VĂN HÓA

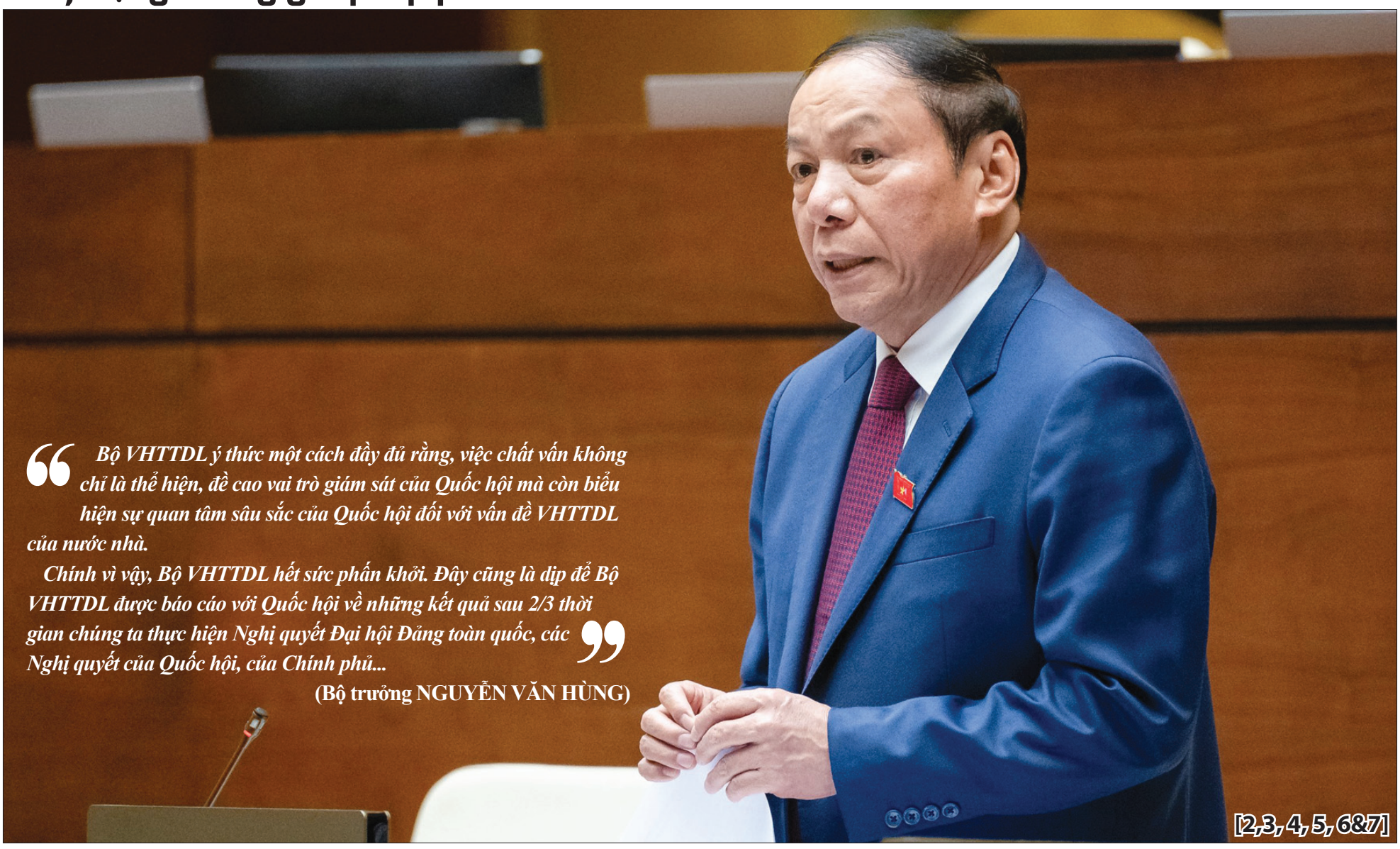
CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
7.6.2024 (2.5 Giáp Thìn)
Số 69 (4046)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

CHỦ TỊCH QUỐC HỘI TRẦN THANH MẪN:

Bộ trưởng Bộ VHTTDL trả lời thẳng thắn, tâm huyết, cụ thể...

●Tập trung vào 5 nhiệm vụ, giải pháp ● Cung cấp nhiều thông tin, giải trình thuyết phục
● Kỳ vọng những giải pháp phát triển



"Bộ VHTTDL ý thức một cách đầy đủ rằng, việc chất vấn không chỉ là thể hiện, đề cao vai trò giám sát của Quốc hội mà còn biểu hiện sự quan tâm sâu sắc của Quốc hội đối với vấn đề VHTTDL của nước nhà.

Chính vì vậy, Bộ VHTTDL hết sức phấn khởi. Đây cũng là dịp để Bộ VHTTDL được báo cáo với Quốc hội về những kết quả sau 2/3 thời gian chúng ta thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc, các Nghị quyết của Quốc hội, của Chính phủ..."

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

[2,3,4,5,6&7]

Với tinh thần cầu thị, nghiêm túc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã lắng nghe ý kiến của các đại biểu Quốc hội và trả lời đầy đủ, sâu sắc những vấn đề mà đại biểu quan tâm Ảnh: P.V

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT *VIỆT NAM - KHÁT VỌNG VƯƠN XA* KỶ NIỆM 76 NĂM NGÀY CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH RA *LỜI KÊU GỌI THI ĐUA ÁI QUỐC:*

Lan tỏa những giá trị thiêng liêng



[10+11]

Cấp thiết bảo tồn đường cổ nghìn năm tuổi ở Mỹ Sơn

[8]

Từ câu chuyện lễ chào cờ đầu tháng ở Huế

[9]

VIỆT NAM - PHILIPPINES (3 - 2): **Vỡ òa phút cuối**

[14]

CHỦ TỊCH QUỐC HỘI TRẦN THANH MẪN:

Bộ trưởng Bộ VHTTDL trả lời thẳng thắn, tâm huyết, cụ thể...

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Kết thúc phiên chất vất và trả lời chất vấn kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV vào sáng qua 6.6, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã nhận được 45 lượt ý kiến phát biểu (trong đó có 37 ý kiến chất vấn, 8 ý kiến tranh luận), còn 34 đại biểu đăng ký chưa được chất vấn.

Phát biểu kết thúc phiên chất vấn và trả lời chất vấn, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đánh giá: "Bộ trưởng Bộ VHTTDL đã chuẩn bị kỹ lưỡng nội dung, nắm chắc vấn đề, trả lời thẳng thắn, tâm huyết, cụ thể, đầy đủ các vấn đề đại biểu Quốc hội đặt ra...".

Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng là Bộ trưởng nhận được nhiều câu hỏi chất vấn nhất, thời gian trả lời lâu nhất và phần trả lời được đánh giá đã đáp ứng được sự hài lòng của đa số đại biểu.

Tập trung đào tạo nhân lực để phát triển các ngành CNVH

Trả lời câu hỏi của nhiều đại biểu về việc phát triển các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH), Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, trong Chiến lược phát triển văn hóa Việt Nam đến năm 2030, đã xác định có 12 ngành CNVH. Trong đó Chính phủ giao Bộ VHTTDL trực tiếp chỉ đạo, quản lý nhà nước 5 nhóm ngành gồm điện ảnh; nghệ thuật biểu diễn; mỹ thuật, nhiếp ảnh, triển lãm; quảng cáo và du lịch văn hóa.

Trong thời gian qua, Bộ cũng đã tham mưu với Chính phủ tổ chức Hội nghị phát triển các ngành CNVH, Thủ tướng đã kết luận Hội nghị và đưa ra quan điểm: Tư duy phải sắc bén, hành động sắc sảo, lựa chọn tinh hoa để đột phá phát triển các ngành CNVH. Với tinh thần đó, Bộ đang tham mưu Chính phủ sớm ban hành chỉ thị để phát triển CNVH theo hướng sáng tạo, bản sắc, độc đáo, chuyên nghiệp, lành mạnh, cạnh tranh và bền vững. Bộ trưởng cũng khẳng định, nếu đi theo hướng này, chắc chắn CNVH sẽ có đóng góp vào GDP. Hy vọng đến năm 2030, với sự quan tâm của Đảng, Nhà nước, sự vào cuộc của doanh nghiệp, đội ngũ văn nghệ sĩ, CNVH sẽ đóng góp 7% GDP như mục tiêu đề ra.

Để đạt được mục tiêu này, các giải pháp cần được tiến hành đồng bộ, trong đó du lịch văn hóa được coi là một trong những sản phẩm chiếm tỷ trọng nhiều hơn. Bộ trưởng nêu các dẫn chứng sinh động về các địa phương đã làm tốt vấn đề này như Hà Nội đã thổi hồn cho các di tích Hỏa Lò, Văn Miếu - Quốc Tử Giám, tháp nước Hàng Đậu..., biến chúng trở thành các sản phẩm văn hóa du lịch hấp dẫn. Bên cạnh đó, kinh nghiệm từ các nước phát triển mạnh như Hàn Quốc cho thấy muốn phát triển CNVH phải tập trung đào tạo nguồn nhân lực cho ngành CNVH và trong thời gian tới Bộ sẽ tập trung vào việc này.



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn phát biểu kết thúc phiên chất vấn và trả lời chất vấn đối với Bộ trưởng Bộ VHTTDL

Trả lời câu hỏi của đại biểu Hồ Thị Kim Ngân (Bắc Kạn) về vấn đề di sản và việc khai thác sử dụng di sản thế nào để xử lý tốt mối quan hệ giữa bảo tồn, phát huy di sản văn hóa với phát triển kinh tế, xã hội, không vì mục tiêu kinh tế mà đánh đổi di sản văn hóa và môi trường, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, thời gian qua Đảng, Nhà nước luôn quan tâm đến di tích và di sản. Coi di tích, di sản là báu vật của thiên nhiên ban tặng, là giá trị ngàn đời cha ông ta vun đắp, xây dựng, kiến tạo mà thành. Vì thế trách nhiệm của chúng ta là phải bảo tồn, phát huy các giá trị di sản đó. Chính vì vậy, Luật Di sản văn hóa đã được Quốc hội sớm ban hành và tại kỳ họp này, Quốc hội cũng sẽ xem xét, cho ý kiến lần một về Luật Di sản văn hóa (sửa đổi).

"Quan điểm chung là chúng ta phải bảo tồn, phát huy và biến các giá trị di sản thành tài sản như nhiều lần Thủ tướng đã chỉ đạo. Tuy nhiên, theo quan điểm này, không có nghĩa là làm bằng mọi giá, cũng như đại biểu nói là không phải đánh đổi mà khi chúng ta đã công nhận di tích, di sản thì chính quyền địa phương, nơi được giao trách nhiệm quản lý di tích, di sản đều có chương

Tập trung vào 5 nhiệm vụ, giải pháp

Phát biểu kết thúc phiên chất vấn và trả lời chất vấn, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh, phiên chất vấn và trả lời chất vấn với nhóm vấn đề thuộc lĩnh vực VHTTDL diễn ra sôi nổi với tinh thần xây dựng, trách nhiệm cao... Phiên chất vấn đã nhận được 45 lượt ý kiến phát biểu (trong đó có 37 ý kiến chất vấn, 8 ý kiến tranh luận). Bộ trưởng Bộ VHTTDL đã chuẩn bị kỹ lưỡng nội dung, nắm chắc vấn đề, trả lời thẳng thắn, tâm huyết, cụ thể, đầy đủ các vấn đề đại biểu Quốc hội đặt ra.

Qua chất vấn, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn nêu rõ, thời gian qua, Chính phủ, Bộ VHTTDL đã tích cực triển khai các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước và kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc triển khai Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng. Các chính sách bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa của dân tộc thiểu số đã cơ bản đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa của đồng bào. Công tác tuyển chọn, đào tạo nguồn nhân lực trong lĩnh vực nghệ thuật được quan tâm. Thể thao thành tích cao có nhiều tiến bộ, có thành tích đạt cấp khu vực, châu lục và quốc tế. Công tác hỗ trợ vận động viên thể thao sau thời kỳ thi đấu đỉnh cao được quan tâm hơn với sự tham gia tích cực của nhiều tổ chức, cá nhân, doanh nghiệp.

Ngành du lịch đã phục hồi mạnh mẽ, đạt được nhiều kết quả tích cực, đóng góp vào sự tăng trưởng kinh tế của đất nước. Bên cạnh những kết quả đạt được, Chủ tịch Quốc hội cũng chỉ rõ, lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch còn nhiều vấn đề đặt ra cần quan tâm giải quyết. Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đề nghị Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL, các Bộ trưởng liên quan quyết liệt thực hiện các nhiệm vụ, giải pháp đã đề ra, trong đó tập trung vào một số nhiệm vụ, giải pháp:

Thứ nhất, rà soát, hoàn thiện cơ chế, chính sách về tuyển chọn, đào tạo, thu hút nguồn nhân lực trong các lĩnh vực nghệ thuật, đặc biệt trong lĩnh vực nghệ thuật chuyên sâu, đặc thù. Tiếp tục chăm lo, xây dựng, phát triển đội ngũ văn nghệ sĩ. Khẩn trương sửa đổi, bổ sung, hoàn thiện các chính sách về chế độ tiền lương, phụ cấp nghề, chế độ bồi dưỡng đối với người làm việc trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn; tăng cường hợp tác với các đối tác có năng lực, uy tín về đào tạo nghệ thuật. Thứ hai, khẩn trương ban hành Chiến lược phát triển sự nghiệp thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Khuyến khích phát triển thể dục, thể thao quần chúng, chú trọng xây dựng nơi vui chơi, luyện tập thể dục thể thao cộng đồng. Xây dựng chiến lược dài hạn, đồng bộ, đầu tư trọng tâm, trọng điểm, hoàn thiện hệ thống phát hiện, đào tạo, bồi dưỡng huấn luyện viên, vận động viên thi đấu thể thao chuyên nghiệp, thể thao thành tích cao. Tôn vinh và đãi ngộ xứng đáng các vận động viên xuất sắc. Có giải pháp hỗ trợ đào tạo nghề cho vận động viên sau khi kết thúc thi đấu. Xử lý nghiêm hành vi vi phạm pháp luật, tham nhũng, tiêu cực trong lĩnh vực thể dục, thể thao.

Thứ ba, ban hành và triển khai thực hiện Quy hoạch hệ thống phát triển du lịch Việt Nam thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045. Phát triển thương hiệu du lịch quốc gia gắn với lịch sử, truyền thống, bản sắc văn hóa dân tộc. Thực hiện tốt chính sách, nhiệm vụ về phát triển sản phẩm du lịch mới, trong đó nghiên cứu thí điểm mô hình sản phẩm du lịch đêm tại các địa bàn trọng điểm có điều kiện. Thứ tư, đổi mới nội dung, phương thức, nâng cao hiệu quả xúc tiến, quảng bá du lịch; chú trọng phát triển và khai thác phân khúc thị trường theo sản phẩm mà Việt Nam có thế mạnh; đẩy mạnh truyền thông về chính sách thị thực mới của Việt Nam. Rà soát, hoàn thiện cơ chế quản lý, vận hành và phát huy vai trò của Quỹ hỗ trợ phát triển du lịch.

Thứ năm, tăng cường đầu tư cho các hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Tổ chức thực hiện hiệu quả các chương trình, đề án đã được ban hành. Thực hiện tốt công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa của đồng bào các dân tộc thiểu số, gắn với phát triển du lịch...

trình hành động đi kèm để bảo vệ, phát huy giá trị di tích, di sản đó. Tôi cho rằng giải pháp có tính chất căn cơ, bài bản là phải thực hiện nghiêm các phương án bảo vệ di tích, di sản sau khi được công nhận. Sau khi được công nhận rồi, chính quyền địa phương cần biết tổ chức khai thác, phát huy, biến những di sản đó thành tài sản", Bộ trưởng nhấn mạnh.

Ông cũng cho rằng, muốn làm được điều này phải xây dựng được các sản phẩm du lịch gắn với các di tích và di sản để vừa gìn giữ, vừa phát huy giá trị của các di tích, di sản, thu hút khách du lịch. Bộ trưởng cũng nêu nhiều dẫn chứng sinh động về các địa phương đã có nhiều sáng tạo trong việc gìn giữ, phát huy giá trị của các di sản...



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trả lời chất vấn các đại biểu Quốc hội

Báo cáo khái quát kết quả nổi bật về kinh tế - xã hội tháng 5 và 5 tháng đầu năm trước Quốc hội vào sáng 6.6, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà nhấn mạnh Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ chia sẻ trước khó khăn, hạn chế đang là rào cản đối với phát triển văn hóa; mong muốn Quốc hội tiếp tục quan tâm, sớm quyết định chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Phó Thủ tướng cũng cho biết, Chính phủ đã và đang ưu tiên nguồn lực và có cơ chế, chính sách phát triển các ngành công nghiệp văn hóa; tập trung phát triển nguồn nhân lực cho các ngành VHTTDL và có nhiều biện pháp để thúc đẩy sự phát triển của du lịch Việt Nam.



Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà

Đào tạo, bồi dưỡng tài năng của 15 môn thể thao trọng điểm

Đại biểu Trần Văn Tuấn (Bắc Giang) chất vấn về những nhiệm vụ, giải pháp và tình hình thực hiện Quyết định số 223 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Đề án Tuyển chọn, đào tạo, bồi dưỡng tài năng thể thao và nhân lực thể thao thành tích cao đến năm 2035 và những đề xuất về cơ chế, chính sách đặc thù, ưu đãi vận động viên, huấn luyện viên tài năng.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, sau khi đề án được Chính phủ phê duyệt, Bộ đã chủ động tập trung phối hợp với các Bộ, ngành liên quan để thực hiện các nhiệm vụ được Chính phủ giao. Trong đó có nhóm việc đề xuất để ban hành các chế độ, chính sách liên quan. Hiện các VĐV, HLV thể thao thành tích cao được thụ hưởng 7 nhóm chính sách về tiền lương, tiền công, tiền bảo hiểm xã hội, bảo hiểm y tế, bảo hiểm thất nghiệp, chế độ tiền thưởng bằng hiện vật khi đạt thành tích cao, chế độ dinh dưỡng đặc thù, chế độ về trang thiết bị luyện tập, chế độ về học tập văn hóa; đặc cách thi tốt nghiệp trung học phổ thông, ưu tiên xét thẳng vào trường đại học, chế độ về ưu đãi học nghề, giải quyết việc làm, chế độ đặc thù khi vào nghề ở tuổi 15 và dưới 13. Ngoài các chế độ nêu trên, nhiều địa phương còn có chế độ riêng khen thưởng khi các HLV, VĐV đạt được thành tích cao. Bộ trưởng cũng cho biết, để thực hiện đề án, Bộ đã tập trung xây dựng các quy định trong công tác tuyển chọn, đào tạo tài năng, xây dựng các chỉ tiêu, tiêu chí tuyển chọn, kế hoạch đào tạo và ban hành các giáo trình huấn luyện.

