VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ HAI

22.4.2024 (14.3 Giáp Thìn)

Số 49 (4026)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

QUANH CHUYỆN ĐẶT TÊN SAU SÁP NHẬP

"Hành chính" quá sẽ dẫn đến ngô nghê, vô hồn

[8]

Địa phương đầu tiên triển khai kế hoạch hỗ trợ Bài chòi

[9]

NGÀY SÁCH VÀ VĂN HÓA ĐỌC NĂM 2024:

Đổi mới để thu hút độc giả trẻ



[11]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Lỗi kỹ thuật!

●**LÂM SƠN**

Cuối cùng, nguyên nhân dẫn đến sai sót trên tấm bia đá dẫn tích tại di tích lịch sử quốc gia Nghè Vẹt (huyện Vĩnh Lộc, Thanh Hóa) đã được tìm ra, đó là do... lỗi kỹ thuật! Nhưng thế nào là lỗi kỹ thuật, và có ai sẽ bị hề hấn gì không lại chưa thấy được giải thích, chỉ ra cho thật "hai năm rõ mười".

Bên cạnh ghi nhận sự vào cuộc tích cực của cơ quan chức năng, chính quyền địa phương khi nhận được phản ánh của dư luận nhân dân, thì trong vụ việc cụ thể này cũng cần chỉ ra sự bất cập trong việc thẩm định hồ sơ dự án tu bổ di tích và công tác nghiệm thu.

(Xem tiếp trang 2)

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Văn hóa phải truyền cảm hứng đến mọi người dân

[2-3]

Nỗ lực xây dựng sản phẩm du lịch mới

(VH). Nhằm đa dạng và làm phong phú chương trình tham quan để đáp ứng nhu cầu của du khách, giữa tháng 3 vừa qua, Khu di tích lịch sử địa đạo Củ Chi đã chính thức cho ra mắt chương trình tham quan ban đêm với chủ đề "Trăng chiến khu" tại Khu tái hiện vùng giải phóng.

Ông Nguyễn Minh Tâm, Phó Giám đốc Khu di tích lịch sử địa đạo Củ Chi chia sẻ, đây là sản phẩm du lịch hoàn toàn mới, mang đến những trải nghiệm hấp dẫn cho du khách tham quan ban đêm.

[6]



Tour tham quan đêm "Trăng chiến khu" vừa được ra mắt tại Khu di tích lịch sử địa đạo Củ Chi **Ảnh: HOÀNG HẢI**

Xe đạp góp phần xây dựng "đô thị xanh"

[5]

SỰ KIỆN "JAZZ QUỐC TẾ LẦN THỨ I - NHA TRANG 2024":

Hứa hẹn "bùng nổ" đại tiệc âm nhạc

[10]

Dốc sức cho chặng đua nước rút

[14]

Triển lãm mỹ thuật "Đường lên Điện Biên" kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ

Hướng tới Kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam tổ chức triển lãm chủ đề "Đường lên Điện Biên" từ ngày 26.4 đến hết ngày 15.5.2024. Triển lãm "Đường lên Điện Biên" giới thiệu 70 tác phẩm hội họa, đồ họa, điêu khắc, ký họa, áp phích, của 34 tác giả, được sáng tác trong giai đoạn từ năm 1949-2009. Các tác phẩm trưng bày tại triển lãm được lựa chọn trong bộ sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam.

Với phương pháp trưng bày truyền thống, kết hợp ứng dụng công nghệ trình chiếu cinemagraph và không gian tương tác trải nghiệm, triển lãm "Đường lên Điện Biên" đưa người xem sống lại những khoảnh khắc của chiến trường Điện Biên Phủ năm xưa. Theo đó, một số tác phẩm thể hiện công tác kéo pháo vào trận địa chuẩn bị cho chiến dịch như tác phẩm *Tô Vĩnh Diện chèn pháo*, *Kéo pháo* của tác giả Dương Hướng Minh, *Kéo pháo Điện Biên* của tác giả Trần Đình Thọ. Sự hỗ trợ đóng góp công sức của hàng chục ngàn dân công được khắc họa rõ nét qua tác phẩm *Việt Bắc* của tác giả Đào Đức, *Tiễn nhau đi dân công* của tác giả Lưu Văn Sìn, *Cả nước ra trận"* của tác giả Lưu Danh Thanh...

Đặc biệt, triển lãm còn trưng bày hình ảnh về Chủ tịch Hồ Chí Minh và Đại tướng Võ Nguyên Giáp cùng hình ảnh chiến sĩ, đồng bào các dân tộc tham gia kháng chiến thể hiện sự đoàn kết một lòng của toàn quân, toàn dân hướng về Điện Biên… Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cho biết, triển lãm "Đường lên Điện Biên" không chỉ thể hiện sự trân trọng, tự hào về những trang sử vàng của dân tộc, khơi dậy và phát huy tinh thần yêu nước, tinh thần đại đoàn kết toàn dân trao truyền cho thế hệ trẻ hôm nay, còn là sự tri ân sâu sắc tới thế hệ các anh hùng, liệt sĩ, những người từng tham gia cuộc kháng chiến trong chiến dịch Điện Biên Phủ, để mọi người được sống trong độc lập, hòa bình.

Triển lãm sẽ mở cửa từ ngày 26.4 đến hết ngày 15.5.2024 tại tầng 1 nhà B, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam.

V.D

Nguồn thu công đức tại di tích không đủ chi hoạt động thường xuyên

UBND tỉnh Bình Định vừa có văn bản số 38/BC-UBND gửi Bộ Tài chính về kết quả kiểm tra tổng thể việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử, văn hóa trên địa bàn tỉnh. Theo báo cáo UBND tỉnh Bình Định, trong tổng số 146 di tích lịch sử, văn hóa trên địa bàn tỉnh, hầu hết đều có người đại diện hoặc ban quản lý để chịu trách nhiệm trước pháp luật về các hoạt động tại di tích bao gồm đơn vị sự nghiệp công lập (Bảo tàng Quang Trung, Bảo tàng tỉnh), Ban quản lý di tích kiêm nhiệm (UBND xã, phường, thị trấn), người đại diện cơ sở tôn giáo và người đại diện cơ sở tín ngưỡng quản lý, sử dụng.

Năm 2023, tổng số tiền thu công đức, tài trợ tại các di tích trên địa tỉnh Bình Định hơn 4,1 tỉ đồng, không bao gồm các khoản công đức, tài trợ bằng hiện vật (trừ vàng, bạc, kim khí quý, đá quý), công trình xây dựng và tiền công đức, tài trợ cho hoạt động tôn giáo của tổ chức tôn giáo. Trong khi đó, tổng số chi cho số tiền quản lý trên gần 2,43 tỉ đồng. Cụ thể, chi hoạt động quản lý là 409,6 triệu đồng; chi hoạt động lễ hội là 655,4 triệu đồng; chi tu bổ, tôn tạo di tích là 575 triệu đồng; chi hoạt động từ thiện, nhân đạo là 21 triệu đồng. Bên cạnh đó, các khoản chi khác như tuyên truyền, quảng bá về lễ hội, di tích; bảo đảm an ninh trật tự, y tế, bảo vệ môi trường, phòng chống cháy nổ; cải tạo, nâng cấp các công trình phụ trợ gồm nhà vệ sinh, đường nội bộ, đường điện, cấp thoát nước, bãi đỗ xe… là 767,2 triệu đồng.

Đề cập khó khăn trong công tác quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích, ông Nguyễn Tuấn Thanh, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Bình Định cho hay: Các di tích về cơ bản đều có bàn ghi công đức, đặt hòm công đức ở vị trí phù hợp. Vì vậy, không có tình trạng du khách đặt tiền trên bàn thờ, trên mâm lễ ở di tích, tình trạng rải, rắc, gài tiền lẻ ở gốc cây, tay tượng, giá chuông, khe cửa sổ, mái chùa, giếng nước… Tuy nhiên, qua kiểm tra nguồn thu công đức chủ yếu tập trung tại di tích quốc gia đặc biệt đền thờ Tây Sơn Tam Kiệt (nằm trong khuôn viên Bảo tàng Quang Trung). Các di tích khác, nguồn thu công đức rất ít, không đủ để đảm bảo cho các hoạt động chi thường xuyên trong năm.

PHAN HIẾU

Phạt 90 triệu đồng đối với cơ sở bán bánh mì gây ngộ độc thực phẩm

UBND tỉnh Quảng Ngãi vừa ký quyết định xử phạt vi phạm hành chính đối với bà L.T.T.M (52 tuổi) thị trấn Di Lăng, huyện Sơn Hà. Trước đó, sáng 12.3, Trung tâm Y tế huyện Sơn Hà báo cáo, 23 bệnh nhân nghi ngờ ngộ độc thực phẩm nhập viện điều trị. Tất cả những bệnh nhân đều sử dụng sản phẩm bánh mì que Tứ Hải ở tổ dân phố Hàng Gòn, thị trấn Di Lăng do bà M. làm chủ.

Trung tâm kiểm soát bệnh tật Quảng Ngãi lấy ba mẫu tại cơ sở này. Sau đó, Sở Y tế kết luận vụ ngộ độc sau khi ăn bánh mì của tiệm bà M. nguyên nhân do nhiễm vi sinh vật (Salmonella). UBND tỉnh Quảng Ngãi cho hay bà M. đã thực hiện hành vi vi phạm hành chính: nhập khẩu, sản xuất, chế biến, cung cấp, bán thực phẩm gây ngộ độc thực phẩm ảnh hưởng đến sức khỏe của từ 5 người trở lên mà chưa đến mức truy cứu trách nhiệm hình sự.

UBND tỉnh Quảng Ngãi quyết định xử phạt hành chính 90 triệu đồng; đình chỉ một phần hoạt động sản xuất, chế biến, kinh doanh, cung cấp thực phẩm của hộ kinh doanh bà M. trong bốn tháng.

NHƯ ĐỒNG

Lỗi kỹ thuật!

(Tiếp theo trang 1)

Trước đó, những tưởng ban đầu tấm bia dẫn tích có nội dung lạ ở di tích Nghè Vẹt là do ai đó hưng công, cúng tiến. Mà ai đó cúng tiến thì chắc cũng rất dễ dẫn đến sai sót "chết người", vì làm gì có chuyện thẩm định, phê duyệt hình thức, kiến trúc và nội dung bia dẫn tích trước khi thi công, lắp dựng tại di tích. Hai nữa, người hưng công, cúng tiến có lẽ chưa có kiến thức đủ đầy để khắc ghi chữ lên bia cho đúng nên sai sót hay nhầm lẫn cũng là điều dễ hiểu.

Thế nhưng, sau khi tra cứu kỹ hồ sơ văn bản thuộc dự án tu bổ, tôn tạo di tích lịch sử quốc gia Nghè Vẹt, nhiều người mới té ngửa, bia dẫn tích ấy là một trong những hạng mục được nhiều cấp có thẩm quyền xem xét, phê duyệt và thoả thuận. Điều này cũng đồng nghĩa, bia dẫn tích di tích Nghè Vẹt nói riêng, tổng thể dự án này nói chung được thực hiện đúng quy trình, trải qua nhiều thủ tục pháp lý, đặc biệt được thẩm định rất kỹ trước khi các cấp thông qua, trong đó có hàng chữ xa lạ kia. Vậy thì, cái sự sai sót đó từ đâu ra.

Ở đây sẽ có hai khả năng xảy ra. Một, người đục khắc nội dung bia dẫn tích ấy đã không đọc kỹ hàng chữ đã được phê duyệt nên hồn nhiên "vẽ" ra như thế. Hai, sau khi bia dẫn tích đã được làm xong, đơn vị nghiệm thu, cơ quan chức năng có thẩm quyền tiến hành kiểm tra một cách... qua loa, đại khái nên không phát hiện ra sai sót nghiêm trọng, đồng ý cho đơn vị thi công lắp dựng tại vị trí cho phép. Tuy nhiên, điều lấy làm khó hiểu ở đây là, hàng chữ ở trên tấm bia kia khá lớn chứ không phải hạt đậu hay củ lạc mà bao con mắt soi vào vẫn không nhìn ra sự "động trời". Giờ, mọi chuyện đã được khép lại bằng cách đổ lỗi do lỗi kỹ thuật, tấm bia sai sót ấy cũng đã được chuyển đi, cho vào lò nung vôi để hóa kiếp cho nó, còn bia miệng lưu truyền vẫn còn trơ trơ ra đấy, cũng khiến cho những người có trách nhiệm liên quan phải suy ngẫm. Đừng xem đó là chuyện nhỏ như "cái kiến"! ■

Cùng dự buổi gặp mặt có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy cùng 128 già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín tiêu biểu.

Trân quý những giá trị văn hóa truyền thống

Báo cáo một số nội dung về công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc trong thời gian qua, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, trong quá trình xây dựng và phát triển đất nước, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ luôn quan tâm và khẳng định, văn hóa nói chung, văn hóa các dân tộc Việt Nam nói riêng đã có những đóng góp to lớn cho sự phát triển bền vững của đất nước; là một trong bốn trụ cột quan trọng để cùng phát triển là kinh tế, xã hội, môi trường, văn hóa.

Với sự trân quý văn hóa đặc sắc của các dân tộc, trên cơ sở đề nghị của Bộ VHTTDL, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành Quyết định số 1668/QĐ-TTg, lấy ngày 19.4 hằng năm là Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam. Thực hiện Quyết định của Thủ tướng, 16 năm qua, trên khắp mọi miền Tổ quốc, bằng nhiều hoạt động phong phú, thiết thực, Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam đã thực sự trở thành ngày hội lớn để đồng bào các dân tộc được gặp gỡ, giao lưu, giới thiệu và tôn vinh các giá trị văn hóa phong phú, giúp nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho nhân dân. Cũng theo Bộ trưởng, Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2024 với các chương trình trình diễn, giới thiệu di sản văn hóa địa phương, sắc màu văn hóa dân tộc Dao, không gian giới thiệu âm nhạc dân tộc Ê Đê… được kỳ vọng sẽ góp phần nâng cao lòng tự hào, ý thức trách nhiệm trong giữ gìn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc.

Bộ trưởng cho biết, Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam lần này có sự tham gia của 128 già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín có nhiều thành tích, đóng góp trong công tác bảo tồn, giữ gìn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống đã được lãnh đạo các địa phương trên cả nước suy tôn, bình chọn. Đây cũng là dịp tôn vinh những chủ thể văn hóa, những người đang gìn giữ, phát huy, lan tỏa và truyền dạy nghi thức văn hóa truyền thống, văn nghệ dân gian từ thế hệ này sang thế hệ khác ở các buôn, làng, phum sóc trên mọi miền đất nước. Bộ trưởng tin tưởng, với sự quan tâm sâu sắc của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Chính phủ và Thủ tướng Chính phủ, cùng với ngọn lửa nhiệt huyết của những già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín, các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của cộng đồng 54 dân tộc anh em sẽ tiếp tục được quan tâm, bảo tồn, trao truyền và phát huy; không chỉ trở thành tài sản tinh thần cho con cháu mà còn là tài nguyên văn hóa vô tận, động lực cho sự phát triển bền vững của đất nước. Bên cạnh đó, Bộ VHTTDL mong muốn nhận được nhiều hơn nữa sự quan tâm của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ để sắp tới từ Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa sẽ tạo thêm được nhiều nguồn lực cho công tác đầu tư, bảo tồn, phát huy các giá trị bền vững trong văn hóa của cộng đồng các dân tộc. Đồng thời, tiếp tục chỉ đạo để Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam trở thành địa chỉ đỏ, "Ngôi nhà chung" của cộng đồng 54 dân tộc Việt Nam

Tại buổi gặp mặt, các già làng, trưởng bản, nghệ nhân cũng đã thẳng thắn nêu những khó khăn trong công tác bảo tồn, gìn giữ, phát huy các giá trị văn hóa dân tộc; mong muốn Đảng, Nhà nước tiếp tục có chính sách, tạo điều kiện tốt hơn; khen thưởng, động viên kịp thời những người, tổ chức tâm huyết, có công trong gìn giữ, trao truyền, phát huy các giá trị văn hóa dân tộc.

Phát huy vai trò "giữ lửa, truyền lửa"

Phát biểu tại buổi gặp mặt, Thủ tướng Phạm Minh Chính khẳng định, Đảng, Nhà nước luôn quan tâm, dành nhiều nguồn lực để xây dựng và phát triển văn hóa; bảo tồn, phát huy những giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc. Phát triển văn hóa Việt Nam đã, đang đạt được nhiều thành tựu nổi bật. Các sản phẩm văn hóa ngày càng đa dạng, phong phú, đáp ứng yêu cầu mới, nhiều mặt của xã hội; góp phần thúc đẩy phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn. Nhiều giá trị văn hóa truyền thống, di sản văn hóa tiêu biểu của cộng đồng các dân tộc anh em được kế thừa, bảo tồn, tôn tạo và phát huy. Nhiều di sản văn hóa có giá trị đặc biệt đã được quốc tế công nhận, ghi danh.

Đời sống, môi trường văn hóa cơ sở phát triển lành mạnh, văn minh. Nhiều tấm gương sáng trong phong trào thi đua yêu nước, phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" được biểu dương, lan tỏa vào đời sống xã hội, tạo chuyển biến tích cực trong xây dựng hệ giá trị con người Việt Nam trong giai đoạn mới, củng cố niềm tin của nhân dân đối với sự nghiệp xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Theo Thủ tướng, những thành tựu đạt được là nhờ sự lãnh đạo sát sao

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Văn hóa phải truyền cảm hứng đến mọi người dân

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Tại cuộc gặp mặt Đoàn đại biểu các già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín diễn ra vừa qua tại Hà Nội nhân Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam (19.4) Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, văn hóa phải được thụ hưởng, tạo động lực và truyền cảm hứng đến mọi người dân. Để làm được điều này, phải sớm nghiên cứu, hoàn thiện và triển khai hiệu quả chính sách ưu đãi khuyến khích già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín; tạo động lực trong bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc.



Toàn cảnh buổi gặp mặt



Thủ tướng Phạm Minh Chính chụp ảnh lưu niệm cùng già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín



"Đặc biệt, phải kể đến vai trò "giữ lửa" của các già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín, những điển hình tiêu biểu, gương mẫu đã tham gia tích cực, đóng góp quan trọng trong việc xóa đói giảm nghèo, vận động đồng bào các dân tộc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa, xóa bỏ hủ tục lạc hậu, bài trừ mê tín dị đoan; là cầu nối giữa cấp ủy, chính quyền với người dân, tích cực đóng góp xây dựng hệ thống chính trị cơ sở, giữ gìn an ninh trật tự và tăng cường khối đại đoàn kết toàn dân tộc."

(THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH)



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia vui với các đại biểu tại buổi gặp mặt

của Đảng, đứng đầu là Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng cùng sự quản lý của Nhà nước, sự vào cuộc của các cấp, các ngành, các địa phương. Trong đó có vai trò của Bộ VHTTDL, sự đồng lòng, hưởng ứng tham gia tích cực của nhân dân, cộng đồng doanh nghiệp, sự hỗ trợ của bạn bè quốc tế.

"Đặc biệt, phải kể đến vai trò "giữ lửa" của các già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín, những điển hình tiêu biểu, gương mẫu đã tham gia tích cực, đóng góp quan trọng trong việc xóa đói giảm nghèo, vận động đồng bào các dân tộc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa, xóa bỏ hủ tục lạc hậu, bài trừ mê tín dị đoan; là cầu nối giữa cấp ủy, chính quyền với người dân, tích cực đóng góp xây dựng hệ thống chính trị cơ sở, giữ gìn an ninh trật tự và tăng cường khối đại đoàn kết toàn dân tộc", Thủ tướng nêu rõ. Thời gian tới, Thủ tướng đề nghị Bộ VHTTDL và các Bộ, ngành, cơ quan, địa phương tiếp tục nâng cao nhận thức, hoàn thiện thể chế, phát huy dân chủ trong phát triển văn hóa; chú trọng công tác đào tạo và giáo dục văn hóa truyền thống; tích cực tích hợp chủ đề văn hóa truyền thống vào chương trình giáo dục cơ bản các cấp, đồng thời khuyến khích nghiên cứu và sáng tạo trong lĩnh vực này. Cùng với đó, huy động mọi nguồn lực, nhất là hợp tác công - tư; khuyến khích sự tham gia tích cực của toàn dân, cộng đồng doanh nghiệp để phát triển văn hóa; phát huy mạnh mẽ vai trò của văn hóa là sức mạnh nội sinh, động lực quan trọng để phát triển đất nước.

