VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ SÁU

13.6.2025 (18.5 Ất Tỵ)

Số 71 (4205)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư Tô Lâm tiếp Tổng thống Litva Gitanas Nauseda

[3]

Di sản được "số hóa" bằng tư duy Gen Z

(VH). Từ những chi tiết tưởng như chỉ còn trong sách sử hoặc không gian trưng bày của bảo tàng, các bạn sinh viên đã tìm cách tái hiện và đưa di sản đến gần hơn với đời sống qua góc nhìn của người trẻ. Cuộc thi sản xuất phim quảng cáo TVCreate 2025 vừa khép lại với đêm Gala chung kết đã để lại nhiều suy nghĩ về cách thế hệ Gen Z tiếp cận văn hóa dân tộc bằng những hình thức truyền thông mới.

[8+9]



Đề bài đặt ra cho sinh viên là tái hiện di sản văn hóa thông qua các sản phẩm sáng tạo

Ảnh: THÙY TRANG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

"Lỗ thủng" nơi chốt chặn

● CAO CHƯ

Trong quản lý cũng như trong nhiều hoạt động xã hội khác, người ta thường bố trí người kiểm tra, cơ chế kiểm tra để đảm bảo rằng các quy trình phải được tuân thủ và bảo đảm sản phẩm "đầu ra" phải đúng chất lượng. Các quy tắc thuộc về luật lệ cũng vậy, phải có những cơ quan, tổ chức, con người có nhiệm vụ bảo vệ pháp luật.

Như ở nước ta có Viện Kiểm sát, Tòa án, Công an là các cơ quan chung.

(Xem tiếp trang 2)

Nêu cao tinh thần đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm và sáng tạo

[7]

NGÀY GIA ĐÌNH VIỆT NAM 28.6:

Thắp sáng hệ giá trị Việt trong từng mái ấm

[13]

THUA MALAYSIA 0-4:

Lời cảnh tỉnh trong "cơn bão" cầu thủ nhập tịch

[14]

Thành lập Ban Tổ chức, Ban Giám khảo cuộc thi sáng tác tranh cổ động tuyên truyền kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy vừa ký ban hành Quyết định số 1774/QĐ-BVHTTDL về việc thành lập Ban Tổ chức, Ban Giám khảo, Ban Thư ký cuộc thi sáng tác tranh cổ động tuyên truyền kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh (2.9.1945 - 2.9.2025); 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam (6.1.1946 - 6.1.2026).

Theo đó, bà Ninh Thị Thu Hương, Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện làm Trưởng ban Tổ chức; Ông Vi Kiến Thành, Phó Chủ tịch Hội Mỹ thuật Việt Nam làm Trưởng ban Giám khảo. Ban Tổ chức chịu trách nhiệm tổ chức thi sáng tác tranh cổ động tuyên truyền kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam; 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam trước lãnh đạo Bộ. Đồng thời ban hành thể lệ cuộc thi, tạo điều kiện để các tác giả tham gia dự thi và Ban Giám khảo thẩm định tranh cổ động hoạt động theo đúng tiêu chí, quy trình, thể lệ cuộc thi. Tiếp nhận những ý kiến đề xuất của Ban Giám khảo, tác giả và đề xuất biện pháp giải quyết vướng mắc kịp thời trong phạm vi thẩm quyền. Quyết định kết quả cuộc thi trên cơ sở thẩm định, xét duyệt của Ban Giám khảo.

Ban Giám khảo có trách nhiệm thẩm định tranh cổ động theo nguyên tắc bình đẳng, dân chủ giữa các thành viên, quyết định của Ban Giám khảo được biểu quyết bằng hình thức bỏ phiếu kín hoặc phiếu chấm điểm. Ban Giám khảo chịu trách nhiệm về kết quả thẩm định chất lượng mỹ thuật, nội dung thể hiện trên từng tác phẩm, xét chọn giải thưởng, kiến nghị khen thưởng. Phát hiện, đề xuất giải pháp để Ban Tổ chức giải quyết các trường hợp vi phạm thể lệ cuộc thi, về bản quyền tác giả và quyền liên quan, các vấn đề khác liên quan đến tác phẩm dự thi.

Ban Thư ký có trách nhiệm tổng hợp, ghi chép đầy đủ, chính xác toàn bộ quá trình tổ chức thực hiện của Ban Tổ chức, Ban Giám khảo và các tác giả đối với cuộc thi sáng tác tranh cổ động trước cơ quan quản lý nhà nước ngành, lĩnh vực chủ quản cấp trên đúng quy định. Ban Giám khảo, Ban Thư ký được hưởng các chế độ theo quy định hiện hành.

B.H

Sở VHTT TP.HCM phản hồi về bảng quảng cáo tại 349 Lê Đại Hành

Chiều qua 12.6, Sở VHTT TP.HCM đã có văn bản chính thức phản hồi Văn Hóa liên quan đến nội dung bài viết "Bảng quảng cáo tại 349 Lê Đại Hành, phường 11, quận 11 (TP.HCM): Có đúng "ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp"?" ra ngày 28.5.2025.

Liên quan đến câu hỏi: "Sở VHTT TP.HCM có văn bản đồng ý về nội dung sản phẩm quảng cáo cho các bảng quảng cáo tại vị trí 349 Lê Đại Hành, phường 11, quận 11 hay không?", Sở VHTT cho biết, đến nay cơ quan này chưa nhận được hồ sơ thông báo sản phẩm quảng cáo đối với các bảng quảng cáo tại số 349 Lê Đại Hành (phường 11, quận 11). Do đó, Sở khẳng định không có văn bản đồng ý nội dung quảng cáo cho vị trí này. Ngay sau khi tiếp nhận thông tin phản ánh từ Văn Hóa, Sở VHTT TP.HCM đã đề nghị Phòng Văn hóa, Khoa học và Thông tin quận 11 tổ chức kiểm tra và xử lý theo quy định đối với trường hợp quảng cáo không phép.

Về thông tin phản ánh "Ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp" trong nội dung bài đăng của *Văn Hóa* ngày 28.5.2025, qua kiểm tra, Sở VHTT xác nhận: Vị trí bảng quảng cáo tại số 349 Lê Đại Hành, phường 11, quận 11 không phải là vị trí bảng quảng cáo đúng quy định và không có trong các vị trí quy hoạch quảng cáo ngoài trời do UBND quận 11 rà soát, đề xuất gửi Sở VHTT tổng hợp, xem xét trình UBND TP ban hành Quy hoạch quảng cáo ngoài trời trên địa bàn TP.HCM.

HOÀNG HẢI

"Lỗ thủng"...

(Tiếp theo trang 1)

Ở chuyên ngành cũng có những "chốt chặn" riêng, như thú y thì có kiểm dịch động vật, canh giữ rừng thì có kiểm lâm, ngoài biển thì có kiểm ngư, tàu thuyền xuất bến thì có đồn biên phòng cửa biển. Có những con người và lực lượng ấy thì mới đảm bảo các quy tắc, luật lệ được tuân thủ nghiêm túc, đem lại lợi ích chung cho mọi người, cho quê hương đất nước. Rất nhiều trường hợp không chỉ có một mà nhiều "chốt chặn". Như ở ngoài biển thì có kiểm ngư, nhưng tại các cửa biển lại có biên phòng. Kiểm lâm tuần tra rừng chặn lâm tặc từ khi chúng định phá rừng, còn có chốt chặn ở cửa rừng, cửa sông để phòng khi gỗ đã bị chặt trộm cũng không thể thoát ra được. Những hành vi lọt lưới ở các lớp trước thì còn có chốt chặn cuối cùng không để trót lọt.

Thế nhưng cũng có khi cả cái chốt chặn cuối cùng cũng bị thủng. Như mới đây là loạt cựu cán bộ ở Tòa án cấp cao, Viện Kiểm sát cấp cao tại Đà Nẵng bị bắt vì nhận hối lộ để "chạy án". Giả thử người ở ngành khác "chạy án" còn dễ nghe, ở hai ngành này mà "chạy án" thì thiên hạ mới thấy lạ: Vậy thì còn đâu là công bằng, công lý, bảo đảm pháp luật được xét xử, tuân thủ nghiêm minh. Nhưng bây giờ thì cũng… quen rồi, vì đã xuất hiện những sự việc tương tự trước đây. Cái chốt chặn cuối cùng mà bị thủng, cũng có nghĩa pháp luật bị lờn, và đó chính là mối nguy cho cả xã hội. Hay như mới đây ông nguyên Cục trưởng Cục An toàn thực phẩm và nhiều cán bộ đồng cấp bị bắt tạm giam liên quan đường dây sản xuất, buôn bán hàng trăm tấn thực phẩm chức năng giả, khi dư luận sửng sốt, bức xúc.

Giả thử bọn lâm tặc đẫn trộm gỗ rừng, ông tuần tra rừng làm ngơ, gỗ được vận chuyển theo cửa sông, cửa rừng lại "lách nhẹ" luôn qua chốt kiểm lâm, thì rừng liệu có còn chăng? Giả thử tàu thuyền xuất bến mà tắt đèn, tắt định vị, mà lính biên phòng bỏ qua như không hề thấy, không hề biết, khi ở ngoài biển về cũng như vậy, thì sự tài nguyên biển sẽ như thế nào?

Người ta có thể biện minh rằng, những người làm "chốt chặn" ấy cũng là… con người, có nghĩa là cũng có thể vướng tham sân si mà cố ý làm trái. Nhưng như vậy thì lấy đâu pháp luật được tuân thủ nghiêm minh? Sao không lọc lựa cho kỹ lưỡng để có "lọt lưới" những kẻ tham ô móc ngoặc thì cũng ít thôi?

Cán bộ ở Tòa án cấp cao, Viện Kiểm sát cấp cao tại Đà Nẵng bị truy tố vừa rồi đều là "cựu", nghĩa là họ đã về hưu rồi, sao lúc họ đương chức lại không bị phát hiện? Vậy thì chắc hẳn còn có những sự việc bê bối khác mà chưa được phát hiện chăng?

Chúng ta đã có quá nhiều bài học về những kẻ thường mở miệng ra thì nói toàn những điều tốt đẹp, rao giảng đạo đức cho người khác, nhưng rồi khi bị "khui" ra những bê bối, thiên hạ đều té ngửa. Cho thấy rằng đạo đức rất quan trọng để ổn định xã hội, nhưng trong hệ thống quản lý nhà nước, thì phải chiếu luật pháp để xem xét. Cái "chốt chặn cuối cùng" rốt cuộc cũng phải có người giám sát, tất cả mọi cán bộ, công chức đều phải được giám sát, tựa như người ta xếp hàng theo hình vòng tròn, người sau nhìn vào ót của người trước. Dễ thường những kẻ "chốt chặn cuối cùng" nghĩ rằng chẳng ai làm gì mình cả, nên mới diễn ra tình trạng tham nhũng bất chấp như vậy.

Rõ ràng những người này không phải do không hiểu biết mà vi phạm pháp luật, không phải vô ý mà cố tình làm trái pháp luật. Trộm nghĩ đó là "tình tiết tăng nặng" cho các đối tượng này, và thế mới đủ sức răn đe cho những người lợi dụng cái "chốt chặn cuối cùng" này chăng? ■

Cung cấp bản đồ hành chính trực tuyến cập nhật 34 đơn vị hành chính cấp tỉnh

Cục Đo đạc, Bản đồ và Thông tin địa lý Việt Nam đã xây dựng Bản đồ hành chính Việt Nam thể hiện chính xác đơn vị hành chính theo phương án sắp xếp mới; cập nhật các biến động địa giới hành chính.

Theo bà Đỗ Thị Thu Thủy, Phó Chánh Văn phòng Cục Đo đạc, Bản đồ và Thông tin địa lý Việt Nam (Bộ Nông nghiệp và Môi trường), khi Nghị quyết của Quốc hội về việc sắp xếp đơn vị hành chính cấp tỉnh năm 2025 có hiệu lực, Cục hoàn thành xây dựng, cung cấp Bản đồ hành chính Việt Nam tỷ lệ 1: 1.000.000 trực tuyến qua môi trường mạng và bản đồ số định dạng *.pdf nhằm phục vụ kịp thời công tác chỉ đạo điều hành của Thủ tướng Chính phủ, công tác quản lý nhà nước của các Bộ, ngành, địa phương và đáp ứng yêu cầu các tổ chức, cá nhân.

Các Bộ, ngành, địa phương và các tổ chức, cá nhân có thể truy cập trang web https://vnsdi.monre.gov.vn/home của Trung tâm Hạ tầng dữ liệu không gian địa lý để tra cứu thông tin cần thiết. Về việc chỉnh lý dữ liệu bản đồ hành chính khi thực hiện sắp xếp tổ chức lại đơn vị hành chính các cấp và xây dựng mô hình tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp, bà Đỗ Thị Thu Thủy cho biết từ đầu năm 2025 đến nay, thực hiện Kết luận số 127-KL/TW của Bộ Chính trị, Ban Bí thư về sắp xếp các đơn vị hành chính theo chính quyền hai cấp, thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Bộ Nông nghiệp và Môi trường, Cục Đo đạc, Bản đồ và Thông tin địa lý Việt Nam đã chuẩn bị các tài liệu bản đồ phục vụ các cuộc họp quan trọng của Bộ Chính trị, BCH Trung ương Đảng, Quốc hội, Chính phủ, Bộ Nội vụ…

Cục đã xây dựng Bản đồ hành chính Việt Nam, đảm bảo thể hiện chính xác và đầy đủ các đơn vị hành chính theo phương án sắp xếp mới; tập trung cập nhật các biến động địa giới hành chính, chuẩn hóa hệ thống ký hiệu, mã hóa dữ liệu không gian theo tiêu chuẩn quốc gia, đảm bảo tính chính xác, thống nhất và tính pháp lý của từng tờ bản đồ.

P.V

Tiêu hủy nhiều bao gạo và bao bì xâm phạm nhãn hiệu gạo ST25

Đội Quản lý thị trường số 1, Chi cục Quản lý thị trường thành phố Hà Nội đã tổ chức giám sát việc loại bỏ và tiêu hủy yếu tố vi phạm quyền sở hữu công nghiệp đối với hai hộ kinh doanh có hành vi xâm phạm quyền đối với nhãn hiệu gạo ST25. Tại thời điểm kiểm tra, hộ kinh doanh gạo ngon Nam Định, địa chỉ ki ốt K99, Khu VL1, chợ Trung Văn, quận Nam Từ Liêm, thành phố Hà Nội bị xử phạt 24 triệu đồng, đồng thời buộc loại bỏ và tiêu hủy toàn bộ yếu tố vi phạm, bao gồm 80 bao gạo thành phẩm và 125 vỏ bao bì có dấu hiệu giả mạo nhãn hiệu "Đặc sản Sóc Trăng Gạo ST25 - Gạo thơm thượng hạng".

Tương tự, hộ kinh doanh Trần Văn Chuyên, cửa hàng gạo SONO, số 543 Vũ Tông Phan, quận Thanh Xuân, thành phố Hà Nội cũng bị xử phạt 3,6 triệu đồng và buộc tiêu hủy 10 túi gạo cùng 40 vỏ túi có dấu hiệu xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ. Các bao bì này không ghi rõ tên tổ chức sản xuất, nhưng lại sử dụng dấu hiệu "S" lồng "T" và hình ngôi sao, vốn là yếu tố nhận diện thương hiệu đã được bảo hộ. Các quyết định xử phạt được đưa ra căn cứ kết luận giám định sở hữu công nghiệp của Viện Sở hữu trí tuệ Quốc gia, sau khi lực lượng quản lý thị trường tiến hành kiểm tra và gửi mẫu giám định theo đúng quy trình pháp lý. Việc giám sát loại bỏ yếu tố vi phạm được thực hiện chặt chẽ, đúng quy định nhằm đảm bảo các sản phẩm xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ không tiếp tục lưu thông trên thị trường.

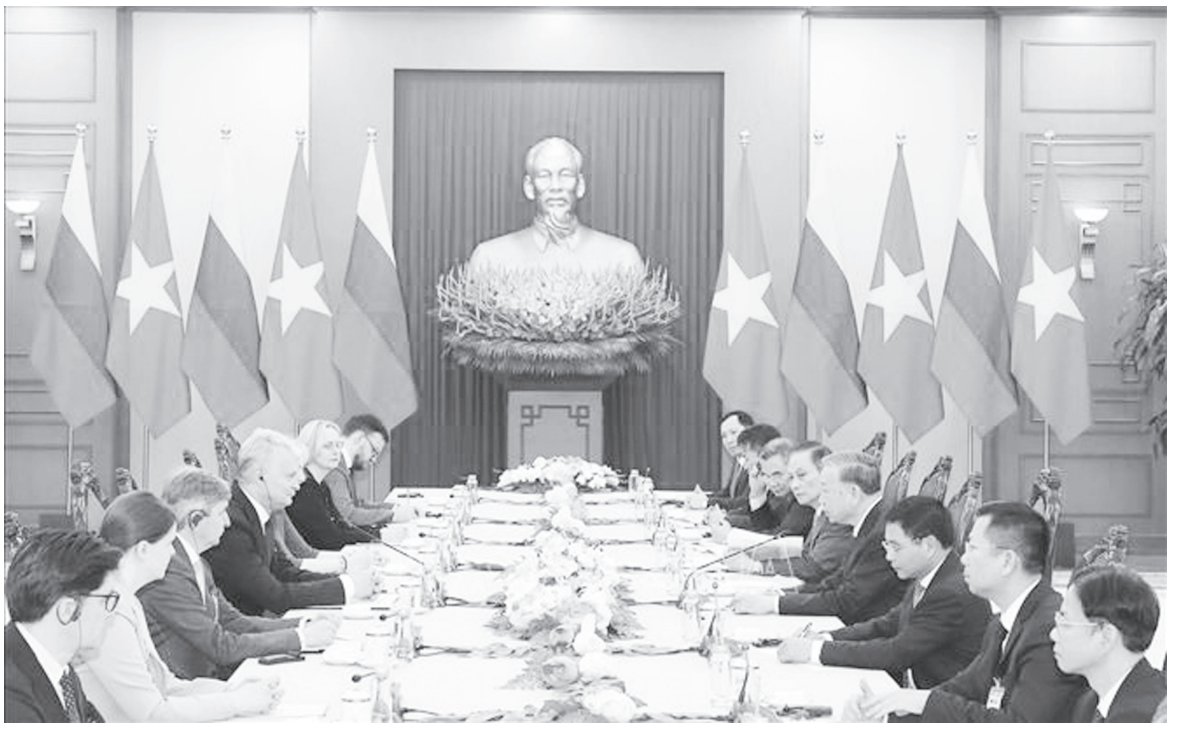
Đây là biện pháp mạnh tay và cần thiết để bảo vệ quyền lợi chính đáng của chủ sở hữu nhãn hiệu, ngăn chặn hành vi cạnh tranh không lành mạnh và nâng cao ý thức tuân thủ pháp luật trong hoạt động sản xuất, kinh doanh.

P.V

Tổng Bí thư Tô Lâm tiếp Tổng thống Litva Gitanas Nauseda

● P.V (tổng hợp)

Ngày 12.6, tại trụ sở Trung ương Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm đã tiếp Tổng thống Cộng hòa Litva Gitanas Nauseda nhân dịp có chuyến thăm chính thức Việt Nam.



Tổng Bí thư Tô Lâm tiếp Tổng thống Cộng hòa Litva Gitanas Nauseda Ảnh: TTXVN

Tổng Bí thư Tô Lâm nhiệt liệt chào mừng chuyến thăm mang ý nghĩa lịch sử của Tổng thống Litva, khẳng định đây là dấu mốc quan trọng, góp phần thúc đẩy quan hệ song phương Việt Nam - Litva phát triển mạnh mẽ, thực chất và hiệu quả hơn nữa trong thời gian tới.

Điểm lại những bước phát triển tích cực của quan hệ Việt Nam - Litva thời gian qua, Tổng Bí thư Tô Lâm cảm ơn Chính phủ và nhân dân Litva về sự ủng hộ và giúp đỡ quý báu dành cho Việt Nam trong những năm tháng khó khăn trước đây; khẳng định Việt Nam luôn coi trọng và mong muốn phát triển quan hệ với các nước bạn bè truyền thống, trong đó có Litva, đối tác quan trọng của Việt Nam tại khu vực. Tổng Bí thư Tô Lâm đánh giá cao và chúc mừng những thành tựu mà Litva đã đạt được trong phát triển kinh tế, xã hội, đặc biệt là vai trò tiên phong trong các lĩnh vực công nghệ thông tin, công nghệ tài chính (Fintech), trí tuệ nhân tạo (AI) và an ninh mạng, những lĩnh vực then chốt trong quá trình chuyển đổi số toàn cầu hiện nay, qua đó ngày càng nâng cao uy tín, vị thế của Litva trong khu vực.

Tổng thống Litva bày tỏ ấn tượng và chúc mừng những thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử của Việt Nam sau gần 40 năm thực hiện công cuộc đổi mới, nhấn mạnh Việt Nam hiện nay đã trở thành một quốc gia có nền kinh tế năng động, hội nhập sâu rộng với thế giới, giữ vững ổn định chính trị, xã hội và không ngừng nâng cao đời sống nhân dân; đánh giá cao tầm nhìn chiến lược và định hướng phát triển của Việt Nam về phát triển khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia; hội nhập quốc tế trong tình hình mới; phát triển kinh tế tư nhân. Tổng thống Litva khẳng định coi trọng vai trò và vị thế của Việt Nam tại khu vực và trên thế giới, mong muốn thúc đẩy hơn nữa quan hệ với Việt Nam, cả trong khuôn khổ song phương và đa phương.

