BỘ MỚI

VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ HAI
8.4.2024 (30.2 Giáp Thìn)
Số 43 (4020)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Đã đến lúc TP.HCM phải nằm trong chuỗi Thành phố sáng tạo

[3]

KỶ NIỆM 70 NĂM CHIẾN THẮNG ĐIỆN BIÊN PHỦ:

Lần đầu công bố khối tài liệu gốc, quý hiếm

[8]

Tháp cổ giữa đại ngàn chờ "chống sập"

[5]



VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Hài lòng từ những điều "tế nhị"

●NGỌC HÀ

Chuẩn bị cho mùa du lịch, nhiều địa phương trên địa bàn Đà Nẵng đang triển khai nhiều hoạt động nhằm tạo không gian du lịch sạch sẽ, đảm bảo an toàn, gần gũi, thân thiện, đáng chú ý là tiếp tục nhân rộng chiến dịch "Comfort as home - Thoải mái như ở nhà". Việc làm tuy nhỏ này lại được người dân, du khách đánh giá rất cao và để lại nhiều thiện cảm.

(Xem tiếp trang 2)

Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ đến Bắc Kinh, bắt đầu thăm chính thức nước CHND Trung Hoa

[2]

LHP QUỐC TẾ TP.HCM LẦN THỨ NHẤT:

Tiến tới xây dựng "Thành phố điện ảnh"

[10]



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông và Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi tại lễ Khai mạc LHP — Ảnh: THÙY TRANG

Cùng bạn đọc!

*Bạn đọc đang cầm trên tay số báo 4020, số đầu tiên trong nỗ lực tiếp tục đổi mới nội dung lẫn hình thức của ấn phẩm **Văn Hóa** in để đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của bạn đọc.*

Bốn lĩnh vực chủ yếu: Văn hóa, Thể thao, Du lịch và Gia đình sẽ được tăng dung lượng để đúng với tôn chỉ, mục đích và vị thế là cơ quan ngôn luận của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Các chuyên trang, chuyên mục còn lại cũng được cải tiến nội dung và hình thức trình bày; sắp xếp hợp lý và khoa học hơn; phản ánh những vấn đề được bạn đọc quan tâm, có chiều sâu và trọng điểm, dưới góc nhìn văn hóa và nhân văn.

*Cùng với đổi mới ấn phẩm **Văn Hóa** in, từ 0 giờ ngày 15.4 tới đây, **Văn Hóa điện tử** cũng được nâng cấp, đổi mới giao diện và nội dung theo xu thế công nghệ, hiện đại, hướng tới sự đổi mới toàn diện của một tờ báo duy nhất mang thương hiệu quốc gia **Văn Hóa** sau 67 năm trưởng thành và phát triển.*

Trân trọng!

Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ đến Bắc Kinh, bắt đầu thăm chính thức nước CHND Trung Hoa

Theo TTXVN, đúng 14h50 giờ Bắc Kinh (tức 13h50 giờ Hà Nội) ngày 7.4, Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao nước CHXHCN Việt Nam đến Thủ đô Bắc Kinh, bắt đầu thăm chính thức nước Cộng hòa Nhân dân Trung Hoa từ ngày 7-12.4, theo lời mời của Ủy viên trưởng Ủy ban Thường vụ Đại hội đại biểu nhân dân toàn quốc Trung Quốc Triệu Lạc Tế.



Cán bộ, nhân viên Đại sứ quán và đại diện cộng đồng người Việt Nam đón Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ tại sân bay quốc tế Bắc Kinh Ảnh: TTXVN

Đón Chủ tịch Quốc hội và Đoàn tại sân bay quốc tế Thủ đô Bắc Kinh có Phó Ủy viên trưởng Ủy ban Thường vụ Nhân đại toàn quốc Trung Quốc Vương Đông Minh; Phó Tổng Thư ký Nhân đại toàn quốc Trung Quốc Hồ Hiểu Lê, Cục trưởng Cục Đối ngoại Nhân đại toàn quốc Trung Quốc Vương Văn và một số quan chức cấp cao Nhân đại toàn quốc Trung Quốc. Đại sứ Việt Nam tại Trung Quốc Phạm Sao Mai, các cán bộ Đại sứ quán và đại diện cộng đồng người Việt Nam tại Trung Quốc nồng nhiệt chào mừng Đoàn. Đây là chuyến thăm cấp cao đầu tiên sau khi hai nước nâng tầm quan hệ, là chuyến thăm Trung Quốc đầu tiên của đồng chí Vương Đình Huệ trên cương vị Chủ tịch Quốc hội, cũng là chuyến thăm Trung Quốc của Chủ tịch Quốc hội Việt Nam sau 5 năm.

Chuyến thăm có ý nghĩa hết sức quan trọng trong việc duy trì đà tiếp xúc cấp cao, triển khai, cụ thể hóa nhận thức chung giữa lãnh đạo cao nhất của hai Đảng, hai nước; không chỉ góp phần tăng cường hợp tác giữa hai cơ quan lập pháp mà còn là sự trao đổi chiến lược cấp cao giữa hai Đảng, hai Nhà nước Việt Nam - Trung Quốc... Dự kiến, trong chuyến thăm sẽ diễn ra các cuộc hội đàm, hội kiến, tiếp xúc giữa Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ với lãnh đạo chủ chốt của Đảng, Nhà nước và địa phương Trung Quốc ngay sau Kỳ họp Lưỡng hội thứ hai năm 2024. Trong khuôn khổ chuyến thăm sẽ diễn ra một số hoạt động văn hóa, kinh tế, giao lưu hữu nghị nhân dân hai nước…

Đây sẽ là dịp quan trọng để hai bên đi sâu trao đổi ở tầm chiến lược về các vấn đề lớn trong quan hệ song phương cũng như tình hình quốc tế và khu vực cùng quan tâm. Qua đó tăng cường hơn nữa sự tin cậy chính trị, hiện thực hóa nhận thức chung giữa lãnh đạo cao nhất của hai Đảng, hai nước, thúc đẩy hợp tác trên các lĩnh vực, nhất là kinh tế - thương mại, đầu tư, du lịch, hợp tác địa phương.

P.V (tổng hợp)

Hài lòng... *(Tiếp theo trang 1)*

Trước thực trạng thiếu nhà vệ sinh công cộng, không đảm bảo vệ sinh, nhất là trong giai đoạn cao điểm du lịch hè, nhiều cơ sở khách sạn, nhà hàng đã tích cực tham gia dự án bằng cách dán logo có hình mặt cười "Free Restroom" màu xanh cùng thông điệp "Thoải mái như ở nhà - Comfort as home" ngay trước mặt tiền để du khách dễ nhận biết và sử dụng miễn phí hệ thống nhà vệ sinh. Mô hình vừa tạo điều kiện cho người dân đi đường và khách du lịch có thể tiện lợi sử dụng nhà vệ sinh và không mất phí, vừa giảm tình trạng đi vệ sinh không đúng nơi quy định, ảnh hưởng đến môi trường và cảnh quan đô thị, góp phần tạo ấn tượng đẹp cho du khách khi đến du lịch, công tác tại Đà Nẵng.

Nói về cách làm hay này, Phó Chủ tịch UBND quận Sơn Trà (Đà Nẵng) Nguyễn Hoàng Việt cho biết, để thực hiện tốt chiến dịch Comfort as home, quận đã đề nghị các phường kiểm tra, rà soát lại các cơ sở đã tham gia mô hình "Thoải mái như ở nhà - Comfort as home" trong năm 2023, vận động các cơ sở tiếp tục tham gia mô hình, cấp dán lại logo mới thay thế những logo bị mờ để du khách có thể quan sát và nhận biết dễ dàng. "Chuẩn bị cho các đợt cao điểm về du lịch, dự tính lượng khách đến Sơn Trà sẽ tăng nhiều từ tháng 4.2024 theo dịp lễ 30.4, 1.5, lễ hội pháo hoa quốc tế Đà Nẵng 2024, do đó, UBND quận đã đề nghị các phường tiếp tục vận động các cơ sở kinh doanh dịch vụ ẩm thực, lưu trú cho người dân, khách du lịch sử dụng miễn phí nhà vệ sinh và không tốn chi phí hay ràng buộc sử dụng dịch vụ của cơ sở, dán logo mô hình để du khách dễ dàng nhận dạng", ông Việt thông tin.

Hài lòng với sự "mến khách" của du lịch Đà Nẵng, chị Rebecca Hiddleston (du khách người Anh) cho rằng, đây là việc làm rất thực tế và có hiệu ứng tốt, nhất là đối với những người khách từ phương xa đến Đà Nẵng. "Đà Nẵng đã giải quyết được vấn đề "khó nói" của du khách, và có thể nói đây là giải pháp tuyệt vời đối với những người thích đi dạo quãng đường dài và không quen với những con đường lạ. Chúng tôi cảm thấy như được chăm sóc chu đáo", chị Rebecca chia sẻ. Chính quyền và người dân địa bàn các quận trên địa bàn thành phố Đà Nẵng vẫn đang tiếp tục tăng cường chiến dịch "Thoải mái như ở nhà" trên tinh thần tuyên truyền, vận động, thuyết phục các cơ sở kinh doanh dịch vụ ẩm thực, lưu trú để người dân, khách du lịch sử dụng miễn phí nhà vệ sinh và không tốn chi phí hay ràng buộc sử dụng dịch vụ của cơ sở. Các quận cũng nhanh chóng cập nhật thông tin các cơ sở tham gia thực hiện mô hình và công khai lên các trang thông tin điện tử của các phường và quận để phổ biến cho người dân và khách du lịch biết. Quận Hải Châu là nơi nhận được sự đồng hành của nhiều cơ quan, đơn vị, các doanh nghiệp, cơ sở kinh doanh, dịch vụ… khi thực hiện chiến dịch "Comfort as home - Thoải mái như ở nhà". Chương trình "Thoải mái như ở nhà - Comfort as home" được UBND quận Hải Châu và Hội Doanh nghiệp quận khởi xướng từ năm 2015, hiện có sức lan tỏa trong toàn quốc và được Bộ VHTTDL công nhận logo chung toàn quốc về chương trình. Đây là một hoạt động nêu cao trách nhiệm cộng đồng, sự đồng hành của doanh nghiệp trong công tác an sinh xã hội, bảo vệ môi trường,... nhất là tạo dấu ấn tốt đẹp đối với người dân, du khách. Năm 2023, đoàn viên thanh niên và các lực lượng quận Hải Châu tái khởi động chiến dịch tham gia triển khai tuyên truyền, vận động trực tiếp tại cơ quan, đơn vị, các doanh nghiệp, cơ sở kinh doanh, dịch vụ, gửi "Thư ngỏ về việc tham gia dự án xã hội hóa nhà vệ sinh cộng đồng" cho các cơ sở kinh doanh, dịch vụ trên địa bàn quận.

Kỳ vọng, chương trình "Thoải mái như ở nhà" tiếp tục được duy trì, nhân rộng và luôn được giữ vệ sinh để du khách trong, ngoài nước thật sự hài lòng từ điều "tế nhị". Và địa phương nào, điểm du lịch hay di tích nào cũng đăng ký xây dựng làm lan tỏa phong trào "Thoải mái như ở nhà" thì chắc rằng sẽ nhận được nụ cười từ du khách, bởi họ có cảm giác mình đang được chăm sóc tốt. ■

Dâng hương, hoa tưởng niệm 117 năm ngày sinh Tổng Bí thư Lê Duẩn

Ngày 7.4, tỉnh Quảng Trị long trọng tổ chức Lễ dâng hương, hoa tưởng niệm 117 năm ngày sinh Tổng Bí thư Lê Duẩn (1907-2024). Tại buổi lễ, lãnh đạo tỉnh Quảng Trị, người dân đã đến dâng hương, hoa tại Tượng đài Tổng Bí thư Lê Duẩn ở Công viên Lê Duẩn, TP Đông Hà và Khu lưu niệm Tổng Bí thư Lê Duẩn, tại xã Triệu Thành, huyện Triệu Phong. Các đại biểu dành một phút mặc niệm để tưởng nhớ những cống hiến to lớn của Tổng Bí thư đối với sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, cũng như thể hiện lòng biết ơn sâu sắc đối với người cộng sản kiên trung, nhà lãnh đạo lỗi lạc của cách mạng Việt Nam, người học trò xuất sắc của Chủ tịch Hồ Chí Minh, người con ưu tú của quê hương Quảng Trị.

Tổng Bí thư Lê Duẩn, tên thật là Lê Văn Nhuận, sinh ngày 7.4.1907, ở làng Bích La, xã Triệu Đông (nay là xã Triệu Thành), huyện Triệu Phong, tỉnh Quảng Trị. Xuất thân từ một gia đình lao động, có truyền thống yêu nước, đồng chí sớm giác ngộ cách mạng, hưởng ứng lời kêu gọi của đồng chí Nguyễn Ái Quốc đi theo con đường cách mạng vô sản. Đồng chí tham gia phong trào yêu nước từ năm 1926; tham gia và hoạt động trong Hội Việt Nam cách mạng Thanh niên từ năm 1928; đến năm 1930 trở thành một trong những đảng viên lớp đầu tiên của Đảng Cộng sản Đông Dương. Với gần 60 năm hoạt động cách mạng, trong đó có 26 năm trên cương vị Bí thư thứ nhất và Tổng Bí thư của Đảng, đồng chí Lê Duẩn thể hiện rõ là một nhà lãnh đạo kiệt xuất, một nhà lý luận xuất sắc, có tầm cỡ chiến lược của cách mạng Việt Nam. **L.SƠN**

Phát động xây dựng văn hóa giao thông an toàn trong thanh niên

Sáng 7.4, tại Hà Nội, Trung ương Đoàn, Trung ương Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam phối hợp với Ủy ban ATGT quốc gia, Ban Thanh niên Công an nhân dân tổ chức Lễ phát động hưởng ứng Năm An toàn giao thông 2024 với chủ đề "Thượng tôn pháp luật để xây dựng văn hóa giao thông an toàn" và Lễ ra quân tuyên truyền về hoạt động phòng cháy, chữa cháy trong thanh niên năm 2024. Phát động hưởng ứng tại chương trình, Bí thư Trung ương Đoàn Ngô Văn Cương khẳng định, Trung ương Đoàn, Trung ương Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam xác định các hoạt động của Đoàn, Hội tham gia tuyên truyền và giữ gìn trật tự an toàn giao thông cũng như tuyên truyền về phòng cháy, chữa cháy là nhiệm vụ công tác trọng tâm.

Trong năm 2024, tổ chức Đoàn - Hội tập trung tuyên truyền việc thực hiện các chính sách, pháp luật về an toàn giao thông của Đảng, Chính phủ nhằm nâng cao ý thức của người tham gia giao thông trong việc chấp hành pháp luật về trật tự an toàn giao thông. Qua đó, góp phần tăng cường công tác đảm bảo trật tự, an toàn giao thông trong tình hình mới; tuyên truyền, đào tạo, bồi dưỡng và phát động phong trào phòng cháy chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ trong thanh, thiếu nhi Việt Nam… Thời gian tới, tổ chức Đoàn tiếp tục đẩy mạnh công tác tuyên truyền, giáo dục pháp luật về trật tự an toàn giao thông cho thanh thiếu niên; triển khai hiệu quả chương trình phối hợp với Bộ Công an về việc tuyên truyền, đào tạo, bồi dưỡng và phát động phong trào phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ trong thanh, thiếu nhi Việt Nam.

Tại chương trình, Ban Tổ chức đã tuyên dương các đơn vị điển hình trong công tác đảm bảo trật tự an toàn giao thông và phòng cháy chữa cháy năm 2023; tặng quà đoàn viên, thanh niên, học sinh có hoàn cảnh khó khăn là con gia đình có nạn nhân bị tai nạn giao thông; tặng quà các gia đình nạn nhân trong vụ cháy chung cư mini tại phố Khương Hạ, Thanh Xuân, Hà Nội. Ban Tổ chức còn ra mắt đội "Camera 360 an toàn" ghi lại những hình ảnh đẹp văn hóa giao thông; đội hình thanh niên phản ứng nhanh tham gia xử lý sự cố khi xảy ra tai nạn giao thông; đội tuyên truyền về phòng cháy chữa cháy.

V.D

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Đã đến lúc TP.HCM phải nằm trong chuỗi Thành phố sáng tạo

Bài, ảnh: THÙY TRANG - HỒNG HẠNH

Ủy viên Ban Chấp hành trung ương Đảng, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và đoàn công tác của Bộ VHTTDL vừa có buổi làm việc với lãnh đạo UBND TP.HCM về công tác văn hóa, thể thao và du lịch.

Tại buổi làm việc, lãnh đạo các Sở VHTT, Sở Du lịch và lãnh đạo UBND TP.HCM đã báo cáo với Bộ trưởng về những kết quả nổi bật của ngành, đồng thời nêu ra những khó khăn, đề xuất, kiến nghị, nhằm tạo hành lang pháp lý, tạo điều kiện phát triển VHTTDL trong thời gian tới.

Đề xuất quy định xử lý vi phạm quy tắc ứng xử

Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Trần Thế Thuận đề xuất Bộ VHTTDL ủng hộ giao UBND TP.HCM (trực tiếp là Sở VHTT) đăng cai thực hiện các hoạt động nghệ thuật, mít tinh, diễu binh, diễu hành kỷ niệm 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) tại TP.HCM, xây dựng chương trình nghệ thuật đặc biệt là điểm nhấn của Đại lễ.

Đề nghị "Bộ VHTTDL ủng hộ, hướng dẫn Sở VHTT hoàn thiện, trình Thủ tướng Chính phủ phê duyệt đề án đăng cai tổ chức Đại hội thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026; ủng hộ việc thí điểm thành lập Trung tâm Phát triển công nghiệp văn hóa. Bên cạnh đó, Bộ chỉ đạo rà soát các cơ chế, chính sách, thông tư hướng dẫn nhằm tạo điều kiện phát triển phong trào bền vững tại cơ sở, chế tài xử lý về vi phạm quy tắc ứng xử của người hoạt động nghệ thuật; phối hợp với Bộ Ngoại giao xây dựng cơ chế phối hợp tham tán văn hóa tại các quốc gia, vùng lãnh thổ với các địa phương trong nước và ngược lại về phát triển văn hóa thể thao", ông Thuận đề xuất.

Chia sẻ thêm về công tác quản lý lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn trên địa bàn, Giám đốc Trần Thế Thuận bày tỏ, Bộ VHTTDL đã ban hành Quy tắc ứng xử của người hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật, tuy nhiên trong thời gian qua một số nghệ sĩ và người hoạt động nghệ thuật đã có hành vi ứng xử không phù hợp. Mặc dù đã được các cơ quan chuyên môn mời đến làm việc, nhắc nhở nhưng sự việc đó không có chiều hướng giảm, thực trạng này đã gây phản cảm và ảnh hưởng đến những người hoạt động nghệ thuật nghiêm túc, nhưng chưa có các chế tài xử lý phù hợp, đủ tính răn đe. "Sở VHTT đề xuất Bộ VHTTDL có cơ chế phối hợp với Bộ TT&TT sớm ban hành các quy định về việc xử lý các hành vi chưa phù hợp hoặc vi phạm quy tắc ứng xử của người hoạt động nghệ thuật. Bên cạnh đó, đề xuất Bộ sớm tham mưu Quốc hội ban hành Luật Nghệ thuật biểu diễn nhằm đáp ứng thực tiễn phát triển của quá trình hội nhập kinh tế quốc tế; bảo đảm sự thống nhất trong công tác quản lý nhà nước; tạo thuận lợi cho các cơ quan, tổ chức, cá nhân trong quá trình áp dụng, thực thi pháp luật", lãnh đạo Sở VHTT đề xuất.

Trong lĩnh vực thể thao, đơn vị cho biết, năm 2024, việc thuê chuyên gia, huấn luyện viên thể thao người nước ngoài của thành phố tiếp tục gặp khó khăn. Hiện nay Sở VHTT đang xin chủ trương được tham mưu Nghị quyết định mức chi và quy trình thuê chuyên gia thể thao tại TP.HCM trình HĐND TP. Để có cơ sở pháp lý nhằm tham mưu đúng nội hàm về chuyên gia thể thao, Sở đề nghị Bộ VHTTDL ban hành quy định về chuyên gia thể thao (khái niệm, tiêu chuẩn, tiêu chí) để TP.HCM cùng các tỉnh, thành trong cả nước đang gặp khó khăn về vấn đề này có thể tham mưu cơ chế chính sách phù hợp, nhằm thu hút lực lượng chuyên gia thể thao có trình độ chuyên môn cao về phục vụ cho ngành.



