VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ HAI
13.5.2024 (6.4 Giáp Thìn)
Số 58 (4035)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Tập trung 5 nhóm vấn đề phát triển thiết chế VHTT

● Cần bệ phóng cho sự phát triển thiết chế văn hóa, thể thao ● Hết sức tránh mỗi nơi hiểu một kiểu về "thiết chế văn hóa, thể thao" [2, 3, 4&5]



Lãnh đạo Quốc hội, Chính phủ và các Ban, bộ, ngành Trung ương chủ trì Hội thảo **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Hãy cùng nhân lên cái đẹp, dẹp đi cái xấu!

● PGS.TS NGUYỄN HỒNG VINH

Trong đời sống xã hội thời cơ chế thị trường, đã và đang bề bộn những điều trái tai gai mắt, làm day dứt những người có lương tri và trách nhiệm công dân. Nào là chuyện một nhóm nữ sinh độ tuổi 13-14 đánh "hội đồng" một bạn nữ không làm theo "chỉ bảo" của nhóm trưởng; nào là chuyện tài xế phóng nhanh vượt ẩu chạm vào người lái Honda khiến họ bị hất lên vỉa hè ngã lăn quay, nhưng tài xế vẫn thản nhiên cho xe chạy thẳng, không hề đoái hoài mạng sống của người lái xe Honda ra sao;

(Xem tiếp trang 5)

Du lịch bốn mùa, tại sao không?

[6]

Vì sao lăng mộ các chúa Nguyễn ít được biết đến?

[8]

BÁO ĐỘNG SỰ SA NGÃ CỦA CẦU THỦ TRẺ:

Cú "phản lưới" vào tương lai

[15]

HỘI THẢO VĂN HÓA 2024 "CHÍNH SÁCH VÀ NGUỒN LỰC CHO PHÁT TRIỂN THIẾT CHẾ VĂN HÓA, THỂ THAO":

Tập trung 5 nhóm vấn đề phát triển thiết chế VHTT

● **THU SÂM - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu kết luận Hội thảo Văn hóa 2024, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh, Hội thảo đã thảo luận và thống nhất các giải pháp nhằm hoàn thiện thể chế, chính sách và bảo đảm nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao.



Toàn cảnh Hội thảo Văn hóa năm 2024

Diễn ra hôm qua 12.5 tại Quảng Ninh, Hội thảo do Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội chủ trì, phối hợp với Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh, Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ VHTTDL và tỉnh Quảng Ninh tổ chức, với sự tham gia của gần 300 đại biểu.

Chủ trì Hội thảo có các Ủy viên Bộ Chính trị: Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn; Giám đốc Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh, Chủ tịch Hội đồng Lý luận Trung ương Nguyễn Xuân Thắng; các Ủy viên BCH Trung ương Đảng: Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà; Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh Quảng Ninh Nguyễn Xuân Ký; Tổng Thư ký, Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội Bùi Văn Cường.

Trình bày báo cáo đề dẫn tại Hội thảo, Giám đốc Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh Nguyễn Xuân Thắng đánh giá, qua gần 40 năm tiến hành đổi mới, từ những thiết chế văn hóa, thể thao (VHTT) nghèo nàn, lạc hậu, nhiều lúc, nhiều nơi bị lãng quên, hoạt động khép kín, biệt lập, thiếu kết nối, thậm chí xa rời với mục tiêu ban đầu, chúng ta đã xây dựng và phát triển được một hệ thống thiết chế VHTT tương đối toàn diện và đồng bộ, bao phủ rộng khắp từ Trung ương tới cơ sở; từ các đô thị cho đến những vùng nông thôn, vùng sâu, vùng xa và vùng biên giới hải đảo.

Các thiết chế VHTT mới góp phần kiến tạo nên những cảnh quan phát triển vừa hiện đại, vừa mang bản sắc của các địa phương, góp phần tạo nên diện mạo rất đặc trưng cho không gian kiến trúc đô thị và nông thôn mới...



Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn phát biểu kết luận Hội thảo



Giám đốc Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh Nguyễn Xuân Thắng báo cáo đề dẫn Hội thảo

Tránh nhỏ giọt, ăn đong trong đầu tư

Chủ tịch Hội đồng Lý luận Trung ương cũng đánh giá, bên cạnh những kết quả đáng ghi nhận, sự vận hành của hệ thống thiết chế VHTT hiện nay đang bộc lộ rất nhiều hạn chế, bất cập; tồn tại những nghịch lý, khó khăn, vướng mắc kéo dài chưa được khắc phục.

Trong đó, kinh phí đầu tư để phát triển các thiết chế VHTT còn rất hạn chế, được tiến hành theo lối "nhỏ giọt, ăn đong". Trong khi

Hướng đến một "bộ luật" liên quan đến lĩnh vực thiết chế VHTT

Phát biểu tại Hội thảo, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà nhấn mạnh, Hội thảo có ý nghĩa hết sức quan trọng giúp Chính phủ đánh giá, xác định các vấn đề cơ chế, chính sách nhằm khơi thông nguồn lực, đưa văn hóa trở thành động lực, "kinh tế hóa văn hóa thông qua phát triển các di sản, sản phẩm văn hóa, du lịch".

Đồng tình với các ý kiến, tham luận tại Hội thảo về thực trạng của các thiết chế VHTT, nhất là những tồn tại, nguyên nhân, đề xuất giải pháp, Phó Thủ tướng cho rằng cần tiếp tục thể chế hóa, cụ thể hóa chủ trương, đường lối, quan điểm của Đảng về VHTT; đồng thời tiếp tục làm rõ nội hàm khái niệm thiết chế VHTT như các cơ sở vật chất, tổ chức, cơ chế chính sách đi kèm thể hiện vai trò của nhà nước.

Theo Phó Thủ tướng, thiết chế VHTT phải được coi là một bộ phận hết sức quan trọng của thiết chế liên quan đến hạ tầng xã hội nên cần các bộ tiêu chí đánh giá, xác định để đưa vào quy hoạch ở cấp độ quốc gia, vùng, địa phương, cơ sở. Bên cạnh đó, cần nghiên cứu mô hình thiết chế văn hóa là các thành phố, đô thị di sản như Hội An.

"Những vấn đề đặt ra là vai trò của nhà nước, sự tham gia của xã hội, doanh nghiệp, người dân trong phát triển thiết chế VHTT vừa xây dựng nền tảng tinh thần, vừa góp phần phát triển văn hóa kinh tế, gắn kết xã hội, phát triển kinh tế, du lịch, dịch vụ", Phó Thủ tướng trao đổi và cho rằng cần có một "bộ luật" liên quan đến lĩnh vực thiết chế VHTT. Trong đó, nhà nước giữ vai trò chủ đạo tập trung ưu tiên nguồn lực thực hiện những nhiệm vụ quan trọng như Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, đồng thời thu hút sự tham gia của khu vực tư nhân, xã hội vào xây dựng thiết chế VHTT.



Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà phát biểu tại Hội thảo

nhiều thiết chế VHTT với cơ sở vật chất, trang thiết bị kỹ thuật còn lạc hậu, quỹ đất ít ỏi, chưa đáp ứng yêu cầu thì vẫn có một số thiết chế văn hóa, thể thao dù đã được đầu tư rất tốn kém nhưng lại hoạt động kém hiệu quả, thậm chí "bỏ hoang", gây ra lãng phí lớn. Nhiều rạp hát, sân tập và nhà thi đấu thể thao được đầu tư khá hiện đại, song do không hoạt động hiệu quả đã nhanh chóng xuống cấp và hầu như phải đóng cửa, ít có thời gian "sáng đèn"; kinh phí hoạt động cho các thiết chế VHTT nhìn chung rất hạn hẹp, nhiều cơ sở chỉ đủ để hoạt động cầm chừng.

Bộ máy hoạt động của nhiều thiết chế VHTT kém hiệu quả; nguồn nhân lực cả chuyên môn và quản lý đều chưa đáp ứng được yêu cầu nhiệm vụ. Tiền lương và đãi ngộ đối với đội ngũ cán bộ làm việc tại các thiết chế VHTT chưa thoả đáng. Công tác hướng dẫn và tổ chức hoạt động tại các thiết chế VHTT cơ sở chưa được coi trọng, thiếu tính chủ động, sáng tạo. Một số nội dung, hình thức hoạt động của các thiết chế VHTT vẫn chưa được điều chỉnh bởi văn bản quy phạm pháp luật. Trong khi đó, các chính sách đã được ban hành lại thiếu sự liên thông, đồng bộ. Việc ban hành chính sách cũng chưa thật sự chú ý tới tính đặc thù của một số lĩnh vực VHTT như văn hóa tinh hoa, bác học và thể thao thành tích cao.

Một số quy định về tổ chức, hoạt động và tiêu chí của các thiết chế VHTT không phù hợp với thực tiễn. Điều này khiến cho nhiều thiết chế VHTT, nhất là trong lĩnh vực VHTT truyền thống, thật sự gặp khó khăn, lúng túng trong quá trình tiến tới tự chủ tài chính, phải xoay xở "giật gấu vá vai", thậm chí biến tướng "lách luật" trong việc huy động, phân bổ các nguồn lực và tổ chức nhiều hoạt động nghệ thuật, biểu diễn.

Đảm bảo tính đồng bộ, thống nhất, khả thi

Phát biểu kết luận Hội thảo, Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn cho biết, sau hội thảo, BTC sẽ xây dựng báo cáo tổng kết đầy đủ về nội dung và các kiến nghị gửi tới Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Quốc hội, Chính phủ, các Bộ, ngành liên quan.

Hội thảo ghi nhận những kết quả đạt được trong công tác xây dựng, phát triển thiết chế VHTT và cũng đã nêu rõ những vướng mắc, bất cập trong quá trình triển khai thực hiện. Hội thảo đã thảo luận và thống nhất các giải pháp nhằm hoàn thiện thể chế, chính sách và bảo đảm nguồn lực cho phát triển thiết chế VHTT, tập trung 5 nhóm vấn đề. Thứ nhất, về hoàn thiện thể chế, chính sách: Từ căn cứ khoa học và lý luận tại Hội thảo sẽ giúp chúng ta xây dựng mục tiêu và lộ trình thích hợp để hoàn thiện hệ thống văn bản pháp luật quy định về thiết chế VHTT đảm bảo tính đồng bộ, thống nhất, khả thi. Rà soát các văn bản pháp luật, bổ sung, sửa đổi các quy định pháp luật có liên quan để làm rõ khái niệm và nội hàm "thiết chế văn hóa, thể thao", "cơ sở văn hóa, thể thao" làm cơ sở để xây dựng và áp dụng các chính sách đầu tư, quản lý, khai thác, vận hành và thuận tiện trong việc xây dựng, tích hợp quy hoạch mạng lưới thiết chế văn hóa, thể thao trong cả nước...

Thứ hai, về quy hoạch thiết chế VHTT sẽ hoàn thiện quy hoạch theo hướng đồng bộ, hiện đại, bản sắc, hiệu quả, bảo đảm công bằng và đáp ứng nhu cầu của nhân dân; bố trí quỹ đất cho các thiết chế VHTT tại vị trí thuận lợi, phù hợp với điều kiện thực tế; quan tâm xây dựng, phát triển thiết chế VHTT cho thanh niên, trẻ em, người lao động, người khuyết tật, người cao tuổi. Bổ sung các chỉ tiêu cụ thể về phát triển thiết chế VHTT vào nội dung quy hoạch tổng thể phát triển kinh tế, xã hội của địa phương. Tiếp tục thực hiện có hiệu quả các chỉ tiêu trong chiến lược, quy hoạch, đề án liên quan đến thiết chế văn hóa, thể thao. Thứ ba, tăng cường công tác lãnh đạo, chỉ đạo, hướng dẫn; đổi mới nội dung, phương thức tổ chức, nâng cao chất lượng, hiệu quả hoạt động. Xây dựng và nhân rộng mô hình tổ chức hoạt động tiêu biểu, phù hợp với vùng miền, đối tượng, lứa tuổi. Xây dựng chính sách ưu tiên ở vùng miền núi, hải đảo, biên giới, vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số...

Thứ tư, ưu tiên bố trí kinh phí có trọng tâm, trọng điểm, theo lộ trình, mục tiêu cụ thể. Tăng dần mức chi ngân sách nhà nước cho phát triển văn hóa nói chung, phát triển thiết chế VHTT nói riêng. Thúc đẩy hoạt động liên kết trong việc sử dụng cơ sở vật chất đã được Nhà nước đầu tư. Coi trọng và thực hiện xã hội hóa với phương châm "Nhà nước và nhân dân cùng làm"; huy động nguồn lực tham gia xây dựng thiết chế VHTT cơ sở. Thứ 5, tiếp tục rà soát, hoàn thiện các quy định về tiêu chí, điều kiện sắp xếp, tổ chức lại bộ máy, bảo đảm tinh gọn, nâng cao chất lượng và hiệu quả hoạt động. Nghiên cứu, sửa đổi chế độ đãi ngộ đối với đội ngũ văn nghệ sĩ, diễn viên tham gia hoạt động các loại hình nghệ thuật truyền thống. Thực hiện quy hoạch, tuyển dụng, đào tạo, bồi dưỡng công chức, viên chức đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ. Đổi mới, nâng cao chất lượng đào tạo nguồn nhân lực; khuyến khích đào tạo, phát triển nguồn nhân lực trẻ, chất lượng cao. ■

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Cần bệ phóng cho sự phát triển thiết chế văn hóa, thể thao

● **THU SÂM - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Trình bày báo cáo trung tâm về tình hình thực hiện chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, bằng công cụ chính sách, pháp luật chắc chắn sẽ góp phần khơi thông, huy động nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao (VHTT).

Bộ trưởng cho biết, tiếp cận từ góc độ quản lý nhà nước, Bộ VHTTDL nhận thức sâu sắc rằng, dưới sự quan tâm lãnh đạo của Đảng, Quốc hội, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, cùng với việc chuyển đổi tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa", từ đầu nhiệm kỳ đến nay, công tác xây dựng pháp luật của ngành văn hóa đã có nhiều chuyển biến.

Một số nội dung Bộ VHTTDL kiến nghị tại Hội thảo Văn hóa năm 2022 cũng như tại nhiều diễn đàn thời gian qua được Quốc hội, Chính phủ chỉ đạo sát sao. Dù chưa điều chỉnh, bổ sung tại các luật chuyên ngành nhưng đã được chấp thuận chủ trương thực hiện thí điểm, như việc lĩnh vực VHTT được áp dụng hình thức đầu tư PPP tại Luật Thủ đô, các Nghị quyết về cơ chế chính sách đặc thù cho TP.HCM cùng một số chính sách mới cho các địa phương khác trong thời gian tới. Về việc phát triển thiết chế VHTT từ góc độ chính sách và nguồn lực, Bộ trưởng cho biết, trong những năm qua, hệ thống pháp luật về thiết chế VHTT không ngừng được hoàn thiện, từng bước thể chế hóa đầy đủ chủ trương, đường lối của Đảng, góp phần nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước. Cụ thể, hệ thống pháp luật về VHTT hiện có 274 văn bản quy phạm pháp luật. 10 năm qua, có 55 văn bản quy phạm pháp luật quy định trực tiếp, gián tiếp liên quan đến xây dựng, quản lý, sử dụng thiết chế VHTT được ban hành theo thẩm quyền, cho thấy cơ bản đã định hình được hệ thống pháp luật về thiết chế VHTT.



Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn; Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà; Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu tham quan triển lãm ảnh bên lề Hội thảo



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trình bày báo cáo trung tâm tại Hội thảo

Trong những năm qua, hệ thống thiết chế VHTT từ Trung ương tới cơ sở từng bước được đầu tư, nâng cao chất lượng hoạt động, nội dung thiết thực, góp phần phát triển phong trào VHTT, phục vụ nhiệm vụ chính trị tại địa phương, đồng thời nâng cao thể lực, tầm vóc, đời sống tinh thần của nhân dân. Tính đến hết tháng 3.2024, cả nước có 66 thiết chế văn hóa cấp tỉnh; 689/705 quận huyện có Trung tâm VHTT hoặc nhà văn hóa, đạt tỷ lệ 97%. Tỷ lệ này ở cấp xã là 77%, cấp thôn là 76%. Hệ thống công đoàn có 50 thiết chế VHTT. Các thiết chế do Đoàn TNCS Hồ Chí Minh quản lý có 56 cung, nhà thiếu nhi, trung tâm hoạt động thanh thiếu nhi cấp tỉnh, 106 nhà thiếu nhi cấp huyện...

Cũng theo Bộ trưởng, dù các thiết chế VHTT đã được đầu tư lớn và tương đối đồng bộ nhưng vẫn còn tình trạng dàn trải, chưa ngang tầm thời đại. Hệ thống các thiết chế VHTT còn thiếu. Tại Hà Nội, Nhà hát Lớn đã được xây dựng hơn 100 năm trong khi chúng ta vẫn chưa có một trung tâm nghệ thuật biểu diễn cấp quốc gia, xứng tầm. Đó cũng là bài toán trong nhiều năm qua nhưng vẫn chưa tìm được lời giải. Cùng với đó, việc nhiều thiết chế chưa phát huy hiệu quả sau khi được đầu tư cũng là bài toán đang vướng mắc, chưa tìm được lời giải để đảm bảo không lãng phí nguồn lực. Bộ trưởng cho biết, công tác xây dựng, quản lý và sử dụng thiết chế VHTT chịu sự điều chỉnh của hai nhóm hệ thống pháp luật là pháp luật chuyên ngành và pháp luật liên quan trực tiếp. Trong đó, về pháp luật chuyên ngành, cơ bản các Thông tư, Nghị định (mới có Luật Thể dục thể thao, Luật Điện ảnh, Luật Di sản văn hóa, Luật Thư viện), chủ yếu quy định chính sách có tính nguyên tắc ưu đãi, cơ cấu tổ chức, cơ sở vật chất, hoạt động của các thiết chế VHTT.

Hết sức tránh mỗi nơi hiểu một kiểu về "thiết chế văn hóa, thể thao"

● VÂN SA - NAM ANH - NGỌC TRUNG; ảnh: TRẦN HUẤN

Tại Hội thảo Văn hóa 2024, nhiều chuyên gia, khoa học, nhà quản lý đã tham gia trình bày các báo cáo, tham luận và tiến hành thảo luận tập trung vào 6 nhóm vấn đề.



Nhiều chuyên gia, nhà khoa học, quản lý tham gia trao đổi, thảo luận tại Hội thảo

Cụ thể, về hoàn thiện thể chế, chính sách để phát triển hệ thống thiết chế VHTT; đánh giá quy hoạch hệ thống thiết chế VHTT; đánh giá hiện trạng hệ thống thiết chế VHTT; quản lý, sử dụng, khai thác thiết chế VHTT; đầu tư kinh phí, huy động nguồn lực xã hội phát triển thiết chế VHTT, tổ chức bộ máy và nhân sự.

Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Phan Xuân Thủy đánh giá, sau hơn nửa nhiệm kỳ thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và hơn 2 năm cụ thể hóa những ý kiến chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, chúng ta ghi nhận những chuyển biến tích cực ở lĩnh vực văn hóa. Trong đó, việc đầu tư, hoàn thiện các thiết chế văn hóa ngày càng được chú trọng. Tuy nhiên, vẫn còn nhiều vấn đề đáng quan tâm, từ việc nhận thức chưa đúng và đồng bộ đến tháo gỡ những điểm nghẽn, nút thắt trong chính sách đầu tư để các thiết chế văn hóa từ Trung ương đến cơ sở có thể đáp ứng được nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân; góp phần quan trọng vào sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương cũng đề ra 4 nhóm giải pháp, trong đó cần thực hiện có hiệu quả việc quy hoạch tổng thể, phát triển hệ thống thiết chế văn hóa; bố trí quỹ đất hợp lý, phù hợp với quy hoạch phát triển kinh tế, xã hội của từng cấp; nghiên cứu, xây dựng các cơ chế, chính sách phù hợp với tình hình thực tiễn; chú trọng các nhóm chính sách về đầu tư xây dựng cơ sở vật chất; quy hoạch, đào tạo và sử dụng đội ngũ cán bộ... TS Lê Minh Nam, Ủy viên thường trực Ủy ban Tài chính - Ngân sách của Quốc hội cho rằng, giải pháp tháo gỡ điểm nghẽn về chính sách hợp tác công tư (PPP) trong quản lý khai thác, sử dụng cơ sở vật chất, trang thiết bị thể thao tại các đơn vị sự nghiệp thể thao là nội dung mới, cần được xem xét trong mối quan hệ tổng thể. Vì vậy, để có góc nhìn toàn diện, đầy đủ nhằm tìm kiếm giải pháp tháo gỡ điểm nghẽn cho các đơn vị sự nghiệp thể thao, cần xem xét, đánh giá những khó khăn, vướng mắc, điểm nghẽn chung, tổng thể của hệ thống các đơn vị sự nghiệp công lập (trong đó có các đơn vị sự nghiệp thể thao). Đồng thời, đi sâu phân tích thêm những khó khăn riêng, đặc trưng, đặc thù của các đơn vị sự nghiệp thể thao để nghiên cứu yêu cầu, điều kiện, khả năng xây dựng chính sách PPP. Từ đó, tìm kiếm các giải pháp tháo gỡ một cách đầy đủ, toàn diện, thích hợp, đồng bộ, hiệu quả cho lĩnh vực này.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông phát biểu tại Hội thảo

Cần được đầu tư đúng mức, với nguồn ngân sách lớn

Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Dương Anh Đức nhìn nhận, bên cạnh kết quả mà TP.HCM đã đạt được, sự phát triển của các thiết chế VHTT vẫn chưa tương xứng với sự phát triển kinh tế, xã hội. TP.HCM là trung tâm văn hóa lớn của cả nước, tuy nhiên sự phát triển của các công trình văn hóa và thể thao còn rất hạn chế (khoảng 1,5 công trình/vạn dân). Tỷ lệ xây dựng thiết chế văn hóa chưa đạt kế hoạch, đặc biệt là cấp xã, phường.

Hầu hết cơ sở vật chất của ngành chưa đủ sức hội nhập quốc tế, chưa được nâng cấp, mở rộng đúng quy chuẩn. Một số nơi tận dụng công trình sẵn có nên quy mô, kiến trúc không phù hợp với yêu cầu sử dụng... "Trước yêu cầu thực tiễn đổi mới, hội nhập quốc tế, việc đầu tư xây dựng các thiết chế VHTT không chỉ đơn thuần là những công trình nhỏ lẻ, mà phải xứng tầm là cụm công trình, khu liên hợp đa năng, hiện đại để tích hợp các hoạt động VHTT, dịch vụ vui chơi, giải trí, quảng bá phát triển công nghiệp văn hóa, kinh tế thể thao, kích cầu đầu tư, phát triển du lịch... Do đó, các thiết chế này cần được đầu tư đúng mức, với nguồn ngân sách rất lớn mới đảm bảo được yêu cầu phát triển toàn diện của thời đại", ông Dương Anh Đức nêu.



Về pháp luật liên quan tác động trực tiếp, chủ yếu là các Luật (gần 20 Luật), có cả Nghị định và Thông tư, chủ yếu quy định chính sách về đối tượng, đầu tư, xây dựng, quản lý. Tuy nhiên, nội hàm của các văn bản này cơ bản không có yếu tố đặc thù của thiết chế VHTT. Đơn cử theo pháp luật về quản lý, sử dụng tài sản công, có loại tài sản kết cấu hạ tầng VHTT, tài sản chuyên dùng… Tuy nhiên, chưa có quy định chi tiết về tài sản kết cấu hạ tầng văn hóa, hạ tầng thể thao. Bộ trưởng cũng nêu dẫn chứng như trường hợp của SVĐ Mỹ Đình chưa được quy định là tài sản kết cấu hạ tầng thể thao do đó chịu sự điều chỉnh của quy định về tài sản công phục vụ hoạt động quản lý, cung cấp dịch vụ công của đơn vị sự nghiệp công lập như các tài sản thông thường khác. Việc liên kết, liên doanh sử dụng như nào cho đúng luật hiện cũng chưa có lời giải.

Đề xuất một số giải pháp về chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế VHTT, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, có 4 nhóm chính sách cần quan tâm. Thứ nhất, chính sách về quy hoạch, đất đai, đầu tư, xây dựng (chính sách hạ tầng). Thứ hai, chính sách quản lý, khai thác, hoạt động (chính sách chuyên ngành và liên quan). Thứ ba, chính sách về huy động các nguồn lực. Thứ tư, chính sách về đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực. "Cùng với đó, chính sách về con người rất quan trọng. Bộ VHTTDL đề nghị cần tiếp tục hoàn thiện quy định về các ngành, nghề đào tạo chuyên sâu, đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật. Nghiên cứu bổ sung chính sách đãi ngộ, bồi dưỡng đối với cán bộ, viên chức, người lao động làm việc tại các thiết chế VHTT; chế độ ưu đãi trong đào tạo, bồi dưỡng hạt nhân năng khiếu về VHTT; phát huy vai trò của địa phương, cơ sở trong tạo nguồn nhân lực quản lý, vận hành, phát huy hoạt động các thiết chế VHTT", Bộ trưởng đề nghị.

Bộ trưởng cũng hy vọng, sử dụng các công cụ chính sách, pháp luật để khơi thông, huy động nguồn lực cho phát triển thiết chế VHTT là kinh nghiệm của nhiều nước phát triển. "Bộ VHTTDL mong tiếp tục nhận được sự quan tâm, chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, sự phối hợp, đồng hành của các Ban, Bộ, ngành, địa phương trong quá trình xây dựng và triển khai các chính sách, nguồn lực tạo bệ phóng cho phát triển thiết chế VHTT", Bộ trưởng kiến nghị. ■

Để đáp ứng thông tin thời sự, trang mục số này có sự thay đổi. Mong bạn đọc thông cảm.

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông cho biết, cần làm rõ khái niệm, nội hàm của "thiết chế văn hóa, thể thao" để tránh mỗi nơi hiểu một kiểu. Thứ trưởng lấy ví dụ, sau khi nghiên cứu tham luận của Hà Nội tại Hội thảo, có thể thấy công viên đang được coi là hạ tầng xã hội chứ không phải thiết chế văn hóa. Cá biệt, một số địa phương còn đưa cả trường học, bệnh viện vào danh sách… thiết chế văn hóa, thể thao. "Thiết chế văn hóa, thể thao hiểu theo cách đơn giản là phải có ban quản lý. Trong cách tiếp cận mới hiện nay, công viên vừa là cảnh quan đô thị vừa giữ trong mình những đặc trưng về văn hóa, lịch sử. Công viên còn là nơi tập luyện thể dục, thể thao, tổ chức các sự kiện văn hóa phục vụ người dân. Do đó, tôi nghĩ công viên có thể coi là thiết chế nền để tạo điều kiện phát triển văn hóa cơ sở", Thứ trưởng Tạ Quang Đông chia sẻ.

Bên cạnh đó, để tăng cường phát triển VHTT, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh Bộ VHTTDL rất quan tâm, tạo điều kiện để phát triển thiết chế VHTT tư nhân. Trong đó tại Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) sắp trình Quốc hội, một trong những điểm quan trọng được bổ sung là giải pháp phát triển bảo tàng tư nhân; giảm bớt thủ tục, tiêu chí để thành lập bảo tàng tư nhân. Tạo điều kiện nhưng Luật vẫn sẽ yêu cầu các bảo tàng này phải hoạt động đúng tôn chỉ, tuân thủ quy định của pháp luật. Bà Nguyễn Thị Mai Thoa, Ủy viên Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội cho rằng, việc áp dụng cơ chế đầu tư theo hình thức công tư đối với lĩnh vực VHTT nên được áp dụng rộng rãi hơn so với hiện nay. "Chúng ta cần tạo ra sân chơi chung rộng hơn chứ không nên "gói gọn" tại Hà Nội và TP.HCM. Khi doanh nghiệp có nguyện vọng được đầu tư, chúng ta cần có sẵn cơ chế pháp lý để áp dụng. Hiện nay, có vướng mắc về quy định cần được tháo gỡ sớm là nội dung về VHTT chưa được quy định trong Luật Đầu tư theo phương thức đối tác công tư.

Phó Chủ tịch Thường trực Quốc hội Trần Thanh Mẫn đánh giá, các ý kiến tham luận, thảo luận rất trách nhiệm, sâu sắc, có cơ sở lý luận và thực tiễn cao; nội dung trao đổi toàn diện các vấn đề liên quan đến chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao. "Sau hội thảo, BTC sẽ xây dựng báo cáo tổng kết đầy đủ về nội dung Hội thảo và các kiến nghị gửi tới Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Quốc hội, Chính phủ, các Bộ ngành liên quan", ông Mẫn cho biết. ■

Tổ chức triển lãm ảnh "Sắc màu các dân tộc Việt Nam"



Triển lãm ảnh "Sắc màu các dân tộc Việt Nam" dự kiến sẽ diễn ra vào tháng 11 tới tại Bảo tàng Đắk Lắk và thủ đô Hà Nội. Theo đó, Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1246/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Triển lãm ảnh "Sắc màu các dân tộc Việt Nam" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi năm 2024 của Bộ VHTTDL.

Bộ VHTTDL giao Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm chủ trì, phối hợp với Vụ Văn hóa dân tộc, Sở VHTTDL Đắk Lắk, các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức Triển lãm ảnh "Sắc màu các dân tộc Việt Nam". Đây là hoạt động thiết thực nhằm góp phần nâng cao chất lượng xây dựng đời sống văn hóa gắn với giữ gìn và phát huy các giá trị văn hóa trong Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; Nâng cao mức hưởng thụ về văn hóa cho đồng bào các dân tộc, trong đó ưu tiên các dân tộc rất ít người.

Đồng thời, thông qua triển lãm nhằm hoàn thiện, bổ sung, xây dựng được một bộ ảnh đẹp, tiêu biểu, đặc sắc về 54 dân tộc Việt Nam phục vụ cho công tác giới thiệu, tuyên truyền, quảng bá của Nhà nước trong các dịp lễ hội, các sự kiện lớn, các hoạt động giao lưu văn hóa, nghệ thuật trong và ngoài nước. Cùng với đó, tạo điều kiện thuật lợi để nhân dân trong nước và bạn bè quốc tế được thưởng thức các tác phẩm nghệ thuật và tìm hiểu về văn hóa, đời sống, con người của các dân tộc Việt Nam.

Triển lãm ảnh "Sắc màu các dân tộc Việt Nam" sẽ diễn ra theo 2 hình thức: Triển lãm trực tiếp tại Bảo tàng Đắk Lắk (tỉnh Đắk Lắk) và thành phố Hà Nội vào tháng 11.2024 và Triển lãm trực tuyến trên mạng Internet cũng vào thời gian này.

L.SƠN

Tổ chức Trại sáng tác cho các tác giả nghiên cứu lý luận, phê bình văn học...

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 1232/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Trại sáng tác cho các tác giả nghiên cứu lý luận, phê bình văn học và Trại sáng tác cho các tác giả viết kịch bản văn học năm 2024.

Theo Quyết định, Bộ giao Cục Nghệ thuật biểu diễn chủ trì, phối hợp với Trung tâm hỗ trợ sáng tác văn học nghệ thuật và các cơ quan, đơn vị có liên quan tổ chức Trại sáng tác cho các tác giả nghiên cứu lý luận, phê bình văn học và Trại sáng tác cho các tác giả viết kịch bản văn học năm 2024. Thời gian tổ chức trại sáng tác vào quý II, III, năm 2024 tại tỉnh Khánh Hòa và Lâm Đồng.

Thông qua trại viết, các văn nghệ sĩ sẽ có thêm kiến thức về các chuyên ngành văn học nghệ thuật, thực hiện tốt hơn chức năng thẩm định, đánh giá tác phẩm, tác giả; phát hiện các giá trị, các quy luật, dự báo, phát hiện cái mới; tham gia điều chỉnh, định hướng cho sự vận động, phát triển của văn học, nghệ thuật, theo kịp thực tiễn sáng tác.

T.SƯƠNG

Tuyên truyền về phòng, chống tác hại của thuốc lá

Bộ VHTTDL vừa xây dựng kế hoạch tuyên truyền về phòng, chống tác hại của thuốc lá năm 2024. Kế hoạch nhằm nâng cao nhận thức của cộng đồng nói chung và công chức, viên chức, người lao động ngành VHTTDL về các quy định của Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá và các văn bản hướng dẫn thi hành, tác hại của thuốc lá, lợi ích của môi trường không khói thuốc; Tăng cường hiệu quả việc thực thi quy định về môi trường không khói thuốc, cấm quảng cáo, khuyến mại và tài trợ của các công ty thuốc lá.

Đồng thời tiếp tục nâng cao năng lực phòng, chống tác hại của thuốc lá (PCTHTL) cho cán bộ tham gia hoạt động PCTHTL và nhân rộng việc thực hiện các mô hình môi trường không khói thuốc tại Bộ, ngành và các đơn vị trực thuộc. Theo đó, các nội dung tuyên truyền bao gồm: Tuyên truyền về PCTHTL trên truyền hình; Ban hành văn bản chỉ đạo tăng cường đưa nội dung PCTHTL vào các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch; Tổ chức tập huấn công tác xây dựng, thực hiện hương ước, quy ước có nội dung về PCTHTL cho cán bộ cấp huyện, xã, thôn; Tổ chức tập huấn cho công chức, viên chức Ngành văn hóa, thể thao và du lịch về hoạt động PCTHTL; Giám sát việc thực hiện các hoạt động phòng, chống tác hại của thuốc lá; Tổ chức kiểm tra việc thực thi Luật PCTHTL.

Truyền thông về PCTHTL tại các sự kiện thể dục thể thao quần chúng cấp quốc gia; Truyền thông về PCTHTL trong năm Du lịch Quốc gia 2024 tại Điện Biên; Tham gia các hoạt động hội nghị, hội thảo, tập huấn do Quỹ PCTHTL tổ chức.

P.V

Hãy cùng...

(Tiếp theo trang 1)

nào là rất nhiều chuyến máy bay chậm giờ khởi hành tới 20 phút hoặc liên tục thay số cửa ra máy bay, nhưng hành khách chỉ nhận được một lời XIN LỖI nhẹ thênh, chẳng một lời giải thích rõ lý do - mà chuyện đó diễn ra như "cơm bữa" ở rất nhiều sân bay nội địa! Còn bao chuyện bức xúc ở nhiều nơi, nhiều lĩnh vực, nhưng những người đứng đầu ở các đơn vị đó không hề hỏi âm lý do và cách xử lý?!

Giữa những câu chuyện ngang trái ấy, tôi rất vui khi anh bạn đến thăm trong dịp lễ trọng vừa qua, sôi nổi kể lại mấy chuyện "người thật, việc thật" của chính gia đình anh. Chuyện thứ nhất: Con trai anh đang chạy Honda trên đường bỗng gặp hòn đá to hơn viên gạch tình cờ lăn xuống, làm cháu không kịp tránh. Vậy là xe và người ngã lăn quay, chân cháu bị xây xước ra máu. Một chiếc ô tô đi ngược chiều dừng lại, tài xe vội lấy ngay bông băng trong xe mình ra sơ cứu rồi đưa chiếc Honda lên vỉa hè; sau đó điện cho gia đình cháu biết tin. Chuyện thứ hai: Anh dẫn vợ đến quận Nam Từ Liêm mong bộ phận chuyên môn kiểm tra hồ sơ lưu để xin cấp lại giấy khai sinh cho vợ vì quá trình sửa nhà, có nhiều giấy tờ bị thất lạc. Một chị tên là Ngọc rất đon đả hướng dẫn cách ghi trong tờ khai, sao cho chuẩn xác, nói rõ các tình huống sẽ xảy ra và hẹn ngày mai sẽ trả lời cụ thể. Chuyện thứ ba: Trên đường đến nhà tôi, anh dừng lại ở chiếc xe đạp bán hàng rong ở vỉa hè đường Trần Quang Diệu để mua mấy kg cam. Sau khi trả tiền, anh đi tiếp, chị bán hàng chạy vội theo đưa lại 250 ngàn đồng là số tiền anh đã trả thừa. Anh cảm ơn, nhưng khi hỏi tên, chị chỉ cười không nói…

Nghe 3 câu chuyện của anh, tôi tự thấy cần điều chỉnh nhận thức của mình: Thì ra trong cuộc sống hằng ngày, có bao chuyện không vui, nhưng cũng có không ít chuyện đáng vui vì tình người, vì nghĩa cả. Vấn đề là mỗi chúng ta với trách nhiệm công dân, nghĩa vụ xã hội hãy cùng hợp sức với ngành Văn hóa và các cơ quan chức năng kịp thời tuyên truyền, giáo dục, biểu dương những gương "người tốt, việc tốt" theo phương châm "lấy cái đẹp dẹp cái xấu", "lấy cái tích cực đẩy lui cái tiêu cực" để cái THIỆN ngày thêm nảy nở, cái ÁC bị xã hội lên án và ngày một giảm dần…

Bỗng tôi nhớ lại trong tháng kỷ niệm 70 năm Chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ vừa rồi, đông đảo các tổ chức đoàn thể xã hội, như Mặt trận Tổ quốc, Đoàn Thanh niên, Hội Phụ nữ, Hội Người cao tuổi… cùng nhiều doanh nghiệp đã đến thăm và tặng quà các cựu chiến binh thời chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ xâm lược. Truyền thống "uống nước nhớ nguồn", "ăn quả nhớ người trồng cây" đã và đang được mở rộng trong cả nước. Song, những việc làm cao đẹp đó không chỉ diễn ra trong các ngày lễ, Tết; mà những năm qua, trong phong trào xây dựng nông thôn mới ở cả Bắc, Trung, Nam đã có nhiều gia đình tự nguyện hiến hàng trăm mét vuông đất để địa phương mở rộng đường sá, hoặc xây trường học, trạm y tế… Ở một số nơi bị sạt lở đất, nhiều nhà bị chìm xuống nước, thì có không ít gia đình sẵn lòng đón các hộ không may đó về ở tạm nhà mình… Phải chăng, đó là những nét đẹp của truyền thống văn hóa Việt Nam, nếu được lan tỏa, thấm sâu vào nếp nghĩ, đời sống của mỗi người dân, mỗi cộng đồng, mỗi cơ quan, đơn vị, địa phương… sẽ thành sức mạnh nội sinh to lớn trong công cuộc xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc ta hiện nay!

