VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ TƯ

25.6.2025 (1.6 Ất Tỵ)

Số 76 (4210)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU ĐẢNG BỘ BỘ VHTTDL LẦN THỨ I NHIỆM KỲ 2025-2030:

Đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm, xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh

● Công tác chuẩn bị đảm bảo tiến độ, chất lượng, đúng kế hoạch ● Khơi dậy khát vọng, kiến tạo đột phá

[4,5,6,7,8&9]



Tổng duyệt chương trình nghệ thuật chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 (chiều 24.6) **Ảnh: Tr.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

"Những chiếc bóng" nơi công sở

● **DUY PHONG**

Trong các cơ quan, tổ chức công lập hiện nay, không khó để nhận ra một bộ phận cán bộ, viên chức đến cơ quan như một thói quen sinh hoạt, rập khuôn máy móc, tồn tại vật vờ như những chiếc bóng mờ trong không gian công sở.

(Xem tiếp trang 2)

TUYẾN TÀU THỐNG NHẤT BẮC - NAM:

Hành trình tàu hỏa tuyệt vời nhất thế giới năm 2025

[2]

Đẩy mạnh thông tin, tuyên truyền về tác hại của hàng giả, hàng kém chất lượng, gian lận thương mại…

[3]

TRÍ TUỆ NHÂN TẠO:

Chìa khóa mở ra cánh cửa vươn tới đỉnh cao

[14]

Tinh hoa văn hóa Việt Nam, "bản hòa âm" của tình hữu nghị Việt Nam - Ba Lan

Chương trình nghệ thuật "Tinh hoa văn hóa Việt Nam" diễn ra tối 23.6 (giờ địa phương) như một "bản hòa âm" sâu lắng, đầy cảm xúc, đánh dấu chặng đường 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Ba Lan. Tham dự chương trình có ngài Władysław Teofil Bartoszewski, Quốc Vụ Khanh Bộ Ngoại giao Cộng hòa Ba Lan, bà Bożena Żelazowska, Quốc Vụ Khanh Bộ Văn hóa và Di sản Quốc gia Cộng hòa Ba Lan, bà Joanna Skoczek, Đại sứ Ba Lan tại Việt Nam, các Nghị sĩ và Thượng nghị sĩ Ba Lan.

Về phía Việt Nam có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong, Đại sứ Việt Nam tại Ba Lan Hà Hoàng Hải, các vị Đại sứ, các thành viên trong đoàn Ngoại giao, các nghệ sĩ và đông đảo kiều bào ta ở Ba Lan. Chương trình đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng công chúng yêu nghệ thuật của hai nước. Phát biểu tại sự kiện, Thứ trưởng Hồ An Phong khẳng định: "Chương trình không chỉ là món quà nghệ thuật đặc biệt Việt Nam gửi tới bạn bè Ba Lan, mà còn là biểu tượng của tình hữu nghị bền chặt, bắc nhịp cầu nối giữa hai nền văn hóa".



Thứ trưởng Hồ An Phong tham dự Triển lãm "Sắc màu văn hóa Việt Nam"

Thứ trưởng nhấn mạnh, suốt 75 năm qua, quan hệ Việt Nam - Ba Lan không ngừng phát triển trên nền tảng tin cậy và sẻ chia. "Nhân dân Việt Nam không bao giờ quên sự giúp đỡ quý báu của Ba Lan trong những năm tháng đấu tranh giành độc lập và trong công cuộc xây dựng đất nước. Trong lĩnh vực văn hóa và nghệ thuật, Ba Lan đã dành nhiều hỗ trợ thiết thực cho Việt Nam, đặc biệt là trong công tác đào tạo. Nhiều thế hệ nghệ sĩ, nhạc sĩ, họa sĩ và kiến trúc sư Việt Nam đã được học tập tại các cơ sở đào tạo nghệ thuật uy tín của Ba Lan. Những giá trị chuyên môn và tinh thần nghệ thuật mà họ tiếp thu từ nền văn hóa bác học, kỷ luật và sáng tạo của Ba Lan đã góp phần quan trọng vào sự hình thành và phát triển nền nghệ thuật hiện đại của Việt Nam hôm nay", Thứ trưởng Hồ An Phong nói.

Trong khuôn khổ Tuần Văn hóa - Du lịch Việt Nam tại Ba Lan năm 2025, Bộ VHTTDL Việt Nam đã tổ chức triển lãm "Sắc màu văn hóa Việt Nam" do Trung tâm Triển lãm Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam thực hiện.

ĐẶNG THỦY - NGỌC DIỆP (từ Ba Lan)

Đề nghị các tỉnh Thanh Hóa, Ninh Bình, TP Huế tăng cường quản lý, bảo vệ di sản

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương vừa có văn bản số 2895/BVHTTDL-DSVH gửi UBND các tỉnh, thành phố Thanh Hóa, Huế, Ninh Bình về tăng cường quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh. Trong đó, đề nghị các địa phương tuân thủ các quy định của pháp luật về di sản văn hóa và các điều ước quốc tế tại các Công ước của UNESCO mà Việt Nam đã ký kết liên quan đến di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới…

Rà soát toàn bộ các di tích đã kiểm kê, xếp hạng trên địa bàn, bảo đảm phải có tổ chức, người đại diện chịu trách nhiệm trực tiếp quản lý, bảo vệ, trông nom di tích. Bộ máy quản lý di tích đảm bảo hiệu lực, hiệu quả để thực hiện tốt nhiệm vụ bảo vệ di tích, không để tình trạng di tích không có hoặc không rõ người chịu trách nhiệm trực tiếp, chậm trong việc phát hiện, xử lý khi vụ việc xâm phạm di tích xảy ra, trường hợp vượt quá thẩm quyền, báo cáo UBND tỉnh xem xét, xử lý. Rà soát, bổ sung, hoàn thiện các hồ sơ khoa học di tích, đồng thời ban hành quy chế quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh thuộc thẩm quyền. Trong đó xác định rõ các quy định bảo vệ công trình di tích, hiện vật thuộc di tích, cảnh quan văn hóa của di tích kèm theo việc phân công cụ thể trách nhiệm bảo vệ của tổ chức, cá nhân một cách hiệu quả.

Tổ chức kiểm điểm, rút kinh nghiệm, làm rõ trách nhiệm của tổ chức, cá nhân liên quan, không để xảy ra các trường hợp xâm phạm di tích tương tự; Chỉ đạo tăng cường công tác quản lý, bảo vệ an ninh, an toàn di tích và các hiện vật thuộc di tích cũng như công tác quản lý di tích trên địa bàn; chủ động xây dựng phương án phòng ngừa, phát hiện từ sớm và sẵn sàng ngăn chặn, xử lý các hành vi xâm hại, phá hoại...

LÂM SƠN

TUYẾN TÀU THỐNG NHẤT BẮC - NAM:

Hành trình tàu hỏa tuyệt vời nhất thế giới năm 2025

Theo Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, tạp chí du lịch quốc tế uy tín hàng đầu thế giới Lonely Planet số phát hành tháng 6.2025 đã gợi ý 24 hành trình tàu hỏa tuyệt vời nhất thế giới năm 2025, trong đó tàu Thống Nhất của Việt Nam đứng đầu danh sách. Đây là lần đầu tiên một tuyến đường sắt Đông Nam Á chiếm giữ vị trí cao nhất trong bảng xếp hạng thường niên uy tín này.

Chuyến tàu Thống Nhất nối liền một dải, từ TP.HCM tới Hà Nội là một trong những tuyến đường sắt được yêu thích nhất Đông Nam Á, cũng là một trong những chuyến tàu ấn tượng nhất thế giới. Nội dung bài viết trên tạp chí Lonely Planet chia sẻ: Nếu bạn muốn cảm nhận vẻ đẹp của Việt Nam một cách chậm rãi, sâu sắc và đầy thi vị, không gì tuyệt vời hơn việc bước lên chuyến tàu Thống Nhất Bắc - Nam. Chuyến tàu Thống Nhất nối liền một dải, từ TP.HCM tới Hà Nội là một trong những tuyến đường sắt được yêu thích nhất Đông Nam Á, cũng là một trong những chuyến tàu ấn tượng nhất thế giới.

Trước đó, tháng 1.2025, Rail Europe, nhà cung cấp dịch vụ tàu hàng đầu châu Âu, cũng xếp tàu Thống Nhất ở vị trí thứ 3 trong bảng "9 tuyến đường sắt đáng trải nghiệm nhất thế giới" do CEO Björn Bender gợi ý. Đây là tín hiệu tích cực cho ngành Du lịch Việt Nam trong nỗ lực phát triển những sản phẩm du lịch bền vững, mang tính trải nghiệm sâu sắc và độc đáo hơn.

T.SƯƠNG

"Những chiếc bóng"...

(Tiếp theo trang 1)

Họ có mặt nhưng không hiện diện thực sự trong dòng chảy công việc. Họ có tên trong biên chế nhưng lại như một chi tiết thừa trong guồng máy vận hành của tổ chức. Đó là một thực trạng không mới, song ngày càng gây bức xúc và trở thành lực cản lớn đối với tiến trình cải cách hành chính và mục tiêu xây dựng bộ máy tinh gọn, hiệu lực, hiệu năng, hiệu quả.

"Đi làm đều, về đúng giờ, việc không sai, nhưng cũng chẳng ai cần". Câu nói tưởng chừng châm biếm ấy lại phản ánh một thực trạng nhức nhối trong không ít cơ quan hiện nay. Đó là những cán bộ, viên chức chỉ làm đúng mức "tối thiểu để tồn tại", không chủ động, không sáng tạo, không đề xuất, không chịu trách nhiệm, không bận tâm đến hiệu quả cuối cùng công việc của mình… nhưng khi đụng đến quyền lợi cá nhân thì sẵn sàng "xù lông xù cánh", thậm chí còn là "trung tâm" gây rối và tác nhân gây mất đoàn kết nội bộ. Với họ, công sở chỉ như một điểm đến để "có mặt", như một nghi thức cần hoàn thành, hơn là nơi để cống hiến và phát triển.

Nguy hiểm hơn, những "chiếc bóng" ấy không hề ít. Họ tạo thành một nhóm "vô hình" nhưng hiện diện ở mọi phòng ban, ngồi ở mọi cuộc họp, chiếm giữ biên chế, sử dụng tài nguyên công nhưng không mang lại giá trị gì cho tổ chức. Họ không vi phạm pháp luật, không phạm sai lầm nghiêm trọng, nhưng sự thờ ơ, nhạt nhòa, thiếu năng lực và động lực của họ chính là một dạng "lỗi hệ thống" âm thầm ăn mòn hiệu quả công việc chung.

Trong cơ chế tổ chức như một cỗ máy đang cần vận hành trơn tru, việc tồn tại những chi tiết không hoạt động sẽ gây mất cân bằng và trì trệ toàn bộ hệ thống. Một vài cá nhân thiếu năng lực có thể được hỗ trợ, đào tạo để thích nghi. Nhưng khi cả một nhóm người cùng buông xuôi, thờ ơ và an phận, thì đó không chỉ là biểu hiện cá nhân, mà đã trở thành khối "sức ỳ" tập thể.

Sự chậm trễ trong xử lý công việc, sự dồn ứ trong khâu phối hợp, hay không đưa ra bất cứ ý kiến gì cho sự phát triển của đơn vị… tất cả đều có dấu vết của "những chiếc bóng" đang hiện diện. Họ không chỉ làm giảm năng suất lao động của tổ chức mà còn tạo ra tâm lý ỷ lại, làm nản chí những người có tinh thần trách nhiệm. Bởi lẽ, trong một tập thể, nếu sự cống hiến không được ghi nhận tương xứng, còn sự lười biếng thì không bị trừng phạt, thì đó là mảnh đất màu mỡ cho sự trì trệ lan rộng.

Nghị quyết số 18-NQ/TW của Trung ương về sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả là một bước đi chiến lược trong công cuộc cải cách thể chế. Trong đó, yêu cầu "tinh giản biên chế gắn với cơ cấu lại đội ngũ cán bộ, công chức, viên chức" không chỉ là tinh giản về số lượng, mà còn là sự chọn lọc về chất lượng.

Không có chỗ cho "những chiếc bóng" trong một cỗ máy cần vận hành tăng tốc. Đã đến lúc, những người không còn đủ năng lực, tinh thần và khát vọng cống hiến nên có sự tự trọng cần thiết để chủ động rút lui khỏi bộ máy. Đừng bám víu vào những lý do về tuổi tác, thâm niên hay "chưa sai phạm" để tồn tại dai dẳng trong một vị trí mà bản thân không còn xứng đáng. Tự trọng - đó là hành động dũng cảm và cũng là biểu hiện của văn hóa công vụ văn minh.

Về phía tổ chức, cũng cần có những cơ chế sàng lọc nghiêm túc, công khai và công bằng. Không thể để tâm lý "An phận là khôn, nhàn thân là phúc" chi phối hệ thống đánh giá công chức, viên chức như hiện nay. Việc gắn hiệu quả công việc với chế độ đãi ngộ, lương thưởng, thăng tiến và trách nhiệm rõ ràng là điều kiện tiên quyết để tạo động lực và sàng lọc "những chiếc bóng".

Trong guồng quay phát triển, không một tổ chức nào có thể thành công nếu thiếu những con người thực sự tận tâm, sáng tạo và có trách nhiệm. Sự hiện diện của một cá nhân phải là sự cộng hưởng cho hiệu quả chung, chứ không thể là một con số "cho đủ".

Bởi vậy, với mỗi người lao động - đặc biệt là cán bộ, viên chức trong khu vực công - cần thường xuyên tự soi lại mình: Mình đang ở đâu trong cỗ máy tổ chức? Mình là bánh răng chủ lực, là mắt xích hữu ích hay là một phần rệu rã đang bị hệ thống kéo theo? Sự tồn tại của mình có ý nghĩa không? Nếu rời đi, tổ chức có bị thiếu hụt hay không một ai để ý?

Trong một đoàn tàu đang tăng tốc hướng đến các mục tiêu phát triển, không ai muốn mình là người đứng bên lề đường ray - có cũng được, không có cũng chẳng sao. Hãy nỗ lực để trở thành một chi tiết quan trọng - thậm chí là không thể thay thế - trong cỗ máy ấy. Hãy cảm thấy xấu hổ khi mình không tạo ra giá trị gì, khi mình tồn tại chỉ để "đếm đầu người" và lĩnh lương đều tháng.

"Những chiếc bóng" nơi công sở là hệ quả của cả cơ chế quản lý lỏng lẻo và sự thiếu ý thức tự thân. Việc loại bỏ những cá nhân này không phải là hành vi khắt khe hay thiếu nhân văn, mà là yêu cầu tất yếu để xây dựng một nền hành chính hiện đại, hiệu quả và phục vụ tốt hơn cho xã hội. Hơn lúc nào hết, chúng ta cần một cuộc thức tỉnh tinh thần công vụ, để mỗi người cán bộ, viên chức phải tự hỏi: "Mình đang đóng góp gì cho tổ chức? Mình có xứng đáng với vị trí đang đảm nhiệm?".

Và nếu không tìm được câu trả lời thuyết phục - thì lựa chọn dũng cảm nhất chính là rời bước. Vì cỗ máy đang cần tăng tốc, không thể mãi chờ đợi "những chiếc bóng" lững lờ phía sau. ■

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Không gian và cơ hội hợp tác kinh tế giữa Việt Nam - Trung Quốc còn rất rộng lớn

Trong chương trình tham dự Hội nghị thường niên các nhà tiên phong lần thứ 16 của Diễn đàn Kinh tế thế giới (WEF 16 Thiên Tân) và làm việc tại Trung Quốc, chiều 24.6, tại thành phố Thiên Tân, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã dự Diễn đàn kết nối doanh nghiệp Việt Nam - Trung Quốc.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại Diễn đàn kết nối doanh nghiệp Việt Nam - Trung Quốc **Ảnh: TTXVN**

Với chủ đề "Hợp tác phát triển cơ sở hạ tầng, dịch vụ tài chính hiện đại, thúc đẩy năng lực sản xuất trên nền tảng năng lượng xanh, sản xuất thông minh, đổi mới sáng tạo", Diễn đàn có sự tham dự của Phó Thủ tướng, Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Bùi Thanh Sơn; các Bộ trưởng, lãnh đạo các Bộ, ngành, địa phương, các Đại sứ và đông đảo doanh nghiệp Việt Nam và Trung Quốc.

Phát biểu tại Diễn đàn, Thủ tướng Phạm Minh Chính bày tỏ sự ngưỡng mộ, chúc mừng, học tập Trung Quốc trong quản trị, xây dựng đất nước, đạt được các mục tiêu 100 năm thứ nhất và hướng tới mục tiêu 100 năm thứ 2 tràn đầy tự tin và hy vọng. Trong đó, Trung Quốc đã phát triển nhanh hạ tầng chiến lược, phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, trở thành cường quốc trong các lĩnh vực này; tiếp tục thể hiện vai trò nước lớn, làm chủ "cuộc chơi" này. Điểm lại quá trình phát triển tốt đẹp trong quan hệ Việt Nam - Trung Quốc núi liền núi, sông liền sông, trong đó có các dấu mốc trong cuộc đời hoạt động cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh và sự ra đời Đảng Cộng sản Việt Nam gắn liền với Trung Quốc, Thủ tướng Phạm Minh Chính cho rằng trên nền tảng quan hệ giữa hai nước, doanh nghiệp hai nước không chỉ hợp tác cùng phát triển mà còn đóng góp cho quan hệ giữa hai Đảng, hai nước, hai nền văn minh, văn hóa; cho quan hệ Đối tác hợp tác chiến lược toàn diện, xây dựng Cộng đồng chia sẻ tương lai Việt Nam - Trung Quốc có ý nghĩa chiến lược.

Thông tin về tình hình thế giới, Thủ tướng Chính phủ cho rằng, khó khăn, thách thức nhiều hơn thời cơ, thuận lợi. Do đó, hai nước, doanh nghiệp hai nước càng phải đoàn kết và tự tin, sẵn sàng đối mặt với khó khăn, thách thức; coi khó khăn, thách thức là thời cơ, cơ hội để phát triển, góp phần vào tạo dựng môi trường hòa bình, ổn định, hợp tác, phát triển trong khu vực và trên thế giới. Thông tin về tình hình Việt Nam, Thủ tướng Phạm Minh Chính cho biết sau 80 năm giành độc lập, Việt Nam đi lên từ đống tro tàn của chiến tranh, bị bao vây cấm vận trong thời gian dài, sau gần 40 năm đổi mới, Việt Nam đạt được thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử, trong đó có sự hợp tác, đóng góp, hỗ trợ của Trung Quốc, doanh nghiệp Trung Quốc. Thủ tướng Phạm Minh Chính cho biết Việt Nam đang bước vào kỷ nguyên mới, phát triển giàu mạnh, phồn vinh, thịnh vượng. Đảng, Nhà nước Việt Nam xác định "bộ tứ chiến lược" nhằm hiện thực hóa các mục tiêu 100 năm để "vươn mình trong kỷ nguyên mới"; đồng thời đang thực hiện cuộc cách mạng về sắp xếp, tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị, tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp.

