VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ SÁU

26.4.2024 (18.3 Giáp Thìn)

Số 51 (4028)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

VỊNH ĐẸP THẾ GIỚI LĂNG CÔ:

Bao giờ được đánh thức?

[5]



Lăng Cô với vịnh biển đẹp, có đầm Lập An thơ mộng và cảnh quan thiên nhiên đa dạng nhưng chưa được khai thác, phát triển xứng tầm — Ảnh: S.T

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đến hè xin không nghe... đuối nước

● **LÂM SƠN**

Còn hơn một tháng nữa là đến hè, vậy nên xin không nghe đến thông tin đuối nước ở trẻ nhỏ. Mong là vậy nhưng cũng không thể biết chắc như thế nào, bởi đuối nước ở trẻ nhỏ của nước ta đang trở thành một vấn nạn. Theo thống kê, tai nạn đuối nước đã cướp đi mạng sống của gần 2.000 trẻ em mỗi năm và là một trong 10 nguyên nhân gây tử vong hàng đầu cho trẻ em. Việt Nam đang là một trong những quốc gia có tỉ suất đuối nước trẻ em cao trên thế giới.

(Xem tiếp trang 2)

Không được tùy tiện tăng giá, ép khách, gây ảnh hưởng xấu đến ngành du lịch

[2]

PHIM TRUYỀN HÌNH "CHỮA LÀNH" SÓNG GIỜ VÀNG:

Hãy thực sự là bài thuốc cho sức khỏe tinh thần



[13]

00H30 NGÀY 27.4, U23 VIỆT NAM - U23 IRAQ:

Sống lại ký ức Thường Châu



[14]

Kiện toàn Ban Chỉ đạo nhà nước về Du lịch

Thủ tướng Phạm Minh Chính vừa ký Quyết định số 335/QĐ-TTg về việc kiện toàn Ban Chỉ đạo nhà nước về Du lịch. Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà làm Trưởng ban chỉ đạo; Phó Trưởng ban là Bộ trưởng Bộ VHTTDL.

Ban Chỉ đạo là tổ chức phối hợp liên ngành có chức năng giúp Thủ tướng Chính phủ nghiên cứu, chỉ đạo, phối hợp giải quyết các vấn đề quan trọng, liên ngành trong hoạt động du lịch trên phạm vi cả nước; nghiên cứu, đề xuất với Thủ tướng Chính phủ phương hướng, nhiệm vụ, giải pháp nhằm phát triển du lịch. Ban Chỉ đạo có nhiệm vụ giúp Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo việc phối hợp hoạt động của các Bộ, ngành và địa phương liên quan trong việc xây dựng và tổ chức triển khai thực hiện các nhiệm vụ thuộc các chương trình quốc gia, trọng điểm về phát triển du lịch theo đúng các nghị quyết của Bộ Chính trị, Quốc hội, Chính phủ và quyết định, văn bản chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ.

Đồng thời, chỉ đạo kiểm tra, đôn đốc các Bộ, ngành và địa phương trong việc xây dựng triển khai các kế hoạch, chương trình cụ thể về phát triển du lịch theo chức năng, nhiệm vụ được giao. Ngoài ra, Ban Chỉ đạo còn có nhiệm vụ báo cáo với Quốc hội, Ủy ban Thường vụ Quốc hội những vướng mắc liên quan đến chính sách, pháp luật của Nhà nước về phát triển du lịch vượt quá thẩm quyền giải quyết của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, các Bộ, ngành và địa phương; chỉ đạo các Bộ, ngành, địa phương và các cơ quan thông tin đại chúng thực hiện công tác tuyên truyền, phổ biến đường lối, chủ trương, chính sách, pháp luật của Nhà nước về phát triển du lịch.

Bộ VHTTDL là cơ quan thường trực Ban Chỉ đạo, có trách nhiệm bảo đảm các điều kiện hoạt động của Ban Chỉ đạo, sử dụng các cơ quan, đơn vị chức năng của Bộ để tổ chức thực hiện nhiệm vụ của Ban Chỉ đạo.

L.SƠN

Không được tùy tiện tăng giá, ép khách, gây ảnh hưởng xấu đến ngành du lịch

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL) vừa có văn bản đề nghị Sở Du lịch, Sở VHTTDL các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tăng cường đảm bảo an toàn trong hoạt động du lịch dịp nghỉ lễ và cao điểm du lịch hè 2024. Văn bản nêu rõ, các địa phương, cơ quan quản lý du lịch cần chỉ đạo, quản lý hiệu quả để không diễn ra tình trạng tùy tiện tăng giá, ép khách, gây ảnh hưởng xấu đến ngành du lịch. Đồng thời, các địa phương quảng bá giới thiệu điểm đến du lịch, sản phẩm dịch vụ phục vụ du khách trên cơ sở phát huy bản sắc văn hóa, truyền thống lịch sử, nét đặc trưng về vùng đất, con người và đặc sản ẩm thực.

Đề nghị các địa phương, đơn vị chỉ đạo doanh nghiệp kinh doanh du lịch trên địa bàn thực hiện nghiêm Công điện số 36/CĐ-TTg ngày 11.4.2024 của Thủ tướng về bảo đảm trật tự, an toàn giao thông phục vụ nhu cầu đi lại tăng cao của nhân dân. Các Ban quản lý khu điểm du lịch, doanh nghiệp lữ hành, cơ sở lưu trú du lịch, đơn vị kinh doanh liên quan tăng cường tự kiểm tra, giám sát, duy trì chất lượng dịch vụ. Các bên liên quan đảm bảo vệ sinh môi trường; vệ sinh an toàn thực phẩm; giám sát chặt chẽ công tác phòng, chống cháy nổ, tăng cường kiểm tra trang thiết bị phòng cháy chữa cháy, cứu hộ, cứu nạn. Đồng thời, các đơn vị thực hiện quy tắc ứng xử văn minh trong du lịch; đảm bảo an toàn phương tiện giao thông, quản lý điểm đỗ và trông giữ phương tiện phục vụ khách du lịch.

Các khu, điểm du lịch có dịch vụ vui chơi, giải trí dưới nước và phương tiện vận chuyển khách du lịch nghiêm túc thực hiện giải pháp đảm bảo an ninh, an toàn cho khách du lịch. Doanh nghiệp vận chuyển, lữ hành không sử dụng các phương tiện chưa đăng ký, đăng kiểm, không đảm bảo an toàn để phục vụ khách tham quan du lịch. Mặt khác, các địa phương, cơ quan quản lý du lịch chỉ đạo đơn vị kinh doanh tuân thủ nghiêm quy định về đăng ký, niêm yết công khai giá bán hàng hóa, dịch vụ và bán đúng giá niêm yết các sản phẩm, dịch vụ phục vụ nhu cầu vui chơi giải trí, mua sắm, tham quan, trải nghiệm và ẩm thực của du khách (giá dịch vụ phải được niêm yết tại khu vực lễ tân, nơi dễ nhìn thấy, nơi khách tiếp cận trước khi sử dụng dịch vụ); không tùy tiện tăng giá, ép khách, gây ảnh hưởng xấu đến ngành du lịch...

V.D

Đến hè ...

(Tiếp theo trang 1)

Đấy là con số gây nên sự nhói đau của những bậc làm cha, làm mẹ; gây sự trăn trở đối với cơ quan chức năng và chính quyền địa phương. Lẽ đó, khoảng chục năm trở lại đây, dường như năm nào chúng ta cũng tổ chức Ngày hội gia đình phòng, chống đuối nước trẻ em với nhiều quy mô, cấp độ khác nhau nhằm tuyên truyền, cảnh báo, khuyến cáo đến các bậc phụ huynh, chính quyền cấp phường, xã để nâng cao ý thức, trách nhiệm và có biện pháp mạnh mẽ hơn nữa trong việc ngăn chặn, đẩy lùi nạn đuối nước ở trẻ em. Tiếp đến, dư luận báo chí truyền thông liên tục đưa những phản ánh đau lòng về tai nạn đuối ở trẻ em như lời báo động đỏ về vấn đề này. Tuy nhiên, theo đánh giá của cơ quan có thẩm quyền, con số tai nạn đuối nước ở trẻ em vẫn chưa giảm, nếu không dám nói có dấu hiệu tăng.

Một trong những biện pháp được chuyên gia của Tổ chức Y tế thế giới đưa ra là, Việt Nam cần tập trung vào việc dạy cho trẻ em trong độ tuổi đến trường các kỹ năng bơi cơ bản, kỹ năng an toàn trong môi trường nước và kỹ năng cứu nước an toàn. Song, sự quan tâm của cấp ủy, chính quyền các địa phương trong việc dành nguồn lực đáng kể cho trang bị kỹ năng bơi cơ bản, kỹ năng an toàn trong môi trường nước lại chưa được là bao. Cứ đến ngày Phòng, chống đuối nước ở trẻ em thì trống rong cờ mở, diễn văn phát biểu "hoành tráng", sau vài ngày lại nguội teo. Chính vì thế phong trào... phát động ngày càng theo hướng "đầu voi, đuôi chuột", ít đi vào thực chất, chưa tạo ra cú hích thực sự nhằm ngăn chặn nạn đuối nước.

Vì thế, theo nhiều chuyên gia, để duy trì tính bền vững của chương trình phòng, chống đuối nước cần có sự chủ động và tự chủ của địa phương. Các địa phương cần có cam kết cả về nguồn lực tài chính, huy động triển khai đào tạo giáo viên dạy bơi, tổ chức dạy bơi cho trẻ, xây dựng và duy trì các bể bơi công cộng. Các cấp địa phương hãy nhìn vào con số tai nạn đuối nước ở trẻ em hằng năm để đưa ra chương trình hành động thật cụ thể, quyết liệt và dài hơi.■

Tổ chức Liên hoan Múa rối quốc tế - 2024 tại Hà Nội

Bộ VHTTDL vừa giao Cục Nghệ thuật biểu diễn chủ trì, phối hợp với Cục Hợp tác quốc tế, Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Sở VHTT Hà Nội, Nhà hát Múa rối Việt Nam và các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức Liên hoan Múa rối quốc tế - 2024, dự kiến diễn vào tháng 10, tại Hà Nội. Liên hoan nhằm thúc đẩy mối quan hệ hợp tác về văn hóa nghệ thuật giữa Việt Nam và các nước trên thế giới. Đây cũng là nơi hội tụ các đơn vị nghệ thuật múa rối trên toàn quốc và đơn vị nghệ thuật múa rối tiêu biểu từ nhiều quốc gia; thu hút sự quan tâm của công chúng với nghệ thuật múa rối, tạo sức sống mới và động lực để xây dựng, phát triển công nghiệp văn hóa Việt Nam.

Liên hoan có sự tham gia của nhiều đơn vị nghệ thuật múa rối tiêu biểu, đến từ các châu lục, đơn vị nghệ thuật múa rối công lập, ngoài công lập, sinh viên đang theo học tại cơ sở đào tạo nghệ thuật múa rối của Việt Nam. Các đơn vị tham gia Liên hoan sẽ đi biểu diễn phục vụ nhân dân tại một số địa điểm ở Hà Nội. Theo quy định, các thể loại múa rối được đăng ký tham gia Liên hoan gồm: Rối nước, rối cạn, rối bóng, rối que, rối dây… Các tiết mục phải đạt chất lượng nghệ thuật cao, mang đậm bản sắc văn hóa của từng quốc gia, dân tộc và chưa từng đoạt giải trong các Liên hoan Múa rối quốc tế tổ chức tại Việt Nam trước đây. Ban Tổ chức sẽ tặng cúp lưu niệm cho các đơn vị nghệ thuật tham gia Liên hoan, tặng huy chương Vàng, Bạc kèm tiền thưởng cho những tiết mục gắn với tên đơn vị, nghệ sĩ biểu diễn theo kết quả đánh giá của Hội đồng Nghệ thuật.

Ngoài các giải chính thức, Ban Tổ chức sẽ tặng một số giải thưởng khác cho nghệ sĩ, nhóm nghệ sĩ có nhiều tìm tòi, sáng tạo theo kết quả đánh giá của Hội đồng Nghệ thuật.

B.N

Các đơn vị lữ hành tại Huế hành động giảm thải nhựa

Ngày 25.4, Hiệp hội Du lịch tỉnh Thừa Thiên Huế tổ chức lễ ký kết tham gia hành động giảm thải nhựa đối với các doanh nghiệp lữ hành trên địa bàn TP Huế. Theo đó, 3 đơn vị lữ hành gồm: Công ty Du lịch Kỳ nghỉ Huế (Huế Vacation), Công ty Du lịch RESTOUR, Công ty Du lịch An Phú đã tiên phong ký cam kết triển khai thực hành giảm sử dụng nhựa một lần trong quá trình vận hành các tour tham quan tại TP Huế.

Các đơn vị lữ hành nói trên cung cấp thông tin về thực hành giảm thiểu sử dụng đồ nhựa dùng một lần đến các đối tác và khách hàng; khuyến cáo du khách mang theo đồ dùng cá nhân như bình nước, túi xách, ô dù,… thay thế đồ nhựa dùng một lần; hỗ trợ cung cấp bình nước cá nhân cho du khách khi không mang theo bình nước cá nhân và du khách có trách nhiệm hoàn trả lại bình nước vào cuối chuyến đi. Ngoài ra, hướng dẫn viên của các đơn vị lữ hành này sẽ phối hợp lồng ghép các thông điệp về bảo vệ môi trường, sống xanh, giảm sử dụng đồ nhựa dùng một lần giới thiệu đến du khách, lưu ý đến du khách các điểm thải bỏ rác, phân loại rác, làm đầy nước, nhà vệ sinh,… xuyên suốt hành trình. Các doanh nghiệp còn cam kết xây dựng nội quy về tiết kiệm tài nguyên, phân loại rác tại nguồn, cập nhật quy trình vận hành giảm thiểu rác thải nhựa, tăng cường phổ biến thông tin đến nhân viên và huy động sự tham gia, nhà cung cấp, thông qua các cuộc họp, sự kiện truyền thông, các chiến dịch cộng đồng, cập nhập các tờ rơi… nhằm nâng cao ý thức và thực hành giảm sử dụng nhựa, phân loại rác tại nguồn.

Với việc thực hiện kế hoạch này, 3 doanh nghiệp dịch vụ du lịch không chỉ đặt mục tiêu nâng cao ý thức và thực hành giảm rác thải nhựa đến với cán bộ quản lý, nhân viên, mà còn gửi gắm thông điệp mạnh mẽ đến khách hàng và cộng đồng nhằm kêu gọi sự chung tay giảm thiểu rác thải nhựa, góp phần duy trì hình ảnh Huế là thành phố du lịch sạch ASEAN, hướng đến xây dựng Huế là đô thị giảm nhựa ở miền Trung Việt Nam.

S.THÙY

THÔNG BÁO GỘP SỐ

Nhân dịp kỷ niệm 49 năm Ngày Giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước 30.4 và Ngày Quốc tế lao động 1.5, *Văn Hóa* sẽ gộp số báo 4029 + 4030, phát hành ngày 26.4.2024, giá 10.000đ.

Trong thời gian gộp số báo in, mời bạn đọc xem tin, bài cập nhật trên báo *Văn Hóa điện tử*.

VĂN HÓA

Thực hiện nghiêm Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở

● Bài, ảnh: THÚY HIỀN

Sáng qua 25.4, Công đoàn Bộ VHTTDL tổ chức Hội nghị tập huấn, quán triệt Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở và tuyên truyền, phổ biến pháp luật năm 2024. Bí thư Đảng ủy, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông dự hội nghị.

Phát biểu khai mạc hội nghị, Chủ tịch Công đoàn Bộ Quản Văn Hải cho biết, Hội nghị tập huấn do Công đoàn Bộ phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức có ý nghĩa quan trọng. Việc tập huấn, bồi dưỡng đối tượng là Ban Thanh tra nhân dân ở các cơ quan, đơn vị là việc làm hết sức cần thiết. Đồng thời, phát huy vai trò của tổ chức công đoàn trong việc góp phần tham gia xây dựng và phát triển cơ quan, đơn vị, tạo môi trường văn minh, lành mạnh cho cán bộ, công chức, viên chức, NLĐ yên tâm làm việc, công tác và cống hiến.

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh, Hội nghị có ý nghĩa hết sức quan trọng, ngoài việc tuyên truyền phổ biến pháp luật và những văn bản liên quan đến quyền và lợi ích của người lao động thì việc hiểu và nắm bắt được Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở giúp mỗi tổ chức, cơ quan, đơn vị có thêm được những kỹ năng trong việc thực thi nhiệm vụ, tránh những rủi ro không đáng có để xây dựng cơ quan, đơn vị ngày càng vững mạnh. Để Luật và các văn bản hướng dẫn thi hành đi vào cuộc sống và thực hiện hiệu quả, Thứ trưởng đề nghị các cơ quan, đơn vị nghiêm túc thực hiện một số nội dung cơ bản.

Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ cần nêu cao tinh thần, trách nhiệm, gương mẫu trong việc thực hiện dân chủ ở cơ sở, cụ thể: Xem xét sửa đổi, bổ sung các quy định của cơ quan, đơn vị để phù hợp với các quy định mới được ban hành; duy trì các cuộc họp giao ban của đơn vị; kịp thời quán triệt, triển khai thực hiện nghiêm các quy định của Đảng, Nhà nước và của ngành về thực hiện dân chủ ở cơ sở tại các cuộc họp giao ban; đăng tải văn bản lên hệ thống thư điện tử để công chức, viên chức, người lao động khai thác, nghiên cứu; lấy ý kiến tham gia góp ý của công chức, viên chức, người lao động vào chương trình, kế hoạch công tác, báo cáo sơ kết, tổng kết của cơ quan, đơn vị; hằng năm phối hợp với Công đoàn cùng cấp tổ chức Hội nghị cán bộ, công chức, viên chức và Hội nghị người lao động báo cáo về Bộ và Công đoàn Bộ.

Căn cứ Chương trình, Kế hoạch công tác của Bộ, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đề nghị các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ ban hành chương trình công tác, kế hoạch kiểm tra, hướng dẫn nhiệm vụ trọng tâm hằng năm để triển khai nhiệm vụ tại đơn vị, đảm bảo có trọng tâm, trọng điểm, thực chất; chủ động đề ra các biện pháp, cách thức hoạt động đổi mới, hiệu quả, đề nghị các đơn vị thuộc Bộ xây dựng chuyên đề về dân chủ ở cơ sở và tổ chức hội nghị để phổ biến, quán triệt nội dung chuyên đề đến công chức, viên chức, người lao động trong đơn vị… Hằng năm phải tổ chức thanh tra, kiểm tra, giám sát không chỉ nhằm ngăn ngừa vi phạm mà còn là phương pháp hữu hiệu trong quản lý, chỉ đạo, điều hành tăng cường kỷ luật, kỷ cương trong ngành; người đứng đầu phải tổ chức tự kiểm tra trong đơn vị; Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị trực thuộc phải chịu trách nhiệm trước lãnh đạo Bộ, thực hiện quyền kiểm tra trong lĩnh vực được giao phụ trách. Phát huy dân chủ phải gắn với tăng cường kỷ luật, kỷ cương; giải quyết kịp thời những phản ánh, kiến nghị hợp pháp, chính đáng của cán bộ, công chức, viên chức, người lao động.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông phát biểu chỉ đạo tại hội nghị

Người đứng đầu các cơ quan, đơn vị cần tiếp tục lãnh đạo, chỉ đạo, quán triệt, triển khai thực hiện các văn bản của Đảng, Nhà nước về dân chủ ở cơ sở, Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở năm 2022, các văn bản hướng dẫn thi hành; công chức, viên chức, người lao động nêu cao tinh thần trách nhiệm đối với công việc, từ đó bảo đảm việc thực hiện dân chủ ở cơ sở trong toàn ngành được thường xuyên, nghiêm túc, thực chất và hiệu quả. Việc thực hiện đúng những quy định của Đảng và pháp luật của Nhà nước về công tác dân chủ ở cơ sở tại cơ quan, đơn vị nhằm bảo đảm kỷ luật, kỷ cương; bảo đảm mọi hoạt động từ công tác lãnh đạo, chỉ đạo, điều hành của người đứng đầu và tập thể lãnh đạo đơn vị đều được bàn bạc công khai, minh bạch, có sự đồng thuận trong phạm vi thẩm quyền, chức trách của lãnh đạo đơn vị. Bên cạnh đó, việc thực hiện tốt quy định về dân chủ ở cơ sở cũng làm giảm tình trạng lợi dụng dân chủ vi phạm kỷ cương, vi phạm pháp luật; gắn với công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng, cải cách hành chính và chống tham nhũng, lãng phí tại cơ quan, đơn vị.

