VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ TƯ
11.3.2026 (23.1 Bính Ngọ)
Số 30 (4321)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Công tác lý luận phải đi trước một bước, góp phần soi sáng con đường phát triển đất nước

[3]

BẦU CỬ QUỐC HỘI KHÓA XVI VÀ HĐND CÁC CẤP NHIỆM KỲ 2026 - 2031

NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT TUYÊN TRUYỀN NGÀY BẦU CỬ:

Lan tỏa thông điệp về ý nghĩa cuộc bầu cử

(VH). Những ngày này, tại nhiều địa phương trên địa bàn TP.HCM, không khí chuẩn bị cho cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 diễn ra rất sôi nổi với nhiều hoạt động tuyên truyền phong phú, đa dạng, thu hút sự quan tâm của đông đảo cử tri, người dân. [8+9]



Chương trình nghệ thuật tuyên truyền bầu cử với chủ đề "TP.HCM - Trọn niềm tin yêu", do Nhà hát Kịch TP.HCM phối hợp thực hiện Ảnh: THÙY TRANG

TRIỂN KHAI THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT SỐ 80-NQ/TW VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:

Bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Dao trong giai đoạn mới

[7]

70 NĂM NHÀ HÁT MÚA RỐI VIỆT NAM:

Hành trình giữ hồn văn hóa dân tộc múa rối



[10]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Chọn người xứng đáng, gửi gắm niềm tin

● **HOÀNG VŨ**

Ngày 15.3 tới, cử tri cả nước sẽ tham gia bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Đây là sự kiện chính trị có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, diễn ra ngay sau Đại hội XIV của Đảng và trong bối cảnh mô hình chính quyền ba cấp đã chính thức vận hành từ ngày 1.7.2025. Cuộc bầu cử không chỉ là dịp để tiến tới kiện toàn bộ máy nhà nước, mà còn là thời điểm để cử tri gửi gắm niềm tin, lựa chọn những người đại diện cho ý chí, nguyện vọng và quyền lợi chính đáng của mình.

(Xem tiếp trang 2)

KHI HÀNG LOẠT CÔNG VIÊN HÀ NỘI "HẠ RÀO", TIẾN HÀNH CHỈNH TRANG:

Điểm nhấn cho không gian đô thị "đáng sống"

[5]

VIỆT NAM VÀO TOP 50 ĐIỂM ĐẾN HẤP DẪN NHẤT THẾ GIỚI NĂM 2026:

Sức hút của điểm đến an toàn

[6]

PHÁT TRIỂN NHÀ Ở THƯƠNG MẠI GIÁ PHÙ HỢP:

Nhà nước không nên "bao cấp", chỉ nên kiến tạo hành lang pháp lý

[4]

Hơn 2,2 triệu khách quốc tế đến Việt Nam trong tháng 2.2026

Theo thống kê mới nhất của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL), số lượng khách du lịch quốc tế đến Việt Nam tháng 2.2026 đạt 2.228.372 lượt khách, giảm 9,2% so với tháng 1.2026, tăng 17,7% so với cùng kỳ năm 2025. Tổng lượng khách du lịch quốc tế đến Việt Nam 2 tháng đầu năm 2026 đạt 4.682.096 lượt khách, tăng 18,1% so với cùng kỳ năm 2025.

Các thị trường khách quốc tế lớn nhất đến Việt Nam trong tháng 2 gồm: Hàn Quốc với 481.589 lượt khách, Trung Quốc là 463.147 lượt khách, Nga là 121.493 lượt khách, Đài Loan là 119.112 lượt khách, Mỹ là 105.981 lượt khách, Ấn Độ là 70.856 lượt khách, Nhật là 67.047 lượt khách, Malaysia là 57.578 lượt khách, Campuchia là 54.205 lượt khách, Úc là 45.121 lượt khách, Anh là 43.868 lượt khách… Các thị trường có lượng khách tăng so với tháng 1.2026 là: Đan Mạch (tăng 40%), Lào (tăng 39%), Bỉ (tăng 30%), Na Uy (tăng 24%), Cộng Hòa Séc (tăng 22%), Đức (tăng 18%), Đài Loan (tăng 18%), Canada (tăng 17%),…

Tuy nhiên, cũng có các thị trường có lượng khách giảm so với tháng 1.2026 là: Campuchia (giảm 76%), Niuzilan (giảm 43%), Úc (giảm 40%), Italia (giảm 32%), Indonesia (giảm 32%), Singapo (giảm 22%), Nhật (giảm 20%), Ấn Độ (giảm 19%),… Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho biết, lượng khách du lịch nội địa tháng 2.2026 ước khoảng 18,5 triệu lượt khách, trong đó có khoảng 6,5 triệu lượt khách có lưu trú. Tổng lượng khách du lịch nội địa 2 tháng đầu năm 2026 đạt 26,5 triệu lượt khách. Tổng thu từ khách du lịch 2 tháng đầu năm 2026 ước khoảng 177 nghìn tỉ đồng.

V.D

Quảng Ngãi kiểm kê 665 di sản văn hóa phi vật thể

Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ngãi vừa ký ban hành Quyết định số 744/QĐ-UBND phê duyệt Danh mục kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn các xã, phường và đặc khu của tỉnh, tính đến ngày 30.12.2025. Theo quyết định, toàn tỉnh hiện ghi nhận 665 di sản văn hóa phi vật thể phân bố tại 51 đơn vị hành chính cấp xã, bao gồm các xã, phường và đặc khu Lý Sơn. Đây là kết quả của đợt tổng kiểm kê quy mô lớn, được thực hiện trên cơ sở quy định của Luật Di sản văn hóa 2024 và các văn bản hướng dẫn của Bộ VHTTDL.

Danh mục kiểm kê cho thấy sự phong phú trong đời sống văn hóa tinh thần của các cộng đồng dân tộc sinh sống trên địa bàn tỉnh. Trong đó, dân tộc Xơ Đăng chiếm số lượng di sản lớn với nhiều nhóm địa phương như Xơ Teng, Ca Dong, Mơ Nâm, Hà Lăng, Tơ Đ'rá…, đóng góp các loại hình văn hóa đặc sắc từ tiếng nói, dân ca đến các lễ thức nông nghiệp truyền thống như lễ mừng lúa mới, lễ đâm trâu. Bên cạnh đó, các cộng đồng Ba Na và Gia Rai nổi bật với nghệ thuật cồng chiêng, múa xoang và nhiều tri thức dân gian về thảo dược, kỹ thuật dựng nhà rông. Người Hrê, B'râu, Rơ Măm cũng lưu giữ nhiều giá trị văn hóa độc đáo gắn với luật tục cộng đồng, nhạc cụ truyền thống và tập quán sinh hoạt lâu đời.

Đối với người Kinh, các di sản tập trung tại vùng đồng bằng và đặc khu Lý Sơn với các nghề thủ công truyền thống như làm bánh tráng, nấu mạch nha, trồng hành tỏi, cùng các lễ hội gắn với đời sống cư dân biển như Lễ khao lề thế lính Hoàng Sa và hội đua thuyền Tứ linh. Theo danh mục được phê duyệt, các di sản được phân thành 7 loại hình chính, gồm: Tiếng nói - chữ viết; ngữ văn dân gian; nghệ thuật trình diễn dân gian; tập quán xã hội và tín ngưỡng; lễ hội truyền thống; nghề thủ công truyền thống; và tri thức dân gian. Trong đó có những di sản tiêu biểu đã được UNESCO ghi danh như Nghệ thuật Bài chòi Trung Bộ và Không gian văn hóa Cồng chiêng Tây Nguyên.

Tuy vậy, ngành văn hóa địa phương cũng cho biết một số loại hình đang đứng trước nguy cơ mai một do ít được thực hành, như một số làn điệu hát ru của nhóm Hà Lăng hay nghệ thuật tạc tượng nhà mồ của người Ba Na. UBND tỉnh giao Sở VHTTDL Quảng Ngãi phối hợp với UBND các địa phương công bố rộng rãi danh mục kiểm kê, đồng thời tăng cường công tác quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di sản. Đây được xem là cơ sở quan trọng để tỉnh xây dựng các chương trình bảo tồn di sản gắn với phát triển văn hóa và du lịch bền vững trong thời gian tới. **NHƯ ĐỒNG**

Chọn người...

(Tiếp theo trang 1)

Trong chế độ ta, Quốc hội và HĐND là cơ quan quyền lực nhà nước do nhân dân bầu ra, đại diện cho ý chí và quyền làm chủ của nhân dân. Vì vậy, chất lượng của cơ quan dân cử phụ thuộc trực tiếp vào chất lượng của từng đại biểu, những người được lựa chọn để thay mặt cử tri tham gia quyết định những vấn đề quan trọng của đất nước và địa phương.

Một đại biểu xứng đáng trước hết phải là người có phẩm chất chính trị vững vàng, trung thành với Tổ quốc và nhân dân, có đạo đức trong sáng, lối sống gương mẫu. Quan trọng hơn, họ phải thật sự gần dân, hiểu dân và lắng nghe dân. Không có sự gắn bó mật thiết với đời sống thực tiễn của nhân dân thì khó có thể chuyển tải đầy đủ tiếng nói của cử tri vào nghị trường, khó có thể đề xuất những chính sách sát thực, đáp ứng nhu cầu phát triển của xã hội.

Thực tiễn nhiều nhiệm kỳ qua cho thấy, những đại biểu năng động, sâu sát cơ sở, thường xuyên tiếp xúc cử tri, chủ động nắm bắt tâm tư, nguyện vọng nhân dân luôn để lại dấu ấn rõ nét trong hoạt động nghị trường. Họ không chỉ phản ánh kịp thời những vấn đề dân sinh bức thiết, mà còn đóng góp nhiều sáng kiến chính sách quan trọng, góp phần hoàn thiện hệ thống pháp luật, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội và bảo đảm an sinh cho người dân. Vì vậy, việc lựa chọn đại biểu là tìm ra, đề xuất những người thật sự có tâm với dân, có trách nhiệm với cộng đồng và có khả năng đại diện cho lợi ích chung của xã hội.

Nhiệm kỳ 2026-2031 được xác định là giai đoạn then chốt trong tiến trình thực hiện hai mục tiêu chiến lược 100 năm của đất nước: Đến năm 2030 trở thành nước đang phát triển có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao và đến năm 2045 trở thành nước phát triển, thu nhập cao. Trong bối cảnh đó, Quốc hội và HĐND các cấp phải đóng vai trò ngày càng quan trọng trong việc hoạch định chính sách, hoàn thiện thể chế và giám sát việc thực thi pháp luật. Điều đó đặt ra yêu cầu ngày càng cao đối với chất lượng đại biểu. Không chỉ có phẩm chất chính trị và đạo đức tốt, đại biểu còn phải có năng lực tư duy, khả năng phân tích và tầm nhìn chiến lược để tham gia vào quá trình xây dựng chính sách phát triển đất nước.

Như chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm tại Hội nghị toàn quốc triển khai công tác bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 ngày 15.11.2025, việc lựa chọn nhân sự phải đặt chất lượng lên hàng đầu, kiên quyết sàng lọc, loại bỏ những người cơ hội chính trị, tham vọng quyền lực, thiếu uy tín hoặc không đủ phẩm chất và năng lực. Đây không chỉ là yêu cầu của công tác cán bộ mà còn là điều kiện quan trọng để củng cố niềm tin của nhân dân đối với bộ máy nhà nước.

Đất nước đang bước vào giai đoạn phát triển mới với nhiều cơ hội và thách thức đan xen. Cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ tư, sự bùng nổ của khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số đang làm thay đổi sâu sắc phương thức quản trị quốc gia, mô hình phát triển kinh tế cũng như đời sống xã hội. Trong bối cảnh đó, mỗi đại biểu dân cử còn phải có tư duy đổi mới, dám nghĩ, dám nói, dám làm và dám chịu trách nhiệm. Đây là những phẩm chất cần thiết để đưa ra những quyết định táo bạo nhưng đúng đắn, đáp ứng yêu cầu phát triển nhanh và bền vững của đất nước trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Đặc biệt, khi chuyển đổi số quốc gia được xác định là một trong những đột phá chiến lược, đại biểu cần trang bị cho mình khả năng tiếp cận và làm chủ công nghệ, biết khai thác dữ liệu và sử dụng các công cụ phân tích hiện đại trong quá trình nghiên cứu chính sách. Việc hiểu rõ các xu hướng công nghệ, kinh tế số, trí tuệ nhân tạo, thương mại điện tử hay quản trị dữ liệu sẽ giúp đại biểu có cái nhìn toàn diện hơn khi tham gia xây dựng luật pháp và hoạch định chính sách.

Việt Nam hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng và tình hình thế giới biến động nhanh chóng, đại biểu cũng cần có tư duy hệ thống và tầm nhìn toàn cầu. Khả năng phân tích xu hướng quốc tế, nhận diện các cơ hội và thách thức từ môi trường bên ngoài sẽ giúp các cơ quan dân cử đưa ra những quyết sách kịp thời, phù hợp với lợi ích lâu dài của quốc gia. Những đại biểu có năng lực thích ứng cao, có kiến thức đa ngành và tinh thần học hỏi liên tục sẽ góp phần nâng cao chất lượng hoạt động của Quốc hội và HĐND.

Trong giai đoạn mới với nhiều yêu cầu cao hơn về đổi mới thể chế, phát triển khoa học - công nghệ và hội nhập quốc tế, mỗi đại biểu được bầu là sự gửi gắm niềm tin, kỳ vọng của nhân dân về bước phát triển của đất nước. Lá phiếu của cử tri hôm nay vì thế không chỉ lựa chọn nhân sự cho một nhiệm kỳ, mà còn góp phần định hình con đường đi lên của đất nước những năm tới. ■

Phú Quốc nằm vị trí á quân trong top 10 hòn đảo đẹp nhất châu Á năm 2026

Phú Quốc (An Giang) vừa được Tạp chí du lịch danh tiếng DestinAsian vinh danh trong top 10 hòn đảo đẹp nhất châu Á năm 2026 trong khuôn khổ giải thưởng Readers' Choice Awards do độc giả bình chọn. Không chỉ là đại diện duy nhất của Việt Nam, Phú Quốc còn ghi dấu ấn nổi bật khi vươn lên vị trí á quân, nối dài chuỗi thăng hạng ấn tượng trong ba năm liên tiếp.

Ở hạng mục Best Islands (đảo đẹp nhất), Phú Quốc xuất sắc vươn lên vị trí thứ 2 châu Á. Nhìn lại hành trình tại DestinAsian, đảo Ngọc đã ghi dấu một bước tiến ngoạn mục và bền bỉ: Từ hạng 6 năm 2024, lên hạng 5 năm 2025, và nay chính thức trở thành á quân năm 2026. Chuỗi thăng hạng liên tục này gửi đi một thông điệp rõ ràng: Phú Quốc không phải là một "hiện tượng nhất thời", mà đang duy trì sức hút ổn định và từng bước cạnh tranh sòng phẳng với những thiên đường du lịch hàng đầu khu vực.

Không khó để lý giải vì sao Phú Quốc có thể duy trì sức hút bền bỉ và chinh phục những độc giả khó tính nhất. Chính giới chuyên môn của DestinAsian cũng không tiếc lời ca ngợi sự lột xác ngoạn mục của hòn đảo này. Nhận định về bước chuyển mình của Phú Quốc, tạp chí danh tiếng khẳng định: "Phú Quốc chính là kỷ nguyên mới của du lịch nhiệt đới". Sự chuyển mình ấy ghi dấu ấn đậm nét tại thị trấn Hoàng Hôn thuộc phía Nam đảo mà theo DestinAsian, là nơi có "cảnh quan, văn hóa và giải trí hòa quyện theo những cách phi thường". Không chỉ sở hữu hệ thống kiến trúc đầy cảm hứng, nơi đây còn thiết lập một kỷ lục vô tiền khoáng hậu với hai show diễn đa phương tiện có pháo hoa độc đáo mỗi đêm, biến Nam đảo Phú Quốc thành tâm điểm của những hoạt động lễ hội xuyên suốt và mang lại cho du khách từ bất ngờ này qua bất ngờ khác, từ sáng sớm tới tối khuya...

T.SƯƠNG

Quần thể đình, chùa, từ chỉ Thổ Hà đón nhận Bằng di tích quốc gia đặc biệt

Đảng ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQ phường Vân Hà (Bắc Ninh) vừa tổ chức Lễ công bố Quyết định và đón nhận Bằng xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt quần thể di tích đình, chùa, từ chỉ (văn chỉ) Thổ Hà.

Tại buổi lễ, đại diện lãnh đạo Sở VHTTDL Bắc Ninh đã công bố Quyết định số 266/QĐ-TTg ngày 11.2.2026 của Thủ tướng Chính phủ xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt đối với quần thể di tích đình, chùa, từ chỉ Thổ Hà. Phát biểu tại buổi lễ, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bắc Ninh Phan Thế Tuấn nhấn mạnh, việc quần thể di tích đình, chùa, từ chỉ Thổ Hà được xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt là sự ghi nhận của Đảng, Nhà nước đối với những giá trị lịch sử, văn hóa tiêu biểu của di tích, đồng thời khẳng định vị trí quan trọng của di sản trong kho tàng văn hóa dân tộc.

Trải qua nhiều thế kỷ hình thành và phát triển, quần thể di tích gắn bó mật thiết với đời sống cộng đồng làng cổ Thổ Hà bên dòng sông Cầu, phản ánh sinh động lịch sử, văn hóa và truyền thống của cư dân vùng Kinh Bắc. Quần thể di tích nổi bật về giá trị kiến trúc, nghệ thuật, khoa học và đời sống văn hóa - xã hội, với nhiều hiện vật, tư liệu quý; đặc biệt là hệ thống kiến trúc cổ, các mảng chạm khắc tinh xảo và kho tượng Phật có giá trị. Đây cũng là không gian văn hóa đặc sắc gắn với các lễ hội truyền thống, làng nghề và dân ca Quan họ Bắc Ninh.

Thời gian tới, tỉnh Bắc Ninh tiếp tục tăng cường công tác bảo tồn, phát huy giá trị di tích theo hướng khoa học, bền vững; phát huy vai trò của cộng đồng trong gìn giữ di sản; gắn bảo tồn di tích với phát triển du lịch văn hóa, góp phần quảng bá hình ảnh quê hương Kinh Bắc và thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội địa phương.

P.V

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Công tác lý luận phải đi trước một bước, góp phần soi sáng con đường phát triển đất nước

Sáng 10.3, tại trụ sở Trung ương Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm chủ trì Hội nghị công bố Quyết định của Bộ Chính trị thành lập Hội đồng Lý luận Trung ương nhiệm kỳ 2026-2031.

Tại hội nghị, thay mặt Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Tổng Bí thư Tô Lâm nhiệt liệt chúc mừng Hội đồng Lý luận Trung ương nhiệm kỳ mới, chúc Hội đồng hoàn thành xuất sắc mọi trọng trách mà Đảng, Nhà nước, nhân dân tin tưởng giao phó. Nhân dịp này, Tổng Bí thư đánh giá cao, tri ân và cảm ơn những đóng góp rất quan trọng của Hội đồng Lý luận Trung ương nhiệm kỳ 2021-2026.

Tổng Bí thư nhấn mạnh, trong những năm qua, Hội đồng Lý luận Trung ương đã có nhiều đóng góp rất quan trọng trong công tác nghiên cứu, phát triển lý luận của Đảng ta, đặc biệt là về con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở Việt Nam, tiến hành những tổng kết lớn, đóng góp trực tiếp vào việc xây dựng, hoàn thiện các văn kiện quan trọng của Đảng, đặc biệt là các kỳ Đại hội Đảng toàn quốc, định hướng con đường phát triển của đất nước trong thời gian dài. "Việc sớm kiện toàn và ra mắt Hội đồng Lý luận Trung ương nhiệm kỳ 2026-2031 ngay sau Đại hội XIV của Đảng có ý nghĩa rất quan trọng, thể hiện tinh thần chủ động, tích cực, khẩn trương hành động, đưa công tác lý luận đồng hành cùng với các nhiệm vụ lớn của Đảng và của đất nước. Hội đồng nhiệm kỳ mới được kiện toàn theo tinh thần đổi mới mạnh mẽ về tổ chức bộ máy, đảm bảo tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả; đồng thời cũng thể hiện rõ chủ trương của Đảng về sắp xếp tinh gọn tổ chức bộ máy, nâng cao chất lượng hoạt động của các cơ quan tư vấn chiến lược", Tổng Bí thư nêu.