Ngoài ra, phát triển mạnh mẽ các ngành công nghiệp văn hóa, khuyến khích mọi sự tìm tòi, tôn trọng tự do sáng tạo; thúc đẩy tổ chức các hoạt động văn hóa, lễ hội và sự kiện cộng đồng để tăng cường nhận thức và niềm tự hào về di sản; tiếp tục hoàn thiện đầu tư, xây dựng Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam với cơ chế quản lý phù hợp, xứng đáng là "Ngôi nhà chung" của 54 dân tộc anh em. Hơn nữa, tăng cường nghiên cứu, hoàn thiện và triển khai hiệu quả chính sách ưu đãi để khuyến khích già làng, trưởng bản, nghệ nhân, người có uy tín thực hiện hiệu quả chính sách đại đoàn kết dân tộc của Đảng, Nhà nước ta. Tăng cường hợp tác quốc tế trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống, trao đổi kinh nghiệm và tiếp thu có chọn lọc các giá trị văn hóa, văn minh từ các nền văn hóa khác phù hợp với điều kiện của Việt Nam. Đẩy mạnh việc quốc tế hóa giá trị, bản sắc văn hóa dân tộc ra thế giới và dân tộc hóa tinh hoa văn hóa thế giới vào Việt Nam. ■

Hà Nội có hơn 400 cây xanh bị gãy đổ, nghiêng sau trận mưa dông

Sở Xây dựng Hà Nội cho biết, tính đến 11h ngày 21.4, có khoảng 415 cây xanh bị gãy, đổ, nghiêng trên nhiều quận, huyện Hà Nội do trận mưa dông kèm sấm sét lớn xảy ra bất ngờ trong tối 20.4. Trong đó, riêng cây đổ là 246 cây. Hiện Sở đang chỉ đạo các đơn vị liên quan tập trung khắc phục hậu quả của trận mưa giông. Trước việc cây bị gãy, đổ nhiều, Công ty Trách nhiệm hữu hạn Một thành viên Công viên Cây xanh Hà Nội đã huy động tối đa nhân vật lực tiến hành thu dọn thân, cành cây tại những tuyến phố trên địa bàn 4 quận nội đô ngay trong đêm. Hiện, Công ty đang tiến hành thu dọn, đẩy cành cây gọn vào lề đường ở các tuyến đường phụ, quận ven đô.

"Công ty phấn đấu đến hết ngày 21.4, sẽ hoàn thành thu dọn số cây gãy, cành gãy. Còn lại những cây bị đổ nâng lên khu vực vỉa hè, sau đó Công ty sẽ phối hợp với đơn vị chức năng đánh giá, nếu đảm bảo các yếu tố sẽ trồng lại. Trong trường hợp cây không đủ điều kiện sẽ được đánh chuyển theo quy định", đại diện lãnh đạo Công ty Công viên Cây xanh Hà Nội cho biết. Liên quan đến số cây xanh bị gãy, đổ, ảnh hưởng đến tình hình tham gia giao thông tại một số tuyến phố, Công an thành phố Hà Nội đã chỉ đạo các Đội Cảnh sát giao thông phụ trách địa bàn ứng trực hướng dẫn người dân di chuyển trong mưa dông an toàn. Nhanh chóng phối hợp cùng các lực lượng chức năng chủ động dọn dẹp hiện trường cây đổ, cứu nạn người dân nếu có và điều tiết giao thông thông suốt toàn thành phố.

Rạng sáng 21.4, lực lượng Cảnh sát giao thông Hà Nội đã phối hợp với công nhân vệ sinh môi trường, công nhân thoát nước, công nhân cây xanh… tiến hành dọn dẹp hiện trường hàng chục cây xanh gãy đổ, trả lại "đường thông, hè thoáng". Để phòng tình hình mưa giông còn diễn biến trong thời gian tiếp theo, Phòng Cảnh sát giao thông Công an Hà Nội khuyến cáo người dân cần lưu ý những công trình giao thông có sử dụng hàng rào tôn quây chắn trên đường phố cần tiến hành rà soát, gia cố bảo đảm an toàn. Đồng thời, khuyến cáo người dân không trú mưa dưới gốc cây to, dưới khu vực có điện như gần cột đèn, cột điện, trụ điện. Hạn chế lưu thông trên đường trong điều kiện mưa lớn che khuất tầm nhìn, gây úng ngập…

Theo Công an thành phố Hà Nội, bước đầu, toàn thành phố không xảy ra thiệt hại về người.

P.V

Xử phạt hành chính một công ty vi phạm trong hoạt động quảng cáo

Cục Phát thanh, truyền hình và thông tin điện tử (Bộ TT&TT) vừa ban hành quyết định xử phạt vi phạm hành chính số 55/QĐ-XPVPHC đối với Công ty trách nhiệm hữu hạn Truyền thông WPP (Công ty WPP) do có nhiều sai phạm trong hoạt động quảng cáo. Theo đó, Công ty WPP bị phạt theo khoản 2a Điều 38 Nghị định số 38/2021/NĐ-CP quy định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực văn hóa và quảng cáo, được sửa đổi, bổ sung tại điểm b khoản 13 Điều 4 Nghị định số 129/2021/NĐ-CP của Chính phủ, do có hành vi cài đặt sản phẩm quảng cáo của 2 nhãn hàng vào nội dung phim "Flight to you" (Hướng gió mà đi) phát trên mạng xã hội YouTube, trong phim có hình ảnh "đường lưỡi bò" phi pháp.

Ngoài ra, Công ty WPP cũng thực hiện quảng cáo 3 sản phẩm mỹ phẩm trên nền tảng mạng xã hội YouTube không phù hợp với giấy xác nhận nội dung quảng cáo đã được cơ quan có thẩm quyền cấp phép. Với hành vi này, Công ty WPP bị xử phạt theo quy định tại điểm a khoản 3 Điều 51 và khoản 3 Điều 5 Nghị định số 38/2021/NĐ-CP được sửa đổi, bổ sung tại điểm b khoản 14 Điều 4 Nghị định số 129/2021/NĐ-CP của Chính phủ. Tổng số tiền xử phạt áp dụng cho 2 hành vi nói trên là 55 triệu đồng. Công ty WPP bị buộc thực hiện biện pháp khắc phục hậu quả là tháo gỡ, xóa quảng cáo vi phạm.

Làm việc với cơ quan quản lý nhà nước, Công ty WPP cho biết thời gian qua, Công ty đã triển khai nhiều giải pháp để rà soát, ngăn chặn việc quảng cáo bị gắn vào các nội dung vi phạm pháp luật. Tuy nhiên, do thuật toán phân phối nội dung quảng cáo của YouTube vẫn còn nhiều khiếm khuyết nên vẫn có những vi phạm liên quan đến các quảng cáo do Công ty WPP phân phối...

B.N

NGÀY QUỐC TẾ TRÁI ĐẤT 2024:

Trái đất và nhựa

H.VÂN - P.V

Đại hội đồng Liên Hợp Quốc quyết định chọn ngày 22.4 hằng năm là Ngày Trái đất với mong muốn khuyến khích tất cả mọi người trên thế giới hiểu về tầm quan trọng và chung tay bảo vệ các giá trị của Trái đất.

Chủ đề Ngày Trái đất năm 2024 là "Planet vs. Plastics" (Trái đất và nhựa) nhằm kêu gọi các quốc gia giảm 60% sản lượng tất cả các loại nhựa vào năm 2040, hướng đến chấm dứt việc sử dụng nhựa vì sức khỏe của con người và Trái đất.

Theo Bộ TN&MT, chỉ số tiêu thụ nhựa trên đầu người của Việt Nam tăng rất nhanh, từ 3,8 kg/năm/người năm 1990 lên 41 kg/năm/người vào năm 2015 và hiện nay khoảng 54 kg/năm/người. Việc tiêu thụ nhựa ngày càng nhiều dẫn đến gia tăng chất thải nhựa, tăng nguy cơ ô nhiễm trắng (là ô nhiễm môi trường do rác thải nhựa và túi ni lông gây ra), tăng sức ép tới hệ thống quản lý môi trường nếu không được quản lý hiệu quả, khoa học. Nhận thức rõ tác hại của chất thải nhựa đến môi trường và sức khỏe con người, Chính phủ đã ban hành nhiều chính sách, tham gia nhiều diễn đàn và đẩy mạnh hợp tác quốc tế thể hiện sự chủ động và khẳng định quyết tâm giảm thiểu rác thải nhựa.

Ngày 4.12.2019, Thủ tướng Chính phủ ban hành Quyết định số 1746/QĐ-TTg ban hành Kế hoạch hành động quốc gia về quản lý rác thải nhựa đại dương đến năm 2030. Mục tiêu cụ thể của Kế hoạch là đến năm 2030, giảm thiểu 75% rác thải nhựa trên biển và đại dương; 100% ngư cụ khai thác thủy sản bị mất hoặc bị vứt bỏ được thu gom, chấm dứt việc thải bỏ ngư cụ trực tiếp xuống biển; 100% các khu, điểm du lịch, cơ sở kinh doanh dịch vụ lưu trú du lịch và dịch vụ du lịch khác ven biển không sử dụng sản phẩm nhựa dùng một lần và túi ni-lông khó phân hủy; 100% các khu bảo tồn biển không còn rác thải nhựa... Triển khai Kế hoạch, ngày 2.7.2020, Bộ TN&MT ban hành Quyết định số 1462/QĐ-BTNMT chính thức phê duyệt, triển khai Dự án "Giảm thiểu rác thải nhựa đại dương tại Việt Nam". Dự án được kỳ vọng góp phần giảm ô nhiễm rác thải nhựa đại dương tại Việt Nam thông qua việc hỗ trợ xây dựng các văn bản hướng dẫn để thực hiện các chính sách ưu tiên liên quan đến chất thải nhựa, các hoạt động truyền thông, tăng cường năng lực, nâng cao nhận thức của cộng đồng, thay đổi hành vi đối với chất thải nhựa. Cùng với đó là nâng cao năng lực cán bộ về quản lý các hoạt động về rác thải nhựa...

Ông Nguyễn Đức Toàn, Cục trưởng Cục Biển và Hải đảo Việt Nam (Bộ TN&MT) đánh giá, Dự án "Giảm thiểu rác thải nhựa đại dương tại Việt Nam" được cộng đồng ghi nhận, tạo được hiệu ứng lan tỏa thông qua việc hỗ trợ xây dựng các văn bản hướng dẫn, thực hiện các chính sách ưu tiên, góp phần nâng cao nhận thức và thay đổi hành vi đối với rác thải nhựa. Với cách tiếp cận linh hoạt, bài bản, chủ đề bao quát, thúc đẩy sự tham gia chủ động của các đối tác địa phương đồng thời nhấn mạnh vai trò chủ thể thực hiện, tiếp nhận và duy trì các kết quả đạt được, Dự án tạo nền móng vững chắc và các bài học kinh nghiệm có giá trị để địa phương tiếp tục nhân rộng.

Gần 4 năm qua, Dự án đã làm việc với hơn 160 trường học các cấp xây dựng mô hình "Trường học không rác thải nhựa". Dự án cũng hỗ trợ Ban Quản lý các khu bảo tồn biển làm sạch khu vực rạn san hô, thảm cỏ biển tại Phú Quốc, Côn Đảo, Cù Lao Chàm... Đoàn Thanh niên và Hội Phụ nữ tại tất cả các địa phương tham gia dự án đều có hoạt động tạo thành phong trào làm thay đổi môi trường và mang ý nghĩa nhân văn thông qua việc "biến rác thành tiền" để hỗ trợ các hoàn cảnh khó khăn. Nhiều địa phương đã chủ động nhân rộng một số giải pháp hiệu quả từ Dự án như điểm tập kết xanh ở Đà Nẵng, phân loại rác tại nguồn ở Tân An (Long An) hay ngư dân mang rác về bờ ở Đồng Hới (Quảng Bình)... Tại Phú Quốc và Thừa Thiên Huế, gần 60 doanh nghiệp hưởng ứng nỗ lực giảm nhựa thông qua việc thay đổi vận hành hoạt động doanh nghiệp và giáo dục nhân viên.

Để bảo vệ môi trường, đặc biệt là giảm thiểu tác hại của rác thải nhựa, sự ủng hộ của mỗi người dân trong thực hiện các chính sách về giảm chất thải nhựa là vô cùng quan trọng. Mỗi người dân cần thực hiện nghiêm các quy định về cấm xả rác; giảm thiểu, tái sử dụng và tái chế chất thải nhựa, hạn chế sử dụng túi ni-lông, đồ nhựa dùng một lần… ■



Người dân dần có ý thức khi đi chợ bằng làn thay vì sử dụng túi nilon

ĐỜI SỐNG XANH

Xe đạp góp phần xây dựng "đô thị xanh"

●NGỌC HÀ

Mô hình xe đạp công cộng tại Đà Nẵng đã phát huy được tiện ích trong việc đảm bảo an toàn giao thông và cảnh quan đô thị, tăng tiện ích cho người dân, du khách, đặc biệt giảm thiểu ô nhiễm môi trường, góp phần xây dựng "đô thị xanh" trong lòng thành phố.

Triển khai từ tháng 9.2023, dịch vụ xe đạp công cộng được đông đảo người dân, bạn trẻ và du khách tại TP Đà Nẵng đón nhận, và coi đây là một phương tiện di chuyển mới thú vị, an toàn nhưng không kém phần tiện lợi.



Bạn trẻ thích thú với dịch vụ xe đạp công cộng



Một trạm xe đạp công cộng tại Đà Nẵng

Dịch vụ du lịch thân thiện

Theo thống kê của Sở GTVT Đà Nẵng, nhóm khách hàng sử dụng nhiều nhất có tuổi từ 18-22, sau đó là các nhóm tuổi 22-25, 25-28 và 40-60. Mục đích sử dụng đa dạng như thể thao, giải trí, đi làm, trải nghiệm, tham quan mua sắm, đi học, roadshow - sự kiện...

Lượng khách sử dụng phương tiện này cho sinh hoạt hằng ngày đi vào ổn định. Việc sử dụng xe đạp công cộng đang dần trở thành phương tiện quen thuộc của người dân, đã xuất hiện nhiều khách hàng sử dụng xe đạp thường xuyên để phục vụ nhu cầu đi lại trong ngày hoặc rèn luyện sức khỏe. Ông Nguyễn Thân Ba (57 tuổi, phường An Khê, quận Thanh Khê, Đà Nẵng) cho biết, từ ngày thành phố triển khai dịch vụ xe đạp công cộng đã hỗ trợ ông rất nhiều khi tập thể dục. "Nhà tôi gần biển Nguyễn Tất Thành nên mỗi tuần 2, 3 lần, tôi thường thuê xe đạp đi dạo tuyến đường ven biển, đi xe đạp vừa nhẹ nhàng, tiện lợi, đảm bảo an toàn giao thông, vừa có tác dụng tốt trong việc rèn luyện sức khỏe. Mong rằng dịch vụ này được duy trì và nhân rộng để những người cao tuổi được tiếp cận nhiều hơn", ông Ba chia sẻ. Theo quan sát, trong 10 trạm xe đạp có số lượt sử dụng nhiều nhất thì hầu hết đều tập trung khu vực dọc bờ sông Hàn và bờ biển, cụ thể: Bạch Đằng - Như Nguyệt 4 trạm, đường Võ Nguyên Giáp có 3 trạm, Trần Hưng Đạo có 1 trạm và Công viên Thanh Niên 1 trạm.

Những chiếc xe đạp công cộng đặc biệt thu hút được sự quan tâm trải nghiệm của giới trẻ, sinh viên, du khách nước ngoài khi đến Đà Nẵng, và đây cũng là đối tượng khách hàng mà dịch vụ mong muốn hướng đến. Chị Phan Thanh Hòa (du khách) cho rằng, nếu chỉ dạo quanh thành phố Đà Nẵng thì sử dụng xe đạp là phương tiện dễ dàng nhất, vì Đà Nẵng khá nhỏ, đường thoáng và rộng rãi, giao thông an toàn, với tốc độ di chuyển vừa phải như xe đạp sẽ rất thích hợp. "Tôi đã thuê xe đạp đi các điểm di tích, bảo tàng như Thành Điện Hải, Bảo tàng Điêu khắc Chăm, Khu danh thắng Ngũ Hành Sơn, thậm chí đi qua tất cả những cây cầu nổi tiếng của Đà Nẵng như cầu Nguyễn Văn Trỗi, cầu Rồng, cầu Thuận Phước và cảm thấy rất thú vị. Với một thành phố có diện tích không rộng như Đà Nẵng, nhưng đường sá rộng rãi, thoáng mát, các điểm tham quan gần nhau thì việc sử dụng xe đạp công cộng để tham quan rất thuận tiện, tiết kiệm chi phí. Đặc biệt, chúng tôi có thể thuê và trả xe ở trạm bất kỳ nào đó sau khi sử dụng. Tại các trạm cũng có bảng hướng dẫn sử dụng rất chi tiết để người dân và du khách dễ dàng sử dụng", chị Hòa đánh giá.

Hướng đến tạo cảm quan xanh mát cho môi trường, hệ thống xe đạp công cộng được sơn 2 màu xanh, trắng. Từng xe được lắp đặt hệ thống khóa thông minh, khóa chống mất cắp, chống tháo trộm các bộ phận, gắn thẻ ID định danh để đơn vị vận hành có thể định vị, giám sát vị trí xe thông qua hệ thống phần mềm trung tâm. Đồng thời tích hợp thiết bị sạc, bộ thu năng lượng mặt trời. Lốp xe là dòng lốp đặc tổ ong chống thủng, đảm bảo cho xe vận hành êm ái và an toàn cho người lái. Để thuê xe và mở khóa hệ thống này, người dùng cần cài đặt ứng dụng TNGo trên điện thoại, đăng ký và đăng nhập tài khoản bằng số điện thoại cá nhân. Chi phí thuê xe được thanh toán qua các ứng dụng ví điện tử trên điện thoại thông minh như: Momo, ZaloPay, ViettelPay, VTCPay.

Thông qua ứng dụng phần mềm TNGo tải từ kho ứng dụng trên điện thoại, người dùng có thể tìm xe thông qua bản đồ số và quét mã QR Code để mở khóa.

Đầu tư cơ sở hạ tầng để mở rộng dịch vụ

Trong giai đoạn 12 tháng thí điểm, Đà Nẵng có 61 trạm xe đạp với khoảng 600 xe trên địa bàn 5 quận, trong đó quận Hải Châu 32 vị trí, quận Thanh Khê 5 vị trí, quận Sơn Trà 16 vị trí, quận Ngũ Hành Sơn 5 vị trí và quận Cẩm Lệ 3 vị trí.

Nhằm khuyến khích sử dụng xe đạp công cộng, đồng thời góp phần hỗ trợ lẫn nhau giữa các phương thức vận tải công cộng, Sở GTVT đã chỉ đạo ưu tiên bố trí các trạm xe đạp gần điểm kết nối, chuyển tuyến chính của các tuyến xe buýt, bố trí các trạm xe đạp ở gần trường học, bệnh viện hoặc các khu mua sắm để hỗ trợ người dân di chuyển đến các trạm xe buýt gần đó. Các vị trí này đều có tuyến xe buýt đi qua hoặc gần trạm xe buýt. Thời gian tới Đà Nẵng nghiên cứu mở rộng lắp đặt thêm trạm xe đạp tại quận Liên Chiểu, huyện Hòa Vang và quận Ngũ Hành Sơn. Đồng thời giải quyết các vấn đề về cơ sở hạ tầng, nghiên cứu, đề xuất thí điểm làn đường dành riêng cho xe đạp, mở các trạm ảo tại các resort, khách sạn, khu trung tâm thương mại. Tháng 4.2024, UBND TP Đà Nẵng có tờ trình gửi HĐND TP về việc miễn phí sử dụng tạm thời vỉa hè để bố trí trạm xe đạp công cộng trên địa bàn TP.

