VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
11.4.2025 (14.3 Ất Tỵ)
Số 44 (4178)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu khai mạc Hội nghị lần thứ 11 BCH Trung ương Đảng khóa XIII [2+3]

HỘI CHỢ DU LỊCH QUỐC TẾ VITM 2025:

Chuyển mình cùng xu thế xanh

● Định vị thương hiệu du lịch quốc gia mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc [6+7]



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy và đại diện lãnh đạo Ban, Bộ, ngành Trung ương cùng thành phố Hà Nội tham quan gian hàng tại Hội chợ Ảnh: TR.HUẤN

"Khúc cua" đẹp nhất của người lính xe tăng 390 [8]

VIỆT NAM - TÂY BAN NHA:

Tiếp tục làm sâu sắc hợp tác trên các lĩnh vực VHTTDL [7]

RÀ SOÁT, ĐIỀU CHỈNH ĐƠN VỊ HÀNH CHÍNH SAU SẮP XẾP:

Không để tình trạng không rõ người chịu trách nhiệm quản lý di tích [5]

Sự tiến bộ vượt bậc của U17 Việt Nam [15]

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM PHÁT BIỂU KHAI MẠC HỘI NGHỊ LẦN THỨ 11 BCH TRUNG ƯƠNG ĐẢNG KHÓA XIII

Thưa các đồng chí Ủy viên Bộ Chính trị, Ủy viên Ban Bí thư,

Thưa các đồng chí Ủy viên Trung ương Đảng,

Thưa toàn thể các đồng chí tham dự Hội nghị.

Với tinh thần quyết tâm, quyết liệt thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng và khẩn trương, tích cực, chủ động chuẩn bị Đại hội XIV, Bộ Chính trị quyết định triệu tập Hội nghị Trung ương 11 khóa XIII sớm hơn 1 tháng so với kế hoạch ban đầu. Thay mặt Bộ Chính trị, Ban Bí thư, tôi nhiệt liệt chào mừng các đồng chí Trung ương, các đồng chí đại biểu đã về dự Hội nghị. Tôi xin gửi tới các đồng chí lời chúc sức khỏe, hạnh phúc; chúc Hội nghị thành công tốt đẹp.

Thưa các đồng chí,

Trung ương vừa biểu quyết thông qua chương trình Hội nghị. Theo đó, Trung ương sẽ thảo luận, cho ý kiến đối với **15** nội dung, tập trung **02** nhóm vấn đề chính: ***Một là,*** nhóm vấn đề tiếp tục sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị, sắp xếp đơn vị hành chính và tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp; ***Hai là,*** nhóm vấn đề về tiếp tục chuẩn bị cho Đại hội XIV của Đảng và Bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI, đại biểu Hội đồng nhân dân các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Cũng tại Hội nghị này, Bộ Chính trị sẽ báo cáo Trung ương xem xét, quyết định một số nội dung công tác cán bộ theo thẩm quyền; báo cáo Trung ương về tình hình đất nước; tình hình thế giới, khu vực; những công việc quan trọng Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã giải quyết từ sau Hội nghị Trung ương 10 đến nay và các chuyên đề về hoàn thiện thể chế và đột phát phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số quốc gia.

Về tài liệu Hội nghị, Văn phòng Trung ương đã gửi trước các đồng chí nghiên cứu. Khối lượng công việc cần giải quyết tại Hội nghị Trung ương lần này rất lớn, phạm vi rất rộng, nhiều nội dung nhạy cảm liên quan đến "*quốc kế dân sinh*". Vì vậy, để tiết kiệm thời gian, xin phép Trung ương không trình bày lại các Tờ trình mà dành thời gian cho các đồng chí nghiên cứu, đóng góp ý kiến. Tôi xin gợi mở một số vấn đề để Trung ương tập trung thảo luận và quyết định:

Thứ nhất, về nhóm vấn đề tiếp tục sắp xếp tổ chức bộ máy hệ thống chính trị, sắp xếp đơn vị hành chính và tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp. Trong hơn 4 tháng qua, thực hiện các kết luận của Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã lãnh đạo, chỉ đạo cơ bản hoàn thành việc sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy các cơ quan Đảng, Chính phủ, Quốc hội, Mặt trận ở cấp Trung ương. Những con số về tinh giản đầu mối và hiệu quả công việc cũng như tiết kiệm chi phí nêu trong các báo cáo đã thể hiện rõ tính cách mạng trong việc tinh gọn này. Song đánh giá một cách tổng thể, mô hình tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị chưa thật hoàn thiện, nhất là ở địa phương. Để tiếp tục cuộc cách mạng về tinh giản tổ chức bộ máy, Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã họp nhiều phiên, bàn bạc thấu đáo nhiều khía cạnh và thống nhất cao trình Trung ương Đề án sắp xếp, tổ chức lại đơn vị hành chính các cấp và xây dựng mô hình tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp; cùng với các Đề án về hệ thống tổ chức Đảng ở địa phương; Đề án về sắp xếp, tinh gọn cơ quan Mặt trận Tổ quốc, các tổ chức chính trị - xã hội, các hội quần chúng được Đảng và Nhà nước giao nhiệm vụ; các Đề án về sắp xếp các cơ quan Tòa án, Viện Kiểm sát; và các Đề án về sửa đổi, bổ sung Hiến pháp, pháp luật của Nhà nước, sửa đổi, bổ sung các quy định thi hành điều lệ Đảng, các quy định về kiểm tra, giám sát Đảng để bảo đảm triển khai thực hiện đồng bộ. Đây là vấn đề được cán bộ, đảng viên và nhân dân rất quan tâm. Thông tin mà Bộ Chính trị, Ban Bí thư nắm được là đại đa số nhân dân, cán bộ đảng viên đều đồng tình ủng hộ, đánh giá cao chủ trương này và mong muốn sớm được triển khai thực hiện.

Đề án về sắp xếp, tổ chức lại đơn vị hành chính các cấp và xây dựng mô hình tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp cùng với các Đề án kèm theo là những vấn đề rất hệ trọng, có tính lịch sử; không chỉ sắp xếp về tổ chức, bộ máy, cán bộ; mà còn phân cấp về thẩm quyền; bố trí lại đơn vị hành chính; phân bổ về nguồn lực; tạo không gian phát triển. Mục tiêu là xây dựng chính quyền theo hướng gần dân, sát dân, phục vụ nhân dân tốt hơn; đồng thời, mở ra cục diện mới trong phát triển đất nước với tầm nhìn lâu dài, ít nhất là cho 100 năm tới. Vì vậy, Bộ Chính trị đề nghị các đồng chí Trung ương với tư duy đổi mới, tinh thần cách mạng triệt để, vì sự phát triển của đất nước và vì nhân dân, tập trung cho ý kiến những nội dung theo gợi ý thảo luận gửi kèm theo từng Đề án, nhất là những vấn đề lớn như: Về chủ trương sắp xếp đơn vị hành chính - cấp tỉnh còn **34** tỉnh, thành phố; không tổ chức cấp huyện, giảm khoảng 50% đơn vị hành chính cấp xã; mô hình tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp, gắn với phân cấp, phân quyền, đặc biệt là cấp xã mới sau khi sáp nhập, làm thế nào để thực sự gần dân, sát dân, phục vụ nhân dân tốt hơn. Về mô hình tổ chức, chức năng, nhiệm vụ các cơ quan Đảng ở cấp tỉnh, cấp xã, tương ứng với chính quyền địa phương 2 cấp để bảo đảm vai trò lãnh đạo của Đảng. Về sắp xếp, hợp nhất các cơ quan của các tổ chức chính trị - xã hội, các hội quần chúng được Đảng, Nhà nước giao nhiệm vụ vào trực thuộc Mặt trận Tổ quốc Việt Nam để phối hợp hành động thống nhất, hướng mạnh về cơ sở, hướng đến quần chúng nhân dân. Về sắp xếp mô hình các cơ quan Tòa án, Viện Kiểm sát thành 03 cấp gắn với điều chỉnh thẩm quyền xét



Toàn cảnh Phiên khai mạc Hội nghị **Ảnh: NHẬT BẮC**



Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL và các đại biểu dự Hội nghị **Ảnh: NHẬT BẮC**



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu khai mạc Hội nghị Ảnh: NHẬT BẮC

xử, thẩm quyền kiểm sát, thẩm quyền công tố cho phù hợp. Về phạm vi, nội dung, cách thức sửa đổi một số điều của Hiến pháp 2013; các quy định của Đảng, quy định của pháp luật có liên quan để triển khai thực hiện các chủ trương nêu trên từ 01.7.2025. Tất cả các công việc này đều phải triển khai cùng lúc, không thể chậm việc nào, vì vậy đề nghị các đồng chí góp ý về phương án và lộ trình tổ chức thực hiện sao cho đồng bộ, thống nhất, thông suốt, hiệu quả, không để việc sắp xếp tổ chức bộ máy làm gián đoạn hoạt động của các cơ quan, hoạt động sản xuất kinh doanh và hoạt động thường ngày của người dân, doanh nghiệp.

Thứ hai, về nhóm vấn đề tiếp tục chuẩn bị cho Đại hội XIV của Đảng và Bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI, đại biểu Hội đồng nhân dân các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Từ sau Hội nghị Trung ương 10, Bộ Chính trị đã tiếp tục quyết liệt, khẩn trương chỉ đạo chuẩn bị các công việc tổ chức Đại hội XIV của Đảng, trọng tâm là 2 nhóm vấn đề: Văn kiện và Nhân sự.

Về văn kiện: Cùng với việc gửi bản dự thảo tóm tắt 04 văn kiện để Đại hội cấp cơ sở tham gia ý kiến, Bộ Chính trị đã chỉ đạo bổ sung, cập nhật nhiều vấn đề mới, nhất là những chủ trương, quyết sách quan trọng mang tính cách mạng để phát triển đất nước. Nội dung, cách thức trình bày văn kiện có nhiều cải tiến bảo đảm tính văn kiện, tính khoa học, tính thực tiễn, tính hành động, tính khả thi, tính mục đích, theo phương châm Báo cáo chính trị là "*ngọn đuốc soi đường*", các báo cáo khác là "*cẩm nang hành động*". Nội dung xuyên suốt của các văn kiện thể hiện sự kiên trì không thay đổi con đường xã hội chủ nghĩa; giải quyết tốt mối quan hệ biện chứng giữa ổn định và phát triển, bám sát mục tiêu lớn là "*đáp ứng ngày càng tốt hơn nhu cầu của nhân dân*"; quyết tâm hiện thực hóa 2 mục tiêu 100 năm của đất nước. Đây là những mục tiêu rất cao, phấn đấu thực hiện rất khó khăn. Ngay từ năm 2025, chúng ta đã phải triển khai nhiều công việc để tạo nền tảng cho thực hiện mục tiêu này. Bộ Chính trị, Ban Bí thư rất muốn được nghe những kiến nghị, giải pháp nhằm giúp chúng ta đạt được mục tiêu tăng trưởng GDP từ 8% trở lên trong năm 2025 và tăng trưởng liên tục 2 con số trong những năm tiếp theo trong điều kiện chúng ta tiến hành cuộc cách mạng về tổ chức bộ máy và sắp xếp lại đơn vị hành chính các cấp, cũng như trong tình hình "*chiến tranh thương mại trên phạm vi toàn cầu*". Điều quan trọng nhất đối với nội dung này là các đồng chí ở từng địa phương, bộ, ngành phải tìm ra "*những việc cần làm ngay*" từ chính nội lực của mình thì mới có thể đạt được các chỉ tiêu đề ra.

Về nhân sự: Đây là vấn đề "*then chốt*" của "*then chốt*" để hiện thực hóa các mục tiêu, tầm nhìn của Đại hội XIV. Yêu cầu nhiệm vụ cao hơn, đòi hỏi mặt bằng đội ngũ cán bộ cao hơn, đặc biệt là đội ngũ cán bộ cấp chiến lược. Công tác nhân sự phải được chuẩn bị từ sớm và sẽ được tiếp tục bổ sung, hoàn thiện cho đến Đại hội XIV. Bộ Chính trị đã chỉ đạo rà soát, bổ sung dự thảo Phương hướng công tác nhân sự Ban Chấp hành Trung ương khóa XIV phù hợp với cơ cấu của mô hình tổ chức mới; rà soát đề xuất Trung ương bổ sung quy hoạch cán bộ cấp chiến lược; dự thảo sửa đổi, bổ sung một số nội dung Chỉ thị 35 của Bộ Chính trị về tổ chức Đại hội Đảng các cấp tiến tới Đại hội XIV của Đảng. Tất cả các công việc quan trọng này đều hướng đến mục tiêu tổ chức thành công Đại hội Đảng các cấp và tổ chức Đại hội XIV vào quý I/2026 theo đúng kế hoạch đề ra. Đồng thời, để góp phần đưa Nghị quyết Đại hội XIV đi ngay vào cuộc sống, Bộ Chính trị trình Trung ương Đề án về "Phương hướng Bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI, đại biểu Hội đồng nhân dân các cấp nhiệm kỳ 2026-2031", với chủ trương là tổ chức bầu cử sớm hơn và cải cách, đổi mới, nâng cao hiệu quả hoạt động của Quốc hội và Hội đồng nhân dân, góp phần phát huy đầy đủ quyền làm chủ của nhân dân đối với công việc của đất nước. Đây là những vấn đề rất chiến lược, rất quan trọng để phát triển đất nước trong giai đoạn mới. Đề nghị các đồng chí Trung ương nghiên cứu kỹ các tài liệu, cho ý kiến vào những nội dung quan trọng của từng chuyên đề. Các văn bản này sẽ là cơ sở, là "*kim chỉ nam*" để lãnh đạo, chỉ đạo tổ chức thành công Đại hội Đảng các cấp; Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV và Bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI, đại biểu Hội đồng nhân dân các cấp nhiệm kỳ 2026-2031.

Thưa các đồng chí.

Trong bối cảnh tình hình mới rất khẩn trương, cần sự đột phá, sự quyết đoán, quyết liệt, sự đoàn kết, thống nhất từ khâu đề xuất chính sách tới việc triển khai thực hiện, do vậy tôi đề nghị các đồng chí Trung ương, các đại biểu dự Hội nghị phát huy tinh thần trách nhiệm, tập trung trí tuệ, tham gia đóng góp ý kiến vào các nội dung để Hội nghị đạt được các mục tiêu, yêu cầu đề ra.

Trên tinh thần như vậy, tôi tuyên bố khai mạc Hội nghị Trung ương 11 khóa XIII. Một lần nữa chúc các đồng chí mạnh khỏe, chúc Hội nghị thành công tốt đẹp.

Xin trân trọng cảm ơn các đồng chí. ■

"Đại thắng mùa Xuân 1975 với kỷ nguyên phát triển mới của dân tộc Việt Nam"

Sáng qua 10.4, tại Hà Nội, Bộ Quốc phòng chủ trì, phối hợp với Bộ Công an, Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh và Thành ủy TP.HCM tổ chức họp báo giới thiệu Hội thảo khoa học cấp quốc gia kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 – 30.4.2025).

Kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước là mốc son quan trọng trong lịch sử đấu tranh giải phóng dân tộc của quân và dân ta dưới sự lãnh đạo của Trung ương Đảng, đứng đầu là Chủ tịch Hồ Chí Minh; là dịp để nhìn lại chặng đường đã qua, phát huy truyền thống hào hùng của dân tộc và tiếp tục xây dựng một nước Việt Nam hòa bình, phát triển, vững mạnh trong tương lai. Trong những năm qua, đã có rất nhiều công trình nghiên cứu, các cuộc Hội thảo ở nhiều cấp độ, khai thác dưới nhiều góc độ khác nhau về sự kiện này.

Tiếp tục làm nổi bật giá trị lịch sử và tầm vóc thời đại của sự kiện, Hội thảo tập trung khai thác, rút ra những bài học kinh nghiệm, vận dụng trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc hiện nay. Qua trao đổi, thảo luận, xin ý kiến, các cơ quan đồng tổ chức đã hoàn chỉnh, báo cáo Ban Chỉ đạo quyết định chủ đề Hội thảo là: "Đại thắng mùa Xuân 1975 với kỷ nguyên phát triển mới của dân tộc Việt Nam". Dự kiến Hội thảo sẽ được tổ chức ngày 20.4 tại TP.HCM. Hoạt động nhằm góp phần khẳng định, làm sáng tỏ Đại thắng mùa Xuân 1975 là thắng lợi của ý chí thống nhất non sông và khát vọng hòa bình của nhân dân Việt Nam; là thắng lợi của bản lĩnh, trí tuệ Việt Nam và sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc gắn liền với sức mạnh thời đại trong cuộc kháng chiến chống Mỹ, cứu nước. Đây cũng là dịp cung cấp những tư liệu mới, những luận điểm, luận cứ khoa học sâu sắc để làm rõ hơn quá trình chuẩn bị, diễn biến chiến dịch, vai trò và sự phối hợp của các lực lượng tham gia chiến dịch.

Các tham luận tại Hội thảo tập trung khẳng định đường lối, chủ trương, sự lãnh đạo đúng đắn, sáng suốt của Đảng và Chủ tịch Hồ Chí Minh, nhân tố quyết định mọi thắng lợi của cách mạng Việt Nam; ý chí và quyết tâm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; làm rõ bối cảnh lịch sử, tình hình quốc tế, trong nước; hành động đối phó của Mỹ, chính quyền, quân đội Sài Gòn trước cuộc Tổng tiến công và nổi dậy của quân và dân ta. Các đại biểu cũng sẽ tập trung thảo luận, phân tích làm nổi bật tinh thần chiến đấu quả cảm, kiên cường, mưu trí sáng tạo của nhân dân và lực lượng vũ trang cả nước, trực tiếp là quân và dân miền Nam, làm sâu sắc thêm nghệ thuật quân sự độc đáo trong cuộc kháng chiến chống Mỹ, cứu nước; làm rõ vai trò của hậu phương lớn miền Bắc và sự ủng hộ quốc tế to lớn đối với nhân dân Việt Nam trong cuộc kháng chiến chống Mỹ, cứu nước...

Thông tin tại họp báo, đại tá, TS Lê Thanh Bài, Phó Viện trưởng Viện Chiến lược và Lịch sử quốc phòng Việt Nam, cơ quan Thường trực Ban Chỉ đạo Hội thảo cho biết, Viện đã phối hợp chặt chẽ với các cơ quan chủ trì, tiến hành khảo sát, xây dựng kế hoạch, hiệp đồng, triển khai chu đáo, chặt chẽ mọi công tác chuẩn bị theo đúng kế hoạch với chất lượng tốt. Căn cứ chủ đề Hội thảo, Viện Chiến lược và Lịch sử quốc phòng Việt Nam xây dựng chủ đề, hệ bài với tổng số 125 bài. Theo đánh giá của cơ quan Thường trực Ban Chỉ đạo Hội thảo, các tham luận được nghiên cứu công phu, nghiêm túc, bám sát nội dung chủ đề, góp phần làm rõ tư liệu. Sự kiện được khai thác với cách nhìn nhận mới, phong phú, tin cậy. Phương pháp tiếp cận, giải quyết vấn đề có tính khoa học, thuyết phục, đảm bảo chất lượng tốt.



Bên lề Hội thảo sẽ diễn ra một số hoạt động trên địa bàn TP.HCM như: Ban Chỉ đạo Hội thảo thăm, tặng quà các gia đình chính sách; dâng hương tại Bảo tàng Hồ Chí Minh và dâng hoa tại Công viên tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh (phố đi bộ Nguyễn Huệ).

