VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
22.5.2024 (15.4 Giáp Thìn)
Số 62 (4039)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TUẦN VĂN HÓA VIỆT NAM TẠI CAMPUCHIA NĂM 2024:

Chất keo gắn kết tình hữu nghị, hợp tác láng giềng

● **Việt Nam - Campuchia thúc đẩy hợp tác văn hóa, nghệ thuật** [8+9]



Chương trình nghệ thuật thắm tình hữu nghị Việt Nam - Campuchia — Ảnh: Đ.TOÁN

LIÊN HOAN NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU TOÀN QUỐC DÀNH CHO THIẾU NIÊN, NHI ĐỒNG 2024:

"Tiếng cười nhảm không thể chạm tới trái tim con trẻ" [11]

OLYMPIC PARIS 2024:

Thi đấu hết mình vì màu cờ sắc áo của Tổ quốc [14]

Văn hóa rượu bia nhìn từ… quán nhậu [5]

Hôm nay Quốc hội bầu Chủ tịch nước [3]

Kiểm tra, xử lý nghiêm tổ chức, cá nhân vi phạm quy định về an toàn, vệ sinh lao động [2]

Để du lịch sông nước quyến rũ hơn



[6]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Bữa ăn gia đình đã trở nên "xa xỉ"?

●**BẢO THƯ**

Một nghiên cứu của Q&Me (dịch vụ nghiên cứu, khảo sát thị trường online và offline) đưa ra một con số thú vị: Trung bình một bà mẹ ở Việt Nam dành hơn 28 ngày, tương đương 679 giờ mỗi năm để nấu bữa cơm nhà. Như vậy, đồng nghĩa với việc mỗi ngày họ dành hơn 2 tiếng để chăm chút cho bữa cơm nhà. Mỗi bữa ăn do các bà mẹ Việt nấu thường gồm khoảng 3 món, trong đó 97% là món "thuần Việt".

(Xem tiếp trang 2)

Hội thảo tham vấn về Báo cáo Quốc gia Việt Nam thực hiện Công ước 2005

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1358/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Hội thảo tham vấn các bên liên quan về Báo cáo Quốc gia Việt Nam thực hiện Công ước 2005 của UNESCO giai đoạn 2020-2023.

Theo đó, Bộ VHTTDL cho phép Cục Hợp tác quốc tế phối hợp với Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam và Văn phòng UNESCO tại Hà Nội tổ chức Hội thảo này vào ngày 4.6.2024 tại Hà Nội. Đối tượng tham dự gồm đại diện các cơ quan quản lý nhà nước, cơ quan nghiên cứu, các tổ chức quốc tế, chính quyền địa phương, tổ chức xã hội - nghề nghiệp, nghệ sĩ và người hoạt động trong lĩnh vực văn hóa, sáng tạo. Chi phí tổ chức được trích từ nguồn ngân sách sự nghiệp Văn hóa thông tin (chi thường xuyên không giao tự chủ) năm 2024 của Cục Hợp tác quốc tế.

Năm 2005, Việt Nam là một trong 30 quốc gia đầu tiên gia nhập Công ước của UNESCO về Bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể. Từ đó đến nay, Việt Nam đã 2 lần trúng cử vào Ủy ban liên Chính phủ Công ước bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể (nhiệm kỳ 2006-2010 và 2022-2026). Điều này cho thấy những đóng góp của Việt Nam về bảo tồn, phát huy giá trị các di sản văn hóa phi vật thể được công nhận; thể hiện sự tin tưởng của cộng đồng quốc tế đối với khả năng đóng góp, năng lực điều hành của nước ta tại các thể chế đa phương toàn cầu.

Đ.H

Tiếp thu ý kiến dự thảo Nghị định quy định Cơ sở dữ liệu về PCBLGD

Chiều qua 21.5, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy đã làm việc với Ban soạn thảo, Tổ biên tập, nhóm chuyên gia xây dựng Dự thảo Nghị định quy định cơ sở dữ liệu về phòng, chống bạo lực gia đình và đại diện các Bộ, ban, ngành liên quan để trao đổi, xây dựng các nội dung cho Dự thảo. Kết luận buổi làm việc, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đánh giá cao những ý kiến đóng góp của các đại biểu, đồng thời nhấn mạnh, sự đóng góp của các ý kiến đều theo chiều hướng tích cực, đó là phân cấp thẩm quyền tạo lập, cập nhật dữ liệu về PCBLGĐ cho cơ quan chuyên môn về VHTTDL tại địa phương cấp tỉnh; Tìm giải pháp công nghệ để thực hiện việc mã hóa dữ liệu, bảo mật dữ liệu, ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong việc phân tích, đánh giá và khuyến nghị giải pháp hỗ trợ nhằm nâng cao hiệu lực, hiệu quả trong công tác PCBLGĐ...

Thứ trưởng đề nghị Ban soạn thảo, Tổ biên tập tiếp tục tập hợp các ý kiến, nghiên cứu kỹ về các nội dung, chi tiết quy định cụ thể để có một Nghị định thực sự sát với thực tiễn. Cơ quan soạn thảo sẽ tiếp tục làm việc với các Bộ, ngành, các tổ chức, cá nhân có liên quan để hoàn thiện hồ sơ dự thảo. Quan điểm xây dựng Dự thảo Nghị định của Bộ VHTTDL nhằm quy định cơ sở dữ liệu về PCBLGĐ; bảo đảm tính đồng bộ, thống nhất, hiệu lực thi hành giữa Luật PCBLGĐ, Nghị định quy định cơ sở dữ liệu về PCBLGĐ với các văn bản quy phạm pháp luật có liên quan. Bảo đảm tính minh bạch, khả thi, dễ tiếp cận, tạo thuận lợi cho việc thực thi có hiệu quả, phục vụ sự nghiệp phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước. Bảo đảm quyền con người trong quá trình thực thi Luật, khắc phục những vướng mắc, bất cập trong thực tiễn thi hành.

ĐÀO ANH

Ngành Y tế Hà Nội thực hiện thanh toán không dùng tiền mặt từ ngày 1.6

Sở Y tế Hà Nội vừa có thông báo 2067/SYT-VP gửi các đơn vị y tế về việc triển khai thực hiện thanh toán phí, lệ phí không dùng tiền mặt tại Bộ phận Một cửa. Sở Y tế đề nghị Bộ phận Một cửa của các đơn vị trực thuộc triển khai các giải pháp thanh toán, lệ phí không dùng tiền mặt đối với hồ sơ thủ tục hành chính thực hiện trực tiếp tại các Bộ phận Một cửa kể từ ngày 1.6.2024, phấn đấu 100% các giao dịch không dùng tiền mặt, khuyến khích các đơn vị áp dụng giải pháp phần mềm sinh mã QR "động".

Sở Y tế yêu cầu các đơn vị bố trí cán bộ tại Bộ phận Một cửa để hỗ trợ các trường hợp người dân chưa có tài khoản ngân hàng hoặc thiết bị để thực hiện thanh toán không dùng tiền mặt; tuyên truyền, hướng dẫn người dân, doanh nghiệp thực hiện hình thức thanh toán phí, lệ phí không dùng tiền mặt khi thực hiện thủ tục hành chính, đảm bảo hiệu quả, nhanh chóng, thuận lợi cho người dân, doanh nghiệp khi thực hiện giao dịch thủ tục hành chính trực tiếp tại Bộ phận Một cửa. Theo Sở Y tế, việc triển khai thực hiện thanh toán phí, lệ phí không dùng tiền mặt khi thực hiện các thủ tục hành chính tại Bộ phận Một cửa nhằm thực hiện công văn số 1426/UBND - KSTTHC của UBND thành phố Hà Nội.

B.H

Bữa ăn...

(Tiếp theo trang 1)

Các bữa cơm được "thiết kế" dựa trên sở thích của từng thành viên trong gia đình vì rằng "người giữ lửa" trong mỗi ngôi nhà chắc chắn sẽ hiểu chồng và con nhất. Cũng thật ngạc nhiên khi nghiên cứu chỉ ra rằng giá trị kinh tế quy đổi từ những đóng góp của người phụ nữ trong việc chăm sóc gia đình cao gấp 3 lần ngành công nghệ. Theo Oxfam, một liên minh quốc tế gồm 21 tổ chức cùng phối hợp hoạt động tại hơn 90 quốc gia trên thế giới, giá trị công việc chăm sóc không lương của phụ nữ trên toàn cầu có thể lên đến 10,8 nghìn tỉ USD mỗi năm. Con số khổng lồ này minh chứng cho sự đóng góp to lớn của người mẹ không chỉ với gia đình mà còn ở cấp độ xã hội.

Sâu xa hơn, thời gian chăm sóc của người mẹ không chỉ là đóng góp kinh tế mà còn góp phần quan trọng cho nền tảng hạnh phúc gia đình. Những bữa cơm nhà là trung tâm của cuộc sống gia đình, là nơi chia sẻ những khoảnh khắc tình thân. Quý hóa là vậy nhưng không phải ai cũng biết, vì thế nhiều người thiếu coi trọng bữa ăn gia đình. Lấy cớ bận việc không ít người "trốn" cơm nhà. Cả tuần không cùng ăn cơm nhà thì nếp nhà còn đâu. Nhiều bà mẹ thấy chồng con "nhạt lòng" thì cũng dần ngại nấu nướng. Thôi thì hằng ngày cứ để con ăn bán trú ở trường, còn chồng ăn đâu tùy thích. Bản thân mình thì... ra quán. Có bà mẹ ngại rửa bát đến độ gọi "ship" đồ ăn thành thói quen.

Tới nay, ở thành thị, cảm giác như bữa cơm gia đình với đầy đủ các thành viên như đã trở nên xa xỉ. "Triệu tập" được đông đủ cả nhà quanh bàn ăn là rất khó khăn. Bếp nước nguội lạnh, sự gắn kết các thành viên gia đình cũng lỏng ra. Những giây phút quây quần bên "bữa cơm mẹ nấu" ngày càng thưa dần. Thực tế cho thấy cuộc sống vội vã và nhiều đổi thay, sắp xếp bữa ăn gia đình ở thành phố dường như không đơn giản. Trong khi đó, bữa ăn gia đình lại mang đến rất nhiều lợi ích, ít nhất thì cũng bảo đảm an toàn và chế độ dinh dưỡng tốt hơn.

Nhưng, nếu như bữa ăn gia đình ngày một khó "bố trí" hoàn toàn có phải do người phụ nữ trong gia đình? Câu trả lời là không. Vậy thì tại sao?

Đã bao nhiêu năm qua, việc đấu tranh giành quyền bình đẳng, "nữ quyền", loại bỏ thói gia trưởng của người đàn ông trong gia đình dù đã nhiều kết quả, nhưng riêng với chuyện nấu ăn trong nhà thì lại chưa. Hầu hết các "chủ nhân ông" mặc nhiên coi đó là thiên chức của phụ nữ. Thái độ đó "lây" cả sang con cái, khiến chúng cũng nghĩ rằng việc chợ búa, nấu nướng đương nhiên là nhiệm vụ của mẹ. Lúc đói thì kêu cơm đâu hả mẹ. Ăn xong thì vội vã ôm lấy cái smartphone để mặc mẹ với đống nồi niêu bát đũa ngổn ngang.

Chồng chia sẻ việc nhà với vợ. Con cái chia sẻ với mẹ không chỉ làm giảm gánh nặng cho người phụ nữ trong gia đình mà còn làm cho gia đình hòa thuận hơn, hạnh phúc hơn. Bữa ăn gia đình đơn sơ của nhà nghèo hay bữa ăn thịnh soạn trong một ngôi nhà cao tầng rộng lớn thì cũng đều có giá trị tinh thần như nhau. Đó là giá trị của sự gắn kết, của nếp nhà, của yêu thương. Những áp lực căng thẳng của cuộc mưu sinh như dừng lại bên ngoài cánh cửa nhà khi bữa ăn được dọn ra.

Vậy, có phải lối sống của người Việt, nếp nhà của người Việt đang đổi thay? Cũng có thể! Nhưng có một điều chắc chắn rằng những giá trị căn cốt như những sợi dây vô hình gắn kết các thành viên trong gia đình thì vẫn sẽ tồn tại, bất chấp mọi ồn ào, xáo trộn.

Trong đó có hạnh phúc được vun đắp từ những bữa ăn gia đình. ■

Kiểm tra, xử lý nghiêm tổ chức, cá nhân vi phạm quy định về an toàn, vệ sinh lao động

Thủ tướng Phạm Minh Chính ký Công điện 51/CĐ-TTg ngày 21.5 yêu cầu các Bộ ngành, địa phương chấn chỉnh, tăng cường công tác an toàn, vệ sinh lao động. Công điện nêu, trong những năm qua, công tác an toàn, vệ sinh lao động được đẩy mạnh và đạt kết quả tích cực. Tuy nhiên, thời gian gần đây, liên tiếp xảy ra các vụ tai nạn lao động nghiêm trọng làm chết và bị thương nhiều người, ảnh hưởng tới sản xuất, phát triển kinh tế, xã hội, gây tâm lý bất ổn cho người lao động.

Để kịp thời chấn chỉnh công tác an toàn, vệ sinh lao động, bảo đảm tuyệt đối an toàn cho người lao động, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu: Bộ trưởng Bộ LĐ,TB&XH tăng cường công tác quản lý nhà nước theo chức năng, nhiệm vụ được giao; thường xuyên kiểm tra, thanh tra, bảo đảm thực hiện nghiêm chính sách, pháp luật về an toàn, vệ sinh lao động, đặc biệt tại các công trình, dự án trọng điểm, trong các lĩnh vực có nguy cơ cao về tai nạn lao động, tại các doanh nghiệp quản lý, sử dụng máy, thiết bị có yêu cầu nghiêm ngặt về an toàn, vệ sinh lao động. Khẩn trương xây dựng và trình cấp có thẩm quyền ban hành Kế hoạch triển khai thực hiện Chỉ thị số 31-CT/TW của Ban Bí thư Trung ương Đảng khóa XIII về tiếp tục tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác an toàn, vệ sinh lao động trong tình hình mới.

Các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ chỉ đạo các đơn vị trực thuộc, các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực quản lý rà soát kỹ các quy định, quy chuẩn, quy trình về an toàn, vệ sinh lao động trong hoạt động sản xuất, kinh doanh, kịp thời khắc phục những tồn tại, hạn chế, bảo đảm tuyệt đối an toàn cho người lao động. Tăng cường kiểm tra, xử lý nghiêm các tổ chức, cá nhân vi phạm quy định về an toàn, vệ sinh lao động, đặc biệt đối với các công trình, dự án trọng điểm, các doanh nghiệp có nhiều nguy cơ xảy ra tai nạn lao động...

L.SƠN

Tổ chức Đêm Du lịch Hàn Quốc 2024 tại Hà Nội

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 1309/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Đêm Du lịch Hàn Quốc 2024. Theo quyết định, Bộ giao Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam phối hợp với Tổng cục Du lịch Hàn Quốc tại Việt Nam tổ chức Đêm Du lịch Hàn Quốc 2024 nhằm thúc đẩy trao đổi khách du lịch Việt Nam - Hàn Quốc và triển khai Bản ghi nhớ hợp tác xúc tiến du lịch giữa Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Tổng cục Du lịch Hàn Quốc giai đoạn 2023-2024. Thời gian tổ chức từ 14h00 - 20h00 ngày 24.5 tại khách sạn InterContinental Hà Nội Landmark 72 (Tòa nhà Keangnam Landmark, Phạm Hùng, Mễ Trì, Nam Từ Liêm, Hà Nội).

Thành phần tham dự khoảng 180 đại biểu. Chủ trì chương trình Phó Tổng cục trưởng Tổng cục Du lịch Hàn Quốc (KTO). Khách mời phía Hàn Quốc gồm có: Lãnh đạo Cục Chính sách Du lịch (Bộ VHTTDL Hàn Quốc), Văn phòng đại diện KTO tại Việt Nam, cơ quan quản lý và hiệp hội du lịch một số địa phương của Hàn Quốc (Busan, Jeju, Gyenggi, Jeonam...), doanh nghiệp du lịch và điểm đến, nghệ sĩ. Khách mời phía Việt Nam gồm có: Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Sở Du lịch thành phố Hà Nội, các hiệp hội du lịch, đại diện doanh nghiệp, hàng không, báo chí Việt Nam.

Đây là một hoạt động có ý nghĩa để doanh nghiệp lữ hành hai nước tiếp xúc, góp phần quảng bá, thúc đẩy khả năng hợp tác trao đổi khách du lịch giữa Hàn Quốc và Việt Nam, góp phần tăng cường thêm mối quan hệ hữu nghị hợp tác toàn diện giữa hai nước.

T.SƯƠNG

Hôm nay Quốc hội bầu Chủ tịch nước

● TÙNG QUANG; ảnh: TRẦN HUẤN

Sáng nay 22.5, Quốc hội sẽ tiến hành quy trình bầu Chủ tịch nước. Sau khi kết quả được công bố, tân Chủ tịch nước sẽ tuyên thệ và phát biểu nhậm chức.



Chiều qua, Quốc hội bắt đầu quy trình bầu Chủ tịch nước; miễn nhiệm chức vụ Bộ trưởng Bộ Công an

Theo đó, đầu giờ sáng, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ báo cáo về việc giải trình, tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội thảo luận tại Đoàn về danh sách đề cử để Quốc hội bầu Chủ tịch nước (nếu có). Sau đó, Quốc hội thảo luận, biểu quyết thông qua danh sách để bầu Chủ tịch nước. Tiếp đó, Quốc hội bầu Chủ tịch nước bằng hình thức bỏ phiếu kín. Kết quả bầu Chủ tịch nước sẽ được công bố vào sáng cùng ngày. Ngay sau khi có kết quả biểu quyết thông qua Nghị quyết, theo quy định của Hiến pháp, tân Chủ tịch nước sẽ tuyên thệ và phát biểu nhậm chức.

Tiếp đó, Quốc hội thảo luận, biểu quyết thông qua Nghị quyết phê chuẩn Ủy viên Hội đồng Quốc phòng và An ninh. Cũng trong sáng nay, Quốc hội tiến hành phê chuẩn miễn nhiệm chức vụ Bộ trưởng Bộ Công an bằng hình thức bỏ phiếu kín. Trước đó, đầu giờ chiều qua 21.5, Quốc hội đã nghe Tổng Thư ký Quốc hội, Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội Bùi Văn Cường trình bày Tờ trình về điều chỉnh chương trình kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV. Tờ trình nêu rõ, căn cứ ý kiến cấp có thẩm quyền, thực hiện quy định của pháp luật và yêu cầu thực tiễn kiện toàn bộ máy Nhà nước, sau khi xem xét đề nghị của Thủ tướng Chính phủ, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đề nghị Quốc hội cho phép bổ sung nội dung phê chuẩn đề nghị của Thủ tướng Chính phủ về việc miễn nhiệm chức vụ Bộ trưởng Công an.