Tại Hội nghị, các đại biểu đã nghe phổ biến, quán triệt 2 chuyên đề: Tổ chức quán triệt Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở; hướng dẫn tổ chức và hoạt động của Ban Thanh tra nhân dân tại các cơ quan, đơn vị; Những nội dung cơ bản của Luật Thanh tra; tuyên truyền, phổ biến Luật và các văn bản quy định chi tiết liên quan đến tổ chức công đoàn và người lao động. Đồng thời, trao đổi, đặt câu hỏi thảo luận với các báo cáo viên về nội dung Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở… ■

Kiến nghị thành lập Quỹ Bảo tồn di sản văn hóa Quảng Nam

UBND tỉnh Quảng Nam vừa có báo cáo số 85 về kết quả kiểm tra tổng thể việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử - văn hóa trên địa bàn tỉnh năm 2023. Thực hiện văn bản của Bộ Tài chính về việc hướng dẫn thực hiện kiểm tra việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử, văn hóa, UBND tỉnh Quảng Nam đã thành lập đoàn kiểm tra liên ngành của tỉnh kiểm tra 4 di tích quốc gia đặc biệt và một số di tích quốc gia trên địa bàn tỉnh; đoàn kiểm tra của huyện tiến hành kiểm tra đối với các di tích còn lại trên địa bàn huyện.

Theo đó, tổng số thu tiền công đức, tài trợ tại các di tích năm 2023 hơn 4,53 tỉ đồng, không bao gồm các khoản công đức, tài trợ bằng hiện vật, công trình xây dựng và tiền công đức, tài trợ cho hoạt động tôn giáo của tổ chức tôn giáo. Tổng số chi hơn 3,43 tỉ đồng, trong đó chi hoạt động quản lý là 702 triệu đồng; chi hoạt động lễ hội hơn 1,41 tỉ đồng; chi tu bổ, tôn tạo di tích là 810 triệu đồng; chi hoạt động từ thiện, nhân đạo là 179 triệu đồng. Các khoản chi khác là 325 triệu đồng.

Về giám sát tiếp nhận, kiểm đếm và quản lý tiền công đức, tài trợ, qua kiểm tra cho thấy, đối với di tích được giao cho đơn vị sự nghiệp công lập quản lý, tại các di tích có phát sinh thu chi tiền công đức và tài trợ năm 2023 nhìn chung các đơn vị thực hiện chế độ kế toán hành chính sự nghiệp theo quy định, có mở tài khoản tiền gửi tại Kho bạc nhà nước, ngân hàng thương mại để phản ánh việc tiếp nhận, quản lý và sử dụng tiền công đức, tài trợ. Các khoản thu có mở sổ sách ghi chép, các khoản chi có hóa đơn, chứng từ; định kỳ lập báo cáo tài chính và báo cáo quyết toán theo quy định.

Tổng số thu phí tham quan tại các di tích năm 2023 trên địa bàn tỉnh hơn 250 tỉ đồng, trong đó nộp ngân sách nhà nước hơn 164 tỉ đồng, chi phục vụ công tác cung cấp dịch vụ và thu phí hơn 86 tỉ đồng. Theo đánh giá UBND tỉnh Quảng Nam, tiền công đức, tài trợ cho di tích và hoạt động lễ hội trên địa bàn tỉnh là nguồn tài chính góp phần cùng với nguồn ngân sách hỗ trợ để thực hiện tu bổ, tôn tạo phát huy giá trị di tích và hoạt động lễ hội. Qua thực tế triển khai, UBND tỉnh Quảng Nam cũng nêu ra một số khó khăn, vướng mắc. Cụ thể Thông tư số 04 của Bộ Tài chính mới ban hành năm 2023 nên trên địa bàn tỉnh vẫn chưa triển khai thực hiện đồng bộ, chưa có Quy chế quản lý chung về việc thu, chi tài chính cho công tác tổ chức, lễ hội và tiền công đức, tài trợ cho di tích và hoạt động lễ hội, dẫn đến các địa phương, đơn vị còn lúng túng trong công tác quản lý và triển khai thực hiện.

Chính phủ chưa thống nhất cho phép thành lập Quỹ Bảo tồn di sản văn hóa Quảng Nam nên khó khăn trong việc huy động mọi nguồn lực phục vụ công tác bảo tồn và phát huy giá trị các di tích, di sản văn hóa… trên địa bàn tỉnh. Nguồn thu từ tiền công đức, tài trợ tại các di tích trên địa bàn tỉnh còn thấp, chủ yếu phục vụ cho việc chi hoạt động tại di tích trong khi số lượng di tích tương đối nhiều, việc tu bổ, tôn tạo di tích hằng năm cần nhu cầu kinh phí lớn, trong khi nguồn ngân sách còn hạn chế, khó khăn,…



Mỹ Sơn, Hội An là hai điểm di tích tham quan có thu phí trên địa bàn tỉnh Quảng Nam

Kiến nghị Chính phủ cho phép thành lập Quỹ Bảo tồn di sản văn hóa Quảng Nam để tạo điều kiện trong việc huy động mọi nguồn lực phục vụ công tác bảo tồn và phát huy giá trị các di tích, di sản văn hóa… trên địa bàn tỉnh.

KHÁNH CHI

BÁO ĐỘNG TAI NẠN LAO ĐỘNG:

Lỗ hổng lớn trong quy trình sản xuất an toàn

● NGUYÊN KHANG

Hôm nay 26.4, Bộ LĐ,TB&XH sẽ phối hợp với Tổng LĐLĐ Việt Nam tổ chức lễ phát động Tháng hành động về An toàn, vệ sinh lao động (ATVSLĐ) và Tháng công nhân năm 2024. Đáng nói, trước thềm sự kiện này là vụ tai nạn lao động đặc biệt nghiêm trọng tại Công ty cổ phần Xi măng và Khoáng sản Yên Bái khiến 7 người tử vong và 3 người bị thương.

May mắn sống sót sau vụ tai nạn, anh Nông Văn Tuân (29 tuổi, trú tại xã Tân Nguyên, huyện Yên Bình) đang được điều trị tại Bệnh viện Đa khoa tỉnh vẫn chưa hết bàng hoàng và bị chấn động tâm lý sau vụ tai nạn.

Anh Tuân chia sẻ, nhóm đã tiến hành sửa chữa, bảo dưỡng dây chuyền được 15 ngày. Đầu giờ chiều ngày 22.4, các anh tiếp tục thực hiện công việc. Ba công nhân sửa chữa bên ngoài máy nghiền; 7 công nhân vào bên trong máy nghiền (hình trụ dài 7m, cao 5m) để thay các tấm lát bị mòn. Công việc không đòi hỏi kỹ thuật cao, chủ yếu cần sự phối hợp giữa người bên ngoài với bên trong để bắt vít cố định tấm lát. Theo quy định, có bộ phận thông báo bằng bộ đàm về trung tâm điều khiển để ngắt nguồn điện cấp cho máy nghiền. Khi có hiệu lệnh xác nhận, nhóm công nhân mới bắt tay vào bảo dưỡng, sửa chữa.

Nhưng hôm đó không như thường lệ, máy nghiền số 3 đang dừng hoạt động để sửa chữa thì bất ngờ chạy. Ba người sửa chữa bên ngoài bị hất văng xuống đất. Hàng nghìn viên bi sắt bên trong văng tung tóe ra ngoài, bụi xi măng bay mù mịt. 7 công nhân ở bên trong máy nghiền trở tay không kịp, sau đó đã tử vong. Thời gian diễn ra nhanh đến nỗi anh Tuân chỉ kịp nhìn thấy anh Long và anh Dương nằm bất động trên mặt đất còn máy nghiền thì vẫn đang quay. Anh chỉ kịp hô to kêu cứu. Sau đó, anh cố dùng sức của mình lết về trung tâm điều khiển, tìm công tắc nhằm ngắt nguồn máy nghiền. Tuy nhiên, phải mất 30 phút, sau khi lần mò tất cả các công tắc, anh mới tắt nguồn được.

Hiện Cơ quan Cảnh sát điều tra tỉnh Yên Bái đã vào cuộc, khởi tố và bắt tạm giam bị can, khởi tố vụ án hình sự "Vi phạm quy định về an toàn lao động". Đồng thời, quyết định khởi tố bị can, lệnh bắt bị can để tạm giam đối với Trần Mạnh Hùng (sinh năm 1980, trú tại tổ 8, phường Yên Thịnh, thành phố Yên Bái), là nhân viên cân băng liệu của Nhà máy xi măng, bị xử lý về tội "Vi phạm quy định về an toàn lao động", quy định tại Khoản 3 Điều 295 Bộ luật Hình sự năm 2015.

Trước đó cũng xảy ra khá nhiều vụ tai nạn lao động khác tại nhiều địa phương như vụ tai nạn ngày 15.4 tại công trình cao 7 tầng, rộng 148m2 (phường Cửa Nam, quận Hoàn Kiếm, Hà Nội) đang được chủ đầu tư tự thuê thợ vào sửa chữa mái kính khu vực giếng trời. Sau đó, phần kính bị vỡ, nhóm công nhân bị rơi xuống khiến 2 người tử vong và 2 người bị thương. Ngày 9.4 tại Công ty cổ phần Giấy Hưng Lợi xảy ra vụ tai nạn lao động làm 3 công nhân dọn dẹp vệ sinh khu nhà xưởng thương vong (1 người tử vong). Nguyên nhân ban đầu của vụ việc được xác định là do nổ hố ga. Công ty cổ phần Giấy Hưng Lợi đã bị xử phạt 320 triệu đồng do không có giấy phép môi trường theo quy định. Cơ quan chức năng yêu cầu đình chỉ hoạt động của nguồn phát sinh chất thải mà không có giấy phép môi trường trong thời gian 4,5 tháng từ tháng 1.2024. Trong quá trình tạm dừng này thì tai nạn xảy ra…

Nói riêng về vụ tai nạn tại Công ty cổ phần Xi măng và khoáng sản Yên Bái, PGS.TS Nguyễn Đức Ngọc, Phó Trưởng khoa Cơ khí, Trưởng bộ môn Kỹ thuật ô tô, Đại học Thủy Lợi cho biết, mặc dù mỗi nhà máy có quy trình vận hành máy móc khác nhau nhưng đều có nguyên tắc chung là khi thực hiện bảo trì dây chuyền bắt buộc phải ngắt toàn bộ điện của các loại máy trong chuyền, không chỉ riêng máy nghiền. Trước khi vào trong máy nghiền để thao tác, phải đảm bảo rằng tất cả các máy móc trong dây chuyền đều đã tắt nguồn hoàn toàn. Người lao động (NLĐ) cũng cần chắc chắn đã ngắt nguồn điện, đảm bảo máy không thể quay được. Đồng thời, máy nghiền cần được xả hết nguyên vật liệu, bi ra ngoài. "Đơn vị phải tiến hành kiểm tra kỹ lưỡng, xác định tổng thể dây chuyền an toàn mới được vào bên trong các bộ phận cần sửa chữa, bảo trì, bảo dưỡng. Đặc biệt, mỗi cá nhân phải luôn cẩn thận và tuân thủ các nguyên tắc an toàn khi lao động", PGS Nguyễn Đức Ngọc nói.

Theo lời công nhân Nông Văn Tuân, dù không phải chức năng nhiệm vụ nhưng vì sinh mạng của 7 người trong máy nghiền nên anh đã lết cái chân đau về khu vực điều khiển để cố gắng tắt nguồn điện. Nhưng vì không biết nên phải trải qua 30 phút anh mới bấm được nút dừng máy nghiền. Nếu sự việc diễn ra đúng như vậy cho thấy lỗ hổng lớn về quy trình sản xuất an toàn tại Công ty. Một nguồn tin không chính thức cho biết, thời điểm đó, người trực bộ phận điều khiển vắng mặt nên nhờ bị can Trần Mạnh Hùng, nhân viên cân băng liệu của Nhà máy xi măng "trực hộ". Trong vụ việc này, TS Nguyễn Anh Thơ, Viện trưởng Viện Khoa học ATVSLĐ (Tổng LĐLĐ Việt Nam) đã đặt dấu hỏi về công tác huấn luyện ATVSLĐ. Yếu tố lỗi do con người cần được xem xét, từ chủ doanh nghiệp đến đơn vị huấn luyện, NLĐ... "Đây là vụ tai nạn đặc biệt nghiêm trọng, lặp lại những nguyên nhân của hàng chục năm trước đây trong ngành sản xuất xi măng cũng như ngành chế biến và sản xuất vật liệu xây dựng. Sau này, nước ta đã ứng dụng những công nghệ sản xuất rất tiến bộ, đặc biệt là những quy trình, quy định pháp luật về an toàn chặt chẽ; chỉ cần tuân thủ đầy đủ, chắc chắn sẽ phòng ngừa được tai nạn", TS Nguyễn Anh Thơ cho hay.

Theo ông Thơ, để đảm bảo an toàn, không chỉ doanh nghiệp bắt buộc phải xây dựng phương án khẩn cấp, có cán bộ giám sát an toàn lao động đứng bên cạnh để khi xảy ra bất kỳ sự cố nào đều phải khắc phục, kiểm soát được ngay, mà NLĐ còn phải nắm vững các phương án, có kỹ năng, hiểu quy trình một cách thuần thục. "Một doanh nghiệp hoạt động rất lâu năm, trong quá trình kiểm tra, thanh tra, các cơ quan chính quyền đánh giá, giám sát cũng phải kiểm soát về mặt hiệu quả hoạt động, ATVSLĐ. Với sự cố nghiêm trọng này, trách nhiệm của doanh nghiệp, các cấp quản lý là rất lớn. Cần xử lý và nghiêm túc rút ra các bài học kinh nghiệm nhằm phòng ngừa không xảy ra những việc tương tự", Viện trưởng Viện Khoa học ATVSLĐ nhận định. ■



Ông Phan Văn Anh, Phó Chủ tịch Tổng LĐLĐ Việt Nam thăm hỏi, động viên và trao hỗ trợ NLĐ trong vụ tai nạn ở Yên Bái Ảnh: N.CHINH



Nhà máy xi măng Yên Bái, nơi vừa xảy ra tai nạn lao động đặc biệt nghiêm trọng

Giảm tỉ lệ nhưng số lượng vẫn cao và báo động

Theo báo cáo của Cục An toàn Lao động (Bộ LĐ,TB&XH), so với năm 2022, tình hình tai nạn lao động năm 2023 giảm ở một số chỉ số chính, bao gồm số vụ, số người chết, số người bị tai nạn lao động nặng. Tuy nhiên, tính về số lượng vẫn ở mức cao và đáng lo ngại. Cụ thể, năm 2023, trên toàn quốc xảy ra 7.394 vụ tai nạn lao động làm 7.553 người bị nạn, trong đó có 1.720 người bị thương nặng; 662 vụ tai nạn chết người, làm 699 người chết. Tổng chi phí cho tai nạn lao động và thiệt hại tài sản gần 16.357 tỉ đồng và hơn 149.770 ngày công, chỉ tính riêng trong khu vực có quan hệ lao động. Diễn biến tình hình tai nạn lao động trong khu vực có quan hệ lao động có dấu hiệu gia tăng về số vụ và người bị nạn.

Lý giải nguyên nhân tình trạng trên, bà Chu Thị Hạnh, Phó Cục trưởng Cục An toàn lao động cho rằng, nhiều chủ sử dụng lao động chưa quan tâm, chú ý thực hiện quy định của pháp luật về quản lý, kiểm soát nguy cơ, rủi ro; nhiều người lao động chưa được huấn luyện ATVSLĐ, thiếu kiến thức, kỹ năng làm việc an toàn đầy đủ và tác phong công nghiệp còn rất hạn chế, chủ quan. Công tác thông tin, tuyên truyền an toàn, vệ sinh lao động cho khu vực không có quan hệ lao động đang bị hạn chế nhiều về nguồn lực. Chính quyền cơ sở ở một số nơi cũng chưa thực sự quan tâm, dành nguồn lực cho công tác ATVSLĐ...

VÕ ÂN

Bao giờ vịnh đẹp thế giới Lăng Cô được đánh thức?

● THÙY AN

Sau 15 năm được gia nhập vào Câu lạc bộ vịnh đẹp thế giới (Worldbays), vịnh Lăng Cô của Thừa Thiên Huế vẫn chưa tạo được đột phá để phát triển như các vịnh đẹp khác tại Việt Nam, mặc dù đang "sở hữu" nhiều lợi thế. Đây là điều trăn trở của địa phương và người dân trong nhiều năm qua.

Lăng Cô, huyện Phú Lộc với cảnh quan thiên nhiên đa dạng, có bờ biển đẹp, có đầm Lập An rộng, giáp với đèo Hải Vân hùng vĩ và TP Đà Nẵng. Lăng Cô có tuyến quốc lộ 1A đi qua, nằm trên con đường di sản miền Trung "Phong Nha - Kẻ Bàng - Cố đô Huế - Phố cổ Hội An - Thánh địa Mỹ Sơn" và trên Hành lang kinh tế Đông - Tây đang trên đà hội nhập, phát triển.

Vịnh đẹp nhất bị… ngủ quên

Tháng 5.2009, vịnh Lăng Cô được tổ chức Worldbays công nhận là thành viên của Câu lạc bộ vịnh đẹp thế giới cùng với vịnh Nha Trang, vịnh Hạ Long, vịnh Lan Hạ của Việt Nam, trở thành những cái tên hấp dẫn du khách quốc tế.

