VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

21.4.2025 (24.3 Ất Tỵ)

Số 48 (4182)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Dự kiến hơn 13.000 người tham gia lễ diễu binh, diễu hành

● Người cựu binh với ký ức hào hùng [4+5]

VHNT SAU 50 NĂM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC: **Trông đợi những "mùa gặt" lớn** [11]

NGÀY SÁCH VÀ VĂN HÓA ĐỌC VIỆT NAM (21.4):

Cùng sách bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

(VH). Đang diễn ra sôi nổi trên khắp cả nước, các hoạt động trong khuôn khổ Ngày Sách và Văn hóa đọc năm 2025, với thông điệp *Cùng sách bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc* đã góp phần thúc đẩy mạnh mẽ phát triển phong trào đọc sách trong cộng đồng; nâng cao nhận thức của người dân về tầm quan trọng của việc đọc sách đối với phát triển kiến thức và kỹ năng, tư duy, giáo dục và rèn luyện nhân cách con người. [8+9]



Chiến sĩ đảo Trường Sa Lớn đọc sách tại phòng sách trên đảo — Ảnh: TRẦN MẠNH TUẤN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Thắp lửa tri thức trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Tôi luôn nhận thấy có một ngọn lửa âm ỉ cháy xuyên suốt chiều dài lịch sử của dân tộc Việt Nam - đó là khát vọng vươn lên bằng tri thức. Từ buổi bình minh giành độc lập, khi Chủ tịch Hồ Chí Minh phát động phong trào "bình dân học vụ" để toàn dân thoát khỏi bóng tối mù chữ, đến hôm nay, khi đất nước đang bước vào giai đoạn chuyển mình mạnh mẽ nhờ đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số, tinh thần ấy vẫn cháy rực rỡ hơn bao giờ hết. **(Xem tiếp trang 2)**

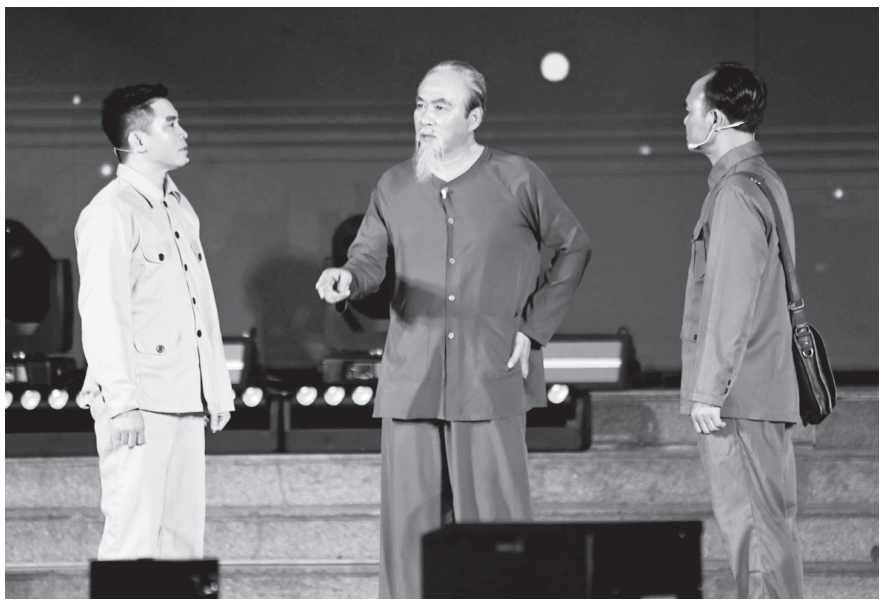
Thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa trong lĩnh vực âm nhạc

[10]

NGÀNH HÀNG KHÔNG VÀ DU LỊCH: **Cần một chiến lược vận hành dịp lễ** [6]

VẤN NẠN BẠO HÀNH TRẺ EM: **Đáng báo động!** [13]

Chương trình nghệ thuật chính luận đặc biệt "Ký ức để lại"



Một cảnh trong Chương trình

Tối 19.4, tại Quảng trường Chiến thắng Tây Ninh, diễn ra chương trình nghệ thuật chính luận *Ký ức để lại*. Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và các đồng chí lãnh đạo Đảng, Nhà nước dự chương trình. Về phía Bộ VHTTDL có Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình.

Chương trình *Ký ức để lại* do Cục Công tác Chính trị (Bộ Công an) lần đầu tiên thực hiện theo hình thức bán thực cảnh, tái hiện cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của đại tá Tô Quyền cùng các nhà cách mạng tiền bối tại Trung ương Cục miền Nam. Trong đó, điểm nhấn là tái hiện hình ảnh của đại tá Tô Quyền từ tuổi thơ ở làng Xuân Cầu đến những năm tháng chiến đấu trên chiến trường Tây Ninh; tái hiện những chiến công và sự hy sinh thầm lặng của lực lượng an ninh trong kháng chiến chống Mỹ cứu nước.

Chương trình thời lượng 90 phút, được kết cấu thành 3 chương với 6 cảnh, kết hợp sân khấu, điện ảnh và công nghệ trình diễn hiện đại. Những hình ảnh như làng Xuân Cầu, đường Trường Sơn huyền thoại hay chiến trường miền Đông Nam Bộ được tái hiện sống động qua hệ thống màn LED, hiệu ứng khói lửa và ánh sáng đa tầng. Chương trình quy tụ gần 500 nghệ sĩ, diễn viên và 120 chiến sĩ Công an tỉnh Tây Ninh.

Chương trình không chỉ tái hiện lịch sử, mà còn tạo ra một cây cầu nối giữa quá khứ và hiện tại, giúp thế hệ trẻ tự hào hơn về hành trình đấu tranh giành độc lập của dân tộc. Đồng thời, tri ân chiến sĩ an ninh miền Nam - những người đã hoạt động trong lòng địch, chấp nhận hy sinh để bảo vệ cách mạng, góp phần quan trọng vào thắng lợi lịch sử năm 1975.

ĐẠI DƯƠNG

Tràn ngập cảm xúc phấn khởi, tự hào và tri ân

Phát biểu tại buổi họp báo trong nước và quốc tế thông tin về chuỗi hoạt động kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) do Bộ VHTTDL chủ trì phối hợp với Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Bộ Ngoại giao, UBND TP.HCM tổ chức vừa diễn ra tại Hà Nội, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình nhấn mạnh, những ngày này, trên khắp cả nước, đặc biệt tại TP.HCM, tràn ngập cảm xúc phấn khởi, tự hào và tri ân. Đây cũng là dịp mỗi người dân Việt Nam bồi hồi nhớ về khoảnh khắc lịch sử 50 năm trước - Ngày giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước - đã đi vào lịch sử dân tộc như một trong những trang chói lọi nhất, biểu tượng của sự toàn thắng của chủ nghĩa anh hùng cách mạng, phẩm giá và lương tri con người. Đồng thời là biểu tượng của tình đoàn kết quốc tế, sự hỗ trợ của bạn bè quốc tế, bằng tất cả trái tim, nhiệt huyết và tính mạng của mình, đã ủng hộ nhân dân Việt Nam hoàn thành sự nghiệp vĩ đại, giành độc lập, tự do, thống nhất đất nước.

Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Lê Thị Thu Hằng thông tin, đến nay, sự kiện đã nhận được sự hưởng ứng tích cực từ bạn bè quốc tế. Hơn 20 đoàn cấp Bộ trưởng trở lên từ các quốc gia đã xác nhận tham dự; hơn 100 đại biểu đại diện các tổ chức quốc tế cũng sẽ góp mặt. TP.HCM đã mời hơn 20 địa phương kết nghĩa tham dự. Đặc biệt, lần đầu tiên có sự tham gia diễu hành của đoàn Kiều bào tiêu biểu gồm hơn 100 đại biểu từ hơn 25 quốc gia và vùng lãnh thổ, với nhiều hoạt động ý nghĩa.

THU SÂM

Triển lãm "50 năm văn học, nghệ thuật Việt Nam đồng hành với dân tộc"

Nhằm triển khai Kế hoạch số 17/KH-BTGDVTW của Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương về việc Tổ chức Hội nghị toàn quốc tổng kết 50 năm nền văn học, nghệ thuật Việt Nam sau ngày thống nhất đất nước (30.4.1975 – 30.4.2025), Bộ VHTTDL đã xây dựng kế hoạch và giao cho Trung tâm Triển lãm văn hóa nghệ thuật Việt Nam chủ trì phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức triển lãm "50 năm văn học, nghệ thuật Việt Nam đồng hành với dân tộc".

Triển lãm được trưng bày với hai nội dung: Sự quan tâm của các đồng chí Lãnh đạo Đảng, Nhà nước với sự nghiệp phát triển văn học, nghệ thuật; Thành tựu văn học, nghệ thuật Việt Nam trong 50 năm qua.

Thông qua triển lãm nhằm khẳng định sự quan tâm sâu sắc của Đảng, Nhà nước đối với văn học, nghệ thuật Việt Nam sau ngày đất nước thống nhất. Ncao nhận thức của cán bộ đảng viên và các tầng lớp nhân dân, nhất là thế hệ trẻ về vị trí, vai trò, tầm quan trọng của văn học, nghệ thuật trong đời sống xã hội, trong sự nghiệp bảo vệ và dựng xây đất nước. Đồng thời, cổ vũ, động viên đội ngũ văn nghệ sĩ tiếp tục phát huy tài năng, trí tuệ, tinh thần đoàn kết, hăng say sáng tạo nhiều tác phẩm có giá trị cao về tư tưởng và nghệ thuật, đóng góp vào việc phát triển nền văn hóa, văn học, nghệ thuật Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, góp phần quan trọng vào sự nghiệp xây dựng và phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam.

P.V

Thắp lửa...

(Tiếp theo trang 1)

Và trong hành trình đó, văn hóa đọc - biểu hiện bền vững và căn cốt nhất của sự học - đang trở thành một lực đẩy quan trọng để dân tộc tiến bước vững vàng trên con đường phát triển nhanh, bền vững và tự cường.

Văn hóa đọc chưa bao giờ là câu chuyện nhỏ bé chỉ nằm trong phạm vi của ngành giáo dục hay thư viện. Đó là nền tảng để hình thành dân trí, để nuôi dưỡng năng lực tư duy, sự sáng tạo và bản lĩnh của một quốc gia. Bởi vì không thể có một đất nước mạnh nếu người dân không biết cách học, không ham đọc, không trân trọng tri thức. Lịch sử thế giới cho thấy, các quốc gia trỗi dậy mạnh mẽ trong thế kỷ XXI đều bắt đầu từ việc xây dựng một xã hội học tập, nơi mỗi công dân đều coi việc đọc, học và sáng tạo là một phần không thể thiếu của cuộc sống hằng ngày.

Việt Nam hôm nay đang đứng trước một vận hội lớn. Nghị quyết số 57 của Bộ Chính trị về phát triển khoa học, công nghệ và đổi mới sáng tạo khẳng định rõ: Tri thức và công nghệ là động lực then chốt để đưa đất nước phát triển nhanh và bền vững trong thời kỳ mới. Nhưng công nghệ không thể tự sinh ra nếu thiếu những con người biết học hỏi, biết tư duy độc lập và biết cách tiếp cận thế giới bằng tri thức nền vững chắc. Và con đường hiệu quả nhất để xây dựng nên thế hệ như vậy chính là khơi dậy và phát triển văn hóa đọc trong toàn xã hội.

Ngày nay, nhiều người lo ngại rằng giới trẻ đang quay lưng với sách. Nhưng thực ra, chúng ta không đọc ít đi - mà chỉ đọc theo cách khác. Thay vì ngồi hàng giờ với một cuốn sách giấy, nhiều người trẻ chọn đọc trên điện thoại, nghe sách nói, xem podcast, đọc blog học thuật. Điều này không xấu, nếu nội dung mà họ tiếp cận có chất lượng, nếu họ biết chọn lọc, nếu họ không chỉ lướt qua mà thực sự chiêm nghiệm. Vấn đề cốt lõi không phải là chúng ta đọc ở đâu, mà là chúng ta đọc gì và đọc để làm gì. Đó là lý do vì sao văn hóa đọc ngày nay phải được định nghĩa lại - không chỉ là thói quen đọc sách giấy, mà là khả năng học tập suốt đời, năng lực tiêu hóa thông tin, tư duy phản biện và chuyển hóa tri thức thành hành động, thành giá trị sống.

Nếu như phong trào "bình dân học vụ" năm xưa giúp người dân biết chữ, thì hôm nay, chúng ta cần một "bình dân học vụ số" - một chiến dịch quy mô nhằm giúp toàn dân biết đọc trong thế giới số, biết học trong môi trường công nghệ, biết khai thác tri thức mở và tự làm chủ hành trình học tập của mình. Từ người công nhân nhà máy, người nông dân trồng lúa, đến cô giáo vùng cao hay em nhỏ thành thị - tất cả đều cần có cơ hội tiếp cận kho tri thức nhân loại, thông qua những nền tảng dễ dùng, chi phí thấp và nội dung phong phú, hấp dẫn. Đó không chỉ là bài toán kỹ thuật, mà là bài toán về tư duy chính sách, về quyết tâm đầu tư và về niềm tin rằng: Tri thức là quyền phổ quát của mọi công dân, không chỉ dành riêng cho người học cao hiểu rộng.

Văn hóa đọc cần được nhìn nhận như một chính sách văn hóa - giáo dục - công nghệ thống nhất. Muốn xây dựng một xã hội đọc, không thể chỉ dừng lại ở khẩu hiệu hay vài chiến dịch truyền thông. Cần một chiến lược dài hạn và đồng bộ: Từ việc xây dựng hệ thống thư viện hiện đại, thư viện số và thư viện lưu động; đến việc tích hợp kỹ năng đọc - hiểu - tư duy phản biện vào chương trình giáo dục phổ thông; từ việc hỗ trợ xuất bản những đầu sách giá trị và thiết thực cho người dân đến việc tạo điều kiện cho startup, nhà sáng tạo nội dung, nhà văn, nhà giáo cùng tham gia kiến tạo một hệ sinh thái đọc hiện đại, hấp dẫn và đa dạng.

May mắn thay, chúng ta đang có những hạt giống tốt để bắt đầu. Nhiều địa phương đã triển khai các mô hình tủ sách cộng đồng, thư viện vùng cao, thư viện số trường học. Các ứng dụng sách nói tiếng Việt như Fonos, Voiz FM, các podcast tri thức trên Spotify, YouTube ngày càng thu hút hàng triệu người nghe. Những lễ hội sách ở TP.HCM, Hà Nội, Đà Nẵng thu hút hàng chục nghìn bạn trẻ đến giao lưu, mua sách, chia sẻ cảm hứng đọc. Nhiều doanh nghiệp công nghệ đang xây dựng nền tảng học tập mở, bài giảng tương tác, lớp học trực tuyến - góp phần phổ cập tri thức một cách linh hoạt và hiệu quả hơn bao giờ hết. Đó là những mầm xanh của "bình dân học vụ số" đang lặng lẽ đâm chồi, cần được nuôi dưỡng bằng chính sách phù hợp, sự đồng hành của truyền thông và sự chung tay của cả cộng đồng.

Tuy nhiên, để văn hóa đọc thực sự trở thành sức mạnh nội sinh của quốc gia, cần khơi dậy tình yêu tri thức ngay từ trong mỗi gia đình. Đó là nơi đứa trẻ được nghe mẹ đọc truyện trước giờ đi ngủ. Là nơi cha mẹ sẵn sàng mua sách thay vì điện thoại mới cho con. Là nơi mỗi buổi tối có một góc yên tĩnh để cùng đọc, cùng học, cùng lắng nghe nhau. Một đất nước có hàng triệu gia đình như vậy chắc chắn sẽ có một tương lai rực rỡ. Bởi vì, như một học giả từng nói: "Bạn có thể cho con tất cả tài sản trên đời, nhưng nếu không dạy con biết yêu sách, bạn đã bỏ lỡ điều quan trọng nhất".

Ngày Sách và Văn hóa đọc 21.4 không chỉ là một sự kiện để tôn vinh sách và người đọc, đó là lời nhắc nhở rằng: Tri thức là chiếc chìa khóa vàng mở cánh cửa của mọi cơ hội, mọi đổi thay và mọi khát vọng. Trong bối cảnh dân tộc ta đang vươn mình bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên của công nghệ, hội nhập và bản lĩnh - chúng ta cần hơn bao giờ hết một cuộc cách mạng thầm lặng nhưng bền bỉ: Cách mạng từ trong ý thức học tập, từ thói quen đọc, từ sự lan tỏa tri thức mỗi ngày.

Hãy để mỗi cuốn sách là một ngọn đèn soi sáng hành trình sống của một con người. Hãy để mỗi buổi đọc là một thời khắc lắng đọng nuôi dưỡng tâm hồn. Hãy để việc đọc không chỉ là kỹ năng, mà là một phần bản sắc của người Việt Nam hiện đại - ham học, sáng tạo và đầy khát vọng. Để rồi một ngày không xa, khi nhìn lại hành trình dân tộc, chúng ta sẽ có thể tự hào nói rằng: Sự vươn mình của đất nước bắt đầu từ những trang sách, từ tình yêu với tri thức, từ một nền văn hóa đọc được nuôi dưỡng bằng ý chí, niềm tin và lòng kiên trì không ngừng nghỉ. ■

Lợi ích từ khởi nghiệp có thể nhỏ nhưng tác động rất lớn

● TÙNG QUANG

Đó là khẳng định của Thủ tướng Phạm Minh Chính tại Ngày hội Khởi nghiệp quốc gia của học sinh, sinh viên lần thứ VII và tổng kết Đề án "Hỗ trợ học sinh, sinh viên khởi nghiệp đến năm 2025" diễn ra sáng qua 20.4 tại TP.HCM.



Thủ tướng Phạm Minh Chính và các đại biểu thực hiện nghi thức khai mạc Ngày hội Khởi nghiệp quốc gia của học sinh, sinh viên lần thứ 7 Ảnh: NHẬT BẮC

Ngày hội do Bộ GD&ĐT, Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh, UBND TP.HCM phối hợp tổ chức. Cùng dự có các đồng chí Ủy viên Trung ương Đảng: Bộ trưởng Bộ GD&ĐT Nguyễn Kim Sơn, Chủ tịch UBND TP.HCM Nguyễn Văn Được; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành, cơ quan Trung ương và các địa phương; cùng đông đảo các thầy giáo, cô giáo và học sinh, sinh viên...

Phát biểu tại sự kiện, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh: Qua các thời kỳ, thanh niên Việt Nam luôn nêu cao truyền thống yêu nước, chí khí anh hùng, bất khuất, không ngại gian khổ, không sợ hy sinh, sẵn sàng dấn thân, hăng hái xông pha đi tiên phong trên mọi lĩnh vực. Đúng như Chủ tịch Hồ Chí Minh đã từng khẳng định: "Thanh niên phải là rường cột của nước nhà", qua các thời kỳ, Đảng và Nhà nước ta luôn đặc biệt coi trọng vai trò của thanh niên; coi thanh niên là nhân tố chủ chốt, sẵn sàng trao sứ mệnh tiên phong cho thanh niên trong sự nghiệp xây dựng và phát triển đất nước với phương châm "Thanh niên mạnh thì dân tộc mới mạnh".

Thủ tướng đánh giá, qua mỗi lần tổ chức, Ngày hội khởi nghiệp quốc gia của học sinh, sinh viên đều có những sự đổi mới, nhưng điều không thay đổi chính là niềm đam mê, khát vọng, nghị lực, khí thế, tinh thần quyết tâm của các bạn trẻ. "Suốt 7 năm qua, có thể khẳng định Ngày hội khởi nghiệp không chỉ là một sự kiện thường niên, mà còn là nơi từng giấc mơ, khát vọng khởi nghiệp của học sinh, sinh viên, dù là nhỏ bé nhất, được soi đường, dẫn dắt, nuôi dưỡng và chắp cánh. Đây là nơi hội tụ những trí tuệ trẻ, đầy khát vọng; nơi kết nối giữa giáo dục, doanh nghiệp và chính sách; nơi cùng nhau lan tỏa, tạo ra một hệ sinh thái, không gian khởi nghiệp phát triển bền vững", Thủ tướng nói.

Thủ tướng vui mừng được biết sau 7 năm triển khai Đề án "Hỗ trợ học sinh, sinh viên khởi nghiệp đến năm 2025" (Đề án 1665), đến nay, 100% các trường đại học, học viện, cao đẳng, trung cấp và 63/63 Sở Giáo dục và Đào tạo đã có kế hoạch triển khai khởi nghiệp sáng tạo. Hơn 42.000 dự án khởi nghiệp đã ra đời từ các bạn học sinh, sinh viên. Tổ chức Đoàn TNCS Hồ Chí Minh các cấp đã tổ chức hơn 3.500 cuộc thi ý tưởng sáng tạo, thu hút gần 480.000 lượt thanh niên tham gia với gần 23.000 ý tưởng khởi nghiệp…

Bên cạnh đó, kết quả triển khai đề án không chỉ là những con số hay kết quả đo đếm được, mà còn là niềm tin, khát vọng, sự tự tin, tự lực, tự cường, tự chủ, tự hào dân tộc để vươn lên, hăng hái khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo không có giới hạn. Lợi ích từ khởi nghiệp có thể nhỏ nhưng tác động rất lớn.

