VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ SÁU

10.4.2026 (23.2 Bính Ngọ)

Số 43 (4334)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

BỘ TRƯỞNG BỘ VHTTDL LÂM THỊ PHƯƠNG THANH:

Hoàn thiện thể chế một cách đồng bộ, có tầm nhìn mở đường và "sửa đường"

[2+3]



Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh và nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng bàn giao nhiệm vụ công tác Bộ trưởng Bộ VHTTDL — Ảnh: TR.HUẤN

Việt Nam sẽ trở thành điểm đến hàng đầu Đông Nam Á



[5]

Quyết định Phê duyệt điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045

[6+7]

Mất bãi giữ xe, Đường Sách TP.HCM sẽ vắng hoe

[9]

THỊT LỢN BỆNH BỊ TUỒN VÀO TRƯỜNG HỌC:

Phải khám sàng lọc ngay cho trẻ để có biện pháp điều trị

[4]

BỘ TRƯỞNG BỘ VHTTDL LÂM THỊ PHƯƠNG THANH:

Hoàn thiện thể chế một cách đồng bộ, có tầm nhìn mở đường và "sửa đường"

● THU SÂM - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TR.HUẤN

Chiều qua 9.4, Bộ VHTTDL tổ chức Lễ bàn giao nhiệm vụ Bộ trưởng giữa Ủy viên BCH Trung ương Đảng khoá XIII, Bí thư Đảng ủy, Bộ trưởng Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2021-2026 Nguyễn Văn Hùng và Ủy viên BCH Trung ương Đảng khóa XIV, Bí thư Đảng ủy, Bộ trưởng Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2026-2031 Lâm Thị Phương Thanh.

Dự buổi lễ có các Thứ trưởng: Tạ Quang Đông, Trịnh Thị Thủy, Phan Tâm, Hoàng Đạo Cương, Hồ An Phong. Cùng dự có Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ... Tại buổi lễ, nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và tân Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh đã ký biên bản bàn giao nhiệm vụ.



Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh phát biểu tại Lễ bàn giao

Cùng nhau làm nên một hải trình mới giàu ước vọng

Phát biểu tại buổi lễ, nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, khi còn công tác tại địa phương, ông nhận thấy dù vị trí, vai trò của văn hóa đã được nêu rõ trong Nghị quyết số 33-NQ/TW về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước, nhưng ngành vẫn bị coi là chỉ biết "tiêu tiền", "cờ, đèn, kèn trống".

Do đó khi nhận công tác với tư cách là "tư lệnh" ngành, ông đã đặt ra mục tiêu phải cùng tập thể lãnh đạo Bộ VHTTDL kiến tạo và thay đổi nhận thức; làm sao để có nhận thức đúng hơn về văn hóa; bảo đảm nhìn nhận đúng vị trí, vai trò của văn hóa theo tư tưởng Chủ tịch Hồ Chí Minh và các Nghị quyết, quan điểm của Đảng. "Từ đó, toàn ngành đã đặt ra phương châm xuyên suốt của nhiệm kỳ năm năm là "Quyết liệt hành động, khát vọng cống hiến". Cũng từ tinh thần này, chủ đề công tác qua từng năm đã được lượng hóa bằng những công việc cụ thể. Nhìn lại, chúng ta đã thấy rằng đó là cả một hành trình phấn đấu, toàn ngành đã hoàn thành nhiệm vụ Đảng, Nhà nước giao. Vị thế của ngành, Bộ VHTTDL đã được nâng lên. Nguồn lực, cơ chế được khơi thông để vận hành", nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh.



"Tôi không kỳ vọng chúng ta có thể làm những điều lớn lao ngay lập tức, nhưng cá nhân tôi sẽ làm việc bằng tất cả sự tận tâm, cầu thị, gương mẫu, trách nhiệm và quyết liệt; cùng với tập thể lãnh đạo, cán bộ, đảng viên, công chức và người lao động của Bộ nỗ lực xây dựng một môi trường làm việc chuyên nghiệp, minh bạch, nơi mỗi người đều nhận thức rõ trách nhiệm và ý nghĩa công việc của mình, chủ động làm tốt công việc của mình, chức năng nhiệm vụ của đơn vị mình với hiệu quả cao nhất.

Sức mạnh thực sự của Bộ, của ngành nằm ở sự đồng lòng, đoàn kết, tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám đổi mới, sáng tạo, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung và kiên trì, bền bỉ để biến những khó khăn, thách thức thành động lực."

(Bộ trưởng LÂM THỊ PHƯƠNG THANH)

"Văn hóa của dân tộc có thể được ví như "dòng sông lớn" chảy qua biết bao thế hệ; mang theo phù sa của lịch sử với bao ký ức và khát vọng.

Nhiệm kỳ vừa qua như một "khúc sông" nhỏ trong hành trình dài của "dòng sông". Hy vọng rằng, trong nhiệm kỳ mới, "dòng chảy" ấy vẫn sẽ được tân Bộ trưởng cùng toàn ngành mở rộng, bồi đắp và "vươn ra biển lớn", cùng nhau làm nên một hải trình mới giàu ước vọng."



(Nguyên Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

Nguyên Bộ trưởng cho hay, những thành tựu đạt được là kết quả của sự nỗ lực chung của toàn ngành, trong đó nổi bật là công tác tham mưu đúng, trúng và kịp thời. Nhờ đó, ngành đã nhận được sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của Đảng, Nhà nước và Quốc hội. Những kết quả này đã được Đảng, Nhà nước và nhân dân ghi nhận. Nhân dịp này, nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trân trọng gửi lời cảm ơn đến các Thứ trưởng, Ban Thường vụ Đảng ủy, lãnh đạo các Cục, Vụ, đơn vị, doanh nghiệp cùng toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, người lao động đã ủng hộ, giúp đỡ ông hoàn thành nhiệm vụ trong thời gian công tác tại Bộ. Nguyên Bộ trưởng khẳng định, quá trình công tác tại Bộ sẽ là những kỷ niệm đẹp trong sự nghiệp công tác của mình.

Chúc mừng tân Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh vừa được Quốc hội phê chuẩn; Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm trao quyết định bổ nhiệm giữ chức Bộ trưởng Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2026 - 2031, nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tin tưởng, tân Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh sẽ hoàn thành tốt những nhiệm vụ được Đảng, Nhà nước và nhân dân giao phó trong thời gian tới. Nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, văn hóa của dân tộc có thể được ví như "dòng sông lớn" chảy qua biết bao thế hệ; mang theo phù sa của lịch sử với bao ký ức và khát vọng. Nhiệm kỳ vừa qua như một "khúc sông" nhỏ trong hành trình dài của "dòng sông". Ông hy vọng trong nhiệm kỳ mới, "dòng chảy" ấy vẫn sẽ được tân Bộ trưởng cùng toàn ngành mở rộng, bồi đắp và "vươn ra biển lớn"; cùng nhau làm nên một hải trình mới giàu ước vọng.

Tiếp nối hành trình nhiều tâm huyết và trí tuệ

Xúc động trước những chia sẻ của nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Bộ trưởng

Lâm Thị Phương Thanh cho biết, bà hiểu rằng mình đang tiếp nhận không chỉ là một vị trí mà là sự tiếp nối một hành trình nhiều tâm huyết và trí tuệ của các thế hệ đi trước.

Trải qua 80 năm xây dựng và phát triển, ngành văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch đã không ngừng trưởng thành, lớn mạnh, có nhiều đóng góp quan trọng, bền bỉ và sâu sắc vào sự nghiệp cách mạng vẻ vang của Đảng, của dân tộc. Không ngừng bồi đắp nền tảng tinh thần của xã hội, hun đúc lòng yêu nước, ý chí tự cường và khát vọng vươn lên, góp phần nâng cao thể chất, tầm vóc, trí tuệ, bản lĩnh con người Việt Nam; phát triển du lịch xứng với tiềm năng, lợi thế; quảng bá hình ảnh đất nước, văn hóa và con người Việt Nam ra thế giới.

Bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc tới lãnh đạo Đảng, Nhà nước; BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Chính phủ, Quốc hội đã tin tưởng giao nhiệm vụ, Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh trân trọng cảm ơn các thế hệ lãnh đạo đi trước và sự đóng góp của các thế hệ những người làm công tác văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch các thời kỳ đã dày công vun đắp nền tảng quý báu của ngành. Bộ trưởng cũng bày tỏ sự trân trọng và lời cảm ơn chân thành đối với nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng. Bộ trưởng nhìn nhận, toàn ngành vừa trải qua một nhiệm kỳ nhiều khó khăn nhưng cũng có rất nhiều dấu ấn quan trọng, đạt được nhiều kết quả toàn diện và có nhiều điểm mới, đột phá.

Nổi bật là chúng ta đã tham mưu hoàn thiện thể chế, chính sách với khối lượng văn bản quy phạm pháp luật rất lớn và tham mưu ban hành Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025 - 2035; Nghị quyết 80 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam; đã tổ chức thành công nhiều sự kiện chính trị văn hóa lớn của đất nước; thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa, văn hóa đối ngoại, quảng bá hình ảnh quốc gia; sắp xếp kiện toàn tổ chức bộ máy, huy động và sử dụng hiệu quả hơn các nguồn lực phát triển.

Dưới sự dẫn dắt của nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, toàn ngành đã có những bước chuyển biến rất quan trọng về nhận thức, thể chế để phát triển văn hóa, thể thao, du lịch trong nhiệm kỳ vừa qua. Đồng thời cũng cho chúng ta những kinh nghiệm quý về tư duy, cách làm, bản lĩnh, tâm huyết và trách nhiệm đối với ngành của nguyên Bộ trưởng. "Trong suốt cả quá trình công tác của mình, nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng như tôi biết luôn là một người tận tâm, quyết liệt, thẳng thắn, có tư duy đổi mới và có rất nhiều đóng góp quan trọng ở các cơ quan, ở các địa phương nơi mà ông từng công tác, và để lại nhiều điểm nhấn, những dấu ấn quan trọng trên cương vị Bộ trưởng Bộ VHTTDL", Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh phát biểu.

Vượt lên giới hạn để tiếp tục có bước phát triển mạnh mẽ

Bộ trưởng cũng cho biết, việc nhận nhiệm vụ Bộ trưởng vừa là vinh dự nhưng cũng là trăn trở về trách nhiệm nặng nề của người đứng đầu trước nhiều việc phải làm, nhiều khó khăn, thử thách phải vượt qua. Từ đó đòi hỏi toàn ngành phải sáng tạo, bứt phá không ngừng, vượt lên những cách thức thông thường, tiến độ thông thường, vượt lên giới hạn của bản thân để VHTTDL tiếp tục có bước phát triển mạnh mẽ, có chiều sâu, tạo ra được những giá trị mới, nguồn lực mới và sự tăng trưởng mới.

Theo Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh, thước đo cao nhất của phát triển văn hóa chính là chất lượng con người và mức độ thẩm thấu những giá trị tốt đẹp vào đời sống xã hội, vào trong từng gia đình; là sự công bằng trong sáng tạo và thụ hưởng những giá trị và thành quả tốt đẹp đó. Văn hóa càng phát triển và có sức lan tỏa mạnh mẽ hơn khi con người ngày càng sống tốt hơn, sống đẹp hơn và có trách nhiệm hơn. Thể thao không chỉ là sức khỏe, là tầm vóc mà còn là trí tuệ, ý chí, bản lĩnh, tinh thần vượt khó, kỷ luật, sự trung thực, tinh thần đồng đội, lòng tự tin, tự cường, tự hào dân tộc.

Sức hút của du lịch không chỉ là những phong cảnh đẹp mà phải là những sản phẩm đặc sắc, giàu bản sắc, tạo ra được những trải nghiệm có chiều sâu văn hóa, chạm đến được trái tim của du khách. Du lịch cùng với một số ngành công nghiệp văn hóa có lợi thế phải lấy ngành kinh tế sáng tạo được thể hiện bằng ngôn ngữ hiện đại của khoa học công nghệ, của số hóa, có thể thổi hồn để những di sản ngàn năm trở nên sống động, tươi mới và có sức hấp dẫn, mang lại những đóng góp thiết thực cho đất nước, hướng tới những mục tiêu quan trọng mà Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ XIV, Nghị quyết 80 của Bộ Chính trị và các chiến lược quan trọng về phát triển đất nước đã đề ra với yêu cầu rất cao.

Và không chỉ đặt mục tiêu tiếp tục phát triển mà toàn ngành phải bứt phá vươn lên, không chỉ tăng trưởng mà phải phát triển nhanh, bền vững, bao trùm, nâng cao chất lượng cuộc sống và hạnh phúc của nhân dân. Báo chí phải giữ vững vai trò định hướng dẫn dắt, tạo ra chuẩn mực và môi trường thông tin tin cậy, lành mạnh và trung thực; đồng thời phải có tinh thần xây dựng và tính chiến đấu cao, kịp thời đấu tranh phản bác những thông tin sai lệch, xấu độc. Bộ trưởng đánh giá, lĩnh vực của ngành rất rộng, có phạm vi tác động và ảnh hưởng lớn trong bối cảnh hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng. Vì thế chúng ta cần phải khẩn trương hoàn thiện thể chế phát triển văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch một cách đồng bộ, có tầm nhìn để mở đường và "sửa đường", như chỉ đạo của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm. Và làm thế nào để mỗi chính sách, một quyết định của ngành phải xuất phát từ cuộc sống, phải giải quyết kịp thời những vướng mắc, khơi thông điểm nghẽn, khơi thông mọi nguồn lực để thúc đẩy sự phát triển, tạo ra những giá trị tinh thần và vật chất cho xã hội, cho người dân.

Đồng thời, yêu cầu quan trọng và xuyên suốt đối với ngành là phải nhanh chóng đổi mới tư duy quản lý sang tư duy kiến tạo phát triển; tạo không gian cho nghệ sĩ, cho doanh nghiệp và cộng đồng đóng góp phát triển văn hóa và các lĩnh vực khác của ngành. Tăng cường định hướng, hướng dẫn, giảm tối đa thủ tục hành chính không cần thiết, tăng cường phân cấp, phân quyền gắn với kiểm tra giám sát trên các lĩnh vực để nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước.

"Tôi không kỳ vọng chúng ta có thể làm những điều lớn lao ngay lập tức, nhưng cá nhân tôi sẽ làm việc bằng tất cả sự tận tâm, cầu thị, gương mẫu, trách nhiệm và quyết liệt; cùng với tập thể lãnh đạo, cán bộ, đảng viên, công chức và người lao động của Bộ nỗ lực xây dựng một môi trường làm việc chuyên nghiệp, minh bạch, nơi mỗi người đều nhận thức rõ trách nhiệm và ý nghĩa công việc của mình, chủ động làm tốt công việc của mình, chức năng nhiệm vụ của đơn vị mình với hiệu quả cao nhất. Sức mạnh thực sự của Bộ, của ngành nằm ở sự đồng lòng, đoàn kết, tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám đổi mới, sáng tạo, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung và kiên trì, bền bỉ để biến những khó khăn, thách thức thành động lực", Bộ trưởng nhấn mạnh.

Đồng thời Bộ trưởng bày tỏ mong muốn sẽ nhận được sự ủng hộ, hợp tác, chia sẻ, giúp đỡ của tập thể lãnh đạo Bộ, của lãnh đạo các đơn vị, của tất cả các cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động của Bộ để có thể hoàn thành tốt nhiệm vụ của mình. Tân Bộ trưởng cũng tin tưởng sâu sắc rằng, với truyền thống 80 năm vẻ vang của ngành, với nền tảng vững chắc đã được tạo dựng, với sự quan tâm lãnh đạo chỉ đạo của Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Quốc hội, Chính phủ; sự phối hợp chặt chẽ của các Ban, Bộ, ngành, địa phương; sự đồng hành của đội ngũ trí thức, văn nghệ sĩ, huấn luyện viên, vận động viên, hướng dẫn viên, các doanh nghiệp; các cơ quan báo chí truyền thông và toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, toàn ngành nhất định sẽ hoàn thành tốt trọng trách cao cả, đưa sự nghiệp văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch phát triển ngày càng mạnh mẽ hơn, toàn diện hơn, đóng góp xứng đáng vào sự nghiệp phát triển nhanh và bền vững đất nước trong kỷ nguyên mới. ■

Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh giữ chức Bộ trưởng Bộ VHTTDL

Trước đó, sáng 8.4, Quốc hội đã biểu quyết thông qua Nghị quyết về phê chuẩn bổ nhiệm Phó Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng và các thành viên khác của Chính phủ. Theo đó Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh được Quốc hội phê chuẩn giữ chức Bộ trưởng Bộ VHTTDL.

Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh sinh ngày 26.7.1967; quê quán: Ninh Bình. Trước khi trở thành Ủy viên BCH Trung ương Đảng khóa XIV, Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh đã là Ủy viên BCH Trung ương Đảng khóa XII, XIII. Bà có trình độ lý luận chính trị: Cử nhân; trình độ chuyên môn: Thạc sĩ Luật, cử nhân lịch sử.



Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh được Quốc hội phê chuẩn giữ chức Bộ trưởng Bộ VHTTDL



Nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh bàn giao nhiệm vụ công tác



Bộ trưởng Lâm Thị Phương Thanh và lãnh đạo Bộ tặng hoa nguyên Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng

THỊT LỢN BỆNH BỊ TUỒN VÀO TRƯỜNG HỌC:

Phải khám sàng lọc ngay cho trẻ để có biện pháp điều trị

● QUỲNH HOA

Sử dụng thịt lợn bệnh, lợn chết để chế biến bữa ăn trong trường học không những để lại hệ lụy đối với sức khỏe trẻ em, đối tượng dễ bị tổn thương nhất mà còn là hành vi vi phạm pháp luật, vô đạo đức của những người thực hiện hành vi.

Khởi tố, bắt giam kẻ vi phạm là điều đương nhiên, nhưng cần có động thái về việc chịu trách nhiệm đối với trẻ em trong vấn đề này.

Hai nguy cơ có thể tồn tại song song

Thông tin về vụ 300 tấn thịt lợn bẩn tuồn vào chợ và bếp ăn trường học vừa bị triệt phá, thượng tá Vũ Thị Hoàng Yến, Phó trưởng Phòng Cảnh sát kinh tế (Công an TP Hà Nội) cho biết, đối tượng Nguyễn Thị Hiền thuê địa điểm tại Trung tâm Giết mổ tập trung Vạn Phúc (xã Nam Phù, Hà Nội) để giết mổ lợn. Hiền phối hợp với Đỗ Văn Thanh thu gom lợn dịch bệnh từ Phú Thọ, Tuyên Quang, rồi chuyển về lò mổ tại Hà Nội. Trung bình mỗi ngày, Thanh và đồng bọn thu gom 50-60 con lợn nhiễm dịch bệnh để bán cho Hiền.

Hiền sau đó bán lại cho Công ty TNHH Thực phẩm Cường Phát. Công ty này pha lọc, sơ chế, đóng gói, dán nhãn "thịt lợn sạch" có truy xuất nguồn gốc QR Code rồi phân phối cho nhiều đơn vị, trong đó có Công ty cổ phần Dịch vụ suất ăn công nghiệp Hà Nội, cung cấp thực phẩm cho bếp ăn của 26 trường tiểu học và nhiều trường mầm non tư thục tại Hà Nội và nhiều tỉnh lân cận. Hơn 26 trường mầm non và tiểu học sử dụng thịt lợn nhiễm bệnh, như vậy có ít nhất khoảng 10.000 nghìn trẻ em phải ăn thịt lợn được "hóa phép" thành thịt "sạch" bởi sự tiếp tay của đơn vị chức năng. Các trường có liên quan đến Công ty cổ phần dịch vụ suất ăn công nghiệp Hà Nội được nêu tên như Trường Tiểu học Trần Phú, Trường Tiểu học Ngô Sĩ Kiện, Trường Tiểu học Tứ Hiệp, Trường Tiểu học Vĩnh Quỳnh...

Dưới góc nhìn y khoa, bác sĩ Lê Văn Thiệu (Bệnh viện Bệnh nhiệt đới Trung ương) cho biết, có nhiều yếu tố nguy cơ từ việc tiêu thụ thịt động vật mắc bệnh, các loại thịt này có thể chứa vi khuẩn, ký sinh trùng, virus và cả độc tố nguy hiểm. Ở góc độ nhiễm trùng, đây là môi trường thuận lợi cho vi khuẩn phát triển mạnh. Các tác nhân như E. coli hay nhiều loại vi khuẩn gây bệnh đường ruột Salmonella, Listeria có thể tồn tại và xâm nhập vào cơ thể khi người dùng ăn phải. Biểu hiện thường gặp là đau bụng, tiêu chảy, buồn nôn, sốt, những triệu chứng quen thuộc của ngộ độc thực phẩm.