Cũng theo Bộ trưởng, với mục tiêu hướng tới đấu trường ASIAD, Olympic và căn cứ vào tình hình thực tiễn cũng như dự báo khả năng, thể thao Việt Nam đã chọn ra và tập trung công tác đào tạo, huấn luyện cho 15 môn thể thao trọng điểm. Ở cấp Trung ương, hiện đang đào tạo khoảng 2.500 VĐV thuộc các đội tuyển và đội tuyển trẻ quốc gia và thường xuyên cử VĐV ra nước ngoài tập luyện, thi đấu. Xét tổng thể về mặt chính sách ở lĩnh vực này, chúng ta cơ bản đã đầy đủ và đang thực hiện theo các quy định, chính sách theo hiện hành. Để nâng cao chất lượng công tác tuyển chọn, đào tạo trong lĩnh vực thể dục thể thao, Bộ trưởng cho biết, "Bộ sẽ tập trung nghiên cứu ứng dụng khoa học thể thao trong việc phát hiện năng khiếu, bồi dưỡng nhân tài. Nếu trước đây chúng ta vẫn làm cách cũ, chưa dựa trên các yếu tố khoa học trong việc phát triển năng khiếu, thì bây giờ phải ứng dụng gen, phân tích khả năng của gen để bắt đầu đào tạo các tài năng thể thao".

Bộ trưởng cũng thông báo Bộ Chính trị vừa ban hành Kết luận 70 về phát triển thể thao trong giai đoạn mới, trong đó có nhiều nội dung để phát triển toàn diện nền thể thao nước nhà. Bộ VHTTDL cũng đang tham mưu với Chính phủ để ban hành Chiến lược phát triển TDTT đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 với những định hướng cho việc phát triển thể thao thành tích cao. Từ đó sẽ tạo tiền đề cho thể thao Việt Nam phát triển.

Liên quan đến tiêu cực trong thể thao thời gian và những giải pháp, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết "đây là vấn đề nhức nhối của ngành, cụ thể là vấn đề bữa ăn của VĐV đội tuyển bóng bàn trẻ đang tập huấn không được đảm bảo và vụ việc ở đội tuyển thể dục dụng cụ". Bộ trưởng cho hay, khi phát hiện ra, Bộ đã kiên quyết xử lý, thực hiện phương châm chỉ đạo của Đảng, Nhà nước là không có ngoại lệ, làm theo quy định. "Bộ đã xử lý kỷ luật bằng phương pháp hành chính và cung cấp thông tin cho các cơ quan chức năng khác để xem xét, điều tra khi có dấu hiệu tội phạm, đủ điều kiện sẽ xem xét để xử lý theo quy định của pháp luật".

Có sự chuyển biến tích cực

"... Có thể nhìn lại một cách khái quát là sau thời gian tập trung thực hiện các nghị quyết của Đảng, đặc biệt là sau thành công của Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, tiếp đến là sự kiện tổ chức kỷ niệm 80 năm Đề cương Văn hóa Việt Nam, đến các hội thảo khoa học cấp quốc gia về thể chế, chính sách và nguồn lực cho phát triển văn hóa đến các nhiệm vụ và sự quan tâm của Quốc hội khi giao cho Bộ VHTTDL xây dựng Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025 -2035. Các chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ để khẩn trương trình Chính phủ ban hành Chiến lược về phát triển thể thao trong thời kỳ mới theo Kết luận số 70 của Bộ Chính trị. Điều đó đã khẳng định đã có sự chuyển biến mạnh mẽ của nhận thức về văn hóa, thể thao và du lịch, từ chuyển nhận thức đến hành động quyết liệt trong vấn đề tổ chức thực hiện. Trong Báo cáo của Chính phủ do Phó Thủ tướng Chính phủ Lê Minh Khái trình bày tại kỳ họp Quốc hội lần này cũng đã đánh giá khái quát về những kết quả văn hóa, thể thao và du lịch trong thời gian vừa qua.



Ngoài những nhận định mà Chính phủ báo cáo với Quốc hội thì ở góc độ tiếp cận theo điều tra dư luận xã hội học của Ban Tuyên giáo Trung ương do Viện Nghiên cứu dư luận xã hội thu thập và xử lý thông tin đã mang đến tín hiệu khá vui mừng khi hỏi về việc xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đã đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước hay chưa? Tỷ lệ này đã tăng 32% từ 43% năm 2019 lên 75% năm 2024, cho thấy đã có sự chuyển biến khá tích cực về lĩnh vực này..."

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

Nhiều giải pháp tổng thể để phát triển Du lịch

Trả lời câu hỏi của đại biểu Vũ Thị Liên Hương (Quảng Ngãi) về phát triển du lịch đêm, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, Thủ tướng đã ban hành Quyết định số 1129 về phê duyệt Đề án phát triển kinh tế ban đêm ở Việt Nam, trong đó giao nhiệm vụ cho Bộ VHTTDL xây dựng thí điểm, ban hành một số sản phẩm du lịch đêm.

Theo đó, Bộ đã lựa chọn 12 tỉnh, thành phố để tập trung thực hiện một số sản phẩm du lịch ban đêm. Các địa phương này phát triển kinh tế, sản phẩm du lịch đêm theo mô hình phát triển các khu phố đi bộ, chợ đêm, tổ hợp giải trí... Nhờ sự nỗ lực của Bộ và các địa phương, tín hiệu bước đầu của việc phát triển sản phẩm du lịch đêm khá tích cực. Bộ trưởng cũng nêu ví dụ một số sản phẩm du lịch đêm tiêu biểu đã được các địa phương xây dựng, như "Tour đêm Văn Miếu - Quốc Tử Giám - tinh hoa đạo học", "Đêm Hà Nội - điểm chạm của những xúc cảm", "Đêm cố đô Hoa Lư - Ninh Bình" , "Quận 1 - Sắc màu đêm"... Tuy nhiên, đây cũng là vấn đề mới và khó, du lịch là sản phẩm của ngành kinh tế tổng hợp, liên quan nhiều cấp, ngành. Và các địa phương cần giải bài toán quy hoạch, xác định địa điểm, khu để phát triển kinh tế đêm cũng như xây dựng cho mình sản phẩm du lịch đặc sắc mang đậm dấu ấn vùng, miền.

Về vấn đề liên kết phát triển du lịch, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh triết lý về phát triển kinh tế: Muốn đi nhanh thì đi một mình, nhưng đi xa phải đi cùng nhau. Lĩnh vực du lịch muốn phát triển cũng phải như vậy. Một sản phẩm du lịch ở địa phương này là tiêu biểu, đặc sắc, nhưng nếu chỉ khoanh vùng sẽ ít người biết đến. Nếu biết kết nối với các địa phương khác sẽ tăng cường hơn sự trải nghiệm và quảng bá được thương hiệu. Về giải pháp, Bộ trưởng cho biết, Chính phủ đã chỉ đạo quyết liệt, thành lập Ban chỉ đạo nhà nước về phát triển du lịch; các địa phương, các vùng cũng có cơ chế điều phối vùng, phối hợp rất kỹ, có họp giao ban theo định kỳ. Thủ tướng Chính phủ phân công thành viên Chính phủ đi các địa phương để lắng nghe, kịp thời chia sẻ, tháo gỡ khó khăn. Bộ trưởng cũng cho biết, trong Nghị quyết 82 về phát triển du lịch có nêu rõ mỗi địa phương phải xây dựng một sản phẩm du lịch đặc sắc, độc đáo, nhằm phát huy tiềm năng, lợi thế của địa phương...

Đối với quản lý điểm đến, Bộ trưởng thẳng thắn thừa nhận là còn nhiều điều nhức nhối. Ông cũng đồng tình với các địa phương đã xử lý nghiêm các hành vi "chặt chém" du khách, có các biểu hiện thiếu văn hóa ảnh hưởng đến khách. Về giải pháp, Bộ trưởng cho biết, công tác kiểm tra, thanh tra chuyên ngành, thanh tra về lĩnh vực du lịch, thanh tra về điểm đến sẽ được tăng cường để lập lại trật tự, kỷ cương. Lấy ví dụ Quảng Ninh lấy "Nụ cười Hạ Long" để làm thương hiệu, ông mong muốn thái độ thân thiện, cởi mở và những nụ cười nồng ấm sẽ ngày càng rạng ngời hơn nữa để Việt Nam thực sự là điểm đến hấp dẫn du khách.

Về chính sách visa, Bộ trưởng cho biết nhiều quốc gia sử dụng điều này như một lợi thế cạnh tranh về du lịch. Việt Nam cũng nhận thức được điều này và đã sửa đổi một số luật liên quan, tạo điều kiện mở cửa, thúc đẩy phát triển du lịch. "Tham khảo mô hình một số quốc gia, Bộ VHTTDL đã báo cáo Chính phủ có giải pháp tổng thể về mặt chính sách visa trong thời gian qua trên tất cả các phương diện, đồng thời đề xuất các giải pháp ưu tiên theo hướng song phương, bạn miễn cho ta ta sẽ miễn visa cho bạn", Bộ trưởng nhấn mạnh. Trả lời chất vấn đại biểu Quốc hội liên quan tới điện ảnh trong việc quảng bá, xúc tiến du lịch, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, sau khi Luật Điện ảnh có hiệu lực Chính phủ đã ban hành các Nghị định, nền điện ảnh có dấu hiệu khởi sắc… "Vừa qua, Bộ đã phối hợp với các tổ chức quốc tế xây dựng bộ phim về du lịch đã tạo hiệu ứng lan tỏa, giới thiệu đến bạn bè quốc tế về vùng đất, vẻ đẹp con người Việt Nam. Năm 2023, Bộ đã tổ chức hội nghị xúc tiến du lịch qua điện ảnh cũng như tạo điều kiện để các doanh nghiệp ký kết sản xuất phim về vấn đề này. Trong thời gian tới cần tiếp tục phát huy lợi thế, vẻ đẹp tự nhiên của đất nước, đặc biệt là triển khai thực hiện hiệu quả cơ chế, chính sách trong Luật Điện ảnh…", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu.

Một nội dung khác cũng được nhiều đại biểu quan tâm chất vấn đó là Quỹ phát triển du lịch. Đối với vấn đề này, Bộ trưởng cho biết, theo Luật du lịch Quỹ du lịch bắt đầu xem xét cấp kinh phí từ năm 2021. Bộ trưởng thẳng thắn, thời gian qua hoạt động của quỹ này bộc lộ nhiều bất cập, trong đó có nguồn vốn điều lệ không được chi cho hoạt động xúc tiến mà chỉ cho phép gửi ngân hàng để bổ sung các hoạt động; và cũng chỉ được chi cho bộ máy, tổ chức hoạt động. Đối với các hoạt động xúc tiến du lịch được trích từ phần trăm hoạt động của du lịch thu được như phí vé tham quan, Bộ trưởng cũng thừa nhận bộ máy của quỹ hoạt động chưa thực sự hiệu quả, cần tiếp tục phát hiện. Ngoài ra Bộ trưởng cũng cho biết thêm, số ngân sách chưa chi hết, Bộ Tài chính không cho chuyển nguồn cho năm sau. "Đến thời điểm này vẫn chưa phát hiện tham nhũng, tiêu cực, tuy nhiên cách điều hành quỹ chưa hiệu quả nên phải điều chỉnh cho phù hợp…", Bộ trưởng khẳng định. ■



Các địa phương tập trung giải quyết bài toán hạ tầng du lịch...

Về các giải pháp phát triển du lịch Đồng bằng sông Cửu Long, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, du lịch là một ngành kinh tế mũi nhọn và là ngành kinh tế tổng hợp. Do đó cần có nhiều giải pháp phát triển lĩnh vực này. Vừa qua, Chính phủ đã phê duyệt quy hoạch 6 vùng kinh tế theo nghị quyết chuyên đề của Bộ Chính trị, trong đó đều xác định các tuyến, trục, khu vực kết nối trong lĩnh vực du lịch, dựa trên kết nối giao thông là kết nối trọng yếu để phát triển các ngành dịch vụ khác. Đối với đồng bằng sông Cửu Long cũng đề cập đến các sản phẩm du lịch có lợi thế của vùng sông nước như du lịch miệt vườn, du lịch sông nước, trải nghiệm về thiên nhiên, cảnh quan và văn hóa bản địa. Những sản phẩm đó hiện nay đang được nhận diện, thu hút khách du lịch, còn nhiều điểm phát triển tốt và trở thành thương hiệu. Mỗi một vùng quê của khu vực này có một sản phẩm và quan điểm mỗi tỉnh có sản phẩm đặc sắc.

Bộ trưởng cho rằng, thời gian tới cần liên kết, kết nối tích cực hơn nữa với TP.HCM, điểm "đầu tàu" để liên kết giữa đồng bằng sông Cửu Long với miền Đông Nam Bộ; liên kết các sản phẩm du lịch thông qua kết nối tour, tuyến và xây dựng các sản phẩm du lịch mới để đáp ứng được du khách. Hy vọng với cách tiếp cận như vậy, chúng ta dần dần thúc đẩy vùng có nhiều tài nguyên về du lịch chưa được đánh thức. Bộ trưởng cũng mong muốn các địa phương tập trung giải quyết bài toán hạ tầng du lịch, trong đó có hạ tầng về lưu trú, các điểm du lịch và doanh nghiệp lớn đầu tư và tạo ra được các sản phẩm độc đáo.

Trao đổi với phóng viên *Văn Hóa* bên hành lang Quốc hội, đại biểu Phan Viết Lượng (Bình Phước) đánh giá, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trả lời thẳng thắn, trách nhiệm, cầu thị, sát vấn đề, cụ thể và không hề né tránh. "Phần trả lời đã cho thấy Bộ trưởng rất am hiểu, có kinh nghiệm, nắm chắc vấn đề, nêu rõ được các nhiệm vụ, giải pháp mà ngành đã, đang triển khai. Qua phần trả lời chất vấn, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã làm rõ thực trạng, kết quả, hạn chế và những khó khăn, thách thức.

Như phần trả lời câu hỏi của đại biểu Trần Thị Thanh Hương (An Giang) về các giải pháp nâng cao chất lượng các thiết chế văn hóa cơ sở vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; giải pháp đột phá nhằm thu hút nguồn lực đầu tư, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng thẳng thắn thừa nhận, đồng thời cho rằng đại biểu Hương phản ánh rất đúng. Các thiết chế văn hóa, thể thao ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số không đầu tư xây dựng thì thiếu, nhưng khi xây dựng cần khảo sát, đánh giá kỹ để bảo đảm phù hợp, sử dụng hiệu quả, tránh lãng phí. Ở phần này, Bộ trưởng cũng đề xuất những giải pháp quan trọng nhằm tháo gỡ khó khăn, vướng mắc về thể chế, tổ chức thực hiện, cũng như phát huy vai trò, trách nhiệm của các cấp ủy, chính quyền địa phương.



Đại biểu Phan Viết Lượng: "Bộ trưởng đã nêu rõ những giải pháp..."

"Là người nhận được nhiều câu hỏi nhất và trả lời trong thời gian dài nhất, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã cung cấp nhiều thông tin, giải trình khá thuyết phục, nêu các cam kết, những định hướng, giải pháp cụ thể, nhằm khắc phục tồn tại, vướng mắc, hạn chế. Trong đó tôi rất ấn tượng với các giải pháp thúc đẩy sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa; thúc đẩy sự phát triển của kinh tế đêm, du lịch đêm bằng các sản phẩm mang tính đặc trưng của các vùng, miền hay các giải pháp trong đào tạo, tuyển chọn, nâng cao thành tích, cải thiện chế độ cho VĐV thể thao thành tích cao. Với phong thái tự tin, chững chạc, trình bày mạch lạc, rõ ràng, sát câu hỏi và vấn đề chất vấn, tôi nghĩ phần trả lời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã được đại đa số đại biểu Quốc hội hài lòng", đại biểu Phan Viết Lượng cho biết.

Đại biểu Trần Thị Thu Đông (Bạc Liêu) nhìn nhận, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trả lời thẳng thắn, chứa đựng nhiều thông tin. "Bộ trưởng là người nắm rất chắc bốn nhóm vấn đề mà đại biểu Quốc hội quan tâm, nói cách khác, Bộ trưởng rất "thuộc bài". Qua phần trả lời của Bộ trưởng, nhiều đại biểu Quốc hội và cử tri sẽ có cái

Để đáp ứng thông tin thời sự, trang mục số này có sự thay đổi. Mong bạn đọc thông cảm!

PHIÊN CHẤT VẤN VÀ TRẢ LỜI CHẤT VẤN CỦA BỘ TRƯỞNG BỘ VHTTDL NGUYỄN VĂN HÙNG:

Cung cấp nhiều thông tin, giải trình thuyết phục

● **THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN**

Toàn bộ nội dung trả lời chất vấn của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng không những được Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đánh giá cao, mà nhiều đại biểu cũng cho rằng khá thuyết phục. Nhiều ý kiến ghi nhận Bộ trưởng trả lời thẳng thắn, trách nhiệm về các vấn đề đại biểu đặt ra.



Theo nhiều đại biểu Quốc hội, Bộ trưởng Bộ VHTTDL trả lời thẳng thắn và đề xuất một số giải pháp quan trọng

nhìn sâu rộng hơn về những thuận lợi, khó khăn mà Bộ VHTTDL đã, đang tổ chức triển khai, thực hiện. Đồng thời thấy rõ được những định hướng, giải pháp trong thời gian tới để tháo gỡ khó khăn, vướng mắc mà ngành đang gặp phải. Từ đó sẽ giúp cho việc chấn hưng phát triển văn hóa đạt kết quả tốt hơn", đại biểu Trần Thị Thu Đông chia sẻ. Đại biểu đoàn Bạc Liêu cũng cho rằng, "Bộ trưởng đã trả lời nhiều vấn đề, trong đó ấn tượng nhất là những định hướng, giải pháp phát triển du lịch trong thời gian tới. Nếu những định hướng, giải pháp mà Bộ trưởng đưa ra có được sự đồng lòng của các địa phương, từ đó cùng vào cuộc mạnh mẽ với Bộ VHTTDL thì ngành Du lịch chắc chắn sẽ phát triển ấn tượng hơn trong thời gian tới".



