách dùng người ở 2 trận đấu với Indonesia, giá như tuyển Việt Nam chỉ cần giành 1 điểm trong 2 trận đấu với đội bóng "xứ vạn đảo" thì mọi chuyện đã khác. Dẫu biết chuyện thắng, thua trong bóng đá là hết sức bình thường nhưng cái cách chúng ta thua cả 2 trận trước Indonesia dẫn đến việc không còn quyền tự quyết khi HLV Kim Sang-sik lên dẫn dắt thật sự rất khó "tiêu hoá" với người hâm mộ.

Chuyến đi đến Basra, Iraq lần này có lẽ là một kỷ niệm khó quên với các thành viên đội tuyển Việt Nam. Basra được ví von là "thành phố nóng nhất hành tinh" với nhiệt độ trung bình vào mùa hè là 45 độ C, cao điểm có khi lên tới 48 độ C. Ngay cả khi đội tuyển ra sân tập luyện lúc 20h tối (tức 0h giờ Việt Nam) nhưng nhiệt độ vẫn duy trì ở mức trên 40 độ C, rất nóng nực và gây cảm giác khó chịu cho các tuyển thủ. Điều này ảnh hưởng rất lớn đến sức khỏe của các cầu thủ, việc thích nghi điều kiện thời tiết và lệch múi giờ tại đây cũng là thử thách không kém như khi đội đá với Iraq.

Nhưng vượt lên tất cả, "Những chiến binh sao vàng" đã có sự chuẩn bị kỹ lưỡng, đặc biệt là vấn đề thể lực. Các cầu thủ Việt Nam đã làm được điều đó khi đối đầu với những cầu thủ to cao của đội nhà, vốn quen thuộc với điều kiện thi đấu khắc nghiệt này. Tuy không thể chạy xuyên suốt, tranh chấp liên tục bằng các cầu thủ Iraq, nhưng các học trò của HLV Kim Sang-sik đã không để mình quá lép vế. Thậm chí ở thời điểm cuối trận, tuyển Việt Nam mới là những người chạy nhiều hơn, tấn công nhiều hơn.

Dù biết không còn cơ hội đi tiếp nhưng Quang Hải cùng các đồng đội đã ra sân thi đấu hết sức, quyết tâm có một trận cầu đẹp để dành tặng người hâm mộ quê nhà. Dù bị dẫn bàn khá sớm (phút 12) và bị chủ nhà dồn ép liên tục trong hiệp 1 nhưng tuyển Việt Nam đã cho thấy sự kiên cường, không chịu khuất phục. Thậm chí khi đã bị dẫn đến 2 bàn từ phút 71 nhưng tinh thần thi đấu của cầu thủ Việt Nam vẫn rất tốt, họ không buông bỏ, thậm chí còn quyết tâm hơn. Thành quả cho những nỗ lực đó là bàn thắng của Tuấn Hải ở phút 84.

Điều đó một lần nữa minh chứng cho sức mạnh tinh thần của "Những chiến binh sao vàng" dù trong bất kỳ hoàn cảnh nào. Tuyển Việt Nam có thể lép vế về thế trận, con người và thực lực nhưng tinh thần thi đấu thì không bao giờ thua bất kỳ đối thủ nào. Tinh thần là thứ vũ khí lợi hại của chúng ta, trước đây, bây giờ và mãi về sau.■

ĐÊM NAY KHAI MẠC EURO 2024:

Cú hích tinh thần cho người Đức

Kỳ EURO 2024 này, Đức là quốc gia đăng cai. Đêm nay, rạng sáng mai theo giờ Việt Nam (2h ngày 15.6), trận đấu khai mạc giữa đội chủ nhà và Scotland sẽ diễn ra trên sân Allianz Arena. Một tháng ăn bóng đá, ngủ bóng đá, và đặc biệt là thức cùng bóng đá bắt đầu với những tín đồ cuồng nhiệt của môn thể thao này.

Là quốc gia phát triển bậc nhất châu Âu, nước Đức là địa chỉ đáng tin cậy để tổ chức các sự kiện thể thao lớn. Mùa hè 2006, quốc gia này từng tổ chức vòng chung kết World Cup cực kỳ thành công, từ mặt chuyên môn đến quảng bá hình ảnh đất nước, tới mức được ví như "câu chuyện cổ tích mùa hè". Song, hiện chưa nhiều người Đức kỳ vọng EURO 2024, kỳ EURO đầu tiên nước này tổ chức với tư cách quốc gia thống nhất sẽ tạo ra hiệu ứng như 18 năm về trước.