Tuy nhiên, nguy cơ không dừng lại ở đó. "Bản thân thịt đã bị phân hủy hoặc nhiễm khuẩn sẽ sinh ra độc tố. Ngoài ra, trong một số trường hợp, người ta có thể sử dụng hóa chất để hạn chế quá trình ôi thiu, tẩy mùi, khiến thịt trông như còn "tươi". Khi ăn vào, những chất này có thể gây nhiễm độc, ảnh hưởng đến gan, biểu hiện bằng tăng men gan, đau tức vùng bụng và nhiều rối loạn khác", bác sĩ Thiệu phân tích. Theo bác sĩ Thiệu, điều đáng nói là hai nguy cơ này có thể tồn tại song song hoặc thay thế nhau. Nếu không dùng hóa chất, vi khuẩn phát triển mạnh gây nhiễm trùng; nếu có can thiệp hóa chất, nguy cơ nhiễm độc lại gia tăng. "Trẻ em là nhóm đối tượng có hệ miễn dịch chưa hoàn thiện, khả năng chống chịu với vi khuẩn và độc tố kém hơn người trưởng thành. Đặc biệt, việc phơi nhiễm với độc tố hoặc hóa chất trong thời gian dài còn có thể tác động đến cơ quan và sức khỏe tổng thể", bác sĩ Thiệu nêu rõ.

Các chuyên gia cho rằng, nếu trẻ ăn phải thịt lợn bệnh, ngoài các triệu chứng cấp tính như nôn, tiêu chảy... cần theo dõi kỹ hơn vì nếu tình trạng này kéo dài, lặp lại nhiều lần, có thể ảnh hưởng đến hệ tiêu hóa, làm giảm khả năng hấp thu dinh dưỡng, từ đó tác động đến sự phát triển của trẻ. "Thực tế, thịt lợn hỏng sẽ không đảm bảo chất dinh dưỡng ban đầu nữa. Những ảnh hưởng này phụ thuộc vào thời gian sử dụng và số lượng nạp vào của trẻ: Ăn nhiều ăn ít, thời gian bao lâu... Để yên tâm trẻ nên được đi khám dinh dưỡng định kỳ để kiểm tra xem cân nặng, chiều cao có tương ứng độ tuổi không, mức độ dinh dưỡng có thiếu hụt vi chất hay ảnh hưởng gì không", bác sĩ Lê Văn Thiệu nói.

Ai chịu trách nhiệm cho sức khỏe của trẻ?

Ở góc độ bảo vệ quyền trẻ em, ông Đặng Hoa Nam, Phó Chủ tịch Hội Bảo vệ quyền trẻ em Việt Nam, nguyên Cục trưởng Cục Trẻ em bày tỏ sự phẫn nộ trước sự việc này và cho rằng đó là hành vi vô đạo đức: "Việc doanh nghiệp cố tình cung cấp thực phẩm nhiễm bệnh, kém chất lượng, đặc biệt là khi biết rõ nguồn hàng đó được đưa vào trường học, là một hành vi vi phạm đạo đức nghiêm trọng trước khi xét đến khía cạnh pháp luật".

Thực tế cho thấy các loại thực phẩm bẩn này thường nhắm vào những nhóm đối tượng yếu thế và không có khả năng tự bảo vệ như trẻ em và lực lượng lao động nghèo. Trẻ em với cơ thể còn non nớt rất dễ bị tổn thương bởi thực phẩm không an toàn, dẫn đến những hệ lụy lâu dài về thể chất, tạo ra một thế hệ dễ bị bệnh tật và còi cọc. Trẻ em không thể tự bảo vệ, không thể tự lên tiếng, do đó, ông Nam cho rằng, để đảm bảo tính nghiêm minh, các cơ quan bảo vệ pháp luật, điều tra, truy tố, xét xử cần coi đây là những tình tiết tăng nặng. Bởi pháp luật quy định, khi đã gây hại cho trẻ em thì tất cả các hành vi vi phạm phải được tính là tình tiết tăng nặng.

Đến nay, chưa cơ quan, đơn vị nào lên tiếng về việc chịu trách nhiệm đối với sức khỏe của trẻ đã ăn suất ăn tại các trường này. Về vấn đề này, Phó Chủ tịch Hội Bảo vệ quyền trẻ em khẳng định: Trước hết, đầu tiên là nhà trường, đơn vị trực tiếp cung cấp dịch vụ phải có trách nhiệm, không thể đổ thừa cho ai được vì theo quy định, trường phải làm rõ nguồn gốc cung cấp thực phẩm. Khi ký hợp đồng với một cơ sở cung cấp dịch vụ (dù là cung cấp suất ăn sẵn hay cung cấp nguyên liệu để nhà trường tự chế biến) thì đều phải có hợp đồng, cam kết các điều khoản và phải có động tác kiểm tra, xác minh nguồn đó có sạch hay không. Cùng chịu trách nhiệm với nhà trường là các doanh nghiệp cung ứng nguyên liệu hoặc suất ăn. Một khi đã xác định đó là thực phẩm bẩn, bữa ăn không an toàn thì cùng có trách nhiệm bảo vệ sức khỏe cho các em. Trong lúc phụ huynh đang hoang mang thì các đơn vị này cần nhanh chóng tạo điều kiện và bỏ kinh phí ra để đưa học sinh đi khám sức khỏe, xem có vấn đề gì về thể chất không vì thực phẩm không đảm bảo không chỉ ảnh hưởng về đường tiêu hóa, nếu sử dụng lâu dài nó còn ảnh hưởng đến nhiều vấn đề khác.

"Bộ Y tế, Sở Y tế là cơ quan chuyên môn cần phải vào cuộc ngay lập tức để hướng dẫn các trường cho học sinh đi khám, mà không chờ đến kỳ khám sức khỏe định kỳ. Những trường hợp đã phát hiện thực phẩm bẩn là phải khám sàng lọc ngay để có biện pháp điều trị và phòng ngừa kịp thời. Nhà trường và các cá nhân, tổ chức gây ra việc này phải chịu chi phí khám cho học sinh", ông Đặng Hoa Nam nhấn mạnh. ■



Một suất ăn bán trú của học sinh (ảnh minh họa) Ảnh: B.LINH

Nhiều học sinh Trường Tiểu học Bình Quới Tây nghi bị ngộ độc thực phẩm

Ngày 9.4, Bệnh viện Nhân dân Gia Định cho biết, từ ngày 8.4 đến 12h ngày 9.4, Bệnh viện đã tiếp nhận tổng cộng 22 trường hợp bệnh nhi là học sinh Trường Tiểu học Bình Quới Tây (phường Bình Quới, TP.HCM). Các bệnh nhi trong độ tuổi từ 6 đến 10 tuổi, khi nhập viện có các triệu chứng chủ yếu như sốt, đau bụng và được theo dõi rối loạn tiêu hóa. Hiện các em đang được tiếp tục hồi sức, bù dịch và điện giải theo phác đồ điều trị. Ngoài ra, có 5 trường hợp sức khỏe ổn định, được bác sĩ hướng dẫn điều trị ngoại trú và theo dõi tại nhà.

Theo báo cáo nhanh của Phòng Văn hóa - Xã hội phường Bình Quới, vào lúc 11h ngày 8.4, đơn vị nhận được tin báo về việc một số học sinh của Trường Tiểu học Bình Quới Tây xuất hiện các triệu chứng đau bụng, nôn ói, có biểu hiện nghi ngộ độc thực phẩm. Ngay sau khi tiếp nhận thông tin, Phòng Văn hóa - Xã hội đã chỉ đạo cán bộ, công chức liên quan xuống nắm tình hình, đồng thời phối hợp với Công an và Trạm y tế phường khẩn trương xác minh, xử lý vụ việc. Kết quả ghi nhận, tổng số học sinh toàn trường là 906 em. Đến 15h cùng ngày, có 116 học sinh khai báo xuất hiện triệu chứng. Qua khám sàng lọc tại trường, 41 học sinh có biểu hiện rối loạn tiêu hóa như đau bụng, nôn ói, sốt và đau đầu.

Trong đó, 2 học sinh được chuyển đến Bệnh viện Đa khoa Bình Thạnh để theo dõi với các triệu chứng sốt kèm đau bụng nhiều và nôn ói. Các trường hợp còn lại được xử trí tại trường bằng bù nước đường uống, điều trị triệu chứng và liên hệ phụ huynh đưa về nhà tiếp tục theo dõi. Tính đến 18h cùng ngày, phụ huynh đã đưa học sinh đến khám tại các cơ sở y tế. Bệnh viện Đa khoa Bình Thạnh tiếp nhận 20 ca, trong đó 19 ca đã xuất viện, 1 ca tiếp tục theo dõi tại phòng cấp cứu; tất cả đều trong tình trạng sức khỏe ổn định. Ngoài ra, Bệnh viện Gia Định tiếp nhận 1 ca nhập khoa Nhi; Bệnh viện Nhi Đồng 2 tiếp nhận 3 ca; Trạm y tế phường Bình Quới tiếp nhận 2 ca, các trường hợp đều có sức khỏe ổn định.

Phòng Văn hóa - Xã hội đã chỉ đạo Trường Tiểu học Bình Quới Tây tiến hành xét nghiệm mẫu thức ăn các ngày 7-8.4 cùng mẫu nước uống; đồng thời ban hành thông báo tạm ngưng tổ chức bán trú để chờ kết luận chính thức của cơ quan có thẩm quyền. **P.V**

Việt Nam sẽ trở thành điểm đến hàng đầu Đông Nam Á

● TRUNG SƠN

Từ ngày 7-10.4, đoàn gần 90 đại diện doanh nghiệp lữ hành quốc tế đến từ tám quốc gia và vùng lãnh thổ đã tham gia chương trình VITM famtrip 2026 và kết nối giao thương B2B với các doanh nghiệp du lịch Việt Nam.



Đoàn lữ hành quốc tế khảo sát điểm đến tại Phú Thọ

Đoàn khảo sát thực hiện hành trình qua bốn tuyến tới các điểm đến nổi tiếng của Quảng Ninh, Bắc Ninh, Hải Phòng, Lào Cai, Ninh Bình và Phú Thọ, và có những đánh giá đầy triển vọng...

Cập nhật nhu cầu khách quốc tế

Sự hiện diện đông đảo của các nhà điều hành tour quốc tế cho thấy sức hút ngày càng rõ nét của du lịch Việt Nam trong giai đoạn tái định hình thị trường. Tại Phú Thọ, hành trình khảo sát trải dài từ Khu di tích lịch sử Đền Hùng, khu du lịch Tam Đảo, Khu di tích danh thắng Tây Thiên đến khu nghỉ dưỡng Flamingo Đại Lải và suối khoáng nóng Thanh Thủy cho thấy một cấu trúc sản phẩm đa dạng, mang đậm giá trị văn hóa, sinh thái và nghỉ dưỡng được đặt trong cùng một không gian trải nghiệm.

Với vị trí chiến lược là cửa ngõ kết nối vùng Trung du và miền núi phía Bắc với Thủ đô Hà Nội và vùng đồng bằng sông Hồng; hệ thống giao thông thuận lợi, tiếp giáp với Cảng hàng không quốc tế Nội Bài và các hành lang kinh tế trọng điểm quốc gia như cao tốc Nội Bài - Lào Cai, đường sắt cao tốc Lào Cai - Hà Nội - Hải Phòng…, Phú Thọ có nhiều điều kiện để phát triển mạnh mẽ du lịch liên vùng và quốc tế. Ông Nguyễn Khắc Hiếu, Phó chủ tịch UBND tỉnh Phú Thọ nhấn mạnh: "Phú Thọ là vùng đất phát tích dân tộc Việt Nam, đang hội tụ đầy đủ điều kiện để phát triển thành trung tâm du lịch văn hóa - lễ hội đặc sắc, đồng thời là điểm đến hàng đầu về du lịch tâm linh, sinh thái và nghỉ dưỡng của khu vực phía Bắc".

Ông Hiếu cho biết, với nền tảng tăng trưởng kinh tế ấn tượng và hệ thống hạ tầng ngày càng hoàn thiện, tỉnh xác định du lịch là ngành kinh tế mũi nhọn, hướng tới mục tiêu trở thành trung tâm tổ chức hội nghị quốc tế và cực tăng trưởng du lịch phía Tây của Hà Nội. "Phú Thọ cũng cam kết đồng hành cùng doanh nghiệp trong phát triển sản phẩm, mở rộng thị trường và xây dựng môi trường đầu tư minh bạch, hiệu quả", ông Hiếu nhấn mạnh. Là đơn vị chủ trì tổ chức việc đón đoàn VITM famtrip 2026 tại Phú Thọ, Hiệp hội Du lịch Phú Thọ giữ vai trò "điểm nối" giữa các nguồn lực, từng bước định hình chuẩn chất lượng chung cho cộng đồng doanh nghiệp. Ông Nguyễn Ngọc Lân, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Phú Thọ cho biết: "Định hướng xuyên suốt của chúng tôi là nâng cao chất lượng điểm đến, xây dựng môi trường kinh doanh lành mạnh, loại bỏ các dịch vụ giá rẻ, thiếu bền vững, những yếu tố có thể làm suy giảm giá trị thương hiệu về dài hạn. Hiệp hội đang chủ động mở rộng mạng lưới đối tác, hướng tới các thị trường có nguồn khách ổn định, đặc biệt là thị trường quốc tế, qua đó từng bước thiết lập các dòng khách bền vững cho điểm đến".

"Du lịch Phú Thọ đang bước vào giai đoạn phát triển theo hướng hài hòa giữa bảo tồn tài nguyên và kiến tạo lợi thế cạnh tranh, một bước chuyển quan trọng trong hành trình nâng tầm điểm đến. Bên cạnh đó, tài nguyên tự nhiên, khí hậu ôn hòa, cảnh quan đa dạng đã mở ra khả năng phát triển các khu nghỉ dưỡng vận hành bốn mùa", ông Lân cho biết.

Từ trải nghiệm thực tế đến định hình sản phẩm

Điểm đáng chú ý của chương trình VITM famtrip 2026 do Hiệp hội Du lịch Việt Nam phối hợp với các địa phương tổ chức nằm ở chiều sâu trải nghiệm mà các doanh nghiệp quốc tế tiếp cận được. Ông Nguyễn Hồng Hải, Phó chủ tịch Hiệp hội Du lịch Việt Nam cho biết: "Thông qua hành trình thực tế tại các điểm đến, chúng tôi mong muốn các đối tác quốc tế có cái nhìn rõ nét hơn về cấu trúc sản phẩm du lịch Việt Nam với hệ sinh thái đang chuyển dịch mạnh sang các dòng sản phẩm chuyên đề và có giá trị gia tăng cao".

Từ hành trình khảo sát thực tế và các cuộc trao đổi trực tiếp với doanh nghiệp tại điểm đến, đoàn lữ hành quốc tế ghi nhận một bức tranh khá rõ nét về những trục phát triển đang định hình diện mạo mới của du lịch Việt Nam. Ấn tượng đầu tiên đến từ dòng sản phẩm du lịch golf. Sở hữu cảnh quan đa dạng và khí hậu ôn hòa, nhiều điểm đến của Việt Nam đã đầu tư hệ thống sân đạt chuẩn quốc tế, dịch vụ đi kèm được nâng cấp đồng bộ. Đoàn khảo sát đánh giá đây là một trong những phân khúc có khả năng thu hút nhóm khách chi tiêu cao, đồng thời tạo lực kéo cho các dịch vụ lưu trú, nghỉ dưỡng và giải trí phát triển theo hướng chất lượng.

Ông Sung Jung Hun, Công ty Hanabiz&golf (Hàn Quốc): "Những điểm đến, dịch vụ tôi khảo sát trong những ngày qua đều có chất lượng rất cao. Ví dụ Flamingo Cát Bà là nơi nghỉ dưỡng rất hợp gu với khách du lịch Hàn Quốc. Nhiều đoàn khách của tôi đến Việt Nam về rất hài lòng với chuyến đi. Tôi cho rằng, Việt Nam hiện nay đã vượt qua Thái Lan và các nước trong khu vực, trong thời gian gần sẽ trở thành điểm đến hàng đầu Đông Nam Á". Bên cạnh đó, các thành viên đoàn khảo sát cũng đánh giá rất cao các hành trình biển, đảo gắn với ẩm thực và nghỉ dưỡng dài ngày ở Việt Nam. Qua trải nghiệm, các doanh nghiệp quốc tế nhận thấy Việt Nam đang từng bước đáp ứng xu hướng du lịch lưu trú dài, nơi giá trị không nằm ở số điểm đến mà ở chiều sâu của trải nghiệm, từ không gian nghỉ dưỡng, chất lượng dịch vụ đến bản sắc ẩm thực địa phương.

Các sản phẩm du lịch thể thao, đặc biệt là hoạt động ngoài trời, được đoàn khảo sát đánh giá cao nhờ khả năng kết nối trực tiếp với thiên nhiên và đáp ứng nhu cầu nâng cao sức khỏe. Đây là phân khúc giàu tiềm năng, phù hợp với xu hướng du lịch năng động đang gia tăng trên toàn cầu. Nhiều điểm đến chú trọng bảo vệ tài nguyên, giảm thiểu tác động môi trường và gắn kết với cộng đồng địa phương. Bà Debora M. Atmadja (Indonesia) nhận định: "Du lịch xanh tại Việt Nam với các điểm đến tiêu biểu như Tràng An đã trở thành một tiêu chí quan trọng để khách quốc tế lựa chọn điểm đến".

Ẩm thực Việt tiếp tục là một điểm cộng nổi bật trong đánh giá của đoàn khảo sát. Ngoài việc thưởng thức đặc sản địa phương, ẩm thực còn tạo ra sự kết nối cảm xúc, giúp du khách hiểu sâu hơn về văn hóa bản địa. Ông Shyrol Bin Ramli (Malaysia) đánh giá: "Các món ăn ở Việt Nam đặc biệt ngon, trang trí đẹp mắt và trở thành một nghệ thuật. Đây được xem là một trong những yếu tố góp phần nâng cao sức cạnh tranh và khả năng quay trở lại của du khách quốc tế". Bên cạnh đó, các hoạt động kinh tế ban đêm tại một số điểm đến cũng cho thấy tín hiệu tích cực. Những sản phẩm giải trí, nghệ thuật và dịch vụ cao cấp đang dần hình thành, mở rộng không gian trải nghiệm và kéo dài thời gian lưu trú, tác động trực tiếp đối với mức chi tiêu của du khách. ■

Du lịch Quảng Ngãi bứt phá mạnh, doanh thu tăng 143%

Bức tranh du lịch Quảng Ngãi trong những tháng đầu năm 2026 ghi nhận nhiều gam màu tươi sáng khi lượng khách tăng cao, doanh thu bứt phá, tạo đà thuận lợi cho mục tiêu phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế quan trọng của tỉnh. Theo thống kê, tổng doanh thu du lịch toàn tỉnh đạt 42,5 tỉ đồng, tăng 143% so với cùng kỳ năm trước, trong đó doanh thu ngoại tệ ước khoảng 70.000 USD. Kết quả này phản ánh rõ hiệu quả từ các hoạt động kích cầu, quảng bá và tổ chức sự kiện du lịch được triển khai đồng bộ ngay từ đầu năm.

Đáng chú ý, chuỗi sự kiện chào năm mới 2026 gắn với Tuần Văn hóa – Du lịch đã tạo sức hút lớn, góp phần đưa hình ảnh Quảng Ngãi lan tỏa mạnh mẽ. Các hoạt động văn hóa, nghệ thuật, trải nghiệm ẩm thực, du lịch sinh thái diễn ra sôi động, thu hút đông đảo người dân và du khách tham gia. Trong dịp này, toàn tỉnh ước đón gần 100.000 lượt khách, tăng mạnh so với cùng kỳ. Công suất phòng tại nhiều cơ sở lưu trú đạt từ 65-70%, một số khu du lịch sinh thái đạt mức tối đa, cho thấy nhu cầu trải nghiệm và nghỉ dưỡng tại Quảng Ngãi ngày càng gia tăng.

Các điểm đến tiêu biểu như Sa Huỳnh, Mỹ Khê, Lý Sơn, Sơn Mỹ tiếp tục khẳng định sức hấp dẫn với du khách. Không chỉ nổi bật với cảnh quan thiên nhiên, các địa điểm này còn mang đậm giá trị văn hóa, lịch sử, góp phần tạo nên bản sắc riêng cho du lịch Quảng Ngãi. Bên cạnh đó, các mô hình du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái tại nhiều địa phương cũng đang từng bước phát triển, mở ra hướng đi mới cho ngành du lịch tỉnh. Sự tăng trưởng ấn tượng của ngành du lịch trong quý I còn cho thấy nỗ lực của địa phương trong việc nâng cao chất lượng dịch vụ, cải thiện môi trường du lịch và đa dạng hóa sản phẩm. Công tác quản lý nhà nước, xúc tiến quảng bá và thu hút đầu tư tiếp tục được đẩy mạnh, tạo nền tảng cho sự phát triển bền vững.

