VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
12.2.2025 (15.1 Ất Tỵ)
Số 19 (4153)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn



TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Tổ chức tốt Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025-2030

[2]

Sáng nay, khai mạc kỳ họp bất thường lần thứ 9, Quốc hội khóa XV

[3]

Từng bước tiến tới xuất khẩu văn hóa

(VH). Đó là phát biểu chỉ đạo của Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tại buổi làm việc về các nhiệm vụ phát triển công nghiệp văn hóa và hoạt động của các nhà hát thuộc Bộ năm 2025, diễn ra ngày 11.2 tại Hà Nội. [8-9]



Giao lưu, biểu diễn rối nước trong khuôn khổ Ngày Việt Nam tại Brazil năm 2024 **Ảnh: PHAN THANH LIÊM**

Phát triển công nghiệp văn hóa từ âm nhạc

● Giữ gìn bản sắc, nâng tầm sáng tạo ● Giàu tiềm năng và cơ hội chuyển mình

[10 -11]

VỤ CHÁY TẠI DI TÍCH QUỐC GIA CHÙA LÀNG VẼ (BẮC GIANG):

Cần nhanh chóng có phương án xử lý

[5]

TÌNH NGUYỆN NHẬP NGŨ:

Những lá đơn viết ra từ máu thịt

[13]

Không có chuyện tour ngon, bổ... nhưng giá rẻ

[6]

PHÁT TRIỂN BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Nhập tịch không phải là nền tảng

[15]

Tổ chức tốt Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025-2030

● TÔ LÂM, Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam

Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025-2030 có ý nghĩa đặc biệt quan trọng. Đây không chỉ là đợt sinh hoạt chính trị to lớn, sâu rộng trong toàn Đảng, toàn dân mà còn là tiền đề để tổ chức thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Cao hơn, chuỗi sự kiện này là một trong những yếu tố then chốt tạo nền tảng chính trị vững chắc đưa đất nước vững bước tiến vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên phát triển, giàu mạnh, phồn vinh, thịnh vượng, sánh vai với các cường quốc năm châu như tâm nguyện của Chủ tịch Hồ Chí Minh muôn vàn kính yêu và ước vọng của toàn dân tộc.

Thực tiễn cách mạng Việt Nam cho thấy, Đại hội Đảng bộ các cấp có vai trò dẫn dắt, định hướng, trụ cột, có tầm ảnh hưởng sâu rộng trong toàn Đảng và toàn xã hội. Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ này có 3 nhiệm vụ trọng tâm, đó là: Thảo luận, thông qua Văn kiện đại hội cấp mình và góp ý với dự thảo Văn kiện Đại hội cấp trên, Văn kiện Đại hội XIV của Đảng; lựa chọn nhân sự tham gia cấp ủy các cấp; hoàn thiện nhân sự trong hệ thống cơ quan lãnh đạo của Đảng từ cấp cơ sở đến cấp Trung ương. Những nội dung trên đều là vấn đề "cốt tử", hệ trọng, liên quan đến vai trò lãnh đạo, cầm quyền, sức chiến đấu của Đảng; đến việc hoạch định chủ trương, đường lối, chính sách, biện pháp lãnh đạo; quyết định sức mạnh nội bộ Đảng và hệ thống chính trị; đến toàn bộ hoạt động lãnh đạo của tổ chức đảng các cấp trong nhiệm kỳ tới cũng như sức mạnh của toàn dân tộc trong tương lai.



Tổng Bí thư Tô Lâm — Ảnh: TTXVN

Đảng ta là Đảng cầm quyền, Đảng lãnh đạo bằng đường lối. Văn kiện Đại hội các cấp là sự cụ thể hóa quan điểm, định hướng chỉ đạo của Đảng thành hệ thống những giải pháp có sức sống từ thực tiễn ngành, địa phương, cơ quan đơn vị, địa bàn, lĩnh vực được phân công nhiệm vụ; có giá trị định hướng sự lãnh đạo, dẫn đường, khắc phục triệt để tồn tại, bất cập, tranh thủ tối đa thời cơ, thuận lợi, tháo gỡ triệt để điểm nghẽn, rào cản, huy động tối đa sự tham gia của cán bộ, đảng viên và nhân dân, tạo sức mạnh to lớn để đạt và vượt mục tiêu đã định, góp phần hoàn thành thắng lợi những mục tiêu, chỉ tiêu, kế hoạch mà Trung ương hoặc đảng bộ cấp trên đã đề ra. Bảo đảm chất lượng tham gia ý kiến với Văn kiện Đại hội của cấp mình, dự thảo Văn kiện cấp trên trực tiếp, của cấp trên cũng như dự thảo Văn kiện Đại hội XIV của Đảng, nhất là đề xuất những giải pháp bắt nguồn từ nhịp sống cơ sở, từ hơi thở của đời sống xã hội của từng địa phương, thậm chí từng làng xã, cộng đồng và cá nhân tạo động lực, khí thế, sức lan toả mạnh mẽ trong cả nước là mục tiêu mà các cấp ủy cần đạt được.

Nhân sự cấp ủy cũng chính là đội ngũ cán bộ lãnh đạo, quản lý, chủ trì, chủ chốt ở từng Bộ, ngành, địa phương, cơ quan, đơn vị; là "cầu nối" giữa Đảng, Nhà nước với nhân dân, là lực lượng lãnh đạo, hướng dẫn, tổ chức thực hiện, quyết định việc đưa chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật Nhà nước đi vào cuộc sống; đồng thời, nắm bắt tình hình đề xuất với Đảng, Nhà nước đề ra chủ trương, chính sách phù hợp nguyện vọng, lợi ích chính đáng của nhân dân. Bí thư, Phó bí thư, cấp ủy viên luôn là nhân tố quan trọng, quyết định kết quả thực hiện nhiệm vụ chính trị, sự ổn định, phát triển, vững mạnh của địa phương, cơ quan, đơn vị cả trước mắt và lâu dài.

Để tổ chức thành công Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025-2030, cấp ủy các cấp cần bám sát nội dung Chỉ thị số 35-CT/TW ngày 14.6.2024 của Bộ Chính trị *"về tổ chức Đại hội Đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng"* và kết luận số 118 KL/TW ngày 18.1.2025 của Bộ Chính trị về sửa đổi, bổ sung Chỉ thị 35 nêu trên. Ngoài ra, Ban Tổ chức Trung ương, Ủy ban Kiểm tra Trung ương, Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Văn phòng Trung ương đến nay đã có 21 văn bản hướng dẫn liên quan đến Tổ chức Đại hội đảng bộ các cấp, các đồng chí coi đó là "sách giáo khoa" để tổ chức triển khai thực hiện.

Trong bối cảnh chúng ta tích cực triển khai Nghị quyết số 18 của Bộ Chính trị về sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy các cơ quan, đơn vị trong hệ thống chính trị, các cấp ủy cần nhanh chóng kiện toàn tổ chức, đưa guồng máy vào hoạt động và tiếp tục tinh gọn bộ máy bên trong của từng cơ quan, đơn vị, địa phương. Bốn Đảng bộ mới được thành lập là Đảng bộ các cơ quan Đảng Trung ương, Đảng bộ Chính phủ, Đảng bộ Quốc hội, Đảng bộ Mặt trận Tổ quốc; một số Ban Đảng trung ương mới được cơ cấu lại; các đảng bộ, chi bộ mới của một số Bộ, các tỉnh, thành phố... căn cứ chức năng, nhiệm vụ, tổ chức bộ máy được quy định sớm ổn định tổ chức và duy trì hoạt động theo đúng điều lệ Đảng và những quy định mới của Ban chấp hành trung ương trong điều hành hoạt động cũng như trong quá trình tổ chức Đại hội đảng bộ, chi bộ.

Để tiến hành tốt Đại hội Đảng bộ các cấp, các cấp ủy cần tập trung vào **3** vấn đề chính sau đây:

Thứ nhất, *cần thống nhất nhận thức, những thành tựu của đất nước đạt được sau 95 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng, đặc biệt sau 40 năm đổi mới là rất vĩ đại, rất đáng trân trọng, tự hào. Nhưng đất nước ta vẫn đang phải đối mặt với nhiều khó khăn, thách thức mà toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta phải nỗ lực đoàn kết, quyết tâm hơn nữa để vượt qua, trong đó Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025-2030 có trách nhiệm phải tham gia và là lực lượng nòng cốt giải quyết hiệu quả những khó khăn, thách thức này*. Nhiều điểm nghẽn, rào cản, nút thắt về thể chế tồn tại lâu năm vẫn chưa được tháo gỡ, loại bỏ. Nguy cơ "giậm chân tại chỗ", nguy cơ tụt hậu, nhất là tụt hậu về kinh tế, về khoa học, công nghệ và rơi vào "bẫy thu nhập trung bình" còn tiềm tàng. Gần đây, thiên tai, bão lũ và nhiều hậu quả của biến đổi khí hậu, môi trường liên tiếp xảy ra đã để lại những hậu quả nặng nề đối với nhiều địa phương. Tình trạng tham nhũng, lãng phí, tiêu cực chưa được khắc phục triệt để; tình trạng "nói không đi đôi với làm; nói một đằng, làm một nẻo", "đánh trống bỏ dùi", "lạc quan tếu", báo cáo không trung thực, cán bộ thiếu năng lực, thiếu gương mẫu, cục bộ, bè phái... đều là những "miếng mồi" để các thế lực thù địch, phản động lợi dụng tuyên truyền chống phá, để thực hiện âm mưu "diễn biến hoà bình", thúc đẩy "tự diễn biến", "tự chuyển hóa" trong nội bộ nhằm làm suy giảm lòng tin của nhân dân với Đảng, Nhà nước, Chế độ ta. Những nguy cơ, thách thức này đe dọa trực tiếp đến quá trình thực hiện các mục tiêu chiến lược 100 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng, 100 năm thành lập nước, đến giữa thế kỷ XXI, nước ta trở thành nước phát triển, có thu nhập cao. Định vị chính xác "nguy và cơ", đặt rõ mục tiêu vươn tới để thống nhất cao về quyết tâm chính trị, với những bước đi, hành động đúng, trúng, quyết liệt để giải quyết hiệu quả những khó khăn, vướng mắc, khắc phục triệt để điểm nghẽn, rào cản, khơi thông mọi nguồn lực, phát huy tối đa tiềm năng, lợi thế từng ngành, lĩnh vực, địa phương.

Thứ hai, *về xây dựng Văn kiện và tham gia ý kiến vào Văn kiện đại hội cấp trên, Văn kiện Đại hội XIV của Đảng*. Báo cáo chính trị trình Đại hội Đảng bộ các cấp cần bám sát tinh thần dự thảo các Văn kiện trình Đại hội XIV; tập trung phân tích, đánh giá khách quan việc thực hiện nghị quyết đại hội vừa qua; phản ánh đầy đủ, sát thực tình hình và thực tiễn phát triển của các địa phương, ngành, lĩnh vực, cơ quan, đơn vị. Làm rõ những thành tựu đổi mới, nổi bật trong sự lãnh đạo, chỉ đạo của tổ chức đảng; trên tinh thần nhìn thẳng sự thật, đánh giá đúng sự thật, nói rõ sự thật, cần thẳng thắn chỉ ra những hạn chế, yếu kém, khuyết điểm còn tồn tại, nhất là những điểm nghẽn, nút thắt đối với sự phát triển chưa được tháo gỡ, khắc phục. Phân tích sâu sắc nguyên nhân của thành tựu và hạn chế, nhất là về đường lối, chủ trương, biện pháp, giải pháp tại đơn vị, địa phương; về khâu tổ chức thực hiện; về tính chất quyết định của nhân tố con người và công tác cán bộ; về sự tham gia, đồng thuận, ủng hộ của nhân dân. Chú trọng tổng kết những mô hình mới, cách làm hay, rút ra những bài học kinh nghiệm có giá trị phục vụ phát triển. Chủ động nghiên cứu, nắm bắt, dự báo sát tình hình; phân tích thấu đáo

những vấn đề nổi lên đang tác động trực tiếp đến các ngành, các cấp, các địa phương, các cơ quan, đơn vị; xác định rõ tiềm năng, lợi thế phát triển, với phương châm *"Tầm nhìn quốc gia, hành động địa phương, đồng hành của doanh nghiệp, trách nhiệm của người dân"*, đề ra các định hướng, các nhiệm vụ trọng tâm, các khâu đột phá, đối sách phù hợp; tất cả vì sự phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước với mục tiêu cuối cùng là nâng cao đời sống vật chất, tinh thần và hạnh phúc của nhân dân.

Báo cáo kiểm điểm sự lãnh đạo, chỉ đạo của cấp ủy cần được xây dựng thống nhất với Báo cáo chính trị. Không để xảy ra tình trạng sao chép, rập khuôn báo cáo một cách máy móc hoặc kiểm điểm qua loa, đại khái, hình thức cho có. Việc kiểm điểm cấp ủy cần bám sát quy chế làm việc, chương trình hành động, kết quả lãnh đạo tổ chức thực hiện nghị quyết của đảng bộ, chi bộ, sự chỉ đạo của cấp ủy cấp trên và tình hình cụ thể của địa phương, cơ quan, đơn vị; kết quả thực hiện các nghị quyết, kết luận Hội nghị Trung ương 4 khóa XI, XII, XIII gắn với việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh; Quy định những điều đảng viên không được làm; Quy định nêu gương của cán bộ, đảng viên, nhất là người đứng đầu. Lấy kết quả đầu ra cụ thể của công tác lãnh đạo, chỉ đạo và việc thực hiện nhiệm vụ chính trị cùng với sự hài lòng của quần chúng, nhân dân làm tiêu chí đánh giá. Cần thẳng thắn, khách quan chỉ ra những hạn chế, thiếu sót, mức độ khắc phục, sửa chữa những khuyết điểm, yếu kém đã được phát hiện, trên tinh thần tự phê bình và phê bình, không nể nang, né tránh. Nhận diện, làm rõ những nguyên nhân, nhất là nguyên nhân chủ quan, để từ đó rút kinh nghiệm, đề ra kế hoạch, lộ trình, biện pháp hiệu quả nhằm sửa chữa, khắc phục trong nhiệm kỳ 2025-2030. Báo cáo kiểm điểm cần gắn trách nhiệm của tập thể với trách nhiệm cá nhân, nhất là người đứng đầu, người được phân công phụ trách các lĩnh vực, địa bàn; coi đây là cơ sở quan trọng để đánh giá cấp ủy viên trong nhiệm kỳ và giới thiệu nhân sự cho khóa mới. Cần nhận thức rõ, việc thực hiện kiểm điểm là cơ hội để tăng cường hiểu biết lẫn nhau, đoàn kết, thống nhất, giúp xây dựng môi trường làm việc tốt hơn. Tuyệt đối không được lợi dụng việc kiểm điểm để đấu đá nội bộ, tìm cách triệt hạ, làm mất uy tín của cán bộ, đảng viên.

Thảo luận, đóng góp ý kiến vào dự thảo các văn kiện Đại hội XIV của Đảng và văn kiện đại hội đảng bộ cấp trên trực tiếp theo hướng thực chất, hiệu quả, có trọng tâm, trọng điểm, tránh góp ý theo kiểu hình thức. Căn cứ điều kiện cụ thể của tổ chức đảng và đại hội để định hướng, gợi mở những nội dung cốt lõi, những vấn đề mới, những vấn đề có nhiều phương án cho thảo luận; lựa chọn hình thức trao đổi, góp ý cho phù hợp, từ đó tiếp nhận, tiếp thu được nhiều ý kiến tâm huyết, có chất lượng. Trong quá trình thảo luận, bàn bạc, cần hết sức cầu thị, lắng nghe, tôn trọng ý kiến lẫn nhau, nhất là đối với những vấn đề mới, vấn đề khó, đồng thời kiên định những vấn đề có tính nguyên tắc, không được phép ngả nghiêng, dao động; luôn tỉnh táo, cảnh giác với mọi âm mưu lợi dụng việc góp ý để xuyên tạc, chống phá.

Thứ ba, *đặc biệt chú trọng chuẩn bị nhân sự Đại hội*. Cần ý thức sâu sắc, chuẩn bị nhân sự không chỉ cho một kỳ đại hội; xa hơn, đó là sự chuẩn bị nhân sự cho tương lai phát triển của tổ chức đảng, sự phát triển của ngành, lĩnh vực, địa phương, cơ quan, đơn vị; rộng hơn, đó là vận mệnh của Đảng, sự tồn vong của chế độ và sự phát triển của đất nước, của dân tộc. Đây là công việc mà cán bộ, đảng viên và nhân dân quan tâm theo dõi; đây cũng là việc mà các phần tử xấu, cơ hội chính trị tìm mọi cách tác động, tung tin thất thiệt, xuyên tạc hòng chia rẽ nội bộ. Về cơ cấu cấp ủy, phải bảo đảm sự lãnh đạo trực tiếp, toàn diện của cấp ủy đối với những địa bàn, lĩnh vực quan trọng; coi trọng chất lượng, không vì cơ cấu mà hạ thấp tiêu chuẩn; không nhất thiết địa phương, ban, ngành nào cũng phải có người tham gia cấp ủy; cấp ủy viên được lựa chọn phải thật sự là hạt nhân lãnh đạo chính trị, là đại diện cho đội ngũ đảng viên và được quần chúng tin yêu, tín nhiệm; các cấp ủy viên phải xứng tầm là thành viên "bộ tham mưu" chiến đấu và phải đoàn kết, thống nhất cao về ý chí và hành động, thật sự trong sạch, vững vàng, trung kiên. Cần đề cao trách nhiệm của người đứng đầu trong việc đề xuất, giới thiệu nhân sự, nhất là người kế nhiệm theo các quy định mới của Trung ương. Chuẩn bị nhân sự phải kết hợp hài hòa giữa nguồn nhân sự tại chỗ với việc điều động, luân chuyển cán bộ từ nơi khác đến. Đối với các địa phương, đơn vị có cơ cấu cấp ủy nhưng chưa chuẩn bị được nhân sự tại chỗ, thì cấp ủy cấp trên trực tiếp xem xét, điều động nhân sự từ nơi khác có đủ tiêu chuẩn, điều kiện, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ chính trị của địa phương, đơn vị để giới thiệu, chỉ định tham gia cấp ủy hoặc bổ sung sau đại hội. Phấn đấu đạt tỉ lệ cấp ủy viên nữ từ 15% trở lên và có cán bộ nữ trong ban thường vụ; phấn đấu tỉ lệ cán bộ trẻ từ 10% trở lên, tỉ lệ cấp ủy viên là người dân tộc thiểu số bảo đảm phù hợp với đặc điểm, cơ cấu dân tộc và điều kiện cụ thể từng địa phương, cơ quan, đơn vị.

Bên cạnh thực hiện đúng điều lệ Đảng và các quy định hiện hành, công tác nhân sự của các cấp ủy Đảng phải được tiến hành bài bản, khoa học, nhân văn. Phải chuẩn bị kỹ càng cả nhân sự cấp ủy và đại biểu đi dự đại hội đảng bộ cấp trên. Việc giới thiệu, lựa chọn nhân sự phải bảo đảm tiêu chuẩn, điều kiện; dựa trên cơ sở quy hoạch, quy chế, quy định, bảo đảm dân chủ, công khai, minh bạch; dựa trên phẩm chất chính trị, đạo đức, lối sống, trình độ chuyên môn, uy tín, sản phẩm và hiệu quả công tác cụ thể; tuyệt đối không lựa chọn cán bộ không được quần chúng nhân dân tín nhiệm, cũng không giới thiệu những cán bộ lãnh đạo "dĩ hòa vi quý", "tròn vo" để lấy phiếu bầu. Nhân sự tham gia cấp ủy, các nhân sự được lựa chọn đi dự đại hội cấp trên phải là tinh hoa của Đảng, thật sự tiêu biểu về phẩm chất chính trị, bản lĩnh, trí tuệ; có tầm nhìn và tư duy chiến lược; có trách nhiệm cao, có tư duy đổi mới, biết nắm bắt cơ hội, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung, không né tránh, trì trệ, thụ động trước những vấn đề mới phát sinh; có năng lực thực tiễn, khả năng lãnh đạo, quản lý; mạnh dạn, sáng tạo trong đóng góp ý kiến, để giúp đại hội đề ra được các quyết sách đúng đắn đáp ứng những yêu cầu mới nặng nề, phức tạp hơn đối với sự nghiệp xây dựng, phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc. Công tác nhân sự đại hội phải được tiến hành theo một quy trình chặt chẽ, khoa học và nhất quán theo hướng dẫn của Trung ương; tránh cách làm giản đơn, tuỳ tiện, vô nguyên tắc, cài cắm "quân xanh, quân đỏ" hoặc máy móc, cứng nhắc, xa rời thực tiễn; phải bảo đảm lựa chọn được những người tốt nhất, người xứng đáng nhất, không bỏ sót những người thật sự có đức, có tài, đủ điều kiện, tiêu chuẩn, đồng thời kiên quyết chống các biểu hiện cơ hội, tham vọng quyền lực, vận động cá nhân, phe cánh, lợi ích nhóm, tư tưởng cục bộ, địa phương, thân quen. Cán bộ là cái gốc của mọi vấn đề cho nên trong quá trình lựa chọn nhân sự bên cạnh việc phát hiện đúng, trúng thì cố gắng không bỏ sót nhân tài bởi không tìm chọn, sử dụng nhân tài là sự lãng phí về tài nguyên và tiềm năng con người.

