VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

10.2.2025 (13.1 Ất Tỵ)

Số 18 (4152)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

LIÊN TIẾP XẢY RA CÁC VỤ LỪA ĐẢO ĐẶT PHÒNG KHÁCH SẠN:

Cảnh giác trước những chiêu trò tinh vi

[6]



Nhiều khách sạn cảnh báo du khách về các fanpage, web giả mạo để lừa đảo

Dâng hương tưởng niệm cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng

[3]

Thủ tướng yêu cầu rà soát, tháo gỡ các dự án đầu tư có khó khăn, tồn đọng kéo dài

[2]

Khai mạc Tuần Văn hóa - Du lịch và khai hội Tây Yên Tử

[3]

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TRƯỚC ÁP LỰC TỪ NỀN TẢNG NỘI DUNG SỐ:

Cạnh tranh hay "bắt tay"?

[10]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đầu Xuân đi cấy

● **ĐÀO VĂN HẬU**

Mỗi năm, khi những cơn gió đầu Xuân bắt đầu lướt nhẹ trên cánh đồng, lòng người lại rạo rực trong sự chờ đợi. Đầu Xuân, không chỉ là thời điểm đánh dấu sự khởi đầu của một năm mới, mà còn là lúc nông dân khắp nơi náo nức chuẩn bị cho mùa vụ mới. Đi cấy, một hoạt động truyền thống, không chỉ đơn thuần là việc gieo hạt, mà còn là một phần của văn hóa, của tâm hồn người Việt.

Khi ánh nắng ban mai bắt đầu len lỏi qua những tán cây, những đám mây trắng bồng bềnh trên bầu trời, là lúc người dân xóm làng rục rịch chuẩn bị ra đồng. **(Xem tiếp trang 2)**

Phát triển Công nghiệp văn hóa từ điện ảnh và lễ hội

● Kết nối văn hóa và du lịch qua Lễ hội Nguyên tiêu ● "Miếng bánh" thị trường đã không còn… chia lệch?

[8-9]

ÂM NHẠC CỔ ĐIỂN VIỆT NAM: **Nỗ lực vươn tầm thế giới**

[11]

VỤ CHÁY XE ĐẠP CỦA ĐỘI TUYỂN XE ĐẠP VIỆT NAM:

Nên mua bảo hiểm cho các trang thiết bị đắt tiền

[14]

Thủ tướng yêu cầu rà soát, tháo gỡ các dự án đầu tư có khó khăn, tồn đọng kéo dài

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính vừa ký Công điện số 13/CĐ-TTg ngày 8.2.2025 yêu cầu các Bộ, ngành, địa phương khẩn trương rà soát, báo cáo đầy đủ các dự án đầu tư có khó khăn, vướng mắc, tồn đọng kéo dài để kịp thời tháo gỡ, triển khai ngay các dự án.

Thời gian qua, Thủ tướng Chính phủ đã có nhiều văn bản chỉ đạo, yêu cầu các Bộ, ngành, địa phương tập trung rà soát các dự án có khó khăn vướng mắc, tồn đọng kéo dài, khẩn trương có giải pháp xử lý dứt điểm để triển khai ngay các dự án, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, không để lãng phí tài sản, tiền của nhà nước, doanh nghiệp, người dân và xã hội.

Để giúp Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo các công việc cụ thể và thường xuyên, Thủ tướng Chính phủ đã thành lập Ban chỉ đạo về rà soát, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc liên quan đến các dự án (gọi là Ban chỉ đạo) tại Quyết định số 1568/QĐ-TTg ngày 12.12.2024 do Phó Thủ tướng Thường trực Nguyễn Hòa Bình làm Trưởng ban.

Thực hiện chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ, Bộ KH&ĐT đã có văn bản 10339/BKHĐT-TTr ngày 16.12.2024 đề nghị các Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ, Ủy ban nhân dân các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương gửi báo cáo rà soát, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc liên quan đến các dự án về Bộ Kế hoạch và Đầu tư trước ngày 20 tháng 1 năm 2025. Tuy nhiên, đến ngày 7.2.2025, mới có 33 địa phương gửi báo cáo về Bộ KH&ĐT.

Thủ tướng Chính phủ biểu dương các Bộ, cơ quan, địa phương nêu trên đã tích cực thực hiện nhiệm vụ được giao, gửi báo cáo đúng thời hạn; đồng thời phê bình và yêu cầu các Bộ và 30 địa phương chưa gửi báo cáo kiểm điểm xác định rõ trách nhiệm cá nhân báo cáo Thủ tướng Chính phủ trước ngày 17.2.2025. Đồng thời báo cáo kết quả rà soát các tập đoàn, tổng công ty nhà nước cho Thủ tướng Chính phủ trước ngày 15.2.2025, Bộ Tài chính tổng hợp và báo cáo Thủ tướng Chính phủ.

TÙNG QUANG

Ngày Thơ Việt Nam lần thứ 23 tại Vĩnh Phúc

Sáng 9.2 (tức ngày 12 tháng Giêng), tại thành phố Vĩnh Yên, Hội Văn học - Nghệ thuật tỉnh Vĩnh Phúc tổ chức Ngày Thơ Việt Nam lần thứ 23 - Xuân Ất Tỵ 2025 và tọa đàm "Thơ Việt Nam sau 50 năm đất nước thống nhất" (1975-2025).

Ngày Thơ Việt Nam lần thứ 23 - Xuân Ất Tỵ 2025 tại Vĩnh Phúc bắt đầu với nghi lễ thắp lửa truyền thống, chào cờ Tổ quốc và thượng cờ thơ. Tiếp đó là chương trình tọa đàm "Thơ Việt Nam sau 50 năm đất nước thống nhất". Tại đây, công chúng yêu thơ có dịp lắng nghe các nhà thơ, diễn giả giao lưu, trình diễn thơ, nhạc; đồng thời chia sẻ ý kiến, nhận định của mình về: Mạch nguồn chủ đạo của thơ Việt Nam từ năm 1975 đến nay; xu hướng phát triển của thơ Việt Nam nói chung, thơ Vĩnh Phúc nói riêng trong kỷ nguyên số; những đóng góp của thơ ca trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Đồng thời, tại Ngày thơ, các diễn giả, nhà thơ cũng trao đổi về việc quảng bá, lan tỏa mạnh mẽ, sâu rộng giá trị văn hóa Việt, giá trị của thơ Việt đến với bạn bè quốc tế; cần làm gì để có được tác phẩm lớn; nghệ thuật thi ca và vai trò của người sáng tác trước yêu cầu ngày càng cao của cuộc sống…

Điểm nhấn của chương trình là nghi lễ thả thơ, thời khắc đặc biệt nhất trong Ngày Thơ Việt Nam lần thứ 23, thời khắc 50 câu thơ chọn lọc đặc sắc đã được xướng đọc và thả lên bầu trời, mang theo khát vọng, tình yêu, niềm tin, niềm tự hào của cán bộ, hội viên, văn nghệ sĩ Vĩnh Phúc về ngày mai tươi đẹp, về kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Tại Ngày Thơ, công chúng yêu thơ còn được tham gia vào hoạt động trình diễn thư pháp, tặng chữ ngày Xuân, ký họa chân dung, được hòa mình vào trong không gian thơ ca để đọc, để nghe và chiêm ngưỡng các tiết mục nghệ thuật, giao lưu với các nhà thơ nổi tiếng trong và ngoài tỉnh.

NGỌC THANH

Đầu Xuân...

(Tiếp theo trang 1)

Hình ảnh những người phụ nữ với chiếc nón lá, những người đàn ông cầm cuốc, gàu, cùng nhau đi cấy dưới ánh nắng vàng rực rỡ thật đẹp đẽ. Tiếng nói cười rộn rã, tiếng nhạc đồng quê vang lên, hòa quyện với tiếng nước chảy róc rách bên bờ ruộng, tạo nên một bản hòa ca của mùa Xuân. Bỗng dưng tôi lại chạnh lòng khi nhớ hình ảnh của mẹ khi đi cấy đồng xa qua những vần thơ: Tinh mơ gà gáy vang trời/ Bình minh ủ đỏ ngã rơi mái nghèo/Mẹ tôi đi cấy mạ gieo/Ống quần cao thấp nón theo gió lùa… Cả đời đong đếm thiếu thừa/ Ước mong cây lúa xanh tươi giữa trời.

Vất vả, khó khăn là thế, nhưng có lẽ với mẹ đó là niềm vui, hạnh phúc khi những hạt lúa mẹ trồng qua năm tháng đều đem đến sự ấm no, trưởng thành cho các con.

Nhìn cánh đồng xanh mướt, những cây lúa non nhú lên từ đất mẹ, như những mầm sống mới, đang chờ đợi được chăm sóc, vun vén. Mỗi mảnh đất, mỗi hàng lúa đều mang trong mình một câu chuyện, một nỗi niềm riêng. Đó là sự hy vọng về một mùa màng bội thu, là ước mơ về cuộc sống no đủ, ấm êm. Người nông dân, với đôi bàn tay chai sạn, cùng những giọt mồ hôi lăn dài trên gương mặt, họ không chỉ làm việc, mà còn là những nghệ nhân trong việc tạo ra sự sống.

Đi cấy không chỉ là công việc, mà còn là một phần của văn hóa, của tâm hồn người Việt. Những bài hát ru, câu ca dao, câu hò ví, những phong tục tập quán được truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác, tất cả đều gắn liền với hình ảnh cánh đồng xanh và mùa vụ. Mỗi lần ra đồng, là một lần ta trở về với nguồn cội, với những kỷ niệm êm đềm về quê hương, nhưng cũng chứa đựng biết bao điều trăn trở, chờ đợi niềm tin, hy vọng vào một tương lai tươi sáng:

Người ta đi cấy lấy công,
Tôi nay đi cấy còn trông nhiều bề.
Trông trời, trông đất, trông mây,
Trông mưa, trông nắng, trông ngày, trông đêm.
Trông cho chân cứng đá mềm,
Trời yên biển lặng mới yên tấm lòng
(Ca dao)

Giữa không gian mát mẻ của buổi sáng, sự tĩnh lặng của cánh đồng bỗng chốc bị phá vỡ bởi tiếng cười nói, tiếng chạm gậy, tiếng nước vỗ về. Những người nông dân, bên cạnh việc cấy lúa, còn chia sẻ với nhau những câu chuyện, những điều giản dị trong cuộc sống. Họ cùng nhau tìm niềm vui trong công việc, tìm kiếm sức mạnh trong tình đoàn kết, và vun đắp tình cảm gia đình, xóm làng.

Đầu Xuân đi cấy, không chỉ là một hoạt động nông nghiệp, mà còn là một hành trình tìm về bản thân, tìm về những giá trị truyền thống. Đó là dịp để mỗi người, dù là nông dân hay những ai sống xa quê, có thể nhìn lại, cảm nhận và trân trọng hơn những gì mình đang có. Một mùa Xuân mới, một khởi đầu mới, và những ước mơ mới lại bắt đầu nảy mầm từ những cánh đồng xanh.

Thời gian trôi, nhưng hình ảnh đầu Xuân đi cấy sẽ mãi là một biểu tượng đẹp đẽ trong tâm trí mỗi người. Đó là tình yêu quê hương, là sự gắn bó với đất đai, là những khát khao về một cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Mỗi lần ra đồng, ta như được sống lại với những giá trị xưa cũ, giữa sự hối hả của cuộc sống hiện đại. Đầu xuân đi cấy, một hoạt động giản dị nhưng chứa đựng bao ý nghĩa sâu sắc, là sợi dây kết nối giữa con người và thiên nhiên, giữa quá khứ và tương lai.■

HẢI PHÒNG:

Căn cứ bản doanh của Ngô Quyền tổ chức đón nhận Bằng Di tích quốc gia đặc biệt

Từ ngày 12-15.2, quận Hải An sẽ tổ chức lễ đón nhận Bằng xếp hạng Di tích quốc gia đặc biệt cụm di tích Từ Lương Xâm và tổ chức lễ hội truyền thống Từ Lương Xâm (căn cứ bản doanh của Ngô Quyền năm 938) năm 2025, kỷ niệm 1.087 năm chiến thắng Bạch Đằng, 1.081 năm ngày mất của Đức Vương Ngô Quyền. Trong đó, Lễ khai mạc sẽ diễn ra vào 19h30 ngày 12.2.2025 (tức ngày 15 tháng Giêng năm Ất Tỵ) cùng với các sự kiện khác như: Lễ rước truyền thống của đoàn rước các phường trên địa bàn quận Hải An có di tích thờ Đức Vương Ngô Quyền về châu trước sân Linh Từ; Lễ đón nhận Bằng xếp hạng Di tích quốc gia đặc biệt cụm di tích Từ Lương Xâm và khai mạc Lễ hội truyền thống Từ Lương Xâm năm 2025.

Trong thời gian lễ hội, nhân dân và du khách sẽ được thưởng thức chương trình nghệ thuật đặc sắc tái hiện lại chiến thắng lẫy lừng trên sông Bạch Đằng lịch sử năm 938 của Đức Vương Ngô Quyền và các chương trình âm nhạc, biểu diễn có sự tham gia của những ca sĩ, diễn viên như: Tùng Dương, Ngọc Anh, Phương Anh, Quách Mai Thy, Ram C...

Lễ hội truyền thống Từ Lương Xâm được tổ chức thường niên nhằm tri ân công lao to lớn và tuyên truyền sâu rộng về thân thế, sự nghiệp của người Anh hùng dân tộc Ngô Quyền, về chiến thắng Bạch Đằng lịch sử và cụm di tích Từ Lương Xâm - Căn cứ bản doanh của Đức Vương Ngô Quyền năm 938.

NGUYỄN QUÂN

HÀ NỘI:

Tổ chức đón nhận danh hiệu làng nghề của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới

Theo Sở NN&PTNT Hà Nội, ngày 14.2 tới tại Hoàng thành Thăng Long Hà Nội sẽ diễn ra Lễ đón nhận danh hiệu làng nghề Gốm sứ Bát Tràng, huyện Gia Lâm và lụa Vạn Phúc, quận Hà Đông là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới.

Cũng trong dịp này, thành phố tổ chức "Sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ của các nghệ nhân trong nước và thế giới". Đây là hoạt động thúc đẩy giao lưu văn hóa, quảng bá hình ảnh Thủ đô Hà Nội đến với bạn bè trong nước và quốc tế, nhằm bảo tồn, phát triển các làng nghề truyền thống, khẳng định vị thế của Thủ đô Hà Nội trong Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới. Sự kiện trưng bày gồm nhiều không gian như: Lụa Vạn Phúc, gốm Bát Tràng; không gian lụa và gốm của các nghệ nhân quốc tế; không gian văn hóa trà, ẩm thực và các sản phẩm OCOP… Trong suốt thời gian diễn ra sự kiện còn có các chương trình nghệ thuật đặc sắc mừng Đảng, mừng Xuân, mừng đất nước đổi mới, dự kiến diễn ra từ ngày 14 đến 16.2.2025.

Trước đó, cuối năm 2024, làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và lụa Vạn Phúc chính thức được công nhận là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới, trở thành hai làng nghề truyền thống đầu tiên của Việt Nam được phê duyệt trở thành thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới. Đây là làng nghề thứ 67 và thứ 68 được công nhận trên thế giới và Việt Nam là quốc gia thứ 28 có làng nghề được công nhận là làng nghề thủ công thế giới.

THANH HUYỀN

Thủ tướng Phạm Minh Chính dâng hương tưởng niệm cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng

● NHƯ ĐỒNG

Sáng 9.2, trong khuôn khổ chuyến thăm, làm việc tại tỉnh Quảng Ngãi, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính cùng Đoàn công tác đã dâng hương tưởng niệm cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng tại Khu lưu niệm ở xã Đức Tân, huyện Mộ Đức, tỉnh Quảng Ngãi.



Thủ tướng Phạm Minh Chính dâng hương tưởng niệm cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng **Ảnh: NHẬT BẮC**

Thủ tướng Phạm Minh Chính và Đoàn công tác đã dâng hương, dâng hoa, kính cẩn tưởng nhớ cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng, nhà lãnh đạo tài năng, uy tín, nhà văn hóa lớn của đất nước và là nhà ngoại giao xuất sắc của Đảng, Nhà nước và cách mạng Việt Nam.

Thủ tướng Phạm Văn Đồng sinh ngày 1.3.1906 trong một gia đình nho học tại xóm Cây Gạo, làng Thi Phổ Nhất, nay thuộc xã Đức Tân, huyện Mộ Đức, tỉnh Quảng Ngãi. Ông là một nhà lãnh đạo tài năng, uy tín, một nhà văn hóa lớn của đất nước, một nhà ngoại giao xuất sắc của Đảng, Nhà nước và cách mạng Việt Nam; được bạn bè quốc tế kính trọng, khâm phục và là "một trong những nhân vật xuất sắc và có ảnh hưởng lớn nhất ở Việt Nam trong thế kỷ 20".

Suốt 41 năm là Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, 35 năm là Ủy viên Bộ Chính trị, hơn 30 năm là Thủ tướng Chính phủ, đồng chí Phạm Văn Đồng là nhà lý luận chính trị và văn hóa xuất sắc, giàu kinh nghiệm thực tiễn, có tầm nhìn chiến lược, tư duy luôn năng động, tình cảm luôn chan hòa với nhân dân, nhạy cảm, thấu hiểu nguyện vọng của đồng bào.

Ông có nhiều đóng góp lớn trong việc hoạch định, làm thấu suốt và chỉ đạo thực hiện đường lối của cách mạng Việt Nam. Đồng chí Phạm Văn Đồng cũng là người học trò xuất sắc, người nghiên cứu và thực hành mẫu mực tư tưởng, đạo đức Hồ Chí Minh.

Xem lại những hình ảnh, kỷ vật về cuộc đời và sự nghiệp của Thủ tướng Phạm Văn Đồng, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính xúc động viết lưu bút: "Ngưỡng mộ, khâm phục tự hào về cuộc đời hoạt động cách mạng của cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng, người học trò xuất sắc của Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại. Noi gương cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng chúng ta phải đoàn kết, chung sức, đồng lòng cùng nhau xây dựng đất nước trong kỷ nguyên mới giàu mạnh, văn minh, phồn thịnh, thịnh vượng, nhân dân ngày càng được ấm no, hạnh phúc!".

Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng được xếp hạng di tích lịch sử - văn hóa quốc gia năm 2006. Khu lưu niệm có tổng diện tích hơn 47.000m^2, hiện đang bảo tồn, lưu giữ hơn 1.529 tài liệu, hiện vật, hình ảnh liên quan đến cuộc đời, sự nghiệp của Thủ tướng Phạm Văn Đồng.

Khu lưu niệm còn là nơi thờ phụng cha mẹ và các anh ruột của Thủ tướng, nơi đây lưu giữ và trưng bày nhiều kỷ vật là đồ dùng của gia đình và các sắc phong, chiếu chỉ của Triều Nguyễn ban tặng cho thân phụ của Thủ tướng. Đây cũng là địa chỉ đỏ, là nơi giáo dục, bồi dưỡng truyền thống cách mạng của dân tộc, của quê hương đối với các thế hệ mai sau. ■

Khai mạc Tuần Văn hóa - Du lịch và khai hội Tây Yên Tử

● QUỲNH HOA; ảnh: BẢO QUÂN

Ngày 9.2 (tức ngày 12 tháng Giêng) tại Khu du lịch sinh thái Tây Yên Tử (huyện Sơn Động), tỉnh Bắc Giang đã khai mạc Tuần Văn hóa - Du lịch và khai hội Xuân Tây Yên Tử năm 2025. Đây không chỉ là sự kiện văn hóa mà còn là một hành trình gắn kết giữa lịch sử, tâm linh và sự phát triển của tỉnh.



Lễ khai mạc Tuần Văn hóa - Du lịch và khai hội Xuân Tây Yên Tử năm 2025

Dự Lễ khai mạc có các Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng: Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Bí thư Tỉnh ủy Bắc Giang Nguyễn Văn Gấu. Cùng dự có đại diện lãnh đạo các Bộ, ngành Trung ương; lãnh đạo, nguyên lãnh đạo tỉnh và nhân dân các vùng lân cận.



Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu dự Lễ khai mạc

Phát biểu tại Lễ khai mạc, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Bắc Giang nhấn mạnh: Bắc Giang - mảnh đất địa linh, nhân kiệt, mang trong mình sự giao thoa độc đáo giữa văn hóa Kinh Bắc cổ truyền và bản sắc văn hóa trung du miền núi phía Bắc. Những di sản lịch sử và văn hóa phong phú đã trở thành nguồn lực to lớn thúc đẩy phát triển du lịch và đời sống tâm linh. Đặc biệt, Lễ hội Xuân Tây Yên Tử - sự kiện thường niên từ năm 2019 - đã trở thành cầu nối giữa giáo lý Phật pháp Trúc Lâm với đời sống hiện đại, lan tỏa tư tưởng "vì dân tộc, vì chúng sinh". Đây không chỉ là lễ hội tâm linh mà còn là dịp để mỗi người chiêm nghiệm về lối sống hòa hợp với thiên nhiên, như lời dạy của Đức Phật hoàng Trần Nhân Tông.