NHƯ ĐỒNG

BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Số: 374/QĐ-BVHTTDL

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hà Nội, ngày 28 tháng 02 năm 2026

QUYẾT ĐỊNH
Phê duyệt điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045

BỘ TRƯỞNG BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Căn cứ Luật Quy hoạch ngày 10 tháng 12 năm 2025;

Căn cứ Luật Du lịch ngày 19 tháng 6 năm 2017;

Căn cứ Nghị quyết số 81/2023/QH15 ngày 09 tháng 01 năm 2023 của Quốc hội về Quy hoạch tổng thể quốc gia thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050 và Nghị quyết số 252/2025/QH15 ngày 10 tháng 12 năm 2025 của Quốc hội về sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị quyết số 81/2023/QH15;

Căn cứ Nghị quyết số 202/2025/QH15 ngày 12 tháng 6 năm 2025 của Quốc hội về sắp xếp đơn vị hành chính cấp tỉnh;

Căn cứ Nghị quyết số 306/NQ-CP ngày 05 tháng 10 năm 2025 của Chính phủ về điều chỉnh Quy hoạch tổng thể quốc gia thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050;

Căn cứ Nghị định số 43/2025/NĐ-CP ngày 28 tháng 02 năm 2025 của Chính phủ quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;

Căn cứ Quyết định số 509/QĐ-TTg ngày 13 tháng 6 năm 2024 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045;

Căn cứ Báo cáo thẩm định số 82/BC-HĐTĐQH ngày 27 tháng 02 năm 2026 của Hội đồng thẩm định điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045;

Theo đề nghị của Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam tại Tờ trình số 391/TTr-CDLQGVN ngày 28 tháng 02 năm 2026 về việc phê duyệt điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045;

Theo đề nghị của Vụ trưởng Vụ Kế hoạch Tài chính.

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 theo Quyết định số 509/QĐ-TTg ngày 13 tháng 6 năm 2024 của Thủ tướng Chính phủ với nội dung cụ thể như sau:

1. Điều chỉnh, bổ sung một số nội dung của Điều 1 như sau:

a) Điều chỉnh các khoản 1, 2, 5 mục II:

"1. Phát triển du lịch thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, theo hướng chuyên nghiệp, hiện đại, đi vào chiều sâu và hiệu quả cao; chiếm tỷ trọng ngày càng cao trong cơ cấu GDP, tạo động lực thúc đẩy các ngành và lĩnh vực khác; góp phần quan trọng hình thành cơ cấu kinh tế hiện đại".

"2. Phát triển du lịch quốc tế đồng thời với tăng cường khai thác có hiệu quả du lịch nội địa; phát huy hiệu quả vai trò động lực của doanh nghiệp và cộng đồng dân cư; tăng cường hiệu quả liên kết ngành giữa du lịch với các ngành, lĩnh vực khác; đẩy mạnh liên kết vùng, liên vùng, các hành lang kinh tế, liên kết địa phương và quốc tế".

"5. Phát triển du lịch bền vững, sáng tạo, trên nền tảng tăng trưởng xanh, kinh tế tuần hoàn, tối đa hóa sự đóng góp của du lịch cho các mục tiêu phát triển bền vững của Liên Hợp Quốc; bảo vệ môi trường, ứng phó linh hoạt và hiệu quả với rủi ro, biến đổi khí hậu; bảo đảm an ninh, quốc phòng, trật tự an toàn xã hội".

b) Điều chỉnh, bổ sung một số nội dung mục III:

- Điều chỉnh điểm b, khoản 1: "Năm 2030, du lịch thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, phát triển theo hướng tăng trưởng xanh, tuần hoàn; trở thành điểm đến có năng lực phát triển hàng đầu thế giới".

- Sửa đổi điểm a, khoản 2, gạch đầu dòng thứ nhất về các chỉ tiêu phát triển ngành đến năm 2030:



Quy hoạch đặt mục tiêu đến năm 2030 đón 45-50 triệu lượt khách quốc tế **Ảnh: TTXVN**

+ Khách du lịch: Đón 45-50 triệu lượt khách quốc tế, tốc độ tăng trưởng từ 16-19%/năm; đón 160 triệu lượt khách nội địa, tốc độ tăng trưởng khách nội địa từ 3%/năm;

+ Đóng góp của du lịch trong GDP: Đóng góp trực tiếp từ 14% trong GDP;

+ Nhu cầu buồng lưu trú khoảng 2,5 triệu buồng;

+ Tạo ra khoảng 12,0 triệu việc làm, trong đó khoảng 4,0 triệu việc làm trực tiếp.

- Điều chỉnh điểm a, khoản 2, gạch đầu dòng thứ ba:

"- Về môi trường: Phát triển du lịch bền vững gắn với bảo vệ môi trường; ứng phó hiệu quả với biến đổi khí hậu. Đến năm 2030, 100% các khu, điểm du lịch; các cơ sở lưu trú du lịch và các cơ sở kinh doanh dịch vụ khác ven biển không sử dụng sản phẩm nhựa dùng một lần và túi nilon khó phân hủy, vận hành theo hướng kinh tế tuần hoàn".

c) Điều chỉnh một số nội dung mục IV:

- Điều chỉnh khoản 2:

Điểm a, gạch đầu dòng thứ tư: "- Phát triển các sản phẩm du lịch gắn với đô thị: Thủ đô Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh, Đà Nẵng, Hải Phòng, Cần Thơ; các đô thị đặc thù, như: Hội An, Huế, Sa Pa, Hạ Long, Nha Trang, Đà Lạt, Phan Thiết, Phú Quốc, Quy Nhơn; chú trọng gắn kết du lịch với công nghiệp văn hóa và phát triển kinh tế ban đêm".

- Điều chỉnh khoản 3:

+ Điểm a:

Sửa đổi nội dung cộng đầu dòng thứ hai của gạch đầu dòng thứ nhất: "Tăng cường liên kết khai thác tài nguyên du lịch và tận dụng lợi thế về kết cấu hạ tầng theo các cụm Sơn La, Lào Cai; Lai Châu - Lào Cai - Tuyên Quang; Lào Cai - Phú Thọ; Cao Bằng, Lạng Sơn; Thái Nguyên, Tuyên Quang. Liên kết với vùng Đồng bằng sông Hồng, với Trung Quốc và Lào theo hành lang du lịch Đông - Tây phía Bắc (hình thành trên cơ sở hành lang kinh tế Điện Biên - Sơn La - Phú Thọ - Hà Nội)".

Sửa đổi nội dung cộng đầu dòng thứ hai của gạch đầu dòng thứ hai: "Tăng cường liên kết khai thác tài nguyên du lịch và tận dụng lợi thế về kết cấu hạ tầng theo các cụm: Quảng Ninh - Hải Phòng; Hưng Yên - Ninh Bình. Liên kết với vùng Trung du và miền núi phía Bắc theo hành lang du lịch Đông - Tây phía Bắc; vùng Bắc Trung Bộ theo hành lang du lịch Bắc - Nam phía Đông".

Gạch đầu dòng thứ ba:

"- Vùng Bắc Trung Bộ:

+ Phát triển các sản phẩm du lịch đặc thù về biển đảo và vui chơi giải trí biển đảo; lịch sử cách mạng; sinh thái (tự nhiên, đặc biệt là hang động, sinh thái nông nghiệp…).

+ Tăng cường liên kết khai thác tài nguyên du lịch và tận dụng lợi thế về kết cấu hạ tầng theo các cụm: Thanh Hóa - Nghệ An - Hà Tĩnh, Quảng Trị - Huế. Liên kết với vùng Đồng bằng sông Hồng, vùng duyên hải Nam Trung Bộ và Tây Nguyên theo hành lang du lịch Bắc - Nam phía Đông".

Gạch đầu dòng thứ tư:

"- Vùng duyên hải Nam Trung Bộ và Tây Nguyên:

+ Phát triển các sản phẩm du lịch: Du lịch biển (sinh thái, nghỉ dưỡng, thể thao biển…); du lịch sinh thái và nghỉ dưỡng cao nguyên; văn hóa (dân tộc thiểu số Tây Nguyên, không gian văn hóa cồng chiêng, văn hóa và di sản Chăm); sinh thái (thiên nhiên, sinh thái nông nghiệp), du lịch đô thị.

+ Tăng cường liên kết khai thác tài

nguyên du lịch và tận dụng lợi thế về kết cấu hạ tầng theo các cụm: Đà Nẵng; ven biển Quảng Ngãi - Gia Lai - Đắk Lắk; ven biển Khánh Hòa - Lâm Đồng và khu vực Tây Nguyên. Liên kết với vùng Đông Nam Bộ theo hành lang du lịch Bắc - Nam phía Tây; với vùng Bắc Trung Bộ, với Lào và Campuchia theo hành lang du lịch Đông - Tây".

Sửa đổi cộng đầu dòng thứ hai của gạch đầu dòng thứ năm: "Tăng cường liên kết khai thác tài nguyên du lịch và tận dụng lợi thế về kết cấu hạ tầng theo các cụm: Đồng Nai, Đồng Nai và Tây Ninh, ven biển Thành phố Hồ Chí Minh, khu vực nội thị trung tâm Thành phố Hồ Chí Minh. Liên kết với vùng Đồng bằng sông Cửu Long, vùng Bắc Trung Bộ, vùng duyên hải Nam Trung Bộ và Tây Nguyên theo hành lang du lịch Bắc - Nam phía Đông và phía Tây; với Campuchia theo hành lang du lịch Đông - Tây phía Nam".

Sửa đổi cộng đầu dòng thứ hai của gạch đầu dòng thứ sáu: "Tăng cường liên kết khai thác tài nguyên du lịch và tận dụng lợi thế về kết cấu hạ tầng theo các cụm: Cụm du lịch phía Bắc An Giang, Đồng Tháp; cụm du lịch ven biển phía Đông Đồng Tháp, Vĩnh Long; cụm du lịch Tây - Nam An Giang, Cà Mau. Liên kết với vùng Đông Nam Bộ theo các hành lang du lịch Bắc - Nam phía Đông và phía Tây, với Campuchia, Thái Lan theo hành lang ven biển phía Nam (Hà Tiên - Rạch Giá - Cà Mau)".

+ Điểm b:

Sửa đổi gạch đầu dòng thứ hai và thứ ba như sau:

"- Đà Nẵng là cực tăng trưởng du lịch quốc gia đóng vai trò hạt nhân thúc đẩy phát triển du lịch của vùng Bắc Trung Bộ, vùng duyên hải Nam Trung Bộ và Tây Nguyên.

- Thành phố Hồ Chí Minh là cực tăng trưởng du lịch quốc gia đóng vai trò hạt nhân thúc đẩy phát triển du lịch vùng Đông Nam Bộ và vùng Đồng bằng sông Cửu Long".

+ Điểm c:

"Xây dựng và hình thành 07 khu vực động lực phát triển du lịch để tập trung nguồn lực, phát huy tối đa hiệu quả đầu tư, lan tỏa, thúc đẩy những lợi ích và giá trị của du lịch.

- Đến 2030, tập trung hình thành 05 khu vực động lực

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Hà Nội - Hải Phòng - Quảng Ninh - Ninh Bình: Thúc đẩy phát triển du lịch vùng Đồng bằng sông Hồng, rộng hơn là cả khu vực miền Bắc, gắn kết đa dạng và bổ trợ lẫn nhau về sản phẩm du lịch văn hóa lịch sử với du lịch biển, di sản thế giới;

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Thanh Hóa - Nghệ An - Hà Tĩnh: Tạo sự hỗ trợ theo hướng kết hợp đa dạng sản phẩm du lịch gắn với sinh thái, di sản thế giới, văn hóa lịch sử, tín ngưỡng với du lịch biển, du lịch về nguồn, du lịch cộng đồng gắn với các dân tộc thiểu số vùng núi;

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Quảng Trị - Huế - Đà Nẵng; kết nối và thúc đẩy phát triển du lịch của vùng Bắc Trung Bộ, vùng duyên hải Nam Trung Bộ và Tây Nguyên; kết nối các di sản thế giới trong nước với quốc tế, gắn kết các sản phẩm du lịch văn hóa với du lịch đô thị và nghỉ dưỡng biển, du lịch sinh thái;

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Khánh Hòa - Lâm Đồng: Thúc đẩy phát triển du lịch trên cơ sở tăng cường liên kết theo hướng Đông - Tây giữa khu vực Tây Nguyên và khu vực duyên hải; đa dạng hóa sản phẩm trên cơ sở kết nối giữa du lịch nghỉ dưỡng núi với nghỉ dưỡng biển, văn hóa vùng đồng bằng với không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên;

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Cần Thơ - An Giang - Cà Mau: Thúc đẩy phát triển du lịch toàn bộ vùng Đồng bằng sông Cửu Long, gắn kết phát triển du lịch với hành lang kinh tế ven biển thuộc hành lang kinh tế phía Nam.

- Giai đoạn sau 2030, hình thành thêm 02 khu vực động lực:

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Lào Cai - Tuyên Quang: Thúc đẩy phát triển du lịch toàn bộ vùng Trung du và miền núi phía Bắc kết nối với thị trường khách du lịch ở Vân Nam (Trung Quốc) và gắn kết phát triển du lịch theo hành lang kinh tế Côn Minh - Hà Nội - Hải Phòng;

+ Khu vực động lực phát triển du lịch Phú Thọ - Sơn La - Điện Biên: Thúc đẩy phát triển du lịch cho khu vực tiểu vùng Tây Bắc thuộc vùng Trung du và miền núi phía Bắc, gắn kết phát triển du lịch theo hành lang kinh tế Đông Tây theo quốc lộ 6".

+ Điểm đ:

"Phát triển 10 trung tâm du lịch gắn với các đô thị có tiềm năng và lợi thế nổi trội, gồm: Hạ Long (Quảng Ninh), Ninh Bình (Ninh Bình), Thành phố Huế, Hội An (Đà Nẵng), Quy Nhơn (Gia Lai), Nha Trang (Khánh Hòa), Đà Lạt (Lâm Đồng), Vũng Tàu (Thành phố Hồ Chí Minh), Thành phố Cần Thơ, Phú Quốc (An Giang) để ưu tiên phát triển các sản phẩm du lịch, dịch vụ gắn với các định hướng phát triển kinh tế ban đêm (theo Đề án Phát triển Kinh tế ban đêm ở Việt Nam được phê duyệt tại Quyết định số 1129/QĐ-TTg ngày 27 tháng 7 năm 2020 của Thủ tướng Chính phủ)".

Điều chỉnh Danh mục địa điểm tiềm năng phát triển thành Khu du lịch quốc gia chi tiết tại Phụ lục Quyết định này.

- Điều chỉnh khoản 4 như sau:

"Huy động tổng hợp các nguồn lực xã hội, trong đó khu vực tư nhân giữ vai trò chủ đạo, ngân sách tập trung cho chuyển đổi số; xúc tiến quảng bá; đào tạo; bảo vệ tài nguyên, môi trường. Sử dụng vốn ngân sách hiệu quả, làm cơ sở thu hút đầu tư, hỗ trợ nhà đầu tư; chủ động trong phát triển du lịch phù hợp với nguồn lực của từng đơn vị, địa phương.

Tập trung nghiên cứu, đề xuất, kiến nghị hoàn thiện các thể chế, chính sách phát triển du lịch hiệu quả, tương xứng với vai trò ngành kinh tế mũi nhọn của du lịch".

c) Điều chỉnh bỏ nội dung mục IV và Phụ lục II theo quy định tại Luật Quy hoạch số 112/2025/QH15.

d) Điều chỉnh một số nội dung mục V như sau:

- Khoản 2:

"a) Kiến nghị hoàn thiện các thể chế, chính sách, pháp luật về du lịch:

- Sửa đổi, bổ sung, thay thế các Nghị định hướng dẫn Luật Du lịch phù hợp với yêu cầu thực tiễn phát triển và các luật liên quan.

- Tiếp tục hoàn thiện hệ thống các tiêu chuẩn, quy phạm, các thông tư, nghị định hướng dẫn. Đặc biệt để đảm bảo thực hiện Quy hoạch hệ thống du lịch quốc gia cần chú trọng hoàn thiện các văn bản về quy hoạch các khu, điểm du lịch.

- Xây dựng và tổ chức thực hiện các văn bản quy phạm pháp luật, cơ chế chính sách và quy chế quản lý đào tạo, bồi dưỡng, sử dụng, đãi ngộ nhân lực ngành Du lịch.

- Sửa đổi, bổ sung Luật Đất đai: Bổ sung mục đất du lịch và các quy định chi tiết về đất du lịch để làm cơ sở cho việc quản lý và khai thác du lịch đạt hiệu quả tối đa.

- Sửa đổi, bổ sung Luật Đầu tư: Các dự án phát triển khu, điểm, cơ sở vật chất ngành du lịch (khách sạn, resort,...) được đưa vào Luật Đầu tư, được hưởng các chính sách phù hợp với quy mô vốn đầu tư và quy mô diện tích.

b) Đề xuất Quốc hội, Chính phủ xây dựng và áp dụng văn bản đặc thù về cơ chế, chính sách phát triển du lịch để thúc đẩy phát triển kinh tế ban đêm tại các đô thị, trung tâm du lịch; hỗ trợ sự phát triển của các đơn vị lữ hành, hỗ trợ lao động du lịch… ngắn hạn và dài hạn phù hợp với nguồn lực và thực tiễn.

d) Tiếp tục đề xuất cải tiến các thủ tục xuất, nhập cảnh tạo điều kiện thuận lợi cho khách du lịch; mở rộng phạm vi miễn thị thực nhập cảnh hướng đến các thị trường mục tiêu, có tầm quan trọng".

- Khoản 3, bổ sung điểm d như sau:

"d) Xây dựng cơ chế phối hợp liên tỉnh - liên vùng gắn với các Điều chỉnh Quy hoạch, Quy hoạch vùng và các Kế hoạch triển khai từ cấp Trung ương; giao nhiệm vụ cụ thể cho các địa phương".

- Khoản 6, bổ sung điểm d như sau:

"d) Tiếp tục đổi mới công tác thông tin tuyên truyền về du lịch, đẩy mạnh truyền thông về du lịch trên các phương tiện truyền thông mới, đặc biệt là trên các nền tảng công nghệ số. Xây dựng nội dung tuyên truyền, phổ cập về quảng bá du lịch cho cộng đồng gắn với phong trào "Bình dân học vụ số" ở các địa phương".

2. Điều chỉnh Điều 2 như sau:

- Điều chỉnh điểm g, khoản 1: "Phối hợp với Bộ Tài chính để bố trí ngân sách hằng năm thực hiện quy hoạch theo quy định của Luật Đầu tư công và Luật Ngân sách nhà nước".

- Điều chỉnh điểm b, khoản 2: "Phối hợp với Bộ Khoa học và Công nghệ xây dựng chiến lược, kế hoạch truyền thông thương hiệu du lịch quốc gia gắn với quảng bá thương hiệu quốc gia".

Điều 2. Tổ chức thực hiện điều chỉnh Quy hoạch

1. Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam

a) Chịu trách nhiệm toàn diện về tính chính xác của hồ sơ điều chỉnh Quy hoạch bảo đảm thống nhất với nội dung của Quyết định này, quy định của pháp luật và các quy định có liên quan; lưu trữ, lưu giữ hồ sơ Quy hoạch được duyệt theo đúng quy định.

b) Tổ chức công bố, công khai điều chỉnh Quy hoạch theo quy định của pháp luật về quy hoạch; cung cấp dữ liệu có liên quan để cập nhật vào hệ thống thông tin và cơ sở dữ liệu quốc gia về quy hoạch theo quy định; tham mưu đề xuất các giải pháp cần thiết theo quy định của Luật Quy hoạch và pháp luật liên quan.

c) Tham mưu xây dựng và tổ chức thực hiện chính sách triển khai nhiệm vụ Quy hoạch. Phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương, cơ quan có liên quan tổ chức triển khai nhiệm vụ Quy hoạch. Định kỳ tổ chức báo cáo, đánh giá tình hình triển khai Quy hoạch khi kết thúc từng giai đoạn trung hạn; đồng thời rà soát, đánh giá tình hình thực hiện các mục tiêu Quy hoạch để báo cáo cấp có thẩm quyền xem xét, điều chỉnh Quy hoạch phù hợp với thực tiễn (nếu cần thiết).

2. Các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và cơ quan liên quan

Theo chức năng, nhiệm vụ có trách nhiệm phối hợp với các Bộ và Ủy ban nhân dân các tỉnh, thành phố trong quá trình thực hiện Quy hoạch, bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ với các chiến lược, quy hoạch có liên quan.