Tổng Bí thư nhấn mạnh, Hội đồng thuộc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, trung tâm quốc gia về đào tạo cán bộ lãnh đạo, quản lý và nghiên cứu lý luận chính trị của Đảng, tạo điều kiện thuận lợi để gắn kết chặt chẽ giữa nghiên cứu lý luận, tổng kết thực tiễn, đào tạo cán bộ và phát triển tri thức khoa học chính trị. Thành phần của Hội đồng nhiệm kỳ mới cũng có nhiều đổi mới quan trọng với sự tham gia của các nhà lý luận, các nhà khoa học, các chuyên gia đầu ngành và nhiều nhà lãnh đạo, quản lý giàu kinh nghiệm thực tiễn. Theo Tổng Bí thư, sự kết hợp giữa lực lượng kế cận của các nhà khoa học giàu kinh nghiệm thể hiện rõ tinh thần kế thừa và phát triển, đảm bảo tính liên tục, đồng thời cũng tạo động lực cho sự đổi mới sáng tạo trong hoạt động để Hội đồng Lý luận Trung ương thực sự trở thành nơi hội tụ, kết tinh trí tuệ của đội ngũ các nhà lý luận, các chuyên gia, các nhà hoạt động thực tiễn, là "túi khôn" của Đảng, là trung tâm nghiên cứu và tư vấn chiến lược những vấn đề lớn của đất nước.



Tổng Bí thư Tô Lâm trao Quyết định của Bộ Chính trị thành lập Hội đồng Lý luận Trung ương nhiệm kỳ 2026-2031 **Ảnh: TTXVN**

Trước yêu cầu phát triển mới của đất nước, Hội đồng Lý luận Trung ương có những trọng trách hết sức quan trọng. Nhấn mạnh điều này, Tổng Bí thư nêu một số nhiệm vụ trọng tâm để các thành viên trong Hội đồng cùng suy nghĩ, tổ chức thực hiện đồng bộ, chất lượng, hiệu quả và kịp thời trong nhiệm kỳ mới. Theo đó, Hội đồng Lý luận Trung ương cần tiếp tục khẳng định và nâng tầm vai trò hạt nhân, nòng cốt trong công tác lý luận của Đảng. Trong kỷ nguyên phát triển mới của đất nước, công tác lý luận càng có ý nghĩa đặc biệt quan trọng bởi chính lý luận góp phần hình thành nên nền tảng tư tưởng, kim chỉ nam trong hoạt động của Đảng với tầm nhìn chiến lược dài hạn, lộ trình, bước đi trong từng giai đoạn, từng thời kỳ để phát triển đất nước.

"Hội đồng cũng cần phải phát huy mạnh mẽ, có hiệu quả vai trò tư vấn cho Đảng, trực tiếp là Bộ Chính trị, Ban Bí thư trong việc xem xét, quyết định những vấn đề chiến lược và định hướng phát triển lớn của đất nước. Công tác lý luận phải thực sự đi trước một bước, góp phần soi sáng con đường phát triển của đất nước trong bối cảnh thế giới đang có nhiều biến động nhanh chóng và rất phức tạp", Tổng Bí thư nhấn mạnh. Vì vậy, Hội đồng cần chủ động nghiên cứu, phát hiện và luận giải những vấn đề lý luận mới nảy sinh từ thực tiễn phát sinh của đất nước cũng như từ những biến đổi sâu sắc của tình hình thế giới, chú trọng tham gia tích cực vào quá trình phản biện, thẩm định các đề án lớn của Đảng và Nhà nước, vừa góp phần nâng cao chất lượng hoạch định chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách, pháp luật của Nhà nước, vừa để công tác lý luận gắn bó chặt chẽ với thực tiễn phát triển của đất nước.

Theo Tổng Bí thư, Hội đồng cần phát huy vai trò chủ đạo trong công tác tổng kết thực tiễn, nhất là tổng kết những chặng đường lịch sử quan trọng của cách mạng Việt Nam và tiếp tục phát triển hệ thống lý luận của Đảng. Trong thời gian tới, Hội đồng có trách nhiệm đặc biệt quan trọng trong việc tham gia vào nhiệm vụ tổng kết 100 năm Đảng Cộng sản Việt Nam lãnh đạo cách mạng Việt Nam và tổng kết 40 năm thực hiện Cương lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ đi lên chủ nghĩa xã hội. Thông qua quá trình tổng kết để nhìn nhận một cách toàn diện, sâu sắc và khoa học toàn bộ quá trình lãnh đạo của Đảng đối với sự nghiệp cách mạng của dân tộc, làm rõ những thành tựu to lớn, những bài học kinh nghiệm quý báu, những quy luật phát triển của cách mạng Việt Nam dưới sự lãnh đạo của Đảng. Đồng thời, từ thực tiễn phong phú của cách mạng Việt Nam cần tiếp tục phát triển, hoàn thiện hệ thống lý luận của Đảng về lãnh đạo cách mạng Việt Nam trong giai đoạn tới. Việc tổng kết những chặng đường lịch sử không chỉ nhằm nhìn lại quá khứ mà quan trọng hơn là để định hướng tương lai vì sự phát triển nhanh và bền vững của đất nước trong kỷ nguyên mới.

Hội đồng cần đóng góp tích cực, có trách nhiệm cao vào việc xây dựng các văn kiện trình Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XV của Đảng. "Đây là nhiệm vụ rất quan trọng của Hội đồng Lý luận Trung ương qua nhiều nhiệm kỳ Đại hội. Trên cơ sở nghiên cứu lý luận toàn diện và tổng kết thực tiễn sâu sắc, các văn kiện của Đại hội không chỉ xác định mục tiêu, phương hướng và nhiệm vụ trong một nhiệm kỳ mà còn định hình tầm nhìn chiến lược cho sự lãnh đạo của Đảng, của sự phát triển của đất nước trong nhiều thập niên tới", Tổng Bí thư Tô Lâm nêu rõ. Nêu những yêu cầu đặt ra trong thực hiện nhiệm vụ, Tổng Bí thư chỉ rõ, công tác nghiên cứu lý luận, tổng kết thực tiễn phục vụ xây dựng văn kiện Đại hội phải thật sự bài bản, sâu sắc, đảm bảo chất lượng cao, phải suy nghĩ việc chuẩn bị các văn kiện cho Đại hội tới phải bắt đầu ngay từ đầu nhiệm kỳ này và ngay trong mỗi bước thực hiện Nghị quyết của Đại hội này...

P.V (tổng hợp)

Không khí lạnh tăng cường, nhiều khu vực có mưa dông

Theo Cục Khí tượng Thủy văn, từ tối và đêm 12-13.3, một đợt không khí lạnh tăng cường sẽ ảnh hưởng đến thời tiết nhiều khu vực trên cả nước. Một số tỉnh Trung Bộ có mưa, có nơi mưa vừa đến mưa to, trong khi nhiều vùng biển xuất hiện gió Đông Bắc mạnh, biển động.

Theo Cục Khí tượng Thủy văn, khoảng tối và đêm 12.3 đến 13.3, một đợt không khí lạnh tăng cường sẽ ảnh hưởng đến thời tiết nhiều khu vực. Trên đất liền, các tỉnh từ Quảng Trị đến khu vực phía Đông tỉnh Quảng Ngãi trong các ngày 13-14.3 có mưa, có nơi mưa vừa, mưa to và dông... Về thời tiết các khu vực trên cả nước từ ngày 10-16.3, khu vực Bắc Bộ phổ biến ít mưa, sáng có sương mù nhẹ, ngày trời tạnh ráo, đêm và sáng trời rét. Riêng các tỉnh Lai Châu, Điện Biên, Lào Cai, Sơn La chiều tối và đêm 13.3 và 16.3 có mưa rào và có nơi có dông.

Tại khu vực Trung Bộ, từ ngày 10-14.3 có mưa, mưa rào; khu vực từ Quảng Trị đến phía Đông tỉnh Quảng Ngãi từ 13-14.3 có mưa vừa, có nơi mưa to và dông. Từ ngày 15-16.3, thời tiết ổn định hơn, ít mưa; khu vực từ Thanh Hóa đến Huế trưa và chiều giảm mây, trời nắng, còn khu vực duyên hải Nam Trung Bộ mây thay đổi, ngày trời nắng. Khu vực Tây Nguyên và Nam Bộ trong thời gian từ 10-16.3 phổ biến không mưa, ngày nắng, sáng có sương mù nhẹ; riêng Tây Nguyên đêm và sáng trời rét.

B.N

PHÁT TRIỂN NHÀ Ở THƯƠNG MẠI GIÁ PHÙ HỢP:

Nhà nước không nên "bao cấp", chỉ nên kiến tạo hành lang pháp lý

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Bộ Xây dựng đang xây dựng dự thảo Nghị quyết của Chính phủ về thí điểm phát triển nhà ở thương mại giá phù hợp với nhiều cơ chế, chính sách có tính khả thi và sát thực tiễn.

Theo Hiệp hội Bất động sản TP.HCM (HoREA), mục tiêu xây dựng Nghị quyết của Chính phủ về nội dung trên là rất cần thiết để "lấp đầy" khoảng trống chính sách về phát triển nhà ở giá phù hợp và làm cơ sở bổ sung cơ chế tạo điều kiện cho người có thu nhập trung bình, thu nhập thấp ở đô thị có thêm cơ hội an cư.

HoREA cho biết, nhà ở giá rẻ hiện có hai loại hình, gồm nhà ở xã hội (NOXH) và nhà ở thương mại giá phù hợp với thu nhập của số đông người có thu nhập trung bình, thu nhập thấp tại các đô thị; bao gồm công nhân, lao động, cán bộ, công chức, viên chức nhà nước, cán bộ các lực lượng vũ trang nhân dân, người nhập cư, người trẻ dưới 45 tuổi và người mua nhà lần đầu. Trong đó, NOXH có giá rẻ nhất, thường có giá thấp hơn 15-20% so với giá nhà ở thương mại cùng loại, do được miễn tiền sử dụng đất, tiền thuê đất, được giảm 50% thuế giá trị gia tăng, thuế thu nhập doanh nghiệp, được ưu đãi lãi suất, được Nhà nước đầu tư cơ sở hạ tầng kết nối với dự án và lợi nhuận của dự án không quá 10%.

Thế nhưng, nguồn cung NOXH hiện nay đang rất thiếu. Báo cáo của Bộ Xây dựng cho biết trong giai đoạn 2021-2025, kết quả phát triển NOXH còn rất khiêm tốn, cả nước mới hoàn thành xây dựng 196 dự án với 170.129 căn, chỉ đạt 17% mục tiêu phát triển ít nhất một triệu căn NOXH trong giai đoạn 2021-2030, và chỉ đạt 37,4% mục tiêu phát triển NOXH của giai đoạn 2021-2025. Riêng năm 2025, cả nước đã hoàn thành 102.633 căn, lũy kế đến nay thì cả nước có 737 dự án nhà ở xã hội đã hoàn thành hoặc đang được triển khai với quy mô 701.247 căn, đạt 70,1% so với mục tiêu phát triển ít nhất 1 triệu căn NOXH trong giai đoạn 2021-2030.

Theo đó, nguồn cung NOXH sẽ tăng mạnh trong 5 năm tới, và có thể hoàn thành mục tiêu phát triển ít nhất một triệu căn NOXH vào năm 2028 như chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ. Tuy nhiên HoREA cho rằng, kết quả này vẫn chưa thể đáp ứng được nhu cầu nhà ở giá rẻ cho hàng chục triệu dân tại các đô thị. Do vừa thiếu nguồn cung NOXH, vừa phải đáp ứng các điều kiện về tiêu chí nhà ở và tiêu chí về thu nhập theo quy định của pháp luật về nhà ở, nên người có thu nhập thấp đô thị vẫn còn khó tiếp cận NOXH.

Điển hình như tại TP.HCM, thời điểm năm 2020 chỉ có 163 căn nhà ở thương mại giá phù hợp, chiếm chỉ 1% tổng số nhà ở đưa ra thị trường. Kể từ năm 2021 đến tháng 6.2025, không còn loại hình nhà ở thương mại giá phù hợp, chỉ còn loại hình nhà ở trung cấp và nhà ở cao cấp, trong đó nhà ở cao cấp chiếm trên 70%. Riêng kể từ năm 2024 đến tháng 6.2025, các dự án nhà ở thương mại tại TP.HCM (cũ) chỉ còn nhà ở cao cấp, sau khi hợp nhất với tỉnh Bình Dương và tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu thì TP.HCM mới được bổ sung nguồn cung nhà ở thương mại giá phù hợp từ hai địa phương nói trên, giúp thị trường bất động sản thành phố giảm bớt tình trạng "lệch pha" về phân khúc nhà ở cao cấp.

Theo HoREA, tình trạng thiếu loại nhà ở thương mại giá phù hợp có nguyên nhân từ thị trường bất động sản thiếu nguồn cung dự án nhà ở thương mại, NOXH nên các doanh nghiệp đã có sẵn dự án nhà ở thương mại có lợi thế để "chiếm lĩnh" thị trường và thường chuyển hướng lựa chọn phân khúc thị trường nhà ở cao cấp, hoặc có thể "làm giá" sản phẩm nhà ở để tối đa hóa lợi nhuận. Do đó, mục tiêu xây dựng Nghị quyết của Chính phủ về thí điểm phát triển nhà ở thương mại giá phù hợp với nhiều cơ chế, chính sách có tính khả thi và sát thực tiễn là rất cần thiết để "lấp đầy" khoảng trống chính sách về phát triển nhà ở giá phù hợp.



Cần phân cấp mạnh cho địa phương phát triển nhà ở thương mại giá phù hợp

Để bảo đảm có đủ quỹ đất thực hiện mục tiêu phát triển ít nhất một triệu căn hộ NOXH trong giai đoạn 2021-2030, HoREA đề xuất cần bỏ quy định chủ đầu tư được sử dụng đất được Nhà nước giao, cho thuê để xây dựng NOXH chuyển thành đất để phát triển nhà ở thương mại giá phù hợp trong dự thảo Nghị quyết. Nếu giữ quy định này sẽ dẫn đến hệ quả làm thiếu quỹ đất thực hiện mục tiêu nói trên, do các chủ đầu tư dự án nhà ở thương mại sẽ "lợi dụng" chính sách này để không thực hiện xây dựng NOXH trên quỹ đất 20% của dự án nhà ở thương mại đã có hạ tầng, mà sẽ chuyển đổi quỹ đất này sang xây dựng nhà ở giá phù hợp có lợi nhuận cao hơn so với việc đầu tư xây dựng NOXH.

Theo Chủ tịch HoREA Lê Hoàng Châu, Nhà nước không nên "bao cấp", chỉ nên kiến tạo hành lang pháp lý, cơ chế, chính sách đặc thù để phát triển nhà ở thương mại giá phù hợp. Theo đó, nên bỏ quy định chủ đầu tư được hưởng lợi nhuận định mức tối đa 15% tổng vốn đầu tư của dự án. Bởi dự án nhà ở thương mại giá phù hợp về bản chất vẫn là dự án nhà ở thương mại, Nhà nước không nên can thiệp, không nên khống chế lợi nhuận định mức tối đa 15% tổng vốn đầu tư của dự án. Vì nếu "khống chế" lợi nhuận định mức tối đa 15% thì không thể coi đây là chính sách ưu đãi đối với dự án, ông Châu nhìn nhận.

Ngoài ra, HoREA đề xuất cần có quy định cơ chế, chính sách đặc thù đối với chủ đầu tư dự án nhà ở giá phù hợp được vay vốn tín dụng thương mại trung hạn với lãi suất hợp lý và thời gian vay theo quy định của Thủ tướng Chính phủ trong từng thời kỳ. Người mua, thuê mua nhà ở giá phù hợp được vay vốn tín dụng thương mại dài hạn với lãi suất hợp lý. Bên cạnh đó, nên phân cấp và giao thẩm quyền cho HĐND cấp tỉnh quyết định loại nhà ở thương mại giá phù hợp; được quyết định trần giá bán, thuê mua phù hợp với tình hình thực tiễn của địa phương. ■

TP.HCM sẽ miễn phí viện phí cơ bản cho người dân vào năm 2030

Thành ủy TP.HCM vừa ban hành Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết 72-NQ/TW của Bộ Chính trị về một số giải pháp đột phá nhằm tăng cường bảo vệ, chăm sóc và nâng cao sức khỏe người dân. Theo chương trình này, TP.HCM đặt mục tiêu đến năm 2030 miễn phí viện phí cơ bản cho người dân trên địa bàn.

Cụ thể, trong Chương trình hành động, Thành ủy TP.HCM đặt mục tiêu đến năm 2030 chiều cao trung bình của trẻ em và thanh thiếu niên (dưới 18 tuổi) tăng tối thiểu 1,5 cm. Tuổi thọ trung bình của người dân đạt khoảng 77 tuổi, trong đó thời gian sống khỏe mạnh tối thiểu 68 năm. Thành phố cũng đặt mục tiêu từ năm 2026 người dân được khám sức khỏe định kỳ hoặc khám sàng lọc miễn phí ít nhất 1 lần mỗi năm. Người dân được lập sổ sức khỏe điện tử để theo dõi, quản lý sức khỏe theo vòng đời. Theo lộ trình, đến năm 2030, thành phố hướng tới thực hiện chính sách miễn viện phí ở mức cơ bản, bảo hiểm y tế bao phủ toàn dân. TP.HCM phấn đấu 100% trạm y tế cấp xã được đầu tư cơ sở vật chất và nhân lực; tỷ lệ khám, chữa bệnh bảo hiểm y tế tại tuyến y tế cơ sở đạt trên 20%.

Tầm nhìn đến năm 2045, thành phố phấn đấu tạo nên môi trường sống có chất lượng tốt; các chỉ số sức khỏe của người dân, chỉ số bao phủ dịch vụ chăm sóc sức khỏe thiết yếu ngang tầm các nước phát triển trong khu vực và trên thế giới. Người dân có tuổi thọ trung bình đạt trên 80 tuổi, trong đó số năm sống khỏe mạnh trên 71 tuổi. Tầm vóc, thể lực, chiều cao trung bình của thanh niên tương đương các quốc gia có cùng mức phát triển. Hệ thống y tế hiện đại, công bằng, hiệu quả, bền vững, lấy phòng bệnh làm ưu tiên hàng đầu, đáp ứng yêu cầu chăm sóc sức khỏe ngày càng đa dạng của nhân dân...

Đ.HẰNG

KHI HÀNG LOẠT CÔNG VIÊN HÀ NỘI "HẠ RÀO", TIẾN HÀNH CHỈNH TRANG:

Điểm nhấn cho không gian đô thị "đáng sống"

● **THANH MAI - MỸ TRANG; ảnh: D.KHÁNH**

Nhà văn Thạch Lam từng viết: "Người Hà Nội vốn có cái thú đi chơi thanh thản, cái nhàn tản của những tâm hồn biết thưởng thức vẻ đẹp của thiên nhiên và nhịp sống chậm rãi". Sự gửi gắm ấy đã, đang dần hiện thực khi hàng loạt công viên tiến hành "hạ rào", chỉnh trang để mở ra không gian xanh với người dân.

Nhưng điều quan trọng hơn, với việc tổ chức lại hệ thống công viên như thế, Hà Nội đang từng bước tạo nên điểm nhấn cho không gian đô thị vừa cổ kính, sang trọng và vừa "đáng sống".

Từng bước mở rộng không gian xanh đô thị

Theo Quy hoạch chung xây dựng Thủ đô đến năm 2030, Hà Nội đặt mục tiêu nâng diện tích cây xanh bình quân lên khoảng 10-11m²/người, hướng tới hình ảnh một đô thị xanh, bền vững và đáng sống. Để hiện thực hóa mục tiêu này, bên cạnh việc xây dựng thêm các công viên, vườn hoa mới, thành phố cũng từng bước điều chỉnh cách thức tổ chức không gian tại nhiều công viên hiện hữu, trong đó có chủ trương tháo dỡ hàng rào bao quanh nhiều khu vực. Đến nay, nhiều công viên đã được hạ rào như công viên Thống Nhất, công viên Nghĩa Đô, công viên Indira Gandhi, công viên Bách Thảo…

Cuối tháng 1.2026, theo kế hoạch cải tạo không gian xanh của thành phố, tiếng máy khoan, cắt bắt đầu vang lên tại công viên Bách Thảo (phường Ba Đình, Hà Nội). Từng mảng rào sắt cao hơn 2,6m đã hoen rỉ theo thời gian, dần được tháo dỡ. Khi những thanh sắt nặng nề được gỡ bỏ, công viên trăm tuổi như khoác lên mình một diện mạo mới, từ vỉa hè đường Hoàng Hoa Thám, người đi bộ giờ đây có thể dễ dàng bước thẳng vào không gian rợp bóng cây cổ thụ mà không còn bất kỳ rào cản nào. Sự thay đổi này nhanh chóng thu hút đông đảo người dân và du khách. Nhiều người đi ngang qua cũng tiện ghé vào tản bộ, nghỉ chân dưới tán cây. Thậm chí không ít du khách nước ngoài khi đi dạo quanh khu vực Hoàng Hoa Thám cũng tò mò bước vào tham quan, khiến không gian công viên trở nên cởi mở và sinh động hơn.