Toàn cảnh buổi làm việc

> *Đã đến thời điểm TP.HCM phải nằm trong chuỗi Thành phố sáng tạo. Có như thế mới thu hút đầu tư, định vị thương hiệu để phát triển. Thành phố đang có thế mạnh về thị trường điện ảnh, và có thể chọn lĩnh vực này để xây dựng thành Thành phố sáng tạo.*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Phát huy vai trò hạt nhân trong phát triển du lịch

Chia sẻ về một số tồn tại, hạn chế trong ngành Du lịch, Giám đốc Sở Du lịch TP.HCM Nguyễn Thị Ánh Hoa cho biết, hiện thị trường du lịch quốc tế vẫn chưa phục hồi được như trước dịch; nguồn nhân lực du lịch vẫn chưa đáp ứng nhu cầu thực tiễn, vẫn còn tình trạng thiếu hướng dẫn viên đối với các thị trường trọng điểm. Sản phẩm du lịch tuy được cải thiện nhưng chưa nổi bật, thiếu các khu phức hợp vui chơi giải trí, nghỉ dưỡng, mua sắm, ẩm thực hiện đại, quy mô quốc tế. Sản phẩm du lịch đường sông còn thiếu bến, cầu tàu, môi trường kênh rạch chưa đảm bảo, ảnh hưởng đến việc phát triển tuyến du lịch đường thủy nội đô. Thành phố vẫn chưa có cảng chuyên dụng đón khách tàu biển quốc tế…

Thứ trưởng Hồ An Phong cho rằng, với tiềm năng, thế mạnh và sức bật như TP.HCM thì phải phát huy vai trò "đầu tàu", hạt nhân trong phát triển VHTTDL, trong đó có du lịch, văn hóa. Đơn cử như mục tiêu 6 triệu lượt khách quốc tế đến TP.HCM trong năm 2024 là khá khiêm tốn trong khi thành phố là trung tâm du lịch lớn nhất cả nước. "Muốn thực hiện được khát vọng trên thì thành phố cần mở băng thông, xúc tiến vận tải, cụ thể là mở đường bay thẳng đến các địa phương, các nước khác với những chính sách ưu đãi; khai thác các sản phẩm du lịch, nhất là du lịch văn hóa… Đặc biệt, tận dụng phát huy tiềm năng sông Sài Gòn với các sản phẩm đặc trưng sông nước Nam Bộ, có như thế mới tạo sự bứt phá cho ngành du lịch thành phố", Thứ trưởng gợi ý.

Phát biểu tại buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ghi nhận những thành tựu của ngành VHTTDL TP.HCM thời gian qua. Bộ trưởng nhấn mạnh rằng, thành phố đã kết hợp rất nhuần nhuyễn giữa kinh tế và văn hóa, đã tiệm cận và lượng hóa được nội hàm văn hóa trong phát triển kinh tế để đi đúng hướng và giữ quan điểm hài hòa, không đánh đổi các giá trị về phát triển kinh tế để ảnh hưởng đến văn hóa xã hội.

Theo Bộ trưởng, TP.HCM là nơi khởi đầu, tổ chức các sự kiện văn hóa và mang đến sự tiệm cận đổi mới sáng tạo, phù hợp xu hướng phát triển chung và xu thế hội nhập. Không chỉ dựa trên yếu tố tài nguyên văn hóa hiện hữu mà thành phố còn dựa trên nguồn tài nguyên con người, đội ngũ văn nghệ sĩ giữ vai trò nòng cốt. "Làm du lịch từ sản phẩm văn hóa, có sự kết hợp nhuần nhuyễn, tạo ra các sản phẩm mới đặc thù địa phương như du lịch sông nước, du lịch đêm, du lịch sự kiện... với thông điệp "Mỗi tháng một sự kiện", Bộ trưởng nói. Bộ trưởng cũng chia sẻ những khó khăn của thành phố trong lĩnh vực VHTTDL vì dư địa phát triển còn lớn nhưng chưa phát huy hết, chưa đạt được những kết quả như mong muốn. Từ đó, Bộ trưởng cho rằng, TP.HCM cần sớm ban hành Nghị quyết về phẩm chất con người thành phố trong thời đại mới; đẩy mạnh việc xây dựng Thành phố sáng tạo, nhanh chóng trở thành thành viên Mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO. "Đã đến thời điểm TP.HCM phải nằm trong chuỗi Thành phố sáng tạo. Có như thế mới thu hút đầu tư, định vị thương hiệu để phát triển. Thành phố đang có thế mạnh về thị trường điện ảnh, và có thể chọn lĩnh vực này để xây dựng thành Thành phố sáng tạo", Bộ trưởng gợi mở. Ngoài ra, Bộ trưởng cũng khẳng định sẽ đồng hành với TP.HCM trong việc tham mưu, lập hồ sơ, đôn đốc để UNESCO sớm công nhận địa đạo Củ Chi là Di sản thế giới. Bộ VHTTDL cũng sẵn sàng ủng hộ, đồng hành cùng thành phố đăng cai các sự kiện VHTTDL tầm quốc gia và quốc tế.

Về du lịch, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đề nghị Sở Du lịch TP phải tăng cường vai trò quản lý nhà nước, kiến tạo chính sách, không làm thay doanh nghiệp. Các hoạt động du lịch phải gắn với văn hóa, Sở Du lịch phải đánh giá lại sản phẩm du lịch đặc sắc, tiêu biểu của thành phố. Về lĩnh vực thể thao, Bộ trưởng lưu ý cần tiếp tục quan tâm đến thể thao phong trào, từ đó đào tạo cho thể thao thành tích cao.

Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi cho biết thời gian qua, thành phố đã có những đề án, chiến lược để xây dựng hệ giá trị văn hóa con người. Từ đầu nhiệm kỳ đã hết sức quan tâm xây dựng không gian văn hóa Hồ Chí Minh, bao gồm cả môi trường văn hóa, văn hóa cơ sở. Trong thời gian tới, ông Phan Văn Mãi cũng cho biết, TP.HCM sẽ vận dụng Nghị quyết 98 của Quốc hội cùng với chủ động vận động thêm các nguồn lực để xây dựng các thiết chế văn hóa trên địa bàn, song cũng mong muốn có thêm sự ủng hộ từ Bộ VHTTDL cho các kế hoạch phát triển của ngành trong thời gian tới, nhất là các sự kiện kỷ niệm 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. ■

LIÊN TIẾP XẢY RA NGHI NGỘ ĐỘC THỰC PHẨM Ở TP NHA TRANG:

Khẩn trương **điều tra**, xác định **nguyên nhân**

● **LÊ DUY**

Sau nhiều vụ nghi ngộ độc xảy ra trên địa bàn TP Nha Trang, UBND tỉnh Khánh Hòa đã đề nghị kiểm tra các cơ sở kinh doanh dịch vụ ăn uống trên toàn tỉnh về điều kiện đảm bảo an toàn thực phẩm (ATTP) theo quy định. Thời gian thực hiện việc kiểm tra từ ngày 8.4.

UBND thành phố Nha Trang cho biết các cơ quan chức năng và Công an thành phố đã đến làm việc tại các quán ăn trên địa bàn để thu thập thông tin, mẫu thức ăn, phục vụ điều tra, làm rõ nguyên nhân vụ nữ sinh lớp 5 tử vong, 37 học sinh khác nhập viện nghi ngộ độc thực phẩm.

Trước vụ việc này, Cục An toàn thực phẩm (Bộ Y tế) đã có văn bản gửi Sở Y tế Khánh Hòa về việc liên quan đến vụ việc tại trường Tiểu học Vĩnh Trường và trường THCS Trần Hưng Đạo (TP Nha Trang). Cục An toàn thực phẩm đề nghị Sở Y tế tỉnh Khánh Hòa chỉ đạo các cơ sở y tế trên địa bàn tập trung nguồn lực tích cực điều trị cho bệnh nhân, trong trường hợp cần thiết có thể xin hỗ trợ hội chẩn chuyên môn với Bệnh viện tuyến trên. Phối hợp các cơ quan chức năng có liên quan điều tra, xử lý, xác định nguyên nhân vụ việc và công khai thông tin kịp thời để tránh gây hoang mang trong dư luận xã hội. Phát hiện, xử lý nghiêm các trường hợp vi phạm quy định về an toàn thực phẩm. Đồng thời phối hợp các cơ quan chính quyền và cơ quan chức năng ngành GD&ĐT tại địa phương tăng cường công tác kiểm tra, giám sát, đảm bảo an toàn thực phẩm tại khu vực trường học (bếp ăn trường học, cơ sở cung cấp dịch vụ ăn uống, các đối tượng, cơ sở kinh doanh thực phẩm xung quanh trường học). Nâng cao trách nhiệm của Ban Giám hiệu nhà trường, Ban phụ huynh học sinh trong công tác thông tin, tuyên truyền, giáo dục về bảo đảm an toàn thực phẩm, phòng chống ngộ độc thực phẩm tại khu vực trường học.

Theo báo cáo của các Sở, ngành liên quan, sáng 5.4, một số học sinh của trường Tiểu học Vĩnh Trường và trường THCS Trần Hưng Đạo, TP Nha Trang ăn sáng nhiều món khác nhau tại các quán ăn ngoài trường học. Đến 6h45, một số học sinh có dấu hiệu chóng mặt, đau đầu, nôn ói, nhà trường đã liên hệ phụ huynh tổ chức đưa các cháu về nhà theo dõi hoặc đến cơ sở y tế kiểm tra.

Về trường hợp bé Đ.N.B.T. (SN 2013, học sinh lớp 5 trường Tiểu học Vĩnh Trường) tử vong ngoại viện, trước khi đến lớp, học sinh này cùng nhiều bạn khác đã ăn sáng ở ngoài cổng trường món sushi và uống nước ngọt. Tuy nhiên chỉ sau khoảng 30 phút ăn uống, cháu có biểu hiện muốn nôn, sùi bọt mép và được nhà trường đưa đi cấp cứu lúc 7h33 sáng 5.4.

Hội đồng khoa học Kỹ thuật Bệnh viện Đa khoa tỉnh Khánh Hòa đã họp và kết luận: Bệnh nhân ngừng tuần hoàn hô hấp ngoại viện chưa rõ nguyên nhân. Sau khi tham vấn và được sự đồng ý của gia đình nạn nhân, Trung tâm giám định pháp y đã tiến hành giải phẫu tử thi, lấy mẫu để kiểm nghiệm nguyên nhân. Theo báo cáo của Sở Y tế Khánh Hòa, tổng số ca tiếp nhận tại các bệnh viện là 37 học sinh, đã cho về theo dõi ngoại trú 7 em, 2 em được xuất viện. Còn 28 em học sinh đang được theo dõi tại các cơ sở y tế, có sức khỏe ổn định. Đây không phải là lần đầu tiên Nha Trang xảy ra tình trạng hàng loạt học sinh và người dân bị ngộ độc thực phẩm. Trước đó, vào giữa tháng 3.2024, hàng chục người đã phải nhập viện sau khi ăn cơm gà tại quán Trâm Anh (đường Bà Triệu, TP Nha Trang) trong tình trạng đau bụng dữ dội, nôn, sốt, đi ngoài liên tục... Sau đó, số người bị ngộ độc lên tới 368 ca, trong đó có 252 ca nhập viện, vài chục người diễn biến nặng phải điều trị, còn lại được bác sĩ kê đơn thuốc theo dõi tại nhà. Kết quả kiểm nghiệm của Viện Pasteur Nha Trang trên các mẫu gồm thực phẩm, nước, bàn tay, bệnh phẩm mà các cơ quan chức năng thu được cho thấy, phát hiện 3 loại khuẩn gồm khuẩn Salmonella có trong mẫu hành phi, gà xé và khuẩn Bacillus cereus trong cơm gà chan sốt trứng, gà xé, dưa chua. Ngoài ra, vi khuẩn Staphylococcus aureus còn được phát hiện trong bàn tay của một bệnh nhân.



Nhiều bệnh nhân nghi bị ngộ độc thực phẩm sau khi ăn tại quán cơm gà Trâm Anh (TP Nha Trang, Khánh Hòa)

Điều đáng nói, quán cơm gà Trâm Anh có giấy chứng nhận đăng ký hộ kinh doanh; có giấy chứng nhận cơ sở đủ điều kiện ATTP; có giấy xác nhận đã được tập huấn kiến thức an toàn thực phẩm của 3/6 nhân viên nhưng lại không thực hiện những quy định về an toàn thực phẩm. Cụ thể, quán cơm không thực hiện việc lưu mẫu thức ăn nên đoàn điều tra không lấy mẫu được từng món ăn riêng biệt của bữa ăn nguyên nhân gây ngộ độc thực phẩm (được xác định là bữa ăn trưa, chiều ngày 11-12.3). Do đó, đoàn kiểm tra chỉ có thể xét nghiệm đối với mẫu cơm gà còn lại của bệnh nhân bị ngộ độc thực phẩm. Do các món ăn được để chung nên có thể xảy ra tình trạng nhiễm chéo giữa các món ăn, dẫn đến việc không xác định được nguyên nhân ngộ độc gây ra từ món nào. Cơ sở cũng không cung cấp được các hợp đồng và giấy tờ liên quan đến nguyên liệu thực phẩm; giấy xác nhận đã được tập huấn kiến thức an toàn thực phẩm và hồ sơ khám sức khỏe của 3 nhân viên...

Nha Trang là một thành phố du lịch với hàng nghìn nhà hàng, quán ăn, trường học trên địa bàn. Tuy nhiên để xảy ra tình trạng ngộ độc thực phẩm liên tục với số lượng nạn nhân lên tới hàng chục, hàng trăm người chắc chắn sẽ khiến người dân và du khách lo ngại. Đây chính là sự cảnh báo trong việc quản lý, kiểm tra, xử lý về tình trạng ATVSTP của chính quyền các cấp. Sau nhiều vụ ngộ độc xảy ra trên địa bàn TP Nha Trang, UBND tỉnh Khánh Hòa tổ chức cuộc họp khẩn với Ban Chỉ đạo liên ngành vệ sinh an toàn thực phẩm tỉnh. Tại cuộc họp, ông Đinh Văn Thiệu, Phó Chủ tịch UBND tỉnh đề nghị các cơ quan, đơn vị liên quan triển khai kiểm tra các cơ sở kinh doanh dịch vụ ăn uống trên địa bàn tỉnh về điều kiện đảm bảo an toàn thực phẩm theo quy định, đặc biệt việc lưu mẫu thức ăn và kiểm thực ba bước. Thời gian thực hiện việc kiểm tra từ ngày 8.4.

Ông Thiệu lưu ý, cần tập trung kiểm tra và kiên quyết xử lý các cơ sở giết mổ gà, cơ sở chế biến, kinh doanh sản phẩm thực phẩm từ gà, nếu phát hiện vi phạm. ■

Tìm bị hại các vụ giả danh cán bộ cơ quan tố tụng để lừa đảo

Công an thành phố Hà Nội vừa cho biết, Phòng An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao của đơn vị đang phối hợp rà soát bị hại trong các vụ lừa đảo, chiếm đoạt tài sản trên địa bàn Hà Nội. Trong các vụ việc trên, với phương thức, thủ đoạn là giả danh cán bộ Công an, Viện kiểm sát, Tòa án…, các đối tượng tội phạm liên lạc qua điện thoại, mạng xã hội đe dọa người dân rằng họ có liên quan đến vụ án ma túy; bắt cóc trẻ em; rửa tiền hoặc thông báo thuê bao di động của bị hại liên quan đến việc các đối tượng lợi dụng để đăng tải các thông tin chống phá Đảng, Nhà nước và sẽ bị cắt thuê bao. Đặc biệt, các đối tượng thông báo bị hại sẽ có lệnh bắt tạm giam, phong tỏa tài sản, cắt thuê bao di động, có trường hợp các đối tượng làm giả các lệnh bắt gửi qua mạng xã hội cho bị hại để đe dọa.

Khi bị hại lo sợ thì các đối tượng yêu cầu phải hợp tác với cơ quan chức năng để chứng minh tiền trong sạch, không liên quan đến tội phạm bằng cách đi đến ngân hàng đăng ký tài khoản và dịch vụ ngân hàng điện tử, cung cấp các thông tin đăng nhập, mã OTP cho đối tượng, rút sổ tiết kiệm, vay tiền gửi vào tài khoản mới mở. Đến khi bị hại gửi hết tiền vào tài khoản mới mở mang tên mình, đối tượng sẽ chiếm quyền sử dụng và chuyển hết tiền đến các tài khoản khác của chúng để chiếm đoạt. Theo Công an thành phố Hà Nội, qua quá trình điều tra, cơ quan Công an xác định có 28 bị hại trên địa bàn Hà Nội. Các đối tượng đã sử dụng 18 tài khoản ngân hàng để nhận tiền từ bị hại. Bước đầu, cơ quan Công an xác định tổng số tiền thiệt hại là 25,9 tỉ đồng (người bị chiếm đoạt ít nhất là 15 triệu đồng, nhiều nhất là 10 tỉ đồng).

Để phục vụ công tác điều tra, Công an thành phố Hà Nội đề nghị ai là bị hại có thông tin theo danh sách số 1 hoặc đã chuyển tiền vào 18 tài khoản ngân hàng của các đối tượng theo danh sách số 2 liên hệ Phòng An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao, Công an thành phố Hà Nội (địa chỉ: 55 Lý Thường Kiệt, quận Hoàn Kiếm, TP Hà Nội).

B.H

Tháp cổ giữa đại ngàn chờ "chống sập"

● Bài, ảnh: PHẠM NGÂN

Tại xã biên giới Mỹ Lý thuộc huyện rẻo cao Kỳ Sơn (Nghệ An), trong quần thể tháp Phật cổ đến nay chỉ còn lại duy nhất một ngôi tháp hàng nghìn năm tuổi ở bản Yên Hòa còn nguyên. Nhưng nhiều năm qua không được bảo vệ, trùng tu, tôn tạo, tháp cổ Xốp Lợt có nguy cơ sụp đổ bất cứ lúc nào.

Sau nhiều năm "cầu cứu", UBND tỉnh Nghệ An vừa phê duyệt phương án tu bổ, tôn tạo khẩn cấp tránh đổ sập đối với di tích kiến trúc nghệ thuật cấp tỉnh tháp Xốp Lợt. Hiện UBND huyện Kỳ Sơn đang lập phương án tu bổ. Sau khi có phương án, Sở VHTT tỉnh Nghệ An sẽ đề xuất nguồn vốn, trình Sở Tài chính thẩm định.

Tháp cổ thiêng bị "lãng quên"

Từ bản Xiêng Tắm, chúng tôi lên thuyền máy ngược sông Nậm Nơn lên bản biên giới Yên Hòa (xã Mỹ Lý, huyện Kỳ Sơn, Nghệ An). Ngay gần bên sông, trên một khu đất với không gian tĩnh mịch, chúng tôi được chiêm ngưỡng một ngôi tháp cổ huyền bí có tên tháp Xốp Lợt. Đây là một ngôi bảo tháp tuyệt tác của kiến trúc Phật giáo duy nhất còn nguyên nằm lặng lẽ, thâm u giữa đại ngàn.

Tháp Xốp Lợt cao khoảng 30m, ngọn tháp cao vút tựa hình tháp bút trên đáy hình vuông kích thước 5m mỗi mặt. Trên tháp cổ còn nhiều hoa văn, phù điêu ẩn trong lớp rêu phong phủ mờ. Nổi bật là hoa văn về Phật giáo như phù điêu tượng Phật, hình hoa sen, cúc, voi, ngựa... được tạo tác tỉ mẩn, dù vật liệu chỉ là vôi vữa. Tháp cổ này được cho là xây từ thế kỷ VII. Trước đây, ở xã Mỹ Lý còn có một quần thể tháp cổ, nhưng trải qua thời gian tất cả đều đã bị đổ sập, không còn ở dạng phế tích. Nay tháp cổ chơ vơ nằm một bên bờ rào của Trường tiểu học Mỹ Lý. Hiện phần lớn thân tháp cổ đã bị bong tróc, phô ra lớp gạch đỏ thẫm. Chân tháp xuất hiện một lỗ hổng rộng 2m, sâu 1m, cao 4m. Bằng sự quan sát thông thường cũng có thể nhận biết, tháp Xốp Lợt có thể đổ sập bất cứ lúc nào.