Sau khi nghe tờ trình, Quốc hội đã tiến hành biểu quyết thông qua việc điều chỉnh chương trình kỳ họp bằng hình thức biểu quyết điện tử. Với 468/469 đại biểu Quốc hội tham gia biểu quyết tán thành (bằng 96,1% tổng số đại biểu Quốc hội), Quốc hội thống nhất bổ sung nội dung phê chuẩn đề nghị của Thủ tướng Chính phủ về việc miễn nhiệm chức vụ Bộ trưởng Công an vào chương trình Kỳ họp thứ 7. Tiếp đó, Quốc hội nghe Thủ tướng Chính phủ trình bày tờ trình đề nghị Quốc hội phê chuẩn miễn nhiệm chức vụ Bộ trưởng Bộ Công an; đồng thời tiến hành thảo luận tại Đoàn về danh sách đề cử để Quốc hội bầu Chủ tịch nước; đề nghị phê chuẩn miễn nhiệm chức vụ Bộ trưởng Bộ Công an. ■

Về nhân sự bầu giữ chức Chủ tịch nước, tại Hội nghị lần thứ chín BCH Trung ương Đảng khóa XIII diễn ra sáng ngày 16.5, Trung ương đã cho ý kiến về nhân sự để Quốc hội khóa XV bầu giữ chức Chủ tịch nước Cộng hoà XHCN Việt Nam nhiệm kỳ 2021 - 2026. Cụ thể, Trung ương thống nhất cao giới thiệu Đại tướng Tô Lâm, Ủy viên Bộ Chính trị, Bộ trưởng Bộ Công an (ảnh bên) *để Quốc hội khóa XV bầu giữ chức Chủ tịch nước.*



Ông Trần Thanh Mẫn được bầu làm Chủ tịch Quốc hội khóa XV



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn tuyên thệ nhậm chức

Chiều 20.5, Quốc hội đã thảo luận, biểu quyết thông qua Nghị quyết bầu Chủ tịch Quốc hội. Theo đó với 475/475 đại biểu tán thành, đạt tỉ lệ 100%, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn đã được Quốc hội bầu làm Chủ tịch Quốc hội khóa XV. Ngay sau đó Quốc hội đã tiến hành nghi lễ tuyên thệ của tân Chủ tịch Quốc hội.

Tuyên thệ trung thành với Tổ quốc, nhân dân và Hiến pháp trước Quốc hội khi nhậm chức, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cho biết, đây là niềm vinh dự to lớn, đồng thời là trách nhiệm cao cả của ông trước Đảng, Nhà nước và Nhân dân. "Tôi luôn nhận thức sâu sắc rằng, dù ở vị trí công tác nào, mình cũng phải luôn kiên định mục tiêu độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội; vận dụng và phát triển sáng tạo chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh; kiên định đường lối đổi mới của Đảng; đảm bảo cao nhất lợi ích quốc gia - dân tộc và quyền, lợi ích hợp pháp, nguyện vọng chính đáng của Nhân dân. Nắm vững và nghiêm túc chấp hành đường lối, chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước; kiên định, nhất quán và giữ vững nguyên tắc làm việc của Đảng và pháp luật trước khó khăn, thách thức mới của đất nước. Thường xuyên tu dưỡng, rèn luyện, nâng cao đạo đức cách mạng; nghiêm túc tự soi, tự sửa, tự phê bình và phê bình; gương mẫu về đạo đức, lối sống trong công tác cũng như trong cuộc sống của bản thân, gia đình.

Tự hào về Đảng quang vinh, Bác Hồ vĩ đại, dân tộc Việt Nam anh hùng; kỳ vọng vào tương lai phát triển của đất nước, để đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ trong giai đoạn mới, tôi xác định phải nỗ lực, quyết tâm cao nhất để cùng toàn Đảng, toàn dân, toàn quân thực hiện thành công mục tiêu xây dựng đất nước phồn vinh, văn minh, nhân dân ấm no, hạnh phúc". Ông Trần Thanh Mẫn sinh năm 1962, quê ở Hậu Giang, là TS Kinh tế, Cử nhân chính trị. Ông là Ủy viên dự khuyết Trung ương Đảng khóa X; Ủy viên Trung ương Đảng khóa XI, XII, XIII; Bí thư Trung ương Đảng khóa XII; Ủy viên Bộ Chính trị khóa XIII và là đại biểu Quốc hội các khóa XIII, XIV, XV.

Sau thời gian công tác Đoàn tại Hậu Giang và Cần Thơ, từ tháng 7.1994, ông Trần Thanh Mẫn làm Chánh Văn phòng rồi giữ vị trí Phó Chủ tịch tỉnh Cần Thơ (trước khi trở thành thành phố trực thuộc Trung ương năm 2004). Từ tháng 3.2008 đến tháng 2.2011, ông giữ chức Phó Bí thư Thành ủy, Chủ tịch UBND TP Cần Thơ. 4 năm liên tiếp sau đó ông Trần Thanh Mẫn làm Bí thư Thành ủy Cần Thơ. Từ tháng 10.2015 đến tháng 4.2021, ông lần lượt giữ các chức vụ Phó Chủ tịch rồi Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam. Tháng 4.2021, tại kỳ họp thứ 11 Quốc hội khóa XIV, ông Trần Thanh Mẫn được bầu giữ chức Phó Chủ tịch Quốc hội khóa XIV; được phân công làm Phó Bí thư Đảng đoàn Quốc hội, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội. 3 tháng sau, tại kỳ họp thứ nhất Quốc hội khóa XV, ông tiếp tục trúng cử vào vị trí trên.

TP.HCM cần tiếp tục đầu tư có trọng điểm các thiết chế văn hóa

Đoàn công tác Ban Tuyên giáo Trung ương do Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Phan Xuân Thủy làm trưởng đoàn, vừa có buổi kiểm tra, khảo sát tổng kết 10 năm thực hiện Nghị quyết số 33-NQ/TW và các nghị quyết, chỉ thị, kết luận, văn bản của Đảng trên lĩnh vực văn hóa, văn nghệ, tại Thành ủy TP.HCM. Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Phan Xuân Thủy ghi nhận qua 10 năm thực hiện Nghị quyết 33, TP.HCM đã đạt được một số dấu ấn quan trọng. Từ những kết quả, thành tựu đạt được và hạn chế mà TP.HCM đã nhận diện, ông Thủy đề nghị TP.HCM tiếp tục triển khai đồng bộ, quyết liệt hơn nữa các chương trình hành động, các văn bản của Đảng trên lĩnh vực văn hóa, văn nghệ. Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Phan Xuân Thủy cũng đề nghị Thành ủy TP.HCM quan tâm đầu tư có trọng tâm, trọng điểm tạo đột phá về cơ sở vật chất, trang thiết bị đối với các thiết chế văn hóa, du lịch đáp ứng nhu cầu sáng tạo và hưởng thụ văn hóa của nhân dân, du khách trong nước và quốc tế.

T.TRANG

Trung sĩ Công an nhanh trí cứu cháu bé thoát khỏi đuối nước

Đang trong thời gian nghỉ phép cùng gia đình, trung sĩ Lê Anh Biên, công tác tại Đội Thi hành án hình sự và hỗ trợ tư pháp Công an huyện Thọ Xuân (Thanh Hóa) đã kịp thời phát hiện và cứu sống một cháu bé đang bị đuối nước. Ngày 20.5, gia đình cháu Trịnh Hòa B. sinh năm 2015 ở thị trấn Rừng Thông, huyện Đông Sơn (Thanh Hóa) đã gửi thư cảm ơn tới trung sĩ Lê Anh Biên, Đội Thi hành án hình sự và hỗ trợ tư pháp Công an huyện Thọ Xuân vì đã nhanh trí cứu cháu B. thoát khỏi đuối nước.

Theo đó, vào khoảng 17h30 ngày 19.5, đang trong thời gian nghỉ phép cùng gia đình, nghe tiếng người dân hô hoán có cháu bé bị đuối nước tại Kênh Bắc, đoạn cầu thuộc khu phố Toàn Dân, thị trấn Rừng Thông, huyện Đông Sơn, ngay lập tức trung sĩ Biên đã nhanh chóng có mặt tại hiện trường. Phát hiện một cháu bé đang chới với giữa dòng nước, có nguy cơ đuối nước, trung sĩ Biên liền lao mình xuống nước bơi đến khu vực cháu bé đang chấp chới rồi dìu cháu vào bờ. Khi lên bờ, thấy nạn nhân có biểu hiện ngạt nước, trung sĩ Biên đã bình tĩnh thực hiện các biện pháp sơ cứu cho người bị nạn. Nhờ đó, nạn nhân đã qua khỏi cơn nguy kịch.

Theo thông tin từ người nhà cháu B., chiều 19.5, cháu B. cùng một số bạn trong xóm rủ nhau ra Kênh Bắc tắm giải nhiệt. Do không biết bơi nên khi bị nước đẩy ra xa, B. chới với trôi theo dòng nước. Rất may trong lúc nguy cấp, trung sĩ Biên đã có mặt kịp thời để cứu cháu thoát khỏi đuối nước. Trước việc làm ý nghĩa này, gia đình cháu B. đã viết thư cảm ơn gửi đến cá nhân trung sĩ Lê Anh Biên và đơn vị nơi trung sĩ Lê Anh Biên đang công tác. Trong thư có đoạn viết: "Trong lúc cháu nguy kịch do đuối nước đã được một bạn thanh niên cứu giúp. Qua tìm hiểu gia đình chúng tôi được biết đó là trung sĩ Lê Anh Biên, hiện đang công tác tại Công an huyện Thọ Xuân. Qua thư này tôi muốn gửi lời cảm ơn tới Công an huyện Thọ Xuân và cá nhân trung sĩ Lê Anh Biên. Gia đình chúng tôi vô cùng biết ơn trung sĩ Lê Anh Biên và cũng cảm thấy thật sự may mắn...".

NGUYỄN LINH

Hai học sinh lớp 9 đuối nước tử vong tại bãi sông Hồng

Sở GD&ĐT tỉnh Vĩnh Phúc cho biết, hai học sinh lớp 9 thuộc một trường học của tỉnh đã tử vong do đuối nước khi đi chơi ở bãi sông Hồng, thuộc địa phận Hà Nội. Theo đó, chiều 19.5, có 6 em học sinh lớp 9A1 Trường Trung học Cơ sở Yên Đồng, xã Yên Đồng, huyện Yên Lạc rủ nhau đi chơi ở bãi sông Hồng, thuộc địa phận xã Vân Phúc, huyện Phúc Thọ, Hà Nội. Trong quá trình vui chơi, 5 học sinh bị tụt xuống hố nước sâu, 3 em được người dân cứu, 2 em tử vong do đuối nước.

Trước đó, ngày 25.4, tại sông Phó Đáy, thuộc địa bàn huyện Lập Thạch, tỉnh Vĩnh Phúc đã xảy ra vụ việc 2 học sinh lớp 7 của Trường Trung học cơ sở Bàn Giản (xã Bàn Giản, huyện Lập Thạch) tử vong do đuối nước. Sở GD&ĐT tỉnh Vĩnh Phúc yêu cầu Phòng GD&ĐT, Trung tâm Giáo dục nghề nghiệp – Giáo dục thường xuyên các huyện, thành phố, các đơn vị trực thuộc tăng cường tuyên truyền, phổ biến, quán triệt thường xuyên về công tác phòng, chống đuối nước đến phụ huynh và học sinh; đưa thông tin về những trường hợp tử vong do đuối nước để cảnh báo, khuyến cáo đến học sinh trong việc thực hiện tốt các quy định khi đi bơi, nhằm bảo đảm an toàn.

Để phòng tránh và giảm thiểu tai nạn thương tích, đuối nước ở trẻ em và học sinh, ngành Giáo dục tỉnh Vĩnh Phúc đặt ra mục tiêu 100% trường học trên địa bàn triển khai các hoạt động tập huấn tuyên truyền kiến thức, thực hành kỹ năng phòng, chống tai nạn thương tích, đuối nước cho học sinh; 100% học sinh được hướng dẫn thực hành kỹ năng phòng, chống tai nạn thương tích, đuối nước. Sở này cũng khuyến khích các nhà trường tăng cường xã hội hóa, phối hợp với phụ huynh tổ chức dạy bơi cho học sinh trong và ngoài nhà trường. Các trường học có bể bơi thực hiện tổ chức dạy phổ cập bơi cho 100% học sinh chưa biết bơi.

P.V

Nhân lực cạnh tranh trong thời đại 4.0

NGỌC QUANG

Một nền kinh tế muốn đạt được mức độ tăng trưởng cao phải dựa vào ít nhất 5 yếu tố: Cơ sở hạ tầng hiện đại; công nghệ cao; môi trường pháp lý thuận lợi cho đầu tư; chính trị xã hội ổn định và chất lượng nguồn nhân lực. Trong đó đặc biệt là yếu tố nguồn nhân lực trình độ cao.

Vấn đề nguồn nhân lực trong thời đại 4.0 được đặt ra một cách cấp thiết. Theo ông Lê Hữu Lập, nguyên Phó giám đốc Học viện Công nghệ bưu chính viễn thông, hiện tại chúng ta đang có một nguồn nhân lực dồi dào về số lượng, nhưng đáng tiếc là nguồn nhân lực này còn nhiều hạn chế về chất lượng.

Cuộc cạnh tranh nhân lực chất lượng cao

Trong khi đó, đại diện Hội Tin học TP.HCM (HCA) cho rằng, trước tốc độ phát triển công nghệ quá nhanh, cần phải nâng cao chất lượng đào tạo nguồn nhân lực công nghệ thông tin. Sinh viên cần phải sẵn sàng tâm thế cho tương lai.

Phát biểu tại Tọa đàm phát triển nguồn nhân lực công nghệ thông tin và truyền thông (ICT) trình độ cao, Bộ trưởng Bộ TT&TT Nguyễn Mạnh Hùng từng nhấn mạnh, Việt Nam đặt mục tiêu trở thành nước thu nhập trung bình cao vào năm 2030 và trở thành nước phát triển vào năm 2045. Đột phá quan trọng để đạt được khát vọng này là dựa vào khoa học công nghệ và đổi mới sáng tạo. Dựa vào công nghệ, dựa vào các doanh nghiệp (DN) công nghệ Việt Nam, trong đó, chủ yếu là các DN công nghệ số, công nghệ ICT. Thực tế cho thấy, cạnh tranh trong thời đại 4.0 là cuộc cạnh tranh về nhân lực. Đầu ra của nhà trường là DN, nhưng nhà trường đã hiểu DN, đã bám theo DN để thiết kế sản phẩm của mình chưa? Ở chiều ngược lại, để có nhân lực tốt cho mình DN đã tham gia cùng với nhà trường để thiết kết sản phẩm thế nào, hay là hai đối tượng này vẫn xa nhau và không loại trừ cả việc đổ lỗi cho nhau?

Theo giới chuyên gia kinh tế, cuộc cách mạng công nghệ 4.0 đang làm mờ ranh giới giữa con người và công nghệ, hợp nhất thế giới vật lý, kỹ thuật số và sinh học. Không có cách nào khác là phải thích ứng với những thay đổi này và hỗ trợ quá trình chuyển đổi lực lượng lao động. Giới nghiên cứu cũng cho rằng, nguồn nhân lực 4.0 cần đáp ứng 5 yếu tố cơ bản, là: Phát triển năng lực lãnh đạo mới; Quản lý tích hợp công nghệ tại nơi làm việc; Nâng cao trải nghiệm của nhân viên; Xây dựng văn hóa học tập linh hoạt và cá nhân hóa; Thiết lập các thước đo để định giá vốn nhân lực.

Theo báo cáo từ TopDev (nền tảng tuyển dụng chuyên IT tại Việt Nam), lực lượng lao động ngành công nghệ thông tin tại Việt Nam hiện nay chỉ vào khoảng 530.000 lập trình viên, chiếm số đông là thế hệ Gen Z và thế hệ Millennials (1981-1996). Trong khi đó, số lượng DN công nghệ số đăng ký hoạt động kinh doanh tại Việt Nam ước tính khoảng 71.000. Nhu cầu tuyển dụng nhân lực công nghệ thông tin là rất lớn hơn. Dự báo năm 2024, Việt Nam thiếu hụt khoảng 150.000 - 200.000 kỹ sư công nghệ thông tin.

Chuẩn bị nhân lực để đi trước đón đầu

Là quốc gia có lực lượng lao động lớn, Việt Nam phải tranh thủ tận dụng cơ hội biến nhân lực thành một lợi thế. Tuy nhiên, đây vừa là cơ hội lại vừa là thách thức.

Thế hệ Z (được định nghĩa là những người sinh nửa sau của thập niên 1990 cho tới những năm đầu của thập niên 2000, khoảng 1996 đến 2001) tại Việt Nam, tính đến năm 2025 sẽ chiếm khoảng 25% lực lượng lao động, tương đương với 15 triệu người. Đây chính là thế hệ sinh ra và trưởng thành trong thời đại công nghệ. Theo ông Gaku Echizenya, Tổng giám đốc Navigos Group, nếu phát huy được thế hệ Z Việt Nam sẽ tiến rất nhanh. "Thế hệ Z thể hiện họ là lực lượng lao động tiên phong và có nhiều tiềm năng để phát triển khi được trao đúng cơ hội nghề nghiệp và phát triển", ông Echizenya nói. Tương tự, bà Valentina Barcucci, chuyên gia kinh tế lao động (Tổ chức Lao động quốc tế (ILO) tại Việt Nam) cho rằng, những thách thức hiện nay đòi hỏi Việt Nam phải có một thị trường lao động được hiện đại hóa.

Để đáp ứng nguồn nhân lực ấy đòi hỏi phải kiên trì thực hiện chiến lược đi trước đón đầu. Riêng với cuộc đua chip toàn cầu, theo Bộ trưởng Bộ KH&ĐT Nguyễn Chí Dũng, Việt Nam đang có cơ hội "nghìn năm có một" để tham gia và khẳng định mình trong chuỗi giá trị ngành công nghiệp bán dẫn toàn cầu. Như vậy, việc chuẩn bị nhân lực để đi trước đón đầu trong cuộc đua công nghệ thời đại 4.0 cần được đặt ra khi mà sự thiếu hụt nhân lực chất lượng cao vẫn tồn tại như một thách thức. Nhiều DN cho biết, sau khi tiếp nhận nhân sự trình độ đại học vào làm việc thì DN lại phải mất thêm nhiều thời gian để đào tạo lại. Điều đó phần nào cho thấy việc đào tạo trong các trường cao đẳng nghề, đại học vẫn "chạy theo" sự phát triển và nhu cầu của cuộc sống. Đào tạo nặng về lý thuyết mà thiếu hụt thực hành là nguyên nhân chính dẫn đến việc đó.

Chính vì thế, để nhanh chóng có lực lượng nhân lực công nghệ chất lượng cao, theo TS Nguyễn Thanh Bình (Đại học RMIT), cần phải "tiến hóa" mô hình giáo dục. Sinh viên công nghệ không nhất thiết phải mất 3-4 năm mới học xong một ngành. Thay vào đó, nên có những mô hình giáo dục thời gian ngắn hơn, có thể chọn lựa những người đang đi làm để họ cập nhật các kiến thức mới và chuyên sâu vào một mảng nhất định. Theo mô hình này, chỉ cần 6 tháng là có nhân lực công nghệ đáp ứng yêu cầu công việc. Còn theo ông Vũ Anh Tuấn (Hội Tin học TP.HCM), nên tổ chức các khóa đào tạo ngắn hạn bằng cách lựa chọn những kỹ sư đã có kinh nghiệm để đào tạo ở lĩnh vực mới, khoảng một năm là đủ. ■



Đẩy mạnh đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao **Ảnh: T.NGHĨA**

Văn hóa rượu bia nhìn từ… quán nhậu

● **Bài, ảnh: QUẢNG XƯƠNG**

Theo Ủy ban An toàn giao thông quốc gia, rượu, bia là một trong 3 nguyên nhân hàng đầu làm gia tăng tỷ lệ tai nạn giao thông ở Việt Nam. Với việc các cơ quan chức năng xử lý vi phạm nồng độ cồn "không có vùng cấm, không có ngoại lệ", thói quen nhậu nhẹt dường như đang có sự thay đổi.