3. Ủy ban nhân dân tỉnh, thành phố chỉ đạo các cơ quan chức năng

a) Trong phạm vi nhiệm vụ, quyền hạn của mình tổ chức thực hiện quản lý nhà nước về du lịch theo quy định của pháp luật có liên quan trong phạm vi địa phương; quản lý chặt chẽ quỹ đất phục vụ triển khai Quy hoạch.

b) Căn cứ vào tình hình thực tế của địa phương, rà soát, xây dựng, điều chỉnh các quy hoạch, kế hoạch, các dự án trên địa bàn địa phương bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ với điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; cập nhật nội dung các quy hoạch, đề án, dự án liên quan đang thực hiện trên địa bàn bảo đảm tuân thủ các định hướng về phát triển du lịch tại địa phương theo Quy hoạch này, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững, bảo vệ môi trường.

c) Trong quá trình triển khai lập các quy hoạch liên quan, cơ quan tổ chức lập quy hoạch phải bảo đảm khả năng tích hợp đồng bộ với điều chỉnh Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 được phê duyệt. Đồng thời, các địa phương chủ động quy hoạch bố trí quỹ đất phù hợp để thu hút đầu tư các Khu du lịch quốc gia và hệ thống kết cấu hạ tầng kết nối phù hợp với nguồn lực và nhu cầu của địa phương.

d) Bố trí ngân sách và huy động các nguồn lực tài chính hợp pháp khác để tổ chức triển khai các nội dung của Quy hoạch này, bảo đảm phù hợp với quy định của pháp luật, điều kiện phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

Điều 3. Quyết định này có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký. Các nội dung khác của Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 theo Quyết định số 509/QĐ-TTg ngày 13 tháng 6 năm 2024 của Thủ tướng Chính phủ vẫn giữ nguyên.

Điều 4. Chánh Văn phòng Bộ, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Vụ trưởng Vụ Kế hoạch Tài chính, Ủy ban nhân dân các tỉnh, thành phố và Thủ trưởng các đơn vị liên quan chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này./.

KT. BỘ TRƯỞNG
THỨ TRƯỞNG

Hồ An Phong

Nơi nhận:
- Ban Bí thư Trung ương Đảng;
- Ủy ban Thường vụ Quốc hội;
- Thủ tướng, các Phó Thủ tướng Chính phủ;
- Các Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc CP;
- HĐND, UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc TW;
- Văn phòng Trung ương và các Ban của Đảng;
- Văn phòng Tổng Bí thư;
- Văn phòng Chủ tịch nước;
- Hội đồng Dân tộc và các Ủy ban của Quốc hội;
- Văn phòng Quốc hội;
- Tòa án nhân dân tối cao;
- Viện Kiểm sát nhân dân tối cao;
- Kiểm toán Nhà nước;
- UBTW Mặt trận Tổ quốc Việt Nam
- Cơ quan Trung ương của các đoàn thể;
- Văn phòng Chính phủ;
- Bộ trưởng;
- Các Thứ trưởng;
- Các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ VHTTDL;
- Cổng Thông tin điện tử của Bộ VHTTDL;
- Các Sở: VHTTDL; VHTT; DL;
- Lưu: VT, KHTC.

KHÔNG GIAN MẠNG VÀ VĂN HÓA ỨNG XỬ: TỪ TỰ DO ĐẾN VÔ CHUẨN?

Kỳ 3: Khoảng trống quản lý: Khi pháp luật đi sau thực tiễn số

● **DUY PHONG**

Hệ thống hành lang pháp lý đã và đang được hoàn thiện để quản lý không gian mạng, nhưng tốc độ biến đổi của môi trường số đặt ra những thách thức mới, khi hành vi vi phạm diễn ra nhanh hơn khả năng xử lý, tạo ra khoảng trống quản lý trở nên rõ nét.

> *Pháp luật có thể đi sau một bước, nhưng không thể đứng ngoài cuộc trong việc định hình văn hóa số. Không thể quản lý không gian mạng chỉ bằng chế tài; cần một hệ sinh thái vừa ràng buộc bằng luật, vừa dẫn dắt bằng chuẩn mực.*

Một nhận định thường được nhắc tới khi nói về quản lý không gian mạng là "pháp luật chưa theo kịp thực tiễn". Tuy nhiên, nếu nhìn một cách đầy đủ, đây không phải là câu chuyện thiếu văn bản, mà là câu chuyện về độ trễ giữa quy định và biến động của môi trường số.

Pháp lý chưa theo kịp thực tiễn

Trong những năm gần đây, Việt Nam đã xây dựng được một hệ thống pháp lý khá đầy đủ để điều chỉnh hoạt động trên Internet và mạng xã hội. Ở tầng luật, có Luật An ninh mạng 2018; ở tầng văn bản hướng dẫn, có các nghị định quy định chi tiết; ở tầng quản lý chuyên ngành, có các quy định liên quan đến báo chí, quảng cáo, thương mại điện tử, bảo vệ người tiêu dùng.

Đặc biệt, việc ban hành Nghị định 147/2024/NĐ-CP đánh dấu một bước điều chỉnh quan trọng, khi Nhà nước không chỉ quản lý hạ tầng kỹ thuật, mà trực tiếp đặt ra các yêu cầu về quản lý nội dung, trách nhiệm của nền tảng và nghĩa vụ của người sử dụng dịch vụ Internet. Nghị định này mở rộng phạm vi điều chỉnh tới cả tổ chức, cá nhân trong và ngoài nước tham gia cung cấp, sử dụng dịch vụ Internet tại Việt Nam, đồng thời nhấn mạnh trách nhiệm của các nền tảng trong việc ngăn chặn, gỡ bỏ thông tin vi phạm pháp luật, phối hợp với cơ quan chức năng và bảo đảm môi trường mạng lành mạnh. Đây là bước tiến phù hợp với thực tế khi các nền tảng xuyên biên giới đang nắm giữ vai trò rất lớn trong việc phân phối thông tin.

Tuy nhiên, vấn đề không nằm ở chỗ thiếu quy định mà ở chỗ tốc độ phát sinh hành vi mới luôn nhanh hơn khả năng dự liệu của pháp luật. Những hiện tượng như livestream "bóc phốt" trá hình, cắt ghép nội dung để dẫn dắt dư luận, tạo chiến dịch công kích cá nhân, lợi dụng thuật toán để lan truyền nội dung độc hại… không phải lúc nào cũng dễ dàng định danh ngay dưới các điều khoản hiện hành. Có những hành vi nếu xét riêng lẻ thì chưa đủ yếu tố vi phạm rõ ràng, nhưng nếu xét trong tổng thể lại gây ra tác động tiêu cực rất lớn. Chính điều đó tạo ra "vùng xám" trong quản lý, nơi mà pháp luật khó can thiệp kịp thời, nhưng xã hội vẫn phải gánh chịu hậu quả.

Xử lý xong, hậu quả đã xảy ra

Một đặc trưng của không gian mạng là tốc độ lan truyền gần như tức thời. Một thông tin sai lệch, một đoạn video cắt ghép hay một phát ngôn gây tranh cãi có thể lan rộng chỉ trong vài giờ, thậm chí vài chục phút. Trong khi đó, quy trình xử lý của cơ quan chức năng, từ tiếp nhận, xác minh, đối chiếu đến kết luận và xử phạt luôn cần phải thời gian để bảo đảm tính chính xác và đúng pháp luật.

Sự chênh lệch này dẫn đến một thực tế, khi hành vi vi phạm bị xử lý, hậu quả xã hội đã xảy ra. Danh dự của cá nhân có thể đã bị tổn hại; dư luận có thể đã bị dẫn dắt; thông tin sai lệch có thể đã in dấu trong nhận thức của một bộ phận công chúng. Ở đây nảy sinh một nghịch lý rất đáng suy nghĩ, rằng nhiều trường hợp, việc xử phạt chỉ mang tính khắc phục hậu quả, chứ không thể ngăn chặn từ sớm. Thậm chí, trong một số tình huống, chính việc bị xử lý lại vô tình làm tăng mức độ nổi tiếng của cá nhân vi phạm bởi họ đã trở thành "tâm điểm chú ý" của dư luận. Điều này tạo ra hiện tượng có thể gọi là "nghịch lý vi phạm": Vi phạm có thể trở thành một con đường để nổi tiếng. Khi một nội dung gây tranh cãi đạt hàng triệu lượt xem, thì mức xử phạt hành chính, nếu không tương xứng, sẽ khó có thể tạo ra hiệu ứng răn đe đủ mạnh.

Ở góc độ quản lý, đây không chỉ là vấn đề mức phạt, mà là vấn đề cơ chế vận hành của môi trường số. Khi nền tảng được thiết kế để tối đa hóa sự chú ý, thì những nội dung gây sốc luôn có lợi thế. Nếu không có sự can thiệp đồng bộ từ pháp luật, công nghệ và truyền thông, thì việc xử lý vi phạm sẽ luôn đi sau một bước.

Từ quản lý sang quản trị

Chính trong bối cảnh đó, việc chỉ dựa vào pháp luật là chưa đủ. Pháp luật có thể xác lập ranh giới và xử lý vi phạm, nhưng không thể một mình xây dựng được môi trường ứng xử lành mạnh. Đây là lý do vì sao các bộ quy tắc ứng xử ngày càng trở nên quan trọng.

Trước đây, Bộ Quy tắc ứng xử trên mạng xã hội (2021) đã đặt nền móng cho việc định hướng hành vi của người dùng, với các nguyên tắc như tôn trọng pháp luật, ứng xử văn minh, không lan truyền thông tin sai sự thật. Tuy nhiên, bước chuyển đáng chú ý hơn nằm ở việc Bộ VHTTDL ban hành Bộ Quy tắc ứng xử văn hóa trên môi trường số (12.3.2026). Nếu như bộ quy tắc năm 2021 tập trung vào hành vi trên mạng xã hội nói chung, thì bộ quy tắc mới đã mở rộng phạm vi sang toàn bộ môi trường số, đồng thời nhấn mạnh yếu tố văn hóa như một trục trung tâm.

Điểm đặc biệt của Bộ Quy tắc này là không chỉ hướng tới cá nhân, mà còn bao gồm nhiều nhóm chủ thể: Doanh nghiệp cung cấp nền tảng số, nhà cung cấp dịch vụ Internet, cơ quan báo chí, công ty truyền thông, đơn vị quảng cáo, tổ chức nghệ thuật… Điều đó cho thấy một cách tiếp cận mới: Xây dựng văn hóa số không phải việc của riêng người dùng, mà là trách nhiệm của toàn bộ hệ sinh thái. Đối với nền tảng và doanh nghiệp cung cấp dịch vụ, Bộ Quy tắc yêu cầu phải công khai điều khoản sử dụng, thiết lập cơ chế xử lý vi phạm minh bạch, chủ động rà quét và ngăn chặn nội dung độc hại, phối hợp với cơ quan chức năng. Đối với cá nhân, yêu cầu đặt ra là phải thận trọng khi tiếp nhận và chia sẻ thông tin, ứng xử văn minh, không kích động thù hận hay xúc phạm người khác. Đối với người có ảnh hưởng, như đã phân tích ở bài trước, trách nhiệm còn cao hơn: Phải lan tỏa giá trị tích cực và không lợi dụng niềm tin của công chúng.

Một điểm rất đáng chú ý là Bộ Quy tắc 2026 không chỉ dừng ở khuyến nghị, mà còn gắn với cơ chế phối hợp giám sát và xử lý vi phạm, trong đó có việc xem xét hạn chế hợp tác, quảng bá đối với các cá nhân, tổ chức có hành vi vi phạm. Điều này cho thấy xu hướng chuyển từ "kêu gọi ứng xử đẹp" sang tạo áp lực xã hội và hệ sinh thái đối với hành vi lệch chuẩn.

Nhìn tổng thể, có thể thấy quản lý không gian mạng đang chuyển từ mô hình "quản lý thông tin" sang mô hình "quản trị văn hóa số". Trong mô hình này, pháp luật là nền tảng, nhưng không phải là tất cả. Cần có sự kết hợp của nhiều công cụ: Quy định pháp lý, quy tắc ứng xử, công nghệ giám sát, giáo dục và truyền thông định hướng. Thực tiễn đã cho thấy một yêu cầu lớn hơn, không thể quản lý không gian mạng bằng một công cụ đơn lẻ. Chỉ khi pháp luật, quy tắc ứng xử và các thiết chế xã hội cùng vận hành, môi trường số mới có thể được điều chỉnh một cách hiệu quả.

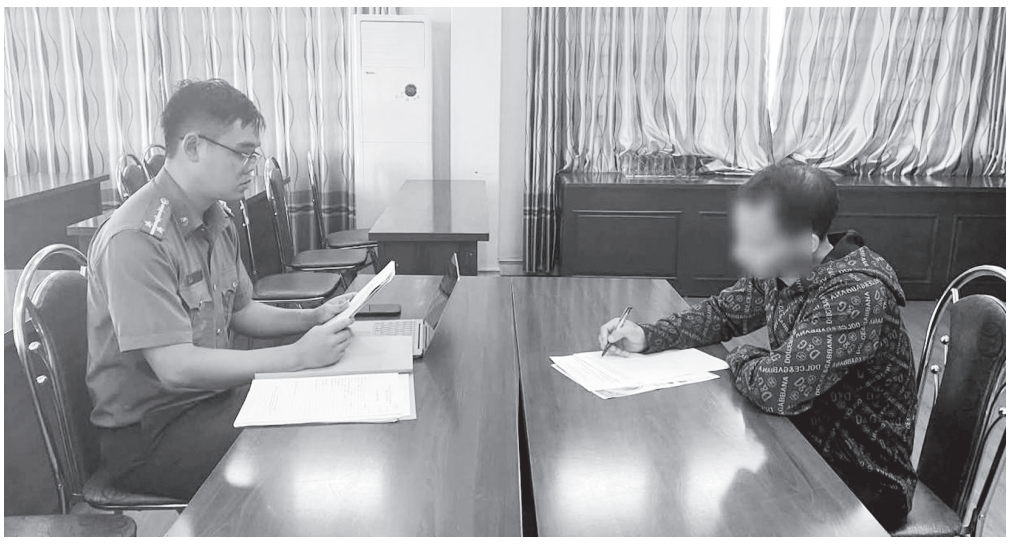
(Còn tiếp)

Đề xuất định danh chủ quản hội, nhóm trên mạng

Tại họp báo quý I.2026 của Bộ Công an mới đây, thượng tá Triệu Mạnh Tùng, Phó cục trưởng Cục An ninh mạng và phòng chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (A05, Bộ Công an), đã cung cấp thông tin về cơ sở đề xuất quy định xác thực định danh chủ quản các hội, nhóm trên mạng xã hội tại dự thảo Nghị định quy định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực an ninh mạng và bảo vệ dữ liệu cá nhân do Bộ Công an chủ trì xây dựng.

Thượng tá Tùng cũng nhấn mạnh đối với các tài khoản dùng để quản lý, vận hành các hội, nhóm lớn trên các diễn đàn và nền tảng mạng xã hội, người quản trị phải chịu trách nhiệm đối với toàn bộ hoạt động quản trị, vận hành của mình. Thực tế cho thấy nhiều nội dung do thành viên đăng tải chưa được kiểm duyệt, quản lý chặt chẽ, gây ra không ít hệ lụy tiêu cực cho xã hội.

Do đó đối với các hành vi như biết nhưng không ngăn chặn hoặc không xóa bỏ nội dung vi phạm; cho phép, tạo điều kiện để người dùng đăng tải nội dung vi phạm; không thực hiện nghĩa vụ kiểm duyệt theo quy định... cần phải xử lý nghiêm minh. Đồng thời, các hội, nhóm và quản trị viên vận hành cũng phải thực hiện trách nhiệm tương tự như các cơ quan báo chí trong đời sống thực.



Công an làm việc với đối tượng cắt ghép hình ảnh người khác trái phép đăng lên mạng xã hội
Ảnh: CÔNG AN TỈNH QUẢNG NINH

Mất bãi giữ xe, Đường Sách TP.HCM sẽ vắng hoe

THÙY TRANG

Liên quan đến việc tổ chức giữ xe phục vụ bạn đọc tại Đường Sách TP.HCM, thời gian gần đây có nhiều ý kiến khác nhau về việc nên giữ nguyên hay điều chỉnh các điểm giữ xe trên vỉa hè. Vấn đề này đã, đang tác động trực tiếp đến hoạt động của Đường Sách.

Thực tế, nếu không có chỗ gửi xe phù hợp, rất khó giữ chân người dân đến với không gian này.



Tuyến đường Hai Bà Trưng (đoạn từ đường Nguyễn Văn Bình đến đường Lê Duẩn) là điểm giữ xe phục vụ khách đến Đường Sách TP.HCM đã tồn tại hơn 10 năm qua. Bên trái là công trình tranh bích họa. Quan sát cho thấy điểm giữ xe vẫn có không gian để người dân di chuyển, tham quan và chụp ảnh

Ảnh hưởng đến công trình tranh bích họa?

Theo văn bản văn số 240/CAP ngày 4.3.2026, Công an phường Sài Gòn (TP.HCM) đề nghị Sở Xây dựng TP.HCM thu hồi giấy phép hoạt động đối với bãi giữ xe trên đường Hai Bà Trưng (đoạn từ đường Nguyễn Văn Bình đến đường Lê Duẩn), là điểm giữ xe phục vụ Đường Sách TP.HCM tồn tại khoảng 10 năm qua.

Lý do được đưa ra gắn với việc khu vực này vừa đưa vào sử dụng công trình tranh bích họa "Việt Nam tươi đẹp", do Công an TP.HCM phối hợp Thành đoàn TP.HCM thực hiện, khánh thành ngày 13.2.2026. Công trình nhằm tạo điểm nhấn mỹ quan đô thị, phục vụ nhu cầu tham quan, chụp ảnh của người dân. Việc bố trí bãi giữ xe phía trước được cho là che khuất không gian, ảnh hưởng trải nghiệm thị giác, đồng thời tiềm ẩn nguy cơ tác động đến chất lượng công trình. Bên cạnh đó, trong bối cảnh lực lượng chức năng đang cao điểm xử lý tình trạng lấn chiếm lòng đường, vỉa hè, việc duy trì điểm giữ xe này được cho là chưa phù hợp… Từ đó, Công an phường Sài Gòn kiến nghị thu hồi giấy phép hoặc bố trí vị trí giữ xe khác thay thế.

Tiếp đó, ngày 12.3, UBND phường Sài Gòn cũng có văn bản số 787/UBND-KTHTĐT gửi Sở Xây dựng TP.HCM, đề nghị điều chỉnh vị trí tổ chức giữ xe trên đường Công xã Paris. Theo UBND phường này, điểm giữ xe hiện nằm sát trụ sở cơ quan hành chính, đồng thời trùng với vị trí công trình bích họa thể hiện Khu lưu niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Kim Liên (Nghệ An), do nhiều đơn vị phối hợp thực hiện năm 2024. Việc tổ chức giữ xe tại đây được cho là ảnh hưởng đến an ninh, an toàn trụ sở, đồng thời làm giảm giá trị thẩm mỹ của công trình bích họa và cảnh quan khu vực. Trên cơ sở đó, UBND phường đề nghị rà soát, bố trí điểm giữ xe tại vị trí khác phù hợp hơn.

Trước tình hình này, Sở VHTT TP.HCM có văn bản số 2801 gửi UBND phường Sài Gòn, đề nghị tạo điều kiện để duy trì lâu dài hoạt động bãi giữ xe phục vụ Đường Sách TP.HCM. Theo Sở, sau hơn 10 năm hoạt động, Đường Sách đã trở thành một không gian văn hóa quen thuộc, thu hút trung bình khoảng 3.000 lượt khách mỗi ngày, tăng cao vào dịp cuối tuần, lễ, Tết. Với vai trò thiết chế văn hóa phục vụ cộng đồng, việc đảm bảo điều kiện hạ tầng, trong đó có khu vực trông giữ phương tiện, là yếu tố cần thiết để duy trì khả năng tiếp cận của người dân. Nếu thiếu điểm giữ xe phù hợp, lượng khách đến Đường Sách sẽ bị ảnh hưởng trực tiếp.

> *"Điều chúng tôi lo nhất là nếu mất bãi giữ xe, Đường Sách sẽ vắng khách. Khi lượng người giảm, các hoạt động cũng khó duy trì lâu dài. Đường Sách đã hình thành hơn 10 năm, trở thành một không gian văn hóa quen thuộc của thành phố. Chúng tôi chỉ mong có điều kiện để giữ được người đọc ở lại với nơi này."*
>
> **(Ông LÊ HOÀNG, Giám đốc Công ty TNHH Đường Sách TP.HCM)**

Như ngồi trên "đống lửa"

Ngày 2.4, UBND phường Sài Gòn có văn bản phúc đáp Sở VHTT TP.HCM về hoạt động của bãi giữ xe, nhưng vẫn giữ nguyên tinh thần như công văn trước đó. Cơ quan tiếp tục nêu những bất cập về vị trí hai bãi giữ xe trên đường Hai Bà Trưng và Công xã Paris.