Với bà Mai Dung (70 tuổi, phường Ba Đình, Hà Nội) và bà Lê Thu Hương (70 tuổi, phường Ba Đình, Hà Nội), công viên Bách Thảo không chỉ là một "lá phổi xanh" của thành phố mà còn là nơi lưu giữ cả một bầu trời ký ức. Bà Dung chia sẻ: "Ngày xưa chúng tôi học ở Trường Chu Văn An. Thỉnh thoảng cũng nghịch ngợm lắm, trốn học chạy vào đây chơi. Hồi ấy công viên giống như một thế giới riêng, xung quanh có hàng rào, có cổng vào, rất tách biệt với bên ngoài. Giờ đây, việc tháo dỡ hàng rào tại công viên giống như một "tấm vé trở về", đưa những người từng gắn bó với nơi này quay lại không gian quen thuộc, nhưng trong một cảm giác tự do và khoáng đạt hơn". Còn bà Hương bày tỏ sự ủng hộ với diện mạo mới của công viên. Bà cho biết: "Tôi thấy bỏ hàng rào là rất hợp lý. Việc tồn tại các hàng rào đôi khi tạo cảm giác tách biệt, khiến công viên giống như một không gian khép kín, trong khi bản chất của công viên đô thị là phục vụ công cộng, khuyến khích người dân tham gia các hoạt động ngoài trời và gắn kết với cảnh quan xung quanh".

Nhiều người dân cho rằng, việc "hạ rào" các công viên đang góp phần tạo nên một diện mạo đô thị văn minh và thân thiện hơn. Không còn những tấm vé vào cổng hay những hàng rào sắt khép kín, công viên giờ đây trở thành không gian mở, nơi bất kỳ ai cũng có thể dừng chân, tản bộ và tận hưởng màu xanh của thành phố. Khi những thanh sắt thô cứng dần lùi vào quá khứ, một cách tiếp cận mới với không gian xanh cũng được mở ra. Đây cũng là mong mỏi của nhiều thế hệ người Hà Nội: Một đô thị xanh, nơi con người gần gũi với thiên nhiên.

Cải tạo, nâng cấp công viên

Không chỉ dỡ bỏ hàng rào, nhiều công viên tại Hà Nội còn được chỉnh trang, nâng cấp để phù hợp hơn với nhu cầu sử dụng của người dân. Bên cạnh việc cải thiện cảnh quan, các hạng mục mới được bổ sung nhằm nâng cao chất lượng không gian sinh hoạt cộng đồng. Nhiều khu tập thể dục ngoài trời được lắp đặt thêm thiết bị hiện đại, phục vụ nhu cầu rèn luyện sức khỏe của người dân ở nhiều độ tuổi.

Tại công viên Bách Thảo, ngay sau khi hạ rào, các bậc thềm được xây mới từ nhiều phía, giúp người dân dễ dàng tiếp cận không gian xanh từ các tuyến phố xung quanh. Trong khi đó, công viên Nghĩa Đô (phường Nghĩa Đô, Hà Nội) cũng khoác lên diện mạo khang trang và hiện đại hơn với cầu đi bộ, khu vui chơi trẻ em, thiết bị thể dục ngoài trời và mặt hồ được chỉnh trang đồng bộ. Lan can, ghế đá và các điểm ngắm cảnh được cải tạo, tạo thêm không gian để người dân nghỉ ngơi, thư giãn và tận hưởng bầu không khí trong lành. Đáng chú ý, khu vui chơi trẻ em trở thành một trong những hạng mục thu hút nhiều sự quan tâm. Các thiết bị như cầu trượt, xích đu, nhà liên hoàn… được sơn màu tươi sáng, đặt trên nền cao su và thảm cỏ nhân tạo nhằm hạn chế trơn trượt, bảo đảm an toàn cho trẻ nhỏ.

Em Nguyễn Thái Anh (12 tuổi, phường Nghĩa Đô, Hà Nội) cho biết, trường của em nằm gần công viên Nghĩa Đô. Mỗi khi tan học, trong lúc chờ mẹ đến đón, em thường ghé vào công viên đi dạo, hít thở không khí trong lành và chơi đùa cùng bạn bè. Thái Anh bày tỏ: "Sau khi được chỉnh trang, cảnh quan công viên trở nên sạch sẽ, khang trang hơn trước, với nhiều khu vực vui chơi và không gian thoáng đãng. Em thấy công viên đẹp hơn nên rất thích vào đây. Không chỉ em mà nhiều bạn khác cũng thường ghé vào tham quan, vui chơi sau giờ học".

Trước đó, tại công viên Thống Nhất (phường Hai Bà Trưng, Hà Nội), hơn 2.000m hàng rào bao quanh đã được tháo dỡ, tạo sự kết nối trực tiếp giữa không gian xanh của công viên với các tuyến phố lân cận và khu vực đi bộ trung tâm Hà Nội. Song song với việc mở rào, thành phố cũng triển khai cải tạo vỉa hè, chỉnh sửa các lối ra vào, lắp hệ thống chiếu sáng trang trí tại cổng chính và bổ sung camera giám sát dọc khu vực công viên. Mô hình công viên mở nhanh chóng phát huy hiệu quả khi lượng người ghé thăm tăng lên rõ rệt. Ngoài người dân tập thể dục, nhiều bạn trẻ và du khách quốc tế cũng đến tham quan, chụp ảnh. Thay cho rào sắt, ranh giới công viên được tạo bằng thảm hoa và cây xanh, vừa tạo cảnh quan mềm mại, vừa hạn chế phương tiện cơ giới đi vào.

Có thể thấy, việc "hạ rào", cải tạo, nâng cấp công viên trong khu vực nội đô là rất cần thiết, nhất là khi tốc độ đô thị hóa ngày càng nhanh và mật độ xây dựng ngày càng dày đặc. Với Hà Nội, việc hạ rào các công viên có thể được xem như một bước chuyển nhỏ nhưng mang ý nghĩa lớn: Trả lại cho người dân quyền tiếp cận gần gũi hơn với màu xanh của đô thị. ■





Việc dỡ bỏ hàng rào công viên góp phần mở rộng quyền tiếp cận và hưởng thụ không gian xanh cho người dân

> *Tôi thấy bỏ hàng rào là rất hợp lý. Việc tồn tại các hàng rào đôi khi tạo cảm giác tách biệt, khiến công viên giống như một không gian khép kín, trong khi bản chất của công viên đô thị là phục vụ công cộng, khuyến khích người dân tham gia các hoạt động ngoài trời và gắn kết với cảnh quan xung quanh.*
>
> **(Bà LÊ THU HƯƠNG, 70 tuổi, phường Ba Đình, Hà Nội)**

VIỆT NAM VÀO TOP 50 ĐIỂM ĐẾN HẤP DẪN NHẤT THẾ GIỚI NĂM 2026:

Sức hút của điểm đến an toàn

● ĐINH AN

Du lịch thế giới đang trải qua một giai đoạn tái cấu trúc sâu sắc, khi nhiều khu vực vẫn chịu tác động của bất ổn địa chính trị, lạm phát và suy giảm kinh tế, Việt Nam lại xuất hiện ngày càng rõ nét trên bản đồ du lịch thế giới như một điểm đến ổn định, thân thiện và giàu trải nghiệm.

Khi Việt Nam bước vào "bản đồ gợi ý"

Việc tạp chí du lịch quốc tế *Travel and Tour World* (TTW) xếp Việt Nam vào Top 50 điểm đến hấp dẫn nhất thế giới năm 2026 là một danh sách gợi ý xu hướng du lịch, quan trọng hơn, đó là sự ghi nhận đối với một quốc gia đang khẳng định vị thế ngày càng rõ ràng trong dòng chảy du lịch toàn cầu.

Theo đánh giá của *TTW*, sức hấp dẫn của Việt Nam trước hết đến từ sự đa dạng hiếm có của tài nguyên du lịch. Trong một hành trình không quá dài, du khách có thể trải nghiệm nhiều lớp cảnh quan và văn hóa khác nhau, từ những khối núi đá vôi kỳ vĩ trên làn nước xanh ngọc của Vịnh Hạ Long, đến những con phố cổ rực rỡ ánh đèn lồng ở Hội An, những cung đường đèo uốn lượn ở vùng núi phía Bắc, hệ thống hang động tráng lệ của Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng.

Song sức hút của Việt Nam không chỉ nằm ở thiên nhiên. Những đô thị như Hà Nội hay TP.HCM đem đến một trải nghiệm khác biệt với nhịp sống sôi động của các trung tâm kinh tế lớn nhưng vẫn giữ được chiều sâu văn hóa. Nổi bật với những quán ăn vỉa hè, khu phố cổ, chợ truyền thống và các không gian sáng tạo hiện đại cùng tồn tại trong một cấu trúc đô thị đặc trưng của châu Á. *TTW* đặc biệt nhấn mạnh ẩm thực đường phố và các làng nghề truyền thống như những yếu tố mang lại trải nghiệm chân thực cho du khách quốc tế.

Bên cạnh tài nguyên và văn hóa, chính sách thị thực ngày càng thông thoáng cũng góp phần nâng cao sức cạnh tranh của điểm đến. Hiện Việt Nam miễn thị thực song phương cho 15 quốc gia và miễn thị thực đơn phương cho 12 quốc gia, đồng thời mở rộng hệ thống e-visa và kéo dài thời gian lưu trú cho du khách quốc tế. Những thay đổi này vừa tạo thuận lợi cho việc nhập cảnh, vừa phát đi tín hiệu về một chính sách du lịch cởi mở hơn, phù hợp với xu hướng dịch chuyển của du khách toàn cầu.

Từ điểm đến hấp dẫn đến trung tâm du lịch khu vực

Những đánh giá từ các tạp chí du lịch quốc tế được củng cố bởi các con số thực tế của thị trường. Theo số liệu của Cục Thống kê, tháng 2.2026 Việt Nam đón hơn 2,2 triệu lượt khách quốc tế, đánh dấu tháng thứ 3 liên tiếp lượng khách vượt mốc 2 triệu, sau mức 2,45 triệu lượt của tháng 1.2026 và 2,02 triệu lượt trong tháng 12.2025. Lũy kế hai tháng đầu năm 2026, Việt Nam đón gần 4,7 triệu lượt khách quốc tế, tăng 18,1% so với cùng kỳ năm trước.

Những con số này cho thấy đà phục hồi của du lịch Việt Nam đã bước sang giai đoạn ổn định hơn, khi lượng khách tăng đều qua các tháng và cơ cấu thị trường tiếp tục mở rộng. Đáng chú ý, sự tăng trưởng này diễn ra trong bối cảnh nhiều khu vực trên thế giới vẫn đối mặt với bất ổn địa chính trị, xung đột khu vực và những biến động kinh tế. Trong bối cảnh đó, hình ảnh một Việt Nam ổn định về chính trị, an toàn về xã hội và thân thiện với du khách trở thành lợi thế cạnh tranh quan trọng.



Thị trường khách Ấn Độ tăng mạnh thời gian gần đây



Khách quốc tế thoải mái vui chơi, nghỉ dưỡng tại Việt Nam

Về cơ cấu thị trường, châu Á tiếp tục giữ vai trò chủ lực, đóng góp khoảng 3,4 triệu lượt khách trong hai tháng đầu năm 2026, chiếm 73% tổng lượng khách quốc tế. Hàn Quốc vẫn là thị trường gửi khách lớn nhất với khoảng 971.000 lượt, tiếp theo là Trung Quốc với khoảng 923.000 lượt. Nhật Bản và Đài Loan (Trung Quốc) duy trì nhịp tăng trưởng ổn định, góp phần củng cố vai trò của khu vực Đông Bắc Á trong cấu trúc thị trường khách quốc tế đến Việt Nam.

Trong khu vực Đông Nam Á, nhiều thị trường ghi nhận mức tăng trưởng ấn tượng như Philippines, Singapore, Indonesia, Malaysia và Campuchia. Đây là kết quả của quá trình hợp tác du lịch nội khối ASEAN cùng lợi thế về khoảng cách địa lý và kết nối giao thông thuận tiện. Một điểm đáng chú ý khác là sự nổi lên của thị trường Ấn Độ, với khoảng 158.000 lượt khách trong hai tháng đầu năm, tăng hơn 71% so với cùng kỳ năm trước.

Ở nhóm thị trường xa, châu Âu ghi nhận 847.000 lượt khách, tăng 67,4%. Nga trở thành thị trường lớn nhất của khu vực này với khoảng 247.000 lượt khách. Đây là nhóm du khách có thời gian lưu trú dài và mức chi tiêu cao, đóng góp đáng kể vào giá trị kinh tế của ngành Du lịch. Nhìn tổng thể, dòng khách quốc tế đến Việt Nam đang hình thành một cấu trúc cân bằng hơn giữa Đông Bắc Á, ASEAN, châu Âu và các thị trường đường dài. Điều này giúp ngành Du lịch giảm phụ thuộc vào một vài thị trường truyền thống, đồng thời nâng cao khả năng thích ứng trước những biến động của thị trường quốc tế.

Việc liên tiếp xuất hiện trong các bảng xếp hạng quốc tế và duy trì tốc độ tăng trưởng khách quốc tế cao cho thấy du lịch Việt Nam đang bước vào một giai đoạn mới của phát triển. Tuy nhiên, trong cuộc cạnh tranh ngày càng quyết liệt giữa các điểm đến trong khu vực, những kết quả hiện nay mới chỉ là nền tảng ban đầu. Điều quan trọng hơn là cách Việt Nam chuyển hóa những lợi thế hiện có thành năng lực cạnh tranh dài hạn.

Trước hết, cần tiếp tục nâng tầm chất lượng sản phẩm du lịch. Tài nguyên thiên nhiên và văn hóa phong phú là nền tảng quý giá, nhưng giá trị thực sự chỉ được tạo ra khi các tài nguyên đó được chuyển hóa thành những trải nghiệm độc đáo, có chiều sâu và mang bản sắc riêng. Bên cạnh đó, kết nối hàng không quốc tế và chính sách thị thực cần tiếp tục được cải thiện theo hướng cởi mở hơn, đặc biệt với các thị trường xa có mức chi tiêu cao như châu Âu, Bắc Mỹ và Ấn Độ.

Xúc tiến du lịch quốc gia cần được triển khai với cách tiếp cận hiện đại hơn, tận dụng các nền tảng số và sự hợp tác giữa khu vực công và doanh nghiệp để nâng cao hiệu quả quảng bá hình ảnh điểm đến Việt Nam trên thị trường toàn cầu. Song song với đó là yêu cầu phát triển du lịch bền vững, bảo vệ môi trường và gìn giữ các giá trị văn hóa bản địa, những yếu tố ngày càng được du khách quốc tế coi trọng khi lựa chọn điểm đến. ■

Lễ hội Hoa Phượng Đỏ - Hải Phòng 2026

Theo dự thảo kế hoạch, Lễ hội Hoa Phượng Đỏ - Hải Phòng 2026 được tổ chức với quy mô cấp thành phố, dự kiến diễn ra trong 7 ngày, từ ngày 9-15.5, chào mừng kỷ niệm 71 năm ngày giải phóng Hải Phòng (13.5.1955 - 13.5.2026).

Điểm nhấn của lễ hội là Chương trình nghệ thuật Đêm hội chào mừng kỷ niệm 71 năm Ngày giải phóng Hải Phòng và khai mạc Lễ hội Hoa Phượng Đỏ 2026 sẽ được tổ chức vào lúc 20h ngày 13.5 tại Quảng trường phía trước Trung tâm Chính trị - Hành chính thuộc Khu đô thị mới Bắc Sông Cấm, phường Thủy Nguyên. Ngay sau phần lễ và phần hội sẽ là chương trình bắn pháo hoa tại Quảng trường Trung tâm Chính trị - Hành chính thành phố.

Bên cạnh đêm hội chính, Lễ hội năm nay còn gắn liền với nhiều hoạt động bên lề sôi nổi như các hoạt động dâng hương tưởng niệm các anh hùng liệt sỹ và đồng chí Nguyễn Đức Cảnh; triển lãm chuyên đề "Hải Phòng trong dòng chảy lịch sử qua tài liệu lưu trữ" diễn ra từ ngày 8-14.5; tổ chức khởi công, khánh thành các dự án trọng điểm cùng hàng loạt các hoạt động quảng bá, xúc tiến, giới thiệu các sản phẩm văn hóa, du lịch, thể thao trên toàn thành phố...

Để đảm bảo việc tổ chức Lễ hội được chu đáo, UBND thành phố sẽ thành lập Ban Tổ chức Lễ hội Hoa Phượng Đỏ - Hải Phòng 2026 do ông Lê Ngọc Châu, Chủ tịch UBND TP Hải Phòng làm Trưởng ban, ông Nguyễn Minh Hùng, Phó chủ tịch UBND TP Hải Phòng làm Phó Trưởng ban thường trực. Sở VHTTDL sẽ là cơ quan thường trực giúp việc Ban Tổ chức. Nguồn kinh phí thực hiện được huy động từ ngân sách và xã hội hóa.

Lễ hội Hoa Phượng Đỏ được tổ chức từ năm 2012, là sự kiện chính trị, văn hóa, du lịch tiêu biểu của TP Hải Phòng, diễn ra hằng năm vào tháng 5 gắn với kỷ niệm Ngày Giải phóng Hải Phòng. Qua nhiều năm tổ chức, lễ hội đã trở thành hoạt động văn hóa đặc trưng, góp phần quảng bá hình ảnh thành phố Cảng năng động, hiện đại, để lại những dấu ấn rất tốt đẹp trong nhân dân thành phố và du khách.

L.HƯƠNG

TRIỂN KHAI THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT SỐ 80-NQ/TW VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:

Bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Dao trong giai đoạn mới

● TS BÀN THỊ QUỲNH GIAO

Văn hóa là hồn cốt của dân tộc, là nền tảng tinh thần của xã hội bên cạnh đó văn hóa cũng là mục tiêu, là động lực để phát triển đất nước. Đảng ta luôn coi trọng và đã nhiều lần khẳng định: "Văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội"; đồng thời cũng nhấn mạnh yêu cầu xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Mở ra hướng tiếp cận toàn diện

Nghị quyết số 80-NQ/TW khẳng định "phát triển văn hóa, con người là nền tảng, nguồn lực nội sinh quan trọng, động lực to lớn cho phát triển nhanh và bền vững đất nước", đồng thời nhấn mạnh văn hóa phải thấm sâu vào mọi lĩnh vực, trở thành "sức mạnh mềm của quốc gia trong kỷ nguyên mới". Đây là sự nghiệp của toàn dân dưới sự lãnh đạo của Đảng, với tinh thần "đầu tư cho văn hóa là đầu tư cho phát triển bền vững đất nước", bảo đảm hài hoà giữa xây và chống, truyền thống và hiện đại, bảo tồn và phát triển. Có thể thấy, điểm mới nổi bật của Nghị quyết số 80 là chuyển mạnh tư duy từ "bảo tồn đơn thuần" sang "bảo tồn gắn với phát triển", coi văn hóa là nguồn lực nội sinh quan trọng trong phát triển bền vững. Đặc biệt, việc nhấn mạnh chuyển đổi số, xây dựng hệ giá trị con người và gắn bảo tồn văn hóa dân tộc thiểu số với phát triển vùng đã mở ra hướng tiếp cận toàn diện, phù hợp với yêu cầu của thời kỳ hội nhập.

Trong kỷ nguyên mới, việc khai thác đầy đủ giá trị và sức mạnh của văn hóa tộc Dao không thể tách rời vai trò chủ thể của chính đồng bào. Điều đó đòi hỏi người Dao phải có nhận thức đúng đắn và cách ứng xử linh hoạt trước những mối quan hệ nội tại của đời sống văn hóa dân tộc mình đó là vừa chủ động "xây" những giá trị tiến bộ, vừa kiên quyết "chống" các biểu hiện lệch chuẩn; vừa trân trọng truyền thống, vừa thích ứng với yêu cầu hiện đại hóa; vừa giữ gìn bản sắc dân tộc, vừa mở rộng giao lưu, hội nhập; vừa bảo tồn di sản, vừa tạo động lực phát triển; vừa đáp ứng nhu cầu phổ biến của cộng đồng, vừa nâng cao giá trị tinh hoa; đồng thời thích ứng với sự chuyển dịch mạnh mẽ từ không gian đời sống thực sang môi trường số, bảo đảm hài hòa giữa chia sẻ dữ liệu và giữ vững an ninh, chủ quyền văn hóa trên không gian mạng.