Ông Lô Văn Uôn, 75 tuổi, người bản Yên Hòa cho biết, lớn lên ông đã thấy ngôi tháp nhưng hỏi thì không một ai biết rõ cụ thể nguồn gốc, chỉ biết tháp cổ là nơi thờ tự hương nến vào ngày mùng 1 và ngày rằm hằng tháng của bà con nơi đây. Hiện, ở cạnh tháp cổ có một cây bồ đề khá lớn, dưới gốc bồ đề, dựng một bàn thờ nhỏ có tượng Phật và một bát hương để thờ tự. Tháp cổ trở thành tháp thiêng từ bao đời nay, khi bị hạn hán, bị bệnh dịch..., người dân bản đều đến thắp hương cầu an. Nhưng thật buồn, thời gian qua tháp cổ bị tàn phá nặng nề. Để cứu ngọn tháp độc nhất vô nhị này, chúng tôi được biết chính quyền xã Mỹ Lý đã nhiều lần kiến nghị với các cơ quan chức năng tìm phương án bảo tồn, tuy nhiên đều không có kết quả. Sau thời gian dài đằng đẵng "cầu cứu" tháp cổ trong vô vọng, bà con dân bản rất mừng vì nay tháp cổ đã đang được cơ quan có chức năng "hồi âm" lên phương án bảo vệ trùng tu tôn tạo để chống sụp đổ.

Ông Uôn còn kể câu chuyện ly kỳ về những kẻ đang tâm hủy hoại lấy cắp cổ vật ở trong tháp. Có lần một người dưới xuôi lên đây mua được tượng Phật do kẻ gian ăn trộm bán lại. Mua về, đêm nào ông ta cũng gặp ác mộng. Rồi tai ương đến khiến gia đình ông khuynh gia bại sản. Một đêm có người báo mộng, nếu ông không mang đồ vật trả lại cho ngôi tháp cổ sẽ bị chết. Theo báo mộng, ông ta lặn lội vượt rừng đến Mỹ Lý ra tháp cổ quỳ xuống, vái lạy và đem tượng trả lại. Có hai thanh niên ở Mỹ Lý vào trong tháp lấy tượng Phật đem bán thì người bị chết đuối, người bị thiêu cháy khi đốt nương rẫy. Thật kỳ lạ, nhiều tượng Phật bị đánh cắp đã được những tên trộm trả lại.



Chính quyền xã Mỹ Lý đã phải cắm biển cảnh báo hạn chế ra vào, dùng lưới B40 làm hàng rào bao quanh khuôn viên tháp



Tháp cổ xã Mỹ Lý nằm ở bản Yên Hòa

> *Trước đây, bên trong tháp cổ có rất nhiều tượng Phật bằng đồng đen. Thời điểm trước, khi đồng đen lên cơn sốt, kẻ gian đục phá tháp cổ để lấy trộm tượng Phật ở bên trong. Tháp cổ này hiện có hàng chục lỗ thủng chi chít từ chân tháp lên đến đỉnh. Đó đều là những dấu vết để lại sau mỗi lần kẻ gian đục tháp để lấy trộm tượng Phật bằng đồng.*
>
> *Tuy nhiên, người dân Yên Hòa lại phát hiện nhiều bức tượng được kẻ gian âm thầm trả lại, đặt bên trong những lỗ thủng của tháp. Đến nay, đã có 7 tượng Phật bằng đồng được trả lại. Phần lớn kẻ gian lấy trộm tượng Phật đều là người ở địa phương khác.*
>
> **(Ông LƯƠNG VĂN BẢY, Chủ tịch UBND xã Mỹ Lý)**

Khẩn cấp tu bổ di sản

Tháp Xốp Lợt là công trình kiến trúc cổ Phật giáo tồn tại hàng thế kỷ trên mảnh đất miền Tây xứ Nghệ. Tháp được tạo bởi các lớp gạch thẻ xếp chồng lên nhau, ở giữa các viên gạch sử dụng một lớp vữa để kết dính. Đế và thân tháp gồm 4 mặt quay về 4 hướng Đông Nam - Tây Nam - Tây Bắc - Đông Bắc. Tháp Xốp Lợt được xem là một công trình nghệ thuật quý hiếm, độc đáo của Nghệ An. Di tích đã được xếp hạng cấp tỉnh đầu năm 2024. Để bảo vệ, chính quyền xã Mỹ Lý đã phải cắm biển cảnh báo hạn chế ra vào, dùng lưới B40 làm hàng rào bao quanh khuôn viên tháp.

Ông Lương Văn Bảy, Chủ tịch UBND xã Mỹ Lý kể lại: Trước đây, bên trong tháp cổ này có rất nhiều tượng Phật bằng đồng đen. Thời điểm trước, khi đồng đen lên cơn sốt, kẻ gian đục phá tháp cổ để lấy trộm tượng Phật bên trong. Tháp cổ này hiện có hàng chục lỗ thủng chi chít từ chân tháp lên đến đỉnh. Đó đều là những dấu vết để lại sau mỗi lần kẻ gian đục tháp để lấy trộm tượng Phật bằng đồng. Tuy nhiên, người dân Yên Hòa lại phát hiện nhiều bức tượng được kẻ gian âm thầm trả lại, đặt bên trong những lỗ thủng của tháp. Đến nay, đã có 7 tượng Phật bằng đồng được trả lại. Phần lớn kẻ gian lấy trộm tượng Phật đều là người ở địa phương khác. Hiện nay, lo sợ đặt ở tháp cổ không có bảo vệ sẽ tiếp tục bị mất nên 5 tượng Phật đang được xã Mỹ Lý bảo vệ nghiêm ngặt, còn 2 bức tượng khác do Ban Quản lý bản Yên Hòa cất giữ.



Tháp cổ đang bị xâm hại nghiêm trọng

Theo bà Trần Thị Mỹ Hạnh, Giám đốc Sở VHTT Nghệ An, tháp Xốp Lợt đã trở thành công trình văn hóa Phật giáo đặc biệt ở miền Tây Nghệ An, ghi dấu ấn về sinh hoạt tín ngưỡng phật giáo của đồng bào các DTTS ở khu vực biên giới nước ta. Cùng với những thăng trầm của thời gian, hiện công trình đã xuống cấp nghiêm trọng. Trước tình trạng đó, UBND tỉnh Nghệ An đã đồng ý chủ trương tu bổ, tôn tạo khẩn cấp di tích kiến trúc nghệ thuật cấp tỉnh tháp Xốp Lợt. Trải qua thời gian, do bị tác động bởi con người, môi trường, tháp đã bị hư hỏng nặng. Một phần chân tháp đã bị sụt lở dẫn đến tháp bị nghiêng và có nguy cơ đổ sập. Trước mắt, dự án tập trung khắc phục điểm hư hỏng, tránh tháp đổ sập, sau đó mới tính đến các phương án tôn tạo khác, bà Hạnh cho biết thêm. ■

NGÀY HỘI DU LỊCH TP.HCM 2024:

Tạo đà cho tour hè

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Theo đánh giá của các doanh nghiệp du lịch, Ngày hội Du lịch TP.HCM năm nay đã ghi nhận nhiều tín hiệu bất ngờ cả ở sức mua và nhu cầu của du khách, mang lại mức doanh thu tốt cho các doanh nghiệp tham gia Ngày hội, mở ra kỳ vọng bứt phá mạnh mẽ cho mùa cao điểm du lịch hè năm nay.

Bùng nổ sức mua

Theo ghi nhận của Ban tổ chức, tham gia Ngày hội năm nay, các doanh nghiệp rất linh động trong việc giới thiệu sản phẩm du lịch, dịch vụ của mình đến du khách. Cụ thể nhiều doanh nghiệp lớn đã triển khai song song hình thức bán trực tiếp và trực tuyến để khách tham quan có nhiều sự lựa chọn hơn, sở hữu tour du lịch mùa hè và các dịp lễ lớn trong năm hấp dẫn nhất thị trường.

Bà Trần Phương Linh, Giám đốc Tiếp thị - Công nghệ Thông tin Công ty BenThanh Tourist cho biết, các chương trình khuyến mại của BenThanh Tourist tham gia Ngày hội được khách hàng đón nhận tích cực. Sức mua tour ghi nhận tăng mạnh, nhất là lượng khách tới tham quan gian hàng quyết định chốt mua tour sớm để nhận loạt ưu đãi cộng dồn được áp dụng cho giao dịch ngay tại gian hàng. Doanh thu tại Ngày hội năm nay tăng cao gấp đôi so với năm ngoái.

"Các tour nước ngoài được khách quan tâm nhiều, nổi bật là tour Bắc Âu, Đông Âu, Hàn Quốc, tour Nhật Bản giá siêu tiết kiệm, tour Singapore và Thái Lan. Đối với những đường tour trong nước, du khách quan tâm nhiều đến các tour Hà Nội, Sa Pa, Tây Ninh… Điều đặc biệt năm nay là khách đăng ký mua tour giá trị cao theo nhóm khá đông (nhóm gia đình), nhiều nhóm 5 - 8 khách, cao nhất nhóm 12 khách; du khách cũng "mạnh tay" chi cho các sản phẩm tour có giá trị lớn, điển hình như tour du lịch Bắc Âu có giá gốc gần 100 triệu đồng (được khuyến mại giảm 3 triệu đồng), hay tour Đông Âu có giá gốc gần 90 triệu đồng (khuyến mại giảm giá 2 triệu đồng)… vẫn được nhiều khách hàng hỏi và chốt mua tour ngay tại hội chợ", bà Linh phấn khởi thông tin.

Cũng theo bà Linh, thị trường nội địa ghi nhận các tour du lịch đường bộ, du lịch biển Nha Trang, Phan Thiết đang đứng trong top đầu các sản phẩm du lịch hè hấp dẫn khách hàng, đem lại mức doanh thu tốt cho doanh nghiệp. Với sức mua thuận lợi này sẽ góp phần làm bùng nổ sức mua cho thị trường du lịch hè sắp tới.

Ông Nguyễn Minh Mẫn, Giám đốc Khối Truyền thông - Marketing TST Tourist chia sẻ, Ngày hội năm nay mang đến sự bất ngờ đặc biệt đối với doanh nghiệp, đó là lượng khách đăng ký tour trong và ngoài nước ngay ở ngày đầu khai mạc hội chợ tăng lên rất nhiều so với những năm trước. Thay vì tập trung đi tham quan vào ngày cuối của hội chợ như các năm trước, năm nay số lượng khách quan tâm, đến và hỏi tour ngay trong ngày đầu tiên rất đông, khách đăng ký tour trong ngày cuối cùng của hội chợ cũng tăng đột biến. Điều này cho thấy, giai đoạn hiện nay du khách quan tâm nhiều hơn đến những sự kiện trực tiếp như Ngày hội du lịch, bởi họ mong muốn được tư vấn một cách trực tiếp và cụ thể hơn về các thủ tục liên quan đến tour. Bên cạnh đó, xu hướng khách đăng ký theo nhóm (ít nhất 2 khách, nhiều nhất là trên 10 khách) cũng ghi nhận rất đông, cho thấy xu thế khách đi theo nhóm đang thể hiện rõ, phản ánh đúng nhu cầu đi du lịch theo gia đình đang tăng cao. Ước tính tổng doanh thu của TST Tourist tại Ngày hội du lịch năm nay đạt khoảng 12 tỉ đồng, dấu hiệu tốt để khởi động mùa du lịch hè thành công.



Các đơn vị tham gia khảo sát sản phẩm du lịch đặc trưng của TP.HCM



Ngày hội Du lịch TP.HCM năm nay bùng nổ về sức mua

Cam kết về chất lượng

Theo bà Bùi Thị Ngọc Hiếu, Phó Giám đốc Sở Du lịch TP.HCM, tham gia chương trình kích cầu du lịch năm nay, các doanh nghiệp đã cam kết giữ vững chất lượng dịch vụ, số lượng sản phẩm đã công bố và mở rộng các chương trình tour, tuyến, sản phẩm, dịch vụ để khẳng định định vị thế, thương hiệu của điểm đến, gia tăng sức cạnh tranh của du lịch TP.HCM nói riêng và cả nước nói chung. Chương trình kích cầu du lịch sẽ còn tiếp tục triển khai và áp dụng trong dịp hè, đặc biệt là dịp Lễ 30.4 và 1.5.

"Nhằm đáp ứng nhu cầu đa dạng của du khách trong và ngoài nước, nhiều doanh nghiệp lữ hành và lưu trú đã tận dụng thời điểm lý tưởng này để giới thiệu các sản phẩm, dịch vụ du lịch mới, phù hợp với từng đối tượng du khách. Qua đây, mang đến cơ hội cho du khách được trải nghiệm và khám phá các điểm tham quan, vui chơi - giải trí thú vị của TP.HCM với những sản phẩm truyền thống và mới lạ. Cụ thể là các tour trải ghiệm từ nửa ngày đến 3 ngày 2 đêm, khám phá những công trình kiến trúc mang giá trị lịch sử - văn hóa ngay giữa lòng Thành phố, trải nghiệm trồng cây và sản phẩm đường thủy; đặc biệt sản phẩm về đêm mới lạ với ưu đãi giảm đến 60%. Ngoài ra, du khách cũng được trải nghiệm những nét đẹp rất riêng với hơn 20 chương trình du lịch liên vùng giữa TP.HCM và các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long, vùng Đông Nam Bộ với giá vé khuyến mại lên đến 35%...", bà Hiếu chia sẻ thêm.

Với chủ đề "20 năm hành trình sống động", Ngày hội Du lịch TP.HCM 2024 diễn ra từ ngày 4-7.4 đã thu hút hàng trăm nghìn lượt khách đến tham quan, đăng ký mua tour. Ngày hội còn tạo điều kiện cho nhiều địa phương và doanh nghiệp tiếp cận, giới thiệu các sản phẩm, dịch vụ du lịch đặc sắc đến du khách trong và ngoài nước.

Dịp này, TP.HCM cũng tổ chức Chương trình khảo sát, giới thiệu điểm đến và sản phẩm du lịch đặc trưng của Thành phố để các doanh nghiệp lữ hành khai thác, phát triển những chương trình du lịch mới đến du khách trong nước và quốc tế. Đồng thời thúc đẩy liên kết nhằm nâng cao chất lượng và sức cạnh tranh của sản phẩm du lịch để giữ chân du khách đến với TP.HCM nói riêng và cả nước nói chung.■

Thêm 3 điểm du lịch mới ở ĐBSCL

Hiệp hội Du lịch Đồng bằng sông Cửu Long (ĐBSCL) vừa trao Quyết định "Điểm du lịch tiêu biểu ĐBSCL năm 2024" cho 4 điểm du lịch đó là: Điểm du lịch đồi Tức Dụp (An Giang), Cảng du thuyền Mỹ Tho (Tiền Giang), Điểm du lịch sinh thái dựa vào cộng đồng Cồn Hô (Trà Vinh) và Bảo tàng Văn hóa dân tộc Khmer Trà Vinh.

Điểm du lịch đồi Tức Dụp, ấp Ninh Hòa, xã An Tức, huyện Tri Tôn (An Giang) có diện tích 21,6 ha, là Di tích Lịch sử - Văn hóa quốc gia, xác lập kỷ lục Việt Nam "Hang động được tạo ra từ các khối đá Granit tự nhiên dài nhất Việt Nam". Hằng năm, đồi Tức Dụp đón hơn 100.000 lượt khách tham quan, khám phá, trải nghiệm. Đồi Tức Dụp đã được Hiệp hội Du lịch ĐBSCL công nhận là "Điểm du lịch tiêu biểu ĐBSCL" nhiều năm qua, nay được tái công nhận là "Điểm du lịch tiêu biểu ĐBSCL năm 2024".

Cảng du thuyền Mỹ Tho, phường 4, TP Mỹ Tho (Tiền Giang) là cảng du thuyền lớn nhất khu vực ĐBSCL. Cảng du thuyền Mỹ Tho có cầu cảng chính 1.217,8m^2, nhà ga chính 5.960,08m2, khu công viên bờ sông và sân bãi 4.108,32m2. Tổng công suất phục vụ khoảng 4.000 khách/ngày. Hằng năm, Cảng du thuyền Mỹ Tho đón hơn 250.000 lượt du khách đến tham quan, trải nghiệm và sử dụng dịch vụ du lịch.

Điểm du lịch sinh thái dựa vào cộng đồng Cồn Hô, ấp Mỹ Hiệp, xã Mỹ Đức, huyện Càng Long (Trà Vinh) có diện tích 25 ha. Cồn Hô được bao bọc bởi sông Cổ Chiên, được thiên nhiên ban tặng lợi thế tài nguyên hệ sinh thái đa dạng, phong phú, vườn cây ăn trái sum xuê, lợi thế phát triển các loại hình du lịch sinh thái, du lịch trải nghiệm dựa vào cộng đồng. Bảo tàng Văn hóa dân tộc Khmer Trà Vinh có diện tích trên 10.000m^2, gồm 5 phòng trưng bày và khu trưng bày ghe Ngo, với nhiều hiện vật và di sản của đời sống người Khmer.

T.BÌNH

Về Thẩm Rộc **nghe gỗ kể chuyện**

● **HOÀNG LINH**

Múa rối cạn là một trong những giá trị văn hóa độc đáo của người Tày ở huyện Định Hóa (Thái Nguyên), tạo nên sự khác biệt trong bức tranh văn hóa của người Tày nơi đây với những khu vực khác trên cả nước. Từ những khúc gỗ tưởng chừng vô tri, qua bàn tay khéo léo của nghệ nhân phường rối Thẩm Rộc, từng quân rối như được "thổi hồn" sống dậy trước sự trầm trồ, tán dương của khán giả.

Nghệ thuật múa rối cạn được Bộ VHTTDL công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể Quốc gia năm 2015. Cùng với sự quan tâm và các chính sách hỗ trợ của địa phương, nghệ thuật biểu diễn rối cạn Thẩm Rộc dần "hồi sinh", mở rộng phạm vi biểu diễn ở nhiều nơi như phố đi bộ Hà Nội, Bảo tàng Dân tộc học, Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam… tạo điều kiện cho các nghệ nhân duy trì và phát triển di sản của ông cha, giúp cho giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp đó trở thành tiềm năng phát triển du lịch.

Múa rối cạn ở Định Hóa nổi tiếng nhất là thôn Thẩm Rộc, xã Bình Yên do dòng họ Ma Quang sáng tạo và gìn giữ. Không có ghi chép cụ thể về thời gian hình thành phường rối Thẩm Rộc, nhưng theo tư liệu của dòng họ, đến nay đã truyền được 13 đời, tương ứng gần 300 năm. Một phường rối thường hơn 10 người, đều là anh em, con cháu trong họ và chỉ có trưởng họ được thừa kế, giữ gìn quân rối, đạo cụ, sách giáo trò…

Trước khi có tên gọi múa rối, người Tày gọi nghệ thuật biểu diễn này là "ổi lỗi". Ban đầu, một bộ rối chỉ có 6 con, trong đó có 2 con rối to nhất là rối bố (mặt đỏ) và rối mẹ (mặt trắng). Sau dựa trên nhiều tích truyện mà phát triển thêm, đến nay đã có 33 quân cả rối người và động vật. Các quân rối được làm bằng gỗ thừng mực - một loại cây



Để tạo ra con rối hoàn chỉnh cần trải qua nhiều công đoạn

thân gỗ phổ biến ở miền núi, vừa dễ chế tác lại không bị mối mọt. Để tạo ra một con rối, trung bình người nghệ nhân cần khoảng 3 ngày với nhiều công đoạn như chọn vật liệu, tạo hình, phơi khô, lên màu, may trang phục. Màu sử dụng trong phường rối Thẩm Rộc đều là những nguyên liệu từ tự nhiên như màu trắng từ vôi, màu đen từ nhọ nồi, màu vàng từ củ nghệ, màu nâu từ củ nâu…

Rối hình người được tạc bán thân (nửa thân trên), còn rối hình thú thì đầy đủ. Các bộ phận, chi tiết rối ghép lại với nhau bằng những mối lạt giang hay lạt mây, tạo thành các khớp, giúp cử động dễ dàng hơn. Tùy thuộc vào con rối và tích truyện mà người điều khiển vừa sử dụng que tre vừa dùng dây, tay hay sào để biểu diễn. Với quân rối chỉ tạc nửa thân trên, một que tre cắm nối thêm để cầm giữ cả con rối, hai que cắm vào hai khuỷu tay để cử động rối. Với những quân rối có cử động phức tạp hơn, nghệ nhân thường điều khiển bằng cả que và dây, giấu kín trong quần áo. Sự đơn giản trong tạo hình, điều khiển, kỹ thuật chế tác chính là thử thách, đồng thời cũng là điều kiện để nghệ nhân sáng tạo ra nhiều động tác đẹp trong khi biểu diễn.

