# VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ HAI
7.4.2025 (10.3 Ất Tỵ)
Số 42 (4176)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn



**Thủ tướng Phạm Minh Chính dự lễ truy điệu đồng chí Khamtay Siphandone** [3]

**Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn phát biểu tại Đại hội đồng IPU-150** [2]


TRANG NGHIÊM LỄ GIỖ TỔ HÙNG VƯƠNG 2025:

# Triệu trái tim hướng về nguồn cội dân tộc

(VH). Hôm nay 7.4, tức 10 tháng 3 âm lịch - ngày Giỗ Tổ Hùng Vương, hàng triệu trái tim người Việt từ khắp mọi miền đất nước và kiều bào trên toàn thế giới đều đồng lòng hướng về Khu di tích lịch sử Đền Hùng (Phú Thọ), nơi khởi nguồn văn hóa và tâm linh dân tộc. [8-9]



Nghi lễ dâng bánh chưng, bánh giầy lên Vua Hùng, thể hiện tấm lòng thành kính của con cháu hướng về tổ tiên

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

## *Giỗ Tổ Hùng Vương trong kỷ nguyên mới của đất nước*

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

*Mỗi năm, khi tiết tháng Ba chạm ngõ, khi núi Nghĩa Lĩnh phủ mây sương bảng lảng, hàng triệu con tim người Việt lại cùng hướng về Phú Thọ, nơi các Vua Hùng đã khai sơn phá thạch, đặt nền móng đầu tiên cho quốc gia Văn Lang. Ngày Giỗ Tổ Hùng Vương không chỉ là một sự kiện lịch sử, mà đã trở thành biểu tượng thiêng liêng, khắc sâu trong tâm hồn dân tộc như một mạch nguồn bất tận, nơi mọi giá trị văn hóa, tinh thần, đạo lý và khát vọng dân tộc cùng tụ hội.* **(Xem tiếp trang 2)**

## Muốn vươn xa phải nâng cao phương pháp huấn luyện




[14]


**Hoàn thiện báo cáo khả thi Chương trình MTQG phát triển văn hóa** [3]

**Cần cơ chế, chính sách riêng cho đào tạo chuyên sâu đặc thù về nghệ thuật** [9]

**Từ thao trường đến Myanmar**





[5]

**Cảnh báo sự trỗi dậy của nhạc thô tục và bạo lực** [10]

**Quang Linh Vlogs và bài học đắt giá cho cộng đồng** [12]

# Đảng bộ Bộ VHTTDL sẽ tổ chức Đại hội điểm

Phó Thủ tướng Mai Văn Chính vừa chủ trì họp công tác chỉ đạo Đại hội Đảng đối với Đảng bộ: Bộ VHTTDL; Bộ Dân tộc và Tôn giáo, Tổng Công ty Lương thực miền Nam; Tổng Công ty Đầu tư và Phát triển đường cao tốc Việt Nam.

Cùng dự có Ủy viên dự khuyết Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình; lãnh đạo các Bộ, ngành.

Phát biểu tại cuộc làm việc, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính cho biết, Ban Thường vụ Đảng ủy Chính phủ đã có quyết định thành lập các tổ chỉ đạo và bộ phận giúp việc của các tổ chỉ đạo để hướng dẫn Đại hội các Đảng bộ. Tổ chỉ đạo số 08 phụ trách chỉ đạo Đại hội Đảng bộ: Bộ VHTTDL; Bộ Dân tộc và Tôn giáo; Tổng Công ty Lương thực miền Nam; Tổng Công ty Đầu tư và Phát triển đường cao tốc Việt Nam, trong đó Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL là Đại hội điểm.

Nhấn mạnh Đại hội Đảng toàn quốc lần này diễn ra trong bối cảnh đất nước đang triển khai nhiều nhiệm vụ quan trọng như sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị, năm thực hiện đạt mục tiêu tăng trưởng từ 8% trở lên…, Phó Thủ tướng cho biết cuộc họp nhằm thông tin về Tổ chỉ đạo, thành phần, chức năng, nhiệm vụ của Tổ chỉ đạo, đồng thời lắng nghe các đảng bộ báo cáo về công tác chuẩn bị Đại hội, tập trung tháo gỡ khó khăn, vướng mắc nếu có.

Sau khi nghe các đảng bộ báo cáo công tác chuẩn bị Đại hội Đảng, ý kiến của các thành viên trong Tổ chỉ đạo 08, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính ghi nhận kết quả trong chỉ đạo, lãnh đạo của 4 Đảng bộ: Bộ VHTTDL; Bộ Dân tộc và Tôn giáo, Tổng Công ty Lương thực miền Nam; Tổng Công ty Đầu tư và Phát triển đường cao tốc Việt Nam. Các Đảng bộ đã triển khai quán triệt nghiêm túc, cụ thể hóa kế hoạch, tiến hành chuẩn bị báo cáo chính trị, bản kiểm điểm ban chấp hành, công tác nhân sự.

Về thời điểm Đại hội, Phó Thủ tướng đề nghị đối với Đảng bộ Đại hội điểm là Bộ VHTTDL khẩn trương hoàn thành mọi công tác chuẩn bị, báo cáo Đảng ủy Chính phủ xem xét, cho ý kiến trước ngày 30.4.2025. Đối với 3 Đảng bộ còn lại: Báo cáo Ban Thường vụ Đảng uỷ Chính phủ các nội dung chuẩn bị Đại hội, đối với Đảng bộ Tổng Công ty Đầu tư và Phát triển đường cao tốc Việt Nam là đảng bộ cơ sở, trước ngày 1.6.2025. Đối với 2 Đảng bộ cấp trên cơ sở gồm: Bộ Dân tộc và Tôn giáo và Tổng Công ty Lương thực miền Nam, Báo cáo Ban Thường vụ Đảng ủy Chính phủ các nội dung chuẩn bị Đại hội trong khoảng từ ngày 10 - 20.6.2025.

**G.THANH**

## Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn phát biểu tại Đại hội đồng IPU-150

Tối ngày 5.4 (theo giờ địa phương) tại Tashkent, Uzbekistan, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đã dự Lễ khai mạc Đại hội đồng lần thứ 150 của Liên minh Nghị viện thế giới (IPU-150) với chủ đề "Hành động của nghị viện vì phát triển và công bằng xã hội".

Tham dự lễ khai mạc có Chủ tịch Thượng viện Tanzila Norbaeva và Chủ tịch Hạ viện Nuriddinjon Ismailov của Quốc hội Uzbekistan, Chủ tịch IPU Tulia Ackson, Tổng Thư ký IPU Martin Chungong, cùng 49 Chủ tịch, 46 Phó Chủ tịch và hơn 700 nghị sĩ của gần 130 nghị viện thành viên. Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao của Quốc hội Việt Nam tham dự Đại hội đồng IPU-150.

Phát biểu tại Phiên thảo luận chung của Đại hội đồng vào sáng 6.4 (theo giờ địa phương), Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh: "Quốc hội Việt Nam đã và đang nỗ lực tạo dựng một hệ thống pháp luật và chính sách công bằng, thúc đẩy sự tham gia của người dân vào quá trình xây dựng và thực thi chính sách. Hướng tới kỷ nguyên phát triển mới, kỷ nguyên giàu mạnh, thịnh vượng, Quốc hội Việt Nam đang nỗ lực hoàn thiện khung khổ pháp lý, kịp thời tháo gỡ những bất cập về thể chế để khơi thông các nguồn lực, ứng dụng khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số, phát triển kinh tế xanh và chuyển đổi năng lượng đưa đất nước phát triển nhanh, mạnh và bền vững đảm bảo công bằng xã hội. Quốc hội Việt Nam cam kết sẽ tiếp tục đồng hành cùng các Nghị viện trên thế giới, quyết tâm hiện thực hóa những mục tiêu cao cả vì một thế giới hòa bình, phát triển bền vững, công bằng và tốt đẹp hơn cho toàn nhân loại...".

**P.V**

## *Giỗ Tổ Hùng Vương...* *(Tiếp theo trang 1)*

*Có thể nói, rất ít dân tộc nào trên thế giới lại có một ngày tưởng nhớ tổ tiên được xác lập thành quốc lễ như người Việt Nam. Điều ấy không chỉ thể hiện lòng biết ơn sâu sắc với công lao dựng nước từ thuở hồng hoang, mà còn là sự khẳng định mạnh mẽ rằng: Cội nguồn là bất biến, là ngọn nguồn nuôi dưỡng bản sắc dân tộc, là điểm tựa để dân tộc vững bước đi tới tương lai. Từ truyền thuyết Lạc Long Quân - Âu Cơ đến hình ảnh các Vua Hùng lập quốc, tất cả đều được gìn giữ và trao truyền qua nhiều thế hệ, như một "sợi chỉ đỏ" xuyên suốt mọi giai đoạn lịch sử.*

*Ngày nay, khi Việt Nam bước vào kỷ nguyên phát triển mới, kỷ nguyên của hội nhập quốc tế sâu rộng, của chuyển đổi số, của khát vọng sánh vai cùng cường quốc năm châu, thì tinh thần của ngày Giỗ Tổ lại càng cần được khơi dậy mạnh mẽ. Không chỉ để nhắc nhớ về quá khứ, mà còn để hun đúc lòng yêu nước, ý chí tự cường và khát vọng vươn cao trong mỗi con người Việt Nam hiện đại. Giữa bao biến động, giữa những làn sóng văn hóa toàn cầu đang lan tỏa mạnh mẽ, Giỗ Tổ Hùng Vương chính là chiếc neo tinh thần giúp dân tộc không mất gốc, không bị hòa tan, mà ngày càng khẳng định bản sắc riêng trong hành trình hội nhập.*

*Giỗ Tổ Hùng Vương hôm nay không chỉ là dịp để các thế hệ con cháu bày tỏ lòng thành kính với tiền nhân, mà còn là không gian văn hóa kết nối quá khứ - hiện tại - tương lai. Tại Phú Thọ, mảnh đất Tổ thiêng liêng, các hoạt động tưởng niệm ngày càng được tổ chức quy mô, trang nghiêm mà vẫn đậm đà bản sắc. Từ lễ rước kiệu, dâng hương tại đền Hùng, đến những hội trại văn hóa, các chương trình nghệ thuật dân gian, thi gói bánh chưng bánh giày, các buổi biểu diễn hát Xoan nơi sân đình cổ kính... tất cả đã tạo nên một không gian đậm đặc văn hóa Việt, lan tỏa tinh thần đoàn kết và tự hào dân tộc.*

*Không chỉ tại Phú Thọ, ngày nay Giỗ Tổ đã trở thành ngày hội chung của cả nước và cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài. Từ Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng đến Paris, Berlin, New York, Sydney... đâu đâu cũng có lễ dâng hương, đâu đâu cũng vang vọng lời nguyện ước: Cầu quốc thái dân an, cầu cho dân tộc trường tồn và phát triển. Điều đó cho thấy, dù có đi đâu, làm gì, người Việt vẫn không quên cội nguồn, vẫn khắc ghi mình là con cháu các Vua Hùng. Chính từ sự cố kết bền chặt đó, một bản lĩnh văn hóa Việt Nam đã và đang hình thành, vững vàng trước mọi biến thiên thời cuộc.*

*Trong bối cảnh đất nước đang tiến hành tinh gọn bộ máy, sáp nhập các đơn vị hành chính, tái cấu trúc không gian phát triển, ngày Giỗ Tổ càng mang ý nghĩa đặc biệt. Nó không chỉ nhắc nhớ về sự thống nhất của một dân tộc từ thuở bình minh lịch sử, mà còn góp phần hóa giải những khác biệt, những khoảng trống tâm lý khi nhiều địa phương thay đổi tên gọi, cấu trúc hành chính. Giỗ Tổ trở thành biểu tượng chung, nơi mỗi người dân đều có thể tìm thấy mình trong dòng chảy lịch sử, trong một cội nguồn chung, để từ đó dễ dàng hòa nhập và xây dựng bản sắc cộng đồng mới sau sáp nhập.*

*Từ lời dạy của Chủ tịch Hồ Chí Minh: "Các Vua Hùng đã có công dựng nước, Bác cháu ta phải cùng nhau giữ lấy nước", chúng ta nhận ra một điều thiêng liêng: Giữ nước không chỉ là giữ biên cương, mà còn là giữ văn hóa, giữ đạo lý, giữ hồn dân tộc. Giỗ Tổ chính là dịp để mỗi người, đặc biệt là thế hệ trẻ, suy ngẫm về vai trò và trách nhiệm của mình đối với tương lai đất nước. Làm sao để không thua kém bạn bè năm châu? Làm sao để Việt Nam vừa hiện đại, vừa giàu bản sắc? Những câu hỏi ấy không thể trả lời nếu chúng ta không có một nền tảng văn hóa vững chắc, không có một tinh thần đoàn kết bắt nguồn từ cội nguồn dân tộc.*

*Tinh thần Giỗ Tổ, nếu được tiếp cận bằng tư duy hiện đại, có thể trở thành chất xúc tác mạnh mẽ để khơi dậy sáng tạo trong giới trẻ. Những lễ hội kết hợp yếu tố truyền thống và công nghệ, những video kể chuyện lịch sử hấp dẫn, các sản phẩm truyền thông số, trò chơi tương tác, triển lãm ảo về thời đại Hùng Vương... đều có thể làm sống dậy lịch sử trong lòng thế hệ hôm nay. Khi lịch sử không còn là những trang sách khô khan, mà trở thành trải nghiệm sống động, thì tinh thần Hùng Vương sẽ lan tỏa mạnh mẽ hơn bao giờ hết.*

*Trong kỷ nguyên chuyển đổi số, Việt Nam cần một thế hệ công dân toàn cầu mang trong mình khát vọng lớn và bản sắc vững vàng. Và hành trang ấy không thể thiếu được tinh thần từ ngày Giỗ Tổ. Đó là sự tự hào về giống nòi, là lòng kiêu hãnh với lịch sử cha ông, là ý chí vươn lên của con cháu Lạc Hồng. Một dân tộc biết trân trọng tổ tiên, biết gìn giữ cội nguồn là một dân tộc có chiều sâu, có sức bền, có năng lượng tinh thần để đi đường dài và chinh phục những đỉnh cao mới.*

*Trong làn sóng hội nhập toàn cầu, những quốc gia giữ được bản sắc riêng, giữ được hồn dân tộc giữa muôn màu văn hóa mới là những quốc gia được tôn trọng. Việt Nam, với điểm tựa là những giá trị truyền thống như ngày Giỗ Tổ Hùng Vương, hoàn toàn có thể tự tin bước vào thời đại mới với tâm thế của một dân tộc vừa khiêm nhường, vừa kiêu hãnh. Từ mảnh đất Phú Thọ linh thiêng, từ câu chuyện về các Vua Hùng thuở dựng nước, một tinh thần Việt Nam mới đang hình thành: Hiện đại, bản lĩnh, đoàn kết và không quên cội rễ.*

*Và vì vậy, Giỗ Tổ Hùng Vương không chỉ là ngày của quá khứ, mà là ngày của tương lai. Đó là ngày chúng ta lắng nghe tiếng vọng từ ngàn xưa để hiểu mình hôm nay và định hình con đường cho mai sau. Đó là ngày để triệu con tim cùng chung một nhịp đập, cùng hướng về Đất Tổ, để thấy mình không đơn độc giữa những đổi thay, để thấy rằng mình thuộc về một dân tộc vĩ đại, kiên cường và đầy khát vọng.*

*Khi khói hương lan tỏa trên đỉnh Nghĩa Lĩnh, khi những bước chân thành kính nối nhau về đền Hùng, cũng là lúc sức mạnh vô hình của văn hóa Việt được đánh thức. Sức mạnh ấy không ồn ào, không phô trương, nhưng lặng lẽ thấm sâu vào tâm hồn mỗi người. Đó chính là sức mạnh đã giữ nước từ ngàn xưa, và sẽ còn nâng bước Việt Nam đi tới trong thế kỷ 21 và xa hơn nữa.* ■

## Quốc hội triệu tập kỳ họp thứ 9 để sửa Hiến pháp, sáp nhập tỉnh

Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã ban hành công văn triệu tập kỳ họp thứ 9 Quốc hội khóa XV, dự kiến khai mạc từ ngày 5.5 để cho ý kiến nhiều nội dung quan trọng, trong đó có việc sửa Hiến pháp, quyết định sáp nhập tỉnh.

Tại văn bản triệu tập, Ủy ban Thường vụ Quốc hội dự kiến chương trình kỳ họp để xin ý kiến các Đoàn đại biểu Quốc hội, các đại biểu Quốc hội và đề nghị Quốc hội cho phép điều chỉnh một số nội dung của kỳ họp.

Theo đó, kỳ họp thứ 9 sẽ khai mạc từ 5.5, chia thành 2 đợt. Đợt 1 từ ngày 5.5 đến hết ngày 28.5; đợt 2 từ ngày 11.6 đến hết sáng 28.6. Ủy ban Thường vụ Quốc hội đề nghị bổ sung trình Quốc hội xem xét, quyết định sửa đổi, bổ sung một số điều của Hiến pháp năm 2013. Ủy ban Thường vụ Quốc hội đề nghị bổ sung trình Quốc hội xem xét, quyết định việc sáp nhập đơn vị hành chính cấp tỉnh; thành lập Hội đồng Bầu cử quốc gia và bầu Chủ tịch Hội đồng Bầu cử quốc gia; phê chuẩn đề nghị của Chủ tịch Hội đồng Bầu cử quốc gia về danh sách Phó Chủ tịch Hội đồng Bầu cử quốc gia và Ủy viên Hội đồng Bầu cử quốc gia.

Bên cạnh đó, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đề nghị bổ sung trình Quốc hội xem xét, thông qua 13 dự án luật để tiếp tục phục vụ công tác sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị. Đồng thời, Ủy ban Thường vụ Quốc hội cũng đề nghị bổ sung trình Quốc hội xem xét, thông qua 11 dự án, dự thảo quan trọng khác…

**P.V**

## Khách quốc tế đến Việt Nam lại thiết lập mức mới

Lượng khách quốc tế đến Việt Nam tháng 3 năm 2025 đạt trên 2 triệu lượt, tăng 28,5% so với cùng kỳ năm trước. Tính chung quý I.2025, tổng lượng khách đạt trên 6 triệu lượt, cao nhất từ trước đến nay, tăng 29,6% so với quý I.2024.

Trong đó, 10 thị trường lớn nhất của du lịch Việt Nam, Trung Quốc xếp thứ nhất với 1,58 triệu lượt, tăng 78,3% so với cùng kỳ năm trước. Hàn Quốc xếp ở vị trí thứ hai với 1,26 triệu lượt, tăng 2,2% so với cùng kỳ năm trước. Hai thị trường này đóng góp 47% tổng số khách đến Việt Nam.

Tiếp theo là thị trường Đài Loan (331 nghìn lượt), Hoa Kỳ (259 nghìn lượt), Campuchia (234 nghìn lượt), Nhật Bản (226 nghìn lượt), Australia (147 nghìn lượt), Ấn Độ (143 nghìn lượt), Malaysia (141 nghìn lượt), Nga (125 nghìn lượt).

**THỦY TRÚC**

# Hoàn thiện báo cáo khả thi Chương trình MTQG phát triển văn hóa

● TÙNG QUANG

Bộ VHTTDL chủ trì hoàn thiện báo cáo khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, chú trọng phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí. Bộ Công an chủ trì, phối hợp với Bộ VHTTDL, Bộ Ngoại giao đề xuất mở rộng diện miễn thị thực nhập cảnh cho một số đối tượng, quốc gia phù hợp.




**Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì phiên họp**

Đó là phát biểu chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính tại phiên họp Chính phủ thường kỳ tháng 3.2025 và Hội nghị Chính phủ với các địa phương diễn ra sáng qua 6.4.

Phát biểu kết luận, Thủ tướng Phạm Minh Chính yêu cầu bám sát Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, các kết luận, nghị quyết của Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, lãnh đạo chủ chốt, đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm, các nghị quyết của Quốc hội, Chính phủ, chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ. Không thay đổi mục tiêu tăng trưởng 8% trở lên, gắn với giữ vững ổn định kinh tế vĩ mô, kiểm soát lạm phát, bảo đảm các cân đối lớn, bảo đảm an sinh xã hội và đời sống nhân dân…

Về ứng phó với các chính sách của các nước, nhất là thuế quan đối ứng của Hoa Kỳ, Thủ tướng nêu rõ tinh thần chung là không hoảng hốt, hoang mang, lo sợ mà giữ vững bản lĩnh, trí tuệ, bình tĩnh xử lý chủ động, sáng tạo, linh hoạt, kịp thời, hiệu quả, nắm chắc tình hình, đề ra kế hoạch, giải pháp cả trước mắt và lâu dài, cả trực tiếp và gián tiếp, cả thuế quan và phi thuế quan, thương mại và phi thương mại, có cả biện pháp tổng thể, chiến lược và cả giải pháp cụ thể, có trọng điểm và diện rộng; thực hiện theo đúng tinh thần chỉ đạo của Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm. Coi đây là cơ hội để phấn đấu, vươn mình, vượt lên, góp phần cơ cấu lại nền kinh tế, cơ cấu lại thị trường, sản xuất và xuất khẩu.