Thủ tướng đánh giá, việc tạo dựng hệ sinh thái khởi nghiệp sáng tạo không phải là câu chuyện của ngày một, ngày hai mà là cả một chiến lược lâu dài, cần các giải pháp căn cơ, chiến lược toàn diện, không cầu toàn, không nóng vội.

Do đó, Thủ tướng đề nghị phải tạo phong trào, xu thế, tạo nguồn lực, động lực, truyền cảm hứng cho đổi mới sáng tạo bằng nhiều hình thức khác nhau, sự giúp đỡ khác nhau, bằng nhiều cơ chế, chính sách khác nhau. Cùng với đó, hoạt động khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo phải mang lại lợi ích cho chính học sinh, sinh viên, cho gia đình, cho xã hội thì phong trào mới đi vào cuộc sống, góp phần phát triển đất nước và từ thành quả đó tiếp tục tạo niềm tin, động lực, khí thế mới để nâng bước cho thanh niên, học sinh, sinh viên ngày càng phát triển. Thủ tướng đề nghị các Bộ, ngành, địa phương theo chức năng, nhiệm vụ tiếp tục hoàn thiện cơ chế, chính sách, đặc biệt về tài chính, sở hữu trí tuệ, kết hợp mô hình công - tư, tạo điều kiện và hỗ trợ cho học sinh, sinh viên phát triển ý tưởng, đưa sản phẩm ra thị trường; phát triển các quỹ hỗ trợ khởi nghiệp sinh viên bằng nguồn xã hội hóa; xây dựng sàn giao dịch ý tưởng, mạng lưới cố vấn khởi nghiệp tại các địa phương và trường học. ■

Phương án sắp xếp chi tiết 30 quận, huyện, thị xã của Hà Nội

Ngày 20.4, UBND thành phố Hà Nội đã có văn bản thông báo về phương án sắp xếp đơn vị hành chính cấp xã. Theo đó, thành phố Hà Nội với tổng diện tích gần 3.360 km2, 30 đơn vị hành chính cấp huyện và dân số khoảng hơn 8,5 triệu người, giảm từ 526 phường, xã xuống còn 126.

Cụ thể, 12 quận trung tâm của thành phố Hà Nội có 153 phường, diện tích chiếm hơn 9% toàn thành phố, dân số chiếm 42%. Trong đó, quận Long Biên có diện tích lớn nhất là 56 km^2; quận Hoàn Kiếm có diện tích nhỏ nhất là 5,17 km2. Hoàng Mai có dân số lớn nhất là hơn 430.000 người; Tây Hồ có dân số ít nhất 167.000 người.

Cụ thể, quận Hoàn Kiếm từ 18 phường còn 2 phường là Hoàn Kiếm và Cửa Nam; quận Ba Đình từ 13 phường còn 3 phường, gồm phường Ba Đình, Ngọc Hà và Giảng Võ; quận Đống Đa từ 17 phường còn 5 phường, gồm Đống Đa, Kim Liên, Văn Miếu - Quốc Tử Giám, Ô Chợ Dừa; quận Hai Bà Trưng từ 15 phường còn 3 phường, gồm phường Hai Bà Trưng, Bạch Mai và Vĩnh Tuy.

Phường Hồng Hà mới được thành lập với diện tích 16,61 km2 và dân số 126.000 người, hợp nhất từ toàn bộ phường Chương Dương, Phúc Tân (Hoàn Kiếm), Phúc Xá (Ba Đình); phần lớn Nhật Tân, Tứ Liên, Yên Phụ (Tây Hồ); Bạch Đằng, Thanh Lương (Hai Bà Trưng) cùng một phần Phú Thượng, Quảng An (Tây Hồ), Ngọc Thụy, Bồ Đề (Long Biên).

Quận Tây Hồ từ 8 phường còn 2 phường là Tây Hồ và Phú Thượng; quận Long Biên từ 13 phường còn 4, gồm Long Biên, Bồ Đề, Việt Hưng, Phúc Lợi; quận Cầu Giấy từ 8 phường còn 3, gồm Cầu Giấy, Nghĩa Đô và Yên Hòa; quận Hà Đông từ 15 phường còn 5, gồm Hà Đông, Dương Nội, Yên Nghĩa, Phú Lương và Kiến Hưng; quận Hoàng Mai từ 14 phường còn 7, gồm Hoàng Mai, Vĩnh Hưng, Tương Mai, Định Công, Hoàng Liệt, Yên Sở, Lĩnh Nam; quận Thanh Xuân từ 11 phường còn 3, gồm Thanh Xuân, Khương Đình, Phương Liệt; quận Bắc Từ Liêm từ 13 phường còn 5, gồm Tây Tựu, Phú Diễn, Xuân Đỉnh, Đông Ngạc, Thượng Cát; quận Nam Từ Liêm từ 10 phường thành 4, gồm Từ Liêm, Xuân Phương, Tây Mỗ, Đại Mỗ.

Khối 17 huyện và thị xã Sơn Tây có 373 phường, xã và thị trấn; chiếm 91% diện tích, dân số gần 58%. Trong đó, huyện Ba Vì có diện tích lớn nhất là 421 km2; huyện Thanh Trì có diện tích nhỏ nhất 63 km2. Về dân số, huyện Đông Anh có dân số lớn nhất là 427.000 người; thị xã Sơn Tây có dân số ít nhất là 155.000 người. Thị xã Sơn Tây từ 13 đơn vị hành chính cấp xã sẽ còn 3, gồm xã Sơn Tây, Tùng Thiện, Đoài Phương.

HUY ANH

Hoàn thành xác định ranh giới ở 16 điểm di tích bên ngoài Kinh thành Huế

Ngày 20.4, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế cho biết, đã phối hợp với chính quyền địa phương và các đơn vị liên quan tổ chức việc đo đạc, khoanh vùng, xác định ranh giới ở các điểm di tích bên ngoài khu vực Kinh thành Huế. Qua đó, nhằm xác định ranh giới pháp lý, tài sản trên đất của các di tích cũng như của những hộ dân sinh sống xung quanh. Đây là nội dung quan trọng để thực hiện việc di dời, giải tỏa dân cư ở khu vực 1 của 16 di tích bên ngoài Kinh thành Huế vừa được thành phố Huế phê duyệt; đồng thời cũng nhằm bảo vệ các khu vực di tích, làm cơ sở quản lý và tu bổ các di tích.

"Nhiều năm trước, trung tâm đã triển khai cắm mốc khoanh vùng bảo vệ các di tích, tuy nhiên các cột mốc bằng bê tông nằm cách nhau quá xa, nay cần đo đạc cắm tăng cường thêm các mốc mới bằng gỗ để xác định ranh giới pháp lý, là cơ sở để xác định phạm vi giải tỏa và thực hiện đền bù, hỗ trợ người dân trong đề án của thành phố. Đến nay, chúng tôi đã cơ bản hoàn thành việc đo đạc, khoanh vùng ranh giới ở 16 khu vực di tích bên ngoài Kinh thành Huế", đại diện Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế cho biết.

Theo Nghị quyết 96 ngày 15.11.2024 của HĐND tỉnh Thừa Thiên Huế (nay là thành phố Huế) về việc điều chỉnh, mở rộng phạm vi Đề án "Di dời dân cư, giải phóng mặt bằng khu vực 1 di tích Kinh thành Huế", trong giai đoạn 2024 - 2025 sẽ thực hiện di dời dân cư ở khu vực 16 di tích nằm bên ngoài Kinh thành, gồm: Chùa Thiên Mụ, Văn Miếu - Võ Miếu, Hổ Quyền, Voi Ré, Quốc Tử Giám, lăng Minh Mạng, lăng Thiệu Trị, lăng Dục Đức, lăng Đồng Khánh, lăng Khải Định, lăng Gia Long, lăng Trường Cơ, lăng Cơ Thánh, lăng Vạn Vạn, Trấn Hải Thành, đàn Âm Hồn. Ước tính sẽ chi 368 tỉ đồng để di dời, giải phóng mặt bằng khoảng 753 hộ dân tại 16 khu vực di tích nói trên.

S.THÙY

50 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC

Người cựu binh với ký ức Sài Gòn rợp cờ hoa Ngày Giải phóng

● HOÀNG LINH

Sau chiến thắng ở cầu Sài Gòn, người chiến sĩ Nguyễn Đức Minh cùng đồng đội xông lên, tiến thẳng vào nội đô. Giờ khắc đứng trước Dinh Độc Lập, nhìn lá cờ Tổ quốc tung bay, ông cùng đồng đội ôm nhau khóc, nghẹn ngào không thốt nên lời.

Những ký ức hào hùng

50 năm đã trôi qua, sau Ngày Giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước nhưng đối với người cựu binh Nguyễn Đức Minh (sinh năm 1955, trú thôn Hội Cát, xã Thạch Long, huyện Thạch Hà, tỉnh Hà Tĩnh), những ký ức hào hùng đó ngỡ như vừa mới hôm qua.

Là một người lính từng xông pha chiến trận, cho đến tận hôm nay, những mảnh đạn vẫn đang nằm trong cơ thể, ông nói rằng, "rất đỗi tự hào, vinh dự vì đã được là một hạt cát bé nhỏ, góp phần làm nên Đại thắng mùa Xuân năm 1975".

Tháng 1.1972, người chiến sĩ Nguyễn Đức Minh lúc đó đang học cấp 3 tại Trường THPT Lý Tự Trọng, Thạch Hà, Hà Tĩnh. Theo tiếng gọi thiêng liêng của Tổ quốc, ông xếp bút nghiêng lên đường nhập ngũ. Ông được phân về huấn luyện tại Đoàn 22B (Quân khu 4) đóng ở huyện Hương Sơn (Hà Tĩnh), sau đó bổ sung vào Sư đoàn 341, huấn luyện tại tỉnh Quảng Bình.

Đến tháng 1.1975, cả đơn vị được lệnh hành quân vào chiến đấu ở chiến trường miền Đông Nam Bộ, bổ sung vào Quân đoàn 4. Ngày 3.4.1975, ông tham gia đánh trận đầu tiên tại núi Tràn, thuộc thị xã Long Khánh, tỉnh Đồng Nai. Trải qua 12 ngày đêm chiến đấu ác liệt với nhiều trận đánh lớn, nhỏ giữa quân ta và địch tại thị xã Long Khánh, ngày 21.4.1975, thị xã Long Khánh hoàn toàn giải phóng, song đồng đội của ông hơn một nửa đã mãi nằm lại nơi chiến trường. Trong đó, có liệt sĩ Nguyễn Phi Nhân (SN 1950), người cùng xã với ông.



Trở về với đời thường, cựu binh Nguyễn Đức Minh phát huy phẩm chất anh bộ đội Cụ Hồ, cần cù, chăm chỉ tăng gia sản xuất, phát triển kinh

Kể đến đây, đôi mắt người cựu binh đỏ ngầu. Ông cho hay, liệt sĩ Nguyễn Phi Nhân là Trung đội trưởng Trung đội 1, Đại đội 7, Tiểu đoàn 5. Là người cùng quê, cùng nhập ngũ, huấn luyện chung với ông một đơn vị nên tình cảm anh em gắn bó keo sơn. Ông vẫn nhớ như in trận đánh năm đó, giờ khắc liệt sĩ Nguyễn Phi Nhân ngã xuống.

"Hôm đó là ngày 11.4.1975, trong một trận đánh tại thị xã Long Khánh, liệt sĩ Nhân gương cao khẩu súng AK, tiên phong băng qua đường tàu hô lớn: Xung phong! Toàn trung đội chúng tôi cùng xông lên. Lúc này, phía bên kia, từng làn đạn của địch bắn xối xả, đồng chí Nhân đã anh dũng hi sinh. Trận đánh này, ngoài đồng chí Nhân, hàng chục chiến sĩ trung đôi tôi cũng đã mãi mãi nằm xuống", giọng cựu binh Minh nghẹn lại.

Sau chiến thắng tại Thị xã Long Khánh, cựu binh Nguyễn Đức Minh cùng hàng nghìn anh em chiến sĩ các đơn vị bộ binh, pháo binh, công binh… tham gia đánh nhiều trận đánh lớn nhỏ tại Trảng Bom, Hố Nai, TP.Biên Hoà (Đồng Nai). Đến ngày 26.4.1975, ông tham gia chiến dịch Hồ Chí Minh.

Giờ khắc thiêng liêng

Ngay khi nhận lệnh từ tổng chỉ huy, tập trung lực lượng cho chiến dịch Hồ Chí Minh lịch sử - chiến dịch quyết chiến, chiến lược trong tổng tiến công và nổi dậy mùa Xuân 1975, cựu binh Nguyễn Đức Minh cùng anh em chiến sĩ đơn vị suốt mấy đêm liền trằn trọc, không thể chợp mắt.

Ông nhớ lại: "Những đêm chuẩn bị tiến vào Sài Gòn là những đêm không ngủ. Từ 17h ngày 26.4, chỉ huy bắt đầu phát lệnh chiến dịch Hồ Chí Minh. Xác định, mình chuẩn bị tham gia một chiến dịch rất lớn,

Hồi sinh không gian văn hóa nghệ thuật trong đời sống đương đại

●THANH MAI - MỸ TRANG

Trong dòng chảy sôi động của đời sống hiện đại, bảo tàng Việt Nam đang tự viết lại vai trò của mình: Không chỉ lưu giữ văn hóa, mà còn là điểm hẹn nghệ thuật, nơi ký ức quá khứ gặp gỡ tinh thần thời đại - đầy sống động, hấp dẫn và không ngừng đổi mới.

Từng bị gắn mác là "tham quan một lần cho biết", hệ thống bảo tàng tại Việt Nam từng bước lột xác, chuyển mình mạnh mẽ để dấn thân vào vai trò mới - một không gian văn hóa nghệ thuật sống, nơi quá khứ được kể lại bằng ngôn ngữ của công nghệ, nơi lịch sử chạm vào cảm xúc thông qua những trải nghiệm tương tác, nơi nghệ thuật được trao cơ hội để sáng tạo và lan tỏa.

Nơi ký ức cất lời và cảm xúc thẩm mỹ được đánh thức

Vài năm trở lại đây, một làn gió đổi mới đã thổi bừng sức sống vào hệ thống bảo tàng trên khắp cả nước. Từ biểu tượng của sự cũ kỹ, trầm mặc, bảo tàng Việt Nam đang dần thay da đổi thịt, trở thành những không gian kể chuyện sống động, chạm đến cảm xúc thẩm mỹ, đánh thức sự tò mò và khơi gợi kết nối cộng đồng.

Tại Hà Nội, Bảo tàng Hà Nội đang "lột xác" không gian trưng bày truyền thống bằng hàng loạt hoạt động trải nghiệm hướng đến học sinh, sinh viên và gia đình. Từ việc thử làm nghề thủ công, thi tìm hiểu lịch sử, nghệ thuật truyền thống, đến tái hiện không khí Tết cổ truyền… mỗi trải nghiệm đều là một "cánh cửa" mở ra thế giới văn hóa Việt Nam giàu bản sắc, được kể bằng ngôn ngữ của cảm xúc và sáng tạo. Từ "nơi lưu giữ ký ức", bảo tàng nay trở thành "nơi tạo ký ức" - nơi văn hóa nghệ thuật được sống lại, lan tỏa trong từng ánh mắt trẻ thơ, từng nụ cười gia đình.

Còn tại Bảo tàng Lịch sử Quốc gia, nơi từng được xem là "kén khách", làn sóng đổi mới cũng diễn ra đầy mạnh mẽ. Với kho hiện vật quý giá, bảo tàng đang cải tiến cách trưng bày, tổ chức các chuyên đề hấp dẫn và tận dụng mạng xã hội như một cánh tay nối dài tiếp cận công chúng. Không dừng lại ở việc "trưng bày đẹp hơn", bảo tàng chủ động mở sân chơi giáo dục với các mô hình sáng tạo như CLB "Em yêu lịch sử" - nơi học sinh từ tiểu học đến trung học phổ thông được "gặp gỡ" lịch sử bằng những trải nghiệm gần gũi, sinh động. Sự ra đời của CLB tình nguyện viên HEC mới đây là một bước đi đầy kỳ vọng: Trẻ hóa bảo tàng, biến nơi đây thành một phần đời sống đương đại, không chỉ là điểm đến học thuật.

Trong khi đó, ở TP.HCM, Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh để lại dấu ấn sâu đậm bằng không gian mô phỏng nhà tù 3D ngoài trời - một trải nghiệm vừa chân thực, vừa ám ảnh. Hiệu ứng âm thanh, ánh sáng, nhiệt độ tái hiện cảm giác khắc nghiệt của nhà tù thời chiến, đưa người xem từ vai trò "khán giả" trở thành "người sống cùng ký ức". Mỗi màn hình cảm ứng, mỗi tư liệu số là một lát cắt thời gian, là cuộc đối thoại nội tâm với lịch sử. Ở đây, công nghệ không chỉ để làm mới hình thức, mà là nhịp cầu để lịch sử bước vào trái tim người xem, bằng cách chạm đến cảm xúc chân thật nhất.

Chạm vào trái tim người trẻ bằng nghệ thuật và trải nghiệm sống động

Trong bức tranh chuyển mình của công nghiệp văn hóa - được xem như động lực tăng trưởng mới của đất nước - các bảo tàng Việt Nam đang mạnh mẽ tái định vị vai trò của mình. Không còn là "kho lưu trữ" tĩnh lặng, nơi thời gian đóng băng giữa các lớp bụi hiện vật, bảo tàng hôm nay đang thức dậy như một thực thể sống động: Biết kể chuyện, biết truyền cảm hứng, và quan trọng hơn - biết chạm đến thế hệ trẻ bằng thứ ngôn ngữ họ thấu cảm.

Nếu như trước đây, người trẻ đến bảo tàng trong tâm thế "đi cho biết", thì giờ đây, họ quay lại với nhu cầu rõ ràng hơn: Được học hỏi, khám phá, trải nghiệm và kết nối với giá trị di sản qua lăng kính mới mẻ, giàu cảm xúc. Và chính họ - thế hệ kế cận - mới là chìa khóa để di sản không chỉ được lưu giữ, mà còn được tiếp nối và phát huy trong tương lai.

Nắm bắt tinh thần ấy, nhiều bảo tàng trên cả nước đã chủ động "làm mới" chính mình: Thay đổi cách

sống còn, mang tên Bác Hồ. Cả trung đội chúng tôi không ai ăn được gì, vừa mừng, vừa lo mình có hoàn thành nhiệm vụ hay không? Và mình còn sống sót để chứng kiến khoảnh khắc hoà bình, giải phóng hay không?

Đúng 17h30 ngày 16.4, ông cùng anh em chiến sĩ đơn vị bắt đầu xuất phát, đánh từ TP.Biên Hoà vào cầu Sài Gòn. Suốt 2 ngày, 3 đêm, Trung đội của ông phối hợp với nhiều lực lượng công binh, pháo binh, hoả lực… liên tiếp giải phóng các chốt căn cứ điểm của địch dọc Quốc lộ 1, trên đường tiến vào cầu Sài Gòn. Trong đó, ác liệt nhất là trận đánh tại cầu Sài Gòn diễn ra vào tối 29.4.1975 đến rạng sáng ngày 30.4.1975.

"Lúc này, địch cầm cự rất ác liệt tại cầu Sài Gòn, quyết chặn đường tiến công của quân ta. Khi xe tăng của ta xông lên, địch bắn trả quyết liệt nhưng đã bị lực lượng đặc công, hoả lực, lính bộ binh của quân ta tiêu diệt. Địch tháo chạy tan tác. Quân ta thừa thắng xông lên tiến thẳng vào nội đô", ánh mắt cựu binh Nguyễn Đức Minh rạo rực hồi tưởng.

10h45 phút ngày 30.4.1975, xe tăng và bộ binh của quân ta tiến vào Dinh Độc Lập. Phía trước, những cô gái biệt động Sài Gòn đi xe gắn máy dẫn đường cho quân ta tiến thẳng vào nội đô. Hai bên đường rợp đỏ cờ hoa, người dân xếp hàng dài, vẫy chào quân giải phóng. 11h30 phút cùng ngày, lá cờ cách mạng tung bay trên Dinh Độc Lập, miền Nam chính thức hoàn toàn giải phóng.

Giờ khắc đứng trước Dinh Độc Lập, nhìn lá cờ tổ quốc tung bay, cựu binh Nguyễn Đức Minh cùng đồng đội ôm nhau khóc không thốt nên lời. Mừng vì đất nước đã độc lập, mừng vì mình vẫn còn sống sót để được chứng kiến giờ phút hoà bình; khóc vì thương cho các đồng đội đã hi sinh, không thể chờ được đến giây phút này.

"Có những anh em đồng đội đã hi sinh chỉ vài tiếng đồng hồ trước giờ khắc giải phóng. Đến giờ tôi vẫn hay tâm sự với vợ, mình may mắn còn sống sót được chứng kiến hoà bình độc lập, chứng kiến đất nước đổi mới. Có nhiều anh em chiến sĩ kề vai sát cánh cùng chiến đấu, chia nhau từng miếng lương khô, từng ngụm nước, từng viên thuốc sốt rét đã hi sinh, đến nay vẫn chưa tìm được hài cốt…", giọng cựu binh Minh nghẹn ngào.

Sau hoà bình, cựu binh Nguyễn Đức Minh được rút ra căn cứ Long Bình (Đồng Nai). Đến tháng 2.1979, ông là Đại đội trưởng Đại đội D5E270F341, trực tiếp chỉ huy tham gia chiến tranh biên giới Tây Nam (Campuchia). Tháng 8.1979, ông bị thương được về điều trị an dưỡng tại Bệnh viện 175 Sài Gòn. Năm 1980, ông phục viên về quê, hưởng chế độ thương binh 3/4.