Trước đây, một buổi biểu diễn rối truyền thống gồm 8-12 trò, kéo dài cả buổi. Nay được rút ngắn lại còn một trò gồm nhiều tiết mục nhỏ, mục đích là để mua vui cho người dân trong vùng. Tuy nhiên, buổi diễn rối không thể thiếu tiết mục "leo cây bắt tắc kè". Theo quan niệm dân gian, tắc kè là loài vật có khả năng dự báo thời tiết. Trong trò diễn, tắc kè được coi là biểu tượng của thiên nhiên, còn người bắt tắc kè tượng trưng cho loài người. Cuộc rình đuổi bắt tắc kè thể hiện mong ước chinh phục tự nhiên, để tự nhiên phục vụ con người. Người leo cây bắt được tắc kè đồng nghĩa với nắm được khả năng phán đoán thời tiết để đối phó kịp thời, giúp mùa màng bội thu. Thông qua các bài diễn, phường rối Thẩm Rộc gửi gắm vào đó thông điệp yêu lao động, ca ngợi người chăm chỉ, chê bai kẻ lười biếng, khuyên nhủ mọi người phải đoàn kết gắn bó cùng phát triển.

Trước đây múa rối cạn Thẩm Rộc thường xuất hiện trong dịp Tết hoặc trong các lễ hội mang tính tâm linh của người Tày, nhưng hiện nay đã biểu diễn phổ biến hơn để du khách gần xa cùng thưởng thức. Xem một buổi diễn rối, không ít khán giả phải trầm trồ tấm tắc khen những người nghệ nhân Thẩm Rộc khéo léo tài hoa, đã biến hóa những khúc gỗ đơn sơ trở nên linh hoạt và sống động lạ thường. Đến với phường rối Thẩm Rộc, du khách không chỉ được xem trình diễn, mà còn được những nghệ nhận nơi đây hướng dẫn tận tình, tỉ mỉ cách để tạo ra một quân rối cho riêng mình.

Nghệ nhân phường rối Thẩm Rộc Ma Khắc Dũng chia sẻ: "Tôi biểu diễn ở phường rối Thẩm Rộc đã hơn 20 năm và tôi rất yêu nghề. Mỗi lần lên sân khấu, tôi đều hòa mình vào nhân vật và lắng nghe lời thoại, lời giáo, âm nhạc để động tác của con rối phối hợp thật nhịp nhàng. Đây là nghề của tổ tiên, dòng họ trao truyền cho mình nên phải có trách nhiệm giữ gìn, truyền thừa. Tôi mong muốn thế hệ trẻ tiếp tục học nghề để lưu giữ giá trị di sản văn hóa rối cạn của dân tộc mình". ■

Vui hội Hết Chá

● **HOÀNG KHÔI**

Lễ hội Hết Chá của đồng bào dân tộc Thái tại bản Áng, xã Đông Sang, huyện Mộc Châu (Sơn La) thường được tổ chức khi mùa hoa Ban nở khắp vùng Tây Bắc. Lễ hội không chỉ bảo tồn nét văn hóa truyền thống đặc sắc của dân tộc Thái trong cộng đồng các dân tộc Tây Bắc, mà còn góp phần thu hút du khách đến với Mộc Châu trải nghiệm, khám phá.

Lễ hội Hết Chá là hình thức sinh hoạt văn hóa tâm linh độc đáo, mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc, thể hiện nét đẹp văn hóa truyền thống riêng có của người Thái, gắn kết cộng đồng làng bản, cùng giúp nhau vượt qua những khó khăn trong cuộc sống. Là dịp để người dân tạ ơn đất trời, tạ ơn đấng sinh thành, giáo dưỡng, cầu chúc cho vạn vật hòa hợp, sinh sôi nảy nở, cuộc sống yên vui, mưa thuận gió hòa, mùa màng tươi tốt bội thu, ấm no hạnh phúc. Với ý nghĩa mang đậm giá trị lịch sử, bản sắc văn hóa dân tộc, Lễ hội Hết Chá được Bộ VHTTDL công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia năm 2016.

Lễ hội Hết Chá năm nay được tổ chức trong không gian rộn ràng sắc màu văn hóa. Khi tiếng trống chiêng ngân vang, cũng là lúc Lễ hội Hết Chá bắt đầu với nghi thức cúng Then. Ở phần hội, diễn ra với các hoạt động nhằm mô phỏng lại cuộc sống bình dị thường ngày của đồng bào dân tộc Thái trong quá trình dựng bản, dựng mường, xây dựng đời sống mới.

Đến với Lễ hội, người dân và du khách được tham gia trải nghiệm các trò diễn dân gian vui nhộn, dạy con cháu khai hoang ruộng, tập cho trâu cày, khơi dậy nền văn minh lúa nước của đồng bào dân tộc. Đan xen là các tiết mục kịch câm dí dỏm, vui nhộn phê phán những thói hư tật xấu, khích lệ những cái hay, cái đẹp trong cuộc sống thường nhật, hòa mình vào những điệu xòe uyển chuyển, nhịp nhàng trong thanh âm của tiếng trống, chiêng rộn rã. Tham quan, mua sắm tại không gian trưng bày gian hàng giới thiệu sản phẩm hàng thổ cẩm, hàng nông sản, hòa mình vào không khí sôi động của các môn thể thao, trò chơi dân gian truyền thống hấp dẫn.



Lễ hội Hết Chá đã trở thành sản phẩm văn hóa - du lịch thu hút du khách khi đến với Khu du lịch Quốc gia Mộc Châu

Nhiều năm qua, Lễ hội Hết Chá của đồng bào dân tộc Thái tại bản Áng, xã Đông Sang, huyện Mộc Châu đã được các cấp chính quyền và cộng đồng quan tâm nhằm đẩy mạnh công tác "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Lễ hội đã trở thành nét văn hóa mang đậm bản sắc, là sản phẩm văn hóa - du lịch cộng đồng quan trọng trong định hướng phát triển không gian du lịch văn hóa cộng đồng tại Khu du lịch Quốc gia Mộc Châu. ■

KỶ NIỆM 70 NĂM CHIẾN THẮNG ĐIỆN BIÊN PHỦ:

Lần đầu công bố khối tài liệu gốc, quý hiếm

BẢO NGÂN

Gần 200 tài liệu lưu trữ gốc khắc họa chân thực, sinh động Chiến thắng Điện Biên Phủ "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu", mang đến cơ hội tiếp cận và tìm hiểu sâu sắc hơn cho thế hệ hôm nay về một dấu mốc không bao giờ phai mờ trong lịch sử dân tộc.

Những tài liệu gốc, quý hiếm được giới thiệu dịp này nằm trong khối lượng lớn hồ sơ, tài liệu tái hiện hoàn cảnh lịch sử, quá trình chỉ đạo, sự chuẩn bị cho chiến dịch Điện Biên Phủ; diễn biến và kết quả, ý nghĩa của chiến dịch; quá trình quân dân cả nước phối hợp cùng chiến trường Điện Biên Phủ…, hiện đang được bảo quản tại Trung tâm Lưu trữ quốc gia III (Cục Văn thư và Lưu trữ Nhà nước, Bộ Nội vụ).



Chủ tịch Hồ Chí Minh cùng các đồng chí Trường Chinh, Phạm Văn Đồng, Võ Nguyên Giáp họp bàn quyết định mở Chiến dịch Điện Biên Phủ, tháng 12.1953 (Nguồn Trung tâm Lưu trữ quốc gia III)

> *Giá trị của khối tài liệu về Chiến dịch Điện Biên Phủ và Hội nghị Geneve được bảo quản tại Trung tâm Lưu trữ quốc gia III là minh chứng hết sức quan trọng, góp phần phục vụ nghiên cứu khoa học về các sự kiện lịch sử, quân sự, ngoại giao và về lịch sử dân tộc Việt Nam.*
>
> *Tài liệu lưu trữ gốc là tài liệu có giá trị nhất để trở về với sự kiện lịch sử. Trưng bày của Trung tâm Lưu trữ quốc gia III không chỉ giới thiệu những tư liệu gốc về phía Việt Nam mà còn có những tư liệu liên quan từ Lưu trữ Bộ Quốc phòng Pháp, Viện Lưu trữ phim ảnh nhà nước Nga..., qua đó mang đến cái nhìn đầy đủ, toàn diện, khách quan hơn để nhận diện chuẩn xác hơn về lịch sử.*
>
> **(GS NGUYỄN QUANG NGỌC)**

Những trang sử sống mãi

Nhân kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ (7.5.1954 - 7.5.2024) và 70 năm Ngày ký Hiệp định Geneve về đình chỉ chiến sự ở Việt Nam, khối tài liệu quý hiếm về những trang sử sống mãi đã được "mở kho", đến với đông đảo công chúng.

Phó Cục trưởng Cục Văn thư và Lưu trữ Nhà nước Nguyễn Thị Nga cho biết, tại Trung tâm lưu trữ quốc gia III hiện đang lưu giữ những khối tài liệu vô cùng quý giá của lịch sử dân tộc, trong đó có những khối tài liệu được công nhận là Bảo vật quốc gia. Tài liệu lưu trữ về Chiến thắng Điện Biên Phủ và Hội nghị Geneve là khối tài liệu đặc biệt giá trị, được Trung tâm bảo quản và phát huy giá trị trong thời gian qua. "Giới thiệu tài liệu lưu trữ quốc gia về Chiến dịch Điện Biên Phủ và Hội nghị Geneve là hoạt động ý nghĩa, nhằm lan toả giá trị của chiến thắng lịch sử, đưa khối tài liệu đến rộng rãi với công chúng, giáo dục truyền thống yêu nước cho thế hệ trẻ. Một phần quan trọng trong khối tư liệu đồ sộ về sự kiện lịch sử này được giới thiệu để qua đó sẽ tiếp tục mở ra nhiều hoạt động, phát huy tốt hơn nữa giá trị khối tài liệu. Đây cũng là dịp để các nhà khoa học, nghiên cứu và đông đảo công chúng tìm hiểu sâu sắc hơn về một dấu mốc quan trọng, tự hào trong lịch sử của dân tộc…", bà Nga chia sẻ.

Giám đốc Trung tâm Lưu trữ quốc gia III Trần Việt Hoa cho biết, khối tài liệu về Chiến dịch lịch sử Điện Biên Phủ và Hội nghị Geneve năm 1954 là một trong những khối tài liệu giá trị đang được Trung tâm bảo quản, phản ánh lát cắt của lịch sử dân tộc vẻ vang, hào hùng giữa thế kỷ XX. Tài liệu về các sự kiện này được lưu trữ trong quá trình hình thành của các cơ quan, tổ chức nhà nước thuộc các phông: Phủ Thủ tướng, Quốc hội, Bộ Lao động, Bộ Nội vụ, Ủy ban Kháng chiến Hành chính liên khu III, Ủy ban hành chính Khu tự trị Tây Bắc, Ủy ban Kháng chiến Hành chính khu Tả Ngạn, Nha Giao thông; tài liệu ảnh thời kỳ kháng chiến chống Pháp (1946-1954), tài liệu ảnh phông Bộ Ngoại giao; tài liệu, tư liệu, sách, báo có nguồn gốc cá nhân thuộc các phông: Đặng Thai Mai, đại tá Hà Văn Lâu. Cùng với những hình ảnh tài liệu lưu trữ từ các cơ quan, tổ chức trong nước, Trung tâm còn giới thiệu khối tài liệu từ Lưu trữ quốc gia Pháp, Liên bang Nga, mang đến cơ hội quý giá để công chúng trong nước và bạn bè quốc tế có thêm hình dung sâu sắc và chân thực về sự kiện lừng lẫy cách nay đã tròn 7 thập kỷ.



Đại tướng Võ Nguyên Giáp đang quan sát tình hình mặt trận năm 1954

Nhiều khía cạnh, góc nhìn về Chiến thắng vĩ đại của dân tộc được thể hiện qua những tài liệu lưu trữ. Cùng với những tài liệu phản ánh trực tiếp về quá trình chuẩn bị, diễn biến của chiến dịch còn là khối tài liệu phản ánh về dư luận và tình cảm bạn bè quốc tế về chiến dịch Điện Biên Phủ; công tác hậu cần chiến dịch, chính sách của Chính phủ Việt Nam Dân chủ Cộng hòa với các thương bệnh binh và các hàng binh; tinh thần lạc quan chiến đấu, phục vụ chiến đấu của quân và dân ta trong chiến dịch… Đặc biệt, khối tài liệu phản ánh về sự lãnh đạo tài tình, những quyết sách chiến lược nhạy bén của Đảng và Chính phủ, Quân đội nhân dân Việt Nam, về sức mạnh đoàn kết đồng lòng của toàn dân, toàn quân quyết chiến quyết thắng trong đấu tranh bảo vệ độc lập dân tộc; về vai trò của Đại tướng Võ Nguyên Giáp - Tổng chỉ huy chiến dịch. Khối tài liệu lưu trữ về Hội nghị Geneve gồm những tài liệu, hình ảnh về hoàn cảnh lịch sử, diễn biến, kết quả Hội nghị, tác động và quá trình thực thi hiệp định; dư luận thế giới đối với Hội nghị, sự ủng hộ của bạn bè quốc tế đối với Việt Nam.



Xe đạp vận chuyển lương thực, vũ khí chuẩn bị cho chiến dịch Điện Biên Phủ

"Những tài liệu lưu trữ gốc đặc biệt quý hiếm này được đưa đến công chúng là những trang sử thiêng liêng, sống mãi", bà Trần Việt Hoa nhấn mạnh.

Nhớ về những tháng ngày gian khó và tự hào

Đại tá Nguyễn Bội Giong, nhân chứng lịch sử đã trải qua những tháng ngày gian khó trong trận chiến lịch sử tự hào và xúc động nhìn lại những khoảnh khắc không thể nào quên qua những tài liệu lưu trữ vô giá. Ông nói, chiến thắng lịch sử đã lùi xa 70 năm nhưng ký ức thiêng liêng vẫn còn mãi với dân tộc, đặc biệt với những nhân chứng lịch sử, những tháng ngày gian khó nhưng rất đỗi tự hào đó không thể nào quên. Ông vui khi những tài liệu lưu trữ về Chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ đang được bảo quản và phát huy giá trị, lan tỏa ý nghĩa để chuyển tải thông điệp tự hào, giáo dục truyền thống yêu nước cho thế hệ trẻ.

Hàng trăm bức ảnh tư liệu từ phía Việt Nam, Pháp và Nga được giới thiệu, mang đến một hình dung chân thực cho thế hệ hôm nay về Chiến thắng Điện Biên Phủ 70 năm về trước. Người xem được sống lại những thời khắc có một không hai của lịch sử dân tộc, qua những hình ảnh tài liệu lưu trữ giá trị như:

CẤP THIẾT XÂY DỰNG HÀNH LANG PHÁP LÝ CHO DI SẢN TƯ LIỆU:

Bài cuối:

"Đánh thức" kho tàng ngàn năm

● **PHƯƠNG ANH (thực hiện)**

Trao đổi với *Văn Hóa*, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) Lê Thị Thu Hiền nhấn mạnh, dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) đã bổ sung một chương về bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu. Đây là nội dung quan trọng, đáp ứng yêu cầu cấp bách từ thực tiễn, tháo gỡ bất cập do "khoảng trống" pháp lý lâu nay.

● **P.V**: *"Đánh thức" di sản tư liệu là vấn đề đang được đặt ra cấp thiết. Với hành lang pháp lý tại dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), kho tàng di sản tư liệu sẽ có nhiều hơn cơ hội được bảo vệ, phát huy?*

- Cục trưởng Lê Thị Thu Hiền: Cùng sự lớn mạnh của Chương trình Ký ức thế giới, danh mục di sản tư liệu của thế giới cũng như các khu vực đều tăng lên, phong phú cả về loại hình vật mang tin và nội dung thông tin. Với bề dày lịch sử - văn hóa, chúng ta có một kho tàng di sản tư liệu đồ sộ, quý giá rất cần bảo vệ và phát huy.

Trong khuôn khổ cơ chế UNESCO nói chung và Chương trình Ký ức thế giới nói riêng, Việt Nam là thành viên có trách nhiệm, uy tín và hoàn thành tốt, chất lượng các nghĩa vụ thành viên. Tuy nhiên, bên cạnh những bước tiến quan trọng, như *Văn Hóa* đã đề cập trong loạt bài này, đối với di sản tư liệu, nếu chỉ khẳng định, tôn vinh giá trị là chưa đủ. Với đặc thù về chất liệu, sự mong manh và dễ bị tổn thương bởi nhiều yếu tố thì kho di sản tư liệu phong phú, đa dạng, đang tồn tại ở rất nhiều nơi cần sớm được bảo vệ, phát huy giá trị thông qua một hành lang pháp lý chặt chẽ. Trên thực tế, quy định pháp lý với di sản tư liệu đến nay vẫn còn bỏ ngỏ. Nhận thức về tầm quan trọng của việc nhận diện, xác định giá trị di sản tư liệu chưa được quan tâm đúng mức, dẫn đến công tác bảo vệ chưa bài bản, thống nhất. Cùng với đó, kinh phí dành cho bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu, đặc biệt là di sản tư liệu khu vực và thế giới vẫn hạn chế so với tiềm năng và nhu cầu thực tế của di sản. Hoạt động đào tạo, tuyên truyền, giáo dục thông qua di sản tư liệu còn rời rạc, manh mún...

Có thể thấy, thiếu vắng quy định pháp luật khiến cho hoạt động bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu đang gặp rất nhiều khó khăn. Hầu hết chỉ dừng ở mức độ lập hồ sơ đề nghị UNESCO vinh danh, trong khi các hoạt động sưu tầm, kiểm kê, nhận diện, bảo quản, phát huy giá trị... lại chưa có cơ chế, hành lang pháp lý để triển khai đồng bộ, thống nhất trên toàn quốc. Do vậy, với việc lần đầu tiên chính sách quản lý nhà nước về di sản tư liệu được xây dựng và đưa vào dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), chúng ta thấy có nhiều kỳ vọng, tạo động lực tích cực nhằm "đánh thức", bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu, không để kho tàng này "ngủ yên" hoặc bị mai một, hủy hoại theo thời gian.

● *Lần đầu tiên được đưa vào Luật, việc xây dựng những quy định, chính sách quản lý nhà nước về di sản tư liệu sẽ tạo nên sự thống nhất trong quản lý di sản văn hóa như thế nào?*

- Chính sách quản lý nhà nước về di sản tư liệu được xây dựng là nội dung mới, lần đầu tiên được đưa vào Luật. Việc xây dựng chính sách sẽ bảo đảm Nhà nước quản lý thống nhất về hoạt động bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu của Việt Nam. Thứ nữa, chủ sở hữu, quản lý di sản tư liệu khá đa dạng về loại hình hoạt động, khiến cho việc thống kê, nhận diện, phân loại di sản tư liệu trong nước không hề dễ dàng. Vì vậy, cần nghiên cứu và xây dựng mới các chính sách, quy định, quy trình, thủ tục về hoạt động kiểm kê, nhận diện, quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu.

Nguy cơ mất mát, thất lạc di sản tư liệu giá trị cũng đặt ra yêu cầu cấp thiết rằng loại hình di sản này cần được kiểm kê, xử lý khoa học, số hóa, chuyển đổi số, bảo vệ và phát huy giá trị. Nhiều quốc gia trên thế giới đã quy định cụ thể về di sản tư liệu trong Luật Di sản văn hóa hoặc trong pháp luật có liên quan; trong khi chúng ta dù sở hữu kho tàng vô giá nhưng vẫn đối diện nhiều thách thức do khoảng trống pháp lý. Thời gian tới, di sản tư liệu của Việt Nam sẽ tiếp tục được UNESCO xem xét, ghi danh cấp khu vực, thế giới và ngày càng có xu hướng gia tăng. Việc xây dựng, ban hành quy định pháp lý về bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu trong Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) là cấp thiết, có ý nghĩa thực tiễn quan trọng nhằm tháo gỡ khó khăn trong quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu ở Việt Nam hiện nay.