Thủ tướng nêu rõ, xuất khẩu là động lực tăng trưởng quan trọng phải thúc đẩy, nhưng không phải động lực duy nhất mà còn nhiều động lực quan trọng khác; Hoa Kỳ là thị trường xuất khẩu lớn nhất, nhưng không phải là thị trường duy nhất. Do đó, chúng ta rất tôn trọng, giải quyết các vấn đề quan tâm của Hoa Kỳ và tiến hành đàm phán với Hoa Kỳ theo thỏa thuận cấp cao giữa Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng thống Donald Trump, đặt quan hệ kinh tế - thương mại với Hoa Kỳ trong tổng thể quan hệ kinh tế, thương mại của Việt Nam với các nước, đặc biệt là các nước đã ký kết hiệp định thương mại tự do với Việt Nam và các hiệp ước quốc tế khác, trên tinh thần đặt lợi ích quốc gia, dân tộc lên trên hết, trước hết và lợi ích hài hòa, rủi ro chia sẻ với các đối tác.

Thủ tướng chỉ đạo Phó Thủ tướng Hồ Đức Phớc, các cơ quan rà soát, chuẩn bị kỹ phương án, kế hoạch đàm phán cụ thể với Hoa Kỳ; Phó Thủ tướng Bùi Thanh Sơn chỉ đạo Tổ công tác, các bộ, cơ quan liên quan rà soát, có kế hoạch, phương án và triển khai ngay các nhiệm vụ, giải pháp, công việc cụ thể trên các lĩnh vực và kết nối chặt chẽ với Đoàn công tác đàm phán. Bộ Tài chính, Bộ Công Thương, các bộ, ngành, địa phương theo chức năng, nhiệm vụ, thẩm quyền tháo gỡ ngay những khó khăn, vướng mắc, tạo mọi điều kiện thuận lợi cho các doanh nghiệp nước ngoài nói chung, doanh nghiệp Hoa Kỳ nói riêng…

Các cơ quan truyền thông, báo chí tăng cường đưa tin kịp thời, phù hợp, đầy đủ về nội dung này; thể hiện rõ định hướng Đảng, Nhà nước, Chính phủ luôn đồng hành, hỗ trợ nhân dân; bảo vệ quyền và lợi ích chính đáng của doanh nghiệp, nhà đầu tư; bảo vệ lợi ích quốc gia dân tộc; tạo đà, tạo khí thế, tạo sức mạnh nội sinh và sự yên tâm của các nhà đầu tư. ■

XÂY DỰNG HỒ SƠ BÁO CÁO NGHIÊN CỨU KHẢ THI CHƯƠNG TRÌNH MTQG VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA:

# Ghi nhận nỗ lực của Bộ VHTTDL

● GIANG THANH

Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính vừa chủ trì cuộc họp nghe báo cáo về Kế hoạch triển khai và dự thảo báo cáo khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Cùng dự có Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng.

Báo cáo tại cuộc họp, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cho biết, ngày 27.11.2024, Quốc hội đã ban hành Nghị quyết 162/NQ-QH về việc phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035.

Chương trình được thực hiện trên phạm vi cả nước và tại một số quốc gia có mối quan hệ tương tác văn hóa lâu dài với Việt Nam, có đông đảo người Việt Nam sinh sống, học tập và lao động. Thời gian thực hiện Chương trình từ năm 2025 đến hết năm 2035.

Về tiến độ xây dựng hồ sơ báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình, Bộ VHTTDL đã dự thảo lần 1 báo cáo (bao gồm: Báo cáo nghiên cứu khả thi; Dự thảo Quyết định của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt báo cáo nghiên cứu khả thi; Dự thảo Bộ tiêu chí quốc gia về phát triển văn hóa toàn diện các cấp; Dự thảo Quyết định của Thủ tướng Chính phủ về nguyên tắc, tiêu chí, định mức phân bổ và tỉ lệ vốn đối ứng của ngân sách địa phương thực hiện Chương trình) và đã gửi xin ý kiến của 63 tỉnh, thành phố, các bộ, ngành cơ quan liên quan. Ngày 28.2.2025, Bộ đã tổ chức Hội thảo "Góp ý dự thảo hồ sơ báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035" với các Bộ, ngành, 63 UBND các tỉnh, thành phố. Bộ đang rà soát xác định các nhiệm vụ ưu tiên, trọng tâm trọng điểm theo đúng yêu cầu của Nghị quyết 62, đồng thời thực hiện tiếp thu 12 ý kiến, trong đó có 7 ý kiến của các địa phương, 8/24 ý kiến của các Bộ, ngành góp ý cho bộ hồ sơ. Cho tới nay, có 53 địa phương đã gửi đề xuất nội dung đầu tư, Bộ đang tiến hành đánh giá, sắp xếp theo 10 nhóm nội dung thành phần của Chương trình.

Kết luận cuộc làm việc, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính ghi nhận và đánh giá cao tinh thần, trách nhiệm của Bộ VHTTDL trong việc thực hiện nhiệm vụ được Quốc hội, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ giao để hoàn thiện kế hoạch của Chính phủ triển khai Nghị quyết 162 của Quốc hội. Nhấn mạnh đây là Chương trình mục tiêu quốc gia có ý nghĩa quan trọng, Phó Thủ tướng yêu cầu cần sớm hoàn thiện báo cáo, chủ động đẩy mạnh truyền thông để các nội dung, nhiệm vụ của Chương trình được lan tỏa, nâng cao nhận thức và huy động cả hệ thống chính trị tham gia. Trong quá trình lập báo cáo nghiên cứu khả thi cần tuân thủ các quy định của pháp luật và các văn bản có liên quan cũng như tình hình thực tiễn của Bộ, ngành để tham mưu, đề xuất phù hợp, bảo đảm tính khả thi.

Chia sẻ những khó khăn trong thực hiện Chương trình trong bối cảnh sắp xếp bộ máy, Phó Thủ tướng đề nghị Bộ VHTTDL phối hợp với các Bộ, ngành ban hành các tiêu chuẩn, tiêu chí, nguyên tắc phân bổ vốn, cải cách thủ tục hành chính, cái gì địa phương làm được thì phân cấp, phân quyền, nghiên cứu Nghị quyết 57 để bổ sung, hoàn thiện; tập trung vào phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí, hệ sinh thái đổi mới sáng tạo về văn hóa, nghệ thuật. Các Bộ, ngành, địa phương cần đề xuất cơ chế, giải pháp thực hiện, nhiệm vụ và kinh phí Chương trình để hoàn thiện và trình Thủ tướng Chính phủ theo đúng tiến độ. ■

## Thủ tướng Phạm Minh Chính dự lễ truy điệu đồng chí Khamtay Siphandone

Theo Bộ Ngoại giao, hôm nay 7.4, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao của Chính phủ nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam dự lễ truy điệu nguyên Chủ tịch Đảng Nhân dân Cách mạng Lào, nguyên Chủ tịch nước Cộng hòa Dân chủ nhân dân Lào Khamtay Siphandone tại Vientiane, Lào.

Trước đó, sáng 4.4.2025, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao Chính phủ Việt Nam tới Đại sứ quán nước Cộng hòa Dân chủ Nhân dân Lào tại Hà Nội viếng đồng chí Khamtay Siphandone.

Ghi sổ tang, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính viết: "Sự ra đi của đồng chí Khamtay Siphandone là tổn thất to lớn của Đảng, Nhà nước và nhân dân Lào. Lãnh đạo và nhân dân Việt Nam mất đi một người bạn lớn, người đồng chí thân thiết luôn phấn đấu hết mình vì sự nghiệp cách mạng của hai nước Lào - Việt Nam anh em và mối quan hệ đặc biệt Việt Nam - Lào. Đồng chí Khamtay Siphandone là nhà lãnh đạo tiền bối, nhà cách mạng kiệt xuất kiên trung đã cống hiến trọn đời mình cho sự nghiệp cách mạng Lào".

Để tỏ lòng thương tiếc đồng chí Khamtay Siphandone và xuất phát từ quan hệ đặc biệt Việt Nam - Lào, Ban Chấp hành Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Quốc hội nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, Chủ tịch nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, Chính phủ nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam và Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam quyết định để tang đồng chí Khamtay Siphandone theo nghi thức Quốc tang trong hai ngày, từ ngày 4 đến 5.4.2025. **T.Q**

# Hành trình nhân văn khắc phục hậu quả chiến tranh

**Bài, ảnh: SƠN THÙY - ANH KIỆT**

Công tác tìm kiếm quân nhân Mỹ mất tích trong chiến tranh (MIA) đã được Việt Nam và Mỹ phối hợp thực hiện hàng chục năm qua, mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc. Đây không chỉ là hành trình tìm hài cốt mà còn là hành trình của sự hòa giải, của tình người, lòng bao dung, gác lại quá khứ, hướng đến tương lai.

Những ngày đầu tháng 4, đoàn công tác của Bộ Ngoại giao Việt Nam và Đại sứ quán Mỹ tại Việt Nam đã có chuyến khảo sát, chứng kiến các hoạt động trong công tác tìm kiếm quân nhân Mỹ mất tích trong chiến tranh tại tỉnh Quảng Trị. Thôn Cợp, xã Hướng Phùng của huyện miền núi Hướng Hóa là nơi từng chứng kiến nhiều đau thương trong chiến tranh giờ đã có nhiều thay đổi. Những ngày qua, đoàn chuyên gia của Việt Nam và Mỹ triển khai hoạt động MIA ở đây.

Hơn 50 năm trôi qua, kể từ khi chiến tranh kết thúc, những vết thương vẫn còn đó, những nỗi đau vẫn âm ỉ, đặc biệt còn biết bao gia đình vẫn đau đáu trông chờ tin tức, thi hài của người thân mất tích. Hành trình tìm kiếm và hồi hương hài cốt quân nhân Mỹ mất tích trong chiến tranh Việt Nam là câu chuyện ý nghĩa, nhân văn đã được các bên phối hợp tổ chức suốt mấy chục năm qua.



**Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Đỗ Hùng Việt và Đại sứ Mỹ Marc E.Knapper chứng kiến hủy nổ bom chùm tại xã Hướng Linh, huyện Hướng Hóa, Quảng Trị**

Ngay sau khi ký kết Hiệp định Paris năm 1973, Chính phủ Việt Nam đã quyết định thành lập Cơ quan Việt Nam tìm kiếm người mất tích (VNOSMP) để chủ trì giải quyết vấn đề MIA. Cho đến năm 1988, hoạt động tìm kiếm người mất tích bắt đầu được tiến hành với sự tham gia của các đội tìm kiếm hỗn hợp Việt Nam - Mỹ.

Ông Đỗ Hùng Việt, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao cho biết, sau khi ký Hiệp định Paris, Việt Nam đã triển khai ngay hoạt động tìm kiếm người Mỹ mất tích, thể hiện cam kết của Việt Nam, tuân thủ những thỏa thuận với phía Mỹ và thể hiện lòng bao dung của người Việt Nam. Việt Nam luôn thực hiện cam kết của mình, không chỉ trên phương diện ngoại giao mà còn trên tinh thần nhân văn. Nếu không có lòng bao dung, chúng ta sẽ khó có thể vượt qua nỗi đau chiến tranh để cùng nhau tìm kiếm những người từng là "kẻ thù". Đây là một minh chứng cho tinh thần hòa giải và khát vọng hòa bình.

Trong nhiều năm qua, Việt Nam đã tìm kiếm và trao trả cho Mỹ hơn 1.200 bộ hài cốt, giúp Mỹ nhận dạng hơn 730 quân nhân. Những con số này là minh chứng cho những nỗ lực không ngừng nghỉ, từ việc rà soát thông tin, khai quật hiện trường, đến bàn giao di vật. Ông Travis Walter Ray, Chỉ huy trưởng văn phòng tìm kiếm quân nhân mất tích của Mỹ tại Việt Nam, bày tỏ sự xúc động: "Khi bắt đầu nhiệm vụ tìm kiếm người quân nhân Mỹ bị mất tích trong chiến tranh, chúng tôi đã có được sự cộng tác rất suôn sẻ với bên phía đối tác Việt Nam. Sự cộng tác, hỗ trợ của người dân và chính quyền địa phương ở Quảng Trị đã giúp cho công tác tìm kiếm diễn ra thuận lợi. Tôi rất bất ngờ và cảm thấy mọi người đều nhiệt tình hỗ trợ chúng tôi".

Hoạt động hợp tác tìm kiếm quân nhân Mỹ mất tích trong chiến tranh được Quốc hội, Chính phủ, các tổ chức chính trị - xã hội và nhân dân Mỹ đánh giá cao về thiện

---

VỤ CÔNG TRÌNH NHÀ THỂ THAO PICKLEBALL BỊ XỬ PHẠT NHƯNG VẪN THI CÔNG:

# Không được phép gia hạn thời gian khắc phục hậu quả?

**Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Liên quan đến bài viết *"Long An: Bị xử phạt nhưng công trình nhà thể thao vẫn thi công"* đăng trên *Văn Hóa* số 4142 (ngày 17.1), UBND TP Tân An vừa có văn bản số 1400/UBND-NCTCD báo cáo UBND tỉnh Long An và phản hồi đến *Văn Hóa*.

Văn bản của UBND TP Tân An cho biết, thực hiện Quyết định số 3837/QĐ-XPHC ngày 27.12.2024 của UBND TP Tân An, ông Võ Tấn Khánh (Chủ công trình nhà thể thao Pickleball sai phạm - PV) đã chấp hành đóng phạt số tiền 115 triệu đồng. Riêng đối với hình thức khắc phục hậu quả khôi phục lại tình trạng ban đầu của đất trước khi vi phạm, xin cấp phép xây dựng trong thời hạn 90 ngày kể từ ngày ban hành Quyết định số 3837/QĐ-XPHC, ông Khánh đã có đơn vào ngày 19.3, xin gia hạn thời gian khắc phục hậu quả thêm 90 ngày.

Cụ thể, ông Khánh xin gian hạn từ ngày 27.3 đến 27.6, để có đủ thời gian thực hiện các thủ tục hồ sơ chuyển mục đích sử dụng đất, xin phép xây dựng theo quy định. Về nội dung trên, UBND TP Tân An đã giao UBND phường 4 chủ trì, phối hợp Phòng Kinh tế, Hạ tầng và Đô thị thành phố tham mưu giải quyết đơn theo quy định.

Ngày 25.3, UBND phường 4 tiếp tục mời ông Khánh tới làm việc và yêu cầu thực hiện Quyết định số 3837/QĐ-XPHC của Chủ tịch UBND TP Tân An. Ông Khánh cam kết chấp hành nghiêm quyết định xử phạt vi phạm hành chính nêu trên. Hiện nay, ông Khánh đã chấp hành ngừng thi công công trình, UBND phường 4 đã tổ chức niêm yết công khai Quyết định số 3837/QĐ-XPHC của Chủ tịch UBND TP Tân An và tiếp tục theo dõi, giám sát chặt chẽ tại công trình vi phạm.



**Công trình Nhà thể thao Pickleball do ông Võ Tấn Khánh xây dựng sai phạm vẫn chưa tháo dỡ theo Quyết định 3837/QĐ-XPHC (ảnh chụp 15h ngày 6.4)**

Báo cáo của UBND TP Tân An cũng nêu rõ, căn cứ theo quy định, sau thời gian 90 ngày kể từ ngày ban hành Quyết định số 3837/QĐ-XPHC, ông Võ Tấn Khánh không xuất trình được giấy phép phù hợp với công trình xây dựng hiện tại và chưa tự nguyện thực hiện phá dỡ công trình vi phạm, UBND phường 4 sẽ củng cố hồ sơ đề nghị Chủ tịch UBND TP Tân An ban hành quyết định cưỡng chế thi hành biện pháp khắc phục hậu quả đối với ông Khánh.

Thế nhưng, ghi nhận thực tế của phóng viên *Văn Hóa* cho thấy, hiện công trình sai phạm nói trên vẫn tồn tại, chưa tháo dỡ, mặc dù thời hạn khắc phục 90 ngày đã trôi qua.

Trao đổi với *Văn Hóa* về việc ông Khánh xin gia hạn thêm thời gian khắc phục hậu quả, luật sư Trương Văn Tuấn - Văn phòng Luật sư Trạng Sài Gòn (Đoàn Luật sư TP.HCM) nhìn nhận, theo Quyết định 3837/QĐ-XPHC thì ngoài việc bị phạt tiền, ông Khánh còn bị buộc khắc phục hậu quả trong thời hạn 90 ngày. Tại khoản 43, điều 1, Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Xử lý vi phạm hành chính quy định về "Cưỡng chế thi hành quyết định xử phạt vi phạm hành chính" thì "không quy định" việc hoãn hay gia hạn thời gian khắc phục hậu quả. Do đó, không có căn cứ để xin gia hạn, luật sư Tuấn phân tích.

Cũng theo luật sư Tuấn, trong việc khắc phục hậu quả đối với hành vi thứ 2 (lĩnh vực quản lý đất đai) theo Quyết định 3837/QĐ-XPHC. Tại điểm a khoản 4 Điều 10 Nghị định 123/2024/NĐ-CP ngày 1.10.2024 của Chính phủ quy định biện pháp khắc phục hậu quả là: "Buộc khôi phục lại tình trạng

chí nhân đạo, xem là mô hình hợp tác mẫu mực vì nhân đạo. Hiện, Việt Nam và Mỹ đang phối hợp tiến hành hoạt động hỗn hợp tìm kiếm quân nhân Mỹ mất tích trong chiến tranh đợt 158 theo kế hoạch.

Tại hiện trường tìm kiếm quân nhân Mỹ mất tích tại thôn Cợp, xã Hướng Phùng, huyện Hướng Hóa. Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Việt Nam Đỗ Hùng Việt và Đại sứ Mỹ Marc E.Knapper đã chứng kiến và cùng tham gia hoạt động tìm kiếm. Cùng với đó, nhiều chuyên gia của Mỹ cũng như cán bộ ngoại giao và người dân địa phương cũng đã tham gia các công việc góp phần để thực hiện công tác tìm kiếm này.

Đại sứ Mỹ tại Việt Nam, ông Marc E.Knapper khẳng định: "Chúng tôi sẽ tiếp tục hợp tác với Việt Nam trong việc hàn gắn những vết thương chiến tranh, xây dựng một tương lai hòa bình và thịnh vượng".

Hoạt động tìm kiếm quân nhân Mỹ mất tích trong chiến tranh là một phần trong tổng thể nỗ lực của hai nước trong khắc phục hậu quả chiến tranh tại Việt Nam. Chính phủ Mỹ cũng cam kết hỗ trợ Việt Nam từ tẩy độc dioxin, rà phá bom mìn đến giúp đỡ các gia đình chịu ảnh hưởng chiến tranh... Tại Quảng Trị - vùng "đất lửa" chịu ảnh hưởng nặng nề trong cuộc chiến, địa phương bị ô nhiễm bom mìn nặng nhất toàn quốc với tỉ lệ diện tích ô nhiễm hơn 81,3%. Những năm qua, nhiều quốc gia và các tổ chức phi chính phủ đã hỗ trợ địa phương trong công tác rà phá bom mìn. Trong đó, Mỹ hỗ trợ nhiều nhất thông qua các tổ chức phi chính phủ nước ngoài, từ năm 1996 đến nay với ngân sách hơn 104 triệu USD để thực hiện các dự án khắc phục hậu quả bom mìn tại Quảng Trị. Đại sứ Mỹ tại Việt Nam Marc E.Knapper cho biết, ông và các cộng sự sẽ tiếp tục đồng hành cùng Quảng Trị để đề xuất với Chính phủ Mỹ tiếp tục thực hiện các chương trình khắc phục hậu quả chiến tranh trong thời gian tới.■

---

ban đầu của đất trước khi vi phạm, trừ trường hợp quy định tại khoản 3 Điều 139 Luật Đất đai (trường hợp hộ gia đình, cá nhân đang sử dụng đất do lấn đất, chiếm đất)". Như vậy, trong trường hợp này, ông Khánh phải khôi phục lại tình trạng ban đầu của đất trước khi vi phạm. Do đó, việc xin gia hạn để hoàn thành hồ sơ đề nghị cơ quan có thẩm quyền cấp giấy phép xây dựng không còn ý nghĩa.

Trước đó, qua kiểm tra tình hình trật tự xây dựng trên địa bàn vào ngày 24.12.2024, UBND phường 4 phát hiện ông Võ Tấn Khánh đang xây dựng công trình Nhà thể thao Pickleball có kết cấu cột, đà, kèo thép với tổng diện tích hơn 1.607m$^2$ tại thửa đất 563 và 564 (mới) thuộc tờ bản đồ 2-4, loại đất ODT. Đồng thời phát hiện ông Khánh tự ý xây dựng công trình trên đất nông nghiệp (loại đất trồng cây hằng năm khác) tại thửa số 307, tờ bản đồ 2-4, diện tích xây dựng 216m$^2$, tại phường 4 (TP Tân An) liền kề với các thửa đất ODT nêu trên. Tổng diện tích ông Khánh xây dựng sai phạm hơn 1.823m$^2$.

