VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ SÁU

2.5.2025 (5.4 Ất Tỵ)

Số 53 (4187)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

Nêu cao tinh thần đại đoàn kết và hòa hợp dân tộc

● Tổng Bí thư Tô Lâm: "Muôn triệu người như một, đoàn kết, chung tay, hướng về Tổ quốc"

● Lòng tự hào dân tộc "rực cháy" trong triệu triệu trái tim

[Từ trang 2 đến trang 6]



Lễ diễu binh, diễu hành kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (sáng 30.4.2025) **Ảnh: TR.HUẤN**

Nơi biển cả ôm trọn hồn thiêng Tổ quốc [12]

Kỷ vật "kể chuyện" đất nước trọn niềm vui [8]

Người may cờ kết nối hàng triệu trái tim [9]

FUTSAL NỮ:
Dốc toàn lực cho mục tiêu World Cup [14]

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

"Muôn triệu người như một, đoàn kết, chung tay, hướng về Tổ quốc"

Tại Lễ kỷ niệm cấp quốc gia 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước 30.4.2025 tại TP.HCM, Tổng Bí thư Tô Lâm đã có bài diễn văn quan trọng. *Văn Hóa* xin trích đăng bài diễn văn quan trọng này. Toàn văn bài diễn văn xin mời đọc trên *Văn Hóa điện tử.* Tựa bài do Tòa soạn đặt.



Tổng Bí thư Tô Lâm đọc diễn văn tại Lễ kỷ niệm — Ảnh: TR.HUẤN

Nửa thế kỷ đã trôi qua, với những thành tựu vĩ đại đã đạt được, chúng ta đang đứng trước khởi điểm lịch sử mới để đưa đất nước vươn mình, cất cánh, "*sánh vai với các cường quốc năm châu*". Để hiện thực hóa khát vọng xây dựng nước Việt Nam *"hơn mười ngày nay"*, chúng ta cần phải giải phóng toàn bộ sức sản xuất, khơi thông mọi nguồn lực, phát huy mọi tiềm năng, thế mạnh của đất nước để thúc đẩy mạnh mẽ phát triển kinh tế - xã hội.

Năm 2025, phấn đấu tăng trưởng kinh tế đạt từ 8% trở lên và đạt hai con số trong giai đoạn 2026-2030, quyết tâm thực hiện thắng lợi các mục tiêu chiến lược đến năm 2030, Việt Nam trở thành nước đang phát triển, có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao; đến năm 2045, trở thành nước phát triển, thu nhập cao theo định hướng XHCN. Tập trung giải quyết dứt điểm các điểm nghẽn, nút thắt về thể chế phát triển; điều chỉnh không gian kinh tế, mở rộng không gian phát triển, tăng cường phân cấp, phân quyền, phân bổ và kết hợp các nguồn lực kinh tế; xác lập mô hình tăng trưởng mới lấy khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số làm động lực chính nhằm tạo chuyển biến mạnh mẽ về năng suất, chất lượng, hiệu quả và sức cạnh tranh của nền kinh tế, xác định kinh tế tư nhân là một động lực quan trọng nhất của nền kinh tế quốc gia. Tiếp tục đột phá tư duy và phương thức tạo ra sức sản xuất mới, lực lượng sản xuất mới, chất lượng mới.

Tự hào với truyền thống lịch sử vẻ vang của dân tộc, với lòng biết ơn vô hạn trước những cống hiến, hy sinh to lớn của chiến sĩ, đồng bào cả nước, chúng ta càng ý thức rõ trách nhiệm phải thực hiện lời căn dặn của Bác trước lúc đi xa *"Đảng phải có kế hoạch thật tốt để phát triển kinh tế, văn hóa, nhằm không ngừng nâng cao đời sống của nhân dân"*. Chăm lo cho dân, đáp ứng ngày một tốt hơn đời sống vật chất và tinh thần cho nhân dân, nhất là đồng bào vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, vùng căn cứ cách mạng, vùng kháng chiến cũ luôn là mục tiêu phấn đấu của Đảng. Phải tập trung thực hiện tốt chính sách công bằng, tiến bộ xã hội, an sinh xã hội, phúc lợi xã hội, chính sách đối với người có công; thực hiện chính sách miễn học phí đối với các cấp học phổ thông; quyết tâm hoàn thành chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát trong cả nước, đẩy mạnh xây dựng nhà ở xã hội cho người có thu nhập thấp; chú trọng phát triển y tế, chăm sóc sức khỏe nhân dân, tiến tới miễn viện phí cho người dân, để mỗi người dân Việt Nam thật sự có cuộc sống an ninh, an toàn, tự do, ấm no, hạnh phúc.

Nhận thức sâu sắc sức mạnh vĩ đại không gì sánh nổi của *nhân dân và khối đại đoàn kết toàn dân tộc* Việt Nam, chúng ta quán triệt sâu sắc, thực hiện nhất quán quan điểm *"dân là gốc"*, con người là trung tâm, là chủ thể, là mục đích của công cuộc xây dựng, phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc. Triển khai mạnh mẽ chính sách hòa hợp, hòa giải dân tộc với tinh thần chúng ta đều mang dòng máu Lạc Hồng, đều là anh em ruột thịt, *"như cây một cội, như con một nhà"*. Tất cả người Việt Nam đều là con dân nước Việt, đều có quyền sống, làm việc, quyền tự do mưu cầu hạnh phúc và yêu thương trên mảnh đất quê hương, đều có quyền và trách nhiệm góp sức xây dựng Tổ quốc. Với chủ trương khép lại quá khứ, tôn trọng khác biệt, hướng tới tương lai, toàn đảng, toàn dân và toàn quân ta cùng ra sức phấn đấu xây dựng một nước Việt Nam hòa bình, thống nhất, hạnh phúc, giàu mạnh và phát triển.

Là một dân tộc đã trải qua muôn vàn đau thương và tổn thất vì chiến tranh trong quá khứ và cũng là dân tộc được thụ hưởng những lợi ích to lớn từ hòa bình, hợp tác hữu nghị trong những thập kỷ vừa qua. Việt Nam tha thiết mong muốn cùng cộng đồng quốc tế xây dựng một tương lai hòa bình, thịnh vượng, đoàn kết, phát triển. Chúng ta hãy làm tất cả những gì có thể làm được ngày hôm nay, với mong muốn để lại cho thế hệ mai sau không chỉ một thế giới tốt đẹp hơn, mà cả niềm tin và sự cảm phục về ý thức trách nhiệm và sự thông tuệ của thế hệ hôm nay.

Chúng ta sẽ tiếp tục làm sâu sắc hơn quan hệ hữu nghị và hợp tác với các nước trên thế giới; đẩy mạnh thực hiện phương châm *"Việt Nam là bạn, là đối tác tin cậy và là thành viên tích cực, có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế"*; đổi mới cơ chế, chính sách, tạo mọi điều kiện thuận lợi để bạn bè quốc tế và cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, những người mang trong mình bản sắc văn hóa Việt Nam, trưởng thành ở các nước phát triển, am hiểu chuyên môn và quản lý, có sự kết nối quốc tế sâu rộng tham gia các hoạt động thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội tại Việt Nam. Kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước cũng là thời điểm lịch sử để mọi người Việt Nam, mọi tầng lớp nhân dân, đồng bào các dân tộc, tôn giáo, những đảng viên và mọi người dân trong nước và người Việt Nam ở nước ngoài, *muôn triệu người như một, đoàn kết, chung tay, hướng về Tổ quốc* vì mục tiêu xây dựng một nước Việt Nam giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc.

Trong bối cảnh tình hình thế giới diễn biến phức tạp, là một dân tộc đã chịu nhiều mất mát, đau thương do chiến tranh, thấu hiểu sâu sắc giá trị quý báu của hòa bình, độc lập, tự do, chúng ta cần tiếp tục tăng cường và hiện đại hóa *quốc phòng, an ninh*, xây dựng *nền quốc phòng toàn dân vì hòa bình và tự vệ*, bảo vệ vững chắc Tổ quốc *"từ sớm", "từ xa", "giữ nước từ khi nước chưa nguy"*. Xây dựng và phát huy *"thế trận lòng dân"*, củng cố vững chắc thế trận quốc phòng toàn dân và thế trận an ninh nhân dân. Xây dựng Quân đội nhân dân, Công an nhân dân cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, là lực lượng nòng cốt bảo vệ vững chắc độc lập, chủ quyền, thống nhất, toàn vẹn lãnh thổ của Tổ quốc, là *"thanh bảo kiếm" và "tấm lá chắn"* bảo vệ Đảng, Nhà nước, nhân dân và bảo vệ chế độ, luôn là điểm tựa vững chắc cho nhân dân.

Tự hào về Đảng quang vinh và những chiến công vĩ đại của quân và dân ta dưới sự lãnh đạo của Đảng, chúng ta càng nỗ lực *xây dựng Đảng trong sạch, vững mạnh, toàn diện* để Đảng *thật sự* "*là đạo đức, là văn minh", tiêu biểu cho trí tuệ, danh dự, lương tri của dân tộc và thời đại,* xứng đáng với niềm tin, sự lựa chọn và sự kỳ vọng của nhân dân. Tiếp tục đổi mới phương thức lãnh đạo, cầm quyền và sức chiến đấu của Đảng; thực hiện thành công cuộc cách mạng về sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị, sắp xếp đơn vị hành chính bảo đảm tinh, gọn, mạnh, hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả. Xây dựng và từng bước hoàn thiện cơ chế kiểm soát quyền lực, kiên quyết đẩy lùi nạn tham nhũng, lãng phí, tiêu cực và tệ quan liêu. Xây dựng đội ngũ cán bộ các cấp, nhất là cán bộ cấp chiến lược và người đứng đầu có đủ phẩm chất, trí tuệ, tận tâm, tận lực, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích của đất nước và nhân dân.

Kỷ niệm 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; chào mừng Ngày quốc tế Lao động 1.5, 135 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh và những ngày lễ trọng đại trong năm 2025, thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, một lần nữa tôi chân thành cảm ơn toàn thể đồng bào, đồng chí, những người đã quên mình, hy sinh vì Tổ quốc; cảm ơn nhân dân, bạn bè yêu chuộng hòa bình, các lực lượng tiến bộ trên thế giới đã ủng hộ, giúp đỡ nhân dân Việt Nam trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc trước đây, cũng như trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc ngày nay.

Phát huy tinh thần Đại thắng mùa Xuân 1975, phát huy các giá trị và những thành tựu đã đạt được qua 40 năm Đổi mới, toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta ra sức phấn đấu hoàn thành thắng lợi kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2021-2025, thi đua lập nhiều thành tích chào mừng Đại hội Đảng các cấp tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Với bản lĩnh, trí tuệ và sức mạnh Việt Nam, Chúng ta đã làm nên Đại thắng mùa Xuân 1975, nhất định chúng ta sẽ tiếp tục giành được nhiều thành tựu vĩ đại hơn nữa, lập nên những kỳ tích trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên giàu mạnh, văn minh, thịnh vượng, vươn mình của dân tộc, xây dựng đất nước ta ngày càng *"đàng hoàng hơn, to đẹp hơn"*, sánh vai với các cường quốc năm châu như tâm nguyện của Chủ tịch Hồ Chí Minh và khát vọng của toàn dân tộc. ■

Nêu cao tinh thần đại đoàn kết và hòa hợp dân tộc

● THÙY TRANG - LÊ HOÀN - HOÀNG HẢI; ảnh: TRẦN HUẤN

Sáng 30.4, tại TP.HCM, Ban Chỉ đạo Trung ương kỷ niệm các ngày lễ lớn và sự kiện lịch sử quan trọng của đất nước trong 3 năm 2023-2025 tổ chức trọng thể Lễ kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025).

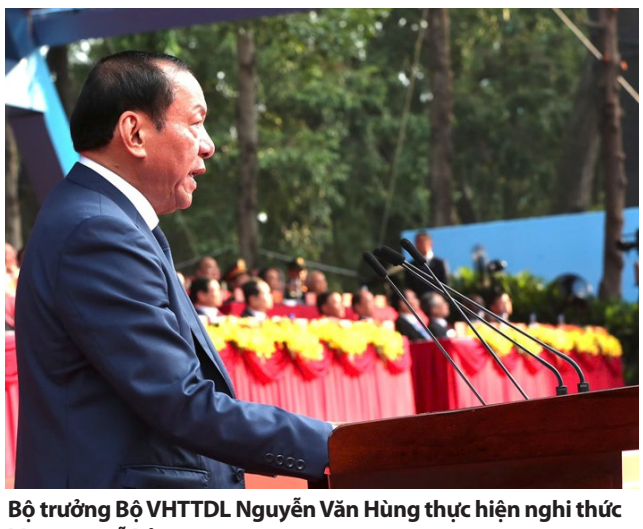


Xe rước chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Lễ diễu binh, diễu hành

Đúng 6h30, buổi lễ diễn ra tại trục đường Lê Duẩn (quận 1), trước Dinh Độc Lập, di tích lịch sử quốc gia đặc biệt, nơi ghi dấu thời khắc lịch sử lúc 11h30 ngày 30.4.1975, cách đây đúng nửa thế kỷ. Tham dự Lễ kỷ niệm có Tổng Bí thư Tô Lâm; nguyên Tổng Bí thư Nông Đức Mạnh; Chủ tịch nước Lương Cường; nguyên Chủ tịch nước Nguyễn Minh Triết; nguyên Chủ tịch nước Trương Tấn Sang; Thủ tướng Phạm Minh Chính; nguyên Thủ tướng Nguyễn Tấn Dũng; Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn; nguyên Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Văn An; nguyên Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân.

Các Ủy viên, nguyên ủy viên Bộ Chính trị: Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú; Trưởng ban Chỉ đạo Trung ương các ngày lễ lớn; nguyên Thường trực Ban Bí thư Phan Diễn; nguyên Thường trực Ban Bí thư Lê Hồng Anh; nguyên Thường trực Ban Bí thư Trần Quốc Vượng; Chủ tịch Ủy ban TƯ MTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến; Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Văn Nên; Bộ trưởng Bộ Quốc phòng Phan Văn Giang; Bộ trưởng Bộ Công an Lương Tam Quang. Tham dự Lễ kỷ niệm có lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, MTTQ Việt Nam, các đồng chí lão thành cách mạng, các Bà mẹ Việt Nam Anh hùng, các Anh hùng lực lượng vũ trang nhân dân, Anh hùng lao động, đồng bào, chiến sĩ cả nước.

Tham dự còn có lãnh đạo nhiều nước trên thế giới, các chính đảng và bạn bè quốc tế; các Bộ trưởng, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao, Bộ Quốc phòng các nước; các chính đảng, các tổ chức quốc tế; Đại sứ, Trưởng cơ quan đại diện các tổ chức quốc tế; Tùy viên quốc phòng của các nước tại Việt Nam; đông đảo bạn bè quốc tế từng ủng hộ Việt Nam trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc và xây dựng đất nước.



Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng thực hiện nghi thức khai mạc Lễ kỷ niệm



Tổng Bí thư Tô Lâm và lãnh đạo Đảng, Nhà nước; nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước cùng lãnh đạo Đảng, Nhà nước Lào, Campuchia, các vị khách quốc tế và đại biểu tại Lễ kỷ niệm

Phát huy tinh thần Đại thắng mùa Xuân 1975

Mở đầu Lễ kỷ niệm là chương trình nghệ thuật "Rạng rỡ non sông Việt Nam" do Ban tổ chức Kỷ niệm các ngày lễ lớn TP.HCM chủ trì, phối hợp cùng Bộ VHTTDL, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an thực hiện, với hơn 1.000 nghệ sĩ, diễn viên tham gia. Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng thực hiện nghi thức khai mạc Lễ kỷ niệm. Ngay sau phần giới thiệu đại biểu của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Tổng Bí thư Tô Lâm đã có bài diễn văn quan trọng. Trong diễn văn, Tổng Bí thư ôn lại chặng đường đấu tranh giải phóng dân tộc đầy gian khổ nhưng vẻ vang, khẳng định Đại thắng mùa Xuân 1975 là thắng lợi vĩ đại nhất trong lịch sử hiện đại Việt Nam, kết thúc ách thống trị của chủ nghĩa thực dân, đế quốc, mở ra kỷ nguyên độc lập dân tộc và CNXH. Tổng Bí thư xúc động tưởng nhớ công lao to lớn của Chủ tịch Hồ Chí Minh và hàng triệu người con ưu tú đã hy sinh vì độc lập, tự do, thống nhất. Đồng thời, gửi lời cảm ơn sâu sắc đến bạn bè quốc tế đã ủng hộ sự nghiệp đấu tranh chính nghĩa của nhân dân Việt Nam.



Các trực thăng bay ngang qua lễ đài mang theo cờ Đảng, cờ Tổ quốc, mở đầu cho cuộc diễu binh, diễu hành



Tổng Bí thư Tô Lâm trao tặng danh hiệu Anh hùng Lao động cho Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP.HCM

Bài diễn văn của Tổng Bí thư Tô Lâm cũng thể hiện quyết tâm xây dựng Đảng trong sạch, vững mạnh, phòng chống tham nhũng, nâng cao năng lực cầm quyền; chăm lo tốt hơn đời sống nhân dân, nhất là ở vùng sâu, vùng xa; thúc đẩy hòa hợp dân tộc, phát huy sức mạnh của cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài. Tổng Bí thư khẳng định, Việt Nam kiên định mục tiêu xây dựng đất nước hòa bình, thống nhất, hạnh phúc, tiếp tục là thành viên tích cực, có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế. Tổng Bí thư kêu gọi toàn Đảng, toàn dân, toàn quân phát huy tinh thần Đại thắng mùa Xuân 1975, đoàn kết, đổi mới, sáng tạo, nỗ lực phấn đấu vì một Việt Nam giàu mạnh, văn minh, sánh vai với các cường quốc năm châu như khát vọng của Chủ tịch Hồ Chí Minh và toàn dân tộc.