Về quê với mảnh đại chiến trường vẫn mãi nằm trong cơ thể, cựu binh Nguyễn Đức Minh là nhân chứng sống lịch sử trong những cuộc chiến tranh khốc liệt của quân và dân ta. Ông luôn khắc nhớ và nhắc nhở con cháu phải biết ơn những thế hệ ông cha đã ngã xuống vì nền hoà bình hôm nay.

"Cuộc đời tôi có hai cảm xúc lớn nhất, đó là vào thời khắc đứng trước Dinh Độc Lập. Lần thứ 2 là vừa qua tôi được chọn, tham dự lễ diễu binh kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam. Những ngày này, tôi luôn tưởng tượng, khoảnh khắc ngồi trên khán đài, chứng kiến giây phút diễu binh, diễu hành. Tôi tự hào, vinh dự, mình đã là một hạt cát trong đội quân trùng trùng điệp điệp tiến vào Sài Gòn, giải phóng miền Nam", cựu binh Minh xúc động.

Ông Nguyễn Viết Bình, Chủ tịch hội cựu chiến binh UBND xã Thạch Long, huyện Thạch Hà, tỉnh Hà Tĩnh cho biết, cựu binh Nguyễn Đức Minh là tấm gương sáng về tinh thần quả cảm. Tại địa phương, hiện, ông đảm nhiệm chức vụ Phó Chủ tịch Hội cựu chiến binh, được người dân tín nhiệm. Vừa qua, cựu binh Nguyễn Đức Minh được huyện Thạch Hà bầu chọn là đại diện duy nhất tham dự Lễ diễu binh kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam (30.4.1975 – 30.4.2025). ■

Dự kiến hơn 13.000 người tham gia lễ diễu binh, diễu hành

● THANH PHƯỢNG

Lễ kỷ niệm cấp quốc gia 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (3.4.1975 - 30.4.2025) do Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Quốc hội, Chủ tịch nước, Chính phủ, Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam và TP.HCM tổ chức, diễn ra từ 6 giờ 30 ngày 30.4. Chương trình được truyền hình trực tiếp trên VTV1, HTV và các Đài Phát thanh - Truyền hình địa phương. Địa điểm tổ chức tại tuyến đường Lê Duẩn, quận 1 và một số tuyến đường trung tâm TP.HCM.

Chương trình Lễ kỷ niệm gồm: Chương trình nghệ thuật, Nghi lễ Chào cờ, Diễn văn của lãnh đạo Đảng, Nhà nước; phát biểu của đại diện Cựu chiến binh, đại diện thế hệ trẻ Việt Nam; chương trình diễu binh - diễu hành và thả chim bồ câu.



Hợp luyện diễu binh, diễu hành

Bên cạnh đó, còn có các hoạt động kỷ niệm trọng tâm do TP.HCM chỉ đạo thực hiện gồm: Lễ dâng hương, dâng hoa tưởng niệm các Anh hùng liệt sĩ vào 8 giờ ngày 29-4, tại Nghĩa trang Liệt sĩ TP.HCM, Nghĩa trang Lạc Cảnh, Đền Tưởng niệm liệt sĩ Bến Dược, Nghĩa trang Liệt sĩ huyện Củ Chi, Nghĩa trang Chính sách TP.HCM (huyện Củ Chi), Di tích lịch sử cấp quốc gia Ngã Ba Giồng (huyện Hóc Môn). Lễ dâng hương, dâng hoa tưởng niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh và Chủ tịch Tôn Đức Thắng.

TP.HCM cũng tổ chức các hoạt động tri ân các gia đình liệt sĩ, người có công với nước, cựu chiến binh, cựu thanh niên xung phong và các lực lượng tham gia cuộc Tổng tiến công và nổi dậy Mùa Xuân năm 1975; tổ chức phát động phong trào thi đua yêu nước các cấp, các ngành; Hội thảo thành phố về thành tựu 50 năm xây dựng, bảo vệ và phát triển TP.HCM; chuỗi hoạt động tổng kết 50 năm văn học, nghệ thuật TP.HCM sau ngày thống nhất đất nước; bắn pháo hoa vào tối 30.4…

Theo Ban Tổ chức, Lễ diễu binh, diễu hành cấp quốc gia kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước chính thức diễn ra vào 6h30 ngày 30.4.2025, cùng thời điểm với lễ kỉ niệm, dự kiến hơn 13.000 người tham gia.

Bắt đầu từ 6h30 ngày 30.4, các lực lượng sẽ xuất phát từ phía giao lộ đường Lê Duẩn - Nguyễn Bỉnh Khiêm, di chuyển qua lễ đài chính phía trước Hội trường Thống Nhất. Kết thúc lịch trình này, các lực lượng sẽ chia ra 4 hướng di chuyển về điểm tập kết. Sau khi đi qua Hội trường Thống Nhất, lực lượng diễu binh, diễu hành chia làm 4 hướng và di chuyển về điểm tập kết. Các tuyến đường đoàn đi qua đều có màn hình LED cỡ lớn giúp người dân dễ dàng theo dõi. Ngoài việc theo dõi trực tiếp trên đường, người dân dự lễ kỷ niệm tại khu vực trung tâm có thể theo dõi diễu binh, diễu hành qua 20 màn hình lớn. Bên cạnh đó, người dân có thể theo dõi lễ kỷ niệm, diễu binh, diễu hành trên các sóng truyền hình, các nền tảng mạng xã hội.

Phần diễu binh của 35 khối thuộc lực lượng vũ trang, công an do Bộ Quốc phòng và Bộ Công an phối hợp thực hiện, phần diễu hành sẽ do Thành phố đảm nhiệm. Cụ thể, ngoài 11 khối diễu hành theo hướng dẫn của Trung ương, TP.HCM đã đề xuất bổ sung thêm khối người Việt Nam ở nước ngoài.

Theo Thượng tướng Nguyễn Văn Nghĩa, Phó Tổng tham mưu trưởng Quân đội nhân dân Việt Nam, trong Lễ kỷ niệm sẽ tổ chức bắn 21 loạt đại bác trên nền Quốc thiều nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam.

Bên cạnh đó sẽ có không quân bay chào mừng (dự kiến 13 máy bay trực thăng; 9 máy bay Yak-130; 7 máy bay Su-30MK2); diễu hành của xe mô hình Quốc huy - khối cờ Đảng, cờ Tổ quốc - xe rước chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh - xe mô hình biểu tượng 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam; diễu binh các khối quân đội, dân quân tự vệ; diễu binh các khối công an; diễu hành các khối quần chúng. ■



Du khách tham quan Bảo tàng Văn học Việt Nam, lắng nghe các nhà thơ kể chuyện về cuộc đời và sự nghiệp của hai vợ chồng Xuân Quỳnh - Lưu Quang Vũ Ảnh: CHU HÒA

trưng bày hiện vật theo chủ đề hay từng giai đoạn lịch sử, đưa công nghệ vào làm bạn đồng hành, từ hệ thống thuyết minh tự động đa ngôn ngữ đến trưng bày đa phương tiện, thực tế ảo, tương tác kỹ thuật số… giúp việc tiếp cận kiến thức không còn khô cứng mà đầy lôi cuốn, hệ thống và cá nhân hóa.

Không gian bảo tàng cũng dần trở thành một sân chơi văn hóa nghệ thuật đúng nghĩa. Những hoạt động như workshop vẽ quạt truyền thống tại Bảo tàng Hà Nội không chỉ thu hút khách trẻ mà còn giúp họ thực sự "sống trong văn hóa". Như chia sẻ của bạn Nguyễn Thị Thủy (25 tuổi): "Mỗi nét cọ trên chiếc quạt truyền thống khiến mình như chạm vào hơi thở của một làng nghề cổ. Lần đầu tiên, mình thấy bảo tàng không chỉ là nơi trưng bày - mà là nơi mình có thể thuộc về". Tour "Chữ Tâm, chữ Tài" của Bảo tàng Văn học Việt Nam tổ chức vào các buổi tối cuối tuần, không chỉ đơn thuần là tham quan mà là một hành trình cảm thụ văn học qua âm thanh, ánh sáng, sân khấu hóa và giao lưu với các nhà văn, nhà thơ. Mỗi không gian trưng bày trở thành một "sân khấu nghệ thuật", nơi văn học được tái sinh bằng nhiều giác quan - vừa giải trí, vừa lắng đọng.

Theo ông Chu Hòa, Trưởng phòng Nghiệp vụ Bảo tàng Văn học Việt Nam, yếu tố cá nhân hóa trải nghiệm là then chốt để đưa bảo tàng đến gần hơn với người trẻ. Việc thiết kế tour theo nhóm đối tượng, kết hợp công nghệ kể chuyện hiện đại sẽ giúp "làm sống dậy quá khứ bằng ngôn ngữ của hiện tại" - từ đó tạo nên những kết nối bền vững hơn giữa di sản và đời sống đương đại.■

NGÀNH HÀNG KHÔNG VÀ DU LỊCH:

Cần một chiến lược vận hành dịp lễ

● NGUYỄN ANH

Cục Hàng không Việt Nam và Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam vừa phối hợp tổ chức đoàn kiểm tra liên ngành tại Khánh Hòa về công tác chuẩn bị phục vụ khách du lịch tại tỉnh Khánh Hòa dịp lễ 30.4 - 1.5 và cao điểm hè năm 2025. Đây còn là dịp để các cơ quan quản lý nhìn thẳng vào những điểm nghẽn cũ, nghe từ thực địa những thách thức đang lặp lại với mức độ ngày càng phức tạp hơn.



Đoàn kiểm tra liên ngành đã kiểm tra tại các đơn vị hàng không, cơ sở lưu trú du lịch ở Khánh Hòa
Ảnh: NGUYỄN PHƯƠNG

Khi bài toán cung - cầu lệch pha

Đoàn đã kiểm tra Tổng công ty Cảng hàng không Việt Nam (ACV), Cảng Hàng không Quốc tế Cam Ranh, các hãng hàng không, cảng vụ hàng không; các đơn vị cung cấp dịch vụ mặt đất, đơn vị cung cấp dịch vụ hàng không về kế hoạch, phương án chuẩn bị nguồn nhân lực, phương tiện, thiết bị đảm bảo khả năng cung cấp dịch vụ trong dịp cao điểm lễ 30.4 - 1.5 và du lịch hè năm 2025.

Với đặc thù mang tính mùa vụ, lệ thuộc lớn vào thời tiết và thói quen tiêu dùng của người dân, các kỳ nghỉ dài luôn trở thành điểm "phình to" bất thường trên biểu đồ tăng trưởng. Năm nay, Khánh Hòa dự kiến đón hàng chục nghìn lượt khách mỗi ngày vào dịp lễ và hè. Riêng tại Cảng Hàng không Quốc tế Cam Ranh, ước tính sẽ có 885 chuyến bay từ 29.4 đến 5.5, tăng 3% so với năm ngoái.

Nhưng đằng sau con số tưởng chừng như tích cực ấy là một loạt hệ lụy: Hạ tầng quá tải, dịch vụ chật vật vận hành, nhân sự mỏng, an ninh phức tạp. Điều đáng lo ngại là xu hướng khách du lịch tự túc sử dụng xe cá nhân đang tăng mạnh, khiến các tuyến đường ven biển, đường vào khu nghỉ dưỡng trở thành "nút thắt cổ chai", dễ dẫn đến xung đột giao thông và nguy cơ tai nạn cao.

Một thực tế mà bất kỳ người dân nào cũng thấm thía là cứ mỗi dịp lễ tết, giá vé máy bay lại tăng vọt. Cùng một chặng bay, giá vé có thể tăng gấp 2-3 lần so với ngày thường, mà không kèm theo bất kỳ cam kết nào về chất lượng dịch vụ. Người tiêu dùng chấp nhận vì không còn lựa chọn và lý giải do cơ chế thị trường.

Đoàn cũng đã đến kiểm tra các cơ sở lưu trú du lịch như khách sạn Movenpick Cam Ranh và khách sạn Selectum Noa Cam Ranh về công tác đảm bảo an ninh, an toàn cho khách du lịch, an toàn vệ sinh thực phẩm, vệ sinh môi trường. Đồng thời đoàn kiểm tra về công tác chuẩn bị cơ sở vật chất, trang thiết bị đảm bảo sẵn sàng phục vụ khách, nguồn nhân lực, dự trữ vật tư, thực phẩm nhất là vào mùa cao điểm.

Thông thường, khi công suất phòng đạt 85-100%, mọi thứ đều bị đẩy đến giới hạn. Một khách sạn "sáng đèn" suốt kỳ nghỉ, đồng nghĩa với việc đội ngũ nhân viên mệt mỏi làm việc 200% công suất, là bữa sáng buffet trở thành cảnh "chen vai thích cánh", là phòng chưa kịp dọn sạch đã phải đón khách tiếp theo. Chúng ta từng tự hào về khả năng đón khách, nhưng đã đến lúc phải hỏi liệu chất lượng phục vụ có tăng theo tốc độ tăng trưởng?

Khi lượng khách và phương tiện đổ dồn cùng một lúc, chỉ cần một sự cố nhỏ cũng có thể gây ra hậu quả lớn. Tại Khánh Hòa, nơi có nhiều khu nghỉ dưỡng ven biển, việc tăng cường phối hợp với lực lượng công an để tuần tra, cảnh báo nguy hiểm, đặc biệt tại các bãi tắm công cộng là điều cần thiết. Cùng với đó, hệ thống y tế tại chỗ, đội ngũ sơ cứu, thiết bị cứu hộ cần được bố trí đầy đủ không chỉ là để "đối phó" khi có sự cố, mà còn để tạo tâm lý yên tâm cho du khách.

Hai cánh phải vỗ cùng một nhịp

Tại cuộc họp giữa đoàn kiểm tra liên ngành và UBND tỉnh Khánh Hòa, cùng đại diện các hãng hàng không, doanh nghiệp du lịch sau khi kiểm tra công tác tại hiện trường, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh cho rằng, việc kiểm tra công tác chuẩn bị cho dịp lễ và cao điểm cho thấy sự vào cuộc nhanh chóng, hiệu quả, đúng thời điểm của các cơ quan quản lý nhà nước trong lĩnh vực Du lịch - Hàng không. Bên cạnh đó là sự phối hợp chặt chẽ của địa phương, các cơ quan chức năng liên quan, các doanh nghiệp cung ứng dịch vụ du lịch, hàng không để chuẩn bị các điều kiện tốt nhất phục vụ khách du lịch dịp cao điểm lễ 30.4 - 1.5 và hè năm 2025.

Cục trưởng Cục Hàng không Việt Nam Uông Việt Dũng đề nghị các cơ quan, đơn vị liên quan phối hợp triển khai hiệu quả các giải pháp tăng cường mối liên kết giữa ngành Hàng không với ngành Du lịch trong việc phục vụ du khách để nâng cao chất lượng các dịch vụ và hình ảnh du lịch Khánh Hòa nói riêng, Việt Nam nói chung. Các hãng hàng không cần bố trí nguồn lực, xây dựng kế hoạch tăng chuyến, đáp ứng tốt nhất nhu cầu vận chuyển của hành khách, hạn chế tối đa việc chậm, hủy chuyến và duy trì, nâng cao chất lượng dịch vụ hành khách, tăng tỉ lệ chuyến bay đúng giờ; thông báo sớm kế hoạch tăng chuyến tới các cảng hàng không, đơn vị cung cấp dịch vụ hàng không để chủ động thống nhất, bố trí nguồn lực phục vụ hành khách...

Tuy nhiên về lâu dài, cần thiết lập hệ thống chia sẻ dữ liệu du lịch giữa ngành Hàng không và ngành Du lịch. Đây không chỉ là ý tưởng, mà là một yêu cầu cấp thiết. Khi hàng không biết lượng khách sắp đến, du lịch có thể chuẩn bị đón tiếp và ngược lại. Không thể tiếp tục làm du lịch theo kiểu "gặp đâu tính đó". Hệ thống này cũng sẽ giúp quản lý tốt hơn tình trạng bán vé, loại bỏ lừa đảo online, đưa ra các cảnh báo an toàn, gợi ý hành trình hợp lý và đồng bộ các dịch vụ. Bài học từ các nước phát triển là rất rõ: Khi dữ liệu được kết nối thì rủi ro được giảm thiểu. Ngành Du lịch không thể mãi vận hành như một cuộc "chạy tiếp sức" chỉ để vượt qua mỗi kỳ nghỉ lễ. Mỗi dịp cao điểm không nên là một trận đánh cật lực mà phải là bài kiểm tra năng lực quản trị dài hạn.

Từ thực tế Khánh Hòa - một điểm đến trọng điểm của du lịch biển, có thể thấy, sự phối hợp liên ngành, chủ động kiểm tra, chuẩn bị kỹ lưỡng, cảnh báo sớm rủi ro và lắng nghe kiến nghị doanh nghiệp là những yếu tố cốt lõi. Nhưng điều cần hơn cả là một chiến lược tổng thể cho mùa cao điểm, nơi mọi mắt xích, từ hàng không, lưu trú, vận tải đến y tế, môi trường, công nghệ… đều được thiết kế để hoạt động như một guồng máy trơn tru. ■

Quảng Ninh định hướng trở thành trung tâm du lịch golf

Bức tranh du lịch golf tại Quảng Ninh ghi nhận nhiều chuyển động tích cực. Đầu năm 2025, sân golf Silk Path tại TP Đông Triều đi vào hoạt động, nâng tổng số sân golf toàn tỉnh Quảng Ninh lên 4 (trước đó là sân golf: Tuần Châu, FLC Hạ Long và Vĩnh Thuận). Dù mới khai trương, sân đã thu hút đông đảo du khách trong và ngoài nước, đặc biệt là nhóm khách cao cấp.

Nắm bắt xu hướng du lịch golf, một số doanh nghiệp trong tỉnh đã chủ động khai phá tiềm năng. Đáng chú ý, đã có doanh nghiệp quan tâm loại hình du lịch này từ sớm, nhanh chóng xây dựng sản phẩm chuyên biệt. Công ty CP Du lịch và dịch vụ Hòn Gai - chi nhánh Quảng Ninh là đơn vị tiên phong từ năm 2020, đã xây dựng các tour golf trọn gói với giá ưu đãi nhờ liên kết chặt chẽ với sân golf, khách sạn, nhà hàng và đơn vị vận chuyển.

Theo xu hướng trên, nhiều khu du lịch cao cấp tích hợp yếu tố golf như FLC Hạ Long - nơi hội tụ sân golf, khách sạn, villa, du thuyền 5 sao, spa... mang đến trải nghiệm trọn gói. Tại sân Vĩnh Thuận, du khách có thể lựa chọn tour combo từ 3,6 triệu đồng bao gồm 2 vòng golf, nghỉ dưỡng 5 sao và khám phá văn hóa bản địa. Các doanh nghiệp du lịch Quảng Ninh cũng tích cực mở rộng hợp tác, kết nối thị trường nước ngoài.

Theo quy hoạch đến năm 2030, tầm nhìn 2050, Quảng Ninh đặt mục tiêu phát triển 22 sân golf tại các trung tâm du lịch lớn như Hạ Long, Uông Bí, Móng Cái... Qua đó, hướng tới hình thành hệ thống sân golf tiêu chuẩn quốc tế, tạo động lực phát triển du lịch golf, loại hình hướng tới dòng khách cao cấp, đưa Quảng Ninh trở thành một trong những trung tâm du lịch golf của phía Bắc.

Để hiện thực hóa mục tiêu trở thành trung tâm du lịch golf cao cấp và điểm đến tổ chức các giải đấu quốc tế, Quảng Ninh cần tiếp tục đầu tư đồng bộ vào hạ tầng kỹ thuật, nâng cấp tiêu chuẩn sân theo hướng chuyên nghiệp, thân thiện môi trường; đồng thời hoàn thiện chuỗi dịch vụ bổ trợ, xây dựng liên kết chặt chẽ giữa sân golf - lữ hành - lưu trú - vận chuyển - điểm đến.

LAN HƯƠNG

LỄ HỘI THÁP BÀ PONAGAR:

Điểm đến thu hút đông đảo người dân, du khách

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

Ngọn tháp cổ "thức giấc" trong niềm hoan ca của tháng 3 âm lịch, khi tỉnh Khánh Hòa tưng bừng tổ chức Lễ hội Tháp Bà Ponagar. Từ ngọn tháp trầm mặc, huyền bí, tiếng trống Chăm pa vọng về, ngân nga giữa biển người tấp nập, hân hoan tìm về chốn linh thiêng. Nơi ấy, tín ngưỡng và đời sống hòa quyện, thu hút và níu chân bao lữ khách thập phương.



Dòng người tấp nập đổ về Tháp Bà Ponagar

Tháng 3 về, gió biển thổi vào mang theo hương biển mặn mòi, người con đất Việt lại rộn ràng tìm về Lễ hội Tháp Bà Ponagar - về bên Mẹ xứ sở Thiên Y A Na. Trong tay họ là những lễ vật thành kính, trong tim ấp ủ những ước mong giản dị về một năm mưa thuận gió hòa, quốc thái dân an, gia đình hạnh phúc.

