VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ TƯ
11.2.2026 (24.12 Ất Tỵ)
Số 18 (4309)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn



PHÁT BIỂU CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM

tại buổi gặp mặt các Tiểu ban chuẩn bị Đại hội XIV và Ban Chỉ đạo tổng kết 40 năm đổi mới [3]

MÙA LỄ HỘI 2026:

Không còn chuyện "đến hẹn lại lo"

[5]



Với sự vào cuộc quyết liệt của chính quyền địa phương và cơ quan chức năng, kỳ vọng mùa lễ hội năm 2026 sẽ diễn ra an toàn, tiết kiệm, đúng quy định **Ảnh: TR.HUẤN**

Cùng bạn đọc

Bạn đọc đang cầm trên tay số báo Tất niên năm Ất Tỵ của *Văn Hóa*. Sau số này, *Văn Hóa* sẽ nghỉ 5 kỳ. Số báo Tân niên năm Bính Ngọ sẽ ra mắt bạn đọc ngày thứ Tư, 25.2.2026 (tức mùng 9 tháng Giêng âm lịch).

Trong những ngày báo in nghỉ Tết, tin tức thời sự trong nước và quốc tế, các câu chuyện Tết khắp nơi liên tục được cập nhật trên *Văn Hóa điện tử* tại địa chỉ: www.baovanhoa.vn và các nền tảng mạng xã hội của *Văn Hóa*.

Nhân dịp Năm mới Bính Ngọ, *Văn Hóa* kính chúc bạn đọc cùng toàn thể cộng tác viên an khang, thành đạt, hạnh phúc.

VĂN HÓA

HỘI NGHỊ GIAO BAN CÔNG TÁC QUẢN LÝ NHÀ NƯỚC VỀ VHTTDL QUÝ I.2026:

Nắm sâu, nhận thức đúng để quyết liệt thực hiện

[8]

TRUYỀN HÌNH TẾT BÍNH NGỌ 2026:

Đa sắc xuân, hướng đến trải nghiệm mới

[11]

Tết sum vầy của những "sao" thể thao

[14]

Bảo đảm "mọi người, mọi nhà đều có Tết"

Thủ tướng Phạm Minh Chính ký Công điện số 13/CĐ-TTg về việc thực hiện nhiệm vụ chăm lo, hỗ trợ nhân dân đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026. Công điện nêu: Để tăng cường các điều kiện cần thiết chăm lo, hỗ trợ nhân dân đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026 vui tươi, lành mạnh, an toàn và tiết kiệm, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, Thủ trưởng cơ quan thuộc Chính phủ, Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tập trung thực hiện một số nhiệm vụ chủ yếu sau đây:

Các Bộ, cơ quan và địa phương theo chức năng, nhiệm vụ được giao quán triệt và thực hiện nghiêm túc, đầy đủ hiệu quả Chỉ thị số 55-CT/TW của Ban Bí thư về việc tổ chức Tết Bính Ngọ năm 2026, Chỉ thị số 36/CT-TTg của Thủ tướng Chính phủ về việc tổ chức Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026 vui tươi, lành mạnh, an toàn, tiết kiệm và các Công điện của Thủ tướng Chính phủ: Công điện số 10/CĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ về tăng cường công tác tổ chức vận tải bảo đảm trật tự, an toàn giao thông dịp Tết Nguyên đán Bính Ngọ và mùa Lễ hội xuân năm 2026, Công điện số 07/CĐ-TTg về việc đôn đốc triển khai thực hiện nhiệm vụ phục vụ nhân dân đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026.

Chủ động chăm lo đời sống vật chất, tinh thần cho nhân dân, bảo đảm "mọi người, mọi nhà đều có Tết", "không để ai bị bỏ lại phía sau". Tập trung rà soát, nắm chắc tình hình đời sống của nhân dân, người lao động, nhất là đối tượng chính sách, người có hoàn cảnh khó khăn (người nghèo, người yếu thế, người dân ở vùng bị thiệt hại bởi thiên tai, bão, lũ, sạt lở...) để đặc biệt quan tâm, chăm lo, kịp thời hỗ trợ phù hợp, hiệu quả. Theo dõi, đôn đốc doanh nghiệp chi trả đầy đủ lương, thưởng Tết cho công nhân, người lao động. Tổ chức thăm hỏi, chúc Tết các cán bộ lão thành, Mẹ Việt Nam anh hùng, gia đình chính sách, người nghèo và người có uy tín trong đồng bào dân tộc thiểu số, bảo đảm tặng quà đúng đối tượng, đầy đủ chế độ, công khai, minh bạch...

Trong đó, Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các cơ quan, địa phương chỉ đạo tổ chức các chương trình nghệ thuật đặc sắc, bảo tồn giá trị truyền thống phục vụ nhân dân đón Tết vui tươi, an toàn, tiết kiệm, hiệu quả. Tăng cường công tác quản lý nhà nước về du lịch, thường xuyên tổ chức kiểm tra, kiểm soát chất lượng kinh doanh dịch vụ du lịch; xử lý nghiêm các hành vi vi phạm. Chỉ đạo, hướng dẫn các địa phương, cơ sở kinh doanh dịch vụ du lịch xây dựng kế hoạch, chủ động chuẩn bị các điều kiện cần thiết để phục vụ khách du lịch trong dịp Tết; yêu cầu niêm yết giá công khai, không nâng giá, ép giá khách du lịch; có phương án bảo đảm an ninh trật tự, an toàn phòng, chống cháy nổ, vệ sinh an toàn thực phẩm, vệ sinh môi trường...

L.SƠN

Đặc khu Côn Đảo đón tàu khách quốc tế đầu tiên trong năm 2026

Trưa qua 10.2, tàu du lịch cao cấp Le Jacques Cartier thuộc hãng tàu Compagnie du Ponant (quốc tịch Pháp) đã cập cảng Bến Đầm. Hơn 100 du khách quốc tế từ nhiều nước đã xuống tàu tham quan, khám phá Côn Đảo. Đây là chuyến tàu du lịch quốc tế đầu tiên đến Côn Đảo trong năm 2026.

Tàu du lịch cao cấp Le Jacques Cartier có chiều dài hơn 131m, rộng 18m, mớn nước tối đa 4,7m, thiết kế sang trọng, hiện đại chở theo hơn 100 du khách cùng hơn 100 thủy thủ đoàn xuất phát từ Singapore ngày 8.2.2026. Côn Đảo là điểm dừng đầu tiên trong hải trình đưa du khách tham quan tại Việt Nam. Ngay khi tàu Le Jacques Cartier vừa cập cảng, đại diện lãnh đạo đặc khu Côn Đảo cùng các lực lượng chức năng đã tổ chức nghi thức chào đón đoàn khách. Các cơ quan chức năng đã nhanh chóng hỗ trợ các thủ tục cần thiết đối với thủy thủ đoàn và du khách, thể hiện sự thân thiện, chuyên nghiệp, tạo ấn tượng tốt đẹp về điểm đến an toàn, mến khách cho du khách ngay từ những phút đầu đặt chân lên đảo.

Trong thời gian lưu lại Côn Đảo, du khách được hướng dẫn tham quan những điểm đến nổi bật như hệ thống di tích lịch sử, khám phá vẻ đẹp thiên nhiên của Vườn quốc gia Côn Đảo, tận hưởng các bãi biển hoang sơ và trải nghiệm văn hóa ẩm thực địa phương. Công tác đảm bảo an ninh trật tự, an toàn giao thông, vệ sinh môi trường và chất lượng dịch vụ được các ngành phối hợp chuẩn bị chu đáo. Theo kế hoạch, 19h cùng ngày, tàu Le Jacques Cartier sẽ rời Côn Đảo đưa du khách tiếp tục tham quan trong nội vùng TP.HCM.

Được biết, trong hải trình tại Việt Nam, sau khi thăm TP.HCM, tàu Le Jacques Cartier sẽ đưa du khách tham quan đến các điểm du lịch nổi tiếng khác gồm: Quy Nhơn (Đắk Lắk), Đà Nẵng, vịnh Chân Mây và vịnh Hạ Long. Năm 2025, Côn Đảo đón và phục vụ hơn 612.000 lượt khách du lịch, trong đó có khoảng 25.600 lượt khách quốc tế. Chuyến tàu Le Jacques Cartier cập cảng ngay trong những ngày đầu năm 2026 được xem là khởi đầu đầy hứa hẹn cho một năm sôi động của ngành du lịch Côn Đảo.

M.DƯƠNG

Khởi hành chuyến tàu Công đoàn Xuân 2026

Sáng qua 10.2 (tức 23 tháng Chạp), tại ga Sài Gòn, "Chuyến tàu Công đoàn - Xuân 2026" chính thức khởi hành, đưa gần 3.000 đoàn viên, người lao động có hoàn cảnh khó khăn về quê đón Tết Bính Ngọ 2026.



Chương trình do Liên đoàn Lao động TP.HCM tổ chức nhằm hỗ trợ chi phí đi lại, động viên tinh thần để công nhân, người lao động yên tâm đón Tết đoàn viên sau một năm làm việc xa quê. Theo ông Bùi Thanh Nhân, Chủ tịch Liên đoàn Lao động TP.HCM, hiện hơn 60% lực lượng lao động đang làm việc tại thành phố là lao động ngoại tỉnh, phải đối mặt nhiều khó khăn về chi phí sinh hoạt, nhà ở và tích lũy. Vì vậy, chăm lo Tết cho đoàn viên, người lao động luôn được tổ chức Công đoàn xác định là nhiệm vụ trọng tâm, chủ động huy động mọi nguồn lực triển khai với quy mô lớn.

Trong đó, chương trình "Chuyến tàu Công đoàn - mùa Xuân" được khởi xướng từ thực tiễn chăm lo người lao động của Công đoàn thành phố và đã lan tỏa rộng rãi trên phạm vi cả nước với sự phối hợp của Tổng Công ty Đường sắt Việt Nam. Những hoạt động ý nghĩa này không dừng lại ở con số hiện tại mà đã và đang tiếp tục được mở rộng trong những năm tới, với tinh thần "không để ai bị bỏ lại phía sau". Năm nay, với sự hỗ trợ của Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam, chương trình trao tặng gần 3.000 vé tàu khứ hồi cùng nhiều phần quà Tết thiết thực cho đoàn viên, người lao động tiêu biểu được lựa chọn từ cơ sở. Các chuyến tàu chiều đi khởi hành từ ngày 10.2 đến 16.2; chiều về đón công nhân trở lại làm việc từ ngày 20.2 đến 1.3.

Với nhiều người lao động, đây là niềm hạnh phúc lớn khi nhiều năm liền chưa có điều kiện về quê đón Tết. Chương trình giúp giảm bớt gánh nặng chi phí, để anh chị em đón Tết đoàn viên trọn vẹn và ấm áp hơn. Ông Nhân cũng bày tỏ sự trân trọng trước những đóng góp bền bỉ, thầm lặng của đội ngũ công nhân, người lao động từ khắp các tỉnh, thành phố đã chọn TP.HCM làm nơi sinh sống, làm việc, góp phần quan trọng vào sự phát triển của thành phố; mong muốn người lao động chấp hành tốt quy định trong suốt hành trình, đón Tết vui tươi, an toàn và sớm trở lại với tinh thần, khí thế mới.

B.H

"Tống cựu nghinh tân" trong Hoàng thành Thăng Long

Tại di sản Hoàng thành Thăng Long, Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long Hà Nội vừa tổ chức chương trình trình diễn tái hiện nghi lễ "Tống cựu nghinh tân", nhằm phát huy giá trị các nghi lễ Tết tiêu biểu của cung đình xưa, đồng thời kết nối với mạch nguồn phong tục Tết dân gian của Thăng Long Đông Đô Hà Nội.

Tại sự kiện, Trưởng đại diện UNESCO tại Việt Nam Jonathan Wallace Baker đánh giá, sự kiện hôm nay là sự kết hợp hài hòa và giàu ý nghĩa giữa các nghi lễ cung đình truyền thống với những hình thức trải nghiệm văn hóa đương đại. Thông qua nghi lễ tiễn đưa Táo quân, một nghi lễ tâm linh gắn bó sâu sắc với đời sống tinh thần của người Việt, chúng ta cùng nhau tôn vinh những giá trị văn hóa phi vật thể đã được lưu truyền qua nhiều thế hệ. Những nghi lễ này phản ánh mối quan hệ bền chặt giữa con người với gia đình, tổ tiên và thiên nhiên, đồng thời gửi gắm kỳ vọng về những khởi đầu tốt đẹp cho năm mới.

Ông Jonathan Wallace Baker nói: "UNESCO luôn đánh giá cao những sáng kiến giúp di sản văn hóa được bảo tồn và phát huy một cách sống động, dễ tiếp cận và gắn bó mật thiết với cộng đồng. Việc kết hợp hài hòa giữa nghi lễ truyền thống, không gian di sản và sự tham gia tích cực của công chúng trong chương trình hôm nay là minh chứng rõ nét cho thấy di sản văn hóa phi vật thể không chỉ được gìn giữ mà còn tiếp tục phát triển và thích ứng trong bối cảnh đời sống đô thị hiện đại. UNESCO cam kết sẽ tiếp tục đồng hành cùng Việt Nam trong công tác bảo tồn, phát huy và lan tỏa những giá trị di sản văn hóa phong phú tới các thế hệ hôm nay và mai sau".

Không gian trình diễn được xây dựng như một lát cắt của Tết Nguyên đán trong cung đình Thăng Long xưa, gửi gắm ước vọng quốc thái dân an, đời sống no đủ và vận hội hanh thông trong năm mới. Các nghi lễ được phỏng dựng trên cơ sở nghiên cứu tư liệu lịch sử, kết hợp yếu tố trình diễn đương đại nhằm tạo sự gần gũi với công chúng hôm nay nhưng vẫn giữ tinh thần trang nghiêm của lễ nghi truyền thống. Nghi lễ thả cá chép tiễn ông Công ông Táo về trời được tái hiện như một điểm nhấn giàu tính biểu tượng. Theo quan niệm dân gian, cá chép gắn với tích hóa rồng, tượng trưng cho ý chí bền bỉ, khát vọng vươn lên và sự may mắn. Trong cung đình cũng như đời sống dân gian, nghi lễ ngày 23 tháng Chạp thể hiện lòng thành kính với các Táo quân, cầu mong bình an và thịnh vượng cho quốc gia, gia đình khi bước sang năm mới. Việc phỏng dựng nghi lễ này được Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long Hà Nội duy trì nhiều năm qua như một cách gìn giữ nét đẹp văn hóa đặc trưng của đất kinh kỳ mỗi độ Xuân về...

T.SƯƠNG

Đảo Trường Sa trao quà Tết cho ngư dân tàu cá đang lao động trên biển

Hôm qua 10.2, tại đặc khu Trường Sa, tỉnh Khánh Hòa, đảo Trường Sa tổ chức thăm hỏi và trao quà Tết cho tàu cá BĐ 98847 TS của tỉnh Gia Lai vào đảo bổ sung nhu yếu phẩm trong quá trình khai thác hải sản dài ngày trên biển. Tàu cá BĐ 98847 TS do thuyền trưởng Cao Văn Trọc, quê phường Hoài Nhơn Đông, Gia Lai làm chủ phương tiện, cùng các thuyền viên đang khai thác hải sản trên ngư trường Trường Sa trong dịp Tết.

Tại buổi trao quà, đại diện đảo Trường Sa đã trao tặng các phần quà Tết gồm lương thực, thực phẩm, bánh kẹo, nước ngọt, thuốc men và cờ Tổ quốc, đồng thời động viên bà con ngư dân yên tâm bám biển, đón Tết an toàn trên ngư trường. Trung tá Trần Huy Phụng, Chính trị viên đảo Trường Sa cho biết, việc hỗ trợ ngư dân vào đảo nghỉ ngơi, bổ sung nước ngọt, lương thực và nhu yếu phẩm luôn được đơn vị duy trì thường xuyên, đặc biệt trong dịp Tết Nguyên đán. Đây không chỉ là trách nhiệm mà còn là tình cảm của cán bộ, chiến sĩ trên đảo đối với bà con ngư dân đang ngày đêm bám biển.

Thuyền trưởng Cao Văn Trọc cho biết chuyến biển kéo dài qua dịp Tết nên các thuyền viên đón năm mới trên biển. Sự quan tâm, hỗ trợ của quân và dân Trường Sa giúp ngư dân thêm ấm lòng và có thêm động lực tiếp tục vươn khơi.

V.D

PHÁT BIỂU CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM

tại buổi gặp mặt các Tiểu ban chuẩn bị Đại hội XIV và Ban Chỉ đạo tổng kết 40 năm đổi mới

(Hà Nội, ngày 10.2.2026)



Tổng Bí thư Tô Lâm

Thưa toàn thể các đồng chí,

Hôm nay, trong không khí vui mừng, phấn khởi kỷ niệm 96 năm thành lập Đảng, chuẩn bị đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026 và chào mừng thành công rất tốt đẹp của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, **tôi rất vui mừng được gặp mặt thân mật các đồng chí thành viên các Tiểu ban chuẩn bị Đại hội XIV và Ban Chỉ đạo tổng kết 40 năm đổi mới** - những người đã trực tiếp tham gia, đóng góp trí tuệ, công sức và tâm huyết cho công tác chuẩn bị và tổ chức thành công Đại hội.

Thay mặt Bộ Chính trị, Ban Bí thư, tôi xin gửi tới các đồng chí lời thăm hỏi thân tình và những lời chúc mừng tốt đẹp nhất.

Thưa các đồng chí!

Đại hội XIV của Đảng đã được tổ chức thành công rất tốt đẹp, mở ra kỷ nguyên phát triển mới của dân tộc. Nhìn lại quá trình chuẩn bị Đại hội chúng ta càng thấy rõ ý nghĩa to lớn của thành công này, nhất là khi công tác chuẩn bị được triển khai trong một **bối cảnh đặc biệt**: Tình hình thế giới diễn biến nhanh, phức tạp; yêu cầu phát triển đất nước trong giai đoạn mới ngày càng cao, chúng ta đồng thời phải triển khai nhiều nhiệm vụ rất lớn, rất khó và nhạy cảm, nhất là tinh gọn tổ chức bộ máy, sắp xếp đơn vị hành chính, tổ chức chính quyền địa phương hai cấp. Đặc biệt, trong quá trình chuẩn bị Đại hội, Đảng ta phải chịu một mất mát vô cùng to lớn: Sự ra đi của đồng chí Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, người đã đặt nền móng đầu tiên cho công tác chuẩn bị Đại hội XIV. Sự ra đi của đồng chí vừa là nỗi đau sâu sắc, vừa đặt ra yêu cầu rất cao về bản lĩnh, sự đoàn kết, vững vàng và trách nhiệm chính trị trong việc tiếp tục chuẩn bị tổ chức thành công Đại hội. (***Tháng 10.2023**, ngay từ Hội nghị Trung ương 8, khóa XIII, Đảng ta đã thành lập 5 Tiểu ban chuẩn bị Đại hội XIV. **Tháng 2.2024**, đồng chí Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng chủ trì phiên họp đầu tiên của Tiểu ban Văn kiện. **Tháng 5.2024**, Hội nghị Trung ương 9 đã thông qua Đề cương lần 1 các văn kiện. Sau đó, các Hội nghị Trung ương 10, 11, 12, 13, 14, 15 tiếp tục hoàn thiện văn kiện cho đến khi trình Đại hội)*.

Buổi gặp mặt hôm nay chưa phải là một hội nghị tổng kết, song **có thể khẳng định**: Thành công của Đại hội XIV là kết quả của sự đoàn kết, thống nhất và nỗ lực rất lớn của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân; trong đó có **đóng góp rất quan trọng** của các Tiểu ban, Ban Chỉ đạo tổng kết 40 năm đổi mới cùng các cơ quan tham mưu, giúp việc. Đó là kết quả của một quá trình lao động trí tuệ bền bỉ, nghiêm túc, khoa học; của tinh thần trách nhiệm cao; của sự hy sinh thầm lặng, vượt qua áp lực lớn về thời gian, khối lượng công việc và yêu cầu rất cao về chất lượng.

Một trong những **điểm mới quan trọng trong xây dựng văn kiện** là việc tích hợp 3 báo cáo lớn, kèm theo chương trình hành động thành một chỉnh thể thống nhất, không chỉ làm cho văn kiện cô đọng, mạch lạc hơn, mà quan trọng hơn là thể hiện cách tiếp cận biện chứng, toàn diện và tính hành động cao. Chỉ trong thời gian ngắn, các Tiểu ban đã rất nỗ lực phối hợp triển khai thực hiện với tinh thần trách nhiệm cao, đáp ứng được các mục tiêu, yêu cầu đề ra.

