VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
15.5.2024 (8.4 Giáp Thìn)
Số 59 (4036)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Mỹ thuật trẻ liệu có... già?

(VH). Điều băn khoăn "mỹ thuật trẻ đang dần già đi" một lần nữa được đặt ra tại Festival Mỹ thuật trẻ lần thứ 7 năm 2024. BCĐ, BTC Festival nhấn mạnh: Luôn khuyến khích những phong cách sáng tạo mới mẻ, trẻ trung, đặc biệt là các tác phẩm thuộc loại hình nghệ thuật đương đại như trình diễn, sắp đặt, video art...

[11]



Hướng tới Festival Mỹ thuật trẻ lần thứ 7, giới trong nghề đang băn khoăn, lo lắng mỹ thuật trẻ đang già đi. Trong ảnh: Một tác phẩm đoạt giải của kỳ liên hoan trước **Ảnh: T.Q**

CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Góp phần thực hiện các mục tiêu về phát triển văn hóa

[8]

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Bộ VHTTDL sẽ tổng hợp các kiến nghị, báo cáo Chính phủ

[3]

Thay đổi tư duy và cách làm xúc tiến, quảng bá du lịch



[6]

TĂNG CƯỜNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG TỔ CHỨC BIỂU DIỄN CA HUẾ TRÊN SÔNG HƯƠNG:

Lắp camera giám sát

[5]

Mất "tình làng nghĩa xóm" vì... thú cưng

[13]

BÁO ĐỘNG SỰ SA NGÃ CỦA CẦU THỦ TRẺ:

Uổng công bao người vun trồng

[15]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Mùa hoa Sen

●**MIÊN THẢO**

Lễ hội Sen Hà Nội năm 2024 dự kiến được tổ chức trong 5 ngày của tháng 7 tại Không gian văn hóa sáng tạo quận Tây Hồ. Đây là sự kiện lần đầu được tổ chức nhằm quảng bá, giới thiệu, tôn vinh nghề trồng Sen và các sản phẩm từ Sen; đồng thời đón nhận Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia - nghề ướp trà Sen Tây Hồ. Còn tại tỉnh Đồng Tháp, Lễ hội Sen lần thứ 2 sẽ diễn ra vào dịp cả nước long trọng kỷ niệm 134 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (19.5.1890 - 19.5.2024).

(Xem tiếp trang 2)

Hội nghị quán triệt chỉ đạo của Bộ trưởng về xử lý và giải quyết đơn thư

Bộ VHTTDL tổ chức Hội nghị quán triệt chỉ đạo của Bộ trưởng về xử lý và giải quyết đơn thư; phổ biến, hướng dẫn các quy định của pháp luật về tiếp công dân, giải quyết đơn thư khiếu nại, tố cáo; phòng, chống tham nhũng năm 2024, vào ngày 14.5.

Tại Hội nghị, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy cho biết, thực hiện nhiệm vụ công tác năm 2024, trên cơ sở kết quả Hội nghị Kiểm điểm Ban Cán sự Đảng theo gợi ý kiểm điểm năm 2023 của Bộ Chính trị về tăng cường vai trò của Ban Cán sự Đảng trong giải quyết đơn thư, khiếu nại, tố cáo, ngay từ đầu năm, Ban Cán sự Đảng Bộ đã chỉ đạo nhiều giải pháp quyết liệt, ban hành khá đồng bộ các văn bản chỉ đạo, quy định để đẩy mạnh công tác tiếp nhận, xử lý và giải quyết đơn thư, khiếu nại, tố cáo. Bộ trưởng đã ban hành Quy chế xử lý đơn thư, Quy chế tiếp công dân của Bộ; tổ chức hướng dẫn triển khai đến tất cả các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ, qua đó nâng cao nhận thức của cán bộ, công chức, viên chức, xác định rõ trách nhiệm của người đứng đầu cơ quan, đơn vị, đặc biệt làm công tác phối hợp với các cơ quan liên quan trong quá trình giải quyết đơn thư, khiếu nại, tố cáo; đưa vào Kế hoạch thanh tra năm 2024 để thanh tra trách nhiệm một số đơn vị phát sinh nhiều đơn thư...

Tuy nhiên, dù đã có nhiều cố gắng, tình hình đơn thư, khiếu nại, tố cáo của Bộ trong thời gian qua, nhất là trong quý I.2024 vẫn có dấu hiệu tăng, đặc biệt là trong quá trình kiện toàn nhân sự các cấp tại một số cơ quan, đơn vị; trong công tác quản lý tài chính, sử dụng tài sản công, công tác huấn luyện, tập huấn thể thao, nghệ thuật biểu diễn, điện ảnh, công tác quản lý các cơ sở đào tạo. Tình trạng này ảnh hưởng đến uy tín và kết quả hoạt động của ngành, gây ra sự xáo trộn không cần thiết, gây hoài nghi và giảm động lực của những người đang làm tốt nhiệm vụ. Chính vì vậy, Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị có liên quan cần thẳng thắn nhìn nhận những tồn tại, hạn chế, đánh giá kịp thời nguyên nhân để khẩn trương có giải pháp khắc phục trong thời gian tới...

Tại Hội nghị, Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL Quản Văn Hải đã phát động Cuộc thi viết và thi sân khấu hóa tìm hiểu về Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở và tuyên truyền, phổ biến pháp luật năm 2024.

HOÀNG HƯƠNG

Bàn giao công trình tu bổ, tôn tạo nhà tưởng niệm Anh hùng liệt sĩ Nguyễn Phan Vinh

Ngày 14.5, Vùng 3 Hải quân phối hợp với Quỹ học bổng Vừ A Dính, CLB "Vì Hoàng Sa - Trường Sa thân yêu" và gia đình tổ chức lễ khánh thành, bàn giao công trình tu bổ, tôn tạo nhà tưởng niệm Anh hùng liệt sĩ Nguyễn Phan Vinh tại đường Trần Thủ Độ, phường Điện Nam Trung, thị xã Điện Bàn (Quảng Nam). Nhà tưởng niệm Anh hùng liệt sĩ Nguyễn Phan Vinh được Quân chủng Hải quân xây dựng năm 2003, với quy mô nhà cấp 4, đến nay đã 21 năm; do ảnh hưởng của thời gian và thời tiết mưa bão, ngôi nhà đã xuống cấp trầm trọng: Mái ngói bị xô vỡ do mưa bão, trần nhà bị mục nát, các bức tường bị thấm nước, bong tróc; các tủ thờ, tủ trưng bày hiện đã cũ, xuống cấp; hệ thống chiếu sáng, thoát nước bị hỏng…

Để tưởng nhớ và tri ân những công lao to lớn mà Anh hùng liệt sĩ Nguyễn Phan Vinh gắn với chiến công huyền thoại đường Hồ Chí Minh trên biển của Hải quân nhân dân Việt Nam cũng như nguyện vọng của thân nhân gia đình liệt sĩ. Vùng 3 Hải quân đã báo cáo Quân chủng đồng thời kêu gọi các tổ chức, cá nhân chung tay hỗ trợ, giúp đỡ tu bổ, tôn tạo để nơi đây trở thành "địa chỉ đỏ" cho cán bộ chiến sĩ và nhân dân, nhất là thế hệ trẻ đến thăm, tri ân và học tập noi theo tấm gương của Anh hùng liệt sĩ. Công trình nhà tưởng niệm có tổng mức đầu tư gần 500 triệu đồng gồm các hạng mục: Thay toàn bộ ngói, trần nhà, chống thấm mái hiên; xây mới bức chấn phong; thay mới khung ảnh và Bằng Tổ quốc ghi công, các huân, huy chương; ốp gạch men tường ngoài, chân tường trong nhà và sơn lại toàn bộ nhà, tường rào; làm mới mái cổng bị hư hỏng và xây dựng lại tường rào; thay và sơn lại các cửa gỗ mục nát… công trình do tự tay cán bộ chiến sĩ Vùng 3 Hải quân thực hiện với tổng số 338 ngày công.

P.V

Phát hiện cơ sở chăm sóc da cung cấp các dịch vụ có nội dung phản cảm

Ngày 14.5, Sở Y tế TP.HCM thông tin, sau khi nhận được đơn phản ánh của một người đàn ông 74 tuổi thực hiện dịch vụ "cậu bé Nga - Vip" tại một cơ sở chăm sóc da trên địa bàn quận 10 với giá 131 triệu đồng, Thanh tra Sở này đã tiến hành kiểm tra cơ sở này và phát hiện nhiều sai phạm. Cơ sở này chưa được Sở Y tế cấp phép hoạt động khám, chữa bệnh. Tuy nhiên, qua kiểm tra, Thanh tra Sở phát hiện các thẻ liệu trình cung cấp dịch vụ có nội dung phản cảm, dễ biến tướng trái với văn hóa, đạo đức như "cậu bé Nga - Vip", "cắt dây thắng", "cấy chỉ cảm xúc", "săn tinh hoàn"…

Cơ sở này không xuất trình được những giấy tờ theo quy định nên Đoàn kiểm tra đề nghị cơ sở ngưng sử dụng các máy laser khi chưa được Sở Y tế thẩm định điều kiện hoạt động khám bệnh, chữa bệnh theo quy định và niêm phong, giao cơ sở bảo quản hai máy (OPT Light Doctor, K4 Pico Sure Laser) để tiếp tục xác minh, xử lý; đồng thời yêu cầu gỡ toàn bộ các biển quảng cáo tại cơ sở, kể cả trên trang mạng xã hội Facebook...

B.HẠNH

Mùa hoa Sen

(Tiếp theo trang 1)

Hà Nội đã quá nổi tiếng với Sen Hồ Tây. Nhưng cũng không ít người biết rằng hơn 100 năm trước Hồ Gươm cũng có hoa Sen. Trong những bức ảnh đang treo ở Thủy Tạ có một bức đen trắng chụp Sen được trồng vào thời điểm đó. Ngược thời gian, Tạp chí Nam Phong số 67 (năm 1923) có đăng một bức tranh vẽ cảnh hoa Sen ở Hồ Gươm, với chú thích: "Cảnh hồ Hoàn Kiếm - Hà Nội đang mùa Sen nở". Bức tranh này là của ông Trần Phềnh, vẽ cho Hội Khai trí. Trong tranh, Sen mọc tràn cả vào bờ, rập rờn dưới chân cầu Thê Húc.

Còn với tỉnh Đồng Tháp, ai có dịp qua Cao Lãnh, Châu Thành, Tân Hồng, Tam Nông... nhất là tới xã Mỹ Hòa (huyện Tháp Mười) cũng sẽ bị hoa Sen "hớp hồn". Tỉnh này có tới 900 ha diện tích trồng Sen. Mô hình trồng Sen kết hợp với du lịch trải nghiệm. Nhiều gia đình nhờ đầm sen mà nuôi được con cái học đại học. Nói như ông Phạm Thiện Nghĩa - Chủ tịch UBND tỉnh Đồng Tháp, Sen là loài hoa cao quý tượng trưng cho tinh thần, cốt cách người Việt Nam. Với riêng Đồng Tháp, Sen còn tượng trưng cho một phần phẩm chất của người dân nơi đây: nỗ lực vươn lên từ gian khó. Đồng Tháp tự hào là xứ sở của hoa Sen, nên đã chọn loài hoa này tạo dựng thương hiệu "Đồng Tháp - Đất Sen hồng".

Quan niệm của người xưa, hoa Sen đại diện cho cốt cách người quân tử, không vướng bận vào dục vọng và sự tham lam. Hoa Sen còn tượng trưng cho nét đẹp tinh khôi, sự duyên dáng, dịu dàng của người phụ nữ Việt. Trong Phật giáo phương Đông nói chung và Phật giáo Việt Nam nói riêng thì hoa nở tượng trưng cho quá khứ. Đài Sen tượng trưng cho hiện tại. Còn hạt Sen tượng trưng cho tương lai, sự nối tiếp liên tục. Hoa Sen được nhà Phật coi là đại diện cho 8 đặc tính: Trừng thanh (nghĩa là lọc, gạn, làm trong suốt) - Vô nhiễm (không bị ảnh hưởng bởi môi trường bên ngoài mà xấu đi) - Kiên nhẫn (biết chờ đợi kể cả trong hoàn cảnh khó khăn) - Thanh lương (tinh thần vượt khó, làm dịu mát tâm hồn) - Viên dung (không vì tư lợi trước mắt mà bỏ đi lòng từ bi thiện lành) - Ngẫu không (bên trong rỗng như từ bỏ những buồn khổ toan tính) - Hành trực (sự ngay thẳng) - Bổng thực (hoa và quả xuất hiện cùng lúc, là nhân quả đồng thời).

Sen là một loài hoa rất khác biệt. Là mầm thì ẩn trong bùn, đến khi gần trổ thì vượt khỏi bùn, vươn lên mặt nước rồi mới bung nở. Sen ẩn mình trong bùn như một minh chứng của sự bất diệt. Cũng như con người vậy thôi, mọi sự đều sẽ đi qua, chỉ có phẩm giá là còn lại trên thế gian này. Cho đến khi tàn Sen vẫn mang vẻ đẹp rất riêng, người ta gọi là "dã liên". Mùa Sen năm nay lại đến. Đất nước mình nhiều hoa, nhưng hoa Sen thì thật đẹp, vì thế từ lâu trong lòng mỗi người đã coi đó là Quốc hoa. Không chỉ Việt Nam mới có hoa Sen, nhưng du khách quốc tế đều tấm tắc khen rằng chỉ ở Việt Nam Sen mới đẹp nhất.

Ở một khía cạnh nào đó, hoa Sen là lời mời gọi du khách gần xa đến với Việt Nam. Khi mùa Sen nở. ■

Khai quật khảo cổ tại di tích Đại Cung Môn - Đại Nội Huế

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1266/QĐ-BVHTTDL cho phép Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế phối hợp với Bảo tàng Lịch sử quốc gia khai quật khảo cổ tại di tích Đại Cung Môn - Đại Nội Huế, phường Đông Ba, thành phố Huế (Thừa Thiên Huế). Theo đó, thời gian khai quật từ ngày 15.5 đến ngày 15.7.2024, trên diện tích 60m^2, gồm: 3 hố x 20m2/1 hố. Chủ trì khai quật là bà Nguyễn Thị Thao Giang, Bảo tàng Lịch sử quốc gia.

Trong thời gian khai quật khảo cổ, cơ quan được cấp giấy phép cần chú ý bảo vệ địa tầng của di tích; có trách nhiệm tuyên truyền cho nhân dân về việc bảo vệ di sản văn hóa ở địa phương, không công bố kết luận chính thức khi chưa có sự thỏa thuận của cơ quan chủ quản và Cục Di sản văn hóa. Những hiện vật thu thập được trong quá trình khai quật khảo cổ, Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế có trách nhiệm giữ gìn, bảo quản tránh để hiện vật bị hư hỏng, thất lạc và báo cáo Bộ trưởng Bộ VHTTDL phương án bảo vệ và phát huy giá trị những hiện vật đó.

L.S

Giải cứu 3 trẻ em gái dưới 16 tuổi trước khi bị lừa bán ra nước ngoài

Ngày 14.5, Công an huyện Tương Dương (Nghệ An) cho biết, vừa phá thành công chuyên án, bắt 3 đối tượng về hành vi "Mua bán người dưới 16 tuổi", giải cứu 3 nạn nhân là trẻ em trước khi bị các đối tượng bán sang nước ngoài. Trước đó, lợi dụng sự thiếu hiểu biết và nhẹ dạ cả tin của các nạn nhân, các đối tượng gồm: Xeo Thị Thành (sinh năm 1994, trú tại bản Chẩm Puông, xã Lượng Minh, huyện Tương Dương); Lương Thị Biên (sinh năm 1986), Xeo Văn Hiên (sinh năm 1976) đều trú tại bản Huồi Thợ, xã Hữu Kiệm, huyện Kỳ Sơn, Nghệ An đã lừa bán 3 bé gái là L.T.H (sinh năm 2012), C.T.T (sinh năm 2012) và L.T.N (sinh năm 2007), đều trú tại bản Chẩm Puông, xã Lượng Minh ra ngước ngoài.

Thủ đoạn của các đối tượng là cấu kết với đối tượng ngoài địa bàn để lôi kéo, dụ dỗ các bé gái sang nước ngoài làm việc, vẽ ra viễn cảnh giàu sang nơi xứ người, nhưng thực chất là lừa bán. Sau khi thu thập tài liệu, chứng cứ, Công an huyện Tương Dương phối hợp với lực lượng Bộ đội Biên phòng giải cứu 3 bé gái. Qua lời khai của các nạn nhân, ngày 8.5, Công an huyện Tương Dương đã tiến hành bắt giữ đối tượng Xeo Thị Thành. Đấu tranh mở rộng, lực lượng công an bắt giữ thành công hai đối tượng Lương Thị Biên và Xeo Văn Hiên khi cả hai đang lẩn trốn tại khu vực thị trấn Con Cuông, huyện Con Cuông.

Các đối tượng khai nhận đã móc nối với một đối tượng người Việt Nam ở nước ngoài, tìm cách lừa bán các bé gái để hưởng lợi với số tiền là 165 triệu đồng. Cơ quan Cảnh sát điều tra, Công an huyện Tương Dương đã ra quyết định khởi tố vụ án, khởi tố bị can đối với 3 đối tượng nói trên.

B.N

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Bộ VHTTDL sẽ tổng hợp các kiến nghị, báo cáo Chính phủ

NGUYỄN ANH; ảnh: TR.HUẤN

Ngày 14.5, Thành viên Chính phủ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã chủ trì buổi làm việc với ba tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông và Lâm Đồng về tình hình sản xuất kinh doanh, đầu tư công, xây dựng hạ tầng và xuất nhập khẩu trên địa bàn theo Quyết định số 435/QĐ-TTg ngày 24.4.2023 của Thủ tướng Chính phủ.

Cuộc họp được tổ chức nhằm triển khai ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Phạm Minh Chính tại công văn số 268/TTg-QHĐP ngày 2.5.2024 của Văn phòng Chính phủ. Cuộc họp được tổ chức dưới hình thức trực tiếp và trực tuyến với sự tham gia của lãnh đạo ba tỉnh trên và đại diện các Bộ: Quốc phòng, KH&ĐT, Tài chính, Xây dựng, TN&MT, GD&ĐT, LĐ,TB&XH, Công thương, Y tế, NN&PTNT...

Tại cuộc họp, lãnh đạo các tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng đã báo cáo tình hình sản xuất kinh doanh, đầu tư công, xây dựng hạ tầng và xuất nhập khẩu trên địa bàn trong 4 tháng đầu năm và các khó khăn, vướng mắc. Đồng thời, đề xuất, kiến nghị các giải pháp để Bộ VHTTDL tổng hợp, báo cáo Chính phủ. Báo cáo tại cuộc họp, lãnh đạo tỉnh Đắk Lắk cho biết: "Nhìn chung, tình hình sản xuất, kinh doanh; tình hình kinh tế, xã hội của tỉnh trong quý I.2024 và 4 tháng đầu năm tiếp tục phát triển ổn định, hầu hết các chỉ tiêu đều tăng so với cùng kỳ. Giá trị tổng sản phẩm trên địa bàn đạt trên 12.333 tỉ đồng, tăng 3,5% so với cùng kỳ năm 2023, cao hơn kịch bản tăng trưởng quý I của tỉnh đề ra khoảng 1.533 tỉ đồng. Quy mô nền kinh tế ổn định, duy trì ở mức khá (giá trị GRDP đứng đầu khu vực Tây Nguyên). Huy động vốn đầu tư toàn xã hội đạt trên 7.846 tỉ đồng, tăng 6,34%".

