VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
28.5.2025 (2.5 Ất Tỵ)
Số 64 (4198)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TẠI HỘI NGHỊ CẤP CAO ASEAN, THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH ĐỀ XUẤT:

ASEAN và GCC xây dựng mô hình hợp tác liên khu vực thế hệ mới

[3]

Tổ chức chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa

[2]

MƯA ĐỎ:

Khúc tưởng niệm 81 ngày đêm huyền thoại

[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Từ quản lý sang phục vụ

● **HÒA XUÂN**

Trong những phát biểu về cải cách hành chính, Tổng Bí thư Tô Lâm đã luôn nhấn mạnh một nội dung: Cần thay đổi tư duy từ quản lý sang phục vụ. Thiết nghĩ, đây chính là yêu cầu trọng tâm của cuộc cách mạng hành chính hiện nay. Bởi lẽ, sau gần nửa năm tích cực triển khai, thực hiện các chỉ đạo từ Trung ương, bộ máy hành chính đất nước đã có nhiều thay đổi.

(Xem tiếp trang 2)

Như chưa hề có "bảo vệ đặc biệt bảo vật quốc gia"

(VH). Vụ việc xâm hại đặc biệt nghiêm trọng bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn ở Điện Thái Hòa (Huế) không chỉ là hồi chuông mang tính cảnh báo nghiêm khắc, mà qua đó còn cho thấy một hiện tượng cũng cần "cảnh báo" không kém, đấy là nhiều địa phương chưa thực sự "đọc, hiểu" và triển khai đầy đủ, hiệu quả những ý kiến chỉ đạo của Bộ VHTTDL về vấn đề này. [8+9]



Bảo vật quốc gia Ngai hoàng đế Duy Tân trưng bày tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế gần như không có phương án bảo vệ đặc biệt Ảnh: THÙY TRANG

BẢNG QUẢNG CÁO TẠI 349 LÊ ĐẠI HÀNH, PHƯỜNG 11, QUẬN 11 (TP.HCM):

Có đúng "ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp"?

[5]

Xót xa dự án 17 tỉ đồng "bỏ hoang" ở Thanh Hóa

[4]

TUẦN DU LỊCH NINH BÌNH NĂM 2025:

Lan tỏa sắc vàng Tam Cốc - Tràng An

[6]

Dấu ấn võ Việt trên đấu trường quốc tế

[15]

Tổ chức chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1532/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2025). Sau Cách mạng Tháng Tám thành công, ngày 28.8.1945, trong Tuyên cáo của Chính phủ Lâm thời nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, Bộ Thông tin - Tuyên truyền, tiền thân của Bộ Văn hóa - Thông tin (nay là Bộ VHTTDL) được thành lập. Với ý nghĩa đó, năm 2001, Thủ tướng Chính phủ đã quyết định chọn ngày 28.8 hằng năm là ngày truyền thống của ngành để khắc ghi dấu mốc hình thành cơ quan Nhà nước trên lĩnh vực Văn hóa - Thông tin.

Nhân kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa, Bộ VHTTDL ban hành Quyết định tổ chức Chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa. Theo đó, Bộ VHTTDL giao cho Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa. Chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa dự kiến được tổ chức vào tháng 8.2025 tại Nhà hát Lớn Hà Nội.

T.SƯƠNG

Yêu cầu Shopee, Lazada ngưng bán thực phẩm chức năng không có công bố sản phẩm

Cục An toàn Thực phẩm (Bộ Y tế) cho biết vừa có văn bản gửi Công ty TNHH Thương mại điện tử Lazada Việt Nam (Số 8, ngõ 65 An Thắng, phường Biên Giang, quận Hà Đông, Hà Nội) và Công ty TNHH Shopee (Tầng 4-5-6, Tòa nhà Capital Place, số 29 đường Liễu Giai, phường Ngọc Khánh, quận Ba Đình, Hà Nội) về việc ngưng bán các thực phẩm chức năng không có công bố sản phẩm.

Qua công tác hậu kiểm về thực hiện quy định đăng ký bản công bố và tự công bố, sản xuất, kinh doanh thực phẩm chức năng, Cục An toàn Thực phẩm phát hiện một số sản phẩm thực phẩm chức năng thuộc nhóm thực phẩm bảo vệ sức khỏe, gồm: Omega 3-6-9 1600mg; Natto Kinase 4000fu; Estroven - Complete Multi - Sympton; Kirkland Glucosamine 1500mg & Chondroitin 1200mg; Glucosamine 1500mg With MSM 1500mg) đang được quảng cáo và kinh doanh trên sàn thương mại điện tử Lazada và các sản phẩm Omega 3-6-9 1600mg; Natto Kinase 4000fu; Estroven - Complete Multi - Sympton; Kirkland Glucosamine 1500mg & Chondroitin 1200mg; Glucosamine 1500mg With MSM 1500mg đang được quảng cáo và kinh doanh trên sàn thương mại điện tử Shopee mà chưa được cấp Giấy tiếp nhận đăng ký bản công bố sản phẩm.

Để đảm bảo sức khỏe và quyền lợi của người sử dụng cũng như việc sản xuất, kinh doanh thực phẩm chức năng tuân thủ theo quy định của pháp luật, Cục An toàn Thực phẩm đã ban hành công văn yêu cầu Lazada và Shopee khẩn trương rà soát lại việc kinh doanh, giao dịch điện tử các sản phẩm thực phẩm chức năng, chỉ kinh doanh các sản phẩm thực phẩm chức năng đã được cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền cấp Giấy tiếp nhận đăng ký bản công bố sản phẩm hoặc được công bố trên Hệ thống thông tin dữ liệu cập nhật về an toàn thực phẩm theo quy định...

Cục An toàn Thực phẩm yêu cầu 2 công ty báo cáo kết quả bằng văn bản gửi về đơn vị này trước ngày 30.5.

P.V

Vẫn chưa rõ nguyên nhân vụ phun trào hỗn hợp bùn Metro Nhổn - Ga Hà Nội

Ban Quản lý Đường sắt đô thị Hà Nội (MRB) thông tin về hiện tượng hỗn hợp bùn phun lên mặt đất trong quá trình khoan hầm bằng máy đào TBM thứ nhất (Tunnel Boring Machine) tại đoạn tuyến đi ngầm của dự án tuyến đường sắt đô thị thí điểm TP Hà Nội, đoạn Nhổn - Ga Hà Nội.

Chiều ngày 27.5, trong quá trình đào TBM số 1 đã xảy ra hiện tượng hỗn hợp bùn phun lên mặt đất tại khu vực trước cửa nhà 25C và 25E Cát Linh, phường Cát Linh, quận Đống Đa. Ngay khi phát hiện hiện tượng trên, nhà thầu thi công đã lập tức kích hoạt quy trình khẩn cấp của dự án, dưới sự giám sát của chủ đầu tư là Ban Quản lý Đường sắt đô thị Hà Nội (MRB), tư vấn giám sát (PIC), chính quyền địa phương và các đơn vị liên quan, cho dừng việc khoan của máy TBM số 1 để giảm lượng bùn phụt lên nhưng vẫn phải đảm bảo ổn định gương đào.

Nhà thầu đã thực hiện các biện pháp khắc phục, huy động tối đa nhân lực, các xe hút bùn, thu gom và xử lý bùn tại hiện trường, kiểm tra lại điều kiện địa chất tại khu vực xảy ra hiện tượng nhằm sớm ổn định tình hình. Hiện tại, MRB đang phối hợp chặt chẽ với các đơn vị liên quan để đánh giá chính xác nguyên nhân, triển khai các biện pháp kỹ thuật nhằm ngăn ngừa sự việc tương tự trong giai đoạn tiếp theo. MRB đã và đang thực hiện nghiêm túc các giải pháp bảo đảm an toàn trong quá trình thi công, tuân thủ các tiêu chuẩn kỹ thuật và quy định hiện hành.

B.N

Từ quản lý...

(Tiếp theo trang 1)

Hệ thống hai cấp quản lý dưới Trung ương đến nay đã cơ bản định hình. Vai trò xã phường, cơ quan hành chính cấp cơ sở đã được nâng cao, trong tư duy suy nghĩ của nhiều người đã phải thay đổi. Tương quan làm việc, xây dựng các kế hoạch giữa cấp tỉnh và cấp xã, đã gần nhau hơn. Trong đó, cấp cơ sở chủ động đề xuất, lên phương án và cấp tỉnh chỉ đánh giá, phê duyệt. Đây quả là thay đổi quan trọng, làm tăng hiệu quả hoạt động bộ máy hành chính và nâng tầm trách nhiệm từng cán bộ, công chức, viên chức.

Đồng thời, tiến hành sáp nhập địa giới, cơ cấu hành chính các địa phương cũng đã diễn ra, làm thay đổi hẳn quan hệ tương tác cũ giữa các địa bàn với nhau. Nhiều tập quán làm việc, giao kết vốn "ăn sâu" trong suy nghĩ nhiều người, đã phải thay đổi. Tính thực tiễn, yêu cầu hành động nhanh gọn, tiết kiệm… đang được đề cao. Rất nhiều khu vực vốn trì trệ, dồn ứ nhiều năm, đã cải thiện, khi giữa vùng cư dân này và cư dân khác đã hoán chuyển vị thế bộ máy hành chính. Vai trò hạt nhân của những đô thị có tính lịch sử, văn hóa, kinh tế quan trọng đã được khẳng định cao hơn.

Tuy nhiên, qua nhìn nhận của Trung ương, những thay đổi đó chỉ là biểu hiện bề ngoài. Thực chất, và cốt lõi, vẫn phải chính là thái độ, nhận thức của cán bộ, viên chức trong bộ máy hành chính, có cập nhật, thay đổi không. Nhất là, trong quan hệ với người dân, doanh nghiệp, với các tổ chức xã hội và kinh tế chính trị khác, người cán bộ hành chính có tự hiểu và thẳng thắn thay đổi vai trò của mình không? Đó là cán bộ nhà nước phải kết thúc tư duy mình là người quản lý, ra lệnh để người khác chấp hành, quen áp dụng các nguyên tắc chỉ đạo, bắt buộc tuân thủ các nguyên tắc do bộ máy hành chính đặt ra…, mà đổi sang vị thế phải là thành viên trong hệ thống phục vụ nhu cầu của nhân dân, của xã hội.

Không ít cán bộ cấp Bộ, cấp tỉnh thừa nhận thay đổi suy nghĩ này là rất gian nan. Một thói quen trong bộ máy hành chính đã tồn tại hàng chục năm, với lề lối làm việc câu nệ văn bản, buộc người dân, doanh nghiệp phải chấp hành, làm đúng những yêu cầu của tổ chức mình, dù điều đó có bất hợp lý đến đâu; đến nay buộc phải thay đổi, làm sao làm được ngay? Rất nhiều người tự nhận thấy, nếu tỏ ra ân cần lắng nghe, tìm cách hướng dẫn, hỗ trợ cho người dân, doanh nghiệp xử lý tốt yêu cầu, đề nghị của họ, thì uy lực bản thân, "quyền lực" quản lý đã không còn. Một cách tự nhiên, những hạt nhân trong bộ máy hành chính sẽ có những phản ứng bất thuận về vấn đề này. Dù không nói ra, nhưng cử chỉ thái độ, diễn biến tâm trạng ở nhiều người trong bộ máy hành chính, là sự miễn cưỡng, khó tuân thủ theo yêu cầu thay đổi đó.

Làm sao để một giám đốc Sở, lãnh đạo tỉnh không còn nghĩ mình được quyền muốn doanh nghiệp làm việc này việc kia, thậm chí phải có quà cáp, lời cảm ơn với mình khi hoàn tất một hoạt động? Làm sao để một cán bộ thôi ý nghĩ mình được hưởng lợi gì, từ triển khai một kế hoạch, chương trình hỗ trợ doanh nghiệp, người dân? Đó thực sự là thay đổi quan trọng nhưng rất cần thiết, để bộ máy hành chính Nhà nước hướng đến những tiêu chuẩn chất lượng hơn, vì người dân, vì xã hội hơn.

Từ quản lý qua phục vụ, đó chính là một cuộc cách mạng sâu sắc và triệt để đối với bộ máy hành chính lâu nay, và Trung ương đang yêu cầu việc đó. ■

Thỏa thuận phục hồi di tích chùa Làng Vẽ sau khi bị cháy

Bộ VHTTDL vừa có văn bản gửi UBND tỉnh Bắc Giang về việc thẩm định dự án phục hồi, tu bổ, tôn tạo di tích chùa Làng Vẽ. Sau khi xem xét, Bộ VHTTDL có ý kiến thẩm định như sau: Thỏa thuận dự án phục hồi, tu bổ, tôn tạo di tích chùa Làng Vẽ, với nội dung: Phục hồi Tam bảo tại vị trí hiện trạng theo kiến trúc công trình trước khi bị cháy; xây dựng lại Tam quan, hành lang Đông và hành lang Tây tại vị trí hiện trạng (mỗi hành lang rộng 9 gian); xây dựng lại nhà Tổ; tôn tạo sân, tường rào, tường hoa.

Bộ VHTTDL lưu ý: Đối với phương án phục hồi Tam bảo, cần làm rõ vị trí 2 chân tảng thời Trần trên mặt bằng nền Tam bảo, thể hiện rõ hiện trạng, bổ sung phương án bảo quản, trưng bày giới thiệu đối với 2 chân tảng này. Tổ chức kiểm kê, đánh giá hiện trạng, giá trị của các hiện vật chưa bị phá huỷ hoàn toàn để có phương án tái sử dụng, bảo quản, trưng bày… Gạch lát nền có mạch vuông góc với trục chính Tam bảo; giản lược các trang trí trên bờ mái Tam bảo. Giảm kích thước cấu kiện vì hành lang. Dự án cần làm rõ phương án bảo vệ, sử dụng đối với chuông đồng trước đây được treo tại gác chuông nhà Tổ.

Hồ sơ dự án cần bổ sung cụ thể phương án, bảo vệ cây hương đá niên đại 1723 trước Tam bảo, hệ thống tượng pháp và các hiện vật, đồ thờ… có giá trị tại di tích trong quá trình thực hiện dự án; phương án thoát nước sân. Thuyết minh dự án cần bổ sung phương án phòng chống mối mọt, phòng cháy chữa cháy; thống nhất tên "cổng" hay "Tam quan" trong hồ sơ. Bộ VHTTDL có ý kiến để UBND tỉnh Bắc Giang chỉ đạo cơ quan chức năng bổ sung, hoàn thiện hồ sơ dự án, lấy ý kiến thống nhất bằng văn bản của nhân dân địa phương về phương án phục hồi, tu bổ, tôn tạo tại di tích để tạo sự đồng thuận trước khi triển khai các bước tiếp theo theo quy định của pháp luật.

L.SƠN

Hà Nội xếp hạng 21 di tích cấp thành phố

UBND thành phố Hà Nội vừa ban hành Quyết định số 2618/QĐ-UBND ngày 24.5 về việc xếp hạng 21 di tích lịch sử, văn hóa và danh lam thắng cảnh trên địa bàn thành phố. Theo Quyết định trên, các di tích được xếp hạng trải rộng trên địa bàn 8 quận, huyện với nhiều công trình có giá trị về lịch sử, kiến trúc nghệ thuật như: Đình Tân Tiến (Hà Đông), chùa Cảnh Linh (Hà Đông), đình Đông Lao (Hoài Đức), chùa Sen Trì (Thạch Thất), đình Giáp Ba (Phú Xuyên), chùa Khả Liễu (Phú Xuyên), chùa Thuận An (Ba Vì), đình Vân Hồng (Ba Vì)… Huyện Ba Vì chiếm số lượng nhiều nhất trong đợt xếp hạng lần này với 10 di tích, phản ánh rõ nét chiều sâu văn hóa của vùng đất cửa ngõ phía Tây Thủ đô, nơi có nhiều làng cổ, đền chùa linh thiêng và di sản văn hóa dân gian phong phú.

Các huyện ngoại thành khác như Ứng Hòa, Phú Xuyên, Thanh Oai cũng góp mặt nhiều di tích dòng họ, đình làng, chùa cổ gắn liền với tiến trình định cư lâu đời của cư dân vùng đồng bằng Bắc Bộ. Ngay sau khi xếp hạng, UBND các quận, huyện nơi có di tích được xếp hạng có trách nhiệm công khai khu vực khoanh vùng bảo vệ di tích; tổ chức lập, triển khai hồ sơ cắm mốc giới bảo vệ di tích theo đúng quy định. Đồng thời, UBND các xã, phường, thị trấn có di tích chịu trách nhiệm thành lập Ban quản lý di tích, tổ chức bảo vệ hiện trạng, không gian, hiện vật gốc của di tích và quản lý nguồn thu từ hoạt động di tích theo đúng quy chế hiện hành.

UBND thành phố cũng yêu cầu nghiêm cấm các hoạt động xây dựng, khai thác trong khu vực di tích đã được khoanh vùng bảo vệ. Trường hợp đặc biệt có nhu cầu sử dụng đất, xây dựng trong khu vực này phải được sự chấp thuận của UBND thành phố.

P.V

TẠI HỘI NGHỊ CẤP CAO ASEAN, THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH ĐỀ XUẤT:

ASEAN và GCC xây dựng mô hình hợp tác liên khu vực thế hệ mới

Sáng qua 27.5, tại Kuala Lumpur, Malaysia, Thủ tướng Phạm Minh Chính dẫn đầu đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam tham dự Hội nghị Cấp cao ASEAN - Hội đồng Hợp tác vùng Vịnh (GCC) lần thứ hai.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại Hội nghị Cấp cao ASEAN - Hội đồng Hợp tác vùng Vịnh (GCC) lần thứ hai
Ảnh: TTXVN

Phát biểu tại hội nghị, Thủ tướng Phạm Minh Chính đánh giá cao tiềm năng hợp tác ASEAN-GCC; nhận định hai khu vực đều có thế mạnh riêng, mang tính bổ trợ cao và chia sẻ nhiều điểm tương đồng về tầm nhìn phát triển. ASEAN nổi bật với tốc độ tăng trưởng cao, dân số trẻ, thị trường lớn, khả năng chuyển đổi nhanh, trong khi GCC là trung tâm năng lượng của thế giới, dồi dào nguồn lực tài chính và có ưu thế về công nghệ và kinh nghiệm phát triển xanh.

Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh ASEAN và GCC cần cùng nhau định hình, kiến tạo một mô hình hợp tác liên khu vực thế hệ mới trên cơ sở chân thành, thực chất, toàn diện, gắn kết và hiệu quả hơn nhằm tạo chuyển biến mạnh mẽ trong hợp tác phát triển, tăng cường lợi ích hài hòa giữa hai bên, đóng góp vào hòa bình, ổn định và phát triển chung của hai khu vực và thế giới. Thủ tướng Phạm Minh Chính kêu gọi ASEAN và GCC tăng cường kết nối chiến lược, thúc đẩy hợp tác thực chất, hướng tới phát triển bền vững và bao trùm, lấy người dân và doanh nghiệp làm trung tâm. Thủ tướng Phạm Minh Chính đề xuất hai bên sớm thiết lập một thỏa thuận hợp tác kinh tế chung mang tính linh hoạt, có thể triển khai trong thời gian ngắn, nhằm thúc đẩy tiếp cận thị trường, kết nối chuỗi cung ứng, hỗ trợ đầu tư hai chiều và tạo khuôn khổ tương hỗ thực chất trong lúc ASEAN và GCC tiến hành nghiên cứu khả thi về một Hiệp định Thương mại Tự do (FTA) toàn diện.

Đồng thời, khuyến khích kích hoạt mạnh mẽ vai trò của khu vực tư nhân, đặc biệt là các quỹ đầu tư của GCC tại ASEAN, phát huy vai trò kết nối của Hội đồng doanh nghiệp ASEAN và các Hiệp hội doanh nghiệp của GCC nhằm tạo môi trường đầu tư kinh doanh thuận lợi, minh bạch, thông thoáng, thúc đẩy dòng vốn, công nghệ và sáng kiến.