● *Dành riêng một chương cho các quy định về bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu. Xin bà cho biết di sản tư liệu được điều chỉnh, quản lý trong dự luật như thế nào?*

- Chương IV dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) có 11 điều quy định về Bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu. Chương này gồm các nội dung quy định về phân loại di sản tư liệu; kiểm kê, ghi danh di sản tư liệu vào Danh mục quốc gia và UNESCO; trình tự, thủ tục, thẩm quyền ghi danh và hủy bỏ ghi danh di sản tư liệu ra khỏi danh mục quốc gia và danh mục di sản tư liệu của UNESCO; hoạt động quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản tư liệu sau khi được ghi danh: bảo quản, nghiên cứu, sưu tầm, trưng bày, phục chế, phát huy giá trị và làm bản sao; đưa di sản tư liệu sau khi ghi danh đi trưng bày, nghiên cứu hoặc bảo quản ở trong nước, nước ngoài và từ nước ngoài về nước...

Bổ sung quy định mới về di sản tư liệu vào dự luật là giải pháp bảo đảm tính khả thi, phù hợp với thực tiễn Việt Nam và xu hướng phát triển của lĩnh vực di sản tư liệu khu vực và thế giới. Việc xây dựng các quy định, chính sách khả thi sẽ góp phần nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước, tăng cường về phân cấp, phát huy nguồn lực xã hội và đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ thời kỳ hội nhập, phát triển.

● *Đến nay, còn có những nội dung nào cần giải quyết để khoảng trống pháp lý cho di sản tư liệu thực sự được khỏa lấp, thưa bà?*

- Với tính cấp thiết như đã phân tích, hành lang pháp lý cho di sản tư liệu đang được các cơ quan quản lý, chính quyền địa phương và cộng đồng mong chờ sớm được ban hành. Hiện nay, vấn đề còn lại đang phải giải quyết là còn có sự giao thoa, chồng lấn giữa Luật Di sản văn hóa hiện hành và dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) với dự thảo Luật Lưu trữ (sửa đổi). Dự thảo Luật Lưu trữ (sửa đổi) quy định đối tượng tài liệu lưu trữ có giá trị đặc biệt, tài liệu lưu trữ tư có giá trị đặc biệt, trong đó tiêu chí xác định tài liệu lưu trữ có giá trị đặc biệt đang chồng lấn với tiêu chí của bảo vật quốc gia quy định tại điều 41a Luật Di sản văn hóa hiện hành và dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi). Đồng thời, tiêu chí xác định tài liệu lưu trữ tư có giá trị đặc biệt đang chồng lấn với tiêu chí xác định di sản tư liệu trong dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi).

Để đảm bảo tính thống nhất và tránh giao thoa, chồng lấn giữa hai luật, với mục tiêu cuối cùng là bảo vệ, phát huy giá trị di sản tư liệu, Chính phủ đã giao Bộ VHTTDL và Bộ Nội vụ thống nhất tiêu chí để đảm bảo sự phân định rõ ràng; đồng thời, Chính phủ giao Bộ Nội vụ làm việc với các cơ quan chuyên môn của Quốc hội để chỉnh lý nội dung dự thảo Luật Lưu trữ (sửa đổi), bảo đảm phù hợp. Hiện hai Bộ đang khẩn trương, phối hợp để chỉnh lý dự thảo luật theo đúng tinh thần trên.

● *Xin cảm ơn bà!* ■



Một góc không gian triển lãm di sản tư liệu Tết xưa do Trung tâm Lưu trữ Quốc gia I tổ chức **Ảnh: VY VY**

Chủ tịch Hồ Chí Minh cùng các đồng chí Trường Chinh, Phạm Văn Đồng, Võ Nguyên Giáp họp quyết định mở chiến dịch Điện Biên Phủ, tháng 12.1953; hình ảnh những đoàn xe thồ chở lương thực nối đuôi nhau ra mặt trận; hình ảnh chiến đấu dũng cảm của chiến sĩ; bộ đội rước ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh đi tuần hành trên những chiếc xe tăng chiến lợi phẩm, giữa những tiếng hoan hô vang dậy của quân dân Điện Biên Phủ năm 1954; hình ảnh Đại tướng Võ Nguyên Giáp làm lễ trao cờ quyết chiến, quyết thắng cho những đơn vị có nhiều thành tích nhất trong chiến dịch Điện Biên Phủ…, hoặc những hình ảnh do Lưu trữ Bộ Quốc phòng Pháp cung cấp như Tướng Na-va, Tướng Cô- nhi, Tướng Đờ Ca-xtơ-ri họp bàn kế hoạch xây dựng trận địa phòng thủ tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ, năm 1953; hình ảnh quân Pháp nhảy dù xuống Điện Biên Phủ ngày 20.11.1953…

GS.TS.NGND Nguyễn Quang Ngọc, Phó Chủ tịch Hội Khoa học Lịch sử Việt Nam khẳng định giá trị của khối tài liệu về Chiến dịch Điện Biên Phủ và Hội nghị Geneve được bảo quản tại Trung tâm Lưu trữ quốc gia III là minh chứng hết sức quan trọng, góp phần phục vụ nghiên cứu khoa học về các sự kiện lịch sử, quân sự, ngoại giao và về lịch sử dân tộc Việt Nam. "Tài liệu lưu trữ gốc là tài liệu có giá trị nhất để trở về với sự kiện lịch sử. Trưng bày của Trung tâm Lưu trữ quốc gia III không chỉ giới thiệu những tư liệu gốc về phía Việt Nam mà còn có những tư liệu liên quan từ Lưu trữ Bộ Quốc phòng Pháp, Viện Lưu trữ phim ảnh nhà nước Nga..., qua đó mang đến cái nhìn đầy đủ, toàn diện, khách quan hơn để nhận diện chuẩn xác hơn về lịch sử", GS Nguyễn Quang Ngọc nhấn mạnh.

Giám đốc Trung tâm Lưu trữ quốc gia III Trần Việt Hoa cho biết, gần 200 tài liệu được Trung tâm Lưu trữ quốc gia III công bố lần này là con số rất nhỏ trong hàng nghìn tài liệu lưu trữ mà đơn vị đang bảo quản. Nhiều tài liệu về Điện Biên Phủ đặc biệt giá trị có thể trở thành bảo vật quốc gia. Khai thác khối tư liệu này, Trung tâm phối hợp với Bảo tàng Lịch sử Quân sự, Sở Nội vụ tỉnh Bắc Giang, Sở VHTT Hà Nội tổ chức các hoạt động trưng bày, triển lãm, xuất bản sách. Đặc biệt, Trung tâm đang phối hợp Lưu trữ Quốc gia Pháp, Bộ Ngoại giao, Đại sứ quán Pháp tại Việt Nam tổ chức triển lãm "Quan hệ Việt Nam - Pháp: Từ Điện Biên Phủ đến đối tác chiến lược" từ nguồn tài liệu của nhiều cơ quan, tổ chức. ■

LHP QUỐC TẾ TP.HCM LẦN THỨ NHẤT:

Tiến tới xây dựng "Thành phố điện ảnh"

● Bài, ảnh: HỒNG HẠNH

LHP quốc tế TP.HCM lần thứ nhất năm 2024 đã chính thức bắt đầu từ ngày 6 đến hết ngày 13.4. Đây là một trong những hoạt động chiến lược của TP nhằm phát triển và nâng cao chất lượng, uy tín ngành điện ảnh, góp phần quảng bá hình ảnh, văn hóa và du lịch TP.HCM đến với bạn bè quốc tế.

Đặc biệt, LHP sẽ mở ra nhiều cơ hội mới, chắp cánh cho các dự án phim đang trong quá trình thực hiện của các nhà sản xuất trong và ngoài nước.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông và Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi tại lễ Khai mạc LHP

Khẳng định vị thế điện ảnh nước nhà

Phát biểu khai mạc LHP, Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Dương Anh Đức cho biết, trong sự phát triển chung của nền điện ảnh Việt Nam hơn 70 năm qua với những thành tựu rực rỡ, nhiều tác phẩm và tên tuổi của đội ngũ làm phim đã giúp điện ảnh nước nhà vang danh thế giới, TP.HCM cũng vinh dự đóng góp một phần vào thành công chung đó. Đây được xem là thị trường lớn về lĩnh vực sản xuất, phát hành phim của cả nước, với lực lượng sáng tạo hùng hậu và số lượng lớn phim sản xuất hằng năm đa dạng về đề tài, phong phú về thể loại...

UBND TP.HCM đã ban hành *Đề án về Chiến lược phát triển ngành Công nghiệp văn hóa TP.HCM đến năm 2030*, trong đó ngành Công nghiệp Điện ảnh được xác định là một trong tám ngành trọng tâm, có tốc độ phát triển trung bình khoảng 12%/năm, đạt trên 5.000 tỉ đồng (trong đó phim Việt Nam đạt khoảng 30% doanh thu). TP mong muốn thông qua hoạt động của các LHP quốc tế sẽ tăng cường thu hút hoạt động xúc tiến đầu tư vào lĩnh vực điện ảnh nói riêng và ngành công nghiệp văn hóa nói chung, đóng góp vào tăng trưởng kinh tế cho TP.

"Tiếp nối mục tiêu phát triển ngành Công nghiệp Điện ảnh, lần đầu tiên, TP.HCM tổ chức LHP quốc tế với mong muốn tạo nên một sự kiện điện ảnh góp phần đưa TP trở thành điểm đến cho các đoàn làm phim trong nước và quốc tế, tiến tới hình thành Thành phố Điện ảnh (Film City), được công nhận là thành viên của mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO (Mạng lưới UCCN)", Phó Chủ tịch UBND TP.HCM khẳng định.

Trong thư chào mừng LHP quốc tế TP.HCM, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cũng cho rằng, điện ảnh là lĩnh vực nghệ thuật đặc sắc, là cầu nối văn hóa quan trọng giữa các quốc gia. Điện ảnh vượt qua mọi rào cản ngôn ngữ và văn hóa, mở ra cánh cửa giao lưu, chia sẻ những câu chuyện, ý tưởng và cảm xúc đến từ mọi nơi trên thế giới. LHP quốc tế TP.HCM lần thứ nhất năm 2024 được tổ chức là minh chứng cho tiềm năng và sức lan tỏa mạnh mẽ của nghệ thuật điện ảnh Việt Nam. Tại LHP lần này, điện ảnh nước nhà vinh dự đóng góp nhiều bộ phim được dự kiến trình chiếu. "Với sự đa dạng, phong phú, thủ pháp thể hiện độc đáo, các tác phẩm điện ảnh trong LHP quốc tế TP.HCM lần thứ nhất năm 2024 hứa hẹn mang tới cho khán giả và các đại biểu quốc tế những trải nghiệm đặc sắc, thú vị về văn hóa, thiên nhiên, con người của mỗi quốc gia và vùng lãnh thổ", Bộ trưởng Bộ VHTTDL nhấn mạnh.



Tọa đàm phát triển điện ảnh TP.HCM vào sáng 7.4

Chuỗi hoạt động phong phú, bài bản

LHP sẽ có ba hạng mục tranh giải chính, đó là: *Phim Đông Nam Á, Phim đầu tay* và *Phim ngắn* với các giải thưởng Sao Vàng (Golden Star) dành cho phim Đông Nam Á xuất sắc nhất; Nhà làm phim trẻ xuất sắc nhất (Best Emerging Director); Phim ngắn xuất sắc nhất; Giải thưởng Phim TP.HCM. Ngoài ra là hệ thống các giải thưởng cá nhân dành cho đạo diễn, diễn viên, quay phim, dựng phim, kỹ xảo hình ảnh… Thành phần BGK là những nghệ sĩ, chuyên gia nổi tiếng và có chuyên môn cao như: NSND, Đạo diễn Đào Bá Sơn; NSND, Đạo diễn Nguyễn Thanh Vân; NSND Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM… cùng các nhà làm phim có tầm ảnh hưởng quốc tế.

Không chỉ là sân chơi cho các nhà làm phim khi mang những "đứa con tinh thần" của mình đến để cùng nhau cọ xát, LHP quốc tế TP.HCM còn có rất nhiều hoạt động phong phú, sôi động, cho thấy sự chuyên nghiệp, bài bản từ BTC để tiến tới việc tổ chức thường niên. Bên cạnh hạng mục trao giải, điểm nhấn của sự kiện lần này là lịch chiếu phim trải dài trong suốt thời gian diễn ra, với 60 phim chiếu ở khắp các cụm rạp CGV, Galaxy, BHD, Lotte, Cine Park ngoài trời ngay Công viên bờ sông Thủ Thiêm, TP Thủ Đức; 5 hội thảo chuyên môn; các hội chợ dự án kịch bản phim, kết nối kinh doanh của Hiệp hội người mua và phân phối phim nước ngoài; triển lãm điện ảnh; ra mắt phim mới, giao lưu đoàn phim, nghệ sĩ điện ảnh tên tuổi từ Pháp, Nhật, Hàn Quốc… Những hoạt động này sẽ diễn ra liên tục suốt 8 ngày, giúp TP.HCM lần đầu tiên được sống trong không khí lễ hội của một LHP tầm cỡ quốc tế, với hơn 200 nhà làm phim và khách mời các nước, cùng đông đảo nhà làm phim, nghệ sĩ điện ảnh Việt tham dự.

Đặc biệt, LHP quốc tế TP.HCM sẽ là nơi chắp cánh cho các dự án phim đang trong quá trình thực hiện thông qua chương trình "Chợ dự án HIFF" và "Vườn ươm kịch bản". Không dừng lại ở đó, với những nhà làm phim trẻ, thay vì phải tìm kiếm cơ hội ở các LHP được tổ chức ở các nước khác, thì nay có thể tranh tài, tìm cơ hội ngay trên sân nhà. "Chợ dự án HIFF" kế thừa truyền thống của Autumn Meeting với sự dẫn dắt của NSX Trần Thị Bích Ngọc đã thu hút sự quan tâm của nhiều dự án trên thế giới gửi về. Từ 56 dự án, BTC đã chọn ra 10 dự án (5 phim nghệ thuật và 5 phim giải trí) để vào vòng Đào tạo hướng dẫn, trình bày trước các quỹ đầu tư và các studio. Đặc biệt, chợ còn hấp dẫn hơn khi có dự án được gửi bởi đạo diễn của bộ phim đã tạo hiệu ứng "đốt cháy phòng vé" *Bổng dưng trúng số* (Hàn Quốc). "Chợ dự án HIFF" năm nay còn được sự hỗ trợ mạnh mẽ của Cơ quan điện ảnh Pháp.

"Vườn ươm kịch bản", hoạt động lần đầu diễn ra tại HIFF và được dẫn dắt bởi các nhà làm phim tên tuổi, cũng nhận được sự quan tâm và tham gia nhiệt thành của các biên kịch trẻ. Với triết lý hướng tới việc phát triển nguồn nhân lực sáng tác kịch bản, yếu tố mấu chốt dẫn tới thành công của các bộ phim và nền điện ảnh nói chung, hoạt động chỉ dành cho các bộ phim nói tiếng Việt và sản xuất tại Việt Nam. Các nhà làm phim quốc tế vẫn có thể tham dự nhưng phim phải được sản xuất tại Việt Nam. Đây cũng là chiến lược hướng tới việc phát triển các dự án hợp tác quốc tế, đưa TP.HCM trở thành một điểm đến mới về sản xuất và quay phim. Kết thúc chương trình, một dự án sẽ được chọn cho mỗi hạng mục Kịch bản phim điện ảnh và Kịch bản phim truyền hình. Đặc biệt, đạo diễn Kore-eda và đạo diễn Kim Jee-woon (Hàn Quốc) sẽ có các buổi master class dành cho các nhà làm phim trẻ trong khuôn khổ "Chợ dự án HIFF" và "Vườn ươm kịch bản". Đây không chỉ là những buổi giao lưu mà là những buổi nói chuyện chuyên sâu về những câu chuyện làm nghề sâu sắc.

Song song đó còn có chuỗi hội thảo chuyên đề về phát triển điện ảnh Đông Nam Á, chiến lược phát triển điện ảnh TP.HCM… thảo luận từ các vấn đề vĩ mô liên quan tới phát triển chính sách, ngoại giao văn hóa thông qua điện ảnh, tới những vấn đề thiết thực trong việc hợp tác và sản xuất phim như: *Điện ảnh TP.HCM - Tầm nhìn và chiến lược phát triển; Tương lai của điện ảnh Đông Nam Á; Hoạt hình và kỹ xảo Việt: Cơ hội thị trường toàn cầu; Tiếp cận các quỹ làm phim quốc tế*... với sự tham gia của lãnh đạo Bộ VHTTDL cùng các Bộ, ngành Trung ương, lãnh đạo TP.HCM, lãnh đạo Hội Điện ảnh Việt Nam và TP.HCM, Chủ tịch danh dự Kim Dong Ho, NSND Đào Bá Sơn, Chủ tịch hội đồng duyệt phim Hàn Quốc, Giám đốc LHP Hồng Kong, Singapore, Indonesia, Malaysia…

Có thể thấy, LHP quốc tế TP.HCM sẽ là cơ hội nâng cao chất lượng và mở rộng thị trường điện ảnh TP nói riêng và Việt Nam nói chung, hội nhập thị trường điện ảnh quốc tế. Sự kiện góp phần đưa Thành phố mang tên Bác trở thành điểm đến cho các đoàn làm phim trong và ngoài nước. Với tầm quan trọng của sự kiện, kỳ vọng về một nền điện ảnh phát triển, hội nhập không chỉ của BTC, người làm nghề mà cả những người yêu mến điện ảnh đã và đang được hiện thực hóa. ■

Trăn trở "đầu ra" cho phim Nhà nước

● ĐÌNH TOÁN

Tại Hội nghị giao ban với Liên hiệp các Hội Văn học, nghệ thuật (VHNT) Việt Nam và các Hội VHNT chuyên ngành Trung ương quý I năm 2024 vừa diễn ra tại Hà Nội, vấn đề thiếu kinh phí phát hành, phổ biến phim Nhà nước đặt hàng tiếp tục là chủ đề "nóng". Nhiều đại biểu nhận định, cơ quan quản lý cần sớm nghiên cứu, thay đổi cơ chế để dòng phim này được "rộng đường" ra rạp, phục vụ nhu cầu thưởng thức các tác phẩm điện ảnh chất lượng của người dân.

Hội nghị do Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ VHTTDL và Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam tổ chức. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông chủ trì Hội nghị.



Toàn cảnh Hội nghị

Sôi nổi đời sống VHNT

Trình bày báo cáo khái quát, Vụ trưởng Vụ Văn hóa - văn nghệ (Ban Tuyên giáo Trung ương) Nguyễn Minh Nhựt cho biết, quý I vừa qua, trên cả nước diễn ra nhiều hoạt động, chương trình nghệ thuật hưởng ứng, tuyên truyền các sự kiện chính trị, kỷ niệm các ngày lễ lớn của đất nước, mừng Đảng, mừng Xuân. Các chương trình, hoạt động được cấp ủy, chính quyền từ Trung ương đến địa phương, các Ban, ngành, đoàn thể quan tâm, lãnh đạo, chỉ đạo và triển khai, tổ chức thực hiện bằng nhiều hình thức, đạt chất lượng về nội dung tư tưởng và nghệ thuật; góp phần đảm bảo nhu cầu hưởng thụ văn hóa, tinh thần của nhân dân. Tiêu biểu như dịp đầu xuân năm mới, lãnh đạo Đảng, Nhà nước đã tổ chức gặp mặt đại biểu trí thức, nhà khoa học, văn nghệ sĩ. Bộ VHTTDL tổ chức trọng thể Lễ trao danh hiệu NSND, NSƯT lần thứ 10…

Kinh tế, chính trị thế giới có nhiều biến động phức tạp, bất ổn, lạm phát toàn cầu vẫn ở mức cao, chậm phục hồi đã ảnh hưởng không nhỏ đến các hoạt động kinh tế - văn hóa - xã hội của đất nước. Nhiều hoạt động văn hóa, VHNT, sự đầu tư cho các hoạt động này cũng như việc chăm lo đời sống cho văn nghệ sĩ vì thế phải tiết giảm. Trước tình hình đó, Liên hiệp và các Hội VHNT vẫn chủ động, sáng tạo, linh hoạt theo điều kiện cụ thể, tiến hành tổ chức, triển khai nhiều hoạt động có ý nghĩa, thiết thực, hiệu quả.