Chia sẻ với báo chí, ông Lê Hoàng, Giám đốc Công ty TNHH Đường Sách TP.HCM không giấu được sự lo lắng. "Đường Sách mà không có bãi giữ xe thì rất khó duy trì hoạt động. Người dân muốn đến đọc sách, mua sách mà không có chỗ gửi xe thì họ sẽ ngại, rồi dần dần không còn đến nữa", ông nói. Theo ông Lê Hoàng, trước đây người dân có thể gửi xe ở các điểm quanh khu vực nhưng giờ những chỗ đó hầu như không còn, hoặc không còn phù hợp nữa. Ngay cả bãi giữ xe số 125 Hai Bà Trưng hiện vẫn hoạt động cũng không phục vụ riêng cho Đường Sách, thường xuyên quá tải hoặc đóng cửa sớm. "Nhiều hôm khách đến mà không biết gửi xe ở đâu", ông trăn trở.

Nhắc lại quá trình hình thành, Giám đốc Công ty Đường Sách cho biết, việc bố trí bãi giữ xe không phải là phát sinh sau này, mà đã được tính đến ngay từ khi Đường Sách ra đời. Từ năm 2015, UBND TP.HCM đã có chỉ đạo rất rõ là phải bố trí điểm giữ xe thuận tiện cho người dân. Sau đó mới có chủ trương cho phép sử dụng tạm vỉa hè để giữ xe phục vụ khách đến Đường Sách. Các bãi xe này hoạt động suốt nhiều năm, theo ông, "chưa từng có phản ánh đáng kể nào về an ninh trật tự". Trước những lo ngại gần đây về ảnh hưởng đến mỹ quan và an toàn, phía Đường Sách cho biết đã chủ động điều chỉnh ngay từ khi tiếp nhận hai khu vực giữ xe. "Chúng tôi đã dịch chuyển bãi xe trên đường Công xã Paris ra xa trụ sở phường, tương tự với đoạn đường Hai Bà Trưng, chừa khoảng cách cần thiết. Lối đi bộ giữ rộng khoảng 2,5m để người dân đi lại, tham quan, chụp ảnh". Ông cũng cho rằng, việc có lực lượng trông giữ thường xuyên "còn giúp bảo vệ các bức bích họa, hạn chế tình trạng vẽ bậy lên tường như trước đây".

Tuy vậy, điều khiến ông băn khoăn là, nếu buộc phải di dời thì sẽ dời đi đâu, khi khu vực trung tâm hầu như không còn quỹ đất phù hợp. Việc tìm một vị trí vừa đủ rộng, vừa thuận tiện cho người dân là rất khó. "Chúng tôi cũng đã tự đi tìm, nhưng thật sự không có phương án khả thi", ông nói. Từ thực tế này, ông Lê Hoàng kiến nghị các cơ quan chức năng cân nhắc cho tiếp tục duy trì các điểm giữ xe hiện có. Theo ông, đơn vị sẵn sàng điều chỉnh cách tổ chức để phù hợp hơn, nhưng cần có giải pháp để người dân vẫn có chỗ gửi xe khi đến Đường Sách.

"Điều chúng tôi lo nhất là nếu mất bãi giữ xe, Đường Sách sẽ vắng khách. Khi lượng người giảm, các hoạt động cũng khó duy trì lâu dài. Đường Sách đã hình thành hơn 10 năm, trở thành một không gian văn hóa quen thuộc của thành phố. Chúng tôi chỉ mong có điều kiện để giữ được người đọc ở lại với nơi này", ông Hoàng nói. Trước đó, Sở Xây dựng TP.HCM đã cấp Giấy phép số 799/GP-BTKT (ngày 11.2.2026), cho phép sử dụng tạm thời một phần vỉa hè trên các tuyến đường Công xã Paris và Hai Bà Trưng để tổ chức giữ xe, thời hạn đến ngày 11.5.2026. Ghi nhận thực tế cho thấy, tại các điểm giữ xe hiện nay vẫn có khoảng trống nhất định để người dân di chuyển, tham quan và chụp ảnh; chưa ghi nhận tác động trực tiếp gây hư hại đến các công trình bích họa. Tuy vậy, áp lực về không gian, đặc biệt vào giờ cao điểm, là điều khó tránh khỏi.

Giữ lại bãi xe có thể ảnh hưởng phần nào đến mỹ quan khu vực, nhưng nếu không còn chỗ gửi xe, lượng khách đến Đường Sách chắc chắn sẽ giảm. Đây là điều đã được nhìn thấy trong thực tế, khi việc tìm chỗ gửi xe trở nên khó khăn, người dân bắt đầu cân nhắc việc có ghé vào hay không. Đường Sách TP.HCM đã tồn tại hơn 10 năm, đủ thời gian để hình thành một thói quen trong đời sống đô thị. Nơi đây không chỉ có người làm sách, mà còn có sinh viên, bạn trẻ, các gia đình đưa con đi dạo cuối tuần, hay du khách tìm đến để trải nghiệm một góc văn hóa của Thành phố. Dòng người ấy duy trì đều đặn qua nhiều năm, tạo nên sức sống cho cả không gian này.

Có lẽ điều cần nhất lúc này là một cách nhìn linh hoạt hơn, để không gian dành cho sách vẫn giữ được người đọc, trong khi các yêu cầu về quản lý đô thị vẫn được đảm bảo ở mức hợp lý.■

Sẽ đề xuất giải pháp hài hòa

Trong họp báo chiều 9.4 tại Trung tâm Báo chí TP.HCM, đại diện Sở Xây dựng và UBND phường Sài Gòn đã phản hồi nội dung liên quan các điểm giữ xe phục vụ Đường Sách TP.HCM. Ông Đỗ Diệp Gia Hợp, Phó Trưởng Phòng bảo trì khai thác công trình giao thông (Sở Xây dựng TP.HCM) cho biết, việc cấp phép sử dụng tạm thời vỉa hè để giữ xe được thực hiện theo quy định của Luật Trật tự, an toàn giao thông đường bộ và các văn bản liên quan.

Hiện Sở Xây dựng đang phối hợp với Sở VHTT để xem xét, xử lý theo hướng hài hòa giữa yêu cầu quản lý đô thị và nhu cầu thực tế. Trong khi đó, đại diện UBND phường Sài Gòn - ông Lê Nguyễn Việt Nam, quyền Trưởng phòng Phòng Kinh tế, Hạ tầng và đô thị cho rằng, "trong thời gian tới, UBND phường sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ với các Sở, ngành và đơn vị liên quan để theo dõi, quản lý và kịp thời đề xuất giải pháp phù hợp, bảo đảm hài hòa giữa nhu cầu phục vụ người dân, du khách và yêu cầu quản lý đô thị văn minh, an toàn".

Trao đổi tại họp báo, ông Nguyễn Ngọc Hồi, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM nhấn mạnh: Đường Sách TP.HCM đã hoạt động ổn định hơn 10 năm, là mô hình hiệu quả, nên việc đề xuất thu hồi bãi giữ xe cần được cân nhắc kỹ. Theo ông Hồi, thời gian tới sẽ tổ chức cuộc họp liên ngành với các đơn vị liên quan để rà soát toàn diện. "Việc này cũng đặt trong định hướng chung phát triển không gian sách của thành phố, trong đó có mở rộng Đường Sách, đồng thời gắn với yêu cầu từ Chỉ thị số 04 của Ban Bí thư về tăng cường vai trò lãnh đạo đối với lĩnh vực xuất bản trong tình hình mới", ông Hồi thông tin.

Việt Nam có đại diện tham gia *Eurovision song contest Asia 2026*

Lần đầu tiên, cuộc thi *Eurovision song contest* được mở rộng ra khu vực châu Á, với phiên bản mới dự kiến diễn ra tại Bangkok (Thái Lan) vào ngày 14.11. BTC xác nhận Việt Nam có đại diện tham dự. Thông tin từ cuộc thi cho biết, đã có 10 đài truyền hình quốc gia xác nhận tham gia gồm: Thái Lan (Channel 3), Hàn Quốc (ENA), Malaysia (TV3), Philippines (ABS-CBN), Việt Nam (VTV3), Campuchia (TV5 Cambodia), Lào (VTE9), Bangladesh (NTV), Bhutan (BBS) và Nepal (Himalaya TV). Danh sách này dự kiến sẽ tiếp tục được mở rộng trước thềm vòng chung kết diễn ra vào tháng 11.

Giám đốc cuộc thi, ông Martin Green cho rằng, việc mở rộng phạm vi cuộc thi sang khu vực châu Á đánh dấu một cột mốc đặc biệt trong hành trình 70 năm của Eurovision song contest, đồng thời làm nổi bật tiềm năng sáng tạo cùng sự phong phú về bản sắc văn hóa của khu vực này.

ĐÌNH NAM

Lễ hội âm nhạc *Forestival 2026* trở lại ấn tượng tại Ninh Bình

Tiếp nối thành công của mùa đầu tiên, Lễ hội âm nhạc và sáng tạo *Forestival 2026* sẽ trở lại tại Tràng An (Ninh Bình) với chủ đề *Chiến binh bình minh,* hứa hẹn mang đến một đại tiệc nghệ thuật quy mô lớn. Sự kiện sẽ diễn ra tối 30.5 tại Quảng trường Bình Minh, do đạo diễn Cao Trung Hiếu dàn dựng, quy tụ dàn nghệ sĩ nổi bật như Hà Anh Tuấn, Đen, Binz, HIEUTHUHAI, Vũ Cát Tường, Bùi Công Nam, Grey D, Phùng Khánh Linh cùng các nhóm Maydays, Uprize, Lezii và 2Piliz...

Theo ca sĩ Hà Anh Tuấn, lễ hội hướng tới kết nối âm nhạc, di sản và trách nhiệm cộng đồng. Trước đó, Forestival 2025 đã thu hút hơn 485.000 lượt khách, riêng đêm nhạc có 25.000 khán giả, đồng thời trồng 1.000 cây xanh và hỗ trợ 500 triệu đồng bảo tồn voọc mông trắng.

Sự kiện do Sở Du lịch Ninh Bình phối hợp cùng các đơn vị tổ chức, kỳ vọng tiếp tục trở thành điểm nhấn du lịch của cố đô trong năm 2026.

BÁ TRƯỜNG

PHẢN ÁNH HIỆN THỰC TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT:

Đâu là điểm dừng?

● **ĐÌNH TOÁN**

Phim truyền hình ngày càng mạnh dạn đi sâu vào những góc khuất của đời sống, mang đến cho khán giả những lát cắt chân thực và nhiều suy ngẫm. Thế nhưng, khi chi tiết gai góc bị đẩy lên cao trào, ranh giới giữa phản ánh hiện thực và tạo "cú sốc" thị giác cũng trở nên mong manh hơn bao giờ hết, đặt ra yêu cầu về sự tiết chế và bản lĩnh trong cách kể chuyện.

Cảnh "nóng" trên sóng giờ vàng: Khán giả nói gì?

Những ngày qua, bộ phim *Đồng hồ đếm ngược* của đạo diễn Bùi Tiến Huy đã nhận về nhiều ý kiến trái chiều khi xuất hiện không ít cảnh nóng, bị cho là chưa phù hợp với khung giờ vàng - nơi có đông đảo khán giả ở nhiều độ tuổi cùng theo dõi.

Tác phẩm đưa người xem theo chân Thành (Thanh Sơn), cùng cô gái khiếm thính Linh Chi (Hoàng Hà) và chú chó Coddy, trong hành trình thực hiện những "nhiệm vụ" của Thần chết nhằm kéo dài sự sống cho mẹ anh. Trong đó, Thành buộc phải giải cứu Chiến (Bình An) và bạn gái cũ Minh Anh (Kiều My) khỏi tay một phú bà biến thái tên Thơ (Lan Phương).

Phim gây chú ý khi VTV lần đầu đưa yếu tố siêu thực vào khung giờ vàng. Tuy nhiên, đến tập 14, một tình tiết đã làm dấy lên tranh cãi khi nhân vật Chiến bị giam giữ và buộc phải chiều theo yêu cầu của phú bà. Khi Thành xuất hiện, bà này bộc lộ sự thích thú khi biết cả hai chàng trai cùng "phục vụ" mình. Những hình ảnh nhạy cảm như phú bà trong trang phục ngủ, hành động thân mật với chàng trai trẻ trần trụi, cùng lời thoại mang tính dung tục đã khiến một bộ phận khán giả không khỏi bất ngờ, thậm chí "sốc", bởi hiếm khi thấy những phân cảnh "bạo" như vậy xuất hiện trên sóng giờ vàng.

Trên mạng xã hội, nhiều ý kiến cho rằng, bộ phim cần tiết chế các cảnh "nóng", đặc biệt trong bối cảnh có không ít gia đình xem cùng con nhỏ. Một số khán giả lên tiếng đã phải chuyển kênh khi gặp những phân đoạn này. Trước phản ứng từ công chúng, NSƯT Lê Mạnh (Giám đốc Trung tâm phim truyền hình VFC - Đài Truyền hình Việt Nam) cho biết, các cảnh quay trong *Đồng hồ đếm ngược* phản ánh một phần hiện thực đời sống dưới góc nhìn sáng tạo nghệ thuật. Những yếu tố này có thể còn mới mẻ với khán giả truyền hình nên dẫn đến các ý kiến khác nhau. Tuy vậy, việc đưa vào phim đã được cân nhắc và điều tiết một cách kỹ lưỡng.

Lãnh đạo VFC cũng khẳng định, quy trình kiểm duyệt phim được thực hiện nghiêm ngặt qua nhiều lớp, bảo đảm các tiêu chuẩn khắt khe khi phát sóng trên truyền hình quốc gia. Ê kíp đã tiết giảm tối đa để tác phẩm vẫn nằm trong khung phân loại cho phép phổ biến đến đông đảo khán giả.

Thực tế, việc xuất hiện những cảnh gây tranh cãi trong phim giờ vàng không phải là điều chưa từng có tiền lệ. Năm 2018, bộ phim *Quỳnh búp bê* từng phải dán nhãn cảnh báo sau phản ứng từ khán giả về các yếu tố bạo lực. Sau 6 tập phát sóng, phim đã tạm dừng để chỉnh sửa, trước khi trở lại ở khung giờ muộn hơn, kèm theo khuyến cáo: "Trong phim có một số nội dung, hình ảnh không phù hợp với khán giả dưới 18 tuổi, khuyến cáo nên có sự giám sát của phụ huynh khi xem".

Khi sự tinh tế quyết định giá trị tác phẩm

Thực tế cho thấy, ranh giới giữa phản ánh hiện thực và việc khai thác các tình tiết "vượt ngưỡng" trong phim truyền hình Việt Nam đang ngày càng trở nên mong manh, nhất là khi các nhà làm phim phải đối mặt với áp lực cạnh tranh về lượt xem và mức độ thảo luận trên các nền tảng. Không ít tác phẩm lựa chọn đi sâu vào những vấn đề xã hội như bạo lực gia đình, ngoại tình, tham nhũng hay đời sống giang hồ… Đây đều là những chất liệu hiện thực cần được phản ánh, bởi điện ảnh và truyền hình vốn không thể tách rời đời sống.

Tuy nhiên, vấn đề cốt lõi nằm ở cách thể hiện. Khi các chi tiết tiêu cực bị đẩy lên cao trào quá mức, lặp lại dày đặc hoặc được mô tả một cách trần trụi, chúng không còn đơn thuần là phản ánh hiện thực mà dễ bị hiểu như một công cụ nhằm "câu" rating.

Thực tế đã có không ít bộ phim gây tranh cãi bởi những cảnh bạo lực, lời thoại 18+, hay các tình huống thiếu logic nhưng vẫn được "gắn mác" đời thực. Việc khai thác mặt tối của xã hội là cần thiết, song nếu thiếu sự tiết chế và góc nhìn nhân văn, tác phẩm rất dễ rơi vào trạng thái khai thác nỗi đau và sự lệch chuẩn để kích thích tò mò. Khi đó, người xem không còn được dẫn dắt để suy ngẫm mà bị cuốn vào cảm giác sốc, thậm chí là… ngượng ngùng.

Một khía cạnh khác cần được nhìn nhận là tác động đến quá trình tiếp nhận của công chúng. Với độ phủ rộng của truyền hình, phim có khả năng tiếp cận nhiều nhóm khán giả khác nhau. Nếu các yếu tố tiêu cực được thể hiện thiếu định hướng hoặc không đi kèm sự lý giải cần thiết, việc tiếp nhận có thể trở nên đa chiều, thậm chí dẫn đến những cách hiểu lệch lạc về chuẩn mực ứng xử trong đời sống.

Trong bối cảnh đó, yêu cầu tìm kiếm sự cân bằng trong cách kể chuyện trở nên cấp thiết. Khi tiếp cận các đề tài xã hội, tác phẩm không nên chỉ dừng lại ở việc tái hiện "bề mặt" sự việc, mà cần có sự chọn lọc trong xây dựng tình huống và bối cảnh, nhằm tránh tạo cảm giác cực đoan, nặng nề không cần thiết. Đồng thời, việc đào sâu vào tâm lý và hành trình phát triển của nhân vật sẽ góp phần gia tăng tính thuyết phục, giúp câu chuyện trở nên gần gũi và giàu chiều sâu. Những "góc tối", nếu được khai thác bằng sự tinh tế, vẫn có thể mang lại giá trị suy ngẫm mà không phụ thuộc vào các chi tiết gây sốc.

Bên cạnh đó, quá trình thẩm định và lựa chọn nội dung phát sóng cần được chú trọng theo hướng đề cao giá trị tổng thể của tác phẩm, bao gồm cả yếu tố nghệ thuật và thông điệp xã hội. Sự đồng hành của khán giả thông qua những phản hồi cũng góp phần định hình xu hướng sản xuất. Về lâu dài, sự phát triển bền vững của phim truyền hình nước nhà không chỉ nằm ở khả năng thu hút sự chú ý, mà còn ở việc xây dựng niềm tin nơi công chúng bằng những câu chuyện có chiều sâu, được tiết chế hợp lý và phù hợp với thị hiếu khán giả. ■



Phân cảnh gây tranh cãi trong phim "Đồng hồ đếm ngược" **Ảnh chụp màn hình**

NHIẾP ẢNH TRƯỚC THÁCH THỨC AI:

Người cầm máy phải trở thành "người kiến tạo"

Bài, ảnh: HÀ AN

Sau những bước phát triển mạnh mẽ, nhiếp ảnh Việt Nam đang đứng trước bước ngoặt lớn khi công nghệ trí tuệ nhân tạo (AI) bùng nổ, làm thay đổi tận gốc cách con người tạo ra, tiếp nhận và hiểu về hình ảnh. Nếu như trước đây, nhiếp ảnh được xem là "chứng nhân của sự thật", thì hôm nay, khái niệm "sự thật" ấy đang bị đặt lại. Trong bối cảnh đó, câu hỏi không còn là "nhiếp ảnh phát triển nhanh hay chậm", mà là "phát triển theo hướng nào để không đánh mất giá trị cốt lõi".



Nghệ thuật nhiếp ảnh đang đứng trước thách thức của trí tuệ nhân tạo

Ranh giới thật - ảo bị xóa nhòa

Nếu như trước đây, nhiếp ảnh là nghệ thuật của khoảnh khắc - nơi ánh sáng, bố cục và cảm xúc làm nên một bức ảnh có hồn - thì nay, AI đang từng bước thay đổi cuộc chơi. Từ hỗ trợ trong quá trình chụp, chỉnh sửa hậu kỳ, đến việc tạo ra những bức ảnh chưa từng tồn tại, AI đặt ra một câu hỏi lớn: Nhiếp ảnh vẫn còn là lĩnh vực của con người, hay sẽ dần trở thành lãnh địa của thuật toán?

Không cần khung cảnh thật, cũng chẳng cần nhiếp ảnh gia bấm máy, chỉ với một đoạn mô tả văn bản, Ai đã có thể tạo nên một thế giới hoàn toàn mới. Theo các nghiên cứu về "xã hội của hình ảnh" (Guy Debord) hay khái niệm "văn hóa thị giác" (Nicholas Mirzoeff), con người ngày nay sống, cảm nhận và hành động thông qua hình ảnh. Khi AI có thể tạo ra hình ảnh mà không cần đối tượng thật, nền tảng niềm tin về tính chân thực của nhiếp ảnh sẽ bị lung lay.

