VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ HAI

12.1.2026 (24.11 Ất Tỵ)

Số 5 (4296)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

CHÀO MỪNG THÀNH CÔNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU TOÀN QUỐC LẦN THỨ XII CỦA ĐẢNG NHÂN DÂN CÁCH MẠNG LÀO:

Bản trường ca hữu nghị, đoàn kết đặc biệt Việt Nam - Lào

(VH). Cuối tuần qua, sân vận động Quốc gia Lào tại Thủ đô Viêng Chăn rực sáng trong không gian nghệ thuật hoành tráng của chương trình nghệ thuật đặc biệt *Việt - Lào: Bản trường ca hữu nghị*. Chương trình đã khắc họa sinh động mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện giữa hai dân tộc Việt Nam - Lào qua những giai điệu, hình ảnh và cảm xúc sâu lắng. [8+9]



Chương trình chào mừng thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng Nhân dân Cách mạng Lào — Ảnh: ĐỨC THẮNG

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Xây dựng và thực hiện hiệu quả 5 chiến lược

[3]

Tổ chức Lễ tang Đại tướng Lê Văn Dũng với nghi thức cấp Nhà nước

[2]

Nền tảng bền vững cho phát triển và khát vọng vươn tầm

[7]

Nghệ thuật biểu diễn đồng hành cùng "mốc son" của đất nước

[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Ai đi sân bay Chu Lai?

● MINH TUỆ

Chu Lai vốn là một động cát rất rộng rãi và thưa dân. Thời chiến tranh quân viễn chinh Mỹ chọn đóng căn cứ quân sự, có sân bay quân sự. Chu Lai nằm ở cực nam tỉnh Quảng Nam cũng là cực nam TP Đà Nẵng hiện nay. Sang thời hòa bình, từ ngày mở cửa sân bay để khai thác dân sự, Chu Lai dần quen thuộc của nhiều người.

(Xem tiếp trang 2)

Tháng 3 phải tháo dỡ công trình "nhà Hoàng Ốc" trước lăng mộ Hoàng Thái hậu Từ Dụ [2]

Niềm vui trong những ngôi nhà "nghĩa đồng bào" [4]

U23 SAUDI ARABIA - U23 VIỆT NAM 23H30 HÔM NAY:

Tận dụng quyền tự quyết [14]

Tổ chức Lễ tang Đại tướng Lê Văn Dũng với nghi thức cấp Nhà nước

Để tỏ lòng thương tiếc và ghi nhận những thành tích, cống hiến của đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng, BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Quốc hội nước CHXHCN Việt Nam, Chủ tịch nước CHXHCN Việt Nam, Chính phủ nước CHXHCN Việt Nam, Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam quyết định tổ chức lễ tang đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng với nghi thức Lễ tang cấp Nhà nước.

BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Quốc hội nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Chủ tịch nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Chính phủ nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Uỷ ban TƯMTTQ Việt Nam và gia đình vô cùng thương tiếc báo tin: Đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng (tên khai sinh Nguyễn Văn Nới), sinh ngày 25.12.1945; quê quán: Xã Phong Mỹ, huyện Giồng Trôm, tỉnh Bến Tre cũ nay là xã Lương Hòa, tỉnh Vĩnh Long; thường trú tại số 702, ấp An Bình, xã Phú Túc, tỉnh Vĩnh Long; nhập ngũ ngày 14.5.1963; vào Đảng ngày 23.9.1965; Ủy viên BCH Trung ương Đảng các khóa VIII, IX, X; Bí thư Trung ương Đảng các khóa IX, X; Đại biểu Quốc hội các khóa XI, XII; nguyên: Thứ trưởng Bộ Quốc phòng, Tổng Tham mưu trưởng QĐND Việt Nam; Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam.



Đại tướng, Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân Lê Văn Dũng

Sau thời gian lâm bệnh nặng, mặc dù đã được Đảng, Nhà nước, Quân đội, tập thể các GS,BS và gia đình tận tình chăm sóc, cứu chữa, song do tuổi cao, sức yếu, đồng chí đã từ trần hồi 15h40, ngày 9.1.2026 (tức ngày 21 tháng 11 năm Ất Tỵ) tại nhà riêng, hưởng thọ 81 tuổi. Trong suốt quá trình hoạt động cách mạng, đồng chí đã có nhiều thành tích đóng góp cho sự nghiệp cách mạng của Đảng và của dân tộc, đồng chí được Đảng, Nhà nước tặng thưởng Huân chương Hồ Chí Minh, tặng danh hiệu Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân; Huy hiệu 60 năm tuổi Đảng và nhiều Huân, Huy chương cao quý khác.

Để tỏ lòng thương tiếc và ghi nhận những thành tích, cống hiến của đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng, Ban CH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Quốc hội nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Chủ tịch nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Chính phủ nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam quyết định tổ chức lễ tang đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng với nghi thức Lễ tang cấp Nhà nước.

BCH TRUNG ƯƠNG ĐẢNG
CỘNG SẢN VIỆT NAM
QUỐC HỘI NƯỚC
CỘNG HÒA XHCN VIỆT NAM
CHỦ TỊCH NƯỚC
CỘNG HÒA XHCN VIỆT NAM
CHÍNH PHỦ NƯỚC
CỘNG HÒA XHCN VIỆT NAM
ỦY BAN TƯMTTQ VIỆT NAM

THÔNG BÁO
Lễ tang đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng

Ban Bí thư Trung ương Đảng đã quyết định thành lập Ban lễ tang Nhà nước gồm 25 đồng chí, do đồng chí Đỗ Văn Chiến, Ủy viên Bộ Chính trị, Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Quốc hội, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội làm Trưởng ban.

Linh cữu đồng chí Đại tướng Lê Văn Dũng quàn tại Nhà tang lễ Quốc gia phía Nam, số 5, Phạm Ngũ Lão, TP.HCM. Lễ viếng tổ chức vào hồi 6h00 đến 10h30 ngày 14.1.2026 (tức ngày 26 tháng 11 năm Ất Tỵ). Lễ truy điệu từ 10h30 ngày 14.1.2026. Lễ an táng từ 17h30 cùng ngày tại đất nhà, số 702 ấp An Bình, xã Phú Túc, tỉnh Vĩnh Long.

Ai đi... *(Tiếp theo trang 1)*

Vậy ai đi sân bay Chu Lai? Đó là các nhà hoạt động kinh doanh của Khu Kinh tế mở Chu Lai và Khu Kinh tế Dung Quất ở cực bắc tỉnh Quảng Ngãi giáp giới với Chu Lai. Là ai nữa, là những người đi du lịch ở đảo Lý Sơn cách Chu Lai trên dưới 30 km tính theo đường chim bay. Là ai nữa, là cán bộ và người dân của tỉnh Quảng Ngãi cũ và phần phía Nam của tỉnh Quảng Nam cũ, tính từ khoảng nam TP Tam Kỳ trở vào. Phần phía Bắc tỉnh Quảng Nam cũ người ta sẽ ra đi sân bay Đà Nẵng có nhiều chuyến, nhiều tuyến, thuận tiện hơn. Phần phía Tây tỉnh Quảng Ngãi bây giờ, tức là tỉnh Kon Tum cũ, muốn đi máy bay người ta vào Pleiku, vốn chỉ cách TP Kon Tum 50 km.

Như đã định, phạm vi hành khách của các tuyến bay chắc chắn sẽ không thay đổi, dù có thay đổi về địa giới hành chính như thế nào chăng nữa. Một thành phố như Đà Nẵng lại có đến hai sân bay (Đà Nẵng và Chu Lai) liệu có phải là phí phạm? Không. Bởi vì xét cự ly, sân bay Chu Lai cách sân bay Đà Nẵng trên dưới 100 km, đúng như quy định trong quy hoạch hàng không. Sân bay Chu Lai "hút" khách chủ yếu ở tỉnh Quảng Ngãi cũ và phần phía nam của tỉnh Quảng Nam cũ.

Do vậy mới đây thành phố Đà Nẵng có kế hoạch mở rộng sân bay Chu Lai thì có lẽ mừng nhất là... người Quảng Ngãi. Ok! Ở đâu mà đem lại lợi ích chung thì đều tốt. Chu Lai có động cát mênh mông, mặt bằng sân bay hiện hữu đã có 20 km2 (gấp đôi diện tích tự nhiên đảo Lý Sơn) và nếu mở rộng nữa, kể cả mở phố dịch vụ cũng vẫn rất thoáng rộng vì vốn nó là chân đất cát thưa thớt dân cư, không như nơi có mật độ dân số dày, đụng tới đâu cũng phải... đền bù giải tỏa. Nó giúp kết nối vùng, tương hỗ nhau phát triển rất tốt. Nếu dịch vụ du lịch phát triển ngon lành hơn nữa, thì các hãng bay có thể bố trí máy bay trực thăng ứng trực ở Chu Lai chở du khách đi... vòng quanh thế giới, nghĩa là bay đi các khu du lịch Lý Sơn, Mang Đăng hay bất cứ nơi nào trong vùng để ngắm cảnh, tất nhiên du khách phải chi nhiều tiền hơn, nhưng với những người tầng lớp trên thì tiền bạc không phải vấn đề.

Nếu từ sân bay Chu Lai cần đi đường bộ đến các điểm du lịch ấy trong hiện tại và tương lai gần cũng không quá mất thời gian, nhất là không lâu nữa đường cao tốc Quảng Ngãi - Kon Tum xây dựng, xe sẽ chạy vù vù. Nói sân bay Chu Lai cũng chỉ là đơn cử một trường hợp. Bất cứ sân bay nào khi xây dựng cũng phải tính phạm vi không gian, lượng khách có thể "thu hút". Giả thử như ở thành phố Kon Tum cũ kia có sân bay, ắt hẳn không mấy khách đi, mà sân bay Pleiku cũng thêm phần vắng khách. Sân bay là cần trong trường hợp lượng khách thực tế đòi hỏi như vậy, nếu không trở thành "chùa bà đanh" thì là một sự lãng phí rất lớn. Vậy có nên mở nhiều sân bay khác mà chưa cầm chắc nhu cầu giao thông, số lượng khách?

Khi tính lượng khách đi máy bay đương nhiên người ta phải tính phạm vi địa lý nào thì khách đi sân bay nào, và trong một không gian địa lý ấy cũng không phải hành khách nào cũng đi bằng máy bay. Đường cao tốc Bắc Nam đang gấp rút hoàn thành, đường sắt cao tốc Bắc Nam cũng rục rịch khởi động, và khách có thể... thích đi xe hơi xe lửa hơn là bay trên trời. Vậy nên ta cũng nên tính sự kết nối, chia sẻ và tận dụng các tuyến giao thông siêu dự án này.■

Hoàn thiện Hồ sơ khoa học Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê trình UNESCO

Bộ VHTTDL vừa có văn bản gửi UBND tỉnh An Giang về việc hoàn thiện Hồ sơ khoa học Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê trình UNESCO công nhận là Di sản Thế giới. Văn bản cho biết, trên cơ sở ý kiến của các Bộ, ngành, cơ quan và chuyên gia, nhà khoa học liên quan, Bộ VHTTDL đề nghị UBND tỉnh An Giang khẩn trương chỉ đạo cơ quan chức năng hoàn thiện Hồ sơ với các nội dung cụ thể:

Rà soát, tiếp thu đầy đủ ý kiến góp ý của Trung tâm Di sản Thế giới tại Bản dự thảo nhận xét và đánh giá kỹ thuật; ý kiến của Bộ Nông nghiệp và Môi trường, Bộ Công an, Bộ Quốc phòng, Bộ Ngoại giao, Viện Hàn lâm Khoa học Xã hội Việt Nam, Viện Khoa học xã hội vùng Nam Bộ, Viện Khảo cổ học, Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia, các cơ quan có liên quan và ý kiến của các chuyên gia, nhà khoa học tại cuộc họp thẩm định ngày 8.1.2026 để bổ sung, hoàn chỉnh Hồ sơ, Kế hoạch quản lý và các Phụ lục kèm theo, bảo đảm đúng, đầy đủ và chính xác nội dung thông tin khoa học nhằm chứng minh giá trị nổi bật toàn cầu của di sản đề cử.

Hồ sơ khoa học (Bản chính thức), Kế hoạch quản lý và các Phụ lục kèm theo gửi đến Bộ VHTTDL, chậm nhất ngày 15.1.2026, để tổng hợp, báo cáo Thủ tướng Chính phủ. **N.H**

Tháng 3 phải tháo dỡ công trình "nhà Hoàng Ốc" trước lăng mộ Hoàng Thái hậu Từ Dụ

UBND TP Huế vừa có văn bản gửi Sở VHTT, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế về việc giải quyết những nội dung liên quan đến việc lấp dựng các công trình tại di tích lăng vua Thiệu Trị. Theo đó yêu cầu Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế nghiêm túc rút kinh nghiệm đối với việc triển khai lắp dựng các công trình tại di tích lăng vua Thiệu Trị.

Đối với công trình "nhà Hoàng Ốc" dựng trên nền móng chân táng phía trước Bửu thành lăng mộ Hoàng Thái hậu Từ Dụ, UBND TP Huế thống nhất cho phép tạm thời giữ nguyên hiện trạng để phục vụ nhân dân và du khách chiêm bái trong dịp Tết Bính Ngọ. Yêu cầu Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế phải thực hiện tháo dỡ công trình này, hoàn trả nguyên trạng mặt bằng, đảm bảo nguyên trạng di tích ngay sau ngày 15 tháng Giêng năm Bính Ngọ (tức sau ngày 3.3.2026). Đối với công trình vào lăng vua Thiệu Trị, yêu cầu Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế khẩn trương lập hồ sơ báo cáo kinh tế kỹ thuật theo đúng quy định của Luật Di sản văn hóa năm 2024 và các văn bản hướng dẫn kèm theo, trình UBND TP Huế gửi Bộ VHTTDL cho ý kiến. Trong quá trình triển khai các hoạt động tại khu vực I di tích và khu vực tiếp giáp khu vực bảo vệ I di tích, đề nghị Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế thường xuyên phối hợp, trao đổi với Sở VHTT và các cơ quan có liên quan để đảm bảo thực hiện đúng các trình tự, thủ tục pháp lý theo quy định của Luật Di sản văn hóa năm 2024 và các văn bản pháp lý khác có liên quan.

Bên cạnh đó, UBND TP Huế giao Sở VHTT giám sát chặt chẽ quá trình tổ chức, triển khai lắp dựng, tháo dỡ các công trình nêu trên của Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế; hướng dẫn đơn vị thực hiện đúng quy trình, quy định, thủ tục lấy ý kiến thỏa thuận, góp ý của các cơ quan, Bộ, ngành, các nhà khoa học để bảo đảm bảo vệ, giữ gìn được các yếu tố gốc tạo nên giá trị di tích.

Trước đó *Văn Hóa* có bài *Dựng trái phép hai công trình tại khu vực di tích lăng vua Thiệu Trị (Huế): Thiếu sót, "xin rút kinh nghiệm"* (số 4294, ra ngày 7.1.2026); *Dựng trái phép hai công trình tại khu di tích lăng vua Thiệu Trị (Huế): Nếu không xử lý nghiêm, cái giá phải trả sẽ không nhỏ* (số 4295, ra ngày 9.1.2026), phản ánh việc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã tự ý xây dựng trái phép hai công trình trong khu vực bảo vệ di tích lăng vua Thiệu Trị, gây bức xúc trong dư luận. **LÂM SƠN**

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Xây dựng và thực hiện hiệu quả 5 chiến lược

Kết luận Hội nghị tổng kết công tác năm 2025, triển khai phương hướng, nhiệm vụ năm 2026 của BCH Đảng bộ Chính phủ, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Đảng ủy Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính yêu cầu toàn Đảng bộ Chính phủ phải xây dựng và thực hiện hiệu quả năm chiến lược.



Bí thư Đảng ủy Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu kết luận Hội nghị



Bí thư Đảng ủy Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính trao Bằng khen của Đảng ủy Chính phủ tặng các tổ chức đảng và cán bộ, đảng viên có thành tích xuất sắc Ảnh: NHẬT BẮC

Năm chiến lược gồm: Hoàn thiện thể chế chiến lược, huy động nguồn lực chiến lược, đầu tư hạ tầng chiến lược, phát triển công nghệ chiến lược và tạo thế cân bằng chiến lược. Hội nghị diễn ra hôm qua 11.1, tại Hà Nội.

Kết luận hội nghị, Bí thư Đảng ủy, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhắc nhở toàn Đảng bộ Chính phủ, nhất là người đứng đầu các tổ chức đảng trong Đảng bộ phải tổ chức làm tốt nhất chỉ đạo quan trọng, tâm huyết, sâu sắc, định hướng của Tổng Bí thư Tô Lâm tại Hội nghị tổng kết công tác năm 2025, triển khai công tác năm 2026 của Chính phủ và chính quyền địa phương vừa qua. Bí thư Đảng ủy, Thủ tướng Chính phủ nhấn mạnh, năm 2025 trong bối cảnh phải chuyển đổi trạng thái, xoay chuyển tình thế, nhưng dưới sự lãnh đạo của BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư; sự nỗ lực, quyết tâm của toàn Đảng bộ, Đảng ủy Chính phủ đã phát huy cao độ tinh thần đoàn kết, thống nhất, tập trung lãnh đạo, chỉ đạo hoàn thành xuất sắc toàn diện các nhiệm vụ chính trị và các mặt công tác xây dựng đảng...

Chỉ rõ các nguyên nhân, kết quả đạt được và bài học kinh nghiệm, Thủ tướng Chính phủ cho biết, năm 2026 là năm có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, phải tổ chức triển khai hiệu quả Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng. Trọng tâm là xây dựng Đảng bộ trong sạch vững mạnh, nâng cao năng lực, sức chiến đấu của tổ chức đảng và đảng viên; hoàn thành nhiệm vụ chính trị với việc xây dựng và thực hiện tầm nhìn chiến lược, tự chủ chiến lược, thực hiện hai mục tiêu chiến lược 100 năm. Trên cơ sở đó, xây dựng và thực hiện hiệu quả năm chiến lược cụ thể gồm: Hoàn thiện thể chế chiến lược, huy động nguồn lực chiến lược, đầu tư hạ tầng chiến lược, phát triển công nghệ chiến lược và tạo thế cân bằng chiến lược.

Bí thư Đảng ủy, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu tập trung chỉ đạo công tác tổ chức, phục vụ, bảo đảm tuyệt đối an toàn, tổ chức thành công Đại hội XIV của Đảng; tập trung quán triệt, lãnh đạo, chỉ đạo triển khai Nghị quyết Đại hội XIV, Chương trình hành động triển khai Nghị quyết và Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng. Cùng với đó, tổ chức thực hiện Nghị quyết số 244 của Quốc hội về Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội năm 2026, Nghị quyết số 01 của Chính phủ; tổ chức thực hiện có hiệu quả các nghị quyết đột phá chiến lược đã và sẽ được Bộ Chính trị ban hành; tiếp tục thực hiện sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy, hoàn thiện đồng bộ thể chế, tổ chức vận hành hiệu quả mô hình tổ chức bộ máy của Chính phủ, mô hình chính quyền địa phương 2 cấp. Thủ tướng Chính phủ yêu cầu tiếp tục đẩy mạnh thực hiện ba đột phá chiến lược về thể chế, hạ tầng, đào tạo nguồn nhân lực; quan tâm các vấn đề văn hóa, đảm bảo an sinh xã hội; giữ vững độc lập chủ quyền, bảo đảm ổn định chính trị, trật tự an toàn xã hội; tiếp tục tăng cường tiềm lực quốc phòng, an ninh; đẩy mạnh đối ngoại và hội nhập quốc tế; nắm chắc tình hình, ứng phó hiệu quả với biến động, thay đổi chính sách của các nước.

Tại hội nghị, thay mặt Ban Thường vụ Đảng ủy Chính phủ, Bí thư Đảng ủy Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính trao Bằng khen của Đảng ủy Chính phủ tặng các tổ chức đảng và cán bộ, đảng viên có thành tích trong lãnh đạo, chỉ đạo tổ chức Đại hội Đảng bộ Chính phủ; hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ tiêu biểu; hoàn thành xuất sắc trong công tác lãnh đạo nhiệm vụ chính trị năm 2025.

P.V

Chiếu phim hướng tới Đại hội Đảng XIV

Hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, Viện Phim Việt Nam (Bộ VHTTDL) tổ chức Chương trình chiếu phim cách mạng từ ngày 14-17.1, tại Hà Nội. Đây là hoạt động văn hóa chính trị có ý nghĩa sâu sắc, nhằm đẩy mạnh công tác tuyên truyền, giáo dục truyền thống cách mạng, bồi đắp lý tưởng, củng cố niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng.