Người đứng đầu Chính phủ Việt Nam đề nghị ASEAN và GCC đưa các lĩnh vực tăng trưởng xanh và bền vững trở thành trụ cột hợp tác mới của quan hệ vì tương lai của nhân dân hai khu vực, tập trung vào chuyển đổi số, chuyển đổi xanh, kinh tế tuần hoàn, ứng dụng khoa học công nghệ, phát triển hạ tầng bền vững, đô thị thông minh, nông nghiệp thông minh, thị trường thực phẩm Halal, an ninh năng lượng và an ninh lương thực. Trên tinh thần đồng hành và kiến tạo, Thủ tướng Phạm Minh Chính khẳng định Việt Nam sẵn sàng cùng các nước thúc đẩy hợp tác cụ thể về phát triển hạ tầng số 5G, trí tuệ nhân tạo (AI), cáp biển; sản xuất hydro xanh, năng lượng mặt trời, lưu trữ năng lượng thông minh; xây dựng chuỗi cung ứng Halal chất lượng cao; và tạo thuận lợi cho di chuyển và điều kiện lao động, nhằm đáp ứng nhu cầu thị trường và nâng cao khả năng thích ứng của nền kinh tế. **P.V (tổng hợp)**

Khai mạc Tuần lễ Thương hiệu quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025

Tại Nhà Triển lãm Việt Nam vừa diễn ra Lễ khai mạc Tuần lễ Thương hiệu quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025 Osaka, Kansai. Tuần lễ do Bộ Công thương (Cục Xúc tiến thương mại) phối hợp với Bộ VHTTDL (Cục Hợp tác quốc tế) và các đơn vị liên quan thực hiện. Đây là lần đầu tiên một tuần lễ quảng bá chính thức cho Chương trình Thương hiệu quốc gia Việt Nam được tổ chức tại một kỳ Triển lãm thế giới (World Expo).



Các đại biểu thực hiện nghi lễ khai mạc Tuần lễ
Ảnh: Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL)

Tại sự kiện, ông Ngô Trịnh Hà, Tổng Lãnh sự Việt Nam tại Osaka cho biết, việc tổ chức Tuần lễ Thương hiệu quốc gia Việt Nam tại Expo 2025 và thành phố Osaka mang ý nghĩa lớn khi được đặt trong bối cảnh quan hệ đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Nhật Bản đang ngày càng phát triển sâu sắc. Đây cũng là cột mốc ghi nhận hơn 20 năm triển khai Chương trình Thương hiệu quốc gia Việt Nam, một chương trình xúc tiến thương mại cấp quốc gia được thực hiện một cách bài bản và hiệu quả. Theo ông Bùi Quang Hưng, Phó Cục trưởng Cục Xúc tiến thương mại, Tuần lễ Thương hiệu quốc gia Việt Nam đem tới không gian trải nghiệm thương hiệu Việt Nam ngay giữa lòng EXPO 2025; giới thiệu tới khách tham quan Nhật Bản và quốc tế một số sản phẩm tiêu biểu, thành tựu nổi bật của Chương trình Thương hiệu quốc gia Việt Nam. Đồng thời là cơ hội để các doanh nghiệp Việt Nam mở rộng kết nối thương mại, tìm kiếm cơ hội hợp tác đầu tư và phát triển bền vững.

Ông Maehara Makoto, Vụ trưởng Vụ Hợp tác quốc tế, Cục Kinh tế Công nghiệp vùng Kinki, Bộ Kinh tế, Thương mại và Công nghiệp Nhật Bản thông tin, hơn 2.000 doanh nghiệp Nhật Bản, trong đó có rất nhiều doanh nghiệp đến từ vùng Kansai đã đầu tư và hoạt động tại Việt Nam. "Việt Nam hiện nay là một đối tác vô cùng quan trọng đối với các doanh nghiệp của khu vực Kansai nói riêng và Nhật Bản nói chung", ông Makoto nhấn mạnh.

Gần 40 doanh nghiệp Việt Nam có sản phẩm trưng bày hoặc tham gia giao lưu, kết nối trong khuôn khổ Tuần lễ Thương hiệu quốc gia Việt Nam tại EXPO 2025 với các ngành nghề đa dạng như may mặc, dược phẩm, gốm sứ, thực phẩm, thiết bị công nghiệp, cơ khí, công nghệ… Các sản phẩm được trưng bày bên trong Nhà Triển lãm Việt Nam và khu vực phòng trải nghiệm Festival Station tại EXPO 2025 từ ngày 26-31.5.

Nhà Triển lãm Việt Nam phối hợp với một số Nhà triển lãm chủ đề của các hiệp hội doanh nghiệp, tập đoàn, công ty Nhật Bản như Nhà Future City (12 doanh nghiệp hàng đầu Nhật Bản), Nhà NTT (Tập đoàn Điện thoại và Điện tín Nhật Bản), Nhà Osaka Healthcare (của đại diện các ngành công nghiệp, đại học trong tỉnh Osaka)… tổ chức gặp mặt, trao đổi giữa đoàn doanh nghiệp Việt Nam và phía bạn.

T.SƯƠNG (tổng hợp)

Những điều chỉnh đáng lưu ý trong kỳ thi tốt nghiệp THPT 2025

Tại Hội nghị tập huấn nghiệp vụ thanh tra, kiểm tra kỳ thi tốt nghiệp THPT năm 2025 vào sáng qua 27.5, GS Huỳnh Văn Chương, Cục trưởng Cục Quản lý chất lượng (Bộ GD&ĐT) cho biết, đề thi tốt nghiệp THPT năm 2025 sẽ được in trên khổ A3 thay vì A4 như mọi năm để thuận lợi cho công tác in sao và giảm rủi ro sót trang. Các năm trước, đề thi tốt nghiệp THPT được in trên khổ A4 nên một đề thi thường có 4 đến 5 trang, gây nhiều khó khăn trong in sao và khả năng rủi ro thiếu trang. Vì vậy, việc chuyển đề thi sang khổ A3 sẽ giúp cho việc in ấn thuận lợi hơn, giảm thiểu rủi ro do giảm số trang.

Bên cạnh đó, thí sinh thi theo Chương trình Giáo dục phổ thông 2006 chỉ dự thi môn thi thứ 2 trong bài thi tự chọn, tổ hợp phải có mặt trước thời gian thi môn thi 10 phút; thí sinh thi theo Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 phải có mặt từ đầu buổi thi và chờ tại phòng chờ. Thời gian giữa 2 môn thi trong bài thi tự chọn, tổ hợp: Với thí sinh dự thi theo Chương trình 2006 là 10 phút; với thí sinh dự thi theo Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 là 15 phút... Với môn Địa lý, thí sinh thi theo Chương trình Giáo dục phổ thông 2006 được mang Atlat vào phòng thi. Thí sinh thi theo Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 không được mang Atlat vào phòng thi.

Kỳ thi tốt nghiệp THPT năm 2025 sẽ diễn ra trong các ngày 26 và 27.6. Đây là năm đầu tiên thi tốt nghiệp theo chương trình giáo dục phổ thông mới 2018. Vì vậy, nhằm đảm bảo công bằng cho các thí sinh học theo chương trình 2006 thi xét tốt nghiệp hoặc xét tuyển đại học, Bộ GD&ĐT sẽ tổ chức hai đề thi riêng theo hai chương trình cho hai nhóm thí sinh. Các thí sinh thi theo chương trình 2006 sẽ thi ở điểm thi riêng.

V.D

Xót xa dự án 17 tỉ đồng "bỏ hoang" ở Thanh Hóa

● NGUYỄN LINH

Với mục tiêu tạo đòn bẩy phát triển nông nghiệp địa phương, năm 2009, dự án Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa tại xã Hoằng Kim, huyện Hoằng Hóa được khởi công xây dựng, kỳ vọng sẽ trở thành cầu nối quan trọng đưa nông sản sạch tới tay người tiêu dùng.



Dự án Trung tâm phát triển nông thôn Thanh Hóa được đầu tư 17 tỉ đồng nhưng đã bị "bỏ hoang" suốt nhiều năm qua

Thế nhưng, sau gần hai thập kỷ, công trình trị giá hơn 17 tỉ đồng này lại rơi vào cảnh hoang phế, gây lãng phí lớn về tài sản và quỹ đất, để lại nhiều tiếc nuối và bức xúc trong nhân dân.

Theo tìm hiểu của phóng viên, dự án Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa được đầu tư từ nguồn vốn tín dụng tài trợ, với tổng mức đầu tư hơn 17 tỉ đồng, trên khu đất rộng gần 20.000m². UBND huyện Hoằng Hóa là chủ đầu tư kiêm đơn vị quản lý. Dự án gồm nhiều hạng mục như nhà trung tâm, nhà sơ chế rau quả, nhà kho chứa rau quả, kho lạnh, các công trình phụ trợ và hệ thống hạ tầng kinh tế kỹ thuật đồng bộ. Mục tiêu đặt ra là trở thành nơi trưng bày, sơ chế, bảo quản nông sản, hỗ trợ tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp cho địa phương, đồng thời góp phần giải quyết việc làm cho lao động nông thôn. Tại thời điểm khởi công, người dân Hoằng Kim và các xã lân cận đều hồ hởi kỳ vọng. Ông Hoàng Văn Sơn, người dân xã Hoằng Kim nhớ lại: "Khi dự án khởi công, chúng tôi mừng lắm và kỳ vọng nông sản sẽ có đầu ra ổn định, giá cả được nâng lên, đời sống nông dân đỡ vất vả hơn. Ai cũng hy vọng con cháu trong vùng sẽ có thêm cơ hội việc làm".

Sau khi hoàn thành và đưa vào hoạt động, Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa chỉ vận hành èo uột trong khoảng 4 năm, rồi rơi vào tình trạng gần như "đắp chiếu". Thấy hiệu quả khai thác quá thấp, năm 2013, UBND tỉnh Thanh Hóa đã quyết định chuyển giao trung tâm về cho Sở NN&PTNT tỉnh quản lý. Sở này đã thành lập Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa, với kỳ vọng đổi mới mô hình quản lý sẽ giúp phát huy hiệu quả hoạt động. Tuy nhiên, thực tế lại phũ phàng hơn: Trung tâm tiếp tục bị bỏ hoang, không phát huy được tác dụng từ đó đến nay. Ghi nhận thực tế của phóng viên cho thấy, toàn bộ khuôn viên dự án hiện đang trong tình trạng hoang hóa: Cỏ dại mọc um tùm, các dãy nhà kho, nhà sơ chế đều cửa đóng then cài, nhiều hạng mục xuống cấp nghiêm trọng. Cửa chính của trung tâm bị khóa chặt, trong khi lớp sơn tường bong tróc, trần nhà mục nát, gạch lát nền vỡ, khu vệ sinh bốc mùi nồng nặc. Không bóng người, không hoạt động sản xuất hay kinh doanh nào diễn ra. Một công trình từng được kỳ vọng giải cứu nông sản nay chỉ còn là "phế tích" bên quốc lộ 1A nhộn nhịp.

Ông Hoàng Văn Sơn xót xa: "Chúng tôi rất đau lòng khi mỗi ngày chứng kiến khối tài sản hàng chục tỉ đồng của nhà nước nằm phơi mưa nắng. Đây là sự lãng phí ghê gớm, vừa về tiền bạc, vừa về đất đai". Trao đổi với phóng viên, đại diện Sở Nông nghiệp và Môi trường Thanh Hóa cho biết: Nguyên nhân chính dẫn đến sự thất bại của dự án là do vị trí xây dựng không thuận lợi. Trung tâm nằm khá xa thành phố, xa khu dân cư đông đúc, khiến việc tổ chức hội chợ, quảng bá sản phẩm gặp nhiều khó khăn. Đồng thời, việc kết nối, phối hợp với doanh nghiệp, hợp tác xã, các vùng sản xuất chuyên canh để hình thành chuỗi giá trị sản phẩm nông nghiệp cũng không khả thi. Một yếu tố khác là việc thay đổi chủ quản và công năng sử dụng. Ban đầu, dự án được định hướng là mô hình sản xuất nông nghiệp khép kín, hỗ trợ kỹ thuật, thu mua, sơ chế và bảo quản sản phẩm. Tuy nhiên, sau khi chuyển giao về Trung tâm Tư vấn Quy hoạch thị trường và Chiến lược phát triển nông nghiệp, thiết kế tổng thể các hạng mục và phương thức vận hành không còn phù hợp với thực tiễn mới, khiến hiệu quả khai thác giảm sút nghiêm trọng.

Ông Cao Văn Cường, Giám đốc Sở Nông nghiệp và Môi trường tỉnh Thanh Hóa, cho biết thêm: "Trước đây, để tránh lãng phí, chúng tôi đã xin ý kiến và được UBND tỉnh đồng ý cho phép Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa liên doanh với Công ty cổ phần thực phẩm Phú Gia, nhằm đưa nông sản về trung tâm trưng bày, quảng bá. Nhưng tiếc rằng mọi nỗ lực "hồi sinh" trung tâm đều bất thành". Ngày 18.10.2024, Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa chính thức bàn giao lại toàn bộ tài sản cho UBND huyện Hoằng Hóa tiếp nhận và quản lý theo quyết định của Chủ tịch UBND tỉnh Thanh Hóa. Dự án Trung tâm Phát triển nông thôn Thanh Hóa là một điển hình cho thấy sự bất cập trong công tác quy hoạch, đánh giá tính khả thi và quản lý đầu tư công. Khi một dự án được đầu tư tiền tỉ nhưng không được nghiên cứu kỹ về nhu cầu thực tế, vị trí địa lý và sự đồng bộ trong thiết kế, vận hành, hậu quả tất yếu là sự lãng phí to lớn, kéo theo hệ lụy lâu dài cho kinh tế, xã hội địa phương.

Đáng buồn hơn, trong bối cảnh quỹ đất phục vụ phát triển kinh tế, xã hội ngày càng khan hiếm, một khu đất rộng gần 2 ha nằm ngay sát quốc lộ trọng yếu lại bị bỏ hoang, trong khi các địa phương khác chật vật tìm mặt bằng thu hút đầu tư. Để tránh những "vết xe đổ" tương tự, các cấp chính quyền cần rút ra bài học sâu sắc. ■

Kon Tum xảy ra động đất có độ lớn 4.0 tại huyện Kon Plông

Theo Trung tâm Báo tin Động đất và Cảnh báo Sóng thần, Viện Các khoa học Trái đất (Viện Hàn lâm Khoa học và Công nghệ Việt Nam), trưa qua 27.5, một trận động đất có độ lớn 4.0 đã xảy ra tại huyện Kon Plông (Kon Tum) không gây thương vong về người và tài sản. Cụ thể, trận động đất xảy ra lúc 10 giờ 44 phút 01 giây (giờ Hà Nội), có tọa độ 14.964 độ Vĩ Bắc, 108,230 độ Kinh Đông, độ sâu chấn tiêu khoảng 8,1 km. Độ rủi ro thiên tai cấp 0. Động đất tại khu vực huyện Kon Plông được các chuyên gia nhận định là động đất kích thích; xảy ra thường xuyên và liên tục kể từ năm 2021 đến nay.

Phó Viện trưởng Viện Các khoa học Trái đất, TS Nguyễn Xuân Anh cho biết, khu vực tỉnh Kon Tum nói chung và huyện Kon Plông nói riêng thuộc đới đứt gãy nhỏ. Các trận động đất tại khu vực này có độ lớn không quá 5.0. Mức độ động đất tại khu vực này dù xảy ra nhiều nhưng chưa đến mức cảnh báo rủi ro. Viện Các khoa học Trái đất thường xuyên thông báo về động đất đến chính quyền và người dân tại khu vực này; đồng thời cán bộ thuộc Viện tiếp tục theo dõi thêm và xử lý số liệu các trận động đất tại huyện Kon Plông. TS Nguyễn Xuân Anh khuyến cáo khi xảy ra động đất, người dân nên bám chặt vào một khung cửa hoặc chui xuống gầm bàn trong trường hợp ở tòa nhà có kết cấu vững chắc. Nếu ở ngoài trời, người dân cần tránh xa các đường dây điện, cột điện, nên chạy tới vùng đất trống. Nếu đang lái xe, người dân cố gắng đỗ vào bên đường và dừng lại. **P.V**

Lào Cai triệt phá hai cơ sở dùng hóa chất độc hại làm giá đỗ đã bán ra thị trường hàng trăm tấn

Ngày 27.5, Công an tỉnh Lào Cai cho biết, đơn vị đã phát hiện, triệt phá 2 cơ sở dùng hóa chất độc hại để sản xuất hàng trăm tấn giá đỗ bán ra thị trường, trên địa bàn TP Lào Cai. Cụ thể, vào ngày 23.5, Phòng Cảnh sát kinh tế Công an tỉnh phối hợp với các cơ quan chức năng đồng loạt kiểm tra các cơ sở sản xuất giá đỗ trên địa bàn TP Lào Cai. Quá trình kiểm tra phát hiện gia đình ông Lưu Văn Vẽ, sinh năm 1969, trú tại số nhà 360, đường Lê Thanh, phường Bắc Cường, TP Lào Cai và gia đình ông Tạ Văn Hải, sinh năm 1971, trú tại thôn Sơn Mãn 2, xã Vạn Hòa, TP Lào Cai dùng hóa chất độc hại để sản xuất hàng trăm tấn giá đỗ bán ra thị trường.

Thời điểm kiểm tra tại gia đình ông Lưu Văn Vẽ, lực lượng chức năng phát hiện 271 thùng có thể tích khoảng 15 lít, chứa giá đỗ các loại, tổng khối lượng khoảng 2,5 tấn giá đỗ. Tại nhà ông Tạ Văn Hải, lực lượng chức năng phát hiện 602 thùng chứa giá đỗ các loại, trong đó có 313 thùng có khối lượng khoảng 4,1 tấn giá đỗ thành phẩm (loại ủ 5 ngày) đang chuẩn bị vận chuyển bán ra thị trường. Cơ quan chức năng cũng thu giữ một số dung dịch đã pha chế để phục vụ việc sản xuất giá đỗ cùng các tang vật khác. Kết quả trưng cầu giám định các dung dịch trên tại Viện Khoa học hình sự Bộ Công an xác định là chất 6-Benzylaminopurine (6- BAP). Các đối tượng khai nhận đã dùng chất 6-Benzylaminopurine (6-BAP) pha với nước vôi trong để ngâm ủ giá đỗ nhằm mục đích làm cho cây giá đỗ đẹp, không ra rễ, sản lượng thu hoạch cao. Những sản phẩm này được phân phối đến nhiều chợ dân sinh, cửa hàng rau củ trên địa bàn tỉnh và các địa phương lân cận.

6-Benzylaminopurine (6-BAP) là chất độc hại, không được phép sử dụng trong chế biến thực phẩm, gây tác hại cho sức khỏe con người. Việc sử dụng chất này có thể gây ra những hậu quả nghiêm trọng đến sức khỏe người tiêu dùng, bao gồm tổn thương gan, thận, phổi và nguy cơ dẫn đến tử vong nếu tiếp xúc lâu dài. Quá trình lấy lời khai và sổ sách bán hàng, thu thập từ nhiều nguồn dữ liệu, cơ quan chức năng xác định cơ sở sản xuất giá đỗ của ông Lưu Văn Vẽ hoạt động từ tháng 5.2024 đến ngày 23.5.2025 đã sản xuất và đưa ra thị trường tiêu thụ khoảng 180 tấn; cơ sở sản xuất giá đỗ của ông Tạ Văn Hải cũng đã bán ra thị trường gần 168 tấn giá đỗ có sử dụng chất độc hại mỗi năm.

Hiện Cơ quan cảnh sát điều tra Công an tỉnh Lào Cai đang tiếp tục củng cố hồ sơ, thu thập tài liệu để xử lý theo quy định của pháp luật. **B.H**

BẢNG QUẢNG CÁO TẠI 349 LÊ ĐẠI HÀNH, PHƯỜNG 11, QUẬN 11 (TP.HCM):

Có đúng "ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp"?

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Chỉ quan sát thoáng qua cũng nhận thấy rõ những sai phạm trên nhiều bảng quảng cáo áp tường tại một cơ sở kinh doanh xe máy điện trên địa bàn phường 11, quận 11 (TP.HCM).





Nhiều bảng quảng cáo tại cơ sở kinh doanh xe máy điện Quang Phương có địa chỉ số 349 Lê Đại Hành, phường 11 (quận 11) Ảnh chụp ngày 27.5

Tuy nhiên, trong văn bản trả lời phóng viên *Văn Hóa* do Chủ tịch UBND phường 11 ký cho thấy sự thoái thác trách nhiệm, thậm chí có dấu hiệu "bao che" để cho sai phạm tồn tại.

Cụ thể là các bảng quảng cáo tại cùng một cơ sở kinh doanh xe điện Quang Phương có địa chỉ số 349 Lê Đại Hành, phường 11, quận 11. Ghi nhận thực tế của phóng viên cho thấy, tại cơ sở nói trên có tới 5 bảng quảng cáo áp tường ngoài trời sai quy định, nội dung quảng cáo sản phẩm xe máy điện mang thương hiệu YADEA đến từ Trung Quốc. Trong đó có hai bảng quảng cáo áp tường kích thước lớn với diện tích khoảng 100m^2, nội dung quảng cáo sản phẩm xe máy điện YADEA. Theo quy định của Luật Quảng cáo hiện hành, những bảng quảng cáo này phải được cơ quan quản lý nhà nước về quảng cáo tiến hành thẩm định, cấp phép xây dựng công trình quảng cáo và văn bản đồng ý về nội dung quảng cáo.