Thói quen uống rượu bia từ lâu nay đã ăn sâu vào đời sống của nhiều người. Ma chay, cưới hỏi, mừng nhà mới, tết, các dịp lễ hội, liên hoan…, đều sử dụng rượu bia. Nhiều người uống rượu bia không quan tâm đến những tác hại của việc lạm dụng rượu bia và hậu quả của nó khi tham gia giao thông. Thời gian gần đây, lực lượng CSGT toàn quốc đã đẩy mạnh việc xử lý vi phạm nồng độ cồn. Cùng với đó đã có rất nhiều thông điệp như: "Đã uống rượu, bia thì không lái xe", "Phía trước tay lái là tính mạng"... và chính nhiều người tự nhận thức được tác hại của rượu bia nên thói quen sử dụng rượu bia và dần thay đổi thói quen. Anh Nguyễn Đình (Láng Thượng, Đống Đa, Hà Nội) cho biết, trước kia anh thường xuyên sử dụng rượu bia. Thói quen của anh là chiều tan làm thường tạt vào quán bia, uống một vài cốc rồi về ăn cơm cùng gia đình.

Những dịp vui nào đó, anh cùng bạn bè lại rủ nhau ra quán nhậu, uống say xỉn mới về. Nhưng giờ thì thói quen này của anh Đình đã thay đổi hoàn toàn, không còn tạt vào quán bia trên đường về nhà vì sợ sau khi uống rượu bia sẽ bị xử phạt. Trong khi đó, anh Nguyễn Văn Nguyên (Cầu Giấy, Hà Nội) cho biết giờ đi nhậu cũng khó. Bởi rủ bạn bè đi nhậu ở quán cũng ít người tham gia. Uống rượu bia về nhà bị vợ con cằn nhằn. Cuộc nhậu nào không từ chối được thì anh đi xe ôm, taxi để tránh bị xử phạt hoặc gây nguy hiểm cho bản thân mình và những người khác. Chính vì những người như anh Nguyên hay anh Đình mà nhiều quán bia, nhà hàng ở Hà Nội mặc dù vào mùa nắng nóng vẫn vắng khách. Các quán bia hơi ở Hà Nội một thời "hái" ra tiền giờ bỗng lâm vào cảnh đìu hiu.

Chủ một quán bia trên phố Trần Điền (Hoàng Mai) cho biết, trước kia buổi trưa và chiều tối quán khá đông khách. Còn giờ, buổi trưa khách chỉ lèo tèo. Buổi tối khách chủ yếu là các chung cư gần đó. "Đa phần họ đi bộ, người nhà đưa đến do gần nhà. Còn khách vãng lai hầu như rất ít", chủ quán bia này cho biết. Cùng cảnh ngộ là một quán bia lớn trên đường Lê Trọng Tấn (Thanh Xuân, Hà Nội), lượng khách cũng giảm đi trông thấy. Một nhân viên ở đây cho biết, lực lượng CSGT làm ngặt việc xử lý vi phạm nồng độ cồn nên nhiều người e ngại đến nhậu tại quán. Nghị định 100 của Chính phủ với nhiều mức xử phạt nặng hành vi sử dụng rượu bia khi lái xe, cùng với các thông điệp tuyên truyền tác hại của rượu bia thời gian qua cũng dần "ngấm" vào đời sống. Điều này cũng phần nào thay đổi văn hóa, thói quen uống rượu bia, đặc biệt không uống rượu bia khi lái xe của một bộ phận không nhỏ người dân.

Theo PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội, không chỉ là thói quen, sở thích của một số người, bản thân người Việt Nam cũng có nhiều phong tục, tập quán liên quan đến rượu. Uống rượu là một nét văn hóa của người Việt đã có từ lâu đời. Rượu gắn với sinh hoạt cộng đồng, với các nghi lễ, hội hè, đình đám; rượu gắn với bạn hiền, với những lời thề ước… Thói quen, thú vui uống rượu đã trở thành một phần cuộc sống của người dân, và vì vậy sẽ rất khó bỏ trong cuộc sống xã hội hiện đại. Nhiều người tìm mọi lý do để biện minh cho thói quen ẩm thực này. Tuy nhiên, cuộc sống không phải lúc nào cũng bất biến, một thói quen không phải lúc nào cũng tốt, nhất là uống rượu trong bối cảnh hiện nay. Nếu như trước kia, trong bối cảnh nông thôn thanh bình, tốc độ xã hội chậm rãi, người ta có thể dành cả "Tháng Giêng là tháng ăn chơi, tháng Hai cờ bạc, tháng Ba hội hè" vì nhịp sống nông nghiệp xoay quanh cây lúa có thể giúp cuộc sống không quá bận rộn, thì nay, tốc độ cuộc sống đã nhanh hơn rất nhiều và không chỉ bó gọn trong một phạm vi nhỏ gọn như ranh giới của lũy tre làng.

Bị cuốn vào guồng quay của cuộc sống, con người vừa phải thay đổi những thói quen cũ, không phù hợp, vừa phải thể hiện trách nhiệm xã hội nhiều hơn. Thói quen uống rượu giờ đây cũng phải được nhìn nhận trong một bối cảnh chung đó. Chính vì thói quen sử dụng rượu bia thay đổi, mà "ông lớn" trong ngành bia rượu là Tổng công ty cổ phần Bia - Rượu - Nước giải khát Hà Nội (Habeco) làm ăn bết bát. Quý I.2024, Habeco lỗ ròng hơn 5 tỉ đồng trong khi cùng kỳ năm trước lãi hơn 11 tỉ đồng. Còn Tổng công ty cổ phần Bia - Rượu - Nước giải khát Sài Gòn (Sabeco) hết quý I.2024 ghi nhận doanh thu thuần xấp xỉ 7.184 tỉ đồng, tăng 16% so với cùng kỳ năm trước. Sau khi trừ chi phí, doanh nghiệp này lãi sau thuế gần 1.024 tỉ đồng, tăng nhẹ 2% so với cùng kỳ và lãi ròng hơn 997 tỉ đồng, tương đương tăng 3%. So với những năm trước thì lãi này giảm khá lớn.

Những con số này cho thấy mức tiêu thụ rượu bia ở người Việt đang dần thay đổi. Thói quen và văn hóa rượu bia cũng đang thay đổi. Tuy nhiên, trong Hội nghị trực tuyến toàn quốc sơ kết công tác đảm bảo trật tự an toàn giao thông quý I.2024 do Ủy ban An toàn giao thông quốc gia tổ chức, Bộ trưởng GTVT Nguyễn Văn Thắng cho biết, cần thẳng thắn nhìn nhận trật tự an toàn giao thông vẫn diễn biến phức tạp, văn hóa giao thông chưa được hình thành rõ nét, tai nạn giảm nhưng chưa bền vững. Điều này cho thấy cần phải kiên trì, nỗ lực quyết tâm đưa ra các giải pháp trong thời gian tới. Trong đó, thay đổi thói quen sử dụng rượu bia cần phải có sự vào cuộc nhiều hơn nữa của toàn xã hội, bởi tỉ lệ khoảng 40% số vụ tai nạn giao thông và 11% số người chết do tai nạn giao thông có liên quan đến rượu, bia là không hề nhỏ. ■



Vào giờ "cao điểm" nhưng nhiều quán nhậu ở Hà Nội vẫn vắng khách

Phát hành bộ tem "Cây chè," quảng bá văn hóa trà của người Việt Nam

Ngày 21.5, Bộ TT&TT, Tổng công ty Bưu điện Việt Nam đã phát hành bộ tem "Cây chè" nhằm giới thiệu vẻ đẹp, giá trị kinh tế của loại cây công nghiệp thế mạnh, quảng bá nông sản của nước ta với bạn bè quốc tế. Bộ tem "Cây chè" gồm 2 mẫu tem và 1 blốc tem, do họa sĩ Nguyễn Du thiết kế theo phương pháp đồ họa. Tem có khổ 32x43mm, miêu tả quá trình hình thành, sinh trưởng của cây chè, cách dùng trà truyền thống của người Việt.

Trong số đó, mẫu tem một có chú thích "Cây chè" giới thiệu về cây chè từ hạt, cây, hoa, quả, búp, lá chè. Các hình ảnh trên tem chân thực, cụ thể, chi tiết và tỉ mỉ. Mẫu blốc tem có khổ 90x80 (mm) mô tả không gian vùng trồng chè, cây chè cổ thụ và chi tiết búp chè. Nền blốc thể hiện hình ảnh đồi chè Long Cốc (Phú Thọ) nổi tiếng về cảnh quan cũng như vùng nguyên liệu trà. Từ nguyên liệu là những búp chè được thu hoạch bằng phương pháp thủ công, người dân nơi đây đã tạo ra sản phẩm trà shan tuyết đặc trưng riêng có của Việt Nam. Nước ta có thế mạnh về phát triển cây công nghiệp lâu năm do đất đai, khí hậu và hệ sinh thái cây trồng đa dạng, phù hợp, trong đó, chè là một trong những cây trồng chủ lực ở nhiều địa phương; có nhiều vùng trồng, sản xuất chè quy mô lớn như Thái Nguyên, Sơn La, Phú Thọ, Lâm Đồng...

Phong tục uống trà cũng rất phổ biến tại Việt Nam. Văn hóa trà Việt Nam với những nét đặc trưng, tinh túy riêng và đóng góp vào nền văn hóa trà thế giới. Người Việt Nam luôn tự hào với công phu tẩm ướp, pha trà và thưởng thức trà. Các sản phẩm trà của Việt Nam không chỉ tiêu thụ trong nước mà còn xuất khẩu ra nhiều thị trường thế giới. Trà thành phẩm mang lại nguồn thu nhập ổn định cho người dân ở nhiều địa phương. Nhiều thương hiệu trà nổi tiếng tại Việt Nam như trà đinh, móc câu Tân Cương Thái Nguyên, trà Shan tuyết Hà Giang, Yên Bái, shan tuyết Tà Xùa Sơn La, trà ô long Bảo Lộc Lâm Đồng… đã góp phần khẳng định vị thế, sức cạnh tranh của nông sản Việt Nam trên thị trường thế giới.



Trước đó, năm 2022, Bộ TT&TT phát hành bộ tem "Cây cà phê" trong chuỗi bộ tem giới thiệu về cây công nghiệp chủ lực có giá trị kinh tế, thế mạnh của nông nghiệp Việt Nam. Bộ tem "Cây chè" được cung ứng trên mạng lưới bưu chính từ ngày 21.5.2024 đến ngày 31.12.2025. **V.D**

Để du lịch sông nước quyến rũ hơn

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Sau thành công của Lễ hội sông nước TP.HCM lần thứ nhất năm 2023, quy mô tổ chức sự kiện năm nay được Thành phố nâng lên tầm quốc tế, dự kiến diễn ra từ ngày 31.5 đến 9.6 với chuỗi các hoạt động du lịch, văn hóa, giải trí, nghệ thuật, thể thao, ẩm thực, mua sắm… trải dài từ khu vực trung tâm đến các quận, huyện trên khắp địa bàn Thành phố nhằm tăng thêm tính hấp dẫn, thu hút lượng lớn du khách trong nước và quốc tế tham gia trải nghiệm. Qua đó, góp phần định vị thương hiệu du lịch của TP.HCM - Đô thị sông nước giàu bản sắc văn hóa.



Sông Sài Gòn hội tụ nhiều lợi thế phát triển du lịch sông nước quyến rũ du khách

Kể với du khách "Chuyến tàu huyền thoại"

Sở Du lịch TP.HCM cho biết, sự kiện Lễ hội sông nước TP.HCM lần thứ nhất đã thúc đẩy công suất phòng nghỉ trên địa bàn Thành phố tăng 20%; tàu nhà hàng hoạt động đạt 100% công suất, doanh thu tăng 23% so với bình thường, lượng khách tham gia tuyến đường thủy nội đô tăng 50%. Đặc biệt, Lễ hội sông nước đã tạo ra sản phẩm du lịch văn hóa mang bản sắc độc đáo riêng có của TP.HCM - một đô thị sông nước với điểm nhấn là khai thác tối ưu giá trị hệ thống sông ngòi, kênh rạch trên địa bàn để tạo ra sản phẩm dịch vụ du lịch quyến rũ du khách.

Theo Ban tổ chức (BTC) Lễ hội sông nước TP.HCM 2024, điểm nhấn của sự kiện năm nay tiếp tục là chương trình nghệ thuật khai mạc với chủ đề "Chuyến tàu huyền thoại" tái hiện câu chuyện lịch sử hào hùng của dân tộc thông qua ngôn ngữ hoàn toàn mới, dưới hình thức của một vở đại nhạc kịch ngoài trời bên sông Sài Gòn với sự tham gia của hơn 1.000 diễn viên chuyên nghiệp và quần chúng. Chương trình sẽ kể với du khách câu chuyện về những chuyến tàu đặc biệt đã từng đến và đi trên sông Sài Gòn. Đó là những chuyến tàu lịch sử gắn với các dấu mốc quan trọng của dân tộc, những hải thuyền đầu tiên của người Việt được hạ thủy, hay những chuyến tàu ra khơi mang theo vận mệnh cả dân tộc, và cả những chuyến tàu đưa thương hiệu Việt Nam đi khắp năm châu… Bằng các hình thức nghệ thuật hiện đại, chương trình kỳ vọng sẽ tạo ra xu hướng kết hợp giữa giáo dục - giải trí nhằm tôn vinh giá trị lịch sử và văn hóa, tự tôn dân tộc trong cộng đồng giới trẻ.

Sự kiện năm nay cũng sẽ tái hiện chợ nổi miền Tây, bắn pháo hoa nghệ thuật, giải bơi vượt sông mở rộng, giải vô địch ván chèo đứng, trình diễn mô tô nước và sản phẩm du lịch đường thủy theo chủ đề "Chuyến tàu huyền thoại".

Khai thác tiềm năng di sản văn hóa và thiên nhiên

Theo các chuyên gia về du lịch, sông Sài Gòn hội tụ nhiều tiềm năng để phát triển du lịch sông nước quyến rũ du khách. Các hoạt động dọc theo hai bên bờ sông, hay những chiếc du thuyền thong dong nhàn nhã… đến những trải nghiệm ẩm thực ven sông phong phú mang đến cho du khách góc nhìn độc đáo, trong phút chốc đưa du khách thoát khỏi nhịp sống đô thị ồn ã để chiêm ngưỡng sự yên bình của Thành phố. Đắm mình khám phá lịch sử, văn hóa, những kiệt tác kiến trúc và cuộc sống thường nhật.

Tuy nhiên, theo nhận định của tiến sĩ Daisy Kanagasapapathy, giảng viên ngành Quản trị du lịch và khách sạn (Đại học RMIT Việt Nam), các con đường dọc theo bên sông hiện còn chật hẹp khiến việc tiếp cận các điểm tham quan ven sông gặp khó khăn. Hệ thống buýt đường sông cũng gặp những trở ngại riêng. Ngoài ra, du khách tiềm năng còn lo ngại về chất lượng nguồn nước và vệ sinh, tính an toàn của các hoạt động trên sông.

Phân tích sự thành công của du lịch sông nước tại Thái Lan, tiến sĩ Daisy Kanagasapapathy cho rằng, cơ sở hạ tầng và khả năng tiếp cận là những điểm cốt lõi trong sự thành công của du lịch sông nước Thái Lan. Bên cạnh đó, Thái Lan còn kết hợp tinh tế giữa di sản văn hóa phong phú với vẻ đẹp tự nhiên, điển hình là sự kết nối giữa chợ nổi và các ngôi chùa ven sông đã tạo nên một "bản giao hưởng" mê hoặc du khách. Đồng thời, sự chung tay của cộng đồng là điều không thể thiếu để vừa mang đến tính chân thực phong phú, vừa duy trì sự hấp dẫn, vẫy gọi du khách tìm đến trải nghiệm du lịch sông nước xứ sở chùa Vàng.

Từ đó tiến sĩ Daisy Kanagasapapathy đề xuất, để khai mở hết tiềm năng của du lịch sông nước, TP.HCM cần tạo ra trải nghiệm phong phú từ việc kết hợp các yếu tố lịch sử, văn hóa và thiên nhiên. Nâng cấp cơ sở hạ tầng hiện đại và dễ tiếp cận, giúp tương tác liền mạch với các tuyến đường thủy của Thành phố. Thu hút sự tham gia của cộng đồng địa phương nhằm duy trì tính chân thực và đà tăng trưởng.

"Nếu giải quyết thấu đáo những vấn đề nêu trên, kết hợp chiến lược marketing quốc tế toàn diện, truyền thông một cách khéo léo câu chuyện về sự quyến rũ của du lịch sông nước sẽ mang lại góc nhìn khác biệt, dệt nên câu chuyện mới mẻ về tính chân thực, sự kỳ diệu bên trong lòng của một đô thị hiện đại náo nhiệt. Qua đó, tạo sức hấp dẫn thu hút lượng lớn du khách tiềm năng cả trong nước và quốc tế", tiến sĩ Daisy Kanagasapapathy khẳng định. ■

Lễ hội Việt Nam tại Nhật Bản

Lễ hội Việt Nam tại Nhật Bản 2024 sẽ diễn ra trong hai ngày 1-2.6 tại công viên Yoyogi ở thủ đô Tokyo với nhiều hoạt động hấp dẫn.

Sự kiện giao lưu quan trọng này đóng góp cho sự phát triển quan hệ giữa hai nước trong suốt hơn 50 năm qua. Lễ hội đã trở thành món ăn tinh thần không thể thiếu của người dân hai nước. Lễ hội cũng truyền tải vẻ đẹp, sự thu hút của Việt Nam tới người dân Nhật Bản; thúc đẩy giao lưu giữa người Việt Nam đang sinh sống tại Nhật Bản và người Nhật Bản, giữa các doanh nghiệp Nhật Bản và doanh nghiệp Việt Nam.

Nhiều ca sĩ nổi tiếng Việt Nam như: Phương Ly, Anh Khoa, ban nhạc Bức Tường và các nghệ sĩ Nhật Bản… sẽ tham gia chương trình. Bên cạnh đó, múa rối nước Việt Nam một lần nữa sẽ được công diễn, giúp cho người Nhật Bản, cộng đồng Việt Nam tại Nhật Bản hiểu rõ hơn về nghệ thuật đặc sắc và hiếm có này trên thế giới. Nhân dịp này, các món ăn Việt Nam đã được người Nhật Bản yêu thích cũng sẽ được mang đến Lễ hội để mọi người thưởng thức.

Lễ hội năm nay sẽ có khoảng 180.000 người tham dự với 130 gian hàng của các công ty, tổ chức đoàn thể, cá nhân giới thiệu, bày bán sản phẩm mang đậm nét đặc trưng của Việt Nam, góp phần quảng bá đưa văn hóa, du lịch, ẩm thực Việt Nam đến gần hơn với người dân Nhật Bản. **ANH ĐÀO**

Bình Định tổ chức chuỗi sự kiện du lịch hè

Nhằm hưởng ứng Năm Du lịch Quốc gia 2024 và tiếp nối thành công của Tuần lễ văn hóa, thể thao và du lịch Bình Định năm 2024 (Amazing Binh Dinh Fest 2024); đẩy mạnh quảng bá thương hiệu du lịch Bình Định đến du khách trong và ngoài nước, UBND tỉnh Bình Định vừa ban hành kế hoạch tổ chức chuỗi sự kiện du lịch hè năm 2024 với 10 sự kiện chính diễn ra từ tháng 6-8.2024.