Qua các tác phẩm Điện ảnh cách mạng tiêu biểu, chương trình góp phần tái hiện chân thực và sinh động những chặng đường đấu tranh gian khổ, anh dũng của dân tộc Việt Nam trong sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước và bảo vệ Tổ quốc xã hội chủ nghĩa. Theo đó, chương trình chiếu phim chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng diễn ra từ ngày 14-17.1 tại rạp Ngọc Khánh (523 Kim Mã, Giảng Võ, Hà Nội). Lịch chiếu phim được sắp xếp đa dạng, kết nối các thế hệ khán giả. Cụ thể, 9h00 sáng 14.1, chương trình khai mạc với bộ phim kinh điển Đến hẹn lại lên (1974) của đạo diễn Trần Vũ, tác phẩm từng giành Bông sen Vàng tại Liên hoan phim Việt Nam lần thứ III.

Tối 19h30 ngày 15.1, chiếu Sao tháng Tám (1976), đạo diễn Trần Đắc, đoạt Bông sen Vàng tại Liên hoan phim Việt Nam lần thứ IV. Tối 19h30 ngày 16.1, khán giả thưởng thức Vĩ tuyến 17 ngày và đêm (1972) của NSND Hải Ninh. Phim đạt giải thưởng của Ủy ban Bảo vệ Hòa bình Liên Xô và Giải Nữ diễn viên xuất sắc nhất (cho Trà Giang) tại Liên hoan phim Quốc tế Matxcơva lần thứ VIII - 1973. Ngày 17.1 có hai suất chiếu: 10h00 sáng chiếu chùm phim hoạt hình: Đáng đời thằng cáo, Con sáo biết nói, Giai điệu, Sáng, Xe đạp, Sự tích cái nhà sàn; 20h00 chiếu phim Địa đạo - Mặt trời trong bóng tối (HKFilm sản xuất năm 2025, đạo diễn Bùi Thạc Chuyên, đạt giải Bông sen Bạc tại Liên hoan phim Việt Nam lần thứ XXIV).

Thông qua hoạt động, Viện Phim Việt Nam tiếp tục phát huy vai trò là đơn vị sự nghiệp công lập thực hiện nhiệm vụ lưu trữ, bảo tồn và phổ biến di sản hình ảnh động quốc gia. Đồng thời khẳng định vị trí, vai trò đặc biệt của điện ảnh trong công tác tư tưởng văn hóa của Đảng, góp phần thực hiện hiệu quả các chủ trương, đường lối của Đảng về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong thời kỳ mới; tạo động lực tinh thần để cán bộ, đảng viên và nhân dân tích cực thi đua, quyết tâm thực hiện thắng lợi các mục tiêu, nhiệm vụ mà Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV đề ra. Với những tác phẩm Điện ảnh Cách mạng tiêu biểu, Chương trình hứa hẹn mang đến cho khán giả những rung động sâu sắc, cảm xúc lắng đọng; góp phần khơi dậy và tái hiện chân thực, sinh động những trang sử hào hùng của dân tộc dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam.

V.D

Cà Mau đầu tư hơn 44,5 tỉ đồng trùng tu Khu tưởng niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh

Nhằm kiến tạo không gian văn hóa, giáo dục, sinh hoạt cộng đồng, phục vụ các hoạt sinh hoạt chính trị, giáo dục truyền thống, du lịch..., UBND tỉnh Cà Mau đã phê duyệt chủ trương đầu tư dự án trùng tu, nâng cấp Khu tưởng niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh tại phường An Xuyên với tổng vốn đầu tư hơn 44,5 tỉ đồng từ nguồn ngân sách.

Theo đó, các hạng mục đầu tư gồm: Khu thờ và nhà sàn Bác Hồ, nhà chiếu phim, trưng bày, công trình nghỉ chân, hệ thống điện toàn khu, hệ thống cây xanh, thảm cỏ và vệ sinh môi trường… Dự án do Ban Quản lý dự án Xây dựng tỉnh Cà Mau làm chủ đầu tư, thời gian hoàn thành vào năm 2027. Công trình thể hiện nguyện vọng và tình cảm của Đảng bộ, nhân dân tỉnh Cà Mau với Chủ tịch Hồ Chí Minh. **H. HẢI**

Tiếp viên tàu SE4 hỗ trợ sản phụ sinh con an toàn trên tàu ra Hà Nội

Sáng 11.1, Tổ tàu SE4 thuộc Đoàn Tiếp viên đường sắt Sài Gòn cho biết, đã kịp thời hỗ trợ một nữ hành khách sinh con an toàn ngay trên tàu khi đang lưu thông qua đoạn Vinh - Thanh Hóa. Theo Trưởng tàu Trần Văn Trí, tàu SE4 xuất phát từ ga Sài Gòn lúc 19h25 ngày 9.1, hành trình Sài Gòn - Hà Nội. Đến khoảng 23h05 ngày 10.1, khi tàu chạy qua khu đoạn Vinh - Thanh Hóa, tiếp viên phụ trách toa 10 báo có hành khách Lê Thị Tuyết Ngân (giường số 26, toa 10) bị đau bụng, ra máu bất thường.

Qua thăm hỏi, chồng sản phụ là anh Đỗ Nguyễn Anh Hoàng (giường số 25, toa 10) cho biết, chị Ngân đang mang thai 34 tuần, có dấu hiệu chuyển dạ và đề nghị được xuống ga gần nhất để đưa đi bệnh viện. Trưởng tàu đã báo cáo điều độ chạy tàu khu vực Hà Nội và xin dừng tàu tại ga Cầu Giát (Nghệ An) để hỗ trợ hành khách. Tuy nhiên, khi tàu sắp vào ga Cầu Giát, sản phụ bất ngờ trở dạ sinh con. Tổ tàu đã nhanh chóng phối hợp với hành khách có chuyên môn y tế trên tàu, tiến hành đỡ đẻ thành công một bé trai nặng khoảng 2,1 kg, mẹ tròn con vuông.

Ngay sau đó, tổ tàu phối hợp với ga Cầu Giát liên hệ xe cấp cứu, cử người đưa sản phụ và em bé đến bệnh viện để tiếp tục theo dõi, chăm sóc sau sinh. Tàu SE4 dừng tại ga Cầu Giát lúc 23h34 ngày 10.1 và tiếp tục hành trình lúc 0h06 phút ngày 11.1, chậm 32 phút so với kế hoạch.

B.H

Niềm vui trong những ngôi nhà "nghĩa đồng bào"

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Sau hơn một tháng thi công liên tục, vượt qua trở ngại thời tiết khắc nghiệt, "Chiến dịch Quang Trung" ở TP Huế đã sớm về đích. Người dân vui mừng và hạnh phúc trong những ngôi nhà mới, yên tâm sinh sống và phát triển kinh tế.

Vừa mới được bàn giao và dọn đồ đạc vào ngôi nhà mới, chị Nguyễn Thị Khuyên ở thôn 1, xã Khe Tre vui mừng khôn xiết. Ngôi nhà được xây dựng kiên cố, khang trang, đảm bảo các nhu cầu đời sống và sinh hoạt của cả gia đình. Vui hơn là được đón Tết Bính Ngọ sắp tới trong ngôi nhà mới.

Chị Nguyễn Thị Khuyên cho biết, trong đợt mưa lũ lịch sử cuối tháng 10.2025, nước lũ ở thượng nguồn dâng cao và chảy mạnh gây sạt lở vườn và nhà cửa của cư dân ở sinh sống ven thác Trượt, xã Khe Tre. Ngôi nhà của gia đình chị cũng bị lũ cuốn trôi cùng nhiều đồ đạc sinh hoạt trong nhà. Nhờ nhà nước kịp thời cấp đất tái định cư và hỗ trợ 200 triệu đồng cùng sự chung tay của các nhà hảo tâm, đến nay gia đình chị Khuyên đã được xây dựng nhà mới khang trang hơn. "Chúng tôi rất vui mừng khi đón nhận nhà mới. Có nhà rồi, vợ chồng tôi sẽ yên tâm làm ăn, phát triển kinh tế, ổn định cuộc sống", chị Nguyễn Thị Khuyên nói.

Sau hơn một tháng triển khai thần tốc, quyết liệt, các lực lượng của TP Huế đã hoàn thành 45 nhà ở cho người dân bị ảnh hưởng bởi thiên tai. Trong đó, hoàn thành xây dựng năm ngôi nhà mới cho các hộ dân tại xã Khe Tre và xã Lộc An; và sửa chữa 40 ngôi nhà bị hư hỏng nặng. "Chiến dịch Quang Trung" tại TP Huế đã về đích sớm, đúng tinh thần "thần tốc nhất, quyết liệt nhất, kịp thời nhất", kịp thời chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. TP Huế triển khai "Chiến dịch Quang Trung" lấy hiệu quả làm thước đo. Ngay từ những ngày đầu, lực lượng Công an, Quân đội trên địa bàn đã vào cuộc đồng bộ, phân công rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm; duy trì chế độ báo cáo tiến độ hằng ngày, hằng tuần, bảo đảm mọi công việc được kiểm soát chặt chẽ, không để ách tắc, chậm trễ. Dù gặp thời tiết bất lợi, mưa gió và rét nhưng các đơn vị đã phân công khoa học tiến độ công việc nên đã hoàn thành chương trình sớm hơn tiến độ mà Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo.



TP Huế khánh thành và bàn giao nhà ở "Chiến dịch Quang Trung" cho gia đình bà Nguyễn Thị Khuyên

> *"Chiến dịch Quang Trung" được triển khai nhanh nhất, quyết liệt nhất, không để người dân phải chờ đợi. Một trong những yếu tố quyết định thành công của chương trình là sự chung sức, đồng lòng của toàn xã hội.*
>
> *Các đơn vị đã thực hiện gần 5.000 ngày công để xây dựng năm ngôi nhà đã bị sụp đổ hoàn toàn và sửa chữa 40 nhà bị hư hỏng nặng trong đợt thiên tai vừa qua. Sự vào cuộc của toàn bộ hệ thống chính trị và đặc biệt là lực lượng của Bộ Chỉ huy Quân sự và Công an TP Huế là rất quan trọng, mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc...*
>
> **(Phó Chủ tịch UBND TP Huế HOÀNG HẢI MINH)**

Đại tá Hà Văn Ái, Phó Chính ủy Bộ Chỉ huy Quân sự TP Huế cho biết, các lực lượng Công an, Quân đội đã huy động hàng trăm lượt cán bộ, chiến sĩ cùng nhiều phương tiện làm làm ngày, làm đêm, làm việc xuyên Tết Dương lịch 2026 để kịp hoàn thành nhà ở, giúp dân dọn về nhà mới trước Tết Nguyên đán. Ngoài việc xây dựng nhà mới, các lực lượng Công an, Quân đội phối hợp với các phường, xã huy động nhân lực, phương tiện hoàn thành sửa chữa 40 ngôi nhà bị hư hỏng, giúp người dân sớm ổn định cuộc sống, lan tỏa truyền thống "lá lành đùm lá rách".



Vợ chồng chị Khuyên trong căn nhà mới khang trang từ "Chiến dịch Quang Trung"

Phó Chủ tịch UBND TP Huế Hoàng Hải Minh cho biết: "Chiến dịch Quang Trung" được triển khai nhanh nhất, quyết liệt nhất, không để người dân phải chờ đợi. Một trong những yếu tố quyết định thành công của chương trình là sự chung sức, đồng lòng của toàn xã hội. Các đơn vị đã thực hiện gần 5.000 ngày công để xây dựng năm ngôi nhà đã bị sụp đổ hoàn toàn và sửa chữa 40 nhà bị hư hỏng nặng trong đợt thiên tai vừa qua. Sự vào cuộc của toàn bộ hệ thống chính trị và đặc biệt là lực lượng của Bộ Chỉ huy Quân sự và Công an TP Huế là rất quan trọng, mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc...

Đây là hoạt động thể hiện tình quân dân, sự quan tâm rất to lớn của Đảng, Nhà nước, Thủ tướng Chính phủ, với tinh thần đoàn kết dân tộc, nghĩa đồng bào. Những ngôi nhà không chỉ xây bằng gạch đá, xi măng, mà được xây dựng bởi niềm tin, thắp lên hy vọng và khẳng định tinh thần "không để ai bị bỏ lại phía sau". ■

TỪ LỢN CHẾT, LỢN BỆNH ĐẾN THỊT HỘP:

Lỗ hổng nào để thịt bẩn len lỏi ra thị trường?

Trong bối cảnh Luật An toàn thực phẩm (sửa đổi) đang được hoàn thiện, những vụ việc này càng cho thấy sự cần thiết phải tăng cường kiểm soát, siết chặt trách nhiệm và chế tài đủ sức răn đe với các đối tượng vi phạm.

● **NGUYÊN KHANG**

Việc hàng chục, thậm chí hàng trăm tấn thịt lợn ôi thiu, nhiễm dịch tả châu Phi bị phát hiện tại cơ sở sản xuất, chế biến cho thấy tình trạng buôn bán, "phù phép" thịt bệnh không còn là hiện tượng cá biệt, bộc lộ những bất cập kéo dài trong công tác quản lý an toàn thực phẩm.

Liên tiếp phát hiện

Ngày 9.1, Công an tỉnh Sơn La cho biết, Phòng An ninh kinh tế Công an tỉnh đã chủ trì, phối hợp với các đơn vị chức năng tiến hành kiểm tra và phát hiện số lượng lớn thực phẩm không rõ nguồn gốc của Hợp tác xã sản xuất, phát triển thương mại thực phẩm Hải Âu, có trụ sở tại phường Tô Hiệu, tỉnh Sơn La. Cụ thể, lực lượng chức năng phát hiện và tiêu hủy hơn 1,3 tấn thực phẩm, trong đó có 510 kg thịt lợn và nội tạng có 2/6 mẫu nhiễm dịch tả lợn châu Phi. Hiện cơ quan chức năng vẫn đang tiến hành kiểm đếm, xử lý theo quy định.

Nghiêm trọng hơn, ngày 8.1, cơ quan chức năng đã khởi tố vụ án và 9 bị can liên quan hành vi vi phạm quy định an toàn thực phẩm liên quan tới Công ty cổ phần Đồ hộp Hạ Long (HaLong Canfoco), đặt tại phường Ngô Quyền, TP Hải Phòng. Qua kiểm tra kho lạnh của công ty, lực lượng chức năng phát hiện gần 130 tấn thịt lợn nhiễm dịch tả châu Phi đang được tập kết để chờ chế biến thành thịt hộp. Trong số đó, có khoảng hai tấn sản phẩm đã được chế biến thành thịt hộp hoàn chỉnh. Theo kết quả điều tra ban đầu, một số đối tượng đã thu gom lợn bệnh từ nhiều địa phương, vận chuyển và "phù phép" số nguyên liệu này vào dây chuyền sản xuất, gây nguy cơ lớn đối với sức khỏe người tiêu dùng. Các mẫu thịt được xác định đã ôi thiu, chảy nước và bốc mùi mạnh, tiềm ẩn nguy cơ lây lan dịch bệnh và ngộ độc thực phẩm. Khi kiểm tra, lực lượng chức năng cũng phát hiện hàng chục tấn thịt lợn và thành phẩm từ thịt lợn bị bệnh dịch tả lợn châu Phi.

Cơ quan chức năng cho biết, lượng thịt bệnh, ôi thiu này được nhập từ đối tượng Lê Bá Doanh (sinh năm 1977, phường An Biên, TP Hải Phòng); Trịnh Hà Việt (sinh năm 1991, xã Hà Bắc, TP Hải Phòng); Bùi Đức Trọng (sinh năm 1979, phường Ngô Quyền, TP Hải Phòng)... Các đối tượng này đã bị khởi tố về hành vi cung cấp, mua bán thực phẩm có nguồn gốc từ lợn chết, lợn ốm yếu do mắc dịch tả lợn châu Phi theo Khoản 4 Điều 317 Bộ Luật hình sự. Trước đó, tháng 7.2025, Công an thành phố Hà Nội cũng khởi tố ba vụ án liên quan đến việc buôn bán, tiêu thụ lợn chết, lợn bệnh ra chợ, quán ăn trên địa bàn thành phố. Lực lượng chức năng đã thu giữ 45 con lợn sống, 1.050 kg thịt lợn nguyên con đã giết mổ, 450 kg nội tạng lợn; phát hiện hàng trăm kg thịt lợn có hiện tượng biến đổi màu sắc và bốc mùi. Các đối tượng khai nhận đã mua thu gom lợn dịch bệnh về để giết, mổ bán làm thực phẩm cho một số cá nhân kinh doanh thịt lợn tại một chợ đầu mối trên địa bàn thành phố.

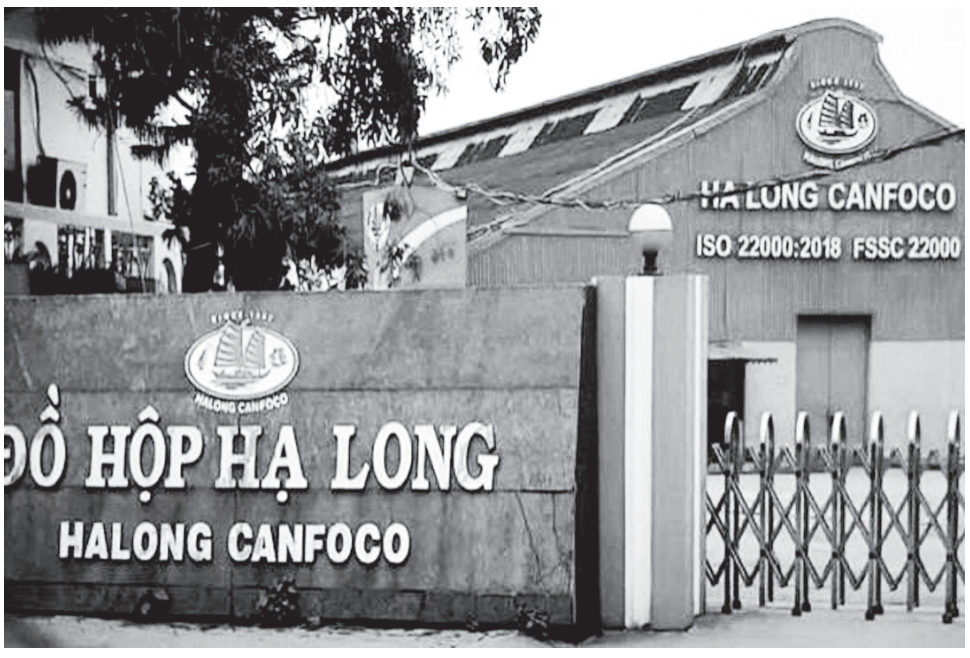
Những vụ việc nêu trên cho thấy tình trạng giết mổ, thu gom và tiêu thụ lợn chết, lợn bệnh không còn là hiện tượng cá biệt, mà đã diễn ra trong thời gian dài. Thực trạng này đồng thời phản ánh những bất cập trong công tác kiểm soát giết mổ, vận chuyển và kinh doanh thịt tại một số địa phương, khi việc thanh tra, xử phạt chưa đủ sức răn đe.

Kiểm soát chặt đầu vào và hậu kiểm thực phẩm

Theo BS chuyên khoa I Lê Văn Thiệu, Khoa Nhiễm khuẩn Tổng hợp, Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương (Hà Nội), dịch tả lợn châu Phi là bệnh truyền nhiễm nguy hiểm do virus ASFV gây ra, có khả năng lây lan rất nhanh trong đàn lợn với tỷ lệ tử vong có thể lên tới 100%.

Tuy nhiên, virus ASFV chỉ gây bệnh trên loài lợn và không có khả năng lây sang người. Về mặt lý thuyết, nếu con người không may ăn phải thịt lợn nhiễm virus nhưng đã được nấu chín kỹ thì virus không gây bệnh. Nhưng mối nguy lớn nhất không nằm ở virus ASFV mà ở tình trạng thịt lợn bệnh, chết hoặc ôi thiu. Những loại thịt này thường chứa nhiều vi khuẩn gây bệnh như Salmonella, E. coli, tụ cầu vàng, Clostridium perfringens, có thể gây ngộ độc thực phẩm cấp tính với các biểu hiện tiêu chảy, nôn ói, sốt, đau bụng dữ dội. Đặc biệt, trong môi trường kín như thực phẩm đóng hộp, nguy cơ nhiễm Clostridium botulinum càng trở nên đáng lo ngại. Đây là vi khuẩn sinh độc tố botulinum, một trong những độc tố thần kinh mạnh nhất, có thể gây liệt cơ, suy hô hấp và tử vong nếu không được cấp cứu kịp thời, như trường hợp đã từng xảy ra đối với loại pate chay tại Hà Nội năm trước. Ngoài ra, nhiều loại độc tố do vi khuẩn sinh ra bền với nhiệt, không bị phá hủy hoàn toàn ngay cả khi đun ở 100 độ C.