"Những nỗ lực quảng bá du lịch đã thu hút sự quan tâm từ các cơ quan truyền thông và nhà đầu tư. Các sản phẩm du lịch trải nghiệm liên tuyến đang ngày càng được phát triển, giúp Bắc Giang mở rộng thị trường và nâng cao sức cạnh tranh. Đây là minh chứng cho sự cam kết của tỉnh trong việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa gắn liền với phát triển bền vững", Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Bắc Giang nhấn mạnh.

Lễ hội Xuân Tây Yên Tử và Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Bắc Giang năm nay được tổ chức với 13 hoạt động chính. Điểm nhấn của sự kiện là Lễ rước Bài vị Tam Tổ Trúc Lâm từ chùa Vĩnh Nghiêm lên chùa Hạ Tây Yên Tử; Giải đua xe đạp mở rộng mang tên "Hành trình theo dấu chân Phật hoàng"; Lễ hội Mở cửa rừng tại Hương Sơn, huyện Lạng Giang; Lễ hội hát Sloong hao tại Tân Sơn, huyện Lục Ngạn; và Liên hoan thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ tại đền Suối Mỡ, huyện Lục Nam. Du khách được tham dự hành trình của những nghi thức rước bài vị trang nghiêm, hòa mình vào những điệu hát dân ca ngọt ngào giữa cảnh sắc núi rừng hùng vĩ. Những lễ hội, triển lãm nghệ thuật và hoạt động văn hóa đa dạng không chỉ mang lại trải nghiệm độc đáo mà còn tôn vinh giá trị văn hóa đặc trưng của vùng đất Bắc Giang. Tiếng trống hội, tiếng hát, những bộ trang phục truyền thống rực rỡ sắc màu sẽ mãi lưu giữ trong ký ức của mỗi du khách.

Theo thống kê, Bắc Giang có trên 2.000 di tích lịch sử, văn hóa, trong đó có 6 di tích quốc gia đặc biệt. Những địa danh nổi tiếng gắn liền với Chiến thắng Xương Giang, Khởi nghĩa Yên Thế, chùa Bổ Đà và đặc biệt là chùa Vĩnh Nghiêm - chốn tổ của Phật giáo Trúc Lâm Yên Tử, nơi hội tụ tinh thần Phật giáo Việt Nam từ bao đời. Các di sản văn hóa phi vật thể như dân ca Quan họ, Ca trù, Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ và Thực hành Then cũng đã được UNESCO vinh danh, khẳng định giá trị văn hóa đa dạng của Bắc Giang trên trường quốc tế. Tỉnh Bắc Giang cũng đang phối hợp chặt chẽ với tỉnh Quảng Ninh và tỉnh Hải Dương hoàn thiện Hồ sơ đệ trình lên UNESCO đề nghị công nhận quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc là di sản thế giới. ■

Ngư dân phấn khởi đón "lộc biển" đầu năm

PHẠM NGÂN

Những ngày đầu năm mới Ất Tỵ, nhiều tàu của ngư dân tỉnh Nghệ An liên tiếp về cập cảng. Những khoang thuyền đầy ắp các loại hải sản cập các cảng cá, giá trị thu hàng trăm triệu đồng/tàu. Đây là tín hiệu vui cho bà con vùng biển quyết tâm vươn khơi, bám biển.

Tại cảng cá Nghi Thủy (TP Vinh, Nghệ An), không khí lao động tấp nập và rộn ràng hơn bao giờ hết. Những con tàu đánh cá lần lượt cập bến sau chuyến ra khơi đầu năm, mang theo những khoang cá đầy ắp, báo hiệu một mùa biển bội thu. Ngư dân vui mừng gỡ cá, phân loại và nhanh chóng vận chuyển hàng lên bờ trong niềm hân hoan được mùa, được lộc biển.

Sau những chuyến biển của năm mới, đôi tàu NA 97668 và NA 97669 của anh Trịnh Đức Dũng (phường Nghi Thủy) đã mang về 15 tấn cá trích, thu về gần 200 triệu đồng. Trung bình, mỗi thuyền viên nhận được khoảng 6,8 triệu đồng tiền công. Anh Dũng phấn khởi chia sẻ: "Chỉ sau bốn chuyến biển đầu năm, tàu chúng tôi đã đánh bắt gần 30 tấn hải sản, chủ yếu là cá trích và cá nục. Năm mới được mùa, ai nấy đều phấn khởi, có thêm động lực tiếp tục vươn khơi xa hơn".

Cùng niềm vui, bà Nguyễn Thị Hoa, một tiểu thương tại chợ cá Nghi Thủy cho biết, năm nay nguồn hải sản dồi dào, giá cả ổn định và sức mua cao. Mỗi sáng, bà thu mua gần 5 tấn cá để phân phối cho các chợ đầu mối và nhà hàng. "Cá trích, cá nục và ruốc biển đều được mùa, hàng tươi ngon nên tiêu thụ rất nhanh. Giá cá đầu năm nhích nhẹ nhưng vẫn rất hút hàng", bà Hoa nói.

Không chỉ riêng tại TP Vinh, các huyện ven biển như Diễn Châu, Quỳnh Lưu và thị xã Hoàng Mai cũng sôi động không kém. Tại các bến cá, tàu thuyền tấp nập ra vào, ngư dân tranh thủ bán cá cho thương lái để tiếp tục chuyến đánh bắt mới. Nhờ thời tiết thuận lợi, biển êm, nhiều tàu chỉ sau 1-2 ngày ra khơi đã thu về hàng chục tấn cá trích, cá cơm. Những tấm lưới nặng trĩu cá được kéo lên bờ trong ánh nắng sớm tạo nên bức tranh lao động tràn đầy sức sống. Anh Nguyễn Văn Tuấn, chủ tàu cá chia sẻ: "Tàu tôi ra khơi từ mùng 4 Tết, ngay chuyến biển đầu tiên đã đánh bắt hơn 5 tấn cá trích. Giá cá đầu năm ổn định, mỗi tàu có thể lãi hàng chục triệu đồng sau khi trừ chi phí. Chuyến đi đầu năm trúng lớn giúp bà con có thêm niềm tin và động lực bám biển".



Ngư dân thị xã Hoàng Mai vận chuyển cá lên bờ



Người dân thu mua mẻ cá tươi từ những chuyến vươn khơi đầu năm

Bên cạnh cá trích và cá nục, cảng cá Quỳnh Lập cũng nhộn nhịp với hàng loạt tàu thuyền trở về sau chuyến "mở biển", mang theo các loại hải sản phong phú như tôm, mực, cá cơm. Ngư dân Phan Văn Tuy, chủ tàu NA 99678 TS cho biết, chỉ sau một chuyến đánh bắt, tàu của anh đã thu về hơn 30 tấn cá cơm, mang lại doanh thu gần 400 triệu đồng. Các tàu công suất nhỏ hơn cũng có thu nhập đáng kể từ nguồn ruốc biển, với mỗi chuyến đi qua đêm có thể đánh bắt trên dưới 1 tấn ruốc, giúp bà con có nguồn thu nhập ổn định.

Tại bến cá Lạch Còn, thị xã Hoàng Mai, hoạt động thu mua và vận chuyển diễn ra vô cùng nhộn nhịp. Những chiếc ô tô tải chờ sẵn để đưa cá đến các chợ đầu mối, nhà hàng. Ngư dân Lê Văn Hóa, xã Quỳnh Lập, phấn khởi cho biết: "Chuyến ra khơi đầu năm gặp thời tiết thuận lợi nên sản lượng đánh bắt cao. Chúng tôi rất vui mừng và kỳ vọng vào một năm mới mưa thuận gió hòa, tôm cá đầy khoang".

Không chỉ mang lại niềm vui cho ngư dân, những chuyến biển đầu năm thuận lợi còn tạo động lực cho các thuyền viên, thương lái và những người làm nghề phụ trợ tại cảng. Chị Lê Thị Định làm công việc bốc vác tại bến chia sẻ: "Mỗi tháng chúng tôi cũng có thu nhập 4-5 triệu đồng từ việc vận chuyển hải sản. Chỉ mong sao tàu thuyền đánh bắt đều đều, ai cũng có công ăn việc làm".

Ông Hồ Xuân Hường, Chủ tịch UBND phường Quỳnh Phương, thị xã Hoàng Mai cho biết, địa phương rất vui mừng trước kết quả khả quan từ những chuyến đi biển đầu năm của bà con. Nhà nước cũng đã có nhiều chính sách hỗ trợ ngư dân vươn khơi, bao gồm phát triển đội tàu xa bờ, hỗ trợ vay vốn để đóng mới và cải hoán tàu thuyền. "Chúng tôi mong muốn bà con ngư dân tiếp tục đầu tư, nâng cấp phương tiện, ứng dụng khoa học công nghệ để khai thác bền vững và hiệu quả hơn".

Hiện nay, tỉnh Nghệ An có trên 3.400 tàu cá, trong đó có 1.221 tàu công suất lớn hoạt động ở vùng khơi, chuyên đánh bắt bằng lưới vây, lưới kéo, lưới chụp, lưới rê và câu. Từ mùng 4 Tết, các tàu lần lượt vươn khơi với hy vọng một năm mới mưa thuận gió hòa, thu hoạch bội thu. Chính quyền địa phương cũng đẩy mạnh các chính sách hỗ trợ ngư dân bám biển dài ngày, cải tiến công nghệ đánh bắt và nâng cấp phương tiện nhằm nâng cao sản lượng và hiệu quả kinh tế. Với những tín hiệu lạc quan từ mùa biển đầu năm, ngư dân Nghệ An càng có thêm quyết tâm vươn khơi xa, khai thác tiềm năng kinh tế biển, đóng góp quan trọng vào sự phát triển của địa phương. ■

Xây tuyến đường ven biển nối Quảng Ngãi - Bình Định

Tỉnh Bình Định sẽ đầu tư khoảng 1.088 tỉ đồng để xây dựng tuyến đường ven biển kết nối Bình Định với Quảng Ngãi. Đây là tuyến đường ven biển cuối cùng dài khoảng 3,13km nối từ đoạn cầu Thiện Chánh (thị xã Hoài Nhơn, Bình Định) đi Quảng Ngãi. Dự án sẽ được đầu tư theo hình thức đầu tư công với tổng mức đầu tư khoảng 1.088 tỉ đồng, trong đó vốn ngân sách Trung ương hỗ trợ dự kiến khoảng 635 tỉ đồng (vốn bố trí trung hạn giai đoạn 2025-2030), vốn ngân sách địa phương dự kiến khoảng 453 tỉ đồng và do Ban Quản lý dự án Giao thông tỉnh làm chủ đầu tư.

Tuyến đường có tổng chiều dài 3,13km, được thiết kế theo tiêu chuẩn đường phố chính thứ yếu và đường cấp III miền núi, bề rộng nền đường từ 12-20,5m. Tuyến đường có điểm đầu tại Km 103+542,62 (điểm cuối Dự án đường ven biển ĐT.639, đoạn từ cầu Lại Giang đến cầu Thiện Chánh) và điểm cuối tại Km 106+672,62, giáp ranh tỉnh Quảng Ngãi. Dự án cũng xây dựng vĩnh cửu cầu Trường Xuân (Cầu Extradosed) với chiều dài toàn cầu 358,3m, bề rộng mặt cầu 18m.

Tỉnh Bình Định dự kiến sẽ xây dựng 3 khu tái định cư tại các khu quy hoạch đất ở mới ở các khu phố Tân Thành, Dĩnh Thạnh, Công Thạnh thuộc phường Tam Quan Bắc, thị xã Hoài Nhơn nhằm bố trí tái định cư cho người dân với tổng mức kinh phí bồi thường, hỗ trợ và tái định cư khoảng 249 tỉ đồng.

MINH LÝ

TP Thanh Hóa xin cho học sinh THCS nghỉ học thứ 7

Phòng Giáo dục và Đào tạo TP Thanh Hóa (Thanh Hóa) vừa có văn bản gửi Thành ủy, UBND TP Thanh Hóa về việc xin ý kiến cho phép triển khai dạy và học 5 ngày/tuần đối với các trường Trung học Cơ sở trên địa bàn. Dự kiến thực hiện từ ngày 17.2.

Theo đó, sau khi xem xét các điều kiện để thực hiện chế độ tuần làm việc 40 giờ trong 5 ngày đối với các trường Trung học Cơ sở trên địa bàn thành phố theo Thông tư 36 (ngày 27.9.1999) của Bộ GD&ĐT, Phòng Giáo dục và Đào tạo TP Thanh Hóa báo cáo và xin ý kiến của Thường trực Thành ủy, Chủ tịch UBND TP Thanh Hóa cho phép các trường Trung học Cơ sở được thực hiện dạy và học 5 ngày/tuần từ thứ Hai đến thứ Sáu, nghỉ thứ Bảy, Chủ nhật. Việc triển khai dạy và học 5 ngày/tuần sẽ đảm bảo các điều kiện theo quy định của Bộ GD&ĐT, hoàn thành nội dung, chương trình giáo dục phổ thông 2018 theo kế hoạch thời gian năm học; đảm bảo số lượng, chất lượng và hiệu quả.

Phòng Giáo dục và Đào tạo TP Thanh Hóa cho biết, việc tổ chức dạy và học 5 ngày/tuần nhằm tạo điều kiện để các trường có thời gian vào thứ Bảy, Chủ nhật tổ chức các hoạt động giáo dục khác như: Giáo dục kỹ năng sống, các hoạt động thể dục thể thao, phụ đạo học sinh có học lực chưa đạt, bồi dưỡng học sinh giỏi...

LAN HƯƠNG

Vượt trên ngàn phong ba

● **Bài, ảnh: VĂN CHƯƠNG**

Tàu Trường Sa 21 của Bộ Tư lệnh Vùng 2 Hải quân tiến ra thềm lục địa, tiếp cận các Nhà giàn DK1 giữa lúc sóng gió cồn cào. Tiếng hát văng vẳng của lính Nhà giàn DK1 qua máy bộ đàm "Vượt trên ngàn phong ba… giữ biển đảo quê hương". Nếu lên được nhà giàn thì cùng ca hát, chia sẻ niềm vui, còn không lên được thì hát qua bộ đàm. Đồng hành theo con tàu ra khơi, tôi hiểu hơn về tinh thần của người đảng viên giữa phong ba.



Thượng úy Trần Văn Công, Bí thư Chi bộ, Chính trị viên tàu Trường Sa 21



Tinh thần đảng viên trên tàu Trường Sa 21 là không ngại khó khăn, gian khổ

"Đứng mũi, chịu sào"

"Đứng mũi chịu sào" là cụm từ thường được gắn cho người đứng đầu một cơ quan, tổ chức. Nhưng với lính Hải quân, cụm từ này có khi phải được giải nghĩa theo cách khác biệt. Vào lúc 13 giờ 40 phút chiều ngày 10.1.2025, con tàu Trường Sa 21 vang lên tiếng loa thông báo "tổ mũi ra vị trí, sẵn sàng thu neo". Đại úy Trần Minh Huấn đứng ở ca bin quan sát sóng biển đang bổ ngang vào mũi tàu và quan sát độ sâu của vị trí con tàu đang thả neo trên bãi cạn ở thềm lục địa.

Đại úy Trần Minh Huấn (sinh năm 1993, quê ở xã Vĩnh Hưng, huyện Vĩnh Lợi, tỉnh Bạc Liêu) 10 năm tuổi Đảng, Phó Bí thư Chi bộ tàu Trường Sa 21. Người con sinh ra ở miền quê có nhạc sĩ nổi tiếng là Cao Văn Lầu gắn với bài *Dạ cổ hoài lang*, từ lúc tuổi thơ đã sống với nghệ thuật Đờn ca tài tử miệt mài vang lên bên dòng sông Cửu Long, nên dù đang trải qua những giây phút nhọc nhằn, trên khuôn mặt của người đảng viên trẻ vẫn hiện ra nét phóng khoáng, với nụ cười.

Sau khi thuyền trưởng phát lệnh "thu neo", trung tá Đinh Văn Hồng, nhân viên cơ điện và đồng đội là thiếu tá Lê Văn Lâm, thủy thủ trưởng tiến ra mũi tàu. Lúc này mũi con tàu cứ hất lên bầu trời, dừng lại gần 1 giây rồi lại hụp xuống. Mỗi lần mũi tàu tung lên khoảng 10m, sau đó lại hạ xuống dưới chân sóng, những người lính bám ở mũi tàu giống như chiếc lá đang vít chặt vào cành cây. Chỉ nhìn hình ảnh những người lính ra mũi tàu để thu neo chừng 5 phút, tôi đã có cảm giác muốn chuếnh choáng như sắp say sóng.

Đại úy Huấn cứ mỗi lần nghe tổ mũi báo cáo tốc độ thu neo thì lại tiếp tục hô "được... được". Tiếng khẩu lệnh vang lên, sau đó lại bị âm thanh ầm ầm của sóng biển khỏa lấp. Dường như nhớ ra điều gì, đại úy Huấn thắp hương và nhắc anh em, "đây là nơi liệt sĩ Tạ Ngọc Tú đã hy sinh". Chuẩn úy Tú quê ở huyện Thái Thụy, tỉnh Thái Bình, hy sinh vào ngày 21.4.2001 tại Nhà giàn DK1/16, người đảng viên trẻ hòa vào biển cả ở thềm lục địa khi mới bước sang tuổi 28.

Nhìn khói hương lan tỏa trong ca bin, tôi nhớ những ngư dân đánh bắt xa bờ ở tỉnh Bình Định, Quảng Ngãi, Khánh Hòa... kể lại, khi tới thềm lục địa đánh cá cũng thường thắp hương tưởng niệm những người lính đã hy sinh.

Đảng viên hứng sóng gió

Ngày 12.1.2025, sóng biển vẫn không ngớt hạ bớt độ cao, bầu trời cuồn cuộn mây đen và những đám mây liên tục biến thành những hình thù khác nhau, vì gió thổi căm căm. Việc chuyển hàng cho các Nhà giàn DK1 vẫn được thực hiện. Thượng úy Trần Văn Công, Bí thư Chi bộ, Chính trị viên tàu Trường Sa 21 tiếp tục trực tiếp ra boong tàu, quần áo ướt sũng vì sóng biển liên tục ập lên boong. Tất cả các thuyền phó đều có mặt trên boong tàu để tham gia cẩu hàng. "Chuẩn bị buộc hàng... anh em sẵn sàng vào vị trí thả hàng xuống biển cho anh em Nhà giàn DK1 kéo lên", tiếng những người lính vang lên giữa sóng gió cuồn cuộn.

Sau này khi trở về bờ, tôi truy cập lại thông tin thời tiết trên website của Trung tâm Dự báo Khí tượng Thủy văn Quốc gia và được biết, đúng ngày đó khu vực Nam Biển Đông (bao gồm vùng biển phía Tây quần đảo Trường Sa) và vùng biển từ Bình Định đến Cà Mau, gió Đông Bắc mạnh cấp 6-7, giật cấp 8-9, biển động mạnh, sóng biển cao 4 - 6,5m.

Sau khi anh em ném được hàng xuống biển, tôi vuốt nước mặn trên mặt và ghé tai hỏi Thượng úy Công: "Ở trên tàu, Bí thư Chi bộ, Chính trị viên là cán bộ chỉ huy, nhưng từ ngày đầu tới ngày cuối vẫn thấy Bí thư Chi bộ trực tiếp ra boong tàu làm việc như mọi cán bộ, đây có phải là phương châm sâu sát, miệng nói, tay làm?". Thượng úy Công cho biết: "Tham gia cùng anh em để chia ngọt, sẻ bùi, xây dựng tình đoàn kết gắn bó đồng chí, đồng đội".

Thượng úy Trần Văn Công (sinh năm 1995, quê ở xã Thạch Đồng, huyện Thạch Thành, tỉnh Thanh Hóa), tuổi thơ của anh lớn lên bên cạnh dòng sông Bưởi và thường nghe cha, mẹ kể về tấm gương của những liệt sĩ, trong đó có ông nội. Thượng úy Công cho biết, năm nay tròn 30 tuổi, trong khi trên tàu có nhiều đồng chí có thâm niên trên 30 năm quân ngũ, có kinh nghiệm, vì vậy bản thân cũng phải thường xuyên gần gũi anh em để học hỏi kinh nghiệm, từ đó thực hiện tốt phương châm "Đúng, đủ, thống nhất, chất lượng, hiệu quả", góp phần xây dựng Chi bộ tàu Trường Sa 21 trong sạch, vững mạnh, hoàn thành tốt mọi nhiệm vụ được giao.