Quá trình chuẩn bị, tổ chức Đại hội, đặc biệt ở các Đảng bộ mới thành lập, kiện toàn, cần giữ vững các nguyên tắc tổ chức và hoạt động của Đảng, nhất là nguyên tắc "tập trung dân chủ", "đoàn kết thống nhất", "tự phê bình và phê bình"; quán triệt các nguyên tắc kiên định và đổi mới, kế thừa và phát triển để chuẩn bị thật nghiêm túc, chu đáo, toàn diện các nội dung đại hội, vừa tập trung chuẩn bị cho đại hội, vừa lãnh đạo thực hiện tốt nhiệm vụ chính trị. Tổ chức đại hội theo hướng thiết thực, tiết kiệm, tránh phô trương, lãng phí, bảo đảm trang trọng, ý nghĩa; gắn với đổi mới cách thức xây dựng, ban hành, quán triệt nghị quyết; tăng cường trao quyền và ủy quyền, giảm thiểu các ban bệ và đầu mối trung gian; phát huy sự chủ động, gương mẫu của cán bộ, đảng viên và sự tham gia đóng góp, ủng hộ tích cực của quần chúng nhân dân. Chủ động, tích cực làm tốt công tác tư tưởng, thông tin tuyên truyền để tạo sự thống nhất trong toàn đảng bộ và sự đồng thuận trong tập thể quần chúng, nhân dân; củng cố, nâng cao niềm tin của cán bộ, đảng viên và nhân dân đối với tổ chức cơ sở đảng. Tạo điều kiện và môi trường thật tốt để phát huy trí tuệ và sự tham gia của các tầng lớp nhân dân trong xây dựng các văn kiện và công tác cán bộ, góp phần tích cực, có hiệu quả vào thành công của đại hội, sớm đưa nghị quyết đại hội Đảng đi vào thực tiễn cuộc sống, mang lại cuộc sống ấm no, tự do, hạnh phúc cho mọi người dân.

T.L

Sáng nay, khai mạc kỳ họp bất thường lần thứ 9, Quốc hội khóa XV

Theo chương trình, 8h sáng nay 12.2, kỳ họp bất thường lần thứ 9, Quốc hội khóa XV khai mạc tại Nhà Quốc hội, thủ đô Hà Nội. Trước đó Quốc hội sẽ họp phiên trù bị để thông qua chương trình kỳ họp.

Đây là kỳ họp Quốc hội sẽ xem xét nhiều nội dung quan trọng. Trong ngày khai mạc, sau phát biểu khai mạc kỳ họp của Chủ tịch Quốc hội, Quốc hội sẽ nghe Bộ trưởng Bộ Kế hoạch và Đầu tư, Chủ nhiệm Ủy ban Kinh tế của Quốc hội trình bày tờ trình và báo cáo thẩm tra về Đề án bổ sung về phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 với mục tiêu tăng trưởng đạt 8% trở lên; nghe tờ trình và báo cáo thẩm tra về dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Tổ chức Quốc hội; nghe tờ trình và báo cáo thẩm tra về dự án Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật (sửa đổi). Trong buổi sáng, Quốc hội sẽ tiến hành thảo luận ở tổ về 2 dự án luật này.

Buổi chiều cùng ngày, Quốc hội sẽ nghe tờ trình và báo cáo thẩm tra về dự án Luật Tổ chức Chính phủ (sửa đổi), Luật Tổ chức chính quyền địa phương (sửa đổi); tờ trình và báo cáo thẩm tra về dự thảo Nghị quyết của Quốc hội quy định về việc xử lý một số vấn đề liên quan đến sắp xếp tổ chức bộ máy nhà nước. Quốc hội cũng sẽ tiến hành thảo luận ở hội trường về dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Tổ chức Quốc hội.

Tại kỳ họp này, Quốc hội cũng xem xét nhiều nội dung quan trọng như chủ trương đầu tư dự án tuyến đường sắt Lào Cai - Hà Nội - Hải Phòng; dự thảo Nghị quyết về thí điểm một số cơ chế, chính sách đặc thù, đặc biệt để phát triển hệ thống mạng lưới đường sắt đô thị tại thành phố Hà Nội, thành phố Hồ Chí Minh; dự thảo Nghị quyết thí điểm một số chính sách để tháo gỡ vướng mắc trong hoạt động khoa học, công nghệ và đổi mới sáng tạo; các cơ chế chính sách đặc thù để xây dựng các nhà máy điện hạt nhân tại Ninh Thuận; dự thảo Nghị quyết của Quốc hội quy định về việc xử lý một số vấn đề liên quan đến sắp xếp tổ chức bộ máy nhà nước; dự thảo Nghị quyết về phương án đầu tư bổ sung vốn điều lệ giai đoạn 2024-2026 của Công ty mẹ - Tổng công ty Đầu tư phát triển đường cao tốc Việt Nam (VEC).

Trong ngày bế mạc kỳ họp 19.2, Quốc hội sẽ biểu quyết thông qua các nội dung quan trọng nêu trên.

THU SÂM

Tàu Hải quân Việt Nam lên đường diễn tập tại Indonesia

Tàu săn ngầm 09 của Lữ đoàn 171 Bộ Tư lệnh Vùng 2 Hải quân vừa rời cảng Vũng Tàu lên đường tham gia diễn tập Komodo (MNEK-25), diễn ra từ ngày 16-22.2.2025 tại các địa điểm trên trên bờ và vùng biển thuộc đảo Bali, Indonesia. Đây là cuộc diễn tập đa phương nhằm mục đích tăng cường tình hữu nghị, xây dựng lòng tin và nâng cao khả năng phối hợp, hiệp đồng giữa hải quân các nước tham gia giải quyết các vấn đề quản lý thảm họa và hỗ trợ nhân đạo.

Ngay sau khi rời Cảng vụ Vũng Tàu, tàu 09 đã hải trình thẳng đến vùng biển Indonesia để thực hành diễn tập Komodo. Cuộc diễn tập Hải quân đa phương lần này có sự tham gia của 38 nước trên thế giới, gồm nước chủ nhà Indonesia, Việt Nam, Nga, Trung Quốc, Mỹ, Ấn Độ, Nhật Bản, Hàn Quốc, Pháp, Australia và một số nước khác. Có 20 máy bay của Hải quân Indonesia và máy bay của Hải quân 15 nước đối tác tham gia cuộc diễn tập này.

Thông tin từ Ban tổ chức cho biết, tại cuộc diễn tập sẽ thực hiện các nội dung diễn tập tại bến và thực binh trên biển; bảo vệ môi trường biển; duyệt binh tàu quốc tế; hội thảo an ninh hàng hải; gặp gỡ song phương; triển lãm quốc phòng; chăm sóc y tế cộng đồng; các hoạt động giao lưu văn hóa.

TRẦN MẠNH TUẤN

KỶ NIỆM 80 NĂM CUỘC KHỞI NGHĨA BA TƠ (11.3.1945 - 11.3.2025):

Đi lên từ truyền thống hào hùng

● **Bài, ảnh: LÊ HỒNG KHÁNH**

Ba Tơ là huyện miền núi nằm về phía Tây Nam của tỉnh Quảng Ngãi. Vào thời điểm trước tháng 3.1945, Ba Tơ nổi tiếng rừng thiêng nước độc, nhiều lam sơn chướng khí, là địa bàn cư trú lâu đời của người Hre, một tộc người gan dạ, bất khuất, có sự kình định dai dẳng với bộ máy cai trị thực dân - phong kiến.

Sau ngày giải phóng miền Nam thống nhất đất nước năm 1975, dưới sự lãnh đạo của Đảng người dân Ba Tơ phát huy truyền thống bất khuất anh hùng, ý chí quật cường, đóng góp mồ hôi, xương máu vào sự nghiệp xây dựng quê hương, đất nước.

Mốc son trong lịch sử đấu tranh cách mạng

Cuối năm 1940, đầu năm 1941, thực dân Pháp chuyển các nhà tù ở Ba Tơ, Di Lăng (Sơn Hà) thành Căng an trí để đày ải, câu lưu tù chính trị đã mãn hạn. Người tù khi bị đưa đến Căng an trí Ba Tơ phải tự làm lụng nuôi thân, nhưng không được đi xa đồn kiểm soát quá 500m, mỗi ngày phải đến trình diện 2 lần. Âm mưu của bọn thực dân là đánh gục ý chí và giết dần giết mòn thể xác các chiến sĩ cách mạng bằng đói khổ và bệnh tật. Nhưng thực tế hoàn toàn trái ngược với ý muốn của chúng. Đến khoảng cuối năm 1941, tại Căng an trí Ba Tơ, một số đảng viên cộng sản (trong đó có ông Nguyễn Đôn) bí mật lập ra Ủy ban vận động cách mạng. Đến đầu năm 1942, tại đây hình thành một chi bộ Đảng gồm 5 đảng viên do ông Huỳnh Tấu làm Bí thư. Chi bộ làm nhiệm vụ Tỉnh ủy lâm thời, tìm cách liên lạc với cơ sở, các tỉnh bạn và cấp trên. Ủy ban Vận động Cách mạng tỉnh Quảng Ngãi cũng được thành lập (đến giữa năm 1943, đổi thành Ủy ban Vận động Cứu quốc) để lãnh đạo phong trào cứu quốc trong tỉnh.

Từ cuối năm 1943 đến đầu năm 1944, lần lượt các ông Phạm Kiệt, Trương Quang Giao, Trần Quý Hai, Trần Lương bị địch đưa từ các nhà tù khác về Căng an trí Ba Tơ. Tháng 12.1944, tại một địa điểm trên suối Nước Năng, Tỉnh ủy lâm thời được thành lập, ông Trương Quang Giao làm Bí thư Tỉnh ủy lâm thời và lãnh đạo Ủy ban Vận động Cứu quốc tỉnh; ông Phạm Kiệt chịu trách nhiệm về quân sự.

Ngày 9.3.1945, Nhật đảo chính, lật đổ Pháp trên toàn cõi Đông Dương. Ngày 10.3.1945, Tỉnh uỷ lâm thời Quảng Ngãi quyết định khởi nghĩa. Đêm 11.3.1945, đội quân khởi nghĩa do Phạm Kiệt, Nguyễn Đôn, Nguyễn Khoách chỉ huy được sự hưởng ứng của đông đảo đồng bào Kinh, Thượng chiếm Nha Kiểm lý và đồn Ba Tơ. Sáng ngày 12.3.1945, một cuộc mít tinh lớn được tổ chức tại sân vận động Ba Tơ, tuyên bố thành lập chính quyền cách mạng (Ủy ban nhân dân cách mạng Ba Tơ). Đội Du kích Ba Tơ chính thức ra mắt, là một trong những đội vũ trang tập trung thoát ly đầu tiên ở miền Nam Trung Bộ. Ủy ban nhân dân cách mạng Ba Tơ ban hành các quyền tự do dân chủ, xóa bỏ sưu, thuế, các khoản nợ vay nặng lãi. Đội quân khởi nghĩa cùng với đồng bào làm "Lễ ăn thề", đoàn kết đánh Pháp, đuổi Nhật và tay sai. Từ Ba Tơ, làn sóng khởi nghĩa lan nhanh đến các vùng lân cận ở Đức Phổ, Nghĩa Hành. Cuộc khởi nghĩa Ba Tơ là một dấu son ngời sáng của Quảng Ngãi nói riêng và Việt Nam nói chung trong cuộc đấu tranh giành độc lập dân tộc.



Cựu chiến binh Tiểu đoàn Ba Tơ chụp ảnh lưu niệm trong chuyến về thăm chiến trường xưa (năm 2002)

Ngày mới trên quê hương anh hùng

Thắng lợi cuộc khởi nghĩa Ba Tơ ngày 11.3.1945 và tiếp đến là Cách mạng tháng Tám năm 1945 đã thổi bùng một luồng sinh khí mới với đồng bào các dân tộc anh em sống trên mảnh đất Ba Tơ kiên cường. Dưới sự lãnh đạo của Đảng, nhân dân Ba Tơ đứng lên làm chủ vận mệnh của chính mình, phát huy truyền thống bất khuất anh hùng, ý chí quật cường, góp mồ hôi, xương máu vào sự nghiệp giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước năm 1975.

Đề cập đến thành tựu của huyện trong sự nghiệp đổi mới và phát triển, ông Đinh Ngọc Vỹ, Bí thư Huyện uỷ, Chủ tịch HĐND huyện Ba Tơ cho biết: "Trải qua gần 40 năm đổi mới, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Ba Tơ tiếp tục phát huy truyền thống anh hùng, đoàn kết, nhất trí, năng động, sáng tạo, vượt qua mọi khó khăn, thử thách, kiên trì phấn đấu giành được nhiều thành tựu quan trọng. Với việc triển khai thực hiện nhiều giải pháp đồng bộ đã đưa kinh tế của huyện từng bước vượt qua khó khăn, duy trì tăng trưởng khá qua từng năm; cơ cấu kinh tế chuyển dịch tích cực theo đúng định hướng. Các lĩnh vực văn hóa - xã hội có bước phát triển với sự tham gia đóng góp của toàn xã hội, tạo được sự gắn kết chặt chẽ với phát triển kinh tế; các chính sách an sinh xã hội đã góp phần nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân".

Nhìn lại tình hình phát triển kinh tế - xã hội của huyện trong năm 2024 ông Phạm Giang Nam, Phó Bí thư Huyện ủy, Chủ tịch UBND huyện nhấn mạnh: "Trong năm 2024, mặc dù gặp nhiều khó khăn, thách thức, nhưng huyện đã hoàn thành hầu hết các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội đề ra; kinh tế - xã hội tiếp tục phát triển, nhiều chỉ tiêu đạt và vượt kế hoạch. Tổng giá trị sản phẩm trên địa bàn (theo giá so sánh 2010) ước đạt trên 2.308 tỉ đồng (đạt 100,19% kế hoạch); cơ cấu kinh tế chuyển dịch theo hướng tích cực, tăng dần tỷ trọng công nghiệp - tiểu thủ công nghiệp - xây dựng; giá trị sản phẩm bình quân đầu người ước đạt 50,70 triệu đồng/người/năm".

Về Ba Tơ hôm nay, thăm nhà Bảo tàng và quần thể di tích khởi nghĩa Ba Tơ, khách tham quan còn được chiêm ngưỡng phong cảnh thiên nhiên ngoạn mục của một huyện vùng cao với núi Cao Muôn hùng vĩ, đèo Vi ô lăk quanh co trong lãng đãng sương mờ, dòng sông Liên lững lờ như dải lụa thả về xuôi... Ba Tơ còn có plây Teng với những cô gái Hre dệt thổ cẩm mắt đen lay láy, điệu ta lêu ngọt lịm gọi mời, tiếng chiêng Ba Nam chập chờn đêm rừng lặng. Men rượu cà rỏ mềm môi, con cá niêng thơm lựng trên bếp than hồng, vòng tay ấm áp đêm hội là lời hẹn hò những trải nghiệm dân tộc học thú vị từ mảnh đất Ba Tơ hiền hòa, hiếu khách, thăm thẳm chiều sâu văn hóa. ■

TRƯỚC NGÀY THÔNG TƯ 29 CÓ HIỆU LỰC:

Nhiều phương án để đảm bảo chất lượng giảng dạy

● **HOÀNG HƯƠNG**

Ngày 14.2, Thông tư số 29/2024/TT-BGDĐT quy định về dạy thêm, học thêm có hiệu lực thi hành. Vấn đề dạy thêm, học thêm từ lâu đã tạo dư luận không tốt trong xã hội, ảnh hưởng đến các hoạt động dạy và học tại các cơ sở giáo dục phổ thông.

Ngày 7.2, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã ký ban hành Công điện số 10/CĐ-TTG về tăng cường chỉ đạo công tác tuyển sinh trung học cơ sở, tuyển sinh trung học phổ thông và quản lý hoạt động dạy thêm, học thêm. Theo đó, Thủ tướng chỉ đạo các cơ sở giáo dục phổ thông trên địa bàn thực hiện nghiêm quy định về dạy thêm, học thêm; xử lý nghiêm những trường hợp vi phạm quy định. Đồng thời, kịp thời phát hiện, tuyên dương, khen thưởng, nhân rộng những tấm gương của tập thể, cá nhân tận tụy, tâm huyết, hết lòng vì học sinh. Hỗ trợ kinh phí phù hợp cho các nhà trường để góp phần nâng cao chất lượng giáo dục.

Thủ tướng Chính phủ yêu cầu Bộ trưởng Bộ GD&ĐT chỉ đạo, đôn đốc các địa phương hướng dẫn các nhà trường, các cơ sở giáo dục phổ thông triển khai thực hiện nghiêm túc Quy định về dạy thêm, học thêm đã được Bộ GD&ĐT ban hành; tăng cường công tác thông tin, tuyên truyền, thanh tra, kiểm tra, giám sát việc thực hiện Quy định về dạy thêm, học thêm; yêu cầu xử lý nghiêm và công khai các trường hợp sai phạm theo quy định; chủ động, thường xuyên rà soát, nắm bắt thông tin để kịp thời sửa đổi, bổ sung, hoàn thiện Quy định về dạy thêm, học thêm, bảo đảm phù hợp thực tiễn và đáp ứng yêu cầu đặt ra trong tình hình mới.

Theo Thứ trưởng Bộ GD&ĐT Phạm Ngọc Thưởng, nhu cầu dạy thêm, học thêm hiện rất lớn, song đây là hoạt động phức tạp cả ở trong và ngoài nhà trường bởi phụ huynh còn nặng nề thành tích, chưa yên tâm việc con không đi học thêm thì dạy thêm vẫn tồn tại tiêu cực. Do vậy, Thông tư 29 được ban hành nhằm thắt chặt quản lý việc dạy thêm, học thêm.

Theo quy định tại Thông tư, các cơ sở giáo dục phổ thông chỉ được dạy thêm miễn phí với ba nhóm gồm: Học sinh chưa đạt, bồi dưỡng học sinh giỏi, học sinh cuối cấp tự nguyện ôn thi. Đối với các tổ chức, cá nhân muốn dạy thêm ngoài trường có thu tiền thì phải đăng ký kinh doanh. Đặc biệt, giáo viên không được thu tiền dạy thêm đối với học sinh chính khóa của mình.

VỤ CHÁY TẠI DI TÍCH QUỐC GIA CHÙA LÀNG VẼ (BẮC GIANG):

Cần nhanh chóng có phương án xử lý

● **PHƯƠNG ANH**

Liên quan đến vụ cháy tại di tích quốc gia chùa Làng Vẽ (phường Thọ Xương, TP Bắc Giang) vào rạng sáng ngày 10.2, Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) đã nhanh chóng đề nghị Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang chỉ đạo cơ quan chức năng đánh giá mức độ thiệt hại, đề xuất phương án xử lý. Sáng 11.2, Sở VHTTDL Bắc Giang đã có công văn báo cáo Cục, đề xuất giải pháp khắc phục.

Với nhiều giá trị đặc biệt, vụ cháy tại chùa Làng Vẽ trong những ngày đầu Xuân khiến nhiều người lo lắng, tiếc nuối và mong sớm có phương án khắc phục, giải pháp tu bổ, tôn tạo di tích.

Cháy tòa Tam bảo cùng 25 pho tượng, hiện vật

Tại Công văn số 101/DSVH-DT gửi Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang do Phó Cục trưởng Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) Trần Đình Thành ký ngày 10.2, Cục đề nghị Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang chỉ đạo cơ quan chức năng phối hợp với chính quyền địa phương khẩn trương kiểm tra thực tế, có ngay biện pháp bảo vệ di tích. Đồng thời, đánh giá mức độ thiệt hại và đề xuất phương án xử lý, báo cáo UBND tỉnh Bắc Giang và Bộ VHTTDL.

Thực hiện chỉ đạo của Cục Di sản văn hóa, sáng 11.2, Sở VHTTDL Bắc Giang đã có công văn 42/BC- SVHTTDL báo cáo tình hình, kết quả xử lý. Sở VHTTDL Bắc Giang cho biết, vào 1 giờ 18 phút ngày 10.2 tại chùa Làng Vẽ đã xảy ra cháy tại tòa Tam bảo (bao gồm 5 gian 2 chái tòa Tiền đường và 3 gian Thượng điện; với tổng diện tích 263m²)... Ngay sau khi nhận được thông tin, UBND TP Bắc Giang đã chỉ đạo Công an thành phố cùng các lực lượng tại chỗ của địa phương phối hợp với lực lượng Cảnh sát Phòng cháy chữa cháy và Cứu nạn cứu hộ Công an tỉnh tổ chức chữa cháy. Đến khoảng 2 giờ 10 phút cùng ngày, đám cháy được dập tắt hoàn toàn.

Tuy nhiên, hậu quả vụ cháy vô cùng đáng tiếc. "Toàn bộ tòa Tam bảo bị cháy, cùng với 25 pho tượng và hiện vật (8 bức hoành phi, 5 đôi câu đối, một số cửa võng, hương án...); các hạng mục khác: Hai dãy hành lang, nhà Tổ, nhà Mẫu, nhà khách được bảo vệ an toàn; không có thiệt hại về người. Hiện lực lượng chức năng đang tổ chức khám nghiệm hiện trường, tổng hợp thiệt hại và điều tra xác định nguyên nhân vụ cháy", báo cáo cho biết.