Hà Nội, 12.5.2024

Du lịch bốn mùa, tại sao không?

● VIỆT TÚ

Tạo ra sản phẩm mới, độc đáo và đón khách cả bốn mùa là trăn trở và cũng là mục tiêu hướng tới của những người làm du lịch. Và điều này cũng đang dần thành hiện thực ở nhiều địa phương.

Sản phẩm đến từ những hàng cây

Không chỉ người định cư ở Hà Nội mới yêu những hàng cây sao, cây sấu, cây xà cừ, bằng lăng... mà người tứ phương khi đến Thủ đô cũng có chung cảm xúc ấy. Tuy nhiên, điều đó không chỉ Hà Nội mới có.

Miền Tây Nam Bộ, nổi tiếng là vựa trái cây của cả nước, gần đây lại cuốn hút du khách bởi những hàng cây xanh đô thị. Suốt chiều dài gần 1 km vào khu trung tâm hành chính huyện Châu Thành (Sóc Trăng), miên man hai hàng cây kèn hồng nở hoa khoe sắc, thu hút rất nhiều người đến check in. Từ sáng sớm đến khi chiều buông, cả hàng ngàn người khắp nơi tìm đến con đường này để dạo chơi, chụp ảnh kỷ niệm. Ông Nguyễn Văn Mỹ, Phó Chủ tịch UBND huyện Châu Thành cho biết, địa phương chọn trồng cây kèn hồng hai bên đường vào khu trung tâm hành chính huyện để tạo điểm nhấn, thu hút khách du lịch xa gần.

Tương tự, quốc lộ 61C nối thành phố Cần Thơ với tỉnh Hậu Giang, đoạn qua huyện Châu Thành A và huyện Vị Thủy (Hậu Giang) chính quyền cũng trồng khoảng 500 cây hoa hoàng yến hai bên đường. Cây có nguồn gốc từ châu Mỹ, khi trưởng thành cao khoảng 2-5m. Vào mùa, hàng trăm cây hoa hoàng yến cùng nở rộ làm người ta quên đi cái nóng bỏng rát miền Tây.

Còn tại tỉnh Đồng Tháp, nơi được mệnh danh là "xứ sở sen hồng", trên tuyến đường Lý Thường Kiệt và Nguyễn Huệ đẹp nhất TP Cao Lãnh, người ta trồng sen. Không thuộc loại cây thân gỗ hoặc cây ăn quả, nhưng Đồng Tháp đã xem hoa sen là biểu tượng. Những khóm sen được trồng cách điệu trong những chiếc xuồng tạo hình từ những cây bonsai trang trí giữa dải phân cách, tạo điểm nhấn thu hút du khách

Theo ông Lê Tấn Quy, Giám đốc Ban Quản lý công trình công cộng TP Cao Lãnh, cây sen là thực vật thảm lá được trồng xen giữa các dải phân cách, nhằm trang trí và tạo điểm nhấn. Ban quản lý công trình đô thị sẽ trông giặm, thay thế cây đã già héo để giữ cho được nét đẹp riêng này khi du khách tới Đồng Tháp.

Cần vượt qua nếp quen

Thường thì mùa hè được coi là cao điểm du lịch. Nhưng nay, việc đó đang dần thay đổi khi mở rộng không gian để hướng tới du lịch bốn mùa.

Năm 2024, tỉnh Quảng Ninh đặt mục tiêu thu hút ít nhất 17 triệu lượt khách du lịch, trong đó có 3 triệu lượt khách quốc tế và quan trọng là trở thành điểm đến quanh năm, bốn mùa. Để đạt được mục tiêu đầy tham vọng, lãnh đạo tỉnh yêu cầu thay đổi nhận thức về phát triển du lịch bền vững, du lịch xanh. Trong đó, chú trọng các không gian văn hóa gắn với không gian du lịch, mở rộng không gian liên kết vùng, nội vùng gắn với các trọng điểm du lịch đã có của tỉnh; xây dựng môi trường văn hóa văn minh trong ứng xử, kinh doanh dịch vụ, du lịch nhằm tạo bước đột phá trong bảo vệ môi trường, cảnh quan du lịch, phát triển sản phẩm du lịch gắn với các giá trị khác biệt của du lịch Quảng Ninh, du lịch vịnh Hạ Long.

Còn tại thị xã Cửa Lò (Nghệ An), ông Nguyễn Thanh Minh, Phó Trưởng ban Quản lý các dự án đầu tư xây dựng thị xã cho biết, địa phương chú trọng xã hội hóa chỉnh trang đô thị, nhất là đầu tư hệ thống điện trang trí, điện chiếu sáng. Năm 2023, thị xã Cửa Lò đã cấp phép xây dựng gần 150 nhà hàng nằm ở các vị trí thuận lợi cho hoạt động kinh doanh ăn uống ở phía Tây đường Bình Minh với hạ tầng đồng bộ, phục vụ nhu cầu ẩm thực của du khách. Đô thị du lịch biển Cửa Lò hiện có trên 300 khách sạn, cơ sở lưu trú với số lượng khoảng 14.000 phòng, có thể phục vụ khoảng 30.000 lượt khách lưu trú ngày đêm. Điều đó nhằm tạo ra bản lề để đô thị du lịch biển Cửa Lò đột phá, với đích hướng tới là du lịch bốn mùa, không chỉ riêng du lịch hè như từ trước tới nay. Ông Hoàng Văn Phúc, Phó Chủ tịch UBND thị xã Cửa Lò cho biết: "Cửa Lò hướng tới du lịch bốn mùa: Mùa hè sẽ tập trung chủ yếu vào tắm biển, nghỉ dưỡng; mùa xuân đầu tư vào khai thác du lịch văn hóa tâm linh trên địa bàn; mùa thu và mùa đông, các cơ sở lưu trú trên địa bàn sẽ giảm giá phòng, tạo thành gói dịch vụ du lịch hấp dẫn để thu hút khách hội nghị, hội thảo".

Tuy nhiên, việc khai thác du lịch bốn mùa không đơn giản, vì tính mùa vụ đã quen thuộc. Điều đó khiến các cơ sở lưu trú không phát huy hết công suất; nguồn lao động tại các cơ sở du lịch cũng không được sử dụng hết trong năm; kéo theo nhu cầu nâng cao trình độ, nghiệp vụ của lao động không nhiều; giữa các điểm, tour, tuyến du lịch còn thiếu sự liên tục, sự gắn kết.

Theo các doanh nghiệp du lịch, để có thể du lịch bốn mùa, thách thức lớn nhất là phải xây dựng được tour, tuyến gắn kết được các cơ sở cư trú, địa điểm mua sắm, vui chơi giải trí tới các điểm du lịch nổi bật của vùng mà không bị ngắt quãng, lại có thể linh hoạt chuyển đổi giữa các mùa. Điều đó không chỉ một địa phương, một điểm đến tự mình làm được, mà cần sự phối hợp chặt chẽ, bắt tay nhau cùng thắng. Lại càng cần phải vượt qua lối nghĩ do tập trung vào một mùa nên tranh thủ "chặt chém" bằng mọi cách. ■



Đường hoa kèn hồng ở huyện Châu Thành — Ảnh: LÊ HOÀNG

Quảng bá du lịch Việt Nam - TP.HCM tại Australia

Sở Du lịch TP.HCM, Đại sứ quán Việt Nam tại Australia và Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Sydney sẽ tổ chức sự kiện Chương trình Quảng bá du lịch Việt Nam - TP.HCM tại hai bang New South Wales và Victoria (Australia) từ ngày 13-17.5.2024.

Chương trình được tổ chức nhằm cung cấp thông tin mới nhất về sản phẩm và dịch vụ du lịch Việt Nam - TP.HCM, cũng như tạo cơ hội cho các doanh nghiệp du lịch Việt Nam gặp gỡ các đối tác Australia và người dân tại Australia để tăng cường tương tác và mở rộng cơ hội cho các đối tác Australia và Việt Nam trong ngành du lịch gặp gỡ, chia sẻ kinh nghiệm và thảo luận về cơ hội hợp tác du lịch.

Chương trình Quảng bá Du lịch Việt Nam - TP.HCM tại Bang New South Wales sẽ diễn ra trong 2 ngày (13-14.5) tại Tòa thị chính Parramatta với các hoạt động: Không gian trưng bày, triển lãm sản phẩm - dịch vụ du lịch tiêu biểu của Việt Nam và TP.HCM và sản phẩm OCOP du lịch; Không gian trải nghiệm văn hóa - nghệ thuật truyền thống như nặn tò he, vẽ nón lá, vẽ áo dài...; Hội thảo xúc tiến du lịch Việt Nam - TP.HCM, Chương trình Kết nối Doanh nghiệp Du lịch Việt Nam và Australia. Chương trình Quảng bá tại Bang Victoria sẽ diễn ra ngày 17.5 tại Khách sạn Crown Towers Melbourne, với các hoạt động: Hội nghị Xúc tiến Đầu tư - Thương mại - Du lịch TP.HCM - Việt Nam và Bang Victoria; Chương trình Kết nối Doanh nghiệp Du lịch Việt Nam - Australia…

T.BÌNH

Tour mới ở Vườn quốc gia Cúc Phương

Từ đầu tháng 5, Vườn quốc gia Cúc Phương (Ninh Bình) đã đưa vào hoạt động tour du lịch đêm tham quan bằng xe điện "Ngắm đom đóm và động vật quý hiếm" nhằm phát triển giá trị đa dụng của hệ sinh thái rừng, hướng đến du lịch sinh thái, giúp du khách được tìm hiểu, học tập nhiều hơn về những điều kỳ diệu của thiên nhiên, qua đó thêm yêu quý, trân trọng và bảo vệ rừng.

Tour đêm tham quan diễn ra trong khung giờ 19 - 22 giờ tất cả các ngày trong tuần, mỗi tour kéo dài khoảng 1 - 1,5 giờ, di chuyển bằng xe điện trên hành trình dài chừng 5 km. Xuyên qua con đường mòn trong khu rừng, lướt qua những hàng cây cao vút, du khách được hòa mình vào khung cảnh thần tiên đầy mê hoặc của hàng triệu cánh đom đóm lấp lánh tựa sao trời giữa đại ngàn.

T.TUẤN

Đà Nẵng hướng tới thu hút thị trường Hàn Quốc và Nhật Bản

Theo Sở Du lịch Đà Nẵng, trong 4 tháng đầu năm 2024, tổng số khách Hàn Quốc đến Đà Nẵng đạt 636.964 lượt, chiếm 41,3% tổng lượt khai báo của khách quốc tế (top 1 thị trường quốc tế đến Đà Nẵng); tổng số khách Nhật Bản đến Đà Nẵng đạt 47.508 lượt, chiếm 3,3% tổng lượt khai báo của khách quốc tế (top 10 thị trường khách quốc tế đến Đà Nẵng).

Thời gian tới, Đà Nẵng sẽ tổ chức nhiều hoạt động xúc tiến quảng bá du lịch đến thị trường Hàn Quốc và Nhật Bản. Các hoạt động triển khai xúc tiến quảng bá du lịch sẽ tập trung truyền thông về du lịch nghỉ dưỡng, golf, ẩm thực, MICE, shopping, spa; giới thiệu các sản phẩm du lịch mới, du lịch về đêm và các chương trình sự kiện của thành phố; giới thiệu chương trình xúc tiến thu hút khách du lịch MICE; tổ chức chương trình kích cầu du lịch, chương trình thí điểm thu hút khách du lịch cưới đến Đà Nẵng.

MINH LÝ

Hút khách bằng sự **độc đáo, náo nhiệt**

● **HÀ ANH**

Thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", thời gian qua tỉnh Bạc Liêu đã triển khai nhiều chương trình, hoạt động nhằm chung tay bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống dân tộc Khmer; phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan thực hiện hiệu quả Dự án.



Nhờ nguồn lực từ Dự án 6, đời sống văn hóa, tinh thần của đồng bào Khmer tỉnh Bạc Liêu ngày càng khởi sắc

Tháng 10.2023, Chủ tịch UBND tỉnh Bạc Liêu đã ban hành Quyết định phê duyệt Kế hoạch triển khai thực hiện nguồn vốn sự nghiệp thực hiện Dự án 6, với nội dung trọng tâm là công tác Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch như: Tổ chức bảo tồn, phát huy lễ hội truyền thống tiêu biểu các dân tộc thiểu số khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch; Tổ chức trình diễn, tái hiện lễ hội truyền thống (gồm 2 lễ hội chính của đồng bào dân tộc Khmer: Tết Chol Chnam Thmay, Lễ hội Ok om bok); Hỗ trợ hoạt động cho đội văn nghệ truyền thống tại vùng đồng bào dân tộc thiểu số và thực hiện thí điểm tại chùa Xiêm Cán, thuộc xã Vĩnh Trạch Đông, TP Bạc Liêu...

Theo đó, tỉnh Bạc Liêu đã phân bổ hơn 17 tỉ đồng cho việc triển khai các hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị các di sản văn hóa như: Nghệ thuật truyền thống, ẩm thực, trang phục, lễ hội… của đồng bào Khmer. Tỉnh cũng đã tổ chức trình diễn, tái hiện lễ hội truyền thống gồm 2 lễ hội chính của đồng bào dân tộc Khmer: Tết Chol Chnam Thmay, Lễ hội Ok om bok. Hiện tại, Bạc Liêu là địa phương duy nhất trong khu vực có nhà hát biểu diễn nghệ thuật truyền thống phục vụ khán giả hằng tuần. Những tiết mục biểu diễn với trang phục truyền thống, phục dựng lại các lễ hội truyền thống một cách cô đọng, dễ hiểu, thu hút rất nhiều khách du lịch.

Bên cạnh đó, một số hoạt động lễ hội văn hóa như Ok om bok, đua ghe Ngo - một trong những lễ hội được Bộ VHTTDL cho phép nâng tầm tổ chức khu vực, trở thành ngày hội chung của 3 dân tộc Kinh, Khmer, Hoa đã thu hút hàng nghìn khách du lịch tới tham dự. Đã thành thông lệ, các đội ghe Ngo của các chùa: Đìa Muồng, Đìa Chuối, Kos Thum, Ngan Dừa, Đầu Sấu… đều tích cực mọi công tác chuẩn bị để tham gia lễ hội truyền thống này.

Nhờ có sự quan tâm, tuyên truyền của chính quyền các cấp, những ngày lễ hội của người Khmer đã giúp gắn kết 3 dân tộc Kinh, Khmer, Hoa trên địa bàn tỉnh trở nên thắm thiết tình làng nghĩa xóm, đoàn kết cộng đồng. Nét văn hóa lâu đời, đặc sắc và những lễ hội gần như diễn ra quanh năm của người Khmer chính là "mảnh đất" màu mỡ để phát triển du lịch ở địa phương. Tỉnh Bạc Liêu đã áp dụng hiệu quả để thực hiện mục tiêu vừa bảo tồn, vừa phát huy được giá trị văn hóa Khmer bằng cách gắn liền văn hóa dân tộc với sản phẩm du lịch.



Các lễ hội của người Khmer diễn ra vui tươi, sôi nổi

Hằng năm, vào các dịp lễ hội lớn, các phum, sóc của người Khmer vô cùng nhộn nhịp. Sự độc đáo, náo nhiệt của các lễ hội này đã thu hút hàng nghìn lượt khách trong và ngoài nước đến với Bạc Liêu. Những lễ hội lớn trong năm của người Khmer được nhiều người biết đến như: Chol Chnam Thmay, Lễ nhập hạ, Lễ hội đua bò, Lễ hội đua ghe Ngo… Cùng với các lễ hội, những ngôi chùa của người Khmer với lối kiến trúc độc đáo cũng là điểm thu hút khách du lịch thập phương, với nhiều tiết mục nghệ thuật dân gian truyền thống đầy màu sắc.

Cùng với việc hỗ trợ bảo tồn, phát huy giá trị các lễ hội văn hóa truyền thống, tỉnh Bạc Liêu cũng đã hỗ trợ tu bổ 17 ngôi chùa Phật giáo Nam tông Khmer trên địa bàn với mục tiêu bảo vệ giá trị các di tích Khmer. Đó là các ngôi chùa nổi tiếng trong đời sống tinh thần của người Khmer, đồng thời cũng là những điểm thu hút khách du lịch như: Chùa Cái Giá Giữa, huyện Vĩnh Lợi; chùa Kim Cấu, xã Vĩnh Trạch, TP Bạc Liêu; chùa Hòa Bình (cũ), huyện Hòa Bình...

Nhờ sự quan tâm, chú trọng việc nâng cao đời sống tinh thần, đặc biệt là vấn đề bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa truyền thống của đồng bào Khmer, hiện toàn tỉnh Bạc Liêu có 22 ngôi chùa Khmer. Đây không chỉ là nơi thể hiện tín ngưỡng, văn hóa của người dân mà còn là nơi tổ chức các hoạt động cộng đồng như dạy chữ, tổ chức lễ hội, cung cấp kinh nghiệm sản xuất hiệu quả, tuyên truyền chủ chương, chính sách của Đảng và Nhà nước. ■

Tuyên truyền công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc

Nhằm thực hiện có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" trên địa bàn tỉnh Gia Lai, trong quý III/2024, Bộ VHTTDL sẽ phối hợp Sở VHTTDL tỉnh Gia Lai tổ chức tập huấn về công tác tuyên truyền, phổ biến pháp luật và công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, bài trừ hủ tục lạc hậu cho cán bộ, công chức cấp xã, nghệ nhân, già làng, trưởng thôn, bản và người có uy tín vùng đồng bào dân tộc thiểu số tại TP Pleiku.

Thông qua lớp tập huấn sẽ góp phần nâng cao ý thức, niềm tự hào về các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số. Từ đó động viên, khuyến khích đồng bào bảo vệ, giữ gìn, phát huy và lan tỏa các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của cộng đồng các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Các học viên sẽ được cung cấp kiến thức cơ bản về chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch cho cán bộ, công chức cấp xã, nghệ nhân, già làng, trưởng thôn, bản và người có uy tín vùng đồng bào dân tộc thiểu số trong công tác tuyên truyền, phổ biến pháp luật và phát huy vai trò của chủ thể văn hóa trong công tác bảo tồn văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số.



Tỉnh Gia Lai luôn chú trọng việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch

Các học viên là cán bộ, công chức cấp xã, các nghệ nhân, già làng, trưởng thôn, bản và người có uy tín vùng đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn TP Pleiku được các chuyên gia, nhà nghiên cứu truyền tải các chuyên đề về: Phổ biến chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về văn hóa, gia đình, thể thao và du lịch; Vai trò của pháp luật trong việc bảo vệ, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc trong tình hình mới; Công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số, bài trừ hủ tục lạc hậu và xây dựng môi trường văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số; Công tác phòng, chống bạo lực gia đình và giảm thiểu tình trạng tảo hôn, hôn nhân cận huyết thống vùng đồng bào dân tộc thiểu số; Công tác xây dựng gia đình văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số; Công tác giữ vững an ninh, trật tự xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và bảo vệ nền văn hóa dân tộc trên môi trường không gian mạng.

