VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ HAI
2.6.2025 (7.5 Ất Tỵ)
Số 66 (4200)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

BÀI VIẾT CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM: **Thực hành tiết kiệm** [2+3]

Mô hình quản lý nào cho di sản Mỹ Sơn và Hội An?

(VH). Đơn vị nào sẽ quản lý, điều hành hai di sản văn hóa thế giới Mỹ Sơn và đô thị cổ Hội An trong thời gian tới để đảm bảo thực hiện các chức năng tham mưu và quản lý nhà nước về bảo tồn, phát huy giá trị các di sản là vấn đề đang được quan tâm. [4]



Khu Di sản văn hóa thế giới đền tháp Mỹ Sơn — Ảnh: T.HOÀI

THƯỜNG TRỰC BAN BÍ THƯ TRẦN CẨM TÚ:

Đảng, Nhà nước luôn tạo điều kiện thuận lợi nhất để báo chí thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ của mình [8]

BÁO CHÍ ĐỒNG HÀNH CÙNG SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN CNVH:

Báo chí phải góp phần nâng cao trình độ thụ hưởng của công chúng [9]

Theo dấu chân lịch sử, viết tiếp khúc tráng ca nghệ thuật [10]

SÂN KHẤU HÀ NỘI:

Nỗ lực kéo thiếu nhi tới nhà hát [11]

LIÊN QUAN ĐẾN VỤ NGAI VUA TRIỀU NGUYỄN BỊ XÂM HẠI NGHIÊM TRỌNG:

Cho thôi việc hai bảo vệ và kỷ luật các cá nhân [5]

Lan tỏa nếp sống văn minh từ thay đổi nhỏ trong văn hóa tín ngưỡng [12]

Tạo đà cho những trận đánh lớn [15]

NHẬT BẢN:

Bảo tồn di sản UNESCO gắn với phát triển du lịch [16]

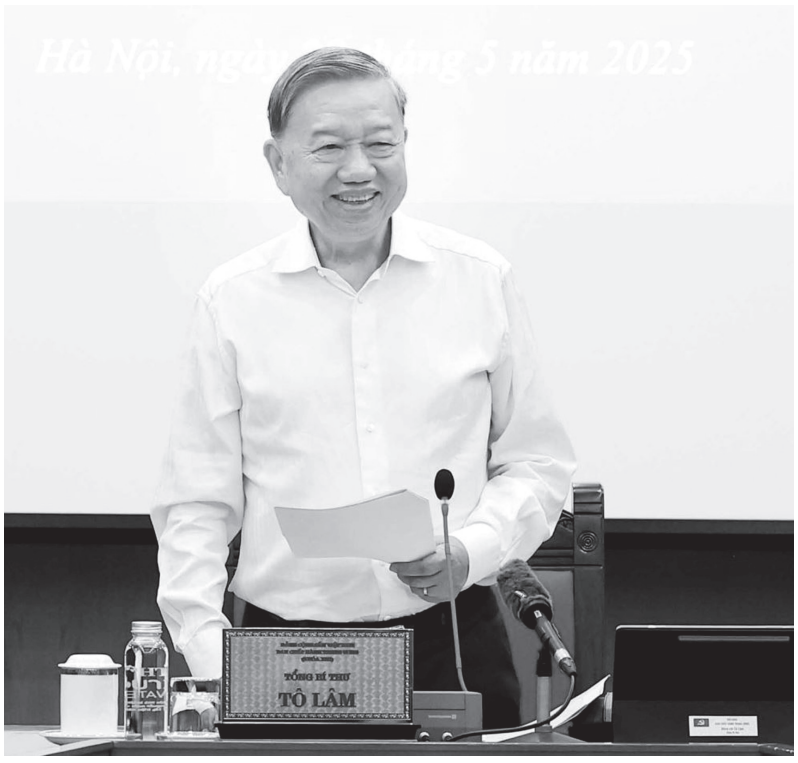
Thực hành tiết kiệm

TÔ LÂM - Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam

Tiết kiệm và chống lãng phí là hai thành tố gắn bó hữu cơ với nhau, là hai trụ cột để đi tới thịnh vượng, giàu có đối với cả phạm vi gia đình, đất nước và xã hội. Thực hành tiết kiệm, chống lãng phí là điều cần làm trong cuộc sống của từng cá nhân và toàn xã hội, là "hòn đá tảng" góp phần xây dựng một xã hội văn minh, phát triển bền vững. Đó phải là trách nhiệm chung và cần trở thành nếp sống, thành văn hóa hằng ngày của mỗi chúng ta.

Văn hóa Việt Nam là nền văn hóa gắn liền với sự đề cao lối sống tiết kiệm, giản dị. Từ đó, việc thực hành tiết kiệm của người Việt đã được đúc kết thành ca dao, tục ngữ, truyền miệng từ đời này sang đời khác[1], như "*Khéo ăn thì no, khéo co thì ấm*", *"Ít chắt chiu hơn nhiều phung phí"* , "*Ai ơi chớ bỏ ruộng hoang/ Bao nhiêu tấc đất tấc vàng bấy nhiêu*"; *"Được mùa chớ phụ ngô khoai/Đến khi thất bát lấy ai bạn cùng"*; *"Nên ăn có chừng, nên dùng có mực"*; *"Tiết kiệm sẵn có đồng tiền/Phòng khi túng lỡ không phiền lụy ai"*...

Chủ tịch Hồ Chí Minh, người Thầy của cách mạng Việt Nam là tấm gương sáng về thực hành tiết kiệm. Ngay sau khi lãnh đạo Cách mạng tháng Tám thành công, trước nguy cơ giặc đói, giặc dốt, giặc ngoại xâm đe dọa, tại phiên họp đầu tiên của Chính phủ lâm thời nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa diễn ra ngày 3.9.1945, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã đưa ra 6 vấn đề cấp bách, trong đó Người đặc biệt đề cao việc phát động phong trào tăng gia tiết kiệm để chống đói, xây dựng đất nước. Bác Hồ đã nhiều lần giải thích rõ về tiết kiệm để mọi người hiểu cho đúng, để thực hiện cho tốt: *"Kiệm là thế nào? Là tiết kiệm, không xa xỉ, không hoang phí, không bừa bãi…; Tiết kiệm không phải là bủn xỉn. Khi không nên tiêu xài thì một đồng xu cũng không nên tiêu. Khi có việc đáng làm, việc ích lợi cho đồng bào, cho Tổ quốc, thì dù bao nhiêu công, tốn bao nhiêu của, cũng vui lòng. Như thế mới đúng là kiệm. Tiết kiệm phải kiên quyết chống xa xỉ… Vì vậy, xa xỉ có tội với Tổ quốc, với đồng bào"*[2]. Bác coi tiết kiệm là một nghệ thuật quan trọng của đời sống xã hội. Bác nhấn mạnh phải tiết kiệm sức lao động: *"Một người làm bằng hai, ba người"*[3]; tiết kiệm thời gian: "*Làm việc phải đến đúng giờ, chớ đến trễ, về sớm. Làm cho chóng, cho chu đáo. Việc ngày nào, nên làm xong ngày ấy, chớ để chờ ngày mai. Phải nhớ rằng: Dân đã lấy tiền mồ hôi nước mắt để trả lương cho ta trong những thì giờ đó. Ai lười biếng tức là lừa gạt dân"*[4]. Bác yêu cầu Chính phủ phải tiết kiệm tiền của, tiết kiệm sức dân, tiết kiệm xương máu của bộ đội, chiến sĩ và nhân dân: *"Phải biết quý trọng sức người là vốn quý nhất của ta. Chúng ta cần hết lòng chăm sóc sức khỏe và sử dụng thật hợp lý sức lao động của nhân dân ta"*[5], *"Của cải hết, có thể lại làm ra; thời giờ qua, thời giờ lại đến. Nhưng bộ đội hy sinh là hy sinh xương máu, có khi hy sinh cả tính mệnh"*[6] nên *"phải giữ gìn từng giọt máu của đồng bào để xây đắp tương lai của Tổ quốc"*[7]. Hay, tiết kiệm lời nói: *"Nói ít, làm nhiều"*[8], *"bắt đầu bằng hành động"*[9].



Tổng Bí thư Tô Lâm

Trong các giai đoạn cách mạng, Đảng, Nhà nước ta đặc biệt quan tâm vấn đề thực hành tiết kiệm, coi đây là quốc sách hàng đầu. Trong chiến tranh, dưới sự lãnh đạo của Đảng, của Chủ tịch Hồ Chí Minh, với sự đi đầu nêu gương của Bác, của cán bộ, đảng viên, việc chi tiêu hợp lý, thực hành tiết kiệm, mỗi người dân đều thắt lưng buộc bụng, nhịn ăn, nhịn mặc, hy sinh mọi quyền lợi vật chất cá nhân để dồn sức cho tiền tuyến, giúp tập trung nguồn lực giải phóng đất nước. Bước vào thời kỳ đổi mới, Đảng ta đã có nhiều chủ trương, ban hành nhiều Chỉ thị về vấn đề này, như Chỉ thị số 21-CT/TW ngày 21.12.2012 của Ban Bí thư khóa XI về việc đẩy mạnh thực hành tiết kiệm, chống lãng phí; Chỉ thị số 27-CT/TW, ngày 25.12.2023 của Bộ Chính trị khóa XIII về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác thực hành tiết kiệm, chống lãng phí; Chỉ thị số 42-CT/TW ngày 16.1.2025 của Bộ Chính trị khóa XIII về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác giáo dục cần, kiệm, liêm, chính, chí công vô tư; Chỉ thị số 05-CT/TW, ngày 15.5.2016 của Bộ Chính trị về đẩy mạnh học tập, làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh xác định rõ *"Tổ chức học tập, quán triệt và tuyên truyền sâu rộng... các quan điểm và tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh về:.... cần, kiệm, liêm, chính, chí công vô tư"*; Quy định số 37-QĐ/TW, ngày 25.10.2021 của Ban Chấp hành Trung ương về những điều đảng viên không được làm, không cho phép đảng viên *"Tổ chức việc cưới, việc tang và các sự kiện khác của cá nhân, gia đình xa hoa, lãng phí hoặc nhằm mục đích vụ lợi"*. Thể chế hóa chủ trương của Đảng, Ủy ban Thường vụ Quốc hội khóa X đã ban hành Pháp lệnh về việc thực hành tiết kiệm, chống lãng phí năm 1998; được Quốc hội khóa XI nâng lên thành Luật Thực hành tiết kiệm, chống lãng phí năm 2005 và được Quốc hội khóa XIII sửa đổi, bổ sung ban hành Luật Thực hành tiết kiệm, chống lãng phí năm 2013; Hiến pháp năm 2013 cũng hiến định *"Cơ quan, tổ chức, cá nhân phải thực hành tiết kiệm, chống lãng phí, phòng, chống tham nhũng trong hoạt động kinh tế - xã hội và quản lý nhà nước"* (Điều 56); hằng năm và theo giai đoạn, Chính phủ đều ban hành Chương trình tổng thể về thực hành tiết kiệm, chống lãng phí.

Thực hiện các chủ trương của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước, thực hành tiết kiệm trong toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta đã đạt được nhiều kết quả tích cực. Các tổ chức, cá nhân, nhất là cán bộ, đảng viên đã chú trọng thực hiện tiết kiệm chi thường xuyên, nâng cao vai trò của người đứng đầu trong thực hành tiết kiệm. Một số cơ quan, đơn vị khi tổ chức đại hội hay các dịp kỷ niệm ngày thành lập đã có văn bản thông báo *"thực hành tiết kiệm, không nhận hoa chúc mừng"*. Nhiều hội nghị sơ kết, tổng kết đã được các cấp, các ngành tổ chức theo hướng ngắn gọn, đơn giản, tiết kiệm thời gian, không sử dụng tài liệu giấy, tổ chức họp trực tuyến để tiết kiệm chi phí. Việc sử dụng xe chung cho cán bộ cấp cao trong các chuyến công tác cũng được triển khai ở nhiều nơi. Tình trạng đất bị bỏ hoang, quy hoạch "treo" từng bước được khắc phục. Quản lý, sử dụng trụ sở làm việc cơ bản đã thực hiện đúng mục đích và định mức, tiêu chuẩn. Nhiều doanh nghiệp tăng cường quản lý các định mức liên quan đến chi phí sản xuất, nhất là các chi phí gián tiếp để hạ giá thành sản phẩm; cắt giảm chi phí sản xuất kinh doanh, tăng cường quản lý định mức tiêu hao để nâng cao hiệu quả sản xuất kinh doanh. Đặc biệt, từ cuối năm 2024 đến nay, thực hiện các kết luận của Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã lãnh đạo, chỉ đạo cơ bản hoàn thành việc sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy các cơ quan Đảng, Chính phủ, Quốc hội, Mặt trận Tổ quốc ở cấp Trung ương và địa phương; qua đó tinh giản đầu mối, tiết kiệm chi phí, tạo điều kiện để thực hiện ngay chủ trương miễn giảm học phí cho học sinh. Ngoài ra, theo tính toán sơ bộ, khi thực hiện chủ trương mà Hội nghị Trung ương 11 khóa XIII đã thống nhất về sáp nhập tỉnh, không tổ chức cấp huyện và sáp nhập cấp xã, riêng tiết kiệm chi thường xuyên hằng năm: Theo tính toán sơ bộ, khoản tiết kiệm của chi thường xuyên của Ngân sách nhà nước giai đoạn 2025-2030 là hơn 20.000 tỉ đồng/năm; giai đoạn 2030 trở đi mỗi năm tiết kiệm trên 30.000 tỉ đồng. Đó là chúng ta chưa tính giá trị cụ thể của hơn 18.500 trụ sở các cơ quan, đơn vị không còn chức năng "công sở" khi triển khai mô hình chính quyền địa phương hai cấp.

Bên cạnh kết quả, việc thực hành tiết kiệm vẫn còn nhiều tồn tại, hạn chế, đạt hiệu quả rất thấp. Các chủ trương, chính sách tiết kiệm chưa thật sự phát huy hiệu quả; sự lãng phí, thất thoát tài sản, ngân sách nhà nước đã và đang diễn ra trên phạm vi rộng gây nhiều hệ lụy nghiêm trọng. Thực hành tiết kiệm chưa thành nề nếp thường xuyên; tiết kiệm chưa trở thành ý thức thường trực của một bộ phận cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức và nhân dân. Lãng phí không chỉ tồn tại ở các cơ quan Nhà nước mà ngay trong hoạt động xã hội của người dân. Xu hướng sính dùng hàng ngoại, hàng xa xỉ, hàng hiệu, tặng quà biếu với giá trị lớn; tâm lý hưởng thụ của một bộ phận người dân, nhất là lớp trẻ, trong khi thu nhập bình quân của cả nước mới vượt qua ngưỡng thu nhập trung bình, năng suất lao động thấp… là những biểu hiện đáng lo ngại của việc thực hành tiết kiệm. Bên cạnh những cán bộ, đảng viên luôn nêu cao tính đảng, gương mẫu, đi đầu trong thực hành tiết kiệm, chống lãng phí, có tinh thần trách nhiệm cao trong quản lý, sử dụng, tiết kiệm tài sản công, không rơi vào "vòng xoáy" của quyền lực, tiền tài, xa hoa, hưởng thụ... vẫn còn một bộ phận không ít cán bộ, đảng viên, trong đó có cả người đứng đầu, thiếu tinh thần trách nhiệm, thích hưởng thụ, thích vật chất, gây thất thoát kinh phí, tài sản, lãng phí trong tiêu dùng, sử dụng công quỹ cho chi tiêu cá nhân, nhóm lợi ích.

Nguyên nhân chủ yếu của những tồn tại, hạn chế nêu trên là do ý thức trách nhiệm, sự quyết tâm của một số cơ quan, tổ chức và cá nhân chưa cao, chưa thường xuyên, thiếu quyết liệt, cơ chế chính sách, nội quy, quy định chưa đầy đủ, rõ ràng, nhiều kẽ hở. Thực hành tiết kiệm, chống lãng phí có lúc, có nơi còn hình thức, chiếu lệ. Một số bộ, ngành, địa phương chưa thực sự tự giác trong việc xây dựng các giải pháp để triển khai việc thực hành tiết kiệm, chống lãng phí trong lĩnh vực, phạm vi được giao quản lý. Luật thực hành tiết kiệm, chống lãng phí chưa thật sự đi vào thực tiễn cuộc sống, các quy định còn chung chung, dẫn đến chưa có cơ chế, biện pháp hiệu quả trong triển khai. Chương trình

---

[1] Xem thêm: Vũ Ngọc Phan, Tục ngữ ca dao, dân ca Việt Nam, NXB Văn học, 1996; Phúc Hải, Tuyển chọn tục ngữ ca dao dân ca Việt Nam, NXB Thời đại, 2014; Mai Khanh, Thành ngữ - tục ngữ, ca dao - dân ca Việt Nam, NXB Văn học, 2022…

[2] Sđd, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tập 6, tr.122-124

[3] Sđd, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tập 4, tr.181

[4] Sđd, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tập 5, tr.122

[5] Sđd, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tập 13, tr.70

[6] Sđd, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tập 7, tr.335

[7] Sđd, tập 4, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tr.229

[8] Sđd, tập 5, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tr.217

[9] Sđd, tập 3, Hồ Chí Minh, Toàn tập, tr.457

thực hành tiết kiệm, chống lãng phí còn mang tính hình thức, chưa đi vào thực tế cuộc sống của mỗi cơ quan, đơn vị, địa phương, mỗi gia đình và từng cá nhân, chưa đưa ra được các mục tiêu, chỉ tiêu, tiêu chí đánh giá cụ thể. Nhiều lãng phí, sai phạm đã được phát hiện nhưng chậm được xử lý; chưa kịp thời tuyên dương, khen thưởng người thực hiện tiết kiệm hoặc phát hiện lãng phí khiến việc tuân thủ pháp luật chưa nghiêm. Công tác thanh tra, kiểm tra về thực hành tiết kiệm, chống lãng phí tại các cấp các ngành hiệu quả chưa cao.

Hội nghị Trung ương 11 khóa XIII đã thống nhất rất cao những quyết sách lịch sử, trong đó, tiếp tục sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị, sáp nhập một số tỉnh, không tổ chức cấp huyện, sáp nhập xã, tạo tiền đề tạo chuyển biến căn bản trong thực hành tiết kiệm ở nước ta trong giai đoạn mới. Để đạt yêu cầu cao nhất trong giai đoạn cách mạng mới mà Hội nghị Trung ương 11 đã thống nhất, đó là *"phát triển chất lượng cao, phát triển nhanh và phát triển bền vững","chủ động, tự cường và tự chủ trong phát triển"* nhằm đạt mục tiêu cao nhất "*ổn định, phát triển và nâng cao đời sống của nhân dân"*, thực hiện thắng lợi hai mục tiêu 100 năm, cùng với sắp xếp tổ chức bộ máy tinh, gọn, mạnh, hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả, cần tập trung thực hiện tốt một số vấn đề, sau đây:

Thứ nhất, *thống nhất nhận thức, thực hành tiết kiệm, chống lãng phí là một trong những giải pháp căn cơ nhất để đất nước vượt qua mọi bão giông trong bối cảnh tình hình quốc tế có nhiều biến động, tác động trực tiếp, nhiều mặt đến phát triển kinh tế - xã hội và bảo đảm an sinh*. Thực tế lịch sử đã chứng minh, tiết kiệm là một trong những yếu tố then chốt tạo ra tiềm lực to lớn để toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta, dù là một đất nước nghèo nàn về kinh tế, cuộc sống vật chất của người dân khó khăn, thậm chí trong hoàn cảnh "giặc đói" hoành hành, nhưng chúng ta vẫn "thắt lưng buộc bụng", dồn sức cho kháng chiến, giành cơm gạo cho chiến trường và đã đánh thắng bọn thực dân, đế quốc xâm lược hùng mạnh, giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước. Trước những khó khăn, thách thức mới, với truyền thống kiên cường, bất khuất, với sự đồng tâm hiệp lực của cả hệ thống chính trị, toàn dân, phát huy cao độ việc thực hành tiết kiệm, chống lãng phí, sẽ tạo nguồn sức mạnh nội sinh, nội lực to lớn thúc đẩy sự phát triển bền vững của nền kinh tế, giúp đất nước vững vàng tiến lên, đạt các mục tiêu chiến lược, đồng thời chăm lo tốt hơn cho đời sống người dân. Do vậy, mọi công dân và các cơ quan, đơn vị, tổ chức, doanh nghiệp cần có kế hoạch cụ thể, thực hiện hợp lý hóa việc thu - chi hợp lý; cán bộ, đảng viên, nhất là cán bộ lãnh đạo, quản lý phải gương mẫu, vận động gia đình, nhân dân tích cực tham gia; mọi ngành, mọi nghề, mọi nhà, mọi người đẩy mạnh sản xuất, kinh doanh, nâng cao năng suất, chất lượng và hiệu quả lao động sản xuất, triệt để thực hành tiết kiệm, hạn chế tới mức thấp nhất sự lãng phí cả về thời gian, tiền bạc, của cải, sức lực.