Đại biểu Trần Thị Thu Đông: "Bộ trưởng nắm rất chắc các nhóm vấn đề..."

Đại biểu Trịnh Xuân An (Đồng Nai) nhận xét, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã nắm rất sâu các lĩnh vực mình quản lý. Vì thế, với những nhóm vấn đề chất vấn, đại biểu kỳ vọng các giải pháp mà Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đưa ra để phát triển toàn diện các lĩnh vực. Ông nói: "Với văn hóa, dù đây là lĩnh vực vừa rộng, vừa khó, trải dài khắp mọi miền đất nước, và cũng liên quan đến nhiều Bộ, ngành, địa phương, nhưng các giải pháp mà Bộ trưởng đưa ra cùng với Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa sau khi được thông qua, sẽ góp phần tạo điều kiện cho văn hóa phát triển. Những thông điệp mà Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đưa ra cũng khá toàn diện. Bên cạnh lĩnh vực văn hóa, tôi cũng kỳ vọng lĩnh vực thể thao thành tích cao, lĩnh vực du lịch cũng sẽ phát triển".

Đại biểu Nguyễn Thị Việt Nga (Hải Dương) nhấn mạnh, "những lĩnh vực mà Bộ trưởng giữ vai trò "tư lệnh ngành" có độ bao phủ rất rộng, nhưng không vì thế thể hiện sự lúng túng. Những chất vấn của các đại biểu đã thẳng thắn, đúng trọng tâm, và phần trả lời của Bộ trưởng cũng rất mạnh lạc, rõ ràng. Điều quan trọng nhất là, đối với những vấn đề còn hạn chế, vướng mắc, Bộ trưởng cũng đã thẳng thắn thừa nhận, ngay cả với trách nhiệm của Bộ trưởng cũng như trách nhiệm quản lý chung của ngành. Về những vấn đề khác, tôi thấy Bộ trưởng nắm rất vững vấn đề và trả lời các đại biểu rất thuyết phục".



Đại biểu Nguyễn Thị Việt Nga: "Thẳng thắn nhận trách nhiệm, ngay cả trách nhiệm của Bộ trưởng..."

Đại biểu đoàn Hải Dương cho biết thêm, "hoàn toàn đồng tình với những định hướng, giải pháp Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đưa ra để phát triển thể thao thành tích cao, trong đó có những giải pháp trước mắt, giải pháp lâu dài; có những giải pháp cụ thể và có những giải pháp thuộc về đường lối". Đại biểu Nga cũng mong muốn Bộ trưởng nhấn mạnh thêm một giải pháp quan trọng là đẩy mạnh xã hội hóa trong lĩnh vực thể dục thể thao.

Đại biểu Trần Thị Thu Hằng (Đắk Nông) lại quan tâm đến nội dung chế độ, chính sách thu hút vận động viên và nghệ sĩ, nghệ nhân cũng như vấn đề thu hút đầu tư đối với các vùng đồng bào dân tộc thiểu số. "Là "tư lệnh ngành", tôi cho rằng Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng có một tầm nhìn bao quát nhưng cũng khá cụ thể. Với các giải pháp mà Bộ trưởng đưa ra, tôi nghĩ là cần phải có lộ trình, thời gian và không có gì là dễ dàng. Vì thế, Bộ trưởng đề nghị cần phải có sự phối hợp của các Ban, Bộ, ngành. Nếu làm được điều này, cùng với sự quyết liệt, quyết tâm đồng lòng và tham khảo kinh nghiệm từ các nước phát triển, tôi nghĩ trong thời gian tới chúng ta sẽ có những lời giải, câu trả lời cho các bài toán khó", đại biểu Trần Thị Thu Hằng tin tưởng. ■



Đại biểu Trịnh Xuân An: "Bộ trưởng đưa ra nhiều thông điệp quan trọng..."



Đại biểu Trần Thị Thu Hằng: "Bộ trưởng có tầm nhìn bao quát nhưng cũng rất cụ thể..."

PHIÊN CHẤT VẤN VÀ TRẢ LỜI CHẤT VẤN CỦA BỘ TRƯỞNG BỘ VHTTDL NGUYỄN VĂN HÙNG:

Kỳ vọng những giải pháp phát triển

● **NHÓM PHÓNG VIÊN (thực hiện)**

Sau phiên chất vấn và trả lời chất vấn đại biểu Quốc hội của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, nhiều chuyên gia, nhà nghiên cứu cùng đông đảo cử tri đều có chung nhìn nhận: Những nhiệm vụ và giải pháp mà "tư lệnh ngành" nêu ra sẽ góp phần thúc đẩy các lĩnh vực VHTTDL phát triển trong thời gian tới.

"Tư lệnh ngành" đã rất hiểu và thẳng thắn



Trong phiên chất vấn về lĩnh vực VHTTDL, nhiều đại biểu đã đề cập đến những vấn đề khó, bất cập và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng với tư cách "tư lệnh ngành" đã nắm rất rõ vấn đề và trao đổi thẳng thắn cả về những mặt tích cực và tồn tại. Những giải pháp cụ thể được nêu rõ và tôi rất đồng tình đối với một Bộ đa ngành, đa lĩnh vực như Bộ VHTTDL rất cần sự phối hợp giữa các Bộ, ngành liên quan.

Bộ trưởng cũng đã đưa ra những đề xuất bài bản, đặc biệt là cách tiếp cận về cơ chế, chính sách để tạo điều kiện cho các vận động viên, nghệ sĩ sau thời gian hoạt động đỉnh cao phải được hưởng các chế độ ưu tiên trong đào tạo, trong chuyển ngành, chuyển nghề. Chúng ta thấy rằng cần phải có tư duy mới, đúng như Bộ trưởng nêu, đó là không phải tất cả các đối tượng này nhất định phải trở về với công việc, vị trí trong cơ quan nhà nước mà có thể học các ngành nghề, mở trung tâm, hoạt động phù hợp năng lực. Đây là cách giải quyết mang tính tổng thể.

(TS Nguyễn Viết Chức, ***nguyên Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Thanh niên, Thiếu niên và Nhi đồng của Quốc hội)***

Quan trọng là các giải pháp tháo gỡ "điểm nghẽn"...



Theo dõi phiên chất vấn, tôi thấy Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trả lời đầy đủ, thể hiện sự sâu sát, hiểu về ngành, các lĩnh vực đang chịu trách nhiệm quản lý. Bộ trưởng trả lời cụ thể từng vấn đề, đi kèm là đưa ra các giải pháp tháo gỡ "điểm nghẽn". Ví dụ, những vướng mắc trong xây dựng đời sống văn hóa cơ sở ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số, miền núi, Bộ trưởng đã nhìn nhận và đưa ra những giải pháp quan trọng. Trong đó đặc biệt nhấn mạnh cần sự chung tay của nhiều ngành, nhiều cấp.

Về thực trạng hệ thống thiết chế văn hóa ở miền núi, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cũng đã nhìn nhận rõ tầm quan trọng, vị trí vai trò của hệ thống này. Nhưng điều quan trọng hơn, Bộ trưởng đã đưa ra các giải pháp cụ thể để khắc phục vướng mắc. Tôi ấn tượng với việc "tư lệnh ngành" đã rút ra bài học kinh nghiệm về sự cần thiết vào cuộc, phối hợp của chính quyền địa phương để giải quyết những bất cập. Trên thực tế, có nhiều vấn đề về văn hóa được nêu rõ bất cập, nhưng để giải quyết được thì không chỉ riêng ngành Văn hóa mà đó còn là trách nhiệm của toàn xã hội.

Tôi cũng thấy Bộ trưởng đã thẳng thắn khi nói rõ trách nhiệm của ngành trước từng vấn đề cụ thể. Liên quan đến chính sách, đặc biệt là câu chuyện khai thác các nguồn lực cho phát triển đã được người đứng đầu ngành nhắc đi nhắc lại nhiều lần. Lâu nay, chúng ta vẫn nói phải dành nhiều sự quan tâm đầu tư cho văn hóa, nhưng thực tế lại chưa được như kỳ vọng. Bộ trưởng đã đặt vấn đề về khai thông các nguồn lực, tạo động lực cho sự phát triển khi Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa giai đoạn mới đang được Quốc hội xem xét, thông qua.

(TS Trần Hữu Sơn, ***chuyên gia Viện Nghiên cứu Văn hóa dân gian ứng dụng*****)**

Nhiều giải pháp mở đường cho sự phát triển...



Những vấn đề mà các đại biểu Quốc hội lựa chọn, chất vấn đã thể hiện tinh thần trách nhiệm, sự quan tâm đối với các lĩnh vực VHTTDL. Đây là tín hiệu rất đáng mừng. Những câu hỏi, vấn đề được chất vấn cũng đã nhìn nhận rõ kết quả cũng như bất cập trong thực tiễn của ngành. Cùng với đó, phần trả lời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ngắn gọn và đi thẳng vào vấn đề, đưa ra những biện pháp để quản lý, tạo điều kiện tốt hơn cho hoạt động VHTTDL trên cả nước. Về một số vấn đề bất cập, tôi cho rằng Bộ trưởng không hề né tránh. Có vấn đề thuộc về của ngành, có vấn đề thuộc về liên ngành. Ví dụ như chế độ, chính sách cho vận động viên, nghệ sĩ, nghệ nhân…

Trách nhiệm chính quyền các địa phương cũng được người đứng đầu ngành VHTTDL nêu rõ trong từng lĩnh vực như: Du lịch, thiết chế văn hóa, bảo tồn di tích, lễ hội… Riêng về di sản văn hóa, Bộ trưởng đã đề cập đến phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, con đường để khai thác tốt hơn những giá trị văn hóa nhằm xây dựng sản phẩm du lịch đặc thù.

(Ông Trương Minh Tiến, ***Chủ tịch Hiệp hội UNESCO TP Hà Nội)***

Tin tưởng vào những đề xuất



Là cán bộ ngành Văn hóa ở địa phương, tôi và các đồng nghiệp thực sự vui mừng bởi trong vài năm trở lại đây, văn hóa đã được cả xã hội quan tâm, từ lãnh đạo Đảng, Nhà nước đến các Bộ, ngành và tầng lớp nhân dân. Từ sự quan tâm đó đã tạo ra nhiều chuyển biến tích cực trong nhận thức và trong hành động. Tôi mong thời gian tới, văn hóa càng được quan tâm đầu tư về nhiều phương diện, nhất là Chương trình mục tiêu quốc gia 2025-2035, Chương trình phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030...

Tuy nhiên, mục tiêu đầu tư cho con người vẫn là quan trọng và bền vững nhất. Với những trả lời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, chúng ta hoàn toàn có thể tin rằng, sẽ sớm có những chính sách để thu hút nhân tài trong lĩnh vực VHTTDL; có chính sách phù hợp để bảo vệ, phát huy giá trị văn hóa và di sản truyền thống trong thời gian tới. Bởi những định hướng và giải pháp đó sát thực tiễn, sát với sự bức thiết của đời sống. Chúng ta cũng có quyền hy vọng, Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) sẽ sớm được thông qua và ban hành.

(TS Phan Thanh Hải, ***Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế)***

Tập trung vào những giải pháp thiết thực

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã có phần trả lời chất vấn ngắn gọn, súc tích, đầy đủ, bao quát các vấn đề mà đại biểu Quốc hội quan tâm. Trong đó, tôi đặc biệt chú ý đến phần trả lời về nội dung công nghiệp văn hóa. Bộ trưởng nhấn mạnh rằng, chúng ta tập trung phát triển công nghiệp văn hóa theo hướng sáng tạo, bản sắc, độc đáo, chuyên nghiệp, lành mạnh, cạnh tranh và tích cực… Để công nghiệp văn hóa phát triển theo đúng mục tiêu đề ra, văn hóa phải được coi là một trong các sản phẩm



chiếm tỷ trọng đóng góp nhiều hơn so với mức hiện nay. Tuy nhiên, để làm cho ra sản phẩm công nghiệp văn hóa thì không phải địa phương nào cũng làm được, mà phải dựa trên tính sáng tạo, nghệ thuật trong đó…

Bộ trưởng cũng cho rằng thời gian tới cần tập trung đào tạo nguồn nhân lực công nghiệp văn hóa để họ trở thành chuyên gia, người sáng tạo, xây dựng được các sản phẩm công nghiệp văn hóa.

(TS Trịnh Đăng Khoa, ***Phó Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM)***

Bao quát toàn diện những lĩnh vực của ngành



Theo dõi nội dung trả lời chất vấn của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, tôi cho rằng, Bộ trưởng nắm rất chắc và bao quát toàn diện những lĩnh vực trụ cột của ngành VHTTDL. Trong đó, đã nêu ra những giải pháp để đưa du lịch phát triển trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, nhất là những nhiệm vụ trọng tâm trong phát triển kinh tế ban đêm, lĩnh vực mà TP.HCM có rất nhiều thế mạnh và tiềm năng nhưng chưa được khai thác và phát huy đúng mức.

Bên cạnh đó, tôi cũng phấn khởi khi nghe Bộ trưởng thông tin về các nội dung liên quan đến Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam, lĩnh vực mà TP.HCM cũng đang quyết liệt triển khai xây dựng các sản phẩm chủ lực nhằm khai thác hiệu quả tiềm năng kinh tế, thúc đẩy sự sáng tạo, đổi mới và nâng cao sức cạnh tranh trong hội nhập. Thành phố đang hướng tới làm tốt những nội dung này để trở thành trung tâm công nghiệp văn hóa của cả

nước và khu vực, đưa ngành công nghiệp văn hóa của thành phố trở thành động lực nội sinh thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội của đất nước. Góp phần quảng bá và nâng cao hình ảnh văn hóa, con người Việt Nam ra khu vực và thế giới.

(Ông Trần Văn Long,
cử tri quận 3, TP.HCM)

Giới văn nghệ sĩ đánh giá cao những giải pháp



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trả lời chất vấn rất trúng và đúng những vấn đề mà đại biểu, cử tri quan tâm, trông đợi và không né tránh, sẵn sàng đối diện với những khó khăn còn tồn tại. Bộ trưởng cũng nêu ra những giải pháp rất cụ thể. Giới văn nghệ sĩ đánh giá cao những giải pháp của Bộ trưởng đề cập để từ đó sẽ tạo sự chuyển biến tích cực.

Chúng tôi cho rằng, cùng với sự nỗ lực của Bộ VHTTDL, các Bộ, Ban, ngành, địa phương cũng cần có những giải pháp chiến lược, cụ thể để nền VHNT phát triển mạnh mẽ, nâng cao hơn ở tầm cao mới. Hội Văn học nghệ thuật Trung ương mong muốn nhà nước quan tâm, đầu tư nhiều hơn tới các hoạt động, đặc biệt là đầu tư các chương trình nghệ thuật nói chung, âm nhạc nói riêng để có chất lượng đỉnh cao, đáp ứng nhu cầu thưởng thức của công chúng.

(Nhạc sĩ Đức Trịnh,
Chủ tịch Hội Nhạc sĩ Việt Nam)

Tạo sự yên tâm cho VĐV



Là người quan tâm thể thao Việt Nam trong nhiều năm qua, tôi đồng tình và cảm thấy thỏa đáng với trả lời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trước câu hỏi của đại biểu Trần Quang Minh (Quảng Bình) về việc "đa số các VĐV đều chung nỗi lo sẽ làm công việc gì sau khi giã từ sự nghiệp thi đấu?".

Đây là vấn đề của ngành thể thao mà xã hội quan tâm. Theo Bộ trưởng, thời gian qua, Đảng và Nhà nước hết sức quan tâm đến vấn đề thể thao, có nhiều cơ chế, chính sách được ban hành nhằm động viên, khích lệ các VĐV thể thao thành tích cao như: Các chế độ ưu đãi về dinh dưỡng, ưu đãi về đào tạo, tuyển chọn... Tôi cho rằng đây là điều rất đáng mừng cho các VĐV, HLV và ngành thể thao. Điều đáng mừng nữa là Bộ VHTTDL sẽ đề xuất Chính phủ phối hợp với các Bộ, ngành tập trung đánh giá tổng thể hệ thống chính sách vừa qua. Đề xuất Chính phủ ban hành những chính sách mới, trong đó có các chính sách hỗ trợ về nhà ở, công việc cho VĐV thể thao thành tích cao. Theo tôi, nếu các đề xuất này được thực hiện thì ngành thể thao sẽ đảm bảo được tương lai cho VĐV sau khi giải nghệ.

(Ông Nguyễn Đăng Khoa,
cử tri Krông Pắk, Đắk Lắk)

Xử lý nghiêm vụ "ăn chặn" suất ăn của VĐV



Rất quan tâm tới tình hình thể thao nước nhà, tôi đồng tình với những giải pháp mà Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nêu ra khi trả lời cho câu hỏi về vấn đề dư luận xôn xao trước các vụ việc VĐV thành tích cao tố cáo HLV bớt xén tiền thưởng, khẩu phần ăn… Theo tôi, những vụ việc này đã làm xấu đi hình ảnh thể thao Việt Nam trong mắt công chúng và cũng thể hiện mặt trái của thể thao thành tích cao, phản ánh hiện thực chế độ đãi ngộ cho đối tượng này chưa phù hợp, cơ chế quản lý chưa hiệu quả. Điều này kéo theo hậu quả là thể thao thành tích cao của Việt Nam không thể phát triển trong môi trường công bằng, minh bạch, không tạo được động lực cho VĐV và HLV.

Do đó, tôi đồng tình việc Bộ trưởng kiên quyết xử lý trên tinh thần nghiêm minh theo các quy định của pháp luật, không có ngoại lệ. Bộ cũng đã tiến hành xử lý kỷ luật với các cá nhân có vi phạm và đã cung cấp thông tin cho các cơ quan chức năng để điều tra nếu thấy có dấu hiệu vi phạm. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, đây cũng là lời cảnh tỉnh trong công tác huấn luyện. Tôi cũng nhất trí với việc Bộ sẽ tăng cường công tác kiểm tra, giám sát, không chỉ về công tác chuyên môn như trước mà với cả các vấn đề tổ chức hành chính tại các đội tuyển thể thao.