Giữa dòng người đông đúc, chị Nguyễn Thùy Dung đến từ An Giang xúc động chia sẻ, cứ đến dịp này, gia đình tôi lại thu xếp về đây, cầu mong Mẹ ban cho bình an, sức khỏe, công việc thuận lợi. Hơn mười lăm người thân trong gia đình tôi, ai nấy đều một lòng hướng về những điều tốt đẹp nhất. Ánh mắt chị ánh lên niềm tin: "Đi lễ Mẫu nhiều nơi, nhưng Tháp Bà Ponagar vẫn là chốn trang trọng, chu đáo nhất. Dù khách thập phương đổ về rất đông, Ban tổ chức vẫn lo liệu đâu vào đấy, để mỗi đoàn hành hương đều được thực hiện nghi lễ một cách trọn vẹn".

Tháp Bà Ponagar không chỉ là điểm đến của du khách trong và ngoài nước mà còn là điểm hẹn thiêng liêng của đồng bào Chăm khắp nơi. Họ trở về cội nguồn, dâng lên Mẹ xứ sở những lễ vật đậm đà bản sắc với rau củ tươi ngon, hoa trái thơm ngát, và những sản phẩm nông nghiệp tốt nhất, tự tay làm ra. Anh Kiều Công Tuấn, người con của Ninh Thuận, bộc bạch: "Lễ hội Tháp Bà Ponagar là hơi thở văn hóa, là mạch sống tinh thần của người Chăm chúng tôi. Về đây để tưởng nhớ Mẹ Ponagar, người đã khai sinh ra vùng đất, dạy dân làng dệt vải, làm gốm…".

Ông Lê Văn Hoa, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Khánh Hòa nhấn mạnh: "Suốt 4 ngày lễ hội (19 - 23.3 âm lịch), Tháp Bà Ponagar hóa thành một sân khấu văn hóa rực rỡ. Từ Lễ rước nước trang trọng, Lễ mộc dục linh thiêng, Lễ rước kiệu uy nghiêm, Lễ cầu siêu lắng đọng, đến Lễ thả hoa đăng huyền ảo, Lễ cầu quốc thái dân an, Lễ dâng hương thành kính, Lễ cúng thí thực đậm tính nhân văn, Lễ cầu an của cộng đồng Chăm…, tất cả hòa quyện, vẽ nên một bức tranh văn hóa đa sắc màu, thấm đẫm giá trị lịch sử và tâm linh". Theo ông Hoa, năm nay Tháp Bà Ponagar vinh dự trở thành di tích quốc gia đặc biệt, vì vậy công tác tổ chức được đặc biệt chú trọng và thực hiện bài bản. Nhiều nghi lễ truyền thống quý báu đã được phục dựng như: Lễ rước nước, Lễ cúng cầu an của đồng bào Chăm, Lễ hội hoa đăng…

Không chỉ có các nghi lễ trang trọng, lễ hội còn tưng bừng với những hoạt động hát văn, múa bóng uyển chuyển của các đoàn thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu. Tiếng đàn, tiếng hát, điệu múa như lời kể về huyền thoại, về công đức của Mẹ xứ sở, về khát vọng ấm no, hạnh phúc. Hiện nay, Khánh Hòa có hơn 160 câu lạc bộ dân vũ thường xuyên thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu, góp phần gìn giữ những giá trị truyền thống. Mỗi mùa lễ hội là dịp để họ cùng các đoàn hành hương hội tụ, lan tỏa vẻ đẹp di sản.

Lễ hội năm nay vinh dự đón hơn 100.000 lượt người. Gần 200 đoàn thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu với khoảng 6.000 người từ khắp mọi miền đất nước đã đăng ký tham gia các nghi lễ, thể hiện sức sống mãnh liệt của tín ngưỡng thờ Mẹ. Lễ hội không chỉ là sự kiện văn hóa tâm linh mà còn là biểu tượng của tinh thần đoàn kết dân tộc, của tình đồng bào gắn bó. Dưới mái đền thiêng, mọi người cùng hướng về những giá trị tốt đẹp, cùng cầu nguyện cho tương lai an lành, thịnh vượng. Âm thanh rộn ràng, sắc màu tươi thắm của lễ hội như một lời khẳng định về sức sống mãnh liệt của văn hóa Việt Nam, một bản giao hưởng hùng tráng vang vọng giữa miền duyên hải đầy nắng và gió.

Tháp Bà Ponagar là quần thể công trình kiến trúc nghệ thuật của Vương quốc Champa cổ, được xây dựng từ thế kỷ thứ VIII đến thế kỷ XIII. Nơi đây là một quần thể kiến trúc gồm có tháp cổng, Mandapa và khu đền tháp. Tuy nhiên, do biến động của lịch sử nên hiện nay khu di tích còn lại 5 công trình kiến trúc ở hai mặt bằng là Mandapa và khu đền tháp. Tháp Bà Ponagar có kỹ thuật xây dựng và phương pháp chế tạo ra những viên gạch để xây các đền tháp hết sức độc đáo, cho đến nay vẫn còn nhiều câu hỏi chưa tìm được lời giải đáp.

Nơi đây là trung tâm tôn giáo thờ Nữ thần Ponagar, người Mẹ xứ sở của dân tộc Chăm, đến thế kỷ XVII được cộng đồng người Việt tiếp tục gìn giữ và thờ Thiên Y A Na Thánh Mẫu. Di tích có giá trị đặc biệt về kiến trúc nghệ thuật và tín ngưỡng tâm linh đối với cộng đồng các dân tộc Việt Nam. Tháp là biểu tượng văn hóa ngàn đời, là minh chứng cho sự giao thoa văn hóa Việt - Chăm độc đáo. Nơi đây, tín ngưỡng thờ Mẫu linh thiêng được lưu giữ và phát huy, trở thành điểm tựa tinh thần vững chắc cho bao thế hệ. Từ thế kỷ VIII, Tháp là nơi nương tựa tâm linh của người Chăm, là trung tâm thờ Mẹ xứ sở duy nhất còn tồn tại từ Quảng Bình đến Bình Thuận. Hằng năm, Tháp Bà Ponagar thu hút hàng triệu lượt khách đến tham quan, đem về nguồn thu hàng chục tỉ đồng.

Năm 2025, ngành Du lịch Khánh Hòa đặt mục tiêu đón 11,8 triệu khách du lịch, trong đó có 5,2 triệu lượt khách quốc tế; doanh thu du lịch đạt 60.000 tỉ đồng. Phát triển đồng thời du lịch quốc tế và trong nước gắn với các sản phẩm, dịch vụ du lịch chất lượng cao, có thương hiệu và khả năng cạnh tranh cao. ■

Đà Nẵng hút khách tàu biển

Để khai thác hiệu quả nguồn khách tiềm năng từ du lịch tàu biển, ngành Du lịch Đà Nẵng đẩy mạnh các giải pháp đồng bộ về trật tự, an toàn điểm đón, trả du khách; quảng bá, xúc tiến du lịch…

Từ đầu năm đến nay cảng Tiên Sa đón nhiều chuyến tàu du lịch biển, chở hàng chục ngàn khách đến Đà Nẵng, trong đó có nhiều tàu hạng sang. Cụ thể trong tháng 1, du thuyền Noordam đưa gần 2.000 du khách cập cảng Tiên Sa. Tháng 2, tàu Adora Cruise đưa 2.400 du khách từ cảng Quảng Châu (Trung Quốc) cập cảng Đà Nẵng. Tháng 3, Đà Nẵng đón 2.200 du khách Trung Quốc cập cảng Tiên Sa trên tàu Adora Mediterranea.

Năm 2024, du lịch tàu biển Đà Nẵng ghi nhận sự tăng trưởng ấn tượng với 35 chuyến tàu và 42.500 lượt khách (tăng gấp 2,3 lần so với năm 2023); năm 2025 dự kiến còn bùng nổ hơn. Cảng Tiên Sa ước tính sẽ đón khoảng 76 chuyến tàu với hơn 70.000 lượt khách, tăng 64% so với năm 2024, hứa hẹn một năm đầy triển vọng cho du lịch tàu biển thành phố. Số lượng tàu liên tục cập cảng Tiên Sa cho thấy du lịch tàu biển đang phục hồi và tăng trưởng nhanh. Đây là nỗ lực không ngừng của thành phố cũng như các đơn vị lữ hành trong việc cải thiện cơ sở hạ tầng, bổ sung thêm các sản phẩm du lịch để phục vụ du khách.

Phó Giám đốc Sở Du lịch Tán Văn Vương cho biết, để bảo đảm khách du lịch quốc tế đến tham quan thành phố bằng tàu biển có những trải nghiệm tốt nhất, ngành Du lịch đã phối hợp với các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp khai thác tàu biển triển khai nhiều giải pháp đồng bộ về an ninh, trật tự, bố trí địa điểm đón, trả du khách tại cảng Tiên Sa và công viên APEC; tổ chức chào đón, tặng hoa, các phần quà lưu niệm, các voucher trải nghiệm. Đồng thời, ngành Du lịch cũng làm mới nhiều sản phẩm, cung cấp ấn phẩm và giải đáp thông tin du lịch Đà Nẵng miễn phí, qua đó quảng bá hình ảnh du lịch Việt Nam thân thiện và mến khách tới bạn bè quốc tế.

Theo Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Đà Nẵng Cao Trí Dũng, đặc thù của khách du lịch tàu biển là thời gian lưu lại không dài, thường tìm kiếm những trải nghiệm văn hóa và mua sắm. Để đáp ứng xu hướng khách tàu biển ngày càng tăng, thành phố cần sớm có đề án phát triển du lịch tàu biển, cảng dành cho du lịch tàu biển; thu hút được các nhà đầu tư lớn, xây dựng các trung tâm vui chơi giải trí, mua sắm cao cấp, thu hút được các nhãn hàng lớn để kích thích chi tiêu của du khách; có chính sách về visa kéo dài thời gian lưu trú trên bờ để tăng mức chi tiêu...

MINH THU

NGÀY SÁCH VÀ VĂN HÓA ĐỌC VIỆT NAM (21.4):

Cùng sách bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

● ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN - THÙY TRANG

Đang diễn ra sôi nổi trên khắp cả nước, các hoạt động trong khuôn khổ Ngày Sách và Văn hóa đọc năm 2025, với thông điệp *Cùng sách bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc* đã góp phần thúc đẩy mạnh mẽ phát triển phong trào đọc sách trong cộng đồng; nâng cao nhận thức của người dân về tầm quan trọng của việc đọc sách đối với phát triển kiến thức và kỹ năng, tư duy, giáo dục và rèn luyện nhân cách con người.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy cùng các đại biểu cắt băng khai mạc Ngày Sách và Văn hóa đọc 2025 tại Thư viện Quốc gia Việt Nam



Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình tham quan trưng bày triển lãm nhân Lễ khai mạc Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam 2025 trong lực lượng QĐND

Thấm đẫm, lan toả trong mọi tầng lớp xã hội

Có thể khẳng định, sách là "di sản tinh thần" vĩ đại mà nhân loại đã để lại cho muôn đời sau. Với dân tộc Việt Nam, sách là nguồn sáng trí tuệ, là bệ đỡ cho khát vọng độc lập, sáng tạo và phát triển. Nhận thấy tầm quan trọng đặc biệt của sách và vai trò của văn hóa đọc, Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam được Chính phủ chính thức chọn vào ngày 21.4 hằng năm như một lời khẳng định vị trí của sách trong đời sống tinh thần của dân tộc.

Xung quanh những thông điệp được Bộ VHTTDL đưa ra đối với Ngày hội năm nay: *Văn hóa đọc - Kết nối cộng đồng, Đọc sách - làm giàu tri thức, nuôi dưỡng khát vọng, thúc đẩy đổi mới, sáng tạo* và đặc biệt là *Cùng sách bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc,* các hoạt động hưởng ứng lần này đã có nhiều đổi mới cả về hình thức lẫn nội dung; mang lại nhiều niềm vui, tạo điều kiện tốt nhất giúp bạn đọc nâng cao nguồn tri thức, phục vụ cho công tác, học tập, nghiên cứu. Có thể nói, văn hóa đọc giờ đây không còn khẩu hiệu mà đã trở thành phong trào rộng khắp, từ thành thị cho đến nông thôn, từ miền xuôi cho đến miền núi, thấm đẫm, lan toả trong mọi tầng lớp xã hội.

Cuối tuần qua tại Thư viện Quốc gia Việt Nam (Hà Nội), Bộ VHTTDL đã tổ chức Lễ khai mạc Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam 2025. Lấy chủ đề *Mỗi trang sách - Một niềm tự hào*, sự kiện nhằm khẳng định vai trò to lớn của sách trong việc bồi đắp tri thức, nuôi dưỡng tâm hồn. Sự kiện càng thêm ý nghĩa khi diễn ra vào đúng dịp cả nước đang hướng tới kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025).

Giám đốc Thư viện Quốc gia Việt Nam Nguyễn Xuân Dũng khẳng định, chủ đề *Mỗi trang sách - Một niềm tự hào* không chỉ đơn thuần là khẩu hiệu, mà còn là lời khẳng định rằng tri thức là một phần không thể thiếu trong bản sắc dân tộc. Trong khuôn khổ Ngày Sách và Văn hóa đọc 2025 tại Thư viện Quốc gia Việt Nam, bạn đọc, nhất là các bạn trẻ đã có cơ hội tham gia nhiều hoạt động tham quan, trải nghiệm thú vị. Nổi bật là triển lãm sách *Đại thắng mùa Xuân 1975 qua những trang sách*.

Bên cạnh đó, tại Thư viện Quốc gia Việt Nam dịp này cũng diễn ra nhiều hoạt động sôi nổi khác như đọc sách chuyên đề, gameshow *Hành trình theo những dấu chân*; hoạt động trải nghiệm *Cuốn sổ ký ức - Chuyện kể người lính;* chiến dịch *Sách - Sạch - Xanh*; tiếp nhận sách tài trợ từ các cơ quan, tổ chức, cá nhân…

Không chỉ tại Hà Nội, các hoạt động hưởng ứng Ngày Sách và Văn hóa đọc 2025 đang cổ vũ mạnh mẽ phong trào đọc hăng say trên cả nước. Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam 2025 tại tỉnh Bắc Giang được tổ chức với các hoạt động trọng tâm từ ngày 15.4 - 2.5. Dịp này, Tỉnh đoàn, Hội đồng Đội tỉnh Bắc Giang đã trao giải cuộc thi đọc sách trực tuyến chủ đề *Bác Hồ với thiếu nhi, thiếu nhi Bắc Giang thi đua làm theo 5 điều Bác Hồ dạy* cho 30 cá nhân xuất sắc. Trường Cao đẳng Bắc Giang tặng 355 cuốn sách, truyện tranh thiếu nhi cho CLB Vì vùng cao yêu thương. Thư viện tỉnh Bắc Giang tặng 1.000 cuốn sách cho 10 thư viện huyện, cộng đồng…

Tại Nghệ An, Sở VHTTDL tỉnh tổ chức Lễ phát động hưởng ứng Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam, gắn với phát động Cuộc thi Đại sứ Văn hóa đọc tỉnh Nghệ An năm 2025. Tại Hà Tĩnh, với phương châm "không để ai bị bỏ lại phía sau", tỉnh đã tăng cường tổ chức xe thư viện lưu động đa phương tiện tại các điểm trường trên địa bàn; tổ chức quyên góp sách, trang thiết bị đọc sách trao tặng trẻ em nghèo, hỗ trợ các thư viện trường học vùng sâu, vùng xa…

Ở thành phố mang tên Bác, từ nay đến ngày 22.4 tại Đường sách TP.HCM, bạn đọc sẽ được tham quan trưng bày các tác phẩm đoạt Giải thưởng Sách quốc gia lần VII năm 2024 và không gian trưng bày sách phục vụ cộng đồng; trưng bày ảnh chân dung 12 Đại sứ văn hóa đọc của thành phố. Tại Đường sách Thủ Đức cũng diễn ra nhiều hoạt động chào mừng Ngày sách và Văn hóa đọc Việt Nam lần thứ 4 năm 2025 như tọa đàm với chủ đề *Tự hào truyền thống 50 năm - Non sông thống nhất*, gian hàng *Sách trao tay - Tri thức nối dài*; hoạt động tổ chức sự kiện thông tin



Nuôi dưỡng tình yêu với sách trong thế hệ trẻ là một trong những nhiệm vụ trọng tâm của Ngày Sách và Văn hóa đọc



Các hoạt động trưng bày, triển lãm sách dịp này gắn liền với kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước

giới thiệu về truyền thống lịch sử văn hóa Thủ Đức thông qua ứng dụng công nghệ, hội thi văn nghệ chào mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; kỷ niệm 135 Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh...

Đổi mới, sáng tạo từ những trang sách

Văn hóa đọc, trong ý nghĩa sâu xa không chỉ là thói quen tiếp nhận tri thức, mà còn là sự gìn giữ căn cốt văn hóa và bệ phóng cho sự phát triển của một quốc gia. Trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, cùng với đó là việc Việt Nam đang từng bước khẳng định vị thế trên trường quốc tế, việc đầu tư cho tri thức, tư duy phản biện, chiều sâu tâm hồn trở thành nền tảng không thể thiếu. Đọc sách chính là chiếc cầu nối vững chắc dẫn dắt con người đến với những điều ấy.

Một dân tộc có văn hóa đọc bền vững là một dân tộc biết học hỏi từ quá khứ, sáng tạo trong hiện tại và định hình tương lai bằng tri thức. Khi chúng ta nói về khát vọng hùng cường, về "sức mạnh mềm" văn hóa thì văn hóa đọc chính là mảnh ghép quan trọng, là cội rễ nuôi dưỡng lớp người trẻ dấn thân, bản lĩnh, và giàu nhân văn.

Theo Giám đốc Trung tâm Văn hóa và Thư viện Hà Nội Trần Tuấn Anh, phát triển văn hóa đọc là vấn đề mang ý nghĩa chiến lược và ngày càng trở nên quan trọng của mọi quốc gia trong việc nâng cao dân trí, góp phần phát triển bền vững nguồn nhân lực. Phát triển văn hóa đọc của mỗi cá nhân trong cộng đồng chính là nền tảng xây dựng một xã hội học tập, góp phần tạo nên sức mạnh trí tuệ của toàn dân tộc trong công cuộc công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập kinh tế quốc tế.

Giữ vai trò quan trọng nhưng phát triển văn hóa đọc tại Việt Nam đang gặp nhiều khó khăn, nhất là sự phát triển đến chóng mặt của văn hóa nghe - nhìn trong kỷ nguyên số. Ngày nay, chỉ với một chiếc điện thoại thông minh, con người có thể tiếp cận hàng triệu thông tin trong tích tắc. Nhưng mặt trái của sự tiện lợi là thói quen đọc trở nên ngắn ngủi, rời rạc. Những bài viết ngắn, tin "giật tít", video ngắn đang dần thay thế cho sách dày, văn dài. Người ta đọc nhiều hơn - nhưng ít sâu hơn.

Không thể phủ nhận, sự lười đọc, đặc biệt là sách giấy đang trở thành vấn đề đáng lo ngại. Trong lớp học, học sinh ngại đọc văn bản dài. Ngoài xã hội, hình ảnh người trẻ cầm sách giữa quán cà phê hay công viên ngày càng hiếm. Đọc từng là nhu cầu tinh thần thiết yếu đang "lép vế" trước cám dỗ giải trí số.

Tuy vậy, nếu xem công nghệ là "thủ phạm" khiến văn hóa đọc mai một thì chưa đủ. Ngược lại, công nghệ cũng tạo ra nhiều cơ hội mới để khơi dậy tình yêu sách theo cách hiện đại hơn. Để văn hóa đọc tại Việt Nam thật sự "cất cánh", cùng với những giải pháp đẩy mạnh tuyên truyền, cần có sự tiếp sức của công nghệ và đổi mới mô hình tiếp cận.

Trung tướng Nguyễn Ngọc Toàn, trợ lý Bộ trưởng Bộ Công an, Cục trưởng Cục Công tác chính trị cho biết, cần tiếp tục có kế hoạch đầu tư hợp lý theo lộ trình đối với việc xây dựng hệ thống thư viện, thư viện điện tử, phòng đọc sách với nhiều đầu sách phong phú, có giá trị đích thực. Cùng với đó, tăng cường tổ chức triển lãm, hội nghị, hội thảo, tập huấn, tuyên truyền giới thiệu sách nhằm phát triển văn hóa đọc, xây dựng xã hội học tập, đáp ứng ngày càng tốt hơn nhu cầu đọc sách và học tập của cán bộ, chiến sĩ, người dân.

Đặc biệt trong chuyển đổi số, những nền tảng đọc số, hệ thống thư viện điện tử, công cụ hỗ trợ đọc thông minh được phát triển liên tục đang giúp đưa sách đến từng gia đình, từng cá nhân - bất kể độ tuổi, vùng miền, điều kiện. Chính điều đó giúp sách trở nên sống động hơn, gần gũi hơn - không chỉ là những trang giấy, mà là những trải nghiệm gắn liền với hành trình trưởng thành và phát triển của mỗi con người.