Trước thực trạng này, TS Chu Quốc Thịnh, Quyền Cục trưởng Cục An toàn thực phẩm (Bộ Y tế) cho biết, hiện nay, Bộ Y tế đang hoàn thiện hồ sơ dự thảo Luật An toàn thực phẩm (sửa đổi), tập trung vào năm nhóm chính sách lớn, gồm: Tăng cường quản lý các cơ sở sản xuất, kinh doanh thực phẩm có nguy cơ cao; phân quyền quản lý nhà nước về an toàn thực phẩm ở Trung ương và phân cấp trách nhiệm quản lý nhà nước về an toàn thực phẩm của UBND cấp tỉnh tại địa phương; kiểm soát các sản phẩm thực phẩm đã qua chế biến, bao gói sẵn trước khi lưu thông trên thị trường theo hướng dựa trên mức độ nguy cơ của từng loại… Ông Thịnh thông tin, một số điểm mới của dự thảo Luật An toàn thực phẩm (sửa đổi) là giao quyền và trách nhiệm cho UBND tỉnh trong việc tổ chức một cơ quan đầu mối để thực hiện hiệu quả công tác an toàn thực phẩm trên địa bàn, theo hướng tất cả các thủ tục hành chính sẽ được phân cấp, phân quyền một cách tối đa để địa phương thực thi trách nhiệm được giao. ■



Lực lượng chức năng phát hiện gần 130 tấn thịt lợn bệnh, ôi thiu tại Công ty cổ phần Đồ hộp Hạ Long (HaLong Canfoco)

Tổng Giám đốc Công ty CP Đồ hộp Hạ Long và ba nhân viên bị bắt

Ngày 10.1, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an TP Hải Phòng đã thi hành lệnh bắt khẩn cấp đối với ông Trương Sỹ Toàn, Tổng giám đốc Công ty CP Đồ hộp Hạ Long cùng ba cán bộ, nhân viên phụ trách kiểm soát chất lượng, để điều tra liên quan vụ 130 tấn thịt nhiễm dịch tả lợn châu Phi được phát hiện tại Hải Phòng. Ông Toàn (57 tuổi, trú tại phường Hà Lầm, Quảng Ninh) bị xác định có liên quan trực tiếp đến công tác quản lý, điều hành doanh nghiệp trong việc tiếp nhận, bảo quản số lượng lớn thịt nhiễm bệnh tại các kho lạnh của công ty.

Trong vụ án này, Công an thành phố Hải Phòng đã khởi tố 9 bị can về hành vi cung cấp, mua bán thực phẩm có nguồn gốc từ lợn chết, lợn ốm yếu do mắc dịch tả lợn châu Phi.

N.HIẾU

Tiêu hủy hơn 170 tấn thịt và sản phẩm đồ hộp chế biến từ thịt bẩn của Công ty CP Đồ hộp Hạ Long

Tối 10.1, Chi cục Thủy sản, Chăn nuôi và Thú y (Sở Nông nghiệp và Môi trường Hải Phòng) cho biết, các cơ quan chức năng đã tiến hành tiêu hủy hơn 170 tấn thịt lợn và các sản phẩm đóng hộp nhiễm dịch tả lợn châu Phi và vi khuẩn Salmonella của Công ty CP Đồ hộp Hạ Long.

Theo đó, cơ quan chức năng đã tiêu hủy trên 132 tấn thịt lợn nạc do Bùi Đức Trọng bán cho Công ty CP Đồ hộp Hạ Long đang được lưu giữ tại kho đông lạnh của công ty; tiêu hủy trên 1,2 tấn thịt lợn nạc của Lê Bá Doanh và Trịnh Hà Việt vận chuyển đến công ty thì bị lực lượng chức năng phát hiện bắt giữ. Cơ quan chức năng cũng đã tiêu hủy trên 4,1 tấn chả rò giế và trên 3,2 tấn chả giò đặc biệt được sản xuất từ thịt lợn do Bùi Đức Trọng bán cho Công ty CP Đồ hộp Hạ Long. Cùng với đó, lực lượng chức năng cũng phát hiện và tiêu hủy hơn 27,8 tấn sản phẩm hàng hóa dương tính với vi khuẩn Salmonella đang được bảo quản tại kho lạnh của Công ty CP Đồ hộp Hạ Long; trong đó, có trên 13,6 tấn bì xô lợn đông lạnh mua của Bùi Đức Trọng; trên 8,2 tấn da gà đông lạnh và trên 6 tấn thịt gà xay đông lạnh do Công ty CP Đồ hộp Hạ Long nhập khẩu.

Công ty CP Đồ hộp Hạ Long cũng đề nghị tiêu hủy trên 1,7 tấn sản phẩm đồ hộp được chế biến từ thịt lợn nhiễm dịch tả lợn châu Phi (tương đương 13.953 hộp); trong đó có 6.442 hộp pate cột đèn loại 90 g/hộp ghi ngày sản xuất là 6.9.2025 và 7.511 hộp pate cột đèn loại 150 g/hộp ghi ngày sản xuất là 7.9.2025. Số thịt lợn và đồ hộp trên đã được cơ quan chức năng tiêu hủy bằng biện pháp chôn lấp, đảm bảo vệ sinh môi trường.

Thăm làng Quỳnh Sơn

● THU MINH

Nằm gọn trong thung lũng Bắc Sơn, được bao quanh bởi trùng trùng điệp điệp núi đá vôi, Làng văn hóa du lịch cộng đồng Quỳnh Sơn, xã Bắc Sơn, tỉnh Lạng Sơn gây ấn tượng bởi thiên nhiên và văn hóa đặc sắc.

Làng văn hóa du lịch cộng đồng Quỳnh Sơn được các chuyên gia du lịch và các doanh nghiệp lữ hành đánh giá đạt tiêu chuẩn đón khách du lịch với chỗ ở sạch sẽ, tiện nghi, dịch vụ ăn uống luôn đảm bảo tươi ngon, với các món ăn truyền thống như lợn quay, khâu nhục, bánh chưng Tày, rượu ngô men lá...

Với địa thế tựa lưng vào núi, ngôi làng như một bức tranh đa sắc màu, trong đó có màu của núi, của đồng ruộng mênh mông. Hơn thế nữa là sự hòa quyện của đời sống con người với tự nhiên. Nhìn từ trên cao, ngôi làng với những mái nhà sàn san sát, ngăn nắp nép mình dưới chân núi, mặt hướng ra cánh đồng và con đường liên xã. Nhà sàn được xây dựng khá công phu bằng các loại gỗ quý như nghiến, lý, đinh, lim... Mái nhà lợp bằng ngói âm dương. Mỗi gian của ngôi nhà đều có chức năng cụ thể. Điều đặc biệt ở đây là các ngôi nhà đều hướng về hướng Nam. Theo quan niệm của người dân Quỳnh Sơn đây là hướng tốt, mang đến sự vững chãi và nhiều tài lộc.

Làng Quỳnh Sơn đã được chuyển đổi thành làng du lịch cộng đồng nên nơi đây có nhiều hộ cung cấp dịch vụ homestay. Khách đến đây sẽ được đáp ứng chỗ ăn, ngủ với mức giá phải chăng ngay chính bên trong ngôi nhà của người dân, đồng thời có thể khám phá vẻ đẹp độc đáo trong phong tục địa phương cũng như tham gia vào hoạt động sản xuất nông nghiệp cùng người dân. Tham quan Làng văn hóa cộng đồng Quỳnh Sơn, du khách được tìm hiểu văn hóa người Tày. Đó là các làn điệu hát then, đàn tính, thưởng thức đặc sản ẩm thực hấp dẫn.

Vào ngày 12 và 13 tháng Giêng hằng năm, tại làng có lễ hội Lồng Tồng cầu mong mùa màng tốt tươi. Du khách có thể trải nghiệm các hoạt động vui chơi như ném còn, chơi cờ Tiên, đánh đu, cùng người dân gói bánh chưng đen, giã bánh dày lá ngải. Du khách cũng có thể đi bộ hoặc đạp xe quanh làng, đi qua những cánh đồng lúa ngắm nhìn núi non hùng vỹ, tận hưởng không khí trong lành. Vào buổi tối du khách tham gia đốt lửa trại, thưởng thức những điệu hát then truyền thống của dân tộc Tày.

Vào mỗi thời điểm trong năm, làng Quỳnh Sơn lại có một vẻ đẹp riêng, thu hút các tín đồ du lịch tìm đến trải nghiệm. Bạn có thể đến tham quan làng vào bất cứ thời điểm nào trong năm, hoặc tìm đến đây vào mùa lúa chín từ tháng 7 đến tháng 10. Là một làng du lịch cộng đồng nổi tiếng, Làng Quỳnh Sơn không thiếu đi những bữa ăn ngon với nét văn hóa ẩm thực bản địa đặc sắc. Bạn có thể tận hưởng những món đặc sản Lạng Sơn như phở chua, bánh cuốn trứng, khâu nhục, bánh chưng đen… khi đến đây.

Trong những năm qua, tỉnh Lạng Sơn chú trọng xây dựng thương hiệu Làng Du lịch cộng đồng Quỳnh Sơn như một điểm đến du lịch cộng đồng phát triển theo hướng xanh và bền vững. Địa phương tập trung cải thiện hạ tầng gắn với bảo vệ môi trường, quy hoạch hệ thống thu gom và xử lý rác thải, hạn chế nhựa dùng một lần, tăng không gian cây xanh, cải thiện nguồn nước sạch và nhà vệ sinh đạt chuẩn phục vụ du khách. Song song với đó là bảo tồn cảnh quan và kiến trúc truyền thống, sử dụng vật liệu tự nhiên, thân thiện môi trường, kết hợp kiểm soát lượng khách phù hợp để bảo đảm cân bằng sinh thái.

Cộng đồng dân cư được nâng cao năng lực thông qua các chương trình đào tạo kỹ năng đón tiếp, quản lý dịch vụ, vệ sinh an toàn thực phẩm, phòng cháy chữa cháy, bảo vệ môi trường và ứng xử văn minh du lịch. Việc phát triển sinh kế tại chỗ được thúc đẩy bằng các mô hình homestay, ẩm thực bản địa, nghề thủ công truyền thống, hoạt động trải nghiệm văn hóa - nông nghiệp, đảm bảo chia sẻ lợi ích công bằng, tạo việc làm ổn định, khuyến khích sự tham gia của phụ nữ và thanh niên.

Với việc phát triển du lịch nông thôn bền vững, gắn kết chặt chẽ giữa bảo tồn văn hóa, thiên nhiên và nâng cao đời sống cộng đồng địa phương, Làng Du lịch cộng đồng Quỳnh Sơn được UN Tourism công nhận là "Làng Du lịch tốt nhất thế giới năm 2025". Thành công của Làng Du lịch cộng đồng Quỳnh Sơn không chỉ là niềm tự hào của cộng đồng địa phương mà còn là dấu ấn quan trọng trong hành trình khẳng định thương hiệu du lịch Lạng Sơn trên bản đồ thế giới. ■



Tham quan Làng văn hóa cộng đồng Quỳnh Sơn, du khách được tìm hiểu văn hóa của đồng bào các dân tộc thiểu số

Ảnh: L.YẾN

Trong nhiệm kỳ 2021-2025, giữa bối cảnh nhiều biến động toàn cầu, ngành VHTTDL đã từng bước khẳng định vai trò trụ cột tinh thần của xã hội, vừa kiên trì gìn giữ cội nguồn văn hóa dân tộc, vừa chủ động đổi mới, sáng tạo để văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc, động lực nội sinh cho phát triển bền vững đất nước. Những thành tựu nổi bật của ngành không chỉ thể hiện ở hệ thống chính sách ngày càng hoàn thiện mà còn in đậm trong đời sống văn hóa, tinh thần của Nhân dân, góp phần thiết thực chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa - Gìn giữ hồn cốt dân tộc

Một trong những dấu ấn nổi bật của ngành VHTTDL trong nhiệm kỳ qua là công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa, với hệ thống chính sách, pháp luật từng bước được hoàn thiện đồng bộ. Bộ VHTTDL đã tham mưu trình Quốc hội ban hành 1 Luật; trình Chính phủ ban hành 2 Nghị định; Thủ tướng Chính phủ ban hành 2 Chương trình và 1 Quyết định; đồng thời ban hành theo thẩm quyền 4 Thông tư, qua đó tạo hành lang pháp lý quan trọng, làm cơ sở cho công tác quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản trong bối cảnh mới.

Đặc biệt, trong nhiệm kỳ 2021-2025, công tác phát huy giá trị di sản văn hoá đã đạt nhiều thành tựu quan trọng. Trong đó, UNESCO đã công nhận Di sản Thiên nhiên Thế giới Vịnh Hạ Long - Quần đảo Cát Bà và Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc, qua đó nâng tổng số di sản thế giới của Việt Nam lên 9 di sản, tiếp tục khẳng định vị thế, uy tín và sức lan tỏa của văn hóa Việt Nam trên trường quốc tế.

Cùng với đó, một di sản văn hóa phi vật thể của Việt Nam được UNESCO đưa vào Danh sách cần bảo vệ khẩn cấp, thể hiện trách nhiệm và cam kết mạnh mẽ của Việt Nam trong việc gìn giữ các giá trị văn hóa đang đứng trước nguy cơ mai một.

Song song với di sản vật thể và phi vật thể, Việt Nam tiếp tục ghi dấu ấn trong lĩnh vực di sản tư liệu khi có thêm một di sản tư liệu thế giới và 3 di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương được ghi danh trong Chương trình Ký ức Thế giới của UNESCO.

Tính đến nay, cả nước có 37 di sản được UNESCO ghi vào các Danh sách, bao gồm 9 di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới, 17 di sản văn hóa phi vật thể và 11 di sản tư liệu, phản ánh chiều sâu văn hóa, lịch sử lâu đời và nỗ lực bền bỉ của Việt Nam trong hành trình bảo tồn, phát huy di sản vì sự phát triển bền vững của đất nước.

Công tác xếp hạng, bảo vệ di tích được triển khai đồng bộ với 25 di tích quốc gia đặc biệt được trình xếp hạng; 110 di tích được xếp hạng di tích quốc gia; 194 địa điểm được cấp phép thăm dò, khai quật khảo cổ học. Nhiều di tích sau khi được tu bổ, tôn tạo đã trở thành những sản phẩm văn hóa đặc thù, điểm đến du lịch hấp dẫn, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế địa phương, tạo sinh kế bền vững cho cộng đồng cư dân tại vùng di sản.

Song song với di sản vật thể, di sản văn hóa phi vật thể tiếp tục được quan tâm đặc biệt. Tính đến tháng 5.2025, cả nước đã kiểm kê gần 70.000 di sản văn hóa phi vật thể; 271 di sản được đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Hệ thống bảo tàng Việt Nam với 204 bảo tàng đang lưu giữ, phát huy giá trị hơn 4 triệu hiện vật, trong đó có 112 bảo vật quốc gia được công nhận trong nhiệm kỳ, góp phần lan tỏa giá trị lịch sử - văn hóa tới công chúng.

Bộ Công an cho biết, nhận thức sâu sắc về ý nghĩa, tầm quan trọng của việc bảo đảm tuyệt đối an ninh, trật tự Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, quán triệt và triển khai nghiêm túc chỉ đạo của Tổng Bí thư, Thủ tướng Chính phủ, Thường trực Ban Bí thư và Bộ trưởng Bộ Công an, thời gian qua, Tiểu ban An ninh, trật tự Đại hội XIV của Đảng, Bộ Công an đã quyết liệt chỉ đạo triển khai đồng bộ, toàn diện các giải pháp, biện pháp bảo đảm an ninh, trật tự Đại hội, với mục tiêu, yêu cầu cao nhất là bảo vệ tuyệt đối an ninh, an toàn, không để xảy ra đột xuất, bất ngờ, không để xảy ra sơ suất dù là nhỏ nhất, không chỉ tại các địa điểm diễn ra Đại hội mà trên phạm vi cả nước.

Theo thiếu tướng Nguyễn Quốc Toản, Chánh Văn phòng Bộ Công an, Phó Trưởng tiểu ban Thường trực Tiểu ban An ninh, trật tự Đại hội XIV của Đảng, đến nay các kế hoạch, phương án, quy trình bảo đảm an ninh, trật tự Đại hội đã được ban hành ở cấp Tiểu ban, cấp Bộ và triển khai xuyên suốt đến Công an các đơn vị, địa phương. Nhiệm vụ bảo đảm an ninh, trật tự được xác định trên phạm vi cả nước, trong đó trọng tâm là địa bàn Hà Nội, nơi diễn ra các hoạt động chính của Đại hội và các hoạt động liên quan phục vụ các đoàn đại biểu.

Việc triển khai các phương án trên thực địa cơ bản đã được kết nối, đồng bộ, liên thông, hình thành mạng lưới, thế trận an ninh liên hoàn "trong - ngoài", "trên - dưới", "truyền thống - hiện đại" khép kín. Công tác tổ chức, điều hành phân luồng giao thông được thực hiện thông suốt,

CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU TOÀN QUỐC LẦN THỨ XIV CỦA ĐẢNG

Nền tảng bền vững cho phát triển và khát vọng vươn tầm

● THẢO NGUYÊN

Khơi nguồn sáng tạo, bồi đắp sức mạnh tinh thần dân tộc



Những thành tựu của ngành VHTTDL trong nhiệm kỳ 2021-2025 chính là nền tảng vững chắc để ngành bước vào nhiệm kỳ mới với khát vọng lớn hơn, tầm nhìn xa hơn

Ảnh: TRẦN HUẤN

Trong nhiệm kỳ 2021-2025, công tác xây dựng đời sống văn hóa cơ sở tiếp tục đạt nhiều kết quả quan trọng. Việc Quốc hội thông qua Luật Phòng, chống bạo lực gia đình năm 2022 và xem xét sửa đổi Luật Quảng cáo đã tạo bước tiến mạnh mẽ trong hoàn thiện thể chế văn hóa - xã hội.

Mạng lưới thiết chế văn hóa cơ sở được củng cố rộng khắp: 97,7% quận, huyện có trung tâm văn hóa - thể thao hoặc nhà văn hóa; 77,4% xã, phường có trung tâm văn hóa - thể thao; hơn 76% làng, thôn, bản có nhà văn hóa. Bộ VHTTDL đã tổ chức kiểm tra, hướng dẫn công tác quản lý lễ hội tại gần 60 địa phương; tổ chức gần 100 sự kiện văn hóa quy mô khu vực và toàn quốc, góp phần gìn giữ bản sắc và nâng cao đời sống tinh thần Nhân dân.

Phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" ngày càng đi vào chiều sâu, lan tỏa các giá trị đạo đức, lối sống tốt đẹp. Công tác gia đình được triển khai đồng bộ với hơn 12.000 mô hình phòng, chống bạo lực gia đình, hàng chục nghìn câu lạc bộ, nhóm hỗ trợ và địa chỉ tin cậy cộng đồng, góp phần xây dựng gia đình Việt Nam no ấm, tiến bộ, hạnh phúc. Hơn 100 thư viện cấp tỉnh, huyện và đại học được đầu tư xây dựng mới, từng bước hiện đại hóa, đáp ứng nhu cầu học tập, nghiên cứu và hưởng thụ văn hóa của Nhân dân.

Công tác bảo tồn, phát huy văn hóa các dân tộc thiểu số được đẩy mạnh thông qua việc ban hành nhiều đề án trọng điểm gắn với phát triển du lịch bền vững. So với giai đoạn trước, nhiệm kỳ 2021-2025 ghi nhận sự gia tăng rõ rệt về số lượng và chất lượng các chính sách, chương trình bảo tồn văn hóa dân tộc, đặc biệt là việc triển khai Dự án chuyển đổi số nhằm lưu giữ, quảng bá giá trị văn hóa truyền thống của 54 dân tộc Việt Nam.