Cần có ngay phương án tu bổ, tôn tạo di tích

Về các biện pháp xử lý, theo Sở VHTTDL Bắc Giang, ngay sau khi xảy ra vụ hỏa hoạn, Sở VHTTDL Bắc Giang đã ban hành hai công văn gửi UBND TP Bắc Giang, Bảo tàng tỉnh đề nghị báo cáo cũng như yêu cầu tăng cường biện pháp đảm bảo an toàn cho di tích. Để kịp thời có phương án đảm bảo an toàn cho di tích, UBND tỉnh Bắc Giang đã chỉ đạo UBND TP Bắc Giang và các cơ quan có liên quan bố trí lực lượng công an, dân quân tự vệ địa phương phong tỏa, bảo vệ hiện trường, không cho người không phận sự ra vào. Triển khai ngay phương án bao che toàn bộ khu vực xảy ra hỏa hoạn, đảm bảo phục vụ công tác điều tra của lực lượng chức năng; xác định rõ nguyên nhân, đề ra biện pháp xử lý, khắc phục; tăng cường tuyên truyền, thông tin kịp thời, chính xác vụ việc, ổn định tình hình, an ninh trật tự trên địa bàn; khẩn trương rà soát, thống kê thiệt hại do vụ cháy gây ra; sớm đề xuất phương án tu bổ, tôn tạo chùa Làng Vẽ, đáp ứng nhu cầu sinh hoạt tôn giáo của nhân dân.

Đồng thời, để chủ động phòng ngừa, không để xảy ra các vụ cháy tương tự như chùa Làng Vẽ, UBND tỉnh Bắc Giang đã có văn bản số 664/UBND-NC ngày 10.2 gửi Công an tỉnh, Sở VHTTDL, UBND các huyện, thị xã, thành phố về việc tăng cường công tác phòng cháy chữa cháy và cứu nạn cứu hộ đối với cơ sở tôn giáo, tín ngưỡng và thờ tự với các biện pháp cụ thể, quyết liệt để triển khai thực hiện trong toàn tỉnh.

Chùa Làng Vẽ (tên chữ là Huyền Khuê Tự) thuộc tổ dân phố Hậu, phường Thọ Xương, TP Bắc Giang. Trải qua nhiều lần tu sửa, hiện nay chùa gồm các hạng mục công trình chính: Tam bảo, nhà Tổ, nhà Mẫu, nhà khách, hai dãy hành lang. Giá trị nghệ thuật của ngôi chùa được thể hiện ở tòa Tam bảo gồm 5 gian 2 chái Tiền đường nối với 3 gian Thượng điện tạo bình đồ kiến trúc hình chữ Đinh. Trong chùa còn lưu giữ nhiều hiện vật, đồ thờ có niên đại thời Lê Trung Hưng (thế kỷ XVIII), thời Nguyễn (thế kỷ XIX-XX). Chùa Làng Vẽ được Bộ VHTT (nay là Bộ VHTTDL) xếp hạng di tích nghệ thuật quốc gia năm 1994. Kể từ khi xếp hạng di tích quốc gia, chùa Làng Vẽ được tu bổ, tôn tạo 3 lần: Năm 2012, tôn tạo nhà Mẫu, nhà khách; năm 2014, tu bổ 2 dãy hành lang; năm 2018, tu bổ tòa Tiền đường (xây lại tường bao, đảo ngói, thay thế một số cột, câu đầu, xà, hoành).



Vụ cháy chùa Làng Vẽ để lại nhiều hậu quả đáng tiếc

Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang Nguyễn Sĩ Cầm cho biết, ngay sau khi xảy ra vụ cháy, lãnh đạo Sở VHTTDL và các đơn vị chuyên môn đã có mặt tại hiện trường di tích, đánh giá sơ bộ thực trạng, nguyên nhân và bước đầu chỉ đạo biện pháp xử lý, khắc phục hậu quả cũng như sớm đề xuất phương án tu bổ, tôn tạo di tích. Cũng theo ông Nguyễn Sĩ Cầm, lãnh đạo tỉnh, TP Bắc Giang, Sở VHTTDL và các cơ quan chức năng trên địa bàn đặc biệt quan tâm, chỉ đạo sát sao các nội dung liên quan đến vụ việc đáng tiếc vừa xảy ra. "Song song với việc làm rõ nguyên nhân và các giải pháp khắc phục hậu quả, ngành văn hóa Bắc Giang sẽ sớm triển khai rà soát tổng thể các di tích trên địa bàn, đặc biệt chú trọng các biện pháp đảm bảo an toàn phòng chống cháy nổ, phòng chống mất cắp, bảo vệ các hiện vật quý trong từng di tích. Thời gian qua, Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang cũng đã liên tục ban hành các văn bản chỉ đạo, nhắc nhở về những nội dung này tại các di tích trên địa bàn, đặc biệt trong dịp lễ hội, đầu Xuân mới", ông Nguyễn Sĩ Cầm thông tin.

Phản ánh nhanh và quyết liệt của lãnh đạo tỉnh và các ngành chức năng của Bắc Giang là điều đáng ghi nhận. Tuy nhiên, sau nhiều vụ hỏa hoạn lớn xảy ra tại các di tích, đền chùa, vụ cháy tại di tích quốc gia chùa Làng Vẽ đã gióng thêm một tiếng chuông cảnh báo đối với công tác bảo vệ an toàn, phòng chống cháy nổ tại các di tích trong cả nước. ■



Cô Hoàng Thị Thúy, Hiệu trưởng Trường THPT Hoằng Hóa II, Thanh Hóa

Trước ngày Thông tư 29 có hiệu lực, các cơ sở giáo dục phổ thông đã có phương án dạy thêm theo đúng quy định tại Thông tư. Cô Hoàng Thị Thúy, Hiệu trưởng Trường THPT Hoằng Hóa II, huyện Hoằng Hóa (Thanh Hóa) cho biết: "Năm nay là năm đầu tiên học sinh thi tốt nghiệp THPT theo Chương trình giáo dục phổ thông mới nên cả nhà trường, phụ huynh và học sinh đều phải có sự chuẩn bị kỹ càng. Hiện Nhà trường đã có kế hoạch bồi dưỡng học sinh chưa đạt và học sinh giỏi, đồng thời học sinh tự nguyện học thêm cũng đã đăng ký. Mỗi môn học đảm bảo dạy thêm không quá 2 tiết/ tuần. Vì là dạy thêm không thu tiền, nên nhà trường đã phải tính toán hỗ trợ cho giáo viên đứng lớp dạy thêm mỗi tiết 60.000 đồng từ khoản chi thường xuyên (nguồn sửa chữa cơ sở vật chất). Tất cả các giáo viên dạy thêm theo sự phân công đều coi đây là nhiệm vụ với nhà trường và trách nhiệm với học sinh, nói chung các giáo viên đều rất hào hứng".

Cô Thúy cũng cho rằng, nhà trường đều đánh giá chất lượng học sinh qua các kỳ khảo sát. Trên cơ sở kết quả khảo sát, nhà trường phân loại học sinh và tổ chức các lớp bồi dưỡng theo từng nhóm. Nếu dạy trong nhà trường tốt, học sinh đầy đủ kiến thức thì sẽ không học tràn lan bên ngoài. Tuy nhiên cô Thúy cũng đề nghị, ngoài chất lượng giảng dạy của nhà trường, thì Bộ GD&ĐT cũng tính toán để mức độ đề thi có tính phân loại, các học sinh đại trà đều có thể đỗ tốt nghiệp, giảm lo lắng cho phụ huynh và học sinh. Ngoài ra, nên tăng mức chi thường xuyên cho các trường (mức tối đa là 20%, trong khi hiện các trường đang được chi mức 10%) để các trường có thể cân đối mức bồi dưỡng cho giáo viên đứng lớp dạy thêm.

Về vấn đề giáo viên dạy bên ngoài các trung tâm, cô Thúy nêu ý kiến, nhà trường (mà cụ thể là Hiệu trưởng) chỉ có thể quản lý được bằng cách yêu cầu các giáo viên nếu có dạy thêm ở các trung tâm phải báo cáo với Hiệu trưởng về môn học, địa điểm, hình thức, thời gian tham gia dạy thêm và đề nghị các giáo viên không được dạy thêm đối với học sinh mà giáo viên đó đang được nhà trường phân công dạy học theo kế hoạch giáo dục của nhà trường. Tuy nhiên, cô Thúy cũng có chút băn khoăn về việc giáo viên nếu dạy thêm bên ngoài nhiều (không vi phạm quyền định), có thể ít nhiều ảnh hưởng đến chất lượng dạy học chính khóa trên lớp.

Chỉ còn 2 ngày nữa, Thông tư 29 sẽ chính thức có hiệu lực thi hành, có tác động không nhỏ đến việc dạy và học trong và ngoài nhà trường. Theo Thứ trưởng Bộ GD&ĐT Phạm Ngọc Thưởng, quy định mới về việc dạy thêm, học thêm hướng tới bảo vệ sự tôn nghiêm của nghề giáo.

Bộ GD&ĐT cho biết sẽ có giải pháp nâng cao năng lực, phương pháp giảng dạy, trách nhiệm của nhà giáo, phát huy năng lực tự học của học sinh. Việc kiểm tra, đánh giá, thi cử cũng phải đổi mới không đánh đố, không ra ngoài chương trình để học sinh không cần học thêm vẫn có thể vượt qua. Ông Phạm Ngọc Thưởng cũng lưu ý các địa phương tăng cường cơ sở vật chất, tăng số trường, lớp dạy học hai buổi trên ngày; đồng thời có chính sách đảm bảo đời sống cho nhà giáo. ■

Không có chuyện tour ngon, bổ... nhưng giá rẻ

● ĐÌNH KIÊN

Du lịch nở rộ khắp mọi nơi, xu hướng và nhu cầu của du khách cũng thay đổi cùng với sự phát triển của công nghệ thông tin đã xuất hiện thêm nhiều chiêu trò lừa đảo, gây tổn thất về tài chính và ảnh hưởng đến tâm lý của khách du lịch.



Cục An toàn thông tin (Bộ TT&TT) liên tục đưa ra cảnh báo với người dân và du khách

Khách nhiều kinh nghiệm vẫn mắc bẫy

Từ việc đặt phòng khách sạn không như quảng cáo, giá tour "một đằng, chất lượng một nẻo" đến taxi "chặt chém" hay bán hàng kém chất lượng, giả danh đặc sản, sản phẩm địa phương, các hình thức lừa đảo ngày càng tinh vi, khiến ngay cả những du khách dày dạn kinh nghiệm cũng có thể mắc bẫy. Nhiều du khách gặp tình trạng phòng khách sạn đặt qua mạng không giống như hình ảnh quảng cáo như diện tích nhỏ hơn, nội thất cũ kỹ, vị trí xa trung tâm hoặc thiếu những tiện ích đã cam kết như hồ bơi, nhà hàng hay wi-fi miễn phí…

Ở số báo 4152 (ra ngày 10.2), chúng tôi đã phản ánh về tình trạng khách du lịch bị lừa khi chuyển tiền đặt phòng khách sạn. Trong đó, một nữ du khách ở Hải Phòng đã bị lừa mất hơn 1 tỉ đồng khi đặt thuê 2 phòng ở Khu nghỉ dưỡng Minawa Kenhga Resort & Spa Ninh Bình trong dịp Tết Nguyên đán 2025. Đáng sợ hơn, chỉ sau khi vụ việc được phanh phui vài ngày, trên Facebook, nhóm công khai của Khu nghỉ dưỡng này, tài khoản Kiều Hương lại cảnh báo về một Fanpage mới thành lập ngày 7.2, có tới 8,6 nghìn lượt thích đã ăn cắp ảnh sét quà tết Minawa tặng #VivuTour (đại lý của Khu nghỉ dưỡng này). Theo tài khoản Kiều Hương, dù mới thành lập nhưng Fanpage giả mạo đã có nhiều lượt thích, lượt theo dõi cũng như rất chăm chỉ đăng bài và có nhiều tương tác. Trang Fanpage này đã lấy ảnh của #VivuTour không rõ mục đích. Công ty Vivutour đã thông báo chỉ nhận booking qua trang web www.vivutour.vn, số hotline, các tài khoản chính thức khác và xin miễn trừ mọi trách nhiệm từ các tài khoản không phải của công ty.

Bên cạnh đó, rất nhiều vụ các đối tượng lừa đảo lập website các nền tảng đặt phòng lớn như: Booking.com, Agoda, Airbnb… hay lập các Fanpage giả mạo để đánh cắp thông tin thẻ tín dụng hoặc nhận tiền cọc rồi "biến mất". Đặc biệt trong các dịp lễ Tết như hiện nay, nhiều khách sạn nhỏ "hợp tác" với cò mồi lừa khách bằng cách thông báo phòng đã bị hủy hoặc hết chỗ, buộc khách phải đặt một phòng khác với giá cao hơn.

Tour du lịch "một đằng, thực tế một nẻo" là hiện tượng khá phổ biến hiện nay. Một số công ty du lịch, trang web, Fanpage, TikTok quảng cáo tour giá rẻ hơn nhiều so với mặt bằng chung nhưng chất lượng kém. Nhiều công ty du lịch đưa ra mức giá cực rẻ để thu hút khách, nhưng cắt giảm chất lượng dịch vụ. Một số tour miễn phí hoặc giá cực thấp nhưng đưa khách đến các cửa hàng, ép mua sắm với giá cắt cổ để bù lại chi phí. Du khách bị dụ dỗ hoặc thậm chí bị gây áp lực tâm lý để mua hàng.

Cơ quan chức năng khuyến cáo khách du lịch nên đặt phòng qua các website uy tín, có xác thực hai lớp và đọc kỹ đánh giá từ khách trước; kiểm tra địa chỉ trang web đặt phòng, tránh các trang có lỗi chính tả hoặc giao diện thiếu chuyên nghiệp; liên hệ trực tiếp với khách sạn để xác nhận đặt phòng… Bên cạnh đó, chọn các công ty du lịch uy tín, có giấy phép kinh doanh lữ hành nội địa và quốc tế, có đánh giá tốt; đọc kỹ lịch trình tour, hợp đồng dịch vụ trước khi đặt; cân nhắc kỹ khi chọn tour "0 đồng" hoặc tour quá rẻ so với mặt bằng chung.

"Chặt chém" du khách làm xấu hình ảnh du lịch Việt Nam

Mới đây, quán ăn Aroma Beach ở đường Nguyễn Thiện Thuật, phường Lộc Thọ, TP Nha Trang (Khánh Hòa) đã bị tố "chặt chém" du khách Trung Quốc. Theo đó, hóa đơn tính tiền của nhà hàng "chặt chém" du khách được đăng tải trên mạng xã hội ghi rõ tính tiền vào 19h49 phút ngày 3.2 với các món ăn có đơn giá rất cao như: cà tím nướng mỡ hành 1.890.000 đồng/phần; rau muống xào tỏi 1 đĩa 500.000 đồng, 2 đĩa hết 1 triệu đồng; đặc biệt, cơm trắng 250.000 đồng/phần, 2 phần hết 500.000 đồng… Tổng số tiền ăn là 15.724.000 đồng, "phụ thu ngày Tết" là 4.717.200 đồng, tổng số tiền khách trả là 20.441.200 đồng.

Đa số các bình luận trên mạng xã hội đều cho rằng cách tính tiền và giá dịch vụ của nhà hàng trên đã gây ảnh hưởng tới kỳ nghỉ và trải nghiệm của du khách nước ngoài, làm xấu đi hình ảnh du lịch Việt Nam. Qua kiểm tra liên ngành của UBND TP Nha Trang, xác định quán Aroma Beach có 5 hành vi vi phạm trong kinh doanh dịch vụ ăn uống như: Không niêm yết giá hàng hóa bằng một trong các hình thức theo quy định của pháp luật; bán cao hơn giá niêm yết hàng hóa...

Chủ quán Aroma Beach có 2 ngày để giải trình trực tiếp và 5 ngày (kể từ ngày lập biên bản vi phạm hành chính vào ngày 7.2) để giải trình bằng văn bản các hành vi mà đoàn kiểm tra xác định là vi phạm trong kinh doanh dịch vụ ăn uống. Sau 7 ngày, cơ quan chức năng TP Nha Trang sẽ quyết định xử phạt. Nếu chủ quán giải trình những nội dung nào hợp lý, có cơ sở thì xem xét. Quan điểm của lãnh đạo TP Nha Trang là xử lý nghiêm các vi phạm của quán ăn Aroma Beach, để có tính chất răn đe không xảy ra các trường hợp tương tự. Đây không phải là lần đầu tiên các dịch vụ du lịch, ăn uống ở Nha Trang bị tố chặt chém, lừa đảo du khách.

Trước đó, các vụ taxi không bật đồng hồ, đưa ra giá cao gấp nhiều lần hoặc cố ý chạy đường vòng để tính thêm tiền; nhiều tài xế giả danh xe taxi chính thống, dán logo nhái hoặc đồng phục giả để lừa khách; có những vụ xích lô ban đầu báo giá rẻ nhưng sau đó tìm lý do để tăng giá, như tính phí cho từng người hoặc thêm phụ phí không báo trước... Một số điểm du lịch nổi tiếng, điểm dừng nghỉ bán các sản phẩm thủ công, đặc sản địa phương nhưng thực chất là hàng giả, hàng nhập từ nước ngoài hoặc kém chất lượng. Cũng xảy ra nhiều trường hợp du khách nhận được email giả mạo từ khách sạn, công ty du lịch yêu cầu xác nhận thanh toán nhưng thực chất là để đánh cắp thông tin.

Trước việc xảy ra hàng loạt vụ lừa đảo với những chiêu trò tinh vi, chiếm đoạt tài sản của du khách thông qua đặt phòng khách sạn trên mạng xã hội, nghiêm trọng hơn, kẻ gian còn giả mạo "tính năng VNPAY nhận tiền bồi hoàn" để lừa đảo, VNPAY đã đưa ra cảnh báo khẩn. Theo đó VNPAY khẳng định không liên quan đến bất kỳ hoạt động cung cấp dịch vụ đặt phòng nào trên các nền tảng mạng xã hội. VNPAY hiện cung cấp tính năng "Đặt phòng khách sạn" trên các ứng dụng ngân hàng và Ví VNPAY, giúp người dùng tìm kiếm, so sánh giá và đặt phòng một cách tiện lợi và an toàn.

Bởi vậy để đảm bảo an toàn, khách hàng hãy "bật chế độ" cảnh giác: Chỉ đặt phòng thông qua các kênh chính thức; tìm hiểu và cập nhật thông tin chính thống; liên hệ hotline để được giải đáp thắc mắc một cách rõ ràng và nhanh chóng.

Lừa đảo du lịch ngày càng tinh vi và phổ biến, đòi hỏi du khách phải luôn cảnh giác và trang bị kiến thức để tự bảo vệ mình. Việc chọn dịch vụ uy tín, kiểm tra thông tin kỹ lưỡng trước khi chuyển tiền và không dễ dàng tin vào các lời mời hấp dẫn là những cách tốt nhất để có một chuyến đi an toàn và đáng nhớ. Đại diện nhiều công ty du lịch cho rằng, không có chuyện có tour du lịch, nhà hàng hay phòng khách sạn nào vừa rẻ, vừa đẹp lại vừa ngon cả. Chỉ có những dịch vụ có giá hợp lý, tương xứng với chất lượng. ■

Festival nghề Muối Việt Nam - Bạc Liêu năm 2025

Festival nghề Muối Việt Nam - Bạc Liêu năm 2025 với chủ đề "Nâng tầm giá trị hạt muối Việt Nam" nhằm tôn vinh, bảo tồn và phát triển nghề muối truyền thống, nâng cao giá trị nghề muối Việt Nam nói chung, của tỉnh Bạc Liêu nói riêng sẽ diễn ra tại tỉnh Bạc Liêu từ ngày 6 - 8.3. Festival sẽ diễn ra tại 2 địa điểm chính là TP Bạc Liêu và huyện Đông Hải, lễ khai mạc diễn ra vào 20h ngày 6.3, tại Quảng trường Hùng Vương, phường 1, TP Bạc Liêu.

Trong khuôn khổ Festival nghề Muối Việt Nam - Bạc Liêu năm 2025 sẽ diễn ra nhiều hoạt động nổi bật như: Hội nghị xúc tiến đầu tư tỉnh Bạc Liêu năm 2025; Hội thảo Ứng dụng khoa học và công nghệ trong sản xuất muối, thích ứng với biến đổi khí hậu; chương trình khảo sát thực tế cánh đồng muối tỉnh Bạc Liêu và Lễ khánh thành dự án nâng cấp cơ sở hạ tầng đồng muối Đông Hải (huyện Đông Hải); tổ chức không gian trưng bày, giới thiệu muối, gia vị và các sản phẩm OCOP; tổ chức không gian trưng bày các mô hình, hiện vật, các tiến bộ kỹ thuật sản xuất, chế biến muối; tổ chức các tour tham quan các điểm du lịch, di tích lịch sử và Hội thảo "Định hướng và giải pháp phát triển sản phẩm du lịch muối Bạc Liêu".

