VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
10.5.2024 (3.4 Giáp Thìn)
Số 57 (4034)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

HỘI THẢO VĂN HÓA NĂM 2024, *CHÍNH SÁCH VÀ NGUỒN LỰC CHO PHÁT TRIỂN THIẾT CHẾ VĂN HÓA, THỂ THAO*

Những vấn đề cấp bách từ thực tiễn

[2+3]



Với sự đầu tư bài bản, nhiều năm qua Bảo tàng Dân tộc học luôn là địa chỉ thu hút du khách. Trong ảnh: Khách tham quan học cách trình diễn rối độc thoại cùng nghệ sĩ Dương Văn Học
Ảnh: P.V-P.NGHĨA

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Sao đen và Sưa đỏ

● HÀ TRỌNG NGHĨA

Gần đây, người Hà Nội xôn xao trước việc 3 cây Sao đen trên phố Lò Đúc bị chết khô. Điểm trùng hợp là chúng đều "án ngữ" ngay trước 3 ngôi nhà đang xây dựng và trong quá trình hoàn thiện. Bức xúc, người dân tố cáo tới chính quyền rằng những cây Sao đen quý hóa đó bị "ám sát".

Ba cây Sao đen nay đã hơn trăm năm tuổi, cao từ 12-18 mét, đường kính từ 60-90cm. Sau phản ánh của người dân, Công ty Công viên cây xanh Hà Nội cũng đã vào cuộc kiểm tra.

(Xem tiếp trang 5)

Bộ "Địa dư chí lược" được UNESCO ghi danh



[8]

"Chới với" tấm vé bay, ai chịu trách nhiệm?



[4]

Xã nghèo chi gần nửa tỉ đồng xây... hai cánh tay



[5]

HỘI THẢO VĂN HÓA NĂM 2024: "CHÍNH SÁCH VÀ NGUỒN LỰC CHO PHÁT TRIỂN THIẾT CHẾ VĂN HÓA, THỂ THAO"

Đặt ra những vấn đề cấp bách từ thực tiễn để tháo gỡ

● PHƯƠNG ANH - THU SÂM (thực hiện)

Hội thảo Văn hóa năm 2024 với chủ đề "Chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao" sẽ được diễn ra ngày 12.5 tại Trung tâm Hội nghị tỉnh Quảng Ninh, với sự tham gia của hơn 300 đại biểu.

Hội thảo được chờ đợi sẽ đề xuất những giải pháp quan trọng nhằm hoàn thiện thể chế, chính sách, khơi thông nguồn lực đầu tư xây dựng, phát triển thiết chế văn hóa, thể thao, đáp ứng yêu cầu xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, phát huy giá trị văn hóa và con người Việt Nam theo mục tiêu của Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng.

Hội thảo do Ủy ban Văn hóa và Giáo dục của Quốc hội phối hợp với Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh, Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ VHTTDL và tỉnh Quảng Ninh tổ chức, nhằm tiếp tục triển khai, thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc tháng 11 năm 2021, tiếp nối nội dung Hội thảo Văn hóa năm 2022.

Trước thềm hội thảo quan trọng này, *Văn Hóa* đã có cuộc trao đổi với nhiều chuyên gia, nhà quản lý nhằm có thêm ý kiến đóng góp.



Được sự quan tâm đầu tư, thiết chế văn hóa Bảo tàng Quảng Ninh trở nên hiện đại, thu hút rất đông du khách tới tham quan Ảnh: P.NGHĨA

"Xây dựng chính sách, nguồn lực cần hướng đến từng mục tiêu cụ thể"

Với chủ đề "Chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao", tôi cho rằng Hội thảo Văn hóa 2024 sẽ có ý nghĩa rất quan trọng, nối tiếp và cụ thể hóa những mục tiêu, chính sách chung từ Hội thảo Văn hóa 2022 về "Thể chế, chính sách và nguồn lực cho phát triển văn hóa". Hội thảo lần này có lẽ sẽ đi thẳng vào những vấn đề cụ thể, các giải pháp cụ thể, đưa ra các chính sách, nguồn lực để phát triển hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao phù hợp với đặc thù từng vùng, miền, nhất là ở các vùng miền có những địa chỉ, đơn vị hành chính mới sáp nhập. Trong bối cảnh đang có nhiều chuyển động đó, Hội thảo càng có ý nghĩa quan trọng, phù hợp với yêu cầu thực tiễn đang đặt ra.

Chúng ta cũng thấy rằng, nhiều vấn đề, hiện tượng đang nảy sinh rất cần giải quyết bằng những giải pháp cụ thể, khả thi. Các thể chế, chính sách trước đây thường chung và dàn đều cho các vùng, trong khi thực tiễn mỗi nơi mỗi khác. Điều đó khiến cho việc triển khai trong thực tiễn gặp nhiều khó khăn. Chẳng hạn, nhà văn hóa xã ở vùng đồng bằng thì rất cần thiết, nhưng soi chiếu ở miền núi lại gặp hạn chế bởi đặc thù địa lý. Nhà văn hóa xã chủ yếu dùng để hội họp chứ chưa hoàn thành được chức năng đáp ứng nhu cầu đời sống văn hóa tinh thần cho người dân. Phải chăng, ta đầu tư mạnh cho nhà văn hóa thôn, bản sẽ thiết thực và hiệu quả hơn. Chưa kể, cùng với quá trình sáp nhập các đơn vị hành chính, nhiều nhà văn hóa thôn, bản sẽ bỏ hoang, đặt ra vấn đề cần xử lý như thế nào. Khu vực miền núi địa lý rất rộng, nhưng để tìm được đất phù hợp để đầu tư xây dựng nhà văn hóa cũng rất khó khăn.



Từ chủ trương đúng, cách làm hay, làng văn hóa kiểu mẫu với thiết chế văn hóa, thể thao ở Vĩnh Phúc đã đáp ứng nhu cầu của người dân Ảnh: TR.HUẤN

Một vấn đề nữa là hiện nay hầu hết hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao ở cơ sở đều đang xuống cấp, cần có sự đầu tư thích đáng. Đầu tư cho chấn hưng văn hóa là mục tiêu rất quan trọng, trong đó có một nội dung thiết yếu là đầu tư phát triển thiết chế văn hóa, thể thao. Đi vào từng nội dung cụ thể mới thấy rằng, không thể chỉ nhìn vào số tiền đầu tư để cho rằng đó là số tiền quá lớn. Đầu tư cho văn hóa là đầu tư cho tương lai, đầu tư cho con người, có ý nghĩa vô cùng quan trọng. Tôi cho rằng, để đạt được mục tiêu đặt ra, những chính sách, nguồn lực được bàn bạc, xây dựng để phát triển thiết chế văn hóa, thể thao cần phải hướng đến các mục tiêu cụ thể, sát với thực tiễn của từng vùng, không nên chung chung. Là một cán bộ ngành văn hóa gắn với hoạt động thực tiễn ở cơ sở, tôi rất tán thành với những nội dung cụ thể, sát thực tế như chủ đề mà Hội thảo lần này đã đưa ra.

(TS TRẦN HỮU SƠN, Chuyên gia Viện Nghiên cứu Văn hóa dân gian ứng dụng)

"Những chuyện "biết rồi, khổ lắm, nói mãi" kỳ vọng sẽ được tháo gỡ"

Hội thảo Văn hóa 2024 với "Chính sách và nguồn lực cho phát triển thiết chế văn hóa, thể thao" đã, đang thể hiện những bước đi thiết thực, thể hiện sự quan tâm đầu tư cho văn hóa một cách bài bản và có hệ thống hơn. Từ sau Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, Hội thảo Văn hóa 2022 về "Thể chế, chính sách và nguồn lực cho phát triển văn hóa" đã đề cập những vấn đề, định hướng chung nhằm đẩy mạnh hơn nữa việc xây dựng, phát triển văn hóa, con người. Đến hội thảo này là sự cụ thể hóa, đi sâu vào từng lĩnh vực cụ thể.

Tôi cho rằng, sau nội dung về phát triển thiết chế văn hóa, thể thao sẽ còn có các nội dung cụ thể khác như phát triển công nghiệp văn hóa, bảo tồn và phát huy di sản văn hóa, quản lý văn hóa, nguồn nhân lực cho văn hóa… Trước đây vẫn có nhiều dư luận cho rằng, hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao nơi thừa, nơi thiếu, còn lãng phí, đầu tư dàn trải và hoạt động chưa hiệu quả. Thực ra, hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao của chúng ta hiện còn gặp nhiều khó khăn, chưa đáp ứng được yêu cầu phát triển. Nhìn sang các nước, nhiều quốc gia luôn dành những tòa lâu đài đẹp nhất, vị trí đắc địa cho các thiết chế văn hóa và thể thao, từ nhà hát đến bảo tàng, thư viện, rạp chiếu phim, sân vận động… Các nước càng văn minh, phát triển thì hệ thống này càng được quan tâm. Nhờ vậy, các giá trị văn hóa truyền thống được trao truyền, đồng thời có điều kiện để sáng tạo nên những giá trị văn hóa nghệ thuật mới.

Tại Việt Nam, thực tiễn đang đặt ra các yêu cầu cấp thiết về đầu tư, phát triển hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao. Trong khi đó, nguồn kinh phí đầu tư, đặc biệt tại các địa phương cho mục tiêu này còn rất

eo hẹp. Thống kê cho thấy, hiện chỉ có khoảng hơn 70% các nhà văn hóa xã, thôn bản được đầu tư, chưa kể trong số đó nhiều nơi còn chưa có trang thiết bị, hoạt động chưa hiệu quả. Trước đây với Chương trình Mục tiêu quốc gia về văn hóa, chúng ta còn có nguồn kinh phí để bù đắp cho những khó khăn này, nhưng hiện nay thì đây vẫn đang là một thách thức lớn. Vì vậy, tôi cho rằng Hội thảo này sẽ một lần nữa đặt ra các vấn đề cấp bách từ thực tiễn nhằm tháo gỡ kịp thời những khó khăn, vướng mắc.

Điều quan trọng là, ở những hội thảo này sẽ có sự có mặt của các cấp lãnh đạo và các Bộ, ngành liên quan, cho nên những vấn đề bàn thảo sẽ trực tiếp được ghi nhận bởi các cơ quan lập pháp, hành pháp, cơ quan quản lý Nhà nước. Những câu chuyện "biết rồi, khổ lắm, nói mãi" vì thế cũng được kỳ vọng sẽ nhanh chóng được tháo gỡ bởi những "sản phẩm", giải pháp cụ thể ngay sau hội thảo.

(GS.TS TỪ THỊ LOAN,
Chủ tịch Hội đồng
Khoa học và Đào tạo,
Viện VHNT quốc gia Việt Nam)

"Gỡ vướng về chính sách, nguồn lực cho thiết chế thể thao hoạt động hiệu quả"

Trong những năm qua, Đảng, Nhà nước luôn quan tâm đến việc xây dựng và phát triển sự nghiệp thể thao, trong đó đặc biệt chú trọng việc xây dựng và phát triển hệ thống thiết chế thể thao từ trung ương tới địa phương. Đặc biệt qua hai lần Việt Nam đăng cai tổ chức SEA Games, một lần tổ chức Đại hội thể thao trong nhà và võ thuật châu Á thì hệ thống thiết chế thể thao ngày càng hoàn thiện.

Theo thống kê, hiện cả nước có gần 600 công trình đủ tiêu chuẩn thi đấu thể thao; 371 sân vận động có khán đài; 222 nhà thi đấu có khán đài đủ tiêu chuẩn cấp quốc gia, 69 bể bơi có khán đài đủ tiêu chuẩn thi đấu cấp quốc gia; 11.923 cụm sân thể thao khác như trường bắn, sân quần vợt, công trình tổ chức thi đấu theo từng môn thể thao. Về công trình TDTT cấp tỉnh, huyện quản lý, như sân tập luyện gồm có 627 sân điền kinh, 4.110 sân bóng đá…

Tuy nhiên dù được quan tâm đầu tư nhưng do còn nhiều khó khăn nên hệ thống thiết chế về thể thao ở nhiều nơi hiện đang xuống cấp hoặc do vướng về cơ chế, chính sách mà việc quản lý, khai thác, nâng cấp, cải tạo hệ thống thiết chế thể thao, điển hình như Khu Liên hợp thể thao quốc gia Mỹ Đình chưa phát huy hết hiệu quả. Chính vì vậy tôi cho rằng việc tổ chức Hội thảo nhằm tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc về chính sách và nguồn lực cho việc phát huy các thiết chế về thể thao là rất cần thiết, nhất là trong giai đoạn hiện nay khi chúng ta cần có các công trình thể thao tương xứng, phục vụ cho nhu cầu tập luyện của người dân cũng như đăng cai tổ chức các sự kiện thể thao lớn.

(NGUYỄN HỒNG MINH
Phó Cục trưởng Cục TDTT)

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Thúc đẩy hợp tác VHTTDL Việt - Nhật xứng tầm quan hệ giữa hai nước

● **ĐÌNH TOÁN**

Tại Lễ trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Nhật Bản tại Việt Nam Yamada Takio vừa diễn ra tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng mong muốn trong thời gian tới, Việt Nam - Nhật Bản sẽ tăng cường hợp tác VHTTDL để xứng tầm quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện vì hòa bình và thịnh vượng tại châu Á và trên thế giới.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ Yamada Takio

Tại buổi lễ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng gửi lời cảm ơn chân thành về những đóng góp quan trọng của Đại sứ trong phát triển quan hệ hợp tác giữa hai nước, nhất là trong lĩnh vực VHTTDL. Bộ trưởng cho hay, những đóng góp của Đại sứ đã được lãnh đạo Đảng, Nhà nước Việt Nam ghi nhận. Trong đó, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã khẳng định mối quan hệ giữa Việt Nam - Nhật Bản là mối quan hệ hợp tác giàu truyền thống hữu nghị, tốt đẹp. Những đóng góp của Đại sứ Yamada Takio đã giữ vai trò kiến tạo, dẫn dắt, đồng hành, góp phần nâng tầm quan hệ giữa hai quốc gia.

Ở góc độ của Bộ VHTTDL, Bộ trưởng cho rằng, Đại sứ đã toàn tâm, toàn ý, dành trọn tâm huyết để kiến tạo, phát triển mối quan hệ hợp tác toàn diện trên các lĩnh vực VHTTDL. Con số hơn 500 hoạt động mà Đại sứ cùng Đại sứ quán phối hợp với Bộ VHTTDL tổ chức trong dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản (1973-2023) đã cho thấy những nỗ lực to lớn của cả hai bên trong cụ thể hóa các kế hoạch, định hướng hợp tác. Bên cạnh đó, nhờ sự phối hợp tích cực, hiệu quả, hợp tác du lịch giữa Việt Nam - Nhật Bản đã có nhiều khởi sắc. Nhật Bản luôn nằm trong top 2 những nước có lượng khách đến Việt Nam đông nhất, góp phần quan trọng vào phát triển kinh tế, xã hội của cả hai nước. Bộ trưởng cũng nhận định trong hợp tác kinh tế, việc tổng mức đầu tư trực tiếp nước ngoài của Nhật Bản 4 năm qua tăng 24%, kim ngạch thương mại tăng trưởng 14% có dấu ấn rõ nét của Đại sứ. Văn hóa cũng có nhiều đóng góp quan trọng vào phát triển kinh tế, xã hội của hai nước. Nhiều doanh nghiệp Nhật Bản đã lựa chọn Việt Nam làm điểm đến đầu tư. Các địa phương của hai nước cũng chủ động kết nối, thúc đẩy hợp tác. Bộ trưởng mong muốn trong thời gian tới, bằng văn hóa và từ văn hóa, hai nước sẽ tiếp tục phát triển mối quan hệ hợp tác VHTTDL để xứng tầm quan hệ, cũng như cụ thể hóa những định hướng phát triển mà lãnh đạo cấp cao hai nước đã tuyên bố.

Cụ thể, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia sẻ cả Việt Nam và Nhật Bản đều là những quốc gia trải qua nhiều đau thương, mất mát do chiến tranh gây ra. Hiroshima phải hứng chịu thiệt hại nặng nề bởi bom nguyên tử. Tại Việt Nam, Quảng Trị cũng là địa phương từng trải qua những năm tháng đỏ lửa chiến tranh. "Nếu như ở Hiroshima, người dân đã gấp những con hạc giấy để cầu nguyện cho sự hòa bình, thì ở sông Thạch Hãn, đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải cũng có một hình ảnh tương tự. Đó là những ngọn hoa đăng được thắp sáng trong đêm. Đây chính là nét tương đồng về văn hóa mà chúng ta nên đề cao trong quá trình xây dựng mối quan hệ tốt đẹp giữa hai địa phương nói riêng, quốc gia nói chung", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nêu.

Từ dẫn chứng cụ thể và những nét tương đồng về văn hóa, lịch sử, Bộ trưởng hy vọng các địa phương của hai nước sẽ coi đây là nền tảng để đẩy mạnh quan hệ hợp tác. Bộ trưởng mong muốn dù ở cương vị nào, Đại sứ sẽ tiếp tục là cầu nối trong hợp tác giữa các địa phương, đặc biệt là hợp tác về VHTTDL. Qua đó, xứng với dư địa hợp tác giữa hai quốc gia, vì hòa bình, thịnh vượng của hai nước và khu vực.

Đại sứ Yamada Takio trân trọng cảm ơn những tình cảm và sự hỗ trợ nhiệt tình mà Bộ VHTTDL dành cho cá nhân ông cũng như Đại sứ quán trong triển khai các hoạt động hợp tác VHTTDL giữa hai nước. Đại sứ nhấn mạnh, dù từng trải qua giai đoạn khó khăn bởi đại dịch Covid-19 song quan hệ hợp tác giữa hai nước vẫn phát triển mạnh mẽ. Trong đó, những dấu ấn về hợp tác VHTTDL đã góp phần không nhỏ vào nâng tầm quan hệ hợp tác song phương. Các hoạt động ngoại giao văn hóa được hai nước triển khai tích cực, thúc đẩy bằng nhiều hình thức mới. VHTTDL là một trong những ưu tiên trong hoạt động của Đại sứ quán Nhật Bản tại Việt Nam.