Trong 4 tháng đầu năm 2024, chỉ số sản xuất công nghiệp của tỉnh Đắk Lắk tăng 4,2% so với cùng kỳ năm 2023; xuất khẩu tăng 36%; tổng mức bán lẻ hàng hóa và doanh thu dịch vụ tăng 5,8%; số doanh nghiệp thành lập mới tăng 7,1%; khách du lịch đến tỉnh tăng trên 3%, doanh thu du lịch tăng 7%. UBND tỉnh Đắk Lắk báo cáo các đề xuất, kiến nghị của tỉnh đã được Bộ VHTTDL (đoàn công tác của Thành viên Chính phủ) tổng hợp, gửi các Bộ, ngành Trung ương giải quyết. Đến nay, đã có 6/17 kiến nghị được tháo gỡ, giải quyết; vẫn còn 11/17 kiến nghị của tỉnh chưa có kết quả xử lý từ Trung ương. Tỉnh Đắk Lắk tiếp tục có 30 đề xuất, kiến nghị mới phát sinh. Trong đó, chủ yếu liên quan đến vấn đề đầu tư công; các Chương trình mục tiêu quốc gia; giao thông, tài nguyên và môi trường; thủ tục đất đai thực hiện dự án cao tốc Khánh Hòa - Buôn Ma Thuột; an ninh quốc phòng…

Liên quan đến lĩnh vực VHTTDL, tỉnh Đắk Lắk kiến nghị Bộ VHTTDL, Bộ NN&PTNT, Bộ TN&MT, Bộ Xây dựng và các Bộ, ngành Trung ương sớm xem xét, ban hành văn bản hướng dẫn triển khai thực hiện Nghị quyết số 82/NQ-CP ngày 18.5.2023 về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu đẩy nhanh phục hồi, tăng tốc phát triển du lịch hiệu quả, bền vững để sớm giải quyết các vấn đề khó khăn, vướng mắc khi phát triển du lịch trên đất nông nghiệp tại địa phương. Lãnh đạo UBND tỉnh Đắk Nông cho biết: Tổng thu NSNN trên địa bàn lũy kế từ đầu năm đến nay là gần 1.070 tỉ đồng, đạt 36,29% dự toán Trung ương giao, đạt 32,43% dự toán địa phương giao. Trong đó, thu nội địa đạt 1.020,7 tỉ đồng; thu thuế XNK do Hải quan thu là 44,5 tỉ đồng. Tổng chi NSĐP đạt 3.715,2 tỉ đồng. Trong những tháng đầu năm 2024, tình hình sản xuất kinh doanh, đầu tư công, xây dựng hạ tầng và xuất nhập khẩu trên địa bàn tỉnh Đắk Nông diễn ra trong bối cảnh còn nhiều khó khăn, thách thức. Đặc biệt là tình trạng nắng nóng kéo dài; vướng mắc trong thực hiện và giải ngân đầu tư công; một số vướng mắc tiếp tục phát sinh. Hiện nay, các dự án đầu tư trên địa bàn tỉnh nằm trong vùng quy hoạch thăm dò, khai thác quặng bô xít tuy đã được các Bộ, ban, ngành quan tâm giải quyết nhưng vẫn chưa đi đến kết quả cuối cùng.



Toàn cảnh cuộc họp



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu kết luận cuộc họp

Tại cuộc họp, lãnh đạo UBND tỉnh Đắk Nông đã trình bày các kiến nghị liên quan đến quy hoạch, khai thác và thu hồi khoáng sản bô xít; thủ tục triển khai các dự án khai thác quặng bô xít; việc triển khai các dự án điện gió trên địa bàn tỉnh; các vấn đề liên quan đến dự án Nhà máy điện phân nhôm; hỗ trợ địa phương nguồn lực thực hiện các dự án; tháo gỡ vướng mắc về biên chế cho ngành Giáo dục trên địa bàn tỉnh; điều chỉnh chỉ tiêu diện tích quy hoạch đất lâm nghiệp của tỉnh; ban hành các chính sách đặc thù phù hợp với tình hình thực tế trên địa bàn Tây Nguyên; triển khai các Chương trình mục tiêu quốc gia… Lãnh đạo UBND tỉnh Đắk Nông cũng nhấn mạnh việc phát triển du lịch ở tỉnh này chủ yếu là du lịch sinh thái, nông nghiệp, nông thôn, cộng đồng. Tuy nhiên, giống như nhiều địa phương khác, Đắk Nông gặp khó khăn trong việc xác định các loại đất nông nghiệp và khu vực đất được quy hoạch cho mục đích nông nghiệp kết hợp với hoạt động du lịch.

Tại Lâm Đồng, tăng trưởng kinh tế quý I năm 2024 có dấu hiệu chậm lại (tăng 3%), giảm 2,63% so với cùng kỳ (quý I năm 2023 đạt 5,63%), đứng thứ 54/63 tỉnh thành phố; đặc biệt khu vực công nghiệp xây dựng giảm 2,58%, khu vực dịch vụ tăng thấp 4,82%. Tổng thu ngân sách nhà nước trong quý I.2024 đạt 3.996,4 tỉ đồng, bằng 30,53% so với dự toán Trung ương giao, bằng 28,24% dự toán địa phương, bằng 98,85% so với cùng kỳ. Trong 4 tháng đầu năm 2024, tổng lượt khách đến tham quan, nghỉ dưỡng tại Lâm Đồng đạt 3,34 triệu lượt (tăng 7,7%, đạt 34,4% kế hoạch); trong đó, khách quốc tế đạt: 210 nghìn lượt (tăng 25,7%, đạt 38,2% kế hoạch); khách lưu trú đạt 2,35 triệu lượt (tăng 13,8%, đạt 30,9% kế hoạch). Lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng, tại buổi làm việc đã đưa ra một số khó khăn, vướng mắc về thể chế, chính sách trong quá trình điều hành phát triển kinh tế - xã hội ở địa phương. Chủ yếu là trong lĩnh vực đầu tư công, công tác quy hoạch, lĩnh vực đất đai và kiến nghị Thành viên Chính phủ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL tổng hợp, đề xuất Trung ương nhiều giải pháp cụ thể liên quan đến các vấn đề này. Trên cơ sở các kiến nghị, đề xuất của 3 tỉnh, đại diện các Bộ, ngành tham gia dự họp đã trả lời một số nội dung có liên quan.

Kết luận cuộc họp, Thành viên Chính phủ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng chúc mừng các địa phương vì những kết quả về phát triển kinh tế, xã hội đã đạt được từ đầu năm đến nay. Bộ trưởng cũng chia sẻ với các địa phương về những khó khăn, vướng mắc trong quá trình phát triển; triển khai thực hiện các Chương trình, dự án lớn…, với các mục tiêu cao nhất là ổn định an sinh xã hội, nâng cao đời sống người dân, đảm bảo an ninh quốc phòng và các kế hoạch tăng trưởng đã đề ra. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đề nghị các Bộ, ngành trả lời bằng văn bản về những vấn đề mà ba địa phương đã kiến nghị, đề xuất trong buổi làm việc. Đề nghị các địa phương chủ động thực hiện, triển khai các nội dung đã được quy định rõ trong các văn bản trước đây. Bộ VHTTDL sẽ tổng hợp các kiến nghị chưa được giải quyết của ba tỉnh, chia thành các nhóm vấn đề, báo cáo Chính phủ theo quy định. ■

Bộ Y tế hướng dẫn mới nhất về tiêm vắc xin phòng Covid-19

Bộ Y tế cho biết, hiện nay, dịch Covid-19 trên thế giới diễn biến khó lường, khó dự báo với các biến chủng phụ mới tiếp tục được ghi nhận. Tháng 11.2023, Tổ chức Y tế thế giới tại Việt Nam đưa ra khuyến cáo cập nhật về các đối tượng ưu tiên tiêm vắc xin phòng Covid-19 trong thời gian tới. Để tăng cường miễn dịch phòng bệnh Covid-19, đặc biệt là các nhóm nguy cơ cao, trên cơ sở khuyến cáo của Nhóm Chuyên gia tư vấn chiến lược về tiêm chủng của Tổ chức Y tế thế giới và Hội đồng tư vấn sử dụng vắc xin của Bộ Y tế, Bộ Y tế đã có văn bản gửi Sở Y tế các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương; Viện Vệ sinh dịch tễ, Viện Pasteur về việc hướng dẫn tiêm vắc xin phòng Covid-19.

Theo đó, đối tượng triển khai tiêm vắc xin phòng Covid-19 bao gồm: Cán bộ y tế; người trên 50 tuổi, người có bệnh lý nền; người trên 18 tuổi chưa tiêm mũi nào; phụ nữ có thai. Về liều tiêm vắc xin phòng Covid-19: Nếu chưa tiêm liều nào thì tiêm ngay 1 liều, nếu đã tiêm thì tiêm thêm 1 liều cách liều trước đó từ ít nhất 6 tháng bằng vắc xin được Bộ Y tế cấp phép sử dụng. Đối với phụ nữ có thai tiêm 1 liều vào mỗi thai kỳ và tiêm vào bất kỳ giai đoạn nào của thai kỳ, ưu tiên tiêm vào giai đoạn giữa của thai kỳ.

Bộ Y tế đề nghị các đơn vị rà soát lại tỷ lệ tiêm chủng trên địa bàn, đối tượng cần tiêm theo hướng dẫn nêu trên để nghiên cứu đề xuất nhu cầu vắc xin phòng Covid-19 thời gian tới và gửi về Viện Vệ sinh dịch tễ Trung ương để được cung ứng kịp thời, tổ chức triển khai tiêm chủng theo kế hoạch của địa phương. **P.V**

THỊ TRƯỜNG VÀNG CHƯA HẾT RUNG LẮC:

Đầu tư sai sẽ khó có cơ hội...

●THẾ TUẤN

Ngày 23.4, với phiên đấu giá vàng đầu tiên do Ngân hàng Nhà nước tổ chức, giá vàng trong nước quanh mốc 82 triệu đồng/lượng; cao hơn giá vàng thế giới khoảng 10 triệu đồng/lượng. Tuy nhiên, tới ngày 8.5 vừa qua, qua 5 lần gọi thầu với 2 lần đấu giá thành công, giá vàng trong nước lại vọt cao hơn giá vàng thế giới đến 18,5 triệu đồng/lượng.

Trước những diễn biến phức tạp, Chính phủ tiếp tục yêu cầu Ngân hàng Nhà nước thực hiện ngay việc thanh tra, kiểm tra chuyên ngành đối với thị trường vàng, đại lý phân phối và mua bán vàng miếng.

Giá vàng vẫn diễn biến khó lường

Ngày 12.5, Ngân hàng Nhà nước (NHNN) đã làm việc với UBND TP.HCM triển khai chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ về công tác phối hợp quản lý thị trường vàng. Tại buổi làm việc, ba vấn đề chính nêu ra, bao gồm: Thứ nhất, NHNN sẽ tiếp tục tổ chức các phiên đấu thầu bán vàng miếng cung ứng ra thị trường với khối lượng và tần suất phù hợp với nhu cầu thị trường. Thứ hai, lãnh đạo NHNN và UBND TP.HCM thống nhất sẽ phối hợp với các cơ quan liên quan tiến hành các biện pháp, công cụ theo quy định pháp luật, nhất là Nghị định 24 để quản lý, điều hành thị trường vàng, không để xảy ra tình trạng trục lợi, đầu cơ, thao túng, đẩy giá. Thứ ba, NHNN khuyến nghị người dân cần thận trọng khi tham gia giao dịch vàng để giảm thiểu rủi ro.

Trong tuần qua, giá vàng SJC đã tăng hơn 6 triệu đồng/lượng. Còn tính từ đầu năm, vàng miếng SJC đã tăng tới 18 triệu đồng/lượng. Đây là kỷ lục tăng giá vàng từ trước tới nay ở thị trường trong nước. Ngày 10.5, vàng SJC được cho là đã tới đỉnh khi giao dịch ở mức 92,2 triệu đồng/lượng. Vào lúc 11h trưa 10.5, giá vàng SJC mua vào - bán ra là 89,7 - 92 triệu đồng/lượng, tăng 2,5 triệu đồng/lượng ở cả 2 chiều mua và bán so với cuối phiên ngày 9.5. Tuy nhiên, đến 14h09' cùng ngày, giá ở mức giá 92,2 triệu đồng ở chiều bán ra. Như vậy, chỉ trong 3 giờ ngày 10.5, các doanh nghiệp vàng đã 2 lần điều chỉnh giá tăng. Lúc 12h ngày 11.5, tại TP.HCM, Công ty SJC niêm yết ở vàng SJC mức 88,8 triệu đồng/lượng mua vào và 91,3 triệu đồng/lượng bán ra, giảm 1,3 triệu đồng chiều mua và 1,1 triệu đồng chiều bán so với chốt phiên chiều ngày 10.5. Sau khi "neo" ở giá đỉnh vào buổi sáng, tới buổi trưa vàng SJC quay đầu giảm gần 2 triệu đồng/lượng, thu hẹp chênh lệch với giá vàng thế giới từ gần 20 triệu đồng xuống còn 18,8 triệu đồng/lượng.

Đến ngày 13.5, giá vàng rớt mạnh, sau đó bật tăng trở lại. 10h30, giá vàng SJC "quay xe": Công ty SJC nâng giá niêm yết lên 87,5 triệu đồng/lượng mua vào, 90 triệu đồng/lượng bán ra, tăng 1,5 triệu đồng/lượng so với thời điểm mở cửa. Biên độ chênh lệch giá mua, bán tiếp tục được các doanh nghiệp giữ ở mức 2,5 triệu đồng/lượng. Như vậy, giá vàng miếng SJC vẫn "neo" cao và khó lường. Đâu sẽ là đỉnh? Liệu nhà đầu tư "lướt sóng" đã bắt đáy được chưa? Nhiều ý kiến cho rằng chưa chắc, vì với đà tăng vừa qua, nếu không có biện pháp hãm lại thì giá vàng leo lên 95 triệu đồng/lượng sẽ không còn xa. Những dự báo tuy là võ đoán cũng cho thấy tâm lý thị trường vàng trong nước vẫn rung lắc dữ dội. Theo ông Nguyễn Đức Hùng Linh, người sáng lập Think Future Consultancy, càng gần "đỉnh sóng" giá sẽ lên càng nhanh bởi tâm lý của nhà đầu tư. Trong khi đó, để đề phòng thiệt hại, doanh nghiệp vàng sẽ đưa ra khoảng cách mua vào, bán ra lớn. Có nghĩa là lợi thế luôn thuộc về "nhà cái".

Còn theo luật sư Nguyễn Thanh Hà, Chủ tịch Công ty Luật SBLaw, qua 5 lần gọi thầu, việc NHNN tổ chức đấu thầu vàng có vẻ chưa đạt được hiệu quả như mong đợi. Điều này cho thấy có sự không tương xứng giữa cung và cầu, cũng như có thể phản ánh bất cập trong cơ chế tổ chức đấu thầu. Ngoài việc thay đổi các yêu cầu trong đấu thầu vàng, nhiều ý kiến cho rằng muốn ổn định thị trường vàng thì phải sửa đổi Nghị định 24/2012 của Chính phủ; bỏ việc độc quyền kinh doanh vàng miếng, thay vào đó cho phép các doanh nghiệp đủ điều kiện được nhập khẩu vàng, đưa nguồn cung vàng tăng, đủ đáp ứng nhu cầu thị trường. Nếu nguồn cung không tăng, giá vàng SJC có thể sẽ tiếp tục lập kỷ lục mới.

4 tháng đầu năm, giá vàng trong nước tăng 20,75%

Một điều dễ nhận thấy, kể từ khi tái khởi động hoạt động đấu thầu vàng miếng sau hơn 10 năm tạm dừng, giá vàng trong nước càng ngày càng tăng. Báo cáo của Bộ KH&ĐT tại phiên họp thường kỳ Chính phủ tháng 4 cho hay, chỉ số giá vàng trong nước tăng 6,95% so với tháng trước và tăng trên 17% so với tháng 12.2023. Giá vàng đã tăng 28,62% so với cùng kỳ năm 2023. Bình quân 4 tháng đầu năm, giá vàng trong nước tăng 20,75%.

Tuy việc đấu thầu vàng chưa giúp thị trường vàng trong nước giảm nhiệt, nhưng nói như chuyên gia tài chính - ngân hàng Nguyễn Trí Hiếu, NHNN vẫn cần tổ chức nhiều phiên đấu thầu. Những phiên đấu thầu đó phải có một lượng vàng lớn để đổ vào trong thị trường, đồng thời phải có nhiều nhà kinh doanh vàng tham gia đấu thầu và trúng thầu thay vì số lượng khiêm tốn như thời gian qua. Ông Hiếu cũng cho rằng, Nhà nước nên bỏ độc quyền thương hiệu vàng quốc gia của SJC, tạo sự công bằng cho tất cả các sản phẩm trên thị trường. Trong khi đó, theo Hội đồng Vàng thế giới (WGC), quý I.2024, Việt Nam ghi nhận nhu cầu đầu tư vàng tăng 12% so với cùng kỳ năm trước. Ông Shaokai Fan, Giám đốc khu vực châu Á - Thái Bình Dương (không bao gồm Trung Quốc), kiêm Giám đốc Ngân hàng trung ương toàn cầu tại WGC cho biết thêm, nhu cầu vàng trang sức cũng bị chi phối mạnh do giá vàng miếng tăng cao. Theo ông Fan, đồng nội tệ mất giá ở các thị trường ASEAN đã thúc đẩy nhu cầu tìm đến vàng như một kênh bảo toàn tài sản. Tại thời điểm này, theo bà Louise Street, nhà phân tích thị trường cấp cao tại WGC, giá vàng đã tăng lên mức cao nhất mọi thời đại, bất chấp những trở ngại khi giá USD cao và lãi suất ở các ngân hàng trung ương đang có dấu hiệu tăng trở lại.

Giá vàng tác động ra sao đến nền kinh tế và chọn kênh nào để đầu tư?

Trước sự leo dốc cùng những diễn biến thất thường của thị trường vàng trong nước, xuất hiện tâm lý lo ngại giá vàng cao sẽ tác động mạnh đến nền kinh tế, kể cả kéo giá những mặt hàng thiết yếu gia tăng.

Tuy nhiên, nhiều phân tích đến từ giới chuyên gia kinh tế cho rằng không hẳn đã như vậy. Vào những năm 1990, hầu hết giá bất động sản trên các quảng cáo đều được niêm yết bằng vàng. Đến đầu những năm 2000, xu hướng này bắt đầu giảm và ngày nay dường như không thể tìm thấy tin tức nào cho thấy giá bất động sản ở đâu được niêm yết bằng vàng. Theo hai tác giả Huỳnh Thế Du và Nguyễn Xuân Thành, không có bằng chứng cho thấy vàng tác động tiêu cực đến ổn định tỷ giá tiền đồng và cán cân thanh toán. Vàng cũng không gây ra lạm phát và bất ổn vĩ mô. Hiện tại chưa có bằng chứng nào về tác động tiêu cực của việc tiêu thụ vàng tới dự trữ ngoại hối và tỷ giá hối đoái của Việt Nam, ngoài vai trò của hàng hóa nhập khẩu. Thực tế cũng cho thấy không có mối liên hệ nào giữa biến động giá vàng và lạm phát ở Việt Nam trong ba thập niên qua.

Tuy nhiên, trong bối cảnh hiện nay, câu hỏi đặt ra là nhà đầu tư chọn vàng hay bất động sản? Trước đây, khi bất động sản ảm đạm thì vàng sôi động. Nhưng đến nay giá vàng đã xô đổ mọi kỷ lục và lợi nhuận có được từ bất động sản cũng rất lớn (tuy rằng không nhiều giao dịch thành công), thì việc lựa chọn đầu tư là khó khăn. Nhiều phân tích cho rằng, nếu như phải đợi đến những tháng cuối năm thị trường chứng khoán cũng như bất động sản mới thực sự lấy lại sức hấp dẫn, thì ở thời điểm này đầu tư vào vàng có thể là lựa chọn ưu tiên. Tuy nhiên, nói như TS Nguyễn Trí Hiếu, về bản chất vàng là kênh trú ẩn, vì thế không nên "lướt sóng" mà cần đầu tư cẩn thận. Với bất động sản, nếu đúng phân khúc vẫn nên "xuống tiền". "Nhà đầu tư cần chú ý đến 3 mục tiêu, là bảo toàn vốn, tỷ lệ sinh lời phù hợp và có tính thanh khoản", ông Hiếu nói.