Tinh thần ấy phù hợp với định hướng của Nghị quyết số 80-NQ/TW về phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới, trong đó nhấn mạnh yêu cầu bảo đảm bình đẳng trong thụ hưởng các giá trị văn hóa, đặc biệt đối với đồng bào dân tộc thiểu số; đồng thời chú trọng bảo tồn, phát huy các giá trị truyền thống, bản sắc tốt đẹp của các dân tộc, xem đây là một bộ phận cấu thành quan trọng của nền văn hóa Việt Nam thống nhất trong đa dạng. Nghị quyết cũng đặt ra yêu cầu huy động mọi nguồn lực, đổi mới cơ chế, chính sách để phát triển văn hóa ở vùng dân tộc thiểu số, gắn bảo tồn với phát triển bền vững, nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân. Vì vậy, việc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa của đồng bào Dao không chỉ là nhu cầu tự thân của cộng đồng mà còn là yêu cầu chính trị quan trọng, góp phần củng cố khối đại đoàn kết toàn dân tộc và tăng cường sức mạnh mềm quốc gia. Để thấy rõ ý nghĩa và tính cấp thiết của nhiệm vụ đó, cần nhìn nhận đầy đủ những giá trị đặc sắc đã làm nên bản sắc văn hóa Dao - một bộ phận hữu cơ, giàu bản sắc trong tổng thể nền văn hóa Việt Nam.



Khi những bộ trang phục truyền thống dân tộc Dao tiếp tục hiện diện trong đời sống cộng đồng, đó chính là biểu hiện sinh động của sự tiếp nối truyền thống trong điều kiện mới Ảnh: NG.HÀ

Cộng đồng người Dao với lịch sử cư trú lâu đời, phân bố rộng khắp các tỉnh miền núi phía Bắc, đã hình thành và lưu giữ một hệ giá trị văn hóa đặc sắc, góp phần làm phong phú nền văn hóa Việt Nam thống nhất trong đa dạng. Từ trang phục truyền thống với gam màu chàm làm nền, điểm xuyết hoa văn thêu tay tinh xảo và những phụ kiện bạc mang đậm dấu ấn thẩm mỹ, đến những nghi lễ vòng đời như: Lễ đặt tên, lễ cấp sắc, lễ cưới hỏi, nghi lễ tang ma. Mỗi nghi lễ đều phản ánh chiều sâu tín ngưỡng và ý thức trách nhiệm của mỗi cá nhân đối với gia đình, dòng họ, cộng đồng. Cùng với đó là chữ Nôm Dao, kho tàng truyện cổ, thơ ca dân gian, các điệu múa nghi lễ và tri thức y học dân gian, đó là những minh chứng sinh động cho sức sáng tạo bền bỉ của cộng đồng qua nhiều thế hệ.

Tuy nhiên, trước tác động của quá trình hội nhập và biến đổi xã hội, một số giá trị truyền thống đang đứng trước nguy cơ mai một khi tiếng mẹ đẻ ít được sử dụng trong giới trẻ, trang phục truyền thống vắng bóng trong đời sống thường nhật, một số nghi lễ bị giản lược hoặc thương mại hóa thiếu định hướng. Thực tiễn đó càng khẳng định yêu cầu cấp thiết phải đặt công tác bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Dao trong tổng thể chiến lược phát triển văn hóa quốc gia, nhằm giữ vững bản sắc, nâng cao bản lĩnh văn hóa trước nguy cơ lai căng, đồng thời góp phần xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện, có ý thức trách nhiệm với cội nguồn dân tộc.

Cụ thể hóa bằng hành động thiết thực

Thực hiện Nghị quyết số 80 không chỉ dừng ở chủ trương mà phải được cụ thể hóa bằng sự vào cuộc đồng bộ của các cấp ủy, chính quyền và toàn xã hội. Trước hết, cần tăng cường vai trò lãnh đạo, chỉ đạo của cấp ủy địa phương trong việc đưa nhiệm vụ bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Dao vào nghị quyết chuyên đề, chương trình hành động và kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội hằng năm. Ở những địa bàn có đông đồng bào Dao sinh sống như Tuyên Quang, Lào Cai, Cao Bằng… việc phục dựng và duy trì nghi lễ cấp sắc, khôi phục nghề thêu trang phục truyền thống, mở lớp truyền dạy chữ Nôm Dao cho thế hệ trẻ đã cho thấy sự định hướng và hỗ trợ từ chính quyền cơ sở. Điều đó khẳng định rằng bảo tồn văn hóa chỉ thực sự bền vững khi được đặt trong tổng thể các chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển vùng đồng bào dân tộc thiểu số, gắn với ổn định sinh kế và nâng cao đời sống người dân.

Cùng với đó, cần đẩy mạnh công tác sưu tầm, nghiên cứu và số hóa di sản văn hóa Dao, nhất là hệ thống sách cổ viết bằng chữ Nôm Dao, các bài cúng trong nghi vòng đời, kho tàng truyện cổ, thơ ca dân gian, tục ngữ, câu đố và tri thức y học dân gian về sử dụng thảo dược trong đời sống hiện đại. Số nghệ nhân cao tuổi hiện vẫn lưu giữ những bản sách cổ và thuộc các bài cúng truyền thống không còn nhiều nếu không có chính sách đãi ngộ, hỗ trợ kịp thời thì nguy cơ thất truyền là hiện hữu. Việc xây dựng cơ sở dữ liệu số về nghi lễ, các làn điệu Páo dung, các bài múa nghi lễ; ghi hình, ghi âm các nghi thức truyền thống; đồng thời có cơ chế tôn vinh, hỗ trợ vật chất và tinh thần cho nghệ nhân dân gian (những "ký ức sống" của cộng đồng), chính là giải pháp thiết thực để giữ gìn chiều sâu văn hóa.

Bên cạnh việc bảo tồn, cần có cơ chế phát triển du lịch văn hóa dựa trên nền tảng tôn trọng giá trị nguyên gốc, tránh biến nghi lễ thiêng của người Dao thành hoạt động trình diễn đơn thuần. Mô hình du lịch cộng đồng của người Dao đỏ ở Sa Pa gắn với trải nghiệm trang phục truyền thống, ẩm thực bản địa và không gian sinh hoạt văn hóa đã cho thấy nếu khai thác đúng hướng, văn hóa có thể trở thành nguồn lực nội sinh quan trọng, góp phần xóa đói giảm nghèo và phát triển bền vững. Điều này hoàn toàn phù hợp với quan điểm của Đảng về phát triển kinh tế đi đôi với phát triển văn hóa, bảo đảm tiến bộ và công bằng xã hội.

Quan trọng hơn cả, cần khơi dậy niềm tự hào dân tộc và ý thức trách nhiệm của thế hệ trẻ người Dao. Khi thanh niên chủ động học chữ Nôm Dao, mặc trang phục truyền thống trong các dịp lễ hội, tham gia truyền dạy những làn điệu Páo dung, những bài ca, điệu múa nghi lễ hoặc ứng dụng công nghệ số để quảng bá văn hóa dân tộc mình, họ không chỉ là người thụ hưởng mà trở thành chủ thể sáng tạo, lan tỏa và làm giàu thêm bản sắc văn hóa Dao trong thời đại mới.

Hun đúc sức mạnh đại đoàn kết dân tộc

Bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Dao không chỉ là nhiệm vụ của riêng ngành Văn hóa mà là trách nhiệm của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội. Bởi lẽ, mỗi giá trị văn hóa được giữ gìn không chỉ bảo lưu ký ức của một cộng đồng, mà còn góp phần bồi đắp nền tảng tinh thần chung của quốc gia. Khi lễ cấp sắc vẫn được tổ chức trang nghiêm, khi chữ Nôm Dao được sưu tầm và số hóa, khi những bộ trang phục truyền thống tiếp tục hiện diện trong đời sống cộng đồng và khi thế hệ trẻ tự hào cất lên tiếng hát Páo dung của dân tộc mình, đó chính là biểu hiện sinh động của sự tiếp nối truyền thống trong điều kiện mới.

Đưa Nghị quyết số 80 vào thực tiễn không chỉ dừng lại ở nhận thức, mà phải được cụ thể hóa bằng hành động bền bỉ, lâu dài, bắt đầu từ từng gia đình, từng dòng họ, từng bản làng. Giữ gìn văn hóa Dao không phải là hoài niệm quá khứ, mà là khẳng định căn cốt dân tộc trong hành trình phát triển và hội nhập. Khi bản sắc được bảo vệ và phát huy đúng hướng, khối đại đoàn kết toàn dân tộc sẽ càng thêm bền chặt - đó chính là nguồn sức mạnh nội sinh bảo đảm cho đất nước phát triển nhanh và bền vững. ■

BẦU CỬ QUỐC HỘI KHÓA XVI VÀ HĐND CÁC CẤP NHIỆM KỲ 2026 - 2031

NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT TUYÊN TRUYỀN NGÀY BẦU CỬ:

Lan tỏa thông điệp về ý nghĩa cuộc bầu cử

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Những ngày này, tại nhiều địa phương trên địa bàn TP.HCM, không khí chuẩn bị cho cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 diễn ra rất sôi nổi với nhiều hoạt động tuyên truyền phong phú, đa dạng, thu hút sự quan tâm của đông đảo cử tri, người dân.

Bên cạnh các hình thức cổ động trực quan, hệ thống thông tin cơ sở, nhiều chương trình văn hóa, nghệ thuật phục vụ tuyên truyền bầu cử được tổ chức rộng khắp, góp phần lan tỏa thông điệp về ý nghĩa của cuộc bầu cử, đồng thời tạo không khí phấn khởi trong các tầng lớp nhân dân.

Nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền

Một trong những hoạt động nổi bật là chuỗi chương trình nghệ thuật tuyên truyền bầu cử với chủ đề "TP.HCM - Trọn niềm tin yêu", do Sở VHTT TP.HCM phối hợp UBND các phường tổ chức, Nhà hát Kịch TP.HCM là đơn vị thực hiện. Chương trình diễn ra đến hết ngày 13.3 tại nhiều địa điểm trên địa bàn thành phố, thu hút đông đảo người dân đến theo dõi.

Chương trình đã biểu diễn tại Công viên Tam Giác (phường Vũng Tàu) tối 8.3; Công viên Phước Tỉnh, xã Long Hải (đối diện UBND xã Long Hải) tối 9.3; Quảng trường Bà Rịa (phường Bà Rịa) tối 10.3. Các suất diễn tiếp theo sẽ diễn ra tại Công viên Ngã 6 (gần chùa Bà Bình Dương và UBND phường Thủ Dầu Một) vào tối 12.3 và Quảng trường Hòa Bình (phường Gò Vấp) tối 13.3. Các đêm biểu diễn quy tụ nhiều nghệ sĩ tên tuổi tham gia như NSND Tạ Minh Tâm, NSƯT Thế Vỹ, ca sĩ Phương Thanh, Đoan Trang, Duyên Quỳnh, Đăng Nguyên, Lê Thu Hiền, Dương Ngọc Hà, cùng các nhóm ca Mắt Ngọc, Lạc Việt; nghệ sĩ Đoàn Ca múa Bà Rịa - Vũng Tàu và các nghệ sĩ của Nhà hát Kịch TP.HCM như NSƯT Việt Hà, Tuyết Mai, Nguyễn Thanh Tuấn, Đoàn Thanh Phượng, Đỗ Thúy, Hồng Phạm, Huỳnh Thanh Trung…

Chương trình được xây dựng với kết cấu ba phần gồm "TP.HCM - Ánh sáng niềm tin", "Lá phiếu niềm tin" và "TP.HCM tự hào tiếp bước tương lai". Nội dung các tiết mục tái hiện chặng đường đấu tranh, xây dựng và phát triển của đất nước, đồng thời khẳng định vai trò, quyền làm chủ của nhân dân thông qua lá phiếu bầu cử. Các tiết mục ca múa nhạc được dàn dựng công phu, kết hợp giữa phong cách truyền thống và hiện đại, tạo nên không khí trang trọng nhưng gần gũi với người xem. Một số tiết mục tiêu biểu như *Thịnh vượng Việt Nam sáng ngời* (sáng tác Bùi Trường Linh, biên đạo Ryo Huỳnh), *TP.HCM niềm tin ngời sáng* (Trần Xuân Tiến - Trần Xuân Mai Trâm, biên đạo Hồng Yến), *Lời Bác sáng mãi muôn đời* (Bảo Huy), *Cung đàn mùa xuân* (thơ Lưu Trọng Lư, nhạc Cao Việt Bách), *Ngày hội chào kỷ nguyên mới* (Nguyễn Quang Vinh), *Cho con là người Việt Nam* (Trương Quý Hải)…

Bên cạnh các tiết mục âm nhạc và múa, chương trình còn giới thiệu vở kịch ngắn *Giữ lửa* do NSƯT Việt Hà và Hoàng Tấn dàn dựng, với sự tham gia biểu diễn của các nghệ sĩ Nhà hát Kịch TP.HCM. Vở kịch mang đến góc nhìn gần gũi, sinh động về trách nhiệm của mỗi công dân đối với cộng đồng, qua đó nhấn mạnh ý nghĩa của việc tham gia bầu cử và thực hiện quyền làm chủ của nhân dân.



Chương trình nghệ thuật tuyên truyền bầu cử với chủ đề "TP.HCM - Trọn niềm tin yêu", do Nhà hát Kịch TP.HCM phối hợp thực hiện



Kịch ngắn "Giữ lửa" do các nghệ sĩ Nhà hát Kịch TP.HCM biểu diễn

Theo ông Hà Quốc Cường, Giám đốc Nhà hát Kịch TP.HCM, thông qua các tiết mục nghệ thuật, chương trình góp phần tuyên truyền sâu rộng về ý nghĩa chính trị - xã hội của cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội và HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031, khẳng định đây là ngày hội lớn của toàn dân, nơi mỗi cử tri thực hiện quyền và nghĩa vụ công dân trong việc lựa chọn những đại biểu đại diện cho ý chí và nguyện vọng của nhân dân. Song song với chuỗi chương trình do Nhà hát Kịch TP.HCM thực hiện, Trung tâm Văn hóa và Triển lãm TP.HCM cũng phối hợp với các đơn vị liên quan xây dựng chương trình nghệ thuật tuyên truyền bầu cử với chủ đề "Ngày hội toàn dân". Chương trình được tổ chức lưu diễn tại nhiều địa phương trên địa bàn thành phố nhằm đưa hoạt động tuyên truyền đến gần hơn với người dân.

Theo ông Lê Đức Pháp, Giám đốc Trung tâm Văn hóa và Triển lãm TP.HCM, chương trình được xây dựng với mục tiêu nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền phục vụ cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Thông qua chương trình nghệ thuật nhằm tăng cường, nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền, phổ biến giáo dục pháp luật về bầu cử đến cán bộ, đảng viên và nhân dân tại các xã, phường và đặc khu trên địa bàn thành phố; qua đó giúp người dân hiểu rõ quyền, nghĩa vụ và trách nhiệm công dân trong tham gia bầu cử, góp phần bảo đảm cuộc bầu cử diễn ra đúng quy định, dân chủ, an toàn. Đồng thời, chương trình tạo lập nguồn tư liệu tuyên truyền chính thống, có chất lượng cao, phục vụ hiệu quả công tác thông tin, tuyên truyền trước, trong và sau bầu cử.

Thông điệp được truyền tải gần gũi

Theo kế hoạch, chương trình "Ngày hội toàn dân" dự kiến phục vụ 15 suất biểu diễn tại cơ sở. Suất diễn đầu tiên đã diễn ra vào tối 9.3 tại Khu chế xuất Tân Thuận, phường Tân Thuận, thu hút đông đảo công nhân, người lao động và người dân trên địa bàn tham dự. Phát biểu tại chương trình, Phó Chủ tịch UBND phường Tân Thuận Nguyễn Thị Kim Trâm cho biết, trong không khí chuẩn bị cho ngày bầu cử, việc tổ chức các hoạt động văn hóa, nghệ thuật có ý nghĩa thiết thực trong việc tuyên truyền, nâng cao nhận thức của người dân về



Chương trình nghệ thuật tuyên truyền bầu cử với chủ đề "Ngày hội toàn dân" do Trung tâm Văn hóa và Triển lãm TP.HCM tổ chức

quyền và nghĩa vụ công dân.

Theo bà Kim Trâm, cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 sẽ diễn ra từ 7h đến 19h, Chủ nhật ngày 15.3.2026. Đây là sự kiện chính trị quan trọng, thể hiện quyền làm chủ của nhân dân và trách nhiệm của mỗi công dân đối với đất nước và địa phương. "Mỗi lá phiếu của cử tri không chỉ thể hiện sự tin tưởng, kỳ vọng đối với người đại biểu mà mình lựa chọn, mà còn góp phần xây dựng bộ máy Nhà nước trong sạch, vững mạnh, hoạt động hiệu lực, hiệu quả vì nhân dân phục vụ", bà Kim Trâm nhấn mạnh. Từ đó, lãnh đạo địa phương cũng kêu gọi các cử tri tích cực tham gia bầu cử đầy đủ, đúng thời gian và địa điểm theo nơi cư trú, phát huy tinh thần trách nhiệm, góp phần để ngày bầu cử thực sự trở thành ngày hội của toàn dân.

Theo dõi chương trình nghệ thuật tại phường Tân Thuận, chị Nguyễn Thị Thanh Thúy, giáo viên Trường Mầm non Tân Thuận Tây cho biết, không khí chuẩn bị cho ngày bầu cử đang tạo sự háo hức trong nhiều người dân. Theo chị, việc tổ chức các chương trình văn nghệ tuyên truyền giúp thông tin về bầu cử được lan tỏa rộng rãi và gần gũi hơn với người dân. "Những chương trình như vậy giúp mọi người hiểu rõ hơn về ý nghĩa của cuộc bầu cử, đồng thời tạo không khí vui tươi, phấn khởi trong cộng đồng. Bản thân tôi cũng rất mong chờ đến ngày bầu cử để thực hiện quyền và trách nhiệm của mình với tư cách một công dân", chị Thúy chia sẻ.

Trong khi đó, ca sĩ Dương Quốc Hưng, một trong những nghệ sĩ tham gia nhiều suất biểu diễn trong chuỗi chương trình của Trung tâm Văn hóa và Triển lãm TP.HCM cho biết, anh cảm thấy vinh dự khi được mang tiếng hát phục vụ khán giả tại nhiều địa bàn khác nhau của thành phố. Theo nam ca sĩ, các ca khúc về quê hương, đất nước được trình diễn trong dịp này không chỉ mang đến không khí vui tươi mà còn góp phần khơi gợi tình yêu Tổ quốc và tinh thần trách nhiệm của mỗi người dân. "Được tham gia biểu diễn trong những chương trình phục vụ cộng đồng như thế này là niềm vui lớn đối với người nghệ sĩ. Khi thấy khán giả đón nhận nhiệt tình, mọi mệt mỏi trong quá trình di chuyển, biểu diễn đều trở nên nhẹ nhàng hơn", ca sĩ Dương Quốc Hưng chia sẻ.

Theo các đơn vị, việc tổ chức các chương trình văn hóa, nghệ thuật tuyên truyền bầu cử tại cơ sở không chỉ góp phần nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền mà còn tạo không gian sinh hoạt văn hóa cộng đồng, đáp ứng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của người dân. Thông qua những giai điệu, lời ca và câu chuyện sân khấu, thông điệp về quyền và nghĩa vụ công dân được truyền tải gần gũi, góp phần xây dựng không khí đoàn kết, tin tưởng trong các tầng lớp nhân dân trước ngày hội lớn của toàn dân, ngày bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. ■

Cử tri vùng cao gửi trọn niềm tin vào lá phiếu

● **Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG**

Những ngày này, tại nhiều xã miền núi của Quảng Ngãi, không khí chuẩn bị cho Ngày bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 diễn ra sôi nổi, khẩn trương. Từ các bản làng vùng cao, nơi đồng bào các dân tộc thiểu số sinh sống, tinh thần háo hức chờ đón ngày hội lớn của toàn dân đang lan tỏa mạnh mẽ.

Để ngày bầu cử thực sự trở thành ngày hội của toàn dân, Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch Ủy ban bầu cử tỉnh Quảng Ngãi Hồ Văn Niên yêu cầu các cấp ủy, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc và các đoàn thể tiếp tục tập trung lãnh đạo, chỉ đạo tổ chức thành công cuộc bầu cử, bảo đảm dân chủ, đúng pháp luật, an toàn và tiết kiệm. Theo đó, các địa phương cần tiếp tục quán triệt, triển khai nghiêm túc Chỉ thị số 46-CT/TW của Bộ Chính trị và Kết luận số 03-KL/TW, cùng các văn bản chỉ đạo của Trung ương và của tỉnh; thực hiện đầy đủ, đúng tiến độ các khâu, các bước của quy trình bầu cử. Cùng với đó, các lực lượng chức năng cần bảo đảm an ninh, trật tự, an toàn xã hội, xây dựng phương án ứng phó với các tình huống phát sinh; chuẩn bị chu đáo điều kiện phục vụ cử tri.

