VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ TƯ

7.1.2026 (19.11 Ất Tỵ)

Số 3 (4294)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Quốc hội xứng đáng là hiện thân sinh động của khối đại đoàn kết dân tộc

[3]

Việt Nam - Liên bang Nga mở rộng hợp tác, đầu tư vào lĩnh vực VHTTDL

[2]

BÀN GIAO CÔNG VIÊN HỮU NGHỊ LÀO - VIỆT NAM:

Minh chứng sinh động cho mối quan hệ hữu nghị vĩ đại giữa hai nước

[7]

Việt Nam trong "làn sóng" du lịch trải nghiệm toàn cầu

[6]

U23 LẦN ĐẦU TIÊN THẮNG JORDAN:

Khởi đầu ấn tượng



[14]

U23 Việt Nam sáng cửa đi tiếp khi đánh bại đối thủ trực tiếp U23 Jordan ở trận mở màn

Ảnh: NAM NGHĨA

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Nơi hội tụ ý Đảng, lòng dân và khát vọng vươn mình của dân tộc

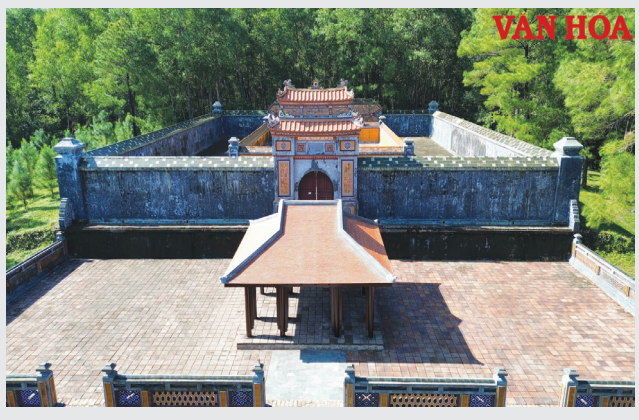
● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Từ lá phiếu lịch sử của mùa Xuân năm 1946 đến Hội trường Diên Hồng trang nghiêm hôm nay là hành trình tám thập kỷ mà Quốc hội Việt Nam đã đồng hành cùng dân tộc trên mọi chặng đường cách mạng. Tại Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên, những phát biểu quan trọng của Tổng Bí thư Tô Lâm và Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn không chỉ gợi nhắc một mốc son lịch sử, mà còn truyền đi thông điệp mạnh mẽ về tương lai: Quốc hội tiếp tục là trung tâm của đời sống chính trị, pháp lý quốc gia, là nơi kết tinh ý Đảng, lòng dân và là trụ cột thể chế đưa Việt Nam vững bước trong kỷ nguyên phát triển mới. **(Xem tiếp trang 2)**

DỰNG TRÁI PHÉP HAI CÔNG TRÌNH TẠI KHU VỰC DI TÍCH LĂNG VUA THIỆU TRỊ (HUẾ):

Thiếu sót, "xin rút kinh nghiệm"!

● Sở VHTT TP Huế kiến nghị tháo dỡ ngay các công trình trái phép



[8]

LẤY Ý KIẾN GÓP Ý SỬA ĐỔI QUY ĐỊNH VỀ DẠY THÊM, HỌC THÊM:

Hạn chế tối đa hành vi dạy thêm trá hình, ép buộc học sinh học thêm

[4]

NHẠC VIỆT:

Định hình bản sắc và mở rộng ảnh hưởng toàn cầu

[11]

Sự trở lại của show truyền hình "sống còn"

[10]

Chuyện ít biết về những chiếc "chốt cửa"

[5]

Việt Nam - Liên bang Nga mở rộng hợp tác, đầu tư vào lĩnh vực VHTTDL

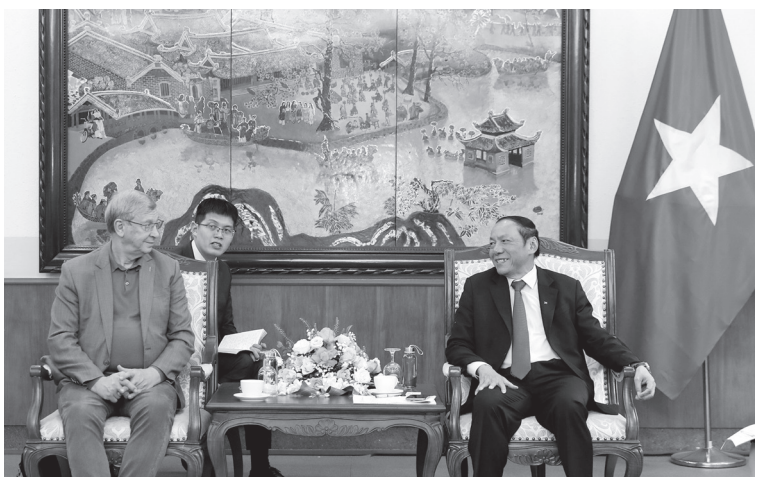
● ĐÌNH TOÁN

Ngày 6.1 tại Hà Nội, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã tiếp Chủ tịch Hội đồng quản trị Tập đoàn AFK Sistema (Liên bang Nga) Vladimir Petrovich Yevtushenkov.

Tại buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã thông tin đến ông Vladimir Petrovich Yevtushenkov các tiềm năng phát triển VHTTDL của Việt Nam. Đồng thời, đề xuất một số giải pháp hợp tác phát triển ba lĩnh vực trong thời gian tới. Bộ trưởng nhấn mạnh cùng với những tình cảm bạn bè quốc tế dành cho Việt Nam, nhân dân Việt Nam muốn khẳng định vị thế của mình thông qua việc bảo tồn, phát huy giá trị của nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Đặc biệt, Việt Nam đang nỗ lực biến di sản văn hóa, nhất là những di sản được UNESCO ghi danh trở thành tài sản lớn của nhân dân; giúp Việt Nam thu hút khách du lịch.

Nhờ những nỗ lực trong phát triển, quảng bá văn hóa, du lịch, Bộ trưởng cho biết lượng khách quốc tế đến Việt Nam trong những năm qua tăng mạnh. Việt Nam trở thành một trong những điểm sáng trên bản đồ du lịch thế giới. Đặc biệt, trao đổi khách giữa Việt Nam - Liên bang Nga nằm trong chiều tăng trưởng tích cực. Trong lĩnh vực văn hóa, hai bên đã duy trì trao đổi đoàn, cơ chế hợp tác hiệu quả; thúc đẩy thực hiện các tuyên bố chung, văn kiện hợp tác. Cùng với đó, Bộ trưởng nêu rõ Nga là quốc gia sở hữu kho tàng văn hóa đặc sắc. Người dân Việt Nam luôn dành sự quan tâm với văn hóa Nga.

Nhằm thúc đẩy tăng cường hợp tác trong lĩnh vực văn hóa, giao lưu nhân dân, trong những năm qua, Việt Nam - Liên bang Nga đã phối hợp tổ chức các sự kiện như Lễ hội Văn hóa Việt Nam tại Nga, Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Liên bang Nga, Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam, cùng các chương trình biểu diễn nghệ thuật…, Bộ trưởng khẳng định các sự kiện được tổ chức đã góp phần thúc đẩy giao lưu nhân dân, tạo điều kiện để người dân hai nước được tìm hiểu về văn hóa mỗi nước. Đối với lĩnh vực thể thao, Bộ trưởng cho hay, Nga đã tích cực hỗ trợ Việt Nam đào tạo HLV; chia sẻ những kinh nghiệm giúp Việt Nam cải thiện thành tích trên đấu trường quốc tế. Trên bình diện đa phương, Việt Nam cũng luôn ủng hộ Nga trong các sáng kiến về thể thao.



Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tiếp Chủ tịch Hội đồng quản trị Tập đoàn AFK Sistema Vladimir Petrovich Yevtushenkov

Ảnh: TRẦN HUẤN

Trân trọng cảm ơn sự đón tiếp của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng dành cho đoàn, ông Vladimir Petrovich Yevtushenkov cho biết AFK Sistema là tập đoàn đầu tư tài chính tư nhân lớn nhất của Liên bang Nga với khoảng 300.000 nhân viên. Ông Vladimir Petrovich Yevtushenkov khẳng định tập đoàn đang chủ trương đẩy mạnh thiết lập quan hệ đối tác, đầu tư với các nước châu Á - Thái Bình Dương, trong đó có Việt Nam... ■

Nơi hội tụ...

(Tiếp theo trang 1)

Trong không khí hướng về Đại hội XIV của Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm nhắc lại thời khắc lịch sử năm 1946 như một khởi đầu đầy ý nghĩa. Ông nói, kỷ niệm 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên không chỉ là dịp "ôn lại một sự kiện lịch sử trọng đại", mà quan trọng hơn là để "nhìn lại chặng đường hình thành và phát triển của nền dân chủ cách mạng Việt Nam… đồng thời khẳng định quyết tâm chính trị... đưa đất nước phát triển nhanh, bền vững trong kỷ nguyên mới".

Ngày 6.1.1946 không chỉ là một cuộc bỏ phiếu, mà là sự khai sinh của một nền dân chủ hiện đại ở Việt Nam. Lần đầu tiên, người dân từ 18 tuổi trở lên, không phân biệt giới tính, dân tộc, tôn giáo, thành phần xã hội hay chính kiến, trực tiếp lựa chọn người đại diện cho mình. Tỷ lệ cử tri 89% trong bối cảnh đất nước còn đầy biến động cho thấy niềm tin lớn lao mà nhân dân gửi gắm vào lá phiếu. Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, đó là "mốc son chói lọi… khẳng định chân lý lớn: Quyền lực nhà nước thuộc về nhân dân". Cùng với đó, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cũng khẳng định: "Ngày 6.1.1946 là một mốc son chói lọi mở ra một thời kỳ phát triển mới của dân tộc Việt Nam… và là Nhà nước dân chủ đầu tiên ở Đông Nam Á." Ở đây, chúng ta thấy rõ điều cốt lõi của văn hóa chính trị Việt Nam hiện đại: Dân chủ không chỉ là một thiết chế, mà là giá trị văn hóa, là niềm tin và là đạo lý.

Nhờ lá phiếu ấy, người dân Việt Nam đã từ thân phận nô lệ trở thành chủ thể quyền lực. Và từ đó, Quốc hội không chỉ được hình thành bằng pháp lý, mà được nuôi dưỡng bằng tình cảm, trách nhiệm và sự ủy thác thiêng liêng của nhân dân.

Tổng Bí thư Tô Lâm khẳng định: "Trải qua 80 năm đồng hành cùng dân tộc, Quốc hội Việt Nam… khẳng định vai trò là trung tâm của đời sống chính trị, pháp lý quốc gia". Tám mươi năm ấy là hành trình xây dựng và hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam, trong đó Quốc hội giữ vai trò nòng cốt. Từ Quốc hội khóa I với Hiến pháp 1946 cho đến hôm nay, Quốc hội đã ban hành năm bản Hiến pháp, mỗi bản đều đánh dấu một bước trưởng thành của đất nước. Đặc biệt, những sửa đổi gần đây đã hiến định mô hình chính quyền địa phương hai cấp, tinh gọn và hiệu lực hơn, điều này không chỉ là cải cách thể chế mà còn là biểu hiện của một nền văn hóa quản trị hiện đại.

Quốc hội ngày nay không chỉ làm luật, mà đi trước một bước về thể chế. Điều này được Tổng Bí thư nhấn mạnh khi nói Quốc hội phải: Đổi mới tư duy lập pháp theo hướng kiến tạo, mạnh mẽ ứng dụng công nghệ số và trí tuệ nhân tạo, bảo đảm pháp luật trở thành động lực phát triển. Cùng với lập pháp, giám sát tối cao ngày càng đi vào chiều sâu, hướng vào những vấn đề lớn, nhạy cảm, gắn với đời sống của nhân dân. Quốc hội đã và đang xây dựng một văn hóa giám sát vì sự tiến bộ, không chỉ để phát hiện hạn chế, mà để thúc đẩy đổi mới. Trong đối ngoại, Quốc hội trở thành một trụ cột của ngoại giao Việt Nam, góp phần tạo dựng hình ảnh "Việt Nam là bạn, là đối tác tin cậy, là thành viên có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế".

Điều đặc biệt nhất, xuyên suốt hành trình 80 năm, là như Tổng Bí thư khẳng định: "Quốc hội luôn gắn bó mật thiết với nhân dân, lắng nghe tiếng nói của nhân dân… xứng đáng là cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất". Văn hóa Quốc hội vì thế không chỉ nằm trong các phòng họp, mà còn hiện diện trong từng chuyến tiếp xúc cử tri, từng lá đơn, từng cuộc đối thoại… nơi quyền làm chủ của nhân dân được tôn trọng và lắng nghe.

Từ tầm nhìn Việt Nam trở thành quốc gia phát triển vào năm 2045, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh một thông điệp thẳng thắn và đầy trách nhiệm: "Không có đột phá về thể chế, pháp luật; không có một Quốc hội bản lĩnh, trí tuệ, hành động quyết liệt và trách nhiệm cao, thì những mục tiêu lớn lao ấy khó có thể trở thành hiện thực". Vì vậy, Tổng Bí thư đề nghị Quốc hội tiếp tục đổi mới trên năm phương diện lớn, từ nâng cao chất lượng lập pháp, giám sát, quyết sách đến hiện đại hóa tổ chức, thúc đẩy đối ngoại nghị viện. Trọng tâm xuyên suốt vẫn là: Quốc hội phải đặt lợi ích quốc gia, dân tộc và hạnh phúc của nhân dân lên trên hết.

Ở tầng sâu văn hóa, đây là lời nhắc nhở về bản lĩnh và nhân cách người đại biểu Quốc hội. Đó phải là những con người "dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm", tiêu biểu cho trí tuệ, đạo đức và tinh thần phụng sự. Một lần nữa, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn thay mặt Quốc hội cam kết xây dựng một "Quốc hội của nhân dân, do nhân dân, vì nhân dân… là hiện thân sinh động của Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa". Đó không chỉ là nhiệm vụ chính trị, mà còn là cam kết văn hóa trước lịch sử.

Và khi chúng ta đang chuẩn bị bước vào Đại hội XIV của Đảng, những thông điệp ấy càng có ý nghĩa định hướng: Đổi mới thể chế, hiện đại hóa quản trị quốc gia, phát huy dân chủ, củng cố niềm tin xã hội, khơi dậy khát vọng vươn mình của dân tộc Việt Nam. Với ý Đảng sáng suốt, lòng dân đồng thuận và một Quốc hội bản lĩnh, trí tuệ, nhân văn, chúng ta có quyền tin rằng con đường phía trước sẽ rộng mở. Và chính tại Quốc hội, nơi hội tụ trí tuệ quốc gia, khát vọng Việt Nam vươn tới 2045 sẽ tiếp tục được nuôi dưỡng, lan tỏa và biến thành hiện thực. ■

Hiện thân sinh động của khối đại đoàn kết toàn dân tộc

Tổng Bí thư đánh giá cao kết quả hoạt động của Quốc hội trên các lĩnh vực công tác. Cụ thể trên lĩnh vực lập hiến, lập pháp, Quốc hội đã ban hành năm bản Hiến pháp, gắn liền với những bước ngoặt lớn của cách mạng Việt Nam. Mỗi bản Hiến pháp đều phản ánh trình độ phát triển của đất nước, thể hiện tư duy đổi mới không ngừng trong tổ chức và vận hành quyền lực Nhà nước.

Đặc biệt, việc Quốc hội khóa XV



thông qua Nghị quyết sửa đổi, bổ sung một số điều của Hiến pháp đã đánh dấu bước phát triển mới trong lịch sử lập hiến, hiến định mô hình tổ chức chính quyền địa phương hai cấp, tinh gọn bộ máy, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản trị quốc gia, đáp ứng yêu cầu phát triển trong giai đoạn mới của đất nước. "Quốc hội ngày càng thể hiện rõ vai trò đi trước một bước về thể chế, chủ động thể chế hóa kịp thời chủ trương, đường lối của Đảng thành pháp luật; đẩy mạnh đổi mới tư duy lập pháp theo hướng kiến tạo phát triển; ứng dụng mạnh mẽ công nghệ số, chuyển đổi số, trí tuệ nhân tạo trong hoạt động xây dựng pháp luật, góp phần hình thành khuôn khổ pháp lý đồng bộ, minh bạch, ổn định cho phát triển đất nước", Tổng Bí thư nhấn mạnh.

Cũng theo Tổng Bí thư, hoạt động giám sát tối cao của Quốc hội và các cơ quan của Quốc hội không ngừng được đổi mới, đi vào chiều sâu, tập trung vào những vấn đề lớn, bức xúc của đời sống kinh tế - xã hội, gắn chặt với tâm tư, nguyện vọng chính đáng của nhân dân; qua đó góp phần nâng cao kỷ luật, kỷ cương, hiệu lực, hiệu quả hoạt động của bộ máy nhà nước. Trong thực hiện chức năng quyết định những vấn đề quan trọng của đất nước, Quốc hội đã thể hiện rõ bản lĩnh

KỶ NIỆM 80 NĂM NGÀY TỔNG TUYỂN CỬ ĐẦU TIÊN BẦU QUỐC HỘI VIỆT NAM (06/01/1946 - 06/01/2026)

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Quốc hội xứng đáng là hiện thân sinh động của khối đại đoàn kết dân tộc

● **THU SÂM; ảnh Tr.HUẤN**

Phát biểu tại Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên bầu Quốc hội Việt Nam (6.1.1946 - 6.1.2026) được tổ chức trọng thể vào sáng qua 6.1, tại Hà Nội, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh: Trải qua 80 năm đồng hành cùng dân tộc và 15 nhiệm kỳ hoạt động, Quốc hội Việt Nam không ngừng trưởng thành, lớn mạnh, khẳng định vai trò là trung tâm của đời sống chính trị, pháp lý quốc gia, là thiết chế hiến định giữ vị trí then chốt trong việc xây dựng và hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam.



Tổng Bí thư Tô Lâm; lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước tham quan Khu không gian trưng bày về lịch sử hình thành và phát triển Quốc hội Việt Nam trong 80 năm qua



"Xuyên suốt chặng đường 80 năm ấy, Quốc hội luôn gắn bó mật thiết với nhân dân, lắng nghe tiếng nói của nhân dân, phản ánh trung thực ý chí, nguyện vọng của nhân dân, xứng đáng là hiện thân sinh động của khối đại đoàn kết toàn dân tộc, là cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất của nước CHXHCN Việt Nam."

(Tổng Bí thư TÔ LÂM)



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn trình bày diễn văn khai mạc Lễ kỷ niệm

chính trị, trí tuệ tập thể và tinh thần trách nhiệm cao trước nhân dân và lịch sử, với nhiều quyết sách kịp thời, đúng đắn về phát triển kinh tế - xã hội, quốc phòng, an ninh, đối ngoại, tổ chức bộ máy và nhân sự cấp cao của Nhà nước. Hoạt động đối ngoại nghị viện được đẩy mạnh toàn diện, chủ động và hiệu quả, góp phần nâng cao vị thế, uy tín của Việt Nam trên trường quốc tế, thể hiện rõ hình ảnh một Việt Nam là bạn, là đối tác tin cậy, là thành viên có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế.

"Xuyên suốt chặng đường 80 năm ấy, Quốc hội luôn gắn bó mật thiết với nhân dân, lắng nghe tiếng nói của nhân dân, phản ánh trung thực ý chí, nguyện vọng của nhân dân, xứng đáng là hiện thân sinh động của khối đại đoàn kết toàn dân tộc, là cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất của nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam", Tổng Bí thư đánh giá cao vai trò của Quốc hội. Đồng thời đưa ra các định hướng để Quốc hội tiếp tục phát huy truyền thống 80 năm vẻ vang, đi trước một bước về thể chế, dũng cảm quyết định những vấn đề khó, những việc mới, những lĩnh vực chưa có tiền lệ; mở đường cho đổi mới sáng tạo, cho phát triển nhanh và bền vững đất nước. Đó là tiếp tục xây dựng Quốc hội thực sự là cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất, phát huy dân chủ, pháp quyền, hiện đại, chuyên nghiệp; công khai, minh bạch, hiệu lực, hiệu quả trong tổ chức và hoạt động; tiếp tục đổi mới mạnh mẽ tư duy lập pháp, theo hướng kiến tạo và dẫn dắt phát triển; nâng cao chất lượng giám sát, coi giám sát là công cụ kiến tạo, thúc đẩy phát triển, gắn "xây" với "chống", lấy "xây" là căn bản, lâu dài; nâng cao chất lượng quyết định các vấn đề quan trọng của đất nước dựa trên cơ sở dữ liệu đầy đủ, khoa học, minh bạch; đưa hoạt động đối ngoại nghị viện đi vào chiều sâu, góp phần nâng cao hơn nữa vị thế Việt Nam trên trường quốc tế...