Ghi nhận kết quả tốt đẹp của cuộc hội đàm giữa Chủ tịch nước Lương Cường và Tổng thống Litva, đặc biệt là việc hai bên đã ký kết nhiều văn kiện hợp tác quan trọng, mở ra triển vọng hợp tác thiết thực trong các lĩnh vực Litva có thế mạnh và Việt Nam có nhu cầu như khoa học - công nghệ, năng lượng và nông nghiệp công nghệ cao, Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Gitanas Nauseda đã trao đổi một số phương hướng, biện pháp lớn nhằm thúc đẩy quan hệ hữu nghị truyền thống giữa hai nước thông qua việc tăng cường trao đổi đoàn, tiếp xúc cấp cao và các cấp, đẩy mạnh hợp tác trong các lĩnh vực kinh tế - thương mại, quốc phòng - an ninh, khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo, năng lượng, nông nghiệp, lao động... Hai nhà lãnh đạo khẳng định tầm quan trọng của việc tăng cường trao đổi, hợp tác về giáo dục, văn hóa, giao lưu nhân dân, qua đó thắt chặt hơn tình hữu nghị, vì lợi ích của nhân dân hai nước, nâng cao vai trò, vị trí của mỗi nước ở khu vực và trên thế giới, tham gia sâu rộng hơn vào chuỗi cung ứng, đóng góp vào hòa bình, hợp tác và phát triển.



Chủ tịch nước Lương Cường và Tổng thống Cộng hòa Litva Gitanas Nauseda Ảnh: TTXVN

Tổng Bí thư Tô Lâm cảm ơn và đề nghị chính quyền Litva tiếp tục tạo điều kiện thuận lợi cho cộng đồng Việt Nam sinh sống và làm việc ổn định tại Litva; tăng cường đào tạo sinh viên Việt Nam, nhất là trong những lĩnh vực Litva có thế mạnh để bổ sung nguồn nhân lực phục vụ sự nghiệp phát triển của Việt Nam và Litva, xây dựng cộng đồng người Việt Nam tại Litva mạnh cả về số lượng và chất lượng, làm cầu nối thúc đẩy quan hệ hữu nghị truyền thống và hợp tác nhiều mặt giữa hai nước.

Chia sẻ quan điểm về các vấn đề quốc tế và khu vực cùng quan tâm, hai bên nhất trí về việc tiếp tục tăng cường phối hợp và ủng hộ lẫn nhau tại các diễn đàn đa phương như Liên Hợp Quốc, ASEM và trong khuôn khổ hợp tác ASEAN - EU. Hai bên khẳng định ủng hộ luật pháp quốc tế, trong đó có Công ước Liên Hợp Quốc về Luật Biển (UNCLOS) 1982, đồng thời nhấn mạnh tầm quan trọng của việc duy trì hòa bình, ổn định, an ninh, an toàn và tự do hàng hải ở Biển Đông.

● Trước đó, nhận lời mời của Chủ tịch nước Lương Cường, Tổng thống Cộng hòa Litva Gitanas Nauseda và phu nhân cùng đoàn đại biểu cấp cao Nhà nước Litva thăm chính thức Việt Nam từ ngày 11-12.6. Trong khuôn khổ chuyến thăm, sáng 12.6, Tổng thống Gitanas Nauseda và phu nhân đã viếng, đặt vòng hoa tại Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh và Đài tưởng niệm các Anh hùng liệt sĩ; dự lễ đón chính thức trọng thể tại Phủ Chủ tịch, hội đàm với Chủ tịch nước Lương Cường... ■

Quốc hội thông qua Nghị quyết về việc sắp xếp đơn vị hành chính cấp tỉnh

Tiếp tục chương trình kỳ họp, sáng qua 12.6, với 461/465 đại biểu tham gia biểu quyết tán thành (chiếm 96,44% tổng số đại biểu Quốc hội), Quốc hội đã biểu quyết thông qua Nghị quyết về việc sắp xếp đơn vị hành chính cấp tỉnh năm 2025. Cả nước có 34 đơn vị hành chính cấp tỉnh, gồm 28 tỉnh và 6 thành phố.

Kể từ ngày Nghị quyết này có hiệu lực thi hành, cả nước có 34 đơn vị hành chính cấp tỉnh, gồm 28 tỉnh và 6 thành phố; trong đó có 19 tỉnh và 4 thành phố hình thành sau sắp xếp quy định tại nghị quyết này và 11 tỉnh, thành phố không thực hiện sắp xếp là các tỉnh: Cao Bằng, Điện Biên, Hà Tĩnh, Lai Châu, Lạng Sơn, Nghệ An, Quảng Ninh, Thanh Hóa, Sơn La và thành phố Hà Nội, thành phố Huế. Các cơ quan theo thẩm quyền khẩn trương thực hiện các công tác chuẩn bị cần thiết bảo đảm để chính quyền địa phương ở các tỉnh, thành phố hình thành sau sắp xếp chính thức hoạt động từ ngày 1.7.2025.

Chính quyền địa phương ở các tỉnh, thành phố trước sắp xếp tiếp tục hoạt động cho đến khi chính quyền địa phương ở tỉnh, thành phố hình thành sau sắp xếp chính thức hoạt động. Quốc hội yêu cầu Chính phủ, HĐND, UBND tỉnh, thành phố và các cơ quan, tổ chức liên quan có trách nhiệm tổ chức thi hành nghị quyết này; sắp xếp, kiện toàn tổ chức bộ máy các cơ quan, tổ chức ở địa phương; hỗ trợ, kịp thời giải quyết khó khăn, vướng mắc của cán bộ, công chức, viên chức, người lao động bị tác động, ảnh hưởng của việc thực hiện sắp xếp; bảo đảm an sinh xã hội, quyền và lợi ích hợp pháp, chính đáng của người dân, doanh nghiệp và yêu cầu phát triển kinh tế - xã hội, quốc phòng, an ninh trên địa bàn.

Chính phủ có trách nhiệm tổ chức việc xác định chính xác diện tích tự nhiên, phạm vi ranh giới trên bản đồ hành chính, trên thực địa. Trường hợp sau khi rà soát, đối chiếu trên thực địa mà số liệu về diện tích tự nhiên của đơn vị hành chính khác với số liệu ghi trong nghị quyết này thì Chính phủ tiến hành cập nhật, điều chỉnh và thực hiện công bố công khai các thông tin này bằng hình thức thích hợp mà không phải báo cáo lại Quốc hội. Bên cạnh đó, Chính phủ, các Bộ, ngành ở Trung ương có trách nhiệm hướng dẫn, kịp thời xử lý các vấn đề phát sinh trong quá trình sắp xếp các đơn vị hành chính cấp tỉnh, kiện toàn tổ chức bộ máy chính quyền địa phương các cấp để thực hiện mô hình chính quyền địa phương 2 cấp.

Dự kiến, ngày 30.6, đồng loạt các tỉnh sẽ công bố địa giới hành chính mới của tỉnh, xã và bộ máy lãnh đạo mới cả Đảng và chính quyền. Sau khi sáp nhập tỉnh, sắp xếp lại cấp xã, kết thúc hoạt động cấp huyện, bộ máy chính quyền địa phương sẽ hoạt động theo mô hình 2 cấp (tỉnh, xã); dự kiến sẽ giảm 250 nghìn người gồm: 130.000 cán bộ, công chức, viên chức và 120.000 người hoạt động không chuyên trách ở cấp xã; tiết kiệm hơn 190 nghìn tỉ đồng trong giai đoạn 2026-2030.

T.SÂM

Đưa vào khai thác cảng du lịch Cửa Việt

Ngày 12.6, Sở VHTTDL tỉnh Quảng Trị cho biết, Bến cảng số 4 khu bến Bắc Cửa Việt (huyện Gio Linh) vừa được Cục Hàng hải và Đường thủy Việt Nam công bố mở cửa khai thác. Đây là cảng du lịch quan trọng, đáp ứng nhu cầu đi lại của người dân và du khách trên tuyến Cồn Cỏ - Cửa Việt; mở ra nhiều triển vọng cho phát triển du lịch biển đảo tại Quảng Trị. Dự án cảng du lịch Cửa Việt là hợp phần của dự án "Phát triển cơ sở hạ tầng du lịch hỗ trợ cho tăng trưởng toàn diện khu vực tiểu vùng Mê-kông mở rộng, giai đoạn 2 - Tiểu dự án tỉnh Quảng Trị" từ nguồn vốn vay của ADB.

Cảng du lịch Cửa Việt có mức đầu tư hơn 55 tỉ đồng, bao gồm các hạng mục: Nhà chờ tàu diện tích 340m^2 (cao 6,7m); nhà để xe 68m^2; sân ga và công trình; đường giao thông nối QL9 vào cảng với chiều dài gần 370m; hệ thống cấp nước; hệ thống chiếu sáng... Riêng hạng mục cảng có cầu cảng dài 70m (rộng 10m), khả năng tiếp nhận khai thác tàu 200 hành khách; cầu dẫn dài 18,5m; hệ thống kè chắn, đường bãi; công trình phụ trợ, hạ tầng kỹ thuật.

Việc đưa cảng du lịch Cửa Việt vào khai thác sẽ tạo điều kiện thuận lợi cho du lịch biển đảo, góp phần vào phát triển ngành du lịch huyện đảo Cồn Cỏ nói riêng và thúc đẩy phát triển tam giác du lịch Cửa Việt - Cửa Tùng - Cồn Cỏ tỉnh Quảng Trị nói chung.

THÙY AN

Xác minh và xử lý thông tin chai, vỉ thuốc vứt bỏ ven đường

Trước thông tin người dân phát hiện chai, vỉ thuốc của Công ty cổ phần Dược Trung ương 3 vứt bỏ ở bãi đất trống ven đường phường Hòa Hiệp Nam (phường Liên Chiểu, thành phố Đà Nẵng), ngày 12.6, Sở Y tế thành phố cho biết, đã cử cán bộ phối hợp cơ quan chức năng khẩn trương vào cuộc xác minh và xử lý vụ việc.

Thông tin thêm, bà Trần Thanh Thủy, Giám đốc Sở Y tế thành phố Đà Nẵng cho biết, thời gian gần đây, trước những lo lắng của người dân về tình trạng thuốc giả, thực phẩm chức năng giả được bày bán tràn lan trên thị trường, Sở đã có kế hoạch kiểm tra thuốc, mỹ phẩm... trong tháng cao điểm theo chỉ đạo của Chính phủ và Bộ Y tế. Trước đó, ngày 10.6, người dân phát hiện tại bãi đất trống trên đường Xuân Thiều 21 (phường Hòa Hiệp Nam, quận Liên Chiểu) có nhiều túi đựng vỏ chai thuốc không có nhãn mác và vỉ thuốc bị vứt bỏ. Đặc biệt, trên các vỉ thuốc in rõ tên "Cetecocenzitax 25mg" với hạn sử dụng đến tháng 8.2026.

Đây là loại thuốc được Cục Quản lý Dược (Bộ Y tế) có công văn thông báo, thu hồi sản phẩm thuốc viên nén Cetecocenzitax (Cinarizin 25mg) của Công ty cổ phần Dược Trung ương 3 do không đạt tiêu chuẩn chất lượng. Tên của thuốc trùng hợp với vỉ thuốc vứt tại đường Xuân Thiều 21. Ông Lê Kim Nghĩa, Phó Chủ tịch UBND phường Hòa Hiệp Nam (quận Liên Chiểu) cho biết, số thuốc bị đổ trộm tại khu đất trống, ban đầu được xác minh là của Công ty cổ phần Dược Trung ương 3. Sau khi nắm thông tin phường đã cử lực lượng đến khoanh vùng; đồng thời phối hợp cơ quan Công an điều tra, xác minh số thuốc bị vứt bỏ này. **B.N**

TP.HCM VẬN HÀNH THỬ NGHIỆM CHÍNH QUYỀN HAI CẤP:

Tạo điều kiện cho địa phương tiếp nhận hiệu quả thẩm quyền được phân cấp

H.TUYẾT - T.SƯƠNG

Hôm qua 12.6, TP.HCM chính thức vận hành thử nghiệm mô hình chính quyền địa phương hai cấp tại 102 phường, xã mới sau sắp xếp. Đây được xem là bước chuẩn bị quan trọng, nhằm chuyển đổi cơ cấu tổ chức hành chính tại đô thị đặc biệt, hướng đến mô hình chính quyền tinh gọn, hiệu quả, phục vụ người dân nhanh chóng, hiện đại hơn từ ngày 1.7.

Theo kế hoạch, việc vận hành thử nghiệm được chia thành hai giai đoạn. Giai đoạn một diễn ra trước ngày 13.6, tập trung vào các dịch vụ hành chính công phục vụ trực tiếp người dân. Giai đoạn hai bắt đầu sau ngày 15.6, mở rộng đến các dịch vụ liên quan đến sở, ban, ngành cấp Thành phố và kết nối đến các địa phương. Từ ngày 26-30.6, TP.HCM sẽ tổ chức các cuộc họp tổng kết, rút kinh nghiệm, hoàn thiện các kịch bản để đảm bảo việc chuyển sang chính thức từ ngày 1.7 được vận hành thông suốt.

Bà Võ Thị Trung Trinh, Giám đốc Trung tâm Chuyển đổi số TP.HCM cho biết, năm lĩnh vực được triển khai thử nghiệm gồm: Vận hành phần mềm quản lý văn bản; Hệ thống phản ánh kiến nghị 1022; Hội nghị trực tuyến TP.HCM; Hệ thống giải quyết thủ tục hành chính tại phường, xã và hệ thống điều chuyển hồ sơ đang giải quyết. Việc sử dụng nền tảng dùng chung được xem là giải pháp đồng bộ hóa, bảo đảm tính liên thông và bảo mật giữa các cấp chính quyền. "Kết quả thử nghiệm bước đầu cho thấy sự chuẩn bị nghiêm túc từ cơ sở vật chất đến nhân sự của các địa phương. Ban đầu, các đơn vị lo lắng nhất là vấn đề cấp bản sao khai sinh, vì đây là thao tác trên hệ thống thật, tuy nhiên, kết quả thử nghiệm lại thuận lợi. Điều đó chứng minh năng lực tiếp cận và làm chủ hệ thống của đội ngũ cán bộ tại địa phương là khả thi. Ngoài ra, mô hình thử nghiệm lần này cũng là dịp để Trung tâm Chuyển đổi số đánh giá khả năng mở rộng hệ thống dùng chung trên toàn thành phố, tiến tới xây dựng nền hành chính hiện đại, phục vụ người dân theo mô hình "một cửa, một dữ liệu", bà Trinh nói.

Hiện nay, Thành ủy TP.HCM đã có sự phân công bài bản, Thường trực Thành ủy, các ủy viên Ban Thường vụ Thành ủy và thành viên Ban Chỉ đạo sắp xếp, tổ chức lại đơn vị hành chính, được phân công trực tiếp giám sát việc vận hành thử tại các phường, xã. Ngoài ra, Thành ủy cũng thống nhất thành lập 10 tổ công tác do các lãnh đạo cao nhất của thành phố làm tổ trưởng, bám sát thực tế từ ngày 12.6 đến hết ngày 1.7. Mục tiêu cuối cùng là nâng cao năng lực quản lý nhà nước của các cấp chính quyền tại TP.HCM trong giai đoạn mới, đặc biệt là sau khi thành phố hoàn tất sắp xếp lại đơn vị hành chính cấp xã, phường theo tinh thần Nghị quyết 1111 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội.

Cán bộ, công chức các bộ phận tham gia vận hành thử nghiệm các kịch bản giả định

Những ngày qua, các phường, xã mới tại TP.HCM tất bật bố trí trụ sở, trang thiết bị, phối hợp với Trung tâm Chuyển đổi số thành phố kết nối hạ tầng, chuẩn bị vận hành thử nghiệm. Đây là một trong những yếu tố then chốt để vận hành thử nghiệm hệ thống chính quyền hai cấp phát huy hiệu quả cao nhất, để sau này đi vào triển khai từ ngày 1.7. Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Văn Nên cho biết, điểm nhấn quan trọng của việc thử nghiệm mô hình chính quyền hai cấp là tạo điều kiện cho các địa phương tiếp nhận hiệu quả thẩm quyền được phân cấp từ thành phố. Đây cũng là bước đầu tiên để các cấp chính quyền quen dần với cơ chế vận hành mới, nơi mà sự phân định rõ ràng giữa chức năng, nhiệm vụ của từng cấp sẽ giúp tránh chồng chéo, giảm quy trình trung gian, từ đó rút ngắn thời gian phục vụ người dân.

Ngoài ra, việc vận hành thử nghiệm còn đóng vai trò "huấn luyện thực tế" cho đội ngũ cán bộ, công chức mới được sắp xếp sau khi hợp nhất các đơn vị hành chính. Những khó khăn, vướng mắc nảy sinh trong giai đoạn thử nghiệm sẽ được tổng hợp, phân tích, để từ đó Thành ủy TP.HCM đưa ra hướng xử lý phù hợp, đảm bảo đến ngày chính thức vận hành không xảy ra tình trạng gián đoạn, ách tắc. "Với sự đồng bộ trong chỉ đạo, sự chủ động từ cơ sở và tinh thần cầu thị của các đơn vị chức năng, TP.HCM đang thể hiện quyết tâm xây dựng mô hình chính quyền đô thị hiện đại, năng động, đáp ứng yêu cầu phát triển và kỳ vọng phục vụ người dân ngày càng tốt hơn", ông Nguyễn Văn Nên thông tin thêm.

Sau khi vận hành thử nghiệm đầu tiên, ông Nguyễn Bá Thành, Chủ tịch UBND quận Tân Bình cho biết, các phường tham gia thử nghiệm đã vận hành trơn tru hệ thống quản lý văn bản, hệ thống phản ánh kiến nghị 1022 và hệ thống thông tin giải quyết thủ tục hành chính cả trực tiếp và trực tuyến. Những phản hồi ban đầu cho thấy, các quy trình hoạt động đồng bộ, dữ liệu được luân chuyển nhanh chóng, hiệu quả và không phát sinh lỗi lớn. "Việc vận hành thử không chỉ giúp phát hiện và xử lý kịp thời những điểm chưa hợp lý, mà còn là dịp để cán bộ, công chức làm quen với môi trường hoạt động mới, nhất là trong việc tiếp nhận, xử lý hồ sơ hành chính ở cả tuyến cơ sở và kết nối với thành phố", ông Thành nói.

Theo đại diện Thành ủy TP.HCM, từ nay đến ngày 1.7, thời điểm mô hình chính quyền hai cấp được vận hành chính thức, thành phố sẽ tiếp tục điều chỉnh, hoàn thiện kỹ thuật, giải quyết các vướng mắc phát sinh, đồng thời củng cố niềm tin từ phía người dân về một bộ máy chính quyền phục vụ, minh bạch và hiệu quả hơn. Trong ngày 12.6, TP.HCM tổ chức vận hành thử nghiệm mô hình chính quyền cấp xã tất cả 102 phường, xã mới. Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Văn Nên chủ trì hội nghị vận hành thử nghiệm tại điểm cầu chính tại trụ sở Thành ủy TP Hồ Chí Minh… ■

Phục chế Ngai vua triều Nguyễn theo kỹ thuật truyền thống

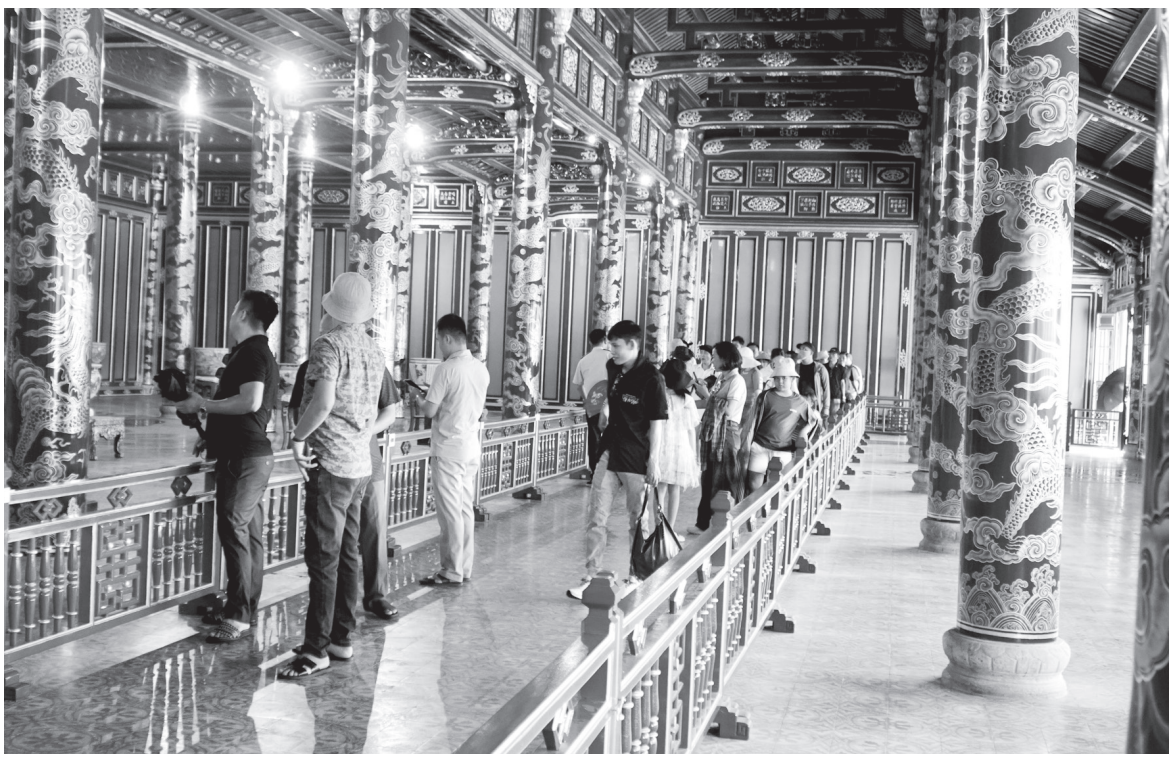
Bài, ảnh: SƠN THÙY

Thành phố Huế đang xây dựng phương án phục chế bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn để báo cáo Bộ VHTTDL, trong đó việc phục chế sẽ thực hiện theo kỹ thuật truyền thống.