Trái tim của tàu

Trên tàu Trường Sa 21 chuyển quà Tết cho các Nhà giàn DK1 trên thềm lục địa, những đảng viên có thâm niên tuổi Đảng cao nhất là lính làm bên các bộ phận hàng hải, cơ điện, thợ máy. Thiếu tá Vũ Trọng Cường, sinh năm 1978, luôn là người lọt vào ống kính của phóng viên đi trên tàu. Bởi có những thời điểm sóng biển chỉ cao chừng 3,5 mét, anh là người cầm lái ca nô để chờ quà Tết rời tàu tiếp cận bên Nhà giàn DK1. Có khi ca nô rời tàu thì sóng yên ả, nhưng 15 phút sau, khi ca nô đang trở về thì sóng gió lại nổi lên ùn ùn.

Thiếu tá Cường quê ở xã Tân Việt, huyện Hưng Hà (Thái Bình), nơi ngã 3 sông Hồng và sông Trà Lý. Anh tâm sự, mình là đảng viên 11 năm tuổi Đảng, với tinh thần đảng viên thì luôn sẵn sàng làm những công việc khó khăn. Trước khi được biên chế về tàu Trường Sa 21, anh công tác tại xã đảo Sinh Tồn, huyện đảo Trường Sa, hàng trăm lượt chạy ca nô chở các đoàn công tác ở các tỉnh Bình Định, Quảng Nam, Quảng Ngãi, Phú Yên, Hà Nội... ra thăm đảo nên có nhiều kinh nghiệm.

Có một cán bộ luôn đi đến các phòng ngủ để động viên, thăm hỏi các thành viên đoàn công tác bị say sóng, đó là thiếu tá Lê Đông Huy (sinh năm 1976, quê ở huyện Hoằng Hóa, tỉnh Thanh Hóa), chức danh tổ trưởng tổ phục vụ. Thiếu tá Đông cho biết, là đảng viên 21 năm tuổi Đảng, mình phải thể hiện tinh thần sâu sát, trách nhiệm, ân cần, anh em nào không ăn được thì mình bê cháo tận giường, hoặc động viên cố gắng nuốt vài cục cơm nóng chấm muối mè.

Trong lúc con tàu ầm ầm vượt sóng lớn để tiến sâu vào bãi cạn Phúc Tần, trung tá Vũ Quốc Dự (sinh năm 1971), chức vụ máy trưởng luôn nhìn chăm chú vào các đồng hồ của 2 cỗ máy dưới hầm tàu. Trung tá Dự tâm sự: "Cuộc đời binh nghiệp của tôi đã trải qua 6 con tàu, bản thân luôn nêu cao tinh thần của người cán bộ đảng viên, sâu sát, trách nhiệm, bởi máy là trái tim của con tàu, trái tim không được phép lạc nhịp khi tàu hành trình ra thềm lục địa của Tổ quốc". ■

Tôn tạo khu vực trưng bày tượng Bác Hồ tại Bảo tàng Newhaven

Nằm trong dự án nâng cấp Bảo tàng Newhaven, thuộc quận Lewes, hạt East Sussex, vùng England (Anh), khu vực trưng bày tượng Bác Hồ và một số hiện vật liên quan hiện đang trong quá trình tôn tạo và dự kiến sẽ hoàn thành vào tháng 5. Thông tin trên vừa được chính quyền địa phương cập nhật tới ông Đỗ Minh Hùng, Đại sứ Việt Nam tại Anh trong chuyến thăm và làm việc vừa qua tới thị trấn Newhaven, nơi người thanh niên Nguyễn Tất Thành được cho là đã đặt chân tới trong khoảng thời gian làm việc trên tuyến phà Newhaven-Dieppe (Pháp) sau Chiến tranh Thế giới lần thứ nhất.

Tại buổi làm việc, Đại sứ Đỗ Minh Hùng khẳng định, Đại sứ quán Việt Nam tại Anh sẽ phối hợp chặt chẽ, hỗ trợ chính quyền và Bảo tàng Newhaven trong dự án tôn tạo khu vực trưng bày tượng Bác Hồ, đồng thời cung cấp thêm các tư liệu về nhà lãnh tụ Việt Nam. Hai bên khẳng định tiếp tục thúc đẩy hơn nữa mối quan hệ hữu nghị hợp tác truyền thống giữa Việt Nam và thị trấn có lịch sử gắn với Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Bức tượng đồng Bác Hồ là món quà của Ban quản lý Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh, thông qua Đại sứ quán Việt Nam tại Anh, gửi tặng Bảo tàng Newhaven vào năm 2013, nhân kỷ niệm 100 năm ngày Người đến Anh trong hành trình tìm đường cứu nước. Đây là lần thứ hai công trình tượng Bác Hồ được tôn tạo sau lần đầu vào năm 2023.

L.YẾN

LIÊN TIẾP XẢY RA CÁC VỤ LỪA ĐẢO ĐẶT PHÒNG KHÁCH SẠN:

Cảnh giác trước những chiêu trò tinh vi

ĐÌNH KIÊN

Thời gian gần đây, diễn ra hàng loạt vụ lừa đảo đặt phòng khách sạn, yêu cầu chuyển tiền trước, chiếm đoạt tiền của khách du lịch, có những vụ lên tới hàng tỉ đồng, gây xôn xao dư luận và khiến khách hàng hoang mang.



Nhiều khách sạn cảnh báo du khách về các fanpage, web giả mạo để lừa đảo

Bị lừa hơn 1 tỉ đồng khi đặt 2 phòng khách sạn

Mới đây, vụ lừa đảo chuyển tiền đặt phòng khách sạn dịp Tết nguyên đán Ất Tỵ 2025 lên tới hơn 1 tỉ đồng ở Khu nghỉ dưỡng Minawa Kênh Gà (huyện Gia Viễn, Ninh Bình) đã được Sở Du lịch Ninh Bình giao phòng chức năng đến làm việc với Khu nghỉ dưỡng này để hướng dẫn xử lý và khuyến cáo cho du khách.

Thủ đoạn chính của các đối tượng xấu là giả mạo trang Web, Fanpage, Facebook… của các khu nghỉ dưỡng, khách sạn với các giao diện gần giống trang chính thức để thực hiện hành vi lừa đảo vào thời điểm trước Tết Nguyên đán 2025. Sở Du lịch Ninh Bình khuyến cáo, các đơn vị khi phát hiện các trang web, fanpage giả mạo… cần báo ngay cho cơ quan chức năng để kịp thời ngăn chặn và xử lý kịp thời, tránh bị ảnh hưởng, không gây thiệt hại cho du khách và doanh nghiệp.

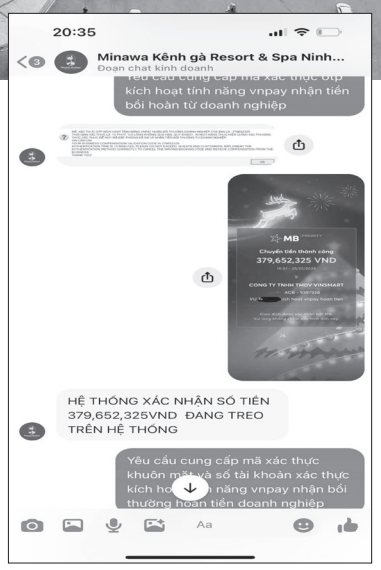
Chia sẻ trên mạng xã hội, một nữ du khách ở Hải Phòng cho biết đã bị lừa hơn 1 tỉ đồng sau khi đặt phòng thông qua một fanpage giả mạo của resort ở Ninh Bình. Theo đó, ngày 25.1, nữ du khách này đã lên mạng tìm hiểu và nhắn tin cho trang fanpage để hỏi giá, đặt phòng nghỉ từ ngày 31.1 đến 3.2 cho cả gia đình 4 thành viên. Sau khi thống nhất giá phòng, người phụ nữ đã được admin fanpage xin số điện thoại, tên khách hàng để xuất hóa đơn thanh toán. Mặc dù đã phát hiện số liệu in trên hóa đơn như ngày đặt phòng, diện tích không đúng, nhưng khách hàng chỉ nhắc nhở đối tượng và thao tác chuyển tiền theo hướng dẫn của đối tượng lừa đảo. Không dừng lại ở việc chuyển khoản hơn 6,5 triệu đồng để đặt 2 phòng, đối tượng lừa đảo đã dẫn dắt khách hàng, thao túng tâm lý với hàng loạt chiêu thức tinh vi, đánh lạc hướng nạn nhân.

Nữ khách hàng sau đó đã thực hiện liên tiếp các thao tác theo chỉ dẫn của đối tượng như: Yêu cầu cung cấp mã xác thực kích hoạt tính năng vnpay nhận bồi thường hoàn tiền từ doanh nghiệp do thao tác sai; nhập mã kích hoạt gồm 8 chữ số mà đối tượng gửi. Đối tượng cũng liên tục thông báo số tiền chuyển khoản đang "bị treo trên hệ thống" để khách hàng sốt ruột, muốn lấy lại tiền ngay mà nhập mã kích hoạt mới, xác thực khuôn mặt nhiều lần. Các lần bị trừ tiền trong tài khoản với số tiền lần lượt là 39,56 triệu đồng, 125,625 triệu đồng, 379,652 triệu đồng và cuối cùng là 485,623 triệu đồng. Sau nhiều lần chuyển tiền, nạn nhân mới nhận ra những mã kích hoạt đối tượng gửi gồm 8 chữ số mà mình nhận được trước đó chính là số tiền thực tế bị trừ trong tài khoản sau khi khớp lệnh thành công.

Ông Bùi Văn Mạnh, Giám đốc Sở Du lịch Ninh Bình cho biết: "Thời gian qua, Sở Du lịch thường xuyên có khuyến cáo đối với các khu, điểm du lịch, các khách sạn, khu nghỉ dưỡng, homestay trên địa bàn để cảnh báo với du khách không bị kẻ xấu lợi dụng lừa đảo mất tiền". Trước đó, cuối năm 2024, cơ quan chức năng tỉnh Ninh Bình đã phát đi thông báo "Cảnh giác với thủ đoạn giả mạo các cơ sở lưu trú có uy tín để lừa đảo chiếm đoạt tài sản".

Một số vụ việc xảy ra trên địa bàn tỉnh Ninh Bình khi đó là một số đối tượng đã sử dụng các thủ đoạn nhằm lừa đảo, chiếm đoạt tài sản của du khách có nhu cầu lưu trú bằng cách lập các trang mạng xã hội giả mạo các khách sạn, khu nghỉ dưỡng, homestay, nhận đặt phòng lưu trú qua mạng. Các trang web, fanpage… có giao diện gần giống trang web, fanpage của các khách sạn, homestay, khu nghỉ dưỡng có uy tín, sử dụng số điện thoại đường dây nóng để liên hệ, tư vấn cho du khách và gửi kèm nhiều hình ảnh đẹp, có nhận xét của khách hàng khác nhằm gia tăng mức độ uy tín để tạo niềm tin với du khách. Tình trạng trên đã ảnh hưởng nghiêm trọng đến hình ảnh du lịch và uy tín các cơ sở lưu trú du lịch ở một số điểm đến, gây thiệt hại cho khách hàng.

Các đơn vị chức năng, các cơ sở lưu trú cảnh báo, du khách trước khi lựa chọn đặt phòng khách sạn, cơ sở nghỉ dưỡng, homestay cần tìm hiểu kỹ thông tin, lựa chọn đơn vị cung cấp dịch vụ du lịch hoặc đặt phòng du lịch có sẵn trên các ứng dụng, cần hết sức cảnh giác với những lời mời chào đặt phòng giá quá rẻ, thấp hơn nhiều so với giá thị trường. Hoặc đề nghị cơ sở cung cấp dịch vụ cho xem các Giấy phép hoạt động kinh doanh dịch vụ tại địa phương. Bên cạnh đó, các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ lưu trú du lịch cũng nên tăng cường cung cấp thông tin chính thống của doanh nghiệp mình rộng rãi trên phương tiện thông tin đại chúng, trên các trang mạng xã hội để khách hàng biết và liên hệ đặt dịch vụ.



Thông báo treo tiền của trang fanpage giả mạo



Cảnh báo fanpage giả mạo của Serena Resort Kim Bôi

Khuyến cáo nhiều lần khách vẫn bị lừa

Theo phản ánh của Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi (Hòa Bình), mới đây trang Fanpage giả mạo https://www.facebook.com/serenakimboiresortt/ đã lừa đảo khách hàng chuyển đặt cọc tiền phòng ở. Đáng chú ý, Fanpage giả mạo có lượng Follow lớn (khoảng hơn 3,4k) và đối tượng lừa đảo thực hiện tư vấn khách hàng, nhận chuyển khoản đặt cọc từ khách vào tài khoản Công ty TNHH TMDV Mantis.

Trước đó, ngày 22.11.2024, qua rà soát thông tin và nhận được phản ánh từ khách hàng, Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi phát hiện trang Fanpage có địa chỉ tại đường link https://www.facebook.com/serenakimboiresortt/ đã mạo danh, sử dụng trái phép hình ảnh, thông tin dịch vụ, nghỉ dưỡng của Fanpage chính thức vào mục đích giả danh Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi, dùng thông tin để lừa đảo khách hàng có nhu cầu đặt dịch vụ. Thủ đoạn chính của các đối tượng là dùng các Fanpage giả mạo có nội dung y hệt Fanpage chính với số lượng Follow lớn (lên tới vài nghìn) và dùng tài khoản Công ty để chiếm trọn niềm tin của khách hàng. Qua tìm hiểu, Fanpage giả mạo có tên Kim Bôi Serena Resort đã sao chép các bài đăng của Fanpage chính thức của Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi có tên "Serena Resort Kim Bôi" (Link Fanpage chính thức: https://www.facebook.com/serenaresortkimboi?mibextid=ZbWKwL) để tạo niềm tin cho du khách.

Fanpage giả mạo đã sao chép và đăng tải thông tin về dịch vụ và nghỉ dưỡng từ Fanpage chính thức, nhằm mục đích giả mạo, gây nhầm lẫn với Fanpage chính thức để thu hút các khách hàng quan tâm và có nhu cầu mua dịch vụ của Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi. Sau đó lừa đảo khách hàng chuyển tiền thanh toán dịch vụ và chiếm đoạt bất hợp pháp. Các khách hàng sau khi nhắn tin tới Fanpage giả mạo, đã được quản trị viên mạo danh là nhân viên lễ tân của Khu nghỉ dưỡng, giới thiệu dịch vụ sau đó gửi thông tin để khách hàng chuyển khoản thanh toán mua dịch vụ phòng nghỉ. Sau khi khách hàng thanh toán chuyển khoản xong, đối tượng lừa đảo giải thích lòng vòng, rồi chặn liên lạc của khách hàng, không đặt dịch vụ nghỉ dưỡng cho khách và chiếm đoạt toàn bộ khoản tiền khách đã thanh toán.

Tính đến thời điểm hiện tại, Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi đã ghi nhận gần chục trường hợp khách hàng bị lừa đảo bằng hình thức này, có khách hàng bị mất số tiền lên tới gần 20 triệu đồng. Bà Nguyễn Thị Thanh Bình, Phó Tổng quản lý Khu nghỉ dưỡng Serena Resort Kim Bôi cho biết: "Việc mạo danh, sử dụng trái phép hình ảnh, thông tin của khu du lịch để thực hiện các hành vi lừa đảo, giả mạo, trục lợi là hành vi vi phạm luật, xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ và giả mạo trang thông tin điện tử của tổ chức, cá nhân khác. Để bảo đảm sự nghiêm minh của pháp luật, chúng tôi mong các cơ quan chức năng cùng quyết liệt vào cuộc để xử lý nghiêm minh hành vi lừa đảo này theo đúng các quy định của pháp luật. Chúng tôi cũng mong khách hàng chỉ nên chuyển tiền thanh toán dịch vụ với tài khoản ngân hàng doanh nghiệp đã công bố chính thức hoặc đã đăng ký với cơ quan nhà nước. Quan trọng nhất, trước khi tiến hành đặt phòng, hãy tìm hiểu thật kỹ thông tin, liên hệ trực tiếp với Khu nghỉ dưỡng qua số Hotline, website chính thức đã thông báo với Bộ Công thương để được tư vấn. Nếu thấy rẻ, giảm giá sâu hãy nghi ngờ và cảnh giác".

Không chỉ những Khu nghỉ dưỡng nói trên, nhiều khách sạn, khu nghỉ dưỡng, homestay ở Đà Lạt (Lâm Đồng), Nha Trang (Khánh Hòa), Mộc Châu (Sơn La)… đã từng cảnh báo khách hàng về các thủ đoạn lừa đảo qua trang Fanpage giả mạo, bán giá rẻ, thậm chí chạy quảng cáo để dụ khách vào các bẫy sau đó nhưng khách hàng vẫn bị lừa. ■

Người Ba Na Kriêm hút khách bằng sắc hoa anh đào

● **Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Những ngày này, "cổng trời" của người Ba Na Kriêm ở Vĩnh Sơn, Vĩnh Thạnh (Bình Định) luôn rộn ràng, ngân vang cuốn hút du khách bởi điệu múa xoang, tiếng cồng chiêng, Lễ hội mừng cốm lúa mới... đó chính là nhờ vào sắc hoa của ngày hội hoa đào và chính nơi đây là địa điểm hút khách đông nhất trong các "cổng trời" của vùng miền núi tỉnh Bình Định.



Điệu múa xoang, tiếng cồng chiêng của người Ba Na Kriêm cuốn hút du khách

Vĩnh Sơn là xã vùng cao của huyện Vĩnh Thạnh, ở độ cao khoảng 800m so với mực nước biển, có khí hậu mát mẻ, cảnh quan thiên nhiên đẹp, với núi rừng hùng vĩ, sông, suối, thác nước còn nguyên sơ, chứa đựng những điều kỳ bí. Hằng năm, từ tháng Chạp đến tháng 3 âm lịch năm sau, người Ba Na Kriêm theo truyền thống mở lễ hội tạ ơn Giàng - đấng thần linh tối cao của họ. Chưa kể, ẩm thực của bà con rất đặc sắc trong đó phải kể tới như rượu cần, lợn đen, cơm lam, cá tầm, chè dây Vĩnh Sơn rau dớn, cá đá, cá niêng, gà đồi nướng muối lá chanh ớt bay… Văn hóa ẩm thực ấy như phản ánh đời sống vật chất, tinh thần cũng như cách thức con người ứng xử với thiên nhiên.

Qua nghiên cứu của một số chuyên gia nhận thấy Vĩnh Sơn phù hợp trồng các loài hoa ôn đới, bởi vậy những năm qua, tỉnh Bình Định dành nhiều nguồn vốn và sự hợp tác đã trồng một số loài hoa đẹp như: Anh Đào Nhật Bản; Mai Anh Đào; Phượng tím; Cẩm Tú Cầu…. Cùng với đó, thời gian qua các ngành nỗ lực phối hợp người đồng bào Ba Na Kriêm bảo tồn, lưu giữ nhiều nét văn hóa vật thể, phi vật thể truyền thống để thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".

Để đánh thức tiềm năng, khai thác du lịch bản địa của đồng bào Ba Na Kriêm, huyện miền núi Vĩnh Thạnh lần đầu tổ chức ngày hội hoa đào với chủ đề "Sắc xuân hoa đào kết nối văn hóa" diễn ra trong 2 ngày 8 - 9.2 (tức ngày 11 - 12 tháng Giêng). Không những chính quyền quyết tâm tổ chức thực hiện ngày hội này, mà người Ba Na Kriêm ở đây cũng đồng lòng, chung sức hướng đến một lễ thành công với sự hút khách đông đảo đến đây thưởng thức những "đặc sản" mà người dân đang gìn giữ.

Diễn viên Đinh Thị Vét cho biết: "Người dân rất háo hức và mong đợi ngày hội diễn ra. Những nghệ nhân, diễn viên tốt nhất đã được tập hợp và chúng tôi bắt đầu hay say tập luyện để "trình làng" văn hóa đặc sắc nhất phục vụ du khách khi đến với Vĩnh Sơn ngắm hoa đào và tham gia ngày hội". Cô Nguyễn Thị Yến Lan, du khách đến từ TP.HCM vui chia sẻ: "Đây là lần đầu tiên tôi tới Vĩnh Sơn và bị mê hoặc bởi vẻ đẹp của những cánh đồng hoa đào nở rộ, tạo nên một bức tranh mùa xuân tươi tắn và rực rỡ. Tôi đã ghi lại những khoảnh khắc đẹp này qua ảnh và video để khoe với người thân cũng như bạn bè. Ngoài ra, tôi cảm nhận được sự hiếu khách và thân thiện của người dân Vĩnh Sơn. Họ sẵn lòng chia sẻ về văn hóa, truyền thống và lịch sử của địa phương".