Trong bối cảnh đó, theo bà Trần Thị Thu Đông, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam, thách thức đầu tiên của nhiếp ảnh nước nhà chính là vấn đề bản sắc và sứ mệnh sáng tạo. Khi Tổ quốc "vươn mình", nhiếp ảnh cũng phải "vươn mình" tương ứng, nhưng không phải bằng cách hòa tan vào xu hướng toàn cầu. Bà đặt ra những câu hỏi mang tính nền tảng: Làm thế nào để nghệ sĩ Việt Nam vừa làm chủ ngôn ngữ nhiếp ảnh đương đại, vừa không đánh mất "căn tính Việt"? Làm sao để mỗi tác phẩm không chỉ đẹp về kỹ thuật mà còn kết tinh chiều sâu văn hóa và khát vọng dân tộc?

Đây không chỉ là câu chuyện của riêng nhiếp ảnh, mà là bài toán chung của các ngành công nghiệp văn hóa trong bối cảnh hội nhập. Khi AI có thể tạo ra những hình ảnh hoàn hảo chỉ trong vài giây, yếu tố làm nên giá trị khác biệt của nghệ sĩ không còn nằm ở công cụ, mà ở tư duy, trải nghiệm và chiều sâu văn hóa.

Trong bối cảnh đó, người cầm máy không còn đơn thuần là "thợ ảnh", mà phải trở thành "nghệ sĩ - nhà tư tưởng". Đây cũng là điều bà Trần Thị Thu Đông nhấn mạnh khi đề cập đến đào tạo thế hệ kế cận: Cần tạo ra những "nghệ sĩ - chiến sĩ" trên mặt trận văn hóa, chứ không phải những người chỉ thành thạo công cụ AI. Điều này đòi hỏi một nền tảng đào tạo hoàn toàn mới - nơi kỹ năng chỉ là điều kiện cần, còn triết học nghệ thuật, đạo đức nghề nghiệp và trách nhiệm xã hội mới là yếu tố cốt lõi.

"Một nền nghệ thuật muốn phát triển bền vững không thể thiếu hệ thống lý luận đủ mạnh để dẫn dắt. Tuy nhiên, thực tế cho thấy, công tác này vẫn "còn mỏng, chưa theo kịp thực tiễn sáng tác". Khi AI làm thay đổi bản chất của hình ảnh, phê bình cũng phải thay đổi, không thể chỉ dừng ở kỹ thuật hay bố cục, mà phải đi sâu vào giá trị tư tưởng, văn hóa và thông điệp xã hội", Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam nhận định.

Bản sắc và sứ mệnh sáng tạo trong kỷ nguyên mới

Ở góc nhìn thực tiễn, nghệ sĩ nhiếp ảnh - nhà báo Hoàng An cho rằng, nhiếp ảnh Việt Nam đang phát triển mạnh về quy mô, với hàng trăm cuộc thi và liên hoan mỗi năm. Tuy nhiên, sự phát triển này lại đi kèm với nghịch lý "thừa số lượng - thiếu chất lượng".

Phong trào lan rộng, nhưng trình độ chuyên môn và nhận thức thẩm mỹ không đồng đều. Nhiều cuộc thi xuất hiện tác phẩm lỗi kỹ thuật, sao chép ý tưởng nhưng vẫn đoạt giải, gây tranh cãi. Nguyên nhân nằm ở sự thiếu hụt một hệ thống chuyên nghiệp: từ đào tạo, chuẩn hóa trình độ người sáng tác, đến công tác giám khảo, giám tuyển. Việc chấm giải đôi khi còn cảm tính, thiếu minh bạch và chuẩn mực đạo đức nghề nghiệp.

"Để khắc phục, cần thiết lập hệ thống đào tạo bài bản, bao gồm chứng chỉ nghề, mô hình mentoring giữa nghệ sĩ kỳ cựu và người trẻ, cùng các chương trình bồi dưỡng chuyên sâu. Đồng thời, cần siết chặt kỷ luật trong công tác giám khảo, thậm chí áp dụng cơ chế "treo máy" đối với các trường hợp vi phạm", theo nhà báo Hoàng An.

Còn theo TS Phí Thị Thu Hà, Hội Nhiếp ảnh TP.HCM, trong kỷ nguyên hình ảnh hóa, nhiếp ảnh vừa là nghệ thuật lại vừa là một hình thức diễn ngôn văn hóa - xã hội. Đối với nhiếp ảnh Việt Nam, điều quan trọng không chỉ là nắm bắt công nghệ, mà là hình thành tư duy nhiếp ảnh mới - tư duy liên ngành, phản tư và mang tính kiến tạo.

Để hướng tới sự phát triển bền vững, cần tập trung vào ba trụ cột then chốt. Trước hết, các cơ sở nghệ thuật cần tích hợp mỹ học, triết học hình ảnh, công nghệ và truyền thông, nhằm hình thành thế hệ nghệ sĩ có khả năng tư duy bằng hình ảnh, thay vì chỉ dừng ở kỹ năng tạo hình. Thứ hai, hoạt động phê bình nhiếp ảnh cần vượt ra khỏi khuôn khổ đánh giá kỹ thuật, bố cục hay đề tài, để hướng tới phân tích diễn ngôn, tư tưởng và giá trị văn hóa - xã hội của tác phẩm. Cuối cùng là cần thiết lập các không gian trưng bày và hệ thống giải thưởng dành cho nhiếp ảnh thể nghiệm, qua đó thúc đẩy sự đối thoại giữa nhiếp ảnh, nghệ thuật thị giác và các công nghệ mới.

Trước những biến động mạnh mẽ của công nghệ và xã hội, nhiếp ảnh Việt Nam cần một sự chuyển mình toàn diện - không chỉ về kỹ thuật mà về tư duy. Theo bà Trần Thị Thu Đông, cần đổi mới giáo dục, tích hợp mỹ học, triết học, công nghệ và truyền thông để đào tạo nghệ sĩ nhiếp ảnh có khả năng tư duy liên ngành. Thứ hai, phát triển lý luận - phê bình, chuyển từ đánh giá kỹ thuật sang phân tích giá trị tư tưởng và văn hóa. Thứ ba, xây dựng không gian sáng tạo mới, khuyến khích thể nghiệm và đối thoại giữa nhiếp ảnh với các loại hình nghệ thuật khác.

Quan trọng hơn cả, như bà Trần Thị Thu Đông nhấn mạnh, nhiếp ảnh phải giữ được bản sắc trong quá trình hội nhập. Bởi trong kỷ nguyên AI, công nghệ có thể thay thế nhiều thứ, nhưng không thể thay thế trải nghiệm văn hóa và chiều sâu tinh thần của con người. Khi đó, người cầm máy không chỉ là người ghi lại thế giới, mà là người góp phần kiến tạo thế giới - bằng cái nhìn, bằng tư duy và bằng trách nhiệm với xã hội. ■

TP.HCM tổ chức Giải báo chí về bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng năm 2026

Ban Chỉ đạo 35 Thành ủy TP.HCM vừa ban hành kế hoạch tổ chức Giải báo chí về công tác bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng trên địa bàn TP.HCM năm 2026, nhằm tiếp tục khẳng định vai trò của báo chí trong việc củng cố niềm tin, lan tỏa giá trị tư tưởng và định hướng dư luận xã hội.

Lễ trao giải dự kiến diễn ra vào tháng 7.2026, gắn với dấu mốc kỷ niệm 50 năm TP Sài Gòn - Gia Định chính thức mang tên Chủ tịch Hồ Chí Minh (2.7.1976 - 2.7.2026), đồng thời đánh dấu tròn một năm hợp nhất TP.HCM với Bình Dương và Bà Rịa - Vũng Tàu.

Giải thưởng gồm 28 giải, chia theo các loại hình: Tạp chí; báo in; phát thanh - truyền hình và video clip. Mỗi thể loại có 1 giải nhất trị giá 55 triệu đồng. Tác phẩm dự thi phải bảo đảm tính khoa học, kết hợp hài hòa giữa "xây" và "chống", đồng thời có phát hiện mới. Nội dung giải tập trung vào những vấn đề nổi bật trong công tác bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, đấu tranh phản bác các quan điểm sai trái, thù địch trong bối cảnh hiện nay. Trong đó, chú trọng các nội dung về sắp xếp tổ chức bộ máy, xây dựng hệ thống chính trị hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả; triển khai mô hình chính quyền địa phương hai cấp tại TP.HCM.

Các cơ quan, đơn vị cấp thành phố sẽ tổ chức tiếp nhận, đánh giá sơ bộ tác phẩm của cán bộ, đảng viên. Ban công tác 35 tại cấp xã, phường, đặc khu tiếp nhận tác phẩm của cán bộ, đoàn viên, hội viên và người dân trên địa bàn. Các cơ quan báo chí thành phố có trách nhiệm phát động, hướng dẫn và sàng lọc tác phẩm đủ điều kiện dự thi. Tác giả, nhóm tác giả tự do có thể gửi trực tiếp về Ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy TP.HCM. **THÙY TRANG**

Những ngã rẽ mong manh của giấc mơ mưu sinh

● NHƯ ĐỒNG

Giữa dòng chảy mưu sinh từ vùng cao xuống phố, không ít cô gái trẻ Quảng Ngãi đã bước vào những ngã rẽ mong manh của đời mình. Đằng sau các vụ triệt xóa tụ điểm mại dâm không chỉ là câu chuyện thực thi pháp luật, mà còn phản chiếu những khoảng trống văn hóa - xã hội, sự đứt gãy trong kết nối gia đình và những thách thức trong hành trình định hướng, bảo vệ người trẻ trước cám dỗ của đời sống đô thị.



Đoàn thanh niên xã Sơn Tây Thượng tư vấn, định hướng việc làm, giúp thanh niên tránh bẫy "việc nhẹ, lương cao"

Theo Phó Chủ tịch UBMTTQ Việt Nam, Bí thư Đoàn thanh niên xã Sơn Tây Thượng Đinh Thị Trúc, thanh niên là lực lượng nòng cốt trong phát triển kinh tế - xã hội, nhưng cũng là nhóm dễ bị tác động bởi những lời mời gọi "việc nhẹ, lương cao". Đây là chiêu dụ phổ biến tiềm ẩn rủi ro lao động phi pháp, thậm chí dẫn dắt vào các hoạt động trái pháp luật như mại dâm, cờ bạc, cho vay nặng lãi… Các bạn trẻ cần chủ động tiếp cận thông tin chính thống, tham gia các buổi tư vấn việc làm để nhận diện rõ cơ hội hợp pháp. Đồng thời, việc thường xuyên trao đổi với gia đình, bạn bè về công việc, kế hoạch xuất khẩu lao động sẽ giúp hạn chế những quyết định rủi ro.

Những khoảng trống cần được lấp đầy

Những ngày cuối tháng 3, lực lượng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Quảng Ngãi liên tiếp ra quân, triệt xóa nhiều tụ điểm mại dâm trên địa bàn, cho thấy sự quyết liệt trong công tác lập lại trật tự xã hội. Điển hình, tại một nhà nghỉ trên đường Nguyễn Đình Chiểu (phường Nghĩa Lộ), ba cặp nam nữ bị bắt quả tang khi đang thực hiện hành vi mua bán dâm; đối tượng L.T.N. (48 tuổi) được xác định là người môi giới, điều các cô gái đến phục vụ khách.

Không dừng lại ở đó, cùng lúc, hai tụ điểm khác tại phường Cẩm Thành cũng bị phát hiện, triệt phá. Qua kiểm tra các cơ sở lưu trú, lực lượng chức năng tiếp tục phát hiện nhiều cặp nam nữ đang thực hiện hành vi mua bán dâm; chủ cơ sở cùng các đối tượng môi giới bị lập biên bản, xử lý theo quy định.

Theo Phòng Cảnh sát hình sự, từ đầu năm đến nay, đơn vị đã trực tiếp triệt xóa gần 10 tụ điểm chứa mại dâm, môi giới mại dâm với 10 đối tượng; đồng thời phối hợp với Công an cấp xã tổ chức cho 142 lượt đối tượng ký cam kết chấp hành các quy định pháp luật về phòng, chống tệ nạn xã hội, góp phần siết chặt quản lý và phòng ngừa vi phạm ngay từ cơ sở.

Những kết quả này không chỉ phản ánh sự quyết liệt của lực lượng chức năng, mà còn cho thấy nỗ lực gìn giữ nền tảng văn hóa - xã hội tại địa phương. Tuy nhiên, phía sau các vụ việc không dừng lại ở câu chuyện xử lý vi phạm, mà còn mở ra những góc khuất đời sống, những số phận chông chênh, và đặc biệt là những khoảng trống trong sự kết nối gia đình - nơi đáng lẽ phải là điểm tựa văn hóa vững bền cho người trẻ.

Trong một buổi làm việc với cơ quan chức năng, PV *Văn Hóa* có dịp trò chuyện với P.T.H. (19 tuổi, xã Ba Tô), một trong những người từng tham gia hoạt động mại dâm. Câu chuyện của H. vừa chân thực, vừa day dứt, phản ánh rõ hành trình dịch chuyển từ vùng cao xuống đô thị của nhiều bạn trẻ hôm nay.

"Lúc đầu em chỉ nghĩ đi làm phục vụ, có tiền gửi về cho ba mẹ đỡ khổ. Nhưng người ta rủ rê, nói là kiếm tiền nhanh lắm, chỉ cần đi với khách vài tiếng là có tiền. Lúc đầu em cũng sợ, nhưng thấy bạn bè xung quanh ai cũng làm, rồi mình cũng làm theo", H. kể, ánh mắt vẫn vương nỗi lo sợ pha lẫn hối hận.

Hầu hết những cô gái như H. đều nói dối gia đình về công việc. "Tụi em nói là làm nhân viên phục vụ, có lương ổn định. Gia đình ở quê đâu biết được", em thổ lộ, giọng chùng xuống. Câu nói tưởng chừng đơn giản, nhưng lại là một lớp mặt nạ che giấu thực tế đau lòng - khi người trẻ, trong hành trình mưu sinh, phải đánh đổi những giá trị văn hóa căn cốt của gia đình và bản thân.

Khi được hỏi về cảm xúc của mình, H. thừa nhận đã nhiều lần muốn dừng lại, nhưng không dễ: "Có lúc em nghĩ phải nghỉ, nhưng rồi lại quay lại vì không biết làm gì khác, với lại quen rồi…". Hai chữ "quen rồi" tưởng nhẹ, nhưng lại phản ánh rõ thực trạng tái phạm - một vòng luẩn quẩn mà nhiều người trẻ khó thoát ra khi thiếu điểm tựa văn hóa - xã hội và sinh kế bền vững.

Hành trình lạc lối

Tại các địa bàn miền núi, nơi điều kiện kinh tế còn nhiều khó khăn, người dân - đặc biệt là phụ nữ và thiếu nữ - dễ trở thành đối tượng bị dụ dỗ trong quá trình dịch chuyển mưu sinh. Khi thiếu thông tin và định hướng, họ dễ tin vào những lời hứa hẹn hấp dẫn, để rồi rơi vào những chiếc bẫy được giăng sẵn giữa dòng chảy nhiều biến động.

Cùng với sự phát triển kinh tế, các loại hình dịch vụ như nhà nghỉ, khách sạn, karaoke, massage… ngày càng gia tăng, phản ánh nhu cầu đa dạng của đời sống đô thị. Tuy nhiên, nếu thiếu sự quản lý chặt chẽ, những không gian này cũng tiềm ẩn nguy cơ trở thành điểm phát sinh tệ nạn. Thực tế cho thấy, không ít chủ cơ sở dù nhận thức rõ hành vi vi phạm vẫn làm ngơ để "giữ khách", vô hình trung tiếp tay cho sự tồn tại của những lệch chuẩn xã hội.

Trong bối cảnh chuyển đổi số, hoạt động mại dâm cũng ngày càng tinh vi. Các giao dịch được thực hiện kín đáo qua ứng dụng, gây khó khăn cho công tác phát hiện, xử lý. Trong khi đó, chế tài xử phạt chủ yếu mang tính hành chính, chưa đủ sức răn đe, khiến tình trạng tái phạm vẫn diễn ra phổ biến.

Câu chuyện được H. chia sẻ khiến nhiều người chạnh lòng: "Ba mẹ em ở quê cực lắm, cứ nghĩ em đi làm đàng hoàng. Nếu biết chuyện này chắc họ buồn lắm…", giọng H. nghẹn lại, mắt đỏ hoe. Đằng sau lời tâm sự ấy là những khoảng cách vô hình - khoảng cách địa lý, khoảng cách thế hệ và cả khoảng cách trong giao tiếp - khiến nhiều gia đình chưa thực sự thấu hiểu con cái. Khi thiếu sự sẻ chia, người trẻ dễ tìm đến những mối quan hệ bên ngoài, nơi không phải lúc nào cũng an toàn.

Thượng tá Võ Anh Tuấn, Phó Trưởng Phòng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Quảng Ngãi nhấn mạnh: "Để đấu tranh hiệu quả với tệ nạn này, lực lượng Công an sẽ tiếp tục đẩy mạnh công tác tuyên truyền, quản lý cư trú và kiểm tra các ngành nghề kinh doanh có điều kiện. Nhưng về lâu dài, cần có những giải pháp mang tính căn cơ hơn, đặc biệt là hỗ trợ người từng tham gia mại dâm tái hòa nhập cộng đồng".

Theo đó, các chương trình đào tạo nghề, tạo việc làm, tư vấn tâm lý cần được triển khai đồng bộ, nhằm mở ra cơ hội làm lại cuộc đời cho những người lầm lỡ. Quan trọng hơn, mỗi gia đình cần chủ động quan tâm, lắng nghe và đồng hành cùng con cái. Những cuộc trò chuyện cởi mở, những định hướng đúng đắn từ sớm sẽ giúp người trẻ củng cố bản lĩnh, đủ sức nói "không" với cám dỗ.

Những vụ triệt xóa mại dâm có thể khép lại một đường dây, một tụ điểm, nhưng để giải quyết tận gốc vấn đề, cần nhiều hơn những biện pháp xử lý hành chính. Đó là hành trình dài của giáo dục, của sự bồi đắp giá trị văn hóa - xã hội, và của trách nhiệm chung từ gia đình, cộng đồng và toàn xã hội. ■

Quảng Ninh đẩy mạnh các hoạt động tuyên truyền, kỷ niệm Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam

UBND tỉnh Quảng Ninh vừa ban hành văn bản chỉ đạo tổ chức các hoạt động tuyên truyền, kỷ niệm Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam (19.4) năm 2026. Theo đó, UBND các xã, phường, đặc khu căn cứ điều kiện thực tế chủ động triển khai những hoạt động thiết thực, phù hợp, hướng tới tôn vinh và lan tỏa giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc.

Các hoạt động được yêu cầu tổ chức phong phú, đa dạng, giàu bản sắc, gắn với biểu dương, khen thưởng kịp thời những cá nhân tiêu biểu như cán bộ cơ sở, già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín… đã có đóng góp tích cực trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dân tộc.

Đáng chú ý, việc tổ chức kỷ niệm được gắn với triển khai Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam. Các hoạt động bảo đảm trang trọng, thiết thực, tiết kiệm, hiệu quả, tạo sức lan tỏa sâu rộng, thu hút đông đảo nhân dân tham gia, góp phần củng cố nền tảng văn hóa trong đời sống xã hội.

HUY MINH

Tết Hàn thực và hơi ấm gia đình

● ĐỖ HUYỀN

Khi đợt rét nàng Bân cuối cùng chạm ngõ, hơi lạnh muộn màng chỉ vừa đủ dịu cái oi nồng đầu hạ, ai đó chợt nhận ra Tết Hàn thực đã đến gần. Giữa nhịp sống hiện đại, của ngon vật lạ có thể dễ dàng tìm mua ở bất cứ đâu, bâng khuâng đôi khi không nằm ở đĩa bánh ngày mùng ba tháng Ba, mà là nỗi nhớ về căn bếp của một thời đã xa.



Bánh trôi, bánh chay là thức quà dâng cúng tổ tiên trong dịp Tết Hàn thực

Không còn háo hức như thuở nào, Tết Hàn thực hôm nay lặng lẽ đi qua trong đời sống bận rộn. Thế nhưng, ở một góc sâu ký ức, vẫn vẹn nguyên hình ảnh bếp lửa bập bùng, cả nhà quây quần nặn từng viên bánh "bảy nổi ba chìm với nước non", mang theo cả một miền tuổi thơ bình yên…

Nỗi nhớ lớn lên cùng năm tháng

Với tôi, nỗi nhớ ấy luôn gắn với hình ảnh của bà. Năm nào cũng vậy, từ sáng mùng hai, bà đã mang gạo nếp ra vo sạch rồi ngâm trong chiếc chậu nhôm Liên Xô. Chiều đi học về, chị em tôi sẽ mang gạo sang nhà bà Trại ở khu tập thể Hào Nam để xay bột nước. Cối đá quay đều, tiếng ù ù hòa với tiếng lao xao nói cười của những người đang đứng chờ tạo thành thứ âm thanh rất riêng của ngày Tết bánh trôi bánh chay.