Cũng tại cơ sở này còn tồn tại ba bảng quảng cáo áp tường với kích thước nhỏ hơn, nội dung quảng cáo lô gô và thương hiệu YADEA, tồn tại trước mặt tiền và bên hông cửa hàng. Cần nói thêm, năm 2024, hãng xe này đã từng "dính líu" đến việc bản đồ hệ thống cửa hàng của hãng hiển thị mập mờ về chủ quyền hai quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa của Việt Nam. Trong khi đó, tại điểm 2.2.1.7.1 Thông tư 04/2018/TT-BXD của Bộ Xây dựng Ban hành Quy chuẩn kỹ thuật quốc gia về phương tiện quảng cáo ngoài trời, quy định: Mặt trước hoặc mặt sau mỗi tầng được đặt một bảng quảng cáo ngang và một bảng quảng cáo dọc liền kề biển hiệu (nếu có); trường hợp không có biển hiệu cũng chỉ được đặt một bảng quảng cáo ngang và một bảng quảng cáo dọc. Đối với bảng quảng cáo, hộp đèn ngang: Nhô ra khỏi mặt ngoài công trình tối đa 0,2m với chiều cao tối đa 2m, chiều ngang không được vượt quá giới hạn chiều ngang công trình. Đối với bảng quảng cáo, hộp đèn dọc: Ốp, gắn sát vào mặt ngoài công trình với chiều ngang tối đa 1m, chiều cao tối đa 4m nhưng không vượt quá chiều cao của tầng công trình nơi đặt bảng quảng cáo.

Tại điểm 3.2.2, Thông tư 04/2018/TT-BXD của Bộ Xây dựng cũng quy định: Phương tiện quảng cáo ngoài trời hiện hữu có vị trí, kích thước, kiểu dáng không phù hợp với quy định của Quy chuẩn này, chỉ được tồn tại hết thời hạn ghi trong giấy phép quảng cáo. Thế nhưng, trong văn bản số 857/UBND do ông Nguyễn Hoàng Tuấn, Chủ tịch UBND phường 11 (quận 11) ký trả lời phóng viên *Văn Hóa* cho biết, việc lắp đặt biển quảng cáo tại địa chỉ nói trên theo hiện trạng quảng cáo đã có từ năm 2006, khi Chi nhánh Công ty TNHH Quang Hùng Phương đi vào hoạt động, từ đó đến nay không có xây dựng mới. "Hiện nay, TP.HCM chưa thông qua quy hoạch quảng cáo ngoài trời... Tuy nhiên, theo quy định của Luật Quảng cáo năm 2012 thì tại vị trí 349 Lê Đại Hành (phường 11) đã hiện hữu trước khi Luật Quảng cáo ban hành theo điểm đ khoản 1 Điều 37 là ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp với quy định đã có trước", văn bản số 857/UBND của Chủ tịch UBND phường 11 ký nêu rõ.

Tuy nhiên, khi xem kỹ Luật Quảng cáo năm 2012, chúng tôi không tìm thấy bất cứ một điểm nào trong khoản 1 của Điều 37. Nội dung khoản 1 Điều 37 cũng không hề có bất cứ quy định nào về "ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp" như văn bản UBND phường 11 cung cấp. Theo tìm hiểu của phóng viên, nội dung "ưu tiên kế thừa các vị trí quảng cáo phù hợp" được quy định cụ thể tại điểm đ khoản 2 Điều 37 Luật Quảng cáo năm 2012, chứ không phải quy định tại khoản 1 Điều 37 như nội dung phản hồi của UBND phường 11.

Như vậy, UBND phường 11 đã "nhầm lẫn" khi dẫn quy định Luật Quảng cáo và còn tự ý "sáng tác" thêm điểm đ khoản 1 của Điều 37, thậm chí thay đổi cả nội dung của khoản 1 Điều 37 Luật Quảng cáo năm 2012. Chưa hết, Chủ tịch UBND phường 11 còn "tự đổi" họ cho phóng viên *Văn Hóa*, khi ở đầu văn bản số 857/UBND ghi rõ tên phóng viên Lê Hoàng Hải, nhưng câu cuối của văn bản này ghi trả lời "ông Nguyễn Hoàng Hải". Về nguyên tắc, một văn bản hành chính trước khi được Chủ tịch UBND phường 11 ký gửi đi, văn bản đó đã được thông qua các bộ phận và cá nhân liên quan xem kỹ. Thế nhưng, văn bản số 857/UBND chỉ gói gọn trên một mặt giấy A4 với nhiều nội dung thiếu chính xác như trên, vẫn được ông Nguyễn Hoàng Tuấn, Chủ tịch UBND phường 11 ký ban hành.

Đáng nói hơn, tháng 8.2024, Chủ tịch UBND TP.HCM đã có chỉ đạo thông qua văn bản số 4510/UBND-VX về tăng cường công tác quản lý hoạt động quảng cáo trên địa bàn thành phố. Theo đó, Chủ tịch UBND TP.HCM yêu cầu các địa phương thường xuyên kiểm tra, kiên quyết xử lý, tháo dỡ công trình quảng cáo không đúng quy định. Rà soát, không đề xuất đưa vào quy hoạch những vị trí không còn phù hợp với quy định trong giai đoạn hiện nay. Thế nhưng, ghi nhận thực tế hiện nay, trên địa bàn phường 11 (quận 11) vẫn đang tồn tại nhiều công trình quảng cáo sai quy định. Để tồn tại thực trạng này, dư luận có quyền nghi ngờ về năng lực quản lý cũng như dấu hiệu "bao che" chính quyền sở tại. ■

Đã hủy nổ an toàn 244 vật liệu nổ trục vớt từ lòng sông Đà

Hôm qua 27.5, Bộ chỉ huy Quân sự tỉnh Hòa Bình tiến hành hủy nổ bom, mìn, vật nổ tồn sót sau chiến tranh được dò gỡ, trục vớt tại khu vực hạ lưu sông Đà (đợt 1). Thực hiện kế hoạch của UBND tỉnh Hòa Bình, từ ngày 7 - 27.5, lực lượng làm nhiệm vụ dò tìm của Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh Hòa Bình đã tiến hành tìm kiếm, phát hiện trục vớt được 244 vật nổ, bom mìn tồn sót sau chiến tranh tại khu vực lòng sông Đà từ khu vực giới hạn an toàn Nhà máy thủy điện Hòa Bình đến cầu Thống Nhất (phường Thịnh Lang).

Vật nổ được phát hiện, trục vớt và hủy nổ gồm 1 quả bom có trọng lượng 2.000 bảng Anh; 20 quả bom dứa, 6 quả đạn pháo loại 105mm, 1 quả đạn cối 82mm, 2 quả đạn cối 60mm, 40 quả lựu đạn cùng với 174 viên đạn các loại. Đáng chú ý, toàn bộ số bom đạn, vật nổ này đều đã kích hoạt cơ chế nổ và đang trong tình trạng mất an toàn. Sau khi được vận chuyển đến khu vực hủy nổ nằm cách xa khu dân cư và không có người, phương tiện đi lại, lực lượng làm nhiệm vụ đã sử dụng thuốc nổ mạnh để tiến hành hủy nổ đảm bảo an toàn tuyệt đối.

Đến ngày 27.5, lực lượng làm nhiệm vụ đã tiến hành dò tìm và dọn sạch bom mìn, vật nổ trên diện tích khoảng 220.000m2 khu vực hạ lưu lòng sông Đà tính từ khu vực hạ lưu Nhà máy thủy điện Hòa Bình đến cầu Thống Nhất, đạt trên 70% diện tích cần thực hiện. Phần còn lại, lực lượng làm nhiệm vụ của Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh Hòa Bình tiếp tục triển khai phương tiện chuyên dụng tiến hành dò tìm trong trong thời gian tiếp theo, đảm bảo hoàn thành kế hoạch công tác dò tìm, xử lý bom mìn, vật nổ tồn sót sau chiến tranh tại khu vực hạ lưu sông Đà dự kiến xong trước ngày 6.6. **B.N**



Cán bộ, chiến sĩ di chuyển đầu nổ quả bom có trọng lượng 2.000 bảng Anh đến địa điểm hủy nổ

TUẦN DU LỊCH NINH BÌNH NĂM 2025:

Lan tỏa sắc vàng Tam Cốc - Tràng An

● **NGUYỄN ANH**

Giữa độ tháng 5, khi nắng đã đủ hanh hao để những cánh đồng lúa chín vàng ruộm trải mình bên dòng Ngô Đồng thơ mộng, Ninh Bình một lần nữa gọi mời du khách bằng sắc màu rực rỡ của thiên nhiên, bằng âm vang trầm tích di sản và niềm tự hào văn hóa bản địa.



Tuần Du lịch Ninh Bình thể hiện sự đồng hành của người dân với chính quyền trong việc giữ gìn giá trị di sản

Hành trình trải nghiệm văn hóa - thiên nhiên - con người

Tuần Du lịch Ninh Bình năm 2025 với chủ đề "Sắc vàng Tam Cốc - Tràng An" đã chính thức khai mạc tại khu vực Hang 2, Tam Cốc - Bích Động, mở ra một không gian nghệ thuật, trải nghiệm và kết nối du lịch đầy cảm hứng. Lễ khai mạc diễn ra trên chính thảm lúa đang vào độ rực rỡ nhất, tại không gian đồng lúa rộng gần 10.000m², nơi thiên nhiên và con người cùng thêu dệt nên bức tranh nghệ thuật khổng lồ mang tên "Cá chép vượt vũ môn". Không chỉ là một công trình sắp đặt quy mô, hình tượng ấy còn là biểu trưng của khát vọng vươn lên, sự kiên cường bền bỉ của vùng đất địa linh nhân kiệt, nơi đang từng bước chuyển mình trở thành "thành phố di sản thiên niên kỷ" trong tương lai không xa.

Phát biểu tại lễ khai mạc, ông Trần Song Tùng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh, Trưởng ban Tổ chức Tuần Du lịch Ninh Bình 2025 nhấn mạnh: "Tuần Du lịch Ninh Bình là dịp để chúng ta không chỉ tôn vinh vẻ đẹp thiên nhiên kỳ vĩ và những di sản văn hóa sâu lắng ngàn đời, mà còn khẳng định vị thế của Ninh Bình trên bản đồ du lịch trong nước và quốc tế".

Trong suốt 9 ngày diễn ra sự kiện (23-31.5), du khách đến với Ninh Bình sẽ được đắm mình trong một bản hòa ca đầy màu sắc, nơi thiên nhiên, văn hóa và con người cùng cất lời mời gọi. Hành trình ấy bắt đầu từ triển lãm ảnh nghệ thuật "Mùa vàng Tam Cốc - Tràng An", nơi những bức ảnh lúa chín, mái chèo, nón trắng trở thành ngôn ngữ kể chuyện về mùa, về đất, về người. Tiếp nối là tour du lịch chụp ảnh mùa vàng - hành trình nhẹ nhàng theo lối ruộng quanh co, nơi từng nhịp thuyền dập dềnh giữa sắc vàng trở nên thơ mộng lạ kỳ.

Không gian làng nghề truyền thống hiện diện sinh động với bàn tay cần mẫn của các nghệ nhân thêu ren Văn Lâm, dệt cói Kim Sơn, nặn gốm Bồ Bát... Nơi đây, du khách không chỉ được ngắm nhìn mà còn có thể trực tiếp tương tác, trải nghiệm và thấu cảm vẻ đẹp của lao động sáng tạo thủ công. Phố đi bộ Đồng Gừng - Văn Lâm trong những ngày hội trở nên rộn ràng như một phiên chợ quê đậm chất hồn Việt. Tại đây, những sản phẩm OCOP, thủ công mỹ nghệ như được thổi hồn từ nắng lúa, gió đồng, làm nên một không gian giao thương sống động, chan hòa và giàu tính bản địa.

Những đêm hội nghệ thuật dân gian cũng là mạch nguồn đầy cảm hứng. Âm nhạc truyền thống được gọi dậy từ hồn đất mẹ đó là những làn điệu chèo mượt mà, câu xẩm khắc khoải, lời ca trù ngân rung và múa rối nước bập bềnh sóng nước, tất cả hòa vào tiếng cười đồng nội trong những vòng dân vũ cộng đồng thắm tình gắn bó. Ẩm thực Ninh Bình cũng được tôn vinh qua Hội thi Tinh hoa ẩm thực miền Cố đô, nơi bàn tay người mẹ, người chị gói trọn hương vị mùa cũ trong từng món ăn quê nhà, làm sống lại ký ức về những mùa bội thu và sẻ chia sự nồng hậu của con người vùng đất cổ.

Điểm nhấn ấn tượng là Ngày hội văn hóa "Sắc vàng Tam Cốc" với phần trình diễn thời trang độc đáo. Những bộ sưu tập lấy cảm hứng từ lúa, thiên nhiên và di sản được trình diễn giữa đồng quê đang độ rực rỡ nhất, nơi mỗi tà áo là một khúc nhạc của nắng, của gió và của khát vọng mùa vàng. Khép lại chuỗi ngày hội là Lễ hội âm nhạc sáng tạo "Forestival 2025" tại Tràng An và rừng Cúc Phương. Không đơn thuần là nơi thưởng thức âm nhạc, Forestival là không gian sáng tạo kết nối thiên nhiên - con người - nghệ thuật, gửi gắm thông điệp bảo vệ môi trường và đánh thức rung cảm sâu xa trong mỗi du khách.

Tư duy chiến lược để bứt phá hậu sáp nhập

Theo ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Ninh Bình đang sở hữu những lợi thế vượt trội để phát triển du lịch văn hóa, sinh thái, cộng đồng và khám phá. Vị trí địa lý chiến lược, gần Hà Nội và vùng trung chuyển khách quốc tế từ Quảng Ninh, cùng hệ thống giao thông thuận lợi và sự hậu thuẫn từ mô hình hợp tác công - tư, là những điểm tựa giúp Ninh Bình đột phá.

Ông Hà Văn Siêu lưu ý, sau sáp nhập với Hà Nam và Nam Định, Ninh Bình cần khẩn trương đánh giá lại tài nguyên du lịch toàn vùng, xây dựng quy hoạch tổng thể; thiết kế hệ sinh thái sản phẩm phù hợp với xu hướng mới như du lịch xanh, du lịch đêm, du lịch số, du lịch tuần hoàn. Đồng thời, cần tập trung nâng cấp hệ thống lưu trú cao cấp, mở rộng dịch vụ vui chơi - giải trí - mua sắm để kéo dài thời gian lưu trú, hướng tới mục tiêu "tăng thêm một đêm".

Việc phát triển sản phẩm du lịch cần đặt du khách vào trung tâm, thiết kế trải nghiệm đa dạng, tương tác thực tế. Du khách không chỉ ngắm mà còn được làm, được chơi, được sáng tạo và cảm nhận trọn vẹn không gian bản địa. Việc này đặc biệt phù hợp với thế hệ trẻ yêu thích du lịch khám phá, tự do. Mặt khác, Ninh Bình cần tăng cường ứng dụng công nghệ trong xúc tiến, quảng bá, đặt dịch vụ online; nghiên cứu thị hiếu từng phân khúc khách, từng thị trường trọng điểm để điều chỉnh chiến lược tiếp cận phù hợp. Đồng thời, tập trung đào tạo, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực; đẩy mạnh liên kết vùng, xây dựng hồ sơ đề xuất công nhận Tràng An và Tam Chúc là khu du lịch quốc gia nhằm tạo thêm lực hút mới.

Tuần Du lịch Ninh Bình 2025 không chỉ là một lễ hội mùa vàng, mà là minh chứng sống động cho tầm nhìn phát triển bền vững, cho sự đồng hành của người dân với chính quyền trong việc giữ gìn giá trị di sản, phát huy nội lực văn hóa để đưa du lịch Ninh Bình vươn xa, từng bước khẳng định vị thế là điểm đến du lịch xanh và di sản hàng đầu Việt Nam và khu vực. ■

Lễ hội Du lịch Hà Nội năm 2025

Lễ hội Du lịch Hà Nội năm 2025 với chủ đề "Trải nghiệm Hà Nội 2025" sẽ diễn ra từ ngày 30.5 đến 1.6 tại Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội. Đây là hoạt động xúc tiến du lịch thường niên nhằm tôn vinh giá trị di sản văn hóa, lịch sử, quảng bá điểm đến, sản phẩm, dịch vụ du lịch đặc sắc của Thủ đô; thu hút khách du lịch trong nước và quốc tế đến với Hà Nội, điểm đến "An toàn - Chất lượng - Hấp dẫn - Thân thiện". Lễ hội cũng nhằm tăng cường kết nối du lịch Hà Nội với các tỉnh, thành trong nước và quốc tế, hình thành các sản phẩm du lịch liên vùng, liên quốc gia; kết nối Hà Nội với các điểm đến du lịch trong nước và khu vực.

Lễ hội gồm nhiều không gian trải nghiệm đáng chú ý như: Không gian trải nghiệm "Điểm đến Hà Nội"; không gian kết nối doanh nghiệp; không gian giới thiệu và trải nghiệm nghề truyền thống; không gian trải nghiệm ẩm thực Hà Nội; không gian kết nối Hà Nội và các tỉnh, thành phố với bạn bè quốc tế; không gian trải nghiệm, khám phá du lịch Hà Nội qua công nghệ; không gian kết nối doanh nghiệp...

K.TUẤN

Quảng Bình phát triển chuỗi giá trị bền vững

Sở VHTTDL Quảng Bình vừa phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức Tọa đàm Phát triển, kết nối sản phẩm du lịch Quảng Bình.

Tại buổi tọa đàm, các đại biểu đã thảo luận phân tích, đánh giá tài nguyên, tiềm năng phát triển du lịch Quảng Bình và đề xuất các giải pháp phát triển sản phẩm, dịch vụ hình thành chuỗi giá trị du lịch theo hướng bền vững, giá trị cao và giảm thiểu tính thời vụ đối với du lịch tỉnh Quảng Bình trong thời gian tới. Nhiều ý kiến đã trao đổi về giải pháp liên kết hợp tác để hình thành Chương trình tham quan "Một hành trình - Đa trải nghiệm" giữa Quảng Bình với các tỉnh khu vực miền trung, các sản phẩm du lịch xanh, du lịch thiên nhiên kết hợp với tìm hiểu sự đa dạng, độc đáo về văn hóa trên địa bàn tỉnh Quảng Bình.

Phó Cục trưởng Cục Du lịch quốc gia Việt Nam Hà Văn Siêu cho rằng, du lịch thiên nhiên mạo hiểm là thế mạnh đặc trưng của Quảng Bình, vì vậy cần chuẩn hóa dịch vụ các tour khám phá hang động; cần quan tâm xây dựng các sản phẩm dịch vụ bổ trợ nhằm tăng trải nghiệm, phục vụ nhu cầu ngày càng đa dạng của du khách.

HƯƠNG LAN

Gìn giữ nét đẹp trong lễ cưới của người Cơ Tu

Bài, ảnh: KHÁNH CHI

Là một trong 7 địa phương thụ hưởng dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" trên địa bàn tỉnh Quảng Nam, huyện Nam Giang đã tổ chức khôi phục, bảo tồn một số lễ hội truyền thống tiêu biểu của đồng bào dân tộc thiểu số tại địa phương. Đặc biệt đã phục dựng thành công các nghi thức lễ cưới truyền thống của đồng bào Cơ Tu tại xã Tà Bhing, kết hợp khai thác, xây dựng thành sản phẩm văn hóa du lịch.



Biểu diễn nghệ thuật nói lý - hát lý trong đám cưới của đồng bào Cơ Tu ở Nam Giang

Ông Trần Ngọc Hùng, Trưởng phòng Văn hóa Thông tin huyện Nam Giang chia sẻ: "Trong đời sống hiện đại, nhiều nghi thức lễ cưới của đồng bào Cơ Tu ở Nam Giang có dấu hiệu mai một, để bảo tồn, phát huy nét đẹp văn hóa trong phong tục tập quán cưới xin, với sự hỗ trợ từ dự án 6, Phòng Văn hóa Thông tin huyện đã tổ chức khảo sát, kiểm kê, sưu tầm tư liệu các di sản văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số như trang phục, đồ dùng sinh hoạt, nhạc cụ... Tổ chức lấy ý kiến các già làng, những nghệ nhân, người có uy tín am hiểu nghi thức cưới để biên soạn và phục dựng gần như nguyên bản lễ cưới mang đậm nét văn hóa độc đáo của đồng bào Cơ Tu. Đặc biệt, chương trình phục dựng nghi thức lễ cưới của đồng bào Cơ Tu tại làng A liêng, xã Tà Bhing đã thu hút 200 diễn viên, nghệ nhân tham gia nghi lễ độc đáo này. Hoạt động đã đón nhận sự tham gia nhiệt tình của cộng đồng cùng du khách nhiều địa phương khác đến tham dự".