Đại sứ cũng nhắc lại những ấn tượng về thành tích của Đoàn thể thao Việt Nam khi thi đấu tại Olympic Tokyo 2020. Đại sứ cho hay, thành công của thể thao Việt Nam cũng chính là thành công của Nhật Bản. Nhật Bản luôn mong muốn được hỗ trợ Việt Nam phát triển thể thao. Về văn hóa, du lịch, Đại sứ cho rằng hai nước đều có những nét tương đồng về văn hóa. Tận dụng lợi thế này, Đại sứ mong muốn trong tương lai, hai nước sẽ đẩy mạnh hợp tác văn hóa, du lịch; nhất là mở rộng hợp tác với các địa phương. Văn hóa phải đóng vai trò quan trọng trong phát triển du lịch và ngược lại, phát triển du lịch để bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa. Cùng với đó, việc tổ chức thêm các hoạt động hợp tác, giao lưu văn hóa sẽ là điều kiện tốt để đẩy mạnh giao lưu nhân dân, tăng cường sự hiểu biết lẫn nhau. Đại sứ khẳng định dù kết thúc nhiệm kỳ tại Việt Nam, bằng nhiều hoạt động khác nhau, Đại sứ sẽ tiếp tục đóng góp nhằm góp phần hiện thực hóa các kế hoạch hợp tác; góp phần vào thành công chung trong quan hệ hợp tác VHTTDL của hai quốc gia.

Để ghi nhận những đóng góp tích cực của Đại sứ Yamada Takio trong nhiệm kỳ công tác tại Việt Nam, Bộ VHTTDL đã quyết định trao tặng Kỷ niệm chương "Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch" cho Đại sứ. ■

"Chới với" tấm vé bay, ai chịu trách nhiệm?

● THẾ TUẤN

Trước tình trạng giá vé máy bay của các hãng hàng không nội địa tăng cao, Bộ GTVT đã lập đoàn kiểm tra việc kê khai, niêm yết giá vé máy bay. Thời gian tiến hành kiểm tra là 3 ngày (từ ngày 7.5 đến 9.5).

Trước đó, Bộ trưởng Bộ GTVT Nguyễn Văn Thắng đã yêu cầu Cục Hàng không Việt Nam khẩn trương rà soát, kiểm tra ngay công tác bán vé, thực hiện kê khai, niêm yết giá, công khai, minh bạch thông tin về giá vé máy bay của các hãng hàng không; báo cáo kết quả trước ngày 10.5.2024.

Lý giải từ phía Cục Hàng không Việt Nam

Thời gian qua, dư luận bức xúc tình trạng giá vé máy bay tăng cao. Vấn đề còn nóng hơn khi Cục trưởng Cục Hàng không Việt Nam Đinh Việt Thắng cho biết, việc thiếu máy bay có nguy cơ khiến vé máy bay trong dịp cao điểm hè sắp tới khan hiếm và đắt đỏ hơn.

Từ đầu năm 2024 đến nay, giá vé trung bình hạng phổ thông của các hãng hàng không Việt Nam đều tăng so với cùng kỳ năm 2023, mức tăng từ 11% đến 49,6%. Tuy nhiên, theo Cục Hàng không Việt Nam, mức giá vé trung bình hiện vẫn chỉ ở mức từ 38,1% đến 77,6% so với mức giá tối đa theo quy định.

Lý giải nguyên nhân giá vé máy bay tăng cao, Cục Hàng không cho biết đây là xu hướng chung trên thế giới với các nguyên nhân chính, gồm: Giá nhiên liệu tăng cao; chênh lệch tỉ giá ngoại tệ; việc triệu hồi động cơ của Nhà sản xuất Pratt&Whitney (PW) tác động đến việc giảm đội máy bay khai thác, việc tiếp nhận các máy bay mới và chi phí bảo dưỡng máy bay dừng khai thác tăng; giá thuê máy bay tăng...

Nếu tính đến ngày 2.5.2024, tổng số máy bay của các hãng hàng không Việt Nam là 199 chiếc, giảm 32 máy bay so với năm 2023, trong đó số lượng máy bay đang khai thác thực tế dao động từ 165-170 máy bay, giảm khoảng 40-45 máy bay so với bình quân máy bay khai thác trong năm 2023. Ngoài ra, kế hoạch nhận máy bay của các hãng hàng không Việt Nam trong năm 2024 bị ảnh hưởng. Vietjet Air sẽ không nhận thêm bất kỳ máy bay nào. Vietnam Airlines sẽ chỉ nhận thêm 2 máy bay B787 vào tháng 6 và tháng 7. Pacific Airlines và Bamboo Airways thực hiện việc tái cơ cấu đội máy bay, nên hiện Pacific Airlines không khai thác máy bay nào (giảm 10 máy bay so năm 2023) và Bamboo Airways chỉ khai thác 5 máy bay (giảm 25 máy bay so với năm 2023).

Bên cạnh đó, giá thuê động cơ và phụ tùng máy bay tăng cao. Giá thuê động cơ đối với Airbus A321 tăng lên 80-100 ngàn USD/tháng (năm 2019 là 48-50 ngàn USD/tháng); giá thuê máy bay Boeing B-787 tăng lên 370 ngàn USD/tháng (năm 2022 là 160 ngàn USD/tháng). Giá phụ tùng vật tư tăng từ 10-13% so với thời điểm trước năm 2019. Riêng về giá nhiên liệu, theo tính toán của Cục Hàng không, so sánh với năm 2019, giá nhiên liệu quý I.2024 tăng 28 USD/thùng, tương đương 38,2%; làm chi phí khai thác toàn mạng phát sinh thêm 1.409 tỉ đồng. Tỉ giá bình quân trong quý II.2024 dự kiến tăng chi phí mỗi chuyến bay 23 triệu đồng.

Giá vé bay "cõng" thuế phí

Một trong những nguyên nhân khiến vé máy bay tăng cao là do mức thu thuế phí hiện nay. Nhưng không phải ai cũng biết điều đó.

Một ví dụ: Khi đặt vé máy bay của Vietjet Air chặng Hà Nội - Điện Biên Phủ vào ngày 22.5, giá vé máy bay khi chưa có thuế, phí là 290.000 đồng, thuế VAT của vé là 23.000 đồng. Tuy nhiên, khách sẽ phải trả 584 nghìn tiền thuế phí, bao gồm phụ thu dịch vụ hệ thống (quốc nội) là 215.000đ; phí an ninh soi chiếu 20.000đ; phí sân bay quốc nội 100.000đ; phụ thu quản trị hệ thống 215.000đ; phần thuế VAT của phí là 34,4 nghìn đồng. Như vậy, để đến được tay người tiêu dùng, giá cuối cùng của vé máy bay lên tới con số 897.000 đồng. Từ đó có thể hiểu rằng, giá vé máy bay chưa có thuế phí thì chỉ bằng 1/3 với giá vé có thuế phí.

Theo Thông tư số 53/2019 của Bộ GTVT, các hãng hàng không phải chịu 16 loại phí do Nhà nước quy định. Trong đó có 5 loại dịch vụ do Nhà nước quy định mức giá, 8 loại dịch vụ do Nhà nước quy định khung giá và 3 loại dịch vụ phi hàng không do nhà nước quy định khung giá. Các hãng hàng không phải nộp 16 loại phí này cho 3 đơn vị đại diện cho cơ quan quản lý nhà nước, là Tổng Công ty Cảng hàng không Việt Nam (ACV), Tổng Công ty Quản lý bay Việt Nam và các cảng vụ hàng không.

Ngoài ra, hãng bay phải nộp những khoản phí dịch vụ hàng không khác cho các cảng hàng không (tổng cộng là 20 khoản thuế phí trực tiếp và gián tiếp). Như vậy có thể thấy, chi phí "phụ" được tính dồn vào vé máy bay rất lớn. Để giảm giá vé bay, trước hết phải giảm các chi phí đó. Cũng cần biết rằng, năm 2021, Bộ GTVT đã cho phép ACV giảm 50% mức giá cất hạ cánh nội địa, nhưng ACV vẫn có doanh thu đủ bù đắp chi phí khai thác và nộp ngân sách nhà nước theo quy định.

Ai chịu trách nhiệm?

Theo Bộ Tài chính, hầu hết các khoản phí cấu thành trong giá vé máy bay là "giá dịch vụ chuyên ngành hàng không" theo quy định của Bộ GTVT. Đại diện Cục Quản lý giá (Bộ Tài chính) cho biết, theo quy định hiện hành thì Bộ GTVT chịu trách nhiệm trước Chính phủ thực hiện quản lý nhà nước về hàng không dân dụng. Hãng hàng không quyết định giá dịch vụ vận chuyển hàng không nội địa trong khung giá do Bộ GTVT quy định và thực hiện kê khai giá với Bộ GTVT.

Trên thực tế, Bộ GTVT cũng đã ban hành Thông tư số 34 ngày 30.11.2023 (có hiệu lực từ ngày 1.3.2024) về khung giá dịch vụ vận chuyển hàng không trên các đường bay nội địa. Từ đó, đại diện Bộ Tài chính khẳng định việc quản lý nhà nước về giá và ban hành quy định giá dịch vụ chuyên ngành hàng không; giá dịch vụ vận chuyển hành khách hàng không nội địa thuộc thẩm quyền của Bộ GTVT. Cục Quản lý giám sát chính sách thuế, phí và lệ phí (Bộ Tài chính) cũng cho biết, việc giá vé máy bay tăng cao trong thời gian vừa qua do phải gánh quá nhiều thuế phí. Các khoản phí là "giá dịch vụ" chuyên ngành theo quy định của Bộ GTVT, không phải là khoản phí thuộc ngân sách nhà nước theo quy định tại Luật Phí và lệ phí.



Vì giá vé máy bay đắt đỏ, nhiều du khách đã chọn tàu hỏa làm phương tiện di chuyển

Đâu là giải pháp?

Việc người dân "chới với" vì giá vé máy bay quá đắt đỏ không phải bây giờ mới diễn ra. Hồi tháng 3.2024, phát biểu tranh luận với Bộ trưởng Tài chính tại nghị trường Quốc hội, nhiều đại biểu Quốc hội cho rằng tăng giá vé máy bay nhưng các hãng bay vẫn lỗ là điều rất khó hiểu.

Đại biểu Phan Thị Mỹ Dung (Đoàn Long An) đề nghị cho biết vì sao giá vé máy bay thời gian qua tăng cao và giải pháp nào để người dân thuận tiện hơn trong việc đi lại và kích cầu ngành du lịch Việt Nam phát triển mạnh thời gian tới. Còn theo đại biểu Nguyễn Quang Huân (Đoàn Bình Dương), đây là việc của Bộ GTVT quản lý nhưng với chức năng quản lý chung, đại biểu đề nghị Bộ trưởng Tài chính cân nhắc và có ý kiến thêm nội dung này. Trong khi đó, đại biểu Trịnh Xuân An (Đoàn Đồng Nai) cho rằng việc giá vé máy bay tăng cao không hẳn do vấn đề cung cầu hay nhiên liệu. "Câu chuyện đặt ra là phải xác định được đầu vào, đầu ra, các chi phí. Vậy chúng ta đã tính đúng, tính đủ, công khai, minh bạch hay chưa", đại biểu An đặt vấn đề.

Cũng về vấn đề giá vé máy bay, theo PGS.TS Nguyễn Thiện Tống, nguyên chủ nhiệm Bộ môn Kỹ thuật hàng không (Trường Đại học Bách khoa TP.HCM), trong bối cảnh khó khăn chung thì doanh nghiệp càng cần sẻ chia khó khăn để giảm bớt gánh nặng cho người dân đi máy bay. "Vé máy bay cao khách du lịch giảm sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến ngành du lịch nói riêng và kinh tế nói chung", ông Tống nhấn mạnh. Còn về giải pháp, ông Tống cho rằng thay vì phân ra quá nhiều loại phí thì chỉ cần quy thành 2 loại: Phí theo chuyến bay (gồm phí cất hạ cánh tại sân bay) và phí phục vụ hành khách tại sân bay.

"Ngoài ra, cần loại bỏ phí vào sân bay. Hiện nay, trên thế giới không có nước nào thu phí vào sân bay. Các sân bay trên thế giới chỉ thu phí đỗ ở sân bay. Do đó, Việt Nam cần có quy định khi vào sân bay bao lâu sẽ không mất phí để giảm gánh nặng cho người dân", PGS.TS Nguyễn Thiện Tống nói. ■

Xã nghèo **chi gần nửa tỉ đồng xây... hai cánh tay**

● **Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Công trình hai cánh tay nằm trong việc chỉnh trang điểm đến du lịch tiêu biểu tại xã Canh Liên được đầu tư với kinh phí gần 500 triệu đồng từ nguồn ngân sách, nhưng khi trao đổi với lãnh đạo huyện Vân Canh (Bình Định) thì họ lại không hay biết về sự tồn tại của công trình này.

Trong khi đó dư luận cho rằng, Canh Liên là xã vùng cao đặc biệt khó khăn, việc xây dựng công trình hai cánh tay không những không mang lại hiệu ứng kích thích phát triển du lịch, vì nó thật sự chưa phù hợp, mà còn gây ra sự lãng phí...

Để tìm hiểu rõ sự việc, chúng tôi đã tìm về địa phương với gần hai tiếng chạy xe máy, vượt qua đỉnh "cổng trời". Theo ghi nhận, tại điểm chỉnh trang có công trình gồm móng trụ để biểu tượng hai cánh tay bằng bê tông cốt thép đá; bê tông liên kết móng trụ với phần bu lông cường độ cao mạ kẽm. Biểu tượng cánh tay kết cấu khung bằng thép hộp mạ kẽm, bên ngoài bọc nhựa composite, sơn phủ bên ngoài, xây dựng bồn hoa… Đáng nói hơn, vị trí xây dựng công trình nằm cheo leo bên sườn núi, cạnh đường giao thông, phía trên hai cánh tay có lưới điện.

Theo quyết định số 84/QĐ-UBND ngày 28.11.2023 của UBND xã Canh Liên về việc phê duyệt báo cáo kinh tế - kỹ thuật và kế hoạch lựa chọn nhà thầu công trình chỉnh trang điểm đến du lịch tiêu biểu tại xã Canh Liên, công trình hai cánh tay có mức kinh phí đầu tư gần 500 triệu đồng. Trong phần mục tiêu đầu tư xây dựng theo quyết định này có thể hiện: Hiện nay, ngành du lịch đang phát triển mạnh mẽ, trở thành một ngành kinh tế quan trọng của nước ta. Các mô hình du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái, du lịch nông thôn, miền núi... đang được nhiều nơi áp dụng. Tuy nhiên, khó khăn lớn nhất trong việc thúc đẩy du lịch ở miền núi lâu nay vẫn nằm ở vấn đề về cơ sở vật chất và hạ tầng. Điều này thành rào cản không nhỏ để phát triển các tour du lịch, khó có thể khắc phục trong một sớm một chiều, và là nỗi trăn trở thường trực của các địa phương.

"Vì vậy, việc đầu tư chỉnh trang các điểm đến du lịch của địa phương miền núi nói chung và của xã Canh Liên nói riêng là vô cùng cần thiết, nhằm thúc đẩy ngành du lịch phát triển, giúp nền kinh tế địa phương phát triển tạo nguồn thu nhập cho người dân vùng cao, ngoài ra còn góp phần gìn giữ, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, tăng cường hợp tác giữa các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ du lịch, đáp ứng nhu cầu du khách trong và ngoài nước đến tham quan nghỉ dưỡng", quyết định của UBND Canh Liên cho biết. Tuy nhiên, ông Lê Thanh Nhơn, Trưởng phòng Văn hóa - Thông tin huyện Vân Canh cho biết, vị trí xây dựng công trình hai cánh tay làm điểm du lịch tại xã Canh Liên không nằm trong quy hoạch một số vị trí chỉnh trang điểm đến du lịch tiêu biểu tại xã này.



Xã vùng cao Canh Liên xây dựng hai cánh tay để tạo điểm nhấn nhưng được cho vị trí không phù hợp, sát đường giao thông

Trong khi đó, ông Nguyễn Xuân Việt, Phó Chủ tịch UBND huyện Vân Canh cho hay, UBND huyện chưa nghe lãnh đạo xã Canh Liên báo cáo về việc xây dựng công trình điểm đến du lịch là biểu tượng hai cánh tay. "Nguồn vốn đầu tư xây dựng là từ ngân sách huyện Vân Canh chi hằng năm cho xã để xã đầu tư xây dựng các công trình do xã tự đầu tư chứ huyện không triển khai thực hiện. Chúng tôi sẽ yêu cầu lãnh đạo xã Canh Liên báo cáo về công trình này được tiến hành như thế nào", ông Việt nói.

Ở góc độ quản lý nhà nước, ông Tạ Xuân Chánh, Giám đốc Sở VHTT Bình Định cho biết, "sau khi nhận được thông tin phản ánh, tôi đã giao Thanh tra Sở kiểm tra hiện trạng công trình". Theo ông Tạ Xuân Chánh, Sở nhận thấy công trình điểm đến du lịch tại xã Canh Liên chưa đầy đủ hồ sơ pháp lý, hồ sơ thiết kế và các thủ tục liên quan khác. Đây không phải là công trình nghệ thuật mà chỉ là công trình tạo điểm nhấn thu hút khách du lịch khi đến Canh Liên. "Hơn nữa, vì công trình xây dựng nằm trong hành lang đường bộ, gây nguy cơ tai nạn giao thông, nguy hiểm cho du khách khi đến ngắm cảnh, chụp hình, chúng tôi yêu cầu lãnh đạo xã Canh Liên làm rào chắn hoặc cắm biển báo để cảnh báo cho du khách được an toàn", ông Chánh cho biết thêm.

Trao đổi với báo chí, ông Lê Bá Thành, Bí thư Huyện ủy Vân Canh cho hay, Huyện ủy đã yêu cầu UBND huyện báo cáo các vấn đề liên quan đến việc UBND xã Canh Liên chi gần 500 triệu đồng để xây dựng công trình hai cánh tay này. ■

Để nắm rõ hơn thông tin về công trình xây dựng hai cánh tay đang gây ra những dư luận trái chiều, phóng viên Văn Hóa *đã nhiều lần liên hệ qua điện thoại cá nhân của ông Đinh Văn Mực, Chủ tịch UBND xã Canh Liên, tuy nhiên ông Mực không bắt máy.*

Sao đen...

(Tiếp theo trang 1)

Kết quả cho thấy các cây Sao đen bị chết "có dấu hiệu xâm hại". Nói thế thì ai cũng nói được.

Được biết, tại tuyến phố Lò Đúc có 236 cây xanh đô thị, trong đó có 134 cây Sao đen, đều đã sống hơn 100 năm - cái tuổi mà bất cứ người nào cũng mơ ước. Những cây Sao đen trên phố Lò Đúc đã chứng kiến biết bao thăng trầm lịch sử, sống sót qua những năm tháng chiến tranh khốc liệt. Thế nhưng, đến nay số phận của những "lão cây" bỗng trở nên chênh vênh. Đáng tiếc là việc này đã được người dân cảnh báo từ năm 2019.