Công tác nhân sự Đại hội XIV được chuẩn bị chặt chẽ, thận trọng, công tâm và đúng nguyên tắc; bám sát quy định của Đảng; kết hợp hài hòa giữa kế thừa và phát triển, giữa ổn định và đổi mới. Kết quả Đại hội bầu cử một lần, bầu đủ theo đề án, với tỷ lệ phiếu tập trung cao đã phản ánh chất lượng công tác chuẩn bị nhân sự và sự thống nhất cao trong toàn Đảng.

Cùng với đó, công tác tổ chức, phục vụ Đại hội được triển khai chu đáo, bài bản, có nhiều đổi mới; thể hiện tinh thần trách nhiệm, kỷ luật và tận tâm của đội ngũ cán bộ làm công tác phục vụ - những đóng góp thầm lặng nhưng hết sức quan trọng, góp phần tạo nên không khí trang nghiêm, trí tuệ, dân chủ, đúng quy định để Đại hội thành công tốt đẹp.

Ngay sau Đại hội, công tác hoàn thiện văn kiện tiếp tục được triển khai rất tích cực, khẩn trương. Đến ngày 7.2.2026, chúng ta đã hoàn thành việc tiếp thu ý kiến Đại hội và công bố chính thức văn kiện tại Hội nghị quán triệt, triển khai toàn quốc, rút ngắn hơn một tháng so với nhiệm kỳ trước. Như vậy, có thể khẳng định, đến thời điểm này: Các Tiểu ban, Ban Chỉ đạo và các cơ quan tham mưu, giúp việc **đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao,** thể hiện rõ vai trò của đội ngũ cán bộ tham mưu chiến lược của Đảng.

Trong suốt quá trình đồng hành cùng các đồng chí, tôi cảm nhận rất rõ và đánh giá rất cao **tinh thần trách nhiệm; phương pháp làm việc nghiêm túc, khoa học, cầu thị và sự phối hợp chặt chẽ giữa** các Tiểu ban: từ Tiểu ban Văn kiện, Tiểu ban Kinh tế - xã hội, Tiểu ban Điều lệ Đảng, Tiểu ban Nhân sự, Tiểu ban Tổ chức phục vụ Đại hội, đến Ban Chỉ đạo tổng kết 40 năm đổi mới. Nhận thức là cả một quá trình, càng làm chúng ta càng vỡ ra nhiều vấn đề; quá trình hoàn thiện văn kiện có tranh luận, có ý kiến khác nhau, nhưng cuối cùng đều gặp nhau ở một điểm chung rất đáng quý: Đặt lợi ích của Đảng, của đất nước và của nhân dân lên trên hết, trước hết; sẵn sàng lắng nghe, trao đổi thẳng thắn để đi đến đồng thuận cao nhất và chuẩn bị tốt nhất cho Đại hội.

Chúng ta đều hiểu rằng, đằng sau những Văn kiện được thông qua với sự thống nhất cao, đằng sau những quyết định quan trọng của Đại hội, là rất nhiều đêm trăn trở, rất nhiều cuộc họp kéo dài, rất nhiều lần cân nhắc từng câu, từng chữ, từng phương án và cả những áp lực mà không phải lúc nào cũng nói ra được. Tôi biết, nhiều đồng chí trong các Tiểu ban, Ban Chỉ đạo và các Tổ biên tập, Tổ giúp việc đã dành rất nhiều thời gian, tâm huyết, công sức, thậm chí ảnh hưởng đến công việc gia đình, để hoàn thành công việc chung. Những nỗ lực ấy không phải lúc nào cũng hiện diện trên diễn đàn, nhưng đã kết tinh thành văn kiện, thành chủ trương, thành quyết sách lớn của Đảng, để Đại hội XIV thật sự trở thành Đại hội của trí tuệ, bản lĩnh và khát vọng phát triển.

*Thay mặt Bộ Chính trị, Ban Bí thư, tôi **ghi nhận, nhiệt liệt biểu dương và trân trọng cảm ơn** những nỗ lực, cố gắng của các đồng chí thành viên các Tiểu ban chuẩn bị Đại hội XIV và Ban Chỉ đạo tổng kết 40 năm đổi mới, đã góp phần quan trọng vào thành công của Đại hội.*

Thưa các đồng chí,

Đại hội XIV đánh dấu một bước chuyển quan trọng trong tiến trình phát triển của đất nước, mở ra chặng đường hành động mới với khát vọng và những yêu cầu cao hơn. Văn kiện đã có, chủ trương đã rõ, mục tiêu đã xác định; vấn đề quyết định lúc này là **biến tinh thần Đại hội thành hành động cụ thể, kết quả cụ thể, chuyển biến thực chất trong đời sống đất nước**. Trên tinh thần đó, tôi đề nghị các đồng chí một số nội dung:

Thứ nhất, đề nghị các đồng chí, trên từng cương vị công tác của mình, trực tiếp hoặc gián tiếp, tiếp tục phát huy trí tuệ, kinh nghiệm và tâm huyết **tham gia tích cực vào việc quán triệt, cụ thể hóa và tổ chức thực hiện Nghị quyết Đại hội XIV**. Các đồng chí là những người trực tiếp tham gia xây dựng văn kiện, hiểu rất rõ tinh thần, nội dung của từng câu, từng chữ. Bộ Chính trị yêu cầu trong q**uý I/2026** phải hoàn thành quán triệt và xây dựng Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết trong toàn Đảng; tại Hội nghị Trung ương 2 (**cuối tháng 3.2026**) sẽ ban hành một số Nghị quyết chuyên đề quan trọng; **năm 2026**, phải hoàn thành thể chế hóa, cụ thể hóa những nội dung mới, nội dung cốt lõi của văn kiện *(nhiều vấn đề mới cần tiếp tục nghiên cứu để cụ thể hóa triển khai như: Vấn đề nâng cao tự chủ chiến lược; vấn đề chuyển đổi mô hình phát triển đất nước; vấn đề thực hiện mục tiêu tăng trưởng 2 con số; vấn đề xây dựng xã hội trật tự, kỷ cương, an toàn, lành mạnh, văn minh, phát triển…).*

Thứ hai, tham gia **đóng góp vào 2 đề án tổng kết lớn của Đảng**: **(i)** Tổng kết 40 năm thực hiện Cương lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ lên Chủ nghĩa xã hội (năm 1991) để làm sâu sắc hơn những vấn đề lý luận và thực tiễn về con đường đi lên Chủ nghĩa xã hội ở Việt Nam trong tình hình mới; **(ii)** Tổng kết 100 năm Đảng lãnh đạo cách mạng Việt Nam, nhìn lại một cách toàn diện chặng đường Đảng lãnh đạo đất nước giành độc lập, thống nhất, xây dựng và phát triển; từ đó vạch ra đường lối phát triển đất nước cho 100 năm tiếp theo, với tầm nhìn dài hạn, tư duy chiến lược và khát vọng phát triển mạnh mẽ hơn nữa.

Đây là những công việc rất lớn, rất khó, đòi hỏi trí tuệ tập thể, bản lĩnh chính trị và chiều sâu về lý luận, thực tiễn. Tôi mong các đồng chí tiếp tục tham gia đóng góp vào các công việc quan trọng này. Ban Chấp hành Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư khóa XIV luôn trân trọng, lắng nghe và kỳ vọng vào sự tiếp tục đồng hành, đóng góp của các đồng chí.

Thứ ba, đề nghị Văn phòng Trung ương Đảng tham mưu **tổng kết, đánh giá toàn diện công tác chuẩn bị và tổ chức Đại hội XIV**; rút ra bài học kinh nghiệm quý báu cho nhiệm kỳ tới; đồng thời, biểu dương, khen thưởng xứng đáng các tập thể, cá nhân có thành tích xuất sắc; phối hợp với Ban Tổ chức Trung ương và các cơ quan liên quan thực hiện đầy đủ chế độ, chính sách đối với các đồng chí Thành viên các Tiểu ban, Ban Chỉ đạo theo quy định, nhất là các đồng chí không tái cử và các đồng chí trong diện nghỉ công tác sau Đại hội.

Trước thềm năm mới, mừng Đảng, mừng Xuân, mừng đất nước bước vào kỷ nguyên phát triển mới, tôi xin chúc các đồng chí và gia đình **sức khỏe, hạnh phúc và thành công**; tiếp tục giữ vững tinh thần cống hiến, ngọn lửa nhiệt huyết và niềm tin son sắt vào con đường mà Đảng, Bác Hồ và nhân dân ta đã lựa chọn.

Xin trân trọng cảm ơn các đồng chí. ■

Thông xe trục đường dài 41 km gỡ ùn tắc phía Nam Hà Nội những ngày Tết

TP Hà Nội vừa chính thức đưa vào khai thác thêm gần 7 km đường Cienco5, đoạn qua địa phận xã Phượng Dực và Vân Đình góp phần giảm ùn tắc phía Nam Thủ đô những ngày Tết.

Theo Sở Xây dựng Hà Nội, kể từ ngày 10.2, các phương tiện giao thông được phép lưu thông trên đoạn tuyến từ cuối phần đường hiện đang khai thác đến nút giao đường 428. Việc lưu thông được tổ chức theo hệ thống biển báo hiệu, sơn kẻ đường và đèn tín hiệu giao thông đã được lắp đặt đồng bộ trên toàn tuyến. Đơn vị quản lý dự án có trách nhiệm rà soát, hoàn thiện và duy trì đầy đủ hệ thống bảo đảm an toàn giao thông theo Quy chuẩn kỹ thuật quốc gia về báo hiệu đường bộ. Trong đó, đặc biệt chú trọng hệ thống biển báo, vạch sơn, cọc tiêu, vật liệu phản quang và bảo đảm hệ thống chiếu sáng phục vụ phương tiện lưu thông ban đêm, nhất là tại các nút giao trọng điểm.

Việc đưa thêm gần 7 km đường trục phía Nam vào khai thác không chỉ giúp rút ngắn thời gian di chuyển, giảm áp lực cho các tuyến đường hiện hữu, mà còn tạo điều kiện thuận lợi cho nhân dân các xã Phượng Dực, Vân Đình và khu vực lân cận đi lại, giao thương, du xuân an toàn trong dịp Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026. Đường trục phía Nam Hà Nội được khởi công từ năm 2008, có tổng chiều dài 41,5 km, với tổng mức đầu tư hơn 6.000 tỉ đồng. Tuyến đường có điểm đầu từ khu vực Phúc La - Kiến Hưng (phường Kiến Hưng), điểm cuối nối với quốc lộ 1A, đoạn phía dưới cầu Giẽ (xã Chuyên Mỹ, Hà Nội). Tuyến đường được kỳ vọng sẽ góp phần giảm ùn tắc giao thông phía Nam Thủ đô.

Đến năm 2019, tuyến đường được đưa vào khai thác giai đoạn một với hơn 19 km, nối từ khu vực Hà Đông đến Thanh Oai (cũ). Đến giữa năm 2025, chính quyền cơ sở tập trung nguồn lực giải phóng mặt bằng, giao đất sạch cho nhà thầu tiếp tục xây dựng tuyến đường trục phía Nam Hà Nội. **P.V**

Trải nghiệm "vị Tết" giữa lòng Cố đô

● **SƠN THÙY**

Những nét đẹp văn hóa Tết cổ truyền xứ Huế đã và đang được lan tỏa với nhiều hoạt động đặc sắc, trải khắp các phường xã, các không gian cộng đồng. Tết Huế với sắc, hương, vị đặc trưng đã thấm sâu trong từng ngõ phố, đường làng, trong ký ức những con người Cố đô…

Lưu giữ văn hóa Tết xưa

Những ngày này, không gian trước di tích Quốc Tử Giám bên trong Kinh thành Huế trở nên rộn ràng; sắc hoa, khung cảnh, con người đang háo hức chờ đón Xuân mới. Đặc biệt, chương trình "Tết Phú Xuân - Sắc vị Kinh kỳ" do UBND phường Phú Xuân tổ chức, mang đến cho người dân và du khách một bức tranh xuân rộn ràng, đậm đà bản sắc Tết cổ truyền Huế.

Chuỗi hoạt động văn hóa được tổ chức quy mô tại khu vực trước Quốc Tử Giám, sân Hàm Nghi và tuyến đường 23 Tháng 8, trở thành điểm nhấn văn hóa, du lịch trong những ngày Tết đến Xuân về. Ông Nguyễn Việt Bằng, Chủ tịch UBND phường Phú Xuân, cho biết chương trình được xây dựng trên không gian kết nối cảnh quan hai bờ sông Hương với các di tích trong Kinh thành Huế, góp phần làm nổi bật vẻ đẹp di sản. Với chủ đề "Sắc vị Kinh kỳ", chương trình nhấn mạnh sự hòa quyện giữa "sắc", không gian trang trí cung đình, áo dài Huế và "vị", tinh hoa ẩm thực truyền thống, qua đó lan tỏa nét đẹp Tết xưa, khẳng định Huế là kinh đô di sản, ẩm thực và lễ hội đặc sắc của Việt Nam.

Không gian Tết được dàn dựng công phu, tái hiện chiều sâu lịch sử và nếp sống của người dân đất Kinh kỳ qua các tiểu cảnh nghệ thuật, khu trưng bày và trình diễn văn hóa dân gian. Tại sân Quốc Tử Giám, "hồn cốt" Huế xưa được khắc họa tinh tế qua hình ảnh mái nhà rường, mâm cỗ ngày Tết, sắc hoa xuân và tà áo dài truyền thống… Trong khi đó, sân Hàm Nghi trở thành tâm điểm với đóa sen khổng lồ được kết nối từ hơn 50.000 chậu hoa, tạo điểm nhấn thị giác ấn tượng, biểu trưng cho vẻ đẹp thanh cao của văn hóa Huế. Các không gian trang trí nghệ thuật đan xen hài hòa giữa yếu tố truyền thống và sáng tạo đương đại, góp phần làm cho Tết Huế thêm sinh động, hấp dẫn.

Điểm nổi bật của chương trình là khu quảng diễn ẩm thực Ngũ Hành, nơi tinh hoa ẩm thực Cố đô được tôn vinh. Các nghệ nhân ẩm thực Huế đã khéo léo lồng ghép triết lý phương Đông vào từng món ăn truyền thống, từ mứt gừng, mứt sen, bánh thuẫn đến bánh chưng, bánh tét, tạo nên hành trình trải nghiệm "vị Tết" độc đáo. Ẩm thực không chỉ là hương vị mà còn là câu chuyện về nếp sống, sự chỉn chu và tinh tế của người Huế trong từng bữa ăn ngày xuân. Nhiều hoạt động trải nghiệm văn hóa dân gian như trò chơi dân gian, hái lộc xuân, viết thư pháp, làm hoa giấy Thanh Tiên, làm mứt, làm bánh, biểu diễn võ thuật, múa lân… được tổ chức xuyên suốt, tạo không khí rộn ràng, ấm áp. Hoạt động gói và nấu bánh của các tổ dân phố trở thành điểm kết nối cộng đồng, nơi các thế hệ cùng sẻ chia ký ức Tết xưa, lan tỏa tinh thần nghĩa tình đón Xuân mới.

Ông Nguyễn Đình Trung, Bí thư Thành ủy Huế đánh giá cao nỗ lực của phường Phú Xuân và các đơn vị liên quan trong việc tổ chức các hoạt động vui Xuân, đón Tết. Theo Bí thư Thành ủy Huế, "Tết Phú Xuân - Sắc vị Kinh kỳ" không chỉ là hoạt động văn hóa mà còn là cách định vị lại giá trị di sản, từng bước đưa Tết cổ truyền trở thành sản phẩm du lịch văn hóa đặc trưng của Huế. Các đơn vị cần đẩy mạnh quảng bá, đưa hình ảnh Tết Huế tiếp cận sâu rộng hơn với người dân và du khách; đảm bảo an ninh, an toàn trong các hoạt động; nghiên cứu, đưa các hoạt động văn hóa này trở thành nòng cốt trong chiến lược phát triển kinh tế văn hóa của thành phố.



Bí thư Thành ủy Huế Nguyễn Đình Trung khảo sát không gian trưng bày ẩm thực tại chương trình "Tết Phú Xuân - Sắc vị Kinh kỳ"



Du khách nước ngoài tại không gian Tết Huế

Rộn ràng không gian văn hóa Tết

Những ngày giáp Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026, nhiều địa phương trên địa bàn TP Huế cũng đã tổ chức các chương trình văn hóa cộng đồng giàu bản sắc, tái hiện sinh động không khí Tết xưa của người Huế, góp phần giữ gìn giá trị truyền thống và lan tỏa tinh thần gắn kết, sẻ chia trong cộng đồng.

Phường Kim Long tổ chức chương trình "Tết Kim Long - Nơi truyền thống tỏa sáng" với nhiều hoạt động đặc sắc, tái hiện không gian Tết cổ truyền qua các nghi lễ, phong tục và sinh hoạt văn hóa dân gian. Các hội thi gói, nấu bánh chưng, bánh tét, làm mứt truyền thống; không gian trưng bày sản vật địa phương, thủ công mỹ nghệ, cây cảnh và ẩm thực Huế đã thu hút đông đảo người dân tham gia, tạo nên không khí ấm áp, rộn ràng trước thềm năm mới. Điểm nhấn của chương trình còn là nghi lễ dâng tiến mứt, bánh tại các di tích đình làng Kim Long, đình làng Xuân Hòa và đình Vạn Xuân, thể hiện đạo lý uống nước nhớ nguồn của người Huế.

Cũng trong dịp này, tại phố cổ Bao Vinh, UBND phường Hóa Châu khai mạc chương trình "Hóa Châu ngày Tết", mở đầu chuỗi hoạt động văn hóa, cộng đồng kéo dài đến ngày 28 tháng Chạp. Không gian Tết xưa, trình diễn nghề truyền thống, trò chơi dân gian, ẩm thực Huế và các hoạt động trải nghiệm thủ công như làm ông Táo, in mộc bản, viết thư pháp… đã mang đến nhiều trải nghiệm thú vị cho người dân và du khách. Bên cạnh đó, chương trình "Tết nghĩa tình Hóa Châu" cũng lan tỏa tinh thần tương thân tương ái qua các hoạt động chăm lo cho hộ nghèo, cận nghèo.

Tại phường An Cựu, chương trình Tết với chủ đề "Xuân gắn kết - Tết yêu thương" cũng mang đến không gian sinh hoạt văn hóa truyền thống giàu cảm xúc. Các hoạt động gói bánh, làm mứt, trưng bày mâm cỗ ngày Tết, cùng việc dâng bánh, mứt lên các di tích và trao quà cho người khó khăn đã góp phần làm sâu sắc thêm ý nghĩa nhân văn của Tết cổ truyền xứ Huế. Chị Nguyễn Thị Hà, người dân địa phương, chia sẻ rằng: Các hoạt động tái hiện không gian Tết xưa không chỉ mang đến trải nghiệm thú vị cho người lớn mà còn giúp thế hệ trẻ hiểu và trân trọng hơn những giá trị truyền thống. "Qua việc cùng gói bánh, làm mứt, tham gia trò chơi dân gian, trẻ em được sống trong không khí Tết đúng nghĩa, từ đó hình thành tình yêu với văn hóa quê hương và ý thức gìn giữ nét đẹp Tết cổ truyền của người Huế", chị Hà nói. ■

MÙA LỄ HỘI 2026:

Không còn chuyện "đến hẹn lại lo"

● **HOÀNG CÚC**

Điểm đổi mới nổi bật của mùa lễ hội Xuân Bính Ngọ 2026 là ở cách tiếp cận tổ chức quản lý từ sớm, từ xa, thay vì xử lý tình huống phát sinh khi lễ hội đã vào cao điểm. Ngay trước Tết, hệ thống văn bản chỉ đạo từ Trung ương tới địa phương đã được ban hành đồng bộ, bám sát các chỉ thị của Ban Bí thư, Thủ tướng Chính phủ và hướng dẫn của Bộ VHTTDL.



Màn lễ hội năm 2026 được kỳ vọng sẽ diễn ra an toàn, văn minh và tiết kiệm Ảnh: N.LINH

Nhiều địa phương đã chủ động xây dựng kế hoạch tổ chức lễ hội gắn với kiểm tra, giám sát ngay từ khâu chuẩn bị, coi đây là một phần bắt buộc của quy trình tổ chức, không phải nhiệm vụ phát sinh. Tăng cường kiểm tra, giám sát trở thành trục xuyên suốt trước, trong và sau Tết, thay vì là hoạt động mang tính tình huống như nhiều mùa lễ hội trước.

"Quản lý cho đúng"

Điểm mới đáng chú ý của mùa lễ hội năm nay nằm ở việc các địa phương chủ động thiết kế kế hoạch kiểm tra theo chu trình khép kín, bao phủ toàn bộ vòng đời lễ hội, từ khâu chuẩn bị đến tổng kết sau khi kết thúc.

