VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
11.6.2025 (16.5 Ất Tỵ)
Số 70 (4204)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Phát triển mạnh các sản phẩm văn hóa, du lịch, giáo dục bản địa có giá trị

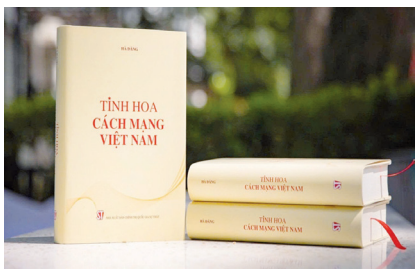
[3]

Xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh

[7]

TINH HOA CÁCH MẠNG VIỆT NAM CỦA NHÀ BÁO LÃO THÀNH HÀ ĐĂNG:

Di sản lý luận của một "cây đại thụ" báo chí cách mạng



[10]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

"Bệnh" lười vận động

● **MINH TUỆ**

Thời trước, người ta thường phân lao động ra làm hai loại: Lao động chân tay và lao động trí óc. Lao động chân tay đồng nghĩa với nặng nhọc, tổn hao sức lực, lấm láp chân tay. Lao động trí óc đồng nghĩa với ngồi văn phòng, lao động nhẹ nhàng, ăn mặc sang trọng, sạch sẽ. Hãy khoan nói đến quan niệm làm việc văn phòng "nhẹ nhàng" hơn lao động chân tay, mà hãy nghĩ về những "bệnh" của người làm việc văn phòng.

(Xem tiếp trang 2)

Thúc đẩy tăng cường hợp tác văn hóa Việt Nam - Campuchia

(VH). Tối qua 10.6, tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Bạc Liêu diễn ra chương trình biểu diễn nghệ thuật và lễ khai mạc Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam năm 2025. Chương trình do Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia phối hợp cùng UBND tỉnh Bạc Liêu tổ chức. [8+9]



Tuần văn hóa Campuchia năm 2025 tại Việt Nam sẽ có nhiều tiết mục nghệ thuật đặc sắc của hai nước — Ảnh: P.V

TIẾN HÀNH RÀ SOÁT TOÀN BỘ DI TÍCH ĐÃ KIỂM KÊ, XẾP HẠNG:

Không để tình trạng di tích không rõ người chịu trách nhiệm trực tiếp

[5]

Quảng cáo gian dối và trách nhiệm mạng xã hội

[4]

Hệ giá trị gia đình Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

[13]

HLV NỘI VÀ BÓNG ĐÁ TRẺ:

Bao giờ mới dám làm, dám chịu trách nhiệm?

[15]

Thủ tướng Phạm Minh Chính gặp Tổng thống Palau nhân Hội nghị UNOC 3

Ngày 9.6 (giờ địa phương), nhân dịp tham dự Hội nghị Cấp cao lần thứ 3 của Liên Hợp Quốc về Đại dương (UNOC 3) tại Nice (Pháp), Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã có cuộc gặp với Tổng thống Palau Surangel Whipps Jr. Tại cuộc gặp, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính khẳng định Việt Nam luôn coi trọng quan hệ với các nước Thái Bình Dương, trong đó có Palau; mong muốn thúc đẩy quan hệ với Palau đi vào chiều sâu, thực chất, hiệu quả và trên tất cả các lĩnh vực.



Thủ tướng Phạm Minh Chính gặp Tổng thống Palau ông Surangel Samuel Whipps Jr. Ảnh: TTXVN

Tổng thống Palau bày tỏ vui mừng được gặp Thủ tướng Phạm Minh Chính; nhận định quan hệ hai nước còn khiêm tốn nhưng có nhiều tiềm năng phát triển trong thời gian tới, đặc biệt trong lĩnh vực kinh tế, thương mại và đầu tư, kết nối hàng không, du lịch, hợp tác về lao động. Cùng chia sẻ phương châm "Có tầm nhìn xa trông rộng, nghĩ sâu làm lớn" nhằm tạo đột phá cho quan hệ song phương trong thời gian tới, hai nhà lãnh đạo nhất trí sẽ chỉ đạo các cơ quan liên quan của hai nước xem xét khả năng đàm phán, ký kết các thỏa thuận hợp tác trong lĩnh vực đánh bắt cá, hợp tác lao động, miễn thị thực cho công dân hai nước, qua đó tạo thuận lợi cho việc mở rộng quan hệ hợp tác và giao lưu nhân dân giữa hai nước.

Hai bên thống nhất tăng cường phối hợp, ủng hộ lẫn nhau tại các diễn đàn đa phương và trên các vấn đề cùng quan tâm, trong đó có việc đề cao và tuân thủ pháp luật quốc tế, thúc đẩy quan hệ giữa Việt Nam và Hiệp hội các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN) với các quốc đảo Thái Bình Dương, ứng phó với biến đổi khí hậu, nước biển dâng, khai thác và bảo vệ tài nguyên biển. **P.V**

Nhiều cơ quan báo chí có nguy cơ bị tấn công mạng

Thiếu tá Trần Trung Hiếu, Phó Giám đốc Trung tâm An ninh mạng quốc gia (A05, Bộ Công an) cho biết, từ tháng 4 đến tháng 5.2025, A05 đã ghi nhận 4 cơ quan báo chí của Việt Nam bị tấn công mạng. Theo thiếu tá Trần Trung Hiếu, vụ tấn công mạng ghi nhận gần đây nhất vào tháng 5.2025, tin tặc đã xâm nhập qua lỗ hổng của hệ thống. Vì vậy, khi phát hiện, A05 đã yêu cầu cơ quan này phải cách ly ngay để tránh việc bị tin tặc có thể thay đổi nội dung khi đã kiểm soát được hệ thống.

Khi A05 yêu cầu cơ quan báo chí này phải cách ly để xử lý hệ thống, lãnh đạo cơ quan này phản ánh gặp khó khăn khi phóng viên phải đến tận tòa soạn để nhập tin bài lên hệ thống, không đăng nhập và gửi tin bài từ xa như trước đây. "Qua kiểm tra rà soát hệ thống, cơ quan báo chí này không có phương án đảm bảo an ninh mạng, không có kế hoạch xử lý khi bị tin tặc tấn công. Thực tế, nhiều lãnh đạo tổ chức chưa hiểu hết hậu quả của sự cố an ninh mạng xảy ra...", thiếu tá Trần Trung Hiếu chia sẻ.

Theo thống kê của Trung tâm An ninh mạng quốc gia, tháng 4.2025, A05 đã phát hiện ra 3 cơ quan báo chí lớn của Việt Nam bị tấn công mạng. Tin tặc đã tấn công vào hệ thống dữ liệu và đánh cắp những tài liệu của các cơ quan báo chí này. Khi tấn công được vào hệ thống, tin tặc có thể đánh cắp dữ liệu, thay đổi nội dung bài viết hoặc xóa tin bài, đưa những nội dung xấu độc lên tờ báo… Nếu điều này bị tin tặc thực hiện sẽ gây ra hậu quả vô cùng lớn. Đại diện A05 cũng khuyến cáo các cơ quan báo chí nên quan tâm đến vấn đề về bảo vệ an ninh mạng trước các cuộc tấn công của tin tặc.

V.D

"Bệnh" lười...

(Tiếp theo trang 1)

Người viết bỗng thấy ở đây có vấn đề, bởi hồi còn đương chức ở cơ quan nhà nước, chúng tôi ngồi làm việc ở phòng tầng ba. Trụ sở cơ quan không có thang máy, và thực ra tôi nghĩ cũng chẳng cần thiết, bởi nó chỉ cao ba tầng. Tôi thật ngạc nhiên thấy số cán bộ trẻ khi đem lên cho tôi một cái văn bản, đều thở dốc. Trời đất, chỉ có ba tầng, mỗi tầng cao dưới bốn mét, số bậc cấp tính ra không bao nhiêu, vậy mà vì đâu nên nỗi? Mỗi lần cơ quan cần khiêng bàn ghế, chậu cây, máy móc, xem ra không nặng lắm, vậy mà nhiều bạn trẻ vẫn chối từ với lý do xương sống bị vẹo, chân bị đau và đủ thứ lý do khác, để nói rằng không thể khuân nổi.

Nhiều lần như vậy, tôi mới hiểu rằng không phải bạn trẻ lười nhác, muốn "nhường khó khăn cho bạn" mà thực sự sức khỏe họ có vấn đề. Không hẳn là có bệnh, điều rõ ràng là họ đều sức khỏe yếu. Họ không đủ mạnh để cùng khiêng một cái tủ, một chậu cây mà thế hệ trước coi chẳng có gì là nặng. Tại sao thế hệ trước lại không thấy nặng? Là vì thời ấy khó khăn, hầu như ai cũng phải lao động chân tay, và chính sự vận động ấy khiến con người khỏe hơn. Từ ấy có thể nghĩ đến một loại "bệnh" mới, là "bệnh" văn phòng.

Nói cho đúng, từ bao nhiêu năm trước, người ta đã nghĩ đến "bệnh" này. Ở nhà trường thì học sinh, sinh viên ngồi một tiết được giải lao, còn các cơ quan nhà nước có nơi người ta có chế độ "thể dục giữa giờ" nghĩa là tập thể dục vào giữa buổi làm việc.

Ngày nay trong các công viên người ta lắp đặt sẵn các dụng cụ thể dục cho ai muốn tập cũng được. Nhiều cửa hàng thể dục dụng cụ được mở ở khắp nơi. Nhiều người có ý thức tập luyện. Thế nhưng cũng không ít người trẻ có thói quen nằm ườn, hết dán mắt vào điện thoại, máy vi tính, lại nằm dài. Cái phòng dơ không buồn quét dọn, đồ đạc vứt lung tung nhưng không muốn sắp xếp. Làm sao sức khỏe có thể được cải thiện với kiểu sinh hoạt như vậy? Tác hại do nghiện mạng, nghiện games của thời đại làm cho con người cảm thấy yếu ớt khiến ta phải suy nghĩ. Nếu một tỷ lệ lớn lớp trẻ có sức khỏe yếu, thì toàn cảnh sức khỏe xã hội sẽ ra sao?

Xưa có nhà danh nhân từng nói: Một trí tuệ thông minh trong một cơ thể tráng kiện. Câu nói này ít ra là đúng với phần nhiều. Thử hỏi, một khi cơ thể bị đau ốm, hay tối thiểu là cảm thấy không được khỏe, thì công việc văn phòng hay lao động trí óc có đạt kết quả tốt hay không?

Cho nên người viết mới trộm nghĩ rằng cả xã hội phải nghĩ đến vấn đề vận động. Con người là một loài "động vật cao cấp", và dù có cao cấp cũng phải gắn liền với vận động. Người già vận động, đàn ông, phụ nữ và nhất là trẻ em, thế hệ tương lai của đất nước, đều rất cần vận động, vận động thường xuyên, hằng ngày, như Bác Hồ từng nói: "Tự tôi ngày nào cũng tập".

Đứng ở phương diện nhà nước thì sự vận động hay hoạt động thể dục thể thao trong xã hội cần xem trọng hơn nữa. Bởi con người ta chỉ có thể sống tốt, làm việc hiệu quả khi nó gắn liền với vận động. Chú trọng hơn là những người làm việc ở văn phòng, bàn giấy, với máy vi tính và điện thoại không rời… ■

Bộ VHTTDL triển khai thực hiện nhiệm vụ phục vụ Đại hội Thi đua yêu nước toàn quốc lần thứ XI

Bộ VHTTDL vừa có văn bản số 2577/BVHTTDL-TCCB gửi các cơ quan, đơn vị liên quan về việc thực hiện nhiệm vụ phục vụ Đại hội Thi đua yêu nước toàn quốc lần thứ XI. Theo đó, để triển khai thực hiện tốt các nhiệm vụ của Bộ VHTTDL được phân công phục vụ Đại hội Thi đua yêu nước toàn quốc lần thứ XI (sau đây viết tắt là Đại hội), Bộ VHTTDL đề nghị Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện tổ chức hướng dẫn các hoạt động tuyên truyền, cổ động Đại hội.

Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm thiết kế market, phương án trang trí Hội trường, logo và phù hiệu Đại hội; chỉ đạo Trung tâm Triển lãm Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam tổ chức triển lãm giới thiệu các thành tựu kinh tế, xã hội của đất nước sau 40 năm đổi mới đất nước, đặc biệt trong giai đoạn 2021-2025. Cục Nghệ thuật biểu diễn chỉ đạo Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam xây dựng kịch bản, biểu diễn chương trình nghệ thuật chào mừng trước, trong và sau Đại hội, chương trình nghệ thuật đặc sắc khai mạc Đại hội. Cục Điện ảnh chỉ đạo Công ty TNHH MTV Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương xây dựng phim tư liệu về Chủ tịch Hồ Chí Minh với phong trào thi đua yêu nước và các kỳ Đại hội thi đua.

Cục Báo chí, Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại, Cục Phát thanh, truyền hình và thông tin điện tử chỉ đạo công tác tuyên truyền, các cơ quan báo, đài bố trí thời gian, thời lượng thích hợp để tuyên truyền các phong trào thi đua yêu nước, các gương điển hình tiên tiến, các hoạt động của Đại hội; đưa tin trước, trong và sau Đại hội. Cục Báo chí tổ chức họp báo trước và sau Đại hội; triển khai tổ chức hoạt động của Trung tâm báo chí Đại hội…

T.SƯƠNG

Xây dựng mô hình bảo tàng hóa di sản văn hóa phi vật thể của người thiểu số

Dự án Hỗ trợ xây dựng mô hình bảo tàng sinh thái nhằm bảo tàng hóa di sản văn hóa phi vật thể trong cộng đồng các dân tộc thiểu số, hướng tới phát triển cộng đồng và phát triển du lịch vừa được Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương ký Quyết định phê duyệt chủ trương đầu tư. Theo đó, dự án sẽ được triển khai tại các tỉnh Bắc Giang, Thanh Hóa, Nghệ An, Quảng Bình và Kon Tum.

Mục tiêu dự án nhằm khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc thiểu số thuộc các loại hình di sản văn hóa phi vật thể tiêu biểu; cải tạo, nâng cấp không gian sinh hoạt cộng đồng tại các làng, bản để nâng cao mức thụ hưởng về văn hóa cho đồng bào dân tộc, đáp ứng nguyện vọng của nhân dân địa phương, gắn liền với phát triển du lịch cộng đồng, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của địa phương. Để triển khai, các cơ quan quản lý sẽ tiến hành khảo sát, thiết lập, xây dựng mô hình thí điểm; thiết lập nội dung Bảo tàng sinh thái; xây dựng kế hoạch tổ chức, hoạt động và vận hành bảo tàng sinh thái gắn với du lịch cộng đồng. Theo quyết định, thời gian thực hiện dự án trong năm 2025 (hoàn thành trước 31.12.2025). Đơn vị tiếp nhận dự án sau khi hoàn thành là các thôn, bản thông qua việc thành lập Hợp tác xã nhận bàn giao dự án và thực hiện công tác vận hành, duy trì hoạt động bảo tàng sinh thái.

Dự án bao gồm 5 dự án thành phần: Dự án thành phần 1: Bản Ngàm, xã Sơn Điện, huyện Quan Sơn (Thanh Hóa); Dự án thành phần 2: Bản Long Thắng, xã Hạnh Dịch, huyện Quế Phong (Nghệ An); Dự án thành phần 3: Bản Cây Sú, xã Trường Sơn, huyện Quảng Ninh (Quảng Bình); Dự án thành phần 4: Thôn Bắc Hoa, xã Tân Sơn, huyện Lục Ngạn (Bắc Giang); Dự án thành phần 5: Thôn Kon Vơng Kia, thị trấn Măng Đen, huyện Kon Plông (Kon Tum).

B.H

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Phát triển mạnh các sản phẩm văn hóa, du lịch, giáo dục bản địa có giá trị

Hôm qua 10.6, tại Phú Thọ, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác Trung ương đã làm việc với Ban Thường vụ Tỉnh ủy các tỉnh Phú Thọ, Vĩnh Phúc, Hòa Bình về tình hình triển khai thực hiện các nghị quyết, kết luận của Trung ương gần đây; việc sắp xếp tổ chức bộ máy của địa phương; công tác quốc phòng, an ninh; thực hiện nhiệm vụ tăng trưởng kinh tế và công tác bảo đảm an sinh xã hội.



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc **Ảnh: TTXVN**

Phát biểu kết luận tại buổi làm việc, Tổng Bí thư Tô Lâm ghi nhận những kết quả đạt được đồng thời thẳng thắn nhìn nhận những khó khăn, hạn chế mà ba tỉnh vẫn còn gặp phải. Tổng Bí thư nhấn mạnh, việc hợp nhất ba tỉnh trong giai đoạn hiện nay là một bước ngoặt chiến lược nhằm kiến tạo động lực phát triển mới cho toàn vùng trung du và miền núi Bắc Bộ.

Tổng Bí thư chỉ rõ, về không gian địa lý, việc kết nối ba tỉnh nằm liền kề nhau, tạo thành một chỉnh thể liên hoàn, kết nối giữa Thủ đô Hà Nội và vùng Tây Bắc rộng lớn, đồng thời có cửa ngõ ra các tỉnh Bắc Trung Bộ qua quốc lộ 6, quốc lộ 32 và đường Hồ Chí Minh. Việc sáp nhập sẽ xóa bỏ ranh giới hành chính cứng, giúp quy hoạch thống nhất hạ tầng giao thông, đô thị, công nghiệp, nông nghiệp, tạo điều kiện phát triển các hành lang kinh tế xuyên suốt từ đồng bằng, trung du, miền núi, giúp khai thác hiệu quả tiềm năng giao thương, du lịch, logistics liên vùng. Nhấn mạnh cơ cấu kinh tế và năng lực sản xuất, mỗi địa phương có một lợi thế khác nhau, không trùng lặp và khi kết hợp sẽ bổ sung cho nhau tạo thành một chuỗi giá trị hoàn chỉnh, Tổng Bí thư gợi mở, về nguồn nhân lực và phân bổ dân cư, khi hợp nhất, ba tỉnh sẽ bổ trợ cho nhau để hình thành cơ cấu lao động đa dạng, cân đối hơn, thúc đẩy phân công lao động nội vùng hợp lý, từ đó nâng cao hiệu quả sử dụng nguồn nhân lực và giảm chênh lệch phát triển giữa các khu vực.

Về văn hóa, xã hội, ba tỉnh đại diện cho ba lớp văn hóa đặc trưng của miền Bắc, có thể phát triển mạnh các sản phẩm văn hóa, du lịch, giáo dục bản địa có giá trị, xây dựng thương hiệu vùng di sản sống, trở thành điểm đến hấp dẫn cả về chiều sâu lịch sử lẫn trải nghiệm hiện đại. Về tổ chức không gian và hạ tầng đô thị, công nghiệp và giao thông, khi sáp nhập, có thể tổ chức lại hệ thống đô thị theo mô hình đa trung tâm, phân tầng chức năng.

Để khai thác hiệu quả các tiềm năng, lợi thế và tính bổ trợ lẫn nhau giữa ba vùng của tỉnh Phú Thọ (mới), Tổng Bí thư đề nghị tập trung thực hiện tốt một số nhiệm vụ trọng tâm sau: Khẩn trương nhưng chắc chắn hoàn tất việc sắp xếp tổ chức bộ máy theo mô hình chính quyền địa phương hai cấp. Việc sáp nhập các cơ quan Đảng, chính quyền, mặt trận, đoàn thể, đơn vị sự nghiệp cần được tiến hành công khai, minh bạch, khách quan và hướng dẫn thống nhất từ tỉnh đến cơ sở theo đúng các Nghị quyết, kết luận, hướng dẫn của Trung ương; quan tâm chế độ, chính sách cho cán bộ thuộc diện sắp xếp lại, đặc biệt là những người nghỉ chế độ, chuyển vị trí công tác hoặc đang công tác ở vùng sâu, vùng xa; chú trọng chuẩn bị đội ngũ cán bộ kế cận có tư duy đổi mới.