UBND TP Tân An cho biết, ông Khánh được thành phố cấp phép xây dựng công trình nhà ở riêng lẻ trên thửa đất 563 và 564 (mới) thuộc tờ bản đồ 2-4 với tổng diện tích đất là 1.484,9m$^2$, tại tuyến đường Nguyễn Minh Đường thuộc phường 4. Tuy nhiên thực tế, ông Khánh không thực hiện xây dựng công trình nhà ở riêng lẻ theo nội dung giấy phép xây dựng được cấp, mà lại xây dựng công trình có yêu cầu phải lập báo cáo kinh tế - kỹ thuật đầu tư xây dựng (loại công trình Nhà thể thao Pickleball). Đồng thời, ông Khánh tự ý xây dựng thêm công trình trên đất nông nghiệp. ■

# Từ thao trường đến Myanmar

● LÊ VĂN CHƯƠNG

"Ngồi… chạy… đứng… nằm yên… đi chơi", thượng úy Nguyễn Văn Định nói với con chó màu đen, giọng điệu như gió thoảng. Mỗi từ được người lính này phát ra với âm tần đều đặn, ma lực tới mức con vật phải há miệng, mắt tròn xoe giống như đang bị thôi miên. Tất cả 6 chú chó của Bộ đội biên phòng đang tham gia tìm kiếm nạn nhân ở Myanmar đều từng trải qua những khóa học từ nhỏ cho đến khi trưởng thành như vậy.

## Luyện chó nhí

Trường Trung cấp 24 Biên phòng (huyện Ba Vì, Hà Nội) có một khu vực được tôi ví von là trường mẫu giáo cho sát nghĩa. Đó là một căn phòng nhỏ với những ngách riêng để nhốt riêng từng chú chó béc giê. Những chú chó đang được nuôi nhốt tại đây đang ở độ 4-5 tháng tuổi và bắt đầu những bài học "vỡ lòng". Tiếng thầy giáo rầm rì nói giọng âu yếm, còn chú chó nhỏ thì cứ ư ử, kêu lên như một đứa trẻ con.

Thượng úy Nguyễn Văn Định đang tới đi lui với một chú chó có bộ lông màu đen tuyền, nhìn hình ảnh này và tôi so sánh, lớp học của những chú cún khác với người, đó là một thầy chỉ dạy cho một trò. Mỗi khi người lính này bước đều thì chú chó đi luồn qua hai chân theo kiểu qua trái, qua phải, trông giống như hai diễn viên xiếc đang chào khán giả trên sân khấu. Tôi nhớ lời đại tá Nguyễn Quang Thuyên, Hiệu trưởng Trường Trung cấp 24 biên phòng về việc "đơn vị nghiên cứu và chó 4 tháng tuổi là đào tạo luôn, khi nhỏ thì dễ uốn nắn, giống như con người".

Tôi cảm giác người thầy của chú chó con này không phải đang nói, mà giống như đang phát đi một tần số nào đó và kết nối giữa người và con vật bằng tần số âm thanh đó. Giọng nói đầy hơi gió, thượng úy Định liên tục phát khẩu lệnh: "Đi… nằm… bò… ngồi… đi chơi". Con chó ngoan ngoãn như một chú chó rô bốt đang nghe theo lệnh một cách tuyệt đối. Nếu so sánh những chú chó béc giê đã vài tuổi, khi nhận lệnh thì phải nhắc lại, hoặc chú chó đó nấn ná đôi chút rồi mới chấp hành. Riêng lũ chó nhỏ thì cứ nghe sao thì đáp ứng lại y hệt như vậy.

## Kyeizu tin ba de (Xin cảm ơn)

Trận động đất mạnh 7,7 độ xảy ra ngày 28.3 cùng hàng loạt rung chấn tiếp theo tại Myanmar cho đến nay số nạn nhân thiệt mạng đã vượt qua 1.700 người. Chiều tối 30.3, những hình ảnh đầu tiên về đoàn công tác cứu hộ cứu nạn của Bộ Quốc phòng và Bộ Công an Việt Nam gồm 106 người đã tới sân bay Yangon của Myanmar. Riêng đoàn của Bộ Quốc phòng là 80 cán bộ. Sáng ngày 3.4, hình ảnh chú chó Vát và người chủ của nó là huấn luyện viên thiếu tá Nguyễn Văn Hưởng khiến người xem giật mình. Ngôi nhà nặng vài chục tấn ở tư thế nằm nghiêng, móng nhà mở một miệng rộng như miệng quỷ dữ. Vậy nhưng con Vát và chủ của nó vẫn chui vào khe hở đó và tìm được hai tử thi.

> *"Lực lượng tìm kiếm cứu nạn của Quân đội nhân dân Việt Nam có 80 đồng chí, riêng đội quân khuyển biên phòng có 9 cán bộ, huấn luyện viên và 6 chó nghiệp vụ, trong số này, có 5 huấn luyện viên và 5 chó nghiệp vụ từng tham gia tìm kiếm các nạn nhân mất tích tại Thổ Nhĩ Kỳ năm 2023."*

Hình ảnh từ Myanmar chuyển về, mọi người thường lặng im và cảm giác lo lắng khi những chú chó Za Vo, Loc Xa, O Lát đi qua những khu hành lang hẹp, trần nhà đổ nghiêng, trên tường đầy những vết nứt nẻ giống như vỏ trứng vỡ. Không ai biết trước khi nào thì một đợt rung chấn mới lại bất thần nổi lên. Các huấn luyện viên kể lại, trong đợt tìm kiếm các nạn nhân mất tích trong trận động đất có cường độ 6,7 độ ở Thổ Nhĩ Kỳ năm 2023, dường như có nhiều rung chấn nằm ngoài dự báo trước. Vì có hôm đang ăn cơm thì trời đất rung chuyển, chó kêu, người ngã, bát vỡ, cả không gian ầm ầm tiếng những ngôi nhà nghiêng tận Thái Lan, cách tâm chấn 1.000 km nhưng đổ sập như trong phim kinh dị. Nhưng khi những dư chấn tạm lắng xuống thì sự lo lắng đổ dồn qua những chú cảnh khuyển cùng huấn luyện viên khi họ chui vào các khe hẹp, vết nứt của ngôi nhà.

Hình ảnh từ Myanmar chuyển về, nhiều người dân địa phương đã nói Kyeizu tin ba de (Xin cảm ơn) đối với những người lính quân đội Việt Nam, bà con cũng không quên hướng ánh mắt về những chú chó, dù làm việc quần quật cả ngày, nhưng ánh mắt của chú chó nào cũng vẫn toát ra vẻ hiền lành, riêng những con chó dòng Malinois thì hấp háy đôi mắt nhanh nhẹn ra vẻ vẫn có thể làm việc tiếp được, bởi vì được tập luyện thường xuyên ở nhà.

Thiếu tá Nguyễn Văn Hưởng, huấn luyện viên của con Vát cho biết, vừa phát hiện được hai tử thi trong đống đổ nát. Khi vào trong ngôi nhà vỡ từng mảnh, con Vát vẫn nhanh nhẹn bước đi, bởi ở tại Trường Trung cấp 24 Biên phòng, con Vát được huấn luyện thực tế tại ngôi nhà mô phỏng cảnh nhà đổ, xác người, vì vậy khi ra tới hiện trường thực tế, con Vát tiến rất nhanh về phía có nguồn hơi và cào hai chân trước xuống đống đá để ra hiệu chính xác là có xác chết. Khi khiêng hai tử thi ra ngoài, bà con nhân dân địa phương chuẩn bị cho việc cầu nguyện, đồng thời luôn nói lời cảm ơn những người lính quân đội nhân dân Việt Nam.

Cứ mỗi buổi sáng thức giấc tại khu lều trại dã chiến dựng tại bệnh viện Ottara, các chú chó lại tiếp tục được đưa đến những ngôi nhà đổ nát. Thượng tá Nguyễn Trung Kiên, Trưởng khoa giám biệt nguồn hơi cho biết: "Trong 2 ngày đầu tìm kiếm, chó nghiệp vụ của biên phòng đã xác định được 5 vị trí, mọi người luôn quyết tâm cao nhất, coi người dân Myanmar như người thân của mình".

Những chú chó Chi Lop, Zun Ka, Za Vo, Loc Xa, O Lát luôn rối rít khi đi vào đống đổ nát, bởi trực giác nhạy bén giúp nó phát hiện ra không chỉ những tử thi nằm gần đó, mà ở phía xa xa, trong bạt ngàn những ngôi nhà vỡ vụn, không biết bao nhiêu thân xác người và nếu có phát hiện ra thì cũng không dễ gì mang ra được.■



**Chó nghiệp vụ biên phòng tìm kiếm nạn nhân trong đống đổ nát ở Myanmar** **Ảnh: TƯ LIỆU**

DU LỊCH ĐƯỜNG SẮT:

# Dịch vụ tốt là yếu tố tiên quyết

**Bài, ảnh: PHAN HIẾU - THÚY HÀ**

Trong bối cảnh ngành hàng không đang quá tải, đường biển chưa phát triển mạnh, đây là cơ hội, thời điểm thích hợp để phát triển du lịch bằng đường sắt. Đó là những chia sẻ, trao đổi của các chuyên gia, đại biểu khi tham dự Hội thảo "Liên kết phát triển sản phẩm du lịch Bình Định và kết nối sản phẩm du lịch đường sắt Đà Nẵng, Khánh Hòa" vừa được tổ chức tại tỉnh Bình Định.



**Du lịch bằng đường sắt được đánh giá là phương tiện di chuyển an toàn, hiệu quả, mang lại nhiều trải nghiệm đặc biệt cho du khách**

Lấy dẫn chứng về việc đi tàu hỏa có nhiều thuận lợi cho du khách, bà Đoàn Thị Lộc, Giám đốc Công ty Ohana Eco Tours TP.HCM cho hay: "Hiện tại, việc du khách đến Quy Nhơn (Bình Định) vẫn còn gặp nhiều hạn chế do giao thông, bởi đường bộ thì khá mệt mỏi, còn đường bay thì lại hạn chế về tuyến. Chắc chắn nếu có thêm các hỗ trợ cho du khách đi bằng tàu hỏa, việc đến với Bình Định sẽ trở nên dễ dàng hơn rất nhiều".

Ông Nguyễn Thanh Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam nhìn nhận, trong bối cảnh đường hàng không đang quá tải, đường biển chưa phát triển mạnh, đường bộ mất nhiều thời gian thì việc ngành Du lịch hợp tác với đường sắt là rất khả thi. "Ngành Du lịch và ngành Đường sắt cần có những tính toán chiến lược. Ngành Đường sắt cần tháo gỡ một số vấn đề, đó là hạ tầng đường sắt, hạ tầng tàu và sản phẩm của tàu. Hiện nay tàu quá cũ kỹ, hạ tầng trên tàu chất lượng chưa cao. Về lâu dài, ngành Đường sắt phải có một chiến lược coi du lịch là "một kho báu", tiềm năng lớn và ngành Du lịch cũng xem ngành đường sắt là một lối ra", ông Hồng chia sẻ.

Ông Hà Trọng Thắng, Phó Tổng Giám đốc Công ty cổ phần Vận tải Đường sắt cho biết: "Phát triển du lịch bằng đường sắt là một lĩnh vực đầy tiềm năng nhưng chưa được khai thác đúng mức. Tuyến đường sắt Bắc - Nam đi qua nhiều tỉnh, thành với những danh lam thắng cảnh nổi tiếng là một lợi thế lớn để phát triển các sản phẩm du lịch liên vùng. Vì vậy, việc kết nối Bình Định, Đà Nẵng và Khánh Hòa bằng đường sắt sẽ tạo ra một hành trình du lịch hấp dẫn, đa dạng, đáp ứng nhu cầu của nhiều đối tượng khách hàng".

Theo ông Thắng, hiện tuyến đường sắt Quy Nhơn - Diêu Trì dài 10 km là tuyến đường nhánh hằng ngày chỉ tổ chức chạy 1 đôi tàu khách SE29, SE30 (Sài Gòn - Quy Nhơn), do đó năng lực chạy tàu còn dư thừa, rất phù hợp với tổ chức khai thác tàu du lịch. Đồng thời đề nghị tỉnh Bình Định và các đơn vị lữ hành nghiên cứu phương án tổ chức chạy hằng ngày từ 2 - 3 đôi tàu du lịch giữa Quy Nhơn đến Diêu Trì. Bên cạnh đó, dọc đường có các điểm tàu chạy chậm và dừng để khách check in, chụp ảnh.

Hiến kế để ngành Đường sắt coi du lịch là "một kho báu", ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho rằng: "Mặc dù có những tiềm năng và kết quả bước đầu, nhưng du lịch đường sắt của Việt Nam nói chung và Bình Định nói riêng còn nhiều hạn chế. Chẳng hạn cơ sở hạ tầng đường sắt chưa hiện đại, tốc độ tàu còn chậm, chưa đáp ứng được nhu cầu di chuyển nhanh của khách du lịch; dịch vụ trên tàu chưa hấp dẫn; cần nâng cấp về chất lượng toa tàu, phục vụ ăn uống và giải trí; kết nối giữa nhà ga và các điểm du lịch chưa tốt, cần có hệ thống phương tiện trung chuyển hiệu quả. Nhìn ra các nước trên thế giới, chúng ta có thể học hỏi kinh nghiệm để phát triển thành công du lịch đường sắt".

Trong khi đó, nhiều doanh nghiệp tham gia đoàn khảo sát, trải nghiệm đi bằng tàu hỏa thẳng thắn trao đổi, mặc dù đã có những nỗ lực để thay đổi chất lượng dịch vụ nhưng ngành đường sắt vẫn nặng tính bao cấp. Đi thẳng vào vấn đề này, bà Nguyễn Thị Hà, Phó Tổng Giám đốc Gbest Travel bày tỏ: "Du lịch đường sắt có nhiều cơ hội phát triển, tuy nhiên vấn đề vệ sinh trên tàu vẫn rất đáng lo ngại, nếu không thay đổi, sạch sẽ và tiện nghi hơn thì khó mà thu hút được khách du lịch và chọn đi tàu cho hành trình của mình".

Vừa trải nghiệm chặng Hà Nội - Bình Định bằng tàu SE7, ông Nguyễn Trung Quân, Ủy viên BCH CLB Lữ hành UNESCO Hà Nội, Giám đốc Công ty du lịch Avitour bộc bạch, nếu đi du lịch thì chặng này quá dài, nên chọn tàu SE1, đi nhanh hơn để đỡ tốn thời gian của khách. Nếu chúng ta có dịch vụ tốt hơn thì sẽ hấp dẫn đối với khách hơn. Đồng thời đề nghị, ngành Đường sắt đầu khởi hành từ TP.HCM có lẽ tốt hơn Hà Nội, cũng như mong muốn thời gian tới, ở đầu Hà Nội dịch vụ, sản phẩm nhà tàu cũng sẽ cải thiện hơn, ít nhất phải bằng Quy Nhơn đi TP.HCM.

Ông Lâm Hải Giang, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định thẳng thắn: "Nếu không chú trọng tới những đối tượng khách du lịch, hợp tác để phát triển du lịch đường sắt, thì ngành Đường sắt sẽ khó phát triển trong tương lai. Trong khi ngành Hàng không đang khó khăn, máy bay thiếu, giá thành cao, đây chính là cơ hội để ngành Đường sắt phát triển. Đường sắt có những lợi thế mà ngành Hàng không không có. Vì thế, việc nâng cao chất lượng dịch vụ các đoàn tàu là tất yếu. Nếu vẫn giữ tư duy làm ăn từ thời xa xưa thì khó mà phát triển được". ■

## Đà Nẵng khẳng định vị thế trung tâm du lịch golf châu Á

Đà Nẵng vừa đăng cai, tổ chức thành công Đại hội Du lịch Golf châu Á 2025, đây không chỉ là một hoạt động thể thao - du lịch đơn thuần, mà còn là bước đi chiến lược trong lộ trình khẳng định vai trò trung tâm sự kiện, lễ hội và du lịch cao cấp tại khu vực Đông Nam Á.

Sự kiện do thành phố Đà Nẵng phối hợp cùng Hiệp hội Du lịch Golf Thế giới (IAGTO) tổ chức, quy tụ khoảng 450 đại biểu, trong đó có 350 đại biểu quốc tế đến từ hơn 35 quốc gia và vùng lãnh thổ. Đây là lần thứ hai Đà Nẵng được chọn làm nơi tổ chức, sau kỳ đại hội năm 2017 từng mang lại hiệu ứng tích cực về mặt hình ảnh và doanh thu du lịch.

Sự kiện năm 2025 đánh dấu nhiều bước tiến vượt bậc của Đà Nẵng trong lĩnh vực du lịch golf. Hệ thống sân golf tại địa phương đã tăng từ 4 lên 8 sân đạt chuẩn quốc tế, với cảnh quan đa dạng và cơ sở hạ tầng dịch vụ được đầu tư bài bản. Đặc biệt, các hoạt động bên lề đại hội như khảo sát thực tế, kết nối doanh nghiệp, tổ chức gặp gỡ thương mại đã thiết lập hơn 4.500 cuộc giao thương giữa các công ty lữ hành quốc tế và nhà cung cấp trong nước.

Dự kiến, năm 2025 Đà Nẵng sẽ đón khoảng 410.000 lượt chơi golf, tăng mạnh so với con số 387.000 của năm 2017. Doanh thu từ du lịch golf ước tính đạt gần 500 triệu USD, chưa kể đến mức tăng trưởng phụ trợ từ các dịch vụ lưu trú, ẩm thực và nghỉ dưỡng cao cấp. Những con số này cho thấy tiềm năng kinh tế rõ rệt từ phân khúc du lịch chất lượng cao, đồng thời khẳng định hiệu quả chiến lược phát triển sản phẩm du lịch đặc thù của thành phố.

Theo ông Tán Văn Vương, Phó Giám đốc Sở Du lịch Đà Nẵng, sự kiện này là cơ hội lớn để quảng bá năng lực tổ chức, hạ tầng và dịch vụ du lịch golf, đồng thời mở rộng thị trường quốc tế cho địa phương. Trong bối cảnh sáp nhập hành chính giữa Đà Nẵng và Quảng Nam được đặt ra như một định hướng dài hạn, việc phát triển cụm sản phẩm liên vùng sẽ tạo sức bật mới cho ngành du lịch khu vực.




**Các nhà đầu tư tìm hiểu về môi trường đầu tư du lịch golf Đà Nẵng Ảnh: T.D**

Ở góc độ chiến lược, ông Nguyễn Xuân Bình, Giám đốc Sở Ngoại vụ Đà Nẵng nhận định rằng, các sự kiện tầm cỡ như Đại hội Du lịch Golf cần được đặt trong tổng thể quy hoạch không gian đô thị, phát triển bền vững, gắn với các giá trị gia tăng từ bất động sản du lịch, văn hóa - xã hội và môi trường đầu tư quốc tế.

**TẠ DŨNG**

ĐẨY MẠNH HỘI NHẬP QUỐC TẾ VỀ VĂN HÓA:

# Đưa văn hóa vươn mình trong kỷ nguyên mới của dân tộc

● **ĐÌNH TOÁN**

Phát biểu tại Hội thảo quốc tế *Đẩy mạnh hội nhập quốc tế về văn hóa trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc* diễn ra ngày 3.4 tại Hà Nội, Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình nhấn mạnh, Việt Nam luôn nhận thức rõ về vai trò, tầm quan trọng của văn hóa trong quá trình hội nhập quốc tế và thúc đẩy sự phát triển bền vững. Việt Nam mong muốn được tăng cường hợp tác quốc tế trong lĩnh vực văn hóa, học hỏi kinh nghiệm từ các quốc gia trên thế giới trong quá trình quốc tế hóa văn hóa trong nước cũng như nội hóa các giá trị tinh hoa văn hóa quốc tế.



Toàn cảnh Hội thảo Ảnh: BÙI GIANG

## Hợp tác quốc tế về văn hóa, gia tăng sức mạnh tổng hợp quốc gia

Hội thảo do Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) phối hợp với Văn phòng UNESCO tại Hà Nội tổ chức nhằm lấy ý kiến chuyên gia về xây dựng Đề án Quốc tế hóa văn hóa Việt Nam và Việt Nam hóa văn hóa quốc tế.

Theo dự thảo Đề án, quốc tế hóa văn hóa Việt Nam là quá trình giới thiệu và lan toả các giá trị văn hóa truyền thống, nghệ thuật Việt Nam ra thế giới. Đồng thời, tạo cơ hội để văn hóa Việt Nam được giao lưu, học hỏi và kết nối với các nền văn hóa khác; làm cho văn hóa Việt Nam trở thành một phần của dòng chảy văn hóa toàn cầu. Quá trình này không chỉ giúp nâng cao vị thế của Việt Nam trên trường quốc tế mà còn tạo cơ hội phát triển cho nền văn hóa trong nước.

Đối với Việt Nam hóa văn hóa quốc tế, dự thảo Đề án nêu rõ, đây là quá trình tiếp xúc và tiếp nhận có chọn lọc các thành tựu, tinh hoa giá trị, các quan điểm trong hệ thống lý luận, tư tưởng và văn hóa nước ngoài. Đó là sự lựa chọn những gì phù hợp với thực tiễn của Việt Nam và đáp ứng nhu cầu của Việt Nam trong quá trình tiếp nhận; điều chỉnh, thích nghi, tái tạo lại các yếu tố văn hóa từ bên ngoài để phù hợp với văn hóa địa phương, hấp thụ giá trị quốc tế mà không làm mất bản sắc văn hóa.

