VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
26.6.2024 (21.5 Giáp Thìn)
Số 77 (4054)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

SAU VỤ HỎA HOẠN Ở CHÁNH ĐIỆN CHÙA THUYỀN LÂM, TP HUẾ:

Cảnh báo với những di tích kiến trúc gỗ

(VH). Chánh điện chùa Thuyền Lâm bất ngờ bị cháy trong đêm 23.6 đã gây ra nhiều thiệt hại, nhưng rất may không ảnh hưởng đến người. Mặc dù chùa Thuyền Lâm không phải là di tích nhưng qua vụ hỏa hoạn nghiêm trọng này cũng cần lên tiếng cảnh báo trong công tác PCCC tại các di tích, chùa, đình, đền... nhất là những di tích, chùa, đình, đền... chủ yếu kết cấu bằng gỗ.

[8-9]



Sau vụ hỏa hoạn chùa Thuyền Lâm, các địa phương cần tiến hành kiểm tra, đánh giá các trang thiết bị PCCC tại di tích. Trong ảnh: Lực lượng chức năng dập lửa tại chánh điện chùa Thuyền Lâm **Ảnh: CTV**

Để hướng tới "Những chân trời tăng trưởng mới"

[3]

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

"Cần làm nổi bật tinh hoa văn hóa Việt Nam"



[10]

XÂY DỰNG NGHỊ ĐỊNH QUY ĐỊNH VỀ ĐÀO TẠO CÁC NGÀNH, NGHỀ CHUYÊN SÂU ĐẶC THÙ TRONG LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT:

Không thể chậm trễ!

[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Lại bàn về địa danh khi sáp nhập

●**CAO CHƯ**

Chúng ta đang tiến hành sắp xếp lại đơn vị hành chính, và một trong những vấn đề quan trọng được quan tâm là khi các đơn vị hành chính sáp nhập thì mang tên gì. Trước tiên xin khẳng định rằng, nếu như địa danh là một cái tên thuần túy, thì một tên gọi bất kỳ nào đấy cũng có thể được. Nhưng địa danh lại gắn liền với truyền thống lịch sử văn hóa, với đời sống tinh thần của cả cộng đồng người, vì thế không hề dễ lựa chọn. **(Xem tiếp trang 2)**

Bức tranh thực tế đa màu sắc về gia đình

[13]

Vì sao dịch vụ đi thuyền trên hồ Tuyền Lâm bị ngừng hoạt động?

[5]

Chưa bãi bỏ mức lương cơ sở và hệ số lương hiện nay

[3]

ĐẢNG ỦY KHỐI NGHIÊN CỨU, XUẤT BẢN, BÁO CHÍ BỘ VHTTDL:

Tích cực triển khai thực hiện tốt các nhiệm vụ chính trị

Chiều 25.6, Hội nghị sơ kết công tác xây dựng đảng 6 tháng đầu năm và triển khai nhiệm vụ 6 tháng cuối năm 2024 của Đảng ủy Khối nghiên cứu, xuất bản, báo chí (NC, XB, BC) Bộ VHTTDL được tổ chức tại Ninh Bình. Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Bộ VHTTDL Nguyễn Tuấn Linh phát biểu tại Hội nghị. Báo cáo tại Hội nghị cho biết: Trong 6 tháng đầu năm 2024, với bối cảnh khách quan có nhiều thuận lợi, khó khăn, thách thức cho ngành nói chung và các đơn vị nói riêng, được sự quan tâm chỉ đạo của Đảng ủy Bộ VHTTDL, Cấp ủy Đảng các đơn vị trong Khối NC, XB, BC đã lãnh đạo, động viên, khuyến khích đội ngũ đảng viên, viên chức, người lao động trong Đảng bộ nêu cao vai trò tiên phong gương mẫu, phát huy tinh thần trách nhiệm, chủ động trong công tác, tích cực triển khai thực hiện tốt các nhiệm vụ chính trị, công tác xây dựng đảng và lãnh đạo các đoàn thể quần chúng, đạt được nhiều kết quả trong công tác.



Ông Nguyễn Tuấn Linh phát biểu tại buổi Giao ban
Ảnh: THẾ CÔNG

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, Phó Bí thư thường trực Đảng ủy Bộ VHTTDL Nguyễn Tuấn Linh biểu dương những kết quả mà cấp ủy đảng các đơn vị trong Khối NC, XB, BC đã đạt được, đồng thời chia sẻ với những khó khăn mà các đơn vị đang phải đối mặt. Đánh giá cao sáng kiến tổ chức Hội nghị của đơn vị trưởng khối - Trường Cán bộ quản lý VHTTDL, ông Nguyễn Tuấn Linh nhấn mạnh, Hội nghị là dịp để các đơn vị trong Khối hiểu rõ hơn về nhau, xây dựng khối đoàn kết cũng như cùng tìm ra giải pháp để tháo gỡ khó khăn của từng đơn vị, nhằm thực hiện tốt hơn các nhiệm vụ. Đồng chí cũng yêu cầu Cấp ủy Đảng các đơn vị trong Khối tiếp tục thực hiện tốt các nhiệm vụ chính trị, công tác xây dựng Đảng; tăng cường công tác kiểm tra, giám sát và thi hành kỷ luật đảng, công tác dân vận và lãnh đạo các đoàn thể, chuẩn bị tốt công tác nhân sự cho Đại hội Đảng các cấp...

THU SÂM

Nữ du khách người Nga xúc động khi nhận lại tài sản đánh rơi

Do sơ ý đánh rơi túi xách, nữ du khách người Nga đã được lực lượng Công an xã Phổ Cường, thị xã Đức Phổ (Quảng Ngãi) giúp tìm kiếm, trả lại đầy đủ. Trung tá Nguyễn Thành Lâm, Trưởng Công an xã Phổ Cường cho biết, vào khoảng 15h ngày 20.6, chị Victoria Alexandrovna (SN 1997) quốc tịch Nga, điều khiển xe máy từ TP Quy Nhơn (Bình Định) đi du lịch đến TP Hội An (Quảng Nam). Khi đến địa phận xã Phổ Cường, thị xã Đức Phổ thì phát hiện balo (bên trong có 1 điện thoại di động, 1 Passport và các loại tư trang cá nhân) rơi lúc nào không rõ. Chị Victoria Alexandrovna bối rối nhưng được người dân địa phương hướng dẫn nên chị đến Công an xã Phổ Cường nhờ giúp tìm lại tài sản trên.


Trao trả lại chiếc balo cho chị Victoria Alexandrovna

"Tiếp nhận thông tin, Công an xã Phổ Cường nhanh chóng xác minh, phối hợp thông báo trên Đài truyền thanh xã. Huy động tổ chức tìm kiếm dọc trên tuyến quốc lộ 1A trên địa bàn xã và đăng tải thông báo trên Fanpage "Cờ đỏ Phổ Cường". Đồng thời, liên lạc kết nối với thuê bao điện thoại của chị", trung tá Lâm thông tin. Đến chiều cùng ngày, anh H.L.Khương (SN 1994) ở huyện Phù Cát, Bình Định cho biết, đã nhặt được balo của chị trên địa bàn huyện Phù Cát. Ngay sau đó, Công an xã Phổ Cường liên hệ với Công an thị trấn Ngô Mây (huyện Phù Cát), để tiếp nhận balo từ anh Khương gửi lại và trao trả lại ngay cho chị Victoria Alexandrovna.

Đến 18h ngày 20.6, khi nhận lại tài sản bị đánh rơi, chị Victoria Alexandrovna rất xúc động và cho biết: "Tất cả mọi thứ đều còn ở đây, tôi không thể tưởng tượng được người Việt Nam lại tốt đến như vậy. Cảm ơn các bạn đã giúp đỡ tôi tìm lại chiếc balo của mình… Tôi gửi lời cảm ơn sâu sắc trước hành động, nghĩa cử cao đẹp của anh Khương và tinh thần, trách nhiệm của Công an xã Phổ Cường".

NHƯ ĐỒNG

Lại bàn... *(Tiếp theo trang 1)*

Địa danh càng cổ thì khả năng "thấm đẫm" giá trị văn hóa càng nhiều, vì chúng đã tồn tại trong một thời gian lâu dài. Ngược lại có những địa danh còn quá non, quá trẻ, như tên một xã mới được đặt cách nay vài chục năm, thì chưa hề đủ thời gian gắn với sự kiện và truyền thống. Điều thứ hai muốn nhấn mạnh chính là tính hệ thống và quy luật trong đặt tên xã từ sau Cách mạng Tháng Tám 1945 đến nay. Khi hoạch định lại xã mới (so với trước đó), chính quyền Việt Nam Dân chủ Cộng hòa đồng thời đặt tên cho xã mới ấy. Chẳng hạn các xã trong huyện Bình Sơn (Quảng Ngãi) là Bình Trung, Bình Chương, Bình Chánh… Sao lại có chữ Bình ở đầu? Là vì các xã này thuộc huyện Bình Sơn. Cái lợi ở đây chính là ở chỗ khi nghe tên xã, người ta biết ngay xã ấy thuộc huyện nào, rất thuận tiện cho nhà quản lý cũng như cộng đồng dân cư.

Trong toàn quốc hầu hết đều vận dụng theo cách thức tương tự. Tôi gọi danh pháp này là chùm địa danh, tiếng Anh là cluster of toponyms, tức là địa danh được xâu lại thành chùm. Nó là một bộ phận, hợp với các bộ phận khác ở các địa phương khác thành một hệ thống, và việc đặt tên như vậy cũng trở nên quy tắc, hợp lý và thuận tiện, kể cả khi ta sử dụng công nghệ thông tin để xử lý nó. Khi tách, nhập cũng không thể bỏ qua quy tắc này. Như xã Nghĩa Lâm (huyện Tư Nghĩa) khi tách lập một xã mới thì mang tên Nghĩa Sơn, tức vẫn có chữ Nghĩa ở đầu.

Thế nên điều tôi khá băn khoăn là hai trường hợp định danh xã khi sáp nhập ở tỉnh Quảng Ngãi vừa qua. Đó là trường hợp hai xã Đức Thắng và Đức Lợi (huyện Mộ Đức) hợp nhất và định danh là xã Thắng Lợi, hai xã Nghĩa An và Nghĩa Phú (huyện Tư Nghĩa) hợp nhất thành một xã và gọi là xã An Phú. Victory (Thắng Lợi) hay vừa yên vừa giàu (An Phú) thì sướng quá rồi, nhưng nếu như vậy, tên xã Thắng Lợi nằm ở đâu trong chùm địa danh xã của huyện Mộ Đức (với các chữ Đức làm đầu, như Đức Nhuận, Đức Chánh, Đức Tân…)? Tương tự như vậy, có phải tên xã An Phú "bật" khỏi lập trình vi tính trong chùm tên xã của huyện Tư Nghĩa (toàn lấy chư Nghĩa làm đầu, như Nghĩa Trung, Nghĩa Thắng, Nghĩa Thương…)? Hẳn khi định danh Thắng Lợi hay An Phú người ta có ý bảo lưu tên gọi các xã vốn có. Nhưng cụ thể trong trường hợp này, xã Nghĩa Phú vốn là một phần của xã Nghĩa An, chỉ mới tách lập từ năm 1983, còn xã Đức Lợi cũng chỉ mới tách lập từ xã Đức Thắng từ thời kháng chiến chống Mỹ, chưa phải quá lâu. Vậy cớ gì chẳng chọn lấy một giải pháp đơn giản và hợp lý nhất: Tên của "mái nhà chung" vốn có (tức tên xã Đức Thắng và tên xã Nghĩa An), mà lại đành "hy sinh" quy tắc chùm địa danh để phải chịu rắc rối?

Qua đó thấy việc định danh cụ thể khi sáp nhập đơn vị hành chính vẫn còn là vấn đề. Ở bài viết trước tôi có nhấn mạnh đến sự cẩn trọng khi xử lý với các địa danh là di sản văn hóa (các địa danh lâu đời), và lần này, qua trường hợp 2 tên xã của tỉnh Quảng Ngãi, lại vẫn thấy thiếu sự lý giải một cách khoa học và thấu đáo, ứng xử một cách phù hợp. ■

Công bố chính thức cặp cửa khẩu song phương Hoành Mô - Động Trung

Hôm qua 25.6, tại Cửa khẩu Hoành Mô, huyện Bình Liêu, UBND tỉnh Quảng Ninh (Việt Nam) phối hợp với Khu tự trị dân tộc Choang Quảng Tây (Trung Quốc) tổ chức Lễ công bố chính thức cặp cửa khẩu song phương Hoành Mô (Bình Liêu)/Việt Nam - Động Trung/Trung Quốc, bao gồm lối thông quan Bắc Phong Sinh (huyện Hải Hà)/Việt Nam - Lý Hỏa/Trung Quốc. Tại cửa khẩu Hoành Mô (huyện Bình Liêu) hiện mặt hàng xuất khẩu chủ yếu gồm: Giấy đế, vỏ keo, mây tre, hồi, quế, hạt tiêu, hạt điều, mít sấy, long nhãn, chè khô... Hàng nhập khẩu chủ yếu: Gạch ốp lát, giày dép, một số linh kiện phụ tùng ô tô…

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ninh Vũ Văn Diện cho biết, hai bên chính thức công bố cặp cửa khẩu song phương Hoành Mô/Việt Nam - Động Trung/Trung Quốc, bao gồm lối thông quan Bắc Phong Sinh/Việt Nam - Lý Hỏa/Trung Quốc là tiền đề quan trọng để hai bên tiến hành quy hoạch, xây dựng, thu hút đầu tư, nâng cấp cơ sở hạ tầng, tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động xuất nhập cảnh, xuất nhập khẩu, thúc đẩy hợp tác, phát triển toàn diện trên các lĩnh vực; đẩy mạnh các hoạt động giao lưu nhân dân, đáp ứng nhu cầu, mong mỏi chính đáng của nhân dân, doanh nghiệp, nhà đầu tư hai nước.

Sau nghi thức tổ chức Lễ công bố, đã có nhiều chuyến hàng xuất, nhập khẩu được 2 bên tổ chức thông quan.

T.SƯƠNG

Đề thi tốt nghiệp THPT đã ra huyện đảo Lý Sơn an toàn

Chiều 25.6, Phó Chủ tịch UBND huyện Lý Sơn (Quảng Ngãi) Lê Văn Ninh cho biết, tàu cao tốc đã vận chuyển đề thi tốt nghiệp THPT năm 2024 ra đảo bảo đảm, an toàn. Trong kỳ thi tốt nghiệp THPT năm nay, huyện đảo Lý Sơn có 276 thí sinh, trong đó 226 thí sinh THPT, 39 thí sinh GDTX và 11 thí sinh tự do; có 40 cán bộ, giáo viên, thanh tra tham gia công tác coi thi. Hiện tại, huyện đảo Lý Sơn đã hoàn tất công tác chuẩn bị cho kỳ thi tốt nghiệp THPT, xây dựng kế hoạch, phân công cán bộ, chiến sĩ đảm bảo an ninh trật tự trong và ngoài khu vực, trật tự an toàn giao thông, phòng cháy chữa cháy; chuẩn bị đầy đủ cơ số thuốc, bố trí xe cứu thương; y, bác sĩ trực cấp cứu trong thời gian diễn ra kỳ thi.

Để đảm bảo vận chuyển cán bộ, giáo viên và bài thi sau kỳ thi tốt nghiệp THPT, huyện phối hợp sắp xếp, bố trí lịch tàu chạy tuyến Lý Sơn - Sa Kỳ chuyến cuối vào lúc 16h30 ngày 28.6 để đảm bảo vận chuyển bài thi, tạo điều kiện thuận lợi cho giáo viên về huyện coi thi. Về điểm thi, do cơ sở vật chất tại Trường THPT Lý Sơn không đảm bảo công tác tổ chức thi nên từ nhiều năm nay, điểm thi được đặt tại Trường THCS An Hải với 12 phòng thi. Đảm bảo an toàn về hệ thống điện lưới quốc gia tại điểm thi, có phương án điện dự phòng khi có sự cố lưới điện quốc gia, cử nhân viên trực tại điểm thi để xử lý sự cố điện; kiểm tra đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm trước, trong và sau thời gian diễn ra kỳ thi...

N.ĐỒNG

Để hướng tới "Những chân trời tăng trưởng mới"

Sáng 25.6, Hội nghị thường niên các nhà tiên phong lần thứ 15 của Diễn đàn Kinh tế thế giới tại Đại Liên, Trung Quốc (WEF Đại Liên 2024) đã khai mạc. Thủ tướng Phạm Minh Chính đã có bài phát biểu đặc biệt tại Phiên khai mạc toàn thể cùng với Thủ tướng Trung Quốc Lý Cường và Tổng thống Ba Lan Andrzej Duda.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại Phiên khai mạc toàn thể Hội nghị WEF Đại Liên 2024
Ảnh: NHẬT BẮC

Đây là lần thứ ba liên tiếp WEF mời Thủ tướng Phạm Minh Chính dự Hội nghị thường niên của WEF, không chỉ thể hiện sự coi trọng của WEF đối với Việt Nam mà còn là sự đánh giá cao của WEF với vai trò của Việt Nam trong đóng góp vào các thảo luận về các vấn đề toàn cầu cũng như chia sẻ câu chuyện truyền cảm hứng về Đổi mới, hội nhập và phát triển. Trong phần giới thiệu Thủ tướng Việt Nam phát biểu, Nhà sáng lập kiêm Chủ tịch điều hành WEF Klaus Schwab ca ngợi Việt Nam là nền kinh tế năng động, ngọn hải đăng về phát triển kinh tế và đầu tàu tăng trưởng của khu vực.

Phát biểu tại Phiên khai mạc, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã chia sẻ nhận định sâu sắc về 5 đặc điểm nổi bật của kinh tế thế giới cùng 3 yếu tố chủ đạo tác động, ảnh hưởng tới thế giới hiện nay và 3 lĩnh vực tiên phong định hình thế giới tương lai. Thủ tướng nêu đậm những vấn đề này có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, mở ra "chân trời tăng trưởng mới", đòi hỏi tư duy, phương pháp luận, cách tiếp cận mới mang tính toàn cầu, toàn dân, toàn diện, cùng thắng, vì lợi ích tổng thể cả trước mắt và lâu dài của nhân loại. Thủ tướng đánh giá cao vai trò đầu tàu của kinh tế Trung Quốc đối với tăng trưởng kinh tế toàn cầu. Là nước láng giềng gần gũi, "núi liền núi", "sông liền sông", cùng xây dựng "Cộng đồng chia sẻ tương lai Việt Nam - Trung Quốc có ý nghĩa chiến lược", Việt Nam vui mừng trước sự phát triển và sự trỗi dậy mạnh mẽ của Trung Quốc trong điều kiện thế giới và khu vực có nhiều khó khăn, thách thức.

Việt Nam tin tưởng Trung Quốc tiếp tục phát huy vai trò, thúc đẩy các động lực tăng trưởng mới; thúc đẩy mạnh mẽ chủ nghĩa đa phương, tăng cường đoàn kết, hợp tác quốc tế, gìn giữ môi trường hòa bình, ổn định, hợp tác, phát triển thịnh vượng ở khu vực và trên thế giới. Một nền kinh tế Trung Quốc tự cường, mạnh mẽ, cạnh tranh bình đẳng, hội nhập sâu rộng sẽ mang lại những tác động tích cực cho thế giới.