Ngày 12.6, thông tin từ Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, đơn vị đang xây dựng kế hoạch phục chế bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn theo kết luận của Hội đồng đánh giá và đề xuất phương án phục chế. Kế hoạch này sẽ được báo cáo UBND thành phố trước ngày 20.6 để báo cáo Bộ VHTTDL. Việc triển khai tuân thủ theo quy định của Thông tư 05/2025 của Bộ VHTTDL có hiệu lực từ 1.7 sắp tới. Hội đồng cũng xác định hư hại phần nào thì sẽ tu sửa phần đó, việc phục chế được thực hiện theo kỹ thuật truyền thống, dự kiến sẽ mời nghệ nhân, thợ thủ công lành nghề để thi công.

Được biết, sau sự cố xâm hại Ngai vua triều Nguyễn ở Điện Thái Hòa ngày 24.5, lực lượng chức năng đã thu giữ 14 mảnh vỡ bị rơi ra từ phần tựa tay bị hư hại. Sau khi bảo vật được chuyển về kho lưu giữ của Bảo tàng Cổ vật Cung đình, có thêm 3 mảnh vỡ nhỏ tiếp tục bị rời ra. Theo các chuyên gia của Hội đồng đánh giá và đề xuất phương án phục chế, những mảnh vỡ này sẽ được tận dụng lại để phục chế Ngai vua triều Nguyễn theo kỹ thuật truyền thống.

UBND thành phố Huế yêu cầu Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế khẩn trương triển khai xây dựng kế hoạch phục chế bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn theo quy định của Luật Di sản văn hóa và hướng dẫn của Bộ VHTTDL. Quá trình triển khai, yêu cầu Trung tâm lưu ý áp dụng khoa học kỹ thuật hiện đại để phân tích, xác định tính chân xác nguyên vật liệu, thời gian tu sửa, bảo quản bổ sung qua các thời kỳ.



Du khách tham quan Điện Thái Hòa - Đại Nội Huế trong những ngày tháng 6.2025

Trong đó, ưu tiên sử dụng công nghệ, kỹ thuật truyền thống trên cơ sở bám sát các cứ liệu, hiện trạng và tận dụng tối đa các vật liệu là các mảnh tay ngai thu thập được, đảm bảo tính khoa học, bền vững. Đề nghị Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế phối hợp với Trung tâm Lưu trữ quốc gia và các tổ chức, cá nhân để nghiên cứu, bổ sung thông tin, số hóa dữ liệu về bảo vật quốc gia.

Theo nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Hoa, nguyên Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế (nay là thành phố Huế), bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn được đặt trong không gian di tích rất đặc biệt, là nơi đại triều, là "biểu tượng" quyền lực của một triều đại. Việc xâm phạm bảo vật quốc gia đã gây thiệt hại về mặt "biểu tượng" rất lớn; nó không chỉ tức thời mà còn lâu dài, người ta sẽ lưu truyền sự cố này trong lịch sử. "Còn thiệt hại cụ thể về mặt vật thể, theo tôi không có gì lớn, bởi các mảnh vỡ bị rơi ra là nằm trong cái hư hỏng; phần tựa tay này từng bị hư và đã ghép nối tạm. Các mảnh vỡ đều được thu giữ và có khả năng chắp nối lại được theo kỹ thuật truyền thống", ông Nguyễn Xuân Hoa nói.



Thông báo du khách không sờ vào hiện vật ở Điện Thái Hòa và không chụp ảnh ở khu vực gian chính điện nơi đặt ngai vàng

Cũng theo ông Nguyễn Xuân Hoa, lâu nay Ngai vua triều Nguyễn vẫn được đặt ở Điện Thái Hòa và có bảo vệ ở khu vực đó; nhưng từ sự cố xâm hại cho thấy cách bảo vệ hiện nay không còn phù hợp với thực tế. Sau khi công nhận bảo vật quốc gia, Bộ VHTTDL cần ban hành chi tiết quy chế bảo vệ, phát huy bảo vật; có hướng dẫn cụ thể, chi tiết. Bởi ngoài tác động bởi con người thì còn nhiều rủi ro tiềm ẩn tác động đến di sản, bảo vật quốc gia như thời tiết khí hậu, hóa chất, ánh sáng, bão lụt, hỏa hoạn… Theo ghi nhận của phóng viên *Văn Hóa*, những ngày vừa qua, khu vực Điện Thái Hòa đã được tăng cường lực lượng bảo vệ, 4 nhân viên thường xuyên có mặt ở khu vực di tích này để hướng dẫn du khách khi vào tham quan. Ngay từ lối vào nhân viên cũng thông báo cho khách tham quan về việc không chụp ảnh, quay video ở ngay gian chính diện của khu vực trưng bày ngai vàng (phiên bản phục dựng năm 2023).

Ông Trần Đình Thân, Trưởng phòng Quản lý bảo vệ (Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế) cho biết: Trước mắt sắp xếp tăng thêm ca thêm giờ để tạm thời bố trí tăng cường nhân viên bảo vệ tại khu vực Điện Thái Hòa lên 4 người (trước thời điểm xảy ra sự cố là 2 người - PV) nhằm hướng dẫn du khách và bảo đảm an toàn cho di tích, hiện vật, bảo vật. Dọc theo hàng rào bằng gỗ ở lối đi tham quan, đơn vị di tích cũng dán thông báo không chụp ảnh và sờ vào hiện vật. Rất đông du khách đến tham quan đã được hướng dẫn và di chuyển hợp lý ở khu vực nội điện, nơi trưng bày ngai vàng, bảo vật quốc gia cặp rồng thời Thiệu Trị và nhiều hiện vật quý, đến các khu vực chái Tây, chái Đông của Điện Thái Hòa. ■

Hành trình Đỏ - Kết nối dòng máu Việt năm 2025

Ngày 12.6, Ban tổ chức Hành trình đỏ Trung ương phối hợp với Ban Chỉ đạo vận động hiến máu tình nguyện tỉnh Bình Phước tổ chức chương trình Hành trình Đỏ - Kết nối dòng máu Việt năm 2025. Sự kiện này đã thu hút gần 500 cán bộ, công chức, viên chức, lực lượng vũ trang và đoàn viên, thanh niên tham gia; thu nhận 309 đơn vị máu. Dịp này, Ban tổ chức đã trao nhiều phần quà ý nghĩa cho người dân có hoàn cảnh khó khăn, người khuyết tật.

Hành trình Đỏ - Kết nối dòng máu Việt năm 2025 không chỉ là một chiến dịch vận động hiến máu tình nguyện đơn thuần mà còn là một sứ mệnh cao cả, mang theo thông điệp sự sẻ chia, lòng nhân ái và tình yêu thương con người. Hằng năm, chương trình đã trở thành ngày hội lớn của những trái tim nhân ái trên khắp mọi miền Tổ quốc, lan tỏa nghĩa cử cao đẹp "Hiến máu cứu người" tới cộng đồng.

Ông Nguyễn Tấn Hưng, Chủ tịch Hội chữ thập đỏ tỉnh Bình Phước cho biết, chương trình năm nay tại Bình Phước được tổ chức nhằm tiếp nhận hàng ngàn đơn vị máu, bổ sung vào ngân hàng máu dự trữ; nâng cao nhận thức của cộng đồng về hiến máu tình nguyện.

Theo Chủ tịch Hội chữ thập đỏ tỉnh Bình Phước, những năm qua, phong trào hiến máu tình nguyện tại địa phương đã có những bước phát triển mạnh mẽ, nhận được sự hưởng ứng tích cực của đông đảo tầng lớp nhân dân. "Mỗi giọt máu cho đi là một cuộc đời ở lại" - mọi người không chỉ trao đi một phần của cơ thể, mà đang trao hy vọng, cơ hội được sống, được khỏe mạnh cho những người đang cần. Là người tham gia hiến máu nhiều lần, từ khi còn là sinh viên, anh Bùi Đức Kiểm Vinh (công tác tại Hải quan cửa khẩu quốc tế Hoa Lư, huyện Lộc Ninh) cho biết, anh thấy vui khi được hiến máu cứu người. Hiện nay, phong trào hiến máu được rất nhiều người hưởng ứng, nhất là các bạn trẻ.

Ra đời năm 2013 trong bối cảnh cấp thiết về đảm bảo nguồn máu cho cấp cứu và điều trị vào dịp hè khan hiếm máu, Hành trình Đỏ ngày càng lớn mạnh, thu hút đông đảo các địa phương tham gia, trở thành chiến dịch hiến máu quy mô nhất ở nước ta. Hành trình Đỏ - Kết nối dòng máu Việt năm 2025 sẽ kéo dài trong 2 tháng (từ ngày 30.5 đến ngày 30.7) tại 48 tỉnh, thành phố và dự kiến thu về 100.000 đơn vị máu. Qua 12 kỳ tổ chức (2013-2024), Hành trình Đỏ đã diễn ra tại 59 tỉnh, thành phố, thu hút hàng triệu lượt người tham dự; tổ chức 3.104 điểm hiến máu, tiếp nhận gần 940.000 đơn vị máu. Năm 2024 là năm có số địa phương tham gia đông đảo nhất (51 tỉnh, thành phố), tổ chức 341 điểm hiến máu trong 58 ngày đã nhận được 128.119 đơn vị máu. **V.D**

CƠ HỘI CỦA DU LỊCH KHI ĐƯỜNG BIÊN HÀNH CHÍNH ĐƯỢC VẼ LẠI

Bài cuối:

Cần những tầm nhìn hành động

● **ĐINH AN - VŨ TOÀN (thực hiện)**

Khi những đường biên hành chính được vẽ lại, không gian phát triển du lịch cũng mở ra nhiều cơ hội mới. Nhưng để chuyển hóa những cơ hội tiềm năng ấy thành sức mạnh thực tế trên bản đồ du lịch quốc gia và quốc tế, bài toán định vị lại tầm nhìn, xây dựng hệ sinh thái sản phẩm liên kết, phát triển thương hiệu vùng và thúc đẩy năng lực vận hành thực chất đang trở nên cấp bách hơn bao giờ hết.



Các địa phương sau sáp nhập cần định vị lại tầm nhìn phát triển

Không chỉ các tỉnh sau sáp nhập như: "Ninh Bình mới", "Tuyên Quang mới", "Khánh Hòa mới", "Lâm Đồng mới", mà ngay cả các vùng kinh tế động lực như TP.HCM - Bình Dương - Bà Rịa - Vũng Tàu cũng đang đứng trước yêu cầu tái định vị chính mình trong bức tranh du lịch mới. *Báo Văn Hóa* có cuộc trao đổi với ông Cao Trí Dũng, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Đà Nẵng, Chủ tịch Liên Chi hội Lữ hành Việt Nam người có nhiều kinh nghiệm thực tiễn trong xây dựng mô hình liên kết vùng Đà Nẵng - Quảng Nam - Huế, đồng thời có một góc nhìn sâu sắc về bài toán phát triển du lịch sau sáp nhập ở tầm quốc gia.

● **Phóng viên:** *Thưa ông, trong bối cảnh hậu sáp nhập và du lịch Việt Nam đang chuyển dịch mạnh theo hướng xanh, thông minh và bền vững, ông đánh giá thế nào về yêu cầu định vị lại tầm nhìn phát triển du lịch ở cả cấp quốc gia và từng địa phương?*

- Ông Cao Trí Dũng: Tôi cho rằng đây là một thời điểm rất đặc biệt, khi hai dòng chuyển động cùng lúc diễn ra: Một là sự tái thiết không gian hành chính - kinh tế thông qua sáp nhập, liên kết vùng; hai là sự dịch chuyển toàn cầu của ngành Du lịch theo hướng xanh, thông minh, trải nghiệm sâu sắc hơn.

Ở cấp quốc gia, việc định vị lại tầm nhìn du lịch không chỉ để theo kịp xu thế, mà còn để tận dụng những cơ hội mới từ việc tái cấu trúc vùng, xây dựng các cực tăng trưởng mới, nâng cao tính cạnh tranh trên bản đồ du lịch quốc tế. Ở cấp địa phương, định vị lại tầm nhìn không thể chỉ là "cập nhật chiến lược" mà phải là một sự đổi mới căn bản trong cách tổ chức không gian du lịch, sản phẩm, thương hiệu và cách tiếp cận du khách.

Chúng ta đang cần những tầm nhìn hành động, chứ không chỉ là những tầm nhìn "trên giấy".

● *Theo ông, sau sáp nhập các địa phương mới sẽ đứng trước những cơ hội và thách thức như thế nào?*

- Khi sáp nhập các địa phương mới sẽ hình thành một thực thể lớn hơn. Việc sáp nhập mang lại cơ hội lớn về mở rộng không gian, phối hợp nguồn lực và đa dạng hóa tài nguyên, từ cảnh quan thiên nhiên đến di sản văn hóa. Tuy nhiên, nó cũng đặt ra nhiều thách thức, đặc biệt là các xung đột về lợi ích, văn hóa và cách phân bổ nguồn lực.

Lấy ví dụ ở Đà Nẵng - Quảng Nam sau sáp nhập, "Đà Nẵng mới" có quy mô diện tích mở rộng gấp 10 lần hiện nay, đồng thời sở hữu đường bờ biển dài gấp 3 lần so với hiện tại. "Đà Nẵng mới" cũng sẽ trở thành địa phương duy nhất cả nước có hai sân bay quốc tế (Đà Nẵng và Chu Lai). Cảng Tiên Sa đang được quy hoạch chuyển đổi thành cảng du lịch, trong khi Quảng Nam đang xúc tiến xây dựng cảng du thuyền quốc tế.

Đà Nẵng có bãi biển đẹp nhất hành tinh; hệ sinh thái rừng, núi, sông hồ gắn với các dự án đầu tư lớn và sản phẩm, điểm đến đã nổi bật, dịch vụ cao cấp tầm quốc tế. Giờ thêm Quảng Nam với các giá trị di sản văn hóa độc đáo, 2 di sản thế giới là Hội An và Mỹ Sơn. Bên cạnh đó là không gian rộng lớn phía tây Quảng Nam, có cửa khẩu đường bộ quốc tế và biên giới chung với Lào.

Đây là nền tảng để kiến tạo nên một không gian du lịch đa dạng, hấp dẫn hơn nhiều so với trước đó. Tóm lại, Đà Nẵng mới đứng trước cơ hội rất lớn. Nhưng để tận dụng được thì là một bài toán rất dài, rất khó. Việc hợp nhất Đà Nẵng - Quảng Nam không thể chỉ dừng lại ở việc chia sẻ khách giữa hai đầu thành phố mà phải là đồng kiến tạo một trung tâm du lịch quốc gia mang tầm khu vực, là cửa ngõ chiến lược đón khách quốc tế đến miền Trung, nếu có một tầm nhìn chiến lược đủ xa.

Những mâu thuẫn, xung đột như đã phân tích ở trên không chỉ Đà Nẵng với Quảng Nam mà hầu hết các địa phương sau sáp nhập sẽ gặp phải. Vì thế, cần phải triển khai ngay quy hoạch tổng thể. Quy hoạch "Đà Nẵng mới" phải đi kèm với định hướng phân bổ nguồn lực hợp lý giữa các khu vực. Đà Nẵng hiện là địa phương đi đầu về hạ tầng du lịch, logistics và công nghệ số; Quảng Nam là đại diện di sản, văn hóa, nông nghiệp xanh. Hai bên cần định vị lại vai trò không phải như hai "điểm đến riêng biệt", cạnh tranh nhau mà như một cấu trúc liên thông, nơi Đà Nẵng là cửa ngõ, trung tâm tổ chức sự kiện, du lịch nghỉ dưỡng cao cấp; Quảng Nam là chiều sâu văn hóa và sản phẩm trải nghiệm.



"Đà Nẵng mới" có nhiều tiềm năng để trở thành trung tâm du lịch quốc tế

Quy hoạch tổng thể địa phương mới trong đó có quy hoạch về du lịch phải làm sớm, định vị lại tầm nhìn mới trong phát triển. Không phải là cộng dồn một cách cơ học các tài nguyên lại với nhau, mà sẽ hình thành những trung tâm du lịch gắn với những tài nguyên cụ thể. Từ đó, đánh giá xem tài nguyên nào nổi bật, gắn với giá trị nào, phát triển sản phẩm gì, phục vụ thị trường nào... Trong dài hạn, việc này sẽ tạo sự yên tâm không chỉ với cơ quan nhà nước mà với nhà đầu tư, với cộng đồng doanh nghiệp, với cộng đồng dân cư.

Trên quy hoạch đó chỉ ra được sản phẩm trụ cột. Địa phương mới đó sẽ hình thành các sản phẩm trụ cột trên cơ sở nguồn lực chung, tài nguyên chung và hình thành các sản phẩm đặc thù của điểm đến mới. Đồng thời, phải xác định lại nguồn khách. Đâu là nguồn khách trong ngắn hạn, đâu là nguồn khách trong dài hạn; nguồn khách nào là nguồn khách tiềm năng, bền vững và chi tiêu cao để tập trung xúc tiến có trọng tâm, trọng điểm? Không riêng gì Đà Nẵng - Quảng Nam mà trên toàn quốc, cần có khung nguyên tắc chung.

Khi hình thành các thực thể mới sẽ đối mặt với nhiều thách thức. Du lịch hậu sáp nhập đương nhiên sẽ xuất hiện các xung đột về văn hóa, về sự chồng lấn địa lý, về xác định tài nguyên, xác định sản phẩm, xác định nguồn khách và phân bổ các nguồn lực xúc tiến, xung đột về quyền lợi. Địa phương nào cũng cho rằng giá trị của mình là nổi bật nhất, muốn đưa vào quy hoạch, muốn tập trung đầu tư, phát triển. Tuy nhiên, nếu lúc này "cái tôi" của các địa phương quá lớn, không vì cái chung mà hy sinh thì khó có thể kích thích điểm đến mới phát triển và tạo sự lan tỏa. Đòi hỏi lãnh đạo của địa phương phải có tư duy dài hạn và cái nhìn toàn diện, với quan điểm phát triển bền vững và xác định rõ chỉ có một địa phương mới mà thôi.

● *Làm thế nào để cân bằng được các xung đột đó sau sáp nhập?*

- Quan điểm chỉ đạo của Đảng và Nhà nước rất rõ, sáp nhập là để tạo ra nguồn lực lớn hơn, tạo ra không gian phát triển lớn hơn, huy động được nguồn lực chuyên sâu hơn, mở rộng năng lực phát triển, tạo những cơ hội mới nhưng có những cái phải hy sinh. Không thể có chuyện "anh - tôi", mà chỉ có "chúng ta".

Muốn thế, phải tạo ra khung nguyên tắc để hóa giải các xung đột. Đó là nguyên tắc phát triển dài hạn, bền vững, phát huy hết lợi thế địa phương; đặt lợi ích và hiệu quả của điểm đến mới lên trên hết, vượt qua được những nhóm lợi ích, những cục bộ địa phương.

Khi hình thành các thực thể mới sau sáp nhập thì cần phải xây dựng bộ nhận diện mới, logo, slogan mới để quảng bá, xúc tiến. Vậy chọn cái gì làm biểu tượng của địa phương mới không dễ. Trong quy hoạch như tôi nói lúc đầu cần phải chọn ra cái chung nhất, đặc sắc nhất, có sức lan tỏa lớn nhất để quảng bá hiệu quả, định vị điểm đến mới.

Chúng tôi cũng mong muốn cơ quan quản lý nhà nước ở trung ương xây dựng nền tảng dữ liệu du lịch dùng chung giữa các tỉnh, thành phố, các doanh nghiệp. Việc xây dựng kho dữ liệu du lịch toàn quốc có vai trò quan trọng trong chiến lược định vị lại tầm nhìn và phát triển sản phẩm. Không có dữ liệu dùng chung, không thể có quy hoạch sản phẩm tốt; điều phối truyền thông thông minh; phân tích được thị trường và hành vi khách để thiết kế trải nghiệm. Vì thế, xây dựng kho dữ liệu du lịch phải được đặt ra như một dự án chiến lược và phải có sự tham gia của doanh nghiệp, cộng đồng chứ không chỉ chính quyền.

● *Xin cảm ơn ông!*

Nêu cao tinh thần đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm và sáng tạo

● **HÀ AN - HỒNG NHUNG**

Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng diễn ra trong bối cảnh đất nước đang đổi mới mạnh mẽ, hội nhập quốc tế sâu rộng với nhiều thuận lợi và thách thức đan xen. Nhiệm kỳ Đại hội mới mang theo niềm tin lớn lao và khí thế mới, mỗi cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức trong toàn Đảng bộ nêu cao tinh thần đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm và sáng tạo; quyết liệt hành động và khát vọng cống hiến phải lớn hơn nữa, góp phần xứng đáng vào sự nghiệp xây dựng nền văn hóa và con người xã hội chủ nghĩa trong kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam.

Sự thành công của Đại hội là nguồn cổ vũ, động viên tinh thần to lớn cho Đảng bộ Cục Du lịch quốc gia Việt Nam vững bước tiến lên trong quá trình phát triển 5 năm tới. Nhiệm kỳ 2025-2030 là nhiệm kỳ có ý nghĩa cực kỳ quan trọng, đánh dấu kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam trong xu thế toàn cầu hóa và liên kết kinh tế dưới nhiều hình thức và phương thức mới. Tuy nhiên, nhiệm vụ phía trước còn rất nhiều nặng nề, đòi hỏi Ban Chấp hành Đảng bộ nhiệm kỳ 2025-2030 tiếp tục phát huy tinh thần đoàn kết, năng động, sáng tạo trong lãnh đạo, triển khai thực hiện Nghị quyết Đại hội đề ra.