P.V

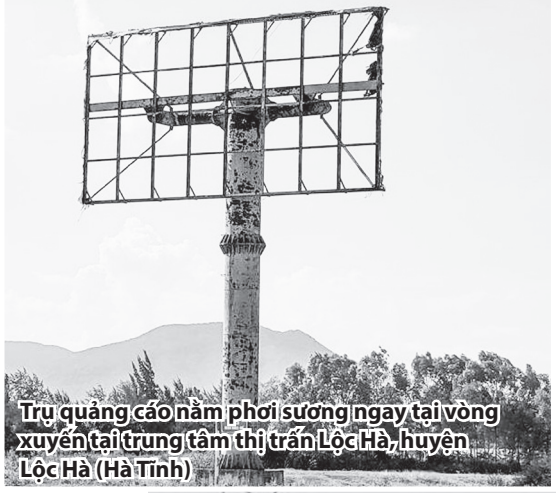
Những biển quảng cáo phản cảm, mất mỹ quan ở Lộc Hà

● **Bài, ảnh: PHẠM TƯỚC**

Đã cận kề mùa du lịch biển nhưng nhiều hạng mục hạ tầng trên địa bàn Hà Tĩnh đang xuống cấp nghiêm trọng, theo đó hàng loạt tấm pano, biển quảng cáo ngoài trời rách nát, hoen gỉ, trơ khung sắt, tiềm ẩn nguy cơ đổ sập, gây mất mỹ quan đô thị, ảnh hưởng đến hoạt động kinh doanh du lịch.

Khi mùa du lịch biển 2025 đang đến gần, thời điểm được kỳ vọng sẽ thu hút lượng lớn du khách trong và ngoài tỉnh thì tại huyện Thạch Hà (Hà Tĩnh), không ít hạng mục hạ tầng phục vụ du lịch lại đang rơi vào tình trạng xuống cấp nghiêm trọng. Đặc biệt, hệ thống pano, biển quảng cáo, những công cụ vốn mang nhiệm vụ quảng bá hình ảnh địa phương hiện gần như bị bỏ mặc, hư hỏng nặng, để lộ những khung sắt gỉ sét, rách nát, gây phản cảm và ảnh hưởng trực tiếp đến mỹ quan đô thị.

Ghi nhận tại thị trấn Lộc Hà, nơi có bãi biển Xuân Hải, điểm đến du lịch trọng điểm của tỉnh cho thấy, tình trạng xuống cấp đã hiện diện rõ trên nhiều tuyến đường, nhất là tại đại lộ Mai Hắc Đế, trục giao thông chính dẫn ra biển. Tại đây, hàng loạt pano tuyên truyền được lắp đặt từ nhiều năm trước nay chỉ còn trơ lại khung sắt hoen gỉ, phần bạt in chữ bị gió bào mòn đến mức rách tả tơi, nội dung mờ nhạt, không còn rõ thông điệp. Một số khung đã nghiêng ngả, thậm chí gãy đổ, đè lên hệ thống dây điện rối rắm, tiềm ẩn nguy cơ mất an toàn cho người dân và du khách. Theo thống kê, đoạn đường này có khoảng 24 pano được dựng lên nhằm tạo điểm nhấn thị giác và truyền tải thông điệp du lịch, văn hóa. Tuy nhiên, người dân địa phương phản ánh rằng, phần lớn các tấm pano không được bảo trì trong suốt nhiều năm qua. "Trước kia, mỗi mùa hè đến, pano được thay mới, trông rực rỡ và sinh động lắm. Giờ thì hư hỏng, phai màu, nhìn toàn khu du lịch cứ như bị bỏ hoang", anh Nguyễn Văn Quang, một người dân sống gần đại lộ chia sẻ.



Trụ quảng cáo nằm phơi sương ngay tại vòng xuyến tại trung tâm thị trấn Lộc Hà, huyện Lộc Hà (Hà Tĩnh)

Không dừng lại ở hệ thống quảng bá, nhiều hạng mục khác quanh bãi biển Xuân Hải cũng đang trong tình trạng lộn xộn, nhếch nhác. Rác thải sinh hoạt chất đống chưa được thu gom, nhiều nắp cống vỡ, lún sụt nguy hiểm cho người đi bộ. Đáng chú ý, tình trạng thả rông trâu bò ngay trên bãi cát, khu vực dành cho du khách tắm biển vẫn diễn ra phổ biến, vừa mất vệ sinh, vừa phản cảm. Tình trạng xuống cấp còn lan sang cả các biển quảng cáo của nhà hàng, cơ sở kinh doanh gần khu vực biển. Nhiều bảng hiệu cũ kỹ, bong tróc, gây cảm giác thiếu chuyên nghiệp. Ông Nguyễn Minh A. (thị trấn Lộc Hà) bày tỏ: "Biển hiệu, pano là bộ mặt của mỗi khu du lịch, nếu cứ để thế này thì khó tạo ấn tượng tốt với du khách, thậm chí làm giảm sút hiệu quả kinh doanh dịch vụ tại địa phương". Nhiều chủ cơ sở lưu trú cũng không giấu được nỗi lo lắng. Chị Lê Thị T., chủ một nhà hàng gần biển nói: "Giờ khách đi đâu cũng muốn chụp ảnh, check-in. Nhưng ở đây thì toàn cảnh tượng rách nát, rác thải, trâu bò… thử hỏi có ai còn hứng thú quay lại?".



Nhiều pano, biển quảng cáo tại đại lộ Mai Hắc Đế đều hư hỏng

Trao đổi với *Văn Hóa*, đại diện chính quyền thị trấn Lộc Hà thừa nhận thực trạng trên và cho biết đã tiếp nhận phản ánh từ người dân, sẽ sớm đề xuất các phương án chỉnh trang, sửa chữa trước mùa du lịch chính thức. Trong khi đó, đại diện Sở VHTTDL tỉnh Hà Tĩnh cho biết, đơn vị chỉ thực hiện việc cấp phép quảng cáo, còn công tác quản lý, duy tu hệ thống pano, biển quảng cáo thuộc trách nhiệm của địa phương. Những năm gần đây, do khó khăn kinh tế, nhiều vị trí quảng cáo không có doanh nghiệp thuê nên bị bỏ trống, hư hỏng. Thực tế này cho thấy sự thiếu đồng bộ trong công tác quản lý và phát triển du lịch địa phương. Những tấm pano rách nát không chỉ là dấu hiệu xuống cấp về cơ sở vật chất, mà còn thể hiện phần nào sự buông lỏng trong quy hoạch và đầu tư lâu dài cho hình ảnh du lịch.

Du lịch biển vốn là thế mạnh của huyện Thạch Hà, góp phần không nhỏ vào tăng trưởng kinh tế. Do đó, việc đầu tư cải thiện hạ tầng, nâng cao chất lượng môi trường và hình ảnh đô thị cần được coi là nhiệm vụ cấp thiết. Nếu không có sự vào cuộc quyết liệt từ các cấp chính quyền và ngành chức năng, hình ảnh về một Hà Tĩnh thân thiện, tươi đẹp sẽ khó giữ được trong mắt du khách. ■

Phạt hơn 100 triệu đồng với nhóm thanh, thiếu niên "săn mây" gây mất trật tự

Thông tin từ Phòng CSGT, Công an tỉnh Quảng Ngãi cho biết, qua nắm bắt thông tin từ người dân, vào khoảng từ 3h đến 5h sáng hằng ngày, tại đèo Violắc, thuộc địa phận xã Ba Tiêu, huyện Ba Tơ thường xuyên có các nhóm thanh, thiếu niên điều khiển xe mô tô di chuyển thành từng đoàn, nẹt pô, gây rối, làm mất an ninh trật tự. Hành vi của nhóm thanh, thiếu niên còn làm ảnh hưởng nghiêm trọng đến trật tự an toàn giao thông dọc tuyến Quốc lộ 24, đoạn qua khu vực này.

Ngay sau đó, Trạm CSGT Đức Phổ - Khu vực 6, Phòng CSGT (Công an tỉnh) đã xây dựng kế hoạch, thành lập tổ công tác, phối hợp với công an các xã, thị trấn trên địa bàn huyện triển khai lực lượng chốt chặn, nhằm kịp thời xử lý nhóm thanh, thiếu niên này. Tổ công tác tiến hành thực thi nhiệm vụ theo kế hoạch và phát hiện nhiều nhóm thanh, thiếu niên đi "săn mây", gây mất an ninh trật tự, trật tự an toàn giao thông như người dân phản ánh. Tổ công tác đã dừng, kiểm soát 45 phương tiện; kiểm tra các giấy tờ có liên quan đến người và phương tiện; phát hiện các chủ phương tiện chủ yếu là thanh, thiếu niên từ 14 tuổi đến 23 tuổi.

Tổ công tác đã lập biên bản, xử lý 10 trường hợp vi phạm, với tổng số tiền phạt lên đến 102 triệu đồng. Các hành vi vi phạm chủ yếu, gồm: Phương tiện không gắn biển số xe đúng quy định, thay đổi kết cấu xe, thiếu giấy phép lái xe, không có đăng ký xe, thiếu gương chiếu hậu bên trái và giao phương tiện cho người không đủ điều kiện lái xe...

NHƯ ĐỒNG

Một giáo viên mất gần 800 triệu đồng sau khi cài ứng dụng giả mạo

Một nữ giáo viên tại Nghệ An vừa bị lừa đảo gần 800 triệu đồng sau khi làm theo hướng dẫn của một cuộc gọi mạo danh cơ quan chức năng, yêu cầu cài đặt ứng dụng dịch vụ công giả mạo. Công an tỉnh Nghệ An cho biết, đã tiếp nhận trình báo của chị H., giáo viên tại địa phương về việc bị các đối tượng lừa đảo chiếm đoạt tài sản thông qua phần mềm giả mạo. Theo chị H., sự việc bắt đầu khi chị nhận được một cuộc điện thoại từ người tự xưng là cán bộ cơ quan điều tra, yêu cầu phối hợp xác minh hồ sơ định danh công dân.

Người đàn ông xưng cán bộ công an đã đọc chính xác thông tin cá nhân của chị H. và người thân trong gia đình, từ nghề nghiệp đến tên tuổi hai con nhỏ, khiến chị hoàn toàn tin tưởng. Theo hướng dẫn, chị tải một ứng dụng có biểu tượng tương tự phần mềm dịch vụ hành chính chính thống, sau đó cấp quyền truy cập, xác thực khuôn mặt và chuyển thử 12.000 đồng vào tài khoản được cho là của Kho bạc Nhà nước. Ngay sau đó, chị mất quyền kiểm soát hoàn toàn chiếc điện thoại. "Khi mở lại ứng dụng ngân hàng, toàn bộ tài khoản của tôi tại nhiều ngân hàng đã bị rút sạch. Hơn 750 triệu đồng gửi tiết kiệm online cũng không còn. Tổng cộng, tôi mất gần 800 triệu đồng", chị H. bàng hoàng chia sẻ.

Chưa dừng lại, nhóm đối tượng tiếp tục dụ dỗ chị cài phần mềm vào điện thoại khác, yêu cầu khai thêm thông tin của chồng và hai con. "Chúng yêu cầu nhập cả mã hồ sơ của con. Tôi hoảng sợ khi nhận ra mọi thông tin gia đình đã rơi vào tay chúng", chị nói. Trung tá Hà Huy Đức, Đội trưởng Đội phòng ngừa, điều tra tội phạm xâm phạm sở hữu (Phòng Cảnh sát Hình sự, Công an tỉnh Nghệ An) cảnh báo: Đây là một thủ đoạn lừa đảo tinh vi với kịch bản được chuẩn bị kỹ lưỡng. Các đối tượng sử dụng phần mềm giả mạo cài trên điện thoại Android để chiếm quyền điều khiển thiết bị từ xa, qua đó thực hiện các giao dịch rút tiền mà không cần biết mật khẩu. "Một khi điện thoại đã bị kiểm soát, mọi thao tác như xác thực khuôn mặt, đăng nhập tài khoản, chuyển tiền đều có thể được thực hiện từ xa. Việc rò rỉ dữ liệu cá nhân khiến nạn nhân dễ trở thành mục tiêu", Trung tá Đức cho biết.

P. NGÂN

RÀ SOÁT, ĐIỀU CHỈNH ĐƠN VỊ HÀNH CHÍNH SAU SẮP XẾP:

Không để tình trạng không rõ người chịu trách nhiệm quản lý di tích

● **PHƯƠNG ANH**

"Giữ nguyên tên gọi các Di sản văn hóa và Thiên nhiên thế giới, di tích quốc gia đặc biệt, di tích quốc gia, di tích cấp tỉnh, thành phố đã được công nhận, xếp hạng để không làm thay đổi yếu tố gốc cấu thành di tích cũng như giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học của di tích theo quy định...".

Đó là một trong những nội dung văn bản của Bộ VHTTDL vừa ban hành về việc rà soát, điều chỉnh và thực hiện xác định đơn vị hành chính hình thành sau sắp xếp có di tích là Di sản Văn hóa và Thiên nhiên thế giới, di tích quốc gia đặc biệt và các vấn đề khác thuộc lĩnh vực quản lý nhà nước của Bộ VHTTDL.

Tại văn bản này, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo các đơn vị hành chính hình thành sau sắp xếp đối với một số lĩnh vực thuộc phạm vi quản lý nhà nước về văn hóa, thể thao và du lịch. Về lĩnh vực di sản văn hóa: Đơn vị hành chính sau sắp xếp có di sản văn hóa được công nhận, xếp hạng, ghi danh là Di sản văn hóa và Thiên nhiên thế giới, di tích quốc gia đặc biệt, di tích quốc gia, di tích cấp tỉnh, thành phố (di tích); di sản văn hóa phi vật thể được UNESCO ghi danh, di sản văn hóa phi vật thể trong danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; bảo vật quốc gia, thực hiện các nội dung sau:

Về di tích, giữ nguyên tên gọi các Di sản văn hóa và Thiên nhiên thế giới, di tích quốc gia đặc biệt, di tích quốc gia, di tích cấp tỉnh, thành phố đã được công nhận, xếp hạng để không làm thay đổi yếu tố gốc cấu thành di tích cũng như giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học của di tích theo quy định của Luật Di sản văn hóa và Công ước năm 1972 về việc bảo vệ di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới của UNESCO. Đồng thời, cập nhật địa danh gắn với di tích theo đơn vị hành chính mới được sắp xếp. Rà soát, điều chỉnh tên gọi, địa danh, địa chỉ mới của tổ chức, Ban, Trung tâm quản lý di tích có liên quan trực tiếp đến đơn vị hành chính hình thành sau sắp xếp. Tuân thủ các quy định của pháp luật về di sản văn hóa và các Điều ước quốc tế tại các Công ước của UNESCO mà Việt Nam đã ký kết liên quan đến di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới, di tích lịch sử quốc gia đặc biệt.



Khu di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới Tràng An (Ninh Bình) Ảnh: Tr.HUẤN

Bảo đảm phải có tổ chức, người đại diện chịu trách nhiệm trực tiếp quản lý, bảo vệ, trông nom di tích. Không để tình trạng không có hoặc không rõ người chịu trách nhiệm trực tiếp. Kiện toàn bộ máy quản lý di tích đảm bảo thực hiện tốt nhiệm vụ bảo vệ di tích. Ban hành quy chế quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh thuộc thẩm quyền của đơn vị hành chính cấp xã sau sắp xếp. Rà soát các hồ sơ khoa học di tích được lưu trữ tại UBND cấp xã để có cơ sở quản lý di tích theo thẩm quyền. Đặc biệt lưu ý thành phần Biên bản và Bản đồ khoanh vùng các khu vực bảo vệ di tích có xác nhận của UBND cấp xã trước sắp xếp để thống nhất quản lý về đất đai.

Về di sản văn hóa phi vật thể, văn bản cũng nêu rõ giữ nguyên tên gọi di sản để không làm thay đổi giá trị lịch sử, văn hóa và khoa học của di sản; rà soát hồ sơ khoa học của di sản để thống nhất phạm vi phân bố, lan toả của di sản để có cơ sở quản lý theo thẩm quyền. Tuân thủ các quy định của pháp luật Việt Nam về di sản văn hóa phi vật thể và Công ước 2003 về bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể của UNESCO. Đối với bảo vật quốc gia: Rà soát, xác định và điều chỉnh đơn vị hành chính nơi đang lưu giữ bảo vật quốc gia so với tên đơn vị hành chính trong Quyết định công nhận bảo vật quốc gia của Thủ tướng Chính phủ. Trong lĩnh vực văn hóa cơ sở, Bộ VHTTDL đề nghị bổ sung đối tượng rà soát là các lễ hội truyền thống đang được tổ chức tại các di tích được công nhận, xếp hạng là Di sản văn hóa và Thiên nhiên thế giới, di sản lịch sử quốc gia đặc biệt đang được rà soát, trừ các lễ hội truyền thống đã được UNESCO ghi danh hoặc trong danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Các lễ hội truyền thống này được xác định theo hai cấp là "lễ hội truyền thống cấp tỉnh" hoặc "lễ hội truyền thống cấp xã" theo quy định tại Nghị định số 110/2018/NĐ-CP của Chính phủ quy định về quản lý và tổ chức lễ hội. Đối với các lễ hội truyền thống được xác định là lễ hội truyền thống cấp tỉnh tiếp tục thực hiện các thủ tục đăng ký, thông báo tổ chức lễ hội theo quy định tại Nghị định số 110/2018/NĐ-CP. Đối với các lễ hội truyền thống được xác định là lễ hội truyền thống cấp xã tiếp tục thực hiện các thủ tục thông báo tổ chức lễ hội theo quy định tại Nghị định số 110/2018/NĐ-CP. Các nội dung khác liên quan đến công tác tổ chức và quản lý lễ hội sẽ được Bộ VHTTDL tham mưu, đề nghị Chính phủ sửa đổi Nghị định số 110 sau khi Luật Tổ chức chính quyền địa phương (sửa đổi) có hiệu lực.

Về lĩnh vực du lịch, Bộ VHTTDL yêu cầu giữ nguyên tên gọi các khu du lịch quốc gia đã được công nhận. Đồng thời, cập nhật địa danh gắn với khu du lịch theo đơn vị hành chính mới được sắp xếp. Rà soát, điều chỉnh tên gọi, địa danh, địa chỉ mới của tổ chức, BQL khu du lịch có liên quan trực tiếp đến đơn vị hành chính hình thành sau sắp xếp. Trình tự, thủ tục, thẩm quyền công nhận khu du lịch cấp tỉnh tại điểm a, khoản 2, Điều 27 Luật Du lịch đề nghị sửa đổi Luật Du lịch theo hướng: Cơ quan chuyên môn về du lịch cấp tỉnh lập hồ sơ đề nghị công nhận khu du lịch cấp tỉnh.

Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo các đơn vị hành chính hình thành sau sắp xếp gửi báo cáo rà soát, thực hiện về Bộ trước ngày 30.10.2025. ■

HỒI ÂM BÀI *NHAN NHẢN SÂN PICKLEBALL KHÔNG PHÉP Ở VINH*:

Kiểm tra và xử lý nghiêm

● **MAI THỤC LINH**

UBND thành phố Vinh (Nghệ An) vừa có văn bản số 1928/UBND-KTHTĐT về việc tăng cường kiểm tra, rà soát, xử lý vi phạm về trật tự xây dựng trên địa bàn thành phố, gửi các phòng ban chức năng, chính quyền địa phương.

Văn bản cho biết, thời gian qua, lực lượng chức năng của thành phố và UBND các phường, xã đã chủ động trong công tác kiểm tra, quản lý trật tự xây dựng theo quy định, do đó công tác quản lý trật tự xây dựng trên địa bàn nhìn chung đã có những chuyển biến tích cực. Tuy nhiên, trong thời gian gần đây, qua kiểm tra, theo dõi, trên địa bàn một số phường, xã đã có xảy ra vi phạm, như: Xây dựng công trình không có giấy phép, sai giấy phép xây dựng; không đúng thiết kế xây dựng được thẩm định; không đúng quy hoạch được duyệt; sai mục đích sử dụng đất, sử dụng tài sản công không đúng mục đích (trong đó có sân Pickleball, nhà tư nhân, dự án đầu tư kinh doanh...) nhưng chưa được kiểm tra, xử lý hoặc xử lý chưa kịp thời, mặc dù UBND thành phố đã có nhiều văn bản chỉ đạo, đôn đốc thực hiện. Điều này gây ảnh hưởng đến công tác quản lý đất đai, quy hoạch, trật tự xây dựng, vệ sinh môi trường và ảnh hưởng đến cuộc sống và sinh hoạt của người dân xung quanh.