Theo đề xuất, ngoài 61 vị trí đã bố trí trạm xe đạp công cộng trên địa bàn 5 quận trong thời gian thí điểm, thời gian tới sẽ tiếp tục mở rộng bố trí thêm trạm xe đạp công cộng tại 27 vị trí tại các quận, huyện trên địa bàn để tăng độ phủ các điểm cung cấp dịch vụ, người dân và du khách. Trong 1 năm triển khai thí điểm chưa ghi nhận tai nạn giao thông liên quan người sử dụng dịch vụ xe đạp công cộng. Việc triển khai thí điểm dịch vụ xe đạp công cộng nói trên cũng góp phần thực hiện mục tiêu chuyển đổi xanh trong lĩnh vực giao thông vận tải. Giám đốc Sở GTVT Đà Nẵng ông Bùi Hồng Trung cho biết: Dịch vụ xe đạp công cộng tại TP Đà Nẵng đã góp phần xây dựng một hình ảnh thành phố xanh, sinh thái, thông minh, bản sắc. Cung cấp phương thức giao thông hiện đại, thân thiện môi trường được người dân và du khách chào đón. Thời gian tới, dịch vụ xe đạp công cộng phục vụ người dân và du khách vẫn đang được TP Đà Nẵng đầu tư nhằm góp phần giảm thiểu ùn tắc và tai nạn giao thông, giảm tiêu hao nhiên liệu, ô nhiễm môi trường trong quá trình tham gia giao thông.

Điều này sẽ góp phần thực hiện hiệu quả Đề án Xây dựng Đà Nẵng - Thành phố môi trường giai đoạn 2021-2030, và Chương trình hành động chuyển đổi xanh và giảm thiểu các bon và khí mê tan tại Đà Nẵng. ■

Bình Định phát động toàn dân tập bơi phòng, chống đuối nước

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định Lâm Hải Giang vừa ban hành kế hoạch số 74 KH/-UBND tổ chức Lễ khai mạc hè, Ngày Olympic trẻ em và phát động toàn dân tập luyện môn bơi phòng, chống đuối nước năm 2024 trên địa bàn tỉnh. Theo đó, Kế hoạch với mục đích nhằm đẩy mạnh triển khai Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại", tuyên truyền vận động trẻ em tích cực tập luyện TDTT, vui chơi giải trí nhằm nâng cao sức khỏe, thể lực, tầm vóc, bồi dưỡng phẩm chất đạo đức, nhân cách, kỹ năng sống, phát triển toàn diện và phòng chống tai nạn thương tích, đuối nước trẻ em.

Đồng thời, phát huy vai trò, trách nhiệm của các cấp, các ngành, gia đình, nhà trường và toàn thể xã hội trong việc phát triển phong trào dạy bơi, học bơi và công tác phòng, chống đuối nước, góp phần từng bước giảm tai nạn đuối nước. Dự kiến, Lễ phát động cấp tỉnh sẽ diễn ra ngày 8.6 tại Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu tỉnh, đồng thời sẽ tổ chức thi đấu các nội dung Giải bơi cứu đuối học sinh, thanh thiếu nhi tỉnh Bình Định lần thứ 3 "Đường đua xanh" năm 2024. Các huyện, thị xã, thành phố tổ chức lễ phát động trong tháng 6 và 7.

PHAN HIẾU



Đảm bảo an toàn cho hoạt động du lịch trên sông, biển

Nỗ lực xây dựng sản phẩm du lịch mới

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Để gia tăng hành trình trải nghiệm và giữ chân du khách, thời gian qua, các địa phương và doanh nghiệp du lịch trong cả nước không ngừng nỗ lực xây dựng sản phẩm mới nhằm nâng cao chất lượng, sức cạnh tranh của sản phẩm du lịch. Trong đó, TP.HCM được xem là thị trường dẫn đầu trong số các địa phương du lịch trọng điểm của cả nước về xây dựng sản phẩm mới, mang tính đặc trưng, chủ lực.

Theo Sở Du lịch TP.HCM, với hơn 365 tài nguyên du lịch hiện có, ngành du lịch xác định việc khai thác, đầu tư làm mới các sản phẩm là nhiệm vụ trọng tâm hàng đầu để thu hút du khách đến thành phố. Theo đó, thành phố đã đưa ra thị trường hàng trăm chương trình du lịch với nhiều tour, tuyến hấp dẫn về văn hóa, lịch sử, tâm linh, sinh thái, du lịch cộng đồng… Qua đây, khẳng định thương hiệu du lịch cho TP.HCM.

Điển hình trong số sản phẩm du lịch mới phải kể đến Không gian triển lãm nghệ thuật tương tác đa giác quan Van Gogh Art Lighting Experience lần đầu tiên xuất hiện tại Việt Nam. Không gian triển lãm được đầu tư thiết kế với công nghệ hiện đại, mua bản quyền từ Bảo tàng Van Gogh Hà Lan với số lượng tranh kỷ lục hơn 900 tác phẩm, kiến tạo nên điểm tham quan "độc nhất vô nhị" hiện nay tại Việt Nam, mang đến nhiều trải nghiệm và cảm xúc bất ngờ cho du khách tham quan. Đơn vị tổ chức cho biết, từ khi mở cửa hồi tháng 12 năm ngoái đến nay, triển lãm đã chào đón hơn 75.000 lượt khách đến tham quan, đặc biệt đông đúc vào dịp cuối tuần với nhiều gia đình, bạn trẻ đến khám phá, tham quan, kết hợp mua sắm tại Trung tâm thương mại Gigamall. Đóng góp tích cực vào hoạt động kích cầu du lịch nội địa và quốc tế, thúc đẩy tăng trưởng ngành du lịch và kinh tế TP.HCM.

Nhằm đa dạng và làm phong phú chương trình tham quan để đáp ứng nhu cầu của du khách, giữa tháng 3 vừa qua, Khu di tích lịch sử địa đạo Củ Chi đã chính thức cho ra mắt chương trình tham quan ban đêm với chủ đề "Trăng chiến khu" tại Khu tái hiện vùng giải phóng. Ông Nguyễn Minh Tâm, Phó Giám đốc Khu di tích lịch sử địa đạo Củ Chi chia sẻ, đây là sản phẩm du lịch hoàn toàn mới, mang đến những trải nghiệm hấp dẫn cho du khách tham quan ban đêm.



Tour tham quan đêm "Trăng chiến khu" vừa được ra mắt tại Khu di tích lịch sử địa đạo Củ Chi

"Chương trình tham quan lấy ánh trăng làm chủ đạo, tái hiện lại cuộc sống, sinh hoạt về đêm của người dân Củ Chi sống trong vùng giải phóng với những hoạt động như cảnh người dân tham gia đào địa đạo, đan lưới dưới ánh trăng, cảnh thanh niên đăng ký tòng quân đánh giặc, xay lúa, giã gạo; hình ảnh trai, gái hò đối đáp trên đồng ruộng, họp chợ; hay như cảnh văn công về biểu diễn phục vụ bộ đội, du kích và người dân hòa lẫn với tiếng bom, tiếng pháo, tiếng máy bay địch tuần tiễu… Tất cả sự tái hiện nói trên sẽ đưa du khách quay trở lại và hòa nhập vào cuộc sống của làng quê Củ Chi giai đoạn 1961-1964, mang đến những trải nghiệm bất ngờ và những cảm nhận khó quên", ông Tâm nhấn mạnh.



Lần đầu tiên tại Việt Nam có Không gian triển lãm nghệ thuật tương tác đa giác quan Van Gogh, mang đến cảm xúc bất ngờ cho du khách

Thông tin về các sự kiện xúc tiến du lịch quý II của TP.HCM, bà Nguyễn Thị Ánh Hoa, Giám đốc Sở Du lịch TP.HCM cho biết, với định hướng xây dựng sản phẩm du lịch sự kiện mang thương hiệu riêng của thành phố, khoảng cuối tháng 5 và đầu tháng 6 tới, TP.HCM sẽ tổ chức Lễ hội Sông nước lần thứ hai với hàng loạt hoạt động du lịch, nghệ thuật, thể thao, ẩm thực… được đổi mới cả về quy mô và chất lượng. Trong đó, điểm nhấn là chương trình nghệ thuật "Chuyến tàu huyền thoại" tiếp nối câu chuyện "Dòng sông kể chuyện" ở lần thứ nhất.

Sự kiện nhằm quảng bá bản sắc văn hóa, du lịch đặc trưng của thành phố để lan tỏa và truyền cảm hứng khám phá điểm đến tới du khách trong nước và quốc tế. Xây dựng hình ảnh sông Sài Gòn là biểu tượng văn hóa của thành phố và khai thác tối ưu giá trị hệ thống sông ngòi, kênh rạch với nhiều sản phẩm dịch vụ du lịch hấp dẫn và mới lạ. Đồng thời, phát triển thêm sự kiện văn hóa - du lịch đặc trưng của TP.HCM nói riêng và vùng Nam Bộ nói chung; góp phần thu hút đông đảo du khách và thúc đẩy phát triển kinh tế du lịch gắn với bảo tồn bản sắc văn hóa địa phương.

"Dịp này, TP.HCM và các tỉnh, thành phố lân cận sẽ tổ chức khảo sát, phối hợp với các doanh nghiệp phát triển tuyến du lịch đường thủy mới, nâng chất các tuyến hiện có. Bên cạnh đó, TP.HCM cũng đang tích cực đẩy mạnh các hoạt động xúc tiến quảng bá du lịch, nỗ lực nâng cao chất lượng các sự kiện thường niên để tăng sức hấp dẫn du khách, góp phần kích cầu và thúc đẩy tăng trưởng du lịch", bà Hoa cho biết thêm. ■

Du lịch Thái Nguyên - Từ trải nghiệm tới trái tim

Nhằm tiếp tục đẩy mạnh truyền thông, quảng bá về tiềm năng, thế mạnh, điểm đến du lịch Thái Nguyên; phát huy những lợi thế về tài nguyên thiên nhiên, bản sắc văn hóa dân tộc, làng nghề truyền thống, sản phẩm nông nghiệp, sản phẩm OCOP của các địa phương trên địa bàn tỉnh Thái Nguyên gắn với phát triển du lịch, từ ngày 24-25.4, Sở VHTTDL Thái Nguyên tổ chức chương trình famtrip "Du lịch Thái Nguyên - Từ trải nghiệm tới trái tim".

Đoàn khảo sát có sự tham dự của đại diện các cơ quan báo chí, các chuyên gia văn hóa, du lịch, các doanh nghiệp du lịch ở ba miền Bắc - Trung - Nam. Đoàn sẽ khảo sát các điểm di tích, lịch sử, văn hóa, sinh thái, cộng đồng trên địa bàn tỉnh Thái Nguyên như: Khu di tích lịch sử quốc gia 60 liệt sĩ TNXP Đại đội 915, Đội 91 Bắc Thái, Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam, Không gian văn hóa trà Tân Cương, hợp tác xã chè Hảo Đạt, Khu bảo tồn làng nhà sàn dân tộc sinh thái Thái Hải, Khu du lịch hồ Núi Cốc.

VŨ AN

Đà Nẵng liên kết với Hàn Quốc phát triển du lịch MICE

Trong buổi làm việc với Thị trưởng thành phố Goyang, tỉnh Gyeonggi (Hàn Quốc) Lee Dong Hwan, Phó Chủ tịch UBND thành phố Đà Nẵng Trần Chí Cường đã đề nghị hai địa phương xúc tiến hợp tác phát triển lĩnh vực du lịch MICE (du lịch kết hợp hội nghị, hội thảo, sự kiện) và khu thương mại tự do.

Thông qua chiến lược phát triển Đà Nẵng đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045, Phó Chủ tịch Trần Chí Cường cho biết, hiện nay Đà Nẵng được định hướng hình thành khu phi thuế quan và khu thương mại tự do. Thành phố Goyang cũng phát triển theo hướng khu kinh tế tự do với cơ chế đặc biệt. Cùng với đó, hai thành phố đều chú trọng phát triển du lịch MICE, thành phố môi trường, thành phố thông minh, đô thị giao thông trọng điểm. Trên cơ sở đó, Phó Chủ tịch UBND thành phố Đà Nẵng đề nghị hai bên xúc tiến hợp tác trên các lĩnh vực cùng quan tâm như hợp tác du lịch MICE, chia sẻ kinh nghiệm về xây dựng và phát triển khu thương mại tự do. Đồng thời, đề nghị Thị trưởng Lee Dong Hwan kêu gọi doanh nghiệp thành phố Goyang đầu tư vào Đà Nẵng ở lĩnh vực công nghệ cao.

Ấn tượng với sự đầu tư phát triển trong lĩnh vực du lịch, kinh tế - xã hội của TP Đà Nẵng, Thị trưởng thành phố Goyang, tỉnh Gyeonggi, ông Lee Dong Hwan cho rằng những định hướng của Đà Nẵng rất phù hợp với định hướng của Goyang trong tương lai, hy vọng giữa hai thành phố sẽ có nhiều chương trình hợp tác hiệu quả góp phần thắt chặt mối quan hệ hữu nghị giữa Hàn Quốc và Việt Nam.

NGỌC HÀ

QUẢNG NINH:

Xây dựng làng văn hóa đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch cộng đồng

NGUYỄN QUÂN

Quảng Ninh hiện đang thực hiện thí điểm xây dựng, bảo tồn và phát huy giá trị bản sắc văn hóa 4 làng dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch cộng đồng khu vực miền núi. Mục tiêu của kế hoạch nhằm xây dựng mô hình tổ chức cộng đồng dân cư thôn/làng với không gian và sinh hoạt hằng ngày mang sắc thái văn hóa đặc trưng của một dân tộc thiểu số (Tày, Dao, Sán Dìu, Sán Chỉ) gắn với phát triển du lịch cộng đồng.

Bảo tồn, phát huy giá trị nhà cổ

Thôn Bản Cáu (xã Lục Hồn) là một trong 3 thôn của huyện Bình Liêu được lựa chọn xây dựng làng văn hóa dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch cộng đồng. Bản Cáu sở hữu nhiều điều kiện thuận lợi cho phát triển du lịch gắn với bảo tồn văn hóa. Nơi đây có di tích lịch sử văn hóa cấp tỉnh đình Lục Nà, trên 95% đồng bào là người Tày. Đặc biệt, thôn Bản Cáu còn lưu giữ được nhiều ngôi nhà gạch đất truyền thống.

Thôn Bản Cáu hiện còn lưu giữ được 7 ngôi nhà cổ truyền thống, trong đó nhiều ngôi nhà đã xuống cấp, ít phát huy được công năng và không còn được người dân sử dụng để ở. Khi nâng cấp, cải tạo, nhiều hộ không xây nhà truyền thống mà thay vào đó là những ngôi nhà mái Thái theo phong cách hiện đại nên nhà truyền thống ngày càng thưa vắng.

Theo lãnh đạo xã Lục Hồn, để bảo tồn những ngôi nhà cổ còn sót lại, phục vụ Đề án xây dựng bản văn hóa người Tày, Đảng ủy, UBND xã Lục Hồn đã đẩy mạnh công tác lãnh đạo, chỉ đạo, kiểm đếm, đánh giá thực trạng từng ngôi nhà. Đặc biệt, đẩy mạnh tuyên truyền, vận động, nắm bắt nhu cầu sửa chữa, nâng cấp nhà ở của các hộ dân; phối hợp với Phòng VHTT huyện để có những tư vấn phù hợp, vận động người dân bảo tồn những ngôi nhà cổ. Thôn đã tiến hành họp nhiều lần để triển khai kế hoạch xây dựng mô hình Bản văn hóa người Tày đến người dân. Đến nay, 100% các hộ đã nắm được chủ trương và rất ủng hộ, tuy nhiên để bảo tồn những ngôi nhà truyền thống cần lựa chọn xây dựng những mô hình điểm để người dân thấy mà làm theo.

Cùng với đó, huyện Bình Liêu đã tổ chức khôi phục và duy trì các lễ hội đặc sắc của các dân tộc thiểu số, vừa bảo tồn giá trị văn hóa truyền thống, vừa thu hút khách du lịch. Lễ hội đình Lục Nà của dân tộc Tày; Hội hát Tháng Ba của dân tộc Sán Chay; Ngày lễ "Kiêng gió" của người Dao Thanh Phán; chợ phiên vào Chủ nhật hằng tuần vừa được khôi phục đã nhận được sự hưởng ứng tích cực của người dân và du khách. Huyện cũng chú trọng xây dựng và nâng cao hiệu quả hoạt động của CLB văn nghệ nhằm xây dựng phong trào văn hóa văn nghệ cơ sở, giữ gìn và phát huy các làn điệu hát dân ca truyền thống, như hát then của dân tộc Tày, hát pả dung của dân tộc Dao, hát soóng cọ của dân tộc Sán Chay. Đến nay huyện có 21 CLB văn nghệ, trong đó có 9 câu lạc bộ văn nghệ cấp xã, duy trì sinh hoạt đều đặn. Huyện có 4 Nghệ nhân Ưu tú được vinh danh cấp Nhà nước, 2 Nghệ nhân dân gian Việt Nam do Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam phong tặng vì có thành tích gìn giữ và phát huy vốn di sản văn hóa phi vật thể.

Khuyến khích, vận động người dân làm du lịch

Huyện Vân Đồn thực hiện kế hoạch xây dựng làng văn hóa dân tộc thiểu số thôn Vòng Tre, xã Bình Dân, theo hướng văn hóa du lịch kết hợp với xây dựng thôn nông thôn mới nâng cao, nông thôn mới kiểu mẫu. Xã Bình Dân hiện có 379 hộ dân/1.356 nhân khẩu, gồm 6 dân tộc anh em cùng sinh sống là Sán Dìu (thuộc dân tộc Sán Chay), Dao, Kinh, Tày, Nùng, Hoa; trong đó người Sán Dìu chiếm trên 95%. Đến nay người Sán Dìu vẫn lưu giữ truyền thống giao tiếp bằng tiếng nói của dân tộc mình. Trẻ em sinh ra hầu hết đều được cha mẹ, ông bà dạy tiếng dân tộc mình ngay từ lúc tập nói. Trang phục dân tộc được duy trì mặc vào các ngày lễ, Tết, dịp biểu diễn văn hóa, văn nghệ...

Ông Đào Văn Vũ, Phó Chủ tịch Thường trực UBND huyện Vân Đồn cho biết, đây là một trong những nhiệm vụ trọng tâm, huyện và xã Bình Dân thực hiện trong năm 2023, cũng là thực hiện Nghị quyết 06-NQ/TU của Tỉnh ủy về phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số, gắn với xây dựng chương trình nông thôn mới và giảm nghèo bền vững. Huyện chỉ đạo xã đẩy mạnh công tác tuyên truyền, quán triệt nội dung của kế hoạch đến cán bộ, nhân dân. Xác định người dân phải là chủ thể, là động lực của chương trình. Xây dựng kế hoạch chi tiết, cụ thể, lựa chọn cá nhân đam mê làm du lịch dịch vụ, khuyến khích, vận động người dân làm du lịch, dịch vụ về lĩnh vực ẩm thực, văn hóa truyền thống, du lịch trải nghiệm… Bên cạnh đó, thực hiện trồng cây xanh, cây hoa tạo cảnh quan, môi trường, phát động duy trì ngày Chủ nhật xanh, làm tốt công tác vệ sinh môi trường… Huyện yêu cầu Phòng GD&ĐT phối hợp với MTTQ, các đoàn thể xã Bình Dân tuyên truyền, vận động nhân dân may trang phục truyền thống cho học sinh, duy trì thứ hai đầu tuần chào cờ mặc trang phục truyền thống. Huyện cũng đã xây dựng Trung tâm Văn hóa xã kết hợp với Nhà truyền thống dân tộc Sán Dìu tại xã Bình Dân trên diện tích gần 800m^2 và đã đi vào hoạt động từ năm 2020. Đây là nơi để người Sán Dìu xã Bình Dân phát huy tốt nhất các giá trị văn hóa của dân tộc mình.