Trong nhiệm kỳ 2021-2025, cùng với nghệ thuật biểu diễn, lĩnh vực văn học tiếp tục được Đảng và Nhà nước quan tâm đặc biệt, thể hiện rõ nét qua việc hoàn thiện cơ chế, chính sách nhằm khơi dậy tiềm năng sáng tạo của đội ngũ văn nghệ sĩ. Bộ VHTTDL đã báo cáo tổng kết 15 năm thực hiện Nghị quyết số 23-NQ/TW của Bộ Chính trị khóa X; đồng thời xây dựng Kế hoạch của Chính phủ và của Bộ triển khai thực hiện Kết luận số 84-KL/TW ngày 21.6.2024 của Bộ Chính trị về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới. Đáng chú ý, Chính phủ đã ban hành Nghị định về khuyến khích phát triển văn học, tạo bước đột phá quan trọng về thể chế, lần đầu tiên hình thành một khuôn khổ chính sách tương đối đồng bộ, dài hạn cho hoạt động sáng tác, phổ biến và tiếp nhận văn học.

Nghị định đã cụ thể hóa các chủ trương lớn của Đảng về xây dựng con người Việt Nam, phát triển văn hóa ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội; đồng thời mở rộng các hình thức hỗ trợ sáng tác, tổ chức trại viết, trại sáng tác, cuộc thi sáng tác, giải thưởng văn học; khuyến khích xã hội hóa và phát huy vai trò của văn học trong giáo dục, truyền thông, công nghiệp văn hóa và hội nhập quốc tế.

Cùng với đó, Bộ VHTTDL đã ban hành các thông tư chuyên ngành, tổ chức 33 chương trình nghệ thuật, cùng nhiều cuộc thi, liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp trong nước và quốc tế như Liên hoan Kịch nói, Ca múa nhạc, Tuồng, Chèo, Cải lương, Xiếc, các cuộc thi âm nhạc chuyên sâu… góp phần tạo không gian sáng tạo rộng mở, lan tỏa giá trị nhân văn, bồi đắp đời sống tinh thần xã hội, khẳng định vai trò của văn học, nghệ thuật như một sức mạnh mềm quan trọng của quốc gia.

Mỗi năm, cả nước tổ chức hơn 1.000 cuộc triển lãm mỹ thuật, nhiếp ảnh, góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam ra thế giới. Công tác bản quyền tác giả được tăng cường, với hàng chục nghìn giấy chứng nhận đăng ký quyền tác giả, quyền liên quan được cấp, tạo môi trường sáng tạo lành mạnh.

Đặc biệt, công nghiệp văn hóa đang nổi lên như một động lực tăng trưởng quan trọng, với giá trị sản xuất bình quân đạt khoảng 44 tỉ USD, tốc độ tăng trưởng ấn tượng cả về quy mô cơ sở kinh tế và lực lượng lao động, khẳng định hướng đi đúng đắn của Đảng và Nhà nước trong phát triển kinh tế văn hóa.

Những thành tựu toàn diện của ngành VHTTDL trong nhiệm kỳ 2021-2025 không chỉ là kết quả của tư duy đổi mới, hành động quyết liệt mà còn là minh chứng sinh động cho vai trò của văn hóa trong sự nghiệp xây dựng và phát triển đất nước. Đây chính là nền tảng vững chắc để ngành VHTTDL bước vào nhiệm kỳ mới với khát vọng lớn hơn, tầm nhìn xa hơn, góp phần hiện thực hóa mục tiêu phát triển bền vững và hội nhập sâu rộng của Việt Nam trong kỷ nguyên mới. ■

Tập trung toàn lực bảo đảm tuyệt đối an ninh, an toàn Đại hội XIV



Ngày 10.1, Bộ Công an tổ chức Lễ xuất quân và diễn tập phương án bảo đảm an ninh, trật tự Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng

nhất là trên các tuyến đường di chuyển của các đoàn đại biểu, bảo đảm chặt chẽ nhưng thông thoáng, hạn chế tối đa ảnh hưởng đến các hoạt động bình thường của xã hội và đời sống Nhân dân.

Cùng với đó, Bộ Công an đã chỉ đạo các đơn vị, địa phương xây dựng, hoàn thiện các phương án, kế hoạch bảo đảm an ninh, trật tự, xử lý tình huống; sẵn sàng về lực lượng, phương tiện, biện pháp và các phương án tác chiến, bảo đảm chủ động trong mọi tình huống có thể xảy ra.

Lực lượng Công an các cấp cũng được yêu cầu tập trung cao độ nắm tình hình, chủ động phòng ngừa, đấu tranh với các hoạt động lợi dụng, phá hoại Đại hội; trong đó kiên quyết phát hiện, xử lý nghiêm các hành vi đưa tin xấu độc, xuyên tạc, sai sự thật liên quan đến Đại hội.

Qua triển khai quyết liệt các kế hoạch, phương án, các đơn vị nghiệp vụ và Công an địa phương đã tổ chức quản lý, đấu tranh hiệu quả với các đối tượng phản động, chống đối; kéo giảm trên 24% tội phạm về trật tự xã hội so với năm 2024; tăng cường quản lý cư trú, hoạt động của người nước ngoài tại Việt Nam; quản lý vũ khí, vật liệu nổ, tiền chất thuốc nổ, công cụ hỗ trợ; bảo đảm an toàn phòng cháy, chữa cháy, trật tự, an toàn giao thông… tạo tiền đề, môi trường an toàn, lành mạnh, góp phần tổ chức thành công đại hội đảng bộ các cấp, tiến tới Đại hội XIV của Đảng, được lãnh đạo Đảng, Nhà nước và Nhân dân ghi nhận, đánh giá cao.

Bộ Công an cũng mở cao điểm tấn công, trấn áp tội phạm, bảo đảm an ninh, trật tự trong phạm vi toàn quốc, qua đó làm trong sạch địa bàn, bảo đảm môi trường trật tự, an toàn cho Đại hội. Các biện pháp nắm chắc tình hình được triển khai trên phạm vi toàn quốc và trên không gian mạng, trọng tâm tại địa bàn thành phố Hà Nội và các địa phương lân cận, nhằm chủ động phòng ngừa, phát hiện, đấu tranh ngăn chặn, vô hiệu hóa các âm mưu, hoạt động chống phá; tham mưu giải quyết cơ bản, dứt điểm các yếu tố tiềm ẩn phức tạp về an ninh, trật tự.

Công tác phối hợp, hiệp đồng giữa lực lượng Công an với Quân đội, các Bộ, ngành, địa phương, các Tiểu ban tổ chức Đại hội và lực lượng chức năng các nước được thực hiện chặt chẽ, bảo đảm chủ động cao nhất cho công tác bảo đảm an ninh, trật tự.

Với các biện pháp đã và đang triển khai, đến thời điểm hiện nay, Bộ Công an đánh giá môi trường an ninh, trật tự phục vụ Đại hội cơ bản được bảo đảm. Lực lượng Công an tiếp tục tập trung cao độ triển khai các kế hoạch, phương án theo chỉ đạo của Trung ương, Ban Chỉ đạo Trung ương và các Tiểu ban của Đại hội.

HOÀNG HƯƠNG

CHÀO MỪNG THÀNH CÔNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU TOÀN QUỐC LẦN THỨ XII CỦA ĐẢNG NHÂN DÂN CÁCH MẠNG LÀO:

Bản trường ca hữu nghị, đoàn kết đặc biệt Việt Nam - Lào

Bài, ảnh: ĐỨC THẮNG - LÂM ANH (từ Viêng Chăn, Lào)

Cuối tuần qua, sân vận động Quốc gia Lào tại Thủ đô Viêng Chăn rực sáng trong không gian nghệ thuật hoành tráng của chương trình nghệ thuật đặc biệt *Việt - Lào: Bản trường ca hữu nghị*. Chương trình đã khắc họa sinh động mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện giữa hai dân tộc Việt Nam - Lào qua những giai điệu, hình ảnh và cảm xúc sâu lắng.



Chương trình chào mừng thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng Nhân dân Cách mạng Lào



Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng Nhân dân Cách mạng Lào, Chủ tịch nước CHDCND Lào Thongloun Sisoulith dự chương trình

Dự chương trình có Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng Nhân dân Cách mạng Lào, Chủ tịch nước CHDCND Lào Thongloun Sisoulith cùng phu nhân; Thủ tướng Chính phủ nước CHDCND Lào Sonexay Siphandone cùng phu nhân. Cùng dự có các Ủy viên Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Ủy viên Trung ương Đảng và lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành của Lào.

Về phía Việt Nam, dự chương trình có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Đại sứ Việt Nam tại Lào Nguyễn Minh Tâm. Đặc biệt, sự kiện chào đón sự có mặt của trên 15.000 khán giả là người dân Thủ đô Viêng Chăn và cộng đồng người Việt đang sinh sống, làm việc tại Lào, tạo nên một biển người rực rỡ cờ hoa.

> *"Ngôn ngữ của nghệ thuật sẽ tôn vinh những thành tựu vẻ vang mà Đảng, Nhà nước và nhân dân Lào đã đạt được. Chương trình này là dấu mốc mới, tô đậm thêm sự gắn kết, tin cậy, chí tình, chí nghĩa giữa những người đồng chí, anh em.*
>
> *Đó là thông điệp khẳng định niềm tin sắt son vào con đường phát triển phồn vinh của đất nước Lào. Văn hóa sẽ tiếp tục là "sợi chỉ đỏ" xuyên suốt, thắt chặt hơn nữa tình đoàn kết đặc biệt giữa hai quốc gia."*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Món quà gửi tặng Đảng, Nhà nước, nhân dân Lào

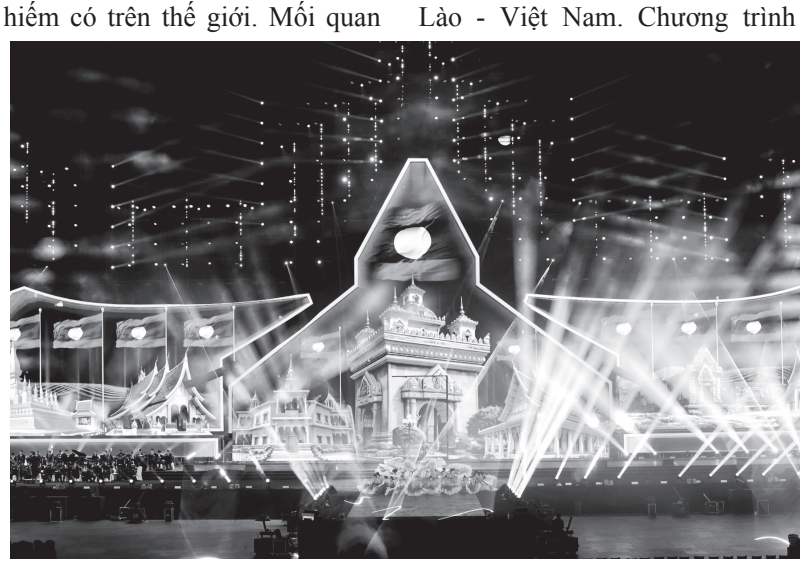
Chương trình nghệ thuật *Việt - Lào: Bản trường ca hữu nghị* là sự kiện chính trị, văn hóa trọng đại; là món quà tinh thần của Đảng, Nhà nước, nhân dân Việt Nam dành tặng Đảng, Nhà nước và nhân dân Lào, chào mừng thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng Nhân dân Cách mạng Lào và kỷ niệm 105 năm Ngày sinh Chủ tịch Kaysone Phomvihane.

Chương trình do Bộ VHTTDL Việt Nam phối hợp cùng Bộ Văn hóa và Du lịch Lào, Đại sứ quán Việt Nam tại Lào tổ chức, dưới sự quan tâm, chỉ đạo sát sao và trực tiếp của lãnh đạo cấp cao hai Đảng, hai Nhà nước; khẳng định sự ủng hộ mạnh mẽ, toàn diện và sát cánh của Việt Nam đối với sự nghiệp cách mạng và công cuộc đổi mới của đất nước Lào anh em. Phát biểu khai mạc chương trình, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, quan hệ song phương Việt Nam - Lào là mối tình thủy chung, trong sáng hiếm có trên thế giới. Mối quan hệ ấy đã vượt qua thử thách của lịch sử và không ngừng đơm hoa, kết trái. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia sẻ, ngôn ngữ của nghệ thuật sẽ tôn vinh những thành tựu vẻ vang mà Đảng, Nhà nước và nhân dân Lào đã đạt được. Chương trình này là dấu mốc mới, tô đậm thêm sự gắn kết, tin cậy, chí tình, chí nghĩa giữa những người đồng chí, anh em. Đó là thông điệp khẳng định niềm tin sắt son vào con đường phát triển phồn vinh của đất nước Lào. Văn hóa sẽ tiếp tục là "sợi chỉ đỏ" xuyên suốt, thắt chặt hơn nữa tình đoàn kết đặc biệt giữa hai quốc gia.

Xúc động phát biểu đáp từ, Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Du lịch Lào Suansavanh Viyaketh bày tỏ lòng cảm kích sâu sắc trước món quà tinh thần to lớn mà phía Việt Nam trao tặng. Bộ trưởng Văn hóa và Du lịch Lào khẳng định, sự kiện hôm nay phản ánh sinh động mối quan hệ hợp tác văn hóa giữa hai nước, ghi dấu ấn đậm nét trong lịch sử giao lưu văn hóa Lào - Việt Nam. Chương trình



Chương trình với nhiều tiết mục đặc sắc ca ngợi quan hệ đặc biệt Việt Nam - Lào



Chương trình là món quà đặc biệt Việt Nam gửi tặng người anh em Lào

hoành tráng và công phu không chỉ phản ánh đúng sự vĩ đại của mối quan hệ, mà còn cho thấy sự trân trọng mà nhân dân Việt Nam dành cho những sự kiện trọng đại của đất nước Lào. Sự kiện quan trọng này góp phần thiết thực, tạo bước tiến mới trong việc củng cố và phát triển mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt, gắn kết chiến lược Lào - Việt Nam bền chặt, tươi sáng như hoa Chăm-pa và hoa sen vàng, sẽ mãi mãi tỏa hương, trường tồn cùng thời gian.

Khẳng định sức sống bền chặt của quan hệ Việt Nam - Lào

Chương trình nghệ thuật được xây dựng gồm ba chương, tạo nên dòng cảm xúc liền mạch, xuyên suốt và giàu tính lan tỏa. Chương một: *Trường Sơn - Mạch nguồn đoàn kết* là những thước phim lịch sử bằng âm nhạc, tái hiện hào khí những năm tháng kề vai sát cánh, chia ngọt sẻ bùi giữa quân và dân hai nước. Chương hai: *Sắc hương Chăm-pa - Sen vàng* giới thiệu di sản văn hóa, tôn vinh vẻ đẹp của đất nước triệu voi và non sông gấm vóc Việt Nam. Chương cuối, *Chung một tương lai* là sự bùng nổ của âm nhạc hiện đại, trẻ trung, thể hiện khát vọng vươn mình của hai đất nước trong kỷ nguyên mới.

Chương trình được đầu tư công phu, với sự tâm huyết của phía Việt Nam đã tạo nên hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ, chạm đến trái tim của khán giả Lào ở mọi lứa tuổi. Lãnh đạo, khán giả và công chúng Lào có mặt tại sân vận động quốc gia Lào, cũng như theo dõi qua truyền hình trực tiếp đã trải qua những giây phút thăng hoa trong không gian nghệ thuật đỉnh cao của các nghệ sĩ hàng đầu hai nước. Nhiều khán giả không giấu được sự phấn khích và choáng ngợp khi lần đầu tiên được chứng kiến một sân khấu hoành tráng, hiện đại giữa Thủ đô Viêng Chăn. Sân vận động Quốc gia Lào đã được thắp sáng trong không gian nghệ thuật choáng ngợp, với các lớp màn hình LED đa chiều, kết hợp cùng công nghệ 3D mapping tân tiến. Dãy Trường Sơn hùng vĩ được tái hiện sống động, hay hình ảnh hoa sen và hoa Chăm-pa "nở" rực rỡ, bay bổng giữa không trung khiến khán giả trầm trồ, xúc động.

Chương trình nghệ thuật *Việt - Lào: Bản trường ca hữu nghị* không chỉ là sự kiện văn hóa chào mừng thành công Đại hội Đảng XII của Lào, mà còn là một lời khẳng định về sức sống mãnh liệt của mối quan hệ đặc biệt Việt - Lào trong thời đại mới. Thông qua sự hòa quyện giữa các giá trị truyền thống và công nghệ hiện đại, Việt Nam đã gửi tới nước bạn Lào thông điệp trân trọng và ý nghĩa nhất: Dù thế giới có đổi thay thì tình cảm anh em Việt - Lào vẫn luôn là một "bản trường ca" bất tận, mãi mãi xanh tươi, đời đời bền vững. ■

"SONG TRỤC SÁNG TẠO" HỘI AN - ĐÀ NẴNG:

Vừa là cơ hội nhưng cũng là thách thức

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Sau sáp nhập, Hội An vận hành trong không gian TP Đà Nẵng theo mô hình hai cấp, mở ra nhiều cơ hội để tối ưu hóa nguồn lực và tạo ra một cực tăng trưởng văn hóa du lịch mới cho các vùng đất…

Thời gian qua, Hội An đã chứng minh sức sống bền bỉ của một đô thị di sản biết tự đổi mới trong không gian văn hóa truyền thống, thành công với mô hình bảo tồn cộng đồng.

Động lực phát triển các ngành CNVH

Bước sang giai đoạn mới, cần mở ra một tầm nhìn mới quy hoạch mới, sáng tạo để việc sáp nhập không chỉ là sự thay đổi địa giới hành chính, mà còn là phép thử liệu một di sản thế giới có thể trở thành động lực sáng tạo các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH), nơi văn hóa và công nghệ cùng tạo lập không gian phát triển mới.

Với hệ thống di tích, danh thắng, lễ hội phong phú, giàu giá trị, cùng với sự mở rộng không gian, vốn văn hóa sau sáp nhập, Đà Nẵng có nhiều lợi thế, tiềm năng phát triển CNVH, trở thành một trong ba trung tâm CNVH trọng điểm của đất nước. Đà Nẵng cũng xác định CNVH là một trong những đột phá, hướng đi mới nhằm đưa văn hóa phát triển ngang tầm với kinh tế. Năm 2023, Hội An trở thành thành viên mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO (UCCN) ở lĩnh vực Thủ công và Nghệ thuật dân gian, là đô thị tiêu biểu trong việc ứng dụng các giải pháp sáng tạo trong việc gắn bảo tồn với phát triển bền vững.

Tháng 5.2025, UBND TP Đà Nẵng đã có quyết định số 1460 ban hành đề án "Phát triển các ngành công nghiệp văn hóa thành phố Đà Nẵng đến năm 2030" nhằm xây dựng thành phố thành trung tâm CNVH trọng điểm của cả nước, cạnh tranh khu vực, với sản phẩm và dịch vụ đạt tiêu chuẩn quốc tế, đẩy mạnh xuất khẩu sản phẩm văn hóa, quảng bá thương hiệu Đà Nẵng, góp phần tăng trưởng kinh tế và nâng cao chất lượng cuộc sống. Với không gian mở rộng, nhiều tiềm năng, tài nguyên khi cùng nằm trong hệ sinh thái văn hóa của thành phố Đà Nẵng, với tư cách đô thị di sản Hội An, thành phố sáng tạo của UCCN, làm thế nào để di sản Hội An vẫn duy trì tư cách pháp nhân văn hóa độc lập, được tự chủ trong quản trị sáng tạo, trong khi cùng lúc vận hành trong một cấu trúc hành chính hai cấp là một bài toán đòi hỏi nhiều tư duy phát triển đô thị sáng tạo, mở ra hướng đi mới cho Đà Nẵng tiên phong trong việc quy hoạch thể chế, chính sách.

Tại hội nghị tổng kết quy hoạch tổng thể đầu tư bảo tồn, tôn tạo di sản đô thị cổ Hội An giai đoạn 2012-2025, đề xuất định hướng chiến lược phát triển phù hợp cho di sản Hội An trong bối cảnh mới do UBND TP Đà Nẵng tổ chức mới đây, nhiều ý kiến cho rằng, việc sáp nhập mở ra nhiều cơ hội mới cũng đòi hỏi phải có sự đổi mới sáng tạo trong chiến lược bảo tồn di sản đô thị cổ Hội An và phát triển công nghiệp văn hóa Đà Nẵng. Theo PGS.TS Nguyễn Thị Thu Phương, Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam, điều quan trọng không phải là Hội An giữ nguyên ranh giới hành chính, mà là giữ được tư cách văn hóa và năng lực sáng tạo độc lập trong hệ sinh thái Đà Nẵng. Nghĩa là bảo tồn bản sắc không phải là giữ nguyên hình dạng cũ, mà là duy trì năng lực tự tái sinh của di sản. Đây chính là bản lĩnh của một đô thị sáng tạo, di sản sống giữa kỷ nguyên toàn cầu hóa.