Thế nhưng 15 năm qua, từ sau khi trở thành thành viên của Câu lạc bộ vịnh đẹp thế giới, Lăng Cô vẫn còn loay hoay trên con đường phát triển, không có nhiều thay đổi, đột phá để tạo động lực phát triển kinh tế, xã hội cho địa phương. Lăng Cô vẫn chưa trở thành đô thị du lịch đúng nghĩa theo định hướng quy hoạch và phát triển của Chính phủ. Theo Quy hoạch tổng thể phát triển khu du lịch quốc gia Lăng Cô - Cảnh Dương, tỉnh Thừa Thiên Huế đến năm 2025, tầm nhìn 2030 của Thủ tướng Chính phủ ngày 19.12.2018, đến năm 2025 khu du lịch Lăng Cô - Cảnh Dương trở thành điểm đến quan trọng hàng đầu của tỉnh Thừa Thiên Huế và khu vực miền Trung, có hệ thống hạ tầng kỹ thuật đồng bộ, hiện đại, môi trường đầu tư hấp dẫn thu hút được các dự án đầu tư phát triển du lịch, đáp ứng các tiêu chí và được công nhận là Khu du lịch quốc gia.

Những năm qua, các dự án khu du lịch, nghỉ dưỡng tại Lăng Cô vẫn đang trong tình trạng thi công dang dở, chậm tiến độ kéo dài nên một dải dài diện tích đất ven biển ở khu vực Lăng Cô gần như bỏ hoang. Bên cạnh đó, tại khu vực trung tâm thị trấn Lăng Cô, gần như vắng bóng các khu vui chơi giải trí về đêm nên nhiều du khách đến đây để trải nghiệm tắm biển và thưởng thức ẩm thực rồi di chuyển vào Đà Nẵng hoặc đi Huế để lưu trú. Theo các du khách, Lăng Cô là điểm đến lý tưởng bởi có thể tắm biển, ngắm cảnh đẹp ở đầm Lập An, kết hợp các điểm du lịch suối, thác và thưởng thức ẩm thực. Đặc biệt các dịp nghỉ lễ, cuối tuần mùa nắng nóng này, lượng du khách đến Lăng Cô khá đông. Tuy nhiên, số khách lưu trú dài ngày không nhiều mà chọn rời đi để tìm kiếm thêm các dịch vụ vui chơi giải trí ban đêm, trong đó phần lớn là khách trẻ tuổi hoặc đi gia đình có con nhỏ.

Vào tháng 5 này, UBND huyện Phú Lộc sẽ phối hợp với các đơn vị tổ chức chuỗi hoạt động nhân kỷ niệm 15 năm Lăng Cô được công nhận là Vịnh đẹp thế giới (2009-2024). Nhiều hoạt động văn hóa, du lịch, thể thao nhằm giới thiệu, quảng bá cảnh đẹp Lăng Cô đến du khách trong nước và quốc tế; đồng thời, góp phần kêu gọi đầu tư các dự án quy mô, tổ chức các tour tuyến, chương trình kết nối nhằm xây dựng và phát triển Lăng Cô trở thành đô thị du lịch.



Lăng Cô với vịnh biển đẹp, có đầm Lập An thơ mộng và cảnh quan thiên nhiên đa dạng nhưng chưa được khai thác, phát triển xứng tầm

Làm gì để thức tỉnh?

Đại diện ngành văn hóa huyện Phú Lộc cũng thừa nhận rằng, dù được thiên nhiên ưu đãi và đã đón nhận thương hiệu quốc tế "Vịnh đẹp thế giới" từ năm 2009 nhưng Lăng Cô vẫn chưa phát triển xứng tầm với tiềm năng, lợi thế.

Theo các chuyên gia về du lịch, hạ tầng du lịch chưa đồng bộ, sản phẩm du lịch chưa đa dạng, phong phú; tính liên kết trong phát triển sản phẩm du lịch còn hạn chế… đã ảnh hưởng không nhỏ đến lợi thế so sánh, nâng cao tính cạnh tranh của huyện Phú Lộc với các địa phương trong và ngoài tỉnh. Trong đó, Lăng Cô với thế mạnh du lịch biển nhưng vẫn còn thiếu các dịch vụ đi kèm như vui chơi giải trí ban đêm, giải trí ngoài trời. Ông Phạm Hữu Chung, Trưởng phòng VHTT huyện Phú Lộc cho biết, huyện xác định du lịch là ngành kinh tế mũi nhọn. Thời gian qua, địa phương đã tập trung đầu tư, phát triển các sản phẩm du lịch nhằm khai thác tiềm năng thế mạnh của huyện và bảo tồn các giá trị thiên nhiên, danh lam thắng cảnh, để phát triển du lịch. Tuy nhiên, do việc thiếu đầu tư vào dịch vụ vui chơi, giải trí chất lượng cao nên ngành du lịch chưa tạo ra sức hấp dẫn, cạnh tranh để thu hút khách du lịch đến tham quan, nghỉ dưỡng và kéo dài thời gian lưu trú trên địa bàn huyện dẫn đến tình trạng lượt khách tăng nhưng doanh thu ngành du lịch không tăng.

Kể từ khi vịnh Lăng Cô trở thành thành viên của Câu lạc bộ vịnh đẹp thế giới, huyện Phú Lộc đã tích cực phối hợp với các Sở, ngành cấp tỉnh thực hiện nghiêm túc công tác quản lý đối với vịnh Lăng Cô. Tuy nhiên, từ thực tiễn cho thấy vẫn còn một số khó khăn đối với công tác quản lý vịnh Lăng Cô như nguồn kinh phí nộp lệ phí thành viên hằng năm và các chi phí hỗ trợ cho nhiệm vụ quản lý, xúc tiến, quảng bá danh hiệu vịnh Lăng Cô… Và sau 15 năm được công nhận là vịnh đẹp thế giới, đến nay vẫn chưa thành lập Ban Quản lý vịnh Lăng Cô (trực thuộc tỉnh) nhằm phát huy tính chủ động, chuyên nghiệp khai thác tốt hơn nữa tiềm năng du lịch. Trong khi đó, các vịnh đẹp khác của Việt Nam như vịnh Hạ Long, vịnh Lan Hạ đã thành lập Ban Quản lý nên việc khai thác du lịch phát triển mạnh, chuyên nghiệp và bài bản. ■

Giả danh quyên góp từ thiện qua mạng lừa đảo tiền tỉ

Qua công tác nắm tình hình trên không gian mạng, Phòng An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao Công an thành phố Đà Nẵng (PA05) phát hiện nhiều tài khoản mạng xã hội Facebook biểu hiện nghi vấn nên đã vào cuộc điều tra, làm rõ. Một số tài khoản có các tên: "Một Lòng Hướng Phật - Ni Sư Chức Từ", "Phật Pháp Nhiệm Màu - Ni Sư Nhân Độ", "Ni sư Tâm Phúc", "Phật Pháp Nhiệm Mầu - Ni Sư Tâm Hạ"… thường xuyên đăng tải hình ảnh những hoàn cảnh đáng thương (tai nạn, bệnh hiểm nghèo, neo đơn, mồ côi cha, mẹ…). Kèm theo bài viết kêu gọi người dân quyên góp từ thiện vào nhiều tài khoản ngân hàng cá nhân.

Tiếp tục xác minh, Phòng PA05 xác định các tài khoản Facebook trên mạo danh Ni sư Tỳ Kheo Ni Thích Nữ Tường Phúc (sinh sống tại Huế) và sử dụng hình ảnh của các nạn nhân điều trị ở các Bệnh viện lớn trên địa bàn thành phố Đà Nẵng kêu gọi quyên góp nhằm mục đích lừa đảo chiếm đoạt tài sản. Bằng các biện pháp nghiệp vụ, Phòng PA05 xác định đối tượng thực hiện hành vi lừa đảo đang sinh sống tại TP.HCM. Đến ngày 18.4, tổ công tác xác định đối tượng nghi vấn Lê Đình Hải (SN: 1998, HKTT: 24/19/22 Trương Phước Phan, Tổ 71, Khu phố 7, phường Bình Trị Đông, quận Bình Tân, TP.HCM) đang thuê trọ tại 239/9 Lê Văn Quới, phường Bình Trị Đông, quận Bình Tân, TP.HCM nên tiến hành triệu tập về trụ sở Công an.

Với các tài liệu, dữ liệu điện tử thu thập được đối tượng đã thừa nhận hành vi lừa đảo chiếm đoạt tiền từ thiện. Cụ thể đối tượng đã lợi dụng tôn giáo cũng như lòng tốt của người dân, Lê Đình Hải tạo các tài khoản mạng xã hội Facebook mạo danh Tỳ Kheo Ni Thích Nữ Tường Phúc để đăng tải các bài viết với nội dung kêu gọi quyên góp tiền từ tiện giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn, ốm đau, bệnh tật nhằm mục đích chiếm đoạt tài sản. Hải còn cho chạy quảng cáo trên Facebook các bài viết hình ảnh kêu gọi từ thiện để tiếp cận với nhiều người dân. Rất nhiều người dân đã tin tưởng chuyển tiền ủng hộ từ 20.000 đồng đến 2 triệu đồng vào nhiều tài khoản khác nhau do Hải sử dụng. Với thủ đoạn trên, từ đầu năm 2021 đến thời điểm bị bắt, Hải đã chiếm đoạt số tiền hàng tỉ đồng của hơn hàng chục nghìn bị hại trên toàn quốc. Sau đó, tổ công tác phối hợp với chính quyền địa phương tiến hành khám xét thu giữ nhiều đồ vật, tài liệu liên quan đến hành vi phạm tội của đối tượng và đặc biệt thu giữ hơn 12 thẻ Ngân hàng các loại với tổng số tiền giao dịch trên 10 tỉ đồng, riêng số tiền giao dịch trong tài khoản cá nhân của Lê Đình Hải gần 6 tỉ đồng.

MINH CHÂU

Một cung đường - hai điểm đến công viên địa chất toàn cầu

● HOÀNG OANH; ảnh: Sở VHTTDL Hà Giang

Để phát huy giá trị văn hóa, di sản gắn với phát triển du lịch, định vị thương hiệu Hà Giang trên bản đồ du lịch Việt Nam và thế giới, tỉnh Hà Giang đang tập trung xây dựng, khai thác sản phẩm du lịch mới: Một cung đường - hai điểm đến công viên địa chất toàn cầu UNESCO - Cao nguyên đá Đồng Văn và Non nước Cao Bằng.

Một cung đường hai công viên địa chất toàn cầu

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hà Giang Trần Đức Quý cho biết: "Chúng tôi đặt mục tiêu đến năm 2030, Cao nguyên đá Đồng Văn được công nhận là Khu du lịch quốc gia, thu hút 5 triệu lượt khách du lịch; tổng thu từ du lịch ước đạt 20.600 tỉ đồng, đóng góp 14,34% giá trị du lịch vào tổng sản phẩm trên địa bàn; tạo việc làm cho trên 20.000 lao động trực tiếp".

Cao nguyên đá Đồng Văn được UNESCO công nhận là thành viên mạng lưới công viên địa chất UNESCO toàn cầu năm 2010. Cũng từ thời điểm này, Hà Giang hình thành thương hiệu du lịch thông qua việc khai thác giá trị di sản quốc tế, gắn với bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa 19 dân tộc anh em đang sinh sống trên địa bàn. Ông Trần Đức Quý cho rằng, xây dựng được thương hiệu đã khó, giữ vững được thương hiệu còn khó hơn. Vì thế, chúng tôi đã bằng mọi cách tháo gỡ điểm nghẽn, đưa ra các giải pháp căn cơ, phát huy tối đa thế mạnh về tài nguyên du lịch để Hà Giang phát triển xanh và bền vững; tăng cường mở rộng hợp tác phát triển trong liên kết vùng.

Cột cờ Lũng Cú (huyện Đồng Văn)



Cảnh quan hùng vĩ trên Cao nguyên đá Đồng Văn

Mới đây, Sở VHTTDL Hà Giang phối hợp với HHDL Việt Nam tổ chức chương trình khảo sát xây dựng, quảng bá, khai thác sản phẩm liên kết vùng Đông - Tây Bắc. Trong đó, điểm nhấn là 2 công viên địa chất toàn cầu UNESCO - Cao nguyên đá Đồng Văn và Non nước Cao Bằng. Với hành trình Hà Nội - TP Cao Bằng - Bảo Lạc (Cao Bằng) - Mèo Vạc - Đồng Văn - Quản Bạ - TP Hà Giang (Hà Giang) - Hà Nội. Trước đó, Ban quản lý công viên địa chất toàn cầu UNESCO Cao nguyên đá Đồng Văn (Hà Giang) và Ban quản lý công viên địa chất UNESCO Non nước Cao Bằng đã thống nhất xây dựng con đường du lịch trải nghiệm số 5 kết nối 2 điểm đến này qua huyện Mèo Vạc (Hà Giang) và huyện Bảo Lạc, Bảo Lâm (Cao Bằng).

PGS.TS Trần Tân Văn, Ủy viên Hội đồng Mạng lưới công viên địa chất toàn cầu đánh giá, đây là tuyến du lịch đầu tiên kết nối 2 công viên địa chất trên thế giới. Tuyến kết nối này có nhiều điều kiện tự nhiên thuận lợi để phát triển và quảng bá công viên địa chất của Việt Nam ra khu vực và thế giới. Đặc biệt là sẽ tạo điều kiện cho khách du lịch trải nghiệm tuyến tham quan khép kín hai công viên địa chất toàn cầu UNESCO Cao nguyên đá Đồng Văn và Non nước Cao Bằng.

Theo các chuyên gia, trên tuyến này có rất nhiều điểm tham quan hấp dẫn, tài nguyên thiên nhiên phong phú, văn hóa các dân tộc độc đáo như: Điểm quan sát toàn cảnh thị trấn Mèo Vạc, HTX Gia Hoàng, Mê cung đá, Di tích Bốt Pháp, Lòng hồ Thủy điện Nho Quế 3, chợ Phong lưu Khâu Vai, Miếu Ông - Miếu Bà, Hoang mạc đá, Hóa thạch Huệ biển Lũng Pù, Hố sụt, Tuyến đi bộ vào khu bảo tồn thiên nhiên Chí Sán, Điểm dừng chân Ngắm toàn cảnh Hồ thủy điện Bảo Lâm 3, Cây thiêng (Cây đa cổ thụ), Điểm dừng chân ngắm toàn cảnh sông Nhiệm…

Triển khai tuyến thứ 5 công viên địa chất toàn cầu UNESCO, 2 công viên đã thực hiện thỏa thuận ký kết hợp tác về việc phát huy giá trị mô hình công viên địa chất toàn cầu UNESCO trong thúc đẩy phát triển liên kết sản phẩm du lịch giữa 2 tỉnh Hà Giang, Cao Bằng. Cùng xây dựng, quảng bá những sản phẩm du lịch độc đáo, góp phần nâng cao hiệu quả bảo tồn, phát huy giá trị di sản và cải thiện sinh kế cho người dân 2 địa phương.

Hợp tác để tạo "sân chơi" đẳng cấp

Đến nay, tỉnh Hà Giang đã hình thành ba không gian du lịch gắn với những sản phẩm đặc trưng, riêng có. Trong đó, không gian du lịch đồi núi thấp (TP Hà Giang, Bắc Mê, Vị Xuyên, Bắc Quang, Quang Bình) gắn với sản phẩm du lịch thương mại, du lịch nông nghiệp và đặc biệt là sản phẩm du lịch tâm linh lịch sử và tín ngưỡng; không gian du lịch đồi núi đá phía Bắc (Quản Bạ, Yên Minh, Đồng Văn, Mèo Vạc) đây là vùng Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Cao nguyên đá Đồng Văn và cũng là khu vực phát triển du lịch trọng điểm của tỉnh, là vùng đã được quy hoạch xây dựng để trở thành Khu du lịch quốc gia. Khu vực đồi núi đá phía Bắc gắn liền với sản phẩm du lịch sinh thái, du lịch văn hóa và thể thao mạo hiểm; không gian du lịch đồi núi đất phía Tây (Hoàng Su Phì, Xín Mần) gắn với Di tích danh thắng quốc gia ruộng bậc thang Hoàng Su Phì. Với ba không gian du lịch này đã và đang được hình thành và phát triển đáp ứng nhu cầu du khách trong nước và quốc tế.

Từ một điểm đến ít người biết đến 15 năm trước, tới nay Cao nguyên đá Đồng Văn đã khởi sắc, phát triển, trở thành điểm đến du lịch hấp dẫn trong nước và quốc tế. Các điểm di sản, giá trị văn hóa được xây dựng trở thành các sản phẩm, điểm du lịch đa dạng, độc đáo, đặc trưng như: Cột cờ Lũng Cú, di tích Nhà Vương, phố Cổ Đồng Văn, hẻm Tu Sản, đèo Mã Pì Lèng; lễ hội khèn Mông, chợ phong lưu Khâu Vai; Làng văn hóa dân tộc Nậm Đăm, Pả Vi, Lô Lô Chải; Khu nghỉ dưỡng Làng Mông - Quản Bạ... và nhiều sản phẩm ẩm thực, nông sản, đặc sản địa phương.

TS Vũ Nam (Trường ĐH Kinh tế quốc dân) gợi ý, Hà Giang cần sớm xây dựng công viên địa chất toàn cầu cao nguyên đá Đồng Văn thành Khu du lịch quốc gia, TP Hà Giang trở thành thành phố du lịch, trung tâm kết nối du lịch của tỉnh. Đồng thời, cần định hướng Hà Giang là điểm đến chất lượng cao phù hợp với nhiều thị trường khách du lịch mục tiêu trong nước và quốc tế, tập trung chủ yếu vào các giá trị văn hóa, di sản của đồng bào dân tộc thiểu số và các giá trị, cảnh quan của công viên địa chất toàn cầu cao nguyên đá Đồng Văn. "Trong đó, kết hợp với công viên địa chất toàn cầu Non nước Cao Bằng để phát triển các sản phẩm có lợi thế, đặc thù của địa phương, phù hợp với thị trường mục tiêu, tạo vị thế cạnh tranh cao trong nước và quốc tế", TS Vũ Nam nói.

Ở góc độ doanh nghiệp, ông Phùng Quang Thắng, Phó Chủ tịch Liên chi hội lữ hành Việt Nam cho rằng: "Việc liên kết 2 công viên địa chất toàn cầu cao nguyên đá Đồng Văn và Non nước Cao Bằng chắc chắn sẽ tạo ra những sản phẩm du lịch đặc trưng, hấp dẫn. 2 điểm đến này sẽ tạo sức hút có sức cạnh tranh với các địa phương khác qua các tour du lịch địa chất. Cùng là địa chất nhưng thực ra công viên địa chất Hà Giang và Cao Bằng có nhiều giá trị, cảnh quan khác nhau. Khách đến Hà Giang sẽ đến Cao Bằng và ngược lại".

Việc khai thác các giá trị cốt lõi, sản phẩm du lịch đặc sắc, theo hướng xanh và bền vững đã một lần nữa khẳng định thương hiệu du lịch Hà Giang, điểm đến mới nổi châu Á, từ đó, định vị du lịch Hà Giang trên bản đồ du lịch Việt Nam và thế giới. Cảnh quan hùng vĩ của Hà Giang là những giá trị đặc thù, duy nhất, lớn nhất, mạnh nhất để cạnh tranh với các điểm đến khác trong cả nước và thế giới. Từ đó, giúp tỉnh tìm ra các sản phẩm du lịch chủ lực dựa trên thiên nhiên hùng vĩ, văn hóa đặc sắc.