Trước Tết, công tác kiểm tra được "siết" ngay từ nền tảng. Các địa phương tập trung rà soát toàn diện điều kiện tổ chức lễ hội, không gian sinh hoạt tín ngưỡng, văn hóa, phương án tổ chức dòng người, cũng như việc phân công rõ trách nhiệm giữa các Sở, ngành và chính quyền cơ sở. Song song với đó là việc xây dựng phương án bảo đảm an ninh trật tự, an toàn giao thông, phòng chống cháy nổ và quán triệt thực hiện nghiêm Nghị định số 110/2018/NĐ-CP của Chính phủ quy định về quản lý và tổ chức lễ hội cùng Bộ tiêu chí về môi trường văn hóa trong lễ hội truyền thống. Cách làm này cho thấy sự chuyển dịch tư duy từ "xử lý khi phát sinh" sang "phòng ngừa rủi ro", qua đó giảm áp lực cho giai đoạn cao điểm và hạn chế những sai sót mang tính hệ thống.

Trong thời gian Tết và cao điểm lễ hội, hoạt động kiểm tra không còn dừng ở hình thức "đi xem, ghi nhận", mà chuyển sang giám sát thực chất và phản ứng nhanh. Trọng tâm kiểm tra tập trung vào việc thực hiện nếp sống văn minh trong lễ hội; kịp thời phát hiện, chấn chỉnh các biểu hiện thương mại hóa, mê tín dị đoan, biến tướng lễ hội; đồng thời kiểm soát chặt các hoạt động dịch vụ ăn theo lễ hội. Thực tế tại một số lễ hội lớn như đền thờ vua Lê Thái Tổ, chùa Hương, Yên Tử… cho thấy sự chuyển biến rõ rệt trong tổ chức không gian, điều tiết dòng khách và công khai thông tin, góp phần tạo dựng không khí trang nghiêm, trật tự nhưng vẫn bảo đảm sự thuận tiện cho người dân và du khách.

Sau Tết, công tác kiểm tra không khép lại theo kiểu "xong hội là xong việc". Việc duy trì giám sát và tổng kết sau lễ hội được coi là một khâu bắt buộc trong quản lý. Các địa phương được yêu cầu báo cáo nhanh, đúng tiến độ; chỉ rõ những tồn tại, hạn chế trong tổ chức và quản lý; đồng thời đề xuất giải pháp điều chỉnh cho các kỳ lễ hội tiếp theo. Cách làm này giúp công tác quản lý lễ hội tích lũy kinh nghiệm một cách hệ thống, tạo cơ sở cho việc nâng cao chất lượng tổ chức trong dài hạn, thay vì lặp lại những bất cập đã được nhận diện qua nhiều mùa lễ hội trước.

Phân quyền gắn với trách nhiệm

Việc phân cấp thẩm quyền tổ chức bắn pháo hoa nổ cho Chủ tịch UBND cấp tỉnh theo Nghị định 138/2025/NĐ-CP của Chính phủ cũng là một phép thử quan trọng của quản trị lễ hội hiện đại. Thực tế cho thấy, khi được trao quyền chủ động, nhiều địa phương đã cân nhắc kỹ hơn giữa yếu tố văn hóa, an toàn và hiệu quả xã hội, tránh chạy theo hình thức. Các tỉnh, thành phố tổ chức bắn pháo hoa dịp Tết Bính Ngọ 2026 cho thấy nhu cầu hưởng thụ văn hóa của người dân rất lớn, nhưng đi kèm là yêu cầu cao hơn về quản lý rủi ro và trách nhiệm công vụ.

Với các lễ hội truyền thống, để bảo tồn và phát huy đúng giá trị của lễ hội, yếu tố then chốt không nằm ở quy mô hay mật độ tổ chức, mà ở mức độ quan tâm, phối hợp và đồng hành thực chất của các cấp, các ngành liên quan. Lễ hội chỉ có thể diễn ra trang trọng, an toàn, tiết kiệm và hiệu quả khi được đặt trong một cơ chế quản lý thống nhất, nơi trách nhiệm của từng chủ thể, từ cơ quan quản lý nhà nước, chính quyền địa phương đến ban tổ chức và cộng đồng dân cư được xác định rõ ràng và vận hành đồng bộ. Sự vào cuộc sớm, xuyên suốt và có trách nhiệm của các cấp quản lý chính là nền tảng để lễ hội giữ được không gian linh thiêng, chuẩn mực văn hóa và trật tự xã hội, thay vì bị cuốn theo áp lực đông người và lợi ích ngắn hạn.

Trong bối cảnh chuyển đổi số, ứng dụng công nghệ đang trở thành một yêu cầu tất yếu để nâng cao tính chuyên nghiệp và hiệu quả trong tổ chức, quản lý lễ hội. Từ việc số hóa thông tin lễ hội, công khai quy trình tổ chức, điều tiết dòng người bằng các công cụ thông minh, đến giám sát hoạt động dịch vụ và phản ánh hiện trường theo thời gian thực, công nghệ không chỉ giúp giảm tải cho bộ máy quản lý mà còn góp phần hình thành một môi trường lễ hội văn minh, minh bạch và thân thiện hơn với người dân, du khách. Khi được áp dụng đúng mức, công nghệ sẽ hỗ trợ quản lý mà không làm "lạnh hóa" không gian văn hóa, trái lại còn giúp bảo vệ các giá trị cốt lõi của lễ hội trước nguy cơ biến tướng.

Song hành với quản lý và công nghệ là vai trò đặc biệt quan trọng của truyền thông và báo chí. Các cơ quan báo chí ngoài việc đưa tin lễ hội đông hay vắng, cần đi sâu giới thiệu nguồn gốc, lịch sử, ý nghĩa văn hóa, tín ngưỡng của lễ hội, giúp công chúng nhận diện đúng giá trị và ứng xử đúng mực trong không gian lễ hội. Truyền thông có trách nhiệm, kịp thời và chuẩn mực sẽ góp phần định hướng dư luận, đồng thời tạo sức ép xã hội tích cực để đẩy lùi những hành vi tiêu cực như chen lấn, tranh cướp, xô xát, lợi dụng lễ hội để kinh doanh trái phép, tổ chức cờ bạc trá hình hay trục lợi tâm linh. Ở chiều ngược lại, khi báo chí tham gia phản ánh thẳng thắn, khách quan các biểu hiện lệch chuẩn trong lễ hội, đó cũng là một kênh giám sát xã hội hiệu quả, buộc công tác quản lý phải điều chỉnh kịp thời. Chính sự kết hợp hài hòa giữa quản lý nhà nước, ứng dụng công nghệ và truyền thông có trách nhiệm sẽ quyết định việc lễ hội được gìn giữ như một không gian văn hóa sống, hay bị bào mòn thành một hoạt động hình thức, nặng tính thương mại và dễ phát sinh tiêu cực.

Nhìn tổng thể, mùa lễ hội Xuân Bính Ngọ 2026 sẽ không ồn ào về khẩu hiệu đổi mới, nhưng thay đổi từ cách làm: Quản lý sớm hơn, kiểm tra kỹ hơn và tổng kết nghiêm túc hơn. Đây là tín hiệu cho thấy tư duy tổ chức lễ hội đang dịch chuyển theo hướng coi lễ hội là không gian văn hóa cần được quản trị chuyên nghiệp, chứ không chỉ là hoạt động phong trào theo mùa. Mùa lễ hội Xuân Bính Ngọ 2026 cho thấy lễ hội đang được nhìn nhận như một bài kiểm tra năng lực quản trị văn hóa, chứ không phải chỉ là sinh hoạt tín ngưỡng theo mùa. Khi kỷ cương quản lý được đặt đúng chỗ, lễ hội mới có thể giữ trọn giá trị truyền thống và trở thành không gian văn hóa an toàn, văn minh, bền vững cho cộng đồng. ■

Chuỗi hoạt động Xuân Yên Tử có quy mô lớn nhất

Ban Quản lý di sản thế giới vịnh Hạ Long - Yên Tử và Ban Trị sự Giáo hội Phật giáo Việt Nam tỉnh Quảng Ninh vừa phối hợp với Sở VHTTDL tổ chức họp báo cung cấp thông tin về các hoạt động tuyên truyền, quảng bá Di sản văn hóa thế giới Yên Tử. Theo đó, chuỗi hoạt động văn hóa, lễ hội, nghệ thuật đặc sắc sẽ diễn ra trong dịp Xuân Bính Ngọ năm 2026 có quy mô lớn nhất từ trước đến nay.

Trọng tâm là lễ khai hội Xuân Yên Tử 2026 vào ngày 26.2 (tức ngày 10 tháng Giêng năm Bính Ngọ). Cùng ngày sẽ diễn ra chương trình nghệ thuật đặc biệt, có quy mô 10.000 người, tái hiện hành trình lịch sử, văn hóa và tư tưởng của Thiền phái Trúc Lâm Yên Tử; khắc họa Yên Tử, biểu tượng tinh thần của dân tộc, là di sản văn hóa thế giới mang giá trị nổi bật toàn cầu. Chương trình được truyền hình trực tiếp trên kênh QTV1, QTV3 của Báo và Phát thanh, Truyền hình Quảng Ninh. Ngoài ra còn có các hoạt động triển lãm về Phật giáo Trúc Lâm Yên Tử; Hội chợ trưng bày, giới thiệu sản phẩm OCOP và liên hoan ẩm thực các vùng miền; không gian trải nghiệm: Xuân di sản - Tết làng Nương...

Tỉnh Quảng Ninh vừa quyết định mức thu phí tham quan danh lam thắng cảnh khu di tích Yên Tử là 0 đồng/lần/người, có hiệu lực đến hết ngày 31.12.2028. Đây được kỳ vọng là yếu tố thúc đẩy kích cầu du lịch, gia tăng lượng khách đến với Di sản văn hóa thế giới Yên Tử. **KHÁNH MẠNH**

Đưa Tết Việt đến gần với khách nước ngoài

● **Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Đoàn du khách đến từ Ba Lan đã có dịp trực tiếp trải nghiệm ăn Tết Việt và cảm nhận trọn vẹn phong vị Tết phương Nam dân dã, mộc mạc đậm chất sông nước vùng đất đồng bằng Sông Cửu Long. Tham gia vào hành trình đặc biệt này, các vị khách đến từ đất nước Ba Lan đã có dịp tham quan các điểm đến trù phú của miền Tây và trực tiếp trở thành những "người dân bản địa" trải nghiệm Tết Việt cổ truyền.

Đây là chương trình tour do Công ty Lữ hành Vietluxtour tổ chức với chủ đề "Người Tây ăn Tết miền Tây" - sản phẩm du lịch văn hóa đặc biệt nằm trong chuỗi hoạt động quảng bá văn hóa Tết Việt truyền thống, nhân dịp Xuân Bính Ngọ 2026. Qua đó, khẳng định hướng đi chiến lược trong phát triển sản phẩm du lịch văn hóa chuyên sâu của doanh nghiệp.

Chương trình đã chính thức diễn ra vào những ngày cận Tết Âm lịch, điểm nhấn của hành trình năm nay là sự kết hợp giữa du lịch sinh thái "chữa lành" và trải nghiệm văn hóa thực tế, trực tiếp tham gia các phong tục đón Tết cổ truyền đậm chất phương Nam về vùng đất đồng bằng Sông Cửu Long. Tham gia vào hành trình đặc biệt này, các vị khách đến từ đất nước Ba Lan đã có dịp tham quan các điểm đến trù phú của miền Tây và trực tiếp trở thành những "người dân bản địa" trải nghiệm Tết Việt cổ truyền.

Theo đó, du khách được những người dân bản địa hướng dẫn cách chọn lá chuối, nếp, nhân đậu xanh thịt mỡ và tự tay gói những đòn bánh tét - linh hồn của Tết miền Nam. Trải nghiệm quy trình làm món mứt truyền thống để cảm nhận hương vị ngọt ngào của ngày Xuân; tìm hiểu nét đẹp văn hóa thư pháp và ý nghĩa của việc xin chữ cầu may mắn, bình an; cùng thưởng thức bữa cơm thân mật mang đậm hương vị Tết miền Tây.



Du khách tìm hiểu nét đẹp văn hóa thư pháp và ý nghĩa của việc xin chữ cầu may mắn đầu năm

Đặc biệt, du khách còn được tận mắt chiêm ngưỡng cách bài trí mâm ngũ quả đặc trưng miền Tây và tìm hiểu nghi thức dâng hương tưởng nhớ ông bà tổ tiên trong những ngày đầu năm mới; nhận những túi lì xì may mắn đầu năm - một phong tục văn hóa Tết đẹp và ý nghĩa của người Việt trong dịp Xuân về.

Ông Trần Thế Dũng, Tổng Giám đốc Lữ hành Vietluxtour chia sẻ, thị trường khách inbound châu Âu được xác định là thị trường mục tiêu và chủ lực, chiếm hơn 35% tổng lượng khách inbound của doanh nghiệp với các quốc gia như Anh, Pháp, Đức, Nga và đặc biệt là sự tăng trưởng ấn tượng từ thị trường Ba Lan, đạt mức tăng trưởng hơn 45% trong năm 2025. Theo ông Dũng, khách du lịch châu Âu, đặc biệt là phân khúc trung và cao cấp, ngày càng có xu hướng tìm kiếm những trải nghiệm mang tính bản địa sâu sắc. Họ không chỉ muốn ngắm nhìn Việt Nam đẹp qua phong cảnh, mà còn muốn "chạm" vào văn hóa Việt qua nếp sống, ẩm thực và lễ hội. Việc duy trì và làm mới liên tục chương trình trải nghiệm Tết cho khách Tây là cách Vietluxtour cụ thể hóa chiến lược cạnh tranh bằng chất lượng sản phẩm và hàm lượng văn hóa, thay vì cạnh tranh bằng giá. Đây cũng là cách tạo ra lợi thế cạnh tranh bền vững từ nguồn lực văn hóa.

Với chương trình "Người Tây ăn Tết miền Tây", nội dung được thiết kế không chỉ một tour tham quan thông thường, mà được định vị là một câu chuyện trải nghiệm văn hóa chuyên sâu, nơi du khách quốc tế không chỉ xem Tết Việt, mà trực tiếp tham gia và cảm nhận Tết Việt; không chỉ thưởng thức ẩm thực, mà hiểu câu chuyện văn hóa phía sau mỗi món ăn; không chỉ chụp ảnh kỷ niệm, mà tạo nên những ký ức đáng nhớ về con người và đời sống Việt Nam.

"Việc tổ chức các sự kiện văn hóa chuyên đề như "Người Tây ăn Tết miền Tây" là một phần trong chiến lược quảng bá điểm đến, giúp nâng cao hình ảnh du lịch Việt Nam thân thiện, giàu bản sắc trong mắt bạn bè quốc tế. Chương trình không chỉ quảng bá Tết Việt một cách sinh động, có chiều sâu mà còn góp phần nâng cao chất lượng và sự khác biệt cho sản phẩm inbound, tạo lợi thế cạnh tranh dài hạn cho du lịch Việt Nam", ông Dũng cho biết.

Tết Nguyên đán 2025, Vietluxtour cũng đã để lại ấn tượng độc đáo với chương trình "Tây ăn Tết Ta" tái hiện không gian Tết ở nội đô TP.HCM. Năm nay, doanh nghiệp này quyết định mở rộng không gian văn hóa, đưa du khách quốc tế về với miền sông nước Đồng Tháp để cảm nhận trọn vẹn phong vị Tết phương Nam dân dã và mộc mạc. Qua đó, gửi gắm thông điệp về một Việt Nam hiện đại nhưng luôn trân trọng giá trị truyền thống, thay cho lời chúc năm mới nồng ấm nhất gửi đến du khách phương xa. ■



Du khách tìm hiểu cách bài trí mâm ngũ quả đặc trưng miền Tây



Du khách được hướng dẫn gói những đòn bánh tét

Phố Hiến khai trương phố đi bộ Nam Hòa

UBND phường Phố Hiến, tỉnh Hưng Yên vừa tổ chức khai trương Phố đi bộ Nam Hòa.

Phố đi bộ Nam Hòa hoạt động từ 17-23 giờ các ngày thứ 6, thứ 7 và Chủ nhật hằng tuần gồm 3 không gian. Không gian thứ nhất tại trung tâm Công viên Nam Hòa là sân khấu nghệ thuật được lắp ghép hiện đại, trang bị màn hình LED và âm thanh chuyên nghiệp làm tiêu điểm cho toàn bộ tuyến phố. Đây là khu vực hạt nhân tổ chức các sự kiện văn hóa, nghệ thuật đường phố và quảng bá di sản, đóng vai trò thu hút và điều tiết lưu lượng khách tham quan; Không gian thứ hai, gồm hệ thống gian hàng ki-ốt kinh doanh dọc tuyến đường Lê Lai và đường Nguyễn Công Hoan. Khu vực này được thiết kế để thay thế các loại hình bán hàng tự phát, tạo không gian thương mại văn minh cho các hộ kinh doanh ẩm thực, đặc sản OCOP và đồ lưu niệm; Không gian thứ ba là hệ sinh thái vui chơi, giải trí dành riêng cho thiếu nhi, với các loại hình vận động, giải trí phong phú, chia thành 3 phân khu chức năng cụ thể nhằm đảm bảo an toàn và tính thẩm mỹ.

Chủ tịch UBND phường Phố Hiến Phạm Quốc Hoàn cho biết, đây là một bước tiến mới góp phần làm giàu thêm diện mạo đô thị, văn hóa, du lịch của địa phương. Trải qua bao thăng trầm, Phố Hiến luôn tự hào là vùng đất có bề dày lịch sử, từng là thương cảng sầm uất bậc nhất miền Bắc với truyền thống giao thương, giao lưu văn hóa đa dạng. Danh xưng "Thứ nhất Kinh kỳ, thứ nhì Phố Hiến" đã ghi dấu mạnh mẽ về vị thế đặc biệt của mảnh đất này. Tiếp nối truyền thống đó, Phố đi bộ Nam Hòa sẽ trở thành không gian gặp gỡ, giao lưu, giới thiệu các sản vật địa phương, quảng bá các giá trị văn hóa Phố Hiến và tạo động lực phát triển thương mại dịch vụ và du lịch, đồng thời góp phần xây dựng nếp sống đô thị văn minh, hiện đại.

"Phố đi bộ Nam Hòa không chỉ là điểm đến vui chơi cuối tuần cho nhân dân và du khách mà còn là nơi quảng bá bản sắc văn hóa, khích lệ sáng tạo, kinh doanh dịch vụ thương mại của người dân địa phương", Chủ tịch UBND phường Phố Hiến nhấn mạnh.

L.HƯƠNG

Thêm nhiều sản phẩm mới tại Mỹ Sơn

Bài, ảnh: KHÁNH CHI

Năm 2026, khu Di sản văn hóa thế giới Mỹ Sơn (xã Thu Bồn, TP Đà Nẵng) sẽ tập trung đa dạng loại hình sản phẩm, dịch vụ thu hút khách như: Du lịch lễ hội, tâm linh (khai thác các giá trị di sản văn hóa phi vật thể dân gian Chăm) và ứng dụng công nghệ số. Đồng thời sẽ triển khai nhiều sản phẩm mới đưa vào gói vé tham quan, làm cơ sở nghiên cứu nâng giá vé tham quan khu đền tháp trong quý I năm 2026.

Bổ sung thêm nhiều sản phẩm mới

Ông Nguyễn Công Khiết, Giám đốc Ban quản lý Di sản văn hóa thế giới Mỹ Sơn (BQL Mỹ Sơn) cho biết, dự kiến trong quý I/2026, đơn vị sẽ phát triển các sản phẩm mới như: Ngắm Mỹ Sơn từ trên cao tại đồi Bánh Mỳ để du khách chiêm ngưỡng, nhìn bao quát thung lũng Mỹ Sơn từ trên cao. Sản phẩm hát dân ca Chăm tại khu vực dốc tháp H được biểu diễn thường xuyên bước đầu là 2 suất diễn/ngày sẽ nâng dần lên phù hợp với nhu cầu du khách.

Sản phẩm bảo tàng số, thuyết minh số phục vụ du khách giúp du khách tiếp cận Mỹ Sơn theo hướng đổi mới, phù hợp và tiện ích. Trong đó tại bảo tàng sẽ có không gian trải nghiệm cho du khách xem lịch sử Mỹ Sơn bằng công nghệ số, tham quan thực tế ảo, cung cấp kiến thức cho du khách qua thiết bị mã quét. Hình thành chuỗi sản phẩm trải nghiệm gồm ngâm chân thảo dược, trải nghiệm cách làm gốm thủ công của người Chăm, trải nghiệm việc chằm nón lá, dệt thổ cẩm Chăm tại không gian trải nghiệm Bảo tàng, lâu dài sẽ hình thành không gian làng nghề truyền thống.