Phát biểu tại Hội thảo, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình nhấn mạnh, việc triển khai xây dựng Đề án cho thấy Việt Nam luôn coi trọng sự phát triển của văn hóa. Trong toàn bộ các mục tiêu của Chương trình Nghị sự 2030 của Liên Hợp quốc, cũng như trong các kế hoạch hành động quốc gia của Việt Nam, văn hóa luôn được khẳng định là một nhân tố quan trọng, có ý nghĩa tích cực trong việc thực hiện các mục tiêu phát triển bền vững. Văn hóa đóng góp to lớn vào tạo công ăn việc làm, đảm bảo công bằng xã hội và làm phong phú đời sống tinh thần của người dân. Bên cạnh Chương trình Nghị sự 2030 mang tính bao trùm, Việt Nam cũng phê chuẩn nhiều Công ước và văn kiện quốc tế khác liên quan trực tiếp đến văn hóa do UNESCO khởi xướng.

"Với việc phê chuẩn các công ước và tuyên bố chung này, Việt Nam thể hiện cam kết lâu dài đối với việc đưa các mục tiêu phát triển của cộng đồng quốc tế trở thành một phần trọng tâm của chiến lược phát triển quốc gia, trong đó nhấn mạnh sự cần thiết của quá trình hợp tác chặt chẽ giữa các quốc gia trên thế giới để bảo tồn và phát huy di sản văn hóa, thúc đẩy đa dạng văn hóa, đảm bảo quyền hưởng thụ, tiếp cận và tham gia vào đời sống văn hóa, các giá trị văn hóa của người dân", Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình nêu rõ.

Thứ trưởng khẳng định, văn hóa đã đồng hành cùng dân tộc, góp phần đưa Việt Nam hội nhập sâu, rộng vào nền chính trị thế giới, nền kinh tế toàn cầu, nền văn minh nhân loại, đảm nhiệm nhiều trọng trách quốc tế, phát huy vai trò tích cực, có trách nhiệm trong nhiều tổ chức, diễn đàn đa phương quan trọng.

Những thành tựu nổi bật của đất nước, dân tộc, đặc biệt trong 40 năm đổi mới vừa qua, với vai trò không thể thiếu của văn hóa đã tạo nền tảng và điều kiện quan trọng để Việt Nam hiện thực hóa tầm nhìn chiến lược, bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; xây dựng một nước Việt Nam hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, thực hiện thắng lợi các mục tiêu chiến lược.

## Hình thành những sản phẩm văn hóa chất lượng, có năng lực cạnh tranh

Chia sẻ tại Hội thảo, Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) Nguyễn Phương Hòa cho biết, quốc tế hóa văn hóa Việt Nam và Việt Nam hóa văn hóa quốc tế nhằm hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước phồn vinh và hạnh phúc, xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc; để văn hóa trở thành sức mạnh nội sinh phát triển đất nước nhanh và bền vững; nâng cao vị thế đất nước trên trường quốc tế; góp phần tích cực giúp Việt Nam thể hiện vai trò, vị trí quan trọng trong nền văn minh của nhân loại.

Cùng với đó, Đề án cũng kỳ vọng sẽ chiếm lĩnh đỉnh cao mới trong sáng tạo nghệ thuật, tạo ra các tác phẩm đẳng cấp thế giới; hình thành các sản phẩm, thương hiệu văn hóa có chất lượng và năng lực cạnh tranh toàn cầu, tiếp cận thị trường quốc tế, xuất khẩu hàng hóa, dịch vụ văn hóa ra nước ngoài. Đồng thời, xây dựng Việt Nam trở thành điểm đến hấp dẫn của các sự kiện văn hóa, nghệ thuật tầm cỡ quốc tế; xây dựng văn hóa số phù hợp với kinh tế số, xã hội số và công dân số.

Tham tán văn hóa Đại sứ quán Trung Quốc tại Việt Nam Hình Cửu Cường nhấn mạnh, quốc tế hóa văn hóa Việt Nam và Việt Nam hóa văn hóa quốc tế là một ý tưởng rất quan trọng. Để làm được điều này, Việt Nam cần xây dựng được một nền văn hóa hiện đại mang tính thời đại thông qua việc "mở cửa". Lịch sử đã nhiều lần chứng minh, văn hóa muốn phồn vinh, văn minh muốn tiến bộ thì đất nước phải tiến lên theo logic tiến bộ lịch sử, phát triển theo xu thế thời đại. Do đó, Việt Nam cần tiếp tục mở rộng cánh cửa hội nhập với thế giới; gia tăng sự tìm tòi, tiếp thu tinh hoa văn hóa từ các nền văn minh.

Trong thiết kế, sáng tạo những sản phẩm nghệ thuật chất lượng, vươn tầm quốc tế, Viện trưởng Viện Goethe Hà Nội Oliver Brandt cho rằng, Việt Nam cần có thêm những chính sách để tăng cường đầu tư cho những tài năng trẻ, nghệ sĩ độc lập; khuyến khích đội ngũ nghệ sĩ trẻ có những thử nghiệm trong sáng tạo nghệ thuật.

Một lưu ý được GS.TS Từ Thị Loan, nguyên Quyền Viện trưởng Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam (nay là Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam) chia sẻ, trong quá trình phát triển công nghiệp văn hóa, xây dựng các sản phẩm văn hóa - nghệ thuật mang thương hiệu quốc gia, bên cạnh yếu tố quốc tế vẫn phải chú trọng đến yếu tố bản sắc văn hóa dân tộc.

Khi có được các sản phẩm, GS.TS Từ Thị Loan cho hay, cần phải chú trọng đến khâu quảng bá văn hóa Việt Nam ra nước ngoài. Trong đó, đầu tư, phát huy hơn nữa vai trò của các trung tâm văn hóa Việt Nam, cộng đồng người Việt Nam tại nước ngoài. Hơn nữa, cần tăng cường lan toả văn hóa Việt Nam trên các nền tảng số, thông qua hợp tác chuyên nghiệp với các nền tảng, đơn vị truyền thông quốc tế. ■

## Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2025

Từ ngày 17-20.4 tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội) sẽ diễn ra Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam (19.4) năm 2025.

Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2025 sẽ có sự tham gia của khoảng hơn 100 nghệ nhân, đồng bào các dân tộc của 16 nhóm đồng bào đang hoạt động hằng ngày tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam. Huy động thêm khoảng hơn 100 người gồm: 25 đồng bào dân tộc Ê Đê (tỉnh Đắk Lắk); 20 đồng bào dân tộc Khmer (tỉnh Sóc Trăng); 30 đồng bào dân tộc Thổ (tỉnh Thanh Hóa); 20 đồng bào dân tộc Mường (tỉnh Hòa Bình); 10 đồng bào dân tộc Cơ Tu (huyện Phú Lộc, TP Huế). Đại diện 54 thành phần dân tộc của các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương (địa phương cử đại biểu các thành phần dân tộc khác nhau, mỗi dân tộc 2 người theo danh mục đề xuất của Ban Tổ chức).

Trong khuôn khổ Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2025 sẽ diễn ra Hội nghị tổng kết công tác phối hợp với các địa phương huy động đồng bào các dân tộc về tổ chức hoạt động tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Tổ chức Hội nghị tổng kết; báo công, viếng Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh, tham quan Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch). Đặc biệt là các chương trình trình diễn giới thiệu di sản, văn hóa địa phương: Sắc màu văn hóa dân tộc Khmer Sóc Trăng (tái hiện tết Chôl Chnăm Thmây của dân tộc Khmer tỉnh Sóc Trăng; không gian âm nhạc truyền thống và giới thiệu quảng bá du lịch, triển lãm hình ảnh của tỉnh Sóc Trăng); không gian văn hóa "Sắc màu cao nguyên Đắk Lắk" (tái hiện Lễ cúng trưởng thành của dân tộc Ê Đê tỉnh Đắk Lắk; không gian âm nhạc dân tộc Ê Đê; không gian trình diễn cà phê Tây Nguyên, trưng bày giới thiệu sản phẩm đặc trưng và nghề thủ công truyền thống); Sắc màu văn hóa vùng cao xứ Thanh qua không gian văn hóa dân tộc Thổ, tỉnh Thanh Hóa (tái hiện Lễ mừng cơm mới của dân tộc Thổ tỉnh Thanh Hóa; chương trình giao lưu "Sắc màu vùng cao")...

**LINH HOÀNG**

TRANG NGHIÊM LỄ GIỖ TỔ HÙNG VƯƠNG 2025:

# Triệu trái tim hướng về nguồn cội dân tộc

**Bài, ảnh: NGỌC TRUNG**

Hôm nay 7.4, tức 10 tháng 3 âm lịch - ngày Giỗ Tổ Hùng Vương, hàng triệu trái tim người Việt từ khắp mọi miền đất nước và kiều bào trên toàn thế giới đều đồng lòng hướng về Khu di tích lịch sử Đền Hùng (Phú Thọ), nơi khởi nguồn văn hóa và tâm linh dân tộc. Đây là dịp thiêng liêng để thế hệ hôm nay bày tỏ lòng thành kính, tri ân sâu sắc đối với công lao to lớn của các Vua Hùng, những người đã có công dựng nước, mở đầu cho truyền thống vẻ vang và sự phát triển bền vững của đất nước.

Theo kế hoạch, sáng nay, nghi thức dâng hương tưởng niệm các Vua Hùng tại Đền Thượng được tổ chức long trọng, với sự tham dự của lãnh đạo Đảng, Nhà nước và tỉnh Phú Thọ, cùng đại diện các Bộ, Ban, ngành Trung ương, địa phương và đông đảo đồng bào, du khách thập phương.

Ngay sau nghi thức dâng hương, đoàn đại biểu dự kiến sẽ tiến hành lễ dâng hoa tại Bức phù điêu "Bác Hồ nói chuyện với cán bộ, chiến sĩ Đại đoàn quân Tiên Phong" - hình ảnh minh chứng cho sự nối tiếp giữa truyền thống dựng nước của tổ tiên và tinh thần bảo vệ đất nước trong thời kỳ hiện đại. Không khí linh thiêng trên núi Nghĩa Lĩnh càng trở nên trang trọng trong tiếng trống đồng, hòa quyện theo bước chân của những dòng người thành kính dâng hương lên bậc tiền nhân, như một lời nguyện cầu cho đất nước mãi trường tồn, phát triển.

## Sôi nổi nhiều hoạt động trước ngày Quốc giỗ

Trước đó, sáng 6.4, Giải bơi chải Việt Trì mở rộng năm Ất Tỵ 2025 được tổ chức tại hồ Công viên Văn Lang, quy tụ 9 đội với 270 vận động viên. Theo ghi nhận, mặc dù trời đổ mưa nhưng rất đông người dân tỉnh Phú Thọ và du khách thập phương đã có mặt cổ vũ cho các đội thi. Chung cuộc, đội chải phường Bạch Hạc (TP Việt Trì) giành giải nhất.

Song song với thời gian thi đấu giải bơi chải, nghi lễ dâng bánh chưng, bánh giầy lên Vua Hùng được tổ chức trang trọng, như một hành động biểu trưng cho lòng thành kính của con cháu đối với tổ tiên. Đầu giờ chiều cùng ngày, Festival Tinh hoa võ thuật hướng về cội nguồn sẽ được tổ chức tại sân khấu trung tâm lễ hội Khu Di tích lịch sử Đền Hùng, quy tụ nhiều màn biểu diễn đặc sắc. Bên cạnh đó, chương trình bế mạc Liên hoan văn nghệ quần chúng và dân ca Phú Thọ diễn ra vào lúc 10h30 tại cùng địa điểm, góp phần làm phong phú thêm không khí lễ hội, là dịp để những nghệ sĩ và đồng bào Phú Thọ gửi gắm tình yêu với quê hương qua những làn điệu dân ca sâu lắng.

Các hoạt động truyền thống và văn hóa dân gian được tổ chức với nội dung phong phú, tiêu biểu như buổi biểu diễn múa rối nước tại hồ Khuôn Mồi và Giải bóng chuyền các đội mạnh tranh Cúp Hùng Vương tại Nhà luyện tập và thi đấu thể dục thể thao tỉnh Phú Thọ, TP Việt Trì.

Bên cạnh đó, nhiều sự kiện hấp dẫn khác cũng diễn ra đồng loạt, như "Sắc màu Du lịch Đất Tổ - Phú Thọ năm 2025" tại Công viên Văn Lang và các khu vực lân cận trên tuyến đường Trần Phú; Hội chợ thương mại và trưng bày sản phẩm OCOP tại SVĐ Bảo Đà; trình diễn hát Xoan tại các đình làng cổ như An Thái, Hùng Lô và miếu Lãi Lèn. Đặc biệt, UBND TP Việt Trì tổ chức bắn pháo hoa nổ kết hợp tầm thấp và tầm cao tại cầu đi bộ Công viên Văn Lang, ngay sau chương trình nghệ thuật "Về miền lễ hội" vào tối 6.4.



Nghi lễ dâng bánh chưng, bánh giầy lên Vua Hùng, thể hiện tấm lòng thành kính của con cháu hướng về tổ tiên

## Sắc màu hội tụ hồn dân tộc

Tuần Văn hóa - Du lịch Đất Tổ 2025, diễn ra từ ngày 29.3 - 7.4 (tức mùng 1-10.3 âm lịch), không chỉ là chuỗi hoạt động văn hóa, nghệ thuật và tâm linh đặc sắc, mà còn là cơ hội để tỉnh Phú Thọ khẳng định vai trò là trung tâm kết nối giữa giá trị lịch sử và sự phát triển du lịch bền vững.

Trong suốt 10 ngày lễ hội, hàng loạt hoạt động hấp dẫn đã diễn ra, thu hút sự tham gia đông đảo của người dân và du khách. Các nghi lễ truyền thống như lễ rước kiệu, lễ tế tổ, lễ giỗ Đức Quốc Tổ Lạc Long Quân và Tổ Mẫu Âu



Những dòng người hành hương về Đền Hùng kéo dài như bất tận



Giải bơi chải Việt Trì mở rộng năm Ất Tỵ 2025 thu hút đông đảo du khách đến vui chơi, cổ vũ

Cơ được phục dựng công phu, thể hiện sự tôn kính với các bậc tiền nhân và lòng biết ơn sâu sắc đối với nguồn cội.

Bên cạnh đó, các hoạt động nghệ thuật, văn hóa dân gian đặc sắc như Liên hoan hát Xoan, biểu diễn nghệ thuật đường phố cùng các trò chơi dân gian như kéo co, ném còn, bịt mắt bắt dê… đã làm phong phú thêm không khí lễ hội. Không gian văn hóa các dân tộc cũng được tái hiện sinh động tại Quảng trường Hùng Vương và Công viên Văn Lang, tạo nên một bức tranh đa dạng về bản sắc văn hóa các vùng miền trên khắp đất nước.

Các triển lãm ảnh nghệ thuật, trưng bày hiện vật khảo cổ và tọa đàm về văn hóa thời Hùng Vương đã góp phần làm sâu sắc thêm nhận thức của công chúng về giá trị vĩnh cửu mà cha ông ta để lại. Qua lễ hội, thế hệ trẻ cũng được giáo dục trực quan về lịch sử và truyền thống dựng nước, giữ nước của cha ông, từ đó góp phần bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa vô giá của dân tộc.

Tuần Văn hóa - Du lịch Đất Tổ cũng là cơ hội để Phú Thọ giới thiệu tiềm năng du lịch sinh thái và cộng đồng qua các tour tham quan độc đáo, như Hồ Ly, đồi chè Long Cốc, Vườn quốc gia Xuân Sơn và làng cổ Hùng Lô. Những điểm đến này không chỉ mang lại trải nghiệm thực tế phong phú cho du khách, mà còn góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế địa phương, tạo cơ hội để cộng đồng dân cư tham gia vào ngành du lịch và bảo vệ những giá trị thiên nhiên, văn hóa đặc sắc của địa phương.

### Thu hút hàng triệu du khách hành hương về đất Tổ

Cùng với quy mô lễ hội ngày càng mở rộng, công tác đón tiếp và phục vụ du khách cũng được tỉnh đặc biệt chú trọng.



Lượng du khách đổ về Đền Hùng và các điểm phụ cận tăng mạnh, với đỉnh điểm vào ngày 6.4, khi những dòng người hành hương nối dài như bất tận đã tề tựu tại Đền Hùng. Các ngả đường dẫn lên núi Nghĩa Lĩnh, Đền Thượng đều ken chặt, dòng người phải nhích từng bước một...

Giữa dòng người đông đúc ấy, một nhóm người Dao Quần Trắng nổi bật với bộ trang phục truyền thống. Bà Lý Thị Tầm, một người trong nhóm chia sẻ: "Từ nhỏ, tôi đã nghe ông bà, bố mẹ kể về Đền Hùng và ngày Giỗ Tổ mùng Mười tháng Ba, nhưng hôm nay mới là lần đầu tiên được tận mắt chứng kiến. Khi đặt chân lên đỉnh núi Nghĩa Lĩnh, tôi không nghĩ nơi đây lại đông đến thế. Người Dao chúng tôi cũng có tục thờ tổ tiên rất nghiêm cẩn, nên khi đứng trước bàn thờ Quốc Tổ Hùng Vương, tôi thấy tim mình như hòa chung nhịp đập với bao thế hệ cha ông đã có công dựng nước. Tôi mong sau này con cháu mình cũng sẽ có dịp về đây, để thấy cội nguồn không ở đâu xa, mà là ở ngay trong tim mỗi người dân Việt".

Chị Nguyễn Thị Hồng, một du khách đến từ TP Hồ Chí Minh, chia sẻ: "Tôi đã đi nhiều nơi, nhưng đây là lần đầu tiên được tham dự lễ Giỗ Tổ tại chính Đền Hùng. Khi đặt chân lên Đền Thượng, tôi thực sự cảm nhận được sự linh thiêng của đất trời…".

Cụ Trần Văn Phúc (75 tuổi, Phú Thọ) cũng bộc bạch: "Tôi năm nay 75 tuổi rồi, chân không còn nhanh, nhưng năm nào cũng thu xếp lên Đền Hùng đúng dịp Giỗ Tổ. Đi lễ không phải để cầu tài lộc, mà là để giữ cái gốc, nhắc con cháu đừng quên mình từ đâu mà có. Tôi thấy mừng khi năm nào cũng có rất đông người đến dâng hương. Đền Hùng không chỉ là nơi thờ cúng, mà còn là nơi giữ hồn dân tộc. Mình còn sức là còn đi, đi để biết ơn, để dạy con cháu biết sống cho phải đạo".

Theo Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Phú Thọ Nguyễn Đắc Thủy, tỉnh dự kiến đón khoảng 4 triệu lượt khách trong dịp này. Để đảm bảo lễ hội diễn ra trong không khí trang nghiêm, an toàn và văn minh, địa phương đã triển khai nhiều biện pháp đồng bộ. Hàng nghìn cán bộ, chiến sĩ công an, quân đội, dân quân tự vệ, y bác sĩ và tình nguyện viên đã được huy động, bố trí tại các điểm nóng để điều phối, hướng dẫn và xử lý tình huống phát sinh.

Giỗ Tổ Hùng Vương - Lễ hội Đền Hùng không chỉ là dịp hành hương và tưởng niệm, mà còn là cơ hội giáo dục truyền thống, khơi dậy lòng yêu nước, tinh thần tự tôn dân tộc và ý thức trách nhiệm của mỗi người Việt Nam trong công cuộc xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước. ■

VỀ ĐÀO TẠO CÁC NGÀNH, NGHỀ CHUYÊN MÔN ĐẶC THÙ TRONG LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT

Bài cuối:

# Cần cơ chế, chính sách riêng cho đào tạo chuyên sâu đặc thù về nghệ thuật

● THÚY HIỀN

Sau hai kỳ bài báo "Về đào tạo các ngành, nghề chuyên môn đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật", *Văn Hóa* đã nhận được sự quan tâm sâu sắc từ giới văn nghệ sĩ, nhà giáo, nhà phê bình và các chuyên gia đầu ngành trong từng lĩnh vực nghệ thuật. Họ đã chia sẻ nhiều ý kiến, trong đó, câu hỏi được đặt ra một cách thẳng thắn và cấp thiết: Những bất cập trong quy định hiện hành liên quan đến công tác đào tạo nghệ thuật đặc thù đã được nhắc đến từ nhiều năm trước, vậy tại sao các nhà hoạch định chính sách vẫn chưa có sự điều chỉnh phù hợp để đồng bộ hóa hành lang pháp lý và tháo gỡ những vướng mắc tồn tại lâu dài này?

### Bao giờ mới hết bị làm khó?

Khi được biết, dự thảo Nghị định quy định về đào tạo ngành, nghề chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật vẫn chưa được ban hành do vướng mắc các quy định tại một số luật liên quan, GS.TS. NGND Trần Thu Hà, nguyên Giám đốc Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, không giấu được sự trăn trở: "Tôi và nhiều chuyên gia đầu ngành nghệ thuật đã tham gia từ những ngày đầu tiên khi Bộ VHTTDL bắt tay vào xây dựng dự thảo Nghị định. Chúng tôi cũng đã có nhiều cuộc làm việc với các cơ quan có thẩm quyền như Văn phòng Chính phủ, Đoàn công tác của Ban Tuyên giáo Trung ương để khảo sát việc thực hiện Luật Giáo dục nghề nghiệp và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Giáo dục đại học tại Học viện Âm nhạc Quốc gia VN từ năm 2020…".