Viện trưởng Viện Chiến lược thương hiệu và cạnh tranh Võ Trí Thành cho rằng, Việc Hà Giang và Cao Bằng kết nối 2 công viên địa chất toàn cầu là ý tưởng rất hay để tạo ra các sản phẩm du lịch đặc trưng, đẳng cấp. Nếu làm tốt sẽ khẳng định thương hiệu du lịch của 2 tỉnh và thu hút nguồn lực để phát triển du lịch ở địa phương. ■

TỔ CHỨC FESTIVAL SÔNG HỒNG:

Nâng tầm thương hiệu du lịch cho Lào Cai

● ĐÌNH TOÁN

"Việc tổ chức Festival sông Hồng thật sự là việc cần thiết giúp nâng tầm thương hiệu du lịch cho tỉnh Lào Cai, góp phần quan trọng vào bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc đang sinh sống trên địa bàn. Đồng thời, đây là dịp để đồng bào các dân tộc Việt Nam có cơ hội giao lưu xuyên biên giới, tạo không khí phấn khởi, nâng cao đời sống văn hóa cho bà con".

Đó là khẳng định của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy tại buổi làm việc với UBND tỉnh Lào Cai về tình hình thực hiện nhiệm vụ trong lĩnh vực VHTTDL của tỉnh Lào Cai; Đề án *Tổ chức Festival sông Hồng giai đoạn 2024-2034* và kế hoạch tổ chức Festival lần thứ nhất trong năm nay. Buổi làm việc diễn ra hôm qua 25.4 tại Hà Nội. Cùng dự có đại diện các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL và một số đơn vị liên quan của tỉnh Lào Cai.



Toàn cảnh buổi làm việc

Tập trung bảo tồn văn hóa các dân tộc

Trình bày tóm tắt báo cáo tình hình thực hiện nhiệm vụ phát triển VHTTDL của Lào Cai, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lào Cai Giàng Thị Dung cho biết, trong văn hóa, các thiết chế văn hóa luôn được tỉnh tập trung khai thác và sử dụng có hiệu quả, góp phần đáp ứng nhu cầu về văn hóa, thể thao của các tầng lớp nhân dân trên địa bàn. Về công tác văn hóa dân tộc, tỉnh đã, đang tập trung triển khai có hiệu quả một số đề án, dự án như Đề án *Phát triển thiết chế văn hóa, bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc tỉnh Lào Cai giai đoạn 2011-2015; dự án Bảo tồn và phát huy trang phục truyền thống các dân tộc tỉnh Lào Cai phục vụ phát triển du lịch giai đoạn 2021-2025*; chú trọng công tác tuyên truyền về bảo vệ và phát huy văn hóa truyền thống các dân tộc…

Trong thể thao, phong trào thể dục thể thao (TDTT) cho mọi người trên địa bàn tỉnh phát triển tương đối tốt. Tỉnh đã quan tâm, chỉ đạo, triển khai các phong trào TDTT của địa phương gắn với cuộc vận động *Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại*. Do đó, số người tham gia tập luyện TDTT tại tỉnh ngày càng tăng.

Đối với du lịch, tỉnh xác định phát triển du lịch phải dựa trên các nguyên tắc phát triển phải đi đôi với bảo tồn bản sắc văn hóa các dân tộc; phát huy tối đa lợi thế riêng có về điều kiện tự nhiên gắn với bảo đảm an ninh, quốc phòng và bảo vệ môi trường; phải hướng tới sự bền vững, chuyên nghiệp và trên cơ sở đầu tư có trọng tâm, trọng điểm nhằm nâng cao chất lượng dịch vụ, khẳng định thương hiệu du lịch Lào Cai.



"Sự kiện sẽ góp phần tăng cường liên kết, giao lưu văn hóa, hợp tác phát triển kinh tế, du lịch và kết nối giao thương của các tỉnh phía Tây Bắc, các tỉnh dọc sông Hồng của Việt Nam với tỉnh Vân Nam (Trung Quốc). Đồng thời, quảng bá tiềm năng, thế mạnh trong phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của Lào Cai trong xu hướng hội nhập, phát triển chung của cả nước. Festival giúp giáo dục truyền thống đoàn kết giữa các dân tộc, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân và du khách khi về với Lào Cai. Khơi dậy tình yêu quê hương, niềm tự hào của người dân và du khách về lịch sử ngàn đời của cha ông trên vùng đất Lào Cai; đem lại nguồn cảm hứng, khám phá trải nghiệm thú vị cho người dân và du khách về bản sắc văn hóa của tỉnh Lào Cai."

(Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy)

Liên quan đến dự thảo Đề án *Tổ chức Festival sông Hồng giai đoạn 2024-2034*, bà Giàng Thị Dung cho biết, Lào Cai là một tỉnh đa dân tộc, nơi hội tụ của 25 nhóm ngành dân tộc anh em với bản sắc văn hóa, phong tục tập quán đa dạng; là tài nguyên du lịch văn hóa phong phú phục vụ cho định hướng phát triển du lịch văn hóa đặc sắc của Lào Cai. Theo thống kê cho thấy, mỗi năm trên địa bàn tỉnh có trên 60 nghi lễ, lễ hội được tổ chức với quy mô khác nhau nhưng chưa có lễ hội văn hóa nào được tổ chức với quy mô lớn, mang đặc trưng riêng, thể hiện tính biểu tượng cho văn hóa và con người Lào Cai được tổ chức định kỳ, thường xuyên. Do đó, Festival sông Hồng được tổ chức sẽ trở thành sự kiện văn hóa quy mô lớn, vừa mang tính biểu tượng, vừa làm nổi bật những giá trị bản sắc văn hóa các dân tộc tại Lào Cai gắn liền với dòng sông Hồng lịch sử. Đồng thời, thúc đẩy phát triển du lịch của tỉnh Lào Cai trong tương lai.

Trước mắt trong năm 2024, Festival dự kiến sẽ lấy chủ đề *Nơi con sông Hồng chảy vào đất Việt* với quy mô cấp tỉnh, diễn ra vào tháng 10. Bên cạnh lễ khai mạc, Festival sông Hồng 2024 dự kiến sẽ có các hoạt động gồm Carnaval trang phục dân tộc truyền thống Lào Cai (Việt Nam) - Hồng Hà (Trung Quốc); Hội chợ du lịch quốc tế; trải nghiệm không gian văn hóa và ẩm thực các dân tộc Lào Cai - Hồng Hà; giải chạy marathon *Chinh phục nơi con sông Hồng chảy vào đất Việt*; giải đua xe đạp quốc tế *Một đường đua - hai quốc gia*; trưng bày ấn phẩm, tư liệu, hiện vật về văn hóa sông Hồng… Các hoạt động văn hóa sẽ giữ vai trò cốt lõi trong các hoạt động.

Tăng cường giao lưu văn hóa

Tại buổi làm việc, đại diện các đơn vị đã tập trung thảo luận một số vấn đề liên quan đến Đề án *Tổ chức Festival sông Hồng giai đoạn 2024-2034*, cũng như đề xuất một số giải pháp tháo gỡ khó khăn cho việc tổ chức Festival. Phát biểu kết luận, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy đánh giá, thời gian qua, Lào Cai đã đạt được nhiều kết quả nổi bật trong thực hiện các nhiệm vụ phát triển VHTTDL; triển khai thực hiện hiệu quả những văn bản quy phạm pháp luật liên quan đến phát triển VHTTDL; đặc biệt là cụ thể hóa được những quan điểm, chính sách, chủ trương của Đảng, Chính phủ về phát triển các lĩnh vực nêu trên. Những kết quả đạt được là nhờ sự chỉ đạo quyết liệt, kịp thời của Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh Lào Cai.

Thứ trưởng cũng thể hiện sự hoan nghênh trước việc Lào Cai nghiên cứu, dần hoàn thiện Đề án *Tổ chức Festival sông Hồng giai đoạn 2024-2034*. Đây là hoạt động nhằm góp phần cụ thể hóa chỉ đạo phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn; nâng tầm thương hiệu du lịch cho tỉnh Lào Cai. Đồng thời là hướng đi mới của Lào Cai trong phát triển du lịch văn hóa, một trong những ngành công nghiệp văn hóa của Việt Nam.

Sự kiện sẽ góp phần tăng cường liên kết, giao lưu văn hóa, hợp tác phát triển kinh tế, du lịch và kết nối giao thương của các tỉnh phía Tây Bắc, các tỉnh dọc sông Hồng của Việt Nam với tỉnh Vân Nam (Trung Quốc). Đồng thời, quảng bá tiềm năng, thế mạnh trong phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của Lào Cai trong xu hướng hội nhập, phát triển chung của cả nước. Festival giúp giáo dục truyền thống đoàn kết giữa các dân tộc, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân và du khách khi về với Lào Cai. Khơi dậy tình yêu quê hương, niềm tự hào của người dân và du khách về lịch sử ngàn đời của cha ông trên vùng đất Lào Cai; đem lại nguồn cảm hứng, khám phá trải nghiệm thú vị cho người dân và du khách về bản sắc văn hóa của tỉnh Lào Cai.

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy khẳng định, Bộ VHTTDL đồng ý với chủ trương tổ chức Festival và sẽ có sự đồng hành với tỉnh trong tổ chức các hoạt động. Thứ trưởng cũng đề nghị các đơn vị chuyên môn của Bộ VHTTDL chủ động rà soát, cho ý kiến về Đề án; phối hợp với tỉnh Lào Cai để triển khai thực hiện kế hoạch hiệu quả, đảm bảo đúng tiến độ, góp phần tổ chức thành công Festival sông Hồng trong năm 2024 và những năm tiếp theo. ■

LIÊN HOAN CÁN BỘ THƯ VIỆN TOÀN QUỐC 2024:

Tái hiện ký ức Điện Biên hào hùng

●BẢO AN - BẢO NGÂN; ảnh: TRẦN HUẤN

Diễn ra từ 23-26.4 tại Trung tâm Hội nghị Văn hóa tỉnh Điện Biên, Liên hoan Cán bộ thư viện toàn quốc tuyên truyền phát triển văn hóa đọc và giới thiệu sách chào mừng kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ với chủ đề "Điện Biên - Vang mãi bản hùng ca".

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy trong phát biểu khai mạc đã ôn lại dấu mốc lịch sử cách đây 70 năm, Chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu" đã đánh dấu mốc son chói lọi của dân tộc Việt Nam trong công cuộc đấu tranh chống chủ nghĩa thực dân, vì độc lập, tự do.

Vang mãi bản hùng ca Điện Biên

Chiến thắng Điện Biên Phủ như một bản anh hùng ca bất hủ đã để lại nhiều bài học sâu sắc, hiện vẫn còn nguyên những giá trị to lớn đối với sự nghiệp đổi mới, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa trong thời kỳ phát triển và hội nhập.

"Đây là hoạt động văn hóa có ý nghĩa quan trọng, là dịp để người làm công tác thư viện trên cả nước vận dụng kỹ năng giới thiệu sách, tuyên truyền tài liệu về chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ; về đường lối lãnh đạo của Đảng và sự chỉ đạo tài tình của Chủ tịch Hồ Chí Minh; về Đại tướng Võ Nguyên Giáp, vị tướng huyền thoại và nhiều nhân vật lịch sử tham gia chiến dịch; về lịch sử vẻ vang qua 80 năm xây dựng, chiến đấu và trưởng thành của Quân đội nhân dân Việt Nam; về những hồi ức hào hùng của các cựu chiến binh năm xưa và về một Điện Biên đang từng ngày đổi mới…", Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh. Qua Liên hoan sẽ góp phần nâng cao nhận thức, ý thức trách nhiệm, khơi dậy lòng tự hào dân tộc, tình yêu quê hương đất nước, khát vọng cống hiến, xây dựng và phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc trong mọi tầng lớp nhân dân, đặc biệt là thế hệ trẻ.

Liên hoan tuyên truyền phát triển văn hóa đọc và giới thiệu sách năm 2024 là sân chơi bổ ích để người làm công tác thư viện thể hiện lòng yêu nghề, là cơ hội quý báu để trao đổi kinh nghiệm nghề nghiệp, học hỏi và lan tỏa những mô hình hay, ý tưởng mới, sáng tạo trong hành trình đưa sách tới người đọc. Đây cũng là một trong nhiều hoạt động tăng cường, đổi mới, ứng dụng công nghệ thông tin trong công tác tuyên truyền, mang lại hiệu quả và sức lan tỏa, góp phần khuyến khích việc đọc sách và thúc đẩy phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng. Thứ trưởng nhấn mạnh, với ý nghĩa, tác động và hiệu quả mà Liên hoan tuyên truyền, giới thiệu sách năm 2024 mang lại, mong rằng các thư viện tiếp tục duy trì, xác định đây là nhiệm vụ thường xuyên cần phải thực hiện, là biện pháp quan trọng để nâng cao tinh thần trách nhiệm, năng lực chuyên môn của những người làm công tác thư viện trong cả nước.



Một tiết mục nghệ thuật tại Liên hoan



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy trao cờ lưu niệm cho các đơn vị tham dự Liên hoan

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đề nghị, sau Liên hoan, các thư viện tiếp tục đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin và chuyển đổi số gắn với việc đổi mới công tác truyền thông trên không gian mạng, đưa các chương trình Liên hoan tuyên truyền rộng rãi để các tác phẩm sách, báo được giới thiệu thực sự đi vào cuộc sống; triển khai áp dụng các sáng kiến, các mô hình phục vụ sách, báo hiệu quả, phù hợp với thực tiễn tại các địa phương. Các thành viên Đoàn tham gia tuyên truyền phải thực sự trở thành những hạt nhân, lực lượng xung kích trong việc thực hiện sứ mệnh cao quý của ngành thư viện, đưa tri thức, thông tin tới cộng đồng, tạo điều kiện để nhân dân các vùng, miền trên cả nước có cơ hội bình đẳng trong việc tiếp cận thông tin, tri thức, phát triển năng lực tự học tập, góp phần nâng cao dân trí, phát triển văn hóa đọc và xây dựng xã hội học tập.

Giám đốc Thư viện tỉnh Quảng Trị Hồ Ngọc Thiên chia sẻ: "Đối với các đơn vị, các địa phương tham gia Liên hoan lần này, khi về với Điện Biên trong một không khí rất hào hùng, náo nức kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ, chúng tôi có rất nhiều cảm xúc, hào hứng. Những người làm công tác thư


Đông đảo độc giả tham quan triển lãm sách

viện, văn hóa đọc đã mang về đây sắc thái của nhiều vùng miền, gắn với Điện Biên Phủ. Trong Chiến thắng Điện Biên Phủ, người Quảng Trị cũng có nhiều đóng góp với Điện Biên. Lần này chúng tôi mang tới một không gian văn hóa đọc, thể hiện bằng sân khấu, tái hiện lại những đóng góp đó của người con Quảng Trị với mảnh đất lịch sử này. Chúng tôi muốn gửi thông điệp vì hoà bình tới tất cả người dân, du khách Việt Nam và thế giới".

Truyền cảm hứng cho thế hệ trẻ

Phát biểu chào mừng, Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Điện Biên Phạm Đức Toàn bày tỏ, Liên hoan nhằm tuyên truyền, giới thiệu rất nhiều ấn phẩm viết về Chiến thắng Điện Biên Phủ, Chủ tịch Hồ Chí Minh, Đại tướng Võ Nguyên Giáp và các tướng lĩnh, chiến sĩ và đồng bào cả nước đã tham gia cuộc kháng chiến chống Pháp...

Các hoạt động tại Liên hoan không chỉ làm sống dậy những thời khắc lịch sử hào hùng của dân tộc mà còn tuyên truyền sâu rộng tới đông đảo các tầng lớp nhân dân và du khách quốc tế về truyền thống lịch sử của dân tộc ta, qua đó truyền cảm hứng cho lớp lớp thanh niên hôm nay hiểu sâu sắc hơn về Chiến thắng Điện Biên Phủ, về thành quả cách mạng của cha ông trong Chiến dịch này. "Với hào khí 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ và những hoạt động phong phú, sôi nổi trong khuôn khổ Liên hoan, mỗi đoàn, mỗi cán bộ ngành Thư viện sẽ trang bị thêm những kinh nghiệm, kiến thức, kỹ năng mới. Từ đó, tiếp tục hun đúc thêm lòng yêu nghề, nhiệt huyết cống hiến để lan tỏa tri thức nhân loại tới đông đảo bạn đọc, người yêu sách, đóng góp ngày càng thiết thực, toàn diện và sâu sắc hơn vào công cuộc xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước trong thời kỳ hội nhập và phát triển…", ông Phạm Đức Toàn tin tưởng.



Liên hoan có sự tham gia của 42 Đoàn với hơn 1.000 thành viên, đại diện cho hơn 10.000 người làm công tác thư viện của 63 thư viện tỉnh, thành phố; thư viện lực lượng vũ trang; thư viện các trường đại học trong cả nước. Những cuốn sách được các đoàn thư viện giới thiệu tại Liên hoan là nguồn tư liệu phong phú, đa dạng, đang được lưu trữ và phục vụ bạn đọc tại các thư viện, cung cấp cho người xem nguồn thông tin toàn diện về Chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ; về Đại tướng Võ Nguyên Giáp, vị tướng huyền thoại và những nhân vật tham gia chiến dịch; về lịch sử vẻ vang qua 80 năm xây dựng, chiến đấu và trưởng thành của QĐND Việt Nam về những hồi ức hào hùng của các cựu chiến binh năm xưa và về một Điện Biên đổi mới hôm nay. Ông La Đình Nghĩa, Giám đốc Thư viện tỉnh Quảng Nam cho biết: "Đoàn chúng tôi phải đi 2 ngày 1 đêm mới tới Điện Biên. Mặc dù đường sá xa xôi nhưng chúng tôi rất vui khi được tham gia Liên hoan lần này".

Cán bộ thư viện toàn quốc tuyên truyền phát triển văn hóa đọc và giới thiệu sách do Vụ Thư viện tham mưu Bộ VHTTDL tổ chức hằng năm là một hoạt động rất có ý nghĩa. Ở các Liên hoan, những người làm công tác thư viện có cơ hội giao lưu, học hỏi, tuyên truyền văn hóa đọc và giới thiệu sách tới bạn đọc nhiều hơn; thể hiện tình yêu nghề, nhiệt huyết với công việc. Mỗi liên hoan có chủ đề khác nhau, mỗi chủ đề lại gắn với sự kiện quan trọng nhất của đất nước năm đó. Theo nhận định của các đoàn, Liên hoan năm nay quy mô hơn, đầu tư cả về nhân lực, nội dung thi, kinh phí, tham gia hoạt động hiệu quả hơn, sát thực tế hơn. "Đoàn chúng tôi tham gia Liên hoan nhiều lần nhưng lần này đông nhất, xa nhất, dành nhiều tâm huyết nhất. Chúng tôi cảm thấy thật vinh dự được tham gia Liên hoan vào đúng dịp kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ", ông Nghĩa chia sẻ.

Chương trình khai mạc và toàn bộ các ngày diễn ra Liên hoan sẽ được mở cửa miễn phí để phục vụ người dân địa phương và học sinh, sinh viên trên địa bàn thành phố. BTC Liên hoan sẽ phát lại Chương trình tham gia Liên hoan của 42 đoàn Thư viện trên kênh YouTube *Sách và Trí tuệ Việt* để người dân truy cập, xem lại và bỏ phiếu lựa chọn Chương trình được yêu thích nhất. Trên cơ sở phiếu đề cử trên kênh, BTC sẽ trao giải thưởng cho Chương trình được khán giả bình chọn nhiều nhất. ■

Mở cửa tham quan di tích Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Công trình tu bổ, tôn tạo di tích lịch sử cấp quốc gia Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán (nằm trong khuôn viên Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới, tại quận 5, TP.HCM) vừa chính thức hoàn thành giai đoạn 1. Đây là công trình thực hiện nhân dịp kỷ niệm 120 năm ngày sinh Tổng Bí thư Trần Phú (1.5.1904 - 1.5.2024).