Chủ tịch UBND tỉnh Bạc Liêu Phạm Văn Thiều cho biết, thông qua Festival nghề Muối Việt Nam - Bạc Liêu năm 2025, địa phương mong muốn sẽ góp phần hơn nữa việc chú trọng vào phát triển nghề muối, gìn giữ và thổi hồn vào hạt muối, từ đó, nâng dần giá trị hạt muối Bạc Liêu nói riêng và hạt muối Việt Nam nói chung. Festival nghề Muối Việt Nam - Bạc Liêu năm 2025 cũng nhằm quảng bá nghề muối và sản phẩm muối đặc trưng của các địa phương, các vùng miền, doanh nghiệp, hợp tác xã, diêm dân nhằm kết nối giao thương, thúc đẩy hoạt động sản xuất, kinh doanh nghề muối và nâng cao thu nhập cho diêm dân theo hướng đa dạng hóa sản phẩm, tích hợp nâng cao giá trị gia tăng và hiệu quả sản xuất kinh doanh kết hợp phát triển du lịch phát triển bền vững.

MINH LÝ

Bảo tồn văn hóa Khmer, phát triển sản phẩm du lịch

● **Bài, ảnh: PHƯƠNG NGHI**

Những ngôi chùa lộng lẫy giữa phum sóc Khmer luôn thu hút khách tham quan bởi vẻ đẹp bề ngoài cũng như chiều sâu văn hóa ở mỗi công trình. Nhiều chùa Khmer các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long đã và đang tạo điều kiện cho phật tử giới thiệu, quảng bá những giá trị văn hóa của đồng bào Khmer, góp phần nâng cao đời sống cho đồng bào, đồng thời tạo nên sản phẩm du lịch văn hóa đặc sắc hấp dẫn du khách trải nghiệm khám phá.



Đến chùa Bôtum Vong Sa Som Rong ở khóm 2 (phường 5, TP Sóc Trăng, tỉnh Sóc Trăng) du khách được khoác trên mình bộ trang phục truyền thống của đồng bào Khmer

Tại tỉnh Sóc Trăng, trong nhiều ngôi chùa Khmer đã có các dịch vụ sản phẩm du lịch mới hấp dẫn phục vụ du khách đến tham quan, trải nghiệm, khám phá. Chị Thạch Sa Ry, phụ trách điểm cho thuê trang phục truyền thống dân tộc Khmer ở chùa Bôtum Vong Sa Som Rong ở khóm 2, phường 5, TP Sóc Trăng (Sóc Trăng) cho biết: "Chúng tôi mở dịch vụ cho thuê trang phục dân tộc Khmer từ 3 năm nay nhằm phục vụ nhu cầu thuê, mượn trang phục của du khách để chụp ảnh lưu niệm khi đến tham quan chùa. Qua đó, quảng bá rộng rãi hơn về trang phục truyền thống của dân tộc Khmer đến du khách gần xa". Khi du khách khoác lên mình bộ trang phục truyền thống của người Khmer, lại được bàn tay của chị Thạch Sa Ry trang điểm cẩn thận, họ như được hóa thân thành các vũ nữ Apsara xinh đẹp.

Chị Lê Phương Thảo, du khách đến từ TP.HCM cho biết: "Để có tấm ảnh đẹp là sự góp sức không nhỏ từ bàn tay cần mẫn, tỉ mỉ từ chị Sa Ry trang điểm kết hợp hài hòa với bộ trang phục truyền thống dân tộc Khmer. Chúng tôi cảm thấy hào hứng và rất vui, được khoác trên mình bộ trang phục truyền thống của đồng bào Khmer rất đẹp và hiếm có, để lưu giữ một chuyến trải nghiệm ở Sóc Trăng trọn vẹn".

Còn tại chùa Xiêm Cán ở xã Vĩnh Trạch Đông, TP Bạc Liêu (Bạc Liêu) đã thành lập Đội văn hóa, văn nghệ (Đội văn nghệ) nhằm lưu giữ những giá trị văn hóa vốn có của người Khmer, đồng thời phục vụ người dân địa phương và du khách gần xa đến thưởng ngoạn cảnh chùa. Dưới sự quản lý và hướng dẫn tận tình của Đội trưởng Thạch Thị Tha Ry, một trong những diễn viên múa được đào tạo bài bản tại Đoàn nghệ thuật Khmer Triều An, tỉnh Trà Vinh, Đội văn nghệ đã mang đến cho khách du lịch những tiết mục múa dân gian giàu bản sắc.

Anh Lê Thành Tài, du khách đến từ Đà Nẵng cho biết: "Đến đây, chúng tôi rất thích thú khi được thưởng thức những điệu múa Khmer mượt mà, uyển chuyển do các thiếu nữ xinh đẹp của Đội văn nghệ biểu diễn. Đặc biệt là vũ điệu Apsara, múa gáo, múa rom vông mang đậm màu sắc dân tộc Khmer".

Du khách đến Làng Văn hóa du lịch Khmer Trà Vinh sẽ được trải nghiệm chuỗi liên kết khu du lịch di tích danh thắng Ao Bà Om; di tích kiến trúc nghệ thuật chùa Âng; Bảo tàng Văn hóa dân tộc Khmer; Đoàn Nghệ thuật Khmer Ánh Bình Minh, thưởng thức âm nhạc từ dàn nhạc ngũ âm, múa trống Chay dăm, các điệu múa dân tộc, trải nghiệm nghề thủ công chế tác mão, mặt nạ truyền thống của đồng bào Khmer...



Du khách thích thú với điệu múa Apsara mượt mà, uyển chuyển do Đội Văn hóa - văn nghệ Khmer chùa Xiêm Cán (xã Vĩnh Trạch Đông, TP Bạc Liêu, tỉnh Bạc Liêu) biểu diễn

Hiện nay, du khách đến với các tỉnh, thành Đồng bằng sông Cửu Long đều tìm đến ngôi chùa Khmer để tận mắt nhìn thấy và lắng nghe những âm thanh từ bộ nhạc ngũ âm chào đón du khách, chiêm ngưỡng nét đẹp, độc đáo từ kiến trúc chùa.

Thượng tọa Kim Mạnh, Trụ trì chùa Kompong Đung (xã Hiếu Tử, huyện Tiểu Cần, tỉnh Trà Vinh) cho biết, chùa Kompong Đung được ngành Du lịch quan tâm, chọn làm điểm tham quan du lịch của tỉnh, từ đó đồng bào ở các nơi khác tìm đến tham quan chùa nhiều hơn. Bà con có cơ hội giao lưu, học tập kinh nghiệm lẫn nhau, theo đó, phong tục tập quán của đồng bào Khmer cũng được bảo tồn và phát huy.

"Với chủ trương phát triển du lịch gắn với phát huy, gìn giữ bản sắc văn hóa của dân tộc, chùa được tỉnh hỗ trợ kinh phí trùng tu chánh điện. Năm 2022 tỉnh đã tặng cho chùa một bộ nhạc ngũ âm và thiết bị âm thanh, ánh sáng... để trưng bày và phục vụ du khách nhân các dịp lễ truyền thống của dân tộc, hoặc theo yêu cầu của du khách", thượng tọa Kim Mạnh chia sẻ.

Hiện nay, tại nhiều ngôi chùa Khmer có hoạt động phục vụ du khách đến tham quan, trải nghiệm, khám phá. Đây được xem là một nét mới, bước đầu tạo ra sản phẩm du lịch hấp dẫn. Chia sẻ về tiềm năng du lịch ở các địa phương có đông đồng bào Khmer sinh sống, bà Lê Đình Minh Thy, Giám đốc Vietravel Cần Thơ cho rằng, nhiều tỉnh, thành ở Đồng bằng sông Cửu Long có chùa Khmer, nhưng không có nhiều chùa được khai thác để phục vụ phát triển du lịch. "Cần hỗ trợ, định hướng giúp chùa xây dựng thêm các loại hình dịch vụ, các hoạt động văn hóa - nghệ thuật đặc trưng để điểm chùa trở thành sản phẩm du lịch mang đậm bản sắc. Chúng tôi sẵn sàng đưa khách về trong thời gian tới nếu các chùa được đầu tư hoàn thiện hơn", bà Lê Đình Minh Thy nêu ý kiến.

Với sự quan tâm đầu tư và định hướng chiến lược, Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số giai đoạn 2021-2025 đã và đang tạo nên những chuyển biến tích cực trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào Khmer. Đồng thời, dự án cũng mở ra cơ hội phát triển du lịch bền vững, góp phần cải thiện đời sống kinh tế và tinh thần cho cộng đồng. ■

Lễ hội Mù Là ở vùng cao Pác Nặm

Không gian văn hóa ở Lễ hội Mù Là và sắc hoa vùng cao năm 2025 tổ chức tại thôn Lủng Phặc, xã Cổ Linh, huyện Pác Nặm (Bắc Kạn) đã thu hút đông đảo người dân và du khách đến trải nghiệm.

Một trong những điểm mới của lễ hội năm nay là nội dung Không gian văn hóa. Ban Tổ chức đã lựa chọn các xã có đồng bào dân tộc đặc trưng để phối hợp thực hiện như: Không gian văn hóa dân tộc Tày - Nùng; Không gian văn hóa dân tộc Mông - Dao - Sán Chỉ… Quá trình tổ chức lễ hội, khu vực không gian văn hóa biểu diễn các tiết mục văn nghệ, múa, hát mang đặc trưng tiêu biểu của mỗi dân tộc, thu hút đông đảo người dân và du khách đến thưởng thức, trải nghiệm, tạo không khí vui tươi, phấn khởi trong lễ hội lần này.

Không gian văn hóa ở Lễ hội Mù Là đã phản ánh đặc trưng, bản sắc của cộng đồng các dân tộc tham gia với các yếu tố như nghi lễ, phong tục, âm nhạc, múa, ẩm thực và các hoạt động truyền thống. Những yếu tố này tạo ra không gian mà người tham gia có thể cảm nhận, thể hiện và bảo tồn giá trị văn hóa của dân tộc. Tại mỗi không gian văn hóa đều trưng bày những bộ trang phục truyền thống đặc trưng; biểu diễn những làn điệu hát, múa dân gian, nhạc cụ truyền thống... làm phong phú thêm sắc màu văn hóa của lễ hội.

Ngoài ra, các món ăn đặc sản được chế biến từ các sản phẩm nông, lâm sản do chính người dân làm ra như: Thịt treo gác bếp, gà ta nướng, cá nướng, thịt chua và các loại rau, củ, quả để phục vụ trong dịp lễ hội lần này đã thể hiện sự phong phú về các món ăn truyền thống gắn liền với các hoạt động lao động, sản xuất của cộng đồng các dân tộc trên địa bàn huyện. Các trò chơi dân gian, hội thi, hoạt động tập thể cũng đã tạo nên không gian văn hóa sôi động và gắn kết mọi người vào đầu xuân mới.

LAN HƯƠNG

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Từng bước tiến tới xuất khẩu văn hóa

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc về các nhiệm vụ phát triển công nghiệp văn hóa (CNVH) và hoạt động của các nhà hát thuộc Bộ năm 2025, diễn ra ngày 11.2 tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh: Các sản phẩm nghệ thuật, vở diễn cần được nâng tầm cả về quy mô, chất lượng để phục vụ nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của nhân dân. Đặc biệt, phải biến đây trở thành những sản phẩm du lịch để hấp dẫn du khách, mang lại giá trị trong bảo tồn văn hóa, nghệ thuật truyền thống và kinh tế; từng bước tiến tới xuất khẩu văn hóa.

Cùng dự buổi làm việc có các Thứ trưởng: Tạ Quang Đông, Hồ An Phong; đại diện các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL.

Sự "bùng nổ" của nghệ thuật biểu diễn

Theo báo cáo của Cục Bản quyền tác giả, thời gian qua, CNVH đã mang lại giá trị gia tăng, đóng góp cho nền kinh tế, thể hiện là nhóm ngành có lợi thế quốc gia của Việt Nam, góp phần tăng năng lực cạnh tranh của nền kinh tế và quảng bá hình ảnh Việt Nam với thế giới. Đặc biệt, trong nghệ thuật biểu diễn, các hoạt động biểu diễn đang từng bước được đổi mới, đáp ứng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật ngày càng cao của nhân dân, ngày càng có nhiều chương trình được sản xuất dựa trên việc khai thác các giá trị văn hóa truyền thống.

Nêu dẫn chứng về thành công của lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn trong năm qua, đại diện các nhà hát thông tin, thông qua biểu diễn, hợp tác, bán vé, Nhà hát Tuổi Trẻ thu về khoảng 8,5 tỉ đồng; Liên đoàn Xiếc Việt Nam 14 tỉ đồng; Nhà hát Múa rối Việt Nam 16 tỉ đồng; Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam 25 tỉ đồng. Đặc biệt, Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam thu về tới 30 tỉ đồng…

Cùng với đó, các chương trình âm nhạc với quy mô lớn ngày được đầu tư, tổ chức định kỳ. *Những thành phố mơ màng, Genfest, HAY Glamping Music Festival, Lễ hội âm nhạc quốc tế Hò Dô*, các show của các nghệ sĩ nổi tiếng như Hà Anh Tuấn, Đen Vâu, Vũ... đã mang những sản phẩm âm nhạc và nghệ thuật biểu diễn chất lượng đến với công chúng. Trong năm 2023-2024, các chương trình như *Chị đẹp đạp gió, rẽ sóng; Chị đẹp đạp gió; Anh trai vượt ngàn chông gai; Anh trai say hi* được đánh giá là những gameshow truyền hình thực tế về âm nhạc thay đổi xu hướng giải trí của khán giả Việt.

Sau khi phát sóng, hiệu ứng của chương trình bùng nổ khiến nhiều người choáng ngợp, tạo ra trào lưu yêu thích và ủng hộ các "thần tượng nội địa". Nhiều concert với quy mô lớn do người Việt đầu tư, sản xuất và dàn dựng được tổ chức, thu hút đông đảo khán giả, mang loại doanh thu trăm tỉ đồng; đánh dấu bước đột phá của lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn nói chung, lĩnh vực âm nhạc nói riêng.

Các loại hình mới như chương trình biểu diễn thực cảnh, tái hiện lại nét văn hóa hoặc một giai đoạn lịch sử đã góp phần đưa Việt Nam đến gần hơn với thế giới; phát huy tối đa giá trị văn hóa và giữ gìn bản sắc dân tộc; tạo thêm sản phẩm đặc sắc cho du lịch văn hóa của các địa phương.

Về định hướng phát triển CNVH, báo cáo chỉ rõ, các ngành CNVH Việt Nam sẽ phát triển theo hướng chuyên nghiệp, hiện đại, ứng dụng khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số. Phát triển các ngành CNVH nằm trong tổng thể các chiến lược, quy hoạch quốc gia; góp phần tăng cường sức mạnh mềm, xây dựng và khẳng định thương hiệu đối với các sản phẩm CNVH chất lượng cao và đậm đà bản sắc dân tộc. Huy động hiệu quả nguồn xã hội hóa để thúc đẩy sự phát triển của các ngành CNVH.

Cùng với đó, giai đoạn đến năm 2030, các sản phẩm CNVH của Việt Nam phải đáp ứng thị trường tiêu dùng trong nước, tăng trải nghiệm, tiêu dùng của người dân, xuất khẩu ra thị trường quốc tế. Giai đoạn đến năm 2045, tăng cường xuất khẩu các sản phẩm CNVH nội địa, nâng cao sức cạnh tranh của Việt Nam trên thị trường quốc tế.

Đối với lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, định hướng ưu tiên được đưa ra là phát triển loại hình âm nhạc trẻ, đương đại và một số loại hình nghệ thuật truyền thống phù hợp với nhu cầu, thị hiếu của công chúng. Ứng dụng công nghệ hiện đại trong âm nhạc và một số loại hình nghệ thuật biểu diễn truyền thống để tăng giá trị trải nghiệm khán giả, khách du lịch trong nước và quốc tế. Đồng thời, nâng cao chất lượng, số lượng và quy mô các chương trình biểu diễn âm nhạc đáp ứng nhu cầu của thị trường, từng bước tạo dựng thương hiệu trong khu vực và trên thế giới. Hình thành cộng đồng công chúng yêu nhạc văn minh; nghệ sĩ có trách nhiệm với nghề nghiệp, ý thức trách nhiệm đối với các sản phẩm sáng tạo để tôn vinh các giá trị văn hóa Việt Nam.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc



Toàn cảnh buổi làm việc

Quốc tế hóa văn hóa Việt Nam đi đôi với bảo tồn các giá trị truyền thống

Sau khi lắng nghe các đơn vị liên quan cùng khối nhà hát trình bày báo cáo, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đánh giá: Thời gian qua, các nhà hát thuộc Bộ đã chủ động khắc phục khó khăn, phát triển các chương trình biểu diễn nhằm đáp ứng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật ngày càng cao của người dân, du khách trong và ngoài nước. Tuy nhiên, Thứ trưởng cũng chỉ rõ, các nhà hát đang đối mặt với việc bị "gãy" một số khâu, trong đó có thực trạng thiếu nhân lực trẻ, đội ngũ sáng tạo, kỹ thuật…

Thứ trưởng đề nghị các nhà hát phải chủ động, tích cực tham mưu trong tháo gỡ khó khăn; đổi mới tư duy khi đưa các sản phẩm nghệ thuật đến với du khách, đặc biệt là du khách quốc tế. Thứ trưởng nêu rõ, muốn có các sản phẩm nghệ thuật chất lượng, rất cần thêm "vốn" để tăng chất lượng khâu dàn dựng, rồi mới tính đến "bán" sản phẩm. Do đó, Thứ trưởng mong muốn sẽ có thêm nhiều nguồn lực để thúc đẩy hợp tác giữa ngành nghệ thuật biểu diễn và du lịch.

Còn theo Thứ trưởng Hồ An Phong, nghệ thuật biểu diễn đang hỗ trợ đắc lực cho phát triển CNVH Việt Nam. Muốn phát triển ngành nghệ thuật biểu diễn và CNVH phải chú trọng đến những từ khóa "tư duy", "cách làm", "sản phẩm văn hóa" và "xuất khẩu văn hóa"... Các đơn vị cần hỗ trợ nhau, họp bàn để đưa ra các giải pháp đẩy mạnh truyền thông, quảng bá, xuất khẩu văn hóa, bảo vệ bản quyền; coi các sản phẩm văn hóa, nghệ thuật là nguồn lực quan trọng để phát triển du lịch, đem lại các lợi ích về phát triển kinh tế - văn hóa - xã hội.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá, năm 2024 được coi là năm "bùng nổ" của lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Nghệ thuật biểu diễn phục vụ hiệu quả các nhiệm vụ chính trị; được truyền thông rộng rãi, đóng góp quan trọng vào phát triển CNVH. Trên cơ sở những kết quả đã đạt được, Bộ trưởng nhấn mạnh: Nghệ thuật biểu diễn cần tiếp tục là một trong những ngành chủ lực, giúp CNVH tăng trưởng; phấn đấu đóng góp 8% GDP của cả nước theo Nghị quyết của Quốc hội.

Để làm được điều này, Bộ

trưởng chỉ rõ: Phải sớm hoàn thiện thể chế trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và CNVH. Hiện nay, nghệ thuật biểu diễn chưa có luật điều chỉnh mà chỉ có nghị định. Chiến lược phát triển các ngành CNVH Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 cũng đang trong giai đoạn xây dựng, lấy ý kiến và hoàn thiện. Việc hoàn thiện thể chế sẽ giúp khơi thông điểm nghẽn, kiến tạo sự phát triển bền vững.

Sau khi hoàn thiện thể chế, chiến lược, Bộ trưởng yêu cầu phải có kế hoạch hành động; hành động phải quyết liệt, "chỉ bàn làm, không bàn lùi", có sự đổi mới về tư duy và cách tiếp cận vấn đề. Các giải pháp phát triển phải thu về được những kết quả cụ thể. Khi có nguồn lực từ Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, phải phân bổ hợp lý, sử dụng hiệu quả để phát triển các lĩnh vực nêu trên.

Cùng với đó, Bộ trưởng yêu cầu các đơn vị phải huy động nguồn lực, hỗ trợ, tạo điều kiện cho các đoàn nghệ thuật, công ty tổ chức sự kiện tư nhân tham gia vào quá trình nghiên cứu, hướng tới xuất khẩu văn hóa, đặc biệt ở các loại hình nghệ thuật như xiếc và múa rối. Những chương trình nghệ thuật khi biểu diễn ở nước ngoài phải mang đậm bản sắc, có sự tính toán kỹ về thị trường.

Trước mắt, Bộ trưởng gợi mở phải tập trung vào những thị trường có đông người Việt sinh sống, tổ chức ở các quốc gia Việt Nam đã ký kết văn kiện hợp tác về văn hóa; tổ chức đàm phán với các nước trên tinh thần có qua, có lại, hài hòa về lợi ích; quốc tế hóa văn hóa Việt Nam đi đôi với bảo tồn văn hóa truyền thống thông qua các chương trình nghệ thuật chất lượng.

Trong hợp tác giữa nghệ thuật và du lịch, Bộ trưởng cho hay, mỗi nhà hát phải lựa chọn sản phẩm tinh túy nhất, hợp tác với các đơn vị để đưa sản phẩm văn hóa thành sản phẩm du lịch. "Chúng ta phải có được các chương trình nghệ thuật, vở diễn đặc sắc để biểu diễn tại các điểm đến du lịch được du khách ưa thích; phối hợp với các tập đoàn có điểm đến du lịch để đưa những sản phẩm văn hóa đến những địa chỉ này, nâng cao trải nghiệm cho du khách", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh.