Quyết tâm xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc

Trong không khí hào hùng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, thiếu tướng Trần Ngọc Thổ, đại diện lực lượng tham gia Chiến dịch Hồ Chí Minh, bày tỏ niềm tự hào khi được đại diện cựu chiến binh cả nước phát biểu tại lễ kỷ niệm.

Xúc động ôn lại những năm tháng chiến đấu gian khổ, ác liệt, đặc biệt là trong Chiến dịch Tết Mậu Thân 1968 và Chiến dịch Hồ Chí Minh lịch sử, thiếu tướng Trần Ngọc Thổ khẳng định chiến thắng có được nhờ tinh thần quả cảm của bộ đội và sự hy sinh, đùm bọc to lớn của nhân dân, đồng thời nhấn mạnh: *"Không có nhân dân thì không có chúng tôi hôm nay"*. Ông Trần Ngọc Thổ cho biết, thế hệ cựu chiến binh luôn giữ vững phẩm chất người lính, gương mẫu đi đầu, tiếp tục đóng góp cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Thiếu tướng bày tỏ niềm tin thế hệ trẻ sẽ tiếp bước cha anh, phát huy truyền thống yêu nước, đưa đất nước phát triển vững mạnh, sánh vai với các cường quốc như mong ước của Bác Hồ.

Đại diện thế hệ trẻ, Huỳnh Mạnh Phương, Ủy viên BCH Thành đoàn TP.HCM, Bí thư Đoàn trường ĐH Kinh tế - Luật (ĐH Quốc gia TP.HCM), bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc đối với thế hệ cha anh đã hy sinh vì độc lập dân tộc. Huỳnh Mạnh Phương chia sẻ, thế hệ thanh niên hôm nay luôn nhận thức rõ trách nhiệm tiếp nối ngọn lửa cách mạng, quyết tâm đi theo con đường mà Đảng và Bác Hồ đã chọn, trau dồi phẩm chất, nâng cao tinh thần yêu nước, tự chủ, tự cường, lan tỏa giá trị Việt trên trường quốc tế, xứng đáng là công dân trẻ của đất nước anh hùng.

Nhân dịp này, thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Tổng Bí thư Tô Lâm trao tặng danh hiệu "Anh hùng Lao động" cho Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP.HCM vì đã có thành tích đặc biệt xuất sắc trong phòng, chống đại dịch Covid-19 và phục hồi phát triển kinh tế, xã hội, góp phần vào sự nghiệp xây dựng chủ nghĩa xã hội và bảo vệ Tổ quốc.

Phần nội dung quan trọng được chờ đợi trong Lễ kỷ niệm là chương trình diễu binh, diễu hành. Thượng tướng Nguyễn Văn Nghĩa, Phó Tổng tham mưu trưởng Quân đội Nhân dân Việt Nam, Trưởng Tiểu ban Diễu binh, diễu hành điều hành nghi thức này. Mở đầu Cuộc diễu binh, diễu hành Kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước là các Biên đội của Không quân nhân dân Việt Nam anh hùng bay trên bầu trời Tổ quốc.

Trong không khí tưng bừng của ngày chiến thắng, non sông tụ hội để kỷ niệm trang sử hào hùng của dân tộc. Đội hình diễu binh, diễu hành hôm nay tái hiện khí thế thần tốc, táo bạo của Chiến dịch Hồ Chí Minh, biểu tượng cho sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc. Chiến thắng 30.4.1975 không chỉ là dấu mốc vẻ vang mà còn là nguồn động lực thôi thúc toàn Đảng, toàn dân, toàn quân tiếp tục phát huy tinh thần yêu nước, đổi mới, sáng tạo, quyết tâm xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc và góp phần vào sự nghiệp hòa bình, tiến bộ trên toàn thế giới. Chương trình diễu binh, diễu hành do Bộ Quốc phòng chủ trì, bao gồm 4 khối nghi trượng, 36 khối diễu binh đại diện cho quân đội, dân quân tự vệ và công an, cùng 12 khối diễu hành của quần chúng. Đặc biệt, chương trình còn có sự tham gia của ba đội hình diễu binh quốc tế đến từ các nước Trung Quốc, Lào và Campuchia. Một điểm đặc biệt nữa là sự góp mặt của 120 kiều bào tiêu biểu từ 25 quốc gia và vùng lãnh thổ, tham gia vào khối diễu hành trong chương trình.

Chương trình thể hiện mạnh mẽ tinh thần đoàn kết, hòa hợp dân tộc và sự gắn bó của các tầng lớp nhân dân trong nước, cùng sự đoàn kết quốc tế. Sự tham gia của kiều bào và các bạn bè quốc tế là minh chứng cho tình hữu nghị bền vững và sự hợp tác chặt chẽ giữa Việt Nam và các quốc gia, vùng lãnh thổ trên thế giới.

Văn hóa dân tộc sẽ mãi là sức mạnh để chúng ta vươn lên mạnh mẽ

Giữa không khí rộn ràng tại Bến Bạch Đằng, cựu chiến binh



Phạm Hà Thái (76 tuổi) và những người bạn từng là đồng đội, cùng nhau hát vang bài ca "Năm anh em trên một chiếc xe tăng", thu hút sự chú ý đặc biệt của những người xung quanh.

Chia sẻ trong niềm xúc động, ông Phạm Hà Thái kể lại: Cách đây đúng 15 năm, vào ngày 30.4.2010, ông từng vinh dự tham gia đoàn diễu hành cùng các cựu chiến binh quận 5 tại TP.HCM. Hôm nay, đúng 30.4.2025, ký ức ấy như ùa về khi ông đứng bên những đoàn xe rực rỡ cờ hoa, chứng kiến lễ diễu binh với niềm tự hào khó diễn tả. "Cảm xúc thật đặc biệt trong ngày đại lễ của dân tộc. Ngày 30.4.1975 là mốc son chói lọi, kết tinh từ mồ hôi, xương máu, lòng quả cảm và tinh thần yêu nước sắt đá của toàn quân, toàn dân. Là người tham gia kháng chiến của thời kỳ ấy, tôi vẫn luôn khắc sâu những kỷ niệm ngày đêm gian khó nhưng rực cháy tinh thần yêu nước".

Đối với thế hệ trẻ hôm nay, cựu chiến binh Phạm Hà Thái nhắn nhủ: *"Thế hệ trẻ ngày nay hãy luôn cố gắng học tập và phát triển đất nước, đừng quên ơn nghĩa của những anh hùng liệt sĩ đã hy sinh để chúng ta có cuộc sống như hôm nay. Hãy giữ gìn và phát triển văn hóa dân tộc, bởi đó là nguồn cội, là sức mạnh để chúng ta vươn lên mạnh mẽ trong thế giới ngày nay"*. Trong lễ diễu hành, diễn viên Quang Tuấn, người thủ vai chính trong bộ phim *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* (đạo diễn Bùi Thạc Chuyên), trong vai Anh hùng LLVT Tô Văn Đực, xúc động chia sẻ: "Được các cô chú lãnh đạo chọn tham gia diễu hành là một niềm vinh dự lớn. Cảm xúc hồi hộp, tự hào dâng trào khi tôi bước giữa hàng ngũ. Qua vai diễn và buổi lễ hôm nay, tôi càng thấm thía sự khốc liệt của chiến tranh và biết ơn sâu sắc thế hệ cha anh đã không tiếc máu xương vì nền độc lập. Tôi mong có thể góp phần truyền tải thông điệp yêu chuộng hòa bình và lòng biết ơn lịch sử đến thế hệ trẻ ngày nay".



Khối diễu binh của các lực lượng vũ trang



Khối diễu hành văn hóa, thể thao

Khá nổi bật trong đám đông là nhóm sinh viên của Nguyễn Minh Anh (Trường ĐH Tôn Đức Thắng), trong trang phục trắng và cờ đỏ sao vàng. Minh Anh chia sẻ, nhóm đã có mặt tại Bến Bạch Đằng từ 18h ngày 29.4, mang theo bạt, đồ ăn khô, khăn giấy, túi rác và sạc dự phòng để "trắng đêm" giữ chỗ đẹp, tận mắt chứng kiến sự kiện trọng đại. "Em rất xúc động khi xem lễ diễu binh sáng nay. Những hàng quân bước đi đều đặn thể hiện rõ tinh thần kỷ luật và lòng yêu nước. Trong giây phút thiêng liêng của ngày 30.4, em không biết nói gì hơn ngoài: "*Tôi yêu Việt Nam!*". Việt Nam luôn là niềm kiêu hãnh trong trái tim em và hàng triệu người con đất Việt", Minh Anh nói và cho biết, các bạn trong nhóm đều cảm thấy tự hào khi được hòa mình vào sự kiện lịch sử của dân tộc, đây sẽ là thời khắc khó quên của các bạn cho đến mãi về sau.

Từ huyện Đức Huệ (Long An), anh Nguyễn Hữu Nhân cùng gia đình cũng đến TP.HCM từ sáng 29.4 và có mặt tại Bến Bạch Đằng từ trưa cùng ngày. Dù trải qua quãng đường dài và thức trắng đêm, anh cho biết mọi mệt mỏi đều tan biến khi được tận mắt chứng kiến những màn trình diễn bắn đại bác, tiêm kích, trực thăng đầy khí thế. "Những ngày qua, gia đình tôi xem lễ diễu binh trên mạng xã hội và ai cũng háo hức muốn được tận mắt chứng kiến. Trong đời, tôi chưa từng trải qua cảm xúc tự hào như hôm nay. 50 năm chỉ có một lần, tôi thật sự thấy mình may mắn khi được có mặt ở đây".

50 năm sau Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, Việt Nam tưởng nhớ quá khứ oanh liệt và khẳng định quyết tâm hướng về tương lai bằng tinh thần đoàn kết, lòng nhân ái và khát vọng hòa hợp dân tộc. Những cuộc gặp gỡ giữa thế hệ đi trước và lớp trẻ hôm nay, những lời tri ân và khơi dậy tinh thần trách nhiệm, đã trở thành sợi dây bền chặt kết nối lịch sử với hiện tại. Sự kiện trọng đại này là dịp tôn vinh chiến thắng, đồng thời cũng là lời nhắc nhở mỗi người Việt Nam về giá trị của hòa bình, lòng khoan dung và sự đồng lòng dựng xây một đất nước phát triển, bền vững và hạnh phúc.

Trong hành trình tiếp nối nửa thế kỷ thống nhất, chính tinh thần đại đoàn kết từng làm nên chiến thắng lịch sử sẽ tiếp tục là ngọn lửa soi đường cho dân tộc Việt Nam vươn lên mạnh mẽ trong thế kỷ XXI. ■





Biển người chào đón các khối diễu binh, diễu hành

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

Lòng tự hào dân tộc "rực cháy" trong triệu triệu trái tim

● Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Đến với TP.HCM vào những ngày tháng Tư lịch sử, hành trang của mỗi một người dân trên khắp mọi miền Tổ quốc là những kỷ vật gắn liền với Đại thắng mùa Xuân năm 1975.



Cựu chiến binh Lê Bá Ấp trở lại TP.HCM sau 50 năm với hành trang là cuốn nhật ký

Với CCB Lê Bá Ấp, năm nay đã 91 tuổi, đang sống tại thôn Trường Xuân, xã Đông Ninh, TP Thanh Hóa, hành trang trở lại TP.HCM sau 50 năm là cuốn sổ nhật ký được ông gìn giữ như "báu vật" từ lúc lên đường chiến đấu, đến tận hôm nay.

Đó là cuốn nhật ký mà ông Ấp luôn trân trọng, gìn giữ như tài sản vô giá không chỉ của riêng mình, mà còn của các đồng đội mình, những người đã anh dũng hy sinh trong từng chiến dịch. Bởi trong đó, ông tỉ mỉ ghi lại từng chiến dịch mình đã tham gia, và cả tên tuổi của chỉ huy cấp trên cùng thông tin của đồng đội đã ngã xuống, hy sinh trong từng trận đánh. Ở tuổi xưa nay hiếm, ông Ấp vẫn còn rất minh mẫn, lật từng trang nhật ký đọc cho thế hệ trẻ hôm nay về hành trình gian khổ, chiến đấu anh dũng, hy sinh của các thế hệ cha anh đi trước.

Ông Ấp kể lại, năm xưa ông chiến đấu ở Trung đoàn 3, Sư đoàn 9; cách đây 50 năm, ông cùng đồng đội tham gia các chiến dịch giải phóng Phước Long (Bình Phước), đến Xuân Lộc (Đồng Nai) rồi tiến vào giải phóng Sài Gòn. Sau 50 năm được các con đưa từ Thanh Hóa vào thăm TP.HCM trong những ngày diễn ra đại lễ, chứng kiến sự thay đổi của thành phố, ông rất vui và tự hào về sự phát triển ngoạn mục của thành phố mang tên Bác kính yêu. "Thế mới xứng đáng với sự hy sinh của các đồng đội đã ngã xuống vì nền hòa bình, độc lập của dân tộc", ông Ấp bộc bạch.

Dịp này, ông cũng ở lại TP.HCM nguyên cả tuần để các con đưa đi thăm lại chiến trường xưa, thắp nén hương cho những đồng đội đã kề vai, sát cánh cùng ông chiến đấu năm xưa, và đã hy sinh để giải phóng quê hương, thống nhất nước nhà.

Thực hiện bộ ảnh, thành kính dâng tặng người cha thân yêu

Mặc dù đã đến TP.HCM rất nhiều lần nhưng đây là lần mang đến cho TS Nguyễn Thị Ngọc Thanh (66 tuổi, đang sống tại Hà Nội) cảm xúc đặc biệt nhất, mà cả cuộc đời sẽ không có lần thứ hai. Vào TP.HCM từ sớm nên bà may mắn được xem diễu binh, diễu hành từ ngày sơ duyệt, đến tổng duyệt rồi tới ngày lễ chính thức 30.4. Tận mắt chứng kiến tinh thần hào hùng, khí thế hiên ngang của các chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam qua từng động tác diễu binh và tập luyện bắn đại bác, lòng yêu nước trong sâu thẳm con tim bà càng dâng trào hơn bao giờ hết.

Điều khiến bà ngạc nhiên nhất chính là tinh thần quan tâm đến sự kiện lịch sử trọng đại của dân tộc của giới trẻ. Đây cũng là điều mà bà suy ngẫm và tự hào về giới trẻ ngày nay, luôn ghi nhớ công ơn trời biển của các thế hệ cha ông đã không tiếc xương máu, hy sinh giành độc lập, hòa bình cho Tổ quốc hôm nay và mãi về sau. Bà nói, "nhìn thế hệ trẻ cổ vũ tinh thần cho những chiến sĩ tham gia diễu binh, diễu hành với một tâm lý sẵn sàng, một cách vô tư với lòng nhiệt thành và khí thế hào hùng… càng thắp lên trong tôi lòng tự hào, phấn khởi về giới trẻ hôm nay". Tự nhủ với lòng sau khi trở về Hà Nội, bản thân sẽ là một "đại sứ" lan tỏa tinh thần hào hùng, bất diệt hôm nay đến những người thân yêu, bạn bè không có cơ hội vào TP.HCM dịp này, và cả những sinh viên của mình để mỗi chúng ta càng thêm tự hào và yêu Tổ quốc mình hơn.



Bạn Đào Thị Quỳnh cùng mẹ đến TP.HCM



TS Nguyễn Thị Ngọc Thanh mong muốn ghi lại những gì đẹp nhất của ngày hội lớn non sông

Đặc biệt, bà Thanh hiện là hội viên Hội Nhiếp ảnh Nghệ thuật TP Hà Nội, vì thế vào TP.HCM dịp này, đây là cơ hội đặc biệt để ghi lại cho mình những tác phẩm mang cảm xúc đặc biệt về sự kiện trọng mà cả cuộc đời bà sẽ không có lần thứ hai. Đặc biệt hơn, điều thôi thúc lớn nhất đối với bà là mong muốn ghi lại khí thế hào hùng của những ngày tháng Tư lịch sử ở miền Nam để dâng lên người bố kính yêu của mình, khi tròn 18 tuổi, đã được đứng vào hàng ngũ "Đội Việt Nam Tuyên truyền giải phóng quân".

Bay từ Hàn Quốc về Việt Nam, đưa mẹ đi xem đại lễ

Trong số các bạn trẻ hòa mình vào đại lễ hôm nay, câu chuyện ấn tượng đặc biệt về tinh thần yêu nước, lòng tự hào dân tộc trong chúng tôi, đó là em Đào Thị Quỳnh (sinh năm 1997) đang sinh sống và làm việc tại Hàn Quốc. Quỳnh cho biết, mặc dù đang làm việc tại xứ sở "Kim chi", cách TP.HCM hơn 3.600 km theo đường hàng không, thế nhưng Quỳnh vẫn tạm gác công việc để bay về quê hương, đưa mẹ ruột từ Gia Lai đến TP.HCM để hòa mình vào những ngày đại lễ hào hùng của đất nước.

"Vì sao ở xa thế mà em vẫn không ngại tốn kém để bay về nước và đưa mẹ đến đây", không ngần ngại, Quỳnh cho biết "vì em rất yêu quê hương, đất nước Việt Nam mình. Em đã học tập và làm việc tại Hàn Quốc được 8 năm nhưng chưa bao giờ em đi xem một Concept giải trí nào tại nước bạn, mặc dù Hàn Quốc là đất nước của những Concept đình đám". "Tinh thần yêu nước anh ạ. Những ngày này, khi xem trên mạng xã hội về các hoạt động kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; đặc biệt là sự kiện lễ diễu binh, diễu hành, tim em cứ bồn chồn, rạo rực, lòng em háo hức hướng về Tổ quốc, không làm được việc gì anh ạ", Quỳnh tâm sự. Quỳnh nói, "anh biết không, nhìn từng động tác dứt khoát của các anh, chị bộ đội trong lúc diễu binh, mẹ em bảo đấy là hiện thân của sức mạnh quân đội Bác Hồ. Đặc biệt là khi xem màn trình diễn kéo cờ Tổ quốc của các trực thăng và màn bay lượn của các máy bay chiến đấu". Đây không phải lần đầu Quỳnh về nước dự sự kiện lịch sử trọng đại của dân tộc. Năm ngoái (2024) Quỳnh cũng bay từ Hàn Quốc về Hà Nội, rồi lên Điện Biên để được sống lại ký ức lịch sử hào hùng của dân tộc trong những ngày diễn ra Lễ kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ, Quỳnh cho biết thêm.