Theo đó, chuỗi sự kiện du lịch hè năm 2024 với chủ đề "Quy Nhơn - Thiên đường biển - Tỏa sáng và phát triển" sẽ được diễn ra với nhiều hoạt động như: Khai mạc du lịch hè năm 2024 diễn ra tại Quảng trường Nguyễn Tất Thành, TP Quy Nhơn vào ngày 8.6; Giải Teqball thế giới năm 2024 diễn ra từ ngày 6 - 9.6 tại khu vực bãi biển Quy Nhơn (gần Tượng đài Chiến thắng, TP Quy Nhơn); Giải VnExpress Marathon Quy Nhon 2024 diễn ra từ ngày 21 - 23.6 tại TP Quy Nhơn; Hội nghị thúc đẩy đầu tư, phát triển thương mại, du lịch các tỉnh phía Nam với đối tác Ấn Độ tháng 6.2024; Liên hoan diều Quy Nhơn - Bình Định vào tháng 6; Giải vô địch điền kinh các nhóm tuổi trẻ quốc gia năm 2024 tại TP Quy Nhơn từ ngày 26.6 - 5.7; Giải Bóng đá bãi biển vô địch quốc gia năm 2024 từ ngày 11 - 21.7; Giải vô địch trẻ Kickboxing toàn quốc năm 2024 từ ngày 22 - 31.7; Giải Bóng rổ trẻ các nhóm tuổi 3x3 toàn quốc năm 2024 từ ngày 10 - 20.8 và chương trình "Du lịch, điện ảnh và thể thao - Tự hào bản sắc Việt" trong tháng 8.

Ông Lâm Hải Giang, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định cho biết, chuỗi sự kiện du lịch hè năm nay sẽ đẩy mạnh quảng bá thương hiệu du lịch Bình Định "điểm đến an toàn, có nét đặc trưng riêng, văn minh, thân thiện và hấp dẫn" đến du khách trong và ngoài nước. Đồng thời, từng bước định hướng, hình thành các chuỗi sự kiện du lịch, văn hóa - thể thao được tổ chức thường niên với những điểm nhấn tạo nên giá trị riêng của Bình Định. Qua đó, có hướng đầu tư nguồn lực phù hợp, thích đáng, tăng cường phát huy nguồn lực xã hội hóa.

PHAN HIẾU

Gìn giữ lời ca Đang Mường

● **HOÀNG LINH**

Phù Yên là một trong 4 huyện có tỉ lệ đồng bào dân tộc Mường sinh sống lớn nhất tỉnh Sơn La, chiếm 43% dân số huyện với nhiều nét văn hóa đặc trưng hiện đang được chính quyền địa phương quan tâm bảo tồn và phát huy. Đặc sắc nhất phải kể đến Đang Mường (dân ca Mường) với rất nhiều CLB được thành lập ở các xã của địa phương.

Hát Đang của người Mường huyện Phù Yên chịu ảnh hưởng chính từ lối hát Đang Mường Phú Thọ và Hòa Bình. Đang Mường chia làm 3 thể loại chính. Đang truyền thống là những làn điệu dân ca về các sự tích, truyền thuyết, trường ca, các truyện dân gian và các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dòng tộc. Đang xã giao là lời hát trò chuyện, thăm hỏi, đối đáp và Đang ca ngợi Đảng, ơn Bác Hồ, quê hương, đất nước, con người, cuộc sống đổi mới…

Thông thường hát Đang là hát tập thể, sau chọn ra từng cặp để đối đáp. Đây được coi như những "trận đấu" để tìm ra chàng trai, cô gái tài giỏi, thông minh. Người hát Đang giỏi phải biết chọn những câu hát có vần điệu, từ ngữ phải bay bổng, hàm chứa nhiều hình ảnh để có thể chuyển tải cảm xúc, tâm tình đến với người nghe. Làn điệu Đang Mường có thể được cất lên bất cứ lúc nào, không giới hạn thời gian hay không gian, có thể hát suốt đêm ngày trong những dịp tụ họp, lễ tết. Đó thường là lời đối đáp qua lại, chúc nhau sức khỏe, cầu mong mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu... Mỗi câu hát đều ẩn chứa giá trị văn hóa đặc sắc của đồng bào dân tộc Mường được hình thành và gìn giữ tới ngày nay.



Một buổi sinh hoạt của CLB Đang Mường xã Mường Thải

Hiện nay Đang Mường đang dần bị mai một, còn rất ít người biết hát, đặc biệt là thế hệ trẻ gần như không quan tâm. Đứng trước tình trạng đó, ngoài những nỗ lực lưu giữ, sưu tầm làn điệu Đang cổ, từ năm 2016 huyện Phù Yên đã thành lập nhiều Câu lạc bộ hát Đang cấp xã trên địa bàn, tiêu biểu có thể kể đến câu lạc bộ hát Đang Mường ở xã Mường Thải. Bà Triệu Thị Phai, Chủ tịch câu lạc bộ hát Đang Mường ở xã Mường Thải phấn khởi: "Tuy thời gian đầu thành lập còn ít thành viên, nhưng qua các hoạt động sinh hoạt thiết thực của câu lạc bộ đã thu hút thêm nhiều người tới xin gia nhập, hiện đã có gần 40 thành viên đủ mọi lứa tuổi từ các em học sinh cho tới các cô, bác lớn tuổi. Tất cả mọi người đều có chung niềm đam mê và tình yêu với làn điệu dân ca của dân tộc mình". Bà Phai chia sẻ thêm, hát Đang đa dạng thể loại, tùy vào mục đích nhu cầu sử dụng, muốn theo đuổi Đang Mường, ngoài tình yêu còn phải có kiến thức để nắm bắt và hiểu được nét đặc sắc riêng từng thể loại. Những người yêu Đang Mường vẫn đang truyền lửa, giúp khơi dậy tình yêu bản làng, yêu văn hóa dân gian dân tộc Mường cho thế hệ con cháu. Những lời ca, tiếng hát từ các nghệ nhân luôn là nguồn cảm hứng, để nhắc nhở thế hệ trẻ tự hào về làn điệu Đang Mường và phát huy nét đẹp văn hóa truyền thống, để Đang Mường sống mãi với thời gian.

Để tiếp tục bảo tồn và phát triển nghệ thuật Đang Mường, từng bước nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của đồng bào, ngoài những nỗ lực của người dân địa phương còn cần sự quan tâm của chính quyền và các cơ quan văn hóa. Trong thời gian tới, nhằm đổi mới và nhân rộng các mô hình câu lạc bộ dân ca truyền thống của người Mường tại huyện Phù Yên gắn với phát triển du lịch, thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Sở VHTTDL tỉnh Sơn La sẽ tổ chức lớp tập huấn truyền dạy dân ca Mường tại địa bàn huyện Phù Yên. Lớp tập huấn dự kiến gồm 60 học viên là đồng bào dân tộc Mường sẽ được truyền dạy 3 làn điệu Đang Nếp, Đang Ảng và Đang Vần Va.

Làn điệu Đang Mường là niềm tự hào của đồng bào dân tộc Mường sinh sống tại huyện Phù Yên nói riêng và trên toàn quốc nói chung. Niềm tự hào đó đã giúp nghệ thuật dân ca này ngày một phát triển mạnh mẽ, phổ biến rộng hơn tới mọi miền Tổ quốc. Những nỗ lực để bảo tồn và phát huy nghệ thuật Đang Mường không chỉ giúp xây dựng đời sống tinh thần đậm đà bản sắc riêng mà còn góp phần thúc đẩy quảng bá du lịch, đem lại nguồn lợi kinh tế, nâng cao chất lượng đời sống vật chất cho đồng bào địa phương. ■

Truyền dạy tiếng nói, chữ viết dân tộc Dao

Người Dao tại huyện Yên Lập (Phú Thọ) có nền văn hóa lâu đời, có tiếng nói, chữ viết riêng. Tuy nhiên, hiện nay tiếng nói và chữ viết đứng trước nguy cơ mai một, thất truyền, do vậy, việc duy trì, phát huy chữ Nôm Dao trong đời sống của đồng bào là cách làm hiệu quả nhằm giữ gìn, bảo vệ di sản văn hóa.

Những năm qua, huyện Yên Lập đã triển khai nhiều giải pháp nhằm bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với loại bỏ những phong tục tập quán lạc hậu, từng bước xây dựng sản phẩm du lịch, văn hóa hấp dẫn du khách. Tuy nhiên, hiện nay tiếng nói và chữ viết của đồng bào Dao đang đứng trước nguy cơ mai một, thất truyền. Do đó, việc duy trì, phát huy chữ Nôm Dao trong đời sống của đồng bào là cách làm hiệu quả nhằm giữ gìn, bảo vệ di sản văn hóa. Để triển khai thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" trên địa bàn, Sở VHTTDL Phú Thọ vừa phối hợp với UBND huyện Yên Lập tổ chức lớp truyền dạy tiếng nói, chữ viết cho 40 học viên là người dân tộc Dao đang sinh sống tại 2 xã Nga Hoàng và Xuân Thủy.



Lớp tập huấn được tổ chức từ tháng 5 - 9.2024

Lớp tập huấn được tổ chức từ tháng 5 - 9.2024. Các học viên tham gia được hai nghệ nhân Phùng Sinh Huyện và Phùng Sinh Thịnh là người có uy tín và kinh nghiệm truyền dạy tiếng nói, chữ viết dân tộc Dao trên địa bàn Yên Lập. Đây cũng là dịp để các nghệ nhân - chủ thể nắm giữ di sản văn hóa cùng với các học viên trao đổi và tiếp thu những giá trị đặc sắc về tiếng nói và chữ viết của dân tộc mình, từ đó nâng cao nhận thức của đồng bào dân tộc Dao trong việc bảo tồn các giá trị văn hóa đặc sắc, góp phần làm phong phú thêm đời sống văn hóa tinh thần và động viên đồng bào Dao chủ động bảo vệ và phát huy giá trị di sản quý báu của cha ông.

Đây là hoạt động thiết thực, đề cao vai trò chủ thể văn hóa của các nghệ nhân, già làng, trưởng bản, người có uy tín trong giữ gìn, phổ biến, trao truyền và phát huy các loại hình di sản văn hóa đặc sắc. Thiết lập mối quan hệ giữa cộng đồng với các cơ quan quản lý văn hóa trong việc bảo vệ di sản văn hóa dân tộc Dao. Đồng thời, góp phần quảng bá, giới thiệu, khai thác các giá trị di sản văn hóa dân tộc Dao, tạo ra sản phẩm du lịch hấp dẫn du khách, từng bước giải quyết việc làm, nâng cao thu nhập người dân trên địa bàn huyện Yên Lập.

Bằng những việc làm cụ thể, Sở VHTTDL Phú Thọ và UBND huyện Yên Lập đã triển khai nhiều hoạt động nhằm bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa của người Dao ở địa phương. Thông qua việc thành lập CLB giữ gìn bản sắc văn hóa Dao, nghiên cứu, sưu tầm, bảo tồn và truyền dạy tiếng nói, chữ viết; duy trì, phát huy giá trị các nghi lễ cúng tổ tiên, cấp sắc; thêu hoa văn trang trí trên trang phục; các làn điệu dân ca, dân vũ góp phần lan tỏa nét văn hóa truyền thống dân tộc Dao nói riêng, cộng đồng các dân tộc Yên Lập nói chung tới du khách gần xa. Trong đó, các cấp chính quyền nơi đây đặc biệt chú trọng đến công tác bảo tồn tiếng nói, chữ viết của các dân tộc thiểu số, khuyến khích sử dụng ngôn ngữ của dân tộc trong sinh hoạt hằng ngày và sinh hoạt văn hóa, văn nghệ, các hình thức truyền dạy các bài hát, làn điệu dân ca, trò chơi dân gian.

MINH HOÀNG

TUẦN VĂN HÓA VIỆT NAM TẠI CAMPUCHIA NĂM 2024

Chất keo gắn kết tình hữu nghị, hợp tác láng giềng

ĐÌNH TOÁN (từ Campuchia)

Phát biểu tại Lễ khai mạc Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024 diễn ra vào ngày 21.5 tại Thủ đô Phnom Penh, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh, Việt Nam luôn ấn tượng và vui mừng về những thành tựu phát triển lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật mà Campuchia đã đạt được trong thời gian qua. Việt Nam - Campuchia không chỉ là bạn bè mà còn là những đối tác kiên định, cùng hướng tới những kết quả quan trọng trong hành trình phát triển chung. Hợp tác văn hóa, nghệ thuật, giao lưu nhân dân luôn được hai nước thúc đẩy và thu về nhiều kết quả tốt đẹp.

Buổi lễ do Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông chủ trì. Đồng chủ trì có Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia Phouerng Sackona. Chương trình còn có sự tham dự của Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Việt Nam tại Campuchia Nguyễn Huy Tăng, đại biểu cấp cao các Bộ, ngành hai nước, du khách và đông đảo người dân, học sinh, sinh viên Việt Nam - Campuchia…

Tại buổi lễ, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh, Việt Nam - Campuchia có quan hệ đoàn kết, hợp tác hữu nghị truyền thống và láng giềng tốt đẹp. Trải qua hơn nửa thế kỷ quan hệ ngoại giao, Việt Nam - Campuchia vui mừng nhận thấy mối quan hệ hợp tác trên nhiều lĩnh vực giữa hai nước đang ngày càng phát triển tốt đẹp, đi vào chiều sâu và thực chất, đạt được nhiều kết quả quan trọng trên các lĩnh vực chính trị, kinh tế, văn hóa, giáo dục... Qua đó, mang lại những lợi ích thiết thực cho nhân dân hai nước.

Cũng theo Thứ trưởng, triển khai thỏa thuận của lãnh đạo cấp cao hai nước và Kế hoạch hợp tác văn hóa, nghệ thuật giữa Việt Nam và Campuchia giai đoạn 2023-2027, Bộ VHTTDL Việt Nam, Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia đã, đang thường xuyên phối hợp tổ chức các chương trình giao lưu văn hóa, góp phần tăng cường tình hữu nghị láng giềng và giao lưu nhân dân. Năm 2024, hai bên phối hợp tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia tại Thủ đô Phnom Penh, thành phố hiện thân của những giá trị văn hóa truyền thống và tỉnh Banteay Meanchey, nơi lưu giữ nhiều giá trị di sản đặc sắc của Campuchia. Qua sự kiện này, Việt Nam mong muốn giới thiệu tới nhân dân Campuchia và bạn bè quốc tế vẻ đẹp văn hóa Việt Nam thông qua các chương trình biểu diễn nghệ thuật ca, múa, nhạc truyền thống. Trong đó, có một số loại hình nghệ thuật đã được UNESCO ghi danh trong danh sách các di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại. Thứ trưởng Tạ Quang Đông cũng thể hiện sự tin tưởng, cùng với các hoạt động giao lưu văn hóa giữa hai nước thời gian qua, Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024 tiếp tục là dấu mốc quan trọng trong việc tăng cường tình đoàn kết hữu nghị, sự hiểu biết lẫn nhau; góp phần tích cực củng cố, tăng cường và phát triển hơn nữa quan hệ "láng giềng tốt đẹp, hữu nghị truyền thống, hợp tác toàn diện, bền vững lâu dài" giữa hai nước.



Ca khúc *Bài ca Hồ Chí Minh* ngân vang tại buổi lễ



Lãnh đạo hai Bộ tặng hoa các nghệ sĩ

Về phần mình, Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia Phouerng Sackona khẳng định, trong bối cảnh toàn cầu hóa và công nghệ phát triển như hiện nay, các quốc gia đều coi văn hóa, nghệ thuật là chất xúc tác để thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội và củng cố bản sắc dân tộc. Đối với Campuchia, Chính phủ ưu tiên phát triển văn hóa với vai trò là "linh hồn" và bản sắc dân tộc, là nguồn tài nguyên vô tận, làm nền tảng củng cố tình yêu, sự gắn kết. Trên cơ sở đó, Bộ trưởng Phouerng Sackona nêu rõ, Tuần Văn hóa lần thứ 19 giữa hai nước không chỉ cho thấy nỗ lực chung của hai bên, mà còn là sự kiện giúp người dân hai nước có thêm cơ hội tìm hiểu văn hóa của nhau; góp phần gắn kết tình hữu nghị, hợp tác láng giềng. Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia sẽ tiếp tục hỗ trợ và tăng cường tổ chức các hoạt động chung này, coi đây là những sự kiện kiểu mẫu trong giới thiệu văn

> *"Cùng với các hoạt động giao lưu văn hóa giữa hai nước thời gian qua, Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024 tiếp tục là dấu mốc quan trọng trong việc tăng cường tình đoàn kết hữu nghị, sự hiểu biết lẫn nhau; góp phần tích cực củng cố, tăng cường và phát triển hơn nữa quan hệ "láng giềng tốt đẹp, hữu nghị truyền thống, hợp tác toàn diện, bền vững lâu dài" giữa hai nước."*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**

> *"Tuần Văn hóa lần thứ 19 giữa hai nước không chỉ cho thấy nỗ lực chung của hai bên, mà còn là sự kiện giúp người dân hai nước có thêm cơ hội tìm hiểu văn hóa của nhau; góp phần gắn kết tình hữu nghị, hợp tác láng giềng. Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia sẽ tiếp tục hỗ trợ và tăng cường tổ chức các hoạt động chung này, coi đây là những sự kiện kiểu mẫu trong giới thiệu văn hóa, nghệ thuật, đất nước và con người của nhau."*
>
> **(Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia PHOUERNG SACKONA)**

hóa, nghệ thuật, đất nước và con người của nhau.

Chương trình nghệ thuật tại Lễ khai mạc do Nhà hát Ca múa nhạc dân gian Việt Bắc thực hiện với nhiều tiết mục hát, múa, trình diễn nhạc cụ dân tộc của Việt Nam. Các nghệ sĩ Việt Nam đã chinh phục khán giả bởi chương trình nghệ thuật được dàn dựng chuyên nghiệp, công phu; giúp người xem được thưởng thức các tiết mục nghệ thuật mang đậm sắc màu văn hóa của các dân tộc, vùng miền Việt Nam và những khúc ca gắn kết tình hữu nghị giữa hai nước. Theo đó, khán giả đã được hoà mình vào các ca khúc, điệu múa như *Một vòng Việt Nam*, *Hồ... hồ hà hề* (dân tộc Dao), *Vọng khắp lử* (dân tộc Lự), *Phum sóc mở hội* (dân tộc Khmer), *Bài ca Hồ Chí Minh*, *Về Campuchia, Bài ca hữu nghị Việt Nam - Campuchia*... Chương trình nghệ thuật không chỉ là một buổi biểu diễn mà còn là thông điệp mạnh mẽ về sự gắn bó, tôn trọng và thúc đẩy hợp tác giữa hai quốc gia. Các tiết mục ca, múa và trình diễn nhạc cụ dân tộc đã tái hiện sinh động nghĩa tình thủy chung, son sắt của hai nước Việt Nam - Campuchia và khát vọng đẩy mạnh hợp tác, phát triển.

Mỗi lời ca, khúc nhạc vang lên như một lời chào ấm tình hữu nghị, thể hiện sự đồng điệu trong tình đoàn kết và hợp tác giữa hai nước. Âm nhạc không chỉ là ngôn ngữ chung mà còn là cầu nối tâm hồn, thể hiện sự hiểu biết và tôn trọng giữa hai quốc gia. Với chương trình, khán giả hai nước đã cùng nhau chìm đắm trong không gian nghệ thuật, để cùng cảm nhận, yêu thương, góp phần gìn giữ những giá trị văn hóa quý báu. Những tràng pháo tay vang lên không ngớt tại chương trình đã minh chứng rõ nét cho tình hữu nghị thân thiết cũng như tình cảm đặc biệt mà người dân Campuchia dành cho đất nước, văn hóa Việt Nam.

Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024 sẽ tiếp tục diễn ra từ nay đến ngày 25.5 tại Thủ đô Phnom Penh và tỉnh Banteay Meanchey. Ngoài chương trình biểu diễn nghệ thuật tại Lễ khai mạc, chuỗi sự kiện còn bao gồm tổ chức chương trình biểu diễn nghệ thuật tại Banteay Meanchey vào ngày 24.5; kết hợp tổ chức chương trình nghệ thuật phục vụ cộng đồng người Việt Nam tại Campuchia. Ngoài ra, Thứ trưởng Tạ Quang Đông sẽ tiếp tục có chuyến thăm và làm việc tại Campuchia trong những ngày tới. ■



Một tiết mục mang đậm màu sắc văn hóa Việt Nam



Thứ trưởng Tạ Quang Đông thăm và làm việc tại Trường Đại học Mỹ thuật Hoàng gia Campuchia

Trước đó, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đã có chuyến thăm và làm việc tại Trường Đại học Mỹ thuật Hoàng gia Campuchia. Tại buổi làm việc, hai bên đã nhất trí về việc xúc tiến hợp tác đào tạo nhân lực lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật. Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, dư địa hợp tác giữa Trường Đại học Mỹ thuật Hoàng gia Campuchia với các cơ sở đào tạo nhân lực lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật của Bộ VHTTDL Việt Nam là rất lớn. Việc đẩy mạnh hợp tác sẽ giúp các bên liên quan dễ dàng hơn trong tiếp cận với phương pháp giảng dạy tiên tiến trên thế giới; nhất là ở những bộ môn nghệ thuật truyền thống.

Vì thế, Thứ trưởng rất mong muốn các trường xem xét, ký kết các văn bản hợp tác. Về hoạt động hợp tác, Thứ trưởng cho hay các cơ sở đào tạo văn hóa, nghệ thuật của Bộ VHTTDL sẵn sàng cử học viên, sinh viên sang Campuchia để giao lưu, biểu diễn, học tập thêm kinh nghiệm. Ngược lại, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cũng hy vọng Trường Đại học Mỹ thuật Hoàng gia Campuchia sẽ sớm cử sinh viên sang giao lưu, biểu diễn tại Việt Nam.

Việt Nam - Campuchia thúc đẩy hợp tác văn hóa, nghệ thuật

● **QUẢNG ĐÌNH (từ Campuchia)**

Trong khuôn khổ Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024, ngày 21.5 tại trụ sở Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia (Phnom Penh), Thứ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Tạ Quang Đông, Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia Phoeurng Sackona đã hội đàm, trao đổi về phương hướng hợp tác văn hóa, nghệ thuật giữa Việt Nam - Campuchia trong thời gian tới.



Việt Nam - Campuchia nhất trí nhiều giải pháp hợp tác văn hóa, nghệ thuật

Cùng dự hội đàm có đại diện các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL Việt Nam, Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia; Đại sứ quán Việt Nam tại Campuchia. Phát biểu tại buổi làm việc, Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Nghệ thuật Campuchia Phoeurng Sackona khẳng định, cuộc hội đàm lần này sẽ gợi mở thêm các hoạt động hợp tác văn hóa, nghệ thuật giữa hai nước. Bộ trưởng cũng rất hoan nghênh việc Bộ VHTTDL Việt Nam tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024. Chuỗi các hoạt động nhằm gắn kết hơn nữa mối quan hệ bền chặt giữa hai nước cũng như hai Bộ.

Bộ trưởng Phoeurng Sackona khẳng định, dư địa hợp tác văn hóa, nghệ thuật giữa Việt Nam - Campuchia là rất lớn do có những nét tương đồng về lịch sử, văn hóa. Do đó, các hoạt động hợp tác cần được tăng cường để xứng với những tiềm năng của hai bên. Bà cũng gửi lời cảm ơn tới Bộ VHTTDL đã có những hỗ trợ cho Campuchia trong việc đề nghị UNESCO công nhận di sản văn hóa của nước này và mong tiếp tục nhận được sự giúp đỡ từ phía Việt Nam.

Bộ trưởng Phoeurng Sackona tiếp tục cho hay trong giai đoạn tới, hai bên cần cụ thể hóa các văn bản hợp tác đã ký kết thành các hoạt động cụ thể; tăng cường tổ chức các sự kiện giao lưu văn hóa, nghệ thuật nhằm tạo điều kiện cho người dân hai nước có cơ hội được hiểu hơn về văn hóa của nhau. Qua đó, tăng cường sự hiểu biết và giao lưu nhân dân, tạo nền tảng vững chắc để hai nước tiếp tục triển khai các hoạt động hợp tác, nhất là về văn hóa, nghệ thuật.

Về phần mình, Thứ trưởng Tạ Quang Đông gửi lời cảm ơn đến sự phối hợp hiệu quả từ phía Campuchia trong tổ chức Tuần Văn hóa Việt Nam tại Campuchia năm 2024. Thứ trưởng tin tưởng, với sự hỗ trợ nhiệt tình từ nước bạn, sự kiện lần này sẽ thành công, tiếp tục góp phần quan trọng vào việc tăng cường, củng cố quan hệ hữu nghị láng giềng Việt Nam - Campuchia. Nhất trí với những đề xuất từ phía bạn, thời gian tới, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đề nghị hai nước cần thúc đẩy hợp tác trên các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, phát triển mạng lưới thành phố sáng tạo. Cụ thể, Thứ trưởng cho rằng, Campuchia là quốc gia có nhiều di sản văn hóa được UNESCO ghi danh, trong đó di sản đền Angkor Wat là một trong những kỳ quan của nhân loại. Nhằm phát huy hợp tác trong lĩnh vực di sản văn hóa, Thứ trưởng đề nghị hai bên tăng cường chia sẻ kinh nghiệm trong công tác trùng tu, tôn tạo di tích, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa; kết nối hợp tác giữa các bảo tàng của hai nước. Hợp tác đào tạo nguồn nhân lực về văn hóa, nghệ thuật cần được hai nước đẩy mạnh thông qua kết nối các cơ sở đào tạo giữa hai Bộ.

Đồng thời, Thứ trưởng mong muốn hai bên tiếp tục quan tâm, thúc đẩy giao lưu văn hóa, đặc biệt là các chương trình giao lưu tại khu vực các tỉnh có chung đường biên giới; tăng cường hợp tác văn hóa, nghệ thuật trong khuôn khổ đa phương UNESCO, ASEAN, hợp tác Mekong - Lan Thương và tiểu vùng. Từ đó, cùng nhau phát triển vì sự thịnh vượng của hai quốc gia và khu vực. Liên quan đến kế hoạch tổ chức Tuần Văn hóa Campuchia tại Việt Nam 2025, Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, phía Việt Nam sẵn sàng phối hợp triển khai nhiệm vụ này trên cơ sở đề nghị của phía Campuchia. ■

BẢO TỒN, PHÁT HUY ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG DÂN TỘC

Bài cuối:

Cộng hưởng truyền thống - hiện đại để đưa nhạc Việt vươn xa

● **THANH NGỌC - HUYỀN MY**

Với sự đa dạng, phong phú và mang đậm bản sắc riêng của từng vùng miền, âm nhạc truyền thống Việt Nam là nguồn cảm hứng vô tận để các nghệ sĩ sáng tạo, làm mới, từ đó quảng bá, giới thiệu nét đẹp văn hóa, tạo sức hút tới đông đảo công chúng trong nước và quốc tế.

Chất liệu vô giá cho sáng tạo

Cuối tuần qua, tại Hà Nội đã diễn ra chương trình nghệ thuật "Về Kinh Bắc" của nhóm nhạc Thiên Thanh, do nghệ sĩ Ngô Hồng Quang làm Tổng đạo diễn. Trong đêm nhạc, chất liệu dân gian đã được biến tấu không chỉ về mặt hòa âm mà còn khai thác các thể loại nhịp điệu khác nhau, tạo nên không gian tươi mới, trẻ trung, đa sắc, phù hợp với thẩm mỹ âm nhạc đương đại.

Nghệ sĩ Ngô Hồng Quang cho biết: "Trong những lần chu du khắp nơi trên thế giới, ở mỗi quốc gia tôi đặt chân tới hay chương trình biểu diễn có tính quốc tế được đề cao, âm nhạc dân gian Việt Nam luôn đóng vai trò vô cùng quan trọng. Làn điệu ngũ cung không những được hòa mình bay lượn cùng âm nhạc của các nước để người nghe thấy được âm sắc hoa mỹ rất Việt, mà còn được đón nhận một cách nồng nhiệt từ nhiều tầng lớp khác nhau bởi yếu tố văn hóa và lịch sử của âm nhạc truyền thống".

Từ những trải nghiệm đó, với mong muốn lan tỏa âm sắc Quan họ và các thể loại âm nhạc dân gian Đồng bằng Bắc Bộ theo hướng hiện đại, nghệ sĩ Ngô Hồng Quang đã thực hiện dự án "Về Kinh Bắc" với 12 tác phẩm, trong đó có 7 tác phẩm Quan họ Bắc Ninh, 2 tác phẩm nhạc Xẩm, 1 tác phẩm Hát văn và 2 sáng tác mới. Các tác phẩm được hình thành với hình thức trình diễn hòa tấu có giọng hát theo lối hòa âm trẻ trung, đặt vai trò trình tấu của các nhạc cụ lên một tầm cao mới; đề cao tính độc tấu, ngẫu hứng và sáng tạo cá nhân của người biểu diễn với tinh thần gìn giữ những nét tinh túy nhất của âm nhạc truyền thống Đồng bằng Bắc Bộ.

Trong không gian diễn xướng này, người yêu nhạc trong và ngoài nước đã được thưởng thức và trải nghiệm văn hóa âm nhạc Việt Nam với những cung bậc cảm xúc khác nhau. "Về Kinh Bắc" không chỉ đưa người nghe trở lại miền ký ức đậm chất văn hóa để họ thêm yêu âm nhạc truyền thống mà còn kích thích sự quan tâm, tìm hiểu những không gian văn hóa đương đại nước nhà.



Chương trình nghệ thuật "Về Kinh Bắc" biến tấu chất liệu dân gian cho phù hợp với thẩm mỹ âm nhạc đương đại

Nhóm nhạc dân tộc Thiên Thanh được thành lập bởi nhạc sĩ, nghệ sĩ Ngô Hồng Quang, gồm 9 nghệ sĩ trẻ trình diễn các nhạc cụ phổ thông như: Đàn bầu, đàn nhị, sáo trúc, tiêu, đàn nguyệt, đàn tam thập lục, đàn tranh và bộ gõ dân tộc không định âm, với mục đích bảo tồn và nâng tầm giá trị âm nhạc truyền thống Việt Nam bằng hơi thở và ngôn ngữ âm nhạc đương đại. Trong suốt quá trình lao động nghệ thuật và gìn giữ văn hóa cổ truyền, nghệ sĩ Ngô Hồng Quang luôn nung nấu và nuôi dưỡng tình yêu với nền âm nhạc Việt Nam theo cách riêng biệt của mình.

Gần đây, nhiều nghệ sĩ có xu hướng làm mới cổ nhạc, đưa chất liệu dân tộc vào âm nhạc hiện đại, thể hiện qua nhiều cách thức khác nhau: Sử dụng những làn điệu dân ca làm nền tảng cho sáng tác, kết hợp với hòa âm phối khí hiện đại để tạo nên những bản phối mới mẻ, thu hút; sử dụng nhạc cụ truyền thống để tạo điểm nhấn cho tác phẩm; kết hợp âm nhạc dân gian với các thể loại nhạc hiện đại như Pop, Rock, R&B... để tạo nên những sản phẩm âm nhạc độc đáo, bắt tai…

Nhận định những giai điệu cổ của cha ông là chất liệu vô giá để từ đó có những sáng tạo mới phù hợp với nhịp sống đương đại, giúp giới trẻ tiếp cận và thêm yêu truyền thống, nhà nghiên cứu Nguyễn Quang Long cho rằng: "Việc đưa chất liệu dân gian vào âm nhạc đương đại là rất đáng quý, cần khuyến khích. Vẫn là không gian, văn hóa, âm nhạc, câu hát quen thuộc, nhưng đã được mang âm hưởng trẻ trung, tươi mới. Việc làm mới này đã mang đến giá trị của thời đại, từ đó góp phần quảng bá giá trị di sản, văn hóa các vùng miền, kích thích du lịch phát triển. Rõ ràng các bạn trẻ nối tiếp truyền thống, hiện hữu giá trị đương đại, tôn vinh văn hóa Việt Nam và dần hội nhập với thế giới".

Cần sự đầu tư xứng tầm

Không chỉ dừng lại với các chương trình biểu diễn ở trong nước, nhiều chương trình quảng bá, giới thiệu âm nhạc Việt Nam đến bạn bè quốc tế cũng đã được thực hiện. Cuối năm 2023, Dàn nhạc giao hưởng lễ hội Việt - Nhật gồm 60 nghệ sĩ Việt Nam và Nhật Bản biểu diễn dưới sự chỉ huy của nhạc trưởng Đồng Quang Vinh đã lưu diễn tại 6 thành phố của đất nước Mặt trời mọc, không chỉ trình diễn nhạc giao hưởng mà còn giới thiệu âm nhạc dân tộc Việt Nam, gây ấn tượng với khán giả nơi đây.

Thực tế, nhiều hoạt động quảng bá âm nhạc dân tộc Việt Nam ra nước ngoài đã được tổ chức, góp phần khẳng định vị thế và tầm ảnh hưởng của nghệ thuật truyền thống trên trường quốc tế, góp phần làm giàu thêm cho kho tàng âm nhạc thế giới. Điển hình là những buổi biểu diễn của các nghệ sĩ, đoàn nghệ thuật Việt Nam tại các liên hoan âm nhạc hoặc sự kiện văn hóa lớn ở nước ngoài. Âm nhạc dân tộc Việt Nam cũng được giới thiệu thông qua các kênh truyền thông thế giới như đài phát thanh, truyền hình, các trang web âm nhạc trực tuyến…

Bên cạnh đó, việc ứng dụng công nghệ vào quảng bá âm nhạc dân tộc cũng mang lại hiệu quả tích cực. Các sản phẩm sản xuất dưới dạng MV, được chia sẻ trên mạng xã hội, thu hút sự chú ý của đông đảo khán giả trong và ngoài nước.

NSƯT Nguyễn Hải Linh, Giám đốc Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam chia sẻ: Nhiều chương trình giới thiệu âm nhạc Việt Nam đã gây ấn tượng mạnh với khán giả quốc tế. Các chương trình được thiết kế phù hợp với từng nhóm đối tượng khán giả khác nhau, như giới thiệu các tác phẩm phù hợp với giới nghiên cứu, những người muốn hiểu thêm về văn hóa Việt Nam; trong khi tác phẩm được phối khí, làm mới sẽ giúp tiếp cận nhiều người nghe, phù hợp với đông đảo công chúng nước ngoài trong các chương trình ngoại giao nhân dân. "Quảng bá bản sắc văn hóa nói chung, âm nhạc dân tộc nói riêng đã được Bộ VHTTDL và các đơn vị làm tốt trong thời gian qua. Trong các buổi diễn được thực hiện, khán giả đón nhận từ giai điệu, sự độc đáo của nhạc cụ Việt Nam, cũng như phong cách biểu diễn âm nhạc dân tộc", NSƯT Nguyễn Hải Linh nói.

Tuy nhiên, để nâng cao hiệu quả quảng bá âm nhạc dân tộc đến bạn bè quốc tế, NSƯT Nguyễn Hải Linh cho rằng: Thời gian tới, Nhà nước cần có sự đầu tư xứng tầm vào lĩnh việc này, như dàn dựng tác phẩm, hướng tới từng chuyến đi với mục tiêu quảng bá rõ ràng, phù hợp với văn hóa từng quốc gia, khu vực. Bên cạnh đó, các đoàn biểu diễn, quảng bá cần được đáp ứng đầy đủ số lượng con người và nhạc cụ, tránh tình trạng một đoàn cần 20 người biểu diễn, nhưng chỉ có 10 người được ra nước ngoài thì không thể giới thiệu trọn vẹn, đầy đủ về sự độc đáo của văn hóa nói chung, âm nhạc Việt nói riêng… ■

Nghệ sĩ piano Boris Giltburg sẽ có buổi chia sẻ tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam

Nghệ sĩ piano danh tiếng Boris Giltburg sẽ có buổi chia sẻ kinh nghiệm tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam vào ngày mai 23.5. Boris Giltburg (sinh năm 1984 tại Nga) là một trong những nghệ sĩ biểu diễn cảm hứng và lôi cuốn hàng đầu thế giới hiện nay. Từ khi giành chiến thắng tại cuộc thi Queen Elisabeth International Music Competition (Bỉ) năm 2013, nghệ sĩ Boris đã trình diễn tại những nhà hát uy tín thế giới, như: Amsterdam Concertgebouw, Carnegie Hall, Hamburg Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Southbank Centre…

Nghệ sĩ Boris Giltburg đã làm việc với nhiều dàn nhạc và chỉ huy hàng đầu trên thế giới như Dàn nhạc Philharmonia, Dàn nhạc London Philharmonic, Dàn nhạc Czech Philharmonic, Dàn nhạc Oslo Philharmonic, Dàn nhạc Dresden Philharmonic, Dàn nhạc NHK Symphony… Ngoài các buổi biểu diễn trực tiếp, Boris Giltburg còn được các nghệ sĩ chuyên nghiệp và người yêu âm nhạc chú ý thông qua trang mạng xã hội của mình.

NHẬT HUY

LIÊN HOAN NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU TOÀN QUỐC DÀNH CHO THIẾU NIÊN, NHI ĐỒNG 2024:

"Tiếng cười nhảm không thể chạm tới trái tim con trẻ"

● **THÚY HIỀN**

"Trẻ em được tiếp xúc với công nghệ và văn hóa từ rất sớm, thậm chí là cả các nền văn hóa nước ngoài. Vì vậy, những chương trình nghệ thuật dành cho thiếu nhi không thể làm dễ dãi, gây cười, nhảm nhí… Điều này sẽ không còn thích hợp với giới trẻ ngày nay nữa, thậm chí sẽ phản cảm!"…

Những chia sẻ của Nguyễn Như Khôi (17 tuổi), đại diện cho thế hệ trẻ tham gia cuộc tọa đàm trong khuôn khổ Liên hoan nghệ thuật sân khấu toàn quốc dành cho thiếu niên, nhi đồng lần thứ nhất đã thực sự đánh thức trách nhiệm những người làm nghệ thuật cho đối tượng khán giả nhỏ tuổi.



Em Nguyễn Như Khôi, đại diện cho giới trẻ bày tỏ ý kiến tại tọa đàm

70 năm mới có một liên hoan nghệ thuật dành cho thiếu nhi

Sau 7 ngày diễn ra sôi nổi tại TP Hải Phòng, Liên hoan đã khép lại với những giải thưởng xứng đáng dành cho các đơn vị, nghệ sĩ. Tuy nhiên, dư âm về chất lượng các tác phẩm, đồng thời những ý kiến chia sẻ đầy tâm huyết tại cuộc tọa đàm đã đặt ra nhiều vấn đề lớn, khiến những nhà quản lý, các đơn vị nghệ thuật phải suy nghĩ về trách nhiệm của mình đối với việc sáng tạo ra những tác phẩm nghệ thuật cho đối tượng thiếu niên, nhi đồng, một "địa hạt" rất ít đơn vị quan tâm...

Phó Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, TS Nguyễn Đăng Chương nhận định: "70 năm chúng ta mới tổ chức một cuộc liên hoan nghệ thuật mang quy mô toàn quốc dành cho thiếu niên, nhi đồng. Không chỉ liên hoan mà các giải thưởng sân khấu cũng rất hiếm tác phẩm dành cho đối tượng khán giả nhỏ tuổi. 14 đơn vị nghệ thuật có mặt tại Liên hoan là con số quá ít ỏi so với số lượng các đơn vị nghệ thuật hùng hậu toàn quốc hiện nay. Chúng tôi mong muốn gióng lên tiếng chuông để lực lượng làm nghệ thuật cũng như xã hội quan tâm nhiều hơn tới thế hệ khán giả tương lai cho sân khấu, đây cũng là nguồn nhân lực để đào tạo tài năng nghệ thuật".