Sự cân bằng giữa bảo tồn và sáng tạo, giữa bản sắc và công nghệ, chính là chìa khóa giúp các cụm đô thị như Hội An - Đà Nẵng duy trì sức sống văn hóa trong dòng chảy toàn cầu hóa. Đây không chỉ là yêu cầu phát triển vùng mà còn là chiến lược khẳng định năng lực sáng tạo quốc gia, hướng tới mục tiêu chấn hưng văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới.

Mô hình thử nghiệm đầu tiên trên thế giới

Bối cảnh mới đồng thời đặt ra yêu cầu phải có sự kết nối giữa Hội An - với tư cách là di sản thế giới, là thành viên Mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO và Đà Nẵng với tư cách là động lực phát triển CNVH theo định hướng trở thành trung tâm CNVH trọng điểm của cả nước.

PGS.TS Đặng Văn Bài, Phó Chủ tịch Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia khẳng định, sự sáp nhập là động lực để khu vực Đà Nẵng - Hội An cùng nhau kiến tạo một mô hình phát triển độc đáo: Di sản là cốt lõi sáng tạo, là động lực và bảo tồn bền vững DSVH là mục tiêu cuối cùng. Đồng thời đưa ra những gợi ý về câu chuyện phát triển CNVH trong bối cảnh sáp nhập. Trong đó, nhấn mạnh Hội An chuyển đổi từ "bảo tồn tĩnh" sang "bảo tồn động", biến di sản văn hóa thế giới thành động lực phát triển các ngành công nghiệp văn hóa. "Bảo tồn động" là cách tiếp cận hiện đại một xu hướng có tính phổ biến trên toàn thế giới và được UNESCO khuyến khích. Về bản chất, đó là cách bảo tồn trong quá trình phát triển hay là bảo tồn trong sự phát triển tiếp nối, luôn đặt ra mục tiêu hàng đầu là bảo tồn bền vững các yếu tố gốc cấu thành giá trị di sản văn hóa.

Theo PGS.TS. Nguyễn Thị Thu Phương, trên thế giới, nhiều quốc gia đã áp dụng mô hình liên kết vùng sáng tạo nhằm phát huy đồng thời giá trị di sản và năng lực đổi mới của các trung tâm đô thị hiện đại. Cách tiếp cận này được UNESCO gọi là "đồng sáng tạo vùng", nhấn mạnh hợp tác giữa các đô thị lân cận để cùng chia sẻ chức năng, nguồn lực và chuỗi giá trị sáng tạo. Việc thiết kế mạng lưới này đặc biệt hiệu quả ở những nơi có đô thị di sản truyền thống nằm gần một trung tâm công nghiệp sáng tạo hoặc truyền thông, giúp hình thành "vùng đa trung tâm" vừa bảo tồn, vừa đổi mới.



Biểu diễn bài chòi tại phố cổ Hội An



Vũ hội đường phố Đà Nẵng

Bài học này có ý nghĩa trong bối cảnh nếu Đà Nẵng và Hội An tiến tới hình thành mô hình "song trục sáng tạo". Trong đó, Đà Nẵng tiến tới gia nhập mạng lưới UCCN ở lĩnh vực nghệ thuật truyền thông (kết nối công nghệ, thiết kế, điện ảnh, âm nhạc); còn Hội An là góp phần mở rộng lý thuyết và thực tiễn của UNESCO về liên kết vùng sáng tạo. "Thực tế hiện nay, chưa có tiền lệ quốc tế nào về một "thành phố sáng tạo" nằm trong một "thành phố sáng tạo lớn hơn" được công nhận trong cùng mạng lưới UNESCO. Mô hình "đô thị sáng tạo trong thành phố sáng tạo" như trường hợp Hội An trong hệ sinh thái Đà Nẵng, vì vậy vừa là thách thức, vừa là cơ hội tiên phong", PGS.TS Nguyễn Thị Thu Phương chia sẻ. ■

Sân khấu kịch phương Nam tất bật "sáng đèn"

THẢO MY

Sân khấu kịch TP.HCM đang trải qua những ngày tất bật và hứng khởi nhất khi hàng loạt vở diễn mới liên tục ra quân ngay ngưỡng cửa năm 2026. Sự trỗi dậy đồng loạt của các đơn vị nghệ thuật không chỉ làm thỏa lòng khán giả mộ điệu, mà còn tạo ra một "cú hích" quan trọng, chuẩn bị cho một mùa kịch Tết Bính Ngọ bùng nổ rực rỡ.

Đa dạng thể loại

Bức tranh kịch nói phương Nam đang bước vào thời kỳ phát triển mới với một diện mạo đầy sức sống, nơi nghệ sĩ gạo cội và các nhân tố trẻ triển vọng cùng tạo nên một bản giao hưởng nghệ thuật đa sắc. Sự khẩn trương, náo nhiệt tại các sân khấu lúc này chính là tín hiệu khởi đầu cho một chương mới rực rỡ của sân khấu TP năm 2026.

Tại Sân khấu Trương Hùng Minh, guồng quay tập luyện và biểu diễn đang hoạt động hết công suất. Tâm điểm chú ý dồn vào vở hài kịch *Cô gái triệu đô* của tác giả Vương Huyền Cơ. Dưới bàn tay tài hoa của đạo diễn Chánh Trực, tác phẩm không chỉ dừng lại ở những tiếng cười sảng khoái từ các tình huống tréo ngoe, mà còn là lăng kính soi rọi giá trị nhân bản và cái giá của lòng tham. Sức hút của vở diễn càng được củng cố nhờ dàn nghệ sĩ thực lực như: Minh Nhí, Việt Hương, Cát Phượng, hòa quyện cùng nét tươi mới của những gương mặt trẻ như Maika, Lê Nam, Di Dương... tạo nên thỏi nam châm thu hút khán giả mọi lứa tuổi.

Trong khi đó, Nhà hát kịch IDECAF vẫn khẳng định vị thế "thương hiệu quốc dân" với lịch diễn dày đặc, đủ sức chiều lòng giới mộ điệu. Những ai yêu mến dòng kịch dân gian đậm đà bản sắc Việt có thể tìm thấy những giá trị chuẩn mực qua các vở diễn kinh điển như *12 Bà mụ* hay *Lệ Chi viên*. Đặc biệt, các dự án được đầu tư làm mới như *Quạ hồng tung cánh, Dưới bóng giai nhân* tiếp tục ghi điểm nhờ sự tỉ mỉ trong phục trang, dàn dựng công phu và lối diễn xuất tinh tế của dàn sao kỳ cựu gồm: Đình Toàn, Đại Nghĩa, Thanh Thủy, Mỹ Duyên. Vừa diễn lại tích xưa, vừa khéo léo lồng ghép hơi thở thời đại vào các câu chuyện lịch sử, IDECAF đã khiến những bài học cũ vẫn vẹn nguyên tính thời sự trong lòng khán giả hôm nay.



"Đảo Hoa Hậu" thành công rực rỡ khi biến khán giả thành một phần của vở diễn

Ở một thái cực khác, Sân khấu Thiên Đăng của nghệ sĩ Thành Lộc cùng các cộng sự thân thiết như Kim Xuân, Hữu Châu lại chọn đi sâu vào những mảng miếng tâm lý gai góc qua vở *Chung nhà*. Cảm tác từ truyện ngắn *Không có vua* của nhà văn Nguyễn Huy Thiệp, vở kịch trở thành tấm gương phản chiếu những xung đột gia đình và sự rạn nứt trong các mối quan hệ giữa dòng xoáy xã hội. Đây là bước đi đầy mạo hiểm nhưng cũng cực kỳ bản sắc, khẳng định tôn chỉ của Thiên Đăng trong việc nỗ lực nâng tầm tư duy và chiều sâu cảm xúc cho người xem qua từng suất diễn.

Sức sống của kịch nói TP.HCM thời điểm này còn nằm ở những cuộc thử nghiệm mang tính đột phá nhằm trẻ hóa đội ngũ sáng tạo. Sân khấu Kịch Hồng Vân là một ví dụ điển hình khi mạnh dạn "trao quyền" tổ chức cho ê kíp trẻ với vở *Đại ca mình đi đâu thế*. Đây là nỗ lực đáng ghi nhận trong việc tìm kiếm ngôn ngữ kể chuyện mới, giúp kịch nói thoát khỏi những khuôn mẫu cũ để tiếp cận gần hơn với nhịp sống và tư duy của công chúng đương đại.

Bên cạnh đó, các sân khấu như Thế giới Trẻ vẫn duy trì được sức nóng bền bỉ thông qua loạt vở diễn "ăn khách" như *Hồn ma cô đào hát, Escape Room - Căn nhà ma quái...* Bằng cách kết hợp hài hòa giữa yếu tố kinh dị kịch tính và những mảng miếng hài hước duyên dáng - vốn là "đặc sản" thương hiệu - đơn vị đã tạo dựng được một tệp khán giả trẻ trung, năng động và trung thành.

Một hiện tượng bùng nổ không thể không nhắc đến là vở *Đảo Hoa Hậu* tại Nhà hát Thanh Niên. Với sự góp mặt của dàn diễn viên có sức ảnh hưởng lớn trên mạng xã hội như BB Trần, Hải Triều, Ngọc Phước cùng các TikToker đình đám, vở diễn đã thiết lập những kỷ lục mới về tốc độ bán vé. Việc biến không gian kịch nghệ thành "đấu trường nhan sắc" thực thụ với sự đầu tư trang phục lộng lẫy, biến hóa không lặp lại mỗi đêm diễn đã kích thích sự tò mò của công chúng...

Bước chạy đà cho mùa kịch Tết

Tất cả những chuyển động này đang tạo ra một lực đẩy mạnh mẽ, một bước chạy đà hoàn hảo để chuẩn bị cho sự bùng nổ của mùa kịch Tết Bính Ngọ 2026. Sau thời gian dài tìm tòi và tự làm mới mình, kịch nói TP đang dần tìm về quỹ đạo. Những miếng hài hình thể dễ dãi đang dần nhường chỗ cho khoảng lặng đầy cảm xúc, những nét diễn nội tâm có chiều sâu và kịch bản mang tính xã hội sắc sảo, hứa hẹn một diện mạo mới đầy nội lực cho sân khấu kịch trong năm mới.

"Hiện tượng" cháy vé trong thời gian qua đã cho thấy sự chuyển dịch trong gu thẩm mỹ của khán giả trẻ, đặc biệt là thế hệ Gen Z và Alpha, buộc các nhà làm nghề phải thay đổi tư duy. Công chúng hôm nay không còn hài lòng với việc chỉ ngồi yên quan sát từ xa, họ khao khát trải nghiệm mang tính tương tác và "nhập vai" mạnh mẽ. Thành công rực rỡ của *Đảo Hoa Hậu* không chỉ đến từ dàn sao mà còn từ cách vở diễn biến khán giả thành một phần của cuộc thi, xóa nhòa ranh giới giữa sân khấu và khán phòng. Bên cạnh đó, yếu tố thẩm mỹ "visual" và tính thời thượng đã trở thành điều kiện tiên quyết. Có thể thấy, gu thẩm mỹ của người xem hiện đại chịu ảnh hưởng lớn từ điện ảnh và các nền tảng video ngắn, do đó đòi hỏi thiết kế sân khấu phải lộng lẫy, phục trang phải bắt kịp xu hướng và nhịp điệu vở kịch phải nhanh, gãy gọn, tránh lối nói giáo điều cũ kỹ.

Sự dịch chuyển này đồng thời cho thấy một bộ phận khán giả trẻ đang ngày càng khắt khe hơn, họ tìm kiếm những giá trị nội tâm trong những khoảng lặng tinh tế. Họ sẵn sàng bỏ tiền cho những sản phẩm nghệ thuật mang tính "chữa lành", phản ánh đúng những góc khuất tâm lý và các vấn đề thời đại mà họ đang đối mặt. Dù vậy, áp lực về doanh thu và chi phí sản xuất tăng cao vẫn là bài toán hóc búa đối với các đơn vị xã hội hóa. Mùa kịch Tết dù là thời điểm vàng để thu hồi vốn nhưng cũng là cuộc sàng lọc khắc nghiệt, những tác phẩm không đủ sức hút sẽ nhanh chóng bị thay thế. Không ít sân khấu phải chấp nhận mạo hiểm đầu tư vào những kịch bản mới lạ hoặc dàn dựng lại các tác phẩm kinh điển theo ngôn ngữ hiện đại nhằm tránh sự nhàm chán... Khi tấm màn nhung khép lại mỗi đêm, niềm tin về mùa kịch Tết Bính Ngọ rực rỡ, thành công lại càng được củng cố trong lòng mỗi nghệ sĩ và khán giả mộ điệu, hứa hẹn một sự bùng nổ mạnh mẽ trong năm mới 2026. ■

Phim *Thiên đường máu* tiến sát mốc trăm tỉ, gây tiếng vang phòng vé

Theo thống kê từ Box Office Vietnam, đến chiều 10.1, phim Thiên đường máu đã thu về gần 90 tỉ đồng. Tác phẩm hiện giữ vị trí thứ hai trên bảng xếp hạng doanh thu phòng vé Việt theo ngày, chỉ sau Avatar 3: Lửa và tro tàn.

Với đà tăng trưởng hiện tại, Thiên đường máu nhiều khả năng sớm gia nhập "Câu lạc bộ phim Việt doanh thu trăm tỉ" và cũng có thể trở thành tác phẩm đầu tiên của đạo diễn Hoàng Tuấn Cường chạm mốc này. Phim đồng thời là phim Việt đầu tiên khai thác vấn nạn lừa đảo người Việt ra nước ngoài làm việc bằng lời mời gọi "việc nhẹ, lương cao", quy tụ dàn diễn viên Quang Tuấn, Hoài Lâm, Thanh Hương, Quách Ngọc Ngoan, Sỹ Toàn, Bích Ngọc… Câu chuyện xoay quanh hành trình Tuấn (Quang Tuấn) sang nước bạn tìm em gái Tâm (Bích Ngọc) - một nữ sinh lợi dụng kỳ nghỉ hè, cùng bạn tin lời rủ rê "việc nhẹ lương cao", trốn mẹ và anh trai rời nhà rồi bị lừa vào một "khu tự trị". Tác phẩm khắc họa chân thật số phận các nạn nhân như Tâm, Tuấn, Thành… khi bị tra tấn cả thể xác lẫn tinh thần, có người hoảng loạn, buông xuôi, tìm cách giải thoát tiêu cực; có người vẫn bám trụ để sống sót, nung nấu ước mơ được trở về nhà... Các tuyến phản diện cũng được xây dựng với chuyển biến tâm lý, không kể theo lối hời hợt.

Ra mắt từ tối 30.12.2025, Thiên đường máu nhận nhiều bình luận tích cực từ khán giả. Dù còn một số điểm trừ, nhưng tổng thể đây vẫn là tác phẩm phản ánh hiện thực xã hội chân thật, giàu tính cảnh báo, đáng để thưởng thức và ủng hộ.

BÁ TRƯỜNG

Nghệ thuật biểu diễn đồng hành cùng "mốc son" của đất nước

● THANH MAI

Hướng tới chào mừng Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, các đơn vị nghệ thuật trực thuộc Bộ VHTTDL đồng loạt "ra quân" với loạt chương trình hấp dẫn, được đầu tư công phu về nội dung và hình thức biểu đạt, từ múa rối, kịch nói, xiếc đến sân khấu truyền thống... Vừa tạo điểm nhấn văn hóa đầu năm, các tác phẩm vừa lan tỏa giá trị nhân văn, khơi dậy niềm tự hào, truyền cảm hứng sống đẹp và kết nối mạnh mẽ với công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ.



Nhiều chương trình ý nghĩa nhằm hướng tới chào mừng Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng

Ảnh: Vở "Trái tim người dẫn đường"

Bữa tiệc nghệ thuật đa sắc dành cho công chúng

Mở đầu, trong hai ngày 27 - 28.12.2025, Nhà hát Múa rối Việt Nam đã biểu diễn chương trình nghệ thuật miễn phí *Cảm xúc Long Thành,* đưa khán giả bước vào không gian Thăng Long - Hà Nội ngàn năm văn hiến qua ngôn ngữ múa rối giàu tính biểu tượng. Từ hình tượng Rồng - Phượng linh thiêng khẳng định cội nguồn "Con Rồng cháu Tiên", tác phẩm dẫn dắt mạch cảm xúc qua vòng tuần hoàn bốn mùa, tái hiện nhịp sống tinh tế, thanh lịch của người Tràng An. Ở lớp diễn cuối, không gian 36 phố phường hiện lên gần gũi với nghề thủ công truyền thống, tiếng rao quen thuộc và nhịp sống đô thị.

Tiếp nối không khí đó, vào ngày 6 và 7.1.2026, Nhà hát Tuổi Trẻ Việt Nam đã biểu diễn miễn phí chương trình nghệ thuật *Trái tim người dẫn đường,* gồm vở diễn cùng tên của PGS.TS, nhà văn Nguyễn Thế Kỷ, kết hợp với các ca khúc quen thuộc viết về Chủ tịch Hồ Chí Minh. Tác phẩm khắc họa hình tượng Bác Hồ bằng ngôn ngữ sân khấu giàu cảm xúc, làm nổi bật vai trò của Người trong việc dẫn dắt cách mạng Việt Nam đi đến độc lập, tự do. Âm nhạc được sử dụng như mạch dẫn xuyên suốt, góp phần làm sâu sắc thêm hình ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh, qua đó bồi đắp lý tưởng sống, khơi gợi tình yêu nước cho các em học sinh trên địa bàn Hà Nội.

Nhà hát Kịch Việt Nam cũng mang đến chuỗi hoạt động gồm vở kịch *Điều còn lại* (diễn ngày 10.1 và 24.1); chương trình nghệ thuật *Bác Hồ - Một tình yêu bao la* (ngày 25.1). *Điều còn lại* là lát cắt sâu lắng về người lính thời hậu chiến, nơi những mất mát, day dứt và tình yêu thầm lặng đan xen, để lại suy ngẫm sâu xa trong lòng khán giả. Trong khi đó, *Bác Hồ - Một tình yêu bao la* mang đến cách tiếp cận gần gũi về hình tượng của Người qua 4 kịch ngắn: *Chuyện nhà chị Tín, Đoàn kết là sức mạnh, Đôi mắt sáng* và *Miền Nam trong trái tim Bác,* khắc họa vẻ đẹp mộc mạc, nhân hậu cùng tình yêu thương bền bỉ Bác dành cho nhân dân.

Liên đoàn Xiếc Việt Nam giới thiệu chương trình *Mừng Đảng, mừng Xuân* vào ngày 18.1 với nhiều hoạt cảnh giàu tính sáng tạo, cho thấy sự đa dạng của ngôn ngữ xiếc và khả năng chinh phục nhiều đối tượng khán giả. Sự hòa quyện giữa truyền thống và hiện đại, giữa xiếc với âm nhạc, vũ điệu, hát, múa cùng công nghệ âm thanh, ánh sáng đã góp phần tôn vinh vẻ đẹp nghệ thuật xiếc, đồng thời khơi gợi tình yêu quê hương, đất nước trong lòng công chúng.

Ở mảng sân khấu truyền thống, Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam phục vụ công chúng vở chèo *Bắc Lệ Đền thiêng* (17.1) và vở cải lương *Mặt trời đêm thế kỷ* (24.1). *Bắc Lệ Đền thiêng* kể câu chuyện cảm động về người dân làng Lệ Thượng (tổng Thuốc Sơn, tỉnh Lạng Sơn) đã kiên cường gìn giữ tín ngưỡng thờ Mẫu và Hát văn - di sản văn hóa tâm linh của cha ông, dù phải trả giá bằng chính mạng sống. Trong khi đó, *Mặt trời đêm thế kỷ* khai thác đề tài lịch sử, ca ngợi Hoàng đế Quang Trung - Nguyễn Huệ với tiết tấu dàn dựng nhanh, mạnh, hiện đại, kết hợp múa, tiếng kèn tuồng và làn điệu Bài chòi Bình Định, tái hiện không khí hào hùng của đất võ Tây Sơn.