Tháng 9 sắp tới, Quỳnh cũng sẽ tiếp tục bay về Việt Nam và đưa mẹ ra Hà Nội để hòa mình vào các hoạt động của Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày Quốc khánh của Tổ quốc. Rồi cùng nắm tay nhau hát "Như có Bác Hồ trong ngày vui đại thắng…" để được sống trong cảm giác tự hào và cảm nhận tinh thần bất diệt của dân tộc. ■

VAI TRÒ CỦA NGHỆ NHÂN TRONG BẢO TỒN VĂN HÓA GẮN VỚI PHÁT TRIỂN DU LỊCH:

Bài cuối: Những người luôn đi đầu

● **Bài, ảnh: N.ĐỒNG - K.CHI - N.HÒA - P.HIẾU**

Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", đã khơi dậy tình yêu giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống trong cộng đồng. Các nghệ nhân trên khắp mọi miền Tổ quốc miệt mài đi khắp các buôn, làng để truyền dạy cho nhiều học trò về những nghi thức, lễ hội và các nghề thủ công truyền thống, giúp các giá trị văn hóa của dân tộc sống mãi với thời gian.

Đòn bẩy từ dự án 6

Ở mỗi vùng miền, nghệ nhân luôn là những người đi đầu trong việc giữ gìn và truyền dạy những giá trị văn hóa đặc sắc của dân tộc. Điển hình như nghệ nhân Hồ Ngọc An (70 tuổi) ở xã Trà Thủy, huyện Trà Bồng (Quảng Ngãi), một người đã gắn bó suốt hơn ba thập kỷ với công việc bảo tồn văn hóa dân tộc Cor. Với ba thế hệ tham gia, gia đình nghệ nhân An đã truyền dạy cho nhiều thế hệ trẻ những kỹ năng đánh chiêng, múa cà đáo, hát các làn điệu truyền thống. Nghệ nhân An chia sẻ: "Gia đình là cái gốc của xã hội, muốn bảo tồn văn hóa dân tộc trước hết phải từ trong gia đình".

Dự án 6 đã cung cấp một loạt các hỗ trợ quan trọng đối với các nghệ nhân trong quá trình bảo tồn và phát huy văn hóa truyền thống. Một trong những hỗ trợ nổi bật là việc tổ chức nhiều lớp đào tạo, bồi dưỡng kỹ năng cho các nghệ nhân, giúp họ nâng cao tay nghề cũng như phương pháp truyền dạy. Các lớp tập huấn này không chỉ giúp các nghệ nhân bảo tồn được các nghề thủ công truyền thống, mà còn giúp họ phát triển các sản phẩm văn hóa truyền thống phục vụ cho ngành du lịch, từ đó tạo nguồn thu nhập cho cộng đồng.

Tại Bình Định, Sở VHTTDL tỉnh đã triển khai nhiều lớp tập huấn về di sản văn hóa phi vật thể và nghệ thuật diễn tấu cồng chiêng, trống K'toang của đồng bào Chăm Hroi. Tại Kon Tum, Dự án hỗ trợ thành lập các tổ hợp tác dệt thổ cẩm, giúp phụ nữ dân tộc thiểu số có thêm cơ hội tham gia vào công việc truyền thống và nâng cao thu nhập. Dự án không chỉ hỗ trợ nghệ nhân trong việc bảo tồn và truyền dạy văn hóa, mà còn tạo ra một cơ chế để sản phẩm văn hóa truyền thống có thể trở thành sản phẩm du lịch. Những sản phẩm thổ cẩm, các món quà lưu niệm truyền thống, những trải nghiệm về các lễ hội đã được tổ chức tại nhiều địa phương góp phần thu hút du khách.



Nghệ nhân Hồ Ngọc An chia sẻ cách làm cây nêu của đồng bào Cor cho du khách

Hướng đi mới của nhiều địa phương

Các tỉnh miền núi như Quảng Nam, Kon Tum, Quảng Ngãi... đã khéo léo kết hợp bảo tồn văn hóa truyền thống gắn với phát triển du lịch cộng đồng. Huyện Nam Giang (Quảng Nam) là một ví dụ điển hình, khi họ tổ chức các lễ hội, đồng thời tái hiện nghề dệt thổ cẩm của đồng bào Cơ Tu, Triêng, Ve tạo nên một không gian du lịch đậm chất văn hóa. Trong khi đó, tại các xã vùng cao huyện Trà Bồng (Quảng Ngãi), các nghệ nhân như ông Hồ Ngọc An cũng đã tham gia vào việc bảo tồn và phát triển các sản phẩm du lịch văn hóa, từ lễ hội đến những môn nghệ thuật dân gian như đánh chiêng, múa dân gian.

Ông Phan Văn Hoàng, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Kon Tum cho biết: "Dự án 6 đã giúp cho công tác bảo tồn văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số ở Kon Tum phát triển mạnh mẽ hơn. Các nghệ nhân không chỉ được đào tạo thêm kỹ năng, mà còn được tiếp cận với các cơ hội hợp tác du lịch, giúp di sản văn hóa của địa phương được biết đến nhiều hơn".

Bà Nguyễn Thị Hải Nhung, Phó Cục trưởng Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam đánh giá, thời gian qua những kết quả đạt được từ các chính sách bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa đã góp phần tích cực tạo nên những thành tựu trong phát triển kinh tế - xã hội. Làm phong phú đời sống tinh thần đồng bào các dân tộc, góp phần vào sự phát triển chung của địa phương và đất nước. Các giá trị văn hóa truyền thống tiêu biểu của đồng bào các dân tộc thiểu số được tổ chức, phục dựng, bảo tồn và phát triển đúng mục đích, phù hợp với từng dân tộc; các bản, làng, buôn truyền thống của các dân tộc đại diện cho vùng, miền trên cả nước được hỗ trợ đầu tư, bảo tồn, gắn phát triển du lịch, tạo đà chuyển dịch cơ cấu kinh tế, đẩy mạnh tốc độ xóa đói, giảm nghèo vùng dân tộc thiểu số.

"Dự án 6 đã chứng minh được vai trò to lớn của các nghệ nhân trong việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, không chỉ cho cộng đồng mà còn cho toàn xã hội. Chính sự hỗ trợ từ chính quyền, cộng đồng và các tổ chức đã tạo nên những bước đi vững chắc trong việc kết nối bảo tồn văn hóa với phát triển du lịch. Những sản phẩm văn hóa, từ nghề thủ công, lễ hội truyền thống, đến các món quà lưu niệm đã trở thành những sản phẩm du lịch hấp dẫn, góp phần tạo thu nhập cho người dân và phát triển kinh tế bền vững cho các vùng đồng bào dân tộc thiểu số", bà Nhung nhấn mạnh. ■



Tái hiện Lễ hội Thần Làng của đồng bào Chăm Hroi huyện Vân Canh



Giới thiệu sản phẩm thổ cẩm Cơ Tu cho du khách

10 điểm đến hiếu khách nhất Việt Nam năm 2025

Theo Booking.com, các điểm đến Hội An (Quảng Nam), Ninh Bình, Hà Giang, Phong Nha (Quảng Bình), Côn Đảo (Bà Rịa - Vũng Tàu), Cao Bằng, Phú Quốc (Kiên Giang), Cát Bà (Hải Phòng), Sa Pa (Lào Cai), Hạ Long (Quảng Ninh) là những thành phố hiếu khách nhất Việt Nam năm 2025.

Để đủ điều kiện xếp hạng, mỗi điểm đến cần có tối thiểu 50 cơ sở lưu trú hợp lệ. Thứ hạng được tính dựa trên tỷ lệ cơ sở nhận giải trên tổng số cơ sở lưu trú tại địa phương. Trong khi với quy mô khu vực, mỗi khu vực cần có tối thiểu 200 cơ sở lưu trú hợp lệ. Thứ hạng được xác định dựa trên tỷ lệ phần trăm cơ sở nhận giải so với tổng số cơ sở trong khu vực. Kết quả năm nay cho thấy, Hội An dẫn đầu bảng xếp hạng các thành phố hiếu khách nhất Việt Nam. Tiếp sau đó là Ninh Bình, Hà Giang, Phong Nha (Quảng Bình), Côn Đảo (Bà Rịa - Vũng Tàu), Cao Bằng, Phú Quốc (Kiên Giang), Cát Bà (Hải Phòng), Sa Pa (Lào Cai) và Hạ Long (Quảng Ninh).

MINH LÝ

Thái Nguyên đặt mục tiêu hút 6,2 triệu lượt khách

Sở VHTTDL Thái Nguyên phối hợp với Hiệp hội Du lịch tỉnh Thái Nguyên phát động chương trình kích cầu du lịch năm 2025. Mục tiêu của chương trình nhằm thu hút trên 6,2 triệu lượt khách, đạt doanh thu 6.120 tỉ đồng. Chương trình tập trung vào các hoạt động: Đẩy mạnh công tác quảng bá hình ảnh, khẳng định vị thế du lịch Thái Nguyên là điểm đến thân thiện, hấp dẫn; giới thiệu các sản phẩm du lịch đặc sắc, dịch vụ chất lượng; tăng cường liên kết giữa các địa phương để phát triển du lịch bền vững; nâng cao chất lượng dịch vụ, đẩy mạnh xúc tiến quảng bá các điểm đến...

Tại chương trình đã có 46 đơn vị đăng ký tham gia, gồm 7 công ty lữ hành, 11 cơ sở lưu trú, 15 nhà hàng, điểm mua sắm, 13 khu, điểm du lịch. Các gói ưu đãi kích cầu du lịch sẽ diễn ra từ tháng 4 - 9.2025. Chương trình hứa hẹn mang đến nhiều trải nghiệm hấp dẫn, góp phần thúc đẩy ngành du lịch Thái Nguyên phát triển mạnh mẽ trong năm 2025.

LAN HƯƠNG

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

Kỷ vật "kể chuyện" đất nước trọn niềm vui

● PHƯƠNG HÀ

Khắc họa những khoảnh khắc đất nước trọn niềm vui, Bắc Nam sum họp một nhà, Bảo tàng Hồ Chí Minh đang trưng bày nhiều hiện vật mang những giá trị lịch sử, thông điệp đặc biệt. Mỗi hiện vật là một câu chuyện, một ký ức sống mãi với thời gian.

Trưng bày chuyên đề "Đất nước trọn niềm vui" vừa được tổ chức và đến hết ngày 10.8.2025, giới thiệu hơn 300 ảnh, tài liệu, hiện vật tiêu biểu, trong đó, nhiều hiện vật lần đầu tiên được trưng bày.

Thông điệp yêu chuộng hòa bình

Một trong những hiện vật đặc biệt tại trưng bày *Đất nước trọn niềm vui* là bức thư Chủ tịch Hồ Chí Minh gửi nhân dân Mỹ, năm 1962. Trong thư, Chủ tịch Hồ Minh kêu gọi lương tri, công lý và tinh thần đoàn kết giữa các dân tộc yêu chuộng hòa bình. Người không chỉ nói với tư cách của một nguyên thủ quốc gia, mà còn như một người bạn lớn, một nhà nhân đạo kêu gọi nhân dân Mỹ hãy nhìn thấy bản chất phi nghĩa của cuộc chiến tranh, thức tỉnh lương tâm, phản đối sự can dự quân sự của Chính phủ Mỹ vào Việt Nam.

Người viết: *"Việt Nam và nước Mỹ cách xa nhau nửa quả địa cầu. Nhân dân Mỹ và nhân dân Việt Nam không thù không oán. Nhân dân Việt Nam kính trọng các bạn là một dân tộc đầu tiên đã phất cờ chống chủ nghĩa thực dân (1775-1783) và chúng tôi mong muốn có quan hệ hữu nghị với các bạn". "Chúng tôi buộc phải đấu tranh chống sự can thiệp của đế quốc Mỹ. Và chúng tôi mong các bạn hành động ngay để ngăn cản Chính phủ Mỹ phát động một cuộc chiến tranh phi nghĩa chống nhân dân Việt Nam"*.

Bức thư không chỉ truyền tải thông điệp của dân tộc Việt Nam mà còn góp phần làm dấy lên làn sóng phản đối chiến tranh trong lòng nước Mỹ, thúc đẩy các phong trào hòa bình, bảo vệ quyền con người và chống can thiệp quân sự. Bức thư thể hiện tinh thần nhân đạo, chính nghĩa và niềm tin vào sức mạnh đoàn kết của các dân tộc yêu chuộng hòa bình trên thế giới. Hơn nửa thế kỷ trôi qua, đó vẫn là một văn kiện ngoại giao có giá trị lịch sử nhân văn sâu sắc; minh chứng sinh động cho đường lối ngoại giao hòa bình, độc lập và nhân văn mà Việt Nam kiên trì theo đuổi.

Mệnh lệnh lịch sử cho ngày toàn thắng, bức điện của Đại tướng Võ Nguyên Giáp gửi các đơn vị, truyền tải mệnh lệnh *"Thần tốc, thần tốc hơn nữa, táo bạo, táo bạo hơn nữa. Tranh thủ từng giờ, từng phút, xốc tới mặt trận, giải phóng miền Nam. Quyết chiến và toàn thắng!"*, sau 50 năm vẫn còn nguyên giá trị, mãi mãi là niềm tự hào và quyết tâm sắt đá của cả một dân tộc. Tại trưng bày, khách tham quan có cơ hội được tiếp cận với hiện vật đặc biệt này.



Đại biểu tham quan triển lãm

Chín giờ 30 sáng 7.4.1975, Đại tướng Võ Nguyên Giáp, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Quân ủy Trung ương, Bộ trưởng Bộ Quốc phòng đã gửi bức điện khẩn do tự tay Đại tướng thảo, ký tên. Khi đó Mật lệnh của Đại tướng vừa là mệnh lệnh, vừa là lời hịch cổ vũ tinh thần đối với cán bộ, chiến sĩ trên chiến trường vào thời điểm vô cùng quan trọng của cuộc chiến tranh giải phóng dân tộc. Bức điện với nội dung ngắn gọn, khúc chiết như quân lệnh, truyền đạt tức khắc đến đảng viên, chiến sĩ, được coi là "kim chỉ nam" để các cánh quân tiến thẳng vào sào huyệt kẻ thù. Mệnh lệnh lịch sử này đã góp phần quan trọng tạo nên tính lịch sử cho chiến dịch quân sự lớn nhất của QĐND Việt Nam; truyền đạt quyết tâm cao nhất của Bộ Chính trị và Quân ủy Trung ương tới các cấp lãnh đạo và chỉ huy chiến trường, tới mỗi đảng viên, chiến sĩ để chủ động sáng tạo, thừa thắng, xốc tới, hướng mọi hành động theo phương châm thần tốc, táo bạo, bất ngờ, chắc thắng. Cả dân tộc đã ra quân với khí thế ấy.



Áo khoác đồng chí Văn Tiến Dũng sử dụng trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ cứu nước

Nhiều kỷ vật giản dị nhưng là chứng nhân lịch sử trong cuộc chiến vĩ đại của dân tộc. Trong đó có hiện vật chiếc áo khoác của Đại tướng Văn Tiến Dũng, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Tổng Tham mưu trưởng QĐND Việt Nam, nguyên Bộ trưởng Bộ Quốc phòng sử dụng trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ cứu nước. Chiếc áo gắn liền với cuộc sống đời thường của vị tướng giỏi QĐND Việt Nam. Chiếc áo này đã đồng hành cùng ông trên các khắp mặt trận chiến trường cũng như trong cuộc sống hằng ngày, sau khi hòa bình thống nhất Tổ quốc. Trải qua nắng mưa, bùn đất và khói lửa, chiếc áo vẫn giữ được hình dáng kiên cường như chính con người đã từng khoác nó. Đây là lần đầu tiên hiện vật này được giới thiệu tại trưng bày chuyên đề của Bảo tàng Hồ Chí Minh.

Cuộc đấu tranh trong lòng đô thị miền Nam

Trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước, bên cạnh những trận đánh oanh liệt nơi chiến trường, có một mặt trận thầm lặng nhưng không kém phần quan trọng, đó là cuộc đấu tranh trong lòng đô thị miền Nam. Ở nơi tưởng như yên bình ấy, hàng ngàn chiến sĩ cách mạng đã âm thầm hoạt động giữa vòng vây của kẻ thù, góp phần vào thắng lợi chung của dân tộc. Một trong những hiện vật minh chứng tiêu biểu cho tinh thần mưu trí, dũng cảm của các chiến sĩ là chiếc vỏ hộp xà phòng Mỹ được bà Lê Thị Nuôi - cán bộ công tác tại nhà in bí mật số 157 Nguyễn Trãi, Sài Gòn - sử dụng để vận chuyển tài liệu đi khắp nơi. Đây cũng là hiện vật lần đầu tiên được giới thiệu tại trưng bày của Bảo tàng Hồ Chí Minh.