Ông Huỳnh Đức Bảo, Phó Chủ tịch Thường trực UBND huyện Vĩnh Thạnh cho biết: "Đến với ngày hội hoa đào năm nay, du khách được thưởng thức và trải nghiệm, tham quan các tuyến đường hoa đào, mai anh đào Đà Lạt, hoa anh đào Nhật Bản; tham gia các hoạt động trải nghiệm văn hóa truyền thống của đồng bào Ba Na Kriêm ở xã Vĩnh Sơn, huyện Vĩnh Thạnh như: Giao lưu văn hóa, trình diễn Lễ hội Cốm lúa mới; giao lưu, trình diễn cồng chiêng, múa xoang, các nhạc cụ dân tộc truyền thống của một số đội văn nghệ, câu lạc bộ, các nghệ nhân; giao lưu dân vũ. Ngoài ra, du khách cũng được tận mắt thấy các nghệ nhân biểu diễn các tiết mục: hát, múa, hòa tấu; tham quan, chụp ảnh tại khu vực Nhà trưng bày truyền thống, vườn hoa Đào, vườn rau ôn đới, các tuyến đường hoa…; tham quan trải nghiệm khám phá một số thắng cảnh của địa phương như: thác Hang Dơi, Thành Tà Kơn, thác Sơn Lang, ruộng bậc thang thôn K4…".

Theo ông Huỳnh Đức Bảo, ước tính đã có hơn 5.000 lượt khách đến tham quan, ngắm hoa anh đào tại Vĩnh Sơn từ trước Tết đến nay. Ngày hội hoa đào huyện Vĩnh Thạnh là một trong những hoạt động lớn thiết thực gắn với hoạt động mừng Đảng, mừng Xuân Ất Tỵ năm 2025, chào mừng Kỷ niệm 66 năm Khởi nghĩa Vĩnh Thạnh (6.2.1959 - 6.2.2025). Bên cạnh đó, ngày hội là hoạt động văn hóa nhằm quảng bá nét văn hóa đặc trưng của các dân tộc trên địa bàn huyện đến đông đảo người dân, du khách trong và ngoài tỉnh, thúc đẩy sự phát triển du lịch địa phương. ■



Hoa Đào với vẻ đẹp dịu dàng, tràn đầy sức sống đã làm nên vẻ đẹp thơ mộng ở núi rừng Vĩnh Sơn



Đường hoa mai anh đào Đà Lạt được trồng dưới sân người dân để hút khách du lịch đến tham quan, trải nghiệm

Lần đầu tiên tổ chức Hội trại cà phê tỉnh Đắk Lắk

UBND tỉnh Đắk Lắk vừa ban hành Kế hoạch tổ chức Hội trại cà phê trong khuôn khổ Lễ hội cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 9, năm 2025. Đây là lần đầu tiên Đắk Lắk tổ chức hoạt động này trong khuôn khổ Lễ hội cà phê Buôn Ma Thuột.

Theo đó, Hội trại cà phê sẽ được tổ chức từ ngày 10-12.3 tại khu di tích Lịch sử - văn hóa Đồn Điền Ca Da, xã Ea Yông, huyện Krông Pắc. Với chủ đề "Đồng hành, chia sẻ", Hội Trại cà phê sẽ mang đến cơ hội quảng bá mạnh mẽ thương hiệu cà phê Buôn Ma Thuột, tôn vinh người trồng và chế biến cà phê, đồng thời khẳng định vị thế cà phê Việt Nam trên bản đồ thế giới. Tại hội trại, sẽ có nhiều hoạt động hấp dẫn như: Cắm trại; trưng bày sản phẩm cà phê đặc sản, OCOP, sản phẩm nông nghiệp; triển lãm ảnh, thi nhà nông đua tài, giao lưu văn hóa - văn nghệ và đặc biệt là các cuộc thi chế biến, rang xay, pha chế cà phê đặc sản.

Việc lựa chọn tổ chức Hội trại Cà phê tại Di tích lịch sử - văn hóa Đồn điền Ca Da càng thêm phần ý nghĩa khi địa điểm này là một trong những đồn điền cà phê lớn do thực dân Pháp xây dựng từ năm 1922 trong quá trình khai thác thuộc địa. Nơi đây đã ghi dấu sự ra đời của giai cấp công nhân tại Đắk Lắk và hình thành chi bộ đồn điền đầu tiên trong toàn tỉnh. Đây cũng là nơi diễn ra cuộc khởi nghĩa và ra mắt chính quyền cách mạng đầu tiên ở cấp cơ sở trong toàn tỉnh Đắk Lắk vào mùa thu lịch sử năm 1945.

Lễ hội cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 9 năm 2025 diễn ra từ ngày 9-13.3 với chủ đề "Buôn Ma Thuột điểm đến của cà phê thế giới". Lễ hội có nội dung phong phú hấp dẫn như: Cuộc thi sáng tạo nội dung số tuyên truyền Lễ hội trên môi trường mạng; Hội chợ triển lãm chuyên nhành cà phê và sảng phẩm OCOP; cuộc thi rang cà phê đặc sản; Hội nghị giao thương quốc tế kết nối nâng tầm cà phê Việt; Lễ hội đường phố; Hội thi nhà nông đua tài; Lễ hội ánh sáng; Hội voi Buôn Đôn; Hội đua thuyền độc mộc huyện Lắk; Hoạt động hành trình du lịch giới thiệu cho du khách các tour du lịch sinh thái văn hóa độc đáo và nhiều hoạt động phụ trợ khác.

LINH HOÀNG

PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN

"Miếng bánh" thị trường đã không còn... chia lệch?

● **NGÂN ANH**

Cho đến thời điểm này, dù nhận về nhiều ý kiến trái chiều, nhưng *Bộ tứ báo thủ* của đạo diễn Trấn Thành vẫn đang là phim Việt có doanh thu cao nhất mùa Tết 2025. Tuy nhiên, dấu hiệu chững lại về doanh thu và lần lượt bị các đối thủ như *Nụ hôn bạc tỷ*, *Đèn âm hồn* thách thức đã cho thấy "miếng bánh" dường như không còn chia lệch cho riêng Trấn Thành...



"Bộ tứ báo thủ" của Trấn Thành ồn ã theo cả nghĩa đen lẫn nghĩa bóng

Nhìn từ góc độ phát triển công nghiệp điện ảnh, sức nóng của đường đua này cũng cho thấy thị trường phim Tết đang ngày càng có thêm nhiều tín hiệu đáng mừng.

Bộ tứ báo thủ trước nhiều đối thủ nặng ký

Liên tiếp 3 mùa phim Tết, các kỷ lục doanh thu lần lượt được xô đổ bởi những bộ phim của Trấn Thành: *Bố già* thu về 427 tỉ đồng, *Nhà bà Nữ* đạt 475 tỉ, cao nhất là Mai với 551 tỉ đồng. Những con số "khủng" đưa tên tuổi Trấn Thành trở thành thương hiệu "đạo diễn nghìn tỉ" đầu tiên của điện ảnh Việt, và anh tiếp tục nuôi kỳ vọng cho mùa Tết 2025 với bộ phim thứ tư - *Bộ tứ báo thủ*, với đích đến 600 tỉ đồng.

Vẫn là cái tên đình đám ở phòng vé trong những ngày đầu Xuân mới Ất Tỵ, *Bộ tứ báo thủ* liên tiếp đạt được doanh số đáng nể ngay khi vừa ra rạp. Nhiều dấu mốc được nhà sản xuất dồn dập công bố: Doanh thu vượt mốc 100 tỉ, 1.200.000 khán giả sau 3 ngày công chiếu nhanh nhất mọi thời đại; vượt mốc 1.600 vé sau 4 ngày công chiếu; giữ vững phong độ gần 6.000 suất chiếu. Sau 5 ngày, phim đã phá kỷ lục doanh thu trong ngày cao nhất mọi thời đại, vượt mốc 2.000.000 vé. Thống kê của Box Office Vietnam cho biết, *Bộ tứ báo thủ* hiện đã vượt mốc hơn 256 tỉ đồng sau hơn một tuần công chiếu.

Tuy nhiên, không liên tục giữ vững phong độ, phim của "đạo diễn nghìn tỉ" nhanh chóng hạ nhiệt và vẫn ở khoảng cách rất xa dấu mốc được kỳ vọng. Hiện tại, phim đã giảm hàng nghìn suất chiếu so với thời điểm ra rạp. Trong khi đó, *Nụ hôn bạc tỷ* của đạo diễn Thu Trang vốn "lép vế" khi vừa trình làng, giờ liên tục tăng suất chiếu và có doanh thu tăng trưởng nhanh. Theo Box Office Vietnam, tính đến 21h ngày 8.2, phim đã đạt doanh thu phòng vé trong ngày hơn 15,3 tỉ đồng (167.336 vé và 3.188 suất chiếu). Tiếp đó là *Đèn âm hồn* - tác phẩm đầu tay của đạo diễn Hoàng Nam với trên 14,5 tỉ (162.370 vé, 2.589 suất chiếu). *Bộ tứ báo thủ* tụt về vị trí thứ 3 với doanh thu trên 11,1 tỉ đồng (121.196 vé và 2.894 suất chiếu).

Cán mốc 100 tỉ đồng từ ngày 7.2, đứng top 1 trong ngày 8.2, cú lội ngược dòng ngoạn mục và tăng tốc mạnh mẽ của *Nụ hôn bạc tỷ* đang đặt ra tình huống: Liệu đây sẽ là bộ phim vượt mặt Trấn Thành? Nhiều chuyên gia điện ảnh nhận định, những tranh cãi ồn ào trong những ngày qua rất có thể sẽ khiến *Bộ tứ báo thủ* tiếp tục hạ nhiệt và chắc chắn khó đạt được mức doanh thu cao như ba bộ phim ở các mùa trước.

Đối thủ nặng ký trong mùa Tết năm nay còn nhắc tên *Đèn âm hồn*, phim đầu tay của đạo diễn Hoàng Nam. Chính thức khởi chiếu tại tất cả các rạp trên toàn quốc từ 7.2 (mùng 10 Tết Ất Tỵ), dù sớm vướng tranh cãi nhưng phim của Hoàng Nam bất ngờ có thời điểm còn vượt cả phim của Thu Trang lẫn Trấn Thành, tạm đứng top 1 phòng vé (tính đến trưa 8.2).

Bài toán doanh thu phim Tết

Tết Nguyên đán luôn là giai đoạn lý tưởng để các nhà làm phim thu hút khán giả. Đây cũng là dịp hàng loạt tác phẩm điện ảnh Việt đổ bộ phòng vé, nắm lợi thế cạnh tranh và có cơ hội vượt trội về doanh thu so với phim ngoại.

Sự phục hồi của thị trường phim Việt, đặc biệt trong những mùa phim Tết vừa qua được xem như tín hiệu rất đáng mừng của công nghiệp điện ảnh. Năm nay, dù còn nhiều điều tranh cãi, nhưng rõ ràng, hiệu ứng tích cực được tạo nên từ nỗ lực của từng ê kíp sáng tạo đã mang đến cho khán giả "thực đơn" nhiều món để lựa chọn. Ở đó, có những bộ phim ồn ã theo cả nghĩa đen và nghĩa bóng như *Bộ tứ báo thủ* của Trấn Thành, có cách PR thông minh và bài bản của vợ chồng Thu Trang - Tiến Luật cho *Nụ hôn bạc tỷ*; cách xuất hiện ở thời điểm có nhiều tính toán, cùng với sự tích cực truyền thông của *Đèn âm hồn*... Tất cả đã mang đến đường đua phim Tết 2025 nhiều bất ngờ.

Nhà biên kịch Trịnh Thanh Nhã cho rằng: "Hiện tượng phim Việt có doanh thu cao đang trỗi lên với những tên tuổi như Trấn Thành, Lý Hải... khiến công chúng khá hài lòng. Thoát ra khỏi nội hàm "phim thị trường" là hài nhảm, rẻ tiền từng tồn tại nhiều năm trong đời sống điện ảnh Việt, những phim có doanh thu cao do các đạo diễn này thực hiện đã chứa đựng hàm lượng văn hóa đáng kể...".

Thắng lớn ở ba mùa phim Tết trước, Trấn Thành chung thủy với đề tài gia đình, từ *Bố già, Nhà bà Nữ, Mai*..., và cho đến mùa Tết thứ tư, vẫn ở đề tài này nhưng với cách khai thác khác, *Bộ tứ báo thủ* đến thời điểm này đang là bộ phim có con số doanh thu mơ ước của nhiều bộ phim Việt. "Chúng ta có

Rộn ràng khai hội nghề mộc tại "Ngôi làng hạnh phúc"

Làng mộc Kim Bồng (xã Cẩm Kim, TP Hội An, Quảng Nam) vừa tổ chức Lễ tế Tiền hiền và Ngày hội làng nghề truyền thống. Nổi bật với nghề mộc và đóng tàu từ thế kỷ XVI, Kim Bồng đã góp phần xây dựng nhiều công trình lớn, được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia từ năm 2016.

Ngày hội thu hút nhiều du khách, với các hoạt động phong phú tôn vinh nghề mộc truyền thống, bao gồm: Lễ hội "không rác thải nhựa", nghi thức "phạt mộc" khai hội, biểu diễn nghệ thuật, trò chơi dân gian Bài chòi, đua ghe và trải nghiệm bơi ghe trên sông Thu Bồn. Đây là dịp để cộng đồng địa phương và du khách giao lưu, tôn vinh giá trị văn hóa và cầu mong một năm mới bình an.

Ông Huỳnh Ngọc Hùng, Chủ tịch UBND xã Cẩm Kim cho biết: Lễ hội năm nay đặc biệt ghi dấu với việc Kim Bồng nhận Bằng công nhận nghề chiếu lác truyền thống tỉnh Quảng Nam. Đặc biệt, phiên chợ quê Kim Bồng lần đầu tiên được giới thiệu đã nhận được phản hồi tích cực. Chợ sử dụng bao bì và vật dụng thân thiện với môi trường, mang lại không gian xưa cũ và tạo trải nghiệm bền vững cho du khách.

Các hoạt động nổi bật tại lễ hội bao gồm: Trưng bày nghề mộc, đóng ghe, làm chiếu, đan thúng, trò chơi dân gian và không gian ẩm thực "Món ngon Kim Bồng" Phiên chợ quê sẽ được tổ chức định kỳ hằng tháng, dự kiến sẽ trở thành sản phẩm du lịch mới, thu hút du khách và quảng bá sản phẩm nông nghiệp sạch Cẩm Kim.

Với sáng kiến "Mộc Kim Bồng - Khơi nguồn sáng tạo", Hội An đã đăng ký gia nhập Mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO, tập trung đầu tư cơ sở hạ tầng, phát triển mô hình du lịch cộng đồng gắn với làng quê sinh thái và các hoạt động văn hóa. Thành phố kỳ vọng xây dựng mô hình thí điểm làng du lịch cộng đồng, đào tạo kỹ thuật, hỗ trợ thiết kế sáng tạo, tư vấn cho các doanh nghiệp khởi nghiệp, biến làng mộc Kim Bồng thành trung tâm giao lưu và sáng tạo của thành phố.

Với sự năng động của chính quyền và người dân địa phương, làng mộc Kim Bồng đã phát triển mạnh mẽ. Các sản phẩm du lịch và dịch vụ được sáng tạo và đổi mới, mang lại khởi sắc cho làng quê sinh thái Cẩm Kim, cải thiện đời sống nhân dân. Các hoạt động trải nghiệm, tham quan tại Kim Bồng đều hướng đến giá trị "Làng quê - Làng nghề - Sông nước" với mục tiêu xây dựng Cẩm Kim thành "Ngôi làng



Kim Bồng hướng tới mục tiêu phát huy các giá trị văn hóa, tài nguyên thiên nhiên, phát triển kinh tế - xã hội địa phương, thích ứng với biến đổi khí hậu và chú trọng phát triển du lịch xanh, bền vững

HÓA TỪ ĐIỆN ẢNH VÀ LỄ HỘI

quyền hy vọng doanh thu cỡ "nghìn tỉ" trong tương lai không xa…", theo nhà biên kịch Trịnh Thanh Nhã.

Chủ tịch Hiệp hội Xúc tiến và phát triển điện ảnh Việt Nam, TS Ngô Phương Lan nhận định: "Để phát triển công nghiệp điện ảnh, thị trường đóng vai trò quan trọng, nên thị trường phát triển là điều kiện quyết định cho đầu tư tái sản xuất phim…". Nhận định này ứng với tốc độ tăng trưởng của doanh thu các mùa phim Tết, cho thấy công nghiệp điện ảnh Việt Nam đang có sức bật mạnh mẽ, ngày càng nhiều bộ phim ăn khách và tử tế, truyền tải đến người xem những thông điệp, giá trị nhân văn.

Sự xuất hiện của nhiều đạo diễn tài năng và những bộ phim ăn khách cũng cho thấy: "Miếng bánh" thị trường ngày càng được chia đều, không thiên lệch cho riêng một tên tuổi như nhiều mùa trước (năm 2024, Trấn Thành chiếm đến 80-90%). Đến thời điểm này, khán giả đã và đang chứng kiến cuộc rượt đuổi khá ngoạn mục và gay cấn qua con số thống kê doanh thu phòng vé trong từng ngày. Và nếu như Trấn Thành được mệnh danh "đạo diễn nghìn tỉ" thì seris *Lật mặt* cũng đã đưa Lý Hải trở thành đạo diễn có được danh hiệu đầy tự hào này. Nhiều tên tuổi khác như Thu Trang - Tiến Luật, Hoàng Nam cũng đang bộc lộ tiềm năng, tài năng và kỹ năng PR, quảng bá cho tác phẩm của mình - yếu tố không thể thiếu để công nghiệp điện ảnh phát triển.

Bên cạnh đó, có một thực tế không thể phủ nhận là thị trường phim Tết vẫn đang thiếu đi sự đa dạng. Hầu hết các bộ phim đều khai thác mô típ quen thuộc của thể loại hài - tình cảm, câu chuyện tình yêu và những tình huống éo le, kịch tính. Sự lặp lại này dường như khiến mùa phim tưng bừng nhất trong năm thiếu đi tính đột phá, giảm sức hấp dẫn với khán giả. Trong bối cảnh công chúng đã đến rạp nhiều hơn, ủng hộ phim Việt nhiều hơn thì đây cũng chính là yếu tố cần được các nhà làm phim cân nhắc. ■

hạnh phúc" bên cạnh phố cổ Hội An.

Dự án phát triển du lịch cộng đồng gắn với bảo tồn giá trị văn hóa bản địa và hệ sinh thái tự nhiên tại Kim Bồng giai đoạn 2023-2025 tập trung vào việc cải thiện sinh kế người dân thông qua du lịch nông thôn bền vững. Mục tiêu là phát huy các giá trị văn hóa và tài nguyên thiên nhiên, phát triển kinh tế - xã hội địa phương và thích ứng với biến đổi khí hậu. Đặc biệt, dự án chú trọng phát triển du lịch xanh, bền vững, du lịch cộng đồng và đào tạo nghề cho phụ nữ và nhóm yếu thế. Các lớp truyền dạy nghề mộc cho thanh niên địa phương cũng sẽ được tổ chức để bồi dưỡng nghệ nhân kế cận, cùng với việc duy trì các lễ hội truyền thống như lễ cúng tiền hiền, giỗ tổ nghề Mộc và lễ cầu an.

KHÁNH CHI

Kết nối văn hóa và du lịch qua Lễ hội Nguyên tiêu

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Đến hẹn lại lên, vào đêm trăng tròn đầu tiên của năm, cộng đồng người Hoa nói riêng và các dân tộc khác nói chung tại TP.HCM lại nô nức tổ chức Tết Nguyên tiêu. Theo đó, Lễ hội Nguyên tiêu và Ngày Thơ Việt Nam 2025 tại Thành phố mang tên Bác sẽ diễn ra từ ngày 10-12.2 (tức ngày 13-15 tháng Giêng năm Ất Tỵ).