Thời gian qua, Chính phủ Việt Nam đã kiên trì thúc đẩy "ba đột phá chiến lược" về thể chế, hạ tầng và nguồn nhân lực, với tinh thần là thể chế thông thoáng, hạ tầng thông suốt, nhân lực và quản trị thông minh; tạo điều kiện thuận lợi cho doanh nghiệp đầu tư, kinh doanh hiệu quả hơn. Thủ tướng Phạm Minh Chính cho biết lãnh đạo cấp cao của hai Đảng, hai Nhà nước đã thống nhất xây dựng Cộng đồng chia sẻ tương lai Việt Nam - Trung Quốc có ý nghĩa chiến lược với nội hàm "6 hơn", trong đó có "Hợp tác thực chất sâu sắc hơn", góp phần đưa quan hệ kinh tế, thương mại, đầu tư trở thành điểm sáng và là một trụ cột quan trọng trong quan hệ giữa hai nước; doanh nghiệp là trụ cột kết nối hai nền kinh tế. Theo Thủ tướng Phạm Minh Chính, không gian và cơ hội hợp tác kinh tế giữa hai nước còn rất rộng lớn, trong đó hợp tác trong các lĩnh vực khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số, chuyển đổi xanh, kinh tế tuần hoàn… là không có giới hạn; đề nghị các doanh nghiệp thúc đẩy hợp tác, đầu tư, kinh doanh, kiến tạo phát triển trên tinh thần đôi bên cùng có lợi, lợi ích hài hòa, rủi ro chia sẻ. Thủ tướng Phạm Minh Chính tin tưởng với không khí quan hệ chính trị tốt đẹp như hiện nay, doanh nghiệp hai nước sẽ hợp tác kinh doanh ngày càng thuận lợi, mang lại giá trị gia tăng cao hơn, sự thành công của doanh nghiệp Trung Quốc cũng là thành công của Việt Nam; góp phần vun đắp cho tình hữu nghị Việt Nam - Trung Quốc vừa là đồng chí, vừa là anh em, mãi mãi xanh tươi, đời đời bền vững.

Ngay tại Diễn đàn, trước sự chứng kiến của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và các đại biểu, doanh nghiệp, tập đoàn Việt Nam và Trung Quốc đã trao đổi 9 thỏa thuận hợp tác, đầu tư trong các lĩnh vực: Năng lượng, đường sắt, công nghệ thông tin, viễn thông, bất động sản, vận tải, xuất nhập khẩu hàng hóa…

P.V (tổng hợp)

Đẩy mạnh thông tin, tuyên truyền về tác hại của hàng giả, hàng kém chất lượng, gian lận thương mại…

Bộ VHTTDL vừa có văn bản số 2899/BVHTTDL-BC gửi các cơ quan báo chí về việc tăng cường thông tin, tuyên truyền về chính sách thuế; phòng, chống hàng giả, gian lận thương mại, bảo vệ người tiêu dùng.

Thời gian qua, các cơ quan chức năng đang tăng cường kiểm tra, truy xuất xuất xứ hàng hóa trong đợt cao điểm đấu tranh ngăn chặn, đẩy lùi tình trạng buôn lậu, gian lận thương mại, hàng giả, xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ; đồng thời, đang tích cực triển khai một số chính sách mới liên quan đến thuế (như bỏ thuế khoán đối với các hộ kinh doanh, sử dụng hóa đơn điện tử được khởi tạo từ máy tính tiền...). Trong những ngày gần đây, trên cơ sở chỉ đạo, định hướng của Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương và Bộ VHTTDL, các báo, đài đã tích cực thông tin, tuyên truyền về chủ trương, chính sách mới, đồng thời phản ánh thực tiễn đa dạng, phong phú trong áp dụng các chính sách mới.

Tuy nhiên, một số báo chí đưa tin về tình trạng nhiều cơ sở sản xuất, kinh doanh, cửa hàng đồng loạt đóng cửa với nội dung và cách thức "giật tít" dễ làm dư luận có nhận thức sai lệch về các chính sách của nhà nước, thậm chí là hiểu chưa đúng về tình hình phát triển kinh tế, xã hội của đất nước. Bộ VHTTDL đề nghị các cơ quan báo chí: Tăng cường thông tin, tuyên truyền quan điểm, chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước để các tổ chức, cá nhân hiểu rõ và thực hiện nghiêm các quy định của pháp luật về thuế. Việc bãi bỏ thuế khoán cũng như sử dụng rộng rãi hóa đơn điện tử khởi tạo từ máy tính tiền là bước đi căn cơ và cần thiết để minh bạch hóa hoạt động của các hộ kinh doanh, tạo sự bình đẳng giữa hộ kinh doanh và doanh nghiệp, góp phần thúc đẩy kinh tế tư nhân, minh bạch hóa thị trường.

Tiếp tục đẩy mạnh công tác thông tin, tuyên truyền về tác hại của hàng giả, hàng kém chất lượng, gian lận thương mại, không rõ xuất xứ hàng hóa gây thiệt hại về kinh tế, trực tiếp đe dọa đến sức khỏe, tính mạng của người dân, làm suy giảm uy tín, thương hiệu của các doanh nghiệp chân chính, giảm niềm tin của người dân đối với hàng hóa trong nước, cản trở sự phát triển của nền kinh tế, gây thất thu ngân sách nhà nước, gây bất ổn xã hội và môi trường đầu tư. Đấu tranh, phê phán mạnh mẽ đối với các biểu hiện đóng cửa hàng trốn tránh sự kiểm tra do tàng trữ, buôn bán hàng không rõ nguồn gốc, hàng kém chất lượng. Kêu gọi người dân cùng chung tay trong công cuộc chống hàng giả, hàng kém chất lượng, gian lận thương mại, không rõ xuất xứ...

Bộ VHTTDL đã và đang phối hợp chặt chẽ với các cơ quan liên quan theo dõi, kiểm tra chặt chẽ việc thực hiện chỉ đạo định hướng, nội dung thông tin báo chí có liên quan và xử lý nghiêm hành vi sai phạm. Đề nghị các cơ quan báo chí thực hiện nghiêm túc thông tin, tuyên truyền về các nội dung trên để tạo đồng thuận xã hội, góp phần thực hiện hiệu quả chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước.

V.D

Đoàn kết, kỷ cương, trách Đảng bộ trong sạch, vững

HÀ AN; ảnh: Tr.HUẤN

Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 diễn ra trong hai ngày 25-26.6, tại Nhà hát Lớn Hà Nội. Đại hội có sự tham dự của 250 đại biểu chính thức đại diện cho gần 3.000 đảng viên đến từ 58 tổ chức cơ sở đảng trực thuộc Đảng bộ.



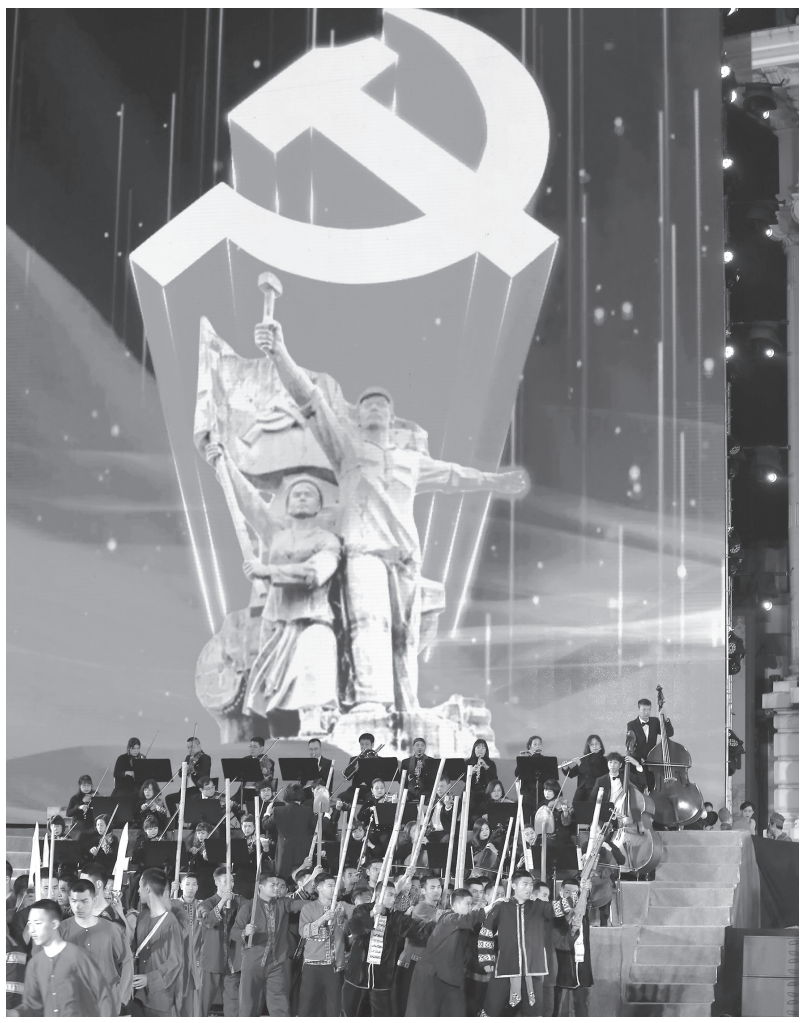
Kiên trì đổi mới mạnh mẽ tư duy trong lĩnh vực ngoại giao văn hóa theo phương châm từ "Gặp gỡ giao lưu" sang "Hợp tác đích thực". Trong ảnh: Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tham quan trưng bày các sản phẩm, ấn phẩm của Việt Nam trong khuôn khổ Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông cổ (tháng 10.2024)
Ảnh: TTXVN

Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 là dấu mốc rất quan trọng trên chặng đường phát triển của Bộ và ngành VHTTDL. Đại hội là đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng, cổ vũ, động viên và đề ra mục tiêu, phương hướng, nhiệm vụ giải pháp để toàn thể cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động trong toàn Đảng bộ tiếp tục hành trình khát vọng cống hiến, lao động sáng tạo, vượt qua mọi khó khăn thách thức, góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển toàn diện văn hóa, con người Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Khơi thông nguồn lực, kiến tạo không gian phát triển

Đại hội có nhiệm vụ tổng kết, đánh giá việc thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng bộ nhiệm kỳ 2020-2025, đồng thời đề ra phương hướng, mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp cho nhiệm kỳ 2025-2030, đáp ứng yêu cầu phát triển ngành trong tình hình mới. Đại hội cũng sẽ tập trung thảo luận, đóng góp ý kiến vào các dự thảo văn kiện trình Đại hội Đảng các cấp, thể hiện tinh thần trách nhiệm, trí tuệ, đoàn kết và khát vọng phát triển của toàn Đảng bộ.

Đây cũng là dịp để khơi dậy mạnh mẽ hơn nữa tinh thần đổi mới, khát vọng vươn lên, phát huy sức mạnh tổng hợp, tạo nền tảng vững chắc đưa ngành VHTTDL phát triển toàn diện trong bối cảnh đất nước hội nhập sâu rộng. Với phương châm "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến", đổi mới sáng tạo góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển toàn diện văn hóa, con người Việt Nam trong kỷ nguyên mới, Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 khẳng định quyết tâm chính trị cao trong việc xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh, góp phần phát triển ngành VHTTDL ngày càng toàn diện, hiện đại, giàu bản sắc, vì sự phát triển bền vững của đất nước. Giai đoạn 2025-2030, quan điểm chỉ đạo của Đảng bộ Bộ VHTTDL là xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đảm bảo mục tiêu bao trùm của Đảng, luôn hướng tới sự toàn diện và hài hòa, trong đó nhân tố con người nắm giữ vị trí trung tâm, then chốt, đội ngũ văn nghệ sĩ giữ vai trò quan trọng. Văn hóa không phải là kết quả thụ động của kinh tế, không phải là nhân tố đứng bên ngoài quá trình phát triển kinh tế, xã hội mà là động lực và là nguồn lực để thúc đẩy kinh tế, xã hội phát triển.



Xác định nhiệm vụ có tính đột phá trong công tác quản lý nhà nước là việc tham mưu, đề xuất xây dựng, hoàn thiện thể chế kiến tạo phát triển, kiên quyết, kiên trì tháo gỡ những điểm nghẽn, nút thắt, khoảng trống pháp lý, khơi thông và giải phóng mọi nguồn lực để phát triển các lĩnh vực của Bộ. Xây dựng môi trường văn hóa gắn với xây dựng và phát triển "Hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa Việt Nam, hệ giá trị gia đình Việt Nam và chuẩn mực con người Việt Nam"; nâng cao mức độ và chất lượng hưởng thụ văn hóa tại các vùng, miền; củng cố khối đại đoàn kết toàn dân tộc, hun đúc lòng yêu nước, ý chí tự lực, tự cường, yêu chuộng hòa bình, qua đó khơi dậy sức mạnh nội sinh của dân tộc và khẳng định vị thế Việt Nam trên trường quốc tế bằng văn hóa. Xây dựng đội ngũ công chức, viên chức của Bộ VHTTDL thật sự am hiểu về các lĩnh vực quản lý, coi khát vọng cống hiến và quyết tâm xây dựng Ngành là gốc của mọi công việc; chú trọng "Mỗi cán bộ văn hóa tiêu biểu cho lối sống văn hóa".

Với phương châm "Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Tinh gọn - Chuyên nghiệp - Phát triển", nêu cao tinh thần "Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối", toàn thể Đảng bộ quyết tâm cùng toàn Đảng, toàn dân, toàn quân vững bước tiến vào kỷ nguyên mới, đóng góp xứng đáng vào quá trình thực hiện các mục tiêu phát triển đất nước đến năm 2030 khi Đảng ta tròn 100 năm; hướng tới hiện thực hóa tầm nhìn đến năm 2045 kỷ niệm 100 năm thành lập nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam.

Mục tiêu trong nhiệm kỳ 2025-2030, toàn Đảng bộ nhận thức toàn diện, sâu sắc về văn hóa theo tinh thần dự thảo các văn kiện Đại hội lần thứ XIV của Đảng; Kết luận số 156-KL/TW ngày 21.5.2025 và

nhiệm, xây dựng mạnh

chỉ đạo của Bộ Chính trị, Ban Bí thư, đứng đầu là Tổng Bí thư về văn hóa; làm tốt vai trò tham mưu cho các cấp ủy đảng, chính quyền để văn hóa phải thật sự được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị; khơi dậy sức mạnh nội sinh góp phần phát triển đất nước mạnh mẽ trong kỷ nguyên mới. Quyết tâm xây dựng, hoàn thiện hệ thống pháp luật điều chỉnh trực tiếp các lĩnh vực của Bộ, từng bước lấp đầy "khoảng trống về pháp lý", khắc phục "điểm nghẽn", "nút thắt", tạo cơ sở khơi thông nguồn lực, kiến tạo không gian phát triển. Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh trong các lĩnh vực của đời sống xã hội. Không ngừng nâng cao đời sống tinh thần của nhân dân, từng bước thu hẹp khoảng cách về hưởng thụ văn hóa giữa các vùng miền, các đối tượng chính sách và yếu thế; chú trọng phát triển văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Ưu tiên xây dựng văn hóa trong từng gia đình, cộng đồng làng, bản, khu phố, cơ quan, đơn vị, văn hóa doanh nghiệp. Kế thừa và phát huy tinh hoa của văn hóa gia đình truyền thống để xây dựng văn hóa gia đình hiện đại, văn minh. Xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện về đạo đức, trí tuệ, năng lực sáng tạo, thẩm mỹ, thể lực, kỹ năng sống, kỹ năng nghề nghiệp, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học.

Bên cạnh đó, Đảng bộ quyết tâm xây dựng Đảng bộ trong sạch, vững mạnh toàn diện; mỗi đảng viên là một "đại sứ văn hóa" lan tỏa tinh thần đoàn kết, truyền thống văn hóa, lịch sử, tinh thần nhân văn, nhân ái, yêu nước, khát vọng hòa bình, tự do của dân tộc Việt Nam đến với đông đảo bạn bè trên toàn thế giới. Đó là những nhiệm vụ nặng nề mà vinh quang của ngành VHTTDL trong nhiệm kỳ tới.



Với phương châm "Quyết liệt hành động, khát vọng cống hiến" từ đầu nhiệm kỳ, "cỗ xe tam mã" Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã sớm về đích với những kết quả đáng tự hào. Trong ảnh: Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL phát biểu chỉ đạo tại Lễ phát động triển khai chủ đề công tác năm 2022 của ngành VHTTDL "Xây dựng môi trường văn hóa cơ sở và công tác tổ chức cán bộ" (tháng 3.2022).

Nêu cao tinh thần đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm và sáng tạo

Nhiệm vụ trọng tâm của nhiệm kỳ 2025-2030 là toàn ngành VHTTDL tập trung ưu tiên xây dựng và hoàn thiện thể chế phát triển; tháo gỡ các điểm nghẽn, nút thắt, các khoảng trống về pháp lý, khơi thông, kiến tạo và huy động mọi nguồn lực cho sự phát triển bứt phá của Ngành, đặc biệt là ở các lĩnh vực còn nhiều dư địa phát triển như công nghiệp văn hóa, nghệ thuật biểu diễn.

Tập trung xây dựng môi trường văn hóa toàn diện và bền vững, gắn với xây dựng con người Việt Nam chuẩn mực thời kỳ mới; Thực hiện hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; Phát triển nhanh các ngành công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí, xem đây là một khâu đột phá trong chiến lược phát triển của Ngành. Triển khai hiệu quả Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030 và tầm nhìn 2045. Mở rộng kết nối, hợp tác quốc tế, khuyến khích đầu tư vào một số lĩnh vực mũi nhọn mà Việt Nam có thế mạnh mang thương hiệu quốc gia và tầm vóc quốc tế. Các chương trình, tác phẩm nghệ thuật phải "phản ánh được hơi thở cuộc sống, mang tầm vóc thời đại", nâng cao niềm tin vào Đảng, củng cố khối đại đoàn kết toàn dân, quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam, thu hút khách du lịch, thúc đẩy tăng trưởng, tạo việc làm mới và sinh kế cho người dân.