GS.TS.NGND Trần Thu Hà nhấn mạnh, trong các buổi làm việc, đại diện của các Bộ như Bộ GD&ĐT, Bộ LĐ,TB&XH, Bộ Tư pháp đều khẳng định rằng các văn bản quy định về giáo dục vẫn chưa thực sự cụ thể đối với các ngành đào tạo năng khiếu nghệ thuật. Các chuyên gia đã thống nhất đề xuất rằng, rất cần có nghị định riêng và một cơ chế đặc thù để điều chỉnh công tác đào tạo nghệ thuật. Tuy nhiên, câu hỏi lớn vẫn là: *Tại sao vấn đề này kéo dài nhiều năm mà vẫn chưa được giải quyết dứt điểm?*

Cùng quan điểm với GS.TS. NGND Trần Thu Hà, nhiều chuyên gia đầu ngành như GS.TS.NSND Ngô Văn Thành, TS.NSƯT Trần Văn Hải, nguyên Giám đốc Học viện Múa Việt Nam, Đại biểu Quốc hội khóa XV, Ủy viên Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội, Chủ tịch Hội đồng trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội Dương Minh Ánh đều bày tỏ sự bức xúc trước hàng loạt những quy định bất cập trong công tác đào tạo nghệ thuật hiện nay. Những quy định này không chỉ gây khó khăn cho việc đào tạo mà còn làm hạn chế sự phát triển của ngành nghệ thuật, như: Quy định về thời gian đào tạo trình độ trung cấp theo niên chế đối với người có bằng tốt nghiệp THCS từ 1-2 năm trong giáo dục nghề nghiệp; Cơ sở giáo dục đại học không được đào tạo trình độ cao đẳng, trình độ trung cấp; dù các trường nghệ thuật đều có Khoa văn hóa và đáp ứng đầy đủ tiêu chuẩn đào tạo văn hóa, nhưng chỉ có Trung tâm giáo dục nghề nghiệp mới được thực hiện chương trình giáo dục thường xuyên cấp THCS và THPT?!



Tiết mục biểu diễn của học sinh Học viện Múa Việt Nam

Một trong những ví dụ điển hình là quy định về thời gian đào tạo. Không có ngành nào quy định thời gian đào tạo trung cấp kéo dài 9 năm, mặc dù quy định này không sai nhưng lại không phù hợp với ngành nghệ thuật đặc thù. Chẳng hạn, ngành Xiếc yêu cầu tới gần 6.000 tiết học trong toàn khóa học, nhưng nếu áp dụng quy định, toàn khóa trung cấp chỉ được dạy khoảng 1.800 tiết, điều này sẽ không thể giúp học viên có đủ kiến thức và kỹ năng để tốt nghiệp. Với thực tế này, để đào tạo học sinh trong lĩnh vực nghệ thuật, các trường bắt buộc phải "vi phạm" quy định về thời gian đào tạo.

### Mong Quốc hội ra Nghị quyết riêng cho đào tạo nghệ thuật đặc thù

Theo Chủ tịch Hội đồng trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội Dương Minh Ánh, hiện nay có rất nhiều bất cập trong các quy định về đào tạo nghệ thuật đặc thù. Một trong những điểm nổi bật là vấn đề thời gian đào tạo trung cấp theo quy định tại Khung trình độ quốc gia. Mặc dù các ngành, nghề khác có thời gian đào tạo trung cấp từ 1-2 năm, thì các chương trình đào tạo nghệ thuật đặc thù lại kéo dài từ 3-9 năm. Đây là sự khác biệt rõ rệt bởi đối tượng học viên trong ngành nghệ thuật đều là những em có năng khiếu từ nhỏ, phải trải qua quá trình đào tạo và rèn luyện dài lâu mới có thể trở thành những tài năng cho đất nước. Mô hình đào tạo này được áp dụng thành công trên toàn thế giới và đã đóng góp cho sự phát triển nền nghệ thuật của Việt Nam với những tên tuổi nổi bật như NSND Đặng Thái Sơn, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân và nhiều văn nghệ sĩ xuất sắc khác…

*(Xem tiếp trang 12)*

# Cảnh báo sự trỗi dậy của nhạc thô tục và bạo lực

● **THÙY TRANG - HỒNG HẠNH**

Sự bùng nổ mạnh mẽ của mạng xã hội trong những năm qua đã tạo cơ hội vàng cho ngành công nghiệp âm nhạc, mở ra sân chơi rộng lớn với khả năng tiếp cận và lan tỏa chưa từng có. Tuy nhiên, cùng với đó là những hệ lụy không thể phủ nhận, đặc biệt là sự xuất hiện ngày càng nhiều những ca khúc mang tính phản cảm, thô tục, bạo lực… Và dù thiếu chiều sâu nghệ thuật, chúng lại dễ dàng được phát hành và nhanh chóng thu hút sự chú ý của công chúng, tạo nên hiện tượng nhạc "rác" tràn lan.

Điều đáng lo ngại là những sản phẩm này đang ảnh hưởng sâu rộng đến tâm lý và sở thích của giới trẻ, khiến họ dễ dàng tiếp nhận và lặp lại những hình mẫu không lành mạnh; đồng thời đe dọa đến sự phát triển bền vững của nền âm nhạc. Thực trạng đó đặt ra câu hỏi về vai trò và trách nhiệm của các nền tảng phát hành và người sáng tạo trong việc bảo vệ giá trị văn hóa tinh thần của cộng đồng.

## Nhạc "độc hại" tràn lan

Tại sao những ca khúc "rác", phản cảm lại có thể đạt hàng triệu lượt nghe, xem và đứng đầu danh sách thịnh hành trên các nền tảng âm nhạc số? Một trong những ví dụ điển hình cho hiện tượng này là ca khúc *Sự nghiệp chướng* của rapper Pháo. Ca từ thô tục, mang tính kích động bạo lực, nhưng chỉ chưa đầy một ngày sau khi ra mắt, sản phẩm đã đạt hơn 3 triệu lượt xem và đứng thứ hai trong top trending của YouTube Việt Nam; sau đó giữ vị trí số 1 trong gần 8 ngày với khoảng 21 triệu lượt xem.

Không chỉ *Sự nghiệp chướng* của Pháo, trước đó cũng đã có rất nhiều ca khúc vướng phải chỉ trích vì ngôn từ "không giống ai". *Fever* của Tlinh và Coldzy làm người nghe liên tưởng tới chuyện "18+", khiến đông đảo công chúng phải bất bình lên tiếng. Ngoài ra, Tlinh đã nhiều lần vướng tranh cãi vì các bài hát nhố nhăng, màn trình diễn khêu gợi bị xếp vào hàng "thảm họa" như *Ghệ iu dấu của em ơi, Strip 'em Down*…

Không kém phần gây tranh cãi, ca khúc *Biết đâu sẽ mất* phát hành năm ngoái của Kejo aka Lil Luyến với hàng loạt ca từ thô thiển; *Để ai cần* của rapper Bray với nội dung trần trụi, dung tục… đã phải nhận sự chỉ trích dữ dội từ khán giả. Trước đó, *Mua cho con chiếc còng tay* của rapper Chị Cả cũng gây sốc khi cổ xúy cho mối quan hệ loạn luân đầy bệnh hoạn. Rồi Bình Gold cũng "sáng rực" với hàng loạt MV khai thác những chủ đề "giường chiếu" và ca ngợi lối sống ăn chơi sa đọa như *Lái máy bay*, *Ông bà già tao lo hết*, *Bốc bát họ*, *Quan hệ rộng*, *Trơn*... Đặc biệt, bản rap *Thích Ca Mâu Chí* của nhóm "Rap nhà làm" đã gây phẫn nộ trong dư luận khi báng bổ đạo Phật. Chưa kể trước đó, thị trường nhạc rap cũng đã đầy rẫy những sản phẩm không khác gì thuốc "kích dục" như *Áo mưa*, *Phiếu bé ngoan* của Yanbi, Mr T hay *Như cái lò* của Khắc Hưng và Huyền Sambi…

## Nghệ sĩ và trách nhiệm cộng đồng

Những sản phẩm âm nhạc với hình ảnh và lời ca phản cảm, tiêu cực có thể làm suy giảm nhận thức, thẩm mỹ của người nghe, đặc biệt là giới trẻ - những người thiếu kinh nghiệm sống để phân biệt cái đẹp, cái xấu. Điều đáng lo ngại là dưới các bài hát này, phần bình luận thường xuyên được khen ngợi hết lời (có thể do ê kíp tự viết), khiến cho người nghe dễ dàng "xuôi theo dòng chảy" và tán dương những sản phẩm độc hại.

Câu hỏi đặt ra là: Tại sao những ca khúc thiếu giá trị, nội dung sai lệch lại dễ dàng nhận được sự đón nhận từ khán giả? Dù công chúng có vai trò quan trọng trong việc định hình thị hiếu âm nhạc, trách nhiệm đầu tiên và lớn nhất vẫn thuộc về nghệ sĩ - người sáng tạo và phát hành những sản phẩm này.

Khi một ca khúc được ra mắt mà không qua kiểm duyệt nghiêm ngặt về nội dung, sẽ trực tiếp tác động đến nhận thức và giá trị của những người tiếp nhận nó. Việc này có thể dẫn đến hậu quả nghiêm trọng, đặc biệt là khi sản phẩm nhanh chóng lan rộng trong cộng đồng, ảnh hưởng đến hành vi và thái độ của thanh thiếu niên.

Điều đáng lưu ý là hiện nay, việc phát hành sản phẩm âm nhạc quá dễ dàng. Chỉ với vài thao tác đơn giản, một ca khúc có thể nhanh chóng xuất hiện trên các nền tảng trực tuyến mà không cần trải qua quá trình kiểm duyệt. Đây là lý do vì sao những ca khúc thiếu thẩm mỹ, thậm chí dung tục có thể dễ dàng được phát hành và nhanh chóng thu hút sự chú ý của người nghe.

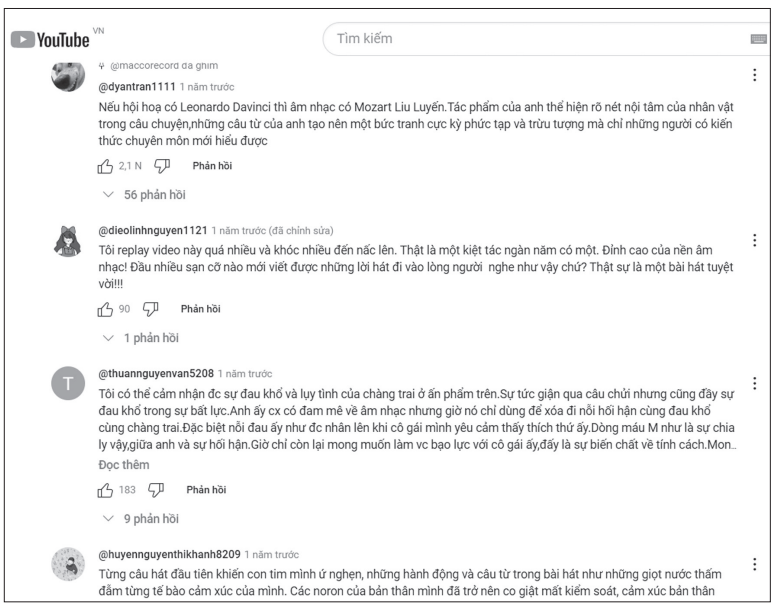
Mặc dù chúng ta đã có những quy định pháp lý về xử phạt các sản phẩm âm nhạc vi phạm, nhưng thực tế cho thấy vẫn chưa đủ sức răn đe và ngăn chặn sự phát triển của nhạc "rác". Theo nhạc sĩ Hoài An, việc điều chỉnh luật để hạn chế sản phẩm âm nhạc kém chất lượng là rất khó thực hiện. "Không thể vì vấn đề này mà đưa ra những quy định quá khắt khe, hạn chế sự sáng tạo của các nghệ sĩ. Theo tôi, cần điều chỉnh quy định về chế tài xử lý, như giới hạn độ tuổi xem, cảnh báo, gỡ bỏ video hoặc phát hành thông báo vi phạm. Bên cạnh đó, cần tăng mức xử phạt để người vi phạm nhận thức được hậu quả kinh tế. Ngoài ra, nếu tái phạm nhiều lần, cần xem xét việc cấm diễn và cấm hoạt động nghệ thuật", nhạc sĩ Hoài An bày tỏ.

Nhiều chuyên gia cho rằng, để âm nhạc Việt Nam phát triển một cách bền vững, cần phải có sự cân bằng giữa sáng tạo và giữ gìn các giá trị đạo đức. Những nghệ sĩ trẻ cần nhận thức rõ trách nhiệm xã hội của mình, không chỉ sáng tạo vì lợi ích cá nhân mà còn phải có trách nhiệm truyền tải những thông điệp tích cực, góp phần xây dựng một xã hội văn minh.

Điều quan trọng nữa là phải nâng cao nhận thức của công chúng về giá trị của âm nhạc. Không phải sản phẩm nào gây sốc, lạ lẫm hay có nhiều lượt xem đều có giá trị về văn hóa và nghệ thuật. Việc tạo ra một môi trường âm nhạc lành mạnh, nơi những sản phẩm có giá trị thực sự được phát huy, chính là điều mà khán giả và giới nghệ sĩ cần hướng tới. ■




**Ca khúc "Sự nghiệp chướng" của rapper Pháo với lời lẽ thể hiện sự đáp trả của cô với anh người yêu mang tính kích động bạo lực, thiếu văn hóa**




**Các bình luận tán dương bài hát "Biết đâu sẽ mất" của Kejo aka Lil Luyến**

## Đà Nẵng: Đẩy mạnh tiến độ dự án Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh

Trong nỗ lực đẩy mạnh phát triển văn hóa - nghệ thuật, Phó Chủ tịch HĐND TP Đà Nẵng, ông Đoàn Ngọc Hùng Anh, cùng các đại diện Ban Văn hóa - Xã hội HĐND TP và Sở VHTT TP Đà Nẵng đã tiến hành kiểm tra thực tế dự án Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh TP Đà Nẵng. Đây là một phần trong chiến lược dài hạn nhằm nâng cao chất lượng đời sống tinh thần cho người dân.

Phó Chủ tịch Đoàn Ngọc Hùng Anh nhấn mạnh, việc đầu tư vào Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh không chỉ đáp ứng nhu cầu hưởng thụ và giải trí của cộng đồng, mà còn tạo nền tảng vững chắc cho sự phát triển văn hóa nghệ thuật và sáng tạo của TP. Ông cũng yêu cầu khẩn trương hoàn tất các thủ tục cần thiết, trong đó có việc phê duyệt quy hoạch chi tiết xây dựng tỷ lệ 1/500 và tổ chức thi tuyển kiến trúc, nhằm đảm bảo dự án được triển khai đúng tiến độ và đạt chất lượng cao nhất.

Dự án Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh có tổng mức đầu tư lên đến hơn 519 tỉ đồng, dự kiến sẽ bao gồm một tòa nhà 4 tầng nổi và một tầng bán hầm với diện tích xây dựng lên tới 6.153m2 và tổng diện tích sàn khoảng 19.758m2. Các hạng mục của dự án bao gồm: Hội trường đa năng, phòng trưng bày triển lãm, rạp chiếu phim, các phòng sinh hoạt CLB, lớp học nghệ thuật và năng khiếu cùng các công trình phụ trợ như hệ thống máy phát điện, phòng cháy chữa cháy và các công trình bảo vệ…

Dự án dự kiến hoàn thành và đi vào sử dụng từ năm 2028 tại phường Hòa Cường Nam, quận Hải Châu, mở ra một không gian văn hóa hiện đại, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của người dân TP trong việc hưởng thụ các giá trị nghệ thuật và văn hóa. **NGỌC HÀ**

# Hoàn thiện thể chế - Mở đường cho văn học Việt vươn xa

● HÀ AN

Nghị định quy định về khuyến khích phát triển văn học không chỉ là chủ trương đúng đắn mà còn là đòi hỏi cấp thiết trước những vận động mới của đời sống xã hội và sáng tạo nghệ thuật. Các tác giả, nhà văn, nhà thơ đang kỳ vọng, sự ra đời của Nghị định và Giải thưởng Văn học quốc gia sẽ thực sự khuyến khích, nâng cao chất lượng tác phẩm, góp phần làm phong phú thêm kho tàng văn học dân tộc, mở rộng tầm ảnh hưởng của văn học Việt Nam ra thế giới, tạo ra những tác phẩm trường tồn với thời gian và ghi dấu ấn sâu sắc trong lòng bạn đọc qua các thế hệ.




Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông chủ trì Hội thảo

## Khuyến khích văn học phát triển bền vững

Thời gian qua, Nhà nước đã ban hành nhiều chính sách quan trọng nhằm khuyến khích sự phát triển của văn học như các nghị quyết, chính sách hỗ trợ sáng tác, giải thưởng văn học… nhằm tôn vinh và động viên các tác giả.

Tuy nhiên, thực tế vẫn còn những khoảng trống và thách thức trong việc khuyến khích phát triển văn học, như chưa có cơ chế tài trợ, đặt hàng sáng tác đủ mạnh để tạo điều kiện cho các nhà văn theo đuổi những đề tài lớn, có giá trị tư tưởng và nghệ thuật cao; các trại sáng tác chưa thực sự phát huy hiệu quả; hoạt động quảng bá, phổ biến tác phẩm văn học còn hạn chế…

Trong bối cảnh hội nhập quốc tế và cách mạng công nghiệp lần thứ tư, việc xây dựng một hành lang pháp lý để khuyến khích phát triển văn học trở nên cấp thiết, nhằm bảo đảm văn học vừa giữ vững truyền thống, vừa tiếp cận những xu hướng sáng tạo mới. Việc ra đời Nghị định quy định về khuyến khích phát triển văn học không chỉ là một chủ trương đúng đắn mà còn là một đòi hỏi cấp thiết trước những vận động mới của đời sống xã hội và sáng tạo văn học.

Sau quá trình soạn thảo, Bộ VHTTDL đã đưa ra dự thảo Nghị định lần 2, gồm 7 chương (34 điều); áp dụng cho tổ chức, cá nhân Việt Nam, tổ chức, cá nhân nước ngoài tham gia hoặc có liên quan đến hoạt động văn học tại Việt Nam.

Dự thảo Nghị định khẳng định Nhà nước hỗ trợ, đầu tư cho các hoạt động sáng tác tác phẩm văn học; tổ chức trại sáng tác văn học; tổ chức cuộc thi sáng tác văn học; giải thưởng văn học quốc gia; giới thiệu, quảng bá văn học; dịch văn học; phổ biến văn học; quy định những nội dung cơ bản về quản lý nhà nước đối với văn học; dừng tổ chức các hoạt động văn học, thu hồi giải thưởng và kinh phí thực hiện đối với các hoạt động văn học…

Dự thảo còn quy định tiêu chí lựa chọn tác phẩm tiêu biểu cho văn học Việt Nam để giới thiệu, quảng bá, hỗ trợ tham gia các hội chợ triển lãm tại nước ngoài; giới thiệu tác phẩm có chất lượng đại diện cho văn học Việt Nam tham gia các cuộc thi, giải thưởng văn học uy tín quốc tế; xây dựng cơ sở dữ liệu, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số trong lĩnh vực văn học tại Việt Nam nhằm góp phần hoàn thiện hành lang pháp lý và cơ chế quản lý nhà nước đối với lĩnh vực có liên quan, góp phần tập hợp các đầu mối và nguồn lực thúc đẩy hoạt động giới thiệu, quảng bá, xúc tiến phát triển văn học có chiều sâu và hiệu quả. Đồng thời, dự thảo Nghị định quy định về hiệu lực thi hành và trách nhiệm hướng dẫn thi hành Nghị định.

Tại Hội thảo lấy ý kiến Nghị định quy định về khuyến khích phát triển văn học, các đại biểu thống nhất cho rằng, dự thảo Nghị định không chỉ kế thừa mà còn là bước tiến quan trọng, thể hiện tầm nhìn "văn học vì sự phát triển bền vững", trở thành công cụ hiệu quả để nuôi dưỡng tài năng, bảo tồn di sản và hội nhập văn hóa toàn cầu.

## Huy động nguồn lực xã hội cho phát triển văn học

PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên chuyên trách Ủy ban Văn hóa - Xã hội của Quốc hội cho rằng, khi xây dựng Nghị định văn học, cần quan tâm và đặt trong bối cảnh phát triển mới, vì thế cần xây dựng một hệ sinh thái văn học. Trong đó, cần quan tâm đến yếu tố nhà văn và những người liên quan đến hoạt động văn học; cần có chính sách khuyến khích, khai thác những chủ đề về văn hóa, lịch sử, cách mạng trong sáng tác văn học Việt Nam; đồng thời, cần chú ý đến việc đầu tư công nghệ cho hoạt động sáng tác, phổ biến các tác phẩm văn học; quảng bá tác phẩm văn học trên các nền tảng khác nhau và tổ chức các sự kiện văn học…

"Trong bối cảnh hiện nay, cần phát huy quan điểm: Cơ quan nhà nước chỉ tạo hành lang pháp lý và môi trường thuận lợi cho các hoạt động văn hóa phát triển; những đầu tư, tài trợ để tổ chức các sự kiện lớn chỉ mang tính định hướng và hướng sự chú ý của xã hội đối với văn học. Để cho văn học phát triển bền vững, phải tạo điều kiện cho toàn xã hội tham gia hoạt động văn học, đặc biệt là các thành phần kinh tế tư nhân. Nếu chúng ta không có sự tham gia của toàn xã hội vào hoạt động văn học để tạo ra hiệu ứng trăm hoa đua nở nhưng có sự dẫn dắt của nhà nước, thì chúng ta sẽ không bao giờ tạo ra các hoạt động văn học phát triển và phù hợp với xu thế chung của thế giới…", PGS. TS Bùi Hoài Sơn nhấn mạnh.