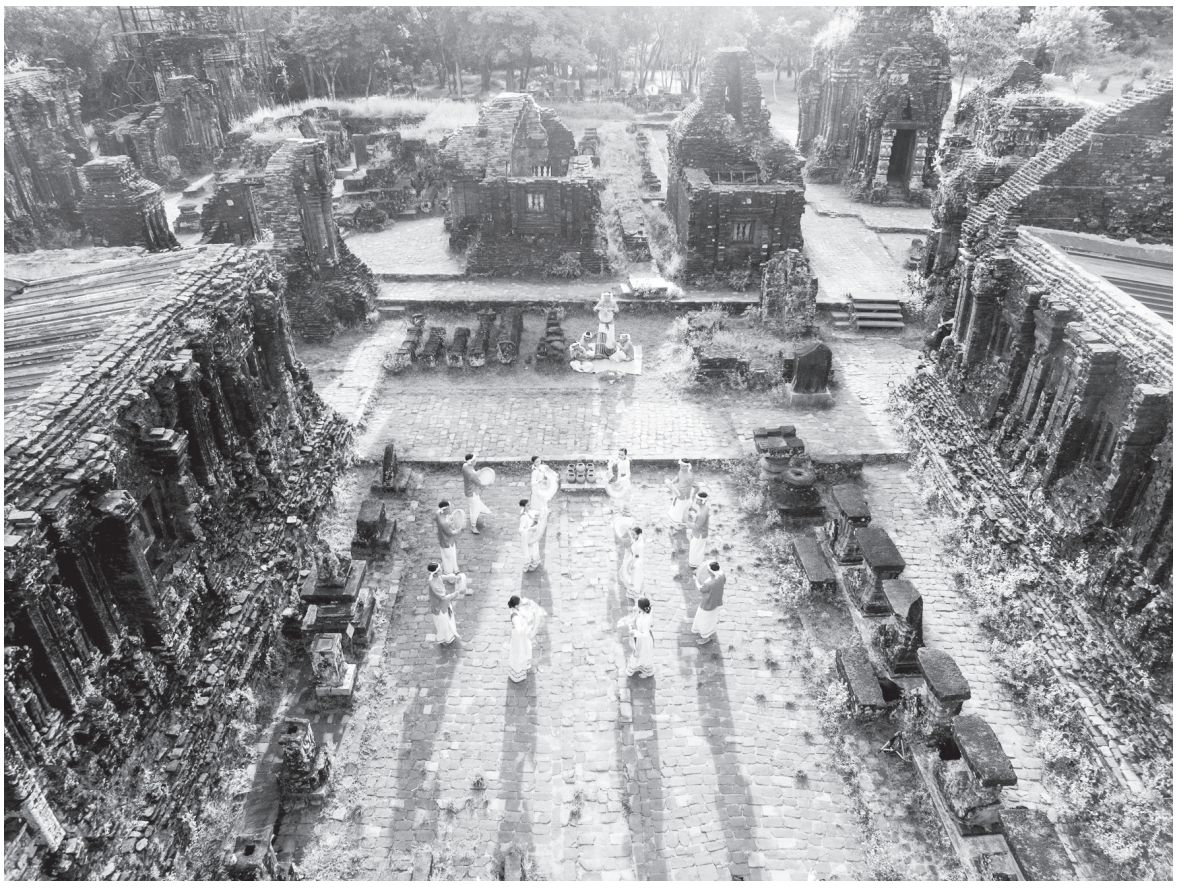
Đây cũng là các sản phẩm nằm trong gói vé tham quan làm cơ sở để BQL Mỹ Sơn nghiên cứu nâng giá vé tham quan khu đền tháp lên 250.000 đồng trong quý I/2026, áp dụng cho cả khách Việt Nam và khách nước ngoài. Được biết, giá vé tham quan Mỹ Sơn hiện nay đã được xây dựng từ 10 năm trước với mức giá 100.000 đồng/khách Việt Nam, 150.000 đồng/khách nước ngoài, bao gồm các khoản phí tham quan và dịch vụ. Giá vé tham quan này thấp so với các điểm du lịch hiện nay, doanh thu không đảm bảo các hoạt động chi cho công tác bảo tồn, trùng tu di tích, nhân sự làm việc. Việc đầu tư cho hoạt động quản lý không đảm bảo dẫn đến chất lượng dịch vụ thấp, không đáp ứng nhu cầu tham quam, trải nghiệm của du khách.

Mục đích việc nâng giá vé tham quan sẽ giúp cho BQL Mỹ Sơn có thêm nguồn lực để tập trung công tác trùng tu các khu tháp còn lại, tăng thêm trải nghiệm du khách, thực hiện tốt công tác bảo tồn giá trị di sản thế giới. Có nguồn lực duy trì các sản phẩm hiện có, tiếp tục đầu tư nâng cao chất lượng các sản phẩm để phục vụ du khách ổn định, đầu tư thêm các sản phẩm mới cải tạo hạ tầng dịch vụ du lịch hiện nay, hạn chế tình trạng quá tải tại điểm đến. Đồng thời trích kinh phí hỗ trợ cộng đồng bên ngoài không gian di sản làm du lịch, xây dựng các sản phẩm du lịch về đêm. Bên cạnh đó, việc nâng giá vé để cùng các công ty, du khách chia sẻ trách nhiệm với BQL Mỹ Sơn. Các công ty doanh nghiệp thấy được vai trò trách nhiệm với di sản cần phải đóng góp bảo vệ, du khách chi trả xứng đáng cho chuyến tham quan trải nghiệm và hưởng thụ tương xứng với giá trị mình bỏ ra.

Về lộ trình thực hiện, từ đầu năm 2026, BQL Mỹ Sơn sẽ tiến hành các thủ tục xây dựng sản phẩm, tập trung công tác tuyền thông để các doanh nghiệp, công ty kịp điều chỉnh tour tuyến. Xây dựng phương án nâng giá vé để đảm bảo tính pháp lý, trình HĐND thành phố thông qua để triển khai thực hiện, dự kiến trong Quý I/2026, chậm nhất là đầu Quý II/2026.

Định hướng thành điểm du lịch văn hóa lễ hội

Theo ông Nguyễn Công Khiết, bên cạnh việc triển khai thực hiện các nhiệm vụ trong công tác bảo tồn, trùng tu, các dự án hợp tác quốc tế, năm 2026, đơn vị cũng đặt nhiệm vụ trọng tâm phát triển du lịch với mục tiêu đặt ra đón 5% trong tổng lượng khách đến Đà Nẵng năm 2026.



Mỹ Sơn sẽ khai thác các giá trị di sản văn hóa phi vật thể dân gian Chăm để phát triển sản phẩm du lịch mới trong năm 2026

Dựa vào thế mạnh tiềm năng du lịch tại Khu di sản Mỹ Sơn, năm 2026 BQL Mỹ Sơn sẽ tập trung xây dựng các loại hình sản phẩm du lịch lễ hội, sản phẩm về tâm linh (khai thác các giá trị di sản văn hóa phi vật thể dân gian Chăm), ứng dụng công nghệ số trong xây dựng sản phẩm du lịch, định hướng điểm đến Mỹ Sơn thành điểm du lịch văn hóa lễ hội.

Cụ thể sẽ đưa vào phục vụ khách trích đoạn nghi lễ Cầu an - Tông ôn của người Chăm; tổ chức hát "Dân ca Chăm"; tổ chức chương trình "Âm vang Mỹ Sơn" (biểu diễn vào ngày 15 dương lịch hằng tháng); triển khai chương trình "Đêm Mỹ Sơn huyền thoại". Triển khai các sản phẩm du lịch sinh thái như trải nghiệm tuyến xe đạp đến thủy điện Mỹ Sơn (dài 4 km); hướng dẫn du khách trồng cây rừng và cây dược liệu dưới tán rừng; trekking trong rừng; xây dựng Điểm vọng cảnh (chòi canh cháy) quan sát, ngắm khu di tích và khu rừng sinh thái trên cao và quan sát động vật hoang dã; thực hiện sản phẩm night-walking (tham quan ban đêm) ngắm động vật rừng.

Trình diễn nghề dệt thổ cẩm Chăm kết hợp workshop làm vòng tay thổ cẩm; trình diễn nghề chuốt gốm Chăm, tô vẽ tượng gốm; trình diễn nghề làm nón lá kết hợp workshop vẽ, trang trí họa tiết trên nón; trình diễn in tranh Đông Hồ; trải nghiệm ẩm thực địa phương, ẩm thực Chăm… Hầu hết sản phẩm lần đầu tiên được tổ chức phục vụ khách, qua đó thu hút thêm nhiều khách đến Mỹ Sơn trong năm 2026 và những năm tiếp theo.

Theo bà Nguyễn Thị Thắm, Giám đốc Trung tâm Xúc tiến du lịch thành phố Đà Nẵng, khách đến Mỹ Sơn không phải vì giá vé thấp hay cao mà vì giá trị của khu đền tháp mang lại, nên cần thay đổi tư duy phát triển du lịch, cách làm sản phẩm làng nghề, ẩm thực Chăm, để các workshop không chỉ là trình diễn mà còn kể câu chuyện về không gian sống, nơi nghề được gìn giữ. Những câu chuyện nghề liên tục được kể trong chương trình mà du khách trải nghiệm, mua sắm cũng là cách giúp họ hiểu được văn hóa Chăm và hiểu Mỹ Sơn nhiều hơn.■

Lễ hội Hoa Ban năm 2026

Lễ hội Hoa Ban năm 2026 sẽ được tỉnh Điện Biên tổ chức từ ngày 20-26.3 với chuỗi hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch phong phú, góp phần tôn vinh bản sắc văn hóa các dân tộc và quảng bá hình ảnh Điện Biên trong giai đoạn phát triển mới.

Các hoạt động tại Lễ hội nhằm tôn vinh giá trị di sản văn hóa, phong tục, tập quán, nghệ thuật dân gian, ẩm thực, trang phục truyền thống của đồng bào các dân tộc; giáo dục truyền thống, bồi đắp lòng tự hào dân tộc, giữ gìn bản sắc văn hóa Điện Biên trong kỷ nguyên mới; quảng bá hình ảnh, tiềm năng, thế mạnh về văn hóa, du lịch của tỉnh Điện Biên, nâng cao nhận diện thương hiệu du lịch, tạo động lực kích cầu du lịch; thúc đẩy tiêu thụ sản phẩm địa phương, chuyển dịch cơ cấu kinh tế, đẩy mạnh phát triển kinh tế - xã hội; là dịp giao lưu, kết nối giữa Điện Biên với các địa phương, doanh nghiệp, tổ chức trong nước và quốc tế, góp phần đưa du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, phát triển công nghiệp văn hóa, xây dựng con người Điện Biên thân thiện, văn minh, tạo dựng hình ảnh điểm đến an toàn, hấp dẫn.

Trong khuôn khổ Lễ hội sẽ diễn ra nhiều hoạt động phong phú, hấp dẫn như: Liên hoan dân ca, dân vũ, dân nhạc và trình diễn trang phục truyền thống các dân tộc; Carnaval đường phố; Trình diễn Show thực cảnh "Huyền tích U Va"; Giải đua xe đạp đường trường và Giải Việt dã "Về Điện Biên Phủ" mở rộng năm 2026; Thi xay ngô; Thi giã bánh giầy; Thi kéo co; Thi đẩy xe đạp thồ, tải đạn; Thi kéo pháo; Trình diễn Khiêu vũ thể thao và Vũ đạo thể thao giải trí; Cuộc thi ảnh, video/clip "Ấn tượng Điện Biên"; Không gian trưng bày, quảng bá giới thiệu sản phẩm văn hoá, du lịch và không gian trải nghiệm văn hóa.

Bên cạnh đó là các chương trình press trip; Hội nghị xúc tiến đầu tư và du lịch; tham quan, ngắm hoa ban và hoạt động văn hóa, văn nghệ, trải nghiệm văn hóa, ẩm thực truyền thống dân tộc; trải nghiệm nấu Bếp Hoàng Cầm, bữa cơm chiến sĩ... tại các điểm di tích; Ngày hội về miền Hoa Ban - Xứ sở nhà sàn dân tộc Thái trắng Mường Lay...

Lễ hội là dịp tăng cường khối đại đoàn kết các dân tộc, thúc đẩy phát triển toàn diện kinh tế, văn hoá, xã hội, góp phần giữ vững ổn định chính trị, đảm bảo quốc phòng, an ninh tỉnh Điện Biên và khu vực Tây Bắc.

MINH LÝ

HỘI NGHỊ GIAO BAN CÔNG TÁC QUẢN LÝ NHÀ NƯỚC VỀ VHTTDL QUÝ I.2026:

Nắm sâu, nhận thức đúng để quyết liệt thực hiện

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Thực hiện nhiệm vụ trọng tâm trong quý I, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh cần phải quán triệt sâu sắc những nội dung cốt lõi, điểm mới trong Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng; Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam và các nghị quyết chuyên đề trong lĩnh vực văn hóa, thể thao. Qua đó, thể hiện sự thay đổi về mặt tư duy, nắm sâu vấn đề, nhận thức đúng để đi đến hành động quyết liệt.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chủ trì Hội nghị



Cần tập trung chỉ đạo, hướng dẫn các địa phương tiếp tục thực hiện công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa của các dân tộc Việt Nam tiêu biểu, đặc sắc; lan tỏa những giá trị trong đời sống xã hội, đáp ứng nhu cầu thụ hưởng của nhân dân trên cơ sở tôn trọng các tín ngưỡng, tập tục, phong tục tốt đẹp. Các lễ hội truyền thống phải được tổ chức an toàn, văn minh, lành mạnh, tiết kiệm…

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

Ngày 10.2 tại Hà Nội, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã chủ trì Hội nghị giao ban công tác quản lý nhà nước về VHTTDL, triển khai các nhiệm vụ trọng tâm quý I năm 2026. Cùng dự buổi làm việc có các Thứ trưởng: Trịnh Thị Thủy, Tạ Quang Đông, Phan Tâm; lãnh đạo các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL.

Nỗ lực lớn thực hiện nhiệm vụ

Trình bày báo cáo công tác triển khai nhiệm vụ trong tháng 1.2026, Chánh Văn phòng, Người phát ngôn của Bộ VHTTDL Cao Lê Tuấn Anh cho biết, Bộ đã hoàn thành nhiều nhiệm vụ quan trọng. Trong đó có việc tham gia chuẩn bị cho Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; chủ trì, phối hợp tổ chức nhiều hoạt động văn hóa đối ngoại với Trung Quốc, Lào, ngoại giao đoàn…

Đối với các hoạt động chuyên môn, Bộ VHTTDL hiện đã hoàn thành dự thảo Chương trình hành động của Chính phủ để triển khai thực hiện Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam. Đồng thời, Bộ đã giao nhiệm vụ cho Vụ Pháp chế về công tác xây dựng hồ sơ Nghị quyết của Quốc hội về xây dựng chính sách đặc thù để thực hiện Nghị quyết 80. Bộ VHTTDL cũng đã ban hành nhiều văn bản chỉ đạo tất cả các địa phương tăng cường công tác quản lý các hoạt động đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026, đảm bảo an toàn, vui tươi, tiết kiệm.

Về việc thực hiện triển khai các nhiệm vụ trọng tâm của quý I năm 2026, ông Cao Lê Tuấn Anh cho biết thêm, Bộ VHTTDL cùng toàn ngành sẽ tiếp tục triển khai thực hiện Nghị quyết số 80-NQ/TW về phát triển văn hóa Việt Nam; Nghị quyết 01/NQ-CP về phát triển kinh tế - xã hội và dự toán ngân sách nhà nước năm 2026; Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; các Nghị quyết về cơ chế, chính sách đặc thù; tăng cường hiệu quả công tác xây dựng văn bản quy phạm pháp luật… Đặc biệt, trước mắt, Bộ VHTTDL sẽ chỉ đạo các đơn vị liên quan tổ chức đẩy mạnh tuyên truyền về bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Bộ VHTTDL cũng sẽ tập trung xây dựng kịch bản phát triển du lịch trong năm 2026 với mục tiêu đón 25 triệu lượt khách quốc tế, 150 triệu lượt khách nội địa.

Sau khi nghe báo cáo và ý kiến đề xuất giải pháp triển khai nhiệm vụ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá trong tháng 1, Bộ VHTTDL và toàn ngành đã có nhiều nỗ lực lớn để tập trung thực hiện nhiệm vụ chính trị là công tác phục vụ Đại hội XIV của Đảng, tổ chức nhiều hoạt động chào mừng Đại hội; góp phần tích cực để Đại hội XIV của Đảng diễn ra thành công tốt đẹp. Điểm lại khối lượng công việc phục vụ Đại hội, từ triển lãm, trang trí, chỉ đạo các chương trình nghệ thuật cấp quốc gia, địa phương; công tác tuyên truyền các văn kiện Đại hội Đảng đến quần chúng nhân dân…, Bộ trưởng cho rằng, những công việc này đã được triển khai thực hiện nghiêm túc, được lãnh đạo Đảng, Nhà nước đánh giá cao.

Chuẩn bị đón Tết cổ truyền của dân tộc, Bộ trưởng nhấn mạnh, Bộ VHTTDL đã kịp thời ban hành các văn bản tăng cường quản lý các hoạt động lễ hội, thúc đẩy phát triển du lịch. Ngay trong tháng 1, Bộ và toàn ngành đã có những giải pháp chủ động để thu hút khách du lịch. Lượng khách quốc tế đến Việt Nam đạt gần 2,5 triệu lượt. Con số này tăng 21,4% so với tháng 12.2025 và tăng 18,5% so với cùng kỳ năm trước. Đây là con số kỷ lục mới, phản ánh sức hút của du lịch Việt Nam.

"Gieo hạt mầm" của sự thành công

Về thực hiện nhiệm vụ trọng tâm trong quý I, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh phải quán triệt sâu sắc những nội dung cốt lõi, điểm mới trong Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam và các nghị quyết chuyên đề trong lĩnh vực văn hóa, thể thao. Qua đó, thể hiện sự thay đổi về mặt tư duy; nắm sâu vấn đề, nhận thức đúng để đi đến hành động quyết liệt.

Cụ thể, Bộ trưởng đề nghị phải tập trung chỉ đạo, hướng dẫn các địa phương tiếp tục bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa của các dân tộc Việt Nam tiêu biểu, đặc sắc; lan tỏa những giá trị trong đời sống xã hội, đáp ứng nhu cầu thụ hưởng của nhân dân trên cơ sở tôn trọng các tín ngưỡng, tập tục, phong tục tốt đẹp. Các lễ hội phải được tổ chức an toàn, văn minh, lành mạnh, tiết kiệm. Bộ trưởng giao Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện, dưới sự chỉ đạo của Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy tập trung rà soát các văn bản quy phạm pháp luật, hướng dẫn của Bộ đã ban hành để yêu cầu các địa phương nghiêm túc trong tổ chức hoạt động.

Bộ trưởng yêu cầu phải tập trung tuyên truyền, lan tỏa thành công Đại hội XIV của Đảng để tạo niềm tin trong nhân dân; tạo không khí phấn khởi trong những ngày đầu xuân năm mới; sử dụng công cụ chủ đạo là báo chí, truyền thông để dẫn dắt thông tin chính thống. Bộ trưởng giao Cục Báo chí, Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử chủ động tăng cường kiểm tra, giám sát dưới sự đôn đốc của Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh. Đối với du lịch, Bộ trưởng khẳng định quý I là một trong những thời điểm cao điểm của du lịch quốc tế. Do đó, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam phải chủ động phối hợp với các địa phương xây dựng kịch bản, thiết kế sản phẩm du lịch mới có chiều sâu để tập trung gia tăng trải nghiệm cho du khách. Tiếp cận du lịch từ góc độ "đến Việt Nam để biết" sang "đến Việt Nam để trải nghiệm" và sau đó là "đến Việt Nam để chạm đến cảm xúc", quay trở lại và yêu mến Việt Nam.

Trong lĩnh vực thể thao, Bộ trưởng nhấn mạnh cột mốc kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Thể dục Thể thao Việt

Nam (27.3.1946 - 27.3.2026). Cục Thể dục Thể thao Việt Nam phải tăng cường chỉ đạo, xây dựng và triển khai sớm kế hoạch hoạt động của toàn ngành đến tất cả các địa phương. Thể thao phải hướng đến tập trung nâng cao thể chất, tầm vóc của người Việt Nam. Các hoạt động thể thao quần chúng phải được triển khai trên khắp mọi miền Tổ quốc; duy trì, phát triển các giải phong trào đang có hiệu ứng cao như Pickleball; tổ chức ngày hội giao lưu giữa các thế hệ VĐV, VĐV trẻ. Đặc biệt, lễ kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Thể dục Thể thao Việt Nam phải được tổ chức với những yêu cầu cao, quy mô.