Nam nữ đến tuổi trưởng thành tự tìm hiểu, có tình yêu thì xin phép cha mẹ hai bên, tổ chức lễ chạm ngõ (Ganoo). Sau lễ chạm ngõ là lễ cưới (Bhrớ Bhiêc). Thời gian giữa lễ chạm ngõ và lễ cưới ngắn hay dài là tùy theo hai gia đình, hoặc theo già làng xin phép được thần linh thời điểm nào trong năm. Sau lễ cưới người Cơ Tu có tục đưa dâu về nhà chồng (Dương Acoon Chôdông CuDik). Ngày tổ chức lễ cưới, đoàn nhà trai đến nhà gái mang theo những ché rượu, gạo, nếp, mang theo con trâu buộc vào cây nêu trước sân nhà. Mọi người tham dự lễ cưới cùng nhau nhảy múa theo nhịp cồng chiêng... Ba năm sau lễ cưới là lễ ăn Zum (lễ trưởng thành) của vợ chồng. Lễ ăn Zum chính thức diễn ra sau khi có sự thương lượng với họ tộc và già làng, gần như là thêm một lễ cưới nữa. Sau lễ ăn Zum, người con gái về ở hẳn bên nhà chồng, không còn lui tới nhà cha mẹ đẻ của mình nữa.

Một nét văn hóa độc đáo trong lễ cưới người Cơ Tu là đại diện hai bên nhà trai, nhà gái sử dụng nghệ thuật nói lý - hát lý để trao đổi những thủ tục trong cưới hỏi, chúc mừng, bảo ban, dặn dò cô dâu chú rể để sống hạnh phúc. Sau khi đã chọn được ngày cưới, nhà trai chọn những người lớn tuổi, có kiến thức, có lý lẽ, biết đối đáp để đến nhà gái thương lượng mọi chuyện với nhà gái bằng lối hát lý. Phía nhà gái cũng chọn những người có uy tín, có lý lẽ khôn ngoan nhất để hát lý đối đáp với phía nhà trai.

Phòng VHTT huyện Nam Giang cũng ghi hình, tổ chức tuyên truyền nghi thức lễ cưới truyền thống sâu rộng đến bà con Cơ Tu. Bên cạnh đó hướng đến xây dựng sản phẩm văn hóa du lịch đặc sắc, quảng bá nét đẹp văn hóa phi vật thể độc đáo này đến với du khách gần xa để bảo tồn, gìn giữ và phát triển các văn hóa đặc sắc của người Cơ Tu, phục vụ cho phát triển du lịch cộng đồng tại địa phương.

Với sự hỗ trợ dự án 6, địa phương cũng triển khai hỗ trợ âm thanh, cồng, chiêng cho các tổ dân phố, các thôn trên địa bàn huyện; tập huấn, truyền dạy, phát huy giá trị các văn hóa truyền thống của đồng bào như hát múa cồng chiêng, hát lý nói lý, nghề dệt thổ cẩm….

Ưu tiên hỗ trợ khôi phục bảo tồn các lễ hội truyền thống có nguy cơ mai một và các lễ hội tiêu biểu nhằm khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch tại vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Kết hợp tổ chức khảo sát tiềm năng du lịch và tổ chức các hội nghị lựa chọn xây dựng các sản phẩm du lịch đặc trưng chương trình quảng bá, xúc tiến du lịch các vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. ■



Đại diện hai bên gia đình trao tặng lễ vật



Người Cơ Tu tôn trọng tình yêu nam nữ trên tinh thần tự nguyện, không ép buộc

Lấy văn hóa Chăm làm sản phẩm du lịch

Tỉnh Ninh Thuận có nhiều di sản văn hóa Chăm đặc sắc thu hút đông đảo du khách đến tham quan, chiêm ngưỡng nét đẹp các di sản văn hóa vật thể và phi vật thể.

Với mục tiêu xây dựng vùng đất nắng gió trở thành điểm đến du lịch văn hóa hấp dẫn, địa phương đã quan tâm quảng bá di tích lịch sử, kiến trúc đền tháp, các lễ hội gắn với làng nghề truyền thống và các Bảo vật quốc gia của đồng bào Chăm. Đặc biệt chương trình dân ca dân vũ độc đáo trở thành điểm nhấn quan trọng thu hút du khách đến với Ninh Thuận. UBND tỉnh Ninh Thuận vừa phê duyệt Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị Lễ hội Katê của đồng bào Chăm tỉnh Ninh Thuận giai đoạn 2025-2030 vốn đầu tư trên 10 tỉ đồng. Mục tiêu của Đề án nhằm bảo tồn các nghi thức, nghi lễ, nghệ thuật trình diễn, trang phục truyền thống, nhạc cụ, cùng các di sản văn hóa phi vật thể gắn liền với Lễ hội Katê. Theo đó, nhiều hoạt động cụ thể sẽ được triển khai như phục dựng, tổ chức Lễ hội Katê định kỳ tại các điểm di tích tiêu biểu tháp Pô Klong Garai, tháp Pô Rômе; hỗ trợ nghệ nhân, duy trì hoạt động các làng nghề truyền thống phục vụ lễ hội; lồng ghép nội dung lễ hội vào chương trình học đường và hoạt động du lịch…

Sở VHTTDL Ninh Thuận đã và đang tập trung thực hiện tốt công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa đồng bào các dân tộc trên địa bàn bảo đảm bền vững. Khuyến khích sự tham gia của cộng đồng, cá nhân vào các hoạt động bảo tồn di tích, phục hồi các giá trị văn hóa truyền thống và phát triển du lịch. Phát huy giá trị của các di sản văn hóa Chăm gắn với phát triển du lịch bền vững, phục vụ đắc lực nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội địa phương. Với mục tiêu phấn đấu đến cuối năm 2025, tỉnh Ninh Thuận đón trên 3,6 triệu lượt khách, doanh thu đạt 4.000 tỉ đồng, đưa du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, đóng góp khoảng 15% tổng giá trị sản phẩm trên địa bàn tỉnh.

MINH THU

Như chưa hề có "bảo vệ đặc biệt bảo vật quốc gia"

NGUYỄN HÒA

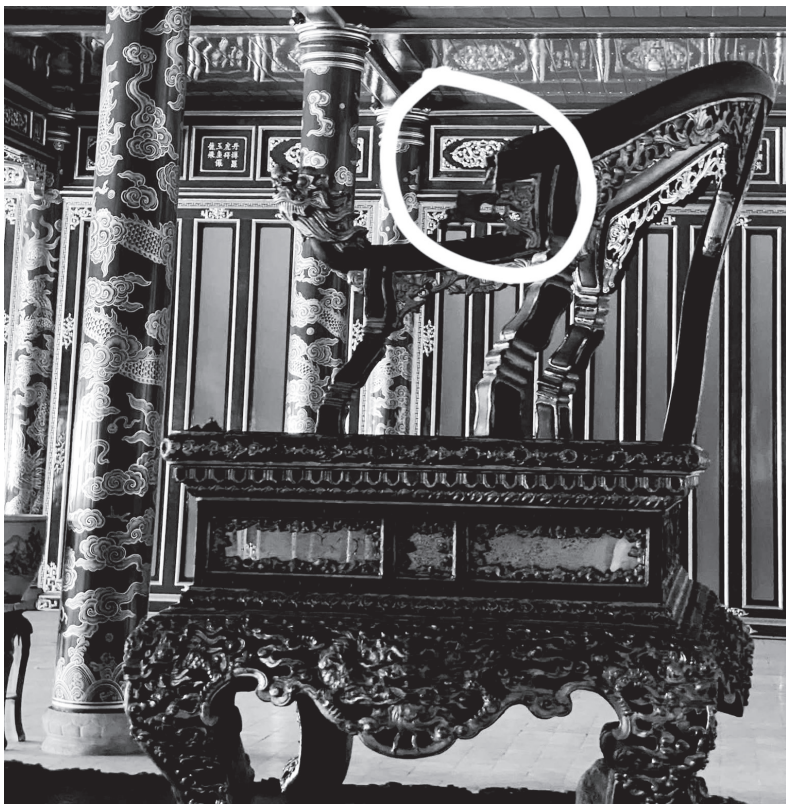
Vụ việc xâm hại đặc biệt nghiêm trọng bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn ở Điện Thái Hòa (Huế) không chỉ là hồi chuông mang tính cảnh báo nghiêm khắc, mà qua đó còn cho thấy một hiện tượng cũng cần "cảnh báo" không kém, đấy là nhiều địa phương chưa thực sự "đọc, hiểu" và triển khai đầy đủ, hiệu quả những ý kiến chỉ đạo của Bộ VHTTDL về vấn đề này.



Bảo vật quốc gia Ngai hoàng đế Duy Tân trưng bày tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế gần như không có phương án bảo vệ đặc biệt Ảnh: THÙY TRANG

Theo quy định hiện hành, "bảo vật quốc gia là di vật, cổ vật có giá trị đặc biệt quý hiếm, tiêu biểu của đất nước về lịch sử, văn hóa, khoa học", cũng chính vì thế, trong nhiều năm qua, với tư cách là Bộ quản lý nhà nước về di sản văn hóa, Bộ VHTTDL đã ban hành nhiều văn bản gửi các Bộ, ngành, tổ chức chính trị, xã hội ở Trung ương và các tỉnh, thành phố về việc tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị của bảo vật quốc gia. Trong đó luôn nhấn mạnh đến công tác bảo vệ với những cụm từ: "Tổ chức xây dựng, hoàn thiện và **kịp thời triển khai phương án bảo vệ đặc biệt đối với từng bảo vật quốc gia...** Có biện pháp phòng, chống cháy, nổ, trộm cắp, thiên tai và các nguy cơ gây hại khác để **bảo đảm tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia".**

Đối với bảo vật quốc gia hiện đang được lưu giữ tại các di tích hoặc thuộc sở hữu tư nhân, Bộ VHTTDL yêu cầu "phải thường xuyên thực hiện tốt các chương trình, kế hoạch phối hợp liên ngành giữa cơ quan văn hóa với công an và chính quyền sở tại trong việc bảo vệ; phân định rõ tổ chức, cá nhân chịu trách nhiệm chính. Kịp thời, chủ động báo cáo, thông tin tới cơ quan chủ quản và các cơ quan có liên quan khi có những diễn biến trong thực tế ảnh hưởng đến công tác bảo vệ tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia".



Ngai vua triều Nguyễn bị xâm hại nghiêm trọng do chưa triển khai phương án bảo vệ đặc biệt Ảnh: P.V

Mới đây nhất, ngày 18.4.2023, Bộ VHTTDL có văn bản gửi các Bộ, ngành, tổ chức chính trị, tổ chức chính trị, xã hội ở Trung ương; UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương về việc tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị của bảo vật quốc gia. Tại văn bản này, Bộ VHTTDL đề nghị thực hiện một số nhiệm vụ để thực hiện tốt việc bảo vệ, bảo quản và phát huy có hiệu quả giá trị của bảo vật quốc gia. Đầu tiên là về bảo vệ bảo vật quốc gia, Bộ VHTTDL nhấn mạnh: Tổ chức xây dựng, hoàn thiện và **kịp thời triển khai phương án bảo vệ đặc biệt đối với từng bảo vật quốc gia**, trong đó lưu ý: Có biện pháp phòng, chống cháy, nổ, trộm cắp, thiên tai và các nguy cơ gây hại khác để **bảo đảm tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia**. Đối với bảo vật quốc gia hiện đang được lưu giữ tại các di tích hoặc thuộc sở hữu tư nhân, phải thường xuyên thực hiện tốt các chương trình, kế hoạch phối hợp liên ngành giữa cơ quan văn hóa với công an và chính quyền sở tại trong việc bảo vệ; phân định rõ tổ chức, cá nhân chịu trách nhiệm chính. Ngoài ra, "kịp thời, chủ động báo cáo, thông tin tới cơ quan chủ quản và các cơ quan có liên quan khi có những diễn biến trong thực tế ảnh hưởng đến công tác bảo vệ tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia.

Trước đó, vào tháng 3.2021, Bộ VHTTDL có văn bản gửi các Bộ, ngành, tổ chức chính trị, xã hội ở Trung ương; UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương về việc tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị của bảo vật quốc gia. Cũng tại văn bản này, để bảo đảm thực hiện tốt nhất việc bảo vệ, bảo quản theo chế độ đặc biệt và phát huy có hiệu quả giá trị của các bảo vật quốc gia, Bộ VHTTDL đề nghị thực hiện một số nhiệm vụ: Tăng cường công tác **bảo vệ đặc biệt**, bảo quản và phát huy giá trị của các bảo vật quốc gia. Đối với bảo vật quốc gia hiện đang được lưu giữ tại các di tích hoặc thuộc sở hữu tư nhân, phải thường xuyên thực hiện tốt các chương trình, kế hoạch phối hợp liên ngành giữa các cơ quan văn hóa, công an và chính quyền sở tại trong việc bảo vệ, phân định rõ tổ chức, cá nhân chịu trách nhiệm chính. Về bảo quản bảo vật quốc gia, phải ưu tiên đầu tư kinh phí cho việc cải tạo, nâng cấp công trình và hạ tầng kỹ thuật kho bảo quản, khu vực trưng bày của bảo tàng và khu vực thuộc di tích, nơi lưu giữ bảo vật quốc gia để bảo đảm bảo vật quốc gia được đặt trong chế độ bảo quản đặc biệt.

Trước đó nữa, vào tháng 5.2019, Bộ VHTTDL có văn bản số 1909/BVHTTDL-DSVH về việc tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản và phát huy giá trị của bảo vật quốc gia. Theo đó, Bộ VHTTDL yêu cầu UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương nơi có bảo vật quốc gia quan tâm chỉ đạo cơ quan chức năng, đơn vị trực thuộc

đang trực tiếp quản lý bảo vật quốc gia nghiêm túc thực hiện một số nhiệm vụ: Về bảo vệ bảo vật quốc gia: Tổ chức xây dựng, hoàn thiện và **kịp thời triển khai phương án bảo vệ đặc biệt đối với từng bảo vật quốc gia** sau khi trình các cơ quan có thẩm quyền phê duyệt, trong đó lưu ý có biện pháp phòng, chống cháy, nổ, trộm cắp, thiên tai và các nguy cơ gây hại khác để bảo đảm tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia. Đối với bảo vật quốc gia hiện đang được lưu giữ tại các di tích (như: Chuông, bia đá, tượng,…) phải thường xuyên thực hiện tốt các chương trình, kế hoạch phối hợp liên ngành giữa các cơ quan văn hóa, công an và chính quyền sở tại trong việc bảo vệ, phân định rõ tổ chức và cá nhân chịu trách nhiệm chính, không giao khoán cho cá nhân trực tiếp trông coi di tích. Đồng thời kịp thời, chủ động báo cáo, đề xuất với cơ quan chủ quản và các cơ quan có liên quan về các vấn đề ảnh hưởng đến việc bảo vệ tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia khi có những diễn biến thực tế tác động tới công tác này...

Tạm dẫn ra một số văn bản như trên để thấy rằng, công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị di sản văn hóa nói chung, bảo vật quốc gia nói riêng rất được Bộ VHTTDL quan tâm chỉ đạo thường xuyên, liên tục, đồng thời yêu cầu các địa phương phải báo cáo về vấn đề này. Lưu ý rằng, trong các văn bản gửi các địa phương về tăng cường bảo vệ, bảo quản bảo vật quốc gia, Bộ VHTTDL luôn nhấn mạnh đến hai chữ "đặc biệt". Ví dụ, "kịp thời triển khai phương án bảo vệ đặc biệt đối với từng bảo vật quốc gia"; "bảo đảm tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia"... Yêu cầu thực hiện bảo vệ bảo vật quốc gia là vậy, nhưng trên thực tế thì thế nào? Chúng tôi đã có chuyến khảo sát thực tế trong việc bảo vệ bảo vật quốc gia tại một số bảo tàng, di tích từ Hà Tĩnh trở ra, và nhận thấy rằng, ở đấy dường như không hề có chế độ bảo vệ đặc biệt nào, nếu có thì họ áp dụng biện pháp "cửa đóng then cài"; "cho vào két sắt, khóa hai lớp".

Rất nhiều địa phương gần như chưa áp dụng chế độ bảo vệ đặc biệt đối với bảo vật quốc gia vì họ chưa tổ chức xây dựng, hoàn thiện phương án để trình cấp có thẩm quyền phê duyệt. Nghĩa là văn bản chỉ đạo của Bộ VHTTDL chưa được địa phương thực hiện và hiệu quả. Hiện nay, mỗi nơi thực hiện phương án bảo vệ một kiểu, chung nhất vẫn là cất vào kho khóa kín, hoặc áp dụng biện pháp "không nhiệm vụ cấm vào". Vì thế, nếu các địa phương không tổ chức xây dựng, hoàn thiện phương án bảo vệ đặc biệt đối với bảo vật quốc gia và bảo đảm tuyệt đối an toàn cho các bảo vật quốc gia, thì sẽ rơi vào cảnh "mất bò mới lo làm chuồng". ■

Bảo vệ bảo vật… là phòng ngừa tình huống?

Bài, ảnh: SƠN THÙY

Thành phố Huế đã yêu cầu Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế và các đơn vị liên quan kiểm tra tổng thể, rà soát lại công tác quản lý, bảo vệ tại các di tích, các điểm trưng bày và bảo quản bảo vật quốc gia, hiện vật quý.

Những ngày qua, Điện Thái Hòa (Đại Nội Huế) vẫn đón lượng lớn du khách đến tham quan sau sự cố bảo vật quốc gia Ngai vua triều Nguyễn bị xâm hại. Nhiều du khách bày tỏ tiếc nuối khi không được chiêm ngưỡng bảo vật quốc gia tại đây, song vẫn rất hào hứng với ngai vàng bản phục chế năm 2023 được đưa ra trưng bày. Ngoài ra, tại đây còn có bảo vật quốc gia cặp tượng rồng thời Thiệu Trị và nhiều hiện vật quý dưới triều Nguyễn.

Theo ghi nhận của phóng viên *Văn Hóa*, công tác đảm bảo an ninh, an toàn tại Điện Thái Hòa đã được thắt chặt hơn. Một bảo vệ túc trực ở khu vực nội điện, theo dõi và quan sát du khách vào tham quan; một bảo vệ khác đi tuần tra xung quanh, từ chái Đông hậu điện, chái Tây của di tích. Có mặt ở Điện Thái Hòa, chúng tôi đã chứng kiến cảnh bảo vệ ứng xử chưa được khéo léo với du khách tham quan. Một du khách khi biết hiện vật ngai vàng là bản phục chế đã hỏi bảo vệ rằng, liệu có cho du khách ngồi được không, nhưng bảo vệ tên V. có thái độ khó chịu và trả lời rằng "chờ tôi bị đuổi việc đã rồi anh vào ngồi lên đó". Du khách nghe trả lời đã phải lắc đầu rồi rời đi.



Du khách tham quan, tìm hiểu bảo vật quốc gia Bức phù điêu bằng đá thời Minh Mạng

Khảo sát tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, Phó Chủ tịch Thường trực UBND thành phố Huế cho rằng, không gian trưng bày được bố trí hợp lý, hài hòa, song các bảo vật quốc gia, hiện vật quý đang trưng bày lại dễ bị "đụng chạm" với một cái với tay. Các dải phân cách mềm quá gần và dễ bị "vượt rào" nếu người tham quan cố tình tiếp cận, nguy cơ ảnh hưởng đến bảo vật và hiện vật. Như bảo vật quốc gia Ngai hoàng đế Duy Tân đang trưng bày ở đây khá lỏng lẻo.

Bảo vệ di tích, di sản là nhiệm vụ cũng không hề đơn giản, đòi hỏi nhân sự phải đảm bảo kỹ năng về bảo vệ và ứng xử trước các tình huống và cả kỹ năng giao tiếp với du khách, góp phần giới thiệu và quảng bá hình ảnh di sản của địa phương đến bạn bè trong nước và quốc tế. Điều này, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cần phối hợp với ngành du lịch thành phố Huế để tổ chức tập huấn bài bản hơn trong giao tiếp, ứng xử của lực lượng bảo vệ di tích.