Thứ hai, *triển khai mạnh mẽ các giải pháp căn bản nhằm tạo chuyển biến thực chất trong thực hành tiết kiệm, chống lãng phí.* Trọng tâm là: **(i)** Tập trung hoàn thiện thể chế, tạo cơ sở khắc phục triệt để những lãng phí do thể chế gây ra, xóa bỏ những rào cản, khó khăn, vướng mắc cản trở phát triển, khơi thông các điểm nghẽn tạo nền tảng cho phát triển, nhất là các vấn đề liên quan đến đấu thầu, ngân sách, đầu tư công, kinh tế tư nhân, khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số và cuộc cách mạng về sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị. Sớm nghiên cứu, sửa đổi bổ sung Luật Thực hành tiết kiệm, chống lãng phí, tạo cơ sở chính trị pháp lý toàn diện, vững chắc cho thực hành tiết kiệm ở mọi ngành, mọi nghề, mọi cán bộ, đảng viên và người dân. **(ii)** Cắt giảm tối đa thủ tục hành chính, chi phí tuân thủ, tạo thuận lợi cao nhất cho người dân và doanh nghiệp; chuyển từ tiền kiểm sang hậu kiểm, xóa bỏ cơ chế "xin - cho"; phân cấp, phân quyền cho cơ quan, địa phương có thẩm quyền giải quyết và chịu trách nhiệm. Trong năm 2025, đảm bảo 100% thủ tục hành chính liên quan đến doanh nghiệp được thực hiện trực tuyến, thông suốt, hiệu quả; 100% thủ tục hành chính không bị giới hạn bởi địa giới hành chính cấp tỉnh. **(iii)** Sau khi sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh, gọn, mạnh, muốn hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả, yếu tố rất căn cốt đó là phải tập trung xây dựng đội ngũ cán bộ có kiến thức, kĩ năng, thái độ làm việc đúng đắn để đạt hiệu quả cao nhất ở mỗi lĩnh vực mà họ đảm trách. Trong đó, kĩ năng quản lý, thực thi nhiệm vụ; sự say mê, nhiệt huyết và trách nhiệm trong mỗi công việc, mỗi nhiệm vụ được giao; văn hóa chuẩn mực trong giao tiếp, ứng xử, ý thức chủ động tiết kiệm… là những yêu cầu đặt ra đối với cán bộ trong tổ chức bộ máy mới. **(iv)** Siết chặt kỷ luật, kỷ cương trong quản lý, sử dụng tài chính, ngân sách; thực hành tiết kiệm, chống lãng phí, sử dụng hiệu quả các nguồn lực tài chính nhà nước gắn với huy động các nguồn lực xã hội và sắp xếp, tinh gọn bộ máy. Tăng cường quản lý, sử dụng tài sản công, đảm bảo đúng tiêu chuẩn, định mức, chế độ và phù hợp với yêu cầu nhiệm vụ, tập trung vào việc sắp xếp, xử lý tài sản, đặc biệt là nhà, đất gắn với việc sắp xếp, tổ chức tinh gọn bộ máy. Kiên quyết triệt để tiết kiệm các khoản chi chưa thực sự cần thiết để bảo đảm nguồn lực cho phòng, chống thiên tai, dịch bệnh, bổ sung vốn đầu tư phát triển và phát triển kinh tế; phấn đấu tăng cao hơn nữa tỷ lệ chi đột phá phát triển khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số quốc gia, hỗ trợ kinh tế tư nhân phát triển. **(v)** Tạo hành lang pháp lý, nguồn lực để kinh tế tư nhân phát triển, thúc đẩy tinh thần khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo trong toàn xã hội, tạo điều kiện để mọi người dân đều có cơ hội đóng góp, tăng năng suất lao động, làm giàu cho bản thân, gia đình và xã hội.

Thứ ba, *xây dựng văn hóa tiết kiệm; đưa thực hành tiết kiệm, chống lãng phí trở thành "tự giác", "tự nguyện", "cơm ăn nước uống, áo mặc hằng ngày"*. Nghiên cứu phát động và duy trì thường niên "Ngày toàn dân thực hành tiết kiệm" để thúc đẩy, lan tỏa phong trào toàn xã hội nêu cao ý thức thực hành tiết kiệm. Đẩy mạnh cuộc vận động "Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh"; kịp thời khen thưởng, biểu dương những tấm gương cán bộ, chiến sĩ, người dân có những sáng kiến trong công tác, phát triển kinh tế mang lại hiệu quả thiết thực trong thực hành tiết kiệm, có hình thức xử lý nghiêm đối với những tập thể, cá nhân, trước hết là người đứng đầu các cơ quan, đơn vị trong hệ thống chính trị, đảng viên chưa thực hiện đầy đủ Luật Thực hành tiết kiệm, chống lãng phí. Tiếp tục đẩy mạnh đấu tranh phòng, chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực, lấy đây là một trong những giải pháp căn cơ góp phần xây dựng văn hóa tiết kiệm.

Trong Báo cáo trước Đại hội lần thứ IV của Quốc tế Cộng sản, V.I. Lênin nhấn mạnh *"Dù sao, chúng tôi cũng phải tinh giản bộ máy nhà nước đó, phải hết sức tiết kiệm, càng nhiều càng tốt. Chúng tôi tiết kiệm về mọi mặt, đến cả những chi phí về trường học. Phải làm như thế vì chúng tôi biết rằng, nếu không cứu vãn được công nghiệp nặng, nếu không khôi phục được công nghiệp nặng, thì chúng tôi sẽ không thể xây dựng được công nghiệp nào cả, và nếu không có công nghiệp, thì nói chung, chúng tôi sẽ diệt vong, không còn là một nước độc lập nữa"*[10]; Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu nhấn mạnh *"Trong công cuộc xây dựng chủ nghĩa xã hội, tiết kiệm là một chính sách lớn, một đạo đức lớn, một nếp làm việc và nếp sống không bao giờ được lơ là"*[11]*;* để đưa đất nước vững bước vào kỷ nguyên mới và thành công, nhất định toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta phải ra sức thực hành tiết kiệm, chống lãng phí.

T.L

[10] Sđd, V.I. Lênin, Toàn tập, NXB CTQG-ST, H.2005, tập 45, tr.333-334

[11] Báo Nhân dân, số 2149 ngày 05/2/1950, tr.2

Hoàn thiện dự thảo Đề án tổ chức Triển lãm thành tựu KTXH nhân kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh

Tại văn bản số 4803/VPCP-KGVX, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính giao Bộ VHTTDL khẩn trương rà soát, hoàn thiện dự thảo Đề án tổ chức Triển lãm thành tựu kinh tế - xã hội nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh. Phó Thủ tướng yêu cầu Bộ VHTTDL lưu ý một số nội dung về: Chủ đề Triển lãm, nội dung, bố cục trưng bày, phân khu, chủ đề từng phân khu và chủ đề từng không gian trưng bày; bảo đảm phản ánh trung thực, sống động những thành tựu nổi bật về phát triển kinh tế - xã hội của các Bộ, ban, ngành, đoàn thể, cơ quan, địa phương đã đạt được trong suốt 80 năm qua, đặc biệt là kết quả đã đạt được trong nhiệm kỳ 2021 - 2025; gửi Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương (trước ngày 3.6.2025) để báo cáo xin ý kiến Ban Chỉ đạo Trung ương kỷ niệm các ngày lễ lớn và sự kiện lịch sử quan trọng của đất nước trong 3 năm 2023 - 2025.

Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, ban, ngành, đoàn thể, cơ quan liên quan, địa phương và Tập đoàn Vingroup tiếp tục khẩn trương rà soát, bổ sung, hoàn thiện dự thảo Đề án theo đúng tinh thần chỉ đạo của Thủ tướng và Phó Thủ tướng Chính phủ; báo cáo Phó Thủ tướng trước ngày 15.6.2025.

Triển lãm thành tựu kinh tế - xã hội nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh (2.9.1945-2.9.2025) diễn ra tại Trung tâm Hội chợ triển lãm quốc gia từ ngày 28.8.2025 đến ngày 6.9.2025 có sự tham gia của tất cả các bộ, ngành, địa phương trong cả nước và các doanh nghiệp đại diện cho khối doanh nghiệp nhà nước, doanh nghiệp tư nhân. Theo các phương án đề xuất, dự kiến quy mô sàn Triển lãm có thể lên tới 260.000m2 (130.000m2 trong nhà và 130.000m2 ngoài trời). Tại Triển lãm, ngoài hiện vật trưng bày còn kết hợp trình chiếu 3D mapping, trải nghiệm thực tế ảo, tác phẩm nghe nhìn đa phương tiện, ứng dụng công nghệ số, AI...

L.S

Phát động học bơi an toàn, phòng tránh đuối nước



Ngày 1.6, tại Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Hoàng Hoa Thám (TP Bắc Ninh), Vụ Học sinh, sinh viên (Bộ GD&ĐT) phối hợp với Sở GD&ĐT tỉnh Bắc Ninh, Tổ chức Vận động chính sách Y tế toàn cầu Việt Nam tổ chức Lễ phát động học bơi an toàn, phòng tránh đuối nước và khai mạc thí điểm Chương trình dạy bơi an toàn cho học sinh năm 2025.

Theo báo cáo của Vụ Học sinh, sinh viên, tai nạn đuối nước là một trong những nguyên nhân hàng đầu gây tử vong cho trẻ em. Trong những năm gần đây, cứ vào dịp nghỉ hè lại xảy ra nhiều vụ đuối nước hết sức thương tâm đối với các học sinh. Chỉ tính riêng từ đầu tháng 5.2025 đến nay đã xảy ra một số vụ đuối nước thương tâm, làm tử vong, mất tích nhiều học sinh. Nguyên nhân các vụ đuối nước là do các em thiếu sự giám sát, quản lý của gia đình, người lớn; tự ý rủ nhau đi chơi, đi bơi, đi tắm, chơi gần khu vực nguồn nước.

Tuy nhiên, một trong những nguyên nhân quan trọng là do các em chưa được trang bị đầy đủ kiến thức, kỹ năng nhận biết sự nguy hiểm, kỹ năng an toàn trong môi trường nước và kỹ năng bơi an toàn. Vì vậy, việc phát động phong trào học bơi, phòng chống đuối nước và khai mạc lớp thí điểm Chương trình dạy bơi an toàn là một hoạt động có ý nghĩa quan trọng nhằm phát huy vai trò, trách nhiệm của các cấp chính quyền, cơ quan quản lý giáo dục, nhà trường và cơ sở giáo dục, tạo sự lan tỏa, thu hút sự quan tâm, chung tay của xã hội đồng hành cùng ngành Giáo dục trong công tác triển khai phong trào học bơi an toàn và các giải pháp can thiệp phòng, chống tai nạn đuối nước cho trẻ em, học sinh, bảo vệ sức khỏe, tính mạng cho thế hệ tương lai của đất nước.

Chương trình dạy bơi an toàn cho học sinh năm 2025 thí điểm từ ngày 1 – 20.6. Quy mô 80 học sinh, chia làm 4 lớp, trong đó có 2 lớp cho học sinh cấp Tiểu học và 2 lớp cho học sinh Trung học Cơ sở. Địa điểm tại Trường Phổ thông Quốc tế Kinh Bắc (TP Bắc Ninh) và Trường Trung học Cơ sở Đại Đồng Thành (thị xã Thuận Thành).

V.D

Mô hình quản lý nào cho di sản Mỹ Sơn và Hội An?

KHÁNH CHI

Đơn vị nào sẽ quản lý, điều hành hai di sản văn hóa thế giới Mỹ Sơn và đô thị cổ Hội An trong thời gian tới để đảm bảo thực hiện các chức năng tham mưu và quản lý nhà nước về bảo tồn, phát huy giá trị các di sản là vấn đề đang được quan tâm.

Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn (BQL Mỹ Sơn) và Trung tâm Quản lý bảo tồn di sản văn hóa Hội An (Trung tâm Hội An) cho biết, hai đơn vị đã gửi đề xuất mô hình quản lý di sản sau khi chính quyền cấp huyện chấm dứt hoạt động.

Hội An mong muốn trực thuộc thành phố

Từ những căn cứ pháp lý, Trung tâm Hội An kiến nghị Ban Thường vụ Thành ủy Hội An có ý kiến với UBND tỉnh Quảng Nam, UBND TP Đà Nẵng thành lập đơn vị Trung tâm Bảo tồn Di sản Đô thị cổ Hội An trực thuộc UBND TP Đà Nẵng, chịu sự chỉ đạo, quản lý trực tiếp của UBND thành phố.

Ông Phạm Phú Ngọc, Giám đốc Trung tâm Hội An cho biết, đô thị cổ Hội An có 1.143 di tích, chủ yếu trong khu phố cổ, trong đó 1.130 di tích kiến trúc nghệ thuật, 9 di tích xếp hạng cấp quốc gia, 13 di tích xếp hạng cấp tỉnh. Với hơn 80% di tích thuộc sở hữu tư nhân và tập thể, đồng nghĩa trong từng di tích vẫn đang hằng ngày diễn ra hoạt động cư trú, sinh hoạt, hoạt động kinh tế, văn hóa, xã hội của người dân và vì thế đô thị cổ Hội An được xem là một "bảo tàng sống", tạo nên sự đặc thù so với các di sản khác ở Việt Nam.

Với đặc thù này, trong đô thị cổ không chỉ có các quy định về lĩnh vực bảo tồn di sản, mà còn chịu sự điều tiết của rất nhiều quy định pháp luật khác của một địa phương thuộc hệ thống quản lý hành chính nhà nước. Điều này tạo nên đặc điểm khá đặc thù và đặt ra nhiều vấn đề khó khăn, phức tạp trong quá trình quản lý, bảo tồn, phát huy giá trị hơn so với nhiều di sản khác. Do vậy, việc quản lý, bảo tồn, phát huy đô thị cổ Hội An phải được đặt trong tư duy, phạm vi đô thị thương cảng Hội An.

Bên cạnh những thành tựu đạt được trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị, những khó khăn, bất cập trong mô hình quản lý hiện nay dần bộc lộ. Bên cạnh đó, di sản cũng đang đứng trước nhiều thách thức trong công tác quản lý, đặc biệt trong bối cảnh đô thị hóa, phát triển du lịch, biến đổi khí hậu và những áp lực từ đời sống kinh tế, xã hội hiện đại đã và đang đặt ra yêu cầu ngày càng cao và phức tạp. Vì vậy, trong bối cảnh mới, việc xây dựng một cơ quan quản lý di sản có tính chuyên nghiệp cao, được trao quyền đầy đủ và có cơ chế phối hợp chặt chẽ với các bên liên quan là yêu cầu cấp thiết.

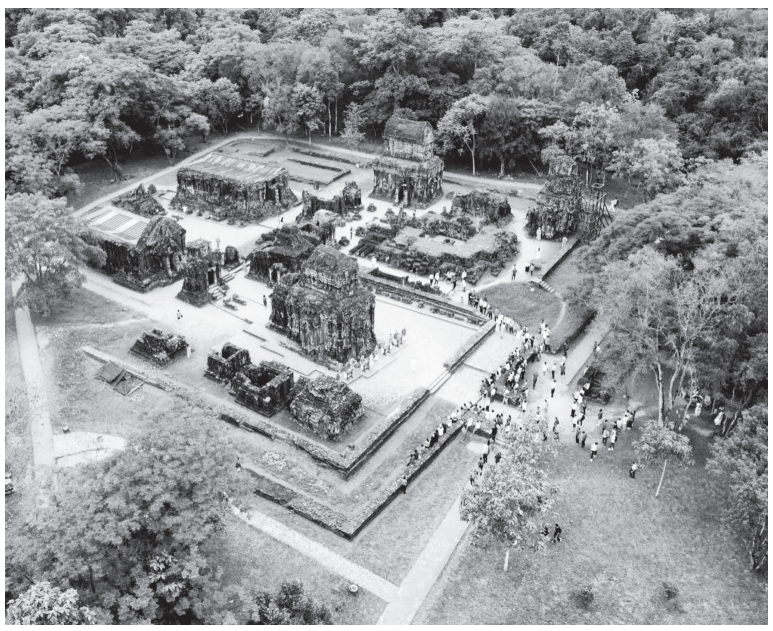
Theo Trung tâm Hội An, mô hình xây dựng Trung tâm Bảo tồn Di sản Đô thị cổ Hội An trực thuộc cấp tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương có những ưu điểm nổi bật như: Thuận lợi cho công tác cấp phép cho người dân trong khu di sản trong hoạt động tu bổ, sửa chữa di tích, nhà ở đơn lẻ khi Luật Di sản Văn hóa số 45/2024/QH15 có hiệu lực kể từ ngày 1.7.2025. Theo quy định này, cơ quan chuyên môn về di sản văn hóa cấp tỉnh mới có thẩm quyền cấp phép các hoạt động tu bổ sửa chữa, di tích cho người dân. Mô hình không chỉ tập trung bảo tồn di sản mà còn hướng tới phát triển du lịch bền vững, tạo ra nguồn thu cho ngân sách địa phương và nâng cao thu nhập cho người dân; Giáo dục và nâng cao nhận thức cộng đồng; Phối hợp với tổ chức quốc tế...

"Mô hình quản lý này kết hợp chặt chẽ giữa các yếu tố chuyên môn, tài chính, cộng đồng, hợp tác công tư, hỗ trợ của các tổ chức quốc tế, với sự chỉ đạo trực tiếp và toàn diện của UBND TP Đà Nẵng sẽ đảm bảo di sản văn hóa Hội An được bảo tồn và phát huy giá trị", ông Phạm Phú Ngọc nhận định.

Di sản Mỹ Sơn đề xuất ba phương án

Trong báo cáo đề xuất mô hình quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn gửi Ban Thường vụ Huyện ủy Duy Xuyên xem xét trình tỉnh mới đây, có ba phương án được tính đến, gồm: Thành lập Ban Quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn trực thuộc Sở VHTTDL; hoặc trực thuộc UBND tỉnh (thành phố); hoặc trực thuộc UBND xã.

Hiện tại, cơ cấu tổ chức của BQL Mỹ Sơn gồm Ban giám đốc và 6 phòng chuyên môn nghiệp vụ, tổng số cán bộ, viên chức lao động là 140 người (8 biên chế). Trong hoạt động quản lý di sản văn hóa thế giới, Khu đền tháp Mỹ Sơn có đặc điểm nằm xa khu dân cư, là phế tích kiến trúc khảo cổ học, những công trình có thời gian hàng ngàn năm, dễ chịu sự tác động của tự nhiên và con người. Ngoài công tác bảo tồn di tích, công tác quản lý, bảo tồn sự đa dạng của hệ sinh thái rừng đặc dụng Mỹ Sơn, phòng cháy chữa cháy rừng hiện nay cũng là nhiệm vụ trọng tâm của đơn vị quản lý. Do đó, về mô hình quản lý, trực thuộc sự quản lý của cấp trên cũng cần xem xét đến các yếu tố này.



Di sản khu đền tháp Mỹ Sơn



Di sản đô thị cổ Hội An

Hiện nay, Việt Nam có 8 di sản Thế giới. Về phân cấp quản lý trực tiếp, có 2 đơn vị quản lý di sản thế giới trực thuộc UBND cấp huyện là Trung tâm Hội An và BQL Mỹ Sơn. Có 2 đơn vị trực thuộc cấp Sở là BQL Danh thắng Tràng An và BQL di sản Thành nhà Hồ. Có 4 đơn vị trực thuộc UBND tỉnh là Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế, BQL Vườn Quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng, BQL Vịnh Hạ Long và Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội.

Đồng thời gắn kết chặt chẽ, hữu cơ giữa nhiệm vụ bảo tồn khu di tích với nhiệm vụ phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội ở địa phương nói riêng và trong cả nước nói chung. Đặc biệt chú trọng phát huy tiềm năng phát triển kinh tế du lịch theo định hướng phát triển du lịch văn hóa gắn với bảo tồn đa dạng sinh học. Tăng cường tuyên truyền giáo dục nhằm nâng cao nhận thức về di tích và vai trò, nhiệm vụ bảo tồn di tích của cộng đồng. Ông Nguyễn Công Khiết, Giám đốc BQL Mỹ Sơn cho biết, việc đề xuất thành lập BQL Mỹ Sơn là đơn vị sự nghiệp đặc thù trực thuộc Sở VHTTDL tỉnh (thành phố) là mô hình ưu việt, đảm bảo thực hiện các chức năng tham mưu nhà nước về quản lý, bảo tồn và phát huy di sản kịp thời. Đồng thời mở rộng hợp tác, giao lưu quốc tế nhằm nâng cao hiệu quả công tác bảo tồn. Đây không chỉ là giải pháp nhằm đảm bảo sự quản lý chặt chẽ, khoa học hơn đối với di sản, mà còn tạo điều kiện thuận lợi để phát triển du lịch, tăng nguồn thu ngân sách, thúc đẩy kinh tế, văn hóa, xã hội của tỉnh nhà.

Đề xuất giao Sở VHTTDL quản lý

Được biết, Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam cũng đã có Tờ trình số 161 gửi UBND tỉnh Quảng Nam về việc đề nghị, sắp xếp lại các đơn vị sự nghiệp công lập thuộc ngành VHTTDL sau khi kết thúc hoạt động của đơn vị hành chính cấp huyện.