Xuất bản số so với xuất bản truyền thống có rất nhiều lợi thế như nội dung tài liệu đa dạng, giá cả phải chăng, có thể đọc trên các thiết bị đọc như máy tính bảng, điện thoại thông minh... có khả năng truy cập từ xa trong mọi điều kiện không gian, thời gian thông qua mạng internet mà không cần phải trực tiếp đến thư viện. Theo Cục Xuất bản, In và Phát hành (Bộ VHTTDL), qua theo dõi, số lượng nhà xuất bản tham gia phát hành điện tử đang ngày một tăng, cung cấp được nhiều xuất bản số, sách điện tử, sách nói đáp ứng nhu cầu của người dân, góp phần phát triển văn hóa đọc. ■

> *"Cần tiếp tục có kế hoạch đầu tư hợp lý theo lộ trình đối với việc xây dựng hệ thống thư viện, thư viện điện tử, phòng đọc sách với nhiều đầu sách phong phú, có giá trị đích thực. Cùng với đó, tăng cường tổ chức triển lãm, hội nghị, hội thảo, tập huấn, tuyên truyền giới thiệu sách nhằm phát triển văn hóa đọc, xây dựng xã hội học tập, đáp ứng ngày càng tốt hơn nhu cầu đọc sách và học tập của cán bộ, chiến sĩ, người dân."*
>
> **(Trung tướng NGUYỄN NGỌC TOÀN, Trợ lý Bộ trưởng Bộ Công an, Cục trưởng Cục Công tác chính trị)**

Đưa các em hành trình Trường Sa, Nhà giàn DK1 qua trang sách

● **Bài, ảnh: THANH TRUNG**

Nhà của con chó Xù là đảo Đá Đông A, huyện đảo Trường Sa. Nếu con Xù biết nói và ai đó hỏi, "này Xù, hãy miêu tả về thế giới xung quanh nào", bài văn của con Xù chắc viết rằng, *"thế giới này là 2 ngôi nhà, toàn bộ còn lại là nước biển và thỉnh thoảng lại có người đi tàu từ đảo 2 ngôi nhà khác đến thăm…"*.

Đó là những lời văn dung dị, dễ thương được nhà báo Lê Văn Chương viết dành cho các em thiếu nhi. Xuyên suốt tập sách dày gần 200 trang sách (do Nhà Xuất bản Trẻ TP.HCM phát hành tháng 4.2025) là những câu chuyện về Trường Sa và Nhà giàn DK1 được viết với vẻ hồn nhiên, lời văn mộc mạc như ánh nắng ban mai. Tập sách này gồm 6 phần: Chó cưng ở Trường Sa, Bố mẹ là cây phong ba, Em bé Trường Sa, Những năm tháng gian lao, Tìm ra xứ sở như trong mơ, Những bãi ngầm và Nhà giàn DK1.



Tập sách về Trường Sa và Nhà giàn DK1 được các em nhỏ đón nhận nhân dịp Ngày sách và Văn hóa đọc Việt Nam năm 2025

Nhà báo Lê Văn Chương, phóng viên Báo Biên phòng, cộng tác viên của Báo Văn Hóa là cây bút có nhiều tác phẩm viết về ngư dân Hoàng Sa, Trường Sa ở các tỉnh Bình Định, Quảng Ngãi, Quảng Nam, Đà Nẵng. Ngày 27.3.2025, tại thành phố Hải Phòng, Quân chủng Hải quân tổ chức tổng kết trao giải thưởng sáng tác văn học nghệ thuật (VHNT) về đề tài Hải quân nhân dân Việt Nam giai đoạn 2021-2025, nhà báo Lê Văn Chương đã được trao giải A bộ sách (3 tập) Như cây phong ba trên đảo Hoàng Sa. Ngay sau khi trao giải, tác giả đã nhận được nhiều lời thăm hỏi từ bạn đọc ở thành phố Hải Phòng để chia sẻ cảm xúc về 3 tập sách.

Trên Báo Văn Hóa, nhà báo Lê Văn Chương là cây bút quen thuộc viết về đề tài biển đảo trên khắp vùng duyên hải ra tới các đảo xa bờ, gần đây là các bài viết về gương những đảng viên trẻ trên thềm lục địa của Tổ quốc, góc nhìn về quần đảo Thổ Chu (TP Phú Quốc, tỉnh Kiên Giang), những câu chuyện sống động về quần đảo Trường Sa (tỉnh Khánh Hòa), ngư dân Hoàng Sa bám biển kiên cường.

"Cả đêm hôm qua, con chó tên Đen ngồi cạnh ụ súng trung liên 12,7 mm nên đã thấm mệt. Con Đen đi tới, đi lui và mắt dõi về phía trước như ngàn ngày đã trôi qua. Nó được sinh ra và lớn lên ở đảo Cô Lin, từ nhỏ đã quen với hình ảnh hòn đảo được bao quanh bởi những cọc bê tông, giống như một hàng rào cắm để ngăn quân thù tiếp cận vào đảo…".

Tác giả tâm sự, trong tập sách này, phần viết về chó là nội dung hay nhất và thu hút các cháu nhỏ. Tác giả từng bỏ ra nhiều ngày đến Trường Trung cấp 24 Biên phòng (tại huyện Ba Vì, TP Hà Nội) để quan sát những chú chó, từ đó có những đặc tả rất thú vị về loài chó tinh khôn và gần gũi với con người.

Trong tập sách này, tác giả cũng kể lại câu chuyện về những tháng năm gian khổ của các thế hệ cha anh đi trước ở Trường Sa, những người con đến từ rất nhiều miền quê trên đất Bắc như: Thái Bình, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, Bắc Giang, Hải Dương… Không biết bao nhiêu mồ hôi của lớp lớp những cán bộ, chiến sĩ thời đó đã rơi xuống ở vùng biển đảo Trường Sa.

Tác giả cũng dành một chương nói về những ngư dân ở các tỉnh Bình Thuận, Ninh Thuận, Quảng Ngãi, Bình Định, Phú Yên, từ thập niên 80 của thế kỷ trước, họ là những chàng trai trẻ, trên tàu không có thiết bị định vị, nhưng vẫn dò đường để ra vùng biển Trường Sa, Hoàng Sa và thềm lục địa của Tổ quốc. Câu chuyện đó cũng góp phần gợi lên cảm xúc cho các cháu học sinh sự cảm phục các bác, các chú ở làng chài đã kiên cường bám giữ biển khơi.■

Lan toả đam mê đọc sách, vun đắp văn hóa tri thức học đường

Sáng ngày 19.4.2025, tại Trường THPT Chuyên Hà Tĩnh, Sở VHTTDL Hà Tĩnh đã tổ chức khai mạc Lễ phát động Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam lần thứ 4 năm 2025.

Sự kiện không chỉ là hoạt động hưởng ứng phong trào đọc sách trên toàn quốc mà còn là dịp để lan tỏa sâu rộng giá trị nhân văn của văn hóa đọc đến mọi tầng lớp nhân dân. Tham dự buổi lễ có Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy Hà Tĩnh Trần Thế Dũng, cùng lãnh đạo các Sở, ban, ngành, các thầy cô giáo và hơn 1.000 học sinh, sinh viên một số trường học trên địa bàn.

Phát biểu tại buổi lễ, ông Nguyễn Viết Trường, Giám đốc Sở VHTTDL khẳng định: "Để xây dựng một xã hội học tập và một nền văn hóa đọc vững mạnh, cần sự chung tay của toàn xã hội, từ gia đình, nhà trường đến các cơ quan, tổ chức. Chúng ta hãy cùng nhau tạo nên một môi trường đọc sách thân thiện, hấp dẫn, trong đó mỗi người đều có cơ hội tiếp cận tri thức một cách công bằng và hiệu quả".

Tại lễ phát động, 10 gian hàng với hàng nghìn đầu sách thuộc nhiều lĩnh vực: Lịch sử, văn hóa, nghệ thuật, kỹ năng sống, khoa học, công nghệ... được trưng bày. Các gian hàng đến từ Thư viện tỉnh, thư viện các trường học, doanh nghiệp phát hành sách đã mang đến một không gian văn hóa đọc phong phú, gần gũi và đầy sức cuốn hút.

Nhân dịp này, Thư viện tỉnh Hà Tĩnh cũng đã trao tặng sách trị giá 45 triệu đồng cho ba đơn vị: Trường THPT Chuyên Hà Tĩnh, Trường THCS Trà Linh (xã Phú Lộc) và Thư viện xã Xuân Lộc (huyện Can Lộc), góp phần xây dựng, phong phú tủ sách học đường và thư viện cộng đồng.

HOÀNG LINH

Thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa trong lĩnh vực âm nhạc

● **Bài, ảnh: HOÀNG LÊ**

Hôm qua 20.4, tại TP.HCM, nhằm hưởng ứng Ngày Sở hữu trí tuệ thế giới năm 2025, Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) đã tổ chức buổi tọa đàm với chủ đề "Đối thoại về các cơ chế, chính sách thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa trong lĩnh vực âm nhạc". Sự kiện là một trong chuỗi hoạt động triển khai theo Quyết định số 887/QĐ-BVHTTDL ngày 4.4.2024 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL.



Buổi tọa đàm là cuộc đối thoại mở về các cơ chế, chính sách thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa trong lĩnh vực âm nhạc

Buổi tọa đàm quy tụ đại diện các tổ chức, doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực tổ chức sự kiện âm nhạc, biểu diễn nghệ thuật, cùng sự tham dự của nhiều cá nhân nổi bật đã góp phần tạo nên các Festival âm nhạc sôi động, có sức lan tỏa mạnh mẽ trong thời gian qua.

Phát biểu khai mạc, ông Trần Hoàng, Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả nhấn mạnh vai trò ngày càng quan trọng của công nghiệp văn hóa trong đời sống xã hội hiện đại: "Trong những năm gần đây, công nghiệp văn hóa đã và đang được Đảng, Nhà nước, Chính phủ đặc biệt quan tâm. Nhiều chính sách, chủ trương, pháp luật đã được ban hành nhằm thúc đẩy lĩnh vực này phát triển bền vững, trong đó có việc cụ thể hóa Nghị quyết 33-NQ/TW ngày 9.6.2014 với mục tiêu xây dựng thị trường văn hóa lành mạnh và đẩy mạnh phát triển công nghiệp văn hóa, quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới"...

Theo Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả, âm nhạc không chỉ là phương tiện giải trí đơn thuần mà còn là chất keo gắn kết cộng đồng, khơi mở sự giao lưu văn hóa và làm giàu đời sống tinh thần của con người. Những sự kiện âm nhạc quy mô lớn còn góp phần phát triển kinh tế địa phương thông qua việc kích thích các ngành nghề liên quan như du lịch, quảng cáo, ẩm thực, truyền thông và sản phẩm lưu niệm.

Các nhà hoạch định chính sách đã lắng nghe và trao đổi trực tiếp với các tổ chức, cá nhân đang hoạt động trong lĩnh vực âm nhạc. Tại đây, những nội dung được đưa ra bàn luận xoay quanh: Vai trò của ngành công nghiệp âm nhạc trong phát triển văn hóa, kinh tế - xã hội; các vướng mắc về thủ tục cấp phép biểu diễn; vấn đề tài chính, thuế, phí và đặc biệt là nhu cầu cấp thiết về cơ sở hạ tầng nhằm tạo nền tảng phát triển bền vững cho ngành công nghiệp âm nhạc tại Việt Nam.

Với tinh thần đối thoại cởi mở, thực chất, buổi tọa đàm được kỳ vọng sẽ góp phần định hình những chính sách khả thi, tạo hành lang pháp lý thuận lợi, từ đó thúc đẩy âm nhạc - một trụ cột quan trọng của công nghiệp văn hóa - phát triển mạnh mẽ trong thời gian tới. Qua đó, các bên tham dự có cơ hội nhìn nhận toàn diện hơn về xu hướng phát triển, những khó khăn vướng mắc trong cơ chế, chính sách, thủ tục hành chính - đặc biệt là với các sự kiện âm nhạc có quy mô lớn và tiềm năng xuất khẩu.

Một trong những nội dung trọng tâm được đưa ra bàn luận sôi nổi là nhu cầu cấp thiết về phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao cho ngành công nghiệp âm nhạc; giải pháp thương mại hóa sản phẩm âm nhạc đi đôi với xây dựng thương hiệu; tăng cường bảo hộ bản quyền tác phẩm để tạo động lực cho sáng tạo; ứng dụng công nghệ thông tin để bắt nhịp kỷ nguyên số hóa; thu hút đầu tư nước ngoài vào lĩnh vực âm nhạc; phát triển mô hình hợp tác công - tư; thúc đẩy liên kết nội ngành và liên ngành; đặc biệt là chiến lược quốc tế hóa văn hóa Việt Nam thông qua các sản phẩm âm nhạc mang bản sắc dân tộc...

Từ những trao đổi thẳng thắn và thiết thực, nhiều đề xuất cũng đã được đưa ra nhằm tháo gỡ các nút thắt đang kìm hãm sự phát triển của công nghiệp âm nhạc - bao gồm cả chính sách hỗ trợ từ Chính phủ, Bộ VHTTDL, các cơ quan quản lý trong nước cũng như mạng lưới cơ quan đại diện Việt Nam ở nước ngoài. Tất cả đều hướng tới mục tiêu lớn: Xây dựng một nền công nghiệp âm nhạc năng động, hội nhập, góp phần lan tỏa giá trị văn hóa Việt Nam ra thế giới. ■



Theo Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Trần Hoàng, việc tổ chức sự kiện âm nhạc quy mô lớn còn mang lại lợi ích kinh tế và tạo cơ hội kinh doanh

Hưởng ứng Ngày Sở hữu trí tuệ thế giới 26.4

Tối 20.4, tại Phố đi bộ Nguyễn Huệ (TP.HCM), Cục Bản quyền tác giả phối hợp cùng Sở Văn hóa và Thể thao TP.HCM và Trung tâm Bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam tổ chức "Chương trình giới thiệu, giao lưu về bản quyền trong lĩnh vực âm nhạc". Đây là điểm nhấn ý nghĩa trong chuỗi hoạt động chào mừng Ngày Sở hữu trí tuệ thế giới năm 2025, quy tụ nhiều nghệ sĩ, nhạc sĩ và khách mời tên tuổi, mang đến không gian giao lưu, chia sẻ và biểu diễn nghệ thuật đặc sắc.

Chương trình không chỉ giới thiệu những ca khúc mới viết về TP.HCM, hướng đến kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025), mà còn truyền tải thông điệp sâu sắc về tôn trọng và bảo vệ quyền tác giả trong lĩnh vực âm nhạc. Thông qua các hoạt động tương tác, nghệ sĩ và khán giả cùng trao đổi về những thách thức thực tế, câu chuyện phía sau hành trình bảo vệ bản quyền, cũng như đề xuất các giải pháp khả thi để cộng đồng cùng chung tay hành động.

Khép lại chương trình là phần vinh danh những nghệ sĩ, nhạc sĩ có đóng góp tiêu biểu trong bảo vệ bản quyền âm nhạc, các đơn vị kinh doanh thực hiện tốt nghĩa vụ bản quyền, trao quà tri ân tới các nhạc sĩ, nghệ sĩ có hoàn cảnh khó khăn - như một lời cảm ơn chân thành gửi đến những người đang cống hiến lặng thầm vì nền âm nhạc nước nhà.

Thêm một vở rối cạn phục vụ học đường

Sau thành công của vở rối nước *Giấc mơ nàng tiên cá*, Đoàn Rối rồng Phương Nam (Trung tâm Nghệ thuật TP.HCM) tiếp tục ra mắt phiên bản rối cạn, hướng đến đối tượng học sinh và mở rộng khả năng lưu diễn phục vụ học đường.

Lấy cảm hứng từ bộ phim hoạt hình nổi tiếng của Walt Disney (1989), *Giấc mơ nàng tiên cá* kể câu chuyện nàng tiên cá Ariel đánh đổi giọng hát tuyệt vời để trở thành con người, được ở bên hoàng tử mà cô đem lòng yêu mến.

Tuy nhiên, phiên bản mới không đơn thuần là một câu chuyện cổ tích quen thuộc. Tác phẩm được lồng ghép thêm thông điệp về bảo vệ môi trường biển. Qua đó, vở diễn vừa mang tính giải trí, vừa mang đến bài học nhẹ nhàng nhưng sâu sắc về tình yêu thiên nhiên và ý thức gìn giữ môi trường sống.

Ở phiên bản rối cạn, *Giấc mơ nàng tiên cá* vẫn giữ được tinh thần vui nhộn, trong sáng, đồng thời kết hợp đa dạng các loại hình rối cùng yếu tố kịch nói hiện đại, tạo cảm giác tươi mới, sinh động cho người xem, đặc biệt là khán giả nhỏ tuổi.

Đạo diễn Trần Được, Phó đoàn Rối Rồng Phương Nam, cho biết: "Không phải đơn vị hay trường học nào cũng có điều kiện đưa học sinh đến sân khấu thủy đình để xem rối nước. Phiên bản rối cạn giúp chúng tôi dễ dàng lưu diễn, đưa nghệ thuật rối đến gần hơn với khán giả học đường".

Theo đạo diễn, các tác phẩm của Đoàn Rối Rồng Phương Nam những năm gần đây không ngừng làm mới nội dung và hình thức thể hiện, vượt ra khỏi khuôn khổ truyền thống, tiếp cận các đề tài mang tính thời sự, giáo dục. Việc xây dựng nhiều phiên bản cho một vở diễn không chỉ giúp lan tỏa thông điệp nhân văn, mà còn góp phần đưa nghệ thuật rối đến với nhiều tầng lớp khán giả hơn.

T.T

VĂN HỌC NGHỆ THUẬT SAU 50 NĂM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC:

Trông đợi những "mùa gặt" lớn

● **HÀ AN**

Từ bao đời nay, văn học nghệ thuật (VHNT) luôn là mạch nguồn tinh thần bền bỉ trong hành trình dựng nước và giữ nước. Không chỉ là tiếng nói của tâm hồn dân tộc, VHNT còn là ngọn lửa nuôi dưỡng lý tưởng, là vũ khí sắc bén góp phần quan trọng trên mặt trận văn hóa - tinh thần, đồng hành cùng những bước chuyển mình của đất nước qua từng thời kỳ lịch sử.



Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng Ban Tuyên giáo và Dân vận TƯ Nguyễn Trọng Nghĩa và các đại biểu chủ trì Hội thảo

Hội thảo khoa học quốc gia "50 năm nền văn học, nghệ thuật Việt Nam sau ngày thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) - những vấn đề đặt ra và định hướng phát triển" đã diễn ra cuối tuần qua tại Hà Nội, do Viện Hàn lâm khoa học xã hội Việt Nam, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Bộ VHTTDL và Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam phối hợp tổ chức.

138 tham luận đến từ các nhà khoa học, chuyên gia, nhà nghiên cứu, các đồng chí lãnh đạo, quản lý lĩnh vực văn hóa, VHNT ở các cơ quan Trung ương và địa phương đã đề cập, phản ánh nhiều vấn đề, từ bối cảnh lịch sử, văn hóa, đến sự phát triển, kết quả và những đóng góp của nền VHNT Việt Nam 50 năm từ sau ngày thống nhất đất nước; đồng thời nêu những khuyến nghị, giải pháp nhằm tiếp tục xây dựng nền VHNT Việt Nam ngày càng phát triển, góp phần thực hiện thắng lợi các mục tiêu trong kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam.

Thế nhưng, bước vào giai đoạn phát triển mới - khi đất nước đang đặt ra những yêu cầu cao về bản lĩnh văn hóa và tầm vóc tư tưởng - thì VHNT Việt Nam lại đang thiếu vắng những tác phẩm lớn, có sức lan tỏa sâu rộng, đủ lay động lòng người, đủ lưu dấu thời đại như những đỉnh cao từng xuất hiện trong các giai đoạn hào hùng trước đây.

Chưa tương quan với thời cuộc

Nhìn lại chặng đường 50 năm qua, VHNT nước nhà đã kế thừa xứng đáng truyền thống của một nền VHNT "yêu nước, nhân văn, gắn bó máu thịt với nhân dân và dân tộc". Thời kỳ chống Pháp, chống Mỹ, VHNT nước nhà thành công rực rỡ với những tên tuổi lớn như Tố Hữu, Nguyễn Tuân, Tô Hoài, Nguyễn Đình Thi, Văn Cao, Đỗ Nhuận, Hoàng Vân, Doãn Nho, Huy Du, Huy Thục, Phạm Tuyên… và các nhà văn, nhà thơ nổi tiếng như Nguyễn Khoa Điềm, Phạm Tiến Duật, Hữu Thỉnh, Trần Đăng Khoa… để lại dấu ấn khó quên trong lòng độc giả.

Năm 1975 non sông thống nhất, đất nước bước vào thời kỳ mới, hòa bình, thống nhất và tái thiết sau chiến tranh. Cuộc sống mới đòi hỏi các văn nghệ sĩ phải có sự chuyển mình. Nhiều tác giả đã tìm tòi, thể nghiệm những chủ đề mới, tư duy mới, phong cách mới.

Theo GS Phong Lê, từ 1975 đến thập niên 90 của thế kỷ trước, VHNT Việt Nam có sự tham gia của một lực lượng tác giả hùng hậu, ở nhiều lứa tuổi. Đó là thế hệ 3X như Hồ Phương, Xuân Khánh, Ma Văn Kháng, Hoàng Quốc Hải, Nguyễn Khắc Phê…; 4X như Đỗ Chu, Bằng Việt, Vũ Quần Phương, Vương Trọng, Thái Bá Lợi, Tô Nhuận Vỹ, Chu Lai, Nguyễn Trí Huân, Trần Nhuận Minh, Lê Minh Khuê, Dương Hướng, Trung Trung Đỉnh, Nguyễn Văn Thọ… Đội ngũ tác giả ở lứa 5X vẫn giữ vai trò là đội quân chủ lực, gồm Khuất Quang Thụy, Đỗ Phấn, Bảo Ninh, Nguyễn Việt Hà, Nguyễn Quang Thiều, Trần Đăng Khoa…, đến Hồ Anh Thái, Thùy Dương, Tạ Duy Anh, Y Ban, Thu Huệ, Nguyễn Bình Phương, Phan Thị Vàng Anh… Tiếp đó, thế hệ 7X như Nguyễn Ngọc Thuần, Nguyễn Ngọc Tư, Đỗ Bích Thúy, Phong Điệp, Bích Lan, Nguyễn Đình Tú, Nguyễn Xuân Thủy, Phan Thúy Hà…

Tuy nhiên, GS Phong Lê cho rằng, diện mạo của VHNT từ Đổi mới sang Hội nhập, tức là kể từ mở đầu thế kỷ XXI đến nay, với độ dài chẵn 25 năm còn chưa gây được một ấn tượng mạnh mẽ và vượt trội trong sự so sánh với các mùa gặt lớn của lịch sử, và trong tương quan với thời cuộc.