Trước khi xảy ra sự cố, Điện Thái Hòa có trang bị hệ thống camera giám sát, báo động…, tuy nhiên, phía bên trong điện chỉ sử dụng rào chắn phân luồng lối đi cho khách, chưa có hệ thống báo động khi có người đến gần bảo vật quốc gia. Hiện nay, lực lượng bảo vệ của di tích Huế khoảng 150 người, thực hiện nhiệm vụ ở nhiều địa điểm di tích khác nhau với quy mô rộng lớn. Ông Trần Đình Thân, Trưởng phòng Quản lý bảo vệ (Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế), cho biết: Tại khu vực Đại Nội có 10 điểm với 24 bảo vệ làm nhiệm vụ trong một ngày sẽ thay ca. Qua họp đánh giá lại, dù lực lượng bảo vệ đã xử lý kịp thời và báo thông tin nhanh, nhưng phải thừa nhận là phản ứng từ đầu có hơi chậm.



Bảo vệ làm nhiệm vụ bên trong di tích Điện Thái Hòa (Đại Nội Huế)

Khu vực Điện Thái Hòa mỗi ca có hai nhân viên trực/ca, mỗi ca làm việc 24h. Tại đây có 21 camera giám sát. Theo ông Thân, hằng năm bảo vệ ở di tích đều được tập huấn về nghiệp vụ bảo vệ, phòng cháy chữa cháy, sử dụng công cụ hỗ trợ như roi điện, côn. Trước đây, các tổ bảo vệ cũng được trang bị các dụng cụ hỗ trợ song đã hết hạn và đã thu hồi cách đây khoảng 2 tháng. Ông Thân cho biết, trước khi có sự cố ở Điện Thái Hòa, Phòng Quản lý bảo vệ đã đề xuất lãnh đạo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế trang bị lại công cụ hỗ trợ. Dự kiến tháng 6 tới, công an sẽ tập huấn cách sử dụng công cụ hỗ trợ cho bảo vệ; việc sử dụng công cụ này do phía cơ quan công an cấp phép.

Về Ngai vua triều Nguyễn vừa bị xâm phạm gây hư hại, gãy phần tựa tay (bên trái) xảy ra hôm 24.5 vừa qua, trên mạng xã hội đã có nhiều ý kiến cho rằng, ngai này có một số điểm khác so với hình ảnh tư liệu có vua Bảo Đại ngồi. Thậm chí một số người tỏ ra nghi ngờ tính "nguyên bản" và nguồn gốc của chiếc ngai vừa bị hư hại.

Trao đổi với Văn Hóa, *ông Ngô Văn Minh, Giám đốc Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế khẳng định: Ngai vua triều Nguyễn vừa bị xâm hại có hồ sơ lưu trữ là bản gốc và đã được công nhận là bảo vật quốc gia.*

Trong ngày 26.5, ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND thành phố Huế và các đơn vị liên quan đã kiểm tra công tác bảo vệ di tích và các điểm trưng bày bảo vật quốc gia, hiện vật quý tại quần thể di tích Cố đô Huế. Ông Bình đề nghị đơn vị quản lý di tích rà soát và đánh giá lại việc phân công, bố trí nhân lực phù hợp đảm bảo cho công tác bảo vệ; đồng thời cần tăng cường ứng dụng công nghệ để gìn giữ, bảo đảm an toàn tuyệt đối cho các di tích, hiện vật. Khảo sát tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, Phó Chủ tịch Thường trực UBND thành phố Huế cho rằng, không gian trưng bày được bố trí hợp lý, hài hòa, song các bảo vật quốc gia, hiện vật quý đang trưng bày lại dễ bị "đụng chạm" với một cái với tay. Các dải phân cách mềm quá gần và dễ bị "vượt rào" nếu người tham quan cố tình tiếp cận, nguy cơ ảnh hưởng đến bảo vật và hiện vật. Như bảo vật quốc gia Ngai hoàng đế Duy Tân (vừa được Thủ tướng Chính phủ công nhận cuối năm 2024) đang trưng bày ở đây khá lỏng lẻo. Ông Nguyễn Thanh Bình đề nghị bảo tàng xây dựng phương án bảo vệ hiện vật trưng bày khoa học, chặt chẽ hơn cũng như các giải pháp phòng ngừa tình huống bất ngờ, trong đó lưu ý ứng dụng công nghệ, cân nhắc trang bị hệ thống cảnh báo khi có người đến gần bảo vật, hiện vật.

Bảo tàng Cổ vật cung đình Huế đang lưu giữ và quản lý hơn 11.000 hiện vật, trong đó nhiều bảo vật quốc gia. Tại không gian trưng bày của bảo tàng, hiện đang trưng bày bảo vật Ngai hoàng đế Duy Tân, Bức phù điêu bằng đá thời Minh Mạng và các hiện vật quý như long sàng, ngai thời Khải Định, kiệu… nhưng chưa có giải pháp bảo vệ chặt chẽ. Ông Nguyễn Thanh Bình cũng chỉ đạo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế và các đơn vị liên quan không chỉ tăng cường nhân lực, vật lực mà công tác đào tạo và tập huấn cho đội ngũ thực hiện nhiệm vụ bảo vệ di tích, hiện vật cũng phải được thực hiện bài bản. Đồng thời, tăng cường công tác tuyên truyền vận động để người dân, cộng đồng quan tâm chung tay gìn giữ, bảo vệ các tài sản quý báu của dân tộc đang hiện hữu trên địa bàn. Lãnh đạo thành phố Huế yêu cầu làm rõ và xử lý trách nhiệm của các cá nhân, đơn vị liên quan. ■

"ĐU IDOL" QUỐC NỘI

Bài cuối:

"Giữ lửa" cho trào lưu

● ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN - THÙY TRANG

Hàng loạt concert "made in Vietnam" liên tiếp cháy vé, thu hút hàng chục nghìn khán giả cuồng nhiệt cho thấy tín hiệu phục hồi tích cực và vươn lên mạnh mẽ của thị trường giải trí nội địa. Trào lưu "đu idol" quốc nội đang thực sự thành hình, mang đến không gian kết nối sâu sắc giữa nghệ sĩ và công chúng yêu nhạc.



Khán giả ấn tượng mạnh với loạt concert của show "Anh trai say hi" Ảnh: NAM ANH

Thế nhưng, để ngọn lửa ấy không chỉ bùng lên trong chốc lát mà duy trì lâu dài, cần lắm những chiến lược đồng bộ, từ chất lượng nghệ thuật đến chính sách phát triển tài năng, để văn hóa thần tượng Việt thực sự bén rễ và lan tỏa.

Cơ hội vàng để công nghiệp văn hóa bứt phá

Theo PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên chuyên trách Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội, các concert "bùng nổ" như *Anh trai say hi*, *Anh trai vượt ngàn chông gai* hay *Chị đẹp đạp gió* đã thu hút sự quan tâm của đông đảo công chúng, đặc biệt là Gen Z và Gen Alpha. Ví dụ cho sự cuồng nhiệt đó là tại đêm concert cuối cùng của show *Anh trai say hi*, hàng chục nghìn khán giả đã dầm mưa suốt gần 4 tiếng đồng hồ để được tận hưởng trọn vẹn từng phút giây idol của mình biểu diễn trên sân khấu. Sau nhiều năm say mê thần tượng quốc tế, có thể nói, giới trẻ Việt dần chuyển hướng sang ủng hộ nghệ sĩ trong nước. Làn sóng "đu idol" quốc nội đầy sôi động được hình thành.

Tuy nhiên, theo PGS.TS Bùi Hoài Sơn, để các concert mang dấu ấn văn hóa Việt không chỉ dừng lại ở hiện tượng nhất thời mà thực sự trở thành nền tảng vững chắc cho ngành công nghiệp văn hóa, cần có một chiến lược phát triển bài bản, đồng bộ và dài hạn. Trước hết, yếu tố then chốt chính là sự đầu tư nghiêm túc vào nội dung, công nghệ trình diễn và trải nghiệm của khán giả. Một concert hấp dẫn không chỉ bởi danh tiếng nghệ sĩ, mà còn bởi khả năng dẫn dắt người xem qua một hành trình nghệ thuật có chiều sâu, có câu chuyện và giàu giá trị cảm xúc. Bên cạnh đó, cần phát huy tối đa sức sáng tạo của các đạo diễn, nhà sản xuất, biên đạo - những người có thể chuyển hóa bản sắc dân tộc thành ngôn ngữ nghệ thuật hiện đại, gần gũi mà vẫn đầy sức hút đối với công chúng hôm nay.

Song song với đó, việc xây dựng một thế hệ nghệ sĩ vừa có chuyên môn vững vàng, vừa giàu bản lĩnh văn hóa là yếu tố mang tính nền tảng. Trong bối cảnh hiện nay, nghệ sĩ vừa cần hát hay, nhảy đẹp, vừa phải là những "người kể chuyện" đích thực, có khả năng truyền tải tinh thần Việt, vẻ đẹp văn hóa, chiều sâu lịch sử và con người Việt Nam đến với công chúng. Chính vì thế, cần đẩy mạnh đầu tư cho giáo dục nghệ thuật một cách hệ thống, đồng thời tạo điều kiện mở rộng hợp tác quốc tế, giúp nghệ sĩ trong nước học hỏi kỹ năng, tiếp cận tư duy tổ chức và làm chủ sân khấu theo tiêu chuẩn toàn cầu, nhưng vẫn giữ được bản sắc dân tộc trong từng hơi thở biểu diễn.

Một yếu tố không thể thiếu chính là môi trường chính sách cởi mở, khuyến khích và bảo trợ mạnh mẽ cho sự phát triển của các concert mang đậm yếu tố văn hóa Việt. Các địa phương hoàn toàn có thể lồng ghép concert vào chuỗi sự kiện du lịch - văn hóa thường niên, góp phần kích thích kinh tế ban đêm, thu hút giới trẻ và tạo nên điểm nhấn đặc sắc cho ngành "công nghiệp không khói". Về phía Nhà nước, cần xây dựng cơ chế hỗ trợ thiết thực như miễn, giảm thuế; ưu tiên cấp phép biểu diễn; hỗ trợ truyền thông và huy động nguồn lực xã hội hóa - đặc biệt là với các concert có giá trị nghệ thuật, văn hóa cao, từ đó hình thành một hệ sinh thái sáng tạo bền vững và lan tỏa.

Kiến tạo hệ sinh thái thần tượng bền vững

Từ làn sóng giới trẻ "đu" thần tượng nội địa thời gian qua có thể thấy, hiện tượng này đang được thúc đẩy bởi sự bùng nổ của ngành giải trí, quá trình toàn cầu hóa và đặc biệt là sự phổ biến mạnh mẽ của mạng xã hội - nơi nội dung được lan truyền nhanh chóng và tiếp cận dễ dàng với công chúng. Tuy nhiên cũng vì nhiều yếu tố tác động, PGS. TS Bùi Hoài Sơn cho rằng, "đu idol" thì phải tỉnh táo.

"Thần tượng là những người có ảnh hưởng sâu rộng đến cảm xúc, hành vi và lối sống. Do đó, trong quá trình "đu idol", các bạn trẻ cũng cần lưu ý một số vấn đề để giữ cho tình yêu này trở thành động lực tích cực, không lệch chuẩn. Điều người hâm mộ nên làm là nhìn nhận một cách tỉnh táo, biết phân biệt giữa giá trị nghệ thuật và những phát ngôn, hành vi cá nhân. Khi cần thiết, hãy dũng cảm góp ý, thậm chí yêu cầu sửa sai bằng thái độ văn minh", theo PGS.TS Bùi Hoài Sơn.

Ông Sơn cũng khẳng định, văn hóa thần tượng không nên tách rời văn hóa dân tộc. Khi khán giả mặc Việt phục đi concert, hát một ca khúc có giai điệu về tình yêu quê hương, đất nước hay âm hưởng dân gian trong show diễn hiện đại… họ không chỉ yêu một nghệ sĩ, mà đang góp phần nuôi dưỡng lòng tự hào dân tộc bằng những hành động đẹp. "Đu idol" quốc nội cũng vậy, chính những concert Việt, những sản phẩm mang đậm giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc, do thần tượng tạo ra đang làm nên những "phiên bản" thần tượng mang đậm bản sắc riêng mà khán giả có thể tự hào gắn bó.

Nhìn từ hiện tượng khán giả "đu idol" quốc nội, nhà soạn nhạc Trần Mạnh Hùng đánh giá, đây là tín hiệu đáng mừng cho âm nhạc đại chúng. Nhưng để nền âm nhạc phát triển chuyên nghiệp và bền vững, cần có chiến lược dài hạn, đặc biệt là đầu tư vào giáo dục âm nhạc phổ thông. Một thế hệ công chúng có thẩm mỹ tốt sẽ góp phần tạo ra môi trường âm nhạc lành mạnh, thúc đẩy nghệ sĩ làm nghề nghiêm túc hơn.

Nhạc sĩ Trần Mạnh Hùng bày tỏ sự ủng hộ mạnh mẽ với chủ trương đẩy mạnh giảng dạy âm nhạc trong trường học. "Tôi rất mừng khi gần đây Tổng Bí thư Tô Lâm đề cập đến việc tổ chức dạy học 2 buổi/ngày, trong đó học sinh nên biết ít nhất một loại nhạc cụ sau khi hoàn thành phổ thông. Đây chính là nền tảng để xây dựng một thị trường âm nhạc bền vững và có chiều sâu", ông chia sẻ. Theo nhạc sĩ, chính từ cộng đồng học sinh được giáo dục âm nhạc bài bản này, những nghệ sĩ tương lai sẽ được ươm mầm và phát triển. Đồng thời, một thế hệ khán giả yêu nhạc Việt, thần tượng nghệ sĩ Việt với gu thẩm mỹ được hình thành ngay từ trong trường lớp cũng sẽ từng bước định hình và lan tỏa.

Ở góc độ truyền thông, ThS. Lê Thị Thoa, giảng viên Trường Khoa học Liên ngành và Nghệ thuật (ĐHQGHN) cho rằng, nghệ sĩ Việt Nam hiện nay có nhiều kênh hiệu quả để xây dựng thương hiệu cá nhân và đưa sản phẩm nghệ thuật đến gần hơn với công chúng. Chính vì vậy, nghệ sĩ cần chủ động tạo ra các chiến dịch truyền thông gắn liền với những chương trình, sự kiện lớn, nhằm thu hút sự chú ý của khán giả và lan tỏa hình ảnh tích cực. Đồng thời, việc thường xuyên cung cấp nội dung trên nền tảng số là cách để duy trì lượng người hâm mộ hiện tại và mở rộng tệp fan mới. Những nội dung này nên xoay quanh hoạt động nghệ thuật, sản phẩm âm nhạc cũng như đời sống thường ngày của nghệ sĩ để tạo sự kết nối gần gũi. Đặc biệt, trong bối cảnh tinh thần dân tộc đang được khơi dậy mạnh mẽ trong giới trẻ, việc nghệ sĩ lan tỏa thông điệp yêu nước, sống tử tế, nhân ái… chính là "chìa khóa" để gắn kết cộng đồng người hâm mộ một cách bền vững và sâu sắc.

Đồng quan điểm, ca sĩ, người mẫu Hồ Ngọc Hà cho rằng, để thu hút khán giả trong nước và tạo được "sức bền" cho trào lưu "đu idol" quốc nội, sự nổi tiếng không thể chỉ dừng ở yếu tố nhất thời. "Trong bối cảnh hiện nay, nghệ sĩ có rất nhiều cơ hội để tiếp cận công chúng. Trở nên nổi tiếng trong chốc lát thì dễ, nhưng để được khán giả ngưỡng mộ và giữ vững tình cảm trong suốt hành trình nghệ thuật thì cần chiến lược tiếp cận chuyên nghiệp, thông qua những sản phẩm chất lượng thực sự. Bên cạnh đội ngũ hỗ trợ, nghệ sĩ cần chủ động xây dựng cho mình một lộ trình rõ ràng, dựa trên chính tài năng và cá tính nghệ thuật của mình. Đó cũng là con đường để các nghệ sĩ trẻ khẳng định bản thân và từng bước vươn tới các sân khấu âm nhạc, giải trí có quy mô lớn", Hồ Ngọc Hà chia sẻ. ■



Khán giả Việt ngày càng "mê mẩn" với những nghệ sĩ biết kết hợp giá trị văn hóa truyền thống và hiện đại trong biểu diễn Ảnh: "CHỊ ĐẸP" CONCERT



Người hâm mộ ra rạp xem "Mưa lửa" - phim tài liệu âm nhạc của chương trình "Anh trai vượt ngàn chông gai" Ảnh: BTC

MƯA ĐỎ:

Khúc tưởng niệm 81 ngày đêm huyền thoại

● **PHƯƠNG ANH**

Máu xương đổ xuống, đất trời lưu danh, *Mưa đỏ* - tác phẩm điện ảnh mới của Điện ảnh Quân đội nhân dân, tiếp tục nối dài mạch phim chiến tranh cách mạng đầy tự hào, sau thành công của *Địa đạo* do đạo diễn Bùi Thạc Chuyên thực hiện.



Những hình ảnh trong phim "Mưa đỏ"

Hướng tới kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9, *Mưa đỏ* tái hiện một cách dữ dội và xúc động cuộc chiến 81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ Quảng Trị năm 1972. Lấy cảm hứng từ những trang sử bi tráng, bộ phim thổi bùng ngọn lửa ký ức bằng ngôn ngữ điện ảnh hiện đại, làm sống dậy tinh thần bất khuất của dân tộc trong từng khung hình nghẹt thở.

Tái hiện chân thực 81 ngày đêm huyền thoại

81 ngày đêm đã trở thành huyền thoại, là một trong những biểu hiện sinh động cho khát vọng độc lập, tự do, thống nhất đất nước trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước. Trận chiến khốc liệt bảo vệ Thành cổ Quảng Trị đã góp phần vào thắng lợi trên bàn đàm phán Hội nghị Paris, mở đường cho đại thắng mùa Xuân năm 1975, giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước.

Ngay từ những khung hình đầu tiên, teaser trailer của *Mưa đỏ* đã khiến người xem hồi hộp đến nghẹt thở. Một lần nữa, Điện ảnh Quân đội nhân dân thắp lên kỳ vọng lớn với tác phẩm chiến tranh được xem là quy mô, tâm huyết và hoành tráng bậc nhất trong suốt 20 năm qua. Teaser mở màn bằng một đốm pháo sáng rạch ngang màn đêm, dẫn lối cho chuỗi âm thanh bom rền, đạn nổ vang dội, dồn dập. "Chúng ta chỉ có hướng sông Thạch Hãn để chuyển quân", câu thoại ngắn gọn mà ám ảnh mở ra khung cảnh từng tốp chiến sĩ lặng lẽ ngâm mình dưới dòng nước, lặng lẽ băng qua sông trong im lặng và quyết tâm. Dù đất nứt, trời rung, dù nước sông nhuộm đỏ, những người lính vẫn kiên cường tiến về phía trước, không một lần ngoái lại.

Đạo diễn, NSƯT Đặng Thái Huyền, Phó Giám đốc Điện ảnh QĐND chia sẻ: "Giá của hòa bình có đong đếm được không? Có… đong đếm bằng rất nhiều, rất nhiều thanh xuân gửi lại trên khắp các chiến trường. *Mưa đỏ* xin là nén tâm nhang tri ân, tưởng nhớ những người con ưu tú đã dâng hiến tuổi thanh xuân cho đất nước để có hòa bình ngày hôm nay!".

Qua từng thước phim, khán giả được nhìn lại chân thực mùa hè năm 1972 dữ dội mà đầy cảm xúc, được kể lại thông qua những gương mặt trẻ trung, gan góc của Tiểu đội 1, những chàng trai mang theo nhiệt huyết tuổi đôi mươi bước vào chiến trường, với tất cả niềm tin và lòng yêu nước nồng nàn. Không có bầu trời xanh ngắt màu tự do mà là những màn đêm đen thẳm được thắp sáng bằng pháo hiệu, bằng ánh lửa của đạn bom, bằng màu đỏ thẫm loang áo lính bám đầy bụi đất.

Đau thương đó, nhưng cũng huy hoàng đó. Sau những tiếng bom đạn rít gào, người xem sẽ thấy những nụ cười rạng rỡ, lạc quan của các chiến sĩ, khi các anh vẫn thấy đồng đội mình đang đứng ở đây. Trong những giây phút nghỉ ngơi hiếm hoi, vẫn có những ánh mắt lấp lánh, gương mặt thơ ngây, các anh vẫn làm thơ, viết nhạc như khi còn ngồi trên giảng đường. Mỗi người mang trong lòng một nỗi niềm thương nhớ, nhưng khi đã tụ họp về đây, họ coi Quảng Trị là quê hương, coi Thành cổ là nhà, đồng đội là người thân. Nhiều người vốn chỉ là học sinh, sinh viên hay nông dân chân chất, nào có ai quen cầm súng bao giờ. Có người còn chưa đủ tuổi, nhưng quyết viết thư bằng máu xin tòng quân. Tất cả bọn họ đều đã sẵn sàng để "tuổi hai mươi thành sóng nước, vỗ yên bờ mãi mãi ngàn năm".