Với báo chí, truyền thông, Bộ trưởng nêu rõ phải có sự chủ động để tuyên truyền sâu rộng hơn những chủ trương mới; ưu tiên tuyên truyền về văn hóa và Nghị quyết 80 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam; sử dụng mọi công cụ trong tay để đẩy mạnh tuyên truyền. Từ những nhiệm vụ được nêu ra, Bộ trưởng yêu cầu phải thực hiện "gieo hạt, gieo mầm" văn hóa để "gặt" được niềm tin của xã hội; "gieo hạt, gieo mầm" trong lĩnh vực thể thao để "gặt" được sức mạnh của đất nước, con người. "Gieo hạt, gieo mầm" du lịch để tỏa sáng hình ảnh đất nước trên trường quốc tế; "gieo hạt, gieo mầm" trong lĩnh vực báo chí để tạo được sự đồng thuận của xã hội, tin tưởng vào Đảng.

Đối với những công việc mang tính chiến lược, dài hơi, Bộ trưởng yêu cầu phải thực hiện ngay trong quý I. Với nguồn vốn từ Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa được phân bổ, Bộ trưởng nêu rõ trước mắt, phải ưu tiên cho những dự án được chuẩn bị trước; những dự án về bảo tồn, chống xuống cấp di sản để biến di sản thành tài sản, điểm đến du lịch hấp dẫn; phát triển công nghiệp văn hóa; dự án về thiết chế văn hóa; phát triển con người… Trong quá trình thực hiện, nếu có vướng mắc phải kịp thời báo cáo lãnh đạo Bộ. Về chương trình hành động thực hiện Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng, Bộ trưởng yêu cầu phải hoàn thành trong quý I. Trên cơ sở chương trình chung, các Cục, Vụ, đơn vị chức năng phải xây dựng chương trình hành động của đơn vị mình để thực hiện, gắn với Nghị quyết 80. Sau Tết cổ truyền, từ chương trình của các đơn vị, tiến hành xây dựng chương trình hành động của Bộ. Yêu cầu được Bộ trưởng đặt ra là chương trình phải mang tính triển khai.

Ngoài ra, tại kỳ họp thứ nhất, Quốc hội khóa XVI dự kiến khai mạc ngày 6.4, Bộ trưởng nhấn mạnh phải trình cho được những cơ chế, chính sách để thực hiện Nghị quyết 80 trên cơ sở rà soát, nghiên cứu kỹ các nội dung. ■

Sức mạnh "mềm" đặc biệt mà ít nơi trên thế giới có được!

● **PGS.TS NGUYỄN QUỐC BẢO**

Trong những ngày đầu xuân mới này, ký ức đẹp, đầy tự hào của những ngày thu lịch sử, Lễ kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 được tổ chức trọng thể với màn diễu hành, diễu binh quy mô lớn vẫn còn hiện hữu trong tâm trí rất nhiều người dân.

Hình ảnh hàng chục vạn cán bộ, chiến sĩ, quần chúng nhân dân cùng hòa nhịp bước chân, thể hiện sức mạnh của khối đại đoàn kết toàn dân tộc khó có thể phai mờ.

Ngày 2.9.2025, Thủ đô Hà Nội đã thực sự trở thành điểm hẹn ngày hội của toàn dân. Khắp nơi trên mọi miền đất nước, từ TP.HCM, từ đất mũi Cà Mau xa xôi đến những vùng biên cương phía Bắc của Tổ quốc, mọi người tấp nập đổ dồn về Hà Nội để chung một tinh thần đón chờ ngày hội lớn. Nhiều người đứng chờ hàng ngày trời, đoàn nối đoàn, người nối người dài hàng chục cây số trên các trục phố chính, nơi có đoàn diễu binh sẽ đi qua.



Lễ diễu binh ngày Quốc khánh 2.9.2025 Ảnh: T.L



Người dân náo nức trong ngày lễ Ảnh: B.LÂM

Cả nước như hòa cùng một nhịp thở, một nhịp đập con tim khi lễ kỷ niệm bắt đầu. Hàng chục vạn người dân tay trong tay vẫy cờ đỏ sao vàng đón chào các khối diễu binh. Hòa cùng tiếng rầm rập của những sải chân mạnh mẽ là bản hợp xướng của biển người cùng vang lên bài Quốc ca và những bài hát ca ngợi Chủ tịch Hồ Chí Minh, ca ngợi quê hương đất nước. Có lẽ, trên thế giới này, không có dân tộc nào mà trải qua nhiều thế kỷ phải cầm gươm, cầm súng chiến đấu để bảo vệ Tổ quốc như người Việt. Nhưng điều thế giới cũng luôn phải nể phục không chỉ là sức mạnh của quân đội mà là sức mạnh của cả dân tộc vùng dậy. Ở Việt Nam, mỗi người như một chiến binh, mỗi mái nhà như một pháo đài, mỗi ngọn tre, hòn đá cũng có thể trở thành vũ khí. Đó không chỉ là lòng yêu nước mà là dòng máu anh hùng chảy xuyên suốt mấy ngàn năm. Tinh thần ấy được cha ông truyền lại như lời thề bất diệt, thà hy sinh trên mảnh đất quê hương chứ không chịu để mất một tấc đất.

Trong thời bình, sức mạnh ấy vẫn hiện hữu rõ nét qua lễ diễu binh, diễu hành vừa qua. Thật xúc động khi hàng ngàn người sẵn sàng vượt cả ngàn cây số, sẵn sàng thức trắng đêm, chịu mưa dầm gió lạnh trên đường phố Thủ đô để được chứng kiến tận mắt và cổ vũ cho các lực lượng làm nhiệm vụ A80. Đó không phải là sự hiếu kỳ mà là biểu hiện sinh động của niềm tự hào và sự gắn bó bền chặt giữa nhân dân với các lực lượng làm nhiệm vụ.

Trong lời phát biểu tại lễ tổng kết nhiệm vụ A80, Đại tướng Phan Văn Giang, Bộ trưởng Bộ Quốc phòng cũng không giấu nổi niềm tự hào, kiêu hãnh: Những tràng pháo tay vang dội, những tiếng hô "Việt Nam muôn năm", "Chủ tịch Hồ Chí Minh muôn năm!" cùng ánh mắt ánh lên niềm tin của hàng chục vạn người dân tại Quảng trường Ba Đình đã khắc sâu một chân lý: Độc lập tự do là nền tảng bất diệt; hạnh phúc, phồn vinh là mục tiêu vĩnh hằng! Từ mùa Thu cách mạng năm xưa cho đến hôm nay, bản hùng ca "Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" vẫn ngân vang. Những người lính từ nhân dân mà ra, được nhân dân coi như máu thịt, còn quân đội coi nhân dân là sức mạnh. Sức mạnh ấy không nằm ở vũ khí hay quy mô vũ trang mà là khí chất và tinh thần quật cường, thứ mà đã được tôi luyện qua hàng ngàn năm lịch sử dựng nước và giữ nước của dân tộc.

Sức mạnh ấy trong thời đại ngày nay còn được gọi là sức mạnh "mềm", được tạo dựng trên các yếu tố truyền thống lịch sử, văn hóa dân tộc, đặc biệt là các giá trị cốt lõi như truyền thống yêu nước, tinh thần đoàn kết, lòng tự hào, tự tôn dân tộc. Vận dụng và phát huy sức mạnh "mềm" trước yêu cầu, nhiệm vụ xây dựng và bảo vệ Tổ quốc hiện nay đang thực sự là vấn đề có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, góp phần hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc.

Khác với sức mạnh "cứng" được phô diễn bằng tiềm lực quân sự, kinh tế hay công nghệ, sức mạnh "mềm" của Việt Nam được bồi đắp bằng niềm tin của nhân dân đối với Tổ quốc, bằng sự gắn bó máu thịt giữa Đảng, Nhà nước, quân đội và nhân dân, bằng khả năng quy tụ sức dân trong những thời khắc cam go nhất. Chính sức mạnh ấy đã giúp một dân tộc nhỏ bé về tiềm lực vật chất nhiều lần chiến thắng những thế lực lớn hơn gấp bội, và trong thời bình, tiếp tục tạo nên nguồn nội lực to lớn cho công cuộc xây dựng và bảo vệ đất nước.

Sinh thời, Chủ tịch Hồ Chí Minh rất quan tâm đến việc khơi dậy và phát huy sức mạnh "mềm" vốn có của dân tộc, bao gồm truyền thống yêu nước, truyền thống đoàn kết và truyền thống văn hóa. Thành công của Người là đã luôn vận dụng và phát huy những truyền thống đó một cách phù hợp, sáng tạo, làm cho những giá trị truyền thống dân tộc được phát huy mạnh mẽ, trở thành sức mạnh vật chất phục vụ công cuộc kháng chiến kiến quốc một cách hiệu quả, thiết thực.

Quán triệt và làm theo tư tưởng của Người, Đảng ta cũng luôn đặc biệt coi trọng khơi dậy và phát huy sức mạnh "mềm" tạo thành sức mạnh tổng hợp để xây dựng, phát triển đất nước. Trong chiến lược phát triển kinh tế, xã hội giai đoạn 2021-2030, Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng nhấn mạnh: "Khơi dậy mạnh mẽ tinh thần và ý chí quyết tâm phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc, dân tộc cường thịnh, trường tồn; phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc".

Trong bối cảnh toàn cầu hóa và cạnh tranh chiến lược ngày càng gay gắt, sức mạnh "mềm" của dân tộc Việt Nam không chỉ là giá trị tinh thần thuần túy, mà còn trở thành một nguồn lực phát triển quan trọng, góp phần nâng cao vị thế quốc gia, củng cố niềm tin xã hội, tăng cường đồng thuận và khơi dậy khát vọng vươn lên của toàn dân tộc. Quan điểm đó tiếp tục được kế thừa và phát triển tại Đại hội XIV của Đảng, không chỉ cho thấy sự cần thiết phải tiếp tục phát huy hơn nữa nguồn sức mạnh "mềm" của đất nước, mà còn là yêu cầu đòi hỏi sự chung tay, chung sức, sự nỗ lực của toàn Đảng, toàn dân xây dựng, phát triển đất nước ngày càng phồn vinh, giàu mạnh, vững bước tiến vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình cả dân tộc, hòa nhập với xu thế chung của thế giới, thời đại. ■

Đặng Thùy Trâm đã hóa thân vào mùa xuân đất nước

● **Bài, ảnh: LÊ VĂN CHƯƠNG**

Gần 20 năm kể từ ngày đầu tiên vở diễn về bác sĩ Đặng Thùy Trâm ra đời, NSƯT Huy Thục ngồi điểm lại bao lần rơi nước mắt ở nơi in dấu chân của chị. Rồi ông kể những câu chuyện kỳ lạ mà ông cho rằng: Bác sĩ Đặng Thùy Trâm rất linh thiêng! Nhà thơ Thanh Thảo thì tâm sự, mong nơi chị hy sinh sẽ xây dựng một đền thờ để đón du khách, vì chị rất linh thiêng, chị đã hóa thân vào đất nước.



Nghệ sĩ Mi Lê trong vai bác sĩ Đặng Thùy Trâm

Luôn nhớ đến chị!

> *Hy vọng nơi bác sĩ Đặng Thùy Trâm hy sinh sẽ được xây dựng một đền thờ, từ đó kết nối, mở tuyến du lịch giáo dục lịch sử gắn với tâm linh cho thế hệ trẻ. Vì với nhân dân Việt Nam, bác sĩ Đặng Thùy Trâm là một người hiển linh như Thánh Gandhi, như chị Võ Thị Sáu.*
>
> **(Nhà thơ THANH THẢO)**

Tháng 6.2026, gia đình liệt sĩ, bác sĩ Đặng Thùy Trâm đã phối hợp tổ chức một số hoạt động tại tỉnh Quảng Ngãi để tưởng nhớ 55 năm ngày chị Trâm hy sinh (22.6.1970 - 22.6.2025). NSƯT Huy Thục, nguyên Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Thành phố Hồ Chí Minh, người đã viết kịch bản cho vở diễn *Đặng Thùy Trâm - Sáng mãi ngọn lửa tuổi 20* tâm sự, 20 năm trước, ông đã lặn lội về Đức Phổ - Quảng Ngãi, nơi in dấu chân của liệt sĩ và mang theo danh sách các nhân vật được nêu tên trong nhật ký của chị.

Rồi những lần ông tiếp tục trở lại Đức Phổ, tìm đến con đường rừng đầy hoang sơ với các nghệ sĩ đã sẵn sàng vào vai diễn. Ông muốn mọi người đều phải trải qua cảm giác ở bên cạnh chị Trâm, chị "nhập" vào họ, mỗi người phải đưa tay vốc một nắm đất nơi chị nằm xuống để trong mỗi động tác trên sân khấu đều có thần thái như một người lính ở Trạm xá Bác Mười vào thời điểm nóng bỏng, một vai gánh thương binh, một bên chống càn.

Để đến được nơi chị Đặng Thị Trâm đã hy sinh, nơi đặt Trạm xá Bác Mười, mọi người phải di chuyển bằng chiếc thuyền nhỏ xuyên qua hồ Liệt Sơn, trèo đèo, lội suối, đi sâu vào trong núi rừng hoang vu. Và khi ngồi xuống nơi từng in dấu chân của bác sĩ Đặng Thùy Trâm, nghệ sĩ Huy Thục đã khóc. Rồi tất cả các văn nghệ sĩ đi theo ông cũng òa khóc. Cảm xúc dâng trào đó đã mang lại cho họ tình cảm mãnh liệt, cũng như hóa thân thành công trong vai diễn trên sân khấu.

Nghệ sĩ Huy Thục tâm sự, sau chuyến đi đó, ông lại tiếp tục đọc *Nhật ký Đặng Thùy Trâm*. Ông không nhớ mình đã đọc đi đọc lại bao nhiêu lần. Có những đoạn nhật ký ông dường như thuộc lòng. Ông tâm sự: "Tôi đọc quá nhiều nên hiểu chị một cách sâu sắc, chị hiện ra trong tâm trí tôi là một con người bình dị, sống rất tình cảm, chị dành tình yêu thương của mình với đồng đội, sau đó lưu lại tất cả trên trang nhật ký. Đọc và ngẫm nghĩ về hành trình của cuốn nhật ký, cùng với nhiều sự trùng hợp kỳ lạ, ông bắt đầu suy nghĩ về chị Đặng Thùy Trâm rất linh thiêng, chị đã đi xa rồi nhưng chị vẫn phù hộ cho mọi người, cho đất nước".

Nhìn ánh mắt của nghệ sĩ Huy Thục, nghe tiếng nói ấm áp của ông khi nhắc đến bác sĩ Đặng Thùy Trâm, tôi cảm nhận, có lẽ chị vẫn còn ở đâu đây, đồng hành với cuộc sống hiện tại. Nhà báo Trương Uyên Ly, quê ở Hà Nội, là người từng theo sát vệt sự kiện này cách đây 20 năm cũng có mặt cùng gia đình chị Đặng Thùy Trâm tại Quảng Ngãi. Những điều chị kể lại giống như có một sự sắp đặt vô hình trong suốt thời gian sang Mỹ để tìm lại người phiên dịch Nguyễn Trung Hiếu, ông đã cứu cuốn nhật ký bằng câu nói: *"Đừng đốt, vì trong đó đã có lửa"*.

Chị Trâm linh thiêng!

Suốt mấy ngày đi cùng gia đình bác sĩ Đặng Thùy Trâm và các diễn viên đến từ Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Thành phố Hồ Chí Minh để tổ chức các hoạt động tại địa bàn tỉnh Quảng Ngãi, tôi nghe nhiều người nhắc đi nhắc lại cụm từ "Chị Trâm linh thiêng lắm!". Lần trở lại Quảng Ngãi vào năm 2025, nhân vật đóng vai bác sĩ Đặng Thùy Trâm là diễn viên Mi Lê, quê Hà Nội.



Nghệ sĩ Huy Thục (ngoài cùng bên phải) và 3 người em gái của bác sĩ Đặng Thùy Trâm giới thiệu cuốn nhật ký mới và chia sẻ về quê mẹ ở Quảng Nam (nay là thành phố Đà Nẵng)

Còn trước đó người đóng vai bác sĩ Đặng Thùy Trâm là NSƯT Hoàng Yến.

Khi đã quen nhau trong chuyến đi, đã thấm được sự cảm nhận của đôi bên, nghệ sĩ Huy Thục mới bắt đầu kể những câu chuyện sâu kín hơn trong suốt gần 20 năm viết và lưu diễn vở kịch. Năm 2006, lần đầu tiên vở *Đặng Thùy Trâm, mãi mãi tuổi 20* được công diễn tại Thành phố Hồ Chí Minh, nghệ sĩ Hoàng Yến đã được báo chí ca ngợi: "Chị đã vào vai bác sĩ Đặng Thùy Trâm rất chân thật, lột tả được vẻ đẹp dịu dàng nữ tính mà cương nghị, bất khuất của một người con gái trẻ phải luôn đấu tranh giữa tình cảm khuất sâu trong tâm hồn và trách nhiệm với bà con, với thương binh, với quê hương".

Lần gặp ở Quảng Ngãi mới đây, Huy Thục tâm sự chuyện bên lề vở kịch và không bao giờ đưa lên sân khấu, đó là những sự trùng hợp ngẫu nhiên và ông cho là sự linh thiêng rất khó lý giải. "Sau những đợt vào vai bác sĩ Đặng Thùy Trâm, nghệ sĩ Hoàng Yến đã lập gia đình và người chồng của chị là một tiến sĩ y khoa. Sau đó chị sinh được một cậu con trai và điều kỳ lạ là khi mới 18 tháng tuổi, cậu bé này đã nói được rất nhiều câu, rồi bất ngờ là nói cả tiếng Anh. Mọi người đã ồ lên rằng cậu bé này thật kỳ lạ!", nghệ sĩ Huy Thục kể.

Tháng 6.2025, khi đoàn diễn viên của Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Thành phố Hồ Chí Minh ra Quảng Ngãi để phối hợp cùng gia đình bác sĩ Đặng Thùy Trâm tổ chức một đợt lưu diễn, giới thiệu tác phẩm, thăm lại bệnh xá Bác Mười, giao lưu với sinh viên và nhà thơ Thanh Thảo, nghệ sĩ Hoàng Yến đã điện cho thầy Huy Cận và nói "nuối tiếc vì chưa đi cùng đoàn ra Quảng Ngãi trong chuyến này". Chị cũng thông báo với ông tin vui rằng, cậu con trai thần đồng đã bắt đầu thi đại học, với thành tích học tập đặc biệt của cháu nên sẽ được tuyển thẳng vào một trường danh giá.

Hóa thân vào đất nước

Tháng 6.2025, gia đình bác sĩ Đặng Thùy Trâm cũng giới thiệu tới bạn đọc cuốn *Nhật ký Đặng Thùy Trâm và những câu chuyện mới*. Trong tác phẩm này, nhà thơ Thanh Thảo viết lời giới thiệu với tựa đề: *Đặng Thùy Trâm - Tình yêu gửi lại mai sau*. Tháng 12 vừa qua, tác phẩm *Nỗi buồn chiến tranh* của Bảo Ninh sau khi trao giải vẫn còn nhiều người bàn cãi. Nhưng khi đọc những dòng đầu tiên mà chị Đặng Thùy Trâm tự sự trong cuốn nhật ký trước khi vào chiến trường, bạn đọc sẽ cảm nhận được chị cũng có những góc nhìn rất thật về cuộc sống giống như Bảo Ninh: "Tôi viết vì nhu cầu của bản thân, vì cuộc sống đòi hỏi".

Nhà thơ Thanh Thảo trong buổi tọa đàm tổ chức tại Trường Cao đẳng y tế Đặng Thùy Trâm cũng nhắc đi nhắc lại sự linh thiêng của chị Trâm, chị đã hóa thân vào đất mẹ. "Kỷ niệm ngày chị Đặng Thùy Trâm hy sinh, tỉnh Quảng Ngãi đã có một quyết định rất sáng suốt, đó là 2 xã Ba Trang, Ba Khâm (thuộc huyện Ba Tơ cũ) được gộp thành một đơn vị hành chính mới và đặt tên là "Xã Đặng Thùy Trâm", nhà thơ Thanh Thảo tâm sự; đồng thời chia sẻ, phong tục của những làng quê Việt Nam từ xa xưa, đối với những người được gọi là "tiền hiền" là người có công với làng xã, người dân sẽ tôn vinh và lấy họ tên của người đó đặt cho địa phương mình. Giờ đây chị Đặng Thùy Trâm đã trở thành một "bậc tiền hiền" ở vùng cao Ba Tơ anh hùng. ■

TRUYỀN HÌNH TẾT BÍNH NGỌ 2026:

Đa sắc xuân, hướng đến trải nghiệm mới

THÙY TRANG (tổng hợp)

Như một điểm hẹn quen thuộc mỗi độ xuân về, mùa truyền hình Tết Bính Ngọ 2026 hứa hẹn mang đến cho khán giả bức tranh giải trí rực rỡ, kết hợp hài hòa giữa âm nhạc hoành tráng, tiếng cười ngày xuân và những câu chuyện nhân văn về đoàn viên, nguồn cội.