(Ông Lâm Hoàng Hải Vân,
cử tri quận 7, TP.HCM)

Trả lời rất thuyết phục

Theo dõi phiên trả lời chất vấn đại biểu Quốc hội của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, tôi thấy Bộ trưởng chuẩn bị rất kỹ nội dung, nắm chắc các vấn đề dù rất rộng. Đặc biệt là phần trả lời về việc triển khai các nhiệm vụ, giải pháp kích cầu, phục hồi du lịch, vấn đề phát triển sản phẩm du lịch đêm và chính sách đặc thù, thu hút đầu tư cho các hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch vùng đồng bào DTTS và miền núi.

Tôi cho rằng, không những nắm chắc vấn đề, đi sâu vào từng giải pháp cụ thể, Bộ trưởng còn thẳng thắn thừa nhận những hạn chế, khó khăn, vướng mắc của ngành mình quản lý trong thời gian qua. Đồng thời, chỉ rõ những hạn chế, khó khăn vướng mắc đó, vấn đề nào thuộc trách nhiệm của Bộ, vấn đề nào do cơ chế, chính sách, vấn đề nào liên quan tới những Bộ, ngành, địa phương khác và phối hợp giải quyết ra sao. Tôi mong muốn Bộ VHTTDL dưới sự lãnh đạo của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trong thời gian tới sẽ đạt nhiều thành tựu hơn nữa, đúng như kỳ vọng của cử tri, của Quốc hội, của Chính phủ.



(Ông Đinh Quốc Thái,
cử tri TP Kon Tum)

Gợi mở nhiều vấn đề



Phần trả lời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trong phiên chất vấn về câu chuyện sản phẩm du lịch đêm rất thẳng thắn khi nhìn nhận thực trạng của sản phẩm này. Bộ trưởng cũng đề xuất các giải pháp để giải quyết bài toán căn cơ cho phát triển du lịch đêm.

Nhiều doanh nghiệp cũng như người dân ở Hội An rất quan tâm nội dung trả lời của Bộ trưởng bởi vì TP Hội An là một trong 12 trung tâm du lịch được quy hoạch để thúc đẩy loại hình này từ nay đến năm 2030 theo Đề án phát triển một số mô hình sản phẩm du lịch đêm được Bộ VHTTDL ban hành.

Phần trả lời của Bộ trưởng đối với các chất vấn của đại biểu Quốc hội, các nội dung mà Bộ VHTTDL đã báo cáo, đề xuất rất thẳng thắn, sát sườn. Đồng thời cũng gợi mở một số nhóm sản phẩm mà các địa phương có thể tiếp cận, dựa vào quy hoạch và trên cơ sở đó, địa phương sẽ thu hút đầu tư và các thành phần kinh tế cùng làm… Những cử tri quan tâm tới vấn đề này càng thêm hy vọng các sản phẩm du lịch đêm sớm trở thành hiện thực và nhân rộng trong thời gian tới với sự vào cuộc của các địa phương được thí điểm, sự đồng hành chỉ đạo của Bộ VHTTDL.

(Bà Huỳnh Thảo Nhi, ***Chủ cơ sở lưu trú ở phường Cẩm Nam, TP Hội An)***

Rất tâm huyết với ngành

Phiên trả lời chất vấn của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tại Quốc hội thể hiện đầy đủ với tinh thần trách nhiệm cao và sự chuẩn bị công phu, tâm huyết. Các câu trả lời đều đúng trọng tâm, rõ giải pháp, đáp ứng yêu cầu, mong đợi của cử tri cả nước và đặc biệt là doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực du lịch trên cả nước. Bộ trưởng đã nêu rõ định hướng phát triển du lịch liên quan đến: Sản phẩm du lịch, nguồn nhân lực du lịch, phát triển du lịch đêm, sử dụng Quỹ hỗ trợ phát triển du lịch, liên kết du lịch, cân bằng giữa bảo tồn di sản và phát triển du lịch…

Riêng vấn đề quảng bá du lịch thông qua điện ảnh là điều không mới trên thế giới, nhưng lại khá mới mẻ ở Việt Nam, được Bộ VHTTDL quan tâm triển khai thời gian gần đây. Quảng bá du lịch thông qua điện ảnh tại Khánh Hòa đã được Bộ VHTTDL phối hợp UBND tỉnh Khánh Hòa triển khai khá tốt. Sự kết hợp này thực sự đã mang lại hiệu quả thiết thực



trong việc thu lợi nhuận từ chiếu phim, góp phần quảng bá hình ảnh quốc gia, văn hóa của đất nước. Với những định hướng của Bộ VHTTDL, doanh nghiệp du lịch chờ đón những tín hiệu vui trong phát triển du lịch và quảng bá, xúc tiến du lịch thông qua điện ảnh.

(Ông Phạm Minh Nhựt,
Phó Chủ tịch Thường trực Hiệp hội Du lịch Nha Trang, Khánh Hòa)

Kỳ vọng sẽ có những chuyển biến lớn



Phần lớn các câu hỏi trong phiên chất vấn Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng liên quan đến du lịch. Điều này cho thấy, đại biểu Quốc hội và cử tri cả nước đang rất quan tâm đến việc phát triển du lịch. Tôi cho rằng, trả lời của Bộ trưởng Bộ VHTTDL rất thẳng thắn, đi thẳng vào những vấn đề "nóng" của ngành như: Việc quảng bá xúc tiến du lịch qua điện ảnh; phát triển du lịch đêm; bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch; giá vé máy bay tăng cao, đặc biệt là việc sử dụng Quỹ hỗ trợ phát triển du lịch... Các vấn đề đại biểu chất vấn, tranh luận đều được Bộ trưởng phân tích và trả lời, nói rõ thực trạng và giải pháp giải quyết các vướng mắc để phát triển đột phá du lịch thời gian tới.

Trong phần trả lời của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, tôi đặc biệt quan tâm tới việc thí điểm phát triển du lịch đêm ở 12 địa phương và việc sử dụng Quỹ Hỗ trợ phát triển du lịch cho công tác quảng bá, xúc tiến, hỗ trợ phát triển du lịch. Cộng đồng doanh nghiệp kỳ vọng, những vấn đề được Bộ trưởng trả lời sẽ có giải pháp hữu hiệu và thực hiện quyết liệt, hiệu quả, mang đến những chuyển biến tích cực trong thực tế. Việc thí điểm phát triển du lịch đêm ở 12 địa phương sẽ tập trung thực hiện, rút kinh nghiệm và phát triển rộng khắp trên toàn quốc, tùy vào điều kiện, lợi thế của mỗi địa phương.

(Ông Đinh Mạnh Thắng,
Phó Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Việt Nam)

Cấp thiết bảo tồn đường cổ nghìn năm tuổi ở Mỹ Sơn

● **KHÁNH CHI**

Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn cho biết, đơn vị vừa có buổi làm việc với Viện Bảo tồn di tích, Viện Khảo cổ học nhằm bàn phương án bảo tồn cấp thiết hiện trạng hố khai quật đường dẫn tháp K khu đền tháp Mỹ Sơn, tại xã Duy Phú, huyện Duy Xuyên (Quảng Nam).

Sau khi quan sát địa hình, đánh giá hiện trạng thực tế, vị trí hố khai quật trũng thấp tiềm ẩn tác hại từ mùa mưa lũ trong thời gian tới, các bên đã thảo luận và thống nhất đưa ra giải pháp để xây dựng phương án bảo tồn cấp thiết hố khai quật đường dẫn tháp K và trình các cấp thẩm quyền cho phép triển khai. Một số giải pháp cụ thể được đưa ra như: Đào rãnh cắt nước mưa từ các sườn đồi phía Bắc, làm thoát nước ngầm từ hố khai quật ra bên ngoài, làm nhà bao che, bảo tồn gia cố các khối xây gốc đường dẫn đã được phát lộ.

Vật liệu, chất liệu can thiệp vào gia cố phải tương thích với vật liệu gốc. Nhà bao che vừa đảm bảo chức năng bao che di tích vừa phù hợp với cảnh quan đồng thời thuận lợi trong việc phục vụ tham quan di tích. Ông Nguyễn Công Khiết, Giám đốc Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn cho biết, nếu được các cấp thẩm quyền đồng ý và cho phép triển khai, đơn vị mong muốn việc thực hiện phương án bảo tồn cấp thiết hoàn thành trước trung tuần tháng 7.2024 (trước mùa mưa lũ) nhằm bảo tồn hiệu quả các yếu tố gốc sau khai quật, tránh trường hợp mưa gió, bão lũ sẽ làm tổn hại, trôi gạch, ảnh hưởng đến yếu tố gốc của di tích.

Được biết, sau khi Bộ VHTTDL cho phép Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn phối hợp với Viện Khảo cổ học tiến hành khai quật thăm dò, khai quật khảo cổ học phế tích kiến trúc đường dẫn ở phía Đông tháp K vào tháng 3.2024, khi phát hiện những hiện vật, những di chỉ xung quanh khu vực tháp K đã tiến hành giải pháp quản lý, bảo vệ, bảo tồn; những hiện vật có nguy cơ bị thất lạc, bị cuốn trôi trong mùa mưa bão sẽ đưa về kho để bảo quản với tinh thần luôn luôn bảo tồn nguyên trạng các yếu tố gốc tại khu vực tháp K. Sau đợt khai quật nói trên, Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn tập trung vào vấn đề bảo vệ, bảo tồn theo nguyên tắc bảo tồn yếu tố gốc. Sau khi đảm bảo việc bảo tồn tốt nhất mới bàn đến giải pháp phát huy để thu hút khách tham quan. Nếu được bảo tồn và phát huy tốt, đây sẽ là sản phẩm khảo cổ học rất lý thú, cung cấp thông tin khai quật khảo cổ học này cũng như quá trình khai quật toàn bộ đường dẫn thiêng vào khu thánh địa Mỹ Sơn cho du khách.



Hiện trường hố khai quật kiến trúc đường dẫn

Theo Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn, đây chỉ là phương án bảo tồn cấp thiết tạm thời, sau khi hoàn thành khai quật con đường, đơn vị sẽ làm phương án bảo tồn tổng thể để bảo tồn được di tích, đồng thời có thể phục vụ cho du khách. Góp phần phát huy tốt hơn giá trị lịch sử văn hóa di tích; tổ chức đưa đón du khách theo đúng con đường di sản người xưa. Tháng 4.2024, Ban quản lý di sản văn hóa Mỹ Sơn phối hợp với Viện Khảo cổ học tổ chức hội thảo báo cáo sơ bộ kết quả khai quật phía Đông Nam tháp cổng K, Khu đền tháp Mỹ Sơn. Với 220m^2 diện tích thăm dò, khai quật khảo cổ, kết quả khai quật khẳng định có một con đường dẫn bắt đầu từ tháp K đi vào khu trung tâm Thánh địa Mỹ Sơn ở thế kỷ XII, lần đầu tiên giới nghiên cứu khảo cổ, lịch sử trong nước và quốc tế được biết đến. Tổng diện tích con đường đã được làm rõ tính từ chân tháp K (bao gồm đoạn mới được khai quật và đoạn đã được nhóm chuyên gia Ấn Độ làm rõ giai đoạn 2017-2018) dài 52,5m. Qua kết quả thăm dò, khai quật trong hai năm 2023-2024 đã có thể xác định chắc chắn cấu trúc của con đường từ tháp K đến khu suối cạn ở về phía Đông, cách tháp K khoảng 150m. Có thể khẳng định đây là con đường thiêng, con đường dẫn thần linh, vua chúa và tăng lữ Bà la môn giáo đi vào không gian thiêng Thánh địa Mỹ Sơn.



Di vật phát hiện từ đợt khai quật không nhiều, nhưng qua một số hiện vật gốm men và đất nung có thể thấy chúng nằm trong khoảng niên đại từ thế kỷ X đến thế kỷ XII trong trật tự địa tầng ổn định. Những di vật trên tiếp tục củng cố cho nhận định kiến trúc đường dẫn có niên đại thế kỷ XII, tương đương với niên đại tháp K. Viện Khảo cổ học cũng đề nghị cần có kế hoạch tiếp tục khai quật nghiên cứu nhằm làm rõ quy mô, cấu trúc và diện mạo của con đường thiêng, đưa di tích này từ lòng đất Mỹ Sơn ra ánh sáng để du khách trong nước và quốc tế, những người quan tâm đến di sản văn hóa Champa nói chung và Mỹ Sơn nói riêng có thể có những hiểu biết cặn kẽ hơn về di tích. ■

Chăm đã để lại, giúp du khách có cái nhìn rõ ràng hơn về Thánh địa Mỹ Sơn và văn hóa Chăm pa trong lịch sử. Nguyên tắc bắt buộc là khai quật đến đâu, bảo tồn đến đó nên phải cấp thiết triển khai trước khi tiếp tục khai quật phần còn lại của con đường, dự kiến sẽ thực hiện trong năm 2025.

Trước đó *Văn Hóa* đã có nhiều bài phản ánh liên quan đến việc phát hiệu con đường cổ nghìn năm tuổi dẫn vào trung tâm Mỹ Sơn

Kỳ vọng đường sách TP Thủ Đức

● **Bài, ảnh: THẢO MY**

Sau hơn 4 tháng hoạt động, đường sách TP Thủ Đức (TP.HCM) đã trở thành dấu ấn văn hóa trong đời sống tinh thần của người dân, là nơi trao đổi, gặp gỡ của học sinh, sinh viên cũng như điểm đến thú vị cho du khách.

Theo đó, dù doanh thu không cao như "đàn anh" là đường sách Nguyễn Văn Bình (TP. HCM), tuy nhiên với sự "non trẻ" thì doanh thu hơn 4 tỉ đồng sau 130 ngày "chào đời" đã là một con số đầy khả quan.

Cụ thể, từ khi đi vào hoạt động và tính đến ngày 30.4 vừa qua, doanh thu của các đơn vị đạt hơn 4.5 tỉ đồng với hơn 61.262 cuốn sách được bán ra. Theo đó, doanh thu sách thiếu nhi đạt gần 900 triệu (chiếm 20% tổng doanh thu) và số cuốn sách thiếu nhi bán ra đạt 31.244 cuốn (chiếm 51%). Cũng theo thống kê, lượng khách đến với đường sách TP Thủ Đức đa phần là thiếu nhi đi cùng gia đình hoặc học sinh, sinh viên. Bên cạnh đó, đường sách TP Thủ Đức cũng diễn ra đa dạng, sôi nổi hoạt động với tần suất mỗi ngày một sự kiện. Trong đó có 20 chương trình giao lưu, giới thiệu sách; 9 chương trình hội thi văn hóa, văn nghệ; 28 chương trình du hành vui cùng sách, tiết học trải nghiệm ngoài nhà trường; 21 chương trình nghệ thuật,biểu diễn âm nhạc; 2 chương trình truyền cảm hứng; 5 chương trình sân chơi thiện nguyện, trao quà tình nghĩa; 22 hoạt động khéo tay hay làm, tương tác khoa học; 7 sự kiện sân chơi tương tác định hướng lối sống xanh, bảo vệ thiên nhiên; 7 sự kiện triển lãm tư liệu, hình ảnh và bìa sách; 3 sự kiện liên quan đến sinh hoạt đoàn, đội; tham quan Không gian văn hóa Hồ Chí Minh; 1 hội sách khuyến đọc.

Ngoài ra, đường sách luôn có những chương trình hoạt động định kỳ như: Không gian Văn hóa Hồ Chí Minh, nơi học tập, trải nghiệm và tìm hiểu về thân thế, cuộc đời, sự nghiệp cách mạng và tấm gương đạo đức của Chủ tịch Hồ Chí Minh; Chương trình Tư vấn pháp luật miễn phí vào sáng thứ Bảy; Khu vực đọc sách cộng đồng và khu vực trò chơi dân gian phục vụ miễn phí mỗi ngày; Các sân chơi giao lưu âm nhạc miễn phí dành cho bạn đọc vào một số buổi tối trong tuần; Chuyến tàu công nghệ và Toa tàu Khởi nghiệp Thanh niên; Đêm nhạc Acoustic; Biểu diễn Lân Sư Rồng; Sân chơi tương tác, sáng tạo cùng lego dành cho bé…

Tiếp nối thành công ấy, trong đợt hoạt động vui hè cùng sách năm 2024 tổ chức từ ngày 31.5 đến hết ngày 31.8, đường sách TP Thủ Đức tiếp tục tổ chức nhiều chương trình đặc sắc như: Hội sách chào hè, các lớp học kỹ năng, sân chơi văn học nghệ thuật, trải nghiệm hoạt động bảo vệ sức khỏe, môi trường… Chị Thúy Hồng (TP Thủ Đức) chia

Từ câu chuyện lễ chào cờ đầu tháng ở Huế

Đầu tháng 9.2020, một sự kiện ở Huế đã gây "chấn động" lớn đối với giới truyền thông và dư luận xã hội: Toàn bộ khối cán bộ công chức của Sở VHTT Thừa Thiên Huế mặc áo dài ngũ thân, áo dài truyền thống Huế tham dự lễ chào cờ tại công sở.

● **Bài, ảnh: YÊN CHI**



Lễ chào cờ vào thứ Hai hằng tháng đã được Sở VHTT Thừa Thiên Huế thực hiện gần 4 năm nay



Từ lễ chào cờ này, tỉnh Thừa Thiên Huế đã nhân rộng tại các cơ quan Đảng, MTTQ, tổ chức chính trị, xã hội trên địa bàn

> *Mới đầu mặc áo dài truyền thống tham dự lễ chào cờ vào thứ Hai hằng tháng và cử hành hát Quốc ca cũng cảm thấy bỡ ngỡ, vì chào cờ, hát Quốc ca chỉ diễn ra thời học sinh, sinh viên. Nhưng càng về sau, buổi lễ chào cờ càng mang lại cho bản thân, đồng nghiệp niềm cảm xúc thiêng liêng, qua đó càng có ý thức, trách nhiệm hơn trong công việc được giao. Đây là giá trị tinh thần rất quan trọng mà mỗi cán bộ, viên chức đều cảm nhận rất rõ.*

Chuyện có lẽ sẽ không có gì đáng nói nếu chỉ có nữ công chức mặc áo dài, nhưng đây là cả nam và nữ công chức ngành văn hóa Huế cùng mặc đồng phục áo dài, và lễ chào cờ đầu tháng hình như cũng chính họ là người khởi xướng…

Câu chuyện nam công chức Huế mặc áo dài đi làm đã tốn rất nhiều giấy mực của báo giới, nhưng vượt lên tất cả, ngành VHTT cố đô vẫn duy trì đều đặn quy định này. Gần bốn năm trôi qua, hình ảnh áo dài truyền thống gắn bó với cán bộ ngành VHTT Thừa Thiên Huế đã trở nên rất quen thuộc. Hơn thế, hình ảnh ấy còn trở thành nguồn cảm hứng mạnh mẽ đối với cộng đồng, để từ đó các loại hình áo dài truyền thống và cổ phục Việt có sự phục hưng và lan tỏa rộng rãi.