Nơi kết tinh trí tuệ, ý chí, khát vọng của cả dân tộc

Trong diễn văn ôn lại truyền thống 80 năm Quốc hội Việt Nam, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh, suốt 80 năm qua, với 15 nhiệm kỳ, trong bất cứ hoàn cảnh nào, Quốc hội đều có những đóng góp quan trọng vào sự nghiệp cách mạng vẻ vang của Đảng, của dân tộc, xứng đáng là cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất và là nơi kết tinh trí tuệ, ý chí, khát vọng của cả dân tộc.

Điểm qua dấu son lịch sử qua các nhiệm kỳ, Chủ tịch Quốc hội cho biết, kế thừa phát huy thành quả của các nhiệm kỳ trước, Quốc hội khóa 15 hoạt động trong bối cảnh đầy khó khăn, thách thức, nhưng với bản lĩnh vững vàng, trí tuệ, dân chủ, đoàn kết, đổi mới, đã đạt được kết quả toàn diện trên các lĩnh vực lập hiến, lập pháp, giám sát tối cao, quyết định các vấn đề quan trọng của đất nước và ngoại giao nghị viện góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội, đảm bảo an sinh xã hội, quốc phòng, an ninh; phòng chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực, xây dựng Đảng và hệ thống chính trị.

Đặc biệt, Quốc hội đã quán triệt sâu sắc chỉ đạo của Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư và của Tổng Bí thư Tô Lâm về đổi mới tư duy trong xây dựng pháp luật, chủ động, kịp thời thể chế hóa chủ trương của Đảng, khẳng định vai trò tiên phong, đi trước một bước về thể chế, quyết định những vấn đề khó, những việc chưa có tiền lệ. Quốc hội đã không ngừng hoàn thiện về tổ chức, đổi mới, nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động; đẩy mạnh ứng dụng công nghệ số, chuyển đổi số, trí tuệ nhân tạo. Mỗi đại biểu Quốc hội thấm nhuần sâu sắc lời dạy của Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu: Phải ra sức giữ vững nền độc lập cho Tổ quốc, ra sức mưu cầu hạnh phúc cho đồng bào, phải luôn luôn ghi nhớ và thực hành vì lợi nước, quên lợi nhà, vì lợi chung, quên lợi riêng.

Cũng theo Chủ tịch Quốc hội, nhiệm vụ, yêu cầu của giai đoạn phát triển mới của đất nước đòi hỏi Quốc hội, các cơ quan của Quốc hội, các đại biểu Quốc hội phải cố gắng, nỗ lực, quyết tâm cao hơn nữa; phát huy những kết quả đã đạt được, khắc phục bằng được hạn chế, tiếp tục đổi mới tư duy trong xây dựng pháp luật, nâng cao năng lực, hiệu quả hoạt động, dám nói, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì sự phát triển nhanh, bền vững của đất nước, vì cuộc sống ấm no, hạnh phúc của nhân dân.

"Chúng ta tin tưởng vững chắc rằng, dưới sự lãnh đạo sáng suốt của BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, đứng đầu là Tổng Bí thư Tô Lâm; sự đồng thuận, ủng hộ cao của cử tri và nhân dân cả nước, đồng bào ta ở nước ngoài và bạn bè quốc tế; cùng với trí tuệ, bản lĩnh chính trị vững vàng, khát vọng đổi mới và tinh thần phục vụ nhân dân, Quốc hội Việt Nam sẽ tiếp tục nỗ lực phấn đấu, xây dựng Quốc hội xứng đáng là Quốc hội của nhân dân, do nhân dân, vì nhân dân, thực sự là cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất, là hiện thân sinh động của Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa, tất cả vì mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh", Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh. ■

LẤY Ý KIẾN GÓP Ý SỬA ĐỔI QUY ĐỊNH VỀ DẠY THÊM, HỌC THÊM:

Hạn chế tối đa hành vi dạy thêm trá hình, ép buộc học sinh học thêm

T.SƯƠNG - VIỆT HÀ

Bộ GD&ĐT đang tổ chức lấy ý kiến góp ý của các cơ quan, tổ chức, cá nhân có liên quan về dự thảo Thông tư sửa đổi, bổ sung Thông tư số 29/2024/TT-BGDĐT ngày 30.12.2024 của Bộ trưởng Bộ GD&ĐT quy định về dạy thêm, học thêm.

Trong quá trình xây dựng dự thảo Thông tư, Bộ đã gửi xin ý kiến một số Sở GD&ĐT nhằm đánh giá tác động, lắng nghe phản hồi từ thực tiễn quản lý tại địa phương. Trên cơ sở các ý kiến đóng góp, Bộ GD&ĐT đã nghiên cứu, tiếp thu tối đa các ý kiến xác đáng để hoàn thiện dự thảo, bảo đảm tính khả thi, phù hợp với điều kiện thực tiễn, trước khi chính thức lấy ý kiến rộng rãi của toàn xã hội theo quy định.

Theo Bộ này, hoạt động dạy thêm, học thêm là hoạt động liên quan đến nhiều lĩnh vực pháp luật, bao gồm giáo dục, nhà giáo, viên chức, phòng, chống tham nhũng, quản lý tài chính, an ninh trật tự và quyền lợi của người học. Đây không phải là dịch vụ kinh doanh có điều kiện. Do đó, việc quản lý hoạt động dạy thêm, học thêm cần được thực hiện theo hướng tổng thể, đồng bộ, bảo đảm kỷ cương pháp luật, công khai, minh bạch và phù hợp với thực tiễn. Dự thảo Thông tư không cấm dạy thêm, học thêm chính đáng, không hạn chế nhu cầu học tập hợp pháp của người học và quyền dạy học của nhà giáo theo quy định của pháp luật. Trọng tâm của dự thảo là tăng cường các giải pháp quản lý theo quy định, hạn chế tối đa các hành vi dạy thêm trá hình, ép buộc học sinh học thêm, trục lợi từ hoạt động dạy thêm, học thêm, làm ảnh hưởng đến môi trường giáo dục lành mạnh.

Dự thảo Thông tư cũng làm rõ phạm vi điều chỉnh, xác định các hoạt động giáo dục tăng cường, hoạt động giáo dục theo nhu cầu, sở thích chính đáng của người học nhằm phát triển toàn diện học sinh, được tổ chức theo quy định của Bộ GD&ĐT, không thuộc phạm vi điều chỉnh của dạy thêm, học thêm. Việc làm rõ nội dung này nhằm tránh cách hiểu chưa thống nhất, bảo đảm phân định rõ giữa dạy thêm, học thêm với các hoạt động giáo dục hợp pháp, cần thiết trong nhà trường. Một nội dung xuyên suốt của dự thảo là tăng cường quản lý hành vi dạy thêm của giáo viên; gắn hoạt động dạy thêm với chuẩn mực đạo đức nghề nghiệp, nghĩa vụ, quyền hạn và những điều nhà giáo không được làm theo quy định của Luật Nhà giáo.

Dự thảo cũng làm rõ trách nhiệm giải trình của Hiệu trưởng trong quản lý hoạt động dạy thêm, học thêm tại nhà trường. Hiệu trưởng được trao quyền chủ động, linh hoạt trong việc tổ chức thực hiện, trong đó có quyền đề xuất tăng thời lượng dạy thêm trong nhà trường đối với các đối tượng học sinh được phép tổ chức dạy thêm theo quy định của Thông tư số 29/2024/TT-BGDĐT, trên cơ sở nhu cầu thực tế, điều kiện tổ chức dạy học của nhà trường và đề nghị của giáo viên, phụ huynh, học sinh. Việc đề xuất tăng thời lượng dạy thêm phải được xem xét, quyết định theo đúng thẩm quyền, bảo đảm không mở rộng đối tượng, không làm biến tướng dạy thêm, học thêm. Hiệu trưởng phải chịu trách nhiệm giải trình đầy đủ về sự cần thiết, tính hợp lý, minh bạch, hiệu quả của việc tổ chức thực hiện theo quy định của Luật Viên chức và các quy định pháp luật có liên quan.

Dự thảo cũng bổ sung quy định về trách nhiệm báo cáo của giáo viên khi tham gia dạy thêm ngoài nhà trường; trong đó yêu cầu bổ sung báo cáo rõ về mối quan hệ với chủ thể đứng tên đăng ký kinh doanh cơ sở dạy thêm. Quy định này nhằm minh bạch hóa hoạt động dạy thêm, phòng ngừa việc lợi dụng chức vụ, quyền hạn hoặc người thân để tổ chức, chi phối hoạt động dạy thêm gây xung đột lợi ích, phù hợp với tinh thần của Luật Phòng, chống tham nhũng. Việc báo cáo không làm phát sinh thủ tục hành chính, không thay thế giấy phép kinh doanh và không phải là điều kiện xin phép cho giáo viên tham gia dạy thêm ngoài nhà trường.

Ngoài ra, dự thảo bổ sung quy định về thiết lập và công khai đường dây nóng tiếp nhận phản ánh ở các cấp quản lý, từ cơ sở giáo dục, UBND cấp xã đến Sở GD&ĐT. Đây là giải pháp nhằm tăng cường giám sát của toàn xã hội, kịp thời tiếp nhận, xử lý các phản ánh, kiến nghị, góp phần ngăn ngừa vi phạm, bảo đảm việc thực hiện quy định về dạy thêm, học thêm được nghiêm túc, đúng pháp luật.

Dự thảo cũng bổ sung quy định về trách nhiệm báo cáo của giáo viên khi tham gia dạy thêm ngoài nhà trường; trong đó yêu cầu bổ sung báo cáo rõ về mối quan hệ với chủ thể đứng tên đăng ký kinh doanh cơ sở dạy thêm. Quy định này nhằm minh bạch hóa hoạt động dạy thêm, phòng ngừa việc lợi dụng chức vụ, quyền hạn hoặc người thân để tổ chức, chi phối hoạt động dạy thêm gây xung đột lợi ích, phù hợp với tinh thần của Luật Phòng, chống tham nhũng.

Cùng với đó, dự thảo đổi mới cách tiếp cận trong thanh tra, kiểm tra theo hướng công khai, khách quan, đúng thẩm quyền; ưu tiên nhắc nhở, chấn chỉnh, hướng dẫn khắc phục đối với các vi phạm lần đầu, chưa gây hậu quả nghiêm trọng; xử lý nghiêm các trường hợp cố tình vi phạm, tái phạm, ép buộc hoặc trục lợi từ hoạt động dạy thêm, học thêm. ■



Ảnh có tính minh họa **Ảnh: B.LÂM**

Dịp nghỉ lễ, camera AI ở Hà Nội phát hiện hơn 670 trường hợp vi phạm giao thông

Công an thành phố Hà Nội thông tin, từ 0h ngày 1.1 đến 18h ngày 4.1.2026, thông qua hệ thống camera AI, Phòng Cảnh sát giao thông (Công an thành phố Hà Nội) đã phát hiện hơn 670 trường hợp vi phạm trật tự, an toàn giao thông (hơn 340 trường hợp là ô tô, hơn 320 trường hợp xe mô tô). Các hành vi vi phạm chủ yếu gồm không chấp hành hiệu lệnh của đèn tín hiệu giao thông, sử dụng điện thoại khi đang điều khiển phương tiện, không đội mũ bảo hiểm và một số vi phạm khác.

Tính đến 19h ngày 4.1, các tuyến cửa ngõ Thủ đô lưu lượng phương tiện đông, di chuyển chậm nhưng trật tự, tuy xảy ra ùn ứ ở một số thời điểm nhưng nhìn chung ổn định qua các nút giao. Cảnh sát giao thông Hà Nội phối hợp Công an cơ sở điều tiết, phân luồng, đèn tín hiệu tại các nút giao thông trọng điểm được điều chỉnh chu kỳ phù hợp. Trước đó, Công an thành phố Hà Nội ra thông báo điều chỉnh tổ chức giao thông cấm các phương tiện xe tải có khối lượng toàn bộ trên 10 tấn lưu thông trên đường vành đai 3 trên cao đoạn từ cầu Thăng Long đến nút giao quốc lộ 5 (cũ) và ngược lại, nhằm giảm áp lực giao thông trên trục vành đai huyết mạch, hạn chế nguy cơ ùn tắc và tai nạn trong thời điểm người dân quay trở lại Thủ đô sau kỳ nghỉ lễ.

Lực lượng chức năng khuyến nghị người điều khiển phương tiện cá nhân nên chủ động sắp xếp thời gian di chuyển, hạn chế đi vào các khung giờ cao điểm từ 8-10h và từ 14-16h, là những thời điểm dễ xảy ra ùn tắc. Trước khi khởi hành, người dân cần kiểm tra kỹ tình trạng an toàn của phương tiện, lựa chọn lộ trình phù hợp, thường xuyên cập nhật tình hình giao thông để kịp thời điều chỉnh hướng di chuyển khi cần thiết.

Phòng Cảnh sát giao thông (Công an thành phố Hà Nội) khuyến cáo người tham gia giao thông nghiêm túc chấp hành Luật Trật tự, an toàn giao thông đường bộ; tuân thủ tín hiệu đèn giao thông, không sử dụng điện thoại khi lái xe, đội mũ bảo hiểm đạt chuẩn khi đi mô tô, xe gắn máy, góp phần bảo đảm an toàn cho bản thân và cộng đồng sau kỳ nghỉ Tết Dương lịch.

P.V

Chuyện ít biết về những chiếc "chốt cửa"

● T.CÔNG - T.HOÀI

Trong kiến trúc truyền thống, cánh cửa không đơn thuần là lối ra vào mà được xem là "khí khẩu", nơi giao hòa giữa trật tự gia tộc và thế giới bên ngoài.



Du khách xem triển lãm tác phẩm điêu khắc về mắt cửa

Giữa hệ kết cấu đồ sộ ấy, những chi tiết nhỏ bé như Môn trâm (Trung Hoa), Mắt cửa (Hội An) hay các huy chương trên đá (Khmer) lại mang trong mình sứ mệnh kép, nó vừa là giải pháp kỹ thuật tối thượng, vừa là nơi gửi gắm cả một vũ trụ quan về văn hóa và tín ngưỡng.

"Cây trâm cài" của nếp nhà

Người xưa thường nhân hóa ngôi nhà như một cơ thể sống: Cửa là miệng, mái là tóc. Theo đó, Môn trâm (Men-zan) chính là cây trâm cài, vừa để giữ trật tự cấu trúc, vừa làm đẹp cho "bộ mặt" gia chủ.

Xuất phát từ nguyên lý "xuyên qua để cố định" của chiếc trâm cài tóc thời đồ đá mới, Môn trâm được áp dụng vào kiến trúc gỗ như một giải pháp cơ học sống còn. Nó là thanh chốt gỗ cắm xuyên qua xà, giữ cho khối cửa trục xoay, kết cấu chủ đạo của kiến trúc Trung Hoa, được ổn định. Đến thời Tống, cuốn *Doanh tạo pháp thức* đã chính thức chuẩn hóa Môn trâm, biến nó từ một chi tiết kỹ thuật thô sơ thành một cấu kiện chính thống của hệ mộng gỗ.

Tuy nhiên, từ thời Minh - Thanh, Môn trâm đã bước qua ranh giới kỹ thuật để trở thành một "ngôn ngữ đẳng cấp". Số lượng trâm cài trên cửa ngầm định vị vị thế gia chủ: Nhà quan lớn dùng bốn trâm, dân thường chỉ hai, còn Hoàng cung dùng đinh vàng xếp theo số cửu. Đứng trước cổng, nhìn Môn trâm và Môn đăng (đèn cửa), người ta biết ngay gia thế đối phương, đó chính là nguồn gốc của thành ngữ "môn đăng hộ đối". Mỗi đầu trâm còn là một "bản kinh thu nhỏ", nơi hội tụ Bát quái trấn trạch của Đạo giáo, hoa sen của Phật giáo hay những ước vọng ngũ phúc dân gian.

Mắt cửa Hội An

Dòng chảy văn hóa kiến trúc ấy khi xuôi về phương Nam, hòa cùng đời sống tại thương cảng Hội An sầm uất thế kỷ XVII-XVIII, đã biến chuyển thành một nét độc đáo riêng biệt: Mắt cửa. Theo Trung tâm Bảo tồn Di sản văn hóa thế giới Hội An, khu phố cổ hiện lưu giữ hơn 200 kiểu mắt cửa khác nhau. Mỗi ngôi nhà sở hữu một "đôi mắt" riêng, không trùng lặp, biến hóa từ hình tròn, vuông đến lục giác, bát giác. Dù đa dạng, cấu trúc mắt cửa vẫn tuân thủ nguyên tắc "tâm - vành": Tâm vẽ lưỡng nghi, chữ phúc, thọ; vành chạm trổ hoa cúc, dơi hoặc bát quái.

Mắt cửa được xem là chi tiết trang trí kiến trúc đặc trưng hết sức thú vị, riêng có, gây ấn tượng mạnh với du khách, và là đặc điểm giúp "nhận diện" di tích nhà gỗ trong khu đô thị cổ Hội An. Có thể ban đầu đây chỉ là một bộ phận của kết cấu, dần dần chúng được người dân Hội An sáng tạo thành nhiều kiểu dáng (hình tròn, bát giác, lục giác, vuông, cánh hoa cúc…); đa sắc màu; chạm trổ nhiều đồ án văn hóa biểu đạt cầu mong cát tường (chữ phúc, chữ thọ, lưỡng nghi, bát quái…). Để rồi từ đó, mắt cửa không những có giá trị về kiến trúc, nghệ thuật mà dần khoác lên mình lớp ý nghĩa tâm linh, hàm chứa sâu sắc những giá trị về văn hóa, tín ngưỡng.





Mắt cửa Hội An

Nhà nghiên cứu Phùng Tấn Đông cho rằng, mắt cửa là hình thức giản lược đầy tinh tế của tín ngưỡng thờ Môn thần, vị thần canh giữ cửa nhà. Đây là minh chứng sống động cho sự giao thoa văn hóa Việt - Hoa, tạo nên nét nhận diện độc bản của Hội An so với các đô thị cổ khác trong khu vực Đông Nam Á.

Bảo tồn mắt cửa ở Hội An

Những di tích kiến trúc nhà cổ nổi tiếng đang là những điểm đến thu hút du khách đến tham quan trong khu phố cổ Hội An hiện nay như nhà cổ Tấn Ký, nhà cổ Đức An, nhà cổ Quân Thắng, nhà cổ 87 Trần Phú,… đều sở hữu những đôi mắt cửa độc đáo.

Các thế hệ đang sinh sống tại các ngôi nhà cổ đều luôn cố gắng giữ gìn đôi mắt cửa nguyên vẹn theo thời gian, như linh hồn của ngôi nhà, trừ bỏ những điều xấu xa, mang lại bình yên cho ngôi nhà và cho phố phường. Mắt cửa cùng với thanh chắn cửa trước thềm nhà được coi như lời nhắn nhủ tinh tế với khách ra vào phố cổ về sự ứng xử, cũng như sự chào đón thân thiện đối với mỗi người khách khi bước vào ngôi nhà. Trong không gian đô thị di sản Hội An, những đôi mắt cửa đi cùng hành trình của những ngôi nhà, di tích kiến trúc cổ và trở thành nét tín ngưỡng đặc trưng của người Hội An, trường tồn như linh hồn phố và còn là yếu tố giúp "nhận diện" đô thị, di tích nhà gỗ trong khu di sản văn hóa thế giới đô thị cổ Hội An. Câu chuyện giữ gìn, bảo tồn mắt cửa vì vậy không thể tách khỏi bảo tồn tổng thể kiến trúc gỗ, phố cổ và đời sống văn hóa của cư dân Hội An, gắn với tín ngưỡng bảo hộ, nghề mộc truyền thống và môi trường kiến trúc, đô thị của phố cổ.