Còn theo TS Lê Xuân Nghĩa, nguyên Phó Chủ tịch Ủy ban Giám sát Tài chính quốc gia, vàng và bất động sản vốn là những tài sản được coi là chủ chốt để cất trữ tiền. Nên không lạ gì khi ngay cả trong điều kiện kinh tế bình thường giá vàng và bất động sản vẫn có thể tăng. Nếu đầu tư ngắn hạn, "lướt sóng" kể cả với vàng hay bất động sản đều cần phải cân nhắc rủi ro. Còn nếu đầu tư dài hạn, coi vàng và bất động sản là hai kênh trú ẩn cho dòng tài chính thì đây vẫn là những kênh an toàn. Vấn đề còn lại là tỉnh táo nhận định thị trường cả ngắn hạn và dài hạn. Không nên "chạy theo phong trào" vì cả vàng lẫn bất động sản đều là dòng tài chính lớn, đầu tư sai sẽ khó có cơ hội "sống sót". ■



Những ngày qua, giá vàng trong nước liên tục "nhảy múa" Ảnh: N.TUẤN

TĂNG CƯỜNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG TỔ CHỨC BIỂU DIỄN CA HUẾ TRÊN SÔNG HƯƠNG:

Lắp camera giám sát

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Từ ngày 13.5, các thuyền du lịch có tổ chức hoạt động biểu diễn Ca Huế trên sông Hương sẽ phải lắp đặt camera và tuân thủ các quy chế tại Quyết định số 21/2024/QĐ-UBND của tỉnh Thừa Thiên Huế về Quản lý và tổ chức hoạt động biểu diễn Ca Huế trên địa bàn tỉnh.

Hiện nay có khoảng 90 thuyền du lịch đang hoạt động trên sông Hương, trong đó có hơn 40 thuyền tham gia tổ chức hoạt động biểu diễn nghệ thuật Ca Huế. Ông Trần Minh Vũ, Bến trưởng Bến thuyền du lịch Tòa Khâm (TP Huế) cho biết, vào thời cao điểm du lịch hè từ cuối tháng 5 đến hết tháng 8, mỗi ngày có khoảng 40 thuyền du lịch tổ chức tour Ca Huế xuất phát từ bến Tòa Khâm.

Theo quy chế mới của UBND tỉnh Thừa Thiên Huế, từ ngày 13.5, các thuyền tổ chức biểu diễn Ca Huế phải lắp từ 2-3 camera tại khu vực biểu diễn, và mỗi camera phải có lưu trữ dữ liệu tối thiểu 7 ngày. Các camera này sẽ được kết nối với hệ thống thông tin của Tổ liên ngành kiểm tra hoạt động Ca Huế trên địa bàn do Sở VHTT chủ trì cùng với Sở GTVT, UBND TP Huế để theo dõi, xử lý vi phạm (nếu có) qua hệ thống dữ liệu camera. Ông Nguyễn Thiên Bình, Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế, trước đây cũng đã đưa ra yêu cầu về việc lắp camera nhưng sau khi ban hành quy chế thì diễn ra đại dịch Covid-19 nên chưa thể triển khai. Với quy chế lần này, buộc các đơn vị thuyền du lịch phải lắp đặt camera, nếu không thực hiện sẽ tạm thu hồi các giấy phép tổ chức chương trình biểu diễn Ca Huế đã được cấp.

Ca Huế là di sản văn hóa phi vật thể quốc gia và nhiều năm qua chương trình biểu diễn Ca Huế trên sông Hương là sản phẩm du lịch nổi bật của địa phương. Theo thống kê, toàn tỉnh có hơn 500 diễn viên, nhạc công biểu diễn Ca Huế, trong đó có hơn 250 diễn viên, nhạc công tham gia biểu diễn tour Ca Huế trên sông Hương, góp phần quảng bá di sản văn hóa và cũng tăng thu nhập cho bản thân. Hiện nay có 12 doanh nghiệp tổ chức hoạt động biểu diễn Ca Huế. Tuy nhiên, một số đơn vị tham gia hoạt động tổ chức biểu diễn đã không đảm bảo các quy định như thuyền chở quá số lượng người; cắt bớt chương trình, thời lượng biểu diễn hoặc biểu diễn không đúng theo chương trình đã được cấp phép; tình trạng chèo kéo, ghép khách, hạ giá tour dẫn đến chất lượng chương trình không đảm bảo…

"Từ tháng 5 này, Sở VHTT sẽ phối hợp với các đơn vị để tăng cường kiểm tra thường xuyên hoạt động tổ chức biểu diễn Ca Huế trên sông Hương. Đồng thời, hỗ trợ pháp lý và các giải pháp kỹ thuật để các thuyền du lịch lắp đặt camera theo đúng quy định. Các quy định nhằm đảm bảo môi trường du lịch cho không gian biểu diễn Ca Huế trên sông Hương", ông Nguyễn Thiên Bình nhấn mạnh. Còn ông Nguyễn Đình Minh Phú, Phó trưởng Phòng Giám sát, điều hành an toàn, an ninh mạng của Trung tâm Giám sát điều hành Đô thị thông minh tỉnh Thừa Thiên Huế, cho biết việc lắp camera giám sát còn giúp giám sát, kiểm soát số lượng hành khách trên thuyền, đảm bảo đúng quy định và kịp thời phát hiện xử lý các trường hợp chở quá số lượng người cho phép. Đồng thời, nếu không may có sự cố xảy ra như mất cắp tài sản, đánh nhau… thì có thể trích xuất hình ảnh dữ liệu để phục vụ công tác điều tra. Thông qua hệ thống camera giám sát được lắp đặt, Trung tâm Giám sát, điều hành Đô thị thông minh cũng sẽ kết nối dữ liệu về trung tâm phục vụ công tác giám sát, điều hành khi có sự cố xảy ra.



Chương trình biểu diễn Ca Huế trên sông Hương

Cùng với việc triển khai lắp đặt camera, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế cũng có những quy định cụ thể đối với hoạt động tổ chức biểu diễn Ca Huế trên địa bàn tỉnh. Chương trình biểu diễn Ca Huế phải được Sở VHTT thẩm định, chấp thuận tổ chức biểu diễn theo quy định tại khoản 1 Điều 10 Nghị định số 144/2020/NĐ-CP ngày 14.12.2020 của Chính phủ quy định về hoạt động biểu diễn nghệ thuật. Không được tổ chức biểu diễn Ca Huế trên sông Hương khi thuyền đang lưu thông từ điểm xuất phát ra phạm vi neo đậu và xuất phát vào bến để trả khách. Phạm vi neo đậu thuyền khi biểu diễn Ca Huế trên sông Hương là từ cầu Trường Tiền đến cầu Dã Viên và vị trí neo đậu khi biểu diễn đảm bảo khoảng cách tối thiểu giữa các thuyền là 50m. Chương trình biểu diễn Ca Huế phải niêm yết tại các địa điểm bán vé kinh doanh dịch vụ tổ chức biểu diễn Ca Huế, trên thuyền Ca Huế và giới thiệu cho khách trong quá trình biểu diễn. Địa điểm bán vé bố trí tập trung tại bến thuyền Tòa Khâm.

Ca Huế trên sông Hương phải có không gian biểu diễn trên thuyền thông thoáng, đảm bảo vệ sinh; các mặt hàng lưu niệm bày bán trên thuyền phải được bố trí khu vực riêng, không làm ảnh hưởng đến chương trình biểu diễn, các mặt hàng phải được niêm yết giá công khai; không trưng bày, đặt để các vật dụng sinh hoạt gia đình; chỉ trang trí các tranh ảnh phù hợp với không gian diễn xướng Ca Huế…■

> *"Trước đây cũng đã đưa ra yêu cầu về việc lắp camera nhưng sau khi ban hành quy chế thì gặp đại dịch Covid-19 nên chưa thể triển khai. Với quy chế lần này, buộc các đơn vị thuyền du lịch phải lắp đặt camera, nếu không thực hiện sẽ tạm thu hồi các giấy phép tổ chức chương trình biểu diễn Ca Huế đã được cấp.*
>
> *Từ tháng 5 này, Sở sẽ phối hợp với các đơn vị để tăng cường kiểm tra thường xuyên hoạt động tổ chức biểu diễn Ca Huế trên sông Hương. Đồng thời, hỗ trợ pháp lý và các giải pháp kỹ thuật để các thuyền du lịch lắp đặt camera theo đúng quy định."*
>
> **(Ông NGUYỄN THIÊN BÌNH, Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế)**



Các thuyền du lịch tổ chức tour Ca Huế trên sông Hương trước khi xuất bến ở Bến thuyền Tòa Khâm, TP Huế

Cảnh báo thủ đoạn mạo danh Cổng Thông tin điện tử Bộ Công an

Bộ Công an vừa phát đi thông tin cảnh báo thủ đoạn mạo danh Cổng Thông tin điện tử Bộ Công an. Theo Bộ Công an, những ngày vừa qua xuất hiện nhiều Trang Thông tin mạo danh Cổng Thông tin điện tử Bộ Công an để cung cấp thông tin, trong đó đăng tải nhiều video, bài viết có nội dung cảnh báo về phương thức, thủ đoạn lừa đảo chiếm đoạt tài sản; đồng thời lồng ghép quảng cáo về các dịch vụ, như: "tiếp nhận hồ sơ", "hỗ trợ lấy lại tiền bị treo", "thu hồi tiền lừa đảo"... với cam kết chỉ thu tiền sau khi người dân đã lấy lại tiền lừa đảo.

Đây là một trong những hành vi giả mạo, nhằm tiếp cận người dân đang là nạn nhân bị lừa đảo, lợi dụng tâm lý tiếc tiền, cần lấy lại tài sản đã mất, qua đó, tiếp tục thực hiện hành vi lừa đảo, chiếm đoạt tài sản đối với họ. Bộ Công an khẳng định, hiện nay, Bộ Công an Việt Nam chỉ cung cấp thông tin chính thức trên môi trường mạng qua hai kênh: Cổng Thông tin điện tử Bộ Công an (https://mps.gov.vn/ và https://bocongan.gov.vn/); Trang Thông tin Bộ Công an trên nền tảng Facebook (https://www.facebook.com/mps.gov?mibextid=LQQJ4d). Bộ Công an đề nghị người dân hãy thận trọng khi sử dụng các nguồn thông tin không chính thức, mạo danh Bộ Công an Việt Nam; tuyệt đối không nghe theo, không liên hệ với các website, fanpage, tài khoản mạng xã hội quảng cáo dịch vụ "tiếp nhận hồ sơ", "hỗ trợ lấy lại tiền bị treo", "thu hồi tiền lừa đảo"... trên không gian mạng; không chuyển tiền cho các đối tượng trên để được hướng dẫn, hoàn thiện hồ sơ.

Hiện nay, Bộ Công an và các đơn vị liên quan cũng không phối hợp, ủy quyền cho bất cứ đơn vị nào để hướng dẫn, nhận hồ sơ của người dân về các vụ việc lừa đảo, chiếm đoạt tài sản qua các mạng xã hội. Người dân cần trực tiếp đến các cơ quan Công an để trình báo hoặc gửi đơn, thư theo đường bưu chính về các vụ việc lừa đảo mà mình là nạn nhân để được tiếp nhận, giải quyết.

B.HẠNH

Thay đổi tư duy và cách làm xúc tiến, quảng bá du lịch

● THÚY HÀ

Trong bối cảnh du lịch trong nước và thế giới có nhiều thay đổi và xu hướng mới, để ngành Du lịch Việt Nam phát triển trọng tâm, trọng điểm, thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, đến năm 2030 thuộc nhóm 30 quốc gia có năng lực cạnh tranh du lịch hàng đầu thế giới, Chính phủ yêu cầu Bộ VHTTDL và các Bộ, ngành, địa phương liên quan tăng cường, nâng cao hiệu quả công tác quảng bá xúc tiến, quảng bá du lịch…

Tham gia các sự kiện du lịch hàng đầu thế giới

Cùng với đó, Chính phủ cũng yêu cầu Bộ VHTTDL triển khai thực hiện hiệu quả các nguồn lực đầu tư cho hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch thông qua Quỹ Hỗ trợ phát triển du lịch; tổ chức nghiên cứu và xây dựng Đề án thành lập Văn phòng xúc tiến du lịch Việt Nam ở nước ngoài, trước mắt là một số thị trường du lịch trọng điểm.

Hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch hiện nay còn hạn chế, thiếu nguồn nhân lực chất lượng cao; ít tổ chức các sự kiện quốc tế về văn hóa, thể thao; một số sự kiện tổ chức chưa thực sự hiệu quả... Trong khi đó, quảng bá, xúc tiến du lịch trong và ngoài nước là giải pháp quan trọng nhằm thực hiện mục tiêu năm 2024 đón 17-18 triệu lượt khách quốc tế, 110 triệu lượt khách nội địa và đạt tổng thu du lịch 840.000 tỉ đồng.

Ông Nguyễn Quý Phương, Trưởng phòng Quản lý xúc tiến du lịch cho biết: "Bối cảnh, thuận lợi, khó khăn và những mục tiêu nêu trên đặt ra yêu cầu đổi mới, nâng cao hiệu quả xúc tiến du lịch; tạo đột phá, thay đổi tư duy, cách làm; làm nổi bật thương hiệu du lịch Việt Nam; hình thành liên kết, sự thống nhất, đồng bộ trong công tác xúc tiến; đáp ứng nhu cầu cạnh tranh với khu vực và thế giới".

Bộ VHTTDL đã chủ động xây dựng kế hoạch tổ chức các hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch thời gian tới. Trong đó, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam được giao là đầu mối tham gia, tổ chức 3 hội chợ du lịch quốc tế lớn: WTM London, Anh (11.2024), CITM Trung Quốc (11.2024), ASEAN - Trung Quốc (10.2024); 6 chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Bắc Mỹ, Australia, Trung Quốc (quý II.2024), châu Âu, ASEAN, Ấn Độ (quý III.2024); 3 lễ hội du lịch - văn hóa Việt Nam tại Nhật Bản và Hàn Quốc vào tháng 9 và 10.2024; 10 famtrip, presstrip dành cho các doanh nghiệp du lịch và nhà báo tới từ Trung Quốc, Hàn Quốc, Nhật Bản, ASEAN, Ấn Độ, Australia, Mỹ, châu Âu, Đài Loan (Trung Quốc).

Nhằm triển khai Kế hoạch xúc tiến, quảng bá du lịch năm 2024, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam được Bộ VHTTDL giao chủ trì tổ chức tham gia Hội chợ Du lịch thế giới (World Travel Market) - WTM London 2024 (Vương quốc Anh), diễn ra từ ngày 5-7.11. Cục đã gửi công văn tới các Sở quản lý du lịch, Trung tâm xúc tiến du lịch các tỉnh, thành; các doanh nghiệp lữ hành quốc tế, các cơ sở lưu trú du lịch về việc mời tham gia Gian hàng du lịch Việt Nam tại Hội chợ. Năm nay, Gian hàng du lịch Việt Nam dự kiến có diện tích 200m^2 với chủ đề *Live fully in Vietnam,* giới thiệu điểm đến, sản phẩm du lịch đặc sắc, hấp dẫn thông qua các hoạt động: Tổ chức xúc tiến, họp báo, chương trình tiếp tân, gặp gỡ doanh nghiệp và một số hoạt động khác theo chương trình Hội chợ…



Quảng bá du lịch Việt Nam - TP.HCM tại bang New South Wales (Australia)

Theo BTC WTM London 2023, tổng số người tham dự WTM năm ngoái là 43.727 lượt, thu hút 4.560 người mua đủ điều kiện và 29.077 cuộc họp đã đặt trước; 99.355 kết nối kinh doanh được ghi lại bằng các công cụ kỹ thuật số mới.

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cũng đã gửi công văn mời các Sở quản lý du lịch, Trung tâm xúc tiến du lịch, doanh nghiệp du lịch trên cả nước đăng ký tham gia Hội chợ du lịch WTM London 2024 bằng văn bản gửi về Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam trước ngày 16.5.

Quảng bá du lịch tại các thị trường có nguồn khách lớn, chi tiêu cao

Trên thực tế, các địa phương cũng đã có nhiều sự đầu tư về sản phẩm du lịch; nghiên cứu thị trường; tổ chức các sự kiện quốc tế về văn hóa, thể thao, hội nghị, hội thảo ở trong và ngoài nước; tăng cường quảng bá văn hóa, hình ảnh tươi đẹp của đất nước



Người dân Australia quan tâm, tìm hiểu thông tin về du lịch Việt Nam

Việt Nam trong các hoạt động về ngoại giao, sự kiện quốc tế.

Từ 13-17.5, Sở Du lịch TP.HCM, Đại sứ quán Việt Nam tại Australia và Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Sydney tổ chức sự kiện Chương trình quảng bá du lịch Việt Nam - TP.HCM tại hai bang New South Wales và Victoria của Australia. Chương trình có sự tham gia của đông đảo các hãng hàng không, công ty du lịch và khách sạn hàng đầu của du lịch Việt Nam - TP.HCM như: Vietnam Airlines, Ben Thanh Tourist, Saco Travel, AB Travel, Lua Viet Tours, Vietnam Travel Group, Viettour Tourism, BestPrice Travel, Trusted DMC - Mr Linh's Adventures, Asia Pacific Travel, Trek Asia Travel, Mai House Saigon Hotel, TMG Hospitality, Viet Star Cruise, Imperial Corporation, Tropical Beach Village Resort Hoi An, Best Western Premier Marvella Nha Trang, Anna Vietnam Dental Center, XYN Care Center, MOM Company, EzyRemit Worldwide, Le Kofe, Meet More… Nhằm cung cấp thông tin mới nhất về sản phẩm và dịch vụ du lịch Việt Nam - TP.HCM, cũng như tạo cơ hội cho các doanh nghiệp du lịch Việt Nam gặp gỡ các đối tác Australia, qua đó góp phần tăng cường tương tác, gặp gỡ, chia sẻ kinh nghiệm và mở rộng cơ hội cho các đối tác Australia và Việt Nam trong ngành Du lịch.

Sự kiện Quảng bá Du lịch Việt Nam - TP.HCM tại hai bang nói trên có hoạt động dành cho công chúng (B2C); Chương trình kết nối doanh nghiệp du lịch Việt Nam - Australia (B2B); Hội nghị Xúc tiến Đầu tư - thương mại - du lịch Việt Nam - TP.HCM và Victoria, Australia; Không gian trưng bày, triển lãm sản phẩm - dịch vụ du lịch tiêu biểu của Việt Nam và TP.HCM; sản phẩm OCOP du lịch. Khoảng 25 gian hàng của doanh nghiệp tham gia giới thiệu quảng bá các điểm đến, tour du lịch tại Việt Nam - TP.HCM cùng các ưu đãi vé máy bay và dịch vụ du lịch. Bên cạnh đó là không gian trải nghiệm văn hóa - nghệ thuật truyền thống như nặn tò he, vẽ nón lá, vẽ áo dài…; tổ chức chương trình biểu diễn *Áo dài Việt Nam*, giao lưu văn hóa nghệ thuật, nhạc cụ truyền thống dân tộc…

Đại diện Sở Du lịch TP.HCM cho biết, thị trường khách du lịch Australia đầy tiềm năng phát triển khi liên tục nằm trong 10 thị trường khách du lịch hàng đầu đến Việt Nam và TP.HCM những năm gần đây. Số liệu của Cục Thống kê Australia cho thấy, Việt Nam đã góp mặt trong top 10 điểm đến của người Australia 9 tháng đầu năm 2023. Nền tảng đặt vé máy bay trực tuyến Skyscanner cũng dự báo TP.HCM sẽ là một trong những điểm đến yêu thích nhất của du khách Australia vào năm 2024.