Mỗi cử tri đều mong muốn được trực tiếp cầm trên tay lá phiếu để thực hiện quyền và nghĩa vụ thiêng liêng đối với Tổ quốc.

Đồng bào Ca Dong hướng về ngày hội non sông

Tại vùng đồng bào dân tộc Ca Dong, một nhánh của dân tộc Xơ Đăng ở xã Sơn Tây, không khí chuẩn bị cho ngày bầu cử càng trở nên rộn ràng. Ở đơn vị bầu cử số 5, thôn Ra Manh, danh sách và tiểu sử tóm tắt những người ứng cử đại biểu Quốc hội và đại biểu HĐND các cấp đã được niêm yết công khai, đúng quy định. Đông đảo bà con đến xem thông tin, tìm hiểu kỹ về các ứng cử viên để lựa chọn những người tiêu biểu, xứng đáng đại diện cho ý chí và nguyện vọng của nhân dân.

Chị Đinh Thị Chín, cử tri thôn Ra Manh cho biết, chị đến xem danh sách ứng cử viên để tìm hiểu về trình độ, phẩm chất của từng người. Chị mong muốn lựa chọn và bỏ phiếu cho những người "có đức, có tài", có năng lực đóng góp cho địa phương và đất nước. Ông Đinh Văn Điều, người dân thôn Ra Manh cũng cho rằng, việc tìm hiểu kỹ danh sách ứng cử viên giúp bà con lựa chọn được những người có trình độ, có tâm huyết phục vụ nhân dân, đại diện cho quyền lợi chính đáng của bà con trong thôn. Toàn xã Sơn Tây hiện có gần 6.400 cử tri tham gia bầu cử. Để bảo đảm mọi người dân đều nắm rõ thông tin, công tác tuyên truyền được triển khai với nhiều hình thức phong phú như tuyên truyền trực quan, tuyên truyền lưu động, phát thanh và vận động trực tiếp đến từng hộ gia đình.

"Địa phương còn tích cực vận động những người đi làm ăn xa trở về tham gia bầu cử. Đồng thời khuyến khích bà con đến các điểm niêm yết để tìm hiểu tiểu sử người ứng cử, từ đó lựa chọn những đại biểu đủ năng lực và phẩm chất", ông Đinh Văn Hai, Trưởng Ban công tác Mặt trận thôn Ra Manh cho biết. Ủy ban bầu cử xã Sơn Tây đã xác định năm đơn vị bầu cử, với tổng số 19 đại biểu HĐND xã được bầu. Công tác chuẩn bị đang được triển khai đồng bộ từ in ấn thẻ cử tri, phiếu bầu, thùng phiếu, con dấu đến các phương án bảo đảm an ninh trật tự, y tế và phòng chống dịch bệnh trong ngày bầu cử.

Chuẩn bị chu đáo để ngày bầu cử thực sự là ngày hội

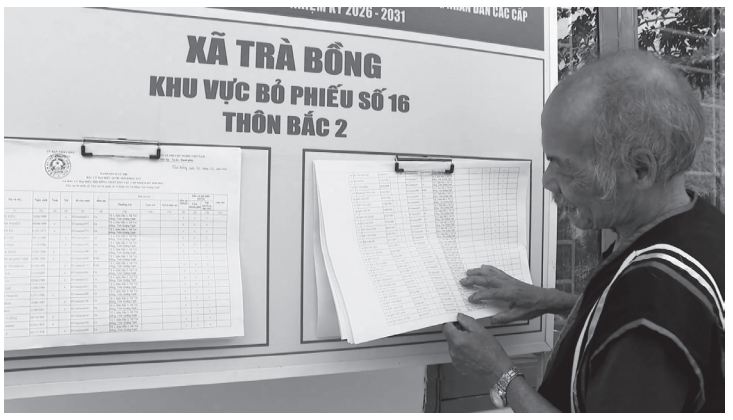
Không khí hướng về ngày hội bầu cử cũng đang lan tỏa mạnh mẽ tại xã Sơn Mai, nơi có đông đồng bào dân tộc Hrê sinh sống. Sau những ngày Tết Nguyên đán, bà con thôn Diên Sơn đã tập trung tại nhà văn hóa để kiểm tra danh sách cử tri và tìm hiểu thông tin về cuộc bầu cử.

Ông Đinh Văn Rừng, cử tri thôn Diên Sơn cho biết, gia đình ông và bà con trong thôn đều rất phấn khởi khi chuẩn bị đến ngày bầu cử. Mọi người mong muốn được tham gia bỏ phiếu để lựa chọn những đại biểu xứng đáng đại diện cho tiếng nói của nhân dân. Theo lãnh đạo địa phương, xã Sơn Mai có gần 6.900 cử tri, được tổ chức tại năm đơn vị bầu cử với 11 khu vực bỏ phiếu. Đến nay, công tác rà soát danh sách cử tri, kiểm tra các điểm bỏ phiếu và chuẩn bị các điều kiện phục vụ ngày bầu cử đã được triển khai đầy đủ.

Tại xã Trà Bồng, nơi có đông đồng bào dân tộc Co sinh sống, người dân cũng tập trung đông tại các khu vực niêm yết danh sách cử tri. Với hơn 12.000 cử tri, địa phương đã thành lập 20 tổ bầu cử tương ứng với 20 khu vực bỏ phiếu tại các thôn. Sau hiệp thương lần thứ ba, xã thống nhất danh sách 38 người đủ tiêu chuẩn ứng cử đại biểu HĐND xã. Chủ tịch UBND xã Trà Bồng Hồ Kim Dũng cho biết, địa phương đã hoàn thành việc lập và công bố danh sách những người ứng cử đại biểu HĐND xã tại các đơn vị bầu cử theo đúng quy định. Đồng thời, xã tiếp tục rà soát, cập nhật danh sách cử tri sát ngày bầu cử nhằm bảo đảm tính chính xác. Cùng với đó, các loại tài liệu, thẻ cử tri và phương tiện phục vụ bầu cử được phân bổ đầy đủ đến từng tổ bầu cử, sẵn sàng cho ngày 15.3, bảo đảm cuộc bầu cử diễn ra dân chủ, an toàn và thành công tốt đẹp.



Đồng bào Hrê sẵn sàng tham gia ngày hội bầu cử



Đồng bào Co tìm hiểu thông tin người ứng cử trước ngày bầu cử

Theo Ủy ban bầu cử tỉnh Quảng Ngãi, toàn tỉnh đã xác định 1.546 khu vực bỏ phiếu và thành lập 1.546 tổ bầu cử để tổ chức thực hiện nhiệm vụ. Công tác hiệp thương, giới thiệu người ứng cử được thực hiện dân chủ, công khai, đúng quy định; các điều kiện cơ sở vật chất, tài liệu bầu cử cũng được chuẩn bị đầy đủ. Cùng với cử tri trong toàn tỉnh, đồng bào các dân tộc thiểu số vùng miền núi Quảng Ngãi đang hướng về ngày hội lớn của đất nước với niềm tin và kỳ vọng. Mỗi lá phiếu sẽ là sự gửi gắm niềm tin của người dân vào những đại biểu có tâm, có tầm, đại diện cho tiếng nói và ý chí của nhân dân, góp phần xây dựng quê hương ngày càng phát triển, đời sống đồng bào ngày càng ấm no, hạnh phúc. ■

NHÀ HÁT MÚA RỐI VIỆT NAM:

70 năm giữ hồn dân tộc, làm mới nghệ thuật múa rối

● **NGUYỄN THÚY HIỀN**

Ngày 12.3, Nhà hát Múa rối Việt Nam kỷ niệm 70 năm Ngày thành lập (12.3.1956 - 12.3.2026). Bảy thập niên là một hành trình đủ dài để khẳng định vị thế của một đơn vị nghệ thuật đầu ngành, nhưng điều làm nên giá trị bền vững của Nhà hát không chỉ nằm ở chiều dài lịch sử. Từ nền móng của một loại hình sân khấu truyền thống độc đáo, Nhà hát Múa rối Việt Nam đã không ngừng gìn giữ, sáng tạo, mở rộng không gian biểu đạt và công chúng, để những con rối mang hồn cốt văn hóa Việt tiếp tục sống động trong đời sống hôm nay, trở thành sứ giả văn hóa trên nhiều sân khấu quốc tế.



Nhà hát Múa rối Việt Nam tổ chức gặp mặt tri ân các thế hệ nghệ sĩ, cán bộ

Từ nền móng truyền thống đến một thương hiệu nghệ thuật giàu bản sắc

Tiền thân của Nhà hát Múa rối Việt Nam là Tổ Múa rối được thành lập ngày 12.3.1956 theo chỉ thị của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Từ dấu mốc ấy, một hành trình nghề nghiệp đặc biệt đã bắt đầu: Xây dựng nghệ thuật múa rối chuyên nghiệp, phục vụ thiếu nhi, phục vụ nhân dân và từng bước đặt nền móng cho sự phát triển của cả ngành Múa rối Việt Nam. Đây không chỉ là một đơn vị nghệ thuật, mà còn là một trong những chiếc nôi quan trọng của nghệ thuật múa rối chuyên nghiệp nước nhà.

Trong suốt chặng đường ấy, Nhà hát luôn giữ vai trò "cánh chim đầu đàn" của ngành. Không phải ngẫu nhiên mà một nhà hát lại được ghi nhận bằng nhiều phần thưởng cao quý của Đảng và Nhà nước; đằng sau đó là sức bền nghề nghiệp, là khả năng vừa bảo tồn vừa sáng tạo, vừa bám rễ vào truyền thống, vừa làm mới mình.

Điều đáng quý là Nhà hát vừa giữ lại những gì đã có, lại vừa làm cho chúng tiếp tục có ý nghĩa với hiện tại. Từ chức năng biểu diễn rối cạn, rối nước đến việc sưu tầm, bảo tồn và phát huy nghệ thuật múa rối truyền thống, Nhà hát từng bước mở rộng hoạt động sáng tạo, giao lưu và hợp tác nghệ thuật. Chính ở đó, thương hiệu Nhà hát Múa rối Việt Nam được tạo dựng: Giàu bản sắc nhưng không cũ, truyền thống mà không đóng khung.

Nhiều thế hệ nghệ sĩ của Nhà hát đã kiên trì đưa nghệ thuật múa rối đến với nhiều vùng miền của đất nước, từ đô thị đến vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo. Đó không chỉ là nhiệm vụ biểu diễn, mà còn là cách một đơn vị nghệ thuật đầu ngành thực hiện sứ mệnh văn hóa của mình: Giữ cho nghệ thuật không bị nhốt mình trong rạp, mà được sống giữa cộng đồng.

Từ gìn giữ di sản đến chinh phục công chúng hôm nay

Nhà hát Múa rối Việt Nam nhiều năm qua đã đi theo hướng biến di sản thành ngôn ngữ sống, làm mới phương thức thể hiện, mở rộng đối tượng phục vụ, để múa rối không chỉ được nhớ tới mà còn được chờ đợi.

Bên cạnh việc phục dựng và nâng cao các chương trình quen thuộc như *Khúc Đồng dao*, *Ngộ nghĩnh trẻ thơ*, *Nghêu Sò Ốc Hến*, *Hoàng thành Thăng Long*, Nhà hát còn dàn dựng nhiều tác phẩm mới như *Hoa Độc lập - Hồn thiêng đất nước*, *Cảm xúc Long thành* hay *Dế Mèn phiêu lưu ký*... Những tìm tòi trong tạo hình, dàn dựng, âm nhạc và không gian sân khấu đã góp phần làm giàu thêm ngôn ngữ biểu đạt của nghệ thuật múa rối, đưa loại hình này ra khỏi khuôn khổ quen thuộc để đến gần hơn với cảm quan thẩm mỹ hôm nay.

Không chỉ dừng lại ở những sân khấu truyền thống, Nhà hát còn chủ động mở rộng không gian biểu diễn, đưa nghệ thuật múa rối trở thành sản phẩm văn hóa - du lịch hấp dẫn. Tiêu biểu là các chương trình biểu diễn tại Nhà hát À Ơi (Phú Quốc) và Công viên Châu Á - Asia Park (Đà Nẵng) trong sự hợp tác với Tập đoàn Sun Group. Bên cạnh đó, Nhà hát còn phối hợp với Công ty TNHH The Stage Việt Nam mở thêm một sân khấu biểu diễn tại Nha Trang - Cam Ranh, đồng thời dự kiến tiếp tục phát triển thêm một điểm diễn mới tại đây trong thời gian tới. Với hệ thống điểm diễn trải dài từ Hà Nội, Đà Nẵng, Phú Quốc đến Nha Trang, mỗi ngày Nhà hát Múa rối Việt Nam duy trì từ 2-3 suất diễn trên toàn quốc, tạo nên một cường độ hoạt động hiếm có trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và được xem là một trong những đơn vị sáng đèn thường xuyên nhiều nhất trong các đoàn nghệ thuật sân khấu hiện nay.

Song song với việc mở rộng thị trường khán giả, Nhà hát cũng ghi dấu ấn trong các hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp. Những năm gần đây, đơn vị liên tục gặt hái nhiều giải thưởng uy tín: Năm 2021, chương trình *Chung tay đẩy lùi Covid* được trao giải A về chủ đề phòng, chống dịch; năm 2022, vở *Bản tình ca trên núi* nổi bật với HCV cho vở diễn, giải Đạo diễn xuất sắc cùng nhiều huy chương diễn xuất và giải Ánh sáng xuất sắc tại Liên hoan Quốc tế Sân khấu thử nghiệm lần thứ V; năm 2023, các nghệ sĩ của Nhà hát tiếp tục đoạt giải Vàng tại Liên hoan Sân khấu Trung Quốc - ASEAN và giành giải Nhất, hai giải Nhì, một giải Triển vọng tại Cuộc thi Tài năng Múa rối toàn quốc; năm 2024, chương trình *Hoàng thành Thăng Long* đem về hai HCV, hai HCB và giải Ánh sáng xuất sắc tại Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng.



Những sáng tạo mới về tạo hình và kỹ thuật con rối tại Nhà hát cho thấy sự phát triển không ngừng của nghệ thuật múa rối đương đại. (Cảnh trong Chương trình *Cảm xúc Long Thành*, 12. 2025)

Ở một chiều rộng lớn hơn, nghệ thuật múa rối của Nhà hát còn trở thành cầu nối văn hóa trong giao lưu quốc tế. Gần bảy thập niên qua, các thế hệ nghệ sĩ của Nhà hát đã đưa Chú Tễu và những nhân vật ngộ nghĩnh từ làng quê Việt Nam đến với khán giả tại hơn 70 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới như Pháp, Italia, Nhật Bản, Ba Lan, Hungary, Hoa Kỳ, Australia, Mexico, Thái Lan, Trung Quốc… Từ những sáng tạo trong tạo hình con rối, mở rộng không gian sân khấu đến việc kết hợp âm nhạc, ánh sáng và vũ đạo hiện đại, nghệ thuật múa rối Việt Nam đang cho thấy khả năng hòa nhập mạnh mẽ với đời sống nghệ thuật đương đại.

Làm nghề nghiêm túc, chính thống để múa rối đi xa hơn trong thời đại mới

Chia sẻ về hành trình phát triển của Nhà hát, NSND Nguyễn Tiến Dũng - Giám đốc Nhà hát Múa rối Việt Nam cho biết, những thành quả của đơn vị trước hết là kết tinh từ tâm huyết và công sức của nhiều thế hệ nghệ sĩ, cán bộ đi trước. "Chính sự tận tụy, lòng yêu nghề và tinh thần sáng tạo của các bậc cha anh đã tạo nên nền tảng vững chắc, xây dựng nên cơ ngơi và uy tín của Nhà hát Múa rối Việt Nam ngày hôm nay. Đối với chúng tôi, việc tiếp tục giữ gìn, phát triển nghệ thuật múa rối không chỉ là nhiệm vụ nghề nghiệp mà còn là cách để tri ân những đóng góp quý báu của các thế hệ cán bộ, nghệ sĩ đi trước".

Ở chiều sâu làm nên uy tín của một đơn vị nghệ thuật đầu ngành, không thể chỉ nhìn vào những vở diễn trên sân khấu mà còn phải nhìn vào công sức của cả một tập thể đứng sau ánh đèn. Với Nhà hát Múa rối Việt Nam, dấu ấn riêng được tạo nên trước hết từ tư duy chỉ đạo nghệ thuật nhất quán của NSND Nguyễn Tiến Dũng - người vừa làm quản lý, vừa trực tiếp tham gia định hình phong cách sáng tạo của đơn vị. Từ người đứng đầu đến vai trò đạo diễn, chỉ đạo nghệ thuật, anh đã góp phần thổi sinh khí mới vào nhiều chương trình, tạo nên sự hài hòa giữa tinh thần truyền thống và cảm quan sân khấu đương đại, để mỗi vở diễn không chỉ giữ được hồn cốt dân tộc mà còn mang diện mạo riêng, có sức chạm tới công chúng hôm nay.

Nhà hát tiếp tục đầu tư dàn dựng các chương trình mới và nâng cao các vở diễn quen thuộc. Những tìm tòi trong dàn dựng, tạo hình, âm nhạc, ánh sáng và không gian sân khấu đã góp phần hình thành phong cách riêng của Nhà hát - vừa đậm bản sắc truyền thống, vừa có khả năng thích ứng với đời sống nghệ thuật đương đại.

Để duy trì cường độ hoạt động với hàng nghìn buổi diễn mỗi năm, nhiều điểm biểu diễn trong nước và quốc tế cùng lượng khán giả đông đảo, phía sau sân khấu của Nhà hát là một guồng máy vận hành chặt chẽ và khoa học. Thành công ấy không chỉ đến từ lực lượng sáng tạo trực tiếp như tác giả, đạo diễn, họa sĩ tạo hình, kỹ thuật sân khấu hay diễn viên biểu diễn, mà còn là kết quả của sự phối hợp nhịp nhàng giữa Ban Giám đốc với phòng, ban chức năng, các đoàn nghệ thuật cùng toàn thể cán bộ, viên chức của Nhà hát. Chính sự đồng lòng của cả một tập thể đã tạo nên sức mạnh chung, giúp Nhà hát duy trì nhịp biểu diễn ổn định, mở rộng địa bàn hoạt động và giữ vững vị thế đầu ngành của nghệ thuật múa rối Việt Nam.

Bảy mươi năm trước, những con rối gỗ từ làng quê Bắc Bộ bước lên sân khấu chuyên nghiệp với sự ra đời của Nhà hát Múa rối Việt Nam. Hôm nay, từ mái nhà nghệ thuật ấy, chúng không chỉ kể câu chuyện dân gian quen thuộc mà còn mang theo bản sắc văn hóa Việt đi khắp thế giới - lặng lẽ nhưng bền bỉ, như chính tinh thần của những thế hệ nghệ sĩ Nhà hát Múa rối Việt Nam đã dành cả đời để thổi hồn vào từng con rối. ■

PHIM ÂM NHẠC VIỆT:

Giấc mơ đang dần thức giấc

● **HỒNG HẠNH**

Giữa bối cảnh phòng vé Việt đang dần bão hòa bởi những "drama" và chiêu trò truyền thông hậu mùa phim Tết, *Cảm ơn người đã thức cùng tôi* xuất hiện như một nốt nhạc trong trẻo và tử tế. Không chỉ là một câu chuyện chữa lành về tuổi trẻ, tác phẩm còn đánh dấu cú lội ngược dòng ngoạn mục của dòng phim âm nhạc - một địa hạt vốn đầy thách thức và còn thưa vắng tại thị trường nội địa.

Khi âm nhạc là ngôn ngữ

Đầu năm 2026, điện ảnh nước nhà chứng kiến một "nghịch lý" đầy thú vị khi dự án của đạo diễn Chung Chí Công phá vỡ quy luật ảm đạm mùa hậu Tết. Thay vì rơi vào "vùng trũng" bão hòa, *Cảm ơn người đã thức cùng tôi* đã thực hiện cú lội ngược dòng ngoạn mục, từ vị trí thứ 5 với vỏn vẹn 500 suất chiếu ngày ra mắt, tác phẩm bùng nổ lên hơn 1.300 suất mỗi ngày chỉ sau một tuần. Con số 33 tỉ đồng tính đến sáng 8.3 không chỉ là thắng lợi tài chính của một phim độc lập, mà còn là lời khẳng định đanh thép cho sức mạnh của sự "truyền miệng" từ những khán giả đang khát khao sự tử tế và chân thực trên màn ảnh.