Chia sẻ câu chuyện của Việt Nam, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh sự thành công của Việt Nam trong gần 40 năm qua gắn liền với những từ khóa then chốt: Đổi mới, sáng tạo và hội nhập... Những thành tựu đạt được khẳng định sự đúng đắn của các chủ trương, quan điểm phát triển của Đảng, Nhà nước Việt Nam với 3 nền tảng, 6 chính sách trọng tâm, 3 đột phá chiến lược cùng quan điểm mang tính nguyên tắc xuyên suốt là: Giữ vững ổn định chính trị; lấy con người là trung tâm, là chủ thể, là mục tiêu, là động lực và là nguồn lực quan trọng nhất của sự phát triển; không hy sinh tiến bộ, công bằng xã hội, an sinh xã hội và môi trường để chạy theo tăng trưởng kinh tế đơn thuần.

Để hướng tới "Những chân trời tăng trưởng mới", Thủ tướng Phạm Minh Chính đề nghị các bên cùng xây dựng, củng cố lòng tin, đề cao đối thoại, phát huy tinh thần đoàn kết, thống nhất, hợp tác và phát triển, giải quyết hiệu quả các vấn đề dựa trên luật lệ và bảo đảm hài hòa lợi ích giữa các bên liên quan; không chính trị hóa và phân biệt đối xử với khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo mang tính toàn cầu... **P.V (tổng hợp)**

Chưa bãi bỏ mức lương cơ sở và hệ số lương hiện nay

● **TÙNG QUANG**

Chiều qua 25.6, Quốc hội đã nghe báo cáo về các nội dung cải cách tiền lương; điều chỉnh lương hưu, trợ cấp bảo hiểm xã hội, trợ cấp ưu đãi người có công và trợ cấp xã hội từ ngày 1.7.2024.



Bộ trưởng Bộ Nội vụ Phạm Thị Thanh Trà trình bày báo cáo tại phiên họp
Ảnh: XUÂN TRẦN

Thừa ủy quyền của Thủ tướng trình bày Tờ trình, Bộ trưởng Bộ Nội vụ Phạm Thị Thanh Trà cho biết, Chính phủ kiến nghị Quốc hội việc thực hiện đầy đủ 2 nội dung cải cách tiền lương khu vực doanh nghiệp theo đúng Nghị quyết số 27-NQ/TW, gồm: Điều chỉnh mức lương tối thiểu vùng theo quy định của Bộ luật Lao động, tăng 6% áp dụng từ ngày 1.7.2024; Quy định cơ chế tiền lương đối với doanh nghiệp nhà nước, áp dụng từ ngày 1.1.2025.

Thực hiện cải cách tiền lương theo Nghị quyết số 27-NQ/TW trong khu vực công theo lộ trình, từng bước, thận trọng, chắc chắn, bảo đảm tính khả thi và góp phần nâng cao đời sống người hưởng lương. Thứ nhất, giao Chính phủ triển khai thực hiện các nội dung đã rõ, đủ điều kiện để thực hiện, gồm: Hoàn thiện chế độ nâng lương; bổ sung chế độ tiền thưởng; quy định nguồn kinh phí thực hiện chế độ tiền lương, hoàn thiện cơ chế quản lý tiền lương và thu nhập. Thứ hai, giao Chính phủ điều chỉnh mức lương cơ sở từ 1,8 triệu đồng hiện nay lên 2,34 triệu đồng/tháng (tăng 30%) từ ngày 1.7.2024 (chưa bãi bỏ mức lương cơ sở và hệ số lương hiện nay). Thứ ba, đối với các cơ quan, đơn vị đang được áp dụng các cơ chế tài chính, thu nhập đặc thù ở Trung ương, Quốc hội giao Chính phủ tiếp tục chỉ đạo rà soát lại toàn bộ khung khổ pháp lý để trình cấp thẩm quyền xem xét, quyết định việc sửa đổi hoặc bãi bỏ cơ chế tài chính và thu nhập đặc thù của các cơ quan, đơn vị đang được thực hiện cho phù hợp; thực hiện bảo lưu phần chênh lệch giữa tiền lương và thu nhập tăng thêm tháng 6.2024 của cán bộ, công chức, viên chức với tiền lương từ ngày 1.7.2024 sau khi sửa đổi hoặc bãi bỏ cơ chế tài chính và thu nhập đặc thù.

Trong thời gian chưa sửa đổi hoặc bãi bỏ các cơ chế này thì thực hiện mức tiền lương và thu nhập tăng thêm hằng tháng tính theo mức lương cơ sở 2,34 triệu đồng/tháng theo cơ chế đặc thù từ ngày 1.7.2024 bảo đảm không vượt quá mức tiền lương và thu nhập tăng thêm được hưởng tháng 6.2024 (không bao gồm phần tiền lương và thu nhập tăng thêm do điều chỉnh hệ số tiền lương ngạch, bậc khi nâng ngạch, nâng bậc). Trường hợp tính theo nguyên tắc trên, nếu mức tiền lương và thu nhập tăng thêm từ ngày 1.7.2024 theo cơ chế đặc thù thấp hơn mức tiền lương theo quy định chung thì thực hiện chế độ tiền lương theo quy định chung. Chính phủ cũng kiến nghị điều chỉnh lương hưu, trợ cấp bảo hiểm xã hội, trợ cấp ưu đãi người có công và trợ cấp xã hội từ ngày 1.7.2024. Theo đó, tăng 15% mức lương hưu và trợ cấp bảo hiểm xã hội, đồng thời đối với người đang hưởng lương hưu trước năm 1995, sau khi điều chỉnh mà có mức hưởng thấp hơn 3,2 triệu đồng/tháng thì điều chỉnh tăng 0,3 triệu đồng/tháng, có mức hưởng từ 3,2 triệu đồng/tháng đến dưới 3,5 triệu đồng/tháng thì điều chỉnh bằng 3,5 triệu đồng/tháng. Trợ cấp ưu đãi người có công theo mức chuẩn trợ cấp từ 2.055.000 đồng lên 2.789.000 đồng/tháng (tăng 35,7%); giữ nguyên tương quan hiện hưởng các mức trợ cấp ưu đãi người có công so với mức chuẩn trợ cấp. Trợ cấp xã hội theo mức chuẩn trợ giúp xã hội từ 360.000 đồng lên 500.000 đồng/tháng (tăng 38,9%).

Theo Bộ trưởng Phạm Thị Thanh Trà, giải pháp đề xuất tăng lương, điều chỉnh lương hưu và trợ cấp từ ngày 1.7.2024 có tác động tích cực là cơ bản, toàn diện, hợp lý, hiệu quả… ■

Bà Nguyễn Thanh Hải được bầu làm Ủy viên Ủy ban Thường vụ Quốc hội

Chiều qua 25.6, Quốc hội đã biểu quyết thông qua Nghị quyết về việc bầu Ủy viên Ủy ban Thường vụ Quốc hội khóa XV với 449/450 đại biểu tham gia biểu quyết tán thành (chiếm 92,2% tổng số đại biểu Quốc hội). Theo Nghị quyết, bà Nguyễn Thanh Hải, Ủy viên Trung ương Đảng, Bí thư Tỉnh ủy Thái Nguyên, đại biểu Quốc hội khóa XV thuộc đoàn Thái Nguyên giữ chức Ủy viên Ủy ban Thường vụ Quốc hội khóa XV.

● *Chiều cùng ngày, với đa số đại biểu tán thành (90,35% tổng số đại biểu), Quốc hội đã thông qua Nghị quyết về việc cho thôi làm nhiệm vụ đại biểu Quốc hội khóa XV đối với ông Đinh Tiến Dũng.*

Lần đầu có bộ tiêu chuẩn về sản phẩm, dịch vụ bảo vệ trẻ em trên môi trường mạng

Ngày 25.6, Hiệp hội An toàn thông tin Việt Nam (VNISA) tổ chức lễ công bố tiêu chuẩn cơ sở TCCS:03/2024-VNISA về "Yêu cầu kỹ thuật đối với sản phẩm, dịch vụ bảo vệ trẻ em trên môi trường mạng". Việt Nam có 24,7 triệu trẻ em, hầu hết các em đều tiếp cận với Internet và các thiết bị kỹ thuật số từ sớm. Sự phát triển mạnh mẽ của Internet và các thiết bị thông minh đã mở ra nhiều cơ hội để trẻ em học tập, tiếp cận nhiều thông tin hữu ích, nhưng cũng tiềm ẩn nhiều rủi ro, nguy cơ khi trẻ còn thiếu kỹ năng, kiến thức để tự bảo vệ mình. Điều này dẫn tới các rủi ro trên môi trường mạng ngày càng gia tăng và cho thấy tầm quan trọng của việc quản lý, giám sát của cha mẹ với hoạt động trực tuyến của con trẻ trên môi trường mạng.

Trước tình hình này, VNISA đã giao nhiệm vụ cho CLB Bảo vệ trẻ em Việt Nam trên không gian mạng (VCSC), tổ chức thuộc Hiệp hội, chủ trì biên soạn dự thảo tiêu chuẩn cơ sở có tên gọi TCCS 03/2024-VNISA "Yêu cầu kỹ thuật cơ bản đối với sản phẩm bảo vệ trẻ em trên môi trường mạng" và các tài liệu liên quan. Dự thảo tiêu chuẩn đã được sự góp ý của các cơ quan, tổ chức có liên quan và được Hội đồng thẩm định TCCS của VNISA thông qua. Ngày 24.6 Chủ tịch VNISA đã ký ban hành TCCS này.

Phát biểu tại sự kiện công bố TCCS, Chủ tịch Hiệp hội An toàn thông tin Việt Nam VNISA Nguyễn Thành Hưng cho biết, đây là bộ tiêu chuẩn đầu tiên về lĩnh vực này tại Việt Nam. Bộ tiêu chuẩn đã đưa ra các yêu cầu cơ bản đối với một sản phẩm, dịch vụ bảo vệ trẻ em trên mạng theo các tiêu chí được chi tiết hóa, phù hợp với trình độ tiến bộ khoa học công nghệ, đáp ứng được yêu cầu quản lý, sản xuất kinh doanh của các doanh nghiệp và thực tiễn thị trường sản phẩm, dịch vụ bảo vệ trẻ em tại Việt Nam và cũng thuận lợi cho quy trình đánh giá, cấp chứng nhận hợp chuẩn của Hiệp hội sau này. VNISA tin tưởng rằng bộ tiêu chuẩn sẽ là những định hướng để nghiên cứu, phát triển sản phẩm và được sự đón nhận của đông đảo các cơ quan, tổ chức, doanh nghiệp và các chuyên gia hoạt động trong lĩnh vực bảo vệ trẻ em trên môi trường mạng tại Việt Nam... **P.V**

ĐỜI SỐNG XANH

Bao giờ ô nhiễm ở những dòng sông mới được ngăn chặn?

● **THẾ TUẤN**

Kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV đã "chốt" chương trình giám sát tối cao về bảo vệ môi trường, kể từ khi Luật Bảo vệ môi trường năm 2020 có hiệu lực thi hành. Ô nhiễm môi trường xảy ra tại nhiều lĩnh vực, nhưng đặc biệt vẫn là ô nhiễm tại không ít dòng sông, kênh rạch.

Tuần đầu tháng 6 vừa qua, sông Vàm Cỏ Đông đoạn qua tỉnh Tây Ninh dài gần 105 km chảy qua bốn huyện Tân Biên, Châu Thành, Bến Cầu, Gò Dầu và hai thị xã Hòa Thành, Trảng Bàng bỗng dưng trở nên... nguy hiểm. Người nuôi trắng tay vì cá chết, trong đó xã Phước Chỉ (thị xã Trảng Bàng) chịu ảnh hưởng nặng nề nhất.

Sông ô nhiễm, cá chết, người dân thiệt hại

Một người dân ấp Phước Hội (xã Phước Chỉ) cho biết, gia đình đầu tư hơn 300 triệu đồng để thả cá lăng Hồng Vỹ và 2.000 con cá lóc. Gần đến ngày bán thì bỗng dưng dòng sông chuyển sang màu đen, kèm mùi hôi, chảy vào khu nuôi cá khiến trên 90% cá chết. Ước tính tổng thiệt hại con giống, thức ăn trên 450 triệu đồng.

Theo phòng Bảo vệ môi trường (Sở TN&MT Tây Ninh), việc nước sông Vàm Cỏ Đông bị ô nhiễm là do những cơn mưa đầu mùa cuốn trôi chất gây ô nhiễm từ cống rãnh ở các khu dân cư thuộc TP Tây Ninh, thị xã Hòa Thành, thị xã Trảng Bàng, thị trấn Gò Dầu, huyện Châu Thành, đổ ra sông. Cùng đó là việc dư lượng phân bón, thuốc bảo vệ thực vật tồn lưu do sản xuất nông nghiệp tác động trực tiếp đến một số loài động thực vật, thủy sinh, trong đó có cá. Tuy nhiên, người dân trong vùng cho rằng, việc xả thải từ các nhà máy, khu công nghiệp làm ô nhiễm sông mới chính là thủ phạm.

Không chỉ nước sông Vàm Cỏ Đông đoạn chảy qua tỉnh Tây Ninh biến đổi, khiến cá nuôi chết, nhiều địa phương khác cũng rơi vào tình cảnh tương tự. Cuối tháng 4, thông tin từ UBND huyện Bá Thước (Thanh Hóa) cho biết, nhiều lồng bè nuôi cá trên sông Mã cá chết hàng loạt, gây thiệt hại nặng nề cho người dân các xã Thiết Kế, Thiết Ống, Ban Công, Ái Thượng. Thị trấn Cành Nàng thiệt hại nặng nhất với hơn 60 lồng nuôi cá của người dân bị chết. Cùng thời điểm, trên sông Ô Giang (đoạn thuộc huyện Hải Lăng, Quảng Trị) cũng xảy ra việc cá chết tấp vào bờ, trong đó nhiều con đã phân hủy khiến nước sông bốc mùi rất khó chịu. Cũng tại Quảng Trị, cá chết hàng loạt ở khe Rào Trường (thôn Rào Trường, xã Vĩnh Hà, huyện Vĩnh Linh). Sở TN&MT tỉnh này cùng chính quyền địa phương đã phải làm việc với một chủ trang trại nuôi lợn xả thải ra môi trường ở thượng nguồn khe Rào Trường. Đồng thời phải rải năm tấn vôi bột dọc khe Rào Trường dài 1,5 km; đắp lại bờ hồ chứa, ngăn không cho nước trong hồ chứa nước thải chảy ra môi trường và chưa cho phép chủ trang trại tái đàn...

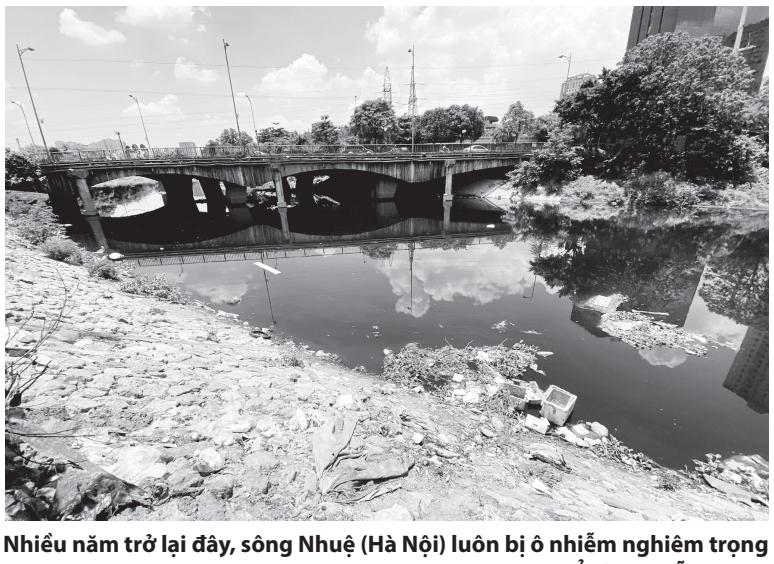
Với những dòng sông ô nhiễm khiến cá chết hàng loạt, trước sự phản ánh của người dân cơ quan chức năng cũng như chính quyền địa phương vào cuộc. Nhưng lý do đưa ra để giải thích nguyên nhân ít được người dân thừa nhận. Chính vì thế hiện tượng cá chết vẫn xảy ra.

Những dòng sông và con kênh nước đen

Tại Hà Nội, ám ảnh ô nhiễm môi trường vẫn còn đó khi những dòng sông "chết" chưa được hồi sinh. Nhiều ý tưởng, đề xuất, công nghệ, biện pháp đã được áp dụng nhưng chưa mang lại hiệu quả. Thậm chí, một số dòng sông còn ô nhiễm trầm trọng hơn. Trong đó có thể kể đến sông Kim Ngưu, dài khoảng 10 km chảy trong khu vực nội thành. Lâu nay Kim Ngưu đã là dòng sông "chết", quanh năm đen đặc. Là một sông thoát nước cho nội thành Hà Nội, nhưng dọc theo chiều dài dòng chảy có vô số các cửa cống xả nước thải trực tiếp xuống lòng sông mà không qua xử lý. Sông Tô Lịch dài khoảng 13,5 km chảy qua các quận nội thành của Hà Nội (Đống Đa, Thanh Xuân, Cầu Giấy, Hoàng Mai và huyện Thanh Trì). Theo cơ quan chức năng, mỗi ngày có tới hơn 150.000m³ nước thải sinh hoạt và nước thải công nghiệp chưa qua xử lý thông qua hơn 300 cống xả thải, xả trực tiếp xuống sông Tô Lịch. Sông Lừ dài khoảng 10 km, chảy qua các phường Nam Đồng, Quang Trung, Khương Thượng, Trung Tự, Kim Liên, Phương Mai (quận Đống Đa), Khương Mai, Phương Liệt (quận Thanh Xuân), Định Công, Đại Kim (quận Hoàng Mai). Mỗi ngày có 55.000m³ nước thải chưa xử lý xả ra dòng sông này. Với những người dân sống gần sông Lừ, chưa bao giờ hết ám ảnh trước con sông sánh đen, bốc mùi hôi thối quanh năm.

Sông Sét dài hơn 3,6 km vốn là "cống lộ thiên" quan trọng nhằm thoát nước của quận Hai Bà Trưng và quận Hoàng Mai. Nhưng từ lâu, khu vực đoạn đối diện với hồ Yên Sở luôn bị dồn ứ rác thải sinh hoạt. Những ngày nắng nóng như hiện nay, người dân trong khu vực phải sống khổ sống sở. Việc giải cứu "những dòng sông chết" ở Hà Nội đã được bàn quá nhiều lần, trong các hội thảo lẫn tại HĐND, thậm chí cả ở diễn đàn Quốc hội. Nhiều đề án, dự án đã được tiến hành với hàng nghìn tỉ đồng đầu tư, nhưng rồi người dân vẫn phải "sống mòn" bên những dòng sông ô nhiễm. Còn tại TP.HCM, rạch Văn Thánh (thuộc hệ thống kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè) dài khoảng 1,5 km qua quận Bình Thạnh bị ô nhiễm nghiêm trọng. Thành phố phải dự kiến đầu tư gần 6.200 tỉ đồng (từ nay đến năm 2028) để nạo vét, cải tạo và xây dựng đường giao thông hai bên rạch; đồng thời di dời 1.063 căn nhà trong khu vực này. Suốt thời gian qua, con rạch ngập rác thải, rất hôi thối.