Thế nhưng tuổi hai mươi làm sao không tiếc? Khi lần lượt từng người một ngã xuống, vị bác sĩ quân y (Hứa Vĩ Văn thủ vai) thốt lên nghẹn ngào: "Mỗi ngày mất đi hàng trăm người".

Quy mô bậc nhất

Xem *Mưa đỏ*, khán giả sẽ được chìm đắm trong những thước phim tái hiện sống động và chân thực bối cảnh lịch sử oai hùng của cuộc chiến bảo vệ Thành cổ Quảng Trị. Để có được những khuôn hình giàu sức truyền cảm và khắc họa sâu sắc tinh thần người lính, theo nữ đạo diễn NSƯT Đặng Thái Huyền, các diễn viên đã phải bước vào một "trại huấn luyện" nghiêm ngặt như những tân binh thực thụ. Dưới sự hướng dẫn chặt chẽ và kỷ luật của các huấn luyện viên quân sự, từng động tác, từng cử chỉ, ánh mắt đều phải toát lên khí chất người lính. "Các bạn diễn viên chắc không biết là cứ cuối mỗi tuần, trên bàn đạo diễn lại có bản tổng hợp nhận xét rất cụ thể, chi tiết về từng diễn viên về ý thức và khả năng tập luyện. Mọi nỗ lực sẽ được đền đáp xứng đáng và có câu trả lời trên màn ảnh…", đạo diễn Đặng Thái Huyền chia sẻ.

Trong phim, các hiệu ứng cháy nổ, bom đạn được kết hợp giữa các chuyên gia của Thái Lan cùng lực lượng công binh của quân đội Việt Nam. Phim không lạm dụng nhiều kỹ xảo mà xử lý và phát huy tối đa hiệu quả khói lửa, cháy nổ ngay tại hiện trường. Các diễn viên đã phải đối mặt, tập làm quen với những thử thách về thể chất và diễn xuất trong môi trường khốc liệt thật sự.

Theo ê kíp sáng tạo, đây là phim đầu tiên quay thử nghiệm trước khi bấm máy thật. Cả ê kíp có nửa tháng quay thử ở hiện trường để làm quen thực địa, kiểm tra hiệu quả khói lửa, nhân vật được hóa trang, phục trang giống như đang quay thật. Sau đó, tất cả ngồi lại xem toàn bộ các cảnh quay để rút kinh nghiệm. Kinh phí của quãng thời gian quay thử nghiệm ngang với số tiền quay một phim điện ảnh quy mô nhỏ.

Điều khiến khán giả yêu mến dòng phim chiến tranh cách mạng tiếp tục trông đợi ở *Mưa đỏ* chính là sự đầu tư nghiêm túc, công phu với mong muốn ra đời một tác phẩm ấn tượng, quy mô. Phim huy động sự tham gia, phối hợp của các quân binh chủng cùng nhiều vũ khí, trang bị, đạo cụ, phương tiện với số lượng nhân sự tham gia có lúc lên tới cả nghìn người. Việc đầu tư kỹ lưỡng về mặt hình ảnh, nội dung hướng đến mục tiêu cao nhất là đem lại cho người xem những trải nghiệm điện ảnh mới mẻ, chân thực về cuộc chiến bảo vệ Thành cổ Quảng Trị 81 ngày đêm.

Mưa đỏ là nén tâm nhang mà những người lính hôm nay dâng lên để tri ân, tưởng nhớ và biết ơn các anh hùng liệt sĩ đã ngã xuống, lấy máu xương viết nên bản hùng ca bất diệt của Tổ quốc. Sự hy sinh ấy không chỉ được khắc ghi vào lịch sử dân tộc, mà còn lan tỏa như ngọn lửa thiêng, thắp sáng niềm tin rằng lòng yêu nước của dân tộc Việt Nam sẽ không bao giờ lụi tắt. Với câu chuyện chắt lọc từ lịch sử, hình ảnh chân thực, âm thanh ám ảnh và cảm xúc sâu lắng, *Mưa đỏ* đưa thế hệ trẻ trở về quá khứ bi hùng, cho họ tận mắt thấy sự hy sinh oanh liệt của cha ông, để từ đó khơi dậy trong mỗi trái tim ngọn lửa biết ơn, tình yêu dân tộc và khát vọng sống cống hiến vì đất nước.

Mưa đỏ thuộc thể loại phim hiện thực chiến tranh - hành động, do Điện ảnh Quân đội nhân dân sản xuất, NSƯT Đặng Thái Huyền đạo diễn. Phim dự kiến khởi chiếu vào dịp Quốc khánh 2.9.2025. ■

Đoàn múa Ấn Độ lưu diễn tại Việt Nam

Trong khuôn khổ hoạt động trao đổi văn hóa Việt Nam - Ấn Độ, đoàn múa Mudra Creation sẽ đến Việt Nam và biểu diễn tại Hải Phòng, Hà Nội, Lạng Sơn từ ngày 28 - 31.5. Được thành lập tại Maharashtra năm 2005, do nghệ sĩ Sugandha Dhulap sáng lập, Mudra Creation nổi tiếng với việc quảng bá các điệu múa truyền thống và hiện đại Ấn Độ. Tại Việt Nam, đoàn sẽ trình diễn nhiều tiết mục đặc sắc như *Dindi* - điệu múa hành hương của Maharashtra và *Naman* - vũ điệu cầu nguyện thiêng liêng, mang đậm tinh thần tâm linh và bản sắc văn hóa Ấn.

NHẬT HUY

Ra mắt sách *"Chuyện ngày bé"*

NXB Văn học vừa ra mắt *Chuyện ngày bé,* tập truyện dài đầu tay của nhà văn Nguyễn Minh Anh. Với 26 chương, tác phẩm là dòng hồi ức trong trẻo của nhân vật Chún về tuổi thơ ở khu tập thể Hà Nội cùng những người thân thương như Khoai, Nắng, bố mẹ, chú Lương... Những câu chuyện giản dị, dí dỏm như trốn ngủ, chơi trốn tìm, ngáp dài bên bàn học... sẽ khiến bạn đọc bồi hồi nhận ra hình bóng chính mình thuở bé. Với văn phong trong sáng, gần gũi, tác phẩm không chỉ dành cho thiếu nhi mà còn là món quà ký ức cho mọi thế hệ.

HOÀNG MY

Tuổi trẻ dân tộc hội tụ trên đất Tây Đô

Bài, ảnh: THÙY TRANG

Từ 29 - 31.5, tại Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật TP Cần Thơ, Ngày hội Giao lưu học sinh, sinh viên dân tộc thiểu số tiêu biểu các trường VHTTDL khu vực phía Nam lần thứ IX năm 2025 sẽ chính thức diễn ra. Sự kiện do Bộ VHTTDL và UBND TP Cần Thơ chỉ đạo, Văn phòng Bộ VHTTDL phối hợp với Sở VHTTDL TP Cần Thơ tổ chức thực hiện.

Theo BTC, đến thời điểm hiện tại, công tác chuẩn bị đã hoàn tất, Ngày hội hứa hẹn sẽ là không gian sôi nổi, thấm đẫm bản sắc vùng miền, nơi những tài năng trẻ cùng nhau thắp sáng niềm tin và khát vọng cống hiến.



BTC, đại biểu khách mời và HSSV tại Ngày hội Giao lưu HSSV dân tộc thiểu số tiêu biểu các trường VHTTDL khu vực phía Nam năm 2023, tổ chức tại Trường ĐH Thể dục thể thao TP.HCM

Sân chơi văn hóa gắn kết và lan tỏa

Giao lưu năm nay quy tụ hơn 200 HSSV dân tộc thiểu số tiêu biểu, đại diện cho 12 cơ sở đào tạo thuộc ngành VHTTDL khu vực phía Nam, gồm: Trường ĐH Văn hóa TP.HCM, Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM, Trường ĐH Thể dục thể thao TP.HCM, Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM, Nhạc viện TP.HCM, Trường CĐ Mỹ thuật trang trí Đồng Nai, Trường CĐ Du lịch Vũng Tàu, Trường CĐ Du lịch Đà Lạt, Trường CĐ Du lịch Cần Thơ, Trường Trung cấp Múa TP.HCM, Trung tâm Huấn luyện Thể thao Quốc gia cơ sở Cần Thơ và Trường Phổ thông năng khiếu thể dục thể thao TP Cần Thơ.

Trong không gian sôi nổi và đầy bản sắc, HSSV dân tộc thiểu số sẽ được tham gia nhiều hoạt động có ý nghĩa như: Lễ dâng hương tưởng niệm; các phần thi văn hóa - thể thao - nghệ thuật; chương trình giao lưu nghệ thuật; đốt lửa trại và hành trình về nguồn. Mỗi hoạt động đều mang đậm nét đặc trưng dân tộc, vừa gợi mở tinh thần học hỏi, vừa tạo cơ hội giao lưu, thắt chặt mối quan hệ đoàn kết giữa các vùng miền trên dải đất hình chữ S.

Chương trình gồm 5 hoạt động chính, mở đầu bằng Lễ dâng hương tưởng niệm tại Đền thờ Vua Hùng lúc 7h ngày 30.5. Đây là nghi lễ trang trọng, thể hiện đạo lý "uống nước nhớ nguồn", đồng thời giáo dục thế hệ trẻ về lòng biết ơn và niềm tự hào dân tộc. Tiếp theo là chuỗi phần thi mang đậm màu sắc giao lưu và bản sắc văn hóa, góp phần tạo nên không khí sôi nổi, gắn kết. Trong đó, phần thi cổng trại là dịp để các đoàn thể hiện sự sáng tạo qua thiết kế, trang trí và thuyết minh, lồng ghép tinh thần văn hóa đặc trưng của dân tộc mình. Phần thi thể thao dân gian với các trò chơi truyền thống giúp tăng tính tương tác, khơi dậy tinh thần đồng đội. Thi biểu diễn văn nghệ hứa hẹn mang đến những tiết mục đặc sắc, tái hiện sinh động sắc màu văn hóa vùng miền, góp phần làm phong phú không gian nghệ thuật và lan tỏa tinh thần đoàn kết trong Ngày hội.



Tiết mục biểu diễn văn nghệ tại Ngày hội Giao lưu HSSV dân tộc thiểu số tiêu biểu các trường VHTTDL khu vực phía Nam năm 2023

Điểm nhấn của sự kiện là đêm Giao lưu nghệ thuật, diễn ra tối ngày 30.5. Tại đây, ngoài phần biểu diễn nghệ thuật, chương trình sẽ trao học bổng Vừ A Dính và học bổng Báo Người Lao Động dành cho HSSV dân tộc thiểu số tiêu biểu, cùng phần trao giải cho các phần thi trong ngày.

Ngay sau đó (từ 21h30 - 23h30), chương trình sẽ tiếp nối với hoạt động Đốt lửa trại và liên hoan giao lưu, hoạt động được mong chờ nhất với những vòng tay nối tròn ấm cúng, cùng lời ca, tiếng hát, câu chuyện sẻ chia, thắt chặt tinh thần đoàn kết, thân ái.

Khép lại chương trình là Chuyến hành trình về nguồn vào ngày 31.5, đưa các đoàn đến tham quan các di tích lịch sử, danh thắng và điểm du lịch tiêu biểu tại TP Cần Thơ, từ đó tăng thêm hiểu biết và niềm tự hào về vùng đất Tây Đô giàu truyền thống cách mạng và văn hóa.

Ngày hội của sự kết nối, lòng biết ơn và khát vọng tuổi trẻ

Ông Nguyễn Minh Tuấn, Giám đốc Sở VHTTDL TP Cần Thơ cho biết: "Ngay sau khi nhận được kế hoạch từ Bộ VHTTDL, chúng tôi đã nhanh chóng phối hợp cùng Văn phòng Bộ triển khai công tác chuẩn bị. Từ khảo sát thực tế, lựa chọn và thống nhất địa điểm tổ chức, xây dựng kịch bản chi tiết cho từng hoạt động, đến các phương án hậu cần, truyền thông, an ninh và y tế - tất cả đều được lên kế hoạch bài bản, kỹ lưỡng. Các đơn vị trực thuộc Sở đã được phân công rõ ràng, đảm bảo chương trình diễn ra suôn sẻ, an toàn, có chiều sâu giáo dục và lan tỏa rộng rãi".

Cũng theo ông Tuấn, Sở đã chủ động phối hợp với các điểm tham quan trên địa bàn hỗ trợ miễn phí vé vào cổng cho các đoàn học sinh, sinh viên trong chương trình hành trình về nguồn. Các hoạt động ngoài trời như dựng trại, đốt lửa trại hay giao lưu nghệ thuật đều được chuẩn bị đầy đủ về cơ sở vật chất, thiết kế phù hợp thẩm mỹ và đặc biệt chú trọng yếu tố an toàn.

"Chúng tôi xác định, mỗi hoạt động trong chương trình không chỉ mang tính phong trào mà còn là dịp để các em học sinh, sinh viên dân tộc thiểu số cảm nhận được sự quan tâm sâu sắc của Đảng, Nhà nước và ngành Văn hóa. Từ đó, khơi dậy trong các em niềm tự hào dân tộc, ý thức trách nhiệm với cộng đồng và khát vọng vươn lên, học tập, cống hiến cho đất nước", ông Tuấn nhấn mạnh.

Ngày hội Giao lưu HSSV dân tộc thiểu số tiêu biểu các trường VHTTDL khu vực phía Nam là hoạt động thường niên có ý nghĩa nhân văn sâu sắc. Đây vừa là sân chơi bổ ích khích lệ tinh thần học tập, rèn luyện của thế hệ trẻ, vừa góp phần gìn giữ, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, tăng cường tình đoàn kết, lan tỏa khát vọng dựng xây quê hương đất nước.

Với sự chuẩn bị công phu, bài bản từ nội dung đến hình thức, Ngày hội năm nay hứa hẹn tiếp tục là sự kiện tiêu biểu, giàu ý nghĩa, góp phần thắp lên tình yêu văn hóa dân tộc, kết nối thế hệ trẻ vùng miền phía Nam trong không khí đoàn kết, thân ái và đầy tự hào. ■

Ra mắt sách *Khí chất Nam Bộ qua truyện Sơn Nam*

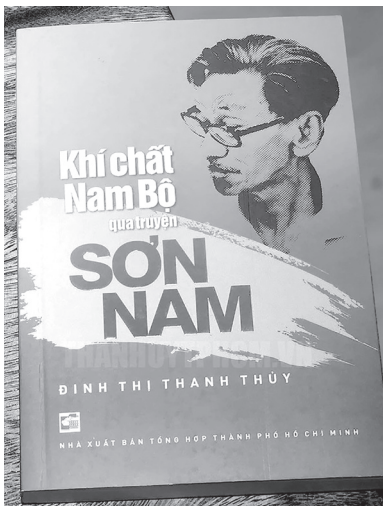
NXB Tổng hợp TP.HCM vừa giới thiệu đến bạn đọc tập sách Khí chất Nam Bộ qua truyện Sơn Nam của tác giả Đinh Thị Thanh Thủy, công trình nghiên cứu công phu nhằm khắc họa chiều sâu văn hóa, phong tục và căn tính người Nam Bộ qua các trang văn của "Ông già Nam Bộ" Sơn Nam. Tác phẩm gồm 296 trang, chia làm 3 chương chính: *Dẫn nhập và sự nghiệp văn học của Sơn Nam; Văn hóa Nam Bộ trong truyện của ông; Con người Nam Bộ qua lăng kính truyện ngắn.*

Dựa trên 134 tác phẩm gồm tiểu thuyết, bút ký, hồi ký, biên khảo, báo chí… tập sách không chỉ phân tích giá trị văn chương mà còn góp phần hoàn chỉnh bức tranh đời sống, tinh thần và khí chất con người phương Nam từ thế kỷ XIX đến XX. Sơn Nam, người được mệnh danh là "thổ công văn hóa", hiện lên sống động qua từng trang viết mang hồn cốt đất phương Nam.

Tác giả chia sẻ, việc thực hiện công trình này không hề dễ dàng do nhà văn không lưu giữ bản thảo, nhưng chị may mắn được nhiều người thân quen hỗ trợ, như các ông Đào Tăng, Đinh Công Tâm, Chinh Văn… Nhà văn Sơn Nam từng hóm hỉnh nhận xét: "Tập hợp được nhiều hơn tui nhớ à nghen!".

Buổi ra mắt và giao lưu chủ đề *Khí chất Nam Bộ qua truyện Sơn Nam* sẽ diễn ra vào sáng 31.5 tại sân khấu chính Đường Sách TP.HCM, với sự tham gia của tác giả Đinh Thị Thanh Thủy và nhà văn, nhà báo Lê Minh Quốc. Đây không chỉ là dịp tri ân một cây bút lớn, mà còn là cơ hội để người đọc lắng nghe, cảm nhận và tự hào về hồn cốt văn hóa phương Nam qua văn chương.

TÙNG THƯ



NGHỊ ĐỊNH VỀ CƠ SỞ DỮ LIỆU PHÒNG, CHỐNG BẠO LỰC GIA ĐÌNH:

Thiết lập "lá chắn số"

● **ĐÀO ANH**

Chính phủ đã ban hành Nghị định số 110/2025/NĐ-CP quy định cụ thể về cơ sở dữ liệu trong công tác phòng, chống bạo lực gia đình, chính thức có hiệu lực từ ngày 10.7.2025. Đây là một bước tiến quan trọng trong việc hiện đại hóa công tác quản lý nhà nước và xây dựng hệ thống phòng ngừa, ứng phó hiệu quả với bạo lực gia đình.

Hướng đi mới trong quản lý bạo lực gia đình

Theo đó, cơ sở dữ liệu về phòng, chống bạo lực gia đình được hiểu là hệ thống thông tin toàn diện, phục vụ cho công tác quản lý, giám sát và đánh giá các hoạt động phòng, chống bạo lực gia đình theo quy định tại Điều 46 của Luật Phòng, chống bạo lực gia đình. Dữ liệu được cập nhật thường xuyên, liên tục, bảo đảm tính kịp thời, minh bạch và đồng bộ trong quản lý.

16 nhóm nội dung dữ liệu sẽ được tích hợp, bao gồm: Thông tin về chính sách, pháp luật; tuyên truyền giáo dục; hành vi vi phạm; vụ việc cụ thể; thông tin về nạn nhân và người gây bạo lực; đội ngũ làm công tác liên quan; các biện pháp hỗ trợ; mô hình phòng chống; đào tạo; nghiên cứu; hợp tác quốc tế; thanh tra, kiểm tra; xử lý vi phạm và cả dữ liệu hình thành từ quá trình triển khai giải pháp quản lý...

Điểm nổi bật của Nghị định là giao Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành và UBND các cấp tổ chức vận hành phần mềm quản lý cơ sở dữ liệu. Hệ thống sẽ bảo đảm việc kết nối, chia sẻ, khai thác và sử dụng hiệu quả giữa các cơ quan chức năng, tạo nền tảng vững chắc cho các chính sách can thiệp và hỗ trợ người bị bạo lực gia đình.



Tổng đài điện thoại quốc gia phòng, chống bạo lực gia đình số 111 hoạt động 24/7

Nghị định 110/2025/NĐ-CP không chỉ là giải pháp kỹ thuật, mà còn thể hiện quyết tâm chuyển đổi số trong lĩnh vực xã hội, từng bước xây dựng một hệ sinh thái dữ liệu nhân văn và có chiều sâu, góp phần bảo vệ gia đình - tế bào của xã hội - trước những tác động tiêu cực của bạo lực. Đây cũng là tiền đề quan trọng để triển khai đồng bộ các chương trình hỗ trợ, can thiệp và phục hồi trong tương lai.

Số hóa để bảo vệ tốt hơn

Nghị định 110/2025/NĐ-CP sẽ xác lập cơ sở dữ liệu về phòng, chống bạo lực gia đình như một công cụ quản lý hiện đại, đồng thời xác định rõ vai trò của dữ liệu trong việc bảo vệ nạn nhân, ngăn chặn vi phạm và hỗ trợ chính sách một cách kịp thời, hiệu quả. Theo đó, toàn bộ quy trình thu thập, tạo lập, cập nhật, kết nối, chia sẻ và khai thác thông tin sẽ được thực hiện thống nhất trên toàn quốc thông qua phần mềm quản lý dữ liệu chuyên dụng. Qua đó nhằm phục vụ quản lý nhà nước và hoạch định chính sách; cung cấp thông tin nhanh chóng để bảo vệ và hỗ trợ nạn nhân; ngăn chặn kịp thời hành vi bạo lực, xử lý vi phạm; rút ngắn thời gian, giảm nguồn lực trong thu thập - báo cáo; tăng cường độ chính xác, tin cậy của dữ liệu phục vụ nghiên cứu và đánh giá chính sách...