Ông Nguyễn Ngọc Tấn, Chủ tịch CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam, Tổng Giám đốc Saco Travel (TP.HCM) cho biết: Hiện nay, các thành viên của CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam đang tập trung vào việc nghiên cứu các thị trường cụ thể sau dịch Covid-19; phát triển, làm mới loại hình, dịch vụ du lịch đa dạng, độc đáo trên cơ sở tiềm năng, lợi thế cạnh tranh, gắn với phát huy giá trị di sản và bản sắc văn hóa dân tộc theo định hướng của Bộ VHTTDL. Đặc biệt là mở rộng, đa dạng hóa thị trường có khả năng tăng trưởng nhanh, có nguồn khách lớn, mức chi tiêu cao và lưu trú dài ngày như: Mỹ, Australia, Ấn Độ, các nước châu Âu, Hàn Quốc, Nhật Bản…; đồng thời, đẩy mạnh xã hội hóa trong xúc tiến, quảng bá du lịch.

"Trong đó, chúng tôi tập trung vào các sản phẩm Việt Nam có thế mạnh như: Du lịch nghỉ dưỡng biển, đảo, du lịch văn hóa lịch sử, du lịch sinh thái, du lịch nông nghiệp, nông thôn, du lịch MICE, du lịch golf, du lịch chữa bệnh, du lịch ẩm thực. Ngoài việc nâng cao khả năng cạnh tranh về giá cả và chất lượng dịch vụ, chúng tôi liên tục tổ chức hoặc tham gia các chương trình xúc tiến ở trong và ngoài nước do Bộ VHTTDL và các địa phương tổ chức. Tăng cường ứng dụng, đổi mới phương thức, công cụ công nghệ số trong xúc tiến du lịch; phát huy sức mạnh của truyền thông và tăng cường quảng bá trên mạng xã hội", ông Nguyễn Ngọc Tấn nói. ■

Xây dựng CLB văn hóa dân gian gắn với phát triển du lịch

● HOÀNG MINH

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định về việc xây dựng CLB sinh hoạt văn hóa dân gian tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, vùng di dân tái định cư… nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp các dân tộc gắn với phát triển du lịch tại tỉnh Hòa Bình, Quảng Nam và Bình Phước.

Đây là hoạt động được Bộ VHTTDL tổ chức nhằm triển khai thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030; phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước, xã hội và cộng đồng trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch tại Hòa Bình, Quảng Nam và Bình Phước. Qua đó, động viên, khích lệ đồng bào tích cực tham gia vào hoạt động bảo tồn bản sắc văn hóa; phát huy vai trò chủ thể trong việc nhân rộng mô hình bảo tồn văn hóa truyền thống. Đồng thời, tăng cường mối đoàn kết dân tộc, đặc biệt đối với lớp trẻ thông qua các hoạt động sinh hoạt văn hóa, truyền dạy dân ca, dân vũ, các phong tục tập quán mang đậm bản sắc dân tộc. Tạo điều kiện cho cộng đồng được giao tiếp, vui chơi giải trí lành mạnh từ các giá trị văn hóa truyền thống của mình.

Theo Quyết định, trong quý II và III năm 2024, Bộ VHTTDL sẽ phối hợp với các Sở VHTTDL Hòa Bình, Quảng Nam và Bình Phước tổ chức xây dựng CLB sinh hoạt văn hóa dân gian tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, vùng di dân tái định cư tại các huyện Lạc Sơn (Hòa Bình); Phú Riềng, Đồng Phú (Bình Phước); Nam Giang (Quảng Nam). Cụ thể: Tại Hòa Bình, tổ chức xây dựng CLB sinh hoạt văn hóa, văn nghệ dân gian dân tộc Mường huyện Lạc Sơn; tại Quảng Nam, tổ chức xây dựng và ra mắt CLB sinh hoạt văn hóa, văn nghệ dân gian dân tộc Giẻ Triêng huyện Nam Giang; tại Bình Phước, tổ chức xây dựng và ra mắt CLB sinh hoạt văn hóa, văn nghệ dân gian dân tộc Xtiêng huyện Phú Riềng; CLB sinh hoạt văn hóa, văn nghệ dân gian dân tộc Tày huyện Đồng Phú.

Bộ VHTTDL yêu cầu các đơn vị liên quan trong quá trình triển khai cần bám sát mục tiêu của Dự án 6 về phát huy nội lực, tinh thần tự lực và khơi dậy lòng tự hào dân tộc đối với các giá trị văn hóa truyền thống của cộng đồng các dân tộc.

Nội dung khôi phục, bảo tồn nét văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số cần tập trung là: Các làn điệu dân ca, dân vũ, nghệ thuật trình diễn dân gian đang có nguy cơ mai một, mất bản sắc; Triển khai khảo sát, thực địa, điều tra, thống kê, thu thập thông tin, hỗ trợ vật tư, nguyên vật liệu, dụng cụ, tài liệu phục vụ xây dựng CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Mường, Giẻ Triêng, Tày và Xtiêng tại các địa phương phải đảm bảo thiết thực, hiệu quả, phù hợp với tình hình thực tế.

Các địa phương cần chủ động đề xuất cơ chế, chính sách hỗ trợ, khuyến khích các nghệ nhân, hướng đến bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, tạo môi trường văn hóa, không gian văn hóa phù hợp để đồng bào các dân tộc thường xuyên được giao lưu, trình diễn văn hóa truyền thống tại các ngày hội, liên hoan, giao lưu văn hóa trong từng cộng đồng và các cộng đồng dân tộc với nhau.

Bộ VHTTDL cũng yêu cầu các đơn vị liên quan chú trọng phổ biến chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác văn hóa dân tộc; thực trạng và giải pháp định hướng cho công tác bảo tồn và phát huy văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số trong thời đại toàn cầu hóa; bảo tồn và phát huy dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của các địa phương trong thời kỳ công nghệ 4.0 và phương pháp tổ chức đội văn nghệ, CLB sinh hoạt văn hóa dân gian dân tộc Mường, Giẻ Triêng, Tày và Xtiêng gắn với phát triển du lịch. ■



Đồng bào Giẻ Triêng tham gia lớp tập huấn Đinh tút và nhạc cụ truyền thống ở huyện Nam Giang (Quảng Nam) Ảnh: KHÁNH CHI

Đặc sắc không gian văn hóa dân tộc Lô Lô

● MINH HOÀNG

Ngày hội văn hóa dân tộc Lô Lô năm 2024 vừa được huyện Bảo Lâm (Cao Bằng) tổ chức tại xóm Cà Mèng, xã Đức Hạnh nhằm tôn vinh, bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào, tăng cường giao lưu đại đoàn kết các dân tộc. Các hoạt động mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống Lô Lô trong khuôn khổ Ngày hội đã thu hút đông đảo người dân, du khách tham gia, trải nghiệm.

Tham gia sự kiện, người dân được hòa mình vào các hoạt động sôi nổi như: Liên hoan nghệ thuật quần chúng, thi hát dân ca Lô Lô; trình diễn trang phục truyền thống; thi thêu thổ cẩm; quay sợi bông, dệt vải; thi đan lát các vật dụng phục vụ sinh hoạt, sản xuất bằng tre, trúc; các trò chơi dân gian… Bên cạnh đó, du khách sẽ được thưởng thức những món ăn đặc sắc do chính bàn tay lao động của bà con nơi đây làm ra, tất cả đã tạo nên không gian văn hóa riêng biệt, độc đáo mà không nơi nào có được.



Du khách trải nghiệm quay sợi bông, dệt vải, đan lát, chơi đánh gùi, ném ngô, giã gạo, đẩy gậy, kéo co... tại Ngày hội Ảnh: T.TRANG

Chủ tịch UBND huyện Bảo Lâm Mã Gia Hãnh cho biết, Ngày hội có ý nghĩa thiết thực nhằm tiếp tục thực hiện hiệu quả công tác bảo tồn, khôi phục và tôn vinh giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc gắn với phát triển du lịch; giới thiệu, quảng bá về giá trị văn hóa của đồng bào Lô Lô huyện Bảo Lâm tới đông đảo nhân dân và du khách thập phương, từ đó góp phần thu hút khách du lịch, từng bước cải thiện đời sống, nâng cao thu nhập, giải quyết việc làm cho nhân dân. Đây cũng là dịp tuyên truyền, giáo dục truyền thống tốt đẹp cho cán bộ, giáo viên, học sinh, nhân dân và du khách biết về tầm quan trọng, giá trị, vai trò của dân tộc Lô Lô nói riêng và các dân tộc trên địa bàn nói chung; là điểm nhấn góp phần thực hiện thiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" tại địa phương.

Lô Lô là một trong những dân tộc rất ít người (dưới 10.000 người) của nước ta. Tại huyện Bảo Lâm, đồng bào sinh sống tại bốn xóm Cà Mèng, Cà Pẻn A, Cà Pẻn B và Cà Đồng của xã Đức Hạnh. Mặc dù đời sống kinh tế còn nhiều khó khăn, nhưng người Lô Lô vẫn gìn giữ, lưu truyền những phong tục, tập quán cũng như những lễ hội truyền thống của cha ông. Họ có nền văn hóa phong phú, độc đáo, từ trang phục, các làn điệu dân ca, dân vũ, nghề truyền thống, ẩm thực đến phong tục, tập quán cưới hỏi, lễ hội, nghi lễ đặc sắc được lưu giữ cho đến ngày nay. Đặc biệt, dân tộc Lô Lô ở huyện Bảo Lâm còn gìn giữ và lưu truyền trang phục dân tộc với đường nét hoa văn được thêu tỉ mỉ, sắc sảo, có giá trị văn hóa cao.

Những năm qua, được sự quan tâm đầu tư, hỗ trợ phát triển sản xuất của Đảng và Nhà nước, đời sống vật chất, tinh thần của người Lô Lô ở Bảo Lâm không ngừng được cải thiện và ngày một nâng cao. ■

CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Góp phần thực hiện các mục tiêu về phát triển văn hóa

THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Phát biểu kết luận phiên họp của Ủy ban Thường vụ Quốc hội vào sáng 14.5, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn đánh giá, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là rất quan trọng, góp phần thực hiện các mục tiêu, chỉ tiêu về văn hóa trong các Nghị quyết của Đảng cũng như chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021.

Phiên họp do Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn điều hành. Cùng dự có Phó Thủ tướng Trần Lưu Quang; Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh; Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; đại diện lãnh đạo các Bộ, ngành: Công an, Ủy ban Dân tộc, KH&ĐT, Tài chính, LĐ,TB&XH, Tư pháp, TT&TT, GD&ĐT...



Toàn cảnh phiên họp

Quan tâm phát triển các ngành công nghiệp văn hóa

Phát biểu góp ý cho việc hoàn thiện dự thảo Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Khắc Định đánh giá cao việc Chính phủ đã trình hồ sơ tài liệu, thể hiện sự chuẩn bị kỹ lưỡng, chu đáo, khoa học. Báo cáo thẩm tra của Ủy ban Văn hóa, Giáo dục cho thấy sự cấp thiết phải xây dựng Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa để trình Quốc hội xem xét, thông qua.

Thống nhất với tên gọi của Chương trình, ông Định nhất trí với đề xuất của Chính phủ về thời gian thực hiện của Chương trình, trong đó năm 2025 là năm để chuẩn bị, tập trung thực hiện các hoạt động xây dựng cơ chế chính sách, hệ thống các văn bản, tài liệu hướng dẫn thực hiện các nhiệm vụ của Chương trình, hệ thống giám sát, đánh giá việc thực hiện Chương trình, bồi dưỡng, nâng cao năng lực cán bộ quản lý, chuẩn bị đầu tư các nhiệm vụ và các nội dung quản lý khác. Về nội dung thành lập Trung tâm văn hóa Việt Nam tại một số quốc gia có mối quan hệ văn hóa lâu dài, Phó Chủ tịch Nguyễn Khắc Định đồng ý với đề xuất này vì việc thành lập các Trung tâm văn hóa Việt Nam tại nước ngoài là phù hợp trong giai đoạn hội nhập hiện nay. Ông cũng nêu quan điểm chưa nên đặt vấn đề về việc tích hợp dự án số 6 của Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi vào Chương trình này trong giai đoạn 2026-2030 mà phải thiết kế lại, đảm bảo sự đồng bộ, hiệu quả giữa các Chương trình mục tiêu quốc gia.

Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Khắc Định cũng cho rằng về thời gian trình Quốc hội không nhất thiết cứ phải xem xét, thông qua Chương trình tại 2 kỳ họp. Nếu thấy thật sự cấp thiết và đạt được sự đồng thuận cao tại một kỳ họp thì có thể thông qua ngay để triển khai thực hiện sớm. Ông cũng đặc biệt lưu ý ban soạn thảo, trong số 10 nội dung thành phần, việc phát triển các ngành công nghiệp văn hóa phải được chú trọng, đặt đúng vai trò, vị trí, xứng với một lĩnh vực đặc biệt quan trọng, đang là xu thế của thời đại hiện nay.

Tổng thư ký Quốc hội, Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội Bùi Văn Cường cũng đồng tình và

Đầu tư phát triển văn hóa chưa tương xứng với phát triển kinh tế



Tại phiên họp, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, chấp hành Kết luận của Trung ương Đảng, các Nghị quyết của Quốc hội, Chính phủ giao, Bộ VHTTDL khẩn trương soạn thảo trình Quốc hội về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, Bộ đã bám sát các quy định của pháp luật, đặc biệt là Luật Đầu tư công trong quá trình xây dựng Chương trình. Bộ đã tập trung khảo sát, đánh giá lại các Chương trình mục tiêu quốc gia trong đó có lĩnh vực văn hóa, làm việc với các Bộ, ngành, tổ chức các hội thảo khoa học cấp vùng để góp ý, hoàn thiện dự thảo Chương trình. Sau đó, Bộ đã trình Hội đồng thẩm định quốc gia về dự thảo Chương trình.

Trên cơ sở quyết định của Hội đồng thẩm định cấp quốc gia, Bộ đã hoàn thiện để trình Chính phủ thông qua dự thảo Chương trình tại Nghị quyết số 50. Ngày 17.4, thừa ủy quyền của Thủ tướng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL đã có báo cáo gửi Ủy ban Thường vụ Quốc hội. Ủy ban Văn hóa, Giáo dục cũng đã có thẩm tra về Chương trình. Về sự cần thiết xây dựng Chương trình, Bộ trưởng cho biết, Đề cương về văn hóa Việt Nam 1943, văn kiện đầu tiên của Đảng về văn hóa đã xác định Văn hóa là một trong ba mặt trận, cùng với Kinh tế, Chính trị. Trong những năm qua, dù đã được quan tâm, nhưng việc đầu tư phát triển văn hóa chưa tương xứng với phát triển kinh tế, nguồn lực đầu tư cho văn hóa còn hạn chế, chưa đạt mục tiêu đề ra. Văn kiện Đại hội Đảng lần thứ XIII, Kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021 cũng khẳng định rất rõ nội dung này.

"Nhằm cụ thể hóa định hướng "Phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc; tăng đầu tư cho phát triển sự nghiệp văn hóa", phấn đấu hoàn thành một trong 6 nhiệm vụ trọng tâm nhiệm kỳ Đại hội XIII đã đặt ra "Khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc; phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, hội nhập quốc tế", việc đầu tư xây dựng Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là rất cần thiết, nhằm thể chế hóa các quan điểm, đường lối, chủ trương của Đảng", Bộ trưởng cho biết.

thống nhất với nội dung Tờ trình của Chính phủ. "Tôi đánh giá cao cơ quan soạn thảo đã chuẩn bị tương đối công phu dù thời gian không nhiều", ông Cường nói và nhất trí với báo cáo thẩm tra đồng thời cho rằng Chương trình cần được ban hành để thúc đẩy sự phát triển của văn hóa, tương xứng với kinh tế, góp phần xây dựng phát triển con người và nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Đủ điều kiện để trình Quốc hội xem xét

Tại phiên họp, Phó Thủ tướng Trần Lưu Quang khẳng định, Chính phủ sẽ tiếp tục chỉ đạo để Chương trình được hoàn thiện một cách tốt nhất trước khi trình Quốc hội tại kỳ họp tới.

Đánh giá và cho biết, việc ban hành Chương trình trong giai đoạn hiện nay là cần thiết, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh, đây là Chương trình quan trọng, góp phần thực hiện các mục tiêu, chỉ tiêu về văn hóa trong các Nghị quyết của Đảng cũng như chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021. Việc thực hiện Chương trình cũng khẳng định được vai trò, vị trí, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp xây dựng, phát triển đất nước bền vững; xây dựng văn hóa thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội. Đánh giá cao sự chuẩn bị của Chính phủ, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn khẳng định, dự thảo Chương trình đủ điều kiện trình Quốc hội xem xét tại kỳ họp thứ 7 và đề nghị bổ sung vào Nghị quyết của Quốc hội về Chương trình này. Ông cũng yêu cầu cơ quan soạn thảo tiếp thu các ý kiến đóng góp để hoàn thiện dự thảo Chương trình một cách tốt nhất. Trong đó tiếp thu ý kiến về việc thể hiện rõ hơn nội dung về phát triển các ngành công nghiệp văn hóa và dành sự quan tâm đặc biệt đến lĩnh vực này. Chương trình cũng cần xác định rõ hơn nhiệm vụ trọng tâm, trọng điểm, đâu là điểm nhấn, không nên dàn trải... ■

> *"Việc đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 ở thời điểm hiện nay đáp ứng đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học và thực tiễn; tiếp tục khẳng định các quan điểm, chủ trương của Đảng, chính sách của Nhà nước về vị trí, vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp xây dựng, bảo vệ và phát triển bền vững đất nước; góp phần thực hiện các mục tiêu, chỉ tiêu, nhiệm vụ và giải pháp về phát triển văn hóa đề ra trong các nghị quyết của Đảng.*
>
> *Việc thực hiện Chương trình sẽ góp phần tăng cường nguồn lực đầu tư, đáp ứng yêu cầu bức thiết về phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, là sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc."*
>
> **(Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội NGUYỄN ĐẮC VINH)**

Chính sách phù hợp, doanh nghiệp sẽ đầu tư vào thiết chế VHTT

● **ĐÌNH TOÁN**

Dư âm của Hội thảo Văn hóa 2024 với chủ đề "Chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao" vẫn khiến nhiều người hoạt động trong lĩnh vực VHTT tiếp tục suy ngẫm, và mong muốn những vấn đề đã nêu ra được tập trung tháo gỡ, giải quyết.

Chia sẻ câu chuyện về thiếu quỹ đất, NSND Xuân Bắc, Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam cho hay, từ năm 2022, nhà hát đón tin vui khi được phê duyệt đề án khai thác mặt bằng theo Nghị định số 151/2017/NĐ-CP của Chính phủ quy định chi tiết một số điều Luật Quản lý, sử dụng tài sản công. Thế nhưng, vấn đề khác lại xuất hiện là từ trước tới nay, mặt tiền của Nhà hát Kịch Việt Nam là "mặt hậu" của Nhà hát Lớn Hà Nội, khá hẹp dẫn đến việc cho thuê rất khó.

Việc quỹ đất thiếu, gây khó trong quá trình khai thác cũng khiến nhà hát gặp khó về thu hút nguồn thu, tạo phúc lợi cho người lao động. "Lãnh đạo nhà hát luôn trăn trở về vấn đề này, vì có thêm thu nhập, phúc lợi, nghệ sĩ, người lao động của nhà hát mới yên tâm cống hiến. Nếu không sớm giải quyết được vấn đề này, nhà hát còn khó thu hút lao động bình thường chứ chưa nói đến thu hút lao động chất lượng cao", NSND Xuân Bắc cho hay. Đó cũng là câu chuyện của Hà Nội khi hoạt động của các thiết chế VHTT dù đã có những bước phát triển đáng kể song chưa đạt như kỳ vọng. Vì thiếu quỹ đất, ngay với quận trung tâm Hoàn Kiếm cũng từng rơi vào cảnh nhiều tổ dân phố vì chưa có nhà sinh hoạt văn hóa cộng đồng phải đi mượn địa điểm của các cơ quan, trường học, di tích trên địa bàn để tổ chức hoạt động. Ngoài ra ở một số huyện ngoại thành như Ba Vì, Thạch Thất, Ứng Hòa, Mỹ Đức, Thanh Oai..., vì kinh tế còn nhiều khó khăn, khó thu hút đầu tư nên nhà văn hóa tại nhiều nơi đã xuống cấp, trang thiết bị lạc hậu, khó thu hút người dân.