Theo những vị cao niên, cây Sao đen này có nguồn gốc từ phương Nam, đến những năm đầu của thế kỷ XX chúng mới chính thức "nhập tịch" vào Hà Nội và nơi đầu tiên trồng cây Sao đen chính là phố Lò Đúc. Nhiều người còn nhớ đã có thời từng đàn cò trắng sáng sáng lại bay về, đậu trên những cành cây cao ngất ngưởng. Người đi ngang đôi khi thấy bết trên đầu, sờ tay lên mới biết đã bị phân cò rắc xuống. Còn trẻ con trong phố lại thích thú cầm rổ, cầm rá chạy theo đợi hứng những con cá, con tôm mà cò mẹ kiếm được đem về cho con đánh rơi. Giờ đây, hàng Sao đen vẫn còn đó, nhưng những đàn cò thả cánh rợp phố đã trở thành kỷ niệm, hàng cây cũng trơ hanh, bám đầy bụi như mất đi hồn cốt. Nào đâu còn thấy cảnh thu sang lớp vỏ cây màu đen tự dưng nứt toác để lộ ra lớp vỏ lụa bên trong trắng như ngà và đâu còn những tiếng kêu khi cò về trú ngụ.

Đó là cây Sao đen, còn cây Sưa đỏ thì sao? Cuối tháng 5 năm ngoái, người của Công viên cây xanh Hà Nội dùng máy cẩu, cưa máy chặt hạ 3 cây sưa đỏ được cho là chết khô tại khu vực hồ Gươm. Cây cao từ 5-10 mét, đường kính trên từ 40-60cm. Sưa đỏ là cây gỗ quý thuộc nhóm 1A (nghiêm cấm khai thác, sử dụng vì mục đích thương mại). Mỗi cây sưa 20 năm tuổi trở lên có giá vài tỉ đồng đến hàng chục tỉ đồng nên nhiều người săn tìm nó một cách quyết liệt. Thậm chí, có thời điểm người ta còn thu mua cả lá, rễ cây với giá hàng vài triệu đồng đến vài chục triệu đồng/kg.

Cây Sưa đỏ được ví như "những khối vàng lộ thiên" của Hà Nội bởi sự đắt đỏ của loại gỗ này. Để tránh nạn "lâm tặc" ngay trong phố, có lúc cây Sưa đỏ được bảo vệ bởi những khung sắt, vòng dây thép gai mà có người đã gọi là "mặc váy" cho Sưa. Cách đây chừng mươi năm, khi nạn săn lùng Sưa rầm rộ, người dân quanh Công viên Văn hóa Đống Đa phải bảo nhau thức trông cây. Còn núi Nùng nằm trong công viên Bách Thảo, người ta gọi là "núi triệu đô" bởi ở đó có một quần thể gồm hàng chục cây Sưa đỏ quý hiếm.

Sao đen và Sưa đỏ, hai loại cây quý hiếm và cũng là những loại cây gắn liền với tâm tình của nhiều thế hệ người Hà Nội. Trong muôn vàn loài cây ở Hà Nội, thì dù không rực rỡ nhưng Sao đỏ và Sưa đen lại có vị trí rất riêng. Chúng là loài cây lâu năm chậm rãi lớn nên đủ thời gian để chứng kiến mọi sắc độ của phố phường. Yêu mến còn chưa đủ có sao lại sát hại chúng.

Bảo vệ cây ở Hà Nội nói chung, Sao đen và Sưa đỏ nói riêng là trách nhiệm của người dân, nhưng trước hết phải là trách nhiệm của chính quyền cơ sở. Họ không thể không biết những cây cổ thụ chết dần chết mòn, gốc cây bị bê tông bịt kín. Lại càng đáng trách hơn khi tiếp nhận phản ánh của người dân, nhưng lại ngó lơ.

Gốc cây bị bê tông bịt kín hay mắt ai đó bị bịt kín? ■

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

Để du lịch Việt Nam **hấp dẫn hơn**

● **Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Từ đa dạng hóa sản phẩm, khám phá thị trường ngách như du lịch đám cưới cho giới siêu giàu… đến miễn thị thực cho nhiều quốc gia hơn. Các chuyên gia du lịch quốc tế cho rằng với các biện pháp chiến lược và ưu tiên chất lượng hơn số lượng sẽ đưa Việt Nam củng cố vị thế điểm đến hàng đầu trên thế giới.

Phát huy hơn nữa thương hiệu Festival Huế trong nước và quốc tế



Thứ trưởng Tạ Quang Đông phát biểu tại buổi họp báo

Chiều 9.5 tại Hà Nội, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế phối hợp với Bộ Ngoại giao, Bộ VHTTDL, Bộ TT&TT tổ chức họp báo quốc tế về Festival Huế 2024. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông dự và đồng chủ trì họp báo.

Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Thừa Thiên Huế khẳng định, qua 24 năm tổ chức, Festival Huế đã đạt được những thành tựu nổi bật, từng bước khẳng định vị thế, củng cố thương hiệu Festival mang tầm quốc gia và có tính quốc tế, góp phần tạo động lực kích cầu du lịch, bảo tồn văn hóa và phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh Thừa Thiên Huế.

Trong nỗ lực phấn đấu trở thành thành phố Festival mang tầm quốc gia và quốc tế đặc trưng của Việt Nam, Festival Huế 2024 tiếp tục là hoạt động văn hóa đặc sắc, hấp dẫn bởi tính truyền thống, ấn tượng và nhân văn khi đưa người dân và du khách trở thành chủ thể sáng tạo lẫn chủ thể hưởng thụ. Festival Huế góp phần thúc đẩy kinh tế - xã hội, để Thừa Thiên Huế xứng tầm là một trong những trung tâm lớn, đặc sắc của cả nước, khu vực Đông Nam Á về văn hóa, du lịch.

Festival Huế 2024 theo định hướng bốn mùa sẽ tiếp tục khai thác các chuỗi lễ hội trải dài trong năm, từng bước xây dựng hệ thống chương trình lễ hội mới, với Lễ hội mùa Xuân - "Xuân Cố đô", diễn ra vào thời gian tháng 1-3. Lễ hội mùa Hạ - "Kinh thành tỏa sáng" trong thời gian tháng 4-6. Lễ hội mùa Thu - "Huế vào Thu" diễn ra vào tháng 7-9. Lễ hội mùa Đông - "Mùa Đông xứ Huế" vào 3 tháng cuối cùng trong năm - tháng 10-12.

Khẳng định những nét đặc sắc của Festival Huế, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh, đến nay Festival Huế đã hình thành một thương hiệu riêng, đậm đà bản sắc văn hóa truyền thống của mảnh đất kinh kỳ, đồng thời có sự kết nối quốc tế và lan tỏa rộng rãi. Bộ VHTTDL luôn chú trọng, ủng hộ và đồng hành cùng Thừa Thiên Huế trong tổ chức sự kiện này. Mong rằng thương hiệu Festival Huế ngày càng được củng cố, phát huy mạnh mẽ, có vị trí và vai trò ngày càng quan trọng không chỉ đối với tỉnh Thừa Thiên Huế mà có sức lan tỏa rộng rãi trong cả nước và quốc tế.

PHƯƠNG ANH

Ưu tiên chất lượng hơn số lượng

Với chiến lược đa dạng hóa sản phẩm cùng với việc thực hiện chính sách thị thực mới, du lịch Việt Nam đang duy trì đà phục hồi tích cực về tăng trưởng lượng khách quốc tế. Tuy nhiên, để hấp dẫn hơn nữa du khách quốc tế, TS Jackie Ong - Chủ nhiệm cấp cao bộ môn Quản trị Du lịch và Khách sạn thuộc Đại học RMIT Việt Nam nhận định, với đà tăng trưởng vượt bậc về lượng khách quốc tế của du lịch Việt Nam trong thời gian gần đây, mục tiêu đón 17-18 triệu lượt du khách quốc tế trong năm nay của du lịch Việt Nam là rất khả thi. Tuy nhiên, TS Jackie Ong nhấn mạnh để đảm bảo tiếp tục tăng trưởng sau năm 2024, cần sớm công nhận du lịch là một ngành kinh tế tổng hợp để thúc đẩy nỗ lực hợp tác giữa các cộng đồng, cơ quan quản lý và doanh nghiệp là yếu tố then chốt đưa Việt Nam hấp dẫn hơn trong mắt du khách.

Dẫn chứng động lực thu hút mạnh du khách đến các quốc gia Nhật Bản, Anh, Pháp và Singapore chính là sự tích hợp hiệu quả của các ga xe lửa. TS Jackie Ong "hiến kế" Việt Nam nên đầu tư vào cơ sở hạ tầng sân bay và giao thông công cộng, xem xét sử dụng các trung tâm giao thông vận tải làm chiến lược phát triển du lịch. Đồng thời, cải thiện hệ thống quản lý chất thải và hỗ trợ đào tạo cho các sáng kiến cộng đồng khu vực nông thôn, hướng hoạt động du lịch đến trách nhiệm bảo vệ môi trường và văn hóa địa phương để phát triển du lịch bền vững. Bên cạnh đó, nên đẩy mạnh tiếp thị kỹ thuật số, đa dạng hóa các điểm tham quan, nâng cao chất lượng để tạo ra những trải nghiệm tích cực, đặc biệt là duy trì môi trường an toàn và an ninh cho du khách là điều không thể thiếu nhằm khuyến khích khách quốc tế đến Việt Nam lần đầu và quay lại những lần sau.

Bằng cách thực hiện các biện pháp chiến lược và ưu tiên chất lượng hơn số lượng, Việt Nam có thể củng cố vị thế điểm đến hàng đầu trên thế giới và đảm bảo thành công lâu dài, TS Jackie Ong khẳng định.



Nhiều chuyên gia khuyến nghị, Việt Nam nên xem xét miễn thị thực cho các thị trường du khách quốc tế lớn, tiềm năng

> *"Du lịch âm nhạc đang dần trở thành công cụ để phát triển du lịch trên toàn thế giới nhằm đa dạng hóa sản phẩm, tăng thêm sức hấp dẫn cho các điểm đến và thu hút du khách. Theo đó, tập trung vào phát triển du lịch âm nhạc có thể đưa Việt Nam hấp dẫn và có sức hút hơn với du khách quốc tế, giống như cách làm của các quốc gia châu Á như Hàn Quốc, Malaysia, Ấn Độ, Thái Lan… những quốc gia này đã gặt hái được trái ngọt từ du lịch âm nhạc."*
>
> **(TS DAISY KANAGASAPAPATHY, Giảng viên ngành Quản trị Du lịch và Khách sạn Đại học RMIT Việt Nam)**

Mở rộng chính sách miễn thị thực

Theo TS Nuno F.Ribeiro - Giảng viên cao cấp Đại học RMIT Việt Nam, động lực thúc đẩy tăng trưởng du lịch quốc tế của Việt Nam được nhắc đến nhiều trong năm qua là chính sách thị thực mới. Tuy nhiên trong bối cảnh các nước láng giềng như Thái Lan và Malaysia đã nới lỏng yêu cầu thị thực, Việt Nam cần tiếp tục mở rộng chính sách miễn thị thực để có thể hưởng lợi và thu hút du khách kết hợp khám phá nhiều quốc gia Đông Nam Á trong một chuyến đi. Cụ thể, Việt Nam nên xem xét miễn thị thực cho các nước có trình độ phát triển cao hơn như Australia, Canada, Mỹ và thành viên còn lại của Liên minh châu Âu. Đây là những thị trường du khách có chi tiêu du lịch lớn và tiềm năng lưu trú dài hạn, nhưng Việt Nam chưa miễn thị thực. "Nếu trì hoãn chính sách miễn thị thực, Việt Nam có thể đánh mất cơ hội thu hút khách quốc tế từ các thị trường du lịch lớn", TS Nuno F.Ribeiro nhận định.

Nhìn nhận từ "cơn sốt" nhóm nhạc Blackpink "đổ bộ" Việt Nam năm 2023 mở ra cơ hội mới cho loại hình du lịch âm nhạc, TS Daisy Kanagasapapathy - Giảng viên ngành Quản trị Du lịch và Khách sạn Đại học RMIT Việt Nam chia sẻ, du lịch âm nhạc đang dần trở thành công cụ để phát triển du lịch trên toàn thế giới nhằm đa dạng hóa sản phẩm, tăng thêm sức hấp dẫn cho các điểm đến và thu hút du khách. Theo đó, tập trung vào phát triển du lịch âm nhạc có thể đưa Việt Nam hấp dẫn và có sức hút hơn với du khách quốc tế, giống như cách làm của các quốc gia châu Á như Hàn Quốc, Malaysia, Ấn Độ, Thái Lan… những quốc gia này đã gặt hái được trái ngọt từ du lịch âm nhạc.

Để Việt Nam có thể thu hút làn sóng khách du lịch mới tìm kiếm trải nghiệm văn hóa kết hợp giải trí, định vị là điểm đến không thể bỏ qua cho các tín đồ âm nhạc. TS Daisy Kanagasapapathy khuyến nghị, Việt Nam cần tạo ra các gói du lịch trải nghiệm toàn diện, kết hợp giữa âm nhạc và khám phá vẻ đẹp đất nước, bản sắc văn hóa địa phương… Đồng thời thúc đẩy hợp tác giữa ngành du lịch với các nghệ sĩ địa phương và quốc tế để tạo ra hệ sinh thái phát triển sôi động cho du lịch âm nhạc, thu hút tín đồ và các đơn vị tổ chức ưu tiên chọn Việt Nam là điểm đến cho các chuyến lưu diễn quốc tế. Qua đây, tạo động lực phát triển lâu dài cho cả du lịch và văn hóa, đóng góp vào tăng trưởng kinh tế và sức sống văn hóa của đất nước. ■

Lấy văn hóa dân tộc Mông làm đòn bẩy cho phát triển du lịch

● HOÀNG MINH

Huyện Sốp Cộp (Sơn La) vừa tổ chức lớp tập huấn truyền dạy văn hóa dân gian cho 35 thành viên CLB sinh hoạt văn hóa dân gian của dân tộc Mông tại xã Mường Lạn nhằm bảo tồn nét đẹp văn hóa truyền thống dân tộc Mông gắn với phát triển du lịch, từng bước xây dựng thành sản phẩm hấp dẫn du khách.



Lớp tập huấn giúp bà con hiểu và tổ chức các hoạt động phát triển du lịch tại địa phương theo đúng định hướng



Trao chứng nhận hoàn thành lớp tập huấn cho các học viên

Bà Tòng Thị Kiên, Phó Chủ tịch UBND huyện Sốp Cộp cho biết, Sốp Cộp là địa bàn sinh sống của 6 dân tộc anh em, trong đó dân tộc Mông chiếm 25,75% dân số. Người Mông nơi đây có nền văn hóa đa dạng, phong phú, thể hiện ở tất cả các lĩnh vực của đời sống xã hội. Tuy nhiên, trong bối cảnh hội nhập cùng sự phát triển về đời sống kinh tế, nhiều giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào Mông đang đứng trước nguy cơ mai một. Không ít người theo tín ngưỡng mới, sự xâm nhập, tác động của các tôn giáo, đạo trái pháp luật làm ảnh hưởng sâu sắc đến văn hóa truyền thống của đồng bào.

Nhằm lưu giữ những nét đẹp văn hóa của đồng bào dân tộc Mông ở địa phương, đồng thời thực hiện hiệu quả Dự án 6 thuộc chương trình mục tiêu quốc gia về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", UBND huyện Sốp Cộp đã tổ chức lớp tập huấn truyền dạy văn hóa dân gian cho 35 thành viên CLB sinh hoạt văn hóa dân gian của dân tộc Mông tại bản Pu Hao, xã Mường Lạn. Lớp tập huấn truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ, dân nhạc, phong tục tập quán truyền thống nguyên bản và đặc sắc của dân tộc Mông như: Dân ca Mông, nhảy Khèn, sáo, múa Mông, trích đoạn một số lễ hội của dân tộc Mông... từ đó khơi dậy niềm tự hào, tự tôn với các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc. Đây cũng là dịp cộng đồng dân tộc Mông được giao tiếp, vui chơi giải trí lành mạnh từ các giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc, góp phần quan trọng tránh nguy cơ thất truyền, nguy cơ lai tạp và xâm lấn của các luồng văn hóa độc hại khác.

Sau 10 ngày tham gia lớp tập huấn, các học viên CLB được truyền dạy những vấn đề cơ bản về giá trị truyền thống của dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Mông, hình thành ý thức phân biệt với các giá trị văn hóa lai căng, ngoại lai, phản cảm. Nắm vững và vận dụng có hiệu quả những kiến thức, kỹ năng tổ chức các hoạt động văn hóa văn nghệ để triển khai thực hiện việc bảo tồn, lưu giữ văn hóa truyền thống của dân tộc Mông gắn với phát triển du lịch tại địa phương theo đúng định hướng.

Trưởng phòng Văn hóa - Thông tin huyện Sốp Cộp Tòng Thị Quyên cho biết, việc khôi phục và bảo tồn văn hóa dân gian của dân tộc Mông là rất cần thiết. Thông qua CLB, các thành viên sẽ cùng nhau tìm hiểu, chia sẻ phong tục, tập quán văn hóa tốt đẹp, chọn lọc phát huy cái mới, hiện đại để văn hóa truyền thống được lưu truyền, kiên quyết xóa bỏ các hủ tục lạc hậu. CLB văn hóa dân gian dân tộc Mông xã Mường Lạn hiện có 35 thành viên là người dân tộc Mông đang sinh sống trên địa bàn tham gia. Bằng các hoạt động cụ thể, CLB đã thu hút đông đảo người dân tham gia, đặc biệt là thế hệ trẻ đã nhận thức sâu sắc về ý thức, trách nhiệm của mình trong việc giữ gìn bản sắc văn hóa truyền thống của người Mông nơi đây và tham gia vào những hoạt động có sức lan tỏa mạnh mẽ trong đời sống cộng đồng.

Thời gian qua, Sở VHTTDL Sơn La, UBND huyện Sốp Cộp đã triển khai nhiều giải pháp nhằm bảo tồn, gìn giữ và phát huy các giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của dân tộc Mông, bước đầu đã có chuyển biến tích cực góp phần nâng cao mức hưởng thụ về văn hóa cho cộng đồng trên địa bàn.