Đồng quan điểm này, PGS.TS, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân, Chủ tịch Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam cho rằng, so với yêu cầu phát triển đất nước, cần thẳng thắn nhìn nhận những thành tựu đạt được trong lĩnh vực văn hóa - văn học nghệ thuật những năm gần đây còn bộc lộ không ít yếu kém, khuyết điểm, chưa đáp ứng được yêu cầu và sự kỳ vọng của Đảng, Nhà nước và nhân dân.

"Sự vắng bóng của những công trình, những tác phẩm có tầm vóc, được công chúng trong và ngoài nước ghi nhận, đánh giá cao; đó là sự lúng túng, sa sút nghiêm trọng của nhiều loại hình nghệ thuật dân gian và bác học. Xu thế "nghiệp dư" hóa trong sáng tác và biểu diễn, sự "lên ngôi" của những những loại hình, những tác phẩm bị dư luận gọi là "thị trường", "nhảm nhí" nhằm đáp ứng thị hiếu của một bộ phận công chúng. Cùng với đó là các sản phẩm văn hóa ngoại lai, chất lượng thấp, không phù hợp, thậm chí phản cảm tràn ngập, chiếm lĩnh đa phần các phân khúc thị trường văn hóa, từ thành thị tới nông thôn, từ sân khấu màn ảnh đến báo hình, báo mạng cho tới cả những chốn linh thiêng, di tích, lễ hội. Và đặc biệt, số lượng tác phẩm ngày càng nhiều, song còn ít tác phẩm có giá trị cao về tư tưởng và nghệ thuật, trong đó có không ít tác phẩm và hoạt động chưa thể hiện được tính chất tiên tiến và bản sắc dân tộc", ông Đỗ Hồng Quân nhìn nhận.

Sứ mệnh trên vai lực lượng mới

Có thể nói, công chúng đang trông đợi và kỳ vọng những tác giả, tác phẩm có dấu ấn như trong thời chiến. Tuy nhiên, nhìn từ góc độ khác ta lại thấy những tín hiệu đáng mừng, dẫu chưa lớn nhưng vẫn có cơ sở để tin, để kỳ vọng những tên tuổi và tác phẩm lớn trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Theo TS Nguyễn Viết Chức, cảm hứng của thời mở cửa hội nhập, của kỷ nguyên vươn mình của dân tộc chắc chắn sẽ tiếp thêm sức mạnh cho đội ngũ văn nghệ sĩ sáng tạo. Các văn nghệ sĩ trẻ, được đào tạo, học hành bài bản, được tiếp cận với VHNT thế giới đương đại, được cổ vũ bởi công chúng hiện đại trong và ngoài nước, chắc chắn sẽ có những sáng tạo mới đáp ứng lòng mong mỏi của công chúng. Với thiên chức sáng tạo và cống hiến, văn nghệ sĩ Việt Nam thế hệ hiện nay chắc chắn sẽ có những đóng góp to lớn cho khát vọng trở thành nước phát triển có thu nhập cao vào năm 2045.

"Việt Nam đã tham gia thị trường quốc tế, phim cũng có những thành tựu đáng ghi nhận, nhạc cũng đã có tác phẩm người nước ngoài yêu thích. Mới đây, *Bắc bling* của Hòa Minzy được công chúng đón nhận, thừa nhận Quan họ và Rap có thể đi với nhau. Tín hiệu nhỏ nhưng kỳ vọng lớn bởi hình như văn nghệ sĩ đang tìm được lối đi riêng, độc đáo của VHNT Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Hành động với niềm tin là cách chờ đợi tốt nhất của tất cả chúng ta", TS Nguyễn Viết Chức nhìn nhận.

Còn GS Phong Lê thì tin tưởng, thời điểm hôm nay, khi mà trách nhiệm lịch sử đang được chuyển sang thế hệ 8X và 9X, họ được hưởng một bầu khí quyển khác, để có thể tuyệt đối yên tâm trong cốt cách của mình, trong mục tiêu đi tìm cái riêng, cái cá nhân, cái khác biệt cho mình. Họ đã hết bị vướng víu bởi "cái ta" hoặc "cái chúng ta" như bao thế hệ cha ông, qua nhiều chục năm, do áp lực của các loại cộng đồng lớn nhỏ khiến cho "cái tôi" riêng không chỉ là nhỏ bé, mà còn trở nên cô đơn, lạc loài…

"Bây giờ, bất cứ ai cũng đều có quyền thỏa sức đi tìm cái riêng, cái khác, cái để được là mình. Trong một thế giới đang được kết nối, với vai trò con người cá nhân nổi lên bên cạnh vai trò của các quốc gia, các cộng đồng dân cư, mỗi cá nhân có thể vươn ra toàn cầu theo cách riêng của mình để sáng tạo, thông qua hàng loạt phương tiện mới của "thế giới phẳng" như công cụ tìm kiếm (Google), phần mềm xử lý công việc (Work flowe), khả năng tải lên mạng (uploading), từ điển Wikipedia... Với những khả năng như thế, bất cứ ai làm chủ được phương tiện thông tin thì mọi yêu cầu như "cởi trói" cho tự do sáng tạo, cho khát vọng của cá nhân sẽ trở thành câu chuyện thừa", GS Phong Lê khẳng định.

Trong một thế giới phẳng, VHNT cũng như mọi lĩnh vực hoạt động tinh thần khác cũng phải biến đổi. Và sứ mệnh đó đang được giao cho một thế hệ mới, thế hệ tuổi từ 20 đến trên dưới 30 được xem là thế hệ @ trên khắp các lĩnh vực khoa học và nghệ thuật.

Là người chứng kiến và tham gia ít nhiều vào hành trình văn học của thế kỷ XX đã qua, GS Phong Lê khao khát được thấy sự xuất hiện của đội ngũ sáng tác trẻ trong tư cách một đội ngũ vừa tinh anh, vừa hùng hậu, khác nhau trong phong cách mà vẫn không nhòa mờ một khát vọng chung của nhân dân, của dân tộc; và một gương mặt chung in đậm tinh thần và dấu ấn thời đại. ■

LAN TỎA VĂN HÓA ĐỌC THỜI CÔNG NGHỆ:

Khi AI và BookTok "bắt tay" cùng sách

Hưởng ứng Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam lần IV - năm 2025, tại Đường Sách TP Thủ Đức (TP. HCM), Tọa đàm và Cuộc thi "BookTok - Sử dụng các công cụ AI để lan tỏa văn hóa đọc", thu hút đông đảo bạn trẻ và những người yêu sách tham dự.

Với chủ đề *Đọc sách - Làm giàu tri thức, nuôi dưỡng khát vọng, thúc đẩy đổi mới, sáng tạo,* sự kiện mở ra không gian sáng tạo cho giới trẻ ứng dụng công nghệ vào hành trình đọc. Cuộc thi BookTok khuyến khích thanh niên sản xuất video review sách, kết hợp nội dung truyền cảm hứng với công cụ hiện đại như AI, mạng xã hội, góp phần làm mới văn hóa đọc theo cách gần gũi và hợp thời.

Tọa đàm có sự tham gia của nhà thơ Nguyễn Phong Việt, bà Ông Thị Ngọc Linh, Phó Giám đốc, Phó Tổng biên tập NXB Tổng hợp TP.HCM và bạn trẻ Bùi Ngọc Hân, Đại sứ Văn hóa đọc TP.HCM. Bên cạnh đó, hoạt động "Sách trao tay - Tri thức nối dài" cũng được tổ chức nhằm chia sẻ sách cũ, kết nối cộng đồng và lan tỏa ý thức bảo vệ môi trường.

TÙNG THƯ

Chung tay "xóa" trắng giáo viên tiếng Anh vùng cao

● PHẠM NGÂN

Thiếu giáo viên tiếng Anh vẫn luôn là bài toán nan giải ở các huyện vùng cao Nghệ An, nơi không ít trường học chưa có giáo viên chuyên trách cho môn học bắt buộc này. Thế nhưng, không để học trò bị bỏ lại phía sau, nhiều thầy cô đã chủ động vượt khó, linh hoạt xoay chuyển phương pháp giảng dạy. Bằng sự sáng tạo và tâm huyết, các tiết học tiếng Anh vẫn được duy trì đều đặn, góp phần hiện thực hóa mục tiêu đổi mới của Chương trình Giáo dục phổ thông mới.

Tại Trường PT Dân tộc bán trú Tiểu học Đoọc Mạy, huyện Kỳ Sơn, nơi 100% học sinh là con em đồng bào Mông, năm học này là lần đầu tiên tiếng Anh được giảng dạy chính khóa cho các khối 3, 4, 5. Dù còn nhiều bỡ ngỡ, nhưng các em đến lớp rất sớm, háo hức chờ cô giáo xuất hiện trên màn hình. Em Và Y Dua, học sinh lớp 4, chia sẻ bằng giọng Mông còn lơ lớ tiếng phổ thông: "Em thích học tiếng Anh lắm. Cô giáo ở trong ti vi cười rất tươi. Em đã biết nói *Hello, Thank you* rồi!".



Học sinh huyện biên giới Kỳ Sơn tương tác với giáo viên qua màn hình ti vi mỗi buổi học ngoại ngữ (Ảnh: Nhà trường cung cấp)

Để có được những buổi học như thế, thầy cô và nhà trường đã vượt qua không ít thử thách. Hiệu trưởng Trần Hữu Trường cho biết: "Với địa bàn vùng sâu, vùng xa như Đoọc Mạy, việc dạy tiếng Anh gặp rất nhiều khó khăn, đặc biệt là thiếu giáo viên chuyên môn. Nhờ chương trình dạy học trực tuyến, chúng tôi đã phần nào tháo gỡ được nút thắt về nhân lực". Nhà trường đã huy động nguồn lực xã hội hóa để lắp đặt ti vi, kết nối Internet, đồng thời bố trí giáo viên chủ nhiệm trực tiếp hỗ trợ kỹ thuật và quản lý lớp.

Từ đầu năm học 2024-2025, 14 trường tiểu học tại huyện biên giới Kỳ Sơn đồng loạt tổ chức các tiết học tiếng Anh cho khối 3, 4, 5 vào chiều thứ Tư hằng tuần theo hình thức trực tuyến qua Zoom. Đây là sáng kiến hỗ trợ từ nhóm giáo viên cốt cán thuộc Phòng GD&ĐT Diễn Châu, địa phương có đội ngũ giáo viên tiếng Anh tiểu học hùng hậu với hơn 100 người.

Cô Bùi Thị Ngọc Huyền, giáo viên Trường Tiểu học Diễn Phong, hiện đang giảng dạy cho hơn 400 học sinh lớp 3 tại Kỳ Sơn qua Zoom. Mỗi tiết học, cô vừa làm giáo viên, vừa như người truyền cảm hứng, bất chấp khó khăn về tương tác hay kiểm soát phát âm. "Chỉ cần thấy ánh mắt háo hức, chăm chú của các em là tôi có thêm động lực. Mong rằng các em sẽ yêu thích tiếng Anh, từ đó học tốt hơn trong tương lai", cô Huyền bày tỏ.

Không riêng cô Huyền, nhiều giáo viên như cô Đặng Thị Ánh Nguyệt (Trường Tiểu học Diễn Phúc) cũng tình nguyện tham gia chương trình dù công việc vốn đã rất bận rộn. Dạy lớp 5 qua Zoom, cô Nguyệt luôn sáng tạo trong phương pháp giảng dạy, kết hợp công nghệ và phối hợp chặt chẽ với giáo viên sở tại để kiểm tra, luyện nói cho học sinh. "Ban đầu tôi lo lắng về hiệu quả, nhưng rồi các em khiến tôi bất ngờ bởi tinh thần học tập tích cực. Tôi thấy mình may mắn khi được đồng hành cùng các em vùng cao", cô xúc động nói.

Cô Ngân Thị Hoa, giáo viên Trường Tiểu học huyện Kỳ Sơn chia sẻ: "Tôi cũng phải học cùng học sinh sau khi đảm nhận vai trò trợ lý lớp học tiếng Anh trực tuyến. Mỗi buổi học, tôi đến sớm để kiểm tra thiết bị và đường truyền. Trong khi cô giáo miền xuôi giảng dạy trực tuyến, tôi hỗ trợ học sinh trả lời câu hỏi và kiểm tra bài làm. Sau mỗi tiết học, hai giáo viên sẽ trao đổi, thống nhất lại nội dung, cách thức truyền tải tốt nhất bài học cho các em học sinh. Dù lớp học không có bảng đen phấn trắng, học sinh vẫn dễ dàng tiếp nhận bài giảng qua ti vi".

Phòng GD&ĐT Diễn Châu không chỉ cử 27 giáo viên giỏi trực tiếp giảng dạy, mà còn theo dõi, điều phối sát sao từng buổi học. Nội dung chương trình được tinh giản, rút gọn còn 28 tuần, tập trung vào kỹ năng cơ bản thay vì các bài nâng cao. Theo Trưởng phòng Mai Ngọc Long, chương trình sẽ kéo dài ít nhất 3 năm hoặc đến khi các trường vùng cao có đủ giáo viên tiếng Anh.

Tương tự, Phòng GD&ĐT huyện Đô Lương cũng đang hỗ trợ huyện Tương Dương triển khai dạy tiếng Anh tự chọn cho học sinh lớp 1, 2 - một bước đi sớm để học sinh tiếp cận ngoại ngữ từ những năm đầu tiểu học.

Hiện tại, huyện Kỳ Sơn vẫn còn 14/33 trường tiểu học "trắng" giáo viên tiếng Anh. Trong bối cảnh đó, mô hình dạy học trực tuyến không chỉ là giải pháp linh hoạt mà còn là minh chứng sống động cho tinh thần đoàn kết, chia sẻ trong ngành Giáo dục. Sau hơn 4 tháng triển khai, mặc dù chưa thể đánh giá đầy đủ về chất lượng, điều quan trọng nhất là học sinh ở các vùng khó khăn đã có cơ hội tiếp cận và làm quen với môn Tiếng Anh. Điều này không chỉ giúp các em vượt qua những khó khăn ban đầu mà còn tạo nền tảng vững chắc để bước vào chương trình học chính khóa trong những năm tiếp theo.

"Khi ranh giới địa lý không còn là trở ngại, những tiết học qua Zoom đã trở thành nhịp cầu mang tri thức vượt núi rừng. Đằng sau mỗi buổi học là tấm lòng tận tâm của các thầy cô giáo miền xuôi, những người thầm lặng góp phần thu hẹp khoảng cách giáo dục, chắp cánh ước mơ cho học sinh vùng cao...", ông Phạm Viết Phúc, Trưởng phòng GD&ĐT Kỳ Sơn cho biết. ■

CARAVAN "HÀNH TRÌNH GẮN KẾT - KHÁT VỌNG CỐNG HIẾN":

Mang đến sự yêu thương, sẻ chia từ những tấm lòng thiện lành

Đã 8 năm diễn ra, Caravan Hành trình nhân ái do Hiệp hội Doanh nghiệp nhỏ và vừa TP Hà Nội (HANOISME) tổ chức mới đây tại điểm Trường Mầm non và Tiểu học, THCS Nam Sơn huyện Ba Chẽ (Quảng Ninh) một lần nữa khẳng định sứ mệnh cao cả của Hiệp hội khi tiếp tục mang đến sự yêu thương, sẻ chia từ những tấm lòng thiện nguyện.

Năm nay, đoàn Caravan với hơn 100 thành viên là các doanh nhân, doanh nghiệp có tấm lòng hảo tâm tại nhiều tỉnh, thành trên cả nước đã cùng chung tay góp những món quà thật sự ý nghĩa trao tặng đến các em học sinh và nhà trường.

Bày tỏ hành trình xuyên suốt 8 năm qua, TS Mạc Quốc Anh, Ủy viên Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam, Bí thư Đảng ủy, Phó Chủ tịch kiêm Tổng Thư ký Hiệp hội Doanh nghiệp nhỏ và vừa TP Hà Nội chia sẻ: "Nhân kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước và cũng là dịp kỷ niệm 30 năm thành lập Hiệp hội Doanh nghiệp nhỏ và vừa TP Hà Nội, chúng tôi tiếp tục tổ chức một hoạt động thường xuyên và ý nghĩa bày tỏ sự yêu thương, khuyến khích đến các em nhỏ dân tộc miền núi còn nhiều khó khăn vươn lên trong học tập bằng sự quan tâm chân thành từ những tấm lòng hảo tâm. Đây cũng là hoạt động để mỗi chúng ta có cơ hội trải nghiệm và ý thức hơn về trách nhiệm của doanh nghiệp trong việc đóng góp, giúp đỡ những mảnh đời không may mắn trong cộng đồng. Sự lan tỏa của chương trình sẽ là động lực giúp chúng tôi có nhiều hoạt động thiết thực hơn nữa trong những năm tiếp theo".

Vui mừng chào đón đoàn thiện nguyện đến với nhà trường, ông Nguyễn Văn Chung, Hiệu trưởng Trường Tiểu học và THCS Nam Sơn cho biết: "Trên địa bàn xã Nam Sơn, gia đình các em học sinh còn khó khăn hiện chiếm tỷ lệ cao, có em thuộc gia đình nghèo, cận nghèo, có em là trẻ mồ côi, khuyết tật, có em bố mẹ đã mất sức lao động... Thời gian qua, các thầy cô giáo đã luôn dành thời gian dạy dỗ đến các em, tạo mọi điều kiện cơ sở vật chất và học tập để các em có thể theo học đầy đủ, không nghỉ giữa chừng. Nhà trường nhận được sự ủng hộ của các cá nhân, đơn vị, tổ chức đóng góp dần khắc phục những thiếu thốn hiện nay. Hoạt động ý nghĩa của Hiệp hội Doanh nghiệp nhỏ và vừa TP Hà Nội ngày hôm nay đã góp phần hỗ trợ cho các em học sinh rất nhiều, chúng tôi rất xúc động và gửi lời cảm ơn chân thành đến Hiệp hội và các thành viên của đoàn thiện nguyện".



Chương trình "Hành trình nhân ái" do Hiệp hội Doanh nghiệp nhỏ và vừa TP Hà Nội tổ chức tại điểm Trường Mầm non và Tiểu học, THCS Nam Sơn, huyện Ba Chẽ (Quảng Ninh)

Đoàn thiện nguyện đã trải qua quãng đường 217 km xuất phát từ Thủ đô Hà Nội cùng hành trang là những món quà thiết thực cho các em như chăn đệm, áo ấm, cặp sách, bàn ghế ăn, trang thiết bị học tập... Bà Nguyễn Thị Minh Thìn, Giám đốc Công ty TNHH thương mại sản xuất Minh Thìn đã bay từ TP.HCM ra Hà Nội để tham gia chương trình Caravan năm nay. Nhiều năm đồng hành cùng các hoạt động của Hiệp Hội, mỗi hành trình giúp đỡ như tiếp thêm cho bà Thìn năng lượng tích cực và cảm nhận cuộc sống ngày một ý nghĩa hơn.

Và sẽ còn nhiều, thật nhiều hơn nữa những hoạt động như thế này do Hiệp hội Doanh nghiệp nhỏ và vừa TP Hà Nội tổ chức thời gian tới, bởi trong mỗi chúng ta, ai cũng có một tấm lòng cho đi với khát vọng cống hiến, mang đến những hành trình kết nối sự nhân ái và tử tế tận tâm.

NGỌC TRANG

VẤN NẠN BẠO HÀNH TRẺ EM:

Đáng báo động!

● **HOÀNG HƯƠNG**

Những năm gần đây, vấn nạn bạo hành trẻ em tại các cơ sở giáo dục mầm non (GDMN) Việt Nam đã trở thành nỗi ám ảnh thường trực của phụ huynh, khiến dư luận dậy sóng và đặt ra nhiều câu hỏi về đạo đức nghề nghiệp, công tác quản lý giáo dục, cũng như trách nhiệm của toàn xã hội. Những hình ảnh trẻ em bị đánh đập, xúc phạm hay bị ép buộc trong chính môi trường mà các em được cho là an toàn, không chỉ để lại những vết thương thể xác mà còn làm tổn hại sâu sắc đến tâm hồn ngây thơ của trẻ.

Từ những vụ việc gây rúng động tại Quảng Nam, Bắc Ninh, đến hàng loạt các trường hợp đau lòng khác trên khắp cả nước, bạo hành trẻ em tại các cơ sở mầm non không chỉ là câu chuyện của một vài sự cố cá biệt, mà đã trở thành lời cảnh tỉnh cấp thiết, đòi hỏi sự vào cuộc mạnh mẽ, quyết liệt từ các cơ quan chức năng, từ các tổ chức giáo dục và từ mỗi cá nhân trong xã hội để bảo vệ thế hệ tương lai - những mầm non của đất nước.