Sự kiện được Sở VH&TT TP.HCM chủ trì, phối hợp cùng UBND các Quận 5, 6 và 11 tổ chức. Đây là lễ hội đặc biệt đối với cộng đồng người Hoa, nhằm bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, đồng thời tăng cường tinh thần đoàn kết dân tộc. TP cũng xác định đây là cơ hội để thu hút khách du lịch, phát triển công nghiệp văn hóa…



Hoạt động diễu hành nghệ thuật đường phố với sự tham gia của hơn 1.000 diễn viên, diễn ra vào buổi chiều ngày Rằm tháng Giêng

Nét văn hóa đặc sắc của cộng đồng các dân tộc

Lễ hội Nguyên tiêu là di sản văn hóa phi vật thể đặc sắc của cộng đồng người Hoa tại TP.HCM. Cộng đồng người Hoa ở đây đã tồn tại từ lâu (khoảng thế kỷ XVII). Năm 2020, "Tập quán xã hội và tín ngưỡng Tết Nguyên tiêu của người Hoa Quận 5 - TP.HCM" được Bộ VHTTDL đưa vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, đồng thời là một trong 19 sự kiện văn hóa, nghệ thuật và lễ hội tiêu biểu tại TP.

Nguyên tiêu là đêm rằm đầu tiên trong năm. Vào dịp này, nhiều hoạt động phong phú, sôi nổi sẽ được tổ chức tại Trung tâm Văn hóa Quận 5, như: Biểu diễn nghệ thuật, ẩm thực, triển lãm hình ảnh Lễ hội Nguyên tiêu qua các năm, tranh mỹ thuật, tranh thủy mặc, viết thư pháp, các trò chơi dân gian... Ngoài ra, lễ hội còn có các nghi lễ truyền thống, sinh hoạt tín ngưỡng và các hoạt động văn hóa như đấu thỉnh đèn lộc, tế thánh, biểu diễn lân - sư - rồng, chương trình ca kịch từ các nhóm ngôn ngữ Quảng Đông, Triều Châu, Phước Kiến, Hải Nam... Các hoạt động diễn ra từ ngày 9-12.2 tại các hội quán trên địa bàn.

Lễ hội Nguyên tiêu năm 2025 khai mạc cùng với Lễ Nghinh Ông Quan Thánh xuất du, diễn ra vào ngày 9.2 tại Hội quán Nghĩa An và một số tuyến đường thuộc Quận 5. Đây là hoạt động tín ngưỡng dân gian đặc trưng của người Hoa, gắn liền với Lễ rước kiệu Bà Thiên Hậu.

Cùng với đó, chương trình Đêm Thơ Việt Nam với chủ đề *Bài ca thống nhất* do Hội Nhà văn TP.HCM phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức, sẽ diễn ra tại Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật TP.HCM từ ngày 11-12.2. Đêm Thơ mang ý nghĩa đặc biệt và khẳng định "Lễ hội Nguyên tiêu" không chỉ là sự kiện văn hóa của cộng đồng người Hoa mà còn của toàn thể các dân tộc tại TP.HCM, trở thành một lễ hội lớn mang đậm bản sắc dân tộc.

Điểm nhấn của Lễ hội Nguyên tiêu là chương trình diễu hành đường phố và khai mạc Đêm hội Nguyên tiêu. Chương trình dự kiến quy tụ hơn 1.100 diễn viên cùng các đoàn lân - sư - rồng, bát tiên đi cà kheo, Đại la cổ sư Trúc Hiên, Đại la cổ nhạc Triều Quần… tạo nên một cuộc diễu hành hoành tráng với nhiều sắc thái đa dạng. Đoàn sẽ đi qua các cung đường như Hải Thượng Lãn Ông, Châu Văn Liêm, Lão Tử, Lương Nhữ Học, Nguyễn Trãi, Trần Xuân Hòa, Trần Hưng Đạo...

Có thể nói, Lễ hội Nguyên tiêu hằng năm không chỉ đáp ứng nhu cầu vui chơi, giải trí, hưởng thụ văn hóa tinh thần của người dân và du khách, mà còn tạo ra không gian văn hóa đặc sắc với các nghi thức, tín ngưỡng, hoạt động hội…, góp phần bảo tồn và phát huy giá trị di sản, tạo sự lan tỏa, mang đến không khí mới mẻ và phấn khởi cho cộng đồng.

Cơ hội để phát triển du lịch văn hóa

Với những hoạt động đa dạng, Lễ hội Nguyên tiêu là dịp để người dân TP.HCM, đặc biệt là cộng đồng người Hoa, tiếp cận và thấm nhuần các giá trị văn hóa truyền thống, là cơ hội lớn để phát triển du lịch văn hóa - một trong những lĩnh vực công nghiệp văn hóa quan trọng tại TP.HCM.

UBND TP.HCM xác định Lễ hội Nguyên tiêu và Ngày Thơ Việt Nam năm 2025 là cơ hội để bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể quốc gia "Tập quán xã hội và tín ngưỡng Tết Nguyên tiêu của người Hoa Quận 5 - TP.HCM". Đây cũng là dịp để lễ hội trở thành một hoạt động văn hóa đặc trưng, đồng thời tôn vinh các giá trị thơ ca trong quá khứ, giới thiệu thơ ca đương đại trong tiến trình đổi mới, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, góp phần xây dựng nhân cách và tâm hồn người Việt.

Lễ hội Nguyên tiêu còn giúp phát huy các giá trị văn hóa tinh thần, tính nhân văn, đồng thời thắt chặt tình đoàn kết giữa đồng bào Việt và Hoa cũng như cộng đồng 54 dân tộc anh em. Qua đó, lễ hội không chỉ đáp ứng nhu cầu thưởng ngoạn và du xuân của nhân dân TP mà còn làm phong phú thêm đời sống văn hóa của cộng đồng, qua đó thu hút nhiều du khách đến tham quan và trải nghiệm.

Ông Nguyễn Đắc Lộc, nguyên Phó Giám đốc Trung tâm Văn hóa Quận 5, là người đã tham gia tổ chức Lễ hội Nguyên tiêu hơn 30 năm qua, chia sẻ: "Khoảng những năm 1985-1986, lễ hội chỉ là một sự kiện nhỏ được Trung tâm Văn hóa Quận 5 và các hội quán người Hoa phối hợp tổ chức. Qua thời gian, lễ hội đã dần phát triển mạnh mẽ, nhận được sự công nhận và hỗ trợ từ chính quyền".

Mặc dù Lễ hội Nguyên tiêu hiện đang dần trở thành một sự kiện được yêu thích và đón nhận, nhưng vẫn còn một số khó khăn trong việc phát triển du lịch từ lễ hội này. Theo ông Lộc, các hoạt động chưa có sự kết nối chặt chẽ và thiếu đầu mối chung để điều phối đã khiến lễ hội chưa được quảng bá rộng rãi. Ngoài ra, vấn đề kinh phí hỗ trợ tổ chức cũng là một yếu tố hạn chế.

Để lễ hội phát triển mạnh mẽ hơn và góp phần vào sự phát triển du lịch văn hóa, ông Nguyễn Đắc Lộc đề nghị cần có sự kết nối chặt chẽ giữa các hội quán người Hoa thay vì tổ chức riêng lẻ. Bên cạnh đó, mặc dù các đơn vị du lịch đã chú trọng đến sự kiện này, nhưng việc quảng bá vẫn thiếu tính đồng bộ, khiến cho Lễ hội Nguyên tiêu chưa thực sự phát huy hết tiềm năng mà nó có thể mang lại.

Các chuyên gia cũng nhận định, nếu Lễ hội Nguyên tiêu được tổ chức bài bản và chuyên nghiệp hơn, với sự phối hợp của các cơ quan chức năng và doanh nghiệp du lịch, đây sẽ là sự kiện hấp dẫn đối với du khách trong và ngoài nước. Các hoạt động đặc sắc như múa lân - sư - rồng, trò chơi dân gian, các món ăn truyền thống sẽ là yếu tố thu hút và giúp phát triển ngành công nghiệp văn hóa. Đồng thời, việc tạo ra các sản phẩm du lịch đặc trưng kết hợp với Lễ hội Nguyên tiêu sẽ giúp TP.HCM xây dựng một thương hiệu du lịch riêng biệt, thu hút du khách không chỉ trong mùa lễ hội mà suốt quanh năm. ■

Lan tỏa giai điệu mang âm hưởng cách mạng trên sóng truyền hình

Chương trình *Lá xanh*, sân chơi âm nhạc sáng tạo, nơi các giai điệu cách mạng đi cùng năm tháng được khoác lên mình diện mạo mới đầy trẻ trung và hiện đại, do VTV tổ chức, hứa hẹn mang đến không gian kết nối giữa các thế hệ thông qua âm nhạc, giúp dòng nhạc truyền thống đến gần hơn với khán giả trẻ theo cách cuốn hút nhất.

Chương trình lên sóng vào lúc 20h30 phút tối thứ hai hằng tuần trên kênh VTV3, bắt đầu từ ngày 10.2. Mỗi tập phát sóng là một hành trình âm nhạc bùng nổ với sự tham gia của 6 thí sinh tài năng. Các thí sinh sẽ trải qua 3 vòng thi kịch tính: *Giai điệu xanh* thử thách khả năng hát nối ca khúc cách mạng; *Liên khúc xanh* yêu cầu mashup bài hát và điền từ chính xác vào nhạc không lời; *Hòa ca xanh* là vòng biểu diễn sáng tạo kết hợp giữa rap, vũ đạo và âm nhạc truyền thống. Đặc biệt, chung kết chương trình sẽ là cuộc tranh tài gay cấn giữa những thí sinh xuất sắc nhất sau 10 tập thi đấu, hứa hẹn mang đến những màn trình diễn đỉnh cao và đầy cảm xúc.

NAM ANH

Ngược dòng lịch sử với các sản phẩm *"Made in Sài Gòn"*

Cuốn sách *Made in Sài Gòn* của nhà báo Phạm Công Luận vừa được Phương Nam Book phát hành, tiếp nối tác phẩm *Có một thời ở Chợ Lớn*. Nếu cuốn trước khám phá đời sống văn hóa người Hoa, thì cuốn này đưa bạn đọc ngược dòng lịch sử báo chí Quốc ngữ và các thương hiệu biểu tượng của Sài Gòn từ thập niên 1920.

Made in Sài Gòn như một bộ nhận diện quá khứ, gợi nhớ những giá trị văn hóa đặc trưng của Sài Gòn một thuở. Ví dụ, tờ *Lục tỉnh tân văn* từ 1918 là nơi quảng bá những sản phẩm đầu tiên như giày da, bàn ghế, thuốc lá… hầu hết là hàng ngoại nhập. Tuy nhiên, cuốn sách của Phạm Công Luận giúp bạn đọc hiểu rõ hơn về các sản phẩm *Made in Sài Gòn*, như bình thủy Lucky, mì Tôm Càng, bia Larue và các mặt hàng như đèn pin, bóng đèn, bột ngọt, nước tương, mỹ nghệ, sơn mài, đĩa cải lương…

Cuốn sách không chỉ khắc họa quá khứ thương mại Sài Gòn mà còn ghi dấu những thương hiệu nổi bật như kem đánh răng Dạ Lan, xà bông Cô Ba, trà Ngọc Quế Hương… Dù nền kinh tế khó khăn và sản phẩm chủ yếu do gia đình sản xuất, các thương hiệu Việt vẫn đáp ứng nhu cầu người dân lao động trong suốt nửa thế kỷ.

T.T

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TRƯỚC ÁP LỰC TỪ NỀN TẢNG NỘI DUNG SỐ:

Cạnh tranh hay "bắt tay"?

● **ĐÌNH TOÁN**

Trong phát biểu tại Lễ trao giải MBC Entertainment Awards của đài MBC (Hàn Quốc) vào cuối năm ngoái, phát thanh viên Jeon Hyun-moo đã bày tỏ: "Ngay cả tôi cũng thích xem video ngắn trên điện thoại hơn là ti vi". Cũng từ câu nói của anh này, vấn đề cạnh tranh giữa chương trình truyền hình với các nội dung trên nền tảng số tiếp tục được đặt lên "bàn cân", để xem hai bên cần sự cộng hưởng hay cạnh tranh quyết liệt?

Chật vật tìm "lối đi chung"

Trong thời đại số, nhiều hình thức giải trí, truyền hình, truyền thông mới đã ra đời. Nếu các đài truyền hình truyền thống không áp dụng công nghệ, nâng cấp nội dung, thay đổi cách truyền tải và có sự hợp tác hài hòa, khán giả sẽ dần quay lưng để đến với những hình thức giải trí và cập nhật tin tức khác.

Ở Việt Nam, tiêu biểu cho sự cộng hưởng giữa truyền hình và nền tảng nội dung số là Đài PT-TH Vĩnh Long. Đại diện nhà đài cho biết, đơn vị đã thực hiện nhiều giải pháp nhằm chuyển đổi số, trong đó có giải pháp đa dạng hóa phương thức cung cấp nội dung, đưa chương trình của đài lên các nền tảng. Không chỉ thành lập trang thông tin điện tử tổng hợp, triển khai truyền hình online, phát thanh online... mà từ năm 2014, đài đã có riêng một kênh YouTube để quảng bá, phát lại các chương trình giải trí, ca nhạc, phim truyện...

Đến nay, Đài PT-TH Vĩnh Long đã có khoảng 48 kênh YouTube, 25 Fanpage, 1 kênh Instagram, 4 kênh TikTok, 1 kênh X (trước đây là Twitter), 1 kênh Threads, 4 kênh Zalo video, 5 kênh Dailymotion. Chiến lược phát triển nội dung trên các nền tảng trực tuyến song song với truyền hình cũng được nhà đài đẩy mạnh thực hiện, nhờ đó, doanh thu năm 2023 từ riêng YouTube đã đạt 4 triệu USD.

Tương tự, nhiều đài cũng chọn cách sau khi phát trên các kênh sóng truyền hình, chương trình sẽ được phát lại trên YouTube hoặc các nền tảng số khác. Một số trích đoạn hấp dẫn, kịch tính, gây cười được biên tập lại và đăng tải phục vụ công chúng. Tuy nhiên, vấn đề cũng phát sinh từ đây khi khán giả dần chuyển hướng sang cầm điện thoại xem trích đoạn, thay vì thói quen ngồi trước ti vi, xem cả chương trình từ đầu đến cuối như trước đây.

Nắm bắt thị hiếu của đông đảo người xem, nhiều nhà sản xuất đã chuyển sang làm các chương trình giải trí trên nền tảng số, chất lượng không thua kém gì các chương trình được sản xuất bởi nhà đài khi từ hình ảnh đến góc quay được đầu tư khá chỉn chu. Bối cảnh cũng được đầu tư thiết kế, tạo ấn tượng về thẩm mỹ và thị giác. Một lần nữa, chương trình giải trí truyền hình tiếp tục đứng trước sự cạnh tranh khốc liệt đến từ các nền tảng nội dung số.



Nhiều nhà sản xuất chọn phát hành các chương trình trên nền tảng số
Ảnh: "Đu đêm"

Tăng tính kết nối

Trong thời đại mạng xã hội, nội dung số mang lại trải nghiệm tiêu thụ nội dung nhanh cho khán giả, các đài PT-TH trên cả nước đang rơi vào thế khó trong bài toán tăng trưởng. Không thể phủ nhận, các nền tảng có lựa chọn phong phú hơn, nhất là trong thời điểm nhiều kênh truyền hình trả tiền đã rút khỏi thị trường Việt Nam. Khi xem trên các nền tảng này, khán giả cũng chỉ phải xem rất ít quảng cáo, thậm chí là chỉ cần bỏ ra khoản tiền nhỏ để nền tảng tắt chế độ quảng cáo.

Thế nhưng, không phải chương trình nào được sản xuất, phát hành trên không gian mạng cũng "được lòng" khán giả. Không bị hạn chế về thời lượng, khâu kiểm duyệt lỏng lẻo nên nhiều chương trình thể hiện lối tư duy "rẻ tiền", khai thác chuyện nhạy cảm câu view để rồi bị khán giả chỉ trích; nhất là các show về hẹn hò. Thay vì nhận lỗi, một số nhà sản xuất "lì lợm", tiếp tục sản xuất các nội dung tương tự.

Từ những điều "được" và "mất", nhà đài, nhà sản xuất và các nền tảng mạng xã hội cần những cú bắt tay với chiến lược cụ thể hơn thay vì nghĩ cách đánh bật đối thủ. Đài PT-TH Vĩnh Long đã thành công khi coi mạng xã hội như cách để tạo sức lan tỏa cho các chương trình của mình. Nhờ sự kiểm duyệt chặt chẽ, cộng với sức ảnh hưởng của các nền tảng, các chương trình của đài thu hút hàng triệu lượt xem và đăng ký kênh. Bài toán kinh tế cũng được giải phần nào.

Bên cạnh hợp tác trong quảng bá, các đài PT-TH cũng nên xác định, phải tận dụng công nghệ hiện đại như trí tuệ nhân tạo (AI), phân tích dữ liệu lớn (big data) của các nền tảng để nâng tầm chất lượng chương trình, mở rộng đối tượng phục vụ. Thực tế, nhiều đài truyền hình ở Việt Nam vẫn chưa nhận thức đúng về sản xuất chương trình truyền hình trong bối cảnh xuyên biên giới hiện nay, không hợp tác với các nền tảng để phát triển nội dung dẫn đến các chương trình bị "co cụm" đối tượng khán giả, chỉ phát trong phạm vi nhỏ hẹp. Về phía các nền tảng, khi đăng tải nội dung của đài cũng cần tăng cường các giải pháp chống vi phạm bản quyền để tránh ảnh hưởng đến quyền lợi của đôi bên và chính khán giả.

Tờ *Korea Times* dẫn lời của nhà phê bình văn hóa đại chúng Kim Sung-soo: Các đài truyền hình nên hợp tác nhiều hơn trong sản xuất và giám sát nội dung. Khâu sản xuất có thể kết hợp giữa nhà đài và các đơn vị bên ngoài; đồng thời, tiếp tục đẩy mạnh phân phối chương trình trên các kênh sóng cùng với website, nền tảng, tránh việc quá tách biệt giữa truyền hình và các nền tảng mạng xã hội. ■



Đài PT-TH Vĩnh Long hợp tác với các đối tác chuyên nghiệp để phát triển nội dung trên kênh YouTube

ÂM NHẠC CỔ ĐIỂN VIỆT NAM:

Nỗ lực vươn tầm thế giới

● **THANH NGỌC; ảnh: ITN**

Gần đây, với sự tăng cường hợp tác quốc tế, việc tổ chức các sự kiện âm nhạc chất lượng, nhiều tài năng trẻ tham gia cuộc thi âm nhạc quốc tế và đạt thành tích cao… đã cho thấy âm nhạc cổ điển Việt Nam đang ngày càng khởi sắc, vươn tầm thế giới và góp phần nâng cao vị thế của nền nghệ thuật nước nhà.



Thủ tướng Phạm Minh Chính, Thứ trưởng Tạ Quang Đông chứng kiến lễ ký kết Biên bản hợp tác giữa Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam và Dàn nhạc Giao hưởng Bohemia Praha, Cộng hòa Czech



Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và Thủ tướng Chính phủ Liên bang Nga Mikhail Mishustin dự chương trình nghệ thuật chào mừng Kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga



Nguyễn Đức Kiên nhận giải nhất cuộc thi Piano Quốc tế Fujairah lần thứ 6 tại Các Tiểu Vương quốc Ả Rập Thống nhất (UAE)

Cầu nối giao lưu văn hóa, đào tạo

Âm nhạc cổ điển Việt Nam đang trải qua một giai đoạn phát triển đầy tiềm năng. Số lượng các buổi hòa nhạc giao hưởng, thính phòng tăng lên đáng kể, thu hút đông đảo khán giả; việc giới thiệu âm nhạc cổ điển Việt Nam ra thế giới được chú trọng. Bên cạnh đó, lĩnh vực đào tạo đã có những bước phát triển đáng kể, với sự giao lưu, hợp tác quốc tế ngày càng mở rộng.

Mới đây, trong khuôn khổ chuyến thăm chính thức Cộng hòa Ba Lan, Cộng hòa Czech, tham dự Hội nghị thường niên lần thứ 55 Diễn đàn Kinh tế thế giới (WEF) Davos 55 và làm việc song phương tại Thụy Sĩ của Đoàn cấp cao Việt Nam, tại Thủ đô Praha (Cộng hòa Czech), dưới sự chứng kiến của Thủ tướng Phạm Minh Chính, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam với đại diện là TS.NSND Đỗ Quốc Hưng (Phó Giám đốc phụ trách) và Dàn nhạc Giao hưởng Bohemia Praha với đại diện là ông Martin Sanda (Giám đốc kiêm Nhạc trưởng) đã ký kết Bản ghi nhớ hợp tác nhằm tạo điều kiện phát triển các dự án hợp tác trao đổi chuyên môn trong giai đoạn tới.