"Việc tổ chức lớp tập huấn cho thành viên CLB sinh hoạt văn hóa dân gian của dân tộc Mông tại xã Mường Lạn đã góp phần động viên, khích lệ đồng bào dân tộc Mông tích cực tham gia vào hoạt động xây dựng đời sống văn hóa cơ sở; phát huy vai trò chủ thể văn hóa trong việc nhân rộng mô hình CLB, góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp gắn với phát triển du lịch", bà Tòng Thị Quyên nhấn mạnh. ■

Truyền dạy nhạc cụ người Giẻ Triêng

● Bài, ảnh: KHÁNH CHI

Trong tiếng Giẻ Triêng, đinh là ống nứa, tút là âm thanh hoặc giai điệu. Nhạc cụ đinh tút của đồng bào Giẻ Triêng tạo ra tình cờ từ cuộc sống sản xuất, sinh hoạt đời thường đã trở thành một nhạc cụ truyền thống, đặc trưng, gắn liền với văn hóa của đồng bào vùng cao Quảng Nam.

Với người Giẻ Triêng, âm nhạc truyền thống luôn có linh hồn, luôn được người Giẻ Triêng bảo tồn nguyên gốc. Tuy nhiên, hiện nay hầu hết các nghệ nhân, người am hiểu về cách chế tác, sử dụng nhạc cụ đinh tút đã lớn tuổi, lớp nghệ nhân trẻ kế thừa chưa có nên việc bảo tồn và phát huy giá trị của nhạc cụ này gặp nhiều khó khăn. Theo xu hướng thời đại, người trẻ cũng chịu không ít tác động của nhiều loại hình văn hóa hiện đại, ít quan tâm đến vốn âm nhạc truyền thống của dân tộc mình nên dẫn đến nguy cơ mai một.

Trước thực trạng đó, Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam phối hợp với Phòng Văn hóa - Thông tin huyện Nam Giang tổ chức các lớp tập huấn "Truyền dạy, bảo tồn nhạc cụ đinh tút và các nhạc cụ truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng" tại hai xã Đắc Pre và Đắc Tôi. Đây cũng là hoạt động nhằm triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" trên địa bàn tỉnh Quảng Nam giai đoạn 2022 - 2025,

Các lớp truyền dạy, bảo tồn nhạc cụ đinh tút và các nhạc cụ truyền thống thu hút sự tham gia của gần 100 học viên là người dân tộc Giẻ Triêng. Lớp học mời những nghệ nhân có kinh nghiệm, am hiểu các loại nhạc cụ truyền thống của người Giẻ Triêng như Chơ Rum Nhiế-r, Zơ Râm Nhưa, Hiên Dêng, Un Nanh, Hiên Viện… truyền dạy.

Những kiến thức căn bản về các nhạc cụ truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng; nghệ thuật diễn xướng dân gian và âm nhạc trong đời sống văn hóa, tinh thần của người Giẻ Triêng được các nghệ nhân hướng dẫn, thực hành, trình diễn trực tiếp, sinh động đem lại sự hứng khởi, quan tâm cho học viên. Thông qua những lớp tập huấn, các học viên được truyền dạy cơ bản nhiều nội dung xoay quanh các vấn đề về lý thuyết và thực hành cũng như cách chế nhạc cụ đinh tút và sử dụng các loại nhạc cụ truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng…

Ông Hiên Tạm, Phó Chủ tịch UBND xã Đắc Pre, huyện Nam Giang chia sẻ: "Việc tổ chức các lớp tập huấn truyền dạy, bảo tồn nhạc cụ đinh tút và các nhạc cụ truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng là bước khởi đầu quan trọng, có ý nghĩa thiết thực trong quá trình lâu dài của việc bảo tồn nhạc cụ đinh tút và các nhạc cụ truyền thống nói riêng và bản sắc văn hóa truyền thống bản địa đặc sắc của đồng bào Giẻ Triêng tại địa phương nói chung. Về lâu dài, hy vọng sẽ có kế hoạch tổ chức các lớp tập huấn nâng cao cho nghệ nhân, người dân ở cơ sở, truyền dạy nhạc cụ truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng vào các trường học ở địa phương để lan toả mạnh mẽ hơn nữa đến với thế hệ trẻ". ■



Các học viên tham gia lớp tập huấn nhạc cụ đinh tút, nhạc cụ truyền thống ở Nam Giang

Bộ "Địa dư chí lược" được UNESCO ghi danh

● Bài, ảnh: SƠN THÙY - HÀ PHƯƠNG

"Những bản đúc nổi trên Cửu đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" đã chính thức được ghi danh vào Danh mục Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương vào chiều ngày 8.5 tại kỳ họp ở Ulan Bator - Mông Cổ. Đến nay Việt Nam đã có 10 di sản tư liệu được UNESCO ghi danh.

Chín đỉnh đồng (Cửu đỉnh) được khởi công đúc từ năm 1835 dưới thời vua Minh Mạng triều Nguyễn và đến năm 1837 thì hoàn thành. Các hiện vật được chế tác bởi nghệ thuật đúc đồng và kỹ thuật tinh xảo của những người thợ tay nghề cao. Cửu đỉnh được đặt trước sân Thế Tổ Miếu bên trong Hoàng cung và tồn tại nguyên vẹn ở vị trí đó cho đến nay, chưa từng được sửa chữa, dịch chuyển. Năm 2012, Cửu đỉnh được công nhận là Bảo vật quốc gia.



Những bản khắc nổi trên Cửu đỉnh là độc bản, nguồn tư liệu độc đáo và quý hiếm

Những bản đúc nổi độc nhất

Cửu đỉnh ở Hoàng cung Huế là một tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, có giá trị cao về mặt văn hóa và lịch sử của dân tộc Việt Nam, chứa đựng những nội dung tư tưởng của một thời đại, tâm tư và ý niệm của con người về đất nước, về vũ trụ và thiên nhiên.

Trên chín đỉnh đồng này có 162 bản đúc nổi (dương bản) gồm hình ảnh và chữ Hán, trong đó khắc họa nhiều hình ảnh về các cảnh vật rất thật và thân quen với người Việt trải từ Bắc chí Nam, tạo nên bức tranh thiên nhiên giàu đẹp của đất nước, như tinh tú, núi sông, cửa biển, lãnh hải, cửa ải, cây cối, hoa cỏ, động vật, binh khí, xe thuyền… Đây là nguồn tư liệu độc đáo, quý hiếm được giới nghiên cứu Việt Nam và nước ngoài rất quan tâm bởi nó mang giá trị nội dung về lịch sử, văn hóa và giáo dục, địa lý, phong thủy, y dược, nghệ thuật thư pháp. Đặc biệt là đề cao thân phận của người phụ nữ dưới chế độ phong kiến. Vua Minh Mạng đã dùng hình thức đặt tên người phụ nữ lên dòng kênh để ghi dấu công lao, điều mà rất hiếm thấy dưới chế độ phong kiến.

Trong hệ thống các di sản cung đình triều Nguyễn, Cửu đỉnh là dạng "phiên bản giới hạn", không được chế tác hàng loạt như một số sản phẩm khác. Do đó, Cửu đỉnh là hiện vật không "trùng bản" và không thể thay thế. Trải qua thời gian gần hai thế kỷ, chín đỉnh đồng này đã trở thành bộ sưu tập cổ vật vô cùng phong phú và quý giá. Đặc biệt, bộ sưu tập độc nhất về những hình ảnh đúc nổi trên chín đỉnh đồng này được xem như là bộ "Địa dư chí lược" được ghi bằng ngôn ngữ tạo hình của Việt Nam đầu thế kỷ XIX. So sánh với một số nước đồng văn cho thấy, trong Hoàng cung các triều đại ở Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc không có đúc Cửu đỉnh nào tương tự như triều Nguyễn ở Huế. Ngay tại Việt Nam, các triều đại trước đó cũng không để lại một dạng tư liệu nào tương tự.

> *"Việt Nam đã có 10 di sản tư liệu được UNESCO ghi danh, là cơ sở thực tiễn để Bộ VHTTDL kiến nghị hoạt động quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu trở thành một Chương mới trong Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) dự kiến sẽ được Quốc hội thông qua vào cuối năm 2024."*
>
> **(Bà LÊ THỊ THU HIỀN, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa)**



Cửu đỉnh được đặt trước sân Thế Tổ Miếu bên trong Hoàng cung Huế suốt gần 200 năm qua

Theo PGS.TS Nguyễn Tuấn Cường, Viện trưởng Viện Hán Nôm, Cửu đỉnh là di sản quý giá, là nguồn tư liệu độc đáo, quý hiếm mang giá trị nội dung về lịch sử, văn hóa và giáo dục, địa lý, phong thủy, y dược, nghệ thuật thư pháp, cũng như nghệ thuật đúc đồng tài hoa của người Việt. Cửu đỉnh còn là biểu tượng của sự thống nhất và trường tồn của triều đại. Những bản đúc nổi trên chín đỉnh đồng đã lưu trữ nhiều giá trị về mối quan hệ giao thoa và tiếp xúc văn hóa xã hội của đất nước Việt Nam với các quốc gia trong khu vực Đông Á.

"Chương mới" cho phát huy giá trị di sản tư liệu

"Những bản đúc nổi trên chín đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" vừa được ghi danh Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương đã nâng tổng số di sản tư liệu của Việt Nam được UNESCO ghi danh lên đến 10 di sản.

Đây là những minh chứng cụ thể vững chắc cho đề xuất của Bộ VHTTDL, Bộ Ngoại giao và các Bộ, ngành được Chính phủ thông qua trình Quốc hội cho phép mở rộng phạm vi điều chỉnh của Luật Di sản văn hóa để bổ sung loại hình mới là di sản tư liệu, tạo hành lang pháp lý cho hoạt động quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa của Việt Nam. Đây cũng chính là một trong những hoạt động thể hiện rõ vai trò, trách nhiệm của Việt Nam - thành viên tích cực của UNESCO trong việc nỗ lực nội luật hóa các điều ước quốc tế, chương trình về di sản văn hóa mà Việt Nam là thành viên.

PGS.TS Lê Thị Thu Hiền, Chủ tịch Ủy ban quốc gia Chương trình Ký ức thế giới (MOW) của Việt Nam, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa khẳng định, đây là kết quả xứng đáng cho những nỗ lực của Việt Nam trong hoạt động bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa nói chung và di sản tư liệu nói riêng. Việc Thừa Thiên Huế có thêm một di sản được UNESCO ghi danh sẽ là một nguồn lực mới, góp phần quảng bá tiềm năng, thu hút du lịch, hợp tác quốc tế, từ đó, đóng góp cho sự phát triển bền vững của địa phương. "Việt Nam đã có 10 di sản tư liệu được UNESCO ghi danh, là cơ sở thực tiễn để Bộ VHTTDL kiến nghị hoạt động quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu trở thành một Chương mới trong Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) dự kiến sẽ được Quốc hội thông qua vào cuối năm 2024", Cục trưởng Cục Di sản văn hóa Lê Thị Thu Hiền nhấn mạnh.

Bà Lê Thị Hồng Vân, Tổng Thư ký Ủy ban quốc gia UNESCO Việt Nam, quyền Vụ trưởng Vụ Ngoại giao văn hóa và UNESCO (Bộ Ngoại giao) chia sẻ, đây là niềm vui không chỉ đối với riêng Thừa Thiên Huế, mà còn là niềm vinh dự và tự hào của tất cả người dân Việt Nam. Việc hồ sơ lần này được ghi danh đã nâng tổng số các danh hiệu, di sản UNESCO mà Việt Nam sở hữu lên 68 danh hiệu, góp phần thực hiện vượt mục tiêu của "Chiến lược Ngoại giao văn hóa đến năm 2030". "Đây là sự ghi nhận, tin tưởng mà các nước khu vực và bạn bè quốc tế dành cho Việt Nam trong hoạt động bảo tồn và phát huy các giá trị di sản tư liệu. Tỉnh Thừa Thiên Huế có thêm một di sản, danh hiệu UNESCO sẽ góp phần giúp địa phương tiếp tục tham gia và mở rộng sự kết nối, trao đổi các kinh nghiệm và nâng cao kỹ năng bảo tồn và tiếp cận di sản tư liệu trong khu vực", bà Lê Thị Hồng Vân nhấn mạnh.

Đại diện tỉnh Thừa Thiên Huế tham gia đoàn dự Hội nghị toàn thể lần thứ 10 của Ủy ban Chương trình Ký ức thế giới khu vực châu Á - Thái Bình Dương, ông Lê Công Sơn (Phó Giám đốc Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế) bày tỏ: "Những bản đúc trên chín đỉnh đồng ở Hoàng Cung Huế" chính thức trở thành di sản tư liệu Chương trình Ký ức thế giới Khu vực châu Á - Thái Bình Dương của UNESCO thực sự là niềm vui và vinh dự của tỉnh Thừa Thiên Huế. Điều này đã khẳng định vai trò, tầm quan trọng của Di sản văn hóa Huế trong chiến lược phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của tỉnh về lâu dài. Đặc biệt, địa phương đang xây dựng Thừa Thiên Huế trở thành thành phố trực thuộc Trung ương trên nền tảng bảo tồn và phát huy giá trị di sản cố đô và bản sắc văn hóa Huế. Tính đến nay, Thừa Thiên Huế đã có 8 di sản được UNESCO ghi danh". ■



Đoàn Việt Nam với chứng nhận ghi danh "Những bản đúc trên chín đỉnh đồng ở Hoàng Cung Huế" là di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương Ảnh: AN HÒA

Kỳ họp thứ 10 của Ủy ban Chương trình Ký ức thế giới khu vực châu Á - Thái Bình Dương (MOWCAP) được tổ chức theo hình thức trực tuyến và trực tiếp tại Ulan Bator - Mông Cổ với sự tham gia của 131 đại biểu đến từ 23/46 quốc gia thành viên. Hội nghị tập trung đánh giá các hoạt động của MOWCAP đã triển khai từ năm 2022 đến 2024; góp ý và thông qua một số nội dung sửa đổi trong quy tắc đạo đức của MOWCAP và hướng dẫn bảo vệ di sản tư liệu của Chương trình. Đồng thời, xem xét 20 hồ sơ đề cử ghi vào Danh mục Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương của 11 quốc gia, trong đó Việt Nam đề cử một hồ sơ "Những bản đúc nổi trên chín đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" và đã được thông qua với sự đồng thuận của đại biểu 23/23 quốc gia.

Nhiều hoạt động mới, đặc sắc tại Lễ hội Làng Sen năm 2024



Một tiết mục tại Liên hoan Tiếng hát Làng Sen năm 2023

●**PHẠM NGÂN**

Lễ hội Làng Sen năm 2024 được UBND tỉnh Nghệ An tổ chức nhân dịp kỷ niệm 134 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (19.5.1890 - 19.5.2024) nhằm thể hiện lòng biết ơn, thành kính của nhân dân đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh, Anh hùng giải phóng dân tộc, danh nhân văn hóa kiệt xuất.

Lễ hội Làng Sen 2024 sẽ diễn ra từ 11-19.5 với nhiều hoạt động sôi nổi, ý nghĩa tập trung tại TP Vinh, huyện Nam Đàn và thị xã Cửa Lò. Các hoạt động tiêu biểu như Lễ dâng hoa trước Tượng đài Bác Hồ, Lễ dâng hoa, dâng hương tại Nhà tưởng niệm Bác và đền Chung Sơn, khai mạc lễ hội Làng Sen năm 2024. Bà Trần Thị Mỹ Hạnh, Giám đốc Sở VHTT cho biết, Lễ hội Làng Sen năm nay có nhiều hoạt động mới, trong đó Bộ Công an phối hợp tỉnh Nghệ An tổ chức Chương trình nghệ thuật, biểu diễn Cảnh sát cơ động kỵ binh, nhạc kèn tại lễ khai mạc. Đây là chương trình có ý nghĩa, lần đầu tiên được Bộ Công an phối hợp tổ chức trên quê hương Bác vào dịp sinh nhật của Người và Lễ hội Làng Sen năm 2024 để phục vụ nhân dân và du khách thập phương về với Kim Liên, Nam Đàn quê Bác trong những ngày tháng 5 lịch sử.

Tại chương trình, đội kỵ binh của Đoàn Cảnh sát cơ động kỵ binh sẽ điều khiển ngựa chạy đại buông hai tay, cưỡi ngựa chạy đại kết hợp sử dụng các loại vũ khí, công cụ hỗ trợ, vượt qua vòng lửa, điều khiển ngựa nằm… Những màn biểu diễn kỹ thuật khó, đặc sắc, hứa hẹn sẽ mang đến cho khán giả một không gian nghệ thuật ấn tượng. Ngay sau đó, sẽ diễn ra chương trình nghệ thuật với nhiều tiết mục đặc sắc ca ngợi Đảng, Bác Hồ, ca ngợi quê hương, đất nước, được các đơn vị nghệ thuật của Bộ Công an dàn dựng công phu, hấp dẫn. Dàn nhạc kèn do các nhạc công Công an nhân dân thể hiện những bài hát, bản nhạc mang âm hưởng hào hùng, sôi nổi luôn luôn thu hút một lượng lớn khán, thính giả. Về nội dung từng hoạt động tại lễ hội, trong đó lễ khai mạc và bế mạc đang được xây dựng kế hoạch bài bản, công phu với mong muốn tạo dấu ấn và điểm nhấn khác biệt so với các năm trước đó. Bên cạnh đó, nhiều tỉnh, thành khác trên cả nước cũng đề nghị cùng tham gia, phối hợp tổ chức Lễ hội Làng Sen. Trong đó có sự tham gia của TP.HCM trong lễ bế mạc dự kiến sẽ đưa lên quê Bác những tiết mục đặc sắc, ý nghĩa được biểu diễn vào đúng ngày sinh nhật Bác 19.5.

Ngoài ra, điểm mới tại lễ hội Làng Sen năm nay là giải Marathon Nghệ An 2024 "Hành trình về Làng Sen". Giải chạy sẽ quy tụ khoảng 3.000 vận động viên trong cả nước về tham dự. Lộ trình thi đấu gồm 4 đường chạy dài 5 km, 10 km, 21 km và 42 km tại thị xã Cửa Lò, thành phố Vinh và huyện Nam Đàn. Phần hội sẽ có rất nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể thao đặc sắc gồm: Liên hoan Tiếng hát Làng Sen tỉnh Nghệ An năm 2024 từ ngày 16-18.5 tại TP Vinh và huyện Nam Đàn; Quảng diễn đường phố "Quê hương mùa sen nở" vào tối 18.5 tại phố đi bộ TP Vinh; Triển lãm mỹ thuật, nhiếp ảnh "Nghệ An - Làm theo lời Bác" từ ngày 13-20.5 tại Nhà trưng bày Trung tâm Văn hóa tỉnh; Giải bóng chuyền và giải võ cổ truyền tỉnh Nghệ An năm 2024 từ ngày 14-17.5 tại xã Kim Liên, huyện Nam Đàn; Chương trình nghệ thuật "Từ Làng Sen đến thành phố Hồ Chí Minh" vào tối 19.5 tại Quảng trường Hồ Chí Minh, thành phố Vinh.