Sở hữu cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, ẩm thực đặc sắc và nét văn hóa đậm đà bản sắc dân tộc, các địa phương khác của tỉnh Quảng Ninh như Ba Chẽ, Hải Hà, Móng Cái đang có những bước đi đầu tiên trong phát triển du lịch cộng đồng. Điều này không chỉ góp phần bảo vệ, phát huy những giá trị văn hóa vốn có, mà còn giúp người dân phát triển kinh tế trên mảnh đất quê hương. ■



Chị em dân tộc Tày, Dao, Sán Chỉ từ các thôn, bản đến với lễ hội đình Lục Nà, xã Lục Hồn, huyện Bình Liêu



Bà con dân tộc thôn Bản Cáu (xã Lục Hồn, huyện Bình Liêu) bên nếp nhà truyền thống

UBND tỉnh Quảng Ninh đã ban hành Kế hoạch Thí điểm xây dựng, bảo tồn và phát huy giá trị bản sắc văn hóa 4 làng dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch cộng đồng khu vực miền núi tỉnh Quảng Ninh, giai đoạn 2023-2025. Mục tiêu của kế hoạch nhằm xây dựng mô hình tổ chức cộng đồng dân cư thôn/làng với không gian và sinh hoạt hằng ngày mang sắc thái văn hóa đặc trưng của một dân tộc thiểu số (Tày, Dao, Sán Dìu, Sán Chỉ). Đồng thời nâng cao ý thức trách nhiệm của người dân trong việc trân quý, bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc mình…

Trong giai đoạn 2023-2025, tỉnh Quảng Ninh sẽ thí điểm xây dựng 4 làng dân tộc thiểu số tại 3 địa phương: Bình Liêu, Vân Đồn và Móng Cái. 4 làng dân tộc thiểu số được xây dựng thí điểm gồm: Làng người Dao ở thôn Pò Hèn, xã Hải Sơn, TP Móng Cái; làng người Tày ở thôn Bản Cáu, xã Lục Hồn, huyện Bình Liêu; làng người Sán Dìu ở thôn Vòng Tre, xã Bình Dân, huyện Vân Đồn; làng người Sán Chỉ (Sán Chay) thôn Lục Ngù, xã Húc Động, huyện Bình Liêu.

Cũng trong giai đoạn 2023-2025, Quảng Ninh sẽ xây dựng thêm 9 điểm du lịch cộng đồng có giá trị nổi trội về tài nguyên du lịch, giá trị văn hóa, lịch sử của địa phương, đáp ứng tiêu chí về khả năng cung ứng, tính cộng đồng và giá trị bền vững. Giai đoạn sau năm 2025, tỉnh Quảng Ninh sẽ tập trung vào việc đánh giá và rà soát kết quả thực hiện các chính sách, điều chỉnh, cập nhật số lượng điểm phát triển du lịch cộng đồng còn lại theo điều kiện thực tế và cân đối nguồn ngân sách.

QUANH CHUYỆN ĐẶT TÊN SAU SÁP NHẬP

Bài 4:

"Hành chính" quá sẽ dẫn đến ngô nghê, vô hồn

PHƯƠNG ANH - QUỲNH HOA - PHẠM NGÂN (lược ghi)

Quanh chuyện đặt tên sau sáp nhập đăng tải trên *Văn Hóa* đã nhận được sự quan tâm của nhiều nhà quản lý, nhà khoa học, chính quyền địa phương và độc giả. Trao đổi với chúng tôi, các chuyên gia khẳng định, đặt tên mới cho làng, xã là bài toán khó nên chính quyền các địa phương không chỉ cần cẩn trọng, bài bản mà nhất thiết, phải xem trọng việc tham vấn, lắng nghe ý kiến cộng đồng.

Nhiều ý kiến đề xuất về cách làm sẽ gợi mở cho chính quyền địa phương các cấp tìm, chọn tên mới phù hợp, tạo được sự đồng thuận trong cộng đồng…

"Để việc sắp xếp, đặt tên không là "phép cộng" cơ học…"

Trong vấn đề đặt tên mới cho các đơn vị hành chính sau sáp nhập, tỉnh Nghệ An đã chỉ đạo các địa phương cần rà soát lại quy trình, thủ tục, phương pháp, cách làm, bảo đảm chặt chẽ, khoa học, logic, thuyết phục, nắm chắc tình hình ở cơ sở để tăng cường lãnh đạo, chỉ đạo kịp thời. Liên quan đến vấn đề sáp nhập hai xã Quỳnh Đôi và Quỳnh Hậu đặt tên xã "Đôi Hậu", Thường trực Ban chỉ đạo sắp xếp đơn vị hành chính tỉnh Nghệ An chưa chấp thuận tờ trình của huyện Quỳnh Lưu gửi Tỉnh ủy, UBND tỉnh và Sở Nội vụ về việc điều chỉnh tên xã mới sau sáp nhập.

Thường trực Ban chỉ đạo sắp xếp đơn vị hành chính tỉnh Nghệ An cũng đã chỉ đạo huyện Quỳnh Lưu làm lại các bước đề xuất sắp xếp đơn vị hành chính. Theo đó, lưu ý việc đổi tên xã phải dựa trên cơ sở nào, người dân có đồng thuận hay không. Việc tìm ra tên mới phù hợp cho làng, xã không chỉ mang ý nghĩa hành chính mà từ đó còn kiến tạo nên những trang ký ức mới trong đời sống tinh thần của một vùng đất. Cần phải tìm cho được phương án hài hòa nhất. Điều này theo tôi rất quan trọng. Vì vậy, cần phải tiến hành một cách thận trọng, kỹ lưỡng và nhất thiết không được vội vàng. Đặc biệt, phải tạo được nhiều ý kiến cùng chiều của nhân dân, cùng với việc dựa trên nhiều luận cứ khoa học có tính thuyết phục, để việc sắp xếp, đặt tên không là "phép cộng" cơ học một cách đơn thuần.

(Bí thư Tỉnh ủy Nghệ An THÁI THANH QUÝ)



Người dân xã Chàng Sơn (Thạch Thất) tiếc nuối nếu không còn tên gọi Chàng Sơn thì những giá trị truyền thống liệu sẽ bị mai một

"Tham vấn cộng đồng sẽ phát hiện những ý tưởng, gợi ý mới"

Việc đặt tên cho một đơn vị hành chính cần thể hiện truyền thống lịch sử địa phương, những dấu ấn gắn với người dân, thể hiện niềm tự hào đã được bao thế hệ người dân vun đắp, xây dựng và cả mơ ước của họ gắn với những địa danh đó. Không phải ngẫu nhiên mà những tên đất, tên làng, trải qua thời gian, gắn bó với lịch sử luôn được đặt một cách ý nghĩa và trân trọng. Vì thế, khi đặt tên mới cho xã, cho làng, rất cần cân nhắc đến lịch sử, văn hóa và nguyện vọng của nhân dân địa phương, tránh những hệ lụy không đáng có về sau. Chúng ta cần phải hiểu lý do của những phản ứng từ người dân. Những địa danh trong quá khứ luôn ẩn chứa những giá trị lịch sử, văn hóa nhất định, nhất là đối với các làng, đơn vị cộng cư nhỏ và gần gũi nhất đối với mỗi người. Việc sáp nhập, thay đổi dẫn đến việc hòa lẫn văn hóa với nhau, không chỉ dễ dẫn đến tình trạng làm mất bản sắc của vùng đất, mà nguy hiểm hơn còn có thể gây ra những xung đột, mâu thuẫn không cần thiết.



Du khách tham quan làng Quỳnh Đôi

Đảm bảo việc đặt tên mới phản ánh đúng lịch sử và văn hóa của khu vực là một điều rất khó và phụ thuộc vào từng địa phương, thậm chí từng trường hợp cụ thể. Tuy nhiên, có thể có một số nguyên tắc chung. Thứ nhất, phải nghiên cứu lịch sử và văn hóa của địa phương. Thứ hai, cần tham vấn cộng đồng địa phương qua cuộc họp cộng đồng, hoặc các cuộc thăm dò ý kiến, kể cả thảo luận trên mạng. Thứ ba, chú ý sử dụng ngôn ngữ địa phương, không chỉ giúp tôn vinh và bảo tồn ngôn ngữ và văn hóa địa phương mà còn giúp tạo ra liên kết mạnh mẽ hơn giữa cộng đồng và địa danh. Thứ tư, cân nhắc ý nghĩa lịch sử và văn hóa, tránh việc chọn các từ ngữ hoặc tên gọi có thể gây tranh cãi hoặc không tôn trọng đến một phần của cộng đồng. Thứ năm, thực hiện quy trình chặt chẽ, bảo đảm tuân thủ các quy trình, quy định pháp lý khi đặt tên cho địa danh mới.

Việc tham vấn cộng đồng và các bên liên quan khi đề xuất, quyết định tên gọi mới là phương pháp rất quan trọng để bảo đảm tính minh bạch. Tham vấn cộng đồng là cách tốt nhất để bảo đảm rằng quyết định đặt tên đơn vị hành chính mới được đưa ra dựa trên ý kiến và nhu cầu của cộng đồng, thể hiện sự tôn trọng quan điểm và nguyện vọng của những người sống trong khu vực đó. Tham vấn cộng đồng không chỉ là cách để lắng nghe ý kiến mà còn tạo ra sự tham gia và ủng hộ từ phía cộng đồng. Mặt khác, tham vấn cộng đồng có thể giúp phát hiện ra những ý tưởng, gợi ý tên gọi mới mà các cơ quan quản lý nhà nước chưa nghĩ đến. Tham vấn cộng đồng cũng giúp tạo ra sự minh bạch và công bằng trong quá trình đặt tên đơn vị hành chính mới, tránh gây ra sự tranh cãi và phản đối từ phía cộng đồng sau này. Vì vậy, việc tổ chức cuộc họp hoặc khảo sát để lắng nghe ý kiến và gợi ý tên mới từ cư dân là một ý tưởng rất tốt và có ý nghĩa.

(PGS.TS BÙI HOÀI SƠN, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội)

"Lắng nghe nguyện vọng của dân"

Liên quan đến việc sáp nhập và đặt tên xã mới sau khi sáp nhập

khiến người dân bức xúc vì tên làng, xã cũ bị mất hoàn toàn, hoặc ghép 2 xã vào nhau không mang ý nghĩa gì, chứng tỏ người dân rất quan tâm đến vấn đề này. Tôi cho rằng, khi Nhà nước có chủ trương sáp nhập đơn vị hành chính thì đã phải tính đến một thực tế là việc đặt tên mới cho một đơn vị hành chính ở đời nào cũng có yếu tố văn hóa, xã hội tác động đến. Tuy nhiên, ở đây chúng ta mới chỉ lấy thói quen "hành chính" mà không tính đến hay bỏ qua thực tế văn hóa này.

Để có tên mới, chính quyền địa phương đã tổ chức bầu phiếu, tên nào có phiếu bầu cao hơn thì chọn. Nhưng có nhiều trường hợp, tên mới có phiếu chọn cao lại không phải mong muốn của người dân. Bởi vì quy trình đó chỉ là một cách "có vẻ dân chủ", thực ra nó quá máy móc và rất hành chính. Đó là chưa kể nó phụ thuộc vào phương thức tổ chức bầu phiếu (ví dụ như *ai bầu*, *bầu như thế nào*...) mà ta vẫn làm xưa nay. Có lẽ, theo suy nghĩ của tôi, người dân ở những đơn vị hành chính được sáp nhập có một mong muốn rất bình thường: Tên gọi mới về hình thức đừng quá dài dòng, vẫn phải lưu giữ được giá trị văn hóa lịch sử hay phong tục tốt… của vùng đất mang tên mới. Tóm lại, người dân cần có một tên mới đẹp, có ý nghĩa, nếu lưu giữ được truyền thống vốn có của quê hương thì tốt; tên gọi mới vì thế không nên ghép lại một cách máy móc ngô nghê, vô hồn.

Hiện nay, đang ở giai đoạn điều chỉnh đơn vị hành chính cấp xã, cấp huyện nên nhiều xã, huyện được đặt tên mới. Việc vừa đổi tên mới vừa đảm bảo nguyện vọng của người dân, không bị xung đột về tên gọi giữa các xã sáp nhập, tuy khó nhưng vẫn có thể làm được nếu cơ quan chính quyền *biết cách làm*, *biết lắng nghe* và *tôn trọng nguyện vọng của dân*. Chúng ta biết rằng, khi sáp nhập đơn vị hành chính, chắc chắn có những tên cũ sẽ bị mất đi. Cho nên ai đấy nêu yêu cầu là "tên mới" phải lưu giữ được tất cả tên cũ là một yêu cầu không tưởng. Vấn đề ở đây là chọn như thế nào cho hợp lý. Theo tôi, việc đầu tiên vẫn là "lấy ý kiến của người dân". Nhưng cách lấy ý kiến không những phải đảm bảo tính dân chủ mà còn phải đảm bảo tính văn hóa, lịch sử, phong tục. Sau khi có những tên gọi mới được đề xuất theo ý kiến của đông đảo người dân, chính quyền phải tham khảo ý kiến của một "Hội đồng tư vấn" đủ năng lực nhận biết tên nào là đẹp, có ý nghĩa, lưu giữ được truyền thống vốn có của quê hương, và tên gọi mới nào khi ghép lại một cách máy móc ngô nghê, vô hồn... để đặt tên cho đơn vị hành chính.

Như tôi đã nói ở trên, đặt tên mới cho một đơn vị hành chính là một vấn đề của khoa học định danh chứ không đơn giản là một công việc hành chính như đang làm hiện nay. Cho nên "hội đồng tư vấn" khi đặt tên không phải là "Hội đồng hành chính". Trong đời sống xã hội của một cộng đồng là đơn vị hành chính "xã" hay "huyện" bao giờ chả có chuyện các thành viên trong đó có xung đột về quyền lợi, về tính quá đà theo kiểu địa phương chủ nghĩa. Nhưng khi biết cách "chọn đúng" tức "nói phải thì củ cải cũng nghe".

(GS.TS TRẦN TRÍ DÕI)

"Bao nhiêu cuốn sách để giải thích "quê mới"?"

Nếu không còn giữ tên xã Quỳnh Đôi sau sáp nhập, theo như đề xuất gây xôn xao dư luận cách đây ít ngày của UBND huyện Quỳnh Lưu, tôi băn khoăn rằng sẽ có bao nhiêu cuốn sách để giải thích lại quê mới của các danh nhân đây? Nhắc đến Quỳnh Đôi, người dân khắp nơi trên cả nước đều biết đến về giai thoại xúc động "Ông đồ Nghệ và con cá gỗ" với tinh thần khổ luyện thành tài. Tên làng xã chứa đựng cả không gian văn hóa, chiều sâu lịch sử, bề dày truyền thống của một cộng đồng người. Không những vậy, tên làng xã còn gắn với những hương vị đặc sản, những con sông, cánh đồng, bãi lúa, nương dâu đã đi vào thơ ca, nhạc họa; gắn với những anh hùng, nho sĩ đã đi vào sử sách... Bởi thế, tên làng xã như một dòng chảy trong huyết mạch làm nên nhịp sống trái tim mỗi đời người gắn bó với mảnh đất thân thương.

Trong khi đó, cái tên "Đôi Hậu" nghe khá ngộ, không hay, cũng không có điểm nhấn gì. Nếu không thể giữ tên cũ thì chúng tôi rất tiếc. Nhưng nếu buộc phải đặt tên mới, tại sao không lấy tên bà Hồ Xuân Hương để đặt? Việc mất tên xã Quỳnh Đôi đồng nghĩa với việc quê quán các danh nhân ở xã phải chú thích thay đổi lại. Sử sách đã lưu danh Bà chúa thơ Nôm Hồ Xuân Hương, Hồ Tùng Mậu, Cù Chính Lan… là người Quỳnh Đôi. Giờ đặt tên mới, không lẽ phải tái bản giải thích lại quê mới có tên là "Đôi Hậu"?. Nhìn rộng ra quanh chuyện đặt lại tên mới cho các xã sau sáp nhập, tôi nghĩ rằng, nếu xóa bỏ những tên làng, tên xã gắn liền với lịch sử, văn hóa, nghề nghiệp của một vùng quê thì hệ lụy trước tiên là sẽ tạo ra xáo trộn cho người dân như phải làm lại giấy tờ, căn cước, sâu hơn nữa là những xáo trộn trong đời sống sinh hoạt, tạo nên những vết thương trong tiềm thức, ký ức mỗi người...

(Ông HỒ SỸ KHOA, bậc cao niên xã Quỳnh Đôi, Quỳnh Lưu, Nghệ An)

(Còn tiếp)

Địa phương đầu tiên triển khai kế hoạch hỗ trợ Bài chòi

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Là tỉnh đầu tiên có nghị quyết tạo cơ chế hỗ trợ, phát triển di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại nghệ thuật Bài chòi, Quảng Nam đã có những kế hoạch cụ thể, trong đó đặc biệt chú trọng việc truyền dạy di sản này trong trường học, tạo động lực để bảo tồn, lan tỏa niềm tự hào về giá trị di sản bài chòi trong đời sống cộng đồng.

UBND tỉnh Quảng Nam vừa đưa ra kế hoạch để triển khai Nghị quyết số 08 của HĐND về việc quy định nội dung, mức hỗ trợ bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể nghệ thuật Bài chòi trên địa bàn tỉnh giai đoạn 2024-2030. Theo đó, đặt mục tiêu bảo tồn, phát huy giá trị di sản Bài chòi, chú trọng hỗ trợ truyền dạy thí điểm nghệ thuật Bài chòi tại các trường học, đưa Bài chòi vào hoạt động ngoại khóa, tổ chức ngày hội, giao lưu cho học sinh. Ông Nguyễn Thanh Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Nam cho biết, mục tiêu chung của Nghị quyết hỗ trợ Bài chòi hướng đến bảo tồn, phát huy giá trị di sản Bài chòi, đồng thời, thực hiện có hiệu quả các Nghị quyết của Trung ương, của Tỉnh ủy để xây dựng phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

"Quảng Nam là tỉnh đầu tiên có nghị quyết tạo cơ chế hỗ trợ, phát triển Bài chòi. Đây cũng là động lực tạo sự lan tỏa mạnh mẽ, nâng cao ý thức, niềm tự hào về giá trị di sản bài chòi trong đời sống cộng đồng; động viên, khuyến khích người dân bảo vệ, phát huy và lan tỏa các giá trị di sản văn hóa phi vật thể nghệ thuật Bài chòi. Góp phần thu hút, huy động mọi nguồn lực phục vụ công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản Bài chòi; xây dựng Bài chòi thành sản phẩm du lịch văn hóa đặc sắc, góp phần phát triển kinh tế, xã hội tỉnh Quảng Nam", ông Hồng chia sẻ.

Cụ thể, năm 2024 sẽ hỗ trợ truyền dạy thí điểm Bài chòi cho 80 câu lạc bộ, đội, nhóm Bài chòi tại 80 trường tiểu học và THCS với mức hỗ trợ 20 triệu đồng/CLB/trường/năm; hỗ trợ duy trì hoạt động cho 80 CLB Bài chòi từ năm 2025-2030 nhằm tăng số lượng học sinh được tiếp cận, phổ biến và giáo dục di sản.

Kế hoạch sẽ triển khai tại 18 địa phương trên địa bàn tỉnh Quảng Nam từ năm 2024-2030, chia làm hai giai đoạn từ 2024-2025 và từ 2026-2030. Tổng kinh phí thực hiện khoảng 23,7 tỉ đồng, trong đó ngân sách cấp tỉnh 17,9 tỉ đồng; ngân sách cấp huyện 5,8 tỉ đồng.