"Cảm ơn người đã thức cùng tôi" là cái tên được khán giả truyền miệng suốt những ngày qua

Có thể nói, sự trỗi dậy của *Cảm ơn người đã thức cùng tôi* là tín hiệu tích cực về một cuộc "đảo chiều" trong gu thưởng thức của đại chúng, khi khán giả không còn bị cuốn theo những cái tên ngôi sao hay các chiến dịch quảng cáo rầm rộ. Vậy điều gì đã khiến một bộ phim âm nhạc - thể loại vốn bị coi là "nghịch lý phòng vé" tại Việt Nam lại có thể thăng hạng mạnh mẽ đến thế? Câu trả lời nằm ở chính sự cộng hưởng về tâm thế giữa tác phẩm và người xem, bằng sự đồng cảm sâu sắc với nội dung "chữa lành" cùng những bản nhạc bắt tai, bộ phim đã tạo nên một làn sóng viral tự nhiên, chạm đúng tần số của những người trẻ đang khao khát tìm thấy chính mình trên màn ảnh. Thay vì cài cắm những cú twist gây sốc hay gồng gánh thông điệp vĩ mô, phim chọn cách đối thoại trực diện về những chủ đề muôn thuở, đó là đam mê, thực tế mưu sinh và những ngã rẽ trưởng thành. Hành trình của Mộng Hoài và Hiếu là tấm gương phản chiếu nỗi lòng của biết bao người trẻ đang loay hoay giữa việc giữ lại khát khao thuần khiết hay thỏa hiệp với cơm áo gạo tiền.

Nhìn rộng ra toàn cảnh điện ảnh Việt, dòng phim âm nhạc (*musical*) vẫn là một "vùng trắng" đầy thách thức. Dù từng có những đại diện như *Những nụ hôn rực rỡ* hay *Mùa viết tình ca*, nhưng đa số mới chỉ dừng lại ở việc lồng ghép ca khúc rời rạc thay vì biến âm nhạc thành ngôn ngữ chủ đạo để bộc lộ nội tâm nhân vật. Trở lại sau 7 năm kể từ *Trời sáng rồi, ta ngủ đi thôi*, đạo diễn Chung Chí Công quyết tâm khai phá mảnh đất này bằng một cấu trúc âm nhạc đồ sộ: 14 ca khúc, trong đó có 10 bài viết mới hoàn toàn - một con số kỷ lục khẳng định sự đầu tư nghiêm túc về thính giác cho khán giả. Cú bắt tay với các nghệ sĩ độc lập như Phùng Khánh Linh hay Nguyễn Hùng đã thổi vào phim hơi thở đương đại, vừa mơ màng vô thực vừa gần gũi với đời sống. Đặc biệt, âm nhạc không chỉ là những giai điệu để "kéo khách", mà còn là công cụ hóa giải những "điểm nghẽn" của kịch bản. Những đoạn thoại vốn dễ trở nên sến súa hay gượng gạo đã được chuyển hóa thành giai điệu du dương, giúp cảm xúc trở nên mượt mà và dễ thấu cảm hơn. Đây chính là đặc quyền của dòng phim âm nhạc mà ê kíp đã tận dụng khéo léo để khỏa lấp những thiếu sót về kỹ thuật biên kịch.

Vẫn đang "dò đường"

Dù gặt hái kỳ tích, cũng cần thẳng thắn nhìn nhận nhạc kịch Việt vẫn đang trong giai đoạn "dò đường". So với những tiêu chuẩn khắt khe từ Hollywood, *Cảm ơn người đã thức cùng tôi* còn hạn chế ở các đại cảnh âm nhạc chưa đủ độ lộng lẫy hay những cao trào khiến người xem phải choáng ngợp. Điều này hoàn toàn dễ hiểu khi ê kíp vận hành dưới nguồn lực tài chính tự thân, chấp nhận "thắt lưng buộc bụng" để bảo toàn tính độc lập cho tác phẩm. Sự trở lại của Chung Chí Công sau 8 năm "cày cuốc" lĩnh vực quảng cáo để nuôi dưỡng lý tưởng là minh chứng cho tinh thần làm nghề, không để áp lực doanh thu bóp nghẹt sự sáng tạo. Thành công của phim đồng thời đặt ra bài toán về năng lực diễn viên đa năng tại Việt Nam. Dù Kim Khánh và Doãn Hoàng đã nỗ lực hết mình, khán giả vẫn nhận thấy những khoảnh khắc nhả chữ hay chuyển đoạn từ thoại sang hát còn gượng gạo. Rất may, sự góp mặt của những tên tuổi gạo cội như NSƯT Hữu Châu đã trở thành điểm tựa chuyên môn vững chắc, giúp dàn diễn viên trẻ tự tin hơn trong các phân cảnh tâm lý nặng ký.

Dưới góc độ phê bình, tác phẩm không tránh khỏi những lỗ hổng về kịch bản khi nhân vật nữ chính Mộng Hoài đôi lúc bị lý tưởng hóa đến mức phi thực tế, đặc biệt là quyết định từ bỏ con nhỏ để du học theo đuổi đam mê. Tuy nhiên, trong một không gian nhạc kịch bay bổng, những chi tiết này phần nào được khỏa lấp bởi dòng chảy cảm xúc. Tác phẩm không chiều lòng số đông bằng sự giật gân, mà tập trung kể câu chuyện đẹp về tình bạn và lòng trung thành với bản ngã. Đó là lý do khi rời rạp, khán giả không chỉ mang theo giai điệu bài hát mà còn là sự tự vấn về những giấc mơ đã đánh rơi trên hành trình trưởng thành.

Dù chưa thể tạo nên một cú nổ tức thì cho cả một dòng phim, nhưng *Cảm ơn người đã thức cùng tôi* đã chính thức khai mở một lối đi đầy triển vọng cho dòng phim âm nhạc nước nhà. Thành công này là minh chứng đanh thép rằng khán giả không hề quay lưng với cái mới, miễn là tác phẩm đó được kết tinh từ sự tử tế và thấu cảm. Đây cũng là thông điệp mạnh mẽ gửi đến các nhà sản xuất: Đừng ngại mạo hiểm với những đề tài "kén khách" nếu sở hữu một câu chuyện hay và sự đầu tư nghệ thuật chỉn chu. Trong dòng chảy đa dạng của điện ảnh năm 2026, các dự án độc lập và phim cá nhân đã bắt đầu xác lập được vị thế xứng đáng bên cạnh những "bom tấn" thương mại thuần túy.

Khép lại hành trình của những người "thức" cùng âm nhạc, chúng ta có quyền kỳ vọng về một tương lai nơi điện ảnh nội không còn phải vay mượn những khái niệm nhạc kịch xa lạ từ bên ngoài. Cú lội ngược dòng của đạo diễn Chung Chí Công sẽ trở thành bài học giá trị cho thế hệ làm phim kế cận, hãy cứ dấn thân, hãy cứ mộng mơ… để tạo ra những điều mới mẻ. Sau tác phẩm này, hy vọng sẽ có thêm nhiều nhà làm phim sẵn sàng "thức" cùng những giấc mơ nhạc kịch thuần Việt, để bản sắc văn hóa và âm nhạc của chúng ta được vang lên kiêu hãnh trên màn ảnh rộng. ■

Không gian kể chuyện văn hóa Nam Bộ giữa lòng Đường sách TP.HCM

Trong năm nay, Đường sách TP.HCM dự kiến ra mắt một mô hình văn hóa mới mang tên "Thư viện Người" - một dạng "thư viện không sách", nơi mỗi con người sẽ trở thành một "đầu sách sống", trực tiếp kể lại câu chuyện đời, ký ức và trải nghiệm của mình trước công chúng.

Dự án do Quỹ Hoa Sen phối hợp cùng Thư viện số Nguyễn An Ninh thực hiện, lấy cảm hứng từ mô hình Human Library - sáng kiến ra đời tại Đan Mạch vào năm 2000. Tuy nhiên, khi triển khai tại TP.HCM, chương trình được điều chỉnh và "Việt hóa" để phù hợp với bối cảnh văn hóa địa phương, đặc biệt là truyền thống kể chuyện truyền miệng vốn quen thuộc trong đời sống tinh thần của người Nam Bộ.

Theo đó, thay vì mượn sách để đọc, người tham dự sẽ "mượn" một con người - tức một "cuốn sách sống" - để lắng nghe những câu chuyện cá nhân, kinh nghiệm sống hay ký ức văn hóa được chia sẻ trực tiếp. Mỗi người tham gia đại diện cho một chủ đề riêng, tạo nên những "đầu sách" độc đáo mang tính trải nghiệm và tương tác cao.

Chuỗi chương trình dự kiến diễn ra từ tháng 4-11, gồm 6 chủ đề lớn xoay quanh đời sống và văn hóa Nam Bộ. Nội dung trải dài từ nhịp sống sông nước miền Tây, thổ ngữ Nam Bộ, văn hóa ẩm thực mùa trái cây, cho đến những nghề truyền thống đang dần mai một. Bên cạnh đó, chương trình cũng dành riêng một buổi trò chuyện để lắng nghe góc nhìn của người trẻ Nam Bộ trong bối cảnh đô thị hóa và thay đổi xã hội hiện nay.

Sự xuất hiện của mô hình "thư viện không sách" được kỳ vọng sẽ góp phần làm phong phú thêm đời sống văn hóa tại Đường sách TP.HCM - địa điểm đã trở thành điểm hẹn quen thuộc của cộng đồng yêu sách, tri thức và các hoạt động văn hóa sáng tạo của thành phố.

B.T

Chuỗi hoạt động tưởng niệm 100 năm ngày mất nhà chí sĩ Phan Châu Trinh

Chuỗi hoạt động tưởng niệm 100 năm ngày mất của nhà chí sĩ Phan Châu Trinh (1926-2026) sẽ diễn ra từ ngày 24-26.3 tại Trường Đại học Văn hóa TP.HCM, với nhiều chương trình học thuật và văn hóa - nghệ thuật nhằm nhìn lại và lan tỏa giá trị tư tưởng "Chi bằng học" của nhà khai sáng tiêu biểu trong lịch sử Việt Nam. Chương trình do Trường ĐH Văn hóa TP.HCM phối hợp Trung tâm Nghiên cứu Việt Nam (Đại học Fulbright Việt Nam) tổ chức.

Chuỗi sự kiện gồm bốn nhóm hoạt động, trong đó trọng tâm là hội thảo khoa học *Phan Châu Trinh và tinh thần "Chi bằng học": Tư tưởng khai minh, giáo dục và phát triển quốc gia trong bối cảnh toàn cầu hóa và thời đại AI*, diễn ra ngày 24.3. Bên cạnh đó, triển lãm số *Khai minh và đối thoại* được tổ chức từ ngày 24-26.3. Điểm nhấn của chương trình là buổi chiếu phim tài liệu *Phan Châu Trinh - Ngọn đuốc khai minh và bàn giao hưởng thế kỷ* vào lúc 14h30 ngày 24.3, tái hiện cuộc đời, tư tưởng và hành trình hoạt động của cụ Phan Châu Trinh, đồng thời gợi mở những suy ngẫm về tinh thần khai minh và cải cách xã hội. Cùng ngày, chương trình nghệ thuật tổng hợp *Phan Châu Trinh - Di sản khai minh bất diệt* sẽ được dàn dựng theo hình thức sân khấu hóa kết hợp ca, múa, nhạc và tư liệu hình ảnh.

Thông qua các hoạt động hội thảo, triển lãm, điện ảnh và nghệ thuật, chuỗi sự kiện góp phần đưa di sản tư tưởng của nhà chí sĩ Phan Châu Trinh đến gần hơn với công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ, khơi gợi tinh thần học tập và trách nhiệm đối với sự phát triển của đất nước trong bối cảnh mới.

ANH HUY

Rộn ràng trước ngày hội non sông và lễ tạ ơn rừng

● **THU HOÀI; ảnh: UB**

Trong những ngày tháng Ba rộn ràng nơi vùng cao biên giới, xã Hùng Sơn (TP Đà Nẵng) đang bước vào nhịp chuyển đầy hứng khởi. Từ công tác chuẩn bị chu đáo cho ngày bầu cử, đến không khí háo hức chờ đón lễ hội khai năm tạ ơn rừng của đồng bào Cơ Tu, tất cả đang hòa quyện thành bức tranh sinh động về một vùng đất vừa gìn giữ bản sắc văn hóa, vừa chung sức hướng tới tương lai. Trên những nẻo đường làng, trong từng khu vực bỏ phiếu hay dưới tán rừng pơmu cổ thụ, tinh thần trách nhiệm công dân và niềm tự hào văn hóa đang lan tỏa, tạo nên khí thế phấn khởi trước những sự kiện quan trọng của quê hương.

Sẵn sàng cho ngày hội lớn

Ông ZơRâm Buôn, Chủ tịch UBND xã Hùng Sơn cho biết, xã biên giới Hùng Sơn được hình thành trên cơ sở hợp nhất bốn xã vùng cao Tr'Hy, Axan, Ch'ơm và Gary thuộc huyện Tây Giang, tỉnh Quảng Nam trước đây. Toàn xã hiện có 4.823 cử tri, được bố trí tại 6 đơn vị bầu cử, 18 tổ bầu cử và 18 khu vực bỏ phiếu, với 30 người ứng cử đại biểu HĐND xã.

Những ngày qua, địa phương và cơ quan chức năng đã tập trung triển khai nhiều nhiệm vụ quan trọng phục vụ công tác bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XIV và bầu cử đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 trên địa bàn. Các đoàn công tác của TP và xã tiến hành kiểm tra việc niêm yết danh sách cử tri, công tác tuyên truyền, bố trí khu vực bỏ phiếu và điều kiện cơ sở vật chất. Các tổ bầu cử chủ động triển khai nhiệm vụ theo kế hoạch, chuẩn bị đầy đủ phục vụ cử tri tham gia bỏ phiếu. Đồng thời, các cơ quan, đơn vị, tổ bầu cử và chi bộ trực thuộc đẩy mạnh tuyên truyền bằng nhiều hình thức, giúp cử tri hiểu rõ quyền, nghĩa vụ của mình, nắm chắc thời gian và địa điểm bỏ phiếu, góp phần tổ chức thành công cuộc bầu cử trên địa bàn.

Trước đó, ngày 6.3, đoàn công tác do ông Trần Anh Tuấn, Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng, Trưởng ban bầu cử số 21 làm Trưởng đoàn đã đến kiểm tra công tác chuẩn bị bầu cử tại xã Hùng Sơn. Qua kiểm tra, đoàn ghi nhận sự chủ động, nghiêm túc của địa phương, đồng thời đề nghị xã tiếp tục rà soát các điều kiện cần thiết, bảo đảm công tác tổ chức bầu cử diễn ra đúng quy định, thuận lợi và an toàn.

Các hội nghị tiếp xúc cử tri vận động bầu cử đại biểu HĐND xã nhiệm kỳ 2026-2031 được tổ chức trong không khí dân chủ, cởi mở, đúng quy định, thu hút sự quan tâm và tham gia đông đảo của người dân. Chương trình hành động của các ứng cử viên tập trung vào các nội dung như phát triển kinh tế - xã hội, nâng cao đời sống nhân dân, xây dựng hệ thống chính trị vững mạnh, giữ vững an ninh trật tự và xây dựng đời sống văn hóa ở khu dân cư. Những nội dung này nhận được sự đồng tình và đánh giá cao từ cử tri các thôn. Bà con cũng bày tỏ mong muốn các đại biểu khi trúng cử sẽ phát huy tinh thần trách nhiệm, gần gũi, lắng nghe tâm tư, nguyện vọng của nhân dân, góp phần xây dựng địa phương ngày càng phát triển.



Công tác chuẩn bị ngày bầu cử được triển khai tại xã Hùng Sơn



Bà con tổ chức nghi thức cúng rừng pơmu và xin hoãn thời gian tổ chức lễ hội

Rộn ràng chờ đón lễ hội khai năm tạ ơn rừng

Những ngày này, đồng bào xã Hùng Sơn cũng đang rộn ràng chờ đón lễ hội khai năm tạ ơn rừng - một sự kiện văn hóa truyền thống sẽ diễn ra ngay sau ngày hội lớn của non sông. Đây là lễ hội mang đậm bản sắc văn hóa của đồng bào Cơ Tu, là dịp để bà con bày tỏ lòng tri ân với rừng, với thần linh; đồng thời gửi gắm ước vọng về một năm mới mưa thuận gió hòa, mùa màng tươi tốt, buôn làng bình yên, no ấm.

Đại diện UBND xã Hùng Sơn cho biết, vào ngày 5.3 (nhằm ngày 17 tháng Giêng âm lịch), xã đã tiến hành nghi lễ cúng rừng pơmu - nơi sẽ diễn ra lễ hội - theo nghi thức truyền thống, nhằm kính trình với thần linh, tạ ơn rừng và xin phép dời thời gian tổ chức lễ khai năm tạ ơn rừng năm 2026 muộn hơn thường lệ một tháng (tức ngày 17 và 18 tháng 2 âm lịch).

Theo kế hoạch, lễ hội sẽ được tổ chức vào ngày 4-5.4 tại Làng du lịch sinh thái rừng di sản Pơmu. Hiện công tác chuẩn bị đang được địa phương tích cực triển khai. Các nhà Gươl và một số hạng mục xuống cấp tại khu vực tổ chức lễ hội đang được tu sửa, nâng cấp. Cùng với đó là việc chuẩn bị cơ sở vật chất, phương án hậu cần, đảm bảo an ninh trật tự và vệ sinh môi trường; phát dọn các tuyến đường mòn phục vụ đại biểu và du khách tham quan cây di sản pơmu. Công tác tuyên truyền về ý nghĩa của lễ hội, giá trị của rừng di sản pơmu và văn hóa giữ rừng của đồng bào Cơ Tu cũng được đẩy mạnh.

Đối với người Cơ Tu, rừng vừa là nguồn sống vừa là cội nguồn văn hóa, như người cha kiên cường, người mẹ hiền từ chở che buôn làng. Phần lớn các giá trị văn hóa của cộng đồng đều gắn với rừng, vì vậy trong đời sống luôn có những hương ước, quy định chặt chẽ về canh tác, xây dựng làng bản hay săn bắt. Văn hóa giữ rừng của người Cơ Tu, trong đó có đồng bào ở Hùng Sơn, mang đậm tính nhân văn: Giữ rừng cũng chính là giữ mái Gươl, giữ mạch sống và cội nguồn của dân tộc mình. Tinh thần ấy được thể hiện rõ qua nghi lễ tạ ơn núi rừng, sông suối vào dịp đầu năm.

Trong nhịp sống rộn ràng của những ngày tháng Ba, Hùng Sơn đang cùng lúc hướng về hai sự kiện ý nghĩa: Ngày hội bầu cử của toàn dân và lễ hội tạ ơn rừng. Một bên là trách nhiệm công dân trước vận mệnh quê hương, một bên là lòng tri ân với núi rừng - cội nguồn của đời sống và văn hóa. Hai dòng chảy ấy hòa quyện, tạo nên khí thế mới trên vùng cao biên giới, vừa gìn giữ bản sắc, vừa chung sức xây dựng tương lai. ■

LÁ PHIẾU NƠI CƠ SỞ CAI NGHIỆN:

Niềm tin cho ngày trở về

● **NGUYỄN LINH**

Trong không khí cả nước hướng về ngày bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031, tại nhiều cơ sở cai nghiện ma túy, công tác chuẩn bị cho ngày hội của toàn dân cũng được triển khai chu đáo. Sau những cánh cổng quản lý nghiêm ngặt, mỗi lá phiếu của học viên không chỉ là quyền công dân được bảo đảm mà còn mang theo niềm khát khao trở về với gia đình, với cộng đồng và một cuộc sống mới sau hành trình cai nghiện.



Cán bộ Cơ sở cai nghiện ma túy tỉnh Thanh Hóa tuyên truyền, hướng dẫn học viên tìm hiểu danh sách và tiểu sử tóm tắt của các ứng cử viên



Học viên tìm hiểu thông tin đại biểu qua các danh sách đã được niêm yết công khai trong các cơ sở

Bảo đảm quyền công dân cho học viên cai nghiện

Hiện nay, tỉnh Thanh Hóa có hai cơ sở cai nghiện ma túy đang quản lý, điều trị cho gần 800 học viên thực hiện cai nghiện bắt buộc và tự nguyện. Cơ sở 1 đặt tại khu vực phía Bắc tỉnh, tiếp nhận chủ yếu học viên đến từ các địa bàn miền núi và trung du; Cơ sở 2 nằm ở khu vực đồng bằng, phụ trách các học viên đến từ những địa phương còn lại. Nơi đây vừa là môi trường điều trị, quản lý lại vừa là bước đệm giúp nhiều người từng lầm lỡ từng bước chuẩn bị cho hành trình trở về.