Từ năm 1981, một phong trào ca hát về Bác Hồ, về Tổ quốc, về Đảng đã ra đời với tên gọi "Liên hoan tiếng hát Làng Sen". Đến năm 2002, Liên hoan tiếng hát Làng Sen được tỉnh Nghệ An nâng lên thành Lễ hội Làng Sen với quy mô cấp tỉnh (tổ chức hằng năm) và toàn quốc (5 năm tổ chức một lần) vào dịp sinh nhật Bác. Ngay từ những năm đầu tổ chức, Lễ hội Làng Sen đã thu hút nhiều tầng lớp nhân dân cả nước, kiều bào nước ngoài, du khách quốc tế hưởng ứng, tham dự. ■

LIÊN HOAN NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU TOÀN QUỐC DÀNH CHO THIẾU NIÊN, NHI ĐỒNG LẦN THỨ NHẤT:

Hướng đến thế hệ khán giả tương lai

● THÚY HIỀN

Lần đầu tiên, một liên hoan sân khấu dành cho đối tượng thiếu niên, nhi đồng toàn quốc được tổ chức, điều này đã khiến giới nghề vô cùng hào hứng. Sự kiện quy tụ 14 đơn vị nghệ thuật tham gia trình diễn 17 tác phẩm đặc sắc…

Tại cuộc họp báo thông tin về Liên hoan, đại diện của Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Sở VH&TT Hải Phòng cùng lãnh đạo các đơn vị nghệ thuật đã có những chia sẻ đầy hào hứng để đón chờ sự kiện này.

Cơ hội thưởng thức những tác phẩm hay

Liên hoan nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của các đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp công lập và cả các đơn vị hoạt động theo hình thức xã hội hóa. Theo Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam NSND Tống Toàn Thắng, Liên đoàn đã lựa chọn những tác phẩm chất lượng nhất để tham gia sự kiện lần này. "Đây là một sân chơi thú vị cho những đơn vị nghệ thuật, nghệ sĩ chuyên làm sân khấu thiếu nhi và cũng là sự đầu tư cần thiết để chúng ta có được thế hệ khán giả tương lai cho sân khấu. Đối với các em nhỏ, chúng tôi chú trọng tính giáo dục, làm càng dễ hiểu, đơn giản thì các em lại càng thấm sâu; còn tính giải trí thì làm cho các em sẽ nhớ lâu. Nhớ lâu, thấm sâu cũng là mục đích của các chương trình chúng tôi đã xây dựng", NSND Tống Toàn Thắng chia sẻ.

Phó Giám đốc Nhà hát Tuổi Trẻ, NSƯT Cao Ngọc Ánh cho biết: "Qua 46 năm hoạt động với sứ mệnh phục vụ thế hệ trẻ, lần đầu tiên chúng tôi được tham dự một liên hoan nghệ thuật sân khấu toàn quốc dành cho thiếu niên, nhi đồng. Với hai tác phẩm tham gia, chúng tôi mong muốn sẽ định hướng về những điều tốt đẹp, những suy nghĩ, hành động chân - thiện - mỹ, lên án và tránh xa cái xấu, cái ác trong quá trình hình thành nhân cách của các cháu thiếu niên, nhi đồng. Cũng cần khẳng định là tác phẩm nào mang tới Liên hoan cũng được ê kíp sáng tạo dàn dựng đầy tâm huyết, kỹ lưỡng".

Cặp đôi NSND Xuân Bắc - Tự Long được coi là những nghệ sĩ đi đầu trong việc sản xuất các sản phẩm nghệ thuật phục vụ thiếu nhi, có mặt tại họp báo, NSND Tự Long chia sẻ: "Tôi và NSND Xuân Bắc đã làm sân khấu thiếu nhi từ năm 2005 đến nay. Những sản phẩm mà chúng tôi dàn dựng biểu diễn không chỉ thời vụ mà còn được lưu truyền và tái bản. Điều quan trọng của một chương trình dành cho trẻ nhỏ là phải làm sao đáp ứng được yêu cầu giải trí, các em đến xem phải được vui cười, sống trong không gian nghệ thuật đầy hấp dẫn. Với trẻ em, chúng ta nên chuyên tải những thông điệp đơn thuần, nhắc nhở các em có những hành động đẹp, ứng xử đúng mực".

Như chia sẻ của NSND Tự Long thì việc dàn dựng một sản phẩm nghệ thuật cho thiếu nhi đôi lúc còn khó hơn nhiều so với sản phẩm dành cho người lớn. Làm sao để hấp dẫn được các em là điều không đơn giản, đồng thời cũng phải khiến người đồng hành đi xem cùng trẻ cảm thấy thích thú, cười vui, nên lại càng khó khăn hơn.

NSND Xuân Bắc, Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam thông tin thêm, hầu hết các nghệ sĩ đều mong muốn có một sân chơi sân khấu dành cho các em nhỏ. Cặp đôi Xuân Bắc - Tự Long từng là những nghệ sĩ đầu tiên mang vở diễn thiếu nhi đi "chinh chiến" tại Liên hoan sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc, và khi đó đã có không ít thắc mắc, chê cười về việc một vở diễn thiếu nhi lạc lõng xuất hiện tại Liên hoan (?!).



Vở diễn "Bầy chim thiên nga" của Nhà hát Tuổi Trẻ

Khắc phục tình trạng thiếu hụt tác phẩm phục vụ thiếu nhi

Phát biểu tại buổi họp báo thông tin về sự kiện, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Trưởng ban Tổ chức, NSND Trịnh Thúy Mùi nhấn mạnh, Liên hoan được tổ chức nhằm khắc phục tình trạng thiếu hụt các tác phẩm sân khấu phục vụ đối tượng thiếu niên, nhi đồng trong thời gian qua. Thông qua các tác phẩm góp phần định hướng về những suy nghĩ, hành động đẹp, lên án và tránh xa cái xấu, cái ác trong quá trình hình thành nhân cách của trẻ. Bên cạnh đó còn nhấn mạnh trách nhiệm của cộng đồng, gia đình, xã hội trong công tác chăm sóc, giáo dục, đùm bọc, yêu thương đối với các chủ nhân tương lai của đất nước. Đây còn là hoạt động đề cao vai trò của nghệ thuật sân khấu và những người đang hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật đối với thế hệ trẻ.

Phó Chủ tịch Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam Nguyễn Đăng Chương cho biết, việc tổ chức Liên hoan lần này như một khởi đầu cho việc quan tâm hơn tới sân khấu thiếu nhi. Để làm được điều đó, Hội đã có những kế hoạch căn cơ trong nhiều năm qua. Mới nhất, vào năm ngoái, Hội tổ chức cuộc thi Sáng tác kịch bản sân khấu cho thiếu niên, nhi đồng và nhiều tác phẩm trong cuộc thi sẽ được dàn dựng trong liên hoan đầu tiên này. Ông Nguyễn Đăng Chương "bật mí", Hội đồng giám khảo sẽ là những nhà hoạt động nghệ thuật có uy tín, gắn bó với sân khấu trẻ. Cách nhìn và đánh giá của Hội đồng giám khảo chắc chắn sẽ phù hợp đối với tiêu chí chấm chọn các tác phẩm sân khấu phục vụ đối tượng khán giả nhí.

Trong khuôn khổ Liên hoan, đại diện các nhà hát cũng sẽ tham gia tọa đàm để tìm giải pháp nâng cao chất lượng phục vụ thiếu nhi, xây dựng các tác phẩm có ý nghĩa bồi đắp nhân cách, từ đó dần dần hình thành đối tượng khán giả cho sân khấu tương lai.

Về phía đơn vị phối hợp với Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tổ chức Liên hoan là Sở VH&TT Hải Phòng, Giám đốc Sở Trần Thị Hoàng Mai nhận định, Liên hoan không chỉ là sân chơi dành cho các nghệ sĩ đến từ các đoàn nghệ thuật, mà còn là món quà tặng cho khán giả nhỏ tuổi sau một năm học với nhiều nỗ lực, cố gắng. Vì vậy, cơ quan sẽ phối hợp với Sở GD&ĐT nhằm tạo điều kiện cho học sinh tại địa phương có thể thưởng thức các vở diễn trong Liên hoan. ■

Về việc Đàm Vĩnh Hưng biểu diễn có gắn huy hiệu "lạ", sẽ mời chuyên gia thẩm định

Thông tin tại buổi họp báo vào chiều qua 9.5 liên quan đến sự việc ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng mặc trang phục có huy hiệu nhạy cảm tại đêm nhạc "Ngày em thắp sao trời" diễn ra tối 4.5 ở TP.HCM, ông Lâm Ngô Hoàng Anh, Chánh Văn phòng Sở VHTT TP.HCM cho biết: Về ý kiến liên quan trang phục biểu diễn có gắn các phụ kiện tại chương trình "Dam Vinh Hung Live Concert 2024" với chủ đề "Ngày em thắp sao trời", Sở đã mời các tổ chức, cá nhân, đơn vị có liên quan để làm việc về nội dung phản ánh, thu thập hiện vật liên quan.

Tại cuộc họp, đại diện Công ty TNHH Tiếng Hát Việt, đơn vị tổ chức chương trình đã có báo cáo cụ thể về quá trình chuẩn bị, công tác tổ chức. Nhà thiết kế cũng như ông Huỳnh Minh Hưng (ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng) đã tường trình về thiết kế trang phục cho đêm diễn, trong đó bộ trang phục theo phản ánh nêu trên được sử dụng trong 4 bài hát. Theo như nội dung tường trình, bộ trang phục và các phụ kiện chỉ mang tính chất trang trí, tạo hiệu ứng về mỹ thuật, không nhằm mục đích gì khác.

Người phát ngôn Sở VHTT TP.HCM cũng cho biết, sau buổi làm việc, phía đại diện Công ty Tiếng Hát Việt, ông Huỳnh Minh Hưng và nhà thiết kế đã tiếp thu ý kiến phản ánh của báo chí, ý kiến của đại diện các cơ quan có liên quan trong cuộc họp và sẽ rút kinh nghiệm trong các show diễn tiếp theo. "Về phía Sở VHTT đã có biên bản ghi nhận các ý kiến của đại diện các cơ quan liên quan dự họp cũng như các nội dung phản hồi của Công ty Tiếng Hát Việt, ông Huỳnh Minh Hưng và nhà thiết kế; đồng thời Sở cũng đã nhắc nhở, đề nghị các đơn vị tổ chức sự kiện, các cá nhân tham gia biểu diễn nghệ thuật cần nâng cao hơn nữa ý thức trách nhiệm, nhận thức, chú ý đến vấn đề trang phục, hình thức trình bày tránh gây phản cảm và có tác động tiêu cực đến dư luận xã hội. Để có căn cứ cho việc đề ra giải pháp xử lý phù hợp, Sở sẽ mời một số chuyên gia về các lĩnh vực có liên quan để cho ý kiến thẩm định. Sau khi có kết luận, sẽ tiến hành các bước tiếp theo", ông Hoàng Anh cho hay.

Liveshow "Ngày em thắp sao trời" của ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng diễn ra tối 4.5 tại TP.HCM với sự góp mặt của 1.500 khán giả cùng đông đảo nghệ sĩ nổi tiếng… Tại đêm diễn, một trong những bộ đồ diễn của ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng đã gây tranh cãi trên các trang mạng xã hội. Nhiều ý kiến cho rằng, Đàm Vĩnh Hưng đã cài chiếc huy hiệu khá nhạy cảm về mặt chính trị.

THÙY TRANG



Bộ trang phục có gắn huy hiệu "lạ" của Đàm Vĩnh Hưng được sử dụng trong 4 bài hát tại đêm diễn ngày 4.5

Bản sắc Việt trong hành trình phim Việt

VIỆT TÚ

Tại thời điểm này, phim Việt có nhiều dấu hiệu khởi sắc. Tuy nhiên, ao ước chiến thắng tại các liên hoan phim (LHP) quốc tế vẫn ở phía trước. Muốn xác lập được vị trí trong nền điện ảnh thế giới, nhiều ý kiến cho rằng phim Việt cần phải đậm đà bản sắc Việt.

Thị trường điện ảnh Việt Nam được đánh giá đang phát triển rất sôi động và nhanh. Tuy nhiên, nhiều ý kiến tại LHP quốc tế TP Hồ Chí Minh 2024 (HIFF 2024) cho rằng, phim Việt vẫn khó tiếp cận thị trường Âu - Mỹ.



Diễn viên Hải Yến (phải, vai Sương) trong phim *Cánh đồng bất tận*; cũng rất thành công trong các phim *Mùa hè chiều thẳng đứng, Người Mỹ trầm lặng, Chuyện của Pao* và *Chơi vơi*

Khán giả sẽ phát chán với những loại phim lấy nước mắt...

Theo bà Trần Phương Thảo, Giám đốc Kinh doanh và tiếp thị (Công ty TNHH BHD), thì bên cạnh những khó khăn về nội dung, các nhà làm phim trong nước vẫn có thói quen làm "cuốn chiếu" mà chưa xây dựng kế hoạch cụ thể ngay từ khi bắt tay vào sản xuất, dẫn đến thất bại trong việc đưa phim ra nước ngoài.

Trong khi đó, ông Nguyễn Phạm Hoàng Quân, Tổng Giám đốc điều hành Công ty Truyền thông ProductionQ cho rằng, muốn đưa phim ra thị trường nước ngoài, các nhà làm phim cần chuẩn bị kỹ càng các bước. Đặc biệt cần có chiến lược cụ thể trên các nền tảng mạng xã hội để dự án phim được công chúng biết đến rộng rãi.

Cũng rất cần tham khảo ý kiến của nhà sản xuất phim Raymond Phathanavirangoon (Thái Lan), phim Việt Nam đang sa đà vào những chuyện buồn khổ, lấy nước mắt khán giả, điều mà Thái Lan từng vấp phải. "Điện ảnh Việt Nam có nhiều nhân tài nhưng các phim thương mại cứ nhắc đi nhắc lại những chủ đề buồn khổ, đến một lúc nào đó khán giả sẽ phát chán với những loại phim lấy nước mắt. Đừng tập trung làm phim lấy nước mắt người xem nữa, đó là điều rất tệ", ông Phathanavirangoon nói.

Tương tự, Anderson Lê, đạo diễn chương trình ở HIFF và từng là đạo diễn nghệ thuật của LHP Hawaii cho rằng, trên thực tế, hiện nay các phim thương mại ăn khách của Việt Nam thường nhằm lấy nước mắt khán giả, mà chưa thực sự ý thức đào sâu vào bề dày văn hóa của người Việt Nam.

Với nhà sản xuất phim Võ Thanh Hòa, để mặt bằng chung phim Việt có chất lượng đều hơn, chứ không chỉ có vài phim ăn khách và chất lượng phim luôn trồi sụt, vẫn phải đầu tư phát triển nhân lực, nguồn vốn và trang thiết bị, bởi lượng người làm nghề giỏi trong các khâu hiện vẫn rất ít.

"Vấn đề cần thiết là phải đào tạo để có nhiều nhân tài hơn trong lĩnh vực làm phim, như vậy thì thị trường mới có thể thực sự phát triển bền vững", đạo diễn Hằng Trịnh nói.

Những tín hiệu tích cực

Cho dù còn không ít vấn đề cần tháo gỡ cũng như chưa giành được nhiều giải thưởng tại các LHP quốc tế lớn, nhưng điện ảnh Việt Nam cũng đã ghi được dấu ấn đáng khích lệ, nhất là ở những bộ phim đậm bản sắc Việt. Khi nét sâu thẳm trong tâm hồn người Việt được khai thác tốt thì bộ phim sẽ thành công.

Có thể kể đến *Ròm* - kịch bản và đạo diễn Trần Thanh Huy. Đây là bộ phim "khó xem", không thuộc dạng phim thương mại. Phim đoạt giải Làn sóng mới tại LHP quốc tế Busan 2019; giải Phim điện ảnh đầu tay xuất sắc nhất tại LHP quốc tế Fantasia 2020; Phim hay nhất tại LHP châu Á Barcelona 2020. Ròm, nhân vật chính trong phim, là một cậu bé nghèo lăn lộn trong cuộc mưu sinh ở đô thị, dành vài đồng tiền ít ỏi chờ ngày tìm về nhà. Câu chuyện có thể nói là giản đơn nhưng mang sức khái quát lớn về số phận con người.

Hay như phim *Trăng nơi đáy giếng*, chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên của nhà văn Trần Thùy Mai (Nguyễn Vinh Sơn đạo diễn), cũng mang đậm bản sắc văn hóa, con người Việt. Bộ phim giúp Hồng Ánh đoạt giải Nữ diễn viên chính xuất sắc trong LHP quốc tế Dubai 2008. Trong khi đó, *Áo lụa Hà Đông* được đạo diễn Lưu Huỳnh khai thác đề tài chiến tranh với nhiều thân phận. Cùng với các giải trong nước, phim được xướng tên trong LHP quốc tế Busan 2006.

Có nhiều giải tại các LHP quốc tế nhất, cho tới thời điểm này, có lẽ là *Mùa len trâu* - kịch bản và đạo diễn Nguyễn Võ Nghiêm Minh, dựa trên tập truyện *Hương rừng Cà Mau* của nhà văn Sơn Nam. Phim vừa có tính chân thực của một bộ phim tài liệu, vừa mang nét uyển chuyển của một tác phẩm điện ảnh, đã tham dự gần 10 LHP khu vực và quốc tế, giành Giải đặc biệt tại LHP Locarno (Thụy Sỹ); giải Đạo diễn mới xuất sắc nhất tại LHP Chicago (Mỹ); giải Kỳ Lân Vàng tại LHP Amiens (Pháp); giải Đặc biệt của LHP Amazonas (Brazil); giải cao nhất tại LHP Asian Marine, Mukuhari (Nhật Bản)...

Tuy nhiên, với Oscar - giải danh giá nhất của điện ảnh thế giới, phim Việt Nam đến nay chưa thành công, dù đã qua 19 lần có phim tham dự. Mở đầu, năm 1993, *Mùi đu đủ xanh* của đạo diễn Trần Anh Hùng được gửi tham dự Oscar. Mặc dù bộ phim được đầu tư kinh phí và sản xuất tại Pháp nhưng đạo diễn đã xin phép để tác phẩm đại diện cho Việt Nam do bộ phim chủ yếu sử dụng tiếng Việt và các nhân vật do các diễn viên Việt Nam thể hiện.