Tại huyện Bình Chánh, kênh rạch cũng bị ô nhiễm nặng. Thông tin từ Sở NN&PTNT TP.HCM, huyện Bình Chánh có 55 tuyến sông, kênh rạch. Tuy nhiên, 2/3 trong số đó bị ô nhiễm, với chỉ số vượt tiêu chuẩn từ vài lần đến hàng chục ngàn lần. Còn theo Chi cục Bảo vệ môi trường TP.HCM, kết quả quan trắc chất lượng nước ở nhiều tuyến kênh rạch ở huyện Bình Chánh gần đây cho thấy nguồn nước này đã bị ô nhiễm rất nặng, không thể phục vụ cho nuôi trồng thủy sản. Còn rạch Cầu Suối gần như đã chết.



Nhiều năm trở lại đây, sông Nhuệ (Hà Nội) luôn bị ô nhiễm nghiêm trọng
Ảnh: NGHĨA PHẠM

Thử truy nguyên nhân

Việc nhiều dòng sông, kênh rạch nội thành bị ô nhiễm ảnh hưởng nghiêm trọng đến cuộc sống của rất nhiều người. Nguyên nhân đầu tiên dẫn đến tình trạng ô nhiễm nước được cho là từ nước thải sinh hoạt. Mật độ dân số Hà Nội, TP.HCM rất cao, lượng nước thải sinh hoạt khổng lồ trong khi hệ thống thu gom và xử lý nước thải chưa hoàn thiện, khiến một lượng lớn nước thải chưa qua xử lý xả trực tiếp ra sông, kênh rạch.

Bên cạnh đó, ở cả hai đô thị đông dân nhất cả nước là dọc theo các dòng sông đã tồn tại từ lâu nhiều nhà máy, xí nghiệp; trong khi việc giám sát xả thải lại không tốt. Nhiều nhà máy không có hệ thống xử lý nước thải đạt chuẩn, hoặc thậm chí xả thải trái phép. Việc sử dụng hóa chất độc hại và kim loại nặng trong quá trình sản xuất cũng gây ra ô nhiễm nước, ảnh hưởng đến sức khỏe con người và hệ sinh thái. Theo giới chuyên gia môi trường, nước thải y tế cũng rất đáng lo ngại. Cụ thể, ở TP.HCM có hơn 700 cơ sở y tế, bao gồm bệnh viện, phòng khám, trung tâm y tế… Mỗi ngày, các cơ sở y tế thải ra khoảng 17.000 - 20.000m³ nước thải y tế chứa nhiều loại vi sinh vật, hóa chất độc hại, kim loại nặng… Nếu không được xử lý triệt để sẽ gây ô nhiễm môi trường nghiêm trọng, ảnh hưởng đến sức khỏe con người và hệ sinh thái. Hằng ngày, TP.HCM còn phải đối mặt với hơn 8.000 tấn rác thải sinh hoạt; con số đó với Hà Nội là 7.000 tấn. Quá trình phân hủy rác thải trong môi trường tạo ra các khí độc hại và nước rỉ rác thấm xuống lòng đất, gây ra ô nhiễm cho nguồn nước ngầm.

Những điều đó cho thấy việc ô nhiễm ở nhiều dòng sông, kênh rạch, cả nguồn nước nổi lẫn nước ngầm đã ở mức báo động. Vì thế, dư luận chờ đợi và hy vọng vào chương trình giám sát tối cao về bảo vệ môi trường sắp tới của Quốc hội. ■

Vì sao **dịch vụ đi thuyền** trên hồ Tuyền Lâm **bị ngừng hoạt động?**

● **Bài, ảnh: THÀNH KHIÊM**

Đi thuyền thưởng ngoạn phong cảnh là một trong những lựa chọn yêu thích của nhiều du khách khi đến với Đà Lạt (Lâm Đồng) nói chung cũng như tại hồ Tuyền Lâm nói riêng. Tuy nhiên, hiện nay dịch vụ này đã bị yêu cầu dừng hoạt động khiến không ít du khách cảm thấy tiếc nuối.

Nằm cách trung tâm TP Đà Lạt chỉ tầm 5 km về phía Nam, hồ Tuyền Lâm nằm trong khu du lịch quốc gia hồ Tuyền Lâm đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận năm 2017. Đây được xem là hồ nước nhân tạo lớn và đẹp nhất của TP Đà Lạt. Năm 2023, địa danh này đã được UNESCO vinh danh là "Khu du lịch tiêu biểu châu Á - Thái Bình Dương".

Chính vì thế, các hoạt động bơi thuyền tham quan, trải nghiệm, ngắm cảnh hồ luôn được du khách ưu ái lựa chọn khi đến với Đà Lạt. Tuy nhiên gần đây, khi chúng tôi có dịp quay lại thì được biết các hoạt động này đã không còn hoạt động. Ghi nhận tại khu vực bến du thuyền tại hồ Tuyền Lâm, chúng tôi nhận thấy sự vắng vẻ khác thường so với trước đây, khi mà bình thường, địa điểm này luôn là nơi tập trung đông du khách nhất. Ở dưới bến, thường ngày vẫn tấp nập thuyền ra vào chở khách đi khắp các ngóc ngách của hồ để thăm thú cảnh sắc, thì nay hàng chục chiếc thuyền được tập kết nằm im lìm một chỗ. Trên nhiều chiếc thuyền, các hàng ghế ngồi đã bám đầy bụi vì không được lau chùi. Ngoài ra, những chiếc áo phao chất đống trên thuyền cũng chung cảnh ngộ khi lâu ngày không được sử dụng.

Tại quầy bán vé tour đi thuyền gần đó cũng rơi vào tình trạng cửa đóng then cài cùng dòng thông báo tạm đóng cửa. Khi được hỏi, một người tự nhận là thành viên của đội thuyền cho biết, các dịch vụ tại đây đã dừng hoạt động từ nhiều ngày qua. Lý do được người này cho biết, "do chính quyền không cho hoạt động nữa". Cùng có mặt tại đây, một số du khách tỏ ra bất ngờ và tiếc nuối trước việc dừng hoạt động này. Anh Nguyễn Sắc, một du khách đến từ TP.HCM cho biết, "mình và gia đình vừa mới lên Đà Lạt chơi và đã lên kế hoạch về lịch trình ghé một số điểm tham quan đặc sắc của thành phố trong những ngày ở đây, trong đó có đi thuyền trên hồ Tuyền Lâm. Tuy nhiên, khi di chuyển đến đây thì mới biết hoạt động đã bị dừng. Thế là đành đổi lịch trình để đi điểm khác". Trong khi đó, bạn Thu Huyền đến từ Đà Nẵng cũng không khỏi tiếc nuối: "Mặc dù lần trước đến đây đã từng được đi rồi nhưng lần này trở lại Đà Lạt em vẫn lựa chọn đi tiếp. Đi thuyền trên hồ Tuyền Lâm ngắm cảnh tạo nên cảm giác vô cùng thích thú. Hy vọng dịch vụ này sẽ sớm mở cửa trở lại cho mọi người được trải nghiệm, nhất là những người chưa từng được đi".

> *"Đến nay có hơn 50 thành viên tham gia hoạt động trong HTX. Đa số những thành viên này đều là lao động chính trong gia đình và việc chở khách tham quan chính là nguồn thu chủ yếu. Chính vì thế, việc dừng chở khách sẽ ảnh hưởng rất lớn đến đời sống của anh em trong HTX. Đồng thời, nếu tình trạng này kéo dài thì sớm muộn gì chúng tôi cũng sẽ phải giải thể HTX."*
>
> **(Ông PHẠM ANH ĐỨC, Chủ tịch Hội đồng quản trị Hợp tác xã dịch vụ Du thuyền Tuyền Lâm)**



Hoạt động dịch vụ trên mặt nước tại KDL quốc gia hồ Tuyền Lâm bị yêu cầu chấm dứt hoạt động

Được biết, sở dĩ các phương tiện phục vụ loại hình vãn cảnh trên hồ không còn được hoạt động là do từ ngày 17.4 vừa qua, UBND tỉnh Lâm Đồng đã ra văn bản yêu cầu chấm dứt các hoạt động dịch vụ trên mặt nước tại khu du lịch quốc gia hồ Tuyền Lâm, trước ngày 25.4. Nguyên nhân dẫn đến quyết định trên được phía chính quyền địa phương đưa ra là, hiện nay đề án khai thác tài sản kết cấu hạ tầng thuỷ lợi tại khu vực hồ Tuyền Lâm chưa được cấp có thẩm quyền phê duyệt để tổ chức đấu giá quyền thuê mặt nước hoạt động dịch vụ, nên tất cả dịch vụ có liên quan tại đây phải chấm dứt hoạt động. Tuy nhiên, với quyết định này vô hình chung chính quyền định đã đẩy nhiều tổ chức, cá nhân đang có các hoạt động kinh doanh tại đây rơi vào tình trạng khốn khó và có nguy cơ phải giải thể doanh nghiệp. Ông Phạm Anh Đức, Chủ tịch Hội đồng quản trị Hợp tác xã dịch vụ Du thuyền Tuyền Lâm (HTX) cho biết: "Trước đây, xuất phát từ nhu cầu tham quan hồ Tuyền Lâm của du khách, một số hộ dân sinh sống tại đây đã sử dụng các phương tiện ghe, đò thô sơ để chở khách đi tham quan vòng quanh hồ. Khoảng hơn 20 năm trước, chúng tôi đã tập hợp những hộ dân đó lại rồi xin phép chính quyền địa phương thành lập HTX. Từ đó cho đến nay, HTX là đơn vị duy nhất được phép khai thác dịch vụ chở khách tham quan bằng thuyền trên hồ Tuyền Lâm".

> *"Hiện nay UBND tỉnh đã chỉ đạo Sở GTVT chủ trì, hướng dẫn các điều kiện kinh doanh trên mặt hồ, yêu cầu về bến bãi..., đẩy nhanh việc trình quy hoạch và hoàn thiện Đề án để sớm tổ chức đấu giá quyền sử dụng mặt nước hồ Tuyền Lâm, ký kết hợp đồng, nhằm nối lại hoạt động kinh doanh trên mặt hồ."*
>
> **(Ông NGUYỄN NGỌC PHÚC, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng)**



Du khách thích thú khi trải nghiệm dịch vụ bơi thuyền, ngắm cảnh trên hồ Tuyền Lâm

Được biết, trước thời điểm bị yêu cầu dừng hoạt động, trung bình mỗi ngày HTX đón khoảng 300 khách sử dụng dịch vụ. Trong quá trình hoạt động, HTX đều tuân thủ những quy định của pháp luật trong việc đóng thuế, phí cũng như đảm bảo an toàn cho du khách khi sử dụng dịch vụ cho nên từ trước đến nay chưa để xảy ra các sự cố đáng tiếc nào. "Đến nay có hơn 50 thành viên tham gia hoạt động trong HTX. Đa số những thành viên này đều là lao động chính trong gia đình và việc chở khách tham quan chính là nguồn thu chủ yếu. Chính vì thế, việc dừng chở khách sẽ ảnh hưởng rất lớn đến đời sống của anh em trong HTX. Đồng thời, nếu tình trạng này kéo dài thì sớm muộn gì chúng tôi cũng sẽ phải giải thể HTX ", ông Đức bày tỏ sự lo lắng. Vừa qua, tại buổi gặp gỡ của lãnh đạo UBND tỉnh với một số doanh nghiệp, đại diện HTX này đã bày tỏ mong muốn được xem xét cho phép tiếp tục hoạt động dịch vụ chở khách trên hồ Tuyền Lâm thông qua việc thiết lập cơ chế pháp lý cho thuê mặt nước làm dịch vụ du lịch tạm thời trong khi chờ đề án chính thức được thông qua.

Tuy nhiên, ông Nguyễn Ngọc Phúc, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng cho biết, quan điểm của tỉnh là không thể đồng ý gia hạn hoạt động kinh doanh trên hồ Tuyền Lâm trong thời gian hoàn thiện thủ tục bởi luật không cho phép. "Hiện nay UBND tỉnh đã chỉ đạo Sở GTVT chủ trì, hướng dẫn các điều kiện kinh doanh trên mặt hồ, yêu cầu về bến bãi..., đẩy nhanh việc trình quy hoạch và hoàn thiện Đề án để sớm tổ chức đấu giá quyền sử dụng mặt nước hồ Tuyền Lâm, ký kết hợp đồng, nhằm nối lại hoạt động kinh doanh trên mặt hồ", ông Phúc cho biết thêm. ■

Khám phá **mùa vàng** giữa **rừng xanh**

● **ĐÌNH KIÊN**

Với chủ đề "Khám phá Mùa vàng kỳ vỹ giữa rừng xanh", Tuần Văn hóa du lịch "Qua miền di sản ruộng bậc thang Hoàng Su Phì" năm 2024 sẽ khai mạc ngày 20.9. Sự kiện với nhiều hoạt động thể thao, trải nghiệm du lịch văn hóa, sinh thái đặc sắc trên những thửa ruộng bậc thang đẹp nhất của Hà Giang hứa hẹn sẽ thu hút lượng lớn du khách đến với vùng cực Bắc Tổ quốc.



Những bản làng tuyệt đẹp ở Hoàng Su Phì

Tạo điểm nhấn quảng bá di sản ruộng bậc thang

Chương trình du lịch "Qua những miền di sản ruộng bậc thang" được huyện Hoàng Su Phì tổ chức hằng năm gắn với mùa lúa chín cùng nhiều hoạt động văn hóa, thể thao đã trở thành sự kiện thường niên gắn với thương hiệu du lịch Hoàng Su Phì nói riêng, tỉnh Hà Giang nói chung. Ông Trần Đức Quý, Phó chủ tịch UBND tỉnh Hà Giang cho biết: "Ban Tổ chức các ngày lễ lớn tỉnh Hà Giang vừa chính thức thông qua Kế hoạch tổ chức Tuần Văn hóa du lịch "Qua miền di sản ruộng bậc thang Hoàng Su Phì" năm 2024 và đón nhận Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia Nghệ thuật trình diễn dân gian hát Páo dung của dân tộc Dao tỉnh Hà Giang".

Chương trình được tổ chức nhằm phát huy tinh thần đoàn kết dân tộc và góp phần phát triển kinh tế, xã hội, giữ gìn an ninh chính trị, trật tư xã hội trên địa bàn. Đồng thời, bảo tồn và phát huy giá trị văn hoá truyền thống của đồng bào các dân tộc tỉnh Hà Giang. Tôn vinh các giá trị di sản đặc sắc, những hình ảnh đẹp về mảnh đất, con người; phát huy hiệu quả giá trị di sản danh thắng cũng như sản phẩm du lịch tỉnh Hà Giang. Hoạt động văn hóa, du lịch này cũng nhằm tạo điểm nhấn để giới thiệu, quảng bá và tôn vinh giá trị di sản đặc sắc ruộng bậc thang Hoàng Su Phì. Qua đó thu hút nhà đầu tư, du khách đến với Hà Giang để trải nghiệm và khám phá, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh.

Trong khuôn khổ sự kiện sẽ có nhiều hoạt động thể thao, trải nghiệm du lịch văn hóa và sinh thái được tổ chức xuyên suốt từ ngày 1.9 đến 15.10 trên địa bàn huyện Hoàng Su Phì, Xín Mần như: Trưng bày sản phẩm đặc trưng của các dân tộc huyện Hoàng Su Phì; thi làm bánh giày và các loại bánh truyền thống; Hội thi Hương vị trà Shan Tuyết; Đêm dạ hội văn hóa Thanh niên; Bay dù lượn trên mùa vàng; Lễ hội văn hóa dân gian dân tộc Nùng lần thứ II, năm 2024… Từ ngày 20-22.9, tại sân vận động huyện Hoàng Su Phì sẽ trưng bày, giới thiệu các sản phẩm văn hoá, hàng nông - lâm sản, dược liệu, hàng thủ công mỹ nghệ, đồ lưu niệm của các xã, thị trấn. Trong đó, các xã sẽ tham gia trình diễn quy trình chế tác và bán sản phẩm chạm khắc bạc của các dân tộc Dao xã Bản Luốc, dân tộc Nùng xã Nàng Đôn, Pờ Ly Ngài; sản phẩm rèn đúc của dân tộc Tày xã Nam Sơn; đan lát của dân tộc Mông xã Thèn Chu Phìn; tre trúc của xã Nậm Dịch; thêu thổ cẩm của dân tộc Dao xã Hồ Thầu, dân tộc Cờ Lao xã Túng Sán; mài vải của dân tộc Nùng xã Nàng Đôn, Pố Lồ…

Diễn đàn du lịch xanh Hà Giang

Ông Trần Quang Bằng, Chủ tịch UBND huyện Hoàng Su Phì cho biết: "Huyện đang tập trung phát triển du lịch theo hướng xanh, bền vững. Cụ thể là xây dựng và đưa vào khai thác các sản phẩm du lịch sinh thái gắn với du lịch cộng đồng". Hiện nay, có một số làng văn hóa du lịch mang đậm bản sắc đã thu hút lượng lớn du khách đến tham quan, lưu trú như: Làng văn hóa du lịch thôn Nậm Hồng, xã Thông Nguyên; Làng văn hóa du lịch thôn Tân Phong, xã Hồ Thầu; Làng văn hóa du lịch thôn Na Léng, xã Bản Phùng. Toàn huyện có 6 làng văn hóa du lịch cộng đồng trong đó có 1 làng văn hóa du lịch tiêu biểu được UBND tỉnh công nhận. Trên 50 mô hình homestay đang hoạt động, đem lại nguồn thu từ 80 - 200 triệu đồng/năm.

Là mảnh đất cửa ngõ phía Tây của tỉnh Hà Giang, huyện Hoàng Su Phì có cảnh quan thiên nhiên tươi đẹp, con người thân thiện, mến khách cùng nét văn hóa truyền thống đậm đà bản sắc. Những năm qua, cấp ủy, chính quyền huyện đã chú trọng đầu tư, khai thác hiệu quả tiềm năng về du lịch một cách bền vững. Với 13 dân tộc cùng sinh sống, Hoàng Su Phì có kho tàng văn hóa truyền thống độc đáo, đây chính là tiềm năng rất lớn để huyện phát triển sản phẩm du lịch văn hóa kết hợp du lịch cộng đồng. Các ngành chuyên môn, các xã, thị trấn tích cực phục dựng, duy trì các lễ hội truyền thống, đậm đà bản sắc như: Lễ hội Gầu Tào của dân tộc Mông, Lễ hội Bàn Vương của người Dao, Lồng Tồng của dân tộc Tày, Cúng rừng của người Nùng, Tết Khu Cù Tê của người La Chí... Truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ cho thế hệ trẻ gắn với xây dựng đội văn nghệ tại các thôn, bản. Đồng thời, bảo tồn, phát triển các nghề truyền thống để thu hút du khách.

"Dựa trên những tiềm năng, thế mạnh sẵn có, huyện đã tập trung phát triển đa dạng các sản phẩm du lịch, trong đó chú trọng 4 nhóm sản phẩm chính là: Du lịch cộng đồng, du lịch văn hóa, du lịch sinh thái, nghỉ dưỡng và du lịch thể thao, mạo hiểm. Với du lịch cộng đồng, huyện ưu tiên bố trí kinh phí hỗ trợ trang, thiết bị cho nhà văn hóa tại các làng văn hóa du lịch cộng đồng, xây dựng đội văn nghệ truyền thống, xây dựng không gian trưng bày các sản phẩm tiêu biểu", ông Trần Quang Bằng cho biết.