Thực hiện kịch bản truyền thanh hô hát Bài chòi cho các trường học bằng cách thu âm giọng hô hát (diễn viên thu âm theo từng cấp học để học sinh dễ nghe, dễ hiểu) và tuyên truyền vào các khung giờ trước khi vào đầu buổi học và lúc tan học để phụ huynh và học sinh đều được nghe. Việc đưa nghệ thuật Bài chòi vào truyền dạy trong trường học, thu hút đông đảo học sinh tham gia tạo không khí vui tươi phấn khởi, góp phần lan tỏa giá trị nghệ thuật truyền thống trong thế hệ trẻ; đồng thời học sinh có cơ hội được tiếp cận, phổ biến và giáo dục di sản. Ngoài ra, các cán bộ làm công tác văn hóa các cấp, nghệ nhân, nhạc công đang tham gia sinh hoạt tại các CLB Bài chòi; lực lượng giáo viên thanh nhạc, học sinh tại các trường tiểu học và THCS... được tập huấn bồi dưỡng thực hành bài chòi.

"Nghị quyết hỗ trợ di sản văn hóa phi vật thể Bài chòi được triển khai là hết sức cần thiết, để từ sự đầu tư tương xứng với di sản này, tỉnh và các địa phương có hoạch định bài bản, lâu dài cho công tác bảo tồn, phát huy giá trị nghệ thuật Bài chòi", ông Hồng nói. Trong năm 2024, Quảng Nam sẽ hỗ trợ 40 CLB Bài chòi tại cộng đồng mua sắm trang thiết bị, duy trì hoạt động với mức hỗ trợ 60 triệu đồng/CLB. Số lượng CLB được hỗ trợ theo từng năm. Từ 2024-2026 sẽ hỗ trợ duy trì hoạt động cho 70-100 CLB Bài chòi tại cộng đồng với mức 9 triệu đồng/năm. Bên cạnh đó sẽ hỗ trợ truyền dạy, bồi dưỡng, thực hành, trao truyền di sản trong cộng đồng; trong lực lượng đội ngũ diễn viên kế cận Đoàn Ca kịch Quảng Nam, Trung tâm Văn hóa tỉnh, đội ngũ diễn viên ở các trung tâm văn hóa cấp huyện, thị xã, thành phố; chú trọng việc hình thành một lớp nghệ nhân trẻ về hô hát Bài chòi.

Trong các chương trình Hội thi, Hội diễn, Liên hoan nghệ thuật từ cấp xã, phường, thị trấn đến cấp huyện, tỉnh có cơ cấu tiết mục dân ca và hô hát Bài chòi. Mỗi huyện, thị xã, thành phố thành lập một CLB Bài chòi để thực hành, trình diễn và trao truyền nghệ thuật bài chòi,… ■



Nghệ nhân Lương Đáng cùng hô bài chòi với các em thiếu nhi ở Hội An

Liên hoan *Chiến sĩ nhỏ Điện Biên* toàn quốc lần thứ V

Sẽ diễn ra từ ngày 24 - 26.4 tại TP Điện Biên Phủ. 200 "Chiến sĩ nhỏ Điện Biên" tham dự Liên hoan lần này là những tấm gương đội viên, thiếu nhi tiêu biểu trong học tập, rèn luyện và công tác Đội trên khắp cả nước. Tại đây, các em sẽ được tham gia nhiều hoạt động trải nghiệm ý nghĩa tại các địa danh gắn với Chiến thắng Điện Biên Phủ; có cơ hội gặp gỡ và trò chuyện với những nhân chứng lịch sử... Trọng tâm của Liên hoan sẽ là chương trình tuyên dương "Chiến sĩ nhỏ Điện Biên" toàn quốc lần thứ V diễn ra tại Quảng trường 7/5. Liên hoan là dịp truyền cảm hứng cho các em nhỏ, khơi dậy trong các em niềm tự hào dân tộc, trân trọng hòa bình, lòng biết ơn sâu sắc của thế hệ trẻ đối với sự hy sinh của cha anh, qua đó giúp các em có thêm động lực phấn đấu, rèn luyện để trở thành công dân có ích cho đất nước.

NHẬT HUY

Đêm nhạc *Thiên thai*

Sẽ diễn ra vào ngày 27.4 tại Nhà hát Lớn Hà Nội, do nhạc sĩ Nguyễn Quang đạo diễn, với sự tham gia của những giọng hát tên tuổi như NSND Đức Long, ca sĩ Phạm Thu Hà, Hồ Quỳnh Hương, Tuấn Anh, Tuấn Hòa, Dương Trường Giang... Đến với đêm nhạc, người nghe sẽ có cơ hội thả hồn vào cõi Thiên thai qua những tuyệt khúc bất hủ của các nhạc sĩ Văn Cao, Đoàn Chuẩn - Từ Linh. *Thiên thai* không chỉ đơn thuần là âm nhạc mà còn là những câu chuyện phía sau các nhạc sĩ và tác phẩm. Khán giả sẽ biết được bài hát đó bắt nguồn từ đâu, bí ẩn sau mỗi bài hát... Sân khấu đêm nhạc sẽ được dàn dựng tinh tế, mang màu sắc bay bổng khiến người xem như có cảm giác lạc vào không gian nửa thực, nửa mơ.

QUANG ANH

Thử nghiệm sáng tạo với *Cây sáo thần* của Mozart

Từng nhiều lần ra mắt khán giả Việt Nam với cách dàn dựng công phu và sự tham gia của nhiều nghệ sĩ tên tuổi, lần này *Cây sáo thần* sẽ do Trung tâm Nghệ thuật đương đại Vincom (VCCA) phối hợp với cộng đồng Opera và Thanh nhạc cổ điển tổ chức, nhằm mang đến một phiên bản thể nghiệm sáng tạo. Theo đó, vở opera sẽ được trình diễn dưới hình thức concert-opera (không dàn dựng sân khấu) kết hợp kể chuyện, rút gọn thời lượng tác phẩm, chỉ giữ lại các trích đoạn âm nhạc thú vị và hay nhất trong vở được đệm cùng piano.

Tham gia *Cây sáo thần* lần này có các nghệ sĩ opera trẻ, từng giành giải cao trong các cuộc thi nhạc cổ điển như Lan Quỳnh, Quốc Chí, Cảnh Trần, Quang Công, Linh Trần… cùng các giọng ca Đức Tùng, Hương Quỳnh, Ngọc Linh, Vân Martha, Quỳnh Anh, Ngọc Thảo và hợp xướng ODZ. Chương trình diễn ra tối 27.4 tại VCCA, Vincom Mega Mall Royal City, Hà Nội.

BẢO LINH

SỰ KIỆN "JAZZ QUỐC TẾ LẦN THỨ I - NHA TRANG 2024":

Hứa hẹn "bùng nổ" đại tiệc âm nhạc

● **THANH NGỌC; ảnh: ITN**

Quyết định chọn Nha Trang là nơi đăng cai lần đầu chương trình Jazz quốc tế, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông kỳ vọng vào sự "bùng nổ" trong 5 đêm nhạc với quy mô lớn ở ngoài trời quy tụ hơn 100 nghệ sĩ Việt Nam, Hàn Quốc, Singapore, Mỹ…, trong số đó có nghệ sĩ Jazz "huyền thoại" Chico Freeman đến từ xứ sở Cờ hoa.



Nghệ sĩ Chico Freeman và nhiều nghệ sĩ quốc tế sẽ tham dự chương trình "Jazz quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024"

"Huyền thoại" Jazz với những sáng tạo độc đáo

Chico Freeman là nghệ sĩ kèn saxophone tenor Jazz hiện đại người Mỹ, được biết đến với sự nghiệp âm nhạc lẫy lừng trải dài suốt 5 thập kỷ. Sinh ra ở Chicago, Freeman lớn lên trong một gia đình có truyền thống âm nhạc. Cha của ông, Von Freeman, cũng là một nghệ sĩ saxophone tenor nổi tiếng. Freeman bắt đầu chơi kèn từ khi còn rất nhỏ và nhanh chóng thể hiện năng khiếu âm nhạc.

Từ những năm 1970, ông phát hành một loạt album được giới phê bình đánh giá cao, có thể kể đến *Morning Prayer* (1976), *Kings of Mali* (1977), *No Time Left* (1979)… thể hiện sự sáng tạo và kỹ thuật điêu luyện của mình. Thành công của Freeman được ghi nhận trên toàn cầu, ông đã được mời tham gia biểu diễn tại nhiều phòng hòa nhạc, lễ hội âm nhạc danh tiếng, phát hành hơn 30 album và nhận được những giải thưởng danh giá. Ngoài ra, ông cũng hợp tác với nhiều nghệ sĩ Jazz nổi tiếng khác như Ella Fitzgerald, Herbie Hancock, Chick Corea, McCoy Tyner… Bên cạnh sự nghiệp solo, Freeman còn là thành viên của các nhóm nhạc Jazz huyền thoại như The Leaders, Brainstorm, Guataca và là một nhà giáo dục âm nhạc, giảng dạy tại nhiều trường đại học, nhạc viện danh tiếng.

Đến nay, Chico Freeman được coi là một trong những nghệ sĩ saxophone Jazz hàng đầu có đóng góp quan trọng thúc đẩy sự phát triển của thể loại này. Ông đã thử nghiệm kỹ thuật mới và có khả năng kết hợp các phong cách âm nhạc khác nhau, các yếu tố âm nhạc từ nhiều nền văn hóa, tạo nên những tác phẩm Jazz độc đáo và đầy sáng tạo. Âm nhạc của ông đã truyền cảm hứng cho nhiều thế hệ nghệ sĩ Jazz và vẫn tiếp tục nhận được sự yêu mến của người hâm mộ trên toàn thế giới.

Cùng với Chico Freeman, Chương trình "Jazz quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024" cũng quy tụ các nghệ sĩ, ban nhạc quốc tế nổi tiếng đến từ Hàn Quốc, Mỹ, Singapore… hứa hẹn đưa Việt Nam trở thành điểm đến của các "tín đồ" Jazz trong khu vực và thế giới. Chương trình còn có sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng trong nước như Trần Mạnh Tuấn, Tùng Dương, Thu Minh, Mỹ Linh, Phương Vy, Mỹ Anh; các ban nhạc Anh em, Saigon Wind…

"Đại tiệc" âm nhạc miễn phí cho người dân, du khách

Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết, nhạc Jazz đang dần dần trở nên phổ biến tại Việt Nam, nhiều ban nhạc chơi Jazz của chúng ta đã đạt trình độ khu vực và quốc tế, đó là lý do Bộ VHTTDL giao Nhà hát Lớn Hà Nội chủ trì, Cục Nghệ thuật biểu diễn, Cục Hợp tác quốc tế phối hợp với Sở VHTT tỉnh Khánh Hòa tổ chức chương trình "Jazz quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024".

Sự kiện sẽ diễn ra từ ngày 27.4 - 1.5 tại hai địa điểm ở TP Nha Trang (Khánh Hòa) là Quảng trường 2.4 và Sân bóng Thanh niên. Các đêm diễn với những chủ đề khác nhau như: *The spotlight of Jazz* (khai mạc 27.4), *Living the Legend* (28.4), *The Latin Night* (29.4), *The Collection* (30.4); *Jazz Flows* (bế mạc 1.5) đều sẽ được mở cửa miễn phí cho du khách, người dân tới thưởng thức.

Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh, việc mời các nghệ sĩ quốc tế có tên tuổi sang Việt Nam biểu diễn chính là một cách giao lưu, trao đổi giữa các nghệ sĩ của chúng ta và nước bạn để học tập thêm kinh nghiệm. Khán thính giả của Việt Nam cũng được làm quen với sự phát triển của nhạc Jazz quốc tế. Đây là sân chơi mà các nghệ sĩ cùng thả hồn vào âm nhạc, do đó, nghệ sĩ nước bạn cũng phải tìm những bài phù hợp với khán giả Việt Nam để biểu diễn tại chương trình.

Âm nhạc là một phần của cuộc sống và là ngôn ngữ chung của nhân loại, là con đường ngắn nhất để mọi người xích lại gần nhau hơn. Do đó, theo Thứ trưởng, với sự cố gắng của Bộ VHTTDL, sự đồng lòng của UBND tỉnh Khánh Hòa, BTC đưa Chương trình Jazz quốc tế đến Nha Trang với mong muốn "bữa tiệc" âm nhạc này sẽ góp phần quảng bá du lịch, giới thiệu thêm về những vùng đất, vẻ đẹp thiên nhiên, văn hóa, con người Việt Nam đến bạn bè quốc tế thông qua âm nhạc; tạo sản phẩm du lịch mới, thu hút du khách đến với vùng biển trời đầy nắng và gió, góp phần vào mục tiêu phát triển kinh tế chung của tỉnh Khánh Hòa.

Nhạc sĩ Hoàng Anh Minh, Giám đốc âm nhạc của chương trình cho biết: Các hoạt động âm nhạc tại festival nhằm hướng đến việc chinh phục khán giả đại chúng. Hệ thống thiết bị âm thanh được huy động để đảm bảo chất lượng phục vụ hàng nghìn người, đồng thời đủ tiêu chuẩn cao theo yêu cầu từ phía nghệ sĩ nước bạn. BTC cũng sẽ có những phương án đảm bảo an toàn cho một sự kiện âm nhạc thu hút số lượng rất đông khán giả.

Chia sẻ về sự kiện, ông Nguyễn Văn Nhuận, Giám đốc Sở VHTT Khánh Hòa cho biết, với sự tham gia của các nghệ sĩ hàng đầu từ khắp nơi trên thế giới, "Jazz quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024" sẽ mang đến loạt tiết mục biểu diễn đa dạng. Du khách sẽ được đắm chìm trong những giai điệu sôi động và không gian văn hóa đầy sắc màu tại vùng biển Nam Trung Bộ Việt Nam. Dịp này, tỉnh cũng tổ chức nhiều hoạt động quảng bá văn hóa, du lịch nhằm thu hút du khách đến với vùng đất Khánh Hòa tươi đẹp. ■

NGÀY SÁCH VÀ VĂN HÓA ĐỌC NĂM 2024:

Đổi mới để thu hút độc giả trẻ

● ĐÌNH TOÁN

Cuối tuần qua, trong không khí vui tươi, náo nức, Thư viện Quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL) đã tổ chức khai mạc Ngày Sách và Văn hóa đọc năm 2024. Với chủ đề *Thế giới tôi đọc*, ngày hội là sự kiện văn hóa quan trọng đối với những người yêu sách cũng như người dân cả nước, góp phần phát huy giá trị của sách, văn hóa đọc trong cộng đồng. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy dự và cắt băng khai mạc ngày hội.

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cùng các đại biểu cắt băng khai mạc Ngày Sách và Văn hóa đọc 2024 tại Thư viện Quốc gia Việt Nam

Nhiều hoạt động hấp dẫn

Có mặt từ sớm để tham gia sự kiện, bạn Nguyễn Minh Tú, sinh viên ngành Hóa học (Trường Đại học Sư phạm Hà Nội) bày tỏ sự hứng thú khi được trải nghiệm các hoạt động thú vị, hấp dẫn. Theo Minh Tú, trong bối cảnh "cuộc sống số", các thiết bị công nghệ hiện đại thu hút hầu hết giới trẻ, việc tổ chức Ngày Sách và Văn hóa đọc là một trong những cách làm hiệu quả để đưa mọi người quay về với những trang sách. Cũng tại đây, các bạn còn được học cách cân bằng giữa văn hóa đọc truyền thống với văn hóa nghe - nhìn; trau dồi kỹ năng đọc sách để phục vụ hiệu quả cho việc học tập. Từng trang sách được lật mở là từng chiếc chìa khóa mở ra cánh cửa tri thức, giúp người trẻ được tiếp cận với kho tàng tri thức rộng lớn của nhân loại.

Tham quan *Trạm bảo tồn sách*, bạn Hồ Thị Minh Châu, sinh viên ngành Quản trị kinh doanh (Trường Đại học Greenwich Việt Nam) được tận mắt chứng kiến nhiều hiện vật cũng như được nghe thuyết minh về những công đoạn phục chế sách xưa. "Không chỉ giúp chúng em hiểu được giá trị của sách trong cuộc sống đương đại, Ngày hội Sách và Văn hóa đọc 2024 còn giúp giới trẻ hiểu hơn về giá trị văn hóa truyền thống thông qua những cuốn sách cổ. Từ đó, thấy được giá trị to lớn của sách và văn hóa đọc, khẳng định dân tộc Việt Nam là dân tộc hiếu học. Nhiệm vụ của thế hệ ngày nay là kế thừa truyền thống tốt đẹp đó", Minh Châu bày tỏ.

Theo ông Nguyễn Xuân Dũng, Giám đốc Thư viện Quốc gia Việt Nam, Ngày Sách và Văn hoá đọc 2024 tại Thư viện Quốc gia Việt Nam được tổ chức với nhiều hoạt động mới mẻ, đa dạng, phong phú, thu hút công chúng nhiều lứa tuổi. Đến với sự kiện, bạn đọc còn có cơ hội gặp gỡ, chia sẻ trực tiếp với các tác giả, diễn giả, từ đó lan tỏa tình yêu với sách, đưa văn hóa đọc trở thành nét đẹp trong cuộc sống. Bên cạnh đó, tại Thư viện Quốc gia Việt Nam còn diễn ra nhiều hoạt động khác như đọc sách sáng tạo; khám phá thư viện số; hoạt động chuyên đề *Gieo mầm tri thức*; thi vẽ tranh theo sách; trải nghiệm kỹ năng đọc sách; trưng bày các tác phẩm đoạt giải cuộc thi vẽ tranh theo sách; bốc thăm vòng tay may mắn; Trạm bảo tồn sách…



Nhiều hoạt động trải nghiệm dành cho học sinh, sinh viên tại ngày hội

Tạo lập thế hệ trẻ mê sách, yêu văn hóa đọc

Theo bà Kiều Thúy Nga, Vụ trưởng Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL), việc triển khai Đề án "Phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng đến năm 2020, định hướng đến năm 2030", cùng với đó là Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam đã đạt được nhiều kết quả khả quan. Trong đó, nhận thức của các cấp, các ngành, gia đình, nhà trường và toàn xã hội về tầm quan trọng của sách, văn hóa đọc được nâng cao; khơi dậy tinh thần ham đọc sách, hình thành thói quen và kỹ năng đọc của người dân, đặc biệt là tầng lớp thanh, thiếu niên.

Để hấp dẫn bạn đọc, nhất là giới trẻ, trong quá trình tổ chức Ngày Sách và Văn hóa đọc lần này, Bộ VHTTDL đã chú trọng tổ chức các hoạt động theo xu thế phát triển của xuất bản điện tử, ứng dụng công nghệ thông tin để tạo nên những giá trị mới trong phát triển văn hóa đọc. "Bộ VHTTDL sẽ tăng cường tổ chức các tọa đàm, hội thảo nhằm trao đổi về những khuynh hướng trong phát triển văn hóa đọc; cung cấp thông tin về kỹ năng đọc cho đối tượng đoàn viên, thanh niên, học sinh, sinh viên. Mỗi năm, Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam do Bộ VHTTDL tổ chức sẽ có sự đổi mới về hình thức, nội dung, khích lệ phong trào đọc sách ngay từ cấp cơ sở", bà Kiều Thúy Nga chia sẻ.