Để tăng cường công tác quản lý quy hoạch xây dựng, trật tự xây dựng trên địa bàn; kịp thời xử lý các vi phạm và khắc phục các tồn tại, hạn chế, UBND thành phố chỉ đạo các nội dung sau: Đội Quản lý trật tự đô thị thành phố, UBND các phường, xã căn cứ chức năng và nhiệm vụ được giao tại công văn số 1236/UBND-KTHTĐT của UBND thành phố: Tổ chức kiểm tra, rà soát, tham mưu xử lý kịp thời theo đúng quy định, thẩm quyền các trường hợp xây dựng sai phép, trái quy hoạch, sử dụng đất không đúng mục đích; kết quả, báo cáo về UBND Thành phố (qua phòng Kinh tế, Hạ tầng và Đô thị; Nông nghiệp và Môi trường) trước ngày 11.4 để theo dõi, chỉ đạo.

Phòng Nông nghiệp và Môi trường chủ trì, tham mưu UBND thành phố xử lý các vi phạm về sử dụng đất sai mục đích. Đối với các công trình, dự án có liên quan hoạt động thể dục, thể thao giao Phòng Văn hóa, Khoa học và Thông tin chủ trì chỉ đạo, hướng dẫn UBND các phường, xã thực hiện công tác quản lý nhà nước về hoạt động thể dục, thể thao đảm bảo quy định. Giao UBND các phường, xã: Tuyên truyền, vận động, hướng dẫn các tổ chức, cá nhân hoạt động thể thao đúng quy định về thời gian, địa điểm; nâng cao ý thức chấp hành trật tự đô thị, an toàn giao thông và giữ gìn môi trường sống trong cộng đồng; tổ chức xử lý nghiêm các trường hợp vi phạm (nếu có). Phòng Kinh tế, Hạ tầng và Đô thị kiểm tra, đôn đốc việc thực hiện; tổng hợp, tham mưu UBND Thành phố chỉ đạo....

Trước đó *Văn Hóa* có bài "Nhan nhản sân Pickleball không phép ở Vinh" (số 4170, ra ngày 24.3.2025) phản ánh tình trạng nhiều sân Pickleball "ra đời" không phép, trái phép, không đúng quy hoạch và sai mục đích sử dụng đất. ■

HỘI CHỢ DU LỊCH QUỐC TẾ VITM 2025:

Chuyển mình cùng xu thế xanh toàn cầu

● NGUYỄN ANH; ảnh: TRẦN HUẤN

Ngày 10.4, Hội chợ Du lịch quốc tế Việt Nam (VITM) Hà Nội 2025 đã chính thức khai mạc tại Trung tâm Triển lãm Quốc tế I.C.E Hà Nội với chủ đề: "Phát triển điểm đến Xanh, nâng tầm Du lịch Việt Nam".



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy phát biểu tại Lễ khai mạc

Dự Lễ khai mạc có Phó Trưởng ban Chính sách, Chiến lược Trung ương Nguyễn Thế Mạnh; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy; Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội Nguyễn Mạnh Quyền; lãnh đạo các cơ quan trung ương, các địa phương; đại diện các tổ chức quốc tế; Sở quản lý du lịch, Hiệp hội Du lịch các địa phương trên cả nước, các đơn vị trực thuộc Hiệp hội Du lịch Việt Nam, các doanh nghiệp du lịch, đại diện các cơ quan thông tấn, báo chí…

Nỗ lực triển khai chiến lược chuyển đổi xanh

VITM Hà Nội 2025 diễn ra từ ngày 10-13.4 do Hiệp hội Du lịch Việt Nam phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức. Bà Cao Thị Ngọc Lan, Phó Chủ tịch Thường trực Hiệp hội Du lịch Việt Nam cho biết: "Sự kiện mang theo làn gió mới của du lịch xanh - xu hướng đang lên ngôi toàn cầu. VITM Hà Nội 2025 quy tụ hơn 450 gian hàng, gần 600 doanh nghiệp, 60 cơ quan xúc tiến du lịch, 8 hãng hàng không cùng đại diện đến từ 16 quốc gia và vùng lãnh thổ. Hội chợ hứa hẹn tạo nên "bữa tiệc" du lịch đa sắc màu, nơi hội tụ sản phẩm mới, tour siêu ưu đãi, điểm đến hấp dẫn và trải nghiệm xanh độc đáo".



Nhiều chương trình khuyến mại dành cho du khách

Phát biểu tại Lễ khai mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy cho biết: "Thực hiện chủ trương của Đảng và Chính phủ, chỉ đạo của Bộ VHTTDL về tăng tốc phát triển Du lịch Việt Nam, Hiệp hội Du lịch Việt Nam tổ chức Hội chợ VITM Hà Nội 2025 thể hiện quyết tâm cao, nỗ lực lớn của Hiệp hội và các doanh nghiệp du lịch Việt Nam trong việc triển khai chiến lược chuyển đổi xanh, đưa du lịch Việt Nam vươn lên tầm cao mới".

Với chủ đề "Phát triển điểm đến xanh - nâng tầm Du lịch Việt Nam", Hiệp hội Du lịch Việt Nam và các doanh nghiệp du lịch đang thực hiện một hoạt động cụ thể để du lịch sớm đứng trong top đầu của các ngành kinh tế xanh, kinh tế tuần hoàn của Việt Nam. Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy khẳng định: "Việc nâng cao vai trò, trách nhiệm của các doanh nghiệp du lịch, đặc biệt của Hiệp hội Du lịch là rất quan

Định vị thương hiệu du lịch quốc gia mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc

● T. QUANG

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính vừa ký Công điện số 34/CĐ-TTg ngày 10.4.2025 về việc thúc đẩy phát triển du lịch, bảo đảm thực hiện tốc độ tăng trưởng kinh tế hai con số.



Thủ tướng yêu cầu tổ chức các sự kiện văn hóa, nghệ thuật đặc sắc cấp quốc gia, quốc tế gắn với công nghiệp giải trí để tạo "tiếng vang" thu hút du khách

Thủ tướng Chính phủ yêu cầu Bộ VHTTDL đẩy mạnh công tác quảng bá xúc tiến du lịch, chủ động triển khai Chương trình kích cầu phát triển du lịch năm 2025 và các năm tiếp theo. Cụ thể, chủ động đổi mới cách thức, nội dung, tăng cường ứng dụng công nghệ hiện đại, bảo đảm thực hiện thống nhất, chuyên nghiệp, hiệu quả công tác xúc tiến quảng bá du lịch ở trong nước và nước ngoài; xây dựng và định vị thương hiệu du lịch quốc gia gắn với hình ảnh chủ đạo, độc đáo, mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc. Kết hợp sử dụng nguồn lực của Nhà nước và huy động hiệu quả sự tham gia của toàn xã hội trong hoạt động xúc tiến quảng bá du lịch. Phát huy vai trò của phương tiện truyền thông, tạo đột phá trong hoạt động xúc tiến quảng bá thị trường trong nước, kết hợp với nâng cao nhận thức về vai trò, vị trí ngành Du lịch.

Phối hợp với Bộ Ngoại giao nâng cao vai trò, trách nhiệm của các cơ quan đại diện ở nước ngoài trong việc xúc tiến, quảng bá du lịch; khuyến khích doanh nghiệp du lịch đặt văn phòng đại diện tại nước ngoài; phát huy vai trò của cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài trong hoạt động xúc tiến quảng bá du lịch; báo cáo Thủ tướng Chính phủ kết quả thực hiện trong tháng 5.2025. Chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương liên quan nâng cao hiệu quả liên kết xây dựng và triển khai các chương trình kích cầu du lịch gắn với các gói sản phẩm, dịch vụ và doanh nghiệp cụ thể, bảo đảm tăng cường thu hút khách du lịch quốc tế và nội địa; hoàn thành trong tháng 5.2025.

trọng. Bộ VHTTDL luôn ủng hộ các hoạt động của Hiệp hội và rất mong các Hiệp hội Du lịch phát huy hơn nữa vai trò của tổ chức xã hội nghề nghiệp, tập hợp các doanh nghiệp, đồng hành với cơ quan quản lý nhà nước để đưa du lịch Việt Nam phát triển xứng tầm".

Để du lịch Việt Nam phát triển cả về số lượng và chất lượng, Thứ trưởng đề nghị ngành Du lịch tập trung xây dựng các sản phẩm mới, phù hợp, nâng cao năng lực, kỹ năng nghề nghiệp của đội ngũ lao động, đẩy mạnh xúc tiến, mở rộng thị trường... Từ đó, nâng cao năng lực cạnh tranh, đưa du lịch Việt Nam thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, đóng góp xứng đáng cho sự phát triển của đất nước trong kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình phát triển giàu mạnh, thịnh vượng của dân tộc.

Điểm hẹn của đổi mới và phát triển

Đến với Hội chợ VITM Hà Nội 2025, khách tham quan sẽ có nhiều trải nghiệm thú vị khi đến với các chương trình khuyến mại tại Hội chợ như tour, vé máy bay, phòng khách sạn, các sản phẩm OCOP địa phương và nhiều điểm đến hấp dẫn trong cả nước.

Theo thống kê của Ban tổ chức, hiện tại đã có 1.228 cuộc hẹn được ghi nhận trên hệ thống của VITM. Hiệp hội Du lịch Việt Nam sẽ tổ chức một khu vực giới thiệu một số thành công của chương trình chuyển đổi số, trong đó giới thiệu các ứng dụng tiêu biểu của trí tuệ nhân tạo (AI) của Robot trong lĩnh vực lữ hành, khách sạn và dịch vụ du lịch.

Hội chợ sẽ diễn ra nhiều hoạt động gặp gỡ giữa doanh nghiệp với doanh nghiệp (B2B); doanh nghiệp với người tiêu dùng (B2C). Các cơ quan xúc tiến du lịch Việt Nam và quốc tế tổ chức nhiều hoạt động xúc tiến du lịch, giới thiệu sản phẩm du lịch, điểm đến, các gói kích cầu du lịch, các công nghệ, xu thế du lịch mới; quảng bá các chương trình, sự kiện du lịch của các địa phương, doanh nghiệp, điểm đến trong nước và quốc tế...

Lễ vinh danh các doanh nghiệp và cá nhân tiêu biểu trong ngành Du lịch Việt Nam năm 2024 - VITA AWARDS 2025 là hoạt động thường niên của Hiệp hội Du lịch Việt Nam, nhằm vinh danh các doanh nghiệp, cá nhân tiêu biểu trong ngành Du lịch có thành tích xuất sắc và đóng góp tích cực trong các lĩnh vực lưu trú du lịch, lữ hành và dịch vụ du lịch...

Tại Hội chợ, nhiều địa phương, điểm đến, doanh nghiệp đã tổ chức nhiều hoạt động xúc tiến du lịch như: Hội nghị "Ninh Bình - Thanh Hóa - Nghệ An: Hành trình Xanh"; Hội nghị xúc tiến du lịch của tỉnh Bắc Giang với chủ đề "Bắc Giang - Điểm đến Xanh của Du lịch Việt Nam; Hội nghị giới thiệu Hội chợ ITE 2025 của TP.HCM…

Suốt kỳ VITM luôn sôi động, giàu sắc màu khi có nhiều chương trình biểu diễn nghệ thuật đặc sắc, mang đậm yếu tố văn hoá truyền thống của các đoàn nghệ thuật đến từ trong nước và quốc tế sẽ được trình diễn tại sân khấu chính của Hội chợ. Ngoài ra, Hội chợ còn có hoạt động trình diễn cá ngừ của Phú Yên; đoàn nghệ thuật văn hóa đến từ Đà Nẵng; cùng các đoàn nghệ thuật đến từ các quốc gia và vùng lãnh thổ như: Malaysia, Đài Loan (Trung Quốc)…

VITM Hà Nội 2025 không chỉ là một hội chợ du lịch, mà còn là nền tảng giao lưu, hợp tác và phát triển bền vững cho ngành Du lịch Việt Nam, đồng thời mang ý nghĩa đặc biệt khi 2025 là năm chuyển đổi xanh, chuyển đổi số trong ngành Du lịch. Đồng thời, đẩy mạnh du lịch quốc tế, xây dựng và định vị thương hiệu du lịch Việt Nam trên thị trường quốc tế. ■

Thủ tướng Chính phủ giao Bộ VHTTDL tăng cường thu hút các nguồn lực xã hội đầu tư phát triển hệ thống cơ sở vật chất kỹ thuật ngành Du lịch. Tăng cường vận động, đăng cai tổ chức các sự kiện quốc tế để thúc đẩy du lịch sự kiện, hội thảo (MICE). Tổ chức các sự kiện văn hóa, nghệ thuật du lịch đặc sắc cấp quốc gia, quốc tế gắn với công nghiệp giải trí để tạo "tiếng vang" thu hút, hấp dẫn đông đảo du khách trong và ngoài nước. Thúc đẩy phát triển dịch vụ du lịch, tiêu dùng du lịch gắn với "xuất khẩu tại chỗ" các sản phẩm văn hóa, nông nghiệp, công nghiệp mà Việt Nam có thế mạnh.

Thủ tướng Chính phủ yêu cầu Bộ VHTTDL ứng dụng công nghệ số, công nghệ xanh, sạch trong kinh doanh du lịch; Phối hợp với Bộ Tài chính, Ngân hàng Nhà nước Việt Nam ứng dụng rộng rãi công nghệ trong thanh toán dịch vụ du lịch hướng tới giảm thiểu thanh toán bằng tiền mặt; hướng dẫn và khuyến khích khách du lịch sử dụng các hình thức thanh toán điện tử trên các thiết bị thông minh. Bộ VHTTDL phối hợp với Bộ Xây dựng và các cơ quan, địa phương liên quan tăng cường chỉ đạo việc kết nối hàng không, đường sắt, đường bộ, đường thủy, đường biển trong nước và quốc tế.

Thủ tướng Chính phủ yêu cầu Bộ Công an, Bộ Quốc phòng, Bộ Ngoại giao theo chức năng, nhiệm vụ, thẩm quyền được giao chủ trì, phối hợp với Bộ VHTTDL nghiên cứu, đề xuất cụ thể việc áp dụng chính sách thị thực thuận tiện, linh hoạt cho khách du lịch. Đề xuất cụ thể các chính sách ưu đãi thị thực cho các đối tượng đặc thù.

Đẩy mạnh tuyên truyền ứng xử văn minh du lịch tại các khu, điểm du lịch, bảo đảm an ninh trật tự, vệ sinh môi trường, an toàn thực phẩm, niêm yết giá và bán đúng giá, chống đeo bám, lừa đảo du khách; Thiết lập và công bố đường dây nóng đa ngôn ngữ để tiếp nhận và xử lý phản ánh của du khách, kịp thời kiểm tra, phát hiện, ngăn chặn và xử lý nghiêm các hành vi vi phạm pháp luật trong lĩnh vực du lịch. Các hàng ăn phải thanh toán điện tử khởi tạo từ máy tính tiền, nếu không thực hiện thì thu hồi giấy phép hoặc cấm kinh doanh. ■

VIỆT NAM - TÂY BAN NHA:

Tiếp tục làm sâu sắc hợp tác trên các lĩnh vực Văn hóa, Thể thao và Du lịch



Trước sự chứng kiến của Thủ tướng Phạm Minh Chính và Thủ tướng Pedro Sánchez, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Ngoại giao, Liên minh châu Âu và Hợp tác José Manuel Albares Bueno trao văn kiện Bản ghi nhớ về hợp tác trong lĩnh vực văn hóa và thể thao giữa hai Bộ **Ảnh: XUÂN TRẦN**

● **HÀ MINH - TÙNG QUANG**

Thủ tướng Phạm Minh Chính và Thủ tướng Tây Ban Nha Pedro Sánchez nhất trí tiếp tục làm sâu sắc hợp tác trên các lĩnh vực Văn hóa, Thể thao và Du lịch…, góp phần đưa quan hệ Đối tác chiến lược giữa hai nước lên tầm cao mới.

Nhận lời mời của Thủ tướng Chính phủ nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam Phạm Minh Chính, Thủ tướng Vương quốc Tây Ban Nha Pedro Sánchez đã có chuyến thăm chính thức Việt Nam từ ngày 8 - 10.4. Ngay sau Lễ đón chính thức trọng thể, sáng 9.4 tại Trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã hội đàm với Thủ tướng Pedro Sánchez.

Tại Hội đàm, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính khẳng định ý nghĩa quan trọng của chuyến thăm đầu tiên của người đứng đầu Chính phủ Tây Ban Nha kể từ khi hai nước thiết lập quan hệ ngoại giao; tin tưởng chuyến thăm sẽ mở ra giai đoạn phát triển mới, đưa quan hệ Đối tác chiến lược Việt Nam - Tây Ban Nha lên tầm cao mới. Thủ tướng Phạm Minh Chính khẳng định Việt Nam coi trọng và mong muốn đẩy mạnh hơn nữa hợp tác nhiều mặt với Tây Ban Nha, Đối tác chiến lược đầu tiên của Việt Nam trong EU; đánh giá cao Tây Ban Nha dưới sự lãnh đạo của Thủ tướng Pedro Sánchez đã đạt nhiều thành tựu phát triển kinh tế - xã hội quan trọng, đóng góp tích cực vào giải quyết các vấn đề toàn cầu.

Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh những điểm tương đồng giữa hai nước về vị trí địa chiến lược, truyền thống văn hóa, lịch sử và người dân thân thiện, mến khách là những chất xúc tác để đẩy mạnh toàn diện hợp tác giữa hai nước trên các lĩnh vực, từ chính trị - ngoại giao, thương mại - đầu tư đến các lĩnh vực mới mang tính chiến lược như quốc phòng - an ninh, khoa học - công nghệ, cơ sở hạ tầng, năng lượng tái tạo và phát triển bền vững…

Thủ tướng Phạm Minh Chính đề nghị hai nước nghiên cứu mở đường bay thẳng, góp phần gia tăng số lượng khách du lịch giữa hai nước. Thủ tướng Tây Ban Nha Pedro Sánchez cảm ơn Việt Nam đã tiếp tục gia hạn việc miễn thị thực cho công dân Tây Ban Nha, góp phần thúc đẩy du lịch, giao lưu nhân dân, văn hóa hai nước.

Hai nhà lãnh đạo nhất trí tiếp tục làm sâu sắc hợp tác trên các lĩnh vực giáo dục, văn hóa, thể thao và du lịch, phát triển nông nghiệp bền vững, hợp tác địa phương và giao lưu nhân dân; mở rộng hợp tác trên các lĩnh vực tiềm năng khác như khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo, trí tuệ nhân tạo, bán dẫn và chuyển đổi số...

Kết thúc Hội đàm, Thủ tướng Phạm Minh Chính và Thủ tướng Pedro Sánchez chứng kiến Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Ngoại giao, Liên minh châu Âu và Hợp tác José Manuel Albares Bueno trao văn kiện Bản ghi nhớ về hợp tác trong lĩnh vực văn hóa và thể thao giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa, Bộ Giáo dục, Đào tạo nghề và Thể thao Vương quốc Tây Ban Nha.

Theo Bản ghi nhớ hợp tác, trong lĩnh vực văn hóa, hai bên sẽ tạo điều kiện thuận lợi cho các hoạt động văn hóa và nghệ thuật của nước này tại nước kia. Các lĩnh vực hợp tác cụ thể bao gồm bảo tồn di sản văn hóa, bảo tàng, thư viện, văn học, điện ảnh, âm nhạc, múa và nghệ thuật biểu diễn, bản quyền tác giả. Hai bên sẽ trao đổi thông tin, nghiên cứu khoa học và tổ chức các sự kiện văn hóa quốc tế tại mỗi quốc gia.