Trong khi toàn dân hướng về cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội và HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031, hai cơ sở cai nghiện ma túy của tỉnh cũng đã chủ động phối hợp với các tổ bầu cử trên địa bàn triển khai đầy đủ các khâu chuẩn bị theo đúng quy định của pháp luật, nhằm bảo đảm để mọi học viên đủ điều kiện đều được thực hiện quyền và nghĩa vụ công dân.

Tại Cơ sở cai nghiện ma túy số 1, các phòng bỏ phiếu được bố trí tại hội trường lớn, đáp ứng đầy đủ các yêu cầu về không gian, ánh sáng, sự kín đáo và thuận tiện cho cử tri. Khu vực bỏ phiếu được trang bị đầy đủ hòm phiếu, danh sách cử tri, danh sách trích ngang người ứng cử, biên bản và các vật dụng phục vụ cho quá trình bỏ phiếu. Lực lượng bảo vệ, quản giáo được phân công trực 24/24 giờ, phối hợp với công an địa phương xây dựng phương án giữ gìn an ninh trật tự trong suốt thời gian diễn ra bầu cử, bảo đảm ngày hội của toàn dân diễn ra an toàn, nghiêm túc và đúng quy định.

Bên cạnh công tác chuẩn bị cơ sở vật chất, hoạt động tuyên truyền về bầu cử cũng được đẩy mạnh. Thông qua các buổi sinh hoạt chuyên đề, tuyên truyền trực tiếp và hệ thống loa phát thanh nội bộ, học viên được phổ biến về Luật Bầu cử đại biểu Quốc hội và đại biểu HĐND, quyền và nghĩa vụ của cử tri, cũng như tiêu chuẩn của người đại biểu nhân dân. Những thông tin này đã giúp hiểu rõ hơn về ý nghĩa của lá phiếu, đồng thời khơi dậy ý thức trách nhiệm của mỗi công dân đối với xã hội, với gia đình và cộng đồng nơi họ sẽ trở về sau quá trình cai nghiện.

Theo rà soát, đến thời điểm hiện tại, Cơ sở cai nghiện ma túy số 1 tỉnh Thanh Hóa đã lập danh sách 608 cử tri, trong đó có 533 học viên đủ điều kiện thực hiện quyền bầu cử. Đối với những học viên mới tiếp nhận, đơn vị tiếp tục phối hợp với các cơ quan liên quan cập nhật danh sách và hướng dẫn các thủ tục pháp lý cần thiết nhằm bảo đảm không bỏ sót bất kỳ trường hợp nào đủ điều kiện tham gia.

Việc chuẩn bị chu đáo cho ngày bầu cử tại các cơ sở cai nghiện đã thể hiện sự nghiêm túc trong thực hiện quy định của pháp luật, song song đó gửi đi thông điệp nhân văn: Dù trong hoàn cảnh nào, mỗi công dân đều được tôn trọng quyền lợi, được kết nối với xã hội và có cơ hội bắt đầu lại hành trình trở về với gia đình, cộng đồng.

Niềm tin để trở về với gia đình và cộng đồng

Đối với nhiều học viên, việc được tham gia bầu cử trong hoàn cảnh đặc biệt này mang ý nghĩa sâu sắc. Anh N.V.T. đang cai nghiện tại Cơ sở cai nghiện ma túy số 1 tỉnh Thanh Hóa chia sẻ: "Trước đây, tôi chưa từng nghĩ mình có cơ hội cầm lá phiếu khi đang ở cơ sở cai nghiện. Sau khi được cán bộ tuyên truyền về quyền và nghĩa vụ công dân, tôi rất xúc động. Được tham gia bầu cử khiến tôi thấy mình vẫn là một phần của xã hội, được tôn trọng và tin tưởng. Điều đó cũng khiến tôi càng quyết tâm thay đổi để sớm trở về với gia đình".

Hình ảnh những học viên trong bộ đồng phục chỉnh tề, cùng nhau tìm hiểu thông tin về các ứng cử viên, trao đổi về chương trình hành động của đại biểu đã tạo nên một bức tranh nhân văn phía sau cánh cổng cơ sở cai nghiện. Ở đó, mỗi lá phiếu chính là niềm tin, là động lực để những người từng lầm lỡ nỗ lực làm lại cuộc đời.

Theo Trung tá Nguyễn Tuấn Ngọc, Trưởng Cơ sở cai nghiện ma túy số 1 tỉnh Thanh Hóa, việc bảo đảm quyền bầu cử cho học viên không chỉ là thực hiện đúng quy định của pháp luật mà còn có ý nghĩa giáo dục và xã hội sâu sắc. Khi được thực hiện quyền và nghĩa vụ công dân, học viên sẽ cảm nhận rõ hơn sự quan tâm của Đảng, Nhà nước và cộng đồng, từ đó giảm bớt mặc cảm, củng cố quyết tâm rèn luyện để sớm tái hòa nhập xã hội.

Không dừng lại ở việc lập danh sách cử tri tại cơ sở, đơn vị còn chủ động phối hợp với chính quyền địa phương nơi cư trú của những học viên đã hoàn thành hoặc sắp hoàn thành thời gian cai nghiện để thông báo, cập nhật danh sách cử tri tại địa phương. Theo Trung tá Nguyễn Tuấn Ngọc, mục tiêu là bảo đảm quyền lợi xuyên suốt cho học viên, để dù đang ở cơ sở hay đã trở về, họ vẫn có thể thực hiện quyền công dân của mình trong ngày bầu cử.

Tại Cơ sở cai nghiện ma túy số 2 tỉnh Thanh Hóa, công tác chuẩn bị cho ngày bầu cử cũng đã được hoàn tất. Thiếu tá Lê Đình Hòa - Trưởng cơ sở cho biết, đơn vị đã thành lập các tổ công tác chuyên trách để triển khai các phần việc liên quan, đặc biệt chú trọng việc rà soát danh sách cử tri. Tất cả học viên đủ điều kiện, có quốc tịch Việt Nam, từ đủ 18 tuổi trở lên và không thuộc diện bị tước quyền công dân theo quy định đều được lập danh sách và niêm yết công khai để kiểm tra, giám sát.

Việc bảo đảm quyền bầu cử cho người đang cai nghiện ma túy không chỉ là một quy trình hành chính theo quy định của pháp luật. Đằng sau mỗi danh sách cử tri, mỗi lá phiếu được chuẩn bị cẩn trọng là thông điệp nhân văn về sự công bằng của pháp luật và sự gắn kết của cộng đồng. Trong ngày hội lớn của đất nước, dù ở bất cứ hoàn cảnh nào, mọi công dân đều có quyền cất lên tiếng nói của mình - và với nhiều học viên, đó cũng là bước khởi đầu cho hành trình trở về trong vòng tay yêu thương của gia đình, người thân. ■

Tín dụng an toàn - điểm tựa giúp phụ nữ vun đắp kinh tế gia đình

Vừa qua, tại UBND xã Thạnh Phước, Hội Liên hiệp Phụ nữ (LHPN) tỉnh Vĩnh Long đãtổ chức tọa đàm bàn giải pháp triển khai tín dụng an toàn thông qua các tổ, nhóm, cụm vay vốn trong hệ thống hội năm 2026. Hoạt động nhằm nâng cao hiệu quả quản lý nguồn vốn, hỗ trợ phụ nữ phát triển kinh tế gia đình và góp phần xây dựng đời sống ổn định cho cộng đồng.

Thời gian qua, mô hình tín dụng thông qua các tổ, nhóm, cụm vay vốn do Hội LHPN quản lý đã trở thành kênh hỗ trợ thiết thực giúp nhiều hội viên phụ nữ tiếp cận nguồn vốn. Nhờ đó, nhiều gia đình từng bước cải thiện thu nhập, ổn định cuộc sống và vươn lên thoát nghèo. Tuy nhiên, trong bối cảnh kinh tế còn nhiều biến động, yêu cầu quản lý tín dụng ngày càng cao, việc củng cố cơ chế vận hành của các tổ vay vốn, nâng cao trách nhiệm của tổ trưởng và chuẩn hóa quy trình quản lý là rất cần thiết.

Tại tọa đàm, các đại biểu đã trao đổi nhiều giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả hoạt động tín dụng trong hệ thống hội. Các ý kiến tập trung vào việc mở rộng đối tượng tham gia tổ vay vốn, bình xét cho vay minh bạch, tăng nguồn vốn đáp ứng nhu cầu của người dân, đồng thời khuyến khích tiếp cận các nguồn tín dụng xanh và ứng dụng công nghệ số để đơn giản hóa thủ tục vay, trả vốn. Thông qua buổi tọa đàm, Hội LHPN tỉnh Vĩnh Long kỳ vọng tiếp tục phát huy vai trò của tổ chức hội trong hỗ trợ phụ nữ phát triển kinh tế, góp phần xây dựng gia đình ổn định, nâng cao đời sống và thúc đẩy sự phát triển bền vững của cộng đồng địa phương.

H.HẠNH

ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM:

"Thử lửa" trước vạch đích

● VĨNH HY

Đội tuyển Việt Nam sẽ thi đấu giao hữu quốc tế dịp FIFA Days tháng 3 với đội tuyển Bangladesh. Màn "thử lửa" trên sân Hàng Đẫy (Hà Nội) vào ngày 26.3 sẽ giúp các học trò của HLV Kim Sang-sik "làm nóng" trước cuộc so tài quyết định với Malaysia tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027 sau đó 5 ngày.



Trận đấu với Bangladesh sẽ mang sự chuẩn bị tốt hơn cho đội tuyển Việt Nam trước cuộc đối đầu quyết định với Malaysia Ảnh: HỮU TUẤN

"Quân xanh" chất lượng

Đội tuyển Việt Nam (hạng 108 thế giới) được đánh giá cao hơn so với vị trí 180 của Bangladesh. Tuy nhiên, sự chênh lệch về thứ hạng không khiến trận đấu mất đi tính hấp dẫn, bởi đội bóng Nam Á đang sở hữu lực lượng khá đặc biệt. Đáng chú ý, trong danh sách 38 cầu thủ Bangladesh mang sang Việt Nam, là đội hình gần như mạnh nhất với sự góp mặt của 7 cầu thủ gốc Bangladesh trưởng thành tại các nền bóng đá phát triển như Anh, Phần Lan, Mỹ, Canada và Đan Mạch. Đây là nguồn lực quan trọng giúp đội bóng Nam Á nâng cao chất lượng chuyên môn trong những năm gần đây.

Người đặt nhiều kỳ vọng vào dàn cầu thủ này là HLV trưởng Javier Penato - nhà cầm quân từng làm việc tại hệ thống đào tạo của FC Barcelona Academy tại Mỹ trước khi nhận lời dẫn dắt đội tuyển Bangladesh. Trong đội hình mà ông Penato mang sang Hà Nội, cái tên đáng chú ý nhất chắc chắn là tiền vệ Hamza Choudhury. Tiền vệ 28 tuổi này đang nổi lên như ngôi sao sáng nhất của Bangladesh. Chỉ sau 7 lần ra sân trong màu áo đội tuyển quốc gia, Choudhury đã ghi tới 4 bàn thắng, con số ấn tượng đối với một tiền vệ phòng ngự.

Bên cạnh Choudhury, đội tuyển Bangladesh còn sở hữu nhiều cầu thủ gốc nước ngoài đáng chú ý. Trung vệ Tariq Zaki trưởng thành trong môi trường bóng đá Phần Lan và từng khoác áo các đội tuyển trẻ từ U16 đến U19 của quốc gia Bắc Âu này. Tiền vệ Cuba Mitchell từng thi đấu ở các đội trẻ trước khi ký hợp đồng chuyên nghiệp với Sunderland tại Anh. Một cái tên khác cũng thu hút sự chú ý là tiền vệ Shamit Shome. Ngoài ra, đội bóng Nam Á còn có các cầu thủ gốc nước ngoài như Zayyan Ahmed (Mỹ), Kirmanee Shah (Canada) và đội trưởng Jamal Bhuyan (Đan Mạch).

Xét về phong độ, từ năm 2025 đến nay, Bangladesh có thành tích 2 thắng, 4 hòa và 2 thua ở các trận đấu chính thức. Tuy nhiên, đội bóng này đã không còn cơ hội cạnh tranh suất dự VCK Asian Cup 2027 khi đang đứng thứ ba bảng đấu ở vòng loại cuối, kém đội đầu bảng Singapore tới 6 điểm sau 5 lượt trận.

Tận dụng cơ hội để chuẩn bị tốt hơn

Trận đấu với Bangladesh được xem là cơ hội quý giá để HLV Kim Sang-sik rà soát lực lượng, hoàn thiện lối chơi trước khi bước vào trận đấu then chốt của chiến dịch. Nếu tận dụng tốt màn "thử lửa" này, đội tuyển Việt Nam không chỉ có thêm sự chuẩn bị về chuyên môn mà còn tạo đà tâm lý thuận lợi trước trận đấu mang tính "sống còn" trên hành trình chinh phục tấm vé dự VCK Asian Cup 2027.

Hiện tại, đội tuyển Việt Nam đang ở thế bất lợi, khi kém Malaysia 3 điểm trên bảng xếp hạng. Điều đó đồng nghĩa ở trận lượt về diễn ra ngày 31.3, "Những chiến binh sao vàng" gần như không còn lựa chọn nào khác ngoài việc giành chiến thắng với cách biệt đủ lớn để mở rộng cánh cửa đi tiếp. Áp lực là điều khó tránh khỏi, vậy nên mọi sự chuẩn bị lúc này đều phải hướng đến hiệu quả cao nhất.

Trận đấu với Bangladesh được xem là bài kiểm tra sát thực cho đội tuyển Việt Nam. Đối thủ thời gian gần đây cho thấy sự tiến bộ đáng kể với lối chơi giàu thể lực, tổ chức chặt chẽ và tinh thần thi đấu rất quyết liệt. Những yếu tố này có nhiều điểm tương đồng với phong cách của Malaysia, đối thủ mà thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ phải đối mặt sau đó ít ngày.

Chính vì vậy, cuộc so tài với Bangladesh không đơn thuần là một trận giao hữu. Đây sẽ là dịp để Ban huấn luyện kiểm tra khả năng triển khai bóng của đội tuyển Việt Nam trước những đối thủ chơi áp sát mạnh mẽ - điều nhiều khả năng sẽ tái hiện trong trận đấu với Malaysia. Việc tìm ra phương án thoát pressing hiệu quả, duy trì nhịp độ tấn công ổn định và hạn chế sai sót nơi hàng phòng ngự sẽ là những bài toán quan trọng mà đội tuyển cần giải quyết.

Giới chuyên môn nhận định, mục tiêu lớn nhất của HLV Kim Sang-sik ở trận đấu này không nằm ở tỷ số chung cuộc. Điều ông cần là những "thu hoạch" cụ thể về mặt chuyên môn. Từ cách vận hành chiến thuật, sự liên kết giữa các tuyến cho đến phong độ và khả năng thích nghi của từng cá nhân đều sẽ được theo dõi sát sao. Song song đó, vấn đề thể lực của các trụ cột cũng sẽ được tính toán kỹ lưỡng. Ban huấn luyện nhiều khả năng sẽ có những điều chỉnh hợp lý về thời lượng thi đấu nhằm đảm bảo các cầu thủ đạt trạng thái sung sức nhất cho trận quyết chiến vào cuối tháng. Trong một chặng đường ngắn nhưng áp lực cao, việc phân phối sức hợp lý có thể tạo nên khác biệt.

Với quỹ thời gian chuẩn bị không còn nhiều trước trận tái đấu Malaysia, màn "thử lửa" với Bangladesh vì thế mang ý nghĩa đặc biệt. Một màn trình diễn thuyết phục không chỉ giúp đội tuyển Việt Nam hoàn thiện bộ khung chiến thuật mà còn tạo cú hích tinh thần cần thiết cho toàn đội. Thầy trò HLV Kim Sang-sik hiểu rõ rằng, để giành tấm vé dự VCK Asian Cup 2027, họ phải bắt đầu bằng một bước chạy đà thật chắc chắn. ■

Đẳng cấp của tay đua số 1 Việt Nam

Việc giành áo xanh tại Giải xe đạp Biwase Tour of Vietnam 2026 không chỉ đơn thuần là một chiến thắng cá nhân, mà còn là lời khẳng định mạnh mẽ về đẳng cấp của tay đua nữ số 1 Việt Nam Nguyễn Thị Thật.

Biwase Tour of Vietnam là giải đấu có đẳng cấp 2.2 theo hệ thống của Liên đoàn Xe đạp Thế giới (UCI), đồng thời được xem là sân chơi lớn nhất của xe đạp nữ Việt Nam và nằm trong nhóm giải đấu uy tín hàng đầu khu vực Đông Nam Á. Chính vì vậy, danh hiệu áo xanh - dành cho tay đua có thành tích nước rút tốt nhất luôn là cuộc cạnh tranh khốc liệt giữa những "chuyên gia tốc độ" hàng đầu.

Năm nay, giải đấu quy tụ tới 22 đội đua đến từ nhiều nền xe đạp mạnh như Tây Ban Nha, Na Uy, Australia, Kazakhstan, Uzbekistan hay Trung Quốc… Những đội đua này mang đến các tay đua có kinh nghiệm thi đấu quốc tế dày dạn, khiến cuộc chiến cho từng điểm thưởng trên đường đua trở nên vô cùng căng thẳng. Nhưng Nguyễn Thị Thật vẫn chứng tỏ được bản lĩnh của một tay đua đẳng cấp. Với khả năng chọn vị trí khôn ngoan cùng cú bứt tốc mạnh mẽ ở những mét cuối, cô liên tục tích lũy điểm số qua các chặng đua. Chung cuộc, tay đua của đội Tập đoàn Lộc Trời giành tổng cộng 69 điểm để đoạt áo xanh một cách thuyết phục.

Dấu ấn lớn nhất của Nguyễn Thị Thật tại giải năm nay chính là chiến thắng ấn tượng ở chặng 2. Trong pha nước rút quyết định, tay đua quê An Giang đã thể hiện khả năng tăng tốc vượt trội, bỏ lại phía sau nhiều đối thủ mạnh. Chiến thắng ấy không chỉ mang lại điểm số quan trọng cho cuộc đua áo xanh mà còn khẳng định đẳng cấp của "nữ hoàng nước rút" Việt Nam.

Danh hiệu áo xanh tại Biwase Tour of Vietnam 2026 càng có ý nghĩa đặc biệt khi nó đến không lâu sau nỗi tiếc nuối tại SEA Games 33. Ở đấu trường khu vực, Nguyễn Thị Thật đã để vuột tấm HCV nội dung đường trường sau khi thất bại trong pha nước rút trước kình địch Jutatip Maneephan của Thái Lan. Tuy nhiên, trên đường đua tại Biwase Tour of Vietnam năm nay, câu chuyện đã hoàn toàn khác. Thi đấu trên sân nhà và nhận được sự hỗ trợ đắc lực từ các đồng đội trong màu áo Tập đoàn Lộc Trời, Nguyễn Thị Thật luôn được "xếp tài" vào vị trí thuận lợi trước khi tung ra cú nước rút quyết định. Nhờ chiến thuật hợp lý cùng phong độ ổn định, cô không để bất kỳ đối thủ nào có cơ hội cạnh tranh thực sự cho danh hiệu áo xanh.

Người hâm mộ kỳ vọng Nguyễn Thị Thật sẽ tiếp tục tỏa sáng tại Giải xe đạp nữ quốc tế TP.HCM 2026, giải đấu đang diễn ra và kéo dài đến ngày 14.3. Nếu tiếp tục duy trì tốc độ và sự ổn định như tại Biwase Tour of Vietnam, tay đua số 1 Việt Nam hoàn toàn có thể hoàn tất cú đúp áo xanh ở hai giải đấu lớn trên sân nhà.

BẢO ANH

Khi bóng đá biết "kể chuyện"

● **THU SÂM**

Tại trận derby Thủ đô giữa Hà Nội FC và Công an Hà Nội (CAHN) ở vòng 15 LPBank V.League, dù tiếng còi mãn cuộc đã vang lên từ lâu và đêm Hà Nội đã về khuya, vẫn có rất đông cổ động viên, phần lớn là các bạn trẻ, kiên nhẫn chờ đợi ở bên ngoài sân khu vực giáp khán đài A và B của sân Hàng Đẫy. Họ không vội ra về mà mong được gặp Đình Bắc cùng các ngôi sao của CLB CAHN để xin chữ ký, chụp ảnh và lưu lại những khoảnh khắc đáng nhớ.