Đại hội kêu gọi tất cả cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động đoàn kết chung sức, chung lòng ra sức phấn đấu, vượt qua khó khăn, thử thách, quyết tâm sớm đưa Nghị quyết Đại hội vào cuộc sống, xây dựng Đảng bộ Cục Du lịch quốc gia Việt Nam ngày càng trong sạch, vững mạnh. Mỗi cán bộ, đảng viên dù ở vị trí công tác nào hãy ra sức rèn luyện phẩm chất đạo đức, phát huy trí tuệ, năng lực, tinh thần trách nhiệm cao nhất, gương mẫu và vận động nhân dân thực hiện thắng lợi các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng bộ nhiệm kỳ 2025-2030, góp phần thực hiện thắng lợi mục tiêu "đưa du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn" theo tinh thần Nghị quyết số 08-NQ/TW ngày 16.1.2017 của Bộ Chính trị.

(Ông NGUYỄN TRÙNG KHÁNH, Bí thư Đảng bộ, Cục trưởng Cục Du lịch quốc gia Việt Nam)

Nhiệm kỳ 2025-2030, chi bộ Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam tiếp tục đổi mới phương thức lãnh đạo, thực hiện tốt công tác xây dựng Đảng vững mạnh về chính trị, tư tưởng và tổ chức, nâng cao năng lực và sức chiến đấu của tổ chức Đảng; tăng cường sự đoàn kết thống nhất trong Đảng, nâng cao vai trò lãnh đạo và tính tiên phong gương mẫu của tổ chức Đảng và từng đảng viên; tiếp tục đẩy mạnh việc Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, gắn với thực hiện Nghị quyết Trung ương 4 (khóa XII, XIII) của Ban Chấp hành Trung ương Đảng về công tác xây dựng Đảng, thực hiện quy định về trách nhiệm nêu gương của cán bộ, đảng viên ngày càng đạt kết quả cao. Phòng chống hiệu quả những biểu hiện suy thoái về tư tưởng chính trị, đạo đức, lối sống trong đội ngũ cán bộ, đảng viên. Hoàn thành thắng lợi các mục tiêu, chỉ tiêu, nhiệm vụ, chương trình, kế hoạch công tác của Đảng bộ Bộ VHTTDL, Nghị quyết của Chi bộ Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam trong từng năm và cả nhiệm kỳ.

Mục tiêu cụ thể: Phấn đấu 100% cán bộ nghệ sĩ diễn viên hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao, trong đó có 20% đạt chiến sĩ thi đua cơ sở. 100% cán bộ, đảng viên được học tập Nghị quyết Đại hội Đảng các cấp; các Nghị quyết; Chuyên đề của các cấp ủy Đảng. 100% đảng viên hoàn thành tốt nhiệm vụ, 20% đảng viên hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ. Để thực hiện được các mục tiêu đó, Chi bộ xác định tiếp tục nâng cao vai trò của cấp ủy Chi bộ, cá nhân đảng viên là lãnh đạo đơn vị trong việc triển khai thực hiện các nhiệm vụ chính trị của Nghị quyết Đại hội, gắn với thực hiện các Chương trình, các cuộc vận động của Trung ương, của Bộ triển khai thực hiện. Khơi dậy và phát huy tinh thần sáng tạo, tham mưu của đảng viên là cán bộ, công chức, tích cực chủ động tham mưu cho Chi bộ xây dựng và tổ chức thực hiện các nhiệm vụ chính trị của người đảng viên gắn với nhiệm vụ được cơ quan, đoàn thể.



Phát huy vai trò nòng cốt của Cấp ủy Chi bộ, trong phạm vi chức năng, quyền hạn, Chi bộ lãnh đạo chính quyền, đoàn thể xây dựng chương trình, kế hoạch để triển khai thực hiện nghị quyết Đại hội Chi bộ nhiệm kỳ 2025-2030. Chú trọng công tác giáo dục chính trị tư tưởng, nâng cao trình độ lý luận chính trị, chuyên môn nghiệp vụ cho cán bộ, đảng viên.

(Bà NGUYỄN THỊ QUỲNH TRANG, Bí thư Chi bộ, Giám đốc Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam)

Nhiệm kỳ 2025-2030, nhận thức được xu thế phát triển của thế giới và của đất nước sẽ góp phần định hướng cho hoạt động của chi bộ và của Nhà xuất bản, Chi bộ Công ty TNHH MTV NXB Thế giới sẽ nỗ lực hết sức để đạt được các nhiệm vụ sau:



Thực hiện tốt chương trình và các dự án xuất bản tạp chí và sách phục vụ công tác thông tin đối ngoại của Đảng và Nhà nước, của Bộ VHTTDL. Cung cấp cho bạn đọc các ấn phẩm có nội dung cập nhật, thời sự, xác thực, có tính giáo dục. Phấn đấu năm nào cũng đoạt giải Sách hay giải Thông tin đối ngoại. Nâng cao tinh thần trách nhiệm, năng lực nghề nghiệp trong công tác chuyên môn tránh xảy ra sai sót, sai phạm trong nội dung ấn phẩm, nhất là tránh sai sót về chính trị, tư tưởng.

Chúng tôi hy vọng rằng, dưới sự lãnh đạo của Đảng, Đảng ủy Bộ, theo tinh thần, định hướng của Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV, Chi bộ Công ty TNHH MTV Nhà xuất bản Thế giới sẽ tiếp tục gặt hái thành công mới trong nhiệm kỳ 2025-2030.

(Ông PHẠM TRẦN LONG, Bí thư Chi bộ, Chủ tịch Hội đồng thành viên kiêm Giám đốc, Tổng Biên tập Công ty TNHH MTV NXB Thế giới)

Lạng Sơn thúc đẩy hợp tác du lịch biên giới

Đoàn công tác của Sở VHTTDL tỉnh Lạng Sơn vừa có buổi làm việc với đoàn công tác của Chính quyền nhân dân thị xã Bằng Tường, Quảng Tây (Trung Quốc) về một số nội dung liên quan đến thúc đẩy hợp tác phát triển thể thao và du lịch biên giới. Hai bên đã trao đổi, thảo luận về một số nội dung liên quan đến việc cho phép du khách Trung Quốc và Việt Nam sử dụng giấy thông hành du lịch biên giới chuyên dụng để xuất nhập cảnh qua lối kiểm tra Pò Chài - Tân Thanh; thúc đẩy triển khai thỏa thuận định hướng về Khu hợp tác du lịch qua biên giới Trung Quốc (Bằng Tường) - Việt Nam (Văn Lãng) đã được hai bên ký kết vào ngày 22.2.2025; tổ chức giải bán marathon xuyên biên giới; tổ chức Lễ hội Du lịch Biên giới Trung - Việt tại Bằng Tường, Quảng Tây từ ngày 24 - 26.7.2025...

Qua trao đổi, hai bên thống nhất một số nội dung như: Hợp tác tổ chức giải bán maraton qua biên giới; về lĩnh vực du lịch hai bên tiếp tục tăng cường hợp tác xúc tiến, quảng bá thị trường du lịch, xây dựng đa dạng các tour, tuyến du lịch trong thời gian tới.

LAN HƯƠNG

Tăng chuyến bay đến Bình Định

Cục Hàng không Việt Nam (Bộ Xây dựng) vừa có văn bản gửi các hãng hàng không trong nước, đề nghị xem xét tăng tần suất khai thác các chuyến bay đêm từ Hà Nội và TP.HCM đến Cảng hàng không Phù Cát (Bình Định) và ngược lại nhằm đáp ứng nhu cầu đi lại của người dân và du khách trong dịp cao điểm hè.

Mùa hè năm nay, Bình Định sẽ tổ chức "Chuỗi sự kiện du lịch hè 2025" với nhiều hoạt động phong phú, diễn ra xuyên suốt từ tháng 6 đến hết tháng 9. Nổi bật trong số này là các sự kiện mang tầm quốc gia và quốc tế như: Giải chạy VnExpress Marathon Quy Nhơn 2025, Cuộc thi Hoa hậu và Nam vương Siêu mẫu thể hình thế giới, Giải vô địch Võ cổ truyền toàn quốc lần thứ 34, Giải vô địch Bóng rổ trẻ 3x3 quốc gia năm 2025… cùng nhiều chương trình nghệ thuật, thể thao hấp dẫn khác.

Việc tăng tần suất các chuyến bay đêm đến Bình Định không chỉ tạo điều kiện thuận lợi cho du khách mà còn góp phần quan trọng vào việc kích cầu du lịch, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của địa phương trong thời gian tới.

MINH LÝ

Di sản được "số hóa" bằng tư duy Gen Z

● THÙY TRANG

Từ những chi tiết tưởng như chỉ còn trong sách sử hoặc không gian trưng bày của bảo tàng, các bạn sinh viên đã tìm cách tái hiện và đưa di sản đến gần hơn với đời sống qua góc nhìn của người trẻ.

Cuộc thi sản xuất phim quảng cáo TVCreate 2025 vừa khép lại với đêm Gala chung kết đã để lại nhiều suy nghĩ về cách thế hệ Gen Z tiếp cận văn hóa dân tộc bằng những hình thức truyền thông mới.



Đề bài đặt ra cho sinh viên là tái hiện di sản văn hóa thông qua các sản phẩm sáng tạo

Kể lịch sử theo cách riêng

Gala chung kết cuộc thi sản xuất phim quảng cáo TVCreate 2025 với chủ đề "The Echoes of Legacy - Vang âm di sản" vừa được tổ chức tại Trường ĐH Hoa Sen (TP.HCM). Đây là cuộc thi sản xuất phim quảng cáo thường niên do sinh viên Khoa Marketing - Truyền thông của trường tổ chức, dành cho sinh viên các trường đại học, cao đẳng trên cả nước.

Năm nay, thay vì giải "đề bài" từ các doanh nghiệp thương mại như những mùa trước, BTC cuộc thi có sự đột phá khi nhận "đặt hàng" của Bảo tàng Lịch sử TP.HCM để tái hiện di sản văn hóa thông qua các sản phẩm sáng tạo, góp phần đưa hình ảnh bảo tàng và giá trị truyền thống đến gần hơn với cộng đồng, đặc biệt là người trẻ. Đề bài do Bảo tàng Lịch sử TP.HCM đưa ra đã khiến các đội thi phải dành nhiều thời gian tìm hiểu tư liệu, khảo sát không gian trưng bày và học cách kể lại các giá trị lịch sử, văn hóa theo ngôn ngữ gần gũi với công chúng trẻ.

Từ một cuộc thi cấp trường được khởi xướng vào năm 2010, TVCreate đã phát triển thành sân chơi học thuật toàn quốc với quy mô chuyên nghiệp. Cuộc thi năm nay thu hút hơn 200 sinh viên từ 36 trường đại học khắp cả nước tham gia. Qua các vòng thi, bốn đội có sản phẩm nổi bật đã vượt qua 68 đội để vào vòng chung kết, mang đến những sản phẩm TVC độc đáo, đậm đà bản sắc dân tộc. Gala chung kết với các phần thi sôi nổi, gồm trình chiếu sản phẩm TVC, thuyết trình bài thi, trả lời các câu hỏi từ Ban giám khảo. Mỗi đội mang đến một góc nhìn riêng. Đội "Freedom Girls" gồm nhóm sinh viên đến từ Học viện Công nghệ Bưu chính Viễn thông TP.HCM và Trường ĐH Ngoại ngữ - Tin học TP.HCM, đã giành giải Quán quân với sản phẩm "Hồi sử". Các bạn tái hiện hành trình của một người trẻ vô tình gặp gỡ "ông Bảo", nhân vật tượng trưng cho ký ức dân tộc. Qua những chi tiết nhỏ như câu chuyện, lời nói và cách dẫn dắt của nhân vật này, người xem được gợi nhắc về mối liên hệ giữa cá nhân và lịch sử.

Đội "Đê Không Một" đến từ Trường ĐH Ngoại thương cơ sở 2 đoạt giải Á quân với sản phẩm "0.1 chất tôi - 99.9 mã Việt". Các bạn đã sử dụng hình ảnh các biểu tượng văn hóa quen thuộc như trống Chăm, hình xăm truyền thống, lân sư rồng... để truyền đi thông điệp: Bản sắc không đối lập với cái tôi cá nhân mà có thể bổ sung, làm giàu cho nhau. Hai giải Quý quân thuộc về đội "Ba con cá" (TVC "Sử sắc") và đội "Quê Tê Quê" (TVC "Phác họa di sản"). Bằng hình thức hoạt hình, đồ họa và kể chuyện trực quan, các đội này chọn cách làm rõ nội dung mà không cần quá nhiều lời bình. Cả hai sản phẩm đều hướng đến việc gợi ý những cách tiếp cận nhẹ nhàng, tự nhiên hơn khi đưa lịch sử đến gần với người trẻ.

Bên cạnh đó, giải TVC được yêu thích nhất thuộc về đội POPI (Trường ĐH Hoa Sen) với sản phẩm "Nguồn", như một lời nhắn nhủ đơn giản nhưng dễ gợi cảm xúc về sự kết nối giữa thế hệ hôm nay với cội nguồn dân tộc.



Đội giành giải Quán quân với sản phẩm "Hồi sử"

Gắn kết nhà trường, bảo tàng và sinh viên

Chia sẻ tại sự kiện, TS Hoàng Anh Tuấn, Giám đốc Bảo tàng Lịch sử TP.HCM, thành viên Ban giám khảo, đồng thời là đối tác chiến lược cuộc thi cho biết, rất ấn tượng với tinh thần nghiêm túc của các đội. "Chúng tôi rất trân trọng sự chuẩn bị kỹ lưỡng và cách các bạn sinh viên tiếp cận di sản. Có những hình ảnh, chi tiết tưởng chừng bị bỏ quên lâu nay, qua ống kính của các bạn được sống lại một cách tự nhiên, gần gũi. Điều đó cho thấy các bạn không chỉ làm vì một cuộc thi, mà thực sự có suy nghĩ, có góc nhìn riêng với lịch sử", ông Tuấn nói.

TS Hoàng Anh Tuấn cũng cho rằng, việc bảo tàng đồng hành cùng cuộc thi TVCreate là một lựa chọn có chủ đích và mang ý nghĩa chiến lược với Bảo tàng Lịch sử TP.HCM. Bảo tàng không chỉ là nơi lưu giữ quá khứ mà còn là không gian kết nối di sản với cộng đồng hôm nay, đặc biệt là người trẻ. TVCreate, với tinh thần sáng tạo và sự gắn bó của sinh viên với văn hóa, đã trở thành cầu nối hiệu quả để di sản đến gần hơn với thế hệ mới, qua ngôn ngữ và hình thức của chính họ.

"Bảo tàng không thể đơn độc trong việc kể chuyện di sản. Chúng tôi cần sự tham gia của các trường, đặc biệt là sinh viên, những người có cách tiếp cận mới, có ngôn ngữ gần gũi với cộng đồng trẻ. Tôi cho rằng những sân chơi như TVCreate Hoa Sen đang góp phần truyền cảm hứng để giới trẻ tìm hiểu, yêu quý và tự hào về văn hóa dân tộc. Khi sinh viên kể lại câu chuyện di sản bằng góc nhìn riêng, họ không chỉ học mà còn trở thành những người lan tỏa giá trị văn hóa theo cách gần gũi, thuyết phục và đầy sức sống", Giám đốc Bảo tàng Lịch sử TP.HCM chia sẻ và cho hay: Những sản phẩm đạt giải của các đội đều thể hiện sự nỗ lực, sáng tạo và có chất riêng. Có những đề xuất và giải pháp phù hợp với thực tiễn hoạt động Bảo tàng Lịch sử, là những gợi ý để Bảo tàng nghiên cứu triển khai những mô hình quảng bá di sản, thu hút các bạn trẻ đến với Bảo tàng.

Ông Nguyễn Tiến Huy, Tổng giám đốc Pencil Group, cố vấn chuyên môn và giám khảo cuộc thi cho biết, đề bài năm nay khá khó, đòi hỏi thí sinh vừa phải hiểu lịch sử, vừa biết cách kể chuyện hấp dẫn. Những sản phẩm nổi bật không chỉ sáng tạo mà còn khả thi về mặt triển khai thực tế. Tuy nhiên, điều này cũng mở ra nhiều hướng làm sáng tạo. "Không phải cứ nói về di sản là khô khan. Vấn đề là cách các bạn kể chuyện có khiến người xem thấy liên quan tới mình hay không. Tôi thấy một số sản phẩm làm được điều đó, vừa đơn giản, mạch lạc và không hô hào quá mức. Làm được vậy là rất đáng ghi nhận", Tổng Giám đốc Pencil Group chia sẻ. Với kinh nghiệm nhiều năm làm việc trong lĩnh vực truyền thông, ông Huy nhận định những cuộc thi như TVCreate là dịp tốt để sinh viên thử sức với các đề bài thật. Ông Huy nhấn mạnh rằng, những cuộc thi như TVCreate là cầu nối giúp sinh viên tiếp xúc với thị trường thật, doanh nghiệp thật, điều mà giáo trình trên lớp đôi khi chưa đáp ứng được.

TS Đoàn Thị Ngọc Thúy, Phó Trưởng khoa Marketing - Truyền thông, Trường ĐH Hoa Sen cho biết, với chủ đề "*Vang âm di sản*", BTC kỳ vọng các bạn sinh viên sẽ kể lại câu chuyện văn hóa theo cách của thế hệ mình, để di sản có thể lan tỏa rộng rãi hơn trong cộng đồng, đặc biệt là với người trẻ. "Đồng thời, qua cuộc thi, chúng tôi cũng mong muốn thúc đẩy tinh thần sáng tạo trong lĩnh vực Marketing - Truyền thông, nơi sinh viên không chỉ học lý thuyết mà còn được thử sức với những đề tài gắn với thực tế", TS Thúy chia sẻ. ■

> *"Bảo tàng không thể đơn độc trong việc kể chuyện di sản. Chúng tôi cần sự tham gia của các trường, đặc biệt là sinh viên, những người có cách tiếp cận mới, có ngôn ngữ gần gũi với cộng đồng trẻ. Tôi cho rằng những sân chơi như thế đang góp phần truyền cảm hứng để giới trẻ tìm hiểu, yêu quý và tự hào về văn hóa dân tộc.*
>
> *Khi sinh viên kể lại câu chuyện di sản bằng góc nhìn riêng, họ không chỉ học mà còn trở thành những người lan tỏa giá trị văn hóa theo cách gần gũi, thuyết phục và đầy sức sống."*
>
> **(TS HOÀNG ANH TUẤN, Giám đốc Bảo tàng Lịch sử TP.HCM)**

Thấy gì trong công tác bảo vệ bảo vật quốc gia ở Mỹ Sơn?

● KHÁNH CHI

Trong số bảy bảo vật quốc gia tại Quảng Nam, hiện có hai bảo vật đang được Ban Quản lý Di sản văn hóa Mỹ Sơn (BQL Mỹ Sơn) lưu giữ, trưng bày và phát huy là Ekamukhalinga (linga có một đầu thần Siva) và đài thờ Mỹ Sơn A10 tại Khu đền tháp Mỹ Sơn.

Xác định các nguy cơ dẫn đến xâm phạm và làm hư hại bảo vật quốc gia như tác động vật lý trực tiếp lên bảo vật quốc gia, tác động hóa học, đánh cắp bảo vật và nguy cơ thiên tai như động đất, bão lớn, BQL Mỹ Sơn đã và đang thực hiện các biện pháp an ninh, an toàn cho hai bảo vật quốc gia.

Ekamukhalinga được phát hiện năm 2012 ở khu vực gần đền thờ E4 Mỹ Sơn, bằng đá cát, màu xám, cao 126,5cm và gần như nguyên vẹn. Ekamukhalinga được thể hiện như một Linga gồm ba đoạn có chiều cao và chiều rộng cũng bằng nhau, đoạn dưới có đế vuông; đoạn giữa có đế hình bát giác và đoạn trên hình trụ hơi vồng lên ở chóp. Điều đặc biệt khiến hiện vật này được gọi là Ekamukhalinga chứ không phải là Linga vì trên phần trụ tròn, tại vị trí bên trên lớp da mỏng của đầu sinh thực khí nhô ra chiếc cổ và đầu tượng thần Siva. Hiện vật này được đánh giá là một kiệt tác của nền điêu khắc Chămpa, dựa trên phong cách nghệ thuật, cũng như giá trị lịch sử, văn hóa rất đặc biệt.

Ông Nguyễn Văn Thọ, Trưởng phòng bảo tồn, bảo tàng (BQL Mỹ Sơn) cho biết, bảo vật này được trưng bày tại phòng trưng bày cố định của Bảo tàng Mỹ Sơn được giám sát thường trực của an ninh bảo vệ, bộ phận chuyên môn, hệ thống camera, có hệ thống cảm biến. Hiện vật được trưng bày trên bục và bao bọc kính cường lực, có bảng nội dung thông tin và bảng mã QR về nội dung thông tin, đã được lập hồ sơ và số hóa 3D. Trưng bày cạnh các hiện vật và mô hình về không gian đền Hindu giáo tại Mỹ Sơn. Công tác vệ sinh bảo vật quốc gia được thực hiện bởi cán bộ chuyên môn. Đảm bảo về nhiệt độ, ánh sáng, công tác phòng cháy chữa cháy, đảm bảo về các yếu tố tránh tác động vật lý và hóa học lên hiện vật. BQL Mỹ Sơn cũng tăng cường đảm bảo an ninh từ xa đối với đối tượng khách có hành vi và biểu hiện khả nghi từ khi vào cổng soát vé, cách di tích 2 km.