Chú trọng phát triển thể thao cho mọi người gắn với Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại"; quan tâm phát triển thể thao học đường để tạo nguồn phát triển thể thao thành tích cao; Tập trung các giải pháp có tính đột phá để phát triển du lịch toàn diện, nhanh và bền vững thời gian tới; Tập trung xây dựng nền báo chí, xuất bản Việt Nam thật sự chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại; Kiên trì đổi mới mạnh mẽ tư duy trong lĩnh vực ngoại giao văn hóa theo phương châm từ "Gặp gỡ giao lưu" sang "Hợp tác đích thực". Tiếp tục sắp xếp tổ chức bộ máy của Bộ VHTTDL "Tinh - Gọn - Mạnh - Hiệu năng - Hiệu lực - Hiệu quả". Tham mưu với Đảng, Nhà nước để hoàn thiện các chính sách về phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao của Bộ và Ngành, nhất là chính sách thu hút, trọng dụng, đào tạo, bồi dưỡng tài năng quản lý, quản trị; tài năng nghệ thuật, thể thao đủ sức làm việc trong môi trường quốc tế; cổ vũ khát vọng cống hiến, dám nghĩ, dám làm, dám đương đầu với những việc mới, việc khó, cần nhiều thử thách, có khả năng tư duy độc lập, sáng tạo và dám đưa ra những giải pháp đột phá, nhất là trong xử lý những điểm nghẽn, vấn đề mới, vấn đề khó của Ngành.



Tập trung xây dựng tổ chức đảng và đảng viên thật sự trong sạch, vững mạnh toàn diện; chú trọng nâng cao chất lượng chi bộ, nhất là đổi mới nội dung, phương thức sinh hoạt chi bộ theo hướng ngày càng thực chất, trọng tâm, trọng điểm gắn với thực hiện nhiệm vụ chính trị của mỗi tổ chức đảng và đảng viên. Nâng cao chất lượng công tác kiểm tra, giám sát theo phương châm: "Kiểm tra sâu - Giám sát rộng"; tăng cường phát huy dân chủ trong sinh hoạt đảng, nêu cao tinh thần tự phê bình và phê bình của mỗi tổ chức đảng và đảng viên. Để đạt được các mục tiêu trên, Đảng bộ Bộ VHTTDL xác định các đột phá phát triển là: Xây dựng và hoàn thiện thể chế; thực hiện đồng bộ, hiệu quả công tác cán bộ, bám sát các quan điểm, nguyên tắc của Đảng, xây dựng đội ngũ đủ phẩm chất, năng lực và uy tín, ngang tầm nhiệm vụ, đáp ứng yêu cầu phát triển của lĩnh vực văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch, ưu tiên tập trung vào những khâu quan trọng, có tính đột phá.

Huy động, sử dụng và phát huy tối đa hiệu quả mọi nguồn lực phát triển Đảng, Nhà nước, xã hội đầu tư cho lĩnh vực văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch. Triển khai ngay Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 sau khi được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt đầu tư; Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030; Chiến lược phát triển thể dục thể thao đến năm 2030. Nhiệm kỳ Đại hội mới mang theo niềm tin lớn lao và khí thế mới, mỗi cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức trong toàn Đảng bộ nêu cao đoàn kết, kỷ cương, trách nhiệm và sáng tạo; quyết liệt hành động và khát vọng cống hiến phải lớn hơn nữa, khơi dậy mạnh mẽ sức mạnh nội sinh của dân tộc, góp phần xứng đáng vào sự nghiệp xây dựng nền văn hóa và con người xã hội chủ nghĩa trong kỷ nguyên mới. ■

Công tác chuẩn bị đảm bảo tiến chất lượng, đúng kế hoạch

● HỒNG GẤM; ảnh: TRẦN HUẤN

Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 là dấu mốc rất quan trọng trên chặng đường phát triển của Bộ và ngành VHTTDL. Thành công của Đại hội là nền tảng chính trị vững chắc, tạo động lực mới cho sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, thể thao và du lịch Việt Nam trong kỷ nguyên mới.



Tổng duyệt chương trình nghệ thuật chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 (chiều 24.6)

Theo Văn phòng Đảng ủy Bộ VHTTDL, công tác tổ chức Đại hội Đảng bộ nhiệm kỳ 2025-2030 đã được chuẩn bị chu đáo, sẵn sàng triển khai theo đúng kế hoạch.

Việc tổ chức Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL được Đảng ủy Bộ xác định là nhiệm vụ chính trị trọng tâm trong năm 2025, được quán triệt sâu sắc trong toàn Đảng bộ, nhằm nâng cao năng lực lãnh đạo, sức chiến đấu của tổ chức Đảng và chất lượng đội ngũ cán bộ, đảng viên. Để chuẩn bị cho Đại hội, tháng 3.2025, BCH Đảng bộ Bộ VHTTDL đã thành lập Ban Chỉ đạo đại hội đảng bộ các cấp trong Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 gồm 9 đồng chí. Trưởng ban Chỉ đạo là đồng chí Nguyễn Văn Hùng, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Đảng ủy Bộ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL.

Căn cứ Kế hoạch số 02-KH/ĐU ngày 13.3.2025 của Ban Thường vụ Đảng ủy Bộ về sửa đổi nội dung Kế hoạch số 81-KH/ĐU ngày 27.8.2024 của Đảng ủy Bộ về tổ chức đại hội Đảng các cấp trong Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030, tiến tới đại hội đại biểu Chính phủ lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; Quyết định số 06-QĐ/ĐU ngày 27.3.2025 của Ban Thường vụ Đảng ủy Bộ về việc thành lập Tiểu ban Văn kiện Đại hội đại biểu Đảng bộ nhiệm kỳ 2025-2030; tháng 4.2025, Tiểu ban Văn kiện Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ nhiệm kỳ 2025-2030 đã có kế hoạch phân công nhiệm vụ cụ thể cho từng thành viên trong tiểu ban.

Tiểu ban văn kiện có nhiệm vụ: Xây dựng Báo cáo chính trị, Báo cáo kiểm điểm của Ban Chấp hành Đảng bộ Bộ nhiệm kỳ 2020-2025 trình Đại hội Đảng bộ Bộ; Xây dựng dự thảo Nghị quyết Đại hội và các văn kiện khác phục vụ Đại hội; Hướng dẫn, tổng hợp các ý kiến tham gia, góp ý của các đảng bộ trực thuộc, các tổ chức Đoàn thể trong Đảng bộ Bộ vào các văn kiện trình Đại hội Đảng bộ Bộ nhiệm kỳ 2025-2030, Đại hội Đảng bộ Chính phủ lần thứ nhất nhiệm kỳ 2025-2030 và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; Xây dựng, ban hành quy định về nguyên tắc, chế độ, lề lối làm việc, phân công nhiệm vụ và trách nhiệm của các thành viên; quyết định thành lập Tổ Biên tập và nhân sự tham gia trên cơ sở yêu cầu nhiệm vụ, năng lực, trình độ chuyên môn và kinh nghiệm công tác của cán bộ...

Để chuẩn bị tốt nhất cho Đại hội, ngày 23.5.2025, Đảng ủy Bộ đã ban hành Kế hoạch số 13-KH/TB Phục vụ Đại hội Đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030. Bên cạnh đó, nhằm tuyên truyền làm cho cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động trong toàn Đảng bộ nhận thức sâu sắc hơn nữa về ý nghĩa, vai trò và tầm quan trọng của đại hội đảng các cấp, Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL, Đại hội Đảng bộ Chính phủ và Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV và những quan điểm, chủ trương, định hướng



Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình phát biểu chỉ đạo tại buổi tổng duyệt

Chiều qua 24.6, tại buổi tổng duyệt chương trình Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030, Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình biểu dương và đánh giá cao sự nỗ lực và chuẩn bị của các đơn vị cho chương trình Đại hội. Thứ trưởng Thường trực cho rằng, công tác chuẩn bị Đại hội đã được BCH Đảng ủy Bộ VHTTDL triển khai kỹ lưỡng, các khâu có sự phối hợp nhịp nhàng hiệu quả với tất cả tinh thần trách nhiệm và phấn khởi được đóng góp công sức của mình cho thành công của Đại hội.

Về chương trình nghệ thuật với thời lượng 30 phút trước Đại hội, Thứ trưởng Thường trực cho rằng, các tiết mục hội tụ đầy đủ các tinh hoa văn hóa, nghệ thuật của cộng đồng các dân tộc Việt Nam, các di sản văn hóa đã được thế giới ghi danh. Thứ trưởng cũng lưu ý, việc liên kết các tiết mục, phối kết hợp sao cho mềm mại, nhuần nhuyễn hơn nữa, các nghệ sĩ làm chủ sân khấu phải lan tỏa được tinh thần phấn khởi trước thềm Đại hội.

Với chương trình Đại hội, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình đánh giá cao công tác chuẩn bị của các đơn vị, đặc biệt là clip trình chiếu tại Đại hội, Thứ trưởng yêu cầu cần nêu bật tinh thần chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm tại cuộc gặp mặt văn nghệ sĩ nước nhà ngày 30.12.2024: Văn hóa là sản phẩm đặc biệt của con người, của dân tộc. Giữ gìn và phát huy sức mạnh của văn hóa là lĩnh vực mà bất cứ quốc gia nào cũng phải quan tâm bởi nhiệm vụ này gắn liền với sự phát triển xã hội, làm phong phú đời sống tinh thần của người dân và sự vận hành hiệu quả của nhà nước…

độ,



Nhà hát Lớn Hà Nội, nơi diễn ra Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030

lớn nêu trong các văn kiện đại hội và trở thành đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng, qua đó tạo sự thống nhất về tư tưởng, nhận thức và hành động trong toàn Đảng bộ để tổ chức thành công Đại hội đảng bộ, chi bộ trực thuộc và Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030, Đảng ủy Bộ cũng đã có quyết định thành lập Tiểu ban Tuyên truyền.

Thông qua các hoạt động tuyên truyền, khẳng định sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp và mọi mặt của Đảng đối với các hoạt động quản lý nhà nước của Bộ VHTTDL; khẳng định vai trò lãnh đạo, chỉ đạo của Đảng bộ nhiệm kỳ 2020-2025 trong việc thực hiện nghị quyết đại hội đảng các cấp, Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII và các nhiệm vụ chính trị mà Đảng, Nhà nước và nhân dân giao phó. Từ đó góp phần cổ vũ, động viên, bồi đắp niềm tin của cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động tiếp tục đoàn kết, nỗ lực phấn đấu, vượt qua mọi khó khăn, thách thức hoàn thành thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2020 - 2025, lập thành tích chào mừng Đại hội Đảng bộ Chính phủ lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 và Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV. Các hoạt động tuyên truyền được tổ chức bằng nhiều hình thức thiết thực, phù hợp, có trọng tâm, trọng điểm, bảo đảm trang trọng, tiết kiệm, hiệu quả, đúng quy định và phù hợp với tình hình thực tế, bám sát định hướng chính trị, tư tưởng của Đảng; gắn với tuyên truyền triển khai thực hiện các nhiệm vụ chuyên môn, nhiệm vụ chính trị của cơ quan, đơn vị, của Bộ VHTTDL và đất nước.

Dưới sự chủ trì của đồng chí Nguyễn Văn Hùng, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Đảng ủy Bộ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Ban Chấp hành Đảng bộ Bộ VHTTDL cũng đã có nhiều cuộc họp rà soát công tác chuẩn bị Đại hội Đảng bộ Bộ nhiệm kỳ 2025-2030 và cho ý kiến về một số nội dung thuộc thẩm quyền của Ban Thường vụ, Ban Chấp hành. Ngày 10.6, Đảng ủy Bộ VHTTDL đã ban hành Nghị quyết Hội nghị Ban Chấp hành Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2020-2025 về các công việc chuẩn bị Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ nhiệm kỳ 2025-2030; về đề án nhân sự tham gia Ban Chấp hành, Ban Thường vụ, Bí thư, Phó Bí thư Đảng ủy Bộ; về Đề án nhân sự Ủy ban Kiểm tra, Chủ nhiệm, Phó Chủ nhiệm Ủy ban Kiểm tra; về văn kiện Đại hội; về số lượng đại biểu; chương trình nghệ thuật chào mừng Đại hội; về trang trí khánh tiết hội trường... Có thể khẳng định, với sự lãnh đạo sâu sát của Đảng ủy, thời gian qua, Đảng ủy Bộ VHTTDL đã tập trung lãnh đạo, chỉ đạo toàn diện công tác chuẩn bị đại hội, bảo đảm đúng nguyên tắc, quy trình, tiến độ. Với tinh thần chủ động, chặt chẽ, quyết tâm cao, trách nhiệm, toàn diện và quyết tâm cao, công tác chuẩn bị tổ chức Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 đã được hoàn tất, đảm bảo tiến độ, chất lượng, đúng kế hoạch và tinh thần chỉ đạo.

Đại hội là đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng, cổ vũ, động viên và đề ra mục tiêu, phương hướng, nhiệm vụ giải pháp để toàn thể cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động trong toàn Đảng bộ tiếp tục hành trình khát vọng cống hiến, lao động sáng tạo, vượt qua mọi khó khăn thách thức, góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển toàn diện văn hóa, con người Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Thành công của Đại hội là nền tảng chính trị vững chắc, tạo động lực mới cho sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, thể thao và du lịch Việt Nam trong kỷ nguyên mới.■

Nguồn nhân lực chất lượng cao là nền tảng phát triển bền vững



Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I diễn ra trong bối cảnh toàn Ngành đang tích cực triển khai các mục tiêu chiến lược theo tinh thần Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng. Với phương châm "Quyết liệt hành động – Khát vọng cống hiến", tôi cho rằng những nội dung then chốt mà Đại hội lần này cần đặc biệt tập trung nhằm phát triển văn hóa ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội trong giai đoạn mới, bao gồm: Phát triển toàn diện con người Việt Nam về đạo đức, nhân cách, trí tuệ, năng lực sáng tạo, thẩm mỹ, thể lực, kỹ năng sống và kỹ năng nghề nghiệp; xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, hướng đến một xã hội văn minh. Đồng thời, cần chú trọng phát triển văn hóa kinh doanh và đạo đức doanh nhân, nền tảng quan trọng cho sự phát triển bền vững của doanh nghiệp.

Bên cạnh đó, việc xây dựng văn hóa ứng xử lành mạnh trong xã hội và gia đình có vai trò thiết yếu trong việc giữ gìn thuần phong mỹ tục, phát huy tinh thần tương thân tương ái, đoàn kết, nghĩa tình và trọng đạo lý. Đặc biệt, trong thời đại số, cần xây dựng văn hóa ứng xử phù hợp trong môi trường mạng, tạo dựng các giá trị văn hóa tích cực phục vụ cho sự phát triển của xã hội số. Cùng với đó, cần thực hiện hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa; nâng cao chất lượng các loại hình văn hóa, văn học nghệ thuật; bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống, đồng thời tăng cường ứng dụng công nghệ số trong các lĩnh vực và hoạt động văn hóa nghệ thuật. Để hiện thực hóa những mục tiêu đó, vai trò của các cơ sở đào tạo trong Ngành là hết sức quan trọng. Trách nhiệm cốt lõi của các trường là đào tạo nguồn nhân lực văn hóa chất lượng cao, góp phần trực tiếp vào việc phát triển toàn diện văn hóa, thể thao, thông tin, du lịch và con người Việt Nam, nhất là trong bối cảnh đổi mới mạnh mẽ, thích ứng với thời đại số và hội nhập quốc tế sâu rộng.

Tôi kỳ vọng nhiệm kỳ 2025-2030 sẽ tạo ra những đột phá về cơ chế và chính sách, tạo động lực phát triển bền vững cho hệ thống các cơ sở đào tạo. Trước hết là việc ban hành cơ chế đặc thù đối với các cơ sở đào tạo nghệ thuật, thể dục thể thao chuyên nghiệp thuộc Bộ VHTTDL, đồng thời cần tập trung đầu tư xây dựng các trường trọng điểm quốc gia trong từng lĩnh vực nghệ thuật, nhất là với những trường đã được đầu tư nhưng đến nay vẫn chưa được hoàn thiện.

(PGS.TS NGUYỄN VĂN MINH, Bí thư Đảng ủy, Hiệu trưởng Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM)

Đào tạo nghệ thuật góp phần kiến tạo giá trị văn hóa



Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 là sự kiện mang ý nghĩa đặc biệt không chỉ với toàn Ngành mà còn với từng cơ sở đào tạo, từng đơn vị sáng tạo văn hóa, nghệ thuật. Đây là thời điểm để chúng ta nhìn lại một cách nghiêm túc và sâu sắc những vấn đề cốt lõi của ngành, đồng thời xác lập tầm nhìn mới trong bối cảnh đất nước hội nhập sâu rộng, chuyển đổi số toàn diện và yêu cầu ngày càng cao về phát triển con người Việt Nam toàn diện.

Tôi cho rằng, nội dung then chốt mà Đại hội cần đặc biệt tập trung là làm rõ hơn nữa vai trò trung tâm, nền tảng và dẫn dắt của văn hóa trong phát triển quốc gia. Để văn hóa thật sự ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội thì cần chuyển từ tư duy "bổ trợ" sang tư duy "cốt lõi", tức là xem đầu tư cho văn hóa là đầu tư cho sự phát triển bền vững. Văn hóa không chỉ là sản phẩm tinh thần, mà là không gian tư tưởng, bản sắc và năng lực tự thân của dân tộc trong thời đại toàn cầu hóa.

Với phương châm "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến", tôi cho rằng các cơ sở đào tạo, đặc biệt là trong lĩnh vực nghệ thuật, đóng vai trò không thể thay thế trong hiện thực hóa mục tiêu phát triển con người Việt Nam toàn diện. Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM không chỉ đào tạo người làm nghề, mà đào tạo chủ thể sáng tạo văn hóa, những người định hình thị hiếu thẩm mỹ, nhân sinh quan và năng lực tiếp nhận nghệ thuật của xã hội. Trong thời đại kỹ thuật số, điều này càng trở nên quan trọng, bởi chúng ta cần những nghệ sĩ không chỉ làm giỏi, mà còn hiểu sâu, nghĩ xa và mang trong mình khát vọng phụng sự cộng đồng bằng nghệ thuật. Đại hội lần này cũng là dịp để toàn Ngành kiến nghị những đột phá về cơ chế và chính sách, nhằm gỡ bỏ những rào cản đang kìm hãm sự phát triển sáng tạo. Cần có chính sách dài hạn cho việc nuôi dưỡng tài năng trẻ, hỗ trợ nghệ thuật thử nghiệm và tạo điều kiện để nghệ sĩ dấn thân vào những lĩnh vực khó khăn nhưng cần thiết như sân khấu truyền thống, phim tài liệu, nghệ thuật ứng dụng…

Từ góc độ thực tiễn của nhà trường, chúng tôi đặc biệt quan tâm đến các vấn đề liên kết đào tạo và thực hành chưa hiệu quả, thiếu hệ thống sân khấu, phim trường, nhà hát vệ tinh để sinh viên được thực hành thường xuyên. Riêng với lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, tôi kỳ vọng Đại hội lần này sẽ đưa ra được các định hướng chiến lược để lĩnh vực này không còn bị "bên lề" trong các chương trình phát triển văn hóa. Sân khấu, điện ảnh, múa, âm nhạc… chính là những "ngôn ngữ" giàu sức mạnh lan tỏa giá trị Việt, có khả năng tạo ảnh hưởng lớn tới công chúng trong và ngoài nước.