Đối với lĩnh vực thể thao, hai bên thúc đẩy hợp tác trong các môn thể thao có thế mạnh như bóng đá, đặc biệt trong đào tạo huấn luyện viên và vận động viên trẻ. Các bên cũng sẽ trao đổi thông tin về các sự kiện thể thao quốc tế, thành tựu trong thể thao thành tích cao và các phương pháp huấn luyện hiện đại. Bên cạnh đó, hai bên sẽ hợp tác trong việc ngăn chặn việc sử dụng chất cấm trong thể thao và tăng cường kết nối giữa các Ủy ban Olympic Quốc gia của hai nước.

Bản ghi nhớ có hiệu lực trong 5 năm, tự động gia hạn 5 năm. Mọi hoạt động hợp tác sẽ được triển khai thông qua các chương trình cụ thể, với mục tiêu và quy định rõ ràng. Việc ký kết Bản Ghi nhớ hợp tác trong lĩnh vực văn hoá và thể thao đánh dấu một dấu mốc quan trọng, góp phần đưa quan hệ Đối tác chiến lược Việt Nam - Tây Ban Nha lên tầm cao mới. ■

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

"Khúc cua" đẹp nhất của người lính xe tăng

● Bài, ảnh: BẢO NGÂN

Nửa thế kỷ trôi qua, cựu chiến binh Nguyễn Văn Tập, người cầm lái xe tăng lịch sử 390 năm xưa xúc động, trong suốt nhiều năm chiến đấu và cả những năm tháng sau này, ông đã trải qua nhiều hoàn cảnh ngặt nghèo, nhiều cung đường đáng nhớ. Thế nhưng, khúc cua đưa xe tăng 390 húc đổ cánh cổng Dinh Độc Lập chính là "khúc cua" đẹp nhất trong cuộc đời, mãi mãi ông không thể nào quên.

Ký ức một thời đạn bom, một thời lửa đạn đã được những con người làm nên lịch sử cùng ôn lại, và kể cho thế hệ hôm nay tại cuộc giao lưu, tọa đàm nhiều cảm xúc: "Hà Nội - Ý chí và niềm tin quyết thắng".

"Mừng khôn xiết nhưng nước mắt lại cứ tuôn trào"

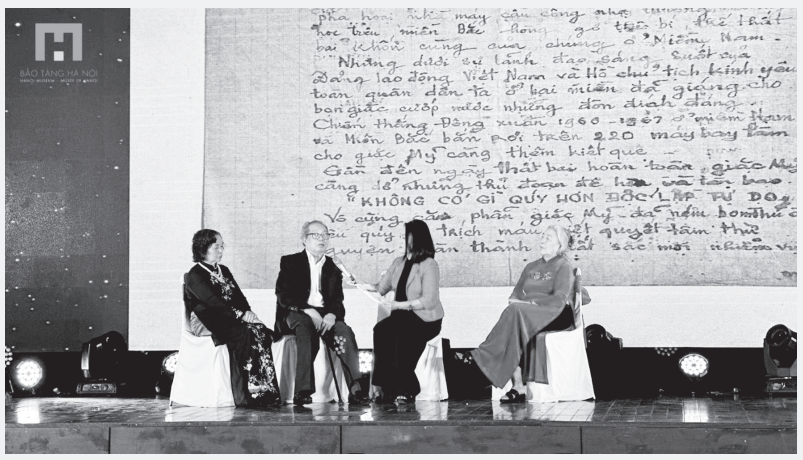
Mỗi câu chuyện là một hồi ức sống mãi cùng năm tháng. Hội trường lớn tại Bảo tàng Hà Nội khi lặng đi, khi vang dội tiếng vỗ tay theo nhịp cảm xúc của câu chuyện về ngày 30.4.1975. Đặc biệt là thời khắc xe tăng của bộ đội ta húc đổ cánh cổng Dinh Độc Lập.

Có mặt tại buổi giao lưu, những người lính trên xe tăng 390 lịch sử gồm Trưởng xe Vũ Đăng Toàn, pháo thủ Ngô Sỹ Nguyên, lái xe Nguyễn Văn Tập, Đại đội trưởng Phạm Duy Đô đã cùng kể câu chuyện trước thời khắc phất cờ chiến thắng trên tầng hai Dinh Độc Lập lúc 11h30 ngày 30.4.1975. Đại úy Vũ Đăng Toàn, nguyên chỉ huy xe tăng 390 xúc động, khi đánh chiếm Dinh Độc Lập, ông luôn nghĩ về Thủ đô, về Bác Hồ. "Những lúc ác liệt nhất, đặc biệt ở đoạn cầu Sài Gòn, chúng tôi hội ý bằng bất kỳ giá nào cũng tổ chức cho đại đội vượt cầu giành thắng lợi. Sau đó, đại đội chia thành hai tốp để vượt cầu. Đến gần Dinh Độc Lập, xe tăng 390 và 834 đi hai đường khác nhau, tôi ra lệnh cho lái xe 390 tông thẳng vào cổng", ông Vũ Đăng Toàn nhớ lại.

Cựu chiến binh Nguyễn Văn Tập, người lái xe tăng 390 húc đổ cánh cổng chính Dinh Độc Lập, làm nên giây phút lịch sử đánh dấu sự sụp đổ của chế độ Ngụy quyền Sài Gòn, giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước. Ông xúc động nói, trong suốt nhiều năm chiến đấu, ông đã trải qua nhiều hoàn cảnh ngặt nghèo, nhiều cung đường đáng nhớ. Thế nhưng, khúc cua đưa xe tăng 390 húc đổ cánh cổng Dinh Độc Lập chính là "khúc cua đẹp nhất" của cuộc đời ông. "Sau khi xe 390 húc đổ cổng chính Dinh Độc Lập, các xe còn lại của Đại đội 4 cũng đã tiến vào bên trong Dinh Độc Lập. Tiếp đến, các xe tăng của Binh chủng tăng thiết giáp theo 5 cánh quân cũng tràn vào Sài Gòn. Thời khắc đó, các đường phố trong nội thành Sài Gòn tràn ngập cờ, hoa… Những người lính chúng tôi vui mừng khôn xiết, nhưng nước mắt lại cứ tuôn trào vì hạnh phúc", ông Nguyễn Văn Tập bồi hồi.



Lãnh đạo Sở VHTT Hà Nội, Bảo tàng Hà Nội tặng hoa các nhân chứng lịch sử tham gia chương trình giao lưu



Chuyện kể từ những người làm nên lịch sử

Trung sĩ Ngô Sỹ Nguyên, pháo thủ trên xe tăng 390 cũng nhớ lại khoảnh khắc lịch sử, khi 2 xe tăng 390 và 843 cùng gặp nhau. "Xe 843 của đồng chí Bùi Quang Thận đang đi thẳng vào cổng chính nhưng lại ngoặt quay sang cổng phụ, cách đó mấy mét thôi. Còn xe tăng 390 đến thì không cua đi đâu cả, tôi xin ý kiến anh Vũ Đăng Toàn thì anh nói cứ đâm thẳng luôn. Xe chúng tôi nhấn ga đâm thẳng vào cổng Dinh Độc Lập rồi tiến thẳng vào sân, lúc đó đồng chí Bùi Quang Thận cầm cờ chạy từ ngoài cổng vào. Sau đó xe tăng 390 chạy chậm lại để yểm trợ, anh Vũ Đăng Toàn cũng cầm theo khẩu AK nhảy xuống xe chạy theo anh Thận cắm cờ trên nóc Dinh Độc Lập…".

"Rất may mắn lịch sử ưu ái tôi được chứng kiến mốc son lịch sử đó, chúng tôi tự hào vì đã hoàn thành nhiệm vụ cấp trên giao. Quân ta đã đổ quá nhiều máu, đồng bào hy sinh quá nhiều. Khi đó chúng tôi đã nghĩ, giây phút này mình đánh, mình húc đổ cả một chế độ, đánh bại quân thù, rất đáng tự hào", ông Ngô Sỹ Nguyên kể lại.

Những khoảnh khắc "Đất nước trọn niềm vui"

Nửa thế kỷ trôi qua, ngày gặp lại của những chứng nhân lịch sử ở các thời khắc thiêng liêng trong lịch sử dân tộc đã khơi lên bao niềm xúc cảm. Trong ngày toàn thắng 30.4, Đài Phát thanh Sài Gòn phát đi bản tin đặc biệt.

Vận động công nhận tranh dân gian Đông Hồ là di sản văn hóa thế giới

● THU HÀ - P.V

Tại trụ sở của UNESCO ở Thủ đô Paris vào tối 9.4, tỉnh Bắc Ninh phối hợp với Bộ Ngoại giao Việt Nam tổ chức thành công chương trình "Việt Nam - Tinh hoa văn hóa và khát vọng vươn mình", nhằm quảng bá các giá trị văn hóa Việt Nam, đặc biệt là vận động UNESCO công nhận tranh dân gian Đông Hồ là di sản văn hóa phi vật thể cần được bảo vệ khẩn cấp.

Phát biểu tại buổi lễ, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bắc Ninh Lê Xuân Lợi đã giới thiệu tới bạn bè quốc tế vùng đất có truyền thống lịch sử, văn hiến lâu đời, nơi hội tụ kho tàng văn hóa dân gian phong phú tiêu biểu cho văn hóa Việt Nam, quê hương của bốn di sản văn hóa phi vật thể được UNESCO ghi danh gồm: Dân ca Quan họ Bắc Ninh, Ca trù, Nghi lễ và trò chơi kéo co làng Hữu Chấp và Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

Với mong muốn luôn nhận được sự quan tâm, hỗ trợ của bạn bè quốc tế trong việc kết nối, lan tỏa, quảng bá hình ảnh, các giá trị văn hóa truyền thống của tỉnh Bắc Ninh, Phó Chủ tịch Lê Xuân Lợi đặc biệt kêu gọi sự ủng hộ của UNESCO để năm nay "Nghề làm tranh dân gian Đông Hồ" được đưa vào Danh sách di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp của nhân loại. Về phần mình, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Ngô Lê Văn cũng khẳng định Bắc Ninh là một vùng đất tiêu biểu cho văn hóa Việt Nam, không chỉ là quê hương của dân ca Quan họ, loại hình nghệ thuật được hình thành từ tri thức, đạo lý và thực hành nhân văn của người Việt, đã được UNESCO ghi danh là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, mà còn là nơi sinh ra tranh dân gian Đông Hồ, những tác phẩm được làm từ nguyên liệu tự nhiên, không chỉ mang giá trị nghệ thuật, mà còn là bản tuyên ngôn sâu sắc về lối sống hài hòa giữa con người với thiên nhiên của người Việt.

Đánh giá cao vai trò đóng góp tích cực và năng động của Việt Nam trong các hoạt động của UNESCO, ông Xing Qu, Phó Tổng Giám đốc UNESCO, khẳng định sự kiện không chỉ nhằm tôn vinh sự phong phú, đa dạng của văn hóa Việt Nam, một đất nước mạnh mẽ, kiên cường, vượt lên mọi thử thách, mà còn là dịp để bạn bè quốc tế bày tỏ sự ủng hộ và mối quan hệ gắn bó với đất nước này. Nhắc lại chuyến thăm lịch sử của Tổng Bí thư Tô Lâm tại trụ sở UNESCO vào tháng

390



Những nhân chứng trên xe tăng 390 kể câu chuyện húc đổ cánh cổng Dinh Độc Lập, làm nên thời khắc lịch sử vào trưa 30.4.1975

> *Xe 843 của đồng chí Bùi Quang Thận đang đi thẳng vào cổng chính nhưng lại ngoặt quay sang cổng phụ, cách đó mấy mét thôi. Còn xe tăng 390 đến thì không cua đi đâu cả, tôi xin ý kiến anh Vũ Đăng Toàn thì anh nói cứ đâm thẳng luôn.*
>
> *Xe chúng tôi nhấn ga đâm thẳng vào cổng Dinh Độc Lập rồi tiến thẳng vào sân, lúc đó đồng chí Bùi Quang Thận cầm cờ chạy từ ngoài cổng vào. Sau đó xe tăng 390 chạy chậm lại để yểm trợ, anh Vũ Đăng Toàn cũng cầm theo khẩu AK nhảy xuống xe chạy theo anh Thận cắm cờ trên nóc Dinh Độc Lập…*
>
> **(Trung sĩ NGÔ SỸ NGUYÊN, pháo thủ trên xe tăng 390)**

Người đóng góp vào bản tin ấy là kiến trúc sư Nguyễn Hữu Thái, Chủ tịch đầu tiên của Tổng hội Sinh viên Sài Gòn (1963-1964). Ông là người giới thiệu chương trình đặc biệt để Tổng thống Chính quyền Sài Gòn Dương Văn Minh tuyên bố đầu hàng. Cũng trong bản tin, Chính ủy Lữ đoàn Xe tăng 203 Bùi Văn Tùng thay mặt Quân giải phóng tuyên bố Sài Gòn đã được giải phóng, chấp nhận sự đầu hàng của Tổng thống Chính quyền Sài Gòn.

Cảm động ôn lại khoảnh khắc lịch sử năm xưa, kiến trúc sư Nguyễn Hữu Thái đã bắt nhịp để cả khán phòng hát vang ca khúc "Nối vòng tay lớn" của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn. Đây chính là bài hát đầu tiên được phát trên Đài phát thanh Sài Gòn sau giây phút Dương Văn Minh đầu hàng. Câu chuyện về hoàn cảnh sáng tác ca khúc "Năm anh em trên chiếc xe tăng" được nhạc sĩ Doãn Nho kể lại cũng mang đến cho người nghe nhiều cảm xúc. Bài thơ "Năm anh em trên một chiếc xe tăng" được nhà thơ Hữu Thỉnh viết trong chiến dịch Đường 9 - Nam Lào năm 1970. Sau này, bài thơ được nhạc sĩ Doãn Nho phổ nhạc, trở thành ca khúc nổi tiếng. Đại tá, nhạc sĩ Doãn Nho ở tuổi ngoài 90 minh mẫn kể lại hoàn cảnh ra đời của ca khúc bất hủ. Là nhạc sĩ của lực lượng vũ trang, từ năm 1947, nhạc sĩ Doãn Nho có mặt ở hầu hết chiến dịch, các trận đánh lớn. Một lần tình cờ ông đọc được bài thơ của nhà thơ Hữu Thỉnh và cảm nhận thấm thía tinh thần, nghị lực của người lính xe tăng. Đó là lý do nhạc sĩ Doãn Nho sáng tác ca khúc với những giai điệu sống cùng năm tháng này.

Cũng có nhiều khoảng lặng đầy cảm xúc khi những đau thương, mất mát vì chiến tranh được nhắc lại. Trong ngày giải phóng, nhiều gia đình được đoàn tụ, nhưng cũng có những nỗi đau của nhiều gia đình mãi mãi là vết thương không thể lành. Câu chuyện của gia đình nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Cát khiến nhiều người rơi nước mắt. Nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Cát có em trai là liệt sĩ, nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Bảo. Năm 18 tuổi, nhạc sĩ Vĩnh Bảo từ chối cơ hội du học để xung phong vào Nam, chiến đấu ở địa đạo Củ Chi. Ông hy sinh năm 31 tuổi khi đang làm nhiệm vụ. "Vĩnh Bảo là tấm gương một nhạc sĩ từ Hà Nội vào Nam chiến đấu. Không có những sự hy sinh ấy, không thể có ngày đoàn tụ của nhiều gia đình…", nhạc sĩ Vĩnh Cát xúc động nhớ về người em trai.

Thế hệ hôm nay còn được nghe nhiều câu chuyện đầy cảm xúc khác về một thời bom đạn từ dòng ký ức của những người làm nên lịch sử. Những đôi chân già nua, những mái đầu bạc trắng, giọng nói run run…, nhưng ký ức đã khắc sâu trong tâm khảm vẫn khiến những chứng nhân lịch sử luôn giữ gìn như tài sản vô giá. Với bà Đặng Thị Ty, nguyên Trung đội trưởng Trung đội Dân quân đập Đáy (Đan Phượng), những ngày tháng hòa mình trong phong trào "Ba đảm đang" của địa phương là quãng thời gian không thể nào quên. Tháng 2.1965, 12 chị em độ tuổi mười tám, đôi mươi, trong đó có bà Ty, được kết nạp Đảng, phân công làm nhiệm vụ trực chiến tại đập Đáy với khẩu súng 12ly7. "Trong 3 nhiệm vụ của phong trào "Ba đảm đang", nhiệm vụ thứ 3 cần sức khỏe. Nhưng với khẩu hiệu "giặc đến nhà đàn bà cũng đánh", chị em chúng tôi quyết tâm, ngày làm cỏ, cấy lúa, nuôi bèo hoa dâu, đêm đi đào mương tiêu và sẵn sàng chiến đấu…", bà Ty nhớ lại.

Câu chuyện của bà Nguyễn Thị Sang cũng khiến cả hội trường ngập tràn tiếng vỗ tay. Năm 20 tuổi, bà được giao nhiệm vụ phụ trách những đoàn tàu quân sự chở bộ đội vào Nam tiếp viện cho Chiến dịch Mậu Thân năm 1968, tiếp nhận thương binh từ chiến trường ra Bắc để điều trị. Cho đến bây giờ, những ngày tháng ấy vẫn chưa từng phai nhạt trong ký ức của bà. "Nhiệm vụ của người trưởng tàu thời bấy giờ là phụ trách chung cả đoàn. Tổ tàu "Ba đảm đang" toàn các đồng chí nữ, có 8 thành viên, phục vụ 13 đến 15 toa. Khi có máy bay địch đánh phá, thành viên tổ tàu phải phát tín hiệu cho tàu dừng kịp thời. Lúc đó, địa điểm hay bị oanh tạc nhất là ga Thanh Hóa", bà Sang nhớ lại. Câu chuyện của ông Nguyễn Xuân Thuần và ông Lê Xuân Tường đều nhập ngũ năm 1971, tham gia chiến đấu tại mặt trận Quảng Trị năm 1972 đã đưa khán giả ngược dòng thời gian trở về những tháng năm khốc liệt nhưng hào hùng của dân tộc. Đó là 81 ngày đêm giữ Thành cổ Quảng Trị; 12 ngày đêm Hà Nội đánh B-52… Đó không chỉ là những trận chiến gian khổ mà còn là biểu tượng của lòng quả cảm, ý chí kiên cường, của khát vọng hòa bình và độc lập.

Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Bạch Liên Hương chia sẻ, chương trình giao lưu, với các chứng nhân lịch sử không chỉ là dịp để ôn lại những ký ức đáng nhớ mà còn để chúng ta bày tỏ lòng biết ơn đối với những anh hùng đã hi sinh cho sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước. Đây cũng là cơ hội để mọi người, đặc biệt là thế hệ trẻ hiểu hơn về truyền thống yêu nước, tinh thần đấu tranh kiên trung, bất khuất của các chiến sĩ cách mạng.■

10.2024, góp phần nâng quan hệ song phương lên một tầm cao mới, ông Xing Qu bày tỏ mong muốn Việt Nam sẽ phát huy hơn nữa vai trò năng động của mình tại UNESCO, đặc biệt trong lĩnh vực bảo tồn di sản và phát huy các giá trị văn hóa nhân loại. Điểm nhấn của sự kiện là hoạt động vận động công nhận tranh dân gian Đông Hồ là di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp. Do đó, các quan khách đến với chương trình đã được mời trải nghiệm nghề làm tranh Đông Hồ, có bề dày lịch sử hơn 500 năm, nổi tiếng là tranh khắc gỗ dân gian được làm hoàn toàn bằng phương pháp thủ công và nguyên liệu từ tự nhiên.