Nhắc đến sân khấu học đường, NSND Hoàng Tuấn, Chủ tịch Hội Sân khấu Hà Nội cho rằng, việc triển khai chưa thật đến nơi đến chốn dẫn tới trẻ em từ lớp 1 đến lớp 10 năm nào cũng chỉ xem xiếc, múa rối. Làm sân khấu học đường phải có cả phần diễn giải để các em có thể hiểu và cảm nhận về loại hình nghệ thuật mình đang thưởng thức. Có hiểu thì trẻ mới yêu và gắn bó với nghệ thuật được".

Đại diện cho thế hệ trẻ đến với tọa đàm, em Nguyễn Như Khôi, nguyên Chủ tịch Hội đồng trẻ em TP Hà Nội, Đại sứ trẻ em Việt Nam, Ủy viên Ban Chấp hành Hội Bảo vệ quyền trẻ em Việt Nam (hiện đang là học sinh lớp 12 Trường THPT Chu Văn An, Hà Nội) bày tỏ: "Trẻ em được tiếp xúc với nền tảng công nghệ và văn hóa từ rất sớm, thậm chí là cả các nền văn hóa nước ngoài. Vì vậy, những chương trình nghệ thuật dành cho thiếu nhi không thể làm dễ dãi, gây cười, nhảm nhí… Điều này sẽ không còn thích hợp với trẻ em ngày nay nữa, thậm chí sẽ phản cảm!". Ý kiến của Khôi đã khiến không ít những người làm nghệ thuật phải giật mình suy nghĩ trước nhận thức mạch lạc, rõ ràng đối với nghệ thuật sân khấu nước nhà của một cậu bé mới 17 tuổi. Sở dĩ có sự am hiểu như vậy bởi Khôi đã từng tham gia các vở diễn dành cho thiếu niên, nhi đồng của Nhà hát Tuổi trẻ, Sân khấu Lệ Ngọc. "Chúng em thích xem những hình thức nghệ thuật mới, nên sân khấu muốn thu hút cần trang trí đẹp và hiện đại. Nội dung tác phẩm phải dễ hiểu, đem lại tiếng cười. Đặc biệt, khi dàn dựng và biểu diễn, các nhà hát cần phân hóa nội dung theo lứa tuổi", Phạm Như Khôi cho biết.

Vì thế hệ tương lai của sân khấu Việt

Phát biểu tại tọa đàm, NSƯT Cao Ngọc Ánh, Phó Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ cho biết, có những khán giả nhỏ tuổi của Nhà hát từ nhiều năm trước nay đã trở thành phụ huynh, họ lại tiếp tục đưa con em mình đến thưởng thức nghệ thuật. Đây là niềm tự hào và cũng là trách nhiệm, thách thức của những nghệ sĩ làm sân khấu hiện nay. Nhà hát Tuổi trẻ đã tổ chức Cuộc thi sáng tác kịch bản sân khấu dành cho thiếu nhi để tạo nguồn kịch bản mới. Bên cạnh đó, đội ngũ sáng tạo của đơn vị cũng luôn học hỏi, cập nhật những yếu tố hiện đại, "hot" trên thế giới để tăng tính hấp dẫn cho tác phẩm.



Khán giả là thước đo sự thành công của tác phẩm nghệ thuật

Là đơn vị xã hội hóa nổi bật của Hà Nội trong phục vụ đối tượng thiếu niên, nhi đồng với hàng nghìn buổi diễn "cháy vé", NSND Lệ Ngọc - người sáng lập Sân khấu Lệ Ngọc chia sẻ: "Chúng tôi làm sân khấu xã hội hóa nên rất quan tâm đến đầu ra cho tác phẩm. Phải suy nghĩ, nghiên cứu, tính toán và thực hiện thật chỉn chu thì mới có thể thu hút các em nhỏ đến với sân khấu nhiều nhất".

Chủ tịch Hội đồng Giám khảo Liên hoan, NSND Nguyễn Xuân Bắc cho biết, Ban Giám khảo đã chứng kiến có gia đình đưa con đi xem 3 đêm liên tục, có những cháu nhỏ xem hết chương trình vẫn không chịu về mà chờ bằng được để được nhận quà và lên sân khấu chụp ảnh với nhân vật mà mình yêu thích. "Thế mới biết quà cho các cháu cần thiết biết bao nhiêu. Tuy nhiên, món quà lớn nhất mà những người làm nghệ thuật chúng ta có thể mang tới cho các em nhỏ là sản phẩm thật chỉn chu, hấp dẫn để hướng các em tới những điều tốt đẹp trong cuộc sống", NSND Xuân Bắc khẳng định.

Phải đến tận nơi chứng kiến không khí của các buổi diễn, sự cuồng nhiệt của khán giả nhí mới thấy sân khấu dành cho thiếu niên, nhi đồng cần thiết tới mức nào! Để những người làm nghệ thuật, các đơn vị, các tỉnh, thành phố, các cơ quan, ban, ngành dành sự quan tâm xứng đáng cho nghệ thuật sân khấu dành cho thiếu niên - nhi đồng, Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam đã phát động Cuộc thi sáng tác kịch bản sân khấu dành cho thiếu niên - nhi đồng và nay Tổ chức Liên hoan về nghệ thuật sân khấu dành cho thiếu niên và nhi đồng là mong muốn tạo nên những cú hích, để các em từ biết đến hiểu, từ hiểu đến yêu thích, từ yêu thích đến say mê và bằng cảm quan trong tâm hồn có thể thẩm định một tác phẩm sân khấu theo cách riêng của mình. ■

Chính thức đưa tủ sách Văn hóa Việt sang Trung Quốc

Vừa qua, tại Đường Sách TP.HCM, Công ty cổ phần Văn hóa Chi (Chibooks) đã tổ chức lễ ký kết việc xuất bản sang tiếng Trung tủ sách Văn hóa Việt. Theo đó, hai ấn phẩm "Vắt qua những ngàn mây" và "Người Hà Nội: Chuyện ăn, chuyện uống một thời" đã hoàn tất bản dịch và thủ tục bản quyền cho NXB Khoa học Kỹ thuật Quảng Tây (Trung Quốc).

"Vắt qua những ngàn mây" tập hợp những bài viết trong hành trình đi xuyên Việt của tác giả Đỗ Quang Tuấn Hoàng. Ở mỗi vùng đất, tác giả đều ghi lại những câu chuyện cuộc sống sinh động, những đặc sản tạo nên nét đẹp riêng, con người hòa trong thiên nhiên, yêu mến và khao khát gìn giữ vẻ đẹp vốn có của quê hương đất nước. Còn "Người Hà Nội: Chuyện ăn, chuyện uống một thời" của tác giả Vũ Thế Long lại đưa người đọc ngược dòng thời gian về những năm đầu của thế kỷ XX, để hồi tưởng, khám phá đời sống ẩm thực của người Hà Nội xưa.

HỒNG HẠNH

Nghệ sĩ làm kịch hỗ trợ nhà nông bảo vệ mùa màng

Chương trình mới "Khoa giáo nông nghiệp" đang được nghệ sĩ Bích Thủy thực hiện trên các Đài truyền hình Long An, Tiền Giang, Bình Phước, Bà Rịa - Vũng Tàu… và nhận được sự hưởng ứng của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng. Cụ thể, hai nghệ sĩ Thanh Hằng, Phi Phụng cùng diễn viên điện ảnh Trí Quang, ca sĩ Hạ Châu, nghệ sĩ Khánh Tuấn, Bích Phượng, diễn viên Hà Linh, Huỳnh Bá Thanh, Bình Chinh, Hoàng Đăng Khoa, Ngô Thùy Linh sẽ thể hiện các nhân vật trong 14 vở kịch ngắn. "Khoa giáo nông nghiệp" mang tính giải trí cao, câu hỏi của người nông dân sẽ được giải đáp bằng những tiểu phẩm chuyển tải thông điệp cần thiết về mùa màng, thời tiết, cách phòng trị dịch hại, bảo vệ mùa màng, tăng năng suất cây trồng. Ngoài ra, chương trình còn hướng dẫn bà con sử dụng thuốc bảo vệ thực vật an toàn và hiệu quả.

T.M

Độc đáo sản phẩm từ mo cau của phụ nữ xứ Tiên

KHÁNH CHI

Từ ước mơ giữ lại ký ức thơ ấu với các vật dụng chế biến từ mo cau, một nhóm chị em ở xã Tiên Cảnh, huyện Tiên Phước - vùng đất được biết đến với danh xưng "thủ phủ cau" ở Quảng Nam đã cùng góp vốn, thành lập hợp tác xã chuyên sản xuất các sản phẩm thủ công mỹ nghệ từ mo cau.

Hợp tác xã Cau Xanh Đất Quảng chính thức được thành lập vào năm 2023 với sự chung tay, góp vốn của 22 chị em xã Tiên Cảnh, đến nay đã dần khẳng định được thương hiệu trên thị trường hàng thủ công mỹ nghệ. Các sản phẩm chế tác từ mo cau Tiên Phước chất lượng, đa dạng về mẫu mã, thân thiện với môi trường.

Không chỉ hướng tới mục tiêu giảm thiểu phát thải, tạo công ăn việc làm, cải thiện sinh kế cho người dân, góp phần hạn chế tác hại vào rừng và bảo vệ rừng, đặc biệt hơn, thành công ban đầu này đã tạo động lực, tôn vinh giá trị của nguồn nguyên liệu bản địa, góp phần bảo tồn và phát triển giá trị văn hóa làng nghề truyền thống của địa phương.

Những ngày đầu, các chị em trong nhóm đến tận nhà các cô chú lớn tuổi trong làng để nhờ làm mẫu một số vật dụng bằng mo cau như ngày xưa. Từ ý tưởng đó, họ mời các nghệ nhân đến cùng tìm cách sáng tạo từ sơ chế nguyên liệu, đến thiết kế mẫu sản phẩm trên tinh thần giữ dấu ấn truyền thống của địa phương nhưng vẫn phù hợp với xu thế của người tiêu dùng đương đại. Qua nhiều lần nghiên cứu, mày mò, luyện tập, nhóm đã cho ra đời nhiều sản phẩm thủ công tinh xảo và đa dạng từ mo cau.

Cơ duyên giúp nhóm tiếp cận với Dự án Quản lý rừng bền vững và Bảo tồn đa dạng sinh học do USAID tài trợ đã mang đến cơ hội để sản phẩm mo cau ghi dấu ấn trên thị trường.

Chị Võ Thị Thu Thôi, Giám đốc HTX Cau Xanh Đất Quảng chia sẻ, trong ký ức của chị cũng như nhiều người dân quê mình, Tiên Phước là vùng đất được biết đến danh xưng "thủ phủ cau". Từ những chiếc mo cau, người dân đã chế tạo nên nhiều vật dụng thiết yếu trong sinh hoạt hằng ngày. Nhưng trong cuộc sống hiện đại, những đồ dùng từ mo cau không đủ sức cạnh tranh và cũng không còn được ưa chuộng so với những món đồ bằng nhựa tiện lợi, mẫu mã đa dạng.



Chị em phụ nữ HTX Cau Xanh Đất Quảng giới thiệu các sản phẩm thủ công chế tác từ mo cau


Các chị em phụ nữ giới thiệu, trình diễn các sản phẩm từ mo cau

Toàn huyện Tiên Phước có khoảng 1.000 ha diện tích trồng cau. Sản lượng mỗi năm đạt 2.600 tấn quả tươi cùng 2 triệu chiếc mo cau. Giá trị thu nhập từ quả cau và sản phẩm phụ đạt 100-150 tỉ đồng/năm toàn huyện. Những năm qua, diện tích trồng cau của địa phương không ngừng phát triển mang lại nguồn thu nhập ổn định và tạo sinh kế cho người dân. Không chỉ được xác định là cây xóa đói giảm nghèo, mà cùng với hệ sinh thái của địa phương, cây cau còn có giá trị về mặt cảnh quan giúp Tiên Phước hình thành những sản phẩm du lịch cộng đồng.

Từ một tổ hợp tác phát triển nghề làm mo cau mỹ nghệ do các chị em phụ nữ chung tay gây dựng, tranh thủ chế tác vào những lúc rảnh rỗi để có thêm thu nhập, giữ nghề xưa, 22 xã viên HTX Cau Xanh Đất Quảng đã từng bước khẳng định thương hiệu sản phẩm. Đến nay các chị đã có trên 25 sản phẩm thủ công mỹ nghệ tinh xảo.

Hiện HTX có trên 40 lao động lành nghề, được đào tạo liên tục nhằm nâng cao kỹ thuật chế tác. Nguồn nguyên liệu bền vững, dồi dào ngay tại địa phương đã đáp ứng kịp thời và đầy đủ số lượng sản phẩm cho khách hàng. Quy trình sản xuất và trang thiết bị luôn đảm bảo tiêu chí thân thiện với môi trường, ứng dụng từ khâu sơ chế nguyên liệu đến hoàn thiện sản phẩm. Những chiếc mo cau qua bàn tay khéo léo, sáng tạo của các chị em đã trở thành túi xách, đôi dép, bông hoa, đĩa, tô, chén, khay đựng trầu cau, giỏ đựng trái cây, bình hoa… rất được khách hàng ưa chuộng.

Chị Thu Thôi nhớ lại: Lúc mới "bén duyên" với nghề, nhiều cô chú lớn tuổi thắc mắc không hiểu các chị đi thu gom mo cau rụng để làm chi mà nhiều rứa. Cứ khoảng tháng 3, tháng 8, các chị lại thu gom mo cau, trữ lại để mùa mưa sản xuất. Mo cau khô được ngâm nước cho mềm, xé sợi, phơi, sấy rồi đan thành sản phẩm, sau đó được sấy khô và xử lý bằng keo sữa sinh học để có độ bền cao, không bị nấm mốc.

Điều vui hơn nữa là các chị có cơ hội tham gia trình diễn, chế tác và giới thiệu sản phẩm từ mo cau của mình tại các kỳ hội làng, hội chợ, triển lãm sản phẩm OCOP trong và ngoài tỉnh. Thậm chí, họ còn có cơ hội tham gia các diễn đàn, hội chợ du lịch xanh trong và ngoài nước. Mỗi lần tham gia, gian hàng của các chị luôn thu hút sự quan tâm, thích thú của người dân, du khách bởi chất lượng sản phẩm, thẩm mỹ và thân thiện môi trường.

Khi tham gia Chương trình giao lưu "Phụ nữ khuyết tật khởi nghiệp sáng tạo và chuyển đổi xanh" tổ chức tại Quảng Nam tháng 3.2024, những sản phẩm từ mo cau của HTX Cau Xanh Đất Quảng mang lại nhiều cảm hứng để động viên, khuyến khích các chị em phụ nữ khuyết tật khởi nghiệp sáng tạo.

Chị Thu Thôi chia sẻ: Tôi mong muốn truyền tải năng lượng và tinh thần không ngại khó đến tất cả chị em phụ nữ. Đồng thời mong muốn mô hình sản xuất sản phẩm từ mo cau sẽ được lan rộng trên khắp các vùng quê, góp phần tạo công ăn việc làm bền vững cho bà con nông dân. Hy vọng, trong thời gian tới, nếu triển khai những hoạt động, sinh kế cho chị em phụ nữ khuyết tật, HTX sẽ cố gắng chung tay hỗ trợ và hợp tác thông qua đào tạo nghề cũng như kết nối đầu ra sản phẩm để chị em có thêm việc làm, thu nhập bền vững, cải thiện đời sống kinh tế gia đình.

Trước mắt, HTX sẽ nỗ lực mở rộng quy mô sản xuất, giúp cho nhiều người khuyết tật và những người lầm lỡ sau khi cai nghiện ma túy trở về địa phương có cơ hội tái hòa nhập cộng đồng và không bị kỳ thị.■

Nhà hát múa rối bên biển đầu tiên tại Việt Nam

Vừa qua, Nhà hát mang tên À Ơi tại thị trấn Hoàng Hôn (Phú Quốc) đã chính thức đón khách tham quan, trở thành Nhà hát múa rối bên biển đầu tiên tại Việt Nam, góp phần lan tỏa tinh hoa di sản văn hóa phi vật thể Việt Nam đến gần hơn với du khách quốc tế. À Ơi Theatre được thiết kế với khán đài 700 chỗ ngồi, sân khấu thủy đình dành cho múa rối nước và sân khấu cho đa dạng các loại hình nghệ thuật khác như rối cạn, Quan họ, nhạc kịch…

Chương trình tại Nhà hát À Ơi được dàn dựng và trình diễn bởi các thế hệ nghệ sĩ ưu tú và cả những nghệ sĩ còn rất trẻ của Nhà hát Múa rối Việt Nam. Các tiết mục sẽ đưa người xem vào dòng chảy bất tận của văn hóa Việt, nơi họ được khám phá nét đẹp của những lễ hội, đời sống lao động sản xuất nông nghiệp lúa nước, văn hóa tâm linh và tín ngưỡng Việt, hay hình ảnh nón quai thao được ẩn dụ tựa ánh trăng, chiếc thuyền trên sóng nước, để thấy một nền văn hóa giàu bản sắc, sống động và phong phú. Theo đó, từ nay đến hết 19.6, Nhà hát miễn phí vé xem show Rối Việt cho du khách, với 2 suất diễn lúc 18h30 - 18h50 và 20h - 20h20 hằng ngày.

B.T


À Ơi Theatre góp phần lan tỏa tinh hoa di sản văn hóa phi vật thể Việt Nam đến gần hơn với du khách quốc tế

Tăng cường hợp tác Việt Nam - Australia **trong thúc đẩy bình đẳng giới**

● **QUỲNH HOA**

Sáng qua 21.5, tại trụ sở Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đã có buổi gặp và làm việc với Đại sứ về Bình đẳng giới Australia, bà Stephanie Corpus Campbell, nhằm trao đổi và chia sẻ kinh nghiệm trong công tác bình đẳng giới và phòng, chống bạo lực gia đình của Việt Nam đến năm 2025; từ năm 2026-2030 định hướng đến năm 2045…

Tham dự buổi làm việc, về phía Việt Nam còn có Phó Vụ trưởng Vụ Gia đình Khuất Văn Quý; Cục trưởng Cục HTQT Nguyễn Phương Hòa, Chuyên gia về giới Thân Thị Thiên Hương. Về phía Australia có Đại sứ Australia tại Việt Nam Andrew Goledzinowski; Thư ký của Đại sứ về Bình đẳng giới Kate Groves; Tham tán phát triển Cherie Russell…

Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đã bày tỏ sự vui mừng được đón tiếp bà Stephanie Corpus Campbell và ông Andrew Goledzinowski cùng các thành viên của đoàn. Theo Thứ trưởng, công tác bình đẳng giới và phòng, chống bạo lực gia đình luôn được Đảng và Nhà nước Việt Nam quan tâm, nhiều thể chế chính sách pháp luật về bình đẳng giới, bảo vệ phụ nữ, trẻ em và phòng chống, bạo lực gia đình đã được ban hành. Chính phủ Australia luôn hợp tác, hỗ trợ Việt Nam trong việc tham vấn xây dựng chính sách, cụ thể là Luật Phòng, chống bạo lực gia đình cũng như Luật Phòng, chống bạo lực gia đình sửa đổi; xây dựng các mô hình, công tác tuyên truyền phòng, chống bạo lực gia đình; nâng cao nhận thức cho các tầng lớp nhân dân về bạo lực gia đình...

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho rằng: Sự khác biệt về văn hóa, phong tục, tập quán vùng miền gắn với định kiến giới đã ăn sâu vào tiềm thức của người dân là những khó khăn, thách thức cho Việt Nam trong việc thúc đẩy bình đẳng giới và phòng, chống bạo lực gia đình. Do đó, Việt Nam mong muốn tiếp tục nhận được sự hợp tác, hỗ trợ, chia sẻ kinh nghiệm từ Australia - nơi có nhiều kinh nghiệm trong đấu tranh bình đẳng giới, bảo vệ phụ nữ và trẻ em gái.