(NSƯT, đạo diễn LÊ NGUYÊN ĐẠT, Bí thư Đảng ủy, Chủ tịch Hội đồng trường Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM)

THÙY TRANG *(thực hiện)*

Khơi dậy khát vọng, kiến

● **Nhóm P.V (thực hiện)**

Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 là dấu mốc rất quan trọng trên chặng đường phát triển của Bộ và toàn ngành VHTTDL. Đại hội là đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng, cổ vũ, động viên và đề ra mục tiêu, phương hướng, nhiệm vụ giải pháp để toàn thể cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động trong toàn Đảng bộ tiếp tục hành trình khát vọng cống hiến, kiến tạo đột phá...

Trước thềm Đại hội, *Văn Hóa* ghi nhận ý kiến của nhiều đơn vị thuộc Bộ VHTTDL, qua đó đều bày tỏ khát vọng cống hiến vì sự phát triển nhanh, bền vững của Ngành.

Phát huy giá trị trên cơ sở tôn trọng chủ thể của di sản



Chi bộ Cục Di sản văn hóa đặc biệt quan tâm tới việc xây dựng đội ngũ đảng viên tiên phong, gương mẫu, những người không chỉ có bản lĩnh chính trị vững vàng mà còn hội tụ phẩm chất đạo đức, năng lực chuyên môn sâu, sẵn sàng đổi mới và hành động vì sự nghiệp phát triển văn hóa dân tộc. Từ nền tảng ấy, tổ chức đảng ngày càng được củng cố về chất lượng, giữ vững nguyên tắc trong sinh hoạt Đảng, phát huy dân chủ, tăng cường đoàn kết, thống nhất. Với riêng lĩnh vực di sản văn hóa, chúng tôi tin tưởng rằng, dưới sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của BCH Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ mới, công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản sẽ tiếp tục được định vị đúng đắn, kết nối sâu rộng hơn với du lịch và các ngành công nghiệp văn hóa, tạo ra nhiều giá trị mới, cả về kinh tế, văn hóa và giáo dục cộng đồng.

Công tác quản lý nhà nước về di sản văn hóa sẽ tiếp tục được triển khai nghiêm túc theo đúng quy định pháp luật và các cam kết quốc tế, đặc biệt là trong khuôn khổ hợp tác với UNESCO. Bám sát chỉ đạo của Thủ tướng Phạm Minh Chính "Biến di sản thành tài sản", chúng tôi xác định rõ vai trò trọng tâm của ngành trong việc gắn bảo tồn với phát huy giá trị, trên cơ sở tôn trọng cộng đồng chủ thể của di sản. Đồng thời đẩy mạnh truyền thông, quảng bá, thu hút sự tham gia của cộng đồng và doanh nghiệp vào quá trình gìn giữ và phát huy di sản văn hóa...

(Bí thư Chi bộ, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa LÊ THỊ THU HIỀN)

Thắp lửa khát vọng, lan tỏa giá trị văn hóa và tri thức



Với tư cách là người công tác trong lĩnh vực báo chí, tôi đặt nhiều kỳ vọng vào Đại hội lần này. Trên nền tảng những thành tựu đã đạt được ở nhiệm kỳ trước, tôi tin tưởng rằng Đảng bộ Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục lãnh đạo, chỉ đạo toàn diện, hiệu quả các lĩnh vực thuộc quản lý của Bộ, tạo bứt phá trong xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện, phát huy giá trị văn hóa dân tộc, khơi thông nội lực sáng tạo.

Đặc biệt, tôi kỳ vọng nhiệm kỳ mới sẽ xác lập được những dấu ấn rõ nét trong công cuộc xây dựng nền báo chí, xuất bản Việt Nam chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại. Một nền báo chí phản ánh sâu sắc chiều sâu văn hóa dân tộc, giàu tính nhân văn, lan toả các giá trị "chân - thiện - mỹ"; đồng thời phát triển kinh tế báo chí, xuất bản song hành với chuyển đổi số quốc gia. Đại hội nhiệm kỳ 2025-2030 sẽ là bước ngoặt quan trọng, tiếp thêm sinh khí đổi mới, hun đúc tinh thần đổi thay mạnh mẽ, để toàn ngành, đặc biệt là lĩnh vực báo chí, xuất bản tiếp tục bứt phá, đóng góp tích cực vào sự phát triển chung của đất nước và quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới.

(Bí thư Chi bộ, Cục trưởng Cục Báo chí LƯU ĐÌNH PHÚC)

Khơi dậy khát vọng cống hiến, đưa Thể thao Việt Nam bước vào kỷ nguyên mới

Trong bối cảnh toàn Đảng, toàn dân, toàn quân đang sôi nổi khí thế thi đua, quyết tâm dựng xây một Việt Nam hùng cường, thịnh vượng, Đại hội là sự kiện chính trị quan trọng, tiếp thêm động lực để toàn Ngành VHTTDL nói chung và thể thao Việt Nam nói riêng bước vào một giai đoạn phát triển mới với niềm tin và khát vọng lớn lao.

Với trách nhiệm và tinh thần cống hiến, toàn thể cán bộ, đảng viên, công chức, viên



chức, người lao động trong Đảng bộ Cục Thể dục thể thao Việt Nam sẽ tiếp tục nỗ lực, vượt qua mọi khó khăn, góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển toàn diện văn hóa và con người Việt Nam trong kỷ nguyên hội nhập sâu rộng. Ngành thể thao Việt Nam đang đứng trước những thời cơ mới đan xen không ít thách thức. Đại hội lần này chính là cơ hội để khơi dậy mạnh mẽ ý chí, quyết tâm, khát vọng cống hiến, hướng đến mục tiêu phát triển thể thao vì sức khỏe toàn dân, gắn với Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại", đồng thời chú trọng phát triển thể thao học đường, tạo nguồn bền vững cho thể thao thành tích cao…

(Bí thư Đảng bộ, Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Việt Nam NGUYỄN DANH HOÀNG VIỆT)

Sớm thực hiện được CNH-HĐH trong nghệ thuật biểu diễn



Trong nhiệm kỳ vừa qua, lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và văn học dưới sự chỉ đạo của Ban cán sự Đảng và lãnh đạo Bộ VHTTDL đã có những thành quả đáng khích lệ. Nghệ thuật biểu diễn đã được nâng lên tầm cao mới, bùng nổ về quy mô, về số lượng người xem cũng như cách thức tổ chức biểu diễn, đặc biệt là các tác phẩm nghệ thuật đã thể hiện trách nhiệm công dân của những người làm nghệ thuật khi sáng tạo ra những tác phẩm có giá trị mà hạt nhân là phát triển con người Việt Nam.

Tuy nhiên, vẫn còn nhiều vấn đề cần tháo gỡ. Cục Nghệ thuật biểu diễn nhận thấy chủ trương phân cấp, phân quyền trong quản lý nhà nước là một chính sách đúng đắn và cần thiết. Cục sẽ tham mưu để Bộ VHTTDL thực hiện phân cấp, phân quyền hợp lý, đảm bảo tăng cường hiệu quả quản lý nhà nước, phát huy tính chủ động, sáng tạo của các đơn vị nghệ thuật biểu diễn… Với nền tảng đã đạt được của nhiệm kỳ 2020-2025, chúng tôi tin tưởng BCH Đảng ủy Bộ 2025-2030 sẽ có những bước đột phá, sẽ quan tâm, chỉ đạo sát sao Cục Nghệ thuật biểu diễn nói riêng để làm sao chúng ta sớm thực hiện được công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong nghệ thuật biểu diễn và mục tiêu đề ra của Đại hội tới.

(Bí thư Chi bộ, Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn NGUYỄN XUÂN BẮC)

Quyết tâm thực hiện thành công các nghị quyết của Đảng ủy Bộ



Trong nhiệm kỳ mới, Chi bộ Cục Xuất bản, In và Phát hành tiếp tục tập trung chỉ đạo triển khai đồng bộ, toàn diện các nhiệm vụ chính trị gắn với các định hướng, mục tiêu lớn nêu tại Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng, "bộ tứ" Nghị quyết đột phá đưa đất nước vào kỷ nguyên mới của Bộ Chính trị và Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa. Đặc biệt, Chi bộ Cục Xuất bản, In và Phát hành tập trung cao độ hoàn thành nhiệm vụ trọng tâm giai đoạn 2025-2030, trong đó có việc hoàn thiện thể chế ba lĩnh vực xuất bản, in và phát hành; đẩy mạnh cải cách thủ tục hành chính, tích cực chuyển đổi số trong quản lý của Cục và hoạt động của các đơn vị xuất bản, in và phát hành.

Ngoài ra, hỗ trợ phát triển các thị trường sách mới trên ứng dụng công nghệ, nội dung số và tích hợp đa nền tảng; phấn đấu để ngành xuất bản, in và phát hành trở thành một bộ phận quan trọng, đóng góp tích cực vào sự phát triển chung của công nghiệp văn hóa. Với tinh thần đoàn kết, nhất trí của toàn thể đảng viên, công chức, người lao động, Chi bộ Cục Xuất bản, In và Phát hành quyết tâm hoàn thành các nhiệm vụ được đề ra tại Nghị quyết Đại hội Chi bộ Cục Xuất bản, In và Phát hành nhiệm kỳ 2025-2030, Nghị quyết Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL và Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

(Bí thư Chi bộ, Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành NGUYỄN NGUYÊN)

tạo đột phá

Đổi mới tư duy trong triển khai thực hiện nhiệm vụ

Chúng tôi tin tưởng rằng, Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 sẽ thổi luồng gió mới, thôi thúc mỗi đảng viên nâng cao trách nhiệm, phát huy sự chủ động sáng tạo, tinh thần cống hiến để góp phần quan trọng trong công cuộc phát triển văn hóa hội nhập quốc tế trong kỷ nguyên mới. Chi bộ Cục Hợp tác quốc tế quyết tâm phấn đấu và phát huy dân chủ, tập trung trí tuệ, giữ vững kỷ cương để đạt nhiều thành tích hơn nữa trong nhiệm kỳ 2025-2030.

Đồng thời mong muốn Đại hội sẽ đề ra các giải pháp đẩy mạnh đổi mới tư duy, thống nhất cao về nhận thức và hành động, khơi dậy niềm tin, khát vọng dân tộc, tạo xung lực mới, khí thế mới trong công tác hội nhập quốc tế về văn hóa; tăng cường phát triển nguồn nhân lực đáp ứng yêu cầu của hội nhập quốc tế về văn hóa, thiết lập đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa đối ngoại ở trong và ngoài nước. Tăng cường công tác truyền thông về chủ động hội nhập quốc tế về văn hóa; đổi mới nội dung, hình thức, có các sáng kiến đột phá trong việc quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới và tiếp thu tinh hoa văn hóa thế giới vào Việt Nam; mở rộng và nâng cao hiệu quả thực chất của công tác hợp tác quốc tế về văn hóa…



(Bí thư Chi bộ, Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế NGUYỄN PHƯƠNG HÒA)

Kỳ vọng sự quan tâm, đồng hành với nghệ thuật truyền thống

Ban Chấp hành Đảng ủy Bộ VHTTDL có vai trò đặc biệt quan trọng trong việc định hướng, chỉ đạo hiệu quả công tác quản lý nhà nước trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật. Với bất kỳ ngành nghề nào, sự lãnh đạo của Đảng luôn là nhân tố then chốt, giữ vai trò dẫn dắt về tư tưởng, đường lối. Đặc biệt, đối với lĩnh vực nghệ thuật sân khấu truyền thống, nơi hội tụ những giá trị đặc thù mang tính bản sắc, vai trò định hướng của Đảng càng trở nên cần thiết để nghệ thuật vừa giữ được cốt lõi văn hóa dân tộc, vừa thích ứng với yêu cầu thời đại.

Trong bối cảnh cơ chế thị trường mang đến nhiều biến động, sân khấu truyền thống vẫn âm thầm chuyển mình với sự xuất hiện ngày càng nhiều của những tác giả, đạo diễn, diễn viên trẻ tài năng và tâm huyết. Họ chính là lực lượng kế cận góp



phần gìn giữ, phát triển sân khấu truyền thống và làm phong phú thêm các loại hình sân khấu đương đại. Tuy nhiên, để họ thực sự gắn bó lâu dài với nghề, rất cần những giải pháp cụ thể và tôi mong ở nhiệm kỳ tới, Đảng bộ Bộ VHTTDL sẽ có những chỉ đạo để thực hiện được điều đó.

(Bí thư Chi bộ, Giám đốc Nhà hát Cải lương Việt Nam TRIỆU TRUNG KIÊN)

Nâng cao chất lượng, hiệu quả công tác chính trị, tư tưởng

Với Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030, Đảng bộ Nhà hát mong muốn Đại hội sẽ xác định rõ hơn vai trò của nghệ thuật chuyên nghiệp trong việc xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Các chính sách hỗ trợ, đầu tư, đào tạo và tạo điều kiện phát triển cho nghệ thuật hàn lâm, nghệ thuật truyền thống và sáng tạo đương đại cần tiếp tục được đẩy mạnh, quan tâm sâu sát, đồng bộ và lâu dài.

Phát huy tinh thần từ Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL trong nhiệm kỳ 2025-2030, Đảng bộ Nhà hát Nhạc, Vũ kịch Việt Nam sẽ nỗ lực hoàn thành tốt các nhiệm vụ được giao. Trong đó có việc tổ chức nhiều hoạt động đẩy mạnh tuyên truyền, quán triệt các nghị quyết, chỉ thị của Đảng đến đảng viên, quần chúng. Nâng cao bản lĩnh chính



trị, vai trò nêu gương, tính chiến đấu của cấp ủy, tổ chức đảng và của mỗi đảng viên, nhất là cán bộ lãnh đạo, quản lý chủ chốt...

Về giải pháp đột phá, Đảng bộ Nhà hát sẽ tập trung xây dựng tổ chức bộ máy của tổ chức Đảng và chính quyền theo hướng tinh, gọn, mạnh, hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả. Phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao, trình độ cao; đẩy mạnh thu hút và trọng dụng nhân tài, đặc biệt là tài năng nghệ thuật…

(Bí thư Đảng bộ, Giám đốc Nhà hát Nhạc, Vũ kịch Việt Nam PHAN MẠNH ĐỨC)

Cụ thể hóa hơn nữa tinh thần "phát triển văn hóa ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội"

Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ I là dịp để toàn ngành nhìn lại một chặng đường đầy nỗ lực, đổi mới và cũng là thời điểm để xác lập rõ những mục tiêu, tầm nhìn và giải pháp phù hợp trong giai đoạn phát triển mới. Theo tôi, có một số trọng tâm then chốt mà Đại hội cần đặc biệt quan tâm:

Trước hết, đó là việc cụ thể hóa hơn nữa tinh thần "phát triển văn hóa ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội" bằng hệ thống chính sách có tính khả thi cao, đồng bộ từ trung ương đến địa phương. Phát triển văn hóa không chỉ là một mục tiêu, mà còn phải được nhìn nhận như một phương thức để phát triển đất nước bền vững, điều này đòi hỏi cần ưu tiên đầu tư cho con người, cho giáo dục văn hóa, nghệ thuật, cho hạ tầng thiết chế văn hóa cơ sở và cho không gian sáng tạo đương đại…

Với phương châm "Quyết liệt hành



động - Khát vọng cống hiến", tôi cho rằng các cơ sở đào tạo, đặc biệt là các trường đại học trong ngành, giữ vai trò then chốt trong việc hình thành đội ngũ cán bộ, nghệ sĩ, nhà nghiên cứu, nhà quản lý văn hóa có năng lực, có khát vọng đổi mới và có tư duy hội nhập. Đây là nơi khơi nguồn tri thức, cũng là nơi chuyển hóa tri thức thành hành động cụ thể, sáng tạo, lan tỏa.

(Bí thư Đảng ủy, Chủ tịch Hội đồng trường Trường ĐH Văn hóa TP.HCM TRỊNH ĐĂNG KHOA)

Đòi hỏi sự năng động, sáng tạo, trách nhiệm cao nhất của mỗi cán bộ, đảng viên

Trường Đại học Thể dục thể thao Đà Nẵng đã tổ chức thành công Đại hội lần thứ XVIII, nhiệm kỳ 2025-2030. Trên cơ sở đó đề ra phương hướng, mục tiêu, nhiệm vụ chủ yếu và các giải pháp thực hiện các nhiệm vụ chuyên môn, xã hội, an ninh quốc phòng, xây dựng hệ thống chính trị, xây dựng Đảng bộ ngang tầm lãnh đạo các nhiệm vụ của nhà trường trong nhiệm kỳ 2025-2030.

Theo đó cần phải tập trung nâng cao năng lực của cán bộ, đảng viên, giảng viên các trường chuyên ngành TDTT, với mục tiêu vừa làm, vừa học, vừa rút kinh nghiệm, nhiệm vụ quan trọng hàng đầu trong nhiệm kỳ tới là phải tập trung xây dựng Đảng bộ



thật sự vững mạnh, phát huy trí tuệ, tinh thần trách nhiệm, dám nghĩ, dám làm của mỗi đảng viên, viên chức. Trên tinh thần ấy, Trường Đại học Thể dục thể thao Đà Nẵng đã kêu gọi toàn Đảng bộ, các tổ chức Công đoàn, Đoàn Thanh niên, các đơn vị và mỗi cá nhân trong trường nêu cao tinh thần năng động, sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, vượt qua khó khăn thử thách để tiếp tục đẩy mạnh việc xây dựng và phát triển bền vững nhà trường, bảo đảm an ninh trật tự, xây dựng Đảng bộ thật sự là đơn vị xuất sắc trong công tác Đảng và công tác chuyên môn".

(Phó Bí thư Đảng bộ, Hiệu trưởng Trường Đại học Thể dục thể thao Đà Nẵng PHAN THANH HÀI)

Tạo tiền đề để toàn Ngành phát triển nhanh, toàn diện, bền vững

Trước thềm Đại hội, toàn thể cán bộ, viên chức, người lao động nhà trường và cá nhân tôi kỳ vọng rất lớn về một đường lối lãnh đạo của Đảng bộ Bộ VHTTDL trong nhiệm kỳ mới để đưa toàn Ngành phát triển bền vững, đi lên một cách toàn diện, mọi mặt. Với niềm tin sâu sắc, nhất



định Đại hội sáng suốt bầu ra BCH Đảng bộ khóa mới có đức, có tài, đủ bản lĩnh, uy tín, năng lực để lãnh đạo thực hiện thành công chiến lược phát triển ngành VHTTDL và góp phần xây dựng đất nước trong giai đoạn mới theo các mục tiêu, nhiệm vụ Nghị quyết Đại hội Đảng đề ra.