Trong khuôn khổ Tuần Văn hóa du lịch "Qua miền di sản ruộng bậc thang Hoàng Su Phì" năm 2024, Sở VHTTDL Hà Giang phối hợp với Ban Phát triển kinh tế tư nhân thuộc Hội đồng Tư vấn cải cách hành chính của Thủ tướng Chính phủ (Ban IV) và Tổ chức Helvetas Việt Nam, UBND các huyện Hoàng Su Phì, Xín Mần tổ chức khảo sát và Diễn đàn du lịch xanh Hà Giang. Diễn đàn sẽ thảo luận về vai trò của du lịch xanh và chuyển đổi xanh trong du lịch; các mô hình, kinh nghiệm phát triển du lịch xanh; tiềm năng phát triển du lịch xanh, du lịch cộng đồng tại huyện Hoàng Su Phì và Xín Mần... ■

Doanh thu từ du lịch Thái Nguyên đạt 943 tỉ đồng

6 tháng đầu năm 2024, ngành Du lịch tỉnh Thái Nguyên đón gần 1,9 triệu lượt du khách, tăng 9,6% so với cùng kỳ năm trước. Doanh thu từ du lịch ước đạt 943 tỉ đồng, tăng 21% so với 6 tháng đầu năm 2023. Hầu hết dịch vụ đều có lượng khách tăng cao hơn so với cùng kỳ năm trước, trong đó các khu, điểm du lịch tăng hơn 7%; cơ sở lưu trú phục vụ tăng 10%; công ty lữ hành phục vụ tăng 20%.

Có được kết quả trên là do Sở VHTTDL đã chủ động phối hợp với các huyện, thành phố hướng dẫn các khu, điểm đến và doanh nghiệp làm du lịch tăng cường đầu tư cơ sở vật chất, làm mới sản phẩm du lịch, tham gia chương trình kích cầu du lịch như giảm giá vé qua cửa, bán hàng đúng giá niêm yết, bảo đảm an toàn cho du khách, an toàn vệ sinh thực phẩm. Ngoài ra, còn tổ chức đoàn Famtrip - Presstrip trải nghiệm điểm đến di tích lịch sử, văn hóa, tâm linh với hàng trăm lượt người là đại diện doanh nghiệp làm du lịch, phóng viên các báo Trung ương, địa phương tham gia.

MINH LÝ

Tuần Du lịch Quảng Bình năm 2024

Tuần Du lịch Quảng Bình năm 2024 sẽ diễn ra từ ngày 6-13.7 gồm một số hoạt động như: Tổ chức hội thảo phát triển du lịch nông thôn, du lịch cộng đồng Quảng Bình; Chương trình nghệ thuật Tuần Du lịch Quảng Bình; Chương trình bắn pháo hoa tầm thấp; Chương trình Huda Beach Carnival. Bên cạnh đó là các hoạt động tuổi trẻ Quảng Bình đồng hành với du lịch trên các nền tảng số; khai trương các sản phẩm, dịch vụ du lịch tại các điểm, cơ sở kinh doanh trên địa bàn tỉnh… Ngoài ra, tại Khu đô thị Bảo Ninh 1 sẽ diễn ra lễ hội mùa hè. Trong đó điểm nhấn là lễ hội ẩm thực giới thiệu, quảng diễn văn hóa ẩm thực, sản phẩm OCOP, sản phẩm du lịch đặc trưng Quảng Bình đến với du khách.

Tuần Du lịch Quảng Bình năm 2024 là sự kiện nhằm quảng bá, thu hút khách du lịch đến với Quảng Bình, đồng thời góp phần khẳng định vị thế của du lịch Quảng Bình là điểm đến hấp dẫn tại Việt Nam, "Quảng Bình - Điểm đến thiên nhiên, hấp dẫn và khác biệt".

TÂN BÌNH

Nhân lên giá trị văn hóa truyền thống

● **HÀ ANH - VÂN KHÁNH**

Là một huyện miền núi của tỉnh Thái Nguyên có đông đồng bào dân tộc thiểu số sinh sống, thời gian qua huyện Định Hóa đã có nhiều giải pháp thiết thực, hiệu quả nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc trên địa bàn.



Công tác truyền dạy các giá trị văn hóa truyền thống được huyện Định Hóa thực hiện có hiệu quả

Ghi nhận tại xã Phúc Chu, việc bảo tồn văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số được chính quyền địa phương đặc biệt quan tâm. Trong đó phải nhắc đến là việc gìn giữ, phát huy điệu Pả dung của người Dao ở xóm Làng Gầy. Pả dung nghĩa là ca hát, đây là hình thức sinh hoạt văn nghệ đời thường đặc sắc của đồng bào người Dao. Pả dung dùng trong sinh hoạt hằng ngày, chủ yếu dựa vào tài ứng biến của người hát. Tùy từng hoàn cảnh, đối tượng khác nhau mà một chủ đề hát có những câu từ, lời ca khác nhau. Có thể cùng một nội dung muốn thể hiện nhưng khi được truyền tải qua lời Pả dung thì câu chữ mềm mại, ý nhị, thể hiện sự tinh tế của người hát.

Ông Ôn Văn Chung, Phó Bí thư Đảng ủy xã Phúc Chu thông tin: "Việc giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống trên địa bàn đã được đưa vào nghị quyết của Đảng bộ xã. Đặc biệt, điệu Pả dung của người Dao ở xóm Làng Gầy đã được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Hiện nay, các thành viên của nhóm vẫn duy trì sinh hoạt và thường xuyên phối hợp với các câu lạc bộ văn hóa, văn nghệ khác để tổ chức giao lưu, biểu diễn trong nhiều sự kiện. Xã Phúc Chu cũng đã thành lập Câu lạc bộ dân ca các dân tộc và hoạt động thường xuyên…".

Tương tự, ở xã Phú Đình nơi có đông đồng bào Sán Chay sinh sống, người dân vẫn giữ gìn được nhiều bản sắc văn hóa đặc sắc như hát Sấng cọ (còn gọi là hát Lưu Tam), trình diễn dân gian nhảy Tắc xình và nhiều trò chơi dân gian như tung còn, đánh yến, đánh cù, đánh khăng, đi cà kheo, nhảy sạp...

Bên cạnh đó, người Sán Chay nơi đây lưu giữ được kho tàng truyện cổ, tục ngữ, thành ngữ, dân ca phong phú, chủ yếu là truyền miệng được người già kể lại.

Ở CLB Bảo tồn bản sắc văn hóa dân tộc Sán Chay ở xóm Nạ Tầm, xã Phú Đình, dù bận công việc đến đâu, các thành viên CLB vẫn luôn dành thời gian tham gia sinh hoạt, cất cao lời ca tiếng hát, cùng nhau ôn luyện, nhảy điệu Tắc Xình khỏe khoắn, vui tươi. Trong các buổi sinh hoạt, mọi thành viên đều ý thức sử dụng tiếng dân tộc và trang phục truyền thống của dân tộc mình.

Chị Âu Thị Tươi, thành viên của CLB chia sẻ: "Mỗi thành viên chúng tôi đều luôn ý thức rất rõ trách nhiệm và niềm tự hào đối với việc bảo tồn văn hóa của dân tộc Sán Chay. Chính vì thế, không chỉ cùng nhau sinh hoạt, các thành viên CLB còn quan tâm truyền dạy cho thế hệ trẻ những câu hát, điệu nhảy dân gian truyền thống của cha ông để lại. Đây chính là bản sắc và tài sản vô giá truyền lại cho thế hệ mai sau".



Điệu Pả dung của người Dao ở Định Hóa được gìn giữ, phát huy

Có thể thấy, việc quan tâm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc được chính quyền các cấp và đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn huyện Định Hóa đặc biệt quan tâm và đạt được nhiều kết quả tích cực. Đây cũng là một trong những nhiệm vụ trọng tâm trong việc triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" tại địa phương. Cụ thể, nhiều năm qua, huyện Định Hóa đã tập trung nguồn lực đầu tư hỗ trợ các hoạt động văn hóa, văn nghệ dân gian của các CLB, cũng như hỗ trợ các nghệ nhân trong công tác bảo tồn, truyền dạy văn hóa trong cộng đồng; hỗ trợ phục dựng các lễ hội truyền thống trên địa bàn...

Trước đó, huyện Định Hóa cũng đã ban hành và triển khai đề án "Phát triển du lịch cộng đồng gắn với bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, lịch sử truyền thống các dân tộc huyện Định Hóa giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030" xác định tổng kinh phí thực hiện cần huy động là gần 353 tỉ đồng, phần lớn là huy động xã hội hóa để tạo sức bật cần thiết biến văn hóa truyền thống thành sản phẩm phục vụ chính cộng đồng các dân tộc.

Theo đề án, nguồn kinh phí này sẽ tập trung đầu tư phát triển 3 sản phẩm du lịch gồm: Du lịch cộng đồng gắn với văn hóa dân tộc thiểu số tại xóm Bản Quyên, xã Điềm Mặc; du lịch cộng đồng gắn với di tích lịch sử, danh thắng, di sản văn hóa, sinh thái, văn hóa trà tại xóm Phú Ninh và Khuôn Tát, xã Phú Đình và du lịch cộng đồng gắn với di tích lịch sử, văn hóa, tâm linh, sinh thái, nghỉ dưỡng tại các địa điểm nhà tù Chợ Chu - chùa Hang - hồ Bảo Linh và Thâm Bây (xã Quy Kỳ). Đồng thời tiếp tục bảo tồn, tôn tạo, phát huy di sản văn hóa; phát triển nguồn nhân lực…

Bà Hoàng Thị Ngà, Trưởng phòng Văn hóa và Thông tin huyện Định Hóa cho biết: "Sau hơn 2 năm triển khai, Đề án "Phát triển du lịch cộng đồng gắn với bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, lịch sử truyền thống các dân tộc huyện Định Hóa giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030", nhiều di tích được bảo tồn, tôn tạo, khôi phục. Các giá trị văn hóa tinh thần cũng được khuyến khích phát triển… Đây thực sự là tín hiệu đáng mừng, từng bước góp phần quan trọng giúp bảo tồn và phát huy hiệu quả giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc nơi đây". ■

Bảo tồn chợ phiên ở Cao Bằng

Nhằm bảo tồn nét văn hóa truyền thống của các phiên chợ vùng cao trên địa bàn Cao Bằng, trong quý III/2024, Bộ VHTTDL phối hợp với Sở VHTTDL Cao Bằng tổ chức 2 lớp tập huấn về bảo tồn, phát huy đặc trưng văn hóa truyền thống trong chợ phiên của đồng bào dân tộc thiểu số tại Cao Bằng với sự tham gia của 120 học viên là nghệ nhân, trưởng thôn, bản, người có uy tín, đại diện hộ sản xuất kinh doanh là người dân tộc thiểu số đến từ các huyện Nguyên Bình, Hòa An, Hạ Lang, Trùng Khánh, Quảng Hòa, Hà Quảng, Thạch An và Trùng Khánh.

Lớp tập huấn là hoạt động nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" năm 2024. Qua đó tăng cường, quảng bá, phát huy truyền thống nét đẹp văn hóa độc đáo mang đặc trưng của đồng bào các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch, động viên, khích lệ các nghệ nhân sáng tạo những sản phẩm thủ công phục vụ sinh hoạt hằng ngày, nhằm phát triển kinh tế, xã hội.

Tham gia lớp, học viên sẽ được các chuyên gia, nhà nghiên cứu, nghệ nhân am hiểu văn hóa truyền thống tổ chức tập huấn ba chuyên đề về: Thực trạng, kết quả và hiệu quả chợ phiên vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; Bảo tồn nét văn hóa truyền thống chợ phiên trước thách thức của kinh tế thị trường; Bản sắc văn hóa các dân tộc thiểu số được thể hiện trong chợ phiên và một số mô hình chợ phiên trong nền kinh tế thị trường.

Các học viên sau khi tham gia trở về địa phương sẽ là những nhân tố trong việc tiến hành phục dựng, bảo tồn chợ phiên một cách khoa học nhưng vẫn giữ được các giá trị văn hóa đặc sắc, đáp ứng được nhu cầu phục vụ đời sống, từng bước tạo thành sản phẩm hấp dẫn hút du khách khi đến tham quan, trải nghiệm tại Cao Bằng.



Chợ phiên Nguyên Bình với nhiều mặt hàng phong phú

MINH HOÀNG

SAU VỤ HỎA HOẠN Ở CHÁNH ĐIỆN CHÙA THUYỀN LÂM, TP HUẾ:

Cảnh báo với những di tích kiến trúc gỗ

●SƠN THÙY

Chánh điện chùa Thuyền Lâm bất ngờ bị cháy trong đêm 23.6 đã gây ra nhiều thiệt hại, nhưng rất may không ảnh hưởng đến người. Mặc dù chùa Thuyền Lâm không phải là di tích nhưng qua vụ hỏa hoạn nghiêm trọng này cũng cần lên tiếng cảnh báo trong công tác PCCC tại các di tích, chùa, đình, đền... nhất là những di tích, chùa, đình, đền... chủ yếu kết cấu bằng gỗ.



Bên trong chánh điện chùa Thuyền Lâm bị thiêu rụi thành than sau vụ cháy
Ảnh: C.T.V



Chánh điện chùa Thuyền Lâm được chăng dây, khoanh vùng để phật tử, người dân không đi lại vào bên trong gây nguy hiểm. Ảnh chụp ngày 25.6
Ảnh: S.THÙY

Ngày 25.6, khu vực chánh điện chùa Thuyền Lâm vẫn đang được chăng dây phong tỏa, không để người dân hiếu kỳ đi lại vào bên trong. Nhìn từ mặt ngoài chánh điện, nhiều kết cấu gỗ còn khá nguyên vẹn, nhưng phía bên trong chánh điện, các vật dụng, cột, kèo, kết cấu gỗ đã bị lửa thiêu rụi, hư hại, có thể đổ sập bất cứ lúc nào.

Thiệt hại nặng nề

Theo tìm hiểu của chúng tôi, chánh điện chùa Thuyền Lâm vừa được trùng tu, xây dựng lại cách đây ba năm. Công trình kiến trúc chủ yếu bằng gỗ, cùng với nội thất cũng có nhiều vật dụng, đồ đạc bằng gỗ nên khi xảy ra vụ cháy, ngọn lửa bùng phát lan nhanh ra khắp chánh điện.

Chùa cũng đã trang bị các thiết bị PCCC cũng như sử dụng thiết bị đèn điện ở khu làm lễ ở chánh điện chứ không sử dụng đèn dầu như ngày trước. Sư thầy Thích Pháp Tuệ ở chùa Thuyền Lâm cho biết, khi phát hiện có lửa phát lên từ chánh điện, các chư tăng trong chùa đã nhanh chóng sử dụng thiết bị chữa cháy cầm tay để dập lửa, nhưng do công trình làm bằng gỗ, có nhiều đồ đạc dễ cháy nên ngọn lửa lan nhanh. Phòng Cảnh sát PCCC&CNCH Công an tỉnh Thừa Thiên Huế đã huy động 3 xe chữa cháy, 2 xe bồn, 1 xe CNCH, 1 xe chỉ huy cùng hàng chục cán bộ, chiến sĩ nhanh chóng đến hiện trường ứng cứu, dập lửa. Sau khi đám cháy được khống chế, để đảm bảo an toàn, lực lượng PCCC&CNCH tiếp tục phun nước làm mát để dập lửa hoàn toàn. Theo Phòng Cảnh sát PCCC&CNCH, do vị trí đám cháy ngay tại chánh điện chùa Thuyền Lâm, các vách tường xung quanh đều làm bằng gỗ, nên quá trình chữa cháy, lực lượng đã sử dụng bọt phun vào đám cháy nhằm bảo vệ cấu kiện của công trình không bị sụp đổ cũng như ngăn chặn sự phát triển, cháy lan sang các khu vực khác của chùa.



Lực lượng Cảnh sát PCCC dập lửa tại chánh điện chùa Thuyền Lâm
Ảnh: C.T.V

Nguyên nhân ban đầu được nhận định là do chập điện dẫn đến vụ cháy. Được biết, các khu nhà xung quanh chánh điện cũng sử dụng nhiều vật liệu gỗ, rất nguy hiểm nếu không dập tắt lửa kịp thời. Đồng thời, chùa Thuyền Lâm nằm ở gần khu dân cư, trên dọc tuyến đường huyết mạch Điện Biên Phủ, phường Trường An, nên công tác ứng cứu, dập lửa càng được triển khai khẩn trương, nhanh chóng, quyết liệt để không ảnh hưởng đến cộng đồng. Tuy nhiên, nhiều ý kiến cho rằng, mặc dù đã trang bị bình PCCC nhưng tại di tích thiếu sự kiểm tra, rà soát thường xuyên về hệ thống điện nên đã không kịp thời phát hiện những nguy cơ có khả năng xảy ra. Chính vì thế, các di tích trên địa bàn, nhất là những di tích có kết cấu gỗ cần thường xuyên kiểm tra, đánh giá các nguy cơ tiềm ẩn dẫn đến cháy nổ để có biện pháp cải tạo, nâng cấp, nhằm đảm bảo an toàn.

Chùa Thuyền Lâm ở số 150 Điện Biên Phủ, TP Huế có nguồn gốc lịch sử xa xưa từ chùa Thiền Lâm thời chúa Nguyễn. Căn cứ vào bia tháp cổ khắc năm Chính Hòa thứ 27 (1706) và Long vị đang lưu giữ ở Tổ đường thì Tổ khai sơn chùa Thiền Lâm là ngài Như Tư Khắc Huyền, thuộc phái Tào Động. Bia đá ngay trong khuôn viên chùa cũng giới thiệu: Năm Ất Hợi 1695, chúa Nguyễn Phúc Chu mời Hòa thượng Thạch Liêm Thích Đại Sán phái Tào Động, đến từ Trường Thọ Am, Quảng Đông, Trung Quốc mở Đại giới đàn tại chùa Thiền Lâm, Phú Xuân, Thuận Hóa. Sau đó, Thiền Lâm trở thành một thiền viện lớn ở xứ Đàng Trong, phát triển mạnh dưới thời chúa Nguyễn Phúc Khoát. Đến vương triều Tây Sơn, dưới thời Cảnh Thịnh Nguyễn Quang Toản, thái sư Bùi Đắc Tuyên đã sử dụng chùa Thiền Lâm lập phủ thái sư và sử dụng làm kho than.

Bài học để tiếp tục nâng cao công tác phòng, chống cháy nổ

Hệ thống di tích trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế rất đồ sộ, gồm di sản văn hóa thế giới, di tích quốc gia đặc biệt, di tích quốc gia, di tích cấp tỉnh và các di tích đã được kiểm kê, bảo vệ. Trong đó rất nhiều công trình di tích có kiến trúc gỗ, các di tích ở khu vực gò đồi, núi rừng… dễ xảy ra hỏa hoạn, cháy nổ. Sở đã thường xuyên có văn bản gửi các địa phương, đơn vị quản lý di tích để chỉ đạo nhắc nhở, tăng cường trong công tác phòng, chống cháy nổ, đặc biệt là các dịp cao điểm mùa hè, nắng nóng oi bức kéo dài.

Chùa Thuyền Lâm không phải là di tích, tuy nhiên vụ cháy chánh điện chùa Thuyền Lâm là bài học cảnh báo để tiếp tục nâng cao công tác phòng chống cháy nổ ở các công trình kiến trúc gỗ, đặc biệt tại Huế phần nhiều các di tích có kiến trúc gỗ truyền thống. Sau vụ việc này, Sở VHTT sẽ tiếp tục có văn bản khuyến cáo, chỉ đạo, rà soát, đánh giá lại công tác phòng, chống cháy nổ ở các điểm di tích trên địa bàn toàn tỉnh để đảm bảo an toàn cho các di tích trước nguy cơ cháy nổ.