Không gặp nhiều khó khăn về quỹ đất nhưng Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội) lại gặp vướng mắc về thẩm quyền. Theo đó ngay từ đầu, Làng được xây dựng với mục tiêu trở thành "Ngôi nhà chung" của cộng đồng các dân tộc Việt Nam, nơi tổ chức các sự kiện văn hóa tầm cỡ quốc gia. Do đó, Làng được quy hoạch với 7 khu chức năng, trong đó có 2 khu đầu tư bằng nguồn ngân sách nhà nước và 5 khu thu hút đầu tư ngoài Nhà nước. Tuy nhiên 10 năm qua, "Ngôi nhà chung" vẫn mòn mỏi chờ đầu tư. Ông Trịnh Ngọc Chung, quyền Trưởng ban Quản lý Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam cho hay, trong Quyết định số 39/2014/QĐ-TTG của Thủ tướng Chính phủ có nêu rõ, Ban Quản lý Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam được phép chỉ đạo lập và phê duyệt quy hoạch, kế hoạch chi tiết sử dụng đất, cho thuê đất, cấp chứng nhận đầu tư… Thế nhưng sau này, Luật Đất đai, Luật xây dựng sửa đổi vẫn không có nội dung này. Chưa kể với các dự án thu hút đầu tư vào Làng, nhà đầu tư không được hưởng ưu đãi nào, tốc độ thu hồi vốn chậm khiến các nhà đầu tư chẳng mấy mặn mà.

Bà Ngô Thị Bích Hạnh, Tổng Giám đốc Công ty BHD cho biết, vẫn còn tâm lý dè chừng của các nhà đầu tư khi đầu vào các thiết chế VHTT, trong đó có rạp chiếu phim là vì tiền thuế, phí với các rạp chiếu phim hiện đang quá cao. Thậm chí, dự thảo Luật Thuế giá trị gia tăng (sửa đổi) còn đang đề nghị tăng thuế rạp chiếu từ 5% lên 10%. Nhiều doanh nghiệp Việt Nam đang rất khó khăn về nguồn vốn, nhất là trong giai đoạn phục hồi sau đại dịch Covid-19 nên nếu tăng thuế, các doanh nghiệp sẽ phải chịu khoản thuế rất "nặng". Bà Hạnh mong muốn Nhà nước cần có chính sách thuế phù hợp hơn để "rộng đường" cho các doanh nghiệp đầu tư vào các thiết chế VHTT. Đây cũng là mong muốn của Khu Liên hợp thể thao quốc gia Mỹ Đình khi đơn vị này phải nộp thuế sử dụng đất rất lớn. Trong khi, việc khai thác các tài sản sẵn có, quy định về huy động nguồn xã hội hóa với các danh mục nhà thi đấu, sân vận động chưa rõ ràng.

Liên quan đến công tác đầu tư cho thiết chế VHTT cần đồng bộ, tránh việc bên ngoài hoành tráng, bên trong "rỗng ruột". Lấy ví dụ cụ thể, nguyên Vụ trưởng Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL) Vũ Dương Thúy Ngà cho hay, để tạo nên sức hấp dẫn cho thư viện, bên cạnh đầu tư để cải thiện cơ sở vật chất bên ngoài, tạo cảnh quan xanh, sạch, đẹp, cần đầu tư cho hoạt động chuyển đổi số, trang thiết bị để đông đảo bạn đọc có thể tiếp cận; tạo sức hấp dẫn cho thư viện. Bên cạnh việc chỉ trông chờ vào ngân sách Nhà nước, giới chuyên gia, các nhà quản lý nhận định cần đẩy mạnh xã hội hóa, tạo điều kiện cho hợp tác công tư PPP. Cụ thể, Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Dương Anh Đức mong muốn tối giản thủ tục đầu tư cho các dự án PPP. Theo các quy định pháp luật hiện hành, ước tính thời gian thực hiện một dự án PPP phải trải qua tối thiểu 5 giai đoạn từ khâu chấp thuận chủ trương, lập báo cáo nghiên cứu tiền khả thi, báo cáo nghiên cứu khả thi, đấu thầu lựa chọn nhà đầu tư, đàm phán ký kết hợp đồng cho đến triển khai dự án đầu tư và khai thác, vận hành, quyết toán dự án. Việc thực hiện thủ tục đầu tư thông thường tối thiểu khoảng 3 năm. Điều này cũng là yếu tố ảnh hưởng đến khuyến khích kêu gọi đầu tư. Trong khi, yêu cầu và mục đích của nhà đầu tư là thời gian thực hiện ngắn, sớm đưa công trình vào vận hành, kinh doanh đầu tư, phát triển hoạt động dịch vụ.

Trước những khó khăn, vướng mắc, bà Trần Diệu An, Phó Cục trưởng Cục Quản lý công sản (Bộ Tài chính) cho biết, Bộ này đã hoàn tất công tác soạn thảo dự thảo Nghị định sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định 151 và đã trình Chính phủ vào tháng 8.2023; tiến hành tiếp thu ý kiến của thành viên Chính phủ vào đầu tháng 4.2024 để tham mưu, báo cáo Chính phủ ký ban hành. Trong đó, nhiều nội dung của Nghị định sẽ giải quyết cơ bản vướng mắc mà các đơn vị sự nghiệp công lập của ngành văn hóa đang gặp phải; làm rõ về nghĩa vụ tài chính, tiền thuê đất, việc sử dụng vào mục đích phục vụ dịch vụ công và sử dụng tài sản phục vụ mục đích kinh doanh, cho thuê, liên doanh liên kết. Hy vọng những khó khăn về chính sách, nguồn lực trong việc phát triển các thiết chế văn hoá, thể thao sẽ sớm được khắc phục để các thiết chế này phát huy vai trò trong việc nâng cao chất lượng đời sống của nhân dân. ■



Mô hình nhà văn hóa kiêm sinh hoạt cộng đồng thôn 5 xã Mường Lai (Lục Yên, Yên Bái) vừa được khởi công xây dựng (4.2024) Ảnh: T.NGHĨA

Nhiều hoạt động hấp dẫn tại Lễ hội Thiếu nhi TP.HCM năm 2024

Lễ hội Thiếu nhi TP.HCM - KIDS FEST lần 2 năm 2024 với thông điệp "Trẻ em hôm nay - Thế giới ngày mai" sẽ khai mạc lúc 18h ngày 31.5 tại Nhà Thiếu nhi Thành phố. Sự kiện do Thành đoàn TP.HCM tổ chức, dành cho các em thiếu niên, nhi đồng đang sinh sống, học tập tại TP.HCM và các tỉnh, thành lân cận; thiếu nhi người Việt Nam sinh sống ở ngoài nước về thăm gia đình, người thân trong dịp hè cùng phụ huynh, phụ trách thiếu nhi trên địa bàn.

Lễ hội diễn ra từ ngày 31.5 - 2.6 với nhiều hoạt động thú vị như: Khu vực khoa học sáng tạo; khu vực trò chơi dân gian, trải nghiệm văn hóa; các hoạt động vận động, thể thao; biểu diễn nghệ thuật; khu vực văn hóa đọc; các hoạt động "Sống xanh"; khu vực mua sắm, ẩm thực; khu vực chụp ảnh và các điểm "check in" cùng mô hình cổng chào lễ hội - Khối Rubik; mô hình các nhân vật hoạt hình trẻ em yêu thích; mô hình bản đồ Việt Nam "Tự hào một dải non sông" bằng sợi cói và trình diễn áo dài. Trong khuôn khổ Lễ hội sẽ diễn ra chương trình giao lưu trực tuyến với thiếu nhi Thành phố Saint Peterburg - Liên bang Nga. Cùng với đó là các hoạt động gắn kết gia đình, như workshop "Làm bạn cùng con", "Sắc màu tuổi thơ"; "Đầu bếp nhí"; Workshop hướng dẫn kỹ năng quản lý và chi tiêu tài chính cho trẻ em…

ANH HUY

Bắc Kạn: Ra mắt không gian đọc sách cho thiếu nhi

Theo PGĐ Thư viện tỉnh Bắc Kạn Mai Thị Nga, không gian đọc sẽ phục vụ độc giả nhí từ thứ 2 đến thứ 6 hằng tuần (buổi sáng từ 7h30 - 11h và buổi chiều từ 13h30 - 16h). Không đơn thuần dừng lại ở một không gian đọc sách thân thiện, nơi các em được khám phá nguồn tri thức vô tận trong những trang sách, mà nơi đây còn giúp các em được kết nối, tương tác với các thiết bị công nghệ hiện đại, nâng cao khả năng sáng tạo, tiếp cận công nghệ thông tin. Đây còn là không gian để tổ chức các hoạt động vui chơi, giao lưu, học tập, hoạt động nhóm... của thiếu nhi.

Trong không gian này có trên 5.000 ấn phẩm sách, trong đó 1.321 ấn phẩm sách vừa được bổ sung đa dạng về thể loại, lĩnh vực, có nội dung phong phú, hình thức đẹp, phù hợp với lứa tuổi thiếu niên, nhi đồng như truyện tranh, truyện cổ tích, truyện lịch sử, khám phá khoa học, sách tham khảo, sách giáo dục về đạo đức, lối sống, sách kỹ năng và các loại báo, tạp chí... **DƯƠNG MINH**

KHAI MẠC LIÊN HOAN NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU TOÀN QUỐC DÀNH CHO THIẾU NIÊN, NHI ĐỒNG:

"Cú hích mới" cho những người làm nghệ thuật

HIỀN LƯƠNG

Diễn ra từ ngày 13 - 20.5 tại TP Hải Phòng, Liên hoan Nghệ thuật Sân khấu toàn quốc dành cho thiếu niên, nhi đồng lần thứ nhất năm 2024 được coi là cú hích mới mẻ đối với giới nghề, hướng tới dàn dựng những tác phẩm chất lượng cao, hấp dẫn dành cho đối tượng khán giả nhí.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam NSND Trịnh Thuý Mùi tặng hoa Hội đồng giám khảo Liên hoan

Tại lễ Khai mạc, NSND Trịnh Thúy Mùi, Phó Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Trưởng BCĐ Liên hoan cho biết, sự kiện được tổ chức nhằm khắc phục tình trạng thiếu hụt tác phẩm sân khấu phục vụ thiếu niên, nhi đồng trong thời gian qua; đồng thời đề cao vai trò, trách nhiệm của nghệ thuật sân khấu, những người đang hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật sân khấu đối với các chủ nhân tương lai của đất nước.

Liên hoan quy tụ nhiều nghệ sĩ hàng đầu cả nước với 17 tác phẩm đặc sắc của 14 đơn vị nghệ thuật tham gia: Đoàn Nghệ thuật múa rối Hải phòng, Nhà hát Tuổi trẻ Việt Nam, Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Thanh Hóa, Nhà hát Ca múa kịch Lam Sơn Thanh Hóa, Đoàn Kịch nói Hải Phòng, Nhà hát Nghệ thuật Xiếc và tạp kỹ Hà Nội, Nhà hát Kịch Việt Nam, Nhà hát Kịch Hà Nội, Trung tâm Bảo tồn và phát triển nghệ thuật sân khấu Việt Nam, Nhà hát Chèo Hà Nội, Nhà hát Chèo Bắc Giang, Đoàn Nghệ thuật Sen Việt, Liên đoàn Xiếc Việt Nam, Đoàn Ảo thuật Thành phố Hồ Chí Minh.

Hội đồng giám khảo gồm 7 thành viên, NSND Nguyễn Xuân Bắc, Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam là Chủ tịch Hội đồng giám khảo. Trao đổi với *Văn Hóa,* NSND Nguyễn Xuân Bắc cho biết, quy chế chấm giải và khen thưởng của Liên hoan nghệ thuật Sân khấu dành cho thiếu niên, nhi đồng năm 2024 đặt ra những tiêu chí cụ thể đối với tác phẩm, nghệ sĩ biểu diễn và đạo diễn. Số lượng giải thưởng cho tác phẩm, diễn viên đạt HCV và HCB không vượt quá 35% tổng số tác phẩm và số diễn viên có tên trong bảng phân vai tham dự Liên hoan. Tuy nhiên, trường hợp chất lượng nghệ thuật của các tác phẩm hay vai diễn yếu thì không nhất thiết phải đảm bảo đủ tỷ lệ nêu trên. Nếu có nhiều tác phẩm, vai diễn đạt chất lượng cao, Hội đồng giám khảo sẽ báo cáo BCĐ để nâng số lượng giải thưởng.



Tác phẩm "Dế mèn phiêu lưu ký" của Đoàn Nghệ thuật múa rối Hải Phòng biểu diễn ngay sau khai mạc

"Đây là lần đầu tiên, Liên hoan Nghệ thuật Sân khấu toàn quốc dành cho thiếu niên, nhi đồng được tổ chức, Ban giám khảo cũng chưa xem hết các tác phẩm nên chưa có sự đánh giá chính xác về mức độ đầu tư của các đơn vị nghệ thuật tham gia. Nhưng Hội đồng giám khảo sẽ bàn bạc kỹ lưỡng để có sự thống nhất trao giải cho các tác phẩm đầu tư bài bản, chuyên nghiệp và xuất sắc nhất. Tôi cho rằng, Liên hoan lần này sẽ là cú hích lớn cho các đơn vị nghệ thuật và nghệ sĩ hướng tới việc xây dựng các tác phẩm nghệ thuật có giá trị và hấp dẫn đối tượng khán giả là thiếu niên, nhi đồng", NSND Nguyễn Xuân Bắc chia sẻ.

Về phía đơn vị phối hợp với Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tổ chức Liên hoan là Sở VHTT Hải Phòng, Giám đốc Sở Trần Thị Hoàng Mai cho biết, đây không chỉ là sân chơi dành cho nghệ sĩ đến từ các đoàn nghệ thuật, mà còn là món quà tặng cho khán giả nhỏ tuổi sau một năm học đã có nhiều cố gắng. Vì vậy, cơ quan này sẽ phối hợp với Sở GD&ĐT nhằm tạo điều kiện cho học sinh tại địa phương có thể thưởng thức các vở diễn. "Việc tổ chức Liên hoan nghệ thuật Sân khấu dành cho thiếu niên, nhi đồng một lần nữa khẳng định mục tiêu, quan điểm phát triển của TP Hải Phòng là: Luôn coi trọng giá trị văn hóa và đời sống tinh thần của người dân nói chung, các cháu thiếu niên và nhi đồng nói riêng, vì văn hóa là động lực và là mạch nguồn của sự phát triển", bà Trần Thị Hoàng Mai nhấn mạnh.

BTC kỳ vọng Liên hoan sẽ góp phần tạo động lực, nâng cao được chất lượng phục vụ cho các cháu thiếu nhi, đóng góp vào việc xây dựng nhân cách của những chủ nhân tương lai của đất nước. Mục tiêu thứ hai là xây dựng đối tượng khán giả trẻ cho sân khấu trong tương lai. ■

Băn khoăn **mỹ thuật trẻ liệu có… già?**

● **PHƯƠNG ANH**

Điều băn khoăn "mỹ thuật trẻ đang dần già đi" một lần nữa được đặt ra tại Festival Mỹ thuật trẻ lần thứ 7 năm 2024. BCĐ, BTC Festival nhấn mạnh: Luôn khuyến khích những phong cách sáng tạo mới mẻ, trẻ trung, đặc biệt là các tác phẩm thuộc loại hình nghệ thuật đương đại như trình diễn, sắp đặt, video art…



Lễ phát động Festival Mỹ thuật trẻ lần thứ 7 năm 2024

Lễ phát động Festival Mỹ thuật trẻ lần thứ 7 vừa được Bộ VHTTDL tổ chức tại Hà Nội, dưới sự chủ trì của Thứ trưởng Tạ Quang Đông - Trưởng BCĐ Festival.

Khuyến khích các loại hình nghệ thuật đương đại

Sự kiện được Bộ VHTTDL giao Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm chủ trì, phối hợp với các tổ chức, đơn vị liên quan thực hiện. Dự kiến, triển lãm các tác phẩm xuất sắc tham dự Festival sẽ khai mạc vào tháng 12.2024 tại Hà Nội.

Cục trưởng Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm Mã Thế Anh cho biết, đây là "sân chơi" thiết thực dành cho các nghệ sĩ trẻ, tạo điều kiện giao lưu, học tập, trao đổi kinh nghiệm, công bố, phổ biến tác phẩm và phản ánh trung thực quá trình lao động nghệ thuật, thể hiện cách nhìn riêng về đời sống đương đại, quan điểm sáng tác của các nghệ sĩ trẻ nước nhà.

Phát biểu tại lễ phát động, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh, Festival Mỹ thuật trẻ là hoạt động được Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức định kỳ 2 năm một lần. Sân chơi nghệ thuật này khẳng định sự quan tâm của Đảng và Nhà nước đối với nền mỹ thuật Việt Nam nói chung và các họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ trẻ nói riêng. Sự kiện là một trong những hoạt động văn hóa nghệ thuật quan trọng của năm 2024, nhằm tổng kết quá trình lao động sáng tạo của các tác giả, tôn vinh những tác phẩm mỹ thuật tiêu biểu, xuất sắc được sáng tác trong thời gian từ năm 2022-2024. "Đây cũng là hoạt động văn hóa đáp ứng nhu cầu đời sống tinh thần, hưởng thụ mỹ thuật ngày càng cao của nhân dân, góp phần phát triển kinh tế - xã hội; đồng thời phản ánh những khó khăn, thuận lợi trong quá trình lao động sáng tạo nghệ thuật của các họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ trẻ Việt Nam", Thứ trưởng khẳng định.

Cũng theo Thứ trưởng, chất trẻ và sự sáng tạo trong tác phẩm là định hướng khuyến khích các nghệ sĩ tham gia Festival. "Những loại hình nghệ thuật đương đại như sắp đặt, trình diễn, video art… hiện đang phát triển mạnh mẽ, thu hút sự quan tâm, sáng tạo của đội ngũ nghệ sĩ trẻ. BCĐ, BTC Festival cũng mong muốn sẽ có nhiều tác phẩm ở các loại hình này tham gia kỳ Festival để mang đến diện mạo mới mẻ hơn, trẻ trung hơn", Thứ trưởng nhấn mạnh.

Bước sang mùa thứ 7, Festival Mỹ thuật trẻ dần định hình thương hiệu là sân chơi nghệ thuật được đông đảo các nghệ sĩ trẻ trong nước đón chờ. Diện mạo đa sắc, phong phú về loại hình và phong cách sáng tác luôn tạo sức thu hút đối với cả nghệ sĩ và công chúng. Thứ trưởng Tạ Quang Đông bày tỏ, để Festival có sức lan tỏa rộng rãi, thực sự trở thành một sân chơi hấp dẫn, cần có sự tích cực tham gia của các nghệ sĩ, cơ quan báo chí, truyền hình, những người yêu thích mỹ thuật trong cả nước.

Đại diện Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm cho biết, đối tượng tham gia Festival là các họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ từ 18-35 tuổi, công dân Việt Nam ở trong nước và người Việt Nam sống ở nước ngoài. Tác phẩm tham dự có đề tài sáng tác tự do; khuyến khích tác phẩm có tính nhân văn, phản ánh tích cực đời sống xã hội đương đại; sáng tác về các nhân vật và sự kiện lịch sử của đất nước. Mỗi tác giả được gửi tham gia 3 tác phẩm hoặc bộ tác phẩm, được sáng tác mới trong 2 năm 2022-2024, chưa gửi tham gia các sự kiện mỹ thuật có quy mô toàn quốc do Bộ VHTTDL tổ chức.