Vấn đề không nằm ở cơ sở hạ tầng. 9 trên 10 sân vận động từng tổ chức các trận đấu tại World Cup 2006 sẽ được sử dụng tại EURO 2024. Hầu hết các sân đều được nâng cấp, cải tạo, chưa kể được duy tu, bảo dưỡng thường xuyên để đảm bảo tiêu chuẩn hàng đầu. Giao thông vẫn thuận tiện bậc nhất, với 70% tuyến đường cao tốc chất lượng tới mức không cần kiểm soát tốc độ. Bia, xúc xích, chân giò, cải chua vẫn ngập tràn để sẵn sàng cho cuộc vui của người hâm mộ từ khắp nơi trên thế giới.

Khúc mắc nằm trong lòng người. Lòng người đang tản mát. Bên cạnh ảnh hưởng của suy thoái kinh tế (nền kinh tế lớn tăng trưởng tệ nhất năm 2023), người Đức đang không nhìn về một hướng. Trong bộ phim tài liệu phát sóng gần đây, đài truyền hình công cộng ARD bị chỉ trích nặng nề vì đưa ra cuộc thăm dò với chủ đề: "Bạn thích tuyển Đức có nhiều cầu thủ da trắng hơn chứ?". Kết quả có 21% đồng thuận, 65% phản đối, 14% không nêu ý kiến trong 1.304 người được hỏi. HLV tuyển Đức, Julian Nagelsmann gọi cuộc khảo sát này là "thảm họa". Đội phó Joshua Kimmich miêu tả hành động này như sự phân biệt chủng tộc. Dù vậy, sự rạn nứt là không thể phủ nhận. Vấn đề nhập cư luôn là chủ đề nóng trong chương trình nghị sự. Thủ tướng Olaf Scholz đã đề cập đến khả năng "trục xuất" quy mô lớn người nhập cư và tội phạm sinh ra ở nước ngoài. Tổ chức ngày hội bóng đá thành công phần nào giúp giảm nhiệt các vấn đề.



Đội tuyển Đức chịu nhiều áp lực trước thềm EURO 2024

Đội tuyển Đức vô tình cũng phản ánh hình ảnh quốc gia. Die Mannschaft đang trải qua giai đoạn suy thoái, khi liên tiếp thất bại nặng nề tại 3 giải đấu lớn gần nhất (World Cup 2018, EURO 2020 và World Cup 2022). Hình ảnh cứng rắn, gan góc, bản lĩnh "kiểu Đức" cũng phai nhạt dần, thay vào là sự dư thừa tiền vệ tấn công và cầu thủ chạy cánh lắt léo. Tựu trung, bất luận bản sắc, quan điểm đúng sai, đội tuyển Đức nói riêng và nước Đức nói chung đều cần một cú hích tinh thần và EURO 2024 là cơ hội.

NGỌC TRUNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Phá dỡ tòa chung cư chắn tầm nhìn ra núi Phú Sĩ

Một tòa chung cư mới xây ở ngoại ô Tokyo (Nhật Bản) sẽ bị dỡ bỏ sau khi người dân địa phương phàn nàn rằng tòa nhà này chắn tầm nhìn ra núi Phú Sĩ. Ngay một tháng trước khi các căn hộ được bàn giao cho người mua, công ty chịu trách nhiệm xây dựng Sekisui House Ltd đã đưa ra lời xin lỗi: "Chúng tôi kết luận rằng tầm nhìn ra núi Phú Sĩ nên được ưu tiên. Chúng tôi đã tự nguyện hủy bỏ dự án".

Quang cảnh núi Phú Sĩ, di sản Thế giới được UNESCO công nhận, là điểm thu hút đông đảo khách du lịch đến tham quan.

PHƯƠNG MINH

Tình trạng đói nghèo ngày càng tăng ở Myanmar

Theo báo cáo của Ngân hàng Thế giới, tình trạng nghèo đói ở Myanmar tăng nhiều nhất từ trước đến nay trong vòng 6 năm qua. Tình trạng bạo lực leo thang, thiếu lao động và đồng tiền mất giá đã khiến hoạt động kinh doanh nước này trở nên khó khăn hơn.

Ngoài ra, xuất khẩu hàng hóa tại nước này giảm 13% và nhập khẩu giảm 20% trong 6 tháng tính đến tháng 3.2024, so với cùng kỳ năm trước. Trong khi đó, ngành công nghiệp sẽ phải đối mặt với tình trạng thiếu điện và ngoại tệ, trong khi sản lượng năng lượng dự kiến sẽ tiếp tục giảm.

N.P.M

Tài năng và nghị lực phi thường của Jennifer Lopez

● **CHI MAI**

Jennifer Lopez, thường được gọi là J.Lo, là một trong những biểu tượng lớn nhất của làng giải trí thế giới hiện nay bởi tài năng và nghị lực phi thường. Từ một cô gái bình thường ở khu phố Bronx, New York (Mỹ), đến ngôi sao hạng A của Hollywood, hành trình của J.Lo thực sự là một câu chuyện đầy cảm hứng về nghị lực, tài năng và sự quyết tâm.