Liên quan đến thực hiện Nghị quyết 18-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương khóa XII liên quan đến "Một số vấn đề về tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả", Bộ trưởng yêu cầu các nhà hát phải tinh gọn bộ máy theo hướng hiệu lực, hiệu quả, khơi dậy tinh thần cống hiến của văn nghệ sĩ. Văn nghệ sĩ cũng phải thấy được trách nhiệm của mình để đóng góp vào sự nghiệp phát triển nghệ thuật biểu diễn cũng như CNVH. ■

HỒI ÂM SAU BÀI VIẾT TRÊN *VĂN HÓA*:

Loạt kiốt xâm phạm di tích ở Thanh Hóa đã được tháo dỡ

● **NGUYỄN LINH**

Một loạt ki-ốt và hàng quán trái phép đã xâm phạm khu vực Di tích lịch sử - văn hóa đền Cô Bơ (xã Hà Sơn, huyện Hà Trung, Thanh Hóa), gây ảnh hưởng đến mỹ quan, sự tôn nghiêm của nơi thờ tự và vệ sinh môi trường. Sau khi Báo *Văn Hóa* có bài phản ánh, chính quyền địa phương đã tháo dỡ và xử lý theo quy định.

Liên quan đến việc xâm phạm di tích đền Cô Bơ, cách đây gần một năm, sau khi *Văn Hóa* đăng tải bài viết *Thanh Hóa: Hàng loạt hàng quán, ki-ốt xâm phạm di tích đền Cô Bơ* (*Văn Hóa điện tử,* ngày 4.3.2024), tình trạng này đã thu hút sự chú ý của dư luận. Mặc dù đền Cô Bơ đã được Nhà nước công nhận là Di tích lịch sử - văn hóa, nhưng từ nhiều năm qua, không gian của đền bị xâm lấn bởi hàng loạt ki-ốt, hàng quán trái phép, gây mất mỹ quan, ô nhiễm môi trường và làm ảnh hưởng nghiêm trọng đến di tích.

Điều đáng chú ý là UBND xã Hà Sơn đã cho các hộ dân thuê ki-ốt để kinh doanh, điều này đã khiến dư luận xã hội và du khách không khỏi bức xúc. Cụ thể, hai bên đường dẫn vào đền Cô Bơ có 31 ki-ốt, trong đó có 13 ki-ốt nằm bên phải đường và 18 ki-ốt nằm bên trái (7 ki-ốt thuê 20 năm, từ 2007-2027, còn lại cho thuê theo hợp đồng 1 năm), chủ yếu kinh doanh đồ mã và các vật phẩm phục vụ cho việc thờ cúng tại đền, nhưng lại nằm trên đất tín ngưỡng, chưa được giao cho đền quản lý.

Các ki-ốt đều được xây dựng tạm bợ, mái lợp tôn. Trong quá trình kinh doanh, nhiều hộ dân đã lấn chiếm lòng đường để bày bán hàng hóa, căng bạt, đặt ô để che mưa nắng, khiến khu vực này trở nên lộn xộn, nhếch nhác và gần như che khuất mặt tiền của đền. Đặc biệt, hàng hóa kinh doanh là những vật phẩm dễ gây cháy nổ, tiềm ẩn nguy cơ mất an toàn.

Chưa đầy hai ngày sau, ông Phạm Nguyên Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL Thanh Hóa đã ký Quyết định thành lập Đoàn thanh tra để làm rõ theo nội dung Báo *Văn Hóa* phản ánh, đồng thời kiến nghị các biện pháp khắc phục sai phạm, đảm bảo tuân thủ đúng quy định của pháp luật. Sau khi tiến hành thanh tra thực tế tại di tích đền Cô Bơ, Sở VHTTDL Thanh Hóa đã phát hành Thông báo số 949, trong đó khẳng định nội dung phản ánh của *Văn Hóa* là đúng sự thật.



Sau phản ánh của Báo *Văn Hóa*, hàng quán, ki-ốt xâm phạm Di tích đền Cô Bơ đã được tháo dỡ và xử lý theo quy định

Chính quyền địa phương cho biết, trong thời gian tới, sẽ di dời 13 ki-ốt hiện đang kinh doanh bên phía tay phải đường vào đền (sát tường bao quanh di tích) sang khu vực phía bãi đỗ xe cũ. Việc di dời này sẽ hoàn tất trước tháng 8.2024. Các ki-ốt còn lại nằm bên phía tay trái đường vào đền sẽ hết hợp đồng cho thuê vào năm 2027, khi đó, địa phương sẽ di chuyển tất cả các hộ dân đang kinh doanh tại đây đến vị trí khác, phù hợp với quy hoạch của địa phương và không gian di tích. Hiện tại, do chưa có quỹ đất phù hợp, việc bố trí đất mới chưa thể thực hiện ngay.

Ngoài ra, chính quyền cũng cam kết sẽ chấn chỉnh các tồn tại mà Báo *Văn Hóa đã* phản ánh ngay sau khi Sở VHTTDL thực hiện kiểm tra.

Tuy nhiên, sự việc chỉ thực sự được giải quyết khi đến ngày 14.8.2024, *Văn Hóa* tiếp tục đăng bài *Vụ hàng loạt ki-ốt xâm phạm di tích đền Cô Bơ (Thanh Hóa): Sở VHTTDL chỉ rõ sai phạm, chính quyền vẫn không xử lý.* Ngay sau đó, UBND huyện Hà Trung đã có văn bản đôn đốc UBND xã Hà Sơn thực hiện đúng kết luận kiểm tra của Sở VHTTDL Thanh Hóa, từ đó sai phạm mới được xử lý theo quy định.

Tính đến thời điểm hiện tại, phóng viên *Văn Hóa* ghi nhận, 13 ki-ốt nằm bên tay phải đường vào đền đã được tháo dỡ. Tình trạng hàng hóa lấn chiếm lòng đường, căng bạt, đặt ô gây mất mỹ quan… cũng đã được chính quyền địa phương xử lý theo quy định.

Theo lãnh đạo huyện Hà Trung, đền Cô Bơ thuộc cụm di tích - thắng cảnh Hà Sơn, được xây dựng hơn 500 năm trước và đã được UBND tỉnh Thanh Hóa xếp hạng là Di tích cấp tỉnh vào năm 1992. Thời gian qua, di tích này đã được đầu tư tu bổ và tôn tạo, ngày càng trở nên khang trang, sạch đẹp, đồng thời trở thành điểm đến du lịch tâm linh hấp dẫn. Lãnh đạo huyện cũng khẳng định, từ năm 2022 đến nay, Báo *Văn Hóa* luôn đồng hành và cung cấp thông tin phản ánh chính xác, giúp huyện có những chỉ đạo kịp thời trong việc xử lý các sai phạm tại di tích này. ■

Hội An tổ chức Tết Nguyên tiêu Ất Tỵ 2025

Kỷ niệm 2 năm Tết Nguyên tiêu ở Hội An được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, thành phố tổ chức nhiều hoạt động đặc sắc từ 11-13.2 (tức ngày 14-16 tháng Giêng âm lịch). Các sự kiện bao gồm: Đêm thơ Nguyên tiêu; Đêm phố cổ; lễ cúng Nguyên tiêu và Tiền hiền; diễn xướng tuồng; diễu hành thiên cẩu và lân... Di tích Chùa Ông sẽ mở cửa cho người dân vào dâng hương cầu may mắn trong ngày 13.2.

Tết Nguyên tiêu (hay Tết Thượng nguyên), là dịp để tôn kính Phật, thần linh, cầu mong hạnh phúc và thành công trong năm mới. Ở Hội An, lễ hội này có truyền thống lâu đời, là sự kết hợp giữa văn hóa bản địa và ảnh hưởng của các nền văn hóa Trung Hoa, Nhật Bản. Đây là dịp quan trọng để người dân cúng tế, trang hoàng nhà cửa, thu hút du khách và góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa dân gian, đồng thời thúc đẩy du lịch tâm linh tại Hội An.

Điều đặc biệt của Tết Nguyên tiêu ở Hội An là dù lễ hội có quy mô lớn và đông người viếng chùa, hội quán, nhưng không xảy ra cảnh chen lấn hay xô đẩy. Người dân đến từ sớm, xếp hàng trật tự để dâng hương, cầu an và cầu lộc đầu năm, giữ gìn không khí trang nghiêm.

Tết Nguyên tiêu có vai trò quan trọng trong đời sống văn hóa Hội An, vừa thỏa mãn nhu cầu tâm linh, kết nối cộng đồng, vừa tạo không gian cho sáng tạo văn hóa, nghệ thuật và bảo tồn các giá trị truyền thống. Các đình, chùa, hội quán tại Hội An tổ chức cúng tế long trọng, trang hoàng rực rỡ, thu hút đông đảo khách thập phương đến cầu an và xin lộc đầu năm.



Nghi thức diễu hành trong Tết Nguyên tiêu tại Hội An

Ngoài các nghi lễ tôn thờ Phật và thần linh, đây còn là dịp tưởng niệm các bậc tiền hiền, những người có công với quê hương, đất nước. Lễ hội đã trở thành một phần không thể thiếu trong đời sống văn hóa của cộng đồng và được duy trì thường niên. Từ năm 2010, Tết Nguyên tiêu đã được công nhận là một sự kiện văn hóa lớn của Hội An, góp phần làm giàu bản sắc văn hóa địa phương.

KHÁNH CHI

PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP

Giữ gìn bản sắc, nâng tầm sáng tạo

● **THÙY TRANG**

Năm 2024 đã chứng kiến sự tăng trưởng mạnh mẽ của thị trường nhạc Việt nhờ sự phát triển vượt bậc của các nền tảng số và chương trình giải trí. Sự kết hợp hài hòa giữa sáng tạo, gìn giữ bản sắc và chuyên nghiệp trong tổ chức là yếu tố then chốt dẫn đến thành công. Các chuyên gia nhận định rằng, để phát triển bền vững trong năm 2025, nhạc Việt cần tiếp tục duy trì những yếu tố này, đặc biệt là vai trò quan trọng của nghệ sĩ trong việc kết nối cảm xúc và bảo tồn giá trị văn hóa.



Soobin Hoàng Sơn và các nghệ sĩ đã có màn trình diễn mãn nhãn tại chương trình "Anh trai vượt ngàn chông gai", đặc biệt với tiết mục văn hóa đương đại "Trống cơm" Ảnh: BTC

Nghệ sĩ là trung tâm của ngành âm nhạc

Đúng vậy, nghệ sĩ vừa là đại diện vừa là người truyền tải cảm xúc và thông điệp qua giọng hát và phong cách biểu diễn độc đáo. Bằng cách thổi hồn vào từng giai điệu, họ tạo ra mối liên kết mạnh mẽ với khán giả, góp phần định hình xu hướng và thị hiếu âm nhạc.

Ngoài việc phục vụ khán giả trong nước, giới nghệ sĩ trẻ nước nhà ngày càng tích cực quảng bá di sản văn hóa ra thế giới, góp phần nâng cao giá trị thương hiệu âm nhạc Việt. Trong kỷ nguyên công nghệ hiện nay, sân chơi nhạc số và các nền tảng phát trực tuyến đã trở thành công cụ quan trọng giúp nghệ sĩ tiếp cận công chúng toàn cầu. Bên cạnh đó, họ cũng thường hợp tác cùng các công ty quản lý và phân phối, không chỉ thúc đẩy sự thành công cá nhân mà còn góp phần vào sự phát triển chung của ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam.

Nghiên cứu của nhóm chuyên gia từ Đại học RMIT Việt Nam đã chỉ ra rằng: Vai trò của nghệ sĩ là yếu tố quyết định tác động đến khán giả và thị trường âm nhạc. Năm 2024, Soobin Hoàng Sơn đã đạt được nhiều cột mốc ấn tượng để kỷ niệm 10 năm sự nghiệp ca hát. Vào tháng 4.2024, anh ra mắt album đầu tay *Bật nó lên* với MV *Giá như*, ca khúc nhanh chóng vươn lên Top 1 âm nhạc thịnh hành trên YouTube Việt Nam và thu hút 80 triệu lượt xem video gắn hashtag #GiáNhư trên TikTok.

Cũng trong thời gian này, Soobin Hoàng Sơn đã có một màn trình diễn ấn tượng tại chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai*, đặc biệt là tiết mục văn hóa đương đại *Trống cơm*, đứng đầu danh sách thịnh hành trên YouTube và trở thành viral meme (ảnh chế) gắn liền với tên tuổi anh. Không chỉ vậy, Soobin còn giành giải "Anh tài được yêu thích nhất" khi chương trình kết thúc, khẳng định sức hút mạnh mẽ và tầm ảnh hưởng ngày càng lớn trong lòng khán giả.

Mỹ Tâm cũng ghi dấu ấn với liveshow *My Soul 1981* "cháy vé" tại nhiều tỉnh thành, cùng sự góp mặt trong các sự kiện văn hóa lớn như *Lễ hội tận hưởng Đà Nẵng 2024*; *Lễ hội Âm nhạc Quốc tế Hò Dô 2024*… Cô còn tạo ấn tượng mạnh khi bán được 1.570 đĩa DVD *Tri âm* chỉ trong 1 phút. Trong khi đó, Hà Anh Tuấn tiếp tục khẳng định sức hút đặc trưng với khả năng kết nối sâu sắc với tệp fan hâm mộ trung thành, những người luôn sát cánh cùng anh tại bất kỳ buổi biểu diễn nào, từ *Storii concert* tại Hà Nội cho đến *Sketch a rose concert* ở Singapore và Úc, thu hút gần 6.000 khán giả.

HIEUTHUHAI đã có một năm 2024 bùng nổ với những thành công ấn tượng từ chương trình *Anh trai say hi*, nơi anh xuất sắc giành Quán quân nhờ vào khả năng sáng tác, trình diễn và sức hấp dẫn khó cưỡng. Những bản hit đình đám như *Ngáo ngơ* và *Kim phút kim giờ* liên tiếp dẫn đầu danh sách thịnh hành trên YouTube Việt Nam. Anh tiếp tục củng cố vị thế của mình qua mùa 3 của chương trình *2 ngày 1 đêm* và tham gia các sự kiện lớn như *Lễ hội mùa hè Hypalooza 2024; Viettel Y-Fest 2024*... Nhờ sự nổi bật và ảnh hưởng ngày càng lớn, HIEUTHUHAI đã ký kết hợp tác với nhiều thương hiệu lớn như Grab, Sting, Blanc 1664, Closeup…

Đức Phúc cũng ghi dấu ấn mạnh mẽ với hai ca khúc *Đi chùa cầu duyên* và *Ngày đầu sau chia tay*, cùng sự thành công từ MV *Tết cười vui lấy vía* hợp tác với Lay's. Anh đã xuất sắc giành vị trí thứ 5 chung cuộc tại chương trình *Anh trai say hi* nhờ tài năng âm nhạc của mình. Trong khi đó, RHYDER - Quán quân *Giọng hát Việt nhí 2013* - đã gây ấn tượng sâu đậm với công chúng trong năm 2024 qua chương trình *Anh trai say hi* và xuất sắc giành vị trí Á quân. Chương trình tiếp tục là một sân chơi để nhiều nghệ sĩ triển vọng thể hiện tài năng. Quang Hùng MasterD, người từng được biết đến với biệt danh "Con ghẻ quốc dân, con cưng quốc tế" tại Thái Lan, đã lội ngược dòng tại Việt Nam qua những màn trình diễn ấn tượng tại *Anh trai say hi* và giành vị trí thứ 4 chung cuộc.

Tích cực quảng bá âm nhạc và văn hóa Việt ra thế giới

Sự thành công của các nghệ sĩ trẻ đã minh chứng cho sức hút mạnh mẽ của những tài năng khi biết kết hợp sáng tạo và xây dựng hình ảnh chuyên nghiệp, đặc biệt là giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. Chính sự kết hợp này giúp họ không chỉ mang đến những sản phẩm âm nhạc chất lượng, phản ánh rõ nét đặc trưng văn hóa Việt Nam, mà còn tạo dựng được tên tuổi vững chắc. Một số nghệ sĩ trẻ, nhạy bén với xu hướng và tài năng kết hợp yếu tố hiện đại với giá trị truyền thống, đã góp phần tích cực làm phong phú thêm diện mạo âm nhạc Việt.

Hiện nay, nghệ sĩ Việt không chỉ phục vụ khán giả trong nước mà còn tích cực quảng bá âm nhạc và văn hóa Việt ra thế giới. Sự phát triển mạnh mẽ của các nền tảng kỹ thuật số đã tạo cơ hội để họ kết nối với fan quốc tế, giúp thu hẹp khoảng cách văn hóa và đưa nhạc Việt vươn ra biển lớn. Nhìn về tương lai, ngành nhạc Việt Nam đang ở vị trí thuận lợi để tiếp tục phát triển và duy trì đà tăng trưởng. Theo PGS.TS Nguyễn Văn Thăng Long từ Đại học RMIT Việt Nam, đây chính là thời điểm vàng để các nghệ sĩ, doanh nghiệp và cơ quan quản lý cùng chung tay xây dựng thị trường âm nhạc chuyên nghiệp, sáng tạo và đầy tiềm năng.

Theo các chuyên gia, sự sáng tạo và bản sắc văn hóa vẫn sẽ là nền tảng quyết định sự phát triển bền vững của ngành nhạc nước nhà. Trong bối cảnh ngành nhạc số đang chuyển mình mạnh mẽ, việc duy trì những yếu tố cốt lõi này càng trở nên quan trọng hơn bao giờ hết. Sự kết hợp hài hòa giữa đổi mới sáng tạo và gìn giữ bản sắc không chỉ giúp nâng cao chất lượng âm nhạc mà còn khẳng định giá trị riêng biệt của âm nhạc Việt Nam trong quá trình hội nhập quốc tế. Vì vậy, trong khi tiếp nhận và sáng tạo không ngừng với những xu hướng mới, cần duy trì sự kết nối sâu sắc với cội nguồn văn hóa, tạo ra một nền âm nhạc vừa hiện đại, vừa đậm đà bản sắc dân tộc.

Tương lai của thị trường nhạc Việt không chỉ phụ thuộc vào sự đổi mới về công nghệ hay chiến lược quản lý, mà còn phụ thuộc vào cách thức mà các nghệ sĩ và doanh nghiệp bảo vệ và phát triển những giá trị văn hóa độc đáo của dân tộc. ■

Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung quay MV 300 ca khúc thiếu nhi

Sau khi hoàn thành 300 clip hướng dẫn tập hát, nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung tiếp tục thực hiện bước tiếp theo của dự án "Cùng con tập hát" bằng việc quay MV cho 300 ca khúc thiếu nhi dành tặng các bạn nhỏ. Anh cho biết, dự án cơ bản hoàn thành và được công bố từ tháng 5.2023; 300 clip dạy hát đã được đăng tải lên kênh YouTube "300 bài hát thiếu nhi", thu hút hơn 8,7 triệu lượt xem. Tuy nhiên, theo anh, số lượt xem vẫn chưa đạt như kỳ vọng, chủ yếu là từ các giáo viên âm nhạc, thay vì đối tượng chính là các em thiếu nhi. Anh nhận định rằng, trong giai đoạn đầu, các clip dạy hát chủ yếu mang tính giáo án âm nhạc nên cần có thêm yếu tố hấp dẫn để thu hút các bạn nhỏ.

Nhằm gia tăng sức hút, trong năm 2025, anh sẽ quay MV cho 300 bài hát thiếu nhi. Các MV sẽ được quay trên sân khấu, được dàn dựng công phu và do chính các em biểu diễn. Nguyễn Văn Chung cho biết sẽ tiếp tục sử dụng tiền tác quyền từ các ca khúc để thực hiện dự án. Trước đó, anh đã chi khoảng 1,5 tỉ đồng từ tiền tác quyền để sản xuất 300 clip dạy hát.

T.T

Hồ Quỳnh Hương ra mắt MV trước thềm Valentine 2025

Trước thềm Valentine 2025, ca sĩ Hồ Quỳnh Hương giới thiệu đến công chúng yêu nhạc MV âm nhạc đặc biệt mang tên *Thanh âm trái tim*. Ca khúc được sáng tác bởi Nguyễn Phúc Thiện, có sự tham gia sản xuất của Only C và được thực hiện bởi đạo diễn Đinh Hà Uyên Thư. Đặc biệt, trong MV này người đảm nhận vai nữ chính là hoa hậu Thiên Ân. Như vậy, bên cạnh bộ phim trăm tỉ đang thu hút rạp chiếu là *Nụ hôn bạc tỷ*, khán giả có thể chấm điểm "diễn xuất" của Đoàn Thiên Ân khi cô hóa thân thành cô dâu trong MV của Hồ Quỳnh Hương.

NHẬT HUY

VĂN HÓA TỪ ÂM NHẠC

Giàu tiềm năng và cơ hội chuyển mình

● HOÀNG ANH

Thị trường nhạc số Việt Nam đang tăng trưởng mạnh mẽ, được thúc đẩy bởi sự đa dạng của các nền tảng kỹ thuật số cùng hệ sinh thái chuyên nghiệp. Đây là "mảnh đất màu mỡ" cho các thế hệ nghệ sĩ tự do sáng tạo, thể hiện cá tính âm nhạc độc đáo, và kết hợp với nhau để thổi làn gió mới mẻ, đa dạng vào các sản phẩm âm nhạc.

Sự phát triển của ngành âm nhạc không chỉ có ý nghĩa về mặt kinh tế mà còn góp phần quan trọng vào sự phát triển ngành công nghiệp văn hóa, sáng tạo của Việt Nam. Âm nhạc là một phần không thể thiếu của văn hóa, là phương tiện để quảng bá những giá trị văn hóa và tinh thần của dân tộc. Sự phát triển của âm nhạc đã và đang làm phong phú thêm đời sống văn hóa tinh thần của người Việt Nam và góp phần lan tỏa bản sắc Việt Nam ra thế giới.