Trong đó, đề xuất thành lập Trung tâm Hội An trên cơ sở hợp nhất một phần chức năng, nhiệm vụ của Trung tâm Văn hóa - Thể thao và Truyền thanh - Truyền hình TP Hội An; thành lập BQL Mỹ Sơn thành đơn vị sự nghiệp trực thuộc Sở VHTTDL. Theo ông Nguyễn Thanh Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Nam, cơ cấu này giúp tối ưu hóa quy trình quản lý và tạo ra sự phối hợp linh hoạt giữa các đơn vị liên quan. Với thẩm quyền được giao, việc có thể huy động nguồn lực tài chính từ nhiều nguồn khác nhau giúp giảm bớt phụ thuộc vào nguồn lực nhà nước, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi cho các dự án bảo tồn và phát huy di sản. Quản lý đồng bộ theo quy định pháp luật, phối hợp với các cơ quan liên quan, giúp tăng cường sự phối hợp trong việc bảo vệ, phát huy di sản văn hóa Hội An và Mỹ Sơn, đặc biệt là trong bối cảnh phát triển du lịch và sự gia tăng du khách. Đồng thời chú trọng chuyên môn hóa trong công tác bảo tồn, quản lý môi trường và cảnh quan đô thị.

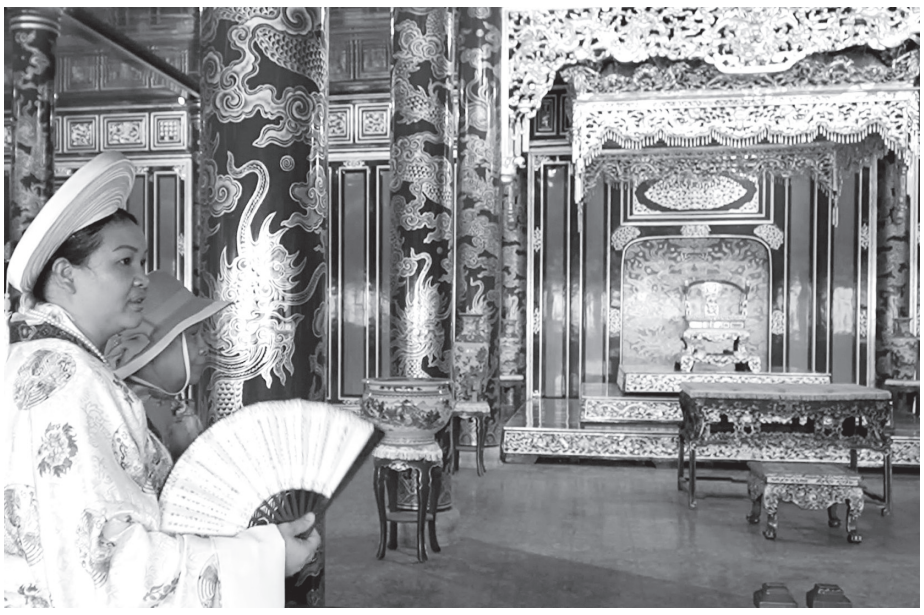
"Mô hình này không chỉ tập trung bảo tồn di sản mà còn hướng tới phát triển du lịch bền vững, tạo ra nguồn thu cho ngân sách địa phương và nâng cao thu nhập cho người dân. Việc tổ chức các sự kiện văn hóa, lễ hội và hoạt động du lịch sẽ giúp địa phương phát triển kinh tế, xã hội một cách hài hòa mà không làm ảnh hưởng đến giá trị di sản", ông Hồng nhận định. ■

LIÊN QUAN ĐẾN VỤ NGAI VUA TRIỀU NGUYỄN BỊ XÂM HẠI NGHIÊM TRỌNG:

Cho thôi việc hai bảo vệ và kỷ luật các cá nhân

● **SƠN THÙY**

Hôm qua 1.6, UBND thành phố Huế cho biết, đã tổ chức kiểm điểm, rút kinh nghiệm và xử lý trách nhiệm của cá nhân, tổ chức liên quan đến việc bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn bị xâm hại.



Điện Thái Hòa đang trưng bày ngai vàng bản phục chế năm 2023

Trong đó, tập thể Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế kiểm điểm, rút kinh nghiệm sâu sắc trước lãnh đạo UBND thành phố; kiểm điểm, phê bình nghiêm khắc đối với tập thể Phòng Quản lý bảo vệ của trung tâm và tập thể Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế.

Giám đốc Trung tâm và các Phó giám đốc kiểm điểm, rút kinh nghiệm

Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế Hoàng Việt Trung cùng ba Phó Giám đốc là ông Phan Văn Tuấn, Nguyễn Phước Hải Trung và Lê Công Sơn kiểm điểm, rút kinh nghiệm sâu sắc trước lãnh đạo UBND thành phố Huế. Đối với các nhân viên ca trực ngày 24.5 tại Điện Thái Hòa là bảo vệ Đặng Quang Long, Đào Hoàng Vũ, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế quyết định kỷ luật cho thôi việc. Ngoài ra, tổ trưởng và tổ phó Tổ bảo vệ Điện Thái Hòa - Tả, Hữu Vu - điện Kiến Trung cũng bị kỷ luật với hình thức khiển trách.

Cùng ngày, ông Trần Hữu Thùy Giang, Chánh Văn phòng UBND thành phố Huế cho biết, địa phương đã có văn bản số 6730 báo cáo Bộ VHTTDL kết quả thực hiện ý kiến chỉ đạo của Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính về vụ việc bảo vật quốc gia "Ngai vua triều Nguyễn" bị xâm hại ngày 24.5 vừa qua. Hiện Hội đồng đánh giá tình trạng và đề xuất phương án bảo quản, phục chế bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn đang triển khai nhiệm vụ; UBND thành phố Huế sẽ tiếp tục báo cáo Bộ VHTTDL xem xét, quyết định phương án bảo quản, phục chế bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn theo đúng quy định.



Hội đồng đánh giá tình trạng và đề xuất phương án bảo quản, phục chế bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn, họp ngày 1.6

Theo UBND thành phố Huế, trong tháng 6.2025, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế sẽ hoàn thiện và triển khai phương án bảo vệ chi tiết đối với từng bảo vật quốc gia hiện đang lưu trữ tại Trung tâm này. Trong đó, tập trung đảm bảo đầy đủ các biện pháp phòng, chống trộm cắp, cháy, nổ, thiên tai và các nguy cơ gây hư hại khác để bảo đảm tuyệt đối an toàn cho bảo vật quốc gia. Đồng thời, thực hiện rà soát tổng thể công tác quản lý, bảo vệ an ninh, an toàn, trưng bày các di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia thuộc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cũng như công tác quản lý di tích trên địa bàn thành phố và sẽ báo cáo kết quả đến Bộ VHTTDL trước ngày 6.6.2025.

Sẽ ưu tiên kinh phí nâng cấp hạ tầng

UBND thành phố Huế sẽ ưu tiên đầu tư kinh phí cải tạo, nâng cấp công trình, hạ tầng kỹ thuật, đầu tư trang thiết bị chuyên dụng trong công tác trưng bày, bảo quản hiện vật và khu vực trưng bày bảo vật quốc gia tại Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế. Đẩy mạnh ứng dụng công nghệ mới, trí thông minh nhân tạo trong quản lý giám sát như: Hệ thống cảm biến cảnh báo sớm, thiết lập hàng rào ảo, hệ thống giám sát an ninh… để bảo đảm bảo vật quốc gia được đặt trong chế độ bảo quản đặc biệt theo hướng dẫn của Bộ VHTTDL.

Đến nay, thành phố Huế có 14 hiện vật, bộ hiện vật với 41 hiện vật đơn lẻ được công nhận là bảo vật quốc gia. Riêng tại các điểm di tích thuộc Quần thể di tích Cố đô huế có 12 hiện vật, bộ hiện vật với 38 hiện vật đơn lẻ là bảo vật quốc gia; 2 bảo vật quốc gia còn lại đang được lưu giữ tại Bảo tàng Lịch sử thành phố Huế. Các bảo vật quốc gia có kích thước lớn đang được trưng bày tại các "không gian mở" như: Cửu vị thần công, Cửu đỉnh, 11 vạc đồng thời chúa Nguyễn, Bia Khiêm Cung ký, Đại Hồng Chung, bia "Ngự kiến Thiên Mụ tự"… cũng từng bị du khách xâm phạm, vẽ, khắc lên nhiều ký tự. Ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết: Các bảo vật quốc gia tại khu di sản Huế rất đa dạng về chất liệu, kích thước, trọng lượng; từ đồ đồng, gỗ, đá, ngọc, vải…, và mỗi loại có loại hình, cách thức bảo vệ khác nhau. Đến nay, Trung tâm đã cơ bản xây dựng phương án tổng thể dựa trên các quy định hiện hành và Luật Di sản văn hóa năm 2024 có hiệu lực từ ngày 1.7 sắp tới và sẽ báo cáo UBND thành phố Huế.

Liên quan đến vụ việc này, Công an thành phố Huế đã khởi tố vụ án, khởi tố bị can và ra lệnh bắt tạm giam thời hạn 3 tháng đối với Hồ Văn Phương Tâm (42 tuổi, quê ở phường Hương Long, quận Phú Xuân, thành phố Huế) về tội "Cố ý làm hư hỏng tài sản" theo Điểm C, Khoản 2, Điều 178 Bộ luật Hình sự. Ngày 24.5, Hồ Văn Phương Tâm đã lẻn vào khu vực trưng bày bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn tại Điện Thái Hòa và ngồi lên ngai rồi bẻ gãy phần tựa tay (bên trái) thành nhiều đoạn. ■

Công ty TNHH Nestlé Việt Nam có dấu hiệu "lừa dối hoặc gây nhầm lẫn cho người tiêu dùng..."

Sở Y tế Đồng Nai vừa có văn bản số 2912/SYT-ATTP báo cáo UBND tỉnh Đồng Nai về tiến độ kiểm tra, xác minh, làm rõ thông tin về quảng cáo sản phẩm "Thực phẩm bổ sung Sữa lúa mạch Nestlé Milo" của Công ty TNHH Nestlé Việt Nam (đóng tại Biên Hòa, Đồng Nai). Theo đó, về quá trình xử lý vụ việc, ngay khi tiếp nhận thông tin để xử lý, Sở Y tế đã xác định đây là vụ việc khá phức tạp, liên quan đến nhiều ngành, chịu sự tác động của nhiều Luật chuyên ngành...

Để bảo đảm tính khách quan trong quá trình xử lý vụ việc, nêu cao trách nhiệm trong phối hợp liên ngành, Sở Y tế đã thành lập Đoàn kiểm tra liên ngành với sự phối hợp với Phòng Cảnh sát Điều tra tội phạm về tham nhũng, kinh tế, buôn lậu, môi trường (PC 03 - Công an tỉnh Đồng Nai), Sở Tư pháp, Sở KH&CN, Sở VHTTDL, Chi cục Quản lý Thị trường tỉnh Đồng Nai để tiến hành kiểm tra, xác minh, làm rõ dấu hiệu các vi phạm của doanh nghiệp. Vụ việc đã được Sở Y tế chuyển cơ quan cảnh sát điều tra để xác minh, làm rõ, xử lý theo quy định của pháp luật trên cơ sở thống nhất giữa Đoàn kiểm tra và đại diện Sở Y tế: Công ty TNHH Nestlé Việt Nam đã có dấu hiệu "lừa dối hoặc gây nhầm lẫn cho người tiêu dùng thông qua việc cung cấp thông tin sai lệch, không đầy đủ, không chính xác về một trong các nội dung quy định tại Điểm a, Khoản 1 Điều 10 Luật Bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng".

Trong quá trình kiểm tra, đoàn kiểm tra tập trung làm rõ các thông tin phản ánh và chỉ đạo của Cục An toàn thực phẩm về quảng cáo sản phẩm "Thực phẩm bổ sung Sữa lúa mạch Nestlé Milo" của Công ty TNHH Nestlé Việt Nam. Ngoài ra, Đoàn kiểm tra đã thực hiện lấy mẫu sản phẩm "Thực phẩm bổ sung Sữa lúa mạch Nestlé Milo" để đánh giá các chỉ tiêu an toàn, chỉ tiêu chất lượng của sản phẩm. Ngày 28.5.2025, Trung tâm Kỹ thuật Tiêu chuẩn Đo lường Chất lượng 3 đã trả kết quả kiểm nghiệm số KT3-03213BTP5 đối với mẫu "Thực phẩm bổ sung Sữa lúa mạch Nestlé Milo", kết quả kiểm nghiệm "sản phẩm có các chỉ tiêu an toàn, chỉ tiêu chất lượng phù hợp với hồ sơ tự công bố sản phẩm". **P.V**

Bắc Ninh thúc đẩy phát triển du lịch nông thôn

● HỒNG QUYÊN

Chú trọng khai thác du lịch sinh thái làng nghề, trải nghiệm trực tiếp quy trình sản xuất và tìm hiểu văn hóa, di tích lịch sử tại địa phương... là những nội dung trọng tâm để phát triển du lịch nông thôn của tỉnh Bắc Ninh.



Du khách thưởng thức, giao lưu dân ca Quan họ tại Đền Đô Ảnh: N.HỮU

Nhiều tiềm năng phát triển

Nằm bên bờ Nam sông Đuống, thuộc địa phận phường Song Hồ, thị xã Thuận Thành, tỉnh Bắc Ninh (cách thành phố Bắc Ninh khoảng 16 km) lại rất gần Hà Nội, đã từ lâu, làng tranh Đông Hồ với lịch sử hơn 400 năm tuổi là một trong những địa điểm du lịch nổi tiếng không chỉ hấp dẫn du khách về thời gian, khoảng cách, mà còn cả một không gian của làng quê, từ tranh đến cuộc sống dung dị hằng ngày của người dân nơi đây.

Để di chuyển đến làng tranh Đông Hồ, du khách có thể đi theo tuyến Quốc lộ 38, qua cầu Hồ rẽ phải theo đường Thiên Đức, men theo triền đê khoảng 2 km là tới; hoặc từ Hà Nội, du khách có thể đi bằng xe bus tuyến 204. Tại đây, du khách được hòa mình với văn hóa truyền thống làng nghề, cùng phong tục tập quán, lễ hội, hình ảnh quen thuộc cuộc sống nông thôn xưa như đàn gà, đàn lợn, đám cưới chuột, hứng dừa... Đặc biệt, du khách được các nghệ nhân trực tiếp hướng dẫn quy trình làm tranh để hiểu hơn về nét độc đáo của kỹ thuật in tranh, kỹ thuật tạo màu từ cây cỏ thiên nhiên. Ngoài ra du khách còn được đắm mình trong không gian của ngôi đình Tranh cổ kính và Trung tâm Bảo tồn tranh dân gian Đông Hồ được xây dựng quy mô đồ sộ với cảnh quan, kiến trúc đậm nét truyền thống. Tại đây du khách được tham quan nhà trưng bày nghe giới thiệu về lịch sử ra đời và phát triển của nghề làm tranh Đông Hồ, được hòa mình với những làn điệu dân ca Quan họ do các nghệ nhân trình diễn cũng như chụp những bức anh đẹp với nhiều góc kiến trúc, điểm checkin độc đáo, ấn tượng.

Nói đến du lịch trải nghiệm làng nghề, du khách không thể bỏ qua làng nghề gốm Phù Lãng được hình thành từ thế kỷ XIV, nằm bên bờ sông Cầu, thuộc thị xã Quế Võ được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể cấp Quốc gia năm 2016. Hiện bảo tàng Lịch sử Việt Nam còn lưu giữ và trưng bày một số sản phẩm gốm Phù Lãng có niên đại khoảng từ thế kỷ XVII đến XIX. Gốm Phù Lãng có ưu thế ở chất men màu tự nhiên, bền và lạ, dáng gốm mộc mạc, thô phác, nhưng khỏe khoắn, chứa đựng vẻ đẹp nguyên sơ của đất và đậm nét điêu khắc. Nét đặc trưng nổi bật trong trang trí gốm Phù Lãng là sử dụng phương pháp đắp nổi theo hình thức chạm bong, mà người Phù Lãng quen gọi là chạm kép với những đề tài: Tứ linh, nghê, hạc, mặt hổ phù, chữ thọ, hồi văn, cánh sen, sóng nước...

Làng gốm Phù Lãng từng có thời điểm đứng trước nguy cơ mai một, nhưng nay, với hơn 200 lò nung luôn đỏ lửa, làng nghề đã hồi sinh. Với người làm gốm, sống được bằng nghề là điều quý giá, nên dù công việc vất vả thì lòng yêu nghề vẫn không thay đổi. Bên cạnh đó, không chỉ là nơi giữ lửa làng nghề truyền thống, làng gốm Phù Lãng còn là địa điểm du lịch hấp dẫn dành cho những ai yêu thích khám phá văn hóa lối sống truyền thống.

Khi đến làng gốm Phù Lãng, du khách có dịp tìm hiểu quy trình làm gốm từ khâu nhào đất, tạo hình, đắp hoa văn đến nung gốm - quy trình này đòi hỏi nhiều công sức và tâm huyết của người thợ. Không chỉ dừng lại ở việc quan sát, du khách còn được trực tiếp tham gia vào việc tạo ra những sản phẩm theo phong cách riêng. Đây là một trải nghiệm vô cùng độc đáo, giúp du khách hiểu sâu hơn về sự khéo léo và tài hoa của nghệ nhân. Ngoài trải nghiệm làm gốm, làng gốm Phù Lãng còn mang đến cho khách tham quan những phong cảnh thôn dã bình yên. Những ngõ ngách nhỏ với chất thơ, chất Việt đậm đà, những lò nung được sắp xếp đẹp mắt, những sản phẩm gốm Phù Lãng thành phẩm bày ra vô cùng đẹp mắt với đường nét hoa văn, họa tiết sống động, mộc mạc mà tinh tế, tất cả tạo nên một không gian đậm chất nghệ thuật truyền thống của quê hương Bắc Ninh - Kinh Bắc.

Theo thống kê, Bắc Ninh hiện có 1.589 di tích (trong đó 5 di tích xếp hạng Quốc gia đặc biệt, 206 di tích quốc gia, 466 di tích cấp tỉnh); 19 hiện vật, nhóm hiện vật được công nhận là Bảo vật Quốc gia. Bắc Ninh còn có 4 di sản được UNESCO ghi danh gồm: Dân ca Quan họ Bắc Ninh, Ca trù, Nghi lễ và trò chơi kéo co Hữu Chấp, Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt; 8 di sản văn hóa phi vật thể được đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể Quốc gia. Ngoài ra, còn có 599 lễ hội truyền thống được các cộng đồng dân cư duy trì tổ chức hằng năm; 120 làng nghề thủ công, trong đó 62 làng nghề thủ công truyền thống; gìn giữ và bảo tồn phong phú loại hình nghệ thuật trình diễn dân gian như: Tuồng, chèo, trống quân, múa rối nước, các trò chơi dân gian...

Để phát huy hơn nữa hiệu quả tiềm năng, thế mạnh, hiện Bắc Ninh đang ưu tiên tập trung đầu tư cho các dịch vụ du lịch, dựa trên thế mạnh về tài nguyên du lịch của tỉnh để tạo ra hệ thống sản phẩm du lịch chất lượng, đặc sắc, đáp ứng nhu cầu của khách du lịch; phát triển sản phẩm du lịch "xanh", ưu tiên phát triển du lịch văn hóa, cộng đồng, du lịch đường sông, du lịch sinh thái và du lịch nông nghiệp nông thôn.

Đa dạng các sản phẩm du lịch trải nghiệm, văn hóa tâm linh, nghỉ dưỡng

Hiện nay, nhiều du khách rất ưa chuộng mô hình du lịch nông nghiệp, nông thôn bởi chi phí phù hợp, vừa được thư giãn, hòa mình vào không gian trong lành, bình yên, vừa có thể thưởng thức những loại trái cây tươi ngon, an toàn ngay tại vườn và mua về làm quà tặng bạn bè, người thân...

Ở Bắc Ninh có thể kể đến Khu du lịch Miền Quan họ tại phường Hòa Long, TP Bắc Ninh với loại hình du lịch nghỉ dưỡng, sinh thái; trải nghiệm và khám phá các giá trị văn hóa, đặc biệt là Dân ca Quan họ Bắc Ninh kết nối với Khu du lịch văn hóa - lễ hội đền Bà Chúa Kho (TP Bắc Ninh), Khu du lịch lịch sử chiến tuyến Như Nguyệt... Ngoài trải nghiệm làm tranh Đông Hồ, gốm Phù Lãng, du khách còn có thể tham quan nhiều làng nghề nổi tiếng như chạm khắc gỗ Đồng Kỵ, Phù Khê, rèn sắt Đa Hội, bánh phu thê Đình Bảng, đúc đồng Đại Bái, mây tre đan Xuân Hội..; hay tham gia tour du lịch nông nghiệp, sinh thái như: Green farm (Tiên Du), Thu Thủy (TP Từ Sơn)...