Được biết, ngày 1.5 tới đây, di tích sẽ mở cửa để phục vụ công chúng. Sau đó, công trình sẽ tu bổ giai đoạn 2. Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán trước đây là nơi đồng chí Trần Phú, Tổng Bí thư đầu tiên của Đảng Cộng sản Việt Nam bị giam giữ và hy sinh. Từ năm 1862, một bệnh viện đã được xây dựng hoàn chỉnh với tên gọi Bệnh viện Chợ Quán dưới sự cai trị, quản lý của thực dân Pháp. Sau đó, cùng với sự tiếp quản của đế quốc Mỹ và Ngụy quyền Sài Gòn, Bệnh viện Chợ Quán đã có nhiều thay đổi, trong đó khu trại giam vẫn được sử dụng như một công cụ để quản lý và giám sát các tù nhân bị bệnh…



Nghi thức hoàn thành công trình mừng 120 năm ngày sinh Tổng Bí thư Trần Phú

Ngày 18.4.1931, đồng chí Trần Phú đã bị bắt tại nhà số 66 đường Champagne, nay là đường Lý Chính Thắng (quận 3), cơ quan ấn loát của Đảng. Sau khi giam giữ và dùng nhiều cực hình tra tấn dã man, Tổng Bí thư Trần Phú ở nhiều trại giam khác nhau, thực dân Pháp chuyển ông về Khám Lớn Sài Gòn để chuẩn bị xét xử. Lúc này, sức khỏe của Tổng Bí thư Trần Phú đã ngày càng suy kiệt. Muốn duy trì sự sống của Tổng Bí thư Trần Phú để khai thác những bí mật của Đảng, nên ngày 26.8.1931, chúng đưa ông đến trại giam trong Bệnh viện Chợ Quán để điều trị bệnh. Tuy nhiên, do bệnh tình trở nặng, đến ngày 6.9.1931, Tổng Bí thư Trần Phú đã qua đời ở tuổi 27, với lời nhắn nhủ đến các chiến sĩ cách mạng "Hãy giữ vững ý chí chiến đấu".

Ngày 16.11.1988, Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán được Bộ VHTTDL xếp hạng Di tích lịch sử - văn hóa cấp quốc gia. Trải qua nhiều năm, di tích Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán đã xuống cấp. Trước tình hình đó, Thành ủy, HĐND, UBND TP.HCM chấp thuận và giao cho quận 5 thực hiện dự án tu bổ, tôn tạo di tích Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán, nơi đồng chí Trần Phú, Tổng Bí thư đầu tiên của Đảng Cộng sản Việt Nam bị giam giữ và hy sinh. Tổng mức đầu tư công trình di tích là 100 tỉ đồng, gồm 2 giai đoạn: Giai đoạn 1, tu bổ nhà giam theo nguyên trạng khu đất. Hoàn thành vào dịp kỷ niệm 120 ngày sinh Tổng Bí thư Trần Phú (1.5.1904 - 1.5.2024); Giai đoạn 2, mở rộng diện tích và xây dựng nhà mới để tiếp đón khách tham quan - Không gian Văn hóa Hồ Chí Minh, nhà trưng bày các hiện vật.

Qua 4 tháng triển khai thực hiện (cuối năm 2023), dự án tu bổ, tôn tạo di tích Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán được thực hiện theo nguyên trạng với quy mô 822m^2 trong khu đất di tích, diện tích hơn 2.211m^2, có mức đầu tư hơn 33,8 tỉ đồng từ nguồn vốn ngân sách TP.HCM. Dự án khôi phục Di tích lịch sử cấp quốc gia Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán xứng tầm với di tích quốc gia, đáp ứng nhu cầu tham quan, nghiên cứu và tìm hiểu về lịch sử cách mạng của người dân TP.HCM và cả nước. Dự án cũng nhằm tạo nên không gian lưu giữ, trưng bày mỹ thuật; khôi phục một công trình có giá trị lịch sử - văn hóa; cho thế hệ mai sau một di sản văn hóa nhằm giáo dục truyền thống văn hóa, yêu nước góp phần giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. Vào ngày hoàn thành giai đoạn 1 của công trình tu bổ, tôn tạo di tích, lãnh đạo TP.HCM, lãnh đạo quận 5, các Sở, ban ngành và người dân TP.HCM đã vào tham quan di tích, thắp hương tưởng niệm Tổng Bí thư Trần Phú. Di tích vẫn còn in đậm dấu vết của gông cùm, xiềng xích dưới chế độ thực dân; cũng như những dấu ấn về cuộc chiến đấu kiên cường, bất khuất của các chiến sĩ cách mạng với những khẩu hiệu đấu tranh bằng máu còn rõ nét trên các bức tường. Từ cửa trại giam đi vào, đầu tiên là phòng giam lớn để giam khoảng 20 người; Tổng Bí thư Trần Phú đã ở phòng này khi mới đến trại giam…

Được biết, vào ngày 1.5 tới đây, đúng vào dịp kỷ niệm 120 ngày sinh Tổng Bí thư Trần Phú (1.5.1904 - 1.5.2024), di tích sẽ mở cửa để phục vụ công chúng trong thời gian 10 ngày. Sau đó, di tích sẽ đóng cửa để tiếp tục tu bổ giai đoạn 2, hướng đến chào mừng kỷ niệm 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025). ■



Một góc di tích Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán sau khi tu bổ giai đoạn 1

Nghệ thuật xiếc **ba miền tụ hội**

● ANH ĐÀO

Mong muốn mang tới cho công chúng những sản phẩm nghệ thuật sáng tạo, đầu tư nghiêm túc và hấp dẫn, thời gian qua, Xiếc Việt đã không ngừng nỗ lực đổi mới về hình thức dàn dựng, đa dạng hóa sản phẩm, ứng dụng công nghệ để khai thác, mở rộng thị trường... Trao đổi với *Văn Hóa*, Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam, NSND Tống Toàn Thắng cho biết, Liên đoàn đang triển khai hai sự kiện lớn là *Gala xiếc và ảo thuật ba miền 2024* và chương trình nghệ thuật kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ *Sống mãi với Điện Biên.*

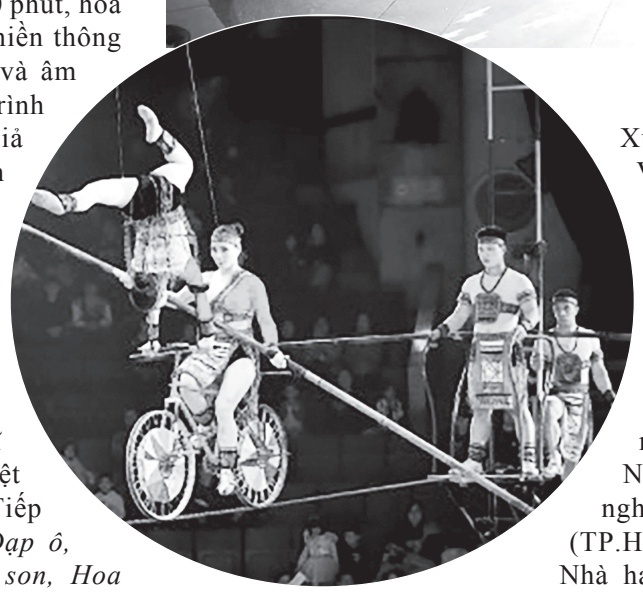
"Chơi lớn" dịp 30.4 và 1.5

Kỷ niệm 49 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2024), Liên đoàn Xiếc Việt Nam tổ chức *Gala xiếc và ảo thuật ba miền 2024*, quy tụ các nghệ sĩ xuất sắc, phục vụ khán giả từ nay đến hết ngày 1.5 tại Rạp Xiếc Trung ương (67-69 Trần Nhân Tông, Hai Bà Trưng, Hà Nội).

NSND Tống Toàn Thắng thông tin, *Gala xiếc và ảo thuật ba miền 2024* là chương trình thường niên của đơn vị trong dịp này. Năm 2024, sự kiện không chỉ có nghệ thuật xiếc mà còn kết hợp thêm các tiết mục ảo thuật đặc sắc. *Gala xiếc và ảo thuật ba miền 2024* do NSND Tống Toàn Thắng viết kịch bản và đạo diễn, thời lượng 120 phút, hòa quyện văn hóa ba miền thông qua xiếc, ảo thuật và âm nhạc. Chương trình đem đến cho khán giả nhiều màn biểu diễn phong phú, hấp dẫn. Trong đó, màn chào đầu *Sắc màu quê hương* với xiếc leo cột, xiếc trâu, xiếc lợn, múa rồng, múa sen... do các nghệ sĩ Liên đoàn Xiếc Việt Nam biểu diễn. Tiếp đến là Ảo thuật, *Đạp ô, Đám cưới dê, Đu son, Hoa hồng dại, Vòng xoay mạo hiểm,* Dây thép căng *Lửa tình Tây Nguyên*, hề xiếc, đứng tay, cầu bật *Ngày hội Tây Nguyên*... và cuối cùng là màn kết *Ngày hội non sông*. Tham gia biểu diễn là các nghệ sĩ xuất sắc của Liên đoàn như: Thanh Hải, Hồng Thúy, Phạm Hướng, Ngọc Quyết, Xuân Thắng, Duy Anh, Việt Duy, Anh Vũ…



Tiết mục trong chương trình "Sống mãi với Điện Biên"



"Gala xiếc và ảo thuật ba miền 2024" hội tụ nhiều gương mặt nghệ sĩ xiếc xuất sắc

Đặc biệt, trong Gala, khán giả Thủ đô sẽ được gặp gỡ các nghệ sĩ đến từ nhiều địa phương trên cả nước như: NSƯT Minh Tuấn (Quảng Trị), nghệ sĩ ảo thuật Harry Nguyễn (Khánh Hòa), nghệ sĩ ảo thuật Việt Duy (TP.HCM), các nghệ sĩ của Nhà hát Nghệ thuật xiếc và tạp kỹ Hà Nội, Nhà hát Thể nghiệm xiếc Việt Nam… Họ đều là những gương mặt nổi bật đã giành được giải thưởng cao tại các cuộc thi, liên hoan xiếc, ảo thuật trong nước và quốc tế.

Xiếc Việt chào mừng Chiến thắng Điện Biên Phủ

Các ca khúc bất hủ như *Hò kéo pháo, Qua miền Tây Bắc, Giải phóng Điện Biên*... sẽ được biểu diễn trong chương trình *Sống mãi với Điện Biên* của Liên đoàn Xiếc Việt Nam. Chương trình ra mắt vào dịp kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ (7.5.1954 - 7.5.2024), thời lượng 90 phút, gồm 5 phần: *Tây Bắc hào hùng, Hành quân xa, Hò kéo pháo, Trên đồi Him Lam và Giải phóng Điện Biên.*

"Đây là một trong những chương trình kỷ niệm những ngày lễ lớn của năm 2024. Từ kịch bản đến khâu dàn dựng đều được chuẩn bị rất kỹ để thực hiện ý tưởng, nội dung, cách xử lý tạo thành những điểm nhấn đặc sắc, với ý đồ dàn dựng sân khấu xiếc trở thành một sa bàn lớn toàn cảnh về Chiến thắng Điện Biên", NSND Tống Toàn Thắng chia sẻ.

Khán giả sẽ được tương tác trong không gian ba chiều cùng các nghệ sĩ đóng vai chiến sĩ Điện Biên. Từ trên vị trí của khán giả nhìn xuống sẽ thấy sân khấu như một thung lũng thu nhỏ, các hoạt cảnh sẽ tái hiện những trận chiến cam go và hào hùng của quân và dân ta, thể hiện qua các tác phẩm: *Hò kéo pháo, Qua miền Tây Bắc, Giải phóng Điện Biên, Trên đồi Him Lam, Hành quân xa, Chiến sĩ Điện Biên, Bế Văn Đàn sống mãi*... Chương trình cũng dựng lại hình tượng các anh hùng đã đi vào lịch sử như: Bế Văn Đàn, Phan Đình Giót... với sự tham gia phối hợp của 60 nghệ sĩ ở nhiều loại hình xiếc người, xiếc thú, cùng các ca sĩ, tốp ca, nghệ sĩ múa. *Sống mãi với Điện Biên* còn có các tiết mục đặc sắc khác như xe đạp chồng người, múa sạp, nhào lộn, tung hứng, đế trụ tập thể, hình tượng nam, dây da, leo cột, múa cờ, nhào lưới, xiếc thú, nhảy dây tập thể, cầu bật tập thể, thăng bằng trên dây…

Gala xiếc và ảo thuật ba miền 2024 và *Sống mãi với Điện Biên* là những chương trình nghệ thuật gắn liền với những ngày kỷ niệm lớn của đất nước, qua đó, Liên đoàn Xiếc Việt Nam đã chứng tỏ thương hiệu "cánh chim đầu đàn" của mình cũng như nỗ lực mở rộng địa bàn và đối tượng khán giả ở nhiều lứa tuổi khác nhau. ■

Chuyện của Pao trình chiếu tại Liên hoan phim ASEAN 2024

Tại Liên hoan phim (LHP) ASEAN 2024 diễn ra tại Trường nghiên cứu về Mỹ và phương Đông thuộc Đại học London (Vương quốc Anh), bộ phim *Chuyện của Pao* (đạo diễn Ngô Quang Hải) đại diện cho Việt Nam đã được trình chiếu. LHP ASEAN 2024 do Ủy ban ASEAN London (ALC) tổ chức, tại đây, các bộ phim của 10 thành viên Hiệp hội các quốc gia Đông Nam Á gồm Brunei, Campuchia, Indonesia, Lào, Malaysia, Myanmar, Philippines, Singapore, Thái Lan và Việt Nam đã được chiếu phục vụ khán giả quốc tế.

Tham tán công sứ, Phó Đại sứ Việt Nam tại Anh Tô Minh Thu cho biết, LHP là hoạt động hết sức ý nghĩa, là nỗ lực chung của 10 cơ quan đại diện các nước ASEAN tại London, trong đó có Đại sứ quán Việt Nam. Sự kiện nhằm quảng bá hình ảnh đất nước, con người, văn hóa, du lịch ASEAN tới cộng đồng sở tại. Bà Tô Minh Thu thông tin thêm, các tác phẩm tham gia chương trình đều được chọn lọc kỹ, mang đến cho công chúng Anh cái nhìn chân thực, sinh động về ASEAN và đưa cộng đồng này đến gần hơn với nước Anh. Với *Chuyện của Pao*, qua bộ phim, Việt Nam mong muốn giới thiệu tới bạn bè quốc tế những lát cắt sinh động về cuộc sống của bà con vùng cao Tây Bắc, khát khao vươn tới cái đẹp, kiếm tìm tự do và hạnh phúc trong mỗi con người. Qua đó, chuyển tải vẻ đẹp giản dị và nhân văn về đất nước, con người và văn hóa Việt Nam. Được biết, đây là một trong những dự án giới thiệu phim do Đại sứ quán Việt Nam tại Anh phối hợp tổ chức trong năm 2024 nhằm phục vụ công tác thông tin, truyền thông, ngoại giao văn hóa và kích cầu du lịch Việt Nam.

Trưởng BTC LHP, Đại sứ Thái Lan tại Anh Thani Thongphakdi cho hay, đây là lần thứ hai ALC tổ chức LHP ASEAN (lần đầu vào năm 2019). Hiện nay, rất nhiều người dân Anh quan tâm tới LHP ASEAN và muốn thưởng thức tất cả các bộ phim được trình chiếu tại sự kiện, thể hiện mức độ quan tâm của công chúng Anh đối với những gì đang diễn ra ở Đông Nam Á và tại các quốc gia thành viên ASEAN. Ông hy vọng sự kiện sẽ góp phần quảng bá hình ảnh, nâng cao vị thế của cộng đồng ASEAN tại Anh.



Cảnh trong phim "Chuyện của Pao"

MẠNH HUY

Chất Việt trong bức tranh Jazz đa sắc màu

● THANH NGỌC

Chương trình Jazz Quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024, diễn ra từ ngày 27.4 - 1.5 sẽ là nơi hội tụ đa dạng sắc màu âm nhạc, trong đó dòng chảy Jazz mang đậm chất Việt sẽ được quảng bá, lan tỏa mạnh mẽ để bạn bè quốc tế hiểu thêm về Việt Nam.



Chương trình Jazz Quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024 mang đến không gian âm nhạc độc đáo và đa sắc màu

Qua Jazz để thêm hiểu, thêm yêu Việt Nam

Chương trình Jazz Quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024 là sự kiện nhạc Jazz quy mô, đẳng cấp lần đầu tiên được tổ chức tại Việt Nam. Tham gia chương trình, ca sĩ Tùng Dương chia sẻ: "Đây là sự kiện tuyệt vời mà Bộ VHTTDL tổ chức, qua đó, tôi mong muốn các nghệ sĩ Việt sẽ có nhiều điều kiện hát Jazz hơn. Bằng khởi đầu mới này, chúng ta sẽ được tiếp cận, giao lưu với các nghệ sĩ và phương thức hát Jazz trên toàn thế giới để Jazz Việt ngày càng phát triển".

Theo nghệ sĩ Tùng Dương, Jazz là dòng nhạc khá kén người nghe và không có thị trường rộng rãi so với các dòng nhạc phổ cập khác như Pop, Hip hop, Rock… Tuy nhiên, đây vẫn là dòng chảy xuyên suốt và không ngừng phát triển. Dù hát khá nhiều thể loại nhạc khác nhau, trong đó nổi tiếng với nhiều bài theo phong cách dân gian đương đại, nhưng nam ca sĩ vẫn dành tình yêu cho nhạc Jazz. "Jazz đã ngấm vào máu của tôi từ ngày thơ ấu. Khi bố mẹ ở nước ngoài gửi về những cuốn băng cassette với các giọng Jazz kinh điển như Nat King Cole, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald… họ trở thành thần tượng tuổi thơ của tôi. Tôi đã đứng trước gương và bắt chước họ hát".

Trong chương trình lần này, nghệ sĩ Tùng Dương và Ban nhạc Anh em cùng trình diễn 6 tác phẩm. Tùng Dương sẽ biểu diễn các tác phẩm kinh điển *Lullaby of Birdland, Misty* và song ca với nghệ sĩ Phương Vy bài *When I Fall in Love*; cuối cùng là bài *Một vòng Việt Nam* phối theo phong cách Funky Jazz như lời mời gọi bạn bè quốc tế đến với dải đất hình chữ S để du lịch và giao lưu với các nghệ sĩ Việt, thông qua âm nhạc xích lại gần nhau, hiểu nhau và cùng nhau phát triển.

Nghệ sĩ Tùng Dương mong muốn sẽ giới thiệu màu sắc Việt, tinh thần dân tộc và đặc trưng văn hóa của người Á Đông qua các tác phẩm mà anh trình diễn. "Chúng ta không thuần túy hát, chơi nhạc Jazz như bạn bè châu Âu hay châu Mỹ, chúng ta có nét châu Á với đặc trưng văn hóa riêng. Tôi mong muốn Jazz sẽ là phương thức biểu đạt, thông qua đó, bạn bè sẽ thêm hiểu, thêm yêu đất nước Việt Nam xinh đẹp", Tùng Dương bày tỏ.