Năm 2024, lần đầu tiên, Trung tâm Bảo tồn Di sản văn hóa thế giới Hội An phối hợp tổ chức triển lãm mỹ thuật giới thiệu bộ sưu tập 20 tác phẩm điêu khắc về mắt cửa do họa sĩ Bảo Ly, một người con sinh ra và lớn lên, làm việc ở Hội An đã miệt mài tìm hiểu, sưu tầm tư liệu mẫu mã và dày công chế tác dựa trên chất liệu đa dạng, riêng có của mắt cửa. Đây là sự đóng góp đầy tâm huyết của họa sĩ, và cũng là tư liệu hóa thực tế, cụ thể nhất, góp phần bảo tồn, tái tạo văn hóa giá trị văn hóa truyền thống của Đô thị cổ Hội An, đồng thời cũng là cách để lưu giữ và giới thiệu đến công chúng những giá trị văn hóa và tinh hoa nghệ thuật của mắt cửa Hội An.

Một số biện pháp bảo tồn thiết thực đối với mắt cửa Hội An cũng được những nhà nghiên cứu văn hóa, kiến trúc sư, nghệ nhân đề xuất, trong đó nhấn mạnh việc bảo tồn mắt cửa Hội An phải kết hợp giữa kỹ thuật truyền thống, công nghệ số và sự đồng lòng của nhà quản lý, người dân, khi người dân thấy lợi ích văn hóa lẫn kinh tế của việc giữ mắt cửa thì vẻ đẹp riêng biệt của mắt cửa trong tổng thể không gian di sản này mới tồn tại bền vững. Một số đề xuất gợi ý như hỗ trợ nghệ nhân làm nghề mộc truyền thống còn giữ kỹ thuật làm mắt cửa đào tạo truyền nghề cho thế hệ trẻ. Số hóa, lập hồ sơ kỹ thuật quy trình tạo tác, kiểu dáng mắt cửa qua các giai đoạn lịch sử. Cần có quy định quy chuẩn về hình thức mắt cửa, từ tỷ lệ, hoa văn, kỹ thuật, vật liệu, màu sắc đúng truyền thống để khi tiến hành trùng tu, bảo tồn các di tích nhà cổ tránh việc làm sai lệch, sai phong cách.

Khi quy hoạch, bảo tồn đô thị phải giữ không gian phố cổ, di tích nguyên trạng để mắt cửa phát huy chức năng nhận diện. Tránh tình trạng cải tạo mặt tiền, treo biển quảng cáo, màu sắc, ánh sáng quá mức làm che khuất, phá vỡ bố cục truyền thống của mắt cửa. ■

Thí điểm mô hình "Phố đêm sông Trà" trước Tết Bính Ngọ

Ngày 6.1, UBND phường Nghĩa Lộ (Quảng Ngãi) cho biết, đang hoàn tất thủ tục để trình cấp thẩm quyền xem xét, quyết định cho tổ chức triển khai thí điểm mô hình "Phố đêm sông Trà". Dự kiến sẽ bố trí các khu vực để hoạt động chính, gồm khu văn hóa - nghệ thuật, khu ẩm thực, khu OCOP, sản phẩm địa phương, kinh doanh, đồ lưu niệm. Trong đó, khu ẩm thực phục vụ đồ uống có cồn và không gian checkin - nghệ thuật ánh sáng.

Phố đi bộ kết hợp Văn hóa - Du lịch - Ẩm thực, với tên gọi "Phố đêm sông Trà" thực hiện trên một phần tuyến đường Tôn Đức Thắng, đoạn từ công viên Thạch Bích - cầu Thạch Bích, với chiều dài khoảng 300m. Ông Trần Đình Trường, Chủ tịch UBND phường Nghĩa Lộ cho biết, hoạt động của "Phố đêm sông Trà" sẽ bắt đầu từ 17h - 22h của 3 ngày cuối tuần, từ thứ Sáu đến Chủ nhật. Thời gian thực hiện thí điểm 3 năm (2026-2028). Đến thời điểm này, địa phương đã hoàn tất lấy ý kiến của người dân và gửi phương án đến các Sở, ngành liên quan xem xét phối hợp, hỗ trợ và tham gia góp ý. "Nếu nhận được sự đồng tình, thống nhất từ các cấp, ngành và sự cho phép của UBND tỉnh, phường Nghĩa Lộ sẽ khẩn trương triển khai các bước tiếp theo, để đưa "Phố đêm sông Trà" vào hoạt động trong dịp Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026", ông Trường thông tin.

Cũng theo ông Trường, việc tổ chức thí điểm "Phố đêm sông Trà" là một trong những bước đi để cụ thể hóa Đề án phát triển du lịch tỉnh Quảng Ngãi đến năm 2025, tầm nhìn 2030 và Nghị quyết của Đại hội đại biểu Đảng bộ phường Nghĩa Lộ lần thứ 1, nhiệm kỳ 2025-2030, nhằm khai thác tiềm năng, lợi thế cảnh quan bờ Nam sông Trà Khúc.

NHƯ ĐỒNG

Việt Nam trong "làn sóng" du lịch trải nghiệm toàn cầu

● ĐINH VŨ AN

Du lịch thế giới đang bước vào một chu kỳ dịch chuyển căn bản. Khi những hành trình "đi cho biết" dần bão hòa, du khách quốc tế ngày càng tìm đến những điểm đến giàu trải nghiệm chân thực, có chiều sâu văn hóa và khả năng mang lại kết nối cảm xúc thực sự với con người, không gian sống và giá trị bản địa.



Khách du lịch quốc tế trải nghiệm làm nông dân ở Hội An (Đà Nẵng)

Khi bản sắc trở thành lợi thế cạnh tranh

Trong bối cảnh nêu trên, Việt Nam nổi lên như một điểm đến hội tụ nhiều yếu tố mà không ít quốc gia phát triển du lịch lâu đời đang phải tái cấu trúc để tìm lại. Xu hướng du lịch năm 2026 cho thấy sự dịch chuyển rõ rệt, từ các hành trình dày đặc điểm checkin sang du lịch chậm, đề cao trải nghiệm cá nhân, sự tĩnh tại, kết nối với thiên nhiên và cộng đồng địa phương. Song hành với đó là sự lên ngôi của du lịch sinh thái, nghỉ dưỡng cao cấp gắn với bảo tồn, du lịch có trách nhiệm và các mô hình trải nghiệm đa giác quan, cá nhân hóa cao.

Đây không phải là trào lưu ngắn hạn, mà là kết quả tất yếu của những biến đổi sâu sắc trong hành vi du lịch toàn cầu sau đại dịch, khủng hoảng khí hậu, bất ổn địa chính trị và sự tái định nghĩa về chất lượng sống. Du khách ngày nay không tìm kiếm thêm điểm đến, họ tìm kiếm ý nghĩa của chuyến đi. Trong bức tranh đó, Việt Nam có một lợi thế đặc biệt đó là sự đa dạng văn hóa - sinh thái - lịch sử được phân bố rộng khắp, chưa bị đồng dạng hóa, đủ sâu để khai thác lâu dài và đủ linh hoạt để thích ứng với nhiều phân khúc thị trường.

Thực tế hoạt động du lịch dịp Tết Dương lịch 2026 là một minh chứng sinh động cho xu hướng này. Trên khắp cả nước, các địa phương đã chủ động làm mới cách tiếp cận thị trường bằng chuỗi sự kiện văn hóa - nghệ thuật - trải nghiệm cộng đồng, thay vì chỉ dựa vào tài nguyên sẵn có.

Các chương trình như "Chợ phiên vùng cao - Chào năm mới 2026" tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam; Tuần Văn hóa - Du lịch Măng Đen và Mùa hoa anh đào tại Măng Đen; "Countdown - Rực rỡ sắc xuân Điện Biên 2026" tại Điện Biên Phủ; hay chuỗi countdown quy mô lớn tại Hà Nội, Quảng Ninh, Huế, Đà Nẵng, Nha Trang, Phú Quốc… đã tạo không khí lễ hội và truyền tải thông điệp nhất quán về Việt Nam là điểm đến an toàn, thân thiện, giàu trải nghiệm và sẵn sàng đón khách quanh năm.

Sản phẩm được "tái cấu trúc" theo chiều sâu

Thị trường tour Tết Dương lịch 2026 cũng cho thấy một sự chuyển động tích cực về sự đa dạng điểm đến hơn, phong phú loại hình hơn và nâng cấp rõ rệt về chất lượng dịch vụ. Tại Hà Nội, việc ra mắt 4 hành trình du lịch di sản (Thăng Long tứ trấn - Các đền thờ Mẫu - Đình thờ Tổ nghề - Chùa Hà Nội), tour "Ký ức Cột cờ", tour đạp xe "Hà Nội đẹp sound", hay không gian du lịch nông thôn "Sắc hoa Tường Phiêu", cho thấy nỗ lực kết nối di sản - đời sống - sáng tạo đương đại.

Ở vùng Tây Bắc, các tour khám phá Mộc Châu - Sơn La - Điện Biên, tour săn mây Tà Xùa - Bắc Yên khai thác cảnh quan thiên nhiên gắn với ký ức lịch sử và văn hóa bản địa, tạo nên những trải nghiệm vừa hùng vĩ vừa lắng đọng. Ở phân khúc đô thị và nghỉ dưỡng cao cấp, TP.HCM giới thiệu mô hình trải nghiệm nghệ thuật - công nghệ immersive 12D+, trong khi các hải trình ngắn trên Vịnh Hạ Long của Paradise Vietnam cho thấy cách tiếp cận mới, không kéo dài hành trình, mà nâng cấp trải nghiệm.

Nhìn từ thực tế đầu năm 2026, có thể khẳng định Việt Nam không còn đứng ở vị trí "điểm đến tiềm năng", mà đang từng bước được ghi nhận là điểm đến có năng lực cạnh tranh rõ ràng, được định vị bằng bản sắc văn hóa, chiều sâu trải nghiệm và khả năng thích ứng với xu hướng toàn cầu. Khi cạnh tranh điểm đến ngày càng gay gắt, lợi thế lớn nhất của Việt Nam không nằm ở số lượng tài nguyên, mà ở cách kể câu chuyện điểm đến, cách tổ chức trải nghiệm và cách để du khách trở thành một phần của đời sống địa phương.

Từ góc nhìn chiến lược, xu hướng du lịch trải nghiệm đặt ra yêu cầu điều chỉnh sản phẩm và buộc ngành Du lịch Việt Nam phải tái định nghĩa lại mô hình phát triển. Việc "đặt văn hóa và con người ở trung tâm" không thể dừng ở khẩu hiệu hay các lớp trang trí mang tính trình diễn, mà đòi hỏi sự chuyển dịch thực chất trong tư duy chính sách đó là văn hóa phải trở thành nội dung cốt lõi của sản phẩm, còn con người, đặc biệt là cộng đồng địa phương, phải được xác lập vai trò chủ thể sáng tạo và thụ hưởng, chứ không chỉ là đối tượng tham gia.

Thực tế đầu năm 2026 cho thấy, những địa phương đi sớm theo hướng này đã tạo được khác biệt rõ rệt. Tại Hà Nội, các hành trình di sản mới không còn kể câu chuyện lịch sử theo lối "trưng bày - thuyết minh" một chiều, mà mở ra không gian trải nghiệm gắn với ký ức đô thị, đời sống tín ngưỡng và nhịp sinh hoạt đương đại. Ở Điện Biên Phủ hay vùng cao Tây Bắc, các sự kiện văn hóa đầu năm không chạy theo quy mô hoành tráng, mà tập trung khơi dậy chiều sâu bản sắc, để du khách "sống trong không khí địa phương", chứ không chỉ đến xem rồi… rời đi.

Những ví dụ này cho thấy một điều cốt lõi là lợi thế cạnh tranh của điểm đến không còn được quyết định bởi mức độ khai thác tài nguyên, mà bởi năng lực tổ chức trải nghiệm, khả năng kể câu chuyện bản sắc và mức độ tham gia thực chất của cộng đồng địa phương. Khi văn hóa và thiên nhiên được nhìn nhận như "vốn gốc" của phát triển, mọi chính sách và mô hình kinh doanh du lịch đều buộc phải hướng tới bảo toàn giá trị lâu dài, thay vì tối đa hóa lợi ích ngắn hạn.

Ở tầng sâu hơn, xu hướng này cũng đặt ra yêu cầu đổi mới mạnh mẽ vai trò điều tiết của Nhà nước. Chính sách du lịch không thể chỉ đo bằng số lượt khách hay doanh thu tức thời, mà cần được đánh giá bằng chất lượng trải nghiệm, mức độ bền vững văn hóa - môi trường và khả năng giữ chân thị trường mục tiêu. Qua đó tăng tổng thu du lịch và tăng đóng góp của du lịch đối với nền kinh tế. Điều này đòi hỏi sự phối hợp chặt chẽ giữa Trung ương và địa phương trong quy hoạch không gian du lịch, chuẩn hóa chất lượng sản phẩm, kiểm soát phát triển nóng, quản lý điểm đến và hỗ trợ cộng đồng nâng cao năng lực tham gia chuỗi giá trị.

Nếu thực hiện được những chuyển dịch này một cách nhất quán và có kỷ luật chính sách, Việt Nam sẽ bắt nhịp xu hướng du lịch trải nghiệm của thế giới và còn có cơ hội định vị mình như một điểm đến mẫu mực, hấp dẫn nhưng không quá tải, giàu bản sắc nhưng không bảo tàng hóa, mở cửa với thế giới nhưng vẫn giữ được chiều sâu văn hóa. Đó là nền tảng để du lịch Việt Nam bước ra khỏi cuộc "cạnh tranh bằng giá", tiến vào cuộc "cạnh tranh bằng giá trị và trải nghiệm", khẳng định vị thế một điểm đến an toàn, nhân văn và bền vững trên bản đồ du lịch thế giới. ■

Ba điểm đến Việt Nam được khách Hàn Quốc yêu thích

Theo Tổ chức Du lịch Hàn Quốc và Tổng công ty Sân bay quốc tế Incheon, trong năm 2025 người Hàn Quốc đã thực hiện 24 triệu chuyến đi nước ngoài, với hơn 349.919 chuyến bay quốc tế được khai thác - cả hai đều tăng 3,2% so với cùng kỳ năm ngoái. Nền tảng du lịch trực tuyến Agoda cũng báo cáo rằng, sự quan tâm đến du lịch nước ngoài của người Hàn Quốc đã tăng 15% so với năm 2024.

Phản ánh xu hướng này, Agoda đã công bố 10 điểm đến nước ngoài hàng đầu dành cho du khách Hàn Quốc năm 2025 dựa trên tìm kiếm chỗ ở. Tokyo, Fukuoka và Osaka chiếm ba vị trí đầu bảng, nhấn mạnh sự phổ biến liên tục của Nhật Bản. Các điểm đến khác trong top 10 bao gồm Nha Trang, Đà Nẵng, Phú Quốc của Việt Nam; Bali, Indonesia; Bangkok, Thái Lan; Sapporo, Nhật Bản; Đài Bắc Trung Hoa, làm nổi bật sự ưa thích liên tục đối với các chuyến đi nước ngoài ngắn ngày.

Việt Nam được du khách Hàn Quốc yêu thích bởi một số thành phố biển và du lịch, bao gồm Nha Trang ở vị trí thứ 4, Đà Nẵng thứ 6 và Phú Quốc thứ 10. Đặc biệt, Phú Quốc chứng kiến tăng trưởng 63% về lượng khách Hàn Quốc so với năm trước, tăng 6 bậc để lần đầu tiên vào top 10. Phú Quốc là điểm đến du lịch duy nhất tại Việt Nam cho phép tất cả du khách nước ngoài nhập cảnh không cần visa lên đến 30 ngày và sở hữu các nguồn tài nguyên du lịch sinh thái như bãi biển thiên đường, thu hút sự quan tâm của du khách Hàn Quốc.

Năm 2025, Việt Nam có hơn 4 triệu du khách Hàn Quốc, đứng thứ hai, sau du khách Trung Quốc.

MINH LÝ

BÀN GIAO CÔNG VIÊN HỮU NGHỊ LÀO - VIỆT NAM:

Minh chứng sinh động cho mối quan hệ hữu nghị vĩ đại giữa hai nước

● **ĐỨC THẮNG - VIỆT HÙNG**

Ngày 6.1.2026, tại Thủ đô Viêng Chăn, Lào, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Hoàng Đạo Cương và Phó Chánh Văn phòng Trung ương Đảng Nhân dân Cách mạng Lào Khampha Phimmasone đồng chủ trì lễ nghiệm thu, bàn giao Dự án Công viên Hữu nghị Lào - Việt Nam.

Cùng dự Lễ bàn giao có đại diện một số cơ quan, Ban Quản lý dự án hai nước, các công ty tham gia triển khai dự án.

Phát biểu tại buổi lễ, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, việc hoàn thành và bàn giao dự án là minh chứng sinh động cho mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt và hợp tác toàn diện Việt Nam - Lào. Công viên không chỉ là không gian văn hóa, sinh hoạt cộng đồng của nhân dân Thủ đô Viêng Chăn mà còn là biểu tượng bền vững của tình cảm gắn bó keo sơn giữa hai dân tộc.

Tin tưởng với sự hợp tác của hai nước, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đề nghị phía Lào đưa vào sử dụng, bảo quản và tích cực phát huy giá trị của công viên trong thời gian tới để nơi đây trở thành địa điểm tham quan ấn tượng của người dân Lào, cũng như du khách quốc tế. Nhân dịp này, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao và gửi lời cảm ơn sâu sắc đến các cơ quan, đơn vị, cá nhân của Lào đã dành sự hỗ trợ, hợp tác rất đặc biệt để phía Việt Nam hoàn thành dự án vượt tiến độ, đáp ứng yêu cầu của Lãnh đạo cấp cao hai nước.

Thay mặt cơ quan chủ đầu tư dự án, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương ghi nhận, biểu dương nỗ lực của các đơn vị, cá nhân tham gia xây dựng công viên theo tinh thần "vượt nắng, thắng mưa" đưa dự án về đích trước thời hạn, bảo đảm chất lượng công trình, tạo thêm điểm nhấn quan trọng, góp phần tích cực phát triển hơn nữa quan hệ hai nước với 16 chữ vàng: "Hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt, hợp tác toàn diện, gắn kết chiến lược" giữa Việt Nam - Lào.

Xúc động cảm ơn phía Việt Nam đã dành cho phía Lào món quà có ý nghĩa lớn nhân kỷ niệm 50 năm Quốc khánh Lào và Đại hội lần thứ XII Đảng Nhân dân Cách mạng Lào, Phó Chánh Văn phòng Trung ương Khampha Phimmasone đánh giá cao sự hỗ trợ, phối hợp hiệu quả của phía Việt Nam trong quá trình triển khai dự án; đồng thời khẳng định công trình sẽ góp phần làm phong phú thêm đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân Lào, là địa điểm có ý nghĩa giáo dục truyền thống cho các thế hệ trẻ về mối quan hệ đặc biệt Lào - Việt Nam. Công viên mãi là biểu tượng đặc biệt của quan hệ hai nước. Thay mặt phía Lào, đồng chí Khampha Phimmasone gửi lời cảm ơn sự quan tâm chí nghĩa, chí tình của Lãnh đạo cấp cao Việt Nam, các cơ quan liên quan của Việt Nam trong quá trình xây dựng Công viên Hữu nghị Lào - Việt Nam tại Thủ đô Viêng Chăn.

Tại buổi lễ, hai bên đã tiến hành kiểm tra thực tế, ký biên bản nghiệm thu và bàn giao dự án theo quy định. Sau khi tiếp nhận, các cơ quan chức năng của Lào sẽ tổ chức quản lý, khai thác và phát huy hiệu quả công trình, góp phần thắt chặt hơn nữa quan hệ hợp tác hữu nghị giữa hai nước trong thời gian tới.