Ông Nguyễn Trung Khuê, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bắc Ninh đánh giá, việc kết hợp giữa yếu tố truyền thống và hiện đại, giữa tâm linh và trải nghiệm đang tạo nên sức hút mới cho du lịch Bắc Ninh, thu hút khách nội địa và quốc tế, trong năm 2024 và những tháng đầu năm 2025 tốc độ tăng trưởng lượng khách của Bắc Ninh tăng đến 40%/năm.

Theo định hướng đến năm 2030, một trong 4 dòng sản phẩm du lịch được Bắc Ninh ưu tiên phát triển là các hoạt động du lịch trải nghiệm chân thực không gian di sản văn hóa làng nghề, làng Quan họ gốc: Nhà cổ, trò chơi dân gian, học hát Dân ca Quan họ, học nghề. Phát triển mô hình du lịch nông nghiệp công nghệ cao - du khách trải nghiệm trồng trọt kết hợp giải trí, nghỉ dưỡng.

"Để đa dạng hóa sản phẩm, tỉnh đã nghiên cứu phục dựng lại không gian văn hóa ẩm thực làng Quan họ, bước đầu hình thành các gói dịch vụ ẩm thực tại các làng Quan họ hoặc nơi có hoạt động du lịch cộng đồng, tổ chức thí điểm tại khu Diềm, TP Bắc Ninh. Tiếp tục phát triển các sản phẩm OCOP gắn với hoạt động du lịch; nghiên cứu quy hoạch, phát triển các tuyến phố ẩm thực về đêm địa bàn TP Bắc Ninh, TP Từ Sơn; định hướng các công ty lữ hành xây dựng hình thành các tour, tuyến, điểm du lịch kiểu mẫu; hướng dẫn nghệ thuật, kỹ năng chế biến món ăn đậm nét văn hóa truyền thống, tạo sự mới lạ cho du khách, đặc biệt là khách quốc tế. Đồng thời, triển khai Đề án xây dựng thí điểm sản phẩm OCOP du lịch giai đoạn 2023-2025 với tổng kinh phí hơn 60 tỉ đồng, tập trung vào du lịch nông nghiệp, làng nghề và di sản văn hóa. Tỉnh cũng hướng tới phát triển du lịch xanh, bền vững, mang đậm bản sắc văn hóa Bắc Ninh - Kinh Bắc", Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bắc Ninh cho hay.

Bên cạnh hình thức tham quan làng nghề, tìm hiểu di tích lịch sử văn hóa, lễ hội... nhiều mô hình đầu tư trang trại nông nghiệp kết hợp tham quan du lịch, chụp ảnh check in, mua sắm sản phẩm nông nghiệp đã được hình thành ở các huyện. Tiêu biểu như trang trại nông nghiệp công nghệ cao Delco Farm ở thị xã Thuận Thành; mô hình trồng tía tô trong nhà kính ở huyện Lương Tài; Hợp tác xã rau an toàn Ngăm Mạc ở huyện Gia Bình; Trung tâm sản xuất thực nghiệm nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao, Nông trại Liêm Anh tại huyện Tiên Du...

Cũng theo ông Nguyễn Trung Khuê, dựa trên nền tảng văn hóa đặc sắc và hệ thống di sản phong phú của vùng Kinh Bắc, tỉnh cũng đồng thời đẩy mạnh du lịch trải nghiệm, khám phá lịch sử - văn hóa thông qua việc tham quan các di tích như Đền Đô, Chùa Dâu, Chùa Phật Tích, chùa Bút Tháp, Lăng Kinh Dương Vương và tham gia các lễ hội truyền thống như Hội Lim, lễ hội Chùa Dâu, hội đền Đô...

Ngành Du lịch tỉnh đã và đang tiếp tục tham mưu xây dựng và nhân rộng các mô hình du lịch gắn với nông nghiệp, nông thôn; tổ chức hoạt động xúc tiến, quảng bá điểm đến, sản phẩm du lịch nông thôn trong và ngoài tỉnh; phát triển du lịch cộng đồng gắn với xây dựng nông thôn mới; lồng ghép quảng bá các điểm du lịch cộng đồng gắn với các chương trình, sự kiện về du lịch nói riêng và các hoạt động văn hóa nghệ thuật, thể thao nói chung; hướng dẫn, khuyến khích các tổ chức, cá nhân khai thác, phát triển du lịch nông thôn; hướng dẫn các địa phương thực hiện kế hoạch bảo tồn, phục dựng, khai thác giá trị văn hóa truyền thống phục vụ phát triển du lịch nông thôn, cộng đồng... ■

Người Giẻ Triêng gìn giữ mạch nguồn văn hóa

● **Bài, ảnh: NGỌC HÒA**

Giữa đại ngàn Trường Sơn hùng vĩ của tỉnh Kon Tum, người Giẻ Triêng đã sinh sống bao đời nay trên các xã Đăk Dục, Đăk Kan, Bờ Y (huyện Ngọc Hồi), Đăk Nhoong, Đăk Long (huyện Đăk Glei)… Dù phải đối mặt với nhiều thách thức từ sự biến đổi xã hội và hội nhập hiện đại, đồng bào Giẻ Triêng vẫn kiên trì giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống quý báu của dân tộc mình.



Nhà rông truyền thống của người Giẻ Triêng

Trong đời sống văn hóa của người Giẻ Triêng, các lễ hội cộng đồng như: Lễ mừng lúa mới, lễ cầu mưa, lễ bỏ mả… đóng vai trò quan trọng, vừa là dịp bày tỏ lòng biết ơn tổ tiên, vừa là sự kiện gắn kết cộng đồng. Tại mỗi lễ hội, tiếng cồng chiêng và điệu múa xoang luôn là tâm điểm, mang đến sức sống và sức lan tỏa đặc biệt.

Cồng chiêng được ví như tiếng gọi của núi rừng, là linh hồn của mỗi buôn làng. Ở xã như Đăk Dục, nơi có tới 98% dân số là người Giẻ Triêng, những đội chiêng xoang được duy trì hoạt động đều đặn, do chính già làng, nghệ nhân và thanh thiếu niên trong cộng đồng giữ gìn. Từng nhịp chiêng hòa quyện với điệu múa xoang nhẹ nhàng, uyển chuyển như kể lại câu chuyện của mảnh đất, con người và truyền thống. Nghệ nhân Ưu tú Brol Vẻ, có hơn 30 năm gắn bó với việc bảo tồn văn hóa truyền thống tâm sự: "Tôi đã truyền dạy cách đánh chiêng và làm nhạc cụ cho gần 50 thanh niên trong xã. Nếu không có lớp trẻ biết chơi và làm nhạc cụ, mai này văn hóa Giẻ Triêng sẽ dần mai một". Không những thế, ông còn trực tiếp chế tác nhiều nhạc cụ truyền thống như Kơni, T'rưng, Klông pút, giữ cho tiếng chiêng chiếu vọng không bao giờ tắt.

Bên cạnh cồng chiêng, nghề dệt thổ cẩm là một nét văn hóa đặc sắc khác của người Giẻ Triêng. Nghệ nhân Y Ấp (56 tuổi) là một trong những nữ nghệ nhân tiêu biểu của cộng đồng Giẻ Triêng, nắm giữ nhiều kỹ thuật và bí quyết dệt thổ cẩm độc đáo. Bà không chỉ thành thạo các công đoạn công phu trong việc tạo hoa văn, họa tiết mà còn sáng tạo những mẫu thiết kế đặc sắc, mà không phải nghệ nhân nào cũng làm được. Bà Y Ấp chia sẻ: "Váy của phụ nữ Giẻ Triêng thường sử dụng các màu sắc truyền thống như đen, đỏ và trắng, kết hợp tạo nên các hoa văn trang trí đặc trưng. Những chiếc váy dùng trong các lễ hội còn được trang trí tinh xảo và đa dạng hơn rất nhiều. Đối với nam giới, trang phục thường là khố, áo choàng hoặc đội khăn đầu. Nhờ được cộng đồng yêu thích và đặt hàng thường xuyên, nghề dệt thổ cẩm đã giúp tôi có thêm thu nhập để trang trải cuộc sống, đồng thời giữ được nét văn hóa truyền thống của dân tộc mình".

Ngoài dệt thổ cẩm, các nghề đan lát, chế tác nhạc cụ, nấu rượu cần, làm thịt heo gác bếp, tạc tượng… vẫn được duy trì. Hiện nay, xã Đăk Dục có 68 người biết chế tác và chơi nhạc cụ dân tộc, 68 người duy trì nghề dệt thổ cẩm, 70 người giữ nghề đan lát, cùng nhiều người khác gắn bó với nghề truyền thống, góp phần bảo tồn bản sắc dân tộc.

Cũng tại xã Đăk Dục, "Nhà trưng bày nhạc cụ dân tộc Giẻ Triêng" đã được xây dựng trong khuôn viên nhà nghệ nhân Brol Vẻ, là điểm sáng trong nỗ lực bảo tồn di sản văn hóa. Đây không chỉ là nơi trưng bày các nhạc cụ độc đáo mà còn là địa chỉ để truyền dạy và lan tỏa tinh thần giữ gìn văn hóa cho thế hệ trẻ.

Ông Bloong Hâm, Phó Chủ tịch UBND xã Đăk Dục cho biết: "Chúng tôi luôn xem bảo tồn văn hóa là trách nhiệm chung của cả hệ thống chính trị và cộng đồng. Xã có các chương trình truyền dạy chiêng xoang cho thanh thiếu niên, hỗ trợ phụ nữ dệt thổ cẩm theo mẫu truyền thống. Chính quyền phối hợp chặt chẽ với người dân để các giá trị văn hóa không bị mai một".

Ông Phan Văn Hoàng, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Kon Tum nhận định: "Người Giẻ Triêng sở hữu kho tàng văn hóa phi vật thể quý giá, nhưng nếu không có sự tham gia tích cực của cộng đồng và hỗ trợ từ Nhà nước, di sản sẽ đứng trước nguy cơ mai một. Sở đang phối hợp với địa phương xây dựng mô hình "Làng văn hóa sống", nơi văn hóa được duy trì trong sinh hoạt thường nhật, gắn với giáo dục, du lịch và phát triển kinh tế".

Ngoài ra, Sở VHTTDL tỉnh Kon Tum đang mở các lớp truyền dạy chiêng xoang cho thanh thiếu niên, hỗ trợ duy trì nghề dệt thổ cẩm, xây dựng hồ sơ công nhận di sản văn hóa phi vật thể cho các lễ hội và nghề truyền thống của người Giẻ Triêng. Việc kết nối với các doanh nghiệp du lịch cũng giúp phát triển du lịch cộng đồng, góp phần nâng cao đời sống người dân đồng thời giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. ■



Nghệ nhân Y Ấp nắm giữ nhiều kỹ thuật và bí quyết dệt thổ cẩm



Nghệ nhân Ưu tú Brol Vẻ (phải) truyền dạy chế tác nhạc cụ truyền thống

Bộ Tiêu chuẩn Du lịch xanh tỉnh Khánh Hòa

Bộ Tiêu chuẩn Du lịch xanh do UBND tỉnh Khánh Hòa vừa ban hành gồm 2 tiêu chuẩn dành cho cơ sở lưu trú du lịch và điểm tham quan du lịch.

Theo đó, Bộ Tiêu chuẩn Du lịch xanh dành cho cơ sở lưu trú du lịch gồm các nhóm tiêu chí: Tiêu chí phát thải khí nhà kính (18 tiêu chí); tiêu chí hành động xanh (gồm 84 tiêu chí, chia thành 4 chủ đề chính: Đội ngũ quản lý phát triển bền vững; môi trường; xã hội; khách hàng và nhân viên). Bộ Tiêu chuẩn dành cho điểm tham quan du lịch gồm các nhóm tiêu chí: Tiêu chí phát thải khí nhà kính (10 tiêu chí); tiêu chí hành động xanh (gồm 90 tiêu chí, chia thành 6 chủ đề chính: Đội ngũ quản lý phát triển bền vững; môi trường; xã hội; khách hàng và nhân viên; giao thông xanh; bảo tồn tài nguyên văn hóa và thiên nhiên).

Tùy theo từng chủ đề chính sẽ có các tiêu chí cụ thể quy định rõ những nội dung mà các đơn vị, doanh nghiệp cần thực hiện nhằm đạt được chứng nhận Du lịch xanh. Mỗi tiêu chí đều được quy định kèm theo số điểm tương ứng, làm cơ sở để đánh giá theo 3 mức độ, bảo đảm tính khả thi trong quá trình triển khai thực hiện tại các cơ sở du lịch.

Các đơn vị, doanh nghiệp du lịch tự đánh giá mức độ bền vững trong hoạt động kinh doanh du lịch hiện tại dựa trên các tiêu chí và chỉ số Du lịch xanh, thông qua việc truy cập bảng hỏi tự đánh giá trên phần mềm Du lịch xanh do Hội đồng đánh giá cung cấp. Tại đây, các đơn vị thực hiện trả lời các câu hỏi tương ứng với các tiêu chí và chỉ số thuộc Bộ Tiêu chuẩn Du lịch xanh tỉnh Khánh Hòa. Mỗi chỉ số, tiêu chí đều có mức điểm tương ứng. Để đạt được các điểm chuẩn, các đơn vị, doanh nghiệp cần cung cấp tối thiểu một trong số các loại minh chứng phù hợp nhằm chứng minh việc đáp ứng các yêu cầu của Du lịch xanh.

UBND tỉnh Khánh Hòa giao Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Sở, ban, ngành, đơn vị liên quan và Hiệp hội Du lịch Nha Trang - Khánh Hòa hướng dẫn các tổ chức, doanh nghiệp, đơn vị hoạt động du lịch áp dụng, thực hiện các Bộ Tiêu chuẩn Du lịch xanh vào quá trình vận hành hoạt động tại các cơ sở du lịch; đồng thời, thường xuyên theo dõi, kiểm tra, tổng hợp tình hình triển khai thực hiện; định kỳ hằng năm đánh giá kết quả, những vấn đề vướng mắc, phát sinh và đề xuất UBND tỉnh xem xét, điều chỉnh, bổ sung cho phù hợp.

Các Sở, ban, ngành, đơn vị liên quan và Hiệp hội Du lịch Nha Trang - Khánh Hòa phối hợp với Sở VHTTDL trong việc tuyên truyền, triển khai, hướng dẫn thực hiện Bộ Tiêu chuẩn Du lịch xanh đến các cơ sở du lịch nhằm đạt được kết quả thiết thực.

MINH LÝ

THƯỜNG TRỰC BAN BÍ THƯ TRẦN CẨM TÚ:

Đảng, Nhà nước luôn tạo điều kiện thuận lợi nhất để báo chí thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ của mình

● THU SÂM - HỒNG GẤM; ảnh: TRẦN HUẤN

Phát biểu chỉ đạo tại Hội thảo khoa học quốc gia "100 năm Báo chí cách mạng Việt Nam đồng hành cùng sự nghiệp cách mạng vẻ vang của Đảng và dân tộc", Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú đánh giá cao vai trò, đóng góp của báo chí cách mạng trong suốt 100 năm qua, đồng thời nhấn mạnh: Đảng và Nhà nước luôn đặt kỳ vọng cao và tạo điều kiện thuận lợi nhất để báo chí thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ.



Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú và lãnh đạo Đảng, Nhà nước cùng các đại biểu tham quan trưng bày "100 năm Báo chí cách mạng Việt Nam đồng hành cùng sự nghiệp cách mạng vẻ vang của Đảng và dân tộc"

Hội thảo do Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương chủ trì phối hợp với Bộ VHTTDL, Hội Nhà báo Việt Nam, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, Báo *Nhân Dân*, Tạp chí *Cộng sản*, Thông tấn xã Việt Nam, Đài Truyền hình Việt Nam, Nhà xuất bản Chính trị quốc gia Sự thật tổ chức cuối tuần qua tại Hà Nội. Đây là hoạt động mở màn cho chuỗi sự kiện kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025).

Luôn là lực lượng tiên phong

Phát biểu chỉ đạo tại Hội thảo, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú nhấn mạnh, báo chí cách mạng Việt Nam đã trở thành một kênh truyền thông quan trọng, phản ánh tâm tư, nguyện vọng của nhân dân, góp phần phát huy dân chủ, thúc đẩy phát triển xã hội trong môi trường chính trị, văn hóa hội nhập mạnh mẽ.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu tại Hội thảo

Phát biểu tại Hội thảo, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đánh giá, các tham luận tại Hội thảo, dù tiếp cận ở những góc độ, lát cắt khác nhau nhưng đều cố gắng đi sâu phân tích các luận cứ khoa học về nền báo chí cách mạng Việt Nam. Từ đó làm sâu sắc hơn quan điểm của Đảng, Nhà nước về báo chí và đề xuất được những giải pháp để phát triển nền báo chí cách mạng Việt Nam, hoàn thành tốt nhiệm vụ, sứ mệnh lịch sử, là mạch dẫn kết nối tri thức, niềm tin của Đảng, Nhà nước, nhân dân, tạo nên sức mạnh cùng dân tộc thực hiện tốt các nhiệm vụ đặt ra trong kỷ nguyên mới.

Thường trực Ban Bí thư ôn lại chặng đường phát triển 100 năm của nền báo chí cách mạng, từ tờ Báo *Thanh Niên* đầu tiên do Chủ tịch Hồ Chí Minh sáng lập năm 1925 tại Quảng Châu (Trung Quốc) đến một hệ thống báo chí phát triển mạnh mẽ, đa phương tiện, làm chủ công nghệ hiện đại. Trong từng giai đoạn lịch sử, báo chí luôn là lực lượng tiên phong, đồng hành và góp phần làm nên những thắng lợi vĩ đại của dân tộc. "Dưới mưa bom bão đạn, đội ngũ nhà báo cách mạng vẫn kiên trung, dấn thân vì lý tưởng, vì sứ mệnh thông tin chân thực và kịp thời cho nhân dân, cho cách mạng. Trong thời bình, báo chí tiếp tục là lực lượng xung kích, phản ánh hơi thở cuộc sống, dẫn dắt tiến trình đổi mới đất nước", Thường trực Ban Bí thư nhấn mạnh.



Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa phát biểu kết luận Hội thảo

Theo Thường trực Ban Bí thư, báo chí cách mạng Việt Nam đã và đang không ngừng lớn mạnh, đội ngũ những người làm báo ngày càng bản lĩnh, giỏi nghiệp vụ, có trách nhiệm xã hội và đạo đức nghề nghiệp. Nhiều cơ quan báo chí đã trở thành đơn vị báo chí đa phương tiện, ngang tầm khu vực và quốc tế. Tuy nhiên, ông Trần Cẩm Tú cũng chỉ rõ rằng bối cảnh hiện nay, với sự bùng nổ công nghệ số, mạng xã hội và những tác động từ kinh tế thị trường đã đặt ra không ít thách thức cho báo chí. Từ đó, Thường trực Ban Bí thư đề xuất năm nhóm giải pháp chiến lược.

Quán triệt sâu sắc hơn nữa nguyên tắc Đảng lãnh đạo toàn diện, tuyệt đối đối với báo chí; báo chí phải bám sát thực tiễn cuộc sống, phản ánh đầy đủ tâm tư, nguyện vọng của nhân dân; tuyên truyền các vấn đề lớn của đất nước; tiếp tục đổi mới, tinh gọn bộ máy báo chí theo hướng chuyên nghiệp, hoạt động đúng tôn chỉ mục đích; nâng cao đạo đức nghề nghiệp, chất lượng đội ngũ người làm báo phải vững vàng về bản lĩnh chính trị, giỏi chuyên môn, trong sáng về đạo đức, gương mẫu trong xã hội; đẩy mạnh ứng dụng công nghệ, làm chủ không gian mạng, giữ vững vai trò định hướng dư luận xã hội. "Đảng và Nhà nước luôn đặt kỳ vọng cao và tạo điều kiện thuận lợi nhất để báo chí thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ của mình", ông Trần Cẩm Tú nhấn mạnh.

Xây dựng nền báo chí chính quy, chuyên nghiệp

Đã có 100 tham luận của các chuyên gia, nhà khoa học, nhà nghiên cứu, nhà báo, nhà lãnh đạo, quản lý về báo chí gửi đến

Hội thảo nhằm tập trung trao đổi, thảo luận làm sâu sắc hơn ý nghĩa khoa học và thực tiễn về sự kiện 100 năm báo chí cách mạng Việt Nam cũng như những định hướng để báo chí phát triển trong thời gian tới.

Phát biểu tại Hội thảo, Ủy viên Bộ Chính trị, Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh Nguyễn Xuân Thắng cho rằng: Bối cảnh mới đòi hỏi báo chí phải không ngừng đổi mới để thích ứng và phát triển, đóng góp xứng đáng vào công cuộc đổi mới toàn diện, đồng bộ đất nước. Ông đề nghị Hội thảo thảo luận sâu về vai trò lãnh đạo của Đảng, hoàn thiện pháp luật báo chí trong kỷ nguyên số, nâng cao năng lực người làm báo, tăng cường ứng dụng công nghệ, hợp tác quốc tế và đổi mới mô hình quản trị tòa soạn. PGS.TS Tạ Ngọc Tấn, Phó Chủ tịch Thường trực Hội đồng Lý luận Trung ương cho biết: Sự ra đời của Báo *Thanh Niên* là mốc khởi đầu cho nền báo chí cách mạng Việt Nam. Ngay từ số đầu tiên, tờ báo đã xác lập sứ mệnh tạo sự thống nhất ý chí và hành động trong nhân dân, cổ vũ tinh thần đấu tranh vì độc lập dân tộc.