Tôi tin tưởng rằng, Đại hội đại biểu Đảng bộ Bộ VHTTDL, nhiệm kỳ 2025-2030 thành công tốt đẹp sẽ mang lại một luồng sinh khí mới, tạo tiền đề để toàn ngành phát triển nhanh, toàn diện, bền vững. Dưới sự lãnh đạo của Đảng bộ Bộ VHTTDL, ngành VHTTDL sẽ đạt được những thành tựu quan trọng, góp phần quan trọng trong quá trình phát triển kinh tế, xã hội của đất nước.

(Bí thư Đảng ủy, Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Du lịch Nha Trang NGUYỄN DOÃN THÀNH)

CUỘC "TÁI SINH" TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ:

Kể chuyện Việt theo cách mới

● THÙY TRANG

Thị trường truyền hình thực tế Việt Nam đang bước vào cuộc đua mới với nhiều chương trình được đầu tư bài bản, đa dạng về nội dung và ngày càng hướng tới chiều sâu văn hóa - xã hội. Bên cạnh những chương trình đã khẳng định được sức hút, nhiều dự án mới ra mắt trong mùa hè 2025 đang mang đến làn gió mới cả về cách thể hiện lẫn cách kết nối với khán giả.

Trải nghiệm chân thực

Tiếp nối thành công của các chương trình truyền hình thực tế được khán giả yêu thích như *Anh trai vượt ngàn chông gai, Anh trai say hi, Chị đẹp đạp gió rẽ sóng*..., nhà sản xuất YeaH1 vừa công bố dự án mới *Gia đình Haha - Những ngày trời bao la* với mong muốn lan tỏa những nét văn hóa đặc sắc, giới thiệu vẻ đẹp thiên nhiên, con người và cuộc sống đời thường ở các vùng quê Việt Nam.

Theo đại diện đơn vị sản xuất, *Gia đình Haha* không đi theo lối "giải trí thuần túy" mà lựa chọn phong cách kể chuyện mộc mạc, chân thực như hình ảnh ruộng đồng, bữa cơm nhà, lao động chân tay, tình làng nghĩa xóm... Dàn nghệ sĩ Jun Phạm, Rhymastic, Bùi Công Nam, Ngọc Thanh Tâm và Duy Khánh được đặt vào bối cảnh sinh tồn, không có ê kíp hỗ trợ, không kịch bản, phải tự tay làm nông, kiếm sống và gắn kết với người dân địa phương trong 7 ngày 6 đêm.

Việc đưa người nổi tiếng vào đời sống thực không còn là điều mới mẻ, nhưng điều khiến *Gia đình Haha* trở nên đặc biệt là cách chương trình hòa nhập với bối cảnh văn hóa địa phương. Ngoài phần ghi hình chính, một loạt nội dung đồng hành mang tên *Chuyện nhà Haha* sẽ được phát sóng xen kẽ nhằm mở rộng câu chuyện hậu trường và góc nhìn gần gũi hơn từ các nghệ sĩ.

Phát sóng tập đầu tiên vào 20h thứ Bảy ngày 14.6 vừa qua trên kênh VTV3 và 20h30 cùng ngày trên kênh YouTube của YeaH1, *Gia đình Haha* đã nhận được phản hồi tích cực từ khán giả. Cùng với đó, chuỗi chương trình đồng hành *Chuyện nhà Haha* sẽ được phát xen kẽ từ ngày 24.6.

"Em xinh" thay thế "anh trai", "chị đẹp"?

Nếu *Gia đình Haha* chọn cách kể chuyện chậm rãi và hướng nội, thì *Em xinh say hi* lại mang đến không khí trẻ trung, hiện đại và sôi động. Chương trình do Vie Channel sản xuất, lên sóng định kỳ vào mỗi tối thứ Bảy trên HTV2, YouTube Vie Channel và ứng dụng VieON.



Các nữ nghệ sĩ trong tiết mục "Cầm kỳ thi họa", phát sóng trong tập 2 chương trình "Em xinh say hi", nhận về nhiều hiệu ứng tích cực

Với 30 gương mặt nữ đến từ nhiều lĩnh vực khác nhau trong giới giải trí như âm nhạc, thời trang, mạng xã hội và điện ảnh, chương trình quy tụ những gương mặt trẻ đầy sắc màu như: Quỳnh Anh Shyn, Châu Bùi, DANMY, Saabirose, Pháo, Hoàng Duyên, Liu Grace, MAIQUINN, Ngô Lan Hương, Chi Xê, Han Sara, Ánh Sáng, Yeolan, LyHan, Mỹ Mỹ, Lamoon, Muộii, Lyly, Lâm Bảo Ngọc, Vũ Thảo My, Đào Tử A1J, Tiên Tiên, Phương Mỹ Chi, Bảo Anh, Miu Lê, 52Hz, Orange, Juky San, Phương Ly, Bích Phương...

Qua 2 tập phát sóng, *Em xinh say hi* xây dựng không gian âm nhạc hiện đại, nơi nghệ sĩ thể hiện khả năng đa dạng: Hát, sáng tác, trình diễn và làm chủ sân khấu. Điểm đáng ghi nhận là cách chương trình lựa chọn khai thác yếu tố cá tính, thay vì chỉ tìm kiếm giọng hát, nhằm tạo ra những màn trình diễn mang màu sắc riêng biệt.

Bên cạnh âm nhạc, chương trình cũng chú trọng đến phần nhìn. Sân khấu được thiết kế linh hoạt, kết hợp với yếu tố thời trang và cách dàn dựng chuyển động tạo ấn tượng mạnh mẽ cho người xem. Việc quy tụ nhiều nghệ sĩ nữ cá tính, tài năng ở độ tuổi 19-30 đã làm nên một sân chơi cạnh tranh hấp dẫn, đồng thời mở ra hy vọng về một thế hệ nghệ sĩ trẻ có khả năng "đứng vững trong bản sắc Việt - lan tỏa ra thị trường quốc tế".

Tuy nhiên, cũng cần thẳng thắn nhìn nhận, *Em xinh say hi* vẫn chưa thoát hẳn khỏi không gian "diễn", nơi mọi thứ từ sân khấu đến biểu cảm đều được thiết kế kỹ lưỡng. Việc giữ được cá tính riêng cho mỗi nghệ sĩ trong tổng thể chung là bài toán không đơn giản. Dẫu vậy, *"em xinh"* vẫn đang cho thấy tín hiệu khả quan, khi tạo ra làn sóng bàn luận tích cực trên mạng xã hội. Đây là một bước tiến đáng kể trong việc xây dựng "idol Việt" theo chuẩn mực mới: Đẹp, tài năng, có tiếng nói và "chất" riêng.

Khi người nổi tiếng bước vào thao trường

Khác biệt với hai gameshow trên, *Chiến sĩ quả cảm* hướng đến việc kết nối giải trí với tuyên truyền chính trị - xã hội. Đây là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên về lực lượng Công an Nhân dân, do Bộ Công an chỉ đạo thực hiện, nhân kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống Công an Nhân dân (1945-2025) và 20 năm Ngày hội Toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc (2005-2025).

Theo ê kíp sản xuất, 12 nam nghệ sĩ tham gia gồm: MC Thành Trung, Tiến Luật, Kiều Minh Tuấn, Quốc Thiên, Ngô Kiến Huy, Lê Dương Bảo Lâm, Neko Lê, Phan Mạnh Quỳnh, Liên Bỉnh Phát, Song Luân, Long Hạt Nhài và MONO sẽ bước vào môi trường kỷ luật, khắc nghiệt của lực lượng Công an. Đây là nơi họ sẽ phải đối diện với các tình huống mô phỏng thực tế, thử thách thể lực, tinh thần, kỹ năng của những người chiến sĩ thực thụ. Không kịch bản, không diễn tập, mọi cảnh quay trong chương trình đều thể hiện những cảm xúc và ý chí thật của người tham gia. Đây cũng là lần đầu tiên công chúng có cơ hội được tiếp cận trực diện, gần gũi và chân thực đến với hình ảnh những "người hùng thầm lặng" thông qua lăng kính trải nghiệm của những người nổi tiếng…

Có thể nói, Chiến sĩ quả cảm là một thử nghiệm táo bạo, thành công hay không còn phụ thuộc vào cách chương trình cân bằng giữa thông điệp chính trị và yếu tố giải trí. Nhưng dẫu sao, sự xuất hiện của chương trình cũng cho thấy truyền hình thực tế Việt không đứng ngoài các vấn đề xã hội, đang tìm cách gắn kết nghệ thuật với cộng đồng. Chương trình dự kiến lên sóng tháng 7.2025.

Mùa hè 2025 đánh dấu bước chuyển mạnh của truyền hình thực tế nước nhà. Các chương trình mới vừa bám sát thị hiếu, vừa đưa vào nhiều yếu tố văn hóa, đời sống xã hội, trở thành không gian kể chuyện đa chiều, từ giá trị văn hóa - gia đình đến biểu diễn nghệ thuật và nhiệm vụ quốc gia. Tuy vậy, vẫn còn nhiều thách thức giữa chất lượng nghệ thuật và áp lực thị phần…

Năm 2024, các chương trình như *Anh trai vượt ngàn chông gai, Anh trai say hi* đã gây chú ý. Do vậy, năm 2025, nhà sản xuất phải nhanh nhạy với xu hướng, gu thẩm mỹ và nhu cầu khán giả. Một chương trình có hình thức hiện đại, nghệ sĩ tài năng, hấp dẫn, giàu năng lượng tích cực vẫn luôn được khán giả yêu thích và đồng hành. ■

CƠ HỘI TỎA SÁNG TẠI WORLD EXPO 2025:

Mời nghệ sĩ Việt Nam tham gia biểu diễn tại Nhật Bản

Vietnam Music Industry Network (VMIN) vừa phát động chương trình Call for Artists - World Expo 2025, mời các nghệ sĩ và công ty âm nhạc Việt Nam đăng ký biểu diễn tại Nhà Triển lãm Việt Nam trong khuôn khổ Triển lãm Thế giới World Expo 2025, diễn ra tại Osaka, Nhật Bản.

Diễn ra đến hết ngày 13.10, World Expo là một trong ba sự kiện toàn cầu lớn nhất thế giới, quy tụ hơn 150 quốc gia và dự kiến đón hơn 28 triệu lượt khách quốc tế. Đây là dịp quan trọng để Việt Nam quảng bá bản sắc văn hóa dân tộc qua các chương trình nghệ thuật truyền thống và đương đại. Chương trình do Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) chủ trì, phối hợp cùng VMIN tuyển chọn nghệ sĩ biểu diễn từ 15.6 đến 15.10. Thời hạn nhận hồ sơ đến hết ngày 30.6 qua website: www.vmin.vn/expo2025.

Nghệ sĩ được chọn sẽ nhận chứng nhận biểu diễn từ Bộ VHTTDL, hỗ trợ truyền thông trong và ngoài nước, cấp thẻ tham dự Expo, hỗ trợ visa và hậu cần kỹ thuật. Việt Nam dự kiến tổ chức Ngày Quốc gia tại Expo vào 9.9.2025 - dấu ấn tỏa sáng của văn hóa Việt trên sân khấu toàn cầu.

ANH HUY

Tiếng hát giã cốm giữa đêm trăng đại ngàn

NGUYỄN LINH

Mỗi khi trăng thu soi sáng rừng già Như Xuân, tiếng chày giã cốm lại vang vọng như lời thì thầm của đất trời. Trong thứ âm thanh trầm đục mà sâu lắng ấy, tiếng hát dân ca người Thổ ngân lên mộc mạc, đằm thắm và tha thiết như chính tấm lòng của những con người gắn bó với rừng xanh, suối bạc. Đó không chỉ là âm nhạc, mà là di sản sống, là linh hồn văn hóa đang được gìn giữ bằng cả yêu thương và niềm tự hào.

Từ lời ru bên võng đến hội giã cốm trăng rằm

Giữa đại ngàn miền Tây xứ Thanh, người Thổ Như Xuân sống chan hòa với thiên nhiên và đoàn kết trong cộng đồng. Từ thuở ấu thơ, mỗi đứa trẻ đã lớn lên trong những lời ru ngọt ngào của mẹ, của bà. Những câu hát mộc mạc gieo vào lòng trẻ thơ niềm yêu mến núi rừng, sông suối, cây cỏ và lòng hiếu nghĩa với ông bà tổ tiên: *"Ơ...ớ...ơ.../ Con cá cụt cụt/ Con cá cụt đuôi.../ Chê con nhái nòng nọc.../ Ngủ cho bố đi ruộng/ Ngủ cho mẹ ra đồng..."*. Hát ru, đồng dao, truyện kể, ca dao, tục ngữ… tất cả được người Thổ truyền từ đời này sang đời khác, không phải qua sách vở mà bằng trí nhớ, bằng lời nói, bằng hơi thở đời sống. Văn hóa Thổ cứ thế thấm đẫm trong từng bước chân lên nương, từng bữa cơm bên bếp lửa và cả trong lời yêu của trai gái làng trên bản dưới.

Người Thổ hát trong khi làm rẫy, lên đồi, ru con, giã cốm... Dù giữa ngày mùa nắng cháy hay đêm trăng sáng, lời ca cứ thế ngân lên, xoa dịu nỗi nhọc nhằn, tiếp thêm tinh thần và kết nối cộng đồng. Họ hát để vui, để mời trầu, để giao duyên, để bày tỏ tâm tình. Họ hát cả khi buồn để giãi bày tâm sự, khuây khỏa nỗi nhớ. Đặc biệt, họ hát khi giã cốm, một sinh hoạt vừa mang đậm tính nông nghiệp, vừa là sinh hoạt văn hóa đặc trưng mỗi độ thu về.

Khi lúa nếp bắt đầu chín rộ, cả bản lại rộn ràng tổ chức hội giã cốm. Trong ánh trăng thu mênh mang, dưới sân nhà sàn, mọi người rủ nhau mang nếp đến, cùng nhau giã, sàng, rang, vừa làm vừa hát: *"Đến chỗ cây xoài/ Tìm bông nếp tím/ Đừng ham bông chín/ Chớ chọn bông non..."*. Hội giã cốm là thời khắc đất trời, con người và tình yêu cùng hội tụ. Nhiều đôi uyên ương nên duyên chồng vợ từ những lần hội cốm trăng rằm như thế.

Không chỉ là dịp vui chơi, giã cốm còn là một hình thức giáo dục cộng đồng. Trẻ em học cách làm cốm, học ứng xử, học hát dân ca và đồng dao... như một lớp học mở giữa thiên nhiên. Âm nhạc của người Thổ còn phong phú với các nhạc cụ dân gian như đàn môi, sáo trúc, đàn tính tang, kèn ống, trống đất... Đặc biệt, trống đất, được tạo từ hố khoét sâu phủ mo cau hay bẹ chuối khi gõ phát ra âm thanh trầm đục, ngân xa như tiếng vọng từ lòng đất mẹ. Dàn trống chiêng là báu vật linh thiêng, hiện diện trong mọi lễ nghi trọng đại, cưới hỏi, mừng nhà mới, tang lễ. Với đồng bào Thổ, tiếng trống chiêng là sợi dây kết nối thế giới hữu hình và vô hình, là ngôn ngữ của tâm linh, là nhịp đập của cộng đồng...

Tiếng hát truyền tải hồn dân tộc

Văn hóa dân gian người Thổ không dừng lại ở ký ức mà đang tiếp tục hồi sinh mạnh mẽ. Những nghệ nhân cao tuổi như ông Lê Văn Cứu, ông Lê Ngọc Dùng… vẫn ngày ngày truyền dạy dân ca, đồng dao cho thế hệ trẻ. Tại các xã Thanh Quân, thị trấn Yên Cát… các CLB dân ca được thành lập, lễ hội được phục dựng và duy trì hằng năm.

Nhiều trường học vùng cao đã đưa hát ru, đồng dao vào chương trình ngoại khóa. Những buổi truyền dạy dưới mái nhà sàn, bên bếp lửa, là nơi ươm mầm tình yêu văn hóa bản địa trong lòng lớp trẻ. Nhạc cụ truyền thống được sưu tầm, phục dựng. Dự án ghi âm, ghi hình, số hóa làn điệu dân ca đang được triển khai bởi chính quyền và tổ chức văn hóa. Đáng quý hơn, nhiều bạn trẻ người Thổ đã và đang đưa lời ca tiếng hát dân tộc lên sân khấu lớn, kết hợp với nhạc cụ hiện đại để tạo nên tác phẩm đương đại mà vẫn giữ được tinh thần nguyên sơ. Họ chính là cầu nối giữa quá khứ và tương lai, những người tiếp lửa để tiếng hát giã cốm không bị chôn vùi trong lãng quên.

Bởi dân ca người Thổ không chỉ là lời ru con, là âm thanh lao động, là câu hát tình tứ, mà còn là kho tàng ký ức văn hóa, là "thư viện sống" lưu giữ lịch sử tộc người qua hàng trăm năm cư trú nơi đại ngàn miền Tây xứ Thanh. Mỗi giai điệu là một mảnh đời, một dấu vết của lịch sử kể về những đổi thay mùa vụ, nếp sinh hoạt, tín ngưỡng, thế giới quan độc đáo. Tuy nhiên, văn hóa Thổ đang đối diện với nhiều thách thức, nếu không được bảo tồn đúng cách, những làn điệu ấy có thể chỉ còn lại trong sách vở hoặc kho lưu trữ. Đó là lý do vì sao các cấp chính quyền, đặc biệt là huyện Như Xuân và tỉnh Thanh Hóa, đang nỗ lực gìn giữ, bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dân tộc Thổ. Các mô hình "làng văn hóa cộng đồng" không còn là khẩu hiệu, mà là không gian sống động nơi người dân thực hành và sáng tạo văn hóa của chính mình. Một số nghệ nhân người Thổ đã được Nhà nước phong tặng danh hiệu "Nghệ nhân Ưu tú", "Nghệ nhân Nhân dân", không chỉ để vinh danh, mà còn để khuyến khích họ truyền nghề, truyền lửa cho thế hệ kế tiếp. Những đứa trẻ ở các bản làng giờ đây đã có thể tự tin đứng trên sân khấu, cất tiếng hát ru bằng ngôn ngữ Thổ, một khẳng định bản sắc giữa thế giới không ngừng biến đổi.