Ở nhiều trường học trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế, học sinh bậc tiểu học, trung học cơ sở, trung học phổ thông đã chọn áo dài ngũ thân làm trang phục chính để tham gia các sự kiện, lễ hội truyền thống và các hoạt động ngoại khóa, thậm chí việc phục hồi và lan tỏa trang phục áo dài ngũ thân còn trở thành đề tài nghiên cứu khoa học của một số trường. Mới đây, đề tài "Lan tỏa cổ phục Huế trong đời sống đương đại và đưa cổ phục Huế vào hoạt động giáo dục ở các trường THCS thành phố Huế" của học sinh Trường THCS Tố Hữu còn đoạt giải Nhất giải thưởng khoa học sáng tạo thanh thiếu niên, nhi đồng tỉnh Thừa Thiên Huế năm 2024. Và xa hơn, ngay tại diễn đàn Quốc hội, có đại biểu đã đề nghị Quốc hội cho phép các đại biểu nam mặc áo ngũ thân trong các cuộc họp của Quốc hội thay vì quy định chỉ cho phép mặc bộ complet vốn có nguồn gốc từ phương Tây.

Nhưng thực ra chuyện mặc áo dài chỉ là một biểu hiện hình thức bên ngoài để nhấn mạnh yếu tố bản sắc, còn lễ chào cờ được tổ chức vào thứ Hai đầu mỗi tháng với những mục đích, nội dung rõ ràng mới là điều quan trọng mà ngành VHTT Thừa Thiên Huế hướng đến và khẳng định. Ngay từ buổi đầu, lãnh đạo ngành đã xác định rõ, mục đích của việc tổ chức lễ chào cờ định kỳ là nhằm tuyên truyền giáo dục cho cán bộ đảng viên, công chức, viên chức, người lao động trong toàn ngành tinh thần yêu nước, niềm tự hào, tự tôn dân tộc, về lịch sử hào hùng của đất nước, của Đảng cộng sản Việt Nam gắn với tinh thần trách nhiệm phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân, giữ gìn bản sắc văn hóa Việt Nam. Việc tổ chức lễ chào cờ là một nội dung quan trọng góp phần thực hiện văn hóa công sở, xây dựng môi trường làm việc văn minh, chuyên nghiệp, hiện đại, từ đó góp phần nâng cao bản lĩnh chính trị, rèn luyện kỹ năng, ý thức tác phong trong công việc. Đồng thời, lễ chào cờ kết hợp với giao ban nhanh đầu tháng chính là dịp để cập nhật, cung cấp thông tin kịp thời về tình hình, nhiệm vụ cho cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động từ đó nâng cao chất lượng, hiệu quả trong công tác, thực hiện tốt các nhiệm vụ được giao.

Việc khuyến khích mặc áo dài truyền thống, quốc phục của người Việt Nam khi tham dự lễ chào cờ đối với cán bộ, công chức ngành VHTT là chủ trương của lãnh đạo Sở nhằm nhắc nhở mọi người về truyền thống văn hóa xứ Huế, xứ sở được mệnh danh là quê hương của áo dài ngũ thân, vùng đất của các di sản văn hóa truyền thống. Mặc trang phục áo dài truyền thống tham dự lễ chào cờ, mỗi cán bộ, đảng viên, công chức sẽ cảm thấy thiêng liêng hơn, tự hào hơn và có trách nhiệm hơn với nhiệm vụ, chức trách của mình. Chủ trương này đã chứng tỏ sự đúng đắn, phù hợp của nó vì đã thực sự đi vào cuộc sống, được cán bộ công chức, người lao động ngành VHTT nhiệt tình hưởng ứng và ủng hộ, và hơn thế, còn lan tỏa mạnh mẽ đến cộng đồng, trở thành nguồn cảm hứng cho rất nhiều tổ chức, cá nhân trong cộng đồng. Một cán bộ trẻ của Sở VHTT Thừa Thiên Huế cho biết, mới đầu mặc áo dài truyền thống tham dự lễ chào cờ vào thứ Hai hằng tháng và cử hành hát Quốc ca cũng cảm thấy bỡ ngỡ, vì chào cờ, hát Quốc ca chỉ diễn ra thời học sinh, sinh viên. Nhưng càng về sau, buổi lễ chào cờ càng mang lại cho bản thân, đồng nghiệp niềm cảm xúc thiêng liêng, qua đó càng có ý thức, trách nhiệm hơn trong công việc được giao. Đây là giá trị tinh thần rất quan trọng mà mỗi cán bộ, viên chức đều cảm nhận rất rõ.

Trung tuần tháng 5 vừa qua, Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy tỉnh Thừa Thiên Huế đã ban hành công văn số 136-HD/BTGTU về việc tổ chức lễ chào cờ tại các cơ quan Đảng, Mặt trận Tổ quốc và các tổ chức chính trị - xã hội trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế với các nội dung gần như tương tự chủ trương của ngành VHTT khi triển khai lễ chào cờ định kỳ hằng tháng. Đây không chỉ là một tin vui đối với cán bộ công chức các Sở, ngành trong tỉnh mà còn chứng tỏ sự đúng đắn và tính tiên phong của ngành Văn hóa cố đô trong việc bảo tồn và chấn hưng văn hóa trong bối cảnh đương đại. ■



sẻ: "Từ ngày đường sách TP Thủ Đức đi vào hoạt động, nơi đây đã trở thành điểm đến quen thuộc của gia đình vào dịp cuối tuần. Nhất là trong mùa hè này, mình cũng như không ít phụ huynh khác sợ con em sẽ đang lạm dụng thời gian cho việc sử dụng điện thoại thông minh, chơi game, mạng xã hội. Vì vậy, đường sách TP Thủ Đức là một điểm đến phù hợp nhất để các con dễ dàng tìm đến sách, tìm đến các sân chơi bổ ích", chị Thúy Hồng cho hay.

Có thể thấy, sau khi đường sách Vũng Tàu tạm dừng, hiện cả nước chỉ còn 5 đường sách hoạt động, đó là đường sách Nguyễn Văn Bình (TP.HCM), đường sách cà phê Buôn Ma Thuột (Đắk Lắk), đường sách TP Cao Lãnh (Đồng Tháp), phố sách Hà Nội và đường sách TP Thủ Đức (TP.HCM). Trong đó, đường sách TP Thủ Đức được xem là "anh em" với đường sách Nguyễn Văn Bình. Chính vì thế, câu chuyện làm thế nào để đường sách TP Thủ Đức hoạt động hiệu quả như "đàn anh" là vấn đề mà không ít người quan tâm hiện nay. Trước câu hỏi này, đại diện đường sách TP Thủ Đức, ông Lê Hoàng cho biết, trong hơn 130 ngày từ khi đi vào hoạt động, đường sách TP Thủ Đức cũng gặp khó khăn bước đầu, nhưng với sự nỗ lực của các đơn vị tại đường sách cũng như sự tham gia chung tay tổ chức hoạt động sự kiện của các cơ quan ban ngành đoàn thể đã góp phần đưa đường sách đến gần hơn với người dân, đặc biệt là thế hệ bạn đọc trẻ; các sự kiện đa dạng thể loại và thành phần tham gia. "Đường sách TP Thủ Đức ngày càng khẳng định là một thiết chế văn hóa ngoài trời, không gian văn hóa, văn minh, là điểm đến tin cậy, không gian an toàn đối với học sinh, gia đình, thầy cô với hàng ngàn đầu sách hay và đa dạng những tiện ích dành cho mọi lứa tuổi", ông Lê Hoàng nhấn mạnh.

Có thể thấy, đường sách TP Thủ Đức được kỳ vọng sẽ trở thành một thiết chế văn hóa mới, một không gian văn hóa, tri thức, giáo dục, dịch vụ văn minh thông qua sự lan tỏa của sách và phát triển văn hóa đọc. Nơi đây sẽ trở thành nơi sinh hoạt cộng đồng, sân chơi giải trí, điểm đến văn hóa tinh thần được yêu thích của người dân thành phố Thủ Đức và khu vực lân cận. Tuy nhiên, là đường sách ở địa phương, việc duy trì và phát triển hoạt động cũng như thu hút bạn đọc đến với đường sách TP Thủ Đức rõ ràng sẽ gặp không ít khó khăn và thách thức. Vì thế, để đường sách TP Thủ Đức có "sức sống" lâu dài và trở thành "điểm hẹn văn hóa" cần sự chung tay, góp sức cũng như luôn đổi mới, sáng tạo của các đơn vị đang hoạt động trên "sân chơi" này. ■

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT *VIỆT NAM - KHÁT VỌNG VƯƠN XA* KỶ NIỆM 76 NĂM NGÀY CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH RA *LỜI KÊU GỌI THI ĐUA ÁI QUỐC:*

Lan tỏa những giá trị thiêng liêng

● **ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Dư âm của chương trình nghệ thuật *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* vẫn còn vang vọng. Những giai điệu ngợi ca tình yêu quê hương, đất nước; tôn vinh công lao "non cao, biển rộng" của Chủ tịch Hồ Chí Minh giúp khán giả thêm tự hào về trang sử hào hùng của dân tộc. Đặc biệt, những giá trị vượt thời đại trong *Lời kêu gọi thi đua ái quốc* của Người một lần nữa được khẳng định, để thế hệ hôm nay ra sức phấn đấu, cống hiến cho sự nghiệp dựng xây và bảo vệ Tổ quốc.

Chương trình do Báo *Văn Hóa* phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức tại Nhà hát Lớn (Hà Nội) vào tối 5.6, nhân kỷ niệm 76 năm Ngày Bác Hồ ra *Lời kêu gọi thi đua ái quốc* (11.6.1948 - 11.6.2024). Dự chương trình có Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Chủ tịch Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam Đỗ Văn Chiến; các Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng: Phó Thủ tướng Chính phủ Trần Hồng Hà, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy; cùng các Ủy viên dự khuyết Trung ương Đảng, đại diện các Ban, Bộ, ngành Trung ương; Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Trưởng BTC chương trình Nguyễn Anh Vũ, lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL, lãnh đạo các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương…



Việt Nam - Khát vọng vươn xa **ngợi ca công lao to lớn của Chủ tịch Hồ Chí Minh qua những tiết mục nghệ thuật đặc sắc**

Dòng chảy âm giai sâu lắng

Phát biểu khai mạc chương trình, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy khẳng định, *Lời kêu gọi thi đua ái quốc* là văn kiện lịch sử chứa đựng những chỉ dẫn quý báu, có giá trị sâu sắc về lý luận và thực tiễn đối với phong trào yêu nước của toàn Đảng, toàn quân và toàn dân ta. Thấm nhuần *Lời kêu gọi* của Người, các hoạt động đã được tổ chức rộng khắp, liên tục, trở thành phong trào cách mạng sôi nổi, góp phần cổ vũ, động viên đồng bào và chiến sĩ đoàn kết, nỗ lực vượt qua mọi khó khăn, chung sức, đồng lòng tạo nên những thắng lợi vĩ đại trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Phong trào đó đã tạo nên sức mạnh vật chất và tinh thần to lớn, phát huy tiềm năng, thế mạnh của cả nước, góp phần thực hiện thắng lợi nhiệm vụ chính trị của từng giai đoạn cách mạng. Từ trong các phong trào đã xuất hiện nhiều tấm gương điển hình tiên tiến, tiêu biểu trên mọi lĩnh vực.



76 năm qua, *Lời kêu gọi thi đua ái quốc* của Chủ tịch Hồ Chí Minh vẫn vẹn nguyên giá trị, thúc giục tinh thần yêu nước trong mỗi người dân Việt Nam. Bác đã nâng niu những điều giản dị nhất để đúc kết thành vấn đề sâu xa, rộng lớn bao trùm tư tưởng, tâm hồn, tình cảm, niềm tin, ý chí và hành động của cả dân tộc. Ở mọi giai đoạn phát triển của lịch sử, *Lời kêu gọi* luôn mang tính thời sự nóng hổi, cần được quán triệt, học tập và thực hành sâu rộng…

Thứ trưởng bày tỏ trong niềm xúc động, *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* là chương trình nghệ thuật mang ý nghĩa chính trị sâu sắc. Dòng chảy âm nhạc sâu lắng đã góp phần bồi đắp cho các thế hệ người dân Việt Nam, đặc biệt là lớp trẻ về lòng yêu nước, tinh thần đại đoàn kết dân tộc, khơi dậy khát vọng và tinh thần cống hiến, tạo nên những phát triển đột phá trong công cuộc xây dựng, đổi mới đất nước và hội nhập quốc tế sâu rộng.

Với 3 phần: *Người đi tìm hình của nước*, *Lời kêu gọi ái quốc, Kiến thiết và xây dựng Tổ quốc*, chương trình nghệ thuật đặc biệt đã tạo nên không gian âm nhạc với nhiều cung bậc cảm xúc mà mạch nguồn chủ đạo là tình yêu quê hương đất nước, khát vọng cống hiến, là sự biết ơn vô hạn

và tình cảm kính yêu đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh. Chương trình có sự tham gia của NSND Quốc Hưng, NSƯT Tân Nhàn, NSƯT Hoàng Tùng, NSƯT Lan Anh, NSƯT Ploong Thiết; các ca sĩ: Trọng Tấn, Anh Thơ, Thu Thủy, Hà My; nhóm nhạc Thiên Thanh, Đồng Xanh; dàn hợp xướng Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, CLB thiếu nhi Sao tuổi thơ Hà Nội, vũ đoàn Selena…

Tầm nhìn vượt thời đại của Chủ tịch Hồ Chí Minh

Với những thông điệp ý nghĩa và sâu sắc, *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* đã đưa đến cho công chúng dòng chảy nghệ thuật được kết nối từ những nhạc phẩm đi cùng năm tháng. Hơn 7 thật kỷ qua, *Lời kêu gọi* của Bác đã trở thành ngọn hải đăng dẫn lối, chỉ đạo và định hướng cho mọi phong trào thi đua yêu nước của toàn Đảng, toàn quân và toàn dân ta trong nhiều thập kỷ; là cơ sở để Đảng và Nhà nước hoàn thiện đường lối, chính sách về công tác, nhiệm vụ phát triển đất nước trong từng giai đoạn và trên mọi lĩnh vực, và đến hôm nay vẫn là lời hiệu triệu vô cùng ý nghĩa!

Với lòng kính yêu vô bờ bến, các nghệ sĩ đã thể hiện nhiều nhạc phẩm bất hủ về Người. Từ bản mashup *Đất nước lời ru - Giai điệu Tổ quốc, Dấu chân phía trước, Từ Làng Sen, Người đi tìm hình của nước, Bình Trị Thiên khói lửa* đến *Một vòng Việt Nam, Khát vọng tuổi trẻ, Đường chúng ta đi*... tất cả đã tái hiện những ký ức về một thời mưa bom, bão đạn hào hùng của dân tộc, cho đến khi hòa bình được lập lại, cả nước ra sức phấn đấu, xây dựng đất nước "ngày càng đàng hoàng, to đẹp" như Bác hằng mong muốn.

NSƯT Ploong Thiết chia sẻ, qua việc thể hiện ca khúc *Khát vọng tuổi trẻ*, ca sĩ người dân tộc Pa Cô mong muốn gửi gắm thông điệp "không để ai bị bỏ lại phía sau" khi thực hiện *Lời kêu gọi* của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đồng bào, thanh niên các dân tộc hãy thể hiện tinh thần đoàn kết; cùng nhau tu dưỡng, rèn luyện để có đủ đức, đủ tài, cống hiến cho đất nước. Đồng thời, phải luôn trong tâm thế *"Đừng hỏi Tổ quốc đã làm gì cho ta/ Mà hỏi ta đã làm gì cho Tổ quốc hôm nay"* đúng như lời bài hát.

Đại diện nhóm Thiên Thanh, ca sĩ Hoàng Yến bày tỏ, được thể hiện ca khúc *Ngày mùa* trên sân khấu của *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* không chỉ là niềm vui mà còn là cách để nhóm thể hiện sự tự hào về hình ảnh dân tộc Việt Nam vững bước vượt qua chiến tranh, gian khó. Việc chương trình lựa chọn những gương mặt nghệ sĩ, nhóm nhạc trẻ như Thiên Thanh (mới thành lập hơn một năm, quy tụ các thành viên của Khoa Âm nhạc - Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam) cho thấy chương trình đã có sự làm mới để tiếp cận với đông đảo đối tượng khán giả, nhất là những người trẻ.



Lãnh đạo Đảng, Nhà nước tặng hoa chúc mừng các nghệ sĩ tham gia chương trình


Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến; các Ủy viên BCH Đảng: Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu dự chương trình

Theo ca sĩ Hoàng Yến, *Ngày mùa* của nhạc sĩ Văn Cao là bức tranh tươi đẹp về nông thôn Việt Nam trong kháng chiến. Những người dân quê khi ấy vui vẻ, lạc quan, chăm chỉ gắn bó với ruộng đồng để làm ra những mùa vàng bội thu. Cũng từ ca khúc, nhóm Thiên Thanh muốn tái hiện câu chuyện dù trong khó khăn, khốc liệt, đối diện với nguy hiểm luôn cận kề, thế hệ cha anh vẫn gắng sức lao động, chiến đấu, thể hiện tinh thần thi đua ái quốc. Đó là tấm gương để những lớp người đi sau noi theo, nỗ lực rèn luyện, thực hiện ý nguyện của Bác Hồ.