PGS.TS Đỗ Chí Nghĩa nhìn nhận, báo chí như một công cụ phản biện xã hội mạnh mẽ, tạo nên sự đồng thuận xã hội thông qua tranh luận, phân tích và hướng dẫn dư luận một cách khách quan. Từ thực tiễn tại TP.HCM, ông Tăng Hữu Phong, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận TP.HCM cho biết, báo chí đã thể hiện vai trò chủ lực trong phòng chống dịch Covid-19, đưa thông tin kịp thời, chính xác, phản bác tin giả, định hướng dư luận và khơi dậy tinh thần đoàn kết. Phát biểu kết luận Hội thảo, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa đánh giá cao các tham luận và ý kiến tại Hội thảo. Ông cho biết, Ban tổ chức sẽ tiếp thu, chắt lọc và tổng hợp các đề xuất để báo cáo Tổng Bí thư Tô Lâm và lãnh đạo Đảng, Nhà nước, làm cơ sở xây dựng Chiến lược phát triển nền báo chí cách mạng Việt Nam trong kỷ nguyên mới.

"Tại Hội thảo, nhiều chuyên gia, nhà khoa học, nhà báo đã tập trung phân tích, làm sáng tỏ nhiều khía cạnh khác nhau của bối cảnh hiện nay, chỉ rõ khó khăn, nêu bật cơ hội, cũng như những thách thức và yêu cầu mới đang đặt ra với sự nghiệp cách mạng nói chung, công tác báo chí nói riêng, đòi hỏi chúng ta phải đồng tâm nhất trí cao, quyết tâm nỗ lực lớn, không ngừng đổi mới, sáng tạo để đưa nền báo chí cách mạng vươn mình cùng dân tộc trong kỷ nguyên mới", Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương nhấn mạnh.■

BÁO CHÍ ĐỒNG HÀNH CÙNG SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN CNVH:

Báo chí phải góp phần nâng cao trình độ thụ hưởng của công chúng

● **HÀ AN - ĐÌNH TOÁN; ảnh: ĐĂNG NGUYÊN**

Đó là khẳng định của Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình tại Diễn đàn "Vai trò của báo chí trong việc thúc đẩy phát triển các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH) năm 2025" vừa diễn ra tại Hải Phòng.

Nhân kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025), Bộ VHTTDL phối hợp với Đài Truyền hình Việt Nam và UBND TP Hải Phòng tổ chức Diễn đàn "Vai trò của báo chí trong việc thúc đẩy phát triển các ngành CNVH năm 2025" vào cuối tuần qua tại TP Hải Phòng.

Dự Diễn đàn có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh; Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh; Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Tổng Biên tập Tạp chí *Cộng sản* Hoàng Trung Dũng; Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam Nguyễn Thanh Lâm.

Cùng dự có đại diện các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL; các nhà khoa học, chuyên gia; lãnh đạo các Sở, ban, ngành của TP Hải Phòng...

Tại diễn đàn, nhiều quan điểm sâu sắc đã được trình bày, làm nổi bật vai trò của báo chí trong tiến trình phát triển các ngành CNVH. Trong thời đại công nghệ số, báo chí không chỉ là kênh truyền tải thông tin mà đã trở thành một mắt xích quan trọng trong hệ sinh thái văn hóa, góp phần quảng bá sản phẩm, định hình xu hướng, và thúc đẩy sáng tạo.

Phát biểu tại Diễn đàn, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình khẳng định, lãnh đạo Đảng, Nhà nước đều nhấn mạnh về vai trò của CNVH với sự nghiệp phát triển bền vững của đất nước. "Chúng ta tự hào về bản sắc văn hóa dân tộc, kết hợp với những giá trị đương đại đang tạo nên sự phát triển mạnh mẽ của CNVH. Với những gì đang nỗ lực, chúng ta rất mong những hiện tượng trong phát triển CNVH thời gian qua sẽ ngày càng nhiều thêm và nhận được sự ủng hộ của công chúng trong nước và quốc tế", Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình nhấn mạnh. Với những giá trị văn hóa mới trong kỷ nguyên số, Thứ trưởng Lê Hải Bình cho biết, các giá trị, sản phẩm mới khi phát triển CNVH Việt Nam trong kỷ nguyên này là sự thoát thai của những giá trị văn hóa truyền thống, kết hợp với sự phát triển của môi trường số và yếu tố hội nhập quốc tế. Sự công nhận của công chúng thời gian qua đã khẳng định sản phẩm nào phù hợp thì sẽ có sức sống mạnh mẽ. Do đó, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình cho hay, chúng ta không nên ngần ngại trước sự xuất hiện của giá trị, sản phẩm mới của CNVH. Vấn đề là phải có sự sàng lọc trong quá trình tiếp nhận, thụ hưởng.

Với báo chí, Thứ trưởng cho rằng, mỗi cơ quan báo chí, tổng biên tập phải có sự "cam kết" rằng, mỗi tòa soạn là một ngôi nhà văn hóa và chính bản thân mình phải là một "nhà văn hóa". Báo chí, truyền thông phải góp phần định hình và nâng cao trình độ thụ hưởng của công chúng. Từ đó, nâng cao nhận thức của người dân trong sự sàng lọc giữa những giá trị, sản phẩm phù hợp và không phù hợp. Đồng thời, mỗi cơ quan báo chí là một "ngôi nhà chuyển đổi số" để cổ vũ những không gian sáng tạo, những con người sáng tạo mới và cho ra những sản phẩm mà chúng ta có thể tự tin giới thiệu với công chúng trong và ngoài nước. Thứ trưởng Lê Hải Bình tiếp tục nhấn mạnh, để có được môi trường báo chí văn hóa và mỗi tờ báo có chỗ đứng riêng cho mình thì cần làm tốt các vấn đề bao gồm nâng cao chất lượng bài báo, mạch viết; đẩy mạnh chuyển đổi số và cách thức thực hiện; thay đổi và nâng cao nhận thức của công chúng.

Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh nhấn mạnh, văn hóa và CNVH giữ vai trò quan trọng trong sự phát triển bền vững của đất nước. Tuy nhiên, ông Minh đánh giá trong một thời gian dài, báo chí từng ưu tiên thời lượng cho các vấn đề kinh tế, xã hội. Trong khi, mảng nội dung về văn hóa, CNVH từng hạn chế cả về dung lượng lẫn chiều sâu. Ông Lê Quốc Minh nhấn mạnh rằng, văn hóa là yếu tố cốt lõi trong nuôi dưỡng tâm hồn Việt. Vì vậy, các cơ quan báo chí cần dành nhiều không gian hơn cho văn hóa trong nội dung truyền thông. Ông đề xuất, nếu hiện tại văn hóa chiếm khoảng 20% dung lượng thông tin thì nên xem xét nâng lên mức 25-30%. Đồng thời đầu tư sâu hơn vào chất lượng và nội dung, không chỉ tập trung vào các vấn đề tiêu cực.

Bên cạnh đó, ông cũng chỉ rõ rằng trong bối cảnh chuyển đổi số và sự phát triển của công nghệ, báo chí cần không ngừng đổi mới và sáng tạo. Nghị quyết 57 của Bộ Chính trị về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia đã nhấn mạnh tầm quan trọng của đổi mới sáng tạo. Chỉ khi báo chí luôn tìm tòi những cách làm mới mẻ, hiện đại thì mới có thể giữ vững uy tín, phát huy vai trò định hướng và dẫn dắt xã hội.



Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình phát biểu tại Diễn đàn



Tại Diễn đàn, Báo *Văn Hóa* và 14 cơ quan báo chí đã vinh dự nhận bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL do có đóng góp xuất sắc, đồng hành cùng sự phát triển các ngành CNVH ở Việt Nam

Khẳng định vai trò không thể thiếu trong hệ sinh thái CNVH nhưng báo chí Việt Nam hiện nay vẫn chưa thực sự trở thành tác nhân kích thích tiêu dùng và sáng tạo văn hóa một cách hiệu quả, PGS.TS Vũ Thị Phương Hậu, Viện Văn hóa và Phát triển, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh cho rằng, phần lớn nội dung báo chí về văn hóa, nghệ thuật vẫn dừng ở mức đưa tin sự kiện, quảng bá đơn lẻ hoặc phản ánh hiện tượng giải trí, thiếu chiều sâu phân tích về giá trị kinh tế và thị trường của sản phẩm văn hóa.

Theo PGS.TS Vũ Thị Phương Hậu, để cụ thể hóa nhiệm vụ của các cơ quan báo chí theo tinh thần Chỉ thị 30 của Thủ tướng Chính phủ về phát triển các ngành CNVH, cần định hướng, chỉ đạo các cơ quan báo chí tiếp tục tăng cường thông tin, tuyên truyền và xuất bản sách giới thiệu về các ngành CNVH, Nhà nước cần ban hành một chiến lược truyền thông về CNVH thống nhất. Trong đó báo chí đóng vai trò trung tâm trong việc truyền tải các định hướng phát triển, quảng bá giá trị văn hóa, khuyến khích sáng tạo và hỗ trợ sản phẩm văn hóa Việt vươn ra thị trường thế giới.

Đồng quan điểm này, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, TS Nguyễn Anh Vũ cho rằng, cần có một số giải pháp như tăng cường phối hợp chính sách và huy động nguồn lực, cần thiết lập cơ chế phối hợp chặt chẽ giữa cơ quan quản lý, chủ trì về các ngành CNVH và các cơ quan báo chí ngay từ khâu xây dựng chiến lược, chính sách. "Cần có chương trình đặt hàng truyền thông dài hạn về chủ đề CNVH, qua đó cung cấp kinh phí ổn định để báo chí chủ động sản xuất nội dung chất lượng cao về văn hóa. Việc này bảo đảm những định hướng lớn được tuyên truyền sâu rộng, nhất quán, tạo sự đồng thuận xã hội và thu hút đầu tư từ doanh nghiệp", TS Nguyễn Anh Vũ nhận định.

"Cần đa dạng hóa hình thức và nội dung quảng bá CNVH. Tiếp tục tìm kiếm những cách làm sáng tạo, kết hợp văn hóa với công nghệ, thể thao, giáo dục… để truyền thông hấp dẫn hơn. Mỗi sáng kiến mới mẻ sẽ mở rộng thêm tệp khán giả quan tâm văn hóa. Báo chí và các công ty truyền thông nên chủ động đề xuất ý tưởng với cơ quan văn hóa, doanh nghiệp để cùng thực hiện những chiến dịch "phá cách" như vậy. Việc liên kết liên ngành sẽ giúp CNVH thoát khỏi lối mòn, tiến gần hơn đến đời sống giới trẻ và thị trường quốc tế", ông Vũ gợi mở.■

Theo dấu chân lịch sử, viết tiếp khúc tráng ca nghệ thuật

● **BÌNH THỦY; ảnh: VÕ SĨ ĐIỀU**

Những ngày cuối tháng 5 rực lửa, hơn 100 văn nghệ sĩ TP.HCM đã có chuyến hành trình về nguồn "Theo dấu chân cuộc Tổng tiến công và nổi dậy mùa Xuân năm 1975", đi qua các tỉnh Kon Tum, Gia Lai, Đắk Lắk, Bình Phước...

Đây là hoạt động trọng điểm do Ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy TP.HCM tổ chức, nhân kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) và 78 năm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7.1947 - 27.7.2025). Hành trình được xem như điểm nhấn quan trọng trong chuỗi hoạt động hướng về lịch sử, tri ân quá khứ và tiếp thêm tinh thần cách mạng cho đội ngũ văn nghệ sĩ TP.

Về lại những "địa chỉ đỏ"

Điểm đến đầu tiên của đoàn là Tượng đài chiến thắng Đắk Tô - Tân Cảnh (Kon Tum). Đoàn đã dâng hương, dâng hoa tại di tích chiến thắng Đắk Tô, nơi ghi dấu trận đánh khốc liệt năm 1972, mở đường cho Chiến dịch Tây Nguyên năm 1975. Đặc biệt, tại cột cờ Cửa khẩu Bờ Y, biên giới ba nước Việt Nam - Lào - Campuchia, lễ chào cờ thiêng liêng đã để lại xúc cảm sâu đậm trong lòng nghệ sĩ. "Chúng tôi cất vang *Quốc ca* với tất cả niềm xúc động. Chuyến đi là bài học quý giá giúp chúng tôi hiểu sâu sắc hơn về giá trị của độc lập, tự do mà cha ông đã đánh đổi bằng máu xương. Thế hệ hôm nay cần trân trọng, gìn giữ và tiếp nối những giá trị đó", ca sĩ Quốc Đại chia sẻ.

Cùng chung niềm tự hào và xúc động, NSND Tạ Minh Tâm bày tỏ: "Tôi từng biểu diễn nhiều nơi, từng hát dưới Quốc kỳ bao lần, nhưng đứng trước lá cờ Tổ quốc nơi biên giới thiêng liêng, cảm xúc ấy thật khác…".

Tại Gia Lai, đoàn đã đến dâng hương tại nghĩa trang liệt sĩ tỉnh, viếng đền thờ Bác Hồ, tham quan Quảng trường Đại Đoàn Kết, di tích Nhà lao Pleiku... Nhiều nghệ sĩ đã không kìm được nước mắt khi nghe lại những câu chuyện bi thương nhưng đầy khí phách. Trong những ngày còn lại của hành trình, đoàn dừng chân tại Đắk Lắk, ghé thăm Nhà đày Buôn Ma Thuột, xem sa bàn Chiến thắng Buôn Ma Thuột - trận đánh quyết định, mở đầu Chiến dịch Hồ Chí Minh lịch sử. Ở Bình Phước, các nghệ sĩ đến với căn cứ cách mạng Tà Thiết, nơi từng là Bộ Chỉ huy các lực lượng vũ trang miền Nam, trái tim chỉ đạo kháng chiến những năm cuối cuộc chiến…

Tại các điểm dừng chân, đoàn đã trao nhiều phần quà đến gia đình chính sách, học sinh nghèo hiếu học, cán bộ, chiến sĩ có hoàn cảnh khó khăn, tặng nhạc cụ dân tộc, học bổng cho con nuôi biên phòng - những món quà mang ý nghĩa sâu xa, lan tỏa giá trị văn hóa, gắn kết yêu thương.

Văn nghệ sĩ và sứ mệnh lan tỏa giá trị truyền thống

Tham gia hành trình về nguồn có Phó trưởng Ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy TP.HCM Nguyễn Thọ Truyền (trưởng đoàn); Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Thị Thanh Thúy; Chủ tịch Hội Điện ảnh TP.HCM Dương Cẩm Thúy, cùng hơn 100 văn nghệ sĩ TP.HCM, là các văn nghệ sĩ lão thành tham gia cuộc "Tổng tiến công và nổi dậy mùa xuân năm 1975"; văn nghệ sĩ tiêu biểu, xuất sắc của các Hội văn học, nghệ thuật thành phố, đơn vị nghệ thuật thuộc Sở VHTT TP.HCM; văn nghệ sĩ có nhiều đóng góp trong việc phát huy và giữ gìn nghệ thuật dân tộc, văn hóa truyền thống; văn nghệ sĩ là công dân tiêu biểu, văn nghệ sĩ trẻ tích cực tham gia công tác xã hội, phục vụ cộng đồng; văn nghệ sĩ đoạt các giải thưởng và tích cực trong việc quảng bá tác phẩm văn học, nghệ thuật…

Đêm giao lưu nghệ thuật tại huyện Ia Grai (Gia Lai) là một điểm nhấn khó quên. Đoàn văn nghệ sĩ TP.HCM đã mang đến chương trình nghệ thuật đặc biệt với nhiều ca khúc nổi tiếng, sống mãi với thời gian, mang đến cảm xúc mới lạ mà gần gũi. Khán giả còn được thưởng thức màn trình diễn bộ sưu tập *Sắc màu Tây Nguyên* của NTK Việt Hùng. Trong hành trình này, anh đã tặng vải may áo dài cho 60 giáo viên nữ huyện Ia Grai (Gia Lai) và 60 giáo viên tỉnh Kon Tum. Đây là hoạt động trong *Hành trình áo dài* hơn 10 năm qua được NTK Việt Hùng duy trì, mỗi năm anh tặng từ 5.000 - 10.000 bộ áo dài cho giáo viên vùng sâu vùng xa trên cả nước.





Đoàn văn nghệ sĩ dâng hương, dâng hoa tại Khu di tích ngục Kon Tum

Lễ chào cờ ở cột cờ Cửa khẩu Bờ Y

Nhạc sĩ Nguyễn Quang Vinh, Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM nhận định, hành trình lần này tạo cảm hứng rất lớn cho văn nghệ sĩ. Không gì bằng chính cảm xúc thực tế để tạo nên những tác phẩm mang sức sống mạnh mẽ. Đây là chuyến đi bổ ích, tạo cảm hứng sáng tác về dòng nhạc truyền thống quê hương đất nước. Ngay trong chuyến hành trình, nhạc sĩ Mai Trâm đã kịp cho ra đời ca khúc mang tên *Theo dấu chân Chiến dịch Hồ Chí Minh*.

Gắn kết hiện tại - hướng về tương lai

Bên cạnh cảm xúc thiêng liêng, hành trình còn mang lại những giá trị nhân văn sâu sắc, lan tỏa yêu thương đến cộng đồng. Tại Trường THCS Dân tộc nội trú huyện Ia Grai (Gia Lai), đoàn đã dự lễ khởi công công trình nâng cao chất lượng sinh hoạt, học tập cho học sinh dân tộc thiểu số, kinh phí do Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM vận động. Được biết, đây là trường chuyên biệt với 100% học sinh là con em người dân tộc thiểu số và là trường nội trú duy nhất của huyện Ia Grai, học sinh được tuyển từ 12 xã và thị trấn huyện Ia Grai.

Công trình xây dựng đường bê tông nối từ Làng văn hóa đến Khu nội trú - nơi các em học sinh ăn, ở và sinh hoạt hằng ngày. Theo nhà trường, sau khi hoàn thành, tuyến đường sẽ được sử dụng như một mô hình trực quan để giảng dạy và nâng cao ý thức chấp hành Luật An toàn giao thông đường bộ cho học sinh.

Nhiều nghệ sĩ tham gia hành trình đã xúc động khi đến thăm các di tích lịch sử, nơi lưu giữ những ký ức hào hùng của dân tộc. Họ bày tỏ sự trân trọng sâu sắc đối với giá trị của hòa bình hôm nay và lòng biết ơn đối với thế hệ cha ông đã hy sinh vì độc lập, tự do của dân tộc. Các văn nghệ sĩ gửi lời cảm ơn đến lãnh đạo TP.HCM đã tạo điều kiện để thực hiện chuyến đi đầy ý nghĩa, để qua đó hiểu hơn về lịch sử, hun đúc tinh thần yêu nước và thêm động lực để tiếp tục sáng tạo, cống hiến cho nghệ thuật.

Ca sĩ Nguyễn Phi Hùng chia sẻ: "Trở lại những địa danh lịch sử, chứng kiến câu chuyện sống động về vùng đất anh hùng, chúng tôi như được tiếp thêm ngọn lửa nhiệt huyết và khơi dậy lòng tự hào dân tộc".

"Đứng trước những chứng tích lịch sử bằng xương bằng thịt, không chỉ tôi mà tất cả các nghệ sĩ đều xúc động rơi nước mắt. Hành trình về nguồn là bài học trực quan sống động để giáo dục lòng yêu nước, lan tỏa mạnh mẽ hơn ý thức bảo vệ độc lập tự do và trân trọng những hy sinh to lớn của thế hệ cha anh...", NSND Tạ Minh Tâm xúc động nói.

Chia sẻ về chuyến đi ý nghĩa, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Thị Thanh Thúy cho biết, việc chọn Tây Nguyên làm điểm đến là bởi nơi đây từng diễn ra Chiến dịch Tây Nguyên, cột mốc mở đầu cho Đại thắng mùa Xuân 1975. "Sau hành trình này, chắc chắn sẽ có thêm nhiều tác phẩm văn học nghệ thuật mang tinh thần cách mạng, góp phần xây dựng môi trường văn hóa của TP.HCM ngày càng lớn mạnh", NSND Thanh Thúy bày tỏ kỳ vọng. ■



Các nghệ sĩ biểu diễn giao lưu văn nghệ

SÂN KHẤU HÀ NỘI:

Nỗ lực kéo thiếu nhi tới nhà hát

● THÚY HIỀN

Chưa bao giờ sân khấu thiếu nhi Thủ đô lại rộn ràng như mùa hè năm nay. Những ngày giáp Tết 1.6, hàng loạt chương trình nghệ thuật được đầu tư công phu, cuốn hút, mang đến bầu không khí náo nhiệt hiếm có. Vé bán hết sạch, các đơn vị nghệ thuật phải liên tục tăng suất diễn - một tín hiệu vui cho thấy sân khấu thiếu nhi đang thực sự hồi sinh mạnh mẽ, chạm đến trái tim các em nhỏ và cả những người lớn từng là trẻ con.