Phát biểu tại cuộc làm việc, bà Stephanie Corpus Campbell cho rằng, thúc đẩy bình đẳng giới là hành trình dài hơi. Australia rất vui được đồng hành cùng Bộ VHTTDL trong nhiều năm qua cũng như chia sẻ kinh nghiệm trong vấn đề này. Bà cho biết, ở Australia có nhóm phụ nữ người thổ dân cũng phải đang chịu nhiều bạo lực trên cơ sở giới, và thực tế có tới 32% phụ nữ phải nhập viện, cao hơn nhóm khác, thậm chí đã có nhiều người tử vong. "Đây là thách thức của Australia và chúng tôi phải học hỏi kinh nghiệm từ Việt Nam, đồng thời chia sẻ những bài học đã trải qua. Chúng tôi nhận thấy rằng, bên cạnh việc xây dựng chính sách pháp luật là quan trọng và khởi đầu, thì tiếp theo phải có công tác triển khai, đây luôn là phần khó nhất", bà Đại sứ về Bình đẳng giới của Australia chia sẻ.



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy và Đại sứ Stephanie Corpus Campbell tại buổi làm việc

Theo bà Đại sứ, để công tác bình đẳng giới và phòng, chống bạo lực gia đình đạt hiệu quả thì rất cần sự hỗ trợ của tất cả các bên để có những giải pháp linh hoạt. Tất cả những hệ thống tiếp nhận, lắng nghe, thấu hiểu nạn nhân bị bạo lực, chuyển tuyến, dịch vụ hỗ trợ cần phải được phối hợp chặt chẽ để ứng phó và triển khai kịp thời. Hiện tại, tỷ lệ bạo lực giới tại Australia đang tăng lên, do đó, trong quá trình hợp tác, Việt Nam và Australia sẽ cùng nhau chia sẻ, học hỏi để bảo vệ người yếu thế.

Trong buổi làm việc, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy và Đại sứ Australia Andrew Goledzinowski đã thảo luận các hoạt động hợp tác, hỗ trợ; gợi mở một số hoạt động thiết thực trong thời gian tới như làm sao để phụ nữ tiếp cận với kinh tế, tự chủ tài chính; làm sao nam giới tham gia phòng, chống bạo lực gia đình, đặc biệt là ở vùng kinh tế khó khăn; truyền thông cho nam giới hiểu biết pháp luật, họ phải là người đầu tiên bảo vệ vợ con mình; trẻ em nam được tiếp cận với các kiến thức bình đẳng giới từ sớm. Đồng thời phối hợp với chính quyền địa phương trong việc xử lý nghiêm các vụ việc, đối tượng gây ra bạo lực và thông tin tới các ban, ngành của địa phương... ■

Nước mắt hạnh phúc của những cặp vợ chồng hiếm muộn

Cục Dân số (Bộ Y tế) ước tính, mỗi năm nước ta có hơn 1 triệu cặp vợ chồng vô sinh hiếm muộn (chiếm tỷ lệ 7,7%). Trong số này, khoảng 50% ở tuổi dưới 30; đặc biệt, tỷ lệ vô sinh thứ phát (vô sinh sau một lần có thai) đang gia tăng đến 15-20% sau mỗi năm và chiếm hơn 50% các cặp vợ chồng vô sinh. Hầu hết họ đều không biết mình bị vô sinh, hiếm muộn cho đến khi không thể mang thai tự nhiên sau một thời gian dài mong con.

Các chuyên gia cho biết, có nhiều nguyên nhân dẫn đến vô sinh ở các cặp vợ chồng trẻ, nhưng thường không được phát hiện sớm nên công tác điều trị gặp không ít khó khăn. Bác sĩ Nguyễn Thành Trung, Trưởng khoa Khám bệnh, Bệnh viện Nam học và Hiếm muộn Hà Nội (AF Hà Nội) cho biết, nhiều phụ nữ còn trẻ tuổi nhưng dự trữ buồng trứng đã giảm, chỉ số AMH thấp khiến cơ hội có con sẽ khó hơn. Thậm chí, có người mới 32 tuổi nhưng dự trữ buồng trứng đã về mức 0,01, cơ hội làm mẹ chỉ còn 1%. Nếu giảm đến mức độ chẩn đoán suy buồng trứng thì cơ hội có thai tự nhiên là rất thấp.

Tuy nhiên, với sự hỗ trợ của khoa học kỹ thuật cùng sự nỗ lực của y, bác sĩ và các cặp vợ chồng hiếm muộn, hành trình tìm kiếm con yêu đã thành công. Nhưng chi phí chữa bệnh hiện còn khá cao, nên không ít gia đình phải bỏ dở quá trình điều trị. Thấu hiểu khó khăn của các bệnh nhân, hằng năm, Bệnh viện Nam học và Hiếm muộn Hà Nội đã tổ chức các chương trình "Tuần lễ vàng - Thắp sáng ước mơ các gia đình hiếm muộn" với mục tiêu miễn phí 100% chi phí thực hiện thụ tinh trong ống nghiệm và hàng chục gói hỗ trợ, góp phần chia sẻ gánh nặng tài chính cho các gia đình có thu nhập thấp...

Tại lễ Tổng kết chương trình Tuần lễ vàng 2024 và kỷ niệm 15 năm thành lập AF Hà Nội diễn ra tại Hà Nội vừa qua, hàng trăm cặp vợ chồng hiếm muộn đã có mặt để cùng chia sẻ, động viên nhau trong hành trình chữa trị. Mỗi gia đình là một câu chuyện, một hoàn cảnh khác nhau nhưng họ đã, đang và vẫn hy vọng được chạm vào hạnh phúc thiêng liêng.



Vợ chồng chị Nguyễn Thị Huệ và anh Phùng Văn Tuấn đón con trai đầu lòng sau 12 năm chờ đợi

Như trường hợp chị Nguyễn Thị Huệ (1990) và anh Phùng Văn Tuấn (1981) quê ở Yên Mô (Ninh Bình) 12 năm ròng rã tìm con. Kết hôn từ năm 2009, anh chị đã phải đối mặt với vô vàn khó khăn, áp lực trong cuộc sống. Hơn một thập kỷ, ai mách đâu có thuốc tốt thầy giỏi, hai vợ chồng đều nghe theo tới thăm khám nhưng vẫn không có kết quả. Đến năm 2021, anh chị đến AF Hà Nội và được các bác sĩ tư vấn, đồng hành suốt quá trình điều trị. Đến tháng 5.2021, lần đầu tiên sau 12 năm mong con, họ đã vỡ òa trong hạnh phúc khi kết quả xét nghiệm khẳng định chị Huệ có thai. Sau 9 tháng, chị hạ sinh một bé trai khá khỉnh, hiện bé đã gần 3 tuổi. Mong muốn có thêm con, cuối năm 2023 vợ chồng chị Huệ quyết định quay lại AF Hà Nội để điều trị và đến tháng 1.2024, anh chị được đón nhận thêm niềm vui thứ hai và hiện chị đang mang thai ở tuần thứ 22 với niềm hạnh phúc vô bờ.

Câu chuyện của gia đình chị Huệ và anh Tuấn cùng nhiều cặp vợ chồng khác đã truyền động lực, niềm tin cho các gia đình hiếm muộn vượt qua khó khăn, trở ngại để hướng tới hạnh phúc chính đáng của mỗi người.

T.LAM

OLYMPIC PARIS 2024:

Thi đấu hết mình vì màu cờ sắc áo của Tổ quốc

● **VÂN GIANG**

Làm việc với Cục Thể dục thể thao về công tác chuẩn bị cho Olympic Paris 2024 vào chiều ngày 21.5, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, thời gian từ nay đến ngày khai mạc Đại hội không còn nhiều vì thế Cục Thể dục thể thao phải tập trung chăm lo tốt nhất cho các VĐV đã đạt chuẩn và các VĐV chuẩn bị thi đấu lấy chuẩn dự Thế vận hội.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc Ảnh: VĂN DUY

Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương yêu cầu các bộ môn và các đơn vị chức năng báo cáo chi tiết về phong độ, thể lực, các thông số thành tích cũng như tinh thần, tâm lý của các VĐV. Thứ trưởng chỉ đạo, chỉ còn khoảng 2 tháng nữa Olympic Paris 2024 sẽ khai mạc, vì vậy với các VĐV đã giành vé, Cục Thể dục thể thao phải dành sự quan tâm, chăm sóc đặc biệt, lên kế hoạch cụ thể chi tiết từ việc tập huấn, tập luyện hằng ngày đến việc chăm lo về chế độ dinh dưỡng, thuốc, trang thiết bị tập luyện, chế độ phục hồi cho các VĐV. Với các VĐV bị chấn thương, Thứ trưởng yêu cầu bộ phận y tế phải có sự chăm sóc đặc biệt để giúp cho các tuyển thủ sớm phục hồi sẵn sàng cho các cuộc thi đấu.

Với các VĐV đang chuẩn bị cho các cuộc tranh tài để đạt chuẩn, Thứ trưởng cùng các bộ phận chuyên môn đã phân tích kỹ các thông số thành tích cũng như đối thủ sắp tới để có bước chuẩn bị tốt nhất. Một vấn đề quan trọng nữa theo Thứ trưởng đó là việc phải quan tâm hơn nữa đến đời sống tinh thần của các VĐV, xem các VĐV có phải chịu áp lực về tâm lý không để có các biện pháp giải toả, giúp các em có được tinh thần, thể lực tốt nhất cho các cuộc thi đấu. "Olympic là đấu trường quy tụ các VĐV mạnh nhất của thế giới vì thế từ quá trình thi đấu để giành vé dự Thế vận hội cho tới khi thi đấu đều rất khó khăn. Do đó tôi mong muốn các VĐV cần phải có được sự chuẩn bị tốt nhất. Và các VĐV hãy dành hết tâm sức để nỗ lực tập luyện, thi đấu đạt thành tích tốt nhất vì màu cờ, sắc áo của Tổ quốc", Thứ trưởng nhấn mạnh.

Theo báo cáo của Cục Thể dục thể thao, hiện Thể thao Việt Nam đã có 9 vé chính thức tham dự Olympic Paris 2024 là Nguyễn Thị Thật (Xe đạp), Nguyễn Huy Hoàng (Bơi), Trịnh Thu Vinh và Lê Thị Mộng Tuyền (Bắn súng), Võ Thị Kim Ánh (Boxing), Trịnh Văn Vinh (Cử tạ), Nguyễn Thị Hương (Canoeing), Phạm Thị Huệ (Rowing) Nguyễn Thùy Linh (Cầu lông). Và suất thứ 10 gần như chắc chắn của tay vợt Lê Đức Phát. Tuy nhiên Lê Đức Phát phải chờ Liên đoàn Cầu lông thế giới thông báo xác nhận vào ngày 1.7. Trong tháng 5 và tháng 6, Thể thao Việt Nam vẫn còn các môn tiếp tục thi đấu để giành thêm những tấm vé đến Paris gồm: Boxing, Bắn cung, Judo, Điền kinh.

Với môn Boxing, đội tuyển sẽ có cơ hội tranh vé dự Olympic tại vòng loại cuối cùng diễn ra tại Thái Lan từ ngày 22.5 - 3.6. Mục tiêu của Boxing Việt Nam vẫn là hạng cân 50 kg của nữ. Ngoài hạng cân này, trong cuộc tranh tài sắp tới, Boxing Việt Nam vẫn có thể đặt hy vọng ở võ sĩ đã từng giành vé dự Olympic ở kỳ Đại hội trước là Nguyễn Văn Đương hay VĐV Lưu Diễm Quỳnh vừa giành HCĐ tại Asian Games 19.

Với môn Bắn cung, đội tuyển Bắn cung Việt Nam gồm 16 vận động viên (8 nam, 8 nữ) vừa lên đường tham dự World Cup 2024 diễn ra tại Hàn Quốc từ ngày 21-26.5. Đây là giải đấu tích điểm xếp hạng đồng đội. Đội hình cung 1 dây nữ của Việt Nam gồm có Đỗ Thị Ánh Nguyệt, Nguyễn Thị Thanh Nhi, Lộc Thị Đào và Triệu Huyền Diệp. Các cung thủ nam 1 dây của Việt Nam góp mặt tại giải gồm Nguyễn Duy, Hoàng Văn Lộc, Nguyễn Minh Đức, Lê Quốc Phong. Đội hình Cung 3 dây nữ gồm Vòong Phương Thảo, Phạm Thị Ngọc Anh, Nguyễn Quỳnh Như, Nguyễn Thị Hải Châu. Các Cung thủ 3 dây nam gồm Dương Duy Bảo, Phạm Ngọc Tú, Nguyễn Trung Chiến, Nguyễn Trọng Hải.

Sau vòng này, các cung thủ Việt Nam sẽ tiếp tục dự vòng chung kết vào tháng 6 ở Thổ Nhĩ Kỳ. Đây là giải đấu cuối cùng lấy 3 suất đồng đội và 2 suất cá nhân của mỗi nội dung nam, nữ dự Olympic. Đây cũng là giải đấu Bắn cung Việt Nam đặt mục tiêu giành suất chính thức tham dự Olympic Paris. Cách đây 4 năm, Bắn cung Việt Nam từng có 2 suất chính thức dự Olympic Tokyo (Nhật Bản).

Môn Judo, chúng ta có nhiều lợi thế ở các hạng cân nhỏ, khi các đối thủ mạnh trong châu lục và thế giới hầu như đã giành được vé, vì vậy nếu tính toán kỹ và có chiến thuật thi đấu hợp lý, VĐV Việt Nam sẽ có nhiều cơ hội để giành thêm vé đến Olympic Paris 2024. VĐV được chờ đợi và hy vọng ở môn này là Hoàng Thị Tình. Ở bảng xếp hạng mới nhất, Hoàng Thị Tình đang ở thứ hạng 96 thế giới ở nội dung 48 kg, tuyển thủ này đang có vị trí an toàn trong nhóm 10 người sẽ được trao suất Olympic Paris. Tuy nhiên, cô sẽ phải cạnh tranh quyết liệt với 2 VĐV ở vị trí kế tiếp trong các cuộc thi đấu tính điểm sắp tới.

Ngoài ra, Thể thao Việt Nam có cơ sở để được nhận vé mời tham dự ở môn Điền kinh với trường hợp của Trần Thị Nhi Yến khi từng lọt vào top 8 châu Á và mới đây đạt thành tích 11 giây 40, chỉ còn kém đôi chút so với kỷ lục quốc gia 11 giây 33 của Vũ Thị Hương. Tương tự ở môn Bơi, Võ Thị Mỹ Tiên cũng có thể nhận được suất mời với thứ hạng hiện tại trên bảng xếp hạng của Liên đoàn Bơi thế giới. Tuy nhiên, hai trường hợp vé mời này đang chờ công bố xác nhận chính thức vào ngày 1.7. ■

Rơi vào bảng đấu khó, đội tuyển Việt Nam vẫn có nhiều cơ hội

Chiều 21.5 tại Hà Nội, Liên đoàn Bóng đá Đông Nam Á (AFF) tổ chức buổi lễ bốc thăm, chia bảng Giải bóng đá vô địch Đông Nam Á - ASEAN Mitsubishi Electric Cup 2024. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã tới dự.

Kết quả, lá thăm may rủi đã đưa tuyển Việt Nam nằm ở bảng B, bảng đấu được xem là "tử thần" tại ASEAN Mitsubishi Electric Cup 2024 khi có sự góp mặt của Indonesia, Myanmar, Philippines và Lào. Trong khi đó, bảng A được đánh giá là khá "dễ thở" cho ĐKVĐ Thái Lan khi đội bóng này chỉ gặp Malaysia, Campuchia, Singapore và đội thắng trong trận play-off vòng loại giữa Brunei và Timor Leste.

Nếu nhìn qua các đối thủ, có thể nói, bảng B sẽ rất khó khăn cho thầy trò HLV Kim Sang-sik khi mỗi đối thủ đều mạnh hơn các đối thủ ở bảng A. Như Lào mạnh hơn Tiomer Leste, Myanmar mạnh hơn Campuchia trong khi đó sức mạnh của Philippines đã được tăng lên đáng kể với sự bổ sung các cầu thủ nhập tịch, mạnh hơn Singapore. Indonesia chắc chắn mạnh hơn Malaysia và đây là đội bóng đã toàn thắng ở 3 trận đấu gần nhất trước Việt Nam tại Asian Cup 2023 và Vòng loại thứ hai World Cup 2026.

Nếu nhìn qua bảng đấu, tuyển Việt Nam sẽ gặp nhiều khó khăn bởi bất kỳ đối thủ nào cũng sẽ trở thành kẻ ngáng đường trong một ngày phong độ của đội không đảm bảo. Tuy nhiên nếu phân tích kỹ, tuyển Việt Nam không phải là không có cơ hội ở một bảng đấu tưởng chừng rất khó khăn này.

Với vị trí là hạt giống số 1, tuyển Việt Nam sẽ gặp đội số 2 và số 4 trên sân nhà. Như thế chúng ta sẽ gặp Indonesia và Myanmar trên sân nhà và sẽ làm khách khi gặp Philippines và Lào. 2 trận trên sân khách có vẻ không quá đáng ngại khi đây là 2 đối thủ chúng ta đã từng giành chiến thắng tại vòng loại World Cup và AFF Cup. Trong khi 2 trận sân nhà, chúng ta sẽ có quyền tự quyết hơn khi có sự cổ vũ cuồng nhiệt của khán giả nhà.

Với đối thủ đáng ngại nhất là Indonesia, HLV Shin Tae-yong nhiều khả năng sẽ phải trông cậy vào nhóm cầu thủ nội. AFF Cup không nằm trong hệ thống thi đấu của FIFA nên rất khó để đội tuyển Indonesia triệu tập những cầu thủ đang chơi bóng ở châu Âu. Vì thế sức mạnh của đội bóng xứ vạn đảo nhiều khả năng sẽ bị ảnh hưởng, khi chưa tập hợp được đủ lực lượng mạnh nhất tranh tài tại AFF Cup.

Đối đầu với HLV Shin Tae-yong sẽ là người đồng hương Kim Sang-sik. Tuy ông Kim Sang-sik chưa có trận đấu ra mắt trong vai trò HLV trưởng đội tuyển Việt Nam, nhưng với những gì đã thể hiện có vẻ như vị HLV này có phong cách giống với HLV tiền nhiệm Park Hang-seo. Chắc chắn ông Kim Sang-sik sẽ có quá trình chuẩn bị kỹ lưỡng cho đội tuyển, nhất là với dàn trợ lý giỏi chuyên môn, giàu kinh nghiệm, việc phân tích đối thủ sẽ được tiến hành kỹ lưỡng. Nếu nghiêng về trường phái đề cao khả năng phòng ngự như người tiền nhiệm, ông Kim Sang-sik chắc chắn sẽ có sự chuẩn bị để đội tuyển chơi hiệu quả nhất tại AFF Cup.

VÂN GIANG

Tự tin hướng đến **đấu trường châu lục**

● **NGỌC LÝ**

Từ ngày 22-29.5 tại Philippines, đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam sẽ tham dự Cúp bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup 2024. Đây là lần đầu tiên trong lịch sử bóng chuyền Việt Nam dự tranh một giải đấu cấp châu lục với tư cách là nhà đương kim vô địch.

Với sự chuẩn bị kỹ lưỡng về mặt nhân sự lẫn lối chơi, đặc biệt là các tuyển thủ có phong độ tốt tại Cúp VTV9-Bình Điền mới đây tại Đắk Lắk, thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đang rất tự tin hướng đến đấu trường châu lục với mục tiêu không gì khác là bảo vệ "ngôi hậu".