Tiếng cười và những cảm xúc đoàn viên

Mở màn không khí Tết là *Đại nhạc hội Hoa Xuân ca 2026,* lên sóng lúc 20h ngày 15.2 (tức 28 Tết) trên các kênh của Đài Truyền hình Việt Nam. Theo BTC, chương trình được dàn dựng công phu, quy tụ nhiều nghệ sĩ nổi tiếng, mang đến không gian âm nhạc ngập tràn sắc xuân trước thềm năm mới.

Một thay đổi đáng chú ý trong mùa Tết năm nay là *Táo Quân* sẽ không phát sóng. Thay vào đó, VTV giới thiệu chương trình mới mang tên *Quảng trường Mùa Xuân,* dự kiến lên sóng trong khung giờ đặc biệt thời khắc chuyển giao năm mới. Với format hiện đại, kết hợp âm nhạc, hài kịch và những câu chuyện đời sống gần gũi, chương trình được kỳ vọng tạo nên không khí tươi vui, mới mẻ trong khoảnh khắc thiêng liêng của đêm Giao thừa.

Trong những ngày Tết Nguyên đán, *12 Con giáp 2026* trở lại với chủ đề *Sắc Việt,* tái hiện phong tục, lời chúc đầu xuân và những nét đẹp văn hóa truyền thống. Chương trình quy tụ 12 khách mời đại diện cho 12 con giáp gồm: Lâm Bảo Ngọc, Chí Trung, Ngô Lan Hương, Bùi Trường Linh, Han Sara, Trần Thu Hà, Liên Bỉnh Phát, Steven Nguyễn, Tuấn Cry, Hà Myo, Duy Khánh và nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung. Điểm mới năm nay là các nghệ sĩ được ghép thành những nhóm "tam hợp", cùng tham gia trải nghiệm làm mứt, chằm nón, đan lưới…, qua đó tôn vinh giá trị truyền thống bên cạnh các tiết mục nghệ thuật được đầu tư quy mô.

Không thể thiếu trong "thực đơn" giải trí ngày Tết là *Gala Cười 2026,* chương trình hài quen thuộc thường được phát sóng trên VTV3 với thời lượng dài, quy tụ dàn nghệ sĩ hài tên tuổi như Quang Thắng, Thái Sơn, Hồng Vân, Ốc Thanh Vân, Hứa Minh Đạt, Lâm Vỹ Dạ… cùng nhiều diễn viên trẻ như Trung Ruồi, Duy Nam, Thanh Hương, Lê Bá Anh, hứa hẹn mang đến những tiểu phẩm duyên dáng, giàu tiếng cười.

Ở gam màu lắng đọng, *Ngày trở về 2026* với chủ đề *Mùa gieo hạt* là một trong những chương trình giàu cảm xúc nhất dịp Tết. Chương trình sẽ lên sóng vào nhiều khung giờ: 8h mùng 1 Tết trên VTV4; 6h mùng 3 và mùng 5; đặc biệt là 20h tối mùng 3 (19.2) trên VTV1. Thông qua những câu chuyện đoàn viên, nỗi nhớ quê hương và khát vọng bình an, chương trình mong muốn gieo vào lòng người xem những "mầm xuân" ấm áp, để dù ở đâu, mỗi người con Việt vẫn luôn hướng về nguồn cội.

BTC *Sóng 26 - Tơ tưởng với thời gian* vừa chính thức công bố bộ tứ dẫn dắt chương trình trong đêm Giao thừa Tết Bính Ngọ 2026 gồm Trấn Thành ở vai trò người dẫn dắt chính và ba gương mặt đồng hành là Ngô Kiến Huy, buitruonglinh và Mỹ Mỹ. Đây là những cái tên đại diện cho nhiều thế hệ nghệ sĩ, mang đến sự cân bằng giữa kinh nghiệm, sức trẻ và tinh thần hiện đại.

Sự trở lại của Trấn Thành tiếp tục gợi nhắc dấu ấn quen thuộc của anh với *Sóng* qua nhiều mùa. Trong khi đó, Ngô Kiến Huy mang đến màu sắc gần gũi, duyên dáng; buitruonglinh đại diện cho lớp nghệ sĩ trẻ với góc nhìn giàu cảm xúc; còn Mỹ Mỹ góp thêm tinh thần tươi mới, trẻ trung. Sự kết hợp này được kỳ vọng tạo nên diện mạo mới cho *Sóng 26,* mở ra nhiều cách tiếp cận khác nhau trên cùng một hành trình chủ đề.

Bước sang mùa thứ 9, BTC cho biết chương trình sẽ được đầu tư với quy mô lớn hơn, tư duy dàn dựng mới mẻ, dàn nghệ sĩ đa dạng cùng các tiết mục được thiết kế riêng. Danh sách nghệ sĩ tham gia và những màn trình diễn đặc biệt sẽ tiếp tục được công bố trong thời gian tới. Với chủ đề *Tơ tưởng với thời gian, Sóng 26* được xây dựng như một hành trình cảm xúc xuyên suốt, trong đó mỗi tiết mục là một lát cắt ký ức. Những bản hit nổi bật của năm 2025 sẽ được kể lại bằng ngôn ngữ điện ảnh, kết hợp công nghệ trình diễn hiện đại. Sân khấu được dàn dựng ngoài trời như một "đại cảnh thời gian", ứng dụng công nghệ AI nhằm tăng cường trải nghiệm thị giác cho khán giả.



Các nghệ sĩ, diễn viên trong Táo Xuân Bính Ngọ 2026, dự kiến phát sóng vào tối 29 Tết Âm lịch trên kênh THVL1

Chương trình giải trí đặc biệt Tết 2026 *Sóng 26 - Tơ tưởng với thời gian* sẽ lên sóng vào đêm Giao thừa Tết Bính Ngọ 2026 trên các kênh HTV2 - Vie Channel, YouTube Vie Channel và ứng dụng VieON.

Vừa quen vừa mới trong khoảnh khắc Giao thừa

Đều đặn có mặt trên Đài Truyền hình Vĩnh Long mỗi dịp Tết Nguyên đán, *Táo Xuân* đã trở thành chương trình quen thuộc với nhiều gia đình trong khoảnh khắc đầu tiên của năm mới. Không chỉ dừng lại ở yếu tố giải trí, chương trình còn phản ánh những vấn đề nổi bật của đời sống xã hội bằng góc nhìn hài hước, giàu tính thời sự và nhân văn, tạo nên dấu ấn riêng suốt nhiều mùa phát sóng.

Năm nay, *Táo Xuân* trở lại với chủ đề *Xuân mới vươn mình,* đánh dấu nhiều đổi mới trong kịch bản, cách dàn dựng và lựa chọn dàn nghệ sĩ tham gia. Nội dung tập trung tái hiện những sự kiện đáng chú ý của năm 2025, được chuyển tải thông qua các tình huống châm biếm nhẹ nhàng, gần gũi, hướng đến thông điệp tích cực trong bối cảnh xã hội nhiều chuyển động. Chương trình năm nay quy tụ dàn nghệ sĩ thuộc nhiều thế hệ, kết hợp giữa những gương mặt gạo cội đã gắn bó với chương trình và các diễn viên trẻ lần đầu tham gia. Sự đa dạng này được kỳ vọng mang đến màu sắc mới mẻ, đồng thời vẫn giữ được tinh thần quen thuộc vốn có của *Táo Xuân.*

Tiếp tục đảm nhận vai Ngọc Hoàng là NSƯT Kim Tử Long, sau màn thể hiện để lại nhiều dấu ấn trong mùa trước. Với phong cách diễn xuất mang đậm chất sân khấu truyền thống, điềm đạm và chuẩn mực, NSƯT Kim Tử Long giữ vai trò trung tâm trong việc kết nối các tuyến nhân vật, điều tiết nhịp diễn và làm nổi bật các mảng miếng hài hước, châm biếm. Sự trở lại của anh được xem là một trong những điểm tựa quan trọng về mặt cảm xúc và cấu trúc của chương trình.

Điểm nhấn mới của *Táo Xuân* Bính Ngọ 2026 là sự góp mặt của NSND Trịnh Kim Chi trong vai Thiên Hậu. Với kinh nghiệm diễn xuất lâu năm trên cả sân khấu lẫn truyền hình, nữ nghệ sĩ được kỳ vọng mang đến hình ảnh Thiên Hậu chững chạc, sắc sảo nhưng vẫn gần gũi, góp phần làm rõ thông điệp nhân văn mà chương trình hướng đến. Sự kết hợp giữa Ngọc Hoàng và Thiên Hậu tạo nên trục nhân vật trung tâm, giữ vai trò dẫn dắt và kết nối toàn bộ diễn biến trên Thiên đình.

Bên cạnh đó, bộ ba Táo tiếp tục là linh hồn của chương trình với sự trở lại của Hứa Minh Đạt trong vai Táo Đỏ, Lê Khánh trong vai Táo Hồng và Tuấn Kiệt đảm nhận Táo Xanh. Bộ đôi Hứa Minh Đạt và Lê Khánh là những gương mặt quen thuộc, từng ghi dấu với lối diễn duyên dáng, chắc tay nghề; còn Tuấn Kiệt đại diện cho lớp diễn viên trẻ, mang đến màu sắc mới với phong cách linh hoạt, hiện đại. Sự kết hợp giữa kinh nghiệm và sức trẻ được kỳ vọng tạo nên những màn tung hứng ăn ý, góp phần giữ nhịp sôi nổi cho chương trình.

Ở tuyến nhân vật Nam Tào - Bắc Đẩu, Tuấn Dũng và Su Su tiếp tục đảm nhận vai diễn quen thuộc. Nam Tào được xây dựng với hình ảnh chững chạc, giữ nhịp cho toàn bộ câu chuyện, trong khi Bắc Đẩu mang đến nguồn năng lượng linh hoạt, tạo nên những lớp đối đáp giàu tính giải trí.

Ngoài dàn nhân vật chính, *Táo Xuân* 2026 còn có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ được khán giả yêu mến như Quốc Trường, Hải Triều, Văn Anh - Tú Vi, cùng các gương mặt lần đầu góp mặt như Nam vương Tuấn Ngọc, Hoa hậu Yến Nhi và các Á hậu Hera Ngọc Hằng, La Ngọc Phương Anh. Sự xuất hiện của các gương mặt mới góp phần làm phong phú thêm bức tranh tổng thể của chương trình. *Táo Xuân* Bính Ngọ do Tổng đạo diễn Hoàng Nhật Nam chỉ đạo thực hiện, dự kiến phát sóng lúc 20h ngày 16.2 (nhằm 29 Tết Âm lịch) trên kênh THVL1.

Với sự đa dạng về nội dung và hình thức thể hiện, mùa truyền hình Tết Bính Ngọ 2026 được kỳ vọng sẽ mang đến cho khán giả những khoảnh khắc giải trí trọn vẹn, ấm áp và giàu cảm xúc trong những ngày đầu năm mới. ■

"Vẽ hạnh phúc" trên những gánh mưu sinh

● **BÁ TRƯỜNG**

Giữa nhịp sống hối hả và không ngừng chuyển động của Sài Gòn, hành trình của nhóm "Vẽ hạnh phúc" hiện lên như một nét cọ mềm mại, xoa dịu nỗi lo toan trên đôi vai mưu sinh gầy guộc. Bằng việc "thay áo mới" rực rỡ cho những gánh hàng rong, khoác lên chiếc xe đẩy cũ kỹ sắc màu của hy vọng, dự án đã mang lại niềm vui cho người lao động nghèo, đồng thời lan tỏa thông điệp nhân văn: Hạnh phúc đôi khi bắt đầu từ việc được nhìn thấy, được trân trọng và được sẻ chia đúng cách. Ở đó, ngôn ngữ của sắc màu và lòng tử tế chân thành đã trở thành nhịp cầu kết nối những tâm hồn đồng điệu giữa lòng phố thị.



Nét cọ gieo hy vọng

Sài Gòn những ngày giáp Tết mang một phong vị rất riêng, vừa náo nhiệt, hối hả, lại vừa thấp thoáng những khoảng lặng dịu dàng nơi góc phố cũ. Giữa vô vàn cao ốc chọc trời vươn mình kiêu hãnh, vẫn có những gánh hàng rong ruổi khắp nẻo đường, những bước chân mưu sinh âm thầm gánh vác bao phận đời qua nắng mưa, sương gió. Hơn hai năm qua, hình ảnh hai bạn trẻ cần mẫn bên những hộp màu, tỉ mỉ tô điểm cho các chiếc xe cũ kỹ đã trở thành biểu tượng của lòng tử tế. Đó là Nguyễn Phan Thanh Phượng và Nguyễn Phú Thịnh - những người sáng lập dự án "Vẽ hạnh phúc". Hành trình của họ không chỉ dừng lại ở việc trao tặng những tấm bảng hiệu vẽ tay, mà còn là cách gieo mầm hy vọng, tiếp thêm nghị lực để người lao động nghèo thêm tin rằng sự tử tế vẫn hiện hữu bền bỉ giữa đời thường.

Ý tưởng về "Vẽ hạnh phúc" không xuất phát từ một kế hoạch cầu kỳ, mà nảy sinh từ sự thấu cảm sâu sắc trước những mảnh đời bám trụ vỉa hè làm kế sinh nhai. Phượng - một kiến trúc sư, và Thịnh - người làm truyền thông, đã không khỏi chạnh lòng khi chứng kiến nhiều gánh hàng của các cụ già hay người khuyết tật rơi vào cảnh ế ẩm chỉ vì bảng hiệu quá mờ nhạt. Nhớ lại những ngày đầu, Phượng kể: "Khi ấy, chúng mình nhận ra đa số các cô chú không có bảng hiệu, hoặc nếu có thì cũng chỉ là những tấm bìa carton cũ nát, chữ viết nguệch ngoạc. Có gia đình cả nhà trông cậy vào chiếc xe bán rong, nhưng thu nhập mỗi ngày chỉ vài chục nghìn đồng. Chúng mình muốn làm điều gì đó để việc mưu sinh ấy bớt nhọc nhằn hơn". Lắng nghe những câu chuyện đời, nhóm hiểu rằng một chiếc bảng hiệu tưởng chừng đơn giản lại là ước mong xa xỉ, bởi với người lao động nghèo, từng đồng kiếm được đều phải ưu tiên cho miếng cơm, manh áo.

Tiền thân của hành trình vẽ bảng hiệu là series "Sài Gòn dễ thương", nơi Phượng và Thịnh ghi lại những nụ cười đẹp để lan tỏa năng lượng tích cực. Từ ngày 12.5.2023, đoạn video đầu tiên ghi lại khoảnh khắc một xe hàng rong được "thay áo mới" ra đời, mở ra một khởi đầu đầy rực rỡ. Thay vì in dán công nghiệp, nhóm lựa chọn vẽ tay hoàn toàn theo phong cách bảng hiệu Sài Gòn xưa, đậm chất hoài niệm. Với họ, mỗi cô chú là một "khách hàng" đặc biệt, và mức thù lao duy nhất cho lần "vẽ thuê" ấy chỉ là một nụ cười - để người nhận không mang cảm giác mắc nợ hay mặc cảm. Thịnh chia sẻ: "Chúng mình luôn hỏi cô chú thích màu gì, chữ to hay nhỏ. Mình đi vẽ thuê và được trả công bằng nụ cười, nên đã là khách hàng thì họ phải thật sự thích, thật sự tự hào về chiếc xe của mình, lúc đó bảng hiệu mới có hồn".

Hơn 250 chiếc bảng hiệu đã được trao đi, nhưng chỉ khoảng 170 câu chuyện được "lên sóng". Con số chênh lệch ấy chính là những "khoảng lặng" đầy nhân văn. Trong thời đại mà sự riêng tư đôi khi bị lấn át bởi cơn lốc "like" và "view", lựa chọn của Phượng và Thịnh trở thành một điểm sáng về đạo đức làm nghề. Họ hiểu rằng, sau mỗi gánh hàng rong là lòng tự trọng của một người cha, người mẹ không muốn con cái chạnh lòng, là nỗi niềm của những người xa xứ muốn giấu kín gian truân để gia đình bớt lo âu.

Việc kiên quyết không "bi kịch hóa" cuộc đời nhân vật để thu hút sự chú ý cho thấy nhóm không đi tìm lòng thương hại, mà hướng đến sự thấu cảm. Cách làm tinh tế ấy đã nâng tầm dự án, biến những nét vẽ giản dị thành hành trình gìn giữ và tôn vinh lòng tự trọng của những phận đời lam lũ. Chính sự chân thành và chừng mực đó đã xóa nhòa ranh giới giữa "người cho" và "người nhận", để những cuộc gặp gỡ tình cờ trở thành mối thâm tình bền chặt. Và rồi, họ không chỉ trao đi màu mực rồi rời bước, mà còn quay lại chăm chút, bảo hành bảng hiệu, thăm hỏi như người thân trong gia đình, tiếp tục viết nên câu chuyện về một Sài Gòn bao dung, nghĩa tình và đầy trân trọng.

Gom hạnh phúc từ nụ cười

Câu chuyện về chú Năm "dừa tắc" ở Quận 10 đã trở thành "huyền thoại nhỏ" trong hành trình bền bỉ của nhóm. Từ một người bán dừa ế ẩm với chiếc bảng giấy cũ nát, chú Năm như được "đổi đời" nhờ chiếc bảng hiệu mới rực rỡ cùng sự lan tỏa tích cực của cộng đồng. Sự mộc mạc của chú - người muốn ghi rõ tên mình để "lỡ người ta uống có gì thì biết đường tìm chú" - đã chạm đến trái tim của hàng triệu người. Từ chỗ chỉ bán được 5 trái dừa mỗi ngày, nay chú Năm có thể bán hơn 60 trái, nhóm nhận ra rằng sự tử tế chính là sức mạnh lớn nhất có thể làm thay đổi số phận. Vượt lên trên những hỗ trợ thuần túy về kinh tế, thành quả ngọt ngào nhất của dự án là giúp những người lao động nghèo tự hào về công việc của chính mình. Phượng xúc động chia sẻ: "Thấy các cô chú tự tin hơn khi đứng cạnh chiếc xe mới, thấy khách ghé lại đông hơn vì bảng hiệu bắt mắt, chúng mình hiểu rằng hạnh phúc đôi khi chỉ đơn giản là cảm giác mình được xã hội nhìn thấy và trân trọng".

Giữa thời đại số đầy ồn ào và xao động, "Vẽ hạnh phúc" đã góp phần viết thêm định nghĩa về lòng tốt bằng triết lý "của cho không bằng cách cho". Phượng và Thịnh kiên quyết không nhận tiền hỗ trợ hay kêu gọi quyên góp, nhằm giữ vững tính minh bạch và tinh thần ban đầu của dự án. Trước những ý kiến trái chiều, họ chọn cách dùng hành động để trả lời. Với nhóm, việc quay video chỉ đơn thuần là cầu nối để những gánh hàng được nhiều người biết đến hơn, giúp các cô chú sớm bán hết hàng và có thêm thời gian nghỉ ngơi. "Nhiều người hỏi sao không nghỉ ngơi mà lại đi vẽ giữa nắng nôi như vậy, nhưng với chúng mình, được hẹn hò cùng màu vẽ và lắng nghe những câu chuyện nắng gió chính là một sự tận hưởng. Đó là niềm hạnh phúc tự thân khi thấy mình vẫn còn đủ sức để cho đi", Thịnh tâm sự.



"Vẽ hạnh phúc" rong ruổi khắp những con hẻm, góc phố Sài Gòn để viết nên câu chuyện về lòng nhân ái

Từ những vỉa hè Sài Gòn, hành trình tử tế ấy đã được nối dài đến những bản làng vùng cao, mang theo khát vọng xây trường cho trẻ em nghèo. Trong vai trò những "người kể chuyện bằng màu sắc", Phượng và Thịnh muốn gửi gắm đến giới trẻ thông điệp giản dị mà sâu sắc: "Sự cho đi không cần chờ đến khi dư dả vật chất, mà có thể bắt đầu ngay từ khoảnh khắc ta biết sẻ chia bằng sự thấu cảm". Thành công lớn nhất của dự án chính là sự chuyển hóa tích cực trong cuộc đời của những phận đời lam lũ - nơi "chỉ số hạnh phúc" được viết nên bằng tình người chân thật.