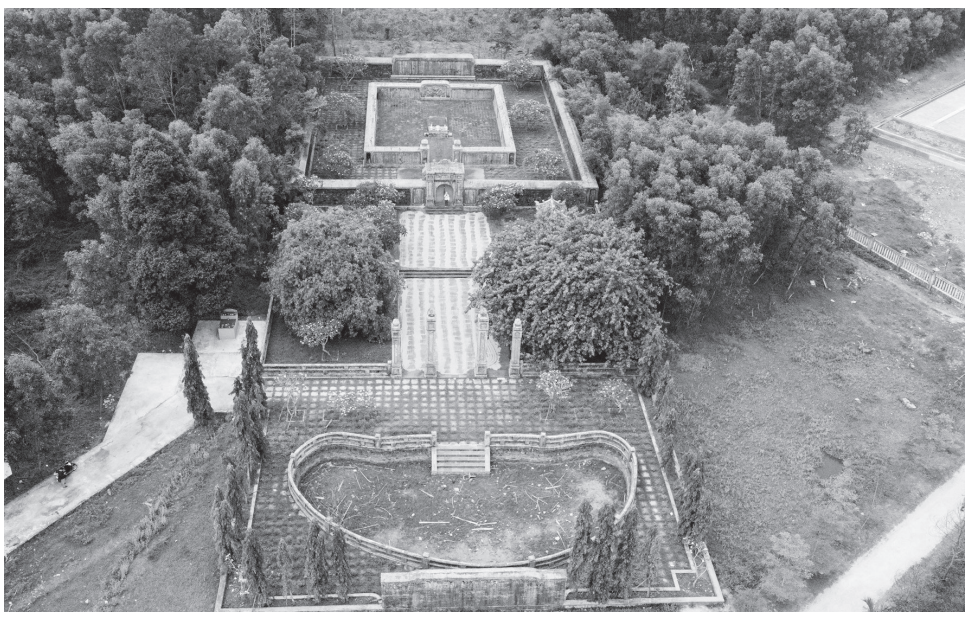
HOÀNG KHÔI

Vì sao lăng mộ các chúa Nguyễn ít được biết đến?

Bài, ảnh: SƠN THÙY

Nằm ở thượng nguồn sông Hương, cách trung tâm TP Huế hơn 12 km, xã Hương Thọ được biết đến bởi nơi đây có nhiều công trình di tích độc đáo, trong đó nổi bật là hệ thống lăng mộ của chín chúa Nguyễn và hai vua triều Nguyễn.

Những năm qua, nhiều du khách đã được quảng bá, giới thiệu và tìm đến tham quan quần thể lăng Gia Long, Minh Mạng thuộc quần thể di tích Cố đô Huế tại xã Hương Thọ, nhưng không phải ai cũng biết nơi an nghỉ của chín vị chúa Nguyễn trên mảnh đất này.



Toàn cảnh lăng Trường Cơ, lăng mộ chúa Tiên Nguyễn Hoàng nhìn ở làng La Khê, xã Hương Thọ

> *Trước đây, nhiều du khách tìm đến lăng mộ các chúa Nguyễn để dâng hương, tham quan tìm hiểu nhưng gặp khó khăn khi tìm đường đi. Xuất phát từ nhu cầu thực tế, song song với việc chỉnh trang các lối vào lăng, chúng tôi cũng đặt các biển chỉ dẫn, giới thiệu về di tích. Giờ đã thuận lợi hơn nhiều, người dân và du khách có thể dễ dàng đến các lăng chúa Nguyễn để dâng hương tri ân tiền nhân.*
>
> **(Ông HOÀNG VIỆT TRUNG, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế)**

Lăng mộ ở trên địa bàn một xã

Chúng tôi men theo con đường ven sông quanh làng La Khê để tìm đến di tích lăng Trường Cơ, lăng mộ của chúa Tiên Nguyễn Hoàng (1525-1613), vị chúa Nguyễn đầu tiên. Vốn lăng chúa Tiên được lập ở Quảng Trị, sau đó được di dời vào đây và được xây dựng lại lăng mộ dưới thời vua Gia Long triều Nguyễn.

Di tích này cách bờ sông Hương khoảng 300m, nằm giữa không gian cây xanh và có đường bê tông khá thuận lợi so với các lăng mộ chúa Nguyễn khác. Sau thời gian dài xuống cấp, năm 2016, từ nguồn xã hội hóa 3,8 tỉ đồng, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã tiến hành trùng tu lăng Trường Cơ. Không gian di tích được khoanh vùng, tôn tạo cảnh quan và trở thành điểm đến hành hương, tham quan, tìm hiểu của nhân dân trên địa bàn và du khách. Cách đó không xa là lăng Trường Thiệu của chúa Nguyễn Phúc Thuần, đang đối diện với nguy cơ xuống cấp, hư hại do các đoạn tường gạch bị sụt lún. Cách lăng Trường Thiệu hơn 1km là lăng Trường Thanh, nơi an nghỉ của chúa Nguyễn Phúc Chu tại thôn Kim Ngọc. Lăng được sửa chữa vào thời vua Minh Mạng và thời vua Thiệu Trị. Năm 2009 và năm 2015, con cháu Nguyễn Phúc tộc đã đóng góp trùng tu, tôn tạo lại khu lăng mộ này. Công trình đã được UBND tỉnh Thừa Thiên Huế công nhận là di tích cấp tỉnh từ năm 2018.

Theo TS Phan Thanh Hải, Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế, lăng các chúa Nguyễn có quy mô nhỏ hơn, cách thức xây dựng cũng đơn giản hơn nhiều so với lăng các vua Nguyễn. Dù lăng các chúa ở khá xa so với Kinh thành nhưng đều có vị trí rất lý tưởng và hoàn toàn tuân thủ các quy tắc về phong thủy địa lý. Chứng tỏ người xưa đã bỏ rất nhiều công sức cho việc tìm kiếm mảnh đất làm "sinh phần" cho các chúa Nguyễn. Về mặt quy mô và kiểu thức xây dựng, hệ thống lăng mộ các chúa Nguyễn đều tương tự như nhau. Mỗi lăng mộ đều có hai vòng thành hình chữ nhật bao bọc, vòng ngoài xây bằng đá bazan nhưng phần mũ thành xây bằng gạch vồ, vòng trong xây hoàn toàn bằng gạch (trừ lăng Trường Diễn). Chiều cao của các vòng thành tương ứng đều như nhau; phần mộ đều xây thấp, phẳng với 2 tầng theo lối giật cấp. Trước mộ có hương án, sau cổng có bình phong trang trí long mã và rồng. Sau lưng mộ cũng có bình phong trang trí rồng cùng kiểu, ghép nổi mành sành sứ hoặc đắp nổi vôi vữa… Tại các lăng chúa Nguyễn không có công trình kiến trúc gỗ.



Di tích lăng Trường Thanh, nơi an nghỉ của chúa Nguyễn Phúc Chu tại thôn Kim Ngọc, xã Hương Thọ

Có sự giống nhau này là bởi các lăng chúa Nguyễn đều được tái xây dựng và tu bổ trong các thời điểm gần tương tự như nhau, xây dựng lại dưới thời vua Gia Long và tu sửa vào thời vua Minh Mạng, vua Thiệu Trị.

Chỉnh trang, kết nối điểm đến các lăng chúa Nguyễn

Xã Hương Thọ là vùng bán sơn địa với điểm nhấn là cảnh quan đẹp với hệ thống cây xanh và đồi núi trù phú. Đặc biệt, vùng đất ở ngã ba Bằng Lãng là nơi ghi dấu hợp lưu của dòng Tả Trạch và Hữu Trạch để thành sông Hương đã trở thành nơi an nghỉ của cả 9 vị chúa Nguyễn. Theo nhiều chuyên gia, từ khi lập ra triều Nguyễn, vua Gia Long đã cắt cử những người am hiểu địa lý để đi tìm cuộc đất "Vạn niên cát địa", và nơi đó cũng chính là khu vực mà tổ tiên ông đã chọn.

TS Phan Thanh Hải cho biết: Thời các chúa Nguyễn (1558-1775), đặc biệt là ở giai đoạn cuối, cùng với việc kiến thiết Huế trở thành Kinh đô của vương quốc Đàng Trong thì vấn đề quy hoạch vị trí các lăng tẩm cho các chúa và phi đã được giải quyết khá hoàn chỉnh. Quan sát kỹ khu vực Huế trên Bình Nam Đồ của Bùi Thế Đạt vẽ năm Giáp Ngọ 1774, có thể thấy rõ: Đô thành Phú Xuân đã được xây dựng ở bờ Bắc sông Hương (bên trong Kinh thành hiện nay), xây mặt về hướng Nam; các khu buôn bán và cảng thị Thanh Hà nằm ở phía Đông hạ lưu sông Hương; còn đàn miếu của hoàng triều cùng lăng mộ các chúa và phi đều được bố trí ở phía Tây và Tây Nam, trên thượng nguồn sông Hương. Sau này, vua Gia Long cũng đã cho xây dựng lăng Thiên Thọ làm nơi an nghỉ của mình và Hoàng hậu ở vùng đất thượng nguồn sông Hương.

Nếu đi theo con đường nhựa khang trang kết nối qua các thôn La Khê, Kim Ngọc, Định Môn để vào lăng Gia Long, du khách cũng có thể nhìn thấy công trình lăng Trường Thái, lăng mộ chúa Nguyễn Phúc Khoát, người được xem là "ông tổ" của áo dài Việt. Rẽ phải từ đường lớn rồi men theo cánh đồng khoảng 500m sẽ đến được di tích này. Con đường cũng đang được dọn dẹp, chỉnh trang để thuận lợi hơn cho du khách hành hương. Ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, các lăng chúa Nguyễn đều đã được công nhận là di tích và khoanh vùng bảo vệ, trong đó lăng Trường Cơ, Trường Thiệu, Trường Thái đã được công nhận di tích quốc gia; các lăng còn lại được xếp hạng di tích cấp tỉnh. Vừa qua, UBND TP Huế triển khai xây dựng, chỉnh trang các tuyến đường vào lăng các chúa Nguyễn, hiện đã cơ bản hoàn thành. Ngoài ra, một số tuyến đường nằm trong dự án hạ tầng của quần thể lăng Gia Long cũng được triển khai và kết nối đến các lăng chúa Nguyễn gần đó. Trung tâm cũng đã cho thiết kế và đang tiến hành đặt các biển chỉ dẫn (kích thước lớn) giới thiệu về di tích ở gần lối vào các lăng chúa Nguyễn.

"Trước đây, nhiều du khách tìm đến lăng mộ các chúa Nguyễn để dâng hương, tham quan tìm hiểu nhưng gặp khó khăn khi tìm đường đi. Xuất phát từ nhu cầu thực tế, song song với việc chỉnh trang các lối vào lăng, chúng tôi cũng đặt các biển chỉ dẫn, giới thiệu về di tích. Giờ đã thuận lợi hơn nhiều, người dân và du khách có thể dễ dàng đến các lăng chúa Nguyễn để dâng hương tri ân tiền nhân", ông Hoàng Việt Trung nói. Cũng theo ông Trung, quần thể di tích Cố đô Huế có rất nhiều công trình di tích và trong đó có nhiều di tích đang trong tình trạng khẩn cấp, cần ưu tiên tu bổ, bảo tồn, đặc biệt là ở khu vực Đại Nội Huế. Thời gian qua, hệ thống lăng các chúa Nguyễn chủ yếu được tu bổ, chỉnh trang, sửa chữa nhỏ từ nguồn xã hội hóa. Vừa qua, Trung tâm đã cho khảo sát, đánh giá lại hiện trạng các di tích lăng chúa Nguyễn để làm cơ sở xây dựng kế hoạch cho công tác bảo tồn, tu bổ khi có điều kiện phù hợp…

Trước mắt, đơn vị thường tổ chức các hoạt động nhằm chống hoang hóa, phát quang cỏ dại, trồng cây xanh xung quanh khu vực các lăng, tạo điểm đến xanh và văn hóa. Ngoài ra, Trung tâm cũng phân công tổ bảo vệ ở lăng Gia Long kiểm tra, dọn vệ sinh cảnh quan ở các lăng chúa Nguyễn gần trong khu vực. "Những việc làm này không phải lớn nhưng có ý nghĩa, bày tỏ sự tôn kính tiền nhân có công lao với đất nước và góp phần giáo dục cho thế hệ trẻ. Chúng tôi sẽ tiếp tục tổ chức các hoạt động để kết nối, tạo thuận lợi cho du khách đến tham quan, dâng hương tri ân tiền nhân", ông Trung nhấn mạnh. ■

PHÒNG, CHỐNG VI PHẠM PHÁP LUẬT TRONG HOẠT ĐỘNG VHTTDL:

Chuyển biến mạnh mẽ trong nhận thức và hành động

● MINH NGỌC

Đề án "Phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL" được Bộ VHTTDL triển khai đồng bộ, đã tạo chuyển biến mạnh mẽ trong nhận thức và hành động của toàn ngành. Qua đó, nâng cao năng lực cho cán bộ, công chức ngành VHTTDL tham gia phòng ngừa, phòng chống vi phạm pháp luật trong các lĩnh vực VHTTDL; đặc biệt trên mạng Internet, trong gia đình, cộng đồng khu dân cư.

Theo Bộ VHTTDL, nhằm phát huy kết quả trong phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL, việc ban hành chính sách pháp luật cũng như công tác tuyên truyền, chỉ đạo đã liên tục được tăng cường.

Tăng cường hành lang pháp lý

Cụ thể, Bộ đã triển khai, thực hiện có hiệu quả các mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp trong Quyết định của Bộ trưởng Bộ VHTTDL phê duyệt Đề án "Phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL" giai đoạn 2021-2025. Năm 2023, Đề án "Phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL" tiếp tục được ban hành. Cùng với đó là Đề án truyền thông về phát triển Phong trào TDĐKXDĐSVH năm 2023; Kế hoạch của Thanh tra Bộ VHTTDL về việc triển khai công tác phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL năm 2023…

Với hành lang pháp lý được tăng cường, công tác phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL đã có nhiều chuyển biến tích cực. Đề án "Phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL" được Bộ VHTTDL triển khai đồng bộ đã tạo chuyển biến mạnh mẽ trong nhận thức và hành động của toàn ngành, qua đó nâng cao năng lực cho cán bộ, công chức tham gia phòng ngừa, phòng chống vi phạm pháp luật trong các lĩnh vực VHTTDL; đặc biệt trên mạng Internet, trong gia đình, cộng đồng khu dân cư. Nhiều hoạt động được triển khai hiệu quả như Chương trình giữa Bộ VHTTDL và Bộ Công an về việc phối hợp tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể dục, thể thao, thư viện trong trại giam, trại tạm giam, cơ sở giáo dục bắt buộc và trường giáo dưỡng giai đoạn 2020-2025; tập huấn nghiệp vụ về phương pháp biên đạo, đạo diễn chương trình văn nghệ quần chúng cho hơn 200 học viên tại tỉnh Đắk Lắk. Bộ VHTTDL đã chỉ đạo các đơn vị trực thuộc tăng cường hoạt động thanh, kiểm tra trên các lĩnh vực VHTTDL và gia đình; trong đó tập trung vào một số nhiệm vụ như quản lý, tổ chức lễ hội; phòng, chống vi phạm về quyền tác giả, quyền liên quan; quảng cáo; kinh doanh du lịch, kinh doanh dịch vụ TDTT; phòng, chống tội phạm trong quản lý di tích, di sản; tăng cường phổ biến, tuyên truyền bằng nhiều hình thức chống lại những hành vi sai trái, xuyên tạc trên mạng internet, mạng xã hội, facebook… trong các lĩnh vực quản lý của ngành; xử lý nghiêm các vi phạm theo quy định pháp luật.

Công tác tuyên truyền, phổ biến, giáo dục pháp luật về VHTTDL được tăng cường với nhiều nội dung phong phú, hình thức đa dạng, mang lại hiệu quả tích cực, hạn chế vi phạm pháp luật trong lĩnh vực quản lý thông qua Phong trào TDĐKXDĐSVH; hương ước, quy ước của cộng đồng như tổ chức tập huấn nâng cao nghiệp vụ; tổ chức hội nghị phổ biến các quy định của pháp luật liên quan đến hoạt động VHTTDL cho tổ chức, cá nhân; xây dựng và duy trì các chuyên trang, chuyên mục phổ biến văn bản pháp luật mới, hỏi - đáp pháp luật về văn hóa, gia đình, TDTT và du lịch.

Trong năm 2023, Bộ VHTTDL đã sản xuất phim tài liệu phóng sự "Phòng ngừa tội phạm và phòng, chống vi phạm pháp luật trong hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch''; xây dựng các chuyên đề, chuyên trang tuyên truyền trên báo chí, truyền thông… Hiệu ứng từ những nội dung này đã tạo sức lan tỏa rộng rãi, góp phần hạn chế những vi phạm.

Phổ biến giáo dục pháp luật

Trong năm 2023, Bộ VHTTDL đã ban hành văn bản hướng dẫn các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ thực hiện công tác phổ biến, giáo dục pháp luật; trong đó, chỉ đạo tập trung phổ biến các luật, pháp lệnh, văn bản quy phạm pháp luật mới thông qua năm 2022 và năm 2023, các văn bản, quy định có liên quan trực tiếp đến quyền, lợi ích hợp pháp của cá nhân, tổ chức.

Trong đó gồm: Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Sở hữu trí tuệ, Luật Điện ảnh (sửa đổi), Luật Thi đua, khen thưởng (sửa đổi), Luật Phòng, chống bạo lực gia đình (sửa đổi)..., Nghị định số 22/2022/NĐ-CP của Chính phủ sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 32/2012/NĐ-CP về quản lý xuất khẩu, nhập khẩu văn hóa phẩm không nhằm mục đích kinh doanh, Nghị định số 67/2022/NĐ-CP sửa đổi, bổ sung Điều 4 Nghị định số 166/2018/NĐ-CP của Chính phủ quy định thẩm quyền, trình tự, thủ tục lập, thẩm định, phê duyệt quy hoạch, dự án bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh, cải cách thủ tục hành chính, các Nghị định xử lý vi phạm hành chính trong lĩnh vực VHTTDL, trong đó có các quy định pháp luật về phòng ngừa tội phạm, về phòng, chống tội phạm; các quy chế, quy định về công tác bảo đảm an ninh, trật tự trong hoạt động văn hóa, kinh doanh lữ hành, kinh doanh lưu trú du lịch; phòng, chống âm mưu, thủ đoạn hoạt động của tội phạm và sự tác động, lôi kéo đối với khách du lịch...; quy định pháp luật về phòng, chống tham nhũng, lãng phí; triển khai công tác phổ biến giáo dục pháp luật liên quan đến người Việt Nam ở nước ngoài; các chủ trương của Đảng, pháp luật của Nhà nước về phòng, chống bạo lực gia đình, bạo lực trên cơ sở giới, phù hợp với từng nhóm đối tượng, địa bàn.