Vở nhạc kịch "Không gia đình" của Nhà hát Tuổi Trẻ

"Thực đơn" phong phú và giàu yếu tố giáo dục

Từ ngày 24.5-3.6, Rạp Xiếc Trung ương (67-69 Trần Nhân Tông, Hà Nội) rộn ràng tiếng cười và những tràng pháo tay không ngớt khi chương trình xiếc đặc biệt chào hè 2025 và mừng Tết Thiếu nhi 1.6 của Liên đoàn Xiếc Việt Nam chính thức ra mắt. Trung bình mỗi ngày có từ 3 đến 4 suất diễn, riêng thứ Bảy vừa qua (31.5) lập kỷ lục với 5 suất: 8h15, 10h, 14h, 16h30 và 20h.

Dựa theo truyện dân gian *Nghêu Sò Ốc Hến*, vở kịch xiếc cùng tên do NSND Tống Toàn Thắng chuyển thể và đạo diễn không chỉ khiến khán giả "muốn nghiêm túc cũng khó" mà còn truyền tải thông điệp sâu sắc về đạo đức và nhân cách. Được dàn dựng như một bữa tiệc nghệ thuật tổng hợp giàu tính giải trí - với xiếc hài duyên dáng, các tiết mục: Đế trụ trên đu, tung hứng lúa, múa mâm quả, ảo thuật, đi dây thép, nhào lộn, hề ghế, xiếc dê, xiếc lợn... đan xen nhịp nhàng và tạo điểm nhấn đầy mê hoặc.

Sự kết hợp sáng tạo giữa xiếc và ngôn ngữ kịch nói cùng những mảng miếng hài hước đã tạo nên một tác phẩm hấp dẫn cả về nghệ thuật lẫn giá trị nhân văn. Không chỉ trẻ em mà cả người lớn cũng thấy mình được soi chiếu trong những tiếng cười thâm thúy và những bài học giản dị mà sâu sắc.

Bên cạnh đó, vở nhạc kịch *Không gia đình* mở màn cho chuỗi hoạt động nghệ thuật thiếu nhi trong chương trình "Mùa hè yêu thương 2025" của Nhà hát Tuổi Trẻ cũng thu hút sự quan tâm đặc biệt. Tác phẩm được chuyển thể từ kiệt tác của văn hào Pháp Hector Malot, mang đến trải nghiệm cảm xúc dạt dào và thông điệp chạm sâu trái tim: Gia đình là nơi ta được chở che, yêu thương và thuộc về...

Ngay từ những suất diễn đầu, vở đã ghi dấu ấn mạnh mẽ với những khán phòng đầy ắp tiếng cười và nước mắt xúc động. Nhiều gia đình cùng đến thưởng thức nghệ thuật, bố mẹ, ông bà, con cháu, như một cách gắn kết và cùng nhau trải nghiệm. Chị Hoài Hương (34 tuổi, Hà Nội) xúc động chia sẻ: "*Không gia đình* là một món quà tinh thần quý giá. Vở diễn đã chạm tới trái tim trẻ nhỏ, đồng thời lay động những người làm cha mẹ như chúng tôi".

Tiếp nối thành công đó, Nhà hát Tuổi Trẻ sẽ lần lượt giới thiệu đến khán giả nhí các vở diễn mới như *Chú mèo dạy hải âu bay, Vị vua không ngai, Giấc mơ của Elsa, Zorba - Chú mèo thám tử, Đứa con của yêu tinh*… với kỳ vọng mang đến mùa hè đáng nhớ và những bài học sống giàu cảm hứng qua sân khấu kịch Việt.

Gieo mầm nghệ thuật cho thế hệ tương lai

Sân khấu thiếu nhi, vùng đất tiềm năng và giàu cảm xúc, đang được đánh thức mạnh mẽ trong mùa hè 2025. Những năm gần đây, Nhà hát Kịch Việt Nam cho thấy sự bền bỉ và tâm huyết khi liên tục đầu tư dàn dựng các chương trình nghệ thuật dành riêng cho các em nhỏ. Mùa hè này, tâm điểm chính của Nhà hát là vở *Rồng thần* trở lại do NSND Tự Long đạo diễn. Lấy cảm hứng từ bộ truyện tranh huyền thoại *Bảy viên ngọc rồng,* vở diễn đưa các em bước vào hành trình phiêu lưu kỳ ảo cùng Songoku, PocoLong, Chi-Chi, Quy Lão, Thần Mèo Karin… Không chỉ có những tràng cười thích thú, vở diễn còn gieo vào tâm hồn các em bài học về lòng dũng cảm, tình bạn và tinh thần đoàn kết - tất cả được kể lại bằng thứ ngôn ngữ sân khấu rực rỡ, sống động, gần gũi với trẻ thơ.



Vở kịch xiếc "Nghêu Sò Ốc Hến" của Liên đoàn Xiếc Việt Nam

Trong khi đó, giữa dòng khách du lịch tấp nập, Nhà hát Múa rối Thăng Long vẫn dành riêng ba chương trình nghệ thuật đặc biệt để phục vụ khán giả nhí. Các tiết mục được dàn dựng công phu, kết hợp nhiều thể loại múa rối đặc sắc, mở ra một thế giới lung linh sắc màu của các nhân vật rối. Qua từng câu chuyện, từng tình huống, các em được truyền tải những thông điệp sâu sắc về đạo đức, tình cảm và văn hóa dân gian Việt Nam.

Trao đổi với *Văn Hóa,* NSƯT Trần Thanh Hiền, Giám đốc Nhà hát Múa rối Thăng Long khẳng định: "Chúng tôi luôn ưu tiên phát triển các chương trình mới dành cho thiếu nhi, bởi đây là thế hệ tương lai của đất nước. Muốn nuôi dưỡng tình yêu văn hóa truyền thống, nghệ thuật phải bắt nhịp được với đời sống, với tâm hồn trẻ nhỏ".

Thời điểm này, hầu hết các nhà hát tại Hà Nội đều đồng loạt "nóng sân khấu" với những chương trình dành riêng cho thiếu nhi. Các suất diễn không chỉ mang lại niềm vui, tiếng cười sau một năm học nỗ lực mà còn tạo nên những bữa tiệc nghệ thuật giàu màu sắc, trí tuệ và cảm xúc.

Đặc biệt, sự đầu tư nghiêm túc từ các đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp trong mùa hè này còn nhằm hướng tới mục tiêu lớn hơn: Hình thành thói quen xem biểu diễn trực tiếp tại nhà hát cho thế hệ trẻ. Trong thời đại công nghệ số, trẻ em có thể dễ dàng tiếp cận hàng ngàn chương trình giải trí qua điện thoại thông minh. Nhưng chỉ có sân khấu sống, với cảm xúc thật, sự tương tác thật, mới giúp các em cảm, hiểu và yêu hơn giá trị đích thực của nghệ thuật biểu diễn, nhất là các loại hình truyền thống của dân tộc. ■

Gameshow tốc độ "Made in Vietnam" chính thức lên sóng

Sau hai năm chuẩn bị kỹ lưỡng dưới sự dẫn dắt tài tình của đạo diễn Charlie Nguyễn và đội ngũ sản xuất Việt Nam, *GAMA: Dục tốc bất bại* do Lenom Việt Nam sản xuất đã sẵn sàng ra mắt khán giả. Đây là gameshow đầu tiên tại Việt Nam và trên thế giới về các loại đua kết hợp giải trí hoàn toàn được tạo bởi 100% người Việt. Chương trình phát sóng từ 1.6, vào lúc 20h15 Chủ nhật hằng tuần trên kênh VTV9 và phát lại vào lúc 20h45 trên YouTube Le Nom Entertainment.

16 người chơi là 16 cá tính với những lợi thế và hạn chế riêng, nhưng tựu chung lại họ đều là những "tay mơ" trên đường đua tốc độ với vô vàn những nỗi hoang mang, sợ hãi khi phải cạnh tranh khốc liệt qua 4 vòng đấu loại trừ, nhằm chiếm lợi thế thi đấu và giành giật cơ hội đi tiếp. Bước vào hành trình, họ sẽ được huấn luyện bài bản bởi huấn luyện viên chuyên nghiệp, từ kỹ thuật cầm lái, kiểm soát tốc độ, đến chiến thuật vượt chướng ngại.

NAM ANH

Khởi động dự án làm phim ngắn *Kính vạn hoa - Người thành phố*

Dự án làm phim ngắn *Kính vạn hoa - Short Film Maker project* vừa chính thức được phát động, hướng đến các bạn trẻ đam mê điện ảnh, đặc biệt là sinh viên Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM trong độ tuổi từ 18-30.

Dự án do Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM phối hợp cùng SIHUB - Trung tâm Khởi nghiệp Sáng tạo TP.HCM (thuộc Sở Khoa học và Công nghệ TP.HCM) tổ chức. Với chủ đề Người thành phố, dự án khuyến khích khai thác các góc nhìn sáng tạo về đô thị và con người thành phố, từ di sản, ký ức, đến những giấc mơ và sự chuyển mình của đô thị hiện đại. Người tham gia lập nhóm 3 người, nộp bản tóm tắt kịch bản phim ngắn theo một trong ba hướng: *Thành phố Di sản, Thành phố Giấc mơ* hoặc *Thành phố Con người".* Thời hạn gửi kịch bản đến trước 23h59 ngày 13.6 qua đường dẫn: https://forms.gle/JdmENDJ7h9jxwiGw8...

Các đội tham gia sẽ có cơ hội được tập huấn chuyên sâu qua chuỗi workshop với sự hướng dẫn của các đạo diễn, nhà sản xuất chuyên nghiệp; được hỗ trợ thiết bị quay, nhạc phim và một phần kinh phí sản xuất. Các tác phẩm xuất sắc sẽ được trình chiếu tại đêm Gala, như một "liên hoan phim mini" dành riêng cho người trẻ đam mê điện ảnh.

THÙY TRANG

Lan tỏa nếp sống văn minh từ thay đổi nhỏ trong văn hóa tín ngưỡng

● NGỌC HÀ

Từ sự kiên trì vận động và đồng thuận cộng đồng, mô hình "Khu dân cư nói không với vàng mã" đang lan tỏa mạnh mẽ tại phường Hòa Thuận Tây (quận Hải Châu, TP Đà Nẵng). Đến nay, 18/23 khu dân cư đã dừng hẳn việc đốt vàng mã vào ngày rằm, mùng 1 và các dịp lễ, không chỉ tạo nên môi trường sống trong lành, an toàn, mà còn góp phần hình thành nếp sống văn minh, hiện đại - một bước chuyển tích cực trong xây dựng đô thị văn hóa, gắn với tinh thần Chỉ thị 43-CT/TU của Thành ủy Đà Nẵng.

"Mưa dầm thấm lâu"

Ban đầu, khi bắt tay vào kế hoạch tuyên truyền, vận động, các cán bộ gặp nhiều phản ứng của người dân, đây cũng là điều dễ hiểu, bởi vì mô hình "đi ngược" lại với nếp sống, thói quen tâm linh họ đã duy trì từ bao đời nay.

"Không đốt vàng mã, liệu có bất kính với tổ tiên?"; "Phường bên cạnh vẫn đốt, sao phường mình lại cấm?"... đó là những câu hỏi đầy day dứt mà bà Nguyễn Thị Kiều Linh, Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam phường Hòa Thuận Tây, thường xuyên gặp phải trong hành trình vận động người dân từ bỏ một thói quen ăn sâu vào tiềm thức văn hóa tín ngưỡng bao đời nay.

Không áp đặt, không ra lệnh, cán bộ phường chọn cách lắng nghe, giải thích và đồng hành. Có trường hợp một cán bộ đảng viên cao tuổi, kiên quyết không ký cam kết vì cho rằng việc cúng lễ mà không đốt vàng mã là "phản truyền thống". Khi ấy, đoàn công tác phải kiên nhẫn tiếp cận riêng, đưa ra dẫn chứng cụ thể: "Hòa Thuận Tây nhiều năm liền thực hiện nếp sống văn minh, không đốt vàng mã ngày tất niên, mùng 1, nhưng vẫn là Đảng bộ hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, mọi việc suôn sẻ, bình an". Sự chân thành ấy đã dần có kết quả. Vị cán bộ dù chưa hoàn toàn đồng thuận, nhưng đã chấp nhận và không phản đối gay gắt nữa, hứa sẽ vận động người thân giảm dần việc đốt vàng mã.

Khó khăn lớn nhất đến từ nhóm doanh nghiệp thuê mặt bằng và người dân tạm trú, những đối tượng biến động liên tục và ít gắn bó lâu dài với địa phương. Tuy nhiên, chính quyền cơ sở vẫn kiên trì áp dụng phương châm "mưa dầm thấm lâu", linh hoạt tiếp cận từng trường hợp cụ thể. Đơn cử như một cơ sở sản xuất vàng mã, khi được vận động đã thể hiện sự đồng thuận với chủ trương, nhưng lại từ chối chuyển đổi ngành nghề do đây là công việc truyền thống, gắn liền với sinh kế chính của gia đình. Chính quyền đã cam kết hỗ trợ quảng bá, giới thiệu sản phẩm nếu cơ sở chấp nhận hướng kinh doanh khác. Mặc dù chưa chuyển nghề, xong cơ sở này đã tự nguyện cam kết không đốt vàng mã trong các dịp lễ. Bên cạnh đó, một số hộ kinh doanh khác cũng đã chuyển sang buôn bán các mặt hàng như bánh kẹo, trái cây, những lựa chọn phù hợp với truyền thống văn hóa hiện đại, vừa thể hiện sự thành kính trong thờ cúng, vừa góp phần bảo vệ môi trường.



Cán bộ phường tuyên truyền, vận động người dân hạn chế đốt vàng mã

Câu chuyện ở Hòa Thuận Tây không đơn thuần là thay đổi một tập tục, mà là hành trình chạm tới trái tim cộng đồng, thắp lên niềm tin: Thay đổi là có thể, nếu được dẫn dắt bằng sự bền bỉ và quyết tâm. Đó chính là tinh thần sống đẹp, sống văn minh đang lan tỏa giữa lòng đô thị Đà Nẵng hôm nay.

Khuyến khích cộng đồng bảo vệ môi trường

Quá trình tuyên truyền vận động "Khu dân cư nói không với vàng mã" thực ra là quá trình "thương lượng" rất kiên trì giữa cán bộ và người dân, dựa theo tình hình thực tế từng khu dân cư, từng gia đình, từng con người để có cách tiếp cận phù hợp, hiệu quả.

Chẳng hạn, trong một hộ gia đình, nếu người vợ hoặc người chồng dễ tiếp nhận thông tin và có ảnh hưởng trong quyết định chung, cán bộ phường sẽ tiếp cận người đó trước. Tương tự, trong phạm vi khu dân cư, những khu có mức độ đồng thuận cao sẽ được lựa chọn triển khai trước, tạo hiệu ứng lan tỏa. Với phương châm "dễ trước, khó sau", kết hợp sự khéo léo và sáng tạo trong phương thức vận động, đến nay khoảng 90% hộ dân trên địa bàn phường Hòa Thuận Tây đã tự nguyện thực hiện không đốt vàng mã.

Theo bà Nguyễn Thị Kiều Linh, đây là kết quả tích cực và đáng ghi nhận, cho thấy mô hình đã đạt thành công bước đầu. Qua quá trình triển khai bền bỉ, phần lớn người dân đã hiểu rõ tác hại của việc đốt vàng mã, từ đó điều chỉnh hành vi theo hướng giảm dần rồi tiến tới loại bỏ hoàn toàn tập tục này.

Triển khai và nhân rộng mô hình đã khó, nhưng duy trì hiệu quả bền vững của mô hình đó lại càng đòi hỏi nỗ lực lớn hơn. Yếu tố then chốt góp phần giữ vững thành quả tại phường Hòa Thuận Tây chính là sự vào cuộc quyết liệt, sát sao của đội ngũ lãnh đạo cơ sở. Các đồng chí bí thư chi bộ, cấp ủy viên, trưởng các ban, ngành, hội, đoàn thể ở khu dân cư đều là những người gương mẫu thực hiện trước trong chính gia đình mình, qua đó tạo dựng niềm tin và sức lan tỏa trong cộng đồng. Đặc biệt, chỉ tiêu thực hiện mô hình được đưa vào nghị quyết chi bộ hằng năm, với các mốc phấn đấu cụ thể, nhằm bảo đảm tính liên tục và hệ thống trong công tác vận động. Bên cạnh đó, để khuyến khích, động viên người dân, chính quyền phường tổ chức tổng kết và khen thưởng định kỳ vào cuối năm, ghi nhận và tôn vinh các khu dân cư, hộ gia đình thực hiện tốt mô hình "không đốt vàng mã", góp phần định hình một nếp sống văn minh, hiện đại, hài hòa với truyền thống văn hóa địa phương.

Cô Trần Thị Thuần (65 tuổi), Trưởng ban công tác mặt trận khu dân cư kể lại "bí quyết" dân vận: "Với địa bàn nhiều người thuê trọ, việc tuyên truyền không hề dễ dàng, mỗi lần gặp người dân tôi lại thủ thỉ tâm sự về tác hại của việc đốt vàng mã ảnh hưởng tới môi trường và sức khỏe của chính gia đình họ. Sau đó, vận động họ mua ít, giảm dần, ví dụ mọi khi mua 50 ngàn vàng mã thì từ bây giờ mua 15-20 ngàn tượng trưng thôi, số tiền còn lại để sử dụng vào nhiều việc có ích như hưởng ứng từ thiện hằng năm. Kết quả là khi tổ đi thu quỹ "Vì người nghèo", có những hộ gia đình ủng hộ tới mấy trăm ngàn từ tiền tiết kiệm mua vàng mã. Thấy được kết quả như vậy chúng tôi rất vui mừng. Trước mắt, cuộc vận động đã mang lại hiệu quả tích cực, cải thiện môi trường sống, giảm ô nhiễm và nâng cao ý thức người dân một cách rõ rệt".

Vượt qua rào cản văn hóa tín ngưỡng, mô hình "Khu dân cư nói không với vàng mã" vừa là hành động bảo vệ môi trường, vừa là bước tiến lớn trong xây dựng cộng đồng văn minh - nơi con người không chỉ sống sạch, mà còn sống có trách nhiệm hơn với bản thân, gia đình và xã hội. ■

Chương trình giao lưu văn hóa phụ nữ, trẻ em Việt - Trung

Nhân dịp Tết Đoan Ngọ và Ngày Quốc tế thiếu nhi 1.6, tại Trung tâm thương mại Saite ở Thủ đô Bắc Kinh (Trung Quốc) đã diễn ra chương trình giao lưu văn hóa phụ nữ, trẻ em Việt Nam - Trung Quốc với chủ đề *Bánh chưng tình thắm đậm đà - Nuôi dưỡng ước mơ trẻ thơ*. Sự kiện là hoạt động ý nghĩa trong khuôn khổ Năm Giao lưu nhân văn Việt - Trung 2025, góp phần tăng cường kết nối văn hóa giữa hai quốc gia, tạo cơ hội để cộng đồng người Việt tại Bắc Kinh và người dân địa phương, đặc biệt là các em nhỏ, cùng tìm hiểu, trải nghiệm và cảm nhận giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc của hai quốc gia thông qua các hoạt động như gói bánh chưng, bánh ú. Đây cũng là dịp để quảng bá ẩm thực Việt Nam tới nhân dân Trung Quốc.

MINH DUY

Áo dài Việt Nam qua các thời kỳ lịch sử

Tại TP Hạ Long, tỉnh Quảng Ninh, Bảo tàng tỉnh Quảng Ninh phối hợp với Bảo tàng lịch sử TP Huế tổ chức trưng bày chuyên đề Áo dài Việt Nam qua các thời kỳ lịch sử, giới thiệu đến công chúng 30 mẫu áo dài truyền thống cùng các hiện vật liên quan. Cùng với đó là phần trình diễn 60 mẫu áo dài nam, nữ và trẻ em.

Du khách còn có cơ hội tìm hiểu và trải nghiệm thực tế những công đoạn để hoàn hoàn thành các sản phẩm thủ công truyền thống đặc trưng của xứ Huế như làm hoa giấy Thanh Tiên, tô tượng ông Công, ông Táo, trải nghiệm may trang phục áo dài truyền thống Việt và mặc trang phục áo dài chụp ảnh lưu niệm… Trưng bày mở cửa từ nay đến hết ngày 15.6 và miễn phí vé cho người dân, du khách vào tham quan.

HOÀNG MINH

Giải bài toán an cư và cô đơn thế hệ

● NGHIÊM THANH

Dưới áp lực mưu sinh nơi đô thị, người trẻ vật lộn với bài toán an cư, trong khi đó, nhiều người cao tuổi lại sống cô đơn giữa những ngôi nhà vắng lặng. Để kết nối hai đầu thế hệ, một mô hình nhà ở nhân văn đang dần hình thành, nơi những con người xa lạ trở thành thân quen, nơi mái nhà vừa là chốn đi về, vừa là không gian sẻ chia và gắn bó...

Nhiều quốc gia phát triển đã tiên phong triển khai mô hình này như một lời giải hữu hiệu cho bài toán xã hội nhức nhối: Khủng hoảng nhà ở và nỗi cô đơn của người cao tuổi - những mảnh ghép đang cần nhau để cùng tạo nên một "tổ ấm" mới trong lòng đô thị hiện đại.