Đa sắc màu âm nhạc

Jazz Quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024 hứa hẹn sẽ mang đến những tiết mục biểu diễn phù hợp với thị hiếu của đại đa số khán giả bởi sự kết hợp độc đáo giữa các nghệ sĩ trong nước với nghệ sĩ quốc tế và sự đa dạng về thể loại âm nhạc từ Classic, Bossa Nova tới Jazz Funk, World Music.

Theo thông tin được BTC công bố, trong số 5 đêm diễn của sự kiện sẽ có 3 đêm được tổ chức tại Quảng trường 2.4 (27, 29.4 và 1.5); 2 đêm được tổ chức tại Sân bóng Thanh niên (28 và 30.4). Mỗi đêm diễn sẽ có một chủ đề khác nhau để đưa đến cho khán giả một cách toàn vẹn nhất về nhạc Jazz. Cụ thể, chương trình khai mạc diễn ra tối 27.4 sẽ là chủ đề *The spotlight of Jazz; Living the Legend* (28.4); *The Latin Night* (29.4); *The Collection* (30.4) và chương trình bế mạc *Jazz Flows* sẽ diễn ra vào tối 1.5. 200 nghệ sĩ tài năng từ trong nước và quốc tế sẽ trình diễn những thanh âm du dương, những ngón đàn điêu luyện, những giai điệu bùng nổ, tất cả sẽ hòa quyện, tạo nên một bản giao hưởng Jazz đầy mê hoặc.



Nghệ sĩ Tùng Dương sẽ thả hồn "phiêu" trong những tác phẩm Jazz kinh điển

Giám đốc âm nhạc Hoàng Anh Minh cho rằng: "Sự kiện Festival Jazz lần đầu tiên được tổ chức ngoài bãi biển là ý tưởng tuyệt vời từ BTC. Sức mạnh của thể loại âm nhạc đa sắc màu mang đầy tính ngẫu hứng từ nghệ sĩ và sự kết hợp của bầu không khí thư giãn tại bãi biển khiến tôi kỳ vọng có thể thu hút đông đảo khán giả đến với Nha Trang thưởng thức nghệ thuật và giải trí thời gian này".

Theo ông Hoàng Anh Minh, khi đặt yếu tố gần gũi, tiếp cận và tương tác với khán giả, BTC đã lựa chọn các nghệ sĩ và phong cách Jazz tươi mới, dành riêng cho outdoor ngoài bãi biển như: Jazz Fusion kết hợp giữa Jazz và Rock, Funk hoặc R&B; Smooth Jazz nhẹ nhàng và dễ nghe; Latin Jazz với nhịp điệu sôi động, thích hợp cho các hoạt động trên bãi biển; Afro-Cuban Jazz pha trộn giữa Jazz với phong cách âm nhạc Cuba và châu Phi, tạo nên sức hút đặc biệt. Ngoài những màu sắc mới mẻ giúp khán giả thư thái và vui vẻ khi đến với Nha Trang, BTC cũng không quên giới thiệu những dòng chảy Jazz mang đậm bản sắc Việt Nam với các đại diện tiêu biểu là nghệ sĩ Trần Mạnh Tuấn và Jazz Glory…

Chúng ta hoàn toàn có thể kỳ vọng về một kỳ liên hoan Jazz thú vị, độc đáo mà các đại diện mang đến. Đây cũng là sự kiện âm nhạc hoành tráng, đánh dấu sự ra đời của một sân chơi mới cho nền âm nhạc Jazz Việt Nam và thế giới. ■

Vận động sáng tác tác phẩm văn học nghệ thuật TP Thủ Đức

Vừa qua, UBND TP Thủ Đức tổ chức phát động cuộc vận động sáng tác tác phẩm văn học nghệ thuật TP Thủ Đức năm 2024. Cuộc phát động được tổ chức rộng rãi đến cán bộ, công chức, viên chức, người lao động, nhân dân đang sinh sống, làm việc tại TP Thủ Đức và tác giả chuyên nghiệp, không chuyên trên cả nước.

Cuộc vận động hướng đến Kỷ niệm 5 năm ngày thành lập TP Thủ Đức (1.1.2021 - 1.1.2025); kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2025) và 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025). Theo đó, nội dung sáng tác phải thể hiện được lịch sử, văn hóa của vùng đất TP Thủ Đức qua các thời kỳ. Tác phẩm ca ngợi thành tựu xây dựng, phát triển TP giàu đẹp, những giá trị cao đẹp của cuộc sống, cảnh quan, con người Thủ Đức. Đối tượng tham gia cuộc vận động gồm tất cả các nhạc sĩ, nghệ sĩ, đạo diễn, biên đạo múa, nhà thơ, nhà văn, họa sĩ, nhiếp ảnh, điêu khắc... có trình độ chuyên môn cao. Thời gian nhận tác phẩm từ nay đến hết ngày 31.6.2024. Dự kiến tổng kết trao giải trong quý 4.2024.

B.T

Lý Hải tặng quà cho bà con nghèo tại phim trường *Lật mặt 7* ở Lâm Đồng

Lật mặt 7: Một điều ước của Lý Hải đã chính thức ra rạp ở suất chiếu sớm bắt đầu từ 19h ngày 24-25.4 và khởi chiếu rộng rãi từ hôm nay 26.4. Trước khi cùng với "đại gia đình" của bà Hai (nhân vật chính trong *Lật mặt 7*) tham gia chuyến hành trình yêu thương, sum vầy và tràn đầy tình cảm trên màn ảnh rộng, Lý Hải đã mở cửa phim trường đón khán giả trong hai ngày 20 và 21.4.

Phim trường *Lật mặt 7: Một điều ước* được ê kíp sáng tạo khởi công xây dựng tại làng K'Long K'Lanh, xã Đạ Chais, huyện Lạc Dương, Lâm Đồng; nằm biệt lập trên Quốc lộ 27C - cung đường "Hoa và biển" kết nối thành phố hoa (Đà Lạt) và thành phố biển (Nha Trang). Cũng trong dịp này, đoàn làm phim *Lật mặt 7* còn tổ chức một hoạt động vô cùng ý nghĩa vì cộng đồng ngay tại phim trường, đó là trao tặng 120 phần quà gồm gạo, mì, quần áo… cho người dân có hoàn cảnh khó khăn. Có thể thấy, bên cạnh việc tôn vinh văn hóa Việt Nam trong các dự án phim của mình, Lý Hải luôn dành tình yêu thương đong đầy và chân thành cho bà con, xem khán giả như gia đình thứ hai của mình.

H.H

Độc đáo những ngôi chùa Khmer Sóc Trăng

HOÀNG HƯƠNG

Không chỉ nổi bật bởi kiến trúc lộng lẫy, những ngôi chùa Phật giáo Nam tông của người Khmer Sóc Trăng còn được xem như một bảo tàng về Phật học, là trung tâm sinh hoạt tôn giáo, nhà văn hóa cộng đồng, là trường học để mỗi người nương tựa tâm hồn khi sống và là nơi gửi nắm tro tàn sau khi đã mất.

Những công trình kiến trúc độc đáo

Sóc Trăng hiện có tới 92 ngôi chùa Phật giáo Nam tông với kiến trúc nổi bật, trong đó có những ngôi cổ tự được xây dựng cách nay đã gần 500 năm. Khác với kiến trúc Phật giáo Bắc tông chủ yếu là màu nâu trầm, mang đậm chất cổ kính, trầm mặc, chùa Nam tông Khmer lại thường khoác lên mình tấm áo vàng rực rỡ, làm tôn thêm vẻ nguy nga, tráng lệ. Chùa được xây dựng trên khu đất rộng, bao bọc là những hàng cây dầu, cây thốt nốt cao lớn.

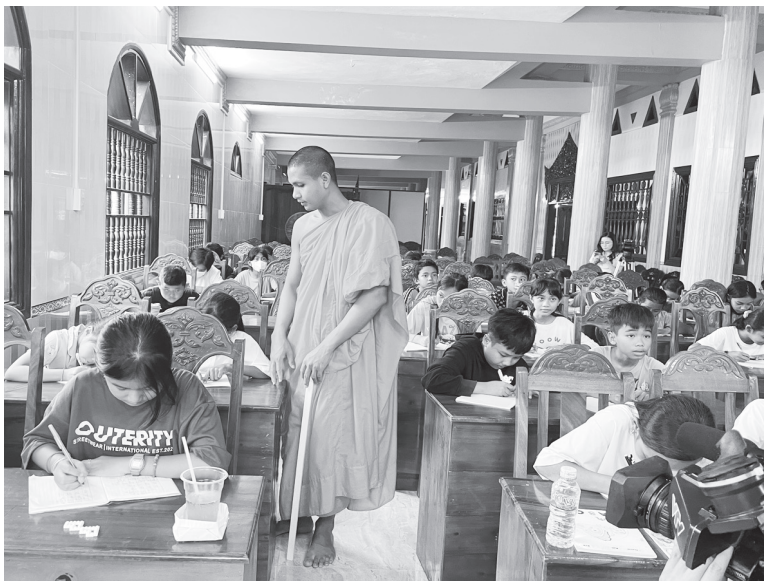
Chị Thạch Thị Loan, di sản viên tại Bảo tàng Khmer (Sóc Trăng) cho biết, kiến trúc Phật giáo Nam tông là những công trình tạo dấu ấn đặc biệt trong kho tàng di sản văn hóa vật thể Việt Nam, một chỉnh thể nghệ thuật được kết hợp hài hòa các yếu tố kiến trúc, hội họa, với những hoa văn trang trí đặc sắc. Đặc biệt, sự độc đáo của kiến trúc thể hiện rõ nét nhất ở chính điện, trung tâm của ngôi chùa. Chính điện quay về hướng Đông - Tây với quan niệm Đức Phật luôn ngự ở phía Tây nhìn về hướng Đông mà cứu độ chúng sinh. Bên ngoài chính điện thường có các công trình phụ trợ, trang trí phù điêu đắp nổi, thể hiện hình tượng tiên nữ, chim thần Krud, đầu thần Bayon bốn mặt… được lấy từ văn hóa tín ngưỡng dân gian Khmer. Chính điện thường xây 3 tầng, tương ứng với số 3 là số may mắn, hoàn thiện nhất theo quan niệm của văn hóa cổ Khmer. Thềm lên cũng thường 3 bậc.

Tuy nhiên, mỗi ngôi chùa lại có những nét riêng biệt. Tới thăm chùa Kh'leang tuổi đời đã gần 500 năm, tọa lạc trên một khu đất rộng ở TP Sóc Trăng, chúng tôi được hòa thượng Tăng Nô, trụ trì chùa cho biết, ngoài kiến trúc mang đậm chất Khmer với hình tượng rồng trên mái, chim thần Krud và ngọn lửa… được điêu khắc tinh xảo, thì phần nội thất chính điện có sự giao thoa của ba nền văn hóa Kinh, Khmer, Hoa trong một không gian kiến trúc. Sự giao thoa này thể hiện rõ trên những cây cột gỗ như nghệ thuật sơn mài của người Việt, cách phối hợp màu sắc truyền thống của người Khmer và đường nét hội họa đặc trưng của người Hoa, tạo nên một tuyệt tác có một không hai. Cũng tại chính điện chùa Kh'leang, ta còn bắt gặp tác phẩm của người Kinh ở bức cửa võng, điều này phản ánh sự giao lưu, tiếp biến văn hóa trong quá trình cộng cư lâu dài, người dân đã kết hợp các yếu tố tinh hoa trong nghệ thuật dân tộc để cùng nhau phát triển. Ngoài vai trò là cơ sở tín ngưỡng, nơi đây còn lưu giữ, bảo tồn bộ sưu tập tượng Phật với nhiều tư thế, kích cỡ, chất liệu khác nhau. Vì thế, chùa Kh'leang còn được coi như một bảo tàng nghệ thuật cổ. Các hiện vật do nhiều thế hệ cao tăng lưu giữ hàng trăm năm qua, từ sự đóng góp, gửi gắm của nhiều Phật tử.

Một ngôi chùa khác cũng là nơi không thể bỏ qua của du khách mỗi khi đến Sóc Trăng, đó là chùa Sà Lôn ở huyện Mỹ Xuyên (tên gọi khác là Chén Kiểu), được xây dựng từ năm 1815. Chùa nổi tiếng với kiến trúc độc đáo, thể hiện trong chính cái tên của mình. Được trang trí bằng những mảnh gốm, sứ với kiến trúc đặc trưng Khmer, chùa Chén Kiểu để lại dấu ấn khó phai trong lòng du khách. Đại đức Kim Hoàng Hưng, trụ trì chùa Sà Lôn cho biết, ngoài kiến trúc đặc trưng của chùa Phật giáo Nam tông, kiến trúc nơi đây còn mang đậm nét văn hóa của người Hoa. Họa tiết trang trí mô phỏng theo miệng chén, lấy chén để điêu khắc, vì thế chùa được mang tên là Chén Kiểu.



Chính điện chùa Kh'leang



Lớp học miễn phí mùa hè tại chùa Tà Mơn



Họa tiết trang trí tại chính điện chùa Sà Lôn (chùa Chén Kiểu)

Nơi gắn kết cộng đồng dân cư bền chặt

Theo chị Thạch Thị Loan, người có nhiều năm nghiên cứu về chùa và văn hóa Khmer, thì đối với người dân bản địa, những ngôi chùa Phật giáo Nam tông là trung tâm sinh hoạt tôn giáo, nơi gắn kết cộng đồng dân cư bền chặt - nét đặc thù của người Khmer từ truyền thống tới hiện đại. "Sống gửi thân trong chùa, chết gửi cốt trong chùa", bởi thế chùa là nơi chứng kiến nhiều nghi lễ quan trọng trong cuộc đời của mỗi người, từ lễ ban phước lành lúc mới sinh, lễ trưởng thành, lễ cưới và cuối cùng là lễ tang. Với họ, chùa không chỉ là nơi thờ Phật, mà còn là nơi gửi gắm niềm tin về mọi điều trong cuộc sống, bày tỏ ước nguyện về những gì tốt đẹp cho bản thân, gia đình và cho mọi người trong phum, sóc…

Thượng tọa Trần Văn Tha, Phó Trưởng ban trị sự Giáo hội Phật giáo tỉnh Sóc Trăng, trụ trì chùa Tà Mơn cho rằng, đối với người Khmer, chùa vô cùng quan trọng. Đây không chỉ là nơi sinh hoạt tín ngưỡng, mà còn là địa chỉ sinh hoạt văn hóa cộng đồng, và cao hơn nữa là "trung tâm văn hóa của dân tộc Khmer". Chùa còn là trường học để trẻ em đến học chữ, học nghề; là trung tâm vận động, tổ chức đào tạo kiến thức và hiểu biết về văn hóa, bảo tồn và lưu giữ bản sắc của đồng bào. Bên cạnh hệ thống trường học, 92 ngôi chùa ở Sóc Trăng hiện nay cũng thường xuyên mở các lớp dạy chữ Khmer. Việc dạy chữ ở các chùa Phật giáo Nam tông đã trở thành truyền thống, giúp thế hệ trẻ biết đọc, biết viết chữ dân tộc mình, góp phần bảo tồn tiếng nói, chữ viết của đồng bào. Ngoài ra, trong chùa còn đào tạo nghề nên nhiều người khi hoàn tục có thể kiếm sống bằng các nghề thủ công như thợ gỗ, thợ hồ, thợ xây, thợ vẽ…

Những ngôi chùa Khmer tại vùng đất miền Tây Nam Bộ nói chung, tỉnh Sóc Trăng nói riêng được kết tinh từ nghệ thuật truyền thống và tính sáng tạo của dân tộc với những nét văn hóa đặc sắc đầy ấn tượng, là chỉnh thể nghệ thuật độc đáo không nơi nào có được... Để gìn giữ và phát huy hơn nữa giá trị di tích, những năm gần đây, UBND tỉnh Sóc Trăng đã có nhiều chính sách bảo tồn và quảng bá rộng rãi hình ảnh chùa Khmer. Nhiều ngôi chùa đã được tu bổ, sửa chữa khang trang, lộng lẫy, được công nhận là di tích cấp quốc gia và đưa vào danh sách điểm đến nhằm thu hút đông đảo du khách, Phật tử trong và ngoài nước đến tham quan, chiêm bái. ■

PHIM TRUYỀN HÌNH "CHỮA LÀNH" SÓNG GIỜ VÀNG:

Hãy thực sự là bài thuốc cho sức khỏe tinh thần

ĐÌNH TOÁN

Trạm cứu hộ trái tim phát sóng trên kênh VTV3 đang nhận về nhiều ý kiến trái chiều khi bị cho là khai thác drama quá đà đến mức "độc hại". Dù được khẳng định là dòng phim "chữa lành", nhưng không ít khán giả cho rằng sau khi xem phim, tâm hồn họ đã bị "dằn vặt" bởi đủ các kiểu thủ đoạn được "phơi" lên sóng, đặc biệt là trong khung giờ nhiều thế hệ khán giả cùng ngồi thưởng thức một tác phẩm truyền hình về đề tài hôn nhân, gia đình.

Sốc vì kịch bản

Ngay từ những tập đầu, *Trạm cứu hộ trái tim* đã hé lộ những góc khuất về chuyện ngoại tình. Đặc biệt, phim có tới ba tuyến nhân vật nam liên quan đến vấn đề nhạy cảm này, đó là ông Trường (NSƯT Phạm Cường), bố của nữ chính Ngân Hà (Hồng Diễm); Nghĩa (Quang Sự), chồng của Ngân Hà; Lân, chồng của cô bạn thân Mỹ Đình (Thúy Diễm).

Một mặt, Nghĩa giả bộ yêu thương, chiều chuộng hết mực người vợ Ngân Hà, nhưng đằng sau anh này lại có tâm cơ đen tối, âm thầm bỏ thuốc tránh thai vào sữa của vợ vì không muốn có con với cô. Thực chất, Nghĩa và cô bồ An Nhiên (Lương Thu Trang) đã có một bé trai 6 tuổi. Ở tình tiết khác, Nghĩa tới nhà An Nhiên dự sinh nhật con trai nhưng không quên gọi điện ngọt ngào cho Ngân Hà khiến người xem "nổi gai ốc" vì sự trơ trẽn của hắn. Trong khi đó, Ngân Hà một mực tin tưởng người chồng "mẫu mực" và hết lòng vun vén cuộc sống gia đình. Thậm chí, cô và An Nhiên còn có nhiều lần gặp mặt vì cô bồ vốn là bác sĩ tâm lý cho bà Lan Hạ (NSND Thu Hà), mẹ đẻ của Ngân Hà.

Đối với Nghĩa, việc sống "ẩn danh", cố gắng che giấu con trai riêng suốt 5 năm trong khi vẫn qua lại với cô bồ và con trai, toan tính trả thù gia đình Ngân Hà là do bố của Ngân Hà có liên quan đến cái chết của ông Quang (bố đẻ của Nghĩa). Một điểm khiến khán giả khó chịu là trong khi Ngân Hà yếu đuối, cả tin, ngờ nghệch bao nhiêu thì An Nhiên lại ma mãnh bấy nhiêu khi sẵn sàng để người mình yêu cưới cô gái khác chỉ vì báo thù.