Hoàn thiện thể chế, xây dựng văn bản pháp luật về phòng, chống tội phạm và vi phạm pháp luật, năm 2023, Bộ VHTTDL tiếp tục tham gia xây dựng lập đề nghị 02 dự án Luật: Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo, Luật Di sản văn hóa (sửa đổi); xây dựng Nghị định xử phạt vi phạm hành chính về quyền tác giả, quyền liên quan… Bộ VHTTDL khẳng định, trong thời gian qua, Bộ đã chỉ đạo các cơ quan, đơn vị trực thuộc quan tâm tuyên truyền, nâng cao nhận thức của công chức, viên chức, người lao động trong công tác phòng, chống tội phạm và vi phạm pháp luật trong hoạt động VHTTDL. Công tác theo dõi, tổ chức thi hành pháp luật, kiểm tra, rà soát, hệ thống hóa văn bản quy phạm pháp luật được thực hiện thường xuyên, kịp thời, góp phần tăng cường phòng ngừa, xử lý tội phạm trong lĩnh vực VHTTDL. Tuy nhiên, do sự phát triển của mạng xã hội nên tình hình các đối tượng sử dụng công nghệ cao để lừa đảo đang tiềm ẩn nhiều phức tạp, việc quản lý hoạt động trên môi trường mạng rất tinh vi, rất cần sự vào cuộc của lực lượng phòng, chống tội phạm công nghệ cao.

Vì vậy, để nâng cao hơn nữa hiệu quả công tác phòng, chống tội phạm và vi phạm pháp luật, Bộ VHTTDL đề nghị Bộ Công an tiếp tục tăng cường công tác phòng ngừa nghiệp vụ và phối hợp chặt chẽ trong việc đấu tranh với các loại tội phạm, kịp thời phát hiện những thủ đoạn mới của các đối tượng để tuyên truyền cho nhân dân. ■



Tăng cường thanh kiểm tra, xử lý vi phạm trong hoạt động quảng cáo ngoài trời Ảnh: TR. HUẤN

Đổi mới, nâng cao hiệu quả công tác phổ biến, giáo dục pháp luật

Năm 2024, trong các nhiệm vụ trọng tâm, Bộ VHTTDL nhấn mạnh nội dung tiếp tục hoàn thành Đề án đổi mới, nâng cao hiệu quả công tác phổ biến, giáo dục pháp luật ngành VHTTDL giai đoạn 2022-2026. Tăng cường công tác theo dõi thi hành pháp luật, công tác theo dõi thi hành pháp luật về xử lý vi phạm hành chính; thực hiện công tác kiểm tra, rà soát văn bản quy phạm pháp luật liên tục, thường xuyên, có hiệu quả, góp phần hoàn thiện các quy định của pháp luật. Thực hiện kiểm tra công tác xây dựng, ban hành và tổ chức thực hiện các quy định trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch tại một số cơ quan, đơn vị thuộc Bộ và một số địa phương.

Đồng thời, tăng cường công tác tổ chức thực thi pháp luật; tổng hợp nội dung, ý kiến phản ánh của các cơ quan, tổ chức, cá nhân về những bất cập của các quy định pháp luật và những khó khăn, vướng mắc trong quá trình thi hành để nghiên cứu, kịp thời đề xuất giải pháp hoàn thiện hệ thống pháp luật và tháo gỡ khó khăn, vướng mắc cho cơ quan, tổ chức, cá nhân. Tăng cường sự phối kết hợp giữa các Bộ, ngành để triển khai đồng bộ công tác phòng, chống tội phạm; phòng, chống mua bán người, vi phạm pháp luật trong lĩnh vực VHTTDL.

PHƯƠNG THẢO

SÁNG TÁC VĂN HỌC DÀNH CHO THIẾU NHI:

Hãy thật sự hòa mình vào thế giới tuổi thơ

● **ĐÌNH TOÁN**

Bên cạnh câu chuyện đội ngũ tác giả viết cho đối tượng độc giả nhí thiếu vắng, sách ngoại lấn át sách nội... giới chuyên môn khẳng định, vấn đề khiến mảng văn học thiếu nhi vẫn còn những "khoảng trống" là vì nhiều cây viết chưa thật sự hòa mình vào thế giới riêng của trẻ, điều này khiến tác phẩm thiếu sự gần gũi và kém hấp dẫn các bạn nhỏ.



Văn học thiếu nhi đang dần lấy lại bầu không khí sôi động khi số lượng sách được xuất bản tăng lên

Kiếm tìm sự đồng cảm

Trao đổi với *Văn Hóa*, nhà thơ Lữ Mai cho biết, trong vài năm trở lại đây, văn học thiếu nhi đang dần lấy lại bầu không khí sôi động khi số lượng sách được xuất bản tăng lên. Nhiều giải thưởng, cuộc thi được tổ chức nhằm khích lệ phong trào sáng tác cho trẻ em như Giải thưởng Sách quốc gia, Giải thưởng thiếu nhi Dế Mèn... Những tín hiệu tích cực này cho thấy, văn học thiếu nhi đang ngày càng nhận được sự quan tâm.

Tuy nhiên, nhà thơ Lữ Mai khẳng định, mảng sáng tác này vẫn còn không ít "khoảng trống" trong chặng đường phát triển. "Khoảng trống" lớn nhất hiện nay phải kể đến là thiếu sự đồng điệu về tâm hồn giữa người viết và độc giả nhỏ tuổi. Theo nữ nhà thơ, sở dĩ các em chưa tìm được sự đồng cảm là vì chưa thấy hình ảnh của mình trong đó. Hiếm cuốn sách, tác phẩm khiến các em bất ngờ, lôi cuốn đến mức không thể rời mắt, nguyên nhân là bởi các nhà văn, nhà thơ viết văn học thiếu nhi vẫn sáng tác với vị trí là những người lớn hướng đến đối tượng nhỏ tuổi chứ chưa thật sự "là các em", hiểu các em để viết.

"Sở dĩ, nhà văn Nguyễn Nhật Ánh có nhiều tác phẩm lớn, hấp dẫn thiếu nhi vì ông dường như hòa vào thế giới của các em. Khi ông "đối thoại" trong tác phẩm, bạn đọc đôi khi không thể phân biệt được đâu là lời của ông, đâu là lời của thiếu niên nhi đồng. Tức là, nhờ tìm hiểu kỹ, sâu về thế giới tuổi thơ, ông đã có sự "trẻ hóa" ngôn ngữ. Trên văn đàn hiện nay, chúng ta không thể điểm được hiện tượng văn học nào đặc biệt hơn Nguyễn Nhật Ánh. Ông thành công là vì hiểu được các em đang nghĩ gì, cần gì, muốn gì", nhà thơ Lữ Mai bày tỏ.

Cũng vì chưa nhiều tác phẩm "nội địa" hấp dẫn, tại không ít hiệu sách hiện nay thực trạng tác phẩm nước ngoài "lấn át" hoàn toàn văn học thiếu nhi Việt Nam. Nhà thơ Nguyễn Quang Thiều, Chủ tịch Hội Nhà văn Việt Nam cho biết, ông luôn trăn trở câu chuyện sách văn học thiếu nhi nước ngoài được bày bán nhan nhản trên thị trường, trong khi đó những tác phẩm đậm chất văn hóa Việt Nam lại thiếu vắng. Chủ tịch Hội Nhà văn Việt Nam khẳng định, để các em lớn lên trở thành người tử tế, hiểu rõ tinh thần dân tộc thì buộc phải có thật nhiều tác phẩm văn học mang đậm chất văn hóa Việt; chứa đựng những giá trị về phong tục, tập quán, lịch sử dân tộc…

Cần sự lắng nghe

Nhà thơ Lữ Mai cho rằng, để giải quyết những tồn tại nêu trên, cần nâng cao ý thức trách nhiệm của đội ngũ tác giả, người làm sách về tầm quan trọng của văn học thiếu nhi. Trong đó có việc muốn viết hay về trẻ thì các cây bút phải xác định có sự tìm tòi, đi sâu vào thực tế chứ không phải "chỉ ngồi nhà và tưởng tượng". Đặc biệt, nhà thơ Lữ Mai nhận định, việc tổ chức các trại sáng tác văn học thiếu nhi cần được tăng cường, có sự tham gia của những chủ thể là chính các em. "Chúng ta không nên để một trại sáng tác văn học thiếu nhi nhưng lại chỉ toàn... người lớn. Sự xuất hiện của các em sẽ giúp đội ngũ sáng tác hiểu được tâm tư, tâm hồn của trẻ nhỏ thông qua những ý kiến, bày tỏ; từ đó có những áng văn đi vào lòng các em, tạo sự đồng cảm. Với tính chất đặc thù, nếu không làm được điều này thì trại sáng tác văn học thiếu nhi có tổ chức ra cũng chỉ dừng lại ở tính hình thức", nhà thơ Lữ Mai chia sẻ.



Nhà văn Nguyễn Quang Thiều giao lưu cùng độc giả nhí Ảnh: NIÊ THANH MAI

Nữ nhà thơ cũng cho rằng, các Ban, Bộ, ngành cần có tiếng nói để "thức tỉnh" các cây viết, khiến họ hăng say hơn trong sáng tác văn học dành cho thiếu nhi. Ai cũng từng là con trẻ, có chăng do tác động của ngoại cảnh mà họ đôi khi quên mất ý thức trách nhiệm cần sáng tác cho lứa tuổi măng non. Tiếng nói ấy còn được hiểu là tiếng nói kêu gọi để dồn nguồn lực ưu tiên phát triển văn học thiếu nhi.

Nhà văn Thái Chí Thanh, Chủ tịch Hội đồng Văn học thiếu nhi (Hội Nhà văn Việt Nam) nhận định, tìm được sự đồng cảm với thiếu nhi, nhất là trong bối cảnh hiện nay không phải là chuyện dễ. Sự phát triển của công nghệ khiến các em được tiếp cận với nhiều luồng thông tin, nhiều yếu tố tác động đến gu thưởng thức. Điều này buộc văn học viết cho lứa tuổi này cũng phải có sự thay đổi, mang hơi thở đương đại. Nhà văn cho rằng, bên cạnh xây dựng cốt truyện dựa trên những hình tượng như quả thị, mắt na, mặt trăng, mặt trời… các tác giả hoàn toàn có thể đưa vào tác phẩm của mình yếu tố hiện đại để phù hợp với thị hiếu đọc của các em ngày nay.

Đặc biệt về lâu dài, nhà văn Thái Chí Thanh nhận định, cần có nguồn lực tổ chức thêm những hội thảo, tọa đàm để giới văn chương thẳng thắn nhìn nhận những thiếu sót cũng như phát triển công tác lý luận, phê bình văn học thiếu nhi hiện nay. Không ít nhà văn, nhà thơ cho rằng, từ lý luận, phê bình, các cây viết mới "soi chiếu" bản thân, tìm ra hướng đi mới trong phát triển các tác phẩm văn học dành cho độc giả nhí. Ngoài ra, cần sớm tính đến phương án công nhận truyện tranh là văn học thiếu nhi bởi mảng sách này luôn có sức hút đặc biệt với các em.

Tác giả Dương Thị Thảo Nguyên (đoạt giải A, đợt 1 Cuộc vận động sáng tác văn học viết về đề tài thiếu nhi giai đoạn 2021-2025) thừa nhận, văn học thiếu nhi khá khó viết vì phải chọn lọc từ vựng sao cho thật khéo kết hợp với yếu tố hài hước. Thông điệp không được nặng giáo điều nhưng vẫn mang tính giáo dục, hình thức thể hiện cũng phải khiến các bạn nhỏ cảm thấy hào hứng, mong muốn được khám phá nhiều hơn. ■

Công diễn vở nhạc kịch dân ca Nam Bộ *Lá cờ thêu sáu chữ vàng*

Vừa qua, tại Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang, Sân khấu Sen Việt công diễn vở nhạc kịch dân ca Nam Bộ *Lá cờ thêu sáu chữ vàng* (tác giả Nguyên Phương, đạo diễn NSƯT Lê Nguyên Đạt). Vở nhạc kịch có sự tham gia biểu diễn của NSƯT Vũ Luân (vai chú Phương, thầy dạy võ Trần Quốc Toản), NSƯT Lê Trung Thảo (Trần Quốc Tuấn - Trần Hưng Đạo), NSƯT Hoàng Tùng (Trần Nhân Tông), NS Lệ Trinh (Trần Quốc Toản), Võ Ngọc Quyền (Vương phi Ý Ninh), Thanh Khang (Trần Ích Tắc), Du Bảo (Trần Lượng)…

Vở nhạc kịch dân ca Nam Bộ *Lá cờ thêu sáu chữ vàng* xoay quanh câu chuyện lịch sử về vị anh hùng Hoài Văn Hầu Trần Quốc Toản, tuy nhỏ tuổi nhưng rất yêu quê hương đất nước, chí anh hào mạnh mẽ, tinh thần bảo vệ non sông kiên định, quật cường. Vở diễn được đạo diễn, NSƯT Lê Nguyên Đạt chăm chút dàn dựng để hoạt động sân khấu thiếu nhi TP trong hè 2024 có thêm những sắc màu tươi mới, tạo cơ hội để các em tìm về lịch sử dân tộc, thưởng thức nghệ thuật sân khấu, làm quen dần với các bài ca dao, dân ca, hò, vè, lý, mang đậm dấu ấn văn hóa Nam Bộ. Vở đã sử dụng một số bài bản cải lương được phối mới, nhiều ca khúc đồng dao cùng các bài bản: *Vọng kim lan, Lý con cua, Dạ khúc, Lý quy phụng, Lý chuồn chuồn, Lý cây bông, Phi vân điệp khúc, Lý chim quyên*… *Lá cờ thêu sáu chữ vàng* sẽ biểu diễn hai suất vào tối 11 và 12.5 tại Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang. Sau đó, vở sẽ dự thi Liên hoan Sân khấu về đề tài thiếu niên, nhi đồng năm 2024 tại Hải Phòng từ ngày 13 đến 20.5. Đến tháng 6.2024, *Lá cờ thêu sáu chữ vàng* sẽ sáng đèn 10 suất diễn tại Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang, bên cạnh một số hợp đồng biểu diễn phục vụ các trường học, đơn vị.

H.H

KỶ NIỆM 83 NĂM NGÀY THÀNH LẬP ĐỘI THIẾU NIÊN TIỀN PHONG HỒ CHÍ MINH:

Gương sáng nhận Giải thưởng Kim Đồng

● **THẢO MY**

Sáng qua 12.5, Hội đồng Đội Trung ương đã tổ chức Chương trình Kỷ niệm 83 năm Ngày thành lập Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh (15.5.1941 - 15.5.2024) và trao Giải thưởng Kim Đồng năm học 2023-2024. Giải thưởng là sự kiện quan trọng có ý nghĩa giáo dục sâu sắc, khẳng định vai trò, sứ mệnh của tổ chức Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh trong công tác bảo vệ, chăm sóc và giáo dục thiếu niên, nhi đồng.



Nhiều hoạt động văn nghệ sôi nổi chào mừng ngày thành lập Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh diễn ra trên khắp cả nước

125 tấm gương tiêu biểu

Giải thưởng Kim Đồng là phần thưởng cao quý của Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh giao cho Hội đồng Đội Trung ương trực tiếp quản lý, điều hành và xét trao tặng hằng năm. Giải thưởng được trao cho đội viên, cán bộ chi đội, liên đội có nhiều đóng góp tích cực và thành tích xuất sắc trong công tác Đội và phong trào thiếu nhi, nhằm động viên, cổ vũ cán bộ Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh ở cơ sở. Theo đó, giải thưởng năm nay được trao cho 125 gương chỉ huy Đội, đội viên tiêu biểu đến từ 63/63 tỉnh, thành phố. Trong số này, có 73 em là liên đội trưởng, 30 em là liên đội phó, 11 em là ủy viên ban chỉ huy liên đội, 5 em là chi đội trưởng, 2 em là chi đội phó, 4 em là đội viên. Bên cạnh sự cố gắng, nỗ lực vượt khó, vươn lên trong học tập, các em còn tích cực tham gia các hoạt động Đội, văn hóa, văn nghệ, thể dục thể thao và đạt được rất nhiều giải thưởng quốc gia, quốc tế cũng như luôn yêu thương, giúp đỡ và chia sẻ với các bạn có hoàn cảnh khó khăn.

Trong diễn văn kỷ niệm tại chương trình, bà Nguyễn Phạm Duy Trang, Bí thư Trung ương Đoàn, Chủ tịch Hội đồng Đội Trung ương cho biết, kế thừa và tiếp nối các phong trào truyền thống của tổ chức Đội như: Kế hoạch nhỏ, Nghìn việc tốt, Công tác Trần Quốc Toản, Áo lụa tặng bà… thời gian qua, các phong trào, cuộc vận động, chương trình của Đội Thiếu niên Tiền phong ngày càng phát triển sâu rộng với nội dung và hình thức hoạt động phong phú, có ý nghĩa giáo dục sâu sắc, thể hiện sinh động đức tính cần cù, sáng tạo, lòng yêu nước nồng nàn, tinh thần bất khuất, ý chí độc lập và tự cường dân tộc, tinh thần vươn lên vượt khó và những truyền thống tốt đẹp của dân tộc ta. Tạo môi trường học tập, rèn luyện, góp phần bồi dưỡng, hình thành cho các em thiếu nhi những giá trị phẩm chất tốt đẹp của những công dân mới xã hội chủ nghĩa… Từ các phong trào, cuộc vận động của tổ chức Đội đã xuất hiện rất nhiều tấm gương thiếu niên nhi đồng tiêu biểu, những tập thể Đội với nhiều thành tích xuất sắc.

"Vì thế trong chương trình trọng thể ngày hôm nay, Hội đồng Đội Trung ương tổ chức trao Giải thưởng Kim Đồng năm học 2023-2024. Đây là phần thưởng cao quý của Trung ương Đoàn Cộng sản Hồ Chí Minh cho 125 em là chỉ huy Đội, đội viên tiêu biểu đạt được những thành tích xuất sắc trong học tập, tham gia tích cực vào các hoạt động của Đội và phong trào thiếu nhi. Các em là những tấm gương sáng cho sự nỗ lực vươn lên trong học tập và rèn luyện, hăng say tham gia công tác Đội và phong trào thiếu nhi, những đại diện tiêu biểu của thiếu nhi Việt Nam trong thời đại mới, xứng đáng với tình cảm, niềm tin yêu, sự quan tâm của Đảng, Nhà nước, sự dìu dắt của Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh và sự chăm lo của toàn xã hội", bà Nguyễn Phạm Duy Trang nhấn mạnh.

Học tập tốt, rèn luyện chăm

Xúc động và tự hào có lẽ là cảm xúc chung của các bạn đội viên khi vinh dự được xướng tên trong buổi vinh danh nhận Giải thưởng Kim Đồng. Em Đặng Thị Ngọc Bảo Châu, học sinh lớp 8/6, Trường THCS Lê Quý Đôn (TP Rạch Giá, Kiên Giang) là người có nhiều thành tích nổi bật trong học tập và công tác Đội. Chia sẻ tại buổi lễ trao giải, Quỳnh Châu cho biết, đối với em đây là phần thưởng rất ý nghĩa dành cho sự cố gắng của bản thân trong suốt quá trình nỗ lực học tập và hoạt động Đội. Cũng thông qua đây, Quỳnh Châu đã gửi lời đến các bạn đội viện là hãy cùng nhau cố gắng, ra sức học tập, nỗ lực rèn luyện để xứng đáng trở thành con ngoan trò giỏi, cháu ngoan Bác Hồ, chủ nhân tương lai của đất nước.