Xuân về, khi mai vàng bắt đầu khoe sắc, cũng là lúc những chiếc bảng hiệu của nhóm hiện diện rực rỡ khắp các nẻo đường, trở thành những "tác phẩm nghệ thuật đường phố" chứa đựng biết bao tâm huyết. Chúng không chỉ là công cụ mưu sinh, mà còn là lời nhắn nhủ âm thầm rằng: Không ai bị bỏ lại phía sau trong dòng chảy của thời gian. Mỗi nét cọ là một lời chúc phúc, mỗi nụ cười là món quà vô giá mà nhóm "Vẽ hạnh phúc" đã kiên trì gom góp suốt chặng đường đã qua.

Khép lại một năm cũ và mở ra một năm mới, "Vẽ hạnh phúc" vẫn sẽ tiếp tục rong ruổi qua những con hẻm, góc phố để viết tiếp các chương mới cho câu chuyện về lòng nhân ái. Phượng đúc kết hành trình của mình bằng câu nói giản dị: "Hạnh phúc là thấy mình vẫn còn đủ sức để trao đi. Chúng mình sẽ còn vẽ chừng nào các cô chú còn cần đến". Và cứ thế, những gam màu tử tế tiếp tục được nối dài, tô đậm thêm sắc xuân phố thị, để nụ cười của các cô chú hàng rong luôn rạng rỡ như những đóa mai vàng đón nắng sớm mai. ■

Xây dựng gia đình bền vững từ tôn trọng và công bằng

● THẢO LAM

Từ một clip gây "bão" trên mạng xã hội những ngày qua về mối quan hệ mẹ chồng - nàng dâu, những câu chuyện đời thực đầy yêu thương, tử tế lại âm thầm lan tỏa, gợi mở một góc nhìn khác về gia đình trong xã hội hiện đại. Giữa đổ vỡ hôn nhân, giữa những khác biệt thế hệ, vẫn có những người mẹ chồng đủ bao dung để gìn giữ sợi dây tình thân, đủ nhân hậu để trở thành chỗ dựa cho con dâu và đủ văn minh để vun bồi nền tảng gia đình bằng sự tôn trọng, công bằng và yêu thương vô điều kiện...

Gia đình là điểm tựa

Theo đó, cảnh mẹ chồng đứng xỉa xói con dâu và đưa ra những quan điểm gây sốc khiến dư luận dậy sóng: Đàn ông "năm thê bảy thiếp" là lẽ thường, từng tồn tại từ thời vua chúa nên phụ nữ không được ghen; nếu mẹ chồng ra chỗ đông người lỡ "đánh hơi", con dâu yêu thương mẹ chồng thì phải đứng ra nhận thay... Đáng nói, người con dâu trong clip vừa sinh con chưa tròn tháng, chỉ biết câm nín trước những lời lẽ áp đặt, trong khi không nhận được bất kỳ sự bênh vực nào từ chồng hay người thân trong gia đình.

Ngay sau khi được chia sẻ, cộng đồng mạng đã bày tỏ sự phẫn nộ, bức xúc trước cách ứng xử và bạo lực ngôn từ của người mẹ chồng đối với con dâu ở thời điểm vô cùng nhạy cảm sau sinh. Nhiều ý kiến cho rằng, những lời nói ấy tưởng như chỉ có trong kịch bản phim, khó tin lại tồn tại ngoài đời thực. Hình ảnh bà mẹ chồng này bị gắn với khái niệm "độc hại", đi ngược lại các giá trị tiến bộ và vô tình kéo lùi nhận thức xã hội về gia đình, hôn nhân và vai trò của người phụ nữ.

Tuy nhiên, giữa bầu không khí nặng nề và căng thẳng ấy, mạng xã hội cũng xuất hiện những câu chuyện đầy lạc quan, ấm áp về mối quan hệ hòa thuận giữa nàng dâu với mẹ chồng và gia đình chồng. Chỉ bằng vài dòng chia sẻ ngắn trên trang cá nhân về niềm tự hào khi có một người mẹ chồng "trên cả tuyệt vời", bài viết của chị Thúy Nguyễn nhanh chóng lan tỏa với hàng nghìn lượt like, chia sẻ và bình luận. Chị kể: "Con dâu gọi điện nhờ mẹ chồng giặt giũ chăn màn để mấy hôm nữa các cháu về cho thơm tho, sạch sẽ. Mẹ bảo: *Tao chả giặt, để vậy ngủ cho thơm,* nhưng thực tế bố mẹ đã phơi phóng xong xuôi hết rồi". Với chị, mẹ chồng là người khiến chị cảm thấy được bảo vệ và yên tâm nhất mỗi khi "mách tội" chồng, là chỗ dựa tinh thần để trút bớt những áp lực đời sống.



Chị Trần Mỹ Dung được mẹ chồng tặng quà trong ngày sinh nhật

Cùng mạch cảm xúc ấy, chị Đàm Thị Lan Anh bày tỏ: "Mình bỏ chồng không tiếc, tiếc mỗi mẹ chồng". Sinh con ra, mẹ chồng tranh phần chăm cháu để con dâu được nghỉ ngơi. Ngày hai vợ chồng chị chia tay, bà khóc, liên tục gọi điện động viên con dâu, thương cháu thiệt thòi. Suốt 15 năm sau ly hôn, họ vẫn giữ liên lạc, vẫn xưng hô "mẹ - con", vẫn thăm hỏi nhau mỗi dịp lễ Tết hay khi ốm đau. "Bà đã dành cho mình rất nhiều sự tử tế, và chắc hẳn điều đó giúp mình biết sống tử tế hơn với con dâu sau này", chị Lan Anh tâm sự.

Từ những câu chuyện đối lập ấy, hình ảnh gia đình hiện lên với đầy đủ gam màu: Có tổn thương, có đổ vỡ, nhưng cũng có yêu thương, bao dung và trách nhiệm. Khi mẹ chồng lựa chọn sự tử tế, công bằng và thấu hiểu, gia đình không chỉ là nơi chung sống mà còn trở thành điểm tựa tinh thần, nơi các mối quan hệ được hàn gắn, gìn giữ và truyền lại những giá trị nhân văn cho các thế hệ sau.

Mẹ chồng như mẹ đẻ, nàng dâu như con gái

Chị Mỹ Dung cũng không giấu được niềm tự hào khi chia sẻ câu chuyện của mình: "Mình với mẹ chồng ra đường thì nhiều người nhầm là mẹ đẻ và con gái; còn chồng mình về quê ngoại thì hàng xóm lại tưởng mẹ đẻ và con trai". Trong gia đình, sau mỗi bữa cơm, chị chồng luôn tranh phần rửa bát, các dì chồng gọi chị bằng cái tên thân thương "gái yêu", còn cậu của chồng thì xưng "cậu - con". Ngược lại, chồng chị cũng thường "trốn" về quê vợ uống rượu với họ hàng bên ngoại. Chính vì thế, khi xem những clip mẹ chồng nặng lời với con dâu đang lan truyền trên mạng, chị không khỏi ngỡ ngàng: "Nếu trong phim có cảnh như vậy mình cũng phản đối, chứ ngoài đời khó tin lại có thật. Thương cô bé con dâu quá!".

Nhớ lại những ngày đầu về ra mắt, chị Dung quyết định gắn bó với anh xã bởi chứng kiến cách bố chồng yêu thương, chăm sóc mẹ chồng hết mực. Ở nhà, mẹ chồng lo toan việc gia đình, còn bố chồng đi làm về, ăn cơm xong lại ngồi xem ti vi và bóp chân cho vợ. Những hôm trời rét đậm, ông vào chăn nằm trước cho ấm rồi mới gọi bà vào ngủ. Mới về làm dâu còn lóng ngóng, mẹ chồng âm thầm làm hết mọi việc; giỗ chạp, bà gọi chị về ăn cơm, ăn xong lại giục đi làm, không để chị phải động tay rửa bát.

Bản thân chị Dung chọn cách sống nhường nhịn, không so đo, không tranh phần hơn thua. Chị cũng hiểu rằng mình không thể chăm mẹ chồng như con gái ruột, và cũng không đòi hỏi mẹ chồng yêu mình theo cách của mẹ đẻ dành cho con gái. Thời gian trôi qua, chồng chị qua đời vì bệnh nặng, nhưng trong gia đình ấy, tình thương vẫn luôn hiện hữu: Ông bà yêu thương con cháu, con cháu kính trọng ông bà. Và từ chính những gì đã trải qua, chị Dung tiếp tục dạy con trai biết thương yêu em gái, để sau này trở thành người chồng tử tế, biết trân trọng và gìn giữ hạnh phúc gia đình.

Giữ nếp gia đình từ sự công bằng

Bình luận về hình ảnh người mẹ chồng "độc hại" đang nổi như cồn, nhà báo Vũ Mạnh Cường cho rằng, khi một người mẹ dùng lập luận "đàn ông không thuộc về riêng ai" để bao biện, che đậy sai lầm cho con trai mình, đó không còn là hành động bảo vệ con, mà đã vô tình phá vỡ nền tảng đạo đức truyền thống. Theo ông, sự bao dung đặt sai chỗ chính là "liều thuốc độc" đối với hôn nhân. Đàn ông không cần một người mẹ bao che mọi lỗi lầm một cách mù quáng, mà cần một người mẹ đủ tỉnh táo để dạy con cách chịu trách nhiệm với hành vi của mình.

Nhà báo Vũ Mạnh Cường nhấn mạnh, khái niệm người mẹ chồng hiện đại không nằm ở vẻ ngoài hào nhoáng, trang phục thời thượng hay lối sống phô trương, mà nằm ở tư duy văn minh về ranh giới trong mỗi nếp nhà. Đó là sự tôn trọng đời sống riêng tư của con cái, là sự thấu hiểu đối với những tâm tư nhạy cảm của phụ nữ, đặc biệt trong giai đoạn sau sinh và quan trọng hơn cả là sự công bằng. Người mẹ chồng có tầm nhìn sẽ hiểu rằng, muốn con trai có cuộc hôn nhân hạnh phúc, trước hết anh ta phải học cách đối đãi tử tế với vợ của mình.

Mâu thuẫn trong gia đình là điều khó tránh khỏi, nhưng biến những khác biệt ấy thành "cuộc chiến" bằng lời lẽ xúc phạm, nhục mạ chính là con đường ngắn nhất để khai tử một mối quan hệ. Mẹ chồng - nàng dâu không nhất thiết phải yêu thương nhau như ruột thịt ngay từ đầu, song tối thiểu cần dành cho nhau sự tôn trọng khi cùng chung sống dưới một mái nhà. Những định kiến cũ kỹ, nếu không được tháo gỡ, sẽ biến chính gia đình - nơi đáng lẽ là chốn bình yên - trở thành vùng giông bão. ■

Xuân sum vầy - Nghĩa tình lan tỏa đến những gia đình khó khăn

Nhân dịp Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026, Công an tỉnh Cà Mau đã tổ chức chương trình trao tặng quà Tết cho các hộ nghèo, hộ cận nghèo và hộ gia đình có hoàn cảnh khó khăn trên địa bàn phường Bạc Liêu. Hoạt động mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc, thể hiện sự quan tâm, đồng hành của lực lượng Công an đối với đời sống Nhân dân, đặc biệt là các gia đình còn nhiều thiếu thốn trong dịp Tết đến, Xuân về.

Với mong muốn mỗi gia đình đều có một cái Tết sum vầy, ấm áp, Đảng ủy, Ban Giám đốc Công an tỉnh đã phát động cán bộ, chiến sĩ toàn lực lượng chung tay đóng góp, sẻ chia, kịp thời hỗ trợ những hoàn cảnh khó khăn, giúp người dân thêm vững tin, thêm niềm vui trong những ngày đầu năm mới.

Tại buổi trao quà, Giám đốc Công an tỉnh Hồ Việt Triều cùng đại diện lãnh đạo các đơn vị nghiệp vụ đã trực tiếp trao 100 phần quà Tết đến các hộ gia đình. Phát biểu tại chương trình, đồng chí nhấn mạnh: Chăm lo cho hộ nghèo, hộ cận nghèo và các gia đình có hoàn cảnh khó khăn không chỉ là trách nhiệm mà còn là tình cảm, là nét đẹp truyền thống của lực lượng Công an nhân dân. Mỗi phần quà tuy giá trị không lớn nhưng gửi gắm sự quan tâm, động viên chân thành, góp phần giúp các gia đình đón Tết cổ truyền trong không khí đầm ấm, yêu thương và trọn vẹn hơn.

Chương trình không chỉ lan tỏa tinh thần "vì Nhân dân phục vụ" mà còn góp phần bồi đắp những giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam - nơi luôn được chở che, sẻ chia và gắn kết bằng tình người trong mùa Xuân mới.

H.HẠNH

Tết sum vầy của những "sao" thể thao

NGUYỆT LAM

Những ngày cuối năm, khi nhịp sống hối hả dần chậm lại để nhường chỗ cho không khí đoàn viên thì cũng là lúc các vận động viên thể thao Việt Nam bước vào khoảnh khắc đặc biệt nhất trong năm, đó là khoảnh khắc trở về với gia đình, với những giá trị truyền thống đã nuôi dưỡng họ cả trên sân đấu lẫn trong đời sống thường ngày.



Cựu danh thủ Thạch Bảo Khanh (trái) và Khuất Văn Khang cùng niềm vui giữ gìn nét văn hóa truyền thống của dân tộc

Từ tiếng cười, không khí rộn ràng khi gói bánh chưng những ngày giáp Tết của các cầu thủ Thể Công Viettel đến căn nhà ấm áp ở Buôn Ma Thuột (Đắk Lắk) của gia đình tay vợt Đinh Anh Hoàng, Tết của những "sao" thể thao mang một sắc thái rất riêng giản dị, gắn bó và đầy yêu thương.

Giữ lửa truyền thống

Tại đại bản doanh của Thể Công Viettel, không khí Tết đến sớm hơn thường lệ. Trong khuôn viên quen thuộc, nơi ngày thường chỉ vang lên tiếng bóng lăn và nhịp bước vội vã của các buổi tập, thì những ngày giáp Tết lại ngập tràn sắc xanh của lá dong, mùi nếp mới và tiếng cười rộn rã của các thế hệ cầu thủ.

Từ khâu chuẩn bị nguyên liệu, rửa lá dong, ngâm gạo, đãi đỗ đến khi tỉ mỉ gói từng chiếc bánh, mỗi người một việc, nhưng tất cả đều chung một nhịp điệu của sự sẻ chia. Không còn khoảng cách giữa cầu thủ trẻ và đàn anh dày dạn kinh nghiệm, giữa những cái tên quen thuộc trên sân cỏ và các em nhỏ đang chập chững theo đuổi giấc mơ bóng đá. Trong gian bếp "dã chiến" ấy, tinh thần tập thể được thể hiện rõ nét nhất.

Giữa không khí ấm áp ấy, tiền vệ Khuất Văn Khang cùng cựu danh thủ từng được xem là "thần đồng" của bóng đá Việt Nam Thạch Bảo Khanh cùng nhau gói những chiếc bánh chưng vuông vắn. Khuất Văn Khang chia sẻ: "Việc cùng mọi người ngồi rửa lá, vò đỗ và tự tay gói từng chiếc bánh giúp Khang cảm thấy thư thái hơn rất nhiều. Cảm giác Tết đến rất rõ, trong lòng cũng rộn ràng và ấm áp hơn".

Câu nói mộc mạc ấy phần nào phản ánh tâm trạng chung của các cầu thủ. Với họ, những phút giây đời thường như thế này quý giá không kém bất kỳ trận đấu đỉnh cao nào. Đặc biệt với các cầu thủ trẻ, phải sống xa gia đình, đây là trải nghiệm giúp xoa dịu nỗi nhớ nhà và bù đắp bằng sự gần gũi của đại gia đình Thể Công Viettel. Nguyễn Minh Phước (U13) hào hứng chia sẻ: "Gói bánh cùng các bạn, các anh và các thầy giúp chúng em học được sự tỉ mỉ và cảm nhận được hơi ấm gia đình ngay tại đội bóng. Với em, gói bánh chưng còn khó hơn học đá bóng".

Khi những nồi bánh chưng bắt đầu đỏ lửa, không gian tiếp tục sôi động với các hoạt động sinh hoạt tập thể, giao lưu văn nghệ, lửa trại. Những tiếng cười, những câu hát vang lên trong đêm cuối năm khiến đại bản doanh Thể Công Viettel không chỉ là nơi rèn luyện thể lực và chiến thuật, mà còn là mái nhà chung của những người trẻ mang trong mình tinh thần người lính.

Tết đoàn viên của nhà vô địch

Nếu ở Thể Công Viettel, Tết hiện diện qua mùi khói bếp và những chiếc bánh chưng vuông vắn, thì với tay vợt số một bóng bàn Việt Nam Đinh Anh Hoàng, Tết lại gắn liền với hành trình trở về quê nhà Buôn Ma Thuột, nơi khởi nguồn của đam mê và cũng là chốn bình yên sau một năm thi đấu bền bỉ.

Năm 2025 đánh dấu một mùa giải thành công nữa của Đinh Anh Hoàng khi anh tiếp tục khẳng định vị thế số một ở các giải đấu trong nước. Nhưng phía sau những danh hiệu ấy là sự đồng hành lặng lẽ của gia đình, hậu phương vững chắc giúp anh yên tâm theo đuổi sự nghiệp. Vợ anh, chị Nguyễn Thị Phương Linh không chỉ là bạn đời mà còn là đồng đội tại CLB bóng bàn Thể thao CAND T&T, cùng sẻ chia áp lực và niềm vui của người làm thể thao đỉnh cao.

Mùa xuân năm nay với gia đình nhỏ của Đinh Anh Hoàng còn đặc biệt hơn khi có thêm tiếng cười của cậu con trai 10 tháng tuổi. Trong câu chuyện về con, ánh mắt của tay vợt hàng đầu Việt Nam ánh lên niềm hạnh phúc rất đời thường, niềm vui của một người cha muốn truyền lại tình yêu thể thao cho thế hệ tiếp nối.

Sinh ra và lớn lên tại Buôn Ma Thuột, Đinh Anh Hoàng sớm bén duyên với bóng bàn từ những buổi tập trong chính căn nhà của mình. Ký ức về chiếc bàn bóng đặt trong nhà, về những lần đứng nhìn cha dạy chị gái đánh bóng bàn, đã trở thành động lực đầu tiên đưa anh đến với con đường chuyên nghiệp. Chính vì thế, với anh, việc đưa con trai về quê đón Tết không chỉ là chuyến đi sum họp, mà còn là cách để con được chạm vào bầu không khí trong lành, bình yên nơi đã nuôi dưỡng ước mơ của cha mình.

Những ngày giáp Tết, sau giờ tập luyện, vợ chồng Đinh Anh Hoàng tất bật sắm sửa, chuẩn bị hành trình về quê. Trong không gian gia đình, ngày giáp Tết, họ sẽ cùng cha mẹ dọn dẹp nhà cửa, gói bánh chưng, giữ gìn những phong tục giản dị nhưng ấm áp. Với anh, đó là cách để con trai cảm nhận Tết từ những điều gần gũi nhất, giống như anh từng cảm nhận khi còn nhỏ.

Dù dành trọn vẹn thời gian cho gia đình, nhưng với một vận động viên chuyên nghiệp, việc duy trì thể lực vẫn được đặt lên hàng đầu. Tết đến mang theo niềm vui, nhưng không làm gián đoạn kỷ luật tập luyện, điều đã trở thành thói quen của cả hai vợ chồng.

Dù đón Tết ở sân tập hay trở về quê nhà, điểm chung dễ nhận thấy ở các "sao" thể thao Việt Nam là sự trân trọng những giá trị gia đình và truyền thống. Chính từ những khoảnh khắc sum vầy ấy, họ tìm thấy sự cân bằng, tái tạo năng lượng để sẵn sàng bước vào một năm mới với nhiều thử thách.

Tết không chỉ là dịp nghỉ ngơi, mà còn là điểm tựa tinh thần để những người làm thể thao tiếp tục nuôi dưỡng khát vọng cống hiến. Khi mùa xuân gõ cửa, cùng với những chiếc bánh chưng, những chuyến về quê và những bữa cơm đoàn viên, một hành trình mới cũng bắt đầu đó là hành trình mang theo niềm tin, sự bền bỉ và khát khao chinh phục những đỉnh cao mới cho thể thao Việt Nam. ■

Almaty đăng cai Đại hội Thể thao mùa đông châu Á 2029

Hội đồng Olympic châu Á (OCA) đã xác nhận rằng thành phố Almaty của Kazakhstan sẽ là chủ nhà đăng cai Đại hội Thể thao mùa đông châu Á 2029, hay còn gọi là Asian Winter Games 2029 - sự kiện thể thao đa môn mùa đông lớn nhất châu lục dành cho các quốc gia thành viên OCA.