Đại tướng Võ Nguyên Giáp và Đại tướng Văn Tiến Dũng gặp nhau tại Sài Gòn sau ngày đại thắng, tháng 5.1975 (Nguồn: TTXVN)

Nhà in bí mật 157 Nguyễn Trãi là một trong những cơ sở in ấn quan trọng của cách mạng miền Nam trong kháng chiến chống Mỹ. Hoạt động ngay giữa lòng địch, nhà in chuyên in truyền đơn, báo chí và tài liệu cách mạng, góp phần truyền tải thông tin, cổ vũ tinh thần đấu tranh của nhân dân. Dưới sự bảo vệ và vận hành của những cán bộ trung kiên như bà Lê Thị Nuôi, nơi đây đã trở thành "mạch máu thông tin" quan trọng, âm thầm nhưng không thể thiếu của cách mạng miền Nam. Chiếc vỏ hộp xà phòng Mỹ có nhãn hiệu "Tide XK", được làm từ bìa giấy, kích thước 22cm x 15cm x 0.55cm. Trong thời gian công tác ở bộ phận phát hành tại Nhà in bí mật 157 Nguyễn Trãi, bà Nuôi đã mua những hộp xà phòng còn mới của Mỹ, lấy hết xà phòng ra để đựng tài liệu của nhà in. Sau đó, chị dán kín hộp lại và đem tài liệu đi phát hành cho các cơ sở như Báo *Cờ giải phóng, Phụ nữ giải phóng, Hội Nhà giáo yêu nước*... Trong những ngày Lễ tang Bác Hồ, những chiếc vỏ hộp này cũng đã được dùng để phát hành những tài liệu như *Di chúc* của Hồ Chủ tịch, Điếu văn của đồng chí Lê Duẩn và nhiều văn kiện quan trọng khác.

Năm tháng trôi qua, thế hệ hôm nay cùng nhìn lại hiện vật đơn sơ là chiếc hộp xà phòng, hiện vật đã cất giấu và vận chuyển những tài liệu quan trọng một cách an toàn qua các chốt kiểm tra gắt gao của địch. Nó không chỉ là vật dụng ngụy trang, mà còn thể hiện sự sáng tạo lòng dũng cảm và bản lĩnh của những người chiến sĩ hoạt động cách mạng trong lòng đô thị, những anh hùng đã âm thầm góp phần vào đại thắng mùa Xuân năm 1975.

Câu chuyện đằng sau bức ảnh *Đoàn tụ ngày giải phóng* cũng mang đến nhiều

cảm xúc. Trại giam Côn Đảo là nơi giam giữ và tra tấn hàng ngàn chiến sĩ cách mạng. Lê Văn Thức, một chiến sĩ kiên trung, đã từng mang án tử hình và bị giam cầm tại đây. Giữa những năm tháng tối tăm, ông cùng bao người đồng chí đã chịu đựng mọi cực hình, không khuất phục, không lùi bước, nuôi hy vọng về một ngày độc lập.

Ngày 5.5.1975, sau khi miền Nam được giải phóng, người tử tù cách mạng Lê Văn Thức trở về từ Côn Đảo, nguyên vẹn ý chí, bước qua ngưỡng cửa của cái chết và trở về trong chiến thắng. Khi hai mẹ con gặp lại nhau tại căn cứ Rạch Dừa, họ nghẹn ngào trong nước mắt. Trong bức ảnh, người mẹ ôm lấy con, người con ôm lấy mẹ thể hiện sự trọn vẹn của niềm vui đoàn tụ, là biểu tượng thiêng liêng của tình mẫu tử và sức sống mãnh liệt của dân tộc. Bức ảnh của nhiếp ảnh gia Lâm Hồng Long đã ghi lại giây phút xúc động này.

Trong hồi ức của tử tù cách mạng Lê Văn Thức, ông viết: *"Hôm đó, vào khoảng 9-10 giờ sáng, có người gọi tôi ra gặp thân nhân. Vừa bước ra, tôi sững người, đôi mắt như nhòa đi khi nhìn thấy người đàn bà khắc khổ mặc bộ bà ba màu đen đang dáo dác kiếm tìm. Mẹ! Khi đó tôi chỉ biết lao đến, ôm chầm lấy bà. Sau bao năm cách biệt, tưởng không còn có cơ hội gặp lại. Mẹ con mừng quá chỉ ôm nhau khóc"*. Bức ảnh đoàn tụ ngày giải phóng mang giá trị lịch sử và tinh thần to lớn, đại diện cho hàng ngàn cuộc đoàn tụ khác trên khắp Tổ quốc, viết lên câu chuyện lịch sử về sự tự do sau những năm tháng tù đày và hy sinh của những người lính cùng với nỗi đau vô bờ của người thân nơi quê nhà. Ngày giải phóng miền Nam 30.4.1975 không chỉ là ngày của chiến thắng về đấu tranh vũ trang, mà còn là ngày của những trái tim được hàn gắn, của những gia đình được đoàn tụ, và của những khát vọng được tiếp tục sống, tiếp tục ước mơ về một tương lai tươi sáng.

Ông Vũ Mạnh Hà, Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh chia sẻ, với trưng bày "Đất nước trọn niềm vui", BTC mong muốn giúp công chúng hiểu thêm về ý nghĩa, tầm vóc và giá trị thời đại của cuộc Tổng tiến công và nổi dậy mùa Xuân 1975 trong lịch sử dân tộc. Qua đó, khơi dậy hào khí của Đại thắng mùa Xuân năm 1975 trong sự nghiệp xây dựng, phát triển và bảo vệ vững chắc Tổ quốc, góp phần bồi đắp niềm tin của toàn thể cán bộ, đảng viên và nhân dân vào sự lãnh đạo của Đảng trong kỷ nguyên phát triển mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. ■

Người may cờ kết nối hàng triệu trái tim

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY - HỒNG NGUYÊN**

Trên kỳ đài Hiền Lương thuộc cụm di tích quốc gia đặc biệt Đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải, lá cờ Tổ quốc tung bay tự hào kết nối hàng triệu trái tim, là biểu tượng cho hòa bình thống nhất. Thế nhưng, ít ai biết rằng, có những người thợ đã bất chấp bom đạn để may, vá cờ trong những năm tháng khốc liệt của cuộc chiến.

Dòng sông Bến Hải - cầu Hiền Lương cứ mỗi dịp tháng 4 lịch sử, nhiều CCB và người dân khắp cả nước lại trở về để vui ngày "non sông sum họp một nhà". Và cứ vào ngày 30.4 hằng năm, UBND tỉnh Quảng Trị thường tổ chức lễ thượng cờ ở ngay kỳ đài Hiền Lương, kỷ niệm ngày non sông thống nhất. Trong niềm vui ấy, nhìn lá cờ Tổ quốc tung bay trong gió, mỗi người dân Quảng Trị nói riêng và cả nước nói chung không khỏi tự hào. Đặc biệt, ông Nguyễn Đức Lãng, người có hơn 13 năm may cờ Tổ quốc để treo trên cột cờ Hiền Lương, phía Bắc sông Bến Hải.



Lá cờ Tổ quốc tung bay trên kỳ đài phía Bắc cầu Hiền Lương - nơi thường được tỉnh Quảng Trị tổ chức Lễ thượng cờ "Thống nhất non sông" mỗi dịp lễ 30.4 hằng năm

Những ngày này, trước ngõ nhà CCB già Nguyễn Đức Lãng ở trong con hẻm cuối đường Hàm Nghi, phường 5, thành phố Đông Hà (Quảng Trị) đã treo cờ đỏ sao vàng mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. Bản thân ông rất háo hức chờ mong sự kiện trọng đại này. Trong ký ức của người lính, ông vẫn không quên những tháng năm nhận vải, may cờ để treo lên cột cờ Hiền Lương phía Bắc giới tuyến. Có những lúc mưa bom dội xuống, những người thợ may cờ phải núp dưới hầm chật chội nhưng phải canh chuẩn đường may để nhanh có cờ treo.



Ông Nguyễn Đức Lãng, người có hơn 13 năm may cờ Tổ quốc để treo ở cột cờ Hiền Lương trong cuộc sống đời thường

Ông Nguyễn Đức Lãng sinh ra, lớn lên ở huyện Cam Lộ. Lúc gần 20 tuổi ông vượt tuyến ra Bắc tham gia công tác ở Vĩnh Linh. Năm 1959, ông được điều về công tác tại Ban Hậu cần Công an vũ trang Vĩnh Linh với nhiệm vụ nhận cờ Tổ quốc tại Quân khu 4 mang về để treo lên cột cờ Hiền Lương. Sau đó, do tình hình, ông chuyển sang nhiệm vụ nhận vải rồi trực tiếp may cờ. "Đây là trọng trách lớn nhưng thiêng liêng và đầy tự hào. Từng đường kim mũi chỉ phải tỉ mỉ để lá cờ vừa đạt yếu tố thẩm mỹ và đảm bảo độ bền. Ban đầu khi may cờ, chưa có kinh nghiệm, tôi phải mất khoảng 7 ngày, sau đó quen dần thì còn tầm 2,5 ngày. Lá cờ rộng khoảng 96m^2, phải cần đến 122m^2 vải đỏ và gần 12m^2 vải màu vàng mới may đủ", ông Nguyễn Đức Lãng kể.

Ông Lãng cũng không thể nào quên câu chuyện "chọi cờ" hai bên bờ giới tuyến. Ban đầu là cột cờ được dựng bằng những ống thép, sau đó năm 1962, Chính phủ đã điều một đơn vị xây dựng chở vật liệu từ Hà Nội vào xây cột cờ cao 38,6m và kéo lá cờ rộng 134m^2 nặng 15 kg lên cao. Cách đỉnh cột cờ 10m có một ca bin để các chiến sĩ đứng thu và treo cờ. Người dân ở bờ Nam giới tuyến, từ các địa phương xa hàng chục cây số vẫn nhìn thấy được lá cờ đỏ sao vàng bay phấp phới. Mỗi năm, ông may gần 30 lá cờ có diện tích lớn để treo trên kỳ đài Hiền Lương, cứ gió đánh rách là phải thay cờ. Có thời điểm không may kịp để thay thì vá cờ, đảm bảo nhiệm vụ thường xuyên có cờ Tổ quốc tung bay bên bờ giới tuyến. Không chỉ may cờ treo trên cột cờ Hiền Lương, ông Lãng còn may nhiều cờ (cỡ 6m x 4m) để treo ở các đồn Mũi Si, Cửa Tùng, Cù Bai...

Giai đoạn 1965 đến 1968, khi đế quốc Mỹ thực hiện cuộc chiến tranh phá hoại miền Bắc, khu vực giới tuyến Hiền Lương trở thành một trong những điểm bị không quân Mỹ tập trung đánh phá. Bom đạn ném xuống ác liệt, người dân ở Vĩnh Linh phải thường xuyên nấp dưới hầm trú ẩn. Ông Lãng nhớ lại, "thời điểm đó, chúng tôi phải sơ tán, trải bạt trong hầm trú chật hẹp để may cờ. Dù ngồi khom lưng giữa bụi bặm, thiếu ánh sáng nhưng chúng tôi căng từng tấm vải để may ngày đêm, với khát vọng và mơ ước về ngày hòa bình thống nhất. Những lúc đó, mỗi mét vải đều rất quý, từ khâu đo, cắt vải đến may ráp đều phải tính toán thật kỹ để tránh tối đa hao hụt". Năm 1968 ông được cử ra Bắc học rồi trở về tiếp tục nhiệm vụ may cờ Tổ quốc cho đến sau khi Quảng Trị giải phóng. Khi chiến dịch Hồ Chí Minh phát động, ông Lãng được điều động vào chiến trường Khu 5 và bổ sung vào lực lượng An ninh vũ trang tỉnh Phú Yên. Sau khi đất nước thống nhất, ông về công tác ở bộ phận hậu cần của lực lượng Công an Nhân dân vũ trang (sau đổi tên là Bộ đội Biên phòng) tỉnh Phú Khánh. Năm 1979, vì lý do sức khỏe, ông nghỉ hưu sớm và đưa vợ con trở về quê nhà Quảng Trị sinh sống cho đến nay.

Thiếu tướng Hồ Thanh Tự, Chủ tịch Hội CCB tỉnh Quảng Trị, chia sẻ: Những người như ông Nguyễn Đức Lãng là nhân chứng của quê hương, đã đóng góp công sức và trí tuệ, thậm chí sẵn sàng hy sinh tính mạng để lá cờ Tổ quốc được kéo lên cột cờ bờ Bắc sông Bến Hải. Đặc biệt, các chiến sĩ, dân quân, nhân dân được giao nhiệm vụ, ai cũng tự hào và quyết tâm may cờ, vá cờ bị rách do bom đạn, do khí hậu thời tiết để lá cờ đỏ sao vàng tung bay mãi trên bầu trời Hiền Lương. Đó là niềm kiêu hãnh, niềm tin và sức mạnh động viên đồng bào hai bên bờ giới tuyến. Những năm tháng sau ở quê nhà, ông Nguyễn Đức Lãng vẫn giữ thói quen may cờ Tổ quốc để treo vào những dịp trọng đại của quê hương, đất nước như: Lễ Quốc khánh; kỷ niệm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; kỷ niệm Ngày Giải phóng tỉnh Quảng Trị 1.5;... Đóng góp thầm lặng mà to lớn của ông Nguyễn Đức Lãng trong thời kỳ chống Mỹ cứu nước đã được Nhà nước ghi công và nhân dân trân quý, cảm phục. Những nhân chứng lịch sử như ông Lãng nhắc nhở chúng ta rằng các thế hệ cha ông đã lặng thầm cống hiến, hy sinh để vun đắp cho hòa bình, thống nhất.

Ông Nguyễn Đức Lãng đã được Nhà nước trao tặng Huân chương Kháng chiến chống Mỹ hạng Nhất, Huân chương Chiến sĩ Giải phóng hạng Nhất, Nhì, Ba và Huân chương Chiến sĩ vẻ vang hạng Nhất, Nhì, Ba. ■

MỸ THUẬT CHIẾN TRANH CÁCH MẠNG:

Dòng chảy không thể mai một

● **Bài, ảnh: HÀ AN**

Đề tài chiến tranh và lực lượng vũ trang cách mạng từ lâu đã trở thành mạch nguồn cảm hứng bất tận đối với các họa sĩ Việt Nam. Sáng tác về chiến tranh không chỉ là một lựa chọn nghệ thuật, mà còn là cách để thế hệ hôm nay bày tỏ lòng tri ân với thế hệ cha anh - những người đã ngã xuống vì Tổ quốc...

Hòa cùng không khí hào hùng của những ngày tháng Tư lịch sử, Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm (Bộ VHTTDL) đã tổ chức Triển lãm mỹ thuật đặc biệt kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025). Sự kiện giới thiệu 50 tác phẩm hội họa, điêu khắc có giá trị nghệ thuật cao, như một lời nhắc nhở trang trọng về quá khứ hào hùng và tinh thần dân tộc bất diệt.



Tác phẩm "Đặc công rừng Sác" của họa sĩ Trịnh Bá Quát

Không bao giờ cạn cảm xúc

Triển lãm mang đến cho công chúng một không gian nghệ thuật đầy rung động. Thông qua những tác phẩm hội họa, đồ họa, điêu khắc, ký họa… các nghệ sĩ đã sử dụng ngôn ngữ tạo hình điêu luyện để tái hiện những trang sử vẻ vang của dân tộc - một thời máu lửa và bất khuất.

Mỗi bức tranh, mỗi tác phẩm như một lát cắt ký ức, mở ra hành trình ngược về những năm tháng hào hùng mà quân và dân ta đã viết nên trong cuộc kháng chiến giành độc lập. Không chỉ dừng lại ở việc ngợi ca quá khứ, triển lãm còn khơi dậy suy ngẫm về giá trị của hòa bình, về sức mạnh tinh thần dân tộc trong hành trình dựng nước - giữ nước. Từ đó, tiếp thêm nội lực, ý chí và niềm tin vào một tương lai phát triển phồn vinh, văn minh, hạnh phúc và thịnh vượng.

Đáng chú ý, triển lãm quy tụ đa dạng hình thức sáng tác, từ tranh sơn dầu, sơn mài, đến tượng đúc đồng, điêu khắc gỗ..., cho thấy sức sáng tạo dồi dào và nguồn cảm hứng không vơi cạn của các nghệ sĩ. Dù chất liệu có khác nhau, nhưng điểm chung chính là tình yêu tha thiết với Tổ quốc và niềm tự hào dân tộc được gửi gắm qua từng nét vẽ, đường tạc.

Một trong những tác phẩm gây xúc động mạnh là *Khúc ca bi tráng* - bức tranh sơn dầu tái hiện hình ảnh những người lính đã ở lại lòng đất mẹ trong Chiến dịch Mậu Thân 1968. Tác giả Bùi Anh Hùng chia sẻ: "Tôi là con của một người lính đã hy sinh trong chiến dịch này. Cảm xúc đó chính là lý do khiến tôi cầm cọ để kể lại câu chuyện của cha mình và của hàng vạn người lính đã nằm lại trên chiến trường".

Với anh, đề tài chiến tranh là câu chuyện của cả dân tộc, là những mất mát hiện diện trên ban thờ của hàng triệu gia đình Việt Nam. Dù không trực tiếp đi qua cuộc chiến, nhưng từ lời kể của các bậc cha chú, qua phim tư liệu, qua từng dòng nhật ký… họa sĩ Bùi Anh Hùng đã "sống cùng ký ức" và truyền tải điều đó lên toan vẽ bằng cảm xúc chân thành và góc nhìn nhân văn.



Tác phẩm "Khúc ca bi tráng" của họa sĩ Bùi Anh Hùng

Mỗi thời khắc trọng đại của dân tộc như năm 1954, 1968, 1972, 1975… đều được anh thể hiện bằng những hình ảnh sâu sắc và gợi cảm. Không chỉ là sự phản ánh trực diện của cuộc chiến, anh còn mang đến cách tiếp cận nhẹ nhàng, bao dung hơn - của thế hệ hôm nay nhìn về quá khứ với lòng biết ơn và khát vọng hàn gắn.

"Tôi từng vẽ về thời khắc tiếp quản Thủ đô năm 1954 bằng hình ảnh người đánh đàn piano và những bàn tay đang vỗ - để nói lên rằng, bên cạnh công lao của người lính, còn có những hy sinh thầm lặng của người dân, trí thức, tiểu thương… Họ cũng chính là những người đã góp phần làm nên chiến thắng", anh chia sẻ.