Câu chuyện của người Thổ ở Như Xuân không chỉ là một mảng màu văn hóa độc đáo, mà còn đặt ra bài học rộng hơn về cách chúng ta đối xử với di sản. Mỗi ngôn ngữ, mỗi điệu hát, mỗi nghi lễ đều là viên gạch trong ngôi nhà văn hóa Việt Nam đa sắc màu. Mỗi khi một tiếng hát lặng im, là một phần bản sắc bị mai một. Để những câu hát giã cốm không chỉ vang vọng trong hội làng, mà ngân lên trong đời sống hôm nay như cách tổ tiên người Thổ từng gìn giữ, rất cần sự vào cuộc đồng bộ từ chính quyền, ngành giáo dục, văn hóa đến từng gia đình, nghệ nhân, giáo viên và lớp trẻ. Mỗi buổi truyền dạy, mỗi cuộc thi hát học đường, mỗi bản ghi âm dân ca đều là cách "gieo hạt" văn hóa cho tương lai.

Và khi ánh trăng thu vẫn rọi trên rừng nứa, khi tiếng chày giã cốm vẫn vang lên giữa đêm, thì chúng ta có quyền hy vọng: Linh hồn của dân tộc Thổ với tiếng hát mộc mạc mà tha thiết sẽ còn ngân dài mãi, không chỉ trong ký ức, mà trong cả hôm nay và ngày mai. ■



Tiếng chày, lời ca và văn hóa người Thổ nơi rừng già Như Xuân — Ảnh: TTV

Phát động cuộc thi "Theo bước di sản cộng đồng"

Hướng tới việc khơi gợi sáng tạo từ di sản văn hóa phi vật thể, cuộc thi "Theo bước di sản cộng đồng" đang nhận bài dự thi đến hết ngày 31.7. Sự kiện nằm trong khuôn khổ dự án *Di sản kết nối - Bộ sưu tập di sản số*, do TUVA Communication phối hợp tổ chức cùng Hội đồng Anh, Trung tâm Điều phối các hoạt động sáng tạo Hà Nội (UBND TP Hà Nội) và các đối tác liên quan. Đối tượng tham dự là các cá nhân đang sinh sống và làm việc tại Việt Nam, yêu thích sáng tạo, thiết kế sản phẩm công nghiệp văn hóa và mong muốn đồng hành cùng cộng đồng trong bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa.

Thí sinh sẽ trình bày ý tưởng thiết kế dựa trên một di sản văn hóa phi vật thể cụ thể, kèm hình ảnh minh họa dưới dạng ảnh chụp, bản vẽ tay, thiết kế kỹ thuật, phác thảo số… Tác phẩm dự thi sẽ được đăng tải và bình chọn trên website: disanketnoi.vn. Đêm chung kết dự kiến diễn ra vào ngày 13.9 tại Hà Nội.

BÌNH THỦY

Ra mắt phim truyền hình về đề tài lừa đảo trực tuyến

Đạo diễn Nguyễn Hoàng Anh, người từng ghi dấu ấn qua các phim *Gạo nếp gạo tẻ*, *Nữ chủ*, sẽ trở lại với dự án truyền hình mới mang tên *Cô đừng hòng thoát khỏi tôi*, dự kiến phát sóng từ ngày 4.7 lúc 20h các tối thứ Sáu và thứ Bảy hằng tuần trên nền tảng VieON. Thuộc thể loại hành động - phá án, bộ phim xoay quanh các vụ án buôn người, lừa đảo trực tuyến và tội phạm xuyên biên giới, với dàn diễn viên được yêu mến như: Thúy Ngân, Võ Cảnh, Lê Phương, Á hậu Thủy Tiên... Trong đó, Thúy Ngân đảm nhận vai nữ cảnh sát mạnh mẽ, bản lĩnh. Đây cũng là vai diễn đánh dấu màn tái ngộ giữa cô và diễn viên Lê Phương sau 7 năm kể từ *Gạo nếp gạo tẻ*.

Theo ê kíp sản xuất, phim kỳ vọng mang đến một góc nhìn xã hội thời sự, phản ánh các phương thức tội phạm mới trong không gian mạng, đồng thời khai thác yếu tố tâm lý - hành động theo hướng hiện đại, hấp dẫn người xem.

ANH HUY

HỘI AN BỒI ĐẮP THẾ HỆ LÃNH ĐẠO TRẺ:

Từ tri thức bản địa đến tư duy toàn cầu

● **KHÁNH CHI**

Không chỉ là thành phố di sản, Hội An đang vẽ nên chân dung của một đô thị sáng tạo, nơi văn hóa truyền thống hòa quyện cùng tinh thần đổi mới. Là thành viên Mạng lưới Thành phố sáng tạo của UNESCO, Hội An không ngừng khơi nguồn những ý tưởng phát triển bền vững, đặt con người vào trung tâm. Trong hành trình ấy, thế hệ trẻ được coi là lực lượng tiên phong, những "người kế tục" mang trong mình tri thức bản địa và tư duy toàn cầu, để vừa giữ gìn cội rễ, vừa kiến tạo tương lai cho phố cổ...



Học sinh tích cực thảo luận nhiều nội dung bổ ích

Hướng đến thế hệ trẻ với tinh thần đổi mới, sáng tạo

Hơn 50 học sinh lớp 10 và 11 trên địa bàn thành phố Hội An đã được lựa chọn tham gia chương trình đào tạo lãnh đạo trẻ, hướng đến đào tạo thế hệ công dân toàn cầu với tư duy đổi mới sáng tạo, gắn kết tri thức bản địa và năng lực hành động trong thế kỷ XXI.

Chương trình vừa chính thức khai giảng vào cuối tuần qua và kéo dài đến hết tháng 7.2025 với mục tiêu xây dựng đội ngũ kế thừa đổi mới sáng tạo trên địa bàn, hình thành nhóm lãnh đạo trẻ tiên phong với các kỹ năng quản lý dự án, truyền thông, hợp tác và am hiểu tri thức bản địa.

Đây là hoạt động trọng điểm thuộc dự án "Thúc đẩy đổi mới sáng tạo cho thanh niên và cộng đồng" do Chương trình định cư con người Liên Hợp Quốc (UN-Habitat) và Fondation Botnar (Thụy Sĩ) tài trợ, hướng đến hiện thực hóa mục tiêu phát triển Hội An thành một đô thị sáng tạo, bao trùm và đặt con người làm trung tâm. Dự án được thực hiện cùng với Đoàn thanh niên TP Hội An, Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thanh - Truyền hình TP Hội An; đồng hành là Wemaster, Hoianlife, các hiệp hội và doanh nghiệp Hội An...

Bà Ngô Phương Thảo, đại diện nhóm triển khai dự án cho biết, dự kiến sẽ có 10 buổi học và 1 buổi thực địa với trọng tâm là bộ kỹ năng công dân toàn cầu, được triển khai theo khung đào tạo Nhà lãnh đạo tài ba (Magical Leaders) do Zeeko Education (Ireland) phát triển và được Enterprise Ireland hỗ trợ.

Tại Việt Nam, chương trình đã được Viện Công nghệ giáo dục (CGD) thí điểm bằng tiếng Việt và Wemaster chính thức chuyển giao, đào tạo từ năm 2024. Đặc biệt là sự đồng hành của các chuyên gia quốc tế trong nước và địa phương, các doanh nghiệp, làng nghề, nghệ nhân nổi tiếng trong cộng đồng Hội An với tinh thần đổi mới sáng tạo.

Kết nối toàn cầu bắt đầu từ tri thức bản địa

Với việc xây dựng chương trình kết hợp giữa lý thuyết, trải nghiệm thực địa, đối thoại với nghệ nhân, doanh nghiệp và làm việc nhóm, các nội dung sẽ tập trung vào việc giúp bạn trẻ phát triển kỹ năng công dân toàn cầu, quản lý dự án cộng đồng và truyền thông xã hội. Qua đó nhằm đào tạo một thế hệ công dân trẻ ứng dụng tư duy hệ thống, sáng tạo để giải quyết các vấn đề xã hội tại địa phương trong bối cảnh toàn cầu hóa diễn ra trong đời sống hằng ngày của thành phố di sản.

Toàn bộ chương trình Đào tạo lãnh đạo trẻ Hội An giúp học sinh rèn luyện các kỹ năng thiết yếu của nhà lãnh đạo trong thế kỷ XXI, bao gồm: Hợp tác hiệu quả; Giao tiếp hiệu quả; Tư duy phản biện; Sáng tạo... Song song đó, học sinh sẽ được trang bị kỹ năng quản lý dự án cộng đồng và truyền thông, nhằm chủ động thiết kế, triển khai các sáng kiến gắn với tài nguyên, di sản và sinh kế địa phương.

Ngay từ những buổi học đầu tiên, các bạn trẻ đã thích thú và tích cực tương tác, thảo luận về những nội dung như di sản và gốc rễ văn hóa Hội An, chủ động chia sẻ về cơ hội của thanh niên Hội An trong bối cảnh toàn cầu hóa, nhu cầu phát triển kỹ năng lãnh đạo dành cho giới trẻ trong thế kỷ XXI.

Các em sẽ học cách ứng dụng kỹ năng lãnh đạo để xây dựng sáng kiến hỗ trợ phát triển bền vững cho các làng nghề truyền thống như Kim Bồng, Thanh Hà, Trà Quế... Đồng thời, chương trình mở ra cơ hội tiếp cận hệ sinh thái sáng tạo đa dạng tại Hội An như Làng Củi lũ của nghệ sĩ Lê Ngọc Thuận; Xưởng Tái sinh của họa sĩ Nguyễn Quốc Dân... nơi văn hóa, chất liệu Việt Nam được truyền tải bằng nghệ thuật đương đại và tư duy sáng tạo mở.

Bên cạnh đó, các bạn còn được đào tạo phát triển các kỹ năng công dân toàn cầu trên nền tảng chương trình Nhà lãnh đạo tài ba, được tiếp cận với hệ thống tri thức bản địa, rèn luyện kỹ năng quản lý dự án cộng đồng tinh gọn và truyền thông nhằm nâng cao năng lực thiết kế và vận hành sáng kiến trong cộng đồng.

Các em sẽ trực tiếp thiết kế và thực hiện sáng kiến tại địa phương, góp phần giải quyết các vấn đề gắn với tài nguyên, di sản và sinh kế cộng đồng với kỳ vọng trở thành lực lượng nòng cốt dẫn dắt hành trình phát triển Hội An thành đô thị sáng tạo, bao trùm và bền vững. Dự kiến vào cuối tháng 7.2025, khi kết thúc chương trình, học sinh sẽ trình bày dự án, sáng kiến trước các doanh nghiệp và chuyên gia.

Bà Trương Thị Ngọc Cẩm, Giám đốc Trung tâm Văn hóa - Thể thao và Truyền thanh - Truyền hình Hội An chia sẻ: Hội An đã và đang thúc đẩy hợp tác công tư để khai thác và phát triển hệ sinh thái tài nguyên đặc hữu của mình cho phát triển bền vững, bao gồm các di sản, nghề thủ công, nghệ thuật dân gian... cùng tương tác trong đời sống đô thị *"làng trong phố, phố trong làng"* độc đáo, vừa tạo nên văn hóa đặc sắc, vừa là nền tảng của sinh kế và diện mạo đô thị.

Đồng thời, thành phố cũng chú trọng đầu tư cho thế hệ trẻ, những người sẽ là lực lượng dẫn dắt tinh thần đổi mới sáng tạo, dựa trên tri thức bản địa và tư duy công dân toàn cầu. Việc tổ chức chương trình đào tạo lãnh đạo trẻ Hội An góp phần trang bị kỹ năng lãnh đạo, phát triển cá nhân và triển khai dự án cộng đồng trong bối cảnh toàn cầu hóa đang hiện hữu tại Hội An. ■

TP.HCM: Đêm Gala "Áo dài tri ân" nhân Ngày Gia đình Việt Nam

Đêm Gala "Áo dài tri ân" - hoạt động điểm nhấn của Ngày hội Văn hóa Áo dài TP.HCM 2025 sẽ diễn ra vào lúc 18h ngày 28.6 tại Nhà Văn hóa Thanh Niên TP. Sự kiện được tổ chức nhân kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025) và Ngày Gia đình Việt Nam (28.6.2025).

Gala được dàn dựng công phu, kết hợp trình diễn thời trang và nghệ thuật, quy tụ các nhà thiết kế tên tuổi, nghệ sĩ, doanh nhân, nhà báo và nhân vật truyền cảm hứng. Chương trình gồm các bộ sưu tập áo dài khai thác chất liệu từ giá trị truyền thống, xen kẽ là các tiết mục ca múa nhạc đặc sắc. Dịp này, BTC sẽ tôn vinh những nghệ nhân may, thêu, các nhà báo và cá nhân có đóng góp tích cực trong bảo tồn và phát huy giá trị áo dài Việt Nam.

Trước đó, trong hai ngày 21 và 22.6, tại Đường Sách TP.HCM, chuỗi hoạt động triển lãm, tọa đàm, giao lưu với chủ đề "Áo dài tri ân" cũng đã thu hút đông đảo nghệ sĩ, nhiếp ảnh gia, nhà thiết kế và công chúng tham gia. Các hoạt động như Triển lãm ảnh "Khoảnh khắc áo dài - Sài Gòn xưa và nay"; tọa đàm về văn hóa mặc và du lịch, nghệ thuật nhiếp ảnh với áo dài, chụp hình lookbook áo dài… đã góp phần lan tỏa tình yêu áo dài trong cộng đồng.

Chương trình do Hiệp hội Áo dài TP.HCM, Hội Nhiếp ảnh TP.HCM và Công ty Đường Sách TP.HCM tổ chức, với sự đồng hành của Hội LHPN và Hội Du lịch Lữ hành TP. Ngày hội tiếp tục hướng đến mục tiêu trở thành sự kiện văn hóa thường niên, góp phần khẳng định áo dài là biểu tượng văn hóa đặc trưng của Việt Nam, giàu bản sắc và mang tinh thần nhân văn, hội nhập.

THÙY TRANG

GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC:

"Sự nghiệp" quan trọng nhất đời người

ĐÀO ANH - THANH MAI

Với chủ đề "Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng", Ngày Gia đình Việt Nam 28.6 năm nay là lời nhắc nhở đầy yêu thương về tổ ấm. Với nhiều người, mái nhà không chỉ là nơi để về, mà còn là gốc rễ nuôi dưỡng tâm hồn, là "cái nôi" hun đúc nhân cách, là "sự nghiệp" bền vững nhất cả một đời người.



NSND Trung Anh cùng gia đình tận hưởng khoảnh khắc sum vầy dịp cuối tuần

Hạnh phúc không cần rập khuôn

Trong xã hội hiện đại, khái niệm về một gia đình hạnh phúc đang dần được mở rộng. Hình ảnh gia đình "đủ đầy" theo chuẩn mực truyền thống, với cha mẹ, con cái, phân vai rõ ràng không còn là khuôn mẫu duy nhất. Giữa nhịp sống đầy biến động của thời đại mới, hạnh phúc gia đình được hiểu là sự sẻ chia, gắn bó; mái nhà là nơi các thành viên cảm thấy an toàn và được là chính mình. Mỗi gia đình giờ đây có quyền tự vẽ nên bức tranh đẹp đẽ của riêng mình.

Với NSND Trung Anh, người ghi dấu ấn với các vai ông bố tảo tần trong nhiều tác phẩm truyền hình, hạnh phúc gia đình không đến từ dư dả vật chất, mà đến từ việc ông được chứng kiến con cái lớn khôn, học hành đàng hoàng, sống tử tế. Ông bày tỏ: "Vợ chồng tôi luôn cố gắng lo cho các con được ăn học đến nơi đến chốn, để các con có đạo đức, tri thức, từ đó, có khả năng đứng vững giữa đời. Dù mình có vất vả, hy sinh một chút cũng không sao, miễn là mỗi ngày thấy con trưởng thành hơn, biết yêu thương, biết nghĩ cho người khác… ấy chính là quả ngọt của những người làm cha làm mẹ".

Trong quan niệm của nhiều bạn trẻ, hạnh phúc gia đình gắn liền với độ tuổi trưởng thành - khi trong tay đã có sự nghiệp vững vàng, tài chính ổn định. Nhưng với bạn Trần Hương Mi (23 tuổi, Hà Nội), hạnh phúc lại được định nghĩa theo cách khác. Bạn dám chọn cho mình một lối rẽ mà ít người trẻ cùng tuổi dám bước vào: Kết hôn ở tuổi 21, trong khi chúng bạn đang mải miết với hoài bão riêng, học hành, khám phá thế giới và chính mình. Giờ đây, Hương Mi đã là mẹ của một bé gái xinh xắn và đang tận hưởng cuộc sống bình yên bên tổ ấm nhỏ. Sự lựa chọn ấy từng khiến không ít người nghi ngại, cho rằng cô đã đánh đổi thanh xuân để làm vợ, làm mẹ quá sớm. Nhưng Hương Mi cho rằng: "Với em, mỗi tối được quây quần bên mâm cơm, nghe tiếng cười của chồng con, nhìn thấy nhau sau một ngày dài… thế là hạnh phúc đủ đầy rồi".



Tổ ấm hạnh phúc ba thế hệ đong đầy yêu thương của diễn viên Thu Quỳnh

Có thể thấy, hạnh phúc gia đình không cần rập khuôn. Mỗi người đều có thể tự định nghĩa nó theo cách của riêng mình, điều quan trọng là có một nơi để trở về và để yêu thương vô điều kiện. Khi mỗi cá nhân hạnh phúc, gia đình mới hạnh phúc, và khi hàng triệu tổ ấm được vun đắp như thế, một xã hội thịnh vượng sẽ dần hình thành.

Truyền thống và hiện đại cùng song hành

Trong dòng chảy không ngừng của thời đại số, khi công nghệ len lỏi vào từng ngóc ngách đời sống và những chuẩn mực xã hội liên tục biến chuyển, câu hỏi đặt ra cho mỗi gia đình là: *Làm sao để không bị cơn lốc hiện đại hóa cuốn trôi mà vẫn giữ được cốt lõi truyền thống đã bền chặt qua bao thế hệ?*

Gia đình Việt, từ ngàn xưa, vốn là nơi neo giữ những giá trị nền tảng: Lòng hiếu thảo, tình nghĩa vợ chồng, sự tôn trọng giữa các thế hệ và không thể thiếu những bữa cơm sum họp đầm ấm. Đó là "gốc rễ" tạo nên bản sắc, là nền móng nuôi dưỡng nhân cách và đạo lý con người Việt Nam. Nhưng ngày nay, giữa guồng quay công việc, áp lực cơm áo gạo tiền, cùng sự bùng nổ của công nghệ số và mạng xã hội, những giá trị ấy đôi khi bị thử thách hoặc vô tình mai một.