Theo dõi chương trình, nhạc sĩ Trương Ngọc Ninh đánh giá, cách phối khí mới của những ca khúc đi cùng năm tháng đã giúp *Việt Nam - Khát vọng vươn xa* trở thành đêm nghệ thuật mang lại nhiều cảm xúc sâu lắng nhưng không kém phần tự hào, góp phần mạnh mẽ vào việc cổ vũ phong trào thi đua ái quốc. "*Việt Nam - Khát vọng vươn xa* được đầu tư công phu từ phần hòa âm, phối khí cho đến dàn dựng sân khấu. Điều này đã cho thấy nỗ lực của Báo *Văn Hóa* và đội ngũ những người thực hiện chương trình trong việc khẳng định giá trị vượt thời đại của *Lời kêu gọi thi đua ái quốc*. Chương trình còn là tiếng lòng tri ân sâu sắc của thế hệ hôm nay dâng lên Chủ tịch Hồ Chí Minh, anh hùng giải phóng dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới", nhạc sĩ Trương Ngọc Ninh bày tỏ. ■

> *Việt Nam - Khát vọng vươn xa là chương trình nghệ thuật mang ý nghĩa chính trị sâu sắc. Dòng chảy âm nhạc sâu lắng đã góp phần bồi đắp cho các thế hệ người dân Việt Nam, đặc biệt là lớp trẻ về lòng yêu nước, tinh thần đại đoàn kết dân tộc, khơi dậy khát vọng và tinh thần cống hiến, tạo nên những phát triển đột phá trong công cuộc xây dựng, đổi mới đất nước và hội nhập quốc tế sâu rộng.*
>
> **(Thứ trưởng TRỊNH THỊ THỦY)**







CUỐN SÁCH *NGƯỜI TRÊN ĐƯỜNG ĐỜI* CỦA HỒ QUANG LỢI:

Những ánh lửa lấp lánh

● **THÚY HÀ**

Người trên đường đời là cuốn sách thứ 10 của nhà báo, nhà văn Hồ Quang Lợi. 49 chân dung trên trang sách của ông như những ánh lửa, mỗi người "cháy" theo cách riêng, nhưng đều vì cuộc đời này mà lấp lánh.



Nhà báo Hồ Quang Lợi trong một lần được làm việc với Đại tướng Võ Nguyên Giáp



Sách do NXB Hà Nội ấn hành nhân kỷ niệm 99 năm Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2024). Là người yêu sách, mê sách, mỗi "đứa con tinh thần" của Hồ Quang Lợi là một sản phẩm văn hóa, vì thế ông rất nâng niu, chăm chút để nó luôn hay và đẹp. *Người trên đường đời* cũng thế!

Tấm lòng với đời, với nghề, với những người đã gặp…

Cuốn sách tuyển chọn các bài viết về "những con người đã tạo dấu ấn rất sâu sắc trong cuộc đời cầm bút gần 45 năm của tác giả". Trong đó, có nhiều người là lãnh đạo cấp cao của Việt Nam và thế giới, với vai trò, sứ mệnh, hoàn cảnh đặc biệt và đóng góp to lớn của mình, đã tác động mạnh mẽ tới dòng chảy của lịch sử Việt Nam trong suốt thế kỷ qua. Tác giả chia sẻ: "Chính những con người đó, với bước đường đầy gian truân, thử thách và cống hiến của họ, là những ánh lửa đẹp, nhân lên niềm tin về giá trị đích thực trong cuộc sống này". Cuốn sách của ông đầy tính nhân văn, là tấm lòng với đời, với nghề, với những con người ông đã gặp. Những gì Hồ Quang Lợi viết chính là những gì ông đã sống, đã trải qua, đã cảm nhận. Văn của ông cũng giống như cuộc đời ông, luôn thấm đẫm cái nhìn nhân ái, về những điều tích cực và tốt đẹp của cuộc sống. Trên mỗi trang sách hay ngoài đời, Hồ Quang Lợi đều cho ta thấy một trí tuệ mẫn tiệp, một tâm hồn trong trẻo, một trái tim sôi nổi với thời cuộc và luôn dành cho mình, cho mọi người những khoảng lặng cần thiết giữa cuộc đời đầy biến động.

Qua bút pháp khác biệt và văn phong mềm mại, uyển chuyển của Hồ Quang Lợi, người đọc có thể thấy những con người dù rất quan trọng hay người bình thường, những phận người, những phẩm cách và cả những biến động thời cuộc. Rất khác với những cuốn sách trước đây, phần lớn là các tác phẩm của một cây bình luận quốc tế hàng đầu Việt Nam viết về thời cuộc, ở *Người trên đường đời*, con người là chủ thể chính, là bởi, cao nhất là con người, vĩ đại nhất là con người, bình dị nhất cũng là con người và vui nhất, buồn nhất, đau khổ nhất, đều là con người. Giữa những buồn vui, cay cực, giữa con tạo xoay vần, con người vẫn thể hiện giá trị của mình trong vũ trụ và thế gian này.

Người trên đường đời chia làm 4 phần. 7 chân dung ở phần 1 "Người giữa phong ba" và 11 chân dung ở phần 2 "Phẩm cách" đều gắn với những sự kiện lịch sử hoặc những đổi thay của đất nước. Ở đó, người đọc thấy được chân dung của những nhà lãnh đạo cấp cao, những nhân chứng lịch sử, những người có quyền quyết định vận mệnh, sự phát triển của đất nước như: Đại tướng Võ Nguyên Giáp; Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng; Thủ tướng Phạm Minh Chính; Nguyên Tổng Bí thư Đỗ Mười; Nguyên Tổng Bí thư Lê Khả Phiêu; Nguyên Thủ tướng Phan Văn Khải; Nguyên Chủ tịch nước Lê Đức Anh; Nguyên Phó Thủ tướng Vũ Khoan; Nguyên Bí thư Tỉnh ủy Vĩnh Phúc Kim Ngọc; Nguyên Bí thư Thành ủy Hà Nội Phạm Quang Nghị…

Phần 3 của cuốn sách "Chở bao nhiêu đạo…" tác giả viết về các văn nghệ sĩ, những bậc trí thức mà ông yêu quý như: Nhà báo Hữu Thọ; Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn; Nhà sử học Phan Huy Lê; Nhà báo Phan Quang; GS Vũ Khiêu; Nguyên Thứ trưởng Bộ VHTT, nhà báo Phan Khắc Hải; Nhạc sĩ Hồng Đăng…

Hồ Quang Lợi dành phần 4 "Ánh sáng của lương tri", cũng là phần cuối của *Người trên đường đời*, để viết về những người bạn quốc tế vô cùng yêu mến Việt Nam, những nhân vật tầm cỡ thế giới và cả những người có thể làm thay đổi trật tự thế giới, có thể tác động đến sự phát triển của loài người. Có thể gặp trong trang sách của ông: V. Putin; Bill Clinton; Bob Kerry; Raymond Aubrac; Francois Mitterrand; Bill Gates…

Vì cuộc đời này… mà lấp lánh

Dường như, miền địa linh nhân kiệt, miền đất học nổi tiếng cả nước - Quỳnh Đôi, Quỳnh Lưu, Nghệ An quê hương ông và dòng họ Hồ lừng danh cùng những năm tháng tuổi thơ nghèo khó, đã khiến ông càng thêm nỗ lực. Tôi vẫn nhớ câu chuyện ông kể khi ngồi tại ngôi nhà ở quê. Nghĩ về những biến cố cuộc đời, nghĩ về quê hương, dòng tộc, về mẹ, về anh chị em, về người cha đã mất mà ông phải cố gắng hơn bạn bè rất nhiều lúc đi du học tại Rumani và cả cuộc sống sau này.

Hồ Quang Lợi là một người mạnh mẽ, kiên quyết và rất nguyên tắc. Về nước sau khi tốt nghiệp Trường Đại học Tổng hợp Bucarest (Rumani), Khoa Ngôn ngữ và Văn học nước ngoài, chuyên ngành Văn học Pháp, Hồ Quang Lợi trở thành phóng viên Báo *Quân đội Nhân dân*, tham gia cuộc chiến đấu bảo vệ biên giới phía Bắc. Gần 30 năm làm việc trong môi trường quân đội, ông mạnh mẽ, chuẩn chỉ giờ giấc, nguyên tắc là đương nhiên. Sau này, khi là Tổng Biên tập Báo *Hà Nội mới*, Trưởng ban Tuyên giáo Thành ủy Hà Nội, rồi Phó Chủ tịch Thường trực Hội Nhà báo Việt Nam, Tổng Thư ký Liên đoàn các Nhà báo ASEAN, Chủ tịch Hội Hữu nghị Việt Nam - Rumani, Phó Chủ tịch Hội Truyền thông số Việt Nam, ông vẫn có những nguyên tắc của riêng mình.

Thế nhưng, ẩn sau con người ấy lại là một tâm hồn rất nhạy cảm, tinh tế, nhân ái và tư tưởng tự do, luôn sáng tạo với những điều mới mẻ. Có lẽ là do bản tính trời sinh, do được sinh ra trong một gia đình mà tình yêu thương luôn đầy ắp, gắn kết các thành viên; cũng có lẽ do ảnh hưởng của những năm tháng ông học tập ở Rumani - vùng đất cổ Đông Nam Âu với nền văn hóa La Mã cổ đại, nơi giao lưu của tất cả các nền văn hóa, nơi có hầu hết các nền văn minh nhân loại, nơi có kho tàng và truyền thống văn hóa giàu có, lâu đời.

Hồ Quang Lợi có một bộ sưu tập giải thưởng báo chí, văn học mà bất kỳ người làm nghề nào cũng mong ước: 9 giải Báo chí Quốc gia và toàn quốc (trong đó có 5 giải A) các năm: 1991, 1997, 2003-2006, 2008-2009; 2 giải thưởng Văn học, Nghệ thuật, Báo chí về Chiến tranh Cách mạng và LLVTND (1991-1995; 1999-2004); 2 giải Nhất giải Báo chí Ngô Tất Tố (2008, 2017).

Từ khi còn là sinh viên, chúng tôi đã rất ngưỡng mộ ông, một nhà bình luận quốc tế nổi tiếng của Báo *Quân đội Nhân dân*. Các bài bình luận sắc bén của ông về chiến tranh Vùng Vịnh, sự sụp đổ của các nước XHCN Liên Xô và Đông Âu, chiến tranh Nam Tư, khủng bố 11.9, chiến tranh ở Afghanistan, các cuộc khủng hoảng tài chính tiền tệ…, với lối viết tài hoa, đầy mỹ cảm, đầy chất văn học, từ ngữ ông dùng cực đắt, cuốn hút người đọc từ chữ đầu tiên đến chữ cuối cùng.

Tác phẩm báo chí của Hồ Quang Lợi thể hiện một kiến văn sâu rộng, tư duy mạch lạc, bút lực dồi dào và lao động nghề nghiệp nghiêm túc. Chỉ đọc tên các cuốn sách cũng thấy được ông đã đam mê nghề báo, dành tâm huyết cho nghề thế nào và tài hoa của ông cũng ở đó: *Cuộc bứt phá toàn cầu (1997); Ẩn số thời cuộc (2004); Xung chấn kỷ nguyên đột biến (2011); Việt Nam trên ngọn sóng thời cuộc (2012); Những chân trời cuộn sóng (2013); Hà Nội - Cuộc kiến tạo mang hưng khí thời đại (2014); Thế sự và mắt nhìn (2015); Nước Nga hành trình tới tương lai (2017); Thời cuộc và Văn hóa (2019); Người trên đường đời (2024); Một thập kỷ những bài báo hay (1988)…*

Văn của ông không thừa một chữ. Trong bài *Khi Tổng thống F.Mitterrand đến Điện Biên Phủ*, ông viết: *"Tổng thống đưa mắt nhìn những khẩu pháo, những xe tăng tàn tích đứng trơ trọi giữa cánh đồng Mường Thanh… Cách không xa nơi Tổng thống đứng là những đoạn hào, những hầm chiến đấu, dấu vết thời chiến trận được bảo tồn khiến mưa nắng 39 năm chẳng thể lấp đầy. Tổng thống lặng im nghe, chốc chốc lại phóng tầm mắt ra xung quanh. Lòng chảo lúc này yên bình quá! Thế mà 39 năm trước, trong 56 ngày đêm, sức nặng của lịch sử đã dồn xuống lòng chảo này, tạo nên một trong những cuộc đụng đầu khốc liệt nhất, kỳ lạ nhất của lịch sử chiến tranh hiện đại"*. Chỉ một đoạn ngắn, người đọc như đang thấy Tổng thống Pháp, người quyền lực nhất của bên thua cuộc, thăm lại nơi mà quân đội của họ đã phải buông súng đầu hàng. Cũng có thể thấy được chảo lửa Điện Biên Phủ, nơi đã chịu những khốc liệt của chiến tranh, nơi mà để có được hòa bình như hôm nay, máu của bao người đã đổ.

Mỗi nhân vật qua trang sách của Hồ Quang Lợi đều để lại dấu ấn với người đọc, để hiểu hơn về người viết và người được viết, để tin yêu thêm cuộc sống này. Với tôi, Hồ Quang Lợi cũng là một ánh lửa hồng, rực rỡ giữa thế gian, vì cuộc đời này, vì những người ông yêu quý, mà lấp lánh. ■

BAN HÀNH KẾ HOẠCH TRIỂN KHAI THI HÀNH LUẬT PHÒNG, CHỐNG BẠO LỰC GIA ĐÌNH:

Sửa đổi, bổ sung Quy chế phối hợp...

● **HIỀN LƯƠNG**

Để triển khai Luật Phòng, chống bạo lực gia đình đã được Quốc hội khóa XV thông qua tại Kỳ họp thứ 4 ngày 14.11.2022 và Nghị định số 76/2023/NĐ-CP ngày 1.11.2023 của Chính phủ quy định chi tiết một số điều của Luật Phòng, chống bạo lực gia đình kịp thời, thống nhất, hiệu quả, Bộ VHTTDL vừa ra Quyết định ban hành Kế hoạch triển khai thi hành Luật Phòng, chống bạo lực gia đình và Nghị định số 76/2023/NĐ-CP.



Để Luật Phòng, chống bạo lực gia đình đi vào đời sống, cần sự chung tay của nhiều Bộ, ban, ngành và các tổ chức, đoàn thể trong xã hội

Kế hoạch nêu rõ các nội dung cụ thể: Tổ chức quán triệt, tuyên truyền, phổ biến, tập huấn Luật và Nghị định 76 tới cán bộ, công chức, viên chức, người lao động thuộc Bộ VHTTDL do cơ quan chủ trì là Công đoàn Bộ VHTTDL; cơ quan phối hợp là Vụ Gia đình và các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ VHTTDL; thời gian thực hiện trong năm 2024 và các năm tiếp theo. Công tác tuyên truyền tại trụ sở các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ sẽ do Vụ Gia đình chủ trì; cơ quan phối hợp là Văn phòng Bộ, Vụ Kế hoạch tài chính và các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ; thời gian thực hiện trong Tháng hành động quốc gia phòng, chống bạo lực gia đình (tháng 6) hằng năm. Công tác tuyên truyền trên các báo in, báo điện tử, đài phát thanh, truyền hình và mạng xã hội sẽ do Vụ Gia đình chủ trì; cơ quan phối hợp là Văn phòng Bộ, Vụ Kế hoạch, Tài chính và các cơ quan thông tin đại chúng ở trung ương và địa phương; thời gian thực hiện hằng năm.

Kế hoạch cũng nêu rõ, Vụ Gia đình phối hợp với các cơ quan quản lý nhà nước trực thuộc Bộ VHTTDL, các cơ quan, đơn vị thuộc các Bộ, cơ quan ngang bộ, cơ quan thuộc Chính phủ và các cơ quan, tổ chức liên quan xây dựng, sửa đổi, bổ sung văn bản quy phạm pháp luật về phòng, chống bạo lực gia đình thực hiện xây dựng Nghị định quy định cơ sở dữ liệu về phòng, chống bạo lực gia đình (thời gian trước ngày 15.10.2024); Sửa đổi, bổ sung Quy chế phối hợp liên ngành về phòng, chống bạo lực gia đình (thời gian trước tháng 10.2024) để trình Chính phủ. Các đơn vị thực hiện cần tổ chức rà soát văn bản quy phạm pháp luật hiện hành, văn bản quản lý điều hành liên quan đến phòng, chống bạo lực gia đình; Xây dựng Quy chế hoạt động của Ban chỉ đạo Công tác gia đình các cấp; Tổ chức theo dõi, kiểm tra và báo cáo kết quả thi hành Luật số 13/2022/QH15 và Nghị định số 76/2023/NĐ-CP.

Vụ Gia đình có trách nhiệm tổng hợp, theo dõi, hướng dẫn, đôn đốc các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ triển khai và báo cáo Bộ trưởng kết quả thực hiện Kế hoạch này. ■

Tăng cường hỗ trợ phụ nữ và trẻ em vùng đồng bào DTTS

Sau 3 năm triển khai Dự án 8 "Thực hiện bình đẳng giới và giải quyết những vấn đề cấp thiết đối với phụ nữ và trẻ em" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia 1719, với nhiều cách làm sáng tạo, các cấp Hội phụ nữ tỉnh Sóc Trăng đã trở thành chỗ dựa vững chắc của phụ nữ và trẻ em vùng đồng bào DTTS trong phát triển kinh tế trên cơ sở phát huy nội lực, tinh thần hợp tác, tương thân, tương ái.

Theo chị Trần Thị Thu Hằng, Phó Chủ tịch Thường trực Hội Phụ nữ tỉnh Sóc Trăng, Dự án 8 được thực hiện tại 42 xã của 9 huyện, thị xã trên địa bàn tỉnh. Bên cạnh đó, Hội đã thành lập 110 tổ truyền thông cộng đồng, 14 địa chỉ tin cậy với 140 thành viên, 24 CLB Thủ lĩnh của sự thay đổi; đồng thời tổ chức 42 cuộc truyền thông, tuyên truyền với chủ đề giáo dục nâng cao nhận thức về làm mẹ an toàn, chăm sóc sức khỏe trẻ em tại các khóm, ấp với hơn 2.100 phụ nữ DTTS trong độ tuổi sinh sản tham dự; 27 cuộc đối thoại chính sách cấp xã và cụm ấp, khóm được tổ chức tại các địa bàn đặc biệt khó khăn và 2 lớp tập huấn cho 50 cán bộ nữ DTTS cấp huyện, cấp xã...