Các phim gửi tham dự Oscar, lần lượt theo thời gian từ năm 1993 tới năm 2023 là: *Mùi đu đủ xanh*; *Bụi hồng*; *Ba mùa*; *Mùa hè chiều thẳng đứng*; *Vua bãi rác*; *Mùa len trâu*; *Chuyện của Pao*; *Áo lụa Hà Đông*; *Đừng đốt*; *Khát vọng Thăng Long*; *Mùi cỏ cháy*; *Trúng số*; *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*; *Cha cõng con*; *Cô Ba Sài Gòn*; *Hai Phượng*; *Mắt biếc*; *Phát đạn của kẻ điên*. Mới nhất, năm 2023 là bộ phim *Tro tàn rực rỡ*.

Trong số những bộ phim Việt gửi tham dự giải Oscar, dù nhận được đề cử hay không, đáng chú ý là ba bộ phim: *Mùa hè chiều thẳng đứng*, *Chuyện của Pao* và *Áo lụa Hà Đông* đều có sự tham gia của NSND Như Quỳnh.

Về phía nhà sản suất, Ngô Thanh Vân với *Cô Ba Sài Gòn* và *Hai Phượng*, được gửi tranh giải lần lượt vào năm 2018 và 2019. Tương tự, đạo diễn Victor Vũ có hai phim gửi tranh giải là *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* và *Mắt biếc*, lần lượt vào năm 2016 và 2020. Cả hai tác phẩm đều là phim chuyển thể từ truyện ngắn của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh.

Khát vọng tạo nên một dòng phim Việt trong điện ảnh thế giới liệu có quá xa vời? Câu trả lời hẳn vẫn còn ở phía trước. Nhưng, với những gì đã và đang có, chúng ta vẫn có quyền hy vọng: Hy vọng bản sắc Việt sẽ làm nên hành trình hội nhập của phim Việt vào điện ảnh thế giới.■

Năm 1959, bộ phim truyện Việt Nam đầu tiên Chung một dòng sông *ra đời. Phim lấy bối cảnh là dòng sông Bến Hải và câu chuyện tình yêu bị chia cắt qua Vĩ tuyến 17. Tiếp đó, điện ảnh Việt Nam ghi dấu ấn qua hàng loạt phim, trong đó phải kể đến* Vợ chồng A Phủ, Lửa trung tuyến *(cùng ra đời trong năm 1961);* Chim vành khuyên *(1962);* Chị Tư Hậu *(1963);* Nổi gió *(1966)… Đến những bộ phim vào thập niên 80 là* Chị Dậu *(1981);* Làng Vũ Đại ngày ấy *(1983) cùng chùm ba bộ phim đặc sắc của đạo diễn Đặng Nhật Minh, gồm:* Cô gái trên sông *(1980);* Thị xã trong tầm tay *(1982);* Bao giờ cho đến tháng Mười *(1984). Thời gian đó, bộ phim* Ván bài lật ngửa *cũng là một điểm sáng, cho tới nay nhiều người vẫn còn nhắc tới.*

Khởi động Telefilm 2024

Triển lãm quốc tế phim và công nghệ truyền hình Việt Nam lần thứ 12 - Telefilm 2024 dự kiến diễn ra từ ngày 6-8.6 tại Trung tâm Hội chợ và Triển lãm Sài Gòn (Quận 7, TP.HCM). Sự kiện năm nay dự kiến có sự tham gia của hơn 300 doanh nghiệp đến từ hơn 25 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới. Các ngành tham dự có: Nội dung và kịch bản; thiết bị và công nghệ; trò chơi; xuất bản; dịch vụ hậu kỳ; công nghệ hỗ trợ…

Là sự kiện thường niên, Telefilm 2024 quy tụ nhiều công ty, nhà sản xuất, nhà cung cấp hàng đầu trong lĩnh vực phim và công nghệ truyền hình tại Việt Nam cũng như trên thế giới. Đây cũng là nơi giao dịch mua bán nội dung và công nghệ trong lĩnh vực phim và công nghệ truyền hình, các thiết bị ứng dụng sáng tạo và những dịch vụ liên quan.

T.TRANG

Lễ hội "độc nhất vô nhị" về trẻ mục đồng

● NGỌC HÀ

Với nhiều ý nghĩa đặc biệt về văn hóa, Lễ hội Mục đồng làng Phong Lệ (xã Hòa Châu, huyện Hòa Vang, TP Đà Nẵng) là sự kiện tôn vinh trẻ chăn trâu duy nhất ở nước ta, đây cũng là nỗ lực của chính quyền và nhân dân huyện Hòa Vang trong việc giữ gìn, khôi phục nét đẹp văn hóa truyền thống trong dòng chảy hiện đại.

Tiếp nối truyền thống "Tam niên nhất lệ" của Lễ tế Thần Nông làng Phong Lệ, trong hai ngày 7 và 8.5 vừa qua, UBND huyện Hòa Vang cùng ngành Văn hóa huyện Hòa Vang và UBND xã Hòa Châu đã tổ chức thành công Lễ hội Mục đồng làng Phong Lệ, thu hút sự tham gia hưởng ứng của người dân và đông đảo du khách gần xa.



Quay trở lại sau nhiều năm, "Lễ hội Mục đồng" được bà con các chư phái tộc huyện Hòa Vang tự hào hưởng ứng

Đề cao tinh thần đoàn kết

Ông Lê Đức Hùng, Chủ tịch UBND xã Hòa Châu đánh giá: Thành công của Lễ hội đã tạo nên hiệu ứng tích cực, quảng bá những giá trị truyền thống đặc sắc trong đời sống văn hóa người dân làng Phong Lệ đến bạn bè, du khách. Đây là những giá trị to lớn mà bà con và chính quyền địa phương được thụ hưởng. Lễ hội là hoạt động mang tính dấu ấn nhằm tôn vinh bản sắc văn hóa, đề cao tinh thần đoàn kết, sẻ chia, gánh vác của 19 chư phái tộc anh em trong suốt chiều dài lịch sử, hướng tới mục tiêu xây dựng làng Phong Lệ ấm no, thịnh vượng.

"Sau nhiều năm chờ đợi, Lễ hội lần này được tổ chức quy mô lớn, với sự tham gia đầy trách nhiệm và đoàn kết của cả 19 chư phái tộc làng Phong Lệ. Thông qua các hoạt động này, làng đã được đông đảo công chúng biết đến với tư cách là một cộng đồng nông nghiệp có lễ hội độc đáo, đặc biệt mà không nơi nào có được. Việc phục dựng thành công Lễ hội Mục đồng là dịp để tôn vinh nét đẹp văn hóa đa dạng của dân tộc, gìn giữ các giá trị vững bền trong cộng đồng dân cư", ông Lê Đức Hùng tự hào chia sẻ.

Lễ hội Mục đồng gắn với đình Thần Nông làng Phong Lệ, nơi được công nhận là Di tích lịch sử văn hóa cấp thành phố vào năm 2007. Tổ chức lần cuối cùng vào năm 1936, sau gần một thế kỷ gián đoạn, nay Lễ hội đã được phục dựng và tổ chức vào các năm 2007, 2010 và 2014. Với tâm thức thành kính và sự chuẩn bị kỹ lưỡng, Lễ hội đã đem đến cho người dân, du khách, bạn bè gần xa những trải nghiệm độc đáo qua các nghi thức dâng cúng và rước mục đồng qua ruộng lúa, bìa làng đầy sống động, độc đáo, giúp quá khứ xa xăm hiện về rất gần trong cuộc sống hôm nay...

Ông Đỗ Thanh Tân, Trưởng phòng VHTT huyện Hòa Vang chia sẻ về ý nghĩa của tên gọi Lễ hội Mục đồng: "Theo lời các chư lão truyền lại, mục đồng là những đứa trẻ chăn trâu chơi rất thân với Thần Nông. Đây là vị thần gắn liền với đồng ruộng, ngài đi qua ruộng lúa nhà nào thì sẽ mang lại điều may mắn, phù hộ cho nhà đó có một mùa màng tươi tốt. Những năm trước, Lễ hội thường diễn ra vào tháng 4 khi lúa đã gặt xong, đồng ruộng thênh thang và được tổ chức liên tục trong 3 ngày, rước đuốc 3 đêm, băng qua các cánh đồng của tất cả gia đình để mong cầu Thần Nông giáng xuống...".

"Chất liệu" bền vững cho du lịch tương lai

Đến làng Phong Lệ tham dự Lễ hội Mục đồng, du khách được chiêm ngưỡng rất nhiều hiện vật, linh vật được bà con chuẩn bị chu đáo để dâng lên các thần linh, nhằm gửi gắm ước nguyện, mong cầu tốt đẹp cho gia đình và cộng đồng. Điểm độc đáo của Lễ hội là du khách sẽ bắt gặp những cô bé, cậu bé trong trang phục chăn trâu thời xa xưa rất đáng yêu, vô tư nô đùa dưới đồng ruộng. Năm nay, sự kiện được tổ chức với 3 phần lễ và 1 phần hội, gồm: Rước Thần Nông từ Cồn Thần về đình Thần Nông; Lễ an vị thần, các chư phái tộc thay nhau vào đình dâng hương; Lễ rước Thần Nông dạo đồng Phong Lệ diễn ra trong suốt một ngày. Sôi nổi nhất là phần hội với những hoạt động thu hút cả dân làng và du khách tham gia như: Chấm cờ mục đồng dự thi của các tộc họ, khai mạc lễ hội, lễ rước mục đồng, hát mừng mục đồng, dâng lễ cúng Thần Nông, cử hành nghi thức cúng tế, tổ chức các trò chơi của mục đồng, chấm mâm xôi gà của các tộc họ, bế mạc, giã bạn... Đặc biệt, phần hội không thể thiếu hát Mục đồng nhằm tạ ơn Thần Nông, các vị thần linh giáng hạ phù hộ cho nhân dân khỏe mạnh, ấm no, mùa màng tươi tốt.

Không chỉ có ý nghĩa bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa độc đáo "có một không hai", Lễ hội Mục đồng còn là "chất liệu" bền vững để dệt nên bức tranh du lịch trong tương lai của huyện Hòa Vang. Tình cờ được cùng người dân tham gia sự kiện, du khách Nguyễn Đỗ Hoàng Kha (TP.HCM) nhận xét, Lễ hội đã góp phần nâng cao ý thức cộng đồng về bảo tồn truyền thống văn hóa, đồng thời cũng đã đem đến cho du khách những trải nghiệm chân thật nhất. "Tôi có những cảm xúc ấn tượng và cảm nhận khó quên khi được trực tiếp tham gia Lễ hội Mục đồng độc nhất vô nhị của cả nước. Tại đây, tôi và bạn bè đã được tìm hiểu và biết thêm kiến thức về truyền thống của người dân địa phương. Qua đó, chúng tôi thấy được sự đoàn kết, đùm bọc nhau của các họ tộc trong làng. Tôi nghĩ rằng nếu được duy trì tổ chức đều đặn thì đây sẽ là nét đẹp văn hóa vô cùng bền vững, mang lại giá trị tinh thần và vật chất không nhỏ cho bà con nơi đây", anh Kha nói.

Để giá trị Lễ hội được trường tồn giữa cuộc sống hiện đại, Chủ tịch UBND xã Hòa Châu Lê Đức Hùng bày tỏ mong muốn người dân cùng chung tay góp sức với chính quyền trong việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa. "Bà con phải luôn tự giác nêu cao ý thức tự tôn về làng quê mình, quan tâm xây dựng tộc họ ngày càng phát triển, có nhiều người tài để đóng góp cho xã hội. Phát huy bản sắc văn hóa phục vụ cho phát triển kinh tế du lịch, đó là cách vừa bảo tồn vừa phát triển bền vững. Mong rằng những người cao niên, các vị trưởng tộc làm tốt hơn nữa công tác truyền dạy văn hóa, đạo lý cho thế hệ trẻ, để con cháu có được sự hoài niệm về quá khứ, về lòng yêu nước, có tinh thần quyết tâm vượt khó vươn lên, như vậy thì việc bảo tồn truyền thống văn hóa mới đem lại hiệu quả", ông Hùng gửi gắm nguyện vọng tới bà con.

Được biết trong thời gian tới, huyện Hòa Vang sẽ triển khai đề án về xây dựng Làng văn hóa đặc trưng Phong Nam, đầu tư xây dựng nhà trưng bày nông cụ làng Phong Lệ. Đây là cơ sở, động lực mạnh mẽ để địa phương thúc đẩy trách nhiệm bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa, tạo động lực và nền tảng vững chắc để phát triển kinh tế, xã hội. Huyện Hòa Vang cũng thực hiện nhiệm vụ triển khai thí điểm xây dựng thôn Phong Nam - xã Hòa Châu trở thành làng kiểu mẫu có bản sắc riêng, hướng đến mục tiêu song song: Vừa giữ gìn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, vừa khuyến khích bà con chung tay xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, giàu tính nhân văn, tạo nên các giá trị lớn để thu hút du lịch. ■



Những cô bé đáng yêu trong trang phục mục đồng thời xa xưa



Các chư phái tộc dâng lễ tại đình Thần Nông

SÁCH *MỘT THOÁNG TA RỰC RỠ Ở NHÂN GIAN*:

Tranh cãi **vì nội dung 18+**

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian của tác giả Ocean Vương đang "gây bão" dư luận xã hội, thu hút sự quan tâm, tranh luận sôi nổi của nhiều phụ huynh về nội dung 18+.

Trước đó, Sở GD&ĐT TP.HCM đã yêu cầu các cơ sở giáo dục trên địa bàn rà soát, thận trọng việc sử dụng tài liệu không phải là SGK trong nhà trường, sau sự cố liên quan đến cuốn sách nói trên. Mới đây, Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành (Bộ TT&TT) Nguyễn Nguyên đã có công văn yêu cầu NXB Hội Nhà văn thẩm định lại *Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian*.

Thu hồi toàn bộ sách đã phát cho học sinh

Theo Sở GD&ĐT TP.HCM, ngay sau khi tiếp nhận thông tin về việc Trường Quốc tế TP.HCM phát sách "nhạy cảm" cho HS trong một hoạt động đọc sách tại kỳ nghỉ lễ vừa qua, Sở đã làm việc và yêu cầu thu hồi toàn bộ sách, báo cáo gấp nội dung và giải quyết của Nhà trường về vụ việc. Được biết, sau chỉ đạo của Sở, nhà trường đã thu hồi toàn bộ 19 cuốn sách đã cấp phát cho HS lớp 11.

Cũng sau sự cố này, Sở GD&ĐT TP.HCM yêu cầu các cơ sở giáo dục lựa chọn tài liệu tham khảo phải tuân theo hướng dẫn của Thông tư 21/2014/TT-BGDĐT Quy định về quản lý và sử dụng xuất bản phẩm tham khảo trong các cơ sở giáo dục mầm non, giáo dục phổ thông và giáo dục thường xuyên của Bộ GD&ĐT. Sở cũng yêu cầu Trường Quốc tế TP.HCM nghiêm túc khắc phục và kiểm điểm phê bình giáo viên (tùy theo mức độ vụ việc), vì đã không kiểm soát được nội dung tổ chức hoạt động giáo dục của mình, dẫn đến thông tin tiêu cực, phản cảm.

Được biết, sự việc bắt đầu từ chiều ngày 2.5, một bài đăng trong nhóm phụ huynh các trường quốc tế cho hay, trước kỳ nghỉ lễ, học sinh lớp 11 tại ISHCMC (Trường Quốc tế TP.HCM) được giáo viên phát cuốn *Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian* của tác giả Ocean Vương. Thế nhưng, phụ huynh vô cùng bàng hoàng khi tận mắt đọc những trang văn "với những ngôn từ đồi trụy, nhớp nhúa, nội dung khiêu dâm": "Bản thân tôi là phụ nữ ngoài 40, nhưng khi đọc những câu văn này, tôi còn đỏ mặt tía tai, huống hồ gì con nhà tôi mới chỉ là một HS vô cùng non nớt. Tôi ngồi đọc sách cùng con mà giận run cả người vì không hiểu nhà trường biên soạn chương trình thế nào, giáo viên trình độ chuyên môn ra sao mà lại có thể lựa chọn một tác phẩm như vậy để dạy cho HS".

Dưới bài đăng, đa số các bình luận đều cho rằng nội dung sách rất dung tục, thô thiển, không phù hợp để giảng dạy trong nhà trường. Lên tiếng về vấn đề này, đại diện ISHCMC bày tỏ: "Tác giả Ocean Vương thuộc danh mục đọc tham khảo, gồm nhiều ngôn ngữ, do Chương trình Tú tài Quốc tế (IB) giới thiệu. Các tác phẩm của ông cũng được phổ biến rộng rãi tại Việt Nam. Tuy nhiên, sau khi nhận được phản ánh quan ngại của phụ huynh về tác phẩm, nhà trường đã thu hồi các ấn bản trên và đánh giá, xem xét quy trình mà tác phẩm được giới thiệu cho HS".

Theo Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành, khi nhận được thông tin, Cục đã đề nghị NXB Hội Nhà văn báo cáo về *Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian*. Trong khoảng 10 ngày, NXB sẽ gửi lại báo cáo về các vấn đề xoay quanh nội dung sách. Cũng theo ông Nguyễn Nguyên, Cục gửi sách đến đội ngũ chuyên gia để thẩm định lại, căn cứ vào báo cáo và thẩm định, đơn vị sẽ thực hiện chức năng quản lý theo quy định của pháp luật. Trách nhiệm cao nhất sẽ thuộc về Giám đốc, Tổng biên tập của NXB trong việc sản xuất, phát hành nội dung xuất bản phẩm.

Không phải tác phẩm nào cũng phù hợp

Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian (tựa tiếng Anh: *On Earth We're Briefly Gorgeous*) là tiểu thuyết đầu tay của tác giả người Mỹ gốc Việt Ocean Vương, xuất bản lần đầu tại Mỹ vào tháng 6.2019; bản dịch tiếng Việt của Khánh Nguyên ra mắt vào tháng 12.2021, do Công ty CP Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam liên kết với NXB Hội Nhà văn ấn hành.

Ocean Vương sinh ra ở TP.HCM, lớn lên tại Mỹ, sớm nổi lên như một nhà thơ và nghệ sĩ trình diễn thơ. *Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian* là câu chuyện kể lại quá trình trưởng thành của người nghệ sĩ, được viết dưới dạng bức thư của đứa con trai gửi cho mẹ mình - một thợ làm móng đưa con sang Mỹ nhập cư. Chủ đề bao trùm tác phẩm là tình mẫu tử, thân phận và danh tính của thế hệ sống trong chiến tranh và thế hệ kế thừa của người nhập cư. Bên cạnh đó, cuốn sách còn là lời tự thuật của một thiếu niên đang tuổi mới lớn về tình dục đồng giới…

Sẽ không có gì đáng bàn nếu như nội dung quyển sách không có những phần nhạy cảm, thậm chí "phản cảm" như bức xúc của vị phụ huynh nói trên, vì những miêu tả quá trực tiếp, chi tiết và trần trụi. Phần nói về nội dung 18+ này trải dài, rải rác trong rất nhiều đoạn của gần 20 trang, một dung lượng không hề nhỏ trong tổng thể cuốn sách.