Almaty sẽ tổ chức kỳ Đại hội mùa đông lần thứ 10, nối tiếp Harbin (Trung Quốc) - nơi tổ chức Asian Winter Games gần đây nhất vào năm 2025. Đây là lần thứ hai thành phố này đảm nhiệm vai trò chủ nhà sau khi cùng với Astana đăng cai Đại hội năm 2011.

Theo lịch trình ban đầu, OCA từng trao quyền đăng cai Asian Winter Games 2029 cho khu nghỉ dưỡng trượt tuyết Trojena thuộc siêu dự án NEOM, Saudi Arabia tại Đại hội đồng OCA vào tháng 10.2022. Tuy vậy, đến đầu năm 2026, Hội đồng Olympic châu Á và Ủy ban Olympic Saudi Arabia đã nhất trí hoãn vô thời hạn việc tổ chức tại Trojena và chuyển quyền đăng cai sang Almaty.

Quyết định chọn Almaty là chủ nhà Asian Winter Games 2029 được giới quan sát thể thao đánh giá là "giải pháp hợp lý" nhằm bảo đảm một kỳ đại hội diễn ra suôn sẻ với cơ sở hạ tầng đã sẵn sàng và dày dạn kinh nghiệm tổ chức sự kiện lớn. Almaty từng là ứng cử viên đăng cai Thế vận hội Mùa đông 2022 và đã được trao cơ hội đó cho Bắc Kinh sau vòng bỏ phiếu sít sao, đồng thời thành phố này là một trong những trung tâm phát triển các môn thể thao mùa đông nổi bật tại khu vực Trung Á.

Với việc chính thức tiếp nhận quyền đăng cai, Almaty sẽ chuẩn bị cho một trong những sự kiện thể thao lớn nhất châu lục, dự kiến thu hút đông đảo đoàn vận động viên, huấn luyện viên và giới chuyên môn từ khắp các ủy ban Olympic quốc gia châu Á, góp phần thúc đẩy phát triển thể thao mùa đông trong khu vực và tăng cường hợp tác thể thao đa phương giữa các quốc gia sau mùa Thế vận hội mùa đông.

VÂN GIANG

ĐỘI TUYỂN BÓNG ĐÁ NỮ:

Chuẩn bị dài hơi cho mục tiêu World Cup

● **BẢO ANH**

Đội tuyển bóng đá nữ Việt Nam đang bước vào giai đoạn chuẩn bị quan trọng hướng tới VCK Giải bóng đá nữ châu Á 2026 (diễn ra vào tháng 3 tại Australia) với chuyến tập huấn và thi đấu giao hữu tại Thâm Quyến (Trung Quốc). Sân chơi châu lục cũng là vòng loại World Cup nữ 2027, đây là mục tiêu trọng điểm của bóng đá nữ Việt Nam trong năm nay. Do vậy mà việc thầy trò HLV Mai Đức Chung tập trung, tập huấn từ đầu tháng 1 đến nay cho thấy bóng đá nữ Việt Nam rất xem trọng và chuẩn bị bài bản cho mục tiêu này.



Đội tuyển nữ Việt Nam đang có sự chuẩn bị nghiêm túc cho mục tiêu giành vé dự World Cup nữ 2027

Tiếp tục trẻ hóa

Ở đợt tập trung này, đội tuyển nữ Việt Nam triệu tập 28 cầu thủ, trong đó có tới hơn 2/3 từng tham dự SEA Games 33. Bên cạnh bộ khung giàu kinh nghiệm, Ban huấn luyện đã trao cơ hội cho nhiều gương mặt trẻ, những cầu thủ đang có sự tiến bộ rõ nét trong thời gian gần đây như Vũ Thị Hoa, Minh Chuyên, Nhật Lan, Thúy Hằng, Kim Yên, Thanh Thảo, Cù Thị Huỳnh Như... HLV Mai Đức Chung khẳng định đội tuyển nữ Việt Nam luôn rộng cửa chào đón các cầu thủ trẻ, đặc biệt là những gương mặt thi đấu nổi bật tại Giải U19 nữ quốc gia 2026.

Việc trao cơ hội cho các cầu thủ trẻ không phải là quyết định mang tính nhất thời, mà nằm trong kế hoạch trẻ hóa lực lượng đã được hoạch định từ sớm. Sau nhiều năm liên tiếp gặt hái thành công ở đấu trường khu vực và ghi dấu ấn tại World Cup nữ 2023, đội tuyển nữ Việt Nam đang đứng trước yêu cầu tất yếu của sự chuyển giao thế hệ. Những trụ cột dày dạn kinh nghiệm vẫn đóng vai trò nòng cốt, nhưng song song với đó, lớp cầu thủ trẻ cần được tạo điều kiện cọ xát, tích lũy bản lĩnh và thích nghi dần với áp lực thi đấu đỉnh cao.

Theo HLV Mai Đức Chung, các cầu thủ trẻ được gọi tập trung lần này không chỉ được rèn giũa về thể lực, kỹ chiến thuật, mà còn được đặt vào môi trường cạnh tranh lành mạnh với các đàn chị. Đây là cách để họ nhanh chóng trưởng thành, đồng thời tạo ra chiều sâu lực lượng, đó là yếu tố đặc biệt quan trọng khi đội tuyển bước ra sân chơi châu Á, nơi cường độ và chất lượng chuyên môn đều ở mức rất cao.

Việc chủ động trẻ hóa lực lượng ngay trong giai đoạn chuẩn bị cho giải đấu lớn, cho thấy sự tính toán kỹ lưỡng của Ban huấn luyện và Liên đoàn Bóng đá Việt Nam. Có thể nói, quá trình chuẩn bị lúc này không chỉ hướng đến mục tiêu thành tích tại Australia, mà còn mở ra một chương mới cho đội tuyển nữ Việt Nam. Sự góp mặt của các cầu thủ trẻ bên cạnh những gương mặt kỳ cựu là minh chứng rõ nét cho quyết tâm trẻ hóa, tạo chiều sâu và đảm bảo tính kế thừa. Với sự chuẩn bị nghiêm túc, bài bản và định hướng rõ ràng, đội tuyển nữ Việt Nam đang cho thấy hình ảnh của một tập thể không ngừng đổi mới, sẵn sàng chinh phục những thử thách lớn hơn ở đấu trường châu lục, cả trong hiện tại lẫn tương lai.

Nâng cao thể lực, hoàn thiện lối chơi

Trước mỗi giải đấu lớn, Ban huấn luyện luôn ưu tiên lựa chọn các quốc gia có nền bóng đá nữ phát triển để tập huấn, qua đó giúp các cầu thủ làm quen với cường độ thi đấu cao và áp lực lớn. Lần này, Trung Quốc - một trong những thế lực hàng đầu của bóng đá nữ châu Á, là điểm đến được đánh giá rất phù hợp với mục tiêu chuyên môn mà đội tuyển nữ Việt Nam đang hướng tới.

Trong chuyến tập huấn này, đội tuyển có điều kiện thi đấu giao hữu 2 trận với đội tuyển nữ Trung Quốc, qua đó kiểm nghiệm đội hình, rà soát nhân sự và điều chỉnh chiến thuật. Những trận đấu cọ xát như vậy không chỉ giúp các cầu thủ trẻ tích lũy thêm bản lĩnh, mà còn tạo cơ hội để Ban huấn luyện đánh giá khả năng thích nghi của toàn đội trước các đối thủ có thể hình, thể lực và trình độ cao hơn. Đây là yếu tố đặc biệt quan trọng khi bước ra sân chơi châu Á, nơi sự chênh lệch về thể hình và sức mạnh luôn là thách thức lớn với các đội bóng Đông Nam Á.

HLV Mai Đức Chung cho biết, mục tiêu xuyên suốt của đợt tập trung và tập huấn lần này là nâng cao nền tảng thể lực cho toàn đội, đảm bảo các cầu thủ có thể duy trì cường độ thi đấu cao trong suốt 90 phút. Một trong những điểm nhấn quan trọng khác trong quá trình chuẩn bị là cải thiện hiệu quả dứt điểm. Ở những giải đấu lớn, cơ hội ghi bàn thường không đến nhiều, vì vậy khả năng tận dụng thời cơ sẽ đóng vai trò quyết định đến kết quả trận đấu. Bài học từ SEA Games 33 là cơ sở để Ban huấn luyện đã dành nhiều thời gian để rèn giũa kỹ năng này, từ các bài tập chuyên biệt cho tiền đạo đến việc cải thiện khả năng hỗ trợ, tạo cơ hội từ tuyến giữa và hai biên.

Song song với đó, đội tuyển vẫn kiên định theo đuổi lối chơi kiểm soát bóng, phối hợp ngắn và áp sát nhanh, đây là phong cách đã tạo nên bản sắc của bóng đá nữ Việt Nam trong nhiều năm qua, nhưng được điều chỉnh để phù hợp hơn với yêu cầu của sân chơi châu lục. Không chỉ tập trung vào yếu tố chiến thuật, mà Ban huấn luyện còn đặc biệt quan tâm đến việc nâng cao tinh thần thi đấu, sự tự tin và khả năng thích ứng của các cầu thủ trong những trận đấu có tính chất quyết định.

Về mặt tổng thể, chuyến tập huấn tại Thâm Quyến là bước chuẩn bị quan trọng trong hành trình hướng tới mục tiêu đạt kết quả tốt tại đấu trường châu lục của đội tuyển nữ Việt Nam. Những bài học rút ra từ hai trận giao hữu với đội tuyển nữ Trung Quốc sẽ là cơ sở để Ban huấn luyện hoàn thiện danh sách lực lượng, định hình bộ khung đội hình và xây dựng chiến thuật phù hợp nhất cho giải đấu sắp tới. ■

TIN THỂ THAO

Việt Nam đăng cai giải Dancesports châu Á 2026

Năm 2026, đội tuyển khiêu vũ thể thao (Dancesports) Việt Nam có nhiệm vụ trọng điểm là tranh tài giải vô địch châu Á, sẽ diễn ra tại TP.HCM với các nội dung Latin và Standard. Theo đó, Liên đoàn Thể dục châu Á đã trao quyền đăng cai cho Việt Nam, tổ chức từ ngày 9-12.7. Năm ngoái, Việt Nam là chủ nhà chương trình thi đấu quốc tế Vietnam Dancesport Festival 2025 tại TP.HCM, thu hút 3.000 VĐV quốc tế.

Vào tháng 3, đội tuyển Dancesports Việt Nam sẽ tập trung, tập huấn tại Hà Nội.

L.H

Quyết Chiến - Thanh Tự dự giải đồng đội thế giới

Tại Giải Billiards Carom 3 băng đồng đội thế giới 2026 sẽ diễn ra từ ngày 26.2 đến 1.3 tại thành phố Viersen (Đức), bộ đôi Trần Quyết Chiến - Nguyễn Trần Thanh Tự sẽ đại diện Việt Nam thi đấu trong tư cách đương kim á quân. So với 2 giải gần nhất, điểm mới đáng chú ý nhất của đội Việt Nam là việc Thanh Tự thay thế Bao Phương Vinh trong vai trò đồng đội của Quyết Chiến.

Theo kết quả bốc thăm, đội tuyển Việt Nam nằm ở bảng B cùng chủ nhà Đức, Pháp và Mexico. Thể thức thi đấu không thay đổi, các đội đánh vòng tròn 1 lượt ở vòng bảng, 2 đội đứng đầu mỗi bảng vào tứ kết.

V.H

CLB Công an Hà Nội thi đấu xuyên Tết

CLB Công an Hà Nội sẽ có cái Tết đầy bận rộn với lịch thi đấu tại vòng 1/8 AFC Champions League Two 2025/26 gặp Tampines Rovers (Singapore) trên sân Hàng Đẫy vào ngày 11.2 (tức 24 tháng Chạp). Mới đây, Công an Hà Nội đã gặp đối thủ đến từ Singapore ở lượt đấu cuối cùng tại bảng A Shopee Cup 2025/26 và giành chiến thắng tưng bừng 6-1. Đội bóng ngành Công an sẽ có chuyến làm khách tại Singapore ở trận lượt về vào ngày 18.2 (tức mùng 2 Tết Bính Ngọ).

Sau đó thầy trò HLV Polking sẽ quay trở về nước để sẵn sàng khai Xuân sớm với chuyến làm khách tại Thanh Hóa trong trận đấu bù vòng 10 V.League diễn ra ngày mùng 8 Tết.

H.L

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Sắc Xuân nơi "địa chỉ đỏ"

NHƯ ĐỒNG

Trong không khí hân hoan đón Xuân Bính Ngọ 2026, Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng (xã Mộ Đức, tỉnh Quảng Ngãi) được chỉnh trang sẵn sàng cho các hoạt động kỷ niệm 120 năm Ngày sinh Thủ tướng Phạm Văn Đồng (1.3.1906 - 1.3.2026). Không gian di tích lịch sử - văn hóa quốc gia những ngày đầu năm mới càng thêm rộn ràng, ấm áp, lan tỏa niềm tự hào và lòng tri ân sâu sắc đối với người con ưu tú của quê hương Quảng Ngãi.



Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Y Ngọc kiểm tra công tác chuẩn bị tổ chức Lễ kỷ niệm 120 năm Ngày sinh Thủ tướng Phạm Văn Đồng



Ủy viên Trung ương Đảng, Bí thư Tỉnh ủy Hồ Văn Niên và các thành viên trong Đoàn công tác thành kính dâng hoa, dâng hương tưởng nhớ và tri ân công lao to lớn của Thủ tướng Phạm Văn Đồng

> *Thủ tướng Phạm Văn Đồng sinh ngày 1.3.1906 trong một gia đình nho học tại xóm Cây Gạo, làng Thi Phổ Nhất, xã Đức Tân (cũ), nay là xã Mộ Đức - vùng quê giàu truyền thống văn hóa, hiếu học, rất giàu truyền thống yêu nước, cách mạng. Suốt 75 năm hoạt động cách mạng, với 32 năm trên cương vị Thủ tướng Chính phủ, Thủ tướng Phạm Văn Đồng đã có những cống hiến to lớn đối với sự nghiệp cách mạng của dân tộc. Ông là nhà chính trị, nhà văn hóa tiêu biểu, kết tinh những phẩm chất cao đẹp của con người Việt Nam, là tấm gương sáng về lý tưởng và đạo đức cách mạng, tiếp tục soi đường, bồi đắp tinh thần yêu nước và khát vọng cống hiến cho các thế hệ hôm nay và mai sau.*

Không gian văn hóa rộn ràng sắc Xuân

Những ngày đầu năm mới, đông đảo nhân dân địa phương và du khách thập phương về Khu lưu niệm tham quan, dâng hương, chụp ảnh lưu niệm, góp phần làm cho không khí nơi đây thêm sinh động, trang nghiêm mà gần gũi. Không chỉ là điểm đến văn hóa - lịch sử quen thuộc, Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng đã và đang trở thành không gian sinh hoạt văn hóa giàu ý nghĩa mỗi độ Tết đến, Xuân về.

Đón Tết Bính Ngọ 2026, công tác chuẩn bị tại Khu lưu niệm được triển khai sớm, đồng bộ với tinh thần trách nhiệm cao. Dọc tuyến đường từ cổng chính vào khu tưởng niệm và khu trưng bày, hệ thống cờ Tổ quốc, cờ Đảng, cờ dây được bố trí hài hòa, tạo nên diện mạo khang trang, tươi mới. Các thảm hoa rực rỡ, băng rôn, cờ phướn được trang trí đồng bộ, trang nhã, mang đậm hơi thở mùa Xuân.

Đặc biệt, nhiều lối đi và không gian sinh hoạt văn hóa trong khu lưu niệm được treo thêm đèn lồng truyền thống với sắc đỏ, vàng ấm áp, vừa tạo điểm nhấn trang trí ngày Tết, vừa tôn lên không khí Xuân trang nghiêm, gần gũi. Các không gian check-in mang chủ đề Tết cổ truyền được bố trí hợp lý, tạo điều kiện để du khách, nhất là giới trẻ, lưu giữ những khoảnh khắc ý nghĩa khi về thăm quê hương Thủ tướng Phạm Văn Đồng trong những ngày đầu năm mới.

Giám đốc Trung tâm Cung ứng Dịch vụ công xã Mộ Đức Nguyễn Văn Trọng cho biết, tập thể cán bộ, nhân viên Khu lưu niệm tích cực chỉnh trang vườn hoa, cắt tỉa cây xanh, vệ sinh khuôn viên, hoàn thiện các gian trưng bày và bổ sung tiểu cảnh. Dịp này, xã Mộ Đức bổ sung khoảng 500 chậu hoa các loại, trang trí cổng chào chúc mừng năm mới, xây dựng các tiểu cảnh mang đậm không gian văn hóa Tết tại khu dịch vụ phục vụ khách tham quan. Cùng với đó, các điểm giới thiệu sản phẩm OCOP, điểm dừng chân nghỉ ngơi được trung tâm thông tin du lịch Mộ Đức bố trí, góp phần nâng cao chất lượng phục vụ, để mỗi chuyến "về nguồn" thêm trọn vẹn, ý nghĩa.

Trang nghiêm hướng về lễ kỷ niệm

Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng được xếp hạng Di tích lịch sử - văn hóa quốc gia ngày 21.2.2006. Hiện nay, di tích đang lưu giữ và trưng bày 848 hiện vật, hơn 200 hình ảnh cùng gần 500 tài liệu quý, gắn liền với cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Thủ tướng Phạm Văn Đồng. Mỗi hiện vật, tư liệu không chỉ mang giá trị lịch sử mà còn chứa đựng những câu chuyện sinh động về một nhân cách lớn, người học trò xuất sắc của Chủ tịch Hồ Chí Minh, suốt đời tận tụy vì dân, vì nước.

Trong tâm thức của đông đảo nhân dân và du khách, Khu lưu niệm không chỉ là không gian tưởng niệm mà còn là "địa chỉ đỏ" có ý nghĩa đặc biệt trong công tác giáo dục truyền thống yêu nước, lịch sử cách mạng cho các thế hệ hôm nay và mai sau. Trung bình mỗi năm, nơi đây đón trên 40.000 lượt khách đến tham quan, nghiên cứu, dâng hương, riêng các dịp lễ, Tết và các ngày kỷ niệm lớn, lượng khách tăng cao với nhiều đoàn học sinh, sinh viên, cán bộ, chiến sĩ và nhân dân trong, ngoài tỉnh.

Chủ tịch UBND xã Mộ Đức Nguyễn Xuân Thái cho biết: "Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng lưu giữ nguồn tư liệu quý về cuộc đời và sự nghiệp hoạt động cách mạng của bác Đồng, để các thế hệ hôm nay và mai sau tìm hiểu, học tập và noi gương. Địa phương đã chủ động xây dựng kế hoạch quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích theo hướng lâu dài, bền vững. Đồng thời chỉ đạo các đơn vị liên quan duy trì thường xuyên công tác vệ sinh môi trường, chăm sóc cảnh quan, bảo đảm an ninh, trật tự, tạo điều kiện thuận lợi nhất cho nhân dân và du khách đến tham quan, dâng hương".

Chia sẻ cảm xúc khi về thăm Khu lưu niệm dịp này, chị Phạm Thị Thu Hòa (TP.HCM) xúc động chia sẻ: "Dù đã đọc và nghe nhiều câu chuyện về Thủ tướng Phạm Văn Đồng qua sách, báo, nhưng khi trực tiếp đến đây, tôi thực sự tự hào. Chuyến tham quan giúp tôi hiểu rõ hơn về cuộc đời, sự nghiệp cách mạng của Thủ tướng Phạm Văn Đồng và thêm yêu mến quê hương Quảng Ngãi".

Hướng tới kỷ niệm 120 năm Ngày sinh Thủ tướng Phạm Văn Đồng, công tác chuẩn bị cho Lễ kỷ niệm đang được triển khai đồng bộ, chặt chẽ. Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Y Ngọc yêu cầu các đơn vị liên quan thực hiện đầy đủ các phần việc theo kế hoạch, bảo đảm tính trang nghiêm, an toàn, thẩm mỹ; chú trọng chỉnh lý tư liệu, trang trí hoa tươi, chuẩn bị chu đáo khu vực dâng hương và tổ chức tổng vệ sinh toàn bộ khuôn viên di tích…

Theo Kế hoạch, Lễ kỷ niệm 120 năm Ngày sinh Thủ tướng Phạm Văn Đồng được tổ chức vào sáng ngày 1.3 tại Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng, với sự tham dự của lãnh đạo Đảng, Nhà nước; Thường trực Tỉnh ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQ Việt Nam tỉnh; lực lượng vũ trang và các đoàn thể và đông đảo nhân dân. ■



Không gian Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng rực rỡ cờ hoa, ngập tràn sắc Xuân