Khơi dậy xúc cảm thẩm mỹ trong thế hệ họa sĩ trẻ

Gần 20 năm giữ vai trò Trưởng Ban vận động sáng tác Mỹ thuật toàn quốc về đề tài lực lượng vũ trang và chiến tranh cách mạng của Tổng cục Chính trị, họa sĩ Trịnh Bá Quát là người gắn bó máu thịt với mạch nguồn sáng tạo giàu giá trị này. Với ông, mỗi tác phẩm mỹ thuật về chiến tranh không chỉ là một sáng tác nghệ thuật, mà còn là một phần ký ức, một lát cắt lịch sử thấm đẫm tinh thần yêu nước.

Tuy nhiên, ông cũng không giấu được trăn trở khi nhìn vào thực tế hiện nay. Qua các kỳ triển lãm mỹ thuật toàn quốc, ông nhận thấy tỷ lệ tác phẩm mang đề tài chiến tranh cách mạng ngày càng khiêm tốn. Có năm chỉ chiếm khoảng 6-10%, thậm chí năm 2024, con số này chỉ còn 2%. Đây là một hồi chuông cảnh báo cho sự mai một dần của dòng chảy vốn từng là "xương sống" của mỹ thuật cách mạng Việt Nam.

Theo họa sĩ Trịnh Bá Quát, để giữ lửa cho mảng đề tài này, Bộ VHTTDL cùng Tổng cục Chính trị cần thường xuyên phối hợp tổ chức các trại sáng tác dành cho cả họa sĩ trong và ngoài quân đội. Thông qua việc đi thực tế và tham gia trại, các tác giả có thêm chất liệu, cảm hứng và điều kiện để sáng tác những tác phẩm có giá trị phục vụ triển lãm, giáo dục truyền thống và lưu trữ văn hóa.

"Thế hệ họa sĩ thời kháng chiến chống Pháp gần như không còn. Thế hệ từng đi qua chiến trường chống Mỹ - những người vừa cầm súng, vừa cầm cọ - giờ cũng đã ở tuổi xưa nay hiếm. Trong khi đó, lớp họa sĩ trẻ chưa từng trải qua chiến tranh, nhưng họ vẫn có thể đồng cảm, tìm hiểu và thể hiện bằng góc nhìn của thế hệ hôm nay. Họ vẽ không phải bằng trải nghiệm trực tiếp, mà bằng trách nhiệm công dân và tình yêu Tổ quốc", ông nhận định.

Điều đáng mừng là tại triển lãm mỹ thuật đặc biệt kỷ niệm 50 năm Ngày Thống nhất đất nước, nhiều tác phẩm của các tác giả trẻ đã thể hiện chiều sâu nhận thức và cảm xúc mãnh liệt về đề tài chiến tranh. Họ không sao chép tư liệu cũ, mà tái hiện lịch sử theo cách hiện đại, sáng tạo, gợi mở những góc nhìn mới mẻ, nhân văn hơn về những năm tháng đau thương mà hào hùng.

Tuy nhiên, họa sĩ Trịnh Bá Quát cũng thẳng thắn cho rằng, dù Nhà nước vẫn quan tâm đầu tư cho đề tài này, nhưng cơ chế hỗ trợ còn thiếu chiều sâu. Nhiều họa sĩ trẻ ngần ngại theo đuổi vì "đầu ra", tác phẩm khó tiêu thụ, phần lớn chỉ được sưu tầm mang tính lưu trữ. Nếu không có những chính sách khuyến khích thực chất hơn, nguy cơ đứt mạch sáng tạo là hoàn toàn có thật.

"Muốn có những tác phẩm lớn, mang tầm vóc dân tộc, lan tỏa được giá trị lịch sử và tinh thần yêu nước đến thế hệ hôm nay, thì phải đầu tư bài bản, có chiều sâu. Nhà nước cần chọn lọc, đầu tư theo từng giai đoạn - từ phác thảo kỹ thuật, phác thảo thể hiện, đến sản xuất hoàn chỉnh. Làm như vậy, may ra chúng ta mới có được những tác phẩm đỉnh cao, mang tính biểu tượng như bức tranh toàn cảnh Chiến dịch Điện Biên Phủ", ông nhấn mạnh. ■

Trung tâm Lưu trữ quốc gia II giới thiệu loạt ấn phẩm chào mừng 50 năm Ngày thống nhất đất nước

Hướng tới kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025), đồng thời nhằm giới thiệu đến công chúng các tài liệu lưu trữ quý giá về lịch sử cuộc kháng chiến chống Mỹ, cứu nước của dân tộc, Trung tâm Lưu trữ quốc gia II tổ chức biên soạn và xuất bản loạt ấn phẩm chuyên đề quan trọng. Các ấn phẩm bao gồm: *Cuộc phiêu lưu của đạo quân viễn chinh - Hồ sơ bên kia chiến tuyến (2 tập); Chiến tranh Việt Nam 1945-1975 - Hồ sơ bên kia chiến tuyến, Tập 1: Nguồn gốc chiến tranh (1858-1945); 50 dấu ấn quy hoạch đô thị Sài Gòn - TP.HCM* giới thiệu 50 bản đồ quy hoạch đô thị thành phố, từ khi Sài Gòn - Gia Định là kinh dinh của chúa Nguyễn trong thế kỷ XVIII, qua gần 250 năm phát triển, từng bước đi lên văn minh, hiện đại và hướng tới hình thành một đô thị toàn cầu như hiện nay.

Ngoài ra, còn có ấn phẩm *Đô thị Nam Bộ trước năm 1945, Tập 1: Sài Gòn - Chợ Lớn - Bình Hòa, Tây Ninh và Tân An,* tập trung giới thiệu các tài liệu quý liên quan đến quá trình hình thành và phát triển của các đô thị tiêu biểu thuộc tỉnh Gia Định thời Nguyễn, góp phần làm rõ diện mạo đô thị Nam Bộ giai đoạn trước năm 1945.

THÙY TRANG

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

NỬA THẾ KỶ VĂN HỌC VIỆT NAM:

"Trả nợ" quá khứ, viết tiếp tương lai

● THẢO NGUYÊN

Nửa thế kỷ sau ngày non sông liền một dải, văn học - viên ngọc sáng trong kho tàng văn hóa nghệ thuật dân tộc - đã và đang khẳng định vai trò tiên phong trong hành trình lưu giữ ký ức, phản ánh hiện thực và dự phóng tương lai.



Văn học Việt Nam đã đạt nhiều thành tựu sau 50 năm thống nhất đất nước

Từ những trang viết thấm đẫm khói lửa chiến tranh đến những tác phẩm mang hơi thở của đời sống đương đại, văn học Việt Nam không chỉ thể hiện bản lĩnh của một lực lượng sáng tạo hùng hậu, mà còn là cách những người cầm bút "trả món nợ tinh thần" với quá khứ hào hùng của dân tộc.

Một mùa bội thu văn học lớn lao

Sau ngày đất nước thống nhất, thế hệ các nhà văn chống Mỹ tiếp tục "rút ruột nhả tơ" và cho ra đời nhiều tác phẩm làm nên dấu ấn của văn học giai đoạn này. Đã xuất hiện một loạt trường ca, làm thành một hiện tượng văn học, như: *Những người đi tới biển* (Thanh Thảo), *Đường tới thành phố* (Hữu Thỉnh), *Sư đoàn* (Nguyễn Đức Mậu), *Mặt trời trong lòng đất* (Trần Mạnh Hảo), *Con đường của những vì sao* (Nguyễn Trọng Tạo), *Tiếng bom và tiếng chuông chùa* (Phạm Tiến Duật)…

Về văn xuôi, có thể kể đến các tập truyện ngắn *Mầu tím hoa mua* của Nguyễn Thị Như Trang, *Mầm sống* của Triệu Bôn, *Đêm thức* của Đức Ban và một danh sách khá dài của các tập tiểu thuyết như: *Chim én bay* (Nguyễn Trí Huân), *Sông Đỏ, Gió xanh* (Chu Lai), *Những bức tường lửa* (Khuất Quang Thụy), *Lạc rừng* (Trung Trung Đỉnh), *Nỗi buồn chiến tranh* (Bảo Ninh), *Thượng Đức* (Nguyễn Bảo), *Bến không chồng* (Dương Hướng), *Bến đò xưa lặng lẽ* (Xuân Đức)...

Điều đáng mừng là các nhà văn thế hệ chống Pháp, ở giai đoạn đầu sau thống nhất đất nước, cũng cho ra đời những tiểu thuyết có tiếng vang. Có thể kể đến: *Ông cố vấn* (Hữu Mai), *Tư Thiên* (Xuân Thiều), *Đất trắng* (Nguyễn Trọng Oánh), *Gặp gỡ cuối năm* (Nguyễn Khải), *Cánh rừng phía Tây*, *Yên tĩnh* (Hồ Phương), *Nợ nước mắt* (Trang Thế Hy), *Đứa con của đất*, *Miền sóng vỗ* (Anh Đức), *Mùa gió chướng* (Nguyễn Quang Sáng), *Sao Mai* (Dũng Hà)...

"Có thể nói, chưa bao giờ chúng ta có được một mùa bội thu văn học lớn lao, đồ sộ đến thế. Đó là một tập đại thành, kết tinh đẹp đẽ tài năng và nhân cách nhà văn, nó giúp cho bạn đọc hôm nay và mai sau tìm thấy câu trả lời, vì sao một dân tộc vừa bước ra khỏi cuộc kháng chiến chống Pháp trường kỳ, gian khổ với biết bao hy sinh, mất mát không lâu lại có thể chiến thắng một siêu cường hùng mạnh nhất hành tinh như đế quốc Mỹ", nhà thơ Hữu Thỉnh, nguyên Chủ tịch Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam bày tỏ.

Giai đoạn hòa bình, độc lập và dựng xây đất nước, văn học cũng "trả nợ" lịch sử dựng nước và giữ nước với những tác phẩm như *Tám triều vua Lý* (4 tập), *Bão táp triều Trần* (6 tập) của nhà văn Hoàng Quốc Hải...

Tiếp theo, phải kể đến Trần Thùy Mai với hai tác phẩm viết về nhà Nguyễn là *Từ Dụ thái hậu* (2 tập) và *Đồng Xuân công chúa* (2 tập); Bùi Việt Sĩ với 2 tác phẩm *Chim ưng và người đan sọt*, *Chim bằng và nghé hoa*; Thái Bá Lợi với *Minh sư*; Hà Phạm Phú với *Trưng Trắc*... và một số tác giả khác như Trương Thị Thanh Hiền, Vĩnh Quyền, Hoàng Quảng Uyên, Nguyễn Trọng Tân, Võ Khắc Nghiêm, Lý Lan...

Với cảm hứng viết về lịch sử cách mạng và kháng chiến, trong 50 năm qua, chúng ta lại có thêm một số tác phẩm viết về Bác Hồ kính yêu, được bạn đọc đón nhận nồng nhiệt. Đó là các tiểu thuyết: *Búp sen xanh, Bông sen vàng, Sáng ánh tâm đăng Hồ Chí Minh, Nguyễn Ái Quốc trong ký ức người mẹ Nga* của Sơn Tùng; tiểu thuyết *Hồ Chí Minh* (3 tập) của Hoàng Quảng Uyên; trường ca *Trăng Tân Trào* của Hữu Thỉnh; viết về Đảng có *Chân dung chính khách Việt Nam* của Vĩnh Quang Lê…

Vấn đề biên giới cũng không thiếu vắng trong văn học. Nhiều tác phẩm nóng bỏng đã được trình làng ngay thời điểm tiếng súng vừa dứt, đó là các tiểu thuyết *Mùa chinh chiến ấy*, *Một trăm ngày trước tuổi 20* của Đoàn Tuấn; *Mùa hè giá buốt* của Văn Lê; *Thành phố bên sông* của Kim Quyên; *Cổng trời* của Ngôn Vĩnh; *Mình và họ* của Nguyễn Bình Phương; *Gió thượng phùng* của Võ Bá Cường.

Nhập cuộc đổi mới

Sự nghiệp đổi mới toàn diện đất nước ta đã thổi một luồng gió mới đầy sinh khí vào đời sống văn học. "Giai đoạn đổi mới đem lại sự mở rộng đường biên cho văn học. Và sự mở rộng này làm cho văn học tiến xa hơn nữa trong việc tiếp cận những nhân tố tích cực, những tia sáng lạ, những vẻ đẹp làm ấm lòng người, đồng thời phơi bày, lên án, truy đuổi mọi cái xấu, cái ác khi sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa tiến vào kỷ nguyên kinh tế trí thức được vận hành trong cơ chế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập tích cực", nhà thơ Hữu Thỉnh nhìn nhận.

Từ những bài bút ký, phóng sự đầu tiên chiếm được cảm tình của đông đảo bạn đọc, các nhà văn đã sớm công bố những tác phẩm được nung nấu từ lâu. Vinh dự mở cửa đột phá thuộc về Nguyễn Minh Châu với các tác phẩm *Người đàn bà trên chuyến tầu tốc hành*, *Bến quê, Chiếc thuyền ngoài xa*.

Tiếp nối vào những thành công ấy là các tác giả với những tác phẩm thu hút đông đảo độc giả. Đó là Ma Văn Kháng với các tác phẩm *Mưa mùa hạ, Mùa lá rụng trong vườn, Đám cưới không có giấy giá thú*; *Cù Lao Chàm* của Nguyễn Mạnh Tuấn; *Hạt mùa sau* của Nguyễn Thị Ngọc Tú... Tiếp đó là *Thời xa vắng* của Lê Lựu; *Luật đời và cha con, Lửa đắng, Gã tép riu, Vỡ vụn và cuộc vuông tròn* của Nguyễn Bắc Sơn; *Những ngọn gió Hua Tát, Tướng về hưu, Con gái thủy thần* của Nguyễn Huy Thiệp; *Mảnh vườn xưa hoang vắng* của Đỗ Chu; *Mảnh đất lắm người nhiều ma* của Nguyễn Khắc Trường; *Cánh đồng bất tận* của Nguyễn Ngọc Tư…

"Nửa thế kỷ qua là nửa thế kỷ sum họp của 5 thế hệ: Các nhà văn tiền chiến, các nhà văn chống Pháp, các nhà văn chống Mỹ, các nhà văn hậu chiến và các nhà văn xuất hiện trong đổi mới. Mỗi thế hệ có lợi thế riêng, bổ sung và cộng hưởng, đưa nền văn học Việt Nam phát triển lên một tầm cao mới", nhà thơ Hữu Thỉnh đánh giá.

Thời gian tới, trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, lịch sử càng đòi hỏi văn học phải chuyển đổi bằng sức vóc của các thế hệ trẻ. GS Phong Lê, chuyên gia hàng đầu về văn học Việt Nam hiện đại cho rằng, nếu vẫn cần có một (hoặc nhiều) Hội nghề nghiệp có chức năng như Hội Nhà văn, thì trong tương lai, Hội cần đầu tư nhiều công sức cho đội ngũ sáng tác trẻ, trên tất cả các phương diện của bản lĩnh và bản sắc cá nhân. *Bản lĩnh* - đó là lý tưởng sống và hoài bão nghề nghiệp tạo nên sức mạnh tổng hợp cho cả một thế hệ. Còn *bản sắc* - đó là cái riêng của từng người. Cả hai cần bổ sung cho nhau.

"Cần tạo mọi điều kiện cho các thế hệ trẻ đi tìm và khẳng định cho được *cái riêng,* và *cái khác.* Bởi văn học cần sự đa dạng và tôn trọng tính sáng tạo; nhưng đó là cái riêng không quay lưng hoặc xa lạ với cái chung; cái khác nhưng không biệt lập hoặc đối trọng với cái giống, tức cái chung, cái cộng đồng - nó là khát vọng chung của nhân dân, của Dân tộc", theo GS Phong Lê. ■

Bài ca chiến thắng - Giai điệu của ký ức, thông điệp của hòa bình

Nhân kỷ niệm 80 năm Ngày Chiến thắng phát xít (9.5.1945 - 9.5.2025), Bộ Công an và Cục Công tác chính trị chỉ đạo Nhà hát Hồ Gươm tổ chức chương trình nghệ thuật đặc biệt *Bài ca chiến thắng* vào 20h ngày 2.5.2025. Chương trình không chỉ là sự kiện âm nhạc quy mô, mà còn là lời tri ân lịch sử, tôn vinh giá trị nhân văn và lan tỏa mạnh mẽ thông điệp hòa bình tới cộng đồng quốc tế.

Tại đây, công chúng sẽ được hòa mình vào không gian nghệ thuật đỉnh cao với những tác phẩm bất hủ của các nhà soạn nhạc vĩ đại như Dmitri Shostakovich, Pyotr Tchaikovsky và loạt ca khúc Nga lời Việt đã đi cùng năm tháng. Bên cạnh đó là những bài ca hào hùng của Việt Nam - được viết bởi chính các nhạc sĩ, chiến sĩ trong những thời khắc sục sôi của lịch sử dân tộc, vang lên như những hồi tưởng sống động và truyền cảm.

Chương trình có sự góp mặt của những tên tuổi hàng đầu trong làng nhạc cổ điển và giao hưởng như NSND Bùi Công Duy, NSƯT Phạm Khánh Ngọc, Nguyễn Khắc Hòa, Nguyễn Bảo Yến, Phạm Trang, Nguyễn Trường Linh… cùng Dàn nhạc Giao hưởng Hà Nội dưới sự chỉ huy tài hoa của Nhạc trưởng Trần Nhật Minh.

Bài ca chiến thắng là điểm giao hòa của âm nhạc - lịch sử - khát vọng nhân loại, nơi những giai điệu vượt thời gian không chỉ chạm vào trái tim người nghe, mà còn khơi gợi niềm tự hào, tinh thần đoàn kết và tình hữu nghị keo sơn giữa hai dân tộc Việt Nam - Liên bang Nga.

HÀ MY

Nơi biển cả ôm trọn hồn thiêng Tổ quốc

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

Trong trái tim mỗi người con đất Việt, Trường Sa luôn khắc khoải như một miền thiêng liêng, một khúc ruột đau đáu vọng về từ biển cả. Đến Trường Sa, không chỉ là đặt chân lên một vùng biển đảo, mà là chạm vào hồn thiêng sông núi, cảm nhận sâu sắc tình đoàn kết keo sơn, niềm tự hào dân tộc trào dâng và tình yêu Tổ quốc nồng nàn.