Ở nước ta, mối quan hệ giữa người cho thuê và người thuê nhà chủ yếu mang tính kinh tế, thiếu sự gắn kết và đồng hành Ảnh minh họa

Một mái nhà - hai thế hệ

Chi phí thuê nhà tại các đô thị lớn đã tăng vọt trong thập kỷ qua, gây sức ép nặng nề lên sinh viên và người trẻ mới ra trường. Theo Tổ chức Hợp tác và Phát triển Kinh tế (OECD), giá thuê nhà trung bình của sinh viên tại các đô thị lớn đã tăng hơn 30%. Trong khi đó, người cao tuổi, nhất là những người sống một mình, ngày càng rơi vào trạng thái cô lập xã hội. Một nghiên cứu trên *The Lancet Healthy Longevity* (2022) chỉ ra: Người già sống một mình có nguy cơ trầm cảm cao hơn 60% và dễ mắc các bệnh mãn tính.

Từ thực tế đó, mô hình "nhà ở liên thế hệ" ra đời - nơi người trẻ và người cao tuổi sống chung một mái nhà, không chỉ để chia sẻ không gian mà còn sẻ chia cuộc sống, xây dựng sự đồng hành vượt qua khác biệt thế hệ.

Tại Toronto (Canada), chương trình Canada HomeShare từ năm 2018 đã kết nối sinh viên với người cao tuổi đang có phòng trống. Sinh viên được giảm chi phí thuê nhà (chỉ 400-600 CAD/tháng), đổi lại sẽ giúp chủ nhà từ 5-10 giờ mỗi tuần với các việc như nấu ăn, dọn dẹp, trò chuyện... Quan trọng hơn cả là sự đồng hành và gắn kết tạo nên tình bạn giữa những người xa lạ.

Câu chuyện của Jordana Knelsen, sinh viên Đại học York, là ví dụ điển hình. Trước nguy cơ phải sống trong xe tải vì chi phí thuê nhà vượt quá khả năng tài chính, cô may mắn được ghép cặp với bà Shelagh Larkin, người cao tuổi sống một mình. "Tôi không chỉ tìm được một chỗ ở, mà còn có thêm một người bạn đồng hành thực sự", Jordana chia sẻ.

Tại Mỹ, cộng đồng người cao tuổi Judson Manor (bang Ohio) hợp tác với Học viện Âm nhạc Cleveland, mời sinh viên đến ở chung với chi phí thấp. Đổi lại, các sinh viên tổ chức biểu diễn âm nhạc định kỳ cho cư dân lớn tuổi. Không gian sống nhờ đó trở nên sôi động và ấm áp. Một cư dân tại đây thổ lộ: "Nhờ có các bạn trẻ, mỗi ngày của chúng tôi trở nên tràn ngập tiếng cười và âm nhạc".

Lợi ích xã hội mà mô hình này mang lại không dừng ở chi phí hay sự bầu bạn. Các nghiên cứu cho thấy, người cao tuổi tham gia các hoạt động liên thế hệ có cải thiện rõ rệt về sức khỏe thể chất lẫn tinh thần. Một chương trình ở Mỹ cho thấy: Sau khi tham gia tình nguyện 15 giờ mỗi tuần tại trường học, 80% người cao tuổi quay trở lại vào năm sau vì cảm thấy năng động hơn và được công nhận.

Việt Nam: Tiềm năng mô hình sống chung liên thế hệ vẫn còn bỏ ngỏ

Theo Tổng cục Thống kê, Việt Nam hiện có khoảng 14,2 triệu người trên 60 tuổi. Con số này dự kiến sẽ tăng lên gần 18 triệu vào năm 2030. Tại các đô thị lớn, số người cao tuổi sống một mình đang tăng nhanh, trong khi giới trẻ vật lộn với giá thuê nhà và điều kiện sống chật chội, thiếu thốn tiện nghi.

Dù vậy, mô hình sống chung liên thế hệ vẫn chưa xuất hiện rõ nét tại nước ta. Mối quan hệ giữa người cho thuê và người thuê nhà chủ yếu mang tính kinh tế, thiếu sự gắn kết và đồng hành. Các yếu tố văn hóa, đặc biệt là thói quen sinh hoạt riêng tư cũng tạo nên rào cản lớn. Ông Trần Văn Minh (62 tuổi, Hà Nội) chia sẻ: "Nhà tôi có phòng trống cho sinh viên thuê, nhưng vẫn phải giữ không gian riêng tư và an toàn cho gia đình mình. Giờ giấc khác nhau, cách sinh hoạt cũng khác. Mình thì quen lối sống truyền thống, gọn gàng, yên tĩnh, còn các cháu thì thích tự do, thức khuya, nấu nướng muộn, ồn ào...".

Ông Minh bố trí phòng riêng có khóa, quy định giờ sử dụng khu vực chung như bếp, nhà tắm. Theo ông, điều này để tránh xung đột, đồng thời đảm bảo ai cũng cảm thấy an tâm khi ở cùng nhau.

Sự khác biệt về nếp sống thường tạo nên căng thẳng, nếu không có cơ chế trung gian điều phối. Ở các nước đã triển khai mô hình, vai trò của tổ chức kết nối là rất quan trọng, từ việc ghép cặp, tư vấn tâm lý, đến hỗ trợ giải quyết xung đột. Trong khi ở ta, cơ chế trung gian điều phối, như các tổ chức HomeShare ở Canada hay Judson Manor ở Mỹ chưa có, khiến mô hình này khó có thể phát triển tự nhiên, dù rằng đây là sáng kiến có khả năng thúc đẩy sự gắn bó cộng đồng và nâng cao chất lượng sống cho cả hai thế hệ.

Chia sẻ không gian sống không chỉ giúp người trẻ bớt gánh nặng chi phí, mà còn giúp người già bớt nỗi cô đơn, nơi những "người xa lạ" có thể trở thành điểm tựa của nhau trong xã hội đô thị đang ngày một rời rạc. Với sự vào cuộc của chính quyền địa phương, tổ chức xã hội và các trường đại học, mô hình sống liên thế hệ hoàn toàn có thể thí điểm và nhân rộng tại Việt Nam.

Trong bối cảnh già hóa dân số và gia tăng áp lực đô thị, đây sẽ là chìa khóa cho một hình thức "an cư mới", nơi con người sống gần nhau hơn, hiểu nhau hơn và cùng nhau vượt qua những thách thức của thời đại. ■

Thêm 3 trung tâm cung cấp dịch vụ thiết yếu cho phụ nữ và trẻ em bị bạo lực

Tại Hội thảo chia sẻ kinh nghiệm vận hành các "Mô hình một cửa" hỗ trợ phụ nữ và trẻ em bị bạo lực trên cơ sở giới vừa diễn ra tại TP.HCM, đại diện của UN Women, UNICEF và UNFPA đã tái khẳng định cam kết tiếp tục đồng hành để góp phần bảo vệ, thúc đẩy quyền của phụ nữ và trẻ em.

Trước đó, với sự hỗ trợ của UN Women và các đối tác, "Mô hình một cửa" đầu tiên đã được khai trương tại Bệnh viện Hùng Vương vào tháng 3.2023. Kể từ đó đến nay, Trung tâm đã hỗ trợ 224 phụ nữ và trẻ vị thành niên; cung cấp các dịch vụ tiếp nhận, đánh giá, điều trị và tư vấn cho nạn nhân bạo lực và xâm hại. Tại đây, người bị hại được tiếp cận miễn phí các dịch vụ thiết yếu tại một địa điểm duy nhất, bao gồm: Chăm sóc y tế, hỗ trợ tâm lý và tư vấn pháp lý, mà không phải đối mặt với sự phức tạp và phân tán của hệ thống hiện nay.

Từ những bài học, kinh nghiệm thực tiễn, để đáp ứng tốt hơn việc hỗ trợ cho phụ nữ và trẻ em bị bạo lực, UBND TP.HCM đã công bố việc thành lập thêm ba Trung tâm một cửa tại Bệnh viện Nhi Đồng 1, Bệnh viện Nhi Đồng TP và Bệnh viện Chấn thương chỉnh hình TP.HCM.

Đại diện ba cơ quan của LHQ gồm UN Women, UNICEF và UNFPA một lần nữa khẳng định cam kết đồng hành cùng TP.HCM trong việc mở rộng và nâng cao chất lượng các mô hình này. Sự hợp tác mang đến thêm nguồn lực, kinh nghiệm quốc tế và động lực cho TP tiếp tục xây dựng một môi trường an toàn, bao trùm và không bạo lực cho mọi phụ nữ và trẻ em.

Ông Matt Jackson, Trưởng đại diện UNFPA tại Việt Nam cho biết: Bạo lực đối với phụ nữ và trẻ em không chỉ là vi phạm quyền con người, nó còn làm tiêu hao hệ thống y tế, giảm tỷ lệ tham gia lao động, hạn chế tiềm năng con người và phá vỡ nền tảng của hòa bình và thịnh vượng. Nếu Việt Nam muốn phát huy hết tiềm năng kinh tế và xã hội của mình, chấm dứt bạo lực phải là ưu tiên hàng đầu. Đây chính là chất xúc tác cho tăng trưởng bền vững và bao trùm.

Người bị bạo lực, xâm hại cần được trợ giúp có thể liên hệ qua đường dây nóng của mô hình 1900.54.55.59 (tiếp nhận thông tin 24/7) hoặc đến trực tiếp Phòng một cửa ở TP.HCM đặt tại Bệnh viện Hùng Vương (128 Hồng Bàng, quận 5); Bệnh viện Nhi đồng I (41 Sư Vạn Hạnh, quận 10); Bệnh viện Nhi đồng Thành phố (15 Võ Trần Chí, huyện Bình Chánh); Bệnh viện Chấn thương Chỉnh hình TPHCM (929 Trần Hưng Đạo, quận 5)...



Các đại biểu làm động tác "khoanh tay chim bồ câu" - tượng trưng cho hòa bình, hy vọng và đoàn kết ảnh: T.HOÀNG

H.LIÊN

CÔNG PHƯỢNG TRỞ LẠI ĐỘI TUYỂN:

Mừng hay lo?

VÂN GIANG

Sau bao thăng trầm, Công Phượng đã được gọi trở lại đội tuyển. Việc cầu thủ này hằng ngày cần mẫn tập luyện cùng các cầu thủ trẻ vừa cho thấy tín hiệu vui, vừa là lời nhắc với bóng đá Việt Nam về công tác đào tạo, tuyển chọn lực lượng kế thừa.



Sự có mặt của Công Phượng sẽ lan tỏa những điều tích cực cho đội tuyển

Sự ghi nhận

Khi HLV Kim Sang-sik công bố danh sách đội tuyển Việt Nam chuẩn bị cho trận đấu quan trọng với Malaysia tại vòng loại Asian Cup 2027, sự chú ý ngay lập tức dồn về cái tên Nguyễn Công Phượng. Sau hơn một năm vắng bóng trong màu áo đội tuyển quốc gia, tiền đạo sinh năm 1995 chính thức tái xuất - một quyết định bất ngờ nhưng đầy ý nghĩa trong bối cảnh đội tuyển đang cần điểm tựa cả về chuyên môn lẫn tinh thần.

Quãng thời gian vừa qua là một hành trình không hề dễ dàng với Công Phượng. Sau khi chia tay CLB TP.HCM, tiền đạo quê Nghệ An chuyển sang khoác áo Yokohama FC tại J-League 1, giải đấu cao nhất của Nhật Bản. Tuy nhiên, trái với kỳ vọng, anh gần như không được trao cơ hội ra sân. Việc không được thi đấu thường xuyên đã đẩy Công Phượng rơi vào trạng thái "đóng băng phong độ" và từng có thời điểm người hâm mộ tin rằng cánh cửa đội tuyển đã khép lại với anh. Nhưng thay vì bỏ cuộc, Công Phượng chọn cách im lặng làm việc. Không phát ngôn ồn ào, không phản ứng tiêu cực, anh kiên nhẫn tập luyện, duy trì thể trạng, chờ đợi một cơ hội để trở lại. Sự kiên định đó, đến thời điểm này đã được đền đáp.

Không chỉ là một sự bổ sung về mặt nhân sự, sự trở lại của Công Phượng còn mang theo thông điệp rõ ràng đội tuyển Việt Nam đang cần kinh nghiệm, bản lĩnh và sự tỉnh táo ở những trận cầu then chốt. Trong tay HLV Kim Sang-sik lúc này là một tập thể đang được trẻ hóa mạnh mẽ, nhiều cầu thủ còn non kinh nghiệm quốc tế và đây chính là lúc những cựu binh như Công Phượng có thể phát huy giá trị.

Thống kê cho thấy, Công Phượng từng ra sân hơn 50 lần cho đội tuyển quốc gia, ghi 19 bàn thắng. Anh là một trong những cầu thủ Việt Nam hiếm hoi từng thi đấu ở cả ba nền bóng đá phát triển là Nhật Bản, Hàn Quốc và Bỉ. Đặc biệt, anh đã trải qua hai kỳ Asian Cup (2019 và 2023), từng ghi bàn vào lưới các đội mạnh như Iraq, Jordan, điều mà không nhiều cầu thủ Việt có thể làm được. Những kinh nghiệm quý báu đó là điều mà bất kỳ đội tuyển nào cũng cần trong các giải đấu lớn.

Trên sân tập cùng đội tuyển, Công Phượng chia sẻ: "Tôi luôn ý thức được trách nhiệm, sẽ cố gắng thể hiện tốt nhất mỗi khi có cơ hội. Tôi cảm nhận rõ tinh thần và khát khao cống hiến rất lớn của toàn đội. Trận đấu gặp Malaysia rất quan trọng. Đội tuyển cần có sự chuẩn bị kỹ lưỡng và nỗ lực tối đa để giành kết quả tốt nhất. Dù ai ra sân, nhiệm vụ của tất cả cầu thủ đều là cống hiến hết mình. Chúng tôi hiểu rõ rằng một kết quả tích cực trên sân khách sẽ mở ra cơ hội lớn cho đội tuyển tại vòng loại lần này".

Lo cho công tác đào tạo lực lượng kế cận

Sự có mặt của Công Phượng trong đợt tập trung này có thể không đồng nghĩa với suất đá chính ngay lập tức. Nhưng giá trị của anh không chỉ nằm ở chuyên môn mà còn ở tinh thần. Trong các buổi tập đầu tiên tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam, hình ảnh một Công Phượng lặng lẽ, nghiêm túc và tập trung tối đa phần nào cho thấy sự chuyển biến lớn trong tư duy thi đấu của anh, từ một tài năng bùng nổ, đến một chiến binh thầm lặng.

Bên cạnh đó, sự trở lại của Công Phượng cũng mở ra kỳ vọng về một hàng công đa dạng hơn cho đội tuyển Việt Nam. Trong bối cảnh các cầu thủ trẻ như Đinh Thanh Bình, Nguyễn Hai Long còn thiếu va chạm đỉnh cao, thì Công Phượng dù không còn ở thời kỳ đỉnh cao phong độ vẫn là một phương án chiến thuật đáng tin cậy, nhờ khả năng di chuyển thông minh, xử lý bóng kỹ thuật và sút xa hiểm hóc.

Sự nghiệp của Công Phượng chưa bao giờ bằng phẳng. Anh từng bị hoài nghi khi xuất ngoại, từng bị chỉ trích vì lối chơi cá nhân và cũng từng bị lãng quên khi đánh mất phong độ. Nhưng chính trong gian khó, người ta mới thấy rõ nhất ý chí của một cầu thủ từng được mệnh danh là "Messi Việt Nam". Lần trở lại đội tuyển này, Công Phượng không còn là biểu tượng của một thế hệ, mà là tấm gương cho lớp đàn em về sự bền bỉ, về niềm tin và về cách một cầu thủ chuyên nghiệp không bao giờ buông bỏ ước mơ.

Sự trở lại của Công Phượng có thể xem là tín hiệu mừng với cầu thủ này bởi chắc chắn anh có thứ mà HLV Kim Sang-sik đang cần cho đội tuyển. Nhưng mặt khác sự trở lại này cũng cho thấy lỗi lo về lực lượng của đội tuyển quốc gia, nhất là trên hàng công. Phải chăng sau quá trình "đãi cát tìm vàng", HLV Kim Sang-sik đã không thể tìm được gương mặt nào mới mẻ, thật sự nổi bật để có thể tạm thời quên đi những gương mặt đã cũ? Liệu rằng việc trở lại đội tuyển quốc gia của một cầu thủ đã 30 tuổi, có thể xem là tín hiệu tích cực cho một đội tuyển, một nền bóng đá luôn đòi hỏi phải có sự kế thừa giữa các thế hệ?

Có một thực tế cần phải nhìn nhận, việc thiếu vắng tiền đạo Nguyễn Xuân Son chắc chắn đã mang đến cho HLV Kim Sang-sik một cơn đau đầu kéo dài trong bài toán tìm kiếm người thay thế. Đội tuyển Việt Nam thiếu người nhen ngọn lửa kết nối giữa các tuyến hay nói cách khác là khắc phục được những điểm yếu của các tuyến để làm nên sức mạnh vượt trội như những gì Xuân Son đã làm được tại ASEAN Cup. Vì thế có thể sự trở lại của Công Phượng sẽ giúp cho ông Kim Sang-sik phần nào an lòng với nỗi lo này, bởi anh là một cầu thủ dày dạn kinh nghiệm thi đấu và đã từng trải qua mọi cung bậc cảm xúc nên sẽ có sự điềm tĩnh cần thiết trên sân cỏ.

Trong hành trình sắp tới của đội tuyển Việt Nam, không ai dám chắc Công Phượng sẽ tỏa sáng như những năm 2018-2019. Nhưng việc anh có mặt ở thời điểm này, là đủ để khẳng định Công Phượng chưa từng lùi bước. Và đó cũng là thời điểm để bóng đá Việt Nam "giật" mình nhìn lại công tác đào tạo lực lượng kế cận cho đội tuyển quốc gia. ■

MMA hướng tới mục tiêu chuyên nghiệp

Liên đoàn Võ thuật tổng hợp (MMA) Việt Nam vừa tổ chức Đại hội đại biểu toàn quốc nhiệm kỳ II, nhằm nhìn lại chặng đường 5 năm đã qua và tìm phương hướng cho chặng đường phát triển mới.

Thành lập năm 2020, Liên đoàn MMA Việt Nam hoạt động với mục tiêu huy động tối đa nguồn lực, thúc đẩy phong trào phát triển mạnh mẽ, nâng cao sức khỏe đời sống nhân dân, đồng thời nâng cao vị thế và thành tích trong các đấu trường khu vực, châu lục và quốc tế. Trong nhiệm kỳ I (2020-2025), Liên đoàn đã gặt hái nhiều thành tựu nổi bật, tạo nền tảng vững chắc cho sự phát triển của môn võ này tại Việt Nam.

Trong đó đáng chú ý, Liên đoàn đã mở rộng quy mô và phát triển phong trào như kết nạp gần 1.000 hội viên, tích cực tổ chức các hoạt động tập huấn, giao lưu, thi đấu, góp phần lan tỏa mạnh mẽ phong trào MMA trên cả nước; đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao; phát triển giải đấu chuyên nghiệp... Với tiêu chí "Đoàn kết, trí tuệ, hiệu quả và phát triển", ở nhiệm kỳ II, Liên đoàn đặt mục tiêu tiếp tục phát triển phong trào MMA rộng khắp; phát triển các giải đấu theo hướng chuyên nghiệp; đưa MMA vào hệ thống thi đấu quốc gia chính thức từ năm 2026 với hệ thống giải Cup các câu lạc bộ, Giải vô địch quốc gia và vô địch trẻ quốc gia.

Liên đoàn sẽ phối hợp chặt chẽ với Cục Thể dục thể thao Việt Nam và Ủy ban Olympic Việt Nam tuyển chọn lực lượng, tập huấn và tham gia thi đấu các Đại hội thể thao lớn như Đại hội Thể thao châu Á (Asiad), Đại hội thể thao và võ thuật châu Á trong nhà (AIMAG), Đại hội Thể thao Trẻ châu Á, Đại hội thể thao Đông Nam Á (SEA Games); từng bước nâng cao thành tích và tạo dựng vị thế trên đấu trường khu vực và châu lục; tiếp tục hoàn thiện Luật, Quy chế MMA chuyên nghiệp, xây dựng hệ thống giải Lion Championship trở thành giải đấu MMA Chuyên nghiệp thực sự tại Việt Nam...

Đại hội đã tiến hành bầu ra ban chấp hành gồm 27 người trong đó có 7 ủy viên thường vụ. Chủ tịch Liên đoàn là ông Ngô Đức Quỳnh, Chủ tịch Liên đoàn MMA Việt Nam khóa I. Các Phó Chủ tịch là các ông: Trung tướng Đào Gia Bảo, Nguyễn Tuấn Cường, Võ Quốc Thắng. Tổng thư ký Liên đoàn khóa II là ông Mai Thanh Ba.