Bột xay xong được đổ vào túi vải, buộc chặt rồi treo qua đêm cho róc nước. Sáng hôm sau, khi mở túi, khối bột trắng ngần, dẻo mịn hiện ra, thoảng nhẹ mùi nếp mới. Lũ trẻ chẳng cần ai gọi cũng tự động ra khỏi giường từ sớm, háo hức quây quanh mâm bánh trên chiếc chiếu giữa nhà.

Bà tôi ngồi cạnh mâm bột, đôi tay gầy nổi rõ những đường gân khéo léo chặt miếng đường phèn màu cánh gián thành từng viên nhỏ để làm nhân bánh. Mỗi viên mật chỉ nhỏ bằng hạt lạc, được cắt đều tăm tắp. Bà chia bột thành các thanh dài, cấu ra từng viên bằng quả nhãn, rồi nhanh tay nhồi mật, vê tròn thành chiếc bánh tròn xinh, xếp kín cả mặt mâm. Nồi nước bắt đầu lăn tăn sôi nhẹ, bà thả bánh vào rồi dặn: "Bánh nổi lên thì vớt ra thả vào nước nguội kẻo dính nhé".

Chị em tôi nhấp nhổm chờ một cách thích thú. Chỉ tầm 5-6 phút là các viên bột bắt đầu trồi lên từ đáy nồi, ngụp lặn giữa làn nước đang sôi cuộn. Bánh vớt ra được thả ngay vào chậu nước lạnh có những cánh hoa bưởi trắng ngần, sau đó sẽ rắc vừng rang, cơm dừa nạo sợi. Lúc này, mẹ tôi sẽ quấy thêm một nồi bột đao trong vắt để chan bánh chay, hương bưởi lan tỏa khắp không gian, dịu dàng mà quyến luyến.

Trong cái se mát của ngày cuối xuân, cả nhà tíu tít trong gian bếp nhỏ, người làm, người chờ, người háo hức nếm thử. Chẳng phải nghi lễ gì cầu kỳ, chỉ là công việc rất đỗi quen thuộc mỗi năm lặp lại, nhưng chính sự giản dị ấy lại tạo nên cảm giác ấm áp - thứ mà khi xa, người ta mới nhận ra mình đã từng có và luôn nhớ về.

Sợi dây nối các thế hệ

Bánh trôi, bánh chay là thức quà gợi nhắc về một dịp Tết trong năm, đồng thời hàm chứa nhiều lớp ý nghĩa văn hóa của người Việt. Trao đổi với *Văn Hóa*, nhà nghiên cứu Hán ngữ Nguyễn Bích Hằng cho biết: "Tết Hàn thực khi du nhập vào Việt Nam đã có sự biến đổi đáng kể so với nguồn gốc ban đầu. Ở Trung Quốc, ngày này gắn với tích Giới Tử Thôi và tục kiêng lửa. Nhưng tại Việt Nam, ý nghĩa ấy không còn giữ nguyên. Người Việt xem đây là dịp làm bánh trôi, bánh chay để dâng cúng tổ tiên, thể hiện đạo lý nhớ về nguồn cội".

Theo bà Bích Hằng, hình ảnh những viên bánh tròn còn mang giá trị biểu tượng, gợi nhắc đến bọc trăm trứng của mẹ Âu Cơ. "Cả gia đình cùng ngồi làm bánh là cách các thế hệ kết nối với nhau, đồng thời giữ gìn nếp nhà trong đời sống hiện đại", bà chia sẻ.

Mâm cúng Tết Hàn thực vì thế cũng không cầu kỳ, chỉ cần hương hoa, trái cây tươi và đĩa bánh trôi, bánh chay là đã đủ đầy. Điều quan trọng nhất vẫn là sự thành tâm của con cháu dâng lên tổ tiên. "Một đĩa bánh do chính tay các thành viên trong làm ra luôn mang ý nghĩa hơn bất kỳ sự sắm sửa cầu kỳ nào", bà nhấn mạnh.

Thời gian trôi đi, những đứa trẻ ngày nào ngồi bên mâm bột xem bà làm bánh giờ đã trưởng thành, có người đã lên ông, lên bà. Cuộc sống đủ đầy hơn, nhịp sống nhanh hơn, khiến những dịp như Tết bánh trôi bánh chay, Tết "giết sâu bọ" hay Tết Trung thu không còn là điều để mong chờ như trước. Thế nhưng, càng lớn, người ta lại càng hay hồi ức về những điều nhỏ bé, giản dị của một thời đã qua.

Bà tôi đã đi xa nhiều năm. Căn bếp nhỏ lợp giấy dầu ngày nào cũng đã được thay bằng ngôi nhà ba tầng khang trang. Nhưng mỗi khi nhìn thấy đĩa bánh trắng tròn, tôi lại nhớ bà, nhớ mùi khói bếp cay xè, nhớ hương hoa bưởi dịu dàng mà quyến luyến, nhớ sáng sớm mùng ba tháng Ba cả nhà quây quần làm bánh, dâng cúng rồi cùng thưởng thức trong niềm háo hức rất đỗi trẻ thơ.

Giữ nếp nhà từ những điều giản dị

Trong xã hội hiện đại, khi mỗi người đều có lịch trình riêng, để có một bữa cơm đông đủ nhiều khi cũng không dễ dàng. Có những gia đình sống cùng thành phố nhưng cả tuần không gặp nhau vì công việc và học tập. Chính vì thế, những dịp như Tết Hàn thực lại trở thành khoảng thời gian đáng quý để các thành viên tạm gác bận rộn, tìm về bên nhau.

Chia sẻ với *Văn Hóa*, chị L.H.H. (48 tuổi, Hà Nội) cho biết: "Lúc nhỏ mình háo hức chờ ngày này để được ăn bánh trôi, bánh chay. Sau mới hiểu, ý nghĩa lớn nhất không nằm ở món ăn, mà ở việc con cháu tưởng nhớ, báo hiếu ông bà, cha mẹ. Năm nào gia đình mình cũng cố gắng tự tay làm bánh; nếu bận quá thì mua về thắp hương, nhưng nhất định không bao giờ quên".

Cùng quan điểm, anh P.T.N. (42 tuổi, Ninh Bình) bày tỏ, giá trị của Tết Hàn thực nằm ở sự gắn kết: "Công việc bận rộn nên không phải lúc nào cả nhà cũng có thời gian ngồi với nhau. Nhưng cứ đến mùng ba tháng Ba, vợ chồng tôi vẫn sắp xếp để các con cùng làm bánh để chúng hiểu về truyền thống, để gia đình có một ngày bên nhau vừa vui và ý nghĩa".

Thực tế cho thấy, với nhiều người, Tết Hàn thực không còn là một ngày lễ quan trọng. Nhưng với những ai từng lớn lên trong căn bếp nhỏ cùng bàn tay tảo tần của bà, của mẹ, đó vẫn là miền ký ức không dễ phai mờ. Đó là nỗi nhớ đi cùng sự tri ân dành cho những người lặng lẽ giữ nếp nhà, giữ lửa gia đình qua từng tháng ngày cơ cực của thời bom đạn. Từ những viên bánh trắng trong, bài học về sự chăm chỉ, về cách yêu thương và gắn bó giữa các thế hệ vẫn âm thầm được trao truyền, như một phần không thể thiếu trong hành trình trưởng thành của mỗi người. ■

Phụ nữ Công an đồng hành cùng mái ấm biên cương

Với quyết tâm thực hiện hiệu quả phong trào thi đua "Ba nhất" do Bộ Công an phát động: "Kỷ luật nhất - Trung thành nhất - Gần dân nhất", đồng thời lan tỏa hình ảnh đẹp của phụ nữ Công an nhân dân (CAND), vừa qua, tại hai xã Ia O và Ia Dom (Gia Lai), Hội Phụ nữ Bộ Công an phối hợp với Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh Gia Lai triển khai Chương trình "Đồng hành cùng phụ nữ biên cương" giai đoạn 2026-2030.

Chương trình là hành trình kết nối yêu thương, hướng tới chăm lo đời sống phụ nữ và các gia đình nơi vùng biên còn nhiều khó khăn. Các nội dung trọng tâm tập trung vào nâng cao nhận thức, đặc biệt là năng lực số cho phụ nữ, cán bộ, giáo viên và lực lượng Công an cơ sở; đồng thời đẩy mạnh an sinh xã hội, hỗ trợ sinh kế, đầu tư công trình dân sinh và chăm sóc sức khỏe cộng đồng.

Hàng loạt hoạt động thiết thực được triển khai như khám bệnh, cấp phát thuốc miễn phí; khám răng học đường; tổ chức "Bữa ăn dinh dưỡng học đường"; trao tặng "Mái ấm tình thương", "Phòng máy tính cho em", học bổng, sách, máy lọc nước… Qua đó, từng bước vun đắp điều kiện học tập, chăm sóc sức khỏe và nâng cao chất lượng cuộc sống cho trẻ em và các gia đình.

Chương trình còn chú trọng tuyên truyền pháp luật, phòng chống tội phạm mua bán người, xâm hại trẻ em; tổ chức tập huấn "Bình dân học vụ AI", góp phần lan tỏa tri thức số đến cộng đồng... Với tổng nguồn lực hơn 3,2 tỉ đồng, chương trình không chỉ mang đến hỗ trợ vật chất mà còn tiếp thêm niềm tin, góp phần xây dựng những mái ấm vững vàng - nơi bình yên bắt đầu từ mỗi gia đình. **T.M**

Sự khắc nghiệt của đấu trường quốc nội

● BẢO ANH

Giải cờ tướng VĐQG 2026 đang diễn ra tại Lào Cai đã chứng kiến bất ngờ lớn khi nhà ĐKVĐ thế giới, kỳ thủ số 1 Việt Nam - Lại Lý Huynh sớm dừng bước ở nội dung cờ tiêu chuẩn. Thất bại của Lại Lý Huynh không chỉ đơn thuần là một cú sốc về mặt kết quả, mà còn phản ánh rõ nét sự khắc nghiệt ngày càng lớn của đấu trường quốc nội.



Lại Lý Huynh (trái) dù vô địch thế giới nhưng gặp khó và dừng bước sớm tại giải quốc nội Ảnh: TLKĐ

Nhà vô địch thế giới bị loại sớm

Ở tuổi 36, Lại Lý Huynh được xem là tượng đài của cờ tướng Việt Nam với bảng thành tích đồ sộ khi sáu lần vô địch quốc gia (2013, 2014, 2016, 2018, 2021, 2025), từng đăng quang cờ nhanh thế giới năm 2022 và đặc biệt là chức vô địch cờ tiêu chuẩn thế giới 2025 - cột mốc lịch sử khi anh phá vỡ sự thống trị kéo dài 35 năm của các kỳ thủ Trung Quốc. Tuy nhiên, sau đỉnh cao ấy, phong độ của kỳ thủ sinh năm 1990 có phần thiếu ổn định.

Trước khi giải VĐQG năm nay khởi tranh, Lại Lý Huynh vẫn cho thấy đẳng cấp khi giành ngôi á quân tại "siêu giải cờ tướng" Ngũ Dương Bôi (Trung Quốc), nơi quy tụ nhiều cao thủ hàng đầu thế giới. Chính vì thế, anh bước vào giải quốc nội với vị thế ứng viên số 1 cho chức vô địch.

Thực tế, tại vòng loại, Lại Lý Huynh đã khẳng định sức mạnh khi dẫn đầu bảng với 5,5 điểm sau 7 ván, có thành tích bất bại trước hàng loạt đối thủ nặng ký như Nguyễn Anh Đức, Vũ Quốc Đạt, Phí Mạnh Cường, Hà Văn Tiến hay Nguyễn Thành Bảo. Phong độ ổn định và bản lĩnh thi đấu giúp anh được kỳ vọng sẽ tiến sâu, thậm chí bảo vệ thành công ngôi vương.

Tuy nhiên, cú sốc đã xảy ra ở vòng tứ kết khi Lại Lý Huynh tái ngộ Phí Mạnh Cường - đối thủ từng thất bại trước anh ở vòng loại và cũng là người đứng cuối trong Top 8. Ở ván cờ tiêu chuẩn, dù nắm thế trận nhưng Lại Lý Huynh không thể chuyển hóa ưu thế và chấp nhận kết quả hòa. Sang ván cờ nhanh, hai kỳ thủ tiếp tục bất phân thắng bại. Bước ngoặt đến ở ván cờ chớp quyết định, trong thế trận căng thẳng và đòi hỏi sự chính xác tuyệt đối, Lại Lý Huynh bất ngờ mắc sai lầm, tạo cơ hội để Phí Mạnh Cường tận dụng và giành chiến thắng. Thất bại này khiến nhà vô địch thế giới chính thức dừng bước ngay từ tứ kết, một kết quả gây chấn động giới chuyên môn.

Việt Nam đâu có mỗi Lại Lý Huynh

Trong nhiều năm, Lại Lý Huynh được xem là "độc cô cầu bại" của cờ tướng Việt Nam khi thường xuyên thống trị các giải đấu trong nước và giành thành tích cao ở các giải quốc tế. Tuy nhiên, thực tế tại giải VĐQG năm nay đã chứng minh khoảng cách giữa nhóm dẫn đầu và các kỳ thủ phía sau đang dần bị thu hẹp. Việc Lại Lý Huynh thất bại trước Phí Mạnh Cường - một kỳ thủ trẻ hơn và ít danh tiếng hơn là minh chứng rõ ràng nhất.

Đáng chú ý, thất bại này không đến từ sự sa sút của Lại Lý Huynh, mà phần lớn đến từ sự tiến bộ vượt bậc của các đối thủ. Những cái tên như Phí Mạnh Cường, Hà Văn Tiến, Vũ Quốc Đạt, Đào Văn Trọng hay Nguyễn Minh Nhật Quang đang cho thấy sự trưởng thành nhanh chóng cả về chuyên môn lẫn bản lĩnh thi đấu. Họ không còn e ngại khi đối đầu với các đàn anh, thậm chí sẵn sàng tạo nên bất ngờ ở những thời điểm quyết định.

Điều này cũng cho thấy một thực tế, thành công ở đấu trường quốc tế không đồng nghĩa với việc có thể dễ dàng thống trị trong nước. Môi trường thi đấu quốc nội ngày càng khắc nghiệt, nơi các kỳ thủ hiểu rõ lối chơi của nhau, chuẩn bị kỹ lưỡng và luôn sẵn sàng tạo đột phá. Chính sự cạnh tranh khốc liệt này buộc mọi kỳ thủ, kể cả những nhà vô địch, phải liên tục làm mới mình nếu không muốn bị bỏ lại phía sau.

Từ góc độ tích cực, sự trỗi dậy của lớp kỳ thủ trẻ là tín hiệu đáng mừng cho cờ tướng Việt Nam. Nó không chỉ giúp nâng cao chất lượng chuyên môn của các giải đấu trong nước mà còn tạo ra chiều sâu lực lượng, yếu tố quan trọng để cạnh tranh ở các đấu trường quốc tế. Khi không còn phụ thuộc vào một vài cá nhân, cờ tướng Việt Nam sẽ có nhiều cơ hội hơn để duy trì vị thế và vươn tầm.

Thất bại của Lại Lý Huynh vì thế không nên chỉ nhìn nhận như một bước lùi cá nhân, mà còn là dấu mốc cho thấy sự chuyển mình của cả nền cờ tướng. Đó là lời cảnh báo, nhưng cũng là động lực để các kỳ thủ hàng đầu tiếp tục nỗ lực, đồng thời mở ra hy vọng về một thế hệ kế cận đầy tiềm năng. ■

Thử thách lớn cho tuyển futsal Việt Nam

Đội tuyển futsal Việt Nam đang đứng trước một thử thách quan trọng trên hành trình chinh phục ngôi vương tại Giải futsal vô địch Đông Nam Á 2026. Vào lúc 17h hôm nay (10.4), tại Nhà thi đấu tỉnh Nonthaburi (Thái Lan), thầy trò HLV Diego Giustozzi sẽ bước vào trận bán kết đầy cam go với ĐKVĐ đội tuyển futsal Indonesia.

Hành trình vào bán kết của đội tuyển Việt Nam được đánh giá khá thuyết phục. Những chiến thắng đậm 7-1 trước Timor-Leste và 4-0 trước Myanmar đã giúp đội sớm giành vé đi tiếp, qua đó có cơ hội xoay tua lực lượng và chuẩn bị chiến thuật cho vòng knock-out. Vì vậy, thất bại 2-4 trước chủ nhà Thái Lan ở lượt trận cuối vòng bảng chỉ mang ý nghĩa thủ tục và không ảnh hưởng đến mục tiêu chiến lược của đội.



Đội tuyển Việt Nam sẽ hướng đến một kết quả tốt trước Indonesia trong trận đấu diễn ra vào 17h hôm nay

Dưới sự dẫn dắt của HLV Diego Giustozzi, đội tuyển Việt Nam đang cho thấy sự tiến bộ rõ rệt về lối chơi, tính kỷ luật và bản lĩnh thi đấu. Nhà cầm quân người Argentina đã xây dựng một tập thể gắn kết, kết hợp hài hòa giữa kinh nghiệm của các trụ cột và sức trẻ giàu nhiệt huyết. Những cầu thủ như Mạnh Dũng, Đa Hải, Đoàn Phát, Ngọc Ánh, Minh Quang, Văn Tú… được kỳ vọng sẽ đóng vai trò quan trọng trong trận đấu then chốt này.

Tuy nhiên, Indonesia là đối thủ không dễ bị khuất phục. Đội bóng "xứ Vạn đảo" bước vào bán kết với phong độ ấn tượng sau ba trận toàn thắng ở vòng bảng, khẳng định vị thế của nhà ĐKVĐ. Lối chơi tốc độ, giàu sức mạnh cùng khả năng tận dụng cơ hội hiệu quả chính là vũ khí lợi hại của Indonesia, khiến họ trở thành ứng viên hàng đầu cho chức vô địch năm nay.

Lịch sử đối đầu gần đây cho thấy không có sự vượt trội nào giữa hai đội. Trong ba lần chạm trán gần nhất, đội tuyển Việt Nam giành một chiến thắng (1-0 tại SEA Games 33) nhưng cũng nhận hai thất bại, đáng chú ý là trận thua 2-3 tại tứ kết VCK châu Á 2026 và thất bại 0-2 trong trận chung kết giải Đông Nam Á 2024. Những con số này càng khiến cuộc tái đấu trở nên hấp dẫn và kịch tính. Dẫu vậy, người hâm mộ Việt Nam vẫn có quyền tin tưởng vào một kết quả tích cực. Với tinh thần thi đấu quả cảm và sự chuẩn bị kỹ lưỡng, đội tuyển Việt Nam đặt mục tiêu giành chiến thắng để tái lập kỳ tích trước Indonesia, giống như những gì đã làm được tại SEA Games 33.

Trận bán kết chiều nay hứa hẹn sẽ là màn so tài đỉnh cao, nơi bản lĩnh, chiến thuật và khát vọng chiến thắng được đặt lên bàn cân. Đây không chỉ là cuộc chiến vì tấm vé vào chung kết, mà còn là cơ hội để đội tuyển Việt Nam khẳng định tham vọng chinh phục đỉnh cao Đông Nam Á.

HOÀNG ANH

VÒNG 18 V.LEAGUE:

Giai đoạn không khoan nhượng

● **KHẢI HƯNG**

Sau 17 vòng đấu, bức tranh LPBank V.League 1-2025/26 đang hiện rõ hai mảng màu đối lập: CAHN tạo lợi thế đáng kể ở ngôi đầu, trong khi phía sau, cuộc đua Top 3 và cuộc chiến trụ hạng vẫn giằng co từng điểm. Vòng 18 vì thế mang ý nghĩa "bản lề", nơi tinh thần "còn nước còn tát" trở thành điểm tựa cuối cùng cho các đội còn mục tiêu.



V.League đang bước vào chặng nước rút với nhiều cuộc đua khốc liệt

Bước vào giai đoạn nước rút, V.League thường được định đoạt bởi hai yếu tố đó là sự ổn định của nhóm dẫn đầu và khả năng vùng dậy của nhóm cuối. Mùa giải 2025/26 cho thấy điều đó đang diễn ra đồng thời. Một mặt, CAHN đang đi những bước chắc chắn để tiến gần hơn tới chức vô địch. Mặt khác, những kết quả bất ngờ của nhóm dưới nhắc lại thông điệp quen thuộc ở V.League, không có trận đấu nào "dễ thở" nếu thiếu tập trung.

Sau vòng 17, CAHN giữ ngôi đầu với 44 điểm, còn Thể Công đứng nhì bảng và khoảng cách giữa hai đội được nới lên 9 điểm. Đây là khoảng cách đủ lớn để tạo ra lợi thế tâm lý, nhất là khi mùa giải đã đi qua hơn 2/3 chặng đường. Ở chiều ngược lại, khoảng cách này cũng phản ánh một thực tế nhóm bám đuổi đã đánh rơi không ít cơ hội.