Tổng Bí thư chỉ rõ, cần rà soát lại toàn bộ hiện trạng không gian kinh tế, dân cư, đô thị và ngành nghề, từ đó xác định vai trò động lực và chức năng phân vùng phù hợp. Vĩnh Phúc là cực tăng trưởng công nghiệp, logistics và đô thị hiện đại, động lực chính về thu ngân sách, sản xuất và việc làm. Phú Thọ là trục dịch vụ tổng hợp, trung chuyển hàng hóa, du lịch văn hóa và nông nghiệp đặc sản, kết nối đồng bằng với miền núi. Hòa Bình là vùng kinh tế xanh, du lịch sinh thái, rừng, thủy điện, bản sắc dân tộc, vừa bảo tồn sinh thái, vừa phát triển nghỉ dưỡng chất lượng cao. Trên nền tảng đó, cần phát triển chuỗi giá trị liên kết nội vùng, hình thành mạng lưới đô thị phân tầng chức năng, với các trung tâm vùng như Vĩnh Yên - Việt Trì - Hòa Bình, gắn kết các cực vệ tinh như Phúc Yên, Thanh Thủy, Lương Sơn, Yên Lạc, Tân Lạc… Tỉnh Phú Thọ mới cần sớm hoàn thiện quy hoạch tổng thể tỉnh đến 2030, tầm nhìn 2050, đồng bộ với các chiến lược liên kết Tây Bắc - Hà Nội - Bắc Trung Bộ - hành lang kinh tế Lào - Việt; cần quán triệt tinh thần không đánh đổi môi trường, văn hóa và an sinh để lấy tăng trưởng đơn thuần...

Tổng Bí thư đề nghị, cần hoàn thiện thể chế hiện đại, hiệu lực, hiệu quả và hội nhập, coi đây là đột phá của mọi đột phá theo tinh thần Nghị quyết 66; đẩy mạnh phát triển KH&CN, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số; phát triển mạnh mẽ kinh tế tư nhân; tăng cường hội nhập kinh tế quốc tế gắn với nâng cao nội lực; nâng cao chất lượng giáo dục, đào tạo và phát triển nguồn nhân lực; chú trọng thực hiện hiệu quả Nghị quyết 11 về phát triển vùng Trung du và miền núi Bắc Bộ…

Tổng Bí thư chỉ đạo, cần chuẩn bị thật chu đáo và tổ chức thành công đại hội đảng bộ của tỉnh mới và các cấp trực thuộc, bảo đảm tiến độ, chất lượng và định hướng chính trị đúng đắn. Đây là sự kiện trọng đại, là dấu mốc mở ra giai đoạn phát triển mới cho toàn bộ không gian hành chính - kinh tế - xã hội của tỉnh hợp nhất. Toàn bộ quá trình chuẩn bị đại hội cần được tiến hành một cách nghiêm túc, bài bản, đồng bộ và chặt chẽ, thể hiện rõ tinh thần đổi mới, đoàn kết, trí tuệ và khát vọng vươn lên. Phải tổ chức thật tốt công tác tổng kết thực tiễn, đánh giá kỹ những đặc điểm mới sau sáp nhập, những yêu cầu đặt ra từ hội nhập, chuyển đổi số, phát triển xanh, bao trùm, bền vững, từ đó xây dựng tầm nhìn phát triển đến năm 2030, định hướng đến năm 2045, phù hợp với tinh thần Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và dự thảo văn kiện Đại hội XIV của Đảng...

P.V (tổng hợp)

Lập quy hoạch khu đô thị, du lịch và bến siêu du thuyền 5.200 ha tại Đề Gi

UBND tỉnh Bình Định vừa phê duyệt nhiệm vụ quy hoạch phân khu tỷ lệ 1/2.000 không gian phát triển đô thị, nghỉ dưỡng, thương mại dịch vụ, du lịch và bến siêu du thuyền Đề Gi. Dự toán chi phí lập quy hoạch hơn 660 triệu đồng (từ nguồn ngân sách tỉnh), thời gian thực hiện trong vòng 2 tháng.

Theo UBND tỉnh Bình Định, không gian phát triển đô thị, nghỉ dưỡng, thương mại dịch vụ, du lịch và bến siêu du thuyền Đề Gi có quy mô diện tích nghiên cứu lập quy hoạch khoảng 5.200 ha. Phía Bắc giáp dự án Cảng biển Phù Mỹ và các khu dân cư hiện hữu xã Mỹ Thành, Mỹ Chánh, Mỹ Thọ; phía Nam giáp đường tỉnh lộ ĐT 633 và khu dân cư hiện hữu thị trấn Cát Khánh; phía Đông giáp Biển Đông; phía Tây giáp đường tỉnh lộ ĐT 639 và các khu dân cư hiện hữu xã Cát Minh (huyện Phù Cát), xã Mỹ Cát, Mỹ Thọ, Mỹ Chánh (huyện Phù Mỹ).

UBND tỉnh Bình Định giao Sở Tài chính là đơn vị chịu trách nhiệm thực hiện tổ chức đấu thầu lựa chọn nhà đầu tư trong vòng 10 tháng, thời gian thực hiện trong năm 2025-2026. Mục đích là đầu tư xây dựng khu đô thị, nghỉ dưỡng, thương mại dịch vụ, du lịch và bến du thuyền tại huyện Phù Mỹ và Phù Cát. Đồng thời giao Sở Nông nghiệp và Môi trường khẩn trương nghiên cứu, xây dựng phương án xây dựng khu hậu cần nghề cá mới thay Cảng cá Đề Gi và đề án, chế độ, chính sách di dời có liên quan. Ngoài ra, UBND tỉnh này cũng giao Sở VHTTDL chủ trì việc nghiên cứu, tham mưu đề xuất về kế hoạch tổ chức lễ hội du thuyền tỉnh Bình Định năm 2025…

Về nhà đầu tư dự án, trước đó ngày 28.3.2024, UBND tỉnh Bình Định trao bản ghi nhớ đầu tư cho ông Tống Đức Hiếu, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Đô thị biển - Siêu du thuyền Lạc Việt Palmer Johnson với Dự án Khu nghỉ dưỡng cao cấp và Siêu du thuyền tại khu vực Đề Gi - Vũng Bồi (4,6 tỉ USD).

PHAN HIẾU



Không gian phát triển đô thị, nghỉ dưỡng, thương mại dịch vụ, du lịch và bến siêu du thuyền Đề Gi có quy mô diện tích nghiên cứu lập quy hoạch khoảng 5.200 ha

Quảng cáo gian dối và trách nhiệm mạng xã hội

BẢO NGÂN

Những án phạt với sức răn đe lớn nhất từ trước đến nay được xử lý trong thời gian gần đây đã phần nào xoa dịu bức xúc dư luận. Thế nhưng, để "dọn" sạch khối lượng đồ sộ quảng cáo không đúng sự thật, thổi phồng nói quá, ảnh hưởng niềm tin và quyền lợi, sức khỏe người tiêu dùng, những quy định "siết" trách nhiệm mạng xã hội, với nhiều nền tảng xuyên biên giới là giải pháp vô cùng cần thiết.

Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo dự kiến sẽ được xem xét, thông qua tới đây. Lần đầu tiên, các nền tảng mạng xuyên biên giới sẽ phải tuân thủ trách nhiệm cụ thể, xóa bỏ những vùng tối tồn tại lâu nay.

Dấu mốc pháp lý "siết" quảng cáo trên mạng

Sau những thông tin gây hoang mang từ quảng cáo kẹo rau Kera, niềm tin người tiêu dùng tiếp tục bị tấn công khi lực lượng công an khởi tố vụ án hình sự liên quan đến sản phẩm kem chống nắng thương hiệu Hanayuki do ca sĩ Đoàn Di Băng quảng cáo; nghi vấn về chất cấm trong các sản phẩm giảm cân do DJ Ngân 98 quảng cáo rầm rộ trên mạng xã hội … Hàng loạt vụ án buôn lậu, quảng cáo hàng giả, sai sự thật, lợi dụng người nổi tiếng để quảng bá sản phẩm, tiếp cận người tiêu dùng thông qua các nền tảng mạng cũng mang đến những hệ quả đáng lo ngại, xuất phát từ sự trục lợi và vô số chiêu trò lập lờ đánh lận con đen.

Với tỷ lệ 96% người dân từ 16 tuổi trở lên dùng mạng xã hội, thời gian trung bình trên 2h mỗi ngày, nhiều nền tảng xuyên biên giới như Google, YouTube, Facebook, TikTok… đang chiếm ưu thế trong hoạt động quảng cáo so với các hình thức truyền thống. Tuy nhiên, cùng với đó là thực trạng tràn lan vi phạm, nhiều nội dung sai sự thật, gian dối được chuyển tải trên các nền tảng, nhiều vụ việc người nổi tiếng quảng cáo, bán sản phẩm giả, hàng nhái, kém chất lượng, ảnh hưởng nghiêm trọng đến niềm tin, sức khỏe và nhiều quyền lợi khác của người tiêu dùng. "Tiền mất, tật mang", hàng triệu người tiêu dùng trở thành nạn nhân của những quảng cáo "bất chấp" pháp luật và nguyên tắc đạo đức, trách nhiệm của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo. Cùng với việc quảng cáo các sản phẩm, dịch vụ kém chất lượng, hàng giả, hàng nhái, vi phạm bản quyền tràn lan tạo ra ma trận sản phẩm gây nhiễu và thiệt hại cho người tiêu dùng thì còn rất phổ biến hiện tượng lợi dụng dịch vụ quảng cáo của Facebook, Google, Youtube để phát tán các sản phẩm cờ bạc, cá độ, dụ dỗ cho vay tiền trực tuyến với lãi suất "cắt cổ". Nhiều sản phẩm quảng cáo bị gắn nội dung xấu độc, sai sự thật, trái thuần phong mỹ tục, giật gân, câu view, vi phạm bản quyền...

Trong khi đó, theo một thống kê của Tổng cục Thuế, Việt Nam đang là một mảnh đất "màu mỡ" đối với các doanh nghiệp kinh doanh nền tảng mạng xã hội xuyên biên giới, trong khi đó, hành lang pháp lý đảm bảo tính minh bạch còn có nhiều khoảng trống. Một trong những điểm mới của dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo là bổ sung quy định về quảng cáo trên mạng. Việc lấp khoảng trống pháp lý này là cần thiết, kịp thời điều chỉnh những phát sinh, bất cập đang diễn ra. Lần đầu tiên, các nền tảng mạng xuyên biên giới sẽ phải tuân thủ trách nhiệm cụ thể, mọi hành vi quảng cáo sai sự thật, nhằm lẫn hay thổi phồng công dụng… đều bị xử lý nghiêm. Đây là dấu mốc pháp lý quan trọng nhằm siết chặt quản lý hoạt động quảng cáo trên không gian mạng.

Theo nhiều chuyên gia quảng cáo, đây là thời điểm rất phù hợp để đưa các quy định "siết" trách nhiệm của các nền tảng số, mạng xã hội, đưa các chủ thể như người nổi tiếng, mạng xã hội vào các quy định về mặt pháp lý chính thức, từ đó chấn chỉnh để lĩnh vực quảng cáo phát triển lành mạnh hơn.

Cần cập nhật các nền tảng trong danh sách "đen"

Dự thảo luật "siết" hoạt động quảng cáo trên mạng với nhiều quy định chặt chẽ. Theo đó, phải có dấu hiệu nhận diện rõ ràng để phân biệt giữa nội dung quảng cáo với các nội dung khác. Đối với quảng cáo không ở vùng cố định, phải có tính năng, biểu tượng dễ nhận biết cho phép người tiếp nhận quảng cáo tắt quảng cáo, thông báo nội dung quảng cáo vi phạm cho nhà cung cấp dịch vụ, từ chối xem nội dung quảng cáo không phù hợp. Đối với quảng cáo có chứa đường dẫn đến nội dung khác thì nội dung được dẫn đến phải tuân thủ quy định của pháp luật; người kinh doanh dịch vụ quảng cáo, người phát hành quảng cáo có giải pháp kiểm tra, giám sát nội dung được dẫn đến.

Tổ chức, doanh nghiệp cung cấp dịch vụ mạng xã hội phải cung cấp cho người sử dụng tính năng để phân biệt nội dung quảng cáo với các nội dung khác. Người sử dụng dịch vụ mạng xã hội khi thực hiện quảng cáo phải có dấu hiệu phân biệt nội dung có mục đích quảng cáo hoặc được tài trợ với nội dung khác… Luật sửa đổi, bổ sung cũng sẽ quy định không đặt sản phẩm quảng cáo vào trong, bên cạnh, liền sau hoặc trước nội dung vi phạm pháp luật; không quảng cáo trên trang thông tin điện tử, mạng xã hội, ứng dụng trực tuyến, nền tảng số vi phạm pháp luật. Không hợp tác quảng cáo với tổ chức, cá nhân, trang thông tin điện tử, mạng xã hội, ứng dụng trực tuyến, nền tảng số và tài khoản, kênh nội dung, trang cộng đồng, nhóm cộng đồng trên mạng xã hội đã được cơ quan nhà nước có thẩm quyền công khai thông báo vi phạm pháp luật.

Đồng thời, yêu cầu thực hiện việc ngăn chặn, gỡ bỏ thông tin vi phạm pháp luật theo yêu cầu của cơ quan nhà nước có thẩm quyền; cung cấp thông tin về tổ chức, cá nhân liên quan tới hoạt động quảng cáo trên mạng có dấu hiệu vi phạm pháp luật cho cơ quan nhà nước có thẩm quyền khi có yêu cầu. Chấp hành các biện pháp xử phạt vi phạm hành chính và biện pháp xử lý khác của cơ quan nhà nước có thẩm quyền khi vi phạm pháp luật về quảng cáo. Những quy định mới này được ghi nhận sẽ mang lại hiệu quả thiết thực, góp phần gia tăng tính minh bạch, lành mạnh cho lĩnh vực quảng cáo. Chia sẻ với truyền thông, ông Nguyễn Quang Đồng, Viện trưởng Viện Nghiên cứu Chính sách và Phát triển Truyền thông (Hội Truyền thông số Việt Nam) cho biết, quảng cáo trên môi trường mạng hiện đang đóng vai trò rất tích cực cho sự phát triển kinh tế, xã hội, đặc biệt trong bối cảnh thương mại điện tử bùng nổ. Tuy nhiên, sẽ là tác hại không nhỏ nếu không chặt chẽ các biện pháp nhằm kiểm soát quảng cáo trên mạng xã hội, một không gian ảo nhưng hoạt động vô cùng sôi động, với hậu quả thực gây ra cũng vô cùng nghiêm trọng.

Theo đó, quy định các nền tảng số phải có dấu hiệu nhận diện nội dung quảng cáo để phân biệt với các nội dung khác sẽ là giải pháp giúp tăng cường sự minh bạch. Các chuyên gia trong lĩnh vực này lưu ý, từ thực tế trong thời gian qua, khi các chủ thể là nghệ sĩ, người nổi tiếng hoặc cố tình, hoặc vô tình không thông tin cho người dùng về sản phẩm họ đang quảng cáo, đặc biệt là các sản phẩm thuốc, thực phẩm chức năng…, hệ quả chính là sự nhầm lẫn, nhiều khi rất tai hại. Với quy định mới về dấu hiệu nhận diện, khi Luật quảng cáo sửa đổi, bổ sung được thực thi thì các nền tảng mạng xã hội như Tiktok, Youtube, Facebook sẽ phải gắn nhãn về nội dung quảng cáo, hoặc có công cụ cho người dùng, kể cả người livestream bán hàng để thông báo cho người xem, tránh những ngộ nhận, tin tưởng người truyền đạt nội dung quảng cáo. Giới chuyên gia cũng nhấn mạnh sự cần thiết của quy định không đặt sản phẩm quảng cáo vào trong, bên cạnh, liền sau hoặc trước nội dung vi phạm pháp luật; không quảng cáo trên trang thông tin điện tử, mạng xã hội, ứng dụng trực tuyến, nền tảng số vi phạm pháp luật. Tuy nhiên, để quy định này được hiện thực hóa thì cần có một hệ thống giải pháp đồng bộ, đảm bảo tính khả thi. Theo đó, cơ quan nhà nước phải cung cấp một danh sách "đen" bao gồm các trang, tài khoản, nội dung vi phạm làm cơ sở để các nền tảng mạng xã hội tránh phạm luật khi đăng tải các nội dung quảng cáo.

Trong bối cảnh hoạt động quảng cáo trên mạng đang dần trở thành một xu thế tất yếu, việc bổ sung quy định cụ thể nhằm siết chặt quản lý đối với hoạt động quảng cáo trên không gian mạng là điều rất cần thiết. Hàng lang pháp lý chặt chẽ không chỉ khắc phục khoảng trống lâu nay mà còn là barie hữu hiệu nhằm ngăn chặn, đẩy lùi vi phạm, dọn bỏ những quảng cáo "rác", quảng cáo gian dối, góp phần đưa hoạt động quảng cáo trên mạng dần đi vào nề nếp. ■



Sản phẩm viên uống giảm cân do DJ Ngân 98 quảng cáo chỉ có một sản phẩm đã được cấp phép

TIẾN HÀNH RÀ SOÁT TOÀN BỘ DI TÍCH ĐÃ KIỂM KÊ, XẾP HẠNG:

Không để tình trạng di tích không rõ người chịu trách nhiệm trực tiếp

LÂM SƠN

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương vừa ký công văn số 2587/BVHTTDL-DSVH gửi UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương về tăng cường quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh, trong đó nhấn mạnh: Chủ động xây dựng phương án phòng ngừa, phát hiện từ sớm và sẵn sàng ngăn chặn, xử lý các hành vi xâm hại, phá hoại.



Bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn trước lúc bị xâm phạm nghiêm trọng Ảnh: B.LÂM

> *Đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo các đơn vị rà soát toàn bộ các di tích đã kiểm kê, xếp hạng trên địa bàn, bảo đảm phải có tổ chức, người đại diện chịu trách nhiệm trực tiếp quản lý, bảo vệ, trông nom di tích. Bộ máy quản lý di tích đảm bảo hiệu lực, hiệu quả để thực hiện tốt nhiệm vụ bảo vệ di tích, không để tình trạng di tích không có hoặc không rõ người chịu trách nhiệm trực tiếp, chậm trong việc phát hiện, xử lý khi vụ việc xâm phạm di tích xảy ra, trường hợp vượt quá thẩm quyền, báo cáo UBND cấp tỉnh xem xét, xử lý.*

Văn bản cho biết, thời gian gần đây, trên các phương tiện thông tin đại chúng đưa tin phản ánh tình trạng nhiều di tích lịch sử, di sản quốc gia bị xâm hại. Thực hiện chỉ đạo của Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính tại công văn số 4729/VPCP-KGVX ngày 28.5.2025 của Văn phòng Chính phủ về việc đề nghị Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương và các cơ quan liên quan theo chức năng, nhiệm vụ, thẩm quyền theo dõi sát tình hình, nắm bắt thông tin báo chí phản ánh về các vấn đề nêu trên để kịp thời có giải pháp xử lý phù hợp theo thẩm quyền; hướng dẫn, kiểm tra, thanh tra công tác bảo tồn, tu bổ, tôn tạo di tích, di sản bảo đảm hiệu quả công tác quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị các di sản, di tích trên toàn quốc.

Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo cơ quan chức năng và chính quyền địa phương tuân thủ các quy định của pháp luật về di sản văn hóa và các Điều ước quốc tế tại các Công ước của UNESCO mà Việt Nam đã ký kết liên quan đến di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới. Thực hiện nghiêm Luật Di sản văn hóa và các văn bản hướng dẫn thi hành; Chỉ thị số 274/CT-BVHTTDL ngày 23.9.2022 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về tăng cường quản lý nhà nước đối với một số hoạt động văn hóa nghệ thuật, lễ hội, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa, phục hồi và phát triển du lịch; Công văn số 3656/BVHTTDL-DSVH ngày 27.8.2024 và Công văn số 1218/BVHTTDL-DSVH ngày 25.3.2025 của Bộ VHTTDL về tăng cường quản lý hoạt động bảo vệ, bảo quản, tu bổ, phục hồi và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh.

Đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo các đơn vị rà soát toàn bộ các di tích đã kiểm kê, xếp hạng trên địa bàn, bảo đảm phải có tổ chức, người đại diện chịu trách nhiệm trực tiếp quản lý, bảo vệ, trông nom di tích. Bộ máy quản lý di tích đảm bảo hiệu lực, hiệu quả để thực hiện tốt nhiệm vụ bảo vệ di tích, không để tình trạng di tích không có hoặc không rõ người chịu trách nhiệm trực tiếp, chậm trong việc phát hiện, xử lý khi vụ việc xâm phạm di tích xảy ra, trường hợp vượt quá thẩm quyền, báo cáo UBND cấp tỉnh xem xét, xử lý. Rà soát, bổ sung, hoàn thiện các hồ sơ khoa học di tích, đồng thời ban hành quy chế quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh thuộc thẩm quyền. Trong đó xác định rõ các quy định bảo vệ công trình di tích, hiện vật thuộc di tích, cảnh quan văn hóa của di tích kèm theo việc phân công cụ thể trách nhiệm bảo vệ của tổ chức, cá nhân một cách hiệu quả.