"Trạm cứu hộ trái tim" đang bị khán giả phản ứng vì quá lạm dụng drama



"Nhà trọ Balanha" là một trong những bộ phim "chữa lành" mang đến nụ cười cho khán giả

Trên các diễn đàn, nhiều khán giả thể hiện sự bức xúc khi các tình tiết trong phim bị bi kịch hóa đến mức phi lý, khiến họ không khỏi ức chế. *"Phim thật khó hiểu"; Phim "chữa lành" nhưng xem xong tâm hồn như bị "xé rách"; "Bố vợ, con rể đều cặp bồ, phim có nhất thiết phải làm người phụ nữ khổ đến vậy không? Thật sự sốc vì phim"*… là một số bình luận không đồng tình của khán giả dành cho bộ phim.

"Căng não" vì xem phim

Ngay từ buổi họp báo ra mắt phim, sau khi xem trailer, phóng viên đã đặt câu hỏi: Liệu đây có thật sự là dòng phim "chữa lành" hay không? Vì chỉ qua trailer ngắn, người xem đã có thể thấy được những drama "nặng đô" liên quan đến chuyện ngoại tình. Tuy nhiên, đạo diễn Vũ Trường Khoa khẳng định: "Tôi chắc chắn đây không phải là bộ phim tập trung khai thác chuyện ngoại tình. Ngoại tình chỉ là yếu tố tạo nên câu chuyện. Khi tôi học biên kịch, nhà trường đã dạy rằng kịch và phim chỉ xoay quanh 36 tình huống, còn cách mỗi người kể chuyện sẽ khác đi".

Diễn viên Lương Thu Trang khi được hỏi đã bày tỏ, An Nhiên là vai diễn thử thách nhất đối với cô. Cô sẵn sàng nhận "gạch đá" từ dư luận vì đây là nhân vật rất đáng ghét. Thậm chí có những phân cảnh, cô tự hỏi mình đã diễn đủ để khán giả "căm phẫn" hay chưa. Chính những chia sẻ này đã khiến người xem phải đặt câu hỏi và cho rằng nhân vật này phải phản diện đến đâu thì khán giả mới… thù ghét đến thế? Thế nhưng sau tất cả, đại diện đoàn làm phim vẫn khẳng định *Trạm cứu hộ trái tim* sẽ là bộ phim "chữa lành" giống như tên gọi, nhất là gần về cuối.

Thực tế, dòng phim "chữa lành" luôn nhận được sự yêu mến của khán giả, dù không cần đến drama phải đẩy lên mức cao trào. Các bộ phim luôn hướng đến sự tươi sáng, tích cực, lan tỏa thông điệp ý nghĩa qua câu chuyện nhẹ nhàng; thu hút nhờ yếu tố gần gũi, đời thường. *Đừng làm mẹ cáu, Gia đình mình vui bất thình lình, Cuộc đời vẫn đẹp sao, Nhà trọ Balanha*… đều là những tác phẩm "chữa lành" thu hút khán giả. Sau khi lên sóng, phim nhận được "cơn mưa" lời khen vì tính nhân văn, sự hài hước và dí dỏm. Những biến cố trong phim có nhưng không đến mức bị bi kịch hóa như ở *Trạm cứu hộ trái tim*.

Dường như việc phải khiến khán giả "tức điên lên" không còn là "công thức" lý tưởng cho những bộ phim truyền hình. Dù vẫn được đánh giá là bộ phim có màu sắc khác biệt so với những bộ phim đề tài hôn nhân, gia đình, nhưng người xem vẫn mong muốn *Trạm cứu hộ trái tim* hãy thực sự là phim "chữa lành" như thông điệp mà ê kíp sản xuất muốn chuyển tải. Sau một ngày học tập, làm việc căng thẳng, đa số khán giả ưa thích những bộ phim nhẹ nhàng, sâu lắng và không cần đến quá nhiều yếu tố kịch tính. Đặc biệt, phim "chữa lành" còn góp phần không nhỏ trong giải quyết những vấn đề về sức khỏe tâm thần. Do đó, việc lạm dụng drama sẽ chỉ khiến người xem phải "căng não" theo dõi, mang đến sự khó chịu và vô hình chung lại tạo hiệu ứng ngược.■

Khởi động Chương trình *Giờ thứ 9* mùa 3

Thông tin từ Tổng LĐLĐ Việt Nam cho biết, đáp ứng mong đợi của đoàn viên, người lao động, gameshow *Giờ thứ 9* mùa 3 với phiên bản mới được Tổng LĐLĐ Việt Nam và Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp thực hiện sẽ lên sóng vào lúc 15h ngày 28.4 trên kênh VTV3. Chương trình tiếp tục là sân chơi sôi động của công nhân, người lao động Việt Nam và được chia làm ba phần: Phần 1- *Khởi hành rực rỡ;* Phần 2 - *Chuyến xe cảm xúc*; Phần 3- *Trạm dừng vui nhộn*. Theo ê kíp sản xuất, năm nay Giờ thứ 9 sẽ có tới hai nghệ sĩ khách mời đặc biệt, thay vì chỉ có một như hai mùa trước.

Ở phần thi *Khởi hành rực rỡ*, các đội chơi sẽ thể hiện tài năng của mình thông qua tiết mục nhảy có sử dụng đạo cụ gợi nên đặc trưng của công việc, ngành nghề đang làm. Đây cũng là điểm mới của chương trình năm nay. Trong phần 2 *Chuyến xe cảm xúc*, những câu chuyện về chân dung công nhân, người lao động có hoàn cảnh khó khăn nhưng luôn cố gắng hoàn thành tốt nhiệm vụ hoặc có sáng kiến trong công việc sẽ được người chơi tự vẽ lên, có hình ảnh minh họa hoặc sự minh họa của các thành viên đội chơi, hiện vật gắn với câu chuyện.

Mỗi đội chơi với ba thành viên được BGK lựa chọn ở phần 1 sẽ chính thức bước vào phần 3 để chinh phục *Chuyến xe hạnh phúc*. Ở phần này, người chơi được cập nhật thông tin về luật lao động, BHXH, bảo hiểm thất nghiệp… bằng nhiều hình thức thể hiện khác nhau. Trước mỗi câu hỏi sẽ xuất hiện một hộp quà chứa đựng giá trị giải thưởng để đội chơi có "động lực" chinh phục.

Tạm xa không gian nhà xưởng quen thuộc, những công nhân, người lao động sẽ nỗ lực vượt qua chính mình để chinh phục các thử thách trong chương trình. Cuối cùng, phần thưởng họ đạt được là sự tự tin và năng lượng tích cực trong cuộc sống cũng như trong công việc.



"Giờ thứ 9" là sân chơi sôi động của công nhân, người lao động Việt Nam

Q.H

70 cua rơ tranh tài tại Cuộc đua xe đạp về Điện Biên Phủ

● **THU SÂM**

Chào mừng 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ, Báo *Quân đội nhân dân* phối hợp cùng Cục Thể dục thể thao, Liên đoàn Xe đạp - Mô tô thể thao Việt Nam và các cơ quan, địa phương tổ chức Cuộc đua xe đạp "Về Điện Biên Phủ - 2024, Cúp Báo *Quân đội nhân dân*", từ ngày 1-5.5.

Trong thư gửi Ban chỉ đạo, Ban tổ chức và các đội đua, các VĐV, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính viết: "Tôi rất hoan nghênh việc tổ chức Cuộc đua xe đạp "Về Điện Biên Phủ 2024, Cúp Báo *Quân đội nhân dân*" cũng như các sự kiện văn hóa, thể thao đúng vào dịp kỷ niệm 70 năm "Thắng lợi vĩ đại của nhân dân ta" như Chủ tịch Hồ Chí Minh đã khẳng định; đồng thời cũng để chào mừng kỷ niệm các ngày lễ lớn của đất nước và địa phương trong năm 2024".

Thủ tướng cũng tin tưởng, Cuộc đua không chỉ có ý nghĩa về mặt chuyên môn đối với các đội đua, VĐV mà còn góp phần động viên phong trào rèn luyện thể dục, thể thao trong nhân dân ngày càng mạnh mẽ, sâu rộng. Đồng thời đây cũng là hoạt động có ý nghĩa giáo dục truyền thống sâu sắc khi hướng về nơi đã làm nên chiến thắng "Lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu", thể hiện sự tưởng nhớ, tri ân các anh hùng liệt sĩ đã anh dũng hy sinh và biết bao người có công đã cống hiến to lớn cho thắng lợi vĩ đại này.



Ban tổ chức tổ chức gặp mặt báo chí trao đổi thông tin về Cuộc đua đầy ý nghĩa này

Cũng theo Thủ tướng, từng chặng đua trong lộ trình cuộc đua và các hoạt động đền ơn đáp nghĩa giúp chúng ta ôn lại truyền thống hào hùng của những ngày tháng đã trở thành mốc son chói lọi trong lịch sử dân tộc, qua đó thể hiện đạo lý "Uống nước nhớ nguồn" và ý chí, nguyện vọng của thế hệ trẻ Việt Nam hôm nay, phát huy truyền thống của dân tộc anh hùng, Quân đội anh hùng, quyết tâm xây dựng, bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa.

Đại tá Ngô Anh Thu, Phó Tổng Biên tập Báo *Quân đội nhân dân* - Phó trưởng ban thường trực - Tổng chỉ huy Cuộc đua cho biết, ở lần thứ 5 tổ chức này cuộc đua càng thêm ý nghĩa đặc biệt vì đây là thời điểm cả nước tưng bừng kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ. Vì thế Cuộc đua cũng có những con số ấn tượng gắn với ý nghĩa nhân kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ như sẽ có 70 cua rơ của 10 đội đua mạnh nhất nước gồm: Hà Nội, TP.HCM, Quân khu 7, An Giang, Đồng Tháp, Đồng Nai, Bình Dương, Vĩnh Long, Thanh Hóa, Hòa Bình tham gia tranh tài.

Các tay đua tranh tài tổng lộ trình 525 km, từ thủ đô Hà Nội tới TP Điện Biên Phủ. Cụ thể 5 chặng đua sẽ có gắn với các chủ đề như sau: Chặng 1: "Thăng Long - nghìn năm văn hiến" với cự ly 40,8 km, vòng quanh hồ Hoàn Kiếm. Chặng 2: "Toàn quân xuất kích" với cự ly 132 km, từ Hà Nội đi Mai Châu (Hòa Bình). Chặng 3: "Mở đường vào Tây Bắc" với cự ly 136 km, từ huyện Vân Hồ (Sơn La) đi TP Sơn La. Chặng 4: "Tiến vào Mường Thanh" với cự ly 157 km, từ TP Sơn La đi TP Điện Biên Phủ (tỉnh Điện Biên). Chặng 5: "Bài ca chiến thắng" với cự ly 40,8 km, quanh TP Điện Biên Phủ.

Nhiều hoạt động an sinh xã hội, tri ân sẽ được Ban tổ chức phối hợp cùng các nhà tài trợ, chính quyền địa phương thực hiện cho các hoạt động chính sách "đền ơn, đáp nghĩa" bao gồm: 12 căn nhà tình nghĩa, xây dựng 1 điểm trường trị giá khoảng 6,5 tỉ đồng tại Điện Biên; trao tặng 30 công trình vệ sinh cho các điểm trường trị giá 60 triệu đồng/công trình tại Hòa Bình, Sơn La, Lai Châu; tặng quà cho các đối tượng chính sách tại Hà Nội, Hòa Bình, Sơn La mỗi tỉnh, thành 20 suất; 200 suất quà tặng các gia đình chính sách ở TP Điện Biên Phủ, trị giá 500.000 đồng/suất và 127 suất quà tặng cho cựu chiến binh, thanh niên xung phong, dân công hỏa tuyến tham gia Chiến dịch Điện Biên Phủ đang sống tại tỉnh Điện Biên, mỗi suất 2 triệu đồng…■

00H30 NGÀY 27.4, U23 VIỆT NAM - U23 IRAQ:

Sống lại **ký ức Thường Châu**

● **NGỌC TRUNG**

00h30 ngày 27.4, U23 Việt Nam sẽ bước vào trận tứ kết với Iraq trên sân Al Janoud (Qatar) tại vòng tứ kết Giải U23 châu Á. Nhìn vào đối thủ cũng như nhánh đấu, có lẽ người hâm mộ không khỏi bồi hồi nhớ về ký ức tại Thường Châu (Trung Quốc).

Những ngày đầu năm 2018, U23 Việt Nam lên đường sang Thường Châu tham dự giải U23 châu Á với nhiều nỗi hoài nghi. Đội bóng khi ấy vừa gây thất vọng lớn vì bị loại ngay từ vòng bảng SEA Games 2017. Trên băng ghế huấn luyện lại là một nhà cầm quân xa lạ cùng hồ sơ thành tích không được đánh giá cao. Không chỉ vậy, "biển lớn" châu Á vẫn là sân chơi bị xem quá tầm đối với bóng đá Việt Nam. Từ niềm tin chạm đáy ấy, đội tuyển U23 đưa niềm vui sướng lên cao vút bằng hành trình kỳ diệu đến ngôi á quân. Mỗi trận đấu là một cơn "địa chấn", kịch tính, cảm xúc và để đời.

Thành công ngoài sức tưởng tượng trên đất Thường Châu là nền tảng để bóng đá Việt Nam cất cánh và trải qua những năm tháng thăng hoa. Đó là thành tích lọt vào 4 đội mạnh nhất Đại hội Thể thao châu Á 2018 (Asian Games), tiến tới tứ kết Asian Cup 2019, 2 lần liên tiếp giành tấm huy chương vàng SEA Games, vô địch AFF Cup, lọt vào tới vòng loại thứ ba World Cup 2022 khu vực châu Á và vô vàn khoảnh khắc bùng nổ. HLV Park Hang Seo đi vào lịch sử, trở thành "tượng đài". Lứa cầu thủ Quang Hải, Công Phượng, Xuân Trường, Bùi Tiến Dũng, Vũ Văn Thanh, Phan Văn Đức… được ví như thế hệ vàng. Và quan trọng nhất, người hâm mộ tin và yêu vào bóng đá nước nhà hơn bao giờ hết.

Và như sự xếp đặt tài tình của số phận, U23 Việt Nam lại chạm trán Iraq tại tứ kết. Đây chính là đối thủ thầy trò Park Hang Seo đã vượt qua tại tứ kết U23 châu Á 2018. Cuộc rượt đuổi tỉ số nghẹt thở kết thúc với tỉ số 3-3 và càng về sau càng kịch tính (4 bàn ghi ở hiệp phụ) đưa hai đội vào loạt đá luân lưu cân não, nơi trung vệ Bùi Tiến Dũng kết liễu đại diện Tây Á bằng cú đá 11m tưởng như bóng đá chạm người thủ môn và bật ra ngoài.

Cảm xúc là dành cho người hâm mộ, đối với đội tuyển U23 Việt Nam, điều quan trọng nhất trước trận đấu với Iraq là sự chuẩn bị kỹ lưỡng cả về tinh thần lẫn thể chất. Đầu tiên, các học trò của HLV Hoàng Anh Tuấn cần quên đi thất bại trước Uzbekistan để tập trung vào đối thủ trước mắt. So với Uzbekistan, U23 Iraq không được đánh giá cao bằng. Hơn thế nữa, thất bại trước Thái Lan cũng như việc may mắn vượt qua vòng bảng của U23 Iraq cho thấy cơ hội chiến thắng của "Những chiến binh sao vàng".

Tuy nhiên, chúng ta cũng cần thực tế rằng Iraq được đánh giá cao hơn và U23 Việt Nam không thiếu khiếm khuyết đã bộc lộ rõ ở vòng bảng. Muốn vượt qua đối thủ Tây Á này, tương tự thầy trò Park Hang Seo, thầy trò Hoàng Anh Tuấn phải tổ chức được hệ thống phòng ngự chặt chẽ, giữ được thế trận để không bị cuốn theo lối chơi của đối phương, biết cách tạo đột biến và tận dụng cơ hội, cũng như sự may mắn.



U23 Việt Nam cần sự cẩn trọng và may mắn để vượt qua Iraq

Về cơ bản, U23 Việt Nam có những chốt chặn đáng tin ở phía sau. Thủ thành Quan Văn Chuẩn và trung vệ Lương Duy Cương đều đã thể hiện được trình độ, kinh nghiệm và phẩm chất của những thủ lĩnh. Cặp tiền vệ trung tâm Thái Sơn - Minh Khoa thật sự đáng xem. Bộ đôi này sở hữu những phẩm chất bổ sung cho nhau và tạo cho U23 Việt Nam thế trận vững vàng trước Kuwait lẫn Malaysia. Ở khâu ghi bàn, Nguyễn Văn Tùng cũng thể hiện được vai trò của một trung phong, Văn Trường thi đấu uyển chuyển, khôn ngoan, còn cái chân trái của Văn Khang là sự đe dọa cho mọi khung thành ở các tình huống cố định.

Tuy nhiên, thực tế không thể phủ nhận là chất lượng đội hình của U23 Việt Nam chưa đồng đều, sự ăn ý ở các vị trí chưa cao và thường xuyên có những pha phạm lỗi không đáng có. Bài học của trung vệ Ngọc Thắng vẫn còn đó. U23 Iraq mạnh hơn Kuwait rất nhiều và các học trò của HLV Hoàng Anh Tuấn sẽ không có cơ hội để sửa sai nếu phạm sai lầm tương tự.■

ĐỘI TUYỂN FUTSAL VIỆT NAM:

Dốc toàn lực cho mục tiêu

● **NGỌC LÝ**

Đội tuyển Futsal Việt Nam đã không thể giành vé trực tiếp tham dự World Cup Futsal 2024, khi thất bại 1-2 trước đội tuyển Futsal Uzbekistan tại tứ kết VCK Giải Futsal châu Á 2024. Giờ đây, thầy trò HLV Diego Giustozzi sẽ phải nỗ lực rất nhiều, dốc toàn lực để thi đấu thật tốt tại vòng play-off với 3 đội bóng khác đã thua ở tứ kết, mà trước mắt là trận đấu đầu tiên với đội tuyển Futsal Kyrgyzstan vào lúc 16h chiều nay 26.4.



Màn trình diễn tốt trước Uzbekistan là cơ sở để tin rằng tuyển Việt Nam sẽ có kết quả khả quan trước Kyrgyzstan

Cơ sở của niềm tin

Đội tuyển Futsal Việt Nam đã trải qua hành trình rất khó khăn tại vòng bảng khi chỉ giành quyền đi tiếp nhờ hơn tuyển Myanmar hiệu số bàn thắng bại. Các học trò của HLV Diego Giustozzi được kỳ vọng rất nhiều, nhưng những gì mà họ thể hiện lại kém thuyết phục. Đá với những đối thủ yếu hơn là Myanmar và Trung Quốc, tuyển Việt Nam thi đấu khá bế tắc, gặp khó trong khâu ghi bàn. Đến trận đấu với chủ nhà Thái Lan, Hồ Văn Ý cùng các đồng đội bị lép vế và không thể vượt qua sức ép của đối thủ.