Tuy nhiên, ông Nguyễn Minh Nhựt cũng chỉ rõ một số tồn tại trong công tác VHNT và hoạt động của các Hội. Trong đó, việc triển khai tổ chức thực hiện các kế hoạch, kết luận, chỉ đạo của cấp có thẩm quyền đôi lúc thiếu đầu tư, thiếu hiệu quả. Một số văn nghệ sĩ chưa ý thức được trách nhiệm xã hội và nghĩa vụ công dân, sử dụng mạng xã hội tùy tiện, vi phạm phát ngôn. Cá biệt số ít bộc lộ sự dao động, hoài nghi về lý tưởng và niềm tin đối với sự nghiệp phát triển đất nước trong vận hội mới.

> *Trong 3 tháng qua, các hoạt động VHNT trong nước và hợp tác quốc tế ngày càng khởi sắc. Dù còn nhiều khó khăn trong cơ chế, cần có sự tháo gỡ nhưng sự nỗ lực của đội ngũ văn nghệ sĩ, lãnh đạo các Hội và sự phối hợp của các Ban, Bộ, ngành đã đem lại những kết quả tích cực trong phát triển VHNT.*
>
> *Lãnh đạo Đảng, Nhà nước luôn dành sự quan tâm đến hoạt động VHNT, với mong muốn quảng bá văn hóa Việt Nam ra nước ngoài, đồng thời bảo tồn, phát triển văn hóa trong nước được đẩy mạnh. Do đó, Liên hiệp và các Hội cần thể hiện sự đoàn kết, phối hợp chặt chẽ trong thực hiện nhiệm vụ; liên kết tổ chức các sự kiện VHNT phục vụ các dịp lễ lớn, sự kiện trọng đại của quốc gia; tạo ra những đợt cao điểm trong tổ chức các sự kiện VHNT, tạo sự phấn khởi trong nhân dân và kiều bào.*
>
> *Sự đoàn kết ấy còn cần thể hiện trong việc tập trung nguồn lực, khơi thông cơ chế, chính sách. Cụ thể, Liên hiệp và các Hội cần phối hợp, tăng cường vai trò tham mưu trong xây dựng văn bản pháp luật; kiến nghị các cơ chế, chính sách đặc thù, từng bước tháo gỡ khó khăn, tạo hành lang pháp lý rộng mở cho VHNT phát triển.*



(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)

Lấp "khoảng trống" khó ra rạp cho phim Nhà nước đặt hàng

Bên cạnh những khó khăn chung, một trong những vấn đề được các đại biểu quan tâm đề cập tại Hội nghị là các bộ phim Nhà nước đặt hàng thông thường chỉ được đầu tư kinh phí sản xuất, hoàn toàn không có kinh phí quảng bá, phát hành. Theo Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh Lý Phương Dung, nhiều tác phẩm đặt hàng như *Bình minh đỏ, Phơi sáng, Hồng Hà nữ sĩ*… được giới chuyên môn đánh giá cao về chất lượng nội dung, tư tưởng nghệ thuật, đặc biệt, sau hiện tượng hiếm có của phim Nhà nước *Đào, Phở và Piano*, nhiều chuyên gia nhận định, các bộ phim phục vụ nhiệm vụ chính trị, phim về chiến tranh lịch sử luôn có chỗ đứng trong lòng công chúng.



Nhiều đại biểu thể hiện sự trăn trở khi phim Nhà nước thiếu kinh phí phát hành, phổ biến. Ảnh: Phim *Đào, Phở và Piano*

Nhưng đi cùng niềm vui là trăn trở về việc làm sao để phim được phổ biến rộng rãi. Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh cho hay, luật và các văn bản dưới luật chủ yếu quy định về hình thức và phổ biến phim nói chung chứ chưa có quy định cụ thể đối với việc phát hành, phổ biến phim sử dụng ngân sách Nhà nước hay phim nhập, phim sản xuất bằng nguồn xã hội hóa.

"Thực tế, Bộ VHTTDL đã có nhiều hình thức phổ biến phim phục vụ khán giả chứ không phải sản xuất ra để "cất kho" như một số ý kiến. Thế nhưng, chúng ta vẫn cần bổ sung một số quy định theo hướng kết hợp sản xuất phim từ nguồn ngân sách nhà nước và xã hội hóa. Cùng với đó, cần có quy định dành ngân sách để cấp cho công tác quảng bá, phát hành, phổ biến phim Nhà nước", bà Lý Phương Dung kiến nghị.

Đồng quan điểm, PGS.TS Đỗ Lệnh Hùng Tú, Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam cho hay, chất lượng kịch bản không phải là vấn đề của những bộ phim Nhà nước đặt hàng, bởi từ khi có kịch bản cho đến sản xuất, nghiệm thu đều trải qua quá trình thẩm định chặt chẽ. Vấn đề là không có kinh phí phát hành, quảng bá nên mức độ phổ biến của phim không được như mong đợi. Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam dẫn chứng: Vì thiếu kinh phí nên *Đào, Phở và Piano* đến khi ra rạp cũng không có nổi trailer quảng bá hay một buổi họp báo ra mắt. Trong khi đó, nhiều bộ phim tư nhân sản xuất có thể chi hàng tỉ đồng cho công tác truyền thông, quảng bá. Ở các nước có nền điện ảnh phát triển, họ cũng đặc biệt quan tâm đến khía cạnh quảng cáo, tiếp thị sản phẩm.

"Chưa kể, các rạp chiếu đa phần của tư nhân, hoạt động dựa trên nguyên tắc lợi nhuận. Theo quy định hiện nay, toàn bộ doanh thu từ khai thác sản phẩm có đầu tư công phải nộp ngân sách, nên các rạp tư nhân không mặn mà chiếu phim Nhà nước là điều dễ hiểu. Truyền hình vì nhiều lý do cũng không còn là kênh quảng bá cho các bộ phim sử dụng ngân sách. Do đó, phim Nhà nước chịu nhiều thua thiệt khi ra rạp", PGS.TS Đỗ Lệnh Hùng Tú nêu, đồng thời đề xuất, cần tập trung đầu tư cho mục tiêu vực dậy hệ thống cơ sở rạp chiếu phim Nhà nước theo *Chiến lược phát triển điện ảnh đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030*. Mặt khác, Chính phủ cần xem xét, ban hành các nghị định, văn bản quy phạm pháp luật mới nhằm kịp thời tháo gỡ điểm nghẽn nêu trên, khơi thông dòng chảy điện ảnh dân tộc đang ở "thời điểm vàng" của sự phát triển. Việc đầu tư cho điện ảnh phải đồng bộ từ sản xuất đến quảng bá, phổ biến phim. ■

Chuẩn bị tổ chức Ngày hội Văn hóa - Thể thao các dân tộc miền núi Bình Định lần thứ XVII

Theo UBND tỉnh Bình Định, Ngày hội Văn hóa - Thể thao các dân tộc miền núi tỉnh Bình Định lần thứ XVII, năm 2024 sẽ lấy chủ đề *Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc miền núi tỉnh Bình Định - Bình đẳng, đoàn kết, hội nhập và phát triển,* dự kiến diễn ra từ ngày 6-8.6, tại thị trấn Vân Canh, huyện Vân Canh.

Năm nay, Ngày hội sẽ diễn ra 5 hoạt động văn hóa gồm: Thi trại đẹp; thi biểu diễn nghệ thuật quần chúng; thi người đẹp các DTTS; thi trình diễn lễ hội dân gian; thi trình diễn nghề thủ công truyền thống và 2 hoạt động giao lưu gồm: Giao lưu văn hóa cồng chiêng và giao lưu văn hóa ẩm thực. 5 nội dung thi thể thao được tổ chức tại Ngày hội gồm bắn nỏ (nam, nữ), đẩy gậy (nam, nữ), kéo co, bóng đá nam (5 người), bóng chuyền nữ (6 người). Được biết, Ngày hội Văn hóa - Thể thao các dân tộc miền núi được tổ chức 2 năm/lần, là dịp sinh hoạt văn hóa tinh thần nhằm tôn vinh, bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa của đồng bào DTTS tỉnh Bình Định.

MAI ANH

Quảng Nam đưa Di sản văn hóa Bài chòi vào trường học

UBND tỉnh Quảng Nam vừa ban hành Kế hoạch triển khai thực hiện Nghị quyết của HĐND tỉnh về quy định nội dung, mức hỗ trợ bảo tồn, phát huy giá trị Di sản văn hóa phi vật thể nghệ thuật Bài chòi giai đoạn 2024-2030. Phạm vi thực hiện Kế hoạch tại 18 địa phương, với tổng kinh phí thực hiện giai đoạn trên khoảng 23 tỉ đồng. Đặc biệt, tỉnh sẽ truyền dạy thí điểm nghệ thuật Bài chòi tại các trường học, đưa vào hoạt động ngoại khóa, tổ chức ngày hội, giao lưu cho học sinh. Mỗi huyện, thị xã, thành phố thành lập một CLB Bài chòi để thực hành, trình diễn, trao truyền.

Quảng Nam đặt mục tiêu chung là bảo tồn, phát huy giá trị di sản Bài chòi, một loại hình nghệ thuật được UNESCO vinh danh là Di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại; nâng cao quy mô, số lượng, chất lượng các câu lạc bộ, đội, nhóm Bài chòi. Ngoài ra, tiếp tục gìn giữ, lưu truyền, phổ biến, phát huy cho các thế hệ mai sau về những giá trị độc đáo của nghệ thuật Bài chòi; nâng cao nhận thức, lòng tự hào của các tầng lớp nhân dân trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, lịch sử, nghệ thuật truyền thống của dân tộc. Từ đó, xây dựng Bài chòi thành sản phẩm du lịch văn hóa đặc sắc, góp phần phát triển kinh tế - xã hội tỉnh Quảng Nam.

MINH DƯƠNG

BÌNH ĐỊNH:

Tích cực bảo tồn, phát huy văn hóa các DTTS

● **PHAN HIẾU**

Thực hiện Dự án 6 về bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các DTTS gắn với phát triển du lịch, thời gian qua, Bình Định đã tích cực triển khai nhiều chương trình nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào DTTS, trong đó nổi bật là truyền dạy cho lớp trẻ về trống K'toang, cồng chiêng và nghề dệt thổ cẩm…



Sở VHTT Bình Định cùng các nghệ nhân tổ chức lớp truyền dạy cồng chiêng

Trong năm 2022 và 2023, từ nguồn vốn của Trung ương và tỉnh giao, Bình Định đã tiến hành tu bổ, tôn tạo được một di tích quốc gia; tổ chức hai lớp tập huấn, truyền dạy văn hóa phi vật thể của đồng bào Bana, Chăm Hroi; bảo tồn, phát huy một lễ hội truyền thống tiêu biểu của đồng bào Bana để khai thác, xây dựng thành sản phẩm phục vụ phát triển du lịch.

Bên cạnh đó, Bình Định cũng đã phân bổ kinh phí hỗ trợ 22 tủ sách cộng đồng cho 22 xã/thị trấn; hỗ trợ thiết bị âm thanh, trang phục truyền thống cho 4 đội văn nghệ được thành lập tại các nhà văn hóa thôn; hỗ trợ trang thiết bị văn hóa, thể thao cho 21 nhà văn hóa, khu thể thao thôn/làng.

Theo bà Nguyễn Thị Kim Chung, Phó Giám đốc Sở Du lịch Bình Định, hiện đơn vị đang phối hợp với các huyện An Lão, Hoài Ân, Tây Sơn, Vĩnh Thạnh thực hiện tuyên truyền lễ hội truyền thống tiêu biểu của đồng bào Bana để khai thác, xây dựng thành sản phẩm phục vụ phát triển du lịch; hỗ trợ đầu tư xây dựng 3 điểm đến tiêu biểu. Ngoài ra, tổ chức 3 lớp bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ du lịch gắn với việc khai thác giá trị văn hóa truyền thống tại các điểm đến tiêu biểu vùng DTTS và miền núi cho người dân các xã Vĩnh Sơn, Vĩnh Hiệp (huyện Vĩnh Thạnh) và An Toàn (huyện An Lão).

Từ kinh phí Dự án 6, tỉnh Bình Định còn thực hiện xây mới, cải tạo, nâng cấp (khuôn viên, tường rào, cổng ngõ, sân bê tông, sơn sửa…) cho 23 nhà văn hóa, khu thể thao thôn/làng; thực hiện hỗ trợ hơn 30 đội văn nghệ được thành lập tại các nhà văn hóa thôn; hỗ trợ trang thiết bị cho 51 nhà văn hóa, khu thể thao thôn; tổ chức 2 lớp tập huấn, truyền dạy văn hóa phi vật thể; hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn di sản văn hóa…

Chia sẻ với *Văn Hóa* về công tác truyền dạy nhạc cụ dân tộc như cồng chiêng, trống K'toang và dệt thổ cẩm cho người dân, bà Huỳnh Thi Anh Thảo, Phó Giám đốc Sở VHTT Bình Định cho biết: "Sau khi có Dự án 6, chúng tôi phối hợp cùng các huyện tổ chức các lớp tập huấn, truyền dạy văn hóa phi vật thể tiêu biểu của đồng bào cho các đối tượng là người DTTS, đặc biệt là các bạn trẻ. Các lớp học được bà con nhiệt tình hưởng ứng, tích cực tham gia".

Qua các lớp truyền dạy, học viên được trang bị những nội dung cơ bản về vị trí, vai trò của văn hóa phi vật thể trong đời sống đồng bào các DTTS nói chung, đồng bào Chăm Hroi, Bana nói riêng; thực trạng việc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc trên địa bàn tỉnh Bình Định; công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch.

Mặc dù triển khai chưa lâu, nhưng Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi (2021-2030), giai đoạn I từ năm 2021-2025 (Chương trình 1719) cũng đã lan tỏa đến cộng đồng và mở ra cơ hội mới để phát huy giá trị văn hóa gắn với phát triển du lịch.

Theo bà Huỳnh Thị Anh Thảo, trong thời gian tới, đơn vị sẽ phối hợp với ngành Du lịch và các địa phương được thụ hưởng tiếp tục tổ chức các lớp tập huấn, kiểm kê các loại hình di sản văn hóa phi vật thể, phục dựng lễ hội truyền thống để xây dựng thành sản phẩm phục vụ phát triển du lịch cộng đồng. "Tôi tin rằng, với sự chỉ đạo quyết liệt từ Chính phủ, sự vào cuộc của cả hệ thống chính trị ở địa phương, cùng với việc hỗ trợ nguồn lực từ Chương trình 1719, ngân sách địa phương và sự chung tay của cả cộng đồng, công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các DTTS gắn với phát triển du lịch sẽ góp phần tạo đà cho kinh tế - xã hội cất cánh, thay đổi diện mạo vùng DTTS&MN của tỉnh vốn còn nhiều khó khăn. Đồng thời, tạo cơ hội việc làm và nâng cao thu nhập, cải thiện đời sống cho người dân địa phương", bà Huỳnh Thị Anh Thảo bày tỏ. ■



Những giá trị văn hóa tốt đẹp của đồng bào DTTS ở Bình Định ngày càng được phát huy



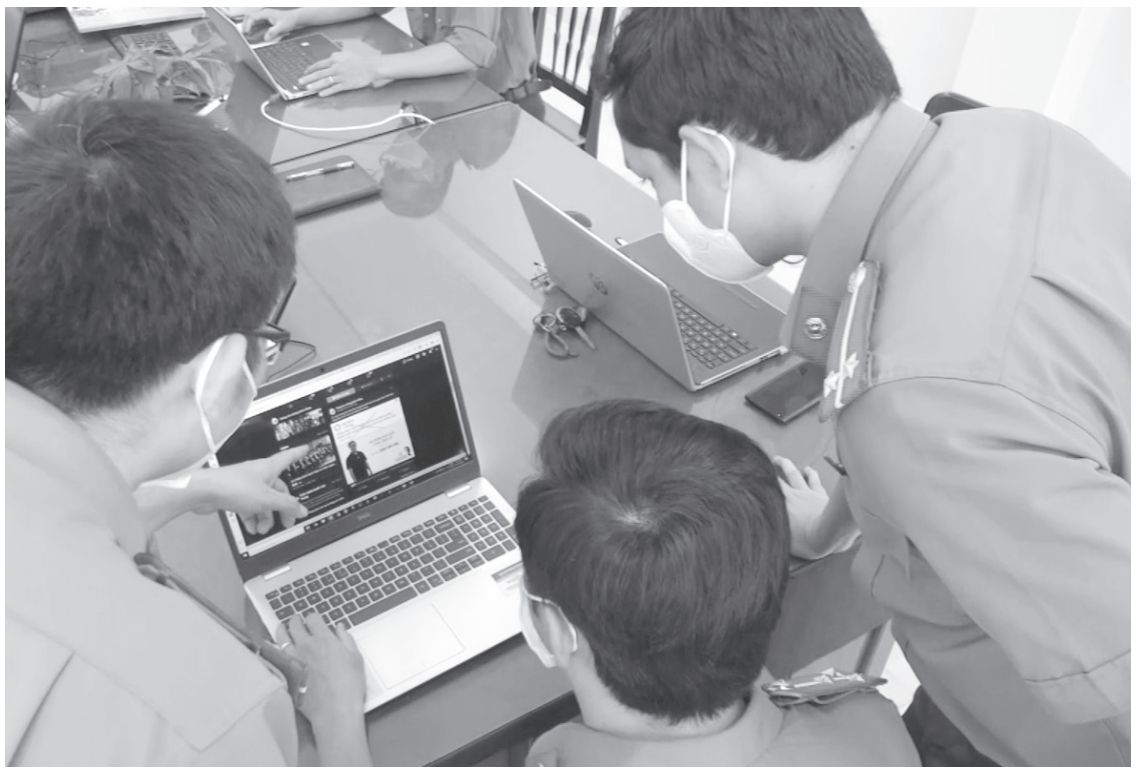
Giữ gìn, phát triển các làng nghề gắn với du lịch sẽ góp phần cải thiện đời sống của đồng bào DTTS ở Bình Định

"Sập bẫy" tìm việc qua mạng xã hội

● NHƯ ĐỒNG

Tin vào lời dẫn dụ "việc nhẹ, lương cao" trên mạng xã hội, nhiều thanh niên ở Quảng Ngãi đã bị các đối tượng xấu đưa sang Campuchia, muốn quay về Việt Nam thì phải có tiền chuộc.

Mới đây, gia đình anh Nguyễn Tấn Thanh ở huyện Nghĩa Hành phải bỏ ra trên 100 triệu đồng để chuộc anh về Việt Nam. Thanh hãi hùng kể lại, do không có việc làm nên anh vào Facebook tìm và thấy có tin đăng tuyển nhân viên bốc xếp hàng hóa ở Tây Ninh, lương mỗi tháng 10 triệu đồng. Anh bèn đón xe lên Tây Ninh rồi bị đưa qua biên giới lúc nào không hay. Tại đây, người phiên dịch cho biết, Thanh đã bị bán sang Campuchia, làm việc trên máy tính chứ không phải bốc hàng. "Tôi phải tham gia vào việc lừa đảo chính người dân Việt Nam mình", anh cho biết.



Cơ quan điều tra đang xác minh các đối tượng xấu đăng tải tin, bài tuyển dụng lao động với mức lương hấp dẫn trên mạng xã hội



Một nạn nhân làm việc với Công an tỉnh Quảng Ngãi sau khi được gia đình chuộc về

Tương tự, anh Nguyễn Thanh Hùng (Nghĩa Hành) vẫn còn nguyên nét kinh hoàng trên gương mặt khi kể lại thời gian bị "sập bẫy" đường dây lừa đưa người sang Campuchia. "Việc nhẹ lương cao" đâu chẳng thấy, suốt ngày Hùng bị nhốt trong phòng kín, ép làm việc lừa đảo qua mạng và bị hành hạ nhiều tháng trời. "Họ bắt chúng tôi mỗi ngày phải lừa ít nhất được một người với số tiền 600 USD, nếu không thì bị kéo ra đánh đập, chích điện. Lừa đảo người dân quê mình nên tôi không làm được, tôi phải cầu cứu gia đình bỏ tiền ra chuộc về", anh Hùng nói.

Theo Phòng Cảnh sát hình sự (Công an tỉnh Quảng Ngãi), chỉ trong một tuần qua, đã có gần 10 trường hợp người dân bị lừa sang Campuchia. Gia đình nạn nhân muốn chuộc con về phải bỏ ra số tiền khoảng 100 triệu đồng. Có trường hợp đã chuyển tiền nhưng người vẫn chẳng thấy đâu. Thủ đoạn của những kẻ lừa đảo là đăng bài tìm người làm việc tại tỉnh Tây Ninh, khi nạn nhân tới Tây Ninh thì bị đưa qua biên giới.