Với sự hướng dẫn của nghệ nhân Nguyễn Đăng Tâm, người đã có 34 năm kinh nghiệm, bà Simona-Mirela Miculescu, Chủ tịch Đại hội đồng UNESCO, đã tự tay in bức tranh cho chính mình. Tỏ ra thích thú với trải nghiệm sống động này, bà chia sẻ: "Tôi yêu thích trang phục truyền thống của các bạn, tôi yêu tinh thần và chiều sâu văn hóa của các bạn. Và tôi rất tự hào là giờ đây đã có thể tự làm ra được một bức tranh con gà Việt Nam. Các bạn là một dân tộc tuyệt vời, và đất nước các bạn là một quốc gia đang vươn lên mạnh mẽ". Còn ông Oualid Mahdaoui, đến từ phái đoàn Algérie bày tỏ: "Được chứng kiến các nghệ nhân và thợ thủ công trình diễn bí quyết truyền thống, có thể hiểu như là tiền thân của ngành in hiện đại và nghệ thuật đương đại, thật sự là một điều rất ấn tượng. Khi được tận mắt nhìn thấy những kỹ thuật do các bậc tiền bối tạo ra, chúng tôi vô cùng ngạc nhiên và thật vui vì có cơ hội trải nghiệm điều này. Cảm ơn các bạn Việt Nam đã tổ chức sự kiện văn hóa này tại UNESCO, một nơi rất phù hợp để tổ chức những sự kiện như thế này. Chúng tôi rất vui mừng và xin khuyến khích đất nước các bạn tiếp tục chia sẻ nền văn hóa phong phú của mình với chúng tôi".



Đại biểu thích thú trải nghiệm in tranh dân gian Đông Hồ
Ảnh: T.HÀ

Sự kiện kết thúc trong niềm tin tưởng rằng tranh dân gian Đông Hồ sẽ sớm được UNESCO công nhận, góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống độc đáo của dân tộc Việt Nam. Ông Nguyễn Đăng Tâm, nghệ nhân tranh Đông Hồ chia sẻ: "Chúng tôi rất mong muốn một ngày gần nhất tiếng chuông công nhận sẽ vang lên ở UNESCO tại Paris. Đó sẽ là niềm vinh hạnh cho những người làm nghề và cho cả làng Đông Hồ chúng tôi". Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bắc Ninh Lê Xuân Lợi cũng bày tỏ: "Với một chuỗi các hoạt động trong nước và nước ngoài, cùng với hồ sơ mà chúng tôi đã đệ trình UNESCO, chúng tôi rất mong muốn trong năm 2025 này, tranh dân gian Đông Hồ sẽ được UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp của nhân loại". ■

THÀNH CÔNG CỦA "ĐỊA ĐẠO":

Cú hích cho dòng phim lịch sử - chiến tranh



● THÙY TRANG

Sau thời gian trầm lắng, dòng phim chiến tranh - lịch sử Việt Nam đang được "đánh thức" trở lại với cú hích mang tên *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối*. Bộ phim khẳng định sức sống của thể loại từng bị xem là "khó nhằn", đồng thời mở ra hy vọng mới cho một dòng phim lâu nay thiếu vắng trên màn ảnh rộng.

Quan trọng hơn, *Địa đạo* chứng minh khán giả Việt vẫn luôn sẵn lòng đồng hành cùng lịch sử nước nhà - miễn là câu chuyện được kể bằng ngôn ngữ điện ảnh chân thực, sống động và đầy cảm xúc.

Cơn sốt mang tên "Địa đạo"

Không nằm ngoài dự đoán khi sớm nhận được nhiều đánh giá tích cực từ giới chuyên môn lẫn công chúng, *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* nhanh chóng "thống trị" phòng vé. Theo thống kê từ Box Office Vietnam, chỉ sau tuần đầu công chiếu (từ 4-10.4), phim đã thu về gần 100 tỉ đồng - một thành tích ấn tượng hiếm thấy với thể loại chiến tranh - cách mạng.

Bộ phim kể về Đội du kích Củ Chi năm 1967 - giai đoạn chiến tranh Việt Nam ác liệt nhất - với nhiệm vụ bảo vệ nhóm tình báo chiến lược giữa vòng vây quân đội Mỹ. Câu chuyện đan xen giữa tình đồng đội, tình yêu và khát vọng sống mãnh liệt, nhưng trên hết vẫn là nghĩa vụ thiêng liêng với Tổ quốc.

Tác phẩm của đạo diễn Bùi Thạc Chuyên được khen ngợi nhờ tái hiện chân thực không khí khốc liệt của chiến tranh, đặc biệt là hình ảnh những người lính "chân trần, chí thép" trong mê cung địa đạo - biểu tượng bất khuất của cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước.

Thành công thương mại vang dội của *Địa đạo* không phải là điều quá bất ngờ, mà là kết quả của một hành trình tâm huyết. Đạo diễn Bùi Thạc Chuyên đã mất 10 năm ấp ủ, với nhiều thời điểm tưởng chừng dự án sẽ "chết yểu" vì thiếu kinh phí - điều từng xảy ra với không ít dự án phim lịch sử như *Chiến thắng Bạch Đằng Giang, Hai Bà Trưng, Sơn Tinh - Thủy Tinh*... May mắn thay, *Địa đạo* đã tìm được những nhà đầu tư không đặt nặng lợi nhuận, mà đặt niềm tin vào việc giữ gìn ký ức dân tộc. "Chúng ta không thể tiến đến tương lai nếu không hiểu rõ lịch sử", nhà đầu tư Nguyễn Thành Nam chia sẻ.

Trước đó, phim *Đào, Phở và Piano* (đạo diễn NSƯT Phi Tiến Sơn, ra mắt đầu năm 2024) gây bất ngờ bởi lượng người xem đông đảo. Khán giả và giới chuyên môn bất ngờ ở chỗ sau thời gian dài, lại có một tác phẩm điện ảnh đề tài lịch sử - chiến tranh "gây sốt" với hiện tượng cháy vé, website rạp chiếu quá tải, các suất liên tục kín chỗ… Trường hợp này cho thấy khán giả không quay lưng với phim chiến tranh - cách mạng, chỉ là phim phải "chạm" đúng cảm xúc và được phát hành đúng cách.

Với *Địa đạo,* yếu tố thành công không chỉ đến từ câu chuyện lịch sử hấp dẫn, mà còn nằm ở cách kể chuyện điện ảnh hiện đại, có chiều sâu tâm lý, hình ảnh chân thực, tiết tấu kịch tính, âm thanh sống động. Đây chính là yếu tố giúp phim chạm được đến người trẻ - nhóm khán giả tưởng chừng thờ ơ với phim lịch sử.

Sự trở lại hiếm hoi và đầy hứa hẹn

Trong nhiều năm qua, phim lịch sử vẫn được xem là "địa hạt khó": Tốn kém, áp lực dư luận, kén khán giả… Trong những năm gần đây, dòng phim chiến tranh - lịch sử gần như vắng bóng, ngoại trừ vài tác phẩm nhỏ lẻ hoặc nghiêng về thời hậu chiến vừa thiếu về số lượng, vừa yếu về chất lượng khiến nhiều người trăn trở!

Tuy nhiên, năm 2025 đánh dấu sự trở lại hiếm hoi và đầy hứa hẹn với ít nhất 2 tác phẩm, đó là *Địa đạo* đang công chiếu và sắp tới là *Mưa đỏ* - phim tái hiện 81 ngày đêm bảo vệ Thành cổ Quảng Trị năm 1972. Dự án *Mưa đỏ* do Điện ảnh Quân đội Nhân dân sản xuất, dự kiến ra mắt giữa 2025, hướng tới kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám (19.8.1945 - 19.8.2025). Phim do đạo diễn Đặng Thái Huyền (chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Chu Lai), lấy bối cảnh diễn ra chủ yếu ở Quảng Trị và một số địa điểm ở Thừa Thiên Huế, Hà Nội và Paris (Pháp)…

Việc xuất hiện trở lại của các dự án quy mô lớn cho thấy, dòng phim lịch sử - chiến tranh hoàn toàn có thể hồi sinh, nếu có sự phối hợp giữa Nhà nước, tư nhân và các đơn vị phát hành. Vấn đề không nằm ở nhu cầu khán giả, mà ở năng lực tổ chức sản xuất và tầm nhìn dài hạn của ngành công nghiệp điện ảnh.



Hình ảnh trong phim "Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối"

Một trong những lý do từng khiến dòng phim lịch sử bị gắn mác "kén khách" là lối làm phim cũ kỹ, nặng tính minh họa, lời thoại khô cứng, hình ảnh sơ sài, làm ra để tưởng niệm hơn là thưởng thức. Nhưng *Địa đạo* đã chứng minh điều ngược lại, khán giả luôn sẵn lòng, miễn là họ được tôn trọng bằng những bộ phim tử tế.

Sau gần nửa thế kỷ, nếu *Cánh đồng hoang* từng tiên phong cho dòng phim chiến tranh Việt Nam, thì giờ đây *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* là ngọn lửa bùng lên, thổi làn hơi ấm mạnh mẽ và đầy cảm hứng vào nghệ thuật điện ảnh nước nhà. Vấn đề còn lại là, ngành công nghiệp điện ảnh có đủ dũng khí và tâm huyết để giữ ngọn lửa đó cháy tiếp hay không?

TP.HCM đang tổ chức bình chọn 50 tác phẩm nghệ thuật tiêu biểu hướng tới kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. Trong đó, hàng loạt phim kinh điển như: *Cánh đồng hoang, Biệt động Sài Gòn, Ván bài lật ngửa*... góp mặt như một lời nhắc nhở thế hệ làm phim hôm nay: Đừng để dòng phim mang bản sắc dân tộc này rơi vào quên lãng!

Bên cạnh đó, TP.HCM cũng đang trong quá trình xét duyệt hồ sơ gia nhập Mạng lưới các Thành phố sáng tạo của UNESCO trong lĩnh vực điện ảnh. Nếu được chấp thuận, đây sẽ là cơ hội để điện ảnh thành phố bứt phá, đặc biệt trong việc đầu tư cho dòng phim lịch sử mang tầm vóc quốc gia. ■

Điện ảnh có vai trò lớn trong việc hàn gắn vết thương chiến tranh

Tại Hội thảo khoa học Phim truyện Mỹ về đề tài chiến tranh Việt Nam sau năm 1975: Sự chuyển hướng hình tượng tác phẩm thông qua quá trình cải biến nhân vật do Viện Phim Việt Nam tổ chức mới đây tại TP.HCM, nhiều chuyên gia đưa ra nhận định: Dòng phim đề tài chiến tranh Việt Nam, dù đến từ Việt Nam hay Mỹ, đều góp phần thúc đẩy sự thấu hiểu lẫn nhau, hướng tới mối quan hệ hợp tác lâu dài giữa hai quốc gia.

Theo PGS.TS Trần Luân Kim, nguyên Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam, các tác phẩm điện ảnh Mỹ, mang điểm chung là phản ánh tương đối trung thực các sự kiện diễn ra tại chiến trường cũng như tại quê nhà của các nhân vật trong phim, nổi bật xuyên suốt là dù tham gia chiến đấu, các nhân vật và quân đội Mỹ nói chung đều mơ hồ về mục đích của cuộc chiến; bế tắc trong hành động buộc phải đương đầu với một cuộc chiến quá khó khăn, ác liệt, không có chính nghĩa… Bằng cách đó, các tác phẩm điện ảnh của Mỹ, hoặc vô tình hoặc cố ý, đã gieo rắc trong nhận thức cũng như tâm lý người Mỹ tâm thức chán ghét chiến tranh.

Trong lúc đó, các tác phẩm đề tài chiến tranh của Việt Nam lại phản ánh cả dân tộc đoàn kết một lòng, hừng hực khí thế xông lên, quyết tiêu trừ giặc xâm lược. Hành động của các nhân vật cá thể cũng như tập thể đều chói ngời truyền thống ngàn đời chống giặc ngoại xâm. Điều đó không chỉ khích lệ, cổ vũ quân dân một lòng thẳng tiến, quyết giành độc lập tự do, mà còn làm cho người Mỹ dần dần hiểu rõ khí thế không thể đảo ngược ý chí của dân tộc Việt…

Với sức mạnh lan tỏa và tính biểu cảm đặc biệt, điện ảnh giúp khắc họa lịch sử bằng nghệ thuật, đồng thời còn là cầu nối tinh thần giữa quá khứ và hiện tại, giữa hai phía từng ở chiến tuyến đối đầu - nay cùng hướng đến một tương lai chung hòa bình, hợp tác và phát triển.

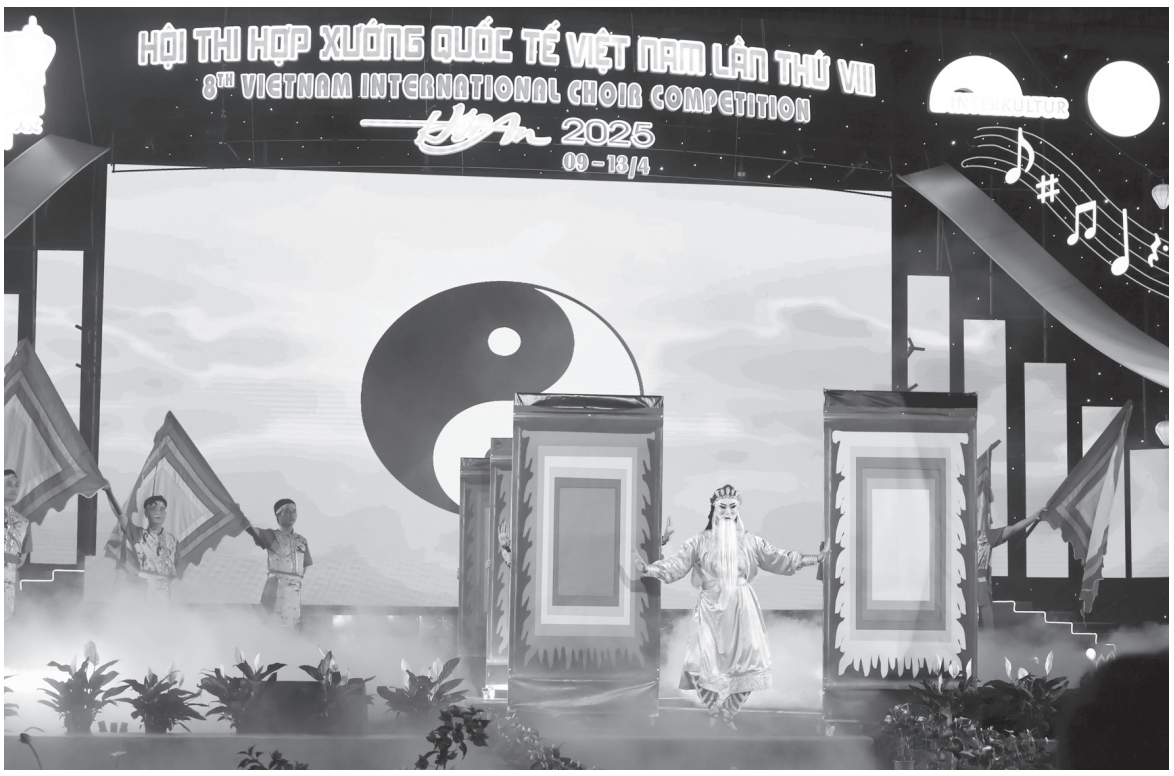
HỘI THI HỢP XƯỚNG QUỐC TẾ VIỆT NAM LẦN THỨ VIII:

Bản giao hưởng của sáng tạo, di sản và tình hữu nghị

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Trong không gian cổ kính và nên thơ của Thành phố di sản Hội An (Quảng Nam), chương trình nghệ thuật khai mạc Hội thi Hợp xướng quốc tế Việt Nam lần thứ VIII đã diễn ra đầy cảm xúc, mở ra một hành trình âm nhạc rực rỡ sắc màu và ấm nồng tình hữu nghị.

Với những màn trình diễn chuyên nghiệp đến từ các đoàn hợp xướng trong nước và quốc tế, đêm khai mạc là sự hội tụ của thanh âm và cảm xúc - nơi âm nhạc vượt qua mọi biên giới, kết nối những tâm hồn đồng điệu. Đặc biệt, phần trình diễn của đơn vị chủ nhà Hội An đã để lại dấu ấn khó phai với các tiết mục mang đậm bản sắc văn hóa địa phương. Qua từng làn điệu dân gian, từng vũ điệu truyền thống, Hội An đã giới thiệu trọn vẹn nét đẹp của một thành phố sáng tạo - nơi nghệ thuật không chỉ là di sản, mà còn là nhịp cầu đưa bạn bè quốc tế đến gần hơn với tinh thần và hồn cốt Việt.



Đội Nghệ thuật thành phố Hội An biểu diễn vở tuồng cổ "Ngũ hành phương Đông"

Bản hòa ca của đam mê và tình hữu nghị

Từ ngày 9-13.4, phố cổ Hội An trở thành tâm điểm của làn sóng âm nhạc toàn cầu khi đăng cai tổ chức Hội thi Hợp xướng quốc tế Việt Nam lần thứ VIII - một sự kiện nghệ thuật mang tầm quốc tế, do TP Hội An (Quảng Nam) phối hợp cùng Hiệp hội INTERKULTUR (CHLB Đức) tổ chức định kỳ hai năm một lần, từ năm 2011 đến nay.

Năm 2025, hội thi quy tụ 29 đoàn hợp xướng với hơn 1.200 nghệ sĩ đến từ 9 quốc gia: Canada, Ba Lan, Hàn Quốc, Singapore, Thái Lan, Philippines, Malaysia, Indonesia và Việt Nam. Đây không chỉ là một sân chơi âm nhạc đỉnh cao mà còn là một lễ hội văn hóa đa sắc màu, nơi nghệ thuật trở thành sợi dây vô hình kết nối các dân tộc trên thế giới.

Ngay sau lễ khai mạc ấn tượng, các đoàn bước vào tranh tài ở 11 môn thi thuộc 7 hạng mục, mang đến những phần trình diễn đòi hỏi kỹ thuật điêu luyện, sự phối hợp tinh tế và cảm xúc thăng hoa. Mỗi tiết mục không chỉ tuân thủ những yêu cầu khắt khe của bộ môn hợp xướng, mà còn là tấm gương phản chiếu bản sắc âm nhạc riêng biệt của từng quốc gia - nơi mỗi thanh âm là một mảnh hồn văn hóa.

Hội đồng Giám khảo danh giá của mùa thi năm nay quy tụ những tên tuổi lừng danh trong giới hợp xướng quốc tế: Nghệ sĩ Đặng Châu Anh (Việt Nam), Fidel Calalang (Philippines), Ban Cheng Toh (Singapore) - những người giữ lửa, truyền cảm hứng và khơi dậy giá trị nghệ thuật đích thực trong từng tiết mục tranh tài.

Nhạc trưởng Giovanni Sornito, đại diện đoàn TSIS Young Choristers (Thái Lan) chia sẻ đầy xúc động: "Hội thi không chỉ là một cuộc tranh tài nghệ thuật, mà là hành trình giao lưu văn hóa, nơi trái tim của những người yêu nhạc cùng đập chung một nhịp. Mỗi kỳ thi là một kỷ niệm đáng nhớ, một cuộc chơi mang đậm giá trị thẩm mỹ và tinh thần nhân văn".

Với sự sáng tạo, đam mê cháy bỏng và tinh thần cống hiến, các nghệ sĩ tham gia hứa hẹn mang đến cho công chúng những đêm nhạc mê đắm, làm phong phú đời sống tinh thần và góp phần khẳng định vị thế của Hội An - Thành phố sáng tạo trong mạng lưới văn hóa toàn cầu, nơi nghệ thuật không ngừng cất tiếng, lay động và kết nối.