Ở những dòng đầu tiên tác giả ghi "*Dành tặng mẹ*", thế nhưng khi miêu tả những phần nhạy cảm, Ocean Vương (ngại ngùng) bảo: "… *Con chỉ dám kể với mẹ những điều sau đây vì khả năng lá thư này đến tay mẹ vô cùng mong manh - chính vì mẹ không thể đọc được nên con mới có thể kể ra*". Vì thực tế, mẹ của tác giả mù chữ.

TS Đào Lê Na, giảng viên Trường ĐH KHXHNV (ĐH Quốc gia TP.HCM), chuyên gia đã từng tiếp xúc với tác giả và nghiên cứu sâu về cuốn sách nêu quan điểm: "Với mình, học sinh THPT, nhất là học sinh yêu văn chương nên tiếp cận với nhiều tác phẩm thuộc nhiều đề tài khác nhau. Làm sao để hiểu những chấn thương trong chiến tranh, nạn phân biệt chủng tộc, nỗi đau của người Việt đồng tính nhập cư trên đất Mỹ… nếu không tiếp cận những tác phẩm như thế này. Tuy nhiên, khi giới thiệu cho học sinh, giáo viên cần cho biết trước về những chi tiết nhạy cảm có trong sách và cũng cần có buổi trao đổi, hướng dẫn để hiểu vì sao những đoạn như vậy lại cần thiết trong tác phẩm".

Sau khi đã đọc ebook tiếng Anh để đối chiếu với bản dịch tiếng Việt, TS Ngữ văn Hà Thanh Vân nhận định, *Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian* là tác phẩm không quá đặc sắc. Có những tác phẩm cùng chủ đề nhưng hay hơn, ấn tượng hơn nhiều, và hoàn toàn có thể chọn để giới thiệu trong nhà trường. Ocean Vương là người viết có ngôn ngữ giàu chất thơ, tuy nhiên bản dịch của Khánh Nguyên thì lại không hề chuẩn, thậm chí mắc nhiều sai lầm thô thiển về cách dùng từ. Không chỉ riêng ở những đoạn văn bị coi là khiêu dâm, mà tác phẩm còn mắc nhiều lỗi dịch.

"Tôi cho rằng tác phẩm bị phản ứng phần lớn nguyên nhân đến từ bản dịch chất lượng không tốt, làm giảm giá trị văn học đồng thời tạo ra nhận định rằng tác phẩm mang tính khiêu dâm nếu chỉ đọc một số đoạn trích. Từ đó có thể thấy, không phải tác phẩm văn học nào được ca ngợi cũng phù hợp để đưa vào môi trường học đường, mà cần có sự giới thiệu mang tính định hướng trước của giáo viên. Và một bản dịch chất lượng không tốt cũng góp phần tiếp tay "giết chết" tác phẩm trong lòng người đọc", TS Vân nói. ■



Sách "Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian" gây tranh cãi vì nội dung 18+ không phù hợp với lứa tuổi học sinh

Thành lập mô hình "Gia đình, hội viên, cộng tác viên chăm lo nạn nhân chất độc da cam"

Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin xã Phước Thạnh, huyện Gò Dầu (Tây Ninh) vừa tổ chức hội nghị ra mắt mô hình "Gia đình, hội viên, cộng tác viên chăm lo nạn nhân chất độc da cam". Đây là mô hình mới, thực hiện thí điểm đối với Hội Nạn nhân chất độc da cam/doxin cấp xã, thị trấn của huyện Gò Dầu.

Ban điều hành mô hình "Gia đình, hội viên, cộng tác viên chăm lo nạn nhân chất độc da cam" xã gồm có 5 người và 39 thành viên là cán bộ, hội viên, cộng tác viên tiêu biểu. Nhiệm vụ chủ yếu của các thành viên là tham gia hoạt động của Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin xã; vận động các nguồn lực trong và ngoài địa phương chăm sóc, giúp đỡ những gia đình có hoàn cảnh khó khăn; thăm hỏi, động viên nạn nhân da cam... Dịp này, Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin xã Phước Thạnh trao quà cho 21 nạn nhân chất độc da cam từng tham gia kháng chiến, 50 phần quà trao cho các nạn nhân có hoàn cảnh khó khăn.

NGỌC LAN

"Tiếp lửa" đam mê cho thế hệ trẻ

● **Bài, ảnh: NGỌC LÝ**

Buổi tọa đàm với chủ đề "Hành trình vươn tới thành công - Vinh quang đang chờ ta" vừa diễn ra tại Trung tâm Huấn luyện Thể thao Quốc gia TP.HCM đã mang đến những trải nghiệm mới mẻ và kiến thức bổ ích cho hơn 300 VĐV đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia của Trung tâm.

Sự kiện được tổ chức nhằm hỗ trợ, định hướng các kỹ năng mềm cho VĐV. Việc được giao lưu cùng các cựu VĐV, VĐV nổi tiếng, những thế hệ đàn anh đi trước đã tiếp thêm động lực, niềm đam mê cho các VĐV trẻ để họ vững bước trên con đường sự nghiệp của mình.

Trên hành trình chinh phục đam mê với sự nghiệp thể thao, không chỉ mang lại vinh quang cho đất nước mà thể thao còn là sự nghiệp cá nhân của mỗi VĐV. Nhưng làm như thế nào để VĐV các đội tuyển quốc gia thế hệ hôm nay thật sự tự tin, vững vàng và tỏa sáng trên hành trình mình đã chọn là điều không hề đơn giản. Đó cũng là lý do mà Trung tâm Huấn luyện Thể thao Quốc gia TP.HCM tổ chức buổi tọa đàm "Hành trình vươn tới thành công - Vinh quang đang chờ ta" để thực hiện chuỗi các hoạt động giao lưu - hướng nghiệp - học tập kỹ năng được thiết kế đặc biệt dành cho các VĐV đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia đang tập huấn tại Trung tâm.

Theo Phó Giám đốc Trung tâm Huấn luyện Thể thao Quốc gia TP.HCM Nguyễn Văn Sung, sự kiện được tổ chức nhằm hỗ trợ, định hướng các kỹ năng mềm cho VĐV, đồng thời tạo ra nền tảng học tập, chia sẻ kinh nghiệm và giúp các VĐV, VĐV trẻ quốc gia tự tin, tỏa sáng trên con đường mình đã chọn. Việc được giao lưu cùng các cựu VĐV, VĐV nổi tiếng và chuyên gia sẽ tiếp thêm động lực cho các VĐV trẻ vững bước trên con đường sự nghiệp. Đó là cựu VĐV thể hình Lý Đức, cựu VĐV bơi Nguyễn Thị Ánh Viên, võ sĩ Muay Nguyễn Trần Duy Nhất.



Duy Nhất, Lý Đức và Ánh Viên đã "tiếp lửa" đam mê, giúp các VĐV trẻ tự tin hơn để vững bước trên hành trình mình đã chọn

Trong giai đoạn đỉnh cao của sự nghiệp, Lý Đức từng giành HCV châu Á 5 năm liên tục, 4 HCV SEA Games, HCV Asian Games và thành tích cao nhất là xếp hạng 4 thế giới năm 1999. Để đạt được thành công đó, ngoài quá trình tập luyện gian khổ, tuân thủ chế độ ăn uống vô cùng nghiêm ngặt, thì Lý Đức phải có niềm đam mê mãnh liệt với môn thể thao này cũng như sự cố gắng, nỗ lực không ngừng của bản thân. Đó cũng là kinh nghiệm mà cựu VĐV sinh năm 1965 chia sẻ với các VĐV thế hệ trẻ tại buổi giao lưu. Theo cựu VĐV Lý Đức, để theo đuổi hành trình sự nghiệp mình đã chọn, các VĐV trẻ phải thực sự đam mê, luôn thúc đẩy bản thân tiến về phía trước trong bất kỳ hoàn cảnh nào. Để thành công, ngoài việc tập luyện chăm chỉ thì các VĐV trẻ phải có sự kiên định, không bỏ cuộc, phải biết tận dụng cơ hội dù là nhỏ nhất.

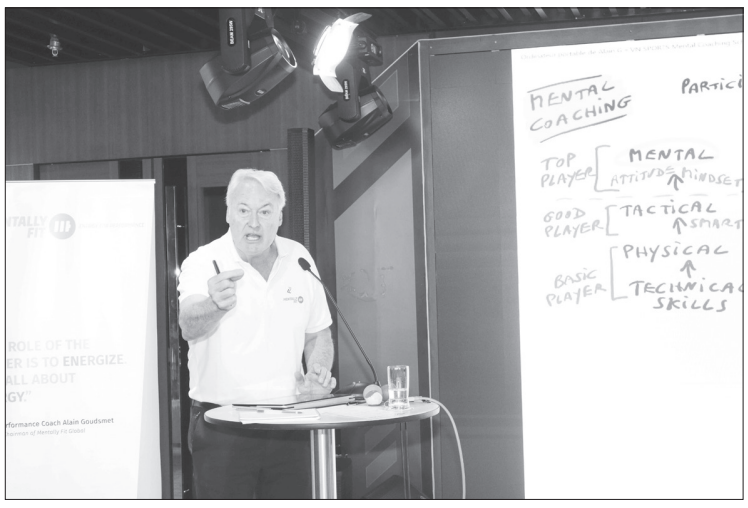
Với "Tiểu tiên cá" Nguyễn Thị Ánh Viên, dù đã giã từ sự nghiệp thi đấu đỉnh cao nhưng cô vẫn tiếp tục đam mê của mình khi trở thành một HLV dạy bơi và được thực hiện niềm đam mê đó tại chính trung tâm dạy bơi của mình. Trong sự nghiệp của mình, Ánh Viên đã giành được rất nhiều thành tích cho bơi Việt Nam, đó cũng là hành trang và kinh nghiệm để bản thân cô tự tin được chia sẻ những tâm tư, hoài bão từ khi theo đuổi sự nghiệp thể thao, từ đây có thể phần nào truyền cảm hứng đến các VĐV trẻ, để họ cố gắng, vững bước đưa thể thao nước nhà tỏa sáng trên đấu trường quốc tế. "Từ khi theo đuổi sự nghiệp thể thao, người thầy của tôi đã dạy rất nhiều về 2 từ là khát khao và giá như. VĐV nên biết khát khao về chiến thắng để tập luyện vươn lên, không để suy nghĩ giá như xuất hiện khi hối tiếc về kết quả đã qua", Ánh Viên trải lòng.

Việc chuẩn bị cho hành trình tương lai sau khi giải nghệ của VĐV cũng là chủ đề rất được quan tâm tại buổi tọa đàm. Trong thời gian gần đây, có không ít VĐV lựa chọn con đường theo học đại học. Sau những giờ tập luyện, họ nhanh chóng trở thành những cô, cậu sinh viên. Đây đang là hướng đi được đánh giá rất hợp lý ở thời điểm hiện tại. Không chỉ được biết đến ở môn Muay mà "Độc cô cầu bại" Nguyễn Trần Duy Nhất còn là người rất năng động và được rất nhiều bạn trẻ thần tượng. Ngoài việc thi đấu thì hiện tại anh vẫn luôn duy trì công việc của một HLV, một người thầy. Với kinh nghiệm của mình, Duy Nhất cho rằng việc chủ động chuẩn bị cho sự nghiệp tương lai khi không còn thi đấu đỉnh cao là rất quan trọng. Theo Duy Nhất, việc trở thành HLV không phải lúc nào cũng trở thành hiện thực với phần đông VĐV khi giải nghệ. Để không phải bị động trước điều này, các VĐV cần chuẩn bị cho mình kiến thức, kinh nghiệm cần thiết, quan trọng nhất vẫn là nuôi dưỡng đam mê để tiếp tục gắn bó với công việc mới ở môn thể thao của mình. ■

100 HLV được đào tạo huấn luyện tâm lý

Trong thi đấu thể thao, tâm lý thi đấu là một trong những nguyên nhân quyết định đến thành công của các VĐV. Giữ vững tinh thần, ổn định trạng thái tâm lý khi thi đấu sẽ giúp các VĐV thành công và ngược lại. Vì thế việc đào tạo về kỹ năng để các HLV có thể huấn luyện tốt về tâm lý, trạng thái thi đấu cho các VĐV luôn được chú trọng.

Theo ông Nguyễn Hồng Minh, Phó Cục trưởng Cục Thể dục thể thao, huấn luyện kỹ năng tinh thần là loại huấn luyện đặc thù và rất cần thiết trong công tác huấn luyện thể thao. Việc rèn luyện và làm chủ được các kỹ năng tinh thần sẽ giúp các HLV vượt qua được những rào cản tâm lý, quản lý mối quan hệ giữa họ với các thành viên trong ban huấn luyện và các VĐV được hiệu quả hơn. Nhờ đó, giúp cải thiện thành tích thi đấu ngay cả khi phải chịu áp lực cao.



Giảng viên của khóa học là ông Alain Goudsmet, HLV tinh thần của đội tuyển Olympic Vương quốc Bỉ trong nhiều kỳ Olympic Ảnh: CỤC TDTT

Với mong muốn đem lại sự hỗ trợ tốt nhất cho các VĐV Việt Nam, góp phần cải thiện thành tích thi đấu của các đội tuyển thể thao quốc gia; Kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Bỉ, Cục Thể dục thể thao phối hợp với Đại sứ quán Bỉ và Tập đoàn Mentally Fit Global tổ chức chương trình "Đào tạo kỹ thuật huấn luyện tinh thần cho HLV các đội tuyển thể thao quốc gia".

Chương trình được tổ chức trong 3 giai đoạn, trong đó giai đoạn I diễn ra tại Hà Nội (ngày 8.5), giai đoạn II tại TP.HCM (ngày 11.5). Dự kiến giai đoạn 3, chương trình sẽ được tổ chức tại Đà Nẵng. Chương trình có sự tham gia của khoảng 100 HLV các đội tuyển thể thao quốc gia và đội tuyển trẻ quốc gia. Trực tiếp hướng dẫn tại lớp đào tạo là ông Alain Goudsmet, HLV tinh thần của đội tuyển Olympic Vương quốc Bỉ trong nhiều kỳ Thế vận hội.

Tại lớp đào tạo, các học viên được giảng dạy các phương pháp huấn luyện tinh thần, qua đó có thể hỗ trợ VĐV là thành viên các đội tuyển quốc gia, đội tuyển trẻ quốc gia về các nội dung như: Tăng cường khả năng tập trung; Nâng cao sự tự tin; Rèn luyện tinh thần vượt khó; Vượt qua những trở ngại về mặt cảm xúc trước, trong và sau khi thi đấu… Sau khi kết thúc khóa đào tạo, 100 HLV sẽ trở thành lực lượng nòng cốt để tiếp tục đào tạo các thế hệ HLV trong tương lai.

Ông Nguyễn Hồng Minh hy vọng, sau khi hoàn thành chương trình tập huấn này, các HLV sẽ tiếp thu được nhiều điều bổ ích và có tính ứng dụng trong công tác huấn luyện sau này.

Đại sứ Vương quốc Bỉ - Karl Van den Bossche chia sẻ rằng, những năm gần đây Vương quốc Bỉ và Việt Nam đã ký kết một số Biên bản thỏa thuận hợp tác. Đặc biệt, trong chuyến thăm Việt Nam vào năm ngoái, Nữ hoàng Bỉ đã nhấn mạnh và đề cao tầm quan trọng của việc nâng cao sức khỏe tinh thần đối với học sinh, sinh viên và người trưởng thành. Đây là lĩnh vực vô cùng quan trọng, đặc biệt là đối với đối tượng là HLV, VĐV.

VÂN GIANG

Đừng vì thiếu hiểu biết

● **THU SANG**

Câu "khẩu hiệu" tưởng chừng khô khan và nhàm chán ấy có vẻ như lại rất đúng với 5 cầu thủ đội Hồng Lĩnh Hà Tĩnh vừa bị Công an tỉnh Hà Tĩnh tạm giữ vì tổ chức sử dụng trái phép chất ma túy. Đang chơi ở giải đấu đỉnh cao, chuyên nghiệp nhất của bóng đá Việt Nam, có thu nhập cao, giờ thì cả 5 cầu thủ này đang đứng trước nguy cơ tiêu tan sự nghiệp!

Ngay sau khi thông tin về vụ việc được đăng trên Cổng thông tin điện tử của Công an tỉnh Hà Tĩnh, Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Đặng Hà Việt đã có cuộc trao đổi với Chủ tịch Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) Trần Quốc Tuấn. Trong đó Cục trưởng Đặng Hà Việt yêu cầu VFF xử lý nghiêm các trường hợp sai phạm. Động thái phản ứng nhanh, kịp thời của cơ quan quản lý nhà nước về TDTT cho thấy sẽ không có "vùng cấm" nào trong việc xử lý đối với những cầu thủ có lối sống buông thả, vi phạm pháp luật.

Cũng ngay lập tức sau thông tin chính thức từ cơ quan điều tra và sau báo cáo của CLB Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, VFF ra quyết định tạm đình chỉ thi đấu đối với 5 cầu thủ này. Đánh giá rằng đây là sự việc rất nghiêm trọng, ảnh hưởng đến hình ảnh của bóng đá Việt Nam nói chung và CLB Hồng Lĩnh Hà Tĩnh nói riêng, VFF cũng gửi công văn đề nghị các CLB nêu cao tinh thần trách nhiệm và tăng cường công tác quản lý, tích cực phối hợp với các cơ quan chức năng địa phương tăng cường tổ chức giáo dục nâng cao nhận thức về tác hại của các chất gây nghiện, tuân thủ các quy định của pháp luật cho các cầu thủ; chủ động kiểm tra, phát hiện, cương quyết ngăn chặn các hành vi sử dụng chất cấm; chủ động phối hợp với VFF, BTC giải, các cơ quan an ninh để phát hiện và cùng tham gia ngăn chặn...

Không biết ngày trở lại của 5 cầu thủ sẽ là khi nào, nhưng chắc chắn đó sẽ là ngày không gần.