Bảo vật quốc gia Ekamukhalinga

Bên cạnh đó, lực lượng nhân viên giám sát thường xuyên khi có khách tham quan, quan sát khách trong suốt quá trình tham quan nhằm ngăn ngừa từ xa các hành vi tác động đến bảo vật quốc gia cũng như di tích và hiện vật. Đối với nguy cơ, rủi ro do thiên tai như động đất, khi được dự báo thì sẽ khẩn cấp hạ thấp tượng thờ Ekamukhalinga, bao bọc bảo quản an toàn và chuyển ra khỏi nhà bảo tàng tránh tác động của việc sập đổ công trình đè lên bảo vật quốc gia.

Đài thờ Mỹ Sơn A10 được sắp xếp và trùng tu hoàn chỉnh từ 17 khối đá cát kết vào năm 2020, hiện vật nằm nguyên vị trong đền A10 và mở cửa cho khách tham quan, có bảng thông tin, mã QR về hiện vật, có rào chắn không cho khách tiếp cận gần. Bên cạnh đó, tăng cường lực lượng an ninh bảo vệ giám sát thường trực, có hệ thống camera, cảm biến báo động khi khách đến gần hiện vật. Phòng tránh các cây lớn ngã đổ tác động đến bảo vật.

Đối với nguy cơ, rủi ro do thiên tai như động đất, khi được dự báo thì sẽ khẩn cấp hạ thấp tượng thờ Linga và Yoni, bao bọc bảo quản an toàn tại chỗ. BQL Mỹ Sơn cũng tăng cường công tác trực bảo vệ cả ngày và đêm trực tiếp tại các bảo vật quốc gia để kịp thời ngăn chặn, báo cáo các cơ quan chức năng xử lý các hành vi xâm hại trực tiếp đến bảo vật quốc gia. Bên cạnh đó thường xuyên thông tin tuyên truyền rộng rãi trên nhiều phương tiện truyền thông trong và ngoài nước về giá trị của bảo vật, tuyên truyền các chính sách bảo vệ bảo vật quốc gia cho cộng đồng. BQL Mỹ Sơn cũng đề xuất thời gian tới cần tăng cường các biện pháp như xây dựng mái che phù hợp, tránh mưa nắng tác động trực tiếp lên bảo vật quốc gia. Tiếp tục tuyên truyền giá trị bảo vật quốc gia đến với công chúng, tăng cường các chính sách bảo vệ bảo vật quốc gia.



Đài thờ Mỹ Sơn A10

Mới đây, tỉnh Quảng Nam đã có công văn yêu cầu các Sở, Ban, ngành, địa phương triển khai thực hiện công văn số 2373 ngày 29.5.2025 của Bộ VHTTDL về rà soát, đánh giá và tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị bảo vật quốc gia. Trên tinh thần đó, Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam chủ trì, phối hợp với cơ quan, đơn vị liên quan, UBND các huyện, thị xã, thành phố tiến hành rà soát, đánh giá thực trạng công tác trưng bày, bảo quản, bảo vệ và các biện pháp bảo đảm an ninh, an toàn đối với bảo vật quốc gia đang trực tiếp quản lý,… Tiếp tục tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản và phát huy giá trị bảo vật quốc gia; bảo đảm an toàn đối với di vật, cổ vật có giá trị tại các di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh theo định hướng, chỉ đạo của Bộ VHTTDL. ■

Bình Định tăng cường quản lý, bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích

UBND tỉnh Bình Định vừa có công văn số 4465/UBND-NCVX gửi các Sở Nội vụ, Nông nghiệp và Môi trường, Tài chính, Xây dựng, Giáo dục và Đào tạo, Khoa học và Công nghệ; Công an tỉnh; UBND các huyện, thị xã, thành phố về việc tăng cường quản lý di tích và hoạt động bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh trên địa bàn.

Theo đó, Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định yêu cầu thủ trưởng các Sở, Ban, ngành thuộc tỉnh và Chủ tịch UBND các huyện, thị xã, thành phố tăng cường hơn nữa vai trò, trách nhiệm của các cơ quan, địa phương liên quan và cộng đồng trong việc quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di tích và hoạt động bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích; kiểm soát chặt chẽ quy trình kiểm kê, xếp hạng mới di tích, gắn kết chặt chẽ với chương trình, kế hoạch tu bổ, tôn tạo, phát huy giá trị di tích. Thực hiện hiệu quả, kịp thời cơ chế phối hợp giữa các cơ quan, chính quyền trong việc tham mưu, quản lý nhà nước về di sản văn hóa.

Cùng với đó, thực hiện nghiêm Luật Di sản văn hóa, các văn bản hướng dẫn thi hành Luật và các quy định về đầu tư, xây dựng khi triển khai các dự án bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích (bất kể dự án được triển khai từ nguồn ngân sách nào). Hướng dẫn chủ đầu tư thực hiện đúng quy trình, quy định, thủ tục triển khai các dự án tu bổ di tích, phối hợp tổ chức lấy ý kiến của các Sở, Ban, ngành, các nhà khoa học có liên quan và chỉ thực hiện khi có văn bản thẩm định, phê duyệt của cấp có thẩm quyền. Triển khai thực hiện đúng các nội dung thẩm định dự án, báo cáo kinh tế - kỹ thuật, thiết kế bản vẽ thi công tu bổ di tích được cấp có thẩm quyền thỏa thuận, góp ý, để bảo đảm bảo vệ, giữ gìn được yếu tố gốc tạo nên giá trị di tích…



Voi đá thành Đồ Bàn (bảo vật quốc gia), niên đại nửa sau thế kỷ XII, nằm trong khuôn viên thành Đồ Bàn (nay là thành Hoàng Đế)

Trong công văn này, Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định cũng nhấn mạnh, từ ngày 1.7.2025, Luật Di sản văn hóa (Luật số 45/2024/QH15 ngày 23.11.2024) có hiệu lực thi hành, giao Sở VHTTDL và UBND các huyện, thị xã, thành phố chịu trách nhiệm toàn diện về hoạt động quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa trên địa bàn được đưa vào các danh mục kiểm kê, được xếp hạng, ghi danh, công nhận trong các danh mục của quốc gia. Các Sở, ngành liên quan và UBND các huyện, thị xã, thành phố chủ động có kế hoạch tổ chức triển khai thi hành Luật Di sản văn hóa bảo đảm kịp thời, thống nhất, hiệu quả.

PHAN HIẾU

Á quân Tiếng hát Việt toàn cầu Đức Thoa trình làng album *Nốt mưa*

Album đầu tay của Đức Thoa có tên gọi *Nốt mưa* gồm 5 bài hát được sáng tác bởi nhạc sĩ Lê Huyền Trang, do nhạc sĩ Phạm Tuấn Ngọc hòa âm, phối khí. Các bài hát sáng tác theo nhiều thể loại như Pop Rock *(Nốt mưa)*, R&B *(Đành buông)*, Soul *(Tình chỉ riêng em)*, Ballad *(Em đợi ngày mai)*, Symphony *(Sợ)*, với ca từ rất thơ, gần gũi và được thể hiện với phong cách trữ tình ngọt ngào.

Xuất thân từ một cô giáo dạy nhạc và hiện vẫn làm công việc giảng dạy, nữ ca sĩ có nhiều kỹ năng, trải nghiệm, kinh nghiệm cũng như nền tảng kỹ thuật thanh nhạc tốt. Chính vì thế, khi thể hiện các ca khúc trong album, Đức Thoa vừa xử lý kỹ thuật rất khéo léo, tinh tế, vừa mang được cảm xúc chân thành từ sự rung động của trái tim vào tác phẩm, khiến khán giả cảm thấy "chạm" được vào từng câu hát.

NHẬT HUY

Đêm nhạc *Summer Serenades*

Sẽ diễn ra vào tối 14.6 tại Nhà hát Hồ Gươm do Dàn nhạc Giao hưởng Mặt Trời (SSO) thể hiện, dưới sự dẫn dắt của nhạc trưởng Olivier Ochanine. Được kết cấu như một hành trình âm nhạc, khởi đầu từ thời kỳ Phục Hưng đến thời kỳ Lãng mạn, các tác phẩm được lựa chọn nhằm tôn vinh vẻ đẹp phong phú của âm nhạc thính phòng: Từ *Sonata Pian e Forte* - bản đối thoại rực rỡ mang sắc màu Lễ hội Venice của Gabrieli, đến *Ständchen* dịu dàng, thấm đẫm chất trữ tình của Schubert. Tiếp đến là thế giới đối thoại tinh tế của bộ kèn gỗ trong Serenade cung Đô thứ, K.388 của Mozart vừa thanh lịch vừa mạnh mẽ. Tuyệt phẩm *Souvenir de Florence* của Tchaikovsky rực rỡ như một tấm bưu thiếp âm nhạc gửi từ nước Ý. Đây cũng là một trong những tác phẩm đặc sắc và giàu cảm xúc nhất trong giai đoạn cuối đời của Tchaikovsky.

MINH HÀ

HÒA QUYỆN HỘI HỌA VÀ ÂM NHẠC:

"Chạm" đa giác quan nghệ thuật

● **THANH NGUYÊN**

Hai lĩnh vực tưởng chừng độc lập là hội họa và âm nhạc đang ngày càng giao thoa mạnh mẽ, tạo nên những trải nghiệm nghệ thuật đa giác quan đầy mới lạ và cuốn hút. Sự kết hợp này không chỉ thổi làn gió mới vào các sự kiện nghệ thuật, mà còn khơi mở những không gian sáng tạo không giới hạn cho cả nghệ sĩ lẫn người thưởng thức...

Giao thoa độc đáo giữa tranh và nhạc

Vừa qua, tại Văn Miếu - Quốc Tử Giám, nhạc sĩ Đinh Khánh Ly ra mắt album Vol.2 *Sử đá lưu danh*, đánh dấu sự hòa quyện độc đáo giữa âm nhạc, thư pháp và hội họa. Album là hành trình âm nhạc khơi nguồn từ lịch sử, lan tỏa tinh thần hiếu học và khát vọng vươn lên, gồm 17 tác phẩm kết hợp dân gian - đương đại, đan kết thành câu chuyện xuyên suốt về đạo học và tri thức, tái hiện dòng chảy văn hóa từ thuở khoa bảng xa xưa đến khát vọng học tập, rèn luyện của thế hệ hôm nay, đồng thời là lời tri ân sâu sắc đến những danh nhân văn hóa và anh hùng dân tộc, những bậc tiền nhân đã hun đúc hồn thiêng sông núi.

Nhạc sĩ Đinh Khánh Ly chia sẻ: Khi những thanh âm rock đầy phóng khoáng của ban nhạc Âm Dấu vang lên, khán giả sẽ trở về ký ức hào hùng của cha ông, rồi bất chợt chạm vào hơi thở đương đại mới mẻ, mạnh mẽ nhưng vẫn da diết, sâu lắng. "Album là chiếc cầu nối giữa quá khứ và hiện tại, giữa khí phách của cha ông với khát vọng của thế hệ hôm nay. Tôi mong mỗi giai điệu sẽ thắp lên ngọn lửa tri thức và tinh thần dân tộc trong mỗi tâm hồn", nhạc sĩ bày tỏ.

Bên cạnh âm nhạc, không gian nghệ thuật tại chương trình còn mang đậm màu sắc văn hóa: Lớp học thầy đồ, sân khấu rock, khu trưng bày thư họa... Các tác phẩm nổi bật của các nhà hoạt động thư pháp Mộc Đức, Nguyễn Anh Tuấn, Mạc Thủy cùng tranh của họa sĩ Quế Chi, Lê Tiến Vượng… đã tạo nên trải nghiệm đa chiều, gợi nhớ truyền thống và tôn vinh giá trị Việt.

Chia sẻ về sự giao thoa giữa các loại hình nghệ thuật, đặc biệt là mối liên kết giữa âm nhạc và thư pháp, nghệ sĩ Kiều Quốc Khánh (Nguyệt Trà) cho rằng, việc kết hợp âm nhạc với thư pháp là một sự bổ sung hoàn hảo. Sự giao hòa này vừa tạo nên một hình thức biểu đạt mới mẻ, vừa đưa những di sản văn hóa truyền thống đến gần hơn với nhịp sống đương đại một cách hiệu quả.

Trước đó, đầu tháng 5, *Chảy Concept* - với sự kết hợp liên ngành độc đáo giữa triển lãm tranh và biểu diễn âm nhạc cùng sự góp mặt của những nghệ sĩ trẻ nổi bật, đã ra mắt công chúng tại Không gian lưu niệm Lê Bá Đảng, TP Huế. Họa sĩ đầu tiên được chọn là Trần Việt Nam với triển lãm hội họa *Vòng sinh tử,* cùng chương trình biểu diễn âm nhạc thể nghiệm *Qua cầu gió bay* do Biên tập viên nghệ thuật cùng Giám tuyển Ngô Kim Khôi phụ trách, mang đến cho công chúng những xúc cảm sâu đậm về một bức tranh nghệ thuật đa sắc và đa cung bậc.

Hội họa và âm nhạc cũng từng hòa quyện tại triển lãm nghệ thuật *Nguyễn Tư Nghiêm - Đối thoại với nhạc cổ điển phương Tây* tổ chức tại Đà Lạt, giới thiệu sưu tập tranh 12 con giáp của danh họa trên chất liệu bột màu và màu nước giấy dó cùng các buổi trình diễn âm nhạc cổ điển; Triển lãm *Quyên Gallery N0.1* của nghệ sĩ Hoàng Quyên nhân dịp ra mắt album *A Diary of Melody*, biểu diễn trực tiếp trong không gian trưng bày tại Hà Nội…



Hội họa và âm nhạc cộng hưởng, tạo những trải nghiệm đa dạng về nghệ thuật Ảnh: ITN

Cộng hưởng nghệ thuật đa sắc và đa cung bậc

Từ lâu, triển lãm hội họa vốn gắn liền với không gian tĩnh lặng, nơi người xem đắm mình trong sắc màu và hình khối, lặng lẽ cảm nhận những thông điệp mà nghệ sĩ gửi gắm. Trái lại, âm nhạc là nghệ thuật của âm thanh, nhịp điệu và cảm xúc, khơi gợi sự rung động một cách trực tiếp và mạnh mẽ. Việc kết hợp hai loại hình tưởng chừng đối lập này lại tạo nên một hiệu ứng cộng hưởng bất ngờ, mở rộng chiều sâu trải nghiệm nghệ thuật cho người thưởng lãm.

Khi âm nhạc hiện diện trong không gian triển lãm, nó không còn là yếu tố nền mà trở thành một phần không thể tách rời của tác phẩm, dẫn dắt cảm xúc người xem. Một bản nhạc dịu êm có thể làm nổi bật vẻ nhẹ nhàng, thanh thoát của nét cọ, trong khi giai điệu sôi động lại tăng thêm chiều kích cho những bức tranh trừu tượng. Tương tác giữa thính giác và thị giác biến buổi triển lãm thành một "bức tranh sống", khắc họa trải nghiệm nghệ thuật trọn vẹn và đầy cảm xúc.

Tại Việt Nam, xu hướng kết hợp âm nhạc với nghệ thuật thị giác đang ngày càng phổ biến. Trong bối cảnh công nghệ phát triển và thị hiếu công chúng thay đổi, khán giả hiện đại không chỉ muốn "xem" mà còn muốn "cảm", được đắm chìm trong không gian nghệ thuật đa tầng. Sự giao thoa giữa hội họa và âm nhạc đáp ứng trọn vẹn mong đợi đó, biến triển lãm thành sự kiện nghệ thuật tổng thể, độc đáo và sống động.

Với nghệ sĩ, đây là cánh cửa mở ra những khả năng sáng tạo không giới hạn. Họa sĩ có thể để âm nhạc dẫn lối cảm hứng sáng tác, trong khi nhạc sĩ dùng âm thanh để kể lại câu chuyện của bức tranh. Sự hợp tác giữa các nghệ sĩ ở hai lĩnh vực tạo nên những tác phẩm liên ngành mới mẻ, phá bỏ ranh giới truyền thống giữa các loại hình nghệ thuật.

Chính sự mới lạ và giàu trải nghiệm của mô hình này đã thu hút đông đảo công chúng, cả những người trước đây chưa từng quan tâm tới hội họa hay âm nhạc. Đây không chỉ là một phương thức truyền tải nghệ thuật gần gũi hơn với đời sống, mà còn là chiến lược hiệu quả để xây dựng tệp khán giả trung thành trong bối cảnh cạnh tranh nội dung ngày càng khốc liệt.

Thời gian qua, nhiều nghệ sĩ và nhà tổ chức đã tiên phong thử nghiệm các hình thức như: Ra mắt album kết hợp triển lãm tranh; tổ chức trình diễn âm nhạc trong không gian trưng bày; giới thiệu tranh lấy cảm hứng từ nhạc phẩm nổi tiếng hay sử dụng công nghệ đa phương tiện như ánh sáng, video mapping, âm thanh... để kiến tạo không gian tương tác đầy mê hoặc. Những trải nghiệm ấy vừa kích thích các giác quan, vừa làm sống dậy cảm xúc của người xem theo cách rất riêng.

Tất nhiên, để một sự kiện nghệ thuật kết hợp như vậy thực sự thuyết phục, cần có sự đầu tư chỉn chu, từ chọn lựa tác phẩm, bài trí không gian đến sự phối hợp ăn ý giữa các nghệ sĩ. Nhưng với sức sáng tạo không ngừng của cộng đồng nghệ thuật và sự đón nhận tích cực từ khán giả, đây không chỉ là một trào lưu nhất thời, mà là hướng đi nhiều tiềm năng để làm mới cách thưởng thức nghệ thuật hôm nay. ■

Dằng dặc triền Đỗ Phấn

● TRẦN NHẬT MINH

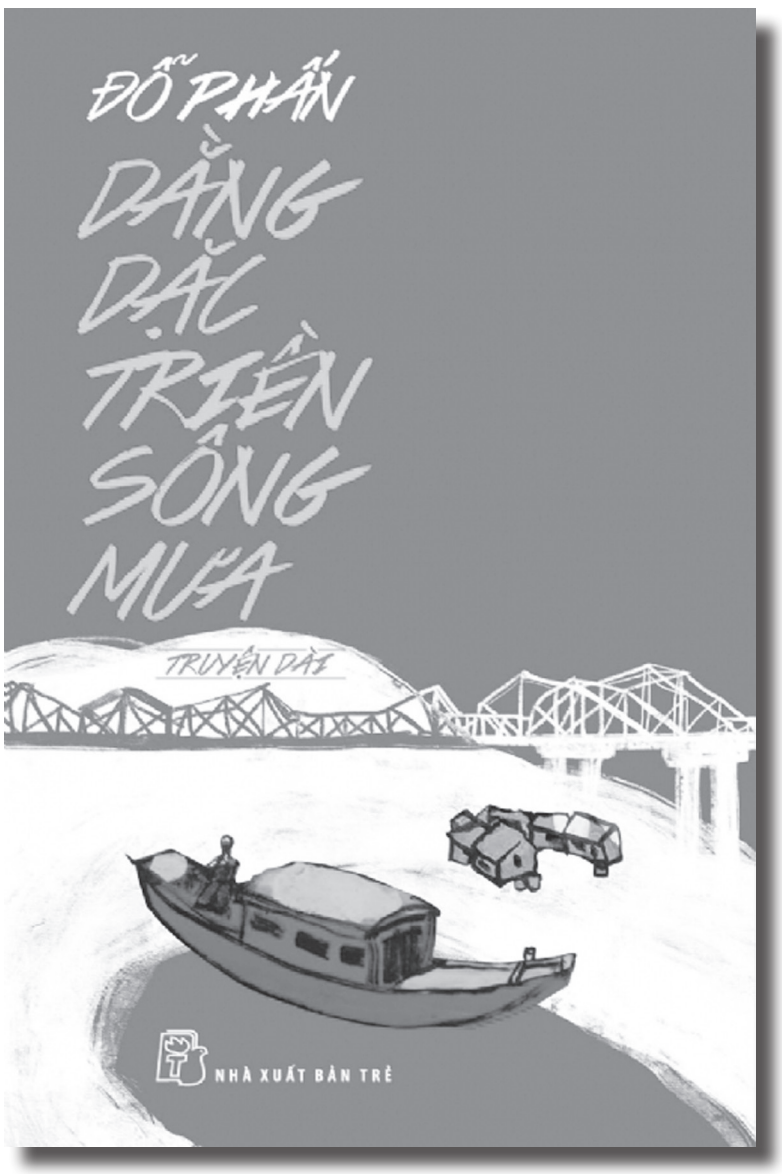
Một ngày lâu lâu rồi, tôi theo một người bạn đến quán Tân Tân, phố Cao Bá Quát (Hà Nội) nhập vào đội tri kỷ có Đỗ Phấn đàn hát. Đây là "địa bàn ruột" của Đỗ Phấn và những người bạn thân, vẫn gọi vui là "Trung tâm văn hóa Tân Tân"...



Nhà văn Đỗ Phấn

"Cao bồi phố cổ"

Chỉ dám ngồi ké khe khẽ thôi, nhìn tướng mạo râu ria, giọng nói nhát gừng, khàn khàn ngại lắm, đã thế lại còn xưng "ông tôi" với người kém tuổi. Sau vài lời giới thiệu, Đỗ Phấn tươi hơn: "À, hóa ra tôi vinh dự được nhận giải Văn học cùng ông cụ nhà ông". Rõ ràng rành mạch tỉnh táo: "Tôi vinh dự", chứ không phải ngược lại... Sau này thân hơn, được cho phép chơi và còn được triệu tập về nhà anh uống rượu thì quả là may mắn vì chơi với anh chả thiệt gì cả, biết thêm bao chuyện đông tây kim cổ, chính sử, dã sử, liệt truyện, và nhất là những gì liên quan đến hội họa, trong anh, chứa đầy kho dữ liệu… Dân Kẻ Chợ đấy, đừng đùa, tự nhận là "Cao bồi phố cổ", có thể "văng" vui vài câu nhưng lớp lang lời nói, ngữ nghĩa luôn chuẩn chỉ. Nói thế để thấy, kể cả trong họa và văn, dù anh có phóng bút trong cảm xúc thế nào thì sự chỉn chu, khuôn thước vẫn luôn là cái cách neo lại những sắc màu, con chữ. "Cao bồi phố cổ" cũng có những giới hạn trong cách chơi, không thể nhạt nhẽo, thu mình nhưng cũng đủ để không quá buông tuồng, dễ dãi. Người khác thì thấy thật khó, nhưng với anh, đó là khí trời vẫn thở quanh đây, tự nhiên và sảng khoái.