Cũng theo lãnh đạo Vụ Thư viện, trong thời gian tới, các cấp, các ngành, đặc biệt là các cơ sở giáo dục cần tăng cường tuyên truyền, phổ biến để mọi tầng lớp nhân dân, đặc biệt là thế hệ trẻ hiểu rõ ý nghĩa và những lợi ích mà sách mang lại. Hoạt động khuyến đọc cần diễn ra thường xuyên, mang tính bền vững, có sự phối hợp giữa các cơ quan quản lý nhà nước…

Đặc biệt, ngành Thư viện và Xuất bản cần những cái "bắt tay" chặt chẽ hơn trong tổ chức các hoạt động phát triển văn hóa đọc, tránh việc mạnh ai nấy làm. Ông Nguyễn Xuân Dũng đề xuất thêm, để đọc sách trở thành thói quen của mỗi người dân, tạo nền tảng phát triển nhận thức và tư duy về cuộc sống, sự liên kết của các thiết chế văn hóa, đặc biệt là hệ thống thư viện với cơ quan giáo dục ngoài nhà trường, nơi học tập suốt đời của mọi người là vô cùng cần thiết. Khi cả xã hội cùng "vào cuộc", việc phát triển văn hóa đọc tại nước ta mới có thể chuyển mình mạnh mẽ và lan tỏa sâu rộng. ■

Nâng cao hiệu quả văn hóa đọc sách pháp luật

Cục Phổ biến giáo dục pháp luật (Bộ Tư pháp) vừa tổ chức tọa đàm *Giải pháp nâng cao hiệu quả văn hóa đọc sách pháp luật*, hoạt động thiết thực nhằm hưởng ứng Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam (21.4). Phát biểu khai mạc tọa đàm, Phó Cục trưởng Cục Phổ biến giáo dục pháp luật Phan Hồng Nguyên cho biết, trong bối cảnh công nghệ thông tin phát triển mạnh mẽ, văn hóa đọc nói chung, văn hóa đọc sách pháp luật nói riêng đang đứng trước nhiều khó khăn, thách thức. Theo thống kê, mỗi năm trung bình 1 người dân Việt Nam chỉ đọc tham khảo 4 đầu sách pháp luật; tình hình quản lý, khai thác sách pháp luật, thiết chế văn hóa thông tin cơ sở cũng gặp nhiều khó khăn; số lượng người tìm đọc sách pháp luật chưa nhiều…

Tại tọa đàm, các đại biểu đã đề xuất nhiều giải pháp cụ thể để nâng cao hiệu quả văn hóa đọc sách pháp luật, như: Tiếp tục ban hành thể chế, chính sách để khuyến khích văn hóa đọc và thiết chế hiệu quả phục vụ văn hóa đọc; đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin, chuyển đổi số trong việc xuất bản các loại hình sách pháp luật điện tử; quan tâm đầu tư, xuất bản sách pháp luật dành cho đối tượng là người yếu thế trong xã hội.

MINH DƯƠNG

Phát động cuộc thi Đại sứ Văn hóa đọc TP Hà Nội

Thư viện Hà Nội vừa phát động cuộc thi Đại sứ Văn hóa đọc TP Hà Nội năm 2024 nhằm chào mừng 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024) với chủ đề *Phát huy hào khí Thăng Long - Hà Nội, xây dựng Thủ đô Văn hiến - Văn minh - Hiện đại*. BTC cho biết, sự kiện lần này có yêu cầu cao hơn, quy mô và chất lượng hơn, bởi ngoài bài viết, các em đoạt giải cần thực hiện phần thuyết trình và hùng biện. Cuộc thi dành cho học sinh từ lớp 1 đến lớp 12 đang theo học tại các trường tiểu học, trung học cơ sở, trung học phổ thông, trường quốc tế và các loại hình giáo dục khác trên địa bàn TP.

Cuộc thi gồm hai hình thức: Hình thức tập thể tuyên truyền giới thiệu sách sẽ thi theo đội tuyển (3 tuyên truyền viên chính) trên sân khấu với hai phần: Chào hỏi, giới thiệu khái quát về địa phương, hoạt động thư viện, phong trào đọc sách báo tại địa phương, hoạt động Đội và thông tin cá nhân các thành viên đội tuyển; Tuyên truyền giới thiệu gồm giới thiệu sách, điểm sách, kể chuyện sách viết về Hà Nội… Hình thức thi cá nhân gồm hai phần: Thuyết trình, hùng biện và thi bài viết hoặc video clip.

NAM ANH

Về "Ngôi nhà chung" thưởng thức văn hóa Khmer

Bài, ảnh: QUẢNG XƯƠNG

Trong khuôn khổ các hoạt động Ngày Văn hóa dân tộc Việt Nam năm 2024, tỉnh Sóc Trăng vừa tổ chức "Ngày hội Văn hóa - du lịch Sóc Trăng" lần thứ nhất tại Làng văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội).

Nằm trong chuỗi hoạt động của Ngày Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2024, Ngày hội nhằm quảng bá bản sắc văn hóa, gắn kết cộng đồng các dân tộc Việt Nam tại "Ngôi nhà chung". Đồng thời, nâng cao ý thức trách nhiệm trong việc bảo tồn phát huy các giá trị di sản văn hóa, xây dựng khối đại đoàn kết dân tộc.

Tại Ngày hội, lãnh đạo UBND tỉnh Sóc Trăng cho biết, đây là lần đầu tiên tỉnh Sóc Trăng giới thiệu quảng bá văn hóa du lịch tại Hà Nội. Ngày hội là cơ hội để Sóc Trăng được giới thiệu với đồng bào các dân tộc trong cả nước và du khách gần xa về nét đẹp văn hóa và con người Sóc Trăng, kết nối giao lưu văn hóa nghệ thuật cùng các dân tộc anh em, qua đó quảng bá xúc tiến du lịch cho tỉnh. Đây cũng là dịp để đồng bào các dân tộc tỉnh Sóc Trăng được gặp gỡ, giao lưu, học tập trao đổi kinh nghiệm với đồng bào các dân tộc trong cả nước; nêu cao tinh thần đoàn kết dân tộc, cùng nhau tạo dựng, lan tỏa tình yêu văn hóa dân tộc tại "ngôi nhà chung".

Để tổ chức "Ngày hội Văn hóa - du lịch Sóc Trăng" lần thứ nhất tại Làng văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam với chủ đề "Sóc Trăng - giao lưu và kết nối", tỉnh Sóc Trăng đã huy động thêm 80 nghệ nhân và diễn viên đoàn nghệ thuật của ba dân tộc Kinh - Khmer - Hoa. Du khách trong và ngoài nước đến với sự kiện được thưởng thức các hoạt động văn hóa, nghệ thuật như tái hiện Lễ Đấu đèn của đồng bào Hoa; trình diễn các di sản văn hóa của tỉnh được Bộ VHTTDL đưa vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia như: Nghệ thuật sân khấu rô băm, nhạc ngũ âm và múa rom vông của người Khmer; Nghệ thuật đờn ca tài tử Nam Bộ được tổ chức UNESCO công nhận di sản phi vật thể đại diện của nhân loại.



Biểu diễn văn nghệ truyền thống của người Khmer Sóc Trăng


Tái hiện Lễ hội Đấu đèn

Bên cạnh đó du khách được tận mắt trải nghiệm nghề làm bánh pía truyền thống của đồng bào Hoa; nghề vẽ tranh trên kiếng của đồng bào Khmer, nghề đan đát của đồng bào các dân tộc trên địa bàn tỉnh Sóc Trăng; giới thiệu và phục vụ du khách thưởng thức ẩm thực, các món ăn ngon của tỉnh Sóc Trăng do các nghệ nhân phục vụ trực tiếp…

Sóc Trăng là tỉnh ở khu vực đồng bằng sông Cửu Long bên dòng sông Hậu có nhiều ưu đãi từ thiên nhiên, đất đai màu mỡ, khí hậu thuận lợi… Bên cạnh đó, Sóc Trăng còn là nơi cộng cư của ba dân tộc Kinh, Hoa, Khmer với những nét văn hóa, ẩm thực riêng của mỗi dân tộc đã hình thành cho Sóc Trăng những nét văn hóa, lễ hội, ẩm thực độc đáo hấp dẫn du khách trong và ngoài nước. Nơi đây có nhiều ngôi chùa cổ kính và nổi tiếng, các lễ hội gắn với văn minh nông nghiệp lúa nước, các điệu múa, câu hát, điệu hò đặc sắc.

Tại Ngày hội, bên cạnh các hoạt động văn hóa, nghệ thuật, ẩm thực, người dân và du khách đã được xem tái hiện Lễ hội Đấu đèn của đồng bào Người Hoa tỉnh Sóc Trăng. Đây là hoạt động thường tổ chức vào dịp Rằm tháng Giêng. Sau các hoạt động của Lễ tết Nguyên tiêu là người Hoa ở TP Sóc Trăng lại đến chùa ông Bổn dâng hương, xem đấu đèn. Đây là một phong tục tốt đẹp được nhiều thế hệ người Hoa Sóc Trăng kế thừa. Theo quan niệm tín ngưỡng dân gian, việc đấu được đèn lộc không chỉ là vinh dự cho mỗi người và gia đình mà còn giúp rước về tài lộc, bình an, làm ăn phát đạt. Việc tổ chức Lễ hội Đấu đèn đối với người Hoa thành phố Sóc Trăng còn mang một ý nghĩa lớn lao hơn, đó là để tích công đức qua việc làm thiện nguyện gây quỹ cho Hội Tương tế Người Hoa tương trợ cho đồng bào nghèo tại địa phương, bảo trợ quỹ khuyến học và các hoạt động văn hóa, xã hội khác.

Bà Huỳnh Thị Diễm Ngọc, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Sóc Trăng cho biết, thời gian qua Sóc Trăng đã cử nhóm nghệ nhân người dân tộc Khmer thường xuyên tham gia hoạt động tại Làng văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam. "Với sự quan tâm hỗ trợ hướng dẫn của Ban quản lý Làng văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, nhóm nghệ nhân tại làng dân tộc Khmer đã giới thiệu tới hàng trăm ngàn lượt du khách về nét đẹp văn hóa con người Sóc Trăng. Từ đó, lượng khách du lịch trong nước và quốc tế đến với tỉnh Sóc Trăng ngày càng nhiều, góp phần quan trọng thúc đẩy du lịch Sóc Trăng ngày càng phát triển", bà Huỳnh Thị Diễm Ngọc nói. ■

Đưa Lễ hội Ngày mùa thành sản phẩm du lịch đặc trưng

Lễ hội Ngày mùa với chủ đề "Sắc quê cây gạo" diễn ra trong 2 ngày 20-21.4 tại cánh đồng xóm Cây Gạo, xã Đức Tân, huyện Mộ Đức (Quảng Ngãi) thu hút đông đảo học sinh và người dân cùng trải nghiệm nhiều hoạt động như gặt lúa, suốt lúa, giê lúa. Hàng loạt các trò chơi dân gian diễn ra như nhảy bao bố, kéo co, bịt mắt bắt vịt, đi cầu khỉ, trò chơi bắt cá. Tạo sân chơi bổ ích, lành mạnh cho các em thiếu nhi, đoàn viên thanh niên có nhiều cơ hội giao lưu, trải nghiệm để học hỏi, thực hành, vận dụng kiến thức, kỹ năng vào đời sống thực tiễn.


Các em học sinh trải nghiệm thu hoạch lúa

Em Cao Khải Ngân, lớp 4A, Trường Tiểu học Đức Thạnh, huyện Mộ Đức vui vẻ nói: "Đây là lần đầu tiên em tận tay làm những công việc của một người nông dân, cảm giác rất vui vì mọi thứ đều mới mẻ, giúp chúng em trải nghiệm nhiều điều thú vị của cuộc sống". Còn bà Nguyễn Thị Nữ người dân xã Đức Tân cho biết: "Bắt đầu khi có chương trình tổ chức thì người dân rất háo hức, chờ đợi những ngày này. Tất cả những dụng cụ, trang thiết bị, sản phẩm làm ra hiện vật là từ rơm rạ, với truyền thống lúa nước của quê hương".

Bên cạnh các dụng cụ làm lúa nước, người dân xã Đức Tân còn mang đến lễ hội những sản phẩm sạch của địa phương như bí đao, bí đỏ, nước dừa, bánh tráng, mạch nha, kẹo gương. Người dân và du khách đến tham gia lễ hội có thể thưởng thức tại chỗ sản vật hoặc mua về làm quà. Lễ hội còn có gian hàng phục vụ củ mì ăn kèm muối đậu, một món ăn giữa buổi quen thuộc trên cánh đồng ngày mùa xưa.

Ông Trần Lê Vương Vũ, Phó Chủ tịch UBND xã Đức Tân cho biết, chương trình Lễ hội Ngày mùa được tổ chức hằng năm, vào dịp tháng 4 sau ngày mùa. Địa phương xây dựng mô hình du lịch cộng đồng, du lịch trải nghiệm nhất là các em học sinh. Lễ hội này cũng là điểm nhấn kết nối với Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng và các điểm du lịch trên địa bàn huyện. "Lễ hội được diễn ra hằng năm sẽ là sản phẩm du lịch mới, giới thiệu, quảng bá rộng rãi tới du khách. Không chỉ làm phong phú các sản phẩm du lịch của tỉnh Quảng Ngãi, còn giúp người nông dân thêm thu nhập từ các ngành nghề dịch vụ liên quan, cải thiện kinh tế", ông Vũ chia sẻ.

Tin, ảnh: NHƯ ĐỒNG

HỖ TRỢ PHỤ NỮ KHỞI NGHIỆP GIAI ĐOẠN 2017-2025:

Nữ VĐV có nhiều lợi thế để tạo ra thương hiệu

Bài, ảnh: THẢO LAM

Có khoảng 60-70% nữ VĐV không theo ngành thể thao sau khi giã từ sự nghiệp, trong số đó có rất nhiều chị em đã đạt được thành công ở ngành nghề mới, bởi họ có nghị lực, ý chí và kỷ luật cao, không ngại khó ngại khổ… đã được hun đúc từ tập luyện.



Các nữ VĐV hứng thú tham gia trò chơi khởi nghiệp tại chương trình

Nhằm hỗ trợ các nữ VĐV có thêm kiến thức và kỹ năng, trong khuôn khổ Đề án "Hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp giai đoạn 2017-2025", Hội LHPN Việt Nam đã phối hợp với Cục TDTT (Bộ VHTTDL) tổ chức chương trình truyền thông khởi nghiệp, khởi sự kinh doanh cho nữ VĐV tại Trung tâm Huấn luyện Thể thao quốc gia Hà Nội.

Vượt qua được rào cản mới có thể thành công

Hằng năm tại Việt Nam có rất nhiều VĐV giã từ sự nghiệp thi đấu, trong đó có những người từng giành thành tích cao tại các giải trong nước và quốc tế. Theo số liệu của Cục TDTT công bố tại Chương trình giao lưu trực tuyến *Hỗ trợ đào tạo, hướng nghiệp và tạo việc làm cho VĐV thể thao*, chỉ có 15-20% các tuyển thủ quốc gia, các VĐV xuất sắc trở thành huấn luyện viên hay giáo viên thể chất sau khi dừng thi đấu chuyên nghiệp. Tuy nhiên, ước tính có khoảng 60-70% VĐV từng là tuyển thủ cấp tỉnh trở lên, có thành tích và đẳng cấp, khi chia tay thể thao bắt đầu làm những công việc không liên quan đến kỹ năng mà họ từng được huấn luyện.

Chia sẻ tại chương trình, hai nữ VĐV Huỳnh Thị Mỹ Tiên (Điền kinh - Đồng Nai) và Nguyễn Thị Mỹ Hạnh (Vật - Thừa Thiên Huế) đã bày tỏ những trăn trở, lo lắng về tương lai sau khi dừng thi đấu. Nếu Mỹ Hạnh may mắn được các cấp, các ngành địa phương quan tâm sắp xếp vào vị trí huấn luyện đội trẻ, thì Mỹ Tiên lại có mong muốn sẽ khởi nghiệp với công việc kinh doanh. Tuy nhiên, cô cho biết hiện chưa biết kinh doanh mặt hàng nào và bắt đầu từ đâu…

Bà Nguyễn Thị Minh Hương, Phó Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam cho rằng: Khởi nghiệp không phải là việc quá khó hay yêu cầu phải có nhiều tiền hoặc kỹ năng chuyên môn sâu. Bất cứ ai, già hay trẻ, nữ hay nam, thành thị hay nông thôn đều có thể khởi nghiệp. "Tuy nhiên, khởi nghiệp không phải lúc nào cũng thành công. Ngoài những thách thức thường gặp như thiếu ý tưởng sáng tạo, thiếu vốn và tinh thần mạnh mẽ để đương đầu với biến cố khó lường, rồi sự thay đổi về kiến thức, công nghệ..., thì phụ nữ khởi nghiệp còn phải đối mặt với nhiều rào cản định kiến giới, trách nhiệm với gia đình, con cái...", bà Minh Hương nói.

Trong thực tế, đã có những nữ VĐV vượt qua được các rào cản để khởi nghiệp thành công và trở thành những nữ doanh nhân, chủ doanh nghiệp thành đạt. Ví dụ như nhà vô địch SEA Games 30 ở nội dung chạy trung bình dài, vượt chướng ngại vật Nguyễn Thị Oanh "phát tài" với việc kinh doanh giày thể thao; nhà vô địch nhảy xa ASIAD 2018 Bùi Thị Thu Thảo kinh doanh dịch vụ ăn uống khá "đắt khách"…

Dùng thế mạnh của mình để tạo thương hiệu

Tại chương trình, NTK Đỗ Trịnh Hoài Nam đã chia sẻ, tư vấn về những ý tưởng khởi nghiệp với các VĐV. Anh cho rằng, nhiều nữ VĐV sau thời gian nỗ lực luyện tập, cống hiến tuổi trẻ cho đất nước, khi giã từ sự nghiệp mới nghĩ đến việc làm gì để quay về với cuộc sống. Có người muốn kinh doanh thời trang, có người muốn làm chủ doanh nghiệp… Thực tế cho thấy, dù muốn kinh doanh, khởi nghiệp nhưng họ lại không biết bắt đầu từ đâu, như kinh doanh thời trang thì lao vào học may để làm thợ một cách vất vả. Do đó, các nữ VĐV hãy thực hiện ước mơ và hướng tới những điều cao hơn không chỉ cho cuộc sống và lợi ích của mình.

NTK Đỗ Trịnh Hoài Nam cũng cho biết, trong 2023, anh đã phối hợp với Hội LHPN Việt Nam tổ chức nhiều lớp dạy thiết kế áo dài truyền thống, nhiều chị em đã được cắt may, tham gia sàn diễn lớn bằng sản phẩm của mình. Hiện anh đang tổ chức lớp tư vấn khởi nghiệp, dạy thiết kế áo dài vào buổi tối, anh cũng sẵn sàng dành suất học cho các nữ VĐV thông qua Hội LHPN. "Các nữ VĐV có nhiều lợi thế như sức khỏe, sức bền, đi nước ngoài nhiều, có sức ảnh hưởng đối với công chúng… Do đó, khi khởi nghiệp và đưa giá trị của mình vào hoàn toàn có thể tạo ra được thương hiệu mang tính độc đáo, riêng biệt", NTK gợi ý.

Các đại biểu mong muốn nữ VĐV sẽ tiếp tục nỗ lực luyện tập, thi đấu thật tốt, giành thành tích cao trên đấu trường khu vực và quốc tế, mang lại màu cờ sắc áo cho Tổ quốc. Hơn thế nữa, họ hãy chuẩn bị cho mình một hành trang thật vững chắc cho giai đoạn tương lai, khi dừng thi đấu chuyên nghiệp. Với tố chất nhanh nhẹn, thông minh, dẻo dai, năng động, nghị lực, ý chí và kỷ luật cao được hun đúc từ tập luyện, tin rằng các chị em sẽ dễ dàng thích nghi và tiếp tục phát triển ngành nghề, công việc mà bản thân lựa chọn sau khi kết thúc sự nghiệp thi đấu.