Giữa trùng khơi bao la, Trường Sa hiện lên như một bản hùng ca bất tận, mạnh mẽ và kiên cường, khơi dậy trong mỗi người niềm kiêu hãnh về vẻ đẹp của biển trời quê hương.



Lễ chào cờ trên đảo Trường Sa Lớn



Báo *Văn Hóa* đến với cán bộ, chiến sĩ trên đảo

Hải trình hướng về Trường Sa

Khi bình minh vừa ló rạng trên Cảng quốc tế Cam Ranh, con tàu HQ 571 mang theo Đoàn công tác số 6, dẫn đầu bởi Đại tá Nguyễn Duy Thiều, cùng đoàn công tác của Bộ VHTTDL, đã rẽ sóng ra khơi, hướng về quần đảo Trường Sa thân yêu. Tiếng còi tàu trầm hùng vang vọng như lời chào tạm biệt đất liền và hẹn ước với biển cả. Trên boong tàu, những cánh tay vẫy chào, những nụ cười rạng rỡ, gửi gắm niềm tin vào một hải trình bình an.

Biển cả mênh mông mở ra. Lênh đênh, không sóng điện thoại, không Internet, nhưng trong lòng mỗi người đều trào dâng một niềm háo hức thiêng liêng. Trường Sa, mảnh đất mà bao trái tim Việt hướng về, nay đã ở rất gần. Nhưng biển cả đâu chỉ hiền hòa, sóng gió là thử thách đầu tiên dành cho những người lần đầu xa đất liền. Chỉ sau một giờ rời cảng, cơn say sóng dữ dội đã ập đến. Mũi tàu chòng chành, chao đảo. Dù đã chuẩn bị kỹ lưỡng, thuốc men cũng không thể xoa dịu những cơn vật vã...

Nhưng rồi, các thành viên trên tàu cũng dần quen với sóng gió. Tiếng cười lại rộn rã trên boong vào sớm mai đón bình minh, hay buổi tối quây quần ngắm biển đêm huyền ảo, chia sẻ những câu chuyện đời thường trong hải trình đặc biệt này.

Sau gần 30 giờ vượt sóng, đảo Song Tử Tây hiện ra như một chấm xanh kiên cường giữa mênh mông sóng nước. Tiếng loa vang lên, xé tan sự tĩnh lặng: "Trước mặt chúng ta là đảo Song Tử Tây!". Cả đoàn như bừng tỉnh, vỡ òa trong niềm vui sướng. Mắt hướng về phía dáng hình Tổ quốc hiện hữu giữa trùng khơi, những hàng cây xanh mướt, những mái nhà kiên cố hiên ngang trước sóng gió, như một minh chứng cho sức sống mãnh liệt của dân tộc.

Tàu thả neo, lính đảo và người dân nồng hậu ra chào đón đoàn bằng những nụ cười rạng rỡ. Đặt chân lên đất thiêng, đoàn công tác thành kính dâng hương tại chùa Song Tử Tây và tượng đài Quốc công tiết chế Hưng Đạo đại vương Trần Quốc Tuấn. Những cây xanh lưu niệm được trồng xuống, mang theo ước vọng về một Trường Sa xanh tươi, bền vững. Tiếng hát giao lưu văn nghệ vang vọng, thắt chặt thêm tình quân dân nơi đầu sóng.

Ông Tần Lê Minh, Chánh Văn phòng Cục TDTT Việt Nam, xúc động chia sẻ: "Trước chuyến đi, Trường Sa với tôi chỉ là những dòng tin trên báo đài. Nhưng khi đặt chân đến, tôi mới thực sự cảm nhận được sự gian khó của cán bộ, chiến sĩ và người dân nơi đây. Tôi vô cùng xúc động và cảm phục tinh thần kiên cường, tận tụy của họ. Chuyến đi đã tiếp thêm cho tôi động lực để cống hiến nhiều hơn nữa cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc".

Cùng chung cảm xúc, ông Quảng Hùng Mạnh, Biên tập viên Tạp chí *Văn hóa Nghệ thuật*, bày tỏ: "Đến Trường Sa lần đầu tiên, tôi vô cùng háo hức và phấn khởi. Dù đã chuẩn bị kỹ lưỡng, tôi vẫn không tránh khỏi những cơn say sóng vật vã. Có đi Trường Sa mới thấu hiểu thế nào là sóng lừng và càng thêm trân trọng sự hy sinh thầm lặng của những người lính biển".

Hành trình tiếp tục đưa đoàn công tác đến với Sinh Tồn, Cô Lin, Đá Đông B, Đá Tây A và Trường Sa. Mỗi hòn đảo là một pháo đài kiên trung, nơi những người lính "chân sóng" ngày đêm vững tay súng bảo vệ chủ quyền thiêng liêng của Tổ quốc.

Khoảnh khắc xúc động nhất có lẽ là lễ chào cờ trên đảo Trường Sa Lớn. Tiếng *Quốc ca* hùng tráng vang vọng giữa trùng khơi, lá cờ đỏ sao vàng tung bay kiêu hãnh trong gió biển, khiến bao trái tim nghẹn ngào. Một nghi lễ thiêng liêng, khơi dậy niềm tự hào sâu sắc về một dân tộc anh hùng, về tình quân dân gắn bó như ruột thịt.

Đất liền - Trường Sa nối liền một dải

Mỗi chuyến tàu đến Trường Sa đều chở nặng tình cảm của đất liền gửi gắm đến nơi đầu sóng. Sự quan tâm chân thành của các địa phương, đơn vị, doanh nghiệp không chỉ là những món quà vật chất, mà còn là hơi ấm tinh thần lan tỏa đến từng hòn đảo. Đoàn công tác đã dành thời gian lắng nghe những câu chuyện về cuộc sống, công việc của quân và dân trên đảo; thăm hỏi, động viên, trao tặng những món quà nghĩa tình, cùng nhau tưởng niệm những anh hùng liệt sĩ đã ngã xuống vì chủ quyền Tổ quốc.

Thượng tá Phạm Sỹ Thoại, Chỉ huy trưởng đảo Sinh Tồn, xúc động nói: "Những năm qua, cán bộ, chiến sĩ và nhân dân trên đảo luôn nhận được tình cảm ấm áp từ đất liền. Chưa bao giờ chúng tôi thấy khoảng cách giữa đất liền và hải đảo lại gần đến vậy. Tình cảm, sự quan tâm của Đảng, Nhà nước và nhân dân là nguồn động viên to lớn để chúng tôi yên tâm công tác, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao".

Trong tình cảm bao la của đất liền gửi đến Trường Sa, có sự quan tâm đặc biệt của Bộ VHTTDL. Đoàn công tác của Bộ đã ân cần thăm hỏi sức khỏe, đời sống của cán bộ, chiến sĩ và người dân, bày tỏ sự cảm phục và biết ơn sâu sắc trước tinh thần vượt khó, sẵn sàng hy sinh vì Tổ quốc của quân và dân nơi tuyến đầu Tổ quốc. Những lời chúc tốt đẹp được gửi trao, mong cho mọi người luôn mạnh khỏe, đoàn kết, vững vàng bám trụ, bảo vệ chủ quyền biển đảo thiêng liêng.

Ông Phạm Tuấn Linh, cán bộ Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện (Bộ VHTTDL) chia sẻ: "Được đến Trường Sa, tôi vô cùng cảm phục tinh thần quả cảm của những người lính hải quân nhân dân Việt Nam. Dù điều kiện công tác còn nhiều thiếu thốn, gian nan, nhưng các anh vẫn kiên cường vượt khó, cống hiến thầm lặng cho hòa bình, độc lập và sự phát triển của đất nước".

Khi con tàu rời đảo Trường Sa trong ánh chiều muộn, tiếng sóng vỗ bờ đá vọng lại như một lời thì thầm da diết. Trong lòng mỗi người trào dâng một nỗi xúc động khó tả. Trường Sa, phần máu thịt thiêng liêng không thể tách rời của Tổ quốc, với hơi ấm và tình cảm từ đất liền, chắc chắn rằng mỗi cán bộ, chiến sĩ và người dân nơi đây sẽ tiếp tục phát huy tinh thần đoàn kết, rèn luyện, phấn đấu xây dựng đảo vững mạnh toàn diện, góp phần giữ vững từng tấc đất quê hương. ■

TP.HCM công bố 50 tác phẩm văn học - nghệ thuật tiêu biểu

Vừa qua, Sở Văn hóa và Thể thao TP.HCM đã tổ chức công bố 50 tác phẩm văn học - nghệ thuật tiêu biểu, nhân dịp kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025).

Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Thị Thanh Thúy cho biết, hoạt động bình chọn nhằm tôn vinh những sáng tạo giàu giá trị nghệ thuật và tư tưởng, ghi nhận đóng góp bền bỉ của đội ngũ văn nghệ sĩ TP.HCM trong suốt nửa thế kỷ qua. Đây cũng là dịp giao lưu giữa tác giả và công chúng, lan tỏa tinh thần sáng tạo, đặc biệt hướng tới thế hệ trẻ.

Danh sách 50 tác phẩm tiêu biểu được lựa chọn trên cơ sở đề cử, xét chọn từ các cấp: Hội đồng cơ sở, Hội đồng đề cử chuyên ngành, lấy ý kiến nhân dân và Hội đồng bình chọn cấp thành phố. Căn cứ kết quả cuộc họp Hội đồng bình chọn, Đảng ủy UBND TP đã trình Ban Thường vụ Thành ủy xem xét, thống nhất danh sách 50 tác phẩm tiêu biểu nhân dịp kỷ niệm trọng đại này.

Theo đó, các lĩnh vực mỹ thuật, nhiếp ảnh, văn học, kiến trúc, văn học - nghệ thuật các dân tộc thiểu số, múa - mỗi lĩnh vực có 5 tác phẩm; lĩnh vực điện ảnh có 6 tác phẩm; âm nhạc và sân khấu, mỗi lĩnh vực có 7 tác phẩm. Dự kiến, lễ tôn vinh các tác phẩm tiêu biểu sẽ diễn ra trong tháng 5.2025 tại Nhà hát TP.HCM.

ANH HUY

Từ tiếng chinh kala đến nhịp sống mới

● NHƯ ĐỒNG

Giữa những ngày tháng Tư rực lửa, nơi núi rừng Ba Tơ (Quảng Ngãi) ngân nga tiếng chinh kala - âm thanh mộc mạc nhưng da diết, mang theo cả ký ức và tâm hồn của đồng bào Hrê. Từ đôi tay tài hoa và trái tim nồng nhiệt của nghệ nhân Phạm Văn Lậc, thanh âm ấy tiếp tục lan tỏa, bắc nhịp cầu nối liền quá khứ và hiện tại.

Người Hrê ở miền Tây Quảng Ngãi tự hào với kho tàng văn hóa phong phú mà tổ tiên để lại. Trong đó, âm nhạc dân gian là một dòng chảy bền bỉ, thấm sâu vào nếp sống hằng ngày, vào từng mái nhà, nếp rẫy...



Nghệ nhân Phạm Văn Lậc là người am hiểu các giá trị văn hóa của người Hrê

Khúc ca nối nhịp yêu thương

Giữa làn sóng hiện đại hóa, khi nhiều giá trị xưa dần phôi pha, nghệ nhân Phạm Văn Lậc, 66 tuổi, ở thôn Mang Lùng 2, xã Ba Tô, vẫn bền bỉ giữ gìn tiếng chinh kala - nhạc cụ truyền thống được cha ông sáng tạo từ những đốt tre mộc mạc. Chiếc chinh nhỏ nhắn, chỉ dài chừng 30cm, hai đầu gắn thanh gỗ làm ngựa đàn, nhưng khi buông tiếng lại ngân vang như chiêng đồng, chuyên chở hồn cốt của núi rừng và của cả dân tộc Hrê.

Với nụ cười hiền hậu, ông Lậc ôm chinh kala vào lòng, đôi tay gảy lên những giai điệu ngọt ngào, như thể đang kể cho mọi người nghe về những ngày rong ruổi nương rẫy với tiếng đàn làm bạn. "Ngày trước, chiêng đồng quý giá lắm, nhà nào cũng muốn có mà ít ai mua nổi. Người Hrê mình mới nghĩ ra chiêng tre - vừa đơn sơ, vừa gần gũi, mà âm sắc thì vẫn chan chứa nỗi niềm", ông Lậc chia sẻ. Đàn tre không chỉ là tiếng nhạc giải trí, mà còn là người bạn đồng hành cùng bà con trong cuộc sống đời thường, lúc nghỉ ngơi trên rẫy, lúc sum vầy bên bếp lửa gia đình.

Không chỉ thành thạo chinh kala, ông Lậc còn say mê những làn điệu dân ca Hrê. Từ hát ta lêu đến hát ca choi - điệu giao duyên tình tứ giữa núi rừng, tất cả đều được ông giữ gìn như một phần máu thịt. Những giai điệu ấy được truyền lại qua từng thế hệ, không chỉ thắp lửa cho tâm hồn người Hrê mà còn gắn kết từng mái ấm, từng cộng đồng nhỏ bé trong đại ngàn Ba Tơ.

Những năm gần đây, nghệ nhân Phạm Văn Lậc không chỉ biểu diễn mà còn sáng tác nhiều ca khúc mang đậm âm hưởng dân ca Hrê. Từ bài hát *80 năm Khởi nghĩa Ba Tơ* khẳng định niềm tự hào dân tộc, đến ca khúc *Ba Tô đổi mới* ca ngợi quê hương đang thay da đổi thịt nhờ sự chăm lo của Đảng, Nhà nước.

Để mỗi lời ca giai điệu thực sự gắn bó với đời sống cộng đồng, ông Lậc dành nhiều thời gian "về với bản làng", lắng nghe tâm sự của bà con, cảm nhận từng nhịp đập đổi thay của quê hương. "Chỉ khi âm nhạc bắt nhịp được với cuộc sống, công tác tuyên truyền mới chạm đến lòng người", ông bộc bạch.

Truyền lửa văn hóa Hrê cho thế hệ trẻ

Không chỉ say mê lưu giữ tiếng chinh kala, nghệ nhân Phạm Văn Lậc còn dành trọn tâm huyết vun đắp cho những mầm non văn hóa nơi quê nhà. Dưới sự dẫn dắt của ông, Đội văn nghệ xã Ba Tô không ngừng rèn luyện, nâng cao chất lượng biểu diễn, mang đến những tiết mục vừa giàu giá trị nghệ thuật, vừa phản ánh chân thực đời sống và tâm hồn đồng bào Hrê giữa núi rừng đại ngàn.

Từ các sự kiện địa phương đến những sân khấu cấp huyện, cấp tỉnh, đội văn nghệ ngày càng khẳng định vị thế, trở thành cầu nối vững chắc đưa sắc màu văn hóa Hrê lan tỏa rộng rãi trong cộng đồng.

Không dừng lại ở đó, ông Lậc còn chủ động tổ chức các buổi giao lưu, truyền dạy nhạc cụ dân gian, hát dân ca Hrê cho lớp trẻ trong thôn, xóm và cả trong trường học. Với lòng kiên trì và sự hướng dẫn tận tâm, ông đã thắp lên trong lòng nhiều bạn trẻ tình yêu sâu sắc với những giá trị văn hóa của dân tộc mình - những giá trị gắn liền với gia đình, cội nguồn và bản sắc cộng đồng.

Theo ông Huỳnh Thanh Bảo, Phó Chủ tịch UBND xã Ba Tô, những năm qua, nhờ sự tâm huyết của nghệ nhân Phạm Văn Lậc, Đội văn nghệ xã Ba Tô đã liên tục gặt hái nhiều thành tích ấn tượng tại các hội diễn, giao lưu văn hóa trong huyện và tỉnh. "Đóng góp của ông không chỉ làm phong phú đời sống văn hóa địa phương mà còn là nguồn cảm hứng lớn cho lớp trẻ trong hành trình bảo tồn và phát huy giá trị truyền thống", ông Bảo nhấn mạnh.

Nỗ lực của những nghệ nhân như ông Lậc đang hòa nhịp cùng các chính sách lớn về bảo tồn văn hóa dân tộc. Trong khuôn khổ Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", huyện Ba Tơ đã chủ động mở các lớp truyền dạy nhạc cụ dân gian, đánh cồng chiêng, hát dân ca, do chính các nghệ nhân địa phương hướng dẫn.

Những lớp học này không chỉ mang tính kế thừa mà còn vun đắp lòng tự hào dân tộc, kết nối thế hệ trẻ với cội nguồn - để mỗi làn điệu, mỗi tiếng chiêng mãi ngân vang trong đời sống hôm nay và mai sau.■

Đồng hành cùng cộng đồng Cơ Tu gìn giữ hồn quê

UBND huyện Hòa Vang vừa ban hành "Kế hoạch bảo tồn và phát triển văn hóa cộng đồng người Cơ Tu năm 2025", xác định mục tiêu lớn: Phát huy vai trò chủ thể của đồng bào trong việc bảo tồn truyền thống văn hóa, dần đưa văn hóa Cơ Tu thoát khỏi nguy cơ mai một, biến dạng giữa làn sóng hội nhập.

Bà Lê Hà, Trưởng phòng VHTT huyện Hòa Vang chia sẻ: "Bảo tồn không chỉ để giữ lại ký ức, mà còn để tiếp sức sáng tạo cho các giá trị mới, phù hợp với nhịp sống hiện đại nhưng không làm mất đi cốt lõi tinh thần dân tộc".

Theo kế hoạch, huyện Hòa Vang sẽ nghiên cứu, đề xuất chính sách về quy hoạch đất đai, tạo điều kiện để người Cơ Tu sinh sống tập trung, tái lập các làng bản truyền thống - nơi mỗi căn nhà, mỗi mái Gươl đều là cái nôi ươm mầm văn hóa và gắn kết cộng đồng. Đồng thời, đến cuối năm 2025, 100% thôn có người Cơ Tu sẽ được tập huấn kỹ năng, củng cố các đội nghệ thuật truyền thống - những "ngọn lửa sống" của hồn dân tộc giữa đời thường.