Hấp dẫn và giàu giá trị nhân văn

Hướng tới chào mừng Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng nhưng các chương trình nghệ thuật không đi theo lối thể hiện khô cứng hay minh họa đơn thuần. Thay vào đó, các đơn vị nghệ thuật lựa chọn những hình thức biểu đạt đa dạng, từ kịch nói, múa rối, sân khấu truyền thống đến xiếc, âm nhạc, nhằm truyền tải thông điệp tư tưởng bằng ngôn ngữ sáng tạo, giàu cảm xúc và phù hợp với từng nhóm khán giả. Thông qua sự đa dạng về loại hình và cách kể chuyện, nghệ thuật vừa góp phần tạo không khí phấn khởi, thi đua chào mừng sự kiện chính trị trọng đại của đất nước, vừa khẳng định vai trò đồng hành của văn hóa trong việc bồi đắp đời sống tinh thần, lan tỏa giá trị nhân văn và củng cố niềm tin xã hội.

Theo NSƯT Nguyễn Sĩ Tiến, Giám đốc Nhà hát Tuổi Trẻ Việt Nam, chương trình *Trái tim người dẫn đường* được xây dựng phù hợp với đối tượng khán giả thanh thiếu niên, kỳ vọng tạo nên những rung cảm tích cực, giúp các em có khoảng lặng để suy ngẫm về lý tưởng sống, con đường lựa chọn và trách nhiệm của bản thân. Thông qua ngôn ngữ sân khấu giàu cảm xúc, những suy tư, khát vọng và lựa chọn của Chủ tịch Hồ Chí Minh không còn được nhìn như những trang sử xa vời, mà trở thành gợi mở gần gũi về việc sống có mục tiêu, biết dấn thân và cống hiến cho cộng đồng, đất nước. Qua đó, chương trình góp phần truyền tải các giá trị tư tưởng, văn hóa một cách tự nhiên, vun đắp nhận thức, tình cảm và ý thức trách nhiệm xã hội cho công chúng, trong không khí sôi nổi hướng tới Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Phó Giám đốc phụ trách Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam, NSND Lê Tuấn Cường bày tỏ, nghệ thuật luôn song hành cùng những sự kiện lớn của dân tộc, góp phần lan tỏa tinh thần thời đại và các giá trị cốt lõi của đất nước. Tuy nhiên, ông cũng nhấn mạnh, nghệ thuật phải hướng đến khán giả, đáp ứng nhu cầu thưởng thức ngày càng đa dạng của công chúng. Vì vậy, các chương trình chào mừng sự kiện trọng đại của đất nước cần được đầu tư nghiêm túc, không ngừng làm mới ngôn ngữ biểu đạt, đa dạng hóa hình thức thể hiện, tạo sức hút cả về nội dung lẫn cảm xúc. Chỉ khi giữ được sự hấp dẫn và tính đương đại, nghệ thuật truyền thống mới có thể tiếp cận công chúng hôm nay và bền bỉ đồng hành cùng đời sống xã hội. ■

Phim *Mưa đỏ* thắng lớn tại đêm trao giải Ngôi sao Xanh lần thứ 12 năm 2025

Đêm gala Ngôi sao Xanh lần thứ 12 vừa khép lại cuối tuần qua tại Nhà hát Hòa Bình (TP.HCM). Sau thời gian bình chọn và chấm giải, tổng cộng 33 hạng mục đã được trao. Trong đó, phim *Mưa đỏ* (Điện ảnh Quân đội Nhân dân) giành hai giải quan trọng gồm Phim hay nhất và Đạo diễn xuất sắc nhất dành cho đạo diễn Đặng Thái Huyền. Bên cạnh đó, các thành viên trong ê kíp và dàn diễn viên của *Mưa đỏ* tiếp tục được ghi nhận ở nhiều hạng mục cá nhân, như Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất (Phương Nam); Sáng tạo xuất sắc cho thiết kế mỹ thuật (Vũ Việt Hưng); Nam diễn viên được yêu thích nhất (Steven Nguyễn) với hơn 9,1 triệu lượt bình chọn. Điểm mới của mùa giải năm nay là việc Hội đồng Nghệ thuật trao Giải Đặc biệt cho phim hoạt hình, với tác phẩm được vinh danh là *Trạng Quỳnh nhí: Truyền thuyết Kim Ngưu*.

Ở mảng truyền hình, *Trái tim bất hạnh* giành giải Phim truyền hình hay nhất, cùng giải Đạo diễn xuất sắc nhất dành cho NSND Trọng Trinh. Bộ phim đồng thời mang về các giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất (Oanh Kiều) và Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất (Lê Hạ Anh). Diễn viên nhí Cao Thùy Linh được trao giải Gương mặt triển vọng. Các hạng mục cá nhân khác ghi nhận NSƯT Trương Minh Quốc Thái với giải Nam diễn viên chính xuất sắc nhất (*Lý lẽ kẻ ngoại tình)* và Quốc Huy với giải Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất *(Gió ngược chiều)*.

Ở nhóm giải do khán giả bình chọn, Huỳnh Trường Thịnh và Lê Hạ Anh được vinh danh ở các hạng mục diễn viên được yêu thích. Trà ma nữ trở thành Phim truyền hình được yêu thích nhất, trong khi *Vượt thời gian gặp chàng bác sĩ* (Ấn Độ) thắng lớn ở nhóm phim truyền hình nước ngoài.

Hạng mục Không gian mạng tiếp tục phản ánh sự phát triển của các nền tảng nội dung số. *Tiệm ăn của quỷ* được trao giải Phim hay nhất, đồng thời mang về giải Nam diễn viên xuất sắc nhất cho Lê Quốc Nam. Lê Phương nhận giải Nữ diễn viên xuất sắc nhất với vai diễn trong *Cuộc chiến hạ lưu*.

Ở nhóm giải bình chọn, Duy Khánh và Lâm Vỹ Dạ lần lượt được vinh danh ở hạng mục diễn viên được yêu thích. *Cậu Út cậu con Cúc 4* giành giải Phim được yêu thích nhất của Không gian mạng.

Giải Video âm nhạc hay nhất thuộc về *Bắc Bling* (Hòa Minzy); *Tiếc cho em* của RHYDER nhận giải Video âm nhạc được yêu thích nhất với hơn 7,4 triệu lượt bình chọn. Hạng mục Cặp đôi được yêu thích nhất thuộc về Steven Nguyễn - Lê Hạ Anh trong phim *Mưa đỏ*.

THÙY TRANG

Trăm năm chiếu lác Thu Xà

● NHƯ ĐỒNG

Từ phố cổ Thu Xà - thương cảng sầm uất một thời bên dòng Vực Hồng - tiếng khung dệt chiếu vẫn đều đặn vang lên như nhịp thở của một vùng đất. Giữa guồng quay hiện đại và sức ép thị trường, những người thợ ở Tư Nghĩa (Quảng Ngãi) kiên trì "giữ lửa" cho nghề dệt chiếu trăm năm, vừa mạnh dạn ứng dụng máy móc để nâng cao năng suất, vừa nâng niu từng sợi lác, từng mảng màu, từng đường hoa văn để bảo tồn một phần ký ức văn hóa miền Trung...



Để giữ nghề truyền thống, đáp ứng nhu cầu thị trường, các chủ xưởng đã đầu tư máy dệt để gia tăng số lượng và chất lượng chiếu

Theo lời các bậc cao niên trong làng, chiếu Thu Xà nổi tiếng bởi độ dày dặn, màu sắc hài hòa, mẫu mã đa dạng; vừa bền, vừa mát nên được khách hàng ưa chuộng. Thời hoàng kim, người người, nhà nhà đều làm chiếu, hàng dệt ra đến đâu "chạy" đến đó, không kịp đáp ứng nhu cầu thị trường. Khi ấy, dải đất hai bên bờ sông Vực Hồng (xã Tư Nghĩa) một thời bạt ngàn sắc xanh của cói...

Ở Thu Xà, mỗi chiếc chiếu là một câu chuyện về sinh kế, về những nghệ nhân làng nghề và về bản sắc vùng, miền được bồi đắp qua nhiều thế hệ.

Giữ tinh hoa truyền thống giữa thời hiện đại

Phố cổ Thu Xà xưa từng là thương cảng giao thoa buôn bán sầm uất của người Việt, đồng thời là cái nôi của nhiều làng nghề thủ công truyền thống… Trong đó, nghề dệt chiếu nổi tiếng đã góp phần tạo nên diện mạo trù phú của vùng đất này. Thời thịnh vượng, cả làng có tới hơn 200 khung dệt, 2/3 số hộ dân gắn bó với nghề. Nhiều gia đình nhờ dệt chiếu mà dựng được nhà cửa khang trang, lo cho con cái ăn học đến nơi đến chốn.

Trải qua bao thăng trầm, nhiều làng nghề dần mai một, song ở Thu Xà vẫn còn những người bền bỉ giữ nghề, trong đó có nghề dệt chiếu. Bà Trần Thị Lợi (64 tuổi) chia sẻ: "Từ đời ông cố, ông cao đến đời tôi đều gắn bó với nghề này, tính ra đã hơn 100 năm. Trước kia dệt thủ công, nay có máy móc, vừa tăng năng suất, vừa nâng cao chất lượng sản phẩm".

Xưởng của bà Lợi hiện có 7 máy dệt, với khoảng 10-14 nhân công đảm nhiệm các công đoạn từ dệt, nhuộm lác đến cắt may. Mỗi ngày, xưởng sản xuất được khoảng 70 chiếc chiếu. Nghề chiếu phụ thuộc nhiều vào thời tiết, vì chỉ sản xuất được vào những tháng nắng, còn mùa mưa phải tạm ngừng.

Dù ứng dụng máy móc, quy trình làm chiếu vẫn giữ theo lối truyền thống. Bà Lợi mua lác từ các vùng trồng ở miền Tây Nam Bộ hoặc Gia Lai, sau đó cắt ngọn, căn chỉnh đúng khổ từ 1m đến 1,8m rồi phơi cho lác ngả vàng. Tiếp đến là công đoạn nhuộm màu, sợi lác được bó lại, ngâm vào nồi nước nhuộm đang sôi. Theo bà Lợi, nhờ nước nhuộm, chiếu có nhiều sắc màu rực rỡ như vàng, đỏ, xanh, cùng cả màu tự nhiên của sợi lác. "Nhuộm là công đoạn quan trọng, đòi hỏi người thợ phải có tay nghề cao để màu được đều và bền, sau đó mang lác đã nhuộm phơi khô dưới ánh nắng mặt trời", bà Lợi nói.

Thu nhập từ nghề không cao nhưng mang lại việc làm ổn định, đặc biệt cho phụ nữ địa phương. Bà Lợi bộc bạch: "Điều chúng tôi mong muốn là góp phần giữ gìn nghề truyền thống của quê hương, để không mai một".

Giữa những khung dệt vang lên nhộn nhịp, đều đặn, hòa cùng tiếng cười nói rộn ràng của phụ nữ làng nghề, bà Phạm Thị Luyện (65 tuổi) - thợ dệt chiếu lâu năm ở xã Tư Nghĩa cho biết, có nhiều loại chiếu, từ khổ rộng, khổ hẹp, cho đến chiếu trơn và chiếu hoa. Để có chiếc chiếu đẹp, yếu tố quan trọng nhất vẫn là cói, cói tốt thì chiếu mới dẻo dai, bền. Còn tính thẩm mỹ lại phụ thuộc vào bàn tay người thợ qua hoa văn, họa tiết và phối màu. Mỗi bước làm chiếu đều được thực hiện cẩn trọng, tỉ mỉ, không thể xem nhẹ bất kỳ yếu tố hay công đoạn nào.



Sản phẩm chiếu làm ra chuẩn bị bán trong dịp Tết Nguyên đán

"Dệt chiếu là nghề truyền thống của gia đình. Tôi biết dệt chiếu từ khi là thiếu nữ. Lấy chồng rồi cùng chồng tiếp tục làm nghề từ bấy đến nay, trở thành đam mê nên không thể dứt bỏ", bà Luyện trải lòng.

Bảo tồn di sản văn hóa trăm năm

Gia đình bà Lê Thị Cơ (62 tuổi) ở xã Tư Nghĩa đã 3 đời gắn bó với nghề làm chiếu truyền thống. Bà kể: "Khi còn trẻ, tôi thường đi bán cỏ lác cho những người dệt chiếu bằng khổ tre. Đến giờ, tôi vẫn giữ nghề truyền thống này dù ở địa phương không còn đồng cỏ lác".

Những năm gần đây, bà Cơ chủ động ứng dụng công nghệ, máy móc để thay thế công đoạn dệt chiếu bằng khổ tre. Bà đầu tư 6 máy dệt, đồng thời hướng dẫn 6 nhân công trong xưởng cách vận hành. Nhờ đó, bình quân mỗi thợ dệt làm được 10 chiếc chiếu/ngày.

Dẫu nghề dệt chiếu đã đỡ vất vả hơn trước, người làm chiếu ở xã Nghĩa Hòa vẫn đối mặt không ít khó khăn do cạnh tranh thị trường. "Hầu hết nguyên liệu cỏ lác, chỉ may đều phải mua từ nơi khác về nên chi phí đầu vào rất lớn. Giá chiếu hiện nay dao động từ 65.000-80.000 đồng/chiếc tùy theo kích cỡ. Sau khi trừ các chi phí và trả công cho thợ, mỗi chiếc gia đình chỉ lời 3.000-5.000 đồng", bà Cơ bộc bạch.

Bà Mai Thị Út, gắn bó với nghề dệt chiếu máy hơn 10 năm cho biết: Nhờ máy móc hiện đại, sức lao động được tiết kiệm đáng kể; bình quân mỗi ngày gia đình bà làm ra 10-12 chiếc chiếu. "Tôi gắn bó với nghề này và có nguồn thu nhập ổn định, đồng thời cũng là để gìn giữ, phát huy giá trị làng nghề truyền thống của quê hương", bà Út nói.

Theo ông Trần Văn Mỹ - Phó Bí thư Chi bộ thôn Hòa Bình, xã Tư Nghĩa - nghề dệt chiếu cói truyền thống trong những năm qua vẫn phát triển, góp phần giải quyết việc làm, tăng thu nhập, cải thiện đời sống người dân trong làng nghề. Ngày nay, sản phẩm chiếu trên thị trường ngày càng đa dạng về chất liệu, mẫu mã, nhưng chiếu cói truyền thống Thu Xà vẫn giữ được vị thế và sự ưa chuộng nhất định. Không chỉ dừng ở giá trị sử dụng, đó còn là giá trị văn hóa truyền thống - một sản phẩm đặc trưng riêng có mà cha ông để lại.

"Ngoài số hộ có điều kiện đầu tư máy móc để làm chiếu, vẫn còn có một số gia đình dệt theo lối thủ công, dù công việc lời lãi chẳng được là bao, song họ vẫn nặng lòng với nghề, nhờ đó mà giữ lửa được cho chiếc chiếu nổi tiếng của phố cổ Thu Xà xưa", ông Mỹ cho biết. ■

Lễ hội Tết Việt Bính Ngọ 2026

Bắt đầu từ 1.2, Lễ hội Tết Việt Bính Ngọ 2026 tại Nhà văn hóa Thanh niên TP.HCM sẽ diễn ra trong 20 ngày (kết thúc vào 21.2). Giám đốc Nhà văn hóa Thanh niên TP.HCM Nguyễn Hồng Phúc cho biết, đây là năm thứ 9 Lễ hội Tết Việt được tổ chức, với chủ đề *Đẹp xưa trong rạng rỡ hôm nay*. Không gian đặc trưng của Lễ hội như phố Ông đồ, đường hoa mai, trồng nêu, bếp xuân, luống hoa, ụ rơm vàng… tiếp tục được duy trì. Phố Ông đồ sẽ được đầu tư công phu với hơn 50 ông đồ trẻ, bày mực tàu giấy đỏ dọc mặt tiền đường Phạm Ngọc Thạch, Nguyễn Thị Minh Khai… Không gian vườn mai, đường mai được tạo điểm nhấn với nghệ thuật sắp đặt, gửi gắm thông điệp về kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Năm nay, BTC dùng chất liệu làng nghề truyền thống để setup không gian chụp ảnh cho khách du xuân. Điểm mới của Lễ hội là không gian *Rạng rỡ hôm nay* thông qua triển lãm nghệ thuật *Đại mã khai xuân*. Đặc biệt, tại không gian khởi nghiệp, du khách sẽ được trải nghiệm các sản phẩm thanh niên khởi nghiệp đến từ An Giang...

Trong khuôn khổ Lễ hội còn có nhiều chương trình thiện nguyện, giúp người dân có hoàn cảnh khó khăn, bệnh nhi một mùa xuân trọn vẹn. Đó là hoạt động chăm lo Tết cho 200 thiếu nhi khuyết tật có hoàn cảnh khó khăn (mỗi suất 1 triệu đồng); chương trình *Gắn kết yêu thương* chăm lo cho 500 em có hoàn cảnh khó khăn, mồ côi do Covid-19, trẻ mồ côi tại các mái ấm, nhà mở và 250 bệnh nhi Bệnh viện Ung Bướu TP.HCM; chương trình *Vượt sóng - Xuân 2026* chăm lo 500 em khuyết tật tại các trường, trung tâm nuôi dưỡng người khuyết tật...

H.HẠNH

Tết ấm trong những mái nhà Tiến Lộc

● TRẦN HOÀNG

Khi gió mùa cuối năm tràn về, Tiến Lộc (Triệu Lộc, Thanh Hóa) bước vào những ngày rộn ràng nhất, vừa bởi nhịp sản xuất tăng cao, vừa bởi bầu không khí "lo Tết" đã lan khắp các mái nhà. Ở làng quê này, nghề rèn vẫn hiện diện như một phông nền quen thuộc, nhưng điều nổi bật hơn cả là sợi dây gia đình bền chặt được bồi đắp qua tháng ngày: Cha mẹ tảo tần vun vén, vợ chồng cùng gánh vác, con cái lớn lên trong kỷ luật lao động và tình thương...

Những tiếng búa vang lên giáp Tết, vì thế, không chỉ báo hiệu mùa làm ăn, mà còn nhắc nhớ về trách nhiệm và niềm vui sum vầy - để mỗi đồng tiền làm ra trở thành bánh chưng, cành đào, bộ quần áo mới cho con trẻ và một cái Tết đủ đầy, ấm cúng cho cả nhà.



Ánh than hồng báo hiệu một mùa xuân sung túc đang đến rất gần trong những mái ấm ở Tiến Lộc

Khi nghề gắn với nếp nhà, cha truyền con nối

Ở Tiến Lộc, hiếm có gia đình nào mà trong nhà không có người từng làm rèn. Nhưng thứ giữ làng bền lâu chính là nếp nhà hình thành từ lao động thường ngày. Trẻ con lớn lên nhìn cha mẹ làm việc, nghe tiếng búa, quen mùi than, mùi thép nóng; cha vừa làm vừa chỉ, mẹ tranh thủ phụ mài dao, đóng gói, lo việc trong ngoài. Việc học nghề vì thế diễn ra tự nhiên, không phải qua sách vở, mà qua những lần quan sát, làm thử, sửa sai và qua kinh nghiệm được truyền lại bằng chính đôi tay của người đi trước.

Sinh ra và lớn lên trong không gian ấy, anh Phạm Văn Tiến thấu hiểu hơn ai hết giá trị của truyền thống mà gia đình gìn giữ. Với anh, đó là trách nhiệm với di sản của cha ông. Từ đó, anh chọn con đường tiếp nối nhưng không dừng lại ở lối làm cũ. Xuất phát điểm chỉ là một hộ sản xuất nhỏ lẻ với khoảng 30 lao động, đến năm 2022, anh Tiến mạnh dạn thành lập Công ty TNHH XR Tấn Lộc Tài. Quyết định ấy đánh dấu một bước chuyển quan trọng của cá nhân anh, đồng thời là sự lớn lên của một cộng đồng biết cùng nhau đi tiếp để trân trọng những điều quý giá.

Hàng chục tỉ đồng được đầu tư để mua sắm máy đột dập, máy cắt laser, máy đánh bóng, búa rèn công nghiệp… Ba xưởng sản xuất với tổng diện tích hơn 3.000m² dần hình thành, thay thế cho không gian thủ công chật hẹp trước kia. Tuy vậy, điều cốt lõi vẫn nằm ở con người - ở sự tận tâm và kinh nghiệm của những người thợ lành nghề. "Máy móc giúp giảm sức lao động, nhưng cái hồn của sản phẩm vẫn nằm ở bàn tay và khối óc", anh Tiến chia sẻ. Bên cạnh các sản phẩm truyền thống, doanh nghiệp của anh còn nhập khẩu thép trắng không gỉ từ Nhật Bản để sản xuất dao, kéo chất lượng cao, đáp ứng nhu cầu ngày càng đa dạng của thị trường.