Đối tượng xấu dùng mọi thủ đoạn, từ đăng tin, bài tuyển dụng trên mạng xã hội, đến trực tiếp gặp gỡ, rủ rê, lôi kéo, dẫn dắt người nhẹ dạ. Họ hứa hẹn nào là việc làm ổn định, chế độ đãi ngộ hấp dẫn và còn cho ứng trước tiền để lo chi phí đi lại. Điều này đã khiến rất nhiều người sập bẫy, bị lừa đưa sang nước ngoài bằng cả đường chính ngạch và trái phép. Trong suốt quá trình này, nạn nhân bị quản thúc chặt, không được tự do đi lại và liên hệ với bên ngoài. Khi không đáp ứng được tần suất làm việc, chỉ tiêu được giao, vi phạm quy định do phía chủ đề ra thì bị tra tấn, đánh đập, hành hạ dã man.

Thượng tá Phạm Quang Tuấn, Phó Trưởng phòng Cảnh sát hình sự (Công an tỉnh Quảng Ngãi) khuyến cáo: "Người dân cần nâng cao cảnh giác với các hình thức giới thiệu việc làm qua mạng xã hội. Nếu có nhu cầu, nên tìm hiểu các đơn vị hoạt động dịch vụ việc làm được cấp có thẩm quyền cấp phép. Đồng thời, thông tin đến người thân trong gia đình và những người xung quanh biết để nâng cao cảnh giác, tránh bị kẻ xấu lừa, nhất là các bạn trẻ trong độ tuổi thanh thiếu niên". ■

Ra mắt sách *Thư cho em* - chuyện tình tướng Hoàng Đan và vợ

Chuyện tình của Thiếu tướng Hoàng Đan và bà Nguyễn Thị An Vinh vừa được tái hiện trong cuốn *Thư cho em*, gồm bốn phần: *Đi Điện Biên Phủ về, ta cưới; Hương gây mùi nhớ; Thư cho em giữa hai bên súng địch ta vẫn nổ; Về đây bên nhau* - tương ứng các mốc thời gian từ khi vợ chồng Thiếu tướng nên duyên, đến tháng ngày phải xa cách vì chiến tranh, cuối cùng là cuộc sống tuổi già bên nhau.

Chuyện tình của họ gắn liền với những sự kiện lịch sử như Chiến dịch Thượng Lào 1953, Tổng tiến công Mậu Thân 1968, Thành cổ Quảng Trị mùa hè 1972… Giữa khói lửa chiến tranh và sự xa cách không biết ngày đoàn tụ, tình yêu của vợ chồng ông đã gây xúc động mạnh, đại diện cho lớp lớp thanh niên trong hai cuộc kháng chiến gian khổ của dân tộc, tình yêu của một thời anh hùng và lãng mạn. Sau những lời tâm tình, độc giả phần nào thấy được cuộc sống thời chiến và nỗi lòng hậu phương. Trên hết, ở đó không chỉ có tình yêu lứa đôi, lòng yêu nước và lý tưởng sống cao đẹp, mà còn là những thời khắc quan trọng của lịch sử dân tộc, qua đó nhận thức về vai trò của bản thân ở hiện tại, học tập tinh thần không ngừng phấn đấu mỗi ngày để cống hiến hết mình.

B.T

Hội thi *Cộng tác viên giỏi về văn hóa gia đình*

Sở VHTTDL tỉnh Hà Nam phối hợp với UBND TP Phủ Lý tổ chức Hội nghị Triển khai Kế hoạch tổ chức Hội thi Cộng tác viên giỏi về văn hóa gia đình tỉnh Hà Nam lần thứ nhất, năm 2024 với chủ đề *Gia đình hạnh phúc, quốc gia thịnh vượng*. Dự kiến, Hội thi cấp tỉnh sẽ diễn ra vào ngày 28.6. Theo kế hoạch, cuộc thi tập trung tuyên truyền những nội dung của Luật Phòng, chống bạo lực gia đình; Bộ tiêu chí ứng xử trong gia đình; Giá trị cốt lõi của văn hóa gia đình Việt Nam; Kiến thức về hạnh phúc gia đình; Kỹ năng ứng xử văn hóa gia đình; Chăm sóc, bảo vệ, giáo dục trẻ em và phát huy vai trò người cao tuổi trong gia đình; Giải quyết các mâu thuẫn, hòa giải…

Hội thi được tổ chức từ cơ sở, mỗi đơn vị cấp huyện lựa chọn 1 đội tham gia dự thi cấp tỉnh. Mỗi đội sẽ thể hiện 3 phần thi, gồm: Phần chào hỏi giới thiệu về địa phương, phong trào và các hoạt động công tác gia đình nổi bật của đơn vị; Phần kiến thức trả lời câu hỏi về nội dung tuyên truyền và xử lý tình huống; Phần kỹ năng nghiệp vụ, biểu diễn hoặc diễn thuyết chuyên đề về tình huống trong gia đình, phòng, chống bạo lực gia đình, giáo dục văn hóa gia đình, giải quyết mâu thuẫn gia đình thông qua các loại hình nghệ thuật phụ họa.

MINH KIÊN

Giảm giá SGK năm học 2024-2025 đảm bảo an sinh xã hội

NXB Giáo dục Việt Nam vừa có thông báo cho biết, năm học 2024-2025 tới, đơn vị thực hiện điều chỉnh giảm giá bán SGK tái bản (lớp 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11). Đồng thời, xây dựng giá bán SGK các lớp 5, 9, 12 (xuất bản năm đầu tiên) theo cơ cấu giá đã giảm của SGK tái bản.

Có thể nói, đây là nỗ lực rất lớn của toàn hệ thống để có giá SGK ở mức thấp nhất, vì mục tiêu hỗ trợ học sinh và giáo viên, đảm bảo an sinh xã hội. Cụ thể, đối với SGK tái bản (lớp 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11), NXB đã rà soát các khoản mục chi phí liên quan, đặc biệt là chi phí tổ chức bản thảo, các chi phí khâu lưu thông để giảm giá. Trong đó, giá bìa bộ SGK *Kết nối tri thức với cuộc sống* giảm 9,6%, giá bìa bộ *Chân trời sáng tạo* giảm 11,2%...

Để đảm bảo chính xác, rõ ràng, không gây nhầm lẫn, thuận tiện cho việc quan sát, nhận biết của khách hàng; bảo vệ quyền lợi cho học sinh và người dùng, bảng giá mới SGK sẽ được niêm yết đầy đủ, công khai tại các điểm bán SGK trên toàn quốc, trên trang thông tin điện tử tổng hợp của NXB Giáo dục Việt Nam và trên các phương tiện thông tin đại chúng theo quy định. Đối với những bản SGK đang lưu kho, NXB sẽ thực hiện dán tem giá mới trên bìa 4 để học sinh, giáo viên dễ dàng nhận biết, không bị nhầm lẫn.

T.TRANG

TIN THỂ THAO

Phấn đấu vượt qua vòng bảng

Hôm nay 8.4, đội tuyển U23 Việt Nam sẽ lên đường sang Qatar để tập huấn, trước khi bước vào tranh tài tại VCK Giải bóng đá U23 châu Á 2024 diễn ra từ 15.4 đến 3.5.

HLV trưởng Hoàng Anh Tuấn cho biết mục tiêu của đội: "Tôi và Ban huấn luyện đặt mục tiêu đầu tiên là phải làm sao để các cầu thủ thể hiện tốt nhất về mặt chuyên môn, chơi cống hiến nhất. Nhiệm vụ vượt qua vòng bảng không phải quá sức, nhưng cũng sẽ không dễ dàng. Việc đặt ra mục tiêu là cần thiết để tạo động lực phấn đấu, nhưng cũng phải thực tế".

N.LÝ

Giải cờ tướng VĐQG 2024

Diễn ra từ ngày 13-22.4 tại Bà Rịa - Vũng Tàu, Giải cờ tướng VĐQG 2024 sẽ có sự tham dự của nhiều hảo thủ hàng đầu Việt Nam như Lại Lý Huynh, Đào Cao Khoa, (Bình Dương), Diệp Khai Nguyên, Nguyễn Hoàng Yến, Đàm Thị Thùy Dung, Nguyễn Minh Nhật Quang (TP.HCM), Chu Tuấn Hải, Nguyễn Thành Bảo, Hà Văn Tiến, Vũ Hữu Cường (Bình Phước), Nguyễn Anh Quân (Quảng Ninh), Kiều Bích Thủy, Lê Thị Kim Loan (Hà Nội)…

Các kỳ thủ thi đấu, tranh các bộ huy chương dành cho cờ nhanh, cờ chớp và cờ tiêu chuẩn.

L.H

235 VĐV dự Giải súng hơi VĐQG 2024

Giải súng hơi VĐQG 2024 do Liên đoàn Bắn súng Việt Nam và Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ninh phối hợp tổ chức, thu hút sự tham gia của 12 đoàn với sự góp mặt của 235 VĐV (126 nam, 109 nữ).

Tại giải, các VĐV thi đấu tranh 38 bộ huy chương ở các nội dung cá nhân và đồng đội, cá nhân và đồng đội lứa tuổi trẻ, hỗn hợp đồng đội. Các VĐV thi đấu ở cự ly 10m các nội dung súng ngắn hơi, súng trường hơi, súng trường hơi di động, súng trường hơi tiêu chuẩn, súng trường hơi di động tiêu chuẩn. Giải sẽ thi đấu đến hết ngày 11.4.

H.L

TP.HCM nhất toàn đoàn giải lặn VĐQG

Sau gần một tuần tranh tài, Giải lặn VĐQG 2024 vừa khép lại tại Thừa Thiên Huế với ngôi nhất toàn đoàn thuộc về TP.HCM khi các VĐV của đơn vị này giành tổng cộng 7 HCV, 3 HCB và 2 HCĐ. Hạng nhì thuộc về đơn vị Hải Dương với 6 HCV, 2 HCB, 2 HCĐ, còn hạng ba là Đồng Nai (5 HCV, 3 HCB, 2 HCĐ).

Giải có sự góp mặt hơn 230 VĐV của 23 đơn vị trong cả nước. Các VĐV thi đấu, tranh chấp 26 bộ huy chương.

H.V

Thêm động lực phấn đấu

● **VĨNH HY**

Thể thao Việt Nam nhận tin vui trong những ngày đầu tháng 4 khi đô cử Trịnh Văn Vinh giành suất chính thức tham dự Olympic Paris 2024 ở hạng cân 61 kg nam môn cử tạ. Đây được xem là nguồn động viên tinh thần rất lớn cho nhiều VĐV ở các bộ môn khác sẽ nỗ lực phấn đấu, cống hiến hơn nữa để mang về thêm cho thể thao nước nhà những suất tham dự Thế vận hội mùa hè năm nay.

Không từ bỏ

Cử tạ là một trong những môn được kỳ vọng sẽ mang về thêm cho thể thao Việt Nam suất dự Olympic Paris 2024. Thực tế trong một năm qua, các đô cử Việt Nam không ngừng nỗ lực tập luyện và thi đấu với sự kiên định, không từ bỏ mục tiêu tại các sân chơi quốc tế, đặc biệt là những giải có tính điểm Olympic. Sau khi chưa có suất tại vòng loại châu Á hồi tháng 2 ở Uzbekistan, đội tuyển cử tạ Việt Nam đặt quyết tâm cao tại Cúp thế giới ở Thái Lan, bởi đây là cơ hội cuối cùng của cử tạ Việt Nam để giành suất dự Thế vận hội năm nay. Những niềm hy vọng hàng đầu như Trịnh Văn Vinh, Nguyễn Trần Anh Tuấn (61 kg nam), Phạm Đình Thi (49 kg nữ), Quàng Thị Tâm (59 kg nữ) hay Phạm Thị Hồng Thanh (71 kg nữ) đã thi đấu rất cố gắng, trong đó Trịnh Văn Vinh là người xuất sắc hơn cả khi đạt tổng cử 294 kg (cử giật 131 kg, cử đẩy 163 kg) và lọt vào top 9 trên bảng xếp hạng Olympic. Kết quả này giúp lực sĩ của Việt Nam trở thành một trong 10 cái tên có suất chính thức tới Olympic Paris 2024 ở hạng cân 61 kg nam.

Trịnh Văn Vinh cũng giúp cử tạ Việt Nam có lần thứ sáu liên tiếp góp mặt tại đấu trường Olympic, trước đó là Thạch Kim Tuấn, Hoàng Thị Duyên (năm 2021), Thạch Kim Tuấn, Trần Lê Quốc Toàn, Hoàng Tuấn Tài (năm 2016), Trần Lê Quốc Toàn, Nguyễn Thị Thúy (năm 2012), Hoàng Anh Tuấn, Nguyễn Thị Thiết (năm 2008) và Nguyễn Thị Thiết (năm 2004). Trong số này, Hoàng Anh Tuấn giành HCB tại Olympic Bắc Kinh 2008 và Trần Lê Quốc Toàn giành HCĐ Olympic London 2012, qua đó giúp cử tạ trở thành đội tuyển giàu thành tích thứ hai của thể thao Việt Nam tại đấu trường Thế vận hội, sau bắn súng (1 HCV và 1 HCB).

Việc giành suất dự Olympic là thành quả ngọt ngào từ sự nỗ lực không ngừng của Trịnh Văn Vinh. Đô cử sinh năm 1995 này từng phải trải qua án cấm thi đấu 4 năm (từ tháng 2.2019 đến tháng 2.2023) vì doping. Trịnh Văn Vinh đã trải qua những tháng ngày rất khó khăn, thậm chí đã từng có ý định giải nghệ. Nhưng giấc mơ Olympic còn dở dang, vì đam mê nên đã giữ anh ở lại với thảm đấu cử tạ. Bằng sự cố gắng rất lớn, ý chí kiên định không từ bỏ của mình, Trịnh Văn Vinh đã trở lại, anh thi đấu ấn tượng tại các giải tính điểm Olympic Paris như giải vô địch thế giới ở Saudi Arabia hồi tháng 10.2023, giải Grand Prix ở Qatar tháng 12.2023, vòng loại châu Á và đặc biệt là Cúp thế giới trong năm nay.

Cơ hội và thử thách

Với thành tích của Trịnh Văn Vinh, Thể thao Việt Nam hiện tại đã có được 6 suất dự Olympic Paris 2024, trước đó là Nguyễn Thị Thật (xe đạp), Trịnh Thu Vinh, Lê Thị Mộng Tuyền (bắn súng), Nguyễn Huy Hoàng (bơi) và Võ Thị Kim Ánh (quyền anh). Tất nhiên, người hâm mộ thể thao nước nhà mong chờ con số này sẽ tiếp tục tăng lên trong thời gian tới. Hành trình "săn vé" đến Paris mùa hè năm nay của thể thao Việt Nam được dự báo vẫn sẽ còn lắm gian nan, đòi hỏi sự cố gắng và nỗ lực rất nhiều của các VĐV, HLV tại các đội tuyển. Có thể nói, thành công của Trịnh Văn Vinh mới đây sẽ là "liều doping tinh thần" rất lớn cho các VĐV ở các bộ môn, tiếp tục cố gắng tập luyện, thi đấu trong giai đoạn nước rút quan trọng này.

Thể thao Việt Nam hiện tại gần như sẽ có thêm một suất dự Olympic Paris 2024 từ môn cầu lông, khi tay vợt Nguyễn Thùy Linh đang có được một vị trí vững chắc trong top đầu các VĐV đủ điều kiện đến Paris vào mùa hè năm nay. Tay vợt quê Phú Thọ vừa kết thúc chuyến du đấu tại châu Âu với thành tích nổi bật là ngôi á quân giải Đức mở rộng thuộc hệ thống Super 300. Thành tích này giúp Thùy Linh đang xếp thứ 16/34 tay vợt nữ đủ điều kiện đến Paris. Dù vậy, mục tiêu chính của tay vợt nữ số 1 Việt Nam là phấn đấu lọt vào top 14 để được xếp hạt giống tại Thế vận hội mùa hè tới. Cơ hội sẽ đến với Thùy Linh nếu cô thi đấu tốt ở giải vô địch châu Á tại Trung Quốc, khởi tranh vào ngày 9.4. Một tay vợt khác cũng đang cố gắng tranh suất là Lê Đức Phát khi anh đang xếp thứ 34 - vị trí cuối cùng trên bảng xếp hạng các tay vợt nam đủ điều kiện đến Paris. Cơ hội để Đức Phát có suất chính thức cũng đầy thử thách, đòi hỏi anh sẽ phải nỗ lực rất nhiều trong thời gian tới.

Trong tháng 4 này, các đội tuyển khác của Thể thao Việt Nam cũng bước vào những chuyến tập huấn, thi đấu quan trọng cho mục tiêu giành suất dự Olympic. Dự kiến, đội tuyển Rowing sẽ đến Hàn Quốc dự vòng loại Olympic châu Á từ ngày 15.4. Đây là giải đấu quyết định kết quả chung cuộc giành vé Olympic Paris. Đội tuyển bắn cung sẽ tham dự lượt đầu giải World Cup 2024 - sân chơi có tính điểm thành tích cho tranh chấp vé Olympic Paris, diễn ra ở Thượng Hải (Trung Quốc) từ ngày 23-28.4. Đội tuyển Canoeing cũng sẽ tham dự vòng loại Olympic châu Á ở Tokyo (Nhật Bản) từ ngày 18-21.4.

Trong khi đó, đội tuyển bắn súng với 10 xạ thủ vừa kết thúc chuyến tập huấn tại Hàn Quốc đã trở về nước và sẽ lên đường sang Brazil tham dự vòng loại Olympic từ ngày 10-21.4. Mục tiêu của đội là suất thứ ba tham dự Thế vận hội. Đội tuyển bơi với 2 VĐV Nguyễn Huy Hoàng và Trần Hưng Nguyễn cũng đang nỗ lực thi đấu tại giải các nhóm tuổi Thái Lan - sân chơi được xếp chuẩn Olympic. Cùng với đó, đội tuyển bóng bàn với 4 tay vợt Nguyễn Anh Tú, Đinh Anh Hoàng, Mai Hoàng Mỹ Trang, Nguyễn Khoa Diệu Khánh đang tập huấn dài hạn tại Nam Ninh (Trung Quốc) và sẽ thi đấu vòng loại Olympic châu Á từ ngày 6-8.5 ở Bangkok (Thái Lan). ■



Suất dự Olympic của Trịnh Văn Vinh là nguồn động viên tinh thần cho VĐV ở các bộ môn khác nỗ lực phấn đấu mang về thêm cho thể thao nước nhà những suất tham dự tiếp theo
Ảnh: TAM NINH

Tạo **hành lang thông thoáng** để **phát triển thể thao**

● **THU SÂM**

Phát biểu kết luận tại buổi làm việc với tổ soạn thảo dự thảo các Thông tư trong đó có Thông tư quy định tiêu chí, tiêu chuẩn chất lượng, định mức kinh tế, kỹ thuật trong tuyển chọn, đào tạo VĐV và đào tạo HLV thể thao quốc gia, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương yêu cầu cần sớm hoàn thiện các dự thảo Thông tư, để trình lãnh đạo Bộ VHTTDL xem xét và ban hành.

Buổi làm việc còn xem xét dự thảo Thông tư về tổ chức các đại hội thể thao, giải thể thao trong nước và quốc tế do Việt Nam đăng cai; Bảo tồn và phát triển các môn thể thao dân tộc, thể thao đặc thù. Theo báo cáo của Phó Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Nguyễn Hồng Minh, thời gian qua Cục TDTT đã phối hợp với các đơn vị chức năng, xin ý kiến đóng góp, sửa chữa hoàn thiện những văn bản trên đảm bảo được tính thực tiễn và phù hợp với điều kiện phát triển của thể thao thành tích cao và các môn thể thao dân tộc, thể thao đặc thù. Các bước thực hiện xây dựng văn bản đều được thực hiện đúng theo các quy định, văn bản hướng dẫn của Bộ VHTTDL, Bộ Tài chính và các đơn vị hữu quan.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương chủ trì buổi làm việc **Ảnh: VĂN DUY**

Trong ba dự thảo Thông tư trên, đáng chú ý là Thông tư quy định tiêu chí, tiêu chuẩn chất lượng, định mức kinh tế, kỹ thuật trong tuyển chọn, đào tạo VĐV và đào tạo HLV thể thao quốc gia đã nhận được nhiều ý kiến đóng góp từ các thành viên dự họp. Theo dự thảo, định mức kinh tế kỹ thuật bao gồm 4 định mức thành phần cơ bản gồm: Định mức lao động; Định mức trang thiết bị; Định mức cở sở vật chất và Định mức vật tư. Trong đó, định mức lao động là mức tiêu hao lao động sống cần thiết của người lao động theo chuyên môn, nghiệp vụ để hoàn thành việc tuyển chọn, đào tạo, huấn luyện cho một VĐV hoặc một HLV đạt được các tiêu chí, tiêu chuẩn theo yêu cầu.