Tổ chức kiểm điểm, rút kinh nghiệm, làm rõ trách nhiệm của tổ chức, cá nhân liên quan, không để xảy ra các trường hợp xâm phạm di tích tương tự; Chỉ đạo tăng cường công tác quản lý, bảo vệ an ninh, an toàn di tích và các hiện vật thuộc di tích cũng như công tác quản lý di tích trên địa bàn; chủ động xây dựng phương án phòng ngừa, phát hiện từ sớm và sẵn sàng ngăn chặn, xử lý các hành vi xâm hại, phá hoại. Đẩy mạnh tuyên truyền, giáo dục nâng cao ý thức, nhận thức về bảo vệ di tích trong cộng đồng.

Dẫn Luật Di sản văn hóa năm 2024 đã được Quốc hội khóa XV, kỳ họp thứ 8 thông qua, có hiệu lực từ ngày 1.7.2025, trong đó khoản 4 Điều 90 về trách nhiệm quản lý nhà nước về di sản văn hóa của UBND cấp tỉnh, Bộ VHTTDL đề nghị các địa phương cần chuẩn bị tốt điều kiện (tài chính, nhân lực, cơ sở dữ liệu,...) để bảo đảm hoạt động quản lý nhà nước theo phân cấp, phân quyền nhằm bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa nói chung, di tích nói riêng. Chủ động có kế hoạch tổ chức triển khai thi hành Luật Di sản văn hóa bảo đảm kịp thời, thống nhất, hiệu quả. Tổ chức tuyên truyền, phổ biến, tập huấn cho cán bộ làm công tác quản lý các ngành, lĩnh vực thuộc phạm vi điều chỉnh của Luật Di sản văn hóa của địa phương, người dân, doanh nghiệp về các quy định mới của Luật và các văn bản quy định chi tiết thi hành Luật... ■

TP Huế xử lý nhiều di tích lịch sử, di sản quốc gia bị xâm hại

UBND thành phố Huế vừa có báo cáo số 7270/UBND-CN gửi Văn phòng Chính phủ, Bộ VHTTDL về kết quả kiểm tra, xử lý thông tin phản ánh tình trạng nhiều di tích lịch sử, di sản quốc gia bị xâm hại.

Ngay sau khi nhận được công văn số 4729/VPCP KGVX của Văn phòng Chính phủ về việc xử lý thông tin phản ánh tình trạng nhiều di tích lịch sử, di sản quốc gia bị xâm hại, UBND thành phố Huế đã có văn bản chỉ đạo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế khẩn trương kiểm tra tình trạng các di tích lịch sử, di sản quốc gia bị xâm hại (súng thần công triều Nguyễn đặt trên Kỳ đài, hai bên hông Ngọ Môn bị du khách nhồi nhét rác thải vào họng súng; Hỏa dược khố và Quan tượng đài trở thành điểm "nóng" của tệ nạn hút chích..), khẩn trương có biện pháp xử lý phù hợp...

Về biện pháp xử lý và ngăn ngừa, báo cáo cho biết, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã triển khai lực lượng kiểm tra thường xuyên hằng ngày, cắt cử lực lượng giám sát tại khu vực có súng thần công để kịp thời theo dõi, nhắc nhở các trường hợp du khách xả rác, bỏ rác vào họng súng thần công. Thu dọn rác thải khi phát hiện bỏ rác không đúng nơi quy định tại khu vực trưng bày súng thần công. Tăng cường biển cảnh báo và nội quy tham quan tại các điểm có hiện vật lịch sử dễ bị xâm hại. Các điểm nóng tệ nạn hút chích tại Hỏa dược khố, Quan tượng đài đã được Trung tâm kiểm tra toàn bộ khu vực, thu gom và tiêu hủy kim tiêm.

Trung tâm cũng đã phối hợp với Công an phường Thuận Hòa tiến hành lắp đặt bổ sung hệ thống camera giám sát tại khu vực Quan tượng đài, Hỏa dược khố; bố trí nhân lực theo dõi tuần tra thường xuyên hằng ngày, thực hiện quay video, chụp hình địa bàn mỗi lần tuần tra, kịp thời phát hiện và xử lý các hành vi vi phạm. Bên cạnh đó, Trung tâm đã thực hiện phát quang cây cối rậm rạp, lắp thêm đèn chiếu sáng ban đêm tại các khu vực thiếu ánh sáng nhằm giảm các điểm tụ tập trái phép; Vận động người dân địa phương và du khách cùng bảo vệ di tích, phản ánh các hành vi vi phạm thông qua đường dây nóng và các kênh tương tác. Thành phố cũng cho biết, sau khi triển khai các biện pháp trên, tình trạng tiêm chích tại khu vực Hỏa dược khố và Quan tượng đài đã không còn diễn ra; Cảnh quan và vệ sinh môi trường được cải thiện, hạn chế tối đa tình trạng nhét rác vào súng thần công và các khu vực tham quan di tích. Hệ thống camera giám sát và lực lượng tuần tra thường xuyên đã nâng cao hiệu quả phòng ngừa tệ nạn và đảm bảo an ninh trật tự tại các điểm di tích nói trên…

P.V

CƠ HỘI CỦA DU LỊCH KHI ĐƯỜNG BIÊN HÀNH CHÍNH ĐƯỢC VẼ LẠI

Bài 2: Từ "tam giác thiêng" tới điểm đến xanh và thông minh

● ĐINH AN - VŨ TOÀN

Ở nơi giao thoa giữa đồng bằng sông Hồng và sườn núi Trường Yên; nơi sông Đáy, sông Châu, sông Vị như ba dải lụa mềm vắt qua những thung lũng trầm tích văn hóa nghìn năm, có một "tam giác thiêng" được dệt nên từ huyền thoại, ký ức và lòng người. Câu hỏi được đặt ra với những người hoạt động trong lĩnh vực du lịch nơi đây là làm sao để du khách có thể đi từ trải nghiệm này đến trải nghiệm khác một cách liền mạch, thú vị và đáng nhớ?

Từ chiều sâu ký ức đến quy hoạch tương lai

Không chỉ là liên kết địa lý tự nhiên, ba tỉnh Hà Nam - Nam Định - Ninh Bình còn chung mạch nguồn văn hóa - tâm linh của người Việt, nơi hội tụ những giá trị bản địa được gìn giữ qua biết bao biến thiên lịch sử. Trong bối cảnh du lịch toàn cầu chuyển dịch mạnh mẽ theo các giá trị xanh, thông minh, bản sắc, "tam giác di sản" này có thể trở thành một mô hình kiểu mẫu: Không cần phá vỡ những giá trị sẵn có, mà chỉ cần khơi thông, kết nối, nâng tầm để từng mạch nguồn hội tụ thành dòng chảy lớn, một thương hiệu du lịch bền vững, hấp dẫn.

Ở vùng đất ấy, mỗi tấc đất như một trang sử mở; mỗi ngôi làng là một thiên truyện sống; mỗi lễ hội là một bức tranh đa sắc màu văn hóa. Tiếng chuông Bái Đính ngân vọng giữa núi rừng như nhắc nhớ một thuở Đinh Bộ Lĩnh dấy cờ, thống nhất sơn hà. Vùng Tràng An vẫn còn phảng phất hơi thở của kinh đô Hoa Lư nghìn năm trước. Ở Nam Định, tiếng trống hội rộn ràng trong lễ khai ấn đền Trần như đánh thức hào khí Đông A. Vùng đất này cũng là cái nôi của đạo Mẫu, nơi tín ngưỡng dân gian len vào từng nếp sống. Hà Nam hôm nay nổi lên với Tam Chúc, biểu tượng mới của du lịch tâm linh ở miền Bắc. Từ chốn "đệ nhất vắng vẻ" chùa Bà Đanh cho tới những làng nghề cổ như: Đại Hoàng, Đọi Tam, Nha Xá…

Ba vùng, ba bản sắc riêng, nhưng hoàn toàn có thể liên kết để tạo thành một chuỗi trải nghiệm thống nhất, giàu cảm xúc. Nếu làm được, tỉnh "Ninh Bình mới" không chỉ đang xây dựng một ngành Du lịch đơn thuần, mà đang kiến tạo một nền công nghiệp văn hóa bền vững, nơi mỗi con người, mỗi sản phẩm, mỗi trải nghiệm đều là một "giai điệu" hài hòa trong "bản giao hưởng" du lịch văn hóa.

KTS Trần Ngọc Chính, Chủ tịch Hội Quy hoạch Phát triển đô thị Việt Nam, nguyên Thứ trưởng Bộ Xây dựng cho rằng, việc hợp nhất ba tỉnh Hà Nam, Nam Định, Ninh Bình không chỉ là bước ngoặt lớn trong tổ chức hành chính, mà còn mở ra một không gian phát triển liên vùng chiến lược, hình thành một trung tâm động lực mới phía Nam đồng bằng sông Hồng. Theo *Quy hoạch vùng đồng bằng sông Hồng thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn 2050*, liên vùng này sẽ trở thành một trục động lực phía Nam của vùng đồng bằng, nơi hội tụ các ngành kinh tế mũi nhọn như công nghiệp chế biến, nông nghiệp công nghệ cao, kinh tế biển và du lịch.

Trong cấu trúc không gian phát triển mới, Hoa Lư được định vị giữ vai trò trung tâm di sản, du lịch và sinh thái, là đầu mối khai thác giá trị của quần thể Tràng An - Cố đô Hoa Lư - Tam Cốc - Bích Động. Xung quanh đó, các đô thị loại III, IV như Duy Tiên (Hà Nam), Ý Yên (Nam Định), Yên Khánh, Kim Sơn (Ninh Bình), cùng loạt thị trấn, huyện lỵ hiện hữu như Phát Diệm, Quỹ Nhất, Bình Minh, Vụ Bản, Xuân Trường, Nho Quan, Me… sẽ đóng vai trò là các đô thị vệ tinh, bổ trợ cho đô thị trung tâm, tạo thế cân bằng phát triển.

Đặc biệt, cần định hướng tổ chức lại không gian phát triển theo hành lang di sản - kinh tế biển - đô thị lấn biển. Trong đó, không gian văn hóa - sinh thái xuyên suốt "Ninh Bình mới" sẽ được cấu trúc lại dọc theo các hành lang trải nghiệm: Tam Chúc - Bái Đính - Tràng An (du lịch tâm linh - sinh thái); Phủ Dầy - Đền Trần - Kim Sơn (lễ hội - văn hóa tín ngưỡng); Giao Thủy - Kim Sơn (du lịch cộng đồng - rừng ngập mặn sinh thái). Ở tuyến biển, vùng Hải Hậu - Giao Thủy được quy hoạch thành một tổ hợp đô thị du lịch biển, kết hợp nông nghiệp thông minh và kinh tế sinh thái ven biển, một cấu phần quan trọng trong chiến lược làm giàu không gian du lịch xanh và thông minh của toàn vùng.

"Muốn thế, nâng cấp hạ tầng giao thông trục chính phải là ưu tiên trước mắt", KTS Trần Ngọc Chính nhấn mạnh. Đồng thời, vùng cũng cần đề xuất quy hoạch một sân bay vùng, coi đó là bước đi chiến lược nhằm nâng tầm năng lực liên kết vùng và khả năng tiếp cận các trung tâm kinh tế - du lịch quốc gia, quốc tế. Sân bay vùng không chỉ đơn thuần phục vụ giao thông, mà còn là động lực tái cấu trúc không gian đô thị, công nghiệp, dịch vụ và du lịch. Trong định hướng tương lai này, Ý Yên (Nam Định) được đánh giá là vị trí tối ưu để quy hoạch sân bay vùng, nhờ vào vị trí trung tâm, khả năng kết nối hạ tầng thuận tiện, cũng như tiềm năng hình thành một đô thị sân bay hiện đại, trở thành điểm đệm chiến lược giữa các cực phát triển mới của "tam giác di sản".



Không gian văn hóa - sinh thái "Ninh Bình mới" sẽ được cấu trúc lại



Cần làm sống lại các làng nghề, phát triển nông nghiệp thông minh, tiểu thủ công nghiệp và dịch vụ du lịch cộng đồng

Du lịch xanh và thông minh: Triết lý phát triển chứ không chỉ là công cụ

Du lịch xanh, thông minh cần trở thành một triết lý phát triển xuyên suốt, chứ không chỉ là xu hướng thời thượng. Xanh không chỉ từ cảnh quan mà từ cách tổ chức sản phẩm. Người làm du lịch và du khách được khuyến khích sử dụng xe điện, xe đạp; tham gia các tuyến du lịch không khí thải, giảm thiểu sử dụng nhựa tại các điểm đến, giảm dấu chân carbon, hướng tới du lịch net zero; đồng hành cùng cộng đồng trong việc trồng cây, giữ rừng, phục dựng cảnh quan làng quê truyền thống.

Thông minh trong cách tiếp cận và phục vụ du khách. Cần phát triển nền tảng số dùng chung cho toàn vùng: Bản đồ số, vé điện tử liên tỉnh, ứng dụng hướng dẫn viên ảo, tích hợp AI và Big Data để cá nhân hóa trải nghiệm, đồng thời gắn QR code tại các di tích, làng nghề, món ăn để du khách có thể tự do tương tác và khám phá sâu hơn. Dẫu công nghệ có phát triển đến đâu, cốt lõi của du lịch vẫn phải là con người và hồn cốt bản địa.

Khi "ba người" cùng đẩy một cánh cửa

Liên kết vùng không thể chỉ dựa trên thiện chí. Cần có một cơ chế điều phối bền vững. Việc phát triển du lịch "Ninh Bình mới" rất cần một Ban điều phối du lịch vùng "tam giác di sản" có thực quyền trong hoạch định chiến lược, điều phối truyền thông, tổ chức sự kiện và quản lý dữ liệu du lịch toàn vùng. Bên cạnh đó, cần có một ngân sách chung, kế hoạch truyền thông chung, tổ chức hội chợ du lịch chung, xây dựng một bộ nhận diện thương hiệu mới sau sáp nhập: Từ logo, slogan, bộ nhận diện, hình ảnh, cho tới các video quảng bá đa ngôn ngữ.

Ông Nguyễn Văn Tài, CEO VietSense Travel chia sẻ: "Điều đầu tiên cần tính đến là một chiến lược tổng thể và giải pháp đồng bộ. Sau hợp nhất, không gian phát triển du lịch đã mở rộng rõ rệt, tài nguyên cũng đa dạng hơn. Bài toán quy hoạch sản phẩm chính là mấu chốt". Tỉnh "Ninh Bình mới" cần kiến tạo các tuyến điểm liên hoàn, các hành trình xuyên suốt, để tài nguyên từng địa phương không bị chồng chéo mà hỗ trợ lẫn nhau. Phải tránh tình trạng mạnh ai nấy làm, phát triển manh mún, cạnh tranh nội vùng. Nhưng để hiện thực hóa điều đó, cần một thương hiệu mới hội tụ đầy đủ tinh hoa của ba vùng, không thiên lệch, không làm lu mờ bản sắc riêng nào. "Thiết kế lại một bộ nhận diện mới là điều không thể chậm trễ", ông Nguyễn Văn Tài nhấn mạnh.

"Bài toán lớn nhất của liên kết vùng là chia sẻ lợi ích. Liên kết chỉ bền khi lợi ích bền", ông Nguyễn Ngọc Tấn, Chủ tịch CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam khẳng định. Bên cạnh đó, phải có cơ chế phối hợp doanh thu, chính sách khuyến khích xây dựng sản phẩm trải dài trên địa bàn cả 3 địa phương. Đặc biệt cần chia sẻ dữ liệu du lịch, hành vi khách hàng, xu hướng thị trường giữa các địa phương để cùng làm, cùng biết, cùng hưởng.

Một cánh cửa cơ hội lịch sử đã mở ra cho du lịch "Ninh Bình mới". Nhưng cánh cửa đó chỉ có thể mở rộng khi cả ba địa phương chung tầm nhìn, chung khát vọng, chung hành động. Và khi cánh cửa ấy mở ra, một vùng đất di sản phát triển thông minh và xanh, bền vững hoàn toàn có thể ghi tên mình trên bản đồ những điểm đến hàng đầu châu Á. ■

(Còn tiếp)

Xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh

● **Bài, ảnh: HỒNG GẤM**

Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 khẳng định quyết tâm chính trị cao trong việc xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh, góp phần phát triển ngành Văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch ngày càng toàn diện, hiện đại, giàu bản sắc, vì sự phát triển bền vững của đất nước.



Đại hội Đảng bộ Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam nhiệm kỳ 2025-2030

Thực hiện Quy định Điều lệ Đảng; Kế hoạch số 02-KH/ĐU ngày 13.3.2025 về sửa đổi, bổ sung Kế hoạch số 81-KH/ĐU ngày 27.8.2024 của Đảng ủy Bộ VHTTDL về việc tổ chức đại hội đảng các cấp trong Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030, tiến tới Đại hội đại biểu Đảng bộ Chính phủ lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, thời gian vừa qua, nhiều chi bộ Đảng thuộc Bộ VHTTDL đã tổ chức thành công Đại hội Đảng bộ nhiệm kỳ 2025-2030.

Khơi dậy mạnh mẽ hơn nữa tinh thần đổi mới, khát vọng vươn lên

Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 dự kiến diễn ra trong hai ngày 25 - 26.6.2025, tại Nhà hát Lớn, Hà Nội là dấu mốc rất quan trọng trên chặng đường phát triển của Bộ và ngành Văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch. Đại hội là đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng, cổ vũ, động viên và đề ra mục tiêu, phương hướng, nhiệm vụ giải pháp để toàn thể cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động trong toàn Đảng bộ tiếp tục hành trình khát vọng cống hiến, lao động sáng tạo, vượt qua mọi khó khăn thách thức, góp phần xứng đáng vào sự nghiệp phát triển toàn diện văn hóa, con người Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Với phương châm "Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Tinh gọn - Chuyên nghiệp - Phát triển" và nêu cao tinh thần "Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối", toàn thể Đảng bộ tự tin cùng toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, đóng góp xứng đáng vào quá trình thực hiện các mục tiêu phát triển đất nước đến năm 2030 khi Đảng ta tròn 100 năm thành lập (1930-2030); hướng tới hiện thực hóa tầm nhìn đến năm 2045 kỷ niệm 100 năm thành lập nước Việt Nam dân chủ cộng hòa nay là Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (1945-2045).

Đại hội diễn ra trong bối cảnh toàn ngành đang tích cực triển khai thực hiện các nhiệm vụ chiến lược theo tinh thần Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, trong đó xác định phát triển văn hóa ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội; thể thao và du lịch là những lĩnh vực góp phần xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện, hình thành bản sắc quốc gia trong thời đại hội nhập và phát triển. Đây là sự kiện chính trị có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với toàn thể cán bộ, đảng viên và người lao động trong toàn ngành Văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch.

Đại hội có sự tham dự của 250 đại biểu chính thức, đại diện cho gần 3.000 đảng viên đến từ 58 tổ chức cơ sở đảng trực thuộc Đảng bộ Bộ VHTTDL. Đại hội có nhiệm vụ tổng kết, đánh giá việc thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng bộ nhiệm kỳ 2020-2025, đồng thời, đề ra phương hướng, mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp cho nhiệm kỳ 2025-2030, đáp ứng yêu cầu phát triển ngành trong tình hình mới; Đại hội cũng sẽ tập trung thảo luận, đóng góp ý kiến vào các dự thảo văn kiện trình Đại hội Đảng các cấp, thể hiện tinh thần trách nhiệm, trí tuệ, đoàn kết và khát vọng phát triển của toàn Đảng bộ.

Với phương châm: "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến", đổi mới sáng tạo góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển toàn diện văn hóa, con người Việt Nam trong kỷ nguyên mới, Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 khẳng định quyết tâm chính trị cao trong việc xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh, góp phần phát triển ngành VHTTDL ngày càng toàn diện, hiện đại, giàu bản sắc, vì sự phát triển bền vững của đất nước.