Trung bình mỗi năm, Công ty TNHH XR Tấn Lộc Tài cung ứng gần 900.000 bộ sản phẩm các loại, tạo việc làm ổn định cho gần 100 lao động địa phương với mức thu nhập từ 6-15 triệu đồng/người/tháng. Ngoài duy trì bán hàng theo cách truyền thống, sản phẩm rèn Tiến Lộc còn hiện diện trên các sàn thương mại điện tử, mở ra hướng tiếp cận thị trường mới. Không riêng anh Tiến, nhiều cơ sở khác trong làng cũng chủ động đổi mới; máy mài, máy cán thép, máy dập, máy cắt gọt kim loại… dần trở thành công cụ quen thuộc trong nhiều hộ gia đình. Anh Kiều Văn Khoa, chủ cơ sở sản xuất Khoa Kiều cho biết, việc đưa máy móc vào sản xuất giúp sản phẩm đồng đều hơn, đẹp hơn, từ đó tạo được niềm tin với khách hàng.

Theo thống kê của địa phương, toàn xã Triệu Lộc hiện có hơn 1.500 hộ với hàng nghìn lao động gắn bó thường xuyên với nghề rèn. Những con số biết nói ấy cho thấy sức sống bền bỉ của một cộng đồng được nuôi dưỡng từ mối liên kết chặt chẽ giữa nghề cha ông và gia đình đương đại - nơi các thế hệ lớn lên, tiếp nối và cùng nhau gìn giữ nếp nhà qua từng mùa Tết, từng tháng ngày...

Tết ấm từ ánh lửa lò rèn

Những ngày giáp Tết, Tiến Lộc bước vào khoảng thời gian tất bật nhất trong năm. Nhịp sống như dồn lại trong từng nỗi lo và cả những niềm vui: Lo làm sao cho cái Tết đủ đầy và vui vì được sum vầy bên gia đình, người thân. Tiếng búa vang lên dồn dập hơn, ánh lửa trong các lò rèn đỏ rực suốt ngày đêm, kéo theo những ca làm từ sáng sớm đến tối muộn. Ông Kiều Văn Việt, thợ rèn lâu năm ở xã Triệu Lộc chia sẻ: "Cuối năm là lúc vất vả nhất, nhưng cũng là lúc vui nhất. Làm nhiều để có tiền lo Tết cho con cháu". Đằng sau những lời mộc mạc ấy là sự hy sinh thầm lặng của người trụ cột, là nỗ lực bền bỉ để mang về cho mái ấm một mùa xuân trọn vẹn.

Dịp cuối năm, nhu cầu sửa sang nhà cửa, chuẩn bị mùa vụ mới khiến các sản phẩm như dao phay, kéo, liềm gặt, cuốc xẻng được đặt mua nhiều nhất. Nhịp làm việc trong làng trở nên hối hả, tạo nên khung cảnh tràn đầy sức sống. Để hoàn thiện một sản phẩm, người thợ phải đi qua nhiều công đoạn như nung sắt, rèn tạo hình, mài sắc, tôi luyện… Mỗi bước đều đòi hỏi sự khéo léo và kinh nghiệm, bởi chỉ một sơ suất nhỏ cũng có thể làm hỏng cả mẻ hàng. Nhưng sau tất cả, điều người ta chờ đợi nhất vẫn là thành quả được quy đổi thành những niềm vui rất đời thường: Nồi bánh chưng "có thịt", cành đào đỏ tươi trên ban thờ tổ tiên, bộ quần áo mới cho con trẻ...

Với nhiều gia đình, đây là khoảng thời gian đặt nhiều kỳ vọng nhất. Sau cả năm miệt mài bên lò lửa, những đồng tiền làm ra giúp họ vun vén bếp núc, gìn giữ nếp sống bình yên nơi làng quê. Vì thế, phía sau nhịp lao động cuối năm không chỉ là câu chuyện mưu sinh, mà còn là cách mỗi người lặng lẽ vun đắp hạnh phúc gia đình, giữ cho mái nhà được ấm từ trong ra ngoài.

Bà Hoàng Thị Ca, người dân xã Triệu Lộc bộc bạch: "Nghề rèn đã ngấm vào máu thịt người dân chúng tôi. Cha truyền con nối qua nhiều đời, nên bỏ thì không đành". Câu nói dân dã "đỏ lửa là có tiền" được người làng nhắc với nhau với một niềm tin giản dị, chừng nào lò rèn còn cháy, chừng đó cuộc sống còn no ấm, con cháu còn có điểm tựa để trở về.

Theo chính quyền địa phương, việc xây dựng cụm làng nghề tập trung đã góp phần giảm ô nhiễm môi trường, tạo điều kiện sản xuất an toàn hơn, đồng thời giữ gìn trật tự dân cư. Triệu Lộc luôn coi việc bảo tồn giá trị văn hóa gắn với làng nghề là nền tảng cho sự phát triển bền vững. Giữa nhịp sống hiện đại, tiếng quai búa vẫn vang lên đều đặn. Trong ánh lửa đỏ ấy có mồ hôi, có nhọc nhằn, nhưng cũng có niềm tin, niềm tự hào và hy vọng - để mỗi mùa xuân đến, những mái nhà nơi đây lại thêm sung túc và bền chặt. ■

TP.HCM hướng tới một mùa xuân an lành cho mọi nhà

Thành ủy TP.HCM vừa có công văn yêu cầu triển khai thực hiện chỉ đạo của Ban Bí thư tại Chỉ thị 55-CT/TW về tổ chức Tết Bính Ngọ 2026. Đặt trọng tâm vào "một cái Tết trọn vẹn cho mỗi mái nhà", Ban Thường vụ Thành ủy yêu cầu Đảng ủy UBND TP lãnh đạo, chỉ đạo UBND TP và các cấp chính quyền, sở, ban, ngành chức năng tổ chức Tết nghiêm túc, hiệu quả. Cụ thể, TP triển khai kế hoạch hỗ trợ các doanh nghiệp gặp khó khăn, không có khả năng chi trả lương và tiền thưởng Tết cho công nhân, người lao động; đồng thời chủ động phòng ngừa, không để xảy ra tranh chấp lao động tập thể, đình công, lãn công, làm ảnh hưởng đời sống và tâm lý người dân trong thời điểm cuối năm.

Song song đó, Thành ủy yêu cầu có đề xuất chăm lo thiết thực cho gia đình chính sách, người có công, hộ nghèo, cán bộ, công chức, viên chức, người lao động có hoàn cảnh khó khăn trên địa bàn, để Tết đến không ai bị bỏ lại phía sau. Chính quyền TP cũng cần theo dõi sát tình hình cung - cầu hàng hóa; phối hợp chặt chẽ giữa doanh nghiệp và hệ thống phân phối nhằm chủ động dự trữ nguồn hàng thiết yếu, bình ổn giá cả, không để thiếu hàng, gián đoạn nguồn cung gây tăng giá bất hợp lý. Tiếp tục phát huy hiệu quả Chương trình bình ổn thị trường các mặt hàng lương thực, thực phẩm thiết yếu dịp Tết Bính Ngọ 2026 gắn với Cuộc vận động "Người Việt Nam ưu tiên dùng hàng Việt Nam", bảo đảm vệ sinh an toàn thực phẩm. Cùng với đó là tổ chức các hoạt động văn hóa, vui chơi, giải trí lành mạnh cho nhân dân, tạo không khí đón xuân vui tươi, phấn khởi; trong đó, đặc biệt quan tâm chăm lo cho công nhân các khu chế xuất, khu công nghiệp, khu công nghệ cao và lực lượng vũ trang... Các điều kiện thiết yếu như cung cấp điện, nước an toàn, liên tục và công tác khám, chữa bệnh cho nhân dân trong những ngày nghỉ Tết cũng được nhấn mạnh, nhằm bảo đảm một mùa xuân an lành, ấm áp cho từng gia đình.

T.M

TIN THỂ THAO

Gần 11.000 người tham dự giải Marathon TP.HCM 2026

Giải Marathon TP.HCM lần thứ 13 năm 2026 diễn ra ngày 11.1, quy tụ gần 11.000 VĐV từ 75 quốc gia và vùng lãnh thổ, cùng nhau trải nghiệm cuộc đua giữa lòng thành phố náo nhiệt, cùng khí hậu mát mẻ của dịp đầu xuân. Ngày chạy chính thức diễn ra 3 cự ly 10 km, 21 km và 42 km, với xuất phát và về đích tại Công viên 30.4, đường Lê Duẩn (phường Sài Gòn), ngay trước Dinh Độc Lập. Lộ trình chạy xuyên suốt các tuyến đường trung tâm thành phố, qua 6 phường và các địa điểm nổi tiếng như: UBND TP.HCM, phố đi bộ Nguyễn Huệ, chợ Bến Thành, tòa nhà Bitexco, nhà thờ Đức Bà, cầu Ba Son...

Với thông điệp "United in Every Stride - Cùng nhau chinh phục", mùa giải 2026 không chỉ là một cuộc đua mà còn là hành trình chung của cộng đồng - nơi từng bước chạy là sự kết nối, sẻ chia và khát vọng vươn xa, cùng chung bước tiến về phía trước trên những cung đường giàu dấu ấn lịch sử và biểu tượng của TP.HCM.

H.L

Trọng tài Australia bắt trận U23 Việt Nam và U23 Saudi Arabia

Theo công bố Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC), trọng tài chính người Australia, Alexander George King sẽ là người cầm còi ở cuộc so tài được xem là then chốt của bảng A giữa U23 Việt Nam và U23 Saudi Arabia.

Ông Alexander King là trọng tài FIFA giàu kinh nghiệm, thuộc nhóm trọng tài hàng đầu của bóng đá Australia. Ông bắt đầu điều hành các trận đấu tại A-League (giải VĐQG Australia) từ năm 2017 và nhanh chóng tạo được uy tín nhờ phong cách làm việc quyết đoán, khả năng kiểm soát trận đấu tốt và ít để xảy ra tranh cãi. Vị trọng tài sinh năm 1989 từng nhiều lần được bình chọn là trọng tài xuất sắc nhất A-League, đồng thời được AFC tín nhiệm giao nhiệm vụ ở nhiều giải đấu trẻ và cấp độ đội tuyển.

L.HƯƠNG

Sôi động thị trường chuyển nhượng bóng chuyền nữ

Thị trường chuyển nhượng bóng chuyền nữ Việt Nam diễn ra rất sôi động trước thềm mùa giải 2026.

Theo đó 4 tuyển thủ quốc gia là chủ công Như Quỳnh, phụ công Lê Thanh Thúy và libero Khánh Đang lần lượt chia tay Than Quảng Ninh, LPBank Ninh Bình và VTV Bình Điền Long An để gia nhập đội bóng chuyền nữ Hà Nội ở mùa giải mới 2026. Chủ công Nguyễn Thị Uyên chia tay Geleximco Hưng Yên để gia nhập LPBank Ninh Bình.

T.MINH

U23 SAUDI ARABIA - U23 VIỆT NAM 23H30 HÔM NAY:

Tận dụng quyền tự quyết

VĨNH HẢI

Vào lúc 23h30 hôm nay 12.1 (giờ Việt Nam), U23 Việt Nam sẽ đá trận cuối bảng A VCK U23 châu Á 2026 với U23 Saudi Arabia. Đang có ưu thế với ngôi nhất bảng, thầy trò HLV Kim Sang-sik được kỳ vọng sẽ tận dụng tối đa quyền tự quyết để có được kết quả tốt trước chủ nhà, qua đó giành quyền vào tứ kết.



U23 Việt Nam sẽ phải nỗ lực thi đấu để giành quyền vào tứ kết — Ảnh: NGHĨA TRẦN

Cửa đi tiếp vẫn rất rộng

Sau 2 lượt đấu tại bảng A, U23 Việt Nam với chiến thắng 2-0 trước U23 Jordan và 2-1 trước U23 Kyrgyzstan đang dẫn đầu với 6 điểm tuyệt đối, U23 Jordan đứng nhì với 3 điểm, U23 Saudi Arabia cũng có 3 điểm nhưng xếp thứ ba do kém hiệu số đối đầu với U23 Jordan, còn U23 Kyrgyzstan vẫn chưa bị loại sau 2 trận toàn thua. Cục diện bảng A chưa thể được định đoạt khi cả 3 đội U23 Việt Nam, U23 Saudi Arabia và U23 Jordan đều có cơ hội đi tiếp. Nếu U23 Việt Nam thua U23 Saudi Arabia còn U23 Jordan thắng U23 Kyrgyzstan thì khi đó, 3 đội U23 Việt Nam, U23 Saudi Arabia và U23 Jordan sẽ cùng có 3 điểm. Lúc này, yếu tố chỉ số phụ sẽ được tính đến.

Theo điều lệ tại vòng bảng VCK U23 châu Á 2026, các tiêu chí xếp hạng lần lượt là: Điểm số, thành tích đối đầu trực tiếp giữa các đội bằng điểm (hiệu số, rồi số bàn thắng), tiếp đến là hiệu số bàn thắng - bại toàn bảng, số bàn thắng ghi được, chỉ số fair-play và cuối cùng là bốc thăm. U23 Việt Nam là đội chiếm ưu thế lớn nhất cũng như có quyền tự quyết, khi chỉ cần có điểm trước U23 Saudi Arabia hoặc U23 Jordan không thắng U23 Kyrgyzstan là đi tiếp. Thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ chỉ bị loại nếu thua U23 Saudi Arabia với khoảng cách 3 bàn trở lên và U23 Jordan vượt qua U23 Kyrgyzstan. Có thể thấy, dù chưa chắc chắn đi tiếp, nhưng cơ hội để U23 Việt Nam vượt qua vòng bảng là rất lớn.

Người hâm mộ quê nhà đang dõi theo với kỳ vọng U23 Việt Nam sẽ tiếp tục duy trì phong độ, phát huy tối đa ưu thế hiện có để nắm lấy quyền tự quyết. Một kết quả tốt trước đội chủ nhà U23 Saudi Arabia sẽ mở toang cánh cửa vào tứ kết và tiếp tục nuôi dưỡng giấc mơ tiến xa tại giải đấu năm nay. Dù phía trước còn nhiều thử thách, nhưng với những gì đã thể hiện, U23 Việt Nam hoàn toàn xứng đáng nhận được niềm tin và sự chờ đợi.

Tự quyết số phận

Thay vì phải chờ kết quả trận U23 Jordan - U23 Kyrgyzstan cũng như vào sân với tâm lý thua U23 Saudi Arabia với khoảng cách thấp nhất có thể, U23 Việt Nam sẽ phải nỗ lực để tự định đoạt số phận của mình tại bảng A, đó là đặt mục tiêu có điểm trước chủ nhà. Bài học của U20 Việt Nam tại VCK U20 châu Á 2023 vẫn còn đó và các cầu thủ U23 Việt Nam hiện tại phải rút kinh nghiệm. U20 Việt Nam 3 năm trước của Văn Khang, Đình Bắc, Thanh Nhàn, Quốc Việt từng thắng Qatar (2-1) và Australia (1-0) ở 2 trận đầu nhưng sau đó thua 1-3 trước Iran ở trận cuối và bị loại dù có cùng 6 điểm như Qatar và Iran, nhưng xếp sau do thua chỉ số phụ. Từ bài học quá khứ, Văn Khang cùng các đội đồng phải chiến đấu để tự quyết trước U23 Saudi Arabia. Không những giành quyền vào tứ kết mà U23 Việt Nam còn phải cố gắng giành ngôi nhất bảng để tránh ĐKVĐ U23 Nhật Bản - đội đang thể hiện sức mạnh khủng khiếp tại giải.

Trận đấu tối nay hứa hẹn sẽ là một bài kiểm tra toàn diện về bản lĩnh, năng lực tổ chức lối chơi và sức chịu đựng áp lực của U23 Việt Nam. Được thi đấu dưới sự cổ vũ cuồng nhiệt của khán giả nhà, U23 Saudi Arabia chắc chắn đặt mục tiêu không chỉ giành vé đi tiếp mà còn khẳng định vị thế "ông lớn". Đó chính là thách thức lớn nhất mà U23 Việt Nam phải đối diện khi vượt qua sức ép sân nhà, vượt qua đối thủ giàu thực lực, đồng thời bảo vệ thành quả đã tạo dựng từ đầu giải.

Tuy nhiên, điều tích cực là U23 Việt Nam sẽ bước vào trận với tâm thế chủ động. Vị trí nhất bảng mang lại lợi thế về tinh thần, đồng thời giúp các học trò HLV Kim Sang-sik không phải rơi vào tình thế buộc phải mạo hiểm bằng mọi giá. Thay vào đó, đội có thể triển khai trận đấu theo đúng cách mình mong muốn, đó là sự chắc chắn, tập trung và sẵn sàng tung ra những pha phản công tốc độ - thứ đã phát huy hiệu quả ở 2 chiến thắng vừa qua trước U23 Jordan và U23 Kyrgyzstan. Quan trọng hơn, các cầu thủ đã thể hiện sức mạnh tinh thần đáng nể, luôn bình tĩnh trước những thời khắc khó khăn, không nao núng khi bị dồn ép và luôn chiến đấu đến những phút cuối. Chính "chất thép" ấy sẽ tiếp tục là điểm tựa khi đối đầu chủ nhà U23 Saudi Arabia.

HLV Kim Sang-sik chắc chắn sẽ yêu cầu toàn đội bước vào trận đấu với sự tập trung tối đa. Mỗi khoảnh khắc lơ là đều có thể phải trả giá trước đối thủ sở hữu nhiều cá nhân chất lượng và lối chơi tốc độ, biến hóa. Bên cạnh đó, việc kiểm soát cảm xúc cũng đặc biệt quan trọng, bởi sức ép từ khán đài có thể tạo ra những cú "đè" tâm lý không nhỏ lên cầu thủ trẻ. Việc duy trì cự ly đội hình hợp lý, hạn chế sai lầm cá nhân và bình tĩnh trong khâu xử lý bóng sẽ là chìa khóa cho U23 Việt Nam trong trận cầu then chốt này.

Trước U23 Saudi Arabia, U23 Việt Nam sẽ mang theo hành trang là 2 chiến thắng, là lối chơi đã được định hình và trên hết là sức mạnh tinh thần đã trở thành bản sắc. Nếu tiếp tục giữ đôi chân trên mặt đất, thi đấu bằng tất cả sự tập trung và quyết tâm, thầy trò HLV Kim Sang-sik hoàn toàn có thể tận dụng quyền tự quyết để giành tấm vé vào tứ kết. ■

Saudi Arabia "chia đôi" giải U23 châu Á 2026

● **KHẢI HƯNG**

VCK U23 châu Á 2026 diễn ra từ ngày 6 - 24.1 tại Saudi Arabia, nhưng câu chuyện tổ chức của giải đấu không chỉ gói gọn trong bốn sân vận động. Lần đầu tiên, một vòng chung kết U23 châu Á được "chia đôi" rõ rệt về không gian địa lý: Jeddah bên Biển Đỏ và Riyadh giữa lòng sa mạc. Sự phân tách ấy tạo nên một bài toán đặc thù về khí hậu, di chuyển và nhịp hồi phục - những chi tiết tưởng như hậu trường nhưng có thể tác động trực tiếp tới chất lượng chuyên môn, nhất là trong bối cảnh lịch thi đấu dày, sai số nhỏ cũng đủ để trả giá bằng cả giải đấu.



Thành phố cảng Jeddah, nơi đội tuyển U23 Việt Nam thi đấu, nằm bên bờ Biển Đỏ và có khí hậu ấm áp quanh năm

Từ nắng vàng biển xanh đến sa mạc

VCK U23 châu Á 2026 được tổ chức tại 2 thành phố với 4 sân đấu. Jeddah đăng cai tại Prince Abdullah Al Faisal Sports City Stadium và King Abdullah Sports City Hall Stadium, trong khi Riyadh là nơi diễn ra các trận đấu tại Al Shabab Stadium và Prince Faisal Bin Fahd Stadium. Ở góc độ đăng cai, việc chia giải ra hai đô thị lớn giúp Saudi Arabia khai thác tối đa hạ tầng sẵn có, đồng thời giảm áp lực tập trung quá lớn vào một địa điểm. Tuy nhiên, cách tổ chức này cũng tự tạo ra thách thức, chỉ cần lịch bốc thăm và đường đi buộc một đội phải đổi thành phố, họ gần như phải "đổi môi trường thi đấu" nhanh hơn cả nhịp thích nghi sinh học.

Jeddah là thành phố cảng lớn nhất bên bờ Biển Đỏ, đặc trưng bởi độ ẩm cao và nền nhiệt ấm áp quanh năm. Ngay cả trong tháng 1, nhiệt độ ban ngày tại đây thường dao động 19 - 28°C, đủ để cầu thủ cảm nhận rõ cái nóng nếu thi đấu với cường độ cao.