> *Bộ VHTTDL luôn khuyến khích các nghệ sĩ trẻ sáng tác đủ loại hình, từ đó nuôi dưỡng được tinh thần sáng tạo của người nghệ sĩ. Các loại hình trình diễn, sắp đặt, video art… trên thế giới không còn xa lạ, nhưng ở ta thì vẫn chưa được thực hành thường xuyên, phổ biến. Vì thế, Bộ VHTTDL mong muốn thông qua các sân chơi như Festival Mỹ thuật trẻ để đẩy mạnh nghệ thuật đương đại, góp phần đưa thị trường mỹ thuật Việt Nam hoạt động sôi nổi hơn, hội nhập quốc tế rõ nét hơn.*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**



Tác phẩm điêu khắc đoạt giải Nhất tại Festival Mỹ thuật trẻ lần thứ 6 năm 2022

Mong chờ những "đôi mắt" trẻ

Câu chuyện "trẻ - già" trong góc nhìn, cách khai thác đề tài, phong cách sáng tác… trong các tác phẩm dự Festival Mỹ thuật trẻ năm nay tiếp tục được đề cập. Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho rằng, những loại hình mỹ thuật đương đại được BTC khuyến khích các nghệ sĩ tham gia cũng nhằm kêu gọi tư duy đổi mới, trẻ trung, bứt phá. Mong muốn Festival có nhiều nét mới thì trước hết sự đổi mới phải đến từ chính các nghệ sĩ trẻ.

Nhà phê bình mỹ thuật Mai Thị Ngọc Oanh, Phó Chủ tịch thường trực Hội Mỹ thuật Việt Nam cũng nhận định, ở một vài triển lãm gần mác "trẻ" gần đây, công chúng vẫn chưa tìm thấy nhiều chất trẻ, sự sôi nổi và bứt phá trong cả cách nhìn và cách thể hiện tác phẩm. Đồng quan điểm mong muốn Festival năm nay sẽ có nhiều tác phẩm sắp đặt, trình diễn, video art… với chất lượng nghệ thuật cao, cách nhìn mới mẻ, Phó Chủ tịch Hội Mỹ thuật kêu gọi các nghệ sĩ hãy mạnh dạn thoát khỏi "vùng an toàn", đừng tư duy và thể hiện tác phẩm kiểu… nửa trẻ nửa già. "Festival Mỹ thuật trẻ thì hãy mang đến cảm xúc trẻ cho người xem. Trẻ cả trong suy nghĩ và cách thể hiện. Chẳng hạn như họa sĩ trẻ vẽ về chủ đề chiến tranh cách mạng hay đề tài đương đại thì cũng đều cần có cách thể hiện khác với các thế hệ họa sĩ gạo cội, lão thành đi trước…", bà Mai Thị Ngọc Oanh nhấn mạnh.

Sở dĩ có băn khoăn này là bởi, một trong những vấn đề được giới chuyên môn nhìn thấy, đặt ra trong các kỳ Festival Mỹ thuật trẻ gần đây là sự thưa vắng chất trẻ. Họa sĩ Lương Xuân Đoàn, Chủ tịch Hội Mỹ thuật Việt Nam từng lưu ý: "Điều khiến giới nghề rất băn khoăn, đó là dường như những người trẻ bước trên sân chơi này đang khá "già". Họ kể những câu chuyện cũ, việc xưa và có vẻ chưa tìm được lối thoát cho những câu chuyện mới và trẻ trung hơn…".

Các loại hình nghệ thuật đương đại sau một thời gian ngắn rộn ràng thì gần đây đang dần lắng xuống. Phó Cục trưởng Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm Ngô Tuấn Phong cho biết, ở Festival Mỹ thuật trẻ năm 2022, loại hình sắp đặt có 1-2 tác phẩm, video art cũng chỉ 2 tác phẩm. "Nghệ sĩ không mặn mà với các loại hình đương đại này bởi nhiều lý do. Một trong những điều thấy rõ là không có thị trường dành cho video art, trình diễn, sắp đặt… Điều này khiến đội ngũ sáng tạo không thể mãi dành nhiều thời gian, tâm sức để theo đuổi", ông Phong nói. ■

Ra mắt MV *Nợ ân tình để tìm hình của nước*

Nhân kỷ niệm 134 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh, Sao mai Huyền Trang phát hành MV mang tên *Nợ ân tình để tìm hình của nước*. Bài hát là sáng tác của nhạc sĩ Võ Thế Hùng, phổ thơ Nguyễn Đăng Quang, có giai điệu nhẹ nhàng, chất liệu âm nhạc dân gian được nhạc sĩ sử dụng rất tinh tế, với ẩn ý, sinh thời Chủ tịch Hồ Chí Minh rất coi trọng và luôn nhớ về những làn điệu quê hương.

Với giọng hát bay bổng, sâu lắng, Huyền Trang đã thể hiện ca khúc rất tinh tế và nồng nàn cảm xúc. Những hình ảnh được quay tại Bến Nhà Rồng và tư liệu lịch sử trong MV giúp người xem thêm một lần nữa được nhìn lại những hình ảnh thân thương của Bác và sự kiên định, ý chí quật cường của Người trên hành trình tìm đường cứu nước.

MINH HÀ

Cuộc thi Sáng tạo nội dung về LHP châu Á Đà Nẵng

Hiệp hội Xúc tiến phát triển Điện ảnh Việt Nam phối hợp cùng Tạp chí *Thế giới Điện ảnh* phát động Cuộc thi Sáng tạo nội dung về LHP châu Á Đà Nẵng lần 2 trên nền tảng TikTok chủ đề: "Mời bạn tới DANAFF 2024 - Fly me to DANAFF 2024".

Đối tượng hướng tới là công dân Việt Nam hoặc nước ngoài, đặc biệt là các KOL, các bạn trẻ yêu điện ảnh, thông qua những clip chia sẻ, lan tỏa thông tin về chương trình LHP châu Á Đà Nẵng lần thứ 2. Theo thể lệ, một video có thời lượng tối đa 3 phút và đăng tải trên trang TikTok cá nhân. Nội dung clip chuyển tải thông điệp: DANAFF - Nhịp cầu châu Á; các chương trình, hoạt động của DANAFF 2024, cảm nhận về một số bộ phim trong khuôn khổ DANAFF… Thời gian diễn ra cuộc thi bắt đầu từ ngày 9.5 đến hết ngày 9.6. BTC công bố kết quả vào ngày 15.6 trên website: www.danaff.vn và Fanpage:Asian Film Festival.

NGỌC HÀ

Đồng Nai: Hơn 330 tỉ đồng để tu bổ, tôn tạo di tích giai đoạn 2024-2028

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đồng Nai Nguyễn Sơn Hùng vừa ký ban hành Kế hoạch tu bổ, tôn tạo di tích trên địa bàn Đồng Nai giai đoạn 2024-2028. Theo kế hoạch, có 12 di tích quốc gia được bảo quản, tu bổ; hỗ trợ đầu tư bảo quản, tu bổ, phục hồi 18 di tích cấp tỉnh. Ngoài những di tích đưa vào lộ trình tu bổ theo giai đoạn nêu trên, nếu phát sinh những nguyên nhân khách quan khác gây hủy hoại di tích như thiên tai, hỏa hoạn… các cơ quan, đơn vị, địa phương được phân cấp quản lý di tích có thể linh hoạt đưa vào tu sửa cấp thiết theo quy định. Nguồn kinh phí thực hiện theo phân cấp quản lý di tích, dự kiến tổng nhu cầu vốn đầu tư, bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích giai đoạn 2024-2028 là 331,5 tỉ đồng. Trong đó, vốn đầu tư công là 146 tỉ đồng; nguồn sự nghiệp 84,5 tỉ đồng và nguồn xã hội hóa 101 tỉ đồng.

THANH HOA

Chuẩn bị tổ chức Liên hoan dân ca, dân vũ các DTTS Bắc Giang lần thứ nhất

UBND tỉnh Bắc Giang vừa ban hành Kế hoạch số 88/KH-UBND về tổ chức Liên hoan dân ca, dân vũ các DTTS tỉnh Bắc Giang lần thứ nhất năm 2024. Theo đó, Liên hoan được tổ chức với quy mô cấp tỉnh, quy tụ các nghệ nhân, diễn viên, nhạc công, vũ công quần chúng là người DTTS đang sinh sống, học tập, làm việc tại 5 huyện có số đông đồng bào các DTTS sinh sống, đang lưu giữ, thực hành các loại hình dân ca, dân vũ, gồm: Sơn Động, Lục Ngạn, Lục Nam, Yên Thế, Lạng Giang. Mỗi huyện thành lập một đoàn tham gia liên hoan, số lượng tối thiểu 20 người và không quá 30 người.

Liên hoan được tổ chức trong 2 ngày, dự kiến vào trung tuần tháng 6.2024 tại Nhà văn hóa lao động tỉnh, nội dung ca ngợi Đảng, Bác Hồ, tình yêu quê hương, đất nước, con người Bắc Giang; ca ngợi truyền thống đoàn kết, gắn bó giữa các dân tộc; thành tựu đổi mới của quê hương, đất nước; tôn vinh, quảng bá các giá trị văn hóa truyền thống, giàu bản sắc của mỗi dân tộc, địa phương...

HẢI NINH

KHÁNH HÒA:

Đề nghị chi 400 triệu… để chặt hạ cây di sản đã chết khô (!?)

XUÂN HƯỚNG

Thời gian gần đây, tại huyện miền núi Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa xảy ra sự việc một cây dầu rái được công nhận là Cây Di sản Việt Nam đã chết khô nhưng cấp xã vẫn có tờ trình xin huyện chủ trương bảo tồn, xử lý cây chết, trồng cây non với chi phí lên tới 400 triệu đồng.



Thông tin này ngay lập tức nhận được sự quan tâm của dư luận. Nhiều người cho rằng, Cây Di sản này đã bị chết và dầu rái cũng không phải là loại thực vật quý hiếm nên việc bỏ ra 400 triệu đồng để chặt hạ, làm nhà bảo tồn thân cây là không cần thiết, gây lãng phí, trong khi đây là địa phương thuộc huyện nghèo của tỉnh Khánh Hòa.

Về việc địa phương đề xuất chi 400 triệu, ông Cao Minh Vỹ, Phó Chủ tịch UBND huyện Khánh Sơn thông tin: "Tôi đã ký văn bản phản hồi liên quan đến thông tin xin chủ trương chi 400 triệu đồng để chặt hạ Cây Di sản đã chết, làm nhà bảo tồn thân cây, lát lại gạch nền và mua cây thay thế. Chủ trương này cấp xã (Thành Sơn) gửi sang Phòng Tài chính - Kế hoạch huyện Khánh Sơn và chưa được chính quyền huyện phê duyệt".

Tại văn bản số 1901/UBND-TNMT, ngày 6.5.2024 về việc kiểm tra, xử lý nội dung phản ánh về Cây Di sản ở Khánh Sơn, UBND huyện Khánh Sơn cho biết: Vào tháng 4.2024, xã Thành Sơn có tờ trình gửi huyện Khánh Sơn và Phòng Tài chính - Kế hoạch huyện đề xuất chi 400 triệu đồng để chặt hạ Cây Di sản đã chết; làm nhà bảo tồn thân cây, nhà tiền chế bằng khung thép, mái lợp tôn, kích thước dài 25m, cao 3,5m, rộng 5m; lát lại nền sân bằng gạch terrazzo vì sau khi chặt hạ làm vỡ nền sân; thay mới 4 bộ đèn chiếu sáng bằng năng lượng mặt trời. Tuy nhiên, tờ trình này không được gửi đến UBND mà chỉ được gửi qua Phòng Tài chính - Kế hoạch huyện.

Theo ông Cao Minh Vỹ, đến thời điểm hiện nay, Phòng Tài chính - Kế hoạch huyện chưa tham mưu UBND huyện về kinh phí nêu trên. UBND huyện cũng chưa có chủ trương đầu tư kinh phí 400 triệu đồng để thực hiện các nội dung theo đề nghị của UBND xã Thành Sơn.

Tại Công văn số 1901/UBND-TNMT của UBND huyện Khánh Sơn về việc kiểm tra, xử lý nội dung phản ánh về Cây Di sản ở Khánh Sơn do ông Cao Minh Vỹ ký nêu rõ: "Việc Phòng Tài nguyên - Môi trường huyện Khánh Sơn căn cứ vào ý kiến của xã Thành Sơn để tham mưu UBND huyện, trong đó có nội dung xin chủ trương đầu tư với nguồn vốn khoảng 400 triệu đồng, hiện tại địa phương đang cân đối nguồn vốn và bố trí kinh phí để thực hiện việc chặt hạ Cây Di sản trong năm 2024 là chưa có cơ sở".

Trước đó, năm 2019, Hội Bảo vệ Thiên nhiên và Môi trường Việt Nam đã công nhận hai cây dầu rái cổ thụ bên dòng sông Tô Hạp (đoạn qua xã Thành Sơn, huyện Khánh Sơn) là Cây Di sản Việt Nam, có tuổi đời hơn 300 năm. Một trong hai cây nói trên sau đó có dấu hiệu suy yếu, rụng lá...

Ngày 12.7.2022, Sở Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn tỉnh Khánh Hòa đã có văn bản số 2397/SNNTTBVTV, nhận định sơ bộ nguyên nhân cây bị rụng lá có thể do tình trạng bê tông hóa nhiều gây yếm khí và nóng; nước ở gốc cây cũng khó thẩm thấu xuống bộ rễ, nhất là vào mùa khô khiến cây thiếu nước, thiếu dinh dưỡng trầm trọng gây nên hiện tượng rụng lá, khô cây. Sau đó, cây bị chết và phát sinh sự việc trên.



Một trong hai cây dầu rái cổ thụ, cây di sản bên dòng sông Tô Hạp (xã Thành Sơn, huyện Khánh Sơn) đã chết khô

Trao đổi với *Văn Hóa,* ông Nguyễn Văn Nhuận, Giám đốc Sở VHTT tỉnh Khánh Hòa cho rằng: "Cây dầu rái cổ thụ có tuổi đời hơn 300 năm bên dòng sông Tô Hạp đã được công nhận là Cây Di sản Việt Nam. Việc cây bị chết là một điều đáng tiếc, trách nhiệm quản lý cây thuộc địa phương huyện Khánh Sơn, Hội Bảo vệ Thiên nhiên và Môi trường Việt Nam, Sở Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn tỉnh Khánh Hòa".

Trong khi đó, ông Nguyễn Thanh Hà, Chánh Văn phòng UBND tỉnh Khánh Hòa cho biết: UBND tỉnh Khánh Hòa đã nắm bắt được thông tin về việc đề nghị chi 400 triệu để chặt hạ cây dầu rái - Cây di sản Việt Nam ở Khánh Sơn, đây là đề nghị bất hợp lý. Việc xử lý vấn đề này thuộc thẩm quyền và trách nhiệm của UBND huyện Khánh Sơn. ■

Mất "tình làng nghĩa xóm" vì... thú cưng

● THẢO LAM

Chó là một trong những thú cưng được nhiều người ưa thích nuôi trong nhà. Tuy nhiên, đã có không ít phiền toái khiến người xung quanh bị ảnh hưởng từ những chú cún cưng này, nhẹ có thể gây bất hòa, nặng thì đe dọa sức khỏe, thậm chí tính mạng của những người tiếp xúc.

Nguồn gây bệnh, tổn thương sức khỏe cho người

Theo số liệu của Bộ Y tế, những tháng đầu năm nay, số người tử vong vì bệnh dại do bị chó dại cắn đã lên tới hơn con số hơn hai mươi, tăng gấp 2,2 lần so với cùng kỳ năm 2023. Trong khi đó, thông tin từ Hệ thống tiêm chủng VNVC cho biết, số người phải tiêm vắc xin phòng bệnh dại tăng đến hơn 300%. Ngoài ra, Bệnh viện Nhi Trung ương, Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức… cũng đã tiếp nhận nhiều nạn nhân bị chó cắn gây đa chấn thương.

Vào thời điểm đầu tháng 5 vừa qua, trên địa bàn xã Lộc Hưng, huyện Lộc Ninh (Bình Phước), xuất hiện một con chó to chạy rông trên trục đường giao thông, có dấu hiệu nghi mắc bệnh dại. Sau đó nó đã tấn công và cắn một số người đi đường. Chi cục Chăn nuôi Thú y tỉnh Bình Phước đã phối hợp Trung tâm Dịch vụ nông nghiệp huyện, UBND xã Lộc Hưng bắt con chó, lấy mẫu gửi đi xét nghiệm và kết quả dương tính với virus dại. Ngay lập tức, toàn bộ số người bị cắn được đưa đi tiêm chủng vắc xin phòng bệnh dại.

Trước đó, vào cuối tháng 3, ở thị trấn Việt Quang, huyện Bắc Quang (Hà Giang) cũng xuất hiện một con chó hung dữ cắn người, vụ việc khiến một bé gái 5 tuổi bị trọng thương. Chị T.Q.D - mẹ cháu bé cho biết, lúc đó là gần 21h ngày 27.3, con gái chị được bạn rủ sang chơi. Khi cô bé đang trên đường cách nhà khoảng vài chục mét thì một con chó to bất ngờ lao tới tấn công. Ngay trong đêm, bé gái được chuyển tuyến về Bệnh viện Nhi Trung ương (Hà Nội), các bác sĩ đã tiêm huyết thanh phòng dại cho bé và tiếp tục theo dõi điều trị. Những người dân xung quanh cho biết, thời điểm trên, không chỉ cháu bé bị chó cắn mà có tới 4 người khác cũng bị con vật hung dữ này tấn công…

Mặc dù mùa hè đang đến gần, nguy cơ gia tăng dịch bệnh dại, nhưng ý thức của người dân nuôi chó vẫn chưa cao. Vì nhiều lý do như bận công việc, chủ quan, chó ốm… mà người chủ nuôi chưa mang thú cưng đi tiêm phòng. Trường hợp ông L.T.S (xã Cây Gáo, huyện Trảng Bom, tỉnh Đồng Nai) là một ví dụ. Ông này nuôi 4 con chó, trong đó 3 con đã được tiêm vắc xin phòng dại, 1 con mới đẻ nên chưa được tiêm. Đến ngày 26.4, con chó chưa tiêm có biểu hiện hung dữ, mắt đỏ sọc, cắn ông L.T.S và hai người hàng xóm. Sau đó, con chó bị giết chết và cả ba người được đưa đi tiêm phòng bệnh dại.

Trên thực tế, nhiều người chủ quan cho rằng chó nhà mình đã tiêm vắcxin rồi nên tự do thả đi rông nơi công cộng, công viên, đường phố mà không có xích, rọ mõm. Bà T.K.T (quận Hai Bà Trưng, Hà Nội) cho biết, sáng nào bà cũng tập thể dục tại Công viên Thống Nhất. Khá nhiều thú cưng được theo chủ ra đây chơi, trong đó có cả những con chó rất to chạy xồng xộc khiến mọi người rất sợ hãi. Một số con không rọ mõm, nhưng hầu như ai nấy đều cố tránh xa chứ không dám lên tiếng vì… vừa sợ chủ vừa sợ chó. "Mỗi người một sở thích khác nhau, mình cũng không cấm được nhưng chỉ mong những người nuôi không nên đưa chó ra ngoài công cộng, nếu đưa thì chọn lúc vắng và rọ mõm lại để đảm bảo an toàn cho người xung quanh", chị T.K.T bày tỏ.

Nuôi thú cưng cũng cần văn minh, trách nhiệm

Yêu và nuôi thú cưng là quyền của mỗi người, nhưng đôi khi thái quá lại trở thành thiếu văn minh, kém văn hóa. Cách đây không lâu, một chủ chó tại TP.HCM đã phải làm việc với cơ quan chức năng vì hành vi hành hung người khác cũng chỉ vì thú cưng. Clip ghi lại hình ảnh một chú chó không rọ mõm chạy nhảy tung tăng tại hành lang chung cư và cứ quấn vào chân một cậu bé. Cậu bé hoảng sợ, co rúm người lại, người cha thấy vậy đá nhẹ con chó nhỏ ra xa. Người chủ chó ở gần đó nhìn thấy đã lao vào hành hung, gây thương tích cho người bố.