Phát triển ngành Văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch ngày càng toàn diện

Về tư tưởng, quan điểm phát triển văn hóa và con người Việt Nam, trong dự thảo các văn kiện chuẩn bị trình Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV, Đảng ta đề cập rất toàn diện, cụ thể và sâu sắc: "Xây dựng nền văn hóa Việt Nam đồng bộ trên nền tảng hệ giá trị quốc gia: Hòa bình, thống nhất, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc; hệ giá trị văn hóa Việt Nam: Dân tộc, dân chủ, nhân văn, khoa học; hệ giá trị gia đình Việt Nam: Tiến bộ, văn minh, ấm no, hạnh phúc và chuẩn mực con người Việt Nam: Yêu nước, đoàn kết, tự cường, nghĩa tình, trung thực, trách nhiệm, kỷ cương, sáng tạo".

Quán triệt quan điểm đó, Đảng bộ Bộ VHTTDL xác định, xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đảm bảo mục tiêu bao trùm của Đảng, luôn hướng tới sự toàn diện và hài hòa, trong đó nhân tố con người nắm giữ vị trí trung tâm, then chốt, đội ngũ văn nghệ sĩ giữ vai trò quan trọng. Văn hóa không phải là kết quả thụ động của kinh tế, không phải là nhân tố đứng bên ngoài quá trình phát triển kinh tế, xã hội mà là động lực và là nguồn lực để thúc đẩy kinh tế - xã hội phát triển.

Nhiệm vụ tham mưu, đề xuất xây dựng, hoàn thiện thể chế phát triển, kiên quyết, kiên trì tháo gỡ những điểm nghẽn, nút thắt, khoảng trống pháp lý, khơi thông và giải phóng mọi nguồn lực phát triển văn hóa, thể thao, du lịch, báo chí và xuất bản là nhiệm vụ có tính đột phá trong công tác quản lý nhà nước.

Xây dựng môi trường văn hóa gắn với xây dựng và phát triển "Hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa Việt Nam, hệ giá trị gia đình Việt Nam và chuẩn mực con người Việt Nam"; nâng cao chất lượng hưởng thụ văn hóa tại các vùng, miền; bằng văn hóa và từ văn hóa củng cố khối đại đoàn kết toàn dân tộc, hun đúc lòng yêu nước, ý chí tự lực, tự cường, yêu chuộng hòa bình và khẳng định vị thế Việt Nam trên trường quốc tế là nhiệm vụ trọng tâm, xuyên suốt.

Xây dựng đội ngũ công chức, viên chức của Bộ VHTTDL thật sự am hiểu về văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch, khát vọng cống hiến và quyết tâm xây dựng Ngành là gốc của mọi công việc; trước hết "Mỗi cán bộ văn hóa tiêu biểu cho lối sống về văn hóa".

Quá trình xây dựng, phát triển của ngành Văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch cần đặt trong mối tương quan, phối hợp chặt chẽ với các ban, Bộ, ngành Trung ương và các địa phương là nhiệm vụ thường xuyên. Xây dựng tổ chức cơ sở Đảng trong sạch, vững mạnh toàn diện; nâng cao năng lực lãnh đạo toàn diện của các cấp ủy Đảng gắn với nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước của Bộ trên tất cả các lĩnh vực; quan tâm đặc biệt đến chi bộ, nâng cao chất lượng chi bộ, trọng tâm là đổi mới nội dung và phương thức sinh hoạt chi bộ thực chất hơn, hiệu quả hơn là nhiệm vụ căn cốt.

Hướng đến mục tiêu chung, nhận thức toàn diện, sâu sắc về văn hóa theo tinh thần dự thảo các văn kiện Đảng hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; Kết luận số 156-KL/TW ngày 21.5.2025 và chỉ đạo của Bộ Chính trị, Ban Bí thư mà đứng đầu là đồng chí Tổng Bí thư về văn hóa, làm tốt vai trò tham mưu cho các cấp ủy đảng, chính quyền để văn hóa phải thật sự được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị. Quyết tâm xây dựng, hoàn thiện hệ thống pháp luật điều chỉnh trực tiếp lĩnh vực văn hóa, từng bước lấp đầy "khoảng trống về pháp lý", khắc phục "điểm nghẽn", tạo cơ sở, khơi thông nguồn lực, tạo không gian phát triển.

Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh trong các lĩnh vực của đời sống xã hội. Không ngừng nâng cao đời sống tinh thần của nhân dân, từng bước thu hẹp khoảng cách về hưởng thụ văn hóa giữa thành thị và nông thôn, giữa các vùng miền, các đối tượng chính sách và yếu thế; chú trọng phát triển văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Ưu tiên xây dựng văn hóa trong từng gia đình, cộng đồng làng, bản, khu phố, cơ quan, đơn vị, văn hóa doanh nghiệp và mỗi gia đình, mỗi cơ quan, doanh nghiệp là những đơn vị văn hóa thực chất. Kế thừa và phát huy tinh hoa của văn hóa gia đình truyền thống, để xây dựng văn hóa gia đình hiện đại, văn minh. Xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện về đạo đức, trí tuệ, năng lực sáng tạo, thẩm mỹ, thể lực, kỹ năng sống, kỹ năng nghề nghiệp, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học.

Xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh toàn diện; mỗi chi bộ, mỗi đảng viên là một *"đại sứ văn hóa"* lan tỏa tinh thần đoàn kết, truyền thống văn hóa, lịch sử, tinh thần nhân văn, nhân ái, yêu nước, khát vọng hòa bình, tự do của dân tộc Việt Nam đến với đông đảo bạn bè trên toàn thế giới.

Nhiệm kỳ Đại hội mới mang theo niềm tin lớn lao và khí thế mới, mỗi cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức trong toàn Đảng bộ nêu cao đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm và sáng tạo; quyết liệt hành động và khát vọng cống hiến phải lớn hơn nữa, góp phần xứng đáng vào sự nghiệp xây dựng nền văn hóa và con người xã hội chủ nghĩa trong kỷ nguyên mới - Kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam. ■

Thúc đẩy tăng cường hợp tác văn hóa Việt Nam - Campuchia

Bài, ảnh: LÊ HOÀN

Tối qua 10.6, tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Bạc Liêu diễn ra chương trình biểu diễn nghệ thuật và lễ khai mạc Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam năm 2025. Chương trình do Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia phối hợp cùng UBND tỉnh Bạc Liêu tổ chức.

Dự chương trình có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương; Quốc Vụ khanh Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia Lundi Sannara; lãnh đạo tỉnh Bạc Liêu, đại diện các Sở, Ban, ngành của địa phương.

Chương trình biểu diễn nghệ thuật và lễ khai mạc Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam năm 2025 đã diễn ra các tiết mục văn nghệ đặc sắc do các nghệ sĩ, nghệ nhân, diễn viên, nhạc công của tỉnh Bạc Liêu và của Campuchia trình diễn. Chương trình góp phần tăng cường quan hệ trong lĩnh vực văn hóa, đối ngoại và du lịch giữa Việt Nam và Campuchia, đồng thời là điều kiện để tỉnh Bạc Liêu giới thiệu, quảng bá những giá trị di sản văn hóa địa phương đến bạn bè trong nước và quốc tế.

Trước đó, vào chiều qua 10.6 tại TP Bạc Liêu, trong khuôn khổ Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam năm 2025, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đã có buổi làm việc với bà Lundi Sannara, Quốc Vụ khanh và đoàn Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia sang thăm Việt Nam. Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương chào mừng và gửi lời hỏi thăm thân tình đến bà Lundi Sannara và đoàn Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia sang thăm Việt Nam và tổ chức Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam năm 2025. Thứ trưởng cho biết, đây là sự kiện văn hóa có ý nghĩa được tổ chức nhân dịp kỷ niệm 58 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Campuchia (24.6.1967 - 24.6.2025), đồng thời là hoạt động triển khai Thỏa thuận đạt được sau cuộc gặp giữa Bộ Chính trị BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam và Ban Thường vụ Đảng Nhân dân Campuchia diễn ra hồi tháng 2.2025. Điều này khẳng định Đảng, Nhà nước Việt Nam luôn quan tâm, có những chính sách ưu tiên cho phát triển văn hóa, đặc biệt với các quốc gia láng giềng, trong đó có Campuchia, ngày càng có sự đầu tư phù hợp để phát triển lĩnh vực này.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương bày tỏ tin tưởng trên cơ sở thỏa thuận của lãnh đạo cấp cao hai nước và kế hoạch hợp tác văn hóa giữa hai bên giai đoạn 2023-2027, chuyến thăm Việt Nam lần này của bà Lundi Sannara sẽ tạo sự thúc đẩy, tăng cường phát triển hơn nữa quan hệ hợp tác văn hóa, nghệ thuật giữa Việt Nam và Campuchia. Cùng với đó, Thứ trưởng cũng gửi lời cảm ơn đến Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia đã phối hợp tổ chức thành công Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia vào năm 2024.

Tại buổi làm việc, bà Lundi Sannara gửi lời cảm ơn đến Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương, lãnh đạo Bộ VHTTDL, lãnh đạo tỉnh Bạc Liêu và Cục Hợp tác Quốc tế (Bộ VHTTDL) đã đón tiếp chu đáo, ân cần đoàn Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia sang thăm Việt Nam lần này. Bà Lundi Sannara cho rằng, Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam là dịp để người dân Việt Nam hiểu biết sâu sắc hơn về đất nước, văn hóa và con người Campuchia, góp phần thúc đẩy quan hệ hữu nghị, hợp tác giữa hai nước ngày càng tốt đẹp. Bà Lundi Sannara mong muốn, Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ, thúc đẩy ngoại giao văn hóa, tăng cường trao đổi thông tin đối ngoại để quảng bá hình ảnh đất nước, con người của hai quốc gia và hợp tác hiệu quả trên các lĩnh vực.





Toàn cảnh buổi làm việc



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương tặng quà lưu niệm cho Quốc Vụ khanh Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia Lundi Sannara



Các đại biểu của đoàn Bộ VHTTDL chụp ảnh lưu niệm cùng đoàn đại biểu Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia

Bà Lundi Sannara cho rằng, Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam là dịp để người dân Việt Nam hiểu biết sâu sắc hơn về đất nước, văn hóa và con người Campuchia, góp phần thúc đẩy quan hệ hữu nghị, hợp tác giữa hai nước ngày càng tốt đẹp. Bà Lundi Sannara mong muốn, Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Vương quốc Campuchia sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ, thúc đẩy ngoại giao văn hóa, tăng cường trao đổi thông tin đối ngoại để quảng bá hình ảnh đất nước, con người của hai quốc gia và hợp tác hiệu quả trên các lĩnh vực.

Cũng tại buổi làm việc, hai bên tập trung triển khai các kế hoạch hợp tác văn hóa, nghệ thuật trong thời gian tới. Trong đó, tiếp tục dành ưu tiên triển khai hiệu quả nội dung kế hoạch hợp tác văn hóa, nghệ thuật Việt Nam - Campuchia giai đoạn 2023-2027. Theo kế hoạch năm 2026, hai bên phối hợp tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia. Trong lĩnh vực di sản văn hóa, Campuchia là quốc gia có nhiều di sản văn hóa được UNESCO ghi danh, trong đó di sản đền Angkor Wat trở thành một trong những công trình kỳ tích nhất của nhân loại. Nhằm phát huy hợp tác trong lĩnh vực di sản văn hóa, hai Bộ tiếp tục tăng cường chia sẻ kinh nghiệm trong công tác trùng tu, tôn tạo di tích, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa. Về giao lưu văn hóa khu vực biên giới, hai Bộ dành quan tâm, thúc đẩy giao lưu văn hóa, đặc biệt là các chương trình giao lưu tại khu vực các tỉnh có chung đường biên giới, góp phần cho nhân dân hai nước, đặc biệt thế hệ trẻ hai bên ngày càng hiểu nhau hơn. Hai bên tiếp tục tăng cường hợp tác văn hóa, nghệ thuật trong khuôn khổ hợp tác đa phương UNESCO, ASEAN, hợp tác Mekong - Lan Thương và tiểu vùng.

Nhân dịp này, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đã gửi lời mời và mong muốn phía Campuchia sẽ cử đoàn nghệ sĩ tham gia Liên hoan Âm nhạc ASEAN vào 8.2025 tại tỉnh Đắk Lắk do Bộ VHTTDL tổ chức và Liên hoan Múa rối quốc tế tại tỉnh Quảng Ninh vào tháng 10.2025. Thứ trưởng cho biết, phía Việt Nam sẽ đài thọ các chi phí liên quan, giấy mời chính thức sẽ được gửi đến phía Campuchia trong thời gian tới. Bên cạnh đó vào năm 2026, Việt Nam tổ chức Liên hoan Phim quốc tế Hà Nội, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương mong muốn phía Campuchia sẽ gửi phim tham gia sự kiện này. Bà Lundi Sannara cảm ơn lời mời của Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương và sẽ cố gắng tạo điều kiện tốt nhất cho các đoàn nghệ sĩ Campuchia được tham dự những sự kiện này. Bà Lundi Sannara cũng mong muốn hai Bộ sẽ tổ chức một chương trình trình diễn trang phục truyền thống của hai nước tại TP.HCM hoặc một địa phương khác ở Việt Nam để giới thiệu thêm những nét đẹp văn hóa, nét đẹp tâm hồn thông qua những bộ trang phục truyền thống của người dân Campuchia đến người dân Việt Nam. Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao ý tưởng của bà Lundi Sannara và mong muốn hai bên sẽ triển khai kế hoạch và tổ chức sớm nhất có thể.

Hôm nay 11.6, Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam năm 2025 sẽ diễn ra các hoạt động thăm quan các địa điểm du lịch nổi tiếng tại Bạc Liêu như: Điện gió Hòa Bình, chùa Xiêm Cán, Khu lưu niệm nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ - Nhạc sĩ Cao Văn Lầu và nhà Công tử Bạc Liêu. ■

VỀ HỒ SƠ NGHỀ LÀM TRANH DÂN GIAN ĐÔNG HỒ TRÌNH UNESCO:

Sẵn sàng cho mọi kịch bản

● QUỲNH HOA (thực hiện)

Việt Nam đã hoàn thiện hồ sơ đề cử "Nghề làm tranh dân gian Đông Hồ" để trình UNESCO. Hiện hồ sơ đang được Hội đồng của Công ước 2003 UNESCO thẩm định và đề xuất nhận xét cho Ủy ban Liên chính phủ Công ước 2003 quyết định. Việc công bố sẽ được thực hiện vào tháng 12.2025.

Mới đây, tại trụ sở Phái đoàn Việt Nam bên cạnh UNESCO ở Paris, Đại sứ, Trưởng Phái đoàn Thường trực Việt Nam bên cạnh UNESCO Nguyễn Thị Vân Anh đã có buổi làm việc với Đoàn công tác của Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam và Sở VHTTDL tỉnh Bắc Ninh về Hồ sơ đề cử "Nghề làm tranh dân gian Đông Hồ" là di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp sẽ được UNESCO xem xét vào tháng 12.2025. *Văn Hóa* đã có cuộc trao đổi với ông Nguyễn Văn Đáp, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bắc Ninh về hồ sơ đề cử.

● *Xin ông thông tin về cuộc làm việc mới đây của Đoàn Việt Nam với Đại sứ, Trưởng Phái đoàn Thường trực Việt Nam bên cạnh UNESCO tại Paris?*

- **Ông Nguyễn Văn Đáp**: Tại buổi làm việc, Đại sứ, Trưởng Phái đoàn Thường trực Việt Nam bên cạnh UNESCO Nguyễn Thị Vân Anh đề cao vai trò và những nỗ lực của Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch và Sở VHTTDL tỉnh Bắc Ninh trong quá trình xây dựng Hồ sơ. Đại sứ bày tỏ vui mừng và nhận định, hồ sơ được xây dựng bài bản, nghiêm túc, phản ánh tinh thần trách nhiệm cao trong công tác bảo tồn một di sản văn hóa phi vật thể đang đứng trước nguy cơ bị mai một. Đại sứ khẳng định, Phái đoàn thường trực Việt Nam bên cạnh UNESCO hết sức coi trọng hồ sơ đề cử này và Phái đoàn đã là đầu mối, cùng UBND tỉnh Bắc Ninh và Ủy ban quốc gia UNESCO chủ trì triển khai nhiều hoạt động quảng bá và vận động cho Hồ sơ.

● *Việc lập hồ sơ đệ trình UNESCO công nhận Nghề làm tranh Đông Hồ đưa vào Danh sách di sản văn hóa phi vật thể cần được bảo vệ khẩn cấp được thực hiện trong bối cảnh nào?*

- Chúng tôi nỗ lực lập hồ sơ đệ trình UNESCO xem xét, công nhận Nghề làm tranh Đông Hồ là di sản văn hóa phi vật thể cần được bảo vệ khẩn cấp trong bối cảnh nghề truyền thống này đang đối mặt với nguy cơ mai một nghiêm trọng. Mặc dù là một biểu tượng văn hóa đặc sắc của dân tộc, nhưng hiện nay, số lượng nghệ nhân còn lại rất ít ỏi, chủ yếu là những người cao tuổi. Kỹ thuật làm tranh tinh xảo, từ việc làm giấy điệp, tạo màu tự nhiên từ nguyên liệu địa phương đến khắc ván in, đang dần thất truyền do thiếu người kế nghiệp và sự cạnh tranh của các loại hình nghệ thuật hiện đại.

Thêm vào đó, thị trường tiêu thụ tranh Đông Hồ truyền thống gặp nhiều khó khăn, khiến đời sống của các nghệ nhân không ổn định, làm giảm động lực cho thế hệ trẻ gắn bó với nghề. Việc đệ trình UNESCO đưa vào Danh sách cần bảo vệ khẩn cấp là một hành động cấp bách nhằm thu hút sự quan tâm của cộng đồng quốc tế, huy động nguồn lực và xây dựng các chương trình bảo tồn hiệu quả, giúp nghề làm tranh Đông Hồ vượt qua giai đoạn khó khăn, hồi sinh và phát triển bền vững.

● *Chỉ còn sáu tháng nữa là UNESCO sẽ xem xét đối với hồ sơ Nghề làm tranh Đông Hồ. Ông có thể thông tin về việc đề cử hồ sơ và nhận được phản hồi từ UNESCO cũng như các nước thành viên như thế nào?*

- Hội đồng thẩm định hồ sơ Công ước 2003 đang thẩm định hồ sơ các quốc gia năm 2025, trong đó có Việt Nam. Việc thẩm định hồ sơ là công việc nội bộ của Hội đồng, không có phản hồi trực tiếp và yêu cầu bổ sung, sửa chữa nhiều. Một số trường hợp, hồ sơ cần làm rõ, hay bổ sung một số thông tin nhỏ, không đáng kể, thì có thể tháng 7 - 8.2025, Ban thư ký Công ước 2003 sẽ có thư gửi cho quốc gia thành viên về việc làm rõ, hay bổ sung thông tin.

Hội đồng thẩm định của UNESCO sẽ xét duyệt hồ sơ và có kết quả báo cáo với Ủy ban Liên chính phủ vào tháng 12.2025. Ủy ban Liên chính phủ Công ước 2003 của UNESCO họp tại New Deli, Ấn Độ vào 12.2025 chính thức ghi danh di sản văn hóa phi vật thể của các quốc gia. Thời gian qua, UBND tỉnh Bắc Ninh và Ủy ban quốc gia UNESCO chủ trì triển khai nhiều hoạt động văn hóa quảng bá và vận động cho hồ sơ. Các sự kiện này đã để lại nhiều ấn tượng tốt đẹp đối với bạn bè quốc tế, góp phần thu hút sự quan tâm của cộng đồng quốc tế đối với di sản văn hóa đặc sắc này của Việt Nam.

Chuyến công tác của Đoàn Việt Nam vừa qua nhằm nghiên cứu, tìm hiểu kinh nghiệm quốc tế và trao đổi chuyên môn trong lĩnh vực bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể, góp phần thúc đẩy tiến trình ghi danh hồ sơ vào Danh sách Di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp của UNESCO. Các cơ quan chức năng Việt Nam sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ với Phái đoàn thường trực Việt Nam bên cạnh UNESCO trong thời gian từ nay đến tháng 12.2025 khi UNESCO xem xét Hồ sơ đề cử quan trọng này.