Vòng 18, CAHN làm khách trước PVF-CAND. Trên lý thuyết, đây là cặp đấu mà đội đầu bảng nắm nhiều lợi thế. Tuy nhiên, nếu nhìn rộng hơn, một đội đua vô địch không chỉ cần chiến thắng, mà cần chiến thắng theo cách kiểm soát rủi ro, chơi chắc, giữ nhịp, tránh chấn thương, tránh những sai số tâm lý. Đó là bài toán quen thuộc ở chặng cuối, khi mỗi trận đấu có thể kéo theo hệ quả dây chuyền cho cả cuộc đua.

Nếu CAHN có quyền tính toán, thì các đội phía sau gần như không còn "vùng đệm". Thể Công bước vào vòng 18 trong thế phải thắng để giữ nhịp bám đuổi và bảo vệ vị trí nhì bảng. Đối thủ của họ là Thanh Hóa (ngày 10.4). Đây là trận đấu mang nhiều lớp ý nghĩa: Thể Công cần 3 điểm để tránh bị bỏ lại xa hơn, còn Thanh Hóa cần điểm để gia tăng an toàn trong cuộc chiến trụ hạng.

Ở góc độ "động lực chiến đấu", vòng 18 cũng là dịp để Ninh Bình chứng minh họ chưa buông mục tiêu. Ninh Bình làm khách trước Becamex TP.HCM (12.4). Tại giai đoạn này, điều phân định một đội đủ sức bám đỉnh không chỉ là chất lượng đội hình, mà còn là khả năng duy trì sự ổn định qua những trận "khó chịu". Một chiến thắng sẽ là cách Ninh Bình khẳng định họ đã thoát khỏi trạng thái hụt hơi; ngược lại, một cú sảy chân sẽ khiến cuộc đua ở nhóm trên càng nghiêng về phía CAHN.

Dù ngôi đầu có vẻ khó đổi, cuộc đua cho các vị trí còn lại vẫn còn rộng mở. Hà Nội FC tiếp Hồng Lĩnh Hà Tĩnh trên sân Hàng Đẫy (12.4). Với Hà Nội FC, đây là trận đấu quan trọng để lấy lại nhịp điểm số và niềm tin. Còn với Hà Tĩnh, mỗi điểm số ở giai đoạn này đều đáng giá, bởi nửa cuối bảng xếp hạng đang là vùng giằng co, chỉ một vòng đấu cũng có thể kéo một đội vào rủi ro.

Một cặp đấu khác được xem là tâm điểm vòng 18 là Nam Định và HAGL trên sân Thiên Trường (11.4). Nam Định đang có chuỗi 4 trận thắng liên tiếp, tạo sự hưng phấn và mở lại hy vọng cạnh tranh vị trí cao. Với đà đó, Nam Định có thời cơ thuận lợi để tích lũy thêm điểm số khi tiếp đón một HAGL đang chịu áp lực trụ hạng.

Ở chiều ngược lại, HAGL bước vào chuyến làm khách tại Thiên Trường với những lo lắng về lực lượng. Đội bóng phố Núi thiếu vắng Võ Đình Lâm và Võ Phước Bảo do án treo giò (đủ 3 thẻ vàng), trong khi khoảng cách với nhóm nguy hiểm không lớn. Với bối cảnh ấy, HAGL buộc phải chơi bằng bản lĩnh và tính kỷ luật, bởi nếu tiếp tục trắng tay, họ có nguy cơ bị kéo sâu hơn vào vòng xoáy trụ hạng.

Ở nửa dưới bảng xếp hạng, vòng 18 tiếp tục là câu chuyện của những đội bóng phải chiến đấu đến cùng. Sau vòng 17, PVF-CAND đứng cuối bảng với 12 điểm, trong khi SHB Đà Nẵng cũng ở nhóm nguy hiểm. Khoảng cách không quá xa so với nhóm trên khiến cuộc đua trụ hạng vẫn còn dư địa biến động, nhất là khi nhiều đội ở nửa dưới đang cùng nằm trong "vùng gió xoáy" về điểm số và phong độ.

Vòng 18, SHB Đà Nẵng làm khách trước Sông Lam Nghệ An trên sân Vinh (11.4) - trận đấu được nhìn nhận như "trận cầu 6 điểm" trong bối cảnh hai đội đều cần điểm để củng cố vị trí. Phân tích trước trận cho thấy SLNA có lợi thế sân nhà và tâm lý tương đối tích cực, coi đây là cơ hội để tiến gần hơn mục tiêu trụ hạng. Ở chiều ngược lại, Đà Nẵng buộc phải chắt chiu từng điểm để nuôi hy vọng thoát hiểm, bởi càng về cuối mùa, những cơ hội "vừa miếng" sẽ ít dần.

Riêng với PVF-CAND, thách thức lớn nhất nằm ở lịch thi đấu, khi họ phải gặp CAHN ở vòng 18 (12.4). Tương quan lực lượng khiến nhiệm vụ giành điểm của đội cuối bảng là rất khó. Tuy nhiên, trụ hạng không chỉ là chuyện "đợi người khác sảy chân", mà là chuyện tự tạo điểm số khi gặp những đối thủ trực tiếp ở các vòng kế tiếp. Vì vậy, điều PVF-CAND cần giữ ở thời điểm này là sự kiên định và tinh thần thi đấu, để không đánh mất cuộc đua ngay từ tâm lý.

Ở một mùa giải mà CAHN thể hiện sức mạnh đáng kể, V.League vẫn không hề trở nên đơn điệu bởi cục diện phía sau luôn vận động. Đáng chú ý, sự vùng lên của các đội nhóm dưới, điển hình là Thanh Hóa thời gian gần đây góp phần làm đậm tính cạnh tranh. Sau vòng 17, Thanh Hóa đã vươn lên vị trí 11 với 16 điểm, tạo khoảng cách 4 điểm so với đội cuối bảng PVF-CAND.

Điều quan trọng hơn nằm ở thông điệp: Trong bóng đá, "mạnh được yếu thua" không phải lúc nào cũng đúng nếu đội cửa trên thiếu tập trung và đội cửa dưới chơi bằng kỷ luật, quyết tâm. Đây cũng là nét hấp dẫn mà người hâm mộ mong chờ ở giải đấu quốc nội, đó là sự sòng phẳng, tinh thần cống hiến và tính trung thực trong thi đấu. Khi cuộc đua bước vào đoạn kết, chính những điều ấy mới tạo nên sức sống bền vững cho V.League - nơi giải đấu cần dựa vào khán đài để tồn tại và phát triển.

Vòng 18 vì thế không chỉ là vòng đấu của điểm số, mà còn là vòng đấu của thái độ và bản lĩnh. Nhóm đầu cần sự chắc chắn để giữ lợi thế. Nhóm giữa cần bản lĩnh để bám mục tiêu Top 3. Nhóm cuối cần ý chí để chiến đấu đến cùng. Khi mùa giải bước vào giai đoạn "không khoan nhượng", chỉ một khoảnh khắc lơ là cũng có thể trở thành bước ngoặt lớn. Và khi cơ hội vẫn còn, tinh thần còn nước còn tát sẽ là điều giữ V.League ở đúng nhịp hấp dẫn của nó. ■

VPF không chấp nhận đề xuất của Thể Công

Công ty cổ phần Bóng đá chuyên nghiệp Việt Nam (VPF) vừa từ chối đề xuất của CLB Thể Công về việc cử trợ lý Nguyễn Văn Biển tham dự họp báo thay HLV trưởng Velizar Popov ở các trận đấu V.League từ vòng 18.

VPF khẳng định, theo Điều lệ và hướng dẫn thực hiện Điều lệ các giải bóng đá chuyên nghiệp quốc gia 2025-2026, việc dự họp báo sau trận là trách nhiệm bắt buộc của HLV trưởng khi đăng ký làm nhiệm vụ. Ban tổ chức chỉ xem xét việc thay thế trong trường hợp bất khả kháng/lý do chính đáng và phải được xác nhận theo quy định. VPF cũng nhắc đến chế tài vi phạm có thể bị phạt 10 triệu đồng lần đầu và cấm chỉ đạo một trận nếu tái phạm.

ĐẶNG XÁ

U17 Việt Nam lên đường dự Giải Đông Nam Á

Theo kế hoạch, hôm nay 10.4, đội tuyển U17 Việt Nam sẽ lên đường sang Indonesia tham dự Giải vô địch U17 Đông Nam Á 2026, diễn ra từ 11 - 23.4. Tại vòng bảng, U17 Việt Nam sẽ lần lượt gặp Malaysia (13.4), Timor Leste (16.4) và Indonesia (19.4). Hai đội đứng đầu bảng giành quyền vào bán kết.

Trước ngày lên đường, thầy trò HLV Cristiano Roland hoàn tất giai đoạn chuẩn bị tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam, trong đó có các trận đấu tập để rà soát lực lượng và hoàn thiện phương án chiến thuật. Ở trận tổng duyệt gần nhất, U17 Việt Nam thắng U17 Hà Nội 3-0, với Đình Vỹ lập cú đúp và Quang Khôi ghi bàn còn lại.

K.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 37/GP-BVHTTDL ngày 6.3.2026 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Những xu hướng mới định hình ẩm thực toàn cầu

● HỒNG NHUNG

Bức tranh ẩm thực toàn cầu đang chuyển động mạnh mẽ trong một thế giới không ngừng biến đổi. Những thay đổi này phản ánh rõ sự dịch chuyển trong thói quen và thị hiếu của thực khách, khi họ ngày càng ưu tiên những trải nghiệm đa dạng, mang tính cá nhân hóa và giàu cảm xúc hơn.



Ẩm thực sử dụng nguyên liệu bản địa theo từng vùng miền Ảnh: MARRIOTT INTERNATIONAL

Năm 2026, ẩm thực cao cấp sẽ vẫn là lựa chọn của nhiều thực khách nhờ chất lượng món ăn vượt trội và trải nghiệm tinh tế. Theo báo cáo của Marriott International và Michelin Guide, xu hướng hiện nay cho thấy ẩm thực cao cấp đang dần gắn liền với sự thoải mái, khi các nhà hàng chú trọng tạo nên trải nghiệm gần gũi, giảm bớt sự cầu kỳ để dễ tiếp cận hơn.

Bên cạnh đó, việc ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) vào ẩm thực cũng dần trở thành xu hướng phổ biến, góp phần nâng cao hiệu quả vận hành và mang đến những trải nghiệm cá nhân hóa sâu sắc hơn. Các nhà hàng, quán cà phê có thể sử dụng AI để phát triển công thức mới, tối ưu quy trình chế biến, đồng thời kết hợp với sự sáng tạo của con người để nâng cao chất lượng món ăn, thậm chí mở ra khả năng tạo ra những nguồn nguyên liệu mới đáp ứng nhu cầu của khách hàng.

Ngoài ra, ẩm thực truyền thống cũng đang được làm mới theo hướng đương đại và trở thành xu hướng nổi bật trong năm nay. Các đầu bếp không phá vỡ giá trị cốt lõi mà lựa chọn cách tái hiện những món ăn quen thuộc bằng kỹ thuật hiện đại và phong cách trình bày tinh giản, nhằm vừa giữ gìn bản sắc, vừa phù hợp với khẩu vị và lối sống ngày nay. Ở những quốc gia có nền ẩm thực lâu đời gắn liền với truyền thống, quá trình đổi mới ẩm thực đang diễn ra ngày càng mạnh mẽ. Chẳng hạn như Hungary hay Ba Lan, các đầu bếp không phá vỡ bản sắc cũ mà chọn cách làm mới những món ăn quen thuộc theo hướng tinh giản, nhẹ nhàng hơn, đồng thời làm nổi bật hương vị một cách rõ nét và tinh tế. Xu hướng này hiện cũng thường thấy tại các nhà hàng ở châu Á như CieL (Việt Nam), Akar (Malaysia), Sense (Trung Quốc).

Đáng chú ý, ẩm thực đường phố tiếp tục trở thành một xu hướng nổi bật trong đời sống tiêu dùng hiện đại, đặc biệt với thế hệ trẻ. Những món ăn nhanh, tiện lợi nhưng vẫn giữ đậm bản sắc địa phương ngày càng được ưa chuộng, không chỉ đáp ứng nhu cầu tiết kiệm thời gian mà còn mang lại trải nghiệm ẩm thực gần gũi, chân thực và giàu tính văn hóa.

Trong thời gian dài, Hàn Quốc là một minh chứng điển hình cho sự phát triển mạnh mẽ của văn hóa ẩm thực. Từ ẩm thực đường phố đến các nhà hàng cao cấp, quốc gia này đã thành công trong việc quảng bá bản sắc ẩm thực ra toàn cầu, biến món ăn trở thành một phần quan trọng của sức mạnh văn hóa. Hay như tại Pháp, các tín đồ ẩm thực từ lâu đã quen thuộc với những nhà hàng sang trọng mang đậm dấu ấn tinh tế và chuẩn mực cao của nền ẩm thực kinh điển.

Bên cạnh những "kinh đô ẩm thực" truyền thống, sự trỗi dậy của các điểm đến ẩm thực mới nổi giờ đây cũng đang thu hút sự chú ý của thế giới. Tại Dubai (UAE), sự đa dạng ẩm thực theo nhu cầu du khách là cách mà tiểu vương quốc này đã và đang làm để thúc đẩy phát triển du lịch. Trong khi ở Trung Quốc, sự xuất hiện của nhiều nhà hàng mới cùng với dòng vốn đầu tư gia tăng, đang thúc đẩy sự phát triển nhanh chóng của một nền ẩm thực chất lượng cao.

Trong bối cảnh đó, Việt Nam hiện cũng đang trở thành một trong những điểm đến ẩm thực hấp dẫn của khu vực Đông Nam Á và thế giới. Giải thưởng Ẩm thực thế giới lần thứ 6 (World Culinary Awards) đã công bố danh sách các điểm đến ẩm thực xuất sắc toàn cầu năm 2025, trong đó Việt Nam được vinh danh là Điểm đến ẩm thực hàng đầu châu Á 2025. Từ món ăn đường phố đến nhà hàng cao cấp, ẩm thực Việt Nam ngày càng chinh phục du khách quốc tế, đồng thời khẳng định vị thế trên bản đồ ẩm thực toàn cầu.

Những xu hướng ẩm thực sẽ thúc đẩy ngành ẩm thực toàn cầu chuyển mình mạnh mẽ theo hướng đa dạng, sáng tạo và giàu bản sắc hơn. Đây cũng là cách ẩm thực liên tục làm mới mình, vừa thích ứng với xu thế toàn cầu, vừa gìn giữ và lan tỏa những giá trị văn hóa đặc trưng. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Hai "viên ngọc ẩn" đẹp nhất thế giới

● THANH TÂM

Việt Nam tiếp tục ghi dấu ấn trên bản đồ du lịch toàn cầu khi phố cổ Hội An và thành phố Đà Nẵng được xếp vị trí cao nhất và thứ hai trong danh sách những "viên ngọc ẩn" đẹp nhất thế giới của Tạp chí du lịch nổi tiếng *Travel+Leisure*.

Theo *Travel+Leisure,* những nghiên cứu mới cho thấy du khách đang có xu hướng tìm kiếm những "viên ngọc ẩn" mang đến những trải nghiệm khó quên cho những chuyến du lịch ngắn ngày. Để có được bảng xếp hạng này, *Travel+Leisure* đã phân tích các điểm đến trên toàn cầu dựa trên tiêu chí như chi phí hợp lý, mật độ trải nghiệm và điều kiện thời tiết. Mỗi yếu tố được chấm điểm trên thang 100, trong đó mật độ trải nghiệm chiếm 50% tổng điểm, chi phí chiếm 40% và thời tiết chiếm 10%.

Hội An dẫn đầu bảng xếp hạng với số điểm ấn tượng 92,96, trong khi Đà Nẵng xếp ngay sau đó ở vị trí thứ hai, tạo nên cặp đôi điểm đến nổi bật của khu vực. Kết quả này phản ánh xu hướng du lịch mới, khi du khách quốc tế ngày càng ưu tiên những địa điểm giàu trải nghiệm, chi phí hợp lý và không quá đông đúc. Tâm điểm của Hội An chính là khu phố cổ - Di sản Văn hóa thế giới được UNESCO công nhận. *Travel+Leisure* mô tả Hội An với những con phố nhỏ, kiến trúc cổ kính và dòng sông Hoài thơ mộng mang đến không gian hoài niệm, lãng mạn. Với diện tích không quá lớn, du khách có thể dễ dàng khám phá toàn bộ khu phố bằng cách dạo bộ, tận hưởng nhịp sống bình yên, chậm rãi và gần gũi. Khi màn đêm buông xuống, Hội An trở nên lung linh hơn bao giờ hết với ánh đèn lồng thắp sáng rực rỡ khắp các con phố, phản chiếu trên mặt nước, trong khi những chiếc thuyền nhẹ trôi tạo nên khung cảnh đầy chất thơ. Chợ đêm trở thành điểm nhấn sôi động, thu hút du khách với ẩm thực đường phố, đồ thủ công mỹ nghệ và không gian văn hóa đặc trưng. Không chỉ giàu giá trị di sản, Hội An còn hấp dẫn bởi trải nghiệm ẩm thực phong phú, từ bánh mì, cao lầu đến bánh bao bánh vạc, cùng văn hóa cà phê đặc trưng của Việt Nam. Ngoài ra, các hoạt động như đi thuyền thúng giữa rừng dừa nước hay thư giãn bên bãi biển An Bàng càng làm đa dạng hành trình khám phá.

Trong khi đó, trung tâm đô thị Đà Nẵng mang đến một sắc thái hoàn toàn khác - hiện đại, năng động nhưng vẫn gần gũi với thiên nhiên. Thành phố biển này nổi bật với những bãi cát dài, không gian đô thị thông thoáng và hệ thống hạ tầng du lịch phát triển. Từ trung tâm Đà Nẵng, du khách có thể dễ dàng tiếp cận nhiều điểm đến nổi tiếng trong khu vực, bao gồm cả Hội An, tạo nên một hành trình kết nối liền mạch giữa di sản và nghỉ dưỡng. Bên cạnh đó, các trải nghiệm như dạo chơi bên bờ biển, khám phá các cây cầu biểu tượng, thưởng thức ẩm thực tươi ngon cũng góp phần tạo nên sức hút riêng của thành phố.

Phải khẳng định, rất hiếm một quốc gia lại chiếm trọn quán quân và á quân trong danh sách những "viên ngọc ẩn" đẹp nhất thế giới do một tạp chí du lịch nổi tiếng thế giới bình chọn như Hội An và Đà Nẵng. Cả hai địa danh cùng xuất hiện ở vị trí dẫn đầu bảng xếp hạng không chỉ cho thấy sức hấp dẫn đa dạng của du lịch miền Trung Việt Nam, mà còn khẳng định vị thế ngày càng tăng của Việt Nam như một điểm đến giàu bản sắc, phù hợp với xu hướng du lịch mới. Việc vượt qua nhiều điểm đến nổi tiếng thế giới cho thấy sức hút của hai địa danh Việt Nam không nằm ở danh hiệu, mà ở khả năng kiến tạo những trải nghiệm giàu cảm xúc, nơi mỗi hành trình không chỉ để khám phá, mà còn để kết nối và tìm về những giá trị nguyên bản trong chính mình. ■

EU và Nga tiếp tục viện trợ cho Cuba

Ủy ban châu Âu (EC) thông báo giải ngân thêm gói hỗ trợ trị giá 2 triệu euro (2,32 triệu USD) cho Cuba, nhằm giúp các đối tác nhân đạo của Liên minh châu Âu (EU) cung cấp viện trợ khẩn cấp cho quốc đảo này. Theo tuyên bố của EC, khoản tiền này góp phần hỗ trợ công tác hậu cần cho các đối tác nhân đạo cung cấp viện trợ khẩn cấp cho những người dễ bị tổn thương nhất, do cuộc khủng hoảng năng lượng hiện nay và những khó khăn liên quan đến việc phân phối thực phẩm và nước uống ở Cuba.

Trong khi đó, Bộ trưởng Giao thông Vận tải Nga Andrey Nikitin tuyên bố, Cuba là đối tác chiến lược của nước này và Nga sẽ tiếp tục hỗ trợ Cuba. Quan chức Nga nhấn mạnh nước này hành động hoàn toàn tuân thủ luật hàng hải quốc tế. Các tàu treo cờ Nga và đã vận chuyển hàng viện trợ nhân đạo đến Cuba. Trước đó, Bộ Giao thông Vận tải cho biết tàu chở dầu Anatoly Kolodkin của Nga chở 100.000 tấn dầu viện trợ nhân đạo đã đến Cuba.

L.YẾN