Tác phẩm *Dằng dặc triền sông mưa* của Đỗ Phấn

Đỗ Phấn tuổi Bính Thân 1956. Tuổi này nhiều người đa tài, nhất là trong lĩnh vực nghệ thuật. Bảy mươi rồi mà nhiều lúc như trẻ thơ. Hồn nhiên chơi, hồn nhiên uống, hồn nhiên đàn, hồn nhiên hát. Chả ngại bất cứ điều gì, một mình một cõi. Với hội đàn em thua đến hơn chục tuổi, như cách mà người Hà Nội xưa vẫn gọi với người ít tuổi hơn mình, Đỗ Phấn gọi là ông, xưng tôi, không bao giờ gọi bọn họ là em…

Đỗ Phấn ít tham gia vào "sô bít" ngành, ít tuyên ngôn, xuất hiện báo chí, từ lâu cũng không triển lãm, ra mắt sách…, có chăng chỉ lộ diện với những bài viết chất lượng về hội họa, những tản văn đầy tư liệu… trên trang Facebook cá nhân. Không thấy anh nói gì về văn chương, hội họa, các cuộc vui với bè bạn anh chỉ tưng tửng về chuyện này chuyện khác, rồi đàn, rồi hát, chủ yếu để vui.

Đỗ Phấn vẽ, viết văn và dạy học. Nhưng tầm này, anh viết văn là chính, "mất dạy" và ít vẽ hơn thì phải. Cũng đã lâu chả triển lãm, lặng lẽ như tạm lánh khỏi cái danh xưng họa sĩ. Muốn ngắm tranh anh, thì chỉ cách phi ra vài nơi sưu tập, và đến nhà, nơi con ngõ nhỏ gần làng Ngọc Hà. Tranh im trên tường ngự một cách ngẫu hứng mà không chịu bất cứ một sắp xếp trật tự nào! Hôm lâu lâu ngồi uống rượu với Hà Trí Hiếu, nghe người họa sĩ đàn em xếp 5 vị trí họa sĩ hàng đầu sinh 1945 trở về sau là: Nguyễn Trung, Nguyễn Quân, Đỗ Sơn, Đào Minh Tri, Đỗ Phấn mới nghĩ thật khó rành mạch ngôi bậc nghệ thuật, điều đáng quý là những thứ bậc trong sự trân trọng của đồng nghiệp, công chúng…

Những cuộc chơi bung hết màu và chữ

Tranh Đỗ Phấn chìm trong những gam trầm nhưng điệu thức lại rung ngân chuyển động của nhân vật: Những người đàn bà thỗn thện vú mông; những người phụ nữ đi chợ quê; những đứa trẻ phố chơi trò chơi phố; những tĩnh vật ngưng đọng dấu thời gian, tĩnh mà dậy sóng… Văn anh cũng vậy, không có ý định "làm văn" như anh vẫn thổ lộ, cứ lẩm nhẩm những câu chuyện… mà ẩn chứa sức công phá của nội tâm con chữ, tư liệu, ảnh hình Hà Nội xưa, y hệt cách anh ngồi uống rượu, lúc không nói năng gì chỉ nheo nheo đôi con mắt trải đời, khi thì bùng lên bóng dáng ngày cũ với những người đàn bà tri kỷ bên mình, bùng như cái cách anh dựng ngược cây guitar, rồi móc sáu dây đàn, xói giọng hát chả giống ai vào mâm rượu.

Những cuốn sách cứ liên tiếp ra lò trong nỗi kinh ngạc với câu hỏi: Anh chong đèn viết lúc nào khi mà thời gian cho bè bạn bên những singlemalt whisky dường như đã chiếm gần hết chặng đời? Có những thời điểm anh vẽ, viết khỏe, năng lượng bùng nổ, nhất là sau khi nghỉ hưu 1990, như để xả hết thời gian trống. Thời điểm đó, anh bày 50 bức ở Triển lãm Hàng Bài mà bán tận 80 bức nên phải vẽ thêm.

Hơn chục đầu sách của anh hình thành từ các bài báo mà mỗi năm anh viết hàng trăm bài… Anh viết chủ yếu về Hà Nội với những trang tản văn, tiểu thuyết giàu chi tiết, tản mà khảo cứu kỹ lưỡng nhiều cứ liệu lịch sử nhưng lại không khô cứng vì luôn được lồng vào câu chuyện với giọng kể tưng tửng giấu nét cười kiêu bạc của người tự tin, hiểu rõ việc mình, pha cả tiếng thở dài cho những mất mát của thời kim tiền hiện đại: "Những trò chơi đánh xèng, đánh khăng, đánh bi đã biến mất từ lâu. Đơn giản vì không còn một mảnh đất vỉa hè nào trong phố cho chúng chơi những trò ấy nữa. Bờ đê cỏ dại đã được xây tường bao chẳng thể ngồi chơi thả diều. Sông Hồng cạn nước và ô nhiễm đến mức muốn tắm phải đi ra doi cát ngoài bãi giữa. Thêm nữa, lũ trẻ ở phố bây giờ đi học bán trú và học thêm tất cả các ngày trong tuần kể cả mùa hè. Hóa ra hơn nửa thế kỷ trước, trẻ con ở phố hạnh phúc hơn bây giờ rất nhiều. Nghĩ cũng mủi lòng" *(Đồ chơi mỗi thời)*.

Nhiều khi anh còn lọ mọ như một nhà báo "vào chùa ngó nhà chùa làm món tiết canh chay bằng cách băm quả ổi tạo độ sần sật cho giống". Tít các bài viết giản dị, không mỹ miều, bóng bẩy đi thẳng vào nội dung cần đề cập, chỉ dấu cho người đọc nơi cần đến… như: *Vụn vặt về chiếc bàn thờ, Ghi chép về nước giải khát*… Có lần tôi rỉ tai anh: "Hà Nội *cũ* và *xưa* nhỏ xíu mà anh nhặt đâu lắm chuyện?". Anh thủng thẳng: "Vẫn còn đầy chuyện, chẳng qua giờ chán viết, thèm chơi". Vẫn còn chơi nữa ư (?) khi mà ngần ấy năm tháng từ tuổi xanh cho đến bạc phơ râu tóc, anh đã chơi đến tận cùng hào sảng, sống đến tận cùng không gian phố để nhốt những chi tiết quý giá, những sắc màu riêng có vào chiếc lồng son nghệ thuật để chúng hót lên những điệu chơi sang hiếm…

Anh Đỗ Phấn giờ tưởng chừng đã khép cánh bay, những cuộc vui cũng bày thưa hơn, có thì ngồi giây lát rồi cáo từ về nơi "trú ẩn" của riêng anh. Những lần tàn cuộc, tôi hay dõi theo anh khi thập thững đi từ căn quán quen đầu mặt ngõ về nhà hút phía trong, nghiêng nghiêng lãng đãng mà vẫn "đi tới nơi về tới chốn" bình thường; lúc lại thoắt nhanh lên chiếc xe đợi sẵn về đâu đó bí ẩn. Ngắm mãi cái dáng hom hom nghệ sĩ trong khoảnh khắc bạn bè mà nghĩ về cả một chặng dài nghệ thuật và mưu sinh đời sống chẳng hề ngắn ngủi.

Dằng dặc triền sông mưa - tôi mượn tít cuốn truyện dài của anh được Giải thưởng Hội Nhà văn Hà Nội để gọi tên: *Dằng dặc triền Đỗ Phấn*. Trên con đường sáng tạo thăm xa và khúc khuỷu, Đỗ Phấn, bằng những cuộc phô bày hội họa và văn chương của mình, đã tự tạo một vóc dáng lớn và dằng dặc dài trong triền tác phẩm mang tên anh, chạy suốt cả một đời chơi những cuộc chơi bung hết màu và chữ… ■

Tuần phim Nga tại Việt Nam năm 2025

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1727/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Tuần phim Nga tại Việt Nam năm 2025. Theo đó, Bộ VHTTDL giao cho Cục Điện ảnh phối hợp với Cơ quan Nội dung Nghe nhìn Liên bang Nga (ROSKINO) và các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức Tuần phim Nga tại Việt Nam năm 2025. Dự kiến, Tuần phim sẽ diễn ra từ ngày 26 - 28.6 tại Trung tâm Chiếu phim Quốc gia, Hà Nội. Các bộ phim được chiếu dự kiến bao gồm: *Devyatayev; Ekaterina vĩ đại; Cô dân quân bé nhỏ; Như có phép thần thông biến hóa; Fedya - Cầu thủ bóng đá quốc dân.*

THÁI HIẾU

"Running man" mùa 3 trở lại

Running man Vietnam mùa 3 (tên tiếng Việt *Chạy ngay đi*) do Forest Studio phối hợp cùng Đài truyền hình SBS Hàn Quốc sản xuất, dự kiến 16 tập, với các vòng thi là những trò chơi nhằm tìm ra manh mối hoặc thu thập số lượng điểm/quyền ưu tiên để phục vụ cho trò chơi *Xé bảng tên*...

Nhà sản xuất đã công bố thành viên đầu tiên tham gia chương trình là Trấn Thành. Anh chia sẻ: "Tôi có 2 thái cực, vừa vui vừa lo. Hào hứng vì được trở lại, làm tiếp những gì còn dang dở. Những trò chơi vận động cũng đúng với năng lượng hằng ngày của tôi. Còn lo vì được khán giả trông đợi nhiều, phải làm sao cho xứng đáng".

NAM ANH

Bếp ăn "0 đồng" giữa lòng phố thị

● NGUYỄN LINH

Không biển hiệu hào nhoáng, chẳng cần lời quảng bá rầm rộ, những bếp ăn "0 đồng" giữa lòng phố thị vẫn âm thầm đỏ lửa mỗi ngày. Ở đó, từng hạt gạo, cọng rau được gom góp bằng tấm lòng của những con người bình dị, góp phần xoa dịu nỗi đau, tiếp sức cho hàng ngàn bệnh nhân nghèo. Giữa mảnh đất miền Trung giàu truyền thống, tình người được vun đắp bằng những điều tử tế và giản dị nhất.

Ấm lòng những suất cơm nghĩa tình

Giữa cái nắng gay gắt của trưa hè tháng sáu, trong khuôn viên Bệnh viện Đa khoa tỉnh Thanh Hóa, hàng trăm bệnh nhân nghèo và người nhà vẫn kiên nhẫn xếp hàng, trên tay cầm tấm phiếu nhỏ. Cứ trưa thứ Tư hằng tuần, CLB thiện nguyện Phúc Lâm lại xuất hiện cùng những thùng thức ăn nghi ngút khói. 200 suất cơm miễn phí thơm ngon được trao tận tay những con người đang gác lại cuộc sống mưu sinh để sát cánh cùng người thân trong hành trình giành giật sự sống.

Bếp ăn "0 đồng" của CLB Phúc Lâm đã bền bỉ đỏ lửa suốt hai năm qua. Mỗi tuần một lần, nhóm thiện nguyện mang đến những bữa cơm nghĩa tình, không chỉ là món ăn no lòng mà còn là ngọn lửa sẻ chia giữa đời thường lam lũ. Anh Hoàng Quốc Việt, Chủ nhiệm CLB chia sẻ: "Lúc mới thành lập, nhóm chỉ nấu một bữa mỗi tuần, cấp phát luân phiên ở các bệnh viện và cơ quan. Nhưng rồi nhu cầu tăng, chúng tôi quyết định tập trung duy trì đều đặn ở các bệnh viện lớn, nơi có nhiều bệnh nhân nghèo cần hỗ trợ".

Từ bao gạo, mớ rau, cân thịt được Mạnh Thường Quân đóng góp, các thành viên CLB cùng nhau nấu nướng và trao tận tay bà con từng suất cơm. Không ai nhận một đồng công xá, nhưng nụ cười thì luôn rạng rỡ trên gương mặt. Họ bảo, phần thưởng lớn nhất là ánh mắt xúc động của người bệnh khi nhận hộp cơm nóng hổi giữa những ngày tháng khó khăn nhất.



Những suất cơm "0 đồng" đầy ắp tình người được trao tận tay bệnh nhân và người nhà tại Bệnh viện Đa khoa tỉnh Thanh Hóa

Chị Bùi Thị H, 31 tuổi, từ huyện Mường Lát đưa chồng về điều trị suy thận, nghẹn ngào chia sẻ: "Ở quê, em chỉ làm nương, làm rẫy, chẳng dư dả gì. Từ lúc chồng nằm viện, em phải tính toán từng đồng. Mỗi bữa cơm được tặng giúp chúng em đỡ được một khoản nhỏ, để dành tiền mua thuốc cho chồng".

Đứng bên cạnh, bác Nguyễn Thị Hồng C, 68 tuổi, từ Yên Định ra điều trị, xúc động cho biết: "Cơm từ thiện mà ăn ngon như cơm nhà, bệnh nhân chúng tôi cảm giác được chăm sóc và an ủi trong lúc mệt mỏi vì bệnh tật".

Đằng sau những suất cơm "0 đồng" là biết bao tấm lòng lặng lẽ góp sức, người góp công, người góp của nhưng ai cũng đều mong muốn được chia sẻ một phần vào "bếp lửa nhân ái".

Thạc sĩ Nguyễn Văn Hòa, Trưởng phòng Công tác xã hội, Bệnh viện Đa khoa tỉnh Thanh Hóa cho biết, thông qua kết nối với các nhóm thiện nguyện, Bệnh viện đã hỗ trợ phát gần 40.000 suất cơm miễn phí trong những năm qua. "Bệnh nhân nặng đều khó khăn về kinh tế. Một suất cơm có thể xoa dịu nỗi lo và quan trọng nhất là giúp họ không cảm thấy đơn độc trong hành trình chống chọi với bệnh tật", ông Hòa chia sẻ.

Từ bếp lửa đến trái tim

Tại Nhà ăn Nhất Tâm 0 đồng (TP Thanh Hóa), hình ảnh những bà, những mẹ tuổi đã xế chiều nhưng vẫn nhanh nhẹn bưng bê nồi cơm nóng hổi, đong từng muôi canh, gắp từng miếng đậu như thể đang chăm chút bữa cơm cho người thân yêu của mình đã trở nên quen thuộc, gần gũi.

Chị Trần Thị Khuyên, Trưởng ban điều hành Nhà ăn chia sẻ: "Chúng tôi không giàu, nhưng đủ để san sẻ yêu thương. Mỗi suất cơm là một phần hy vọng, giúp người bệnh bớt đi nỗi lo thường nhật. Họ chiến đấu với bệnh tật đã đủ mệt mỏi rồi, chúng tôi chỉ mong mình có thể làm điều gì đó để đồng hành cùng họ".

Anh Hoàng Quốc Việt, người khởi xướng Bếp ăn Phúc Lâm, cũng không giấu nổi niềm tự hào: "Chúng tôi chưa từng nghĩ mình đang làm điều gì lớn lao, chỉ đơn giản là thấy người khác khổ thì giúp một tay. Nhưng điều khiến tôi hạnh phúc nhất là các anh chị em trong nhóm luôn giữ được ngọn lửa nhiệt huyết sau từng ấy thời gian, và đặc biệt là các Mạnh Thường Quân - những người âm thầm đồng hành mà thậm chí chúng tôi chưa từng biết mặt".

Theo thạc sĩ Nguyễn Văn Hòa, trong bối cảnh nhiều gia đình nghèo đang phải gồng gánh chi phí điều trị, những suất cơm miễn phí mang ý nghĩa vô cùng lớn. "Chúng tôi xem đây là một phần trong công tác điều trị, bởi khi tinh thần người bệnh được nâng đỡ thì cơ hội hồi phục cũng cao hơn. Hơn nữa, chính những hoạt động như thế này đang góp phần nuôi dưỡng một môi trường bệnh viện nhân văn, ấm áp", ông Hòa cho biết.

Giữa nhịp sống hối hả của xã hội hiện đại, bếp ăn "0 đồng" hiện lên như một điểm dừng chân bình yên. Những bữa ăn giản dị nhưng đủ đầy dưỡng chất và tình cảm như tiếp thêm ngọn lửa sống, để mỗi bệnh nhân không còn đơn độc trên hành trình chiến đấu với bệnh tật. Chị Nguyễn Thị Thắm, người nhà bệnh nhân, xúc động nói: "Tôi không nghĩ lại có người lạ lo cho mình như vậy. Mỗi lần lấy cơm về, mẹ tôi ăn rất ngon miệng, tôi cũng đỡ lo lắng cho sức khỏe của bà".

Đâu đó, trong ánh mắt ấm áp của các tình nguyện viên, trong tiếng cười râm ran nơi khu phát cơm và trong làn khói nghi ngút bốc lên từ nồi cơm chiều, vẫn âm ỉ cháy một ngọn lửa, lan tỏa niềm tin vào những điều tử tế vẫn hiện hữu mỗi ngày. Có thể, suất ăn miễn phí không thể xóa hết nhọc nhằn của phận người lam lũ, nhưng nó giúp họ vơi đi phần nào gánh nặng, tiếp thêm động lực để vững bước và tin rằng: Giữa cuộc sống này, vẫn còn rất nhiều người sẵn lòng đồng hành với họ - bằng một bữa cơm, một nụ cười và một trái tim biết yêu thương. ■

NÂNG TẦM TRUYỀN THÔNG ĐỐI NGOẠI TRONG KỶ NGUYÊN SỐ:

Hướng đến một ĐBSCL và Đông Nam Bộ hội nhập chủ động

Từ ngày 11-13.6, tại tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu, Sở Ngoại vụ TP.HCM phối hợp cùng Tổng Lãnh sự quán Úc tại TP.HCM tổ chức chương trình tập huấn chuyên đề "Nâng cao năng lực về thông tin tuyên truyền đối ngoại trong kỷ nguyên chuyển đổi số". Đây là hoạt động thiết thực dành cho đội ngũ cán bộ Sở, ngành và cơ quan phụ trách công tác truyền thông, thông tin đối ngoại tại các tỉnh khu vực Đồng bằng sông Cửu Long (ĐBSCL) và Đông Nam Bộ.

Chương trình hướng tới mục tiêu trang bị cho cán bộ các kỹ năng thiết yếu trong thời đại truyền thông số như: Phát ngôn và giao tiếp với báo chí, quản lý khủng hoảng, ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) vào công tác truyền thông hiện đại. Thông qua các tình huống mô phỏng thực tế, học viên được rèn luyện khả năng phản ứng nhanh, ứng xử linh hoạt và hiệu quả trong các tình huống truyền thông phức tạp.

Lớp tập huấn gồm 4 phiên chuyên sâu do các chuyên gia đầu ngành trong lĩnh vực truyền thông và đối ngoại chia sẻ, nổi bật như: Ông Chris Wagner, Giám đốc Công ty chiến lược truyền thông Talkforce Media and Communications Strategists; Bà Nguyễn Phương Nga, nguyên Chủ tịch Liên hiệp các tổ chức hữu nghị Việt Nam, nguyên Thứ trưởng Bộ Ngoại giao... Nội dung các phiên bao gồm: Kỹ năng phát ngôn, trả lời phỏng vấn báo chí; Truyền thông số và ứng dụng AI; Kỹ năng xử lý khủng hoảng truyền thông; Thực hành các kỹ năng trong bối cảnh giả định...

Theo ông Phạm Dứt Điểm, Quyền Giám đốc Sở Ngoại vụ TP.HCM, trong bối cảnh hội nhập quốc tế sâu rộng và chuyển đổi số diễn ra mạnh mẽ, công tác tuyên truyền đối ngoại ngày càng đóng vai trò quan trọng, không chỉ nâng cao hình ảnh địa phương mà còn góp phần kết nối hiệu quả với đối tác quốc tế. "Việc chuẩn hóa, nâng cao kỹ năng, cập nhật công nghệ truyền thông cho cán bộ địa phương là yêu cầu cấp thiết trong giai đoạn hiện nay, nhất là khi bộ máy tổ chức đang có nhiều thay đổi về cơ cấu và chức năng".

Bà Sarah Hooper, Tổng Lãnh sự Úc tại TP.HCM cho biết, khóa tập huấn lần này được thiết kế riêng để đáp ứng sát với nhu cầu thực tiễn của các địa phương khu vực ĐBSCL và Đông Nam Bộ. Trong 3 ngày học tập, các học viên không chỉ được cung cấp kiến thức lý thuyết mà còn trực tiếp rèn luyện kỹ năng tương tác truyền thông, ứng phó với khủng hoảng và sử dụng công cụ số, đặc biệt là AI, một cách có trách nhiệm, nhằm truyền tải hiệu quả thông điệp đến công chúng trong và ngoài nước.

BÌNH THỦY

NGÀY GIA ĐÌNH VIỆT NAM 28.6:

Thắp sáng hệ giá trị Việt trong từng mái ấm

● **THÚY HIỀN (thực hiện)**

Từ tháng 5.2001, Thủ tướng Chính phủ đã quyết định chọn ngày 28.6 hằng năm là Ngày Gia đình Việt Nam, cột mốc quan trọng nhằm lan tỏa những giá trị thiêng liêng của tổ ấm và khơi nguồn trách nhiệm vun đắp hạnh phúc, xây dựng nếp sống văn minh trong mỗi mái nhà. Sau 24 năm triển khai, vị trí trung tâm của gia đình với tư cách là tế bào xã hội ngày càng được khẳng định vững chắc. Gia đình không chỉ là chốn yêu thương mà còn là nền tảng thiết yếu cho sự ổn định và phát triển bền vững của cộng đồng, đất nước.