● Trước đó, như tin đã đưa, ngày 2.12.2025, tại Thủ đô Viêng Chăn, Tổng Bí thư Tô Lâm và phu nhân, cùng Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng Nhân dân Cách mạng Lào, Chủ tịch nước Cộng hòa Dân chủ Nhân dân Lào Thongloun Sisoulith và phu nhân dự khánh thành Công viên Hữu nghị Lào - Việt Nam. Sự kiện do Bộ VHTTDL Việt Nam và Văn phòng Trung ương Đảng Nhân dân Cách mạnh Lào tổ chức trong khuôn khổ chuyến thăm cấp Nhà nước tới Lào của Tổng Bí thư Tô Lâm và chào mừng kỷ niệm 50 năm Quốc khánh Lào.

Cùng tham dự có các Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Ủy viên Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam và Đảng Nhân dân Cách mạng Lào. Về phía Bộ VHTTDL có Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ Nguyễn Văn Hùng, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương tham dự Lễ Khánh thành. ■

Công viên Hữu nghị Lào - Việt Nam được triển khai trên diện tích hơn 30.000m², với tổng kinh phí đầu tư hơn 340 tỉ đồng. Trong đó, phía Lào đóng góp 9 tỉ kíp (tương đương hơn 10 tỉ đồng) và Chính phủ Việt Nam hỗ trợ 330 tỉ đồng dưới hình thức viện trợ không hoàn lại. Công trình là kết quả thực hiện thỏa thuận giữa hai Đảng, hai Chính phủ và hai Bộ Chính trị; đồng thời cụ thể hóa nội dung hợp tác theo Hiệp định kế hoạch năm 2025 và Biên bản Hội nghị lần thứ 47 của Ủy ban liên Chính phủ Lào - Việt Nam.



Điểm nhấn của Công viên là cụm tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh, Chủ tịch Kayone Phomvihane, Chủ tịch Suphanuvong

Điểm nhấn của Công viên là cụm tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh, Chủ tịch Kayone Phomvihane, Chủ tịch Suphanuvong. Đây là món quà văn hóa - tinh thần của Đảng, Nhà nước và Nhân dân Việt Nam gửi tặng Lào nhân dịp kỷ niệm 50 năm Quốc khánh Lào và chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc của hai Đảng.

Với vị trí đắc địa tại khu vực được quy hoạch trở thành trung tâm đô thị lớn của Thủ đô Viêng Chăn, cùng thiết kế không gian văn hóa - sinh thái hiện đại và cảnh quan đậm nét bản sắc dân tộc hai nước, đây không chỉ là một công trình phục vụ cộng đồng, mà còn là "địa chỉ đỏ" phục vụ giáo dục truyền thống cách mạng, giúp thế hệ trẻ hai nước hiểu rõ lịch sử gắn bó keo sơn, từ đó bồi đắp trách nhiệm gìn giữ và phát huy mối quan hệ thủy chung, son sắt và hiếm có trong lịch sử thế giới.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Hoàng Đạo Cương và Phó Chánh Văn phòng Trung ương Đảng Nhân dân Cách mạng Lào Khampha Phimmasone ký kết bàn giao Dự án Công viên Hữu nghị Lào - Việt Nam

Festival Hoa - Kiểng Sa Đéc thu hút hơn 1,17 triệu lượt du khách

Sau 9 ngày diễn ra, Festival Hoa - Kiểng Sa Đéc lần thứ 2 đã để lại nhiều dấu ấn với các hoạt động tham quan, trải nghiệm hấp dẫn, ước thu hút hơn 1,17 triệu lượt du khách, doanh thu ước tính sơ bộ hơn 468 tỷ đồng từ các hoạt động trải nghiệm du lịch, dịch vụ tham quan, ăn uống và bán sản phẩm hoa, kiểng.

Festival lần này với nhiều hoạt động mới, lần đầu tiên được tổ chức đã thu hút du khách trong và ngoài nước tham quan, trải nghiệm đạt mức cao nhất từ trước đến nay. Lễ hội tiếp tục khẳng định vị thế của Sa Đéc là trung tâm hoa kiểng tiêu biểu của khu vực Đồng bằng sông Cửu Long và cả nước. Nổi bật là bản đồ Việt Nam được xác lập kỷ lục với 1.000 giống hoa kiểng, thể hiện sự phong phú, đa dạng của các giống hoa mà Sa Đéc đang vun trồng, khơi dậy niềm tự hào về nghề trồng hoa, kiểng của người nông dân Việt Nam nói chung, Sa Đéc nói riêng.

Bên cạnh đó, hoạt động khinh khí cầu đầy sắc màu đã mang đến một không gian trải nghiệm độc đáo, mới mẻ, lần đầu tiên xuất hiện tại đây, mở ra góc nhìn mới về tiềm năng phát triển du lịch trải nghiệm, du lịch sáng tạo của địa phương. Đặc biệt, Festival năm nay đã để lại dấu ấn nhân văn sâu sắc với chương trình trải nghiệm làng hoa dành cho hơn 1.000 học sinh vượt khó khu vực Đồng bằng sông Cửu Long. Đây không chỉ là một hoạt động tham quan, mà còn là sự sẻ chia, là cách gieo mầm ước mơ, bồi đắp tình yêu quê hương và niềm tin vào tương lai cho thế hệ trẻ.

Phó Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh Đồng Tháp Huỳnh Minh Tuấn nhấn mạnh: "Festival Hoa - Kiểng Sa Đéc lần thứ 2 chính là thành quả từ sự đồng thuận, chung tay và trách nhiệm của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội. Mỗi đóng góp đều đáng trân trọng và đã góp phần quan trọng làm nên diện mạo, chiều sâu và sức lan tỏa của lễ hội, khẳng định tinh thần đoàn kết, nghĩa tình và khát vọng phát triển của vùng đất Sa Đéc, Đồng Tháp. Sau Festival, Đồng Tháp sẽ tập trung bảo tồn và phát huy hơn nữa giá trị nghề trồng hoa kiểng gắn với nâng cao sinh kế bền vững cho người dân; tiếp tục hoàn thiện hạ tầng du lịch, dịch vụ; tăng cường kết nối với doanh nghiệp, nhà khoa học để thúc đẩy đổi mới sáng tạo".

L.HƯƠNG

DỰNG TRÁI PHÉP HAI CÔNG TRÌNH TẠI KHU VỰC DI TÍCH LĂNG VUA THIỆU TRỊ (HUẾ):

Thiếu sót và "xin rút kinh nghiệm"!

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Trước phản ứng gay gắt của dư luận báo chí và xã hội về việc dựng hai công trình trái phép tại khu vực bảo vệ di tích lăng vua Thiệu Trị, trong văn bản gửi Sở, ngành liên quan vào chiều tối 5.1, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế thừa nhận "thiếu sót và xin nghiêm túc rút kinh nghiệm" mà không hề nêu biện pháp xử lý.



"Ngôi nhà rường" xây dựng trái phép ngay trước cổng vào lăng mộ Hoàng thái hậu Từ Dụ

Trung tâm này còn cho biết vẫn thường xuyên theo dõi, kiểm tra tình trạng công trình nhà gỗ lắp ghép nêu trên, bảo đảm không phát sinh thay đổi về quy mô, hình thức, kết cấu và vị trí. Trường hợp có yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền, Trung tâm sẽ phối hợp thực hiện việc điều chỉnh theo đúng quy định.

Công trình không ảnh hưởng đến kết cấu di tích?

Mới đây, tại di tích lăng mộ Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Từ Dụ (hay Hoàng thái hậu Từ Dụ) được dựng thêm công trình mới theo kiểu nhà rường khiến dư luận xôn xao. Công trình này không có trong danh mục được cấp thẩm quyền thẩm định, phê duyệt khi thực hiện dự án tu bổ di tích này từ năm 2023-2024.

Những ngày qua, người dân và du khách đến tham quan lăng vua Thiệu Trị và lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ (phường Thủy Xuân, TP Huế) bày tỏ bất ngờ khi thấy công trình mới "mọc lên". Theo ghi nhận của phóng viên, ngay trước cửa vào khu mộ của Hoàng thái hậu Từ Dụ, một công trình mới được xây dựng theo kiểu kiến trúc nhà rường. Công trình được dựng với hệ thống 16 cột gỗ, hệ mái gỗ chắc chắn và lợp ngói liệt, diện tích khoảng 35m^2. Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết, dự án "Bảo tồn, tu bổ, phục hồi và tôn tạo di tích lăng mộ Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Từ Dụ" được thực hiện với kinh phí hơn 6 tỉ đồng do các đơn vị, cá nhân là con cháu của dòng họ Phạm Đăng tài trợ thông qua Quỹ Bảo tồn Di sản Huế. Dự án đã hoàn thành vào tháng 6.2024 và đón khách tham quan. Tuy nhiên, điều kiện phục vụ việc thờ cúng, lễ bái ngoài trời vẫn còn sơ sài, chịu ảnh hưởng của mưa nắng nên phía gia đình và nhà tài trợ bày tỏ nguyện vọng đóng góp để dựng một không gian lễ bái trang nghiêm.

Trung tâm này đã tham khảo các tư liệu lịch sử trong Khâm định Đại Nam hội điển sự lệ tục biên hậu thứ về việc xây dựng nhà Hoàng ốc (hay Huỳnh ốc, tức là nhà vàng, nhà che tạm) để bày biện đồ đạc hành lễ tại các lăng. Cùng với đó, nghiên cứu hiện trạng nền móng và hệ chân đá tảng còn nguyên vẹn tại di tích lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ, nên đơn đã thống nhất với nhà tài trợ thực hiện phương án phục dựng hình thức nhà Hoàng ốc truyền thống. Quan sát tại hiện trường cho thấy công trình này được xây dựng ngay trên nền chân tảng của nhà Hoàng ốc. Theo sử liệu, mỗi dịp lễ kỵ giỗ các vua, hoàng hậu thì trước cổng vào lăng mộ sẽ dựng tạm một công trình gọi là nhà Hoàng ốc. Nơi đây để tổ chức bày biện lễ và hương khói, sau khi hoàn thành sẽ tháo dỡ, trả lại mặt bằng cho không gian lăng mộ. Tại nhiều di tích của triều Nguyễn hiện nay vẫn còn lưu dấu tích của nền chân tảng để dựng nhà Hoàng ốc.

Ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế thừa nhận công trình này vừa mới được dựng, không nằm trong các hạng mục của dự án "Bảo tồn, tu bổ, phục hồi và tôn tạo di tích lăng mộ Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Từ Dụ" mà Bộ VHTTDL đã thẩm định và UBND TP Huế đã phê duyệt. "Trong quá trình triển khai, do quá tâm huyết và mong muốn sớm đáp ứng nhu cầu tâm linh, chiêm bái đối với Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Từ Dụ nên đơn vị đã cho thực hiện việc lắp dựng", ông Trung thông tin. Lãnh đạo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế còn mạnh mẽ khẳng định rằng, công trình là nhà gỗ lắp ghép, kết cấu linh hoạt đặt trên hệ đá tảng kê chân có sẵn, không đào xới nền móng và không tác động đến yếu tố gốc của di tích. Đồng thời, công trình có khả năng tháo dỡ, di chuyển khi có yêu cầu.

Phải làm đúng ý kiến của Bộ VHTTDL

Liên quan đến việc công trình mới tại di tích lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ, Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) vừa có văn bản gửi Sở VHTT TP Huế yêu cầu kiểm tra hiện trường và báo cáo, xử lý theo thẩm quyền.

Trong đó, phải đảm bảo việc thực hiện dự án đúng nội dung Công văn số 2202/BVHTTDL-DSVH ngày 25.6.2021 của Bộ VHTTDL về việc thẩm định Báo cáo kinh tế - kỹ thuật "Bảo tồn, tu bổ, phục hồi và tôn tạo di tích lăng mộ Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Từ Dụ" và tuân thủ quy định của pháp luật về di sản văn hóa. Kết quả báo cáo đến UBND TP Huế và Bộ VHTTDL trước ngày 9.1.



Cổng vào lăng vua Thiệu Trị cũng vừa được xây dựng trái phép

Vẫn có vị trí lắp đặt phù hợp

Theo nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Hoa, lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ nằm trong quần thể di tích lăng vua Thiệu Trị. Đây là di tích có kiến trúc và cảnh quan đẹp của hệ thống lăng vua triều Nguyễn. Tuy nhiên lăng vua Thiệu Trị được đầu tư tu bổ muộn hơn so với các lăng khác; trong đó lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ vừa mới được tu bổ, tôn tạo khoảng hai năm trước từ nguồn hỗ trợ kinh phí của con cháu họ Phạm Đăng.

Nhưng việc cho xây dựng công trình như nhà rường ngay trước

cổng lăng là không phù hợp và có vẻ tùy tiện. Theo quy định hiện hành, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cần phải tháo dỡ công trình, trả lại không gian cho di tích. "Khu vực đó là nơi dựng nhà Hoàng ốc để đặt lễ vật cúng bái, sau khi xong thì sẽ dỡ, thậm chí là đốt đi. Công trình nhà rường mới dựng không có đặc trưng kiến trúc gì của di tích, không phải là nhà Hoàng ốc truyền thống", nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Hoa nói.

Nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Hoa còn nói rằng, khu vực lăng vua Thiệu Trị có quy hoạch cảnh quan rất đẹp, trong đó có lối đi dẫn từ phía sau điện thờ vua Thiệu Trị đến lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ. Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế nên xem xét khôi phục lại tuyến đường và có thể tháo dỡ công trình nhà rường để lắp đặt ở vị trí phù hợp dọc con đường này. Công trình lúc đó vừa nằm ngoài khuôn viên lăng, vừa thuận lợi cho du khách dừng nghỉ chân và chuẩn bị lễ chiêm bái.

PGS.TS Nguyễn Phước Bửu Nam, Chủ tịch Hội đồng trị sự Nguyễn Phước tộc cho biết, Hội đồng không nhận được thông báo gì về việc xây dựng công trình kiên cố trước cổng vào lăng Hoàng thái hậu Từ Dụ. Sau khi công trình đã được dựng xong, người dân và báo chí phản ánh thì mới biết. Sự việc liên quan đến di tích nên chúng tôi cũng chờ đơn vị quản lý di tích và ngành văn hóa làm việc để có thông tin rõ ràng. Trong văn bản gửi Sở, ngành chức năng vào chiều tối 5.1, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã thừa nhận thiếu sót và xin nghiêm túc rút kinh nghiệm, cam kết tăng cường công tác quản lý hiện trạng khu di tích; thường xuyên theo dõi, kiểm tra tình trạng công trình nhà gỗ lắp ghép nêu trên, bảo đảm không phát sinh thay đổi về quy mô, hình thức, kết cấu và vị trí. Trường hợp có yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền, Trung tâm sẽ phối hợp thực hiện việc điều chỉnh theo đúng quy định.

Được biết, ngoài việc dựng công trình nói trên, đơn vị cũng đồng ý với đề nghị của nhà tài trợ làm thêm cổng gỗ theo hình thức nghi môn truyền thống có đề nội dung "Lăng vua Thiệu Trị" để người dân và du khách nhận biết lối vào lăng và tạo vẻ trang nghiêm cho di tích. Theo đơn vị quản lý di tích, cổng này nằm ngoài khu vực bảo vệ I của di tích lăng vua Thiệu Trị, nhưng lại tiếp giáp khu vực bảo vệ II, và chưa được cấp thẩm quyền thẩm định, phê duyệt cho phép triển khai. ■

Sở VHTT TP Huế kiến nghị tháo dỡ ngay các công trình trái phép

Chiều qua 6.1, Sở VHTT TP Huế có văn bản báo cáo gửi UBND TP Huế liên quan đến việc phản ánh xây dựng các công trình tại di tích lăng vua Thiệu Trị. Trong đó, Sở VHTT nhận định báo cáo của Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế về xây dựng Hoàng ốc tại khu lăng mộ Nghi Thiên Chương Hoàng hậu Từ Dụ là chưa làm rõ các vấn đề quan trọng: Chưa làm rõ quy mô chi tiết và tính chất của các công trình xây dựng; chưa báo cáo cụ thể về tổng mức đầu tư, nguồn vốn và quy trình tiếp nhận nguồn vốn xã hội hóa; chưa cung cấp trình tự, thủ tục pháp lý đã thực hiện (chủ trương đầu tư, thẩm định thiết kế, cấp phép...).

Đồng thời, thiếu các căn cứ tư liệu lịch sử, khoa học phục vụ cho việc thiết kế và phục dựng công trình; chưa xác định rõ thời gian tổ chức thi công và thời điểm hoàn thành; chưa làm rõ trách nhiệm quản lý của tập thể, cá nhân liên quan khi thực hiện công trình, chưa đảm bảo tuân thủ Luật Di sản văn hóa năm 2024 và các văn bản hướng dẫn thi hành; đặc biệt chưa đề xuất biện pháp khắc phục hậu quả khả thi.

Để đảm bảo tuân thủ nghiêm các quy định của Luật Di sản văn hóa năm 2024 cũng như các cam kết quốc tế cùng các văn bản hướng dẫn kèm theo, Sở VHTT đề nghị UBND TP Huế xem xét chỉ đạo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế khẩn trương xây dựng báo cáo giải trình đầy đủ, chi tiết về toàn bộ quá trình vận động, tiếp nhận tài trợ và tổ chức xây dựng các công trình nêu trên để gửi các cơ quan có thẩm quyền xem xét. Thực hiện ngay việc tháo dỡ các công trình xây dựng trái phép nằm trong khu vực bảo vệ I và khu vực tiếp giáp khu vực bảo vệ I của di tích lăng vua Thiệu Trị; thực hiện các biện pháp kỹ thuật để hoàn trả mặt bằng nguyên trạng di tích.

Đồng thời tổ chức kiểm điểm, làm rõ trách nhiệm của tập thể và các cá nhân có liên quan; đề xuất hình thức xử lý theo quy định và báo cáo kết quả về UBND TP Huế. Sở VHTT sẽ chỉ đạo các đơn vị chuyên môn trực thuộc Sở giám sát chặt chẽ quá trình tháo dỡ các công trình vi phạm, bảo đảm tuyệt đối an toàn cho các yếu tố gốc và hoàn trả nguyên trạng cảnh quan di tích.

Chiều cùng ngày, Sở VHTT TP Huế đã có văn bản báo cáo nội dung liên quan đến việc xây dựng các công trình tại di tích lăng vua Thiệu Trị, gửi Bộ VHTTDL.

S.T

Phê duyệt lập Quy hoạch tu bổ, phục hồi di tích quốc gia đặc biệt Tháp Nhạn



Di tích tháp Nhạn

Phó Thủ tướng Mai Văn Chính vừa ký Quyết định số 2838/QĐ-TTg phê duyệt nhiệm vụ lập Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích kiến trúc nghệ thuật quốc gia đặc biệt Tháp Nhạn (Đắk Lắk). Mục tiêu lập quy hoạch nhằm đáp ứng yêu cầu bảo quản, tu bổ, phục hồi phát huy giá trị di tích; làm cơ sở đầu tư xây dựng cơ sở hạ tầng thiết yếu, dịch vụ phục vụ khách tham quan du lịch, phát triển kinh tế địa phương.

Bảo tồn giá trị văn hóa vật thể và phi vật thể gắn với di tích Tháp Nhạn thành địa điểm tiêu biểu văn hóa Champa, minh chứng về quá trình hình thành và phát triển lâu dài của mảnh đất Tuy Hòa, sự giao thoa tín ngưỡng, văn hóa Việt-Chăm. Đồng thời, kết nối di tích Tháp Nhạn với hệ thống di tích tháp Chăm ở miền Trung tạo thành tuyến tham quan du lịch và nghiên cứu về văn hóa Chăm... Phát huy giá trị di tích Tháp Nhạn trở thành một trong những trung tâm văn hóa, tín ngưỡng của tỉnh Đắk Lắk; điểm du lịch văn hóa, sinh thái núi Nhạn gắn kết đô thị biển, các di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh trên địa bàn tỉnh Đắk Lắk thành các chuỗi sản phẩm du lịch hấp dẫn của địa phương; góp phần phát triển Tuy Hòa trở thành đô thị loại 1 trong tương lai.