● *Xin ông cho biết, chúng ta cần phải làm gì từ nay đến tháng 12.2025?*

- Trong khi chờ kết quả từ UNESCO về Hồ sơ Nghề làm tranh Đông Hồ, chúng ta cần thực hiện những hành động thiết thực để giữ gìn và phát huy Di sản này. Cần tiếp tục tăng cường các hoạt động bảo tồn và truyền dạy trực tiếp tại làng nghề, hỗ trợ nghệ nhân tiếp tục sản xuất, bảo đảm sinh kế và truyền nghề cho thế hệ trẻ. Tiếp tục đẩy mạnh quảng bá tranh Đông Hồ trong nước thông qua các triển lãm, sự kiện văn hóa, và đặc biệt là ứng dụng công nghệ số để tiếp cận đông đảo công chúng, nhất là giới trẻ, giúp họ hiểu và yêu mến giá trị của di sản văn hóa.

Việc chuẩn bị sẵn sàng cho mọi kịch bản từ UNESCO cũng rất quan trọng: Nếu được công nhận ghi danh sẽ có kế hoạch phát huy tầm vóc quốc tế; nếu chưa, sẽ có phương án khắc phục, bổ sung hồ sơ và tiếp tục nỗ lực bảo tồn mạnh mẽ hơn nữa… ■



Bí thư Tỉnh ủy Bắc Ninh Nguyễn Anh Tuấn giới thiệu trải nghiệm làm tranh Đông Hồ với Đại sứ, Trưởng đại diện các cơ quan ngoại giao quốc tế nhằm vận động sự ủng hộ đối với nghề làm tranh Đông Hồ Ảnh: T.THANH

Lễ giỗ 457 năm ngày mất của Trấn Quốc công Bùi Tá Hán

Sáng 10.6, tại khu di tích quốc gia mộ và đền thờ Trấn Quốc công Bùi Tá Hán, Hội đồng Bùi tộc tỉnh Quảng Ngãi tổ chức lễ giỗ 457 năm ngày mất của ông (1568-2025). Trấn Quốc công Bùi Tá Hán là người Châu Hoan, Nghệ An (SN 1496) trong một gia đình danh nho. Ông nổi danh là vị tướng trí dũng song toàn. Sau khi nhà Lê suy yếu và bị mất ngôi vào năm 1527, ông theo cựu thần nhà Lê là Nguyễn Kim, xướng nghĩa cần vương, khôi phục nhà Lê, lập nhiều công lao.

Năm 1545, ông được triều đình nhà Lê phong làm Bắc quân Đô đốc, đem quân đi vỗ yên biên trấn Quảng Nam, là vùng đất từ Đà Nẵng đến Phú Yên ngày nay. Ông được vua Lê sắc phong làm trấn thủ Thừa tuyên Quảng Nam, ban tước Trấn Quận công vào năm 1546. Từ đây, vùng đất Quảng Nam ngày càng ổn định và thịnh vượng. Là chỗ dựa vững chắc cho chúa Nguyễn sau này.



Lễ giỗ 457 năm ngày mất của Trấn Quốc công Bùi Tá Hán

Ông mất năm Mậu Thìn 1568. Nhân dân họ Bùi đã lập đền thờ của ông ở núi Ông, sau đó chuyển về rừng Lăng, nay thuộc tổ 10, phường Quảng Phú, TP Quảng Ngãi.

Ghi nhận công trạng của Bùi Tá Hán, các triều đại phong kiến sau này đã tôn vinh, ban nhiều sắc phong thần. Năm 1990, mộ và đền thờ Trấn Quốc công Bùi Tá Hán được xếp hạng di tích lịch sử văn hóa quốc gia. Hằng năm, vào ngày rằm tháng 5 âm lịch, con cháu tộc họ Bùi khắp cả nước tề tựu về ngày giỗ của ông. Tại đây còn lưu giữ nhiều hiện vật quý như pho tượng gỗ hơn 450 năm của Trấn Quốc công Bùi Tá Hán, nhiều đạo sắc phong (23 sắc phong) truy tặng ghi nhận công lao, tài đức của ông, các vua từ Cảnh Thịnh (Triều Tây Sơn) đến các vua Triều Nguyễn; nhiều liễn đối của các bậc túc nho, nhân sĩ, quan đầu tỉnh đề tặng kính dân, tưởng niệm tri ân.

Danh xưng Trấn Quốc công tôn vinh Bùi Tá Hán là sự ghi nhận không chỉ của triều đình, còn là sự ngưỡng mộ, tôn kính của người dân xứ Quảng và cả dải đất Nam Trung Bộ dành cho ông. Thời gian qua, tỉnh Quảng Ngãi đã quan tâm đầu tư tôn tạo, tu bổ lại phần kiến trúc lăng mộ, đền thờ, mở rộng khuôn viên cảnh quan của di tích ngày một khang trang. Đồng thời, sưu tầm và trưng bày một số tài liệu, hiện vật, hình ảnh liên quan đến cuộc đời và công trạng của ông, góp phần gìn giữ, bảo tồn và phát huy giá trị di tích để xứng đáng với tầm vóc và công lao to lớn của Trấn Quốc công Bùi Tá Hán đối với quê hương, đất nước. Tạo điều kiện thuận lợi cho nhân dân trong và ngoài tỉnh đến thăm viếng, tưởng niệm.

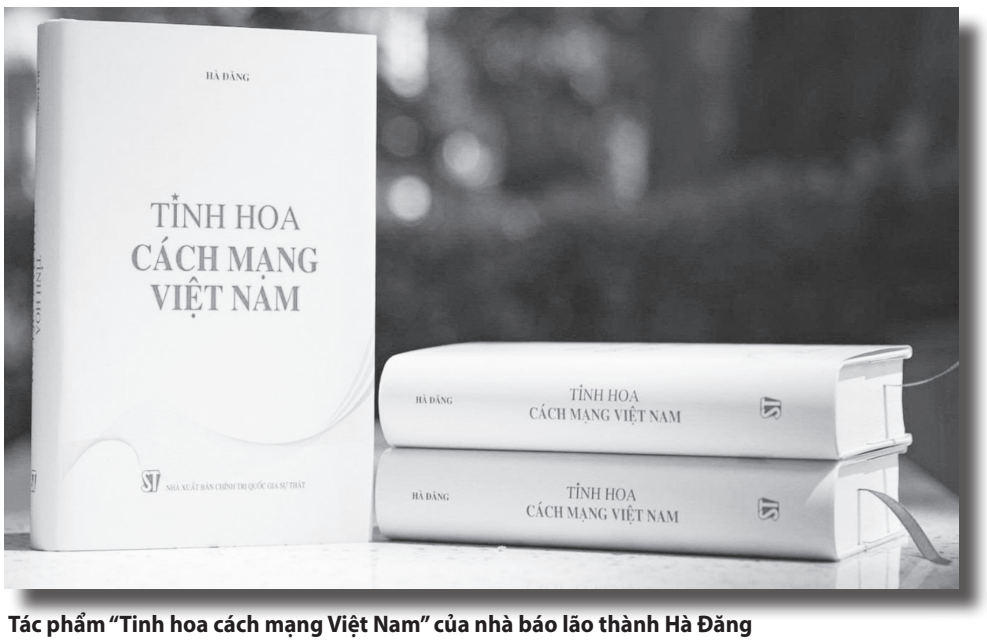
NHƯ ĐỒNG

TINH HOA CÁCH MẠNG VIỆT NAM CỦA NHÀ BÁO LÃO THÀNH HÀ ĐĂNG:

Di sản lý luận của một "cây đại thụ" báo chí cách mạng

● **Bài, ảnh: HÀ AN**

Nhân kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025), cuốn sách *Tinh hoa cách mạng Việt Nam* ra mắt như một dấu ấn đặc biệt, kết tinh gần 80 năm cống hiến không mệt mỏi cho sự nghiệp báo chí và công tác tư tưởng, lý luận của nhà báo lão thành Hà Đăng, người từng giữ nhiều trọng trách như Ủy viên Trung ương Đảng, Trưởng ban Tư tưởng - Văn hóa Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Tạp chí *Cộng sản* và là trợ lý gần gũi của các Tổng Bí thư Lê Duẩn, Nông Đức Mạnh...



Tác phẩm "Tinh hoa cách mạng Việt Nam" của nhà báo lão thành Hà Đăng



Ông Lê Quốc Minh, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam tặng hoa chúc mừng nhà báo Hà Đăng

Tác phẩm là di sản tư tưởng quý giá, phản ánh tầm vóc và trí tuệ của một người làm báo trọn đời vì lý tưởng cách mạng.

Chắt lọc từ hành trình 80 năm làm nghề

Tinh hoa cách mạng Việt Nam dày gần 800 trang, tập hợp 112 bài viết, bài nghiên cứu, trả lời phỏng vấn tiêu biểu trong hành trình làm nghề của nhà báo lão thành Hà Đăng. Các bài viết trải dài theo cuộc đời cầm bút của ông, kể từ khi chính thức về công tác tại Báo *Nhân Dân* (1955) cho đến những năm gần đây.

Từ năm 1992-1996, nhà báo Hà Đăng được Đảng phân công làm Trưởng Ban Tư tưởng - Văn hóa và Tổng Biên tập Tạp chí *Cộng sản* (1996-2001). Ông còn đảm đương nhiệm vụ Trợ lý của Tổng Bí thư Lê Duẩn và sau này là Tổng Bí thư Nông Đức Mạnh. Ở vị trí công tác nào, nhà báo Hà Đăng cũng luôn xem trọng việc viết và nhiệt huyết với nghề báo. Điều đó được thể hiện qua cách ông chọn lựa chủ đề, xây dựng nội dung cũng như đáp ứng yêu cầu đặc thù của từng thể loại báo chí: Phóng sự, ghi chép, phân tích, chính luận, bình luận, chân dung… Đồng thời, nhờ bám sát các vấn đề thời cuộc và phản ánh đúng với tinh thần của người mong muốn định hướng bạn đọc tin tưởng đi theo ngọn cờ lãnh đạo của Đảng, các bài báo của ông là vũ khí chiến đấu sắc bén, góp phần vào thắng lợi của sự nghiệp cách mạng của Đảng và nhân dân ta.

Tinh hoa cách mạng Việt Nam được chia làm ba phần. Phần I gồm khoảng 50 bài viết chính luận về chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách và pháp luật của Nhà nước. Phần II là chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh và các nhà lãnh đạo xuất sắc của cách mạng Việt Nam qua góc nhìn sống động của một người từng làm việc, gắn bó với các "nhân vật lớn" trong những thời khắc quan trọng của lịch sử đất nước. Phần III là những thành tựu thực hiện chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, gồm 30 bài viết với nhiều thể loại: Phóng sự, tùy bút, phân tích, bình luận..., đồng thời thể hiện suy ngẫm của tác giả về nghề báo, tính chiến đấu của báo chí cách mạng.

Nhà báo Hà Đăng chia sẻ: "Cuộc đời tôi không chỉ gắn bó với nghề báo mà cũng từng xông pha trên nhiều mặt trận khác nhau, kể cả ngoại giao khi từng tham gia vào Đoàn đàm phán Hội nghị Paris. Năm nay, tôi đã 96 tuổi. Nhớ lại thời gian trước, tôi được kết nạp Đảng vào năm 1947. Tôi đã gắn bó với nghề báo từ đầu những năm 1950, lúc có bài báo đầu tiên khi đang phụ trách công tác tuyên truyền ở địa phương".

Ông bày tỏ sự xúc động khi Báo *Nhân Dân* và NXB Chính trị Quốc gia Sự thật đã tổng hợp và xuất bản cuốn sách: "Tôi vô cùng biết ơn khi các đồng chí đã đọc cuốn sách *Tinh hoa Cách mạng Việt Nam* và mong muốn cuốn sách được lan tỏa rộng rãi".

Tấm gương "mắt sáng, lòng trong, bút sắc"

Trong Lời giới thiệu về cuốn sách, ông Lê Quốc Minh, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam đã viết: *Nhà báo Hà Đăng là tấm gương sáng về lao động nghề nghiệp, là người nhiệt thành với tâm thức "mắt sáng, lòng trong, bút sắc" để nhiều thế hệ làm báo, đặc biệt là các bạn trẻ, soi vào và noi theo.*

Ông Lê Quốc Minh nhấn mạnh vai trò của nhà báo Hà Đăng như một "ngòi bút chiến đấu" suốt hơn nửa thế kỷ qua, luôn trung thành với lý tưởng của Đảng, đặt lợi ích dân tộc và nhân dân lên hàng đầu. Cuốn sách của nhà báo lão thành trở thành tài liệu quý không chỉ cho giới nghiên cứu, báo chí mà còn với đông đảo cán bộ, đảng viên và những ai quan tâm đến con đường phát triển của đất nước.

"Vinh dự là người viết lời giới thiệu cho cuốn sách, tôi đã đọc, suy ngẫm và nhận thấy mỗi trang sách là một lát cắt tinh tế về những giá trị cốt lõi của cách mạng Việt Nam: Từ tư tưởng Hồ Chí Minh, vai trò của Đảng, bản lĩnh của người lãnh đạo và người cán bộ cách mạng, đến những vấn đề nóng bỏng của đời sống chính trị - xã hội hiện nay", Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân* khẳng định, đồng thời cho rằng, cuốn sách còn mang một giá trị đặc biệt trong bối cảnh chúng ta đang đẩy mạnh công cuộc bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, đấu tranh phản bác các quan điểm sai trái, thù địch. Những lập luận vững chắc, phân tích sắc bén và tinh thần biện chứng của tác giả là nguồn tư liệu quý để đội ngũ cán bộ tuyên giáo, báo chí, giáo dục chính trị học tập và vận dụng.

Đồng quan điểm, ông Nguyễn Đức Lợi, Phó Chủ tịch Thường trực Hội Nhà báo Việt Nam nhận định, cuốn sách không chỉ tập hợp những bài viết, nghiên cứu, phỏng vấn... mà còn là sự kết tinh tư tưởng trong suốt hành trình hoạt động cách mạng, làm báo và hoạt động chính trị của nhà báo Hà Đăng. "Trong từng trang sách, bạn đọc có thể cảm nhận được sự sâu sắc, cẩn trọng và sắc bén..., những phẩm chất vốn tạo nên thương hiệu riêng của ông trong suốt nhiều thập kỷ qua. Điều tôi đặc biệt ấn tượng là ông đã kết hợp chiều sâu lý luận của một nhà nghiên cứu với tinh thần phục vụ cách mạng, phục vụ nhân dân. Ông không chỉ phân tích, lý giải mà còn định hướng, truyền cảm hứng", theo ông Nguyễn Đức Lợi.

Chia sẻ tại sự kiện ra mắt cuốn sách, ông Phạm Minh Tuấn, Phó Tổng Biên tập Tạp chí *Cộng sản* bày tỏ: "Cuốn sách là công trình tâm huyết nhất trong cuộc đời hoạt động báo chí của một nhà báo lão thành, một nhà cộng sản kiên trung. Trong suốt sự nghiệp của mình, nhà báo Hà Đăng đã trải qua nhiều vị trí quan trọng. Và ở bất cứ cương vị nào, ông cũng để lại dấu ấn sâu đậm bằng tài năng, nhiệt huyết của một cây đại thụ trong nghề báo và công tác tư tưởng. Các thế hệ cán bộ công tác tại Tạp chí *Cộng sản*, nơi đồng chí Hà Đăng từng giữ vai trò Tổng Biên tập, đều giữ ấn tượng sâu sắc về một cây bút kỳ cựu, lý luận chính trị sắc sảo, đồng thời là một nhà lãnh đạo tư tưởng có uy tín...".

Lễ ra mắt cuốn sách *Tinh hoa cách mạng Việt Nam* không chỉ là sự kiện văn hóa quan trọng mà còn là dịp tri ân, tôn vinh những đóng góp bền bỉ, to lớn của nhà báo Hà Đăng, người đã cống hiến trọn đời cho lý tưởng cách mạng và sự nghiệp báo chí nước nhà. ■

Ra mắt bộ sách kỹ năng sống - hành trang mùa hè an toàn cho trẻ

Đinh Tị Books vừa giới thiệu tới bạn đọc bộ sách kỹ năng sống dành cho trẻ em gồm hai tựa: *30 ngày cùng em học hiểu về phòng cháy, chữa cháy và 30 ngày cùng em học hiểu về phòng chống đuối nước*. Đây là bộ sách thực hành giúp trẻ nhận biết, phòng ngừa và ứng phó kịp thời với những tình huống nguy hiểm thường gặp trong đời sống.

30 ngày cùng em học hiểu về phòng chống đuối nước có sự cố vấn nội dung của cựu tuyển thủ bơi lội Nguyễn Thị Ánh Viên, giúp trẻ hình thành thói quen yêu thích và chủ động học bơi, kỹ năng quan trọng trong việc phòng chống đuối nước. *30 ngày cùng em học hiểu về phòng cháy, chữa cháy* được hoàn thiện với sự tư vấn chuyên môn từ PGS.TS Đào Hữu Dân, nguyên Trưởng bộ môn Pháp luật, Nghiệp vụ Công an, Trường Đại học Phòng cháy chữa cháy. Cả hai cuốn sách đều được thiết kế khoa học, kết hợp minh họa trực quan, màu sắc tươi sáng, phù hợp với lứa tuổi thiếu nhi. Nội dung lồng ghép trò chơi, hoạt động nhóm, đóng vai và kiểm tra nhanh cuối mỗi phần học, giúp trẻ tiếp thu kiến thức một cách chủ động và hiệu quả.

Bộ sách hiện đã được phát hành toàn quốc qua hệ thống nhà sách và các nền tảng trực tuyến.

TÙNG THƯ

Từ hoài niệm âm nhạc xưa đến khát vọng nâng tầm sân khấu Việt

● BÌNH THỦY

Nếu có dịp ngang qua khu đất từng là Sân khấu Lan Anh (Quận 10, TP.HCM) những ngày này, hẳn những người yêu âm nhạc không khỏi có cảm giác ngậm ngùi. Nơi từng vang vọng tiếng hát, rực rỡ ánh đèn và chan chứa cảm xúc qua từng tràng vỗ tay, giờ chỉ còn lại những âm thanh khô khốc của máy móc xây dựng. Biểu tượng văn nghệ một thời đang khép lại vòng đời cũ, để chuẩn bị bước sang một hành trình mới...

Sài Gòn và ký ức nghệ thuật rực rỡ

Sau sân khấu Lan Anh, một "tượng đài" khác của đời sống văn nghệ Sài Gòn là sân khấu Trống Đồng (Quận 1) cũng lặng lẽ khép lại. Những địa chỉ từng được xem là "thánh đường" âm nhạc, nơi sản sinh giấc mơ nghệ sĩ và chắp cánh hàng triệu trái tim yêu nhạc, giờ chỉ còn là ký ức. Lan Anh giờ là công trường ngổn ngang; Trống Đồng hóa thành bãi giữ xe tạm bợ. Những cái tên từng lẫy lừng như Cầu Vồng 126, Công viên Lê Thị Riêng, Sân khấu Lê Văn Tám... cũng chỉ còn được nhắc đến bằng hai chữ "ngày xưa".

Từng là điểm hẹn không thể thiếu của người dân TP, những sân khấu ấy gắn liền với một thời rực rỡ, nơi khán giả trung niên hôm nay từng sống trọn tuổi trẻ qua từng đêm diễn cuối tuần, nơi nghệ sĩ lần đầu chạm ngưỡng ánh đèn sân khấu và được khán giả reo hò gọi tên. Sân khấu Lan Anh, khánh thành năm 1997, từng là nơi tổ chức "Làn Sóng Xanh" - biểu tượng của nhạc Việt. Trống Đồng hoạt động từ năm 1989, tuần nào cũng tấp nập đón hàng ngàn khán giả. Cầu Vồng 126 tuy nhỏ hơn nhưng lại chính là nhịp sống âm nhạc trẻ sôi động đầu những năm 2000...

Từ những sân khấu ấy, loạt tên tuổi như Lam Trường, Mỹ Tâm, Thanh Thảo, Đàm Vĩnh Hưng, Phương Thanh, Lệ Quyên... đã bước ra ánh sáng, trở thành thần tượng của cả một thế hệ. Tấm vé xem ca nhạc là món quà tinh thần quý giá, là một phần ký ức không thể xóa nhòa.

Thời gian trôi, thị hiếu thay đổi, sự trỗi dậy của công nghệ số cùng hàng loạt loại hình giải trí mới khiến những sân khấu ngoài trời dần rơi vào quên lãng. Khán giả trẻ không còn hứng thú với các tụ điểm cố định, nghệ sĩ cũng chuyển mình theo xu thế mới, biểu diễn trong phòng trà, nhà hát hoặc tổ chức concert quy mô lớn với kỹ thuật ánh sáng, âm thanh hiện đại.