Đội hợp xướng Broadway Academy Choir (Malaysia) với tác phẩm "Mak Inang"

Lan tỏa nghệ thuật dân gian truyền thống từ trái tim Hội An

Vượt lên vai trò của một điểm đến du lịch nổi tiếng, Hội An một lần nữa khẳng định vị thế "Thành phố sáng tạo toàn cầu" khi trở thành tâm điểm của thế giới hợp xướng với Hội thi Hợp xướng quốc tế Việt Nam lần thứ VIII. Đây không chỉ là cuộc thi âm nhạc chuyên nghiệp mang tầm quốc tế, mà còn là sân khấu lan tỏa giá trị nghệ thuật dân gian truyền thống Việt Nam, đậm đà bản sắc và đầy cảm hứng.

"Sự kiện không chỉ là nơi nghệ sĩ thăng hoa với nghệ thuật, mà còn thắp lên niềm đam mê sáng tạo - khẳng định vai trò của Hội An như một Ngôi nhà sáng tạo của thế giới", ông Nguyễn Văn Lanh, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An khẳng định.

Điểm nhấn ấn tượng trong khuôn khổ Hội thi là các tiết mục biểu diễn nghệ thuật tuồng cổ, hợp xướng dân ca… do các nghệ sĩ Hội An trình diễn - như những lời chào nồng hậu từ Việt Nam gửi đến bạn bè quốc tế. Không chỉ thi đấu trong không gian chuyên nghiệp theo tiêu chuẩn Interkultur, các đoàn hợp xướng còn tham gia các hoạt động giao lưu văn hóa đặc sắc như: Trình diễn nghệ thuật trên sông *Đêm Hoài giang;* Tái hiện *Đêm phố cổ Hội An đầu thế kỷ XX;* Hợp xướng đường phố *Giai điệu quốc tế;* Tham quan các điểm văn hóa - du lịch đặc sắc tại Hội An…

Đặc biệt, các buổi biểu diễn ngoài trời phục vụ miễn phí cộng đồng chính là món quà nghệ thuật đầy cảm xúc dành tặng người dân và du khách. Trong không gian phố cổ lung linh ánh đèn, những hợp âm vang lên từ các dàn hợp xướng hòa quyện với nét cổ kính, tạo nên trải nghiệm nghệ thuật không thể nào quên - nơi âm nhạc đánh thức ký ức và làm lay động tâm hồn.

Chia sẻ tại sự kiện, ông Johan Rooze, Giám đốc Nghệ thuật Interkultur xúc động cho biết: "Chúng tôi tin rằng những ngày tới sẽ là một lễ hội âm nhạc hoành tráng, tràn đầy cảm xúc. Hội An không chỉ đẹp ở kiến trúc hay lịch sử, mà còn ở chính nhịp sống sáng tạo và lòng mến khách…".

Hội thi Hợp xướng Quốc tế Việt Nam lần thứ VIII không chỉ là sự kiện âm nhạc, mà là một lời mời gọi: Hãy đến Hội An - nơi truyền thống được gìn giữ bằng trái tim sáng tạo, nơi nghệ thuật không chỉ được biểu diễn mà còn được sống và lan tỏa khắp thế giới. ■

Triển lãm 143 tác phẩm tranh, tượng "50 năm thống nhất" - Hành trình nghệ thuật tri ân TP.HCM

Triển lãm mỹ thuật *50 năm thống nhất, xây dựng và phát triển TP.HCM* đang diễn ra tại Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM (97A Phó Đức Chính, Q.1) đến hết ngày 2.5. Sự kiện do Bảo tàng phối hợp cùng Hội Mỹ thuật TP.HCM tổ chức, nhằm chào mừng 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước.

Triển lãm quy tụ 143 tác phẩm của 143 tác giả, gồm hội họa, điêu khắc và đồ họa, sử dụng đa dạng chất liệu như sơn dầu, sơn mài, gỗ, sắt… Tất cả đều xoay quanh chủ đề xuyên suốt: *50 năm thống nhất, xây dựng và phát triển TP.HCM,* thể hiện sinh động chặng đường phát triển của thành phố - từ khoa học công nghệ, hạ tầng giao thông đến đổi mới sáng tạo và bảo tồn văn hóa.

Trước đó, Hội Mỹ thuật TP.HCM đã tổ chức 5 chuyến đi thực tế vào tháng 9 và 10.2024, tạo điều kiện để các nghệ sĩ thâm nhập thực tế, lấy cảm hứng sáng tác. Từ hơn 300 tác phẩm gửi về, Hội đồng nghệ thuật đã tuyển chọn 143 tác phẩm tiêu biểu để trưng bày tại triển lãm. BTC cũng trao 12 giải thưởng mỹ thuật cho các tác phẩm xuất sắc, góp phần ghi nhận những đóng góp nghệ thuật ý nghĩa trong việc phản ánh quá trình phát triển của TP.HCM suốt nửa thế kỷ qua.

T.TRANG

ĐỂ ĐÀ NẴNG XỨNG TẦM ĐÔ THỊ SÁNG TẠO:

Cần bước chuyển thực chất để không "lỡ hẹn" với văn hóa

● NGỌC HÀ

Kết quả giám sát chuyên đề năm 2024 về hệ thống Trung tâm Văn hóa - Thể thao (TTVHTT) tại TP Đà Nẵng cho thấy: Việc đầu tư, quản lý và khai thác các thiết chế văn hóa, thể thao từ cấp TP đến cơ sở vẫn còn nhiều bất cập. Trong đó, nổi bật là thực trạng chậm triển khai Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh (VHĐA), một công trình được kỳ vọng sẽ trở thành điểm nhấn sáng tạo và gắn kết cộng đồng văn hóa - nghệ thuật TP.



Bảo tàng Điêu khắc Chăm (TP Đà Nẵng)

Vướng quy hoạch, thiếu cơ sở - nhiều thiết chế vẫn "trên giấy"

Theo báo cáo giám sát giai đoạn 2018-2023, diện tích đất dành cho lĩnh vực văn hóa, thể thao tại Đà Nẵng vẫn chưa đáp ứng chuẩn phân bổ quốc gia. Cụ thể, thiếu hơn 31,45 ha cho văn hóa và 3,89 ha cho thể thao. Quỹ đất tại các khu vực trung tâm TP cũng bị hạn chế, khiến nhiều công trình dù đã được quy hoạch nhưng vẫn chưa tìm được vị trí triển khai.

Đáng chú ý, dự án Trung tâm VHĐA TP Đà Nẵng - được đề xuất từ hơn 10 năm trước - đến nay vẫn giậm chân tại chỗ. Theo chỉ tiêu do Chính phủ và TP đề ra, đến năm 2025, Trung tâm này phải được hoàn thiện và đạt chuẩn của Bộ VHTTDL. Thế nhưng, tính đến năm 2024, tỷ lệ hoàn thành vẫn là 0%, công trình vẫn đang sử dụng cơ sở tạm và chưa đạt yêu cầu cơ sở vật chất theo quy định.

Theo ông Võ Văn Dũng, Trưởng phòng Kế hoạch - Đầu tư (Sở VHTT Đà Nẵng), Sở đã trình UBND TP chủ trương đầu tư dự án qua tờ trình số 56/TTr-SVHTT ngày 13.2.2025. Địa điểm được đề xuất là khu đất 4,8 ha phía Đông Trung tâm Hội chợ triển lãm, với kế hoạch tổ chức thi tuyển phương án kiến trúc trong thời gian tới.

Trong buổi kiểm tra thực địa đầu tháng 4.2025, Phó Chủ tịch HĐND TP Đoàn Ngọc Hùng Anh nhấn mạnh: "Đầu tư Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh là yêu cầu cấp thiết, không chỉ để nâng cao đời sống tinh thần cho người dân mà còn góp phần xây dựng Đà Nẵng trở thành TP của sáng tạo, nghệ thuật". Ông cũng yêu cầu đẩy nhanh tiến độ, dứt điểm thủ tục vì dự án đã kéo dài từ sau khi di dời trụ sở cũ năm 2008 đến nay.

Được thành lập năm 2018 từ sự sáp nhập ba đơn vị: Trung tâm Văn hóa, Trung tâm Phát hành phim và Chiếu bóng, Trung tâm Tổ chức sự kiện và lễ hội, Trung tâm VHĐA TP Đà Nẵng dù thiếu thốn cơ sở vật chất suốt nhiều năm, vẫn luôn nỗ lực duy trì các hoạt động chuyên môn, nghệ thuật và phong trào quần chúng. Tuy nhiên, việc phải thường xuyên chuyển địa điểm, thuê mướn cơ sở tổ chức sự kiện, cùng kinh phí hạn hẹp khiến Trung tâm khó mở rộng hoạt động và kết nối chuyên môn với các địa phương khác. Đây là rào cản lớn cho sự phát triển bền vững của một thiết chế văn hóa trọng điểm cấp TP.

Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh Đà Nẵng không chỉ là một công trình, đó là khát vọng về một không gian sáng tạo, kết nối cộng đồng và phát triển bản sắc văn hóa đô thị. Đã đến lúc Đà Nẵng cần một bước chuyển thực chất - để không còn lỡ hẹn với văn hóa.

Gỡ khó tài sản công - khơi dòng năng lượng văn hóa

Đến năm 2025, mục tiêu của Chính phủ là 100% quận, huyện có TTVHTT, trong khi cấp xã đạt tối thiểu 80%. Tại Đà Nẵng, năm 2024 ghi nhận kết quả tích cực khi TP về đích sớm ở cấp quận, huyện; tuy nhiên, tỷ lệ ở cấp xã mới đạt khoảng 59% - còn nhiều dư địa để hoàn thiện hệ thống thiết chế văn hóa từ cơ sở.

Từ năm 2018, UBND TP Đà Nẵng đã ban hành nhiều văn bản quy hoạch, đầu tư và tổ chức hoạt động cho mạng lưới TTVHTT. Toàn TP hiện có 33/56 phường, xã đã cơ bản hoàn thiện các hạng mục như: Nhà văn hóa, sân thể thao, công viên, khu vui chơi... Tuy nhiên, việc khai thác tài sản công - đặc biệt là các công trình văn hóa - vẫn còn vướng mắc. Nhiều đơn vị lúng túng trong xây dựng đề án, tìm kiếm đối tác, chưa phát huy được hết tiềm năng sử dụng.

Đơn cử như 113 nhà văn hóa thôn, chủ yếu được sử dụng làm nơi hội họp, chưa được khai thác hiệu quả cho các hoạt động cộng đồng, văn hóa nghệ thuật hay dịch vụ phục vụ dân sinh.

Ông Võ Văn Dũng cho biết, hiện nay, một số đơn vị như Thư viện Khoa học Tổng hợp, Trung tâm Thể dục Thể thao, Nhà hát Trưng Vương đang triển khai "Đề án sử dụng tài sản công" theo đúng quy định. Tuy nhiên, Bảo tàng Điêu khắc Chăm vẫn gặp khó khăn do đấu giá không thành công, phải lùi kế hoạch khai thác sau khi hoàn tất quá trình cải tạo, sửa chữa.

Tại cấp quận, một số mô hình sáng tạo đã được thử nghiệm: Quận Sơn Trà tự tổ chức kinh doanh, Thanh Khê liên kết đầu tư, Hải Châu phối hợp với các CLB văn hóa - thể thao để khai thác không gian TTVHTT. Trước đây, các trung tâm như An Hải Đông, Hòa Phước, Mỹ An, Hòa Tiến… từng cho thuê mặt bằng hợp lý để tổ chức các lớp yoga, võ thuật, thẩm mỹ, giúp tăng hiệu quả hoạt động. Tuy nhiên, do những ràng buộc pháp lý mới, hoạt động cho thuê đang bị ngưng trệ hoặc thu hẹp đáng kể.

Năm 2024, Đà Nẵng đã phê duyệt hơn 96,3 tỉ đồng đầu tư cho ba thiết chế văn hóa trọng điểm, bao gồm: Công viên phía Tây đền thờ Danh thần Thoại Ngọc Hầu (phường An Hải Tây, Sơn Trà) với tổng mức đầu tư gần 71 tỉ đồng. Dự án được triển khai từ 2022-2025 trên diện tích hơn 6.500m², góp phần phát huy giá trị di sản và kiến tạo không gian sinh hoạt cộng đồng chất lượng cao. Bảo tàng Điêu khắc Chăm Đà Nẵng với mức đầu tư 14 tỉ đồng, dự kiến hoàn thành trong giai đoạn 2024-2026. Mục tiêu là nâng cấp cơ sở vật chất, cải thiện cảnh quan, không gian trưng bày hiện vật - từ đó bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa Chăm-pa, nâng cao chất lượng phục vụ du khách và công tác nghiên cứu khoa học. Nhà hát Trưng Vương được đầu tư gần 11,5 tỉ đồng, cải tạo, chống xuống cấp nhằm phục vụ tốt hơn nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của người dân và du khách, đồng thời sẵn sàng cho các sự kiện chính trị - văn hóa cấp TP…

Văn hóa là nền tảng phát triển bền vững của đô thị sáng tạo. Khi các thiết chế văn hóa được đầu tư đồng bộ, khai thác hiệu quả và gần gũi với đời sống cộng đồng, Đà Nẵng sẽ không chỉ là TP đáng sống - mà còn là TP biết kể câu chuyện của mình qua không gian, di sản và nghệ thuật. ■

Khởi động Đề án "Làng Văn hóa đặc trưng" - Gìn giữ hồn quê, đánh thức tiềm năng di sản

Vừa qua, tại thôn Phong Nam (huyện Hòa Vang, TP Đà Nẵng) đã diễn ra Hội nghị tuyên truyền và triển khai Đề án "Xây dựng làng văn hóa đặc trưng" thôn Phong Nam, xã Hòa Châu. Hội nghị có sự tham dự của đông đảo người dân, hộ gia đình trên địa bàn thôn, cùng đại diện chính quyền huyện Hòa Vang, xã Hòa Châu, đại diện các thôn, tổ dân cư, trưởng làng Phong Lệ và các thành viên Hội đồng chư phái tộc. Việc xây dựng "Làng Văn hóa đặc trưng" sẽ góp phần bảo tồn đời sống văn hóa, phong tục tập quán, phát huy giá trị lễ hội đặc sắc, cùng với nếp sống lâu đời, người dân hai thôn Phong Nam và thôn Bồ Bản.

Năm 2024, TP Đà Nẵng dự thảo đề án "Làng Văn hóa đặc trưng". Trong đó chọn hai thôn Phong Nam (xã Hòa Châu) và thôn Bồ Bản (xã Hòa Phong), huyện Hòa Vang để triển khai đề án. Đây là 2 thôn còn giữ được nhiều đặc trưng truyền thống của làng quê, thích hợp để xây dựng các tiêu chí song song giữa bảo tồn nét truyền thống và phát huy tính hiện đại. Cụ thể, làng Bồ Bản có bề dày lịch sử 500 năm, ngôi đình làng là Di tích văn hóa lịch sử cấp quốc gia. Cùng với đó là quần thể các công trình văn hóa có giá trị như miếu Thần Nông, mộ tiền hiền, giếng cổ, Âm Linh tự.

Năm 2021, thôn Bồ Bản được UBND huyện Hòa Vang công nhận đạt chuẩn Nông thôn mới kiểu mẫu. Thôn Phong Nam còn lưu giữ nhiều công trình kiến trúc quan trọng như đình làng Phong Lệ (cũng là đình thờ Thần Nông), nhà thờ tiền hiền chư phái tộc, miếu Thái giám, đặc biệt là Lễ hội Mục đồng "độc nhất vô nhị" trên cả nước. Bên cạnh đó, Phong Nam có một số làng nghề truyền thống như làm bánh tráng, bánh ít lá gai, bánh gói vẫn được người dân duy trì hoạt động; 4 ngôi nhà cổ cần được bảo tồn, gìn giữ. Năm 2018, Phong Nam được UBND huyện Hòa Vang công nhận đạt chuẩn Nông thôn mới kiểu mẫu.

N.H

QUY ĐỔI ĐIỂM XÉT TUYỂN ĐẠI HỌC 2025:

Phụ huynh an tâm, thí sinh vững bước

● **HOÀNG HƯƠNG**

Năm 2025 mở ra một chương trong hành trình đổi mới giáo dục đại học tại Việt Nam, khi Bộ GD&ĐT ban hành quy định mới yêu cầu các trường quy đổi tương đương điểm trúng tuyển giữa các phương thức và tổ hợp xét tuyển cho cùng một ngành.

Nhiều năm qua, phụ huynh và học sinh không khỏi lo lắng trước sự chênh lệch điểm trúng tuyển giữa các phương thức xét tuyển - dù cùng ngành học, cùng trường. Điều này khiến không ít em có học lực tốt vẫn bị "rớt đài", trong khi có em trúng tuyển dễ dàng nhờ lựa chọn tổ hợp "dễ thở" hơn. Quy định mới của Bộ GD&ĐT chính là lời hồi đáp cho những băn khoăn ấy: Mùa tuyển sinh 2025 không chỉ là cuộc đua điểm số, mà còn là một phép thử cho sự minh bạch và trách nhiệm của các trường đại học, sự trưởng thành của các sĩ tử, và sự đồng hành đầy tin tưởng từ mỗi gia đình.



Thí sinh dự thi tốt nghiệp THPT năm 2024

Tạo sự công bằng và minh bạch

Được ban hành tại Thông tư số 06/2025/TT-BGDĐT ngày 19.3.2025, sửa đổi, bổ sung một số điều trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng ngành Giáo dục mầm non, theo đó, dù thí sinh sử dụng điểm thi tốt nghiệp THPT, học bạ, kỳ thi đánh giá năng lực (HSA) hay chứng chỉ quốc tế, các trường đại học đều phải xác định điểm chuẩn tương đương - tạo ra một mặt bằng đánh giá công bằng và minh bạch.

Trong quá khứ, sự chênh lệch điểm chuẩn giữa các phương thức đã trở thành điểm nóng trong mỗi mùa tuyển sinh. Điển hình như năm 2024, điểm chuẩn ngành Kinh tế tại một trường đại học ở TP.HCM đạt 27,5/30 qua phương thức điểm thi THPT, nhưng lại chỉ 24/30 qua học bạ - một khoảng cách khiến không ít phụ huynh và học sinh hoang mang.

Với quy định mới, cơ hội trúng tuyển không còn phụ thuộc vào "đường đi" mà thí sinh lựa chọn, mà dựa trên mức độ tương đương về năng lực và kiến thức thực chất. Ví dụ, một trường có thể xác định rằng điểm HSA từ 90-100/150 sẽ tương đương với 24-27/30 điểm tổ hợp A00. Từ đó, điểm chuẩn giữa các phương thức được điều chỉnh đồng bộ, chấm dứt cơ chế phân bổ chỉ tiêu riêng lẻ như trước.

Bộ GD&ĐT khẳng định, đây không phải một quyết định cảm tính. Dựa trên hệ thống dữ liệu lớn tích lũy qua nhiều năm - bao gồm điểm học bạ, điểm thi THPT, kết quả kỳ thi đánh giá năng lực và cả thành tích học tập của sinh viên - Bộ đã huy động tổ tư vấn gồm các nhà khoa học, chuyên gia đo lường và cán bộ tuyển sinh giàu kinh nghiệm để phân tích và xây dựng khung quy đổi minh bạch, chặt chẽ.

Việc quy đổi giữa học bạ (đánh giá quá trình dài hạn) và thi THPT (đánh giá kiến thức cốt lõi tập trung) là một thách thức không nhỏ. Bộ GD&ĐT cho biết sẽ ban hành khung quy đổi chung, nhưng vẫn trao quyền tự chủ cho các trường điều chỉnh theo đặc thù ngành nghề. Sự linh hoạt này tạo điều kiện cho đổi mới, nhưng đồng thời đòi hỏi cơ chế giám sát nghiêm ngặt để tránh rối loạn hệ thống.