Xác định các phân khu chức năng, gồm khu dân cư, khu vực bảo vệ cảnh quan, môi trường. Tổ chức không gian và bố trí hệ thống hạ tầng giao thông, kỹ thuật phù hợp với các giai đoạn bảo tồn và phát huy giá trị di tích... Xây dựng quy định quản lý, kiểm soát không gian quy hoạch kiến trúc cảnh quan khu vực di tích và các giải pháp quản lý, bảo vệ di tích và khai thác phát triển kinh tế địa phương...

L.SƠN

"Mùa Xuân - Khởi nguồn thắng lợi"

Hôm qua 6.1, trưng bày chuyên đề "Mùa Xuân - Khởi nguồn thắng lợi" đã khai mạc tại Bảo tàng Lịch sử Quốc gia. Sự kiện được tổ chức nhân kỷ niệm 80 năm Quốc hội Việt Nam (6.1.1946 - 6.1.2026), 85 năm Chủ tịch Hồ Chí Minh trở về Tổ quốc (28.1.1941 - 28.1.2026) và 96 năm ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2026).



Du khách tham quan triển lãm

Trưng bày giới thiệu hơn 150 hình ảnh, tài liệu, hiện vật, chia làm ba phần, trong đó phần một với chủ đề "Mùa xuân Cách mạng", gồm các hình ảnh, tài liệu, hiện vật giới thiệu bối cảnh hình thành tư tưởng và tổ chức cách mạng, từ các phong trào yêu nước phân tán, đến sự thống nhất các tổ chức cộng sản, thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam mùa Xuân năm 1930, gắn liền với vai trò và công lao to lớn của lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc. Dấu mốc mùa Xuân 1941, ngày 28.1.1941, lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc trở về Tổ quốc, trực tiếp lãnh đạo cách mạng Việt Nam, đặt nền tảng cho việc xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân và chuẩn bị lực lượng cho cuộc Tổng khởi nghĩa tháng 8.1945 giành thắng lợi…

Một số hiện vật, tài liệu tiêu biểu trong phần trưng bày này gồm các văn kiện, nghị quyết quan trọng của Đảng giai đoạn 1930-1945 như: Chính cương vắn tắt, Sách lược vắn tắt của Đảng (1930), Nghị quyết Trung ương lần thứ VIII (5.1941)...; Sưu tập báo chí cách mạng trước 1945 và dụng cụ in báo, tiêu biểu; Sưu tập đồ dùng sinh hoạt, làm việc của Chủ tịch Hồ Chí Minh trong thời gian Người sống và hoạt động ở Cao Bằng… Phần 2 có chủ đề "Mùa Xuân Độc lập", gồm các tài liệu, hình ảnh, hiện vật giới thiệu thắng lợi của Cách mạng Tháng Tám năm 1945 và sự ra đời của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa ngày 2.9.1945, mở ra kỷ nguyên độc lập, tự do cho dân tộc Việt Nam. Tiếp đó là cuộc Tổng tuyển cử toàn quốc ngày 6.1.1946, sự kiện đánh dấu việc xác lập quyền làm chủ của nhân dân và đặt nền tảng pháp lý cho việc xây dựng nhà nước dân chủ nhân dân đầu tiên trong lịch sử Việt Nam, qua đó khẳng định bước chuyển có ý nghĩa lịch sử từ giành độc lập sang xây dựng nhà nước của nhân dân, do nhân dân và vì nhân dân.

Phần ba có chủ đề "Mùa Xuân Khát vọng", với các hình ảnh, tài liệu, hiện vật khắc họa chặng đường gần 40 năm đổi mới và phát triển của đất nước, dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam, bắt đầu từ Đại hội VI năm 1986 đến hành trình hội nhập, chuyển đổi số và vươn mình trong kỷ nguyên mới, với những dấu mốc lớn gắn với thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử trên các lĩnh vực kinh tế, chính trị, văn hóa, xã hội, qua đó góp phần nâng cao vị thế và uy tín của Việt Nam trên trường quốc tế...

V.D

Sự trở lại của show truyền hình "sống còn"

● **ĐÌNH TOÁN**

Các chương trình truyền hình "sống còn" tuyển chọn thần tượng tại Việt Nam từng trải qua giai đoạn trầm lắng, lên sóng nhưng không tạo được sức hút như kỳ vọng. Nhiều show bị khán giả quay lưng do thiếu tính chân thực, kết quả bị nghi ngờ về độ thuyết phục, quán quân không để lại dấu ấn rõ nét. Tuy nhiên thời gian gần đây, câu chuyện tìm kiếm và đào tạo thế hệ thần tượng kế cận được khơi lại với sự xuất hiện của *Tân binh toàn năng*...



Show truyền hình "sống còn" tại Việt Nam đang dần lấy lại niềm tin của khán giả nhờ đầu tư bài bản
Ảnh: Chương trình *"Tân binh toàn năng"*

Chương trình gây chú ý nhờ định hướng đầu tư nghiêm túc, quy trình đào tạo bài bản, từ đẩy mạnh hợp tác quốc tế đến khát vọng hình thành một thế hệ thần tượng Việt Nam mới, sở hữu kỹ năng trình diễn tiệm cận các tiêu chuẩn quốc tế.

"Cái bóng" của sự thất bại

Tân binh toàn năng thu hút sự chú ý trên nhiều nền tảng khi đặt mục tiêu tìm kiếm những gương mặt trẻ đa tài, từ ca hát, rap, sáng tác đến vũ đạo, với khả năng làm chủ sân khấu và xử lý tình huống, để xây dựng một nhóm nhạc nam sẵn sàng bước ra thị trường quốc tế. Bên cạnh đó, chương trình còn mong muốn tạo dựng một thế hệ thần tượng mới, vừa gìn giữ giá trị văn hóa dân tộc, vừa đưa âm nhạc Việt vươn tầm thế giới.

Ngay từ giai đoạn khởi động, *Tân binh toàn năng* đã gây chú ý với sự góp mặt của 3 nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng là Tóc Tiên, SOOBIN và Kay Trần, cùng sự hỗ trợ của đội ngũ chuyên gia Hàn Quốc giàu kinh nghiệm. Từ tháng 10.2025, chương trình bước vào giai đoạn khốc liệt hơn khi đội hình tân binh đối đầu trực tiếp với các nhóm nhạc quốc tế, được phát sóng đồng thời trên truyền hình và nền tảng số, tạo hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ. Tuy nhiên, trước khi đạt được thành công như hiện tại, *Tân binh toàn năng* từng phải đối mặt với sự nghi ngờ liệu có đi vào "vết xe đổ" của những chương trình tìm kiếm thần tượng trước.

Khán giả từng đặt dấu hỏi về khả năng sản xuất một chương trình "sống còn" chất lượng tại Việt Nam, đặc biệt sau thất bại của show *Vote for five*. Ra mắt vào năm 2022, *Vote for five* thu hút sự chú ý khi tìm kiếm nhóm nhạc thần tượng theo mô-típ cạnh tranh khốc liệt, quyền lựa chọn hoàn toàn thuộc về người xem, giống với *Produce 101* của Hàn Quốc. Tuy nhiên, chương trình khiến khán giả thất vọng khi các thí sinh hát thì ít mà lại "phá hit" nhiều. Sự thiếu nghiêm túc của một số thí sinh và chất lượng đầu vào kém khiến dù có sự tham gia của bộ ba mentor Đông Nhi - Isaac - Trúc Nhân cũng không cứu vãn được chương trình.

Kết quả, *Vote for five* chọn ra các thí sinh chiến thắng như Gusty, Alex Dương, Jayden, Cường Bạch, JiroH và JBin, nhưng sau hơn 3 năm, sản phẩm âm nhạc của nhóm chiến thắng vẫn chưa thấy đâu và nhóm nhạc đã biến mất khỏi bản đồ giải trí. Đặc biệt, tân binh Cường Bạch, sau thất bại, đã tham gia *Tân binh toàn năng* và đang gặt hái thành công với hướng đi này.

Xây dựng giá trị bằng chất lượng

Thực tế cho thấy, sự thờ ơ của khán giả đối với show truyền hình tuyển chọn thần tượng tại Việt Nam không phải là hiện tượng ngẫu nhiên, mà là hệ quả từ những hạn chế mang tính hệ thống trong khâu sản xuất. Nổi bật trong số đó là việc sàng lọc thí sinh chưa chặt chẽ, chất lượng chuyên môn không đồng đều và câu chuyện cá nhân được xây dựng hời hợt, thiếu chiều sâu cảm xúc.

Không ít thí sinh tham gia có kỹ năng chưa thực sự nổi bật, trong khi phần dàn dựng tiết mục, huấn luyện và định hướng hình ảnh thiếu tính chuyên nghiệp, không thể giúp thí sinh bộc lộ hết tiềm năng. Bên cạnh đó, nhiều chương trình vẫn khai thác câu chuyện cá nhân theo hướng tạo kịch tính ngắn hạn, xoay quanh cái tôi hoặc mâu thuẫn, thay vì khắc họa quá trình rèn luyện, sự nỗ lực và hành trình trưởng thành - những yếu tố mà khán giả ngày càng quan tâm.

Trong bối cảnh đó, thành công của *Tân binh toàn năng* gợi mở một hướng đi đáng chú ý cho các chương trình truyền hình "sống còn" tại Việt Nam. Đây không phải là kết quả của một yếu tố đơn lẻ, mà là tổng hòa của chiến lược nội dung, tư duy kể chuyện và sự thấu hiểu tâm lý khán giả.

Trước hết, chương trình đặt "năng lực thật" của thí sinh làm trung tâm. Thay vì quá ưu tiên ngoại hình hay câu chuyện đời tư mang tính bi kịch, *Tân binh toàn năng* tập trung vào việc kiểm chứng khả năng ca hát, vũ đạo, làm chủ sân khấu và thái độ, đạo đức nghề nghiệp thông qua các thử thách được thiết kế bài bản. Cách tiếp cận này tạo cảm giác công bằng, minh bạch, giúp khán giả tin rằng kết quả cuối cùng phản ánh thực lực thực sự, chứ không phải sản phẩm của kịch bản hay cảm xúc.

Bên cạnh đó, hệ thống thử thách được xây dựng theo lộ trình tăng dần độ khó, tạo ra một hành trình rõ ràng với cao trào và điểm rơi cảm xúc. Việc cân bằng giữa quá trình luyện tập hậu trường, phần trình diễn trên sân khấu và nhận xét chuyên môn giúp chương trình duy trì sức hút lâu dài mà không gây mệt mỏi cho người xem. Điều này cho thấy, truyền hình "sống còn" không chỉ là cuộc thi loại trừ, mà cần được nhìn nhận như một câu chuyện dài hơi.

Đặc biệt, việc *Tân binh toàn năng* đưa các thí sinh thăng cấp và đối đầu trực tiếp với các nhóm nhạc quốc tế đã cho thấy hiệu quả rõ rệt cả về chuyên môn lẫn sức lan tỏa. Trên cùng một sân khấu, các thí sinh có cơ hội cọ xát với các nhóm nhạc từ những thị trường giải trí nổi tiếng như Hàn Quốc, Nhật Bản, với chuẩn mực biểu diễn quốc tế từ kỹ thuật thanh nhạc, vũ đạo đến phong thái làm chủ sân khấu.

Áp lực cạnh tranh đã trở thành động lực để thí sinh bộc lộ bản lĩnh, khả năng thích nghi và tinh thần học hỏi, qua đó rút ngắn khoảng cách về trình độ. Với khán giả, những màn so tài trực diện tạo ra kịch tính, mang đến góc nhìn so sánh cụ thể, khách quan về năng lực của nghệ sĩ trẻ Việt Nam trong bối cảnh hội nhập. Cách làm này không chỉ nâng cao chất lượng chương trình mà còn góp phần định hình tư duy đào tạo nghệ sĩ theo chuẩn mực mở, sẵn sàng cạnh tranh và khẳng định vị thế trên thị trường âm nhạc khu vực.

Thành công của *Tân binh toàn năng* cho thấy sự nhạy bén trong việc nắm bắt xu hướng khán giả trẻ, đề cao sự chân thật, tinh thần nỗ lực cá nhân và giá trị tập thể. Thay vì đẩy mạnh tính đối kháng đến mức cực đoan để gây sốc, chương trình lựa chọn cạnh tranh lành mạnh và sự trưởng thành của thí sinh. Qua đó, các show truyền hình "sống còn" tại Việt Nam muốn phát triển bền vững cần chuyển dịch từ tư duy gây chú ý bằng kịch tính sang xây dựng giá trị bằng chất lượng nội dung, lấy niềm tin của khán giả làm nền tảng lâu dài cho sự tồn tại và phát triển của mô hình tuyển chọn thần tượng. ■

Ca sĩ Phan Đinh Tùng công bố loạt dự án trong năm 2026

Sau thành công về mặt cảm xúc lẫn chuyên môn của *Đinh show* tại Hà Nội, ca sĩ Phan Đinh Tùng cho biết, anh đang bước vào một giai đoạn mới, nơi các dự án không chỉ dừng lại ở biểu diễn mà còn mang sự kỳ vọng để mở rộng về quy mô, nhấn mạnh hơn chiều sâu và càng lúc càng đẩy mạnh độ lan tỏa. Đáng chú ý nhất là kế hoạch làm mới bản hit *Khúc hát mừng sinh nhật* - ca khúc được xem là biểu tượng gắn liền với tên tuổi Phan Đinh Tùng và cũng là bản hit lớn nhất trong sự nghiệp của anh cho đến thời điểm hiện tại.

Ở dự án làm mới ca khúc, Phan Đinh Tùng dự kiến mời 5 nghệ sĩ đến từ 5 châu lục cùng góp giọng, đồng thời mở rộng sự tham gia của nhiều anh tài, chị đẹp và *Tân binh toàn năng*. Bên cạnh đó, chuỗi MV cover mang tên *Đinh music* cũng chính thức được giới thiệu. Dự án gồm 7 MV với 7 ca khúc Vpop được Phan Đinh Tùng cover bằng bản phối hoàn toàn mới, đi kèm các MV mang đậm tính nghệ thuật.

Sản phẩm khởi động của chuỗi dự án là *Say một đời vì em* - phiên bản chính thức do Phan Đinh Tùng trình bày. Với định hướng "New visual, new me" (tạm dịch: Hình ảnh mới, con người mới), *Đinh music* được xem là nỗ lực làm mới hình ảnh nghệ sĩ ở tuổi 50, trẻ trung hơn trong ngôn ngữ hình ảnh, hiện đại hơn trong cách tiếp cận, nhưng vẫn giữ trọn chiều sâu cảm xúc và bản sắc âm nhạc đã tạo nên tên tuổi của anh.

Một kế hoạch dài hơi khác cũng được công bố tại *Đinh birthday* là chuỗi các đêm nhạc mang thương hiệu "Đinh" sau thành công của *Đinh show*. Theo đó, Phan Đinh Tùng dự kiến tổ chức *Đinh concert in Ho Chi Minh City* vào ngày 20.6 tại Nhà hát Hòa Bình, tiếp tục với *Đinh concert in Las Vegas* vào ngày 28.11 và khép lại bằng *Đinh symphony* tại Sân vận động Quốc gia Mỹ Đình vào ngày 26.12.

THANH NGỌC

NHẠC VIỆT:

Định hình bản sắc và mở rộng ảnh hưởng toàn cầu

● **THÙY TRANG**

Báo cáo mới từ Đại học RMIT đã chỉ ra rằng, sự kết hợp giữa di sản văn hóa và các xu hướng âm nhạc toàn cầu đang tạo nên bản sắc V-Pop độc đáo, góp phần mở rộng ảnh hưởng của âm nhạc Việt Nam ra thế giới. Với hơn 800 sự kiện âm nhạc diễn ra trên cả nước trong năm 2025 và những thành tích ấn tượng của các nghệ sĩ Việt như Đức Phúc và Phương Mỹ Chi..., ngành âm nhạc nước nhà đang trên đà phát triển mạnh mẽ, không chỉ ở quy mô mà còn về chất lượng.



Dự án âm nhạc "Made In Vietnam" của nhóm DTAP Ảnh: BTC chương trình

Tuy nhiên, để đạt được tầm ảnh hưởng toàn cầu, ngành âm nhạc cần xây dựng chiến lược phát triển bền vững và xác định rõ ràng bản sắc V-Pop. Những xu hướng như V-folktriotism và glocalisation đang dần khẳng định vị thế của âm nhạc Việt, tạo ra sản phẩm vừa hiện đại, vừa đậm đà bản sắc văn hóa, từ đó đưa âm nhạc nội địa vươn xa hơn trên bản đồ âm nhạc thế giới.

Hơn 800 sự kiện âm nhạc diễn ra trên cả nước trong năm 2025

Báo cáo Tổng quan ngành công nghiệp âm nhạc Việt Nam 2025-2026, được nhóm nghiên cứu thuộc Khoa Truyền thông và Thiết kế, Đại học RMIT Việt Nam công bố, vẽ lên bức tranh toàn diện về một ngành công nghiệp đang phát triển mạnh mẽ. Đây là ấn bản thứ ba của báo cáo, với tiêu đề năm nay là *Bản địa hóa toàn cầu, bản sắc, cộng hưởng*, thay thế cho tên gọi trước đây là Tổng quan ngành công nghiệp âm nhạc kỹ thuật số Việt Nam.

Báo cáo được xây dựng dựa trên nghiên cứu thứ cấp, phân tích các báo cáo thị trường và nghiên cứu học thuật toàn cầu, cùng cơ sở dữ liệu các sự kiện âm nhạc được tổng hợp từ phương tiện truyền thông và nền tảng bán vé, khảo sát trực tuyến với 471 người trẻ và phỏng vấn chuyên sâu 23 chuyên gia từ các tổ chức văn hóa, âm nhạc hàng đầu.

Theo PGS.TS Nguyễn Văn Thăng Long, Trưởng nhóm nghiên cứu, năm 2025 ghi nhận sự chuyển mình rõ rệt của thị trường âm nhạc và công nghiệp văn hóa Việt Nam, không chỉ về quy mô mà còn về chất lượng. Các sự kiện âm nhạc lớn (hạng A50-A80) được tổ chức liên tục, với nhiều buổi biểu diễn quốc tế, nơi khán giả Việt thể hiện sự văn minh, cuồng nhiệt và chuyên nghiệp. Cùng với đó, nghệ sĩ Việt cũng ghi nhận nhiều thành tích nổi bật, từng bước khẳng định vị thế và sức ảnh hưởng.

Năm 2025 cũng đánh dấu hơn 800 sự kiện âm nhạc diễn ra trên cả nước. Những chương trình quy mô quốc gia như *V Concert - Rạng rỡ Việt Nam, Tổ quốc trong tim*... thu hút từ 25.000 đến 50.000 khán giả mỗi đêm, phản ánh nhu cầu mạnh mẽ về các không gian văn hóa giàu cảm xúc.

Nghệ sĩ Việt ngày càng tự tin trên sân khấu quốc tế, với Đức Phúc giành quán quân *Intervision 2025* tại Moscow và Phương Mỹ Chi đoạt giải Ba tại *Sing! Asia 2025*. Đồng thời, nhiều ngôi sao quốc tế đã lựa chọn Việt Nam làm điểm đến biểu diễn. Tour *Übermensch* của G-Dragon thu hút gần 100.000 khán giả, khẳng định vị thế ngày càng rõ của Việt Nam trong bản đồ âm nhạc khu vực...

Tuy nhiên, theo PGS Thăng Long, mặc dù ngành âm nhạc Việt Nam đã có những thành tựu, vẫn còn nhiều thách thức cần vượt qua để vươn lên tầm cao mới. Để cạnh tranh với các nền âm nhạc trong khu vực và thế giới, thị trường cần được chuyên nghiệp hóa toàn diện và có chiến lược phát triển bền vững, đặc biệt là việc định hình rõ bản sắc V-Pop. Ngoài việc tổ chức các sự kiện lớn, ngành công nghiệp văn hóa cần được xây dựng với chiều sâu và bản sắc riêng biệt.

Xây dựng bản sắc mạnh mẽ hơn

Báo cáo đặt âm nhạc trong bối cảnh chiến lược phát triển văn hóa rộng lớn. GS Donna Cleveland, Trưởng khoa Truyền thông và Thiết kế, Đại học RMIT Việt Nam nhận định, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa của Việt Nam đánh dấu một bước chuyển quan trọng đối với ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam. Khi đặt bản sắc truyền thống và tư duy phát triển đa ngành ở vị trí trung tâm, Việt Nam đang từng bước hình thành một hệ sinh thái nơi các giá trị văn hóa được tiếp nối và lan tỏa một cách sống động hơn.