Em Cù Thế Tùng, học sinh lớp 6A11, Trường THCS Trọng Điểm (TP Hạ Long, tỉnh Quảng Ninh) hiện là Chi đội trưởng Chi đội 6A11, Ủy viên Ban Chấp hành Liên đội Trường THCS Trọng Điểm, thành viên Hội đồng Trẻ em tỉnh Quảng Ninh khóa II, giai đoạn 2023-2027. Trong những năm qua, Thế Tùng đã đạt được nhiều thành tích trong học tập và rèn luyện. Đặc biệt, em còn là một trong số 20 đội viên có thành tích xuất sắc tiêu biểu được Bộ GD&ĐT tặng bằng khen dịp này.

Có thể thấy, những thành tích từ sự nỗ lực, cố gắng của các cô bé, cậu bé "Kim Đồng" đã và đang đóng góp vào kết quả chung của công tác Đội và phong trào thiếu nhi của trường, của địa phương và của các nước. Qua đó, làm đẹp thêm hình ảnh người đội viên Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh, xứng đáng là tâm gương tiêu biểu cho các bạn đội viên, thiếu nhi và học sinh khắp cả nước học tập và noi theo. ■

Phát động cuộc thi ảnh nghệ thuật *Tự hào một dải biên cương* lần thứ 3

Ban Tuyên giáo Trung ương và Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam phối hợp với các Ban, Bộ, ngành tổ chức cuộc thi ảnh nghệ thuật cấp quốc gia *Tự hào một dải biên cương* lần thứ 3. Theo đó, cuộc thi dành cho tất cả công dân Việt Nam từ 15 tuổi trở lên trong và ngoài nước, người nước ngoài đang công tác và sinh sống ở Việt Nam.

Ảnh dự thi là ảnh màu hoặc đen trắng; được sáng tác từ năm 2022 đến nay, dưới dạng file ảnh kỹ thuật số, định dạng JPG, chiều dài nhất của file ảnh tối thiểu 3.000 pixels, tối đa 4.000 pixels, độ phân giải 300 dpi. Mỗi tác giả gửi tối đa 10 tác phẩm tham dự (gồm cả ảnh đơn và ảnh bộ). BTC không chấp nhận ảnh chắp ghép, thêm, bớt, làm sai lệch thực tế. Ảnh dự thi là ảnh chưa được trưng bày hoặc đoạt giải tại bất kỳ cuộc thi và triển lãm ảnh cấp quốc gia nào do Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam tổ chức hoặc phối hợp tổ chức. **B.T**

Lễ hội Sen Đồng Tháp 2024 *Rạng ngời sắc Sen*

Với chủ đề *Rạng ngời sắc Sen*, Lễ hội Sen Đồng Tháp lần thứ II năm 2024 diễn ra từ ngày 16-19.5, tại Công viên Văn Miếu (TP Cao Lãnh). Đây là sự kiện có nhiều hoạt động nhất trong các kỳ lễ hội, trong đó nổi bật có hoạt động diễu hành "Áo dài - Rạng ngời sắc sen" với quy mô dự kiến khoảng 5.500 phụ nữ là CBCNVC - NLĐ; Hội thảo quốc tế về sen; Hội thảo nâng cao chuỗi giá trị ngành hàng sen tỉnh Đồng Tháp; Không gian trưng bày sen quốc tế; Hội thi ẩm thực các món ăn chế biến từ sen…

Lễ hội Sen Đồng Tháp được tổ chức 2 năm/lần từ 2022, nhằm tôn vinh hoa sen, phát huy giá trị văn hóa kinh tế và thúc đẩy phát triển du lịch địa phương. Thông qua các hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch phong phú, đa dạng, Lễ hội hứa hẹn sẽ mang đến không gian văn hóa đa sắc màu, đậm dấu ấn của vùng đất Sen hồng.

BÌNH THỦY

Sân khấu Hồng Hạc đưa *Thiên thần nhỏ của tôi* trở lại sau 5 năm

Vở kịch thiếu nhi *Thiên thần nhỏ của tôi* (biên kịch Việt Linh, đạo diễn Việt Linh - Võ Cẩm Tiên), chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh, sẽ trở lại với khán giả nhí trong dịp hè này, từ ngày 23.5 tại Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM (quận 1).

Bản dựng đầu tiên của *Thiên thần nhỏ của tôi* là vào năm 2016 do diễn viên Lan Phương đạo diễn, với các bé Hà My và Trọng Khang trong vai Hồng Hoa và Kha lúc nhỏ. Sự hồn nhiên, trong trẻo của các diễn viên nhí đã tạo cảm tình với khán giả. Tuy nhiên, do các bé lớn quá nhanh so với nhân vật, cho nên bản dựng vào 2 năm sau đó (Việt Linh - Võ Cẩm Tiên đồng đạo diễn) thì vai Hồng Hoa lúc nhỏ được bé Ngân Chi đảm nhận, còn vai Kha lần lượt là các bé Gia Bảo, Thuận Phát, Minh Nhựt. Đồng hành cùng các bé có các nghệ sĩ sân khấu tên tuổi. Trong đó, NSƯT Võ Minh Lâm lần thứ hai "nên duyên" cùng sân khấu Hồng Hạc với vai Kha lúc lớn, sau khi đảm nhận thành công hình tượng nhà văn Nguyễn Nhật Ánh ở vở kịch thiếu nhi *Cho tôi xin một vé đi tuổi thơ*. Một bạn diễn thân thiết của NSƯT Võ Minh Lâm trên sân khấu Cải lương là NSƯT Lê Hồng Thắm cũng tái ngộ với sân khấu Hồng Hạc kể từ vở *Thiên Thiên* (2016). Đặc biệt, sân khấu Hồng Hạc ưu đãi giảm 50% giá vé cho khán giả học sinh - sinh viên; giảm 30% giá vé cho khán giả ngành Y tế và Giáo dục. **T.M**

TRIỂN KHAI CÁC NỘI DUNG XÂY DỰNG "HỘI AN - THÀNH PHỐ SÁNG TẠO":

Để xứng danh TP sáng tạo trong nghệ thuật dân gian

● **KHÁNH CHI**

Đại diện chính quyền TP Hội An (Quảng Nam) cho biết, UBND TP đã ban hành kế hoạch triển khai thực hiện nhiệm vụ xây dựng "Hội An - Thành phố sáng tạo" trong năm 2024. Qua đó, tăng cường hơn nữa công tác bảo tồn và phát huy vốn văn hóa truyền thống, đặc biệt là trên hai lĩnh vực thủ công và nghệ thuật dân gian.



Nghề làm đèn lồng truyền thống ở Hội An

Kinh phí dự kiến triển khai các hoạt động trong năm 2024 khoảng 2,28 tỉ, trong đó 2,1 tỉ từ nguồn kinh phí xây dựng *Hội An - Thành phố sáng tạo*, ngoài ra, tích cực kêu gọi nguồn xã hội hóa bổ sung cho hoạt động sự kiện.

Ông Lanh cho biết, TP sẽ triển khai thực hiện các sáng kiến nhằm hình thành và thúc đẩy sự phát triển các ngành công nghiệp văn hóa - sáng tạo tại địa phương, nhân rộng các mô hình đổi mới sáng tạo, tạo hiệu ứng lan tỏa trên toàn địa bàn TP, góp phần thúc đẩy kinh tế phát triển. Tăng cường trao đổi, học hỏi kinh nghiệm với các địa phương, các quốc gia trong mạng lưới Thành phố sáng tạo của UNESCO; phát triển quan hệ đối tác và tranh thủ sự hỗ trợ từ các tổ chức quốc tế, các quốc gia liên quan. Đồng thời, tiếp tục phát huy thành quả trong quá trình xây dựng và phát triển theo định hướng TP "Sinh thái - Văn hóa - Du lịch", phát huy tiềm năng, thế mạnh, đảm bảo mục tiêu phát triển bền vững.

Theo ông Lanh, trong năm 2024 sẽ tập trung xây dựng Đề án "Hội An - Thành phố sáng tạo giai đoạn 2024-2027, định hướng đến năm 2032". Cụ thể, sẽ tổ chức thu thập số liệu, tư liệu trên các lĩnh vực liên quan như lịch sử, văn hóa, kiến trúc, tài nguyên môi trường, giáo dục, kinh tế, xã hội, các làng nghề truyền thống, các ngành nghề thủ công mỹ nghệ, nghệ thuật, đối ngoại, giao lưu hợp tác quốc tế... Thành lập Ban điều hành, Tổ điều phối, Tổ tư vấn với sự tham gia của các nhà nghiên cứu, nhà quản lý, chuyên gia trong cả nước để hỗ trợ, tư vấn cho TP trong việc định hướng xây dựng và phát triển lĩnh vực văn hóa sáng tạo liên quan.



Trò chơi dân gian Bài chòi

Từ đây đến cuối năm sẽ tổ chức tọa đàm, hội thảo chuyên đề hoàn thiện đề án, học hỏi kinh nghiệm thực hành sáng tạo và lấy ý kiến đóng góp của các chuyên gia, nhà quản lý. Tọa đàm chuyên đề *Làng nghề lên số* bàn về thực tiễn phát triển của nghệ thuật dân gian và thủ công trên địa bàn TP và ứng dụng công nghệ thông tin trong quá trình thúc đẩy làng nghề phát triển. Hội thảo *Định hướng xây dựng và phát triển Hội An - Thành phố sáng tạo* để các nhà quản lý, các chuyên gia đến với Hội An, giúp chia sẻ kinh nghiệm, định hướng phát triển…

Các hoạt động đón nhận danh hiệu Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia Nghề đan võng ngô đồng kết hợp với hoạt động kỷ niệm 46 năm Ngày thành lập xã đảo Tân Hiệp và Lễ hội Hoa ngô đồng; Danh hiệu DSVH phi vật thể quốc gia Nghề tre dừa Cẩm Thanh kết hợp với hoạt động kỷ niệm 60 năm Ngày giải phóng xã Cẩm Thanh. Bên cạnh đó, thường xuyên tổ chức và phối hợp tổ chức các hoạt động trình diễn nghệ thuật dân gian, truyền thống để góp phần quảng bá tiềm năng của Hội An trong lĩnh vực thủ công mỹ nghệ và nghệ thuật dân gian.

Tổ chức đoàn tham dự Hội nghị thường niên các thành phố sáng tạo tại Ballarat, Úc và Bồ Đào Nha; tham gia triển lãm đèn lồng tại Singapore nhằm giới thiệu, quảng bá hình ảnh và sản phẩm thủ công của thành phố Hội An và học hỏi kinh nghiệm từ các thành phố đã được công nhận tham gia mạng lưới các thành phố sáng tạo. Tổ chức đoàn học tập kinh nghiệm đến các địa phương đã thực hành thành công về bảo vệ và phát huy các giá trị làng nghề, thủ công mỹ nghệ và nghệ thuật dân gian, học tập mô hình các không gian sáng tạo, trung tâm sáng tạo... nhằm phát huy ngành công nghiệp văn hóa của thành phố. ■

Nghiên cứu và biên soạn quyển *Văn hóa* thuộc công trình *Địa chí Cần Thơ*

Thành ủy Cần Thơ vừa tổ chức Hội thảo khoa học "Nghiên cứu và biên soạn Địa chí Cần Thơ: Văn hóa Cần Thơ". Đây là công trình do Văn phòng Thành ủy Cần Thơ chủ trì; Ban Tuyên giáo Thành ủy tổ chức thực hiện; ông Nguyễn Thực Hiện, Phó Chủ tịch UBND TP Cần Thơ là Chủ nhiệm.

Địa chí thành phố Cần Thơ được biên soạn thành ba quyển: Địa lý và Lịch sử, Kinh tế - Xã hội, Văn hóa. Việc biên soạn bộ sách nhằm cung cấp thông tin cần thiết và đầy đủ nhất về sự phát triển của TP trên mọi lĩnh vực, góp phần giáo dục truyền thống lịch sử và văn hóa, phục vụ sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội, đảm bảo an ninh - quốc phòng. Đây cũng sẽ là tài liệu giới thiệu, quảng bá tiềm năng, thế mạnh, hình ảnh đất và người Cần Thơ. Dự kiến, bộ sách sẽ hoàn thành cuối năm 2024 và xuất bản vào tháng 1.2025.

Ba cuốn sách được thực hiện dưới dạng đề tài khoa học xã hội, đã được Hội đồng khoa học của TP phê duyệt và cấp kinh phí theo tiến độ để triển khai thực hiện. Trong đó, cuốn *Văn hóa Cần Thơ* hệ thống hóa kiến thức, biên soạn về lịch sử, địa lý của Cần Thơ từ khi thành lập vùng đất Trấn Giang cho đến nay, bao gồm: Địa lý hành chính, địa lý tự nhiên, địa lý dân cư, sự kiện lịch sử, di tích, di vật, danh thắng... tập trung vào giai đoạn từ khi TP Cần Thơ trở thành đô thị loại I, sau đó là TP trực thuộc Trung ương năm 2004-2022, ghi nhận các đơn vị hành chính cấp quận, huyện trực thuộc TP. Các vấn đề được đề cập đến trong *Văn hóa Cần Thơ* gồm: Tổng quan về văn hóa; vùng đất và con người; ẩm thực, nhà ở, đi lại; tôn giáo, tín ngưỡng; nghi lễ, phong tục tập quán và lễ hội; di sản kiến trúc; di sản Hán Nôm; làng nghề và nông ngư cụ; văn học nghệ thuật; báo chí; truyền thông và xuất bản; y tế; giáo dục; thể dục - thể thao; trang phục.

Ông Nguyễn Thực Hiện, Phó Chủ tịch UBND TP Cần Thơ cho biết, *Văn hóa Cần Thơ* là một phần quan trọng trong tổng thể chung của công trình *Địa chí Cần Thơ* với tổng số 30 chương.

HỒNG HẠNH

Ngày hội khởi nghiệp quốc gia HSSV lần thứ VI

● T.TRANG

Sáng qua 12.5, tại Trường ĐH Cần Thơ, Bộ GD&ĐT chủ trì, phối hợp với Trung ương Đoàn, UBND TP Cần Thơ tổ chức Ngày hội khởi nghiệp quốc gia của HSSV lần thứ VI. Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính dự và phát biểu chỉ đạo tại Ngày hội.

Ngày hội nằm trong khuôn khổ các hoạt động tiếp tục triển khai Quyết định số 1665/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ về việc Phê duyệt Đề án "Hỗ trợ HSSV khởi nghiệp đến năm 2025". Phát biểu chỉ đạo tại đây, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh: "Khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo là động lực và nguồn lực quan trọng trong sự phát triển bền vững của mỗi quốc gia. Muốn có khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo, thì phải có con người đổi mới sáng tạo. Khởi nghiệp cần sự đam mê, quyết tâm, lòng kiên trì và sự dũng cảm vượt qua chông gai, thử thách để hướng tới thành công".



Thủ tướng Phạm Minh Chính và các đại biểu tham quan hoạt động tại Ngày hội

Theo Thủ tướng, trong những năm gần đây, phong trào khởi nghiệp đã lan tỏa rộng khắp, từ thành phố đến nông thôn và đến tận các vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào ít người. Tinh thần doanh nhân, khát vọng khởi nghiệp khởi sắc ở hầu hết các tầng lớp, thế hệ người dân, nhất là trong giới trẻ. Bên cạnh những kết quả đạt được là cơ bản, Thủ tướng Phạm Minh Chính cũng chỉ ra những hạn chế, bất cập của hệ sinh thái khởi nghiệp khi vẫn còn thiếu sự gắn kết, còn có khoảng cách so với các nước trong khu vực, thế giới. Các chính sách hỗ trợ khởi nghiệp đối với HSSV triển khai còn chậm. Hoạt động ươm tạo, khởi nghiệp trong các cơ sở giáo dục đại học chưa đi vào chiều sâu; hệ thống cơ sở vật chất, phòng thí nghiệm chưa đầy đủ. Đội ngũ cán bộ tư vấn hỗ trợ khởi nghiệp có kinh nghiệm, kỹ năng chuyên sâu còn ít. Tâm lý ngại rủi ro vẫn còn trong cả đội ngũ cán bộ quản lý các cơ sở giáo dục và đội ngũ chuyên gia.

Thủ tướng cho rằng, để hoạt động khởi nghiệp trong HSSV phát triển đột phá, thực sự trở thành phong trào rộng khắp trên cả nước, cần có sự vào cuộc quyết liệt của cả hệ thống chính trị; sự hỗ trợ của nhân dân, doanh nghiệp; với những cơ chế, chính sách, giải pháp hỗ trợ cụ thể, phù hợp, thiết thực, hiệu quả cả trước mắt và lâu dài. Thủ tướng đề nghị Bộ GD&ĐT cùng các cấp, các ngành, các địa phương tập trung đẩy mạnh, triển khai hiệu quả các chính sách hiện hành; đồng thời rà soát, sửa đổi, bổ sung kịp thời các cơ chế, chính sách phù hợp, tạo môi trường, điều kiện, cơ sở pháp lý thuận lợi để thanh niên, HSSV khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo.

Ngày hội khởi nghiệp quốc gia của HSSV lần thứ VI diễn ra tại Cần Thơ từ ngày 11-13.5, nhằm thúc đẩy sự tham gia của các cơ sở giáo dục để đẩy mạnh công tác tư vấn nghề nghiệp, việc làm và hỗ trợ khởi nghiệp cho HSSV. Bên cạnh đó, khơi dậy tinh thần khởi nghiệp, khát vọng lập thân, lập nghiệp, giúp HSSV thay đổi tư duy, nhận thức, dám nghĩ, dám làm, tạo môi trường học đi đôi với hành. Tại đây, các ý tưởng, dự án khởi nghiệp của HSSV có tính khả thi cao cũng sẽ được tuyển chọn để tiếp tục hỗ trợ, ươm tạo, thúc đẩy việc thành lập các doanh nghiệp khởi nghiệp; kết nối các đơn vị hỗ trợ khởi nghiệp, thúc đẩy khởi nghiệp trong HSSV. ■

Ngày càng nhiều nam giới lên tiếng thúc đẩy bình đẳng giới

● THẢO LAM

Mới đây, vụ việc Tổng Giám đốc một công ty phát hành sách có hành vi được cho là sàm sỡ, quấy rối nhân viên nữ đã được đưa ra ánh sáng. Rất nhiều công chúng, độc giả, đối tác đã bày tỏ bất bình và đề nghị công ty sách phải xử lý nghiêm hành vi này. Điều đáng mừng là trong số đó có nhiều nam giới đã mạnh mẽ lên tiếng.

Vụ việc chỉ được đưa ra ánh sáng sau khi TS Đặng Hoàng Giang công bố việc chấm dứt hợp tác in sách với công ty PHS này. Nguyên nhân được ông Giang cho hay, Tổng Giám đốc của công ty đã có hành vi được cho là quấy rối tình dục với nhân viên nữ, một người quen của ông.

Ông Giang cũng bày tỏ sự tức giận khi nhân viên nữ này đã báo cáo sự việc với những người lãnh đạo trong công ty nhưng nhận về chỉ là sự im lặng. Ngay sau khi sự việc được thông báo rộng rãi, rất nhiều người đã lên tiếng bày tỏ sự bất bình. Sau đó, trên Fanpage của công ty, ông Tổng Giám đốc đã đăng lời xin lỗi. Tuy nhiên, điều này lại càng dấy lên sự tức giận vì cho rằng lời xin lỗi là không chân thành, không nhìn nhận vào hành vi sai trái mà đổ lỗi cho "cách nhìn nhận của người trong cuộc cũng như cộng đồng".