AFC bố trí hai địa điểm thi đấu tại Jeddah. Prince Abdullah Al Faisal Sports City Stadium, với sức chứa khoảng 27.000 chỗ, là sân đấu quen thuộc của bóng đá Saudi Arabia, phù hợp với các trận có đông khán giả và nhịp độ cao. Trong khi đó, King Abdullah Sports City Hall Stadium lại nằm trong quần thể thể thao hiện đại, được xem như lựa chọn "đúng chất vòng bảng" đó là tối ưu vận hành, linh hoạt khung giờ, dễ kiểm soát luồng di chuyển của đội tuyển, truyền thông và khán giả.

Với các đội bóng, Jeddah tạo cảm giác "dễ chịu" theo nghĩa ấm áp. Tuy nhiên, mặt trái của độ ẩm là nguy cơ mất nước và suy giảm chất lượng hồi phục nếu quy trình dinh dưỡng, bù nước và ngủ nghỉ không được siết chặt. Ở Jeddah, nhiều ban huấn luyện thường nói đùa rằng muốn thắng trên sân thì trước hết phải thắng "cuộc chiến trong phòng thay đồ".

Nếu Jeddah đại diện cho "mặt biển" của Saudi Arabia, Riyadh mang đậm dáng dấp "mặt sa mạc". Tháng 1 tại Thủ đô Saudi Arabia có nền nhiệt trung bình 10 - 21°C, với biên độ ngày và đêm lớn. Ban ngày khá dễ chịu, nhưng ban đêm nhiệt độ giảm nhanh, khiến cơ bắp cầu thủ dễ bị "cứng" nếu khởi động và giữ ấm không đúng cách.

Riyadh sở hữu hai sân đấu có cá tính rõ rệt. Prince Faisal Bin Fahd Stadium là sân truyền thống của thủ đô, sức chứa khoảng 22.188 chỗ, phù hợp với các trận cầu cần không khí lớn và áp lực khán đài. Trong khi đó, Al Shabab Stadium (SHG Arena) có sức chứa khoảng 13.537, không gian "nén" hơn, khán đài gần mặt cỏ, tiếng ồn dồn dập rất dễ tạo lợi thế tâm lý cho đội nhập cuộc tốt.

Với Ban huấn luyện, Riyadh đòi hỏi thứ kỷ luật mang tính tiểu tiết từ thời điểm ăn, thời điểm ra sân khởi động, đến cách phân bổ bài thả lỏng sau trận. Chênh lệch nhiệt độ khiến những quyết định tưởng rất nhỏ (tắm lạnh hay tắm ấm, kéo giãn bao lâu, ngủ trước hay sau bữa tối) có thể ảnh hưởng trực tiếp tới thể trạng ở trận đấu kế tiếp.

Di chuyển - bài toán cần tính kỹ

Khoảng cách giữa Jeddah và Riyadh không dài theo kiểu quốc tế, nhưng đủ để biến "di chuyển nội địa" thành một phần của chiến thuật. Tính theo đường chim bay, hai thành phố cách nhau khoảng 845 km, còn nếu đi đường bộ quãng đường xấp xỉ 950 km. Bay thẳng từ Jeddah đến Riyadh thường mất khoảng 1 giờ 40 phút.

Điều đáng nói là thời gian "ngồi trên máy bay" chỉ chiếm một phần nhỏ. Phần tiêu hao lớn nằm ở quy trình trước và sau chuyến bay đó là kiểm tra an ninh, di chuyển sân bay - khách sạn, chờ hành lý, điều chỉnh bữa ăn và nhịp ngủ. Với một giải đấu nén lịch như U23 châu Á, mọi đội bóng đều tìm cách cắt giảm tối đa những khoảng "thừa" ấy để giữ năng lượng cho 90 phút trên sân.

Chính vì vậy, các ngày nghỉ không chỉ là quãng nghỉ cho cầu thủ, mà còn đóng vai trò "van an toàn" cho cả hệ thống tổ chức, giúp điều phối nhịp di chuyển và đảm bảo mặt cỏ, cơ sở phục vụ đội tuyển luôn ở trạng thái tốt nhất.

Lịch thi đấu cho thấy các trận vòng bảng chủ yếu rơi vào các khung 14h30, 17h, 19h và 19h30 (giờ Saudi Arabia). Ở giai đoạn knock-out, tứ kết có thêm khung 18h30, còn trận tranh hạng ba và chung kết cùng đá lúc 18h. Với khán giả Việt Nam (GMT+7), chênh lệch +4 tiếng tạo ra các giờ xem khá thuận lợi, từ tối sớm đến gần nửa đêm. Nhưng với cầu thủ, đây lại là thử thách. Trận 14h30 thường diễn ra khi nắng còn rõ, đòi hỏi quản trị thể lực và nước uống rất chặt chẽ; trong khi các trận 19h30 kéo dài đến tối muộn, tác động trực tiếp tới giấc ngủ và quá trình hồi phục.

Điểm thú vị nhất của VCK U23 châu Á 2026, xét trên góc độ tổ chức, là việc Saudi Arabia "đặt vào cùng một giải" hai kiểu điều kiện thi đấu đối lập đó là Jeddah ấm và ẩm kiểu Biển Đỏ, Riyadh khô và lạnh về đêm kiểu sa mạc. Sự khác biệt ấy tạo ra những cảm nhận vận động khác nhau, ảnh hưởng trực tiếp tới mất nước, phục hồi cơ bắp và nhịp sinh hoạt của cầu thủ.

Bởi vậy, câu chuyện không chỉ là sân nào đẹp hơn hay khán đài nào lớn hơn. Lợi thế nằm ở chuỗi điều kiện đi kèm là đội nào kiểm soát tốt quá trình di chuyển, đội nào quản lý hợp lý nhịp sinh hoạt theo khung giờ thi đấu, đội nào tối ưu quy trình y học thể thao - đội đó có thể tự tạo ưu thế. ■

Futsal nam hướng đến vòng chung kết châu Á 2026

Đội tuyển futsal Việt Nam đang bước vào giai đoạn chuẩn bị cho Vòng chung kết futsal châu Á 2026, tại Nhà thi đấu futsal phường Chánh Hưng, TP.HCM. Theo kế hoạch chuyên môn, thầy trò huấn luyện viên Diego Giustozzi duy trì tập luyện với cường độ cao, đồng thời chuẩn bị cho hai trận giao hữu quốc tế nhằm hoàn thiện lực lượng và lối chơi trước ngày lên đường sang Indonesia.

Những ngày qua, các buổi tập của đội tuyển tập trung vào việc nâng cao thể lực, rà soát các nội dung kỹ thuật, chiến thuật và tăng cường sự phối hợp giữa các tuyến. Ban huấn luyện chú trọng hoàn thiện lối chơi chung, khả năng chuyển đổi trạng thái từ phòng ngự sang tấn công, cũng như nâng cao hiệu quả trong các tình huống cố định. Song song với yêu cầu về chuyên môn, các cầu thủ được nhấn mạnh việc giữ kỷ luật chiến thuật, sự tập trung và tinh thần thi đấu nghiêm túc trong từng buổi tập, coi đây là bước chuẩn bị trực tiếp cho giải đấu quan trọng của châu lục.

Theo kế hoạch, đội tuyển futsal Việt Nam sẽ thi đấu hai trận giao hữu quốc tế với đội tuyển futsal Afghanistan, vào các ngày 19.1 và 21.1 tại TP.HCM. Đây là cơ hội để Ban huấn luyện đánh giá phong độ cầu thủ, rà soát lực lượng, đồng thời thử nghiệm các phương án chiến thuật trong điều kiện thi đấu cọ xát quốc tế. Sau loạt trận giao hữu này, đội tuyển futsal Việt Nam sẽ lên đường sang Indonesia để tham dự Vòng chung kết futsal châu Á 2026.

Tại giải đấu ở Indonesia, đội tuyển Việt Nam nằm ở bảng B, cùng các đối thủ gồm Thái Lan, Kuwait và Lebanon. Theo đánh giá của giới chuyên môn, đây là bảng đấu có tính cạnh tranh cao, đòi hỏi đội tuyển futsal Việt Nam phải có sự chuẩn bị kỹ lưỡng và trạng thái phong độ tốt nhất ngay từ những trận đấu đầu tiên. Theo lịch thi đấu do Liên đoàn Bóng đá châu Á công bố, đội tuyển futsal Việt Nam sẽ lần lượt thi đấu ba trận tại vòng bảng B Vòng chung kết futsal châu Á 2026, diễn ra tại Jakarta (Indonesia).

Theo lịch đội tuyển futsal Việt Nam sẽ ra quân gặp đội tuyển futsal Kuwait vào lúc 17 giờ ngày 27.1 tại Nhà thi đấu Jakarta International Velodrome. Ở lượt trận thứ hai, đội tuyển Việt Nam đối đầu với đội tuyển futsal Lebanon vào lúc 13 giờ ngày 29.1, tiếp tục thi đấu tại Jakarta International Velodrome. Trận đấu cuối cùng vòng bảng của đội tuyển futsal Việt Nam là cuộc so tài với đội tuyển futsal Thái Lan, diễn ra lúc 15 giờ ngày 31.1 tại Indonesia Arena (Jakarta).

T.KHÔI

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Kỳ vọng cải thiện kinh tế toàn cầu năm 2026

● HỒNG NHUNG

Bước sang năm 2026, kinh tế thế giới đối mặt nhiều thách thức, song triển vọng phục hồi vẫn được kỳ vọng nhờ lạm phát hạ nhiệt, chính sách linh hoạt hơn và các động lực mới từ công nghệ, chuyển đổi xanh. Trong bối cảnh đó, hợp tác quốc tế và cải cách cấu trúc được xem là chìa khóa thúc đẩy tăng trưởng bền vững toàn cầu.



Kinh tế thế giới trong năm 2026 đang hướng tới một giai đoạn phục hồi thận trọng Ảnh: REUTERS

Liên Hợp Quốc mới đây đã công bố báo cáo "Tình hình và Triển vọng Kinh tế Thế giới năm 2026", trong đó dự báo tình hình kinh tế toàn cầu và những tín hiệu phục hồi sau hàng loạt biến động một năm qua. Kinh tế toàn cầu được dự báo sẽ tăng trưởng 2,7% trong năm nay, giảm nhẹ so với mức 2,8% của năm ngoái. Tổng thư ký Liên Hợp Quốc António Guterres nhận định sự đan xen của các căng thẳng kinh tế, địa chính trị và công nghệ đang tái định hình trật tự toàn cầu. Tuy nhiên, nhiều nền kinh tế sẽ phải đối mặt với khó khăn kéo dài, và điều này đe dọa tiến trình thực hiện các "Mục tiêu Phát triển Bền vững" .

Theo báo cáo, tăng trưởng kinh tế Mỹ năm nay được dự báo đạt 2%, tăng nhẹ so với mức 1,9% của năm 2025 nhờ chính sách tiền tệ và tài khóa nới lỏng. Tại Liên minh châu Âu, tăng trưởng kinh tế dự kiến giảm từ 1,5% năm 2025 xuống còn 1,4% năm 2026 do thuế quan Mỹ tăng cao và bất ổn địa chính trị kéo dài làm giảm xuất khẩu.

Ở Đông Á, tăng trưởng kinh tế được dự báo giảm từ 4,9% năm 2025 xuống 4,4% vào năm 2026, khi động lực xuất khẩu mạnh mẽ giai đoạn đầu dần suy yếu. Trong đó, kinh tế Trung Quốc được dự báo tăng trưởng 4,6% năm 2026, thấp hơn so với mức ước tính 4,9% của năm 2025. Ngoài ra, dự báo tăng trưởng kinh tế ở khu vực Nam Á đạt 5,6% vào năm 2026, giảm nhẹ so với mức 5,9% của năm 2025. Ấn Độ tiếp tục sẽ là động lực chính của nền kinh tế khu vực này nhờ tiêu dùng ổn định và mức đầu tư công đáng kể.

Tại châu Phi, tăng trưởng kinh tế được dự báo duy trì mức khiêm tốn, từ mức ước tính 3,9% năm 2025 lên 4% năm 2026. Khu vực này hiện phải đối mặt với những rủi ro lớn từ gánh nặng nợ cao và các cú sốc liên quan đến khí hậu. Còn tại khu vực Mỹ Latinh và Caribe, tăng trưởng dự kiến giảm nhẹ từ mức ước tính 2,4% năm 2025 xuống 2,3% năm 2026 bởi nhu cầu tiêu dùng tăng chậm và đầu tư chỉ phục hồi ở mức khiêm tốn.

Báo cáo của Liên Hợp Quốc cho rằng, dù chính sách thuế quan của Mỹ năm 2025 đã gây ra căng thẳng thương mại mới, nhưng việc không xảy ra leo thang trên diện rộng sẽ phần nào hạn chế gián đoạn đối với thương mại quốc tế trong năm 2026. Khả năng phục hồi bất ngờ trước cú sốc thuế quan do chi tiêu tiêu dùng mạnh mẽ và lạm phát hạ nhiệt sẽ giúp duy trì đà tăng trưởng, song nhiều điểm yếu tiềm ẩn vẫn tồn tại.

Bên cạnh đó, đầu tư trì trệ cùng với dư địa tài khóa hạn chế cũng tạo sức ép lên hoạt động kinh tế, làm gia tăng nguy cơ nền kinh tế toàn cầu bước vào quỹ đạo tăng trưởng chậm hơn so với giai đoạn trước đại dịch Covid-19. Dù căng thẳng thương mại phần nào dịu bớt, giúp hạn chế gián đoạn đối với thương mại quốc tế, nhưng tác động của mức thuế quan cao hơn và sự gia tăng bất ổn kinh tế vĩ mô được dự báo sẽ bộc lộ rõ hơn trong năm nay.

Báo cáo cũng ghi nhận các điều kiện tài chính đã nới lỏng nhờ chính sách tiền tệ thuận lợi hơn và tâm lý người tiêu dùng cải thiện. Tuy nhiên, rủi ro vẫn ở mức cao do định giá tài sản tăng mạnh, đặc biệt là các lĩnh vực gắn với sự phát triển nhanh của trí tuệ nhân tạo (AI). Năm 2026, mặc dù những tiến bộ nhanh của AI đã thúc đẩy chi tiêu vốn mạnh ở một số thị trường lớn, nhưng lợi ích từ AI trước tình trạng phân bổ không đều có thể làm trầm trọng thêm bất bình đẳng.

Trong bối cảnh đó, tăng cường hợp tác quốc tế và cải cách cấu trúc được xem là điều kiện quan trọng để cải thiện triển vọng kinh tế toàn cầu trong năm 2026. Báo cáo cũng kêu gọi tăng cường phối hợp toàn cầu và thúc đẩy hành động quyết đoán trong bối cảnh thương mại đang tái cấu trúc, áp lực giá cả kéo dài và các cú sốc ngày càng gia tăng do biến đổi khí hậu. Về lâu dài, việc triển khai hiệu quả các cam kết quốc tế, cải cách hệ thống tài chính toàn cầu và mở rộng hỗ trợ cho các nền kinh tế dễ tổn thương sẽ đóng vai trò quan trọng trong việc thu hẹp khoảng cách phát triển và giảm thiểu rủi ro bất ổn. Đồng thời, thúc đẩy đầu tư vào chuyển đổi xanh, đổi mới sáng tạo và nguồn nhân lực chất lượng cao cũng được kỳ vọng sẽ tạo nền tảng cho tăng trưởng bao trùm và bền vững hơn.

Theo các chuyên gia, chỉ thông qua hợp tác đa phương sâu rộng, thế giới mới có thể củng cố đà tăng trưởng, nâng cao khả năng chống chịu của các nền kinh tế và hướng tới phát triển bền vững trong trung và dài hạn. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Iran và bài toán cân bằng

● LAM SA

Các cuộc biểu tình bùng phát gần đây tại Iran không phải là hiện tượng bất ngờ, mà là hệ quả tích tụ của những khó khăn kinh tế kéo dài trong nhiều năm. Đồng nội tệ liên tục mất giá, lạm phát duy trì ở mức cao, trong khi chi phí sinh hoạt không ngừng leo thang đã dần bào mòn sức chịu đựng của người dân, đặc biệt là tầng lớp thu nhập thấp và trung lưu.

Trong bối cảnh ấy, quyết định điều chỉnh giá năng lượng, dù có thể mang tính kỹ thuật và cần thiết về mặt ngân sách, song lại vô tình trở thành "giọt nước tràn ly", kích hoạt làn sóng phản đối trên diện rộng. Việc các cuộc biểu tình nhanh chóng lan ra 27 trong tổng số 31 tỉnh, cho thấy mức độ căng thẳng xã hội đã vượt khỏi phạm vi cục bộ. Con số thương vong và người bị bắt giữ, dù chưa được công bố đầy đủ, nhưng cũng phản ánh mức độ nghiêm trọng và phức tạp của tình hình.

Trước sức ép ngày càng lớn, Chính phủ Iran phát đi những tín hiệu vừa trấn an vừa thể hiện quyết tâm kiểm soát tình hình. Tổng thống Masoud Pezeshkian kêu gọi đối thoại, cam kết cải cách và công bố gói trợ cấp tiền mặt nhằm trấn an và xoa dịu. Tuy nhiên, hiệu quả thực tế của các biện pháp này vẫn hạn chế. Việc đồng Rial tiếp tục mất giá cho thấy niềm tin thị trường và tâm lý xã hội chưa được khôi phục. Khi nền kinh tế chưa có điểm tựa ổn định, nguy cơ bất ổn xã hội vẫn hiện hữu, tạo thành vòng xoáy khó kiểm soát.

Cách phản ứng quen thuộc của chính quyền Iran về cơ bản vẫn theo cách tiếp cận quen thuộc, đó là thừa nhận quyền biểu đạt ôn hòa nhưng cứng rắn với các hành vi bị coi là bạo loạn, phản ánh sự thận trọng mang tính chiến lược. Việc phân tách giữa người biểu tình ôn hòa và "phần tử kích động" không chỉ nhằm kiểm soát tình hình trong nước, mà còn để hạn chế và tránh tạo cớ cho chỉ trích và can dự từ bên ngoài.

Đối với Chính phủ Iran, can thiệp từ bên ngoài luôn gắn liền với nguy cơ bất ổn nghiêm trọng hơn. Vì vậy, việc kiểm soát tình hình trong nước và ngăn chặn các kịch bản can thiệp từ bên ngoài được Tehran coi là ưu tiên hàng đầu. Bởi lịch sử đã cho Tehran thấy can thiệp từ bên ngoài thường làm bất ổn trở nên nghiêm trọng hơn.

Trong ngắn hạn, Iran có thể vẫn kiểm soát được tình hình nhờ năng lực của bộ máy an ninh. Tuy nhiên, về dài hạn, "bài toán cân bằng" không thể chỉ giải bằng các biện pháp kiểm soát. Gốc rễ của bất ổn vẫn nằm ở yếu tố kinh tế và đời sống người dân. Trước tình hình này, cách Tehran xử lý đồng thời hai mặt trận đó là ổn định nội bộ và ứng xử với bên ngoài, sẽ quyết định liệu những đợt biểu tình chỉ là hiện tượng theo chu kỳ, hay trở thành thách thức lớn hơn đối với sự ổn định của Iran trong tương lai. ■

Nam Carolina ghi nhận 310 ca sởi

Bang Nam Carolina (Mỹ) ghi nhận thêm 99 ca mắc sởi mới, nâng tổng số ca nhiễm tại bang này lên 310 ca kể từ khi dịch bùng phát. Giới chức y tế cho biết hiện có khoảng 200 người đang được cách ly.

Bang Nam Carolina đã ban hành cảnh báo y tế toàn tiểu bang, yêu cầu các cơ sở y tế nâng cao cảnh giác, sử dụng khẩu trang và nhanh chóng cách ly các ca nghi ngờ.

KHẢ HÂN

Hội chợ sách Bắc Kinh 2026

Theo Ban tổ chức Hội chợ sách Bắc Kinh 2026 diễn ra ở Trung tâm Triển lãm Quốc tế Trung Quốc ở Bắc Kinh, sự kiện năm nay trải rộng trên diện tích triển lãm 50.000m^2 và trưng bày hơn 400.000 đầu sách.

Hội chợ năm nay nhấn mạnh những thành tựu trong trí tuệ nhân tạo và xuất bản kỹ thuật số, phản ánh sự hội nhập ngày càng nhanh chóng của các công nghệ tiên tiến và đổi mới trong ngành Xuất bản.

P.MINH