"Âm nhạc là lĩnh vực thể hiện rõ nhất khả năng kết nối không chỉ giữa các ngành sáng tạo mà còn giữa các quốc gia. Nhờ đó, thông qua âm nhạc, bản sắc Việt có thể mở rộng ảnh hưởng trong khu vực và trên toàn thế giới. Đây là thời điểm thích hợp để văn hóa trở thành động lực phát triển bền vững và là quyền lực mềm giúp định hình hình ảnh Việt Nam trong tương lai", GS Donna Cleveland nhấn mạnh.

Một trong những xu hướng nổi bật là V-folktriotism, sự kết hợp giữa V-Pop, folktronica (âm nhạc hiện đại mang âm hưởng dân gian) và patriotism (lòng yêu nước). Đây là làn sóng âm nhạc dân gian mang đậm tinh thần yêu nước, tái hiện qua các thể loại hiện đại như EDM và pop. Năm ngoái, những ca khúc như *Bắc Bling* của Hòa Minzy và album *Made in Vietnam* của DTAP... không chỉ thống trị các bảng xếp hạng âm nhạc mà còn khơi dậy niềm tự hào văn hóa và thậm chí cả các chiến dịch du lịch.

Xu hướng bản địa hóa mang đẳng cấp toàn cầu (glocalisation) cũng được nhấn mạnh. Các nghệ sĩ như Hoàng Thùy Linh, Phương Mỹ Chi đang tạo ra những sản phẩm có khả năng tiếp cận khán giả quốc tế nhưng vẫn giữ rõ dấu ấn văn hóa Việt, biến mỗi ca khúc thành một "hộ chiếu văn hóa".

Một xu hướng khác là sử dụng âm nhạc để nâng tầm thương hiệu điểm đến. Hiệu ứng từ *Bắc Bling* đã thúc đẩy Bắc Ninh triển khai tour miễn phí đến các địa điểm xuất hiện trong MV, thu hút hàng trăm lượt khách mỗi tuần. Trong bối cảnh sáp nhập địa phương, âm nhạc trở thành công cụ quan trọng để các vùng miền tái định vị bản sắc và gia tăng sức hút.

Theo nhóm nghiên cứu, để ngành âm nhạc Việt Nam chuyển từ một thị trường sôi động thành "thế lực" có sức cạnh tranh toàn cầu, cần có chiến lược dài hạn, từ phát triển nghệ sĩ chuyên nghiệp, thúc đẩy hợp tác công - tư đến tăng cường liên kết giữa các lĩnh vực sáng tạo. Nghệ sĩ tiếp tục giữ vai trò trung tâm của hệ sinh thái âm nhạc, vừa là người sáng tạo, vừa là đại sứ văn hóa. Sự kết hợp giữa nghệ thuật, quản trị chuyên nghiệp và công nghệ số đang định hình thế hệ nghệ sĩ mới, góp phần đưa bản sắc Việt đến gần hơn với khán giả quốc tế.

Báo cáo cũng nhấn mạnh rằng âm nhạc và các sản phẩm văn hóa nói chung cần được "đóng gói" thông minh: Đậm bản sắc để khác biệt, hiện đại để dễ tiếp cận và giàu cảm xúc để lan tỏa. "Khi được đầu tư bài bản với tầm nhìn toàn cầu, âm nhạc sẽ trở thành cầu nối đưa di sản Việt Nam vươn xa... Chúng tôi kỳ vọng báo cáo này sẽ cung cấp những góc nhìn hữu ích cho nghệ sĩ, doanh nghiệp và các nhà hoạch định chính sách cùng tham gia kiến tạo tương lai đó", PGS.TS Nguyễn Văn Thăng Long cho biết. ■

Chương trình *Tết Nghĩa tình - Xuân Bính Ngọ 2026* lan tỏa tinh thần sẻ chia

Tối qua 6.1, tại TP.HCM, chương trình giao lưu nghệ thuật *Tết nghĩa tình - Xuân Bính Ngọ 2026* do Hội Nông dân TP phối hợp Đài PT&TH TP.HCM tổ chức. Chương trình được truyền hình trực tiếp trên kênh HTV1 và phát lại trên HTV9.

Chương trình *Tết Nghĩa tình* được tổ chức lần đầu tiên vào năm 2008 với tên gọi *Cây mai mùa Xuân;* sau đó đổi tên là *Tết làm điều hay* và nay là *Tết Nghĩa tình*. Trải qua 18 năm hình thành và phát triển, chương trình đã huy động hơn 131 tỉ đồng để chăm lo cho trên 77.000 hộ nông dân nghèo, cận nghèo và các đối tượng yếu thế. Riêng năm 2025, Hội Nông dân TP.HCM đã trao hàng nghìn phần quà Tết, sổ tiết kiệm, học bổng Lương Định Của, hỗ trợ sinh kế, sửa chữa và xây dựng nhà tình thương, bảo trợ trẻ em mồ côi do dịch Covid-19, góp phần giúp nhiều gia đình ổn định cuộc sống.

Ông Nguyễn Thành Trung, Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM, Chủ tịch Hội Nông dân TP nhấn mạnh: *Tết Nghĩa tình - Xuân Bính Ngọ 2026* được tổ chức trong bối cảnh Hội vừa tổ chức thành công Đại hội nhiệm kỳ 2025-2030, tiếp tục khẳng định vai trò của tổ chức Hội trong chăm lo đời sống hội viên. Năm 2026, chương trình dự kiến huy động hơn 14 tỉ đồng để chăm lo Tết cho nông dân có hoàn cảnh khó khăn tại TP và một số địa phương, đồng thời tiếp tục bảo trợ trẻ em mồ côi do dịch bệnh.

Trong khuôn khổ chương trình, nhiều phóng sự, tiểu phẩm và tiết mục nghệ thuật đã phản ánh sinh động những câu chuyện vượt khó của nông dân, học sinh, sinh viên được Hội Nông dân các cấp hỗ trợ. Đáng chú ý là các mô hình sinh kế, hỗ trợ vốn, học bổng toàn phần cho sinh viên nghèo hiếu học, cũng như mô hình Chi hội nông dân tỉ phú - nơi tập hợp những nông dân sản xuất giỏi, liên kết phát triển kinh tế bền vững.

ANH HUY

Hành trình thanh niên Gia Rai đánh thức âm thanh đại ngàn

● **PHAN HIẾU**

Giữa một ngôi làng bình yên ở Tây Nguyên, nơi dãy Trường Sơn Đông vươn mình thức giấc sau mùa mưa dài, nhóm bạn trẻ người Gia Rai đang miệt mài gìn giữ và lan tỏa văn hóa bản địa qua những bản nhạc đặc sắc. Đứng đầu nhóm là Ksor Djoan, một thanh niên 19 tuổi, mang trong mình niềm đam mê mãnh liệt với âm nhạc và bản sắc đại ngàn...



Ksor Djoan - chàng trai trẻ đam mê âm nhạc truyền thống



Ksor Djoan là một trong 10 gương mặt thanh niên dân tộc thiểu số tiêu biểu tỉnh Gia Lai được Trung ương Đoàn vinh danh năm 2025

Từ những buổi luyện tập T'rưng, cồng chiêng, Klong Put, nhóm không chỉ kết nối với cộng đồng địa phương mà còn đưa thanh âm của dân tộc Gia Rai vang xa qua mạng xã hội, thắp lên ngọn lửa đam mê văn hóa, giúp duy trì và phát huy bản sắc vùng đất Tây Nguyên đầy nắng và gió.

Thắp sáng ngọn lửa đam mê âm nhạc

Những ngày này, khi mưa bớt rơi và ánh mặt trời lại chiếu rọi trên dãy Trường Sơn, Tây Nguyên như bừng tỉnh sau những tháng ngày "ngủ đông". Cảnh vật tươi mới, tia nắng đầu mùa lấp lánh trên con đường đất đỏ, dẫn đến ngôi làng Bông bình yên ở xã Biển Hồ, tỉnh Gia Lai. Tại đây, các bạn trẻ trong nhóm của Ksor Djoan đang miệt mài luyện tập.

Để đến được làng của Ksor Djoan, chúng tôi phải vượt qua những con đường rừng quanh co, những rẫy cà phê đang vào mùa thu hoạch. Mới đến đầu làng, âm thanh du dương của đàn T'rưng đã vang vọng như tiếng gió lướt qua rừng thông Biển Hồ, lúc thì dịu dàng, khi thì dồn dập. Dù cuộc sống ở đây còn nhiều khó khăn, nhưng nhóm bạn trẻ vẫn giữ được niềm đam mê với âm nhạc dân gian, đồng hành cùng nhau trong hành trình bảo tồn di sản văn hóa Gia Rai.

Gan, người đã đi cùng Djoan từ những ngày đầu chia sẻ: "Nhóm gắn bó đến nay được gần 5 năm. Chúng em vào rừng chặt tre, lồ ô, mày mò chế tác, chỉnh âm, rồi cùng luyện tập từng nhịp đàn, từng giai điệu. Nhờ sự dẫn dắt và truyền lửa của Djoan, nhóm ngày càng tiến bộ, chơi được nhiều bản nhạc khiến cả buôn làng tự hào". Với sự kiên trì và đam mê, nhóm đã được lựa chọn biểu diễn trong các dịp lễ hội của làng, xã và tỉnh, khiến thanh âm của cồng chiêng, T'rưng, Klong Put trở nên sống động hơn bao giờ hết.

Giờ đây, dù đã là sinh viên năm nhất ngành Âm nhạc, Ksor Djoan vẫn liên tục trở về làng, cùng bạn bè chơi nhạc và chia sẻ niềm đam mê với nghệ thuật truyền thống.



Nhóm nhạc của làng Bông biểu diễn tại chương trình "Sợi nối di sản" ở TP.HCM

Được sự đón nhận và cổ vũ từ cộng đồng, nhóm nhạc của các bạn ngày càng có động lực giữ gìn và phát huy nét văn hóa dân tộc đang dần phai mờ trong thế hệ trẻ Gia Rai. "Ở thời đại công nghệ 4.0, mọi người tiếp xúc nhiều với phương tiện giải trí hiện đại, nên chúng mình phải cố gắng nhiều hơn nữa. Chỉ có như vậy, tình yêu văn hóa của cha ông mới sống lại mạnh mẽ...", Djoan chia sẻ.

Không chỉ biểu diễn trong cộng đồng, nhóm nhạc còn sử dụng mạng xã hội để lan tỏa âm nhạc đến với nhiều người hơn, giúp văn hóa Gia Rai vừa giữ được bản sắc vừa tiếp cận rộng rãi, vượt ra khỏi biên giới làng Bông, vang lên trên mọi miền đất nước.

Gìn giữ và lan tỏa văn hóa cội nguồn

Kiên, một cô gái từ làng Sao Đúp, dù ở cách xa làng Bông, vẫn luôn theo dõi những clip của nhóm nhạc truyền thống mà Ksor Djoan dẫn dắt. Cách thể hiện của nhóm gần gũi và sáng tạo, giúp thanh âm cồng chiêng trở nên sống động và cuốn hút hơn. Với Kiên, mỗi video vừa là một bản nhạc hấp dẫn vừa là ngọn lửa thắp lên tình yêu văn hóa bản địa trong lòng các bạn trẻ.

"Được kết bạn với Djoan, em thấy rất thú vị. Nhóm đã truyền cảm hứng tình yêu văn hóa, giúp em hiểu rõ hơn về âm nhạc của núi rừng. Quan trọng hơn, âm nhạc giúp chúng em gần gũi với bà con, góp phần gìn giữ di sản dân tộc", Kiên chia sẻ.

Chị Trần Thị Hoài Thương, Bí thư Đoàn Thanh niên xã Biển Hồ đánh giá cao đóng góp của nhóm nhạc dưới sự dẫn dắt của Ksor Djoan: "Qua các buổi biểu diễn trực tiếp và qua mạng xã hội, hình ảnh các bạn trẻ chơi đàn T'rưng, cồng chiêng đã khơi dậy hồn núi rừng, mở rộng cộng đồng yêu thích âm nhạc truyền thống. Đây là hướng đi phù hợp, bởi văn hóa không chỉ dừng lại ở buôn làng mà đang được lan tỏa đến giới trẻ, thế hệ mới". Chị Thương cũng nhấn mạnh, nhóm nhạc làng Bông là một điểm sáng để Đoàn Thanh niên Biển Hồ mở rộng các hội, nhóm, câu lạc bộ gìn giữ và phát huy văn hóa địa phương.

Ksor Djoan và nhóm bạn của mình đã chứng minh rằng, văn hóa của cha ông vẫn là nguồn cảm hứng dồi dào, khơi dậy ngọn lửa đam mê trong cộng đồng. Ngọn lửa ấy không chỉ cháy bỏng bên bếp lửa của buôn làng mà đã lan tỏa khắp nơi, giúp bảo tồn và phát huy bản sắc Gia Rai. Nếu có thêm nhiều bạn trẻ như Djoan, những tiếng cồng, tiếng T'rưng, tiếng Klong Put sẽ mãi vang vọng giữa đại ngàn, mang theo khí chất hào sảng của những con người vùng đất Tây Nguyên đầy nắng gió. ■

SẮC BÁO XUÂN 2026:

Triển lãm báo chí đặc sắc của 34 tỉnh, thành sau sáp nhập

Trường Cao đẳng Phát thanh - Truyền hình II (VOV College) vừa khai mạc sự kiện "Sắc Báo Xuân 2026 - Triển lãm báo chí 34 tỉnh, thành", đánh dấu một cột mốc quan trọng trong ngành báo chí Việt Nam. Đây là hoạt động trọng điểm nhân dịp chào mừng Xuân Bính Ngọ 2026 và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Lần đầu tiên trong lịch sử, triển lãm trưng bày các ấn phẩm báo chí đại diện cho 34 tỉnh, thành sau khi sáp nhập, giới thiệu các số báo đầu tiên được xuất bản từ tháng 7.2025. Các ấn phẩm phản ánh rõ nét diện mạo mới của các tổ chức hành chính và đời sống chính trị, kinh tế, văn hóa - xã hội của các địa phương trong giai đoạn chuyển mình mạnh mẽ.

Với chủ đề *Bức tranh báo chí Việt Nam - Kỷ nguyên mới: Măng-sét báo 34 tỉnh, thành*, triển lãm thể hiện sự kết nối giữa báo chí truyền thống và báo chí đương đại. Qua đó, không chỉ làm nổi bật sự phát triển của nghề báo, từ những trang đầu tiên đến các ấn phẩm hiện đại, mà còn khắc họa sâu sắc những giá trị văn hóa và sự đóng góp của báo chí trong việc gìn giữ bản sắc vùng miền. Điểm nhấn đặc biệt là khu trưng bày các ấn phẩm báo chí cổ quý hiếm, với nhiều độc bản có giá trị lịch sử, được giới thiệu từ bộ sưu tập của nhà sưu tầm Huỳnh Minh Hiệp, Phó Chánh Văn phòng Trung tâm UNESCO Nghiên cứu Bảo tồn Cổ vật Việt Nam.

Bên cạnh triển lãm, tọa đàm "Truyền thống và tiếp nối" cũng được tổ chức, thu hút sự tham gia của các nhà báo lão thành và đại diện thế hệ làm báo trẻ. Những ý kiến trao đổi xoay quanh giá trị văn hóa của Báo Xuân, vai trò của báo chí trong đời sống xã hội và những thách thức của báo chí trong bối cảnh chuyển đổi số. Đồng thời, tọa đàm cũng đề cập đến cách thế hệ trẻ, đặc biệt là Gen Z, tiếp cận và phát triển nghề báo bằng tư duy và công nghệ mới, góp phần làm phong phú thêm bức tranh báo chí đa chiều của Việt Nam.

ANH HUY

GIA ĐÌNH LÀ ĐIỂM TỰA

Bài 2: Những khoảng trống nguy hiểm

● HOÀNG HƯƠNG - QUỲNH HOA

Không phải đứa trẻ gặp rủi ro nào cũng đều sống trong gia đình đổ vỡ. Nhiều em lớn lên trong những ngôi nhà đủ đầy vật chất, được chăm sóc chu đáo, học hành tử tế, nhưng vẫn dần rời khỏi vòng kết nối người thân lúc nào không hay.



Những khoảng trống nguy hiểm trong mối quan hệ gia đình — Ảnh minh họa

Sự "trượt khỏi vòng kết nối" ấy không diễn ra đột ngột, không ồn ào, mà âm thầm hình thành từ những khoảng trống rất nhỏ trong đời sống hằng ngày - nơi người lớn không nhận ra rằng mình đang ngày càng xa con.

Những tín hiệu bị bỏ qua

Ở độ tuổi thiếu niên, nhu cầu được lắng nghe, được tôn trọng và được thừa nhận trở nên mạnh mẽ hơn bất cứ giai đoạn nào trước đó. Khi những nhu cầu này không được đáp ứng trong gia đình, trẻ không phản kháng ngay, cũng không bộc lộ rõ ràng, mà thường lựa chọn rút lui. Sự rút lui ấy diễn ra âm thầm, chúng ít chia sẻ hơn, ít hỏi han hơn, ít tìm đến cha mẹ hơn. Nhiều gia đình chỉ nhận ra con "đã khác" khi khoảng cách đã lớn đến mức khó có thể kéo lại.

Chị L.H.L. (phường Tương Mai, Hà Nội) chia sẻ, chị có con gái hiện đang học lớp 8 và con chị có những biểu hiện không bình thường: Thức khuya, dậy muộn, đi học muộn giờ không cảm thấy lo lắng, bài tập không làm đầy đủ, chơi với những bạn có tính cách tương tự… Nhiều lần chị đã khuyên nhủ con gái nhưng hai mẹ con thường kết thúc bằng trận cãi vã. Có lần con gái kể cho chị những câu chuyện mâu thuẫn, xung đột ở lớp, ứng xử thiên vị, hiểu lầm của thầy cô đối với con hoặc một vài bạn khác. Chị hiểu, ở tuổi non nớt, con chỉ nhìn nhận sự việc một chiều, phiến diện nên chị đóng vai trò "quan tòa" giải thích, phân tích để con hiểu, có góc nhìn rộng hơn để con giảm bớt sự hiểu nhầm, hoặc định hướng lần sau gặp trường hợp như vậy để có cách ứng xử phù hợp. Tuy nhiên, con chị lại không thể tiếp nhận và cho đó là rao giảng "đạo lý", rằng chị không bênh con mà lại đứng về những người dưng. Như thường lệ, kết thúc buổi "tâm sự" là sự ấm ức của cô con gái: "Lần sau con sẽ không kể cho mẹ nữa".

Kết quả là, con dần không kể các câu chuyện ở lớp, ở trường cho mẹ, chị L. vì công việc bận rộn nên cũng bỏ qua. Các chuyên gia cho rằng, những điều chị L. nói với con là không sai, nhưng lại không đúng lúc đúng chỗ. Các bậc cha mẹ luôn lo lắng rằng, một ngày nào đó con sẽ gặp tình huống như vậy, lo sự việc sẽ ảnh hưởng đến con… nên vội vàng đưa ra những lời khuyên, tư vấn mà con không cần.

Càng ngày, mối quan hệ hai mẹ con càng trở nên căng thẳng, dù họ chỉ gặp nhau ít giờ vào buổi tối. Con gái thậm chí còn "dị ứng" mỗi khi mẹ lại gần… Chị L.H.L. tìm hiểu và nhận ra mình đã không hiểu con. "Các chuyên gia tâm lý thường bảo cha mẹ phải biết làm bạn với con. Nhưng làm bạn như thế nào thì tôi không biết. Đến bây giờ tôi mới hiểu, chỉ cần lắng nghe con, để con có cơ hội trải lòng, nói ra những điều đang chứa chất trong lòng thì con đã coi mình là người bạn, là người để tin tưởng. Nếu con sai thì từ từ giải thích và chọn một dịp phù hợp, lúc con dễ tiếp thu hơn…", chị L. đúc rút.