Sinh ra trong một gia đình người Puerto Rico tại khu phố nghèo khó Bronx, Jennifer Lopez đã phải đối mặt với nhiều khó khăn từ nhỏ. Cô lớn lên trong một môi trường không mấy thuận lợi với những hạn chế về tài chính và cơ hội. Tuy nhiên, ngay từ khi còn nhỏ, Jennifer đã bộc lộ niềm đam mê mãnh liệt với nghệ thuật. Cô bắt đầu học múa từ khi còn là một cô bé và nhanh chóng thể hiện tài năng vượt trội. Tuy nhiên, con đường đến với thành công của cô không hề dễ dàng.

Năm 1986, Jennifer Lopez có vai diễn đầu tiên trong bộ phim My Little Girl, tuy nhiên đó chỉ là một vai nhỏ không mấy nổi bật. Cô tiếp tục rèn luyện và thử sức với nhiều vai diễn khác nhau. Cuối cùng, cơ hội lớn đã đến khi cô tham gia chương trình truyền hình *In Living Color* vào năm 1991. Vai trò vũ công Fly Girl đã giúp cô bắt đầu gây chú ý và mở ra nhiều cánh cửa mới trong sự nghiệp.

Năm 1997, Jennifer Lopez có vai diễn đột phá trong bộ phim *Selena*, một bộ phim tiểu sử về cuộc đời ca sĩ Selena Quintanilla-Pérez. Vai diễn này không chỉ giúp cô nhận được lời khen ngợi từ giới phê bình mà còn mang về cho cô đề cử giải Quả Cầu Vàng. Thành công của *Selena* đã mở ra cho Jennifer Lopez nhiều cơ hội trong lĩnh vực điện ảnh. Cô tiếp tục tham gia vào nhiều bộ phim nổi tiếng khác như *Out of Sight* (1998), *The Wedding Planner* (2001) và *Maid in Manhattan* (2002), khẳng định vị thế của mình như một ngôi sao đa năng tại Hollywood.



Dù ở tuổi 50 nhưng Jennifer Lopez vẫn tràn đầy nhiệt huyết
Ảnh: MICHEAL LOCCISANO/GETTY

Không chỉ thành công trong lĩnh vực điện ảnh, Jennifer Lopez còn là một ca sĩ xuất sắc. Năm 1999, cô phát hành album đầu tay *On the 6*, đánh dấu sự khởi đầu cho sự nghiệp âm nhạc rực rỡ của mình. Bài hát *If You Had My Love* từ album này nhanh chóng trở thành hit và đứng đầu nhiều bảng xếp hạng âm nhạc. Kể từ đó, cô liên tục phát hành nhiều album thành công khác như *J.Lo* (2001), *This Is Me... Then* (2002) và *Love?* (2011). Các ca khúc của cô không chỉ thành công về mặt thương mại mà còn nhận được sự yêu mến từ người hâm mộ trên toàn thế giới.

Điều làm nên sự đặc biệt của Jennifer Lopez không chỉ là tài năng mà còn là sự nỗ lực không ngừng nghỉ. Trước khi bắt đầu bất kỳ dự án nào, Jennifer Lopez đều dành thời gian nghiên cứu và chuẩn bị kỹ lưỡng. Cô thường xuyên tham khảo ý kiến của các chuyên gia trong lĩnh vực liên quan và luôn nỗ lực để hoàn thành mọi việc một cách tốt nhất.

J.Lo được biết đến với những màn vũ đạo bốc lửa và đầy kỹ thuật. Để có được những màn trình diễn ấn tượng như vậy, cô dành nhiều giờ mỗi ngày để tập luyện. Một ví dụ điển hình là trong quá trình chuẩn bị cho tour diễn "Dance Again World Tour" năm 2012, Lopez đã tập luyện vũ đạo 12 giờ mỗi ngày trong suốt 6 tuần. Nhờ sự nỗ lực phi thường này, cô đã cống hiến cho khán giả những màn trình diễn mãn nhãn và đầy năng lượng.

Và dù đã trải qua nhiều thăng trầm trong sự nghiệp, Jennifer Lopez luôn biết cách đứng dậy và tỏa sáng. Một trong những màn trở lại ấn tượng nhất của cô là trong chương trình Super Bowl Halftime Show năm 2020, nơi cô cùng Shakira mang đến một màn trình diễn bùng nổ và nhận được nhiều lời khen ngợi. Điều này chứng minh rằng, dù ở độ tuổi nào, J.Lo vẫn luôn là một nghệ sĩ xuất sắc và không ngừng chinh phục khán giả.