Không chỉ có nguy cơ gây nguy hiểm cho người khác, nhiều thú cưng còn làm mếch lòng bà con láng giềng vì đi vệ sinh ngoài đường, thậm chí ngay trước cửa nhà hàng xóm. Nhưng điều đáng trách không phải ở thú cưng mà ở hành vi, ý thức của những người chủ. Mới đây, trên mạng xã hội xuất hiện nội dung đăng tải về tình trạng vệ sinh bừa bãi của thú cưng nhà hàng xóm. Người này tỏ ra bất lực vì "sáng nào mở cửa cũng có một bãi phân chó trước cửa". Theo chị, ông xã đã góp ý với chủ chó nhiều lần nhưng không có gì chuyển biến. Khi chị sang nói thì người chủ không tiếp thu mà còn phản ứng "làm gì mà phải ầm ĩ lên". Sau đó, người chủ cũng sang hót phân chó nhưng qua loa đại khái, chị phải lấy nước và chổi cọ mới sạch.



Tình trạng nuôi chó thả rông vẫn diễn ra phổ biến khiến bệnh dại gia tăng (ảnh minh họa)

Sau bài viết của chị, nhiều người cũng đồng cảm với nỗi bức xúc của chị: "Không nói thì bực bội, nói mà không thay đổi thì càng tức. Hàng xóm với nhau mà cãi nhau vì bãi phân chó thì cũng không hay lắm, nên đành nhắm mắt làm ngơ"; "Một vài lần đầu thì góp ý, không thay đổi thì hót "trả" lại cho nhà họ"… Có người còn hiến kế treo biển "Nhà nhiều chuột quá nên để bả chuột xung quanh khu vực cửa. Anh chị hàng xóm có thả chó thì chú ý kẻo chúng ăn phải!"…

Kinh nghiệm dân gian cho rằng, chó đi vệ sinh là do thói quen và theo mùi mà chúng đã "đánh dấu" nên chỉ cần đổ các loại nước như gừng, tỏi, ớt… xung quanh nhà là chúng sẽ không vệ sinh ở đó nữa. Nhưng cách này cũng không phải lâu dài vì khi bay bớt mùi, hoặc một cơn mưa là phải đổ lại, mà cách đó cũng chỉ sạch được một nhà, chúng lại chạy nhà khác phóng uế gây mất vệ sinh, mỹ quan đô thị.

Xét về mặt tình cảm, vật nuôi đáp ứng nhu cầu tinh thần chính đáng của trẻ em và người lớn. Nhưng quan trọng hơn hết, chủ nuôi phải biết hành xử, quản lý vật nuôi để không làm ảnh hưởng đến người xung quanh, nhất là phải bảo đảm tiêu chí an toàn cho người khác. Đó là hành động văn hóa, văn minh, trách nhiệm đối với thú cưng trong cuộc sống hiện đại. Nhằm khắc phục tình trạng bất cập trong việc nuôi chó thiếu ý thức, Sở NN&NT TP.HCM đang xây dựng quy định tạm thời quản lý việc nuôi chó, mèo. Theo đó, chủ vật nuôi có thể sẽ phải đăng ký định kỳ với UBND cấp xã, phường, đồng thời khuyến khích các hộ nuôi gắn chip điện tử hay một phần mềm vi xử lý trên người thú cưng. Việc này giúp quản lý thông tin phối giống, tiêm phòng, kiểm dịch vận chuyển... ■

Nâng cao năng lực quản lý và tổ chức các hoạt động văn hóa, gia đình, thể thao và du lịch vùng đồng bào DTTS

Bộ VHTTDL đã ban hành Quyết định số 1265/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức tập huấn về công tác văn hóa, gia đình, thể thao và du lịch cho cán bộ, công chức cấp xã, nghệ nhân, già làng, trưởng thôn, bản, người có uy tín vùng đồng bào dân tộc thiểu số (DTTS) tại Quảng Bình. Lớp tập huấn được Bộ VHTTDL phối hợp với Sở VHTT tỉnh Quảng Bình tổ chức trong Quý II.2024 tại thành phố Đồng Hới.

Các học viên sẽ được cung cấp, phổ biến 4 chuyên đề với những kiến thức cơ bản về công tác dân tộc, chính sách dân tộc trong tình hình mới; bảo tồn văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số trong giai đoạn hiện nay; nâng cao chất lượng, hiệu quả phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" ở cơ sở; công tác quản lý nhà nước về gia đình và hướng dẫn xây dựng kế hoạch thực hiện công tác gia đình ở cơ sở, bình đẳng giới... Qua đó, góp phần nâng cao năng lực quản lý và tổ chức các hoạt động văn hóa, gia đình, thể thao và du lịch, bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống, thực hiện có hiệu quả phong trào "toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa", công tác gia đình...

NAM ANH



Phấn đấu nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của đồng bào (ảnh minh họa)

TIN THỂ THAO

Cơ hội cuối cùng để Thể dục dụng cụ tranh vé dự Olympic

Đội tuyển Thể dục dụng cụ Việt Nam gồm 10 tuyển thủ, trong đó có 5 trụ cột ở đội nam, gồm: Văn Vĩ Lương, Nguyễn Văn Khánh Phong, Trịnh Hải Khang, Đinh Phương Thành, Đặng Ngọc Xuân Thiện đã lên đường tới Tashkent (Uzbekistan) dự Giải Thể dục dụng cụ vô địch trẻ và vô địch châu Á 2024, diễn ra từ ngày 16-19.5. Theo Điều lệ, giải đấu nằm trong hệ thống Vòng loại Olympic 2024, sẽ có 2 tấm vé tới Paris (Pháp) được trao cho 1 VĐV nam, 1 VĐV nữ ở nội dung toàn năng cá nhân. Đối với các nội dung thi đấu đồng đội và đơn môn, huy chương sẽ được trao cho các VĐV giành thứ hạng cao. Đây là cơ hội cuối để thể dục dụng cụ Việt Nam tranh vé dự Olympic.

M.TRANG

Vật Việt Nam hết cơ hội giành vé dự Olympic Paris 2024

Tại vòng loại Olympic cuối cùng của môn vật, vừa kết thúc ở Thổ Nhĩ Kỳ, các đô vật Nguyễn Thị Xuân và Nguyễn Thị Mỹ Trang đã bước vào tranh tài nhưng kết quả không như kỳ vọng. Theo đó ở hạng 50 kg nữ, Nguyễn Thị Xuân thắng Wangila (Keyna) 10-0 ở vòng loại để vào tứ kết. Ở vòng tứ kết, Nguyễn Thị Xuân thua đối thủ cực mạnh là Son Hyang Kim (CHDCND Triều Tiên) 0-10. Tới lượt repechage (tranh suất thứ 3 của hạng cân), Nguyễn Thị Xuân đã để thua 2-9 trước Selishka Miglena (Bulgaria), đành để đối thủ giành vé.

Trước đó, Nguyễn Thị Mỹ Trang cũng đã dừng bước sớm ở hạng 53 kg khi để thua Sabrina Gama Tapajos (Brazil) ở vòng đầu tiên. Như vậy vật Việt Nam đã hết cơ hội và đành lỗi hẹn với kỳ Olympic này.

VÂN SA

Voọc Chà vá được chọn là linh vật Đại hội Thể thao học sinh Đông Nam Á

Ban tổ chức Đại hội Thể thao học sinh Đông Nam Á lần thứ 13 (ASEAN School Games 13) đã quyết định chọn hình ảnh Voọc chà vá cầm đuốc sẽ là linh vật của Đại hội, diễn ra tại thành phố Đà Nẵng từ ngày 29.5 đến 9.6 tới. Ban tổ chức Đại hội cũng đã công bố địa điểm tổ chức 6 môn thi đấu gồm: Cầu lông thi đấu tại Cung thể thao Tiên Sơn; Bóng rổ thi đấu tại Nhà thi đấu đa năng Trung tâm Thể thao Đại học Đà Nẵng; Bơi, lặn thi đấu tại câu lạc bộ bơi, lặn Đà Nẵng; Điền kinh thi đấu tại sân vận động Hòa Xuân; Pencak Silat thi đấu tại Trung tâm văn hóa, Thông tin và Thể thao quận Sơn Trà; Vovinam thi đấu tại Nhà thi đấu võ thuật trong câu lạc bộ bơi, lặn Đà Nẵng.

S.V

440 VĐV dự Giải Đua thuyền Rowing và Canoeing vô địch các tay chèo xuất sắc quốc gia

Diễn ra tại hồ Đồng Nghệ (huyện Hòa Vang, Đà Nẵng), Giải có sự tham gia tranh tài của 440 VĐV đến từ 40 đội đua thuyền của các tỉnh, thành trên cả nước. Ở môn Canoeing, có 40 nội dung thi đấu gồm Canoe và Kayak dành cho cả nam và nữ. Các VĐV thi đấu thuyền đơn, thuyền đôi, thuyền bốn với 3 cự ly là 200m, 500m và 1.000m. Môn Rowing, các VĐV tranh tài ở 20 nội dung thi đấu cho cả nam và nữ đối với thuyền đơn, thuyền đôi, thuyền bốn cự ly 2.000m.

T.S

Kịch vẫn còn hay

VĨNH HY

Night Wolf V.League 1 2023/24 đã đi được phần lớn chặng đường với sự thăng hoa của Nam Định trên đỉnh bảng xếp hạng. Đội bóng thành Nam đang "một mình một ngựa" băng băng về đích khi các đối thủ cạnh tranh có dấu hiệu "hụt hơi".



Nam Định đang bay cao trên bảng xếp hạng và họ đang hướng đến chức vô địch đầu tiên trong lịch sử Ảnh: TXNĐ

Nhưng giải đấu số một Việt Nam vẫn còn đó cuộc cạnh tranh vào top 3 và cuộc đua tranh suất trụ hạng hứa hẹn rất quyết liệt và hấp dẫn ở những vòng đấu tới. Kịch vẫn còn rất gay cấn.

Hướng đến mùa giải lịch sử

Tại vòng 18 vừa qua, Nam Định có cơ hội nới rộng cách biệt trên bảng xếp hạng khi đội xếp thứ hai là B.Bình Dương thất bại trước Thanh Hóa. Dù vậy, đội bóng của HLV Vũ Hồng Việt đã không thể tận dụng cơ hội này khi chỉ kiếm được 1 điểm từ trận hòa 1-1 trên sân của HAGL. Đây là trận đấu mà Nam Định thiếu vắng rất nhiều trụ cột, trong đó phải kể đến Rafaelson, chân sút đang dẫn đầu giải "Vua phá lưới" bị treo giò, Hendrio chấn thương, trong khi Ngọc Sơn hay Văn Vĩ không thể ra sân. Chính điều này cộng thêm việc phải làm khách trên sân của đội đang có phong độ cao như HAGL thì việc có được 1 điểm cũng không phải là điều quá tệ với Nam Định.

Sau vòng 18, đội bóng thành Nam có 39 điểm, duy trì khoảng cách 8 điểm với đội xếp thứ hai là ĐKVĐ Công an Hà Nội. Cơ hội để Nam Định vô địch là rất lớn và họ đang cố gắng hết sức để tạo nên một giải lịch sử. Theo HLV Vũ Hồng Việt, với mật độ 4 - 5 ngày/trận như hiện tại, cuộc đua vô địch sẽ ngã ngũ trong tháng 5 và đội bóng của ông sẽ nỗ lực hết sức cho từng trận một. "Tháng 5 vẫn là tháng quan trọng. Chúng tôi vẫn phải tập trung, cố gắng cho từng trận đấu một. Tôi nghĩ chưa thể chắc chắn được điều gì. Toàn đội không được sẩy chân trong các vòng đấu tiếp theo", thuyền trưởng của Nam Định bày tỏ.

Có thể nói ở thời điểm hiện tại, Nam Định đang có đủ "thiên thời, địa lợi và nhân hòa" để lần đầu tiên trong lịch sử vô địch V.League. Đây là mùa giải mà Nam Định thường có kết quả tốt trước các đội bóng mạnh và các đối thủ cạnh tranh trực tiếp, điển hình như trận thắng trên sân của CLB Hà Nội (vòng 14) và Công an Hà Nội (vòng 16), cũng như chiến thắng trong trận cầu điểm trước B.Bình Dương tại vòng 17. HLV Vũ Hồng Việt đang có trong tay dàn nội binh chất lượng như Văn Toàn, Văn Vũ, Văn Vĩ, Hồng Duy, Tuấn Anh,… cũng như các ngoại binh đang có phong độ rất cao. Rafaelson (19 bàn) đang có một mùa giải thăng hoa và rất nhiều khả năng sẽ giành giải "Vua phá lưới". Trong khi đó, Hendrio (8 bàn) cũng đang có phong độ cao. Hai ngoại binh này đã đóng góp tổng cộng 27 trong tổng số 41 bàn mà Nam Định ghi được cho đến lúc này.

Ở mùa giải năm nay, sân Thiên Trường và các CĐV tiếp tục là điểm tựa cho đội bóng thành Nam. Thiên Trường được xem là "chảo lửa" tại V.League, là nơi "đi dễ khó về" với mọi đối thủ. Sự nhiệt tình của CĐV Nam Định thì ai cũng biết, thậm chí có những trận Nam Định làm khách, CVĐ của họ vẫn tỏ ra lấn lướt CĐV chủ nhà. Một cơ sở nữa để tin Nam Định sẽ làm nên lịch sử khi họ có lịch thi đấu thuận lợi vì chỉ đối đầu với những đội bóng nằm ở nửa cuối bảng xếp hạng trong các vòng đấu còn lại.

Cuộc chiến không khoan nhượng

Nếu như cuộc đua vô địch sẽ sớm ngã ngũ thì cuộc chiến vào top 3 và đua trụ hạng lại đang diễn ra kịch tính. Sau vòng 18, Công an Hà Nội (31 điểm), Bình Định (30 điểm) và B.Bình Dương (30 điểm) là những đội bóng có khả năng cao sẽ nằm trong top 3 khi kết thúc mùa giải. Nhưng phía sau đó, Thanh Hóa (26 điểm), Hải Phòng (25 điểm) và cả CLB Hà Nội (24 điểm) cũng đang quyết tâm rất lớn cho mục tiêu này.

Thất bại trong trận cầu điểm trước Nam Định ở vòng 16 và trận thua bất ngờ trên sân Quảng Nam ở vòng 17 đã khiến ĐKVĐ Công an Hà Nội "hụt hơi" trong cuộc đua vô địch. Cơ hội để đội bóng ngành Công an bảo vệ "ngôi vương" là không cao khi đang kém đội đầu bảng 8 điểm. Thầy trò HLV Kiatisak (vừa xin thôi HLV trưởng đội này) dù đã mất quyền tự quyết trong cuộc đua vô địch nhưng họ thừa sức có được một trí trong top 3, mà cụ thể là ngôi á quân vào cuối mùa. Lúc này, nhiệm vụ của Công an Hà Nội là giành trọn điểm số ở từng trận một để duy trì thứ hạng, đồng thời mong chờ đội đầu bảng Nam Định "sẩy chân". Giống như Công an Hà Nội, B.Bình Dương cũng không có được kết quả tốt trong giai đoạn nước rút. Đã có lúc đội bóng đất Thủ vươn lên xếp thứ hai và chỉ kém đội dẫn đầu 4 điểm nhưng thất bại trước chính Nam Định ở vòng 17 và mới nhất là trận thua trên sân Thanh Hóa ở vòng 18 đã khiến họ gần như hết cửa tranh vô địch. Nhiệm vụ của thầy trò HLV Lê Huỳnh Đức lúc này là top 3 nhưng mục tiêu này cũng không hề đơn giản. Trong khi đó, Bình Định đã trải qua 7 trận bất bại (thắng 2 trong 4 vòng gần nhất) và hứa hẹn sẽ là đối thủ đáng gờm trong cuộc đua top 3 năm nay.

Ở cuối bảng xếp hạng, Khánh Hòa đã trải qua 12 trận không biết thắng, trong đó có 4 trận thua liên tiếp ở 4 vòng gần nhất. Lúc này, đội bóng phố biển mới chỉ có được 10 điểm, kém 6 điểm so với đội xếp ngay phía trên là SLNA. Với phong độ hiện tại, rất khó để Khánh Hòa cải thiện thứ hạng. Trong khi đó, SLNA dù có khoảng cách khá an toàn với Khánh Hòa nhưng phong độ hiện tại của đội bóng xứ Nghệ là đáng báo động, họ đã không thắng trong 10 trận gần nhất, trong đó có đến 6 thất bại. Thật trớ trêu thay khi ở vòng 19 (ngày 18.5), SLNA sẽ đá trận "chung kết ngược" với Khánh Hòa trên sân Vinh. Chỉ cần có điểm, cơ hội trụ hạng của SLNA vẫn rất cao nhưng nếu như thua, thì phần còn lại của mùa giải sẽ rất khó nói. ■

BÁO ĐỘNG SỰ SA NGÃ CỦA CẦU THỦ TRẺ

Bài 2: Uổng công bao người vun trồng

● NGỌC TRUNG

Để một cậu bé trở thành cầu thủ chuyên nghiệp, chưa nói đến khoác lên mình chiếc áo đội tuyển quốc gia, tâm sức và tiền của của gia đình, xã hội và các trung tâm không biết bao nhiêu mà kể.

Thế nhưng, trên thực tế hiện nay, có một bộ phận không nhỏ cầu thủ trẻ không ý thức được giá trị ấy, thậm chí còn "kiếm củi ba năm thiêu một giờ".

Ở đâu cũng có dấu chân cha

Tờ mờ sáng, khi tiếng gà eo óc quanh thôn xóm, ông Vượt (Nguyễn Văn Vượt) và gia đình đã tất bật soạn vén. "Cứ đúng 4h30 sáng thứ Hai, tôi lại đưa Việt (Nguyễn Quốc Việt, tuyển thủ U23 Việt Nam) đến trung tâm huấn luyện cầu thủ trẻ cho kịp giờ lên lớp". Từ nhà ông Vượt đến Hải Dương chừng 1 giờ chạy xe. Hình ảnh hai bố con lên đường từ tinh mơ bất kể mưa gió, rét mướt đã trở nên quen thuộc với người dân tại Thủy Đường (Thủy Nguyên, Hải Phòng).

Khi ấy, Quốc Việt là thành viên đội U11 Hải Dương. Trước đó, từ năm lên 8 tuổi, Việt đã là thành viên đội U11 Hải Phòng. Cơ sở vật chất tại địa phương thiếu thốn, ông Vượt phải lo cho cậu bé bỏng từng chiếc chăn, cái màn. Cơ hội lớn mở ra với Việt khi cậu lọt vào mắt xanh của danh thủ Hồng Sơn và được tuyển lựa vào lò đào tạo Viettel danh tiếng. Những tưởng con đường đến với trái bóng tròn đã rộng mở thì trong một lần kiểm tra xương, Quốc Việt bị chẩn đoán thiếu thể chất để trở thành cầu thủ chuyên nghiệp và chuyển về Hải Dương, lò vệ tinh của Viettel.

Thương cho sự khát khao cháy bỏng của cậu con trai, cũng là niềm đam mê tột bậc của bản thân, khi vốn là ông bầu có tiếng tại Thủy Nguyên, ông Vượt nghe ngóng, lăn lộn để kiếm tìm cơ hội mới. Cánh cửa khác mở ra với Quốc Việt trong một lần tham gia giải bóng đá học đường tại Đắk Lắk, nhiều HLV tại Học viện HAGL khuyên ông Vượt nên cho con thi tuyển vào học viện này. Lọt vào mắt xanh của HLV Guillaume Graechen, Việt đỗ thẳng vào khóa 4 JMG. Hành trình đưa con theo đuổi đam mê của ông Vượt không còn là những chuyến đi khi gà gáy sáng mỗi tuần, thay vào đó là những chuyến bay vượt hàng ngàn cây số đến Phố Núi. "Bất kể khi nào Việt tham dự giải đấu, tôi đều có mặt để động viên cháu và cũng thỏa đam mê của chính mình", ông Vượt bồi hồi nhớ lại những tháng ngày gian nan. Khi được hỏi, ông cũng chẳng nhớ nổi đã đưa cậu con trai đến bao nhiêu địa danh trên đất nước này để theo đuổi niềm đam mê.