*Cuối tuần qua, chủ trì Hội thảo lấy ý kiến Nghị định quy định về khuyến khích phát triển văn học, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhận định: "Dự thảo Nghị định lần này là bước tiến quan trọng trong việc thể chế hóa các quan điểm, chủ trương của Đảng và Nhà nước, tạo hành lang pháp lý thuận lợi hơn nữa cho sự phát triển của văn học Việt Nam".*

Nhà văn Đặng Thị Thúy, Phó Chủ tịch Hội Liên hiệp VHNT Hải Phòng cho rằng, việc xã hội hóa trại viết, trại sáng tác đang được thúc đẩy mạnh mẽ, nhưng điều quan trọng là phải đảm bảo uy tín, chất lượng. Vì vậy, cần có quy chế tuyển chọn hội viên với các tiêu chuẩn chặt chẽ để bảo đảm chất lượng tác phẩm. Không thể coi một hoặc hai ngày ngắn ngủi là trại sáng tác, đó chỉ là "cưỡi ngựa xem hoa". Cần có những chuyến đi thực tế dài ngày để tác giả có thể đầu tư chiều sâu vào tác phẩm.

Đánh giá cao việc Bộ VHTTDL xây dựng Nghị định quy định về khuyến khích phát triển văn học, nhà thơ Nguyễn Việt Chiến (Hội Nhà văn Hà Nội) nêu: Quy định về giải thưởng văn học quốc gia là một yếu tố mới, rất hay, nếu thực hiện hiệu quả sẽ có một giải thưởng về văn học thực sự chuyên sâu. Hiện nay, việc chấm giải thưởng văn học nghệ thuật đang có nhiều thành phần tham gia, nhưng không liên quan nên nhiều giải chưa có tác động xã hội.

Bày tỏ vui mừng vì Bộ VHTTDL xây dựng Nghị định, nhà phê bình Khuất Bình Nguyên khẳng định, Nghị định ra đời sẽ tạo một không gian để văn học phát triển. "Cần kết hợp giữa quản lý Nhà nước với xã hội hóa trong hoạt động văn hóa nghệ thuật nói chung, đặc biệt là văn học. Đây là vấn đề quan trọng trong bối cảnh thay đổi quan niệm về sở hữu tư nhân và kinh tế tư nhân, chúng ta phải học tập kinh nghiệm của các nước về xã hội hóa các giải thưởng văn học nghệ thuật", theo ông Khuất Bình Nguyên.

Đồng quan điểm, nhà thơ Trần Đăng Khoa đánh giá, việc hình thành giải thưởng văn học quốc gia là rất cần thiết. Tuy nhiên, ông băn khoăn về sự chồng chéo với các giải thưởng khác như Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật, Giải thưởng Sách quốc gia… "Tôi đánh giá cao việc hình thành giải thưởng văn học quốc gia, nhưng quy định phải thật chặt chẽ. Nếu cứ trao giải mà sách in ra không ai đọc thì giải thưởng còn ý nghĩa gì? Chúng ta cũng có thể tính toán theo kiểu "nắm đằng chuôi", các nhà văn tự ra sách, nếu được bạn đọc đón nhận, được tái bản nhiều thì xét giải thưởng…", nhà thơ Trần Đăng Khoa hiến kế. ■

## Hội sách "Huế yêu thương"

Hội sách "Huế yêu thương" đang diễn ra đến hết ngày 10.4 tại Không gian sách và văn hóa Huế (số 23-25 Lê Lợi, quận Thuận Hóa, TP Huế), với chuỗi hoạt động trải nghiệm ý nghĩa.

Hội sách quy tụ 20 gian hàng, giới thiệu gần 20.000 cuốn sách đa dạng các thể loại. NXB Phụ nữ Việt Nam giới thiệu 5 tủ sách phục vụ các đối tượng độc giả khác nhau, bao gồm: Văn hóa - lịch sử; Nuôi dạy con; Tâm lý - kỹ năng; Kinh tế - khởi nghiệp và Thiếu nhi. Công ty CP xuất bản Khoa học và giáo dục thời đại (TIMES) mang đến những đầu sách về khoa học, giáo dục, với các bộ sách như: Học tập suốt đời, Lịch sử Đại Việt, Khoa học hạnh phúc và Tủ sách công nghệ. Công ty TNHH xuất bản và truyền thông BestBooks Vietnam giới thiệu sách về quản trị, kinh doanh, tiểu thuyết lịch sử, hồi ký - tự truyện và sách sống mới… Đặc biệt, hội sách còn giới thiệu Tủ sách Huế và triển lãm các ấn phẩm của các tác giả Huế, giúp độc giả khám phá thêm về vùng đất Cố đô.

Ngoài việc giới thiệu sách, Hội sách còn tổ chức nhiều hoạt động trải nghiệm văn hóa dành cho học sinh và các bạn trẻ, như: Tạo hình tranh chủ đề *Huế trong em* từ vật liệu tái chế cho trẻ mầm non; talk show xây dựng thói quen đọc sách, trải nghiệm tạo hình quyển sách yêu thích; cuộc thi "Tôi là nhà viết truyện" và các hoạt động giáo dục STEAM…

**S.THÙY**

TỪ "NGƯỜI HÙNG" ĐẾN TÂM ĐIỂM CHỈ TRÍCH:

# Quang Linh Vlogs và bài học đắt giá cho cộng đồng

ANH HUY

Quang Linh Vlogs, một hình mẫu đẹp về lòng nhân ái và sự sẻ chia, đã bất ngờ gặp phải rắc rối pháp lý khi dính líu đến vụ quảng cáo sai sự thật. Vụ việc này không chỉ là cú vấp đáng tiếc trong sự nghiệp của anh mà còn là bài học đắt giá cho những người nổi tiếng về trách nhiệm trong việc quảng bá sản phẩm.

Từ người được yêu mến nhờ những hành động đẹp và tinh thần giúp đỡ cộng đồng, giờ đây đối mặt với hậu quả pháp lý nghiêm trọng sau khi tham gia quảng bá sản phẩm không đúng sự thật, vụ việc của Quang Linh đã gửi đi thông điệp về sự cần thiết và trách nhiệm trong việc lựa chọn và giới thiệu các sản phẩm đến công chúng.

## Cú vấp lớn trong sự nghiệp

Phạm Quang Linh, hay còn gọi là Quang Linh Vlogs, là cái tên quen thuộc trong cộng đồng mạng. Anh được biết đến không chỉ là một người xuất khẩu lao động nghèo khó từ huyện Nghi Lộc, Nghệ An, mà còn là biểu tượng của những người trẻ dám ước mơ và hành động. Từ kênh YouTube "Quang Linh Vlogs - Cuộc sống châu Phi", anh chia sẻ những câu chuyện về cuộc sống tại Angola, nơi anh đang sống và làm việc, cùng những hành động đẹp giúp đỡ người dân địa phương trong sản xuất nông nghiệp. Chính lòng nhiệt huyết và sự sẻ chia này đã giúp Quang Linh giành được tình cảm và sự tôn trọng từ đông đảo khán giả.

Với những đóng góp đầy nhân văn, Quang Linh đã vinh dự trở thành đại biểu kiều bào tại Đại hội đại biểu toàn quốc MTTQ Việt Nam lần thứ X, nhiệm kỳ 2024-2029 và được hiệp thương cử làm Ủy viên Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam khóa X. Câu chuyện về anh là minh chứng cho sự kiên trì vượt qua khó khăn và thử thách, đáng được coi là "cổ tích" của một thanh niên Việt Nam nơi xứ người.

Tuy nhiên, hành động sai lầm và thiếu cẩn trọng đã khiến Quang Linh rơi vào "vòng lao lý". Anh tham gia livestream quảng bá sản phẩm kẹo rau củ Kera của Công ty cổ phần Tập đoàn Chị Em Rọt (CER Group) với những lời giới thiệu đầy hấp dẫn, nhưng lại không phản ánh đúng chất lượng sản phẩm. Hành động này đã dẫn đến việc Cơ quan Cảnh sát điều tra Bộ Công an khởi tố vụ án "Sản xuất hàng giả là thực phẩm" và "Lừa dối khách hàng" đối với Phạm Quang Linh và bà Nguyễn Thị Thái Hằng, người đồng hành cùng anh trong việc quảng bá sản phẩm kẹo rau củ Kera.

Đây là một cú sốc lớn không chỉ đối với Quang Linh mà còn là lời cảnh tỉnh cho những người nổi tiếng khác về trách nhiệm trong việc quảng cáo, PR các mặt hàng tiêu dùng. Đôi khi, một quyết định thiếu cẩn trọng có thể khiến người ta đánh mất hình ảnh đẹp đẽ mà mình đã xây dựng bấy lâu.

## … và bài học cho những người có tầm ảnh hưởng

Vụ việc của Quang Linh Vlogs không chỉ gây xôn xao dư luận mà còn là bài học đắt giá cho những người nổi tiếng và có tầm ảnh hưởng trong cộng đồng. Dù có sức ảnh hưởng đến đâu, sự thật và trách nhiệm công dân luôn phải được đặt lên hàng đầu. Quang Linh, từ một "người hùng" trong lòng người dân Việt Nam, giờ đây lại trở thành tâm điểm của sự chỉ trích và thất vọng.

Theo Quyết định của Ban Thường trực Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam, Phạm Quang Linh đã chính thức bị thôi giữ chức Ủy viên Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam khóa X, nhiệm kỳ 2024-2029. Quyết định này có hiệu lực từ ngày 4.4.2025, ngay sau khi thông tin về vụ việc được công khai. Đây là một sự tiếc nuối không chỉ với cá nhân anh mà còn đối với những người đã từng tin tưởng và đánh giá cao những đóng góp của anh cho cộng đồng.



Quang Linh Vlog tại thời điểm bị bắt giữ Nguồn: ANTV

Vụ việc này gửi đi một thông điệp rõ ràng: Sức ảnh hưởng luôn đi kèm với trách nhiệm. Mỗi lời nói, mỗi hành động của những người nổi tiếng đều có thể tác động mạnh mẽ đến công chúng, từ những sản phẩm họ quảng cáo đến những thông điệp họ truyền tải. Đông đảo cư dân mạng đang bày tỏ sự tiếc nuối cho Quang Linh. Anh đã "đi sai đường" và giờ đây phải trả giá đắt cho những sai lầm của mình. Tuy nhiên, những người hâm mộ vẫn hy vọng rằng Quang Linh sẽ có thể đứng dậy, học hỏi từ thất bại và trở lại với một hình ảnh mới, mạnh mẽ hơn.

Câu chuyện của Quang Linh chính là một lời nhắc nhở cho tất cả những ai có tầm ảnh hưởng rằng, sự trung thực và lòng tự tôn luôn là kim chỉ nam trong mọi hành động. Đây chắc chắn là cú sốc lớn đối với Quang Linh, nhưng cũng là bài học quý giá cho những người nổi tiếng khác trong việc chọn lựa các sản phẩm để quảng cáo và tầm quan trọng của việc duy trì lòng tin từ công chúng. ■

### Người nổi tiếng quảng cáo sai phạm có thể bị cấm tham gia quảng cáo

*Chiều qua 6.4, tại cuộc Họp báo Chính phủ thường kỳ tháng 3.2025, trả lời báo chí về việc người nổi tiếng quảng cáo sai sự thật, Ủy viên dự khuyết Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình khẳng định, người nổi tiếng quảng cáo sản phẩm sai sự thật có thể bị hạn chế hoạt động nghệ thuật hoặc xuất hiện trên truyền thông, mạng xã hội…*

*Thứ trưởng cho biết, với sự phát triển của mạng xã hội hiện nay, việc các ca sĩ, diễn viên, người nổi tiếng tham gia quảng cáo sản phẩm trên không gian mạng rất phổ biến. Các hoạt động này được điều chỉnh bởi quy định pháp luật, trong đó có Luật Quảng cáo. Bộ VHTTDL và Bộ TT&TT trước đây đã có nhiều biện pháp kiểm tra, giám sát, xử lý những tồn tại, hạn chế xung quanh vấn đề này. Đơn cử tháng 6.2021, Bộ trưởng Bộ TT&TT đã ban hành Bộ quy tắc về ứng xử trên mạng xã hội; tháng 12.2021, Bộ trưởng Bộ VHTTDL cũng ban hành Bộ Quy tắc về ứng xử của những người tham gia hoạt động nghệ thuật trên mạng xã hội.*

*Hiện nay, các cơ quan chức năng đang sửa Luật Quảng cáo, trong đó đề xuất bổ sung nhiều quy định nêu rõ trách nhiệm của người nổi tiếng khi quảng cáo sản phẩm và phải chịu trách nhiệm trước pháp luật khi quảng cáo sai sự thật. Đơn cử, cơ quan quản lý sẽ tăng chế tài xử phạt hoặc cấm người nổi tiếng tham gia quảng cáo, hạn chế hoạt động nghệ thuật, hạn chế xuất hiện trên truyền thông, mạng xã hội nếu họ có vi phạm.*

*Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình cũng bày tỏ mong muốn người dân cùng tham gia giám sát việc quảng cáo của người nổi tiếng. "Cần làm sao để họ nhận thức việc quảng cáo trên mạng xã hội có thể phải đánh đổi bằng cả danh tiếng, uy tín mà họ nhiều công xây dựng", Thứ trưởng nhấn mạnh.*

HOÀNG HƯƠNG

# Cần cơ chế…

*(Tiếp theo trang 9)*

Bà Ánh cho biết, mô hình đào tạo nghề song song với giáo dục văn hóa trong các trường văn hóa nghệ thuật đã tồn tại gần 70 năm. Tuy nhiên, sau khi Luật Giáo dục sửa đổi được ban hành, các trường này không còn được phép giảng dạy văn hóa mà phải phối hợp với Trung tâm giáo dục thường xuyên cấp quận, huyện để thực hiện chương trình giáo dục thường xuyên (GDTX) cấp THCS và THPT. Trong khi đó, các trường nghệ thuật có đủ cơ sở vật chất, đội ngũ giáo viên và chương trình giảng dạy đảm bảo chất lượng, được quản lý dưới sự chỉ đạo của Sở GD&ĐT các tỉnh, thành phố. Chất lượng đào tạo văn hóa của các trường này đã được chứng minh qua tỷ lệ học sinh tốt nghiệp từ 90-100%.

"Sự thay đổi này đã gây ra phản ứng mạnh mẽ từ học sinh và phụ huynh. Sau khi các trường nghệ thuật đồng loạt kêu cứu, Bộ GD&ĐT đã cho phép các trường này được dạy văn hóa và cấp chứng nhận hoàn thành chương trình GDTX cấp THCS và THPT, trong khi chờ Nghị định quy định về đào tạo ngành, nghề chuyên sâu đặc thù. Tuy nhiên, cho đến nay, Nghị định vẫn chưa được ban hành, khiến các trường nghệ thuật tiếp tục trong trạng thái lo lắng, mong mỏi Quốc hội sớm ban hành nghị quyết để được phép tuyển sinh học sinh lớp 10 cho năm học 2025-2026", bà Ánh nhấn mạnh.

Vì tính chất đặc thù của ngành nghệ thuật, việc bố trí kế hoạch giảng dạy rất phức tạp, đặc biệt ở các môn học chung. Học sinh ở các độ tuổi khác nhau nhưng lại theo học cùng một trình độ. Việc đưa học sinh đến học tại các Trung tâm GDTX sẽ ảnh hưởng rất lớn đến kế hoạch đào tạo của trường. Hơn nữa, chất lượng giáo viên và cơ sở vật chất của các Trung tâm GDTX không thể đáp ứng được yêu cầu của học sinh ngành nghệ thuật.

Mặc dù nhiều chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước đã được ban hành nhằm phát triển ngành nghệ thuật, tuy nhiên, những bất cập trong cơ chế hiện tại vẫn cần được tháo gỡ. Gần 5 năm qua, các chuyên gia đầu ngành đã sát cánh cùng Bộ VHTTDL kiên trì thúc đẩy những quy định cụ thể về đào tạo nghệ thuật đặc thù. Tuy nhiên, dự thảo Nghị định vẫn gặp vướng mắc và chưa được ban hành. Vì vậy, việc Quốc hội sớm ra nghị quyết riêng, theo trình tự thủ tục rút gọn, để giải quyết những điểm nghẽn trong công tác đào tạo nghệ thuật, đảm bảo công bằng cho học sinh, sinh viên ngành nghệ thuật là việc làm cấp thiết để xây dựng một nguồn nhân lực tài năng cho đất nước. ■

TIẾT THANH MINH:

# Mạch nguồn hiếu đạo chảy mãi trong lòng người Việt

● **THANH MAI - MỸ TRANG**

Không rực rỡ cờ hoa như Tết Nguyên đán, cũng chẳng lung linh đèn nến như Tết Trung thu, Thanh minh ghé đến nhẹ nhàng tựa làn gió xuân, lặng lẽ mà sâu thẳm như từ ký ức vọng về. Trong nhịp sống hối hả hôm nay, "Thanh minh trong tiết tháng ba" là khoảnh khắc để mỗi gia đình Việt chậm lại, cùng nhau quây quần, thắp nén hương thơm, tỏ lòng hiếu kính với tổ tiên, ông bà, cha mẹ...

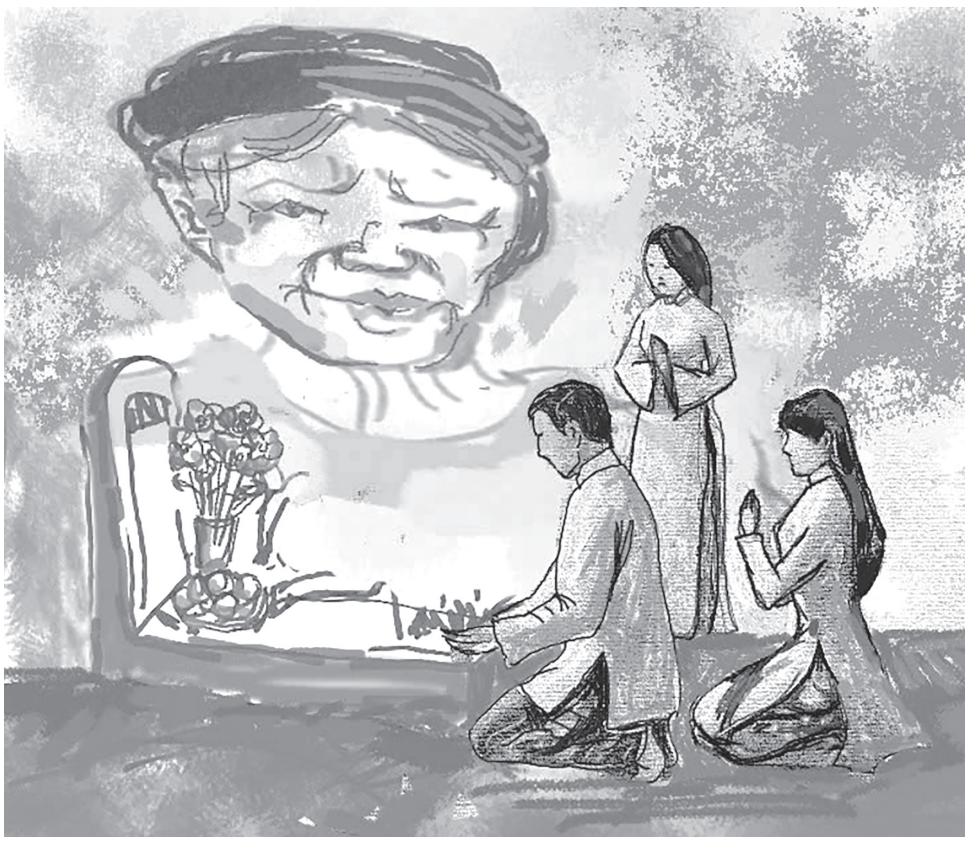
Tiết Thanh minh không đơn thuần là một nghi lễ mang tính hình thức, mà còn là sợi dây thiêng liêng nối kết tâm hồn các thế hệ, nơi "đạo hiếu" được vun bồi, trao truyền và trường tồn trong mạch nguồn văn hóa dân tộc.