Thực trạng đáng báo động

Theo Bộ GD&ĐT, các cơ sở giáo dục mầm non ngoài công lập hiện chiếm khoảng 25% tổng số cơ sở mầm non cả nước, với dự báo có 17.444 nhóm lớp tư thục vào năm 2025. Sự gia tăng mạnh mẽ của các cơ sở này, đặc biệt tại các khu đô thị và khu công nghiệp, đã đáp ứng nhu cầu gửi trẻ của phụ huynh. Tuy nhiên, đi kèm với sự phát triển là những vấn đề nghiêm trọng, trong đó bạo hành trẻ em là thực trạng đáng lo ngại. Gần 90% các vụ bạo hành trẻ mầm non được báo chí phanh phui xảy ra tại các cơ sở ngoài công lập, nơi thiếu giám sát chặt chẽ và đội ngũ giáo viên thường chưa đạt chuẩn đào tạo.

Mới đây, một loạt vụ việc bạo hành trẻ em đã gây rúng động dư luận. Tại nhóm trẻ gia đình Con Cưng ở Quảng Nam, clip ghi lại cảnh bảo mẫu đánh đập, nhét vật cứng vào miệng trẻ trong giờ ngủ trưa đã khiến cộng đồng bàng hoàng. Camera tại cơ sở này thường xuyên bị tắt từ 10-14h, che giấu hành vi bạo lực trong thời điểm trẻ ăn và ngủ. Cơ quan Công an tỉnh Quảng Nam đã tạm giữ bảo mẫu N.N.U.L (SN 1995) để điều tra về hành vi hành hạ người khác theo Điều 140 Bộ Luật Hình sự.

Tương tự, tại Bắc Ninh, đoạn clip lan truyền trên mạng xã hội vào tháng 4.2025 cho thấy một giáo viên mầm non kéo bé gái 22 tháng tuổi vào góc khuất camera, liên tục đánh vào người bé. Hành động thô bạo này diễn ra trước sự chứng kiến của các trẻ khác, khiến các em hoảng sợ. Phụ huynh sau khi phát hiện qua camera lớp học đã công khai clip để cảnh báo, đồng thời yêu cầu xử lý nghiêm khắc. Giáo viên thừa nhận sai phạm, nhưng biện minh bằng lý do "mới vào nghề" và "khó khăn cá nhân", điều này không thể xoa dịu sự phẫn nộ của cộng đồng.

Những vụ việc trên chỉ là phần nổi của tảng băng. Vào năm 2017, tại cơ sở mầm non Sen Vàng (Hà Nội), hai giáo viên thừa nhận hành hung trẻ bằng dép và thước kẻ vì "bực tức" khi các bé khóc hoặc đi vệ sinh ra quần. Còn vào năm 2018, clip bảo mẫu tại nhóm trẻ Mẹ Mười (Đà Nẵng) ép trẻ ăn bằng thước và lược nhựa... Những vụ việc tương tự tiếp tục tái diễn, cho thấy vấn nạn bạo hành trẻ em tại các cơ sở mầm non ngoài công lập vẫn chưa được kiểm soát hiệu quả.

Xây dựng một tương lai không còn nước mắt trẻ thơ

Theo UNICEF, bạo lực ở trẻ em có thể để lại "vết hằn sâu trên cả thân xác và tâm hồn non nớt", làm suy giảm khả năng hòa nhập xã hội và trưởng thành.

Vấn nạn bạo hành trẻ mầm non ở nước ta bắt nguồn từ nhiều nguyên nhân, bao gồm cả yếu tố con người, hệ thống quản lý và quan niệm xã hội. Trong đó, thiếu hụt đội ngũ giáo viên chất lượng là một trong những nguyên nhân quan trọng. Theo Bộ GD&ĐT, cả nước hiện có 33.000 giáo viên mầm non chưa đạt chuẩn trình độ đào tạo theo Luật Giáo dục 2019 (tối thiểu Cao đẳng Sư phạm mầm non). Nhiều giáo viên, đặc biệt ở các cơ sở tư thục, thiếu kỹ năng sư phạm, không được đào tạo đầy đủ về quyền trẻ em và đạo đức nghề nghiệp. Một số bảo mẫu thậm chí không có bằng cấp, làm việc tại các nhóm trẻ tự phát.

Áp lực công việc và thu nhập thấp cũng khiến một số giáo viên "căng thẳng" khi chăm sóc trẻ. Giáo viên mầm non, đặc biệt ở các cơ sở ngoài công lập, thường phải làm việc với cường độ cao, chăm sóc từ 10-20 trẻ mỗi bữa ăn hoặc giờ học. Thu nhập thấp, không tương xứng với công sức, cùng với áp lực từ phụ huynh khiến nhiều giáo viên mất kiểm soát cảm xúc, dẫn đến hành vi bạo lực.

Bên cạnh đó là việc quản lý lỏng lẻo. Nhiều cơ sở mầm non ngoài công lập thiếu cơ sở vật chất, sân chơi và thiết bị tối thiểu. 18% cơ sở không đạt tiêu chuẩn trường học an toàn, tiềm ẩn nguy cơ mất an toàn cho trẻ. Công tác kiểm tra, giám sát không thường xuyên, việc cấp phép hoạt động đôi khi thiếu chặt chẽ, tạo kẽ hở cho các hành vi sai trái…

Để giải quyết bạo hành trẻ em tại các cơ sở mầm non, cần sự phối hợp giữa chính quyền, nhà trường, phụ huynh và cộng đồng. Chính phủ phải đẩy mạnh đào tạo giáo viên về quyền trẻ em, đạo đức nghề nghiệp và kỹ năng nuôi dạy tích cực, đồng thời cải thiện chế độ lương thưởng để giảm áp lực. Các cơ quan chức năng cần kiểm tra định kỳ các cơ sở mầm non, đặc biệt là tư thục, áp dụng camera giám sát kèm cơ chế kiểm tra dữ liệu. Cơ sở không đạt tiêu chuẩn phải bị đình chỉ ngay lập tức…

Các chiến dịch truyền thông cần nâng cao nhận thức về quyền trẻ em, khuyến khích phụ huynh và cộng đồng lên tiếng khi chứng kiến bạo lực. Học sinh mầm non cũng cần được dạy về quyền của mình và cách tìm kiếm sự giúp đỡ khi bị xâm hại. Pháp luật phải được thực thi nghiêm minh với chế tài răn đe mạnh mẽ đối với hành vi bạo hành trẻ em và cần có trung tâm bảo vệ trẻ bị bạo hành, cung cấp dịch vụ chăm sóc tâm lý và pháp lý. Song song đó, cần triển khai các chương trình đào tạo kỹ năng nuôi dạy con cái cho phụ huynh và cung cấp dịch vụ hỗ trợ để giảm căng thẳng cho cả phụ huynh và giáo viên.

Vấn nạn bạo hành trẻ em trong các cơ sở mầm non không chỉ là vấn đề của ngành Giáo dục mà là trách nhiệm chung của toàn xã hội. Những vết thương trên thân thể có thể lành theo năm tháng, nhưng những tổn thương tâm hồn sẽ theo trẻ suốt cả cuộc đời. Chính lúc này, chúng ta cần hành động mạnh mẽ, không chần chừ: Cải cách hệ thống pháp luật, nâng cao chất lượng giáo dục và thay đổi nhận thức xã hội về quyền trẻ em là những bước đi cấp thiết. Chỉ khi tất cả chúng ta, từ mỗi cá nhân đến mỗi tổ chức, cùng đoàn kết, mới có thể xây dựng một tương lai không còn nước mắt trẻ thơ, mà chỉ có những nụ cười tươi sáng và hạnh phúc! ■



Hình ảnh camera ghi lại sự việc cô giáo Trường Mầm non May Đáp Cầu (Bắc Ninh) lôi trẻ vào góc khuất để bạo hành

Hơn 22 tỉ đồng Ủng hộ người khuyết tật và trẻ mồ côi Việt Nam

Nhân Ngày người khuyết tật Việt Nam (18.4), Hội bảo trợ người khuyết tật và trẻ mồ côi Việt Nam phối hợp với Trường PTCS Nguyễn Đình Chiểu (Hà Nội) tổ chức chương trình giao lưu nghệ thuật "Một trái tim - Một thế giới" lần thứ 20.

Phát biểu tại chương trình, ông Đỗ Mạnh Hùng, nguyên Phó Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội, Phó Chủ tịch Trung ương Hội nhấn mạnh: Ngày 18.4 hằng năm không chỉ là dịp để nâng cao nhận thức cộng đồng trong việc hỗ trợ người khuyết tật (NKT), mà còn ghi nhận khả năng đóng góp của họ cho xã hội. Chương trình "Một trái tim - Một thế giới" được tổ chức nhằm tôn vinh những tấm lòng nhân ái đã đồng hành cùng Hội. Trong năm 2024, Hội đã huy động được 622 tỉ đồng từ các tổ chức và cá nhân trong và ngoài nước, từ đó triển khai nhiều hoạt động thiết thực, trợ giúp hơn 3 triệu lượt người với các chương trình y tế, giáo dục, cải thiện sinh hoạt…

Một điểm nhấn đáng chú ý trong năm 2024 là các hoạt động hỗ trợ người dân vùng bị thiên tai. Hưởng ứng lời kêu gọi của Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam, nhiều tỉnh, thành Hội và các nhà hảo tâm đã tài trợ hơn 12 tỉ đồng, trực tiếp hỗ trợ 14 địa phương bị ảnh hưởng bởi các cơn bão lũ.

Năm 2025, Trung ương Hội phối hợp với Cổng 1400 triển khai chương trình quét mã QR để huy động sự đóng góp từ cộng đồng. Sau 2 tháng triển khai, chương trình đã thu được hơn 500 triệu đồng. Số tiền này được sử dụng để trao 100 suất học bổng cho học sinh Trường PTCS Nguyễn Đình Chiểu, mỗi suất trị giá 500.000 đồng, tổng cộng 50 triệu đồng.

N. MINH

TIN THỂ THAO

CAND nhất toàn đoàn Cup Tốc độ

Tại Giải điền kinh Cup Tốc độ Thống Nhất 2025 vừa diễn ra ở quận 8 (TP.HCM), các chân chạy Công an nhân dân (CAND) đã thi đấu rất thành công khi giành được 17 HCV, 7 HCB, 4 HCĐ, qua đó giành ngôi nhất toàn đoàn. Xếp hạng nhì tại giải là đoàn chủ nhà TP.HCM với 11 HCV, 14 HCB, 21 HCĐ, đoàn Long An với 10 HCV, 7 HCB, 4 HCĐ đứng thứ ba.

Giải năm nay có sự tham dự của gần 500 VĐV đến từ 38 đơn vị tỉnh, thành, ngành và 16 quận, huyện, TP Thủ Đức trên địa bàn TP.HCM, tranh tài ở 32 nội dung cá nhân và 8 nội dung tiếp sức, chia đều cho nam và nữ.

H.L

Tuyển Aerobic dự World Cup

Giải thể dục Aerobic Cup thế giới (World Cup) 2025 sẽ khởi tranh tại Tokyo (Nhật Bản) vào ngày 26.4, thu hút 19 quốc gia và vùng lãnh thổ.

Đội tuyển thể dục Aerobic Việt Nam tham dự với đầy đủ các gương mặt hàng đầu như: Nguyễn Lan Phương, Nguyễn Chế Thanh, Phan Thế Gia Nam, Hoàng Gia Bảo, Phan Thị Uyển Nhi, Nguyễn Phương Anh hay Nguyễn Tất Việt. Giải thi đấu nội dung cá nhân, đôi, nhóm 3 người và đồng đội. Ở giải này năm 2024, đội tuyển Việt Nam giành được 1 HCV trong bài biểu diễn đồng đội. Năm nay đội quyết tâm đạt thành tích tốt nhất trong các nội dung sẽ tranh tài.

L.H

Việt Nam là chủ nhà của Cup bóng chuyền châu Á 2025

Liên đoàn Bóng chuyền châu Á cho biết, Việt Nam sẽ là chủ nhà đăng cai Cup bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup 2025. Giải đấu này dự kiến sẽ diễn ra vào đầu tháng 6 tại nhà thi đấu Đông Anh (Hà Nội).

AVC Challenge Cup có nội dung dành cho nam và nữ, quy tụ các đội bóng hàng đầu châu Á. Các đội vô địch sẽ được suất dự giải FIVB Challenge Cup của Liên đoàn Bóng chuyền thế giới. AVC Challenge Cup được tổ chức từ năm 2018 và đội tuyển nữ Việt Nam đã có 2 lần vô địch vào các năm 2023 (tại Indonesia) và 2024 (tại Philippines). Với việc là chủ nhà của giải, đội tuyển nữ Việt Nam sẽ có lợi thế lớn để hướng đến mục tiêu bảo vệ "ngôi hậu", đồng thời hoàn tất cú "hat-trick" lịch sử.

V.H

BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Tận dụng cơ hội vàng để tăng tốc

● **THU SÂM**

Dự kiến từ tháng 9 tới, đất nước ta sẽ chính thức thực hiện việc sắp xếp, sáp nhập nhiều tỉnh, thành phố nhằm tinh gọn bộ máy, nâng cao hiệu quả quản lý và phát triển kinh tế - xã hội. Sự thay đổi này không chỉ mang ý nghĩa hành chính mà còn mở ra một giai đoạn chuyển mình mạnh mẽ cho lĩnh vực thể thao, đặc biệt là bóng đá.



Nam Định hiện đang vững vàng trên ngôi vô địch V.League và khi sáp nhập thì Ninh Bình sẽ có thêm một đội bóng mạnh
Ảnh: VPF

Trong bối cảnh đó, bóng đá Việt Nam sẽ đứng trước những cơ hội và thách thức không nhỏ. Tận dụng thời cơ để phát triển vững mạnh, đó sẽ là cái đích mà bóng đá nước nhà hướng tới.

Thời cơ

Khi các tỉnh, thành sáp nhập, quy mô dân số, kinh tế địa phương tăng lên, nguồn tài trợ, quỹ đất cho hạ tầng bóng đá cũng mở rộng. Các CLB có cơ hội trở thành đại diện cho những tỉnh, thành phố lớn mạnh hơn, có đủ tiềm lực xây dựng học viện, sân vận động, trung tâm huấn luyện đạt chuẩn.

Thay vì những đội bóng nhỏ, manh mún, Việt Nam có thể hình thành các câu lạc bộ chuyên nghiệp đúng nghĩa, với mô hình kinh doanh bóng đá bền vững. Khi quy mô tỉnh, thành lớn hơn, giá trị thương hiệu bóng đá địa phương cũng tăng lên, trở thành "món hàng hấp dẫn" với các nhà đầu tư lớn trong và ngoài nước. Các tập đoàn như Vingroup, T&T Group… hoặc những nhà đầu tư quốc tế có thể "nhảy" vào đầu tư các CLB theo mô hình chuyên nghiệp hóa cao hơn. Điều này cũng phù hợp với định hướng của FIFA và AFC: Bóng đá phải gắn với sức mạnh tài chính và mô hình kinh doanh chuyên nghiệp.

Điểm đáng chú ý khi sáp nhập các tỉnh, thành sức mạnh và thương hiệu của nhiều đội bóng sẽ tăng lên. Chẳng hạn như Hải Phòng - địa phương giàu truyền thống bóng đá sẽ có cơ hội gia tăng sức mạnh khi sáp nhập thêm cùng Hải Dương. Tuy Hải Dương hiện không có đội bóng chơi ở V.League, nhưng đây lại là quê hương của nhiều cầu thủ giỏi, hiện đang chơi cho các CLB ở nhiều địa phương khác như Hoàng Đức, Tiến Linh, Văn Toàn, Văn Thanh, Đức Chiến, Đức Huy. Khi 2 tỉnh, thành về "một nhà", có thể tình yêu quê hương vẫy gọi, các cầu thủ xuất thân từ Hải Dương sẽ về chung tay để xây dựng đội bóng Hải Phòng vững mạnh.

Hay như Nam Định, đang vững vàng trên ngôi đầu V.League và là nhà vô địch của mùa giải năm ngoái. Hiện Ninh Bình cũng đang dẫn đầu giải hạng Nhất và cơ hội thăng hạng lên tới 99%. Như thế khi 2 tỉnh này sáp nhập làm một thì tỉnh Ninh Bình mới sẽ có tới 2 đội bóng chơi ở V.League. Và nếu như các "đại gia" của Ninh Bình, Nam Định vẫn còn nhiệt huyết với bóng đá quê hương, chắc chắn đây sẽ là hai đội bóng được đầu tư mạnh ở V.League.

TP.HCM - Trung tâm kinh tế lớn nhất nước, hiện đang có đội bóng chơi ở V.League. Nếu sau sáp nhập thêm Bình Dương thì thành phố này sẽ có 2 đội chơi ở V.League. Tin rằng với một thành phố trẻ, cùng những khát khao của những người làm thể thao nơi đây, 2 đội bóng sẽ tiếp tục được đầu tư để thành phố mang tên Bác quay trở về thời bóng đá đỉnh cao với biểu tượng quen thuộc là sân Thống Nhất và sân Gò Đậu.

Hiện tỉnh Bắc Giang không có đội bóng chơi ở V.League hay các hạng Nhất, Nhì, Ba nên khi sáp nhập với tỉnh Bắc Ninh, 2 tỉnh này sẽ có một đội bóng hiện chơi ở giải hạng Nhì. Dù chơi ở giải hạng Nhì nhưng đội bóng tỉnh Bắc Ninh hiện nay luôn nhận được sự quan tâm lớn từ lãnh đạo tỉnh. Vì thế khi 2 tỉnh có truyền thống vùng Kinh Bắc sáp nhập, chắc chắn sẽ gia tăng sức mạnh cho đội bóng được xem là bộ mặt của bóng đá tỉnh nhà.

Những ví dụ trên cho thấy chắc chắn khi sáp nhập, các đội bóng sẽ có nhiều cơ hội để phát triển, nếu biết phát huy sức mạnh tổng hợp và được sự quan tâm của lãnh đạo địa phương.

Và thách thức

Tuy nhiên khi sáp nhập tỉnh, chắc chắn các đội bóng sẽ phải đối mặt với nhiều thách thức. Chẳng hạn như việc sáp nhập có thể làm xáo trộn sự gắn kết địa phương - một yếu tố rất quan trọng đối với bóng đá, nơi đội bóng đại diện cho niềm tự hào của vùng đất đó.

Những đội bóng gắn liền với tên tuổi địa phương như CLB Bình Dương, CLB Quảng Nam, CLB Nam Định... sẽ phải điều chỉnh lại hình ảnh, thương hiệu để phù hợp với địa danh mới. Vì thế nguy cơ mất đi bản sắc truyền thống hoặc chưa có được sự gắn kết với người hâm mộ các địa phương khác khi sáp nhập sẽ hiển hiện, đòi hỏi các câu lạc bộ cần giải quyết khéo léo.

Việc sáp nhập cũng sẽ làm thay đổi cấu trúc giải đấu bởi khi số lượng tỉnh, thành giảm xuống cũng có thể ảnh hưởng đến hệ thống giải đấu quốc nội như V.League 1, V.League 2, giải hạng Nhì, hạng Ba. Một số đội bóng có thể phải sáp nhập, đổi tên hoặc điều chỉnh cơ cấu tổ chức. Việc xác định suất thăng hạng, xuống hạng cũng cần có sự điều chỉnh phù hợp. Điều này đòi hỏi Liên đoàn Bóng đá Việt Nam và Công ty cổ phần Bóng đá chuyên nghiệp Việt Nam phải nhanh chóng cập nhật, quy hoạch lại hệ thống giải đấu một cách bài bản.

Nhiều khả năng các hệ thống đào tạo trẻ cũng gặp xáo trộn khi sáp nhập tỉnh. Các trung tâm đào tạo bóng đá trẻ, các giải U11, U13, U15 cấp tỉnh/thành cũng sẽ bị ảnh hưởng bởi thay đổi địa giới. Việc xác định địa phương đại diện thi đấu, phân chia nguồn lực đầu tư sẽ cần một lộ trình rõ ràng để tránh lãng phí hoặc thiệt thòi cho một bộ phận cầu thủ trẻ.

Đây là những thách thức mà có thể bóng đá Việt Nam sẽ phải đối mặt. Tuy nhiên, nhìn vào tổng thể, cơ hội để bóng đá Việt Nam tận dụng thời cơ này để phát triển sẽ nhiều hơn. Để tận dụng tối đa cơ hội này, bóng đá Việt Nam cần xây dựng lại bản đồ bóng đá quốc gia. Trong đó cần xác định rõ các vùng trọng điểm đầu tư (Bắc, Trung, Nam), lựa chọn các CLB đầu tàu. Đồng thời đổi mới hệ thống giải đấu, nghiên cứu các mô hình giải đấu phù hợp với số lượng tỉnh, thành mới, tăng sức cạnh tranh và quy mô.

Chú trọng đào tạo trẻ bằng cách đầu tư trung tâm đào tạo cấp vùng, tuyển chọn quy mô rộng hơn nhưng tinh hoa hơn; mỗi CLB cần có chiến lược truyền thông mới, gắn bó với bản sắc vùng mới mà không làm mất đi cốt lõi truyền thống; thu hút nhà đầu tư chiến lược bằng cách tạo môi trường pháp lý thuận lợi để các tập đoàn đầu tư vào bóng đá dài hạn.