Hệ thống này đồng thời đơn giản hóa thủ tục hành chính, thúc đẩy phân cấp, phân quyền, hỗ trợ cung cấp dịch vụ công trực tuyến trong lĩnh vực phòng, chống bạo lực gia đình, đáp ứng nhu cầu tiếp cận thông tin của các cơ quan, tổ chức và cá nhân theo quy định pháp luật. Một điểm đáng chú ý là toàn bộ thông tin trong cơ sở dữ liệu được số hóa dưới dạng thông điệp dữ liệu có giá trị pháp lý, được kết nối liên thông với các cơ sở dữ liệu quốc gia, chuyên ngành, trung tâm dữ liệu và nền tảng chia sẻ cấp Bộ, tỉnh, đảm bảo tính đồng bộ, an toàn và khai thác hiệu quả. Cơ sở dữ liệu này còn là nền tảng pháp lý để các cơ quan chức năng ra quyết định ngăn chặn, bảo vệ nạn nhân, xử lý hành vi vi phạm, đồng thời cung cấp dữ liệu phục vụ nghiên cứu, học tập và tham khảo qua các cổng thông tin trung ương và địa phương.

Đáng lưu ý, Nghị định nghiêm cấm mọi hành vi truy cập trái phép, tiết lộ thông tin đời tư, sao chép, làm sai lệch hoặc phá hoại dữ liệu. Những hành vi vi phạm tùy mức độ có thể bị xử phạt hành chính, kỷ luật hoặc truy cứu trách nhiệm hình sự.

Với Nghị định này, cơ sở dữ liệu về phòng, chống bạo lực gia đình không chỉ là công cụ kỹ thuật, mà còn là lá chắn pháp lý, công cụ số hóa mạnh mẽ giúp Nhà nước, xã hội và cộng đồng cùng chung tay kiến tạo môi trường sống an toàn, nhân văn và tiến bộ cho mọi gia đình Việt Nam. ■

Biểu dương gia đình tiêu biểu trong thực hiện Cuộc vận động "Xây dựng gia đình 5 không, 3 sạch"

Hưởng ứng Tháng hành động Vì trẻ em và Ngày Gia đình Việt Nam 28.6, Hội Liên hiệp Phụ nữ (LHPN) thành phố Hà Nội đã tổ chức Ngày hội "Chắp cánh ước mơ cho con" và chương trình "Biểu dương gia đình tiêu biểu thực hiện Cuộc vận động Xây dựng gia đình 5 không, 3 sạch" giai đoạn 2021-2025.

Phát biểu tại sự kiện, bà Lê Kim Anh, Chủ tịch Hội LHPN Hà Nội nhấn mạnh: Trong 5 năm qua, bám sát sự chỉ đạo của Trung ương Hội LHPN Việt Nam, Hội LHPN Hà Nội đã triển khai cuộc vận động một cách linh hoạt, phù hợp với thực tiễn Thủ đô. Đặc biệt, từ cuối năm 2021, các chương trình như "Đồng hành cùng con", "Mẹ đỡ đầu"... đã được phát động sâu rộng, thu hút sự vào cuộc tích cực của cấp ủy, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc, các tổ chức xã hội và đông đảo cá nhân, doanh nghiệp. Những chương trình này không chỉ hỗ trợ phụ nữ xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc mà còn lan tỏa tinh thần yêu thương, tiếp sức cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn vươn lên trong cuộc sống.

Nhờ sự đồng thuận và nỗ lực của toàn hệ thống, đến nay trên 91% hộ gia đình trên địa bàn thành phố đã đạt các tiêu chí của cuộc vận động "5 không, 3 sạch" gồm: Không đói nghèo; không vi phạm pháp luật và tệ nạn xã hội; không có bạo lực gia đình; không vi phạm chính sách dân số; không có trẻ em suy dinh dưỡng và bỏ học; sạch nhà, sạch bếp, sạch ngõ... Đặc biệt, tại khu vực đô thị, mô hình "5 có, 3 sạch" đang được triển khai hiệu quả với các tiêu chí: Có nhà ở an toàn; có sinh kế bền vững; có sức khỏe; có kiến thức; có nếp sống văn hóa.

Chương trình "Mẹ đỡ đầu" cũng



Biểu dương các gia đình tiêu biểu thực hiện Cuộc vận động "Xây dựng gia đình 5 không, 3 sạch"

đã ghi nhận kết quả ấn tượng khi hơn 1.200 trẻ em mồ côi, có hoàn cảnh đặc biệt được kết nối, chăm sóc bởi tổ chức Hội, cán bộ Hội và các tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân. Tại sự kiện, Hội LHPN Hà Nội đã biểu dương 100 gia đình tiêu biểu thực hiện tốt cuộc vận động và chúc mừng các con nuôi, con đỡ đầu đã đạt thành tích cao trong học tập, trong đó có 13 em đoạt giải trong các kỳ thi học sinh giỏi cấp quận, huyện và thành phố.

Hướng tới Ngày Gia đình Việt Nam 2025 với chủ đề "Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng", Hội LHPN Hà Nội kêu gọi các cấp Hội và mỗi gia đình Thủ đô tiếp tục phát huy vai trò chủ động, tích cực tham gia xây dựng gia đình văn minh, hạnh phúc thông qua việc thực hiện đồng bộ 8 tiêu chí gắn với Chiến lược phát triển gia đình Việt Nam đến năm 2030. Đồng thời, đẩy mạnh giáo dục đạo đức, lối sống trong gia đình; thực hiện tốt Bộ tiêu chí ứng xử trong gia đình; xây dựng môi trường sống an toàn cho phụ nữ và trẻ em; nhân rộng các mô hình phòng, chống bạo lực gia đình.

Các cấp Hội cũng sẽ tiếp tục vinh danh, khích lệ các gia đình tiêu biểu, nơi tình yêu thương, chia sẻ, tôn trọng là giá trị cốt lõi, như một biểu tượng sống động cho hình mẫu tổ ấm Việt Nam trong thời đại mới.

T. LAM

HAI ĐỘI TUYỂN CÙNG HỘI QUÂN:

Đặt nền móng kế thừa

NGỌC NGUYỄN

Trong bóng đá hiện đại, kế thừa là một trong những yếu tố then chốt để đảm bảo cho sự phát triển bền vững và duy trì thành tích lâu dài của các đội tuyển quốc gia. Với định hướng đó, việc đội tuyển quốc gia và đội tuyển U22 Việt Nam cùng hội quân trong dịp FIFA Days tháng 6 tới không chỉ là một sự trùng hợp ngẫu nhiên về mặt thời gian, mà là một chiến lược có tính toán từ Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF). Hai đội tuyển, hai thế hệ, nhưng cùng một mục tiêu xây dựng một tương lai bền vững cho bóng đá nước nhà.

Tín hiệu tích cực

Ngày 29.5, đội tuyển quốc gia sẽ hội quân trở lại tại Hà Nội. Trước đó, HLV Kim Sang-sik đã công bố danh sách 23 tuyển thủ quốc gia chuẩn bị cho trận gặp Malaysia trong khuôn khổ lượt trận thứ hai bảng F Vòng loại cuối Asian Cup 2027. Cùng thời điểm, đội tuyển U22 Việt Nam cũng bước vào đợt tập trung mới với 26 cầu thủ, chuẩn bị cho ba mục tiêu lớn: Giải vô địch U23 Đông Nam Á 2025, vòng loại U23 châu Á 2026 và SEA Games 33.

Việc hai đội tuyển hội quân cùng lúc không chỉ giúp tối ưu hóa cơ sở vật chất, nhân sự ban huấn luyện mà còn tạo cơ hội để xây dựng một hệ sinh thái bóng đá gắn kết. Quan trọng hơn, đây là dịp để tạo ra sự quan sát, kết nối và chuyển giao xuyên suốt giữa hai thế hệ - từ lứa cầu thủ đã là trụ cột của đội tuyển quốc gia, cho đến những gương mặt trẻ đang trên hành trình khẳng định bản thân.

Có thể thấy ở đội tuyển quốc gia, trong lần hội quân này, danh sách triệu tập của HLV Kim Sang-sik vẫn mang đậm dấu ấn ổn định khi giữ lại bộ khung từng giúp Việt Nam vô địch ASEAN Cup 2024. Những cái tên như Đình Triệu, Duy Mạnh, Tiến Dũng, Thành Chung, Hoàng Đức, Quang Hải hay Tiến Linh tiếp tục được đặt niềm tin. Đây là lớp cầu thủ đã chứng minh được đẳng cấp và bản lĩnh trong các trận cầu lớn.

Bên cạnh đó, nhà cầm quân người Hàn Quốc cũng không quên làm mới lực lượng. Đáng chú ý là sự xuất hiện lần đầu của hậu vệ Việt kiều Cao Pendant Quang Vinh, người mới nhập quốc tịch Việt Nam hồi tháng 3 và đang có phong độ ổn định trong màu áo Công an Hà Nội. Ngoài ra, sự trở lại của thủ môn Nguyễn Filip sau thời gian vắng mặt vì lý do gia đình cũng giúp gia cố đáng kể chất lượng hàng thủ. Cả hai cầu thủ này đều góp công lớn trong hành trình vào tới chung kết của Công an Hà Nội tại giải các CLB Đông Nam Á 2024/2025.

Một điểm sáng khác là màn tái xuất của tiền đạo Nguyễn Công Phượng sau gần hai năm vắng bóng ở cấp độ đội tuyển. Dù đang chơi ở giải hạng Nhất, tiền đạo gốc Nghệ An vẫn dẫn đầu danh sách ghi bàn với 7 pha lập công trong màu áo Trường Tươi Bình Phước, đủ để khẳng định sự trở lại không hề "muộn màng" mà đầy khát khao và quyết tâm.

Tuy nhiên, đội tuyển cũng phải đối mặt với những tổn thất về nhân sự. Hàng loạt trụ cột như Nguyễn Xuân Son, Văn Toàn, Hồ Tấn Tài, Vũ Văn Thanh, Vĩ Hào hay Doãn Ngọc Tân đều vắng mặt vì chấn thương. Đây là những mất mát đáng tiếc nhưng đồng thời mở ra cơ hội cho những cầu thủ trẻ hoặc mới trở lại đội hình thể hiện mình.

Trong khi đó, dưới sự dẫn dắt của quyền HLV trưởng Đinh Hồng Vinh, đội tuyển U22 Việt Nam, vẫn tiếp tục duy trì sự ổn định bộ khung. Những cái tên như Hoa Xuân Tín, Cao Văn Bình, Văn Cường, Văn Trường, Xuân Tiến, Quốc Việt, Thanh Nhàn tiếp tục được triệu tập. Đây là lớp cầu thủ trẻ đã được "thử lửa" qua nhiều giải quốc tế, có sự gắn kết về lối chơi và hiểu ý đồng đội, đây là một tiền đề quan trọng để hướng tới các mục tiêu lớn trong năm 2025-2026.

Đặc biệt, đợt tập trung lần này ghi nhận sự xuất hiện của tân binh Bùi Alex, cầu thủ Việt kiều sinh năm 2005 đang chơi bóng tại CH Séc. Bùi Alex thi đấu đa năng ở ba vị trí tiền đạo, tiền vệ tấn công và cánh, nổi bật với khả năng rê dắt, xử lý bóng tinh tế và dứt điểm hai chân như một. Anh cũng đã có 2 bàn thắng tại giải hạng Ba CH Séc trong năm nay. Việc gọi một cầu thủ trẻ Việt kiều vào U22 là minh chứng cho định hướng mở rộng "bản đồ cầu thủ" mà VFF đang theo đuổi, giúp đa dạng hóa nguồn nhân lực, đồng thời nâng cao tính hội nhập cho bóng đá Việt Nam.

Các cầu thủ U22 sẽ tập luyện tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam, với giáo án chuyên biệt nhằm rèn thể lực, chiến thuật và tăng cường khả năng phối hợp nhóm. Việc tổ chức tập luyện song song với đội tuyển quốc gia sẽ tạo điều kiện cho ban huấn luyện theo dõi sát sao tiến độ phát triển, đồng thời sàng lọc những gương mặt xứng đáng cho các đợt "đôn lên" sau này.

Ngày mai đang bắt đầu từ ngày hôm nay...

Sự đồng bộ trong kế hoạch hội quân giữa đội tuyển quốc gia và U22 là một phần trong lộ trình phát triển bóng đá Việt Nam đến năm 2030. Đây là lần thứ ba trong vòng một năm, hai cấp độ đội tuyển cùng tập trung trong dịp FIFA Days, thể hiện rõ sự chủ động trong việc tạo dựng nền tảng kế thừa.

Điểm đặc biệt của kế hoạch này là mối liên kết chặt chẽ giữa các HLV trưởng, từ HLV Kim Sang-sik cho tới HLV đội U22. Sự trao đổi thông tin, thống nhất về triết lý bóng đá và chiến thuật là yếu tố then chốt giúp duy trì sự xuyên suốt trong cách vận hành đội tuyển. Điều này không chỉ giúp các cầu thủ trẻ dễ dàng hòa nhập khi được triệu tập lên đội tuyển quốc gia, mà còn tạo điều kiện để lớp đàn anh định hình vai trò dẫn dắt, truyền cảm hứng cho thế hệ sau.

Ngoài ra, sự cam kết của các CLB cũng rất đáng ghi nhận. Dù lịch thi đấu bù V.League 2024/2025 diễn ra sát ngày hội quân, nhưng nhiều đội bóng vẫn tạo điều kiện tối đa để cầu thủ lên tuyển đúng kế hoạch. Đây là biểu hiện của một "hệ sinh thái bóng đá" mà trong đó tất cả các bên VFF, CLB, HLV, cầu thủ cùng hướng về mục tiêu chung.

Việc hai đội tuyển hội quân cùng thời điểm, cùng tập luyện, cùng hướng về các mục tiêu lớn trong khu vực và châu lục, không chỉ là câu chuyện ngắn hạn, đó còn là biểu hiện của một tầm nhìn chiến lược dài hạn mà bóng đá Việt Nam đang từng bước hiện thực hóa.

Khi lớp trẻ được tạo điều kiện tiếp xúc, rèn luyện và kế thừa từ thế hệ đàn anh, khi các cầu thủ gạo cội vẫn giữ được vai trò đầu tàu trong thời điểm chuyển giao, thì bóng đá Việt Nam có quyền hy vọng về một hành trình bền vững không chỉ trong một kỳ Asian Cup, một kỳ SEA Games, mà trong cả một thập kỷ phát triển vượt tầm khu vực. Và tương lai ấy, đã bắt đầu từ mùa hội quân tháng 6 này.■



Việc được tập trung cùng các đàn anh sẽ giúp các cầu thủ trẻ học hỏi, tích lũy kinh nghiệm Ảnh: VFF

U16 Việt Nam ra quân gặp U16 Australia

Hôm nay 28.5, đội tuyển U16 Việt Nam sẽ ra quân tại Giải U16 quốc tế CFA Team China 2025 gặp U16 Australia.

Trước đó đội đã có mặt tại thành phố Hohhot, Nội Mông (Trung Quốc) và đã có các buổi tập làm quen sân. Huấn luyện viên trưởng Cristiano Roland bày tỏ sự hài lòng với chất lượng sân tập được Ban tổ chức bố trí cho đội tuyển. Sân tập này chỉ cách khách sạn khoảng 15 phút di chuyển bằng xe bus, thuận tiện cho việc tập luyện của các cầu thủ. Thời tiết tại Hohhot khá lý tưởng, với nền nhiệt dao động từ 23 - 28 độ C, tạo điều kiện thuận lợi cho toàn đội làm quen và thích nghi. Ở những lượt trận tiếp theo, đội sẽ gặp U16 Trung Quốc vào ngày 30.5 và U16 Ả Rập Xê Út vào ngày 1.6.

V.S

Tiếp tục đào tạo về VAR cho các trọng tài

Tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam, 19 trọng tài và trợ lý trọng tài đã chính thức bước vào giai đoạn đào tạo thứ 3, diễn ra từ ngày 26 - 31.5 tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam. Đây là giai đoạn thực hành trên sân tại các trận đấu không chính thức của lớp đào tạo VAR khóa 4.

Ở giai đoạn đào tạo quyết định này, các học viên sẽ trải qua 6 ngày học tập liên tục, thực hành trên sân với các tình huống mô phỏng sát thực tế, từ các bài tập ngắn cho đến thi đấu trọn vẹn 90 phút. Bên cạnh các giảng viên Ban Trọng tài LĐBĐVN trực tiếp hướng dẫn, các giảng viên FIFA sẽ giám sát, đánh giá chất lượng học tập của từng trọng tài thông qua dữ liệu ghi hình hằng ngày, trước khi đưa ra quyết định cấp chứng nhận làm nhiệm vụ tại các trận đấu có VAR.

Đây là lần thứ hai Ban Trọng tài LĐBĐVN phối hợp với Công ty VPF đào tạo kết hợp giữa các trọng tài, trợ lý trọng tài chuyên nghiệp và ngoài chuyên nghiệp, hướng tới mục tiêu chuẩn bị lực lượng kế cận, bảo đảm việc áp dụng, vận hành VAR liên tục và ổn định.

S.V

Dấu ấn võ Việt trên đấu trường quốc tế

● VĨNH HY

Những ngày qua, các đội tuyển võ thuật Việt Nam như Karate, Jujitsu hay Boxing liên tục đạt được những thành tích cao tại các giải đấu châu Á. Điều này không chỉ khẳng định chỗ đứng của các môn võ Việt Nam tại đấu trường châu lục, mà còn là sự chuẩn bị không thể tốt hơn cho các đội tuyển hướng đến những mục tiêu quan trọng trong thời gian tới.



Karate Việt Nam giành HCV châu Á nội dung Kata sau 10 năm Ảnh: AKF

Tại Giải Karate vô địch châu Á 2025 vừa diễn ra ở Uzbekistan, các võ sĩ của đội tuyển Karate Việt Nam đã thi đấu ấn tượng khi giành 3 HCV và 1 HCĐ, xếp hạng ba toàn đoàn chỉ sau Kazakhstan và Nhật Bản. Đáng chú ý ở nội dung Kata đồng đội nữ, "bộ tứ" Bùi Ngọc Nhi, Hoàng Thị Thu Uyên, Nguyễn Ngọc Trâm và Nguyễn Thị Phương đã thi đấu xuất sắc để vượt qua Malaysia, Đài Bắc Trung Hoa, đặc biệt là đối thủ rất mạnh Trung Quốc ở trận chung kết để giành tấm HCV quý giá. Đây là danh hiệu vô địch châu Á lần đầu tiên sau 10 năm của Kata (biểu diễn) nữ Việt Nam, sau chiến tích năm 2015 của Nguyễn Hoàng Ngân, Nguyễn Thị Hằng và Đỗ Thị Thu Hà. Đây là kết quả mang lại rất nhiều cảm xúc cho người hâm mộ, bởi ở giải này năm ngoái đội cũng lọt vào chung kết nhưng thua Nhật Bản. Trước đó vào năm 2023 tại Asian Games 19, Katate Việt Nam đã giành tấm HCV cũng ở nội dung Kata đồng đội nữ.

Tấm HCV thứ hai mang dấu ấn lớn của Hoàng Thị Mỹ Tâm, võ sĩ 22 tuổi được xem là tương lai của Karate Việt Nam. Ở trận chung kết cá nhân nữ hạng cân 55 kg, Hoàng Thị Mỹ Tâm đã đánh bại võ sĩ người Iran Saadati Fateme với tỷ số cách biệt 5-0 để có được tấm huy chương cao nhất. Thống kê cho thấy trong 5 năm liên tiếp (từ 2021 đến 2025), Hoàng Thị Mỹ Tâm đã giành 7 HCV tại giải vô địch châu Á, trong đó có 3 tấm HCV cá nhân và 4 HCV đồng đội Kumite (đối kháng).

Tấm HCV thứ ba của Karate Việt Nam tại giải đến từ nội dung Kumite đồng đội nữ sau khi các cô gái của Việt Nam giành chiến thắng 2-0 trước Kazakhstan trong trận chung kết. Đây là năm thứ hai liên tiếp các võ sĩ Việt Nam đứng trên bục cao nhất ở nội dung này. Thành tích tại giải đấu ở Uzbekistan tiếp tục khẳng định vị thế top đầu châu Á của Karate Việt Nam. Không chỉ là thành quả sự nỗ lực cá nhân, tinh thần tập thể, mà còn là minh chứng rõ nét cho quy trình huấn luyện kế thừa, chuyển giao, phát triển lực lượng của Karate Việt Nam. Đây là sự chuẩn bị không thể tốt hơn để Karate Việt Nam hướng đến giải vô địch thế giới ở Ai Cập và SEA Games 33.