Phía sau mỗi đội bóng là đông đảo các CĐV, vì thế các câu lạc bộ ngoài cách tự làm mới mình, có thành tích thi đấu tốt còn phải biết cách tương tác với người hâm mộ **Ảnh: THANH BÌNH**

Những hình ảnh ấy cho thấy một điều rất rõ khi bóng đá biết tự kể câu chuyện của mình, sức sống của trái bóng tròn sẽ lan tỏa mạnh mẽ, kéo khán giả trở lại với sân cỏ. Trong bóng đá hiện đại, sức hút của một trận đấu không chỉ nằm ở kết quả trên bảng tỷ số mà còn ở những cảm xúc, những câu chuyện và những nhân vật mà người hâm mộ có thể tìm thấy trong đó.

Ngôi sao và câu chuyện kéo khán giả tới sân

Trận derby này cũng là trận đấu có lượng khán giả đông nhất từ đầu mùa, với khoảng 10.500 người có mặt trên sân Hàng Đẫy. Bầu không khí cổ vũ cuồng nhiệt đã tạo nên sắc xuân đặc biệt cho những ngày đầu năm mới. Hiệu ứng từ tấm huy chương đồng tại Giải U23 châu Á cùng chức vô địch đầy thuyết phục tại SEA Games 33, đã góp phần đưa người hâm mộ trở lại với các sân bóng trong nước. Những chiến công của đội tuyển quốc gia và các đội trẻ đang tạo ra niềm tin, khơi dậy niềm tự hào và tiếp thêm cảm hứng cho người hâm mộ.

Trong bối cảnh đó, những cầu thủ trẻ như Đình Bắc nhanh chóng trở thành tâm điểm chú ý. Dù đang trải qua giai đoạn khó khăn khi đã thi đấu hơn 1.000 phút nhưng chưa ghi bàn, tiền đạo này vẫn nhận được sự ủng hộ nhiệt thành từ khán giả. Mỗi lần Đình Bắc ra sân ở Hàng Đẫy, đều kéo theo sự chờ đợi của nhiều bạn trẻ mong được gặp thần tượng. Đó là tín hiệu đáng mừng khi bóng đá Việt Nam đang có thêm một lớp cổ động viên trẻ. Chính họ sẽ là lực lượng tiếp nối tình yêu bóng đá trong tương lai, giúp tình yêu ấy được truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác. Sự đồng hành của người hâm mộ cũng chính là động lực quan trọng để bóng đá Việt Nam tiếp tục chinh phục những đỉnh cao mới.

Câu chuyện từ Đình Bắc cũng phản ánh một thực tế quen thuộc của bóng đá chuyên nghiệp đó là muốn kéo khán giả tới sân, các đội bóng cần có những ngôi sao và biết cách tạo ra các ngôi sao. Trước đây, Hà Nội FC của bầu Hiển từng là tâm điểm của V.League khi quy tụ hàng loạt cầu thủ nổi bật từ lứa U23 Thường Châu đến các nhà vô địch AFF Cup như Văn Quyết, Quang Hải, Văn Hậu, Đình Trọng, Duy Mạnh… Tuy nhiên theo thời gian, nhiều gương mặt trong số đó đã chuyển sang thi đấu cho CLB CAHN.

Sự dịch chuyển ấy khiến CAHN trở thành đội bóng có sự cộng hưởng giữa những ngôi sao từng vang danh trong quá khứ với các gương mặt trẻ đang tỏa sáng ở hiện tại như Đình Bắc. Khi một đội bóng hội tụ được cả ký ức hào hùng lẫn sức trẻ của hiện tại, sức hút với người hâm mộ là điều tất yếu.

Thực tế bóng đá thế giới cũng cho thấy, những đội bóng biết xây dựng biểu tượng và câu chuyện quanh các cầu thủ của mình luôn tạo được sức hấp dẫn đặc biệt. Người hâm mộ đến sân không chỉ để xem một trận đấu mà còn để chứng kiến hành trình của những nhân vật mà họ yêu mến. Khi cầu thủ trở thành biểu tượng cảm hứng, sức hút của đội bóng cũng vì thế mà lan tỏa rộng hơn.

Khi CLB và cầu thủ biết tương tác với công chúng

Tuy nhiên, trong bóng đá hiện đại, sức hút của một đội bóng không chỉ đến từ thành tích hay tên tuổi của các ngôi sao. Điều quan trọng hơn là cách các CLB và cầu thủ tạo dựng mối liên kết với người hâm mộ.

Các câu lạc bộ cần biết cách kể những câu chuyện của riêng mình, từ hành trình tập luyện, nỗ lực thi đấu của cầu thủ đến những hình ảnh đẹp, những hành động nhân văn cần được lan tỏa. Khi những câu chuyện ấy được truyền tải một cách hấp dẫn, người hâm mộ sẽ cảm thấy mình là một phần của đội bóng.

Trong kỷ nguyên truyền thông số, việc kết nối với người hâm mộ cũng trở nên đa dạng và gần gũi hơn. Những hình ảnh phía sau sân cỏ, những câu chuyện đời thường của cầu thủ hay những hoạt động cộng đồng của CLB đều có thể trở thành cầu nối giúp khán giả hiểu hơn và gắn bó hơn với đội bóng.

Bên cạnh đó, bản thân các cầu thủ cũng cần ý thức rõ "giá trị" của người hâm mộ. Những cử chỉ nhỏ như vẫy tay chào khán giả, ký tặng, chụp ảnh hay dành lời cảm ơn sau trận đấu, đều có thể tạo nên sự kết nối bền chặt. Bởi bóng đá không chỉ là cuộc chơi trên sân cỏ mà còn là sự giao cảm giữa cầu thủ và khán giả.

Một hình ảnh đẹp thường thấy trong các trận đấu lớn là khi tiếng còi kết thúc vang lên, các cầu thủ chạy về phía khán đài để tri ân người hâm mộ. Tại trận chung kết môn bóng đá nam SEA Games 33, hình ảnh toàn đội chạy tới khán đài vẫy chào, cảm ơn các cổ động viên đã để lại nhiều xúc động. Trận derby Thủ đô vừa qua cũng vậy, các cầu thủ Hà Nội FC cũng đã chạy về phía người hâm mộ cảm ơn sau trận thắng 2-1 trước CAHN.

Đó không chỉ là nghi thức quen thuộc của bóng đá hiện đại, mà còn là sự đền đáp xứng đáng cho những người đã không quản ngại đường xa, tự bỏ chi phí cá nhân để đồng hành cùng CLB hay đội tuyển. Chính những khoảnh khắc ấy giúp người hâm mộ cảm nhận rõ hơn sự gắn bó giữa mình với đội bóng.

Bóng đá chuyên nghiệp ngày nay không chỉ là cuộc cạnh tranh về chuyên môn mà còn là cuộc cạnh tranh về sức hút và khả năng kết nối với công chúng. Một đội bóng muốn phát triển bền vững không thể chỉ dựa vào thành tích mà cần biết xây dựng hình ảnh, nuôi dưỡng những ngôi sao và tạo ra những câu chuyện hấp dẫn cho riêng mình.

Khi các câu lạc bộ, cầu thủ và người hâm mộ cùng tạo nên những câu chuyện ấy, bóng đá sẽ không chỉ diễn ra trong 90 phút trên sân cỏ mà còn sống động trong trái tim của hàng triệu người. Và khi đó, sức mạnh của trái bóng tròn sẽ tiếp tục lan tỏa, góp phần đưa bóng đá Việt Nam nói chung, V.League và các CLB nói riêng phát triển bền vững trong tương lai. ■

TIN THỂ THAO

U20 nữ thi đấu 5 trận giao hữu

Đội tuyển U20 nữ Việt Nam đã có mặt tại Côn Minh (Trung Quốc) để bước vào đợt tập huấn quan trọng, chuẩn bị cho Vòng chung kết U20 nữ châu Á 2026.

Trong thời gian tập huấn tại Côn Minh, U20 nữ Việt Nam sẽ thi đấu 3 trận giao hữu nhằm rà soát lực lượng và hoàn thiện lối chơi. Cụ thể, đội lần lượt gặp CLB nữ Bắc Kinh vào ngày 10.3, CLB nữ Hwacheon KSPO (Hàn Quốc) ngày 12.3 và CLB nữ Guangxi (Trung Quốc) ngày 14.3. Kết thúc đợt tập huấn, ngày 15.3 toàn đội trở về Việt Nam và chuyển địa điểm đóng quân tại TP.HCM để tiếp tục giai đoạn chuẩn bị cuối cùng. Trong hai tuần nước rút, dự kiến thầy trò HLV Okiyama Masahiko sẽ có thêm 2 trận giao hữu với đội U20 nữ Uzbekistan vào các ngày 24.3 và 27.3.

Ngày 29.3, U20 nữ Việt Nam sẽ lên đường sang Bangkok (Thái Lan) tham dự Vòng chung kết U20 nữ châu Á 2026.

NGỌC NGUYỄN

Điều chỉnh lịch thi đấu futsal Đông Nam Á 2026

Theo thông báo ngày 9.3 của Liên đoàn Bóng đá Đông Nam Á, Giải vô địch futsal Đông Nam Á 2026 sẽ không có sự tham dự của đội tuyển Campuchia như kế hoạch ban đầu. Sau thay đổi này, AFF đã điều chỉnh lịch thi đấu của giải.

Trước đó, Campuchia nằm ở bảng B với tổng cộng 5 đội. Khi đội tuyển này rút lui, bảng B còn lại 4 đội, cân bằng với bảng A. Vì vậy, AFF quyết định giữ nguyên kết quả bốc thăm trước đó và không tiến hành bốc thăm lại. Theo đó, bảng A gồm Thái Lan, Việt Nam, Myanmar và Timor-Leste; trong khi bảng B có Indonesia, Australia, Malaysia và Brunei Darussalam.

Theo lịch thi đấu điều chỉnh, giải sẽ diễn ra từ ngày 6-12.4 tại Nhà thi đấu Nonthaburi. Các đội thi đấu vòng tròn một lượt tại vòng bảng từ ngày 6-8.4 để xác định hai đội đứng đầu mỗi bảng vào bán kết ngày 10.4. Trận tranh hạng Ba và chung kết dự kiến tổ chức ngày 12.4.

NGUYỆT LAM

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Indonesia cấm trẻ em dưới 16 tuổi sử dụng mạng xã hội

● TRÂM ANH

Chính phủ Indonesia vừa công bố một quyết định đáng chú ý trong nỗ lực bảo vệ trẻ em trên môi trường mạng, đó là cấm trẻ em dưới 16 tuổi tạo và sử dụng tài khoản trên các nền tảng mạng xã hội. Quy định mới được xem là bước đi mạnh mẽ của quốc gia đông dân thứ tư thế giới nhằm đối phó với những rủi ro ngày càng gia tăng từ không gian số đối với thanh thiếu niên.



Indonesia sẽ trở thành quốc gia đầu tiên tại Đông Nam Á cấm trẻ em dưới 16 tuổi sử dụng mạng xã hội

Theo Bộ trưởng Truyền thông và Kỹ thuật số Indonesia, Meutya Hafid, quy định đã được ký ban hành và sẽ được áp dụng triển khai từ ngày 28.3. Các nền tảng được xác định là có rủi ro cao đối với trẻ vị thành niên sẽ không còn cho phép người dưới 16 tuổi tạo tài khoản. Danh sách này bao gồm các mạng xã hội phổ biến như: YouTube, TikTok, Facebook, Instagram, Threads và X, cùng với các nền tảng phát trực tuyến và trò chơi trực tuyến như Roblox và Bigo Live.

Indonesia hiện có dân số khoảng 285 triệu người và được xem là một trong những thị trường mạng xã hội lớn nhất thế giới. Vì vậy, quyết định này không chỉ tác động đến hàng triệu gia đình trong nước mà còn đặt ra thách thức lớn đối với các công ty công nghệ toàn cầu đang hoạt động tại quốc gia Đông Nam Á này.

Bộ trưởng Meutya Hafid nhấn mạnh rằng, mục tiêu chính của chính sách là bảo vệ trẻ em trước những nguy cơ đang ngày càng gia tăng trên internet. Theo bà, trẻ em hiện phải đối mặt với nhiều rủi ro nghiêm trọng, từ việc tiếp xúc với nội dung khiêu dâm, bị bắt nạt trên mạng, lừa đảo trực tuyến cho đến tình trạng nghiện mạng xã hội. "Vấn đề cốt lõi rất rõ ràng, con cái chúng ta đang đối mặt với những mối đe dọa thực sự. Chính phủ phải có mặt để các bậc phụ huynh không phải đơn độc chống lại sức mạnh của các thuật toán", bà nói.

Bộ trưởng cũng thừa nhận rằng, việc triển khai quy định mới có thể gây ra những phản ứng ban đầu từ cả trẻ em lẫn phụ huynh. Một số trẻ có thể phàn nàn vì bị hạn chế quyền truy cập mạng xã hội, trong khi nhiều cha mẹ có thể bối rối trong việc giải thích cho con. Tuy nhiên, chính phủ cho rằng đây là bước đi cần thiết trong bối cảnh mà nhiều chuyên gia gọi là "khủng hoảng kỹ thuật số" đối với trẻ vị thành niên.

Tại Thủ đô Jakarta, nhiều phụ huynh bày tỏ sự ủng hộ đối với quyết định này. Họ cho rằng trẻ em hiện có thể dễ dàng truy cập mạng xã hội thông qua điện thoại di động mà gần như không có sự giám sát, dẫn đến nguy cơ tiếp xúc với nhiều nội dung không phù hợp.

Một phụ huynh tên Marianah 43 tuổi cho biết, bà lo ngại khi trẻ em có quá nhiều tự do trên mạng xã hội. Theo bà, dù một số nội dung mang tính giáo dục, nhưng cũng có nhiều nội dung gây hiểu lầm hoặc tác động tiêu cực đến nhận thức của trẻ."Chúng ta thực sự cần phải sàng lọc lại mạng xã hội, đặc biệt là đối với trẻ em", bà nói. Một số phụ huynh khác cho rằng, chính phủ nên mở rộng biện pháp kiểm soát sang các loại trang web độc hại khác như trang web khiêu dâm và cờ bạc trực tuyến, vốn được xem là mối đe dọa lớn đối với thanh thiếu niên.

Động thái này diễn ra khi Indonesia tăng cường giám sát các công ty công nghệ lớn. Bộ Truyền thông và Kỹ thuật số đã kiểm tra đột xuất văn phòng Jakarta của Meta Platforms nhằm đánh giá cách công ty quản lý nội dung độc hại trên các nền tảng như WhatsApp, Facebook và Instagram.

Chính phủ cũng đưa ra cảnh báo nghiêm khắc về việc Meta có thể chưa tuân thủ đầy đủ các quy định quốc gia liên quan đến kiểm soát nội dung. Tính đến thời điểm công bố chính sách mới, cả TikTok và Meta vẫn chưa đưa ra phản hồi chính thức.

Nếu được triển khai đầy đủ, Indonesia sẽ trở thành quốc gia đầu tiên tại Đông Nam Á áp dụng lệnh hạn chế mạnh mẽ đối với việc trẻ em sử dụng mạng xã hội. Tuy nhiên xu hướng này không chỉ riêng Indonesia, thực tế cho thấy nhiều quốc gia trên thế giới đang bắt đầu siết chặt việc tiếp cận mạng xã hội của trẻ vị thành niên.

Tại Australia, các biện pháp hạn chế tương tự đã được áp dụng từ tháng 12.2025, khiến các công ty mạng xã hội phải thu hồi quyền truy cập của khoảng 4,7 triệu tài khoản được xác định thuộc về trẻ em. Trong khi đó, các quốc gia châu Âu như Tây Ban Nha, Pháp và Anh cũng đang xem xét hoặc triển khai các quy định nhằm kiểm soát việc sử dụng mạng xã hội của thanh thiếu niên. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Tín hiệu tích cực

● LƯƠNG SAN

Những số liệu mới nhất về ung thư tại Anh mang đến một tín hiệu tích cực đáng chú ý cho y học toàn cầu. Theo phân tích của Tổ chức Nghiên cứu Ung thư Vương quốc Anh, tỷ lệ tử vong do ung thư tại nước này đã giảm gần 1/3 kể từ cuối thập niên 1980.

Nếu như năm 1989, khoảng 355 người trên 100.000 dân tử vong vì ung thư, thì hiện nay con số này đã giảm xuống còn khoảng 247 người. Mức giảm 29% không chỉ phản ánh những tiến bộ khoa học vượt bậc, mà còn cho thấy hiệu quả của các chính sách y tế cộng đồng trong nhiều thập kỷ qua.

Xu hướng tích cực này vẫn tiếp tục trong những năm gần đây khi tỷ lệ tử vong do ung thư tại Anh giảm thêm 11% trong vòng một thập kỷ. Nhiều loại ung thư ghi nhận mức giảm đáng kể như ung thư dạ dày (34%), ung thư phổi (22%), ung thư buồng trứng (19%) và ung thư vú (14%). Bên cạnh đó, ung thư thực quản, ung thư cổ tử cung và bệnh bạch cầu cũng giảm từ 9-12% cho thấy hiệu quả rõ rệt của việc phát hiện sớm và các phương pháp điều trị ngày càng tiên tiến.

Những tiến bộ trong phòng ngừa, chẩn đoán và điều trị là yếu tố quan trọng giúp giảm tỷ lệ tử vong do ung thư. Các chương trình sàng lọc ung thư vú, ruột và cổ tử cung giúp phát hiện bệnh sớm, trong đó sàng lọc ung thư cổ tử cung đã góp phần giảm tới 75% tỷ lệ tử vong từ những năm 1970.

Bên cạnh đó, việc triển khai vắc xin phòng virus gây u nhú ở người (HPV) cũng được xem là bước tiến quan trọng. Từ khi được đưa vào chương trình tiêm chủng năm 2008, khoảng 6,5 triệu người tại Anh đã được tiêm vắc xin này, góp phần giảm đáng kể nguy cơ ung thư cổ tử cung ở thế hệ trẻ và mở ra hy vọng kiểm soát căn bệnh trong tương lai.

Các tiến bộ trong điều trị cũng góp phần quan trọng khi nhiều loại thuốc mới và liệu pháp nhắm trúng đích giúp bệnh nhân kéo dài tuổi thọ. Chẳng hạn, thuốc Abiraterone ngăn chặn hormone testosterone thúc đẩy ung thư tuyến tiền liệt đã giúp tỷ lệ tử vong do bệnh này giảm 11% trong thập kỷ qua.

Tuy nhiên, thách thức vẫn còn khi một số loại ung thư như gan, thận, mắt và túi mật đang gia tăng. Bên cạnh đó, dân số già hóa cũng khiến số ca mắc mới tăng lên, với khoảng 75 giây lại có một người ở Anh được chẩn đoán ung thư.

Dù vậy, xu hướng giảm mạnh tỷ lệ tử vong là tín hiệu rất đáng khích lệ. Điều này cho thấy đầu tư vào nghiên cứu, phòng ngừa và phát hiện sớm có thể giúp kiểm soát ung thư hiệu quả hơn trong tương lai. ■

Giá dầu vượt 100 USD/thùng

Giá dầu thế giới đã vượt mốc 100 USD/thùng lần đầu tiên kể từ năm 2022, khi xung đột giữa Mỹ, Israel và Iran làm dấy lên lo ngại nghiêm trọng về nguồn cung năng lượng toàn cầu.

Các chuyên gia cảnh báo việc thiếu hụt khoảng 20 triệu thùng dầu mỗi ngày đang gây sức ép lớn lên thị trường toàn cầu. Nếu xung đột kéo dài, nguy cơ khủng hoảng năng lượng mới có thể xuất hiện, đặc biệt đối với các nền kinh tế châu Á vốn phụ thuộc nhiều vào nguồn dầu từ Trung Đông.

M.PHẠM

Hàn Quốc đối mặt nguy cơ lạm phát đình trệ

Hàn Quốc đang đối mặt nguy cơ lạm phát đình trệ khi giá dầu thế giới vượt 100 USD/thùng. Đồng won suy yếu, với tỷ giá vượt 1.500 won/USD, cũng làm chi phí nhập khẩu tăng và đẩy áp lực lạm phát lên cao.

Theo Viện nghiên cứu Hyundai, nếu giá dầu trung bình 100 USD/thùng, lạm phát của South Korea có thể tăng thêm 1,1 điểm phần trăm và tăng trưởng giảm 0,3 điểm. Trong kịch bản giá dầu lên 150 USD/thùng, tăng trưởng kinh tế có thể giảm xuống gần 1%.

P.MINH