Dàn nhạc Giao hưởng Bohemia Praha được thành lập năm 2000, hiện là một trong những dàn nhạc giao hưởng hàng đầu của Cộng hòa Czech, thường xuyên biểu diễn tại nhiều thành phố châu Âu và thế giới. NSND Đỗ Quốc Hưng cho biết: Kế hoạch hợp tác giữa Học viện và Dàn nhạc Bohemia Praha tập trung vào các chuyên ngành nhạc cụ phương Tây, trao đổi chuyên gia, nghệ sĩ biểu diễn, chỉ huy giao hưởng, chỉ huy hợp xướng, tạo cầu nối giao lưu văn hóa giữa hai quốc gia, đào tạo và phát triển tài năng trẻ. Đây sẽ là cơ sở để Học viện và Dàn nhạc triển khai các hoạt động hiệu quả, thiết thực trong lĩnh vực đào tạo, biểu diễn nghệ thuật...

Trong khuôn khổ chuyến thăm cấp cao tại Thủ đô Warsaw (Ba Lan), ngày 17.1, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đã có buổi làm việc với GS Tomasz Strahl (Hiệu trưởng Đại học Âm nhạc Frédéric Chopin) và GS Joanna Lawrynowiccz-Just (Phó Hiệu trưởng phụ trách đối ngoại). Frédéric Chopin là một trong những trường đại học âm nhạc hàng đầu Ba Lan, đồng thời cũng là một trong những cơ sở đào tạo âm nhạc lâu đời và uy tín nhất tại châu Âu. Thứ trưởng đã giao Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam làm việc, đàm phán, sớm ký kết thỏa thuận hợp tác với Đại học Âm nhạc Frédéric Chopin, làm cơ sở để triển khai các hoạt động hợp tác song phương trong thời gian tới.

Trước đó, sáng 15.1, tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam (Hà Nội), Thủ tướng Phạm Minh Chính và Thủ tướng Chính phủ Liên bang Nga Mikhail Mishustin đã dự chương trình nghệ thuật chào mừng Kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga. Tại đây, các bản nhạc Việt Nam và Nga được nhiều nghệ sĩ Việt Nam từng học tập tại các ngôi trường âm nhạc danh tiếng của Nga trình diễn, là minh chứng sống động về tình cảm đặc biệt, quan hệ hữu nghị truyền thống giữa Việt Nam và Liên bang Nga đã được lãnh đạo và nhân dân hai nước qua các thời kỳ xây dựng, dày công vun đắp.

NSND Đỗ Quốc Hưng chia sẻ: "Đây là vinh dự rất lớn của Học viện, có thể nói là lần đầu tiên trong lịch sử kể từ năm 1956 đến nay, Học viện vinh dự được Thủ tướng Chính phủ chọn tiếp khách; đồng thời cũng là lần đầu tiên trong lịch sử của Học viện có sự xuất hiện của hai Thủ tướng Chính phủ. Điều này tiếp thêm động lực cho thầy và trò Học viện tiếp tục không ngừng nỗ lực, cố gắng".

Ươm mầm tài năng trẻ vươn tầm quốc tế

Bên cạnh đẩy mạnh giao lưu và hợp tác quốc tế trong lĩnh vực âm nhạc cổ điển, công tác đào tạo cũng được đặc biệt quan tâm. Chất lượng giảng dạy được nâng cao với sự tham gia của các giảng viên, nghệ sĩ được đào tạo chuyên môn bài bản ở nước ngoài. Nhiều tài năng trẻ đã được phát hiện và bồi dưỡng, tham gia vào các cuộc thi âm nhạc quốc tế, đạt được những thành tích đáng tự hào.

Tại cuộc thi Piano quốc tế Fujairah lần thứ 6 được tổ chức tại Các Tiểu Vương quốc Ả Rập Thống nhất (UAE) vào cuối tháng 1.2025 vừa qua, đoàn Việt Nam gồm 5 thí sinh dự thi ở 4 bảng. Trải qua các màn tranh tài sôi nổi và gay cấn, các đại diện đến từ Việt Nam đã lập nên kỳ tích khi giành 3 giải cao. Theo đó, học sinh TC2/9 Võ Giáp Phong (Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam) giành giải Khuyến khích ở bảng A (8-10 tuổi); học sinh Nguyễn Minh Việt (Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội) giành giải 3 bảng B (11-13 tuổi); đặc biệt, em Nguyễn Đức Kiên - học sinh hệ tài năng TC8/9 của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam đã giành giải Nhất bảng C (14-17 tuổi). Với màn trình diễn điêu luyện, nhạc cảm tốt, cảm xúc tinh tế cùng bản lĩnh tự tin trên sân khấu, Nguyễn Đức Kiên đã vượt qua 24 thí sinh cùng bảng đến từ 10 quốc gia trên thế giới, chinh phục Hội đồng giám khảo lẫn khán giả để được vinh danh giải cao nhất.

PGS.TS Nguyễn Huy Phương, người thầy đã trực tiếp hướng dẫn Kiên chia sẻ, thành công của Nguyễn Đức Kiên là nguồn cảm hứng lớn cho các nghệ sĩ piano trẻ tại Việt Nam, là minh chứng cho thấy rằng với sự quyết tâm, kỷ luật và tình yêu dành cho âm nhạc, bất kỳ ai cũng có thể vươn xa trên đấu trường quốc tế. Chiến thắng này không chỉ ghi dấu ấn cá nhân của Nguyễn Đức Kiên mà còn góp phần khẳng định vị thế của Việt Nam trên bản đồ âm nhạc cổ điển thế giới. Trên hết, thành công của những tài năng trẻ là minh chứng cho thấy chất lượng đào tạo âm nhạc của Việt Nam ngày càng có những những thay đổi tích cực, và nếu được đầu tư sớm, đúng hướng, các em hoàn toàn có thể cạnh tranh tại những đấu trường âm nhạc quốc tế hàng đầu.

Cũng trong tháng 1, Nguyễn Thị Minh Nhật - sinh viên Khoa Thanh nhạc Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam đã giành giải Nhất bảng Thanh nhạc tại Cuộc thi Âm nhạc Quốc tế ZhongSin lần thứ 19 tại Singapore. Cuộc thi có sự tham gia của hơn 1.000 thí sinh đến từ Mỹ, Thụy Điển, Canada, Nhật Bản, Singapore, Hàn Quốc, Trung Quốc, Malaysia, Ấn Độ, Indonesia, Nga…

Ca sĩ Hương Ly, giảng viên trực tiếp dạy thanh nhạc của Minh Nhật tiết lộ, học trò của mình sở hữu chất giọng lyric soprano (nữ cao trữ tình) với âm sắc ấm áp và phong phú. Sau gần 3 năm theo học thanh nhạc tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Minh Nhật quyết định tham gia các sân chơi quốc tế để thử sức và trải nghiệm. Giải thưởng vừa đạt được tại Cuộc thi Âm nhạc Quốc tế ZhongSin là niềm động viên lớn lao để Minh Nhật tiếp tục theo đuổi ước mơ trở thành ca sĩ opera…

Có thể nói, với những nỗ lực không ngừng nghỉ, âm nhạc cổ điển Việt Nam đang ngày càng đạt được nhiều thành tựu và hứa hẹn sẽ tiếp tục vươn tới những tầm cao mới, đóng góp quan trọng vào sự phát triển của văn hóa nghệ thuật nước nhà. ■

HÀ NỘI:

Bảo vệ di sản văn hóa từ trong học đường

● **THẢO LAM**

Hà Nội đã ban hành kế hoạch số 55/KH-UBND ngày 18.2.2022 về việc Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể của TP đến năm 2025. Đến nay, 30 quận, huyện trên địa bàn đã có nhiều hoạt động triển khai, trong đó có tuyên truyền, giới thiệu di sản văn hóa tới thế hệ trẻ, học sinh trong trường học.





Tuyên truyền, giới thiệu các di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn huyện Hoài Đức tại Trường THCS An Khánh

Vừa qua, Trường THCS An Khánh, UBND huyện Hoài Đức đã tổ chức buổi lễ tuyên truyền, giới thiệu các di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn huyện. Phó Chủ tịch UBND huyện Nguyễn Trung Thuận cho biết: "Hoài Đức là vùng đất cổ, có bề dày lịch sử hàng nghìn năm và là một trong những địa bàn sinh tụ chính của cư dân Văn Lang thời dựng nước. Do đó, vùng đất này phong phú cả về di sản văn hóa vật thể và di sản văn hóa phi vật thể. Theo Danh mục tổng kiểm kê di tích toàn thành phố, Hoài Đức có tổng cộng 269 di tích, trong đó 111 di tích được xếp hạng (69 di tích cấp Quốc gia, 42 di tích cấp TP). Đặc biệt, trên địa bàn huyện có hàng loạt các di tích thờ Lý Bí, vị Hoàng đế đầu tiên của dân tộc Việt Nam và Lý Phụ Man, người có công xây dựng và bảo vệ nhà nước Vạn Xuân độc lập vào thế kỷ thứ VI.

Các di sản văn hóa phi vật thể có vai trò quan trọng trong việc nhận diện và định vị bản sắc của mỗi địa phương. Nhắc đến Hoài Đức, nhiều người sẽ nghĩ ngay đến Lễ hội Giang Xá, Lễ hội rước Giá xã Yên Sở, Lễ hội rước lợn La Phù, Lễ hội Giằng bông xã Sơn Đồng, hát Ca trù Ngãi Cầu xã An Khánh, hát Tuồng xã An Thượng… Trong lĩnh vực này, huyện có 5 nghệ nhân được Nhà nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú.

"Việc tổ chức các hoạt động tôn vinh Di sản văn hóa hằng năm có ý nghĩa hết sức to lớn trong việc tăng cường ý thức trách nhiệm, niềm tự hào mỗi người dân và của những người làm công tác bảo vệ, giữ gìn và phát huy giá trị di sản văn hóa dân tộc trong sự nghiệp xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Đứng trước xu thế hội nhập quốc tế; sự phát triển bùng nổ của công nghệ thông tin, mạng xã hội và sự tác động của các loại hình văn hóa nước ngoài du nhập đối với giới trẻ hiện nay. Việc bảo vệ, gìn giữ, tạo điều kiện để các loại hình di sản văn hóa phi vật thể có không gian thực hành, trình diễn, tiếp cận gần hơn với thế hệ trẻ để trao truyền, tiếp nối dòng chảy di sản đòi hỏi cần có sự chung tay vào cuộc của các cấp, các ngành, các nhà trường và toàn xã hội", Phó Chủ tịch UBND huyện Hoài Đức nhấn mạnh.

Buổi lễ tuyên truyền, giới thiệu các di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn huyện Hoài Đức tại Trường THCS An Khánh được xác định là viên gạch đầu tiên trong chuỗi các hoạt động mà UBND huyện giao nhiệm vụ cho ngành Văn hóa và Thông tin, ngành GD&ĐT huyện phối hợp với các trường học trên địa bàn huyện tổ chức các hoạt động biểu diễn, truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể tiêu biểu của huyện. Buổi lễ có sự tham gia của các Nghệ nhân nhân dân và Nghệ nhân ưu tú của CLB Ca trù Ngãi Cầu, CLB Tuồng Ngự Câu xã An Thượng. Không chỉ trình diễn, các nghệ nhân đã giới thiệu, truyền dạy tới thầy cô và học sinh của Trường những kiến thức cơ bản, giá trị và niềm tự hào về văn hóa truyền thống của quê hương; nâng cao nhận thức, thái độ trân trọng và gìn giữ các giá trị di sản.

Bày tỏ niềm tự hào được sinh ra và lớn lên tại miền quê giàu truyền thống văn hóa, Khương Việt Hoàng, học sinh lớp 9A5, Trường THCS An Khánh cho biết: "Chúng con vô cùng xúc động và thích thú khi được xem, nghe và tìm hiểu về loại hình di sản văn hóa, được giao lưu với các nghệ nhân tiêu biểu của quê hương. Là học sinh, chúng con nhận thức rằng, việc bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa của quê hương chính là trách nhiệm của thế hệ trẻ. Chúng con sẽ không ngừng nỗ lực học tập, rèn luyện tri thức, tinh thần trách nhiệm để góp phần bảo vệ, giữ gìn và phát huy những giá trị di sản văn hóa truyền thống quý báu mà các thế hệ cha ông đã dày công tạo dựng và trao truyền suốt bao nhiêu năm qua".

Đến từ CLB Ca trù Ngãi Cầu (xã An Khánh), Nghệ nhân nhân dân Bùi Thế Kiên cho biết, trong CLB có 23 thành viên ở các lứa tuổi, trong đó có 7-8 thành viên là học sinh, sinh viên. Việc tuyên truyền, giới thiệu nghệ thuật truyền thống tới học sinh có ý nghĩa rất lớn, không chỉ là giúp thế hệ trẻ hiểu hơn về các loại hình di sản văn hóa phi vật thể mà còn là sự kết nối để nuôi dưỡng niềm yêu thích nghệ thuật đặc sắc của dân tộc đã và đang được duy trì, gìn giữ trên quê hương.

Sau chương trình, Phó Chủ tịch UBND huyện Hoài Đức Nguyễn Trung Thuận yêu cầu ngành VH&TT, ngành GD&ĐT huyện tiếp tục phối hợp với các cơ quan, đơn vị, địa phương, các nhà trường, tổ chức nhiều hoạt động hơn nữa để tăng cường công tác tuyên truyền, giới thiệu, quảng bá và truyền dạy các loại hình di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn huyện tới nhân dân, học sinh. Các nhà trường chủ động, tích cực phối hợp tổ chức các hoạt động để các em học sinh có nhiều có hội tìm hiểu, tiếp cận, thắp ngọn lửa đam mê đối với các loại hình di sản, giá trị văn hóa truyền thống. ■

Quan họ Bắc Ninh, tranh Đông Hồ tại Lễ hội đa văn hóa Canberra

Đại sứ quán Việt Nam tại Australia vừa cùng Đại sứ quán các nước ASEAN tại Canberra tổ chức hoạt động mang tên "Làng ASEAN" trong khuôn khổ Lễ hội đa văn hóa Canberra lần thứ 27 tại Thủ đô Canberra (Australia).

Để giới thiệu nét đặc sắc của văn hóa Việt Nam, Đại sứ quán đã mời đoàn Dân ca Quan họ Bắc Ninh sang biểu diễn tại một trong tám sân khấu chính của Lễ hội, góp phần quảng bá Di sản văn hóa phi vật thể của Việt Nam nói riêng và vẻ đẹp văn hóa đậm đà bản sắc dân tộc nói chung.

Gian hàng của Việt Nam trưng bày các ấn phẩm văn hóa, sản phẩm thương mại, quà lưu niệm, thông tin du lịch... Đặc biệt, còn tổ chức trải nghiệm in tranh Đông Hồ đặc sắc, thu hút sự quan tâm của nhiều khách tham dự lễ hội. Ghé thăm gian hàng của Việt Nam, nhiều du khách đã thể hiện sự quan tâm, tìm hiểu thông tin về các danh lam, thắng cảnh nổi tiếng để chuẩn bị cho chuyến du lịch Việt Nam sắp tới. Nhiều du khách rất thích thú khi được tham gia khảo sát, chia sẻ hiểu biết về Việt Nam và được tặng những món quà lưu niệm nhỏ nhưng đầy ý nghĩa.

HUY ĐỨC

Di sản Hà Nội - Sa Pa

Đây là triển lãm tranh màu nước của các giảng viên, sinh viên kiến trúc Thái Lan đang diễn ra tại Bảo tàng Hà Nội đến hết ngày 31.2. Triển lãm do Trung tâm điều phối các hoạt động sáng tạo Hà Nội, Bảo tàng Hà Nội phối hợp với các trường kiến trúc của Thái Lan tổ chức, trưng bày, giới thiệu 26 bức tranh được vẽ bằng chất liệu màu nước. Những tác phẩm được lựa chọn từ hơn 100 tác phẩm của các giáo sư và sinh viên các trường kiến trúc trên khắp Thái Lan.

Với tình yêu cảnh sắc, thiên nhiên, con người Sa Pa, các họa sĩ đã sáng tạo những tác phẩm đậm chất nghệ thuật, mang hơi thở đương đại của không gian núi rừng Tây Bắc. Với Thủ đô Hà Nội, các tác giả đã thể hiện một thành phố không chỉ có bề dày lịch sử mà còn là một đô thị năng động, sáng tạo.

MINH VŨ

Từ chối nhận tiền hỗ trợ xây nhà để nhường cho người nghèo hơn

● NGUYỄN LINH

Ngày 30.3.2024, Ban Thường vụ Tỉnh ủy Thanh Hóa đã ban hành Chỉ thị số 22 vận động hỗ trợ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, gia đình chính sách, khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh trong 2 năm 2024 và 2025. Đây là việc làm hết sức nhân văn, vừa thể hiện sự quan tâm của Đảng, Nhà nước, vừa khơi dậy và phát huy mạnh mẽ tinh thần "Tương thân tương ái" trong cộng đồng.

Có thể nói, ánh sáng nhân văn từ Chỉ thị số 22 đã nhanh chóng lan tỏa ra khắp cộng đồng và đến với nhiều đối tượng yếu thế. Việc làm càng đẹp hơn bởi những câu chuyện đầy tình người - như câu chuyện của ba hộ dân ở phường Quảng Tiến, thành phố Sầm Sơn từ chối không nhận tiền hỗ trợ xây nhà ở để nhường cho hộ nghèo hơn có thêm kinh phí, giúp họ từng bước ổn định cuộc sống.



Bà Đỗ Thị Hanh (bên phải, vợ ông Nguyễn Sĩ Sửu) từ chối nhận nguồn hỗ trợ xây dựng nhà ở theo Chỉ thị số 22 để nhường lại cho người khó khăn hơn

Nhường cơm xẻ áo

Nuôi gà, trồng rau - những công việc này cũng đảm bảo nguồn thực phẩm và cuộc sống sinh hoạt hằng ngày của gia đình ông Trần Trí Văn, ở tổ dân phố Ninh Thành. Bởi vậy, khi cán bộ địa phương đến rà soát danh sách hộ cận nghèo được nhận hỗ trợ xây dựng nhà ở theo Chỉ thị số 22 của Tỉnh ủy Thanh Hóa, ông Văn đã nhất quyết từ chối. Ông nói: "Ngôi nhà cấp 4 gia đình tôi đang ở vẫn đang sử dụng tốt, bản thân vẫn có thể làm việc, lao động sản xuất, nếu nhận khoản tiền hỗ trợ 80 triệu tôi thấy áy náy lắm. Do đó, chúng tôi quyết định trả lại khoản tiền này để ủng hộ hoàn cảnh khác khó khăn hơn, cũng là san sẻ một phần với Nhà nước".

Gia đình ông Nguyễn Sĩ Sửu (65 tuổi, ở tổ dân phố Bình Tân, phường Quảng Tiến) thuộc hộ cận nghèo. Kinh tế trong nhà chủ yếu phụ thuộc vào nghề đi biển thuê của người con trai cả và chăn nuôi lợn, gà. Theo danh sách của chính quyền địa phương, gia đình ông được hỗ trợ 80 triệu đồng từ Chỉ thị số 22, nhưng ông Sửu đã từ chối khoản hỗ trợ. "Chúng tôi muốn nhường phần mình cho người khó khăn hơn", bà Đỗ Thị Hanh (vợ ông Sửu) nói và cho hay căn nhà cấp 4 cũ kỹ đã xập xệ từ lâu, nhưng do đã chủ động khắc phục khó khăn từ nguồn tiết kiệm và sự hỗ trợ của con cái nên gia đình ông bà làm đơn tự nguyện rút khỏi danh sách.



Dù cả gia đình vẫn đang sinh sống trong căn nhà cấp 4 cũ kỹ, nhưng ông Trần Trí Văn đã quyết định nhường hỗ trợ cho người khác

Còn bà Trần Thị Xuân (tổ dân phố Vạn Lợi) lại suy nghĩ đơn giản: Công tác bảo đảm an sinh xã hội, chăm lo cho người nghèo luôn được các cấp ủy, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc và các tầng lớp nhân dân chung sức thực hiện, nên bản thân bà và gia đình cũng phải có một phần trách nhiệm. Nguồn hỗ trợ 80 triệu tuy không lớn, nhưng là kinh phí quan trọng để đảm bảo cho những hộ nghèo có được ngôi nhà ấm cúng. Bởi vậy, bà Xuân đã từ chối nhận hỗ trợ để chung sức cùng chính quyền địa phương chăm lo cuộc sống cho bà con khó khăn trên địa bàn.

Chủ tịch UBMTTQ phường Quảng Tiến, ông Vũ Xuân Định cho hay, chính quyền rất bất ngờ khi ba hộ dân không nhận kinh phí hỗ trợ xây nhà ở theo Chỉ thị số 22 của Tỉnh ủy. "Đây là việc làm rất đáng trân trọng. Hành động ý nghĩa này sẽ được tuyên dương, thông báo rộng rãi nhằm khích lệ, động viên bà con chung tay chia sẻ với các hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở", ông Định nói.