Việc sáp nhập các tỉnh, thành không chỉ là thay đổi hành chính, mà còn là cơ hội vàng để bóng đá Việt Nam vượt khỏi những giới hạn cũ, nâng tầm quy mô, chuyên nghiệp hóa mô hình và vươn mình ra khu vực. Nếu tận dụng tốt, đây sẽ là bệ phóng để giấc mơ World Cup 2034, 2038 của bóng đá Việt Nam không còn quá xa vời. ■

Những phản ứng trái chiều trên sân Pleiku

● **KHẢI HƯNG**

Tình huống không công nhận bàn thắng của Trần Minh Vương trong trận HAGL gặp Hồng Lĩnh Hà Tĩnh đã thổi bùng tranh cãi trên sân Pleiku (Gia Lai). Phản ứng dữ dội từ ban huấn luyện HAGL và dư luận buộc các cơ quan có thẩm quyền vào cuộc, đặt ra nhiều câu hỏi về VAR và văn hóa ứng xử trong bóng đá chuyên nghiệp.

Từ tình huống tranh cãi đến sự cố trong phòng trọng tài

Phút 21 của trận đấu, Trần Minh Vương đã đưa bóng vào lưới Hồng Lĩnh Hà Tĩnh sau pha xử lý kỹ thuật vượt qua thủ môn Thanh Tùng. Tuy nhiên, niềm vui ngắn chẳng tày gang, vì trọng tài không công nhận bàn thắng sau khi tham khảo VAR. Lý do được đưa ra là Dụng Quang Nho đã có hành vi tác động vào chân trụ của Huỳnh Tấn Tài trong tình huống tranh chấp bóng, qua đó tạo ưu thế dẫn đến bàn thắng.

Theo luật bóng đá quốc tế, mọi hành vi tác động vào cầu thủ đối phương làm ảnh hưởng đến khả năng chơi bóng đều được xem là phạm lỗi. Cựu trọng tài Dương Văn Hiền nhận định rằng, tình huống này đủ cơ sở để trọng tài từ chối bàn thắng và VAR đã được sử dụng đúng quy trình. Quyết định được cho là tuân thủ đúng Điều 12 trong Luật Bóng đá về các lỗi vi phạm.

Ngay sau trận đấu kết thúc với tỷ số 0-1 nghiêng về đội khách, lãnh đạo CLB HAGL đã không giấu được sự bức xúc. HLV trưởng Lê Quang Trãi cho biết ông không đồng tình với quyết định của trọng tài, khẳng định pha phạm lỗi là "không rõ ràng" và sẽ khiếu nại lên Ban tổ chức giải đấu. Ông cũng cho rằng trọng tài đã tước đi một bàn thắng hợp lệ, ảnh hưởng nghiêm trọng đến cục diện trận đấu và tâm lý các cầu thủ.



Tình huống tranh chấp gây tranh cãi trong trận HAGL và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh

Trên fanpage chính thức, HAGL liên tục cập nhật các bài viết liên quan đến sự việc, cho rằng đội bóng đã bị xử ép và yêu cầu công lý từ giới trọng tài. Điều này lập tức tạo ra làn sóng phản ứng trong cộng đồng người hâm mộ. Không ít cổ động viên đứng về phía đội bóng phố núi, cho rằng VAR đang bị sử dụng một cách "máy móc" và gây bất lợi cho các đội bóng nhỏ. Ngược lại, nhiều ý kiến khác cho rằng trọng tài đã làm đúng nhiệm vụ, và HAGL nên chấp nhận thực tế thay vì phản ứng quá đà.

Cao trào của sự việc diễn ra sau tiếng còi mãn cuộc. Theo tổ trọng tài, Giám đốc kỹ thuật Vũ Tiến Thành và Trưởng đoàn Nguyễn Tấn Anh của HAGL đã vào thẳng phòng trọng tài để chất vấn về quyết định gây tranh cãi. Một số nguồn tin cho biết ông Vũ Tiến Thành đã có những phát ngôn thiếu kiềm chế và không phù hợp, gây nên không khí căng thẳng tại khu vực hậu trường.

Tuy nhiên, phía CLB HAGL bác bỏ cáo buộc này. Ông Nguyễn Tấn Anh khẳng định rằng hành động vào phòng trọng tài chỉ nhằm mục đích trao đổi thông tin, không hề có lời lẽ xúc phạm hay gây áp lực. "Chúng tôi chỉ muốn làm rõ quyết định, không hề có ý gây rối hay thiếu tôn trọng ai cả", ông Nguyễn Tấn Anh nói.

Cần hơn sự chuyên nghiệp

Trưởng ban Trọng tài VFF Đặng Thanh Hạ cho biết, mọi tình huống liên quan đến trận đấu đã được tổ trọng tài, giám sát trọng tài và giám sát trận đấu ghi nhận đầy đủ. "Theo báo cáo, tình huống dẫn đến bàn thắng bị từ chối là hoàn toàn đúng luật. Cầu thủ Dụng Quang Nho đã đá vào chân trụ của đối phương và đó là một pha phạm lỗi rõ ràng", ông nhấn mạnh.

Ông Hạ cũng cho biết, những hành động xâm nhập phòng trọng tài sẽ được Ban Kỷ luật xem xét kỹ lưỡng. Theo Điều 40 Quy định Kỷ luật của VFF, hành vi xúc phạm, đe dọa hoặc xâm phạm khu vực làm việc của trọng tài có thể bị phạt từ 10 - 25 triệu đồng và đình chỉ làm nhiệm vụ từ 3 - 6 trận. Trưởng ban Kỷ luật VFF ông Vũ Xuân Thành xác nhận sẽ tiến hành họp trong đầu tuần tới để đưa ra quyết định cuối cùng.

Dù trận đấu đã khép lại, nhưng dư âm từ tình huống gây tranh cãi vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt. Trên các diễn đàn và mạng xã hội, người hâm mộ vẫn tranh luận gay gắt, chia sẻ clip quay chậm, so sánh với các tình huống tương tự trong và ngoài nước. Nhiều chuyên gia nhận định, tình huống lần này là "bài kiểm tra" thực sự cho cách thức vận hành VAR tại V.League, trong bối cảnh hệ thống này vẫn đang ở giai đoạn hoàn thiện và đội ngũ trọng tài còn nhiều áp lực từ phía các CLB cũng như dư luận.

Sự việc trên sân Pleiku một lần nữa gióng lên hồi chuông cảnh báo về văn hóa ứng xử trong thể thao chuyên nghiệp. Dù VAR đã góp phần nâng cao tính công bằng, nhưng cách hành xử của các đội bóng, đặc biệt là những người có vai trò lãnh đạo, cũng cần được kiểm soát nghiêm túc.

Để nâng cao hình ảnh và chất lượng bóng đá Việt Nam, điều cần thiết là các đội bóng, trọng tài và ban tổ chức cùng tuân thủ quy trình, tôn trọng lẫn nhau và đặt tinh thần thể thao lên hàng đầu. Việc sử dụng công nghệ như VAR là tiến bộ, nhưng chỉ có hiệu quả nếu được đồng hành bởi sự chuyên nghiệp và ứng xử văn minh từ tất cả các bên.■

Dấu ấn các kỳ thủ trẻ

Tại Giải cờ nhanh, cờ chớp trẻ thế giới 2025 vừa diễn ra ở Hy Lạp, đội tuyển cờ vua trẻ Việt Nam với 20 kỳ thủ tham dự ở tất cả các nhóm tuổi đã thi đấu ấn tượng khi giành được 3 HCV, 6 HCB và 6 HCĐ xếp hạng ba toàn đoàn.

Thành tích một lần nữa khẳng định vị thế của cờ vua Việt Nam tại đấu trường thế giới. Điều này cho thấy các kỳ thủ trẻ Việt Nam rất có tiềm năng, hứa hẹn trong tương lai sẽ còn phát triển về chuyên môn để tiếp tục mang vinh quang về cho nước nhà.

Giải đấu quy tụ 40 liên đoàn quốc gia với 433 kỳ thủ, tranh tài tại các nội dung cờ nhanh, cờ chớp nam (bảng Open) và nữ (bảng Girls) với các nhóm tuổi U8, U10, U12, U14, U16 và U18. Trước các kỳ thủ trẻ đến từ các nền cờ hàng đầu thế giới, các tài năng của Việt Nam đã xuất sắc giành 15 huy chương. Nổi bật nhất là 3 tấm HCV của Nguyễn Nam Kiệt (cờ nhanh, U14 nam), Đậu Khương Duy (cờ chớp, U14 nam) và Trần Hoàng Bảo An (cờ chớp, U10 nữ).

Các kỳ thủ trẻ Việt Nam đã thi đấu thành công, thậm chí còn áp đảo ở một số lứa tuổi tham dự. Điển hình như tại nội dung cờ nhanh lứa tuổi U14 nam, chúng ta thống trị tuyệt đối với Nguyễn Nam Kiệt, Đậu Khương Duy và Dương Vũ Anh lần lượt giành 3 tấm huy chương cao nhất. Nội dung cờ chớp lứa tuổi U14 nam, 2 kỳ thủ Đậu Khương Duy và Dương Vũ Anh có chiến thắng áp đảo, lần lượt giành HCV và HCB. Đậu Khương Duy tiếp tục có một giải đấu thành công khi giành 1 HCV và 1 HCB, thành tích tốt nhất trong số các kỳ thủ Việt Nam dự giải. Một lần nữa, Khương Duy khẳng định mình là tài năng trẻ triển vọng bật nhất của cờ vua Việt Nam ở thời điểm hiện tại. Dù không thể giành HCV nhưng những Nguyễn Bảo Nam (U8 nam), Hoàng Tấn Vinh (U10 nam), Tông Thái Hoàng Ân (U14 nữ) hay Nguyễn Thanh Hương (U12 nữ) cũng đều có cho mình tấm HCB và khẳng định được tài năng.



Các kỳ thủ đã cho thấy tiềm năng lớn với những thành tích đạt được tại giải trẻ thế giới (trong ảnh: 3 kỳ thủ Nguyễn Nam Kiệt, Đậu Khương Duy và Dương Vũ Anh lần lượt giành 3 tấm huy chương cao nhất tại nội dung cờ nhanh U14 nam)

Cờ vua trẻ Việt Nam trong hơn 10 năm trở lại đây luôn là số 1 Đông Nam Á và nằm trong top đầu châu lục cùng với Trung Quốc và Ấn Độ. Trên đấu trường thế giới, cờ vua Việt Nam cũng tạo tiếng vang lớn khi chúng ta có những nhà vô địch như Nguyễn Anh Khôi (vô địch U10 năm 2012, U12 năm 2014), Nguyễn Lê Cẩm Hiền (U8 năm 2015) hay Phạm Trần Gia Phúc (U8 cờ nhanh năm 2017). Rõ ràng, cờ vua Việt Nam đang ngày càng cho thấy sự tiến bộ với một thế hệ kỳ thủ trẻ đầy tiềm năng.

Có thể nói, những thành tích tại giải trẻ thế giới vừa qua không chỉ mang lại niềm tự hào cho người hâm mộ cờ vua Việt Nam mà còn đánh dấu bước tiến quan trọng trong việc nâng cao vị thế của cờ vua nước nhà trên trường quốc tế. Sự xuất sắc của Nguyễn Nam Kiệt, Đầu Khương Duy, Trần Hoàng Bảo An cùng các đồng đội cho thấy tiềm năng to lớn của thế hệ mới. Với sự đầu tư và phát triển đúng đắn, cờ vua Việt Nam hứa hẹn sẽ tiếp tục gặt hái thành công trong tương lai.

VĨNH HY

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Ai Cập, Trung Quốc tập trận không quân chung

Không quân Ai Cập và Trung Quốc đã khởi động cuộc tập trận chung mang tên "Eagles of Civilization - 2025", với sự tham gia của các máy bay chiến đấu đa năng từ cả hai nước. Thông báo của quân đội Ai Cập cho biết hoạt động huấn luyện chung kéo dài nhiều ngày, diễn ra tại một căn cứ không quân ở nước này nhằm kết hợp nhuần nhuyễn giữa lý thuyết và thực hành. Mục tiêu then chốt của tập trận là thống nhất xây dựng chiến lược tác chiến chung cho các nhiệm vụ không quân phối hợp, đồng thời rèn luyện kỹ năng lập kế hoạch nhiệm vụ một cách bài bản.

Tập trận "Eagles of Civilization - 2025" không chỉ là cơ hội để lực lượng không quân hai nước nâng cao khả năng phối hợp tác chiến, mà còn là dịp trao đổi chuyên môn sâu rộng, qua đó tôi luyện năng lực sẵn sàng chiến đấu của phi công và phi hành đoàn trong nhiều tình huống giả định phức tạp.

L.YẾN

Phát hiện dòng chữ tượng hình Pharaoh

Bộ trưởng Du lịch và Cổ vật Jordan, Lina Annab thông báo các nhà khảo cổ nước này đã phát hiện một dòng chữ tượng hình Pharaoh có khắc con dấu hoàng gia thuộc về Vua Ramses III của Ai Cập cổ đại (1184-1153 trước Công nguyên). Bà Annab gọi Jordan là một "thư viện mở" với di sản chữ khắc phong phú, đồng thời lưu ý rằng phát hiện chữ tượng hình trên cung cấp góc nhìn mới quan trọng về di sản chữ viết của quốc gia Trung Đông này.

Đây là lần đầu tiên một chứng tích như vậy được tìm thấy trên lãnh thổ Jordan, mở ra chương mới trong việc nghiên cứu mối quan hệ giữa nền văn minh sông Nile và khu vực Bán đảo Arập rộng lớn.

LAN HƯƠNG

Thái Lan tận dụng "quyền lực mềm" để phát triển du lịch

● **MINH PHẠM**

Thái Lan ghi nhận sự bùng nổ của ngành du lịch nhờ vào các dự án phim quốc tế và chính sách thu hút khách hiệu quả.



Du khách nước ngoài tham quan Grand Palace tại Thái Lan — Ảnh: REUTERS

Tổng cục Du lịch Thái Lan (TAT) vừa nâng mục tiêu doanh thu từ các dự án phim quốc tế trong năm 2025 từ 7,5 tỉ lên 10 tỉ baht (khoảng 300 triệu USD), sau thành công vào năm ngoái với hàng loạt bộ phim lớn chọn Thái Lan làm điểm quay. Trong đó, phần 3 của series truyền hình ăn khách White Lotus đã đầu tư tới 1,2 tỉ baht (36 triệu USD) vào quá trình ghi hình tại Bangkok, Phuket và Koh Samui. Tác phẩm hiện đang được kiểm toán để hoàn trả ngân sách theo chính sách ưu đãi.

Một trong những điểm nhấn của chính sách mới là việc tăng mức hoàn tiền mặt cho các đoàn làm phim từ 20% lên 30%, cùng với đề xuất bổ sung 850 triệu baht từ ngân sách trung ương, bên cạnh 350 triệu baht đã có sẵn, để hỗ trợ các dự án lớn.

Năm ngoái, Thái Lan là điểm đến của gần 500 đoàn làm phim quốc tế với tổng doanh thu 6,5 tỉ baht. Những thành công trên được kỳ vọng sẽ giúp quốc gia Đông Nam Á này trở thành trung tâm sản xuất phim hàng đầu khu vực. Riêng bộ phim *Jurassic World 4* được quay tại Thái Lan đã mang lại doanh thu hơn 650 triệu baht (gần 18 triệu USD) cho Thái Lan.

Song song với việc đẩy mạnh thu hút các đoàn làm phim quốc tế, Thái Lan đang tận dụng "quyền lực mềm" của mình thông qua các sản phẩm văn hóa đại chúng. Một trong những điểm nhấn là kế hoạch quảng bá "du lịch ma", khai thác các địa điểm có liên quan đến phim kinh dị nhằm thu hút du khách quốc tế yêu thích thể loại này. Theo ông Siripakorn Cheawsamoot, Phó Tổng cục trưởng TAT, phim ma Thái Lan đã trở thành một tài sản văn hóa giúp quảng bá bản sắc quốc gia ra toàn cầu, dù hiện tại chương trình quảng bá du lịch ma vẫn chưa được triển khai chính thức.

Song song với hoạt động quảng bá qua điện ảnh, Thủ tướng Thái Lan, ông Paetongtarn Shinawatra cũng công bố chiến lược hồi phục du lịch toàn diện, với trọng tâm là thu hút du khách chi tiêu cao và lưu trú dài ngày, đặc biệt từ các thị trường ngách như du lịch y tế. Theo đó, TAT sẽ đẩy mạnh thu hút khách từ các thị trường tiềm năng để bù đắp cho sự sụt giảm khách du lịch Trung Quốc. Mục tiêu năm 2025 là đạt doanh thu 2,2 nghìn tỉ baht (65,5 tỉ USD) từ 40 triệu lượt khách. Từ đầu năm đến nay, Thái Lan đã ghi nhận 35 triệu lượt khách và doanh thu 1,6 nghìn tỉ baht.

Thái Lan cũng sẽ tập trung xây dựng các điểm du lịch nhân tạo tại tất cả các tỉnh nhằm thu hút khách du lịch nước ngoài, đẩy mạnh phát triển ngành du lịch và tạo diện mạo mới. Thủ tướng Thái Lan Paetongtarn Shinawatra khẳng định, việc phát triển ngành du lịch Thái Lan với định hướng hoạt động ở mức cao cả 12 tháng trong năm. Việc phát triển du lịch cũng không nhất thiết phát triển mạnh tại những tỉnh, khu vực có điều kiện thuận lợi mà có thể phát triển tại tất cả các tỉnh, trong đó phát triển chiến lược "quyền lực mềm" để hỗ trợ phát triển du lịch và tạo doanh thu và Chính phủ Thái Lan đang lên các kế hoạch liên quan.

Liên quan đến lượng khách du lịch nước ngoài đến Thái Lan, Bộ trưởng Du lịch và Thể thao Thái Lan Sorawong Thienthong cho biết, các số liệu cập nhật đến giữa tháng 2 cho thấy, Thái Lan đã đón tới 5.589.051 lượt du khách nước ngoài, đạt doanh thu 270 tỉ baht. Trong số đó, đứng đầu là du khách Trung Quốc với 916.340 lượt, tiếp đến là Malaysia và Nga với 714.661 và 390.794 lượt. Đáng chú ý là lượng du khách các thị trường xa Thái Lan tăng mạnh như Nga, Pháp, Mỹ, trong đó tăng cao nhất là khách Nga tăng 7,54% so cùng kỳ.

Lượng du khách đến Thái Lan tăng vọt được cho là do chính sách áp dụng triệt để hệ thống Ease of traveling, nhằm tạo điều kiện cho du khách dễ dàng tiếp cận các cơ sở dữ liệu và dịch vụ du lịch khi đi du lịch Thái Lan, cũng như giảm bớt các thủ tục hành chính và tăng các chuyến bay trực tiếp đến Thái Lan. Năm 2024, Thái Lan đón 35.545.714 lượt du khách nước ngoài, mang lại doanh thu 1.670 tỉ baht. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Mong chờ những tín hiệu tích cực

● **LAM SA**

Trong bối cảnh giá cả thực phẩm và các mặt hàng thiết yếu ngày càng tăng cao, đảng Dân chủ Tự do (Nhật Bản) đã đưa ra đề xuất hỗ trợ số tiền mặt từ 30.000 yen đến 50.000 yen cho tất cả người dân, như một trong những biện pháp giảm tác động tiêu cực từ chính sách thuế quan của chính quyền Tổng thống Mỹ Donald Trump và tình trạng vật giá leo thang.

Nhiều ý kiến bày tỏ quan điểm rằng, thanh toán bằng tiền mặt chỉ nên được thực hiện như một biện pháp tạm thời cho đến khi việc cắt giảm thuế được thực hiện. Chính phủ Nhật Bản cần hướng đến việc giảm thuế tiêu dùng, nhất là trong tình hình giá thực phẩm và các mặt hàng thiết yếu vẫn tiếp tục tăng. Cuối cùng, Chính phủ Nhật Bản đã đi đến quyết định dừng lại đề xuất về kế hoạch hỗ trợ tiền cho người dân, bởi xét về tác động tích cực của kế hoạch này là chưa rõ ràng, cùng với đó là có nhiều ý kiến lo ngại về sự nới lỏng kỷ luật tài chính và lịch trình làm việc của Quốc hội sẽ tăng thêm do phải thảo luận khoản ngân sách bổ sung của tài khóa 2025.

Để ứng phó với tình hình trên, thay cho việc chuẩn bị ngân sách bổ sung để trợ cấp tiền mặt, Chính phủ Nhật Bản sẽ tập trung vào việc sử dụng quỹ dự phòng trong ngân sách tài khóa 2025 thực hiện các biện pháp ứng phó với lạm phát như trợ cấp giá xăng dầu từ tháng 5, tái khởi động chương trình hỗ trợ giá điện và khí đốt cũng như giải phóng thêm lượng gạo dự trữ để kiềm chế đà tăng giá của mặt hàng thiết yếu này.

Rõ ràng, lạm phát tăng cao và các biện pháp thuế quan đang ảnh hưởng trực tiếp tới người dân Nhật Bản, đặc biệt là những người có thu nhập thấp, họ càng phải đối mặt với nhiều khó khăn hơn trước. Chính vì vậy, người dân Nhật Bản mong chờ những tín hiệu tích cực từ các biện pháp ứng phó kịp thời và hiệu quả nhằm kiểm soát lạm phát của chính phủ. ■