Khoác áo ĐTQG là niềm mơ ước của nhiều cầu thủ trẻ, nhưng không ít cầu thủ thiếu rèn luyện tu dưỡng, thậm chí vi phạm pháp luật

Cristiano Ronaldo sinh hoạt như thế nào?

Siêu sao Ronaldo là tấm gương để mọi cầu thủ trẻ noi theo. Ở tuổi 39, anh vẫn đang khoác áo Al-Nassr ở giải VĐQG Saudi Arabia. Ở mùa giải 2023-2024 này, Ronaldo đã ghi 48 bàn chỉ sau 47 trận. Trước đó, CR7 trải qua gần hai thập niên chơi bóng đỉnh cao trong màu áo MU, Real Madrid và Juventus, giành 5 Quả bóng vàng, 5 chức vô địch Champions League cùng hàng tá danh hiệu cao quý khác.

Để duy trì sự nghiệp đỉnh cao trong thời gian dài không tưởng như vậy, siêu sao người Bồ Đào Nha đã phải áp dụng chế độ ăn uống và tập luyện vô cùng khắc nghiệt. Mỗi ngày anh nạp 3.000 calories, trong đó cá và rau là chủ đạo. Không nước sốt, không đồ ngọt tráng miệng, chỉ thi thoảng dùng ít đồ uống có cồn, uống nhiều nước trong các bữa ăn, uống nước ép hoa quả giữa các bữa ăn. Ngoài thời gian tập luyện ở đội bóng, Ronaldo cũng tự tập riêng tại nhà, với giáo án cực kỳ khắc nghiệt. Đó mới thật sự là chuyên nghiệp.

Quốc Việt mới chỉ là một trong khoảng hai mươi học viên của khóa 4 JMG. Mỗi học viên đến từ mỗi nơi trên mọi miền Tổ quốc. Mỗi học viên cũng là một cảnh đời, và không phải ai cũng có điều kiện kinh tế tương đối ổn định như Việt (ông Vượt là chủ cửa hàng kinh doanh tại quê nhà). Để con có thể theo đuổi niềm đam mê, ông Vượt cũng như bao bậc phụ huynh khác đã phải đánh đổi không biết bao nhiêu tâm sức và tiền của. Gia đình N.N.T, đồng đội của Quốc Việt tại U23 Việt Nam, cầu thủ vừa bị bắt quả tang khi đang sử dụng ma túy, chắc chắn cũng vậy. Bây giờ gia đình N.N.T đâu có thể nhắc đến hay kể về cầu thủ này với giọng điệu tự hào.

Gian nan đãi cát tìm vàng

Để con cái theo đuổi niềm đam mê, các bậc phụ huynh đã phải bỏ ra không biết bao nhiêu công sức. Chiều ngược lại, để tuyển lựa được những tài năng sáng giá cho nền bóng đá nước nhà, các trung tâm đào tạo trẻ trên khắp cả nước cũng phải lao tâm khổ tứ và tốn kém chẳng biết bao nhiêu tiền của.

Đơn cử như CLB Hà Nội. Sau khi bỏ bớt lò ở Gia Lâm, vốn là nơi phát hiện và đào tạo nên Quang Hải, Đình Trọng, Duy Mạnh, hiện còn hai trung tâm dành cho lứa U9-U13, trụ sở đặt tại Cửa Lò, Nghệ An và Bắc Giang. Quy mô mỗi lò này lên tới 150 VĐV, mỗi lớp 30-40 VĐV. Từ hai lò vệ tinh này sẽ chọn ra những tài năng ưu tú nhất để đưa lên lò dành cho lứa U15-U21 tại Hà Nội, quy mô 120 VĐV, và từ 25-30 VĐV mỗi lớp. Nhân lực, vật lực, cơ sở hạ tầng cho các trung tâm đào tạo bóng đá trẻ này chắc chắn không ít.

Hoặc lò JMG giai đoạn rầm rộ nhất tiến hành tuyển lựa tài năng ở nhiều tỉnh, thành trên khắp cả nước, từ Tây Nguyên cho đến các tỉnh duyên hải Trung Bộ. Tại mỗi địa phương, thời gian tuyển chọn khoảng 3 ngày, và ban tuyển chọn phải căng sức "đãi cát tìm vàng" giữa 20 ngàn thí sinh. Đó mới là khâu đầu vào, cho đến khâu đầu ra là trở thành cầu thủ chuyên nghiệp còn phải mất 5-7 năm. Quản lý 24/24h những cậu bé ăn chưa no, lo chưa tới lại còn đối mặt nỗi nhớ nhà đâu phải chuyện đơn giản. Qua màn ảnh nhỏ, biết bao cô bé, cậu bé khát khao trở thành cầu thủ bóng đá, được thi đấu trong tiếng hò reo, cổ vũ của hàng ngàn cổ động viên. Và đẹp đẽ, tự hào nào hơn giấc mơ khoác lên mình chiếc áo đội tuyển quốc gia để rồi mang vinh quang về cho đất nước. Hàng ngàn vạn đứa trẻ có chung mộng ước ấy, chỉ một số rất ít bước chân vào các lò năng khiếu. Từ số ít này, chỉ vài chục bước chân theo nghiệp "quần đùi áo số". Và trong vài chục cô bé, cậu bé ấy, đếm trên đầu ngón tay những người vinh dự được đại diện Tổ quốc đi thi đấu.

Từ hạt mầm nên cây lúa còn biết bao công người vun trồng huống hồ công sức tạo nên niềm tự hào cho gia đình, địa phương hoặc có thể cả dân tộc. Vậy nhưng…

Bị bắt hôm nay hay ngày mai… cũng thế!

Thực tế, đa số cầu thủ tại Việt Nam cũng như trên thế giới sinh ra trong gia đình có hoàn cảnh kinh tế khó khăn. Quãng thời gian nhào nặn tại các trung tâm đào tạo bóng đá trẻ cũng nghiêm cẩn và khắt khe. Tuy nhiên, quãng thời gian để cầu thủ trẻ trở thành cầu thủ chuyên nghiệp, tuyển thủ các đội trẻ hay thậm chí quốc gia rất nhanh. Có những cái tên hôm trước còn lăn lội trong màu áo đội trẻ của CLB, hôm sau đã gắn mác "thần đồng" hoặc "ngôi sao". Tiền tài, danh vọng đến một cách nhanh chóng. Siêu xe, siêu mẫu vây quanh, và họ nhanh chóng quên đi những tháng ngày cơ cực của bản thân lẫn gia đình.

Trò chuyện cùng phóng viên *Văn Hóa*, cựu trung vệ Nguyễn Mạnh Dũng, một cầu thủ cũng bị gắn mác "tay chơi" một thời thẳng thắn chia sẻ: "Vấn đề là môi trường các cầu thủ đang chơi, chất gây nghiện các cầu thủ đang dùng. Đã nghiện thì kể cả hôm nay hay ngày mai bị bắt cũng thế, tại vì đã nghiện rồi lúc nào cũng phải chơi. Nó khác hoàn toàn chuyện lĩnh lương, đến kỳ đến tháng mới giải trí. Giải trí cũng có ý nghĩa khác. Việc cầu thủ Việt Nam sử dụng chất bị cấm, bị xã hội lên án đã nhiều lứa, nhiều đời cầu thủ mắc rồi. Bây giờ cầu thủ sướng hơn thời tôi ngày xưa nhiều. Sướng hơn là mặt bằng chung đời sống xã hội được nâng cao. Ngày xưa chúng tôi đi tập thì đi xe đạp, đi thi đấu phải di chuyển bằng tàu xe, bây giờ được đi máy bay. Đấy là điều kiện sướng hơn. Nhưng ý thức nghề nghiệp, cảm nhận giá trị của bản thân không bằng ngày xưa.

Bây giờ lên tuyển dễ quá. Cứ đá 1-2 trận là truyền thông thổi phồng, dư luận tạo sức ép với HLV để cầu thủ ấy được ra sân. Từ đó có danh tiếng, đãi ngộ cũng cao hơn, rồi sinh ra ảo tưởng. Chính vì vậy nhiều cầu thủ trẻ không thấy được giá trị thực sự của con người mình. Không có đủ khiêm tốn để nhìn nhận năng lực bản thân, và cũng không đủ kinh nghiệm sống để lắng nghe, học hỏi". Diễn giải thêm về chuyện "giải trí", trung vệ Nguyễn Mạnh Dũng cho rằng không ít cầu thủ đang bị cuốn vào cuộc chơi để thỏa mãn bản thân hơn là giải tỏa căng thẳng, mệt mỏi sau thời gian tập luyện và thi đấu. Quả thực, nhìn hình ảnh 5 cầu thủ Hồng Lĩnh Hà Tĩnh bị bắt bên cạnh 5 cô gái, đó không phải giải trí đơn thuần. Án phạt nặng đang chờ những cầu thủ mang trọng tội này. Sự nghiệp xem như chấm dứt, tương lai của bản thân lẫn gia đình trở nên tối đen.

Tới đây, người viết chợt nhớ đến mong ước của mỗi bà mẹ đặt vào đứa con yêu: "Mẹ chẳng mong con giàu sang, phú quý, chỉ mong con sức khỏe, nên người".

(Còn tiếp)

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Đức: Tội phạm mạng nước ngoài tăng 28% vào năm 2023

Số vụ phạm tội qua mạng là người nước ngoài đã gia tăng đáng kể vào năm 2023 và thiệt hại ước tính lên đến khoảng 148 tỉ euro. Cụ thể, con số này đã tăng 28% so với năm 2022, cao hơn nhiều so với mức tăng là 8% trong năm 2022. Bộ trưởng Bộ Nội vụ Đức Nancy Faeser cho biết trong báo cáo tại Văn phòng Cảnh sát Hình sự Liên bang ở Wiesbaden: *"Mức độ đe dọa trong lĩnh vực an ninh mạng hiện vẫn ở mức cao"*.

Theo Hiệp hội công nghiệp kỹ thuật số Đức Bitkom, khoảng 80% các công ty bị nhắm đến là nạn nhân của hành vi trộm cắp dữ liệu, gián điệp hoặc phá hoại. Giám đốc điều hành Bitkom Bernhard Rohleder tiết lộ, hầu hết các cuộc tấn công đều do các băng nhóm tội phạm nước ngoài thực hiện. Ông cũng cho biết thêm các cuộc tấn công rất đa dạng, một số tội phạm muốn gây thiệt hại cho cơ sở hạ tầng quan trọng như nguồn cung cấp năng lượng, giao thông hoặc bệnh viện, số khác vì tiền và cũng không thiếu những kẻ chỉ làm cho vui.

PHƯƠNG MINH

Thế vận hội Mùa hè 2024: Đăng ký QR code để được cấp quyền ra vào

BTC Thế Vận hội Olympic 2024 cho biết, từ ngày 13.5 sẽ áp dụng triển khai việc đăng ký QR code để vừa thuận tiện trong việc đi lại gần khu vực diễn ra các trận thi đấu Thế vận hội Mùa hè 2024, vừa đảm bảo an ninh. Có khoảng 20.000 hộ gia đình trong khu vực diễn ra thi đấu sẽ phải đăng ký mã QR với cơ quan chức năng để được cấp quyền ra vào. Quy định này cũng được áp dụng với cả những người tới đây làm việc và khách du lịch đặt phòng khách sạn hoặc thuê căn hộ. Những ai không có lý do, không đăng ký mã QR sẽ không thể đến những nơi gần khu vực thi đấu, cho dù là đi xe đạp, xe hơi hay đi bộ (trừ một số trường hợp đặc biệt như lực lượng an ninh, cứu hộ, xe cứu thương). Hệ thống metro vẫn sẽ hoạt động, nhưng không dừng lại ở những bến trong khu vực thi đấu.

M.PHẠM

Đưa breakdance vào bảo tàng để truyền bá văn hóa Pháp

THÁI AN

Bảo tàng nổi tiếng Carnavalet (Pháp) vừa gây xôn xao vì đưa những buổi trình diễn nhảy breakdance vào bảo tàng và coi nó là một phần văn hóa của Pháp. Hiệu quả mang lại của hoạt động này đã gây bất ngờ...



Mỗi năm, Bảo tàng Lourve tổ chức khoảng 8 triển lãm, 40 buổi hòa nhạc, 5 buổi trình diễn và gần 200 buổi chiếu phim Ảnh: AFP

Ý tưởng độc đáo và mới lạ

Bảo tàng Carnavalet nằm ở quận trung tâm Paris, nơi vốn dành cho lịch sử của thành phố từ thời tiền sử đến ngày nay. Đây là một trong những thiết chế văn hóa được du khách ghé thăm nhiều nhất khi đến với Thủ đô nước Pháp. Tuy nhiên, thật bất ngờ là Bảo tàng Carnavalet hiện đang tổ chức các buổi biểu diễn và hội thảo về breakdance.

Breakdance là phong cách nhảy hip-hop phát triển từ New York (Mỹ) vào những năm 1970. Tuy nhiên, "điệu nhảy này đã hoàn toàn là một phần của lịch sử Paris. Chúng tôi muốn cho mọi người thấy cách breakdance xuất hiện tại bảo tàng như một phần của sự kiện đặc biệt này", ông Maxime Boulegroun-Ruyssen, Giám sát dự án tại Bảo tàng Carnavalet chia sẻ.

Được biết, lần đầu tiên trong lịch sử Olympic, breakdance sẽ xuất hiện tại Thế vận hội Paris vào mùa hè này. Các cuộc so tài breakdance diễn ra vào ngày 9-10.8 tại Cung điện Concorde. Là một phần của Olympic, Bảo tàng Carnavalet cung cấp các buổi hội thảo về breakdance cho những người quan tâm đến văn hóa Pháp và điệu nhảy này.



Những điệu nhảy breakdance tại Bảo tàng Carnavalet thu hút sự chú ý đặc biệt của khách tham quan Ảnh: Bảo tàng Carnavalet

Quentin là một vũ công chuyên nghiệp và là thành viên của nhóm nhảy Relief. Anh tham gia dự án breakdance tại Bảo tàng Carnavalet và rất hứng thú khi được biểu diễn giữa những tác phẩm nghệ thuật. Tháng trước, anh đã tổ chức một buổi hội thảo tại Carnavalet thu hút đông đảo người tham dự, điều đáng nói là tất cả họ đều rất ít khi đến bảo tàng và cũng chưa quan tâm đến breakdance.

Vô cùng ngạc nhiên khi thấy một hội thảo về nhảy múa diễn ra trong Bảo tàng, anh Inès - hiện đang làm tại tổ chức từ thiện Aurore (một tổ chức giúp đỡ những người yếu thế trong xã hội) cho biết: "Tôi nghĩ breakdance sẽ chỉ xuất hiện tại phòng thể dục, ý tưởng đưa nó vào bảo tàng quả thật mới lạ và độc đáo".

Làm mới để hút khách

Carnavalet chỉ là một trong rất nhiều bảo tàng ở Pháp đang triển khai những hoạt động hấp dẫn để thu hút khách du lịch. Các thiết chế văn hóa tại quốc gia này thực sự là bảo tàng "sống" với những buổi triển lãm, gặp gỡ, trải nghiệm với các xưởng thực hành, chế tác dành cho công chúng...

Trên thực tế, 55.000 bảo tàng trên khắp thế giới đã và đang trở thành nơi du khách đến trải nghiệm, chiêm ngưỡng những khoảnh khắc lịch sử quan trọng hoặc đơn giản là nơi đánh thức và truyền cảm hứng. Chẳng hạn như Bảo tàng Louvre, trung bình mỗi năm tổ chức khoảng 8 triển lãm, 40 buổi hòa nhạc, 5 buổi trình diễn và gần 200 buổi chiếu phim…

Bảo tàng quốc gia Singapore lại mang đến "Chuyện kể rừng sâu", mô phỏng sống động quá trình hình thành và phát triển của những khu rừng nhiệt đới ở Đông Nam Á qua ứng dụng công nghệ thực tế ảo (VR), thực tế tăng cường (AR). Khách tham quan có thể tương tác trực tiếp, dõi theo các loài thực vật và động vật xuất hiện trên màn hình. Theo quãng đường di chuyển của du khách, hình ảnh các khu rừng cũng thay đổi qua thời gian từ sáng đến tối theo hai mùa khô và mùa mưa.

Bảo tàng Kỹ thuật số của Nhật Bản lại mang đến cho mọi người trải nghiệm đến từ tương lai. Khi bước chân vào nơi đây, ranh giới giữa con người và nghệ thuật sẽ được xóa nhòa. Với 50 tác phẩm nghệ thuật tương tác công nghệ cao, du khách không chỉ được chiêm ngưỡng, tương tác mà còn được hòa nhập vào từng tác phẩm, không gian như biến đổi và chuyển động theo sự tương tác của họ. Với bước tiến mới quan trọng như vậy, việc du khách trong nước và quốc tế đổ dồn về đất nước Mặt trời mọc ngày một tăng là điều dễ hiểu, góp phần to lớn trong việc quảng bá văn hóa và phát triển du lịch ở Nhật Bản.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Hướng đến một "Hiệp ước đại dịch"

LƯƠNG SAN

Không chỉ cướp đi sinh mạng của hàng triệu người mà đại dịch Covid-19 còn gây ra các đợt phong tỏa chưa từng có, khiến kinh tế thế giới lao đao, bộc lộ rõ những hạn chế trong khả năng ứng phó trước các cuộc khủng hoảng y tế nghiêm trọng.

Để ứng phó tốt hơn với những kịch bản tương tự, Tổ chức Y tế Thế giới (WHO) và cộng đồng toàn cầu đã nỗ lực đàm phán về một "Hiệp ước đại dịch". Dù đã trải qua 9 vòng đàm phán nhưng Hiệp ước vẫn thất bại, bất chấp mục tiêu là thống nhất được thỏa thuận để trình lên kỳ họp hằng năm của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc, dự kiến diễn ra vào ngày 27.5 tới đây. Theo các chuyên gia, điểm mấu chốt dẫn đến những bất đồng trong suốt quá trình đàm phán là vấn đề chia sẻ vắc xin sao cho công bằng. Các nước đang phát triển lo ngại dự thảo có thể buộc họ phải cung cấp mẫu vi rút cho các nước giàu để phát triển vắc xin và phương pháp điều trị, nhưng sau đó lại không đủ khả năng chi trả cho những sản phẩm này.

Tờ *The Telegraph* đưa tin: Vương quốc Anh từ chối ký Hiệp ước vì chưa chấp thuận cung cấp 20% số vắc xin do họ sản xuất. Người phát ngôn Bộ Y tế và Chăm sóc xã hội Anh cho biết, họ sẽ chỉ ủng hộ Hiệp định nếu thấy phù hợp với lợi ích và tôn trọng chủ quyền quốc gia.

Dù những bất đồng vẫn chưa đi đến thống nhất, nhưng hy vọng về việc hình thành một "hàng rào phòng thủ" chung của nhân loại vẫn còn đó, khi các bên đàm phán đã nhất trí sẽ tiếp tục thảo luận về một số chi tiết gây tranh cãi nhất của Hiệp ước, trong đó có nội dung liên quan đến "hệ thống tiếp cận mầm bệnh và chia sẻ lợi ích" với thời hạn 2 năm.

Việc các bên nhất trí tiếp tục cân nhắc, đàm phán tạm thời có thể coi là kết quả đáng hoan nghênh, dù tất cả đều hiểu rằng đang có nhiều rào cản. Tổng Giám đốc WHO Tedros Adhanom Ghebreyesus khẳng định, chỉ khi có một "Hiệp ước đại dịch" toàn cầu mạnh mẽ mới có thể bảo vệ thế giới khỏi các cuộc khủng hoảng y tế trong tương lai, đồng thời kêu gọi các nước hãy cùng chung tay nhất trí để kịp thời hoàn thiện Hiệp ước. ■