T.S



Các cầu thủ U22 Việt Nam sẽ tạo sự chuẩn bị chu toàn cho những giải đấu liên tiếp ở nửa cuối năm 2025 **Ảnh: VFF**

Tạo đà cho những trận đánh lớn

● **VĨNH HY**

Đội tuyển U22 Việt Nam đang "rèn quân" tại Trung tâm Đào tạo Bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội) để chuẩn bị cho các giải quốc tế quan trọng trong nửa cuối năm 2025, đó là giải U23 vô địch Đông Nam Á, vòng loại U23 châu Á 2026 và môn bóng đá nam SEA Games 33. Đây đều là những giải đấu mà U22 Việt Nam nhận được nhiều kỳ vọng. Do vậy mà ngay từ bây giờ, ban huấn luyện và các cầu thủ phải cố gắng tạo sự chuẩn bị kỹ lưỡng để có thể thi đấu tốt nhất qua từng giải.

Những thử thách đang chờ

Sân chơi đầu tiên mà các cầu thủ trẻ Việt Nam cần có được thành tích tốt là Giải U23 vô địch Đông Nam Á 2025 từ ngày 15 - 31.7 tại Indonesia. Việc được xếp nhóm hạt giống số 1 giúp U23 Việt Nam rơi vào bảng đấu khá nhẹ với U23 Campuchia và U23 Lào. Tuy vậy, với việc giải chỉ lấy 3 đội đầu bảng và 1 đội nhì có thành tích tốt nhất vào bán kết nên U23 Việt Nam sẽ phải rất thận trọng và tập trung. Không những thế, thành tích 2 lần liên tiếp vô địch vào các năm 2022 và 2023 ít nhiều mang lại cho các cầu thủ trẻ Việt Nam áp lực. Một điều không kém phần quan trọng là các đối thủ như U23 Thái Lan, U23 Malaysia đặc biệt là chủ nhà U23 Indonesia cũng rất quyết tâm có được thành tích cao tại giải nên sự cạnh tranh là rất lớn. "Vô địch đã khó, bảo vệ chức vô địch còn khó hơn", giải đấu tại "xứ vạn đảo" hứa hẹn sẽ mang lại nhiều thử thách cho U23 Việt Nam.

Sau sân chơi khu vực, U23 Việt Nam sẽ tiếp tục đối diện với thử thách tại đấu trường châu lục khi sẽ tham dự vòng loại U23 châu Á 2026 từ ngày 1-9.9. U23 Việt Nam vào bảng đấu có sự góp mặt của U23 Yemen, U23 Singapore và U23 Bangladesh. Dù bảng đấu này là không quá khó, nhưng với việc chỉ lấy 11 đội nhất bảng cùng 4 đội nhì có thành tích tốt nhất tại 11 bảng dự vòng chung kết nên đòi hỏi U23 Việt Nam sẽ phải nỗ lực rất lớn qua từng trận. Đây là sân chơi quen thuộc của U23 Việt Nam khi đội đã lọt vào vòng chung kết ở 5 giải gần nhất, trong đó có 1 lần về nhì (2018) và 2 lần liên tiếp vào tứ kết (2022, 2024).

Mục tiêu cuối cùng và cũng là quan trọng nhất của U22 Việt Nam trong năm 2025 đó là SEA Games 33. Với việc được xếp vào nhóm hạt giống số 1, U22 Việt Nam nhiều khả năng sẽ rơi vào bảng đấu "mềm" và cơ hội lọt vào bán kết là khá cao. Dù vậy, thử thách sẽ đến ở vòng 4 đội mạnh nhất, nơi mà các cầu thủ U22 Việt Nam có thể gặp những đối thủ mạnh là U22 Indonesia, đặc biệt là chủ nhà U22 Thái Lan. SEA Games luôn là đấu trường mà các đội tuyển trẻ trong khu vực quyết tâm và đặt mục tiêu cao nên sự cạnh tranh rất khốc liệt. Các đội tuyển trẻ Việt Nam đã giành HCV ở SEA Games 30 và 31 nhưng chỉ giành HCĐ ở SEA Games 32. Mục tiêu của U22 Việt Nam là nỗ lực đổi màu huy chương tại kỳ Đại hội tới, nhưng đây chắc chắn sẽ là thử thách không hề dễ dàng

.

Tạo điều kiện làm tốt khâu chuẩn bị

Xác định những mục tiêu trọng điểm trong nửa cuối năm nay nên Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) và ban huấn luyện đã lên kế hoạch chuẩn bị được triển khai từ rất sớm với lộ trình bài bản, đồng bộ cùng ĐTQG trong các đợt FIFA Days. Đặc biệt, VFF đã tạo điều kiện cho đội được ra nước ngoài tập huấn, thi đấu cọ xát với các đội tuyển trẻ đến từ các nền bóng đá phát triển hàng đầu châu lục. Cuối tháng 3 vừa qua, đội đã có chuyến đi rất bổ ích đến Trung Quốc để tham dự giải U22 quốc tế CFA Team China. Tại đây, các học trò của HLV Đinh Hồng Vinh đã có dịp tích lũy, va chạm với các đối thủ mạnh như U22 Hàn Quốc, U22 Uzbekistan và chủ nhà U22 Trung Quốc.

Theo HLV Đinh Hồng Vinh, những chuyến đi như vậy là rất cần thiết cho sự chuẩn bị của U22 Việt Nam. "Những giải đấu như thế này giúp các cầu thủ tích lũy thêm kinh nghiệm thi đấu quốc tế, đặc biệt là cách đối phó với những đối thủ có thể hình và lối chơi khác biệt. Các cầu thủ đã cải thiện khả năng kiểm soát trận đấu, duy trì sự tập trung và nâng cao hiệu quả phối hợp trong hệ thống chiến thuật. Chúng tôi cũng có cơ hội thử nghiệm đội hình, đánh giá năng lực cầu thủ và rèn giũa chiến thuật trong điều kiện thi đấu thực tế. Đây sẽ là tiền đề quan trọng để toàn đội tiếp tục phát triển và hướng đến những mục tiêu lớn phía trước. Những kinh nghiệm này sẽ rất quan trọng trong quá trình chuẩn bị cho giải U23 Đông Nam Á, vòng loại U23 châu Á và SEA Games sắp tới", HLV Đinh Hồng Vinh cho biết.

Ở đợt tập trung thứ hai trong năm nay, lực lượng của U22 Việt Nam gồm 26 cầu thủ từ nhiều CLB trong nước, trong đó đa số là những gương mặt đã đồng hành cùng đội trong các đợt hội quân trước đây và được "thử lửa" qua nhiều trận đấu, giải đấu quốc tế như: Thủ thành Hoa Xuân Tín, Cao Văn Bình; hậu vệ Hồ Văn Cường, Nguyễn Đức Anh; tiền vệ Đinh Xuân Tiến, Nguyễn Văn Trường; tiền đạo Nguyễn Quốc Việt, Nguyễn Thanh Nhàn… Đáng chú ý, đợt hội quân này ghi nhận sự góp mặt lần đầu của tiền đạo Việt kiều Bùi Alex, cầu thủ đang thi đấu cho đội B Bohemians Praha 1905 tại giải hạng Ba của CH Séc.

Việc U22 Việt Nam hội quân cùng lúc với ĐTQG trong dịp FIFA Days tháng 6 sẽ giúp đội có sự chuẩn bị chuyên môn tốt hơn. Những trận đấu tập với các đàn anh tại ĐTQG là cơ hội không thể tốt hơn để các cầu thủ trẻ U22 Việt Nam cọ xát, tích luỹ. Đây cũng là thời điểm mà họ phải nỗ lực thể hiện mình, ghi điểm với HLV Kim Sang-sik và ban huấn luyện để được lựa chọn vào bộ khung chính của đội, tham dự các sân chơi quốc tế trong nửa cuối năm nay. ■

TIN THỂ THAO

Điền kinh giành 1 HCB, 1 HCĐ giải châu Á

Kết thúc Giải điền kinh vô địch châu Á 2025 mới đây tại Gumi (Hàn Quốc), đội tuyển điền kinh Việt Nam giành được 1 HCB và 1 HCĐ. Theo đó, tấm HCB được mang về ở nội dung 4x400m nữ của Nguyễn Thị Hằng/ Nguyễn Thị Ngọc/Quách Thị Lan/Hoàng Thị Minh Hạnh, trong khi tấm HCĐ thuộc về Trần Thị Nhi Yến trên đường chạy 100m nữ. Đáng tiếc khi các cô gái Việt Nam không thể có lần thứ ba liên tiếp vô địch châu Á ở nội dung 4x400m sau khi về nhì (thua Ấn Độ) ở chung kết.

Bên cạnh đó, Nguyễn Thị Oanh dù về thứ 6 nội dung 5.000m nữ với thời gian 15 phút 46,11 giây nhưng đã phá kỷ lục quốc gia do chính cô thiết lập là 15 phút 53,48 giây.

V.H

TP.HCM nhất toàn đoàn giải Taekwondo VĐQG

Tại Giải Taekwondo VĐQG 2025 vừa diễn ra ở Quảng Nam, các võ sĩ TP.HCM đã thi đấu rất thành công khi giành 7 HCV, 7 HCB, 6 HCĐ để đứng vị trí số 1 chung cuộc. Theo đó, các nội dung quyền mang về cho TP.HCM 4 HCV, 4 HCB, 1 HCĐ, còn nội dung đối kháng giành 3 HCV, 3 HCB, 5 HCĐ. Trong khi đó đoàn Bình Dương (3 HCV, 2 HCB, 3 HCĐ) xếp thứ hai, hạng ba thuộc về chủ nhà Quảng Nam (3 HCV, 2 HCB).

Giải thu hút gần 450 VĐV của 38 đơn vị. Giải là dịp để đội tuyển Taekwondo Việt Nam chuẩn bị lực lượng, hướng đến SEA Games 33.

L.H

Bóng chuyền nữ chốt lực lượng

HLV trưởng Nguyễn Tuấn Kiệt đã rút danh sách 14 VĐV đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam dự Giải AVC Women's Volleyball Nations Cup 2025, diễn ra từ ngày 7 - 14.6 tại Đông Anh (Hà Nội) gồm: Trần Thị Thanh Thúy, Võ Thị Kim Thoa, Nguyễn Khánh Đang, Nguyễn Thị Phương, Lưu Thị Ly Ly, Nguyễn Thị Bích Tuyền, Lê Thanh Thúy, Nguyễn Thị Trinh, Vi Thị Như Quỳnh, Nguyễn Thị Uyên và Trần Thị Bích Thủy, Đoàn Thị Lâm Oanh, Hoàng Thị Kiều Trinh và Phạm Thị Hiền.

Giải có 11 đội tham dự, đội tuyển nữ Việt Nam nằm ở bảng A cùng Hồng Kông (Trung Quốc), Đài Bắc Trung Hoa, Australia và Ấn Độ, thi đấu vòng tròn một lượt, tranh 2 suất đầu bảng vào bán kết. Ở 2 mùa giải gần nhất, thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đều giành chức vô địch.

H.L

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Anh cấm bán thuốc lá điện tử

Chính phủ Anh chính thức ban hành lệnh cấm bán và cung cấp thuốc lá điện tử dùng một lần. Lệnh cấm chính thức có hiệu lực từ ngày 1.6 và đây là một phần trong nỗ lực của chính phủ nhằm giảm thiểu tác động tiêu cực đến sức khỏe cộng đồng và ngăn chặn tình trạng gia tăng sử dụng thuốc lá điện tử trong giới trẻ. Một khảo sát năm 2024 cho thấy, gần 1 triệu trẻ em từ 11 - 17 tuổi tại Anh đã từng thử thuốc lá điện tử, trong đó khoảng 390.000 em đang sử dụng thường xuyên.

Theo quy định mới, các doanh nghiệp vi phạm có thể bị phạt tối thiểu 200 bảng Anh (tương đương khoảng 6,5 triệu đồng) và trong trường hợp tái phạm, có thể đối mặt với án tù lên tới 2 năm.

P.M

Bệnh viện công Thái Lan đối mặt với nợ công

Bộ Y tế Thái Lan thừa nhận, tình trạng nợ công ngày càng tăng tại các bệnh viện công và trở thành thách thức nghiêm trọng ảnh hưởng đến các dịch vụ chăm sóc sức khỏe trên toàn quốc. Các quan chức Bộ đang đã thảo luận và lên kế hoạch khẩn cấp với Văn phòng An ninh Y tế Quốc gia, đơn vị điều hành chương trình chăm sóc sức khỏe toàn dân của đất nước, để giải quyết cuộc khủng hoảng này.

Một trong những cơ sở bị ảnh hưởng nặng nề nhất là bệnh viện Khon Kaen, nơi đã báo cáo khoản thâm hụt 1,24 tỉ baht. Mặc dù sự can thiệp của Bộ Y tế đã giúp giảm tổn thất 62 triệu baht, nhưng vẫn còn nhiều khó khăn tài chính. Hiện tổng cộng có 10 bệnh viện nợ nhiều nhất đã ghi nhận khoản lỗ 1,92 tỉ baht trong quý đầu tiên của năm 2025, chiếm 45,4% tổng mức thâm hụt 4,2 tỉ baht trên toàn hệ thống bệnh viện công của Thái Lan.

P.V

NHẬT BẢN:

Bảo tồn di sản UNESCO gắn với phát triển du lịch

PHẠM MINH

Nhật Bản đang đẩy mạnh các dự án bảo tồn di sản, không chỉ để giữ gìn bản sắc dân tộc mà còn để quảng bá thông qua du lịch và các lễ hội quốc tế. Những nỗ lực này đã thu hút hàng triệu du khách, mang lại sức sống mới cho các giá trị truyền thống.

Điệu múa Kagura, một di sản văn hóa phi vật thể được UNESCO công nhận vào năm 2016, là biểu tượng của nghệ thuật nghi lễ Shinto. Kagura thường được biểu diễn tại các đền thờ và lễ hội, tái hiện các câu chuyện thần thoại và truyền tải giá trị tâm linh sâu sắc. Lễ hội Takachiho ở tỉnh Miyazaki thu hút hàng nghìn du khách mỗi năm nhờ các màn trình diễn Kagura đầy mê hoặc. Tương tự, Lễ hội Hakata Gion Yamakasa ở Fukuoka, cũng được UNESCO công nhận, thu hút hàng chục nghìn lượt khách với hơn 1.000 người tham gia các đội rước Yamakasa cao hơn 10m.

Tại các lễ hội như Takachiho hay đền Keta ở Takaoka, Kagura không chỉ là nghi lễ mà còn là cầu nối văn hóa, thu hút du khách quốc tế đến các vùng nông thôn. Các sự kiện này nhận được hỗ trợ từ chính quyền địa phương để bảo tồn và quảng bá, giúp duy trì di sản đồng thời phát triển du lịch địa phương.

Quốc gia này cũng đang bảo tồn và phát huy Trà đạo (Chanoyu), một di sản phi vật thể khác, thể hiện sự tinh tế và tĩnh lặng của văn hóa Nhật Bản. Các trung tâm như Maikoya ở Kyoto đã phục vụ khoảng 70% du khách quốc tế muốn trải nghiệm trà đạo, từ thưởng thức trà matcha đến tìm hiểu các dụng cụ truyền thống như chawan (chén trà) và chasen (dụng cụ đánh trà). Theo Tổ chức Du lịch Quốc gia, năm ngoái Nhật Bản đón khoảng 36,3 triệu lượt khách quốc tế, trong đó các hoạt động văn hóa như trà đạo chiếm tỷ lệ đáng kể.

Trong khuôn khổ Expo 2025 Osaka Kansai diễn ra từ tháng 4 - 10, Nhật Bản quảng bá trà đạo thông qua các triển lãm và trình diễn. Sự kiện này dự kiến thu hút 28 triệu lượt khách, với các hoạt động như trà đạo, thư pháp và biểu diễn âm nhạc truyền thống. Ngoài ra, các chương trình như Trại hè Wonder Summer Tokyo 2025 đã thu hút hàng trăm học sinh quốc tế tham gia các lớp học trà đạo và thư pháp, góp phần giáo dục thế hệ trẻ về di sản Nhật Bản.

Nhật Bản không chỉ tổ chức lễ hội mà còn ứng dụng công nghệ để bảo tồn và quảng bá di sản. Công nghệ thực tế ảo (VR) đang được sử dụng để tái hiện các nghi lễ như Kagura hay quy trình trà đạo, giúp du khách trải nghiệm văn hóa một cách sống động. Các bảo tàng và trung tâm văn hóa đã đầu tư hàng triệu USD vào công nghệ số hóa, cho phép tái hiện các di sản phi vật thể mà không cần đến trực tiếp địa điểm tổ chức. Cụ thể, các trung tâm như Maikoya sử dụng VR để mang đến trải nghiệm trà đạo ảo, thu hút lượng lớn du khách quốc tế.

Việc kết hợp bảo tồn di sản phi vật thể với du lịch văn hóa mang lại nhiều lợi ích. Các lễ hội như Takachiho hay Expo 2025 nâng cao nhận thức cộng đồng về giá trị di sản, với hàng chục nghìn lượt khách tham gia mỗi năm. Bên cạnh đó, các hoạt động này tạo ra nguồn thu nhập đáng kể, như 36,3 triệu lượt khách quốc tế năm 2024 đã đóng góp hàng tỷ USD cho nền kinh tế Nhật Bản. Cuối cùng, công nghệ VR và các chương trình giáo dục như Trại hè Wonder Summer giúp di sản trở nên dễ tiếp cận hơn, đặc biệt với thế hệ trẻ.

Từ những nỗ lực bảo tồn Kagura và trà đạo, Nhật Bản đang trở thành hình mẫu toàn cầu về cách kết hợp truyền thống và hiện đại. Từ các điệu múa thần thoại đến những tách trà matcha tinh tế, đất nước này không chỉ gìn giữ di sản mà còn biến chúng thành cầu nối văn hóa, đưa hình ảnh Nhật Bản vươn xa trên thế giới. ■



Du khách trải nghiệm trà đạo tại Maikoya, Kyoto — Ảnh: THE MAINICHI

GÓC **BÌNH LUẬN**

Bước đi cứng rắn

LAM SA

Trong bối cảnh các hành vi xâm phạm quyền riêng tư cá nhân ngày càng gia tăng trên môi trường không gian mạng, Trung Quốc đã chính thức phát động chiến dịch toàn diện nhằm trấn áp "doxxing" - hành vi công khai thông tin cá nhân trái phép, như một hình thức tội phạm mạng nguy hiểm.

Động thái này thể hiện quyết tâm cao độ của quốc gia đông dân nhất thế giới trong việc thiết lập một không gian mạng an toàn, văn minh và có trách nhiệm. Theo thông báo mới nhất của Cục Quản lý Không gian mạng Trung Quốc (CAC), các hành vi "doxxing", vốn bị coi là "bạo lực mạng trá hình", sẽ bị xử lý với mức độ nghiêm khắc chưa từng có. CAC nhấn mạnh, việc thu thập và phát tán trái phép thông tin cá nhân như tên tuổi, hình ảnh, số định danh, địa chỉ, số điện thoại, tài khoản mạng xã hội… là vi phạm nghiêm trọng quyền riêng tư và có thể cấu thành hành vi phạm tội hình sự.

CAC cũng đưa ra hàng loạt yêu cầu cụ thể đối với các sở quản lý không gian mạng địa phương và các nền tảng trực tuyến lớn như Weibo, Tencent, Douyin, Kuaishou, Baidu, Xiaohongshu, Zhihu, Bilibili, Douban... Những nền tảng này được yêu cầu: Xóa bỏ toàn diện các nội dung có yếu tố "doxxing"; chấm dứt hoặc xóa sổ các tài khoản, nhóm trò chuyện liên quan đến hành vi xúi giục hoặc thực hiện "doxxing"; thiết lập cơ chế cảnh báo sớm, tiếp nhận và xử lý khẩn các khiếu nại từ người dùng; tăng cường hướng dẫn và phổ biến kiến thức nhằm nâng cao ý thức bảo vệ thông tin cá nhân trong cộng đồng...

Không dừng ở việc xử lý nội dung, CAC còn chỉ đạo các cơ quan liên ngành tăng cường phối hợp điều tra, xử lý hình sự đối tượng vi phạm và truy vết các dịch vụ cung cấp công cụ, hướng dẫn hoặc hỗ trợ kỹ thuật cho "doxxing". Đây được coi là bước đi cứng rắn, đặt nền tảng cho một môi trường mạng kỷ cương, bảo vệ quyền lợi thiết thân của công dân.

Để ứng phó hiệu quả với những rủi ro tiềm tàng, CAC yêu cầu các nền tảng nâng cấp hệ thống bảo vệ dữ liệu, xây dựng hệ sinh thái phản ứng nhanh trước các hành vi vi phạm, đồng thời khuyến khích người dùng chủ động báo cáo và tự trang bị kiến thức phòng tránh. Đây là bước đi có tính chất định hướng lâu dài, không chỉ xử lý "phần ngọn" mà còn đi vào "phần gốc" của vấn đề.

Trong kỷ nguyên số, quyền được bảo vệ thông tin cá nhân là một quyền cơ bản và không thể xem nhẹ. Việc Trung Quốc nâng cấp toàn diện cơ chế kiểm soát mạng Internet cho thấy một xu hướng quản trị mạng hiện đại, có trách nhiệm và vì con người. ■