Liên hoan Âm nhạc quốc tế Hò Dô 2024 đã chào đón khoảng 200.000 lượt khán giả, mang đến một không gian nghệ thuật đỉnh cao

Thúc đẩy sáng tạo, đa dạng phong cách

Năm 2024 chứng kiến bước nhảy vọt ngoạn mục của thị trường nhạc số Việt Nam. Được nuôi dưỡng bởi sự bùng nổ của các nền tảng kỹ thuật số, mạng xã hội và các chương trình giải trí, ngành âm nhạc trở nên sôi động. Sự chuyên nghiệp hóa của ngành, từ khâu sản xuất đến quản lý và quảng bá, đã góp phần tạo nên một hệ sinh thái âm nhạc phát triển bền vững.

Dự báo từ *Statista Market Forecast* cho thấy: Doanh thu âm nhạc số tại Việt Nam đang tăng nhanh chóng, từ 20,34 triệu USD năm 2018 lên gấp hơn 3 lần, đạt 61,97 triệu USD năm 2024 và sẽ đạt 66,37% năm 2025. Trong đó, doanh thu từ nghe nhạc trực tuyến đang dẫn đầu, tiếp đó là doanh thu từ quảng cáo âm nhạc và podcast. Cả 3 lĩnh vực này đều đang có sự tăng trưởng nhanh chóng.

Công nghệ số đã trở thành động lực chính thúc đẩy sự phát triển vượt bậc của thị trường nhạc số Việt Nam. Trước đây, việc sản xuất và phát hành âm nhạc thường bị giới hạn bởi các công ty thu âm lớn. Tuy nhiên, sự phát triển của nhạc số đã trao quyền cho các nghệ sĩ độc lập. Họ có thể tự thu âm, sản xuất và phân phối nhạc của mình thông qua các nền tảng trực tuyến như YouTube, TikTok, Facebook, Spotify, Zing MP3, NhacCuaTui... Điều này giúp nghệ sĩ tiếp cận trực tiếp với công chúng mà không cần thông qua bất kỳ khâu trung gian nào. Mạng xã hội cũng đóng vai trò quan trọng trong việc quảng bá và lan tỏa âm nhạc, nghệ sĩ có thể tương tác trực tiếp với người hâm mộ, chia sẻ những thông tin mới nhất về sản phẩm và tổ chức các buổi biểu diễn trực tuyến, tạo nên một cộng đồng gắn kết.

Tự do sáng tạo đã thúc đẩy sự đa dạng trong phong cách âm nhạc. Các nghệ sĩ không còn bị gò bó trong những khuôn mẫu nhất định mà có thể thoải mái thử nghiệm và kết hợp các thể loại nhạc khác nhau. Sự kết hợp nhiều nghệ sĩ cũng là xu hướng đáng chú ý. Từ các nền văn hóa và thể loại khác nhau, họ hợp tác để tạo ra những sản phẩm âm nhạc độc đáo và phá cách. Điều này không chỉ làm phong phú thêm thị trường âm nhạc mà còn tạo ra những cơ hội học hỏi, giao lưu văn hóa giữa các nghệ sĩ, tạo thêm nhiều cơ hội hơn để họ thể hiện tài năng và tiếp cận với khán giả.

Hợp tác công - tư thúc đẩy phát triển văn hóa

Nhóm nghiên cứu về âm nhạc số tại Đại học RMIT Việt Nam đã đưa ra dự báo về các khuynh hướng đang nổi trong nền âm nhạc số với tiềm năng thương mại và xã hội đáng kể. Các khuynh hướng này gồm: Mix and Match (nhóm nhạc và nghệ sĩ mashup); Gia tăng tính chuyên nghiệp trong quản lý âm nhạc; Hành vi ứng xử của nghệ sĩ ngày càng được quan tâm; Vai trò âm nhạc trong phát triển văn hóa - hợp tác công - tư; Người hâm mộ nhiệt thành trở nên quan trọng; Tác động của trí tuệ nhân tạo trong sáng tác và tiêu thụ âm nhạc; Sự gia tăng của các buổi biểu diễn trực tiếp…

Trong những khuynh hướng đó, hợp tác công - tư đóng vai trò quan trọng trong việc tổ chức các sự kiện văn hóa và âm nhạc. Liên hoan Âm nhạc quốc tế Hò Dô (HOZO) tại TP Hồ Chí Minh, Lễ hội âm nhạc Monsoon ở Hà Nội là minh chứng cho thành công của mô hình hợp tác này. Mới đây nhất, cuối năm 2024, qua 3 ngày chính hội HOZO Super Fest với 2 sân khấu trình diễn song song cùng chuỗi hoạt động trải nghiệm - ẩm thực, diễn đàn và tọa đàm vệ tinh đa sắc màu xuyên ngày đêm, Liên hoan Âm nhạc quốc tế Hò Dô đã chào đón khoảng 200.000 lượt khán giả, mang đến một không gian nghệ thuật đỉnh cao, trở thành điểm giao thoa văn hóa, đồng thời khẳng định vị thế vững chắc của thành phố trên bản đồ văn hóa - nghệ thuật khu vực…

Ông Nguyễn Tiến Huy, Nhà sáng lập và CEO tại Pencil Group nêu bật tầm quan trọng của quan hệ hợp tác công - tư: "Các sự kiện văn hóa và âm nhạc đang được đẩy mạnh hơn, thu hút nhiều sự quan tâm và các tổ chức đa dạng hơn nhằm tạo sân khấu cho nghệ sĩ kết nối và tri ân với khán giả".

Các sự kiện như vậy không chỉ cho các nghệ sĩ nền tảng thể hiện mà còn đóng góp đáng kể vào kinh tế địa phương qua việc thúc đẩy du lịch và các dịch vụ liên quan. Các sự kiện này cũng đóng vai trò quan trọng trong việc bảo tồn di sản văn hóa, đồng thời đẩy mạnh kinh tế bền vững và phát triển xã hội.

Châu Á, đặc biệt là Việt Nam, đang khẳng định vị thế là một trong những thị trường âm nhạc vô cùng sôi động, tốc độ tăng trưởng doanh thu cao của thế giới, mở ra tương lai đầy hứa hẹn cho các nghệ sĩ và các doanh nghiệp phát hành, phân phối sản phẩm âm nhạc.

Trong thời gian tới, nền âm nhạc số Việt Nam cho thấy khả năng sẵn sàng tiếp tục phát triển và đổi mới không ngừng. Như PGS.TS Nguyễn Văn Thăng Long (ĐH RMIT Việt Nam) gợi ý: "Đây là thời điểm vàng để các nghệ sĩ, mạng lưới các doanh nghiệp trong ngành, các cơ quan quản lý và công chúng cùng chung tay xây dựng một thị trường âm nhạc kỹ thuật số Việt Nam chuyên nghiệp, sáng tạo và giàu tiềm năng". Tuy nhiên, để duy trì đà phát triển này, ngành âm nhạc nước nhà cần đối mặt với những thách thức của mặt bằng kỹ thuật số không ngừng phát triển. Đồng thời, việc bảo vệ bản sắc văn hóa độc đáo và thúc đẩy đổi mới sáng tạo nghệ thuật cũng là những yếu tố quan trọng cần được quan tâm. ■

Liên hoan Lân sư rồng xuân Ất Tỵ xác lập kỷ lục Việt Nam

Chương trình biểu diễn nghệ thuật Lân sư rồng mừng Đảng, mừng xuân Ất Tỵ 2025 vừa diễn ra tại TP Thủ Dầu Một (Bình Dương) đã chính thức ghi danh vào Sách kỷ lục Việt Nam với số lượng đoàn lân sư rồng tham gia biểu diễn đông nhất tại một địa điểm.

Sự kiện quy tụ hơn 108 đoàn lân sư rồng từ khắp các tỉnh, thành, tạo nên một màn trình diễn hoành tráng, đậm đà bản sắc văn hóa dân tộc và thu hút hàng nghìn người dân tham gia, tham quan. Các tiết mục trình diễn ấn tượng như: *Lân lên mai hoa thung, Trống trận, Múa rồng, Múa sư tử và Múa lân địa bửu*… đã mang đến những trải nghiệm ấn tượng cho người dân và du khách, thể hiện sự điêu luyện và tinh thần đoàn kết của các đoàn nghệ thuật.

Sau quá trình thẩm định chặt chẽ, tổ chức Kỷ lục Việt Nam (VietKings) đã chính thức công nhận kỷ lục cho Chương trình biểu diễn nghệ thuật Lân sư rồng mừng Đảng, mừng xuân Ất Tỵ TP Thủ Dầu Một năm 2025 là "Sự kiện có số lượng đoàn lân sư rồng tham gia biểu diễn nhiều nhất tại một địa điểm".

MINH VŨ

Ca sĩ Ngọc Khuê giới thiệu sản phẩm âm nhạc mới vào đầu năm 2025

Album đĩa than *Dạo chơi* với công nghệ âm thanh 3D vừa được Ngọc Khuê giới thiệu đến công chúng yêu nhạc. Album gồm 8 tác phẩm, trong đó có 5 bài hát gắn với tên tuổi của Ngọc Khuê là: *Chuồn chuồn ớt, Bên bờ ao nhà mình, Gió mùa về, Giọt sương bay lên, Bà tôi;* 3 bài hát dân ca quan họ Bắc Ninh: *Xe chỉ luồn kim, Qua cầu gió bay, Cò lả.* Khi nghe đĩa than, khán giả sẽ được trải nghiệm âm thanh từ trong studio ra đến ngoài thiên nhiên và được sống trong không gian âm nhạc với ambient, world music, trap, hiphop, rap, jazz…

HÀ MY

Lan tỏa di sản văn hóa Cố đô Huế

Bài, ảnh: SƠN THÙY

Chương trình Giáo dục Di sản tại Huế đã được ngành giáo dục và các đơn vị liên quan triển khai rộng rãi ở các cấp học. Trong suốt hai năm qua, hơn 57.400 lượt học sinh và giáo viên đã tham gia vào các hoạt động giáo dục di sản tại các di tích thuộc Quần thể Di tích Cố đô Huế.



Học sinh tham quan, tìm hiểu tại di tích điện Kiến Trung, Đại Nội Huế

Đa dạng các chương trình giáo dục di sản

Thời gian qua, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế đã chủ động phối hợp cùng các đơn vị xây dựng kế hoạch và nội dung chương trình giáo dục di sản tại Huế một cách khoa học và phù hợp với từng độ tuổi, cấp học. Chương trình đã tổ chức nhiều hoạt động với các chủ đề khác nhau, cụ thể như: "Em và Hoàng cung" dành cho trẻ mầm non từ 5-6 tuổi; 8 chương trình dành cho học sinh tiểu học và trung học cơ sở, bao gồm các hoạt động như: Khám phá và trải nghiệm Di sản Hoàng cung Huế; tham quan Hoàng cung, trải nghiệm và tìm hiểu Ca Huế; "Âm sắc Hoàng cung" - tìm hiểu nghệ thuật diễn xướng Cung đình Huế; tham quan và khám phá vườn Ngự uyển trong Hoàng cung; trải nghiệm giáo dục di sản tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế; tham quan, trải nghiệm tại cung An Định; khám phá di tích lầu Tàng Thơ; tìm hiểu và trải nghiệm các lăng vua triều Nguyễn.

Chương trình giáo dục di sản được thiết kế bao gồm cả lý thuyết và thực hành, nhằm cung cấp thông tin, trang bị cho học sinh những kiến thức sâu rộng về lịch sử, văn hóa, nghệ thuật cũng như quá trình bảo tồn và gìn giữ các di sản văn hóa (vật thể và phi vật thể). Trong phần thực hành, học sinh có cơ hội tham gia vào các hoạt động như trò chơi cung đình, xem biểu diễn Nhã nhạc, múa cung đình, Ca Huế, lễ đổi gác và tương tác trực tiếp với các nghệ nhân, nghệ sĩ, hướng dẫn viên. Đặc biệt, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế đã xây dựng ngân hàng "Hỏi đáp di sản" (gồm 450 câu) cùng các công cụ hỗ trợ giảng dạy sáng tạo, phù hợp, giúp học sinh dễ tiếp thu thông tin và hứng thú khám phá di sản.

Bà Dương Nữ Hoài Hương, cán bộ trực tiếp triển khai các chương trình giáo dục di sản tại Huế chia sẻ: Chúng tôi xây dựng lịch trình và số lượng học sinh tham gia mỗi lớp một cách hợp lý để đảm bảo chất lượng giáo dục. Phương pháp giảng dạy trực quan, gợi mở và tích hợp, kết hợp ứng dụng công nghệ đã giúp truyền tải những thông tin cần thiết đến các em. Qua đó, học sinh không chỉ nắm bắt được lịch sử văn hóa của di sản Huế mà còn phát triển tình yêu và niềm đam mê tìm tòi, nghiên cứu.

"Bên cạnh các chương trình cố định đã được Trung tâm xây dựng, chúng tôi còn phối hợp với bà Andrea Teufel, chuyên gia bảo tồn di sản văn hóa Đức, tổ chức 6 chương trình giáo dục di sản với các chủ đề đa dạng dành cho học sinh tiểu học, trung học và sinh viên đại học. Các hoạt động nổi bật có thể kể đến: Tô màu di sản, trò chơi trí nhớ Nghệ thuật Huế, giới thiệu về công tác bảo tồn và trùng tu các công trình tại di tích điện Phụng Tiên, chia sẻ về Fresco - kỹ thuật vẽ truyền thống cho tranh tường và trang trí công trình, đặc biệt là dành cho sinh viên chuyên ngành kiến trúc và nghệ thuật, cùng với các hoạt động sáng tạo 3D…", bà Hoài Hương cho biết.

Hướng đến "Thành phố giáo dục" gắn với "Thành phố di sản"

Theo ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế, hiện nay, Trung tâm đang thí điểm chương trình Giáo dục di sản cho 163 trường học trên địa bàn TP Huế cũ (nay thuộc hai quận Thuận Hóa và Phú Xuân), với tổng số khoảng 90.000 học sinh tham gia. Số lượng trường học đăng ký mỗi năm khá lớn, khiến Trung tâm đã phải bố trí tối đa nguồn lực, nhưng vẫn không thể đáp ứng hết nhu cầu trong thời gian chính khóa của năm học. Ngoài ra, thời tiết bất lợi vào mùa mưa kéo dài tại Huế cũng ảnh hưởng đến công tác tổ chức chương trình.

"Mặc dù chúng tôi đã đầu tư rất nhiều cho công tác giáo dục di sản, nhưng vẫn gặp phải một số khó khăn về nhân sự và tài chính. Vì vậy, để các chương trình ngày càng chất lượng, có chiều sâu, đáp ứng tốt yêu cầu của ngành giáo dục và mong muốn của phụ huynh, học sinh, rất cần sự chung tay, huy động nguồn lực từ nhiều đơn vị", đại diện Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế chia sẻ.

Ông Nguyễn Tân, Giám đốc Sở GD&ĐT TP Huế, cho biết: "Kể từ năm 2013, khi Bộ VHTTDL và Bộ GD&ĐT có văn bản hướng dẫn tổ chức giáo dục di sản văn hóa trong trường học, nhiều hoạt động đa dạng đã được triển khai tại Huế. Đặc biệt, từ năm 2019, Sở GD&ĐT đã ký kết biên bản ghi nhớ với Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế về việc triển khai chương trình giáo dục di sản văn hóa Huế trong trường học. Chính sự phối hợp này đã giúp công tác giáo dục di sản văn hóa được đẩy mạnh và thực hiện bài bản, mang lại những kết quả tích cực".

"Huế sở hữu hệ thống di sản văn hóa vật thể và phi vật thể đã được UNESCO vinh danh, cùng với nhiều di tích cấp quốc gia và cấp tỉnh tiêu biểu. Đặc biệt, 100% học sinh trên địa bàn được miễn phí vé tham quan khi tham gia Chương trình giáo dục di sản, tạo điều kiện thuận lợi cho việc triển khai và lan tỏa chương trình. Giáo dục di sản văn hóa không chỉ giúp học sinh hình thành và nâng cao ý thức bảo vệ di sản, mà còn khơi dậy niềm tự hào về quê hương, đất nước, giúp các em có định hướng nghề nghiệp và phát triển toàn diện. Đồng thời, chương trình cũng góp phần xây dựng môi trường giáo dục thân thiện, hạnh phúc", ông Nguyễn Tân nhấn mạnh.

Theo lãnh đạo Sở GD&ĐT, ngành giáo dục cũng phối hợp với Sở VHTTDL cùng các đơn vị tổ chức nhiều chương trình giáo dục di sản văn hóa gắn với các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu khác, như: Hệ thống di tích quốc gia đặc biệt về Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Huế, Nhà lưu niệm Đại tướng Nguyễn Chí Thanh, Làng cổ Phước Tích...

"Trước mỗi năm học, các trường chủ động xây dựng kế hoạch tham gia Chương trình và đăng ký với Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế để triển khai hợp lý, thuận lợi. Tuy nhiên, một số trường ở vùng sâu, vùng xa gặp khó khăn về kinh phí và phương tiện đi lại, do đó, chương trình linh động tổ chức dưới các hình thức khác. Trung tâm cũng đã cử nghệ nhân và hướng dẫn viên về trực tiếp hỗ trợ ngay tại trường học", ông Nguyễn Tân cho biết.

Lãnh đạo Sở GD&ĐT thành phố Huế cũng chia sẻ rằng, ngành đang hướng đến việc xây dựng mô hình "Thành phố giáo dục" gắn liền với "Thành phố di sản". Mục tiêu là kết hợp bảo tồn di sản văn hóa và phát triển giáo dục, tạo ra một môi trường giáo dục thân thiện, hạnh phúc, đồng thời gìn giữ và phát huy truyền thống lịch sử và văn hóa của dân tộc cũng như của địa phương. ■

Khánh thành biểu tượng Cột mốc chủ quyền đảo Trường Sa

Tại Đường sách TP Thủ Đức đã diễn ra lễ khánh thành biểu tượng Cột mốc chủ quyền đảo Trường Sa. Biểu tượng có diện tích khoảng 20m², chiều cao 3m, chiều ngang 0,8m. Đây không chỉ được xem là công trình mang ý nghĩa đánh dấu chủ quyền, mà còn là một biểu tượng thiêng liêng, thể hiện sự trân trọng và biết ơn quân - dân nơi biên cương hải đảo đang ngày đêm canh giữ, bảo vệ sự toàn vẹn lãnh thổ, lãnh hải và sự bình yên cho Tổ quốc.

Nơi đây sẽ là một điểm đến tham quan lâu dài, nhằm tuyên truyền, giáo dục về chủ quyền biên giới, biển, đảo, góp phần bồi đắp, xây dựng tình yêu quê hương đất nước cho thế hệ thanh thiếu niên nói riêng và người dân nói chung.

VŨ DUY

Ninh Bình: Chương trình giao lưu "Thơ Xuân"

Hưởng ứng ngày Thơ Việt Nam lần thứ 23, tại Trường THPT Yên Mô B (Ninh Bình), Sở GD&ĐT tỉnh đã tổ chức chương trình giao lưu Thơ Xuân. Tại đây, những người yêu thơ đã cùng nhau chia sẻ về ý nghĩa của Ngày Thơ Việt Nam; cùng điểm lại những bài thơ nổi tiếng về mùa xuân của các thi nhân; nghe những bài thơ đặc sắc được tuyển chọn từ hàng trăm bài thơ của các thầy cô giáo và các em học sinh trong toàn ngành…

Cũng tại chương trình, các em học sinh Trường THPT Yên Mô B đã có cơ hội được thể hiện tình yêu, sự hiểu biết và vốn liếng về thơ ca khi được tham gia vào các phần thi. Mỗi học sinh là một sắc màu riêng biệt, nhưng các em đã thể hiện được điểm chung là tình yêu thơ ca, khát vọng vươn lên và cống hiến của tuổi trẻ.

MINH HOÀNG

TÌNH NGUYỆN NHẬP NGŨ:

Những lá đơn viết ra từ máu thịt

● **Bài, ảnh: MAI THẮNG**

Mùa tòng quân lại về. Trong hàng nghìn, hàng vạn lá đơn của thanh niên khắp nơi tình nguyện lên đường nhập ngũ, có những lá đơn viết bằng máu thịt, chứa chan cảm xúc và khát khao nối tiếp truyền thống hào hùng của cha ông. Tuổi trẻ đẹp nhất khi được cống hiến và bảo vệ Tổ quốc thân yêu!

Thực hiện khát vọng thanh xuân

Một trong những lá đơn đầy tâm huyết ấy là của thanh niên Đoàn Phước Dũng, người con của Khu phố Lam Sơn, phường Phước Hòa, TX Phú Mỹ (Bà Rịa - Vũng Tàu). Dũng viết: "Từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường, qua những bài học về lịch sử, tôi luôn tự hào về truyền thống đánh giặc giữ nước của cha ông. Tôi hiểu rằng, dù là thời chiến hay thời bình, những vất vả gian lao luôn đè nặng trên vai người chiến sĩ. Nhưng đó cũng chính là niềm vinh dự, kiêu hãnh. Là thanh niên, có gì đẹp hơn là được cống hiến sức trẻ cho Tổ quốc? Vì thế, tôi viết đơn tham gia nghĩa vụ quân sự, với tâm nguyện được cống hiến sức mình cho đất nước, đi bất cứ đâu, làm bất cứ việc gì khi Tổ quốc cần".