Khán giả dự lễ trao giải Làn Sóng Xanh 1998 ở Sân khấu Lan Anh — Ảnh tư liệu

Nhưng sự lặng im của những sân khấu cũ không có nghĩa là ánh đèn đã tắt. Trái lại, ngành công nghiệp biểu diễn tại TP.HCM đang chứng kiến làn sóng bùng nổ với hàng loạt show diễn lớn nhỏ, từ các concert cá nhân được đầu tư bài bản đến lễ hội âm nhạc quốc tế thu hút hàng chục ngàn khán giả. Những chương trình như *Anh trai vượt ngàn chông gai*, *Anh trai say hi*… đã "đốt cháy" bầu không khí, chứng minh rằng tình yêu âm nhạc chưa bao giờ suy giảm, chỉ là nó đang tìm cho mình một hình thức mới để tiếp tục lan tỏa.

Khi âm nhạc cần nhiều hơn những sự hồi tưởng

Sự rút lui của các sân khấu ca nhạc truyền thống là kết quả tất yếu của một giai đoạn chuyển mình. Khi khán giả ngày càng hướng tới trải nghiệm cá nhân hóa, mô hình sân khấu linh hoạt, nơi kết hợp công nghệ hiện đại, âm thanh - ánh sáng tối tân, bối cảnh mới lạ đã và đang mở ra cánh cửa cho những cách thưởng thức nghệ thuật đột phá. Công chúng hôm nay không chỉ muốn nghe, họ còn muốn "sống" trong âm nhạc.



Công chúng và nghệ sĩ chờ đợi những sân khấu được đầu tư quy mô để đưa âm nhạc Việt Nam vươn tầm thế giới (Trong ảnh, sân khấu được dựng ngoài trời của chương trình "Anh trai say hi")

Thế nhưng, trong khi thị trường biểu diễn đang chuyển động mạnh mẽ, một bài toán nan giải vẫn tồn tại: Sự thiếu hụt hạ tầng biểu diễn chuyên nghiệp. TP.HCM - trung tâm văn hóa, nghệ thuật lớn nhất cả nước - hiện vẫn chưa có sân khấu nào thực sự đạt chuẩn quốc tế. Nhiều chương trình vẫn phải mượn tạm nhà thi đấu, dựng sân khấu ngoài trời hoặc tổ chức ở những địa điểm chưa thật sự lý tưởng, dẫn đến chi phí cao, rủi ro lớn và hạn chế trong trải nghiệm của cả nghệ sĩ lẫn khán giả.

Chính sự thiếu vắng hạ tầng ấy đã khiến không ít tour diễn quốc tế e ngại khi chọn Việt Nam làm điểm đến, dù thị trường này được đánh giá là đầy tiềm năng. TP.HCM có đủ điều kiện để trở thành trung tâm lễ hội âm nhạc của khu vực với lực lượng nghệ sĩ hùng hậu, lượng khán giả đông đảo và gu thưởng thức ngày càng cao. Nhưng tiềm năng ấy chỉ có thể bùng nổ nếu được "chắp cánh" bằng một chiến lược đầu tư bài bản cho hạ tầng văn hóa, đặc biệt là những sân khấu âm nhạc quy mô, hiện đại và bền vững.

Âm nhạc ở TP.HCM chưa bao giờ thiếu sức sống. Dù những tụ điểm một thời như Lan Anh, Trống Đồng… đã dần khép lại, nhưng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật biểu diễn là rất lớn, mạnh mẽ và đa dạng hơn trước. Khán giả không thiếu. Nghệ sĩ không thiếu. Chỉ là thiếu nơi để nghệ sĩ thăng hoa trọn vẹn và khán giả thực sự được sống trong âm nhạc một cách xứng đáng.

Sự thoái trào của sân khấu truyền thống không đồng nghĩa với sự mai một của nghệ thuật biểu diễn, ngược lại, đó là lời kêu gọi cho một giai đoạn phát triển mới, chuyên nghiệp hơn, bản lĩnh hơn. Sự trỗi dậy của các live concert cá nhân được đầu tư công phu, các lễ hội âm nhạc quốc tế được tổ chức trong những năm gần đây chính là minh chứng cho điều đó.

Một thời rực rỡ đã khép lại. Nhưng đó cũng là cơ hội để khởi đầu cho một giai đoạn mới, nơi âm nhạc không chỉ sống bằng hoài niệm, mà bằng trải nghiệm chân thực, sáng tạo không giới hạn và tầm vóc xứng đáng với vị thế của TP.HCM trên bản đồ văn hóa - nghệ thuật châu Á. ■

Công diễn vở ballet kinh điển *Don Quixote*

Trong hai đêm 27 và 28.6, Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam (VNOB) sẽ công diễn vở ballet kinh điển *Don Quixote* tại Nhà hát Hồ Gươm. Vở diễn được lấy cảm hứng từ tiểu thuyết cùng tên của Cervantes, được biên đạo huyền thoại Marius Petipa đưa lên sân khấu lần đầu vào năm 1869, với phần âm nhạc của Ludwig Minkus.

Lần này, với sự chỉ đạo nghệ thuật của NSƯT Phan Mạnh Đức; nghệ sĩ Phạm Minh đạo diễn và dàn dựng; nhạc trưởng Đồng Quang Vinh cùng dàn nghệ sĩ tài năng như NSƯT Thu Hằng, Đức Hiếu, Khánh Băng, Bảo Ngọc… khán giả Thủ đô sẽ được phiêu du cùng chàng hiệp sĩ mộng mơ, đắm chìm trong chuyện tình Kitri và Basilio qua ngôn ngữ hình thể với kỹ thuật ballet cổ điển. Tất cả tạo nên bản giao hưởng của đam mê và những giấc mơ.

MINH HÀ

Anh em bình thường, bộ truyện vui nhộn dành cho độc giả nhí dịp hè

Bộ truyện tranh dài kỳ *Anh em bình thường* (11 tập) do Nhà xuất bản Phụ nữ Việt Nam và Tân Việt Books liên kết xuất bản vừa ra mắt độc giả nhí. Bộ sách được mua bản quyền xuất bản của Hàn Quốc, có tranh vẽ hài hước, các nhân vật luôn tranh giành, "đấu khẩu" với nhau về mọi việc trong nhà lẫn đi học. Từng tập truyện sẽ hé lộ những tình huống thú vị, là cơ hội để bạn đọc khám phá các trò chơi, nếp sinh hoạt bất ngờ, thú vị và cảm động của các nhân vật; đồng thời cười nghiêng ngả với những pha lầy lội và tình huống phản ánh rõ tính cách của độc giả độ tuổi tiểu học và trung học cơ sở. Mỗi khoảnh khắc nhỏ, mỗi hành động đơn giản đều chất chứa bao yêu thương dành cho nhau...

NHẬT HUY

Lửa văn hóa thắp sáng từ bản nhỏ

NGUYỄN LINH

Giữa núi rừng Quan Hóa, không tiếng micro, không ánh đèn sân khấu chuyên nghiệp, nhưng từng nhịp trống, nhịp chiêng, từng điệu xòe, lời hát ru... vẫn ngày ngày cất lên trong mái nhà sàn ấm lửa. Những đội văn nghệ quần chúng, những CLB liên thế hệ đang lặng lẽ thắp sáng niềm đam mê, kết nối cộng đồng và giữ hồn dân tộc giữa đời sống hiện đại.

Giữ hồn bản Thái qua điệu múa, lời ca

Buổi chiều muộn ở bản Bút, xã Nam Xuân (Quan Hóa, Thanh Hóa), tiếng trống chiêng ngân vang hòa cùng nhịp sạp rộn ràng vang vọng khắp núi rừng. Dưới mái nhà sàn truyền thống, hơn 20 người đủ mọi lứa tuổi đang say sưa tập luyện các điệu múa, bài hát dân tộc Thái. "Bài *Khăm xỉ nọi* này ngày xưa các bà, các mẹ hay hát ru con. Giờ chúng tôi dạy lại cho lớp trẻ, để cái hồn của bản Thái không bị quên lãng", một thành viên của CLB liên thế hệ bản Bút vừa nói vừa chỉnh tay áo cho một em nhỏ đang tập múa.

Thành lập từ năm 2013 với chỉ hơn chục người cao tuổi, đến nay CLB đã có hơn 50 thành viên, trải rộng từ thiếu nhi đến người già. Dẫu mỗi người một công việc, mỗi người một cuộc sống riêng, nhưng họ đều gặp nhau ở một điểm: Tình yêu văn hóa truyền thống. "CLB giúp em biết múa, biết hát, dạy em cách yêu quê hương mình", Hà Thị Yến (16 tuổi) nói với ánh mắt rạng rỡ.

Những buổi tập luyện đều đặn 2-3 buổi mỗi tuần đã trở thành thói quen của cả bản. Người lớn nhường nhà sàn làm nơi sinh hoạt, thanh niên chủ động vận động thiếu nhi tham gia, các già làng, trưởng bản động viên, truyền lửa qua những điệu múa cổ, câu hát xưa. Đặc biệt, mỗi dịp lễ hội, ngày kỷ niệm của xã hay huyện, CLB đều là "nòng cốt" trong biểu diễn, góp phần tạo nên sắc màu tươi mới cho đời sống văn hóa địa phương.

Ông Hà Công Chức, Trưởng bản Bút chia sẻ: "Chúng tôi tổ chức CLB để phục vụ sinh hoạt nội bộ, hướng tới phục vụ du lịch cộng đồng. Du khách đến bản thường rất thích xem văn nghệ dân tộc, tham gia múa sạp, nghe hát Thái… Đây là cơ hội để vừa bảo tồn văn hóa, vừa phát triển kinh tế".

Quả thực, trong vài năm trở lại đây, nhờ định hướng phát triển du lịch gắn với văn hóa truyền thống, bản Bút đã thu hút nhiều đoàn khách đến tham quan, trải nghiệm. CLB liên thế hệ không chỉ biểu diễn các tiết mục múa xòe, múa sạp, hát dân ca mà còn hướng dẫn du khách hòa mình vào các trò chơi, tạo nên sức hút riêng biệt của miền sơn cước.

Nền tảng bền vững của văn hóa vùng cao

Không chỉ riêng bản Bút, khắp các bản làng, khu phố ở huyện Quan Hóa hiện có tới 157 CLB, đội văn nghệ đang hoạt động sôi nổi. Từ lòng hồ Hồi Xuân đến vùng cao Phú Lệ, từ xã biên giới Phú Nghiêm đến thung lũng Nam Xuân… đâu đâu cũng có những "hạt nhân văn hóa" miệt mài góp phần tạo nên phong trào văn nghệ quần chúng đầy sức sống.

Phong trào đã vượt ra khỏi khuôn khổ phong trào tự phát, trở thành dòng chảy văn hóa thấm sâu vào đời sống thường nhật. Nó làm sống dậy ký ức cộng đồng, nuôi dưỡng niềm tự hào dân tộc và khơi dậy tinh thần tự lực, tự cường của đồng bào miền núi. Chính sự gắn bó này tạo nên sức sống bền vững cho các CLB, nơi người trẻ học hỏi cha ông, người già được sống lại năm tháng cống hiến, mỗi bài hát, điệu múa đều chất chứa tình yêu quê hương, bản làng.

Tại xã Phú Thanh, đội văn nghệ bản Làng Mới là một điển hình tiêu biểu. Không chỉ "ghi điểm" ở hội thi cấp huyện, đội còn nhiều lần đạt giải cao ở sân chơi cấp tỉnh. "Chúng tôi có người biên đạo múa, có người viết lời mới cho làn điệu cổ, còn các bác cao tuổi làm cố vấn nghệ thuật. Đây là một sân khấu không chuyên nhưng luôn chuyên tâm và đầy đam mê", lãnh đạo UBND xã Phú Thanh tự hào nói.

Nói về định hướng phát triển phong trào, ông Lê Hữu Quyết, Trưởng phòng Văn hóa, Khoa học và Thông tin huyện Quan Hóa cho biết: "Các CLB, đội văn nghệ chính là đòn bẩy quan trọng để phát triển văn hóa cộng đồng. Từ phong trào này, người dân gắn bó hơn trong sinh hoạt và chủ động hơn trong phát triển kinh tế - xã hội ở địa phương. Qua các kỳ hội diễn, chất lượng nghệ thuật của các CLB đã được nâng lên rõ rệt. Bên cạnh nguồn lực xã hội hóa, huyện còn trích ngân sách hằng năm để hỗ trợ hoạt động. Cách "Nhà nước và nhân dân cùng làm" đã phát huy hiệu quả, tạo sự lan tỏa và đồng thuận trong cộng đồng".

Ở vùng miền núi còn nhiều khó khăn, phong trào văn nghệ quần chúng không chỉ là hình thức giải trí, mà đã trở thành cầu nối tinh thần, gắn kết cộng đồng; là sợi dây truyền cảm hứng văn hóa và là làn gió lành thổi vào đời sống. Ông Hà Công Chức, Trưởng bản Bút, xúc động chia sẻ: "Trước đây, lên nương về là ai về nhà nấy. Giờ có CLB, mỗi buổi chiều bà con lại tụ tập vui vẻ, người đánh trống, người chỉnh chiêng, trẻ tập múa, già dạy hát. Bản làng vì thế mà ấm áp hẳn lên". Thành quả ấy hiện diện trên giấy khen, cúp lưu niệm ở các hội thi và hiện rõ trên gương mặt rạng rỡ, tự hào của mỗi người dân khi được sống trong cộng đồng đoàn kết, đậm đà bản sắc.

Giữa tiến trình hiện đại hóa, hội nhập, nhiều giá trị truyền thống đang dần bị mai một. Tuy nhiên, nhờ phong trào văn nghệ quần chúng, tinh hoa văn hóa dân tộc vẫn được gìn giữ, truyền tiếp. Những làn điệu cổ được thổi hồn mới, điệu múa xưa được dàn dựng công phu hơn, trang phục biểu diễn cũng được thiết kế sáng tạo mà vẫn giữ vẹn hồn cốt bản địa. Đó là minh chứng cho sự phát triển bền vững của một vùng đất biết khơi nguồn từ văn hóa.

Với tầm nhìn dài hạn, Quan Hóa xác định xây dựng đời sống văn hóa cơ sở là nhiệm vụ lâu dài. Mỗi bản làng, khu dân cư đều được khuyến khích hình thành, duy trì các mô hình CLB, tổ chức giao lưu theo cụm, nâng cao chất lượng biểu diễn và mở rộng không gian truyền dạy. Cùng với đó, huyện tăng cường bồi dưỡng đội ngũ hạt nhân văn hóa tại chỗ, những người am hiểu phong tục, có uy tín để làm cầu nối giữa truyền thống và thế hệ trẻ.

Trong tiếng trống rộn ràng, tiếng hát ngân vang khắp nương rẫy, bản làng, người ta không chỉ nghe được âm sắc của nghệ thuật dân gian, mà còn cảm nhận rõ âm hưởng một cuộc sống đang đổi thay từng ngày, năng động hơn, đoàn kết hơn, đậm đà bản sắc hơn. Đó là hành trình mà văn nghệ quần chúng ở Quan Hóa đang âm thầm đi tới, bền bỉ, sâu sắc như chính nhịp sống của đại ngàn.■



Đội văn nghệ bản Bút trong trang phục truyền thống biểu diễn phục vụ khách du lịch

Mỹ cảm hội họa Việt: Hành trình giao thoa giữa di sản và sáng tạo

Chuỗi sự kiện "Khơi gợi mỹ cảm hội họa Việt Nam" vừa chính thức khởi động, đánh dấu bước chuyển mới trong hành trình sáng tạo của dự án "Nghệ văn thực nghiệm", một sáng kiến kết hợp giữa nghiên cứu, thực hành và cảm thụ nghệ thuật do Ngày Xưa ASIA tổ chức.

Chuỗi chương trình bao gồm 4 buổi thảo luận chuyên sâu và thực hành nghệ thuật, được thiết kế nhằm dẫn dắt người tham gia khám phá dòng chảy phát triển của mỹ thuật Việt Nam, từ những bước đầu của nền hội họa hiện đại đến các chuyển động trong bối cảnh đương đại. Theo BTC, mục tiêu xuyên suốt của chuỗi dự án nhằm trao đổi kiến thức hội họa, khơi dậy tư duy thẩm mỹ độc lập, kết nối cảm nhận cá nhân với bối cảnh văn hóa - xã hội. Trong đó, người học vừa có thể nghe, cùng đối thoại, quan sát, phản hồi và tự mình trải nghiệm. Dự án lấy cảm hứng từ cách tiếp cận giao thoa giữa nghệ thuật, văn hóa và sự thực hành, trải nghiệm, nhằm mở ra không gian giáo dục nghệ thuật mang tính chất mở, gắn với cộng đồng.

Dẫn dắt chuỗi sự kiện là Ngày Xưa ASIA, một doanh nghiệp xã hội với phương châm "Di sản kết nối, thời đại giao thoa". 51% lợi nhuận của đơn vị này được tái đầu tư cho các hoạt động bảo tồn di sản, phát triển giáo dục cộng đồng và quảng bá nghệ thuật Việt Nam đến với công chúng trong và ngoài nước. Bên cạnh đó là sự đồng hành của Vườn Trong Phố, không gian sáng tạo cộng đồng tại Thảo Điền. Dự án kỳ vọng sẽ trở thành nhịp cầu đưa người trẻ đến gần hơn với di sản, bằng cách tiếp cận hiện đại, mang tinh thần khám phá và sáng tạo cá nhân.

THÙY TRANG

Hệ giá trị gia đình Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

● PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Tháng 6 có một ngày đặc biệt, đó là Ngày Gia đình Việt Nam (28.6), trong dòng chảy sôi động của công cuộc phát triển đất nước, câu chuyện về hệ giá trị gia đình - nơi bắt đầu và nuôi dưỡng con người Việt Nam - đang được đặt lại một cách nghiêm túc. Trước những thay đổi sâu sắc của xã hội số, toàn cầu hóa và đô thị hóa, việc xây dựng, gìn giữ và phát huy hệ giá trị gia đình không chỉ là câu chuyện đạo đức, mà còn là nền tảng vững chắc cho khát vọng phát triển hùng cường của dân tộc.

Thách thức đối với hệ giá trị gia đình trong kỷ nguyên mới

Chủ tịch Hồ Chí Minh từng khẳng định: *"Quan tâm đến gia đình là đúng vì nhiều gia đình cộng lại mới thành xã hội, xã hội tốt thì gia đình càng tốt, gia đình tốt thì xã hội mới tốt. Hạt nhân của xã hội là gia đình"*. Lời dạy ấy vừa là một nhận định sâu sắc, vừa là kim chỉ nam cho mọi chính sách phát triển xã hội, nhấn mạnh vai trò then chốt của gia đình trong công cuộc dựng xây và bảo vệ Tổ quốc.

Trò chuyện với nhân dân tại đình cổ Đường Lâm, nhân ngày Gia đình Việt Nam năm 2024, Tổng Bí thư Tô Lâm khẳng định: Gia đình là tế bào của xã hội, là nơi nuôi dưỡng, thành trì quan trọng nhất của mỗi người. Điều đó cho thấy, gia đình không chỉ là nơi nuôi dưỡng tình cảm mà còn là môi trường giáo dục đầu tiên, hình thành nên những phẩm chất tốt đẹp, góp phần xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện.

Ngày nay, trong bối cảnh hội nhập và phát triển, những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam càng cần được gìn giữ và phát huy. Việc xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh chính là mục tiêu của mỗi gia đình và là nền tảng vững chắc cho sự phát triển bền vững của xã hội.

Trong dòng chảy hối hả của xã hội hiện đại, khi nhịp sống đô thị hóa, toàn cầu hóa và số hóa ngày càng tăng tốc, những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam đang đứng trước nhiều thử thách nghiêm trọng. Gia đình - nơi từng được ví như "trường học đầu tiên" của mỗi con người, nơi nuôi dưỡng tình cảm, đạo đức và bản lĩnh - giờ đây đang bị cuốn vào cơn lốc của thay đổi, nếu không tỉnh táo nhận diện và gìn giữ, chúng ta rất có thể sẽ đánh mất chính mình, đánh mất cội nguồn sâu xa nhất của văn hóa dân tộc.