Trước đây, nhiều thí sinh chọn thi THPT bị bất lợi do chỉ tiêu ít, điểm chuẩn cao; trong khi học bạ lại "dễ thở" hơn. Với quy đổi điểm, mọi thí sinh sẽ được đánh giá trên cùng một thước đo, không còn sự "may rủi" từ chiến lược chọn phương thức. Hệ thống xét tuyển trực tuyến cũng được nâng cấp để tự động chọn phương thức có lợi nhất cho thí sinh, dự kiến xử lý hơn 1,2 triệu nguyện vọng trong năm 2025.

Việc công khai điểm chuẩn quy đổi sẽ giúp thí sinh và phụ huynh dễ dàng so sánh, lựa chọn và lên kế hoạch ứng tuyển. Đồng thời, các trường sẽ buộc phải giải trình quy trình xét tuyển. Giới chuyên gia nhận định, nhiều trường có thể sẽ tinh giản phương thức xét tuyển, chuyển trọng tâm từ "đua" chỉ tiêu sang nâng cao chất lượng đào tạo.

Quy đổi điểm xét tuyển - nếu được thực hiện đúng, minh bạch và nhất quán - sẽ không chỉ tạo ra một mùa tuyển sinh công bằng hơn, mà còn là bước tiến vững chắc trong hành trình đổi mới giáo dục. Quan trọng nhất, đây là lời khẳng định: Dù con bạn chọn lối đi nào, điều quan trọng nhất là các em được đánh giá xứng đáng bằng năng lực thật sự.

Hướng tới hệ thống tuyển sinh bền vững

Áp dụng quy đổi điểm xét tuyển từ năm 2025 không chỉ là một điều chỉnh kỹ thuật trong tuyển sinh đại học, mà là bước đi chiến lược trong tiến trình hiện đại hóa và chuẩn hóa hệ thống giáo dục đại học Việt Nam. Chính sách này thể hiện xu hướng phát triển toàn cầu - nơi tuyển sinh không đơn thuần là cuộc đua điểm số, mà là quá trình chọn lựa công bằng, hợp lý những cá nhân phù hợp nhất với đặc thù ngành học và năng lực đào tạo của từng trường.

Bằng việc quy định mức điểm chuẩn tương đương giữa các phương thức, quy đổi điểm đã gạt bỏ những bất cập cố hữu trong phân bổ chỉ tiêu trước đây. Chính điều này góp phần tạo ra sự cạnh tranh lành mạnh giữa các trường, đồng thời trao cơ hội công bằng cho tất cả học sinh, bất kể xuất phát điểm.

Tuy nhiên, đây không phải là "cây đũa thần" giải quyết mọi vấn đề. Để chính sách phát huy hiệu quả, các trường đại học phải thực sự nghiêm túc trong việc xây dựng khung quy đổi riêng, dựa trên phân tích dữ liệu đầu vào, đặc thù ngành học và năng lực đào tạo. Dù Bộ GD&ĐT khẳng định không yêu cầu thay đổi phần mềm xét tuyển, quá trình chuẩn bị vẫn đòi hỏi sự đầu tư về thời gian, nhân lực và tính chuyên môn cao.

Với khoảng 650.000 thí sinh dự kiến tham gia kỳ thi THPT năm 2025, trong đó 20% chọn phương thức khác, áp lực "hiểu đúng - tính đúng" điểm quy đổi là điều không đơn giản. Khi mỗi trường có thể áp dụng hệ số và quy tắc khác nhau, việc một em đạt 110/150 điểm HSA nhưng không biết tương đương bao nhiêu điểm thi THPT là hoàn toàn có thể xảy ra. Dù Bộ cam kết công bố khung quy đổi trước mùa tuyển sinh, sự chuẩn bị tâm lý và kỹ năng tra cứu thông tin từ sớm là yếu tố then chốt để thí sinh và phụ huynh chủ động thích nghi.

Để quy đổi điểm trở thành nền tảng cho một mùa tuyển sinh minh bạch, cần có sự phối hợp chặt chẽ giữa Bộ GD&ĐT, các cơ sở đào tạo và người học. Bộ đã cam kết cung cấp khung quy đổi và hướng dẫn chi tiết, nhưng điều quan trọng hơn là vai trò giám sát, kiểm định trong quá trình thực thi.

Các trường đại học cũng cần công bố sớm, công khai, minh bạch quy tắc quy đổi, tránh biến quy trình này thành một "hộp đen" gây nhiễu. Về phía thí sinh, cần chủ động học cách sử dụng hệ thống xét tuyển trực tuyến, tra cứu dữ liệu, tìm hiểu quy tắc quy đổi - bởi sự chuẩn bị kỹ lưỡng sẽ là chìa khóa thành công trong mùa tuyển sinh mới.

Quy đổi điểm chính là viên gạch nền cho một hệ thống tuyển sinh bền vững, linh hoạt và khoa học - nơi chất lượng đầu vào được đảm bảo không phụ thuộc vào một kỳ thi duy nhất, mà phản ánh toàn diện năng lực thực tế của người học. Đặc biệt, trong bối cảnh Chương trình Giáo dục Phổ thông 2018 chính thức áp dụng cho kỳ thi THPT 2025, sự thay đổi này không chỉ phù hợp, mà còn mở ra cơ hội "tái định hình" toàn diện cách tiếp cận tuyển sinh đại học tại Việt Nam - theo hướng hiện đại, hội nhập và nhân văn. ■

Thăm hỏi, tặng nhà cho đồng bào Khmer dịp Tết Chôl Chnam Thmây

Tỉnh Trà Vinh vừa tổ chức họp mặt mừng Tết cổ truyền Chôl Chnam Thmây 2025 của đồng bào Khmer. Phát biểu tại buổi họp mặt, Chủ tịch UBND tỉnh Trà Vinh Lê Văn Hẳn kêu gọi quý chư tăng, đồng bào các dân tộc, cán bộ, chiến sĩ Khmer tiếp tục phát huy truyền thống yêu nước, đoàn kết dân tộc, đoàn kết lương giáo; nêu cao ý chí tự lực tự cường, hăng hái thi đua lao động sản xuất, kinh doanh; thực hành tiết kiệm, chống lãng phí để tập trung mọi nguồn lực đầu tư phát triển kinh tế - xã hội, giảm nghèo bền vững.

Dịp này, Bộ trưởng Bộ Dân tộc và Tôn giáo Đào Ngọc Dung đã tặng 2 căn nhà tình nghĩa cho người có công với cách mạng là đồng bào dân tộc Khmer từ Quỹ Đền ơn đáp nghĩa. Đồng thời, tặng quà cho các tập thể, cá nhân và hộ gia đình Khmer trên địa bàn tỉnh với tổng số tiền trên 320 triệu đồng.

HUY MINH

"SĂN VÀNG" TẠI ASIAD VÀ OLYMPIC:

Cần một hệ thống đào tạo thống nhất

VÂN SA

Trước thực trạng thành tích của thể thao Việt Nam thường tốt ở SEA Games nhưng lại thua kém ở ASIAD và Olympic, các chuyên gia chỉ ra rằng, chúng ta đang thiếu một chương trình định hướng, một hệ thống đào tạo thống nhất từ trung ương đến địa phương. Vì thế dẫn đến tình trạng mỗi nơi làm một kiểu, chưa tập trung được sức mạnh tổng thể để phát triển các môn thể thao thế mạnh "tấn công" vào các đấu trường lớn.



Các chuyên gia cho rằng thể thao Việt Nam cần có định hướng, chương trình đào tạo thống nhất từ trung ương đến địa phương

Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Bài học từ các nước

Trên thế giới, khi nói đến thể thao Hàn Quốc, người ta sẽ nghĩ ngay đến môn Taekwondo, được xem là quốc võ và xứ sở kim chi đã có một chiến lược bài bản, từ trung ương đến địa phương để phát triển môn này. Trong hệ thống đào tạo, ở cấp độ phổ thông Taekwondo được giảng dạy tại các trường từ tiểu học đến đại học. Ở cấp độ chuyên nghiệp, các trường trung học và đại học chuyên thể thao đều có đội tuyển Taekwondo, việc tuyển sinh sẽ dựa trên thành tích. Trong quân đội, Taekwondo là môn bắt buộc, góp phần rèn luyện thể lực và tinh thần cho chiến sĩ. Về thể thao đỉnh cao, các VĐV sẽ được đào tạo tại trung tâm thể thao quốc gia. Với một hệ thống đồng bộ như vậy nên Taekwondo Hàn Quốc luôn giữ vị trí số 1 thế giới và trở thành niềm tự hào của thể thao nước này tại các đấu trường quốc tế.

Đó là ví dụ về chiến lược và hệ thống đào tạo bài bản từ trung ương đến địa phương của một môn thể thao cụ thể, ở một đất nước cụ thể. Còn với chiến lược chung để phát triển nền thể thao chuyên nghiệp của các nước phát triển thì sao?

Với Nhật Bản, quốc gia này đã xây dựng một mô hình đào tạo VĐV dựa trên liên kết chặt chẽ giữa hệ thống trường học, đại học, các CLB thể thao và trung tâm huấn luyện quốc gia. Bộ Giáo dục, Văn hóa, Thể thao, Khoa học và Công nghệ (MEXT) phối hợp cùng các liên đoàn thể thao để phát hiện và phát triển tài năng từ sớm. Trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia Ajinomoto National Training Center không chỉ là nơi rèn luyện mà còn là trung tâm phân tích khoa học thể thao, y sinh học và tâm lý học thể thao. Tất cả dữ liệu VĐV từ địa phương đến quốc gia đều được kết nối và giám sát tập trung tại đây.

Tại Anh, UK Sport là cơ quan phát triển thể thao thành tích cao, đã xây dựng chương trình World Class Performance Pathway, xác định rõ lộ trình từ cấp cơ sở đến đỉnh cao Olympic. Họ hỗ trợ tài chính, công nghệ và chuyên gia cho từng môn thể thao trọng điểm. Đồng thời, Sport England tập trung phát triển phong trào và các trung tâm địa phương, với cơ chế chuyển tiếp tài năng rõ ràng. Mô hình này giúp VĐV từ các CLB địa phương có thể từng bước tiến vào hệ thống đào tạo quốc gia.

Thể thao Trung Quốc lại vận hành theo cơ chế "trung ương định hướng - địa phương phát triển". Theo đó Trung Quốc vận hành một hệ thống phân cấp đào tạo VĐV rất rõ ràng, trong đó Bộ Tổng cục Thể thao quốc gia quyết định chiến lược, nhưng các tỉnh, thành phố có trách nhiệm đào tạo theo chỉ tiêu. VĐV giỏi ở cấp tỉnh sẽ được chuyển về trung tâm huấn luyện quốc gia. Mỗi tỉnh như một "cánh tay nối dài" của trung ương, vừa tự chủ trong đào tạo, vừa liên kết theo tiêu chuẩn chung. Trung Quốc cũng ứng dụng rất mạnh AI, khoa học dữ liệu và y sinh học trong giám sát tiến độ và hiệu quả tập luyện.

Và thực trạng của thể thao Việt Nam

Hệ thống đào tạo thể thao tại Việt Nam hiện nay dù đã được cải thiện, nhưng vẫn cho thấy còn tồn tại nhiều điểm thiếu liên kết và thiếu đồng bộ. Chẳng hạn như nhiều địa phương, các ngành Quân đội, Công an đều có trung tâm hoặc các cơ sở đào tạo VĐV, nhưng thiếu một hệ thống chuẩn hóa xuyên suốt về chương trình huấn luyện, giáo trình, công nghệ ứng dụng hay đánh giá hiệu quả. Bên cạnh đó là việc thiếu một chiến lược tổng thể mang tính dài hạn nên việc đào tạo VĐV đôi khi mang tính chất tự phát, mỗi địa phương làm một kiểu, tập trung cho các kỳ thi đấu trước mắt mà thiếu chiến lược phát triển, đào tạo VĐV trẻ theo chu kỳ Olympic hoặc dài hạn hơn.

Thực tế cũng cho thấy, một số nơi thiếu liên kết giữa thể thao phong trào và thành tích cao. Vì thế nhiều địa phương có phong trào thể thao mạnh, nhưng không có cơ chế phát hiện và chuyển tiếp tài năng vào các trung tâm huấn luyện chuyên sâu để phát triển. Ngược lại, các trung tâm đào tạo đỉnh cao lại ít liên kết với nguồn lực tại các địa phương.

Chính vì thế nhiều chuyên gia cho rằng, chúng ta cần một hệ thống đào tạo thống nhất từ trung ương tới địa phương mới có thể nâng cao thành tích tại ASIAD và Olympic. Theo Nguyên Tổng cục trưởng, Tổng cục TDTT Vương Bích Thắng, căn cứ vào thực trạng thể thao Việt Nam hiện nay, chúng ta cần sớm trình Chính phủ ban hành Chương trình phát triển các môn thể thao trọng điểm tham dự các kỳ Olympic và ASIAD giai đoạn 2026-2046. Đây là nhiệm vụ rất quan trọng bởi khi được Chính phủ thông qua, Chương trình sẽ trở thành nguồn lực mạnh mẽ để phát triển các môn thể thao, góp phần nâng cao thành tích của Việt Nam tại đấu trường ASIAD và Olympic. Khi đã xác định được nhóm các môn trọng điểm, thì việc đầu tư cần phải được triển khai có hệ thống, xuyên suốt từ trung ương đến địa phương. Bên cạnh đó, các Liên đoàn, Hiệp hội cần thể hiện rõ hơn nữa vai trò, hoạt động hiệu quả hơn để phát huy sức mạnh tổng hợp, hỗ trợ cho các môn thể thao trọng điểm phát triển.

Phó Giám đốc Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia Nguyễn Ngọc Long cho rằng, chúng ta cần có một chiến lược quốc gia về đào tạo thể thao như Chương trình phát triển các môn thể thao trọng điểm tham dự các kỳ Olympic và ASIAD giai đoạn 2026-2046. Trong đó trung ương đóng vai trò kiến tạo định hướng, ban hành các chính sách phát triển thể thao quốc gia, xác định các môn thể thao trọng điểm, giai đoạn đầu tư và mục tiêu cụ thể cho từng kỳ Olympic, ASIAD. Chiến lược này cần được truyền tải xuống địa phương với sự hỗ trợ cụ thể về tài chính, công nghệ, con người, để địa phương không chỉ là nơi phát triển phong trào mà còn là "vườn ươm" cho thể thao thành tích cao. Bên cạnh đó chúng ta cũng cần chuẩn hóa quy trình huấn luyện, tuyển chọn và đánh giá bằng việc xây dựng bộ tiêu chuẩn quốc gia về quy trình tuyển chọn, đào tạo và đánh giá VĐV, HLV. Điều này giúp mọi cơ sở đào tạo trên toàn quốc có cùng một hệ quy chiếu, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi cho việc tuyển chọn, đào tạo, phát triển VĐV theo lộ trình phù hợp.

"Chúng ta cũng cần ứng dụng công nghệ vào quản lý và huấn luyện. Sử dụng công nghệ trong phân tích kỹ - chiến thuật, thể lực, tâm lý, dinh dưỡng, chăm sóc sức khỏe và hồi phục cho VĐV... tất cả cần được áp dụng một cách nhất quán và kết nối dữ liệu từ các cơ sở địa phương đến trung tâm quốc gia, giúp theo dõi tiến trình phát triển và điều chỉnh huấn luyện hiệu quả hơn. Đồng thời tăng cường liên kết giữa nhà trường - địa phương - trung tâm huấn luyện quốc gia. Đó là một tam giác kết nối hiệu quả giữa trường học (phát hiện sớm), CLB địa phương (đào tạo nền tảng) và trung tâm huấn luyện quốc gia (đào tạo chuyên sâu) sẽ tạo nên chuỗi giá trị bền vững. Mỗi mắt xích trong chuỗi phải được đầu tư đúng mức và có cơ chế chuyển tiếp thông suốt. Khi làm được những điều đó chắc chắn thành tích của thể thao Việt Nam sẽ được cải thiện", Phó Giám đốc Nguyễn Ngọc Long phân tích. ■

Bình Dương đăng cai 5 môn thi đấu tại Đại hội Thể thao toàn quốc

Theo dự thảo tổ chức Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026, tỉnh Bình Dương sẽ đăng cai 5 trên tổng số 62 môn thi đấu chính thức đó là: Boxing, Jujitsu, Bi sắt, Khiêu vũ thể thao và Xe đạp.

Trong đó, Xe đạp là môn có quy mô tổ chức lớn với hai nội dung chính là đường trường và địa hình. Ở nội dung đường trường, những cung đường trải dài qua các địa bàn như Bàu Bàng, Bến Cát, Thủ Dầu Một, Tân Uyên và Thuận An đã được khảo sát kỹ lưỡng. Với điều kiện mặt đường đảm bảo, cảnh quan đẹp, an toàn giao thông thuận lợi, Bình Dương được đánh giá đủ năng lực tổ chức các chặng đua đạt chuẩn. Riêng với nội dung địa hình, công tác lựa chọn địa điểm phù hợp đang được triển khai khẩn trương.

Các môn Boxing, Jujitsu, Bi sắt và Khiêu vũ thể thao sẽ được tổ chức tại Nhà thi đấu Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu thể thao tỉnh. Với sức chứa trên 1.500 chỗ ngồi, nhà thi đấu này từng là nơi diễn ra nhiều giải đấu cấp quốc gia và khu vực. Đặc biệt, đây cũng là địa điểm từng đăng cai thành công các giải vô địch quốc gia các môn Boxing, Jujitsu, Khiêu vũ thể thao trong những năm gần đây. Với môn Bi sắt, một sân thi đấu chuyên dụng sẽ sớm được hoàn thiện bên ngoài khuôn viên trung tâm để phục vụ giải đấu.

ĐẶNG XÁ

Sự tiến bộ vượt bậc của U17 Việt Nam

● **KHẢI HƯNG**

Từ chỗ bị đánh giá thấp trong một bảng đấu đầy thử thách, đội tuyển U17 Việt Nam đã tạo nên bất ngờ khi lần lượt cầm hòa U17 Australia và U17 Nhật Bản ở hai lượt trận đầu tiên tại vòng bảng VCK U17 châu Á 2025. Thành tích này là kết quả của một hành trình được chuẩn bị công phu, với chiến lược dài hạn, triết lý huấn luyện hiện đại và một thế hệ cầu thủ trẻ đầy bản lĩnh.



HLV Cristiano Roland thổi làn gió mới cho đội tuyển U17 Việt Nam

Ngay từ đầu năm 2024, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) đã định hướng rõ ràng khi tập trung đầu tư cho lứa U16, với mục tiêu hình thành lực lượng nòng cốt cho đội tuyển U17 quốc gia. Hàng loạt cầu thủ được tuyển chọn từ các giải U15, U17, sau đó tham gia nhiều đợt tập huấn và thi đấu giao hữu trong nước lẫn quốc tế. Dù vậy, khởi đầu cho hành trình không hề suôn sẻ khi U16 Việt Nam chỉ xếp thứ tư tại Giải U16 Đông Nam Á 2024, sau trận thua đậm trước chủ nhà Indonesia. Bước ngoặt đến vào cuối tháng 7.2024 khi VFF chính thức bổ nhiệm HLV người Brazil, Cristiano Roland làm HLV trưởng đội tuyển U16, U17 quốc gia.

Mang theo triết lý bóng đá hiện đại, kỷ luật và khoa học, HLV Roland đã nhanh chóng thiết lập hệ thống thi đấu đề cao tính kỷ luật chiến thuật. Ông đặc biệt chú trọng vấn đề tổ chức hàng phòng ngự vững chắc, khơi dậy tinh thần thi đấu và khả năng xử lý linh hoạt trong từng cá nhân. Dấu ấn đầu tiên là chức vô địch Giải U16 quốc tế Peace Cup 2024 tại Trung Quốc, khi U16 Việt Nam đánh bại Nhật Bản 1-0 và Uzbekistan 3-0. Tiếp theo là chuyến tập huấn tại Nhật Bản, trước khi giành quyền vào VCK sau 1 trận thắng, 2 trận hòa vòng loại.