Thế nhưng, tuyển Việt Nam đã "lột xác" hoàn toàn ở tứ kết, trận đấu có ý nghĩa quyết định cho suất dự World Cup. Trước đối thủ mạnh hơn rất nhiều đến từ nền Futsal hàng đầu châu lục, là ứng cử viên cho chức vô địch cũng như đang có phong độ rất cao, ai cũng nghĩ các học trò của HLV Diego Giustozzi sẽ dễ dàng nhận thất bại nhưng thực tế, những diễn biến trên sân không phải như vậy. Tuyển Futsal Việt Nam đã có trận đấu hay nhất từ đầu giải và cũng có thể xem là một trong những trận hay nhất dưới thời HLV Diego Giustozzi.

Hồ Văn Ý cùng các đồng đội đá tốt hơn đối thủ, đặc biệt là trong hiệp 1 khi số cơ hội nguy hiểm được tạo ra nhiều hơn và bàn thắng của Thịnh Phát là minh chứng. Thậm chí nếu tận dụng tốt hơn, đội đã có thể dẫn với cách biệt 2 bàn trước giờ nghỉ giải lao. Tuyển Futsal Việt Nam nhận áp lực lớn từ đội bóng Trung Á trong hiệp 2, nhất là khi đối thủ chơi Power play (đá tấn công 5 người) nhưng toàn đội vẫn chơi rất ổn và giữ được thế cân bằng trước sức ép của đối thủ. Nếu Minh Quang tận dụng tốt cơ hội đối mặt với thủ môn đối phương ở những phút cuối (khi tỷ số đang là 1-1) thì mọi chuyện đã khác.

Có thể nói, màn trình diễn ấn tượng trước Uzbekistan là cơ sở để người hâm mộ tin về những điều tích cực sẽ đến với tuyển Futsal Việt Nam tại vòng play-off và đó cũng là niềm tin mà HLV Diego Giustozzi dành cho các học trò. "Tôi muốn đội hiểu rằng chúng ta đã làm tốt trước Uzbekistan. Chúng tôi đã cố gắng hết sức và hoàn thành tốt nhiệm vụ. Nếu đội tiếp tục chơi như thế này thì sẽ đánh bại được Kyrgyzstan trong trận play-off", HLV Diego Giustozzi khẳng định sau trận tứ kết.

Bên cạnh sự tiến bộ, các cầu thủ Việt Nam sẽ phải tiếp tục cải thiện khả năng ghi bàn, điểm yếu lớn nhất của đội vào lúc này. Bên cạnh đó, các học trò HLV Diego Giustozzi sẽ phải rút ra bài học về khả năng duy trì sự ổn định, tập trung xuyên suốt trận. Vòng play-off chắc chắn sẽ rất căng thẳng, vậy nên các cầu thủ sẽ phải tập trung tối đa và cố gắng rất nhiều.

Tận dụng cơ hội

VCK Giải Futsal châu Á 2024 có 5 suất dự World Cup. Do Uzbekistan là chủ nhà của VCK World Cup Futsal 2024, nên việc đội bóng này vào bán kết cũng đồng nghĩa suất còn lại sẽ chia cho 4 đội thua ở tứ kết. Thầy trò HLV Diego Giustozzi đã không thể giành tấm vé trực tiếp nhưng vẫn còn cơ hội ở vòng play-off, đồng thời mở ra cơ hội cho 3 đội bóng khác thua ở tứ kết là Kyrgyzstan, Iraq và Afghanistan. Nếu thắng trận bán kết play-off trước Kyrgyzstan vào chiều nay, tuyển Việt Nam sẽ gặp đội thắng trong cặp đấu giữa Iraq và Afghanistan ở trận đấu quyết định giành vé dự World Cup 2024 vào ngày 28.4.

So với Uzbekistan, thì những Kyrgyzstan (hạng 49 thế giới), Iraq (38 thế giới) và Afghanistan (47 thế giới) tại vòng play-off "vừa miếng" hơn với tuyển Việt Nam (41 thế giới). Tuyển Kyrgyzstan có thứ hạng thấp hơn Việt Nam nhưng điều này không phản ánh sự chênh lệch. Tại vòng bảng, đội bóng Trung Á bất bại, trong đó có chiến thắng 3-2 sau khi dẫn 3-0 trước đội bóng số 2 châu Á Nhật Bản. Tại tứ kết, Kyrgyzstan thua 1-6 trước Iran. Tuyển Kyrgyzstan có lối chơi khá tương đồng với Uzbekistan, nhưng ở đẳng cấp thấp hơn. Điểm mạnh của đội bóng này là những quả đá phạt cố định và phòng ngự phản công rất khó chịu, chính lối chơi này đã giúp họ tạo "địa chấn" trước Nhật Bản.

Tuyển Việt Nam thường gặp khó trước các đội bóng có lối chơi như vậy, điển hình là 2 trận đấu tại vòng bảng trước Myanmar và Trung Quốc. Chắc chắn Kyrgyzstan sẽ mang đến những khó khăn cho các cầu thủ Việt Nam ở trận đấu chiều nay. Điều này đòi hỏi các học trò của HLV Diego Giustozzi sẽ phải rất nỗ lực, tận dụng tối đa các cơ hội ăn bàn tạo ra, đồng thời thận trọng với những đợt phản công của đối thủ.

Tuyển Kyrgyzstan đá khó chịu nhưng họ cũng không quá mạnh trong phòng ngự. Bằng chứng là đội bóng này đã thủng lưới 15 bàn trong 4 trận đã qua (nhiều nhất trong 4 đội ở vòng play-off), trong đó nhận đến 5 bàn thua trước đội bóng hạng 85 thế giới - Hàn Quốc ở vòng bảng. Đối thủ không hề dễ chơi nhưng nếu thi đấu đúng sức, giữ được phong độ như trận tứ kết trước Uzbekistan, tuyển Việt Nam hoàn toàn có thể đánh bại Kyrgyzstan. Nhưng trong một trận đấu có ý nghĩa rất quan trọng, các đội đều đặt quyết tâm rất cao thì không thể nói trước điều gì. Muốn giành vé dự World Cup, tuyển Futsal Việt Nam sẽ phải tiếp tục nỗ lực, tập trung và đá như một trận chung kết. ■

CLB Công an Hà Nội giao hữu với các cựu tuyển thủ Brazil

Trên sân vận động Hàng Đẫy, Hà Nội vào 17h ngày 29.4, người hâm mộ sẽ có dịp gặp lại những thần tượng một thời của bóng đá Brazil và thế giới trong trận giao hữu giữa CLB Công an Hà Nội (CAHN) và các cựu tuyển thủ Brazil.

Theo đó, thầy trò HLV Kiatisuk sẽ có cơ hội so giày cùng những ngôi sao một thời của Selecao như: Dunga, Lucio, Kleberson, Paulo Sergio, Edminson, Ze Carlos, Giovanni… Trong đó Dunga là một trong những tiền vệ xuất sắc trong lịch sử bóng đá Brazil, từng hai lần lọt vào chung kết World Cup 1994 và 1998. Ông là đội trưởng vào năm đội bóng vàng - xanh lên ngôi vô địch trên đất Mỹ. Vào năm 1998, đội trưởng Dunga cũng dẫn dắt Brazil thi đấu xuất sắc để giành quyền vào chung kết, nhưng thua chủ nhà Pháp 0-3.

Trong khi đó, Lucio, Kleberson và Edmilson là những gương mặt thường xuyên đá chính trong thành phần Brazil vô địch World Cup 2002 cùng những ngôi sao hàng đầu như: Ronaldo, Rivaldo, Ronaldinho, Roberto Carlos, Cafu… Paulo Sergio cũng từng giành ngôi vô địch World Cup 1994 cùng Dunga, trong khi Giovanni và Ze Carlos góp mặt trong thành phần Brazil giành ngôi Á quân World Cup 1998. Dù không còn trẻ, nhưng những kỹ năng của các vũ công Samba hứa hẹn sẽ tiếp tục thăng hoa trên sân Hàng Đẫy vào chiều 29.4. Tại trận đấu này, tiền vệ tài hoa của bóng đá Việt Nam Nguyễn Quang Hải và các đồng đội sẽ có cơ hội đối đầu với dàn cựu danh thủ đến từ đất nước nổi tiếng với những vũ điệu Samba có lối chơi bóng đầy phóng khoáng, quyến rũ và ma thuật.

Đây cũng là cơ hội đặc biệt để các cầu thủ đội bóng ngành Công an lấy lại cảm giác hưng phấn trước khi quay trở lại với guồng quay của Night Wolf V.League 1 2023-2024. Và với người hâm mộ bóng đá Thủ đô, đây cũng là cơ hội hiếm hoi để chiêm ngưỡng các thần tượng một thời chỉ thấy qua màn hình. Để phục vụ người hâm mộ tới sân cổ vũ cho hai đội, CLB Công an Hà Nội sẽ phát hành 10.000 vé. **VÂN GIANG**



Đây được xem là trận giao hữu giữa dàn sao của bóng đá Việt Nam và cựu danh thủ Brazil

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

TRUNG QUỐC:

Cấm vàng mã nhận được sự ủng hộ của người dân

● THÁI AN

Một số địa phương ở Trung Quốc cấm vàng mã trước tiết Thanh minh, coi tín ngưỡng này là "mê tín từ thời phong kiến". Điều đáng nói là những quyết định này được nhiều người dân ủng hộ.



Một cửa hàng bán vàng mã ở Trung Quốc Ảnh: GETTY

Giới chức thành phố Nam Thông, tỉnh Giang Tô (Trung Quốc) vừa thông báo cấm sản xuất, buôn bán các loại tiền âm phủ, vàng mã bị coi là "mê tín từ thời phong kiến" trên toàn thành phố. Mục đích của việc này là cải cách tín ngưỡng cúng bái văn minh, phù hợp với mục tiêu phòng chống ô nhiễm không khí của quốc gia. Theo thông báo này, các trường hợp vi phạm sẽ bị xử phạt tiền hành chính, thậm chí có thể bị truy cứu trách nhiệm hình sự. Kèm lệnh cấm, giới chức thành phố Nam Thông cũng công bố Đề xuất Tảo mộ văn minh, nhấn mạnh điều quan trọng nhất trong tiết Thanh minh là "chân thành".

Lệnh cấm ở thành phố Nam Thông trở thành tâm điểm tin tức ở Trung Quốc, làm dấy lên phản ứng từ công chúng. Nhiều người chỉ trích cách tiếp cận của các quan chức thành phố Nam Thông "áp đặt" khi coi phong tục đốt vàng mã để tưởng nhớ tổ tiên là "mê tín". Tờ *Global Times* không gọi đốt vàng mã là phong tục "mê tín", nhưng chỉ ra việc này tiềm ẩn nguy cơ gây hỏa hoạn, đặc biệt ở vùng nông thôn có nhiều cây cối. Người dân một số vùng Trung Quốc còn đốt pháo khi tảo mộ để "báo cho tổ tiên, xua đuổi tà ma". Trong khi ở thành phố, nhiều người dân đốt vàng mã ngay trên đường phố, để lại tàn tro, khói bụi và rác thải. Những vụ hỏa hoạn do đốt vàng mã dịp tiết Thanh minh không phải điều hiếm. Tờ này cho rằng, nên thúc đẩy cải cách các nghi lễ tín ngưỡng an toàn, đơn giản, "xanh" hơn cũng như tiết kiệm hơn. Nhiều địa phương khuyến khích người dân hải táng người đã khuất theo hình thức rải tro xuống biển. Một số nghĩa trang ở Bắc Kinh cung cấp miễn phí đồ cúng có thể hòa tan trong nước.

Không chỉ riêng thành phố Nam Thông, nhiều địa phương khác ở Trung Quốc cũng đưa ra những lệnh cấm tương tự, trong đó có thành phố Lăng Nguyên, tỉnh Liêu Ninh, hay thành phố Nộn Giang, tỉnh Hắc Long Giang, cấm đốt vàng mã ở nơi công cộng, cấm sản xuất, tiêu thụ, vận chuyển vàng mã và các đồ tế lễ mang tính mê tín; khuyến khích các hình thức tế lễ văn minh như sử dụng hoa tươi, tế lễ qua nhà tang lễ "ảo" trên các trang web; xử phạt nghiêm những người vi phạm...

Với những việc làm quyết liệt trên, đốt vàng mã không chỉ vắng bóng ở những địa điểm thờ tự, mà còn ngày càng hiếm gặp tại nhiều khu dân cư ở các tỉnh, thành phố lớn của Trung Quốc. Tại Bắc Kinh, chính quyền thành phố không cấm, nhưng ban hành những quy định hạn chế đốt vàng mã. Tại các khu chung cư ở thành phố này, từ lâu đã không có bóng dáng của những chiếc lò hóa vàng. Anh Thượng Phong, người dân khu chung cư Tam Phong Lý cho biết, gia đình anh cũng như các gia đình khác trong khu đều không còn giữ tập tục đốt vàng mã để tưởng nhớ người thân đã khuất. Theo anh, các quy định hạn chế đốt vàng mã của chính quyền thành phố là rất có lợi bởi có thể giảm thiểu ô nhiễm môi trường, hạn chế khói, tro ảnh hưởng đến sinh hoạt của người dân và phòng ngừa hỏa hoạn.

Một số ngôi chùa ở Trung Quốc cũng cũng khuyến khích du khách thập phương từ bỏ thói quen đốt vàng mã khi đến chùa lễ Phật. Bà Viên Quân, người dân Bắc Kinh cho rằng, đốt vàng mã là mê tín dị đoan. Bà nói: "Phật ở trong tâm của mỗi chúng ta. Chỉ cần đừng làm trái những điều Phật dạy". Ông Trương Gia Thành, một người dân Bắc Kinh đi lễ chùa tâm sự rằng, gia đình ông đi lễ chùa để bày tỏ lòng thành kính với đức Phật và cầu bình an, may mắn cho bản thân và gia đình mỗi dịp Tết đến, Xuân về. Ông cho rằng việc dâng và đốt vàng mã là một tập tục rất lạc hậu, vì vậy bản thân ông và những người trong gia đình đã bỏ thói quen này từ rất lâu.

Nhìn chung, bằng nhiều biện pháp tuyên truyền vận động và ban hành những quy định bắt buộc để hạn chế việc đốt vàng mã, Chính phủ Trung Quốc đã thành công trong việc khuyến khích người dân từ bỏ tập tục lâu đời này và hướng tới một cuộc sống văn minh nhưng vẫn duy trì bản sắc truyền thống và giữ gìn vệ sinh môi trường sống xanh, sạch, đẹp. Một nén hương thơm với lòng thành kính hướng về trời, Phật và những người đã khuất mà không cần đốt vàng hay hóa mã đã trở thành thói quen văn minh của nhiều người Trung Quốc hiện nay. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Du lịch có trách nhiệm

● TÙNG QUANG

Sau gần một năm "đòn gió", vừa nghe ngóng, vừa cảnh báo, cuối cùng ngày 25.4, chính quyền thành phố Venice (Italia) cũng đã bắt đầu triển khai việc thu phí tham quan trong ngày, nhằm giảm tình trạng quá tải du lịch.

Theo đó, du khách nếu tham quan thành phố này phải mua vé trị giá 5 euro (hơn 135.000 đồng). Các nhân viên kiểm soát sẽ tiến hành công việc của mình tại các cửa chính của thành phố, đặc biệt là ở ga xe lửa Santa Lucia để thực hiện kiểm tra tại chỗ. Du khách không có vé sẽ được mời mua vé khi đến đích, nhưng họ cũng có thể bị phạt từ 50 đến 300 euro. Phí tham quan Venice chỉ áp dụng cho du khách trong ngày khi vào khu vực phố cổ từ 8h30 sáng đến 16h chiều. Du khách lưu trú tại khách sạn, trẻ em dưới 14 tuổi và người khuyết tật được miễn thu phí. Hiện tại, việc bán vé sẽ chỉ áp dụng vào 29 ngày được cho là cao điểm du lịch trong năm 2024, chủ yếu là các ngày cuối tuần từ tháng 5 đến tháng 7.

Như vậy, Venice trở thành thành phố đầu tiên trên thế giới thu vé vào cửa nhằm bảo vệ di sản văn hóa và giảm thiểu tác động tiêu cực của du lịch đối với cộng đồng địa phương.

Venice, hình thành trên hơn 100 hòn đảo nhỏ ở phía đông bắc nước Italia, được coi là một trong những thành phố đẹp nhất thế giới. Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) đã xếp thành phố Venice vào danh sách Di sản thế giới hồi năm 1987, coi đây là một "kiệt tác kiến trúc phi thường". Sự hấp dẫn và bí ẩn của từng con ngõ sâu, dài ở Venice cùng vẻ lãng mạn của những cây cầu, con kênh đã thu hút du khách từ khắp nơi trên thế giới đến chiêm ngưỡng thành phố xinh đẹp này.

Tuy nhiên, trời không chiều lòng người. Mực nước dâng cao do biến đổi khí hậu đã ảnh hưởng đến thành phố tuyệt đẹp này. Nhưng còn mối nguy khác, đe dọa sự tồn vong của di sản có một không hai này, đó là du lịch đại chúng. Có những thời điểm, gần 200.000 du khách chen chúc trong một thành phố chỉ có 50.000 người. Ngột ngạt, quá tải và đương nhiên, không một hạ tầng nào chống đỡ nổi với lượng du khách khổng lồ như thế.

UNESCO cảnh báo, Venice đang liên tục xuống cấp trước sự can thiệp mạnh mẽ của du lịch. Không phải bây giờ mà từ hơn hai năm trước, UNESCO đã ra báo động đối với Italia và chính quyền thành phố Venice rằng, nếu không có những biện pháp quản lý du lịch hữu hiệu thì hòn ngọc này phải đối mặt với nguy cơ thiệt hại "không thể đảo ngược", làm thay đổi giá trị toàn cầu độc đáo của thành phố.

Cực chẳng đã, chính quyền Venice buộc phải ra tay. Đây là giải pháp gây nhiều tranh cãi vì chắc chắn, lượng khách sẽ sụt giảm sau khi thực hiện phí tham quan. Nhưng đây cũng là mục đích chính của phí này: Giảm khách, cứu di sản.

Theo UNESCO, không chỉ Venice mà nhiều di sản thế giới khác cũng đang trong tình trạng tương tự. Ngành du lịch góp phần đáng kể vào quá trình phát triển nền kinh tế, nhưng cũng gây ra những tác động lớn đối với cộng đồng và làm hư hại các hệ sinh thái và di tích lịch sử mà Venice là một điển hình. Vấn đề là phải làm sao hài hoà giữa bảo tồn văn hóa và phát triển du lịch. Nhưng thế nào là hài hòa, trên thực tế, không phải là câu hỏi dễ trả lời. Bởi nếu không khéo, di sản đánh đổi với du lịch và sẽ đến lúc phải trả giá như thành phố Venice hiện nay. ■

Khoảng 2,4 tỉ người làm việc ở nhiệt độ vượt ngưỡng chịu đựng

Những tác động tiêu cực của biến đổi khí hậu khiến người lao động trên thế giới đang phải đối mặt với nhiều rủi ro về sức khỏe.

Theo một báo cáo của Tổ chức Lao động Thế giới (ILO) mới công bố, hiện có 2,4 tỉ người tương đương khoảng 71% người lao động trên thế giới phải làm việc trong điều kiện nhiệt độ cao vượt ngưỡng chịu đựng. Theo báo cáo, nguyên nhân của khoảng 18.970 ca tử vong và gần 23 triệu tai nạn lao động có liên quan vấn đề này. ILO cảnh báo, những con số này ngày càng đáng lo ngại hơn.

K.HÂN