Nhân ngày 28.6 năm nay, Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện Khuất Văn Quý đã có cuộc trao đổi với *Văn Hóa* về những vấn đề nổi bật trong công tác gia đình hiện nay.

● **P.V:** *Trải qua 24 lần tổ chức, "Ngày Gia đình Việt Nam" đã trở thành biểu tượng ý nghĩa trong đời sống tinh thần của nhân dân. Với tư cách là cơ quan quản lý nhà nước về công tác gia đình, ông đánh giá như thế nào về sức lan tỏa và tầm ảnh hưởng của ngày kỷ niệm này đối với cộng đồng và xã hội hiện nay?*

- Phó Cục trưởng Khuất Văn Quý: Ngày Gia đình Việt Nam mang ý nghĩa đặc biệt, là dịp tôn vinh những giá trị văn hóa truyền thống, tình cảm thiêng liêng và cốt lõi của mỗi người dân đất Việt: Yêu quê hương, yêu con người, biết sẻ chia, che chở… Đây cũng là ngày để mỗi người hướng về cội nguồn, nhắc nhớ công ơn cha mẹ, tổ tiên và khơi dậy tinh thần gìn giữ gia phong, nền nếp…

Có thể những năm đầu tiên, Ngày Gia đình Việt Nam còn mới, ít hoạt động nên chưa có nhiều sự lan tỏa, nhưng cho tới những năm trở lại đây thì nó đã có sức ảnh hưởng trên diện rộng, được mọi tầng lớp nhân dân, cộng đồng và toàn xã hội ủng hộ.

Trải qua 24 năm tổ chức, 28.6 đã trở thành một ngày truyền thống giàu ý nghĩa, khắc sâu trong tâm khảm mỗi người dân Việt Nam. Đây là dịp khơi dậy tinh thần hướng về mái ấm, về nguồn cội, như thông điệp "Bữa cơm gia đình ấm áp yêu thương" từng được Bộ VHTTDL lựa chọn, để từ đó bồi đắp những tình cảm đẹp đẽ, lan tỏa các giá trị nhân văn cao quý của dân tộc. Cùng với sự phát triển của đất nước, Ngày Gia đình Việt Nam đã và đang trở thành một ngày hội văn hóa đặc sắc trên khắp mọi miền, nơi yêu thương được tôn vinh và sẻ chia được lan tỏa. Các hoạt động kỷ niệm ngày càng phong phú về nội dung, đa dạng về hình thức, thu hút sự tham gia nhiệt tình của đông đảo người dân.

Vào dịp này, từ Trung ương tới địa phương, các cấp, ngành, đoàn thể đều tổ chức nhiều hoạt động thiết thực nhằm tôn vinh gia đình Việt, đồng thời thúc đẩy công tác chăm lo gia đình ngày một tốt hơn. Hơn cả một ngày kỷ niệm, đó là lời nhắc nhở mỗi người sống chậm lại để suy ngẫm, hành động vì sự vững bền của tổ ấm - tế bào nền tảng của xã hội, cũng là điểm tựa cho tương lai của đất nước.

● *Ngày hội gia đình Việt Nam luôn được Bộ VHTTDL tổ chức thường niên, đã trở thành sự kiện trọng điểm, thu hút sự quan tâm của người dân cả nước. Xin ông vui lòng chia sẻ cụ thể hơn về kế hoạch tổ chức Ngày hội Gia đình Việt Nam năm 2025 mà Bộ VHTTDL đang triển khai?*

- Hướng tới Ngày Gia đình Việt Nam 28.6, Bộ VHTTDL đã ban hành hai văn bản quan trọng nhằm tổ chức triển khai sự kiện ý nghĩa này: Quyết định số 1445/QĐ-BVHTTDL ngày 20.5.2025 về kế hoạch tuyên truyền cổ động trực quan tại Bộ và trên các phương tiện truyền thông đại chúng; Quyết định số 1609/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức "Ngày hội Gia đình Việt Nam năm 2025".

Các hoạt động tuyên truyền cổ động trực quan tại Bộ đã được Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện thực hiện bằng hình thức treo tấm pa-no xung quanh Bộ với nội dung: *Kỷ niệm Ngày Gia đình Việt Nam* (28.6); *Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng; Hệ giá trị gia đình là nền tảng xây dựng hệ giá trị quốc gia.* Cùng với việc tuyên truyền cổ động trực quan, Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện còn phối hợp với Báo *Văn Hóa* tuyên truyền trên phương tiện truyền thông đại chúng nhiều nội dung về lịch sử, ý nghĩa Ngày Gia đình Việt Nam…



Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện Khuất Văn Quý



Ngày hội Gia đình Việt Nam 28.6 đã trở thành điểm hẹn văn hóa ý nghĩa, nhận được sự hưởng ứng mạnh mẽ từ đông đảo các tầng lớp nhân dân và lan tỏa sâu rộng trong toàn xã hội

Ngày hội năm nay mang chủ đề *Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng* nhằm nâng cao nhận thức của các ngành, các cấp và toàn xã hội về vị trí, vai trò gia đình Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Qua đó, nhằm tôn vinh giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của gia đình Việt Nam; tạo sự lan tỏa về các chuẩn mực, giá trị đạo đức, truyền thống tốt đẹp, góp phần nâng cao, làm chuyển biến trong nhận thức của các cấp, các ngành và toàn xã hội giá trị của gia đình, từ đó có hành động thiết thực xây dựng gia đình no ấm, bình đẳng, tiến bộ, hạnh phúc.

Diễn ra từ ngày 25-30.6 tại TP Buôn Ma Thuột (Đắk Lắk), sự kiện sẽ có nhiều hoạt động hấp dẫn như: Triển lãm ảnh *Chủ tịch Hồ Chí Minh và các đồng chí Lãnh đạo Đảng nhà nước quan tâm chăm lo, xây dựng và phát triển gia đình Việt Nam;* Triển lãm chuyên đề *Văn hóa gia đình trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam, Văn hóa gia đình của cộng đồng các dân tộc vùng Tây Nguyên*; Triển lãm tranh cổ động *Tuyên truyền thực hiện nếp sống văn minh;* Góc đọc sách cùng con chủ đề *Gia đình đọc sách - gắn kết yêu thương*; Liên hoan nghệ thuật quần chúng *Niềm vui gia đình*; Chương trình giao lưu gặp gỡ các gương mặt tiêu biểu *Giữ lửa hạnh phúc…*

Bộ VHTTDL giao Trung tâm Triển lãm văn hóa nghệ thuật Việt Nam chủ trì, phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Đắk Lắk và các đơn vị có liên quan tổ chức Ngày hội Gia đình Việt Nam năm 2025. Cùng với đó, các tỉnh, thành phố cũng đồng loạt triển khai với nhiều hình thức tuyên truyền phong phú, đa dạng nhằm hướng đến những mục tiêu cao cả vì lợi ích của từng gia đình gắn với lợi ích xã hội, tôn vinh giá trị nhân văn sâu sắc của mỗi gia đình Việt…

● *Trong bối cảnh đất nước bước vào thời kỳ phát triển mới, việc xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa và chuẩn mực con người gắn liền với gìn giữ, phát huy các giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam đang trở thành nhiệm vụ trọng tâm, mang tính chiến lược lâu dài. Ông có thể chia sẻ rõ hơn về những nỗ lực, định hướng và giải pháp mà cơ quan quản lý nhà nước đang triển khai để xây dựng và lan tỏa hệ giá trị gia đình trong giai đoạn phát triển mới của đất nước?*

- Thời gian qua, với sự đồng hành tích cực từ toàn xã hội và sự chỉ đạo sát sao của Bộ VHTTDL, công tác gia đình đã ghi nhận nhiều chuyển biến tích cực, trở thành trụ cột quan trọng trong tổng thể thành tựu của ngành. Việc phát triển bền vững hệ giá trị gia đình Việt Nam không chỉ góp phần ngăn chặn tình trạng xuống cấp đạo đức trong xã hội, mà còn là nền tảng vững chắc để xây dựng hệ giá trị quốc gia giàu bản sắc và hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước hùng cường.

Dưới sự chỉ đạo quyết liệt và nhất quán, công tác gia đình đã đạt được nhiều kết quả đáng ghi nhận: Tham mưu Ban Bí thư ban hành Chỉ thị số 06-CT/TW ngày 24.6.2021 về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác xây dựng gia đình trong tình hình mới; tham mưu Chính phủ trình Quốc hội thông qua Luật Phòng, chống bạo lực gia đình tại Kỳ họp thứ 4, Quốc hội Khóa XV (Luật số 13/2022/QH15 ngày 14.11.2022); trình Chính phủ ban hành Nghị định số 76/2023/NĐ-CP và Nghị định số 110/2025/NĐ-CP hướng dẫn thi hành và xây dựng cơ sở dữ liệu quốc gia về phòng, chống bạo lực gia đình.

Đặc biệt, Hội thảo khoa học "Hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình và chuẩn mực con người Việt Nam trong thời kỳ mới" có ý nghĩa quan trọng để triển khai thực hiện Nghị quyết Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng đề ra về "Tập trung nghiên cứu, xác định và triển khai xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa và chuẩn mực con người gắn với giữ gìn, phát triển hệ gia đình Việt Nam trong thời kỳ mới", và ý kiến kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc triển khai thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng ngày 24.11.2021. Trong đó, Hệ giá trị gia đình được xác lập rất rõ với giá trị cốt lõi: "Ấm no, hạnh phúc, tiến bộ, văn minh".

Chiến lược phát triển gia đình Việt Nam đến năm 2030 đặt mục tiêu xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc - tế bào lành mạnh của xã hội, nơi nuôi dưỡng nhân cách, đạo lý và lối sống Việt Nam. Các sự kiện thường niên như Ngày Gia đình Việt Nam (28.6) hay Ngày Quốc tế Hạnh phúc (20.3) được tổ chức rộng khắp, tạo hiệu ứng lan tỏa sâu rộng trong cộng đồng, góp phần khơi dậy sức mạnh nội sinh và nâng cao nhận thức xã hội về vai trò của gia đình trong sự phát triển bền vững đất nước.

Để đưa chủ trương của Đảng về công tác gia đình thực sự đi vào cuộc sống, đòi hỏi các cấp, các ngành và địa phương phải có hành động cụ thể, kiên quyết và đồng bộ hơn nữa. Trong bối cảnh hội nhập sâu rộng và sự chuyển dịch mạnh mẽ của đời sống xã hội, khát vọng xây dựng một đất nước hùng cường, đậm đà bản sắc văn hóa không thể thiếu đi nền tảng gia đình - nơi khởi đầu cho sự hình thành những con người Việt Nam mới: Khỏe về thể chất, giàu về trí tuệ, phong phú về tinh thần, trong sáng về đạo đức. Đó chính là sứ mệnh cốt lõi, là mục tiêu hàng đầu trong hành trình xây dựng hệ giá trị gia đình Việt Nam thời đại mới. ■

(Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thực hiện)

Xây dựng Nghị định mới về chế độ cho HLV, VĐV

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương vừa ký ban hành Quyết định số 1722/QĐ-BVHTTDL về việc triển khai Kế hoạch xây dựng Nghị định quy định một số chế độ đối với huấn luyện viên, vận động viên thể thao trong thời gian tập trung tập huấn, thi đấu. Đây là bước đi quan trọng nhằm thay thế Nghị định số 152/2018/NĐ-CP ngày 7.11.2018 của Chính phủ, đáp ứng yêu cầu mới trong quản lý và hỗ trợ lực lượng HLV, VĐV quốc gia.

Theo kế hoạch, trong 6 tháng cuối năm 2025, ngành Thể thao sẽ tập trung xây dựng dự thảo văn bản và các tài liệu kèm theo như tờ trình, báo cáo đánh giá tác động, báo cáo thẩm định. Việc hoàn thiện hồ sơ trình Chính phủ, lấy ý kiến và trình Thủ tướng Chính phủ ban hành Nghị định dự kiến sẽ được hoàn tất vào tháng 11.

Bộ VHTTDL đã giao Cục Thể dục thể thao Việt Nam làm cơ quan thường trực, chịu trách nhiệm tổ chức toàn bộ quá trình xây dựng dự thảo, bảo đảm đúng quy trình, trình tự và thủ tục theo quy định của Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật.

Trong quá trình xây dựng, Cục Thể dục thể thao Việt Nam sẽ phối hợp chặt chẽ với các Cục, Vụ liên quan của Bộ cũng như các Bộ, ngành, địa phương để xây dựng nội dung dự thảo một cách đồng bộ, sát với thực tiễn. Ban soạn thảo và Tổ biên tập sẽ được thành lập để tổ chức họp, lấy ý kiến rộng rãi từ các cơ quan, tổ chức, cá nhân có liên quan, nhất là những đối tượng chịu sự điều chỉnh của Nghị định như các HLV, VĐV đang công tác tại các trung tâm huấn luyện, đơn vị thể thao chuyên nghiệp và phong trào.

Dự kiến, các hội thảo, tọa đàm chuyên đề cũng sẽ được tổ chức trong thời gian tới để tiếp thu ý kiến đóng góp, giải trình và hoàn thiện nội dung Nghị định một cách toàn diện nhất. Cục Thể dục thể thao Việt Nam cũng có trách nhiệm chuẩn bị đầy đủ hồ sơ, tài liệu và điều kiện vật chất cần thiết để phục vụ hiệu quả hoạt động của Ban soạn thảo và Tổ biên tập.

NGỌC NGUYỄN

THUA MALAYSIA 0-4:

Lời cảnh tỉnh trong "cơn bão" cầu thủ nhập tịch

● **VĂN GIANG**

Trận thua đậm trước Malaysia không chỉ khiến đội tuyển Việt Nam rời xa hy vọng giành vé dự VCK Asian Cup 2027, mà còn giáng lên hồi chuông cảnh tỉnh đối với chiến lược phát triển bóng đá nước nhà trong bối cảnh các đội tuyển trong khu vực đang chuyển mình mạnh mẽ, đặc biệt là trong việc tận dụng nguồn cầu thủ nhập tịch.



Trận thua đậm này sẽ giúp cho HLV Kim Sang-sik và bóng đá Việt Nam nhận ra nhiều điều Ảnh: VFF

Malaysia thắng nhờ "vũ khí nhập tịch"

Tối 10.6 trên sân vận động Bukit Jalil (Malaysia), có sức chứa hơn 80.000 khán giả, đội tuyển Malaysia đã trình diễn một bộ mặt hoàn toàn khác biệt so với những lần đối đầu trước đây với Việt Nam. Không chỉ vượt trội về thể lực, đội chủ nhà còn lấn lướt về cách tổ chức lối chơi và khả năng tận dụng cơ hội, điều mà lâu nay vốn là điểm mạnh của đội tuyển Việt Nam.

Góp công lớn trong chiến thắng đậm đà 4-0 là các cầu thủ nhập tịch chất lượng đến từ nhiều nền bóng đá phát triển như Brazil, Argentina, Bỉ, Anh. Bộ đôi tiền đạo João Figueiredo và Rodrigo Holgado không chỉ ghi bàn mà còn tạo áp lực liên tục lên hàng thủ Việt Nam. Các hậu vệ như Corbin-Ong hay Dion Cools lại chơi như những máy quét, hóa giải mọi pha lên bóng của đội khách. Có thể nói, chiến thắng của Malaysia không phải là sự bùng nổ nhất thời, mà là kết quả của quá trình chuẩn bị dài hơi, với chiến lược nhập tịch được nghiên cứu, lựa chọn kỹ lưỡng cả về chuyên môn lẫn khả năng hòa nhập.

Trong khi đó đội tuyển Việt Nam lại bộc lộ nhiều vấn đề. Bước vào trận đấu với đội hình có nhiều điều chỉnh về nhân sự, HLV Kim Sang-sik lựa chọn sơ đồ 5-4-1 thiên về phòng ngự phản công, nhưng chính sự thiếu gắn kết giữa các tuyến đã khiến thế trận nhanh chóng đổ vỡ. Ngay từ hiệp một, Việt Nam đã bị ép sân và phải nhờ đến sự xuất sắc của thủ môn Filip Nguyễn mới tránh được bàn thua sớm. Tuy nhiên, sang hiệp hai, đội tuyển Việt Nam nhanh chóng bị vỡ trận. Việc không có một trung phong thực thụ khiến khả năng phản công của Việt Nam trở nên vô hại. Những miếng đánh biên bị bắt bài, trong khi khu trung tuyến hoàn toàn lép vế trước sức mạnh của hàng tiền vệ Malaysia.

Ngoài yếu tố chuyên môn, một trong những điểm yếu lớn nhất lộ rõ trong trận này là thể lực. Khi đối thủ chơi pressing tốc độ cao và liên tục dồn ép, các tuyển thủ Việt Nam nhanh chóng hụt hơi, không còn giữ được sự tỉnh táo và tổ chức cần thiết.

Từ câu chuyện của Malaysia, vấn đề nhập tịch một lần nữa được đặt ra với bóng đá Việt Nam. Thực tế, bóng đá Việt từng có những cầu thủ nhập tịch như Đinh Hoàng Max, Huỳnh Kesley Alves... Gần đây Nguyễn Xuân Son xuất hiện và được xem là cầu thủ nhập tịch xuất sắc nhất. Tuy nhiên đáng tiếc là Xuân Son sớm dính chấn thương sau "pha" tỏa sáng rực rỡ tại ASEAN Cup, nên chưa thể quay trở lại đội tuyển.

Có thể nói nhập tịch không xấu. Trái lại, đó là xu hướng phổ biến trong bóng đá hiện đại với xu hướng hội nhập mạnh mẽ như hiện nay. Nhưng nhập tịch như thế nào để vừa đảm bảo chất lượng chuyên môn, vừa không phá vỡ bản sắc và niềm tự hào dân tộc mới là điều cần tính đến.

Các chuyên gia trong nước cho rằng, nếu mở cửa nhập tịch, nên ưu tiên cầu thủ có gốc gác Việt Nam (cầu thủ Việt kiều) hoặc những người đã gắn bó lâu dài với bóng đá nội địa, có khát khao cống hiến và phù hợp với định hướng phát triển chung của nền bóng đá. Trong hơn 10 năm qua, chúng ta cũng có nhiều cầu thủ gốc Việt Nam chất lượng từng lên tuyển. Có thể kể đến như Nguyễn Filip (CH Séc), Đặng Văn Lâm (Nga), Cao Pendant Quang Vinh (Pháp).

Vấn đề quan trọng đặt ra hiện nay là chúng ta không để nhập tịch trở thành giải pháp tình thế hoặc "chạy theo trào lưu", mà cần được hoạch định như một phần trong chiến lược nhân sự dài hạn của đội tuyển quốc gia, bên cạnh việc đào tạo cầu thủ trẻ và tìm kiếm các cầu thủ gốc Việt có chất lượng.

Đào tạo trẻ vẫn là nền tảng cốt lõi

Bên cạnh việc cân nhắc nhập tịch cầu thủ, tìm kiếm những cầu thủ gốc Việt có chất lượng, điều mà bóng đá Việt Nam không thể bỏ qua là việc nâng cấp toàn diện hệ thống đào tạo trẻ. Đội tuyển hiện tại đang trong quá trình chuyển giao thế hệ, nhiều trụ cột như Quế Ngọc Hải, Hùng Dũng, Văn Quyết đang bước qua sườn dốc sự nghiệp, trong khi lớp kế cận vẫn chưa tạo được sự tin tưởng.

Việt Nam cần đầu tư nhiều hơn nữa cho các trung tâm đào tạo, từ khâu tuyển chọn, huấn luyện đến cọ xát quốc tế. Mô hình học viện kiểu HAGL JMG, PVF, Viettel hay những mô hình đào tạo hiệu quả từ các CLB như CLB Hà Nội, Nghệ An... cần được nhân rộng. Song song, cần có chính sách đưa cầu thủ trẻ ra nước ngoài thi đấu, tích lũy kinh nghiệm và bản lĩnh trước khi trở lại phục vụ đội tuyển. Thực tế đã chứng minh, sự phát triển bền vững chỉ có thể đến từ việc làm chủ nguồn lực. Nhập tịch cầu thủ có thể là đòn bẩy, nhưng chỉ đào tạo nội tại mới là nền móng lâu dài để bóng đá Việt Nam phát triển bền vững.

Có thể nhìn nhận trận thua 0-4 như một cú sốc. Nhưng cú sốc ấy đôi khi là cần thiết để bóng đá Việt Nam thoát khỏi vùng an toàn, nhìn rõ những khoảng trống đang tồn tại. Cú sốc ấy nhắc nhở chúng ta rằng chỉ với tinh thần thôi là chưa đủ. Đã đến lúc cần bổ sung thêm bản lĩnh, thể lực, chiến thuật và cả tư duy quản trị hiện đại.

Trận thua trước Malaysia cũng cho thấy nếu không thay đổi cách nghĩ, cách làm, chúng ta sẽ bị bỏ lại phía sau. Các đối thủ trong khu vực đã và đang chuyển mình rất nhanh và nếu không chuyển mình cùng tốc độ ấy, đội tuyển Việt Nam sẽ sớm lạc nhịp. Giữ gìn bản sắc và tinh thần dân tộc là điều cần thiết, nhưng không có nghĩa là khép cửa với những thay đổi. Đã đến lúc bóng đá Việt Nam cần tư duy cởi mở hơn với việc nhập tịch cầu thủ, song song với việc làm mới hệ thống đào tạo và nâng tầm các chiến lược thể thao quốc gia.