Trao đổi với *Văn Hóa*, bà Lê Thị Hoàng Yến, Phó Cục trưởng Cục TDTT cho biết, các nữ VĐV tập luyện, thi đấu từ nhỏ và thi đấu triền miên; cùng với đó là phải hoàn thành các chương trình học văn hóa vào buổi tối. Hiện nay, nhiều ngành nghề đào tạo cho VĐV không chỉ là ngành thể thao, mà còn có ngành kinh tế, quản lý hoặc nhiều nghề khác. "Chúng tôi đã phối hợp với một số đơn vị để định hướng nghề nghiệp cho các em. Đa phần các em sẽ học ngành thể thao hoặc giáo dục thể chất để trở thành giáo viên. Nhưng cũng có em chọn các ngành nghề khác như truyền thông thể thao, maketing thể thao, kinh tế thể thao, tổ chức sự kiện thể thao, kỹ thuật viên phục hồi chức năng… và nhiều người đã rất thành công. Những chương trình khởi nghiệp, hướng nghiệp giúp các em hình dung được cuộc sống sau này như thế nào, bắt đầu ra sao, cũng như nhận định thế mạnh của mình so với những người bình thường. Khi gặp khó khăn các em sẽ không chùn bước mà cố gắng vượt qua, vượt qua đối thủ, vượt qua chính mình", Phó Cục trưởng Cục TDTT nhấn mạnh. ■

Hỗ trợ doanh nghiệp do phụ nữ làm chủ

Hội đồng Doanh nhân nữ Việt Nam (Liên đoàn Thương mại và Công nghiệp Việt Nam - VCCI) kết hợp với Cơ quan Liên Hợp Quốc về bình đẳng giới và trao quyền cho phụ nữ (UN Women) vừa tổ chức diễn đàn "Hỗ trợ doanh nghiệp do phụ nữ làm chủ tham gia chuỗi cung ứng thông qua các công cụ phát triển bền vững", nhằm chia sẻ, thảo luận về các giải pháp hỗ trợ doanh nghiệp do phụ nữ làm chủ tiếp cận thị trường, tham gia chuỗi cung ứng thông qua việc áp dụng các công cụ phát triển bền vững.

Thông tin tại Diễn đàn cho thấy, phụ nữ chiếm gần một nửa dân số thế giới nhưng chỉ đóng góp khoảng 37% GDP toàn cầu. Trao quyền cho phụ nữ tham gia bình đẳng vào nền kinh tế có thể giúp tăng trưởng GDP tới 28 nghìn tỉ USD vào năm 2025. Hiện nay, Việt Nam có hơn 20% chủ sở hữu doanh nghiệp vừa và nhỏ là phụ nữ; 51% doanh nghiệp có phụ nữ trong cơ cấu chủ sở hữu, cao hơn so với các quốc gia khác. Tuy nhiên, những doanh nghiệp này đa số ở cấp thấp nhất của chuỗi cung ứng và gặp khó khăn trong việc đáp ứng yêu cầu mua sắm của các công ty lớn.

Ông Nguyễn Quang Vinh, Phó Chủ tịch VCCI nhận định: Đa số các doanh nghiệp do phụ nữ làm chủ gặp khó khăn về vốn, công nghệ, quản trị, nên việc tham gia vào các chuỗi cung ứng toàn cầu là rất ít khả thi. Đó là lý do chỉ có khoảng 4% doanh nghiệp nhỏ và vừa do phụ nữ làm chủ được đánh giá là năng động và có thể tham gia vào chuỗi cung ứng toàn cầu.

Theo bà Caroline T. Nyamayemombe, Trưởng đại diện UN Women tại Việt Nam: "Bằng chứng cho thấy các quốc gia có bình đẳng giới cao hơn có nền kinh tế tăng trưởng nhanh hơn và cạnh tranh hơn. Việc áp dụng công cụ phát triển bền vững như chính sách mua sắm có trách nhiệm giới và các nguyên tắc trao quyền cho phụ nữ (WEPs) bền vững là một trong những lựa chọn thông minh giúp doanh nghiệp tạo ra sự khác biệt và phát triển bền vững".



Diễn đàn nhằm chia sẻ, thảo luận về các giải pháp hỗ trợ doanh nghiệp do phụ nữ làm chủ tiếp cận thị trường

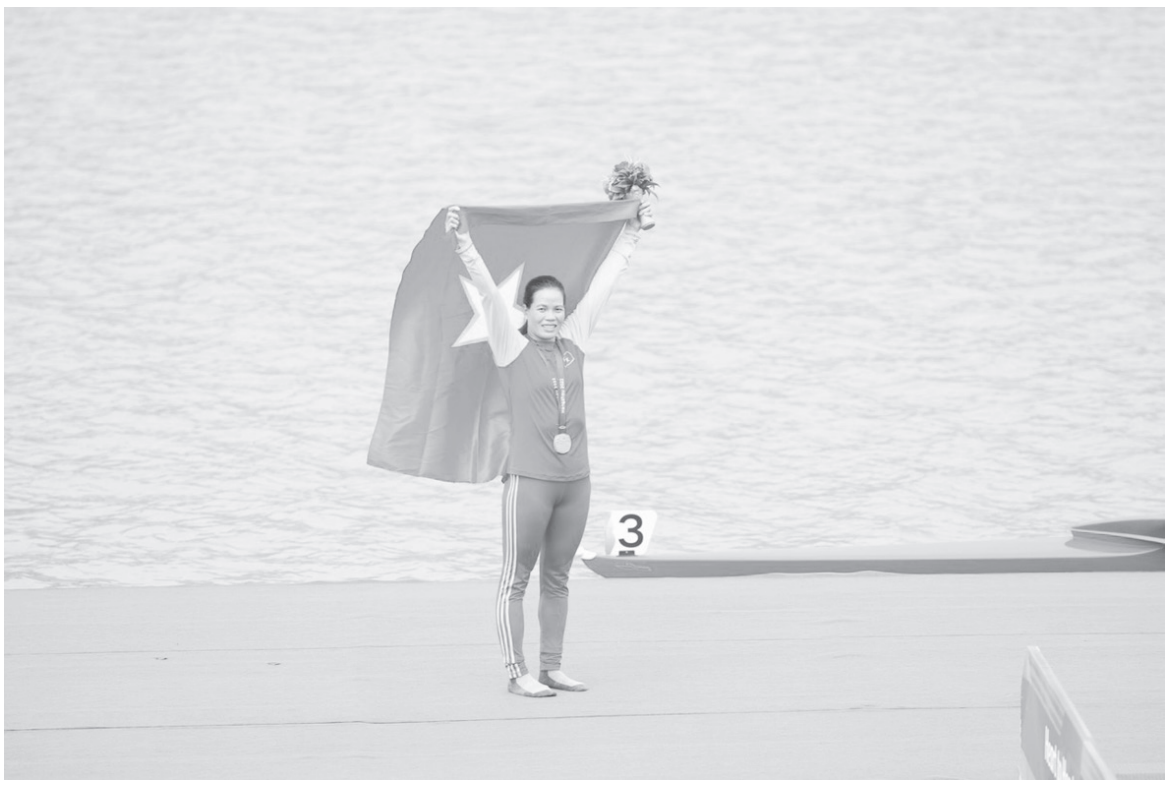
Cũng tại sự kiện, 22 doanh nghiệp Việt Nam đã tham gia ký ủng hộ các nguyên tắc trao quyền cho phụ nữ, thể hiện cam kết thúc đẩy bình đẳng giới tại nơi làm việc, trên thị trường và trong cộng đồng. Tại Diễn đàn, BTC cũng đã phát động Giải thưởng thực hiện Nguyên tắc Trao quyền cho Phụ nữ 2024 (WEPs Awards 2024), là một sáng kiến của UN Women được thực hiện từ năm 2020.

THƠM NGUYỄN

Dốc sức cho **chặng đua nước rút**

● THU SÂM

Chỉ còn hơn 3 tháng nữa, Olympic Paris 2024 sẽ chính thức khai mạc tại Paris (Pháp). Hiện các cuộc thi đấu giành vé dự Thế vận hội đang diễn ra ngày càng quyết liệt. Và thể thao Việt Nam cũng đang dốc sức cho các cuộc thi đấu cuối.



Phạm Thị Huệ giành tấm vé dự Olympic thứ 9 cho Thể thao Việt Nam



Ánh Nguyệt và các đồng đội đang tích cực chuẩn bị cho các cuộc thi đấu giành vé dự Olympic Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Trong phần thi chung kết thuyền đơn nữ C1 200m sáng 21.4 tại Vòng loại Canoeing Olympic châu Á tổ chức tại Nhật Bản, tay chèo Nguyễn Thị Hương đã về đích thứ 2 với thời gian 49giây351, qua đó giành quyền góp mặt tại Olympic Paris. Đây là lần đầu tiên, Canoeing Việt Nam giành tấm vé chính thức tham dự một kỳ Thế vận hội.

Cũng trong sáng qua, tay chèo kỳ cựu Phạm Thị Huệ đã xuất sắc giành tấm vé dự Olympic thứ 9 cho Thể thao Việt Nam ở nội dung thuyền đơn nữ hạng nặng tại Giải Rowing vòng loại Olympic châu Á và châu Đại dương, đang diễn ra tại Hàn Quốc.

Tin vui từ các tay chèo

Sau tấm vé thứ 9 của tay chèo Phạm Thị Huệ vào sáng qua 21.4, nếu xét về chỉ tiêu tối thiểu, thể thao Việt Nam sẽ còn thiếu 3 suất nữa. Vậy liệu việc giành 3 tấm vé này có là quá khó khăn với thể thao Việt Nam ở thời điểm Olympic Paris đang khá cận kề?

Trả lời câu hỏi này, ông Hoàng Quốc Vinh, Trưởng phòng thể thao thành tích cao I, Cục Thể dục thể thao phân tích, chúng ta vẫn còn hy vọng ở các môn như Judo, Điền kinh, Bắn cung, Bóng bàn, Bóng đá, Thể dục. "Điểm thuận lợi hiện nay là thể thao Việt Nam luôn nhận được sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Bộ VHTTDL, Cục Thể dục thể thao và hiện tại chúng ta đang dồn toàn lực bao gồm kinh phí, chế độ cho các VĐV từ việc ăn theo chế độ dinh dưỡng cao đến tập luyện, thi đấu, trang thiết bị. Trong suốt thời gian qua, các bộ môn cũng đã được tham gia nhiều giải đấu để tích điểm hoặc cạnh tranh vé dự Olympic. Từ nay đến ngày chốt danh sách chính thức dự Thế vận hội, các môn sẽ tiếp tục thi đấu để tìm kiếm cơ hội. Hiện tại các đội tuyển, các VĐV rất quyết tâm cho chặng đua nước rút này", ông Hoàng Quốc Vinh nói.

Tuy nhiên cũng theo vị chuyên gia đầu ngành này, khó khăn mà thể thao Việt Nam phải đối mặt chính là trong giai đoạn cuối cùng để cạnh tranh vé đến với Đại hội này, các châu lục, khu vực và các quốc gia đều đặt quyết tâm cao và dồn toàn lực. Đối thủ mà các VĐV Việt Nam gặp trong các cuộc đua này đều là các VĐV mạnh nhất của châu lục và thế giới, lại đầy khát khao chiến thắng nên sẽ là những "đỉnh núi" cao buộc các VĐV Việt Nam phải vượt qua.

Một khó khăn nữa là trong khi nhiều nước có lợi thế vì họ đăng cai tổ chức các cuộc tranh vé dự Olympic, như Thái Lan đăng cai tới 3 giải vòng loại Olympic ở môn Boxing, Bắn cung và Điền kinh; Trung Quốc đăng cai vòng loại môn Taekwondo, Bắn cung… thì chúng ta đều phải ra nước ngoài thi đấu. Việc không được thi đấu trên sân nhà cũng khiến cho các VĐV mất đi lợi thế nhất định. Đồng thời thể lực của các VĐV bị ảnh hưởng do phải di chuyển, nhất là khi tham gia tranh tài ở các quốc gia có độ chênh lớn về múi giờ hay khí hậu. "Tuy nhiên đó cũng sẽ là khó khăn chung của nhiều quốc gia và thể thao Việt Nam đã tìm cách khắc phục để các VĐV có sự chuẩn bị tốt nhất cho các cuộc thi đấu", ông Hoàng Quốc Vinh nói.

Liệu có hoàn thành chỉ tiêu?

Từ giải vô địch Judo châu Á đang tổ chức tại Hồng Kông (Trung Quốc), ông Nguyễn Hữu An, Tổng thư ký Liên đoàn Judo Việt Nam cho biết, đội Judo đang tranh tài tại đây để tích điểm giành vé dự Olympic. Giải đấu này hướng tới hai mục tiêu: Một là tích điểm cho nhóm VĐV chủ lực trong việc tranh vé dự Olympic gồm Chu Đức Đạt (60 kg nam), Hoàng Thị Tình (48 kg nữ), Nguyễn Ngọc Diễm Phương (57 kg nữ) và phấn đấu đoạt huy chương tại giải. Các VĐV này đều có cơ hội giành vé dự Olympic, nếu họ có kết quả thi đấu tốt. "Ngày 23.6, Liên đoàn Judo thế giới sẽ công bố danh sách các VĐV giành vé chính thức dự Olympic. Từ giờ cho tới đó, ngoài giải đấu này, đội tuyển Judo Việt Nam còn có cơ hội tại các giải vô địch thế giới tổ chức ở UAE vào cuối tháng 5 và giải đấu cuối cùng cạnh tranh vé chính thức là tại Moroco vào tháng 6", ông Nguyễn Hữu An cho biết.

Bắn cung cũng đang chờ đợi các cuộc tranh tài để giành vé dự Đại hội. Để có một đội hình mạnh nhất, đội cũng đã tổ chức các cuộc thi đấu nội bộ và chuyên gia người Hàn Quốc Park Chae Soon cũng đang đẩy cao khối lượng huấn luyện cho các VĐV. Theo ông Phan Trọng Quân, phụ trách môn Judo, Cục Thể dục thể thao, đội Bắn cung đang tập luyện ổn định tại Nhổn, các VĐV chuẩn bị cho Olympic đều được hưởng chế độ dinh dưỡng cao và được quan tâm, tập trung toàn diện cho mục tiêu này.

Hiện sức mạnh của đội tuyển Bắn cung đang có sự tăng cường với sự trở lại của tay cung kỳ cựu Lộc Thị Đào sau thời gian thực hiện thiên chức làm mẹ. Bên cạnh đó, "cô gái vàng" xinh đẹp của đội tuyển Bắn cung Đỗ Thị Ánh Nguyệt và các đồng đội được xem là sự bổ sung sức trẻ cho đội tuyển như Triệu Huyền Điệp, Trần Thị Trà My cũng đang tập luyện tích cực. Sắp tới đội sẽ tranh tài tại giải đấu tổ chức tại Thượng Hải (Trung Quốc) để giành vé tham dự Thế vận hội.

Tổng thư ký Liên đoàn Điền kinh Việt Nam Nguyễn Mạnh Hùng chia sẻ thông tin, đội tuyển Điền kinh sẽ có 3 giải đấu là giải vô địch tiếp sức châu Á, giải Điền kinh Đài Loan (Trung Quốc) mở rộng (ngày 1-2.6) và giải Thái Lan mở rộng (từ ngày 13-17.6). Danh sách các VĐV thi đấu chính thức tại Olympic sẽ được chốt vào ngày 30.6 và ngày 10.7, Liên đoàn Điền kinh quốc tế sẽ công bố danh sách chính thức các VĐV giành vé dự Đại hội. Tuy nhiên do khoảng cách giữa Điền kinh Việt Nam và thế giới còn xa nên việc giành vé chính thức của các VĐV là khá khó khăn, nhất là khi thông số thành tích để đủ chuẩn lại rất cao. Chẳng hạn như ở nội dung nhảy xa, VĐV Bùi Thị Thu Thảo từng giành HCV Asian Games 18 với thành tích 6,55m nhưng chừng đó vẫn là chưa đủ để đạt chuẩn dự Olympic lần này, bởi thông số BTC đề ra là 6,82m.

Tại kỳ Olympic này, dự kiến sẽ có 48 VĐV được tham dự 1 nội dung thi đấu của Điền kinh. Ngoài những VĐV đạt chuẩn (dự kiến khoảng 10 VĐV), các VĐV còn lại sẽ được xét theo ranking. Xét theo tiêu chí này thì VĐV càng tham gia nhiều cuộc thi đấu càng được tích điểm để có ranking cao. Tuy nhiên hạn chế của VĐV Việt Nam là chúng ta ít được thi đấu quốc tế hơn nhiều nước, nhất là ở các nước châu Âu nên ranking thấp.

Hiện tại Điền kinh Việt Nam đang trông mong vào nội dung 4x400m nữ. Năm ngoái 4 cô gái vàng của Điền kinh Việt Nam đã giành HCV châu Á nhưng điều đáng tiếc là hiện tại Nguyễn Thị Huyền đã giã nghiệp nên sức mạnh của đội bị ảnh hưởng đáng kể. Tuy nhiên trong thời gian tập luyện gần đây, Quách Thị Lan đang có sự trở lại đầy mạnh mẽ nên được hy vọng là sẽ cùng Nguyễn Thị Ngọc, Nguyễn Thị Hằng, Hoàng Thị Minh Hạnh và Lê Thị Tuyết Mai tích cực tập luyện để cải thiện thông số thành tích.

Sau khi đoạt HCV châu Á vào năm ngoái, đội nữ 4x400m của Việt Nam đứng thứ 19 thế giới trong khi 16 vị trí đầu tiên sẽ giành vé chính thức. Thành tích chiếc HCV châu Á của đội nữ khi đó là 3 phút 31 giây 36, theo ông Nguyễn Mạnh Hùng, đội đang nỗ lực cải thiện thành tích xuống còn 3 phút 30 giây tại các giải đấu sắp tới để lọt vào top 16, nhằm giành vé dự Đại hội. "Tuy nhiên từ năm ngoái đến nay, trong khi ta tiến bộ thì các đối thủ cũng tiến bộ nên đòi hỏi các VĐV phải không ngừng nỗ lực. Khó nhưng chúng ta vẫn phải chiến đấu hết mình", Tổng thư ký Liên đoàn Điền kinh Việt Nam nhấn mạnh.

Bên cạnh các đội tuyển vừa nêu ở trên, thể thao Việt Nam vẫn còn trông chờ vào đội tuyển bóng đá U23 quốc gia, đội tuyển Thể dục nên có thể khẳng định cánh cửa đến với Olympic vẫn đang rộng mở và chờ đón sự cố gắng vượt bậc của các VĐV. ■

Khi niềm tin **đặt đúng chỗ**

● **VĨNH HY**

Đội tuyển U23 Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu đề ra tại VCK U23 châu Á 2024 khi sớm vượt qua vòng bảng trước một lượt đấu. Những màn trình diễn ấn tượng trước U23 Malaysia (thắng 2-0) và U23 Kuwait (thắng 3-1) của các học trò HLV Hoàng Anh Tuấn đã mang lại niềm vui cho người hâm mộ nước nhà. Đó là thành quả của quá trình chuẩn bị, nỗ lực thi đấu của toàn đội, cũng như niềm tin của ban huấn luyện với các cầu thủ.

Tin tưởng về sự lựa chọn

Dù chưa biết màn trình diễn của U23 Việt Nam trong trận đấu cuối vòng bảng với U23 Uzbekistan cũng như trận tứ kết như thế nào, nhưng đến lúc này có thể nói, dấu ấn chiến thuật và cách sử dụng con người của HLV Hoàng Anh Tuấn trong 2 trận thắng trước U23 Malaysia và U23 Kuwait là rất lớn. Điều này cho thấy niềm tin mà Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) với HLV quê Khánh Hòa đã không đặt sai chỗ. HLV Hoàng Anh Tuấn tiếp tục cho thấy cái duyên với bóng đá trẻ và ông đang cố gắng tiếp tục làm tốt nhất sở trường của mình để giúp U23 Việt Nam tiến sâu nhất có thể tại giải đấu trẻ số 1 châu lục.

VFF tin HLV Hoàng Anh Tuấn và ông Tuấn tin các học trò của mình, đó chính là điều làm nên thành công của U23 Việt Nam vào lúc này. Từ khi được giao nhiệm vụ "chữa cháy" cho đội nhà tại VCK U23 châu Á 2024, HLV Hoàng Anh Tuấn đã cố gắng xây dựng đội bóng với bộ khung ổn định, không có nhiều sự thay đổi và đặt hoàn toàn niềm tin vào các học trò mà mình đã từng làm việc. Đó là những cầu thủ từng thi đấu nhiều cấp độ đội tuyển trẻ và thậm chí là ĐTQG trong thời gian qua như giải U20 châu Á 2023, Đông Nam Á 2023, SEA Games 32, vòng loại U23 châu Á 2024, loạt trận giao hữu FIFA Days tháng 6, 9, 10 năm 2023, Asian Cup 2023 và vòng loại World Cup 2026.