Sự chuyển dịch từ mô hình gia đình truyền thống ba thế hệ sang mô hình gia đình hạt nhân đã khiến những bữa cơm quây quần bên nhau trở thành điều xa xỉ với không ít người trẻ. Ở các đô thị lớn như Hà Nội, TP.HCM, nhiều người lựa chọn sống riêng, thuận tiện cho công việc nhưng vô tình rời xa hệ sinh thái văn hóa gia đình vốn có. Những câu chuyện về nếp nhà, về gia phong, về dòng tộc - từng là mạch nguồn dưỡng nuôi giá trị đạo đức - dần bị lấp bởi âm thanh ồn ào của cuộc sống mưu sinh.



Ngày hội Gia đình Việt Nam năm 2024 tại TP Hải Phòng do Bộ VHTTDL tổ chức

Người ta nói nhiều về "tự do cá nhân", nhưng lại ít nhắc đến "trách nhiệm gia đình". Trên mạng xã hội, không thiếu những video chia sẻ về lối sống độc thân, không kết hôn, không sinh con, tạo nên một trào lưu "giải phóng khỏi sự ràng buộc". Điều này không hoàn toàn tiêu cực, nhưng nếu không có sự định hướng, rất dễ dẫn đến sự mai một của những giá trị nền tảng mà gia đình đã dày công gìn giữ: Lòng hiếu thảo, tình nghĩa vợ chồng, sự hy sinh thầm lặng vì nhau.

Trong một bối cảnh khác, sự phát triển như vũ bão của công nghệ số đã khiến những chiếc smartphone, máy tính bảng, tivi thông minh... trở thành "thành viên thứ ba" chen ngang vào mối quan hệ gia đình. Những bữa cơm im lặng, mỗi người nhìn vào một màn hình, thay vì lắng nghe, chia sẻ, quan tâm lẫn nhau, đang trở thành hình ảnh quen thuộc. Đó là khoảng cách vô hình, nhưng lại rất thật - một sự đứt gãy tinh tế trong mối dây tình cảm.

Không chỉ thế, tỷ lệ ly hôn trong xã hội Việt Nam đang có xu hướng gia tăng đáng báo động. Nhiều cặp đôi chia tay chỉ sau vài năm chung sống, thậm chí vài tháng, vì không tìm được tiếng nói chung, vì thiếu kỹ năng lắng nghe, hay vì không đủ bao dung với những khác biệt. Ly hôn không còn là điều cấm kỵ, nhưng cũng không nên trở thành sự lựa chọn dễ dàng mỗi khi sóng gió nổi lên trong đời sống gia đình.

Nền tảng cho sự phát triển bền vững quốc gia

Giữa muôn vàn thách thức đang bủa vây, điều đáng mừng là hệ giá trị gia đình Việt Nam vẫn chưa đánh mất mình. Nhiều gia đình, bằng sự kiên định với đạo lý truyền thống, bằng những thích ứng sáng tạo với nhịp sống hiện đại, đang từng ngày chứng minh rằng, những giá trị cốt lõi như yêu thương, thủy chung, hiếu nghĩa, sẻ chia… không hề lạc hậu. Ngược lại, chúng chính là "vốn quý", là thứ gắn kết con người, nuôi dưỡng nội lực và khơi dậy khát vọng vươn lên trong từng cá nhân và cả cộng đồng.

Vì thế, việc xây dựng hệ giá trị gia đình trong bối cảnh hiện nay không chỉ là hành động đạo đức, mà còn là lựa chọn chiến lược của một dân tộc đang bước vào kỷ nguyên phát triển mới. Cương lĩnh của Đảng (bổ sung, phát triển năm 2011) đã xác định các giá trị nền tảng: Gia đình Việt Nam "ấm no, tiến bộ, hạnh phúc". Ngay từ năm 2014, Nghị quyết số 33-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI đã khẳng định: "Gia đình là thiết chế xã hội đặc biệt, nơi bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc, đồng thời là nơi hình thành nhân cách con người".

Từ những định hướng đó, hệ thống chính sách về gia đình cần được rà soát và thiết kế lại theo tinh thần "đồng hành - hỗ trợ - khơi mở". Trên thực tế, nhiều địa phương đã chủ động sáng tạo trong việc gìn giữ và phát huy giá trị gia đình. Tỉnh Quảng Nam, từ năm 2022, đã phát động chương trình "Bữa cơm sum vầy - Giữ gìn nếp nhà", khuyến khích các gia đình cùng ăn cơm chung tối thiểu ba lần mỗi tuần. Hay tại Nghệ An, mô hình "Gia đình học tập", "Họ tộc học tập" được triển khai sâu rộng, trở thành động lực thúc đẩy truyền thống hiếu học, tôn vinh người có công với giáo dục trong dòng họ. Những mô hình ấy không chỉ là giải pháp hành chính, mà là biểu hiện cụ thể của việc "bảo tồn bằng sống động", gìn giữ giá trị bằng cách thổi vào đó hơi thở của thời đại.

Từ chủ trương đến đời sống

Không có hệ giá trị nào tồn tại nếu chỉ dừng lại ở nghị quyết hay khẩu hiệu. Muốn hệ giá trị gia đình Việt Nam thực sự bén rễ trong lòng người, trở thành động lực sống, động lực hành động của mỗi cá nhân, thì những chủ trương đúng đắn ấy phải được hiện thực hóa thành những việc làm cụ thể, chạm đến từng căn bếp, từng mái hiên, từng trái tim trong mỗi gia đình Việt Nam.

Trước hết, cần tái cấu trúc lại hệ thống chính sách liên quan đến gia đình theo hướng đồng bộ, dài hạn và có tầm nhìn chiến lược. Chiến lược phát triển gia đình Việt Nam đến năm 2030 đã được Chính phủ phê duyệt, song vẫn cần được triển khai mạnh mẽ hơn, gắn với các chương trình mục tiêu quốc gia về xây dựng nông thôn mới, giảm nghèo bền vững, phát triển giáo dục và y tế cơ sở. Gia đình không thể hạnh phúc nếu thiếu đi những điều kiện cơ bản về an sinh - đó là tiền đề vật chất để vun đắp giá trị tinh thần.

Cùng với đó, giáo dục gia đình cần được đặt trở lại vị trí trung tâm trong chiến lược giáo dục con người Việt Nam. Trường học có thể dạy trẻ tri thức, nhưng gia đình mới là nơi gieo mầm đạo đức. Vì vậy, cần thiết kế những chương trình bồi dưỡng kỹ năng làm cha mẹ, kỹ năng xây dựng hạnh phúc hôn nhân, giáo dục cảm xúc trong gia đình… như một phần của giáo dục thường xuyên cho người trưởng thành. Các tổ chức chính trị - xã hội như phụ nữ, thanh niên… có thể trở thành những "trạm trung chuyển văn hóa" đưa các giá trị này đi vào cộng đồng.

Về phía truyền thông và nghệ thuật, đã đến lúc cần một chiến dịch quốc gia về xây dựng hình ảnh gia đình Việt Nam thời kỳ mới. Không phải gia đình kiểu mẫu chỉ toàn những câu chuyện cổ tích, mà là hình ảnh của những gia đình biết vượt qua mâu thuẫn, biết sẻ chia áp lực, biết nuôi dưỡng lòng nhân ái trong bối cảnh hiện đại. Những bộ phim như *Thương ngày nắng về, Hương vị tình thân*… đã từng bước đưa giá trị gia đình trở lại đời sống công chúng.

Công nghệ cũng có thể trở thành người bạn đồng hành trong việc khơi dậy và lan tỏa hệ giá trị gia đình. Những ứng dụng dạy kỹ năng sống, nền tảng kết nối thế hệ, diễn đàn chia sẻ kinh nghiệm làm cha mẹ… hoàn toàn có thể tích hợp vào chiến lược chuyển đổi số quốc gia, hướng đến xây dựng một không gian số lành mạnh, nhân văn cho mỗi gia đình Việt Nam.

Cuối cùng, mỗi người dân, từ cán bộ lãnh đạo đến người lao động bình thường đều là một mắt xích quan trọng trong việc bảo vệ và phát triển hệ giá trị gia đình. Một lời xin lỗi đúng lúc, một bữa cơm quây quần, một buổi chiều dành thời gian chơi với con - tất cả những điều tưởng như nhỏ bé ấy, lại chính là hành động thiết thực nhất để vun đắp một hệ giá trị lớn lao. Gia đình không chỉ là máu mủ ruột thịt, mà là trường học đầu tiên để con người học yêu thương, học bao dung, học cách làm người.

Nếu mỗi gia đình là một ngọn lửa yêu thương, thì cả dân tộc sẽ là một mặt trời ấm áp. Từ gia đình, chúng ta có thể khơi dậy khát vọng, niềm tin và bản lĩnh để vươn tới những tầm cao mới. Trong hành trình chinh phục mục tiêu "Việt Nam hùng cường vào năm 2045", mỗi gia đình hạnh phúc, tử tế, nhân ái sẽ là một viên gạch vững chãi góp phần xây nên nền móng phát triển bền vững, nhân văn và thịnh vượng cho đất nước. ■

ĐỘI TUYỂN NỮ VIỆT NAM TẠI MSIG SERENITY CUP™ 2025:

Cơ hội khẳng định vị thế số 1 Đông Nam Á

THU SÂM

Khi tiếng còi khai mạc MSIG Serenity Cup™ 2025 (Giải vô địch bóng đá nữ Đông Nam Á) còn chưa vang lên, đội tuyển nữ Việt Nam đã bước vào cuộc đua đầy thử thách nhưng cũng chan chứa hy vọng. Là đội chủ nhà, từng ba lần đăng quang tại đấu trường này, tuyển Việt Nam không chỉ nhận kỳ vọng từ người hâm mộ mà còn mang trên vai sứ mệnh nâng tầm hình ảnh bóng đá nữ nước nhà trong khu vực.



Giải đấu sẽ là cơ hội để đội tuyển bóng đá nữ khẳng định sức mạnh trên đấu trường khu vực Ảnh: VFF

Lợi thế sân nhà và lá thăm "vàng"

Theo thể thức thi đấu, là đội chủ nhà, tuyển nữ Việt Nam được xếp vào bảng A. Kết quả bốc thăm công bố sáng 9.6, tại Hà Nội đã đưa các đối thủ của đội tuyển nữ Việt Nam vào bảng A gồm: Thái Lan, Indonesia, Campuchia. Còn tại bảng B, sẽ gồm 4 đội, ngoài Timor Leste, bảng đấu này hội tụ ba đối thủ đáng gờm là Australia, Philippines và Myanmar đều từng tham dự World Cup hoặc có bề dày thành tích tại khu vực.

Đánh giá về kết quả bốc thăm, HLV trưởng CLB bóng đá nữ Thái Nguyên T&T Văn Thị Thanh cho rằng, đây là một bảng đấu "dễ thở" đối với đội tuyển Việt Nam. Chúng ta chỉ cần tập trung vượt qua Thái Lan thì cơ hội dẫn đầu bảng A là trong tầm tay. Điều này rất quan trọng bởi nếu đứng nhì bảng, chúng ta sẽ phải đụng độ một trong ba "ngọn núi" ở bảng B. Quả thực, việc tránh Australia hay Philippines ở bán kết sẽ giúp tuyển nữ Việt Nam có thêm cơ hội lọt vào chung kết. Nhưng như Văn Thị Thanh cảnh báo: "Thách thức thật sự sẽ đến từ vòng knock-out". Vì vậy, tuyển Việt Nam cần giữ được sự ổn định, duy trì phong độ cao trong cả vòng bảng để có lợi thế lớn ở vòng sau.

Một trong những điểm sáng của đội tuyển nữ Việt Nam hiện tại chính là sự hòa quyện giữa kinh nghiệm và sức trẻ. Cựu đội trưởng Nguyễn Hiền Lương chia sẻ sự tin tưởng vào bản lĩnh của HLV Mai Đức Chung: "Ông Chung là người dày dạn kinh nghiệm, hiểu rõ điểm mạnh, yếu của từng cầu thủ. Với lực lượng hiện có, ông sẽ biết cách kết hợp hài hòa giữa những cựu binh như Huỳnh Như, Tuyết Dung với lớp cầu thủ trẻ giàu khát vọng".

Sau kỳ World Cup 2023, nơi tuyển nữ Việt Nam lần đầu góp mặt, làn sóng yêu bóng đá nữ tại Việt Nam dường như đã có bước chuyển mình mạnh mẽ. Nhiều em nhỏ, nhiều nữ cầu thủ trẻ đã bày tỏ mong muốn được nối gót các đàn chị khoác áo đội tuyển. Đây là tín hiệu tích cực cho sự phát triển bền vững của bóng đá nữ Việt Nam trong tương lai.

Cựu tuyển thủ Văn Thị Thanh nhấn mạnh: "Chính những tấm gương như Huỳnh Như không chỉ truyền cảm hứng cho thế hệ mới, mà còn là cột trụ để dẫn dắt lối chơi trong những trận đấu then chốt".

Dù bảng A được đánh giá nhẹ hơn bảng B, nhưng cả HLV Văn Thị Thanh và cựu tuyển thủ Hiền Lương đều nhấn mạnh không thể xem nhẹ Thái Lan, đối thủ "truyền kiếp" của bóng đá nữ Việt Nam. Trong lịch sử AFF Women's Championship, Thái Lan là đội giàu thành tích nhất với 4 lần vô địch, trong khi Việt Nam có 3 lần lên ngôi. Bên cạnh đó, Indonesia là đội nhất bảng vòng loại cũng đang cho thấy sự tiến bộ đáng kể, còn Campuchia từng nhiều lần gây bất ngờ với lối chơi phòng ngự kỷ luật.

Ở bảng B, Australia tuy chưa xác nhận thành phần đội hình, nhưng nếu như những năm trước họ từng cử đội trẻ U20 hoặc U23 tham dự thì năm nay, nhiều khả năng họ sẽ tiếp tục chính sách này. Theo bà Hiền Lương, nếu Australia đưa đội trẻ, thì đây không phải là thử thách quá lớn. Tuy nhiên, Philippines và Myanmar đều là những đối thủ rất đáng gờm, họ có nhiều cầu thủ nhập tịch và sở hữu thể hình tốt, lối đá hiện đại.

Việc Philippines từng hạ Thái Lan 3-0 ở chung kết năm 2022 để giành chức vô địch là minh chứng cho sự chuyển mình mạnh mẽ của bóng đá nữ khu vực. Với thể lực dồi dào và đầu tư bài bản, họ chắc chắn là đối thủ khó lường.

Vững vàng trên hành trình chinh phục

Việt Nam hiện là đương kim vô địch SEA Games 32. Giải đấu lần này không chỉ là cơ hội bảo vệ danh tiếng, mà còn là sân chơi bản lề để chuẩn bị cho các mục tiêu xa hơn như vòng loại Olympic hay Asian Cup.

Chủ tịch VFF Trần Quốc Tuấn khẳng định, giải đấu này mang ý nghĩa không chỉ là một sân chơi bóng đá mà còn là dịp để "lan tỏa tình yêu bóng đá nữ tới thế hệ trẻ em gái" và quảng bá hình ảnh đất nước. Với sự chuẩn bị kỹ lưỡng từ công tác tổ chức đến chuyên môn, đội tuyển nữ Việt Nam đang sở hữu nhiều yếu tố thuận lợi để chinh phục đỉnh cao.

Cựu thủ quân Hiền Lương gửi gắm kỳ vọng lớn: "Tôi tin, với lợi thế sân nhà và sự cổ vũ cuồng nhiệt từ khán giả đội tuyển nữ Việt Nam sẽ tiếp thêm được năng lượng và sự tự tin. Đây là cơ hội để chứng tỏ rằng chúng ta vẫn là đội bóng số 1 Đông Nam Á".

Diễn ra từ 6-19.8, tại Việt Nam, MSIG Serenity Cup™ 2025 sẽ là cột mốc quan trọng không chỉ với bóng đá nữ Việt Nam mà còn với cả phong trào thể thao nữ nước nhà. Một chức vô địch sẽ là sự khẳng định vị thế số một Đông Nam Á, là lời đáp lại cho niềm tin và tình yêu từ hàng triệu người hâm mộ. Tuy vậy, muốn bước lên bục vinh quang, các cô gái áo đỏ cần giữ vững bản lĩnh, thi đấu tập trung và phát huy tối đa sức mạnh tập thể. Lịch sử sẽ không tự lặp lại, nhưng với sự chuẩn bị bài bản, một HLV kỳ cựu, những ngôi sao giàu kinh nghiệm và khán đài rực lửa màu cờ sắc áo, đội tuyển nữ Việt Nam có đủ cơ sở để mơ về ngôi vô địch lần thứ tư trong lịch sử giải đấu. ■

Vững vàng như "Những cô gái vàng"

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã có khởi đầu thuận lợi khi toàn thắng 2 trận đầu tiên tại vòng bảng Cup bóng chuyền châu Á - AVC Women's Volleyball Nations Cup 2025. Bước chạy đà hoàn hảo này sẽ là động lực rất lớn để "Những cô gái vàng" của bóng chuyền Việt Nam hướng đến mục tiêu bảo vệ "ngôi hậu" trên sân nhà.

Người hâm mộ bóng chuyền Việt Nam nói chung và khán giả tại Đông Anh (Hà Nội) nói riêng, có lẽ đã khá hài lòng với màn trình diễn của đội tuyển nữ Việt Nam ở 2 trận đấu với Hồng Kông (Trung Quốc) và Đài Bắc Trung Hoa. Chiến thắng cùng tỉ số 3-0, không để thua 1 set nào, giành 6 điểm tuyệt đối và quan trọng nhất là các cầu thủ không mất quá nhiều sức, trong khi ban huấn luyện có cơ hội thử nghiệm ở nhiều vị trí. Trước các đối thủ không quá mạnh, các cô gái Việt Nam dù thi đấu với hiệu suất không phải cao nhất nhưng kết quả là tối đa.

Ở trận ra quân trước Hồng Kông, HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đã tạo điều kiện cho cả 14 cầu thủ được vào sân thi đấu và có nhiều thử nghiệm, trong đó nổi bật là vị trí của tân binh Nguyễn Thị Phương hay Nguyễn Thị Uyên. Đến trận gặp Đài Bắc Trung Hoa, HLV Nguyễn Tuấn Kiệt để các trụ cột trên sân lâu hơn, điều này giúp họ thể hiện được nhiều hơn, đặc biệt là đối chuyền Nguyễn Thị Bích Tuyền và chủ công Trần Thị Thanh Thuý là hai cầu thủ ghi điểm nhiều nhất trận.

Bên cạnh các trụ cột, sự trở lại của chủ công Nguyễn Thị Uyên giúp hàng sau của đội tuyển nữ Việt Nam chắc chắn hơn. Dù tấn công không phải quá "khủng" như Thanh Thúy hay Bích Tuyền, nhưng điểm mạnh của Nguyễn Thị Uyên chính là khả năng bước một và phòng thủ. Thống kê sau 2 lượt trận tại giải, Nguyễn Thị Uyên đang đứng trong top đầu những cầu thủ bắt bước một tốt nhất.

Dù thắng dễ nhưng bước một và phòng thủ lại là vấn đề khiến HLV Nguyễn Tuấn Kiệt chưa thể hài lòng. "Đội tuyển nữ Việt Nam có rất nhiều hỏa lực tấn công, thế nhưng bước một và phòng thủ thì đây là vị trí đáng lo ngại của Việt Nam trong vài năm gần đây. Giải đấu này và các giải sắp tới, đội sẽ thử nghiệm các gương mặt trẻ để tìm những cái tên phù hợp", HLV Nguyễn Tuấn Kiệt bày tỏ.

Chiến thắng trong 2 trận đầu tại AVC Women's Volleyball Nations Cup 2025 cũng giúp đội tuyển nữ Việt Nam vươn lên xếp hạng 30 thế giới, thứ hạng cao nhất trong lịch sử. Đây chắc chắn là nguồn động viên rất lớn cho Thanh Thuý cùng các đồng đội. Trước mắt, đội tuyển nữ Việt Nam cần phải có được kết quả tốt trước đội tuyển nữ Ấn Độ ở trận đấu tối nay 11.6 cũng như Australia vào tối mai 12.6. Việc kết thúc bảng đấu với vị trí dẫn đầu sẽ là lợi thế lớn cho các cô gái chủ nhà để tránh sớm gặp đối thủ mạnh ở bán kết.

BẢO ANH

HLV NỘI VÀ BÓNG ĐÁ TRẺ:

Bao giờ mới dám làm, dám chịu trách nhiệm?