Không kém cạnh Karate, đội tuyển Jujitsu cũng để lại ấn tượng rất lớn tại Giải Jujitsu vô địch châu Á 2025 mới đây ở Jordan khi giành 7 HCV, 2 HCB, 6 HCĐ, đứng hạng 3 toàn đoàn. Võ sĩ Nguyễn Thị Thanh Trúc toả sáng rực rỡ với 3 HCV, Trần Hồng Ân giành 2 HCV, trong khi Đào Hồng Sơn và Ngô Thị Thảo Vân mỗi người mang về 1 HCV. Đây là thành tích nằm ngoài mong đợi của Jujitsu Việt Nam vì ở giải năm ngoái, đội chỉ giành được 4 HCV, 7 HCB và 10 HCĐ. Jujitsu là môn phát triển mạnh mẽ thời gian qua tại châu Á, rất nhiều võ sĩ đạt trình độ thế giới thi đấu tại giải năm nay. Do vậy thành tích tại giải đấu ở Jordan đã khẳng định sự tiến bộ đáng kể của các võ sĩ Việt Nam. Đây là bước chạy đà rất tốt để Jujitsu Việt Nam hướng đến SEA Games 33 vào cuối năm. Trước đó, bộ môn này có một suất dự World Games 2025 tại Trung Quốc vào tháng 8 của võ sĩ Nguyễn Thị Minh Vượng (hạng 70 kg nữ).

Trong khi đó, đội tuyển Boxing với 19 võ sĩ, đã giành được 2 HCV, 4 HCB và 11 HCĐ tại Giải Boxing U22 và trẻ châu Á 2025 ở Sri Lanka. Tại giải, đội tham dự 6 chung kết và 2 trong số đó giành chiến thắng mang về HCV là Nguyễn Thị Ngọc Trân (hạng 50 kg) và Kim Ngân (hạng 52 kg). Tính riêng các quốc gia tại Đông Nam Á dự giải, chỉ có Việt Nam và Thái Lan có võ sĩ lọt vào chung kết. Con số của Việt Nam (6) hoàn toàn vượt trội Thái Lan (2). Trước đó tại giải trẻ, thiếu niên châu Á 2025 hồi tháng 4, Boxing Việt Nam giành được 4 tấm HCĐ. Điều này cho thấy tiềm năng của các võ sĩ trẻ Việt Nam. Đây là tín hiệu rất tích cực để đội tuyển Boxing Việt Nam chuẩn bị xây dựng lực lượng, hướng đến các đấu trường quan trọng trong thời gian tới, trong đó có SEA Games 33.■

Đội tuyển bóng đá nữ làm tốt khâu chuẩn bị

Đội tuyển bóng đá nữ Việt Nam đang "rèn quân" tại Trung tâm Đào tạo Bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội) và đang hoàn tất khâu chuẩn bị trước khi sang Nhật Bản tập huấn. Chuyến đi này rất bổ ích cho "Những cô gái kim cương" để họ tạo sự chuẩn bị cho các giải quốc tế ở nửa cuối năm 2025.

Kết thúc giai đoạn tập luyện đầu tiên trong nước, đội tuyển nữ Việt Nam đã thi đấu hai trận đấu giao hữu chất lượng với CLB nữ TP.HCM (hòa 0-0) và CLB nữ Werder Bremen (thua 1-4). Đánh giá về đợt tập luyện vừa qua với 2 trận giao hữu, HLV trưởng Mai Đức Chung cho biết: "CLB nữ Werder Bremen là một đội mạnh, đứng thứ 7 tại giải VĐQG Đức, chúng ta chỉ có 10 ngày chuẩn bị trước đó. Tất nhiên, chúng tôi không đặt nặng kết quả trận giao hữu. Điều quan trọng là các cầu thủ đã học được rất nhiều qua hai trận đấu này, nhất là số cầu thủ trẻ được thi đấu với các đội mạnh sẽ tích lũy được thêm kinh nghiệm".

Đội tuyển nữ Việt Nam đang bước sang giai đoạn mới, chuẩn bị trước khi lên đường sang Nhật Bản tập huấn. Thời gian này, ban huấn luyện tiếp tục vừa tập vừa rút kinh nghiệm cho các cầu thủ. HLV Mai Đức Chung cho hay: "Trong thi đấu nếu không có thể lực, chúng ta sẽ không thể đua được với các đội mạnh. Vì vậy, trong hai tuần tập luyện này, chúng tôi sẽ tiếp tục chú trọng nâng cao thể lực cho các cầu thủ, nhất là cầu thủ trẻ chưa có kinh nghiệm thi đấu quốc tế, chưa bắt kịp với mặt bằng chung tập luyện của toàn đội".

Thầy trò HLV Mai Đức Chung vừa có trận đấu gặp đội bóng phong trào tại TP Vĩnh Yên (Vĩnh Phúc). Sau khi các thành viên của CLB nữ TP.HCM hội quân đầy đủ lực lượng, "Những cô gái kim cương" sẽ có thêm 2 trận đấu giao hữu nữa tại Bắc Ninh và Sơn Tây (Hà Nội) vào ngày 28 và 31.5, trước khi lên đường tập huấn tại Nhật Bản từ ngày 8 - 18.6.

Theo tiền đạo Phạm Hải Yến, chuyến tập huấn Nhật Bản tới đây sẽ giúp toàn đội cải thiện nhiều hơn nữa. Hải Yến chia sẻ: "Các cầu thủ đã chuẩn bị tinh thần cùng với việc được ban huấn luyện chuẩn bị thể lực chuyên môn, tôi hy vọng toàn đội sẽ có trạng thái tốt nhất cho đợt tập huấn sắp tới. Hy vọng chúng tôi có thể học hỏi thêm từ các cầu thủ Nhật Bản, cải thiện và phát triển bản thân hơn nữa".

Trong nửa cuối năm 2025, đội tuyển nữ Việt Nam sẽ thi đấu liên tục 3 đấu trường, đó là vòng loại Giải vô địch châu Á 2026 (ngày 29.6 đến 5.7), giải vô địch Đông Nam Á (ngày 6 - 19.8) và SEA Games 33 (tháng 12). Trong đó vòng loại giải vô địch châu Á và giải vô địch Đông Nam Á, đội được thi đấu trên sân nhà. Với sự tiến bộ không ngừng của các đối thủ trong khu vực và châu lục, đội tuyển nữ Việt Nam được dự báo sẽ gặp rất nhiều khó khăn trong việc hướng đến những mục tiêu cao. Do vậy mà ngay từ bây giờ, đội tuyển nữ Việt Nam phải có sự chuẩn bị tốt bằng những đợt hội quân và tập huấn nước ngoài. Đợt tập trung thi đấu giao hữu vừa qua cũng như chuyến đi Nhật Bản sắp tới sẽ giúp các tuyển thủ tiếp tục được tập luyện trong môi trường ĐTQG, duy trì cảm giác thi đấu quốc tế, đó cũng là cơ hội rất tốt để ban huấn luyện xây dựng lực lượng, là tiền đề để chuẩn bị từ xa cho những giải đấu chính thức tới đây.

BẢO ANH

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Trung Quốc đề xuất tuần làm việc 4,5 ngày

Để nâng cao toàn diện năng lực thúc đẩy tiêu dùng và sức sống của thị trường với người dân, thành phố Miên Dương, tỉnh Tứ Xuyên, Tây Nam Trung Quốc đã đề xuất thí điểm hệ thống tuần làm việc linh hoạt 4,5 ngày, khuyến khích các khu vực đủ điều kiện triển khai mô hình nghỉ "chiều thứ Sáu cộng với cuối tuần" như vậy là nghỉ 2,5 ngày. Cục Thương mại thành phố Miên Dương gần đây đã ban hành kế hoạch công tác năm 2025 cho sáng kiến phục hồi tiêu dùng của thành phố, đề xuất bảy hành động cốt lõi bao gồm 29 biện pháp cụ thể để nâng cao năng lực tiêu dùng và sức sống của thị trường với người dân địa phương.

Theo *Tân Hoa Xã*, các sở, ban, ngành có liên quan được yêu cầu đảm bảo triển khai đầy đủ hệ thống nghỉ phép hằng năm và nghỉ phép có lương, khuyến khích sắp xếp lịch làm việc linh hoạt cho các công ty và thúc đẩy chế độ nghỉ phép. Đáng chú ý, kế hoạch này cũng ủng hộ tuần làm việc linh hoạt 4,5 ngày.

M.P

Bangkok là thành phố có tỷ lệ gian lận taxi cao

Theo kết quả nghiên cứu do Viện Kinh tế Mastercard thực hiện, thành phố Bangkok (Thái Lan) là một trong những thành phố có tỷ lệ gian lận taxi và có mức giá thuê xe rất cao.

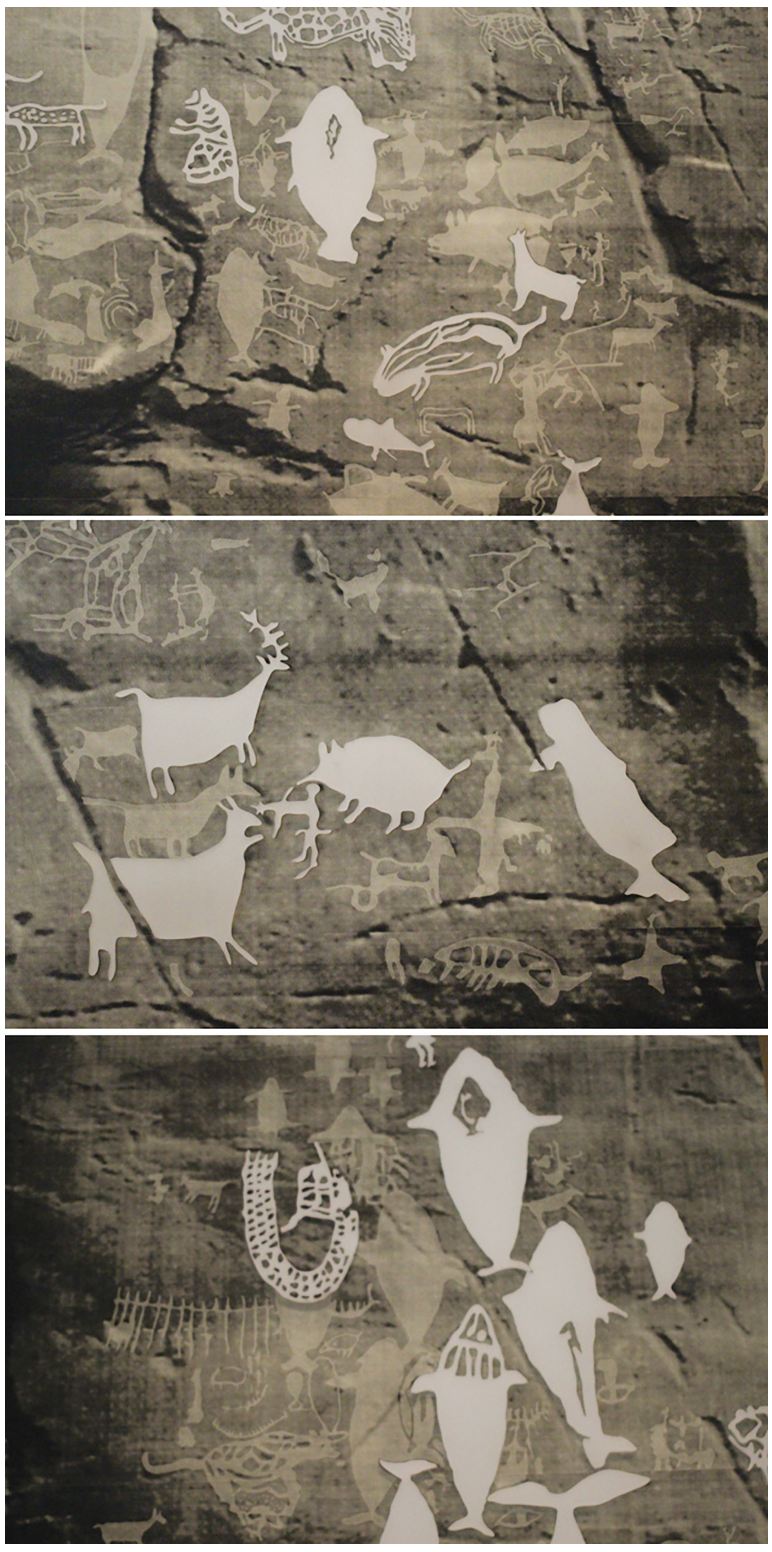
Việc tính phí quá cao hay còn gọi là gian lận đối với khách du lịch đã trở thành một vấn đề lớn ở Thái Lan, mặc dù chính phủ đã thực hiện các bước để giải quyết vấn đề này như yêu cầu các tài xế taxi tuân thủ nghiêm ngặt các quy định về giá vé và cảnh báo nếu tài xế nào tính phí quá cao sẽ bị phạt tiền và tước bằng lái. Tuy nhiên, tình trạng ép giá khách du lịch quá cao ở Thái Lan vẫn là một vấn đề nghiêm trọng cần các cơ quan chức năng quyết liệt giải quyết.

P.M

Độc đáo bộ tranh khắc đá và chữ tượng hình của Hàn Quốc

P.V

Một di tích chữ tượng hình và bộ tranh khắc đá thời tiền sử nằm ở phía đông nam Hàn Quốc nhiều khả năng được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa Thế giới.



Những hình khắc đá Bangudae

Những hình khắc đá Bangudae được phát hiện vào năm 1971 tại vách đá dọc hai bên sông Bangudae ở Ulsan là một di tích nghệ thuật quan trọng của thời tiền sử và được công nhận là Bảo vật quốc gia số 285 của Hàn Quốc.

Hội đồng Quốc tế về Di tích và Di chỉ (ICOMOS), một cơ quan cố vấn của UNESCO cho biết đã khuyến nghị đưa các hình khắc trên vách đá dọc theo hai bên sông Bangucheon vào danh sách Di sản Thế giới của UNESCO sau khi xem xét đề cử này. Khuyến nghị của ICOMOS được coi là sự chấp thuận sơ bộ cho vị thế Di sản Thế giới của UNESCO. Quyết định cuối cùng sẽ được đưa ra trong cuộc họp của Ủy ban Di sản Thế giới tại Paris (Pháp) vào tháng 7 tới.

Những hình khắc trên vách đá Bangudae, nằm ở phần dưới của một vách đá trên một nhánh sông ở Ulsan là một di tích nghệ thuật quan trọng của thời tiền sử. Các hình khắc thể hiện các loài động vật như cá voi, rùa, hươu, hổ, chim, lợn rừng, cũng như hình ảnh một phụ nữ và các công cụ như thuyền, lưới và cây lao móc. Bích họa Bangudae có hơn 300 hình khắc được tìm thấy, bao gồm 166 hình ảnh động vật và 108 hình ảnh họa tiết chưa xác định. Hình ảnh cá voi là phổ biến nhất với 58 hình vẽ, chiếm 14,4% trong tổng số hình. Các chuyên gia cho biết, những hình khắc này đã được tạo ra vào khoảng thời gian giữa thời kỳ đồ đá mới và thời kỳ đồ đồng.

Bích họa Bangudae đã được đưa vào danh sách Di sản Thế giới dự kiến của UNESCO năm 2011. Hàn Quốc đã nộp đơn xin UNESCO công nhận các bức tranh khắc trên đá, nằm ở Ulsan vào tháng 1 năm ngoái. Nếu được công nhận, các hình khắc trên đá này sẽ trở thành Di sản thế giới UNESCO thứ 17 của Hàn Quốc.

Di tích chữ tượng hình là một tài sản duy nhất bao gồm các chữ tượng hình ở Bangudae Terrace, một Bảo vật quốc gia với mật độ hình ảnh khắc cao, cũng như các chữ tượng hình ở Cheonjeon-ri. Nằm trên một vách đá dọc theo suối Bangu, các chữ tượng hình Bangudae được khắc trên một mặt đá có chiều cao khoảng 4,5m và chiều rộng 8m. Các chữ khắc thể hiện các loài động vật biển và trên cạn cùng cảnh săn bắn. Các chữ tượng hình Bangudae nổi tiếng vì có hình ảnh mô tả hoạt động săn cá voi lâu đời nhất thế giới. Một báo cáo năm 2023 của thành phố Ulsan cho thấy 312 hình khắc riêng lẻ đã được xác định từ các chữ tượng hình Bangudae khi phân tích thông qua công nghệ quét ba chiều.

Các chữ tượng hình Cheonjeon-ri nằm cách địa điểm Bangudae khoảng 2 km. Nó được phát hiện vào năm 1970, chứa hơn 620 hình vẽ, ký hiệu và hình vẽ được khắc dọc theo bề mặt đá cao khoảng 2,7m và rộng 9,8m. Tuy nhiên, các hình khắc trên đá cũng đặt ra những thách thức vì chúng thường xuyên bị ngập do mực nước của đập Sayeon nằm gần đó thay đổi. Đập được xây dựng vào năm 1965, trước khi những hình ảnh này được phát hiện.

Trong thập kỷ qua, các hình khắc trên đá đã nằm dưới nước trung bình 42 ngày mỗi năm. Các cuộc thảo luận đã được tiến hành ở cấp chính phủ và chuyên gia về những nỗ lực bảo tồn, bao gồm điều chỉnh mực nước của đập và xây dựng bờ kè tạm thời. Hiện nay, các kế hoạch đang được tiến hành để lắp đặt các cửa xả lũ tại cống tràn của đập Sayeon nhằm hạ thấp mực nước và bảo vệ khu vực này. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Động thái mới

LƯƠNG SAN

Tổng thống Mỹ Donald Trump bất ngờ thông báo hoãn kế hoạch áp thuế 50% đối với hàng hóa nhập khẩu từ Liên minh châu Âu (EU) tới ngày 9.7. Thông báo trên được đăng tải trên nền tảng Truth Social, sau cuộc điện đàm giữa ông Donald Trump với Chủ tịch Ủy ban châu Âu Ursula von der Leyen.

Theo Tổng thống Mỹ Donald Trump, bà Ursula von der Leyen đã đề nghị lùi thời điểm áp thuế để hai bên cần có thêm thời gian tiến hành cho các cuộc đàm phán thương mại. Tổng thống Mỹ Donald Trump đồng ý với đề xuất và khẳng định quyết định hoãn thuế nhằm tạo điều kiện cho các cuộc đàm phán thương mại giữa Mỹ và EU sẽ sớm bắt đầu.

Trên nền tảng xã hội, Chủ tịch Ủy ban châu Âu Ursula von der Leyen khẳng định: "Châu Âu sẵn sàng thúc đẩy đàm phán một cách nhanh chóng và dứt khoát. Để đạt được một thỏa thuận tốt, chúng tôi cần thời gian cho đến ngày 9.7". Bà Ursula von der Leyen cũng nhấn mạnh: "Liên minh châu Âu và Mỹ có mối quan hệ thương mại quan trọng và chặt chẽ nhất thế giới".

Theo Văn phòng Đại diện Thương mại Mỹ, năm 2024 thương mại hai chiều giữa Mỹ và EU đạt gần 1.000 tỉ USD, Mỹ thâm hụt thương mại hàng hóa với EU ở mức 235,6 tỉ USD, tăng 12,9% so với năm 2023. Dữ liệu năm 2023 từ Cơ quan Thống kê châu Âu (Eurostat) thì đưa ra mức thặng dư hàng hóa 157 tỉ euro. Tuy nhiên, Mỹ thặng dư 109 tỉ euro về dịch vụ với EU.

Có thể thấy, việc hoãn kế hoạch áp thuế 50% đối với hàng hóa nhập khẩu từ EU được cho là động thái mới nhất đầy bất ngờ và cũng là một trong những chuỗi thay đổi bất ngờ về chính sách thương mại của Mỹ. Mặc dù trước đó, trong một bài đăng trên mạng xã hội ngày 23.5, Tổng thống Mỹ Donald Trump từng đề xuất mức áp thuế nhập khẩu lên đến 50% đối với các hàng hóa từ Liên minh châu Âu, dự kiến có hiệu lực vào ngày 1.6 với lý do cho rằng khối 27 nước thành viên này rất khó đàm phán và các cuộc đàm phán sẽ chẳng mang lại kết quả gì, đồng thời nhắc lại quan điểm lâu nay rằng khối này được tạo ra nhằm "lợi dụng Mỹ" trong lĩnh vực thương mại. Phản hồi từ phía châu Âu, bà Ursula von der Leyen khẳng định, EU luôn coi trọng mối quan hệ thương mại với Mỹ và mong muốn đạt được một thỏa thuận nhanh chóng và dứt khoát.■