## Trở về với cội nguồn

Có thể nói, Thanh minh là ngày để trở về. Chẳng phải tiệc tùng hay tụ họp linh đình, mà để bước chậm lại trên con đường làng xưa cũ, về với nơi yên nghỉ của người thân. Người ta cẩn thận nhổ đi những vạt cỏ dại, lau sạch tấm bia rêu phong, rồi thắp nén nhang thơm, rì rầm khấn nguyện, kể cho người đã khuất nghe về cuộc sống hôm nay, con cháu khỏe mạnh, mùa màng tốt tươi, nhà vừa đón dâu mới…

Ở xã Thanh Tâm (huyện Thanh Liêm, tỉnh Hà Nam), mỗi độ tháng Ba về, con đường đất dẫn ra nghĩa trang lại trở nên nhộn nhịp - dấu hiệu quen thuộc báo tiết Thanh minh đang ghé đến. Những đoàn người nối đuôi nhau trên xe đạp, xe máy, chở theo hoa quả, bánh trái, trầu cau, nhang đèn và cả cuốc xẻng. Lũ trẻ lon ton chạy phía trước, chân lấm lem bùn đất, ánh mắt tò mò dõi theo từng cử chỉ của người lớn đang cặm cụi vun đất, bày lễ, cắm hương. Có thể, chúng chưa hiểu hết ý nghĩa của việc "tảo mộ", nhưng lại cảm nhận rõ ràng bầu không khí thiêng liêng qua từng hành động thành kính, qua cách cha mẹ chúng lặng lẽ cúi đầu trước mộ phần tổ tiên. Điều đó đã gieo vào tâm hồn thơ trẻ một niềm tôn kính với cội nguồn, với truyền thống gia phong - thứ di sản quý giá không cần lời dạy, chỉ cần được chứng kiến và cảm nhận bằng trái tim.

Đã hơn nửa thế kỷ qua, cụ bà N.T.L (Thanh Liêm, Hà Nam) không bỏ sót một mùa Thanh minh nào. Dù chân đã yếu, mắt đã mờ, cụ vẫn chống gậy ra thăm mộ phần cụ ông từ lúc trời còn mờ sương. "Ông nhà tôi mất lâu rồi, nhưng năm nào tôi cũng đi. Không đi là trong lòng chộn rộn, áy náy lắm, đứng ngồi không yên", cụ L tâm sự.



**Thanh minh là dịp để trở về (tranh của họa sĩ Lê Mạnh)**

Trên thực tế, Thanh minh chính là ngày đoàn tụ đặc biệt của các thế hệ nơi nghĩa trang làng quê. Những người con xa xứ lặn lội trở về, mang theo cả những câu chuyện vui buồn của một năm đầy biến động. Không khí cứ thế ấm lên, tiếng í ới gọi nhau cắm hoa, bày lễ, hóa vàng…; những ánh mắt trìu mến quan tâm nhau sau một năm dài xa cách; những giọt mồ hôi rơi xuống đất mẹ và cả những giọt nước mắt nén sâu trong lồng ngực.

Bà N.T.N (65 tuổi, trú tại Minh Khai, Hà Nội) vẫn nhớ như in những mùa Thanh minh đầu tiên khi hai cậu con trai còn nhỏ được mẹ dắt ra thăm mộ bố. "Ông nhà tôi mất sớm, khi hai đứa mới học cấp 1. Chúng còn nhỏ nhưng rất hiểu chuyện, nhìn mẹ rồi bắt chước làm theo bằng tất cả sự kính trọng. Giờ các con trưởng thành, công việc bận rộn ở xa, nhưng năm nào cũng thu xếp về dịp này, sửa sang lại phần mộ cho bố", bà N nghẹn ngào chia sẻ.

Tiết Thanh minh không chỉ là dịp tri ân tiền nhân, mà còn là khoảnh khắc để ký ức thức tỉnh từ lớp bụi thời gian. Có những đứa trẻ, nhờ buổi đi tảo mộ cùng cha mẹ, mới lần đầu biết rằng ông ngoại từng là một trong những cán bộ cách mạng đầu tiên của làng, bà ngoại từng là người thợ sơn mài nổi tiếng xinh đẹp. Những câu chuyện xưa cũ ấy, nếu không có một ngày để nhắc lại, có lẽ sẽ mai một dần trong lãng quên.

Thanh minh cũng là dịp để những vết thương lòng được hàn gắn. Có anh em từng mười năm không nhìn mặt nhau, vì một hiểu lầm, một câu nói chưa kịp giải thích. Thế nhưng, chỉ cần một nén hương thắp lên giữa nghĩa trang lộng gió, một ánh mắt chạm nhau trong niềm xúc động, họ lại trở về bên nhau dưới mái nhà từng có bóng hình của cha mẹ, ông bà. Thanh minh, vì thế, chính là nhịp cầu gắn kết gia đình, kết nối những gì sâu thẳm nhất trong tâm hồn người Việt: Lòng biết ơn, tình thân và sự thứ tha!

## Bồi đắp lòng biết ơn

Thanh minh thường rơi vào đầu tháng Ba âm lịch, khi tiết trời dần chuyển mình, gió thổi nhẹ, nắng vàng mơ và mưa xuân để lại dư âm trên những con đường vương mùi đất mới. Trong không gian tĩnh lặng và thấm đẫm ký ức, người ta rời xa phố thị náo nhiệt, lặng lẽ trở về nơi tổ tiên an nghỉ. Giữa nhịp sống hối hả không ngừng, tiết Thanh minh hiện lên như một nốt trầm thao thiết, để ta tạm dừng, lắng lại, hướng về cội nguồn, lắng nghe tiếng vọng từ quá khứ và cảm nhận thứ tình yêu không cần gọi tên.

Thanh minh là một điểm tựa tinh thần để con người tìm về những điều thiêng liêng nhất - nơi lòng biết ơn được khơi dậy, tình thân được kết nối và những giá trị văn hóa truyền thống lặng lẽ hồi sinh qua từng nén nhang, từng lời khấn nguyện. Chính sự tưởng niệm ấy, dù âm thầm hay hiện diện rõ ràng, đang góp phần bồi đắp một xã hội giàu nghĩa tình, nơi con người biết "ăn quả nhớ kẻ trồng cây", biết "uống nước nhớ nguồn"...

Hà Vi và Ngọc Hoa (quận Ba Đình, Hà Nội) là hai trong số rất nhiều bạn trẻ may mắn được sinh ra và lớn lên trong gia đình giàu truyền thống, nơi những giá trị văn hóa và đạo lý dân tộc được gìn giữ và truyền trao qua từng thế hệ. Ngay từ thuở bé, các em đã được bố mẹ đưa đi tảo mộ ông bà vào dịp Thanh minh. Tận mắt chứng kiến người lớn lau từng tấm bia, vun từng nắm đất và ôn lại những câu chuyện xưa cũ, Vi và Hoa đã được gieo vào tâm hồn non trẻ một cách tự nhiên nhưng sâu sắc lòng biết ơn và đạo hiếu.

Với các em, Thanh minh không chỉ là một nghi lễ, mà còn là một dấu mốc thiêng liêng, nơi truyền thống được khơi dậy không bằng giáo điều mà bằng cảm xúc. Và chính từ những trải nghiệm ấy, tình yêu gia đình, quê hương, đất nước, niềm tự hào về bản sắc văn hóa Việt đã được nuôi dưỡng, lớn dần lên trong trái tim người trẻ như một phần máu thịt. ■

---

# THANH HÓA: Yêu cầu tiếp tục giải quyết đơn tố cáo Trưởng phòng GD Đông Sơn và Hiệu trưởng Trường THCS Đông Tiến

Theo phản ánh, thời gian qua, cô giáo Đ.T.D, giáo viên Trường THCS Đông Tiến, huyện Đông Sơn (nay là TP Thanh Hóa) đã có đơn thư tố cáo về một số hành vi vi phạm của ông Pham Văn Dũng, Trưởng phòng GD&ĐT huyện Đông Sơn (nay là Phó phòng GD&ĐT TP Thanh Hóa) và ông Nguyễn Sơn Hùng, Hiệu trưởng nhà trường đến các cơ quan chức năng nhưng chưa được giải quyết.

Trong đơn thư dài 4 trang, cô giáo Đ.T.D cho rằng mình bị Trưởng phòng GD&ĐT huyện Đông Sơn và Hiệu trưởng Trường THCS Đông Tiến trù dập, đình chỉ công tác chuyên môn không có căn cứ và sai quy định…

Thông tin từ Sở GD&ĐT Thanh Hóa cho biết, ngày 2.12.2024 (thời điểm huyện Đông Sơn chưa sáp nhập về TP Thanh Hóa), Sở nhận được đơn tố cáo của bà Đ.T.D, giáo viên Trường THCS Đông Tiến, huyện Đông Sơn về một số hành vi vi phạm của ông Pham Văn Dũng, Trưởng phòng GD&ĐT huyện Đông Sơn và ông Nguyễn Sơn Hùng, Hiệu trưởng Trường THCS Đông Tiến. Đến ngày 6.12.2024, Sở đã có công văn chuyển đơn của bà Đ.T.D đến Chủ tịch UBND huyện Đông Sơn để xem xét, giải quyết theo quy định của pháp luật… "Tuy nhiên tại buổi tiếp công dân ngày 12.2.2025 của Sở GD&ĐT, bà Đ.T.D phản ánh chưa nhận được kết quả giải quyết của Chủ tịch UBND huyện Đông Sơn", văn bản của Sở GD&ĐT Thanh Hóa nêu rõ.

Ngày 13.2.2025, ông Tạ Hồng Lựu, Phó Giám đốc Sở GD&ĐT Thanh Hóa tiếp tục ký văn bản đề nghị Chủ tịch UBND TP Thanh Hóa rà soát, xem xét tiếp nhận giải quyết đơn của bà Đ.T.D theo thẩm quyền; có văn bản trả lời công dân và gửi kết quả giải quyết về Sở GD&ĐT trước ngày 28.2.2025 để theo dõi, tổng hợp.

Thế nhưng, theo tìm hiểu của *Văn Hóa*, đến thời điểm hiện tại, vụ việc vẫn chưa được cơ quan chức năng vào cuộc xử lý theo quy định. Trao đổi với PV, Trưởng phòng GD&ĐT TP Thanh Hóa Nguyễn Thị Oanh cho biết, sau khi huyện Đông Sơn sáp nhập vào TP Thanh Hóa, Phòng đã nhận được văn bản chỉ đạo của Sở, tuy nhiên do sự việc trước đây xảy ra ở huyện Đông Sơn, nên cần phải xác minh và kiểm tra lại. "Thành phố đã có văn bản gửi Sở xin gia hạn thời gian báo cáo vụ việc, đồng thời ban hành Quyết định thành lập đoàn kiểm tra, xác minh, giải quyết dứt điểm vụ việc. Sau khi có kết quả, Phòng sẽ có thông tin chính thức đến cơ quan báo chí", bà Oanh cho hay.

**NGUYỄN LINH**

# Các VĐV cần nỗ lực tập luyện để vươn mình

Đó là chỉ đạo của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương tại buổi kiểm tra các đội tuyển quốc gia tham dự SEA Games 33 tại Trung tâm đào tạo VĐV cấp cao quốc gia.

Thăm đội tuyển Cầu mây và Bắn súng, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương biểu dương những kết quả mà 2 đội đã đạt được trong thời gian qua. Gần đây nhất với đội Cầu mây là tại giải World Cup 2025 diễn ra vào tháng 3 tại Ấn Độ, các cô gái Việt Nam đã vượt qua đối thủ Thái Lan để giành chức vô địch. Với đội tuyển Bắn súng là thành tích 2 HCV, 2 HCB, 4 HCĐ tại Cup Bắn súng châu Á.

Lắng nghe tâm tư, nguyện vọng của các HLV, VĐV, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương chỉ đạo Cục Thể dục thể thao Việt Nam, Trung tâm đào tạo VĐV cấp cao quốc gia đáp ứng một cách tốt nhất các nhu cầu về trang thiết bị tập luyện, thuê chuyên gia cho các đội; đảm bảo tốt các công tác tập huấn, thi đấu, hậu cần cho VĐV, nhất là VĐV trọng điểm. Với mục tiêu quan trọng nhất trong năm 2025 là SEA Games 33, Thứ trưởng đề nghị các HLV cần theo dõi sát sao, có giáo án phù hợp, tạo hứng thú cho các VĐV.

Dẫn lời Tổng Bí thư Tô Lâm trong bài viết "Tương lai cho thế hệ vươn mình" mang một tầm nhìn chiến lược, đặt thanh niên vào vị trí trung tâm của sự phát triển quốc gia, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, các VĐV cần phát huy truyền thống, tinh thần, bản lĩnh, ý chí người Việt Nam, tập trung nỗ lực để vươn mình, đạt thành tích tốt.

**THU SÂM**



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương kiểm tra các đội tuyển chuẩn bị cho SEA Games 33 Ảnh: HOÀNG TÙNG

# Muốn vươn xa phải nâng cao phương pháp huấn luyện

● **VÂN GIANG**

Trước thực tế thành công tại các đấu trường khu vực, nhưng lại nhọc nhằn khi vươn ra đấu trường châu lục và thế giới, các chuyên gia đã chỉ ra rằng, một trong những vấn đề cốt lõi của thể thao Việt Nam hiện nay là phải thực hiện chuyển đổi số, ứng dụng khoa học công nghệ (KHCN) vào công tác đào tạo, huấn luyện.

## Hàm lượng còn khá thấp

PGS.TS Đặng Hà Việt - một trong những nhà khoa học đầu ngành trong lĩnh vực thể dục thể thao cho rằng đây là nhiệm vụ quan trọng mà ngành thể thao cần phải triển khai trong thời gian tới, nhằm cụ thể hóa các chủ trương, mục tiêu, nhiệm vụ về chuyển đổi số theo tinh thần chỉ đạo tại Nghị quyết số 57-NQ/TW của Bộ Chính trị về đột phá phát triển KHCN, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. "Chuyển đổi số là công cụ hữu hiệu giúp cho các nhà quản lý thể thao giảm bớt công sức thủ công, tăng tính chính xác và tiết kiệm thời gian. Còn đối với các huấn luyện viên và vận động viên, việc ứng dụng KHCN sẽ giúp phân tích hiệu suất thông qua các thiết bị đo lường, cảm biến và phần mềm phân tích dữ liệu. Từ đó hạn chế tối thiểu nguy cơ chấn thương trong tập luyện và thi đấu cũng như tăng cường tính minh bạch và công bằng trong việc quyết định kết quả", PGS.TS Đặng Hà Việt nhấn mạnh.

Việc chuyển đổi số cũng sẽ giúp đưa các hoạt động TDTT đến gần hơn với cộng đồng bằng các ứng dụng thiết bị di động, thiết bị công nghệ thông minh. Dựa vào đó người dân có thể tham gia tập luyện thể dục thể thao theo cách riêng của mình và phù hợp với điều kiện, thời gian cho phép.

Các chuyên gia của thể thao Việt Nam cũng cho rằng, thực tế cho thấy hàm lượng công nghệ trong huấn luyện của ngành thể thao Việt Nam hiện nay khá thấp. Đó là lý do mà thông số thành tích khi thi đấu có độ vênh khá lớn so với thông số lúc VĐV tập luyện, cũng như việc không thể dự báo một cách chính xác thành tích ở các đấu trường lớn là ASIAD hay Olympic, dù chúng ta dễ dàng vượt chỉ tiêu huy chương tại SEA Games. Khi việc thu thập và khai thác dữ liệu không được đầu tư đúng mức dễ dẫn đến bỏ sót tài năng trẻ, hoặc không đầu tư một cách đúng mức cho những VĐV có các chỉ số chuyên môn vượt trội. Trong khi ở các nước phát triển, việc ứng dụng KHCN, đặc biệt là AI và nền tảng dữ liệu lớn (big data) đang giúp thay đổi cuộc chơi.




Việc ứng dụng KHCN sẽ giúp nâng cao thành tích của thể thao Việt Nam

## Ứng dụng AI và big data để nâng cao thành tích

Thực tế cho thấy, việc ứng dụng AI vào phân tích hiệu suất vận động viên đã mang lại hiệu quả lớn. Các đội thể thao chuyên nghiệp trên khắp thế giới đang sử dụng các công cụ phân tích hiệu suất dựa trên AI để theo dõi và cải thiện hiệu suất của VĐV trong thời gian thực. Các cảm biến và thiết bị đeo tay thu thập dữ liệu về nhịp tim, khoảng cách di chuyển và mức độ mệt mỏi, sau đó AI phân tích để đưa ra những hiểu biết sâu sắc nhằm tối ưu hóa việc huấn luyện.

AI, big data và ứng dụng công nghệ có vai trò vô cùng quan trọng trong nhiệm vụ chuyển đổi số của ngành TDTT. Ông Phan Văn Hưng, Giám đốc công nghệ Công ty cổ phần công nghệ Dreamax cho rằng, nền tảng big data và ứng dụng công nghệ có vai trò rất quan trọng trong nhiệm vụ chuyển đổi số của ngành TDTT. Cụ thể như đối với hoạt động huấn luyện và thi đấu của vận động viên, huấn luyện viên; hoạt động quản lý và tổ chức giải đấu; hoạt động truyền thông và huy động nguồn lực xã hội.

Cũng theo ông Hưng, các nguồn dữ liệu phát sinh trong ngành TDTT rất đa dạng, bao gồm: Dữ liệu từ cảm biến (IoT, wearables), video phân tích trận đấu, dữ liệu thống kê, thông tin từ mạng xã hội và dữ liệu kinh doanh như bán vé, marketing. Những dữ liệu này đòi hỏi một hệ thống có khả năng thu thập, lưu trữ, phân tích và xử lý theo thời gian thực, đồng thời đưa ra các dự đoán và hỗ trợ ra quyết định. "Cùng với big data, ứng dụng công nghệ AI trong lĩnh vực thể thao sẽ giúp phân tích hiệu suất vận động viên, phòng ngừa chấn thương, tối ưu hóa chiến thuật và huấn luyện, phát hiện và bồi dưỡng vận động viên tiềm năng, nâng cao trải nghiệm người hâm mộ. Đồng thời giúp nâng cao thành tích thể thao và thay đổi cách người hâm mộ tương tác với môn thể thao yêu thích. Tuy nhiên, việc áp dụng cần đi kèm với các quy định đạo đức và kỹ thuật để đảm bảo tính minh bạch và công bằng", ông Phan Văn Hưng nhấn mạnh.

Từ những phân tích trên đây cho thấy việc ứng dụng bigdata, AI cùng với các ứng dụng công nghệ trong quá trình thực hiện chuyển đổi số sẽ giúp ngành TDTT tối ưu hóa công tác quản lý thể thao; nâng cao năng lực phân tích và tăng cường ứng dụng khoa học thể thao và y tế.

Theo GS.TS Lâm Quang Thành, cần phải ứng dụng tổng hợp các giải pháp khoa học trong phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic, ASIAD, từ đó sẽ giúp thể thao Việt Nam nâng cao thành tích tại đấu trường này. Các giải pháp này bao gồm: Giải pháp khoa học về chuyên môn là quá trình kiểm tra đánh giá trình độ tập luyện của VĐV qua từng giai đoạn huấn luyện theo hệ thống khoa học thông qua các test sư phạm đặc trưng của từng môn thể thao; tiếp theo là giải pháp khoa học về y sinh học; giải pháp khoa học về tâm lý; giải pháp khoa học về hồi phục; giải pháp khoa học về dinh dưỡng; giải pháp khoa học về kỹ thuật; về quản lý; về công nghệ thông tin… Trong đó giải pháp khoa học về công nghệ thông tin là phương tiện thông qua đó các nhà quản lý có thể nhìn rõ được thực trạng đào tạo, huấn luyện một cách nhanh chóng, chính xác, theo nhiều khía cạnh, theo nhiều phân đoạn thời gian bằng việc ứng dụng công nghệ thông tin trong quá trình đào tạo, huấn luyện. Thực hiện các giải pháp khoa học trong xây dựng lực lượng vận động viên thể thao đỉnh cao luôn gắn liền và không thể thiếu hai lĩnh vực: "Giám định khoa học đối với vận động viên" và "Phòng chống sử dụng doping trong thể thao". Khi áp dụng được đồng bộ các giải pháp, chắc chắn thành tích của thể thao Việt Nam tại ASIAD và Olympic sẽ được cải thiện.■

# Chuẩn bị đường dài

BẢO ANH

Đội tuyển Futsal đang tập luyện tại TP.HCM trong đợt hội quân đầu tiên của năm 2025, để chuẩn bị cho 2 mục tiêu lớn là vòng loại Giải Futsal châu Á 2026 vào tháng 9 và SEA Games 33 vào tháng 12. Việc được Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) tạo điều kiện tập trung sớm và thi đấu giao hữu với những đối thủ mạnh sẽ giúp thầy trò HLV Diego Giustozzi tích lũy kinh nghiệm, nâng cao trình độ, tạo sự chuẩn bị tốt cho các giải đấu chính thức.

Dù không thể giúp đội tuyển Việt Nam giành vé dự World Cup 2024 sau khi thi đấu không thành công tại giải vô địch châu Á hồi tháng 4.2024, nhưng HLV Diego Giustozzi vẫn được VFF tin tưởng để tiếp tục dẫn dắt đội hướng đến những mục tiêu mới. Ở lần tập trung gần nhất vào tháng 10.2024 để chuẩn bị cho giải vô địch Đông Nam Á 2024, chiến lược gia người Argentina đã có đợt "thanh lọc" lực lượng khá lớn khi trẻ hóa đội hình, trao cơ hội cho các cầu thủ trẻ nhằm đào tạo đội hình kế cận chất lượng cho ĐTQG hướng tới tương lai. Những gương mặt trẻ như Đa Hải, Ngọc Ánh, Văn Tú, Minh Quang hay Công Viên đã không phụ sự kỳ vọng của HLV Diego Giustozzi, họ chơi ấn tượng và có sự kết hợp tốt với các trụ cột để giúp đội giành ngôi á quân - thành tích tốt nhất của đội tại sân chơi khu vực sau 12 năm.