(Ông PHAN THANH HẢI, Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế)

Đến thời Gia Long triều Nguyễn, bà Thừa Thiên Cao Hoàng hậu đã bỏ tiền thỉnh cầu Hòa thượng Mật Hoằng, tăng cang chùa Linh Mụ đến trùng tu lại chùa Thiền Lâm. Thời vua Thành Thái, khi mở đường "Nam Giao tân lộ" thì con đường đi ngang khuôn viên chùa Thiền Lâm, đất vườn bị cắt làm đôi và chùa dời vào vị trí hiện nay. Sau một thời gian dài, với sự biến động của lịch sử, chùa rơi vào cảnh hoang tàn, đổ nát. Đến năm 1990, Hòa thượng Thích Chơn Trí (từ chùa Tường Vân) đã đến đây rồi phục hồi lại, từng bước xây dựng và phát triển chùa. Sau này tên gọi là chùa Thuyền Lâm.

Cảnh giác với chiêu trò kêu gọi cúng dường

Sau vụ cháy xảy ra tại chùa Thuyền Lâm, trên mạng xã hội Facebook đã xuất hiện tài khoản giả mạo tên chùa và kêu gọi cộng đồng đóng góp, hỗ trợ cho việc tu sửa chùa. Việc đóng góp gửi về số tài khoản mang tên Đinh Đức Nam, tức sư tăng Thích Đức Nam. Tuy nhiên, đại diện nhà chùa khẳng định: Chùa Thuyền Lâm không có bất kỳ trang facebook nào. Hòa thượng trụ trì chùa cũng không dùng bất cứ số tài khoản nào. Mọi người cần thận trọng bởi hiện có những thành phần xấu lợi dụng việc hỏa hoạn tại chùa Thuyền Lâm để kêu gọi cúng dường trùng tu.

Chùa Thuyền Lâm cũng thông tin rằng, nhà chùa đang cố gắng khắc phục từng bước để chư tăng yên ổn tu học trong ba tháng an cư kiết hạ nên không kêu gọi cúng dường dưới mọi hình thức. Được biết hiện có khoảng 35 chư tăng, điệu đang tu tập tại chùa; dù vụ cháy chánh điện có ảnh hưởng đến việc hành lễ nhưng các chư tăng trong chùa khắc phục và tự tu tập tại chỗ. Sư thầy Thích Pháp Tuệ cho biết, chánh điện chùa Thuyền Lâm có diện tích khoảng 300m², sau khi xảy ra vụ hỏa hoạn, điều quan trọng nhất là không để ảnh hưởng đến con người, còn việc khắc phục thì khi đủ điều kiện thì Hòa thượng trụ trì sẽ quyết định. Hiện nay, các chư tăng, các điệu ở chùa vẫn đang tu học trong ba tháng an cư kiết hạ. Nhà chùa không kêu gọi cúng dường, những tài khoản kêu gọi trên mạng xã hội đều là giả. Những thông tin này, nhà chùa cũng có thông báo đến các phật tử để tránh bị đối tượng xấu lừa đảo.

Theo các sư thầy tại chùa Thuyền Lâm, để sửa chữa chánh điện sẽ mất nhiều thời gian và công sức, vì phải hạ giải toàn bộ công trình. Không gian nội thất chính điện bị cháy rụi thiệt hại lớn, nhưng nhiều hệ thống kèo, cột được "cứu" kịp thời, bị hư hại một phần cũng không thể giữ lại vì cấu kiện gỗ có sự kết nối với nhau, không đảm bảo an toàn. Nhà chùa cũng chưa có kế hoạch chính thức về việc tu sửa chánh điện. ■

Kịp thời dập lửa ở vành đai giáp ranh di tích lăng Đồng Khánh



Lực lượng Phòng Quản lý Bảo vệ - Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế khẩn trương dập tắt đám cháy ở vùng rừng giáp ranh di tích lăng Đồng Khánh chiều ngày 25.6 Ảnh: Đ.T

Chiều qua 25.6, lực lượng bảo vệ và chữa cháy tại chỗ thuộc Phòng Quản lý Bảo vệ (Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế) cũng phối hợp với người dân địa phương khẩn trương dập lửa ở vành đai giáp ranh di tích lăng Đồng Khánh (phường Thủy Xuân, TP Huế). Theo ông Trần Đình Thân, Trưởng phòng Quản lý Bảo vệ cho biết, nguyên nhân vụ cháy là do người dân ở khu vực xung quanh đốt thực bì, thời tiết hanh khô nên lửa bùng phát và lan nhanh, rất may lực lượng bảo vệ di tích đã nhanh chóng phát hiện và báo cáo nên Phòng đã huy động thêm nhân lực triển khai dập lửa. Nếu không xử lý nhanh, đám cháy có nguy cơ lan qua khu di tích, rất nguy hiểm. Di tích lăng Đồng Khánh nằm ở khu vực ven gò đồi có nhiều cây cối, người dân xung quanh thường đốt thực bì hoặc thắp hương ở các khu lăng mộ lân cận nên dễ xảy ra hỏa hoạn.

Quần thể di tích Cố đô Huế với phần lớn các công trình di tích kiến trúc gỗ, nhiều di tích nằm ở khu vực ven rừng thông và xa trung tâm thành phố như lăng Gia Long, lăng Khải Định; các di tích nằm trọn trong khu dân cư như lăng Dục Đức, Thành Thái, Duy Tân; nhiều di tích có miếu, điện thờ cúng… nên tiềm ẩn nguy cơ cháy nổ rất lớn khi vào mùa hè. Chính vì thế, công tác PCCC luôn được ưu tiên quan tâm hàng đầu để bảo vệ công trình di sản cũng như đảm bảo an toàn cho du khách và lực lượng làm nhiệm vụ tại các di tích.

Phải xác định rõ lý do đưa các bãi cọc Bạch Đằng vào hồ sơ di sản

●H.HÀ

Đoàn chuyên gia quốc tế ICOMOS (Hội đồng di tích và di chỉ quốc tế) cùng với các chuyên gia Việt Nam đã khảo sát, thẩm định thực địa tại các bãi cọc Bạch Đằng của thị xã Quảng Yên (Quảng Ninh) để góp ý vào hồ sơ đề cử Di sản thế giới đối với quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc trình UNESCO công nhận là Di sản thế giới.



Đoàn chuyên gia ICOMOS khảo sát, thẩm định tại Bảo tàng Bạch Đằng

Đoàn đã khảo sát, thẩm định thực địa tại Bảo tàng Bạch Đằng; Bãi cọc Yên Giang; Bãi cọc Đồng Vạn Muối; Bãi cọc Đồng Má Ngựa... Theo đánh giá của bà Ichita Shimoda, chuyên gia tư vấn quốc tế Nhật Bản, hồ sơ đề cử di tích lịch sử Bạch Đằng trong quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc công nhận là Di sản thế giới cần phải đáp ứng các yêu cầu kỹ thuật được hướng dẫn thực hiện công ước di sản thế giới. Để chứng minh khẳng định giá trị của di tích trong quần thể di sản, cần tổng hợp, làm rõ và viết câu chuyện về giá trị của di tích, trong đó cần phải xác định rõ lý do đưa các bãi cọc Bạch Đằng vào hồ sơ, phân tích rõ ý nghĩa, giá trị nổi bật toàn cầu và tính toàn vẹn của di tích trong mối quan hệ với các điểm di tích khác trong quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc trình UNESCO công nhận là Di sản thế giới.

Theo bà Ichita Shimoda, để đảm bảo cung cấp đầy đủ thông tin về hồ sơ, cần phải bổ sung các hình ảnh về quần thể di tích theo đúng kích cỡ, tiêu chuẩn, quy định; tại các điểm di tích phải có bản đồ quy hoạch, bản đồ khoanh vùng bảo vệ di tích, có đánh dấu mốc giới, khoanh vùng, mô tả diện tích hiện trạng, tính toán quy hoạch vùng đệm, xác định cơ chế quản lý; hệ thống hồ sơ, báo cáo chuyên đề, bản vẽ; hệ thống văn bản quy phạm pháp luật liên quan; hệ thống bản ảnh khu di sản đề cử và vùng đệm... Chất lượng, nội dung, thành phần hồ sơ được thực hiện theo đúng hướng dẫn thực hiện Công ước di sản thế giới năm 1972 của UNESCO. Đây là bước thẩm định thử của đoàn chuyên gia ICOMOS nhằm tư vấn trực tiếp vào việc hoàn thiện hồ sơ, trước khi các chuyên gia của UNESCO thẩm định chính thức vào dịp cuối tháng 8 đối với hồ sơ đề cử quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc trình UNESCO công nhận là Di sản thế giới.

Sau thời gian dài xây dựng, chuẩn bị, hoàn thiện, ngày 26.1.2024, hồ sơ khoa học quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc đã được trình UNESCO để xét ghi danh là Di sản thế giới. Hồ sơ do UBND tỉnh Quảng Ninh chủ trì, phối hợp với UBND tỉnh Bắc Giang, Hải Dương xây dựng. Bộ hồ sơ gồm 2.139 trang tài liệu bản tiếng Việt và bản dịch tiếng Anh, 101 sơ đồ, bản đồ, 196 bản vẽ kiến trúc, 260 bản vẽ khảo cổ, 1.141 bản ảnh, tái hiện các giá trị lịch sử, văn hóa, kiến trúc, di sản phi vật thể, vật thể và kế hoạch quản lý tổng thể trên phạm vi 3 tỉnh Quảng Ninh, Hải Dương, Bắc Giang. Đây là hồ sơ khoa học đệ trình có nhiều tiêu chí theo Công ước 1972, vừa nghiên cứu, vừa chứng minh, vừa viết với tiến độ nhanh, tích cực, khẩn trương. Để chứng minh, tuyên bố, khẳng định giá trị của quần thể, ba tỉnh Quảng Ninh, Bắc Giang, Hải Dương đã đồng thời chỉ đạo triển khai phương pháp nghiên cứu, chứng minh, tổng hợp, làm rõ và viết câu chuyện về giá trị quần thể di tích. Trong đó, tổ chức nhiều cuộc hội thảo, hội nghị quốc tế xác định giá trị nổi bật toàn cầu của quần thể di tích Yên Tử, triển khai các chuyên đề nghiên cứu khoa học, thu thập, tổng hợp tài liệu, tổ chức khai quật, khảo cổ. Hồ sơ tập trung hơn 100 chuyên gia trên nhiều lĩnh vực nghiên cứu, viết hồ sơ và mời chuyên gia quốc tế khảo sát, làm việc với chuyên gia trong nước xây dựng hồ sơ, trong đó, nhiều chuyên gia hàng đầu của Hội Khảo cổ học Việt Nam, UNESCO, Trung tâm Karst và Di sản địa chất...

Đây là hồ sơ di sản đầu tiên ở Việt Nam theo chuỗi 18 cụm di sản với 32 điểm di tích liên tỉnh, địa bàn rộng lớn, địa hình đồi núi phức tạp. Tại văn bản phúc đáp, UNESCO cho biết hồ sơ đề cử quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc đáp ứng tất cả các yêu cầu kỹ thuật được hướng dẫn thực hiện công ước Di sản thế giới. Đồng thời đề nghị cung cấp bổ sung các hình ảnh về quần thể di tích theo đúng kích cỡ, tiêu chuẩn, quy định. Hồ sơ cũng sẽ được gửi đồng thời tới Hội đồng di tích và di chỉ quốc tế. Trên cơ sở đánh giá hồ sơ, các cơ quan của UNESCO đã cử đoàn chuyên gia tới khảo sát, đánh giá thực tế. ■

TỔNG DUYỆT CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT TRONG KHUÔN KHỔ NHỮNG NGÀY VĂN HÓA VIỆT NAM TẠI LIÊN BANG NGA NĂM 2024, BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

"Cần làm nổi bật tinh hoa văn hóa Việt Nam"

● **ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN**

Phát biểu chỉ đạo tại buổi tổng duyệt chương trình nghệ thuật trong khuôn khổ Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024 vừa qua tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, sự kiện lần này diễn ra vào đúng dịp kỷ niệm trọng đại của Việt Nam và Liên bang Nga. Do đó, chúng ta phải tổ chức thật tốt, chỉn chu, hướng đến một chương trình nghệ thuật đặc biệt thành công, để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng nhân dân hai nước.



Các tiết mục nghệ thuật toát lên tinh thần và vẻ đẹp Việt Nam

Cùng dự buổi tổng duyệt có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông cùng đại diện các Cục, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL.



> *"Trong chuyến thăm cấp Nhà nước của Tổng thống Nga Vladimir Putin đến Việt Nam từ ngày 19 - 20.6, hai nước đã ra Tuyên bố chung nhằm làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện, trong đó nêu rõ: Hoan nghênh thúc đẩy hợp tác trong lĩnh vực nhân văn, bao gồm mở rộng giao lưu giữa các Bộ, ngành, địa phương, tiến hành thường xuyên các Ngày văn hóa hai nước trên cơ sở có đi có lại… Do đó, việc tổ chức Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024 là cần thiết, nhằm cụ thể hóa những nội dung mà Tuyên bố chung đã nêu ra."*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

Bản hòa âm về văn hóa

Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024 được tổ chức từ ngày 1-8.7 tại TP Moskva và St Petersburg (Liên bang Nga). Sự kiện diễn ra nhân kỷ niệm 30 năm ngày ký Hiệp ước về các nguyên tắc cơ bản của quan hệ hữu nghị Việt Nam - Liên bang Nga (16.6.1994 - 16.6.2024); giới thiệu, quảng bá giá trị văn hóa, tiềm năng du lịch Việt Nam đến với người dân Nga qua các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, chiếu phim, triển lãm, hội thảo xúc tiến du lịch. Chuỗi các hoạt động bao gồm chuyến thăm và làm việc tại Liên bang Nga của đoàn lãnh đạo Bộ VHTTDL; chiếu video, clip giới thiệu văn hóa, phong cảnh Việt Nam; không gian trưng bày giới thiệu văn hóa, du lịch với chủ đề *Việt Nam - Đất nước của những di sản thế giới*; chương trình Những ngày phim Việt Nam tại Liên bang Nga; chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam…

Điểm nhấn của sự kiện là chương trình biểu diễn nghệ thuật gồm âm nhạc cổ điển, ca, múa, nhạc truyền thống kết hợp đương đại của Việt Nam; trình diễn thời trang áo dài... do Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam và Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam thực hiện. Dự kiến, một số tiết mục đặc sắc được trình diễn tại chương trình gồm: *Quê hương tôi Việt Nam*, liên khúc dân ca Việt Nam - Nga, múa *Giã gạo đêm trăng, Ngày hội vùng cao, Xin chào Việt Nam*…

Chia sẻ về chương trình nghệ thuật trong khuôn khổ Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024, NSND Bùi Công Duy, Phó Giám đốc Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam cho biết, đây là chương trình kết hợp nhiều yếu tố, được xây dựng cụ thể với 2 phần. Trong đó, phần 1 giới thiệu các tác phẩm kinh điển, những nhạc phẩm đi cùng năm tháng, được đông đảo khán giả hai nước yêu thích. Các nhạc phẩm, tiết mục được hòa âm, phối khí, dàn dựng mang tính học thuật, hàn lâm do những nghệ sĩ từng theo học tại Nga biểu diễn. Ở phần 2, chương trình sẽ dành nhiều thời lượng để giới thiệu âm nhạc truyền thống Việt Nam thông qua sáo trúc, đàn t'rưng và đàn bầu... Điểm đặc biệt là nhiều nhạc phẩm của Nga sẽ được thể hiện bằng nhạc cụ dân tộc Việt; qua đó, vừa giới thiệu những tác phẩm nổi bật của nước bạn nhưng vẫn tôn vinh những giá trị truyền thống trong văn hóa, nghệ thuật của chúng ta.

"Khi xây dựng chương trình, Học viện cũng đã tính toán, lựa chọn nhân sự có kinh nghiệm trong nhiều chuyến lưu diễn, có sự ăn ý khi biểu diễn cùng nhau. Các tiết mục được xây dựng theo hướng đa dạng, kết hợp nhiều nhạc cụ và nghệ sĩ", NSND Bùi Công Duy cho hay.

Cũng theo Phó Giám đốc Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, do đây là chương trình có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, nên các nghệ sĩ đã tập trung tập luyện rất hăng say. Mọi tiết mục đều được tính toán để toát lên tinh thần Việt Nam, thiết kế như một bản "hòa tấu" về sự giao thoa văn hóa giữa hai quốc gia, là "chất keo" góp phần gắn kết tình hữu nghị không thể tách rời.

Trong chương trình, cặp đôi nghệ sĩ Bùi Công Duy và Nguyễn Trinh Hương cùng thể hiện tiết mục *Bài ca chim ưng* của cố nhạc sĩ Đàm Linh. Đây được coi là một trong những tác phẩm khí nhạc nổi tiếng của Việt Nam, sử dụng chất liệu dân gian của các dân tộc Tây Nguyên. Tiết mục bắt đầu bằng tiếng đàn violin kết hợp với âm hưởng vang trầm của tiếng đàn piano truyền thống nhưng không kém phần hiện đại.



Chương trình có sự kết hợp giữa yếu tố truyền thống và đương đại

Kết hợp hài hòa giữa yếu tố truyền thống và đương đại

Phát biểu chỉ đạo tại buổi tổng duyệt, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ghi nhận những nỗ lực của các nghệ sĩ, diễn viên đã tích cực, dồn tâm huyết nhằm mang đến một chương trình nghệ thuật thực sự ấn tượng. Bộ trưởng đánh giá, các tiết mục được chọn lọc đã đảm bảo yêu cầu tôn vinh những giá trị tinh hoa Việt Nam - Liên bang Nga và thể hiện sự giao thoa về văn hóa giữa hai quốc gia. Đặc biệt, chương trình dành thời lượng lớn để quảng bá các tinh hoa văn hóa truyền thống, vùng miền trên dải đất hình chữ S.

Theo Bộ trưởng, trong chuyến thăm cấp Nhà nước của Tổng thống Nga Vladimir Putin đến Việt Nam từ ngày 19-20.6, hai nước đã ra Tuyên bố chung nhằm làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện, trong đó nêu rõ: *"Hoan nghênh thúc đẩy hợp tác trong lĩnh vực nhân văn, bao gồm mở rộng giao lưu giữa các Bộ, ngành, địa phương, tiến hành thường xuyên các Ngày văn hóa hai nước trên cơ sở có đi có lại…"*. Do đó, việc tổ chức Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga năm 2024 là cần thiết, nhằm cụ thể hóa những nội dung mà Tuyên bố chung đã nêu ra.

Với tính chất quan trọng, Bộ trưởng yêu cầu chương trình phải được dàn dựng công phu, có sự kết hợp hài hòa giữa yếu tố truyền thống và đương đại; thể hiện rõ nét tính chính trị nhưng vẫn đảm bảo yếu tố nghệ thuật và để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng khán giả. Mạch của chương trình phải xuyên suốt, thông qua ngôn ngữ nghệ thuật giúp người dân hai nước có cơ hội được khám phá những miền di sản, tìm hiểu đặc trưng văn hóa của nhau; đặc biệt là giúp người dân Nga hiểu hơn về văn hóa Việt.