VCK U17 châu Á 2025 đang diễn ra tại Saudi Arabia, đội U17 Việt Nam góp mặt bảng B, đối đầu với U17 Nhật Bản, U17 Australia và U17 UAE. Đây đều là những đối thủ mạnh, có truyền thống và thể lực nhỉnh hơn Việt Nam. Thế nhưng, ngay trận mở màn ngày 4.4 U17 Việt Nam đã thi đấu quả cảm, cầm hòa U17 Australia 1-1 sau khi bị dẫn trước. Bàn gỡ hòa của Hoàng Trọng Duy Khang là minh chứng cho sự quyết tâm và tinh thần chiến đấu của các cầu thủ trẻ. Trận đấu thứ hai, gặp Nhật Bản ngày 7.4, U17 Việt Nam tiếp tục gây ấn tượng khi gỡ hòa 1-1 trong những phút cuối. Trần Gia Bảo là người lập công với cú sút phạt đền bình tĩnh và chính xác, đưa đội nhà giành thêm một điểm quý giá.

HLV Cristiano Roland luân phiên sử dụng 17/23 cầu thủ trong hai trận đầu, đảm bảo sự xoay vần hợp lý. Các cầu thủ đều đến từ các đội trẻ uy tín như U17 Hà Nội, PVF, Viettel... Thủ môn Hoa Xuân Tín (cao 1m87) tỏ ra vững vàng. Cặp trung vệ Lê Huy Việt Anh - Nguyễn Hồng Quang chỉ huy hàng phòng ngự điềm tĩnh. Tuyến giữa có Đậu Hồng Phong (cầu thủ hay nhất U17 QG 2024), Việt Long, Duy Khang... Trong khi đó, Trần Gia Bảo trở thành nhân tố đầy triển vọng dù mới 16 tuổi 256 ngày, nhưng đã ghi bàn tại V-League và VCK U17. Sự trưởng thành của Trần Gia Bảo là một trong những điểm sáng đặc biệt. Cầu thủ trẻ này sở hữu tư duy chơi bóng tốt, dứt điểm chính xác, luôn giữ được sự tự tin trước khung thành. Sự kết hợp giữa kinh nghiệm thi đấu sớm và bản lĩnh giúp Gia Bảo nhanh chóng trở thành trụ cột của tuyến đầu U17 Việt Nam.

HLV Roland không chỉ xây dựng chiến thuật, ông còn truyền cảm hứng, tinh thần cho cả đội. Phong cách chuyên nghiệp, gần gũi, nhấn mạnh tình yêu Tổ quốc và khát vọng chiến đấu khiến cầu thủ tin tưởng và sát cánh. Các buổi tập được tổ chức khoa học, bài bản, với mục tiêu nâng cao nền tảng thể lực, khả năng phối hợp nhóm và phản xạ chiến thuật. BHL thường xuyên tổ chức các tình huống giả định giúp cầu thủ linh hoạt xử lý, tránh lối chơi đơn điệu. Đội ngũ hậu cần và y tế cũng được bố trí chuyên sâu nhằm đảm bảo sức khỏe tối đa cho toàn đội. Điều này cho thấy sự đầu tư toàn diện của VFF và ban huấn luyện, hướng đến việc phát triển toàn diện từ thể chất, kỹ thuật đến tư duy chiến thuật.

Không dừng lại ở những trận hòa đáng nhớ, lứa cầu thủ này được kỳ vọng sẽ là lớp kế cận vững chắc cho U20, U23 và ĐTQG trong tương lai gần. Họ mang theo tinh thần của thế hệ trẻ Việt Nam: Tự tin, kỷ luật, giàu khát vọng và đầy tiềm năng. Không chỉ là những thành tích tức thời, U17 Việt Nam đang viết nên một câu chuyện dài hơi về cách làm bóng đá trẻ bài bản, hiệu quả. Sự kết hợp giữa tuyển chọn, huấn luyện, thi đấu quốc tế và tâm lý chiến lược đã tạo nên thế hệ cầu thủ có bản lĩnh, tư duy và trình độ.

Chiến lược phát triển bóng đá trẻ không thể là một kế hoạch ngắn hạn. VFF và các trung tâm đào tạo như PVF, Hà Nội, Viettel... đang phối hợp để tạo ra môi trường đào tạo ổn định, chất lượng, kết hợp công nghệ và phương pháp hiện đại. U17 hiện tại chính là kết tinh đầu tiên của những nỗ lực lâu dài ấy. Sự tiến bộ của đội tuyển U17 Việt Nam tại VCK U17 châu Á 2025 không phải ngẫu nhiên, mà là kết quả của sự chuẩn bị kỹ lưỡng, đầu tư bài bản và tinh thần cầu tiến. Những gì họ đã thể hiện là minh chứng cho khả năng vươn lên của bóng đá trẻ Việt Nam, không chỉ trong khu vực mà cả ở sân chơi châu lục.

Từ sự chuẩn bị, tổ chức đội hình, chiến thuật thi đấu đến tinh thần thi đấu, tất cả đều cho thấy một tập thể trẻ nhưng giàu bản lĩnh, sẵn sàng cho những thử thách lớn hơn trong tương lai.■

TIN THỂ THAO

Xác định 2 nhà vô địch Cup Hùng Vương 2025

Sau 2 trận chung kết sôi động, Cup bóng chuyền Hùng Vương 2025 (diễn ra tại tỉnh Phú Thọ) đã xác định được 2 nhà vô địch nam, nữ. Tại chung kết bảng nam, Biên phòng MP xuất sắc thắng kịch tính trước Công an TP.HCM 3-2. Đây là lần thứ ba liên tiếp đội bóng áo lính có được danh hiệu vô địch tại Cup Hùng Vương. Ở trận chung kết nữ, LPBank Ninh Bình đã có chiến thắng dễ dàng 3-0 trước Thông tin Đông Bắc. Đây là lần đầu tiên đội bóng này có được "ngôi hậu" tại Cup Hùng Vương. Giải cũng đã xác định được 2 cái tên giành HCĐ, đó là nam Thể Công Tân Cảng và nữ VTV Bình Điền Long An.

Giải năm nay quy tụ 4 đội nam dẫn đầu bảng đấu tại giải VĐQG là Công an TP.HCM, Biên phòng MB, Thể Công Tân Cảng, Đà Nẵng. Bốn đội nữ là: LPBank Ninh Bình, Thông tin Đông Bắc, Ngân hàng Công thương và VTV Bình Điền Long An.

L.H

Tuyển Futsal nữ tập huấn tại Nhật Bản

Đội tuyển Futsal nữ Quốc gia đã hội đủ quân số 20 cầu thủ và bắt đầu vào giai đoạn rèn kỹ chiến thuật, hướng tới VCK Futsal nữ châu Á 2025 - vòng loại World Cup Futsal nữ 2025 tại Trung Quốc vào tháng 5. Đội có quỹ thời gian hơn một tuần để tập luyện trước khi lên đường tập huấn tại Nhật Bản vào ngày 20.4. Dự kiến, đội sẽ có 2 trận đấu giao hữu vào các ngày 23.4 và 25.4, trong đó trận đấu với đội tuyển Futsal nữ Nhật Bản sẽ diễn ra ngày 25.4. Đội sẽ chốt các vấn đề chuyên môn sau trận đấu giao hữu cuối cùng với đội tuyển Futsal nữ Trung Quốc, trước khi chính thức bước vào tham dự VCK Futsal nữ châu Á 2025.

HLV trưởng Nguyễn Đình Hoàng cho biết: "Toàn đội đã đủ quân số, không khí buổi tập rất vui và tích cực. Nhóm cầu thủ cũ tiếp tục hoàn thiện kỹ chiến thuật và chỉnh sửa một số lỗi. Nhóm cầu thủ mới lên tập trung chủ yếu tập lấy lại cảm giác bóng và làm quen với lối chơi của đội".

V.H

Bắn cung chuẩn bị cho SEA Games 33

Đội tuyển bắn cung hiện đang tích cực tập luyện tại Trung tâm đào tạo VĐV cấp cao Quốc gia (Hà Nội) để chuẩn bị cho những mục tiêu quan trọng trong năm 2025, đặc biệt là SEA Games 33 tại Thái Lan vào cuối năm. Với sự đầu tư mạnh mẽ về trang thiết bị tập luyện, tập huấn, thi đấu và mời chuyên gia giỏi Hàn Quốc - Park Chae Soon đồng hành cùng đội tuyển, thành tích của các cung thủ Việt Nam đã có sự tiến bộ rõ rệt trong thời gian qua.

Theo kế hoạch, đội tuyển bắn cung sẽ tập luyện và ổn định đội hình, sau đội sẽ tham dự các giải Cup thế giới tại Trung Quốc vào tháng 4, Tây Ban Nha vào tháng 5 và giải vô địch thế giới tại Hàn Quốc vào tháng 9. Những giải đấu này chính là tiền đề giúp đội thi đấu cọ xát, nâng cao trình độ trước khi bước vào tranh tài tại SEA Games 33.

H.L

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Những chiến lược quảng bá hiệu quả trong thời đại số

● ĐÔNG MAI

Đằng sau sự thành công của các nhóm nhạc như BTS, BLACKPINK, Stray Kids, hoặc NewJeans là những chiến lược quảng bá thông minh, thích ứng với thời đại kỹ thuật số với sự kết hợp nghệ thuật, công nghệ, thương mại, văn hóa và phù hợp với từng nền tảng.

Từ sau năm 2015, đặc biệt là trong đại dịch Covid-19, khi các sân khấu bị gián đoạn, khán giả chuyển sang tiêu thụ nội dung trên mạng, các công ty giải trí bắt đầu coi YouTube, TikTok, Instagram, Spotify và Weverse như những "sân khấu chính" mới. Một ví dụ điển hình là sự ra mắt của nhóm nhạc NewJeans (2022) bằng việc phát hành MV *Attention* trực tuyến bất ngờ trên YouTube, mà không có một buổi họp báo nào. Điều này đã gây "sốc" toàn mạng. Ngay sau đó, các MV khác như *Hype Boy*, *Cookie*, *Ditto* của NewJeans cũng lần lượt được tung ra, mỗi MV đi kèm một chiến dịch mạng xã hội cụ thể như dance challenge trên TikTok. Chỉ sau vài tuần, nhóm chiếm trọn top đầu các bảng xếp hạng tại Hàn Quốc và nhiều nước châu Á.

Sự lan truyền trên mạng xã hội, nội dung được yêu thích trên YouTube và các thử thách TikTok đã trở nên quan trọng không kém gì âm nhạc. "Các nền tảng truyền thông phát triển theo thời gian và Kpop cũng phải thích nghi theo. Các nghệ sĩ hiện nay hầu như đều tham gia các thử thách trên TikTok hoặc phát hành sản phẩm âm nhạc thông qua kênh YouTube cá nhân", nhà phê bình âm nhạc Lim Hee Yun cho biết.

Với độ phủ sóng mạnh mẽ và khả năng tạo xu hướng nhanh chóng, TikTok đã trở thành một phần không thể thiếu trong chiến lược quảng bá K-pop hiện đại. Các nhóm nhạc mới debut thường đi kèm một "killing part" (điểm nhấn vũ đạo) ngắn gọn, dễ bắt chước và được thiết kế để phù hợp với định dạng clip ngắn của TikTok (15 - 30 giây). Một trong những ví dụ điển hình là ca khúc *Super Shy* của NewJeans (một vũ đạo dễ thương, lặp lại, kết hợp nhạc bắt tai) đã tạo nên cơn sốt "cover dance" toàn cầu. Các thần tượng, YouTuber, TikToker, người nổi tiếng tại nhiều quốc gia cũng tham gia thử thách này, khiến lượt stream ca khúc tăng vọt trên Spotify.



Một nhóm nhạc được quảng bá trên biển quảng cáo ở Seoul, Hàn Quốc
Ảnh: SM ENTERTAINMENT

Tương tự, nhóm nam RIIZE (SM Entertainment) cũng xây dựng hình ảnh "tân binh toàn cầu" thông qua TikTok, đặc biệt nhắm vào fan quốc tế bằng vũ đạo mạnh, trẻ trung và tương tác gần gũi với người dùng qua clip hậu trường, vlog ngắn…

Ngoài TikTok, livestream trên YouTube, Instagram và các nền tảng riêng như Weverse (Hybe), Bubble (SM) hay Universe cũng đóng vai trò quan trọng trong việc giữ kết nối giữa thần tượng và fan. Các idol có thể giao lưu trực tuyến, tổ chức buổi ra mắt album, mini concert hoặc "reaction" MV mới cùng fan, giúp tạo cảm giác gần gũi, tăng tính gắn bó và sự trung thành của người hâm mộ.

Các sự kiện pop-up cũng trở nên phổ biến hơn trong những năm gần đây. Nhóm nữ NiziU của JYP Entertainment mở sự kiện pop-up kéo dài 10 ngày (1 - 10.4) tại Seoul để kỷ niệm đĩa đơn *Love Line*. Le Sserafim của Source Music cũng mở một cửa hàng pop-up đầu tháng 4, bán các sản phẩm liên quan đến thần tượng như quần áo, phụ kiện. Theo nhà phê bình Lim Hee Yun, pop-up chủ yếu nhằm mục tiêu quảng bá hình ảnh hơn là lợi nhuận, và đây cũng là chiến lược chỉ dành cho những tên tuổi nổi bật có sức hút thương mại.

Trong năm 2023-2024, nhiều công ty giải trí Hàn Quốc đã tích cực ứng dụng công nghệ mới vào chiến lược quảng bá. Công ty Kakao Entertainment (chủ quản của nhóm IVE) hợp tác với nền tảng metaverse để ra mắt concert ảo, giúp fan toàn cầu có thể "gặp" thần tượng trong không gian 3D. SM Entertainment thì tiên phong với dự án aespa, nhóm nhạc có cả thành viên ảo (avatar AI), tạo nên một thế giới "Kwangya" riêng biệt - nơi âm nhạc, hình ảnh và cốt truyện được kết nối chặt chẽ.

Tháng 11.2023, Hybe cũng ra mắt một dự án tích hợp AI, nơi mà người dùng có thể "tạo câu chuyện" cùng idol bằng công nghệ tương tác giọng nói. Các sản phẩm này cho thấy tương lai của K-pop sẽ không chỉ là nghe nhạc, mà còn là "trải nghiệm toàn diện".

Chiến lược quảng bá hiện nay của K-pop là "toàn cầu hóa - bản địa hóa". Các nhóm nhạc thường phát hành ca khúc bằng nhiều ngôn ngữ (Hàn, Anh, Nhật), tổ chức concert tại từng khu vực cụ thể, xây dựng nội dung phù hợp với thị hiếu từng quốc gia. Chẳng hạn, nhóm SEVENTEEN tung album tiếng Nhật để giữ fanbase lớn tại Nhật Bản, trong khi ENHYPEN liên tục phát hành nội dung phụ đề tiếng Anh và tổ chức các buổi livestream phục vụ fan quốc tế.

Bên cạnh đó, các công ty còn tuyển chọn thực tập sinh từ nhiều nước: NewJeans có thành viên người Australia gốc Việt (Hanni), IVE có thành viên người Nhật, Stray Kids có Bang Chan từ Australia… Việc đa quốc tịch hóa đội hình giúp nhóm tiếp cận thị trường mới dễ dàng hơn.

Trong thời đại kỹ thuật số, chiến lược quảng bá K-pop đã thay đổi toàn diện từ sân khấu truyền hình đến nền tảng số, từ quảng bá album đến xây dựng thương hiệu toàn cầu. Với sự kết hợp linh hoạt giữa âm nhạc, công nghệ, truyền thông xã hội và định hướng toàn cầu hóa, các công ty Hàn Quốc đang không chỉ "bán" bài hát, họ đang bán trải nghiệm, giá trị và phong cách sống. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Tỏa sáng văn hóa và trí tuệ

● TÙNG QUANG

Nhân dịp tham dự Kỳ họp lần thứ 221 Hội đồng Chấp hành của UNESCO diễn ra từ ngày 7-17.4 tại Paris, Pháp với sự tham dự của 58 quốc gia thành viên và hơn 100 nước quan sát viên, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Việt Nam Ngô Lê Văn cùng đoàn công tác đã có các cuộc tiếp xúc, làm việc với Tổng Giám đốc UNESCO Audrey Azoulay, Phó Tổng Giám đốc UNESCO Xing Qu, Trợ lý Tổng Giám đốc về văn hóa Ernesto Ottone và Trưởng đoàn một số quốc gia nhằm thúc đẩy hợp tác song phương và đa phương.

Tại đây, Tổng Giám đốc UNESCO Audrey Azoulay và các lãnh đạo UNESCO đều bày tỏ đặc biệt vui mừng và ấn tượng về kết quả rất thành công của chuyến thăm lịch sử hiệu quả, thực chất của Tổng Bí thư Tô Lâm tới Trụ sở UNESCO vào tháng 10.2024, nâng quan hệ đối tác Việt Nam - UNESCO lên tầm cao mới. Tổng Giám đốc UNESCO đánh giá Việt Nam là một hình mẫu hợp tác "toàn diện, thực chất, hiệu quả" với UNESCO và khẳng định Việt Nam là một trong những thành viên tích cực nhất của tổ chức.

Lãnh đạo UNESCO và Trưởng đoàn các nước thành viên đánh giá cao mối quan hệ hợp tác gắn bó, hiệu quả giữa Việt Nam và UNESCO trong gần nửa thế kỷ qua; ghi nhận những đóng góp thiết thực, có trách nhiệm và ngày càng sâu rộng của Việt Nam đối với hoạt động chung của tổ chức, đặc biệt với tư cách là quốc gia đảm nhiệm nhiều vị trí quan trọng trong các cơ quan điều hành chủ chốt của UNESCO. Các nước coi Việt Nam là hình mẫu tiêu biểu trong việc hài hòa giữa bảo tồn di sản văn hóa với phát triển kinh tế bền vững.

Đúng như đánh giá của Tổng Giám đốc UNESCO, sự hợp tác giữa Việt Nam và UNESCO mang tính hai chiều, "toàn diện, thiết thực và hiệu quả". UNESCO tiếp tục hỗ trợ Việt Nam trong việc cung cấp các kiến thức, tri thức, các công cụ hướng dẫn để giúp Việt Nam có thể tiếp cận với những tiêu chuẩn về văn hóa, giáo dục, khoa học ở quy mô toàn cầu. Chính Việt Nam cũng đóng góp vào việc nâng cao vai trò của UNESCO, phát huy vai trò của tổ chức mang tầm vóc toàn cầu này đến gần hơn với người dân, cũng như là đối với thế giới.

Trong khi thế giới đang ở thời kỳ chuyển đổi có tính thời đại với nhiều biến động, thách thức và diễn biến phức tạp đối với hòa bình, an ninh và phát triển bền vững, Việt Nam được xem như những Đại sứ văn hóa, kết nối quốc gia, là một thành viên tích cực và có trách nhiệm.

Trong kỷ nguyên mới của chủ nghĩa bảo hộ, đề cao lợi ích kinh tế, Việt Nam vẫn coi trọng chủ nghĩa đa phương và trật tự quốc tế trên nền tảng luật pháp quốc tế, tôn trọng sự đa dạng văn hóa, hài hòa giữa bảo tồn di sản văn hóa với phát triển kinh tế bền vững, đúng với sứ mệnh "xây dựng hòa bình trong tâm trí con người" mà UNESCO đang theo đuổi, được cộng đồng quốc tế đánh giá cao.

Âu đó cũng là câu trả lời, vì sao trong "cơn bão" thuế quan, đâu đó có dấu hiệu hoảng loạn thì chúng ta vẫn bản lĩnh, tự tin. Trí tuệ và văn hóa Việt Nam, từ trước cho tới nay, luôn tỏa sáng. ■