Trước những lời kêu gọi tẩy chay đối với các sản phẩm, công ty phải chính thức lên tiếng thừa nhận sự yếu kém trong tiếp nhận thông tin và xử lý vấn đề kịp thời; đồng thời cho biết đã tạm ngừng vị trí công tác của ông Tổng Giám đốc, xác định tính chất, mức độ của vụ việc, sự tổn hại về sức khỏe, tâm lý đối với nạn nhân... để có những xử lý nghiêm minh và đền bù thỏa đáng. Như vậy, nhờ lên tiếng mạnh mẽ của cộng đồng, trong đó có rất nhiều nam giới, sự việc bước đầu đã mang lại công bằng cho nạn nhân.

Một sự việc khác cũng vừa xảy ra tại Hà Tĩnh sau khi xuất hiện clip được lan truyền trên mạng xã hội ghi lại nội dung cô gái bị người đàn ông thẳng tay tát vào mặt khi dừng đèn đỏ. Nguyên nhân mà người đàn ông đưa ra là: Cô gái dừng đèn đỏ đã làm đổ xe và va vào cánh cửa ô tô của mình, mặc cho cô gái biện minh rằng "xe máy đổ nhưng chưa hề chạm tới ô tô".

Clip đã được lan truyền chóng mặt, nhiều nam giới bức xúc khẳng định, vụ việc chưa biết đúng sai nhưng việc người đàn ông đánh cô gái là không thể chấp nhận được. Trong khi đó, nhiều người khác cũng nêu ý kiến, kể cả việc xe máy của cô gái va chạm với ô tô thì ông này cũng không có quyền đánh cô. Ngoài ra còn rất nhiều vụ việc khác liên quan đến hành vi quấy rối tình dục, bạo hành phụ nữ được cộng đồng quyết liệt lên tiếng phản đối, đồng thời cơ quan chức năng vào cuộc để điều tra, xử lý. Như vậy, tư tưởng nam giới "có quyền" thượng cẳng chân, hạ cẳng tay với phụ nữ đã không còn đất sống, thay vào đó là sự bình đẳng, tôn trọng pháp luật được đề cao.



Cộng đồng phản ứng gay gắt về hành vi người đàn ông thẳng tay hành hung cô gái (ảnh cắt từ clip)

Tại Hội thảo *Tổng kết, đánh giá công tác truyền thông năm 2023 và xây dựng Kế hoạch thực hiện Tháng hành động vì bình đẳng giới và phòng ngừa, ứng phó với bạo lực trên cơ sở giới* năm 2024 do Bộ LĐ,TB&XH phối hợp với Cơ quan của Liên Hợp Quốc về bình đẳng giới trao quyền cho phụ nữ (UN Women) tại Việt Nam tổ chức ngày 8.5 vừa qua tại Hà Nội, nhiều đại biểu khẳng định, các hoạt động vì bình đẳng giới và phòng ngừa ứng phó với bạo lực trên cơ sở giới ngày càng thu hút sự tham gia tích cực của nam giới và trẻ em trai. Hàng triệu người đã được tiếp cận thông tin, mở ra nhiều cuộc đối thoại về bình đẳng giới và tầm quan trọng của việc tạo ra môi trường tôn trọng và bình đẳng cho tất cả mọi người, trong gia đình, trường học và nơi làm việc trên khắp Việt Nam.

Phát biểu tại Hội thảo, bà Nguyễn Thị Hà, Thứ trưởng Bộ LĐ,TB&XH nhận định, thành quả của công tác truyền thông nói riêng và nỗ lực của các ngành, các cấp trong việc thực hiện công tác bình đẳng giới những năm qua đã có chuyển biến tích cực và được cộng đồng quốc tế ghi nhận, đánh giá cao. Tuy nhiên trên thực tế, việc thực hiện bình đẳng giới và phòng ngừa, ứng phó với bạo lực trên cơ sở giới, nhất là bạo lực đối với phụ nữ và trẻ em gái vẫn cần phải quan tâm hơn nữa; tỷ lệ mất cân bằng giới tính khi sinh còn cao và có xu hướng gia tăng; công việc nội trợ và chăm sóc gia đình vẫn do phụ nữ đảm nhiệm là chính… "Để giảm thiểu tình trạng này cần sự tham gia, sự chung tay, vào cuộc của tất cả các ngành, các cấp, sự phối hợp, hỗ trợ của các tổ chức quốc tế cũng như các doanh nghiệp trong cả nước", Thứ trưởng Bộ LĐ,TB&XH nhấn mạnh. ■

TIN THỂ THAO

TP.HCM nhất toàn đoàn giải Kurash VĐQG

Với lực lượng đồng đều và thi đấu hiệu quả ở các nội dung tham dự, đoàn TP.HCM đã xuất sắc giành được ngôi nhất toàn đoàn tại giải Kurash VĐQG 2024, vừa diễn ra ở Sóc Trăng. Tại giải đấu này, các võ sĩ TP.HCM giành được tổng cộng 6 HCV, 3 HCB và 5 HCĐ, đứng thứ hai là đoàn Quân đội (3 HCV, 3 HCB, 5 HCĐ), trong khi chủ nhà Sóc Trăng xếp hạng 3 với 2 HCV, 3 HCB, 3 HCĐ.

Đây là giải đấu mà các võ sĩ mạnh nhất Việt Nam và các tuyển thủ từng thi đấu ở Asian Games 19 đều góp mặt. Sau giải VĐQG, dự kiến đội Kurash Việt Nam sẽ tham dự giải vô địch châu Á vào đầu tháng 6.

L.H

Giải bắn súng các đội mạnh quốc gia 2024

Diễn ra từ ngày 15-25.5 tại Đà Nẵng, Giải bắn súng các đội mạnh quốc gia 2024 dự kiến thu hút hơn 230 VĐV đến từ 13 đơn vị. Tại giải, các xạ thủ sẽ thi đấu súng ngắn, súng trường và bắn đĩa bay. Giải đấu được dự báo sẽ diễn ra nhiều cuộc tranh tài hấp dẫn khi quy tụ nhiều VĐV mạnh, trong đó nổi bật là nhà vô địch Asian Games 19 Phạm Quang Huy (Hải Phòng) hay xạ thủ vừa giành suất tham dự Olympic Paris 2024 Lê Thị Mộng Tuyền (TP.HCM).

Mộng Tuyền là một trong hai VĐV (bên cạnh Trịnh Thu Vinh) giành suất dự Thế vận hội của bắn súng Việt Nam. Sau giải đấu này, cô sẽ cùng Thu Vinh đến Đức thi đấu giải ISSF World Cup để chuẩn bị cho kỳ đại hội ở Paris (Pháp).

H.L

Bóng bàn chưa thể dự Olympic sau 16 năm

Đội tuyển bóng bàn Việt Nam tham dự vòng loại Olympic khu vực Đông Nam Á vừa diễn ra ở Thái Lan với 4 VĐV là Nguyễn Anh Tú, Mai Hoàng Mỹ Trang, Đinh Anh Hoàng và Nguyễn Khoa Diệu Khánh. Trong khi Anh Tú và Mỹ Trang không thể tiến sâu thì Diệu Khánh và Anh Hoàng lần lượt lọt vào chung kết và bán kết. Dù vậy cả hai đều thất bại, đáng tiếc nhất là việc Diệu Khánh thua ở chung kết, hụt suất dự Olympic.

Như vậy trải qua 16 năm với 4 kỳ Olympic kể từ khi VĐV Đoàn Kiến Quốc tham dự Olympic 2008, bóng bàn Việt Nam chưa thể trở lại Thế vận hội.

T.A

Bóng chuyền nữ dự giải châu Á

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam sẽ có được lực lượng mạnh nhất với những cái tên như: Thanh Thúy, Kim Thoa, Kiều Trinh, Lâm Oanh, Bích Tuyền, Trà Giang, Tú Linh… để tham dự AVC Challenge Cup 2024 diễn ra từ ngày 22 - 29.5 tại Philippines. Giải có 10 đội, chia thành 2 bảng, tuyển Việt Nam nằm ở bảng B với Indonesia, Kazakhstan, Singapore, Hồng Kông (Trung Quốc).

Ở giải này năm ngoái tại Indonesia, thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đã vô địch và giành suất dự FIVB Challenge Cup 2023.

V.H

Cơ hội luôn được chia đều

● **NGỌC LÝ**

Đội tuyển Việt Nam đã bắt đầu một hành trình mới với tân HLV Kim Sang-sik. Sự có mặt của nhà cầm quân người Hàn Quốc được kỳ vọng sẽ mang đến một diện mạo mới cho "Những chiến binh sao vàng", mà trước mắt là 2 trận đấu còn lại tại Vòng loại thứ hai World Cup 2026 vào tháng 6.



Với HLV Kim Sang-sik (giữa), cánh cửa lên ĐTQG để cống hiến cho bóng đá nước nhà luôn mở rộng và chia đều cho tất cả các cầu thủ **Ảnh: VPF**

Hiệu ứng từ HLV Kim Sang-sik

Nhiều nhà chuyên môn đã nhận định rằng, việc chọn HLV Kim Sang-sik ngồi vào "ghế nóng" tại ĐTQG là bước đi an toàn của bóng đá Việt Nam. Nhận định này là đúng nhưng người hâm mộ đang mong chờ nhiều hơn những gì chiến lược gia này sẽ mang lại cho bóng đá Việt Nam, nhất là khi ĐQTG vừa trải qua giai đoạn không thành công dưới thời HLV Philippe Troussier. Thực tế thì trong ngày nhận chức, HLV Kim Sang-sik cũng đã đưa ra mục tiêu của mình và mục tiêu đó cũng là kỳ vọng của người hâm mộ bóng đá Việt Nam. "Tôi tự tin vào sự phát triển của bóng đá Việt Nam, vào tiềm lực của nền bóng đá nơi đây. Tôi có sự chuẩn bị riêng của mình để cùng các cầu thủ xây dựng nên một tập thể đoàn kết để đạt được kết quả như mong muốn", HLV Kim Sang-sik chia sẻ.

Bóng đá Việt Nam đã rất thành công dưới thời HLV Park Hang-seo và người hâm mộ đang mong chờ điều này sẽ tái diễn với HLV Kim Sang-sik. Chưa biết ông Kim có thành công hay không, nhưng sự xuất hiện của chiến lược gia sinh năm 1976 này trong những ngày qua đã mang lại hiệu ứng rất tốt cho bóng đá Việt Nam. Khi biết HLV Kim Sang-sik sẽ dẫn dắt ĐTQG, rất nhiều người tò mò vào Google xem bản lý lịch của ông. Ngày ông đặt chân đến Hà Nội nhận chức, đã có khá đông người hâm mộ và giới truyền thông ở sân bay. Vừa xuống sân bay, HLV Kim Sang-sik và các cộng sự đã vội đến sân Hàng Đẫy dự khán trận đấu giữa Thể công Viettel và TP.HCM tại vòng 16 Night Wolf V.League 1. Tiếp đến ở vòng 17 giữa tuần qua, nhà cầm quân người Hàn Quốc cũng đã đến sân Thiên Trường để xem trận Nam Định - B.Bình Dương, sau đó là sân Hàng Đẫy giữa CLB Hà Nội và Thể công Viettel. Ở mỗi nơi đến, HLV Kim Sang-sik đã thu hút rất nhiều ánh nhìn của người hâm mộ và sự quan tâm đặc biệt của cánh báo chí.

Nhưng điều quan trọng nhất đó là sự hiện diện của HLV Kim Sang-sik đã mang lại nguồn khích lệ tinh thần rất lớn cho các cầu thủ. Đội tuyển Việt Nam sắp tập trung nên các cầu thủ đều rất muốn ghi điểm với HLV mới để có cơ hội lên tuyển, đặc biệt là các cầu thủ trẻ và nhân tố mới. Những chuyến "vi hành" đến sân "xem giò" cầu thủ là chuyện rất bình thường, nhưng ở thời điểm này với HLV Kim Sang-sik thì khá đặc biệt. Đó là sự tích cực và niềm tin. ĐTQG đã bắt đầu một chu kỳ, một hành trình mới với một thuyền trưởng mới. Sẽ không biết tương lai thế nào nhưng ngay lúc này, chúng ta có quyền hy vọng về những điều tốt đẹp nhất.

Ai cũng có cơ hội

Không khó để nhận thấy HLV Kim Sang-sik dành sự quan tâm đặc biệt đến các trụ cột ở ĐTQG khi ông luôn chọn những trận đấu có sự hiện diện của những cầu thủ này. Đó là trận Nam Định - Công an Hà Nội với Tuấn Anh, Văn Toàn (Nam Định), Việt Anh, Nguyễn Filip, Quang Hải, Văn Thanh, Hồ Tấn Tài (Công an Hà Nội). Trận CLB Hà Nội - Thể công Viettel là Duy Mạnh, Tuấn Hải (CLB Hà Nội), Hoàng Đức, Tiến Dũng hay Đức Chiến (Thể công Viettel). Ở mỗi lần dự khán, ông Kim Sang-sik đều tạo được thiện cảm với các cầu thủ khi ông xuống sân bắt tay, thăm hỏi họ khi trận đấu kết thúc. Đó là sự tinh tế của ông Kim, một hành động nhỏ nhưng mang lại động lực và niềm tin rất lớn cho các cầu thủ. Night Wolf V.League 1 sẽ thi đấu thêm 5 vòng nữa trước khi ĐQTG tập trung và đó là cơ hội cho Kim Sang-sik có thể đến nhiều sân hơn, xem được nhiều đội bóng và có cái nhìn rộng hơn về những cầu thủ khác, trong đó có các cựu binh, nhân tố trẻ và những người chưa được "ăn cơm tuyển".

HLV Kim Sang-sik từng nói rằng, bản thân đã tìm hiểu và nghiên cứu rất nhiều về bóng đá và các cầu thủ Việt Nam trước khi sang đất nước hình chữ S làm việc. Ông Kim đã có sự chuẩn bị cho riêng mình nhưng những chuyến đi thực tế đến sân để hiểu hơn về văn hóa bóng đá và cầu thủ Việt Nam là cực kỳ cần thiết. HLV Kim Sang-sik rất may mắn bởi Night Wolf V.League 1 diễn ra liên tục trong 1 tháng trước khi ĐTQG tập trung. Đó vừa là cơ hội cho ông và cũng là cơ hội cho các cầu thủ.

Nhiều nhà chuyên môn cho rằng HLV Kim Sang-sik sẽ kế thừa lối chơi và cách sử dụng nhân sự của HLV Park Hang-seo tại ĐTQG. Nhà cầm quân sinh năm 1976 cũng từng thừa nhận mình được ông Park "mách nước" trước khi nhận nhiệm vụ. Dù vậy, HLV Kim Sang-sik đã khẳng định bản thân ông cũng có triết lý và cách sử dụng nhân sự riêng. "Với tôi, cầu thủ ở thế hệ nào, tôi cũng nhìn nhận từ nền tảng ban đầu, không phân biệt mới hay cũ để đánh giá họ có phù hợp hay không. Vì thế tôi cũng mong các cầu thủ dù là ai cũng sẽ nỗ lực để có được cơ hội", ông Kim bày tỏ.

Đó cũng có thể xem là thông điệp mà HLV Kim Sang-sik muốn truyền tải đến tất cả cầu thủ. Cánh cửa lên tuyển để cống hiến cho đất nước luôn được mở rộng với bất kỳ ai, chỉ cần có phong độ tốt, biết nỗ lực, phấn đấu, có tinh thần cầu tiến và khát khao thì cơ hội sẽ được trao. ■

BÁO ĐỘNG SỰ SA NGÃ CỦA CẦU THỦ TRẺ

Chỉ trong vài tháng, bóng đá Việt Nam liên tiếp nhận những tin không vui vì sự sa ngã của nhiều cầu thủ. Quá nửa trong đó chưa bước qua tuổi 23. Liệu rằng đây là hiện tượng nhất thời hay mới là bề nổi của tảng băng chìm? Góc khuất ấy không dễ gì bóc tách để phơi bày. Nhưng góc độ nào đó, hy vọng loạt bài này thêm tiếng chuông cảnh tỉnh cho các cầu thủ hoặc những chàng trai ước mơ theo đuổi nghiệp túc cầu. Đào tạo một cầu thủ chuyên nghiệp tốn rất nhiều công sức, tiền bạc và chắc chắn mỗi cái tên ấy gánh vác rất nhiều niềm tự hào lẫn hy vọng của gia đình và xã hội. Trước tiên tự thân từng cầu thủ phải ý thức được. Tiếp đến, từ kinh nghiệm của các chuyên gia, HLV và cựu cầu thủ, cơ quan chức năng có thêm những kiến giải trong nhiệm vụ đào tạo, quản lý mầm non bóng đá nước nhà.

Bài 1:

Cú "phản lưới" vào tương lai

● **NGỌC TRUNG**

Khi bóng đá Việt Nam rất cần lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ, hy vọng được đặt rất nhiều vào những cầu thủ trẻ. Tiếc rằng, một bộ phận cầu thủ trẻ thiếu ý thức lại "phản lưới" bởi những hành vi đơn giản là bị cấm.

Nỗi ám ảnh năm 1997

Đối với nhiều người hâm mộ bóng đá Việt Nam, cú đá phản lưới nhà của L.X.T vào năm 1997 vẫn nằm nguyên trong ký ức. Những năm ấy, chiếc ti vi màu là cả niềm mơ ước. Từ ô màn hình bé nhỏ hiện ra bao nhiêu sắc màu tươi đẹp của cuộc sống trên khắp tinh cầu, bao gồm cả những trận cầu hấp dẫn, kịnh tính khó cưỡng của môn thể thao vua. Nhưng thật đắng cay, vết nhơ của lịch sử sân cỏ nước nhà cũng đập vào người xem. Một nỗi ám ảnh cho ai trót lỡ đam mê túc cầu.

Phút 90 của trận đấu trong khuôn khổ hạng Nhất quốc gia, tỉ số đang là 3-3, L.X.T có bóng ở bên ngoài vòng cấm. Quan sát thấy thủ thành Đ.T.T dâng lên cao, L.X.T bất ngờ xoay người sút bóng vào lưới đội nhà. Chắc chắn không chỉ đội bóng của L.X.T mất điểm, nhiều con bạc khát nước cũng mất tiền vì cú đá định mệnh ấy. Nhưng quan trọng nhất, hành vi ngang ngược ngay trên sóng truyền hình quốc gia ấy khiến niềm tin của người hâm mộ vào bóng đá nước nhà vơi đi ít nhiều…

Đầy vơi nhưng không bao giờ cạn

Tính từ cú phản lưới ấy đến nay, theo thăng trầm của nền bóng đá, niềm tin và hy vọng của người hâm mộ cũng đầy vơi như con nước. Song, tình yêu dành cho bóng đá, đặc biệt là đội tuyển quốc gia (ĐTQG) không bao giờ cạn. Vì niềm đam mê môn túc cầu là rõ, nhưng quan trọng hơn là người Việt Nam yêu nước Việt Nam. Cứ mỗi khi ĐTQG đạt được chiến công trên trường quốc tế, niềm tự hào dân tộc lại dâng lên như sóng trào, để tạo nên những con đường rợp cờ đỏ sao vàng khiến bất kỳ người nước ngoài nào chứng kiến cũng phải ngỡ ngàng và thán phục.