Một vấn đề khác cũng được Bộ trưởng lưu ý là công tác rà soát hình ảnh, trang phục cho các tiết mục trình diễn. Bộ trưởng nêu rõ, hình ảnh trình chiếu cần làm nổi bật vẻ đẹp đất nước, văn hóa, con người Việt Nam; thể hiện mong muốn được thúc đẩy hợp tác, giao lưu nhân dân với Liên bang Nga. Phần kết của chương trình cần làm nổi bật tình đoàn kết, gắn bó giữa hai nước. Đối với trang phục, Bộ trưởng đề nghị có sự chuẩn bị kỹ lưỡng, phù hợp...

Tiếp thu những ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đề nghị Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam khẩn trương rà soát kịch bản và phần dàn dựng để đảm bảo các yêu cầu đề ra; tập trung vào yếu tố kết hợp hài hòa giữa nghệ thuật truyền thống, đương đại và âm nhạc cổ điển. Từ nay đến ngày diễn ra, Thứ trưởng đề nghị các nghệ sĩ tích cực tập luyện để đảm bảo chương trình thành công tốt đẹp, là món quà đặc biệt gửi tặng người dân Liên bang Nga và bà con người Việt đang sinh sống, học tập, làm việc trên xứ sở Bạch dương. ■

XÂY DỰNG NGHỊ ĐỊNH QUY ĐỊNH VỀ ĐÀO TẠO CÁC NGÀNH, NGHỀ CHUYÊN SÂU ĐẶC THÙ TRONG LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT:

Không thể chậm trễ!

● Bài, ảnh: THÚY HIỀN

Vừa qua, tại trụ sở Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đã chủ trì cuộc họp, nghe báo cáo về việc tiếp thu, hoàn thiện Dự thảo Nghị định quy định về đào tạo các ngành, nghề chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật. Tham dự cuộc họp có đại diện các Vụ Đào tạo, Vụ Pháp chế và một số cơ quan, đơn vị liên quan…

Chưa có sự đồng thuận trong tháo gỡ các điểm nghẽn

Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, thời gian qua, những chủ trương, chính sách của Đảng trong lĩnh vực văn hóa đã được triển khai thực hiện và đi vào cuộc sống thông qua các chương trình đề án và đạt hiệu quả thiết thực. Tuy nhiên, một số nội dung vẫn chưa được cụ thể hóa trong các văn bản pháp luật, vì vậy, việc xây dựng Nghị định quy định về đào tạo chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật là rất cần thiết.

"Hiện các trường trung cấp nghệ thuật đang giảng dạy văn hóa theo mô hình giáo dục thường xuyên. Nếu việc học văn hóa không đảm bảo, sẽ gây khó khăn cho việc tuyển sinh cũng như đảm bảo cho người học và nhà trường tuân thủ theo quy định, có thi, có mã định danh. Bộ VHTTDL thấy rõ trách nhiệm của mình trong việc đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho lĩnh vực văn hóa nghệ thuật nước nhà", Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định.

Thời gian qua, Bộ VHTTDL đã kiên trì trong xây dựng dự thảo Nghị định, tổ chức nhiều cuộc họp với đại diện các Bộ: LĐ,TB&XH; GD&ĐT; Tư Pháp; Văn phòng Chính phủ và các đơn vị liên quan. Bộ VHTTDL đã đăng tải nội dung dự thảo trên Cổng thông tin điện tử Chính phủ, Cổng thông tin điện tử Bộ VHTTDL nhằm lấy ý kiến rộng rãi.

Theo Thứ trưởng, Luật Đại học đã được ban hành và rất hiệu quả, nhưng thực tế hiện trạng trong đào tạo tài năng của Bộ VHTTDL lại vướng mắc. "Đây là vấn đề con người nên cần thiết phải có sự nghiên cứu kỹ lưỡng. Các HSSV trường nghệ thuật phải đạt được trình độ văn hóa tối thiểu, điều đó phù hợp với chiến lược của Đảng, Nhà nước. Vì thế, cần thiết phải xây dựng Nghị định quy định về đào tạo các ngành, nghề chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật sao cho phù hợp thực tiễn và tháo gỡ được những vướng mắc", Thứ trưởng Tạ Quang Đông nêu.

Tại cuộc họp, Vụ trưởng Vụ Đào tạo Lê Anh Tuấn, Phó vụ trưởng Vụ Pháp chế Nguyễn Thanh Sơn đã báo cáo Kết quả triển khai thực hiện Thông báo số 8/TB-VPCP của Văn phòng Chính phủ về dự thảo Nghị định, trong đó đặc biệt chia sẻ về những vấn đề bất cập mấu chốt của cơ quan soạn thảo khi chưa tìm được sự thống nhất giải quyết.

> *Rào cản trước tiên vẫn là quy định không phù hợp với đào tạo nghệ thuật, vì vậy, việc có những văn bản riêng đối với lĩnh vực này là rất cần thiết. Để tháo gỡ khó khăn trong việc xây dựng Nghị định quy định về đào tạo các ngành, nghề chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật, rất cần sự phối hợp chặt chẽ, thống nhất giữa cơ quan soạn thảo với các Bộ, ngành liên quan.*
>
> 
>
> *Cần phải thay đổi tư duy làm luật để đảm bảo quyền lợi người học, qua đó đạt được đích đến quan trọng là tạo ra nguồn nhân lực chất lượng cao cho nền văn hóa nghệ thuật nước nhà…*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**

Không thể chậm trễ!

Học sinh theo học các ngành nghệ thuật đều phải có năng khiếu và được tuyển chọn từ khi còn nhỏ, đào tạo liên tục trong nhiều năm và quá trình học tập có sự sàng lọc khắt khe. Vì vậy, không thể đánh đồng giữa đào tạo trung cấp chuyên nghiệp nghệ thuật 3 năm, 6 năm, thậm chí 9 năm với trung cấp 18 tháng như những ngành nghề khác.

Bên cạnh việc học chuyên môn, các em phải học đồng thời chương trình văn hóa phổ thông. Do đặc thù, có những ngành không đào tạo trình độ đại học mà chủ yếu đào tạo trình độ trung cấp. Có thể khẳng định, mô hình trung cấp nghệ thuật dài hạn từ trước đến nay đã đạt hiệu quả cao, đào tạo ra nhiều tài năng nghệ thuật cho đất nước, sáng tạo ra nhiều tác phẩm nghệ thuật mang tầm quốc gia và quốc tế. Do đó, đào tạo lĩnh vực nghệ thuật ở trình độ trung cấp cần được tiếp tục có thời gian đào tạo từ 3 - 9 năm và được quy định trong Nghị định về đào tạo chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật.

Từ hàng chục năm nay, tiêu chí dự thi đại học của các ngành nghệ thuật như âm nhạc, múa, sân khấu... ngoài quy định chung, thí sinh còn phải có trình độ trung cấp hoặc năng khiếu tương đương, phù hợp với ngành/chuyên môn đào tạo. Vì vậy, một số cơ sở giáo dục đại học lĩnh vực nghệ thuật đã đào tạo đồng thời các trình độ trung cấp, cao đẳng, đại học và sau đại học, nhằm tạo điều kiện thuận lợi, tốt nhất cho học sinh thực hiện cả hai nhiệm vụ: Vừa học văn hóa, vừa học chuyên môn ngay tại trường.

Đào tạo trung cấp ở lĩnh vực nghệ thuật, ngoài cung cấp nguồn nhân lực hoạt động cho xã hội, tài năng cho đất nước, đồng thời còn tạo nguồn tuyển cho chính các cơ sở giáo dục đại học. Các em luôn được đội ngũ giảng viên có học hàm, học vị; các chuyên gia, nghệ sĩ tài năng, trình độ cao, giỏi về chuyên môn, uy tín nghề nghiệp giảng dạy, nhằm phát hiện, bồi dưỡng năng khiếu ngay từ khi còn nhỏ. Trên cơ sở đó đề ra phương pháp giảng dạy phù hợp nhằm phát huy tính sáng tạo, phát triển tư duy và cảm thụ nghệ thuật của người học. Vì đào tạo mang tính chất đặc thù như vậy, nên có những giảng viên giảng dạy đồng thời cùng một lúc ở cả trình độ trung cấp, đại học và sau đại học.

Theo Thứ trưởng Tạ Quang Đông, hiện một số nước như Mỹ, Nga, Đức, Australia, Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc… cũng đang đào tạo theo mô hình đào tạo trung cấp, cao đẳng trong các trường đại học, học viện. Số lượng vài trăm học sinh, sinh viên của một cơ sở đào tạo nghệ thuật là quá nhỏ so với số lượng hàng chục nghìn học sinh, sinh viên nói chung. Không thể lấy lý do đào tạo nghệ thuật chỉ là số ít nên khó quy định, hoặc không quy định, thậm chí áp các em học như những lĩnh vực đào tạo khác. Bộ VHTTDL sẽ không xây dựng dự thảo Nghị định với quan điểm "đánh đồng" như vậy!

Trong các cuộc họp trao đổi về xây dựng dự thảo Nghị định, đại diện của các Bộ, ngành, các cơ quan liên quan nhận thấy vướng mắc đều liên quan đến vấn đề mấu chốt là các văn bản quy định pháp luật về giáo dục chưa thực sự cụ thể đối với các ngành đào tạo năng khiếu nghệ thuật. Trách nhiệm của cơ quan soạn thảo cũng như các Bộ, ngành là làm sao đảm bảo quyền lợi của người học trong quá trình xây dựng Nghị định. Bản thân những người tham gia soạn thảo văn bản cũng cần đặt mình vào vị trí của học sinh, phụ huynh có con theo học ngành nghệ thuật để thấu hiểu hơn những khó khăn và vì sao ngành nghệ thuật nước nhà lại ít người theo học! ■



Mô hình trung cấp nghệ thuật dài hạn từ trước đến nay đã đạt hiệu quả cao.
Ảnh: Học sinh hệ trung cấp Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam



Tiết mục biểu diễn của học sinh Trường Trung cấp nghệ thuật Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam

Bạc Liêu nỗ lực **giảm nghèo bền vững**

● **PHƯƠNG NGHI**

Thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia (MTQG) giảm nghèo bền vững giai đoạn 2021-2025, thời gian qua, Tỉnh ủy, UBND tỉnh Bạc Liêu đã chỉ đạo các cấp, ngành, địa phương triển khai thực hiện hiệu quả chính sách giảm nghèo, các dự án thuộc chương trình, đặc biệt là dự án hỗ trợ sản xuất, đa dạng hóa sinh kế, hỗ trợ người khó khăn tiếp cận các dịch vụ xã hội cơ bản… Từ đó, tác động trực tiếp đến nhiều lĩnh vực của đời sống xã hội, tỷ lệ hộ nghèo, cận nghèo giảm dần qua từng năm.



Bà con Khmer xã Vĩnh Phú Đông chuyển đổi từ trồng lúa sang nuôi tôm sú cho hiệu quả kinh tế khá, đã giúp nhiều hộ thoát nghèo bền vững

Đa dạng hóa mô hình sinh kế

Năm 2023, Bạc Liêu đã triển khai hơn 80 mô hình sinh kế cho trên 1.000 lượt hộ tham gia, chủ yếu là các mô hình sản xuất nông nghiệp như chăn nuôi, trồng màu, đan đát… Qua đó, góp phần tích cực trong công tác giải quyết việc làm cho lao động nông thôn, nhất là chị em phụ nữ nghèo. Các mô hình này không chỉ giúp tạo thu nhập, việc làm, tận dụng được diện tích đất trống hay bỏ hoang mà còn góp phần vào việc cải thiện bữa ăn, giảm và tiết kiệm chi phí cho nhiều hộ nghèo, cận nghèo.

Đến Vĩnh Trạch Đông (TP Bạc Liêu), xã có khá đông đồng bào Khmer, chúng tôi ghi nhận cuộc sống của bà con nơi đây đã và đang thay da đổi thịt từng ngày. Ông Diệp Đel (ấp Biển Đông B) chia sẻ: "Trước đây kinh tế gia đình tôi khó khăn lắm. Nhưng từ khi được chính quyền tạo điều kiện để tiếp cận nguồn vốn chính sách ưu đãi, tham gia các lớp tập huấn, hỗ trợ kỹ thuật… tôi đã biết cách sử dụng đồng vốn hợp lý trong sản xuất cũng như nắm bắt kịp các tiến bộ khoa học để áp dụng nên cuộc sống ngày một khấm khá hơn. Không chỉ tôi mà nhiều gia đình khác trong ấp cũng vậy, có hộ xây dựng được nhà cửa khang trang, con cái học hành đàng hoàng… Tất cả những thay đổi trên là nhờ sự quan tâm của Đảng, Nhà nước đối với bà con Khmer".

Thời gian qua, công tác chăm lo đời sống, phát triển kinh tế, nhất là các hộ có hoàn cảnh khó khăn luôn được cấp ủy đảng, chính quyền ở các địa phương quan tâm thực hiện. Nhờ đó, trình độ sản xuất được nâng lên rõ rệt, người dân dần thay đổi thói quen về canh tác, trồng trọt, chăn nuôi, từng bước nâng cao đời sống.

Điển hình như gia đình ông Danh Then ở ấp Kos Thum, xã Ninh Thạnh Lợi (huyện Hồng Dân, tỉnh Bạc Liêu), trước đây, cả gia đình 4 người chỉ trông chờ vào thu nhập ít ỏi từ 2 công đất rẫy canh tác không hiệu quả, cái nghèo cứ đeo bám mãi. Thấu hiểu hoàn cảnh của ông, năm 2022, Hội Nông dân đã tạo điều kiện giúp ông Then tiếp cận nguồn vốn tín dụng ưu đãi của Ngân hàng Chính sách xã hội (CSXH) theo Nghị quyết số 28 của Chính phủ. Có vốn, ông chọn mô hình sản xuất phù hợp với điều kiện của gia đình. Trước tiên là khoan giếng, mua máy bơm, cải tạo đất… Ông ưu tiên trồng rau muống vì có thể canh tác quanh năm, thời gian gieo hạt đến khi thu hoạch chỉ khoảng 20 ngày. Hiện mỗi ngày ông thu hoạch khoảng 50-60kg rau muống, giá bán từ 10.000-12.000 đồng/kg, cho thu nhập khoảng 500.000 đồng/ngày.

Nỗ lực giảm nghèo bền vững

Để thực hiện Chương trình MTQG giảm nghèo bền vững giai đoạn 2021-2025, Bạc Liêu đã dành hơn 235 tỉ đồng, trong đó, vốn ngân sách Trung ương là 205 tỉ đồng, vốn ngân sách địa phương là 30,7 tỉ đồng. Đầu năm 2023, Bạc Liêu còn 7.233 hộ nghèo (chiếm 3,19%), trong năm giảm được 3.347 hộ; nhờ vậy cuối năm 2023, số hộ nghèo còn lại là 3.886 hộ (1,71%). Đặc biệt, Bạc Liêu giảm tỷ lệ hộ nghèo nhưng không tăng tỷ lệ hộ cận nghèo và gần như không tái nghèo.

Theo Giám đốc Sở LĐ,TB&XH tỉnh Bạc Liêu, bà Lê Thanh Giang, năm 2024, Bạc Liêu phấn đấu giảm tỷ lệ hộ nghèo xuống 1%; các Sở, ban, ngành, tổ chức chính trị - xã hội cấp tỉnh, UBND các huyện, thị xã và các ngân hàng, doanh nghiệp giúp đỡ 2.273 hộ nghèo. Cụ thể, 70 Sở, ngành cấp tỉnh và doanh nghiệp nhận đỡ đầu 227 hộ, còn lại là các huyện, thị xã, thành phố; 100% hộ nghèo, hộ cận nghèo, người thuộc hộ nghèo và hộ cận nghèo mới thoát nghèo được hỗ trợ bảo hiểm y tế; đẩy mạnh công tác đào tạo nghề, đa dạng hóa ngành nghề phù hợp với trình độ lao động nghèo; giải quyết việc làm trong và ngoài tỉnh 18.500 lao động, đưa đi làm việc ở nước ngoài theo hợp đồng 500 lao động…

Ông Ngô Vũ Thăng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bạc Liêu cho biết: "Để đạt được kết quả trên, các ngành, các cấp luôn quan tâm đẩy mạnh công tác truyền thông mục tiêu giảm nghèo sâu rộng đến người dân, nhất là người nghèo, bằng nhiều hình thức, đa dạng về nội dung nhằm khơi dậy ý chí chủ động, tự lực vươn lên của bà con. Đồng thời, tỉnh sử dụng có hiệu quả nguồn lực hỗ trợ của Nhà nước và cộng đồng để giúp người dân vươn lên trong cuộc sống, thoát nghèo bền vững. Từ các nguồn vốn tín dụng ưu đãi đã giúp cho hộ nghèo, hộ cận nghèo, người lao động có vốn làm ăn, tự tạo việc làm, góp phần tăng thêm thu nhập, ổn định cuộc sống...".

Đến thời điểm này, với những "trái ngọt" thu được, có thể nói Chương trình MTQG giảm nghèo bền vững phù hợp với nguyện vọng của bà con đã thật sự đi vào cuộc sống và huy động được sức mạnh của cả hệ thống chính trị, cộng đồng doanh nghiệp, sự tham gia của các tầng lớp nhân dân và của chính người nghèo trên địa bàn tỉnh. Đây cũng là cơ sở vững chắc để Bạc Liêu hiện thực hóa khát vọng xây dựng tỉnh giàu đẹp, văn minh, hiện đại, nhân dân có cuộc sống ấm no, bình yên và hạnh phúc.■

Sắp diễn ra Hội thi diễn xướng dân gian văn hóa các dân tộc

Hội thi diễn xướng dân gian văn hóa các dân tộc do Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL) phối hợp với UBND tỉnh Quảng Ngãi tổ chức nhằm quảng bá, tôn vinh giá trị văn hóa các dân tộc thiểu số, khơi dậy khát vọng, lòng tự hào về bản sắc văn hóa của mỗi dân tộc; phát huy tinh thần đoàn kết gắn bó giữa cộng đồng các dân tộc, trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Theo đó, Hội thi được tổ chức từ ngày 21-24.7, tại Quảng trường đường Phạm Văn Đồng, TP Quảng Ngãi, với sự tham gia của các tỉnh, thành phố: An Giang, Bắc Giang, Bắc Ninh, Bình Phước, Đắk Lắk, Điện Biên, Đồng Tháp, Gia Lai, Hải Dương, Hòa Bình, Khánh Hòa, Kiên Giang, Kon Tum, Lai Châu, Lâm Đồng, Nam Định, Ninh Thuận, Phú Yên, Quảng Nam, Quảng Ngãi, Sơn La, Thái Nguyên, Thanh Hóa, Thừa Thiên Huế, Tuyên Quang và TP.HCM.

Hội thi với mục đích bảo tồn, truyền dạy và phát huy các giá trị di sản văn hóa phi vật thể, phong tục tập quán, lễ hội truyền thống, dân ca, dân vũ của cộng đồng các dân tộc. Khẳng định niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng, Nhà nước, khơi dậy khát vọng phát triển đất nước, phát huy ý chí sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc.