Từ kinh nghiệm của các cầu thủ từng "ăn cơm tuyển" như Thái Sơn, Văn Khang, Văn Tùng hay Văn Trường, những "công thần" ở đội U23 là Văn Chuẩn, Duy Cương, Vĩ Hào, Văn Cường cho đến những gương mặt trẻ như Lê Nguyên Hoàng hay Mạnh Hưng, tất cả đã tạo nên một U23 Việt Nam đoàn kết và đều đang thể hiện rất tốt dưới sự dẫn dắt của HLV Hoàng Anh Tuấn. Quan trọng hơn, các cầu thủ đã luôn ra sân thi đấu với 100% sức lực, nỗ lực không ngừng để ngày càng tốt hơn, đồng thời khẳng định niềm tin mà ban huấn luyện đặt vào mình là không sai.



Màn trình diễn tốt trong 2 trận đấu với U23 Malaysia và U23 Kuwait là cái cách mà các cầu thủ U23 Việt Nam đáp lại niềm tin của HLV Hoàng Anh Tuấn

Có thể nói, niềm tin trong cách sử dụng con người là yếu tố quyết định sự thành công trong chiến thuật và lối chơi của U23 Việt Nam. HLV Hoàng Anh Tuấn muốn đội ổn định với bộ khung đã định hình sẵn, nên không có nhiều sự thay đổi trong đội hình xuất phát ở 2 trận đầu (trận gặp U23 Malaysia có 2 sự thay người bất khả kháng khi Đình Bắc chấn thương và Ngọc Thắng dính thẻ đỏ). Những sự điều chỉnh nhân sự của HLV Hoàng Anh Tuấn cũng rất hợp lý với diễn biến trên sân. Vĩ Hào chính là cái tên được nhắc đến nhiều nhất khi cả hai lần được vào sân trong hiệp 2, cầu thủ này đều đáp lại niềm tin của HLV Hoàng Anh Tuấn khi ghi 2 bàn trận gặp U23 Kuwait và mang về quả phạt 11m trong trận đấu với U23 Malaysia. Khi đội nhà cần sự chắc chắn để bảo toàn chiến thắng (trước U23 Malaysia), thì những Hồng Phúc, Minh Quang hay Đức Việt vào sân và làm rất tốt nhiệm vụ của mình.

Chờ những toan tính

Khi trận đấu trên SVĐ Khalifa với U23 Malaysia kết thúc, người hâm mộ đã rất vui vì U23 Việt Nam lại có được chiến thắng và đứng trước cơ hội lớn vào tứ kết. Nhưng cùng với đó là một chút chưa an tâm vì đội nhà có sớm đi tiếp hay không còn phụ thuộc vào kết quả trận đấu giữa U23 Uzbekistan và U23 Kuwait diễn ra sau đó. HLV Hoàng Anh Tuấn và các cầu thủ như Văn Khang, Văn Trường, Vĩ Hào hay Quốc Việt từng cùng U20 Việt Nam thắng U20 Qatar và U20 Australia ở vòng bảng giải U20 châu Á 2023, nhưng sau đó bị loại vì thua U20 Iran ở trận cuối. Nhưng rất may là HLV Hoàng Anh Tuấn cùng các học trò đã không phải đối diện với kịch bản tương tự, vì U23 Uzbekistan đã thắng đậm U23 Kuwait. Điều này cũng đồng nghĩa U23 Việt Nam và Uzbekistan đều vào tứ kết trước một lượt đấu.

Sau lượt trận thứ hai bảng D, U23 Uzbekistan và U23 Việt Nam cùng có được 6 điểm qua 2 trận thắng, nhưng U23 Uzbekistan đứng trên do hơn hiệu số bàn thắng bại (+7 so với +4). Hai đội sẽ gặp nhau tranh ngôi đầu ở lượt cuối ngày 23.4. U23 Uzbekistan có lợi thế khi chỉ cần không thua là nhất bảng, còn U23 Việt Nam buộc phải giành 3 điểm. Đội dẫn đầu bảng D nhiều khả năng sẽ tránh được U23 Saudi Arabia, một trong những ứng cử viên vô địch năm nay và đang dẫn đầu bảng C sau lượt trận thứ hai. Chắc chắn U23 Uzbekistan sẽ hướng đến mục tiêu này, trong khi HLV Hoàng Anh Tuấn và các cộng sự sẽ có những toan tính hợp lý cho 2 trận đấu tới.

U23 Việt Nam sẽ dồn sức đá với U23 Uzbekistan để lấy ngôi đầu và tránh U23 Saudi Arabia ở tứ kết hay sẽ không sử dụng đội hình tốt nhất, chấp nhận nhì bảng để dưỡng sức đá với U23 Saudi Arabia. Đó là 2 phương án mà U23 Việt Nam đang đối diện ở thời điểm hiện tại. Nhưng dù thế nào, ban huấn luyện U23 Việt Nam sẽ phải có những tính toán hợp lý để phù hợp với tình hình nhân sự hiện tại của đội. Đình Bắc đang chấn thương, Văn Cường sẽ vắng mặt trận cuối vì nhận đủ 2 thẻ vàng, trong khi Ngọc Thắng chỉ trở lại ở trận tứ kết do dính thẻ đỏ ở ngày ra quân.

Theo HLV Hoàng Anh Tuấn, trận đấu cuối vòng bảng cũng sẽ là cơ hội cho các cầu thủ thể hiện: "Cuộc đối đầu tới đây gặp U23 Uzbekistan cũng là một trận đấu rất quan trọng với U23 Việt Nam. Chúng tôi vẫn phải tập trung cao độ cho trận đấu vào ngày 23.4 tới. Tôi vẫn nói các cầu thủ cần chơi hết sức mình. Bởi đây là cơ hội để các cầu thủ U23 Việt Nam có những trải nghiệm, kinh nghiệm cho tương lai của họ". ■

TIN **THỂ THAO**

Bắc Giang vô địch Giải cầu lông đồng đội quốc gia

Xuất sắc đánh bại TP.HCM trong trận chung kết, Bắc Giang đã trở thành nhà tân vô địch của Giải cầu lông đồng đội nam nữ hỗn hợp quốc gia 2024 vừa kết thúc tại Thừa Thiên Huế.

Trận này, dù Nguyễn Đức Hiệp thua ở trận đơn nam đầu tiên nhưng sau đó lần lượt Trần Thị Phương Thuý (đơn nữ), Phạm Văn Hải/Trần Quốc Khánh (đôi nam) và Phạm Văn Hải/Thân Vân Anh (đôi nam nữ) đã giành chiến thắng, giúp Bắc Giang hoàn tất cuộc lội ngược dòng 3-1 trước TP.HCM.

L.H

Tuyển Karate dự giải Đông Nam Á

Từ ngày 22-27.4 tại Thái Lan, đội tuyển Karate Việt Nam sẽ tham dự Giải Karate vô địch Đông Nam Á 2024 với mục tiêu nằm trong nhóm các đội dẫn đầu. Tại giải, đội tuyển Karate Việt Nam thi đấu với 16 tuyển thủ ở các nội dung dành cho kumite (đối kháng) và kata (biểu diễn) nam, nữ.

Trong số các tuyển thủ góp mặt, nổi bật nhất là bộ ba Nguyễn Ngọc Trâm, Nguyễn Thị Phương và Lưu Thị Thu Uyên từng giành HCV nội dung kata tại Asian Games 19, bên cạnh đó là Đinh Thị Hương, VĐV từng giành HCĐ cá nhân cũng tại Asian Games 19.

H.L

Cờ tướng Việt Nam có kỳ vương mới

Kỳ thủ Vũ Quốc Đạt (TP.HCM) đã trở thành kỳ vương mới và thứ 15 của làng cờ tướng Việt Nam khi vừa lên ngôi vô địch tại nội dung cờ tiêu chuẩn Giải cờ tướng VĐQG 2024 ở Bà Rịa - Vũng Tàu.

Tại giải, Quốc Đạt đã thể hiện phong độ ấn tượng khi giành 7 ván thắng và 2 ván hòa, được 8 điểm, vượt qua Võ Minh Nhất (Bình Phước) và đồng đội Nguyễn Minh Nhật Quang để lên ngôi vô địch. Cũng tại nội dung này, nhà đương kim á quân thế giới Lại Lý Huynh (Bình Dương) chỉ xếp hạng 9.

V.H

Tám đội dự Giải bóng chuyền quốc tế ở Đắk Lắk

Tranh tài từ ngày 11-19.5 tại Nhà thi đấu TDTT TP Buôn Ma Thuột (Đắk Lắk), Cúp bóng chuyền nữ quốc tế VTV9 - Bình Điền 2024 có sự tham dự của 8 đội gồm: VTV Bình Điền Long An, Ninh Bình, Binh chủng Thông tin Trường Tươi Bình Phước, Hóa chất Đức Giang Lào Cai, U20 Việt Nam cùng 3 khách mời là CLB PFU Blue Cats (Nhật Bản), Tứ Xuyên (Trung Quốc) và U20 Thái Lan. Các đội chia thành 2 bảng thi đấu, tranh chức vô địch trị giá 15.000 USD.

Giới chuyên môn đánh giá, suốt 18 năm qua, giải đã đóng góp một phần quan trọng vào sự phát triển và trưởng thành vượt bậc của bóng chuyền nữ Việt Nam trên đấu trường quốc tế.

H.V

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Tỷ lệ người già sống độc thân ở Nhật Bản gia tăng

Theo dự báo của Viện Nghiên cứu Dân số và An sinh xã hội quốc gia Nhật Bản công bố mới đây, vào năm 2025 có khoảng 10,8 triệu người cao tuổi ở Nhật sẽ phải sống một mình, tương đương với hơn 20% số hộ gia đình. Tỷ lệ người già phải sống độc thân tăng vọt so với năm 2020, khi mới chỉ có 7,37 triệu người cao tuổi sống một mình, tương đương 13,2% số hộ gia đình. Số lượng người cao tuổi ở Nhật Bản ngày càng tăng dẫn đến chi phí chăm sóc y tế và chăm sóc người phụ thuộc tăng cao, trong khi nước này phải đối mặt với tình trạng lực lượng lao động đang bị thu hẹp.

Mặc dù, Chính phủ Nhật Bản đã có nhiều nỗ lực, nhưng không thành công do giới trẻ ngày càng kết hôn muộn hoặc chọn không sinh con vì không đủ khả năng chi trả.

K.HÂN

Dubai nỗ lực kết nối lại các chuyến bay sau mưa lũ

Sau trận lũ vừa xảy ra, sân bay quốc tế Dubai (Các Tiểu vương quốc Ả rập Thống nhất) rơi vào tình trạng hỗn loạn, các máy bay phải di chuyển trên đường băng ngập nước. Được mệnh danh là sân bay đông thứ 2 trên thế giới, sự chậm trễ và hủy chuyến do lũ lụt đã dẫn đến tình trạng tắc nghẽn tại đây.

Bão quét qua Các Tiểu vương quốc Ả rập Thống nhất và các quốc gia xung quanh vừa qua gây ra lượng mưa lên đến 250mm trong vòng chưa đầy 24 giờ ở một số khu vực, đây là lượng mưa lớn nhất trong khu vực trong vòng 75 năm qua. Do vậy, đường băng của sân bay quốc tế Dubai ngập trong nước, những máy bay phản lực lớn lao qua khiến các tia nước bắn tung tóe. Trong khi đó, tại nhà ga sân bay, hàng trăm hành khách phải chờ đợi vì hủy hoặc hoãn chuyến bay.

PHƯƠNG MINH

Người Đức than phiền vì văn hóa "kỷ luật"

THÁI AN

Tờ *New York Times* cho hay các công ty Đức phải tốn 64 triệu giờ làm việc mỗi năm chỉ để điền báo cáo thống kê và làm thủ tục hành chính cho 375 loại giấy tờ.



Đức phải tốn 64 triệu giờ làm việc mỗi năm chỉ để điền báo cáo thống kê và làm thủ tục hành chính

Tờ *New York Times* nhận định, Đức là một trong những nơi có áp lực thủ tục hành chính công nặng nề nhất thế giới. Nền kinh tế lớn nhất EU này được dự đoán sẽ chỉ tăng trưởng chưa đến 0,2% trong năm nay. Theo Báo cáo của Quỹ tiền tệ quốc tế (IMF), một trong những yếu tố chính khiến nền kinh tế Đức khó bật tăng mạnh trở lại là vì Đức có quá nhiều thủ tục hành chính công gây cản trở cho doanh nghiệp. Ví dụ điển hình là một tờ giấy phép kinh doanh ở Đức phải tốn đến 120 ngày làm việc, cao gấp đôi so với mức bình quân tại các nền kinh tế ở châu Âu. Hành chính công của Đức cũng tụt hậu so với các thành viên EU khác về quy mô ứng dụng kỹ thuật số và vẫn phải dùng cách truyền thống làm thủ tục bằng giấy tờ.

"Các doanh nghiệp hiện nay đang phải dùng ngày càng nhiều nhân viên chỉ cho việc giải quyết thủ tục hành chính. Những con người tài năng này đáng lẽ ra có thể dùng để nâng cao hiệu suất kinh doanh thì lại đang phải điền báo cáo thống kê", ông Claus Paal, Chủ tịch Liên đoàn Thương mại và Công nghiệp Stuttgart (SCCI), đồng thời là chủ một doanh nghiệp bao bì tại Đức than thở. Thủ tướng Đức Olaf Scholz cũng nhận thức được vấn đề này: "Chúng ta đang có vấn đề khi chẳng doanh nghiệp nào có thể gánh được hết những thủ tục mà chúng ta đã tạo ra".

Các doanh nghiệp vừa và nhỏ tại Đức đang là xương sống cho nền kinh tế lớn nhất châu Âu, nhưng chính các công ty này lại chịu tổn thương nhiều nhất chỉ vì hành chính công. Với quy mô chưa đến 500 người nhưng doanh thu có thể lên đến 50 triệu euro, tương đương 54 triệu USD, các doanh nghiệp vừa và nhỏ tại Đức hiện nay đang phải tốn nhiều nhân lực và nguồn lực hơn cho thủ tục hành chính, qua đó làm giảm đáng kể hiệu suất.

Thống kê cho thấy, chỉ trong năm 2023 Đức đã ban hành 4 luật mới và 14 sửa đổi với các quy định hiện hành cũng chính thức có hiệu lực, qua đó tạo nên cả một công việc đồ sộ về thủ tục giấy tờ cùng vô số những yêu cầu thu thập dữ liệu cho doanh nghiệp chỉ để điền vào báo cáo. Ông Andreas Schweikardt, giám đốc của Gebauer, một chuỗi siêu thị tại Baden-Württemberg cho rằng, hành chính công là gánh nặng gây lãng phí lương thực. Ví dụ trước đây những nhân viên gian hàng thịt nguội sẽ lấy đồ sắp hết hạn để làm bánh sandwich và bán giảm giá. Thế nhưng khi quy định mới yêu cầu các siêu thị phải liệt kê chi tiết thành phần sản phẩm có hiệu lực thì giờ đây thay vì làm sandwich, các nhân viên chỉ còn cách vứt bỏ những miếng thịt sắp hết hạn.

Tại nhiều gian hàng đồ hải sản của siêu thị, nhân viên sẽ phải luôn chú ý nhằm đảm bảo tên các sinh vật được ghi đầy đủ bằng cả tiếng Đức lẫn tên tiếng Latin theo đúng quy định. Họ cũng phải kiểm tra nhiệt độ các chú cá cũng như nhiệt độ tủ đông 2 lần mỗi ngày.

Ông Michael Wirkner, giám đốc một công ty quảng cáo ở Göppinge cho biết, việc số hóa dịch vụ hành chính công cũng bị sa lầy bởi nạn quan liêu. Hãng của Wirkner ký được thỏa thuận thiết lập hệ thống đăng ký trực tuyến hành chính công cho trường học của 20 quận. Thế nhưng để làm được điều này thì Wirkner cần có giấy chấp thuận của 5 quan chức phụ trách bảo vệ dữ liệu trong khu vực. "Chúng tôi đã phải tốn rất nhiều thời gian để nói chuyện với hàng trăm quan chức khác nhau chỉ để số hóa thủ tục hành chính công", ông Wirkner than thở.

Hiện Chính phủ Đức đang lên kế hoạch cải cách thủ tục hành chính công nhằm tiết kiệm cho doanh nghiệp lẫn người dân khoảng 3 tỉ euro mỗi năm. Một số ví dụ cải cách như giảm thời gian lưu trữ tài liệu bắt buộc của doanh nghiệp bớt đi 2 năm, không yêu cầu du khách ở khách sạn phải điền các mẫu giấy tờ... ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Cuộc bầu cử lớn nhất hành tinh

LAM SA

Với khoảng 969 triệu cử tri trên cả nước đủ điều kiện tham gia bỏ phiếu trên tổng số hơn 1,4 tỉ dân, kỳ tổng tuyển cử năm nay của Ấn Độ được gọi là "cuộc bầu cử lớn nhất hành tinh".

Cử tri Ấn Độ bắt đầu đi bỏ phiếu thực hiện quyền và nghĩa vụ của mình để bầu ra 543 thành viên của Hạ viện trong một kỳ tuyển cử kéo dài nhiều tuần được tổ chức theo 7 giai đoạn với khoảng một triệu địa điểm bầu cử trên cả nước. Về số lượng ứng viên, có 8.000 đại diện cho 2.600 đảng phái chính trị khác nhau ra tranh cử vào Quốc hội. Có thể thấy, cuộc cạnh tranh chủ yếu của cuộc bầu cử này giữa Đảng Nhân dân Ấn Độ (BJP) và phe đối lập Đảng Quốc đại Ấn Độ (INC).

Cuộc bầu cử này cũng sẽ quyết định liệu Thủ tướng Narendra Modi của Đảng BJP có giành được nhiệm kỳ thứ ba liên tiếp hay không. Các cuộc thăm dò dư luận cho thấy Thủ tướng Narendra Modi vẫn giành được sự ủng hộ của gần 80% người dân Ấn Độ. Theo dự báo, Đảng BJP của ông Narendra Modi gần như nắm chắc phần thắng trong khi đảng đối lập là Đảng INC đang gặp nhiều khó khăn. Sở dĩ được dự báo nắm chắc phần thắng bởi ông Narendra Modi rất được lòng dân sau hai nhiệm kỳ từ năm 2014 lãnh đạo đất nước hơn một tỉ dân với những dấu ấn thành công. Trong thập niên qua, dưới thời ông Modi, nền kinh tế Ấn Độ đã tăng 5 bậc lên vị trí thứ 5 trên thế giới và ông đã "đảm bảo" sẽ nâng nền kinh tế nước này lên vị trí thứ 3 nếu giành chiến thắng trong cuộc bầu cử. Một trong những điểm nổi bật của "kỷ nguyên Modi" là những con đường và cây cầu mọc lên trên khắp đất nước, gồm cả trong và xung quanh hai thành phố lớn New Delhi và Mumbai.

Tuy nhiên, ông Modi cũng phải đối mặt với nhiều thách thức đó là đã đưa ra một số quyết định ít nhiều gây chia rẽ trong một đất nước có những quan hệ giữa các cộng đồng tôn giáo đa dạng và phức tạp. Mặc dù, kinh tế Ấn Độ dự kiến tăng trưởng khoảng 8% trong năm tài chính, nhanh nhất trong số các nước lớn. Nhưng những "trái ngọt" của nền kinh tế bùng nổ lại thấy rõ ở các thành phố hơn là ở vùng nông thôn rộng lớn. Giá cả tăng mạnh cũng là vấn đề đáng lo ngại. ■