Hội Phụ nữ huyện Trần Đề (Sóc Trăng) ra mắt Tổ truyền thông cộng đồng

Ngoài ra, Hội LHPN tỉnh cũng đã xây dựng chương trình truyền thông trên phương tiện thông tin đại chúng tại các cấp, thực hiện trên 500 tin, bài bằng tiếng dân tộc phát trên kênh truyền thanh xã, phường, thị trấn; tạo điều kiện cho cán bộ hội các cấp, người có uy tín trong cộng đồng tham dự tập huấn về kỹ năng tham vấn, hỗ trợ nạn nhân; hướng dẫn quy trình triển khai thực hiện mô hình phát triển sinh kế, hòa nhập cộng đồng cho nạn nhân bị mua bán; nâng cao năng lực lồng ghép giới; ứng dụng khoa học công nghệ và nghiệp vụ ủy thác…

Để hỗ trợ các chỉ tiêu đã thực hiện, đảm bảo tính bền vững của mô hình, hội LHPN các cấp trong tỉnh còn tổ chức nhiều hoạt động theo kế hoạch năm 2022, 2023 của Dự án 8 và một số hoạt động khác thu hút hơn 7.000 cán bộ, hội viên, phụ nữ và người dân tham gia.

Tại huyện Mỹ Xuyên, thời gian qua Hội Phụ nữ huyện đã tích cực triển khai Dự án 8 ở 3 ấp đặc biệt khó khăn là Đại Nghĩa Thắng (xã Đại Tâm), Sóc Bưng (xã Thạnh Phú) và Phú Giao (xã Thạnh Quới), với tổng số hơn 1.000 phụ nữ và trẻ em gái thụ hưởng.

Chị Dương Thị Mỹ Nhiên, Chi hội trưởng Phụ nữ ấp Phú Giao (xã Thạnh Quới) cho biết: "Việc triển khai thực hiện các hoạt động Dự án 8 tại địa phương đã góp phần nâng cao chất lượng cuộc sống, đặc biệt là giảm nghèo thông tin cho phụ nữ và trẻ em; thúc đẩy các hoạt động chăm lo, hỗ trợ phụ nữ, trẻ em trong vùng đồng bào DTTS. Với vai trò thành viên của Tổ truyền thông cộng đồng ấp, tôi luôn nỗ lực tuyên truyền, thông tin, vận động hội viên thay đổi nếp nghĩ, cách làm trong tham gia phát triển kinh tế - xã hội".

Chị Trần Hồng Ni, Chủ tịch Hội Phụ nữ huyện Mỹ Xuyên chia sẻ: "Dự án được triển khai sâu rộng đã từng bước nâng cao nhận thức, cải thiện đời sống vật chất, tinh thần, bảo vệ, chăm sóc phụ nữ, trẻ em, xây dựng gia đình hạnh phúc, nhất là ở địa bàn đặc biệt khó khăn, góp phần thực hiện mục tiêu bình đẳng giới và giải quyết những vấn đề cấp thiết đối với phụ nữ, trẻ em vùng đồng bào DTTS".

Chủ tịch Hội Phụ nữ tỉnh Sóc Trăng, chị Nguyễn Thị Huệ Chi bày tỏ, trong thời gian tới, để tạo sức lan tỏa sâu rộng về chủ trương và mục tiêu đặt ra, các cấp hội LHPN trong tỉnh sẽ tiếp tục làm tốt công tác phối hợp với các cơ quan, ban, ngành có liên quan trong triển khai thực hiện Dự án 8; tăng cường công tác tập huấn, thông tin, truyền thông trong cộng đồng và củng cố, duy trì, phát huy hiệu quả hoạt động của các mô hình.

"Hội đã tập trung quán triệt đến Hội Phụ nữ các cấp về một số chỉ tiêu chính đến năm 2025 là thành lập 118 tổ truyền thông cộng đồng; 14 địa chỉ tin cậy tại cộng đồng; 40 tổ tiết kiệm vay vốn tự quản; 7 tổ hoặc nhóm sinh kế có phụ nữ làm chủ hoặc đồng làm chủ ứng dụng công nghệ 4.0 trong sản xuất; thành lập 24 CLB Thủ lĩnh của sự thay đổi; tổ chức 58 cuộc đối thoại chính sách cấp xã và cụm ấp, khóm...", chị Chi thông tin.

Việc triển khai thực hiện Dự án 8 của Hội LHPN các cấp thời gian qua đã đạt được những kết quả quan trọng, góp phần vào việc thực hiện mục tiêu về nâng cao quyền năng kinh tế cho phụ nữ, thúc đẩy bình đẳng giới và giải quyết những vấn đề cấp thiết của phụ nữ và trẻ em vùng đồng bào DTTS trên địa bàn tỉnh Sóc Trăng nói riêng cả địa bàn cả nước nói chung.

PHƯƠNG NGHI

VIỆT NAM - PHILIPPINES (3 - 2):

Vỡ òa phút cuối

● NGỌC TRUNG

Tiếp đón Philippines tại lượt trận thứ năm, giai đoạn hai vòng loại World Cup 2026 khu vực châu Á, đồng thời là màn ra mắt của tân HLV trưởng Kim Sang-sik, đội tuyển Việt Nam đã có chiến thắng khá chật vật nhưng đầy cảm xúc với tỷ số 3 - 2.

Trước thời điểm bóng lăn, HLV Kim Sang-sik tạo ra khá nhiều bất ngờ trong khâu nhân sự.

Ưu tiên phong độ

Đầu tiên là danh sách đăng ký thi đấu. Chỉ vài giờ trước khi trận đấu diễn ra, danh sách mới được công bố. Ngoài trung vệ Bùi Hoàng Việt Anh bị treo giò, 3 cái tên không được đăng ký là thủ thành Quan Văn Chuẩn, tiền vệ Nguyễn Thái Sơn và Trần Ngọc Sơn. Trong đó Thái Sơn là cầu thủ trẻ được đánh giá cao và được trọng dụng dưới thời HLV Philippe Troussier.

Tất nhiên, dùng ai, loại ai là quyền của nhà cầm quân người Hàn Quốc và chẳng hề có chuyện "quân anh, quân tôi" nào ở đây. Bằng chứng là đội hình xuất phát được công bố không lâu sau đó. Trong số 11 tuyển thủ được HLV Kim Sang-sik chọn lựa, có sự trở lại của những trụ cột từ thời HLV Park Hang-seo nhưng không được HLV Troussier tin dùng như Đỗ Hùng Dũng, Nguyễn Quang Hải hay Nguyễn Hoàng Đức, và cũng không thiếu những nhân tố trẻ trung như Khuất Văn Khang, Nguyễn Đức Chiến.

Thực tế cho thấy, tân HLV trưởng đội tuyển Việt Nam có quan điểm dùng người riêng và ưu tiên sử dụng cầu thủ phong độ cao. Đơn cử như quyết định chọn Đặng Văn Lâm đang có phong độ ổn định để trấn giữ khung thành thay vì Filip Nguyễn đang có dấu hiệu sa sút ở CAHN. Tương tự là trường hợp Đức Chiến. Cầu thủ sinh năm 1998 này mới chỉ có 2 lần ra sân trong màu áo ĐTQG nhưng vẫn được chọn nhờ phong độ ổn định tại Thể Công Viettel.



Thủ tướng Phạm Minh Chính và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chúc mừng các cầu thủ sau trận đấu Ảnh: AFF



Tiến Linh lập cú đúp trong chiến thắng nghẹt thở Ảnh: AFC

Hệ thống 3-4-3

Vị trí sở trường của Đức Chiến tại CLB là tiền vệ phòng ngự, nhưng có thể chơi tốt ở vị trí trung vệ và nhiều lần được sử dụng ở vị trí này tại đội tuyển U23 lẫn ĐTQG. Trong cách bố trí đội hình của HLV Kim Sang-sik, cầu thủ của Thể Công Viettel cũng được kéo về chơi trung vệ giữa trong sơ đồ 3-4-3, thay cho Việt Anh bị treo giò. Sát cánh cùng Đức Chiến là Bùi Tiến Dũng (lệch trái) và Đỗ Duy Mạnh (lệch phải). Ở hai hành lang, Phạm Xuân Mạnh tiếp tục được tin dùng ở vị trí chạy cánh phải, trong khi hữu biên được giao cho Khuất Văn Khang. Quyết định này của HLV Kim Sang-sik khá táo bạo, bởi trong tay nhà cầm quân này có không ít lựa chọn khác dạn dày kinh nghiệm hơn. Ở hàng tiền vệ, đội trưởng Hùng Dũng chơi ở vị trí "mỏ neo" quen thuộc, người chơi nhô cao hơn là Hoàng Đức. Cuối cùng, trên hàng công từ trái sang phải là Quang Hải, Tiến Linh và Văn Toàn.

Trong cách vận hành, Hùng Dũng sắm vai tiền vệ con thoi luân chuyển bóng, trong khi Hoàng Đức là nhạc trưởng. Quang Hải cũng thường xuyên lùi xuống hỗ trợ cho tiền vệ đang khoác áo Thể Công Viettel. Mỗi khi đội tuyển Việt Nam có bóng, bộ đôi cầu thủ chạy cánh Xuân Mạnh - Văn Khang cũng dâng lên cao để xuyên phá hai biên. Thực tế trong 45 phút đầu trận, đoàn quân áo đỏ thường xuyên sử dụng các đường chuyền dài mở biên cho Xuân Mạnh và Văn Khang.

Hiệp đầu thót tim

Sau tiếng còi khai cuộc, đội tuyển Việt Nam nhanh chóng chiếm lĩnh thế trận và dâng cao đội hình tấn công. Bộ đôi tiền vệ trung tâm Hùng Dũng - Hoàng Đức phần nào phát huy khả năng cầm bóng để tạo thế lấn lướt. Ngay phút thứ ba, trong tình huống bị Văn Toàn áp sát, hậu vệ đối phương lóng ngóng phá bóng đến chân Hùng Dũng ở giữa sân. Phát hiện thủ thành đối phương dâng cao, Dũng sút bóng táo bạo từ cự ly rất xa, bóng đi chệch cột dọc. Chỉ ít phút sau, Hùng Dũng và Hoàng Đức phối hợp một - hai thanh thoát để xuyên thủng hàng thủ Philippines, đáng tiếc Tiến Linh lại không thể chạm bóng trong tình huống căng ngang tiếp theo.

Sau những phút đầu hứng khởi, đội tuyển Việt Nam có dấu hiệu chùng xuống khi đối thủ dần bắt nhịp và tổ chức phòng ngự số đông. Điều này nằm trong dự đoán, bởi lẽ khó lòng đòi hỏi một đội bóng trong trận ra mắt của tân HLV trưởng lại có thể phối hợp đa dạng, biến hóa. Tuy nhiên, cũng cần nói thêm, việc đội tuyển Việt Nam dâng cao đội hình là cơ hội để Philippines chơi phản công, với những cầu thủ mới nhập tịch rất tốc độ. Phút 20, Hùng Dũng chuyền ngang lỗi để cho Zico Bailey cướp bóng, bứt tốc vượt qua Đức Chiến để đối mặt Văn Lâm. Rất may cú sút của tiền đạo đang khoác áo New Mexico United (Mỹ) lại đưa bóng chệch cột trong gang tấc. Những phút cuối hiệp 1, một lần nữa bóng đi sạt cột khi Baldsimo băng tốc bên cánh phải rồi căng ngang cho Reichelt lao vào dứt điểm cận thành.

Thắt và mở

Bước sang hiệp 2, đội tuyển Việt Nam không còn may mắn như hiệp đầu tiên khi hàng phòng ngự mắc sai sót. Phút 62, Đức Chiến đỡ bóng bằng ngực nhưng để cho đối phương đoạt bóng, tiền đạo Reichelt lập tức thoát xuống đi bóng lắt léo loại bỏ Duy Mạnh rồi chích mũi giày đánh bại Văn Lâm. 1-0 cho Philippines. Sân Mỹ Đình dường như chết lặng. Tuy nhiên, bàn thua này lại là nút thắt nén chặt cảm xúc trước khi mở ra đầy thăng hoa. Chỉ 3 phút sau, Hoàng Đức bấm bóng cực khéo để Văn Toàn phá bẫy việt vị thoát xuống đối mặt thủ môn. Tiền đạo của Nam Định bình tĩnh hãm bóng rồi căng ngang cho Tiến Linh ở vị trí thuận lợi hơn, ập vào dứt điểm cận thành tung lưới Philippines.

Có được bàn gỡ hòa, đội tuyển Việt Nam càng thi đấu càng hưng phấn. "Những chiến binh sao vàng" liên tục tổ chức các đợt lên bóng hãm thành. Chỉ ít phút sau tình huống Hoàng Đức đánh đầu vọt xà ở cự ly gần, Tiến Linh lần thứ hai làm tung lưới Philippines, đưa đoàn quân áo đỏ vượt lên dẫn 2-1. Lần này, sau quả tạt rất đẹp của hậu vệ cánh trái Phan Tuấn Tài, người vào thay Văn Khang thi đấu thiếu hiệu quả trong hiệp 1, tiền đạo của Bình Dương có pha bật cao đánh đầu đập đất lái bóng về góc xa, không cho thủ thành Etheridge lấy một cơ hội cản phá.

Kịch bản khó tin

Những tưởng chiến thắng đã nằm trong tay đội tuyển Việt Nam thì phút 89 của trận đấu, xuất phát từ tình huống cố định, Kevin Ingreso chớp cơ hội bắt vô-lê uy lực vào góc cao gỡ hòa cho đội khách. 7 phút là quãng thời gian bù giờ của hiệp 2. Phút 90 + 4, đoạt bóng từ ngoài vòng cấm, tiền vệ Tuấn Anh, cầu thủ vừa vào sân thay Hùng Dũng, thử vận may bằng cú sút xa chéo góc. Cú đá khá có lực buộc thủ thành đối phương không thể bắt dính bóng và Tuấn Hải, một cầu thủ vào sân từ băng ghế dự bị khác, ập vào đá bồi ấn định chiến thắng 3 - 2 đầy cảm xúc cho đội tuyển Việt Nam. Có thể nói, HLV Kim Sang-sik thay người rất hay.

Sân Mỹ Đình như muốn nổ tung sau khoảnh khắc ấy. Dù chỉ là chiến thắng níu lấy hy vọng mong manh nhưng nỗ lực, ý chí bất khuất của "Những chiến binh sao vàng" đã giúp người hâm mộ tìm lại được cảm xúc vỡ òa, giá trị thiêng liêng nhất của mỗi trận bóng đá. Với 3 điểm có được, tuyển Việt Nam có 6 điểm sau 5 lượt trận, thu hẹp khoảng cách với Indonesia xuống còn 1 điểm. Ở lượt trận cuối cùng, nếu thầy trò Kim Sang-sik đánh bại Iraq còn Indonesia không thể thắng Philippines, chúng ta sẽ vươn lên vị trí thứ hai, đồng nghĩa giành vé vào vòng loại thứ ba. Hy vọng dù là mong manh nhưng cảm xúc đang trở lại. ■

ĐẠI HỘI THỂ THAO HỌC SINH ĐÔNG NAM Á LẦN THỨ 13:

Đoàn Việt Nam chắc vị trí dẫn đầu

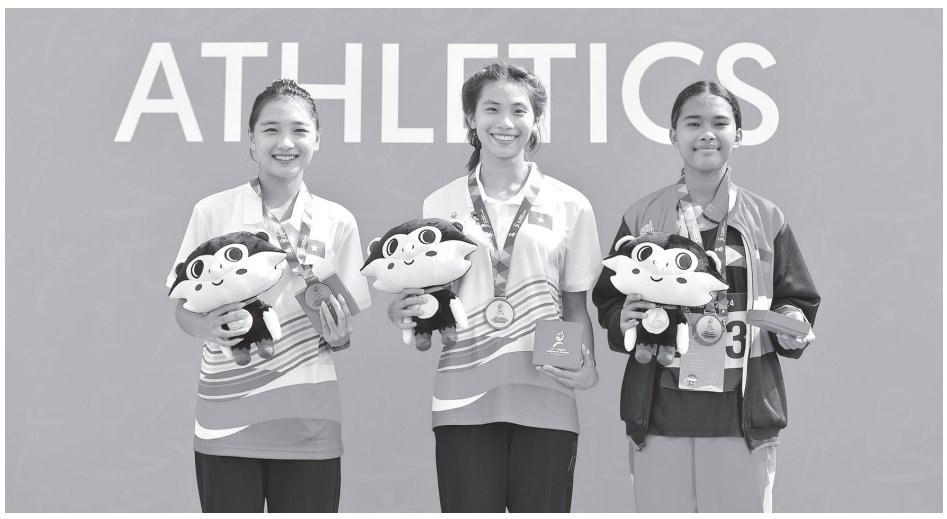
● **TẠ DŨNG; ảnh: THẾ HIỆP**

Tính đến 17h ngày 6.6, Đoàn Việt Nam giữ vững ở ngôi vị đầu bảng với 41 HCV, 27 HCB và 14 HCĐ, bỏ xa đối thủ xếp thứ 2 là Thái Lan (16 HCV, 15 HCB và 22 HCĐ). Như vậy có thể khẳng định đoàn Việt Nam sẽ chắc chắn giành nhất toàn đoàn tại Đại hội Thể thao học sinh Đông Nam Á (ASG) lần thứ 13 khi chỉ còn 1 ngày thi đấu chính thức.

Điền kinh Việt Nam khẳng định vị thế tại Đông Nam Á tại ASG 2024. Liên tiếp những tấm huy chương danh giá đã về với các VĐV chủ nhà ở nhiều hạng mục khác nhau ở ngày thi đấu thứ 6 của Đại hội. Đầu tiên phải kể đến màn trình diễn xuất sắc của các VĐV Nguyễn Xuân An, Vũ Thị Trà My, Vũ Ngọc Khánh, Lê Thị Tuyết Mai ở làn chạy Tiếp sức đồng đội nam - nữ 4x400m đem về HCV cho đoàn Việt Nam và mở đầu một ngày thi đấu thành công. Sau đó, 2 VĐV trẻ tuổi Nguyễn Ngọc Khánh Băng và Vũ Thị Trà My lần lượt giành thêm 2 HCV nữa với Đẩy tạ nữ 3 kg và 800m nữ. Ngoài ra, khán giả còn "no nê" với cơn mưa huy chương ở các hạng mục tiếp sức đồng đội nam - nữ 4x100m, 800m nữ. Khép lại ngày thi đấu thành công cho Điền kinh là tấm HCĐ của Nguyễn Hoàng Thịnh ở hạng mục 1.500m nam.