Đối tượng tham gia là các nghệ nhân, nghệ sĩ, diễn viên các đơn vị thuộc Trung tâm Văn hóa, Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh, Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật các tỉnh, thành phố. Trong khuôn khổ Hội thi sẽ diễn ra nhiều hoạt động như: Trình diễn trang phục truyền thống dân tộc; trình diễn nghi lễ truyền thống; dân ca, dân vũ, nhạc cụ dân tộc; thi ẩm thực... Các nội dung thể hiện tấm lòng của đồng bào các dân tộc với Đảng, Bác Hồ, về tình yêu thiên nhiên, quê hương đất nước, con người Việt Nam.

QUỲNH VY



Hội thi với mục đích bảo tồn, truyền dạy và phát huy các giá trị di sản văn hóa phi vật thể, phong tục tập quán, lễ hội truyền thống, dân ca, dân vũ của cộng đồng các dân tộc (Ảnh minh họa: T.L)

Bức tranh **thực tế đa màu sắc** về gia đình

● **THÙY TRANG**

Sau 3 tháng tuyên truyền và phát động, Cuộc thi viết và thuyết trình chủ đề *Gia đình và Phòng, chống bạo lực gia đình* năm 2024 đã nhận được sự quan tâm, ủng hộ và tham gia nhiệt tình của đông đảo thí sinh. Mỗi bài dự thi là một câu chuyện người thật, việc thật có giá trị gắn kết tình thân, đồng thời đấu tranh, lên án các hành vi bạo lực; lan tỏa, tôn vinh giá trị đạo đức, truyền thống tốt đẹp của gia đình…



Phần dự thi của tác giả Võ Thị Lan Duyên với tác phẩm "Chị tôi"

Cuộc thi do Ban Chỉ đạo công tác gia đình TP.HCM tổ chức; Phòng Xây dựng nếp sống văn hóa và gia đình (Sở VHTT TP.HCM) phối hợp Thư viện Khoa học tổng hợp TP thực hiện.

Choáng ngợp với số lượng bài dự thi "khủng"

Theo đó, vòng sơ loại cuộc thi đã nhận về hơn 20.000 bài viết, một con số thật sự ấn tượng. Trải qua các vòng chấm chọn, 20 tác phẩm xuất sắc nhất đã lọt vào vòng chung kết thuyết trình. Tại vòng này, các tác giả thuyết trình tác phẩm và trả lời câu hỏi từ BGK. Không chỉ thuyết trình qua giọng đọc, giọng kể, các thí sinh còn kết hợp với nhiều hình thức minh họa như trình chiếu trên power point, video clip, âm nhạc, phim ảnh, đặc biệt là những hoạt cảnh trên sân khấu… tạo được ấn tượng và cảm xúc sâu sắc cho khán giả.

PGS.TS Đỗ Ngọc Anh, nguyên Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM - Trưởng BGK bày tỏ: "Điều đầu tiên là chúng tôi bất ngờ, choáng ngợp bởi số lượng bài gửi về quá nhiều, trong khi đây cuộc thi đề tài gia đình, vốn bị cho là khô khan, khó thể hiện. Thứ hai là thành phần thí sinh rất đa dạng, từ giáo viên, giảng viên, cán bộ cơ quan hành chính sự nghiệp, doanh nghiệp, bác sĩ, luật sư, đến các cô bác lớn tuổi và cả các bạn trẻ. Chất lượng bài thi có phản ánh đúng bức tranh thực tế sống động, đa màu sắc về hình mẫu gia đình hạnh phúc cũng như các hình thái bạo lực hiện nay…".

Thí sinh Võ Thị Quỳnh Anh (giáo viên Trường THCS Tân Thới Hòa, quận Tân Phú) mang đến bài thuyết trình về nguyên nhân và giải pháp hàn gắn gia đình khi có bạo lực xảy ra. Cô giáo Quỳnh Anh đưa ra thông điệp: "Gia đình là nơi để trở về sau giông bão…". Trong khi đó, chị Dương Đỗ Thục Quyên (Bệnh viện An Bình) lại mang đến bài thi chủ đề "Bạo lực trong gia đình trí thức - nỗi đau sau vỏ bọc hạnh phúc". Chị chia sẻ: "Những gia đình buôn gánh bán bưng nếu như có bạo lực thì rất dễ nhận biết. Còn trong gia đình tri thức là loại bạo lực không chảy máu, âm ỉ và phức tạp, chủ yếu về mặt tinh thần… Qua đây, tôi mong muốn người trong cuộc không được im lặng, phải lên tiếng; không nên quá lệ thuộc vào đối phương nhất là về kinh tế; cần triển khai nhiều hình thức tư vấn pháp luật; mỗi người phải hướng đến giá trị sống tốt đẹp".

Khác với các trường hợp bạo lực gia đình phổ biến mà phụ nữ thường là nạn nhân, thì ở đây, chị Võ Thị Lan Duyên (ngụ Khu phố 2, phường Hòa Thạnh, quận Tân Phú) chia sẻ câu chuyện thật về gia đình của chị ruột mình, khi người bị bạo hành lại là anh rể. Nhân vật "Chị tôi" của Duyên trong quá trình chăm sóc chồng đã có hành vi bạo hành với anh. Tuy nhiên ở đây, nhân vật người chị lại đáng thương hơn đáng giận, bằng những lời chì chiết, quát tháo do cuộc sống quá căng thẳng, cơ cực… chị đã làm tổn thương người chồng tàn tật và khiến gia đình xuýt tan vỡ. Thế nhưng nhờ sự khuyên nhủ của mọi người, chị đã dần hiểu ra, biết kiềm chế cảm xúc, hành vi, biết yêu thương chồng dù cuộc sống vẫn còn khó khăn… Câu chuyện xúc động của chị Duyên đã nhận được nhiều tình cảm từ khán giả và BGK.

Diễn đàn để bày tỏ về gia đình

TS Trịnh Đăng Khoa, Phó Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM, thành viên BGK chia sẻ: "Hơn 20.000 bài dự thi thực sự là kết quả quá bất ngờ. Vòng chung kết thuyết trình với 20 thí sinh, mỗi người một câu chuyện độc đáo, xúc động, sâu sắc và ý nghĩa về chủ đề "gia đình", "bạo lực gia đình" mang sắc thái riêng, đong đầy cảm xúc hỉ, nộ, ái, ố".

Rõ ràng, niềm vui hạnh phúc thì mỗi người gần giống nhau, nhưng nỗi buồn khổ thì mỗi người mỗi cảnh. Cuộc thi đã trở thành diễn đàn lắng nghe các thí sinh bày tỏ nỗi niềm sâu kín để cộng đồng chia sẻ, cảm thông, noi gương, học tập; nhận thức lại cho thật đa chiều hai chữ "gia đình" giản đơn nhưng để hành xử đúng, tốt và đẹp không hề là điều đơn giản...

Là chuyên gia nghiên cứu về tâm lý, gia đình, PGS.TS Đỗ Ngọc Anh bày tỏ: "Chúng tôi đã có những đề tài nghiên cứu về gia đình, bạo lực gia đình, nhưng khi tham gia BGK cuộc thi, chúng tôi cảm thấy dường như có khoảng cách khá xa giữa lý thuyết và thực tế cuộc sống. Từ sự kiện này, chúng tôi đã có thêm nhiều trải nghiệm thật giá trị. Những câu chuyện cảm động của thí sinh trong vòng thuyết trình đã được BGK và tất cả khán giả thấu hiểu sâu sắc từ nguyên nhân cũng như bản chất câu chuyện, từ đó rút ra thông điệp về xây dựng gia đình và phòng, chống bạo lực gia đình. Thật sự xúc động khi thấy thí sinh đã dám "rút ruột" nói lên những tình huống bạo lực ngoài sức tưởng tượng của chúng ta…".

PGS.TS Đỗ Ngọc Anh mong muốn cuộc thi được tổ chức định kỳ để những người trong cuộc mạnh dạn nói lên tiếng nói của mình, từ đó giúp các nhà quản lý và chuyên gia có góc nhìn toàn diện hơn về bức tranh gia đình TP.HCM nói riêng và cả nước nói chung.

Ông Võ Trọng Nam, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, Trưởng BTC cho biết, cuộc thi tạo sự lan tỏa và tôn vinh những giá trị tốt đẹp, giáo dục đạo đức, lối sống trong gia đình; những tấm gương làm tốt công tác gia đình, phòng, chống bạo lực gia đình, lên án các hành vi bạo lực; xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc… Sau cuộc thi, BTC lựa chọn các tác phẩm xuất sắc nhất báo cáo công diễn tại chương trình *Tuyên dương gia đình văn hóa - hạnh phúc tiêu biểu năm 2024* trong chuỗi các sự kiện hưởng ứng Ngày Gia đình Việt Nam 28.6 tới đây. Bên cạnh đó, là ghi hình, biên tập các phần thi thuyết trình của các tác giả tại vòng chung kết; chọn các tác phẩm có chất lượng cao để biên tập, in ấn sách và phát hành đến các đơn vị thực hiện công tác tuyên truyền tại cơ sở.

Kết quả cuộc thi, giải nhất (trị giá 10 triệu đồng) được trao cho thí sinh Võ Thị Lan Duyên với tác phẩm "Chị tôi". Ngoài ra, BTC còn trao 2 giải nhì, 3 giải ba, 3 giải khuyến khích và tặng giấy chứng nhận, quà cho 11 tác giả vào vòng chung kết, 2 tác giả cao tuổi nhất tham gia cuộc thi. ■

Gắn kết tình thân từ Ngày hội gia đình

Ngày hội gia đình diễn ra tại bãi biển Mỹ Khê (Quảng Ngãi) với nhiều hoạt động như đi bộ, chơi trò chơi, thi tài năng… đã tạo sự gắn kết giữa cha mẹ và con cái.

Với mong muốn mang tới cho các gia đình những giây phút vui vẻ và đáng nhớ bên nhau, sự kiện đã tổ chức nhiều hoạt động trải nghiệm thông qua các trò chơi thú vị. Chia sẻ cảm xúc của mình, anh Nguyễn Tăng Thiên, một ông bố trẻ đến từ TP Quảng Ngãi bày tỏ: "Áp lực cuộc sống cùng với những cám dỗ từ mạng xã hội nhiều khi khiến chúng ta ngày càng rời xa nhau. Tôi thấy rất ý nghĩa vì Ngày hội thật sự đã nhắc nhở mỗi người về giá trị của hạnh phúc. Đây là những kỷ niệm đẹp cho các con và những phút giây ấm áp, hạnh phúc cho chính gia đình mình".

Bà Huỳnh Thị Sương, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ngãi cho biết, Ngày hội văn hóa gia đình công nhân, viên chức, người lao động và Liên hoan các CLB Gia đình văn hóa tỉnh Quảng Ngãi năm 2024 với chủ đề *Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng* có sự tham gia của 300 thành viên thuộc các huyện, thị xã, thành phố và các công đoàn ngành. "Đây là cơ hội để các thành viên bày tỏ tình cảm yêu thương và trách nhiệm đối với những người thân của mình và sẽ là nơi ghi dấu nhiều kỷ niệm đẹp, ấn tượng khó phai trong Ngày Gia đình Việt Nam 28.6", bà Sương nhấn mạnh.



Gắn kết gia đình qua các trò chơi

NHƯ ĐỒNG

TIN THỂ THAO

Tuyển bóng ném nữ dự World Games 2025

Giải bóng ném bãi biển vô địch thế giới 2024 vừa diễn ra ở Trung Quốc, đội tuyển nữ Việt Nam đã xuất sắc đánh bại Hy Lạp 2-1 (30-28, 24-32, 8-6) để xếp hạng 9 và giành quyền tham dự World Games - Đại hội thể thao thế giới dành cho những môn không nằm trong hệ thống thi đấu của Thế vận hội, dự kiến diễn ra ở Trung Quốc vào năm sau.

Trước đó ở vòng bảng, tuyển nữ Việt Nam đã thua cùng tỷ số 0-2 trước các đội mạnh là Tây Ban Nha, Argentina và Croatia. Sau đó đội tham dự các trận đấu xếp hạng và thắng Trung Quốc 2-0, thắng Philippines 2-1 để vào thi đấu với Hy Lạp tranh hạng 9 chung cuộc.

L.H

Giải bóng đá nữ VĐQG trở lại

Sau khi kết thúc giai đoạn lượt đi ở Bà Rịa - Vũng Tàu, Giải bóng đá nữ VĐQG 2024 sẽ trở lại với các trận đấu tại lượt về diễn ra từ ngày 2.7 đến 2.8 trên sân Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội). Vòng 8 diễn ra trong 2 ngày 2 - 3.7 sẽ có các trận đấu đáng chú ý: TP.HCM I - Sơn La, Thái Nguyên T&T - TP.HCM II, Phong Phú Hà Nam - Hà Nội II và Than KSVN - Hà Nội I.

Sau lượt đi, ĐKVĐ TP.HCM I đang dẫn đầu với 19 điểm, hơn 3 điểm so với đội xếp hai là Hà Nội I. Than KSVN và Thái Nguyên T&T cùng được 14 điểm, xếp các vị trí tiếp theo, đang cùng có được 3 điểm và xếp nhóm cuối là các đội Sơn La, TP.HCM II và Hà Nội II.

N.LÝ

Cờ vua giành 10 HCV giải trẻ châu Á

Giải cờ vua trẻ châu Á 2024 vừa khép lại ở Kazakhstan, đội cờ vua trẻ Việt Nam đứng hạng ba chung cuộc khi đạt tổng thành tích 10 HCV, 16 HCB, 15 HCĐ. Các nội dung mang về HCV cho đoàn Việt Nam gồm: Đồng đội nữ cờ chớp U8 nữ, đồng đội nữ cờ chớp U16, đồng đội nữ cờ chớp U18, đồng đội nam cờ chớp U10, đồng đội nữ cờ nhanh U16, đồng đội nam cờ nhanh U10, đồng đội nam cờ nhanh U16, cá nhân nữ cờ chớp U8, cá nhân nam cờ nhanh U16 và cá nhân nữ cờ tiêu chuẩn U12 nữ.

Năm nay, đội cờ vua trẻ Việt Nam góp mặt với 48 kỳ thủ, thi đấu đủ nội dung ở giải là cờ nhanh, cờ chớp, cờ tiêu chuẩn dành cho nam, nữ trong các bảng đấu từ U8 tới U18. Ban huấn luyện đội cho biết, các kỳ thủ trẻ đã thi đấu tốt, tích lũy được nhiều kinh nghiệm trong giải lần này.

H.L

VCK giải Billiards & Snooker VĐQG 2024

Giải đấu diễn ra tại Bà Rịa - Vũng Tàu đến hết ngày 27.6 là sân chơi trong nước quan trọng nhất của làng Billiards Việt Nam, quy tụ tất cả cơ thủ có thứ hạng tốt nhất tại vòng chung kết giải năm ngoái cũng như những cơ thủ vừa đoạt vé ở vòng loại diễn ra vào tháng 3 vừa qua tại Quảng Ngãi ở các nội dung Carom 1 băng, 3 băng, Pool 9 bi, 10 bi, English, Snooker.

Giải năm nay là dịp để đánh giá sự phát triển phong trào ở các tỉnh, thành, ngành trên toàn quốc, qua đó tuyển chọn VĐV xuất sắc tham dự các giải quốc tế.

L.H



Chuyến tập huấn tại Trung Quốc đã giúp các cầu thủ U19 có thêm những bài học và kinh nghiệm

Hiệu ứng cho bóng đá trẻ

● **VĨNH HY**

Hai đội tuyển U16 và U19 Việt Nam đã và đang trong quá trình chuẩn bị cho những mục tiêu quan trọng tại giải Đông Nam Á và vòng loại giải châu Á. Việc ĐTQG khởi đầu tự tin dưới thời tân HLV Kim Sang-sik có thể xem là hiệu ứng tích cực, tiếp thêm động lực cho 2 đội tuyển trẻ U16 và U19 trong việc thi đấu thành công, đạt được mục tiêu đề ra.

Đội tuyển Việt Nam vừa trải qua 2 trận đấu dưới thời HLV Kim Sang-sik tại vòng loại World Cup 2026. Dù không thể đi tiếp nhưng trận thắng Philippines và những nét tích cực trong lối chơi trước Iraq đã mang lại niềm vui cùng niềm tin cho người hâm mộ. Giống như ĐTQG, đội U16 và U19 cũng đã và đang bắt đầu hành trình mới với những HLV mới. Sau khi HLV Hoàng Anh Tuấn thôi dẫn dắt các đội tuyển trẻ, HLV Trần Minh Chiến và Hứa Hiền Vinh được kỳ vọng sẽ lần lượt giúp đội U16 và U19 quốc gia đạt được những thành công tại đấu trường khu vực và châu lục trong thời gian tới.

Đội tuyển U16 Việt Nam đang tham dự giải U16 Đông Nam Á 2024 tại Indonesia. Thầy trò HLV Trần Minh Chiến vừa có khởi đầu rất ấn tượng tại lượt trận đầu tiên vòng bảng khi đánh bại đội tuyển U16 Brunei với tỷ số không tưởng 15-0. Chiến thắng này mang rất nhiều ý nghĩa về tinh thần cho các cầu thủ trẻ Việt Nam khi phía trước được dự báo sẽ là những trận đấu khó khăn hơn.

Trước đó, để chuẩn bị cho giải đấu ở Indonesia và hướng tới Vòng loại U17 châu Á 2025 (từ ngày 19-27.10 trên sân nhà), U16 Việt Nam bắt đầu tập trung, tập huấn tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội) từ ngày 23.5 với 30 cầu thủ. Trải qua quá trình tập luyện tích cực, ban huấn luyện đã chốt danh sách gồm 23 cầu thủ lên đường sang Indonesia dự giải Đông Nam Á.

Trong giai đoạn tập luyện vừa qua, ban huấn luyện đội đã ưu tiên cho các nội dung rèn thể lực và sức mạnh, sức bền với sự trợ giúp của chuyên gia thể lực người Brazil Brandi Regato Neto. HLV Trần Minh Chiến muốn đảm bảo các cầu thủ có sự cân bằng cần thiết về thể lực trước khi triển khai giáo án rèn về kỹ chiến thuật. Sau giai đoạn này, đội đã thi đấu giao hữu với những "quân xanh" chất lượng như CLB Kon Tum (giải hạng Nhì), U16 PVF hay U19 Viettel Thể Công. HLV Trần Minh Chiến cho biết các học trò đã có thể hiện tốt ở những trận đấu này, đó là hành trang để các cầu thủ trẻ hướng đến đấu trường khu vực.

Tại vòng loại U20 châu Á 2025, U20 Việt Nam nằm ở bảng A với Syria, Bangladesh, Bhutan và Guam. Đội có lợi thế thi đấu trên sân nhà, mục tiêu là giành ngôi nhất bảng hoặc trở thành một trong năm đội nhì bảng có thành tích tốt nhất ở 10 bảng đấu để có vé dự VCK. Còn tại vòng loại U17 châu Á 2025, U17 Việt Nam nằm ở bảng I cùng các đội Yemen, Kyrgyzstan và Myanmar. Để lọt vào VCK, U17 Việt Nam cũng sẽ phải giành ngôi nhất bảng hoặc trở thành một trong năm đội nhì bảng có thành tích tốt nhất ở 10 bảng đấu.

Tại giải U16 Đông Nam Á 2024, U16 Việt Nam nằm ở bảng B cùng với Myanmar, Campuchia và Brunei. Mục tiêu của đội tại vòng bảng là giành vị trí dẫn đầu hoặc trở thành đội thứ nhì có thành tích tốt nhất ở 3 bảng đấu để lọt vào bán kết. U16 Việt Nam từng 3 lần vô địch Đông Nam Á, nếu vô địch tại giải đấu ở Indonesia, đội sẽ trở thành đội bóng có thành tích tốt nhất lịch sử giải. Đương nhiên, mục tiêu của thầy trò HLV Trần Minh Chiến lần này không gì khác là hướng đến thứ hạng tốt nhất có thể.