VFF ra quyết định tạm đình chỉ thi đấu đối với 5 cầu thủ này

Điều đáng tiếc là trong 5 cầu thủ vừa bị bắt có Quả bóng vàng 2017 Đinh Thanh Trung. Từ một cầu thủ có xuất phát điểm nghèo khó, Đinh Thanh Trung đã vươn lên và đạt nhiều thành công trong sự nghiệp, trở thành thần tượng của nhiều người, nhất là giới trẻ. Cuối cùng tất cả đã bị xóa nhòa một cách đau xót! Một trường hợp cũng rất đáng tiếc khác là tuyển thủ U23 quốc gia Ngọc Thắng - người vừa trở về từ Qatar sau khi cùng đội bóng giành quyền vào tứ kết giải U23 châu Á.

Trong khoảng thời gian đầu bóng đá Việt Nam mới tiến lên chuyên nghiệp cách đây hơn 24 năm, người hâm mộ cũng từng đau xót khi nghe thông tin "bay, lắc" của nhiều cầu thủ, việc cầu thủ A, cầu thủ B dùng ma túy, chơi vũ trường không phải là hiếm. Nhưng trong những năm trở lại đây cùng với sự tiến bộ chung của xã hội, bóng đá Việt Nam đã có nhiều hình tượng bóng đá sạch và đẹp như thế hệ của Công Phượng, Tuấn Anh. Thế nhưng cuối cùng vẫn có những cầu thủ không chịu rèn giũa để rồi vi phạm pháp luật như 5 cầu thủ Hà Tĩnh vừa bị tạm giữ và trước đó là các cầu thủ ở đội Bà Rịa - Vũng Tàu.

Những bài học đau xót này, chắc chắn sẽ gióng lên hồi chuông báo động trước hết là để các cầu thủ tự soi, tự sửa, tránh học đòi thói hư, tật xấu và với các CLB, sẽ là việc phải tăng cường hơn nữa công tác quản lý, giáo dục tránh để các cầu thủ, nhất là cầu thủ trẻ bị "nhiễm bẩn". Các cầu thủ cũng cần phải nhận thức được rằng: Bóng đá mang cho họ tất cả nhưng cũng có thể sẽ lấy đi tất cả nếu họ không rèn giũa, làm mất đi chính mình và mất đi niềm tin, tình yêu của người hâm mộ. ■

REAL MADRID VÀO CHUNG KẾT CHAMPIONS LEAGUE:

Khí chất đế vương

● **NGỌC TRUNG**

Trận bán kết lượt về Champions League 2023-2024 giữa Real Madrid và Bayern Munich trên sân Santiago Bernabeu đã diễn ra hết sức kịch tính. Phút 68, Alphonso Davies ghi bàn mở tỉ số, đưa Bayern vượt lên dẫn với tổng tỉ số 3-2. Tưởng như tấm vé đã nằm trong tay thì tương tự Chelsea, PSG hay Man City, Hùm xám xứ Bavaria trở thành nạn nhân của cái gọi là "khí chất đế vương" của đội bóng Hoàng gia Tây Ban Nha.

Chỉ trong 3 phút, từ 88 đến 91, Joselu lập cú đúp bàn thắng để đưa Real Madrid đến trận chung kết tại Wembley, London (2h ngày 2.6 theo giờ Việt Nam). Joselu là ai sẽ đề cập sau, nhưng kịch bản trận đấu đáng ra đã khác nếu tình huống dứt điểm đưa bóng vào lưới của Matthijs de Ligt được công nhận là bàn thắng.

"Trọng tài biên đã nói xin lỗi. Ông ta đáng ra không phải căng cờ. Thổi phạt việt vị là quyết định vô cùng, vô cùng tệ hại. Đó là quyết định sai. Một thảm họa khó chấp nhận", trung vệ này tức tối chia sẻ sau trận đấu. Trong thời đại từng centimet cỏ đều được soi kỹ từ phòng VAR, thật khó tin khi vẫn xảy ra những sơ suất như cầu thủ của Bayern tiết lộ.

Gary Lineker từng nói: "Bóng đá là một trò chơi đơn giản. 22 người đuổi theo một trái bóng trong 90 phút và chiến thắng cuối cùng thuộc về người Đức". Câu nói này không còn đúng với tuyển Đức vì những thất bại liên tiếp tại các giải đấu lớn gần đây, càng không đúng với Bayern Munich vào đêm qua, nhưng càng ngày càng đúng với Real Madrid tại đấu trường danh giá nhất châu Âu.

Rất nhiều người hâm mộ bóng đá cảm thấy bất ngờ và phải đi tìm kiếm thông tin về tác giả cú đúp bàn thắng cho Real Madrid trước Bayern. Điều đó quá dễ hiểu khi đến ngay cả "chính chủ" cũng phải thốt lên "giấc mơ đẹp nhất đời tôi" cũng không sánh với màn trình diễn đêm qua.

Thật vậy, người hùng của Real Madrid trong trận bán kết lượt về này là cầu thủ hết sức bình thường, thậm chí có thể gọi là "vô danh tiểu tốt" nếu so với tiêu chuẩn của đội bóng Hoàng gia Tây Ban Nha. Joselu không hề là tài năng trẻ triển vọng. Tiền đạo này sinh năm 1990, trải qua sự nghiệp làng nhàng và được đội chủ sân Bernabeu mượn từ Espnayol với giá 500.000 euro trong thế bất đắc dĩ.

Thế bất đắc dĩ ở đây là Real Madrid phải chia tay chân sút chủ lực Karim Benzema và chưa thể chiêu mộ Kylian Mbappe. Joselu chính là trung phong duy nhất trong danh sách đội bóng Hoàng gia Tây Ban Nha ở mùa giải này. Tính cả trận đêm qua, anh đã có 46 lần ra sân, chủ yếu từ băng ghế dự bị (29 trận) và ghi được 17 bàn, thành tích rất ấn tượng.

Như HLV Carlo Ancelotti thốt lên: "Điều kỳ diệu lại xảy đến. Thật khó lý giải nhưng cứ lặp đi lặp lại. Bầu không khí tuyệt vời cùng những cầu thủ không bao giờ bỏ cuộc. Chẳng thể ngờ đội hình này của chúng tôi lại có thể tiến vào tới chung kết". Vị chiến lược gia lão luyện người Italia cũng kết luận thật chuẩn xác về Joselu và Real Madrid: "Cậu ấy phản ánh bản chất đội bóng. Cậu ấy đã đóng góp rất nhiều trong mùa giải này dù không ra sân thi đấu thường xuyên. Đội bóng này là tập hợp của những cầu thủ rất hiệu quả, không bao giờ mất niềm tin chiến thắng và luôn khát khao cống hiến như vậy".



Người hùng Joselu, tiền đạo được mượn với giá 500.000 euro để sử dụng tạm thời sau khi Benzema ra đi và Mbappe chưa đến

Real Madrid thường được biết đến là nơi quy tụ của những ngôi sao sáng nhất trên bầu trời bóng đá thế giới. Điều này đúng sai tùy thời điểm, nhưng điều luôn đúng xuyên suốt lịch sử bất cứ cầu thủ nào đều cũng khát khao thi đấu cho đội bóng Hoàng gia. Và khi khoác lên mình chiếc áo trắng, họ trở nên tự tin và có sự kiêu hãnh của nhà vô địch.

Ngược lại, mọi đối thủ chạm trán Real Madrid luôn ám ảnh về nỗi sợ là bằng cách nào đó, Los Blancos lại giành chiến thắng. Không chỉ trong các trận bóng đá mà ngay cả trên thị trường chuyển nhượng, Real Madrid cũng đầy ngạo nghễ. Đơn cử như chính việc chấp nhận chia tay Benzema, phớt lờ Mbappe và sử dụng Joselu. Bây giờ dám chắc Mbappe mong ước được khoác áo Real Madrid hơn là Real Madrid muốn có Mbappe. Cái khí chất đế vương ấy được hun đúc cả trăm năm và không thể mua được bằng tiền. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Cuộc diễu hành là bài hát chính thức của Olympic 2024

Bài hát chủ đề chính thức của Olympic 2024 và Paralympic Games có tựa đề *Parade (Cuộc diễu hành)*. Tác giả Victor le Masne cũng được lựa chọn làm Giám đốc âm nhạc của các buổi lễ khai mạc và bế mạc hai sự kiện trên.

Nhạc sĩ Le Masne cho biết, ông muốn tạo ra một bản nhạc gốc không chỉ đi cùng với những thời khắc đáng nhớ của các sự kiện thể thao trọng đại mà còn âm vang trong ký ức của tất cả các thế hệ. Ban Tổ chức Olympic miêu tả bài hát chủ đề thể hiện tinh thần sôi động và toàn cầu của Olympic và Paralympic Paris 2024.

L.YẾN

Sập tòa nhà ở Nam phi khiến hàng chục người thương vong

Một tòa nhà nhiều tầng tại tại tỉnh Western Cape thành phố George (Nam Phi) vừa bị sập khiến ít nhất 6 người thiệt mạng và 48 người khác mất tích. Theo tuyên bố từ chính quyền thành phố, các nhiệm vụ cứu hộ được tiến hành khẩn trương, với ba đội cứu hộ làm việc tại ba khu vực khác nhau.

Tổng thống Nam Phi Cyril Ramaphosa đã gửi lời chia buồn sâu sắc đến những gia đình đã mất người thân và cả những gia đình của những người mất tích chưa tìm thấy, đồng thời yêu cầu mở cuộc điều tra về nguyên nhân vụ việc, nhằm ngăn chặn thảm họa này lặp lại.

PHƯƠNG MINH

Phim ăn khách là "phép lạ" cho du lịch

● **THÁI AN**

Sự nổi tiếng của những bộ phim không chỉ đem lại lợi nhuận khổng lồ cho đoàn làm phim, mà ngành du lịch cũng hốt bạc nhờ phát triển các tour theo các địa điểm trong phim.

Theo báo *Financial Times*, hơn hai thập niên sau ngày xuất bản bộ tiểu thuyết *Harry Potter*, các chuyến "du lịch Harry Potter" tại Lon Don, Oxford, York và Edinburgh (Anh) vẫn hút khách. Khi đặt chân đến góc đường Shambles Lane ở thành phố York, du khách thường bắt gặp cảnh tượng nhiều bạn trẻ hóa trang thành phù thủy Harry Potter. Họ cầm một cây "đũa thần" trong tay, còn tay kia nắm lấy vạt áo choàng phù thủy, thường là quá rộng đối với họ. Lớp trẻ thường có cùng một kiểu trang phục, con trai ăn mặc như như Harry Potter, còn con gái lại giống Hermione Granger. Phố Shambles Lane là con đường hẹp nhất, dọc hai bên là những ngôi nhà sườn gỗ, tầng trên rộng hơn tầng trệt, lúc nào cũng tấp nập những đám học sinh huyên náo.

Theo Sở Du lịch "Visit Britain" (Anh), 47% du khách nước ngoài cho biết, họ có ý định khám phá vùng cao nguyên Scotland trên tuyến tàu tốc hành "Hogwarts Express" (trong phiên bản tiếng Pháp, Trường Hogwarts có tên là Poudlard). Kể từ khi phim trường Harry Potter mở cửa đón khách tham quan vào năm 2012, tính đến nay đã có 17 triệu người hâm mộ đến đây, chưa kể đến bến 9¾ tại nhà ga King's Cross, nơi có chiếc xe đẩy hành lý được xây một nửa dính liền vào bức tường gạch.

Trên GetYourGuide, một trong những trang web đặt tour du lịch với hướng dẫn viên, hiện có hơn 150 dịch vụ tham quan có liên quan đến Harry Potter hoặc Hogwarts, tức đã tăng gấp đôi kể từ năm 2022. Ở cuối con đường Shambles Lane, có cửa hàng "The Shop that must not be Named", được khai trương vào mùa xuân năm 2017 và chỉ vài tháng sau do quá đông khách, diện tích mặt bằng đã được nhân lên gấp đôi, còn số nhân viên bán hàng tăng từ 7 lên đến 30 người.

Những cửa hàng lưu niệm ở các khu du lịch này luôn chật cứng khách dù giá không hề rẻ. Một chiếc đũa phép, trứng rồng… được bán với giá từ 39 - 62 USD nhưng vẫn đắt hàng. Theo báo *Financial Times*, khách hàng đến đây rất đông, họ đứng xếp hàng rồng rắn xung quanh phố Shambles Lane, do vậy đôi khi phải chờ hơn hai tiếng mới có thể được vào trong cửa hàng để mua sắm.

Tương tự như *Harry Potter* (Anh), bộ phim truyền hình *Bản tình ca mùa đông* (Hàn Quốc) đã hoàn thành những tập phát sóng cuối cùng từ hơn 20 năm trước, nhưng địa điểm tình yêu trong phim này, đến nay vẫn tấp nập khách. Đảo Nami, điểm quay chính của phim, là một hòn đảo nhỏ hình bán nguyệt, cách thủ đô Seoul 60 km về phía Đông. Đây từng là một nơi yên tĩnh và ít khách lui tới, do việc di chuyển bằng thuyền ra đây khá bất tiện. Nhưng mọi chuyện đã thay đổi hoàn toàn từ khi hai ngôi sao của bộ phim quay cảnh "nụ hôn đầu" tại đây. Hiện tại, Nami được xem là một trong những điểm đến mà khách du lịch Hàn Quốc và nước ngoài yêu thích nhất, với trung bình 1 triệu người nước ngoài đến thăm hòn đảo mỗi năm.



Hình ảnh hai nhân vật chính phim "Bản tình ca mùa Đông" trên đảo Nami
Ảnh: KOREA DMZ

"Đảo Nami là ví dụ hoàn hảo của một điểm thu hút du lịch hút khách nhờ lấy cảm hứng từ một bộ phim Hàn Quốc. Bộ phim phát hiện ra hòn đảo đầy tiềm năng về cảnh đẹp tự nhiên. Nó trở thành một trong những điểm du lịch hút khách nhất châu Á, rồi nhiều dịch vụ và nhà hàng đã mọc lên để đáp ứng nhu cầu của khách tham quan", Yoo Jin-ho, Giám đốc nhóm sản phẩm chiến lược tại KTO cho biết.

Ông Yoo chỉ ra rằng, mọi người tiếp tục tới Nami dù bộ phim đã kết thúc cả 2 thập kỷ vì họ tìm thấy nhiều điều thú vị tại hòn đảo này. Khách du lịch không chỉ tìm thấy những dấu ấn của *Bản tình ca mùa Đông* tại đây, mà còn có cơ hội khám phá vẻ đẹp riêng của chính hòn đảo, như thưởng thức vẻ đẹp nghệ thuật tại các phòng tranh và bảo tàng nhỏ, hay bơi thuyền và đi dạo giữa khu rừng.

Giống như đảo Nami, việc các quan chức trong ngành du lịch thêm những dịch vụ và cơ sở hạ tầng phục vụ du lịch tại những điểm quay phim là hết sức quan trọng trong việc phát triển những nơi này thành điểm đến du lịch có sức hút, ông Yoo cho biết thêm: "Một bộ phim truyền hình có thể kéo khách tới, nhưng bạn không thể chỉ dựa vào điều đó để níu chân họ lại. Bạn phải khiến nó trở nên phong phú hơn về nội dung du lịch để mọi người có thể trải nghiệm đầy đủ những gì lý thú tại khu vực đó sau khi đã tham quan các điểm quay phim". ■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Cửa sổ chiến thắng

● **TÙNG QUANG**

Phát biểu trong Lễ duyệt binh tại Quảng trường Đỏ ở Thủ đô Moskva (Nga) vào hôm qua 9.5 với sự hiện diện hơn 9.000 quân nhân cùng 70 phương tiện quân sự và hệ thống vũ khí, Tổng thống Putin nhấn mạnh: "Phương Tây muốn quên đi những bài học của Thế chiến 2, nhưng chúng tôi nhớ rằng số phận của nhân loại đã được quyết định trong những trận đánh vĩ đại gần Moskva và Leningrad cũng như các thành phố khác".

Khẳng định Nga chưa bao giờ xem nhẹ sự đóng góp của các đồng minh trong Thế chiến 2 và sẽ làm mọi cách để tránh đối đầu toàn cầu, nhưng Tổng thống Nga cũng nhấn mạnh, sẽ không cho phép bất cứ ai đe dọa mình, đồng thời không quên răn đe: "Lực lượng hạt nhân chiến lược của Nga luôn trong tình trạng sẵn sàng chiến đấu".

Cho dù đang có nhiều ý kiến trái chiều liên quan đến cuộc xung đột đang diễn ra tại Ukraine, nhưng những người yêu chuộng hòa bình trên thế giới không bao giờ quên chiến công hiển hách và sự hy sinh to lớn của Hồng quân Liên Xô. Hòa bình là khát khao cháy bỏng của nhân loại, nhưng cái giá phải trả không hề rẻ. Liên Xô đã mất khoảng 27 triệu binh sĩ, dân thường trong cuộc Chiến tranh Vệ quốc vĩ đại (1941-1945) để bảo vệ Tổ quốc và nhân loại trước chủ nghĩa phát xít. Đây được xem là cuộc chiến quy mô lớn nhất và gây thương vong nặng nề nhất trong lịch sử nhân loại.

Nếu tìm những từ khóa cho các Lễ duyệt binh tại Quảng trường Đỏ ở Thủ đô Moskva, đó là tri ân và hòa bình. Tri ân các anh hùng liệt sĩ đã ngã xuống vì độc lập, tự do của Tổ quốc và hòa bình cho nhân loại.

Chẳng thế mà từ ngày 1-9.5, trên toàn nước Nga đã diễn ra chiến dịch "Cửa sổ chiến thắng". Chiến dịch nhằm tạo không khí lễ hội, truyền lại truyền thống cho thế hệ trẻ, bày tỏ lòng biết ơn đối với các anh hùng, cựu chiến binh trong cuộc Chiến tranh Vệ quốc vĩ đại 1939-1945.

Một hoạt động bên lề, tuy nhỏ nhưng được biết đã thu hút sự tham gia chủ yếu trong giới học sinh, giáo viên, phụ huynh học sinh. Họ có thể lên mạng và tải về những hình biểu tượng của Ngày Chiến thắng và dán lên cửa sổ nhà mình, cửa sổ cơ quan, trường học, bao gồm cả chân dung các anh hùng Liên Xô, người thân đã chiến đấu trong cuộc chiến. Sau đó họ chụp ảnh lại cửa sổ mình trang trí và chia sẻ lên các trang mạng xã hội, gắn kèm hashtag "Cửa sổ chiến thắng".

Hết sức có ý nghĩa, từ những cửa sổ nhỏ này sẽ mở ra cho thế hệ trẻ hôm nay những chân trời trời mới, không chỉ nhớ đến Chiến thắng mà còn lòng biết ơn, nhớ đến cái giá phải trả cho hòa bình. ■