Định mức thiết bị là định mức cần thiết đối với từng loại thiết bị để hoàn thành việc tuyển chọn, đào tạo, huấn luyện cho một VĐV (hoặc HLV) đạt được tiêu chí, tiêu chuẩn theo yêu cầu; Định mức cơ sở vật chất là định mức về thời gian sử dụng và diện tích sử dụng của một VĐV hoặc một HLV đối với từng loại cơ sở vật chất (khu học lý thuyết, khu thực hành tập luyện và các khu chức năng khác) để hoàn thành việc tuyển chọn, đào tạo, huấn luyện một VĐV, HLV đạt được các tiêu chí, tiêu chuẩn theo yêu cầu; Định mức vật tư là mức tiêu hao từng loại nguyên, vật liệu cần thiết để hoàn thành việc tuyển chọn, đào tạo, huấn luyện cho một VĐV hoặc một HLV thể thao thành tích cao đạt tiêu chí, tiêu chuẩn theo yêu cầu gồm: Chủng loại vật tư đào tạo, huấn luyện một VĐV đội tuyển thể thao quốc gia; Tỷ lệ (%) thu hồi; Thông số kỹ thuật của từng loại vật tư phù hợp trong đào tạo, huấn luyện.

Định mức kinh tế - kỹ thuật quy định tại Thông tư này là mức tối đa, được bảo đảm tính đúng, tính đủ để hoàn thành thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công theo tiêu chí, tiêu chuẩn chất lượng theo quy định tại Thông tư này. Căn cứ vào điều kiện thực tế, cơ quan, đơn vị xem xét để xác định định mức cho phù hợp, làm cơ sở để xây dựng dự toán kinh phí.

Sau khi nghe góp ý của đại diện Vụ Kế hoạch, Tài chính; Vụ pháp chế, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương ghi nhận và đánh giá cao sự nỗ lực, tích cực của tổ soạn thảo trong việc xây dựng các dự thảo Thông tư, đồng thời đề nghị tổ soạn thảo của Cục TDTT ngay sau buổi làm việc này cần chỉnh sửa những nội dung còn thiếu, chưa rõ để hoàn thiện các dự thảo Thông tư theo đúng quy định, trình các cấp có thẩm quyền phê duyệt.

Sau khi được phê duyệt, các thông tư nêu trên được kỳ vọng sẽ góp phần tạo hành lang pháp lý thông thoáng góp phần giúp thể thao thành tích cao và thể thao quần chúng có bước phát triển mới. ■

Gian truân nghề huấn luyện viên bóng đá

● **NGỌC TRUNG**

Đối với người hâm mộ bóng đá, hình ảnh người đàn ông trung niên, đôi khi lão niên, đứng hò hét bên đường biên hoặc ngồi trầm ngâm trên băng ghế huấn luyện đã trở nên quá quen thuộc. Đó là huấn luyện viên (HLV). Nhưng, công việc cụ thể của HLV là gì? Câu trả lời không dễ đưa ra.

Định nghĩa HLV đơn giản là người quản lý, huấn luyện một đội bóng. Thuở "khai thiên lập địa" của bóng đá, đây là vị trí ít được để ý. Có hay không HLV, "trò chơi" vẫn diễn ra. Chỉ khi bóng đá ngày càng phát triển và chuyên nghiệp hóa, "trò chơi" trở thành ngành công nghiệp tỉ USD, HLV mới trở thành vị trí không thể thay thế, có được tiền tài và danh vọng chẳng kém cạnh gì các ngôi sao sân cỏ. Đơn cử, nhà cầm quân hưởng mức lương cao nhất thế giới hiện nay là Diego Simeone của Atletico Madrid, với thu nhập hơn 44 triệu USD mỗi năm.

Để thụ hưởng những đặc quyền, đặc lợi như vậy, trách nhiệm và áp lực của nghề này vô cùng khủng khiếp. Nhiệm vụ trước



Kết quả là nguyên nhân chính khiến HLV được mệnh danh "phù thủy trắng" - Troussier chia tay đội tuyển bóng đá Việt Nam sau một năm dẫn dắt **Ảnh: VFF**

nhất của HLV là thiết lập kỷ luật, chặn đứng mọi mầm mống vô tổ chức và tối ưu hóa hiệu suất thi đấu của toàn đội. Sau phần "pháp trị" đến phần "kỹ trị". Ngày nay bóng đá được nói bằng nhiều con số. Sơ đồ 2-3-5 phổ biến thập niên 1920 dần "đảo ngược kim tự tháp" sang hệ thống chiến thuật 5-4-1 hoặc 5-3-2 phức hợp đương đại. Gọi đó là hành trình sáng tạo chiến thuật trong bóng đá cũng đúng, ví như sự tóm lược từ bản chất khai phóng sang nỗi sợ thất trận của huấn luyện viên cũng chẳng sai. HLV không chỉ phải làu thông kiến thức chiến thuật mà còn phải biết vận dụng và sáng tạo hằng tuần. Có những "chiến thuật gia" được đánh giá cao về kiến thức nhưng vẫn thất bại khi làm nghề. Đơn cử như Gary Neville, cựu danh thủ Manchester United, bình luận viên rất được yêu thích vì những phân tích chiến thuật hấp dẫn trên kênh Sky Sport từng bị sa thải chóng vánh chỉ sau vài tháng dẫn dắt Valencia.

Bởi quan trọng nhất là phần "nhân trị". Muốn thành công, HLV phải thu phục được lòng người, đặc biệt là cầu thủ. Họ vừa duy trì kỷ luật, vừa chuyển tải ý đồ chiến thuật đến từng cầu thủ ra sân, sao cho tuân thủ và phát huy hiệu quả cao nhất. Nhiệm vụ này đòi hỏi cả kỹ năng quản lý lẫn sư phạm. Đáng nói, mối quan hệ giữa HLV và cầu thủ phức tạp hơn nhiều khái niệm cấp trên, cấp dưới hay "thầy và trò" trong văn hóa bóng đá Việt Nam. "Ghế HLV có bốn chân, cầu thủ nắm hết ba chân" là cách đặc tả chính xác và sâu cay về nghề của HLV Đặng Trần Chỉnh. Ngoài các cầu thủ, HLV cũng cần nhận được sự ủng hộ từ ban lãnh đạo đội bóng lẫn người hâm mộ. Trước dư luận, ngày hôm trước HLV có thể được tung hô như người hùng nhưng chỉ hôm sau đã đòi ông ta phải từ chức là chuyện thường.

Có hàng ngàn lý do để một HLV được ca tụng, nhưng có cả vạn lý do để ông bị chỉ trích. Các HLV ngày càng hốc hác và tiều tụy không đơn thuần chỉ vì sự bào mòn của thời gian. Mái tóc bạc phơ của Jose Mourinho chỉ sau 3 năm dẫn dắt Real Madrid là minh chứng sống động. Mới đây, ông Philippe Troussier đã có những chia sẻ sau khi chia tay đội tuyển Việt Nam. Bất luận thành bại, đúng sai, những lời gan ruột của nhà cầm quân 70 tuổi này cho thấy nỗ lực và tâm huyết. Khi được hỏi về nguyên nhân khiến ông Troussier không thành công, chuyên gia Steve Darby cũng chỉ trả lời ngắn gọn: "Kết quả là nguyên nhân duy nhất, không còn điều gì khác". Ranh giới thắng hay bại lại thật mong manh. Quan trọng là luôn phải hướng về phía trước bằng tất cả trái tim. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Hòa nhạc kỷ niệm 50 năm Abba giành chiến thắng

Vào ngày 6.4.1974, nhóm nhạc Thụy Điển "vô danh" Abba đã giành chiến thắng tại Eurovision khi biểu diễn ca khúc *Waterloo*, khởi đầu cho cuộc hành trình của Abba trở thành một trong những nhóm nhạc thành công nhất mọi thời đại trên thế giới. 50 năm sau đó, thứ Bảy ngày 6.4.2024 một buổi hòa nhạc mang tên "Gold" với sự góp mặt của Abba cùng 5 nghệ sĩ vô địch Eurovision được tổ chức tại Brighton Dome, thành phố nơi Abba vô địch năm xưa.

Buổi hòa nhạc được mô tả là "buổi tối của những bản hit hay nhất của Abba và Eurovision". Du khách tham dự buổi hòa nhạc cũng có thể tham quan và khám phá tác phẩm nghệ thuật kỹ thuật số giới thiệu về di sản của Dome, bao gồm cả khoảnh khắc chiến thắng của Abba. Andrew Comben, Giám đốc điều hành của Brighton Dome cho biết, Eurovision 1974 đã có tác động rất lớn đến thành phố và địa điểm tổ chức.

PHƯƠNG MINH

Na Uy tăng chi tiêu quân sự

Chính phủ Na Uy vừa công bố kế hoạch tăng chi tiêu quân sự lên tới 600 tỉ Krone Na Uy (56 tỉ USD) cho đến năm 2036, nhằm tăng cường năng lực phòng thủ của nước này cũng như ứng phó các thách thức an ninh khác. Theo đó, tổng chi tiêu quân sự trong 12 năm tới của quốc gia thành viên NATO này dự kiến sẽ lên tới 1,62 nghìn tỉ Krone.

Chi tiêu quốc phòng hằng năm của Na Uy theo kế hoạch đến năm 2036 sẽ cao hơn khoảng 83% so mức hiện tại trên cơ sở điều chỉnh lạm phát.

V.OANH

Đức tịch thu 103 triệu USD tiền giả

Cảnh sát Đức vừa thông báo đã tịch thu 103 triệu USD tiền giả khi số tiền này đang chuẩn bị được đưa sang Mỹ. Toàn bộ số tiền nói trên được xếp trong 75 chiếc hộp, phát hiện tại 3 nơi gồm một căn nhà ở thành phố Juebek, phía Bắc nước Đức và hai địa chỉ khác ở Hambourg.

Theo điều tra ban đầu, số USD giả này xuất phát từ Thổ Nhĩ Kỳ. Đức là nơi trung chuyển trước khi USD giả được chuyển tiếp sang Mỹ.

K.HÂN

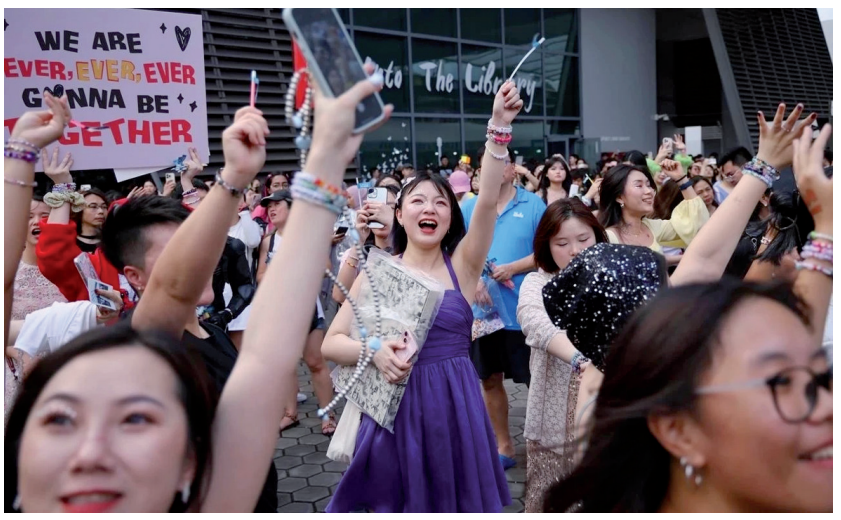
SINGAPORE:

Đón đầu xu hướng du lịch sự kiện

THÁI AN

Singapore đã được định vị trở thành một trung tâm tổ chức sự kiện và hòa nhạc của châu Á. Đây là một nỗ lực tham gia của nhiều cơ quan thuộc Chính phủ Singapore và đã bắt đầu gặt hái thành công.

Hậu Covid-19, khi xu hướng du lịch sự kiện được yêu thích trên thế giới, Chính phủ Singapore đã nhanh chóng nắm bắt cơ hội và triển khai một kế hoạch bài bản, dài hơi với sự phối hợp của ngành hàng không, bán lẻ và khách sạn, bởi các ngành này đóng vai trò trong việc định vị hình ảnh Singapore trên thế giới.



Singapore đã có những thay đổi và kế hoạch bài bản để định vị là trung tâm tổ chức sự kiện trong khu vực **Ảnh: STRAITS TIMES**

Năm 2022, Chính phủ Singapore tiếp quản quyền sở hữu Sân vận động Quốc gia Singapore với trung tâm là khu phức hợp Trung tâm thể thao Singapore (Singapore Sports Hub) bằng một thỏa thuận trị giá 2,3 tỉ đôla Singapore và đặt khu phức hợp dưới sự quản lý của Kallang Alive Sport Management - một công ty nhà nước mới thành lập. Một tháng sau khi tiếp quản, Chủ tịch của Kallang đã đến Los Angeles (Mỹ) để gặp gỡ các nhà tổ chức sự kiện, bao gồm cả AEG Presents, khi công ty này mới bắt đầu bán vé cho các điểm dừng đầu tiên tại Mỹ trong Eras Tour của nữ ca sĩ Taylor Swift và chưa công bố bất kỳ kế hoạch về các điểm dừng ở nước ngoài.

Singapore còn có cơ sở hạ tầng đẳng cấp thế giới để hỗ trợ du khách đến tham dự các sự kiện và buổi hòa nhạc. Đối với các nhà tổ chức khai thác thị trường châu Á, vị trí của Singapore và sân bay được kết nối tốt, có hiệu quả rõ rệt giúp dễ dàng tiếp cận đối tượng khán giả tiềm năng đa dạng. Tổng cục Du lịch Singapore cũng đang điều hành Quỹ Sự kiện Giải trí từ năm 1998 để hỗ trợ các sự kiện có thể thu hút du khách.

Vào tháng 3.2024, chương trình biểu diễn của nữ ca sĩ Taylor Swift đã diễn ra tại Sân vận động Quốc gia Singapore trong 6 ngày với hơn 300.000 vé được bán. Trước đó, vào tháng 1.2024, ban nhạc Coldplay của Anh đã có 6 buổi diễn tại Sân vận động Quốc gia Singapore, đóng góp 96 triệu USD vào tổng sản phẩm quốc nội của quốc đảo Sư tử. Kể từ khi nước này chấm dứt các biện pháp phòng, chống đại dịch Covid-19, Singapore cũng đã trải thảm đỏ cho nhiều nghệ sĩ quốc tế như nhóm nhạc BlackPink, Harry Styles và Ed Sheeran, Bruno Mars, Sum 41 và Jerry Seinfeld.

Yun Liu, chuyên gia kinh tế của ngân hàng HSBC, viết trong một báo cáo rằng các sự kiện âm nhạc của ca sĩ nổi tiếng toàn cầu được tổ chức tại Singapore đánh dấu sự thay đổi về sức hấp dẫn du lịch của đảo quốc Sư tử. Bộ Văn hóa và Hội đồng du lịch Singapore cho biết, tour diễn của Taylor Swift đem về lợi ích đáng kể cho nền kinh tế Singapore, đặc biệt là các hoạt động du lịch. Các dịch vụ du lịch được hưởng lợi bao gồm vé máy bay, điểm lưu trú, ngành dịch vụ thực phẩm và đồ uống, cùng nhiều lĩnh vực bán lẻ khác liên quan đến đêm diễn. Ước tính tour diễn của Taylor Swift tại Singapore có thể hốt bạc từ khách du lịch khoảng 500 triệu đôla Singapore (372 triệu USD). Bộ Văn hóa Singapore cho biết, quốc gia này đang xem xét những yếu tố "ngoài tác động kinh tế" từ những đêm nhạc, từ đó xây dựng Singapore thành một trung tâm văn hóa có giá trị chiến lược mạnh mẽ.

Những buổi biểu diễn của các ngôi sao lớn tại Singapore đã tác động lớn đến nền kinh tế, nhất là ngành du lịch, dịch vụ của quốc gia này. Du lịch sự kiện đang định hình lại ngành du lịch sau đại dịch, khi ngày càng có nhiều người sẵn sàng bay ra nước ngoài để tham dự các buổi hòa nhạc hoặc sự kiện thể thao. Lượng khách du lịch đến Singapore để tham gia các sự kiện âm nhạc như trên mang lại nguồn lợi khổng lồ cho nước này, từ tăng trưởng kinh tế cho đến làm giàu văn hóa và được công nhận toàn cầu.

Ông Song Seng Wun, cố vấn kinh tế của CGS International (công ty chứng khoán hàng đầu châu Á), nhận định với hãng tin AFP: "Singapore bắt đầu mở cửa nhanh hơn các quốc gia khác sau đại dịch. Lợi thế đi đầu cũng như những nỗ lực phối hợp để tổ chức các hoạt động, sự kiện và hội nghị đã giúp ích. Sức mạnh của xu hướng đó đang ngày càng tăng lên". ■

GÓC BÌNH LUẬN

Tăng tốc chiến dịch tranh cử

LAM SA

Cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ năm 2024 đang ngày một tới gần, đây cũng là thời điểm mà các ứng cử viên đưa ra các kế hoạch tăng tốc cho chiến dịch vận động cử tri. Cả Tổng thống đương nhiệm Joe Biden và cựu Tổng thống Donald Trump đều thông báo các kế hoạch, khi được cho là đã có đủ số phiếu đại biểu cần thiết để được đảng đề cử tham gia cuộc đua vào Nhà trắng, dự kiến vào ngày 5.11 tới.

Cụ thể, nhóm vận động tranh cử của cựu Tổng thống Mỹ Donald Trump và Ủy ban Quốc gia đảng Cộng hòa (RNC) đã công bố tổng số tiền huy động quyên góp được là 65,6 triệu USD trong tháng 3 và bước sang những ngày đầu tháng 4 đã có trong tay 93,1 triệu USD tiền mặt. Tổng số tiền huy động trên không chỉ cho thấy đã vượt qua mức 63 triệu USD mà chiến dịch tranh cử của ông Trump từng huy động được với đảng Cộng hòa vào năm 2020, thời điểm diễn ra chiến dịch tranh cử tổng thống gần đây nhất, mà còn thể hiện tình hình tài chính của ông Trump và RNC đã được cải thiện hơn nhiều so với tháng trước, khi cựu Tổng thống Mỹ và các ủy ban gây quỹ chính của ông công bố tổng số tiền mặt hiện có là khoảng 41,9 triệu USD, còn RNC thì đang nắm giữ thêm khoảng 11,3 triệu USD.

Không chỉ vậy, mới đây chiến dịch gây quỹ tranh cử ở Palm Beach, Florida ngày 6.4 cũng đã mang lại lợi ích cho cựu Tổng thống Mỹ Donald Trump và RNC với số tiền quyên góp được là 43 triệu USD, vượt con số hơn 26 triệu USD mà Tổng thống Biden quyên góp được hồi tuần trước tại một sự kiện gây quỹ ở New York, với sự góp mặt của hai cựu Tổng thống Barack Obama và Bill Clinton cùng nhiều minh tinh điện ảnh.

Với số tiền quyên góp huy động trên phần nào đã mang lại nhiều thuận lợi cho chiến dịch tranh cử của ông Donald Trump và RNC. Nhưng dù sao đi nữa thì ông Trump và RNC cũng cần phải huy động quyên góp thêm nhiều hơn nữa, để thu hẹp khoảng cách với chiến dịch vận động của Tổng thống Joe Biden và Ủy ban Quốc gia đảng Dân chủ (DNC). Khi tổng số tiền mặt hiện có vào thời điểm cuối tháng 2 của ông Biden và đảng Dân chủ đã thông báo là hơn 155 triệu USD và vẫn chưa công bố tổng số tiền thu của họ trong tháng 3. ■