Trong khi đó, đội U19 Việt Nam cũng vừa trải qua giai đoạn chuẩn bị rất tích cực cho giải U19 Đông Nam Á tại Indonesia vào tháng 7 tới và vòng loại U20 châu Á 2025 vào tháng 9 trên sân nhà. Đội tập trung tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam từ ngày 17.5 với 30 cầu thủ. Tuy nhiên, danh sách tập trung của đội đợt vừa rồi vẫn chưa có được đầy đủ những gương mặt xuất sắc nhất lứa tuổi U19, do nhiều cầu thủ vẫn phải thi đấu cho CLB chủ quản tại các giải trong nước.

Sau giai đoạn tập trung trong nước, thầy trò HLV Hứa Hiền Vinh đã có chuyến tập huấn và thi đấu giải quốc tế ở Trung Quốc. Đội đã trải qua 3 trận đấu với các đối thủ mạnh như U19 Trung Quốc, U19 Hàn Quốc và U19 Uzbekistan. Dù đều chỉ thua sát nút nhưng đã giúp các cầu thủ trẻ tích lũy kinh nghiệm thi đấu quốc tế và thể hiện được tư duy chiến thuật triển vọng.

HLV Hứa Hiền Vinh đánh giá cao chuyến tập huấn vừa qua, việc được thi đấu, va chạm với các đối thủ đến từ các nền bóng đá hàng đầu châu lục là cơ hội không thể tốt hơn để các cầu thủ trẻ cọ xát, tích luỹ chuyên môn và có thêm kinh nghiệm chinh chiến. Cũng theo HLV Hứa Hiền Vinh, qua chuyến đi này có thể thấy các cầu thủ U19 Việt Nam rất tiềm năng, có thể kể đến như Ngọc Chiến, Quang Dũng, Đăng Khoa, Khả Đức, Nhạc Minh… đã phần nào thể hiện được năng lực và khát khao bản thân trong mỗi lần được ra sân. Hy vọng rằng các cầu thủ U19 Việt Nam sẽ giữ vững và phát huy tốt những gì mình có được từ chuyến tập huấn Trung Quốc, qua đó hoàn thiện bản thân và có những bước phát triển thêm về chuyên môn để thi đấu thật tốt tại 2 sân chơi quan trọng tới đây.■

Thứ bóng đá đơn giản của Messi và Argentina

● NGỌC TRUNG

Phối hợp theo từng cặp là khái niệm sơ khởi và đơn giản nhất trong chiến thuật bóng đá. Ngày nay, bóng đá đã trở nên phức tạp gấp nhiều lần bởi sự lao động và sáng tạo không ngừng của các huấn luyện viên. Tuy nhiên, chiến thuật sinh ra chủ yếu để hạn chế sự thua thiệt trước đối phương. Khi đã có đối tác hoàn hảo để phối hợp theo cặp như Lionel Messi, đội tuyển Argentina chẳng cần chiến thuật quá cầu kỳ để làm gì.

Chọc khe hoặc bật tường

Trong thời kỳ chiến thuật bóng đá phát triển rực rỡ, điều nghịch lý là ở cấp đội tuyển quốc gia, đội bóng nào càng chơi bóng đơn giản, ít giáo điều, lại càng thành công. Tây Ban Nha toàn thắng tại vòng bảng Euro 2024 nhờ buông bỏ dần tiqui-taca, tận dụng nhiều khả năng xuyên phá của bộ đôi chạy cánh Nico Williams và Lamine Yamal. Tuyển Đức cũng gây ấn tượng bởi sự đa dạng, biến hóa cho dù đâu đó vẫn có sự chấp niệm về "chất Đức". Và tiêu biểu nhất, đội bóng đang đứng trên đỉnh thế giới, đương kim vô địch Argentina càng chơi bóng đơn giản hơn.

Dấu hiệu của các khái niệm chiến thuật phức tạp như gegenpressing, định hướng vị trí, chuyển trạng thái... khá mờ nhạt trong lối chơi của Albiceleste. Chiến thuật của đội tuyển Argentina rất đơn giản, bố trí các cầu thủ tối ưu ra sân, tập trung vào các pha phối hợp theo cặp, đưa bóng đá 11 người trở thành trận chiến của chỉ 2 cầu thủ. Công thức của Albiceleste càng dễ hiểu, là mối liên hệ giữa Messi và đồng đội. Messi chuyền bóng, đồng đội chạy chỗ. Hoặc chuyền chéo - chạy thẳng, hoặc chuyền thẳng - chạy chéo.

Cả hai bàn thắng của Argentina trong trận đấu mở màn Copa America năm nay trước Canada đều đến từ những tình huống Messi chuyền thẳng (chọc khe) và đồng đội chạy chéo, phá bẫy việt vị băng xuống đối mặt thủ môn. Bàn thứ nhất, Mac-Allister băng xuống, Julian Alvarez ập vào đá bồi. Bàn thứ hai, Lautaro Martinez ghi bàn. Trước đó, ở trận giao hữu với Guatemala, Messi in dấu giày vào 2 bàn thắng bằng cách kết hợp cả hai lối chuyền bóng vừa nêu, tức tạo thành những pha bật tường.

Đơn giản như Messi, đơn giản vì Messi

Sự đơn giản ấy đưa Argentina đến chức vô địch Copa America lẫn World Cup vì 2 lý do chính và liên hệ mật thiết lẫn nhau. Thứ nhất, tại cấp ĐTQG, các cầu thủ không có sự ăn ý như cấp CLB. Do đó việc sử dụng lối chơi quá cầu kỳ đôi khi chỉ phản tác dụng. Ngược lại, những đội bóng tận dụng được tài năng của các cá nhân, đặc biệt những cầu thủ siêu việt, càng dễ thành công. Và nói về tài năng xuất chúng bậc nhất trong lịch sử bóng đá thế giới, không thể không đề cập đến Messi. Đội tuyển Argentina may mắn có Messi và tạo ra được hệ thống để siêu sao này phát huy hết tài năng thiên bẩm. Đó là lý do để Albiceleste thành công.

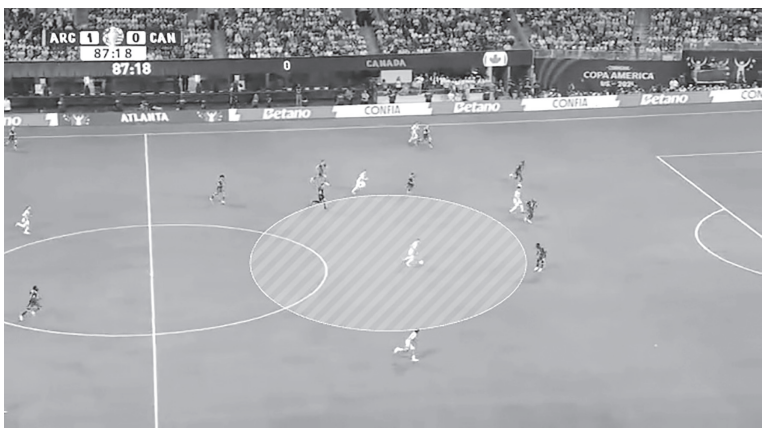
> *Messi kỷ niệm sinh nhật tuổi 37 vào ngày 24.6. Anh đang cùng với đội tuyển Argentina tham dự Copa America 2024. Dù đã chia tay bóng đá đỉnh cao tại châu Âu để chuyển sang Mỹ thi đấu cho Inter Miami, M10 vẫn thể hiện đẳng cấp của cầu thủ vĩ đại bậc nhất lịch sử túc cầu. Tuy vẫn để ngỏ khả năng dự World Cup 2026 nhưng rất có thể, Copa America là giải đấu lớn cuối cùng thiên tài sân cỏ này tham dự.*

Trở lại với sự đơn giản trong lối chơi của Argentina. Đầu tiên cần minh định bản thân Messi cũng là cầu thủ chơi bóng cực kỳ đơn giản. Anh hiếm khi sử dụng các tuyệt kỹ mang tính phô diễn kiểu đảo chân như rang lạc, rabona, xoay compa... Trong cuộc phỏng vấn vào đúng dịp sinh nhật 24.6 mới đây, chính siêu sao người Argentina thừa nhận: "Rõ ràng là tôi sinh ra như thế này là vì Chúa đã chọn tôi. Đây là món quà mà Chúa dành cho tôi. Tôi cố gắng và làm mọi cách để tận dụng tối đa món quà đó". Nói dễ hiểu, trời sinh như thế nào, Messi chơi bóng như thế ấy. Một cách thuận tự nhiên.

Khi càng lớn tuổi, Messi càng không phù hợp với những hệ thống chiến thuật tinh vi của bóng đá hiện đại. HLV Lionel Scaloni tìm ra yếu quyết ấy và xây dựng đội hình xoay quanh La Pulga, sao cho cầu thủ này ít phải chạy chỗ, nhận bóng thoải mái và có nhiều phương án chuyền bóng nhất. Đáng kể như Rodrigo de Paul, gã cận vệ hiếu chiến luôn đứng bên cạnh và tranh chấp mọi tình huống Messi không thể hoặc không nên tranh chấp. Alexis Mac-Allister, máy chạy sẵn sàng di chuyển theo mọi đường chuyền của M10.



Messi tiếp tục tỏa sáng tại Argentina nhờ sự hỗ trợ hiệu quả của đồng đội xung quanh



Messi có khoảng trống đồng nghĩa điều kỳ diệu sẽ đến

Lautaro Martinez, trung phong làm nhiệm vụ hút người hay "anh bạn già" Di Maria, người hiểu ý Messi qua từng cái chớp mắt.

Bản sắc độc đáo của một xứ sở

Cần nhấn mạnh, đây là điểm khác biệt so với các Argentina "thất bại" trước đây, khi các đồng đội chỉ biết "quẳng" trái bóng cho Messi tự xử lý trước hàng phòng ngự dày đặc và luôn sẵn sàng đốn hạ M10. Trong cả hai bàn thắng của Argentina vào lưới Canada, Messi đều nhận bóng trong thế không hề bị theo kèm và có cả khoảng trống mênh mông trước mắt. Và, nếu để thầy phù thủy này rảnh chân, phép màu luôn xảy ra trên sân cỏ.

Mở rộng vấn đề, chơi bóng đơn giản, không cầu kỳ vốn là bản sắc của bóng đá Argentina, nơi sản sinh ra những cầu thủ cá tính và mưu mẹo. Trong quá khứ, những ngôi sao tấn công lẫy lừng của xứ sở tango đều thích độc lập tác chiến hơn là bị đặt vào hệ thống chiến thuật phức tạp. Bởi vậy, từ Maradona cho đến Ariel Ortega, Riquelme, Juan Sebastian Veron, họ chỉ thi đấu hiệu quả khi một mình chơi ở vị trí "số 10" thay vì phối trộn theo kiểu cặp tiền vệ tấn công "số 8". Tương tự, các chân sút Argentina cũng ưa độc lập tác chiến thay vì kết hợp với nhau. Có Gabriel Batistuta, không Hernan Crespo tại World Cup 2002. Dùng Gonzalo Higuain, cất Sergio Aguero trong nhiều kỳ World Cup và Copa America. Dễ hiểu, các tiền đạo Argentina sở hữu bộ kỹ năng để tự xử lý trong vòng cấm, thay vì bổ sung cho nhau theo kiểu "một cao, một thấp".

Bản thân Aguero không hề phù hợp với hệ thống chiến thuật gia kỳ tài Pep Guardiola xây dựng tại Man City. Tuy nhiên, bởi tài săn bàn tuyệt luân, cậu bạn thân của Messi vẫn có chỗ đứng tại Etihad suốt nhiều năm liền. Bản thân chính Messi cũng cho rằng phong cách của Guardiola gây nên "hiểu nhầm lớn" về bóng đá, cho dù chính nhà cầm quân người Tây Ban Nha đã tạo ra bệ phóng để anh trở thành cầu thủ xuất sắc nhất thế giới tại Barcelona, giai đoạn 2008-2012. "Ngày nay, ai cũng muốn chơi bóng theo kiểu Guardiola. Họ bảo những đứa trẻ chỉ được chơi bóng hai chạm và chuyền nhanh. Độ tuổi đấy cần được trải nghiệm như chúng tôi trước đây. Đừng lấy đi tính tự phát của chúng", siêu sao người Argentina chia sẻ. Trong khi đó, Guardiola nhiều lần thừa nhận dù kỹ tính về chiến thuật, nhưng đối với ông, Messi là ngoại lệ duy nhất và được phép chơi bóng theo ý mình. "Phát kiến số 9 ảo" của nhà cầm quân này thực ra cũng chỉ muốn tận dụng tài nghệ siêu việt của La Pulga ở sát khung thành hơn.

Tựu trung, tính tự phát, sự độc lập là đặc trưng của cầu thủ Argentina. Trên nền bản sắc độc đáo ấy, xây dựng nên lối chơi đơn giản. Lối chơi đơn giản ấy lại phát huy hết khả năng của cầu thủ vĩ đại nhất thế giới. Đội tuyển Argentina đã và đang thành công nhờ vậy. Như huyền thoại Johan Cruyff, người được ca tụng như một nhà hiền triết của bóng đá và là thầy của Pep Guardiola, từng nói: "Bóng đá là trò chơi đơn giản nhưng chơi thứ bóng đá đơn giản mới là điều khó nhất". ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Phát triển kinh tế từ mô hình chăn nuôi kết hợp trồng trọt

Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG

Tận dụng lợi thế địa phương, mạnh dạn tìm hướng đi mới trong phát triển kinh tế, anh Trần Quốc Vương (sinh năm 1980) ở thôn Trường Lệ, xã Hành Tín Đông, huyện Nghĩa Hành (Quảng Ngãi) đã tìm tòi, thử nghiệm chuyển đổi cơ cấu cây trồng, vật nuôi mang lại hiệu quả kinh tế cao, vươn lên thoát nghèo, làm giàu ngay trên chính mảnh đất quê hương.

Chúng tôi đến thăm mô hình chăn nuôi, kết hợp trồng trọt của gia đình anh Vương ở đồi Gò Mè, xã Hành Tín Đông, điều ấn tượng đầu tiên đó là vườn bưởi xanh mướt, sai trĩu quả, thơm ngào ngạt hương mít chín và những cây sầu riêng đang cho quả... Đây là thành quả gia đình anh thu được từ những nỗ lực, chăm chỉ, cần mẫn và đặc biệt là sự hỗ trợ tích cực của địa phương trong những năm qua.

Anh Vương chia sẻ, cách đây 8 năm vợ chồng anh đã bàn bạc và thống nhất bắt tay cải tạo 1,2 ha đất gò đồi của gia đình để đầu tư chăn nuôi, trồng trọt. Khởi điểm ban đầu, anh nuôi 200 con gà Ai Cập lấy trứng, ưu điểm của giống gà này là dễ chăm, đẻ nhiều. Nhờ chăm sóc khoa học, vệ sinh khử trùng chuồng trại chăn nuôi đúng quy trình, mỗi ngày đàn gà cho sản lượng trứng từ 150 - 170 quả, chất lượng tương đương như trứng gà ta, được bán với giá từ 35.000 - 40.000 đồng/10 quả.

Tiếp đến, anh tìm hiểu, lựa chọn giống gà Mía của người dân các tỉnh phía Bắc về nuôi lấy thịt theo hình thức thả đồi. Mỗi lứa anh thả nuôi số lượng 300 con theo hình thức gối đầu. Được nuôi thả trong điều kiện tự nhiên và nguồn thức ăn bổ sung từ thóc trộn bột bắp, cám gạo, do đó gà sinh trưởng khỏe, tăng trọng nhanh, chất lượng thịt đặc biệt thơm ngon, thị trường rất ưa chuộng. "Thời điểm đó rất khó khăn, nhưng hai vợ chồng thấy rằng với điều kiện đất gò đồi phù hợp với trồng trọt và chăn nuôi, nên đã bàn bạc, quyết định cải tạo đất trồng keo để trồng rau, cây ăn quả, chăn nuôi lợn, bò, gà. Huyện Nghĩa Hành đã tạo điều kiện hỗ trợ giống cây trồng, vật nuôi", anh Vương cho biết.

Bằng nguồn vốn tích lũy hằng năm và 100 triệu đồng vay từ Chương trình hỗ trợ việc làm, duy trì và mở rộng việc làm năm 2021 của Ngân hàng Chính sách xã hội huyện Nghĩa Hành, vợ chồng anh Vương tiếp tục cải tạo, đầu tư mở rộng mô hình. Hiện nay, vợ chồng anh có 100 cây sầu riêng cho quả lứa đầu tiên, 70 cây bưởi, 40 cây bơ và 100 cây mít các loại đã cho thu hoạch quả. Ngoài ra, trong vườn anh hiện có 1.000 con gà Hrê, cùng với đó anh đầu tư máy ấp trứng để luân phiên có gà nuôi liên tục. Đồng thời, để có nguồn nước ổn định, anh Vương đã đào ao, lắp đặt đường ống dẫn nước về phục vụ sản xuất, sinh hoạt.



Anh Trần Quốc Vương bên những quả sầu riêng cho lứa đầu tiên



Vườn cây ăn quả xanh mướt bén duyên ở vùng đất đồi Gò Mè, xã Hành Tín Đông



Anh Vương đầu tư máy ấp trứng để phát triển chăn nuôi gà



Giống mít Malaysia quả dài được anh Vương chăm sóc, phát triển tốt

> *"Để có được như ngày hôm nay là cả một quá trình lao động của vợ chồng tôi. Tôi nhận thấy, muốn thành công, trước hết phải chọn hướng đi đúng, kết hợp với sự năng động, sáng tạo, cần cù. Quan trọng nhất là phải có niềm đam mê và quyết tâm không chịu khuất phục trước đói nghèo."*
>
> **(Anh TRẦN QUỐC VƯƠNG)**

Không chỉ làm giàu cho mình, anh Vương còn động viên, chia sẻ kinh nghiệm, hướng dẫn kỹ thuật trồng trọt, chăn nuôi cho người dân quanh vùng để có nhiều gia đình biết làm kinh tế, cùng làm giàu. "Trong quá trình lao động, sản xuất để mô hình đạt hiệu quả kinh tế cao, tôi vừa làm vừa học hỏi kinh nghiệm qua internet, các lớp tập huấn và từ các mô hình chăn nuôi khác. Mỗi năm tôi thu nhập từ mô hình trồng cây ăn trái và cây ngắn hạn kết hợp với chăn nuôi khoảng vài trăm triệu đồng. Từ đó, giúp gia đình có thu nhập ổn định cuộc sống khá hơn trước", anh Vương nói.

Theo Chủ tịch UBND xã Hành Tín Đông Trịnh Bê, với sự nỗ lực trong lao động, sản xuất bằng mô hình trồng cây ăn quả, cây ngắn hạn và chăn nuôi của gia đình anh Vương đang là giải pháp nâng cao hiệu quả kinh tế của gia đình, góp phần quan trọng vào việc giảm nghèo, thúc đẩy sự phát triển kinh tế của địa phương. Hiện nay, nhiều hộ dân trong xã đã phát triển mô hình kinh tế chăn nuôi kết hợp trồng trọt góp phần giảm nghèo, làm giàu trên mảnh đất quê hương.■