Trận thua 0-4 trước Malaysia có thể là bước lùi, nhưng nếu nhìn nhận đúng và đi đúng hướng, nó sẽ trở thành đòn bẩy cho một cuộc tái thiết toàn diện và bền vững. Đội tuyển Việt Nam cần một hướng đi mới, nơi bản sắc dân tộc và khát vọng vươn lên không loại trừ những yếu tố toàn cầu hóa hợp lý. ■

5 đội đua tranh những vé sống còn

● KHẢI HƯNG

Sau quãng nghỉ hơn 10 ngày nhường chỗ cho loạt trận FIFA Days, V.League 1 2024/25 trở lại vào cuối tuần này với vòng 25 - vòng đấu áp chót. Giai đoạn nước rút này hứa hẹn nhiều kịch tính, khi cục diện ở cả hai đầu bảng xếp hạng đều vẫn căng thẳng và chưa ngã ngũ. Đáng chú ý nhóm cuối chứng kiến một "cuộc chiến sinh tồn" nghẹt thở giữa nhiều đội bóng. Vòng đấu này vì vậy không chỉ là chặng về đích, mà còn là canh bạc cuối cùng với nhiều đội bóng đang khát khao hoặc giữ lửa, hoặc níu hy vọng.

Nam Định trước thời khắc lịch sử

Trước vòng đấu này, Nam Định đang nắm lợi thế lớn để bảo vệ thành công chức vô địch. Với 51 điểm sau 24 trận, đội bóng thành Nam hơn đội xếp thứ hai là Hà Nội FC tới 5 điểm. Nếu giành chiến thắng trong chuyến làm khách của Quảng Nam, các nhà đương kim vô địch sẽ đăng quang sớm một vòng đấu, bất chấp kết quả các trận còn lại.

Tuy nhiên, thử thách với thầy trò HLV Vũ Hồng Việt là không nhỏ. Quảng Nam hiện đang có 24 điểm và cũng rất cần điểm số để trụ hạng. Một chiến thắng sẽ giúp đội chủ sân Tam Kỳ chính thức ở lại V.League mùa tới. Điều đó biến trận đấu thành một cuộc đối đầu "hai mục tiêu" cực kỳ quyết liệt, khi cả hai bên đều không được phép mắc sai lầm.

Nếu Nam Định hòa, họ vẫn có thể vô địch sớm nếu Hà Nội FC không thắng được Thể Công Viettel trong trận derby Thủ đô. Trường hợp Nam Định thua và Hà Nội FC thắng, ngôi vương sẽ phải chờ đến vòng 26 để định đoạt. Không bỏ cuộc trong cuộc đua vô địch, Hà Nội FC đang âm thầm bám đuổi bằng phong độ cực tốt với 3 chiến thắng liên tiếp trước vòng 25.

Ở vòng này, Hà Nội FC sẽ chạm trán Thể Công Viettel trong trận đấu được ví như "trận cầu danh dự" của bóng đá Thủ đô. Dù không còn nhiều động lực, Thể Công Viettel chưa bao giờ là đối thủ dễ chịu với Hà Nội FC, nhất là khi sở hữu đội hình giàu sức trẻ và tính kỷ luật cao. Nếu giành 3 điểm, Hà Nội FC buộc phải chờ Nam Định sảy chân. Dù cơ hội không lớn, nhưng trong bóng đá, mọi kịch bản đều có thể xảy ra, đặc biệt là khi áp lực tâm lý ở giai đoạn cuối mùa có thể làm thay đổi cục diện bất kỳ lúc nào.

Một đội bóng khác từng góp mặt trong top đầu nhưng giờ đang phải chiến đấu ở nhóm cuối là Quy Nhơn Bình Định. Đội bóng đất Võ tụt sâu sau giai đoạn giữa mùa và hiện mới chỉ có 21 điểm (sau 23 trận), xếp áp chót. Với lịch thi đấu còn phải gặp cả TP.HCM và Hà Nội FC, tương lai của Bình Định vẫn là dấu hỏi lớn.



Bảng xếp hạng V.League 2024/25 sau vòng 24

Căng như dây đàn ở nhóm cuối bảng

Khác với mùa giải trước (nơi Khánh Hòa bị "chốt sổ" sớm) cuộc đua trụ hạng V.League 2024/25 đang trở thành kịch bản nghẹt thở chưa từng thấy. Ngoại trừ 8 đội đã an toàn, còn tới 6 đội bóng vẫn có nguy cơ xuống hạng hoặc phải đá play-off gồm: HAGL (28 điểm), Quảng Nam (24), TP.HCM (24), SLNA (23), Bình Định (21) và Đà Nẵng (21). Lý thuyết là vậy song HAGL đang ở vị trí an toàn hơn so với 5 đội bóng còn lại.

Trong đó, SLNA và Đà Nẵng đang là hai cái tên khiến giới chuyên môn đặc biệt chú ý. SLNA sa sút rõ rệt trong giai đoạn hai, chỉ thắng 1 trong 8 trận gần nhất, trong khi Đà Nẵng lại hồi sinh mạnh mẽ với 17 điểm trong 13 trận dưới thời HLV Lê Đức Tuấn, bao gồm 3 trận toàn thắng gần nhất trên sân nhà. Trận đấu giữa hai đội ở vòng 26 vì thế được dự đoán sẽ mang tính "sinh tử", có thể là cuộc đối đầu định đoạt số phận. Tam Kỳ (nơi Đà Nẵng đang mượn sân thi đấu) đã trở thành pháo đài vững chắc, khi lần lượt hạ gục Thanh Hóa, Bình Định và Quảng Nam. Với phong độ và tinh thần hiện tại, Đà Nẵng hoàn toàn có thể hy vọng vào một "cuộc đào thoát kỳ diệu". Nhưng trước vòng đấu hạ màn, cả hai đều rất cần điểm ở vòng áp chót. Đà Nẵng làm khách của Hồng Lĩnh Hà Tĩnh còn SLNA tiếp đón HAGL, hai đội bóng không còn nhiều động lực chiến đấu.

Trước khi đến với trận "chung kết ngược" của vòng cuối giữa Đà Nẵng và SLNA sẽ là trận "chung kết ngược" khác giữa TP.HCM và Bình Định. Cả hai đều đang ở trong nhóm nguy hiểm và chỉ một chiến thắng mới giúp một trong hai đội vượt lên. Nếu TP.HCM thua, họ sẽ rơi vào tình thế bị bám sát bởi chính Bình Định và Đà Nẵng. Ngược lại, nếu Bình Định trắng tay, cánh cửa trụ hạng sẽ dần khép lại.

Cũng cần lưu ý, Bình Định vẫn còn trận đá bù với CAHN vào ngày 18.6. Kết quả của trận đấu này có thể tác động lớn đến cuộc đua trụ hạng nếu khoảng cách điểm giữa các đội quá sít sao sau vòng 25.

Vòng 25 V.League 2024/25 sẽ diễn ra đồng loạt lúc 17h ngày 15.6, với các cặp đấu: Hà Nội FC - Thể Công Viettel; TP.HCM - Bình Định; SLNA - HAGL; Quảng Nam - Nam Định; Hồng Lĩnh Hà Tĩnh - Đà Nẵng; Thanh Hóa - CAHN; Hải Phòng - Bình Dương. Đây không chỉ là vòng đấu có tính chất phân định ngôi vương, mà còn ảnh hưởng sâu sắc đến tâm lý và chiến thuật của các đội trước vòng hạ màn. Trong bối cảnh chỉ cần một cú sảy chân, mọi nỗ lực của cả mùa giải có thể tan vỡ, áp lực đang đè nặng lên từng đôi chân, từng quyết định chiến thuật của HLV.

Bên cạnh đó, sau quãng nghỉ FIFA Days, các tuyển thủ quốc gia phải trở lại CLB ngay trong vòng 48-72 giờ. Với các đội có nhiều tuyển thủ như Nam Định, Thanh Hóa, Thể Công Viettel hay CAHN, đây là bài toán lớn về thể lực và trạng thái hồi phục. Thêm vào đó, thời tiết đang bước vào cao điểm nắng nóng, ảnh hưởng trực tiếp đến cường độ thi đấu. Việc xoay vòng cầu thủ, tính toán nhân sự hợp lý sẽ quyết định nhiều đến kết quả của vòng áp chót.

V.League 2024/25 đang chứng kiến một trong những mùa giải kịch tính bậc nhất ở cuộc đua trụ hạng. Không chỉ là yếu tố cạnh tranh mà còn có tính bất ngờ từ màn hồi sinh khó tin của Đà Nẵng. Ở vòng 25 này, người hâm mộ có quyền chờ đợi những trận đấu "nóng" đúng nghĩa, nơi mà mọi sai lầm đều có thể phải trả giá, còn vinh quang chỉ dành cho những đội bóng bản lĩnh và biết tận dụng thời cơ. ■

TIN THỂ THAO

Tuyển cử tạ thi đấu giải Đông Nam Á

Tại Giải cử tạ vô địch Đông Nam Á 2025 diễn ra đến ngày 16.6 ở Singapore, đội tuyển cử tạ Việt Nam dự tranh với lực lượng mạnh nhất, trong đó có những cái tên đáng chú ý như Trần Minh Trí, Phạm Thị Hồng Thanh hay Trần Đình Thắng. Nổi bật nhất là đô cử Trần Minh Trí, người vừa giành tấm HCV tổng cử hạng cân 67 kg nam tại giải vô địch châu Á 2025 ở Trung Quốc tháng 5 vừa qua.

Giải Đông Nam Á lần này là cơ hội để các đô cử Việt Nam thi đấu nắm bắt thêm cảm giác chuyên môn và nỗ lực giành thành tích tốt nhất ở các hạng cân tham dự để chuẩn bị cho SEA Games 33 vào cuối năm.

L.H

Quang Liêm, Tuấn Minh dự giải đồng đội thế giới

Cờ vua Việt Nam có 2 đại kiện tướng là Lê Quang Liêm và Lê Tuấn Minh thi đấu tại Giải đồng đội cờ nhanh, chớp vô địch thế giới 2025, diễn ra tại Vương quốc Anh. Theo đó, Quang Liêm (elo cờ nhanh 2.645) góp mặt tại đội hình đội Freedom có elo trung bình cao thứ 4 trong các đội tham dự, còn Tuấn Minh (elo 2.503) thi đấu ở đội Theme International Trading có trình độ elo trung bình thứ 14.

Giải thi đấu 12 ván theo hệ Thụy Sĩ với cờ nhanh từ ngày 11 - 13.6 và cờ chớp từ ngày 14 - 15.6 (giờ địa phương).

H.L

Karate nỗ lực giành kết quả tốt

Giải Karate vô địch Đông Nam Á 2025 diễn ra tại Brunei từ ngày 14 - 19.6 là dịp để các đoàn trong khu vực có sự rà soát lực lượng trong quá trình chuẩn bị hướng tới SEA Games 33.

Đội tuyển Karate Việt Nam dự giải với 12 VĐV, trong đó có những gương mặt vừa thi đấu thành công tại giải châu Á như Ngọc Nhi, Thu Uyên, Ngọc Trâm, Nguyễn Thị Phương (Kata), Đinh Thị Hương, Mỹ Tâm, Diệu Ly, Nguyễn Thị Ngoan (Kumite). Đội thi đấu các nội dung Kata và Kumite đối với nhóm tuổi vô địch trẻ, vô địch U21 và hệ vô địch.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Trung Quốc mở rộng danh sách chương trình miễn thị thực

Cục Quản lý Di trú Quốc gia Trung Quốc vừa công bố, bắt đầu từ ngày 12.6 công dân Indonesia có thể nhập cảnh vào Trung Quốc theo chính sách quá cảnh miễn thị thực 240 giờ, mở rộng danh sách lên 55 quốc gia. Theo đó, công dân của 55 quốc gia, có thể quá cảnh qua Trung Quốc bằng chính sách quá cảnh miễn thị thực 240 giờ nếu họ có giấy tờ du lịch quốc tế hợp lệ và vé liên tuyến có ngày và ghế đã xác nhận đến một quốc gia hoặc khu vực thứ ba.

Họ có thể nhập cảnh vào Trung Quốc qua bất kỳ trong số 60 cửa khẩu mở trên 24 tỉnh (khu tự trị và thành phố trực thuộc chính quyền trung ương) và lưu trú tại các khu vực được chỉ định trong tối đa 10 ngày. **P.M**

Thái Lan tịch thu nhiều sản phẩm thảo dược không có giấy phép

Cảnh sát Thái Lan đột xuất thanh kiểm tra 6 cửa hàng siêu thị mini tại Bangkok, bắt giữ 5 nhân viên và tịch thu 5.382 loại thuốc và sản phẩm thảo dược vì không có giấy phép. Trong số cửa hàng đó đã tuyển dụng lao động nhập cư làm dược sĩ.

Cảnh sát và các viên chức của Cục Quản lý Thực phẩm và Dược phẩm (FDA) cũng đã kiểm tra các cửa hàng tiện lợi ở khu vực Pratunam và Chatuchak, sau khi nhận được khiếu nại về việc bán thuốc và các sản phẩm thảo dược mà không có sự chấp thuận của FDA. Cuộc thanh tra phát hiện một lượng lớn thuốc và sản phẩm thảo dược chưa đăng ký được bày bán tại 6 siêu thị mini. Không có siêu thị nào có giấy phép bán các sản phẩm như vậy, cũng không có dược sĩ được cấp phép.

P.V

Nan giải trông trẻ ngày hè

● **HỒNG NHUNG**

Kỳ nghỉ hè vốn là khoảng thời gian mong đợi của trẻ em sau một năm học căng thẳng, nhưng lại trở thành nỗi lo của nhiều phụ huynh khi không thể sắp xếp công việc để đồng hành cùng con. Nhiều quốc gia đã chủ động triển khai các mô hình, chính sách linh hoạt nhằm tạo điều kiện cho trẻ có một mùa hè an toàn, bổ ích, đồng thời giúp phụ huynh yên tâm làm việc.

Tại Trung Quốc, chính quyền địa phương đã triển khai các chương trình trông giữ trẻ trong hè nhằm giảm gánh nặng cho phụ huynh. Các bậc phụ huynh thường đăng ký cho con cái tham gia các trại hè trong nước do các trường quốc tế tổ chức với các hoạt động và lớp học được dạy bằng tiếng Anh. Một số thành phố như Bắc Kinh đã huy động các trường tiểu học công lập mở trại hè hoặc dịch vụ giữ trẻ ban ngay trong kỳ nghỉ hè. Hầu hết học sinh sẽ đến trường tham gia các hoạt động vui chơi, thể thao, đọc sách dưới sự giám sát của giáo viên vào dịp hè.

Ở Nhật Bản, cha mẹ thường cho con tham gia các chương trình hè do trường học hoặc các trung tâm giáo dục tư tổ chức. Các trường quốc tế hoặc trường tư nhân thường mở trại hè với nhiều hoạt động ngoại khóa, bao gồm các lớp học kỹ năng, câu lạc bộ thể thao hoặc các khóa học năng khiếu ngắn ngày. Còn tại châu Âu, trại hè cho trẻ em đã trở thành xu hướng ưa chuộng trong suốt nhiều năm. Thông qua các chương trình trại hè, trẻ em có thể học, vui chơi với học sinh địa phương và ở cùng gia đình bản xứ. Đây không chỉ là dịp vui chơi mà còn là cơ hội cho trẻ phát huy phương pháp học tập, làm việc theo nhóm và sinh hoạt cộng đồng.

Ở một số nước như Hàn Quốc, phụ huynh sẵn sàng trả phí cao cho những sinh viên đang học tại các trường danh giá để chăm sóc con cái họ theo giờ. Nghề bảo mẫu, còn gọi là trông trẻ hiện là công việc đang được người trẻ vô cùng yêu thích và là xu hướng phổ biến hiện nay tại xứ sở Kim chi. Momsitter, một nền tảng trực tuyến hỗ trợ kết nối người trông trẻ với các gia đình hiện ghi nhận hơn một triệu người dùng vào năm 2024. Ứng dụng công nghệ này được xem là giải pháp linh hoạt hỗ trợ các gia đình đặc biệt không thể trông con cái vào dịp hè ở Hàn Quốc. Được biết, số lượng người đăng ký nhận trông trẻ đã tăng gấp đôi trên ứng dụng trong suốt ba năm qua. Momsitter được xem như "cứu tinh" cho phụ huynh nhằm lấp đầy những khoảng trống còn lại, đặc biệt là đối với các gia đình có thu nhập cao vào mỗi dịp hè.



Trẻ em Trung Quốc tìm hiểu về lịch sử khi tham dự trại hè — Ảnh: SCMP

Không chỉ Hàn Quốc mà nghề bảo mẫu tại Mỹ cũng đang được ưa chuộng vì mức lương cao và các khoản trợ cấp hậu hĩnh. Năm 2021, mức phí để thuê bảo mẫu ở thành phố New York đã là 20-25 USD (469.000 - 586.000 đồng)/giờ. Mức phí hiện đã tăng lên nhiều hơn. Tại Anh, theo nghiên cứu năm 2024, các gia đình có thể phải chi hơn 1.000 bảng cho mỗi trẻ để chăm sóc chúng trong kỳ nghỉ hè.

Trong những năm gần đây, Hàn Quốc luôn chủ động triển khai nhiều chính sách hỗ trợ chăm sóc học sinh sau giờ học. Bộ Giáo dục Hàn Quốc năm 2024 đã thông báo các chương trình chăm sóc học sinh tiểu học công lập ngoài giờ mở rộng. Được gọi là "Neulbom school" - chính sách này là một hệ thống quản lý toàn diện sau giờ học, tích hợp nhiều nguồn lực giáo dục khác nhau từ trường học, cộng đồng và các trường đại học trong khu vực, bên cạnh các lớp học thông thường để hỗ trợ sự phát triển của học sinh. Các chương trình chăm sóc học sinh trước và sau giờ học hoạt động từ 7 - 9 giờ sáng và từ sau giờ học đến 8 giờ tối, nhằm giảm áp lực tìm người giữ trẻ cho phụ huynh. ■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Sợi dây đầy sắc màu và âm thanh cho tình hữu nghị

● **THANH HÀ**

Nhân dịp dự Hội nghị Đại dương Liên Hợp Quốc lần thứ 3 (UNOC 3) và hoạt động song phương tại Cộng hòa Pháp vừa qua, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và phu nhân đã thăm phố cổ và các công trình văn hóa ở Nice.

Sau khi thăm Nice, thành phố du lịch nổi tiếng bậc nhất ở miền Nam nước Pháp nằm bên bờ Địa Trung Hải hằng năm đón hàng triệu du khách trên khắp thế giới và Bảo tàng Lascaris - địa điểm văn hóa độc đáo, mang đậm dấu ấn lịch sử và nghệ thuật của miền Nam nước Pháp, với bộ sưu tập nhạc cụ cổ vô cùng phong phú và quý hiếm, đứng hàng đầu tại Pháp và thuộc hàng lớn nhất châu Âu, Thủ tướng Phạm Minh Chính bày tỏ ấn tượng và khẳng định, văn hóa là sức mạnh nội sinh; truyền cảm hứng, tạo động lực cho các thế hệ; góp phần xây dựng, bảo vệ, phát triển đất nước nhanh, xanh và bền vững. Theo Thủ tướng, văn hóa cũng là sợi dây đầy sắc màu và âm thanh cho tình hữu nghị giữa 2 dân tộc, hai đất nước Việt Nam - Pháp.

Cũng tại Pháp, Thủ tướng và phu nhân đã tới thăm Bảo tàng Quai Branly - Jacques Chirac - một trong những bảo tàng hiện đại và nổi tiếng nhất của Paris. Với khoảng 9.500 hiện vật được trưng bày, Việt Nam là một trong những nước Đông Nam Á có nền nghệ thuật và văn minh được trưng bày nhiều nhất. Thủ tướng bày tỏ ấn tượng với những bộ sưu tập hiện vật phong phú, đa dạng, phản ánh đậm nét đặc trưng của các nền văn hóa nổi tiếng trên thế giới; trân trọng việc Bảo tàng lưu giữ nhiều hiện vật cho thấy nền văn hóa phong phú, bản sắc của Việt Nam và quan hệ có lịch sử lâu dài nhiều thế kỷ, nhiều thăng trầm và đột phá giữa hai nước. Nhấn mạnh quan điểm văn hóa là sức mạnh nội sinh, truyền cảm hứng, tạo động lực cho các thế hệ, góp phần xây dựng, bảo vệ, phát triển đất nước nhanh, xanh và bền vững, Thủ tướng cũng cho rằng văn hóa cũng là sợi dây đầy sắc màu và âm thanh cho tình hữu nghị giữa hai dân tộc, hai đất nước Việt Nam - Pháp.

Cũng trong dịp này, Thủ tướng đã gặp Tổng Giám đốc UNESCO Audrey Azoulay. Tại cuộc gặp, Thủ tướng khẳng định Việt Nam luôn đề cao vai trò, đóng góp của UNESCO trong gìn giữ hòa bình, an ninh và thúc đẩy phát triển bền vững trên thế giới thông qua thúc đẩy hợp tác đa phương về giáo dục, văn hóa, khoa học, thông tin và truyền thông. Cảm ơn Thủ tướng, bà Audrey Azoulay đánh giá cao vai trò của Việt Nam với tư cách thành viên Ủy ban Di sản Thế giới; khẳng định với vai trò, vị thế ngày càng cao, tiếng nói của Việt Nam đối với UNESCO rất quan trọng; mong Việt Nam tiếp tục đóng góp cho UNESCO.

Trong chuyến công tác quan trọng, dày đặc các sự kiện nhưng người đứng đầu Chính phủ đã dành nhiều thời gian cho văn hóa. Điều đó cho thấy, lãnh đạo Đảng, Nhà nước luôn quan tâm và chăm lo cho sự nghiệp phát triển văn hóa. Điều đó cũng cho thấy bao giờ văn hóa được quan tâm như hiện nay. ■