Thế nhưng, chính những đổi thay ấy cũng mở ra cơ hội để các gia đình linh hoạt hơn trong cách giữ gìn và thể hiện tình cảm. Hạnh phúc không còn gói gọn trong việc lúc nào cũng đầy đủ các thành viên ngồi bên mâm cơm, mà quan trọng hơn là sự kết nối và sẻ chia đúng nghĩa, dù theo cách truyền thống hay qua màn hình điện thoại.

Gia đình diễn viên Thu Quỳnh là một ví dụ đẹp cho sự gắn kết trong thời hiện đại. Cô tâm sự: "Nhà em không cần đợi đến ngày lễ mới sum họp hay thể hiện tình cảm. Ngày nào cũng là ngày của gia đình. Dù chỉ có vài người ở nhà, em vẫn hỏi bố mẹ thích ăn gì để cùng vào bếp nấu nướng "cải thiện", hoặc rủ nhau ra ngoài như một buổi hẹn thân mật. Em trai ở xa, không thể về nhưng vẫn gọi facetime để cả nhà ăn cơm cùng nhau, kể chuyện, cười đùa như đang ngồi chung một mâm vậy. Dù cách trở địa lý, nhờ công nghệ, gia đình em vẫn có sự gắn kết, yêu thương".

Trong nhịp sống tất bật, cuối tuần giờ đây trở thành khoảng thời gian vàng để "hâm nóng" tình cảm. Không chỉ dừng ở bữa cơm tối, nhiều gia đình trẻ chọn cách cùng nhau tham gia workshop làm gốm, trồng cây, nấu ăn, đạp xe, hay đơn giản là ra công viên đi dạo. Những hoạt động chung ấy, qua từng lần chia sẻ, từng ánh mắt, từng cái nắm tay, đã trở thành sợi dây vô hình kéo các thành viên xích lại gần nhau.

Chị Phạm Nguyệt Nga (38 tuổi, Hà Nội) kể: "Tôi và chồng đi làm cả tuần, con thì học kín lịch. Đến một hôm, tôi nhận ra con gái không còn nói chuyện với bố mẹ nữa, suốt ngày chỉ ôm điện thoại. Từ đó, chúng tôi quyết định thay đổi. Mỗi cuối tuần sẽ làm một điều gì đó cùng nhau, như học làm bánh ở tiệm, đạp xe quanh Hồ Tây, hoặc đơn giản là cùng dậy sớm ra công viên tập thể dục"…

Một gia đình hạnh phúc không phải là không có mâu thuẫn, mà là nơi mỗi người đều muốn trở về sau giông bão ngoài kia. Và chính những khoảnh khắc bình dị, những tiếng cười rộn rã, những ánh mắt âu yếm gửi trao qua màn hình... đã âm thầm gắn kết từng thành viên, từng thế hệ vào dòng chảy bất tận của hệ giá trị gia đình Việt.

Giữ "gốc" là giữ đạo lý, giữ tình thân, mở lòng đón nhận những điều mới mẻ, những cách thể hiện yêu thương phù hợp với thời đại. Khi gốc rễ vững vàng mà ngọn cành biết vươn ra ánh sáng, hạnh phúc gia đình sẽ "đơm hoa kết trái", bền bỉ và trường tồn cùng năm tháng. ■

Bình Định: Tổ chức Diễn đàn "Xây dựng gia đình trẻ hạnh phúc, ấm no, tiến bộ"

Sở VHTTDL tỉnh Bình Định phối hợp với Tỉnh đoàn vừa tổ chức Diễn đàn "Xây dựng gia đình trẻ hạnh phúc, no ấm, tiến bộ" và tuyên dương gia đình trẻ tiêu biểu lần thứ IV năm 2025, nhân kỷ niệm 24 năm Ngày Gia đình Việt Nam (28.6.2001 - 28.6.2025).

Tại diễn đàn, đại diện các gia đình trẻ tiêu biểu đã giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm, kiến thức, kỹ năng xây dựng gia đình hạnh phúc, phát triển bền vững trong bối cảnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa và hội nhập quốc tế.

Dịp này, BTC tuyên dương 17 gia đình trẻ tiêu biểu được địa phương ghi nhận có nhiều đóng góp trong xây dựng gia đình văn hóa, khu dân cư văn hóa; gương mẫu chấp hành chủ trương của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước; tích cực tham gia phong trào thi đua, hoạt động cộng đồng; thực hiện tốt vai trò chăm sóc, nuôi dạy con cái, xây dựng gia đình ấm no, tiến bộ, hạnh phúc.

Chương trình nhằm tôn vinh những gia đình tiêu biểu, lan tỏa những giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam, đặc biệt là trong bối cảnh đổi mới và hội nhập. Đây cũng là dịp để các thành viên giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm, kỹ năng xây dựng tổ ấm hạnh phúc, hướng đến sự phát triển bền vững trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa.

ĐÀO ANH

(Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thực hiện)

TRÍ TUỆ NHÂN TẠO:

Chìa khóa mở ra cánh cửa vươn tới đỉnh cao

● THU SÂM

Trong dòng chảy phát triển mạnh mẽ của khoa học công nghệ, thể thao Việt Nam đang đứng trước thời cơ lớn để thực hiện một cuộc chuyển mình mạnh mẽ, hướng đến nền thể thao hiện đại, hội nhập và bền vững. Việc ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) vào huấn luyện và đào tạo vận động viên (VĐV) thể thao thành tích cao không chỉ là một xu thế tất yếu, mà còn là giải pháp đột phá giúp rút ngắn khoảng cách với các cường quốc thể thao trên thế giới và châu lục.

Không thể chậm trễ trong việc ứng dụng AI vào huấn luyện thể thao

Sáng 23.6 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã có buổi làm việc với Cục TDTT Việt Nam, nghe báo cáo chi tiết về Thỏa thuận hợp tác với Công ty cổ phần Công nghệ DreaMaX trong việc ứng dụng AI vào công tác huấn luyện thể thao thành tích cao.

Tại buổi làm việc, Thứ trưởng ghi nhận nỗ lực tiên phong của Cục TDTT Việt Nam trong việc cụ thể hóa tinh thần Nghị quyết 57-NQ/TW về đột phá phát triển khoa học, công nghệ và chuyển đổi số. "Việc triển khai hợp tác này là bước đi phù hợp, cần thiết trong bối cảnh thể thao thành tích cao đang bước vào giai đoạn yêu cầu đổi mới toàn diện. Ứng dụng AI không chỉ là xu thế mà còn là nhiệm vụ hàng đầu để thể thao Việt Nam tiệm cận trình độ quốc tế", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh.



Ảnh: VĂN DUY

Đánh giá về tiềm năng ứng dụng AI, Thứ trưởng cho rằng việc này có thể tạo ra thay đổi căn bản trong mô hình huấn luyện. Từ thu thập dữ liệu, phân tích kỹ thuật đến hỗ trợ xây dựng giáo án, AI sẽ giúp VĐV phát triển toàn diện, đồng thời giúp HLV có thêm công cụ đánh giá chính xác hơn. Thứ trưởng yêu cầu các đơn vị liên quan nhanh chóng hoàn thiện kế hoạch triển khai chi tiết, đặc biệt lưu ý đến công tác đánh giá hiệu quả huấn luyện và hỗ trợ tuyển chọn VĐV cho các đội tuyển quốc gia. Trong vòng 2 tháng tới, phải khẩn trương thu thập dữ liệu ban đầu phục vụ SEA Games 33. Đồng thời, sau mỗi năm triển khai cần tổ chức đánh giá tổng thể để kịp thời điều chỉnh.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, thể thao Việt Nam không thể chậm trễ, AI phải trở thành công cụ quan trọng để chúng ta nâng cao thành tích, vươn lên đẳng cấp mới, bền vững và hội nhập sâu rộng.

T.S

Sẽ triển khai ứng dụng AI vào những môn trọng điểm

Nhìn lại các kỳ Olympic, SEA Games hay Asian Games, một thực tế không thể phủ nhận là thể thao Việt Nam vẫn đang loay hoay với mô hình huấn luyện truyền thống, trong khi các quốc gia tiên tiến như Trung Quốc, Mỹ, Nhật Bản, Australia… đã chuyển mình mạnh mẽ nhờ ứng dụng công nghệ hiện đại vào thể thao. Trong đó, AI đóng vai trò cốt lõi, từ việc thu thập và xử lý dữ liệu thi đấu, phân tích chuyển động, đến dự báo phong độ và phòng ngừa chấn thương.

Một ví dụ tiêu biểu là đội tuyển bóng rổ 3x3 Trung Quốc tại Olympic Paris 2024. Nhờ hệ thống phân tích dữ liệu theo thời gian thực dựa trên công nghệ chụp chuyển động ba chiều và thuật toán AI, đội bóng này đã vượt qua ứng cử viên vô địch Serbia với chiến thắng thuyết phục. Ngay sau trận đấu, toàn bộ dữ liệu về trạng thái thể chất, cường độ vận động, quỹ đạo bóng… đã được xử lý và công bố, giúp ban huấn luyện có cơ sở khoa học để điều chỉnh chiến thuật, chuẩn bị cho trận tiếp theo.

Những bước tiến như vậy khiến người làm thể thao Việt Nam không thể không trăn trở. Trưởng phòng Thể thao thành tích cao, Cục TDTT Việt Nam Hoàng Quốc Vinh thẳng thắn nhìn nhận: "Ra đấu trường lớn mới thấy công nghệ của chúng ta gần như bằng không. Tại các sự kiện thể thao lớn như Asian Games, Olympic, các cường quốc thường cử một đội ngũ hùng hậu về khoa học công nghệ đi theo để phục vụ cho việc phân tích chiến thuật, kỹ thuật trong thi đấu. Nếu không thay đổi, chúng ta sẽ bị bỏ lại rất xa".

Phó Cục trưởng Cục TDTT Việt Nam Nguyễn Hồng Minh cho biết, dưới sự chỉ đạo sát sao của Bộ VHTTDL, Cục TDTT Việt Nam đang phối hợp với đối tác để ứng dụng khoa học công nghệ, trí tuệ nhân tạo vào công tác huấn luyện. Trước mắt sau khi thoả thuận được ký kết, phía đối tác sẽ triển khai ứng dụng AI vào công tác huấn luyện của 4 môn trọng điểm là Bắn súng, Bắn cung, Taekwondo và Boxing, đây là những môn có tiềm năng giành huy chương ở đấu trường SEA Games, Asian Games và Olympic.

Quá trình ứng dụng AI sẽ giúp ghi hình lại các buổi tập, phân tích dữ liệu để các VĐV có thể nhận biết và tự điều chỉnh được từng động tác kỹ thuật, như với môn Bắn súng VĐV có thể điều chỉnh từ động tác nâng súng đến bóp cò...

Việc ứng dụng AI cũng sẽ giúp cho các HLV điều chỉnh phương pháp huấn luyện, kỹ thuật phù hợp với thể trạng, đặc điểm riêng của từng VĐV để họ có thể vượt ngưỡng và đạt thành tích cao nhất.



Việc ứng dụng AI vào huấn luyện và đào tạo vận động viên không chỉ là một xu thế tất yếu, mà còn là giải pháp đột phá

Từ công nghệ đến khát vọng

Theo mô hình triển khai, AI sẽ phục vụ ba nhóm đối tượng chính. Thứ nhất, đối với cơ quan quản lý và HLV, hệ thống cung cấp dữ liệu trực quan để đánh giá hiệu quả đầu tư, xây dựng giáo án khoa học, tính toán điểm rơi phong độ. Thứ hai, đối với VĐV, các chỉ số kỹ thuật được lượng hóa giúp họ hiểu rõ điểm mạnh, điểm yếu và điều chỉnh phương pháp tập luyện cá nhân. Thứ ba, đối với công chúng, việc mở rộng ứng dụng sang truyền thông - giáo dục thể thao giúp lan toả tinh thần thể thao và tạo ra một cộng đồng yêu thể thao gắn bó, tương tác nhiều hơn. Chẳng hạn với môn Bắn súng, với nhiều khán giả, đây là một môn khô khan, khó hiểu, ít hấp dẫn nhưng nếu đưa công nghệ AI vào phân tích từng loạt bắn, từng sự cạnh tranh về điểm số, giúp khán giả dễ theo dõi, dễ tiếp cận hơn, sẽ tăng độ hấp dẫn cho môn thể thao rất đặc thù này.

Ngoài ra ứng dụng AI không chỉ dừng ở thu thập và phân tích dữ liệu video mà còn hướng tới việc tích hợp dữ liệu y sinh học, dinh dưỡng, tâm lý, hồi phục chấn thương… tạo nên một hệ sinh thái huấn luyện toàn diện và hiện đại.

Thể thao không còn đơn thuần là sức mạnh cơ bắp hay tinh thần thi đấu. Trong thời đại số, chiến thắng ngày càng dựa vào khả năng vận dụng khoa học công nghệ. Với sự vào cuộc quyết liệt, sự đồng hành của các doanh nghiệp công nghệ tiên phong và định hướng đầu tư bài bản từ cơ quan quản lý, thể thao Việt Nam đang có trong tay "chìa khóa vàng" để mở ra cánh cửa vươn tới đỉnh cao.

Không ai có thể khẳng định chỉ nhờ AI sẽ giành HCV Olympic. Nhưng chắc chắn, nếu thiếu công nghệ, giấc mơ ấy sẽ còn xa vời. Hơn lúc nào hết, việc ứng dụng AI vào huấn luyện thể thao thành tích cao không chỉ là câu chuyện kỹ thuật, mà còn là biểu hiện của một tầm nhìn lớn - tầm nhìn về một nền thể thao hiện đại, khoa học, và khát vọng vươn ra thế giới bằng chính trí tuệ Việt Nam.■

Karatedo tích cực chuẩn bị cho SEA Games 33

Chuẩn bị cho Đại hội thể thao lớn nhất khu vực vào cuối năm nay, Karate Việt Nam sẽ tham dự nhiều giải đấu quan trọng trong đó có một số giải trẻ châu Á và giải vô địch thế giới. Để đạt mục tiêu đã đề ra tại SEA Games 33, ban huấn luyện cũng đã thận trọng đánh giá từng đối thủ cạnh tranh trực tiếp trong khu vực, phân tích điểm mạnh, yếu của từng đội tuyển để đưa ra chiến thuật phù hợp nhất.

Ngoài các VĐV kỳ cựu như Lê Minh Thuận, Nguyễn Thị Loan, Đinh Thị Hương, Hoàng Thị Mỹ Tâm… đội tuyển cũng đang xây dựng tuyến trẻ để có thể đảm bảo tốt nhiệm vụ trong tương lai.

S.V

Giải Marathon quốc tế VTV LP Bank

Tiếp nối thành công của mùa giải đầu với tên gọi "Sắc màu hoàng hôn Cát Bà 2024", Giải Marathon quốc tế VTV LPBank 2025 sẽ chính thức diễn ra vào ngày 16.8 tại khu nghỉ dưỡng Flamingo Đại Lải, tỉnh Phú Thọ.

Giải sẽ có 3 cự ly: 6,8 km, 10 km và 21 km. Trong đó, cự ly 6,8 km cũng là cự ly lần đầu tiên ban tổ chức đưa vào thi đấu tại VTV LPBank 2025. Bên cạnh đó, một sân khấu âm nhạc bùng nổ và lễ hội bia hào hứng tại vạch đích sẽ chào đón các vận động viên, cùng với nhiều giải thưởng có tổng giá trị lên đến 500 triệu đồng (bằng tiền mặt và hiện vật).

N.N

V.LEAGUE 2024/25:

Một mùa giải khép lại, nhiều câu hỏi mở ra

● **KHẢI HƯNG**

Mùa giải LPBank V.League 1-2024/25 đã chính thức khép lại sau vòng 26 đầy cảm xúc và kịch tính. Dù chức vô địch sớm thuộc về Nam Định ngay từ vòng 25, cuộc đua giành vị trí trong top 3 và đặc biệt là trận chiến trụ hạng vẫn nóng bỏng đến tận những phút cuối. Phía sau các con số thống kê là những câu chuyện giàu cảm xúc, những dấu ấn chiến thuật và sự chuyển mình mang tính thế hệ.

"Nóng" cuộc đua top 3 và suất play-off

Nếu như mùa trước, CLB Nam Định đăng quang nhờ hiệu suất ghi bàn vượt trội của Nguyễn Xuân Son, chân sút ghi tới 31 bàn thắng, thì mùa giải năm nay, họ lên ngôi trong hoàn cảnh ngược lại - không có trung phong chủ lực trong phần lớn thời gian. Không còn cá nhân làm điểm tựa, Nam Định chuyển hướng xây dựng hệ thống tấn công đa dạng, linh hoạt, với những cái tên như Ti Phông, Brenner, Lý Công Hoàng Anh cùng nhau chia sẻ nhiệm vụ ghi bàn. Kết quả là đội bóng thành Nam không chỉ là nhà vô địch về điểm số, mà còn là nhà vô địch về khả năng thích nghi và vượt khó.

Nếu như ngôi vô địch đã sớm ngã ngũ, thì cuộc đua giành hạng ba chỉ được định đoạt ở vòng cuối. CAHN với 45 điểm giữ vững vị trí thứ ba chung cuộc, hơn Thể Công Viettel đúng 1 điểm. Ở vòng cuối, trong khi Thể Công thắng CLB TP.HCM 2-0, thì CAHN cũng làm tròn nhiệm vụ với chiến thắng 2-0 trước Hải Phòng để giữ vững thứ hạng.

Diễn biến nghẹt thở thực sự của đoạn cuối V.League 1-2024/25 nằm ở cuộc chiến tránh vé dự trận play-off giữa Đà Nẵng và Quảng Nam, 2 đội bóng láng giềng. Quảng Nam được nắm quyền tự quyết khi chỉ cần có thêm 1 điểm là trụ hạng an toàn, còn Đà Nẵng vừa phải đánh bại SLNA, đồng thời vừa mong Quảng Nam không có điểm mới có thể yên tâm ở lại V.League.

Đà Nẵng đã đến rất gần mục tiêu của mình khi vượt qua SLNA trên sân nhà, còn Bình Định thất bại trước Hà Nội FC và Quảng Nam bị chủ nhà HAGL dẫn trước với tỉ số 3-2 đến phút bù giờ. Tuy nhiên, bàn thắng gỡ hòa 3-3 từ chấm 11m ở phút bù giờ trên sân Pleiku đã kéo lại 1 điểm vô cùng quý giá cho Quảng Nam để chính thức cán đích ở vị trí thứ 11, "nhường" lại vị trí thứ 13, đồng nghĩa với tấm vé tham dự trận play-off (với đại diện từ giải hạng Nhất quốc gia 2024/25 là CLB Trường Tươi Bình Phước) cho Đà Nẵng.