Cùng khát vọng được rèn luyện trong môi trường quân đội như anh trai, Đoàn Phước Tuấn (SN 2006 - em ruột của Đoàn Phước Dũng) cũng bày tỏ nỗi niềm và ước mơ được khoác lên vai màu áo xanh. "Quân đội là trường học lớn để đào tạo nhân cách, bản lĩnh sống bền vững cho thanh niên. Vào quân đội không chỉ thực hiện nghĩa vụ quân sự, mà còn thể hiện tình yêu với Tổ quốc. Chắc chắn sẽ có nhiều bỡ ngỡ, khó khăn, nhưng đó cũng là thử thách cho tuổi trẻ. Tôi làm đơn tình nguyện nhập ngũ để nối tiếp truyền thống cha anh. Tôi muốn trở thành người chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam - một ước mơ từ lúc còn học trên ghế nhà trường", Tuấn viết.



Thanh niên TP Vũng Tàu tạm biệt quê hương lên đường nhập ngũ



Nhiều thanh niên mong muốn được vào hải quân, xung phong ra quần đảo Trường Sa làm nhiệm vụ

Được biết, Tuấn là chàng trai trẻ "gen Z" hiện đang làm công nhân tại Nhà máy lắp ráp điện tử. Tuy nhiên, với ước mơ làm anh bộ đội, Tuấn đã tạm gác lại công việc để tình nguyện nhập ngũ đợt này. Bà Trần Thị Quế (mẹ của Đoàn Phước Dũng và Đoàn Phước Tuấn) chia sẻ, chồng mất sớm, một mình bà gánh vác gia đình. Dù hoàn cảnh khó khăn, song bà Quế rất phấn khởi và động viên các con yên tâm lên đường nhập ngũ. "Các con đi bộ đội là thực hiện nghĩa vụ công dân với Tổ quốc. Mình tôi ở nhà sẽ vất vả hơn, nhưng điều khiến tôi tự hào là các con nhận thức đúng đắn trách nhiệm của mình. Môi trường quân đội sẽ rèn luyện các con trưởng thành. Tôi xúc động khi cả hai con đều viết đơn tình nguyện nhập ngũ đợt này", bà Quế tâm sự.

Làm tròn nghĩa vụ công dân giữa thời bình

Sau hai năm tham gia lực lượng dân quân tự vệ tại địa phương, mùa xuân 2025 này, chàng trai Nguyễn Văn Tín là một trong bốn thanh niên của khu phố 4, phường 5, TP Vũng Tàu viết đơn tình nguyện tham gia nghĩa vụ quân sự. Tín cho biết, anh là một đảng viên trẻ. Ngay từ khi gia nhập lực lượng dân quân tự vệ, Tín đã nung nấu nguyện vọng được tham gia nghĩa vụ quân sự. "Dù gia đình em còn khó khăn, bản thân em là trụ cột kinh tế, song em quyết tâm thực hiện nghĩa vụ quân sự đợt này. Ba mẹ em cũng rất ủng hộ quyết tâm của em. Em tin rằng, hai năm trong môi trường quân đội, em sẽ trưởng thành. Được vào quân đội và phục vụ lâu dài là nguyện vọng của em," Tín bày tỏ.

Hai anh em Lê Huy Bắc và Lê Huy Tài (xã Suối Rao, huyện Châu Đức, Bà Rịa - Vũng Tàu) cũng là hai "nhân vật" điển hình viết đơn tình nguyện lên đường nhập ngũ. Lá đơn của Bắc thể hiện khát vọng muốn cống hiến tuổi thanh xuân cho đất nước. "Đất nước thời bình không có tiếng đạn bom, nhưng giữ gìn toàn vẹn lãnh thổ, bảo vệ những thành quả mà cha ông đã chiến đấu, hy sinh để có được, không thể thiếu những người lính. Tôi nhập ngũ là để nối tiếp truyền thống, giữ gìn những thành quả cách mạng mà cha ông đã đi trước", Bắc viết.

Một mùa xuân tòng quân nữa đang đến gần. Hàng nghìn, hàng vạn thanh niên khắp nơi trên cả nước hăm hở lên đường tòng quân nhập ngũ đợt này, trong đó có nhiều lá đơn tình nguyện viết ra từ máu thịt, chứa chan quyết tâm và khát vọng. Chỉ còn ít ngày nữa, hai anh em Dũng, Tuấn, đảng viên trẻ Nguyễn Văn Tín, cùng anh em Lê Huy Bắc và Lê Huy Tài sẽ tạm biệt quê hương để lên đường nhập ngũ. Phía sau những dòng chữ đầy tâm huyết của các anh là hoàn cảnh gia đình khác nhau, nhưng tất cả đều có chung khát vọng tham gia xây dựng quân đội, làm tròn nghĩa vụ công dân trong sự nghiệp bảo vệ Tổ quốc giữa thời bình, khi tiếng súng đã im lặng.■

Không chủ quan với các dấu hiệu mắc cúm

Suốt mấy ngày qua, bà P.T.H (51 tuổi, Hà Nội) ho nhiều, đau rát họng kèm người gai rét, sốt cao. Đặc biệt, bà còn xuất hiện tình trạng đau rát vùng sau xương ức và khó thở. Nghĩ là cảm cúm thông thường nên bà tự ra hiệu thuốc mua thuốc cảm cúm về uống.

Tuy nhiên, tình trạng không thuyên giảm, bà H vẫn sốt cao kèm mệt nhiều, ăn kém nên quyết định nhập viện. Bác sĩ đã chỉ định bà P.T.H thực hiện các kỹ thuật cận lâm sàng cần thiết phục vụ chẩn đoán. Trong đó, xét nghiệm cúm A cho kết quả dương tính. Đáng chú ý, hình ảnh chụp cắt lớp vi tính phổi độ phân giải cao cho thấy hình ảnh dày thành phế quản hai phổi kèm tổn thương kính mờ, nốt đặc, dày tổ chức kẽ thùy trên phổi trái. Chẩn đoán xác định, nữ bệnh nhân mắc cúm A kèm theo biến chứng viêm phổi và được điều trị và theo dõi tại Khoa Nội.

Các chuyên gia cho biết, cúm A (cúm mùa) là một bệnh nhiễm trùng đường hô hấp cấp tính do các loại virus cúm A gây ra như: A/H5N1, A/H1N1, A/H3N2, A/H7N9; đặc biệt, chủng A/H7N9 và A/H5N1 thường tồn tại trong gia cầm và có khả năng lây lan sang con người, từ đó dẫn đến dịch bệnh.

Theo đánh giá của TS.BS Ngô Chí Cương - Phó Giám đốc Chuyên môn, Trưởng khoa Nội (Bệnh viện Đa khoa Medlatec), tuy đa phần các trường hợp bị nhiễm cúm A thường diễn biến khá nhẹ, tuy nhiên cũng sẽ có những tình huống đặc biệt nguy hiểm, thậm chí là gây ra tử vong. "Nhiều người có tâm lý chủ quan khi mắc cúm, cho rằng chỉ là bệnh nhẹ và không đi khám sớm. Tuy nhiên, những người có hệ miễn dịch suy giảm, cúm có thể gây ra các biến chứng làm tổn thương cơ thể ở mức độ nghiêm trọng", BS Ngô Chí Cương cho biết thêm.

Thời điểm hiện nay, các bệnh lây truyền qua đường hô hấp có nguy cơ bùng phát mạnh. Nhưng nhiều người còn có thói quen "tự làm bác sĩ", mua thuốc về điều trị đến khi bệnh diễn tiến nặng mới nhập viện thì đã mắc phải nhiều biến chứng nguy hiểm, thậm chí đã ở trong tình trạng suy đa cơ quan, tiên lượng điều trị khó khăn. Bác sĩ Cương nhấn mạnh, dù cúm mùa thường được xem là bệnh nhẹ, nhưng nếu xuất hiện hai dấu hiệu sau, người bệnh cần đến cơ sở y tế ngay lập tức: Suy hô hấp (thở nhanh, thở nông, khó thở, co kéo cơ hô hấp, tím tái); SpO2 giảm dưới 93% (chỉ số bão hòa oxy trong máu thấp có thể dẫn đến suy hô hấp cấp). Bên cạnh đó, những người có bệnh nền như hen phế quản, COPD, tiểu đường, tim mạch có nguy cơ biến chứng cao hơn và cần đặc biệt theo dõi sát sao.

Ngoài ra, chuyên gia đưa ra khuyến cáo về những biện pháp phòng ngừa bệnh hiệu quả người dân cần áp dụng như: Tiêm phòng vắc xin, tuân thủ các thói quen giữ gìn vệ sinh cá nhân, vệ sinh nơi ở, cơ quan, trường học, hạn chế tiếp xúc với nguồn lây… Đặc biệt, tuyệt đối không tự ý sử dụng thuốc, đặc biệt là thuốc kháng virus như Tamiflu mà phải tuân theo hướng dẫn của thầy thuốc.

MAI TRANG

U22 VIỆT NAM:

Vượt ngàn chông gai để lấy lại ngôi vương

VÂN SA

Sau ngôi vô địch đầy cảm xúc tại ASEAN Cup 2024, thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ tranh tài tại đấu trường khốc liệt không kém vào cuối năm nay là SEA Games 33. Dù chỉ dành cho lứa U22 nhưng việc giành được ngôi vương tại đấu trường lớn nhất khu vực cũng muôn vàn khó khăn.

Nhiều gương mặt trẻ tỏa sáng

Bằng chứng là trước đó phải sau 60 năm chờ đợi, chúng ta mới có thể bước lên ngôi vô địch tại SEA Games 30, tổ chức năm 2019 tại Philippines và sau rất nhiều nỗ lực chúng ta mới có thể bảo vệ thành công ngôi vô địch tại kỳ SEA Games tiếp theo trên sân nhà. Đến SEA Games 32, dù đoàn thể thao Việt Nam thành công lớn với việc giành được tới 136 huy chương vàng, dẫn đầu Đại hội nhưng việc đội tuyển bóng đá U22 phải dừng chân ở vòng bán kết là sự tiếc nuối lớn.

Điểm qua 3 kỳ Đại hội gần đây nhất để có thể thấy rằng, bước lên đỉnh cao đã khó, giữ được thành tích càng khó hơn, nhất là đối với bóng đá, luôn có sự cạnh tranh khốc liệt. Không chỉ Việt Nam mà các nước trong khu vực đều chú trọng, thậm chí đầu tư lớn cho bóng đá với làn sóng nhập tịch cầu thủ ồ ạt, minh chứng rõ nhất là đội hình đội tuyển Philippines trong mấy kỳ SEA Games gần đây.

Dù ở kỳ SEA Games gần nhất, U22 Việt Nam phải dừng chân tại bán kết nhưng sau chức vô địch ASEAN Cup vừa qua, nhất là sự tỏa sáng của khá nhiều cầu thủ trẻ, đội U22 Việt Nam đang được đánh giá cao. Chức vô địch ASEAN Cup sẽ là động lực tinh thần to lớn cho thầy trò HLV Kim Sang-sik nhưng đó cũng là áp lực với các cầu thủ trẻ, buộc họ phải trui rèn bản lĩnh để vượt qua nếu muốn chứng minh được khả năng và trình độ ở đấu trường khu vực.

Về mặt nhân sự, các cầu thủ trong lứa tuổi U22 của bóng đá Việt Nam cũng được đánh giá cao, so với mặt bằng bóng đá Đông Nam Á. Những cầu thủ trẻ như Vĩ Hào, Khuất Văn Khang, Thái Sơn, Văn Trường, Đình Bắc, Trung Kiên… đều đủ sức khoác áo đội tuyển quốc gia. Vì thế khi họ khoác áo đội U22, sẽ giúp cho chúng ta có niềm tin lớn hơn cho mục tiêu giành HCV SEA Games.

Trong các trận đấu gần đây tại V.League, các cầu thủ này đều được ra sân và có cơ hội cọ xát với các đàn anh. Đình Bắc còn liên tục tỏa sáng ở Giải vô địch các CLB Đông Nam Á 2024-2025 với 2 bàn thắng. Gần đây nhất là bàn thắng đẹp mắt vào lưới CLB Borneo (Indonesia) trong chiến thắng 3-2 của CLB Công an Hà Nội trên sân Hàng Đẫy vào ngày 6.2 để vào bán kết. Đình Bắc cho biết, mục tiêu của anh là thi đấu thật tốt để được có mặt trong đội tuyển tham dự SEA Games 33 và cố gắng giành HCV cùng đội U22 Việt Nam.

Bên cạnh đó là sự tỏa sáng của một loạt nhân tố mới như Nguyễn Ngọc Mỹ, Đoàn Ngọc Hà, Hà Châu Phi, Lê Văn Thuận... Trong đó tiền đạo Nguyễn Ngọc Mỹ đã ghi 2 bàn chỉ trong 4 trận ra sân, trong đó có bàn thắng quyết định giúp CLB Thanh Hóa đánh bại chủ nhà Thể Công - Viettel 2-1 ở vòng 8. Ngoài ra còn là Phạm Lý Đức, Đinh Quang Kiệt (HAGL)...

Không chỉ V.League, giải hạng Nhất cũng đang chứng kiến sự tỏa sáng của khá nhiều gương mặt như Lê Trung Vinh, Trần Long Hải (Đồng Tháp), Nguyễn Thanh Nhàn, Trần Ngọc Sơn, Nguyễn Xuân Bắc (PVF - CAND), Nguyễn Thành Đạt, Vũ Đức Duy (Bình Phước), Nguyễn Quốc Việt (Ninh Bình), Trần Gia Huy, Tại Việt Sơn (Hòa Bình)...

Còn phải vượt ngàn chông gai

Theo bình luận viên kỳ cựu Vũ Quang Huy, bộ khung của đội tuyển U22 Việt Nam tại SEA Games 33 có thể như sau: Trong khung thành sẽ là thủ môn Trung Kiên (HAGL). Đây là thủ môn có chiều cao lý tưởng lên tới 1m92, sải tay dài, phản xạ tốt. Sinh năm 2003, anh được bắt chính 12/12 trận cho tới thời điểm này cho CLB tại V.League. Với sự ổn định, khả năng ra vào hợp lý, chắc chắn, Trung Kiên sẽ là gương mặt sáng giá để HLV Kim Sang-sik lựa chọn trong khung thành. Ở hàng hậu vệ, bình luận viên Quang Huy giới thiệu cầu thủ Việt kiều Zan Nguyễn với chiều cao 1m90, có khả năng tranh chấp, đọc tình huống tốt và trung vệ Lý Đức có chiều cao 1m82, thi đấu lỳ lợm, có sức rướn tốt.

Hai bên cánh, theo bình luận viên Quang Huy sẽ là 2 cầu thủ nhiều kinh nghiệm Khuất Văn Khang và Hồ Văn Cường. Trong khi đó ba tiền vệ sẽ gồm 2 cầu thủ Việt kiều Andrej Nguyễn An Khánh, Viktor Lê và Văn Trường. Trong đó Văn Trường là cầu thủ được gọi lên đội tuyển Việt Nam trong giai đoạn chuẩn bị cho ASEAN Cup vừa qua. Cầu thủ thuộc biên chế CLB Hà Nội này được đánh giá là có khả năng điều tiết, chơi pressing tốt. Ở hàng tiền đạo là Bùi Vĩ Hào và Đình Bắc. Đây là 2 cầu thủ từng được gọi lên đội tuyển dưới thời HLV Philippines Troussier. "Và nếu cả hai cùng tiếp tục phấn đấu, chắc chắn chúng ta sẽ có bộ đôi tiền đạo hay tại các giải đấu quốc tế sắp tới", bình luận viên Quang Huy nói.

Dù có nhiều tín hiệu vui từ các gương mặt trẻ, nhưng con đường đến ngôi vô địch SEA Games của thầy trò HLV Kim Sang-sik phải trải qua vô vàn khó khăn. Đối thủ lớn nhất của chúng ta chính là đội tuyển U22 Thái Lan. Chắc chắn rằng ngôi vô địch ASEAN Cup đầy hiển hách của tuyển Việt Nam chính là nỗi buồn không dễ nguôi ngoai với người Thái. Vì thế tâm lý muốn "phục thù" nhanh nhất là điều dễ hiểu và họ đã xác định rõ mục tiêu vô địch tại SEA Games 33.

Sau khi bị mất ngôi vô địch và chứng kiến sự lên ngôi của đội U22 Việt Nam tại SEA Games năm 2019, 2021 và sau đó là đội tuyển Indonesia, cho tới nay người Thái đã trải qua cảm giác cay đắng tại 3 kỳ SEA Games liên tiếp. Vì thế SEA Games lần này là cơ hội tốt cho ước mơ lấy lại ngôi vương của đội bóng trẻ voi chiến. Đội tuyển này chắc chắn sẽ có sự bổ sung các cầu thủ gốc Thái đang thi đấu tại nước ngoài để gia tăng sức mạnh cho SEA Games 33.

Cùng với khát khao của người Thái sẽ là sự quyết tâm của đội bóng xứ vạn đảo Indonesia cho mục tiêu bảo vệ ngôi vương và đội bóng có lối chơi khó chịu Malaysia hay nhân tố thường gây bất ngờ là Philippines. Vì thế chắc chắn đội tuyển U22 Việt Nam sẽ phải "vượt ngàn chông gai" mới có thể lấy lại ngôi vương lần này. ■



Với chiều cao 1m92 và khả năng ra vào hợp lý, thủ môn Trần Trung Kiên sẽ là gương mặt sáng giá cho vị trí trong khung thành đội U22 Ảnh: MINH DÂN

Bình Định phấn đấu đạt từ 291 huy chương quốc gia

Hướng đến Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026 và định hướng đến năm 2030, UBND tỉnh Bình Định vừa ban hành kế hoạch thực hiện Đề án phát triển thể thao thành tích cao tỉnh Bình Định năm 2025.

Theo đó, với chỉ tiêu phân bổ theo Đề án năm 2025, thể thao thành tích cao của tỉnh Bình Định được phân bổ số lượng là 46 HLV và 402 VĐV. Đồng thời tham gia thi đấu 47 giải/năm, phấn đấu đạt từ 291 huy chương các loại giải thuộc hệ thống thi đấu quốc gia. Trong khi đó, ở các giải quốc tế, tỉnh Bình Định phấn đấu tham gia 8 giải khi có công văn triệu tập các đội tuyển quốc gia của Cục Thể dục thể thao, Liên đoàn thể thao quốc gia và phấn đấu đạt từ 7 huy chương (trong đó có 1 HCV); tại các giải câu lạc bộ, khu vực, giải mời hoặc các giải thi đấu quốc gia không thuộc hệ thống thi đấu quốc gia sẽ tham gia 13 giải/năm, chỉ tiêu đạt từ 131 huy chương (trong đó có 32 HCV).

Ông Lâm Hải Giang, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định cho biết: "Mục đích của đề án nhằm tạo bước đột phá mạnh mẽ, góp phần xây dựng và phát triển thể thao thành tích cao ổn định, vững chắc; đầu tư có trọng tâm, trọng điểm cho các môn thể thao thế mạnh, có tiềm năng để nâng cao thành tích thi đấu thể thao hướng đến đạt kết quả cao tại Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026. Bên cạnh đó, rà soát, đánh giá lực lượng huấn luyện viên, bổ sung nguồn huấn luyện viên phù hợp với định hướng thể thao thành tích cao của tỉnh…".

Để hiện thực hóa Đề án, tỉnh Bình Định sẽ mở rộng mạng lưới, phát triển hệ thống tuyển chọn, đào tạo huấn luyện viên, vận động viên các đội tuyển thể thao; tăng cường công tác quản lý, giám sát, kiểm tra, đánh giá công tác chuyên môn đối với các đội tuyển thể thao; triển khai đầu tư xây dựng, sửa chữa cơ sở vật chất phục vụ công tác huấn luyện trong khu vực sân vận động.

PHAN HIẾU

PHÁT TRIỂN BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Nhập tịch không phải là nền tảng

● **NGỌC TRUNG**

"Nhập tịch cầu thủ" hay "cầu thủ Việt kiều", đang là những từ khóa thu hút nhiều sự quan tâm của cộng đồng người hâm mộ bóng đá Việt Nam trong thời gian qua. Tuy nhiên, giữa đề tài tranh luận và định hướng phát triển là hai câu chuyện hoàn toàn khác nhau.

Nhập tịch là xu thế diễn ra mạnh mẽ trong một thế giới ngày càng phẳng dần. Thành công đội tuyển láng giềng Indonesia gặt hái nhờ chính sách nhập tịch ồ ạt khiến đề tài này càng nhận được nhiều sự quan tâm. Và không thể phủ nhận, chức vô địch ASEAN Cup 2024 của đội tuyển Việt Nam có đóng góp lớn từ Nguyễn Xuân Son, một cầu thủ gốc Brazil, cũng là thành tố thúc đẩy sức nóng của đề tài lên cấp độ cao hơn. Sau màn trình diễn ấn tượng của Xuân Son, trên các trang mạng xã hội, giới mộ điệu hứng khởi tưởng tượng nên đội hình đội tuyển quốc gia (ĐTQG) gồm nhiều ngoại binh nhập tịch. Xa xôi hơn, có ý kiến bàn chuyện áp dụng… "quy định 3 tây" (sử dụng 3 ngoại binh) tương tự V.League.