Trường hợp của chị L. có lẽ không phải là cá biệt, mỗi bậc phụ huynh sẽ có những tình huống khác nhau mà vô tình đã làm tăng sự xa cách, khoảng trống giữa con và cha mẹ. Thực tế đáng lưu ý là các tín hiệu này thường bị che lấp bởi những biểu hiện bề ngoài "ổn" hoặc là sự phá phách, chống đối nhằm thu hút sự quan tâm của người thân. Trẻ vẫn hoàn thành bài tập, vẫn tuân thủ giờ giấc, không gây rối, nhưng chính sự "ngoan ngoãn" ấy lại khiến người lớn chủ quan, cho rằng con đã đủ lớn để tự lo cho mình. Sự thật đằng sau vẻ ngoài trật tự đó có thể là một quá trình thu hẹp dần đời sống cảm xúc, nơi trẻ học cách kìm nén thay vì chia sẻ.

Trượt khỏi vòng kết nối

Có thể thấy, sự im lặng của trẻ không phải là lựa chọn tự nhiên, mà là kết quả của quá trình chia sẻ không được đón nhận. Khi một câu chuyện bị ngắt lời, khi một cảm xúc bị xem nhẹ, khi nỗi buồn bị đáp lại bằng lời "lên lớp" vội vàng hoặc sự phủ nhận: "Có gì đâu mà buồn", "đừng có ác cảm với bạn", "đừng có hiểu lầm thầy cô"…, trẻ dần hiểu rằng cảm xúc của mình không phải là điều đáng để người lớn dừng lại lắng nghe. Từ đó, việc im lặng trở thành một cơ chế tự vệ.

Đáng chú ý, nhiều gia đình chỉ bắt đầu lo lắng khi những biểu hiện đã chuyển sang dạng "vấn đề": Trẻ cáu gắt, chống đối, lệ thuộc thiết bị điện tử hoặc khép kín quá mức. Khi đó, phản ứng phổ biến của người lớn là tìm nguyên nhân bên ngoài - do bạn bè, do mạng xã hội, do môi trường - mà ít khi nhìn lại tiến trình đứt gãy kết nối đã diễn ra rất lâu trong chính đời sống gia đình.

Khi trẻ không còn cảm nhận được sự đồng cảm, tin tưởng, yêu thương, trẻ sẽ tìm kiếm những không gian khác để bù đắp. Không gian ấy có thể là nhóm bạn đồng trang lứa để trẻ dễ dàng chia sẻ mà không sợ bị đánh giá. Cũng có thể là các cộng đồng trực tuyến, nơi chỉ cần vài dòng trạng thái hay biểu tượng cảm xúc, trẻ có thể nhận được phản hồi tức thì. Điểm chung của những không gian này là cảm giác được hiện diện - điều mà trẻ không còn cảm nhận rõ ràng trong gia đình.

Quá trình trượt này thường bắt đầu từ những điều rất nhỏ. Một câu chuyện không được nghe hết. Một cảm xúc bị gạt đi. Một nỗi buồn bị xem là "trẻ con". Những trải nghiệm ấy tích tụ dần, khiến trẻ hình thành niềm tin rằng chia sẻ với gia đình không mang lại giá trị. Khi niềm tin ấy đủ mạnh, trẻ sẽ chủ động thu hẹp giao tiếp, giữ lại suy nghĩ cho riêng mình và tìm kiếm sự đồng cảm ở nơi khác.

Trong bối cảnh đời sống số, sự dịch chuyển này diễn ra nhanh và khó kiểm soát hơn. Môi trường mạng cho phép trẻ kết nối mà không cần đối diện trực tiếp, chia sẻ mà không cần giải thích nhiều. Tuy nhiên, sự kết nối ấy thường mang tính bề mặt, thiếu chiều sâu và không có cơ chế bảo vệ. Khi trẻ đã quen với việc tìm kiếm sự công nhận bên ngoài gia đình, khả năng tự điều chỉnh và tự bảo vệ trước những tác động tiêu cực cũng suy giảm theo.

Nhiều chuyên gia tâm lý cho rằng, trẻ không tự nhiên trở nên dễ tổn thương trên môi trường mạng. Chính sự thiếu nâng đỡ cảm xúc trong đời sống thực khiến các em dễ bị cuốn theo những ảnh hưởng bên ngoài. Khi vòng kết nối gia đình không còn đủ chặt, trẻ mất đi điểm tựa đầu tiên và quan trọng nhất để đối chiếu, phản biện và tự điều chỉnh hành vi của mình.

Điều đáng lo ngại là sự trượt khỏi vòng kết nối thường bị ngộ nhận là "giai đoạn tâm lý bình thường". Người lớn chấp nhận việc con ít nói, ít chia sẻ như một phần tất yếu của tuổi dậy thì, mà không nhận ra rằng giữa khoảng lặng cần thiết cho sự trưởng thành và sự đứt gãy kết nối là một ranh giới rất mong manh. Khi vượt qua ranh giới đó, trẻ không chỉ xa gia đình, mà còn dễ bị cuốn vào những mối quan hệ thiếu an toàn.

Thực tế cho thấy, nhiều trường hợp trẻ gặp rủi ro nghiêm trọng trên môi trường mạng đều có điểm chung: Trước đó, các em đã trải qua một thời gian dài thiếu đối thoại thực chất với gia đình. Không phải vì cha mẹ không quan tâm, mà vì cách quan tâm không còn phù hợp với sự thay đổi tâm lý của con. Thực tế, trẻ cần được lắng nghe nhiều hơn là dạy dỗ, nhưng người lớn vẫn giữ vai trò kiểm soát, khoảng cách sẽ ngày càng tăng lên.

Những khoảng trống nguy hiểm ấy không thể được lấp đầy bằng các biện pháp kỹ thuật hay mệnh lệnh hành chính. Chúng đòi hỏi sự điều chỉnh từ bên trong gia đình: Thay đổi cách lắng nghe, cách đối thoại, cách thừa nhận cảm xúc của con như một thực tại cần được tôn trọng. Chỉ khi vòng kết nối gia đình được khôi phục, trẻ mới có đủ nền tảng để bước ra thế giới rộng lớn bên ngoài mà không đánh mất chính mình. ■

(Còn tiếp)

TP.HCM hỗ trợ đóng bảo hiểm y tế cho người cao tuổi, học sinh

Hội đồng nhân dân TP.HCM vừa ban hành Nghị quyết số 56/2025/NQ-HĐND quy định mức hỗ trợ đóng bảo hiểm y tế cho người cao tuổi, học sinh trên địa bàn TP. Cụ thể, người từ đủ 65 tuổi đến dưới 75 tuổi đăng ký thường trú trên địa bàn chưa được hỗ trợ bảo hiểm y tế từ các chính sách khác (gọi chung là người cao tuổi). Học sinh phổ thông; người học chương trình giáo dục phổ thông, bao gồm: Học viên theo học chương trình giáo dục thường xuyên cấp THCS và học viên theo học chương trình giáo dục thường xuyên cấp THPT trong cơ sở giáo dục công lập và ngoài công lập (gọi chung là học sinh). Theo đó, hỗ trợ 100% mức đóng bảo hiểm y tế chỗ người cao tuổi và hỗ trợ 50% mức đóng bảo hiểm y tế cho học sinh (đảm bảo học sinh được hỗ trợ 100% mức đóng bảo hiểm y tế). Nguồn kinh phí thực hiện được đảm bảo từ nguồn ngân sách nhà nước theo quy định về phân cấp ngân sách hiện hành.

Hội đồng nhân dân TP.HCM giao UBND TP tổ chức triển khai thực hiện Nghị quyết này. Thường trực Hội đồng nhân dân, các Ban của Hội đồng nhân dân, các Tổ đại biểu và đại biểu Hội đồng nhân dân TP giám sát chặt chẽ quá trình tổ chức triển khai thực hiện. Trường hợp các đối tượng của Nghị quyết này đang có thẻ bảo hiểm y tế thì mức hỗ trợ được áp dụng kể từ ngày liền kề hết hạn của thẻ bảo hiểm y tế.

HỒNG HẠNH

TIN THỂ THAO

Karate dự 3 giải quốc tế quan trọng trong năm 2026

Theo lịch thi đấu dự kiến từ bộ môn Karate (Cục TDTT Việt Nam), đội tuyển Karate Việt Nam sẽ thi đấu 3 giải quốc tế quan trọng trong năm 2026 là giải vô địch châu Á (tháng 6), giải vô địch Đông Nam Á (tháng 7) và ASIAD 20 (tháng 9).

Việt Nam sẽ đăng cai giải Karate vô địch Đông Nam Á 2026 tại Ninh Bình. Đây là một trong những giải quốc tế quan trọng để Karate Việt Nam tạo điều kiện cho những võ sĩ tốt nhất được thi đấu trên sân nhà, qua đó chuẩn bị cho ASIAD 20. Dự kiến Ban tổ chức sẽ đưa vào tranh tài 17 nội dung dành cho kata (biểu diễn) và kumite (đối kháng) đối với hệ vô địch.

L.H

Thu Vinh xếp hạng 19 thế giới

Liên đoàn Bắn súng thế giới (ISSF) vừa công bố bảng xếp hạng đầu tiên của năm 2026 dành cho tất cả các nội dung. Đáng chú ý, xạ thủ Trịnh Thu Vinh đứng vị trí 19 thế giới và số 1 châu Á nội dung 25m súng ngắn thể thao nữ với 1.264 điểm. Ở nội dung 10m súng ngắn hơi nữ, xạ thủ sinh năm 2000 đứng 32 thế giới với 1.014 điểm. Thu Vinh giành 4 HCV, 1 HCB và phá 3 kỷ lục tại SEA Games 33 (10m súng ngắn hơi cá nhân, đồng đội nữ và 25m súng ngắn cá nhân nữ), đứng đầu danh sách 10 VĐV tiêu biểu toàn quốc 2025.

Cũng trên bảng xếp hạng của ISSF, xạ thủ vừa giành HCV SEA Games 33 với Thu Vinh là Nguyễn Thùy Trang có hạng 107 thế giới 10m súng ngắn hơi nữ và hạng 89 nội dung 25m súng ngắn thể thao; Phạm Quang Huy có hạng 55 thế giới 10m súng ngắn hơi; nhà vô địch SEA Games 33 Hà Minh Thành đứng hạng 55 thế giới 25m súng ngắn.

H.L

Ngày hội bóng đá sinh viên toàn quốc

Lễ khai mạc Giải bóng đá Thanh Niên sinh viên Việt Nam lần IV-2026 sẽ diễn ra tại Trường Đại học Tôn Đức Thắng (TP.HCM) vào ngày 9.1 - Ngày truyền thống học sinh, sinh viên Việt Nam. Giải có sự tham dự của 60 trường đại học, cao đẳng và học viện trên toàn quốc, thi đấu vòng loại 4 khu vực tranh 11 suất cùng chủ nhà Trường Đại học Nha Trang (Khánh Hòa) dự VCK từ ngày 7 - 22.3.

Các khu vực vòng loại gồm: Phía Bắc (bảng A), Duyên hải miền Trung: Huế - Đà Nẵng (bảng B), TP.HCM (bảng C) và Tây Nam Bộ (bảng D). Đội vô địch giải sẽ nhận cúp, bảng danh vị, huy chương vàng và phần thưởng 300 triệu đồng. Sau khi giải kết thúc, sẽ diễn ra Giải bóng đá Thanh Niên sinh viên quốc tế 2026 cũng tại sân Trường Đại học Nha Trang.

V.H

U23 LẦN ĐẦU TIÊN THẮNG JORDAN:

Khởi đầu ấn tượng tại giải U23 châu Á

● **NGỌC TRUNG**

U23 Việt Nam khởi đầu VCK U23 châu Á 2026 theo cách thuyết phục nhất đó là hạ U23 Jordan 2-0 trong trận đấu được xem là "nút then" của bảng A. Bản lĩnh trên chấm phạt đền của Đình Bắc và pha chớp thời cơ từ bóng cố định của Hiểu Minh giúp thầy trò HLV Kim Sang-sik có trọn 3 điểm, đồng thời giành lợi thế đáng kể trong cuộc đua đi tiếp.



U23 Việt Nam sáng cửa đi tiếp khi đánh bại đối thủ trực tiếp U23 Jordan ở trận mở màn
Ảnh: NAM NGHĨA

VAR và khoảnh khắc "đổi nhịp" của Đình Bắc

U23 Việt Nam ra sân với hệ thống 3-5-2, khi có bóng linh hoạt chuyển thành 3-4-1-2, khi mất bóng lập tức khép lại 5-3-2. Hai biên được tổ chức như "cửa thoát" để giảm tải cho trung lộ, còn khu vực trước vòng cấm được ưu tiên bằng mật độ người không cho Jordan đội bóng giàu thể lực và tốc độ, có khoảng trống để tăng tốc.

Điểm đáng chú ý là U23 Việt Nam không nhập cuộc bằng sự co cụm. Ngay sau tiếng còi khai cuộc, Đình Bắc phối hợp nhanh với Văn Khang, trước khi đội trưởng của U23 Việt Nam lắc người qua hậu vệ Jordan rồi sút xa đập đất khiến thủ môn Al Talalga phải đẩy bóng chịu phạt góc. Cú sút ấy không chỉ là một pha dứt điểm sớm, mà còn là cách "đóng dấu" lên cường độ trận đấu, Việt Nam chủ động phát tín hiệu tấn công, buộc Jordan phải dè chừng thay vì dâng cao vô điều kiện. Những cú sút tiếp theo của Xuân Bắc và Minh Phúc càng làm rõ ý đồ dứt điểm từ xa để kéo giãn khối phòng ngự, đồng thời "kiếm" các quả phạt góc, thứ vũ khí thường xoay chuyển cục diện ở những trận cân bằng.

Bước ngoặt đến sớm, từ một tình huống phạt góc. Trọng tài Choi Hyun Jai tạm dừng trận đấu, tham khảo VAR và xác định Mohammad Taha để bóng chạm tay trong vòng cấm. Trên chấm 11m, Đình Bắc chọn cách dứt điểm căng, chìm vào góc phải. Bàn mở tỷ số "bẻ" cục diện trận đấu, Jordan buộc phải đẩy đội hình lên, kéo theo việc phải chấp nhận khoảng trống phía sau. U23 Việt Nam, nhờ vậy có quyền chọn nhịp lúc cần có thể bấm tốc độ để "hạ nhiệt" thế trận, lúc cần tăng nhịp phản công. Đó là khác biệt cốt lõi giữa một đội bị cuốn theo đối thủ và một đội biết điều khiển cuộc chơi theo từng phân đoạn.

Sau bàn thua, Jordan tăng cường áp lực ở trung tuyến bằng những pha tranh chấp giàu va chạm. Thẻ vàng của Minh Phúc (phút 21) và Thái Sơn (phút 24) cho thấy áp lực đối phương tạo ra. Đó cũng là "thẻ vàng" cho hệ thống phòng ngự. Nếu tiếp tục tranh chấp quyết liệt, nguy cơ thẻ thứ hai sẽ treo lơ lửng. Và đây là lúc bản lĩnh chiến thuật thể hiện, khi U23 Việt Nam không cố "đấu lực" với Jordan, mà lùi khối đội hình xuống hợp lý, giữ cự ly và ưu tiên che đường chuyền thay vì lao vào tắc bóng bằng mọi giá.

Ở giai đoạn Jordan dồn lên, Hiểu Minh nổi bật như một mắt xích quyết định. Phút 26, anh cắt bóng ngay trước mũi giày tiền đạo Jordan trong tình huống mà chỉ cần chậm nửa nhịp, thủ môn Trung Kiên sẽ phải đối mặt. Vai trò thủ lĩnh của một trung vệ không chỉ nằm ở tiếng hô, mà nằm ở việc đọc nguy hiểm sớm hơn và Hiểu Minh đã làm điều đó liên tục, như một "mỏ neo" cho hàng phòng ngự.

Sự sống từ bóng chết

Khi qua được đoạn bị ép, U23 Việt Nam trở lại với kế hoạch ban đầu, tìm thêm tình huống cố định và tận dụng khoảnh khắc mất tập trung của đối thủ. Phút 29, từ một quả phạt góc, Lý Đức bật cao đánh đầu bóng dội đất, Đình Bắc băng vào sút bồi nhưng hàng thủ Jordan kịp che chắn. Phút 34, Lê Phát cướp bóng từ rìa vòng cấm rồi dứt điểm chìm dù chưa đủ khó để đánh bại thủ môn, nhưng cho thấy tính năng nổ và sự "đúng vai" của lựa chọn bất ngờ mà HLV Kim Sang-sik đặt vào đội hình xuất phát.

Đến phút 41, bóng chết thật sự "lên tiếng". Văn Khang treo phạt góc với điểm rơi khó chịu, Hiểu Minh di chuyển thông minh, thoát kèm đúng nhịp rồi đệm bóng cận thành nâng tỷ số lên 2-0. Đây là bàn thắng của chi tiết: Chất lượng quả treo, khoảnh khắc thoát kèm và cả cách U23 Việt Nam tạo đủ sự nhiễu trong khu vực 5m50 khiến Jordan không thể kèm chặt trung vệ băng vào. Nói cách khác, đó là bàn thắng của sự chuẩn bị chứ không chỉ của một phút ngẫu hứng.

Sang hiệp hai, Jordan dâng cao như điều tất yếu. U23 Việt Nam chuyển sang ưu tiên phòng ngự theo khối, bịt các khoảng trống giữa trung vệ và hậu vệ biên, đồng thời hạn chế tối đa việc đối thủ tạt bóng trong tư thế thoải mái. Sức ép của Jordan tăng rõ ở đoạn giữa hiệp bằng hàng loạt pha dứt điểm. Trước áp lực đối phương tạo ra, HLV Kim Sang-sik nhanh chóng điều chỉnh để quản trị rủi ro.

Phút 61, Văn Thuận vào thay Phi Hoàng để làm mới hành lang, tăng khả năng giữ bóng. Phút 72, U23 Việt Nam thay liền ba người: Quốc Cường, Quốc Việt, Anh Quân vào thay Xuân Bắc, Thái Sơn và Đình Bắc. Quyết định này hợp lý theo diễn biến: Thái Sơn đã có thẻ vàng và bắt đầu xuống sức; Đình Bắc cần được rút ra để giữ trạng thái cho chặng đường dài; còn tuyến giữa cần đôi chân mới để giữ nhịp và giảm áp lực lên hàng thủ. Kết quả là U23 Jordan gần như không tạo thêm được cơ hội đáng kể nào cho đến phút bù giờ.

Phút 90+3, Oleh đánh đầu lái bóng về góc xa từ quả phạt của Taha, bóng chệch cột dọc trong gang tấc. Phút 90+4, U23 Việt Nam đáp trả bằng cú sút xa của Quốc Cường đưa bóng dội xà ngang - một lời nhắc rằng khi Jordan mải tấn công, khoảng trống phía sau luôn tồn tại. Rồi ở phút bù cuối cùng, Jordan có thêm một tình huống đối mặt. Trung Kiên bình tĩnh bắt gọn, khép lại trận đấu với một trận sạch lưới.

Chiến thắng 2-0 trước Jordan không chỉ mang về 3 điểm, mà còn định hình cục diện bảng A theo hướng có lợi cho U23 Việt Nam. Trước giải, bảng đấu được nhìn nhận khá rõ: U23 Saudi Arabia là ứng viên số một cho ngôi đầu, còn tấm vé còn lại là cuộc đua giữa Việt Nam và Jordan. Dù không thể xem thường Kyrgyzstan, song việc hạ gục "đối thủ cạnh tranh trực tiếp" ngay trận ra quân giúp thầy trò HLV Kim Sang-sik nắm quyền tự quyết. Lượt trận thứ hai gặp Kyrgyzstan ngày 9.1 trở thành "chốt khóa" cho mục tiêu tứ kết. Nếu có thêm một chiến thắng, U23 Việt Nam chạm mốc 6 điểm, gần như vượt qua vòng bảng. ■

Tăng chế độ cho HLV và VĐV

Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính đã ký ban hành Nghị định số 349/2025/NĐ-CP về quy định một số chế độ đối với huấn luyện viên, vận động viên thể thao trong thời gian tập trung tập huấn, thi đấu.