Jennifer Lopez là một nghệ sĩ đa tài với sự nghiệp thành công vang dội trong cả lĩnh vực âm nhạc và điện ảnh. Bên cạnh vô số giải thưởng trong lĩnh vực âm nhạc, điện ảnh và thời trang, Jennifer Lopez đã bán được hơn 80 triệu album và 50 triệu đĩa đơn trên toàn thế giới, khiến cô trở thành một trong những nghệ sĩ âm nhạc bán chạy nhất mọi thời đại. Cô có 18 đĩa đơn quán quân trên bảng xếp hạng Billboard Hot 100 và được xếp hạng là một trong những người phụ nữ quyền lực nhất thế giới bởi tạp chí *Forbes*, trở thành Ngôi sao Hollywood Walk of Fame (2012).

Jennifer Lopez là một nguồn cảm hứng cho nhiều người trên toàn thế giới. Thành công của cô là minh chứng cho sự chăm chỉ, cống hiến và tài năng phi thường.■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

"Hữu xạ tự nhiên hương"

● **TÙNG QUANG**

Ngày 11.6 vừa qua, tại phiên khai mạc Kỳ họp lần thứ 10 Đại hội đồng Công ước 2003 về bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể với sự tham dự của 183 quốc gia thành viên và hơn 100 quan sát viên ở Thủ đô Paris (Pháp), Việt Nam đã được các nước thành viên tín nhiệm cao bầu làm Phó Chủ tịch Đại hội đồng Công ước 2003.

Đây là sự kiện hết sức có ý nghĩa, một lần nữa cho thấy vị thế và uy tín quốc tế ngày càng cao của Việt Nam, sự ủng hộ, tin tưởng của cộng đồng quốc tế đối với vai trò và năng lực điều hành của ta tại các thể chế đa phương toàn cầu, đặc biệt là sự ghi nhận đối với những đóng góp của Việt Nam trong gìn giữ, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể trong nước và trên thế giới. Đây cũng là kết quả của việc triển khai chính sách đối ngoại đúng đắn của Đảng và Nhà nước về đa phương hóa, đa dạng hóa và hội nhập quốc tế toàn diện, sâu rộng, chủ trương đẩy mạnh và nâng tầm đối ngoại đa phương, cũng như Chiến lược Ngoại giao văn hóa đến năm 2030.

Ở vị trí điều hành, Việt Nam sẽ trực tiếp tham gia vào quá trình xây dựng, thông qua các quyết định quan trọng của UNESCO về văn hóa, đóng góp hơn nữa cho việc hoàn thiện, thực hiện các mục tiêu của Công ước 2003, cũng như tranh thủ các chương trình, kế hoạch, sáng kiến của UNESCO phục vụ phát triển đất nước, bảo tồn và phát huy giá trị di sản, bảo đảm cao nhất lợi ích quốc gia, dân tộc trong hợp tác văn hóa ở tầm toàn cầu.

Với 15 di sản văn hóa phi vật thể đã được ghi danh và 550 di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia, Việt Nam luôn luôn quan tâm bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể, không ngừng xây dựng và hoàn thiện chính sách, luật pháp quốc gia. Công cuộc bảo vệ và phát huy di sản văn hóa chắc chắn sẽ đạt được nhiều thành tựu hơn nữa khi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa đang nhận được nhiều ý kiến đồng thuận và đánh giá cao của các đại biểu Quốc hội. Càng thêm kỳ vọng khi Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) cũng sẽ được Quốc hội xem xét, cho ý kiến tại kỳ họp này.

"Hữu xạ tự nhiên hương". Thành công trong công tác bảo tồn và phát huy di sản văn hóa của Việt Nam tiếp tục lan tỏa, được bạn bè quốc tế đánh giá rất cao. Việc chúng ta đã được các nước thành viên tín nhiệm cao bầu làm Phó Chủ tịch Đại hội đồng Công ước 2003 về bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể là minh chứng. Chưa bao giờ Việt Nam được tham gia nhiều cơ chế then chốt của UNESCO như hiện nay. Cùng với Phó Chủ tịch Đại hội đồng Công ước 2003, chúng ta còn có chân trong các vị trí danh giá khác của một trong những tổ chức lớn nhất của Liên Hợp Quốc: Thành viên Ủy ban Di sản thế giới và Hội đồng Chấp hành UNESCO, Phó Chủ tịch Đại hội đồng UNESCO, Phó Chủ tịch Ủy ban liên Chính phủ Công ước 2005 về bảo vệ và phát huy sự đa dạng của các biểu đạt văn hóa, Phó Chủ tịch Ủy ban liên Chính phủ.

Tất cả những điều đó cho thấy, công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa của nước nhà đã có nhiều nỗ lực vượt bậc và đang đi đúng hướng.■