Không chỉ truyền thông trong nước, báo giới láng giềng cũng "góp vui" bằng những bài viết về đề tài "nhập tịch" và "Việt kiều". Gần đây, tờ *Siamsport* của Thái Lan đưa ra danh sách 4 cầu thủ Việt kiều có nhiều tiềm năng được triệu tập vào đội tuyển U22 tham dự SEA Games và được bàn tán sôi nổi. Và liệu rằng "nhập tịch" có nên được nâng tầm trở thành chiến lược hay được xem như nền tảng cho ĐTQG nói riêng và nền bóng đá Việt Nam nói chung hay không? Câu trả lời, theo quan điểm của người viết, là không!

Nếu cần một mẫu so sánh tương xứng về văn hóa, địa lý, thể chất hay trình độ, bóng đá Indonesia là phù hợp nhất để soi chiếu. Đội tuyển Indonesia đang gặt hái được những thành công nhất định nhờ chính sách nhập tịch. Nói cách khác, ĐTQG nước này đang khai thác được nguồn nhân lực ngoại kiều. Riêng địa hạt bóng đá, ngoại kiều là nguồn nhân lực chất lượng dành cho bóng đá Indonesia. Đấy là yếu tố do lịch sử để lại.

Indonesia trải qua gần 150 năm (1800 -1942) là thuộc địa của Hà Lan. Khi trở thành đại diện châu Á đầu tiên tham dự World Cup, đội bóng xứ Vạn Đảo mang tên Đông Ấn Hà Lan. Hiện nay, có khoảng 1,5 - 2 triệu người gốc Indonesia sinh sống tại Hà Lan, chiếm khoảng 10% dân số nước này. Ngoài Hà Lan, khoảng 5 triệu người Indonesia khác sinh sống khắp nơi trên thế giới.

Nhưng cần nhấn mạnh, Hà Lan sở hữu nền bóng đá phát triển hàng đầu tại châu Âu, từ cấp ĐTQG đến CLB đều gặt hái nhiều thành công vang dội và được đánh giá cao trong khâu đào tạo cầu thủ. Từ nền tảng ấy, nhiều cầu thủ gốc Indonesia đã vươn tới đẳng cấp hàng đầu. Tiêu biểu là Giovanni van Bronckhorst và Roy Makaay, hai cựu tuyển thủ Hà Lan mà chắc chắn bất cứ tín đồ túc cầu giáo nào cũng đều phải biết mặt, nhớ tên. Thế nên, đội tuyển Indonesia được hưởng lợi rất nhiều khi chỉ cần tập hợp những cầu thủ mang dòng máu Indonesia ở trình độ thấp hơn là có thể tạo nên đội hình vượt trội trong khu vực.



Bóng đá Việt Nam cần phát triển dựa trên nguồn lực nội tại **Ảnh: VFF**

Bóng đá Việt Nam không thể rập khuôn công thức này. Chưa mạn đàm đến yếu tố văn hóa, dựa trên lý trí có thể nhận ra nguồn lực bóng đá của người Việt ở nước ngoài không phong phú bằng Indonesia. Bởi lẽ, người Việt chủ yếu sinh sống tại Mỹ, Australia và một số quốc gia Đông Âu, những nơi có nền bóng đá không phát triển bằng Hà Lan.

Thực tế, đã có những cuộc "đãi cát tìm vàng" cho bóng đá Việt Nam nơi xứ người. HLV Park Hang-seo từng sang tận Na Uy để "xem giò" Alexander Đặng, HLV Philippe Troussier trao cơ hội thử sức cho Andrej Nguyễn An Khánh, cầu thủ sinh ra và lớn lên ở CH Czech, nhưng đều không đáp ứng được kỳ vọng. Chiều ngược lại, không ít cầu thủ đã tìm về nguồn cội với hy vọng phát triển sự nghiệp. Chỉ một số ít, chẳng hạn như Mạc Hồng Quân, Đặng Văn Lâm, Nguyễn Filip… để lại được dấu ấn, còn đa số không thể cạnh tranh vị trí tại các CLB V.League chứ chưa nói đến tầm ĐTQG.

Trường hợp nhập tịch cầu thủ không mang dòng máu Việt càng khó hơn, vì như ông Trần Quốc Tuấn, Chủ tịch Liên đoàn Bóng đá Việt Nam chia sẻ: "Việc sử dụng cầu thủ nhập tịch trong đội tuyển quốc gia không chỉ tuân theo các quy định của FIFA (phải có ít nhất 5 năm liên tục sinh sống và cống hiến tại Việt Nam) mà còn dựa trên nguyện vọng của cầu thủ. Những cầu thủ này cần thể hiện sự yêu mến và lựa chọn Việt Nam làm quê hương, đồng thời đáp ứng các tiêu chí về chuyên môn, văn hóa và khát vọng đóng góp cho đất nước. Đây là quá trình đòi hỏi sự xem xét toàn diện để bảo đảm sự phù hợp và hiệu quả trong việc xây dựng ĐTQG".

Trở lại với "mẫu so sánh" Indonesia, vì chính sách nhập tịch, ĐTQG không phản ánh thực lực nền bóng đá nước này. Giải VĐQG Indonesia (Liga 1) vẫn đương đầu vô vàn vấn đề nhức nhối, từ bạo lực, chất lượng sân bãi đến bất cập trong khâu quản lý, điều hành. Thi thoảng, bên cạnh những thành công của đội tuyển Indonesia, độc giả lại đọc được những thông tin kỳ khôi từ Liga 1. Mới tháng 9 năm ngoái là vụ CĐV quá khích vây đánh từ trọng tài đến cảnh sát ở trận đấu giữa Persib Bandung và Persija Jakarta.

Suy cho cùng, nguồn lực nội tại mới là căn cơ và bền vững nhất. Quan điểm này cũng được ông Trần Quốc Tuấn nhấn mạnh: "Dù việc sử dụng cầu thủ nhập tịch có thể góp phần tăng cường sức mạnh đội tuyển, nhưng yếu tố cốt lõi vẫn là giữ gìn và phát huy tinh thần, truyền thống của bóng đá Việt Nam". Trong đó, ông Tuấn cũng nhấn "đào tạo trẻ không chỉ là nền móng mà còn là yếu tố quyết định sự phát triển bền vững của bóng đá Việt Nam". Định hướng đã phù hợp, quan trọng nữa là phương thức triển khai sao cho hiệu quả. ■

TIN **THỂ THAO**

Việt Nam tổ chức giải Muay châu Á

Giải Muay vô địch châu Á 2025 sẽ diễn ra tại Thái Nguyên từ ngày 20-26.6. Đây là lần đầu tiên Việt Nam trở thành chủ nhà của giải Muay lớn nhất châu lục. Dự kiến, giải sẽ thu hút hơn 300 VĐV đến từ 30 quốc gia và vùng lãnh thổ, tranh tài ở 28 hạng cân đối kháng và 4 nội dung biểu diễn. Đây là cơ hội để võ sĩ Muay Việt Nam được thể hiện khả năng chuyên môn trước đối thủ châu lục.

Muay Việt Nam sẽ tham dự nhiều giải quốc tế trong năm 2025. Ngoài giải châu Á, Việt Nam sẽ tham dự giải vô địch thế giới tại Thổ Nhĩ Kỳ vào tháng 5, World Games ở Trung Quốc vào tháng 8 và giải vô địch trẻ thế giới tại UAE vào tháng 9, trước khi tham dự SEA Games 33 ở Thái Lan vào tháng 12.

L.VŨ

Lễ trao giải Quả bóng vàng Việt Nam vào ngày 26.2

Ban tổ chức Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam năm 2024 cho biết, đêm Gala trao giải của giải thưởng năm nay sẽ diễn ra vào ngày 26.2 tại Nhà hát Bến Thành (quận 1, TP.HCM). Cuộc bầu chọn Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam năm 2024 gồm các hạng mục: Quả bóng vàng, bạc, đồng (nam); Quả bóng vàng, bạc, đồng (nữ); Quả bóng vàng, bạc, đồng Futsal (nam); Cầu thủ nước ngoài xuất sắc; Cầu thủ trẻ nam xuất sắc (dưới 21 tuổi); Cầu thủ trẻ nữ xuất sắc (dưới 21 tuổi).

Trước đó, Ban tổ chức đã tiến hành họp báo giới thiệu về giải thưởng và sau đó chính thức gửi phiếu bầu chọn đến đại biểu, bao gồm chuyên gia bóng đá; HLV các đội tuyển; HLV, đội trưởng các CLB V.League, đội nữ, đội Futsal; đại diện các cơ quan báo, đài trên cả nước.

V.H

Tìm kiếm tài năng cho cờ tướng

Vào ngày 23.2 tại Hà Nội, Cục TDTT và Liên đoàn Cờ tướng Việt Nam sẽ tổ chức thi đấu giải tìm kiếm gương mặt tài năng trẻ cờ tướng Việt Nam. Tại giải, các kỳ thủ thi đấu nhóm tuổi nam, nữ là U7, U9, U12, U15, U20. Ban tổ chức cho biết để khuyến khích các đơn vị có nhiều VĐV tham gia nên không hạn chế số lượng đăng ký. Kỳ thủ giành được thành tích chuyên môn sẽ tiếp tục được tham dự giải Thần đồng cờ tướng Việt Nam và Trạng cờ đất Việt năm 2025.

Cờ tướng Việt Nam ghi nhận nhiều kỳ thủ trẻ có sự tiến bộ chuyên môn trong những năm gần đây và giành được nhiều thành tích quốc tế ấn tượng, điển hình như Đinh Trần Thanh Lam và Nguyễn Trác Hoàng Thy, lần lượt giành HCV lứa tuổi U16 nữ và U12 nữ tại giải thế giới 2022 ở Malaysia. Năm 2023, kỳ thủ Ngô Trí Thiện giành HCB lứa tuổi U18 nam tại giải vô địch châu Á ở Thái Lan.

L.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Phục chế tranh cổ Nhật Bản bằng AI

● CHI MAI

Tại phòng trưng bày Gagosian (London, Anh) vừa triển lãm bức tranh lá vàng sử thi *Rakuchu Rakugai Zu Byobu* của tác giả Iwasa Matabei. Điều đặc biệt là tác phẩm này được phục chế bằng AI.



Tác phẩm nghệ thuật dài 13m này là viên ngọc quý của một triển lãm tại Gagosian Ảnh: GAGOSIAN

Theo hãng tin *CNN*, tại triển lãm, họa sĩ Takashi Murakami, một trong những họa sĩ nổi tiếng ở Nhật Bản đã trưng bày tác phẩm nghệ thuật đồ sộ, được phục chế từ bức tranh gốc của tác giả Iwasa Matabei. Bức tranh được vẽ trên một tấm bình phong lớn gấp sáu lần bức tranh gốc. Giống như bản gốc, tác phẩm mô tả cuộc sống ở Kyoto thời Edo một cách chi tiết tỉ mỉ. Tuy nhiên, ông Murakami cũng thực hiện một vài bổ sung quan trọng so với tác phẩm gốc. Trong phiên bản thế kỷ XXI này, mỗi đám mây phản chiếu cũng được chạm nổi nhiều hơn. Và cũng thêm một số chi tiết khác nữa. Mặc dù có chút thay đổi nhưng các chuyên gia nghệ thuật đánh giá đây vẫn là bản sao gần như hoàn hảo của bức tranh.

"Bức tranh gốc đã rất cũ. Có rất nhiều vết xước và sơn bị mất. Khoảng 80% là ổn và 20% còn lại, tôi đã yêu cầu AI tô màu và vẽ. Chúng tôi đã trao đổi qua lại rất nhiều lần cho đến khi đưa ra câu trả lời hay. Sau đó ra đời một bức tranh ghép từ các hình ảnh AI", Murakami nói về quá trình này, từ việc vẽ phác thảo đến vẽ các chi tiết nhỏ mất khoảng 10 tháng để hoàn thành.

Các công cụ AI hiện là chủ đề nóng trong nhiều ngành công nghiệp, trong đó có các cuộc tranh luận nóng đề cập đến việc liệu AI có ảnh hưởng đến sự sáng tạo của con người và ngành nghệ thuật hay không. Vào tháng 10.2024, hơn 11.000 nghệ sĩ, bao gồm các họa sĩ Amoako Boafo và Joanna Pousette-Dart đã ký một bức thư ngỏ yêu cầu các công ty AI ngừng sử dụng tác phẩm của họ để viết ra các thuật toán trong lĩnh vực nghệ thuật. "Việc sử dụng các tác phẩm sáng tạo để đào tạo AI sẽ tạo ra mối đe dọa lớn và bất công đối với những người đứng sau các tác phẩm đó", tuyên bố nêu rõ.

Với họa sĩ Murakami, người trước đây đã thử nghiệm với thực tế tăng cường (AR) và tạo ra bộ sưu tập NFT của riêng mình vào năm 2023, lại có góc nhìn khác với AI. Họa sĩ Murakami nói: "Tôi đã 62 tuổi. Khi tôi 28 hoặc 29 tuổi (trước khi máy tính cá nhân trở nên phổ biến) thì một nhà thiết kế được hiểu là tạo ra các thiết kế thủ công. Vì vậy, những nhà thiết kế theo trường phái cũ sẽ nói rằng tác phẩm sử dụng công nghệ không phải là sáng tạo, không có thực vì thao tác bằng máy tính. Nhưng hiện tại đã khác. Có lẽ trong 10 hoặc 20 năm nữa, những gì liên quan đến AI sẽ trở nên phổ biến".

Họa sĩ Murakami còn phục chế nhiều tác phẩm của các tác giả nổi tiếng ở Nhật Bản. Ở những góc khác trong triển lãm này, các tác phẩm nghệ thuật cổ điển thời kỳ Edo của thợ gốm và họa sĩ người Nhật Ogata Kenzan, nghệ nhân in ấn Utagawa Kuniyoshi và các họa sĩ Tawaraya Sotatsu và Kano Eitoku cũng đã được phục chế tương tự.

Hiện tại, họa sĩ Murakami có một phòng trưng bày theo phong cách nhà máy, có tên Kaikai Kiki. Phòng trưng bày hoạt động như một dây chuyền sản xuất quy mô lớn với đội ngũ trợ lý nghệ thuật giúp sáng tạo tác phẩm. Ông đã thuê thêm 30 người để làm bản sao của tác giả Iwasa. Họa sĩ cũng đặt tên cho bản sao là "Rakuchuu-Rakugai-zu Byobu: Iwasa Matabei RIP".

Trong khi nhiều người cùng thời với ông từ chối chấp nhận AI, thì công việc của Murakami đã giúp ông bắt kịp với những thay đổi của thế giới về cách tiếp cận đối với công nghệ. "Một số trợ lý trẻ của tôi chưa bao giờ chạm vào bút chì hoặc bút mực. Bất cứ khi nào họ làm việc, họ đều dùng chuột hoặc máy tính bảng hoặc thứ gì đó. Có thể còn rất sớm, nhưng trong 7 hoặc 10 năm nữa, mọi người có thể sử dụng AI để tạo ra những bản vẽ nhanh. Đối với tôi, điều đó rất kỳ lạ. Nhưng đây là con người, đó là xu hướng phát triển", ông nhấn mạnh. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Vòng xoáy thương chiến?

● TÙNG QUANG

Không bất ngờ nhưng thế giới bị sốc khi Tổng thống Mỹ Donald Trump tuyên bố sẽ mở rộng cuộc chiến thương mại sang lĩnh vực kim loại với mức thuế 25% lên nhôm, thép từ mọi quốc gia, không có miễn trừ hay ngoại lệ. Mức thuế nhập khẩu lên đến 25% đối với toàn bộ mặt hàng nhôm và thép nhập khẩu vào Mỹ có thể chỉ là một phần trong chiến thuật thuế quan cứng rắn mà ông Trump chỉ mới bắt đầu.

Đây là bước đi mới nhất của nhà lãnh đạo Mỹ nhằm định hình lại một trật tự thương mại quốc tế mà ông tuyên bố là không công bằng đối với các nhà sản xuất và người lao động Mỹ. Ký một loạt sắc lệnh hành pháp về thuế quan hôm 10.2, ông Trump nói rằng ngành công nghiệp Mỹ đã bị cả bạn bè và kẻ thù dồn ép. "Đã đến lúc để các ngành công nghiệp tuyệt vời của chúng ta trở lại Mỹ. Chúng tôi muốn chúng trở lại Mỹ. Đây là những ngành đầu tiên trong số đó", Tổng thống Mỹ khẳng định.

Thuế đáp trả thuế. Các mức thuế quan mới nhất dự kiến sẽ có hiệu lực từ ngày 4.3, chắc chắn sẽ thúc đẩy các động thái trả đũa từ các quốc gia bị ảnh hưởng, bao gồm một số đồng minh thân cận nhất của Washington. Theo các chuyên gia, bản thân mức thuế mới nhất của ông Trump đối với thép và nhôm không đủ để châm ngòi cho một cuộc chiến thương mại toàn diện, nhưng là một động thái gia tăng theo hướng đó.

Khác với nhiệm kỳ trước, khi ông Trump cũng dùng chiến thuật thuế quan để gây sức ép lên các nước. Lúc ấy ông Trump cũng đã áp thuế 25% đối với thép và 10% đối với nhôm nhập khẩu nhưng sau đó miễn trừ cho một số đối tác thương mại, bao gồm Canada và Mexico. Trong khi đó, Trung Quốc đã không thực hiện đầy đủ thỏa thuận giai đoạn 1 đạt được với Mỹ.

Thế nhưng nay đã khác. Các quan chức chính quyền Trump 2.0 quả quyết, lần này nói là làm. Thêm nữa, không có ngoại lệ, và những gì diễn ra trong ba tuần qua chỉ mới là một phần nhỏ trong chương trình nghị sự thương mại của nước Mỹ.

Còn sớm để nói đến vòng xoáy "thương chiến 2.0" trên phạm vi toàn cầu, thế nhưng mức thuế quan mà ông Trump mới công bố đã ngay lập tức gây ra phản ứng dữ dội ở nhiều quốc gia. Tại "tiểu bang thứ 51 của Mỹ", ông Mark Carney, ứng cử viên hàng đầu thay thế Thủ tướng Canada sắp mãn nhiệm Justin Trudeau làm lãnh đạo Đảng Tự do cầm quyền đã lên X/Twitter kêu gọi: "Ông Trump muốn chúng ta mất bình tĩnh. Nhưng chúng ta cần phải đoàn kết với những phản ứng đúng đắn".

Đoàn kết - phản vệ thường tình và tự nhiên. Và cũng không chỉ đoàn kết trên thương trường mà còn mở rộng sang các lĩnh vực khác. Không phải ngẫu nhiên, ngày 10.2, Liên minh châu Âu (EU) bày tỏ "ủng hộ hoàn toàn" đối với sự lãnh đạo của Nam Phi tại Nhóm Các nền kinh tế phát triển và mới nổi hàng đầu thế giới (G20) sau khi nước này bất đồng với Tổng thống Mỹ Donald Trump. Có lẽ lâu lắm rồi xứ sở Cờ hoa mới nhận được tiếng nói ngược từ đồng minh thân cận nhất của mình.

Đối ngoại dự báo không suôn sẻ, đối nội cũng lắm nguy cơ. Thuế quan, như các chuyên gia cảnh báo, là con dao hai lưỡi. Nước Mỹ có vĩ đại trở lại không thì chưa biết nhưng nguy cơ rủi ro lạm phát có thể nhìn thấy. Đáng nói, khi mà cử tri Mỹ đã mệt mỏi với việc giá cả leo thang, bất cứ mức giá tăng thêm nào vào thời điểm này sẽ có tác dụng ngược, khác nào "gậy ông đập lưng ông"? ■

Ngày Văn hóa Việt Nam tại Nhật Bản

Tại khuôn viên Tổng Lãnh sự quán (TLSQ) Việt Nam tại Osaka (Nhật Bản), đã diễn ra chương trình Ngày Văn hóa Việt Nam tại Nhật Bản do Trung tâm Việt Nam học tại Nhật Bản phối hợp với Khoa Tiếng Việt, Trường Đại học Osaka và Trường Việt ngữ Cây Tre tổ chức, dưới sự bảo trợ của TLSQ Việt Nam. Chương trình thu hút sự tham gia của đông đảo giáo viên, sinh viên Bộ môn Tiếng Việt thuộc Trường Đại học Osaka, Trường Việt ngữ Cây Tre, các Hội đoàn cùng đông đảo cộng đồng người Việt tại khu vực.

Chương trình giới thiệu nhiều tiết mục đặc sắc như ngâm thơ tiếng Việt, trình diễn các ca khúc Việt Nam và đặc biệt là vở kịch *Tấm Cám* do sinh viên Bộ môn Tiếng Việt của Trường Đại học Osaka thể hiện đã để lại nhiều ấn tượng sâu sắc và nhận được những tràng pháo tay nồng nhiệt từ khán giả.

Chương trình Ngày Văn hóa Việt Nam tại Nhật Bản không chỉ là cơ hội để gìn giữ và lan tỏa bản sắc văn hóa dân tộc, thúc đẩy việc học và dạy tiếng Việt trong cộng đồng người Việt tại Nhật Bản mà còn là dịp để giới thiệu những nét đẹp truyền thống của Việt Nam đến bạn bè Nhật Bản. Qua đó, góp phần tăng cường sự hiểu biết và quan hệ hữu nghị giữa hai dân tộc.

P.V