Nghị định này quy định chính sách tiền lương, chế độ dinh dưỡng; chế độ đãi ngộ đặc thù; chăm sóc sức khỏe, chữa trị chấn thương; đào tạo văn hóa, học nghề, giải quyết việc làm; chế độ bảo hiểm; chế độ tiền thưởng theo thành tích thi đấu đối với thành viên đội thể thao tham gia tập trung tập huấn, thi đấu. Đối tượng áp dụng gồm các nhóm đối tượng: Thành viên đội thể thao; Cơ quan, tổ chức trực tiếp sử dụng huấn luyện viên, vận động viên, nhân viên y tế làm việc hoặc luyện tập, thi đấu thường xuyên trước khi được triệu tập tập huấn, thi đấu; Cơ quan, tổ chức trực tiếp sử dụng huấn luyện viên, vận động viên, nhân viên y tế sau khi được triệu tập tập huấn, thi đấu; Cơ quan quản lý có thể đồng thời là cơ quan sử dụng; Cơ quan, tổ chức, cá nhân khác có liên quan đến việc thực hiện các quy định tại Nghị định này.

Trong đó, nhóm thành viên đội thể thao bao gồm: Huấn luyện viên, vận động viên đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia; đội tuyển, đội tuyển trẻ, đội tuyển năng khiếu ngành, tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương đang hưởng lương từ ngân sách nhà nước. Huấn luyện viên đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia; đội tuyển, đội tuyển trẻ, đội tuyển năng khiếu ngành, tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương không hưởng lương từ ngân sách nhà nước. Vận động viên đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia; đội tuyển ngành, tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương không hưởng lương từ ngân sách nhà nước. Vận động viên đội tuyển trẻ, đội tuyển năng khiếu ngành, tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương không hưởng lương từ ngân sách nhà nước. Nhân viên y tế đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia hưởng lương hoặc không hưởng lương từ ngân sách nhà nước.

Nghị định số 349/2025/NĐ-CP tập trung vào các chính sách tăng lương, bổ sung phúc lợi, và tạo điều kiện để họ có thể yên tâm cống hiến, với kỳ vọng tạo ra bước đột phá cho thể thao Việt Nam.

Đáng chú ý, theo nghị định, các đối tượng là huấn luyện viên đội tuyển, đội tuyển trẻ quốc gia; đội tuyển, đội tuyển trẻ, đội tuyển năng khiếu ngành, tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương không hưởng lương từ ngân sách nhà nước được hưởng tiền lương theo ngày thực tế tập huấn, thi đấu sẽ tăng mạnh...

Nghị định có hiệu lực thi hành kể từ ngày 15.2.2026.

K.TUẤN

Nhiều cơ hội và thử thách cho bóng chuyền nữ

● **VĨNH HY**

Sau năm 2025 thăng hoa với hàng loạt dấu ấn lịch sử, đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đang bước vào năm 2026 với tâm thế tự tin hơn, bản lĩnh hơn và giàu khát vọng chinh phục. Những thành công vừa qua không chỉ mang ý nghĩa về mặt thành tích, mà còn tạo nên nền tảng vững chắc để đội tuyển hướng đến một năm 2026 được dự báo đầy thách thức khi khá bận rộn với nhiều giải đấu quốc tế quan trọng.



Những giải đấu quốc tế liên tiếp trong năm 2026 vừa là thử thách nhưng cũng là cơ hội để đội tuyển nữ Việt Nam tiếp tục viết tiếp câu chuyện vươn mình ra sân chơi châu lục Ảnh: NHƯ HUY

Tiếp tục thể hiện sự thăng tiến

Năm 2025 ghi nhận bước tiến mạnh mẽ của bóng chuyền nữ Việt Nam trên mọi mặt trận. Việc khẳng định vị thế ở khu vực, vươn lên cạnh tranh sòng phẳng với các đối thủ ở các giải đấu tham dự, cùng trải nghiệm thi đấu ở các sân chơi đẳng cấp cao đã giúp các tuyển thủ trưởng thành rõ rệt. Một trong những điểm nhấn lớn nhất của năm 2025 chính là chức vô địch AVC Nations Cup - danh hiệu châu lục lần thứ ba liên tiếp (sau các năm 2023 và 2024). Trên hành trình lên ngôi, các cô gái Việt Nam đã thể hiện lối chơi hiện đại, gắn kết và đầy tự tin, vượt qua nhiều đối thủ mạnh để bước lên đỉnh cao.

Tiếp đến, đội tuyển nữ Việt Nam lần đầu tiên góp mặt tại giải vô địch thế giới - sân chơi cao nhất của bóng chuyền nữ thế giới. Dù phải đối đầu với những "chị đại" của làng bóng chuyền quốc tế, nhưng đội tuyển nữ Việt Nam vẫn để lại nhiều dấu ấn tích cực. Mỗi trận đấu là một bài học quý giá về tốc độ, sức mạnh, tư duy chiến thuật và bản lĩnh thi đấu. Quan trọng hơn, các tuyển thủ đã không bị "ngộp" trước những đội bóng đẳng cấp thế giới, mà ngược lại cho thấy sự tiến bộ rõ rệt về tâm lý và khả năng thích nghi. Đó là nền tảng vô cùng quan trọng cho những bước tiến dài hơi trong tương lai.

Ở đấu trường khu vực, bóng chuyền nữ Việt Nam tiếp tục khiến người hâm mộ tự hào khi vô địch chặng 2 SEA V.League. Đặc biệt, chiến thắng lịch sử 3-2 trước Thái Lan ở trận chung kết mang ý nghĩa vượt ra ngoài một trận thắng đơn thuần. Lần đầu tiên, cán cân quyền lực của bóng chuyền nữ khu vực được thách thức một cách rõ ràng, cho thấy Việt Nam đã sẵn sàng bước vào cuộc cạnh tranh sòng phẳng cho vị trí số 1 tại Đông Nam Á.

Khép lại năm 2025, tấm huy chương bạc SEA Games 33 là dấu son đầy cảm xúc. Dù chưa thể chạm tay vào huy chương vàng, nhưng hành trình đến trận chung kết và màn trình diễn kiên cường trước người Thái ngay trên sân nhà của họ cho thấy chiều sâu lực lượng và tinh thần chiến đấu không khuất phục của đội. Đó là minh chứng cho sự ổn định và bền bỉ - yếu tố then chốt để một đội tuyển vươn tầm.

Thử thách tại sân chơi châu lục

Những thành công vừa qua sẽ trở thành động lực lớn để bóng chuyền nữ Việt Nam hướng đến các giải đấu quốc tế trong năm 2026 với tâm thế tự tin hơn. Đầu tiên là sân chơi châu Á - AVC Nations Cup diễn ra vào tháng 6 tại Philippines. Đây là giải đấu mà đội tuyển nữ Việt Nam đã thống trị suốt 3 năm qua, nên ít nhiều sẽ gặp không ít áp lực trong việc bảo vệ thành tích. Đối thủ lớn nhất của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt ở giải đấu này là Hàn Quốc. Do bị rớt hạng Volleyball Nations League 2025 nên đội bóng "xứ Kim chi" sẽ thi đấu ở AVC Nations Cup 2026.

Đội tuyển nữ Việt Nam từng 2 lần đánh bại Hàn Quốc ở Giải vô địch châu Á 2023 và ASIAD 2023. Dù vậy, thực lực của đội bóng này vẫn ở mức cao và sẽ là thử thách thật sự cho tham vọng của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt tại AVC Nations Cup 2026. Cùng với đó, đội tuyển nữ Hàn Quốc cũng sẽ quyết tâm rất nhiều để đạt kết quả tốt, để sớm trở lại sân chơi Volleyball Nations League.

Sau đó là Giải vô địch châu Á diễn ra vào tháng 8 tại Trung Quốc. Đội tuyển nữ Việt Nam từng đứng thứ 4 ở sân chơi này vào năm 2023, qua đó lần đầu tiên giành vé tham dự giải vô địch thế giới. Tiếp đến là ASIAD 2026 tại Nhật Bản vào cuối tháng 9. Đây cũng là giải đấu mà bóng chuyền nữ Việt Nam từng lọt vào top 4 năm 2023, khẳng định chỗ đứng tại đấu trường châu lục. Đây là hai giải đấu mà các cô gái Việt Nam đều vượt qua Hàn Quốc để có mặt trong top 4. Do vậy mà muốn lặp lại thành tích tương tự, thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt phải có kết quả đối đầu tốt trước đội bóng "xứ Kim chi".

Bên cạnh đó, các cô gái Việt Nam sẽ tham dự 2 chặng đấu ở SEA V.League 2026 (dự kiến diễn ra vào giai đoạn nửa cuối năm). Năm ngoái, Thanh Thúy cùng đồng đội về nhì chặng 1 và vô địch chặng 2. SEA V.League 2026 cũng là cơ hội để đội tuyển nữ Việt Nam "đòi nợ" trước Thái Lan sau khi thua ở chung kết SEA Games 33. Ngoài ra, đội tuyển nữ Việt Nam cũng sẽ tham dự VTV Cup vào nửa cuối năm 2026. Năm ngoái, đội về nhì sau khi thua một đội bóng đến từ Nga ở chung kết.

Mỗi giải đấu đều mang theo áp lực thành tích, trong khi thời gian chuẩn bị và hồi phục của các cầu thủ bị rút ngắn đáng kể. Điều này đòi hỏi Ban huấn luyện phải có kế hoạch khoa học, tính toán kỹ lưỡng để đảm bảo phong độ và thể trạng tốt nhất cho toàn đội. Việc tham dự nhiều giải quốc tế sẽ giúp đội tuyển nữ Việt Nam tiếp tục tích lũy kinh nghiệm quý báu, đặc biệt là trong việc duy trì sự ổn định và bản lĩnh ở các thời điểm then chốt. Năm 2026 vì thế hứa hẹn sẽ là hành trình đầy thử thách, nhưng cũng tràn ngập cơ hội để bóng chuyền nữ Việt Nam tiếp tục viết tiếp câu chuyện vươn mình ra sân chơi lớn. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Hàng trăm trường học ở Anh đóng cửa do rét đậm

Cơ quan Khí tượng Anh cảnh báo hầu hết các khu vực tại Anh và xứ Wales sắp hứng chịu một đợt rét đậm kèm tuyết rơi dày, trong đó thị trấn Scarborough được dự báo sẽ có mưa tuyết lớn. Do thời tiết khắc nghiệt, hàng trăm trường học trên khắp nước Anh đã phải đóng cửa vào ngày 5.1.

Tình trạng gián đoạn lan rộng khi nhiều lớp học tại Anh, Scotland, Wales và Bắc Ireland tạm ngừng hoạt động, các chuyến bay bị hủy và một số tuyến đường sắt bị ảnh hưởng. Scotland chịu tác động nặng nề nhất với cảnh báo màu hổ phách về tuyết tại các khu vực như Aberdeen, Aviemore, vùng Cairngorms, Ullapool và Ross-shire. Cơ quan Khí tượng Anh cảnh báo nhiều cộng đồng nông thôn có nguy cơ bị cô lập.

KHẢ HÂN

Mỹ ban hành quy định an toàn mới cho chatbot AI

Một đạo luật sắp có hiệu lực tại bang California (Mỹ) yêu cầu các nền tảng "chatbot đồng hành" phải đưa ra các biện pháp phòng ngừa, bảo vệ an toàn, đặc biệt với trẻ vị thành niên. Luật định nghĩa chatbot đồng hành là các trợ lý ảo dùng trí tuệ nhân tạo có khả năng tương tác giống con người để giao tiếp và duy trì mối quan hệ; không áp dụng cho chatbot dịch vụ khách hàng hoặc bot trong trò chơi điện tử.

Theo quy định, các nhà vận hành phải xây dựng giao thức ngăn nội dung liên quan đến ý định tự tử hoặc tự gây hại, đồng thời thông báo rõ cho người dùng chưa đủ tuổi rằng họ đang tương tác với trí tuệ nhân tạo.

TRÂM ANH

Du lịch di sản Hàn Quốc bùng nổ

TRÂM ANH

Gyeongbok, cung điện hoàng gia chính và lớn nhất của triều đại Joseon (1392-1910) đã chật kín du khách trong không khí nhộn nhịp đầu năm mới, cho thấy sự quan tâm ngày càng gia tăng của công chúng đối với văn hóa truyền thống Hàn Quốc.



Các Cung điện ở Hàn Quốc thu hút đông đảo khách tham quan — Ảnh: KOREA TIMES

Hình ảnh dòng người xếp hàng dài trước cổng nhiều cung điện, phản ánh sức hút của một di sản lịch sử quan trọng. Theo thông báo từ các quan chức Hàn Quốc, trong năm 2025, tổng cộng 17,81 triệu lượt người đã đến tham quan các cung điện hoàng gia, lăng mộ và đền Jongmyo trên khắp cả nước. Con số này cho thấy xu hướng phục hồi mạnh mẽ của ngành du lịch di sản, đồng thời phản ánh sự trân trọng ngày càng lớn đối với các giá trị lịch sử và văn hóa bản địa trong xã hội Hàn Quốc hiện đại.

Trung tâm Cung điện Hoàng gia và Lăng mộ, trực thuộc Cơ quan Di sản Hàn Quốc cho biết, tổng số lượt khách tham quan các di tích lịch sử trọng điểm trong năm 2025 đạt 17,81 triệu lượt. So với mức 15,78 triệu lượt của năm trước, đánh dấu mức tăng trưởng ấn tượng và liên tiếp thiết lập kỷ lục mới. Đây cũng là lần đầu tiên trong lịch sử, tổng lượng khách đến bốn cung điện hoàng gia chính gồm Gyeongbok, Changdeok, Changgyeong, Deoksu, cùng với đền Jongmyo và các lăng mộ hoàng gia, vượt qua mốc 17 triệu lượt.

Đền Jongmyo, một trong những di sản văn hóa quan trọng nhất của Hàn Quốc, là nơi lưu giữ các bài vị tổ tiên của hoàng tộc triều đại Joseon. Không chỉ mang giá trị kiến trúc và lịch sử, Jongmyo còn là không gian linh thiêng gắn liền với nghi lễ tế tổ truyền thống, phản ánh sâu sắc tư tưởng Nho giáo từng chi phối đời sống chính trị và xã hội Hàn Quốc trong nhiều thế kỷ.

Lượng khách tham quan các di tích hoàng gia từng sụt giảm nghiêm trọng trong giai đoạn đại dịch Covid-19, chỉ còn 6,7 triệu lượt vào năm 2021. Tuy nhiên kể từ đó, ngành du lịch di sản Hàn Quốc đã từng bước phục hồi vững chắc. Trong bốn năm liên tiếp sau đại dịch, lượng khách luôn duy trì ở mức trên 10 triệu lượt mỗi năm. Cụ thể, năm 2023 ghi nhận 14,37 triệu lượt khách, năm 2024 tăng lên 15,78 triệu và đến năm 2025 đạt 17,81 triệu lượt.

Trong số các điểm tham quan, cung điện Gyeongbok tiếp tục giữ vị trí dẫn đầu về lượng khách. Với 6,89 triệu lượt ghé thăm trong năm 2025, Gyeongbok chiếm tới 38,7% tổng số lượt khách đến tất cả các cung điện và lăng mộ hoàng gia. Là quần thể hoàng gia lớn nhất Seoul, Gyeongbok không chỉ nổi bật với kiến trúc đồ sộ mà còn là biểu tượng tiêu biểu của quyền lực vương triều Joseon. Đứng sau Gyeongbok là cung điện Changgyeong với 3,56 triệu lượt, tiếp theo là cung điện Deoksu với 2,22 triệu lượt và cung điện Changdeok với 1,60 triệu lượt.

Đáng chú ý, số lượng du khách quốc tế cũng tăng mạnh trong năm 2025. Tổng cộng có 4,27 triệu lượt khách nước ngoài đến tham quan các di tích hoàng gia, tăng 34,4% so với năm 2024. Lượng khách quốc tế hiện chiếm gần một phần tư tổng số du khách, cho thấy sức lan tỏa toàn cầu ngày càng lớn của văn hóa và lịch sử Hàn Quốc.

Theo Cơ quan Di sản Hàn Quốc, tại cung điện Gyeongbok, du khách nước ngoài chiếm tới 40,4% tổng số khách tham quan, phản ánh vai trò của nơi đây như một điểm đến không thể thiếu đối với du lịch Seoul. Trong khi đó, tại đền Jongmyo, tỷ lệ du khách quốc tế ước tính khoảng 16,8%, cho thấy dù mang tính nghi lễ và truyền thống cao, địa điểm này vẫn thu hút sự quan tâm đáng kể từ cộng đồng quốc tế.

Những con số ấn tượng trên không chỉ minh chứng cho sự phục hồi mạnh mẽ của ngành Du lịch sau đại dịch, mà còn khẳng định vị thế ngày càng quan trọng của các di sản hoàng gia trong đời sống văn hóa và du lịch Hàn Quốc đương đại. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Không thể chủ quan

LƯƠNG SAN

Việc hơn 30 học sinh bất ngờ mắc bệnh vàng da tại một trường Jawahar Navodaya Vidyalaya (JNV) ở quận Khurda, bang Odisha (Ấn Độ) đang gióng lên hồi chuông cảnh báo nghiêm trọng về an toàn sức khỏe học đường, đặc biệt là tại các trường nội trú.

Dù nhà trường và cơ quan chức năng khẳng định đang kiểm soát tình hình, thì tâm lý lo lắng, hoang mang vẫn bao trùm lên phụ huynh có con em theo học tại đây. Theo thông tin từ giới chức y tế, một học sinh được xác định mắc vàng da sau khi quay lại trường sau kỳ nghỉ Giáng sinh. Không lâu sau đó, nhiều học sinh khác xuất hiện triệu chứng mệt mỏi, sốt và kết quả xét nghiệm cho thấy dương tính với bệnh vàng da. Hiện vẫn còn hơn 100 học sinh có biểu hiện sốt đang chờ kết quả xét nghiệm, làm dấy lên lo ngại rằng dịch bệnh có thể chưa dừng lại.

Chính quyền bang đã nhanh chóng cử các đội y tế đến trường, tiến hành lấy mẫu máu học sinh, kiểm tra khu vực bếp ăn, ký túc xá, tòa nhà hành chính và đặc biệt là các bể chứa nước trong khuôn viên. Tuy nhiên, việc phải chờ đợi kết luận chính thức về nguyên nhân lây nhiễm khiến nhiều phụ huynh không khỏi bất an, nhất là khi con em họ sinh hoạt và ăn ở tập trung trong môi trường nội trú.

Dù ban giám hiệu nhà trường và Tổng công ty Cấp nước Odisha đều khẳng định hệ thống nước được giám sát 24/7 và các bể chứa được vệ sinh định kỳ, câu hỏi lớn vẫn được đặt ra là nếu không phải do nguồn nước, thì nguyên nhân thực sự đến từ đâu? Đại diện Tổng công ty Cấp nước Odisha cho rằng khả năng học sinh ăn thức ăn bên ngoài trường cũng có thể là một yếu tố, nhưng nhận định này càng khiến phụ huynh lo ngại về công tác quản lý và kiểm soát sinh hoạt của học sinh.

Hiện tại, những học sinh có kết quả dương tính đã được cho về nhà, nhiều phụ huynh khác cũng chủ động đến trường đón con về để tránh rủi ro. Với tổng số 569 học sinh từ lớp 6 đến lớp 12, chỉ cần một khâu lỏng lẻo trong kiểm soát vệ sinh cũng có thể dẫn đến hậu quả nghiêm trọng.

Vụ việc một lần nữa cho thấy, trong bối cảnh dịch bệnh truyền nhiễm vẫn tiềm ẩn nhiều nguy cơ, các trường học, đặc biệt là trường nội trú càng không thể chủ quan. Minh bạch thông tin, xét nghiệm kịp thời, kiểm soát chặt chẽ vệ sinh ăn uống và sinh hoạt là điều tối thiểu để trấn an phụ huynh và bảo vệ sức khỏe học sinh. Bất kỳ sự chậm trễ hay chủ quan nào cũng có thể khiến nỗi lo của phụ huynh trở thành khủng hoảng niềm tin đối với môi trường giáo dục. ■