Với sự chuẩn bị kỹ lưỡng cùng quyết tâm cao, tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam tự tin hướng tới kết quả cao tại AVC Challenge Cup 2024 Ảnh: TRUNG NAM

Tiến bộ không ngừng

Trong lần đầu tiên tham dự AVC Challenge Cup vào năm ngoái, tuyển nữ Việt Nam đã vượt qua hàng loạt các đối thủ mạnh, đặc biệt là chủ nhà Indonesia trong trận chung kết để lên ngôi vô địch. Chiến tích đó được xem là bước tiến lịch sử của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt khi giành được chức vô địch giải đấu châu lục trong lần đầu tiên tham dự. Thành tích này giúp bóng chuyền Việt Nam lần đầu tiên trong lịch sử dự Challenge Cup thế giới 2023, diễn ra vào cuối tháng 7.2023 ở Pháp. Dù thua chủ nhà Pháp (đội sau đó vô địch giải) tại vòng 1, nhưng các cô gái Việt Nam đã có được rất nhiều bài học khi lần đầu tiên bước ra đấu trường thế giới.

Vô địch AVC Challenge Cup là một trong những thành tích nổi bật trong năm 2023 của bóng chuyền nữ Việt Nam. Năm ngoái được xem là một năm đặc biệt, mang tính lịch sử của bóng chuyền nữ nước nhà khi ĐTQG thi đấu rất thành công ở những sân chơi tham dự. Đầu tiên là giải các CLB châu Á diễn ra vào đầu tháng 5 tại Vĩnh Phúc, tuyển nữ Việt Nam với tên gọi Sport Center I dù chỉ đặt mục tiêu vào top 4 nhưng bất ngờ vượt qua nhiều đối thủ mạnh để đoạt chức vô địch. Đây là lần đầu tiên trong lịch sử bóng chuyền Việt Nam vô địch một giải đấu cấp châu lục. Thành tích này còn giúp các cô gái Việt Nam đại diện cho bóng chuyền châu Á tranh tài với các đội bóng hàng đầu ở các châu lục khác tại giải vô địch các CLB thế giới ở Hàng Châu (Trung Quốc).

Tại sân chơi khu vực là SEA Games 32 và SEA V.League, tuyển nữ Việt Nam đều giành HCB và đã cạnh tranh sòng phẳng với nền bóng chuyền hàng đầu châu lục là Thái Lan. Không dừng lại ở đó, đội tiếp tục vô địch VTV Cup rồi sau đó lập nên kỳ tích vào top 4 giải châu Á và Asian Games 19. Trong 2 lần tạo kỳ tích ở sân chơi châu lục, các cô gái Việt Nam đều có chiến thắng lịch sử trước nền bóng chuyền hàng đầu châu Á là Hàn Quốc, riêng tại Asian Games 19, chúng ta còn đánh bại thêm một thế lực khác là CHDCND Triều Tiên.

Những thành công trên đã giúp đội giành chiến thắng ở các giải thưởng danh giá của thể thao Việt Nam trong năm 2023 như Cuộc bình chọn VĐV, HLV tiêu biểu toàn quốc hay Cúp chiến thắng. Điều quan trọng hơn là tuyển nữ Việt Nam đã cho thấy những tiến bộ không ngừng trong lối chơi, chiến thuật và thêm kinh nghiệm trận mạc.

Tự tin trước thử thách

AVC Challenge Cup 2024 là sân chơi cấp độ châu lục đầu tiên trong lịch sử mà tuyển nữ Việt Nam tham dự với tư cách là các nhà đương kim vô địch. "Vô địch đã khó, bảo vệ chức vô địch còn khó hơn", đây vừa là nhiệm vụ nhưng cũng là thử thách lớn cho thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt. So với năm ngoái thì năm nay, tuyển nữ Việt Nam không còn là ẩn số. Với tư cách đương kim vô địch, đội sẽ bị các đối thủ dè chừng hơn rất nhiều, họ sẽ quyết tâm đánh bại bằng được nhà vô địch. Kết quả bốc thăm đưa tuyển nữ Việt Nam vào bảng đấu khó với đương kim á quân Indonesia, đội bóng hạng tư châu Á - Kazakhstan cùng với Singapore và Hồng Kông (Trung Quốc).

Tuyển nữ Việt Nam sẽ dự AVC Challenge Cup 2024 với lực lượng mạnh nhất gồm: Trần Thị Thanh Thúy, Kim Thoa, Trà My, Khánh Đang, Kiều Trinh, Lâm Oanh, Phạm Thị Hiền, Lê Thị Yến, Như Quỳnh, Bích Tuyền, Nguyễn Thị Trinh, Lê Thanh Thúy, Trà Giang và Tú Linh. So với năm 2023 thì năm nay đội có 5 sự thay đổi. HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đang có trong tay đội hình mạnh nhất nhưng khả năng ra sân của chủ công Trần Thị Thanh Thúy còn bỏ ngỏ do cô vừa dính chấn thương tại Cúp VTV9-Bình Điền.

Trần Thị Thanh Thúy không chỉ là "cỗ máy" ghi điểm hàng đầu, mà sự góp mặt của chủ công này mang lại nguồn động viên tinh thần rất lớn cho các đồng đội. Với kinh nghiệm, đẳng cấp và bản lĩnh được tôi rèn qua nhiều giải đấu quốc tế, chủ công sinh năm 1997 là vị trí không thể thay thế tại ĐTQG. Nhưng HLV Nguyễn Tuấn Kiệt cũng không quá lo lắng bởi một chủ công khác là Bích Tuyền đang có phong độ rất tốt. Bích Tuyền là VĐV nội thi đấu hay nhất tại Cúp VTV9-Bình Điền vừa qua, việc trở lại ĐTQG vào lúc này của Bích Tuyền là cực kỳ cần thiết, cô được kỳ vọng sẽ thay thế vị trí của Trần Thị Thanh Thúy (nếu VĐV này không thi đấu) để lĩnh xướng hàng công của đội nhà.

Mục tiêu của tuyển nữ Việt Nam ở giải đấu tại Philippines không gì khác ngoài bảo vệ chức vô địch. Do vừa dự Cúp VTV9-Bình Điền nên các tuyển thủ và ban huấn luyện gặp khó trong việc có quá ít thời gian lắp ráp đội hình. Tuy nhiên theo HLV Nguyễn Tuấn Kiệt, việc các tuyển thủ thi đấu nỗ lực và có được phong độ tốt tại giải đấu ở Đắk Lắk vừa qua giúp ông và ban huấn luyện rất hài lòng. ■

Không đi sao thành đường?

Theo một số nguồn tin, tiền vệ Nguyễn Quang Hải sẽ chia tay CAHN sau mùa giải 2023-2024, khi hợp đồng giữa đôi bên đáo hạn. Bến đỗ mới của cầu thủ sinh năm 1997 này rất có thể là nước ngoài. Trong tuần qua, báo giới Nhật Bản liên tục đưa tin về khả năng ngôi sao của bóng đá Việt Nam sang J-League thi đấu. Theo tờ *Excite*, không chỉ Consadole Sapporo (đội bóng Công Vinh từng khoác áo) mà cả ông lớn Urawa Reds cũng muốn có sự phục vụ của Quang Hải. Cũng có thông tin cho hay, cầu thủ của CAHN sẵn sàng giảm lương để xuất ngoại.

Nếu mọi việc diễn ra đúng những gì truyền thông đưa tin, cần dành cho Hải "con" sự thán phục vì ý chí vươn lên. Trước nhất, cần minh định ra nước ngoài thi đấu không phải chuyện dễ dàng. Cầu thủ phải bước vào môi trường xa lạ, gặp khó khăn trong việc giao tiếp (vì ngôn ngữ và văn hóa). Bên cạnh trở ngại đó - những cầu thủ xuất ngoại - không hẳn để có thu nhập cao hơn. Chưa nói đến chuyện lương, thưởng, cơ hội để các cầu thủ tiếp cận hợp đồng quảng cáo ở ngoài nước rõ ràng khó khăn hơn. Bởi vậy, cần dành sự tôn trọng cho bất cứ cầu thủ nào sẵn sàng xuất ngoại. Trong trường hợp Quang Hải, càng nể phục bởi cầu thủ này từng thất bại trong lần xuất ngoại đầu tiên.

Môi trường bóng đá châu Âu hiện chưa phù hợp về trình độ, thể chất lẫn văn hóa với cầu thủ Việt Nam. Ngay cả cầu thủ của những nền bóng đá hàng đầu châu Á như Nhật Bản, Hàn Quốc hoặc Iran cũng mất thời gian dài mới phần nào định danh tại lục địa già. Cơ hội sẽ rộng mở hơn với Quang Hải tại J-League, nơi nhiều cầu thủ Đông Nam Á đã gặt hái thành công. "Việc Quang Hải tới thi đấu ở giải J-League là hoàn toàn hợp lý, phù hợp với đẳng cấp của cầu thủ này", tờ *Excite* đưa ra nhận định.

Sự nghiệp cầu thủ rất ngắn ngủi, Quang Hải cũng đã 27 tuổi, độ tuổi chín muồi của sự nghiệp cùng sự hồi sinh mạnh mẽ trong mùa giải này (ghi 7 bàn sau 15 trận tại Night Wolf V.League 2023-2024). Hơn nữa, bản chất của thể thao là luôn phải nỗ lực để vượt ngưỡng. Chỉ có đẩy bản thân đến tới hạn mới có thể nâng cao trình độ. Hải "con" từ lâu đã đạt đến đẳng cấp cao nhất của bóng đá Việt Nam, do đó cầu thủ này cần đến những giải đấu trình độ cao hơn để phát triển.

Sau cuối, Quang Hải xuất ngoại không chỉ được lợi cho bản thân. Nếu thành công, tiền vệ này sẽ tạo cảm hứng và động lực cho các đồng nghiệp sẵn sàng bơi ra biển lớn. Từ đó thiết lập đường hướng phát triển (xuất khẩu cầu thủ) mà bóng đá Việt Nam đang thiếu.

NGỌC TRUNG



Cầu thủ xuất ngoại vẫn là nan đề đối với bóng đá Việt Nam

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Malaysia tăng cường các biện pháp ngăn chặn số ca mắc Covid-19 mới

Theo Bộ Y tế Malaysia, trong tuần qua, số ca mắc mới Covid-19 tại nước này đã tăng gần 15% (1.230 ca). Bộ trưởng Y tế Dzulkefly Ahmad cho biết: "Biến thể phổ biến nhất ở Malaysia vẫn là Omicron. Một trường hợp mắc KP.2.1 và một trường hợp khác mắc KP.1.1 đã được ghi nhận trước đó. Cả hai biến thể này đều có nguồn gốc từ họ Omicron, đặc biệt là từ dòng con của JN.1.11.1". Malaysia đã tăng cường các biện pháp nhằm chuẩn bị ứng phó khả năng gia tăng số ca mắc mới. Bộ Y tế khuyến nghị người dân giữ vệ sinh cá nhân, giảm tiếp xúc xã hội khi cảm thấy không khỏe, đeo khẩu trang nếu thuộc nhóm có nguy cơ cao khi tới các khu vực đông người. **K.HÂN**

Thụy Sỹ đang cân nhắc sẽ áp dụng thu phí vào cửa đối với du khách

Ngôi làng nổi tiếng Lauterbrunnen ở dãy Alps (Thụy Sỹ) đang cân nhắc sẽ áp dụng thu phí vào cửa đối với du khách tham quan. Giới truyền thông nước này cho biết, chính quyền địa phương đang nỗ lực tìm ra những cách mới nhằm hạn chế du lịch quá tải. Cộng đồng nhỏ bé và xinh đẹp Lauterbrunnen, nơi sinh sống của chưa đầy 800 cư dân, hiện đang phải vật lộn với tình trạng đường phố tắc nghẽn, ô nhiễm và giá thuê phòng tăng cao. Dự kiến, khoản phí đề xuất sẽ được thanh toán thông qua ứng dụng điện thoại thông minh, từ 5-10 franc Thụy Sỹ (5,50 - 10,99 USD), áp dụng cho du khách đến trong ngày bằng ô tô.

Thung lũng Lauterbrunnen là nơi có nhiều điểm tham quan nổi tiếng được du khách yêu thích. Năm ngoái, Thụy Sỹ đã ghi nhận mức lưu trú qua đêm cao nhất từ trước đến nay trong mùa hè là 23,9 triệu lượt khách.

P.M.N

CANNES 2024:

6 ứng viên cho Cành cọ vàng

THỤC LINH

Trong 22 tác phẩm dự tranh Cành cọ vàng, có 6 bộ phim được các chuyên gia đánh giá cao và nhận định nhiều khả năng sẽ đoạt giải quán quân của Cannes lần thứ 77 này.

Từ "The Apprentice" đến "The Shrouds"

Đầu tiên là *The Apprentice* do Ali Abbasi đạo diễn, mô tả sự nghiệp của Donald Trump với tư cách một doanh nhân bất động sản ở New York trong những năm 1970-1980. Đạo diễn Ali Abbasi từng giành giải *Un Certain Regard* tại Cannes 2018 với tác phẩm giả tưởng *Border*.

Đứng thứ hai trong danh sách là *Anora* của đạo diễn Mỹ Sean Baker, kể về một gái mại dâm đến từ Brooklyn kết hôn với con trai một nhà tài phiệt người Nga. Câu chuyện cổ tích thời hiện đại gặp phải trở ngại lớn khi cha mẹ anh đáp chuyến bay tới Mỹ để buộc hủy hôn.

Tiếp đến là *Caught by the Tides* do Giả Chương Kha (Trung Quốc) đạo diễn. Đây là thiên anh hùng ca lãng mạn về một phụ nữ (Triệu Đào đóng) tìm kiếm người yêu sau khi anh ta bỏ đi mà không một lời giải thích.

Nước chủ nhà Pháp gây chú ý với tác phẩm *Emilia Perez* của đạo diễn Jacques Audiard. Bộ phim lấy bối cảnh ở Mexico, kể về một ông trùm tội phạm phẫu thuật chuyển giới để trốn tránh chính quyền. Đạo diễn Jacques Audiard từng đoạt Cành cọ vàng với phim *Dheepan* năm 2015.

Megalopolis của đạo diễn Mỹ Francis Ford Coppola cũng là ứng cử viên nặng ký cho giải Phim hay nhất năm nay. Từng 2 lần đoạt Cành cọ vàng với *The Conversation* và *Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola trở lại với bộ phim sử thi trị giá 120 triệu USD có sự tham gia diễn xuất của Adam Driver trong vai một kiến trúc sư với kế hoạch tổng thể xây dựng lại TP New York.

Bên cạnh đó, *The Shrouds* do David Cronenberg đạo diễn và *Kinds of Kindness* của Yorgos Lanthimos cũng được cho là nhiều khả năng giành giải cao nhất của Cành cọ vàng năm nay.



"Caught by the Tides" tranh giải Cành cọ vàng tại LHP Cannes 2024



Tạo hình nhân vật Jessi của Selena Gomez trong phim "Emilia Pérez"

Bom tấn "Furiosa" và 9 phút vỗ tay cho phim của Selena Gomez

Furiosa: Câu chuyện từ Max điên đã có buổi công chiếu đầu tiên trong khuôn khổ LHP Cannes với màn vỗ tay dài 7 phút không dứt. Dự án thuộc hạng mục không tranh giải (Out of competition), là phần tiền truyện *Mad Max: Fury Road* (2015), xoay quanh thời trẻ của nữ chiến binh Furiosa (Anya Taylor-Joy đóng). Câu chuyện của Furiosa đặt trong thế giới hậu tận thế, những kẻ sống sót phải dựa vào dầu, đạn và những cỗ xe tự chế để sống sót trên sa mạc. Phần phim này xoay quanh hành trình cô bé Furiosa xuyên qua hoang mạc để trở về sau khi bị một nhóm cướp bắt cóc khỏi thánh địa. Tác phẩm có mức đầu tư 168 triệu USD, là một trong những bộ phim điện ảnh được đón chờ nhất của năm nay và sẽ sớm có mặt tại các rạp chiếu trên toàn thế giới.

Một bộ phim cũng nhận được sự cổ vũ nồng nhiệt của khán giả trong buổi công chiếu đầu tiên là *Emilia Pérez* của đạo diễn Jacques Audiard. Nữ ca sĩ Selena Gomez đã khóc khi *Emilia Pérez* nhận tràng pháo tay suốt 9 phút ở buổi ra mắt tại Cannes 2024. Trong phim, Selena Gomez đóng vai Jessi và Zoe Saldana thể hiện nhân vật Rita, một luật sư có trình độ cao nhưng lại bị đánh giá thấp. Công ty của cô có xu hướng giúp đỡ tội phạm hơn là tìm kiếm công lý. Rita tìm thấy lối thoát bất ngờ khi Manitas tuyển dụng cô để hỗ trợ anh ta hoàn thành kế hoạch chuyển đổi giới tính.

Emilia Pérez là bộ phim thứ 10 của đạo diễn người Pháp. Theo *Variety*, ngoài việc tranh giải Cành cọ vàng, *Emilia Pérez* còn đủ điều kiện để giành được Queer Palm, giải thưởng công nhận những tựa phim đề cập đến chủ đề LGBTQ. Bộ phim đầu tiên của ông, *Watch the Men Fall* (1994), đã được chọn cho Tuần phê bình tại Cannes và giành được ba giải César. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Thỏa thuận mang tính bước ngoặt

LƯƠNG SAN

Mỹ và Saudi Arabia đang hoàn tất thủ tục về một thỏa thuận song phương mang tính bước ngoặt, liên quan đến ba thành phần: Gói thỏa thuận giữa Mỹ và Saudi Arabia; Mục tiêu bình thường hóa quan hệ giữa Saudi Arabia và Israel; Con đường dẫn đến một nhà nước Palestine. Thỏa thuận này được các chuyên gia mô tả sẽ là một "bộ hiểu biết toàn diện", bao gồm các đảm bảo của Mỹ về an ninh, kinh tế và công nghệ cũng như hỗ trợ cho chương trình hạt nhân dân sự của nước này.

Cuộc gặp cuối tuần qua giữa Cố vấn an ninh quốc gia Mỹ Jake Sullivan và Thái tử Mohammad bin Salman tại TP Dhahran của Saudi Arabia đã thảo luận về các đảm bảo an ninh của Mỹ dành cho Saudi Arabia, hỗ trợ hạt nhân dân sự như một phần của thỏa thuận nói trên mà Mỹ hy vọng sẽ đưa đến bình thường hóa quan hệ giữa Saudi Arabia và Israel. Đồng thời tìm giải pháp cho Israel và Palestine, chấm dứt cuộc chiến ở Gaza và tạo điều kiện thuận lợi cho viện trợ nhân đạo vào Gaza.

Có thể nói, thỏa thuận song phương với Mỹ là thắng lợi lớn đối với Saudi Arabia, bởi nước này có một chương trình hạt nhân dân sự non trẻ và rất cần sự hỗ trợ từ Mỹ. Trong khi với Mỹ, theo chuyên gia Firas Maksad tại Viện Trung Đông (Mỹ), thỏa thuận này cũng sẽ "củng cố sự thống trị của Mỹ ở Trung Đông trong nhiều thế hệ và sẽ làm giảm bớt thách thức ngày càng tăng do cả Trung Quốc và Nga đặt ra". Còn theo tờ *Foreign Policy*, Washington đã bắt đầu tăng cường an ninh khu vực nhằm kiềm chế và răn đe Iran. Do đó, vai trò của Saudi Arabia trong nỗ lực này là thực sự quan trọng.

Ở Mỹ, chính quyền Biden cũng đang chịu "áp lực ngày càng tăng" để hoàn tất thỏa thuận vì chỉ còn vài tuần nữa là đến kỳ nghỉ của Quốc hội và một thỏa thuận an ninh sẽ phải được đệ trình trước để thông qua.■