Vovinam giành ngôi nhất toàn đoàn tại Đại hội



VĐV Đinh Thu Hương giành HCV nội dung 2.000m vượt chướng ngại vật

Trong lần đầu tiên đưa vào thi đấu tại đại hội, môn Vovinam có sự cạnh tranh quyết liệt từ đoàn thể thao các nước Lào, Myanmar, Indonesia, Campuchia, Thái Lan và Việt Nam. Ở những nội dung tranh tài cuối cùng, đội tuyển Vovinam học sinh Việt Nam giành 1 HCV, 2 HCB. Trong đó, HCV thuộc về các VĐV Phan Nguyễn Đăng Dương, Lai Bảo Hoàng, Hồ Chí Việt, Nguyễn Hoàng Thiên ở nội dung biểu diễn đồng đội đòn chân tấn công nam; 2 HCB thuộc về VĐV Nguyễn Đỗ Kim Yến ở nội dung biểu diễn cá nhân long hổ quyền nữ và các VĐV Nguyễn Đỗ Kim Yến, Nguyễn Ánh Minh Khoa, Nguyễn Ngọc Gia Huân, Nguyễn Hoàng Thiên ở nội dung biểu diễn đồng đội đa luyện vũ khí nữ. Trước đó, Việt Nam giành 2 HCV, 2 HCB, 2 HCĐ. Trong đó, 2 HCV thuộc về VĐV Đặng Thị Hồng Nguyên ở nội dung đối kháng hạng cân 45 kg - 50,9 kg và Lý Thanh Vân ở nội dung đối kháng hạng cân 51 kg - 57 kg.

Các đại diện Việt Nam bước vào 2 trận chung kết hạng mục Đòn chân tấn công nam và Long hổ quyền nữ. Nhận được sự cổ vũ cuồng nhiệt từ khán giả nhà, các VĐV nam đã thể hiện màn trình diễn ấn tượng, đậm nét võ cổ truyền Việt Nam. Họ nhận được 270 điểm từ các vị trọng tài, qua đó "bỏ túi" tấm HCV một cách đầy thuyết phục. Chặng đường thi đấu Vovinam đã kết thúc với vị trí nhất đoàn thuộc về Việt Nam.

Thiếu một chút may mắn so với các đồng đội nam nên Nguyễn Đỗ Kim Yến chỉ có được tấm HCB sau phần thi Long hổ quyền. Ở nội dung Đa luyện vũ khí nữ, dù đã nỗ lực hết sức nhưng các VĐV Việt Nam đã để thua Myanmar với điểm số 263 - 270, qua đó giành HCB chung cuộc.

Môn cầu lông diễn ra sôi nổi, sau nhiều nỗ lực, đội tuyển cầu lông nam Việt Nam giành HCV đầu tiên. Tái đấu Indonesia ở chung kết, các tay vợt Việt Nam trả thành công "món nợ" thua ở vòng bảng, đồng thời giành vị trí cao nhất. Theo HLV Ngô Trung Dũng, đội hoàn thành mục tiêu có huy chương ở nội dung đồng đội, nhưng giữ vững tinh thần quyết tâm hướng đến kết quả cao nhất ở nội dung cá nhân. Các VĐV có tinh thần thoải mái, tự tin trước những trận thi đấu cuối cùng tại đại hội.

Ở môn bơi, các kình ngư trẻ Việt Nam tiếp tục mang đến tin vui cho người hâm mộ. Nguyễn Thúy Hiền giành 2 HCV nội dung 200m tự do và 100m ếch nữ. Với thành tích này, Thúy Hiền có 5 HCV, gồm 4 cá nhân và 1 đồng đội tại đại hội. Ngoài ra, Nguyễn Quang Thuấn giành HCV nội dung 400m hỗn hợp cá nhân nam; Nguyễn Ngọc Tuyết Hân giành HCV 400m hỗn hợp cá nhân nữ.

Hai trận bán kết môn bóng rổ với sự góp mặt của hai đại diện Việt Nam. Dù thi đấu nỗ lực, nhưng đội tuyển bóng rổ nam, nữ học sinh Việt Nam không thể giành quyền vào chung kết khi thua nam Philippines với tỉ số 55-75 và nữ thua Thái Lan với tỉ số 55-85.

14h chiều nay (7.6), ASG 13 sẽ chính thức bế mạc. Ngày 8.6, các đoàn tham dự sẽ tham quan các điểm du lịch nổi tiếng của Đà Nẵng.■

TIN THỂ THAO

Hà Thị Linh nhận chế độ đặc biệt

Võ sĩ Boxing Hà Thị Linh là VĐV thứ 11 của thể thao Việt Nam có suất dự Olympic Paris 2024, sau khi cô giành chiến thắng ở vòng loại cuối cùng của môn Boxing vừa diễn ra tại Thái Lan. Dù chỉ xếp hạng 47 thế giới hạng cân 60kg nữ nhưng võ sĩ người Tày đã vượt qua hàng loạt đối thủ mạnh hàng đầu thế giới để có được tấm vé dự Thế vận hội. Với thành tích này, Hà Thị Linh đã nhận được chế độ đãi ngộ đặc biệt 17 triệu đồng/tháng kéo dài trong 4 năm từ ngành thể thao Hà Nội. Trước đó, Hà Thị Linh đã được thưởng nóng 50 triệu đồng và 700 USD từ Liên đoàn Boxing Việt Nam.

Trước khi có suất dự Olympic, nữ võ sĩ sinh năm 1993 từng đoạt 2 HCV SEA Games và rất nhiều HCV trong nước khác.

N.LÝ

Nhi Yến được đăng ký nhận suất đặc cách Olympic

Chân chạy Trần Thị Nhi Yến sẽ là gương mặt được điền kinh Việt Nam lựa chọn nhận suất đặc cách dự Olympic Paris 2024 từ Liên đoàn Điền kinh thế giới IAAF. Nhi Yến là tuyển thủ chủ lực của đội điền kinh trẻ Việt Nam giành HCB 100m tại giải trẻ châu Á 2024 hồi tháng 4 và có suất dự giải trẻ thế giới. Thông số 11,40 giây tại giải cũng là thành tích tốt nhất sự nghiệp của Nhi Yến ở nội dung 100m.

Trước đó, chân chạy quê Long An cũng từng dự SEA Games 32, Asian Games 19, giải vô địch châu Á 2023.

L.H

9 tay đua dự giải châu Á

tuyển xe đạp đường trường Việt Nam đang tham dự Giải xe đạp đường trường vô địch châu Á 2024 diễn ra tại Kazakhstan. Theo đó, đội có 9 tay đua là: Nguyễn Thị Thật, Bùi Thị Quỳnh, Nguyễn Thị Thi, Nguyễn Thị Thu Mai, Lâm Thị Thùy Dương, Trần Thị Thùy Trang, Thạch Thị Ngọc Thảo và Nguyễn Thị Bé Hồng. Phạm Lê Xuân Lộc là VĐV duy nhất của đội nam tham dự giải này. Đáng chú ý, giải vô địch châu Á là cơ hội chuẩn bị cho tay đua Nguyễn Thị Thật hướng đến Olympic Paris 2024.

Tại giải này năm ngoái ở Thái Lan, Nguyễn Thị Thật đã giành HCV và được trao suất tham dự Thế vận hội mùa hè năm nay.

H.L

Nâng cao công tác trọng tài VAR

Chương trình tập huấn nâng cao công tác trọng tài VAR diễn ra tại Hà Nội là sự phối hợp giữa VFF và Liên đoàn Bóng đá Saudi Arabia - nền bóng đá hàng đầu châu lục, cùng công tác trọng tài chất lượng. Sự phối hợp này là rất cần thiết, với kinh nghiệm của giảng viên hàng đầu FIFA sẽ đem đến nhiều kiến thức, kinh nghiệm cho các trọng tài VAR của Việt Nam. Với việc xen kẽ các kiến thức, kinh nghiệm được chia sẻ, 29 trọng tài VAR sẽ làm các bài kiểm tra, học thực hành trên máy, cũng như học tập kinh nghiệm xử lý tình huống thông qua video.

Ở mùa giải 2023-2024, đã có 64 trận đấu được áp dụng VAR, trong đó có 2 trận đấu tại vòng tứ kết Cúp Quốc gia.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

"Tác dụng phụ" từ mô hình kinh doanh của Kpop

● CHI MAI

Theo Korea Herald, sự phụ thuộc của Kpop vào một số lượng hạn chế người hâm mộ để kiếm lợi nhuận đã làm dấy lên mối lo ngại về khả năng tồn tại lâu dài của Kpop.



Chuyên gia cho rằng các công ty quản lý nghệ sĩ nên tìm cách phát triển đa dạng, bền vững hơn là chỉ tập trung thu lợi từ fan như hiện nay Ảnh: New York Times

Là người hâm mộ Kpop lâu năm, Lee Eun Soo (25 tuổi, Hàn Quốc) đã mua album, ủng hộ nhạc trực tuyến và mua các sản phẩm liên quan đến thần tượng như lightstick, poster, áo, móc khóa... Tuy nhiên, dù vẫn yêu thích cuồng nhiệt Kpop, Lee hoài nghi về tính bền vững của ngành công nghiệp này, đồng thời chỉ ra rằng các công ty đặt ra quá nhiều yêu cầu tài chính đối với người hâm mộ. "Fan phải trả tiền không ngừng để thể hiện tình yêu của mình và các công ty quản lý biết cách moi tiền của họ", cô nói.

Cấu trúc méo mó của Kpop cũng có thể nhìn thấy qua những con số album được bán kỷ lục. Trong khi hầu hết mọi người đã chuyển sang sử dụng các dịch vụ phát nhạc trực tuyến, thị trường album bản vật lý ở Kpop vẫn nóng bỏng. Các công ty giải trí Hàn Quốc vẫn triển khai những chiến lược như đặt ảnh ngẫu nhiên của các thành viên nhóm nhạc vào từng album, lôi kéo người hâm mộ mua nhiều album hơn để có ảnh thành viên họ yêu thích.

Năm 2023, nhóm nhạc nam Seventeen lập kỷ lục bán album khi ghi nhận doanh số 16 triệu bản. Theo bảng xếp hạng Hanteo, mini album "Seventeenth Heaven" của 13 chàng trai đã bán được 5,09 triệu bản trong tuần đầu tiên phát hành vào tháng 10 năm ngoái, đạt kỷ lục doanh thu cao nhất mọi thời đại. Kết quả là trong một sự kiện vào ngày 30.4, hàng đống album của Seventeen bị vứt trên đường phố Shibuya, Tokyo (Nhật Bản), cho thấy sự lãng phí trong ngành công nghiệp Kpop. Có những người mua hàng trăm bản chỉ để lấy ảnh bên trong rồi vứt album đi.

Việc bán sự thân mật quá mức giữa người hâm mộ và ngôi sao cũng là một điểm nguy hiểm khác. Weverse, Bubble, Fromm và các nền tảng tin nhắn riêng tư tương tự dành cho fan với các thần tượng tăng trưởng nhanh chóng trong những năm gần đây. Tại các nền tảng này, từng xuất hiện tình trạng người hâm mộ chỉ trích một số nghệ sĩ vì họ không thường xuyên giao lưu với fan. Điều này dấy lên lo ngại về việc nghệ sĩ bị buộc phải tham gia các tương tác trả phí như vậy. Theo nhà phê bình Lim Hee-yun, các thần tượng đang phải chịu áp lực lao động tinh thần quá mức.

Với sự thân mật quá mức, một số fan còn vượt quá giới hạn khi can thiệp vào đời tư của người nổi tiếng. Ví dụ, thành viên Karina của nhóm nhạc nữ Aespa đã phải đối mặt phản ứng dữ dội sau khi xác nhận hẹn hò nam diễn viên Lee Jae-wook. Cuối cùng, cô phải đăng tải bức thư viết tay gửi lời xin lỗi và chia tay bạn trai.

Nhà phê bình văn hóa Kim Hun-sik cho biết, Kpop coi hành động gom album của fan là sự thể hiện lòng trung thành của người hâm mộ hơn là giá trị âm nhạc của họ. "Chúng ta đang ở trong tình trạng cả người hâm mộ lẫn nghệ sĩ đều bị lợi dụng trong một mô hình kinh doanh méo mó. Vấn đề nằm ở mô hình kinh doanh chứ không phải ở ca sĩ hay nội dung", ông nhấn mạnh.

Nhiều chuyên gia văn hóa Hàn Quốc nhận định, các công ty quản lý nghệ sĩ nước này nên đa dạng mô hình kinh doanh hơn là chỉ tập trung khai thác từ người hâm mộ như hiện nay. Việc phụ thuộc quá nhiều vào một nhóm người tiêu dùng cụ thể đang làm suy yếu Kpop, mang lại những "tác dụng phụ" như làm giảm uy tín của Kpop, xâm phạm quyền riêng tư của người nổi tiếng và việc các ngôi sao Kpop phải lao động quá mức.

Nhà phê bình Lim Hee-yun bày tỏ hy vọng rằng Kpop có thể thu hút các giá trị khác mà không cần loại bỏ những hoạt động như vậy. "Việc chứng kiến hàng nghìn album bị vứt có thể nâng cao nhận thức về các vấn đề môi trường và việc tấn công thần tượng hẹn hò có thể thúc đẩy nhận thức về vấn đề quyền riêng tư của người nổi tiếng, dẫn đến áp lực lên các công ty giải quyết những vấn đề này. Người hâm mộ có thể hoạt động như một lực lượng chấn chỉnh", Lim nói.

Nhà phê bình văn hóa Kim Hun-sik đồng tình rằng cuộc khủng hoảng của Kpop nằm ở mô hình kinh doanh. Ông nói rằng các công ty nên ngừng lợi dụng người hâm mộ. "Đã đến lúc phải tăng trưởng về chất chứ không chỉ là mở rộng quy mô. Các công ty cần ngừng xem người hâm mộ như một phương tiện kiếm lợi nhuận. Chỉ khi đó Kpop mới có thể trở nên bền vững". ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Quảng bá ẩm thực Việt

● TÙNG QUANG

Tạp chí *Time Out* vừa xếp TP.HCM ở vị trí thứ tư trong danh sách 20 thành phố có ẩm thực ngon nhất thế giới. Sở dĩ thành phố mang tên Bác được xếp hạng cao vì theo Tạp chí này, du khách và người dân có thể thưởng thức những món ăn đặc trưng và hấp dẫn nhất tại TP.HCM.

Dẫn lại ý kiến của nhà văn người Mỹ gốc Việt Dan Q Dao: "Mặc dù Hà Nội có thể là cái nôi của ẩm thực và văn hóa Việt Nam, nhưng TP.HCM lại nổi lên như một trong những điểm đến ẩm thực đặc sắc nhất đất nước", theo tạp chí của Anh, ngoài các món ăn đường phố như bánh mì, cơm tấm, cháo lòng, thành phố còn có những nhà hàng đạt sao Michelin, phục vụ các món ăn truyền thống được chế biến một cách sáng tạo. Trong cuộc khảo sát của *Time Out*, phở là món ăn được nhắc đến nhiều nhất tại TP.HCM. Tại miền Nam, món phở thường được ăn kèm với húng quế, rau mùi, tương ớt và tương đen. Du khách có thể tìm thấy món ăn này ở khắp thành phố.

Đây không phải lần đầu ẩm thực Việt được xếp hạng cao trên bản đồ ẩm thực thế giới. Còn nhớ năm ngoái, chuyên trang ẩm thực danh tiếng thế giới *TasteAtlas* đã xếp ẩm thực Việt Nam đứng thứ 22 trong bảng xếp hạng 100 nền ẩm thực ngon nhất thế giới 2023. Theo đó, ở hạng mục 100 Best Cuisines in the World (100 nền ẩm thực ngon nhất thế giới 2023), ẩm thực Việt Nam được đánh giá cao nhất ở các món như: Phở bò, bún chả, bánh hỏi, nem rán, bún bò Huế, bò kho, nước mắm Phú Quốc, thanh long Phan Thiết… 100 Best Cuisines in the World là bảng xếp hạng trong khuôn khổ giải thưởng thường niên Taste Atlas Awards, dựa trên đánh giá, bình chọn và chấm điểm của các chuyên gia ẩm thực, đầu bếp, thực khách khắp thế giới.

Trước đó, cũng chuyên trang về ẩm thực danh tiếng này đã xếp Việt Nam đứng thứ 6 trong bảng xếp hạng các nền ẩm thực ngon nhất châu Á. TasteAtlas nhận định, phở là món ăn truyền thống của Việt Nam, cũng là một món ăn quốc dân, món ăn đường phố thể hiện phong cách sống của người Việt. Món ăn hấp dẫn bởi sự cầu kỳ trong công thức nấu và hương vị độc đáo, nhưng vẫn đem lại cảm giác đơn giản, tao nhã.

Theo ước tính của Tổ chức Du lịch ẩm thực thế giới, có tới 81% số du khách quốc tế có nhu cầu tìm hiểu ẩm thực địa phương. Du khách sẵn sàng dành trung bình 25-35% ngân sách cho các khoản chi tiêu liên quan đến thực phẩm và đồ uống trong hành trình du lịch. Ẩm thực không còn chỉ đóng vai trò là yếu tố phục vụ nhu cầu ăn uống đơn thuần của du khách mà đã dần trở thành một trong những mục đích chính của các chuyến du lịch, chi phối mạnh mẽ tới quyết định lựa chọn điểm đến và kích thích khả năng chi tiêu của du khách.

Với Việt Nam cũng vậy. Du khách quốc tế đến Việt Nam ngày càng nhiều hơn ngoài việc chúng ta là một đất nước an toàn, thân thiện, có nhiều phong cảnh đẹp và nền văn hóa đặc sắc, một lý do không thể không nói đến là ẩm thực ngon và phong phú.

Thu hút khách du lịch, ẩm thực Việt cũng góp phần quảng bá văn hóa Việt. Ẩm thực Việt là một phần của tinh hoa văn hóa Việt. Thông qua ẩm thực, thế giới biết nhiều hơn một Việt Nam có bề dày truyền thống văn hóa đáng tự hào. Không phải ngẫu nhiên nhiều quốc gia đã đề cử nghề làm đồ ăn, thức uống đặc sản của nước họ là Di sản văn hóa phi vật thể của thế giới. Người làm được thì ta cũng hà cớ gì mà lại "thua em kém chị". Quá muộn, nhưng muộn còn hơn không. Cần quan tâm và đẩy mạnh hơn nữa quảng bá ẩm thực Việt. Hãy bắt đầu từ nghề phở, vinh danh ở trong nước và tiến tới làm hồ sơ ghi danh ở thế giới. ■