Trong lần tập trung này, những cầu thủ trên vẫn duy trì được phong độ ở CLB tại giai đoạn đầu của giải VĐQG và được HLV Diego Giustozzi triệu tập. Cùng với đó, nhà cầm quân người Argentina đã trao cơ hội cho 4 tân binh An Lâm Tới, Trần Quang Nguyên, Trịnh Công Đại và Đỗ Văn Thành. Đội cũng đón chào sự trở lại của 2 pivo hàng đầu là Nguyễn Minh Trí và Vũ Đức Tùng. Những cầu thủ trên sẽ cùng những "công thần" như Nguyễn Thịnh Phát, Nguyễn Mạnh Dũng, Hồ Văn Ý, Nguyễn Thái Huy, Châu Đoàn Phát, Nhan Gia Hưng… tạo nên cuộc cạnh tranh giữa các vị trí.




**Việc tập trung sớm và được thi đấu với các đội bóng mạnh sẽ giúp đội tuyển Futsal Việt Nam có được khâu chuẩn bị tốt hơn cho vòng loại châu Á và SEA Games 33** **Ảnh: TÂM HÀ**

HLV Diego Giustozzi cho biết: "Đợt hội quân này tạo cơ hội cho các cầu thủ trẻ hòa nhập và tích lũy kinh nghiệm thi đấu quốc tế. Sự xuất hiện của họ cũng sẽ tạo nên một luồng gió mới cho đội. Kết quả tại giải Futsal Đông Nam Á gần đây rất khả quan, hy vọng đây sẽ là bàn đạp cho các tân binh".

Trong năm 2025, đội tuyển Futsal Việt Nam sẽ tham dự 2 giải đấu quan trọng là vòng loại Giải Futsal châu Á (chưa xác định địa điểm) và SEA Games 33 tại Thái Lan. "Tôi biết người hâm mộ có rất nhiều kỳ vọng vào đội tuyển, không chỉ tại SEA Games mà còn ở tất cả các giải đấu mà chúng tôi tham gia. Hiện tại, tôi đang tập trung vào từng giải đấu một, trước mắt là vòng loại châu Á. Nếu có kết quả tốt từ vòng loại châu Á, SEA Games sẽ là mục tiêu tiếp theo", nhà cầm quân người Argentina nói về mục tiêu của đội tại các giải đấu trong năm nay.

Để chuẩn bị cho 2 mục tiêu này, đội tuyển Việt Nam (hạng 34 thế giới) sẽ có 4 trận giao hữu chất lượng, với 2 trận gặp Saudi Arabia (hạng 50 TG) vào ngày 8.4 và 10.4, cùng 2 trận gặp Kazakhstan (hạng 5 TG) vào ngày 13.4 và 15.4. HLV Diego Giustozzi nói về mục tiêu của đội trong loạt trận giao hữu sắp tới: "Tôi muốn tập trung vào Saudi Arabia nhiều hơn, vì đối thủ này có trình độ khá gần chúng ta, cùng thuộc một châu lục và đang tiến bộ rất nhiều. Đội tuyển Saudi Arabia có HLV đến từ nền Futsal mạnh của thế giới, được đầu tư rất nhiều và có trình độ gần tiệm cận chúng ta".

Trước các giải đấu lớn trong 3 năm trở lại đây, đội tuyển Futsal Việt Nam đã được VFF tạo điều kiện thi đấu với các đội bóng hàng đầu thế giới. Tháng 6.2023, thầy trò HLV Diego Giustozzi có chuyến tập huấn Nam Mỹ để thi đấu với tuyển Paraguay và Argentina. Ba tháng sau tại TP.HCM, đội đá giao hữu với tuyển Nga. Cũng tại đây vào tháng 3.2024 để chuẩn bị cho giải châu Á, các cầu thủ đã tham dự giải tứ hùng có sự góp mặt của 2 đội nằm trong top 10 thế giới là Iran và Morocco. Các trận đấu trong tháng 4 này, đặc biệt là 2 cuộc đối đầu với Kazakhstan, đội bóng vừa lọt vào top 5 thế giới sẽ giúp các học trò của HLV Diego Giustozzi cọ xát, tích luỹ kinh nghiệm và có được những va chạm cần thiết để chuẩn bị cho những giải đấu chính thức. ■

# Đối thủ khó nhằn

Vào lúc 22h tối nay 7.4 (giờ Việt Nam) tại Taif (Saudi Arabia), đội tuyển U17 Việt Nam sẽ thi đấu trận thứ hai bảng B VCK Giải bóng đá U17 châu Á 2025 gặp đội tuyển U17 Nhật Bản. Đây là trận đấu rất quan trọng, ảnh hưởng đến cơ hội giành vé dự World Cup của thầy trò HLV Cristiano Roland.

Dù bị dẫn trước nhưng các cầu thủ U17 Việt Nam đã thi đấu kiên cường trước U17 Australia, để có trận hòa quý giá 1-1 tại trận ra quân bảng B. Bên cạnh một chút may mắn, các học trò của HLV Cristiano Roland đã có màn trình diễn tích cực trong lối chơi cũng như tinh thần chiến đấu không từ bỏ. Đối đầu với U17 Australia có thể hình, thể lực vượt trội, cùng khả năng chơi bóng dài, bóng bổng tốt, HLV Cristiano Roland luôn đề cao sự thận trọng với sơ đồ 4-5-1. U17 Việt Nam chủ động với các phương án đánh chặn, bám sát ngay từ phần sân của đối phương. Chơi phòng ngự phản công, nhưng điều quan trọng là đội bóng của HLV Cristiano Roland cũng chuyển trạng thái thật nhanh, chắt chiu từng cơ hội dù là nhỏ nhất và bàn thắng gỡ hòa 1-1 của Duy Khang ở đầu hiệp 2 là minh chứng điển hình.

"Trận đấu này U17 Việt Nam có sự may mắn, nhưng các cầu thủ đã thi đấu một cách cố gắng. Các học trò của tôi nỗ lực rất nhiều để có một điểm. Hiệp 1 khó khăn, nhưng hiệp 2 các cầu thủ lấy lại được tinh thần chiến đấu và không bỏ cuộc. Tôi tự hào về các học trò của mình", chiến lược gia người Brazil nhận xét về màn thể hiện của các học trò trong trận hòa với U17 Australia.

Một điểm giành được ở ngày ra quân mang lại động lực và sự tự tin rất lớn cho các cầu thủ U17 Việt Nam, dù phía trước là thử thách khó nhằn hơn - U17 Nhật Bản. Các nhà ĐKVĐ vừa thị uy sức mạnh khi đánh bại U17 UAE 4-1 để tạm dẫn đầu bảng. Trước giải đấu ở Saudi Arabia, U17 Nhật Bản đã thi đấu ấn tượng và ổn định khi có 2 chiến thắng trước U17 Paraguay lần lượt với các tỷ số 3-2 và 2-0. Trong tay HLV Hiroyama Nozomi là lứa cầu thủ đồng đều và tài năng, trưởng thành từ các lò đào tạo hàng đầu Nhật Bản cùng một số nước ở châu Âu. Mục tiêu của đội bóng trẻ đến từ xứ "Mặt trời mọc" không chỉ là vé dự World Cup mà còn hướng đến bảo vệ chức vô địch.



**U17 Việt Nam (phải) sẽ làm nên bất ngờ trước U17 Nhật Bản?**

HLV Cristiano Roland đánh giá về U17 Nhật Bản: "Ở bảng đấu này, trận nào cũng khó khăn, nhưng trận gặp Nhật Bản có lẽ là khó nhất. Chúng tôi vẫn làm việc như vậy, chuẩn bị từng trận một, có đấu pháp và nghiên cứu kỹ từng đối thủ. Nhật Bản rất mạnh nhưng U17 Việt Nam sẽ có sự chuẩn bị tốt nhất và cố gắng chơi tốt hơn nữa trong trận đấu tiếp theo".

Có lẽ mục tiêu của U17 Việt Nam là giành 1 điểm hoặc cố gắng thua ít nhất có thể trước U17 Nhật Bản. Nếu làm được điều đó, thầy trò HLV Cristiano Roland sẽ có nhiều cơ hội định đoạt thứ hạng của mình tại bảng B trước khi đá trận quyết định với U17 UAE vào ngày 10.4. Bóng đá trẻ vốn thiếu tính ổn định và thường có nhiều biến số. Do vậy dù bị đánh giá thấp hơn nhưng nếu thi đấu đúng sức, quyết tâm và tuân thủ chiến thuật của ban huấn luyện, các học trò của HLV Cristiano Roland hoàn toàn có thể tạo nên bất ngờ trước các nhà ĐKVĐ.

**VĨNH HY**

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

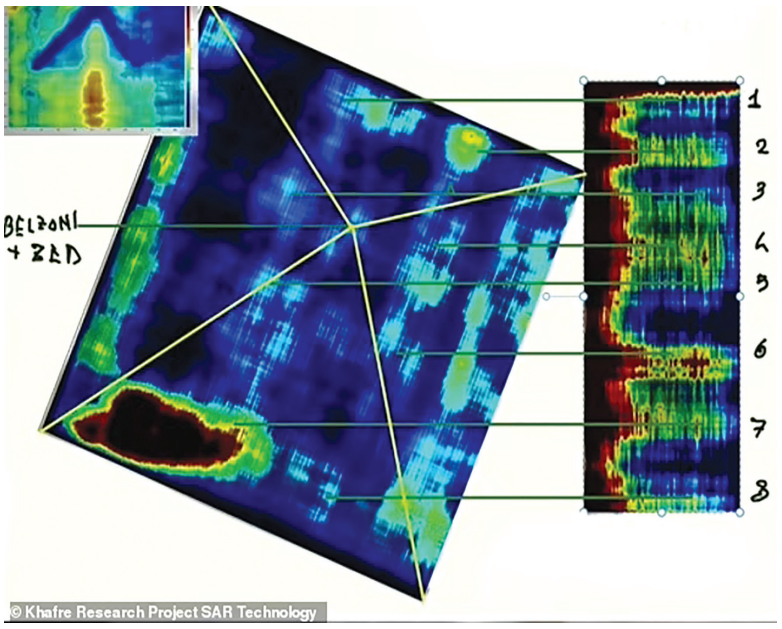
**GIÁ: 5.000đ**

# Liệu có thành phố ngầm dưới kim tự tháp Giza?

● ĐÔNG MAI

Một thành phố ngầm khổng lồ được cho là có niên đại hàng chục nghìn năm, lâu đời hơn kim tự tháp Giza. Nếu điều này là sự thật, nó sẽ làm đảo lộn hoàn toàn lịch sử Ai Cập và loài người.

Theo *Daily Mail*, các nhà nghiên cứu tại Italia vừa công bố phát hiện các công trình ẩn bên dưới kim tự tháp Khafre (thuộc quần thể kim tự tháp Giza) kéo dài 4.000 feet (hơn 1.200m) và có niên đại khoảng 38.000 năm, tức là trước bất kỳ công trình nhân tạo nào được biết đến trước đây hàng chục nghìn năm. Công trình nghiên cứu do Corrado Malanga từ Đại học Pisa (Italia), Filippo Biondi từ Đại học Strathclyde (Scotland) và nhà Ai Cập học Armando Mei thực hiện.




**Bản quét chụp các cấu trúc trải dài dọc theo phía Bắc với hình dạng một chiếc nĩa chỉnh âm**

Để thực hiện nghiên cứu này, nhóm các nhà khoa học đã sử dụng một phương pháp mới để "nhìn" xuống bên dưới kim tự tháp Giza. Họ bắn các xung radar từ hai vệ tinh trên quỹ đạo xuống kim tự tháp và phân tích cách các tín hiệu phản xạ lại. Sau đó, những tín hiệu này được chuyển thành sóng âm để tạo ra hình ảnh 3D về các cấu trúc ẩn dưới lòng đất, bao gồm 8 giếng sâu có đường kính từ 33 - 39 feet (khoảng 10 - 12m), kéo dài ít nhất 2.130 feet (hơn 600m) bên dưới bề mặt. Kết quả cho thấy các cấu trúc giống như cầu thang bao quanh mỗi giếng, họ cho rằng có thể là "các điểm tiếp cận hệ thống ngầm này". Cuối các giếng là những khoang hình chữ nhật khổng lồ, mỗi khoang có kích thước khoảng 260 feet (hơn 79m) mỗi cạnh. Theo các nhà nghiên cứu, mỗi khoang này chứa bốn giếng khác kéo dài từ trên xuống dưới.

Trong cuộc họp báo gần đây, nhóm nghiên cứu tuyên bố đã xác định được một hệ thống nước nằm sâu hơn 2.100 feet (hơn 640m) bên dưới kim tự tháp Khafre, với các lối đi ngầm dẫn sâu hơn vào lòng đất. Nhóm tin rằng có "một thế giới ẩn giấu với vô số công trình" ở độ sâu hơn 4.000 feet (khoảng 1.200m) bên dưới kim tự tháp. "Khi chúng tôi phóng to hình ảnh trong tương lai, chúng tôi sẽ phát hiện ra rằng bên dưới là một thành phố ngầm thực sự," Corrado Malanga từ Đại học Pisa tuyên bố.

Bên cạnh đó, nhóm nghiên cứu còn dựa trên các văn bản cổ của Ai Cập, mà họ diễn giải là ghi chép lịch sử về một nền văn minh tồn tại trước đây nhưng đã bị hủy diệt trong một sự kiện thảm khốc. Họ đã sử dụng các văn bản cổ để tìm ra các cấu trúc này và xác định niên đại của chúng thuộc về một nền văn minh có từ trước thời Ai Cập cổ đại. Niccole Ciccolo, phát ngôn viên của dự án cho biết, nhóm cũng dựa vào "Danh sách vua Turin" hay "Hoàng gia thư" - một tài liệu cổ của Ai Cập liệt kê tên của các vị vua, bao gồm cả các vị thần và á thần được cho là đã cai trị Ai Cập trước khi các triều đại đầu tiên được ghi nhận. Các nhà nghiên cứu tin rằng những vị thần và á thần này thực chất là những vị vua thực sự đã tồn tại từ rất lâu trước các pharaoh đầu tiên trong lịch sử. Cũng theo các nhà nghiên cứu, những văn bản cổ này "cung cấp một loạt các bằng chứng về sự tồn tại của một nền văn minh trước đó" trong khu vực này trước khi xảy ra "một sự kiện thảm khốc". Họ cho rằng sự kiện này là giả thuyết về một tiểu hành tinh khổng lồ va vào Trái Đất, gây ra biến đổi khí hậu toàn cầu và sự tuyệt chủng hàng loạt.

Các nhà khoa học độc lập cho rằng kỹ thuật này là hợp pháp, nhưng kết quả thu được không thể xác minh do cách dữ liệu được trình bày. Giáo sư Lawrence Conyers, chuyên gia radar tại Đại học Denver, người chuyên nghiên cứu khảo cổ học nói với *Daily Mail* rằng nhóm nghiên cứu sử dụng rất nhiều phần mềm phân tích dữ liệu độc quyền phức tạp. Ông cũng lưu ý, công nghệ radar hiện nay không thể xuyên sâu đến mức như nhóm nghiên cứu tuyên bố, khiến ý tưởng về một thành phố ngầm khổng lồ trở thành "một sự phóng đại quá mức". Tuy nhiên, Giáo sư Conyers cho rằng có thể tồn tại một số công trình nhỏ như giếng hoặc khoang dưới kim tự tháp, vốn có từ trước khi kim tự tháp được xây dựng, vì địa điểm này có thể mang ý nghĩa đặc biệt đối với người xưa. Ông nhấn mạnh rằng vào thời điểm 38.000 năm trước, con người "chủ yếu sống trong hang động. Phải đến khoảng 9.000 năm trước, con người mới bắt đầu sống trong những gì chúng ta gọi là thành phố".

Tiến sĩ Hawass, cựu Bộ trưởng Bộ Cổ vật của Ai Cập, nói với tờ *The National* rằng, toàn bộ nghiên cứu này "hoàn toàn sai" và không có bất kỳ cơ sở khoa học nào. Ông khẳng định: "Tuyên bố về việc sử dụng radar bên trong kim tự tháp là sai và các kỹ thuật được sử dụng không được khoa học công nhận hoặc xác thực".

Mặc dù phát hiện mới này gây tranh cãi và chưa được kiểm chứng độc lập, nhưng chắc chắn sẽ tiếp tục thu hút sự chú ý và kích thích các cuộc thảo luận trong cộng đồng khảo cổ học. Nhóm nghiên cứu dự kiến tiếp tục các nghiên cứu và khám phá trong năm nay. ■

GÓC BÌNH LUẬN

# Khởi đầu chưa suôn sẻ

● THANH HÀ

Ngày 5.4 đã đi vào lịch sử nước Mỹ khi chứng kiến làn sóng biểu tình mạnh mẽ chống lại Tổng thống Donald Trump và tỉ phú Elon Musk lan rộng từ Mỹ sang châu Âu. Hàng nghìn người biểu tình đã tụ tập tại Washington, D.C., và nhiều thành phố khác trên khắp nước Mỹ, trong khoảng 1.200 cuộc biểu tình được dự kiến diễn ra, đánh dấu ngày biểu tình lớn nhất chống lại Tổng thống Donald Trump và cố vấn Elon Musk kể từ khi họ bắt đầu nỗ lực cải tổ chính phủ.

Tại Washington, hơn 20.000 người đã tập trung tại National Mall dưới bầu trời u ám và mưa nhẹ, với sự tham gia của khoảng 150 nhóm hoạt động. Những người biểu tình bày tỏ lo ngại về nhiều chính sách của chính quyền ông Trump, bao gồm nhập cư, thuế quan thương mại và giáo dục. Đặc biệt, họ phản đối việc cắt giảm hơn 200.000 việc làm liên bang do Bộ Hiệu quả Chính phủ (DOGE) do Elon Musk lãnh đạo thực hiện, ảnh hưởng đến các cơ quan như Sở Thuế vụ (IRS) và Cơ quan An sinh xã hội. Cùng ngày, hàng trăm người Mỹ sống ở châu Âu cũng xuống đường tại các thành phố lớn như Berlin, Frankfurt (Đức), Paris (Pháp) và London (Anh) để thể hiện sự phản đối. Các cuộc biểu tình do tổ chức Democrats Abroad khởi xướng tập trung chỉ trích các chính sách đối nội và đối ngoại "đại tu" của Tổng thống Trump, cũng như vai trò của Musk trong chính quyền.

Các khẩu hiệu như "Bỏ tay ra khỏi dữ liệu cá nhân của chúng tôi" và những lời lẽ gay gắt nhắm vào cả hai ông Trump và Musk cho thấy sự bất bình sâu sắc của cộng đồng người Mỹ ở nước ngoài. Tại London, người biểu tình còn bày tỏ sự lo ngại về chính sách đối ngoại của Mỹ đối với Canada, Greenland và Ukraine.

Các chính sách gây chia rẽ của Tổng thống Trump là nguyên nhân chính bùng phát làn sóng biểu tình. Chính sách lạm dụng thuế quan, như dầu đổ vào lửa khiến không ít cử tri bất bình.

Cho dù trên mạng xã hội Truth Social, Tổng thống Donald Trump đã kêu gọi người dân Mỹ "kiên nhẫn" nhưng làn sóng biểu tình lan rộng trên khắp xứ sở Cờ hoa cho thấy không ít người đã mất kiên nhẫn.

Cho dù Tổng thống Trump tuyên bố: "Đây là cuộc cách mạng kinh tế và chúng ta sẽ chiến thắng" nhưng không ít người nghĩ ngược lại. Oái ăm, không chỉ Đảng Dân chủ mà ngay cả những người ủng hộ nhiệt thành ông Trump của Đảng Cộng hòa cũng đưa ra những cảnh báo sắc lạnh. Thượng nghị sĩ Đảng Cộng hòa Mỹ Ted Cruz không ngần ngại bày tỏ lo ngại động thái của Nhà Trắng có thể dẫn đến một cuộc chiến tranh thương mại toàn cầu "sẽ phá hủy việc làm trong nước và gây thiệt hại thực sự cho nền kinh tế Mỹ". Đồng thời cảnh báo, "rất có thể sẽ là một cuộc tắm máu về mặt chính trị" đối với Đảng Cộng hòa nếu tình trạng này tiếp diễn trong thời gian dài và đẩy nước Mỹ vào "một cuộc suy thoái, đặc biệt là một cuộc suy thoái tồi tệ". ■

## Libya bắt giữ hàng trăm người di cư trái phép

Chính quyền miền Đông Libya cho biết, các lực lượng an ninh liên kết với họ đã bắt giữ khoảng 570 người di cư bất hợp pháp thuộc nhiều quốc tịch khác nhau và một số nghi phạm buôn người gần thị trấn biên giới Imsa'ed. Lực lượng phụ trách an ninh miền Đông Libya tuyên bố các vụ bắt giữ này diễn ra sau quá trình điều tra và phát hiện một số khu vực ẩn náu của những người di cư.

Trước đó, Cục Kiểm soát Di cư bất hợp pháp Libya thông báo đã trục xuất 191 người di cư về nước, bao gồm 188 người Bangladesh và 3 người Syria. Libya là điểm trung chuyển chính cho những người di cư tìm cách vượt Địa Trung Hải đến châu Âu, đặc biệt kể từ khi nước này rơi vào hỗn loạn sau cuộc lật đổ nhà lãnh đạo Muammar Gaddafi hồi năm 2011.

**L.YẾN**