Một sự kiện đặc biệt vừa diễn ra tại Nhà Gươl thôn Giàn Bí, xã Hòa Bắc: Liên hoan Văn hóa - Thể thao và Phục dựng lễ hội truyền thống người Cơ Tu. Không gian hội tụ những hoạt động đậm đà bản sắc: Đẩy gậy, kéo co, đi cà kheo, bắn nỏ; tái hiện "Lễ mừng lúa mới", "Lễ kết nghĩa giữa các bản làng"; đốt lửa trại, hòa nhịp trống chiêng, say sưa trong những giai điệu Cơ Tu mộc mạc mà lắng sâu.

Những năm qua, TP Đà Nẵng đã kiên trì thực hiện nhiều chương trình nghiên cứu, hỗ trợ bà con Cơ Tu ở huyện Hòa Vang gìn giữ bản sắc văn hóa. Sở VHTT TP đã tổ chức nhiều chuyến điền dã, khảo sát thực địa, lấy đó làm cơ sở đề xuất các phương án bảo tồn gắn với phát triển bền vững.



Thành phố Đà Nẵng kiên trì thực hiện nhiều chương trình nghiên cứu, hỗ trợ bà con Cơ Tu ở huyện Hòa Vang gìn giữ bản sắc văn hóa

Bà Lê Thị Thu Trang, Trưởng phòng Xây dựng nếp sống văn hóa và gia đình (Sở VHTT Đà Nẵng) cho biết: "Chúng tôi tập trung vào việc số hóa dữ liệu, đồng thời hỗ trợ đồng bào thực hành, lưu giữ các di sản văn hóa phi vật thể ngay trong đời sống hằng ngày. Bên cạnh đó là nâng cao ý thức bảo tồn trong từng gia đình, từng cộng đồng, song song với đào tạo đội ngũ cán bộ văn hóa kế cận".

Nhấn mạnh tầm quan trọng của việc kết nối giữa Nhà nước và người dân, bà Trang khẳng định: Bảo tồn văn hóa không thể chỉ từ bên ngoài áp đặt, mà cần được nuôi dưỡng từ bên trong mỗi mái nhà, mỗi bản làng - nơi cha mẹ truyền dạy cho con cháu tình yêu văn hóa dân tộc như truyền một ngọn lửa thiêng liêng.

Ông Hà Vỹ, Phó Giám đốc Sở VHTT Đà Nẵng cho biết thêm: Công tác khảo sát đã bao quát toàn bộ các loại hình di sản văn hóa phi vật thể của người Cơ Tu tại Hòa Vang, từ đời sống mưu sinh, thiết chế xã hội, ngữ văn dân gian, nghệ thuật trình diễn, đến tập quán lễ hội, nghề thủ công và tri thức bản địa.

Đặc biệt, việc lắng nghe tâm tư, nguyện vọng của đồng bào Cơ Tu được đặt lên hàng đầu trong xây dựng phương án bảo tồn - để mỗi nỗ lực giữ gìn văn hóa đều xuất phát từ trái tim người trong cuộc, vì một tương lai nơi văn hóa truyền thống và cuộc sống hiện đại cùng song hành bền vững.

NGỌC HÀ

FUTSAL NỮ:

Dốc toàn lực cho mục tiêu World Cup

● LÊ HOÀN

Đội tuyển Futsal nữ Việt Nam chuẩn bị bước vào tranh tài tại VCK Giải Futsal nữ vô địch châu Á 2025 ở Trung Quốc. Đây cũng là giải đấu mà các cô gái Việt Nam được kỳ vọng sẽ tiến sâu để đoạt tấm vé dự VCK FIFA World Cup Futsal nữ 2025.

Vượt qua trở ngại

Futsal nữ là đội tuyển có thứ hạng cao nhất (11) trong số các đội tuyển bóng đá Việt Nam ở thời điểm hiện tại. Các cô gái Việt Nam cũng tạo dấu ấn mạnh mẽ trong thời gian gần đây khi đánh bại đội bóng số 1 châu Á - Thái Lan để vô địch giải Đông Nam Á 2024 và đang đứng trước cơ hội lớn tham dự World Cup Futsal nữ 2025. Nhưng nếu so với các đội tuyển bóng đá khác thì có lẽ Futsal nữ là đội chịu thiệt thòi nhất.

Trong khi các đồng nghiệp Futsal nam có nhiều giải đấu lớn, nhỏ trong năm, các cầu thủ nữ sân 11 người có nhiều giải quốc tế và ngày càng được xã hội quan tâm, thì các cầu thủ Futsal nữ lại không được như thế. Trước SEA Games 31 diễn ra trên sân nhà, các cầu thủ Futsal nữ chỉ có một đến hai sân chơi trong nước mỗi năm. Nhờ kỳ đại hội này, giải Futsal nữ VĐQG lần đầu tiên ra đời và duy trì đến nay.

Ở Việt Nam hiện nay, chỉ có các cầu thủ nữ của Thái Sơn Nam quận 8 (TP.HCM) là duy trì tập luyện Futsal thường xuyên và chuyên nghiệp, đây cũng là lực lượng nòng cốt của ĐTQG. Ngoài ra, không còn nơi nào khác huấn luyện Futsal chuyên nghiệp cho các cầu thủ nữ. Ngay cả những địa phương có đội Futsal nữ dự giải VĐQG như Hà Nội hay Hà Nam, các cầu thủ của họ cũng không tập luyện Futsal một cách chuyên nghiệp và thường xuyên. Lực lượng của những đội này thực chất là các cầu thủ sân 11 người được cử sang thi đấu Futsal lúc có giải, rồi sau đó trở lại sân cỏ.

Câu chuyện này cũng rất bình thường với ĐTQG trong nhiều năm qua. Đơn cử như lần tập trung mới đây chuẩn bị cho giải châu Á ở Trung Quốc, lực lượng trong tay HLV Nguyễn Đình Hoàng cũng là sự pha trộn giữa các cầu thủ Futsal ăn tập chuyên nghiệp và một số cái tên từ sân 11 người. Trần Thị Thùy Trang là cầu thủ được biết đến nhiều nhất, khi có thể đá tốt sân 11 người lẫn Futsal. Quả bóng vàng nữ Việt Nam 2024 đã giã từ ĐTQG sân 11 người, hiện đang chơi bóng cho CLB TP.HCM nhưng sẵn sàng thi đấu cho đội tuyển Futsal nữ Việt Nam khi có giải quốc tế. Khó khăn là vậy nhưng thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng đã nỗ lực vượt qua khi hoàn thành giáo án tập luyện tại TP.HCM trước khi sang Nhật Bản tập huấn để chuẩn bị chu toàn cho mục tiêu World Cup.

Đầu năm 2024, Liên đoàn Bóng đá thế giới (FIFA) thông báo cho ra đời World Cup Futsal nữ đầu tiên trong lịch sử vào năm 2025. Theo FIFA, giải đấu này diễn ra tại Philippines vào tháng 11 tới sẽ có 16 đội, trong đó châu Á có 3 suất lấy từ thành tích giải vô địch châu Á 2025. Nắm bắt cơ hội này, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam đã tạo điều kiện cho đội tuyển nữ Việt Nam được tập trung, thi đấu nhiều giải tập huấn trong nước và quốc tế, đồng thời xác định rõ mục tiêu trọng điểm trong năm 2025 là tấm vé dự World Cup.

Để chuẩn bị cho mục tiêu này, thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng đã được tạo điều kiện sang Trung Quốc và Thái Lan tập huấn hồi nửa cuối năm 2024. Tại các giải quốc tế trong 2 chuyến tập huấn trên, đội tuyển nữ Việt Nam đã có cơ hội thi đấu cọ xát và thu về những kết quả khả quan trước Trung Quốc, Indonesia, Uzbekistan, Thái Lan hay Iran, đây đều là những đối thủ tiềm năng của thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng trong việc cạnh tranh tấm vé dự World Cup tại giải châu Á tới đây. Ngoài thành tích, những chuyến đi này rất bổ ích, giúp các cầu thủ có thêm kinh nghiệm, trải nghiệm, tích lũy về chuyên môn lẫn tâm lý chiến.

Nhờ đó mà đến tháng 11.2024, đội tuyển nữ Việt Nam tạo tiếng vang lớn khi đánh bại Thái Lan, đội bóng số 1 châu Á và hạng 5 thế giới ngay trên sân của đối thủ để vô địch Đông Nam Á. Sau đó, các cô gái Việt Nam dễ dàng vượt qua vòng loại giải châu Á tại Myanmar vào tháng 1.2025. Với những gì thể hiện trong quá trình chuẩn bị vừa qua, cộng thêm những va chạm bổ ích trong chuyến tập huấn "làm nóng" tại Nhật Bản, đội tuyển nữ Việt Nam hoàn toàn có thể cạnh tranh sòng phẳng với bất kỳ đối thủ nào cho mục tiêu giành 1 trong 3 vị trí cao nhất tại giải châu Á tới đây.



Với sự chuẩn bị kỹ lưỡng và tinh thần quyết tâm, đội tuyển Futsal nữ Việt Nam đang rất tự tin cho hành trình chinh phục tấm vé dự World Cup 2025

Cơ hội và thử thách

Đội tuyển nữ Việt Nam sẽ giành suất tham dự VCK FIFA World Cup Futsal nữ 2025 nếu như tại VCK Giải Futsal nữ châu Á 2025, họ đi đến trận chung kết hoặc thắng trong trận tranh hạng Ba. Nhưng trước khi nghĩ về mục tiêu này thì toàn đội phải vượt qua nhiệm vụ trước mắt là vòng bảng. Ở giải đấu này, các cô gái Việt Nam nằm ở bảng B với Iran (hạng 9 TG), Hồng Kông - Trung Quốc (hạng 29 TG) và Philippines (hạng 55 TG). Các đội thi đấu vòng tròn một lượt, chọn hai đội đứng đầu mỗi bảng, cùng hai đội xếp thứ ba có thành tích tốt nhất vào tứ kết. Do Philippines là chủ nhà VCK FIFA World Cup Futsal nữ 2025 nên nếu đội bóng này vào tới bán kết thì 4 đội vượt qua tứ kết đều giành quyền tham dự World Cup.

Đây là bảng đấu không khó khi Việt Nam và Iran có trình độ vượt trội so với 2 đội còn lại. Ở lần gặp nhau tại giải giao hữu quốc tế tại Trung Quốc hồi tháng 7.2024, các cô gái Việt Nam đã hoà Iran 2-2 sau khi bị thủng lưới ở những phút cuối. Bên cạnh đó, đội cũng từng đánh bại Philippines 6-1 tại giải Đông Nam Á hồi tháng 11.2024, riêng Hồng Kông là đội chưa từng đối đầu.

"Đội đặt mục tiêu đầu tiên vượt qua vòng bảng trước khi tính đến phương án, lối chơi tiến càng sâu càng tốt và giành suất dự World Cup sắp tới", HLV Nguyễn Đình Hoàng nhận định.■

CLB nữ TP.HCM chuẩn bị cho bán kết "Cup C1 châu Á"

Cô trò HLV Đoàn Thị Kim Chi đang trong quá trình chuẩn bị cho vòng bán kết Giải AFC Women's Champions League 2024/2025 (giải đấu được ví như "Cup C1 châu Á") dành cho các đội bóng nữ hàng đầu châu lục. Ngoài việc liên tục thi đấu cọ xát với các "quân xanh", đại diện thành phố mang tên Bác còn rất tích cực tăng cường ngoại binh để có được lực lượng mạnh nhất cho chuyến làm khách trên sân của CLB Wuhan Jiangda (Trung Quốc) vào ngày 21.5.

CLB TP.HCM vừa trình làng 2 "bom tấn" mang tên Maria Khan - tiền vệ đội trưởng đội tuyển bóng đá nữ Pakistan và tiền vệ người Nhật Bản gốc Mỹ - Sakura Yoshida. Maria Khan (sinh năm 1990) dù là một tiền vệ nhưng lại được HLV Đoàn Thị Kim Chi thử nghiệm cho lui về đá ở hàng hậu vệ, bám biên bên cánh trái trong các trận đấu tập gần đây. Trong khi đó, Sakura Yoshida (sinh năm 2000) thi đấu vị trí tiền vệ, được đánh giá cao về kỹ thuật, khả năng xử lý bóng khéo léo và có tốc độ. HLV Đoàn Thị Kim Chi cho biết, hai ngoại binh này đang dần thích nghi và hòa nhập với đội. CLB nữ TP.HCM sẽ còn một số trận đấu tập, hy vọng họ sẽ hòa nhập tốt hơn.

Ngoài Sakura Yoshida và Maria Khan, CLB nữ TP.HCM sẽ tiếp tục có được sự phục vụ của 2 ngoại binh đến từ Mỹ là tiền đạo Sabrina Marie Cabrera và trung vệ Aubrey Goodwill (những người đã đồng hành với đội từ vòng tứ kết), cũng như bộ đôi cầu thủ Việt kiều là Chelsea Liên Lê và Ashley Trâm Anh. Với những cầu thủ trên cùng dàn nội binh chất lượng như Chương Thị Kiều, Huỳnh Như, K'Thủa, Thùy Trang, Bảo Châu, Thu Em… CLB nữ TP.HCM hy vọng sẽ tạo được bất ngờ trước Wuhan Jiangda, đội bóng được ví von là "đội tuyển nữ Trung Quốc thu nhỏ" tại trận bán kết tới đây. Theo HLV Đoàn Thị Kim Chi, điều quan trọng nhất lúc này là các nội binh sẽ phải tiếp tục tập luyện, duy trì phong độ, trong khi các ngoại binh nỗ lực để có sự hòa nhập và thích nghi tốt.

Trước đó, CLB nữ TP.HCM đã tạo nên chiến tích cho bóng đá nước nhà khi vượt qua vòng tứ kết AFC Women's Champions League 2024/2025. Dù để cho CLB Abu Dhabi Country Club đến từ UAE dẫn trước 3-0 trong hiệp 1, rồi 4-2 ở giữa hiệp 2 nhưng Huỳnh Như cùng các đồng đội đã xuất sắc lội ngược dòng 5-4. Giới chuyên môn nhận định rằng, đây là chiến thắng giàu cảm xúc và ngoạn mục nhất trong lịch sử của một CLB Việt Nam tại đấu trường châu lục.

BẢO ANH

HỒI PHỤC SAU VẬN ĐỘNG VÀ THI ĐẤU:

Góp phần nâng cao thành tích trong thể thao

● **VĨNH HY**

Hồi phục sau vận động và thi đấu đóng vai trò quan trọng trong việc cải thiện thành tích và giảm nguy cơ chấn thương cho VĐV. Các nghiên cứu khoa học đã chứng minh rằng việc áp dụng các phương pháp hồi phục đúng cách giúp tăng cường sức mạnh, sức bền, giảm nguy cơ chấn thương và tối ưu hóa hiệu suất vận động của VĐV, góp phần nâng cao thành tích trong thi đấu.

Tầm quan trọng của hồi phục

Hồi phục trong thể thao là quá trình giúp cơ thể và tâm lý VĐV trở lại trạng thái tốt nhất sau các bài tập hoặc thi đấu. Quá trình này không chỉ giúp giảm mệt mỏi mà còn đóng vai trò quan trọng trong việc xây dựng cơ bắp, nâng cao hiệu suất thể chất và tinh thần. Theo báo cáo của các nhà nghiên cứu khoa học thể thao trên thế giới, hồi phục là một phần không thể thiếu trong chu trình huấn luyện thể thao, giúp cơ thể thích nghi với cường độ tập luyện cao và giảm thiểu nguy cơ chấn thương do quá tải. Sau khi kết thúc vận động, các chức năng cơ thể dần dần ổn định và trở lại trạng thái ban đầu hay còn gọi là quá trình hồi phục. Tùy theo cường độ, khối lượng vận động và cả đặc điểm cá biệt từng VĐV cũng như phương pháp hồi phục, thời gian hồi phục sẽ dài, ngắn khác nhau.

Một chuỗi các bước huấn luyện tốt nhất được đưa ra là: Sự kích thích - sự tích lũy - sự tái tạo và sự thích nghi. Khi chuỗi huấn luyện này được thực hiện tốt thì sẽ thu được kết quả thi đấu tốt nhất cho từng VĐV. Dựa vào chuỗi huấn luyện này có thể thấy rằng quá trình hồi phục không diễn ra một cách tự nhiên, nó phải được lên kế hoạch một cách kỹ lưỡng và chính xác mới tạo ra được khả năng thích nghi mới đối với một lượng vận động khắc nghiệt mới.

Chuyên đề "Tầm quan trọng của hồi phục sau vận động cho VĐV góp phần nâng cao thành tích" của Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu TDTT TP.HCM, được báo cáo tại Hội thảo Khoa học thể thao TP.HCM vừa qua đã chỉ ra rằng, quá trình hồi phục sau khi vận động và thi đấu có thể được chia thành nhiều giai đoạn và phương pháp khác nhau, tùy thuộc vào thời gian và cách thực hiện. Các loại phục hồi chính mà VĐV cần áp dụng để tối ưu hóa hiệu suất và giảm nguy cơ chấn thương là: Hồi phục cấp tính - diễn ra ngay sau buổi tập hoặc thi đấu, bao gồm làm mát, bổ sung dinh dưỡng và các biện pháp giảm đau; phồi phục dài hạn - kéo dài trong nhiều ngày hoặc tuần để tái tạo năng lượng và phục hồi hệ thống thần kinh cơ; hồi phục chủ động và thụ động - hồi phục chủ động bao gồm vận động nhẹ, trong khi hồi phục thụ động là nghỉ ngơi hoàn toàn.