Dấu ấn nội lực

Không chỉ chứng kiến đoạn kết kịch tính ở cuộc đua top 3 và trận chiến trụ hạng, vòng 26 cũng có một bước ngoặt cực kỳ quan trọng khi Tiến Linh kịp thời ghi thêm được 1 bàn thắng, trong khi 2 chân sút có thành tích tốt hơn Tiến Linh trước khi diễn ra vòng 26 là Lucao (Hải Phòng) và Alan (CAHN) đều "im tiếng" ở vòng này, giúp Tiến Linh vươn lên chia sẻ danh hiệu đồng Vua phá lưới với 14 bàn thắng cùng Lucao và Alan. Như vậy, sau 8 năm tính từ V-League 2017 mới lại có một chân sút người Việt Nam có mặt trong danh sách Vua phá lưới của giải vô địch quốc gia.



V.League 2024/25 đã khép lại với chức vô địch thứ hai liên tiếp của Nam Định

Một trong những điểm sáng đáng kể khác của mùa giải 2024/25 là sự vươn lên của thế hệ cầu thủ sinh từ năm 2004 đến 2006 - thế hệ Gen Z đang dần định hình diện mạo mới cho sân chơi chuyên nghiệp Việt Nam. Tại Nam Định, những cái tên như Quang Vinh, Văn Mạnh, Lý Công Hoàng Anh cho thấy năng lực thi đấu chững chạc, góp phần duy trì sức mạnh tuyến giữa và tạo chiều sâu đội hình. Ở Hà Nội FC, Nguyễn Văn Trường ngày càng khẳng định vai trò điều phối. CLB SLNA tiếp tục là lò đào tạo mát tay khi trình làng nhiều tài năng trẻ thi đấu ấn tượng tại V.League.

Một khía cạnh khác, thành công của Nam Định dưới sự dẫn dắt của HLV Vũ Hồng Việt, cùng sự ổn định của SLNA với HLV Phan Như Thuật hay phong độ ấn tượng của Hồng Lĩnh Hà Tĩnh thời điểm đầu mùa với HLV Nguyễn Thành Công đã khơi lại niềm tin vào năng lực các HLV nội. Dù chưa tạo ra cuộc cách mạng chiến thuật, nhưng ưu thế của HLV nội nằm ở sự thấu hiểu tâm lý cầu thủ, khả năng ứng biến linh hoạt và kiểm soát phòng thay đồ. Trong bối cảnh tài chính eo hẹp và xu hướng hạn chế sử dụng HLV ngoại, trao cơ hội cho các chiến lược gia trong nước đang dần trở thành lựa chọn phù hợp.

Những thách thức chờ đợi ở mùa tới

V.League 2025/26 hứa hẹn nhiều thay đổi, đáng chú ý nhất là sự xuất hiện của tân binh Ninh Bình. CLB này vừa có mùa giải hạng Nhất cực kỳ ấn tượng với chuỗi 20 trận bất bại, giành 58 điểm và thăng hạng theo cách không thể thuyết phục hơn. Sự góp mặt của Ninh Bình cũng hứa hẹn tăng độ nóng cho các trận derby vùng đồng bằng Bắc Bộ, đặc biệt với Nam Định, Hà Nội và Hải Phòng.

Tuy nhiên, những vấn đề tồn tại lâu nay như tài chính thiếu bền vững, tổ chức giải chưa chuyên nghiệp, cơ sở vật chất xuống cấp và bài toán thu hút khán giả vẫn là thách thức lớn. Ngoài Thiên Trường và Hàng Đẫy, nhiều sân bóng khác vắng bóng cổ động viên, khiến giải đấu phần nào mất đi tính hấp dẫn. Lịch thi đấu cũng cần được tính toán hợp lý để tránh chồng chéo với các giải quốc tế như vòng loại World Cup, AFF Cup hay SEA Games. Một bộ lịch khoa học sẽ giúp các CLB chủ động hơn trong chuẩn bị lực lượng và duy trì chất lượng thi đấu ổn định.

V.League 2024/25 khép lại với những gam màu rõ ràng: Nam Định khẳng định vị thế, các đội bóng trẻ trung trỗi dậy và cuộc chiến sinh tồn đầy khốc liệt nơi đáy bảng. Nhưng vượt trên kết quả chuyên môn, mùa giải này cho thấy một giai đoạn chuyển mình, từ chiến lược sử dụng nhân sự, tư duy huấn luyện đến tái cấu trúc đội bóng. Với đà phát triển của cầu thủ trẻ, sự trở lại của Ninh Bình và kỳ vọng từ người hâm mộ, mùa giải mới đang hứa hẹn không chỉ là sự tiếp nối mà là một hành trình mới, nơi những câu chuyện hấp dẫn tiếp tục được viết nên. ■

TIN THỂ THAO

HLV Mai Đức Chung, xạ thủ Trịnh Thu Vinh được vinh danh

Chương trình "Vinh quang Việt Nam" năm 2025 vừa diễn ra tại Hà Nội đã vinh danh 13 tập thể, 6 cá nhân là những tấm gương tiêu biểu về tinh thần đoàn kết, cố gắng không ngừng, sự dấn thân, cống hiến, sức sáng tạo và nghị lực phi thường.

Ở lĩnh vực thể thao, HLV Mai Đức Chung được vinh danh khi dẫn dắt đội tuyển bóng đá nữ Việt Nam giành 4 HCV liên tiếp tại các kỳ SEA Games và lần đầu tiên trong lịch sử dự World Cup nữ 2023. Bên cạnh tài năng, HLV Mai Đức Chung còn là biểu tượng của sự tận tụy, kiên nhẫn và âm thầm gieo mầm khát vọng cho các cầu thủ vượt qua chính mình để vươn ra thế giới. Cùng được vinh danh năm nay còn có xạ thủ Trịnh Thu Vinh. Năm 2025, cô giành HCV đồng đội nam nữ 10m súng ngắn hơi (cùng Phạm Quang Huy) tại giải vô địch châu Á (tháng 2.2025). Trước đó vào năm 2024, Thu Vinh dự Olympic Paris và về nhất trong cuộc bình chọn VĐV tiêu biểu toàn quốc.

V.H

Giải vật trẻ châu Á diễn ra tại Bà Rịa - Vũng Tàu

Giải vô địch vật trẻ nhóm tuổi U17 và U23 châu Á 2025 diễn ra đến ngày 28.6 tại Bà Rịa - Vũng Tàu có hơn 20 quốc gia, vùng lãnh thổ cử lực lượng tham dự. Tại giải, các VĐV tranh tài nội dung dành cho vô địch U23 trước, sau đó sẽ tiến hành thi đấu vô địch U17. Đội tuyển vật trẻ Việt Nam cử lực lượng đông đảo gồm 44 tuyển thủ tham dự đầy đủ nội dung dành cho vật tự do, vật cổ điển nam và vật tự do nữ.

Đây là lần đầu Việt Nam đăng cai giải đấu quy mô lớn trong cấp độ trẻ của vật châu Á. Các nội dung và chương trình thi đấu tại giải được sự giám sát chuyên môn kỹ lưỡng của Liên đoàn Vật châu Á.

L.H

Tuyển bóng chuyền nam xếp hạng 8 giải châu Á

Kết thúc Cup bóng chuyền châu Á - AVC Nations Cup 2025 tại Bahrain, đội tuyển bóng chuyền nam Việt Nam xếp hạng 8 chung cuộc. Tại vòng bảng, đội tuyển Việt Nam thắng New Zealand 3-0 nhưng thua Hàn Quốc 0-3, xếp nhì bảng. Sau đó đội thua 2-3 trước Qatar ở tứ kết, rồi tiếp tục thua 2-3 trước Indonesia ở trận tranh hạng 5-8 và thua 1-3 trước Đài Bắc Trung Hoa ở trận tranh hạng 7-8.

Đây là lần thứ ba liên tiếp đội tuyển nam Việt Nam dự AVC Nations Cup. Năm 2023, đội đứng hạng 4, một năm sau đội đứng hạng 6.

H.L

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

NHO QUAN (NINH BÌNH):

Nhiều thành tựu nổi bật trong nhiệm kỳ 2020-2025

● P.V

Trong nhiệm kỳ 2020-2025, Đảng bộ, chính quyền, quân và dân huyện Nho Quan (Ninh Bình) đã phát huy truyền thống đoàn kết, năng động, nỗ lực phấn đấu, vượt qua nhiều khó khăn, thách thức và đạt nhiều thành tựu nổi bật trên các lĩnh vực.

Trong đó, đáng chú ý là 12/12 chỉ tiêu đều đạt và vượt so với Nghị quyết Đại hội Đảng bộ huyện Nho Quan đề ra như: Kinh tế không ngừng phát triển, kết cấu hạ tầng được đầu tư xây dựng đồng bộ, xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh đạt kết quả tốt. Đặc biệt, huyện Nho Quan đạt chuẩn nông thôn mới trước 2 năm so với Nghị quyết Đại hội đề ra. Ba năm liền (từ năm 2022 đến năm 2024) Đảng bộ huyện được Ban Thường vụ Tỉnh ủy xếp loại hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, được tặng cờ đơn vị dẫn đầu và được nhận Bằng khen của Ban Thường vụ Tỉnh ủy Ninh Bình.



Huyện Nho Quan trong nhiệm kỳ qua có những đổi thay rõ rệt

Kinh tế không ngừng tăng trưởng

Sản xuất nông, lâm nghiệp và thủy sản trên địa bàn huyện chuyển dịch theo hướng sản xuất hàng hóa. Từ năm 2020 đến nay sản lượng lương thực luôn đạt và vượt kế hoạch đề ra. Giá trị sản xuất trên 1 ha canh tác tính đến năm 2025 ước đạt 140 triệu đồng/ha, tăng 47,3 triệu đồng so với năm 2020. Ngoài ra, Nho Quan hiện có 25 sản phẩm OCOP, trong đó có 8 sản phẩm đạt tiêu chuẩn 4 sao và 17 sản phẩm đạt tiêu chuẩn 3 sao.

Chăn nuôi được định hướng theo mô hình tập trung trang trại và gia trại với con nuôi hàng hóa có giá trị kinh tế cao. Tập trung chuyển đổi diện tích cấy lúa kém hiệu quả sang nuôi trồng thủy sản theo hướng thâm canh, chuyên canh, hữu cơ, ứng dụng công nghệ cao, hình thành các vùng chuyên canh thủy sản. Đến nay, tổng diện tích nuôi trồng thủy sản đạt 4.110 ha, tăng 404,5 ha so với năm 2020. Sản lượng ước đạt 10.459 tấn, giá trị ước đạt 684,87 tỉ đồng.

Hiện nay, 100% các xã của huyện Nho Quan đạt chuẩn nông thôn mới. Trong đó, 4 xã đạt chuẩn nông thôn mới kiểu mẫu, 12 xã đạt chuẩn nông thôn mới nâng cao và 96 khu dân cư kiểu mẫu. Đặc biệt, ngày 2.6.2022, huyện Nho Quan đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận đạt chuẩn Nông thôn mới, hoàn thành trước 2 năm so với mục tiêu Nghị quyết Đại hội Đảng bộ huyện đề ra.

Bên cạnh đó, ngành công nghiệp, tiểu thủ công nghiệp cũng tăng trưởng khá. Thu hút nhiều doanh nghiệp đầu tư vào cụm công nghiệp Văn Phong, giải quyết việc làm trên 5.000 lao động địa phương. Ngành nghề truyền thống như gốm Gia Thủy, đá Quỳnh Lưu, mộc Sơn Hà được huyện quan tâm, tạo điều kiện phát triển.



Ngày hội Văn hóa - Thể thao các dân tộc đã trở thành thương hiệu riêng có của Nho Quan

Ngành du lịch, dịch vụ trên địa bàn huyện Nho Quan trong những năm qua cũng không ngừng phát triển, là địa chỉ "đỏ" trên bản đồ du lịch Ninh Bình như Vườn Quốc gia Cúc Phương với nhiều tour du lịch đặc sắc (ngắm bướm rừng, săn đom đóm), hồ Đồng Chương được mệnh danh là Đà Lạt thu nhỏ… khiến du khách ngất ngây trước vẻ đẹp của núi rừng Nho Quan.

Năm 2024, tổng thu ngân sách huyện đạt trên 700 tỉ đồng, đạt 232% so với chỉ tiêu đại hội đề ra và tăng 350 tỉ đồng so với năm 2020. Sáu tháng đầu năm 2025 thu được 321,32 tỉ đồng, đạt 65% kế hoạch tỉnh giao.

Cùng với đó, huyện Nho Quan tập trung đẩy nhanh công tác giải phóng mặt bằng phục vụ thi công các công trình, dự án trọng điểm có tính chất kết nối vùng phục vụ phát triển công nghiệp, du lịch, dịch vụ như: Dự án nâng cấp tuyến đường chính vào khu du lịch suối Kênh Gà và động Vân Trình; Dự án đầu tư xây dựng tuyến đường Đông - Tây, tỉnh Ninh Bình (nay là Đại lộ Hoa Lư); Dự án Doanh trại đoàn cảnh sát cơ động Kỵ binh và Đội Cảnh sát cơ động Kỵ binh số 1 khu vực phía Bắc thuộc Bộ Tư lệnh cảnh sát cơ động; Dự án bến xe B2 Bái Đính…

Ngoài ra, công tác văn hóa - xã hội đạt được nhiều kết quả như: Tổ chức thành công Lễ kỷ niệm 160 năm danh xưng Nho Quan (1862-2022). Công bố quyết định huyện đạt chuẩn nông thôn mới và đón nhận Huân chương Lao động hạng Ba. Lễ công bố huyện Nho Quan là vùng An toàn khu. Ra mắt sách Lịch sử Đảng bộ huyện Nho Quan (2000-2020) và khánh thành Nhà văn hóa trung tâm huyện; phối hợp tổ chức thành công Đại hội đại biểu các dân tộc thiểu số tỉnh Ninh Bình lần thứ IV năm 2024; hằng năm, duy trì và tổ chức thành công ngày hội Văn hóa - Thể thao các dân tộc thu hút đông đảo các tầng lớp nhân dân và du khách tham gia, đã trở thành thương hiệu riêng có của Nho Quan.

Công tác an sinh xã hội được đảm bảo, các chế độ, chính sách đối với người có công, đối tượng bảo trợ xã hội, người nghèo, trẻ em được thực hiện đầy đủ, đúng đối tượng. Công tác giảm nghèo đạt kết quả tích cực, năm 2024 tỷ lệ hộ nghèo toàn huyện theo tiêu chí đa chiều còn 1,67% (giảm 0,82% so với năm 2020 và vượt chỉ tiêu đại hội đề ra). Đồng thời, triển khai thực hiện tốt công tác hỗ trợ xây dựng, sửa chữa nhà ở hộ nghèo, cận nghèo, đối tượng người có công. Từ năm 2020 đến nay có 902 hộ được hỗ trợ xây mới, sửa chữa nhà ở với số tiền hỗ trợ gần 100 tỉ đồng. Chỉ trong 6 tháng đầu năm 2025 huyện đã hỗ trợ xây dựng được 424 nhà ở cho các hộ chính sách.

Sẵn sàng cho kỷ nguyên mới

Sau sắp xếp đơn vị hành chính, huyện Nho Quan còn 8 xã mới trên cơ sở sáp nhập từ 23 xã, thị trấn gồm: Thị trấn Nho Quan, xã Gia Lâm, xã Gia Tường, xã Phú Sơn, xã Cúc Phương, xã Phú Long, xã Thanh Sơn, xã Quỳnh Lưu.

Chủ tịch UBND huyện Nho Quan, ông Hoàng Khắc Tiệp cho biết: "Đến thời điểm này, các nhiệm vụ để chuẩn bị cho chính quyền cấp xã sau sắp xếp đi vào hoạt động kể từ ngày 1.7.2025 cơ bản hoàn thành, từ việc bố trí sắp xếp bộ máy, trụ sở làm việc, trang thiết bị đến công tác vận hành thử nghiệm chính quyền địa phương 2 cấp, nhất là việc giải quyết thủ tục hành chính của người dân và doanh nghiệp. Toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, người lao động từ cấp huyện đến cấp xã đã sẵn sàng thực hiện nhiệm vụ được giao khi về xã mới, tất cả đã sẵn sàng cho kỷ nguyên mới. Điều đó thể hiện sự đồng tình ủng hộ, tinh thần trách nhiệm, quyết tâm vượt qua mọi khó khăn của cán bộ, công chức huyện Nho Quan".

Vùng đất Nho Quan qua nhiều biến cố, thăng trầm của lịch sử, đã có nhiều tên gọi khác nhau. Năm 968, sau khi đánh dẹp và thu phục 12 sứ quân thống nhất giang sơn, Đinh Bộ Lĩnh lên ngôi Hoàng đế, định đô ở Hoa Lư lập nên nước Đại Cồ Việt. Lúc bấy giờ vùng này thuộc phủ Tràng An.

Dưới thời nhà Lý (năm 1054) gọi là phủ Trường Yên. Đến triều Trần đổi là Trấn Thiên Quan. Năm Quang Thái thứ 10 (năm 1397) đổi là phủ Thiên Quan. Triều Tự Đức năm thứ 16 (năm 1862) đổi thành phủ Nho Quan, tên gọi Nho Quan bắt đầu từ đó. Sau cách mạng Tháng Tám, năm 1945 đổi thành huyện Nho Quan. Tháng 4.1977 huyện Nho Quan sáp nhập với huyện Gia Viễn đổi tên thành huyện Hoàng Long. Đến ngày 23.11.1993, huyện Hoàng Long trở lại tên cũ là huyện Nho Quan. Từng giai đoạn lịch sử đều ghi đậm những chiến công vẻ vang của các thế hệ ông cha đi trước. Những chiến công ấy là kết tinh của trí tuệ tập thể, là sự hy sinh xương máu, là những giọt mồ hôi của biết bao thế hệ lãnh đạo, lớp lớp người con của quê hương Nho Quan xây dựng lên.

Ông Hoàng Khắc Tiệp xúc động chia sẻ: "Sứ mệnh lịch sử đã hoàn thành, trang sử mới đang mở ra, cho dù tên gọi hành chính cấp huyện Nho Quan sẽ đi vào sử sách, nhưng danh xưng Nho Quan vẫn mãi mãi trường tồn, cùng với Quỳnh Lưu, Cúc Phương, Gia Lâm, Gia Tường, Phú Sơn, Phú Long, Thanh Sơn sẽ bước vào kỷ nguyên mới với truyền thống và khát vọng mới của con người Nho Quan cùng nhau xây đắp góp sức đưa tỉnh nhà ngày một giàu, đẹp, văn minh".■