Không để ai bị bỏ lại phía sau

Qua rà soát, trên địa bàn tỉnh Thanh Hóa hiện có 15.438 hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ khó khăn về nhà ở (xây mới 10.750 hộ, sửa chữa 4.688 hộ). Trong đó, các huyện miền núi là 13.438 hộ; các huyện đồng bằng, đô thị là 1.673 hộ. Những năm qua, công tác vận động, hỗ trợ xây dựng nhà ở trên địa bàn tỉnh Thanh Hóa đã được các cấp, các ngành, Mặt trận Tổ quốc, các đoàn thể, địa phương trong tỉnh quan tâm thực hiện, được các tầng lớp nhân dân, cộng đồng doanh nghiệp, tổ chức tôn giáo, nhà hảo tâm đồng tình hưởng ứng, ủng hộ.

Từ năm 2015 đến nay, Thanh Hóa đã bố trí, vận động được hơn 360 tỉ đồng để hỗ trợ, xây dựng mới trên 8.000 căn nhà. Cải tạo, sửa chữa gần 800 căn nhà cho người nghèo, người có công... Qua đó, từng bước giúp bà con an cư, ổn định cuộc sống, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội. Tuy nhiên, đời sống của một bộ phận người dân trên địa bàn tỉnh vẫn còn khó khăn, thường xuyên bị ảnh hưởng bởi thiên tai, bão lũ; số hộ nghèo, hộ cận nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn cần được hỗ trợ về nhà ở trên địa bàn tỉnh còn nhiều, trong khi điều kiện nguồn lực của Nhà nước và của tỉnh còn hạn chế, chưa đáp ứng đủ nhu cầu kinh phí hỗ trợ…

Theo đó, nhằm huy động cao nhất các nguồn lực từ xã hội, cùng với nguồn lực của Nhà nước, Ban Thường vụ Tỉnh ủy Thanh Hóa đã phát động Cuộc vận động hỗ trợ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh, với mục tiêu phấn đấu đến ngày 30.9, toàn tỉnh có ít nhất 5.000 hộ được hỗ trợ xây dựng, sửa chữa nhà ở. Đến nay, tỉnh đã vận động được trên 226 tỉ đồng để sửa chữa, xây dựng nhà ở cho 4.226 hộ gia đình, trong đó có 2.967 căn nhà đã hoàn thành, đưa vào sử dụng, góp phần động viên, khích lệ, truyền cảm hứng, tạo động lực cho các gia đình từng bước vươn lên trong cuộc sống.

Chương trình an sinh rất nhân văn này không chỉ thể hiện ý thức và trách nhiệm công dân đối với đất nước, khẳng định ý chí phấn đấu vươn lên của người dân mà còn thể hiện tấm lòng "nhường cơm xẻ áo", sự quan tâm đến những người yếu thế. Trong lúc toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta đẩy mạnh học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, việc làm của ba hộ dân phường Quảng Tiến, thành phố Sầm Sơn, tỉnh Thanh Hóa chính là biểu hiện sinh động về kết quả mà cuộc vận động mang lại.■

Phát động Tết trồng cây "Phụ nữ vun trồng tương lai" Xuân Ất Tỵ 2025

Vừa qua, tại Khu di tích lịch sử Miếu Mèn (huyện Ba Vì, Hà Nội), Hội LHPN TP Hà Nội tổ chức phát động Tết trồng cây "Phụ nữ vun trồng tương lai" Xuân Ất Tỵ 2025, phấn đấu trồng 5.000 cây xanh, cây ăn trái.

Tham dự có Ủy viên Trung ương Đảng, Chủ tịch Trung ương Hội LHPN Việt Nam Nguyễn Thị Tuyến; đại diện các cơ quan, đơn vị TP Hà Nội và đông đảo hội viên phụ nữ huyện Ba Vì. Phát biểu tại lễ phát động, bà Nguyễn Thị Kim Anh, Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam cho biết, kể từ lời kêu gọi đầu tiên của Chủ tịch Hồ Chí Minh về Tết trồng cây vào năm 1960, 65 năm qua, phong trào đã thực sự mang lại lợi ích to lớn cho đất nước và trở thành một tập quán tốt đẹp của nhân dân ta trong mỗi dịp Tết đến Xuân về.

Tại buổi lễ, các đại biểu đã trồng 10 cây muồng hoàng yến, 4 cây ngọc lan cùng 2 cây lộc vừng và các đoạn đường hoa được trồng trong khuôn viên Khu di tích lịch sử Miếu Mèn. Nhân dịp này, BCH Hội LHPN Hà Nội đề nghị các cấp Hội và mỗi cán bộ, hội viên, phụ nữ Thủ đô cùng gia đình tích cực tham gia bảo vệ môi trường bằng hành động cụ thể, thiết thực; trồng, chăm sóc và bảo vệ cây xanh; nâng cao chất lượng các đoạn đường, tuyến phố phụ nữ tự quản; thực hiện tốt 3 sạch (sạch từ nhà, sạch ngõ xóm, sạch phố phường)… Đồng thời, phân loại rác tại hộ gia đình, hưởng ứng phong trào thi đua "Sáng, Xanh, Sạch, Đẹp" do UBND TP phát động. Mỗi cơ sở Hội đăng ký một công trình cây xanh, phấn đấu các cấp Hội phụ nữ toàn TP trồng 5.000 cây xanh, cây ăn trái.

Cũng nhân sự kiện này, BCH Hội LHPN TP phát động Cuộc thi "Đoạn đường/ Tuyến phố nở hoa" do các cấp hội phụ nữ tự quản năm 2025. Toàn TP duy trì, nâng cao chất lượng trên 2.000 đoạn đường, tuyến phố, nhà văn hóa, điểm sinh hoạt cộng đồng, điểm di tích… xanh, sạch, đẹp.

N.HỒNG

TIN THỂ THAO

Việt Nam kết thúc hành trình tại Đại hội thể thao mùa đông châu Á

Đại diện duy nhất của thể thao Việt Nam tranh tài tại Đại hội thể thao mùa đông châu Á 2025 diễn ra từ ngày 7 - 14.2 tại thành phố Cáp Nhĩ Tân (Trung Quốc) là vận động viên Dương Trường Lập, đã kết thúc hành trình thi đấu tại Đại hội sau khi không vượt qua vòng loại ở cả 3 nội dung của môn Trượt băng tốc độ cự ly ngắn.

Trong ngày thi đấu 7.2, Dương Trường Lập tham gia các cự ly 500m, 1.000m và 1.500m. Ở cự ly 500m, anh về đích thứ năm trong lượt thi đấu thứ bảy với thời gian 52 giây 899, không đủ điều kiện vào tứ kết. Tiếp đó, ở cự ly 1.000m, anh xếp hạng 5 trong lượt thi đấu thứ sáu với thời gian 2 phút 2 giây 714, tiếp tục không giành quyền vào tứ kết. Cuối cùng, ở cự ly 1.500m, Dương Trường Lập thi đấu ở lượt tứ kết thứ hai và về đích thứ năm với thời gian 3 phút 5 giây 572, kết thúc hành trình tại Đại hội.

Mặc dù không đạt được thành tích cao nhưng việc góp mặt tại Đại hội thể thao mùa đông châu Á 2025 là cơ hội quý báu để Dương Trường Lập và thể thao Việt Nam học hỏi, tích lũy kinh nghiệm trong môi trường thi đấu quốc tế. Đây cũng là lần thứ hai Việt Nam tham dự Đại hội thể thao mùa đông châu Á, sau lần đầu tiên vào năm 2017 tại Sapporo (Nhật Bản).

S.V

Ra mắt logo và linh vật của SEA Games 33

Nước chủ nhà Thái Lan đã công bố logo và linh vật chính thức của SEA Games 33. Theo đó logo được thiết kế dựa trên cảm hứng lấy từ đường kẻ trên sân thể thao với các họa tiết truyền thống của Thái Lan, tượng trưng cho sự tôn trọng, kỷ luật và sáng tạo trong một tập hợp các ranh giới.

Còn linh vật sống động mang tên The Sans. The Sans là hiện thân của các hình dạng và màu sắc độc đáo như xanh lá cây, xanh lam, hồng, vàng và đỏ bắt nguồn từ các họa tiết truyền thống Thái Lan, đại diện cho cá tính, sự thống nhất và sự đa dạng văn hóa, kết hợp liền mạch giữa hiện đại với di sản. SEA Games 33 sẽ diễn ra từ ngày 9 - 20.12 tại Bangkok, Chonburi và Songkhla.

N.N

Việt Nam sẽ đá giao hữu với Campuchia

Nằm trong kế hoạch chuẩn bị cho đội tuyển Việt Nam hướng tới lượt trận đầu tiên tại bảng F trong khuôn khổ Vòng loại cuối Asian Cup 2027, gặp đội tuyển Lào, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) đã mời đội tuyển Campuchia sang thi đấu giao hữu.

Dự kiến trận đấu sẽ diễn ra vào ngày 19.3 trên SVĐ Bình Dương. Sau đó, đến ngày 25.3, thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ gặp đội tuyển Lào. Đội tuyển Campuchia đã có những tiến bộ rõ rệt trong thời gian gần đây, với lực lượng được tăng cường từ các cầu thủ nhập tịch.

VÂN SA

VỤ CHÁY XE ĐẠP CỦA ĐỘI TUYỂN XE ĐẠP VIỆT NAM:

Nên mua bảo hiểm cho các trang thiết bị đắt tiền

● **THU SÂM**

Ngày 5.2, một sự việc chưa từng có trong lịch sử các giải đua xe đạp châu Á đã xảy ra khi xe tải của ban tổ chức vận chuyển xe và toàn bộ trang thiết bị thi đấu của đội tuyển xe đạp Việt Nam dự Giải vô địch xe đạp đường trường châu Á, bị cháy rụi. Sự cố bất khả kháng này khiến chúng ta phải suy ngẫm nhiều.

Cục TDTT và ban huấn luyện đã kịp thời xử lý

Trong lịch sử thi đấu của đội tuyển xe đạp Việt Nam nói riêng và thể thao Việt Nam nói chung, đây là sự cố chưa từng xảy ra. Theo thông lệ, khi các đội tuyển đến sân bay của nước chủ nhà, ban tổ chức sẽ bố trí xe riêng chuyên chở HLV, VĐV và xe riêng chuyên chở dụng cụ thi đấu. Hành trình của đội tuyển Việt Nam tại giải đấu này cũng giống như các giải đấu lớn quốc tế và các đại hội thể thao khác.

Sau khi đến sân bay Bangkok (Thái Lan), đoàn Việt Nam gồm cán bộ, HLV, VĐV lên xe bus của ban tổ chức để về địa điểm thi đấu. Còn dụng cụ thi đấu gồm xe đạp, bánh dự phòng, giày, mũ được ban tổ chức vận chuyển bằng xe tải. Đây cũng là chiếc xe đảm bảo tiêu chuẩn theo quy định của ban tổ chức. Tuy nhiên không hiểu vì lý do gì mà xe tải bỗng bị bốc cháy trên quãng đường từ sân bay về địa điểm thi đấu. Nhiều người đồn đoán rằng bình xăng xe bị nổ nên đã bốc cháy dữ dội, khiến cho 29 chiếc xe của đội tuyển xe đạp Việt Nam cùng toàn bộ các trang thiết bị khác bị cháy rụi.

Ông Hoàng Quốc Vinh, Trưởng phòng thể thao thành tích cao I cho biết, ngay sau khi nhận được thông tin về sự việc, ông đã chỉ đạo Trưởng đoàn xe đạp Việt Nam là Tổng thư ký Liên đoàn Xe đạp - Moto thể thao Việt Nam, Phụ trách môn Xe đạp, Cục Thể dục thể thao Nguyễn Ngọc Vũ khẩn trương liên hệ và phối hợp với ban tổ chức để khắc phục và xử lý dụng cụ cho các VĐV có thể thi đấu theo đúng lịch trình của ban tổ chức. Liên đoàn Xe đạp Thái Lan cũng đã chuẩn bị 27 xe đạp cho đội tuyển Việt Nam và Liên đoàn Xe đạp - Moto thể thao Việt Nam cũng sẽ chuyển thêm xe từ Việt Nam sang Thái Lan vào hôm nay để các VĐV thi đấu.

Do là xe chuyên dụng, nên giá trị các xe và trang thiết bị khá lớn, ước tính vụ cháy gây thiệt hại lên tới nhiều tỉ đồng, trong đó có nhiều xe và trang thiết bị lên tới khoảng 300 triệu đồng. Việc bị hỏng toàn bộ xe và trang thiết bị thi đấu sẽ khiến các VĐV không phát huy được phong độ và khó tránh khỏi cảm giác xót xa. Vì thế Tổng thư ký Liên đoàn Xe đạp - Moto thể thao Việt Nam Nguyễn Ngọc Vũ và ban huấn luyện đội tuyển đã kịp thời sốc lại tinh thần cho các VĐV để họ có thể tĩnh tâm cho các cuộc thi đấu. "Đến nay tinh thần của các VĐV đều ổn. Các VĐV đã xác định được rằng đây là tai nạn không mong muốn và không thể cứ mãi buồn, tiếc được mà cần tập trung vào thi đấu. Điểm chú ý là giải đấu này có đường đua rất đẹp nên các VĐV cũng được an ủi phần nào. Các VĐV sẽ tranh tài tại giải đấu này đến hết ngày 16.2", Tổng thư ký Nguyễn Ngọc Vũ cho biết.



Xe tải chở xe đạp của tuyển Việt Nam bị bốc cháy khiến toàn bộ xe của đội tuyển bị cháy rụi

Sẽ có phương án đền bù

Câu chuyện hy hữu xảy ra với đội tuyển xe đạp tại giải đấu này là việc bất khả kháng với đội Việt Nam, vì mọi việc đều tuân theo quy định của ban tổ chức giải và thông thường trang thiết bị của các đội tuyển sẽ được các công ty vận chuyển và ban tổ chức lo chu đáo. Thế nhưng việc 29 chiếc xe bị thiêu rụi dẫn đến thiệt hại nặng nề về kinh phí và tâm lý thi đấu cũng như thành tích của các VĐV. Do đây là việc hy hữu nên cả ban tổ chức giải và Liên đoàn Xe đạp châu Á cũng chưa biết tính toán thế nào. Sau cuộc làm việc giữa các bên, hiện ban tổ chức đề nghị đoàn Việt Nam thống kê phương án thiệt hại để tính toán phương án đền bù. Tuy nhiên ban tổ chức có khả năng đền bù được bao nhiêu vẫn là câu hỏi chưa có lời đáp và các HLV, VĐV vẫn đang phải thấp thỏm chờ đợi.

Từ trước tới giờ khi thi đấu quốc tế, các VĐV thường được nhà nước chi trả các kinh phí về vé máy bay quốc tế khứ hồi, ăn ở, tiêu vặt, tiền bảo hiểm, tiền gửi hàng quá cân, tiền gửi trang thiết bị thi đấu cho các VĐV. Tuy nhiên bảo hiểm mua cho các VĐV đi thi đấu là bảo hiểm theo dạng du lịch, chứ không phải là bảo hiểm thi đấu. Thực tế do khả năng chấn thương cao, việc bán bảo hiểm thi đấu cho các VĐV dẫn đến nhiều khả năng rủi ro cho các đơn vị bảo hiểm nên hầu như ít có gói bảo hiểm dạng này ở Việt Nam. Ở các nước phát triển, gói bảo hiểm này có thể mua với giá rất đắt lên tới vài triệu USD nên sẽ là câu chuyện xa vời với thể thao Việt Nam. Thông thường các VĐV khi đi thi đấu quốc tế sẽ được mua gói bảo hiểm trị giá hơn 700.000 đồng/1 người và đội tuyển xe đạp lần này cũng vậy.

Thực tế ở nước ta, cũng thường chỉ có gói bảo hiểm cho xe ô tô, xe máy mà ít có gói bảo hiểm cho xe đạp nên các VĐV dù muốn cũng khó sở hữu cho mình gói bảo hiểm cho các "chú ngựa sắt" giá trị. Câu chuyện với đội tuyển xe đạp cũng tương tự như các đội tuyển khác. Hầu như chúng ta đều không mua bảo hiểm trang thiết bị thi đấu cho các VĐV nên khi sự cố xảy ra, nhất là với các trang thiết bị đắt tiền, sẽ là thiệt hại lớn.

Có thể thấy sự việc này đã gióng lên một hồi chuông báo động để các nhà quản lý về thể dục thể thao xem xét, cân nhắc đến các tình huống hy hữu có thể xảy ra khi thi đấu quốc tế và mua thêm các gói bảo hiểm trang, thiết bị. Đó cũng là câu chuyện cần kíp để thể thao Việt Nam phải tính tới, phải lo nghĩ ngay từ bây giờ, cho các cuộc đi đấu, diễn ra liên tiếp trong năm.■

Vinh dự đặc biệt cho TP.HCM

● VĨNH HY

Trong 3 năm (2025-2027), TP.HCM sẽ tiếp tục là điểm đến của các cơ thủ hàng đầu thế giới khi địa phương này đăng cai tổ chức 3 giải Billiards Carom 3 băng Cup thế giới (World Cup HCMC). Đây là vinh dự đặc biệt của Billiards TP.HCM trong việc thu hút sự quan tâm từ các cơ thủ trong nước và thế giới, cũng như đông đảo người hâm mộ môn thể thao này tại Việt Nam.

Những năm qua, TP.HCM đã tổ chức thành công các giải thể thao cấp độ thế giới, để lại ấn tượng cho bạn bè quốc tế. Tháng 11.2023, TP.HCM vinh dự tổ chức thành công giải Vovinam VĐTG với sự tham dự của gần 700 quan chức, trọng tài, HLV, VĐV đến từ 35 quốc gia và vùng lãnh thổ. Đến tháng 12.2024, thành phố mang tên Bác là điểm đến của hơn 220 VĐV thuộc 90 quốc gia và vùng lãnh thổ tại giải Tepball VĐQT. Những sự kiện này khẳng định thể thao Việt Nam nói chung và TP.HCM nói riêng ngày càng phát triển và hòa nhập mạnh mẽ vào "đại gia đình" thể thao thế giới. Qua đó, góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người, văn hóa tại dải đất hình chữ S đậm đà bản sắc dân tộc đến với bạn bè quốc tế.



Cơ thủ Trần Đức Minh đang là nhà đương kim vô địch của World Cup HCMC Ảnh: PHONG LÊ

Mới đây, Liên đoàn Billiards Carom thế giới (UMB) đã chính thức ủy quyền cho Liên đoàn Billiards & Snooker TP.HCM (HBSF) đăng cai tổ chức World Cup HCMC trong 3 năm liên tiếp từ 2025-2027. Điều này không chỉ khẳng định uy tín, năng lực tổ chức của thể thao TP.HCM nói chung và HBSF nói riêng mà còn giúp World Cup HCMC duy trì sự ổn định, phát triển lâu dài, thu hút sự tham dự của các cơ thủ hàng đầu thế giới và mang lại những trận đấu đỉnh cao cho người hâm mộ.

Tại buổi họp báo công bố World Cup HCMC diễn ra 3 năm liên tiếp từ 2025-2027, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Nam Nhân cho biết, năm 2025 là cột mốc đáng nhớ trong hành trình phát triển của TP.HCM, khi thành phố và cả nước chào đón kỷ niệm 50 năm Ngày giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025). Đây là dịp để nhìn lại chặng đường phát triển của thành phố, đồng thời tôn vinh những giá trị lịch sử đã góp phần tạo nên diện mạo hiện đại của TP.HCM hôm nay. TP.HCM hân hoan chào đón một sự kiện lớn mang tầm thế giới khi chính thức đăng cai giải Billiards Carom 3 băng Cúp thế giới trong 3 năm liên tiếp, tiếp tục khẳng định vị thế là điểm đến quen thuộc của cộng đồng Billiards quốc tế. Đây là một trong những giải đấu danh giá nhất của bộ môn Carom 3 băng, nằm trong hệ thống giải đấu thường niên của UMB, thu hút sự tham gia của những cơ thủ xuất sắc nhất trên toàn cầu.

Cũng theo ông Nguyễn Nam Nhân, việc TP.HCM tổ chức World Cup HCMC diễn ra trong 3 năm liên tiếp là cơ hội lớn cho các cơ thủ Việt Nam trong việc cạnh tranh các thứ hạng. Giải đấu thu hút sự tham dự của các cơ thủ hàng đầu thế giới nên được đông đảo người hâm mộ mong chờ. Thông qua giải đấu này cũng góp phần quảng bá văn hoá, du lịch, con người TP.HCM đến bạn bè quốc tế.