● **KHẢI HƯNG**

Trong khi bóng đá Việt Nam đang đặt niềm tin vào đào tạo trẻ để xây dựng nền tảng cho tương lai, thì ngay tại chính tuyến nền ấy, niềm tin lại liên tục bị bào mòn không chỉ bởi sự dè dặt trong việc trao quyền cho HLV nội trẻ, mà còn bởi những vụ việc sai phạm nghiêm trọng từ những người được coi là "người thầy". Vụ án hai cựu HLV Đặng Đạo và Nguyễn Tý vừa bị khởi tố ở Khánh Hòa là lời cảnh tỉnh đau xót: Khi người được giao nhiệm vụ "dẫn dắt ước mơ" lại trở thành kẻ chiếm đoạt niềm tin.

Không ít cơ sở đào tạo bóng đá trẻ ở Việt Nam vẫn e ngại khi đặt niềm tin vào HLV nội trẻ. Dù nhiều người trong số họ có bằng cấp quốc tế, kinh nghiệm thi đấu, tư duy hiện đại và gần gũi với thế hệ trẻ, việc được đứng vào vai trò HLV vẫn là điều xa vời. Lý do chính là sợ rủi ro, ngại va chạm và thiên hướng "an toàn hóa" trong vận hành hệ thống. Thế nhưng, nghịch lý nằm ở chỗ ngay cả khi được trao quyền, một bộ phận HLV nội, như vụ việc ở Khánh Hòa cho thấy, lại không dùng quyền đó để dẫn dắt phát triển mà để… trục lợi.

Ngày 30.5.2025, Công an tỉnh Khánh Hòa đã khởi tố và bắt tạm giam hai cựu HLV bóng đá trẻ: Ông Đặng Đạo (cựu HLV U19) và ông Nguyễn Tý (cựu HLV U17) với cáo buộc lạm dụng chức vụ, quyền hạn chiếm đoạt tài sản. Tổng số tiền chiếm đoạt lên đến hơn 3,2 tỉ đồng, trong đó có hơn 500 triệu đồng là tiền ngân sách nhà nước, phần còn lại là của các vận động viên trẻ. Hai người này đã biến quyền hạn quản lý tài chính thành chuỗi hành vi chiếm đoạt tinh vi và có hệ thống. Họ không chỉ giữ thẻ ATM và mật khẩu của các cầu thủ, mà còn trực tiếp rút tiền, phân chia theo "thang điểm nội bộ" do chính họ đặt ra, không công khai, không thông qua phụ huynh hay cấp quản lý.

Một loạt chiêu thức bị phanh phui như: Kê khống thời gian tập luyện, đặc biệt vào các ngày thứ Bảy suốt 3 năm (2021-2023); không làm thủ tục thôi tập cho các cầu thủ đã nghỉ nhưng vẫn giữ tên để nhận tiền; "hợp pháp hóa" việc cắt xén bằng danh nghĩa "quỹ đội bóng", chữa chấn thương, mua vật dụng cá nhân... Cả hai không chỉ ăn chặn tiền ăn, tiền công, mà còn "rửa tiền" qua các hoạt động tưởng như chính đáng, khiến việc kiểm tra trở nên khó khăn trong nhiều năm.

Nhiều cầu thủ trẻ ở Khánh Hòa đã rời bỏ bóng đá sau khi bị cắt xén tiền công, không được tạo cơ hội thi đấu, hoặc đơn giản là cảm thấy bị lợi dụng trong suốt quá trình đào tạo. Các em không chỉ mất đi một khoản thu nhập nhỏ, mà lớn hơn là đánh mất định hướng sự nghiệp và niềm tin vào nghề. Câu chuyện Nguyễn Trọng Hiếu không nhận được bất kỳ khoản nào suốt 9 tháng rồi bị cho nghỉ, hay trường hợp Lê Quốc Khánh bị cắt lương cả năm dù vẫn tập luyện đầy đủ… là những vết cứa sâu vào tâm lý người trẻ.

Thống kê cho thấy, dù Khánh Hòa từng là cái nôi của nhiều ngôi sao bóng đá Việt Nam, thì trong suốt 5 năm gần đây, số cầu thủ trẻ được đôn lên thi đấu chuyên nghiệp chỉ đếm trên đầu ngón tay. Ngay cả 8 người được đôn lên ở mùa giải 2023-2024 cũng bị coi là "ép chín", khi đội 1 lâm vào khủng hoảng lực lượng và cuối cùng… rớt hạng.

Nhìn rộng hơn Khánh Hòa, nhiều HLV nội trẻ hiện nay dù có nền tảng chuyên môn tốt vẫn chưa thực sự sẵn sàng đảm đương vai trò dẫn dắt. Một số ngại áp lực thành tích, ngại chịu trách nhiệm, ngại va chạm với phụ huynh hoặc truyền thông. Nhưng nếu sợ áp lực, sợ đứng mũi chịu sào, thì không thể kỳ vọng họ sẽ truyền lửa, dạy bản lĩnh và tính kỷ luật cho cầu thủ. Lại có những người được trao quyền, nhưng không đủ đạo đức nghề nghiệp để hành xử đúng mực, như vụ Khánh Hòa là minh chứng rõ nét. Điều này đặt ra yêu cầu cấp thiết đào tạo HLV nội không chỉ là đào tạo chuyên môn, mà phải song hành với đạo đức nghề nghiệp, năng lực quản trị, kỹ năng truyền thông và trách nhiệm xã hội.

Hệ thống đào tạo trẻ sẽ không thể hiệu quả nếu vẫn để tồn tại những "khoảng xám" trong kiểm soát quyền lực của HLV. Các trung tâm cần thiết lập cơ chế giám sát chéo, minh bạch hóa tài chính đội bóng, công khai đánh giá thi đua của cả HLV và cầu thủ. Cần khuyến khích HLV trẻ có năng lực thực sự bước lên, nhưng đồng thời phải kiểm soát chặt chẽ để tránh "trao quyền thành lạm quyền".

Để bóng đá trẻ Việt Nam có một thế hệ cầu thủ bản lĩnh, điều tiên quyết là phải có một thế hệ HLV nội dám làm, dám chịu trách nhiệm và sống tử tế với nghề. Không ai có thể khơi dậy giấc mơ cho người khác nếu chính mình lại là người bóp nghẹt niềm tin.

Đã đến lúc, bên cạnh việc "trao quyền", bóng đá Việt Nam cần đặt nền móng vững chắc cho đạo đức nghề huấn luyện, từ trường đào tạo, đến từng sân tập, từng phòng họp kỹ thuật. Nếu không, chính những người được tin tưởng sẽ tiếp tục "hợp pháp hóa" sai phạm và đánh cắp cả tương lai của một thế hệ. ■



Công bố quyết định khởi tố bị can và lệnh bắt tạm giam Đặng Đạo và Nguyễn Tý **Ảnh: CAKH**

TIN THỂ THAO

TDDC giành 1 HCĐ châu Á

Tại Giải thể dục dụng cụ (TDDC) vô địch châu Á 2025 vừa diễn ra ở Hàn Quốc, đội tuyển TDDC Việt Nam giành 1 HCĐ nhờ công của Đặng Ngọc Xuân Thiện (ngựa tay quay). Xuân Thiện đã được các trọng tài chuyên môn chấm 13.233 điểm để đứng hạng 3 sau 2 VĐV của Kazakhstan và Hàn Quốc. Ngoài Xuân Thiện, đội tuyển TDDC Việt Nam có 2 tuyển thủ khác lọt vào chung kết đơn môn là Nguyễn Văn Khánh Phong (vòng treo) và Đinh Phương Thành (xà kép) nhưng cả hai đều không nằm trong top các VĐV nhận huy chương.

TDDC Việt Nam dự giải với lực lượng mạnh nhất, nhằm giúp ban huấn luyện đội đánh giá thành tích, để làm tiền đề rà soát chuyên môn, tìm ra các tuyển thủ tốt nhất góp mặt tại SEA Games 33 vào cuối năm.

L.H

Judo dự giải thế giới

Võ sĩ Hoàng Thị Tình sẽ tham dự Giải Judo vô địch thế giới 2025, diễn ra từ ngày 13 - 20.6 tại Hungary. Theo quy định, VĐV được suất dự giải vô địch thế giới phải nằm trong thứ hạng nhóm 100 người dẫn đầu mỗi nội dung và Hoàng Thị Tình là võ sĩ duy nhất của Judo Việt Nam đạt được tiêu chí này. Hoàng Thị Tình thi đấu hạng 48 kg nữ, cô xếp hạng 42/44 võ sĩ tham dự trước ngày tranh tài.

Hoàng Thị Tình đã giành suất chính thức dự Olympic Paris (Pháp) 2024. Tháng 4 năm nay, võ sĩ này cũng từng dự giải vô địch châu Á ở Bangkok (Thái Lan) tại hạng 48 kg nữ nhưng không lọt vào nhóm tranh huy chương.

H.L

Tuyển cầu mây giành 2 HCV giải quốc tế

Kết thúc Giải cầu mây quốc tế ASEAN - Trung Quốc 2025 tại Trung Quốc, đội tuyển cầu mây Việt Nam đã giành được 2 HCV, 1 HCB và 1 HCĐ. Các cầu thủ của cầu mây Việt Nam lọt vào 2 trận chung kết nội dung đồng đội 4 người nữ và đội tuyển 3 người nữ, các đội đều thắng đội chủ nhà Trung Quốc để giành 2 HCV. Bên cạnh đó, cầu mây Việt Nam còn giành thêm 1 HCB ở nội dung đồng đội 4 người nam và 1 HCĐ nội dung đội tuyển 3 người nam.

Sau giải đấu ở Trung Quốc, các cầu thủ đội tuyển cầu mây Việt Nam đã về nước để tiếp tục có mặt tại Thanh Hóa tham dự Giải cầu mây bãi biển quốc gia 2025.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Maybe Happy Ending giành 6 giải thưởng tại Tony lần thứ 78

Nhạc sĩ Will Aronson và tác giả lời bài hát Hue Park với tác phẩm *Maybe Happy Ending* đã giành được 6 giải thưởng, bao gồm giải Nhạc kịch hay nhất tại lễ trao giải Tony lần thứ 78 tại Radio City Music Hall ở TP New York (Mỹ). Đây là lần đầu tiên một vở nhạc kịch gốc được sáng tác và công chiếu tại Hàn Quốc giành chiến thắng tại giải thưởng âm nhạc danh giá. Bộ đôi này cũng giành được giải Kịch bản nhạc kịch hay nhất và Nhạc phim gốc hay nhất do hai người cùng sáng tác.

Với chiến thắng này, Park đã trở thành công dân Hàn Quốc đầu tiên nhận được giải thưởng danh giá này, mặc dù trước đó đã có nhiều nghệ sĩ người Mỹ gốc Hàn được vinh danh.

P.M

Nhóm nhạc Blackpink trở lại Bangkok

Nhóm nhạc nữ Blackpink sẽ trở lại Bangkok (Thái Lan) để tổ chức Concert tại Sân vận động quốc gia Rajamangala từ ngày 24 - 26.10. Dự kiến Concert lần này sẽ là những buổi hòa nhạc lớn nhất từ trước đến nay tại Bangkok, với mục tiêu thu hút khoảng 150.000 người hâm mộ trong ba ngày.

Blackpink dường như là nhóm nhạc đầu tiên lên lịch biểu diễn ba ngày liên tiếp. Deadline World Tour là chuyến lưu diễn vòng quanh thế giới thứ ba của Blackpink, diễn ra từ tháng 7.2025 đến tháng 1.2026 với các buổi diễn ở châu Á, Bắc Mỹ và châu Âu.

P.V

HÀN QUỐC:

Bảo tồn gốm Celadon bằng du lịch văn hóa và công nghệ

P.MINH

Với nỗ lực bảo tồn gốm Celadon, Hàn Quốc đã trở thành hình mẫu về kết hợp truyền thống và hiện đại, biến gốm Celadon thành cầu nối văn hóa trên bản đồ thế giới. Từ 16 lò gốm tại Gangjin đến các lễ hội thu hút 100.000 du khách, từ đầu tư 5-10 triệu USD vào VR đến doanh thu hàng tỉ USD từ du lịch, gốm Celadon không chỉ là di sản mà còn là biểu tượng của tinh thần Hàn Quốc.



Lễ hội Gốm sứ Icheon thu hút khoảng 100.000 du khách mỗi năm, quảng bá nghệ thuật gốm Celadon qua triển lãm và lớp học
Ảnh: THE KOREA POST

Với 23 di sản văn hóa phi vật thể được UNESCO công nhận, gốm Celadon đã trở thành cầu nối văn hóa, góp phần phát triển kinh tế và giáo dục thông qua các lễ hội và trải nghiệm công nghệ. Gốm Celadon, với màu xanh lục đặc trưng, là di sản văn hóa phi vật thể quan trọng của Hàn Quốc, đạt đỉnh cao trong thời Goryeo (918-1392). Các lò gốm tại Gangjin và Buan đã sản xuất hàng nghìn sản phẩm với kỹ thuật inlay (sanggam) độc đáo từ thế kỷ XII. Hiện nay, Gangjin vẫn duy trì 16 lò gốm truyền thống, tạo ra các tác phẩm mang hoa văn tinh xảo như hoa sen, mây và hạc. Nghệ nhân Lee Yong-hee đã tái tạo thành công màu sắc và thành phần của gốm Celadon Goryeo vào năm 2003, đánh dấu sự hồi sinh sau 600 năm gián đoạn.

Gốm Celadon sử dụng men tự nhiên, không hóa chất, thể hiện sự giao thoa giữa nghệ thuật và thiên nhiên, từng được dùng trong các nghi lễ hoàng gia. Các bảo tàng như Bảo tàng Gốm sứ Icheon trưng bày hàng trăm hiện vật Celadon, thu hút hàng chục nghìn lượt khách mỗi năm, góp phần bảo tồn và giáo dục về di sản này.

Hàn Quốc chủ động quảng bá gốm Celadon qua các lễ hội lớn như Lễ hội Gốm sứ Icheon tại tỉnh Gyeonggi, thu hút khoảng 100.000 du khách mỗi năm. Lễ hội này tổ chức triển lãm, lớp học làm gốm và trình diễn quy trình nung gốm ở nhiệt độ 1.000 - 1.150°C. Tương tự, Lễ hội Gốm sứ Gangjin tại tỉnh Jeollanam - do cũng thu hút hàng chục nghìn du khách, với các buổi trình diễn kỹ thuật làm gốm cổ xưa.

Theo *Korea Tourism Organization*, năm 2024 Hàn Quốc đón 17,5 triệu lượt khách quốc tế, trong đó 20-30% tham gia các hoạt động văn hóa như lễ hội gốm và thăm bảo tàng. Các lễ hội không chỉ bảo tồn di sản mà còn tạo doanh thu hàng tỉ USD, hỗ trợ cộng đồng địa phương và nghệ nhân. Gốm Celadon Goryeo được săn lùng trên thị trường quốc tế, với giá từ vài trăm USD đến hàng trăm nghìn USD cho các tác phẩm hiếm.

Hàn Quốc tiên phong trong việc ứng dụng công nghệ VR để bảo tồn di sản. Các bảo tàng như Bảo tàng Quốc gia Hàn Quốc sử dụng VR để tái hiện quy trình làm gốm Celadon, từ nhào đất sét đến nung gốm, mang đến trải nghiệm sống động. 60% du khách trẻ tuổi (dưới 35 tuổi) bị thu hút bởi các trải nghiệm VR tại bảo tàng, giúp họ hiểu sâu hơn về nghệ thuật truyền thống.

Các trung tâm như Korea Craft & Design Foundation đã triển khai các lớp học làm gốm kết hợp VR. Hàn Quốc đã đầu tư 5-10 triệu USD vào số hóa di sản trong thập kỷ qua, bao gồm các dự án VR tái hiện gốm Celadon. Các bảo tàng quốc tế như Jordan Schnitzer Museum of Art cũng sở hữu 18 hiện vật Celadon từ thời Tam Quốc và Thống Nhất Silla, góp phần quảng bá di sản này.

Việc kết hợp bảo tồn gốm Celadon với du lịch văn hóa và công nghệ mang lại nhiều lợi ích. Đó là các lễ hội như Icheon và Gangjin nâng cao nhận thức cộng đồng, với 100.000 du khách tham gia hằng năm tại Icheon. Bên cạnh đó, du lịch văn hóa đóng góp hàng tỉ USD cho kinh tế Hàn Quốc, với 17,5 triệu lượt khách quốc tế năm 2024. Các trung tâm gốm sứ đã tạo việc làm cho hàng trăm nghệ nhân, hỗ trợ cộng đồng địa phương. Cuối cùng, công nghệ VR giúp di sản dễ tiếp cận hơn. Các dự án số hóa di sản, bao gồm VR, đã mở rộng đối tượng tiếp cận, đặc biệt là giới trẻ. Các lớp học làm gốm kết hợp VR, dù còn mới, đang trở thành xu hướng, hứa hẹn thu hút thêm du khách trong tương lai.■

GÓC BÌNH LUẬN

Phản ứng hiệu quả giữa thách thức toàn cầu

LƯƠNG SAN

Trong bối cảnh thị trường tài chính toàn cầu đầy biến động và tiềm ẩn nhiều rủi ro, việc duy trì mức dự trữ ngoại hối ổn định là thách thức lớn đối với bất kỳ quốc gia nào. Thế nhưng, Trung Quốc tiếp tục cho thấy sức chống chịu mạnh mẽ khi dự trữ ngoại hối trong tháng 5 vừa qua tiếp tục tăng trưởng, đánh dấu tháng thứ năm liên tiếp đi lên.

Theo số liệu công bố mới nhất từ Cục Quản lý Ngoại hối Nhà nước (SAFE), tính đến cuối tháng 5.2025, dự trữ ngoại hối của Trung Quốc đạt 3.285 tỉ USD, tăng 0,11% so với cuối tháng 4. SAFE khẳng định, sự gia tăng này là kết quả của nhiều yếu tố tích cực, trong đó có tác động của chuyển đổi tỉ giá hối đoái và sự thay đổi về giá tài sản tài chính toàn cầu, những biến động vốn diễn ra không đồng đều trong tháng vừa qua.

Thị trường tài chính tháng 5 chịu ảnh hưởng từ các chính sách tài khóa, tiền tệ và kỳ vọng tăng trưởng của các nền kinh tế lớn. Chỉ số đồng USD có xu hướng giảm nhẹ, trong khi giá trị tài sản tài chính quốc tế biến động trái chiều. Trong bối cảnh đó, Trung Quốc vẫn duy trì được đà tăng trưởng tích cực về quy mô dự trữ ngoại hối.

Đáng chú ý, từ tháng 1 đến tháng 5 năm nay, dự trữ ngoại hối của Trung Quốc đã lần lượt tăng 6,6 tỉ USD; 18,2 tỉ USD; 13,44 tỉ USD; 41 tỉ USD và 3,6 tỉ USD. Những con số ấn tượng này cho thấy sự điều hành linh hoạt và hiệu quả của Trung Quốc trước áp lực thị trường toàn cầu.

Cùng với đó, Ngân hàng Nhân dân Trung Quốc (PBC) cũng không ngừng đẩy mạnh tích lũy dự trữ vàng. Đến cuối tháng 5 vừa qua, lượng vàng nắm giữ đạt 73,83 triệu ounce, tăng thêm 60.000 ounce so với tháng trước, đánh dấu tháng thứ bảy liên tiếp PBC tăng lượng vàng dự trữ.

SAFE khẳng định, trong bối cảnh biến động kinh tế vĩ mô và rủi ro tài chính gia tăng, việc duy trì lượng dự trữ ngoại hối đầy đủ, bao gồm cả vàng, đóng vai trò thiết yếu trong việc ổn định tỷ giá nhân dân tệ, gia tăng khả năng chống chịu trước các cú sốc bên ngoài và bảo vệ nền tảng tài chính quốc gia. Giới chuyên gia nhận định, yếu tố then chốt góp phần củng cố quy mô dự trữ ngoại hối chính là nền tảng kinh tế vĩ mô ổn định và triển vọng tăng trưởng bền vững.

Với sự phối hợp giữa chính sách ổn định hiện hành và các biện pháp hỗ trợ mới, nền kinh tế Trung Quốc tiếp tục tiến triển tích cực. Những tín hiệu khả quan này là minh chứng cho quyết tâm củng cố vị thế tài chính và khẳng định vai trò đầu tàu kinh tế toàn cầu của quốc gia tỉ dân.■