Đọc đâu đó bài viết trên mạng xã hội, một phóng viên thường trú người Anh tại Việt Nam thốt lên: "Có lẽ trên thế giới này hiếm có một dân tộc nào lại yêu quý lá Quốc kỳ của dân tộc mình hơn người dân Việt Nam... Tôi đã từng tác nghiệp khắp nơi trên thế giới, nhưng khi đến Việt Nam thì mới thực sự choáng ngợp về người dân nơi đây. Ngày Tết - khắp nơi trên cả nước Việt Nam treo cờ, ngày Quốc khánh, ngày Giải phóng miền Nam 30.4, lễ hội truyền thống ở địa phương... đặc biệt nhất là những khi đất nước này có dịp ăn mừng về đội tuyển bóng đá của họ sau mỗi trận đấu hoặc khi đón đoàn cầu thủ từ nước ngoài trở về... Đã từng đi lọt vào giữa biển người, biển cờ trong những đêm Hà Nội không ngủ, tôi mới cảm nhận rằng ở đất nước này có một tinh thần dân tộc vô cùng to lớn, tinh thần đó không thể nào là tự phát, không thể chỉ có được một vài trăm năm - tinh thần đó chắc chắn đã có trong mỗi con người ở dân tộc này từ ngàn đời vì vậy mới thấm được... như một thứ văn hóa truyền thống được kế thừa từ đời này qua đời khác...".

Lẽ thịnh suy thường tình

Bài đăng vừa nêu, xuất hiện vào thời điểm cả nước ăn mừng kỳ tích Thường Châu - đội tuyển U23 Việt Nam giành ngôi á quân U23 châu Á 2018 sau hành trình diệu kỳ và cảm xúc. Chưa bao giờ niềm tin vào bóng đá Việt Nam lên cao đến như thế. Một lứa cầu thủ trẻ tài năng, bản lĩnh, tập hợp từ những "lò" bài bản và uy tín nhất, được dẫn dắt bởi nhà cầm quân không chỉ xuất sắc mà còn phù hợp từ triết lý đến tính cách với văn hóa bóng đá Việt Nam.

Tiếp đà thành công từ ngôi á quân U23 châu Á, chúng ta - các cấp ĐTQG - giành vị trí hạng tư tại Á vận hội (Asiad 2018), giải cơn khát vàng SEA Games vào năm 2021, vô địch AFF Cup 2018 và lần đầu tiên lọt vào tới vòng loại thứ ba World Cup 2022 khu vực châu Á. Bóng đá Việt Nam dần vươn lên vị trí số một trong khu vực và có quyền khát khao bơi ra biển lớn. Tiếc rằng, đà phát triển của bóng đá Việt Nam đã không được duy trì dưới triều đại ngắn ngủi của HLV Philippe Troussier. "Thế hệ vàng" dưới thời HLV Park Hang-seo dần rơi rớt vì tuổi tác, chấn thương hoặc không được trọng dụng. Lứa kế cận lại chưa đủ xuất sắc lẫn kinh nghiệm để tạo ra kỳ tích mới.

Lẽ thịnh suy trong bóng đá âu cũng là điều dễ hiểu. Những cái nôi của bóng đá thế giới như Brazil hay Đức vẫn phải trải qua giai đoạn khủng hoảng thế hệ. Tuy nhiên, điều đau đớn nhất ở đây là niềm tin vào bóng đá Việt Nam bị bào mòn bởi những hành vi bị cấm…

Cú "phản lưới" của những tài năng trẻ

Điều lệ Giải VĐQG Night Wolf V.League 1 2023-2024 và Giải hạng Nhất quốc gia - Bia Sao Vàng 2023-2024 đều ghi rõ: Thứ nhất về sử dụng chất cấm: "CLB cam kết không sử dụng các chất cấm (ma túy, gây nghiện, doping...) trong quá trình tham dự Giải, giáo dục, quản lý và nghiêm cấm cầu thủ của đội mình sử dụng các chất cấm. Những trường hợp bị phát hiện có sử dụng các chất cấm, cầu thủ sẽ ngay lập tức bị cấm thi đấu và bị xử lý theo Quy định Kỷ luật của LĐBĐVN và của FIFA".

Thứ hai về móc ngoặc, dàn xếp tỉ số: "Các CLB có trách nhiệm đảm bảo công tác quản lý, giáo dục và nâng cao nhận thức cho quan chức, cán bộ, cầu thủ, và các thành viên khác không để xảy ra các hiện tượng, hành vi tiêu cực (móc ngoặc, nhường điểm, dàn xếp trận đấu…) trong quá trình tham dự Giải".

Tấm gương tày liếp càng không thiếu. Sau cú phản lưới của L.X.T, đại án Bacolod năm 2005 hay vụ bán độ tại vòng bảng AFC Cup vào năm 2014 đều là những vết sẹo lồi đến kỳ lại nhức nhối của bóng đá nước nhà. Vậy mà hồi tháng 2 năm nay, cơ quan CSĐT Công an tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu đã khởi tố vụ án, khởi tố bị can đối với 5 cầu thủ thuộc biên chế CLB Bà Rịa - Vũng Tàu tại giải hạng Nhất, để điều tra làm rõ hành vi đánh bạc. Các cầu thủ trên bị khởi tố theo Điều 321 Bộ luật Hình sự về tội đánh bạc. Quyết định khởi tố vụ án khởi tố bị can đã được Viện KSND cùng cấp phê chuẩn. VFF ban hành quyết định kỷ luật số 91/QĐ-LĐBĐVN về việc tạm đình chỉ thi đấu đối với 5 cầu thủ CLB Bà Rịa - Vũng Tàu.

Đến những ngày đầu tháng 5 này, tức chỉ 3 tháng sau, Công an TP Hà Tĩnh (Hà Tĩnh) bắt quả tang các đối tượng đang sử dụng ma túy, trong đó có 5 cầu thủ của CLB Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, đội bóng đang góp mặt tại Night Wolf V.League 1. Trong số 10 cầu thủ vướng vòng lao lý này, có tới 6 cái tên sinh sau năm 2001, tức vẫn còn trong độ tuổi U23. Đáng kể nhất là N.N.T, trung vệ vừa tham dự giải U23 châu Á tại Qatar và ghi "dấu ấn" bằng tình huống kéo người thô thiển trong vòng cấm khiến U23 Việt Nam mất cả ưu thế dẫn bàn lẫn hơn người.

Câu hỏi được đặt ra là đời sống cầu thủ, đặc biệt cầu thủ trẻ đang diễn ra như thế nào. Ngoài những cái tên đã vướng vòng lao lý vì những hành vi bị cấm, còn cái tên nào chưa sa lưới? Và ngoài những cầu thủ đã sa ngã tới mức thực hiện những hành vi bị cấm, những cầu thủ nào có thái độ sống và ứng xử chưa đúng chuẩn mực của một cầu thủ chuyên nghiệp. Có chăng vẫn sử dụng bia rượu? Có chăng vẫn còn tụ tập cờ bạc? Và có chăng vẫn còn chuyện ăn chơi thâu đêm suốt sáng? Hai "cú phản lưới" chỉ trong vòng 3 tháng này thật đau, thật mất niềm tin và khiến bất cứ ai cũng buộc phải đặt ra câu hỏi: "Vì sao?".

(Còn tiếp)



5 cầu thủ Hồng Lĩnh Hà Tĩnh bị Công an tạm giữ vì sử dụng ma túy

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Hàn Quốc sẽ lập bộ về vấn đề tỷ lệ sinh thấp

Tổng thống Hàn Quốc Yoon Suk Yeol cho biết, đã có kế hoạch yêu cầu Quốc hội hợp tác thành lập một bộ chính phủ mới nhằm giải quyết vấn đề tỷ lệ sinh cực kỳ thấp của nước này.

Phát biểu trên truyền hình, ông cho rằng đây là vấn đề mang tính khẩn cấp của quốc gia. Trước đó trong cuộc họp báo đánh dấu hai năm nắm quyền, ông Yoon đã thừa nhận thất bại trong nỗ lực cải thiện cuộc sống người dân, đồng thời cam kết trong ba năm tiếp theo của nhiệm kỳ sẽ cải thiện nền kinh tế và đưa ra giải pháp cho tỷ lệ sinh thấp. Mặc dù, đã đưa ra các biện pháp nhằm khuyến khích phụ nữ sinh con như kéo dài thời gian nghỉ thai sản có lương, hỗ trợ tiền cùng nhiều chiến dịch xã hội khuyến khích nam giới đóng góp vào việc nhà và chăm sóc con cái, cho đến nay vẫn chưa mang lại kết quả tích cực.

PHƯƠNG MINH

Lũ lụt gây thiệt hại nặng tại Afghanistan

Theo thông tin từ Bộ Nội vụ Afghanistan, số người chết do lũ quét tại nước này đã lên đến 153 người và còn có thể tăng thêm. Người phát ngôn của Bộ Nội vụ Abdul Mateen Qaniee cho biết, mưa lớn cũng khiến ít nhất 138 người khác bị thương trên khắp miền bắc Baghlan, Takhar và Badakhshan. Sau khi nhận được báo cáo hơn 100 người bị mắc kẹt vì lũ, chính quyền đã cử trực thăng đến hỗ trợ người dân.

Tổ chức Y tế Thế giới cho hay, nhiều hộ gia đình bị mất nhà cửa, hệ thống giao thông, nước và chất thải bị tắc nghẽn nghiêm trọng. Cơ quan này cho biết thêm có 4 trung tâm y tế đã bị hư hại, 1 trung tâm bị lũ phá hủy nặng nề, đồng thời cho biết đang cử các đội y tế đến điều trị tại các khu vực ngập lụt.

N.P.M

Xu hướng tiết kiệm ở đất nước tỉ dân

● **THÁI AN**

Du lịch Trung Quốc đang phục hồi trở lại với những xu hướng độc lạ để phù hợp với bối cảnh kinh tế khó khăn và hậu đại dịch Covid-19.



Du khách đi thuyền trên sông Dongxi ở Phúc Châu, tỉnh Phúc Kiến — Ảnh: XINHUA

Tiết kiệm và hướng về nội tâm đã trở thành một trong những điều kiện hàng đầu để giới trẻ ở Trung Quốc "xách balo lên và đi". Trong bối cảnh hiện nay, dù là học tập, công việc hay cuộc sống, các bạn trẻ đều đang phải đối mặt với áp lực từ nhiều mặt như "đậu trường top", "ra trường tìm việc", "sống sót trong môi trường công sở"… Do đó, giới trẻ Trung Quốc cần một lối thoát để trút bỏ cảm xúc, giải phóng những áp lực tích tụ bấy lâu.

Một số bạn trẻ lấy việc viếng chùa và thắp hương như một cách để giải tỏa căng thẳng. Thế là những ngôi chùa đã trở thành nơi nuôi dưỡng tinh thần. Trong chùa, họ sẽ trải nghiệm chiều sâu và tinh hoa của văn hóa Phật giáo. Ví dụ, ở Ung Hòa cung, một ngôi chùa và tu viện của trường phái Gelug thuộc đạo Bụt Tây Tạng nằm ở Đông Thành, Bắc Kinh cầu sự nghiệp xin vòng tay may mắn; nghe tiếng chuông cầu bình an ở chùa Hàn Sơn (Tô Châu); du ngoạn cổ kính và cầu phúc cầu tài ở chùa Đại Minh (Giang Tô)...

Theo thống kê, giới trẻ Trung Quốc dành sự quan tâm nhiều hơn vào các lễ hội âm nhạc lớn, triển lãm nghệ thuật, bảo tàng và buổi hòa nhạc... Ngày càng có nhiều bạn trẻ thích đi du lịch để theo đuổi sở thích và đặc điểm tính cách của mình. Họ du lịch để khám phá những nền văn hóa mới, gặp gỡ những người mới và thu thập những kỷ niệm từ chuyến đi. Chiêm ngưỡng nghệ thuật ánh sáng và bóng tối tại Bảo tàng Nghệ thuật Không biên giới Thượng Hải, trải nghiệm nhập vai trong Thành phố giả tưởng kịch Hà Nam, vội vã hòa vào sự tự do tại Lễ hội âm nhạc Tiên Nhân Chưởng Thành Đô...

Hoặc nhiều nhóm khác lại thích tập trung vào việc check-in và chia sẻ, đồng thời ghi lại những khoảnh khắc trong chuyến du lịch bằng cách chụp ảnh và đăng lên mạng xã hội. Họ thường tìm kiếm các điểm nổi tiếng trực tuyến, chẳng hạn như phong cảnh đẹp, kiến trúc... với mục đích check-in và ghi lại khoảnh khắc bằng máy ảnh hoặc điện thoại. Loại hình du lịch này cũng đã dẫn dắt ngành du lịch phát triển theo hướng cá nhân hóa và đa dạng hơn, mang đến những trải nghiệm hấp dẫn tinh tế hơn và dịch vụ chụp ảnh để đáp ứng nhu cầu của nhóm người mê chụp ảnh và mạng xã hội.

Cũng có bộ phận không nhỏ những người trẻ Trung Quốc đã chọn cách du lịch… tốc hành, được gọi là "du lịch kiểu quân đội", tức là sau giờ làm việc hoặc học tập của ngày thứ Sáu, họ sẽ đi thẳng đến ga tàu cao tốc, vượt hàng ngàn km trong 30 giờ, ghé thăm 3 thành phố, check-in hơn một chục danh lam thắng cảnh và đến công sở như thường lệ vào 8 giờ sáng thứ Hai. Loại hình du lịch check-in và tập trung vào số lượng này được giới trẻ ưa chuộng và liên tục tạo ra xu hướng, lan truyền từ thành phố này đến thành phố khác.

Những người trẻ tuổi ngột ngạt bắt đầu đi du lịch đến cùng cực để tối đa hóa mục tiêu du lịch trong thời gian và ngân sách hạn chế. Ngủ trên tàu vào ban đêm, đi bộ không ngừng nghỉ vào ban ngày, chơi đùa khắp thành phố 24 giờ… mệt mỏi là cơ thể, nhưng thỏa mãn là trái tim.

Bên cạnh đó, ngày càng nhiều người trẻ Trung Quốc lại thích khám phá một số điểm đến du lịch xa xôi và ít người biết đến, khám phá những góc bị lãng quên và vẻ đẹp tiềm ẩn, trải nghiệm khác với du lịch chính thống. Họ không chạy theo đám đông, mà tìm kiếm những nơi độc đáo dành riêng cho mình như trấn cổ Nam Tuần ở Hồ Châu để trải nghiệm hương vị cổ xưa của miền Giang Nam, đến đảo Đông Cực ở Chu Sơn để trải nghiệm cuộc sống ngư dân làng chài, đến hồ Sayram ở Tân Cương để đắm mình trong cánh đồng cỏ bên hồ xanh ngắt như gương soi...

Bộ Văn hóa và Du lịch Trung Quốc cho biết, khách du lịch đã thực hiện tổng cộng 295 triệu chuyến đi trong Trung Quốc đại lục ở kỳ nghỉ lễ kéo dài 5 ngày, kết thúc vào Chủ nhật. Con số này nhiều hơn 28% so với số chuyến đi được thực hiện trong kỳ nghỉ Lễ Lao động năm 2019, chỉ kéo dài 4 ngày. Doanh thu du lịch Ngày lễ Lao động năm nay là 166,89 tỉ nhân dân tệ (23,6 tỉ USD), chỉ cao hơn 13,5% so với mức năm 2019. Điều đó có nghĩa là khách du lịch chi tiêu ít tiền hơn cho mỗi chuyến đi so với 5 năm trước, khi chi tiêu trung bình của họ giảm 6%. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Nghị quyết mang tính lịch sử

● **TÙNG QUANG**

Sáng ngày 10.5 (giờ New York, Mỹ), tại Phiên họp khẩn cấp đặc biệt về tình hình Trung Đông và vấn đề Palestine, Đại hội đồng Liên Hợp Quốc đã thảo luận và xem xét dự thảo Nghị quyết do Các Tiểu Vương quốc Ả-rập Thống nhất (UAE) giới thiệu về việc trao thêm một số quyền cho Palestine với tư cách Nhà nước Quan sát viên của Liên Hợp Quốc.

Với tỷ lệ áp đảo 143 phiếu thuận, 9 phiếu chống (trong đó có Mỹ và Israel) và 25 phiếu trắng, Đại hội đồng Liên Hợp Quốc đã thông qua Nghị quyết xưa nay chưa từng có, mang tính lịch sử đối với Nhà nước Palestine. Theo đó, từ khoá 79 của Đại hội đồng (tháng 9.2024), đoàn đại biểu Palestine sẽ được đặc cách hưởng thêm một số quyền tương tự các quốc gia thành viên khi tham dự các phiên họp, hội nghị do Đại hội đồng và một số cơ quan khác của Liên Hợp Quốc tổ chức. Đoàn Palestine cũng sẽ được quyền thay mặt các nhóm nước phát biểu, giới thiệu và đồng bảo trợ các đề xuất; quyền ứng cử vào một số vị trí tại Phiên họp toàn thể và các Ủy ban chính của Đại hội đồng… Tóm lại, chưa phải là đại biểu đầy đủ, nhưng cũng không còn là đại biểu "dự thính" như từ trước tới nay.

Điều quan trọng, với Nghị quyết mới, Đại hội đồng tái khẳng định quyền tự quyết của nhân dân Palestine và đánh giá Nhà nước Palestine đã đáp ứng các tiêu chí trở thành thành viên đầy đủ của Liên Hợp Quốc. Trên cơ sở đó khuyến nghị Hội đồng Bảo an xem xét lại một cách thuận lợi việc kết nạp Palestine theo quy định tại Điều 4 của Hiến chương Liên Hợp Quốc, nhấn mạnh sự ủng hộ rộng rãi của các nước thành viên đối với nguyện vọng chính đáng này của nhân dân Palestine.

Đúng như lời nhận xét của đại diện thường trực của Các Tiểu vương quốc Ả-rập Thống nhất (UAE) tại Liên Hợp Quốc, nước thay mặt các quốc gia Ả-rập đề xuất Nghị quyết và được 65 quốc gia đồng bảo trợ, Nghị quyết được thông qua cũng đồng nghĩa với việc tính chính đáng trong nỗ lực của Palestine và tính chính nghĩa trong sự nghiệp đấu tranh của họ. Việc Palestine trở thành thành viên chính thức của Liên Hợp Quốc sẽ gửi thông điệp mạnh mẽ ủng hộ giải pháp hai nhà nước Palestine và Israel cùng tồn tại.

Chính đáng, chính nghĩa, chính thức. Cụm từ đầy máu và nước mắt, vì nó mà hơn 7 thập kỷ người Palestine vật lộn sinh tồn trong lửa đạn ở Gaza. Đã bao lần bị trì hoãn nhưng lần này thì không. Có thể quá muộn nhưng muộn còn hơn không. Thế giới không thể mãi làm ngơ trước những khổ đau đã kéo dài nhiều thập niên của người dân Palestine. Nỗ lực thực hiện ý chí của cộng đồng quốc tế với giải pháp hai nhà nước, trên hết và trước hết, phải được thực thi. Bởi đó là chính nghĩa, chính đáng, góp phần xây dựng hòa bình thực sự và bền vững ở Trung Đông. ■