Từ năm 2015 đến nay (trừ 2 năm gián đoạn do dịch Covid-19 là 2020 và 2021), World Cup HCMC đã được tổ chức thành công với sự tham dự của hàng trăm cơ thủ hàng đầu thế giới, trong đó có những cái tên nổi bật như: Dick Jaspers (Hà Lan), Frederick Caudron (Bỉ), Torbjorn Blomdahl (Thuỵ Điển), Cho Myung Woo (Hàn Quốc)… Giải đấu giúp các cơ thủ Việt Nam tích lũy điểm số trên bảng xếp hạng thế giới. Đáng chú ý, Việt Nam đã có hai lần đăng quang trên sân nhà với chiến thắng của cơ thủ Trần Quyết Chiến (2018) và cơ thủ Trần Đức Minh (2024). Riêng trong năm 2024, cơ thủ Trần Quyết Chiến đã có 2 chức vô địch World Cup tại Colombia và Hà Lan, anh cùng Bao Phương Vinh vô địch giải đồng đội thế giới và từng vươn lên số 1 thế giới tại bảng xếp hạng UMB tháng 6.

Việc tiếp tục đăng cai World Cup Billiards Carom 3 băng không chỉ góp phần nâng tầm Billiards Việt Nam trên đấu trường quốc tế mà còn giúp các cơ thủ Việt Nam có cơ hội cạnh tranh, tạo nên những cột mốc mới trong sự nghiệp. Điển hình như Bao Phương Vinh, dù đã vô địch World Championship và giải đồng đội thế giới (cùng Trần Quyết Chiến) nhưng World Cup vẫn là danh hiệu mà cơ thủ hạng 14 thế giới này còn thiếu trong sự nghiệp. Bao Phương Vinh cho biết: "Tôi luôn cố gắng thi đấu tốt nhất ở các giải quốc tế mà mình tham dự. Mục tiêu của tôi trong thời gian tới là vô địch World Cup. Sẽ thật đặc biệt nếu có một lần mình đăng quang tại quê hương Việt Nam. Tôi sẽ nỗ lực hết sức và hy vọng sẽ đạt được mục tiêu này".

Theo kế hoạch, World Cup HCMC 2025 sẽ diễn ra từ ngày 19-25.5. Trước đó, các cơ thủ Việt Nam sẽ trải qua hai vòng tuyển chọn vào tháng 3 và tháng 4 để giành suất tham dự. Đây hứa hẹn sẽ là một giải đấu hấp dẫn, thu hút sự quan tâm đặc biệt của người hâm mộ và giới chuyên môn.■

ĐỘI TUYỂN FUTSAL NỮ:

Hướng đến chiến dịch lớn

Đội tuyển Futsal nữ Việt Nam vừa xác định được các đối thủ tại VCK Giải Futsal nữ vô địch châu Á 2025 diễn ra tại Trung Quốc vào tháng 5 tới. Giải đấu này cũng là vòng loại World Cup Futsal nữ 2025 và là mục tiêu quan trọng nhất của Futsal Việt Nam trong năm nay.

Lá thăm may rủi đưa các cô gái Việt Nam vào bảng B với các đối thủ Iran (hạng 9 thế giới), Hồng Kông (Trung Quốc, hạng 31 thế giới) và Philippines (hạng 59 thế giới). Các đội thi đấu vòng tròn một lượt chọn hai đội đứng đầu mỗi bảng, cùng hai đội xếp thứ ba có thành tích tốt nhất vào vòng tứ kết. Từ vòng tứ kết, các trận đấu diễn ra theo thể thức loại trực tiếp sau một lượt. Ba đội có thành tích tốt nhất giải sẽ tham dự VCK World Cup Futsal nữ 2025.

Không khó để nhận thấy bảng đấu này "khá mềm" với tuyển nữ Việt Nam, mục tiêu trước mắt vượt qua vòng bảng nằm trong khả năng nếu đội thi đấu đúng sức. Iran không chỉ là đội được đánh giá mạnh nhất bảng mà còn là ứng cử viên hàng đầu cho chức vô địch. Ở lần gặp nhau tại giải giao hữu quốc tế ở Trung Quốc hồi tháng 7.2024, các cô gái Việt Nam đã hoà Iran 2-2 sau khi bị thủng lưới ở những phút cuối. Bên cạnh đó, tuyển nữ Việt Nam cũng từng đánh bại Philippines 6-1 tại giải vô địch Đông Nam Á hồi tháng 11.2024 ở Thái Lan, riêng Hồng Kông là đội chưa từng đối đầu nên đây sẽ là ẩn số.

HLV trưởng tuyển nữ Việt Nam Nguyễn Đình Hoàng nhận định:



Tuyển nữ Việt Nam được kỳ vọng sẽ giành suất tham dự World Cup tại giải châu Á tới đây

"Chúng ta nằm trong bảng đấu có đội bóng rất mạnh là Iran. Họ là ứng cử viên hàng đầu cho suất đi tiếp của bảng đấu. Hai đội còn lại là Philippines và Hồng Kông đều đã thi đấu rất tốt ở vòng loại. Đội tuyển nữ Philippines cho thấy sự tiến bộ rất nhiều so với chính họ khi gặp chúng ta ở giải Đông Nam Á, với nhiều cầu thủ chất lượng được bổ sung. Chúng ta sẽ gặp khó khăn nhiều khi gặp họ ở vòng chung kết sắp tới. Đối thủ Hồng Kông cũng đã thi đấu ấn tượng ở giải vòng loại vừa qua nên chúng ta chắc chắn cũng không dễ để vượt qua họ".

Sau khi vô địch Đông Nam Á và vượt qua vòng loại châu Á, các cô gái Việt Nam được kỳ vọng sẽ giành suất tham dự World Cup, giống như những người đồng nghiệp nam đã từng làm được vào năm 2016 và 2021. Đây là mục tiêu quan trọng bậc nhất của bóng đá Việt Nam trong năm 2025. Do đó mà hơn 1 năm qua, thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng đã được VFF tạo điều kiện ra nước ngoài tập huấn cũng như tìm "quân xanh" thi đấu ở những lần tập trung trong nước. Các cầu thủ đã cho thấy sự tiến bộ trong lối chơi cũng như có thêm kinh nghiệm từ những va chạm thực tế, từ đó có thể cạnh tranh với bất kỳ đối thủ nào tại giải đấu sắp tới.

"Mục tiêu của đội vẫn là giành được suất tham dự World Cup, nhưng trước tiên phải vượt qua được vòng bảng. Đây là bảng đấu tương đối cân bằng và các đội đều có cơ hội. Chúng ta sẽ quyết tâm giành một vé vào vòng tứ kết trước tiên", HLV Nguyễn Đình Hoàng cho biết.

BẢO ANH

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Tai nạn xe buýt khiến 41 người thiệt mạng

Chính quyền bang Tabasco (Mexico) cho biết, vụ tai nạn giao thông thảm khốc giữa xe khách và xe đầu kéo xảy ra vào ngày 9.2 tại bang miền nam Tabasco khiến 41 người thiệt mạng, trong đó có 39 hành khách và 2 tài xế. Đây là vụ tại nạn gây nhiều thương vong nhất ở quốc gia Mỹ Latinh trong vòng 2 năm qua. Vụ va chạm xảy ra khi cả hai phương tiện đang di chuyển ở tốc độ cao khiến phần đầu của hai xe biến dạng nghiêm trọng và bốc cháy.

Hình ảnh của *Reuters* cho thấy, chiếc xe khách đã bị thiêu rụi hoàn toàn sau vụ va chạm, chỉ còn lại phần khung kim loại. Chính quyền địa phương ngay lập tức huy động các lực lượng chức năng đến hiện trường để triển khai công tác dập lửa, cứu hộ cứu nạn và đưa những người bị thương, nạn nhân đến cơ sở y tế gần nhất. Hiện các cơ quan chức năng đang điều tra nguyên nhân vụ việc, kết quả điều tra sơ bộ cho thấy nhiều khả năng, vụ tai nạn xảy ra do chiếc xe đầu kéo trong quá trình di chuyển đã lấn sang làn đường ngược chiều.

K.HÂN

Hàn Quốc đẩy mạnh các chính sách cải thiện tỷ lệ sinh thấp

Tại tỉnh Gangwon, dự kiến năm học 2025 sẽ có 22 trường học không thể tổ chức lễ khai giảng do không có học sinh mới.

Thực tế trên cho thấy, xứ sở Kim Chi vẫn đang phải đối mặt với tỷ lệ sinh thấp kỷ lục. Trước thực trạng này, chính quyền địa phương đã đưa ra một số chính sách nhằm cải thiện tỷ lệ sinh thấp và tăng dân số. Chính quyền thành phố sẽ triển khai áp dụng chương trình hỗ trợ tài chính cho các tổ chức, công ty và đơn vị quân đội trên địa bàn nhằm khuyến khích sinh con. Cụ thể, trong một năm nếu một công ty có ít nhất 5 trẻ sơ sinh chào đời sẽ nhận được 500.000 won (khoảng 8,6 triệu đồng). Nếu số trẻ sơ sinh đạt 50 bé trở lên, công ty sẽ nhận khoản hỗ trợ 2,5 triệu won (khoảng hơn 43 triệu đồng).

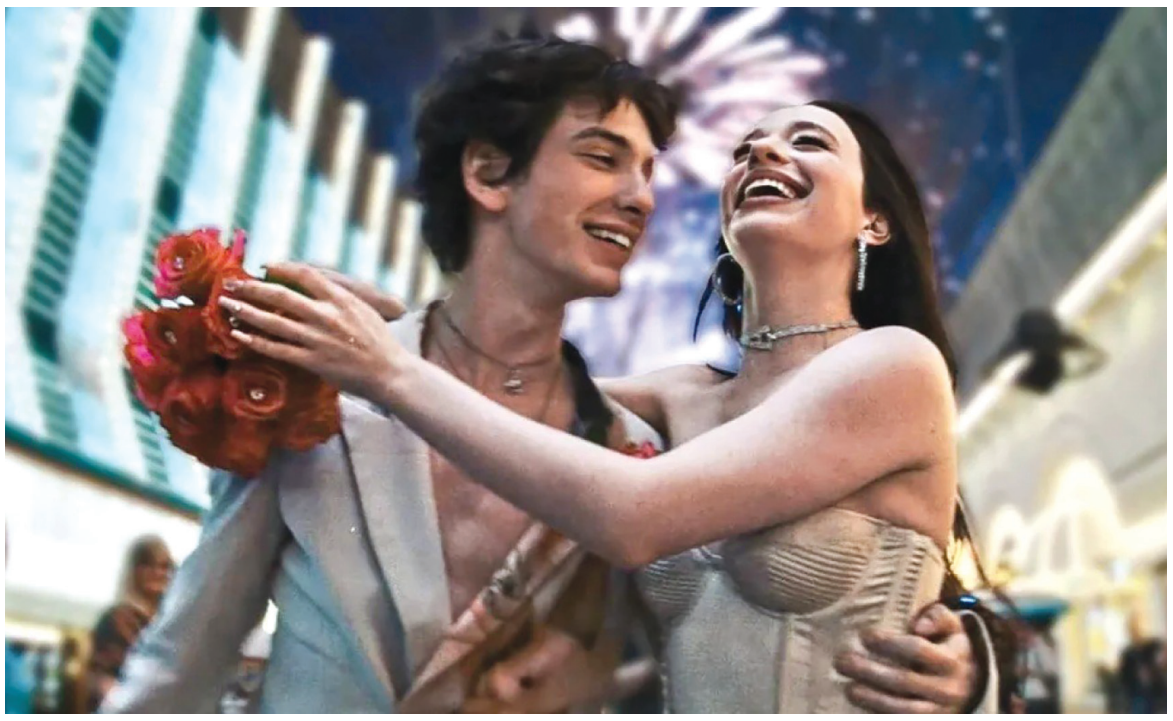
H.HẠNH

OSCAR 2025:

Phim nghệ thuật lên ngôi

● **CHI MAI**

Kết quả cuộc bỏ phiếu các đề cử của giải Oscar vừa được công bố, những ứng viên đoạt giải dần lộ diện, khiến cuộc đua tranh giải thưởng điện ảnh danh giá nhất thế giới hứa hẹn bất ngờ.



Mikey Madison có vai diễn để đời trong Anora, hiện là ứng viên hạng mục "Nữ diễn viên chính xuất sắc" tại Quả Cầu Vàng và Oscar 2025

Năm nay Viện Hàn lâm khoa học và nghệ thuật điện ảnh Mỹ cho thấy sự lắng nghe, cải tiến cũng như có sự thay đổi ở hạng mục Phim hay nhất qua những điều chỉnh về điều kiện cần để được đề cử (phải có đóng góp của cộng đồng đa sắc tộc, LGBTQ+, người khuyết tật…), cũng như có sự phong phú về mặt thể loại (từ kinh dị, nhạc kịch đến chính kịch, tiểu sử…).

Theo danh sách các bộ phim được Viện Hàn lâm Điện ảnh Mỹ đề cử, hạng mục Phim hay nhất giải thưởng cao nhất đã lộ diện. Đứng đầu là *Emilia Pérez* kể về một trùm ma túy trải qua phẫu thuật chuyển đổi giới tính. Bộ phim nhạc kịch này đang dẫn đầu danh sách với 13 đề cử. Theo sát phía sau là *The Brutalist*, một phim sử thi khám phá trải nghiệm của người nhập cư và *Wicked* đều nhận được mỗi phim 10 đề cử. Tác phẩm kinh dị *Conclave* về cuộc bầu cử Đức giáo hoàng mới cùng với *A Complete Unknown* mô tả những năm đầu vào nghề của Bob Dylan đều nhận 8 đề cử. Trong danh sách các đề cử hạng mục Phim hay nhất còn có các phim độc lập như *Anora*, *Nickel Boys*, *I'm Still Here*, *The Substance* và *Dune: Part Two*.

Trong 12 dự án tranh giải, chỉ có hai bom tấn gây sốt phòng vé là *Dune: Part Two* với kinh phí 190 triệu USD và *Wicked* với kinh phí khoảng 150 triệu USD. Trong khi đó, dự án độc lập *Anora* có mức đầu tư 6 triệu USD, từng đoạt giải Cành Cọ Vàng tại Cannes 2024, chinh phục khán giả bằng câu chuyện Lọ Lem thời hiện đại. *Conclave* của Edward Berger có kịch bản phức tạp, nhiều lớp lang, được Viện phim Mỹ vinh danh là một trong 10 phim hay nhất năm.

The Brutalist khai thác góc khuất của "giấc mơ Mỹ", đoạt ba giải Quả Cầu Vàng 2025, trong đó có hạng mục Phim hay nhất thể loại chính kịch. *Dune: Part Two* khai thác bối cảnh tương lai với hiệu ứng hình ảnh chân thực và diễn xuất chất lượng. Còn *Emilia Pérez* nhận được sự ủng hộ từ các thành viên Viện Hàn lâm sau khi dẫn đầu đề cử BAFTA, thắng bốn giải Quả Cầu Vàng.

Giới quan sát nhận định năm nay đa dạng dòng phim, trong khi *The Substance* là dự án kinh dị thì *I'm Still Here* thuộc thể loại phim tài liệu kết hợp với các thước phim dựng kiểu truyền hình. Hai tác phẩm khám phá các chủ đề ít được đề cập, đưa ra góc nhìn mới về xã hội và những vấn đề đương thời. Còn *The Substance* cài cắm nhiều chi tiết chỉ trích ngành công nghiệp giải trí kiếm tiền từ sắc đẹp của những cô gái, sẵn sàng vứt bỏ ngôi sao đã qua thời kỳ đỉnh cao. Còn *I'm Still Here* lên án chế độ độc tài, ca ngợi sự hy sinh và tự chủ của phụ nữ. Tác phẩm đạt 95% điểm trên Rotten Tomatoes, cao nhất trong danh sách đề cử Phim hay nhất.

Đề cử Nam diễn viên xuất sắc nhất thuộc về Timothée Chalamet và Adrien Brody. Trong đó, Timothée Chalamet được đánh giá cao với màn trình diễn biến hóa khôn lường qua vai diễn Bob Dylan trong *A Complete Unknown*, còn Adrien Brody với bộ phim *The Brutalist*, từng là nghệ sĩ trẻ nhất giành giải Nam diễn viên chính xuất sắc trong lịch sử giải Oscar ở tuổi 29 qua *The Pianist* năm 2003.

Ở hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc, mọi chú ý đổ dồn về Demi Moore qua phim kinh dị *The Substance*. Chị là một trong những ngôi sao sáng nhất của Hollywood vào những năm 1990. Ứng cử viên còn lại là Karla Sofía Gascón, ngôi sao trong bộ phim *Emilia Pérez*. Chị là diễn viên chuyển giới đầu tiên được đề cử giải Oscar.

Zoe Saldaña nổi tiếng với vai chính trong các bộ phim bom tấn như *Avatar*, đã nhận được đề cử ở hạng mục Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất với vai luật sư phim *Emilia Pérez*. Trong danh sách này còn có Ariana Grande (Wicked), Felicity Jones (The Brutalist), Monica Barbaro (A Complete Unknown) và Isabella Rossellini (Conclave). Tuy nhiên, Saldaña được dự đoán sẽ nhận giải Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất.

Brady Corbet là đạo diễn của *The Brutalist* nhận đề cử Đạo diễn xuất sắc nhất. Bên cạnh đó, các nhà làm phim Jacques Audiard (Emilia Pérez), Coralie Fargeat (The Substance), Sean Baker (Anora) và James Mangold (A Complete Unknown) cũng ở trong danh sách này.

Giải Oscar, giải thưởng thường niên của Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật Điện ảnh Mỹ là một trong các sự kiện phim ảnh nổi tiếng và uy tín bậc nhất thế giới. Lễ trao giải Oscar lần thứ 97 được phát sóng ngày 2.3, danh hài Conan O'Brien sẽ là người dẫn chương trình. Đầu tháng 3.2024, *Oppenheimer* của đạo diễn Christopher Nolan đại thắng với bảy giải, gồm Phim hay nhất.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Cần kiểm tra, kiểm soát sâu rộng hơn

● **LAM SA**

Vụ xả súng kinh hoàng xảy ra mới đây tại một trung tâm giáo dục người lớn ở Orebro, Thụy Điển khiến hơn chục người thiệt mạng đã gióng lên một hồi chuông cảnh báo về Luật sử dụng súng đạn ở quốc gia này. Bởi kẻ tấn công vụ xả súng này dường như đã sử dụng một số khẩu súng trường được cấp phép của chính mình.

Sau sự việc thương tâm trên, chính phủ Thụy Điển đã đưa ra các biện pháp thắt chặt luật về sử dụng súng đạn. Theo đó, chính phủ đã nhất trí về việc thắt chặt quy trình thẩm định những người nộp đơn xin giấy phép sở hữu súng và siết chặt một số loại vũ khí bán tự động. Cùng với đó loại vũ khí AR-15, một loại súng trường tấn công được thiết kế theo kiểu quân sự có thể sẽ bị cấm. Bộ trưởng Tư pháp Gunnar Strommer khẳng định: "Trước vụ xả súng kinh hoàng ở Orebro, chúng tôi tin rằng biện pháp đúng đắn nhất là bãi bỏ quy định và cấm loại vũ khí AR-15. Tuy nhiên, hiện vẫn chưa rõ loại súng nào được sử dụng trong vụ tấn công ở Orebro và lệnh cấm vũ khí AR-15 sẽ là một biện pháp phòng ngừa".

Thụy Điển có mức độ sở hữu súng cao theo tiêu chuẩn châu Âu, mặc dù thấp hơn nhiều so với Mỹ. Hầu hết vũ khí được sử dụng hợp pháp để săn bắn, nhưng làn sóng tội phạm băng đảng đã sử dụng loại súng ngắn bất hợp pháp này ngày một tăng cao. Súng trường AR-15 đã được cấp phép sử dụng trong săn bắn kể từ năm 2023 và hiện Thụy Điển có khoảng 3.500 khẩu súng đã được cấp phép kể từ đó. Một viện nghiên cứu của Small Arms Survey có trụ sở tại Thụy Sĩ, cho thấy có khoảng 2,3 triệu khẩu súng do dân thường ở Thụy Điển sở hữu, tức là khoảng 23 khẩu súng trên 100 người.

Rõ ràng, mối đe dọa về bạo lực súng đạn đang là nỗi ám ảnh rất lớn đối với học sinh, sinh viên và người dân Thụy Điển. Chính vì vậy, việc ban hành lệnh kiểm soát nghiêm ngặt hơn với việc sở hữu súng đạn là việc làm cấp thiết hơn bao giờ hết ngay lúc này. Động thái trên của chính phủ đã nhận được sự đồng thuận cao, đồng thời kêu gọi chính phủ cần đưa ra những biện pháp kiểm tra và kiểm soát sâu rộng hơn. ■