Các cầu thủ đội tuyển bóng đá Việt Nam tập hồi phục sau trận đấu với Philippines tại vòng bảng ASEAN Cup 2024 **Ảnh: VFF**

Những yếu tố giúp hồi phục hiệu quả

Cũng theo chuyên đề "Tầm quan trọng của hồi phục sau vận động cho VĐV góp phần nâng cao thành tích" của Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu TDTT TP.HCM, để cơ thể thật sự được hồi phục, VĐV cần đảm bảo sự cân bằng của 3 yếu tố sau: Dinh dưỡng - bù nước, giấc ngủ và hồi phục cơ bắp.

Dinh dưỡng sau tập luyện đóng vai trò quan trọng trong quá trình hồi phục. Đối với môn thể thao đòi hỏi thể lực và tâm lý thì nguồn năng lượng sạch, thuần khiết sẽ giúp cho cơ thể tối ưu nhất. Chất chính trong mỗi bữa ăn phải có là tinh bột (Carbonhydrate), thịt đạm, lipid (dầu) và các yếu tố vi lượng như: Vitamin các nhóm, natri, kali, canxi, sắt.

Quan trọng hơn nữa là VĐV nên có một kế hoạch tập luyện và ăn uống một cách nhất quán theo thời gian biểu của cá nhân. Thời gian ăn phải đảm bảo cho cơ thể có thể tiêu hóa nhẹ nhàng trước các buổi tập luyện và thi đấu. Các bữa ăn chính hay phụ phải đảm bảo trước thi đấu, huấn luyện ít nhất 1 tiếng rưỡi đến 3 tiếng. Nếu thời gian thi đấu rơi vào thời điểm các buổi chính, thì cần đảm bảo thời gian ăn lùi xa hơn những buổi ăn phụ. Trước khi thi đấu 15-30 phút cần đảm bảo một cốc nước vừa đủ tránh mất nước trong tập luyện/thi đấu.

Sau quá trình thi đấu/tập luyện gắng sức, cơ thể cần cung cấp nhanh và đủ một lượng chất thích hợp. Cần cung cấp khoảng 300ml nước mỗi 30 phút sau một buổi tập, nếu lượng nước mất qua mồ hôi nhiều hơn thì cần cung cấp lượng nước tương ứng, vì quá trình đào thải mồ hôi của mỗi cá nhân là khác nhau. Về thực phẩm sau khi thi đấu/tập luyện, cần lựa chọn các loại tinh bột, thịt có khả năng chuyển hóa nhanh để tối ưu khả năng hấp thụ, tiêu hóa dinh dưỡng, gia tăng hồi phục.

Giấc ngủ là yếu tố quan trọng giúp tái tạo năng lượng và phục hồi cơ bắp. Một số nghiên cứu trên các VĐV bóng rổ cho thấy, việc kéo dài giấc ngủ lên 10 giờ mỗi đêm giúp cải thiện 9% độ chính xác trong ném rổ và giảm chỉ số mệt mỏi chủ quan. Ngược lại, thiếu ngủ có thể làm giảm 30% tốc độ phục hồi cơ bắp sau vận động cường độ cao.

Các phương pháp phục hồi cơ bắp có thể thay phiên nhau ở các buổi huấn luyện hay thi đấu. Một số phương pháp thông dụng hiện nay như: Phương pháp Foam Roller (tăng cường lưu thông máu, giảm đau nhức cơ bắp), ngâm lạnh (tạo sự co mạch hay làm hẹp các mao mạch, giúp máu sẽ lưu thông nhanh hơn, giúp loại trừ các độc tố, sự phù nề và phân phối dinh dưỡng đến các tế bào cơ), ngâm lạnh - nóng (giúp thả lỏng về cơ bắp và ít căng cơ hơn có cảm giác thoải mái về tinh thần), căng cơ chủ động (tạo lực căng lên nhóm cơ vận động), massage và phối hợp xen kẽ (thả lỏng cơ, gia tăng tuần hoàn, đào thải các sản phẩm phân hủy đã được tích tụ trong cơ giúp cơ thể được hồi phục nhanh hơn).

Trong tương lai, các nghiên cứu sẽ tập trung vào việc tìm hiểu sâu hơn về các cơ chế hồi phục ở cấp độ tế bào, các phương pháp hồi phục cá nhân hóa và ứng dụng công nghệ trong đo lường hiệu suất phục hồi. Đồng thời, việc áp dụng các chiến lược hồi phục vào thực tiễn huấn luyện đòi hỏi sự hợp tác chặt chẽ giữa VĐV, HLV và chuyên gia khoa học thể thao để đảm bảo tối đa hóa tiềm năng của VĐV trong thi đấu và tập luyện.■

Giải Futsal VĐQG trở lại

Sau khoảng thời gian nhường chỗ cho ĐTQG tập trung, Giải Futsal VĐQG 2025 sẽ trở lại với các trận đấu tại vòng 5 gồm: Tân Hiệp Hưng - Thái Sơn Nam TP.HCM, Luxury Hạ Long - Sahako (ngày 6.5), Sài Gòn Titans - Trẻ TP.HCM, Thái Sơn Bắc - Hà Nội (ngày 7.5).

Trên bảng xếp hạng sau 4 vòng đấu, ĐKVĐ Thái Sơn Nam TP.HCM là đội bóng duy nhất có được thành tích toàn thắng, tạm dẫn đầu với 12 điểm tuyệt đối. Với lực lượng đa phần là các trụ cột của ĐTQG cộng thêm đang có phong độ cao trong thời gian qua, Thái Sơn Nam TP.HCM được đánh giá rất cao cho cơ hội bảo vệ "ngôi vương" tại giải năm nay. Đang xếp thứ hai là Thái Sơn Bắc (9 điểm), Sài Gòn Titans (7 điểm) đứng thứ ba. Ở cuối bảng xếp hạng, Luxury Hạ Long là đội duy nhất chưa có được điểm nào sau 4 trận toàn thua.

Các trận đấu tại Giải Futsal VĐQG 2025 trở lại, sẽ tiếp tục là cơ hội cho HLV Diego Giustozzi cùng ban huấn luyện đội tuyển Futsal Việt Nam tìm kiếm thêm những nhân tố mới tài năng, để chuẩn bị cho 2 mục tiêu quan trọng trong năm nay là vòng loại Giải Futsal châu Á 2026 vào tháng 9 và SEA Games 33 tháng 12.

Trước đó trong đợt tập trung, thi đấu đầu tiên trong năm nay vào giữa tháng 4, HLV Diego Giustozzi đã trao cơ hội cho khá nhiều cầu thủ trẻ và nhân tố mới như Lâm Tới, Quang Nguyên, Công Đại, Ngọc Ánh, Văn Tú, Minh Quang, Công Viên... Những cầu thủ này đã có sự kết hợp rất tốt với các trụ cột để giúp đội tuyển Việt Nam có được thành tích bất bại trong 4 trận giao hữu quốc tế ở tháng 4. Thầy trò HLV Diego Giustozzi giành chiến thắng lần lượt 3-2 và 2-1 trước Saudi Arabia, đặc biệt là chiến thắng 4-1 cùng trận hòa 2-2 trước đội bóng hạng 7 thế giới Kazakhstan.

HLV Diego Giustozzi cho biết bản thân ông hài lòng với những kết quả này và hy vọng các học trò, đặc biệt là cầu thủ trẻ và nhân tố mới sẽ tiếp tục giữ vững phong độ tại giải VĐQG để tiếp tục lên tuyển cống hiến cho lần tập trung sau.

VĨNH HẢI

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Trung Quốc triển khai nhiều chính sách thúc đẩy du lịch

● MINH PHẠM

Những chính sách hoàn thuế tại chỗ cho du khách nước ngoài và nới lỏng chính sách miễn thị thực quá cảnh đã giúp Du lịch Trung Quốc phục hồi mạnh mẽ.

Trung Quốc vừa chính thức triển khai chính sách hoàn thuế ngay tại điểm mua sắm trên toàn quốc dành cho du khách quốc tế. Theo đó, người nước ngoài khi mua sắm tại các cửa hàng áp dụng chính sách này sẽ được hoàn thuế ngay lập tức và số tiền hoàn thuế có thể tiếp tục được sử dụng cho các giao dịch tiêu dùng khác tại Trung Quốc.

Hãng tin *Tân Hoa xã* cho biết, đây là một tiện ích mới được bổ sung trong chương trình "China Travel". Theo thông báo của Tổng cục Thuế Quốc gia Trung Quốc, chính sách "hoàn thuế ngay khi mua", trước đây chỉ được thí điểm tại một số địa phương nay đã được mở rộng ra phạm vi toàn quốc. Chính sách này cho phép du khách sử dụng thẻ tín dụng hợp lệ để nhận lại tiền thuế ngay tại các cửa hàng tham gia chương trình. Đây được xem là một cải tiến lớn giúp đẩy nhanh quy trình hoàn thuế, mang lại trải nghiệm thuận tiện hơn cho du khách quốc tế và khuyến khích họ chi tiêu nhiều hơn ngay tại điểm mua hàng.

Trước đó, chính sách hoàn thuế này đã được áp dụng thử nghiệm tại một số thành phố như Thượng Hải, Bắc Kinh, Quảng Đông, Tứ Xuyên, Chiết Giang và Thâm Quyến. Theo Tổng cục Thuế Trung Quốc, trong năm 2024, số lượt khách thực hiện hoàn thuế khi xuất cảnh, tổng doanh số bán hàng được hoàn thuế và tổng số tiền hoàn thuế đều ghi nhận mức tăng trưởng mạnh lần lượt là 2,3 lần, 1,2 lần và 1,3 lần so với năm trước.



Khách du lịch tại Công viên Rừng Quốc gia Trương Gia Giới ở Hồ Nam, Trung Quốc
Ảnh: TÂN HOA XÃ

Theo đại diện Vụ Thuế hàng hóa và dịch vụ, điểm nổi bật nhất của chính sách mới là rút ngắn thời gian hoàn thuế, giúp du khách nhận được lợi ích ngay lập tức, đồng thời kích thích hành vi tiêu dùng tiếp theo ngay trong chuyến đi. Các cửa hàng muốn tham gia chương trình cần ký thỏa thuận với đại lý hoàn thuế tại địa phương. Nhiều địa phương ở Trung Quốc hiện đã tổ chức các buổi đào tạo chuyên đề để hỗ trợ doanh nghiệp địa phương đăng ký và triển khai dịch vụ hoàn thuế này một cách hiệu quả.

Song song với chính sách hoàn thuế, Trung Quốc cũng nới lỏng và tối ưu hóa chính sách miễn thị thực quá cảnh dành cho công dân 54 quốc gia. Theo thông báo từ Cục Quản lý Nhập cư Quốc gia (NIA), từ cuối năm 2024, thời gian lưu trú miễn thị thực quá cảnh được nâng lên 240 giờ (10 ngày), thay vì 72 giờ hoặc 144 giờ như trước. Chính sách này được áp dụng tại 60 cửa khẩu thuộc 24 tỉnh, thành phố và khu tự trị, bao gồm cả 21 cửa khẩu mới như các sân bay quốc tế ở Chiết Giang, Phúc Kiến, Quảng Tây, Hải Nam và Quý Châu. Du khách đến Trung Quốc trong hành trình quá cảnh sang quốc gia hoặc vùng lãnh thổ thứ ba, sẽ được miễn thị thực nếu đáp ứng đủ điều kiện.

Trong số 54 quốc gia được hưởng chính sách này, có 40 quốc gia châu Âu, 6 nước châu Mỹ (trong đó có Mỹ, Canada, Brazil), 2 nước châu Đại Dương và 6 nước châu Á (Nhật Bản, Hàn Quốc, Singapore, Brunei, UAE và Qatar).

Năm 2024, tổng thu - chi du lịch quốc tế của Trung Quốc đạt 290,4 tỉ USD, tăng 32% so với năm 2023 và gần như trở lại mức trước đại dịch. Riêng thu nhập từ du lịch đạt 39,7 tỉ USD, tăng 59%. Cũng trong năm 2024, hơn 29,2 triệu lượt người nước ngoài nhập cảnh vào Trung Quốc, tăng 86,2% so với năm trước. Trong đó, gần 17,5 triệu lượt người sử dụng chính sách miễn thị thực, tăng 123,3%. Đặc biệt, số khách quốc tế nhập cảnh bằng hình thức miễn thị thực quá cảnh tăng 132,9%.

Các chuyên gia nhận định, việc mở rộng chính sách hoàn thuế và miễn thị thực quá cảnh không chỉ giúp tăng sức hấp dẫn của du lịch Trung Quốc, mà còn tạo ra hiệu ứng lan tỏa kinh tế mạnh mẽ, góp phần thúc đẩy chi tiêu và tiêu dùng trong nước.■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Giáo dục khai phóng, văn hóa bao dung

● TÙNG QUANG

Trong động thái mới nhất, ngày 1.5 trên trang cá nhân của mình, Tổng thống Mỹ Donald Trump tuyên bố "sẽ tước bỏ quy chế miễn thuế của Harvard. Đó là điều họ xứng đáng phải nhận!".

Thực ra, tuyên bố của Tổng thống chỉ đáng lo chứ không bất ngờ, bởi việc đến thì phải đến. Đã hơn tháng qua, Nhà Trắng đã hơn một lần yêu cầu Harvard phải xóa bỏ chương trình "Đa dạng, công bằng và hòa nhập" (DEI) và sàng lọc sinh viên quốc tế, để xem họ có ủng hộ chủ nghĩa khủng bố, bài Do Thái và thù địch với "các giá trị và thể chế của Hoa Kỳ được ghi trong Hiến pháp và Tuyên ngôn Độc lập hay không".

Câu trả lời là không. Trong một lá thư gửi cộng đồng Harvard, Hiệu trưởng Đại học Harvard Alan Garber cho biết: "Không có chính phủ nào - bất kể đảng nào nắm quyền - được phép ra lệnh những gì các trường đại học tư thục có thể giảng dạy, những ai họ có thể tuyển dụng và thuê, và những lĩnh vực nghiên cứu và điều tra nào họ có thể theo đuổi". Ngay sau đó, Đại học Harvard phản hồi rằng việc sử dụng quy định thuế như một công cụ trừng phạt chính trị sẽ là hành vi lạm dụng pháp luật, thậm chí có thể cấu thành tội phạm liên bang. Luật pháp Mỹ nghiêm cấm Tổng thống, Phó Tổng thống hoặc bất kỳ quan chức Nhà Trắng nào yêu cầu Sở Thuế vụ (IRS) điều tra hay kiểm toán một cá nhân hay tổ chức cụ thể vì động cơ chính trị.

Chưa dừng lại ở đó, ngôi trường lâu đời và giàu có nhất nước Mỹ thông báo đã đệ đơn kiện chính phủ về lệnh đóng băng hơn 2,2 tỉ USD tài trợ liên bang, sau khi nhà trường tuyên bố sẽ không tuân theo yêu cầu của chính quyền về việc hạn chế các hoạt động vận động chính trị trong khuôn viên trường. Trong đơn, Nhà trường nêu rõ: Chính phủ đã không và không thể xác định được bất kỳ mối liên hệ hợp lý nào giữa các lo ngại về bài Do Thái và các khoản tài trợ nghiên cứu y học, khoa học, công nghệ cùng các lĩnh vực khác đang bị đóng băng - vốn nhằm mục tiêu cứu sống người Mỹ, thúc đẩy thành công của nước Mỹ, bảo vệ an ninh quốc gia và duy trì vị thế dẫn đầu toàn cầu của Mỹ trong đổi mới sáng tạo; đồng thời cho rằng việc đóng băng tài trợ là "tùy tiện và vô lý," vi phạm quyền được bảo vệ theo Tu chính án thứ nhất của Hiến pháp Mỹ và các điều khoản trong Điều VI của Đạo luật Dân quyền.

Dũng cảm. Đó là đánh giá của giới học thuật và tinh hoa xứ Cờ hoa khi một trường đại học - cho dù lâu đời và giàu có đến mức nào - dám trái lệnh. Dĩ nhiên, Harvard không đơn độc. Đằng sau trường đại học danh giá này là những tiếng nói vị nể, trong đó có cả cựu Tổng thống và Thượng nghị sĩ. Chưa biết cuộc chiến pháp lý giữa chính quyền với Đại học Harvard đi đến đâu, nhưng dường như Harvard tự tin với niềm tin đeo đuổi hàng trăm năm của mình: Giáo dục khai phóng, văn hóa bao dung. Giáo dục khai minh và giải phóng bản thân để trở thành con người tự do. Văn hóa bao dung, đa dạng, công bằng và hòa nhập. Số đông và cường quyền là sức mạnh, nhưng chưa hẳn đã là chân lý. ■

200 tập đoàn truyền thông Pháp kiện Meta

Khoảng 200 tập đoàn truyền thông Pháp, bao gồm các kênh truyền hình và báo chí hàng đầu, đã đệ đơn kiện Meta, chủ sở hữu của Facebook và Instagram, nhằm vào các hoạt động quảng cáo trực tuyến của "gã khổng lồ" công nghệ này.

Luật sư của các tập đoàn truyền thông Pháp cho biết, đơn kiện được đệ trình lên tòa án thương mại Paris cáo buộc Meta "nhắm mục tiêu quảng cáo dựa trên việc thu thập dữ liệu cá nhân của người dùng một cách ồ ạt và bất hợp pháp", vi phạm các quy tắc bảo vệ dữ liệu của châu Âu. Theo đó, bằng cách khai thác dữ liệu này để cung cấp quảng cáo, Meta đã có thể nắm giữ phần lớn các khoản đầu tư quảng cáo gây bất lợi cho phương tiện truyền thông.

Đơn kiện chỉ ra Meta và Google thống trị thị trường quảng cáo trực tuyến, với 75% thị phần và 90% tăng trưởng của thị trường. Ngoài ra, quảng cáo mang về 98% doanh thu toàn cầu của Meta. Do đó, các nguyên đơn yêu cầu Meta "bồi thường cho thiệt hại kinh tế lớn... do các hoạt động kinh doanh không công bằng" của mình.

L.YẾN